

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

=====

**TALLERES DE TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO
DE LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 304 “GOTITAS DE
AMOR” PUCALLPA, 2018**

=====

PRESENTADA POR:

GIANNY ARMAS CRUZ

KATHERINE GRANDEZ AJON

JOCELYN FRANCHESCA PAIMA ALVAREZ

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

PUCALLPA – PERÚ

2020



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TÍTULOS**



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 12 días del mes de febrero del 2020
siendo las 10:00 a.m. horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y
Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de
Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente	Dra. JESSENIA CHOY SANCHEZ PANDURO
Secretario	Dra. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ
Miembro	Mg. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ

Para proceder a la sustentación pública de la tesis titulada:

talleres de títeres y su influencia en el desarrollo
de la expresión oral de niños y niñas de cinco
años de la institución educativa inicial N° 304
"Gotitas de amor" Pucallpa, 2018.

Presentado (a) por el (la) bachiller: Gianny Armas Cruz

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido Aprobada por Unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado en**
Educación Inicial **Especialidad**.....

Siendo las 10:55 a.m. horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 12 de febrero del 2020

[Firma]
Presidente

[Firma]
Secretario

[Firma]
Miembro



Secretario académico de la FEyCSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TÍTULOS



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 12 días del mes de febrero del 2020
siendo las 10:00 a.m. horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y
Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de
Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente	Dra. JESSENIA CHOY SANCHEZ PANDURO
Secretario	Dra. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ
Miembro	Mg. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ

Para proceder a la sustentación pública de la tesis titulada:

Talleres de títeres y su influencia en el desarrollo
de la expresión oral de niños y niñas de cinco años
de la institución educativa inicial N° 304 "Gotitas
de amor", Pucallpa, 2018.

Presentado (a) por el (la) bachiller: Katherine Grandes Ajión

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando
a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido Aprobado por Unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el Título Profesional de Licenciado en
Educación Inicial Especialidad

Siendo las 10:55 a.m. horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 12 de febrero del 2020


Presidente


Secretario


Miembro



Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números)



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TÍTULOS**



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 12 días del mes de febrero del 2020 siendo las 10:00 a.m. horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente	Dra. JESSENIA CHOY SANCHEZ PANDURO
Secretario	Dra. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ
Miembro	Mg. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ

Para proceder a la sustentación pública de la tesis titulada:

Talleres de títeres y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 304 "Gatitos de amor", Pucallpa, 2018.

Presentado (a) por el (la) bachiller: Jocelyn Franchesca Paima Alvarez

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido Aprobado por Mayoría

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado en Educación** Inicial Especialidad.....

Siendo las 10:55 a.m. horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 12 de febrero del 2020


.....
Presidente


.....
Secretario


.....
Miembro



Secretario académico de la FEyCsS.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

Talleres de títeres y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304 "Gotitas de Amor" Pucallpa, 2018

APROBADO POR



**DRA. JESSENIA CHOY SANCHEZ PANDURO
PRESIDENTE**



**DRA. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ
SECRETARIA**



**MG. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ
MIEMBRO**



**DR. MANUEL MAMANI FLORES
ASESOR**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
VICERRECTORADO DE INVESTIGACION
DIRECCION GENERAL DE PRODUCCION INTELECTUAL

Constancia

N° 503

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACION SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND

La Dirección General de Producción Intelectual, hace constar por la presente, que el Informe Final (Tesis), titulado:

TALLERES DE TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL No 304 "GOTITAS DE AMOR" PUCALLPA, 2018.

Cuyo autor (es) : ARMAS CRUZ, GIANNY
GRANDEZ AJON, KATHERINE
PAIMA ALVAREZ, JOCELYN FRANCHESCA

Facultad : EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Escuela Profesional : EDUCACIÓN INICIAL

Asesor(a) : Dr. MANUEL MAMANI FLORES.

Después de realizado el análisis correspondiente en el Sistema Antiplagio URKUND, dicho documento presenta un **porcentaje de similitud de 07 %**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND, el cual indica que no se debe superar el 10%. Se declara, que el trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud, por lo que SI se aprueba su originalidad.

En señal de conformidad y verificación se FIRMA Y SELLA la presente constancia.

Fecha: 27/12/2019

SARA DINA PARTI QUISPE
Dir. Gen. Prod. Intel

REPOSITORIO DE TESIS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

Yo, Gianny Armas Cruz

Autor de la TESIS titulada:

"Talleres de títeres y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la institución Educativa inicial N° 304 "Gotitas de Amor", Pucallpa, 2018."

Sustentada el año: 2020

Con la asesoría de: Dr. Manuel Mamani Flores.

En la Facultad de: Educación y ciencias Sociales.

Carrera Profesional de: Educación Inicial.

Autorizo la publicación de mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali, bajo los siguiente términos: Primero: otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en forma digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones. Segundo: declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas. Tercero: autorizo la publicación,

Total (significa que todo el contenido de la tesis en PDF será compartido en el repositorio).

Parcial (significa que solo la carátula, la dedicatoria y el resumen en PDF serán compartidos en el repositorio).

De mi TESIS de investigación en la página web del Repositorio Institucional de la UNU.

En señal de conformidad firma la presente autorización.

Fecha: 24/08/2020

Email: giannyarmascruz@gmail.com

Firma: Gianny

Teléfono: 941407937

DNI: 44287227

REPOSITORIO DE TESIS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

Yo, Katherine Grandez Ajón

Autor de la TESIS titulada:

"Talleres de títeres y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°304 Gotitas de Amor Pucallpa, 2018."

Sustentada el año: 2020

Con la asesoría de: Dr. Manuel Mamani Flores

En la Facultad de: Educación y Ciencias Sociales

Carrera Profesional de: Educación Inicial

Autorizo la publicación de mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali, bajo los siguiente términos: Primero: otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en forma digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones. Segundo: declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas. Tercero: autorizo la publicación,

- Total (significa que todo el contenido de la tesis en PDF será compartido en el repositorio).
- Parcial (significa que solo la carátula, la dedicatoria y el resumen en PDF serán compartidos en el repositorio).

De mi TESIS de investigación en la página web del Repositorio Institucional de la UNU.

En señal de conformidad firma la presente autorización.

Fecha: 24 / 08 / 2020

Email: grandezajonkatherine@gmail.com

Firma: 

Teléfono: 988 089 869

DNI: 78460159

REPOSITORIO DE TESIS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

Yo, JOCELYN FRANCHESCA PALMA ALVAREZ

Autor de la TESIS titulada:

"TALLERES DE TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 304 GOTITAS DE AMOR PUTALLA,
2018."

Sustentada el año: 2020

Con la asesoría de: Dr. MANUEL MAHANI FLORES

En la Facultad de: EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Carrera Profesional de: EDUCACIÓN INICIAL

Autorizo la publicación de mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali, bajo los siguiente términos: Primero: otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en forma digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones. Segundo: declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas. Tercero: autorizo la publicación,

- Total (significa que todo el contenido de la tesis en PDF será compartido en el repositorio).
 Parcial (significa que solo la carátula, la dedicatoria y el resumen en PDF serán compartidos en el repositorio).

De mi TESIS de investigación en la página web del Repositorio Institucional de la UNU.

En señal de conformidad firma la presente autorización.

Fecha: 24 / 08 / 2020

Email: franchesca.palma.233@gmail.com

Firma: 

Teléfono: 931 241 099

DNI: 73615939

DEDICATORIA

A Dios y a mis hijos, por ser estímulos poderosos para concluir con éxito mi carrera universitaria.

Gianny.

A Dios y a mi madre Monica quien siempre me apoya y es participe de todos mis logros.

Katherine.

De manera especial a mi madre MILENA, pues ella ha sido el principal motivo para la construcción de mi vida profesional, me ayudó hasta donde le era posible incluso más que eso, “muchas gracias madre”.

Jocelyn Franchesca.

AGRADECIMIENTO

- A Dios, porque creer en Él significó un respaldo para culminar nuestra carrera profesional y nuestra investigación.
- A la Universidad Nacional de Ucayali, Facultad de Educación y Ciencias Sociales, por facilitar y encaminar hacia la superación académica.
- A los docentes de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales-UNU, por su constante apoyo en el logro de nuestras aspiraciones.
- A los directivos de la Institución Educativa “Gotitas de Amor”, por contribuir, permitiendo el desarrollo de nuestra investigación.
- A los alumnos de la Institución Educativa “Gotitas de Amor”, por participar activamente del desarrollo del estudio.
- A los padres de la Institución Educativa “Gotitas de Amor”, por el seguimiento realizado a sus hijos en el transcurso de la investigación.
- Al personal que labora en la Institución Educativa “Gotitas de Amor”, por facilitarnos un entorno laboral agradable que nos permitió realizar nuestra investigación sin ningún contratiempo.
- Un agradecimiento especial al Dr. Manuel Mamani Flores, nuestro asesor, por su preocupación y apoyo como orientador de esta investigación.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado *Talleres de títeres y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, 2018*; tuvo como objetivo determinar la influencia de los Talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral de niños de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, 2018. Se ha trabajado con el soporte teórico la teoría innatista y la teoría de la existencia, relación y crecimiento. Con la finalidad de profundizar el análisis e interpretación de los resultados se utilizó el diseño cuasi-experimental, en coherencia con Hernández, Fernández y Baptista (1999), y se tuvo como población a 60 estudiantes: 30 en el grupo control y 30 en el grupo experimental de la Institución Educativa donde se desarrolló la investigación. Al grupo en estudio se le aplicó una guía de observación. Los resultados refieren que del total de la muestra, en cuanto a la variable Desarrollo de la expresión oral: 83.3% del grupo experimental se ubicó en el nivel Inicio y 16.7% en el nivel Proceso en el pretest, sin embargo, 66.7% de este grupo se ubicó en el nivel Proceso y 33.3% en el nivel Logrado en el postest; respecto al grupo de control: en el pretest, 83.3% se ubicó en el nivel Inicio y 16.7% en el nivel Proceso, mientras que en el postest, 80% se ubicó en el nivel Inicio y 20% en el nivel Proceso, por lo que se concluyó que los talleres de títeres influyen positiva y significativamente en el desarrollo de la expresión oral de niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304- “Gotitas de amor”, Pucallpa, 2018, ya que el resultado $t= 9.885$ y la $Sig.= 0.000$ indican una influencia altamente significativa y positiva.

Palabras clave: Talleres; títeres; expresión oral.

ABSTRACT

This research paper entitled Puppet Workshops and its influence on the development of the oral expression of children and girls of five years of the Initial Educational Institution N° 304 "Gotitas de Amor" Pucallpa, 2018; The objective was to determine the influence of the Puppet Workshops in the development of the oral expression of children of the Initial Educational Institution No. 304 "Droplets of Love" Pucallpa, 2018. The innatist theory and the theory of theory have been worked with theoretical support The existence, relationship and growth. In order to deepen the analysis and interpretation of the results, the quasi-experimental design was used, in coherence with Hernández, Fernández and Baptista (1999), and had 60 students as population: 30 in the control group and 30 in the Experimental group of the Educational Institution where the research was carried out. An observation guide was applied to the study group. The results indicate that of the total of the sample, regarding the variable Development of the oral expression: 83.3% of the experimental group was located in the Start level and 16.7% in the Process level in the pretest, however, 66.7% of this group was located in the Process level and 33.3% in the level Achieved in the posttest; Regarding the control group: in the pretest, 83.3% was in the Start level and 16.7% in the Process level, while in the posttest, 80% was in the Start level and 20% in the Process level, so It was concluded that the puppet workshops positively and significantly influence the development of the oral expression of five-year-old children of the Initial Educational Institution N° 304- "Gotitas de amor", Pucallpa, 2018, since the result $t = 9,885$ and $\text{Sig.} = 0.000$ indicate a highly significant and positive influence.

Keywords: Workshops; puppetry; oral expression.

ÍNDICE

	Página
Dedicatoria	x
Agradecimiento	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
Introducción	xix

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema	21
1.1.1. Formulación del problema	22
1.1.2. Objetivos	23
1.2. Variables	23
1.3. Justificación e importancia	24

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes	26
2.2. Talleres de títeres	28
2.2.1. Definición	28
2.2.2. Enfoques y teorías	29
2.2.3. Dimensiones	31
2.3. Expresión Oral	31
2.3.1. Definición	31
2.3.2. Teorías	32
2.3.3. Dimensiones	33
2.4. Marco conceptual	33
2.5. Hipótesis	36

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Diseño y esquema de investigación	37
3.2. Población y muestra	37
3.3. Técnica e Instrumento de recolección de datos	38
3.4. Técnicas de recojo, tratamiento y presentación de datos	38

CAPÍTULO IV
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados y discusión de la influencia de los talleres de títeres en la expresión oral de los niños	39
4.2. Resultados y discusión de la influencia de los talleres de títeres en el desarrollo de los elementos lingüísticos del niño	40
4.3. Resultados y discusión de la influencia de los talleres de títeres en el desarrollo de los elementos paralingüísticos del niño	41
4.4. Resultados y discusión de la influencia de los talleres de títeres en el desarrollo de los elementos cinésicos del niño	42
4.5. Discusión	45

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES	49
5.2. RECOMENDACIONES	50

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXO

ÍNDICE DE TABLAS

	Página
Tabla 1. Comparativo: Desarrollo de la expresión oral Pretest-Postest	39
Tabla 2. Comparativo: Nivel de expresión oral del elemento lingüístico Pretest- Postest	40
Tabla 3. Comparativo: Nivel de expresión oral del elemento paralingüístico Pretest-Postest	41
Tabla 4. Comparativo: Nivel de expresión oral del elemento cinésico Pretest- Postest	42
Tabla 5. Prueba de muestras independientes	43

ÍNDICE DE FIGURAS

	Página
Figura1. Distribución de frecuencias: Enseñanza de la comprensión lectora	39
Figura2. Distribución de frecuencias: Estrategias de acercamiento a la información	40
Figura3. Distribución de frecuencias: Estrategias de procesamiento de la información textual	41
Figura4. Distribución de frecuencias: Estrategias de reconstrucción textual	42

ÍNDICE DE ANEXO

- Anexo 1.** Matriz de consistencia
- Anexo 2.** Base de datos del grupo experimental
- Anexo 3.** Base de datos del grupo experimental
- Anexo 4.** Instrumento de recolección de datos
- Anexo 5.** Constancia de aplicación del taller de títeres
- Anexo 6.** Cronograma de los talleres de títeres.
- Anexo 7.** Talleres de títeres
- Anexo 8.** Evidencias fotograficas

INTRODUCCIÓN

La presente tesis titulada *Talleres de títeres y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de niños de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, 2018*, tuvo como propósito esencial determinar la influencia de los Talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral de niños de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, 2018.

Así mismo, porque, una vez socializados sus resultados, permitirá una toma de decisiones el desarrollo del estudio deviene en pertinente y oportuno, ya que es un aporte a considerar respecto al uso adecuado del taller de títeres, direccionándolo para la mejora de la expresión oral en los estudiantes.

Es así que la importancia por el trabajo con el tema que se plantea es que, a partir de esta investigación se pretende proponer una intervención educativa que apunte a optimizar la enseñanza de la expresión oral haciendo énfasis en los talleres de títeres, por lo que es importante el provecho del tiempo para que el alumno encamine su aprendizaje.

En esta investigación podrá leerse el planteamiento del problema, el que denota cómo es que los docentes poseen falencias en el provecho de estrategias y del tiempo de clases, sea por deficiencias en las clases de comunicación y métodos empleados por el docente para desarrollar más que todo la expresión oral en los niños del nivel inicial o por desidia y poco interés en el entendido que será una ínfima cantidad los estudiantes que, cuando egresados de la educación básica regular, empleen la expresión oral en contextos laborales, sociales, etc.

