

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL



**Talleres de títeres y desarrollo de la expresión oral en los
estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 072 -
Celendín**

TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OBTENER EL GRADO ACADEMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

Autora

Rojas Rodríguez, Jhuliza Lisbeth

Asesora

Díaz Mariñas, Rosa Elena

Celendín – Perú

2018

ÍNDICE

	Página
1. PALABRA CLAVE.....	iv
2. TITULO.....	v
3. RESUMEN.....	vi
4. ABSTRACT.....	vii
5. INTRODUCCIÓN.....	1
5.1 Antecedentes y fundamentación Científica.....	1
Fundamentación Científica.....	10
Definición de títeres.....	10
Clases de títeres.....	11
Utilización de títeres.....	14
Dramatización de títeres.....	15
Expresión oral.....	16
Cualidades de la expresión oral.....	17
Fines de la expresión.....	20
5.2 Justificación de la Investigación.....	27
5.3 Problema.....	28
Formulación del problema.....	29
5.4.3 Operacionalización de Variables.....	30
5.5 Hipótesis.....	31
5.6 Objetivos.....	32
5.6.1 Objetivo general.....	32
5.6.2 Objetivo específico.....	32
6. METODOLOGIA.....	33
6.1 Tipo de Investigación.....	33
6.2 Diseño de Investigación	33
6.3 Población y muestra.....	33

6.4 Técnicas de procesamiento de datos.....	34
7. RESULTADOS.....	35
8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	52
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	53
10. AGRADECIMIENTO.....	55
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	56
12. APÉNDICE ANEXOS Y	58
ANEXO A: Ficha de Observación	
ANEXO B: Actividades de Aprendizaje	
ANEXO C: Fotos	

1. PALABRAS CLAVE

Español

Tema	Expresión Oral
Especialidad	Educación

Ingles

Tema	Oral Expression
Especialidad	Education

Líneas de Investigación

UNIVERSIDAD SAN PEDRO	Áreas del conocimiento – OCDE EL CONCYTEC usa como áreas del conocimiento el estándar internacional de áreas de Ciencia y Tecnología de la OCDE		
FACULTAD	Área	Sub Área	Disciplina
IV. EDUCACION Y HUMANIDADES	5. Ciencias sociales 6. Humanidades	5.3 ciencias de la Educación	<ul style="list-style-type: none"> • Educación General (incluye capacitación, Pedagogía) • Educación Especial (para estudiantes dotados y aquellos con dificultades de aprendizaje)
		5.9 Otras ciencias Sociales	Ciencias sociales interdisciplinaria
		6.4 Arte	Artes de la representación (musicología, ciencias del teatro, Dramaturgia)

2. TITULO

**Talleres de títeres y desarrollo de la expresión oral en los
estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 072 -
Celendín.**

**Puppet workshops and development of oral expression in
the students of the Initial Educational Institution No. 072 -
Celendín.**

3. RESUMEN

El estudio realizado en este presente trabajo de investigación denominado Programa “Talleres de títeres y desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 072 –Celendín, tuvo como propósito resolver el problema de investigación que es el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de Educación inicial de la Institución Educativa mencionada, para lo cual se utilizó el tipo de investigación explicativa, el diseño de investigación pre-experimental, la investigación estuvo conformada por la muestra de 20 niños y niñas 5 años de edad, los resultados más importantes fueron que el taller de títeres mejoro el desarrollo de la expresión Oral obteniendo una ganancia pedagógica del 41%, determinando la eficacia de la propuesta.

4. ABTRACT

The study carried out in this present research project called the "Puppet workshops and oral expression development in students of the Initial Educational Institution No. 072 –Celendín, aimed to solve the research problem that is the development of expression oral in the children of Initial Education of the Educational Institution mentioned, for which the type of explanatory research, the design of pre-experimental research was used, the research was made up of the sample of 20 boys and girls 5 years of age The most important results were that the puppet workshop improved the development of the Oral expression obtaining a pedagogical gain of 41%, determining the effectiveness of the proposa.

5. INTRODUCCIÓN

5.1. Antecedentes y fundamentación científica

5.1.1. Antecedentes

Chávez, Macías, y Velázquez, (2018) La Expresión Oral en el niño preescolar. Los autores reflexionan sobre el lenguaje como una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva que permite interactuar y aprender además de que sirve para expresar sensaciones, emociones, sentimientos, obtener y dar información diversa; es un instrumento de aprendizaje que se inicia desde el nacimiento y se enriquece durante toda la vida. Es entonces que, la familia y la escuela deben generar variadas experiencias que propicien la expresión porque, es ahí donde el alumno tiene acercamiento con otras personas fuera del ambiente familiar al permitirle interactuar y comunicar con los demás. El periodo óptimo para la adquisición del lenguaje es entre los tres y los cinco años de edad, los niños aprenderán a comunicarse oralmente con otras personas teniendo un lenguaje menos amplio en comparación con los adultos, este desarrollo corresponde a la etapa preescolar la cual será de bastante apoyo en la construcción de sus aptitudes y cualidades, relacionadas a los aprendizajes escolares y a la convivencia social dentro y fuera de la escuela; dichos aprendizajes continuarán fortaleciéndose con el tiempo hasta llegar a comunicarse con un lenguaje oral con mayor fluidez y claridad. La edad preescolar comprende de las 3 a los 5 años que según Jean Piaget comprende el segundo periodo de desarrollo infantil al cual denomina, pre operacional y es donde el niño adquiere un acelerado progreso del lenguaje, comienza a emplear las palabras en forma verdaderamente representacional, las usa para referirse a

eventos que no experimenta de modo directo. Por último nos expresan que, el preescolar expande su mundo, los significados, el vocabulario y las estructuras lingüísticas. Les crea la necesidad de hablar sobre distintos temas y de explorar diferentes maneras de usar el lenguaje, buscando el más apropiado para cubrir esas necesidades de expresión (Vernon & Alvarado, 2014).

Rodríguez, (2018) ¿Hablamos?: La importancia de estimular el lenguaje oral en Educación Infantil. Nos indica que el desarrollo del lenguaje oral no implica únicamente hablar y comunicarse adecuadamente, sino que se convierte en un elemento imprescindible para el desarrollo cognitivo del niño/a, así como una herramienta para comprender y relacionarse con el entorno que le rodea. Además llevar a cabo un programa de estimulación lingüística nos proporciona la oportunidad de prevenir posibles disfunciones o trastornos en el habla, así como paliar los que pudieran existir, tales como dislalias, diglosias, disartrias, disfonías, taquilalias, bradilalias o cualquier otro tipo de retraso madurativo que afecte al lenguaje. La expresión oral puede trabajarse en todas las actividades que se lleven a cabo en el aula (rutinas, verbalizaciones, explicaciones, resolución de conflictos...). No olvidemos que la Educación Infantil es una etapa globalizada, cuyos ámbitos de experiencia se interrelacionan y retroalimentan constantemente, por lo que podemos realizar tareas destinadas a mejorar la estimulación oral que, a su vez, contengan aprendizajes del centro de interés que queramos reforzar.

Ugaz, (2014) Expresión oral en el nivel inicial de educación básica regular. Afirma que cada niño adquiere la lengua materna en un contexto geográfico, histórico, social y cultural determinado, que genera grandes diferencias lingüísticas: desde la diversidad de lenguas a la multiplicidad de códigos específicos de cada grupo social, profesional o generacional. El lenguaje nos dice Vygotsky, es un instrumento imprescindible para el desarrollo social y cognitivo del niño, establece que el pensamiento es "habla sin sonido", donde la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, y cuenta con un significado específico para cada contexto situacional y se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de estímulos. Expresarse oralmente es una habilidad de hablar y escuchar, que nos lleva a la reflexión y a la necesidad de mejorar la calidad comunicativa entre las personas y es el contexto escolar el indicado a contribuir en el desarrollo de habilidades orales para tener un adecuado desenvolvimiento en la sociedad, para ser buenos receptores y emisores, es cuestión de ir planteando estrategias adecuadas y de calidad para que se contribuya a un buen y adecuado uso del lenguaje oral.

Delgado, (2015) Desarrollo y estimulación del lenguaje oral en el 2º ciclo de educación infantil. La autora nos previene que, debemos tener en cuenta que el lenguaje es el principal medio a través del cual el niño se comunica, se expresa y comprende todo aquello que le rodea. En este sentido, en la etapa de Educación Infantil, el lenguaje juega un papel muy importante para que el niño adquiera competencias y aprendizajes fundamentales en su desarrollo. De acuerdo con Owens (2003), en el desarrollo

infantil el habla, el lenguaje y la comunicación presentan una serie de cambios a medida que el niño crece y se desarrolla. Ciertamente, estos términos parecen ser semejantes e incluso idénticos. Sin embargo, cuentan con rasgos y aspectos diferentes en el desarrollo y uso del lenguaje. Tradicionalmente según Reyzábal (2001), parecía darse más importancia al aprendizaje de habilidades lingüísticas escritas (leer y escribir), sin prestar tanta importancia a aprender a hablar, pues se daba por supuesto que esas habilidades se adquirían de manera espontánea en el contexto social y familiar del niño. La comunicación oral conlleva “un sistema complejo de códigos interdependientes, verbales y no verbales, que actúan de forma conjunta y tienen un gran valor comunicativo” (Prado Aragonés, 2004, p. 160). En la escuela, según afirma Reyzábal (2001), “la capacidad para comunicarse oralmente es un recurso fundamental y el principal vehículo de interacción social” (p.62). Al llegar al entorno escolar, los niños son capaces de expresarse de manera espontánea en situaciones cotidianas a través de diálogos y conversaciones que se presentan en su vida diaria. Por lo tanto, es importante tener en cuenta la enseñanza de la expresión oral en la escuela. Así mismo, Vilà i Santasusana, Ballesteros, Castellá, Cros, Grau, y Palou, (2005) señalan que enseñar a hablar es una tarea complicada, pues se debe conseguir que los alumnos aprendan a ejercer un control sobre lo que dicen y la forma en que lo dicen, en relación al contexto comunicativo. Sin embargo, la comunicación oral no sólo se centra en el desarrollo de capacidades expresivas, sino de las comprensivas, la habilidad de escuchar. Según Prado

Aragonés (2004), los niños cuando llegan a la escuela, ya entienden sobre aquellos aspectos más importantes y desarrollan esta habilidad de forma natural. Al ser el lenguaje una representación simbólica arbitraria, Piaget considera necesario recurrir a una representación mental. Tal construcción se debe a la interacción del niño con el mundo de los objetos. Por lo tanto, el desarrollo de la función simbólica pasa a ser un prerequisite esencial en la adquisición del lenguaje. Según este autor, existen una serie de etapas madurativas del desarrollo, donde se señala la importancia que la cognición en muchos aspectos de la psicología infantil. Por otra parte, este enfoque cognitivo presenta otra visión del lenguaje como agente principal en el desarrollo cognitivo. Bigas y Correig (2007) sostienen que con la traducción del libro “Pensamiento y lenguaje” (1973) se abre una nueva perspectiva para comprender el lenguaje. Vigotski (1973) considera que el lenguaje es, ante todo, un instrumento de comunicación, y los procesos comunicativos se presentan previamente a su adquisición. Este autor se interesa por la relación entre el lenguaje y el pensamiento, señalando: La relación entre pensamiento y palabra no es un hecho, sino un proceso, un continuo ir y venir del pensamiento a la palabra y de la palabra al pensamiento, y en él la relación entre pensamiento y palabra sufre cambios que pueden ser considerados como desarrollo en el sentido funcional. El pensamiento no se expresa libremente en palabras, sino que existe a través de ellas (Vigotski, 1973:166, citado por Bigas y Correig, 2007, p. 17).

Vásquez, (2017) Estrategias Lúdicas para mejorar la Expresión Oral en niños de 5 años. La autora especifica que la adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continua durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño, es por ello que el presente trabajo de investigación acción nos permitirá establecer como problemática fundamental las deficiencias de la expresión oral, en los niños y niñas, y cómo interfiere de manera notoria en las tareas y en las relaciones interpersonales, priorizamos este problema por la preocupación que hoy existe en las instituciones donde se ha comprobado la dificultad de transmitir sus ideas, emociones, sentimientos y necesidades. El método lúdico es un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje. Este método busca que los alumnos se apropien de los temas impartidos por los docentes utilizando el juego. El método lúdico no significa solamente jugar por recreación, sino por el contrario, desarrolla actividades muy profundas dignas de su aprehensión por parte del alumno, empero disfrazadas a través del juego. Los juegos en los primeros años deben ser sensoriales (3 años). En etapas más avanzadas deben promover la imaginación y posteriormente juegos competitivos. Y concluye confirmando que, el juego es la forma más natural de aprender; su práctica y desarrollo en comunicación oral contribuye al desarrollo social y afectivo de la personalidad y fomenta la adquisición de actitudes, valores y normas. Los juegos sirven para

estimular las capacidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir.

