UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

"LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO
Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE
LAS NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL DE NIÑAS "CIUDAD
DE LOJA", EN LA CAPITAL DE LA PROVINCIA DE LOJA,
PERIODO LECTIVO 2012 – 2013"

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia

AUTORA

LORENA ALCIRA CASTILLO PINTA

DIRECTORA

Lcda. MAGDALENA ESPINOZA HERRERA

LOJA - ECUADOR

2013

CERTIFICACIÓN

Licenciada

Magdalena Espinoza Herrera

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA.

CERTIFICA:

Haber asesorado, revisado y orientado el desarrollo de la investigación de Tesis titulada: "LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL DE NIÑAS "CIUDAD DE LOJA", EN LA CAPITAL DE LA PROVINCIA DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2012 – 2013" De la autoría de la Srta. Lorena Alcira Castillo Pinta.

Por reunir las condiciones establecidas en el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autorizo proseguir con los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, Febrero del 2013

Lcda. Magdalena Espinoza Herrera

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo Lorena Alcira Castillo Pinta declaro ser autora del presente trabajo de

tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus

representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el

contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la

publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Lorena Alcira Castillo Pinta

Firma: Juny Sun C

Cédula: 1103990725

Fecha: 24-04-2013

iii

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia. A las Docentes de la Carrera de Psicología Infantil, por su colaboración y eficiencia durante el proceso de formación profesional.

A la Lcda. Magdalena Espinoza Herrera, Directora de Tesis, quien con sus orientaciones, hizo posible llevar adelante el presente trabajo de investigación.

A la Directora, Personal Docente, Padres Familia, y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscal de Niñas "Ciudad De Loja", por la apertura brindada para la realización del presente trabajo de investigación.

La Autora

DEDICATORIA

A Dios por sus bendiciones a cada momento de mi vida.

A mis adorados Padres por guiarme y brindarme su apoyo constante e incondicional a cada momento.

A mis Hermanos por su ayuda durante todo el proceso de mi carrera profesional.

Lorena Alcira

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ESQUEMA DE CONTENIDOS
 - a. Título
 - b. Resumen (Summary)
 - c. Introducción
 - d. Revisión de Literatura
 - e. Materiales y Métodos
 - f. Resultados
 - g. Discusión
 - h. Conclusiones
 - i. Recomendaciones
 - j. Bibliografía
 - k. Anexos
 - Proyecto de Tesis
 - Índice

a. TÍTULO

"LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL DE NIÑAS "CIUDAD DE LOJA", EN LA CAPITAL DE LA PROVINCIA DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2012 – 2013"

b. RESUMEN

En el presente trabajo investigativo, denominado: "LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL **DESARROLLO** DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL DE NIÑAS "CIUDAD DE LOJA", EN LA CAPITAL DE LA PROVINCIA DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2012 – 2013" Se ha estructurado y desarrollado de conformidad al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

Se formuló el objetivo general: Determinar la incidencia de la Utilización de Títeres en el Desarrollo del Lenguaje Oral, de las alumnas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica en la Escuela Fiscal de Niñas "Ciudad de Loja", de la Capital de la Provincia de Loja, período lectivo 2012- 2013

Los métodos utilizados fueron: Científico, Inductivo, Deductivo, Descriptivo; las técnicas aplicadas fueron las siguientes: La Encuesta, que se aplicó a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica en la Escuela Fiscal de Niñas "Ciudad de Loja" para identificar los tipos de Títeres que utilizan como Recurso Didáctico, en la jornada diaria de trabajo; y; el Test de Zimmerman que se aplicó a las niñas para determinar el Desarrollo del Lenguaje Oral.

De la aplicación de la Encuesta a las maestras se concluye que: El 100% de maestras encuestadas utilizan los Títeres de mano como Recurso Didáctico en el trabajo diario con las niñas; ya que este incide en el Desarrollo del Lenguaje Oral; considerando que la utilización de Títeres como Recurso Didáctico es muy valiosa; porque permite que las niñas puedan expresar ideas y emociones estimulando el habla, mejorando su lenguaje y enriqueciendo su vocabulario, pronunciación y fluidez.

De acuerdo a los resultados del Test de Zimmerman se determinó el nivel de Desarrollo del Lenguaje Oral en los siguientes rangos: El 55% de niñas obtuvieron un nivel de Desarrollo del Lenguaje Oral Normal; el 36% Excelente y un 9% Bajo; con lo que se puede determinar que existe un porcentaje mínimo de niñas que presentan un nivel Bajo desarrollo de Lenguaje Oral, por lo que requieren de estimulación en el desarrollo de esta área.

SUMMARY

Presently investigative, denominated work: "THE USE OF THE MARIONETTES LIKE DIDACTIC RESOURCE AND THEIR INCIDENCE IN THE DEVELOPMENT OF THE ORAL LANGUAGE OF THE GIRLS OF HIGH SCHOOL, FIRST GRADE OF BASIC GENERAL EDUCATION OF THE FISCAL SCHOOL OF GIRLS "CITY DE LOJA", IN THE CAPITAL OF THE COUNTY DE LOJA, PERIOD LECTIVO 2012 - 2013" it has been structured and developed of conformity to the Regulation of Academic Régime of the National University of Loja.

The general objective was formulated: To determine the incidence of the Use of Marionettes in the Development of the Oral Language, of the students of High school, First Grade of Basic General Education in the Fiscal School of Girls "City of Loja", of the Capital of the County of Loja, period lectivo 2012 - 2013

The used methods were: Scientific, Inductive, Deductive, Descriptive; the applied techniques were the following ones: The Survey that was applied the teachers of High school, First Grade of Basic General Education in the Fiscal School of Girls "City of Loja" to identify the types of Marionettes that use as Didactic Resource, in the daily day of work and the Test of Zimmerman that it was applied the girls with the purpose of determining the Development of the Oral Language.

Of the application of the Survey to the teachers you concludes that: 100% of interviewed teachers uses the hand Marionettes as Didactic Resource in the daily work with the girls; since this it impacts in the Development of the Oral Language; considering that the use of Marionettes like Didactic Resource is very valuable; because it allows the girls to express ideas and emotions stimulating the speech, improving their language and enriching their vocabulary, pronunciation and fluency.

According to the results of the Test of Zimmerman the Development of the Oral Language was determined in the following ranges: 55% of girls obtained a development of the Normal Oral Language; 35 Excellent% and 9% First floor; for what you can determine that it exists a minimum percentage of girls that you/they present a First floor development of Oral Language, for what you/they require of stimulation in the development of this area.

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación "LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL DE NIÑAS "CIUDAD DE LOJA", EN LA CAPITAL DE LA PROVINCIA DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2012 – 2013". Es un trabajo relevante que se fundamenta en contenidos teórico-científicos que rescatan la importancia de la utilización de los Títeres como recurso didáctico para el Desarrollo del Lenguaje Oral, además está estructurada conforme a los lineamientos investigativos propuestos por la Universidad Nacional de Loja.

Los Títeres son muñecos que se mueve mediante hilos u otro procedimiento; que pueden estar fabricados con trapo, madera o cualquier otro material; estos constituyen un medio didáctico de extraordinario valor que facilitan la educación y entretienen. Sirven para entretener, enseñar, recordar conocimientos, y destrezas, se pueden integrar especialmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y enriquecer magníficamente el contenido, como también la calidad de la experiencia de quien aprende.

El Lenguaje Oral es un conjunto de sonidos articulados, con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y expresiones que se llaman palabras; El lenguaje es parte importante del proceso

cognitivo y de la representación del mundo que nos rodea; propiciando la participación en eventos comunicativos en donde se habla y escucha; los niños perciben que el lenguaje satisface necesidades personales y sociales.

En el desarrollo de la investigación se planteó los siguientes objetivos específicos: Identificar los tipos de Títeres utilizados por las maestras como Recurso Didáctico para el Desarrollo del Lenguaje Oral, de las alumnas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica en la Escuela Fiscal de Niñas "Ciudad de Loja", de la Capital de la Provincia de Loja, período lectivo 2012 – 2013, y Determinar el Desarrollo del Lenguaje Oral en las niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica en la Escuela Fiscal de Niñas "Ciudad de Loja", de la Capital de la Provincia de Loja, período lectivo 2012 – 2013.

Los métodos utilizados fueron: Científico, Inductivo, Deductivo, Descriptivo; las técnicas aplicadas fueron las siguientes: La Encuesta, que se aplicó a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica en la Escuela Fiscal de Niñas "Ciudad de Loja" para identificar los tipos de Títeres que utilizan como Recurso Didáctico, en la jornada diaria de trabajo; y, el Test de Zimmerman que se aplicó a las niñas con el fin de determinar el Desarrollo del Lenguaje Oral.

Finalmente se hace referencia a los contenido teóricos correspondientes al primer capítulo: LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES: Concepto, Importancia,

Clasificación; Los títeres como recursos didácticos; Los títeres como auxiliar del docente; Manipulación de títeres.

El segundo capítulo se refiere al DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL; donde se detallan: Concepto; Importancia; Características del Lenguaje Oral; Características de una buena comunicación mediante el Lenguaje Oral; Etapas del Lenguaje Oral; Períodos del Lenguaje; Mecanismo del Lenguaje; Áreas de adquisición lingüística; Funciones del Lenguaje Oral; Desarrollo Mental como fundamento del Lenguaje Oral; Proceso de socialización como medio de interacción y desarrollo del Lenguaje oral; La educadora Parvularia y la expresión oral de los niños; Función del jardín de infantes en el desarrollo del Lenguaje Oral.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES

CONCEPTO

"Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento; Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material, con lo que se puede representar obras de teatro en general, dirigidas al público infantil".

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que facilitan la educación y entretienen. Son el recurso ideal para captar la atención de niños y niñas más pequeños/as, se catalogan como medios para descargar emociones, miedos, tensión, cólera, odio y otras manifestaciones humanas.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano, animal, cosas y de cualquier recurso natural, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material y la figura que representan.

¹Jorge Gonzales Badial. Los títeres, en educación infantil Pág. 45

IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES

Los títeres son importantes porque sirven para entretener, enseñar, recordar conocimientos, y destrezas, se pueden integrar especialmente en el proceso de enseñanza aprendizaje y enriquecer magníficamente el contenido, como también la calidad de la experiencia de quien aprende, este conocimiento será reflejada en los niños en el brillo de su mirada, la energía de sus cuerpos, el entusiasmo de sus voces y de la atención de su ser. En la etapa de la educación preescolar los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana.

Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones que los ponen en contacto con el medio artístico.

El teatro permite a los niños espectadores, procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes representados; los personajes sugieren muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad, estableciendo a la vez, una distancia que impide que queden adheridos a ellos confundiendo sus deseos

y temores. El contacto con esta manifestación artística es sin embargo poco frecuente, ya que en forma esporádica se utiliza títeres como recursos educativo, informativo, cultural y de entretenimiento. Por eso reviste gran importancia que la escuela facilite y estimule el acceso al teatro de títeres como bien cultural, educativo e informativo, al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores teatrales.

CLASIFICACIÓN DE LOS TÍTERES

❖ TÍTERES DE MANO:

Títeres de Guante



Son los más populares de todos, porque son más sencillos de construir y manejar, además se les guarda y se les transforma sin dificultad, su rostro siempre está inmóvil y a pesar que el títere no puede caminar o volar,

adquiere vida y agilidad.

Manos Desnudas



La mano desnuda, o cubierta con un guante, puede transformarse en un títere de gran expresividad y movilidad colocando una pelotita de polietileno o un

elemento cualquiera (sombrero, pañuelo, etcétera) en el dedo índice a modo de cabeza, mientras que el dedo pulgar y el mayor constituirán sus brazos, si el personaje es una persona, o sus patas si se trata de un animalito.

Manoplas



Estos son los títeres que permiten más vuelo a nuestra imaginación ya que pueden construirse a partir de casi cualquier cosa. Una media tubo, una bolsa de papel, etc. Dentro de ellas tenemos.

Manoplas simples.- Son las que no cuentan con el fuelle que hará la abertura de la boca, y podemos hacer dos aberturas superiores para sacar los dedos y obtener así dos antenas móviles. Se constituye en su mayoría a partir de bolsas o sobres grandes de papel y pueden hacerse con los niños/as, las bolsas se complementaran con pinturas, recortes de papel, marcadores, pueden también hacerse con lonas, telas, lonetas, trapos, dependiendo de qué animal o personaje queramos crear.

Manopla con fuelle.- "Son más difíciles de hacer pero el fuelle nos permitirá dar la sensación de que el títere habla, come algo, etc., este se confecciona tomando el tamaño de la mano, más dos semicírculos que serán pegados o cocidos en la parte superior, también se le puede adicionar detalles como la lengua, los dientes, bigotes, entre otros. Pero cabe destacar que estos títeres no cuentan con brazos, pero tienen un gran movimiento en el escenario".²

10

 $^{^2} http://www.taringa.net/posts/arte/1967687/Como-hacer-titeres-de-manopla_.html$

❖ DE DEDOS



Se llama así a los títeres que se colocan sobre cada dedo como un dedal de costura. Son ideales para representar varios personajes al mismo tiempo. Al utilizarlos, se debe

mover el dedo que sostiene el títere que está actuando en ese momento mientras que los demás se mantienen inmóviles hasta que les toca su turno. Se confeccionan en papel maché (la cabeza), tela, paño, espuma de goma u otro material que posibilite la movilidad de los dedos.

Títere en el dedo pulgar



Se hace dibujando la cara en el dedo pulgar. Las mujeres le pueden poner pelo con parte de su propio cabello.

Títere Digital



Es sencillo, consta de la cabeza o un pequeño cuerpo que se inserta a uno de los dedos del titiritero. Sobre moldes también podemos pegar recortes de revistas o dibujos hechos por nosotros mismos.

Títere de Manos Vivas



Los títeres de manos vivas tienen gran viveza en su manejo pues: pueden saludar a los niños con la mano, coger todo tipo de objetos como baleros, globos, etc. pero

para su manejo requieren de dos personas. La persona que habla siempre

es la que tiene que tener la mano de la cabeza, de lo contrario no se coordinaría la voz con el movimiento de la boca, se aconseja que tenga la cabeza y la mano derecha.

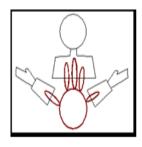
En algunas ocasiones la persona que habla tendrá solo la cabeza y la otra persona tendrá las dos manos, porque si queremos que el títere aplauda, o que haga un coro con ademanes les sería más difícil coordinar el movimiento de las manos, también se puede usar diferentes objetos para hacer que resalten diferentes cosas en la actuación del títere.

Títere de Pies Movibles



En este el títere tiene dos orificios para que introduzcamos dos dedos y podamos moverlos simulando el movimiento de los pies del personaje.

❖ TÍTERES DE HILO



Títere de Hilo o marioneta: Consiste en un muñeco articulado, que está manipulado por arriba mediante hilos que van a una cruz o mando de madera que sujeta el manipulador en la mano.

❖ MARIONETAS



Su nombre es relativamente nuevo pero es uno de los más antiguos de la historia de los muñecos, el termino es un barbarismo del italiano "marioneta", algunos atribuyen a esta voz un origen francés considerándola

como el diminutivo de unos muñecos utilizados en la Edad Media, llamados DETITESMARIES, conocidos también como MARION, MARIETTES, y luego MARIONETTES³.

❖ TÍTERES DE VARILLA

Varilla



También se lo llama títere japonés, respondiendo más que a su origen, al gran desarrollo en la isla de La Sonda. Se mueven o manipulan desde abajo. Sus

brazos tienen articulaciones en la muñeca, codo y hombro, siendo muy flexibles.

La cabeza del muñeco se coloca sobre una lana larga que se ajusta en una especie de cinturón. Las manos del titiritero manipulan las del muñeco mediante varillas muy delgadas.

³http://botijahistoria.blogia.com/upload/20060825170615-marionetas-puppets.jpg

❖ TÍTERES EN FORMA PLANA



Designamos con este nombre a los títeres planos o bidimensionales que se mueven por medio de una varilla.

Dentro de esta técnica se pueden distinguir:

Las siluetas rígidas.- Son figuras con formas humanas, de animales y de objetos diversos que se recortan de cualquier material rígido (madera, cartón, cartulina, acetato) y se montan sobre una varilla de madera, alambre o tubo con la cual se manipula. Se las desplaza con un movimiento lineal al que se le agrega un movimiento suave de vibración. Con este mismo sistema se pueden realizar numerosos elementos escenográficos, tanto fijos como móviles.

