

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Importancia de los títeres en la educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Becerra Becerra, Claribel

PIURA – PERÚ
2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Importancia de los títeres en la educación inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma.

Becerra Becerra Claribel. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

PIURA – PERÚ
2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.

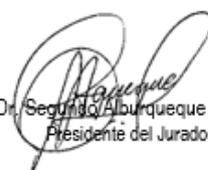
En Piura, a los veintiún días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en los ambientes de la Universidad Nacional de Piura, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: “**Importancia de los títeres en la educación inicial**”, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora, **BECERRA BECERRA, CLARIBEL**.

A las DIEZ horas CERO minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, **BECERRA BECERRA, CLARIBEL**, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las DIEZ horas con VEINTE minutos, el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


 Dr. Segundo Alburquerque Silva
 Presidente del Jurado


 Dr. Andy Figuroa Cárdena
 Secretario del Jurado


 Mg. Ana María Javier Alva.
 Vocal del Jurado

Dedicatoria

A mis seres queridos por darme su apoyo incondicional y por ser parte en esta etapa muy importante de mi formación profesional.

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria	
Introducción	
CAPÍTULO I	
Historia de los títeres en el Perú	
1.1. Historia de los títeres en el Perú.....	6
CAPÍTULO II	
Los títeres y su uso educativo	
2.1. Los Títeres y su uso educativo	12
CAPÍTULO III	
La importancia de los títeres en educación inicial	
3.1. La importancia de los títeres en educación inicial.....	17
Capítulo IV	
Los tipos de títeres	
4.1. Tipos de títeres.....	22
Conclusiones.....	26
Referencias.....	27
Anexos.....	28

RESUMEN

Desde hace muchos años “el teatro de títeres ha recibido la consideración de herramienta educativa en los diferentes niveles y en la educación no formal” (Oltra, 2013, p. 164). En la educación inicial en los últimos años los títeres solamente son parte de un almacén o adorno en las aulas del nivel inicial, en el mejor de los casos son utilizados insipientemente.

“Sin embargo, permanecen, también entre los profesionales de la educación, algunos de los prejuicios tradicionales asociados al títere, como su pertenencia exclusiva al mundo infantil o la vinculación al tiempo libre. En las últimas décadas un número importante de especialistas han intentado profundizar en las posibilidades educativas y terapéuticas de los títeres, con resultados muy positivos y entusiasmadores”. (Oltra, 2013, p. 164)

Palabras clave: Títeres, Dramatización, Educación inicial.

INTRODUCCIÓN

La base de la educación formal en el Perú es la educación inicial, en ella son los niños los protagonistas de la enseñanza aprendizaje. Las docentes de educación inicial tienen que tomar en cuenta sus necesidades, potencialidades, intereses y limitaciones.

La educación inicial entendida como un proceso de acompañamiento en el desarrollo infantil de los niños de 0 a 5 años, tiene como finalidad potenciar su aprendizaje, promover su bienestar respetando su proceso de maduración, sus fantasías, su interés, etc. Además, es en esta etapa que el niño comienza a explorar el mundo basándose en sus percepciones, entre ellas la visión y la audición, el niño vive en un mundo de fantasía, esta fantasía debe ser aprovechada por los docentes de educación inicial para generar aprendizajes.

Este trabajo presenta a los títeres como una opción importante que aprovecha ese mundo fantástico y netamente perceptivo en el que transita el niño de educación inicial, por ello es que daremos a conocer aspectos teóricos y metodológicos sobre los títeres puesto que,

“En definitiva, los títeres pueden aportar una serie de elementos positivos a la enseñanza/aprendizaje de convenciones, y sobre todo pueden ayudar al alumnado a aprender (no tan solo en el contexto escolar, sino en la vida) y a expresar. Los títeres constituyen una forma creativa y expresiva del arte que se hace accesible a los niños/as y que puede reforzar el proceso educativo”. (Oltra, 2013, p. 168)

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al **OBJETIVO GENERAL**: Comprender la importancia de los títeres como estrategia en educación inicial; asimismo, tenemos **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**: 1. Entender el papel de los títeres en el aprendizaje, también 2. Conocer el marco técnico e histórico de los títeres

CAPÍTULO I

HISTORIA DE LOS TÍTERES EN EL PERÚ

En el origen de los títeres se puede afirmar que sobre este aspecto existe un desacuerdo sobre los lugares exactos de su nacimiento y desarrollo. Si realizamos: “Un recorrido desde las máscaras de Indonesia, pasando por Egipto y las primeras estatuas movidas por varillas, por Europa y su vinculación a la religión y finalizaremos con el títere en la actualidad y su inclusión en la escuela, la televisión, etc. Pretendemos fijar los momentos clave de su génesis y evolución”.

“En referencia a los tipos de títeres existentes, podemos mencionar multitud de clasificaciones en función del material con el que están realizados, la técnica necesaria para moverlo, la situación del titiritero respecto a él... Ofrecemos nuestra propia clasificación mediante el recurso de intentar aunar las diferentes tipologías existentes”. (Cebrián, 2016, p. 9)

Antes de comenzar este recorrido por el mundo del títere, y más concretamente por el mundo del títere en [Perú] y su valor, pensamos que debemos acercarnos al concepto del mismo

Son muchos los autores que se han manifestado a este respecto, mostrando sola definición todo lo que el títere significa

Por este motivo creemos necesaria una reflexión sobre este concepto para posteriormente llegar a una definición propia que clarifique el resto de nuestro camino (Cebrián, 2016, p. 16)

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua el títere es: “aquella figurilla de pasta u otra materia, vestido y adornado que es movido por el artista con alguna cuerda o artificio”. En esta definición aparecen dos aspectos claves, por un lado, que el títere es un objeto, algo inanimado y por otro lado, que a éste objeto le da vida un “artista”. En esta descripción está intrínseco que para manejar un títere hay que tener cierta virtud y se eleva a la categoría de arte (Cebrián, 2016, p. 16)