Boni, (2014) La importancia de los títeres en nivel inicial. Los títeres, figuras u objetos animados por el hombre, posibilitan a los niños movilizar una rica gama de experiencias de aprendizaje tanto cuando son espectadores como cuando ellos mismo los manipulan. Cuando los niños son espectadores y observan una obra de títeres, ingresan al mundo de la ficción y disfrutan de una representación teatral. Los títeres propician procesos de identificación o alianza que permiten que los niños compartan con ellos diferentes emociones y avatares, y al mismo tiempo, en su calidad de muñecos establecen una distancia que impide que queden confundidos con ellos, con sus deseos y temores. Por sus características simbólicas y sus infinitas posibilidades, sugieren muchas realidades que favorecen en desarrollo de la imaginación y la creatividad. Por otra parte cuando los niños comparten la experiencia de ver una obra de títeres, tienen luego oportunidad de intercambiar opiniones acerca de la historia, representada de sus posibles sentidos y de las impresiones que les produjo.

Herrero, (2017) Los títeres en el aula de educación infantil. La investigadora afirma que los títeres como recurso educativo en el centro de educación infantil es imprescindible para conseguir el desarrollo óptimo del niño, pues adquiere gran cantidad de contenidos y valores apropiados para su futura integración como adulto en la sociedad, y dichos valores ayudan a crear una personalidad propia y adecuada a su entorno, como la solidaridad, la empatía y la igualdad. Para una correcta integración de este

recurso se optó por la formación de un rincón de títeres porque, esta metodología da a los niños la facilidad de trabajar libremente. Además en ella predomina la manipulación y experimentación ayudando a adquirir gran cantidad de aprendizajes y a conseguir los objetivos marcados. Tras analizar los resultados de dicha práctica docente, se aprecia la importancia que conlleva la introducción de este recurso en este ciclo educativo, cómo aumentan los aprendizajes interdisciplinares a través de los títeres y cómo es un aspecto motivador para el aprendizaje. Los principales resultados apuntan a un aumento de la implicación de todos los niños en dicho rincón, el aumento del léxico en la mayoría de los alumnos del aula y la integración positiva como refuerzo que tuvo para ellos dichos materiales. Además de los factores añadidos con anterioridad, los títeres son una correcta herramienta pedagógica, expone Araque (2012, p.1) los siguientes motivos por los que los títeres son un recurso muy adecuado para introducirlo en un centro educativo: Estimulan la capacidad de atención y concentración; incrementan el vocabulario; medio de estimulación auditiva y visual atractiva para el niño; desarrolla la comprensión de diferentes situaciones dadas en la obra; trabajar la interdisciplinariedad con los títeres, diferentes materias; estimulan razonamiento lógico del niño; juega con la imaginación del niño al llevarles a la escena donde se realiza la obra; enseñar diferentes valores positivos para el desarrollo íntegro del niño; aumenta confianza, seguridad y autoestima del niño al poder sentirse identificado con los personajes de los títeres.

Palomino, (2015) Los títeres, recurso de aprendizaje en un contexto lúdico. Concluye que, los títeres juegan un papel preponderante en la educación del niño, porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, etc., porque: Orienta su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa encausando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante la crítica sana de las costumbres y hábitos de la sociedad. Despierta la aptitud artística del niño, a través de la dramatización y participación. Desarrolla la expresión vocal. Desarrolla la atención y la observación. Los títeres como recurso didáctico son utilizados: Para captar la atención de los niños. Como técnica para la expresión plástica (confección de títeres). Para representar historias que dejen moralejas alusivas a problemáticas puntuales. El títere como orientador de conductas: Mediante una obra en la cual se aborde un tema de violencia o agresión, de esta manera sensibilizar a niños y niñas en cuanto a patrones sociales de conducta. El títere como vencedor de conflictos intrínsecos: Mediante la representación de un menor que tiene miedo a la oscuridad y otro que no quiere quedarse sin su mamá en un salón, se le puede demostrar a niños y niñas como vencer al miedo y superar ese conflicto. Según Solé (2006), considera al títere como un recurso pedagógico importante donde el niño estimula su imaginación y creatividad., es una forma efectiva de facilitar la sociabilidad del niño, al jugar en grupo, tanto en la escuela como en el entorno familiar. Por otra parte, el títere es también una herramienta terapéutica emocional,

traspasa sus emociones al títere que tiene en su mano, y en ese proceso pone en la boca del personaje sus propios sentimientos, ayudando así a padres y docentes a conocer su mundo interior, y detectar cosas importantes como celos, enojo, pérdida, soledad, para poder ayudarlo, en caso de que sea necesario, de una manera eficaz.

5.1.2. Fundamentación científica

Definición de títere

El títere es un muñeco, pero no un muñeco común y corriente; porque en cierto modo, el títere habla, se mueve y siente. A pesar de saber que es un muñeco manejado por una persona especial, frente al público cobra vida y de esta manera se convierte en un actor, utilizando un pequeño escenario (teatrín), donde representa un papel y transmite al auditorio su mensaje (Osorio, 2014)

Mientras dura la función, el títere en su semejanza con los seres humanos, hace creer a los espectadores que habla, siente, canta y actúa como ellos; sin embargo, son diferentes. Son muchos más pequeños que una persona, su rostro tiene rasgos diferentes y hace movimientos diferentes. (Osorio, 2014)

El títere es más pequeño que un simple muñeco movilizado por una persona, es un medio utilizado para transmitir mensajes que muchas veces no son convincentes cuando lo emite una persona de forma directa este recurso es aplicado primordialmente en el campo educativo, desde la educación inicial hasta la primaria para desarrollar la creatividad en los estudiantes y la participación activa en la clase a través de la expresión oral.

Origen del títere

Para conocer la historia del títere, es necesario hablar de las inquietudes del ser humano. “Al hombre le gusta observar y copiar la naturaleza y de observarla y replicarla, nacieron las artes, es el teatro, que engloba o integra a muchas de ellas”. (Villafañe, 1983)

Si el ser humano ha replicado la naturaleza, no es de extrañar que se haya replicado a sí mismo, que se haya copiado para imitarse, para representarse; de esta copia nace el “Títere”. Javier Villafañe, titiritero argentino (1919-1996) citado en el artículo “De lo humano y lo divino: títere”, está seguro de que este milagro ocurrió “cuando el hombre, el primer hombre, bajo la cabeza por primera vez ante el deslumbramiento del primer amanecer y vio su sombra proyectarse en el suelo, cuando los ríos y las tierras todavía no tenían nombre.” (Villafañe, 1983)

Un títere puede representar cualquier ser viviente, tanto animales como personas: hombres, mujeres, niños y niñas, viejos, jóvenes: animales de cualquier especie como perros, lobos, iguanas, ovejas y muchos más. El reino vegetal no queda atrás, pues se hace representaciones de frutas, verduras, árboles, flores y mucho más. El títere es tan versátil en sus representaciones, que el reino mineral también encuentra su espacio: rocas, metales, piedras preciosas. (Villafañe, 1983)

Clases de títeres

Existen una variedad de títeres en el mundo del espectáculo, pero los más conocidos y representativos son:

a) El títere de dedo.

Se coloca sobre la yema de los dedos y estos al moverse, le dan vida al títere. El titiritero debe tener gran habilidad en manejar sus dedos para lograr un espectáculo de calidad.

Son siluetas de cabecitas de ciertos personajes que se cortan en los dedos de la mano, pudiendo trabajar con diez personajes a la vez. Es una técnica muy interesante en la aplicación pedagógica moderna especialmente con los niños de Educación Inicial y los grados inferiores de Primaria. (Villafañe. 1983)

b) El títere de Hilos o Marionetas

Son accionados por medios de cuerdas o cables, desde arriba. Son articulados de modo que cada parte de su cuerpo pueda moverse. Un animador puede mover simultáneamente a dos marionetas.

c) El Ventrílocuo o Marott

Una movilidad en la parte baja o alta de la boca, ojos, cuello y cejas. Suele estar sentado sobre las piernas del presentador, quien le proporciona voz ilusionante. Viste de manera elegante y generalmente tiene nombre propio.

d) Títere de Vara o Empuñadura

El títere tiene por base una vara rígida que es manipulada por el presentador. En la parte de arriba se diseña el títere y se viste de acuerdo al papel que va a representar. Este tipo de títere puede ser plano o tridimensional. Un presentador puede manejar hasta dos títeres de vara.

e) El títere de Guante, Manopla o Guiñol

Se basa en el sistema tradicional de ajustar al personaje sobre la mano del titiritero, por medio de un guante o funda. Se manipula con los dedos de la muñeca de la mano.

El espíritu de improvisación, la audacia del gesto, la libertad del lenguaje y la simplicidad de la representación titiritesca son las características del teatro con este tipo de muñecos. Ello hace que se establezca un contacto inmediato con el público, lo cual explica el favoritismo que tiene tanto en niños como en adulto. (Cerda, H. 2005: 6)

Los títeres de guante son muy utilizados por los docentes en educación inicial y primaria para la narración de cuentos o como un medio para despertar el interés para el inicio de una clase, esto ayuda a desarrollar la creatividad y promueve la participación activa del niño.

La importancia de los títeres en la Educación Inicial.

El títere en Educación Inicial es una herramienta muy importante que ayudará a la maestra de manera eficiente en su diaria labor pedagógica.

Así mismo ayudará a los niños a facilitar su iniciación en el diálogo contribuirá y facilitará las relaciones humanas del niño y la niña y los integrará fácilmente a la sociedad.

Se esto porque con el títere no se deja vacíos, ni dudas más bien una plena satisfacción en el niño, desde el punto de vista pedagógico, el juego inicia al niño a descubrir y utilizar individualmente tanto la imaginación, creatividad y la experiencia esto con el objeto de lograr el suficiente equilibrio y adaptación al medio que le facilita al niño por el mismo hecho de transmitir acciones vivenciales.

Por medio de un títere podemos encontrar una excelente manera de volver más espontánea y creativa la participación de los niños, el teatro de títeres en la enseñanza de educación primaria es muy eficaz ya que en esta etapa muestra un predominio el interés lúdico.

Mediante los muñecos el niño es capaz de mejorar su pronunciación, dicción y vocalización. Es alarmante, muchas veces comprobar verdaderos hábitos de algunos errores del lenguaje, por ejemplo, confusiones de términos, mala pronunciación de determinadas letras, vicios semánticos, poca claridad sintáctica, etc. (Cerde, H. 2005: 74)

Utilización del títere

El títere se le considera un muñeco. Efectivamente es un muñeco y algo más, en este algo más, está la verdadera definición de un muñeco que se mueve pero que no es autómata. El títere que debe ser tratado.

Veamos que menciona el Diccionario Universal del Arte, con respecto a la definición de títere ella dice:

Figurilla de madera, yeso, trapo, cartón o mezcla de estos materiales que articulada o no, se mueve, según diversas técnicas, en un escenario proporcional a su tamaño. El títere puede ser asociado directamente con la mano, en cuyo caso ésta, escondida entre las ropas del muñeco, o bien puede ser mejorada por medios de hilos (de alambre, de cuerda, de fibra, etc.), unidos a diferentes partes del muñeco ya condicionado por el titiritero desde lo alto del teatro que le sirve de escenario.

Según este concepto el títere es un muñeco que puede realizarse con diferentes materiales y que puede ser manejado por medio de varias técnicas. Podemos apreciar que este concepto nos refiere que el títere es una figura a la que se le puede dar movimiento

En el Diccionario de la Ciencias de la Educación se define el títere como: “Muñeco o figurilla, vestidos y adornados con los que se pueden imitar los movimientos humanos ya sea utilizando una o las dos manos, hilos, varillas e incluso la cabeza como soporte del muñeco: a través del poder de las pequeñas figurillas dotado de colorido, movimiento, palabras, gestos e incluso improvisación y libertad de decir y hacer todo. Los títeres ayudan a la socialización de los niños, desarrollan la creatividad y cultivan el gusto estético”.

Los títeres, actividad integradora globalizante, abarcan muchos objetivos en la educación (Estéticos, lenguaje, Ciencias, etc.) a la que brinda un campo de aplicación práctica, en el que, a través del libre juego de la imaginación y la fantasía, el niño puede expresarse de acuerdo a su personalidad con absoluta libertad de creación.

El títere o la dramatización con títeres constituyen un juego, una diversión para cualquier niño, por lo tanto, el trabajo con títeres dentro del aula debe ser orientado, estimulando y coordinando tanto el trabajo personal como el de equipo. También es conveniente estimular la fantasía y la imaginación del niño para que pueda expresarse con absoluta libertad y de la misma forma desarrollar su expresión oral.