❖ TÍTERE DE TEATRO NEGRO

Es un lugar completamente oscuro solo son visibles aquellos objetos que sean iluminados directamente, los demás no se ven, así se pueden lograr muchos efectos de aparición desaparición de objetos por todo el espacio.

❖ TÍTERE DE CÁMARA NEGRA



Aquí el títere es movido por pequeñas palancas y otros artificios que se controlan desde la espalda del muñeco,

el cual es animado desde un fondo de color negro. El titiritero también viste

con un traje de terciopelo negro para lograr confundirse con el telón de fondo y "desaparecer" de la vista del público.

LOS TÍTERES COMO RECURSOS DIDÁCTICO



Son herramientas primordiales que posibilitan trabajar y vincularse con los niños, los mismo que son fundamentales dentro del rol que desempeña el maestro porque le permite apoyarse, complementar,

acompañar en los procesos educativo y de evaluación que dirige u orienta; facilitándoles a una mejor explicación de los contenidos en su clase, convirtiéndose en ejes fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del lenguaje.Los títeres gustan a todos los niños. Son un medio de expresión y creación.

El niño, desde pequeñito logra prestar una fascinante atención a los personajes diversos y muy coloridos, que se les puede presentar, ya que viajan con ellos disfrutando y vivenciando un sin fin de historias, conociendo lugares, épocas y personajes nuevos.

El títere posee gran importancia como medio didáctico principalmente en la edad preescolar, este proporciona la comunicación entre los niños y las personas que los rodean, esto los motiva a utilizar la mímica y las palabras a través de él la educadora, maestra o ejecutora representa acciones de personajes y animales proporcionando un desarrollo emocional positivo y les

dará a los docentes vías para la explotación en todo momento. Los títeres pueden ser utilizados por los profesores para desarrollar los objetivos curriculares en el área de comunicación integral, personal y social, para el desarrollo sensorio motriz, para el desarrollo sicosocial y Sico afectivo, es un excelente medio para facilitar el desarrollo del lenguaje y para modelar conductas adecuadas frente a diversas situaciones; así el niño observa la obra, la disfruta, participa, se comunica y a la vez que interioriza valores, normas de convivencia social, desarrolla su lenguaje, su creatividad y mejora su autoestima.

El juego con los títeres en sus diferentes modalidades es un método eficaz para lograr una hermosa relación de ternura, alegría y placer entre los más pequeños de cas y el personal docente.Conociendo los beneficios que posee el uso de títeres en el área educativa y socio-emocional, es oportuno que los padres jueguen con sus hijos, aprenden a conocer sus emociones, sentimientos y temores, si esto se promueve tendríamos niños más comunicativos y creativos.⁴

MANIPULACIÓN DE TÍTERES

Lo primero que debemos tener en cuenta es el manejo básico del muñeco: utilizamos el dedo índice para la cabeza, el pulgar y mayor para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma.

.

⁴**González Bermúdez, Juana María**. El teatro de títeres en la formación de la personalidad del niño. Simientes. (La Habana). No 6: 15-19.1983.

Entramos o salimos de escena siempre por los costados, tratando de no superponer los movimientos con otros títeres que se encuentren en escena.

Otra posición de manejo es la modalidad catalana: se utiliza el meñique y pulgar para los brazos y el resto de los dedos para la cabeza.

Antes de comenzar a manipular el títere es conveniente realizar los siguientes ejercicios previos: Con los brazos en alto, mover los dedos. Hacer que bailen las manos, acompañándonos con música. Luego, rotar la mano, haciendo mover nuestra muñeca. Así girará la cintura del títere. Levantar el brazo derecho y luego el izquierdo. Ejercitar las posiciones de las manos para los movimientos de cabeza y brazos de los muñecos con cilindros de cartulina.

Recomendamos:

- ✓ Pocos muñecos en escena para que no se produzca confusión en el público, ya que se confunden las voces y a veces no se sabe quién habla.
- ✓ Al hablar, el personaje debe gesticular en tanto el resto permanece inmóvil, salvo que la obra diga lo contrario.
- ✓ El final de su muñeca debe situarse en la base del teatrito, ya que si elevamos demasiado el brazo se verá por arriba del escenario y el títere perderá su esencia dramática.
- ✓ Evalúe sus movimientos en el espejo, para poder corregir sus errores.

CAPÍTULO II

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

CONCEPTO

"Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y expresiones guturales que se llaman palabras"⁵.

Hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas, mismos que pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás.

IMPORTANCIA

Importancia del lenguaje oral para el logro de los propósitos fundamentales de la educación preescolar.

El uso del lenguaje oral, expresión corporal y desarrollo sensorio motriz en educación preescolar tiene la más alta prioridad, pues en esta etapa la ampliación y el enriquecimiento del habla, así como la identificación y

⁵Rafael Lapesa Melgar: Introducción a los estudios literarios, Barcelona, Rauter, 1947. Pág. 67

características del lenguaje son competencias que los niños desarrollan en la medida en que se les brindan oportunidades de comunicación cotidiana.

El lenguaje permite que los niños imaginen, desarrollen, manipulen y creen ideas nuevas, que comparten con otros a través del intercambio de información.

El lenguaje es parte importante del proceso cognitivo y de la representación del mundo que nos rodea, a través de él se desarrolla la creatividad.

Propiciando la participación en eventos comunicativos en donde se habla y escucha los niños perciben que el lenguaje satisface necesidades personales y sociales. Aprender a escuchar ayuda a que los niños afiancen las ideas y comprendan conceptos.⁶

Los niños y las niñas llegan al Jardín de infantes con ciertas habilidades y formas de comunicación, dan valor al lenguaje porque son atendidos en sus necesidades, interrogantes, curiosidades y estado de ánimo.

Expresarse a través de la palabra es una necesidad para niños/as, brindar oportunidades para que hablen, aprendan nuevas palabras y expresiones, construyan ideas de manera coherente, así como, ampliar su capacidad de escuchar.Como podemos darnos cuenta el uso del lenguaje está presente en todas las actividades escolares y es parte importante para el logro de los propósitos educativos y de las competencias a desarrollar en los campos formativos.

-

⁶ http://www.mitecnologico.com/Main/Lenguaje Oral

CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE ORAL

Es la primera manifestación del lenguaje humano, se adquiere y desarrolla todos los hablantes, por el solo hecho de convivir con una determinada comunidad lingüística. Se manifiesta por medio de sonidos articulados, producidos por el aparato fonador, en forma espontánea y mediante utilización de varios movimientos, gestos y ademanes. Utiliza como canal o vía de transmisión el aire, es fugas y posee poca duración en el tiempo. ⁷

El mensaje se codifica por las cualidades físicas del sonido: timbre, tono, intensidad y cantidad. Es de mayor uso, práctica y frecuencia porque es espontáneo y surge como medio de comunicación inmediata. Tiene número limitado de receptores y permite modificación inmediata del mensaje y está sujeta a mayores interrupciones.

Debido a la presencia del interlocutor, permite una interacción continua, directa y personalizada, es un proceso permanente de feed back.

Expresividad.- La expresividad oral en los niños y niñas es espontánea y natural, está llena de matices afectivos que dependen del tono y de los gestos que empleamos.

Vocabulario.- Niños y niñas tiene un lenguaje limitado, repetitivo, mescla los conceptos, son inconclusos y no son claros, emplean oraciones simples y cortas; normalmente desarrollan mejor el lenguaje respecto a palabras,

⁷http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/oral.htm

significados y circunstancias que se refieren a la satisfacción de sus necesidades, y aquellas que sus padres y hermanos utilizan con más frecuencia.

Utilizan modismos y muletillas, tiene uso limitado de la gramática y su lenguaje se caracteriza por la utilización de elementos paralingüísticos (gestos, ademanes, etc.).

ETAPAS DE DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

- Etapa Prelingüística
- Etapa Lingüística

Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como describiremos a continuación.

Etapa Pre-Lingüística.- Denominada también como la etapa preverbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos. Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimular lo lingüísticamente la madre deba utilizar,

junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal común, tal como lo usaría con cualquier miembro mayor de su familia.

Etapa Lingüística.- Esta etapa se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación. Sin embargo, no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de la "primera palabra"; por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres.

ÁREAS DE ADQUISICIÓN LINGÜÍSTICA

Las que se encuentran dentro del proceso lingüístico son: lenguaje receptivo, expresivo, articulado, así mismo como algunos indicadores que se encuentra inversos en cada uno de ellos, los que facilitan conocer el grado de dominio que los niños (as) tienen en sus áreas.

Lenguaje Receptivo.- Permite comprender el lenguaje y adquirir el significado de las palabras, o sea lo que el niño almacena y va formando la base para el desarrollo de la semántica en el lenguaje oral.

Son indicadores del lenguaje receptivo

■ Percepción y discriminación auditiva de palabras, frases, oraciones.

- Memoria auditiva.
- Ejecución de órdenes.
- Seguimiento de instrucciones.
- Entiende el significado del lenguaje que escucha y sus respuestas son adecuadas.

El niño presenta dificultad en el lenguaje receptivo cuando se observa dificultad para entender el lenguaje hablado, pudiendo presentar alguna de las características.Pregunta constantemente ¿Ah? ¿Qué?No logra comprender el significado de oraciones largas, le es difícil seguir instrucciones complejas y sencillas y por lo general imita o sigue conductas de comunicación que presentan sus compañeros de clase.

Lenguaje Expresivo.- Es el que permite al niño expresarse por medio de gestos, señales o palabras, este lenguaje verbal está determinado por los siguientes indicadores.

- Vocabulario adecuado y preciso.
- Combinación de palabras en frases y oraciones.
- Construcción gramatical de oraciones.
- Ordenamiento lógico y secuencial del mensaje.
- Evita la repetición innecesaria de fonemas, palabras o ideas.

Lenguaje Articulado.- La articulación constituye la última etapa del desarrollo del lenguaje y se considera como la habilidad para emitir sonidos, fusionarlos y producir sílabas, palabras, frases y oraciones que expresan ideas, así mismo la articulación se relaciona con el adecuado funcionamiento de los órganos del aparato fono articulador.

Algunos indicadores del lenguaje articulador:

- Pronunciar correctamente los fonemas.
- Capacidad articulatoria para unir y enlazar fonemas para formar sílabas y palabras.
- Funcionar los fonemas en palabras, frases u oraciones que expresan ideas.

 Como se logra observar el lenguaje se aprende mediante un proceso que no es consiente se construye de manera natural, fisiológicamente, con la interacción con los sujetos y objetos de su medio.⁸

FUNCIONES DEL LENGUAJE

El lenguaje cumple papel fundamental en la comunicación, por lo que con su uso es posible expresar y entender mensajes, sentimientos, emociones, conflictos, demandas, sueños y esperanzas de los seres hablantes; es el instrumento ideal para las relaciones y el desarrollo informativo y comunicacional entre los seres humanos, pueblos y comunidades.

_

⁸http://cprcalat.educa.aragon.es/el_lenguaje_oral.htm

Entendemos por lenguaje la capacidad que se tiene para expresar un pensamiento y comunicarse por medio de un sistema de signos vocales y ocasionalmente gráficos.

La comunicación.- Es el intercambio de informaciones, orientaciones, guías, y formación, que parte de un sujeto emisor, quien trasmite un mensaje y este es receptado por una o varias personas; este proceso comunicacional permite el relacionamiento correcto y el contar con elementos fundamentales para la comprensión de hechos, sucesos, contenidos, propuestas, demandas, leyes, ciencia, técnica, y todo instrumento relacionado con el conocimiento y la información.

La representación.- Es el rango distintivo que diferencia el lenguaje del ser humano con el lenguaje de los animales.

Organizar acciones.- Por medio de la palabra, se expresa ideas, pensamientos, deseos y propuestas, lo que al estar de acuerdo en los contenidos, mensajes y objetivos permite planificar y organizar de mejor manera ideas, gestiones y acciones.

El lenguaje es factor regulador, es elemento coadyuvante para estructurar de mejor manera las ideas, los mensajes, las relaciones, de la personalidad y del comportamiento social.

Cuando el niño tiene cierto dominio del lenguaje es capaz de comportarse y expresarse de forma diferente en distintos momentos y lo hace porque asume las normas de conducta social y los hábitos que no se adquieren por costumbre ni por lógica, sino a través de la repetición verbal de las consignas.

También se constituye en medio de identificación de un grupo social por el idioma, costumbres, modismos y sus distintas variantes que representan elemento importante de identificación del individuo al grupo social que pertenece. El lenguaje cumple otras funciones: instrumental, relato, poética.

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y EN LAS NIÑAS

"El Lenguaje Oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. Los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño (a) "desarrollo de la competencia comunicativa". Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto. Estas verbalizaciones son de extrema importancia para crear un desarrollo posterior. Durante el proceso de desarrollo lingüístico evolucionan diferentes capacidades comunicativas como son la intencionalidad, la intersubjetividad, es decir, transmitir y compartir un estado mental; la reciprocidad, que es participar en un protodiálogo (el niño llora, la madre responde tomándolo en brazos,

acariciándolo, hablándole) para culminar en las llamadas rutinas interactivas donde el adulto y niño (a) participan en juegos de dar y tomar insertando vocalizaciones. Se observa como el lenguaje oral parte de una dimensión social y atraviesa por un continuo proceso de refinamiento⁹".

La exposición del (de la) niño (a) a un contexto socializador y lingüístico adecuado, así como el desarrollo de un entorno comunicativo que suponga un continuo estímulo de los adultos hacia el niño generando las respuestas adecuadas. Dadas estas condiciones, el proceso de desarrollo del lenguaje transcurre por etapas que comienzan por un desarrollo pre-lingüístico, que requiere de:

- Experiencia que en cierto modo posea un sentido para el niño o la niña.
- Las facultades de atención (capacidad de centrar la información para que resulte más relevante para un determinado objetivo).
- Percepción: (convierte datos captados por los sentidos en representaciones abstractas).
- Memoria: almacena las representaciones mentales de los objetos y sucesos percibidos para un posterior uso.
- Mecanismos internos propios del niño.

-

⁹BOUTON, CH. R, (1976), El desarrollo del lenguaje, París, Editorial de la Unesco

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS:

CIENTÍFICO.- Fue utilizado en el desarrollo del presente estudio investigativo, ya que garantizó con mayor certeza obtener resultados veraces, llegar a conclusiones correctas y proyectar procesos metodológicos y acciones con sustento científico y técnico, y en ningún caso creaciones y supuestos empíricos.

DEDUCTIVO.- Se lo utilizó al momento de revisar la problemática, ya que se partió de las causalidades, problemática y aspectos generales para llegar a una correcta comprensión e identificación de la problemática particular, responsabilidades, impactos, proyecciones y para determinar con mayor precisión los mecanismos de solución.

INDUCTIVO.- Se lo aplicó al momento de determinar los resultados de las encuestas ya que se partió de aspectos particulares y se llegó a resultados generales obtenidos las respuestas de las interrogantes planteadas en la encuesta.

DESCRIPTIVO.- Fue utilizado para describir el marco teórico, la realidad educativa en materia del Desarrollo del lenguaje Oral de las niñas y para puntualizar la Utilización de Títeres como recurso Didáctico en esta área.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Se aplicó a las Maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica, de la Escuela "Ciudad de Loja", para identificar los tipos de Títeres que utilizan como Recurso Didáctico, en la jornada diaria de trabajo.

TEST ZIMMERMAN.- Fue aplicado alas niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela "Ciudad de Loja," para conocer el nivel de Desarrollo del Lenguaje Oral.

POBLACIÓN

La población constó de las maestras y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica, de la Escuela "Ciudad de Loja".

ESCUELA "CIUDAD DE LOJA"			
PARALELOS	NIÑAS	MAESTRAS	TOTAL
PRIMERO: "A"	30	1	31
PRIMERO: "B"	25	1	26
TOTAL	55	2	57

FUENTE: Registro de Matrícula y Asistencia de la Escuela "Ciudad de Loja"

INVESTIGADORA: La Autora

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA "CIUDAD DE LOJA", PARA IDENTIFICAR LOS TIPOS DE TÍTERES QUE UTILIZAN COMO RECURSO DIDÁCTICO, EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

1.- ¿Con qué frecuencia utiliza usted los Títeres como Recurso Didáctico en el trabajo diario con las niñas?

CUADRO Nº 1

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Todos los días	2	100%
Frecuentemente	0	0%
Rara vez	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuestas a Maestras de Preparatoria, Primer Grado de E. G. B. de la escuela "Ciudad de Loja" **Investigadora:** Lorena Castillo

GRÁFICO Nº 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que utilizan todos los días Títeres como Recurso Didáctico en el trabajo diario con las niñas.