Resumiendo, sus argumentaciones, la concepción tradicional se preocupa del títere como objeto que ya ha sido creado y su intención es investigar dónde y cómo nació

En contra de esta teoría aparece una concepción actual interesada por la función del títere y cómo éste ha adquirido y modificado su función durante el desarrollo social. De esta manera se une al títere con cualquier experiencia escénica

Más cercana a esta corriente se encuentra Gaston Baty dando la siguiente definición: “Títere es un muñeco aparentemente, pero capaz de revestir personalidades distintas y dotado de una movilidad inteligente y grandemente expresiva, un muñeco que interpreta... (Delepeux, 1987)”. (Cebrián, 2016, p. 17)
“Los títeres en el Perú, se afirma, tuvieron su origen desde antes de la época de los INCAS. En historias muy completas se menciona en América a México y Perú, como los representantes más antiguos de éste arte”.

“Según la afirmación popular, antes de los Incas, los ANARAKOS, pobladores muy antiguos que vivían dispersos por los campos, sin construir ciudades," sólo se reunían para celebrar sus fiestas y llevaban entonces sus muñecos para hacerles bailar y alegrarse". Sin embargo, no existen pruebas concretas y absolutas de esta afirmación y ni antropólogos, ni historiadores, se pronuncian al respecto. Pero, si consideramos que el títere es una máscara animada por un hombre, el Perú ha tenido expresiones en el "orden mágico-religioso" en cada cultura anterior a la de los Incas. También se podría considerar, como antecesores de los títeres a los poco conocidos CUCHIMILCOS, pequeñas figurillas en barro que se encuentra, aún hoy, como restos de la Cultura CHANCAY en las tumbas de los niños”. (Blog Juglar Teatro y Títeres, 2008, párr. 5-6)

“También a perfectas muñecas, realizadas en fibras y lanas coloreadas. De esta misma época datan bellos muñecos gigantes que sin tener una aplicación propiamente titiritesca, fueron elementos importantes en los ritos mágico-religiosos. Como restos de aquellos muñecos podemos encontrar hoy en los campos de la sierra a los MANSACHES, espantajos, plantados en garrochas entre los sembríos”.

En el Perú, como en el resto de América, las llegadas de los españoles abren una nueva etapa de esta actividad. En la Colonia, durante el siglo VII, se hizo célebre doña Leonor de Gondomar a quién el Virrey de la Monclova autorizó sus espectáculos. En 1630 se daban en Lima espectáculos en los Claustros de San Francisco y ya en el siglo XVIII, los títeres constituían un espectáculo netamente popular, con carácter de crítica de costumbres, situación política, etc. .

Muestras importantes de estas épocas las podemos encontrar en el Cuzco y Lima. En Cuzco sede del Imperio Incaico, el último heredero de La vieja tradición popular José Gabriel Velazco, portero de la Universidad San Antonio Abad, desde 1939 hasta hace algunos años ofrecía espectáculos de títeres en las fiestas religiosas de La Santa Cruz, de La Virgen María, de la Natividad en una amalgama de lo

autóctono y español, para "alegrar la fiesta". Pequeños títeres a hilos, hechos rústicamente de yeso, pero manejados con habilidad y gracia repetían innumerables danzas indígenas: bailaban los CHUKCHOS, pandillas de afectados por el paludismo de las tierras calientes, bailaban temblando, imitando las convulsiones de la enfermedad. Los médicos danzando para calmarlos les pegaban con almohadas y les clavaban jeringas; bailaban los MAJEÑOS, arrieros que traían el vino de Majes, borrachos y con una botella en la mano. Otra comparsa de muñecos representaba la adoración al Sol, inspirándose sin duda en la fiesta del INTI RAYMI que hasta hoy se celebra en Cuzco

Los únicos muñecos habladores eran los SIKILAS, abogados, jueces, empingorotados, narigones con altos sombreros de copa y levita. Dos abogados y dos lugartenientes, son los personajes. Uno de ellos lleva un libro en el que aparentemente están las leyes absurdas del país. En un momento de la danza, los abogados acusan a alguno de los espectadores de haber cometido un crimen, generalmente algo ridículo y simplón, entonces se entabla la disputa, la defensa a la sentencia del culpable, entre el público y los títeres . (Blog Juglar Teatro y Títeres, 2008, párr. 7-10)

Hoy en día, sólo queda como rezago de esta tradición la celebración de la fiesta CRUZ-VELAKUY, donde asisten, no únicamente los bailarines humanos, sino los títeres, ya sin mucho ingenio ni creatividad .

En Lima los títeres tuvieron una significación de crítica de costumbres y retrato de personajes, a veces muy exactos, que aprovechaban toda ocasión para hacer sátiras y burlas

En el siglo XIX destacó un personaje casi genial, Manuel Valdivieso, conocido como Ño Valdivieso. Un joven inteligente, aunque ignorante, mulato alto y delgado, gracioso por naturaleza, talabartero de oficio que hizo la delicia de muchas generaciones de niños

Creó tipos nacionales y farsas originales de verdadero mérito. Con gran amor y paciencia se propuso obtener una técnica adecuada, haciendo él mismo sus muñecos y encontrando manera de animarlos con cañas e hilos. Creó así personajes, como Don Silverio, Mamá Gerundia, Orejoncito, Chocolatito, copia de los vecinos del barrio. Llegó así a tener más de trescientos personajes, con todos los vecinos del barrio. Con ellos hizo sus farsas perfectas que empezaron por divertir en los corralones y casas de la vecindad, luego en funciones públicas en el entonces muy conocido salón CAPELLA muy vistas, tanto por niños como por adultos, para gozar de los personajes y de las ocurrencias