Dramatización con títeres

Es una presentación artística que introduce al niño en un mundo fabuloso de imaginaciones enriquecedoras. La dramatización con títeres constituye una de las diversiones más apasionadas de los niños y niñas, ofrece al maestro una amplia oportunidad para desarrollar la creatividad y la expresión individual y grupal.

La dramatización con títeres, es un medio didáctico que desarrolla muchas habilidades en el niño de forma entretenida y espontánea, es más eficiente que cualquier otro medio de comunicación, no solo porque lleva a los espectadores a un mundo maravilloso, sino porque permite el intercambio, la comunicación a viva voz entre el títere y las demás personas.

Expresión Oral

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa claro, sin excederse ni dañar a terceras personas

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, ésta no solo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial. Mehrabian, un psicólogo social identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono, voz, ritmo, entre otras) y en un 55% no verbal.(Soto, 2014).

La expresión oral es hablar correctamente, tanto en la vida privada como pública, ya sea al conversar o dictar una conferencia, al participar en un debate, realizar una entrevista o al hacer una exposición, esto permitirá lograr una comunicación eficiente.

Según Fuentes, J. (1990: 65) la expresión oral es “La acción por la cual el individuo se desenvuelve, manifestando por medio de la palabra sus pensamientos y sentimientos”

Cualidades de la expresión oral

Entre las cualidades o recursos de la comunicación oral pueden considerarse los siguientes rasgos:

Claridad

La claridad es la forma de pronunciar y articular los sonidos. Un estilo claro permite que el pensamiento del emisor sea captado sin esfuerzos por el receptor. Es decir, el estudiante deberá expresarse de forma clara cuando pronuncie desde una sílaba, forme una palabra y construya una oración.

Fluidez

Consiste en la facilidad que posee el informante para expresarse. Es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una lengua extranjera; esto permite que el hablante se desenvuelva adecuadamente. Es expresarse con soltura, ésta es una característica de quienes se preparan antes de dirigirse a uno varios interlocutores (participantes en la escucha de la lectura o el que lee en una charla). La preparación consiste en seleccionar y estructurar correctamente las palabras para transmitir un mensaje, ya sea leyendo o en una charla; lo que trae como resultado el interés del oyente, así como la eficacia en la comunicación.

Entonación

Construye la curva melódica que permite cambiar de tono y altura musical en cada unidad informativa. Es el conjunto de los tonos de todas las sílabas de un enunciado. Son las variaciones de la altura del sonido que resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales. Se debe enseñar a los estudiantes a expresarse de forma entendible para que

sus demás compañeros puedan escucharlo ni a un volumen alto ni tan bajo para que sea capaz de modular el tono de su voz.

Coherencia

Es la cualidad de la expresión oral que permite relacionar la información con la realidad del tema, con el contexto en lo cual se ubica lo expresado. Las ideas particulares dan a entender la idea global. Las personas suelen expresarse de forma muy confusa que muchas veces hace que sus receptores no logren entender el mensaje, por ello, es necesario que la información que se emita guarde relación con el contexto en el cual se encuentra lo enunciado.

Expresión corporal

La expresión corporal es un medio didáctico, una forma de aprender y enseñar, se fomenta a la apertura de la imaginación de los educandos, abriendo nuevos caminos a los sentidos humanos, el cuerpo se relaja y al mismo tiempo se libera del estrés ocasionado por todo aquello que nos rodea, los educandos necesitan de esta práctica para fomentar su atención, su habilidad de expresión y sobre todo de comunicación.

Expresión gestual

Definimos el lenguaje gestual como cualquier sistema organizado a base de gestos o signos corporales, aprendidos, no orales, de percepción auditiva o táctil, empleados por personas que, o bien no tienen una lengua común para comunicarse, o bien están discapacitadas física o psíquicamente para usar el lenguaje oral. Estos signos y gestos se emplean solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística: y con la función comunicativa. Un sistema mímico muy evolucionado lo constituye el lenguaje de sordos. Posee dos tipos de signos: los naturales, que representan ideas u objetos; y los signos sistemáticos o del método,

que transmiten letra a letra, o palabra a palabra, con lo que se convierte en un sistema de escritura más que en un sistema de comunicación.

Niveles de la expresión oral

Nivel fónico

Se refiere a la pronunciación y la prosodia (entonación de los diferentes enunciados interrogativos y exclamativos, marcar el énfasis en una frase, distinguir los ritmos y grupos tonales tales como las pausas de ritmo lento y relajado).

El análisis fonológico revela la existencia de una habilidad psicoacústica con la que venimos dotados al nacer. Por tanto, desde el momento del nacimiento, el niño parece captar las diferencias fonéticas del habla, al igual que diferencias en la entonación, ritmo y melodía del lenguaje (Ramos, S. y Cuadrado, G. 2008: 12)

Nivel morfosintáctico

En el caso de la producción oral planificada, responde a patrones retóricos elaborados dado la complejidad es más elaborada en el plano sintáctico. La producción oral más espontánea presenta fuentes discordancias, repeticiones, uso de “muletillas” utilización de la yuxtaposición y la coordinación para relacionar oraciones las subordinaciones son menos utilizadas.

Por aspectos sintácticos del lenguaje entendemos la capacidad del niño para usar con regularidad y corrección las estructuras gramaticales y morfológicas propias del idioma (formas verbales, género, número, etc.) con la intención de comunicar mensajes a través de frases. (Ramos y Cuadrados G. 2008: 26)

Nivel léxico

El desarrollo lexical o semántico hace referencia a la adquisición del vocabulario de las palabras y su significado. Es decir, las palabras que el niño tiene incorporado en su vocabulario para expresarse de forma clara y oportuna entre los demás. Muchos de los investigadores tales como: Fernández (2008: 10) menciona que: “En el desarrollo lingüístico existen diferencias individuales en cuanto al momento de su aparición y el ritmo de adquisición de las palabras. Todo este proceso se encuentra en estrecha relación con el desarrollo cognitivos del niño”

En relación con el código oral, la variación léxica sirve para marcar el tono de la interacción y las finalidades y motivos que se persiguen. También puede indicar características socioculturales y ser marcador de pertenencia a un grupo.

Fines de la expresión oral

El fin fundamental e inmediato de la expresión oral es transmitir eficazmente nuestras ideas. Quien logra hacerlo sea cual fuere su actividad, tiene una notable ventaja, la expresión debe ser el vehículo de la comunicación.

Importancia de la expresión oral

MINEDU (2004) habla acerca de la importancia de la expresión oral afirmando que:

“Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez, claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar, pero también escuchen a los demás”.

Teoría de Vigotsky

La expresión oral es un medio de transmisión de la información acumulada, en la historia social de la humanidad, constituye el proceso esencial para el desarrollo del pensamiento, realiza las funciones de descarga emocional, contacto social y simbólica intelectual. Esta última permite guardar y transmitir información sobre la historia socio cultural y es un sistema de códigos utilizado para designar objetos, acciones, cualidades y relaciones. Para este autor el lenguaje y el pensamiento son una unidad.

Vigotsky hace una distinción entre las funciones elementales o rudimentarias en las que incluye atención, memoria y percepción de las funciones mentales superiores o procesos psicológicos superiores que son específicamente humanas, entre ellas el lenguaje.

La expresión oral es una forma de proceso psicológico superior PPS, adquirida en contextos socio – culturalmente establecidos por la totalidad de los miembros de la especie, esta adquisición se produce la internalización de actividades socialmente organizadas, como el habla. El sujeto comienza siendo objeto de intercambio social, interpersonal, inter – psicológica, para luego hacerse, intra – psicológica.

En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces, a nivel social, y más tarde, a nivel individual; primero entre personas (inter – psicológica) y después, en el interior del propio niño (intra – psicológica). Esto puede aplicarse a la atención voluntaria a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones psicológicas se originan como relaciones entre seres humanos.

Las herramientas y los instrumentos, los que Vigotsky considera como una parte esencial en todo este proceso, son los que sirven de mediadores

entre el sujeto y el contexto socio – cultural del cual forma parte, siendo indiscutiblemente el más importante la palabra.

En el “significado de la palabra” se encuentra no solo la mínima unidad comunicativa y la unidad mínima del pensamiento, la palabra una vez internalizada se convierte en instrumento mediador.

El lenguaje es un instrumento para resolver problemas y para planificar la acción, cumple un papel importante como acompañante en las actividades de los niños, al realizar cualquier actividad, surge espontáneamente el lenguaje, aunque su pretensión inicial no sea la de comunicar algo. Antes de llegar a dominar su propia conducta, el niño comienza a dominar su entorno con la ayuda del lenguaje.

De la teoría de Lev. Vigotsky, se deducen tres asuntos importantes en torno al lenguaje: el primero, la afirmación de la existencia de la raíz social y comunicativa del lenguaje; el segundo, el cambio radical del desarrollo del sujeto con la aparición del lenguaje; y, en tercer lugar, el papel del lenguaje en la solución de problemas prácticos y en la planificación de la acción. En este último aspecto su discípulo A. Luria continuó sus ideas, profundizando en la eficacia del control ejercido por el lenguaje del adulto en el comportamiento del niño.

Para Vigotsky la expresión oral está orientada hacia el mundo social hacia las relaciones con otras personas, mientras que las herramientas físicas están dirigidas al mundo externo, a la naturaleza, al mundo físico. El lenguaje, como ejemplo de uno de los instrumentos más desarrollados, reúne la potencialidad de poder ser dirigido y utilizado con funciones y características diversas.

Los medios culturales, el habla en particular no son externos a nuestras mentes, sino que crecen dentro de ellas, de ese modo crea una segunda naturaleza. Lo que Luria y Vigotsky plantean es que el dominio de los medios culturales transforma nuestras mentes: un niño que ha dominado la herramienta cultural del lenguaje nunca será el mismo niño.

Como veremos, la visión de conjunto del desarrollo del habla y el pensamiento del niño es muy diferente según el cual sea el punto de partida que se adopte para dicho desarrollo. En nuestra opinión, la verdadera dirección del desarrollo del pensamiento no es de lo individual a lo social, sino de lo social a lo individual.

Teoría de Piaget

Según la teoría de este autor no se encuentra en el lenguaje la razón ni para las operaciones mentales, ni para el desarrollo cognitivo. Para él, el pensamiento tiene su raíz en la acción y no en el lenguaje es producto del pensamiento.

Piaget plantea que los niños no utilizan el lenguaje para elaborar representaciones mentales, los niños y niñas pequeños tienen una inteligencia motriz. No es el lenguaje el que estructura el pensamiento, sino que es el pensamiento el que dirige al lenguaje.

Para Piaget el habla egocéntrica, incomprensible para los demás, está enraizada en el autismo y egocentrismo originales del niño. En el curso del desarrollo del niño, éste habla individual desaparece, cediendo paso al habla socializada, que es entendida fácilmente por cualquier interlocutor y que, en última instancia, está conectada con la realidad “Para Piaget, el adulto piensa socialmente aun cuando esté sólo y el niño menor de siete años piensa egocéntricamente incluso en compañía de otros”

Los niños deben utilizar y decodificar toda la información que reciben desde el exterior y aprender a manejar su propio mundo. Si su pensamiento fuera tan egocéntrico como Piaget lo hace suponer, sería un niño completamente autista. Para su teoría, el pensamiento egocéntrico deja a los niños y niñas por fuera de contexto, desconociendo las relaciones que maneja con otros niños y adultos desde la más tierna infancia.

Los niños desde muy pequeños, uno o dos años están relacionándose con las personas que tienen a su alrededor, si un niño llama la atención de los demás cuando desea obtener algo, es porque tiene una intencionalidad definida claramente: que lo carguen, le den comida, le den un juguete, lo cambien, simplemente desde que el niño llora sabe lo que quiere lograr y esta es su forma de comunicación más primitiva e intensiva.