La utilización delos títeres constituye un recurso didáctico que se lo utiliza todos los días por las extraordinarias cualidades pedagógicas en la práctica educativa en el aula. Es de allí, que el títere es uno de los medio audiovisuales más idóneos, ya sean acción corporal como expresión verbal, por su especial característica; en muchos casos hablar de títeres es decir expresión infantil, es el mejor instrumento de comunicación y forma parte de

la educación; cuando es ejecutado por el niño o niña es una creación infantil como medio expresivo.

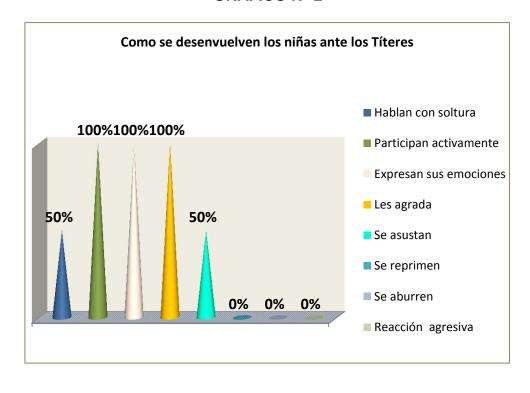
2.- ¿Cómo se desenvuelven las niñas cuando tienen los títeres en sus manos?

CUADRO N° 2

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Hablan con soltura	1	50%
Participan activamente	2	100%
Expresan sus emociones	2	100%
Les agrada	2	100%
Se asustan	1	50%
Se reprimen	0	0%
Se aburren	0	0%
Reacción agresiva	0	0%

Fuente: Encuestas a Maestras de Preparatoria, Primer Grado de E. G. B. de la escuela "Ciudad de Loja" Investigadora: Lorena Castillo

GRÁFICO Nº 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que las niñas cuando tienen los títeres en sus manos participan activamente; expresan sus emociones y les agrada; mientras que el 50% manifiestan que las niñas hablan con soltura, aunque al inicio se asustan.

Los títeres constituyen pequeños muñecos mágicos que cobran vida en las manos de quien lo utiliza; por tal motivo cuando las niñas observan un títere por primera vez suelen asustarse, reprimirse o reaccionar agresivamente, estas reacciones son normales; pero de prolongarse y ser incontrolables puede que la niña tenga lo comúnmente llamado Pupofobia que se define como un persistente, anormal e injustificado miedo a los títeres o a los muñecos; por lo que sería necesario la consulta con un especialista. Sin embrago en la mayoría de los casos existe un desenvolvimiento positivo de las niñas ante la presencia de un títere; lo que les permite que hablen con soltura, ya que al ser éste un muñeco tierno, logran expresarse fácilmente; participan activamente; pues este recurso didáctico es motivador y les incentiva a la acción y dejar salir a flote sus emociones; sin embargo las niñas también pueden mostrar aburrimiento; esto se debería a la poca experiencia y creatividad del titiritero al momento de utilizar los títeres.

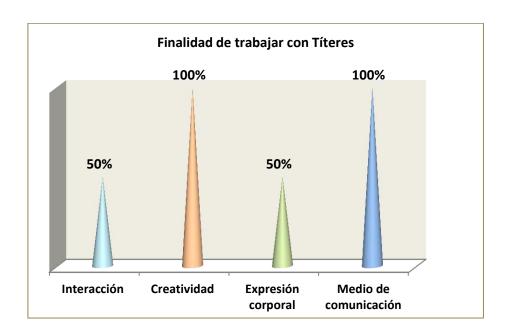
3.- ¿Cuál es la finalidad de trabajar con títeres?

CUADRO N° 3

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Interacción	1	50%
Creatividad	2	100%
Expresión corporal	1	50%
Medio de comunicación	2	100%

Fuente: Encuestas a Maestras de Preparatoria, Primer Grado de E. G. B. de la escuela "Ciudad de Loja" **Investigadora:** Lorena Castillo

GRÁFICO Nº 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que la finalidad de trabajar con títeres es la creatividad y el medio de comunicación; mientras que el 50% manifiestan que es l interacción y la expresión corporal.

Los títeres como recurso didáctico persiguen algunos fines que están encaminados a contribuir con el desarrollo integral delasniñas; es decir ayudar a formar niñas perceptivas, críticas y creativas. Propiciando espacios y medios de expresión que posibiliten manifestar sus sentimientos e ideas, habitualmente inhibidos e inexpresados, expresándose con mayor soltura, facilitando la dicción y el vocabulario; además les da la posibilidad de que interactúen con los demás ayudándoles a las niñas tímidas hablar con más fluidez "detrás" del títere, de manera abierta; del mismo modo desarrollar su expresión corporal, a través de los movimientos que se requieren para el manejo de los títeres. Los docentes generalmente utilizan al títere como un medio de comunicación con sus alumnas; ya que estos facilitan el dialogo y captan la atención de los niñas.

4.- ¿Qué títeres utiliza como Recurso Didáctico?

CUADRO Nº 4

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Títere de mano	2	100%
Títeres de hilo	0	0%
Títeres de varilla	0	0%
Ninguno	0	0%

GRÁFICO Nº 4



Fuente: Encuestas a Maestras de Preparatoria, Primer Grado de E. G. B. de la escuela "Ciudad de Loja" **Investigadora:** Lorena Castillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que utilizan títeres de mano como Recurso Didáctico.

Los títeres de mano son los más utilizados, por la facilidad en la manipulación; este muñeco se caracteriza por la capacidad de mover su boca; la mano se introduce en el títere como si fuera un guante, de esta manera el pulgar mueve la mandíbula inferior y el resto de los dedos la mandíbula superior; existen una variedad de materiales para fabricarlos como fundas de papel, botellas, tela etc., por su fácil fabricación, las niñas pueden participar activamente; sin embargo es importante variar los tipos de títeres que se utiliza; para llamar la atención de las niñas y que las actividades de aprendizaje sean más significativas.

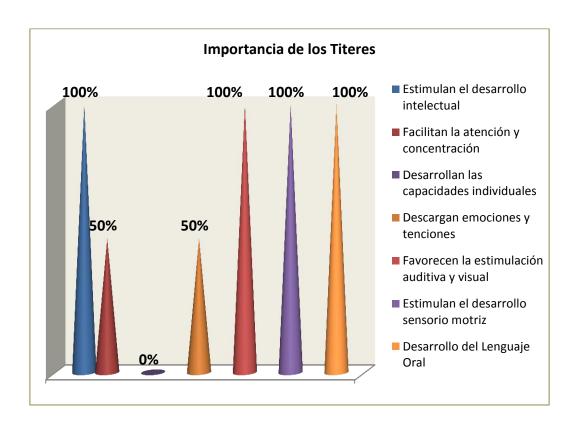
5.- ¿Qué importancia tienen los títeres en el proceso educativo?

CUADRO N° 5

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Estimulan el desarrollo intelectual	2	100%
Facilitan la atención y concentración	1	50%
Desarrollan las capacidades individuales	0	0%
Descargan emociones y tenciones	1	50%
Favorecen la estimulación auditiva y visual	2	100%
Estimulan el desarrollo sensorio motriz	2	100%
Desarrollo del Lenguaje Oral	2	100%

Fuente: Encuestas a Maestras de Preparatoria, Primer Grado de E. G. B. de la escuela "Ciudad de Loja" Investigadora: Lorena Castillo

GRÁFICO Nº 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas consideran la importancia de los títeres en el desarrollo intelectual, favorecer la estimulación auditiva y visual, estimula el desarrollo sensorio motriz y el desarrollo del lenguaje oral; mientras que el 50% manifiestan que facilitan la atención y concentración, a la vez que descargan emociones y tenciones

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen; estimulando el desarrollo intelectual a través de la adquisición de nuevos aprendizajes significativos para su edad. Son el medio ideal para captar la atención de las niñas, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras; contribuyendo al desarrollo del lenguaje oral y sus elementos como: la dicción, vocabulario, sintaxis, etc.; además favorecen la estimulación auditiva por los sonidos que producen a través de la persona que les da vida; y visual por los llamativos colores de su vestimenta y de la escenografía; con la manipulación de los títeres el niño beneficia el desarrollo sensorio motriz; por los movimientos manuales que estos requieren y la utilización sincronizada de todos los sentidos.

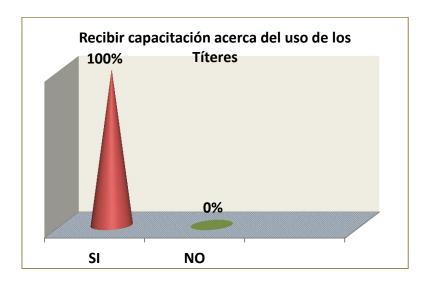
6. ¿Cómo Docente le gustaría recibir capacitación acerca de la utilización de títeres como material didáctico, para contribuir con el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas?

CUADRO Nº 6

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuestas a Maestras de Preparatoria, Primer Grado de E.G. .de la escuela "Ciudad de Loja" **Investigadora:** Lorena Castillo

GRÁFICO Nº 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que les gustaría recibir capacitación acerca de la utilización de títeres como material didáctico, para contribuir con el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas

La utilización de títeres como recurso didáctico implica de técnicas y procedimientos adecuados para una correcta ejecución; por tal motivo es importante una capacitación profesional para que los docentes comprendan su rol al momento de utilizar los títeres, el empleo de la voz, colores de la vestimenta, la escenografía y manipulación. El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características delas niñas que le interpreta; haciendo éste protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural.

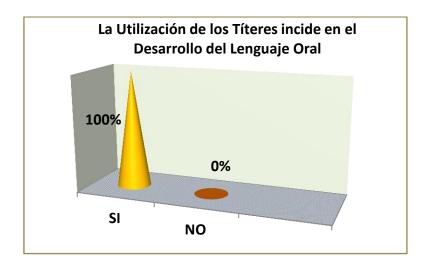
7.- ¿Considera usted que la Utilización de los Títeres como Recurso Didáctico incide en el Desarrollo del Lenguaje Oral?

CUADRO N° 7

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuestas a Maestras de Preparatoria, Primer Grado de E. G. B. de la escuela "Ciudad de Loja" **Investigadora:** Lorena Castillo

GRÁFICO Nº 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas consideran que la Utilización de los Títeres como Recurso Didáctico incide en el Desarrollo del Lenguaje Oral.

La utilización de Títeres como Recurso Didáctico es muy valiosa; pues este recurso permite que las niñas puedan expresar ideas, sentimientos, así como también hacer representaciones de la vida cotidiana. En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niña al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos.

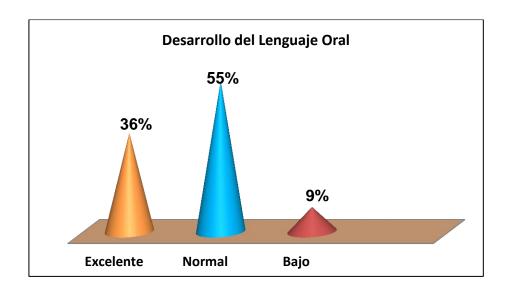
RESULTADOS DEL TEST DE ZIMMERMAN APLICADO A LAS NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL DE NIÑAS "CIUDAD DE LOJA" PARA DETERMINAR EL DESARROLLO DE LENGUAJE ORAL.

CUADRO N° 8

INDICADORES DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EXCELENTE	20	36%
NORMAL	30	55%
BAJO	5	9%
TOTAL	55	100%

Fuente: Test de Zimmerman aplicado a las niñas de Primer Grado de E.G. B. de la escuela "Ciudad de Loja" Investigadora: Lorena Castillo

GRÁFICO Nº 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 55% de niñas investigadas obtuvieron un desarrollo del Lenguaje Oral Normal; el 36% Excelente y un 9% Bajo.

El Desarrollo del Lenguaje Oral se da en forma armónica con el mundo que lo rodea; a través de este las niñas pueden intercambiar información y expresar sus sentimientos. Es muy importante conocer que el desarrollo de ésta área va muy ligado a la memoria, la atención, la discriminación visual y la discriminación auditiva; de ahí que se debe estimular en todo sentido y propiciar en las niñas actividades para que puedan enriquecer su vocabulario y perfeccionar su pronunciación, para así adquirir la capacidad de expresarse.

g. DISCUSIÓN

Primer Objetivo:

Identificar los tipos de Títeres utilizados por las maestras como Recurso Didáctico para el Desarrollo del Lenguaje Oral, de las alumnas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica en la Escuela Fiscal de Niñas "Ciudad de Loja", de la Capital de la Provincia de Loja, período lectivo 2012 - 2013.

Este objetivo tuvo como finalidad investigar los tipos de Títeres utilizados por las maestras como Recurso Didáctico para el Desarrollo del Lenguaje Oral, de las alumnas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica; ya que estos son muy valiosos y facilitan expresar ideas, sentimientos y vivencias; estimulando así habilidades como la pronunciación, fluidez, comunicación, expresión, comprensión y enriquecimiento del vocabulario de las niñas.

Para comprobar este objetivo se aplicó una encuesta a las Maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica en la Escuela Fiscal de Niñas "Ciudad de Loja" dando como resultado que, el 100% de maestras encuestadas utilizan como Recurso Didáctico el Títere de mano por su fácil fabricación, manipulación y porque además de estimular el desarrollo del Lenguaje Oral posibilitan la estimulación de la creatividad,

motricidad fina en manos y dedos y la coordinación oculo-manual; pues la utilización de Títeres como Recurso Didáctico es muy valiosa; ya que permite que las niñas puedan expresar ideas, sentimientos, así como también hacer representaciones de la vida cotidiana.

Segundo Objetivo:

Conocer el nivel del Desarrollo del Lenguaje Oral en las niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica en la Escuela Fiscal de Niñas "Ciudad de Loja", de la Capital de la Provincia de Loja, período lectivo 2012 – 2013.

Este objetivo permitió conocer el nivel del Desarrollo del Lenguaje Oral en las niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica en la Escuela Fiscal de Niñas "Ciudad de Loja". Tomando el desarrollo de esta área como instrumento clave que permitirá a las niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores; pues a través del Lenguaje Oral las niñas podrán interactuar con el mundo que les rodea.