En el desarrollo teórico se presenta el conjunto de investigaciones previas que se relacionan con mejoras o la realidad de los talleres de títeres como influencia en la expresión oral, así como el desarrollo de las variables de investigación a nivel de sus definiciones, enfoques y dimensiones, de modo que se viabilice el trabajo de investigación.

Luego, se propone la metodología a seguir, es decir, cómo se desarrollará el trabajo de investigación, desde el tipo de investigación, pasando por el diseño, la población y la muestra, la técnica y el instrumento de recolección de datos y, finalmente, las formas cómo se procesará los datos. Se termina planteando las referencias y los anexos pertinentes.

La información se encuentra estructurada en cuatro capítulos se tuvo en cuenta el esquema de investigación sugerido por la universidad. En el capítulo I, se encuentra el problema de investigación. En el capítulo II, se plasma las bases teóricas utilizadas. En el capítulo III, se registra la metodología. En el capítulo IV están los resultados y discusión. En el capítulo V se considera las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

Téllez (2015) afirma que en México existen “alumnos con dificultades lingüísticas, como la pronunciación y la expresión, se puede observar que durante el nivel preescolar el proceso del pensamiento y el desarrollo del lenguaje oral tienen lugar a partir de experiencias y situaciones en los que el niño tiene una participación directa y significativa” (p. 2)

Esto sugiere que en el campo educativo debe presentarse una variante según la necesidad observada, que son las dificultades lingüísticas en general; dado este problema se considera que proveer al estudiante de una educación vivencial, que le permita interactuar oral y corporalmente con el exterior, puede hacer que desarrolle considerablemente su capacidad lingüística.

Por otro lado, en Colombia, Badia, Cano, Fernández et al (2018) afirman que, en cuanto a la práctica de la expresión oral en las aulas colombianas, esta habilidad comunicativa es relegada, desde la educación inicial hasta la superior: “Esta actividad es sin duda una práctica rica desde el punto de vista de la expresión oral, pero, en observaciones hechas, en muchas aulas la actividad se limita meramente a una rutina oral donde el proceso de enseñanza y aprendizaje es mínimo o en ocasiones inexistente. Desde intervenciones limitadas lingüísticamente hasta situaciones en las que los niños y niñas hablan sin que se realice un feedback comunicativo que ayude a ampliar aspectos tanto cognitivos como lingüísticos. En cursos superiores nos encontramos con prácticas limitadas a exposiciones orales sobre trabajos realizados.” (párr. 3)

Es decir, se direcciona la causa del problema en el tipo de enseñanza brindada por los docentes, además se explica que el método de enseñanza no cumple con las competencias académicas que se exigen en los estándares básicos del ministerio de educación.

Shapiama & Trigoso (2013) aseguran que en nuestro país “Se puede observar grandes avances en todos los campos de desarrollo pero dejando de lado algo muy importante, la educación. En el campo educativo se ha hallado un retraso y estancamiento de los elementos que influyen ya sea directa o indirectamente en el desenvolvimiento de éste y esto se puede observar en el tipo de personas que se están formando en las aulas, niños y jóvenes que no saben expresarse adecuadamente, ya sea de forma oral o escrita.” (p. 2)

Es decir, la educación no tiene prioridad en nuestro amado Perú, el descuido de nuestras autoridades provoca retrasos en el ámbito educativo, afectando directamente a los estudiantes, por ello hemos formulado las siguientes preguntas:

1.1.1. Formulación del problema

Problema general

- ¿Cómo influyen los Talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, 2018?

Problemas específicos

- ¿Cómo influyen los Talleres de títeres en el desarrollo de la dimensión elementos lingüísticos de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, 2018?
- ¿Cómo influyen los Talleres de títeres en el desarrollo de la dimensión elementos paralingüísticos de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, 2018?
- ¿Cómo influyen los Talleres de títeres en el desarrollo de la dimensión elementos cinésicos de niños y niñas de cinco de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, 2018?

1.1.2. Objetivos

Objetivo general

- Determinar la influencia de los Talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, 2018.

Objetivos específicos

- Determinar la influencia de los Talleres de títeres en el desarrollo de la dimensión elementos lingüísticos de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, 2018.
- Determinar la influencia de los Talleres de títeres en el desarrollo de dimensión elementos paralingüísticos de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, 2018.
- Determinar la influencia de los Talleres de títeres en el desarrollo de dimensión elementos cinésicos de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, 2018.

1.2. Variables

Variable 1: Talleres de títeres.

Dimensiones

Manipulación

Motivación

Mensajes

Variable 2: Expresión oral.

Dimensiones

Elementos lingüísticos

Elementos paralingüísticos

Elementos cinésicos

Operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
VARIABLE INDEPENDIENTE: Talleres de títeres	Manzanares & Rodríguez (2015) define que “un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.” (p. 21)	Variable susceptible de medición a través de las dimensiones: Manipulación Motivación Mensajes	Manipulación	Manipula adecuadamente sus títeres	Se mide mediante sesiones de aprendizaje
			Motivación	Llama la Atención los títeres mejorando su creatividad e imaginación	
			Mensajes	Hace uso de los títeres Desarrollando diversos contenidos, Explicando mensajes	
VARIABLE DEPENDIENTE: Expresión oral	Fierro (2018) Cita a Baralo quien define que “La expresión oral implica la habilidad de interacción comunicacional. Significa la reciprocidad, es decir de entrada y salida en una realidad dada, y en una situación en la que el aprendizaje recobre significados” (p. 9)	Variable susceptible de medición a través de las dimensiones: Elementos lingüísticos Elementos paralingüísticos Elementos cinésicos	Elementos lingüísticos	Nivel Léxico Nivel Fonológico Nivel Morfosintáctico	Ordinal: Inicio Proceso Logrado
			Elementos paralingüísticos	Intensidad de voz Entonación Fluidez	
			Elementos cinésicos	Contacto visual Gestos y ademanes Postura y desplazamiento	

1.3. Justificación e importancia

Esta investigación se justifica en los términos siguientes:

En lo pertinente, porque responde a la necesidad de conocer de modo científico si lo que se percibe como problema en cuanto a los talleres de títeres y la expresión oral.

En lo práctico, porque permite, en tanto se difundan los resultados obtenidos en esta investigación, tomar decisiones pertinentes respecto de las formas de solución de esta problemática que se describe.

En lo teórico, porque esta investigación pasará a formar parte del conjunto de estudios que sobre las variables que se abordarán existen, además, actualiza teorías y estudios previos sobre el tema que se desarrolla.

En lo metodológico, porque los procesos de investigación, procesamiento de información y los instrumentos de recolección de datos serán un aporte de esta investigación, además que servirá como antecedente para futuros estudios.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

a) A nivel internacional

Cebrián (2015) en *El títere y su valor educativo. Análisis de su influencia en titirimundi, festival internacional de títeres de Segovia*, tesis de maestría. Universidad de Valladolid, Mexico; concluyó que “Desde sus inicios ha estado íntimamente unido a la religión y a la comunicación, y así lo hemos cotejado no sólo en la revisión de textos de los autores sino en las conversaciones con los titiriteros.” (p. 324)

Arando (2014) en *La influencia de la familia y la escuela en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años a través de la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje*, tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid, España; concluyó “Conocer el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los alumnos y alumnas de tres años que asisten a primer curso de segundo nivel de tres centros de Educación Infantil de Madrid. Detectar las necesidades de lenguaje de los alumnos y alumnas de los participantes. Seleccionar a los participantes que formarían parte de la I-A hasta la última fase.” (p. 312)

b) A nivel nacional

Mamani (2015) en *Taller de teatro de títeres como estrategia para el desarrollo socio emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Semi Rural Pachacutec - Arequipa 2015*, tesis de bachiller, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa; concluyó que “El efecto que produce el teatro de títeres como estrategia, es el incremento del desarrollo socioemocional en los niños de 4 años de la Institución Educativa Semi rural Pachacutec. Arequipa 2015.” (p. 166)

Serrepe & Zurita (2018) en *Influencia del entorno familiar y el desarrollo de la expresión oral, en niños y niñas de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 150 Mansiche - Ciudad Eten, 2017*, tesis de bachillerato, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque, concluyó “Existe relación entre el entorno familiar y el desarrollo de la expresión oral, existiendo una fuerte correlación entre ambas

variables. Es decir, que el valor de la significación de las dimensiones del entorno familiar con el desarrollo de la expresión oral, está bajo del 0,05, encontrada por el estadístico de Pearson.” (p. 37)

Torres (2017) en *Taller de títeres como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene Chanchamayo-2017*, tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Chimbote; concluyó que “Al evaluar el nivel de la expresión oral después de la aplicación de los talleres de títeres al comparar el pre test y post test se obtuvo como resultado que los niños de estar ubicados en el pre test en no mejora posteriormente se ubicaron en el nivel mejora eficientemente con el 82% y con el 18 % en mejora regularmente, ningún niño se quedó, lo cual implica que el taller fue eficiente” (p. 76)

Díaz & Suaña (2017) en *Trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 San José - Puno, 2017*, tesis de licenciatura, Universidad Nacional Del Altiplano, Puno; concluyó “Los trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”- Puno, 2017 y se evidencia que a través de los promedios obtenidos del grupo experimental del promedio de la prueba de salida es de 17.2, sin embargo, en el grupo control es de 7.5; estos datos que sometimos a una prueba estadística, se obtuvo de la TC.” (p. 65)

Tapia, Livia & Espinoza (2015) en *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – William Fullbright, Ugel 2, Distrito de independencia, 2015*, tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional De Educación, Lima; concluyó que “Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – William Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.821, siendo una correlación positiva considerable, con un 67.5% de varianza compartida).” (p. 104)

c) A nivel local

Chavez & Silva (2015) en *La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha 2015*, tesis de licenciatura, Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, Yarinacocha; concluyó que “La dramatización con títeres, si tiene relación directa en la expresión creativa de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015. Que el 95 % del trabajo de investigación titulado “Dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de cuatro años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico Yarinacocha -2015” es confiable lo cual permitió por medio de la aplicación de correlación de Pearson que los niños y niñas de 4 años del aula cariñositos realizan las actividades mencionadas y que un 5 % están en proceso de desarrollar las capacidades propuestas en este trabajo de investigación aplicada la ficha de observación” (p. 75)

2.2. Talleres de títeres

2.2.1. Definición

Manzanares & Rodriguez (2015) define que “un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.” (p. 21)

Además, Manzanares & Rodriguez (2015) cita a Cecilia Alejandra Ziegler quienes expresan que “El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico, igualmente los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana; los títeres representan un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recurso ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensiones, cólera, odio, entre otros.” (p. 21)

2.2.2. Enfoques y teorías

Teorías sobre talleres de títeres

Según Naranjo (citada por Chandi & Osorio, 2015: 31-33, 37), existen las siguientes teorías:

Perspectiva conductual

“Esta perspectiva señala que las recompensas externas y los castigos son centrales en la determinación de la motivación de las personas [...]. “Las recompensas son eventos positivos o negativos que pueden motivar el comportamiento. Los que están de acuerdo con el empleo de incentivos recalcan que agregan interés y motivación a la conducta, dirigen la atención hacia comportamientos adecuados y la distancian de aquellos considerados inapropiados.”

Además, el mismo Naranjo cita a Trechera, quien sostiene que “Las personas suelen realizar comportamientos con el objetivo de obtener algún beneficio y evitan o dejan de hacer aquellas conductas que conllevan un daño. Para este enfoque toda modificación de conducta se realiza básicamente a través de refuerzos, recompensas o mediante la evitación u omisión de aquello que sea desagradable.”

Según Naranjo, “Para lograr la modificación de una conducta se pueden aplicar diferentes métodos, entre estos el reforzamiento, la extinción (no reforzar una conducta) y el castigo. Los refuerzos pueden ser positivos o negativos. Los positivos se emplean para aumentar la probabilidad de que una respuesta esperada ocurra, por lo que puede decirse que son una recompensa.”

Naranjo, según estas autoras, precisa que “existen diversos factores que se deben tomar en cuenta para hacer un uso efectivo del reforzamiento positivo. En primer lugar, debe identificarse de forma específica el o los comportamientos que van a reforzarse. En segundo lugar, deben seleccionarse los motivadores apropiados. En tercer lugar, deben tomarse en cuenta otros aspectos como la inmediatez en la presentación del refuerzo, la privación y la saciedad, la cantidad de reforzamiento y la novedad del refuerzo.”

Naranjo, explican estas autoras, expresa que “El reforzador debe administrarse inmediatamente después de que se presenta la respuesta deseada. Cuando el reforzamiento se da de inmediato, la persona puede identificar más fácilmente las conductas por las que recibe el refuerzo y las que no. En cuanto a la privación y la saciedad, se considera que un reforzador se torna ineficaz si la persona no ha sido privada de él durante algún tiempo. Por ejemplo, ofrecer un aperitivo no funciona como reforzador si la persona acaba de comer. En este caso, hay un problema de saciedad; es decir, se ha experimentado tanto el reforzador que deja de cumplir su función. La novedad es otro aspecto importante a considerar en la motivación para lograr que los refuerzos sean más efectivos. Así, por ejemplo, podría utilizarse una sorpresa como refuerzo por emitir una conducta esperada. Respecto del refuerzo negativo, se le conoce también como estímulo aversivo, y se emplea, al igual que el reforzamiento positivo, para aumentar o mantener una conducta. En el reforzamiento negativo se elimina un estímulo considerado aversivo (por ejemplo, lavar los baños) para lograr una conducta. Para que los programas de reforzamiento negativo sean eficaces, siempre deben ir combinados con reforzamiento positivo.”

Teoría: Existencia, relación y crecimiento

Clayton Alderfer, según lo explican Chandi y Osorio (ídem), “No se basa en elementos nuevos, sino que se fundamenta en la Teoría de la jerarquía de las necesidades de Maslow” (p. 37). Refieren que este autor señala que hay tres tipos de necesidades:

Existencia: “Son aquellas necesidades básicas y materiales que se satisfacen mediante factores externos y corresponden a las necesidades fisiológicas y de seguridad.”

Relación: “Requieren para su satisfacción de las relaciones interpersonales y de la pertenencia a un grupo. Se refieren a las necesidades sociales y de aceptación.”

Crecimiento: “Son las necesidades de desarrollo personal. Se satisfacen cuando la persona logra objetivos importantes para su proyecto vital, e incluyen el reconocimiento, la autoestima y la autorrealización.”