Teoría de Piaget

Piaget (1975, 1991; 1977) señala que en el proceso de evolución mental del niño, se da la tendencia a no diferenciar entre el yo y el mundo exterior. A partir de la función simbólica, opera un bloque de indicios que manifiesta un egocentrismo inconsciente donde el yo es el centro de ese universo. De tal egocentrismo, solo se cobra conciencia en la medida en que se producen la socialización, primero como relaciones de subordinación al adulto, luego como intercambio a partir de la acción y capacidad de fabulación y de juego mediante el lenguaje. De acuerdo con Piaget (1973), el intelecto humano avanza desde lo sensorio motor hasta lo conceptual lógico en la constitución de estructuras mentales; pero este proceso no se circunscribe a ninguno de los dos factores, pues el conocimiento no se manifiesta en etapas sino que es integral, holístico, no obstante

la posibilidad de que, a veces, prevalezca uno sobre el otro, otros a través de manifestaciones más o menos caracterizadas e identificables en sus elementos. La situación es descrita por Piaget (1991: 115) cuando plantea que:...como el lenguaje no es más que una forma particular de la función simbólica, y como el símbolo individual es más simple que el signo colectivo, nos vemos obligados a concluir que el pensamiento precede al lenguaje, y que este se limita a transformarlo profundamente ayudándole a alcanzar sus formas de equilibrio mediante una esquematización más avanzada y una abstracción más móvil. Por tanto, en Piaget, se enfrentan dos nociones relativas al lenguaje: una lingüística y otra semiótica. En la arena de este conflicto, por un lado, destaca el signo y su capacidad de representación conceptual correlativa de la concepción de lengua y, por otro, una visión semiótica de mayor cobertura que, además de los signos verbales, cubriría factores típicos de orden indicial, simbólico e imaginario, atinentes a la acción cuyo marco es la función simbólica. De este modo, la función simbólica es decisiva en la puesta en escena y en la interiorización de la acción, en el distanciamiento de la realidad, en el desarrollo de la significación y en la necesidad de echar mano, no solo de los signos verbales, sino de diferentes dispositivos semióticos: símbolos, señales e indicios; todos, de manera diversa, contribuyen a la construcción de la realidad y al intercambio comunicativo, con lo cual es posible aceptar que el ser humano se encuentra en un mundo cultural doblemente marcado por la interobjetividad y por la intersubjetividad. Parece, pues, que no es este el sustrato en que se ubican los planteamientos. De acuerdo con Bruner (1989b: 144), Piaget es uno de los titanes del desarrollo humano. El desarrollo humano constituye una forma de acción dramática en que el niño tiene

que reinventar el mundo a través de un proceso de transformación que va desde estructuras sensorio motoras a estructuras lógicas; este proceso se concentra en sus efectos lógicos y epistemológicos y tiene incidencia particular en la Educación donde la premisa piagetiana asevera que “aprender es inventar”.

Una opinión diferente es la que nos propone Vigotsky (1989) quien, cercano al sentir de Bajtín (1992), nos advierte que lo social de las ideas se vuelve psíquico por la mediación del lenguaje (ley de doble formación); el lenguaje transduce (Cárdenas, 2011) o transfiere la relación que opera entre estos dos territorios que, siendo exteriores al lenguaje mismo, se transforman y magnifican la capacidad semiótica del individuo a través del sentido. Las relaciones sociales y los procesos de interiorización psicológica resultan sustancialmente modificados en cuanto no son reflejo de lo que ocurre en la realidad, sino producto de la construcción psico-social de seres humanos en interacción.

El aprendizaje del lenguaje oral en el nivel educativo de preescolar se da cuando se le involucra al alumno en diversas situaciones de comunicación principalmente teniendo a los compañeros como destinatarios, aunque el primer contacto comunicativo se tiene en el contexto familiar en donde según Jean Piaget los niños en el periodo entre tres y cinco años de edad, son muy receptivos al aprender el lenguaje oral y hacer uso de este, lo usan como un medio de comunicación, comparten experiencias, ideas, pensamientos y conocimientos con quienes los rodean. Cada experiencia comunicativa en la que se ve involucrado el alumno ya sea en el contexto familiar o escolar, le permite poner en práctica los conocimientos que ya posee y al mismo tiempo

adquirir nuevos y así enriquece su lenguaje oral; cuando estas experiencias son significativas, y tienen un propósito, resultará fácil para el alumno el aprendizaje del lenguaje; por el contrario si las experiencias comunicativas carecen de relevancia y significado se volverá complicado para el alumno aprender el lenguaje oral.

El lenguaje para Piaget es una condición necesaria pero no suficiente para la construcción de operaciones lógicas. El lenguaje no basta para explicar el pensamiento, pues las estructuras que caracterizan a este último hunden raíces en la acción y en mecanismos sensorio motores más profundos que el hecho lingüístico.

Cuando ya los niños han pasado a la etapa de las operaciones concretas (seis – siete, a once – doce años) desarrollan la capacidad de pensar en forma lógica sobre el aquí el ahora llegando a aplicar principios lógicos a situaciones concretas. Piaget en esta etapa le concede el papel más importante al lenguaje, hay momentos en los procesos de construcción del pensamiento, en que el lenguaje juega un papel fundamental. La teoría cognitiva de Piaget demuestra que el pensamiento de acuerdo con ciertas condiciones, origina el lenguaje.

5.2. Justificación de la investigación

La razón radica en que los niños y niñas no saben expresar sus ideas, sentimientos o emociones de forma clara, coherente y fluida lo que hace que su comunicación sea deficiente al relacionarse con su entorno y esto resulta una desventaja en el mundo actual donde se pide que la persona desarrolle competencias y habilidades comunicativas, por lo tanto, es necesario la implementación de acciones que permitan superar esta deficiencia en la escuela. El uso de títeres constituye una propuesta pedagógica que podrá

mejorar de alguna u otra manera los niveles de expresión oral, de este modo la presente investigación se justifica por un aspecto metodológico en tanto que permitirá validar la efectividad de la estrategia sugerida. Actualmente se está viviendo en la sociedad del conocimiento, un mundo de constantes cambios lo que requiere que se formen estudiantes autónomos, críticos y asertivos que permiten desenvolverse de forma adecuada en la sociedad para encontrar mejores oportunidades en su futuro.

Justificación Teórica:

A través de esta investigación se pretende poner al alcance de los docentes de aula e investigadores un estudio teórico de cómo el uso de talleres de títeres desarrolla la expresión oral de los niños y niñas.

Justificación práctica:

Dada la coyuntura circunstancial de la localidad de Celendín, en cuanto a la existencia de la creatividad, es que se opta por utilizar un programa de talleres de títeres para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas con el fin de elevar su rendimiento académico.

5.3. Problema

Planteamiento

Los docentes por función propia nos encontramos monitoreando en forma permanente y continua los aprendizajes de nuestros estudiantes. De esta manera, al analizar cada periodo académico de los niveles de desempeño y rendimiento académico de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa N°072 de la Provincia de Celendín. Situación que nos ha llevado en una primera instancia a la reflexión y posteriormente a investigar las causas que puedan estar incidiendo en que los niños tengan dificultades respecto a la expresión oral, por lo que se optó por trabajar con un programa de títeres para mejorar la expresión oral de nuestros estudiantes, ante esta problemática se planteó la siguiente interrogante:

Formulación del problema

¿De qué manera la aplicación de una propuesta de talleres de títeres desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°072 de la Provincia de Celendín, Cajamarca durante el año 2018?

5.4. Conceptualización y Operacionalización de Variables

5.4.1. Variable independiente: Taller de Títeres

Definición conceptual

El títere es un muñeco, pero no un muñeco común y corriente; porque en cierto modo, el títere habla, se mueve y siente. A pesar de saber que es un muñeco manejado por una persona especial, frente al público cobra vida y de esta manera se convierte en un actor, utilizando un pequeño escenario (teatrín), donde representa un papel y transmite al auditorio su mensaje (Osorio, T. 2001: 09)

Definición operacional

Elaboración de taller de títeres

5.4.2. Variable dependiente: Expresión oral

Definición conceptual

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. (Soto, 2014).

Definición operacional

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, dimensiones a medir: entonación, coherencia, expresión corporal, expresión gestual, expresión oral, claridad, fluidez, identidad, autonomía y modulación.

5.4.3. Operacionalización de variables:

Variables	Definición conceptual	Dimensión operacional	Indicadores
Talleres de títeres	“Muñeco manejado por una persona especial, frente al público cobra vida y de esta manera se convierte en un actor, utilizando un pequeño escenario (teatrín), donde representa un papel y transmite al auditorio su mensaje	Elaboración de talleres de títeres	<p>Confección de títeres.</p> <p>Actividades con redacción de guiones teatrales para títeres.</p> <p>Participa activamente y memorización de los guiones teatrales.</p> <p>Impostación de voz.</p> <p>Ensayos de escenificaciones.</p> <p>Presentación de escenificaciones con títeres</p>

Variables	Definición conceptual	Dimensión operacional	Indicadores
Expresión oral	“La acción por la cual el individuo se desenvuelve, manifestando por medio de la palabra sus pensamientos y sentimientos”	Entonación Coherencia Expresión corporal Expresión gestual Expresión oral Claridad Fluidez Identidad Autonomía Modulación	Cambia el tono y la altura musical Se expresa con la realidad y entiende la idea global Relaja el cuerpo, se libera del estrés Realiza gestos o signos corporales Se comunica con los demás Entiende la idea y conecta el volumen de la voz Utiliza la velocidad adecuada y evita la redundancia Es seguro de sí mismo Se vale por sí mismo Modula la voz adecuadamente

5.5. Hipótesis

La aplicación de una propuesta de talleres de títeres desarrolla significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa. N° 072 de la Provincia de Celendín, Cajamarca, 2018.

5.6. Objetivos

5.6.1 Objetivo general

Determinar si la aplicación de una propuesta de talleres de títeres desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa. N° 072 de la Provincia de Celendín, Cajamarca, 2018.

5.6.2 Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa. N° 072 de la Provincia de Celendín, Cajamarca, 2018, antes de aplicación de una propuesta de talleres de títeres
- Identificar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa. N° 072 de la Provincia de Celendín, Cajamarca, 2018, después de aplicación de una propuesta de talleres de títeres
- Comparar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa. N° 072 de la Provincia de Celendín, Cajamarca, 2018, antes y después de aplicación de una propuesta de talleres de títeres

6. METODOLOGIA

a. Tipo y Diseño de Investigación

Tipo de investigación

El tipo de investigación fue explicativa.

Diseño de investigación

El diseño de investigación que se seleccionó fue el Pre experimental de un solo grupo con pre y pos test.

Cuyo diagrama es el siguiente:



Dónde:

GE = Grupo Experimental

O₁ = Observación = Pre test

X = Aplicación a la variable independiente

O₂ = Post test

b. Población y muestra

Población

La población estuvo constituida por los niños y niñas matriculados de los grados de 3, 4 y 5 años respectivamente en cantidad de 330 de la Institución Educativa. N° 072 de la Provincia de Celendín, Cajamarca, 2018.

Muestra.

La muestra estuvo constituida por los niños y niñas matriculados del grado de 5 años respectivamente en cantidad de 20 de la Institución Educativa. N° 072 de la Provincia de Celendín, Cajamarca, 2018.

c. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

TECNICAS	INSTRUMENTOS	DESCRIPCION
Encuesta	ficha de observación	Para medir el aprendizaje en cada actividad a aplicada
	Lista de cotejo	Recoger información relacionada al marco teórico

d. Técnicas de procesamiento de datos, análisis e interpretación de datos.

Para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva y como herramienta de proceso el programa estadístico SPSS.

7. RESULTADOS

Indicador N° 1. Cambia el tono y la altura musical

Tabla N° 1

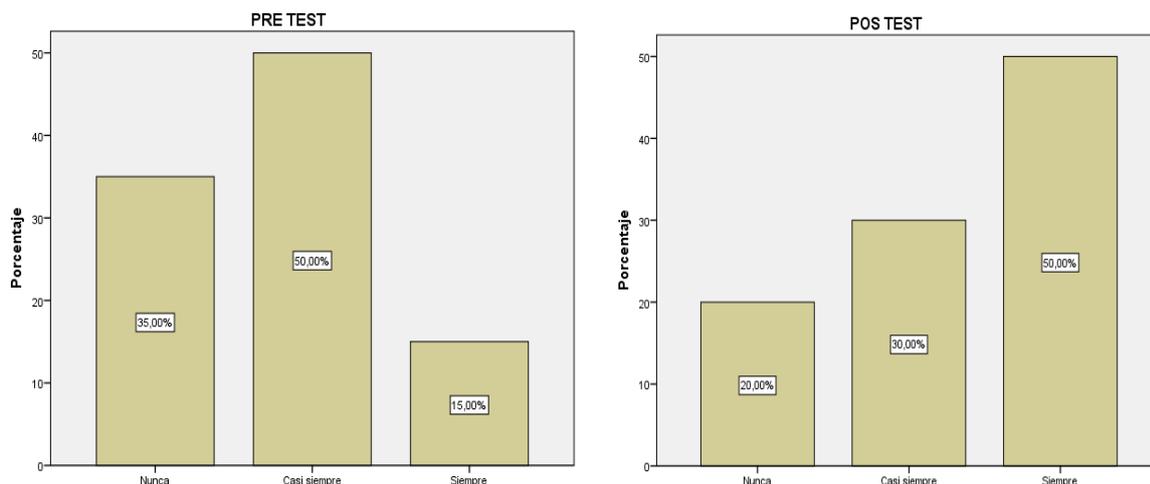
Pre test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	7	35,0	35,0	35,0
Válido Casi siempre	10	50,0	50,0	85,0
Siempre	3	15,0	15,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	4	20,0	20,0	20,0
Válido Casi siempre	6	30,0	30,0	50,0
Siempre	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Figuras N° 1



Interpretación:

Se aprecia en las tablas y figuras del pre test que el **35.00%** de los niños nunca Cambia el tono y la altura musical, el **50.00%** casi siempre cambia el tono y la altura musical, el **15.00%** siempre cambia el tono y la altura musical. Sin embargo, en el pos test el **20.00%** nunca cambia el tono y la altura musical, **30.00%** casi siempre cambia el tono y la altura musical, el **50.00%** siempre. Se infiere que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y casi siempre cambia el tono y la altura musical; mientras que en el pos test la mayoría de niños siempre cambia el tono y la altura musical cuando realiza actividades teatrales.