Para comprobar este objetivo se utilizó el Test de Zimmerman aplicada a las niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica en la Escuela Fiscal de Niñas "Ciudad de Loja"; dando como resultado que, el 55% de niñas obtuvieron un nivel de Desarrollo del Lenguaje Oral Normal; el

36% Excelente y un 9% Bajo; por lo que se puede determinar que existe un porcentaje mínimo de niñas que presentan un nivel bajo Desarrollo de Lenguaje Oral, por lo que requieren de estimulación en el desarrollo de esta área.

h. CONCLUSIONES

- ❖ El 100% de maestras encuestadas utilizan los Títeres de mano como Recurso Didáctico en el trabajo diario con las niñas; ya que este incide en el Desarrollo del Lenguaje Oral; considerando que la utilización de Títeres como Recurso Didáctico es muy valiosa; porque permite que las niñas puedan expresar ideas y emociones estimulando el habla, mejorando su lenguaje y enriqueciendo su vocabulario, pronunciación y fluidez.
- ❖ De acuerdo a los resultados del Test de Zimmerman se llega a la conclusión de que: El 55% de niñas investigadas obtuvieron un nivel de Desarrollo del Lenguaje Oral Normal; el 36% Excelente y un 9% Bajo; por lo que se puede determinar que existe un porcentaje mínimo de niñas que presentan un nivel bajo Desarrollo de Lenguaje Oral, por lo que requieren de estimulación en el desarrollo de esta área.

i. RECOMENDACIONES

De acuerdo con las conclusiones expresadas, se plantean las siguientes recomendaciones:

❖ A las maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica que sigan Utilizando los Títeres como Recurso Didáctico; además buscar cursos de capacitación del uso de los mismos y así enriquecer los beneficios pedagógicos ya alcanzados; ya que los títeres juegan un papel importante en la educación de las niñas, porque orientan su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa; despiertan la aptitud artística, a través de la dramatización y participación, desarrollando el Lenguaje Oral y sus componentes de expresión, comprensión y comunicación, además de aumentar la atención y la observación

❖ A las maestras para que estimulen el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas que requieren de estimulación en el desarrollo de esta área,a través de obras teatrales con títeres; donde se involucre también a los Padres de Familia; ya que ellos son importantes en el desarrollo integral de sus hijas; la obras teatrales con títeres ayudaran a fomentar la unión y comunicación familiar; además a través de estas se propondrán actividades para el Desarrollo del Lenguaje Oral a los padres; para que ellos también en sus hogares incentive el desarrollo de esta área.

j. BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín; RUBIO JIMÉNEZ, Jesús; GARCÍA CASTAÑEDA, Salvador; DÍAZ, Joaquín. Títeres. Editorial Fundación Joaquín Díaz,
- AMORÓS, Pilar; PARICIO, Paco. Títeres y titiriteros. Editorial Pirineum.
- JORGE GONZALES BADIAL. Los títeres, en educación infantil
- MARÍA DEL CARMEN SCHELL; Títeres, sombras y marionetas
- Narbona: El lenguaje del niño. Desarrollo normal, evaluación y trastornos.
 Ed. Masson.
- PADRINO, G. y MEDINA, A. (dres.) (1988) Didáctica de la Lengua y la Literatura, Madrid, Ed.Anaya,
- Prette M. & de Griorgis, A (2005) Comprender el arte y entender su lenguaje. Ediciones UE. Madrid.
- RANGEL HINOJOSA, M., (1977), Comunicación oral, México, Ed. Trillas.
- SALVADOR, G., "La investigación de textos hablados", (1977), fase.
 Madrid, Gredos.
- MODULO V, EL ARTE Y LA CULTURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL,
 AUTORA, Dra. Marianita Uchuary Gonzáles

Sitios de Internet

- www.educacion.gov.ec.educaecuador.ec
- www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1200/1236.ASP

- www.monografias.com/trabajos.../lengua-oral.../lengua-oral-escrita.
- http://www.academiamagister.com/temamu-ei.html
- http://www.espaciologopedico.com/articulos/a<rticulo2.php?ld_articulo=6
- http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa27.htm
- http://capacitacion-docente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres
- http://www.dinosaurio.com/maestros/titeres-para-ensenar.asp
- <u>www.titerenet.com/2006/10/23/elementos-minimos-del-teatro-de-titeres/</u>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Títere
- http://www.taringa.net/posts/arte/1967687/Como-hacer-titeres-de-manopla_.html

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

"LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL DE NIÑAS "CIUDAD DE LOJA", EN LA CAPITAL DE LA PROVINCIA DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2012 – 2013"

Proyecto de tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia

AUTORA:

LORENA ALCIRA CASTILLO PINTA

1859

LOJA - ECUADOR

2012

a. TEMA

"LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL DE NIÑAS "CIUDAD DE LOJA", EN LA CAPITAL DE LA PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013"

b. PROBLEMÁTICA

Dentro de los Primeros Grados de Educación General Básica, la Utilización de los Títeres como Recurso Didáctico es muy valiosa, porque a través de ellos los niños desarrollan habilidades sensorio motrices y pueden con mayor facilidad entender los fenómenos de la naturaleza y de las funciones de su cuerpo, al mismo tiempo expresar ideas, sentimientos, emociones. Lo más importante en la utilización de este método lúdico, es que ayuda a los niños/as en su etapa inicial de escolarización a desarrollar su Lenguaje Oral y sensorio motriz, por ello se deduce que la Utilización de los Títeres constituyen medio didáctico extraordinario para el Desarrollo del Lenguaje de los infantes en la etapa inicial, jugando papel fundamental dentro del desenvolvimiento académico-social de los niños y niñas en las diferentes unidades educativas de una sociedad.

Actualmente los niños y niñas menores de seis años, en su primera etapa escolar necesitan ser guiados/as, de tal manera que la educación que reciben en los primeros niveles, permita el desarrollo sensorio motriz, gutural, habilidades y destrezas básicas para desenvolverse adecuadamente dentro de la sociedad y en el entorno educativo; lo que exige a maestros/as utilizar recursos didácticos variados, adecuados y metodológicamente recomendados, mismos que permitan desarrollo al más alto nivel sensorio motriz, y lenguaje oral y mímico.

Dentro de las aulas escolares, niños/as necesitan recursos didácticos adecuados como títeres, que permita mejor desarrollo, patentizado en ser más comunicativos/as, se enriquezca su vocabulario y cuenten con habilidades y destrezas sensorio motrices, ya que el manejo de los mismos ayuda a los infantes abrir nuevos canales de comunicación, lo que permite al niño expresar mejorar su lenguaje oral.

La importancia en el uso de títeres en los procesos educativos, radica en que cada niño/a podrá interactuar con sus títeres y con los títeres de sus compañeros/as, ensayando diferentes movimientos, habilidades, iniciativas, comprensiones y expresiones al interactuar; además la utilización de los títeres permitirá improvisar diálogos, facilitar diversas expresiones del lenguaje, lo cual coadyuva de mejor manera al desarrollo del lenguaje oral.

La inseguridad y falencias en la expresión oral, mímica y desarrollo de habilidades y destrezas, así como la socialización en el ámbito escolar y social de alumnos/as de los Primeros Grados de Educación General Básica, se debe a la no utilización de recursos didácticos adecuados, falta de espacios y facilitación técnica de maestras/os, que permitan el desarrollo y puesta en práctica del lenguaje oral y de todas sus habilidades que son elementos coadyuvantes en este proceso educativo.

Con estos antecedentes, se considera de suma importancia indagar en la Escuela Fiscal "Ciudad de Loja", la necesidad de implementar recursos didácticos alternativos como títeres, para superar esta falencia en el proceso educativo; por lo que se investigará ¿DE QUÉ MANERA INCIDE LA

UTILIZACIÓN DE TÍTERES, COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL "CIUDAD DE LOJA" EN LA CAPITAL DE LA PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2012-2013.?

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, a través de la aplicación del Sistema de Aprendizaje Mediante Objetos de Transformación (SAMOT), ha permitido obtener conocimientos teóricos valiosos para el desenvolvimiento profesional de los Estudiantes, de allí que se ha decidido elaborar el presente Estudio, dirigido a las estudiantes de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela Fiscal de Niñas "Ciudad de Loja", con la finalidad de poner en práctica los conocimientos académicos adquiridos en las aulas universitarias, referentes a la Utilización de Títeres como recurso Didáctico y su incidencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral.

Este trabajo de investigación permitirá descubrir la validez del método lúdico en los procesos de enseñanza aprendizaje, y particularmente en la utilización de Títeres, para lo cual será necesario descubrir y analizar la problemática social y académica en torno al espacio y circunstancias educativas de la escuela Ciudad de Loja; con el objeto de brindar posibles alternativas de solución, para superar los problemas que se encontraren y que afecte a la educación en el citado establecimiento; proceso en el cual cumple papel fundamental la práctica profesional docente de quien efectúa el presente Estudio, aplicando cada uno de los conocimientos adquiridos por medio de la experiencia vivida a lo largo de toda la investigación, utilizando títeres.

Es de mucho interés y necesidad metodológica, indagar el papel que cumple la Utilización adecuada de Títeres, y su Incidencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral; por ello se está segura, que este Estudio es factible realizar por ser tema actual, mismo que está inmerso dentro de nuestra sociedad, y puede ofrecer una pauta a seguir para resolver los problemas educativos objeto de la investigación, y servir como aporte para las demás Unidades Educativas de la ciudad y provincia de Loja.

Para la elaboración de este trabajo de Investigación se cuenta con los sustentos teóricos, los distintos medios de información y la bibliografía que permitirá conocer sobre el tema; además con el apoyo participativo de las maestras y niñas; los recursos económicos suficientes para solventar gastos que se generen en el desarrollo de la misma, pero sobre todo, contar con el apoyo de los/as docentes y directivos de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes serán guías efectivos y referente en la elaboración de la presente investigación para de esta manera culminar con éxito.

Por todo lo expresado se justifica el presente Trabajo de Investigación debido a la importancia que tienen los Títeres como medio Didáctico para estimular el Lenguaje Oral, en beneficio de los niños/as de Primer Grado de Educación General Básica, sobre todo porque será una experiencia enriquecedora, hacerlo y demostrar la validez del método utilizado en el proceso de investigación.

d. OBJETIVO

❖ OBJETIVO GENERAL

Determinar la incidencia de la Utilización de Títeres en el Desarrollo del Lenguaje Oral, de las alumnas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica en la Escuela Fiscal de Niñas "Ciudad de Loja", de la Capital de la Provincia de Loja, período lectivo 2012 - 2013

❖ OBJETIVO ESPECÍFICO

Identificar los tipos de Títeres utilizados por las maestras como Recurso Didáctico para el Desarrollo del Lenguaje Oral, de las alumnas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica en la Escuela Fiscal de Niñas "Ciudad de Loja", de la Capital de la Provincia de Loja, período lectivo 2012 - 2013.

Determinar el Desarrollo del Lenguaje Oral en las niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica en la Escuela Fiscal de Niñas "Ciudad de Loja", de la Capital de la Provincia de Loja, período lectivo 2012 – 2013.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

UTILIZACION DE LOS TÍTERES

- Concepto
- Importancia
- Clasificación
- > Títeres de mano
- > Títeres de hilo
- > Títeres de varilla
- > Otros.

LOS TÍTERES COMO RECURSOS DIDÁCTICOS

- Definición
- Importancia
- Los títeres como auxiliar del docente
- Manipulación de títeres

CAPÍTULO II

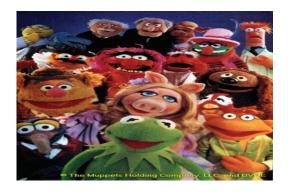
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

- Concepto
- Importancia
- Características del lenguaje oral
- Características de una buena comunicación mediante el lenguaje oral
- Etapas del lenguaje oral
- Períodos del lenguaje
- Mecanismo del lenguaje
- Áreas de adquisición lingüística
- Funciones del lenguaje oral
- Desarrollo Mental como fundamento del lenguaje oral
- Proceso de socialización como medio de interacción y desarrollo del lenguaje oral
- La educadora Parvularia y la expresión oral de los niños
- Función del jardín de infantes en el desarrollo del lenguaje oral

e. MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES



CONCEPTO

"Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento; Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material, con lo que se puede representar obras de teatro en general, dirigidas al público infantil"¹⁰.

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que facilitan la educación y entretienen. Son el recurso ideal para captar la atención de niños y niñas más pequeños/as, se catalogan como medios para descargar emociones, miedos, tensión, cólera, odio y otras manifestaciones humanas.

¹⁰Jorge Gonzales Badial. Los títeres, en educación infantil Pág. 45

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano, animal, cosas y de cualquier recurso natural, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material y la figura que representan.

Los griegos utilizaban títeres cuyo accionar es medio del movimiento con hilos: Los romanos también utilizaron los títeres como diversión.

La persona que maneja un títere se conoce como titiritero. Se trata de un verdadero arte que requiere de mucha práctica para el dominio perfecto del muñeco. Los títeres más avanzados están en condiciones de mover distintas partes del cuerpo y del rostro de manera independiente, por lo que el titiritero debe tener una excelente coordinación de sus movimientos"¹¹.

A partir del siglo XVI nacieron famosos títeres basados en personajes nacionales y que representaban comedias bufonescas. Entre los siglos XVIII los festivales de títeres eran muy comunes y se tornaron muy populares.

En la actualidad los títeres parecen haber quedado relegados a ser únicamente un entretenimiento para niños y con el avance de la tecnología se los incorporó al medio televisivo, donde han tenido un éxito importante.

-

¹¹http://definicion.de/titere/

Jim Henson, el famoso titiritero norteamericano fue el encargado de crear Plaza Sésamo y Los Muppets y SpittingImage"

IMPORTANCIA

Los títeres son importantes porque sirven para entretener, enseñar, recordar conocimientos, y destrezas, se pueden integrar especialmente en el proceso de enseñanza aprendizaje y enriquecer magníficamente el contenido, como también la calidad de la experiencia de quien aprende, este conocimiento será reflejada en los niños en el brillo de su mirada, la energía de sus cuerpos, el entusiasmo de sus voces y de la atención de su ser.

En la etapa de la educación preescolar los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana.

Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones que los ponen en contacto con el medio artístico.

El teatro permite a los niños espectadores, procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes representados; los personajes sugieren muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad, estableciendo a la vez, una

distancia que impide que queden adheridos a ellos confundiendo sus deseos y temores.

El contacto con esta manifestación artística es sin embargo poco frecuente, ya que en forma esporádica se utiliza títeres como recursos educativo, informativo, cultural y de entretenimiento.

Por eso reviste gran importancia que la escuela facilite y estimule el acceso al teatro de títeres como bien cultural, educativo e informativo, al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores teatrales.

CLASIFICACIÓN DE LOS TÍTERES

Títeres de mano:

❖ Títeres de Guante



Son los más populares de todos, porque son más sencillos de construir y manejar, además se les guarda y se les transforma sin dificultad, su rostro siempre está inmóvil y a pesar que el títere no puede caminar o volar,

adquiere vida y agilidad.

❖ Manos Desnudas



La mano desnuda, o cubierta con un guante, puede transformarse en un títere de gran expresividad y movilidad

colocando una pelotita de polietileno o un elemento cualquiera (sombrero, pañuelo, etcétera) en el dedo índice a modo de cabeza, mientras que el dedo pulgar y el mayor constituirán sus brazos, si el personaje es una persona, o sus patas si se trata de un animalito.

❖ Manoplas



Estos son los títeres que permiten más vuelo a nuestra imaginación ya que pueden construirse a partir de casi cualquier cosa. Una media tubo, una bolsa de papel, etc. Dentro de ellas tenemos.

Manoplas simples.- Son las que no cuentan con el fuelle que hará la abertura de la boca, y podemos hacer dos aberturas superiores para sacar los dedos y obtener así dos antenas móviles. Se constituye en su mayoría a partir de bolsas o sobres grandes de papel y pueden hacerse con los niños/as, las bolsas se complementaran con pinturas, recortes de papel, marcadores, pueden también hacerse con lonas, telas, lonetas, trapos, dependiendo de qué animal o personaje queramos crear.

Manopla con fuelle.- "Son más difíciles de hacer pero el fuelle nos permitirá dar la sensación de que el títere habla, come algo, etc., este se confecciona tomando el tamaño de la mano, más dos semicírculos que serán pegados o cocidos en la parte superior, también se le puede adicionar detalles como la lengua, los dientes, bigotes, entre otros. Pero cabe destacar que estos títeres no cuentan con brazos, pero tienen un gran movimiento en el escenario". 12

❖ De Dedos



Se llama así a los títeres que se colocan sobre cada dedo como un dedal de costura. Son ideales para representar varios personajes al mismo tiempo. Al utilizarlos, se debe mover el dedo que sostiene el títere

que está actuando en ese momento mientras que los demás se mantienen inmóviles hasta que les toca su turno. Se confeccionan en papel maché (la cabeza), tela, paño, espuma de goma u otro material que posibilite la movilidad de los dedos.

❖ TÍTERE EN EL DEDO PULGAR



Se hace dibujando la cara en el dedo pulgar. Las mujeres le pueden poner pelo con parte de su propio cabello.

¹²http://www.taringa.net/posts/arte/1967687/Como-hacer-titeres-de-manopla_.html

❖ TÍTERE DIGITAL



Es sencillo, consta de la cabeza o un pequeño cuerpo que se inserta a uno de los dedos del titiritero.

Sobre moldes también podemos pegar recortes de revistas o dibujos hechos por

nosotros mismos.

❖ TÍTERE DE MANOS VIVAS



Los títeres de manos vivas tienen gran viveza en su manejo pues: pueden saludar a los niños con la mano, coger todo tipo de objetos como baleros, globos, etc. pero para su manejo requieren de dos personas.

La persona que habla siempre es la que tiene que tener la mano de la cabeza, de lo contrario no se coordinaría la voz con el movimiento de la boca, se aconseja que tenga la cabeza y la mano derecha.

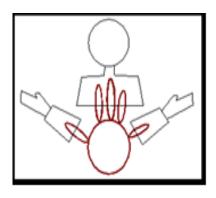
En algunas ocasiones la persona que habla tendrá solo la cabeza y la otra persona tendrá las dos manos, porque si queremos que el títere aplauda, o que haga un coro con ademanes les sería más difícil coordinar el movimiento de las manos, también se puede usar diferentes objetos para hacer que resalten diferentes cosas en la actuación del títere.

❖ TÍTERE DE PIES MOVIBLES



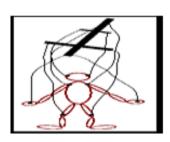
En este el títere tiene dos orificios para que introduzcamos dos dedos y podamos moverlos simulando el movimiento de los pies del personaje.