Don Silverio de gran tarro y pantalones claros, de larga levita y voz aguardentosa, eterno descontento, buen bebedor y salvador de la Patria con palabras. Estaba también Mamá Gerundia, gorda y ostentosa, chismosa y amante de las ropas perfumadas, regañona y en perpetuo pleito con Don Silverio. Estaba Porotito, zambito mezcla de pícaro, engreído y afeminado. Chocolatito, gracioso y ocurrente, etc. No contento Ño Valdivieso con sus farsas llenas de críticas sociales y más diestro en la técnica de los títeres, hizo ciertas obras de gran espectáculo, como EL COMBATE DEL 2 DE MAYO que llenaba de admiración pese a las deficiencias, teniendo en cuenta la pobreza y la falta de instrucción de Ño Valdivieso, no podían ser mejores. También estaba la corrida de toros en la que el perdedor cómico era el torero; y el circo con su infaltable maromero que encantaba con sus saltos y que llevaba al colmo de la admiración cuando se quedaba sin cabeza y comenzaba a jugar con ella en sus pies”. (Blog Juglar Teatro y Títeres, 2008, párr. 11-15)

La fama de Ño Valdivieso se extendió a los barrios elegantes de Lima que comenzaron a solicitar sus servicios, pero con la expresa condición de que moderase su lenguaje y dejara de hacer barbaridades; concurría entonces Valdivieso a las fiestas de cumpleaños y su comportamiento no siempre era muy recatado. Nunca pudo ocultar lo que en verdad era su gracia y criollismo. Encontrando formas para expresarlos con públicos diferentes. Solía añadir, a veces, el sarcasmo a la burla y poner en aprietos al que divertía

En cierta ocasión en que fuera invitado a la limeña Quinta de Villacampa le indicaron que no hiciera sus acostumbradas barbaridades. Ño Valdivieso protestó porque se lo considerara incapaz de saber sus deberes. Pero inmediatamente, cuando Don Silverio hizo su aparición, bebido y renegón en un ademán claro y evidente, después de una ligera voltereta, orinó al público. Como se le reprendiera, volvió a protestar porque se le considerara capaz de acto sin convenientes alegando que queriendo ser fino, entre finos, el líquido lanzado, no era agua pura, como en casos anteriores, sino legítima y pura agua de Kananga

En otra ocasión, como se le rogara no ofendiera los inocentes oídos de los niños de sociedad, apareció Don Silverio e hizo más borracho que nunca, la enumeración de una serie de gruesas palabras que no pronunciaría por respeto a las damas y niños

El fin de Ño Valdivieso es triste e injusto, si se comprende el inmenso amor que tuvo por su arte y la alegría que llevó a los niños. En momentos de la cumbre de su gloria, Llegó a Lima el célebre italiano Del Aqua con su maravillosa compañía de muñecos suntuosos, maquinarias y luces perfectas, decorados grandiosos, con técnicas provocadoras de incendio y terremotos. Ño Valdivieso, sensible y sincero, sintió que una espina clavaba su corazón, comprendió que su público le exigiría lo que él, no podía darle, entristecido y desorientado se fue apagando, hasta caer, con su muerte en el olvido injusto y aniquilador". (Blog Juglar Teatro y Títeres, 2008, párr. 16-19)

El poeta José Gálvez dice de él -recordando sus años infantiles en que quedó para siempre maravillado por los títeres de Ño Valdivieso: "Era (...) un bohemio original, una enorme alma de artista incompleta por la ignorancia, pero grande mente intuitiva, un espíritu sano, un corazón gozoso y generoso que supo repartir como un sembrador, alegría entre los niños ... y quién supo ser amable con los pequeños, bien merece que los ya mayores que no olvidan la infancia y como

consuelo de amarguras, se complazcan en revivirla de vez en vez, siempre que puedan, le tributen un homenaje simple y puro, con la pureza y simplicidad con que lo hiciera en los primeros años

A partir de la desaparición de Valdivieso los títeres fueron decayendo y sus imitadores no alcanzaron a sobrevivir, sino cortos períodos.

Posteriormente los títeres hicieron su aparición fugaz en círculos literarios. Su más conocido representante, Don Amadeo de La Torre, escultor y poeta que dedicó parte de su vida a hacer espectáculos con el apoyo "moral" de la Dirección Artística y Cultural del Ministerio de Educación en 1933, dedicándose a la crítica de determinados personajes, especialmente políticos no pudo sobrevivir mucho tiempo en una tarea tan poco comprendida y apoyada, al punto que en sarcástica frase el propio Amadeo escribe sobre la resolución Ministerial que auspicia su obra de difusión: "total cero" y una serie de programitas quedan gritando: "No deje de concurrir", "Caricaturas en tercera dimensión", "Teatro de Títeres de Amadeo de La Torre" y luego la dolorosa frase: "Función de gancho: dos personas por un sol

Dos años antes que Amadeo de La Torre, iniciara su actividad titiritera en Ayacucho murió (1931) Julián Barrenechea, titiritero y sastre de profesión, nacido en Huanta y llamado "TIO" cariñosamente por los niños de la región. Su teatrín de 1,20 mtrs. x 1,20 mtrs. era montado a gran altura sobre una estructura de cañas. Anunciaba su espectáculo con un pito de caña o una vejiga de cordero en ocasión de fiestas religiosas y especialmente para el 28 de julio, Fiesta Nacional, ofreciendo un repertorio histórico, sobre Tacna y Arica. Y dentro del costumbrismo la tradicional corrida de toros, con una técnica muy avanzada en títeres a hilos, lograba encajar la espada en el testuz del toro". (Blog Juglar Teatro y Títeres, 2008, párr. 20-23)

Volverá después un período de desaparición, casi total de los títeres, para reaparecer esporádicamente en un concepto totalmente desnaturalizado de este arte:

A las fiestas infantiles y al domicilio de las damas ricas, perdiendo así su verdadera capacidad de comunicación

Para finalizar este corte histórico de los antecedentes del arte del teatro de títeres en Perú queremos afirmar que para que vuelva a retomar el hilo perdido o más bien olvidado: su calidad de arte popular es preciso retomar los valores legítimos: problemática social, música, cuento, artesanía vernacular en un resurgir acorde al tiempo ya la sociedad. Es decir, actualizar al teatro de títeres y despertar el sentido crítico y de participación de su público”. (Blog Juglar Teatro y Títeres, 2008, párr. 24-25)

CAPÍTULO II

LOS TÍTERES COMO RECURSO EDUCATIVO

2.1. ¿Qué son los títeres?