Indicador N° 2. Se expresa con la realidad y entiende la idea global

Tabla N° 2

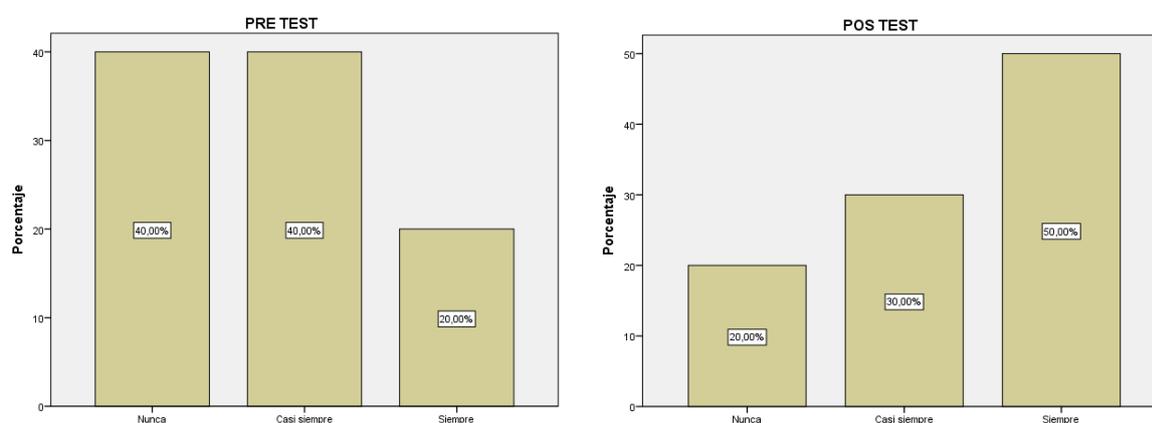
Pre test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	8	40,0	40,0	40,0
Válido Casi siempre	8	40,0	40,0	80,0
Siempre	4	20,0	20,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	4	20,0	20,0	20,0
Válido Casi siempre	6	30,0	30,0	50,0
Siempre	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Figuras N° 2



Interpretación:

Tal como se aprecia en el pre test el **40.00 %** de niños nunca se expresa con la realidad y entiende la idea global, el **40.00 %** casi siempre se expresa con la realidad y entiende la idea global y sólo el **20.00 %** siempre se expresa con la realidad y entiende la idea global. Sin embargo, en el pos test el **20.00%** nunca, el **30.00%** de niños casi siempre se expresa con la realidad y entiende la idea global y el **50.00 %** siempre construye.

Se infiere y se concluye que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y casi siempre se expresa con la realidad y entiende la idea global; mientras que en el pos test la mayoría siempre. Evidenciándose, que la mayoría de estudiantes siempre se expresa con la realidad y entiende la idea global.

Indicador N° 3. Relaja el cuerpo, se libera del estrés

Tabla N° 3

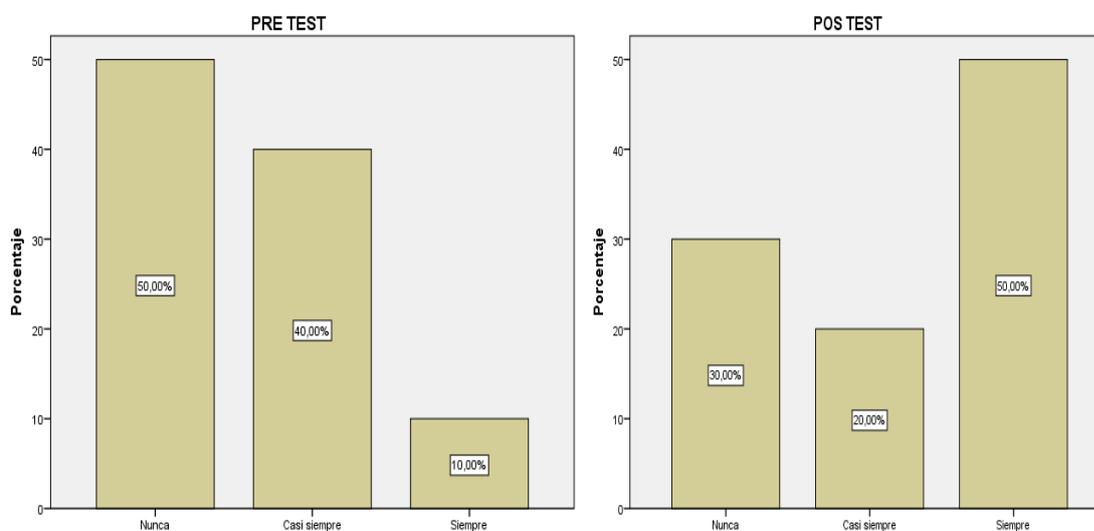
Pre test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	10	50,0	50,0	50,0
Válido Casi siempre	8	40,0	40,0	90,0
Siempre	2	10,0	10,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	6	30,0	30,0	30,0
Válido Casi siempre	4	20,0	20,0	50,0
Siempre	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Figuras N° 3



Interpretación:

Al analizar las tablas y figuras N°03, se aprecia en el pre test que el **50.00%** de niños nunca Relaja el cuerpo, se libera del estrés, el **40.00%** casi siempre Relaja el cuerpo, se libera del estrés y el **10.00%** siempre Relaja el cuerpo, se libera del estrés. Sin embargo, en el pos test sólo el **30.00%** nunca, el **20.00%** se realiza Relaja el cuerpo, se libera del estrés y el **50.00%** siempre.

Se infiere que en el pre test la mayoría nunca y casi siempre Relaja el cuerpo, se libera del estrés; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes siempre Relaja el cuerpo, se libera del estrés

Indicador N° 4. Realiza gestos o signos corporales.

Tabla N° 4

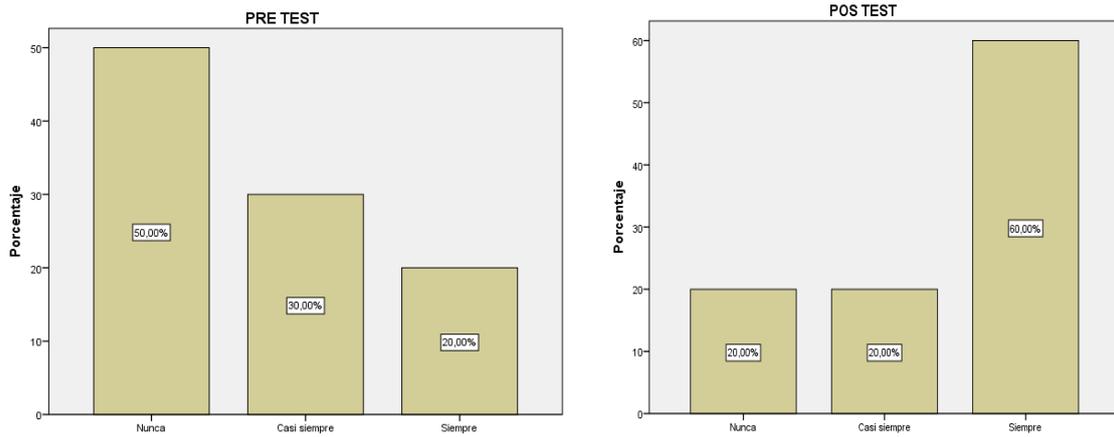
Pre test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	10	50,0	50,0	50,0
Válido Casi siempre	6	30,0	30,0	80,0
Siempre	4	20,0	20,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	4	20,0	20,0	20,0
Válido Casi siempre	4	20,0	20,0	40,0
Siempre	12	60,0	60,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Figuras N° 4



Interpretación:

Se aprecia en las tablas y Figuras, en el pre test el **50.00%** de los niños nunca realiza gestos o signos corporales, el **30.00%** casi siempre realiza gestos o signos corporales y sólo **20.00%** siempre realiza gestos o signos corporales. Mientras que en el pos test resulta que el **20.00%** nunca emplea, el **20.00 %** casi siempre y el **60.00%** siempre realiza gestos o signos corporales.

Se infiere que la mayoría de estudiantes en el pre test nunca y casi siempre realiza gestos o signos corporales; mientras que en el pos test siempre se realiza gestos o signos corporales, evidenciándose el logro que la mayoría de niños y niñas siempre realiza gestos o signos corporales

Indicador N° 5. Se comunica con los demás

Tabla N° 5

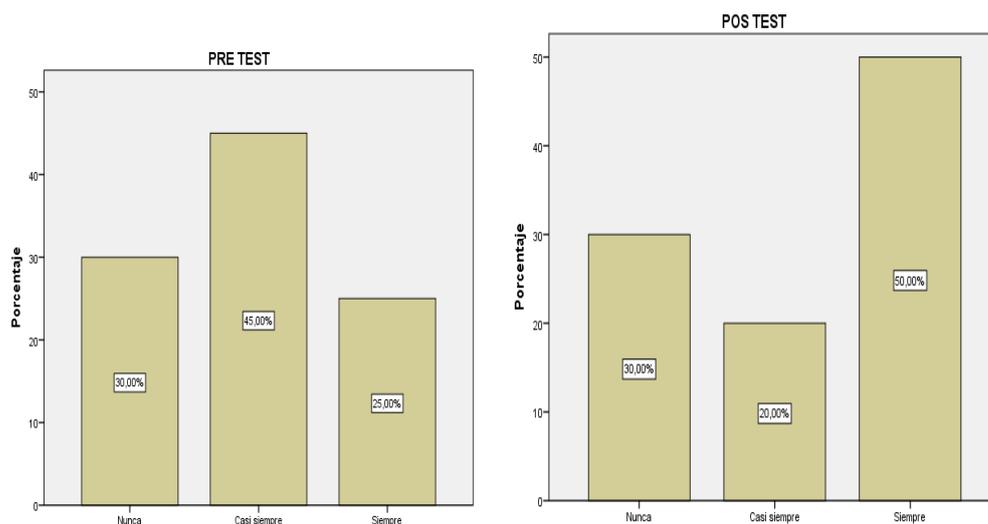
Pre test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	6	30,0	30,0	30,0
Válido Casi siempre	9	45,0	45,0	75,0
Siempre	5	25,0	25,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	6	30,0	30,0	30,0
Válido Casi siempre	4	20,0	20,0	50,0
Siempre	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Figuras N° 5



Interpretación:

Al analizar las tablas y figuras, se aprecia en el pre test el **30.00%** de niños nunca se comunica con los demás, el **45.00%** casi siempre se comunica con los demás, el **25.00%** siempre nunca se comunica con los demás. Mientras tanto en el pos test el **30.00%** casi siempre, **20.00%** casi siempre y **50.00%** de niños siempre.

Se deduce que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y casi siempre se comunica con los demás. Se deduce una mejora significativa.