❖ Títeres de hilo



Títere de Hilo o marioneta: Consiste en un muñeco articulado, que está manipulado por arriba mediante hilos que van a una cruz o mando de madera que sujeta el manipulador en la mano.

❖ Marionetas



Su nombre es relativamente nuevo pero es uno de los más antiguos de la historia de los muñecos, el termino es un barbarismo del italiano "marioneta", algunos atribuyen a esta voz un origen francés considerándola

como el ¹³diminutivo de unos muñecos utilizados en la Edad Media, Ilamados DETITESMARIES, conocidos también como MARION, MARIETTES, y luego MARIONETTES.

 $^{^{13} {\}rm http://botijahistoria.blogia.com/upload/20060825170615\text{-}marionetas\text{-}puppets.jpg}$

Títeres de varilla

❖ Varilla

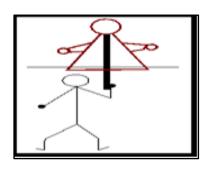


También se lo llama títere japonés, respondiendo más que a su origen, al gran desarrollo en la isla de La Sonda. Se mueven o manipulan desde abajo. Sus brazos tienen articulaciones en la muñeca, codo y hombro,

siendo muy flexibles.

La cabeza del muñeco se coloca sobre una lana larga que se ajusta en una especie de cinturón. Las manos del titiritero manipulan las del muñeco mediante varillas muy delgadas.

❖ Marotte

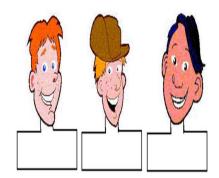


Su nombre deriva de la palabra francesa marotte que significa "cetro del bufón medieval". Es una técnica mixta que utiliza las manos del titiritero enguantadas, simulando ser las manos del títere. Se construyen, insertando una cabeza

grande en el extremo de una varilla y una varilla en cruz por debajo de la cabeza para armar los hombros; después se visten con una camisa o vestido de manga larga abierto en la espalda para que el titiritero introduzca su brazo con una mano enguantada (parte viva).

Pueden tener dos manos, en ese caso, el titiritero calza la varilla que sostiene la cabeza en un cinturón e introduce sus brazos en cada una de las mangas del vestido del muñeco. También se puede manejar entre dos personas: una le mueve la cabeza y una mano; y la otra, el resto del cuerpo.

❖ Títeres en forma plana



Designamos con este nombre a los títeres planos o bidimensionales que se mueven por medio de una varilla. Dentro de esta técnica se pueden distinguir:

Las siluetas rígidas

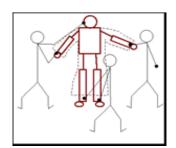
Son figuras con formas humanas, de animales y de objetos diversos que se recortan de cualquier material rígido (madera, cartón, cartulina, acetato) y se montan sobre una varilla de madera, alambre o tubo con la cual se manipula. Se las desplaza con un movimiento lineal al que se le agrega un movimiento suave de vibración. Con este mismo sistema se pueden realizar numerosos elementos escenográficos, tanto fijos como móviles.

Siluetas articuladas.- Son figuras que se caracterizan por tener un soporte o comando que las sostiene. Presentan cortes a la altura de las articulaciones de los brazos, piernas y cabeza que se unen mediante

ataduras de hilo o con broches de dos patas. Los hilos de las uniones se empalman a un único control o se manejan por separado mediante el uso de varillas de alambre o de madera para que los miembros tengan movimientos independientes

Otros

Títere Bunraku



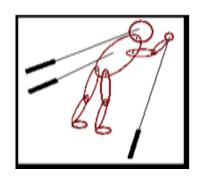
Este muñeco es muy utilizado en Japón, lleva el mismo nombre de su creador que en el siglo pasado le dio vida en la ciudad de Osaka.

Alcanzan hasta 15 kg. de peso. Los manejan tres

personas, el titiritero que acciona cabeza y brazo derecho y los ayudantes el brazo izquierdo y los pies, todo a la vista del público.

Una forma de hacerlos es utilizando cartulina, medias, tubo de cartón de rollos de cocina, algodón, etc. Se van a necesitar varillas de madera para sostener la cabeza y las manos.

❖ De Sombras



Son figuras planas, rígidas o articuladas que se proyectan sobre una pantalla de papel o tela translúcida, colocando un foco luminoso por detrás de ellas y a cierta distancia.

Las figuras se mueven con varillas para que los espectadores las aprecien desde el otro lado de la pantalla. Las dimensiones y la nitidez de la sombra dependen de la proximidad que haya entre la figura y la pantalla. "Como regla general, los personajes que actúan como sombras se presentan de perfil ya que son más expresivos que en la posición frontal; esta posición colabora también con la comunicación de los protagonistas en escena"¹⁴.

Las sombras chinescas: Se forman de animales u objetos que se crean con las manos. Sombras corpóreas: sombras del cuerpo humano que se proyectan a través de una pantalla.¹⁵

❖ TÍTERE DE TEATRO NEGRO



Es un lugar completamente oscuro solo son visibles aquellos objetos que sean iluminados directamente, los demás no se ven, así se pueden lograr muchos efectos de aparición desaparición de objetos por todo el

espacio.

❖ TÍTERE DE CÁMARA NEGRA



Aquí el títere es movido por pequeñas palancas y otros artificios que se controlan desde la espalda del muñeco,

¹⁴María del Carmen Schell; Títeres, sombras y marionetas Pág. 89

¹⁵http://www.escuelaenred.ws/trabninos/titere/titetipos.html

el cual es animado desde un fondo de color negro. El titiritero también viste con un traje de terciopelo negro para lograr confundirse con el telón de fondo y "desaparecer" de la vista del público.

LOS TÍTERES COMO RECURSOS DIDÁCTICOS

DEFINICIÓN



Son herramientas primordiales que posibilitan trabajar y vincularse con los niños, los mismo que son fundamentales dentro del rol que desempeña el maestro porque le permite apoyarse, complementar, acompañar en los

procesos educativo y de evaluación que dirige u orienta; facilitándoles a una mejor explicación de los contenidos en su clase, convirtiéndose en ejes fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del lenguaje.

Los títeres gustan a todos los niños. Son un medio de expresión y creación. El niño, desde pequeñito logra prestar una fascinante atención a los personajes diversos y muy coloridos, que se les puede presentar, ya que viajan con ellos disfrutando y vivenciando un sin fin de historias, conociendo lugares, épocas y personajes nuevos. El títere posee gran importancia como medio didáctico principalmente en la edad preescolar, este proporciona la comunicación entre los niños y las personas que los rodean, esto los motiva

a utilizar la mímica y las palabras a través de él la educadora, maestra o ejecutora representa acciones de personajes y animales proporcionando un desarrollo emocional positivo y les dará a los docentes vías para la explotación en todo momento.

Los títeres pueden ser utilizados por los profesores para desarrollar los objetivos curriculares en el área de comunicación integral, personal y social, para el desarrollo sensorio motriz, para el desarrollo sicosocial y Sico afectivo, es un excelente medio para facilitar el desarrollo del lenguaje y para modelar conductas adecuadas frente a diversas situaciones; así el niño observa la obra, la disfruta, participa, se comunica y a la vez que interioriza valores, normas de convivencia social, desarrolla su lenguaje, su creatividad y mejora su autoestima.

El juego con los títeres en sus diferentes modalidades es un método eficaz para lograr una hermosa relación de ternura, alegría y placer entre los más pequeños de cas y el personal docente.

Conociendo los beneficios que posee el uso de títeres en el área educativa y socio-emocional, es oportuno que los padres jueguen con sus hijos, aprenden a conocer sus emociones, sentimientos y temores, si esto se promueve tendríamos niños más comunicativos y creativos.¹⁶

¹⁶**González Bermúdez, Juana María**. El teatro de títeres en la formación de la personalidad del niño. Simientes. (La Habana). No 6: 15-19.1983.

IMPORTANCIA

Son importantes porque se convierten en un medio educativo, que ayudan a estimular, instruir, desarrollar su creatividad o imaginación, manifestar su personalidad, comunicar sus sentimientos, establecer diálogos de tú a tú, y descargar sus tenciones o emociones, como también potenciar la capacidad de atención, creatividad, interpretación y concentración.

También nos ayuda a descubrir problemas emocionales, por ello es necesario escoger bien al personaje, describir y exponer correctamente el tema y la forma como resolver el problema, y como tratar a otros títeres en el acto, eso permitirá descubrir las causas de estos problemas y facilitara los recursos que necesitara para superarlos.

En el plano pedagógico, en lo que se refiere a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al niño expresar su realidad, sus emociones, sus sueños, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radica en el proceso que protagonizará cada niño al elaborar y manejar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos;

Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar a ser eje de la actividad que desarrolla y crea el alumno.

LOS TÍTERES COMO AUXILIAR DEL DOCENTE



Los Nuevos Diseños Curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos.

El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador. ¿Cómo podemos entonces desarrollar la creatividad en los

niños? La única manera es crear espacios y medios de expresión que posibiliten que nuestros alumnos manifiesten sus sentimientos, ideas habitualmente impedidas e indiferentes.

La expresión es siempre acción, un hacer, un construir. Y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde podemos destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral.

Los docentes generalmente utilizan al títere solo como un medio de comunicación con sus alumnos. De este modo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividades para notificar qué actividad continúa, informan sobre novedades en la sala o en el aula.

Detallamos a continuación algunos beneficios donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente de Nivel Inicial o Primer Grado de la escuela primaria:

- Porque estimulan la capacidad de atención y concentración del niño.
- ➤ Incrementan el vocabulario pasivo del niño.
- > Es un medio de estimulación auditiva y visual.
- > Desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere.
- ➤ Los títeres se pueden emplear para enseñar prevención y cuidado del cuerpo.
- Son fáciles de crear o adquirir.
- ➤ Permite a los niños comprender mejor los temas pre-escolares.
- > Estimulan el raciocinio lógico del niño.
- > Porque los invita a "viajar" con la imaginación.
- ➤ Puede enseñarse además, valores, principios a desarrollar también la capacidad empática y la tolerancia.

MANIPULACIÓN DE TÍTERES



Lo primero que debemos tener en cuenta es el manejo básico del muñeco: utilizamos el dedo índice para la cabeza, el pulgar y mayor para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma.

Entramos o salimos de escena siempre por los costados, tratando de no superponer los movimientos con otros títeres que se encuentren en escena.

Otra posición de manejo es la modalidad catalana: se utiliza el meñique y pulgar para los brazos y el resto de los dedos para la cabeza. La posición menos cansada para sostener el títere es la que mantiene el brazo en forma vertical, pero todo dependerá del espacio físico con que se cuente y de las condiciones en que se montará el espectáculo.

Antes de comenzar a manipular el títere es conveniente realizar los siguientes ejercicios previos:

Con los brazos en alto, mover los dedos. Hacer que bailen las manos, acompañándonos con música. Luego, rotar la mano, haciendo mover nuestra muñeca. Así girará la cintura del títere. Levantar el brazo derecho y luego el izquierdo. Ejercitar las posiciones de las manos para los movimientos de cabeza y brazos de los muñecos con cilindros de cartulina.

Recomendamos:

- ✓ Pocos muñecos en escena para que no se produzca confusión en el público, ya que se confunden las voces y a veces no se sabe quién habla.
- ✓ Al hablar, el personaje debe gesticular en tanto el resto permanece inmóvil, salvo que la obra diga lo contrario.
- ✓ El final de su muñeca debe situarse en la base del teatrito, ya que si elevamos demasiado el brazo se verá por arriba del escenario y el títere perderá su esencia dramática.
- ✓ Evalúe sus movimientos en el espejo, para poder corregir sus errores.

Empleo de la voz

"La voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco. El tono de voz tiene que ser alto pero no debemos gritar, ya que esto deformaría nuestra voz y le restaría claridad.

La voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes, para lograr mayor énfasis y lograr una unidad en los recursos. Adecuaremos la voz al personaje que represente cada títere y mantendremos el mismo registro y timbre durante toda la obra. Tenemos que lograr naturalidad en nuestras modulaciones, de no ser así, es preferible adoptar un registro lo más parecido al nuestro, de modo de sentirnos cómodos y no alterarlo durante toda la representación.

Aconsejamos realizar los siguientes ejercicios preparatorios para. Lograr un tono de voz adecuado:

Inspirar profundamente y guardar el aire todo el tiempo que se pueda expirar lentamente hasta vaciar los pulmones levantar la voz en escala ascendente hasta 20 y luego descendente, de 20 a 1. Escucharse y articular, separando correctamente las palabras, Es conveniente gravar nuestra voz para luego escucharla y tomar conciencia de nuestras entonaciones. Inventar voces de acuerdo a los diferentes personajes representados (un león, una oveja, un gigante o un enano, un anciano o un niño, etc.)"¹⁷

_

¹⁷http://capacitacion-docente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres

Colores. Vestimenta.

Características a tener en cuenta para cada una de las edades:

Los trajes deben ser coloridos. Cuanto más pequeños los niños más podemos jugar con lo absurdo dadas las características de pensamiento de ellos. En cuanto a los colores es necesario también tener presente que los niños juegan con el color.

El uso correcto del mismo es un descubrimiento personal, que se va dando gradualmente. Los niños establecen sus primeras relaciones de colores y objetos sobre la base de la significación emocional que los respectivos objetos tienen para ellos. Esto es de suma importancia para nosotros porque usaremos el hecho para estimular el establecimiento de las relaciones colorobjeto. Es fundamental que podamos darles a los niños la posibilidad de usar independientemente la mente y la imaginación.

El guiñol.- Es el pequeño teatro donde realizamos la representación. Estas son las medidas aproximadas. Puede utilizar un mueble viejo o confeccionarlo en cartón prensado o madera. Veamos que función cumple cada una de estas partes:

▶ BOCA DEL ESCENARIO Es el espacio delimitado que enmarca un escenario de títeres. Se sugiere que sea grande para un buen desplazamiento de los muñecos.

- ▶ TELÓN DE FONDO Limita la profundidad del escenario. Puede estar pintado o ser un telón gris o negro que ayuda a destacar los muñecos. Se cuelgan con ganchos especiales de la parrilla o pueden tener todo un sistema de poleas para bajarlos o subirlos cuando la obra lo requiera.
- ► PARRILLA Son listones de cuerda o madera donde se cuelgan los telones o cualquier tipo de decorado.
- ROMPIMIENTOS Son pequeños armazones de tela con espacios para representar conjuntos de árboles, rocas, casas, etc.
- PATAS O LATERALES Se colocan a los costados del escenario son piezas de tela largas y estrechas, por ellos entran y salen los muñecos.

Escenografía, Iluminación

La escenografía en el teatro de títeres no tiene la trascendencia que tiene en el teatro vivo, no hay piso y las dimensiones son muy reducidas.

- ♠ Pero con debidas adaptaciones podremos lograr resultados extraordinarios.
- ▲ El material para utilizar en escenografía es muy variado: Tela, cartón.
- ♠ Puede pintarse o calarse, confeccionar Collage sobre sacos de colores.
- Si es muy vistosa la escenografía, debemos abrir el telón unos segundos antes para no distraer a los niños.
- ♠ El decorado debe permitir el libre desplazamiento de los muñecos o actores.
- ♠ Es importante como los títeres, es el decorado.

♠ Tan importante como los actores, es el "clima" que los accesorios -pocos o no tan pocos- pueden lograr.

Tendencias escenográficas

- ♥ El clásico telón de fondo pintado.
- ♥ Un telón gris y elementos corpóreos delante.
- Pantalla o telón "curvo" que con iluminación directa da sensación de profundidad. Haces de luces de colores y efectos especiales suplen toda pintura.
- Se deben evitar los detalles, de lejos no se ven. Siempre serán éxito en la pintura de un decorado, la SIMPLICIDAD y la SENCILLEZ.
- Con respecto al cortinado corredizo, se confecciona de la misma manera que en el teatro o ventanales hogareños, con sistema de líneas que permiten abrirlo o cerrarlo con facilidad.

Teatrillo de utilidad para el aula

Seguramente ya conocen otros tipos de teatrillos.