Un títere es una figura de trapo, madera, plástico, tela u otro material que se utiliza para representar obras de teatro en un atril, en los centros educativos, en un escenario o en cualquier plataforma adecuada a tal efecto” (Tipos, s.f., párr. 1).

“Los títeres constituyen sin duda una herramienta educativa muy interesante; así lo han entendido a lo largo de los años un número importante de educadores y educadoras de los diferentes niveles formativos, tanto en lo que concierne a la educación formal como a la no formal. [...] “Es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social””. (Szilkin, 2006 como se citó en Oltra, 2013, p. 165)

“Una representación de títeres, es una forma de teatro que, aun alejándose de la realidad, nos acerca a ella, porque a pesar de que sus personajes son de trapo, madera u otro material, en una palabra, son irreales; los problemas que tratan, los mensajes que son capaces de transmitir, las situaciones que denuncian, son tan reales como la propia vida”. (García, 1988 como se citó en Cebrián, 2016, p. 19)

“Este potencial está fuera de discusión; ahora bien, cuáles son las potencialidades, qué usos se puede hacer, con qué objetivos o cómo evaluar los resultados, son algunas de las cuestiones básicas que debemos plantearnos si queremos establecer una fundamentación clara para el uso educativo del títere”. (Oltra, 2013, p. 165)

“María Signorelli y Mane Bernardo son dos referentes en cuanto a la reivindicación del títere y de su uso escolar. Bernardo (1962) arraiga los títeres en la parte más profunda del ser humano, a partir de que el arte de los muñecos está presente de forma universal desde los estadios más antiguos de la evolución. La titiritera argentina fundamenta en esta presencia universal las posibilidades educativas y de conocimiento del niño/a en diversas edades y diferentes contextos. Además, otra fuente de posibilidades educativas es el tratamiento multidisciplinar que demanda el títere, en el aula de educación inicial que constantemente rechaza el hecho de considerar la realidad fragmentada en varias “materias de estudio” y defiende – sobre todo en los primeros niveles educativos– un trato integrador, globalizador y multidisciplinar”. (Oltra, 2013, p. 165)

Pero en la educación inicial el uso de los títeres es muy criticado, así:

“Bernardo critica con vehemencia el trabajo llevado a cabo con desconocimiento del títere como herramienta y del niño/a como elemento central del proceso educativo: este desconocimiento, que nace del desconocimiento de la técnica y del desprecio del niño/a como receptor y productor artístico, estaría en la base de la triste situación de los títeres en la educación. La denuncia de la falta de formación por parte de los docentes será una constante a lo largo del tiempo y de los trabajos de los diversos especialistas en la materia. Finalmente, Bernardo critica un planteamiento del trabajo con títeres que no va más allá de los aspectos meramente constructivos del objeto teatral, y propone una formación para los docentes centrada en el sistema de representación y en los aspectos dramáticos”. (Bernardo, 1962 como se citó en Oltra, 2013, p. 165)

“En la misma línea, Antonio García del Toro critica el uso que tradicionalmente se ha hecho del teatro educativo (con títeres, máscaras o únicamente con actores), y plantea la necesidad de cambios sustanciales. El autor incide en la formación del espíritu crítico por parte del alumnado: a partir de la utilización correcta de los títeres en la escuela y en los otros ámbitos educativos, los discentes adquirirán el sentido crítico con las actuaciones propias y ajenas, y todo esto repercutirá en la formación como espectadores”. (Oltra, 2013, p. 166)

Pero en pleno año 2016, con el avance de la tecnología y las comunicaciones, los títeres tienen que aprovechar y no quedar desconectados de esta realidad.

“O’Hare introduce la idea de incorporar las TIC en el trabajo con títeres, sobre todo con la finalidad de encontrar materiales, entrar en comunicación y efectuar intercambios entre varias tradiciones, aspectos –como veremos– muy aprovechables desde una perspectiva educacional fundamentada en la interculturalidad y valoración positiva de la diversidad. Igualmente, la autora apunta las posibilidades del tratamiento y resolución de conflictos mediante títeres, y finalmente intenta desvincularlos de la relación exclusiva con los niveles educativos iniciales, tal vez uno de los tópicos todavía más arraigados hoy en día (tanto el tópico que ve los títeres tan solo aptos para los más pequeños, como también el que considera que todos los títeres son aptos para ellos)”.

“Tova Ackerman (2005) resalta el aspecto oral del títere, la importancia de la palabra y sobre todo la capacidad de desarrollo de la imaginación, ya que la metáfora forma parte de la esencia. Igualmente, esta autora destaca el interés de la interacción en cualquier ámbito educativo: tanto en el caso de títeres como en el de los objetos no específicos, la interacción entre el titiritero, el títere y el público es un elemento fundamental de esta disciplina dramática con grandes posibilidades educativas que tan solo de forma incipiente se están teniendo en cuenta en la educación. Efectivamente, el titiritero y el objeto proporcionan una serie de estímulos a los cuales responde la imaginación del espectador: titiritero y títere actúan de forma recíproca, y también el títere y el titiritero se relacionan de la misma forma con el público; esta recepción de estímulos por parte del espectador y la repuesta consiguiente –que influyen a la par en el títere y el titiritero– constituye el núcleo de la acción dramática”. (Oltra, 2013, pp. 166-167)

Entonces el teatro de títeres tiene y debe tener una presencia necesaria en las aulas del nivel inicial.