Indicador N° 6. Entiende la idea y conecta el volumen de la voz

Tabla N° 6

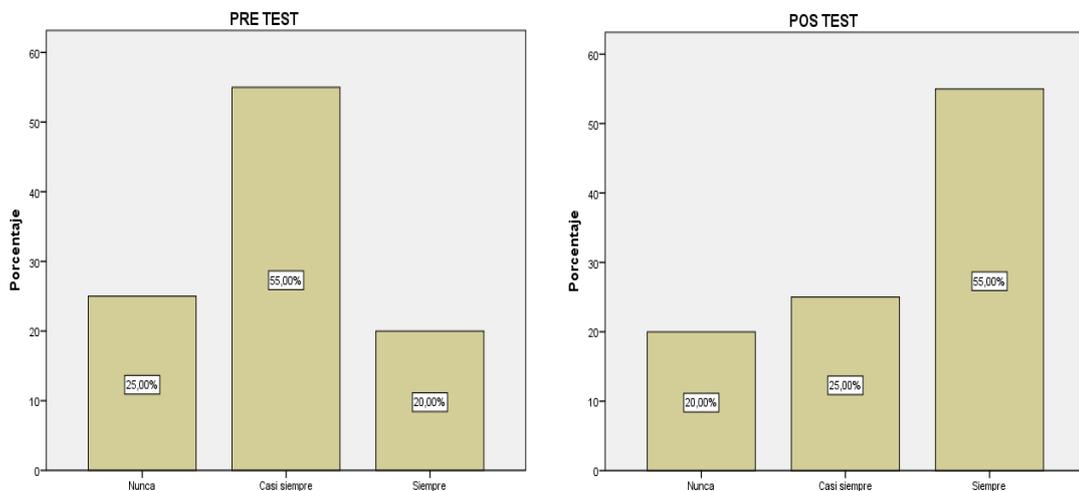
Pre test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	5	25,0	25,0	25,0
Válido Casi siempre	11	55,0	55,0	80,0
Siempre	4	20,0	20,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	4	20,0	20,0	20,0
Válido Casi siempre	5	25,0	25,0	45,0
Siempre	11	55,0	55,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Figuras N° 6



Interpretación:

En las tablas y figuras se aprecia que en el pre test, el **25.00%** de niños nunca entiende la idea y conecta el volumen de la voz, el **55.00%** casi siempre entiende la idea y conecta el volumen de la voz y el **20.00%** siempre entiende la idea y conecta el volumen de la voz. Mientras tanto en el pos test el **20.00%** nunca entiende la idea y conecta el volumen de la voz y **25.00%** casi siempre entiende la idea y conecta el volumen de la voz y el **55.00%** siempre entiende la idea y conecta el volumen de la voz.

En efecto se infiere que en el pre test la mayoría de niños nunca y casi siempre entiende la idea y conecta el volumen de la voz; sin embargo, en el pos test se evidencia significativamente que la mayoría de niños siempre entiende la idea y conecta el volumen de la voz.

Indicador N° 7. Utiliza la velocidad adecuada y evita la redundancia

Tabla N° 7

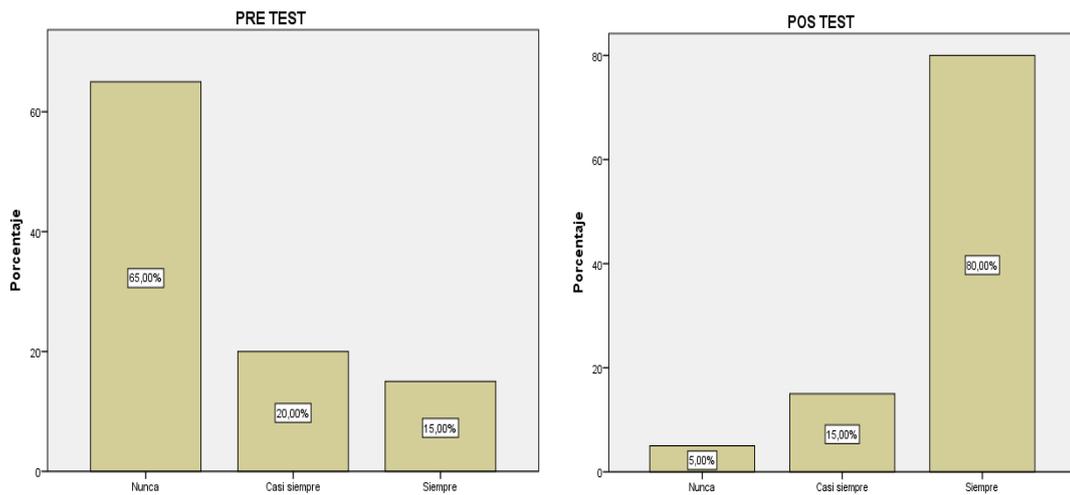
Pre test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	13	65,0	65,0	65,0
Válido Casi siempre	4	20,0	20,0	85,0
Siempre	3	15,0	15,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	1	5,0	5,0	5,0
Válido Casi siempre	3	15,0	15,0	20,0
Siempre	16	80,0	80,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Figuras N° 7



Interpretación:

Al respecto en las tablas y figuras N° 7 se aprecia que el **65.00%** de niños nunca Utiliza la velocidad adecuada y evita la redundancia, el **20.00%** casi siempre Utiliza la velocidad adecuada y evita la redundancia y el **15.00%** siempre Utiliza la velocidad adecuada y evita la redundancia. Mientras tanto en el pos test el **5.00%** nunca Utiliza la velocidad adecuada y evita la redundancia, el **15.00%** casi siempre y el **80.00%** siempre. Utiliza la velocidad adecuada y evita la redundancia en el pre test casi siempre Utiliza la velocidad adecuada y evita la redundancia; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes siempre Utiliza la velocidad adecuada y evita la redundancia.

Indicador N° 8. Es seguro de sí mismo

Tabla N° 8

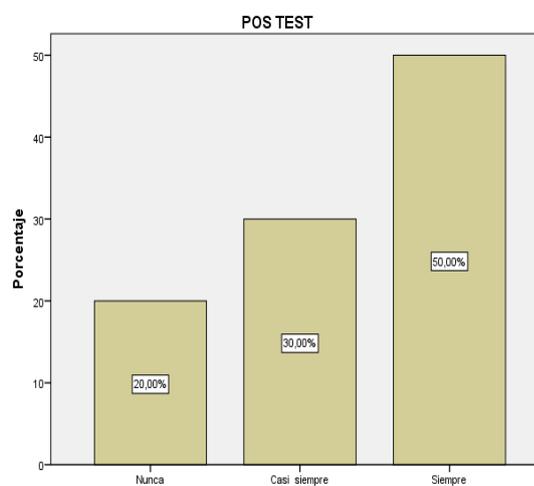
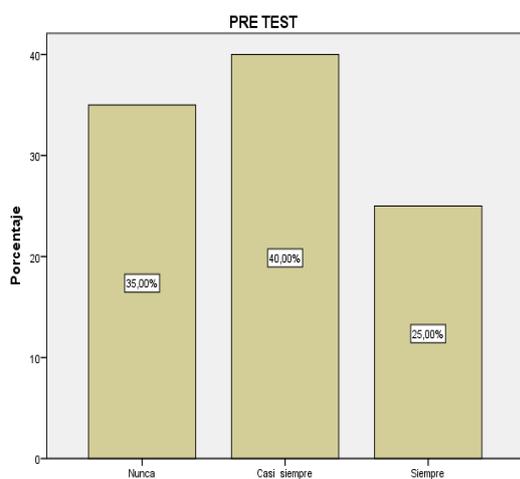
Pre test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	7	35,0	35,0	35,0
Válido Casi siempre	8	40,0	40,0	75,0
Siempre	5	25,0	25,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	4	20,0	20,0	20,0
Válido Casi siempre	6	30,0	30,0	50,0
Siempre	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Figuras N° 8



Interpretación

Al respecto en la tablas y figuras se aprecia que el **35.00%** de niños nunca es seguro de sí mismo, el **40.00%** casi siempre y el **25.00%** de niños siempre es seguro de sí mismo. Mientras que en el pos test el **20.00%** nunca es es seguro de sí mismo, el **30.00%** casi siempre y el **50.00%** de niños siempre es seguro de sí mismo.

En efecto se puede inferir que la mayoría de estudiantes en el pre test nunca y casi siempre es seguro de sí mismo, mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes siempre es seguro de sí mismo.

Indicador N° 9. Se vale por sí mismo

Tabla N° 9

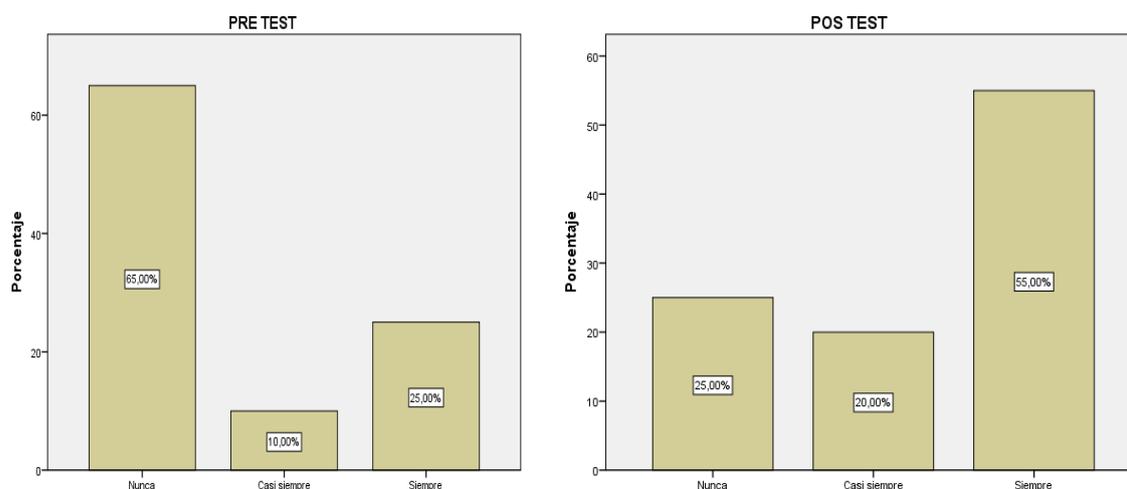
Pre test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	13	65,0	65,0	65,0
Válido Casi siempre	2	10,0	10,0	75,0
Siempre	5	25,0	25,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	5	25,0	25,0	25,0
Válido Casi siempre	4	20,0	20,0	45,0
Siempre	11	55,0	55,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Figura N° 9



Interpretación:

Al respecto en la figura se aprecia en el pre test que el **65.00%** de estudiantes nunca Se vale por sí mismo, el **10.00%** siempre nunca Se vale por sí mismo y el **25.00%** siempre nunca Se vale por sí mismo. Mientras que en el pos test el **25.00%** siempre lo hace y **20.00%** casi siempre y el **55.00%** de niños siempre.

Por lo tanto, se infiere que en el pre test la mayoría se vale por sí mismo, mientras que el pos test la mayoría de estudiantes siempre se vale por sí mismo, evidenciándose para se vale por sí mismo.

Indicador N° 10. Modula la vos adecuadamente

Tabla N° 10

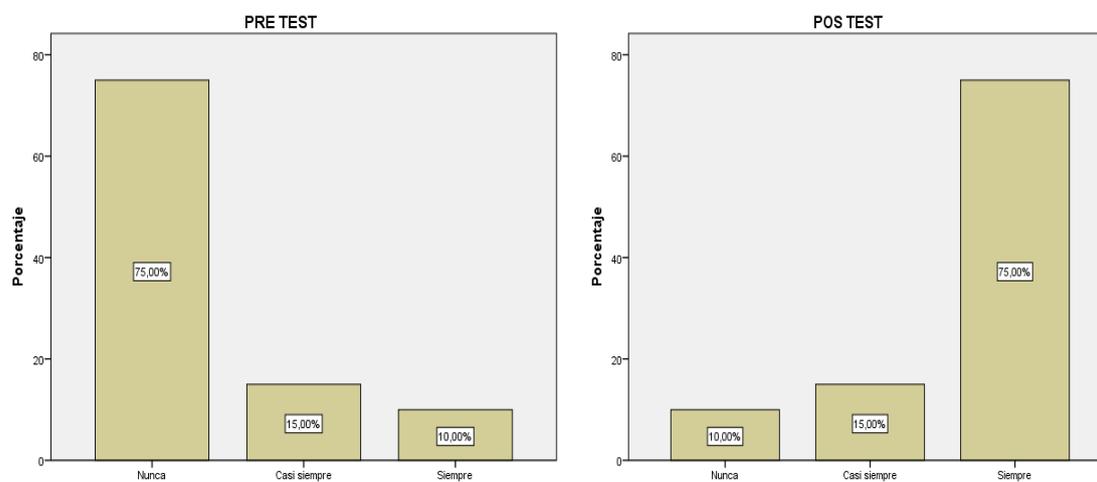
Pre test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	15	75,0	75,0	75,0
Válido Casi siempre	3	15,0	15,0	90,0
Siempre	2	10,0	10,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	2	10,0	10,0	10,0
Válido Casi siempre	3	15,0	15,0	25,0
Siempre	15	75,0	75,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Figura N° 10



Interpretación:

Al analizar las tablas y figuras se aprecia en el pre test un **75.00%** de los niños nunca modula la vos adecuadamente, el **15.00%** casi siempre modula la vos adecuadamente y el **10.00%** siempre modula la vos adecuadamente. Mientras que en el pos test el **10.00%** nunca modula la vos adecuadamente, el **15.00%** casi siempre modula la vos adecuadamente y el **75.00%** siempre modula la vos adecuadamente. Lo que se deduce que la mayoría de estudiantes en el pre test nunca y casi siempre modula la vos adecuadamente, mientras que en el pos test la mayoría de niños siempre modula la vos adecuadamente

Indicador N° 11. Participa activamente y memorización de los guiones teatrales.