2.2.3. Dimensiones

Según precisa Broncano, Florentino & Loza (2014), Las dimensiones son las siguientes:

Manipulación: “Se debe romper el mito de que un niño que experimenta o manipula es un niño mal educado y travieso. Con la correcta guía y motivación de la promotora el niño y niña serán capaces de aprender libremente, manipulando los títeres y creando sus propias historias y aventuras apoyado en la confianza de la promotora y con el compromiso de ser cuidadoso.” (p. 30)

Motivación: “Queda comprobado que tras la aparición del teatrín de títeres los niños y niñas tienen reacciones positivas como: emoción, alegría y sorpresa, lo cual siendo correctamente canalizado por la promotora puede ser utilizado como un potente motivador y avivador del interés cuando se presenta un tema difícil o simplemente el interés de la clase decae.” (p. 30)

Mensajes: “Al momento de aplicar una clase dentro del aula la promotora deberá ser clara, para que el mensaje que se quiere transmitir llegue verdaderamente a los niños y niñas, siempre y cuando se los motive de la mejor manera posible para alcanzar el resultado que se espera. Para ello será necesario adaptar al títere a las circunstancias y necesidades de acuerdo a la edad de los niños o niñas a aplicar.” (p. 32)

2.3. Expresión oral

2.3.1. Definición

Fierro (2018) cita a Baralo quien define que “La expresión oral implica la habilidad de interacción comunicacional. Significa la reciprocidad, es decir de entrada y salida en una realidad dada, y en una situación en la que el aprendizaje recobre significados” (p. 9)

Timoteo (2016) define la expresión oral como la “forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras.” (p. 49)

2.3.2. Teorías

Teorías Sobre la adquisición del lenguaje en la expresión oral

Beltrán (2017) cita Calderon quien “sostiene que, a pesar de las innumerables investigaciones realizadas, no se sabe a ciencia cierta cómo nació el lenguaje, esa facultad que tiene el ser humano para comunicarse con sus semejantes valiéndose de un sistema formado por el conjunto de signos lingüísticos y sus relaciones. A lo largo del tiempo surgieron dos corrientes filosóficas que se confrontan entre sí, la nativista que sostiene que el lenguaje es un don biológico con el cual nacen los humanos, y la empirista que defiende que el entorno social es el único factor determinante en el desarrollo idiomático [...] De estas corrientes se desglosan los aportes de las principales teorías de adquisición del lenguaje, teorías que, de acuerdo al enfoque de este trabajo, no son contrapuestas sino que, en la dinámica del desarrollo humano, interactúan y hasta se complementan.” (p. 19)

Teoría innatista

Asimismo, Beltrán (2017) menciona la propuesta por el lingüista Noam Chomsky, ya que “esta teoría plantea que las personas poseen un dispositivo de adquisición del lenguaje (DAL) que programa el cerebro para analizar el lenguaje escuchado y descifrar sus reglas [...] Chomsky, (2003) postula como hipótesis básica que existe en todo niño y en toda niña una predisposición innata para llevar a cabo el aprendizaje del lenguaje, aprendizaje que no puede ser explicado por el medio externo puesto que la estructura de la lengua está determinada por estructuras lingüísticas específicas que restringen su adquisición. Lo anterior, quiere decir que el lenguaje es algo específico del ser humano quien, según esta teoría, está biológicamente predispuesto a adquirirlo, esto debido a que las personas nacen con un conjunto de facultades específicas (la mente) las cuales

desempeñan un papel importante en la adquisición del conocimiento y las capacita para actuar libremente en el medio externo.” (p. 21)

2.3.3. Dimensiones

Según precisa MINEDU (citados por Rosas 2018), las dimensiones son: Elementos lingüísticos, Elementos paralingüísticos, Elementos cinésicos:

Elementos lingüísticos: “Los elementos lingüísticos se refieren al empleo del lenguaje que utilizan las personas de manera individual y al uso de recursos expresivos con la intención de crear efectos emotivos en los receptores [...] Los elementos lingüísticos derivan del uso que del lenguaje en tal sentido se estructura en los niveles del estudio de la lengua[...].” (p. 45)

Elementos paralingüísticos: “Es una parte del estudio de la comunicación humana que se interesa por los elementos que acompañan a las emisiones propiamente lingüísticas, y que constituyen señales e indicios, normalmente no verbales, que contextualizan y sugieren interpretaciones particulares [...]” (p. 46)

Elementos cinésicos: “Es un estudio sistemático de los movimientos corporales no orales, de percepción visual, auditiva o tangible que, aislados o combinados con la estructura lingüístico-paralingüística, poseen valor expresivo en la comunicación interpersonal.” (p. 50)

2.4. Marco conceptual

Se define según el portal web definicionabc:

- **Método:** “Es el procedimiento que seguimos de manera organizada y planeada para obtener un fin determinado.”
- **Conducta:** “Es la manifestación del comportamiento, es decir, lo que hacemos. Nuestra conducta puede analizarse desde una óptica psicológica, desde la reflexión ética o en un sentido específico (por ejemplo, la conducta de los consumidores). Por otra parte, el concepto de conducta es también

aplicable a los animales y la etología es la disciplina que se ocupa de esta cuestión.”

- **Modificación:** “Es una acción que utilizamos con frecuencia los seres humanos y que consiste en transformar, reformar, cambiar, alterar determinadas condiciones o características de las cosas, pero sin ellos atentar contra el alma, la esencia que distingue a esa cosa.”
- **Institución educativa:** “Es un conjunto de personas y bienes promovidos por las autoridades públicas o por particulares, cuya finalidad será prestar el servicio de educación básica o en las diferentes modalidades como mínimo, tecnológica y superior.”
- **Relación:** “Correspondencia o conexión que hay entre dos o más cosas.”
- **Test:** “Prueba de confrontación, especialmente la que se emplea en pedagogía, psicotecnia, medicina, etc., para evaluar el grado de inteligencia, la capacidad de atención u otras aptitudes o conductas.”
- **Títere:** “Muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.”
- **Didáctica:** “Rama de la pedagogía que permite abordar, analizar y diseñar los esquemas y planes destinados a plasmar las bases de cada teoría.”
- **Pedagogía:** “Conjunto de los saberes que están orientados hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social.”
- **Calificación:** “Puntuación obtenida en un examen o en cualquier tipo de prueba.”
- **Competencia:** “Pericia, aptitud o idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado.”
- **Evaluación:** “Estimar los conocimientos, aptitudes y rendimiento de los alumnos.”
- **Formación:** “Preparar intelectual, moral o profesionalmente a una persona o a un grupo de personas.”
- **Validez:** “Firme, subsistente y que vale o debe valer legalmente.”
- **Valoración:** “Reconocer, estimar o apreciar el valor o mérito de alguien.”

- **Educación básica regular (EBR):** “Está dirigida a los niños y adolescentes que pasan, oportunamente, por el proceso educativo de acuerdo con su evolución física, afectiva y cognitiva, desde el momento de su nacimiento. Seguimiento a los Factores que Influyen en los Logros de Aprendizaje. Los servicios educativos se brindan por niveles: Inicial, Primaria y Secundaria. Se ofrece en forma escolarizada y no escolarizada a fin de responder a la diversidad familiar, social, cultural, lingüística y ecológica del país.”
- **Educación básica:** “Está organizada en Educación Básica Regular (EBR), Educación Básica Alternativa (EBA) y Educación Básica Especial (EBE), destinada a favorecer el desarrollo integral del estudiante, el despliegue de sus potencialidades y el desarrollo de capacidades, conocimientos, actitudes y valores fundamentales que la persona debe poseer para actuar adecuada y eficazmente en los diversos ámbitos de la sociedad.”
- **Logros de aprendizaje de los estudiantes:** “Los logros de aprendizaje son los modelos pedagógicos representados por los niveles de aprendizaje, que reflejan los propósitos, metas y aspiraciones a alcanzar por el estudiante desde el punto de vista cognitivo, como práctica y afectivo – motivacional e instrumental.”
- **Niveles de aprendizaje:** “Comprende los distintos escalones del aprendizaje que van de lo simple a lo complejo, desde el nivel de retención de conocimientos hasta el de las operaciones intelectuales de alto nivel que expresan el desarrollo de competencias complejas como la creatividad y el pensamiento crítico o reflexivo.”
- **Relación:** “Trato o unión que hay entre dos o más personas o entidades. Correspondencia o conexión que hay entre dos o más cosas.”
- **Organización:** “Sistemas y subsistemas diseñados para lograr metas y objetivos.”
- **Percepción:** “Conocimiento o idea que surge respecto de algo, en función de una impresión material producida por los sentidos.”
- **Personal:** “Conjunto de personal que laboran en una entidad.”
- **Teoría:** “Conjunto de reglas, principios y conocimientos acerca de una ciencia, una doctrina o una actividad, prescindiendo de sus posibles aplicaciones prácticas.”

2.5. Hipótesis

Hipótesis general

- Existe influencia entre los Talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, 2018.

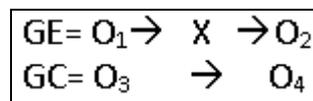
Hipótesis específicas

- Existe influencia entre los Talleres de títeres en el desarrollo de la dimensión elementos lingüísticos de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, 2018.
- Existe influencia entre los Talleres de títeres en el desarrollo de la dimensión elementos paralingüísticos de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, 2018.
- Existe influencia entre los Talleres de títeres en el desarrollo de la dimensión elementos cinésicos de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, 2018.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. Diseño y esquema de investigación

Considerando que el tipo de estudio fue experimental, porque se aplicó un estímulo (variable independiente), para modificar la realidad o comportamiento de una variable (variable dependiente). (Hernández, Fernández y Baptista, 1999), el diseño de investigación fue cuasi-experimental, en coherencia con Hernández, Fernández y Baptista (1999), porque se utilizó los criterios de control local y repetición, sacrificándose el de aleatorización. El esquema es:



Donde:

GE: Grupo experimental

GC: Grupo de control

X : Talleres de Títeres

O1 : Pretest grupo experimental

O2 : Postest grupo experimental

O3 : Pretest grupo de control

O4 : Postest grupo de control

3.2. Población

Fue conformada por 90 alumnos -100%- de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, de las secciones 5 años A “Ositos”, 5 años B “Pajaritos” y 5 años C “Pececitos”.

Muestra

La muestra estuvo conformada por 60 alumnos de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, de las secciones 5 años A Ositos, y 5 años C Pececitos.

3.3. Técnica e Instrumento de recolección de datos

La técnica fue la encuesta, la que permitió fijar las estrategias y procedimientos en que se realizó la aproximación al objeto de estudio. Los instrumentos fue Guía de Observación que el docente usó en el proceso de las actividades.

3.4. Técnicas de recojo, tratamiento y presentación de datos

El proceso de análisis de datos se realizará de la siguiente manera:

Elaboración de una base de datos.

Elaboración de tablas de distribución de datos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

RESULTADOS

4.1. Resultados y discusión de la influencia de los talleres de títeres en la expresión oral de niños y niñas de cinco años.

Tabla 1

Comparativo: Desarrollo de la expresión oral Pretest-Posttest

	Pretest Experimental		Postest Experimental		Pretest Control		Postest Control	
	Recuento	%	Recuento	%	Recuento	%	Recuento	%
Inicio	25	83,3%	0	0,0%	25	83,3%	24	80,0%
Proceso	5	16,7%	20	66,7%	5	16,7%	6	20,0%
Logrado	0	0,0%	10	33,3%	0	0,0%	0	0,0%
Total	30	100,0%	30	100,0%	30	100,0%	30	100,0%

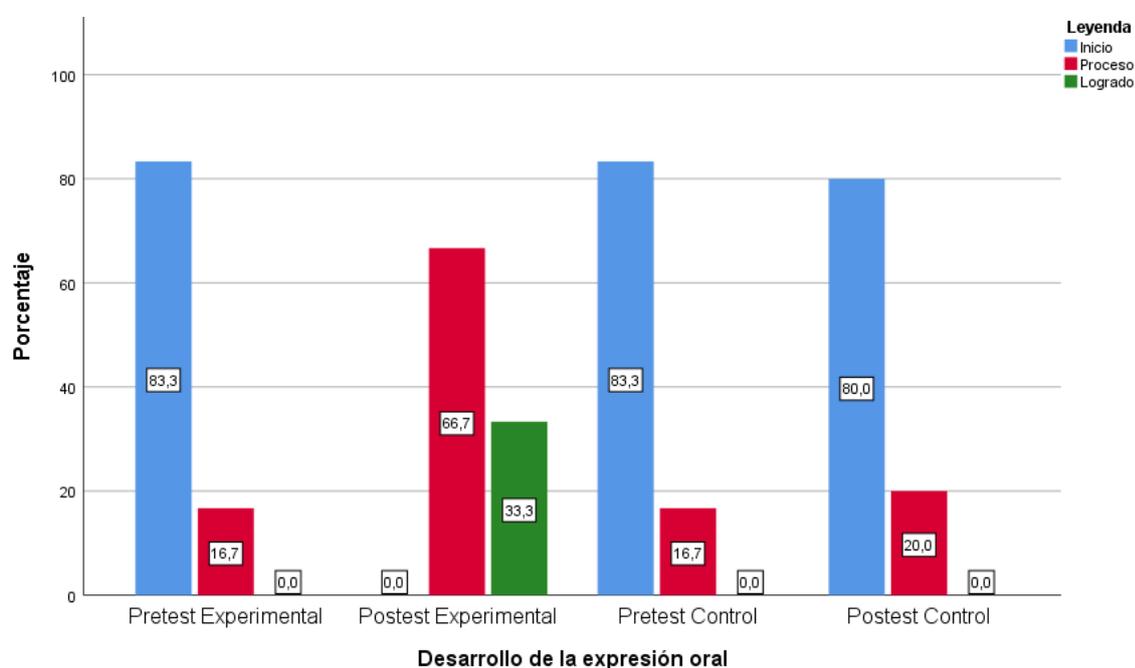


Figura 1. Comparativo del Desarrollo de la expresión oral Pretest-Posttest

La tabla y su figura muestran que, del total de la muestra, en cuanto a la variable Desarrollo de la expresión oral: 83.3% del grupo experimental se ubicó en el nivel Inicio y 16.7% en el nivel Proceso en el pretest, sin embargo, 66.7% de este grupo se ubicó en el nivel Proceso y 33.3% en el nivel Logrado en el postest; respecto al grupo de control: en el pretest, 83.3% se ubicó en el nivel Inicio y 16.7% en el nivel Proceso, mientras que en el postest, 80% se ubicó en el nivel Inicio y 20% en el nivel Proceso, en la sede de estudio.

4.2. Resultados y discusión de la influencia de los talleres de títeres en el desarrollo de los elementos lingüísticos de niños y niñas de cinco años.

Tabla 2

Comparativo: Nivel de expresión oral del elemento lingüístico Pretest-Postest

	Pretest Experimental		Postest Experimental		Pretest Control		Postest Control	
	Recuento	%	Recuento	%	Recuento	%	Recuento	%
Inicio	26	86,7%	3	10,0%	27	90,0%	25	83,3%
Proceso	4	13,3%	20	66,7%	3	10,0%	4	13,3%
Logrado	0	0,0%	7	23,3%	0	0,0%	1	3,3%
Total	30	100,0%	30	100,0%	30	100,0%	30	100,0%

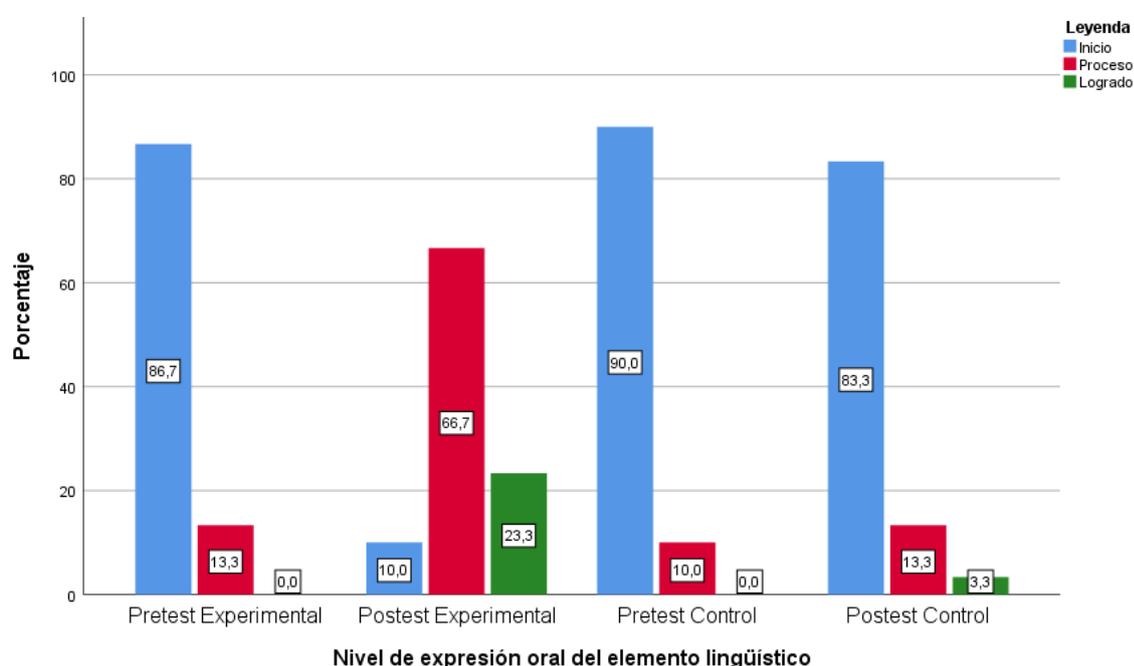


Figura 2. Comparativo del Nivel de expresión oral del elemento lingüístico Pretest-Postest

La tabla y su figura muestran que, del total de la muestra, en cuanto a la dimensión Nivel de expresión oral del elemento lingüístico: 86.7% del grupo experimental se ubicó en el nivel Inicio y 13.3% en el nivel Proceso en el pretest, sin embargo, 66.7% de este grupo se ubicó en el nivel Proceso, 23.3% en el nivel Logrado y 10% en el nivel Inicio en el posttest; respecto al grupo de control: en el pretest, 90% se ubicó en el nivel Inicio y 10% en el nivel Proceso, mientras que en el posttest, 83.3% se ubicó en el nivel Inicio, 13.3% en el nivel Proceso y 3.3% en el nivel Logrado, en la sede de estudio.

4.3. Resultados y discusión de la influencia de los talleres de títeres en el desarrollo de los elementos paralingüísticos de niños y niñas de cinco años.

Tabla 3
Comparativo: Nivel de expresión oral del elemento paralingüístico Pretest-Postest

	Pretest Experimental		Postest Experimental		Pretest Control		Postest Control	
	Recuento	%	Recuento	%	Recuento	%	Recuento	%
Inicio	25	83,3%	5	16,7%	27	90,0%	25	83,3%
Proceso	5	16,7%	23	76,7%	3	10,0%	4	13,3%
Logrado	0	0,0%	2	6,7%	0	0,0%	1	3,3%
Total	30	100,0%	30	100,0%	30	100,0%	30	100,0%

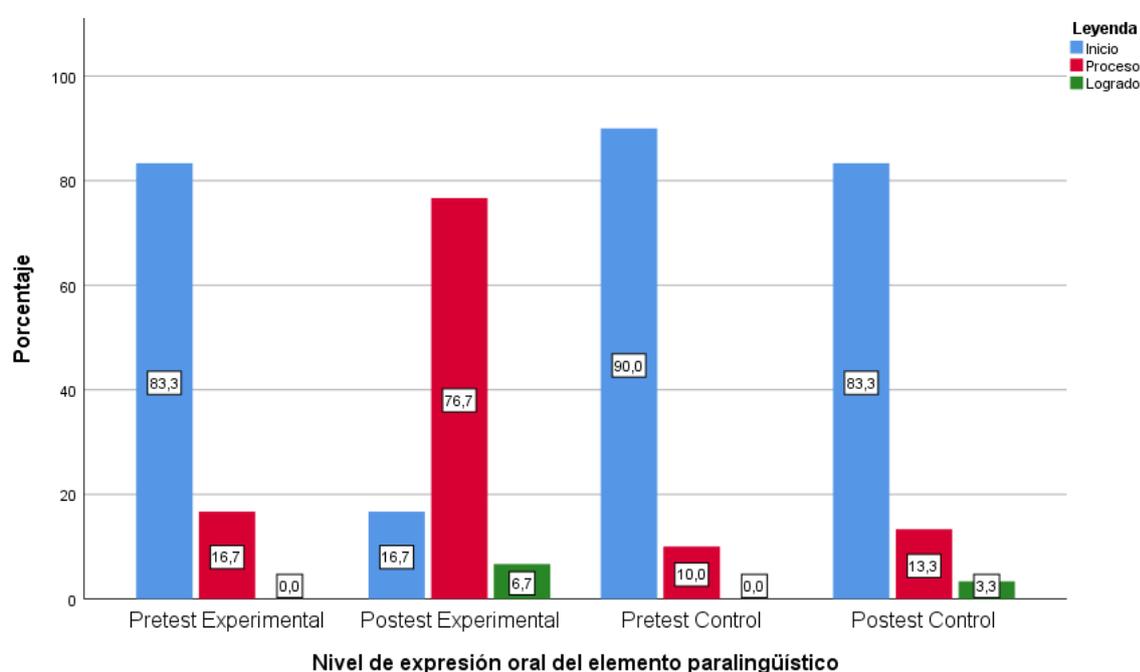


Figura 3. Comparativo del Nivel de expresión oral del elemento paralingüístico Pretest-Postest

La tabla y su figura muestran que, del total de la muestra, en cuanto a la dimensión Nivel de expresión oral del elemento paralingüístico: 83.3% del grupo experimental se ubicó en el nivel Inicio y 16.7% en el nivel Proceso en el pretest, sin embargo, 76.7% de este grupo se ubicó en el nivel Proceso, 16.7% en el nivel Inicio y 6.7% en el nivel Logrado en el postest; respecto al grupo de control: en el pretest, 90% se ubicó en el nivel Inicio y 10% en el nivel Proceso, mientras que en el postest, 83.3% se ubicó en el nivel Inicio, 13.3% en el nivel Proceso y 3.3% en el nivel Logrado, en la sede de estudio.

4.4. Resultados y discusión de la influencia de los talleres de títeres en el desarrollo de los elementos cinésicos de niños y niñas de cinco años.

Tabla 4

Comparativo: Nivel de expresión oral del elemento cinésico Pretest-Postest

	Pretest Experimental		Postest Experimental		Pretest Control		Postest Control	
	Recuento	%	Recuento	%	Recuento	%	Recuento	%
Inicio	25	83,3%	3	10,0%	27	90,0%	27	90,0%
Proceso	5	16,7%	24	80,0%	3	10,0%	3	10,0%
Logrado	0	0,0%	3	10,0%	0	0,0%	0	0,0%
Total	30	100,0%	30	100,0%	30	100,0%	30	100,0%

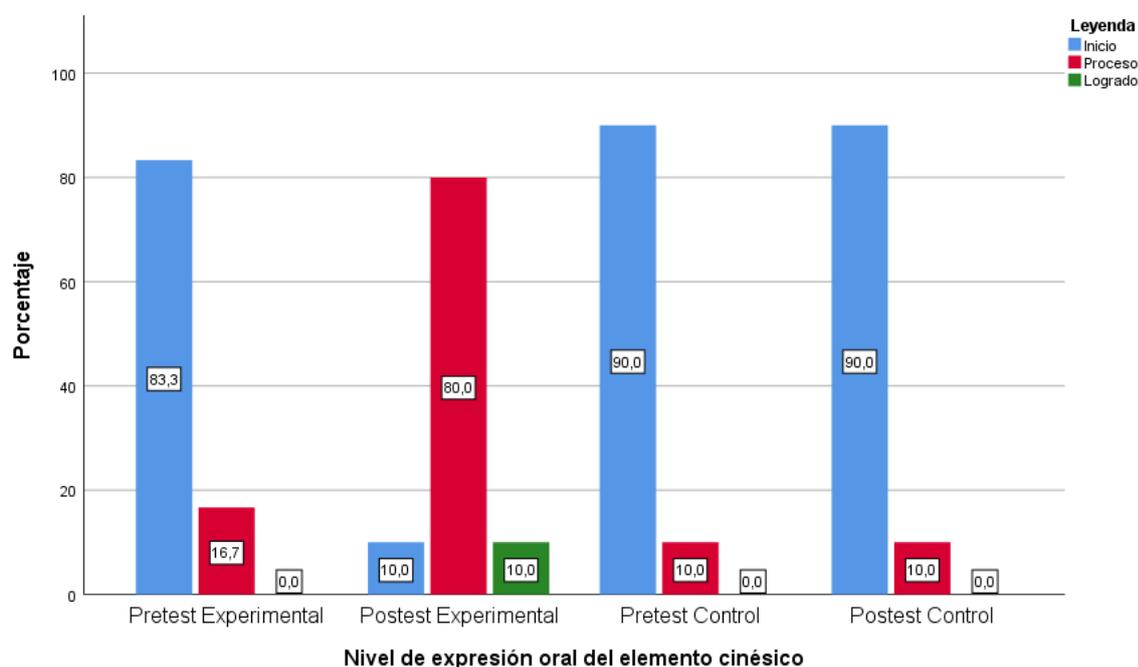


Figura 4. Comparativo del Nivel de expresión oral del elemento cinésico Pretest-Postest

La tabla y su figura muestran que, del total de la muestra, en cuanto a la dimensión Nivel de expresión oral del elemento cinésico: 83.3% del grupo experimental se ubicó en el nivel Inicio y 16.7% en el nivel Proceso en el pretest, sin embargo, 80% de este grupo se ubicó en el nivel Proceso y sendos 10% en los niveles Inicio y Logrado en el postest; respecto al grupo de control: en el pretest, 90% se ubicó en el nivel Inicio y 10% en el nivel Proceso, resultado que se mantuvo en el postest, ya que 80% se ubicó en el nivel Inicio y 20% en el nivel Proceso, en la sede de estudio.

Tabla 5
Prueba de muestras independientes

		Prueba de Levene		Prueba t para la igualdad de medias			
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias
Desarrollo de la expresión oral	Se asumen varianzas iguales	4,617	,036	9,885	58	,000	5,967
	No se asumen varianzas iguales			9,885	45,983	,000	5,967
Nivel de expresión oral del elemento lingüístico	Se asumen varianzas iguales	2,319	,133	8,023	58	,000	2,433
	No se asumen varianzas iguales			8,023	51,145	,000	2,433
Nivel de expresión oral del elemento paralingüístico	Se asumen varianzas iguales	1,631	,207	5,924	58	,000	1,700
	No se asumen varianzas iguales			5,924	49,492	,000	1,700
Nivel de expresión oral del elemento cinésico	Se asumen varianzas iguales	3,080	,085	6,858	58	,000	1,833
	No se asumen varianzas iguales			6,858	50,018	,000	1,833

Contraste de hipótesis general:

H₀: Los talleres de títeres no influyen positiva y significativamente en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304- "Gotitas de amor", Pucallpa, 2018.

H_a: Los talleres de títeres influyen positiva y significativamente en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304- "Gotitas de amor", Pucallpa, 2018.

Decisión: El resultado $t = 9.885$ y la $Sig. = 0.000$ indican una influencia altamente significativa y positiva de la variable independiente en el desarrollo de la expresión oral, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

Contraste de hipótesis específicas:

H₀₁: Los talleres de títeres no influyen positiva y significativamente en el desarrollo del nivel de expresión oral del elemento lingüístico de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304- "Gotitas de amor", Pucallpa, 2018.

H_{a1}: Los talleres de títeres influyen positiva y significativamente en el desarrollo del nivel de expresión oral del elemento lingüístico de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304- "Gotitas de amor", Pucallpa, 2018.

Decisión: El resultado $t= 8.023$ y la $Sig.= 0.000$ indican una influencia altamente significativa y positiva de la variable independiente en el desarrollo del nivel de expresión oral del elemento lingüístico, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

H₀₂: Los talleres de títeres no influyen positiva y significativamente en el desarrollo del nivel de expresión oral del elemento paralingüístico de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304- “Gotitas de amor”, Pucallpa, 2018.

Ha₂: Los talleres de títeres influyen positiva y significativamente en el desarrollo del nivel de expresión oral del elemento paralingüístico de niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304- “Gotitas de amor”, Pucallpa, 2018.

Decisión: El resultado $t= 5.924$ y la $Sig.= 0.000$ indican una influencia altamente significativa y positiva de la variable independiente en el desarrollo del nivel de expresión oral del elemento paralingüístico, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

H₀₃: Los talleres de títeres no influyen positiva y significativamente en el desarrollo del nivel de expresión oral del elemento cinésico de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304- “Gotitas de amor”, Pucallpa, 2018.

Ha₃: Los talleres de títeres influyen positiva y significativamente en el desarrollo del nivel de expresión oral del elemento cinésico de niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304- “Gotitas de amor”, Pucallpa, 2018.

Decisión: El resultado $t= 6.858$ y la $Sig.= 0.000$ indican una influencia altamente significativa y positiva de la variable independiente en el desarrollo del nivel de expresión oral del elemento cinésico, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

4.5. Discusión

La tabla 1 muestra que, en cuanto a la variable Desarrollo de la expresión oral: 83.3% del grupo experimental se ubicó en el nivel Inicio en el pretest, sin embargo, 66.7% de este grupo se ubicó en el nivel Proceso en el posttest; respecto al grupo de control: en el pretest, 83.3% se ubicó en el nivel Inicio, mientras que, en el posttest, 80% se ubicó en el nivel Inicio, en la sede de estudio; relacionado a ello encontramos el objetivo general que plantea el determinar la influencia de los Talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral de niños de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, 2018.

Por ello, Cebrián (2015), finaliza que “Desde sus inicios ha estado íntimamente unido a la religión y a la comunicación, y así lo hemos cotejado no sólo en la revisión de textos de los autores sino en las conversaciones con los titiriteros.” (p. 324)

Además, Manzanares & Rodriguez (2015) para con los talleres de títeres, que “Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.” (p. 21)

En cuanto a Fierro (2018) Cita a Baralo quien refiere a la expresión oral “Como la implicancia de la habilidad de interacción comunicacional. Significa la reciprocidad, es decir de entrada y salida en una realidad dada, y en una situación en la que el aprendizaje recobre significados” (p. 9)

Beltrán (2017), en su teorías sobre la adquisición del lenguaje en la Expresión Oral, cita Calderon quien “Sostiene que, a pesar de las innumerables investigaciones realizadas, no se sabe a ciencia cierta cómo nació el lenguaje, esa facultad que tiene el ser humano para comunicarse con sus semejantes valiéndose de un sistema formado por el conjunto de signos lingüísticos y sus relaciones. A lo largo del tiempo surgieron dos corrientes filosóficas que se confrontan entre sí, la nativista que sostiene que el lenguaje es un don biológico con el cual nacen los humanos, y la empirista que defiende que el entorno social es el único factor

determinante en el desarrollo idiomático [...] De estas corrientes se desglosan los aportes de las principales teorías de adquisición del lenguaje, teorías que, de acuerdo al enfoque de este trabajo, no son contrapuestas sino que, en la dinámica del desarrollo humano, interactúan y hasta se complementan.” (p. 19)

La tabla 2, en cuanto a la dimensión Nivel de expresión oral del elemento lingüístico: 86.7% del grupo experimental se ubicó en el nivel Inicio en el pretest, sin embargo, 66.7% de este grupo se ubicó en el nivel Proceso en el postest; respecto al grupo de control: en el pretest, 90% se ubicó en el nivel Inicio, mientras que en el postest, 83.3% se ubicó en el nivel Inicio, en la sede de estudio; debido a ello se plantea el determinar la influencia de los Talleres de títeres en el desarrollo de la dimensión elementos lingüísticos de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, 2018.

La tabla 3, del total de la muestra, en cuanto a la dimensión Nivel de expresión oral del elemento paralingüístico: 83.3% del grupo experimental se ubicó en el nivel Inicio en el pretest, sin embargo, 76.7% de este grupo se ubicó en el nivel Proceso en el postest; respecto al grupo de control: en el pretest, 90% se ubicó en el nivel Inicio, mientras que en el postest, 83.3% se ubicó en el nivel Inicio, en la sede de estudio; es así como se plantea el segundo objetivo específico que es el determinar la influencia de los Talleres de títeres en el desarrollo de dimensión elementos paralingüísticos de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, 2018.

La tabla 4, del total de la muestra, en cuanto a la dimensión Nivel de expresión oral del elemento cinésico: 83.3% del grupo experimental se ubicó en el nivel Inicio en el pretest, sin embargo, 80% de este grupo se ubicó en el nivel Proceso en el postest; respecto al grupo de control: en el pretest, 90% se ubicó en el nivel Inicio, resultado que se mantuvo en el postest, ya que 80% se ubicó en el nivel Inicio, en la sede de estudio; es así como se determina la influencia de los Talleres de títeres en el desarrollo de dimensión elementos cinésicos de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, 2018.

Analizando los resultados anteriores referente a los objetivos específicos encontramos a Torres (2017), quien concluye que “Al evaluar el nivel de la expresión oral después de la aplicación de los talleres de títeres al comparar el pre test y post test se obtuvo como resultado que los niños de estar ubicados en el pre test en no mejora posteriormente se ubicaron en el nivel mejora eficientemente con el 82% y con el 18 % en mejora regularmente, ningún niño se quedó, lo cual implica que el taller fue eficiente” (p. 76)

También, Chavez & Silva (2015), quien alude que “La dramatización con títeres, si tiene relación directa en la expresión creativa de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015. Que el 95 % del trabajo de investigación titulado “Dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de cuatro años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico Yarinacocha -2015” es confiable lo cual permitió por medio de la aplicación de correlación de Pearson que los niños y niñas de 4 años del aula cariñositos realizan las actividades mencionadas y que un 5 % están en proceso de desarrollar las capacidades propuestas en este trabajo de investigación aplicada la ficha de observación” (p. 75)

Según Naranjo (ibídem), en la perspectiva conductual, “Esta perspectiva señala que las recompensas externas y los castigos son centrales en la determinación de la motivación de las personas [...]. “Las recompensas son eventos positivos o negativos que pueden motivar el comportamiento. Los que están de acuerdo con el empleo de incentivos recalcan que agregan interés y motivación a la conducta, dirigen la atención hacia comportamientos adecuados y la distancian de aquellos considerados inapropiados.” (p. 37)

Finalizando y en coherencia, según precisa MINEDU (citados por Rosas 2018), las dimensiones son: elementos lingüísticos, “Los elementos lingüísticos se refieren al empleo del lenguaje que utilizan las personas de manera individual y al uso de recursos expresivos con la intención de crear efectos emotivos en los receptores [...] Los elementos lingüísticos derivan del uso que del lenguaje en tal sentido se estructura en los niveles del estudio de la lengua[...].” (p. 45); elementos paralingüísticos, “Es una parte del estudio de la comunicación humana que se interesa por los elementos que acompañan a las emisiones propiamente

lingüísticas, y que constituyen señales e indicios, normalmente no verbales, que contextualizan y sugieren interpretaciones particulares [...]” (p. 46) y los elementos cinésicos, “Es un estudio sistemático de los movimientos corporales no orales, de percepción visual, auditiva o tangible que, aislados o combinados con la estructura lingüístico-paralingüística, poseen valor expresivo en la comunicación interpersonal.” (p. 50)

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Primero. Los talleres de títeres influyen positiva y significativamente en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304- “Gotitas de Amor”, Pucallpa, 2018, ya que el resultado $t= 9.885$ y la $Sig.= 0.000$ indican una influencia altamente significativa y positiva.
- Segundo. Los talleres de títeres influyen positiva y significativamente en el desarrollo del nivel de expresión oral del elemento lingüístico de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor”, Pucallpa, 2018, ya que el resultado $t= 8.023$ y la $Sig.= 0.000$ indican una influencia altamente significativa y positiva.
- Tercero. Los talleres de títeres influyen positiva y significativamente en el desarrollo del nivel de expresión oral del elemento paralingüístico de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304- “Gotitas de Amor”, Pucallpa, 2018, ya que el resultado $t= 5.924$ y la $Sig.= 0.000$ indican una influencia altamente significativa y positiva.
- Cuarto. Los talleres de títeres influyen positiva y significativamente en el desarrollo del nivel de expresión oral del elemento cinésico de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304- “Gotitas de Amor”, Pucallpa, 2018, ya que el resultado $t= 6.858$ y la $Sig.= 0.000$ indican una influencia altamente significativa y positiva.

5.2. RECOMENDACIONES

Las recomendaciones son las siguientes:

1. A las autoridades de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor”, desarrollar de manera conjunta con los docentes capacitaciones en didáctica de la especialidad con el concurso de especialistas del área.
2. A los directivos y docentes de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor”, emplear lo aprendido en las capacitaciones dentro de la enseñanza de sus cursos, para lograr mejores aprendizajes.
3. A la comunidad educativa de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor”, contribuir con la mejora del uso de recursos didácticos, como los talleres de téteres, realizando actividades para la creación de los mismos. .

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, P. (2017). *Clima organizacional y satisfacción laboral en el desempeño docente del instituto tecnológico "Luis Negreiros Vega", Lima 2017*. Tesis de maestría. Universidad César Vallejo, Peru.
- Arando, R. (2014). *La influencia de la familia y la escuela en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años a través de la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje*. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Madrid, España.
- Badia, A., Cano, M., Fernández, C. et al (2018). Dificultades de enseñanza y aprendizaje en la expresión oral. En: *Dificultades de aprendizaje. Matemáticas, lenguaje, ciencias naturales y ciencias sociales*. Colombia. <https://www.magisterio.com.co/articulo/dificultades-de-ensenanza-y-aprendizaje-en-la-expresion-oral>
- Beltrán, M. (2017). *Programa de expresión oral para el aprendizaje del área de Comunicación de 5 años, Huaura, 2015*. Tesis de maestría. Universidad César Vallejo, Lima.
- Broncano, F., Florentino, E. & Loza, R. (2014). *El uso de los títeres y su influencia en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I. E. Inicial N° 311- Pariahuanca- Carhuaz, 2014*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Huaraz.
- Cebrián, B. (2015). *El títere y su valor educativo. Análisis de su influencia en Titirimundi, Festival internacional de títeres de Segovia*. Tesis de maestría. Universidad de Valladolid, Mexico
- Chavez, A. & Silva, C. (2015). *La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha 2015*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, Yarinacocha.
- Chandi, K. & Osorio, J. (2015). *Motivación para el aprendizaje en estudiantes de la Universidad de Cuenca*. Tesis de titulación. Universidad de Cuenca, Ecuador.
- Diaz, S. & Suaña, M. (2017). *Trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 5 años de la*

- Institución Educativa Inicial N° 224 San José - Puno, 2017.* Tesis de licenciatura. Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Fierro, M (2018). *Juegos verbales en la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 295 de Socñacancha – Andahuaylas 2017.* Tesis de maestría. Universidad José Carlos Mariátegui, Moquegua.
- Mamani, B. (2015). *Taller de teatro de títeres como estrategia para el desarrollo socio emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Semi Rural Pachacutec - Arequipa 2015.* Tesis de bachiller. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa.
- Manzanares, L. & Rodriguez, G. (2015). *Efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del distrito de Belén-2014.* Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, Iquitos.
- Rosas, L. (2018). *La expresión oral en estudiantes del 2.º grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016.* Tesis de licenciatura. Universidad César Vallejo, Perú.
- Shapiama, J. & Trigos, Sh. (2013). *Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 657 ‘Niños del Saber’, distrito de Punchana – 2013.* Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, Perú.
- Serrepe, D. & Zurita, Z. (2018). *Influencia del entorno familiar y el desarrollo de la expresión oral, en niños y niñas de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 150 Mansiche - Ciudad Eten, 2017.* Tesis de bachillerato. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque.
- Tapia, J., Livia, V. & Espinoza, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – William Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015.* Tesis de segunda especialidad. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima.
- Téllez, A. (2015). *Los títeres como estrategia didáctica para fortalecer el lenguaje oral en los niños de educación preescolar.* Tesis de licenciatura. Universidad Pedagógica Nacional, México.

Torres, S. (2017). *Taller de títeres como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene Chanchamayo-2017*. Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Chimbote.

ANEXO

ANEXO 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA
Talleres de títeres y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, 2018

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Marco Metodológico
<p>General ¿Cómo influyen los Talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, 2018?</p> <p>Específicos ¿Cómo influyen los Talleres de títeres en el desarrollo de la dimensión elementos lingüísticos de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, 2018?</p> <p>¿Cómo influyen los Talleres de títeres en el desarrollo de la dimensión elementos paralingüísticos de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, 2018?</p> <p>¿Cómo influyen los Talleres de títeres en el desarrollo de la dimensión elementos cinésicos de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, 2018?</p>	<p>General Determinar la influencia de los Talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, 2018.</p> <p>Específicos Determinar la influencia de los Talleres de títeres en el desarrollo de la dimensión elementos lingüísticos de niños de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, 2018.</p> <p>Determinar la influencia de los Talleres de títeres en el desarrollo de dimensión elementos paralingüísticos de niños de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, 2018.</p> <p>Determinar la influencia de los Talleres de títeres en el desarrollo de dimensión elementos cinésicos de niños de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, 2018.</p>	<p>General Existe influencia entre los Talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, 2018.</p> <p>Específicas Existe influencia entre los Talleres de títeres en el desarrollo de la dimensión elementos lingüísticos de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, 2018.</p> <p>Existe influencia entre los Talleres de títeres en el desarrollo de la dimensión elementos paralingüísticos de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, 2018.</p> <p>Existe influencia entre los Talleres de títeres en el desarrollo de la dimensión elementos cinésicos de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, 2018.</p>	<p>Variable 1: Talleres de títeres</p> <p>Dimensiones Manipulación Motivación Mensajes</p> <p>Variable 2: Expresión oral</p> <p>Dimensiones Elementos lingüísticos Elementos paralingüísticos Elementos cinésicos</p>	<p>Tipo Experimental, porque se aplicará un estímulo (VI), para modificar la realidad o comportamiento de una variable (VD) (Hernández, Fernández y Baptista, 1999).</p> <p>Población 90 alumnos del nivel inicial</p> <p>muestra 60 alumnos del nivel inicial</p> <p>Técnica Observación</p> <p>Instrumentos Guía de Observación</p> <p>Procesamiento de datos Base de datos Tablas comparativas Prueba de hipótesis T para muestras independientes</p>

ANEXO 2. BASE DE DATOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL

GRUPO EXPERIMENTAL

Nº	PRETEST								POSTEST							
	Nivel de expresión oral del elemento lingüístico		Nivel de expresión oral del elemento paralingüístico		Nivel de expresión oral del elemento cinésico		Desarrollo de la expresión oral		Nivel de expresión oral del elemento lingüístico		Nivel de expresión oral del elemento paralingüístico		Nivel de expresión oral del elemento cinésico		Desarrollo de la expresión oral	
	Ptj.	Nvl.	Ptj.	Nvl.	Ptj.	Nvl.	Ttl.	Nvl.	Ptj.	Nvl.	Ptj.	Nvl.	Ptj.	Nvl.	Ttl.	Nvl.
1	2	1	2	1	1	1	5	1	6	2	4	2	5	2	15	2
2	3	1	3	1	4	2	10	1	6	2	4	2	4	2	14	2
3	2	1	2	1	1	1	5	1	6	2	5	2	6	3	17	3
4	1	1	4	2	2	1	7	1	5	2	5	2	6	3	16	3
5	2	1	2	1	2	1	6	1	7	3	4	2	5	2	16	3
6	2	1	2	1	2	1	6	1	7	3	5	2	4	2	16	3
7	2	1	1	1	3	1	6	1	7	3	4	2	4	2	15	2
8	5	2	2	1	1	1	8	1	6	2	3	1	3	1	12	2
9	2	1	2	1	2	1	6	1	6	2	5	2	4	2	15	2
10	4	1	4	2	3	1	11	2	6	2	4	2	4	2	14	2
11	2	1	1	1	3	1	6	1	5	2	3	1	3	1	11	2
12	3	1	3	1	1	1	7	1	7	3	5	2	5	2	17	3
13	5	2	4	2	2	1	11	2	7	3	4	2	5	2	16	3
14	2	1	1	1	1	1	4	1	5	2	3	1	5	2	13	2
15	2	1	1	1	4	2	7	1	6	2	5	2	4	2	15	2
16	4	1	2	1	0	1	6	1	5	2	5	2	4	2	14	2
17	3	1	5	2	4	2	12	2	4	1	4	2	4	2	12	2
18	1	1	1	1	2	1	4	1	5	2	4	2	4	2	13	2
19	1	1	1	1	3	1	5	1	4	1	5	2	3	1	12	2
20	2	1	2	1	1	1	5	1	5	2	3	1	4	2	12	2
21	6	2	3	1	2	1	11	2	6	2	5	2	4	2	15	2
22	1	1	1	1	1	1	3	1	7	3	3	1	4	2	14	2
23	2	1	2	1	2	1	6	1	5	2	4	2	4	2	13	2
24	3	1	2	1	4	2	9	1	6	2	4	2	4	2	14	2
25	5	2	4	2	4	2	13	2	6	2	5	2	4	2	15	2
26	1	1	1	1	2	1	4	1	6	2	6	3	4	2	16	3
27	2	1	2	1	1	1	5	1	4	1	6	3	6	3	16	3
28	3	1	1	1	2	1	6	1	6	2	5	2	5	2	16	3
29	2	1	2	1	2	1	6	1	5	2	4	2	5	2	14	2
30	3	1	2	1	2	1	7	1	7	3	5	2	4	2	16	3

ANEXO 3. Base de datos del grupo experimental

GRUPO DE CONTROL

Nº	PRETEST								POSTEST							
	Nivel de expresión oral del elemento lingüístico		Nivel de expresión oral del elemento paralingüístico		Nivel de expresión oral del elemento cinésico		Desarrollo de la expresión oral		Nivel de expresión oral del elemento lingüístico		Nivel de expresión oral del elemento paralingüístico		Nivel de expresión oral del elemento cinésico		Desarrollo de la expresión oral	
	Ptj.	Nvl.	Ptj.	Nvl.	Ptj.	Nvl.	Ttl.	Nvl.	Ptj.	Nvl.	Ptj.	Nvl.	Ptj.	Nvl.	Ttl.	Nvl.
1	3	1	3	1	3	1	9	1	4	1	2	1	2	1	8	1
2	1	1	2	1	3	1	6	1	2	1	3	1	3	1	8	1
3	3	1	2	1	3	1	8	1	5	2	3	1	3	1	11	2
4	3	1	3	1	2	1	8	1	3	1	2	1	2	1	7	1
5	5	2	4	2	3	1	12	2	7	3	4	2	3	1	14	2
6	3	1	3	1	2	1	8	1	3	1	3	1	3	1	9	1
7	3	1	3	1	1	1	7	1	2	1	0	1	0	1	2	1
8	4	1	0	1	3	1	7	1	5	2	1	1	1	1	7	1
9	3	1	3	1	3	1	9	1	3	1	3	1	3	1	9	1
10	4	1	3	1	2	1	9	1	3	1	0	1	0	1	3	1
11	3	1	0	1	2	1	5	1	4	1	3	1	3	1	10	1
12	1	1	2	1	1	1	4	1	3	1	2	1	2	1	7	1
13	1	1	2	1	1	1	4	1	4	1	3	1	3	1	10	1
14	4	1	1	1	2	1	7	1	3	1	3	1	3	1	9	1
15	0	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	5	1
16	3	1	2	1	2	1	7	1	1	1	3	1	3	1	7	1
17	6	2	3	1	4	2	13	2	4	1	5	2	4	2	13	2
18	2	1	2	1	2	1	6	1	3	1	4	2	5	2	12	2
19	1	1	1	1	1	1	3	1	5	2	2	1	1	1	8	1
20	2	1	3	1	3	1	8	1	3	1	2	1	3	1	8	1
21	1	1	1	1	2	1	4	1	3	1	3	1	0	1	6	1
22	6	2	4	2	3	1	13	2	4	1	6	3	3	1	13	2
23	3	1	4	2	4	2	11	2	5	2	4	2	5	2	14	2
24	3	1	1	1	3	1	7	1	4	1	3	1	3	1	10	1
25	2	1	2	1	3	1	7	1	3	1	2	1	3	1	8	1
26	4	1	2	1	2	1	8	1	1	1	3	1	2	1	6	1
27	2	1	3	1	3	1	8	1	1	1	3	1	3	1	7	1
28	2	1	3	1	2	1	7	1	4	1	0	1	3	1	7	1
29	4	1	3	1	5	2	12	2	4	1	3	1	2	1	9	1
30	1	1	1	1	3	1	5	1	3	1	3	1	2	1	8	1

ANEXO 5.CONSTANCIA DE APLICACIÓN DEL TALLER DE TÍTERES



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN

UGEL CORONEL
PORTILLO

Institución Educativa
Inicial N° 304
"Gotitas de Amor"



"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"

CONSTANCIA DE INVESTIGACION

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL
N° 304 GOTITAS DE AMOR

HACE CONSTAR LO SIGUIENTE:

Que, **ARMAS CRUZ GIANNY, GRANDEZ AJON KATHERINE, PAIMA ALVAREZ JOCELYN FRANCESCA** del X Ciclo de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Ucayali , han realizado con eficiencia la parte práctica del Trabajo de Investigación titulado: **TALLERES DE TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N° 304 GOTITAS DE AMOR – PUCALLPA 2018.**

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines que estime conveniente.

PUCALLPA, 16 de diciembre del 2018



Maria Del Carmen Flores Terrones
Directora

**ANEXO 6.CRONOGRAMA DE LOS TALLERES DE TITERES PARA
DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL**

N°	TALLERES DE TITERES	FECHA
1	Jugamos con los títeres dramatizando el cuento “El globo y el erizo”	Lunes 22 de octubre del 2018
2	Nos divertimos cantando la canción “Los dedos” .	Martes 23 de octubre del 2018
3	Disfruta dramatizando el cuento “La flor y la nube” .	Miercoles 24 de octubre del 2018
4	Nos divertimos cantando la canción “El Arca de Noe”	Jueves 25 de octubre de octubre del 2018
5	“Jugamos con los títeres de papel”	Lunes 29 de octubre del 2018
6	Nos divertimos jugando con el cuento ¿Aque sabe la luna?	Martes 30 de octubre del 2018
7	“Jugando a divinar utilizando títeres”	Miercoles 31 de octubre del 2018
8	“Jugamos repitiendo rimas con los títeres”	Lunes 5 de noviembre del 2018
9	Jugamos con los títeres dramatizando en la canción “Buenos días”	Martes 6 de noviembre del 2018
10	Jugamos con los títeres dramatizando con el cuento la “Ratita presumida”	Miercoles 7 de noviembre del 2018
11	Nos divertimos cantando “Pedro, Juan y Jacobo en el barco”	Jueves 8 de noviembre del 2018
12	Representamos con títeres el cuento “La granja del abuelo”	Lunes 11 de noviembre del 2018
13	Nos divertimos cantando “Soy una taza”	Martes 12 de noviembre del 2018
14	“Juego de roles con títeres”	Miercoles 13 de noviembre del 2018
15	“Nos divertimos jugando con los títeres”	Jueves 14 de noviembre del 2018

**ANEXO 7
TALLERES DE TÍTERES**

**Talleres de títeres y su influencia en el desarrollo
de la expresión oral de los niños de cinco años**

**Elaborado por: Gianni Armas Cruz,
Katherine Grandez Ajon
Jocelyn Franchesca Paima Alvarez**

Presentación:

Una de las maneras más divertidas para desarrollar la expresión oral en los niños de preescolar es a través de los talleres de títeres, es así que estos talleres plantean dramatizaciones sencillas que brindaran a los niños y niñas de 5 años la posibilidad de mejorar su expresión oral de una manera divertida y autónoma, en un ambiente de alegría y libertad.

Para los talleres de dramatización se han considerado:

- ✓ Cuentos
- ✓ Canciones
- ✓ Adivinanzas

Los talleres de títeres se realizarán en función de los procesos pedagógicos:

- ✓ Inicio
- ✓ Desarrollo
- ✓ Cierre



TALLER DE TÍTERE N°1

JUGAMOS CON LOS TÍTERES DRAMATIZANDO EL CUENTO: "EL GLOBO Y EL ERIZO

DATOS INFORMATIVOS:

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : N°304 GOTITAS DE AMOR
- DIRECTORA : MARIA DEL CARMEN FLORES TERRONES.
- EDAD : 5 AÑOS
- SECCIÓN : LOS PECECITOS
- DURACION : 45 Min.
- RESPONSABLES : GIANNY ARMAS CRUZ,
KATHERINE GRANDEZ AJON,
JOCELYN FRANCESCA PAIMA ALVAREZ.
- FECHA : LUNES 22 DE OCTUBRE DEL 2018



I.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	1. SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<p>1.2. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>1.3. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p>	<p>1.2.1. Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p> <p>1.2.2. Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSO	TIEMPO
INICIO	<p>EN GRUPO DE CLASE</p> <p>Se reúne a todos los niños en asamblea, en el aula o fuera de ella. Se realiza preguntas: ¿Qué saben de los cuentos? ¿Les gusta que les lean cuentos? Se abre un diálogo con los niños y se les explica el propósito de la clase: “Dramatizar el cuento que se les va a contar a partir de la dramatización con títeres.”</p>		45 mn
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se propicia el ambiente acomodando a los niños en el espacio adecuado para la lectura del cuento. - Se capta la atención mostrando una lámina motivadora con el título del cuento creando expectativa y se va preguntando: ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Cuál será su título? ¿Por qué creen que ese debe ser su título? -Se Escucha sus respuestas con atención. Nuestro cuento se llama: "el globo y el erizo". - Se comenta por qué se eligió la lectura del cuento: "Se ha elegido este cuento porque nos va a enseñar algo muy importante. <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escucha con atención el cuento (Se escenifica el cuento con ayuda del teatrín y los títeres.) - se procederá a contarles el cuento llamado: "el erizo y el globo".  <p>Luego se les hará preguntas: ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cuál es título del cuento? ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto?</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>Después la docente les dirá a los niños: Muy bien niños ahora ustedes van a ser los que escenificaran el cuento. Todos participaran cada uno elegirá el personaje que desea ser. En grupos se organizan para la dramatización y ayudan a montar el escenario. Dramatizan el cuento con espontaneidad y libertad</p>	<p>-Papelógrafo</p> <p>-Títeres</p> <p>-Teatrín</p> 	
CIERRE	<p>-Se pregunta sobre el cuento</p> <p>Literales</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se titula el cuento? ¿Por qué el erizo no podía inflar los globos? ¿Quién logro inflar el globo? <p>Inferenciales</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hubieran hecho ustedes en el lugar del erizo? <p>Criteriales</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué nos enseña este cuento? ¿Les gusto? -Comentan sobre la actividad realizada. ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Nos fue fácil? ¿Qué materiales utilizamos? 		

TALLER DE TÍTERE N° 2
“NOS DIVERTIMOS CON LA CANCION DE LOS DEDOS”

DATOS INFORMATIVOS:

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N°304 GOTITAS DE AMOR
- DIRECTORA : MARIA DEL CARMEN FLORES TERRONES.
- EDAD : 5 AÑOS
- SECCIÓN : LOS PECECITOS
- DURACION : 45 MIN.
- RESPONSABLES :GIANNY ARMAS CRUZ,
KATHERINE GRANDEZ AJON,
JOCELYN FRANCHESCA PAIMA ALVAREZ.
- FECHA : MARTES 23 DE OCTUBRE DEL 2018.



I.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	1.SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	1.3.Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	1.2.1.Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.



II. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSO	TIEMPO
<p>INICIO</p> <p>CANCIÓN:</p> 	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se invita a los niños a sentarse en semicírculo en un espacio del aula. -Dialoga sobre lo que van a realizar. - Escucha las recomendaciones para el uso del material y los cuidados a tener en cuenta. -Recuerda los acuerdos para el éxito de la actividad. -Canta la canción: “ LOS DEDOS”. Luego se les muestra un sobre sorpresa que contendrá los títeres. -Los niños tendrán que descubrir lo que hay dentro de ella” ¿Qué será? ¿Qué forma tendrán? ¿Qué color es? ¿Qué personajes observamos? 	-Sobre sorpresa	45 mn
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mostramos los materiales y describe sus características. -Eligen el material a utilizar -Exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso. <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los niños y niñas acuerdan su propuesta de representación acompañando a una canción con el títere elegido para manifestar sus creaciones, respetando los acuerdos propuesto para la actividad. -Presentar la canción “LOS DEDOS” acompañada de imágenes. -Escucha con atención la canción que canta la profesora. Acompañada de imágenes secuenciadas. “LOS DEDO”.  <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cantan la canción juntamente con la profesora. -Acompañar la canción con un títere que eligió -Entona la canción realizando movimientos, gestos y acompañado de títeres de manera creativa. 	-Música -Títere -Imágenes	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Se pregunta sobre la canción. <p>Literales</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se titula el canción? ¿Por qué los dedos no son iguales? ¿Qué dedo hace la función de mamá? <p>Inferenciales</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Quién es el más pequeño? <p>Criteriales</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué nos enseña esta canción ? ¿Les gusto? 		

TALLER DE TÍTERE Nº 3
“DISFRUTA DRAMATIZANDO: EL CUENTO “LA FLOR Y LA NUBE”

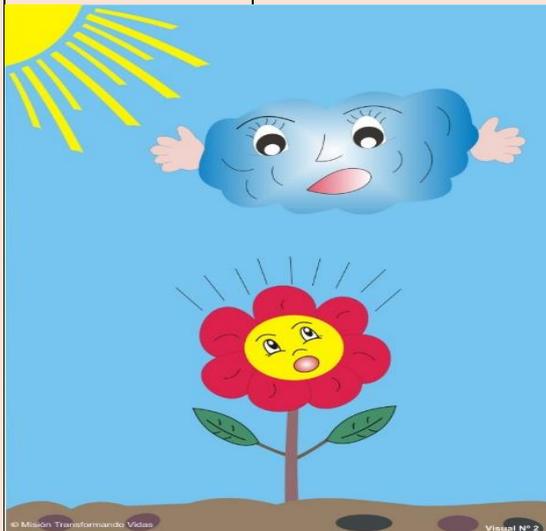
DATOS INFORMATIVOS:

- INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL: N°304 GOTITAS DE AMOR
- DIRECTORA : MARIA DEL CARMEN FLORES TERRONES.
- EDAD : 5 AÑOS
- SECCIÓN : LOS PECECITOS
- DURACION : 45 MIN.
- RESPONSABLES : GIANNY ARMAS CRUZ,
KATHERINE GRANDEZ AJON,
JOCELYN FRANCHESCA PAIMA ALVAREZ.
- FECHA : MIÉRCOLES 24 DE OCTUBRE DEL 2018



I-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	<p>1. SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</p>	<p>1.2. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>1.3. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p>	<p>1.2.1. Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p> <p>1.2.2. Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>



II. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSO	TIEMPO
INICIO	<p>EN GRUPO DE CLASE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se reúne a todos los niños en asamblea en el aula o fuera de ella. · -Se realiza preguntas: ¿Qué saben de los árboles? -Se abre un diálogo con los niños y se les explica el propósito de la clase: Que se expresen a través de los títeres. 		45 mn
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se propicia el ambiente acomodando a los niños en el espacio adecuado para la lectura del cuento. -Se capta la atención mostrando una lámina motivadora con el título del cuento creando expectativa y se va preguntando: ¿De qué creen que tratará el cuento?, ¿Cuál será su título?, ¿por qué creen que ese debe ser su título? Se Escucha sus respuestas con atención. <p>Nuestro cuento se llama: "la flor y la nube".</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se comenta por qué se eligió el cuento: Se ha elegido este cuento porque es muy importante cuidar el medio ambiente. <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se dramatiza el cuento en voz alta, acompañada de imágenes secuenciadas. Había una vez una flor que estaba muy triste. ¿Saben qué le pasaba? Se estaba secando. Nadie se acordaba de ella, tal vez porque había crecido al borde de un camino. -¡hay, hay, hay! qué pena tengo Una nube que la oyó le preguntó: ¿Qué le sucede pequeña flor? Hablame con mi amigo viento para ver cómo podemos ayudarte. ¿Qué necesitas? -dice el viento Que soples bien fuerte sobre mí para que la flor se moje con mi agua. <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se realizan preguntas de anticipación a la dramatización . Por ejemplo: ¿Cómo se sentía la flor? ¿Qué creen que le pasaba? ¿Le ayudará la nube.? <p>En grupos se organizan para la dramatización y ayudan a montar el escenario.</p>	<p>-Papelógrafo -Títeres</p> 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> · Al culminar la dramatización comentan sobre el cuento con ayuda de preguntas: <p>Literales</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se titula el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué quería la flor? ¿Quién le ayuda? ¿A quién pide ayuda la nube? ¿Y el viento le ayuda? <p>Inferenciales</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hubiese pasado si la nube no le ayudaba a la flor? ¿Cómo crees que se sintió al final la florcita? ¿Por qué? <p>Criteriales</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Te gustó el final del cuento?. 		

TALLER DE TITERE N° 4
“NOS DIVERTIMOS CANTANDO: EN EL ARCA DE NOE”

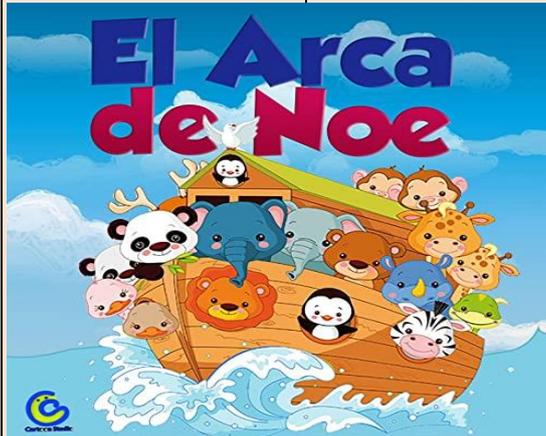
DATOS INFORMATIVOS:

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N°304 GOTITAS DE AMOR
- DIRECTORA :MARIA DEL CARMEN FLORES TERRONES.
- EDAD :5 AÑOS
- SECCIÓN :LOS PECECITOS
- DURACION :45 MIN.
- RESPONSABLES :GIANNY ARMAS CRUZ,
KATHERINE GRANDEZ AJON
JOCELYN FRANCESCA PAIMA ALVAREZ.
- FECHA : JUEVES 25 DE OCTUBRE DEL 2018



I.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	1.SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	1.4.Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	1.4.1.Expresas sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.



II. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSO	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se invita a los niños a sentarse en semicírculo en un espacio del aula. -Dialoga sobre lo que van a realizar. -Escucha las recomendaciones para el uso del material y los cuidados a tener en cuenta. -Recuerda los acuerdos para el éxito de la actividad -Canta la canción: "EN EL ARCA DE NOE". Luego se les muestra una caja sorpresa que contendrá los títeres. -Los niños tendrán que descubrir lo que hay dentro de ella." ¿Qué será? ¿Qué forma tendrá? ¿Qué color es?. 	-Caja sorpresa	45 mn
DESARROLLO	<p>ANTES EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mostramos los materiales y describe sus características. -Eligen el material a utilizar. -Exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso. <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los niños y niñas acuerdan su propuesta de representación acompañando a una canción con el títere elegido para manifestar sus creaciones, respetando los acuerdos propuesto para la actividad. -Presentar la canción "EN EL ARCA DE NOE" acompañada de imágenes. -Escucha con atención la canción que canta la profesora. acompañada de imágenes secuenciadas "EN EL ARCA DE NOE".  <p>DESPUÉS EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cantan la canción juntamente con la profesora. -Acompañar la canción con un títere que eligió. -Entona la canción realizando movimientos, gestos y acompañado de títeres de manera creativa. 	-Música -Títere -Imágenes	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> -Se pregunta sobre la canción: <p>Literal ¿Cómo se titula la canción? ¿Quiénes son los personajes.?</p> <p>Inferencial ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Nos fue fácil?</p> <p>Críteral ¿Qué materiales utilizamos.?</p>		

**TALLER DE TÍTERE N°5
JUGAMOS CON LOS TÍTERES DE PAPEL.**

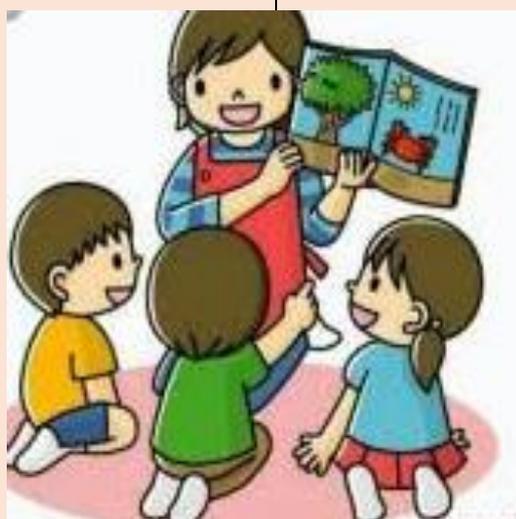


DATOS INFORMATIVOS:

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N°304 GOTITAS DE AMOR
- DIRECTORA :MARIA DEL CARMEN FLORES TERRONES.
- EDAD : 5 AÑOS
- SECCIÓN : LOS PECECITOS
- DURACION : 45 MIN.
- RESPONSABLES :GIANNY ARMAS CRUZ,
KATHERINE GRANDEZ AJON
JOCELYN FRANCHESCA PAIMA ALVAREZ.
- FECHA : LUNES 29 DE OCTUBRE DEL 2018

I.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	1. SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	1.2. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	1.2.1. Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.
		1.3. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	1.2.2. Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.



II. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSO	TIEMPO
INICIO	<p>-La docente les mostrará a los niños una caja sorpresa la cual contiene títeres de papel.</p> <p>-Luego les hará las siguientes preguntas: ¿Qué son? ¿Qué podríamos hacer con los títeres? ¿Les gustaría jugar con los títeres?.</p>		45 mn
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>-La docente les mostrara algunos títeres e ira entablando un dialogo con los niños.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>-A cada grupo se les dará una caja con títeres de diferentes personajes.</p> <p>-Cada uno de los niños elegirá el que más le guste para que entre ellos jueguen y realicen un diálogo utilizando los títeres que eligieron.</p> <p>-Cada niño elige con quien jugar y a que jugar.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>-Luego los niños realizan un diálogo entre ellos utilizando los títeres.</p> <p>- La docente les hará las siguientes preguntas. ¿Qué hicieron con los títeres? ¿Les gusto jugar con los títeres? ¿Qué juegos realizaron con los títeres? ¿Qué nombres les pusieron a sus títeres?.</p>	<p>-Papelógrafo. -Títeres.</p>	
CIERRE	<p>-Al culminar el juego comentan con ayuda de preguntas:</p> <p>Literales ¿Cómo se titula el juego? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué títeres realizamos?</p> <p>Inferenciales ¿con que otro material se trabajo? ¿Cómo se sintieron? ¿Por qué?</p> <p>Criteriales ¿Te gustó el juego?.</p>		

TALLER DE TITERE N° 6

“NOS DIVERTIMOS JUGANDO CON EL CUENTO ¿A QUE SABE LA LUNA?”

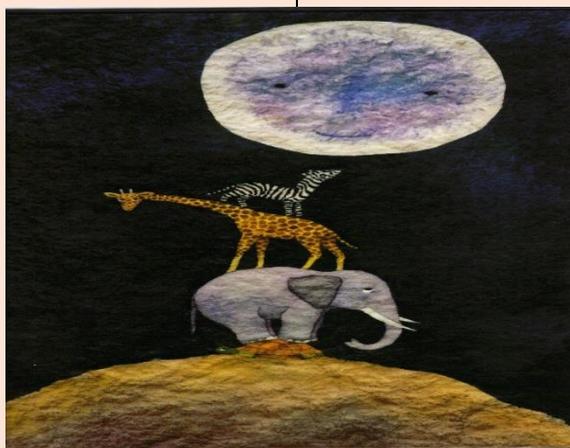
DATOS INFORMATIVOS.

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: “GOTITAS DE AMOR” N°304
- DIRECTORA :MARIA DEL CARMEN FLORES TERRONES
- EDAD : 5 AÑOS
- SECCIÓN : LOS PECECITOS
- DURACION : 45 MIN
- RESPONSABLES :GIANNY ARMAS CRUZ
KATHERINE GRANDEZ AJON
JOCELYN FRANCHESCA PAIMA ÁLVAREZ.
- FECHA : MARTES 30 DE OCTUBRE DEL 2018



I.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	1. SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	1.5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	1.2.1. Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían cachos y olían horrible.



II. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSO	TIEMPO
<p>INICIO</p> 	<p>-Se invita a los niños a sentarse en semicírculo en un espacio del aula.</p> <p>-Dialoga sobre lo que van a realizar.</p> <p>-Escucha las recomendaciones para el uso del material y los cuidados a tener en cuenta.</p> <p>-Recuerda los acuerdos para el éxito de la actividad.</p> <p>-La maestra muestra una lámina negra con figuras de estrellas pegadas en ella.</p> <p>- Luego se les muestra una caja sorpresa que contendrá los títeres.</p> <p>- Los niños tendrán que descubrir lo que hay dentro de ella.”</p> <p>¿Qué será? ¿Qué forma tendrá? ¿Qué color es?</p> <p>-Mostramos los materiales y describe sus características.</p> <p>-Eligen el material a utilizar.</p> <p>-Exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso.</p>		<p>45 mn</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>-Los niños y niñas acuerdan su propuesta de representación acompañando un cuento con el títere elegido para manifestar sus creaciones, respetando los acuerdos propuesto para la actividad.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>-Presentar el cuento a que sabe la luna acompañada de imágenes.</p> <p>-Escucha con atención el cuento. Acompañada de imágenes secuenciales. ¿A qué sabe la luna?.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>-Acompañar el cuento con un títere que eligió.</p> <p>-Narran el cuento realizando movimientos, gestos y acompañado de títeres de manera creativa.</p>	<p>-Paleógrafo</p> <p>-Títeres</p> <p>-Imágenes</p> 	
<p>CIERRE</p>	<p>-Se pregunta sobre el cuento</p> <p>Literal</p> <p>¿Cómo se titula el cuento? ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Inferencial</p> <p>-Comentan sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos?.</p> <p>Críterial</p> <p>¿Nos fue fácil? ¿Qué materiales utilizamos?.</p>		

TALLER DE TITERE N° 7

JUGANDO A ADIVINAR UTILIZANDO TÍTERES

DATOS INFORMATIVOS.

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: "GOTITAS DE AMOR" N°304
- DIRECTORA :MARIA DEL CARMEN FLORES TERRONES
- EDAD : 5 AÑOS
- SECCIÓN :LOS PECECITOS
- DURACION :45 MIN.
- RESPONSABLES :GIANNY ARMAS CRUZ
KATHERINE, GRANDEZ AJON
JOCELYN FRANCHESCA PAIMA ÁLVAREZ.
- FECHA : MIÉRCOLES 31 DE OCTUBRE DEL 2018.



I.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	1.SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	1.1.Infiere e interpreta información del texto oral.	1.1.1.Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.

SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSO	TIEMPO
INICIO	<p>-Se invita a los niños a sentarse en semicírculo en un espacio del aula.</p> <p>-Dialoga sobre lo que van a realizar.</p> <p>- Escucha las recomendaciones para el uso del material y los cuidados a tener en cuenta.</p> <p>- Luego se les muestra una lectura.</p> <p>-Los niños tendrán que descubrir de que trata.</p> <p>-Mostramos los materiales y describe sus características.</p>		45 mn
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>-La maestra da lectura a cada adivinanza de arriba abajo y de izquierda a derecha.</p> <p>-Los niños con la ayuda de la maestra repiten cada adivinanza una o más veces según su interés, al mismo tiempo va diciendo: "Adivina adivinadora" ¿Quién soy.?</p> <div data-bbox="513 909 1066 1088" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>ADIVINANZA</p> <p>SI QUIERES SABER QUIÉN SOY, DA LA VUELTA A "TO" Y A "PA", Y SI ME LLAMAS, CONTESTO... CUA, CUA, CUA. ¿QUIÉN SOY?</p> </div> <p>-Se da un tiempo para que los niños adivinen. Si no logran hacerlo, se les va dando ciertas pistas.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>-Después que los niños adivinan se les invita a descubrir los dibujos y repiten las adivinanzas.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>-Se concluye diciendo que las adivinanzas son juegos verbales en los que se describe o se pregunta algo para que sea adivinado y son muy divertidos.</p> <p>-Entona la adivinanza realizando movimientos, gestos y acompañado de títeres de manera creativa.</p>	<p>-Paleógrafo</p> <p>-Títeres</p> <p>-Imágenes</p> 	
CIERRE	<p>-Se pregunta:</p> <p>Literal</p> <p>¿Qué títulos tienen las adivinanzas?</p> <p>¿Cuántas adivinanzas practicamos?</p> <p>Inferencial</p> <p>-Comentan sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos?.</p> <p>Criterial</p> <p>¿Nos fue fácil? ¿Qué materiales utilizamos.?</p>		

TALLER DE TITERE N° 8

“JUGAMOS REPITIENDO RIMAS CON LOS TITERES”

DATOS INFORMATIVOS.

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : “GOTITAS DE AMOR” N° 304
- DIRECTORA : MARIA DEL CARMEN FLORES TERRONES
- EDAD : 5 AÑOS
- SECCIÓN : LOS PECECITOS
- DURACION : 45 MIN.
- RESPONSABLES : GIANNY ARMAS CRUZ
KATHERINE GRANDEZ AJON
JOCELYN FRANCHESCA PAIMA ÁLVAREZ.

- FECHA : LUNES 05 DE NOVIEMBRE DEL 2018.



I.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	1. SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	1.5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	1.5.1. Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían cachos y olían horrible.



II. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSO	TIEMPO
INICIO	<p>-Se invita a los niños a sentarse en semicírculo en un espacio del aula.</p> <p>-Dialoga sobre lo que van a realizar.</p> <p>Escucha las recomendaciones para el uso del material y los cuidados a tener en cuenta.</p> <p>-Luego se les muestra una caja sorpresa que contendrá los títeres.</p> <p>-Los niños tendrán que descubrir lo que hay dentro de ella.”</p> <p>¿Qué será? ¿Qué forma tendrá? ¿Qué color es?</p> <p>-Eligen el material a utilizar.</p>		45 mn
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>- Se presenta la rima:” Una Semilla Sembré”.</p>  <p>Una semillita sembré Luego la regué La puse al sol ¡Y mira que linda creció.</p> <p>-Los niños y niñas observan las imágenes escritas y comentan su contenido.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>-La maestra les dice: niños y niñas presten mucha atención para presentarles las rimas.</p> <p>-La profesora lee las rimas siguiendo la secuencia de las imágenes y texto.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>-Con la ayuda de las imágenes leen las rimas en forma voluntaria.</p> <p>-Se concluye explicándoles que la rima es un tipo de texto escrito que expresa emociones.</p>	<p>-Palógrafo</p> <p>-Títeres</p> <p>-Imágenes</p> 	
CIERRE	<p>-Se pregunta sobre la rima:</p> <p>Literal</p> <p>¿Qué títulos tienen las rimas? ¿Cuántas rimas leímos?</p> <p>Inferencial</p> <p>-Comentan sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos?.</p> <p>Críterial</p> <p>¿Nos fue fácil? ¿Qué materiales utilizamos?.</p>		

TALLER DE TITERE N° 9

“DRAMATIZANDO CON LA CANCION BUENOS DIAS”

DATOS INFORMATIVOS.

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : “GOTITAS DE AMOR” N°304.
- DIRECTORA : MARIA DEL CARMEN FLORES TERRONES
- EDAD : 5 AÑOS
- SECCIÓN : LOS PECECITOS
- DURACION : 45 MIN.
- RESPONSABLES : GIANNY ARMAS CRUZ,
KATHERINE GRANDEZ AJON,
JOCELYN FRANCHESCA PAIMA ALVAREZ
- FECHA : MARTES 06 DE NOVIEMBRE DEL 2018



I.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACION	1. SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	1.5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	1.5.1. Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían cachos y oían horrible.



II. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSO	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> -Se invita a los niños a sentarse en semicírculo en un espacio del aula. -Dialoga sobre lo que van a realizar. -Escucha las recomendaciones para el uso del material y los cuidados a tener en cuenta. -Canta la canción: “Buenos días” - Se les muestra una caja sorpresa. -Los niños tendrán que descubrir lo que hay dentro de ella. ¿Qué será? ¿Qué forma tendrá? ¿Qué color es? -Eligen el material a utilizar. -Exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso. 		45 mn
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> -A la voz de tres, cantan todos juntos la canción elegida.  <p>BUENOS DÍAS BUENOS DÍAS PARA TODOS, BUENOS DÍAS PARA MI, HOY ME SIENTO MUY CONTENTO, HOY ME SIENTO MUY FELIZ. SI ESTÁS FELIZ Y LO SABES APLAUDIRÁS (BIS) SI ESTÁS FELIZ Y LO SABES, MUY MUY ALTO LO DIRÁS. SI ESTÁS FELIZ Y LO SABES GRITARÁS. ¡ESTOY FELIZ!</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ensayamos marcando el ritmo sin cantar, como si marcáramos el tic tac del reloj. Lo hacemos con las palmas, con los pies y luego con todo el cuerpo. <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>Cuando todos ya lo hacen de manera pareja, volvemos a cantar y nos acompañamos con las palmas para marcar el ritmo de la canción. Se practica varias veces según el interés de los niños.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Acompaña la canción con un títere que eligió -Entona la canción realizando movimientos y gestos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Papelógrafo -Títeres -Imágenes 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> -Se pregunta sobre la canción: <p>Literal</p> <p>¿Cómo se titula la canción? ¿Quiénes son los personajes.?</p> <p>Inferencial</p> <p>¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Nos fue fácil?</p> <p>Críteral</p> <p>¿Qué materiales utilizamos.?</p>		

TALLER DE TITERE N° 10

“ DRAMATIZANDO EL CUENTO LA RATITA PRESUMIDA”

DATOS INFORMATIVOS.

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : “GOTITAS DE AMOR” N°304
- DIRECTORA :MARIA DEL CARMEN FLORES TERRONES
- EDAD : 5 AÑOS
- SECCIÓN : LOS PECECITOS
- DURACION : 45 MIN.
- RESPONSABLES : GIANNY ARMAS CRUZ,
KATHERINE GRANDEZ AJON
JOCELYN FRANCHESCA PAIMA ALVAREZ
- FECHA :MIÉRCOLES 07 DE NOVIEMBRE DEL 2018



I.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	1.SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	1.5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	1.5.1.Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían cachos y olían horrible.



II. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA	ETRAATEGIAS DIDACTICAS	RECURSO	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dialoga sobre lo que van a realizar. - Escucha las recomendaciones para el uso del material y los cuidados a tener en cuenta. -Recuerda los acuerdos para el éxito de la actividad -La maestra muestra imágenes de un cuento ¿la Ratita Presumida.? 		45 mn
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego la docente les dirá a los niños que estén en silencio para que les narre un cuento llamado: “LA RATITA PRESUMIDA.”  <p>-La docente comenzará a narrarles el cuento utilizando los títeres.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>La docente pregunta: ¿De qué trata el cuento? ¿Qué personajes había en el cuento? ¿Cuál es la parte que más les gusto del cuento? ¿Les gustaría dramatizarlo.?</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Luego la docente formará grupos y les dirá que dramaticen el cuento escuchado, utilizando los títeres. -Al finalizar la dramatización del cuento los niños tendrán que imitar sus movimientos y gestos de los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> -Paleógrafo -Títeres -Imágenes 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> -Se pregunta sobre el cuento: <p>Literal</p> <p>¿Cómo se titula el cuento? ¿Quiénes son los personajes.?</p> <p>Inferencial</p> <p>¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Nos fue fácil?</p> <p>Críteral</p> <p>¿Qué materiales utilizamos.?</p>		

TALLER DE TITERE N° 11

“NOS DIVERTIMOS CANTANDO: PEDRO, JUAN Y JACOBO EN EL BARCO”

DATOS INFORMATIVOS:

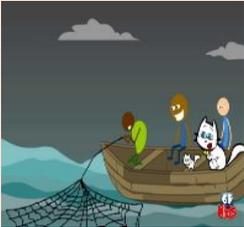
- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : N°304 GOTITAS DE AMOR
- DIRECTORA : MARIA DEL CARMEN FLORES TERRONES.
- EDAD : 5 AÑOS
- SECCIÓN : LOS PECECITOS
- DURACION : 45 MIN.
- RESPONSABLES :GIANNY ARMAS CRUZ
KATHERINE GRANDEZ AJON
JOCELYN FRANCHESCA PAIMA ALVAREZ.
- FECHA : JUEVES 08 DE NOVIEMBRE DEL 2018.

I.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	1.SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	1.4.Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	1.4.1.Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.



II. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSO	TIEMPO
<p>INICIO</p> 	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se invita a los niños a sentarse en semicírculo en un espacio del aula. -Dialoga sobre lo que van a realizar. -Escucha las recomendaciones para el uso del material y los cuidados a tener en cuenta. -Canta la canción: “PEDRO, JUAN Y JACOBO EN EL BARCO”. Luego se les muestra un sobre sorpresa que contendrá los títeres. -Los niños tendrán que descubrir lo que hay dentro de ella” ¿Qué será? ¿Qué forma tendrá? ¿Qué color es.? 	-Sobre sorpresa	45 mn
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mostramos los materiales y describe sus características. -Eligen el material a utilizar. -Exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso. <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los niños y niñas acuerdan su propuesta de representación acompañando a una canción con el títere elegido para manifestar sus creaciones, respetando los acuerdos propuesto para la actividad. -Presentar la canción “PEDRO, JUAN Y JACOBO EN EL BARCO” acompañada de imágenes. -Escucha con atención la canción que canta la profesora, acompañada de imágenes secuenciadas PEDRO, JUAN Y JACOBO EN EL BARCO. <div data-bbox="502 1227 1066 1550" data-label="Complex-Block">  <p>//Pedro, Jacobo y Juan en un barquito// en el mar de Galilea. //tiraron la red mas no sacaron nada// en el mar de Galilea.</p> <p>//Jesús mando que tiraran nuevamente// en el mar de Galilea. //Sacaron la red llenitas de pescados// en el mar de Galilea.</p> </div> <p>DESPUES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se pregunta sobre la canción: ¿Cómo se titula la canción? ¿Quiénes son los personajes? -La docente invita a los niños y niñas a presentar su propuesta de juego dramático mediante la canción. 	-Música -Títere -Imágenes	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Representan la canción “Pedro, Juan y Jacobo en el barco” con sus títeres, en grupo e individual. -Comentan sobre la actividad realizada. ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Nos fue fácil? ¿Qué materiales hemos utilizamos.? 		

TALLER DE TÍTERE Nº 12

REPRESENTAMOS CON TÍTERES EL CUENTO: LA GRANJA DEL ABUELO.

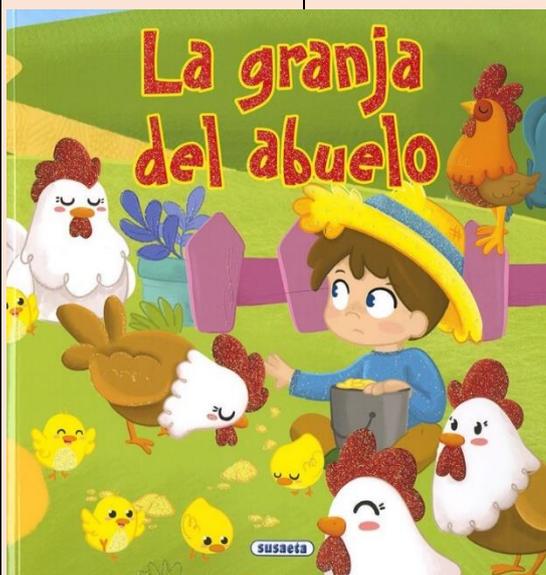
DATOS INFORMATIVOS:

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N°304 GOTITAS DE AMOR
- DIRECTORA :MARIA DEL CARMEN FLORES TERRONES.
- EDAD : 5 AÑOS
- SECCIÓN : LOS PECECITOS
- DURACION : 45 MIN.
- RESPONSABLES :GIANNY ARMAS CRUZ
KATHERINE GRANDEZ AJON
JOCELYN FRANCHESCA PAIMA ALVAREZ.
- FECHA : LUNES 12 DE NOVIEMBRE DEL 2018.

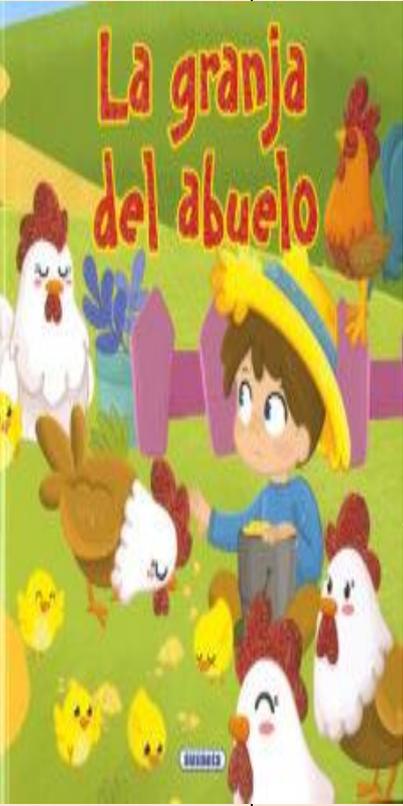


I.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	1. SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	1.2. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. 1.3. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	1.2.1. Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. 1.2.2. Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.



II. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSO	TIEMPO
INICIO	<p>EN GRUPO DE CLASE</p> <p>-Se reúne a todos los niños en asamblea en el aula.</p> <p>- Se realiza preguntas ¿Qué saben de los árboles.?</p> <p>-Se abre un diálogo con los niños y se les explica el propósito de la clase: “Que se expresen a través de los títeres.</p>		45 mn
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>-La docente les narra un cuento a todos los niños llamado “LA GRANJA DEL ABUELO”.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Cuántos personajes hay en el cuento? ¿Les gustaría dramatizar el cuento? ¿Con qué podríamos dramatizar el cuento? ¿Los podríamos elaborar? ¿Con qué materiales los podríamos confeccionar.?</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>-Después que hayan terminado de elaborar los títeres la docente les dirá a los niños que dramatizaran el cuento escuchado anteriormente, imitando sus movimientos y gestos de los personajes.</p>	<p>-Papelógrafo</p> <p>-Títeres</p>	
CIERRE	<p>-Se pregunta sobre el cuento ¿de que trata el cuento? ¿Cómo se titula el cuento? ¿quiénes son los personajes.?</p> <p>-La docente invita a los niños y niñas a presentar su propuesta de juego dramático mediante el cuento.</p> <p>-Comentan sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Nos fue fácil? ¿Qué materiales utilizamos?.</p>		

TALLER DE TITERE N° 13
“NOS DIVERTIMOS CANTANDO: SOY UNA TAZA”

DATOS INFORMATIVOS:

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N°304 GOTITAS DE AMOR
- DIRECTORA :MARIA DEL CARMEN FLORES TERRONES.
- EDAD : 5 AÑOS
- SECCIÓN : LOS PECECITOS
- DURACION : 45 MIN.
- RESPONSABLES :GIANNY ARMAS CRUZ
KATHERINE GRANDEZ AJON
JOCELYN FRANCHESCA PAIMA ALVAREZ.
- FECHA : MARTES 13 DE NOVIEMBRE DEL 2018.



I.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	1.SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	1.4.Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	1.4.1.Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.



II. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSO	TIEMPO
INICIO 	ASAMBLEA -Dialoga sobre lo que van a realizar. -Escucha las recomendaciones para el uso del material y los cuidados a tener en cuenta. -Recuerda los acuerdos para el éxito de la actividad. -Canta la canción: “Soy una taza”. Luego se les muestra un sobre sorpresa que contendrá los títeres. Los niños tendrán que descubrir lo que hay dentro de ella.” ¿Qué será? ¿Qué forma tendrá? ¿Qué color es.?	-Sobre sorpresa	45 mn
DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO. -Mostramos los materiales y describe sus características. -Eligen el material a utilizar. -Exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso. DURANTE EL DISCURSO -Los niños y niñas acuerdan su propuesta de representación acompañando a una canción con el títere elegido para manifestar sus creaciones, respetando los acuerdos propuesto para la actividad. -Presentar la canción “SOY UNA TAZA” acompañada de imágenes. -Escucha con atención la canción que canta la profesora. acompañada de imágenes secuenciadas “SOY UNA TAZA.” -Cantan la canción juntamente con la profesora. -Acompañar la canción con un títere que eligió. -Entona la canción realizando movimientos, gestos y acompañado de títeres de manera creativa. DESPUES DEL DISCURSO -Se pregunta sobre la canción: ¿Cómo se titula la canción? ¿Quiénes son los personajes? -La docente invita a los niños y niñas a presentar su propuesta de juego dramático mediante la canción.	-Música -Títere -Imágenes	
CIERRE	-Se pregunta sobre la canción. Literales ¿Cómo se titula el canción Inferenciales ¿Cómo les pareció la canción? Criteriales ¿Qué nos enseña esta canción ? ¿Les gusto?		

TALLER DE TÍTERE Nº 14
JUEGO DE ROLES CON TÍTERES.

DATOS INFORMATIVOS:

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: Nº304 GOTITAS DE AMOR
- DIRECTORA : MARIA DEL CARMEN FLORES TERRONES.
- EDAD : 5 AÑOS
- SECCIÓN : LOS PECECITOS
- DURACION : 45 MIN.
- RESPONSABLES :GIANNY ARMAS CRUZ
KATHERINE GRANDEZ AJON
JOCELYN PAIMA ALVAREZ
- FECHA : MIÉRCOLES 14 DE NOVIEMBRE DEL 2018



I.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS/Estándar	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	<p>1.SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</p>	<p>1.2. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>1.3. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p>	<p>1.2.1.Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p> <p>1.2.2.Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>



II. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSO	TIEMPO
INICIO	<p>-La docente les mostrara un sobre sorpresa a los niños en el cual contendrá imágenes de personas, ropa de papel para vestirlos y palitos de chupete. Luego les hará las siguientes preguntas: ¿Qué contendrá el sobre sorpresa? ¿Qué haremos con estos materiales? ¿Les gustaría elaborar títeres con estos materiales de hay dentro del sobre? ¿Cómo los podremos elaborar.?</p>		45 mn
DESARROLLO 	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>-La docente les dará a los niños las imágenes de personas y ropa de papel para que las vistan y elaboren sus títeres de papel, pero ella elaborara uno para mostrarles como ejemplo a los niños.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>-Después que terminen de colocarles la ropa a las personas los pegara en un palito de chupete.</p> <p>-Una vez que los niños tengan listos sus títeres de papel, realizaran un juego de roles e imitaran a sus papas con ayuda de sus títeres entablando una conversación con sus compañeros.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>-Luego de que los niños realicen un diálogo entre ellos, la docente les hará las siguientes preguntas. ¿Qué hicieron con los títeres? ¿A quiénes representaron en sus títeres? ¿Qué nombres les pusieron a sus títeres.?</p>	<p>-Papelógrafo -Títeres</p> 	
CIERRE	<p>-La docente preguntara a los niños ¿Qué realizamos? ¿A qué personajes representaron?</p> <p>-La docente invita a los niños y niñas a presentar su propuesta de juego dramático.</p> <p>-Representan con sus títeres, en grupo e individual.</p> <p>-Comentan sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Nos fue fácil? ¿Qué materiales hemos utilizamos.?</p>		

TALLER DE TÍTERE Nº 15
“NOS DIVERTIMOS JUGANDO CON LOS TÍTERES”

DATOS INFORMATIVOS:

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N°304 GOTITAS DE AMOR
- DIRECTORA :MARIA DEL CARMEN FLORES TERRONES
- EDAD : 5 AÑOS
- SECCIÓN : LOS PECECITOS
- DURACION : 45 MIN.
- RESPONSABLES :GIANNY ARMAS CRUZ
KATHERINE GRANDEZ AJON
JOCELYN PAIMA ALVAREZ
- FECHA : MIÉRCOLES 15 DE NOVIEMBRE DEL 2018



I.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	1.SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<p>1.2. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>1.3. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p>	<p>1.2.1.Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p> <p>1.2.2.Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSO	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se invita a los niños a sentarse en semicírculo en un espacio del aula. -Dialoga sobre lo que van a realizar. -Escucha las recomendaciones para el uso del material y los cuidados a tener en cuenta. -Recuerda los acuerdos para el éxito de la actividad. -Canta la canción: "BARTOLITO". Luego se les muestra una caja sorpresa que contendrá los títeres. -Los niños tendrán que descubrir lo que hay dentro de ella" ¿Qué será? ¿Qué forma tendrá? ¿Qué color es? -Mostramos los materiales y describe sus características -Eligen el material a utilizar. -Exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso. 		45 mn
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los niños y niñas acuerdan su propuesta de representación acompañando a una canción con el títere elegido para manifestar sus creaciones, respetando los acuerdos propuesto para la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> -Papelógrafo -Titeres 	
	 <p>-Presentar la canción "Bartolito" acompañada de imágenes.</p>		

	<p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escucha con atención la canción que canta la profesora. acompañada de imágenes secuenciadas. -Canta la canción juntamente con la profesora. <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Acompañar la canción con un títere que eligió. -Entona la canción realizando movimientos, gestos y acompañado de títeres de manera creativa. 	
<p>CIERRE</p>	<p>-Se pregunta sobre la canción:</p> <p>Literal</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué era Bartolito? ¿Cómo se titula la canción? ¿quiénes son los personajes? <p>-la docente invita a los niños y niñas a presentar su propuesta de juego dramático mediante la canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Representan la canción Bartolito con sus títeres, en grupo e individual. <p>Inferencial</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comentan sobre la actividad realizada. ¿Qué hicimos? <p>Críterial</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo lo hicimos? ¿Nos fue fácil? ¿Qué materiales hemos utilizamos?. 	

ANEXO 8. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



FOTO 1. Los Pececitos en el Taller N° 1: “Cuento: El Globo Y El Erizo” – Grupo Experimental



FOTO 2. Los Pececitos en el Taller N° 2 “Cancion : De Los Dedos” – Grupo Experimental



FOTO 3. Los Pececitos en el Taller N° 3 “Cuento: La Flor Y La Nube” – Grupo Experimental.



FOTO 4. Los Pececitos en el Taller N° 4 “Nos Divertimos Cantando El Arca De Noe” – Grupo Experimental.



FOTO 5. Los Pececitos en el Taller N° 5 "Jugamos con los títeres de papel" – Grupo Experimental.



FOTO 6. Los Pececitos en el Taller N° 5 "Jugamos con los títeres de papel" – Grupo Experimental.



FOTO 7. Los Pececitos en el Taller N° 15 “Nos divertimos jugando con los títeres” – Grupo Experimental.



FOTO 8. Los Pececitos en el Taller N° 15 “Nos divertimos jugando con los títeres” – Grupo Experimental.