“Judith O’Hare (2005b) profundiza en la reflexión sobre lo esencial del teatro de títeres, y actualiza de nuevo la disyuntiva entre teatro y dramatización al preguntarse si las actividades en el aula con títeres son sobre todo proceso o producto. En este sentido, O’Hare aporta una serie de objetivos susceptibles de ser trabajados con los títeres. Así, los títeres ofrecen al alumnado oportunidades de

- Desarrollar la expresión creativa
- Estimular y expandir la imaginación
- Desarrollar la expresión oral espontánea
- Perfeccionar el habla, la enunciación y la proyección de la voz
- Practicar las destrezas de la lengua escrita, y aumentar la fluidez en la lectura oral
- Incrementar la valoración de la literatura
- Desarrollar la coordinación y el sentido del tiempo
- Mejorar el sentimiento de autovaloración en los niños/as
- Incrementar la autoconfianza y la satisfacción personal
- Liberarse de miedos, agresividad y frustraciones de formas aceptables .
- Desarrollar habilidades de interacción social
- Perfeccionar las habilidades motoras de tipo fino
- Agudizar las destrezas lectoras
- Llegar a consensos, dar y recibir ideas
- Observar el mundo a través de los sentidos, recordar lo que se ha observado, procesar lo que se ha observado y recordado, y recrearlo con los títeres

En definitiva, los títeres pueden aportar una serie de elementos positivos a la enseñanza/aprendizaje de convenciones, y sobre todo pueden ayudar al alumnado a aprender (no tan solo en el contexto escolar, sino en la vida) y a expresar. Los títeres constituyen una forma creativa y expresiva del arte que se hace accesible a los niños/as y que puede reforzar el proceso educativo: con este recurso enseñamos a estar abiertos al entorno, a vivir más intensamente y a expresar con las palabras y las acciones. (Como se citó en Oltra, 2013, p. 168)

“Para Zabalza (2008), las aportaciones formativas del trabajo con títeres son las siguientes”:

- Establece un contexto multidimensional para la actividad del niño/a, que debe pensar, hablar, recrear emociones, construir objetos, manipularlos, estructurar secuencias, etc.; hay un gran número de aprendizajes implicados en esta actividad
- Establece un contexto cooperativo que hace que la aportación y el producto individual no tenga sentido si no es en relación con los de los demás
- Establece un contexto ambiguo de presencia-ausencia que facilita la libre aparición de contenidos difíciles de expresar en público; el recitador, que habla mediante los muñecos, está escondido: esto le proporciona una especie de impunidad para poder decir lo que quiere
- Según el profesorado que trabaja en integración, este tipo de actividades, por el abanico tan amplio de acciones y maneras de implicación en las tareas que ofrece, es un marco magnífico para integrar niños/as con deficiencias físicas o psíquicas: siempre hay tareas que pueden realizar, y si la trama no es demasiado compleja, pueden seguir el ritmo e implicarse en el desarrollo
- Establece un contexto abierto entre actores y espectadores, entre niños y adultos; los títeres hacen preguntas, piden participación, responden a las demandas y expectativas que pueden facilitar el tratamiento de varios temas, que nos permiten conocer la dinámica personal y social del alumnado (Oltra, 2013, pp. 169-170)

Queda más que explicado y sustentado por diversos autores que el uso de los títeres es una herramienta indispensable y formativa si es que su utilización se hace con las recomendaciones técnico-pedagógicas establecidas.

CAPÍTULO III

LOS TÍTERES EN EDUCACIÓN INICIAL

Hernández Sagrado (1988) Reflexiona:

Un títere es un hecho cultural y lúdico y de ninguna manera debemos olvidarlo, si no queremos condenarlo al rechazo, podemos reflexionar sobre otros valores del títere que hacen necesaria su presencia en la escuela

- Como aspecto muy general, para todas las edades, mayores y pequeños disfrutan con el títere
- Los títeres ofrecen un canal de comunicación basado más en la expresión de sensaciones que en la expresión formal y, por ello, se adaptan a los estadios evolutivos del niño
- Dan pie a la creación de todo tipo de historias que desarrollan la imaginación y lenguaje
- Con los títeres aprendemos a dialogar, respetar los turnos de palabra, tener en cuenta al compañero, etc
- Favorecen el trabajo en equipo
- Con su manejo se superan vergüenzas, timideces, protagonismos e inhibiciones
- Los títeres gozan de un merecido prestigio en el campo de la psicoterapia y [...] podemos afirmar que los más retrasados cobran seguridad con su manejo
- Para los muy pequeños, además de lo dicho en general, constituyen un buen apoyo para el desarrollo de la motricidad fina, sobre todo si se trabaja con el títere de dedo (Como se citó en Cebrián, 2016, p. 95)
- La propia construcción del títere nos permite recorrer todo el camino de la expresión plástica [...]

- “[...] recalcar el valor socializante que tienen [...]”.(Como se citó en Cebrián, 2016, p. 96)

El valor que posee como medio educativo es cada día más reconocido en el mundo. Es natural que así ocurra puesto que los estudios psicológicos paralelos a los adelantos de las otras ciencias han demostrado la efectividad de la enseñanza por los medios audiovisuales, basándose en que las imágenes visuales y auditivas permiten la fijación de conocimientos en forma más rápida, directa y persistente, que la asimilación de los mismos conocimientos por los métodos tradicionales de acumulación en forma teórica (Como se citó en Cebrián, 2016, p. 96)

Los títeres gustan a todos los niños. Son un medio de expresión y creación. El niño, desde pequeñito logra prestar una fascinante atención a los personajes diversos que se les puede presentar, ya que viajan con ellos pasando un sinfín de historias, conociendo lugares, épocas y personajes nuevos

“Los títeres permiten al niño”:

- “Desarrollar su creatividad o imaginación”.
- “Manifestar su personalidad”.
- “Comunicar sentimientos”.
- “Establecer un diálogo de tú a tú”.
- “Descargar tensiones, o emociones”.

“¿Por qué usar títeres en el campo educativo?”

- “Porque estimulan la capacidad de atención y concentración del niño”.
- “Porque incrementan el vocabulario pasivo del niño”.
- “Porque es un medio de estimulación auditiva y visual”.
- “Porque desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere”.
- “Los títeres se pueden emplear para enseñar prevención y cuidado del cuerpo”. (Blog Educando con Títeres, 2016, párr. 21-23)
- “Son fáciles de crear o adquirir”.
- “Permite a los niños comprender mejor los temas pre-escolares”.

- “Estimulan el raciocinio lógico del niño”.
- “Porque los invita a “viajar” con la imaginación”.
- “Puede enseñarse, además, valores, principios a desarrollar también la capacidad empática y la tolerancia”.

“¿Qué criterios se debe tener en cuenta para emplear títeres en el campo educativo?”

- “Los títeres deben estar a disposición de los niños; ser empleados por ellos mismos para que puedan crear sus propias historias”.
- “Deben adecuarse a la realidad del niño”.
- “Debe transmitir un mensaje positivo”. (Blog Educando con Títeres, 2016, párr. 23-24)

Los títeres se pueden crear con diversos tipos de materiales, también con material reciclable o incluso pueden ser adquiridos en tiendas especializadas en productos didácticos. Lo importante es el mensaje que transmitan, y la forma cómo llegar a los niños, interactuar con ellos, de esta manera aprenden jugando (Blog Títeres y Marionetas, 2013, párr. 5)

En el nivel pre escolar encontramos que se utilizan los títeres para motivar a los niños, pero no para la enseñanza de aprendizaje que tengan significación para los niños/as, es decir no se trabajan los diferentes contenidos propuestos en el currículo de manera interdisciplinar con los títeres, por lo tanto, es importante que a nivel institucional se busquen posibilidades educativas para su utilización”. (Hidalgo, 2009 como se citó en Cebrián, 2016, p. 294)

Garzón (1990) en un documento sostiene:

A manera de conclusión podemos apreciar que, desde tiempos remotos, el teatro posee un potencial didáctico y por ello su utilización como herramienta para el desarrollo de innovaciones educativas. En las diferentes teorías de la educación encuadra perfectamente el teatro como vehículo que conduce a la comunicación, la reflexión y a la apertura de nuevas experiencias. Las escuelas de educación deberían especializar docentes en el área de teatro que con la aplicación de

estrategias pedagógicas desarrollen esta especialidad en las que accedan los docentes con este perfil (Como se citó en Cebrián, 2016, p. 294)

En este apartado vamos a intentar analizar las relaciones existentes entre la educación, los títeres y los niños y niñas. Son un entramado complejo en el que entran en juego muchas variantes ya que el niño no sólo se educa en la escuela y su contacto con el títere puede ser dentro de la educación formal, no formal e informal. Vamos a ir describiendo cuales son estas relaciones y trataremos de examinar qué es lo que educa al niño hoy en día y la influencia que tiene el títere en su educación

Sobre este aspecto hemos dialogado con los titiriteros y hay un tema del que quieren dejar constancia, el cambio que ha habido en los niños y niñas. Estos cambios los notan ellos por sus años de experiencia cuando representan una obra de teatro y es un cambio que nosotros como docentes también hemos percibido. Es un cambio reflejo de la sociedad y quizás el problema viene cuando nosotros no evolucionamos al tiempo y seguimos pidiendo a los niños y niñas lo mismo que les pedíamos hace unos años. Si esta es nuestra postura perderemos la motivación de los alumnos y con ella la posibilidad de educar. Es lógico pensar que lo que antes motivaba a los niños y niñas no tiene por qué ser lo mismo que les emociona o que les entusiasma ahora, tienen otras vivencias y debemos partir de ellas, tanto en una obra de títeres como en el aula (Cebrián, 2016, p. 300)

El títere, por su multiplicidad de aplicaciones en el ámbito de los espacios infantiles: social, intelectual, estético, psicomotriz, se convierte en un instrumento psicopedagógico valioso en la medida que contribuye a que las bases sobre las que se forma esa personalidad, se interioricen y construyan dentro de un clima gratificante y lúdico, respetuoso con los intereses infantiles y estimulador de sus necesidades de acción y libre expresión. Por ello en la presente monografía recomendamos a las colegas del nivel inicial profundizar en su investigación y en su uso”. (Cebrián, 2016, p. 96)

La educación, los títeres y los maestros y maestras:

- ✓ “¿Qué relación mantienen los adultos con los títeres?”
- ✓ “¿Qué beneficios presentan los títeres para los docentes?”
- ✓ “¿Es necesario el uso de títeres en la escuela?” (Cebrián, 2016, pp. 160-161)

- ✓ “¿Con qué finalidad utilizan los docentes el títere?”
- ✓ “¿La utilización del títere en el aula mejorará la relación y comunicación entre alumnado y profesor?”
- ✓ “¿Existe un rincón de títeres en el aula? ¿En qué consiste? ¿Con qué finalidad está concebido? ¿Qué opinión les merece a los titiriteros?”
- ✓ “¿Acuden los docentes con su alumnado a ver espectáculos de títeres? ¿Con qué finalidad?”
- ✓ “¿Qué disposición tiene él ante la obra?”
- ✓ “¿Qué opinión tienen los titiriteros sobre la utilización de los títeres por los maestros y maestras?”
- ✓ “¿Qué relación mantienen los titiriteros y el profesorado?”
- ✓ “¿Habría que fomentar y apoyar esta relación?”
- ✓ “¿Es necesaria una formación del profesorado en el mundo del títere? ¿Existe esa formación?”. (Cebrián, 2016, p. 161)

La educación, los títeres y los niños y niñas:

- ✓ “¿Qué relación mantienen los niños y niñas con los títeres? ¿es fundamental o necesaria esta relación?”
- ✓ “¿Educan los títeres al niño y a la niña? ¿O sólo es un elemento de diversión? Y si es así, ¿qué mecanismos utiliza?”
- ✓ “¿Se puede utilizar el títere como terapia?”
- ✓ “¿Qué beneficios obtienen al asistir a espectáculos de títeres”
 “¿Qué aprenden? ¿Están los niños y niñas educados como espectadores?”.
 (Cebrián, 2016, p. 161)

CAPÍTULO IV

LOS TIPOS DE TÍTERES

Una vez reflexionado sobre el concepto de títere y recorrido su origen desde la época de las cavernas, nuestra más remota existencia, hasta el día de hoy, me parece necesario y útil para este estudio, establecer una tipología de títeres”.

“Sobre este asunto, son muchos los autores y escritos que se aventuraron a realizar su propia clasificación y, como sucede normalmente no suelen coincidir totalmente en nombres y/o características (Cebrián, 2016, p. 26)

Pues eexisten distintos tipos de títeres, entre los que se destacan los siguientes:

3.1 Títere marioneta

Consiste en la manipulación de un muñeco articulado, utilizando **hilos o un mando de madera** que el manipulador sujeto y mueve con las manos (Pachecho, 2016, párr. 7).

Estos muñecos también reciben el nombre de títeres de hilos. De esta manera podemos especificar que se trata de títeres accionados por hilos unidos a las diferentes partes de su cuerpo y que el titiritero manipula desde arriba. Los hilos se reúnen en una cruz o percha. Actualmente existen diversas modalidades de fijación de los hilos, que varían en función del país y/o cultura, como la percha checa, la bruma, la vertical, la horizontal, etc. (Cebrián, 2016, p. 27)

Ejemplo:

Este tipo es seguramente el títere cuya manipulación resulta más complicada, por varios motivos. En primer lugar, el titiritero está moviendo el muñeco desde fuera, no está integrado en él, por otro lado, es un títere más pesado que otros y, sabiendo

que puede mover todas las partes del cuerpo, en función de la carga expresiva que queramos darle, tendrá más o menos hilos . (Cebrián, 2016, p. 28) (véase en anexo 1)

3.2. Títere de guante

Recibe muchos nombres como títere de mano, de puño, guiñol, funda, cachiporra, fantoche... Este tipo de muñeco es considerado por varios autores como (Bernardo, 1998) “como el títere por excelencia y símbolo de los muñecos títeres “Se lo puede definir como aquellos títeres manipulados con la mano del titiritero que queda insertada dentro. Se llaman así precisamente porque el títere se adapta totalmente a su mano, queda como un guante

Sobre su constitución podemos señalar que su cabeza es la parte más voluminosa, sus vestidos suelen ser de tela, en ellos están acopladas las manos y normalmente no tienen piernas (Cebrián, 2016, p. 31)

Ejemplo:

En función del muñeco y de las preferencias de la persona que lo maneja, se pueden introducir en la cabeza, uno, dos o incluso tres dedos de la mano, dejando los otros dos para el control de los brazos. Si bien es cierto que, a partir de que se tenga un dominio de las manos, es relativamente sencillo de manejar desde edades tempranas (Cebrián, 2016, p. 32)

Es el más recomendado para los niños de inicial lo manejen.

Son muchos los autores que sostienen que, el títere de guante es el títere que está más integrado con el manipulador, lo que le dota de una agilidad, rapidez y expresividad difícil de conseguir con otros tipos (Cebrián, 2016, p. 34)

Por otro lado, estos mismos autores buscan el origen del espectáculo del títere de guante, contradiciendo la teoría que los situaba en el siglo XIV, en la época medieval, afirma que en Guatemala se ha encontrado una piedra que muestra

a un oficiante con un títere de guante, lo que sitúa esta técnica hace unos 1500 años (Cebrián, 2016, p. 34) (véase en anexo 2)

3.3. Títere dedal

Este tipo de títere, también denominado digital, es muy similar al títere de guante, pero en pequeño, el más pequeño ya que con un solo dedo podemos manejarlo”.

“El titiritero ruso Serguei Obraztsov ha hecho famosos estos títeres de dedo”. (Cebrián, 2016, p. 35)

Este tipo de títeres también es muy usado en el nivel inicial, aunque no es tan atractivo como el títere de guante, pero es fácil de manejar por los niños de nivel inicial. (véase en anexo 3)

3.4 Títere de varilla

“Es un títere cuya actividad viene dada a partir del movimiento de unas varillas unidas a diferentes partes del cuerpo del muñeco”.

“Artiles (1998) en su tipología de títeres, lo define como el paso intermedio entre el títere de hilos o marioneta y el títere de guante”:

“Tiene brazos articulados como la marioneta, pero carece de pies y se manipula desde abajo mediante la introducción de la mano en su interior, como el guante. La cabeza se coloca sobre un eje central de madera ajustado a una pieza que conforma los hombros del muñeco. A los hombros se articulan los brazos, seccionados en el codo y la muñeca. En cada mano se inserta una fina varilla de metal”.

“El eje central o peana puede llevar insertado un mecanismo que permita mover diferentes partes de la cara del muñeco como los ojos, las cejas...”. (Cebrián, 2016, p. 38)

Este tipo de títeres no es muy usual en el Perú, mayormente este tipo de títeres es del mundo oriental. (véase en anexo 4)

3.5 Títere plano

Es el títere más sencillo de todos. Consiste en una figura de papel, madera o cartón que tiene anexada una varilla vertical con la que se manipula desde abajo

Este tipo de títere, por su fácil manejo, se utiliza habitualmente para contar cuentos a los infantes y en ocasiones son ellos mismos los que los manipulan

A modo de ejemplo hacemos mención a la obra Pedro y el lobo, en su versión realizada para títeres planos, con una puesta en escena de Rubén Darío Salazar (Cebrián, 2016, p. 41) (véase en anexo 5)

3.6. Títere con cabeza giratoria

Este muñeco cuenta con una cabeza con volumen en la que se sustituye la varilla por un tubo hueco dentro del cual va una varilla. Se forma así un doble soporte, en el que por un lado el tubo hueco los hombros y por otro lado las varillas sostienen la cabeza. Ésta puede girar sin que se mueva ninguna parte más del cuerpo (Cebrián, 2016, p. 42) (véase en anexo 7)

3.7. Títere de cucurucho

Este tipo de títere también es recogido por Angoloti (1990, p.145) en su tipología, que lo define como

Un títere simple y con pocas posibilidades expresivas. [...]. Consiste en una cabeza sujeta por una varilla por su parte de abajo, que atraviesa un cucurucho [...] que está situado con la boca hacia arriba. Entre esta boca del cucurucho y la cabeza, uniendo ambas piezas, va el vestido del títere. Al tirar hacia debajo de la varilla, el títere se esconde en el cucurucho y al subirla, Permite también el giro sobre su eje (Cebrián, 2016, p. 42)

“Es un títere sencillo, fácil de manejar y atractivo por la capacidad de sorprender al público en sus apariciones” (Cebrián, 2016, p. 43). (véase en anexo 8)

3.8. Títeres de ventriloquia

Es el arte de **hablar sin mover los labios**, provocando en el espectador la fantasía de que el sonido viene desde otra fuente externa. Desde un parlante, o desde un tercero que dan animosidad al títere o al **muñeco, como si este fuese el que estuviese pronunciando el discurso**. En realidad, el ventrílocuo lo que logra es hablar con los labios pegados, casi juntos, haciendo un esfuerzo superior con el estómago, para producir el sonido (Blog Educando con Títeres, 2016, párr. 10) (véase en anexo 9)

3.9. Títere bocón

También llamado títere *Muppet*, es el que **se hace con la mano doblada, formando la boca**. El cuerpo de la figura no tiene otro movimiento que el del alcance de la muñeca, y generalmente se utiliza para escenificar **monólogos o funciones de comedia**. La mano forma la cabeza de la muñeca, y es la que maneja la apertura y el cierre de la boca (Blog Educando con Títeres, 2016, párr. 4) (véase en anexo 10)

CONCLUSIONES

PRIMERA. - Los Títeres son una herramienta de apoyo indispensable en educación inicial, su utilidad está demostrada desde antes hasta nuestros días.

SEGUNDA. - En educación inicial el uso de los títeres mejora las capacidades comunicativas de los niños.

TERCERA. - Los títeres mejoran la socialización de los niños ya que permite un trabajo en equipo que está en constante diálogo.

CUARTA. - “El títere cuenta con cuatro funciones: enseña, cura, transmite ideas y divierte. Ha evolucionado y ampliado sus funciones, y cada espectáculo puede estar diseñado para cumplir una o varias de ellas” (Cebrián, 2016, p. 325).

QUINTA. - Otro de los beneficios que encontramos en el trabajo con el títere es que con él se pueden trabajar las áreas de manera globalizada, que es la manera en que, desde la normativa, se nos indica que debemos trabajar las áreas en la etapa de Educación infantil, ya que fueron concebidas globalmente y con interdependencia.

SEXTA: consideramos de vital importancia incluirlo en nuestra práctica diaria por los beneficios que hemos confirmado que aportan, desde la normativa se hace referencia a la autonomía de los centros y a los diferentes niveles de concreción que deben establecerse, y que van desde el proyecto educativo, pasando por el proyecto curricular, y la programación de ciclo, finalizando con la programación de aula. Estos niveles nos dan la oportunidad de implantar las prácticas que consideremos oportunas en nuestras aulas.

REFERENCIAS CITADAS

- Artiles, F. (1998). *Títeres: historia , teoría y tradición*. Zaragoza: Arbolé.
- Bernardo, M. (1998). *Del escenario del teatro al muñeco actor*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Estudios de Teatro.
- Blog Educando con Títeres. (2016). *¿Qué son los títeres?* Obtenido de Blog Educando con Títeres: <http://educandocontiteres.blogspot.com/2016/03/que-son-los-titeres.html>
- Blog Juglar Teatro y Títeres. (2008). *Historia de los títeres en el Perú*. Obtenido de Blog Juglar Teatro y Títeres: <http://juglarteatro.blogspot.com/2008/12/historia-de-los-titeres-en-el-per.html>
- Blog Títeres y Marionetas. (2013). *Títeres como recurso didáctico*. Obtenido de Blog Títeres y Marionetas: <http://titeresymarionetastauo.blogspot.com/2013/01/titeres-como-recurso-didactico.html>
- Cebrián, B. (2016). *El títere y su valor educativo. Análisis de su influencia en Titirimundi, festival internacional de títeres de Segovia. [Tesis de grado]*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Delepeux, H. (1987). *Títeres y marionetas*. Barcelona: Hogar del libro.
- Garzón, N. (1990). *Líneas para un nuevo trabajo escolar*. Barcelona.
- Oltra, M. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Educación Social. Revista de Intervención Socioeducativa*, (54), 164-179.
- Pachecho, R. (2016). *El origen del títere*. Obtenido de SlideShare: <https://es.slideshare.net/ruthpacheco7/el-origen-del-titere>
- Szlkin, C. (2006). *Una propuesta para el uso del teatro de títeres como herramienta sociopedagógica*. Córdoba: Comunicarte.
- Tipos. (s.f.). *Tipos de títeres*. Obtenido de Tipos.

IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN LA EDUCACIÓN INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	juglarteatro.blogspot.com Fuente de Internet	9%
2	pt.scribd.com Fuente de Internet	3%
3	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	consejosparalaetapapreescolar.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
5	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1%
6	creativecommons.org Fuente de Internet	<1%
7	www.takey.com Fuente de Internet	<1%

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words