Escenario: Une cuatro palos gruesos a cuatro sillas. Extiende una sábana vieja entre dos palos frontales y sujétalo con tachuelas a la altura de quien maneja los títeres. Sujeta otra sábana a los palos de atrás a mayor altura que la anterior, para que actúe como fondo. Quien maneja los muñecos se sitúa en el medio de ambas sábanas. Si creas un paisaje de fondo,

asegúrate que sea sencillo o el público no podrá ver con claridad la actuación de los muñecos. Otra manera de hacer lo mismo es utilizar la puerta del aula y extender una sábana entre el marco de la misma. También puedes realizar un biombo en cartón. En el centro se corta una ventana que será luego la boca del escenario.¹⁸

_

 $^{^{18}} http://obedynatasha.blogspot.com/2011/11/trabajando-con-titeres-fundamentos-para.html\\$

CAPÍTULO II

EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL



CONCEPTO

"Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y expresiones guturales que se llaman palabras" 19.

Hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas, mismos que pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos

¹⁹Rafael Lapesa Melgar: Introducción a los estudios literarios, Barcelona, Rauter, 1947. Pág. 67 estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás.

"Toda comunicación oral debe cumplir con ciertas reglas que permitan su fluidez y organización, de modo que todos los participantes puedan escuchar y entender el mensaje que se les está transmitiendo"²⁰.

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

En su sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística.

Puyuelo, detalla al lenguaje como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre

_

²⁰María Natalia Calderón Astorga | 15/07/2004 Puyuelo, M. (1998),

hacer explicitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje.

IMPORTANCIA

Importancia del lenguaje oral para el logro de los propósitos fundamentales de la educación preescolar.

El uso del lenguaje oral, expresión corporal y desarrollo sensorio motriz en educación preescolar tiene la más alta prioridad, pues en esta etapa la ampliación y el enriquecimiento del habla, así como la identificación y características del lenguaje son competencias que los niños desarrollan en la medida en que se les brindan oportunidades de comunicación cotidiana.

El lenguaje permite que los niños imaginen, desarrollen, manipulen y creen ideas nuevas, que comparten con otros a través del intercambio de información. El lenguaje es parte importante del proceso cognitivo y de la representación del mundo que nos rodea, a través de él se desarrolla la creatividad. Propiciando la participación en eventos comunicativos en donde se habla y escucha los niños perciben que el lenguaje satisface necesidades

personales y sociales. Aprender a escuchar ayuda a que los niños afiancen las ideas y comprendan conceptos.²¹

Los niños y las niñas llegan al Jardín de infantes con ciertas habilidades y formas de comunicación, dan valor al lenguaje porque son atendidos en sus necesidades, interrogantes, curiosidades y estado de ánimo. Expresarse a través de la palabra es una necesidad para niños/as, brindar oportunidades para que hablen, aprendan nuevas palabras y expresiones, construyan ideas de manera coherente, así como, ampliar su capacidad de escuchar.

Como podemos darnos cuenta el uso del lenguaje está presente en todas las actividades escolares y es parte importante para el logro de los propósitos educativos y de las competencias a desarrollar en los campos formativos.

CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE ORAL

Es la primera manifestación del lenguaje humano, se adquiere y desarrolla todos los hablantes, por el solo hecho de convivir con una determinada comunidad lingüística.

Se manifiesta por medio de sonidos articulados, producidos por el aparato fonador, en forma espontánea y mediante utilización de varios movimientos, gestos y ademanes.

_

²¹ http://www.mitecnologico.com/Main/Lenguaje Oral

Utiliza como canal o vía de transmisión el aire, es fugas y posee poca duración en el tiempo. ²²

El mensaje se codifica por las cualidades físicas del sonido: timbre, tono, intensidad y cantidad.

Es de mayor uso, práctica y frecuencia porque es espontáneo y surge como medio de comunicación inmediata. Tiene número limitado de receptores y permite modificación inmediata del mensaje y está sujeta a mayores interrupciones. Debido a la presencia del interlocutor, permite una interacción continua, directa y personalizada, es un proceso permanente de feed back.

Expresividad.- La expresividad oral en los niños y niñas es espontánea y natural, está llena de matices afectivos que dependen del tono y de los gestos que empleamos.

Vocabulario.- Niños y niñas tiene un lenguaje limitado, repetitivo, mescla los conceptos, son inconclusos y no son claros, emplean oraciones simples y cortas; normalmente desarrollan mejor el lenguaje respecto a palabras, significados y circunstancias que se refieren a la satisfacción de sus necesidades, y aquellas que sus padres y hermanos utilizan con más frecuencia.

_

²²http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/oral.htm

Utilizan modismos y muletillas, tiene uso limitado de la gramática y su lenguaje se caracteriza por la utilización de elementos paralingüísticos (gestos, ademanes, etc.).

ETAPAS DEL LENGUAJE ORAL

PRELINGUÍSTICA.- Científicamente se sabe, que los bebes cuando nacen no son sordos ni ciegos, si no que genéticamente están dotados de sensores, mismos que responde a sonidos de elevada intensidad y estímulos; ya en el vientre de la madre el oído al igual que otros sentidos funcionan desde el nacimiento, es el sonido de la voz humana el que más atrae su atención. El grito o llanto que acompaña al niño en su llegada al mundo es la primera señal comunicativa, nos indica que algo le sucede, que percibe sensaciones diferentes a las que había sentido hasta entonces como puede ser, frio, respira por primera vez, siente angustia entre otras.

Los recién nacidos no sólo manifiestan sus emociones por medio del llanto o grito, sino también a través de lo que se ha llamado "imitación neonatal" que consiste en:

- a) Actividades visuales en las que el niño sigue con la mirada al adulto esperando un acercamiento.
- b) Actividades motoras, donde el niño mueve los brazos y piernas, abre y cierra la boca, saca la lengua, etc.
- c) Actividades mímicas y de expresión facial destacándose la sonrisa.

Los primeros gritos en la relación que se establece entre adulto y niño constituyen el medio para la aparición de una conducta pre lingüística a través de los movimientos y sonidos de sucesión que preceden a la nutrición, se trata de movimientos de labios, ubicación de su cuerpo, las manos, la cabeza, etc. que van poniendo en acción los órganos necesarios para la articulación.

Desde el nacimiento el niño emite unas vocalizaciones no lingüísticas relacionadas con el hambre, el dolor, el placer; a partir del segundo mes los infantes son capaces de emitir sonidos que normalmente son vocálicos, conocidos normalmente como los arrullos.

Hacia los seis meses estos sonidos vocálicos se combinan entre sí y con otros consonánticos, son los balbuceos, gorjeos o lalación que carecen de significado.

Los sonidos emitidos se van "seleccionando", se asimilaran y fijaran en su mente relacionándolos con sus necesidades y la respuesta obtenida del entorno. El balbuceo es congénito, puesto que balbucean incluso los niños sordos produciéndoles placer, no obstante, los niños de audición normal lo realizan de forma más intensa ya que al escucharse se estimulan y refuerzan.

Progresivamente el balbuceo alcanza forma de actividad intencional en respuesta a la voz del adulto, en situaciones de intercambio afectivo aparece una conducta comunicativa llamada ecolalia o pre parleta, en la que aparece

emisiones articuladas intencionalmente como respuesta y imitando las entonaciones que escucha en los adultos. En el desarrollo del niño se producen un momento en el que los juegos adulto-niños cobran especial relevancia porque a través de ellos los niños centran su atención en los objetos permitiéndoles relacionarse y interactuar con el mundo exterior; dentro de estas interacciones se pueden nombrar las siguientes:

- Atención conjunta.- Es el intento por parte del adulto o del niño de atraer
 la atención del otro hacia un objeto o actividad.
- -De acción conjunta y interacción con el objeto.- Es la actividad del adulto o del niño sobre un objeto externo a ambos. Los juegos consisten en sacar y meter, construir y botar, dar y tomar, entre otros.
- -Interacciones sociales.- Son saludos, despedidas, rituales en los que se hace participar al niño desde muy temprana edad.

Hacia el año de vida, el niño tiene una intención comunicativa y lo podemos comprobar con los siguientes indicadores:

- 1. Alternancia de miradas entre el objeto y la persona adulta que está pendiente de él/ella.
- 2. Intensificación, acción o sustitución de señales hasta alcanzar lo que pretende.
- 3. Cambios en las señales con objeto para alcanzar aquello que desea.

LINGÜÍSTICA

Al final de la conducta ecolálica, el niño muestra su apertura al mundo con la compresión pasiva, esa es creciente y los padres la facilitan al dirigirse a él o ella constantemente.

El paso de la compresión pasiva a la emisión del lenguaje es lento pero firme y cada adquisición es irreversible, las primeras unidades dotadas de sentido son los monosílabos que dan comienzo a una etapa de palabras sílabas o monosílabos intencionales.

Aparece a continuación las secuencias generalmente de dos sílabas iguales que el adulto suele reconocer como palabras. colectivamente el niño emite tales expresiones en el mismo lugar en que el adulto las ha utilizado, este las refuerza y las repite, al reforzarlas generalmente con signos de alegría el niño tiende a repetirlas cada vez más, a estas palabras aisladas se las ha llamado Holo frases, que funcionan en el niño como una frase en el adulto, son emitidas con diferentes matices de tono, y contienen un mensaje, una intención mucho más complicado que el significado de la palabra en sí y que solo puede interpretase en un contexto concreto.

Una ventaja clara de las palabras respecto a los gestos es que estos suelen depender de la presencia visible del objeto al que se refieren y las palabras permiten referirse a objetos ausentes.

Etapa de las dos palabras

A esta etapa a veces se le llama también del "habla telegráfica", la palabra-

frase evolucionada a partir de los 18 meses, aunque las diferencias

individuales suelen ser muy grandes entre los niños, dejan de usar palabras

aisladas y empiezan a combinarlas de dos en dos.

Estas combinaciones no son imitaciones del habla adulta, ya que los adultos

nunca hablan así, ni se producen al azar, si no que están organizadas con

una gramática infantil que es bastante diferente a la de los adultos, son

creaciones originales de los niños.

Las palabras que se emplean son nombres, verbos, adjetivos y sus

combinaciones.

N + N

N + V

V + N

N + A

DESARROLLO A PARTIR DE LOS TRES AÑOS

Después de la etapa de dos palabras el lenguaje crece de tal manera que es

difícil enmarcarlo bajo un título.

93

Durante el 3º y 4º año de vida el lenguaje aun teniendo cierto aire telegráfico crece de forma vertiginosa.

-El vocabulario pasa de unas cuantas palabras a varios cientos.

-Las frases se hacen más largas y complicadas.

-Se incluyen preposiciones en las frases.

-Aparecen el género y el número en las palabras.

-Aparecen los artículos.

Durante el tercer año, aunque con diferencias individuales, se adquieren las reglas de sintaxis, es decir se ordenan y se enlazan las palabras para formar oraciones y se unen estas entre sí. Aparecen las regularidades o hiperregularidades y con ellas surgen errores que en etapas anteriores no cometían, hacen regulares algunas formas de los verbos que son irregulares. Seguramente son formas que nunca han oído de labios de los adultos y no lo pueden imitar y ellos mismos recurriendo a ciertas reglas aprendidas las aplican y resultan estas formas tan graciosas.

Estas formas desaparecen poco a poco al escuchar modelos correctos.

Desarrollo del lenguaje después de los cinco años.²³

²³ http://cprcalat.educa.aragon.es/el_lenguaje_oral

Hacia los 4 o 5 años de edad, los niños han adquirido ya los aspectos más importantes del lenguaje, pero su desarrollo continúa durante toda la vida.

Ahora aparecen nuevas experiencias, la escuela, los amigos, la televisión, las lecturas, las lenguas extranjeras. Etc. Todos ellos proporcionan gran variedad de conocimientos y nuevos modelos de uso del lenguaje. El domino de habilidades básicas de lectura y escritura facilitan el acceso a nuevos lenguajes como son: matemáticos, lógicos entre otros, con los que el lenguaje se hace cada vez más correcto y el vocabulario aumenta sin cesar. Los profesores, amigos, radio, televisión, libros, comienzan hacer modelos y a participar de la comunicación.

Deberíamos concluir reflexionando sobre la necesidad de hablarle y hacerle hablar en cualquier momento o situación y plantearle las actividades como juegos. El lenguaje no se desarrolla con un ritmo idéntico en cada individuo, por tanto no podemos establecer un calendario común para todos los niños/as ya que cada uno tiene su propio ritmo.

PERIODOS DEL LENGUAJE

La evolución del lenguaje oral en los niños pasa por grandes y diversas etapas que van desde su nacimiento hasta el ingreso a la escuela, la ontogénesis del lenguaje oral indica que cualquier iniciativa de evaluación en esta área va invariablemente ligada al desarrollo, dentro del que se distinguen varios períodos de adquisiciones lingüísticas como: pre

lingüística, lenguaje no combinado, adquisición de fonemas y primer lenguaje combinatorio. También dentro de la evolución del lenguaje es importante enumerar diferentes fases del discurso lingüístico.

Lenguaje telegráfico:

El niño incluye en su uso del lenguaje hablado (palabras) la gramática, contando con una mejor pronunciación, entonación y ritmo para transmitir significados, en esta etapa se da la omisión de artículos, preposiciones y conjunciones o sea el lenguaje, telegráfico.

Primeras oraciones

El patrón u orden de la frase dan cambios de un idioma a otro, como por ejemplo sujeto, verbo, complemento en castellano y francés, así sucesivamente pasa con los adjetivos, sustantivos, verbo y adverbios, igual con los tiempos verbales, números y géneros.

Fases evolutivas de la oración

El niño comienza a emplear la conjugación del verbo en futuro y a partir de los 3 a los 4 años de edad aparecen las oraciones con complemento más amplio, inicia la oración compuesta, utiliza adverbios y a partir de los 6 años emplea conjugaciones y amplia los tiempos verbales manejándolos aunque no de manera consciente, pero todavía existen errores en la conjugación de verbos irregulares, que poco a poco se van remitiendo y se desaparecen completamente a la edades de los 10 años.

A continuación se resume el desarrollo progresivo del lenguaje oral en el niño de 3 a 5 años de edad.

PROGRESIÓN DEL NIÑO/A EN LOS DISTINTOS PLANOS DEL LENGUAJE:

3 a 4 años

Organización Fonética

- Atención auditiva, pequeña prosodias y juegos fonéticos cortos.
- Juegos de motricidad buco-facial.
- Secuencia fonéticas sencillas, primeros juegos de estructura temporal.

Organización semántica

- Comprensión de enunciados simples (pedir, mandar).
- Primeras denominaciones descriptivas a partir de gráficos.
- Primeros juegos metalingüísticos (familia asociación).
- Primera actividad de imitación directa.

Organización morfosintáctica

- Construcción de fases en situaciones activas.²⁴
- Expresiones automáticas para juegos y actividades.
- Las frases comienzas a alargarse.
- Uso de interrogantes.

_

²⁴http://www.grupoalianzaempresarial.com/consultorioespecializadoenlenguajeyaprendizaje/desarrollodellenguajeoral.

4 a 5 años

Organización Fonética

- Discriminación auditiva más compleja.
- Secuencia fonéticas complejas.
- Juegos de automatización en palabras, para fonemas y sílabas más sencillas.

Organización semántica

- Denominación en situaciones de exposición y de descripción.
- Juegos metalingüísticos.
- Actividades de imitaciones directas.
- Primeros juegos creativos.

MECANISMO DEL LENGUAJE

Mecanismo neurológico y fisiológico que interviene en el control del lenguaje, se requiere una necesaria maduración y esta tiene un ritmo predeterminado:

Función Respiratoria. - Necesidad de respirar correctamente.

Función Auditiva.- Audición y discriminación de los sonidos.

Función Fonadora.- Emisión de sonidos y ruidos, el más primitivo es el llanto al que le siguen otros que dan acceso al habla.

Función Articuladora.- El niño desde muy pequeño emite y articula sonidos; es por aprobación y repetición de aquellos que más se parecen a los de nuestro idioma como unos los mantienen y otros los eliminan.

 La estimulación exterior en el lenguaje oral aparece naturalmente por una serie de intercambios del niño con su entorno, sin que en este exista un programa preparado de forma intencionada para su enseñanza sistemática.

El lenguaje se enseña/aprende a través de la comunicación. La característica principal de los intercambios niño-adultos durante los primeros años es una interacción mutua, con las siguientes características en el modo en que solemos expresarnos los adultos:

- Se habla más despacio, con más pausas y estas son más largas.
- Se sube el tono de voz empleando un tomo más agudo.
- Se cuida la pronunciación.
- La entonación se hace más expresiva.
- Los enunciados son más cortos y más simples.
- Se repite con frecuencia parte o todo el enunciado.
- Se emplea un número limitado de palabras y utilizando mucho los sinónimos.
- El adulto hace constantes referencias al contexto, indicando o utilizando objetos concretos.
- Se utilizan más gestos y mímica.