Tabla N° 11

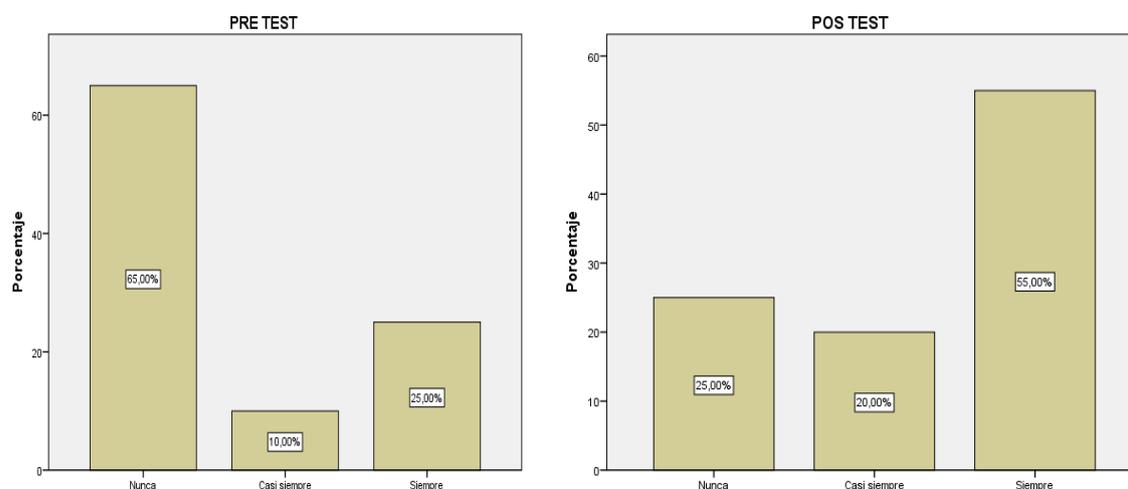
Pre test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaj e	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	13	65,0	65,0	65,0
Válido Casi siempre	2	10,0	10,0	75,0
Siempre	5	25,0	25,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaj e	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	5	25,0	25,0	25,0
Válido Casi siempre	4	20,0	20,0	45,0
Siempre	11	55,0	55,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Figuras N° 11



Interpretación:

Al respecto las tablas y figuras se aprecia en el pre test que el **65.00%** de estudiantes nunca participa activamente y memorización de los guiones teatrales, el **10.00%** siempre nunca participa activamente y memorización de los guiones teatrales y el **25.00%** siempre nunca participa activamente y memorización de los guiones teatrales. Mientras que en el pos test el **25.00%** siempre participa activamente y memorización de los guiones teatrales y **20.00%** casi siempre y el **55.00%** de niños siempre.

Por lo tanto, se infiere que en el pre test la mayoría participa activamente y memorización de los guiones teatrales, mientras que el pos test la mayoría de estudiantes participa activamente y memorización de los guiones teatrales.

8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Con los antecedentes

De acuerdo a los resultados obtenidos, visto esta que hay concordancia con lo investigado, analizado y en los diversos casos considerados como antecedentes de estudio. Esto debido a que los nuevos paradigmas del aprendizaje serán significativos si se descubre por sí mismo el tema, y para descubrir hay que utilizar dramas con títeres para mejorar la práctica de valores de los niños y niñas que involucran el conocimiento.

Con el marco teórico

En este aspecto igual se corrobora lo desarrollado por diversos estudiosos en lo concerniente a las variables de estudio trabajadas en esta investigación, por lo que no hay punto de discusión.

Con los Resultados

Las tablas y figuras antes detalladas muestran que los alumnos de 5 años de la institución Educativa N° 072- Celendín, han logrado desarrollar o fortalecer la expresión oral tal como se detalla en algunas interpretaciones a continuación:

Al respecto en la figura N° 7 se aprecia que el **65.00%** de niños nunca Utiliza la velocidad adecuada y evita la redundancia, el **20.00%** casi siempre Utiliza la velocidad adecuada y evita la redundancia y el **15.00%** siempre Utiliza la velocidad adecuada y evita la redundancia. Mientras tanto en el pos test el **5.00%** nunca Utiliza la velocidad adecuada y evita la redundancia, el **15.00%** casi siempre y el **80.00%** siempre. Utiliza la velocidad adecuada y evita la redundancia en el pre test casi siempre Utiliza la velocidad adecuada y evita la redundancia; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes siempre Utiliza la velocidad adecuada y evita la redundancia.

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Se identificó el nivel de desarrollo en expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 072 de la Provincia de Celendín, la cual fue en el nivel de nunca con un porcentaje del 49%, antes de la aplicación de los talleres de títeres.
- Se identificó el nivel de desarrollo en expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 072 de la Provincia de Celendín, la cual fue en el nivel de siempre con un porcentaje del 60%, después de la aplicación de los talleres de títeres.
- Al comparar los promedios se obtuvo una ganancia pedagógica que se realizó en la escala de siempre con un porcentaje del 41%.a favor del desarrollo en la expresión oral.
- Se determinó que la aplicación de los talleres de títeres desarrolló significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 072 de la Provincia de Celendín, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Recomendaciones

Que los talleres de títeres, en lo posible sea elaborado con los niños(as) con ayuda de las maestras usando material reciclado, pues es más significativo el aprendizaje y se contribuye a reducir los índices de contaminación.

En estudios posteriores, no prescindir de recopilar mucha información referente al tema de estudio, a fin de poder enriquecer los antecedentes y marco teórico; sólo así se contribuirá a enriquecer el avance en el conocimiento científico educacional.

10. AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la vida y permitir que culmine mis estudios

A mis padres por su apoyo incondicional

A los docentes y alumnos de la Institución Educativa Inicial N° 072- Celendín,
por su valioso tiempo y dedicación.

A los Docentes de la Universidad San Pedro por brindarme sus conocimientos
y dedicación

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Boni, V. (2014) La importancia de los títeres en nivel inicial, Internet: <https://adolfoeltitereloco.wordpress.com/2014/10/04/la-importancia-de-los-titeres-en-nivel-inicial/>.
- Chávez, S; Macías, E y Velázquez, V. (2018) La Expresión Oral en el niño preescolar, Internet: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>
- Delgado, C. (2015) Desarrollo y estimulación del lenguaje oral en el 2º ciclo de educación infantil. Internet: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/16315/TFGL%20995.pdf;jsessionid=FE9E1CF623ABD3707E99DEAC6482FF3A?sequence=1>.
- Herrero, S. (2017) Los títeres en el aula de educación infantil. Internet: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/24633/TFG-B.1074.pdf?sequence=1>
- Jiménez, C. (1998). Pedagogía de la creatividad y de la lúdica: emociones, inteligencia y habilidades secretas. Editorial Magisterio. Colombia, Bogotá.
- Lancaster, J. (2001). Las artes en la educación primaria. Editorial Morata. Madrid.
- Osorio, A. (2014). El teatro va a la escuela. Recuperado el 20/07/17 de <http://www.oei.es/historico/noticias/spip.php?article13796>
- Minedu 2004 Ministerio de Educación Perú.
- Palomino, N. (2015) Los títeres, recurso de aprendizaje en un contexto lúdico. Internet: <https://es.slideshare.net/MarlyRc/los-tteres-recurso-de-aprendizaje-en-un-contexto-lidico>.
- Rioseco, E. (2010). Manual de títeres. Fundación la fuente. Recuperado de <http://www.elglobodepapel.org/pdfs/tesoros/ManualdeTiteresparaanimacionlectora.pdf>
- Rodríguez, Y. (2018) ¿Hablamos?: La importancia de estimular el lenguaje oral en Educación Infantil. Internet: <https://redsocial.rededuca.net/estimular-lenguaje-oral-educacion-infantil>

- Ugaz, A. (2014) Expresión oral en el nivel inicial de educación básica regular.
<https://www.monografias.com/trabajos101/expresion-oral-nivel-inicial-educacion-basica-regular/expresion-oral-nivel-inicial-educacion-basica-regular.shtml>
- Vásquez, S. (2017) Estrategias Lúdicas para mejorar la Expresión Oral en niños de 5 años. Internet: <https://www.monografias.com/docs114/estrategias-ludicas-expresion-oral-ninos/estrategias-ludicas-expresion-oral-ninos.shtml>.
- Vigotsky, L. (1986). La imaginación y el arte en la infancia. Recuperado de:
<http://inteatro.gob.ar/Files/Publicaciones/16/17.pdf>
- Rivera, L. (2009). Teatro y Títeres. Cuadernos de Picadero, cuaderno No 17 - instituto nacional de teatro. Recuperado el 28/09/17 de
<http://inteatro.gob.ar/Files/Publicaciones/16/17.pdf>
- Villafañe, J. (1983). Títeres: origen, historia y misterio. Artículo extraído de la revista Teatro, Año 4, N° 13, Buenos Aires. Es una publicación periódica del Teatro San Martín, perteneciente al Complejo Teatral de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Recuperado el 20/07/17 de
<http://www.imaginaria.com.ar/19/9/titeres.htm>

12. APENDICES Y ANEXOS

ANEXO A: FICHA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa _____

Grado de estudios _____ Número de niños _____

Hora de aplicación _____ Fecha _____

	Ítems	N	CS	S
1	Entonación Cambia el tono y la altura musical			
2	Coherencia Se expresa con la realidad y entiende la idea global			
3	Expresión corporal Relaja el cuerpo, se libera del estrés			
4	Expresión gestual Realiza gestos o signos corporales			
5	Expresión oral Se comunica con los demás			
6	Claridad Entiende la idea y conecta el volumen de la voz			
7	Fluidez Utiliza la velocidad adecuada y evita la redundancia			
8	Identidad Es seguro de sí mismo			
9	Autonomía Se vale por sí mismo			
10	Modulación Modula la voz adecuadamente			

Leyenda:

N: Nunca; CS: Casi siempre; S: Siempre

ANEXO B:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Realizo juego de memoria a través de imágenes para dramatizar la fábula “La hormiga y la cigarra”

ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa oralmente	Expresa sus ideas.	Expresa con sus propias palabras lo aprendido de la fábula.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Problematización: ¿quieren aprender fábulas, mediante juegos para dramatizarlo? ¿Porque será importante aprender fábulas? ¿Qué mejoramos con esta actividad?</p> <p>Propósito: Hoy aprenderán una fábula para luego dramatizarlo, utilizando tarjetas, imágenes, para mejorar su léxico.</p> <p>Motivación: Observan diferentes imágenes pegadas en un papelote.</p> <p>Saberes previos: responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan? • ¿Qué podemos hacer con estas imágenes? ¿Quieren saber de qué trata la fábula? ¿Cómo lo haríamos la dramatización? <p>➤ Recordamos nuestros acuerdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir la palabra alzando la mano. • Respetar la opinión de los demás. • Esperar su turno para opinar. 	<p>Humanos Paleógrafo Plumones Cinta adhesiva</p>
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia</p> <p>Antes del discurso</p> <p>➤ Observan los diferentes materiales a utilizar</p>	<p>Humanos Papelógrafo o Plumones</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Describe lo observado. ➤ La docente explica en que consiste el juego de las tarjetas, imágenes a utilizar. ➤ Planifican en un papelógrafo las actividades con ayuda de la docente. <table border="1" data-bbox="475 443 1165 819"> <thead> <tr> <th data-bbox="475 443 603 568">¿Qué queremos hacer?</th> <th data-bbox="603 443 751 568">¿Cómo lo haremos?</th> <th data-bbox="751 443 916 568">¿Qué necesitamos?</th> <th data-bbox="916 443 1043 568">¿Quién es lo haremos?</th> <th data-bbox="1043 443 1165 568">¿Cuándo lo haremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="475 568 603 819">Realizar juego de memoria para dramatizar</td> <td data-bbox="603 568 751 819">Memorizando las tarjetas y demás figuras</td> <td data-bbox="751 568 916 819">Teatrín tarjetas</td> <td data-bbox="916 568 1043 819">La docente con los niños</td> <td data-bbox="1043 568 1165 819">Durante la clase en el aula</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se desea que todos los niños participen en el juego de memoria para aprender la fábula y luego dramatizarlo. <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresan sus ideas para crear la fábula. ➤ La docente escribe las ideas de los niños, en la pizarra ➤ Escuchan la lectura de la fábula. ➤ En forma grupal repiten narran la fábula: luego lo realizan individualmente. -Una vez memorizada la fábula, lo dramatizan de acuerdo a sus posibilidades. <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Voluntariamente salen a exponer su experiencia que han tenido al aprender la fábula. 	¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quién es lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?	Realizar juego de memoria para dramatizar	Memorizando las tarjetas y demás figuras	Teatrín tarjetas	La docente con los niños	Durante la clase en el aula	Tarjetas
¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quién es lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?								
Realizar juego de memoria para dramatizar	Memorizando las tarjetas y demás figuras	Teatrín tarjetas	La docente con los niños	Durante la clase en el aula								
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se propicia la meta cognición a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Qué figuras utilizamos para aprender la fábula? • ¿Cómo se han sentido al narrar la fábula? • ¿Fue fácil dramatizar una fábula? ➤ Piden a sus padres les enseñen otras fábulas. ➤ Comentan a sus familiares sus experiencias vividas. 	Humanos										