El niño más que repetir las palabras que el adulto le está diciendo constantemente aprenderá en primer lugar las que le ayuden a resolver sus

problemas y cubrir sus necesidades. El adulto interpreta las "palabras" que dice el niño en función del contexto donde se produce. Conjugar los dos factores anteriores: existencia de la capacidad para utilizar el lenguaje y las posibilidades de desarrollo en un medio con estímulos auditivos.

ÁREAS DE ADQUISICIÓN LINGÜÍSTICA

Las que se encuentran dentro del proceso lingüístico son: lenguaje receptivo, expresivo, articulado, así mismo como algunos indicadores que se encuentra inversos en cada uno de ellos, los que facilitan conocer el grado de dominio que los niños (as) tienen en sus áreas.

Lenguaje Receptivo

Permite comprender el lenguaje y adquirir el significado de las palabras, o sea lo que el niño almacena y va formando la base para el desarrollo de la semántica en el lenguaje oral.

Son indicadores del lenguaje receptivo

- Percepción y discriminación auditiva de palabras, frases, oraciones.
- Memoria auditiva.
- Ejecución de órdenes.
- Seguimiento de instrucciones.

Entiende el significado del lenguaje que escucha y sus respuestas son adecuadas.

El niño presenta dificultad en el lenguaje receptivo cuando se observa dificultad para entender el lenguaje hablado, pudiendo presentar alguna de las características. Pregunta constantemente ¿Ah? ¿Qué?, no logra comprender el significado de oraciones largas, le es difícil seguir instrucciones complejas y sencillas y por lo general imita o sigue conductas de comunicación que presentan sus compañeros de clase.

Lenguaje Expresivo

Es el que permite al niño expresarse por medio de gestos, señales o palabras, este lenguaje verbal está determinado por los siguientes indicadores.

- Vocabulario adecuado y preciso.
- Combinación de palabras en frases y oraciones.
- Construcción gramatical de oraciones.
- Ordenamiento lógico y secuencial del mensaje.
- Evita la repetición innecesaria de fonemas, palabras o ideas.

Lenguaje Articulado: La articulación constituye la última etapa del desarrollo del lenguaje y se considera como la habilidad para emitir sonidos, fusionarlos y producir sílabas, palabras, frases y oraciones que expresan ideas, así mismo la articulación se relaciona con el adecuado funcionamiento de los órganos del aparato fono articulador.

Algunos indicadores del lenguaje articulador:

- Pronunciar correctamente los fonemas.
- Capacidad articulatoria para unir y enlazar fonemas para formar sílabas y palabras.
- Funcionar los fonemas en palabras, frases u oraciones que expresan ideas.

 Como se logra observar el lenguaje se aprende mediante un proceso que no es consiente se construye de manera natural, fisiológicamente, con la interacción con los sujetos y objetos de su medio.²⁵

FUNCIONES DEL LENGUAJE

El lenguaje cumple papel fundamental en la comunicación, por lo que con su uso es posible expresar y entender mensajes, sentimientos, emociones, conflictos, demandas, sueños y esperanzas de los seres hablantes; es el instrumento ideal para las relaciones y el desarrollo informativo y comunicacional entre los seres humanos, pueblos y comunidades.

_

²⁵http://cprcalat.educa.aragon.es/el_lenguaje_oral.htm

Entendemos por lenguaje la capacidad que se tiene para expresar un pensamiento y comunicarse por medio de un sistema de signos vocales y ocasionalmente gráficos.

LA COMUNICACIÓN.- Es el intercambio de informaciones, orientaciones, guías, y formación, que parte de un sujeto emisor, quien trasmite un mensaje y este es receptado por una o varias personas; este proceso comunicacional permite el relacionamiento correcto y el contar con elementos fundamentales para la comprensión de hechos, sucesos, contenidos, propuestas, demandas, leyes, ciencia, técnica, y todo instrumento relacionado con el conocimiento y la información.

LA REPRESENTACIÓN.- Es el rango distintivo que diferencia el lenguaje del ser humano con el lenguaje de los animales.

ORGANIZAR ACCIONES.- Por medio de la palabra, se expresa ideas, pensamientos, deseos y propuestas, lo que al estar de acuerdo en los contenidos, mensajes y objetivos permite planificar y organizar de mejor manera ideas, gestiones y acciones.

El lenguaje es factor regulador, es elemento coadyuvante para estructurar de mejor manera las ideas, los mensajes, las relaciones, de la personalidad y del comportamiento social.

Cuando el niño tiene cierto dominio del lenguaje es capaz de comportarse y expresarse de forma diferente en distintos momentos y lo hace porque asume las normas de conducta social y los hábitos que no se adquieren por costumbre ni por lógica, sino a través de la repetición verbal de las consignas.

También se constituye en medio de identificación de un grupo social por el idioma, costumbres, modismos y sus distintas variantes que representan elemento importante de identificación del individuo al grupo social que pertenece. El lenguaje cumple otras funciones: instrumental, relato, poética.

DESARROLLO MENTAL COMO FUNDAMENTO DEL DESARROLLO LENGUAJE ORAL

El mayor o menor proceso de desarrollo mental de un niño o niña, permitirá el uso y desarrollo del lenguaje oral en la misma medida de sus habilidades, destrezas, comprensión, raciocinio y aptitudes para expresarse.

El lenguaje oral es determinante en el desarrollo mental y en el proceso de socialización; toda vez que son elementos retroalimentarías para alcanzar desarrollo mental y desarrollo del lenguaje. La conexión entre el lenguaje y desarrollo mental es un fenómeno sobre el que se ha debatido desde siempre.

La adquisición de hábitos lingüístico como resultado de la influencia fenotípica, favorece el desarrollo del proceso mental y social. La palabra es el elemento fundamental, para que el ser humano exprese sus ideas, pensamientos, emociones y mensajes, en los diversos niveles de desarrollo y de relación social.

Existe una relación clara entre el lenguaje, memoria y atención, porque permite afinar en la discriminación visual y auditiva de lo nombrado, ayuda a categorizar conceptos, a interiorizar el mundo externo, a ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis. Rosengard asegura que el lenguaje influye en la memoria y la percepción: "La palabra ayuda a hacer generalizaciones, ²⁶a asociar y diferenciar los rasgos más significativos de las cosas; el lenguaje es el que le permite la acumulación de recuerdos e información"

La conducta humana está basada en el lenguaje oral. El lenguaje interno y el que llega del exterior contribuyen a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, a la modificación de determinadas reacciones. En conclusión, el lenguaje oral está implicado en todo el desarrollo humano, en el proceso mental, social y de la personalidad, mismos que reciben influencia y aporte directo para su desarrollo.

²⁶ **BLANCO HERNANDO**, Quiliano 1956 Libro de Lenguaje. Sánchez Rodrigo. Plasencia

PROCESO DE SOCIALIZACIÓN COMO MEDIO DE INTERACCIÓN Y DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

El primer paso en el proceso de socialización está en la relación interpersonal, dependiendo de ésta la adquisición del lenguaje. El niño/a necesita estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, aprende hablar si está rodeado de personas que le hablan, siendo el adulto el modelo, el estímulo que le empujara a aprender, a valerse del lenguaje como instrumento comunicativo.

El niño/a desde el primer momento tiene deseos de comunicarse con el mundo que le rodea y se esfuerza en reproducir los sonidos que oye, siendo estos deseos mayores o menores de acuerdo con el grado de motivación y gratificación. Desde temprana edad, el niño/a goza con la conversación, provoca el dialogo con los adultos, hace lo posible por ser escuchado y se enoja cuando no lo consigue, busca respuesta para todo y presta atención a lo que se dice a su alrededor. El adulto en relación al infante, utiliza palabras concretas, refiriéndose a situaciones inmediatas, utilizando frases cortas y sencillas y todo ello rodeado de un clima afectivo, siendo un elemento básico y primordial en el aprendizaje de la comunicación oral.

Cuando no existe relación y comunicación entre niño/a y adultos, el desarrollo de las capacidades comunicativas se detiene, porque aparte de disponer de facultades biológicas para el habla, el niño/a ha de contar con

un medio social adecuado, ya que la afectividad juega un papel importante en el aprendizaje del lenguaje. El deseo o no de comunicarse viene determinado por unas relaciones positivas o negativas con las personas próximas (padres); existiendo afectividad se interesa y atiende el mensaje de los adultos porque existe identificación y se esfuerza por imitarlos y aprender de ellos; cuando existe carencias afectivas puede sumirse en el mutismo.

El centro escolar tiene un importante papel en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está ²⁷empobrecida El profesor/a va a tener un papel primordial en este aprendizaje, al igual que la influencia de otros niños/as va a ser decisiva. Debido a que los saberes escolares, en la mayoría de sus actividades, están condicionados por el lenguaje es preciso desplegar y perfeccionar éste, lo más posible.

Proceso de socialización

El lenguaje es un instrumento y medio fundamental en el proceso de socialización el mismo que permite la adaptación al medio y su integración, la adquisición de valores, creencias, opiniones, costumbres, entre otras, corresponden al contexto social de pertenencia, al tiempo que aprende a saber lo que se espera de él, que tiene que esperar de los demás y a

²⁷Edurne Gumuzio Añibarro Directora de Renovación Pedagógica

comportarse en cada situación de acuerdo con esto, estas pautas culturales se trasmiten a través del lenguaje hablado.

Los agentes de socialización para un niño/a son la familia, la escuela, parientes cercanos, vecinos y los medios de comunicación de masas, siendo la familia el primer y el más importante. Las primeras normas y modos de conducta son recibidas dentro del contexto familiar, siendo en él donde se desarrolla la estructura de personalidad y se determina la actitud y el comportamiento del infante, frente a la sociedad.

La entrada en el centro escolar supone un paso significativo en el camino de la socialización inicial una relación activa con otros niños/as y el maestra. La escuela tiene una función transcendental ya que va a transmitir los conocimientos y tradiciones intelectuales, así como los valores de la sociedad.

LA EDUCADORA PARVULARIA Y LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS

La educadora conoce la importancia del lenguaje para que las personas puedan desenvolverse en esta sociedad, ya que como sabemos, el niño aprende a hablar hablando; el niño aprende a leer leyendo y aprende a escribir escribiendo, por ello tan importante es desarrollar en los niños y niñas el lenguaje a través de la comunicación oral, al niño se le debe dar la

posibilidad de conversar, de contar experiencias, de comentar situaciones y toda actividad que al niño le permita expresarse verbalmente.

Por otro lado decimos que el niño aprende a leer leyendo, y entonces si el niño no tiene el modelo de un adulto lector en el hogar, si no posee libros en su casa, ¿Cómo lo hacemos?, bueno, la educadora una vez más debe utilizar toda su creatividad e ingenio para brindar al niño la posibilidad de conocer diferentes tipos de textos, de rodearse de un entorno letrado, de motivarlo mostrando la lectura como una actividad entretenida, de darle la posibilidad de ampliar su vocabulario con el fin de que el niño tenga más oportunidades en la vida y logremos una vez más la equidad y igualdad tan añorada.²⁸

El desarrollo sensorio motriz se logra con la actividad física, la experimentación, la investigación, las expresiones mímicas, las dinámicas lúdicas y la construcción de objetos; por lo mismo las educadoras dispondrán del tiempo, la paciencia, iniciativa, habilidades, destrezas y gran ternura para guiar, orientar, estimular y valorar, simultáneamente acompañar y ser compañera y soporte en todas las aventuras, expresiones y inventos.

Por otro lado la educadora también debe preocuparse siempre de tratar con la dulzura y cariño necesario, preparar al niño para un proceso tan

_

²⁸ Jacqueline Fierro Acosta Educadora de Párvulos, 1997: Pág. 34

importante como es la lectoescritura, desarrollando en el niño todas las habilidades y competencias necesarias para que el aprendizaje de la lectura y la escritura en primer grado básico, sea lo más fluido, y óptimo, es decir, la educadora de párvulos debe "asegurar" el desarrollar en el niño la conciencia fonológica, fundamental para un buen proceso lectoescritor.

Que la educadora sepa propiciar el desarrollo integral del niño y fortalecer su autonomía; sepa distinguir el ritmo de desarrollo de cada niño así como su interés por aprender nuevas cosas, llevando a cabo actividades que les resulten atractivas y significativas para él de acuerdo a su entorno social y familiar; incentivar en el niño la experimentación, descubrimiento y solución de problemas tanto individuales como de grupo, trabajar con los niños en el aula y establecer los nexos necesarios con el hogar del niño y su comunidad; lo más importante es brindar al niño la oportunidad de actuar en un ambiente alfabetizado, para que él mismo se interese por descubrir primero qué es y, después, que trate de aprenderlo para obtener mejores formas de comunicación con los demás.

El niño necesita, entonces, realizar importantes descubrimientos que lo lleven por los momentos y niveles antes señalado; para ello, la educadora debe realizar actividades con el fin de que el niño descubra:

- · La utilidad de la lecto-escritura
- · La diferencia entre dibujo y escritura
- La diferencia entre imagen y texto

- La diferencia entre escribir y leer, leer y hablar, leer y contar, leer y mirar.
- Que los textos nos dicen algo
- Que lo que se habla se puede escribir y más tarde se puede leer.
- Convencionalidades propias de la escritura.
- Que el nombre propio sea el primer modelo estable con significación.
- La relación entre la escritura y los aspectos.

Los docentes son guías permanentes del proceso que se desarrolla, acompañando y brindando las herramientas necesarias para que los escolares sean capaces de alcanzar la autonomía por sí mismos. Por ello lo importante del trabajo que se realiza durante el año, porque es ahí donde se desarrolla el pensamiento lógico, creativo, crítico que le permitirán resolver situaciones razonando, pensando, desde otras perspectivas, solucionar problemas y sobre todo estructural su lenguaje que le ayudara para comparar, analizar y explicar, entre otras actividades que necesitara para desenvolverse adecuadamente en la vida.

FUNCIÓN DEL JARDÍN DE INFANTES EN DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

Desarrollar el lenguaje oral es uno de los primordiales objetivos del jardín, esa necesidad de enriquecerlo se logra a través de la conversación. Dado que el niño en esta etapa no sabe dialogar, es que, a partir de los 3-4 años hay que enseñarle a conversar. En el desarrollo de las conversaciones, el niño irá perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas

palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética e irá aprendiendo a situar las frases con arreglo a una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los diversos significados que de éstos se deriva dentro del marco general del lenguaje. Al ponerse en comunicación con el mundo exterior, no sólo se comunicará con sus semejantes, sino que aprenderá a exponer sus propias ideas, pensamientos y sentimientos.

La maestra buscará palabras que estén integradas en el vocabulario del niño pero aclarando e introduciendo otras nuevas, que éste irá asimilando, lo que jamás debe hacer es caer en el lenguaje vulgar y infantilista que ni hace que ²⁹lo comprendan mejor ni desarrolla el lenguaje infantil. Así mismo tomará temas de la vida cotidiana, que le hagan hablar libre y abiertamente porque son comunes a él o los ha visto, como por ejemplo:

La familia (padres, relaciones, abuelos, etc.)

La casa (cómo es, qué hay en ella, para qué sirve...)

Los juguetes (los que ve, describirlos, forma, tamaño, color, etc.)

La sala (cómo es, quién está en ella, qué objetos contiene, etc.)

Fiestas (cumpleaños, qué hacen los invitados, qué preparó mamá, etc.)

Se procurará desde el primer momento el respeto de los niños hacia el que habla, dejándoles terminar sus frases, antes de tomar ellos la palabra. Así

_

²⁹ http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2100/2149

mismo, se dará oportunidad a todos los niños de expresarse y lograr motivar a los niños tímidos. La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño facilitando sus adquisiciones en los distintos campos del aprendizaje. Sin desconocer la influencia del hogar y del ambiente socio-cultural para el desenvolvimiento de la expresión lingüística, es innegable que a la escuela le corresponde una gran responsabilidad en tal sentido, cooperando o compensando deficiencias, si las hubiera. Cuando el niño llega al jardín de infantes ha captado la esencia del lenguaje como para descifrar, comprender, comunicar, descubrir y clasificar cosas.

La educadora, consciente del valor que tiene la imitación, brindara:

- ✓ Modelos lingüísticos positivos
- ✓ Oportunidades de establecer contactos sociales
- ✓ Experiencias directas
- ✓ Oportunidad para el juego simbólico

Como el lenguaje está presente en todas las actividades, no desaprovechará ocasiones para perfeccionar al niño:

- La pronunciación y articulación correcta
- ❖ La riqueza del vocabulario
- La compresión de los significados
- ❖ La fluidez de la expresión

f. METODOLOGÍA

En el proceso de la investigación sobre la incidencia del uso de títeres como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje en el primer año de estudios, será necesaria el conocimiento, la construcción y la utilización de métodos, recursos y técnicas.

MÉTODOS:

CIENTÍFICO.- Será utilizado en el desarrollo del presente estudio investigativo, ya que nos garantiza con mayor certeza obtener resultados veraces, llegar a conclusiones correctas y proyectar procesos metodológicos y acciones con sustento científico y técnico, y en ningún caso elucubraciones y supuestos empíricos.

DEDUCTIVO.- Será utilizado al momento de revisar la problemática, ya que se partirá de las causalidades, problemática y aspectos generales para llegar a una correcta comprensión e identificación de la problemática particular, responsabilidades, impactos, proyecciones y para determinar con mayor precisión los mecanismos de solución.

INDUCTIVO.- Será aplicado al momento de determinar los resultados de las encuestas ya que se partirá de aspectos particulares y se llegará a

resultados generales obtenidos las respuestas de las interrogantes planteadas en la encuesta.

DESCRIPTIVO.- Será utilizado para describir el marco teórico, la realidad educativa en materia del desarrollo sensorio motriz de las niñas y para puntualizar la Utilización de Títeres como recurso Didáctico en el Desarrollo del Lenguaje Oral.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Será aplicada a Maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica, de la Escuela "Ciudad de Loja", para identificar los tipos de Títeres que utilizan como Recurso Didáctico, en la jornada diaria de trabajo.

TEST DE ZIMMERMAN.- Será aplicado a las niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela "Ciudad de Loja," para determinar el Desarrollo del Lenguaje Oral.

POBLACIÓN:

Constará de 2 educadoras y 55 niñas que estudian en Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica, de la Escuela "Ciudad de Loja".

ESCUELA "CIUDAD DE LOJA"											
PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA	NÚMERO DE ESTUDIANTES (NIÑAS)	NÚMERO DE MAESTRAS									
PRIMERO: "A"	30	1									
PRIMERO: "B"	25	1									
TOTAL	55	2									

FUENTE: Registro de Matrícula y Asistencia de la Escuela "Ciudad de Loja" INVESTIGADORA: La Autora

g. CRONOGRAMA

g. CRONO	2012																	20	013																														
Actividades		Ene	ero		Fe	bre	ro		N	1arz	0.		A	bril				ı	May	0		Junio				Julio				Septiembre			re	Octubre			Noviembre			Diciembre			Enero						
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	. 1	2	3	4	1		2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración y presentación del proyecto	x	x	x	x	x	X	x	X	x	x	X	X	3	(x	x	×	(
Incorporación de observaciones																	х		х	x	X	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	X	х	х															
Aprobación del Proyecto																																			x	x													
Trabajo de campo																																					x	X	X										
Análisis de resultados																																								x	x								
Elaboración y presentación del informe final																																										X	x	X	X				
Estudio Privado y Calificación																																														x	X		
Sustentación Final de la tesis																																																X	х

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

TALENTO HUMANO

El recurso humano que intervendrá en el desarrollo del presente proyecto estará comprendido por:

- Personal Directivo de la Escuela "Ciudad de Loja",
- Autora del proyecto.
- Asesor del proyecto de tesis (persona que revisa y dará la pertinencia del tema del proyecto de tesis).
- Directora de la Investigación,
- Directora de Tesis

RECURSOS MATERIALES

- Títeres
- Computadora
- Carpetas
- Bolígrafos
- Impresora
- Flash memory

- Lápiz
- Borrador
- Reglas, etc.
- Materiales varios para confeccionar títeres

PRESUPUESTO

RUBRO DE GASTOS	VALOR
Adquisición de materiales de escritorio	300.00
Movilización	250.00
Levantamiento de texto	300.00
Copias	280.00
Edición de la tesis	200.00
Empastado de la tesis	120.00
Internet	260.00
Imprevistos	100.00
TOTAL	1.810.00

FINANCIAMIENTO

El presente trabajo tendrá un presupuesto de mil ochocientos diez dólares (\$ 1.810), los cuales estarán financiados con recursos económicos propios de la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

- Constitución de la República del Ecuador.
- Código de Ejecución de Penas y Rehabilitación Social del Ecuador
- CABANELLAS Guillermo, Diccionario Jurídico Elemental, 16^a edición,
 Buenos Aires: Heliasta, 2003.
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, Diccionario terminológico Jurídico, administrativo y contable, Loja Ecuador, 2008, pág. 32.
- CURRICULO INSTITUCIONAL PARA LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL. MINISTERIO DE EDUCACION.
- MODULO V, EL ARTE Y LA CULTURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL,
 AUTORA, Dra. Marianita Uchuary Gonzáles
- http://es.wikipedia.org/wiki/Derechos_humanos: Papacchini, Ángelo.
 Filosofía y derechos humanos, fueron creados y ratificados en el año de
 1945 pág. 44; de forma similar, Nino, Carlos S. Ética y derechos humanos,
 pág. 40. El concepto "bienes primarios" procede de John Rawls.
- http://www.google.com.ec/search?hl=es&client=firefoxa&hs=5C8&rls=org.
 mozilla:esES:official&q=Rehabilitacion+social&tbs=dfn:1&tbo=u&sa=X&ei=
 AtwcTu6ZLcLL0QGR2ZnDBw&ved=0CBkQkQ4&biw=1280&bih=832
- http://es.wikipedia.org/wiki/Constituci%C3%B3n
- http://definicion.de/derechos-humanos/
- http://declaracion-universal-de-los-derechos-humanos-de-la-onu.html

- http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa27.htm
- http://capacitacion-docente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres
- http://www.dinosaurio.com/maestros/titeres-para-ensenar.asp
- http://lalonso2207.blogspot.com/2010/10/titeres-tecnicas-demanipulacion.html
- www.titerenet.com/2006/10/23/elementos-minimos-del-teatro-de-titeres/
- http://es.wikipedia.org/wiki/Títere
- http://www.taringa.net/posts/arte/1967687/Como-hacer-titeres-demanopla_.html
- http://www.educacioninicial.com/El/contenidos/00/2200/2227.ASP
- http://cprcalat.educa.aragon.es/el_lenguaje_oral.htm
- http://www.grupoalianzaempresarial.com/consultorioespecializadoenlengu
 ajeyaprendizaje/desarrollodellenguajeoral.htm
- http://www.cepgranada.org/~jmedina/articulos/n2_06/n2_06_01.pdf

j. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y ÉDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES

Apreciada maestra, con el propósito de recopilar información sobre la

		s como recurso didáctico y su incidencia en el Desarrollo udo a Ud. para solicitarle, se digne llenar la siguiente											
1 ¿Considera u	stec	d que la Utilización de los Títeres como Recurso											
Didáctico incide en el Desarrollo del Lenguaje Oral?													
	(
No	()											
2 ¿Con qué fred	cuen	cia utiliza usted los Títeres como Recurso Didáctico											
en el trabajo diari	о со	n las niñas?											
Todos los días	()											
Todos los días Frecuentemente Rara vez	()											
Rara vez	()											

¿Por qué?													
3 ¿Cómo se desenvuelven	las	niŕ	ñas cuando tienen los tí	ítere	s en sus								
manos?													
Hablan con soltura	()	Se asustan	()								
Participan activamente	()	Se reprimen	()								
Expresan sus emociones	()	Se aburren	()								
Les agrada	()	Reacción agresiva)								
Otros													
4 ¿Cuál es la finalidad de trabajar con títeres?													
Interacción	()	Expresión corporal	()								
Creatividad	()	Medio de comunicación	()								
Otros													
					•								

5.- ¿Qué títeres utiliza como Recurso Didáctico?

Títere de r	nano	()	Títeres de varilla		()
Títeres de	hilo	()	Ninguno		()
Otros			•••••				
				eres en el proceso ε			
Estimulan	el desarrollo int	eled	ctual		()	
Facilitan la	a atención y con	cen	tración		()	
Desarrolla	n las capacidad	es i	ndividu	ales	()	
Descargar	n emociones y te	enci	iones		()	
Favorecen	la estimulación	au	ditiva y	visual	()	
Estimulan	el desarrollo se	nso	rio mot	riz	()	
Incrementa	a el vocabulario	del	niño		()	
Otras							
de títeres	_	l d	lidáctic	cibir capacitación ac co, para contribuir			
SI ()						
NO ()						

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEST DE ZIMMERMAN PARA APLICARSE A LAS NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL DE NIÑAS "CIUDAD DE LOJA" PARA DETERMINAR EL DESARROLLO DE LENGUAJE ORAL

TEST DE ZIMMERMAN

El test de Zimmerman mide la comprensión auditiva y la habilidad verbal de los niños desde 1 año 6 meses hasta los 7 años.

La medición de la comprensión auditiva está comprendida: por la presentación de nombres, verbos, sencillas láminas de figuras; con el objetivo de que los niños respondan verbalmente a la presentación de los objetos presentados.

La habilidad verbal comprende: nombres, oraciones, verbos, articulaciones que nos permiten apreciar la expresión del lenguaje del niño.

Las oraciones en este test gradualmente se incrementan en extensión y el niño debe repetir con sus propias palabras la pregunta a la oración hecha por el investigador.

NORMAS

Las normas del Test de Zimmerman son presentadas de la forma que a continuación se especifica:

- > Tanto el área de la comprensión auditiva como la de comprensión verbal consta de diez ítems, cada uno tiene cuatro ítems para resolver y se encuentran numerados.
- ➤ El primer ítem evalúa desde el 1 año 6 meses hasta los 6 años.
- > Cada ítem será aplicado una sola vez, y se deberá pasar al siguiente.
- ➤ Si se presentan respuestas negativas dentro de las cuatro variables, se continuará con el siguiente ítem.
- ➤ Encaso de ser necesario se puede suspender la prueba para continuar en otro momento.
- ➤ El test de Zimmerman nos permite obtener a través de los resultados la edad verbal y aproximadamente la edad mental del niño.

TÉCNICAS DE APLICACIÓN

- 1. Es importante que las examinadoras proporcione amplia información del objetivo de la prueba.
- 2. Antes de su aplicación las examinadoras deberán estar familiarizadas con la instrumentación del test, así como con el método de calificación.
- 3. Para obtener un buen resultado durante la ejecución de la prueba es imprescindible que las examinadoras apliquen minuciosamente las instrucciones de la misma.
- 4. La validez de los resultados depende en su parte de saber manejar el interés y atención del niño.

TIEMPO:

L a aplicación de la prueba requiere de un tiempo no menos de 20 minutos. Es aconsejable un descanso de 5 minutos después de aplicar el primer propósito del test para luego continuar con el segundo y los restantes. Hay que sentir con libertad para proporcionar estímulos a los niños durante el desarrollo del test o prueba.

CALIFICACIÓN:

Para la calificación se considerará los siguientes aspectos.

♣ En la calificación de las áreas: comprensión auditiva y expresión verbal, la edad es base para cada aspecto, por lo que la hoja de respuestas se encuentra distribuida por edades.

A la izquierda de la hoja de respuestas se incluye un número de dificultades mínimas que deben ser resueltas por el examinado para poder determinar la variable de cada ítem como positivo o negativo.

♣ Una vez terminada la evaluación se suman los ítems positivos de la expresión auditiva y de la expresión verbal y se divide para dos, así se obtiene la Edad Verbal del Niño y para determinar la edad mental se dividen para los meses.

♣ Para calificar al niño examinado se sumarán los puntos alcanzados de cada uno de los ítems, si la respuesta es correcta la puntuación será de un punto, caso contrario cero.

El puntaje de 50 – 80 equivale al 100% y obtiene el diagnóstico de Excelente; de 30 – 40 corresponde al 50% del puntaje con un diagnóstico de

Normal y finalmente si es de 10- 20 equivalente a un puntaje de 25% y el diagnóstico es bajo.

ÍTEMS	PUNTAJE	CALIFICACIONES	DIAGNÓSTICO
50-80	100%	5	Excelente
30-40	50%	2	Normal
10-20	25%	1	Bajo

INTERPRETACIÓN:

El propósito de la selección del test de Zimmerman es para conocer el desarrollo del lenguaje del niño de Primer Año de Educación Básica, será usado con fines de diagnosticar ya que permitirá tener una apreciación del nivel de desarrollo del lenguaje de cada uno de los niños examinados.

La repetición de la captación de oraciones permitirá evaluar la comprensión auditiva y habilidad verbal, lo que se debe considerar al momento de asignar la calificación. Se debe estimular al examinado para que repita como un acto imitativo sino comprendiendo lo que dice; así como evitar que el niño no responda por ansiedad, cansancio, distracción, ante lo cual debemos buscar las estrategias más adecuadas de acuerdo a la circunstancia.

HOJA DE RESPUESTAS

		EPARALELO			
		ADOR			
	. ~				
L	AÑO 6 N	1ESES			
)1.	Reconoce las partes de la Muñeca	()1.	Usa diez palabras
)2.	Sigue instrucciones	()2.	Nombra a un dibujo
)3	Presta atención	()3	Pide necesidad simple
)4	Comprende preguntas	()4	Repite o limita el lenguaje
2 .	AÑOS				
)1.	Reconoce las partes De la muñeca	()1	Combina palabras
,) 2	Sigue instrucciones	(١ 2	Nombra objetos del ambiente
		Identifica dibujos			Usa pronombres
		Discrimina dibujos	-	-	Usa su nombre
	-	6 MESES	`	,	
)1.	Comprende el concepto de "1"	()1	Repite dos números
)2	2. Comprende tamaños	()2	Nombra objetos del ambiente
)3.	Comprende el uso de objetos	()3	Repite oraciones
)4.	Sigue órdenes simples	()4	Articulación:
					PbmVocales
		3 AÑOS			
)1.	Reconoce actividades	()1	Repite tres números
)2.	Distingue proposiciones	()2	Usa plurales
)3.	Comprende el uso de objetos	()3	Comprende necesidades Físicas
)4.	Distingue partes	()4	Da su nombre completo
		3 AÑOS 6 MESES			
		Reconoce el concepto	()1	Conversa en oraciones
		De tiempo			completas

()2.	Compara tamaños diferentes	()2	Cuenta hasta tres
()3.	Imita cantidades de cubos	()3	Comprende
•	•		,	,	necesidades físicas
()4.	Clasifica objetos	()4	Articulaciones
•	,	•	,	,	tdkgf
					jy
		4 AÑOS			
()1.	Reconoce colores	()1	Repite oraciones
()2.	Distingue proposiciones	()2	Entiende el opuesto
()3.	Diferencia texturas	()3	Comprende
					necesidades físicas
()4.	Comprende el uso de objetos	()4	Cuenta hasta diez
4	AÑOS 6	MESES			
()1.	Reconoce colores	()1	Repite cuatro números
()2.	Toca pulgares	()2	Entiende el opuesto
()3.	Comprende el concepto	()3	Comprende eventos
		del número "3"			remotos
		5 AÑOS			
()1.	Comprende el concepto de derecho	()1	Conoce monedas
()2.	Imita ritmos	()2	Nombra animales
		Distingue diferencias	()3	Comprende los
		de peso			sentidos
()4.	Reconoce las partes del cuerpo	()4	Articulaciones:
					Chñl
6	AÑOS				
()1.	Comprende órdenes direccionales	()1	Repite 4 números
()2.	Cuenta cubos	()2	Nombra animales
()3.	Distingue partes de	()3	Sabe la diferencia
		animales			
()4.	Suma números hasta 5	()4	Articulaciones
					llsrrr
		7 AÑOS			
()1.	Comprende órdenes direccionales	()1	Repite 5 números

()2. Cuenta golpes		()2	Construye oraciones
()3 Sabe el valor de	monedas	()3	Sabe la dirección de
			su casa
()4 Suma y sustrae r	números	()4	Articulación:
Hasta el diez		Domina	ación de todos los
		fonemas	5.
OBSERVACIONES:	(Comportamiento, co	operació	n, atención, etc.)
			•••••

NOTA: Para la aplicación de esta prueba se utilizará material concreto para facilitar al niño una mejor comprensión de cada una de las consignas solicitadas.

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	V
ESQUEMA DE CONTENIDOS	vi
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN (INGLÉS)	2
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	7
e. MATERIALES Y MÉTODOS	28
f. RESULTADOS	30
g. DISCUSIÓN	44
h. CONCLUSIONES	47
i. RECOMENDACIONES	48
j. BIBLIOGRAFÍA	49
k. ANEXOS	51