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Narra la fábula en una dramatización	Observación	Ficha de observación

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

Nombre de la actividad: memorizando guiones teatrales

ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Memoriza guiones teatrales

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Problematización: Pedro quiere participar en una dramatización, desafortunadamente no sabe de qué trata el guion ¿Cómo podríamos ayudar a Pedro?</p> <p>Propósito: El día de hoy, aprenderán a memorizar un guion teatral.</p> <p>Motivación: Escuchan la narración de un cuento.</p> <p>Saberes previos: responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trató el cuento? • ¿Qué pasó con el niño? ¿Dónde lo han visto? ¿Saben que es memorizar? <p>➤ Acuerdan las normas de convivencia que los ayudaran a trabajar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir la palabra alzando la mano. • Respetar la opinión de los demás. • Esperar su turno para opinar. 	<p>Humanos Paleógrafo o Plumones Cinta adhesiva</p>
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente explica que es memorizar un guion teatral y la importancia que tiene este proceso. ➤ Planifican en un papelote las actividades con ayuda de la docente. 	<p>Humanos Papelote Plumones Tarjetas</p>

	<table border="1"> <tr> <td>¿Qué queremos hacer?</td> <td>¿Cómo lo haremos?</td> <td>¿Qué necesitamos?</td> <td>¿Quiénes lo haremos?</td> <td>¿Cuándo lo haremos?</td> </tr> <tr> <td>Memorizar un guion teatral</td> <td>Utilizando papelotes</td> <td>Plumones papelotes</td> <td>La docente con los niños</td> <td>Durante la clase en el aula</td> </tr> </table>	¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?	Memorizar un guion teatral	Utilizando papelotes	Plumones papelotes	La docente con los niños	Durante la clase en el aula	
¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?								
Memorizar un guion teatral	Utilizando papelotes	Plumones papelotes	La docente con los niños	Durante la clase en el aula								
	<p>➤ Se desea que todos los niños participen activamente, en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Durante la lectura</p> <p>➤ La docente da lectura al guion teatral escrito en el papelógrafo. Luego, los niños y niñas juntamente con la docente, repiten la lectura por repetidas veces. -La docente incentiva a los presentes a memorizar cada parte escrita del guion teatral.</p> <p>Después de la lectura</p> <p>➤ Voluntariamente y de uno en uno, salen al frente y recitan sin equivocarse, guion teatral. -Se les pide a todos, seguir practicando la memorización del guion teatral, para después participar en una dramatización.</p>											
CIERRE	<p>➤ Se propicia la meta cognición a través de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Para qué memorizamos? • ¿Cómo se han sentido? • ¿Podremos memorizar otro texto? <p>➤ Piden a sus padres les enseñen otro guion teatral para memorizar.</p> <p>➤ Comentan a sus familiares sobre lo aprendido.</p>	Humanos										

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Memoriza guiones teatrales sencillos	Observación	Ficha de observación

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°3

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: APRENDO A CREAR LIBRETOS SENCILLOS

ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comprende textos escrito	Expresa con claridad sus ideas.	Crea libretos sencillos, con ayuda

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Problematización: ¿Saben que es un libreto y para qué sirve? ¿Les gustaría escribir un libreto?</p> <p>Propósito: Hoy aprenderemos a escribir un libreto sencillo.</p> <p>Motivación: Observan una dramatización de títeres.</p> <p>Saberes previos: responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trató la función? ¿Qué personajes vieron? ¿Qué mensaje nos da esta dramatización? • ¿Les gustaría hacer una presentación de títeres? <p>➤ Recuerdan las normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir la palabra alzando la mano. • Respetar la opinión de los demás. • Esperar su turno para opinar. 	<p>Humanos Paleógrafo o Plumones Cinta adhesiva</p>
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia</p> <p>Planificación</p> <p>➤ Sentados en la alfombra, formamos un semicírculo, para dialogar sobre cómo vamos a realizar la actividad.</p> <p>➤ La docente explica que necesitamos papelotes, plumones y las ideas de cada uno de los presentes, para escribir un libreto sencillo.</p> <p>➤ Planifican en un paleógrafo las actividades con ayuda de la docente.</p>	<p>Humanos Paleógrafo o Plumones Tarjetas</p>

	<table border="1"> <tr> <td>¿Qué queremos hacer?</td> <td>¿Cómo lo haremos?</td> <td>¿Qué necesitamos?</td> <td>¿Quiénes lo haremos?</td> <td>¿Cuándo lo haremos?</td> </tr> <tr> <td>Aprender a redactar un libreto sencillo</td> <td>Utilizando figuras de animales, alimentos etc.</td> <td>revista tarjetas</td> <td>La docente con los niños</td> <td>Durante la clase en el aula</td> </tr> </table>	¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?	Aprender a redactar un libreto sencillo	Utilizando figuras de animales, alimentos etc.	revista tarjetas	La docente con los niños	Durante la clase en el aula	
¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?								
Aprender a redactar un libreto sencillo	Utilizando figuras de animales, alimentos etc.	revista tarjetas	La docente con los niños	Durante la clase en el aula								
	<p>➤ Se desea que todos los niños participen activamente</p> <p>Textualización</p> <p>➤ La docente pide a los niños y niñas, dicten sus ideas.</p> <p>➤ La docente escribe en el papelógrafo todas las ideas dictadas.</p> <p>➤ Después de haber terminado de dictar y escribir, la docente procede a dar lectura del párrafo.</p> <p>Revisión</p>											
CIERRE	<p>➤ La profesora juntamente con los estudiantes procede a corregir el texto. Tratando de mejorar la redacción en otro papelógrafo. Se propicia la meta cognición a través de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendieron hoy? • ¿Cómo lo hicieron? • ¿Cómo se han sentido al redactar el texto? • <p>➤ En casa piden a sus padres crear otro libreto.</p> <p>➤ Comentan a sus familiares sus experiencias vividas.</p>	Humanos										

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Crea libretos sencillos	Observación	Ficha de observación

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

NOMBRE DE LA SECCION: ME DIVIERTO CONFECCIONANDO TITERES

ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa oralmente en lengua materna	Crea proyectos artísticos.	Confecciona su títere, con ayuda de la docente.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Problematización: La docente del aula de 5 años, quiso realizar una función de títeres para dar a conocer la historia de la ORUGA, pero no había lo que necesitaba ¿Creen ustedes que podemos ayudar a la docente?</p> <p>Propósito: Niños y niñas el día de hoy aprenderemos a elaborar nuestros títeres.</p> <p>Motivación: Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo para realizar la asamblea. Entonamos una canción.</p> <p>Saberes previos: responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿de qué trata la canción? ¿Qué personajes confeccionaron? ¿Qué hacían los animales? • ¿quisieran ustedes confeccionar un títere? ¿Por qué? <p>➤ Acuerdan las normas de convivencia que los ayudaran a trabajar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir la palabra alzando la mano. • Respetar la opinión de los demás. • Esperar su turno para opinar. 	<p>Papelote, plumón</p> <p>Alfombras</p> <p>Equipo de sonido</p>
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia</p> <p>Antes del discurso</p> <p>➤ Comentamos sobre cómo vamos a elaborar nuestro títere.</p> <p>➤ Reciben los materiales y las recomendaciones necesarias, para la elaboración.</p>	<p>Humanos</p> <p>Tijeras</p> <p>telas</p> <p>goma,</p> <p>papeles</p> <p>diversos,</p> <p>etc.</p>

	<p>➤ Planifican en un paleógrafo las actividades con ayuda de la docente.</p> <table border="1" data-bbox="459 338 1181 707"> <thead> <tr> <th data-bbox="459 338 616 488">¿Qué queremos hacer?</th> <th data-bbox="616 338 746 488">¿Cómo lo haremos?</th> <th data-bbox="746 338 919 488">¿Qué necesitamos?</th> <th data-bbox="919 338 1050 488">¿Quiénes lo haremos?</th> <th data-bbox="1050 338 1181 488">¿Cuándo lo haremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="459 488 616 707">Confeccionar un títere</td> <td data-bbox="616 488 746 707">Con ayuda de la docente</td> <td data-bbox="746 488 919 707">Cartones, papeles, goma, tijeras, tela, tempera</td> <td data-bbox="919 488 1050 707">La docente con los niños</td> <td data-bbox="1050 488 1181 707">Durante la clase en el patio</td> </tr> </tbody> </table> <p>Todos los niños participarán activamente</p> <p>Durante el discurso</p> <p>-Todos los niños y niñas elaboran su títere y piden a la docente que les cuente la historia de la oruga. -La docente dice: Había una vez un huevecillo, sobre una hoja del árbol un día por la mañana salió el tibio sol y del huevo salió una oruga pequeña, enseguida buscó comida y esta iba creciendo, una vez que estaba grande construyó su casa (capullo) y se encerró en ella ,después de unos días salió convertida en una hermosa mariposa. Voluntariamente narran la historia con sus propias palabras.</p> <p>Después del discurso</p> <p>➤ Dibujan y pintan lo que más les gustó de la actividad escriben el nombre de sus dibujos, de acuerdo a su nivel de escritura.</p>	¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?	Confeccionar un títere	Con ayuda de la docente	Cartones, papeles, goma, tijeras, tela, tempera	La docente con los niños	Durante la clase en el patio	papel boom lápiz, pinturas
¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?								
Confeccionar un títere	Con ayuda de la docente	Cartones, papeles, goma, tijeras, tela, tempera	La docente con los niños	Durante la clase en el patio								
CIERRE	<p>➤ Se propicia la meta cognición a través de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Que hicimos? ¿Qué historia escuchamos? • ¿En qué se convirtió la oruga? • ¿Qué títere confeccionaron? <p>➤ Piden a sus padres les enseñen otra historia.</p> <p>➤ Comentan a sus familiares sus experiencias vividas.</p>	Q										

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
	Observación	Ficha de observación

	<p>➤ Cada niño muestra a los demás. lo que sacó de la caja.</p> <p>➤ Planifican en un paleógrafo las actividades con ayuda de la docente.</p> <table border="1" data-bbox="491 409 1166 663"> <tr> <td data-bbox="491 409 635 517">¿Qué queremos hacer?</td> <td data-bbox="635 409 759 517">¿Cómo lo haremos?</td> <td data-bbox="759 409 919 517">¿Qué necesitamos?</td> <td data-bbox="919 409 1043 517">¿Quién es lo haremos?</td> <td data-bbox="1043 409 1166 517">¿Cuándo lo haremos?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 517 635 663">Aprender a comunicarse ante los demás</td> <td data-bbox="635 517 759 663">Utilizando títeres</td> <td data-bbox="759 517 919 663">Teatrín, libretos</td> <td data-bbox="919 517 1043 663">La docente con los niños</td> <td data-bbox="1043 517 1166 663">Durante la clase en el aula</td> </tr> </table> <p>➤ Se desea que todos los niños participen activamente</p> <p>Durante el discurso</p> <p>➤ Los niños y niñas por grupos participan en la representación de cada personaje, durante la dramatización.</p> <p>➤ Les indicamos que la voz hay que tratar de cambiar, según el personaje.</p> <p>➤ Comentamos que es muy importante realizar este tipo de actividades, para mejorar su léxico y desenvolverse en público.</p> <p>Después del discurso</p> <p>➤ Voluntariamente salen a expresar su experiencia de lo realizado.</p> <p>➤ Intentan preparar otro libreto.</p>	¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quién es lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?	Aprender a comunicarse ante los demás	Utilizando títeres	Teatrín, libretos	La docente con los niños	Durante la clase en el aula	
¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quién es lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?								
Aprender a comunicarse ante los demás	Utilizando títeres	Teatrín, libretos	La docente con los niños	Durante la clase en el aula								
<p>CIERRE</p>	<p>➤ Se propicia la meta cognición a través de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • Que hicimos ¿a qué personaje representó cada uno de ustedes? • ¿Cómo se han sentido al representar un personaje? • ¿Podremos imitar a otros personajes? <p>➤ Piden a sus padres les enseñen a elaborar otro libreto.</p> <p>➤ Comentan a sus familiares sus experiencias vividas.</p>	Q										

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Se expresa oralmente en la dramatización de títeres	Observación	Ficha de observación

ANEXO D:





