



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA APLICACIÓN DE JUEGO DE TÍTERES COMO
ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEÑOR DE
LAS ÁNIMAS, DISTRITO CHIMBOTE - AÑO 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

**SICCHA CHIROQUE, ISABEL MARILYN
ORCID: 0000-0002-4202-1171**

ASESOR

**PÉREZ MORÁN GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**CHIMBOTE – PERÚ
2020**

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Siccha Chiroque, Isabel Marilyn

ORCID: 0000-0002-4202-1171

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

3. Hoja de Firma del Jurado

Mgtr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez
Presidente

Mgtr. Sofia Susana, Carhuanina Calahuala
Miembro

Mgtr. Luis Alberto Muñoz Pacheco
Miembro

Dra. Graciela Pérez Morán
Asesora

AGRADECIMIENTO

Es sabido que la vida se encuentra plagada de retos, y uno de ellos es la universidad. Al verme dentro de ella, me he dado cuenta que más allá de ser un reto, es una base no solo para mi entendimiento del campo en el que me he visto inmersa, sino para lo que concierne a la vida y mi futuro como futura docente en educación inicial.

Le agradezco a mi institución, a mis docentes por sus esfuerzos para guiarme en el camino de mi desarrollo profesional, y a mi familia por el apoyo constante que día a día han realizado durante el transcurso de mi carrera universitaria.

DEDICATORIA

A Dios por iluminar el camino de mi vida, logrando que día a día sea mejor persona.

A mi esposo e hijos, porque a través de ellos aprendo cada día.

A mi padre quien me ilumina desde el cielo y a mi madre, por cuanto de ellos aprendí que a pesar de todas las dificultades que hemos tenido, nunca se debe perder fe y la esperanza.

A todos ellos por alegrar mi vida en los momentos mas difíciles.

RESUMEN

La presente investigación estuvo dirigida a determinar que la aplicación de juego de títeres con estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Señor de las Ánimas”, distrito Chimbote – año 2019. Se utilizó la metodología de tipo cuantitativa, con un diseño pre – experimental, como instrumento se utilizó la lista de cotejo aplicando a través de una pre prueba y una pos prueba. Se trabajó con una población de estudio que estuvo conformado por 16 niños y niñas de 5 años (9 niñas y 7 niños). Para el análisis de datos se utilizó la prueba Wilcoxon y así comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados se dividieron en tres niveles de logros: Inicio (C), proceso (B) y logro previsto (A), los resultados demuestran que la pre prueba, se obtuvo que el 56.25 % de los niños y niñas están en el nivel “C”, después de quince sesiones de aprendizaje centradas en los juegos con títeres, luego se aplicó la pos prueba, donde se obtuvo el 93.75% de niños y niñas alcanzaron el logro previsto “A”. Finalmente se concluye que existe diferencia entre la pre prueba y la pos prueba, siendo el nivel de significancia de 0,05 % afirmando que a través de la investigación se mejoró la expresión oral.

Palabras clave: aprendizaje, expresión oral, Juego de títeres.

ABSTRACT

The present investigation was directed to determine to what extent the application of puppet game with didactic strategy improves the learning achievement of oral expression in 5-year-old boys and girls of the Educational Institution "Lord of Las Animas", Chimbote district - year 2019. The quantitative methodology was used, with a Pre-experimental design, as an instrument the checklist was applied applying through a pre-test and a post-test. We worked with a study population that consisted of 16 5-year-old boys and girls (9 girls and 7 boys). The Wilcoxon test was used to analyze the data and thus check the research hypothesis. The results were divided into three levels of achievement: Start (C), process (B) and expected achievement (A), the results show that the pretest, it was obtained that 56.25% of boys and girls are at the level "C", after fifteen learning sessions focused on puppet games, then the post test was applied, where 93.75% of boys and girls reached the expected achievement "A". Finally, it is concluded that there is a difference between the pre-test and the post-test, the level of significance being 0.05%, affirming that through the investigation oral expression was improved.

Key words: Puppet game, learning, oral expression

ÍNDICE DEL CONTENIDO

Caratula.....	i
Hoja de firma de jurado.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Índice general.....	viii
Índice de tablas.....	x
Índice de figuras.....	xii
I.- INTRODUCCIÓN	1
II.-REVISIÓN DE LA LITERATURA	8
2.1. Antecedentes	8
2.1.1. Antecedentes Internacionales	8
2.1.2. Antecedentes Nacionales	10
2.1.3. Antecedentes Locales	12
2.2. Bases teóricas de la investigación	15
2.2.1 Bases teóricas	15
2.2.2 Marco conceptual	17
2.3. Hipótesis de la investigación.....	81
III.-METODOLOGÍA	82
3.1. Tipo y nivel de la investigación	82
3.2. Diseño de investigación.....	82
3.3. Población y muestra.....	83
3.3.1 Criterios de inclusión	86

3.3.2 Criterios de exclusión	86
3.4. Definición y operacionalización de variables	86
3.4.1 Definición operacional.....	86
3.4.2 Operacionalización de las variables	88
3.5 Técnicas e instrumentos.....	89
3.6 Plan de análisis	95
3.7 Matriz de consistencia	97
3.8 Principios éticos	98
IV.-RESULTADOS	100
4.1. Resultados	100
4.2. Contraste de hipótesis	119
4.3. Análisis de resultados	121
V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	127
5.1. Conclusiones	127
5.2. Recomendaciones	129
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	131
ANEXOS	136

INDICE DE TABLAS

Población muestral de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Señor de las Ánimas.

Tabla 01 100

Nivel de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años a través de una pre prueba.

Tabla 02 102

Nivel de la expresión oral en la primera sesión: “Hablemos sobre la Creación de Dios”.

Tabla 03 103

Nivel de la expresión oral en la segunda sesión: “Lo que Dios creo el primer día”.

Tabla 04 104

Nivel de la expresión oral en la tercera sesión: “Lo que Dios creo el segundo día”.

Tabla 05 105

Nivel de la expresión oral en la cuarta sesión: “Lo que Dios creo el tercer día”.

Tabla 06 106

Nivel de la expresión oral en la quinta sesión: “Lo que Dios creo el cuarto y quinto día”.

Tabla 07 107

Nivel de la expresión oral en la sexta sesión: “Lo que Dios creo el sexto y sétimo día”.

Tabla 08 108

Nivel de la expresión oral en la sétima sesión: “Jugando con nuestros amigos, los trabajadores de la comunidad”.

Tabla 09 109

Nivel de la expresión oral en la octava sesión: “Visitamos el mercado de nuestra comunidad”.

Tabla 10 110

Nivel de la expresión oral en la novena sesión: “La planta y sus partes”.

Tabla 11	111
Nivel de la expresión oral en la décima sesión: “Realizamos la germinación”.	
Tabla 12	112
Nivel de la expresión oral en la undécima sesión: “Cómo debemos cuidar las plantas”.	
Tabla 13	113
Nivel de la expresión oral en la duodécima sesión: 12 “Celebramos la primavera”.	
Tabla 14	114
Nivel de la expresión oral en la décima tercera sesión: “Conozcamos a las plantas medicinales”.	
Tabla 15	115
Nivel de la expresión oral en la décimo cuarta sesión: “Conozcamos a los animales domésticos”.	
Tabla 16	116
Nivel de la expresión oral en la décimo quinta sesión: “Jugamos a imitar a los animales domésticos”.	
Tabla 17	117
Distribución del nivel de la expresión oral de los estudiantes luego de aplicada las sesiones de aprendizaje.	
Tabla 18	118
Nivel de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años a través de una pos prueba.	

INDICE DE FIGURAS

Nivel de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de las Ánimas.

Figura 01	101
Asignación porcentual del nivel de la expresión oral de los estudiantes en la prueba	
Figura 02	102
Asignación porcentual del nivel de la expresión oral en la primera sesión: “Hablemos sobre la Creación de Dios”.	
Figura 03	103
Asignación porcentual del nivel de la expresión oral en la segunda sesión: “Lo que Dios creo el primer día”.	
Figura 04	104
Asignación porcentual del nivel de la expresión oral en la tercera sesión: “Lo que Dios creo el segundo día”.	
Figura 05	105
Asignación porcentual del nivel de la expresión oral en la cuarta sesión: “Lo que Dios creo el tercer día”.	
Figura 06	106
Asignación porcentual del nivel de la expresión oral en la quinta sesión: “Lo que Dios creo el cuarto y quinto día”.	
Figura 07	107
Asignación porcentual del nivel de la expresión oral en la sexta sesión: “Lo que Dios creo el sexto y sétimo día”.	
Figura 08	108
Asignación porcentual del nivel de la expresión oral en la sétima sesión: “Jugando con nuestros amigos, los trabajadores de la comunidad”.	
Figura 09	109
Asignación porcentual del nivel de la expresión oral en la octava sesión: “Visitamos el mercado de nuestra comunidad”.	

Figura 10	110
Asignación porcentual del nivel de la expresión oral en la novena sesión: “La planta y sus partes”.	
Figura 11	111
Asignación porcentual del nivel de la expresión oral en la décima sesión: “Realizamos la germinación”.	
Figura 12	112
Asignación porcentual del nivel de la expresión oral en la undécima sesión: “Cómo debemos cuidar las plantas”:	
Figura 13	113
Asignación porcentual del nivel de la expresión oral en la duodécima sesión: “Celebramos la primavera”:	
Figura 14	114
Asignación porcentual del nivel de la expresión oral en la décimo tercera sesión: “Conozcamos a las plantas medicinales”.	
Figura 15	115
Asignación porcentual del nivel de la expresión oral en la décimo cuarta sesión: “Conozcamos a los animales domésticos”.	
Figura 16	116
Asignación porcentual del nivel de la expresión oral en la quinta sesión: “Jugamos a imitar a los animales domésticos”.	
Figura 17	117
Asignación porcentual del nivel de mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes.	
Figura 18	118
Calificación de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años a través de una prueba.	

INTRODUCCIÓN

La educación preescolar dentro de nuestro sistema educativo, constituye la base donde los niños empiezan su interrelación con la sociedad, toda vez que en este nivel de estudios es donde va a contribuir en el niño a su desarrollo de la personalidad, teniendo como principal objetivo el de contribuir y garantizar su bienestar integro, sea este en el orden intelectual, síquico, físico, y moral.

Es así que, a través de los tiempos y durante el proceso de educación las actividades a realizar en la etapa preescolar, el juego ha sido de gran estudio y preocupación, debido a su gran interés e importancia para el tratamiento del desarrollo infantil, toda vez que se ha llevado a cabo dentro de la etapa preescolar y su importante aporte que permite desarrollar dentro del contorno educativo; es por esta razón y debido al transcurso del tiempo, que la aplicación del juego ha sido, sigue y seguirá siendo un procedimiento fundamental hacia desarrollado para la evolución y madurez del niño durante su etapa preescolar, teniendo ello como reseña a los diversos psicólogos, pedagogos, y otros; de los cuales su dedicación se encuentra interrelacionada en la mayor parte de su vida y de los que dedican a estudios correspondiente a los efectos que produce el juego como consecuencia en el aprendizaje de los niños; también el juego es importante para el crecimiento del cuerpo y de la mente de todo niño, y especialmente para el desarrollo general dentro de toda la etapa de educación, contribuyendo a su desarrollo psíquico, físico y emocional. De esta manera, el jugar consiste en imaginar, imitar, y socializarse en relación, pasar de lo existente a lo fantástico y viceversa,

además es luchar, esforzarse, ya que el jugar es más divertido, contribuyendo y mejorando su formación pre escolar. Por otro lado, también se dice que el juego es aquella actividad que es desarrollada por la persona, que lo realiza libremente y de modo individual, sea con el fin de desarrollarse socialmente.

Así, Bruner, J. (1976), sostuvo que el juego es: “Actividad u ocupación voluntaria que se realiza dentro de ciertos límites establecidos de espacio y tiempo, atendiendo a reglas libremente aceptadas, pero incondicionalmente seguidas, que tiene su objetivo en sí mismo y se acompaña de un sentimiento de tensión y alegría”.

Por su parte, Colmenares, X (2009): la titiritera alemana Traude, K. afirma que: “No hay ninguna otra forma de arte que acceda con tanta facilidad a los niños. Sabemos que el títere es más pequeño que los niños, de forma que éstos no sienten detrás la presencia de los adultos. El personaje le habla de tú a tú”. Los niños generalmente desarrollan, un agudo sentido crítico que aplican a todo lo que se les presenta; por lo que, la tarea de desarrollar un escenario con títeres que sea llamativo y atractivo, requerirá para ellos más trabajo del que muchas veces se pone a pensar; ello se debe a que muchas veces se ha pensado que lo más sencillo es lo más adecuado. El punto es que, resulta indispensable afrontar la tarea con la conciencia de que debemos hacer algo sólido y bien organizado, porque de lo contrario los niños y niñas nos harán saber su descontento.

De este modo se puede decir, y sin perjuicio de lo anterior, que el juego con la aplicación de títeres se encuentra muy cerca de todas las personas con el

cual pueda relacionarse y así con ello adquirir un desarrollado grado de importancia dentro del campo educativo.

Asimismo, no debemos dejar de tener en claro que la mayor parte de seres humanos alguna vez ha llegado a jugar con un títere, sea imitando a alguien, aunque quizás no lo recuerde. Lo hacíamos cuando éramos niños; jugando con algún objeto, juguete o muñeca, o cualquier otro elemento que haga su vez, donde también le colocábamos un nombre para así llegar a desarrollar alguna historia, hasta le imitábamos alguna una voz, y con esa voz comenzamos una conversación o dialogo. Es justamente eso, lo que sucede en el juego con la utilización de títeres, donde se busca contribuir en el desarrollo educativo a través de la aplicación e interacción con títeres para mejorar la expresión oral en la comunicación de los niños y niñas.

En este sentido, podemos señalar que la aplicación de juego de títeres como estrategia didáctica contribuye al logro de la expresión oral para la comunicación de los niños y su interacción dentro de la sociedad, pues transmite algunas herramientas básicas que permitirán a cada uno de los niños y niñas escalar y avanzar en la exploración de un mundo interrelacionado a la sociedad, y que ello le sirva de guía para ingreso a la etapa escolar.

Por lo que, al enfrentar en nuestra actualidad el nivel de expresión oral de los niños dentro de la etapa preescolar, se buscará desarrollar un proceso de cambio expresado por nuevas y mejores formas de enseñar, a la vez cómo se produce el aprendizaje en los niños y niñas con la utilización de títeres, y con ello en cómo contribuir en el desarrollo de estos a través de la expresión oral

y a través de ello estén formados para el inicio en la etapa escolar y sobre todo dentro de su interrelación con la sociedad.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se determinó la interrogante, a modo del siguiente enunciado: ¿De qué manera la aplicación de juego de títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral, en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Señor de las Ánimas”, distrito Chimbote - año 2019?

Para dar respuesta al problema antes citado, se planteó como:

Determinar en qué medida la aplicación de juego de títeres con estrategia didáctica, mejora el aprendizaje de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de las Ánimas, distrito Chimbote – año 2019.

Como objetivos específicos se tiene

Diagnosticar, a través de una pre prueba el nivel de expresión oral, de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de las Ánimas, distrito Chimbote - año 2019.

Diseñar y Aplicar el programa de juego de títeres como estrategia didáctica, para mejorar la expresión oral, en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de las Ánimas, distrito Chimbote - año 2019.

Comparar los resultados de la pre y pos prueba de la aplicación de juego de títeres con estrategia didáctica, para mejorar el aprendizaje de la expresión

oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de las Ánimas, distrito Chimbote - año 2019.

La presente investigación admitió identificar el problema y poner en práctica la aplicación de juego de títeres de manera creativa para dar solución a las dificultades de expresión oral que presentan los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de las Ánimas, distrito Chimbote – año 2019.

Siendo que, el tema de la expresión oral y los títeres, se encuentra estudiado y desarrollado por las ciencias como son la sociología, la pedagogía y psicología; toda vez que desarrollan el aspecto de la expresión oral y los títeres como enfoque o pragmático del desarrollo pedagógico de la educación en todos sus niveles.

En tal sentido dentro del campo teórico, la presente investigación permite desarrollar diferentes actividades para la aplicación de juego con títeres y con ello mejorar como método de aprendizaje educativo la expresión oral de los niños y niñas en la etapa preescolar.

El método utilizado es el experimental, en razón a que corresponde a un solo grupo de estudios, y del cual nos permitirá poner a prueba la eficacia del empleo de nuestra variable independiente, donde los títeres en su grado de influencia de este sobre la variable dependiente, la expresión oral. Por ello que, el juego de los títeres consiste en una alternativa para la educación preescolar y llegar al logro de los objetivos de aprendizaje como es la

expresión oral. Por ello la presente investigación a través de los datos obtenidos permitirá su utilidad para validar la eficacia de esta técnica de los títeres en el desarrollo de la variable de la expresión oral, a fin de introducirla como práctica cotidiana en las actividades de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de educación preescolar previa a su ingreso escolar.

Justifica la presente investigación porque existe la necesidad de buscar una solución al problema porque un gran número de niños de 5 años de edad presentan dificultades para expresarse oralmente. Esto es muy urgente en el mundo actual donde se pide que los preescolares desarrollen competencias y habilidades comunicativas dentro del campo educativo, para estar de igual nivel de los países del mundo, y así competir con igualdad en todos los campos profesionales.

Asimismo, esta investigación se realizó a través del diseño pre experimental con una pre y pos prueba a un grupo de niños y niñas de educación inicial, el cual tuvo como finalidad aplicar el juego con la utilización de títeres, demostrando que a través de las diferentes estrategias didácticas con la utilización de estos va a contribuir en el mejoramiento de su aprendizaje y adecuado desarrollo dentro de su etapa preescolar, y con ello mejorar su expresión oral.

En la práctica, el estudio se realiza a la colectividad de la urb. El Carmen, distrito de Chimbote, y a la comunidad educativa de la institución donde se realiza la presente investigación les permitirá conocer el nivel de expresión

oral de los niños y las niñas y de 5 años de la Institución Educativa Señor de las Animas, y como estos pueden mejorar por medio de estrategias didácticas, bajo la aplicación de juego de títeres y con ello logren motivarse en la mejora de su expresión oral, y con las cuales se apoyen durante su etapa preescolar y que les sirva como aprendizaje, logrando con ello interrelacionarse con la sociedad, como aprendizaje previo para su ingreso a la etapa escolar.

En lo metodológico, permitió constatar si la aplicación de actividades del juego de títeres como estrategia didáctica, mejora la expresión oral, y que con ello permitan el desarrollo significativo en los niños y niñas dentro de su expresión oral como aprendizaje.

De esta manera, una vez identificado las deficiencias de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de las Animas, con el presente trabajo se busca que el propio estudiante dentro de su etapa preescolar y con el desarrollo de actividades pedagógicas, a través del juego de títeres forme su propio aprendizaje en base a la expresión oral, donde aprenda actuar interrelacionándose, dentro de la realidad, favoreciendo a las posibilidades de acción para conseguir y desarrollar actitudes, destrezas y habilidades, y con ello una adecuada expresión oral dentro del campo educativo y de su entorno, como una base previa a su ingreso escolar. Siendo una de las formas de poder lograr esto, a través de los juegos con títeres como estrategia didáctica, y con los cuales busquen contribuir y desarrollar sus habilidades, y con ello su interrelación con la sociedad.

II.- REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1.- ANTECEDENTES

2.1.1.- Antecedentes Internacionales

Villegas (2004), en su tesis para obtener el título de licenciada en Educación, Mención: Dificultades del Aprendizaje, por ante la Universidad Nacional Abierta de la República Bolivariana de Venezuela, presentó la investigación titulada; El uso del títere en el desarrollo de la Expresión oral y escrita, cuya muestra estuvo conformada por noventa alumnos y seis docentes y que tuvo como principal objetivo; estudiar el uso del títere en la expresión oral y escrita en la Escuela Básica nacional José Antonio Calcaño. Precisando que los docentes investigados están conscientes de la importancia del uso del títere como estrategia pedagógica, sin embargo, son pocos los que lo utilizan.

Cardozo & Chicue (2011), realizaron el estudio de la investigación titulada: “Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico Sede Jhon Fitzgerald Kennedy, municipio del Paujil, Caquetá-Colombia”, investigación que fue aplicado a 20 niños. Donde el objetivo de dicha investigación fue determinar la manipulación de títeres, como estrategia de mejora de la expresión oral en alumnos. La metodología utilizada consistió el desarrollo de un Proyecto de aula denominado “El títere: mi mejor amigo para aprender a hablar y escuchar”, estructurado en seis secuencias didácticas. Los resultados

de la investigación, luego de la aplicación metodológica arrojaron que se mejoró algunos factores de la expresión oral, observándose entusiasmo para participar en las diversas representaciones con títeres, situación que los alumnos consideran de forma amena y agradable. Asimismo, se observó mejoras en la tonalidad de voz, elaboración de un buen vocabulario, mayor fluidez verbal, mayor comunicación mediante gestos faciales como: expresiones tristes, alegres, de angustia, acompañados de movimientos corporales. Concluyendo que lo aplicado generó un impacto positivo para mejorar las limitaciones que presentaban los(as) alumnos en la expresión oral.

Verdugo (2015), en su tesis titulada “La Importancia de los Títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial Luis Cordero del cantón Cuenca durante el año lectivo 2014-2015” tuvo como objetivo el analizar la importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral. Los resultados de la investigación indican que los alumnos cuando manipulan títeres y reproducen diálogos, comunicaciones gestuales y corporales, desarrollan el lenguaje oral, enriquecen el vocabulario y aprenden a desenvolverse ante los demás. Concluyendo que la manipulación de títeres no es aburrido, favoreciendo la expresión libre y espontánea; asimismo, que la manipulación de títeres desarrolla tres conductos perceptuales: audición, visión y movimiento; además, concluye que la manipulación de títeres permite la expresión del mundo interior, tanto en aspectos ideáticos como emocionales,

enriqueciendo el vocabulario, la pronunciación y la fluidez.

2.1.2.- Antecedentes Nacionales

Rodríguez y Sánchez (2010), para obtener el título de licenciado en educación inicial, en la Universidad Nacional de Trujillo, desarrollaron el estudio de la tesis titulada: Influencia de los talleres de títeres en el desarrollo del lenguaje verbal de los niños de 3 años de edad de la I.E. N° 1712 “Santa Rosa” de Urb. Huerta Grande de la ciudad de Trujillo, año 2010. Fue un estudio de tipo aplicada con un diseño pre experimental con un solo grupo a través de pre y post test. Cuya muestra estuvo conformada por la misma población; 21 alumnos de 3 años de edad. Se aplicó un pre test para conocer el nivel de desarrollo del lenguaje verbal y posteriormente el programa de sesiones de talleres de títeres utilizando diversas estrategias metodológicas de manera vivencial y motivadora, al término de este 29 se aplicó el post test. Concluyendo que el uso de sesiones de talleres de títeres mejora el lenguaje verbal de los niños.

Lujan (2014), realizó su tesis denominada “Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa “Cruz Blanca” Otuzco en el año 2014”. Se tuvo como muestra la de 10 estudiantes, aplicándose para ello 12 sesiones de aprendizaje; tuvo como objetivo el determinar la aplicación de juegos de roles manipulando títeres en la mejora de la expresión oral; obteniendo en el pre test, un bajo nivel de

desarrollo de la expresividad oral, el 20% obtuvo A, 10% obtuvo B y el 70% obtuvo C. En el post test el 20% obtuvo B y 80% obtuvieron A. Concluyendo entonces que existe una diferencia significativa entre los resultados obtenidos en las dos mediciones, lo que indica la eficacia de la intervención efectuada sobre la expresión oral.

Costa (2016), realizó su tesis titulada “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 003 San José - Barrio San José, región Tumbes 2015”. El objetivo de su investigación fue el determinar si la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral. La metodología utilizada en esta investigación fue la cuantitativa, con diseño pre experimental, se aplicó a una población muestral de 17 alumnos. Como resultados se obtuvo que en el pre test el 100 % de los alumnos arrojó un nivel de expresión oral y comunicación en fase C. Luego de realizada las sesiones de aprendizaje, los resultados obtenidos demostraron que el 100 % de la muestra obtuvo un logro A de su expresión oral y en comunicación los resultados obtenidos demostraron que el 82 % obtuvieron un logro A y el 18 % obtuvieron un logro B. Concluyendo que los resultados obtenidos refieren que la aplicación de juegos de roles manipulando títeres, mejoró significativamente la expresión oral en el área de comunicación.

2.1.3.- Antecedentes Locales

Ramírez (2014) realizó la investigación titulada: “Juego de roles bajo el enfoque sociocognitivo utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Mi Perú Las Palmas Nuevo Chimbote en el año 2013”, teniendo como objetivo general determinar si la aplicación del juego de roles bajo el enfoque socio-cognitivo utilizando títeres, mejora la expresión oral. Dicha investigación fue de tipo cuantitativa. La población muestral estuvo conformada por 15 estudiantes del nivel inicial. Se utilizó el diseño pre experimental. Para la recolección de datos se aplicó la técnica de observación, utilizando como instrumento la lista de cotejo aplicado a los estudiantes. Luego de la aplicación de juegos de roles, basado en el enfoque socio-cognitivos utilizando títeres señala las conclusiones siguientes: a) Luego de la aplicación del pre test, la mayoría de los estudiantes del nivel inicial, obtuvo bajo nivel en la expresión oral y obtuvieron la categoría en inicio (C). b) A través de la aplicación del post test, se obtuvo una mejora en la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial, alcanzando la categoría logro previsto (A). c) Se acepta la hipótesis de investigación planteada, que la aplicación de juegos de roles basados en el enfoque socio-cognitivo utilizando títeres mejoró significativamente el nivel de la expresión oral obtenidos en el pre test y post test.

Pereda (2014) en su trabajo de investigación desarrollado con el título de “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque sociocognitivo

utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular “Mi Perú” Nuevo Chimbote en el año 2013”, teniendo como objetivo central determinar si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque socio-cognitivo utilizando títeres, mejora la expresión oral de niños y niñas de 4 años de educación inicial de la Institución “Mi Perú” del distrito de Nuevo Chimbote año 2013. La investigación fue de tipo Cuantitativa y nivel explicativo. La muestra de estudio estuvo conformada por 14 niños y niñas. Al terminar la investigación, la autora llega a las siguientes conclusiones: a) Los resultados obtenidos en el pre test expresan que la mayoría de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa “Mi Perú” tienen un bajo logro en el desarrollo de la expresión oral, demostrando que no desarrollaron de tono de voz, entonación, fluidez, claridad, léxico, coherencia, movimientos corporales y gesticulación. b) La aplicación de la estrategia didáctica juego de roles se realizó a través de 15 sesiones de aprendizaje en el área de comunicación, las cuales demostraron que los niños y niñas iban mejorando progresivamente sus logros de aprendizaje en cada sesión que se iba desarrollando. Los resultados de la aplicación de las sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la expresión oral en sus de tono de voz, entonación, fluidez, claridad, léxico, coherencia, movimientos corporales y gesticulación c) Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que la mayoría de los niños y niñas tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la expresión oral. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados. d) Después de contrastar la hipótesis de

investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los niños y niñas han demostrado tener un mejor nivel de la expresión oral después de haber aplicado la estrategia didáctica juego de roles.

Mendieta (2015) realizó su tesis denominada: “Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa privada “Divino Niño del Milagro” Chimbote, año 2015”, teniendo como objetivo general de su investigación el determinar si la aplicación del juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños de 4 años. La presente investigación fue de tipo cuantitativo. La población muestral estuvo conformada por 24 niños y niñas de 4 años del nivel inicial. Se utilizó el diseño pre experimental. Para la recolección de datos se aplicó la técnica de observación, utilizando como instrumento la lista de cotejo aplicado a los estudiantes. Luego de la aplicación de juegos de roles, basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres, se llegó a la conclusión que la aplicación del programa de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Divino Niño del Milagro” Chimbote, año 2015.

2.2.- BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN

2.2.1.- BASES TEÓRICAS

Con respecto a la evolución del aprendizaje, encontramos una diversidad de autores o estudiosos que aportaron al estudio del aprendizaje, en especial abordaremos los aportes de Antón, F. (s/f) donde señalan las siguientes teorías:

Teoría Asociacionista E-R: en donde manifiesta que los infantes se deben acondicionar; es decir si lograron se debe gratificar a un regalo o premiación.

Teoría mediacionales (Teorías cognitivas): en este procesos teóricos tenemos a Kofka, Wertheheimer (Teoría de Gestal).

Así mismo, se dice que las respuestas emitida por los organismos, en la asociación o conexión de estas, respecto al estímulo, así mismo, se considera que la unidad de la conducta es el Estímulo – Respuesta.

Teorías Genéticas: Su principal propulsor fue Piaget, que consiste e fundar los análisis epistemológicos e observaciones empíricas y dar una explicación biológica del conocimiento.

Según en sus aportes de la psicología genética, Piaget ya no es ¿Qué es el conocimiento? O ¿o que conocemos?, ¿Cuál es el origen del conocimiento? más bien se preocupa de ¿cómo conocemos?, ¿Cuál es el origen del conocimiento?, para ello manifiesta que el conocimiento atraviesa una serie

de estadios o se construyen de manera progresiva, así mismo el sujeto toma de sí mismo se construye sus propios conocimientos.

El Enfoque histórico cultural:

Representado por Vigotsky, Considera que la aparición de la actividad socio cultural debe ser mediada, de manera que el empleo de herramientas arbitrarias y culturales es la que posibilitan el desarrollo de los procesos psicológicos superiores.

Enfoque cognitivo: Representado por Ausubel, Dewey, es una corriente psicológica que privilegia los procesos internos como el pensamiento, la memoria, la percepción, la atención en la formación de la actividad mental y la formación del conocimiento.

Se dice que el aprendizaje se aborda de manera interna, según Dewey quien se identificó con esta teoría conciba que el aprendizaje como una solución de problemas, así mismo manifiesta que en las escuelas se debe desarrollar los procesos del pensamiento del alumno y mejorar o prepararlos para resolver problemas.

2.2.2.- MARCO CONCEPTUAL

2.2.2.1.- El Juego

Dando un acercamiento al concepto de juego, **Duca (2008)** afirmó que “en el proceso donde las especies evolucionaron biológicamente, se pudo observar que el juego fue una expresión conductual. Esta estuvo relacionada a la capacidad cerebral los seres, la cual un motivo directo entre la masa cerebral y la cantidad de juego” (p. 89).

De igual manera, **García (2010)** en su investigación, señaló aseveró lo siguiente. “La actividad lúdica es un acto espontáneo, libre y esencialmente placentera. Esta no es impuesta desde afuera, ya que el infante lo realiza con entusiasmo y, a partir de ello, se emplea como técnica pedagógica. Los niños aprenden simultáneamente cuando juegan; al momento de jugar, ellos actúan, explorar, proyectan y crean” (p. 76).

Por su parte, **Caballero (2010)** afirmó en su investigación que “el juego es una construcción. Es considerado como un todo significativo la cual es presentada constantemente y posee un sentido completo. La actividad del juego debe ser organizado para que se cumplan la reglas. No olvidar que estas reglas deben estar encaminadas más a la diversión que a las prohibiciones” (p. 43).

El juego, entonces, hace parte vital de las relaciones con el mundo de las personas y el mundo exterior, con los objetos y el espacio. En las

interacciones repetitivas y placenteras con los objetos, la niña y el niño descubren sus habilidades corporales y las características de las cosas. El momento de juego es un periodo privilegiado para descubrir, crear e imaginar. Para Winnicott (1982), “el juego es una experiencia siempre creadora, y es una experiencia en el continuo espacio-tiempo. Una forma básica de vida” (p. 75). En este sentido, se constituye en un nicho donde, sin las restricciones de la vida corriente, se puede dar plena libertad a la creación

En este mismo sentido, el proceso por el cual la niña y el niño comparten el mundo de las normas sociales se promueve y practica en los juegos de reglas.

Según Sarlé (2010):

En los niños pequeños [...] suponen un momento particular en su proceso de desarrollo evolutivo y sociocultural, y no se adquieren tempranamente. Para jugar juegos con reglas se necesita la compañía del adulto o un par más competente. En el aprendizaje de los mismos es frecuente que las reglas se “reinterpreten” para hacer posible el juego, adaptándolas y dando lugar progresivamente a mayores niveles de complejidad hasta llegar a jugar tal y como las mismas reglas lo establecen (p. 21)

El juego es una de las actividades rectoras de la infancia, junto con el arte, la literatura y la exploración del medio ya que se trata de actividades que sustentan la acción pedagógica en educación inicial y potencian el desarrollo integral de las niñas y los niños, también deben estar presentes en acciones

conjuntas con la familia a través de la valoración e incorporación de su tradición lúdica, representada en juegos, juguetes y rondas. Al otorgarle un lugar al juego en la educación inicial se les da pleno protagonismo a las niñas y los niños puesto que, como hemos visto, son los dueños del juego, pueden tomar decisiones, llegar a acuerdos, mostrar sus capacidades, resolver problemas y, en definitiva, participar: Consideramos que el juego es un escenario donde comienza la participación infantil, ya que dentro de él es posible escuchar las voces de niños y niñas con naturalidad, conocer sus experiencias personales, sus intereses individuales, colectivos y las relaciones que se dan entre ellos; donde la palabra y la acción dan cuenta de la implicación y compromiso de ellos y ellas dentro del juego. Solo se aprende a participar participando (Peña y Castro: 2012, p. 128).

Asimismo, podemos decir que el juego es motor de actividad física del niño. Es también un medio de socialización primario. A través de los juguetes se establecen las primeras interacciones con el adulto, primero, y con sus iguales, después. Un poco más tarde, a través del juego, el niño puede exteriorizar e interiorizar sus emociones, sentimientos y creatividad.

Es desde el juego donde el hablar público del niño comienza a desarrollarse en lenguaje interno para auto-dirigir su conducta y planificarse, y lenguaje externo para tomar iniciativas, discutir, negociar, llegar a acuerdos.

2.2.2.1.1.- La Importancia del juego en la edad preescolar

El juego es esencial, agradable y espontáneo toda vez que a través de su desarrollo se logran aprender habilidades sociales y motoras, que permiten desarrollar el pensamiento cognitivo, puesto que es una acción que suministra entretenimiento, placer y alegría de vivir todo ello durante su desarrollo infantil. Jugar es una de las principales ocupaciones de los niños, por lo cual es importante para su desarrollo y para que se unan con otros niños, en razón a que le permitirá expresarse libremente así como de recargar energías positivas para su interrelación con la sociedad.

De tal manera que Boronat (2001) en sus aportes de investigación explica que los juegos motivan a los niños a desarrollar esa capacidad creativa, imaginativa libertad, comunicación de su mundo interno y con el espacio de su entorno social, de la misma manera al relacionarse genera vínculos de relación con los adultos, del mismo modo empieza a conocer el mundo que los rodea; mediante los juegos de roles se puede llegar reforzar los valores por lo que se va inculcando de manera sistemática a comprender las cosas y el valor del esfuerzo.

Grande del Prado (2010); también manifiesta que es una oportunidad para que los padres se conecten con sus hijos. Los padres son los primeros maestros de los niños y gran parte de esa enseñanza sucede a través del juego, ya que le permite al niño a comprender las reglas de la familia y lo que se espera de él.

A medida que los niños crecen, el juego les ayuda a aprender a actuar en la sociedad.

Calero, (1999) citado por Ancón (2017); manifiesta la importancia de los juegos en el desarrollo de la interacción de los estudiantes, en donde toma importancia por su utilidad, por la forma de aplicar y la manera de hacer que el niño despierte esa inquietud significativa.

El poeta y educador Schiller señala que “el hombre se considerará completo solo cuando juega”. Este pensamiento tiene su base en que en la dinámica del juego, entran a tallar todas las ansias de ser libre, ser espontáneo por lo menos en ese momento. Tal espíritu de libertad fomenta a su vez a la creatividad, reflexión, hace explotar cualidades que uno no pensaba que tenía. En otros términos, a través del juego, la persona se desprende de todo lo que reprimía y lo ahogaba para convertirse en un ser feliz (Porlles, 2011).

El juego hace referencia a la etapa de la infancia cuando el desarrollo mental aumenta notablemente y se preocupan más en el juego. El niño encuentra en la actividad lúdica un interés inmediato, juega porque el juego es placer, porque justamente responde a las necesidades de su desarrollo integral. El niño en esta fase agudiza sus sentidos, demuestra mayor dominio de su cuerpo, se expresa mejor y fomenta un espíritu de observación. Los especialistas en educación han demostrado que el desarrollo mental en el juego va de la mano con el trabajo mental (Porlles, 2011).

2.2.2.1.2.- Características del juego

La mayoría de los investigadores, como los que anteriormente han sido mencionados, señalan que el juego tiene las siguientes características:

- a) Es libre, porque se presenta de manera espontánea e incondicional no es impuesto, donde el niño empieza a explorar en esta libertad el mundo que le rodea.
- b) Implica una actividad que puede ser física o mental, de tal manera que contribuye en el desarrollo de capacidades intelectuales y psicomotrices.
- c) Produce placer porque es agradable para el ser humano propiciando alegría y diversión y, es innato porque nace con el ser humano y es propio en su desarrollo, sin embargo, para Vygotsky (2000), señala que no siempre el jugar puede ser placentero para el niño.
- d) Se desarrolla en un tiempo y espacio propio, en los más estructurados se delimita claramente y con anticipación el lugar y la hora en que se realizarán, mientras que en los juegos más libres el espacio y el tiempo del juego se van fijando en el devenir del mismo, es decir, los niños de hoy no juegan los mismos juegos del ayer, asimismo, los juegos que realizan los niños de nuestro país por ejemplo, nos son los mismos juegos en otro lugar del mundo

2.2.2.1.3.- El juego como propuesta educativa.

Aizencang (2012), manifiesta que el juego desde el punto de vista educativo, parece tener un sentido diferente que obedece al hecho de propuestas planificadas y esta actividad se convierte en una herramienta de aprendizaje

que debe ser considerado en la educación preescolar y que en ocasiones se da con participación libre de los estudiantes. Según Sarlé (2001), esta apreciación, es considerada desde los años sesenta, donde el juego surge como estructura y propuesta didáctica denominada “juego trabajo” y planteada como actividad a aplicarse en los jardines de infancia, con una forma especial de organizar el aula en espacios denominados “rincones”, cada espacio estaría vinculado con las actividades y contenidos que la docente enseña en forma grupal.

Pitluk (2006), sostiene que el juego libre en los sectores implica la posibilidad de jugar en el aula utilizando los espacios organizados en sectores sin consigna de trabajo alguna, simplemente los niños juegan orientados por sus intereses propios y de los demás que juegan en el mismo sector.

Asimismo, es una propuesta de juego espontáneo donde los niños comparten e interactúan, precisando que este juego se realiza en sectores y no en rincones, ya que nos aleja de la idea de arrinconar materiales en los espacios determinado que se construyen y reconstruyen constante y creativamente.

2.2.2.2.- El Títere

2.2.2.2.1.- Historia del títere

En los aportes de Téllez (2015) manifiesta que la historia de los títeres es larga y compleja es decir ya existía personas que hacían títeres en la antigua Grecia y China, en donde las personas errantes o de teatro realizaban mímicas

mediante diversos muñecos en el cual le daban vida, del mismo modo en Japón hay títeres al tamaño de persona en el cual se manipulan con cables.

Según, el titiritero Javier Villafañe, citado por Curci (2007) afirma que: *“El títere nació en el primer amanecer, cuando el primer hombre vio por primera vez su propia sombra y descubrió que era él y al mismo tiempo no era él”* (p. 15)

Por ello, para Gasto Bati, citado por Curci (2007) sostiene que: *“Son tan antiguos como la historia misma y hasta en las más remotas culturas ay rastros de su existencia. Sin embargo, estos registros escasos no bastan para establecer la universalidad de los títeres de su pasado hierático como objeto ritual”* (p. 15)

2.2.2.2.2.- Definición de Títere

“Es cualquier muñeco u objeto manipulado que reemplaza el actor durante el juego escénico”. Es esta una definición problemática, ya que algunos titiriteros argumentan que trata el oficio del titiritero en sentido negativo, es decir, que el títere sustituye al actor y que esta sustitución es su única razón de existir (o que el teatro de actores es el único que merece llamarse Teatro y el teatro de títeres sería una especie de sucedáneo). Aunque en algunos momentos de la historia el teatro con títeres ha servido efectivamente de sustituto del teatro de actores, tanto los estudios de especialistas en perspectiva antropológica (Badiou, 2009) como el trabajo de la mayoría de

los titiriteros profesionales en la actualidad otorgan a los títeres la categoría de disciplina artística autónoma. (Curci, 2007, p. 13)

Según **Hildebrand (2004)**, al respecto manifiesta que los títeres son: “Muñecos que pueden moverse mediante hilos (marionetas) por acción directa de dedos (títeres de guante o varilla) o por proyección de sombras sobre una pantalla” (p.18).

Los títeres constituyen sin duda una herramienta educativa muy interesante; así lo han entendido a lo largo de los años un número importante de educadores y educadoras de los diferentes niveles formativos, tanto en lo que concierne a la educación reglada como a la no reglada. Skulzin y Amado (2006, p. 74) plantean que el taller de títeres como actividad escolar: “es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social”. Este potencial está fuera de discusión; ahora bien, cuáles son las potencialidades, qué usos se puede hacer, con qué objetivos o cómo evaluar los resultados, son algunas de las cuestiones básicas que debemos plantearnos si queremos establecer una fundamentación clara para el uso educativo del títere.

2.2.2.2.3.- La importancia del trabajo de títeres

Es importante explicar que por intermedio de los títeres se asignara roles en cada uno de ellos para el desarrollo de las actividades. Mediante el arte de los títeres se asignara funciones y roles en donde se efectuara mediante el juego,

esto es importante para el desarrollo del lenguaje simbólico de orden superior, los títeres se sirven de la creatividad, la imaginación y la fantasía.

Así mismo, la Psicología Sistémica, que comprende al ser humano de manera holística y en interacción con el ecosistema, integrando al individuo, la sociedad, la cultura y la naturaleza en su perspectiva compleja, guiando procesos de bienestar que inciden en lo bio-psico-social y cultural, las aplicaciones de la Psicología Sistémica, tienen el objetivo de hallar los propios recursos para producir conciencia, autonomía y libertad.

En definitiva, los títeres pueden aportar una serie de elementos positivos a la enseñanza/aprendizaje de convenciones, y sobre todo pueden ayudar al alumnado a aprender (no tan solo en el contexto escolar, sino en la vida) y a expresar.

Los títeres constituyen una forma creativa y expresiva del arte que se hace accesible a los niños/as y que puede reforzar el proceso educativo: con este recurso enseñamos a estar abiertos al entorno, a vivir más intensamente y a expresar con las palabras y las acciones.

Bernardo (1962); arraiga los títeres en la parte más profunda del ser humano, a partir de que el arte de los muñecos está presente de forma universal desde los estadios más antiguos de la evolución, así mismo manifiesta que toma importancia por la razón que genera la creatividad, la motivación, el arte de

expresar lo que se siente o percibe. Bernardo critica con vehemencia el trabajo llevado a cabo con desconocimiento del títere como herramienta y del niño/a como elemento central del proceso educativo: este desconocimiento, que nace del desconocimiento de la técnica y del desprecio del niño/a como receptor y productor artístico, estaría en la base de la triste situación de los títeres en la educación

La denuncia de la falta de formación por parte de los docentes será una constante a lo largo del tiempo y de los trabajos de los diversos especialistas en la materia. Finalmente, Bernardo critica un planteamiento del trabajo con títeres que no va más allá de los aspectos meramente constructivos del objeto teatral, y propone una formación para los docentes centrada en el sistema de representación y en los aspectos dramáticos (Bernardo, 1962: 39).

Miguel Ángel Zabalza, manifiesta que se entiende el trabajo con títeres como una de las posibilidades de actualizar y concretar la dramatización en el aula. Así mismo, manifiesta que es una actividad en donde se implica toda la persona: emociones, destrezas motrices, lenguaje, expresividad, sensibilidad, conocimientos, etc.

Así mismo, mediante los títeres se puede caracterizar a personajes, profesiones, de esta manera toma importancia por la razón que los niños se ve representado acciones o personajes en ellos.

Además, pueden graduar la implicación del alumnado en el proceso, desde la simple representación a la construcción de la historia, de la escenografía y de los propios títeres, y también desde la simple narración de hechos o de situaciones al planteamiento teatral, respecto al cual se pretende que los niños/ as elaboren juicios y valoraciones críticas. Para este autor, las aportaciones formativas del trabajo con títeres son las siguientes (Zabalza, 2008).

2.2.2.2.4.- Clasificación

Actualmente se haya dentro del campo educativo diversos tipos de títeres, los cuales se clasifican en mérito a su característica más resaltante. En este sentido, se precisa la siguiente clasificación realizada por Martín Molina en su Revista “Mil Vidas” (2005), donde señalada que los mas usados en la actualidad son:

a) Títere de guante.- Guerra (2008); afirma que “está compuesto en su forma más simple por una cabeza y una funda de tela que hace las veces de cuerpo con mangas, la mano y el antebrazo del titiritero ingresan por la abertura inferior de la funda conformando el cuerpo sólido del títere y dándole la posibilidad de articular cuello, brazos y cintura, los dedos el titiritero se distribuyen en diversas combinaciones para controlar la cabeza y los brazos, es animado hacia arriba y con el titiritero oculto.

b) Títere de hilos o marioneta.- Tiene los segmentos corporales articulados que son accionados por hilos conectados a una cruz guía o

mandos diversos desde lo que el titiritero controla los movimientos, el número de hilos y su disposición depende de las exigencias para la acción del personaje.

c) Títere de Vara.- El eje del cuerpo de éste títere es una vara conectada a su cabeza o a su cuerpo a través de la que el titiritero animándolo hacia arriba controla principalmente la postura, el desplazamiento y los movimientos correspondientes al habla del personaje; pueden ser planos o en volumen, articulados o rígidos y con dimensiones que pueden ir de muy pequeños a grandes, cuando es articulado, los miembros pueden ser accionados complementándose con otras técnicas.

d) Títere de Varilla.- La varilla es una técnica complementaria que a través de varas delgadas permite el movimiento de brazos, piernas, alas, cola o cabezas con cuellos largos de personajes en los que el cuerpo es controlado por otra técnica (vara, guante, etc.).

e) Títere Plano.- Son figuras bidimensionales planas recortadas y pintadas sobre un material rígido, generalmente son animados hacia arriba a través de una vara, pueden ser de una sola pieza o articulados a través de hilos y/o varillas.

f) Títere de Boca Articulada.- Este títere puede abrir y cerrar la boca a través de diversos mecanismos que van de la manopla, estructuras ensambladas o espumas flexibles talladas, dependiendo de la flexibilidad del material y la estructura pueden tener otras articulaciones faciales; el movimiento de brazos y piernas puede ser conseguido con técnicas complementarias.

g) Títere Marote.- Es un títere ideal para movimientos finos y precisos con las manos, puesto que la suya es la del titiritero mismo por lo que también se le llama títere de mano prestada, está estructurado de modo que el titiritero introduce en el vestuario del títere la mano e inclusive el antebrazo apareciendo la mano al final de la manga que puede estar enguantada; la cabeza es de vara o boca articulada, el personaje puede tener dos manos de este tipo cuando es animado por dos titiriteros o si cuenta con un mecanismo que permita anclar el cuerpo del títere al del titiritero dejándole a éste las dos manos libres para prestárselas al títere.

h) Títere de Sombras.- Son figuras planas animadas por varas, rígidas o articuladas que colocadas tras una pantalla traslúcida y expuesta a una fuente de luz posterior generan sombras en la pantalla que es lo que ve el público, estas sombras pueden ser negras o coloreadas.

i) Títeres Bunraku.- Técnica tradicional japonesa de la que títeres de medianas dimensiones y totalmente articulados son animados por tres titiriteros a la vista del público, el titiritero principal controla la cabeza y la mano derecha, el segundo la mano izquierda y el tercero los pies, los titiriteros auxiliares van encapuchados, los espectáculos se complementan con musicalización y recitación.

j) Títere de Dedo.- La estructura corporal de éstos títeres está dada por el dedo del titiritero sobre el que se inserta una cabeza (plana o en volumen) o un cuerpo completo proporcionales al dedo como cuerpo, sus dimensiones pequeñas y restricciones para la acción pueden ser

limitaciones para su desenvolvimiento escénico pero en contraparte tiene un potencial enorme en la pedagogía.

k) Títeres de Barra.- Son títeres animados hacia abajo a través de una vara que va fijada a la cabeza y con la que se controla el cuerpo; los miembros pueden adquirir movimiento por oscilación o controlados por medios de hilos o varillas”.

2.2.2.2.5.- Fundamentos del teatro de títeres

El arte del teatro de títere tiene su razón de ser y existir, como un medio fundamental de expresión y sentimiento humano” (Citado por Mayo, 2011).

“Veamos:

a) Fundamento sociológico” (Citado por Mayo, 2011)

Atoyac (2001); afirma que el títere es “a imagen y semejanza del hombre, tiene una expresión tan humana, que desde el momento que aparecieron las primeras agrupaciones humanas, ya se manifestaban vagamente, pero su forma preponderante, aparece justamente con la magia en las prácticas religiosas, al comienzo considerado como objetos sagrados; por lo que es de suponer que fueron derivaciones de ídolo y dioses. De esta o de otra forma, aparece este arte en las sociedad primitivas, manejada y desarrolla, solamente por los sacerdote, brujos o jefes de las tribus, mediante el cual evocaban sus alegrías y sentimientos, tristezas, alegrías o desengaño y posteriormente con el avance de la cultura su utilización tiene otros fines como recreativos o educativos. Con el corre de los años, hasta nuestra actualidad los títeres han pasado diferentes etapas de auge y decadencia y

en los últimos tiempo muchos titiriteros, maestros y pedagogos han introducido en el campo educativo, con fines específicamente pedagógicos”. (Citado por Mayo, 2011).

b) Fundamento biológico

Atoyac (2001); afirma que: “en su primera etapa los títeres fueron considerados como ídolos y dioses de tal manera fueron parte de su existencia, en el dominio de la naturaleza. En este aspecto debemos señalar que unos hombres (magos o hechiceros) para considerarse superior frente a los otros dominados (el pueblo) y ostentarse su posición de privilegio, estaban unidos íntimamente con su práctica y desarrollo de los títeres. En cambio los dominados (el pueblo) por su ignorancia para conversar su vida, todas maneras tenían que creerlo y hasta cierto punto adorarlos. Sin embargo en la actualidad, con los nuevos descubrimientos y avances de la ciencia toda esta farsa ha sido desterrada y más bien su rumbo ha cambiado fundamentalmente a la aplicación educativa y recreativa, y; su práctica tanto en el niño como en el adulto los siguientes aspectos biológicos y fisiológicos, la habilidad manual y coordinación muscular, los órganos de fonación (voz), la correcta vocalización de las palabras, la mejor concepción de la vida”. (Citado por Mayo, 2011)

c) “Fundamento psicológico

Según Atoyac (2001), con el avance de la ciencia y nuevos descubrimientos del enigma de la vida, del mundo y la naturaleza, hoy por

hoy la existencia de los títeres tiene fundamentos pedagógicos y psicológicos en el desarrollo adecuado de la imaginación y la fantasía de los niños y adultos y sirven como medio de esclarecimiento y estudio de muchos aspectos psicológicos inexplicables y en muchos países desarrollados se aplican en la medicina como medio psicoterapéutico y fisioterapéutico” (Citado por Mayo, 2011)

d) Fundamento ideológico

Atoyac (2001); afirma que “como expresión y manifestación humana, la existencia de los títeres tiene su fundamento ideológico, pues es toda época de la civilización siempre ha estado vinculado y determinado a los medios de producción y esta determina al ser y al mismo tiempo el ser determina la conciencia, este el problema principal. En tal sentido la existencia de los títeres a través de los siglos estuvo al servicio de una determinada causa y de una determinada clase. Toda representación teatral, en este caso de los títeres de una manera abierta o encubierta siempre se expresa ideas políticas, morales, filosóficas y estéticas de una determinada clase y al mismo tiempo esta insolublemente unido a las relaciones sociales entre los hombres y sirve como las otras formas de conciencia social a la resolución de las tareas sociales planteadas por la sociedad, razón por la cual no solo refleja la realidad sino también la evalúa y expresa una determinada actitud respecto a él. Actualmente los títere aplicados a la educación en sus diferentes niveles a la par que lleva la alegría y el sano esparcimiento, al aplicar los temas de un programa curricular, se orienta el

amor al trabajo, respecto a los demás, al cooperativismo, y la solidaridad y al mismo tiempo de ser respetuosos, deben ser también críticos implacables de nuestra realidad y por ende de nuestra sociedad”. (Citado por Mayo, 2011).

En la actualidad, los títeres están conectados a la capacitación en varios niveles de estudio, junto con la satisfacción y la diversión sonora, mientras aplican las asignaturas de un programa curricular, se centran en el afecto por el trabajo, la consideración por los demás, el cooperativismo y la solidaridad. Además, mientras tanto, tenga en cuenta que también deben ser expertos inapelables de nuestro mundo y, en este sentido, de nuestro público en general.”

2.2.2.2.6.- Los títeres y la pedagogía

El uso adecuado de los títeres en la escuela complementa, ayuda, y facilita en gran parte la labor de la maestra jardinera, que recurre a ellos como instrumento casi imprescindible para conducir su curso con agrado y alegría. Es decir esta estrategia se convierte en una metodología trascendental para la enseñanza social del niño en la cual el trabajo coordinado maestro –alumno lograra alcanzar resultados que se verán reflejados en la seguridad, capacidad, desempeño académico y familiar del niño. La expresión es siempre acción, un hacer, un construir. Y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde podemos destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral. (Calderón, 2011)

Rogozinki, (2005) sostiene que:

“El títere es una emoción, es un sentimiento directo, una metáfora, una imagen que comunica. El títere es un agitador, pero no un agitado. Agitarse es necesariamente, lo que el títere debe dejar de hacer. Muchas veces tanto los aprendices como los titiriteros zarandeamos a los pobres títeres como si estuviéramos haciendo un ejercicio de descarga de energía y perdemos lo mejor que nos ofrece el lenguaje titiritesco. Y es que un pequeño movimiento, un gesto, un suspiro, consiguen una comunicación mayor que 15 movimientos superpuestos e impensados. Cada movimiento debe tener un motivo. Poco a poco, la tarea del docente debe tender a que los aprendices logren comprender este concepto. (p. 33)

En tal sentido, a continuación se presentan las habilidades y capacidades que los estudiantes desarrollan a través de la educación con títeres, las que son:

a) La percepción y la observación

Pons (1984); afirma que la “percepción es el reflejo del conjunto de cualidades y partes de los objetos y fenómenos de la realidad que actúan directamente sobre los órganos de los sentidos. En cambio, la observación es la misma percepción, pero prolongada, planificada e intencionada. En los niños de edad pre-escolar y edad escolar es característica la falta de detalles en la percepción y en la observación. El niño pequeño diferencia fácilmente los objetos brillantes y movibles, los sonidos y gritos poco

corriente, es decir todo aquello que le motiva reacciones emocionales y sentimentales”. (Citado por Mayo, 2011).

b) La atención y el interés

Pons (1984); afirma que la “atención, es la concentración más o menos prolongada hacia un determinado objeto, la atención se diferencia de acuerdo al interés en: voluntaria e involuntaria. El interés es un aspecto psicológico determinante para la atención, de allí que cuando, en la dirección del aprendizaje se ha perdido el interés de los niños, hemos fracasado en nuestra labor educativa. Un aspecto importante en pedagogía, que se conoce como recurso pedagógico, es la motivación y la re motivación, del cual se vale el maestro para despertar interés. En este sentido el teatro de títeres, es un medio importante para conservar dicho interés, con el cambio de movimientos, voces, luces. Y consecutivamente en el aprendizaje de los niños. Tenemos pleno conocimiento que los niños de edad pre escolar son muy inquietos y distraídos, que no pueden estar atentos más de cuatro a cinco minutos, por esta razón las actuaciones titerillos deben ser bien graduadas y dosificadas, sin mucho parlamento con mayor movimiento y cambio continuo de escenas”. (Citado por Mayo, 2011)

c) La memoria y la inteligencia

Díaz (1987); afirma que la “memoria es el recuerdo de los que sucedieron en el pasado o en otros términos, es la fijación de un hecho real pasado, en tanto que la inteligencia es la capacidad de fijación o comprensión de un hecho sucedió en el pasado o pueda suceder en el presente o en el futuro.

En la primera infancia y en la edad pre escolar la memoria es involuntaria y sin un fin determinado. En esta edad fija en la memoria solamente aquello que tiene significación, lo que está relacionado con sus necesidades inmediatas o intereses aquello que tiene un fuerte colorido emocional. Posteriormente a esta etapa recién el niño fija en la memoria de una manera voluntaria, porque recién a esta edad adquiere con razonamiento el segundo sistema de señales y el papel que este empieza a jugar en la regulación de la conducta del niño”. (Citado por Mayo, 2011)

d) Pensamiento y sentimientos

Díaz (1987); afirma que el “pensamiento es el reflejo de la realidad mediante la palabra, es decir el reflejo generalizado de la realidad en el cerebro humano, realizado por medio de la palabra. Así como de los conocimientos que ya se tiene y ligados estrechamente con el conocimiento sensorial del mundo y con la actividad practica; en cambio los sentimientos las vivencias de los objetos y fenómenos reales corresponden a las vivencias de hombre y a las exigencias de la sociedad. El pensamiento y el sentimiento surgen estrechamente ligados a la actividad práctica. Los primeros actos racionales se manifiestan en los primeros contactos del niño con los objetos, aunque algunos de ellos no son conscientes”. (Citado por Mayo, 2011).

e) La expresión infantil

Mejía (1987); afirma que la “expresión es una forma especial de realización entre los hombres, por tanto es un fenómeno social, que aparece a consecuencias de las necesidades sociales y sirvió para agrupar a

los hombres en sociedades. La expresión de los niños se desarrolla bajo la influencia sistemática de los adultos. Para el desarrollo del lenguaje infantil es muy importante el lenguaje escrito, que en algunos aspectos de la enseñanza ocupa un lugar predominante y siempre tiene una gran influencia en el desarrollo del lenguaje oral; por otro lado es de suma importancia la práctica del dialogo que permite los títeres en los niños, donde se solicite sus respuestas y sus opiniones frente a las escenas observadas”.

2.2.2.3.- Estrategia Didáctica y Aprendizaje

2.2.2.3.1- Didáctica

La palabra didáctica fue empleada por primera vez relacionada con el sentido y la necesidad de enseñar en 1929, por el alemán Wolfgang Ratked en su libro *Aphorisma Didactici Precipui* o sea Principales Aforismos Didácticos (Sánchez 2012), pero fue desarrollada por Juan Amós Comenio quien también realizó su aporte en la búsqueda interminable por encontrar una definición que haga justicia a las verdaderas dimensiones y el significado real de la Didáctica. La definió como "el artificio fundamental para enseñar todo a todos. Enseñar realmente de un modo cierto, de tal modo, que no pueda no obtenerse un buen resultado. Enseñar rápidamente, sin molestias ni tedio ni para el que enseña ni para el que aprende, antes al contrario, con gran atractivo y agrado para ambos. Y enseñar con solidez, no superficialmente, no con meras palabras, sino encaminando al discípulo a las verdaderas, a las suaves costumbres" (Comenio, 1998).

La palabra didáctica deriva del griego “didaktike”, cuyo significado es “enseñar” y que es definida como la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio, los elementos y procesos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Por lo que actualmente, con la inicio de los distintos enfoques metodológicos y la incursión del concepto de currículum y las teorías curriculares que han abordado la metodología didáctica, la concepción de esta clase se ha ampliado, por lo que en la actualidad resulta más dificultoso sintetizar una definición..

Para lograr una definición de la didáctica como ciencia que haga justicia a su función e importancia para el desarrollo de la educación, es necesario concebirla mental, teórica y prácticamente en toda su dimensión, en la totalidad de su alcance dentro de la multiplicidad de relaciones y sucesos que ocurren en el complejo proceso que se desarrolla dentro de cada aula de una institución educativa, en función de un aprendizaje verdaderamente desarrollador, asumido por el docente y por el estudiante como destinatario y principal beneficiario del mismo, cuyo colofón es la formación integral de la personalidad en un contexto diverso, cambiante, exigente, polémico, contradictorio en el que existe una comunidad de intereses diferentes, reconocibles, conciliables y respetables.

Según **Fingermann (2011)**; sostiene que: “La didáctica es una ciencia y un arte que consiste en llevar a la práctica los estudios sobre el proceso

enseñanza-aprendizaje elaborados a nivel teórico. Se trataría en definitiva de dar respuesta a las preguntas sobre qué, cómo, cuándo y dónde enseñar, teniendo en cuenta la edad, los intereses y los conocimientos previos de los educandos, los materiales y herramientas con las que contamos, el currículum, y el contexto en que se desenvuelve el proceso.”

Asimismo, tenemos a **Morgado (2009)**; quien afirma que: “didáctica es el arte de enseñar o dirección técnica del aprendizaje. Es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación. La didáctica es la acción que el docente ejerce sobre la dirección del educando, para que éste llegue a alcanzar los objetivos de la educación. Este proceso implica la utilización de una serie de recursos técnicos para dirigir y facilitar el aprendizaje” (p. 9).

Sin embargo, también podemos describir su significado, conforme a lo citado por García, (2012) cuando señala: “La didáctica es una disciplina y un campo de conocimiento que se construye, desde la teoría y la práctica, en ambientes organizados de relación y comunicación intencionadas, donde se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del alumnado”, (Vidal 2004).

A su vez, Morgado (2013, citado por Torres & Zapata, 2011, p. 15), hablar de didáctica es, desde el punto del docente, ejercer artísticamente la enseñanza o

desde el punto de vista del discente, asumir una dirección técnica para logros de aprendizaje.

En tal sentido, al ser la didáctica cambiante, donde se adapta a las características en la que se aplica la enseñanza, podemos concluir que la didáctica se fundamenta en la dirección apropiada para la formación integral en el proceso de enseñanza, de acuerdo al tipo de sociedad en la que la institución educativa se encuentra relacionada, y con ello logre mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

Amós (2000); menciona que el objetivo principal de la didáctica está enfocado en dos aspectos. El primero se relaciona con el ámbito teórico, profundizando en el conocimiento que el sujeto desarrolla en un contexto de enseñanza y aprendizaje. El segundo ámbito concierne a la regulación de la práctica con respecto al proceso de enseñanza y aprendizaje.

De acuerdo con Morgado (2013, citado por Torres & Zapata, 2011, p. 15), hablar de didáctica es, desde el punto del docente, ejercer artísticamente la enseñanza o desde el punto de vista del discente, asumir una dirección técnica para logros de aprendizaje.

Cabe mencionar que existen tres tipos de didáctica, como señala Flórez, (1994) general, diferencial y específica. Donde, didáctica general puede ser definida de acuerdo al autor como: “el conjunto de normas y/o principios, de

manera general, en los cuales se fundamenta el proceso de enseñanza y aprendizaje, sin considerar un ámbito o contenido específico” (p. 35).

Por lo tanto, está orientada a explicar e interpretar la enseñanza y sus componentes, analizando y evaluando los constructos teóricos como enfoques y perspectivas que definen las normas de enseñanza y aprendizaje. Debido a ello, su orientación es eminentemente teórica. En cuanto a la didáctica diferencial o también conocida como diferenciada, es posible mencionar que esta adquiere un carácter más específico pues, como indica Flórez (1994), se lleva a cabo en un contexto más acotado.

Considerando este tipo de contextos, se ven involucrados aspectos a nivel socio-afectivo y cognitivo del estudiante, tales como: la edad, personalidad, competencias y/o habilidades cognitivas, entre otros. Existe un proceso de adaptación de contenidos orientado a las diferentes audiencias o grupos de estudiantes.

La didáctica específica o también denominada especial es aquella que hace referencia, como menciona Flórez (1994); al estudio de métodos y prácticas para el proceso de enseñanza de cada especialidad, disciplina o contenido concreto que se pretende impartir. Es posible entonces establecer diferentes estrategias para enseñar. Por lo tanto, la didáctica específica entiende que para campos disciplinares como los del lenguaje, matemáticas o ciencias, se aplican diferentes estrategias, pues el saber se aborda de distintas formas.

Flórez (1994) propone un cuadro resumen con la definición de didáctica y sus características principales. Dicho cuadro se presenta a continuación:

Didáctica	→	¿Qué es?	→	Una ciencia
	→	¿Dónde está situada?	→	En la educación
	→	¿De qué se trata?	→	Estudia e interviene en el proceso de aprendizaje
	→	¿Para qué sirve?	→	Organiza la enseñanza y favorece el aprendizaje de los estudiantes.

Fuente: Flórez (1994)

2.2.2.3.1.1.- Didáctica General

Según **Martí (2003)**; afirma que: “didáctica general es aquella que está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de modo general, sin las especificaciones que varían de una disciplina a otra. Procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales, con el fin de iniciar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña”.

2.2.2.3.1.2.- Componentes de la didáctica

Constituyen componentes de la estrategia didáctica, los siguientes:

El tipo de persona, de sociedad y de cultura de la institución educativa: Misión.

La estructura curricular.

Las posibilidades cognitivas de los alumnos.

2.2.2.3.1.3.- Elementos que intervienen en la selección de estrategias y técnicas

Como los elementos que intervienen en la selección de estrategias, tenemos:

La participación.

El número de personas que se involucran en el proceso de aprendizaje, desde el autoaprendizaje hasta el aprendizaje colaborativo.

El alcance.

El tiempo que se invierte en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.2.2.3.1.4.- Definición de Estrategias Didácticas

Para determinar y establecer una definición de estrategia didáctica, podemos citar lo siguiente:

Díaz (1998) las define como: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando

intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p. 19).

Cabe destacar que existe otra aproximación para definir una estrategia didáctica de acuerdo a **Tebar (2003)** la cual consiste en: “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes” (p.7). Bajo el enfoque por competencias, los agentes educativos encargados de los procesos de enseñanza y aprendizaje deben ser competentes en cuanto al ejercicio del diseño y/o planificación de una clase, así como también en la operacionalización de situaciones de carácter didáctico.

También, **Gallego & Salvador (S.F)**; afirman que: “se conciben como estructuras de actividad en las que se hacen reales los objetivos y contenidos. En este sentido, pueden considerarse análogas a las técnicas. Incluyen tanto las estrategias de aprendizaje (perspectiva del alumno) como las estrategias de enseñanza (perspectiva del docente)”.

Por su parte, **Rose (1995)**; afirma que: “la estrategia didáctica es un conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin. Se refiere también a aquella secuencia ordenada y sistematizada de actividades y recursos que los profesores utilizamos en nuestra práctica educativa; tiene como principal objetivo de facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos. La estrategia didáctica tiene su sustento en nociones metodológicas como señas

de identidad de una actuación educativa concreta, es por eso que de ahí surge la definición de que la destreza didáctica son acciones identifican y admiten diversificar otras actuaciones; depende del momento en que se halla la acción del desarrollo del proceso – aprendizaje”.

El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y practicas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos de la docencia, (Velasco & Mosquera, 2007)

De acuerdo con Velasco y Mosquera (citado por la Comisión Iberoamericana, 2011, p.2), “el concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y practicas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza-Aprendizaje”.

Del mismo modo, según Cernuda (2009) manifiesta que:

“La palabra estrategia, se refiere a aquella secuencia ordenada y sistematizada de actividades y recursos que los profesores utilizamos en nuestra práctica educativa; tiene como principal objetivo de facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos. La estrategia didáctica se basa en principios metodológicos como 10 señas de identidad de una actuación educativa concreta, es por eso que se dice que las estrategias didácticas son aquellas acciones que les caracterizan y permiten diferenciar otros tipos de actuaciones; depende del momento en que se encuentra el proceso de enseñanza aprendizaje”. (p. 15)

La estrategia didáctica está enmarcada por diversos medios y recursos que el docente utiliza para que el estudiante asimile el aprendizaje. Es evidente que este proceso tiene en consideración la edad del estudiante, su entorno, la cultura en la que se desarrolla y los recursos disponibles con que se cuenta para implementar la estrategia didáctica.

Asimismo, al hablar de estrategia didáctica se tiene que pensar en actividades sostenidas en el tiempo, es decir, la estrategia involucra actividades cuyos resultados son de mediano y largo plazo, pues no son actividades cuyos resultados se van a obtener en el inmediato plazo.

En el caso de la presente investigación, la aplicación de roles con manipulación de títeres es una estrategia cuyos resultados se obtuvieron a mediano plazo, luego de la intervención docente mediante 10 sesiones de aprendizaje.

2.2.2.3.2- Aprendizaje

Cada período de la vida tiene su propio aprendizaje; lo que varía es la correspondencia de ese aprendizaje con respecto a las etapas del desarrollo del sujeto.

Hergenhahn (1976) define el aprendizaje como “un cambio relativamente permanente en la conducta ó en su potencialidad que se produce a partir de la

experiencia y que no puede ser atribuido a un estado temporal somático inducido por la enfermedad, la fatiga ó las drogas”.

Esta definición contempla la experiencia como la condición esencial para el aprendizaje e incluye los cambios en las posibilidades de la conducta. Así, desde el punto de vista del desarrollo del alumno, éste irá integrando sus conocimientos y destrezas a lo largo de la vida, en un proceso en el que intervienen las capacidades naturales, el nivel de madurez y el nivel de interacción con el medio.

Por otro lado, Correll, (2000); parafraseando al autor con respecto al aprendizaje considera es posicionarse o apoderarse de algo, además manifiesta que: "El aprendizaje es un proceso de modificación en el comportamiento, incluso en el caso de que se trate únicamente de adquirir un saber (p.12).

Por su parte Gonzales, (2001); manifiesta que el aprendizaje: Es concurrente, un procesos de adquirir el conocimiento que ayuda a enriquecerse y transforma las estructuras mentales de las personas de manera interna; esto ayuda a reforzar sus potencialidades del individuo y a esto se refuerza con el entorno social e interacción con su medio.

2.2.2.3.2.1- Factores que intervienen en el aprendizaje:

Educación (y por lo tanto aprendizaje) y Psicología están estrechamente interrelacionadas. A través del proceso de aprendizaje se produce la educación, concepto estrechamente ligado al de escolaridad, si bien en el centro educativo no sólo se produce un aprendizaje formal, también tiene lugar un currículum oculto.

El complejo proceso del aprendizaje gira alrededor de tres factores fundamentales: profesor, alumno y los conocimientos; si bien hay más factores a considerar puesto que cada componente de la realidad educativa tiene historias sociales y psicológicas distintas, lo que influye tanto en el grupo como en lo que se ha de exigir de cada sujeto.

N. Entwistle refleja estas realidades sociales y psicológicas en su modelo heurístico de aprendizaje en el aula, en el que añade otro factor fundamental: la familia.

En el esquema de N. Entwistle aparecen reflejadas las principales cualidades que hemos de tener como profesores para conseguir un buen aprendizaje por parte de los alumnos/as:

- Aptitud para la enseñanza, es decir, una serie de cualidades físicas, referentes al carácter y psíquicas que nos permitirán transmitir

adecuadamente los conocimientos y desarrollar una óptima tarea de tutoría.

- Explicaciones de calidad, puesto que esto repercutirá en el interés de nuestros alumnos y en la construcción de un aprendizaje significativo por parte de éstos.
- Organización del grupo, esto lo conseguiremos proponiendo tareas adecuadas y estimulantes, controlando los posibles incidentes que se puedan producir y creando un espacio de diálogo en el que se mantenga el orden.
- Usar métodos didácticos que contribuyan a estimular el aprendizaje, a través del intercalado de exposiciones con debates, lecturas con medios informáticos, teoría y práctica, etc.
- Evaluar al alumnado teniendo en cuenta no sólo los exámenes escritos, sino también su actitud diaria en clase, sus capacidades y ritmos de aprendizaje, etc. intentando darle las máximas oportunidades de recuperarse con el fin de obtener resultados positivos.

Con respecto al alumno/a, hemos de tener en cuenta los factores diferenciales de éstos (factores físicos, edad, sexo) y los factores psicológicos (memoria, inteligencia):

- La edad óptima para iniciar un determinado aprendizaje dependerá no sólo del grado de maduración o de la edad fisiológica del alumno/a,

sino también de su edad cronológica. Las Tesis de J. Piaget tratan sobre los estadios del desarrollo cognitivo.

- La referencia al sexo aparece en la adolescencia por lo que respecta al desarrollo físico. Éste no influye en la capacidad de aprendizaje, aunque en nuestra sociedad, sí tiene efectos discriminatorios. Nuestra labor es la de proporcionar igualdad de oportunidades educativas.
- Los factores psicológicos hacen referencia a los procesos psíquicos que los alumnos llevan a cabo al procesar la información que reciben. En ellos intervienen factores como la memoria, la inteligencia o la imaginación. Cada alumno tiene, además de una capacidad intelectual general, un factor de inteligencia en el que destaca (espacial, matemático, verbal, etc). Nosotros hemos de intentar cultivar la inteligencia práctica y de la creatividad. Como vemos, por fortuna, hoy en día el que un alumno no destaque en una determinada materia como puede ser las matemáticas, no es sinónimo de fracaso.

En el aula hay una serie de factores que influyen de manera importante en el aprendizaje, como pueden ser el nivel de dificultad de los materiales, su organización, el establecimiento de un clima motivador, etc. El aprendizaje se sustenta en una serie de variables psicológicas, de carácter socio-afectivo entre las que están el que el alumno vea el instituto y el proceso de aprendizaje como algo valioso, el que considere al profesor como un aliado y no como un enemigo, etc.

La familia es un factor esencial con respecto al apoyo psicológico que proporciona, o no, al alumno. Hemos de tener en cuenta esto en nuestra labor tutorial, puesto que la conducta de los alumnos está directamente influenciada por el clima afectivo que viven y por la estabilidad (o no) del grupo familiar. Nosotros hemos de comunicarnos con la familia del alumno para llevar a cabo una acción educativa conjunta.

2.2.2.3.2.2.- Teorías del Aprendizaje

Como hemos mencionado en la introducción, a partir de los comienzos del siglo XX emergen una serie de escuelas psicológicas que contribuyen a la explicación del concepto de aprendizaje:

J. Watson también se centrará en la psicología animal, que aplicará a los seres humanos, manipulando el entorno (estímulos) y determinando sus efectos sobre la conducta (respuesta), sin referencia alguna a la conciencia.

E. Thorndike (1874-1949) desarrolló las tesis pavlovianas y enunció la Teoría del aprendizaje por ensayo y error. Así, estudió el proceso de aprendizaje experimentando con animales, a través de la comprobación del tiempo que tardaban éstos en resolver los problemas que les planteaba y dando como resultado una conexión estímulo-respuesta (asociación) que hacía que el animal recordase lo que tenía que hacer.

E. Thorndike enunció las leyes del aprendizaje (la ley de la disposición, la ley del ejercicio y la ley del efecto), cuyo reconocimiento a nivel educativo ha sido ampliamente reconocido. Con las leyes del efecto (conexión Estímulo-Respuesta seguida por un refuerzo positivo o negativo) y de la disposición (preparación de las conducciones neurológicas básicas en la formación de las conexiones Estímulo-Respuesta) se convierte en el primer psicólogo que se da cuenta de la importancia de la motivación en el aprendizaje. Además enunció el concepto de transferencia, es decir la aplicación del conocimiento adquirido en una situación a nuevas situaciones: un alumno estará más dispuesto a afrontar nuevos problemas si éstos contienen elementos similares a los que ha dominado previamente. Esta similitud de contenidos facilita el aprendizaje y, al contrario, la contradicción distorsiona el aprendizaje. Muchos de los problemas relacionados con las dificultades de aprendizaje se producen por no tener en cuenta este concepto.

Las deficiencias de la teoría de E. Thorndike son subsanadas por B. F. Skinner, que distingue entre comportamiento de reacción y comportamiento operante. Este último no se limita a reaccionar ante estímulos, sino que actúa espontáneamente sobre el medio provocando en él consecuencias que determinan formas especiales de comportamiento, es decir un refuerzo del aprendizaje por el éxito y retroalimentación. Esta doble interacción conlleva nuevos tipos de enseñanza.

- **Gestaltismo.**- A principios del siglo XX, los psicólogos gestaltistas pretenden subsanar las deficiencias que presentan las teorías conductistas y por ello llegan al concepto de Einsicht, penetración comprensiva, teoría que afirma que la inteligencia humana puede intervenir espontáneamente ante una dificultad, sin necesidad de la asociación estímulo-comportamiento eficaz. La teoría de la gestalt considera que las cosas se comprenden por la captación de su totalidad, no por el estudio de sus partes constitutivas.

Wertheimer formula una serie de leyes de la percepción (pregnancia, similitud, proximidad, clausura, buena continuidad y carácter de miembro) que constituyen un aprendizaje por comprensión.

Las ventajas que presenta este aprendizaje por comprensión sobre el aprendizaje conductista a nivel de educación secundaria, son:

- Sustitución del esquema ensayo-error exterior por una visión de la situación mucho más rápida, precedida por su contemplación interiorizada. De este modo, el alumno se hace cargo del problema y ordena mentalmente sus elementos, dándole significado a la información objetiva que recibe.
- Este aprendizaje requiere muchas menos ejercitaciones, no necesita ser mecanizado y es mucho más fácil de reproducir. Lo visto intuitivamente por el alumno y comprendido con claridad está más fácilmente a su disposición que si lo hubiera aprendido mecánicamente, de memoria y sin comprenderlo.

- La transferencia de la solución de unos problemas a otros es más fácil, pues puede descubrir elementos comunes. El alumno resolverá nuevos problemas más fácilmente, cuanto más semejantes sean las situaciones y cuanto mayor sea el número de situaciones ya resueltas. En este sentido es muy útil el uso de ejemplos en la enseñanza.

- **Cognitivismo.-** estudia los procesos de conocimiento de los sujetos, los cuales incluyen todas las múltiples funciones de la mente, por lo que plantea dos problemas fundamentales:

- la elaboración de un modelo representativo de la complejidad de la mente.
- la descripción de cada uno de sus componentes.

Los modelos aplicables a la Psicología Cognitiva proceden de la Teoría del Procesamiento de la Información. Partiendo de ésta, el aprendizaje significativo es “el procesamiento mental de nuevas informaciones que conduce a su relación con el conocimiento previamente adquirido”.

De este modo, la mente del alumno tiene la capacidad de procesar la información que recibe siguiendo un orden que comienza en lo que ve u oye y termina con su asimilación mental y memorización.

D. Ausubel y J. Bruner son los principales teóricos de este sistema con sus propuestas de aprendizaje verbal significativo y aprendizaje por descubrimiento.

2.2.2.3.2.3.- Tipos de Aprendizaje

Entre los tipos de aprendizajes, tenemos:

a) Aprendizaje permanente

La persona o ser humano desde que existe en la faz de la tierra está sometido a un aprendizaje concurrente según Gonzales, V. (2001), a esto sumamos las actividades formales que realiza para consolidar su desarrollo personal en donde en este proceso tiene que adquirir ciertas habilidades y destrezas para alcanzar sus objetivos.

En el desarrollo o construcción del aprendizaje se puede decir que el individuo aprende por necesidad y de acuerdo a una madurez suficiente y cronológica, una vez que el individuo represente los requisitos o está preparado para su desarrollo en el aspecto intelectual, personal y social.

b) Aprendizaje aplicado

Con respecto al tipo de aprendizaje, Beltrán, J. (2000) se dice que el aprendizaje es necesario y primordial para ser aplicado o hacer uso dentro del contexto social en donde las personas deben de comprobar lo aprendido una serie de actitudes, valores ya actividades que desarrolla el sujeto.

Así mismo, se dice que desde la infancia las personas van formando sus conductas ya que desde el hogar los niños van adquiriendo y amoldando su conducta; es decir el proceso de aprendizaje se da de manera permanente desde que la persona nace va reforzando de manera subjetiva y objetiva sus aprendizajes

2.2.2.3.2.4.- Consideraciones sobre los factores del aprendizaje

Parafraseando a Staton, E. (2000). Considera ciertos factores como:

Hay motivación cuando se sabe exactamente lo que se espera obtener, para ello es necesario definir los objetivos que se desean alcanzar.

Hay concentración cuando existe un enfoque total de atención, la potencia absoluta de la mente sobre el material que se está tratando de aprender.

Hay actitud porque existe la reacción que se tome ante una situación y del vigor con que se ponga a trabajar y pensar la mente. Se requiere de una actitud dinámica por parte del leer o escucha para obtener un grado máximo de aprendizaje.

Hay comprensión porque existe un propósito de penetrar en el significado de deducir, admitir ventajas o razones para aprender y adquirir el sentido de algo.

Existe una organización donde se reúne para formar una estructura completa. Es necesario una constante atención al leer o escuchar relacionando los detalles y organizándolos alrededor de la idea principal.

2.2.2.3.2.5.- Logro del Aprendizaje

Según Miranda, M (2009), sostiene que: “Cuando se habla o escribe del logro del aprendizaje, nos referimos en una nota numérica que obtiene un estudiante como resultado de una evaluación, de esta manera se mide el proceso de enseñanza aprendizaje; en todas sus capacidades”.

Del mismo modo, Cárdenas (2010) manifiesta que el logro de aprendizaje hace referencia a la evaluación del conocimiento adquirido en el ámbito escolar, también superior y universitario. Así mismo, se dice que un estudiante con buen desempeño o rendimiento académico es aquel que ha sido calificado con buenas calificaciones ya sea en sus actividades o exámenes durante el tiempo que estuvo en la institución y de esta manera ser promovido al ciclo superior.

Así mismo, Méndez (2009), Nos habla de logros cognoscitivo que implica los aprendizajes esperados en los estudiantes es decir el saber a alcanzar por parte de los estudiantes, los conocimientos que deben asimilar, su pensar, todo lo que deben conocer. En cuanto a los logros procedimentales se refieren a las habilidades que deben lograr los estudiantes, lo manipulativo, lo práctico, la actividad ejecutora del estudiante, lo conductual o comportamental, su habilidad de actuar, todo lo que deben saber hacer. En lo referente a los logros actitudinales, se refieren a la adquisición de valores morales y ciudadanos, capacidad de sentir, de convivir y el desarrollo afectivo motivacional de la personalidad.

2.2.2.4.- Expresión Oral

2.2.2.4.1.- Aspectos Preliminares

La expresión oral, como su terminología enuncia, es la comunicación que se realiza utilizando textos orales, es decir mediante la palabra oral. Es evidente que para que se realice dicha comunicación oral tienen que participar por lo menos dos sujetos comunicativos a efectos de intercambiar sus mensajes correspondientes. Asimismo, involucra dos acciones interdependientes, como el habla y la escucha, ya que estos elementos comunicacionales se intercambian entre los personajes.

Por un lado, Castañeda (1990) sostuvo que: “la expresión oral es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones”. Además, “es el instrumento de comunicación más generalizado, puesto que no requiere de un determinado nivel cultural y se da, de manera espontánea. Su ventaja radica especialmente en el hecho de que posee una gran riqueza en recursos expresivos, tales como la dicción, la estructura del mensaje, así como el lenguaje no verbal”.

Asimismo, que “presenta cualidades indispensables, como: volumen, es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su vez al transmitir un mensaje ante un auditorio; ritmo, es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación; fluidez, es utilizar las palabras de manera

espontánea natural y continua; claridad, expresar en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, vocabulario, al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender; coherencia, al expresarse las palabras deben ser coherentes y precisas, movimientos corporales y gesticulación, ayuda a expresarse con más exactitud, a veces usamos movimientos de brazos o manos para reforzar nuestras palabras, o con gestos y miradas todo lo que se quiere transmitir a otra persona, emotividad, son las emociones que se representa al hablar”. (Citado por Mayo, 2011).

Según **Sensat (2002)**, sostuvo que la expresión oral: “Es el conjunto de medios que permiten al hombre expresarse sus pensamientos, sentimientos y vivencias. También son sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, movimientos, procesos culturales (mitos, leyendas, arte, monumentos). La expresión es de naturaleza eminentemente social, pues solo puede existir en sociedad, como instrumento de comunicación humana.

En el Diccionario Enciclopédico de Educación (2003) “La expresión oral es la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado” (p. 192).

Del mismo modo, **Castillo (2007)**; manifiesta que la comunicación oral representa para cualquier ser humano su modo esencial de interacción sociocultural. A la vez manifiesta que:

“Puede definirse como una actividad eminentemente humana de la que se vale para satisfacer sus necesidades cognitivas, afectivas y sociales, a partir de una serie de recursos verbales y no verbales” (p.17).

Mientras que para **Jiménez (2009)**, “la expresión oral consiste en reproducir oralmente, con sus propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje”. La capacidad de explicar en forma oral un tema, de manera clara y precisa, “es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema.”

A decir de **Reyzabal** (citado por Cardozo y Chicue, 2011, p. 31) la expresividad oral es fuente de establecer lazos comunicacionales en los miembros de una colectividad o comunidad, por ello dicha competencia comunicacional debe potenciarse para el beneficio integral del niño(a).

Por otro lado, Cardozo y Chicue refieren que en la expresividad oral concurren tres ámbitos: 1) Los elementos kinésicos, específicamente son los movimientos corporales, los gestos, la expresión facial y la mirada (p. 47); 2) Elementos paralingüísticos, que abarca el comportamiento expresado en la voz y específicamente en el tono, la intensidad y el ritmo; y 3) elementos proxémicos, que abarcan la concepción del espacio tanto individual como social donde se mueve el participante.

En la expresividad oral, pues, concurren diversos elementos, tales como la entonación, la dicción, etc. Todos esos elementos en el caso del niño(a), tienen sus propias connotaciones o particularidades considerando su propensión natural a la expresividad, ya que en un niño sano es evidente su necesidad de comunicarse, de expresarse, de compartir su mundo interior con quienes tiene en su entorno, de tal manera que permanentemente busca satisfacer esa necesidad comunicativa con sus pares, profesores, familiares, amigos, e incluso con animales y objetos inanimados.

Según la publicación “Rutas del Aprendizaje: comprensión y expresión de textos orales” (2013) del MINEDU, la expresión oral no solo comprende el alcance correspondiente a la pronunciación, léxico y gramático de la lengua, sino que también comprende las habilidades para el logro de aporte y transmisión de información, emitir conceptos, informar acuerdos o desacuerdos y saber las circunstancias oportunas en las cuales hablar, por lo cual se considera a la expresión oral es una habilidad lingüística con el fin de brindar comprensión y entendimiento de la información en la sociedad.

Asimismo, de lo antes referenciado, corresponde definir en la presente investigación lo que corresponde a la expresión oral, la misma que debe ser entendida como aquella capacidad de comunicarse verbalmente (palabra hablada) con coherencia y claridad, a través de un conjunto de métodos o técnicas que continúen las pautas donde se exterioriza las ideas, emociones,

deseos, sentimientos, pensamientos y conocimiento de una persona, con el cual hacen uso de un vocabulario adecuado, implicando también la capacidad de saber escuchar y comprender lo que en nuestro entorno los demás dicen (emisor), esto es que se permitan mantener un dialogo con otra persona.

2.2.2.4.2.- Importancia de la Expresión Oral

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa preescolar tiene principal importancia, puesto que es el medio que permitirá desarrollar a los niños y niñas un aprendizaje escolar satisfactorio destacado del lenguaje, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. Es así que, de su interacción con otros niños y la sociedad dependerá en sí de su óptimo desenvolvimiento que le permita aprender y desarrollar sus habilidades para hablar, escuchar, conversar, dialogar, comprender, y argumentar información.

Monfort y Juárez (2000); afirman que: “para destacar su importancia, cabe señalar en primer lugar, que los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero océano verbal, en un mundo o una realidad social eminentemente competitiva, donde la palabra, en especial la expresada verbalmente, es un factor decisivo que viene a construir el puente, el lazo, el arma, el medio o instrumento importante de unión o desunión; de comprensión o incomprensión; de éxito, reconocimiento o indiferencia; de fracaso, frustración o marginación entre los seres humanos. En otros términos, el habla viene a ser un proceso vital que posibilita la comunicación con los

demás, aumentando la oportunidad de vivir mejor en una sociedad como la actual”

“Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresarse nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones: lo necesitamos incluso para solucionar lo más elemental de nuestra vida: hambre, sed, abrigo, trabajo. También lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio. Todo esto podemos hacer gracias a la expresión oral; pero cuando hay defectos en esta cualidad se generan una serie de problemas que pueden limitarnos y marginarnos socialmente. La expresión oral, entonces, es un aspecto instrumental imprescindible para la vida de relación. Sin él el hombre es un ser socialmente mutilado, sin capacidad para proyectarse simbólicamente. También se le considera como un aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la vida”. (Citado por Mayo, 2011).

Por su parte, Javier (2012) afirma que:

“es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la

enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que desde esta perspectiva la expresión oral se convierte en el instrumento que ayuda a la construcción de la sociedad; Es la manifestación del pensamiento humano; Permite que las personas interactúen en la construcción de nuevos conocimientos y es el canal por la cual se resuelven los conflictos de la humanidad”

En este sentido, importante porque nos permite interactuar entre las personas, para el logro de distintos propósitos a través de una lengua común, es la mejor forma de compartir significados personales, compartir información o lograr el entendimiento de un lenguaje, tenemos los siguientes elementos para la comunicación: Volumen y entonación de la voz, velocidad del mensaje y los silencios. Conductas no verbales: expresión facial, gestos. Expresión corporal y condición espacial.

En este aspecto Ramírez (2002) hace mención que “ser buenos comunicadores en expresión oral implica haber desarrollado una competencia que supone un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral, lo cual no se desarrolla de manera innata por lo que es

necesario trabajar en esa competencia de modo que sea posible perfeccionar, mejorar y conocer las claves para convertirse en comunicadores eficaces”.

La expresión oral, “es muy importante en el nivel inicial porque permite comunicarnos y expresar los sentimientos, necesidades e intereses, además es necesario que desarrolle su lenguaje porque va a ser base para que aprenda a leer y escribir en la primaria, de tal manera, los niños escriben como hablan, es por ello, que los niños deben aprender en su lengua materna” (MINEDU, 2016).

La expresión oral la necesitamos, incluso, para requerir nuestras necesidades primordiales: hambre, sed, abrigo, trabajo. Del mismo modo, el lenguaje oral lo requerimos para la adquisición de conocimientos, abstracciones y maquinari en una dimensión temporal y espacial, de tal manera que interactúan y acomodarnos al centro donde nos desarrollamos.

2.2.2.4.3.- Funciones que cumple la expresión oral

Entre las funciones que cumple la expresión oral, tenemos:

a) Lenguaje y desarrollo mental: “La interacción entre el lenguaje y el desarrollo mental siempre están unidas, siendo el adquirente del sistema lingüístico interactuando con el medio, favorece el desarrollo mental, la palabra es fundamental en este proceso poniéndose en contacto con la realidad, creando en el ente formas de atención,

memorismo imaginación teniendo un valor esencial en el pensamiento humano” (Blair, 2001).

“Existe una relación clara entre lenguaje, memoria y atención, ya que permite afinar en la discriminación visual y auditiva de lo nombrado, ayuda a categorizar conceptos, a interiorizar el mundo externo, a ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis.”

Según **López (2011)**, por medio del lenguaje hablamos, transmitimos ideas, mensajes, pensamientos, y del mismo modo recibimos los mensajes que otros nos dirigen. Si tomamos el esquema general y básico de la comunicación.

b) Lenguaje y proceso de socialización

“En el proceso de la socialización el niño tiene que tener una buena estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua aprende a hablar si esta rodea de personas que manifiestan el habla, donde el adulto es su modelo, es quien lo empujara a aprender el uso del lenguaje como su instrumento de comunicación.”

En una edad prolongada de los niños provocan el diálogo con los adultos hace lo posible porque los adultos lo escuche y se molesta cuando no lo consigue, busca respuesta para todo y pone atención en lo que se dice en su alrededor. Las instituciones educativas juegan un gran papel en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje,

especialmente cuando en la familia no se estimula para su perfeccionamiento, los niños entre ellos también ayudan a mejorar el lenguaje ya que deben de interactuar en el aula y comparten nuevas palabras y de esa manera se va aprendiendo la lengua oral” (Recasens, 2005)

2.2.2.4.4.- Desarrollo de la expresión oral en los niños

Sánchez (1990); afirma que: “cuando los niños y las niñas ingresan a la institución educativa o programa de educación inicial, han desarrollado sus capacidades comunicativas que les permiten comunicarse en su contexto familiar y habitual. Así, son capaces de sostener un dialogo interpretando mensajes intenciones definidas, dentro de una situación de comunicación. El proceso de iniciación de los niños y niñas en una lengua está íntimamente relacionado con el aprendizaje de los usos y funciones de la misma. Así, los niños y niñas descubren la práctica del lenguaje, es decir, cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en que momento y lugar. Aprenden como se inicia y finalizan una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar” (Citado por Mayo, 2011).

“Como esta práctica es diferente en cada cultura y en cada lengua, es importante que los docentes de educación inicial indaguen sobre la forma en que son socializados los niños en sus familias y comunidad. Este conocimiento las ayudara a adaptar, adecuar y enriquecer su discurso

pedagógico en el aula, apoyándose en las normas de intercambio verbal características del entorno cultural en el que viven los niños. Considerando que nuestro país tiene una enorme riqueza en la diversidad de culturas y lenguas, se necesita enseñar la comprensión y respeto de las lenguas originarias. Así se favorece tanto el desarrollo de estas lenguas como el de las distintas formas regionales del uso del español, sin renunciar al uso formal de este. Al mismo tiempo, se busca lograr progresivamente la integración social y cultural de niños y niñas de estas comunidades. De esta manera se facilita la conservación de la identidad y el mantenimiento de una autoestima sólida” (Citado por Mayo, 2011).

Por su parte **Ugaz (2014)**, expresarse oralmente es una habilidad de hablar y escuchar, que nos lleva a la reflexión y a la necesidad de mejorar la calidad comunicativa entre las personas y es el contexto escolar el indicado a contribuir en el desarrollo de habilidades orales para tener un adecuado desenvolvimiento en la sociedad, para ser buenos receptores y emisores, es cuestión de ir planteando estrategias adecuadas y de calidad SDS para que se contribuya a un buen y adecuado uso del lenguaje oral.

Por otro lado, **Rondon (2014)**; sostiene que:

“para lograr un buen desarrollo de la expresión oral del niño incluye una serie de tareas como es la educación de un lenguaje culto, enriquecido, gramaticalmente correcto, coherente, entre otras, garantizar la comunicación y la utilización del lenguaje como medio

de expresión del pensamiento. La expresión oral se trabajará tomando como punto de partida las actividades que el niño realiza. Se les deben ofrecer oportunidades para que se expresen acerca de lo que les rodea, que le impresiona, lo que le gusta o le interesa, sin interrupciones para lograr que los niños y las niñas tengan una expresión más fluida”.

Castañeda (2016), afirma que:

“el niño desde que nace vive en un contexto eminentemente verbal, donde personas, radio, televisión y otras mil y una formas de interrelación establecen los puentes verbales con él; es decir, el niño al nacer pasa del "baño amniótico" del vientre materno al "baño verbal" del ambiente social. Ese ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje, no solo rodea al niño, sino que hace que lo preceptúe y asimile directamente. Esta influencia del entorno sociolingüístico hace que el niño, en un principio, vaya asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto humano y sentimientos de bienestar, constituyendo un fuerte incentivo para la adquisición del lenguaje. El niño, aproximadamente al octavo mes de nacido, va descubriendo que determinados tipos de vocalizaciones logran atraer a los adultos a su alrededor (función de llamada), lo cual comienza a explotar. Al segundo año de vida, el niño descubre el poder de la palabra, en particular del "nombre". Se da cuenta de que con sólo nombrar objetos o acciones los adultos le obedecen, ya sea acercándole los objetos o realizando las acciones. De esa forma, a diferentes etapas de

adquisición corresponden motivaciones distintas para seguir adelante. Sí pues, gracias al lenguaje el niño va superando el aquí y el ahora; puede basarse en conocimientos de la experiencia para resolver los problemas corrientes y planificar el futuro”.

2.2.2.4.5.- Favoreciendo la expresión oral en los niños

Según **Tomayo (2015)**, señala que: “el estudio sobre la expresión oral de los alumnos tiene como propósito trabajar la oralidad de manera sistemática convirtiéndola en un escenario de expresión que enriquezca el lenguaje de los alumnos, trabajando en la mejora de las deficiencias que presentan”.

Por su parte, **Alava (2015)**; manifiesta que: la lengua es el fenómeno comunicacional más complejo y exclusivamente humano, el desarrollo del lenguaje ha de tener un tratamiento especial en la etapa escolar. El lenguaje oral es no sólo instrumento de comunicación sino también de socialización, al posibilitar una comunicación fluida con otros agentes del entorno. Por todo ello, desde la escuela se debe favorecer la expresión oral, que habrá de ser trabajada en todos sus componentes. Habrá que estimular al niño a narrar y a “participar en conversaciones colectivas o diálogos”. También deberá familiarizarse con la tradición oral, como primera incursión en la cultura verbal. Estas son las razones por las que se inicia este proyecto dirigido a favorecer las destrezas comunicativas de mi alumnado abarcando especialmente los aprendizajes formales, pero incluyendo también otros de carácter no formal e informal.

2.2.2.4.6.- Dificultades de la expresión oral en la educación infantil

Según **Bruner (1984)**, sostiene que: El número familiar, el ambiente de la escuela posee un claro predominio en la acción lingüística de los niños y niñas, toda vez se dan permutas entre ellos en forma mutua, pero también con sus educadores, sin dejar de lado el rol del lenguaje como agente didáctico en todas las demás áreas del currículo. Asimismo, es razonable el instante en el que se inicia la escolarización, lo cual es el inicio para poder descubrir los posibles problemas en la expresión oral (área de la comunicación y el lenguaje), los cuales habría que distinguir de ciertas expresiones propias del desarrollo madurativo que con el tiempo consignan. Por ello, es incluíble, es decir, recomendable la evaluación de tres aspectos básicos: localización de las dificultades lingüísticas y estimación de las mismas, para ello se toma el proceso del lenguaje en las diversas etapas evolutivas y los patrones lingüísticos, a través de la observación en el salón de clase que nos consienta descubrir a los niños y niñas que muestren dificultades y el tipo de dificultad que muestren, y unas alineaciones para la medición que requiere una efectiva de las diferentes personas que operan sobre el alumno.

Por su parte **Cristal y Fletcher (1999)**; sostienen que:

“la familia, en el ámbito escolar tiene una clara influencia en la capacidad lingüística del alumno/a ya que en éste se dan intercambios del niño/a con su compañeros/as y su profesores/as, sin olvidarnos del papel del lenguaje como mediador didáctico en el resto de las áreas

del currículo. Es justo el momento en el que comienza la escolarización cuando se pueden detectar las posibles dificultades en el área de la comunicación y el lenguaje, las cuales habría que diferenciarlas de ciertas manifestaciones propias del desarrollo madurativo que con el tiempo remiten. Por ello, es necesaria una evaluación que supone tres aspectos fundamentales: detección del problema lingüístico y valoración del mismo, tomándose como referencia y siempre de forma flexible, el desarrollo del lenguaje en las diferentes etapas evolutivas y unos patrones lingüísticos mediante una observación en el aula que nos permita detectar a los alumnos/as que presentan dificultades y el tipo de dificultad que presenta, y unas orientaciones para la intervención que requiere una participación efectiva de las diferentes personas que actúan sobre el alumno.

2.2.2.4.7.- Valoración de la expresión oral en el nivel infantil

La expresividad oral tiene importancia significativa en la vivencia humana, basta el hecho de observar el mundo real para aceptar que la expresividad oral es parte inherente de la comunicación humana. En el caso específico de los alumnos del nivel inicial, también es de resaltar la comunicación oral, precisamente porque en esta etapa se establecen los patrones de conducta y los comportamientos que van a constituir el cimiento de lo que en el futuro constituirán los niveles de educación básica regular y universitarios.

Igualmente, Cervera (2013) refiere que la expresividad oral busca “alcanzar grados de comunicación que le permitan al estudiante afianzarse en sus procesos y potenciar los medios de adquisición del lenguaje” (p. 213). En contrario, cuando la expresividad oral está deficitaria o inadecuada, la capacidad para interrelacionarse es en forma muy limitada y frustrante, e incluso puede llevar a generar problemas de socialización o una problemática conflictiva.

2.2.2.4.8.- Juego con manipulación de títeres y la expresión oral

Respecto al juego y su incidencia en el aprendizaje del niño(a) del nivel inicial podemos señalar que el juego es la dramatización mediante la cual el niño puede representar lo que ha visto y que realizan los adultos que están a su alrededor, además puede ensayar los roles que posiblemente ocupara en su vida adulta, es allí donde el niño se ve obligado a mirar las regularidades del comportamiento que sucede en la representación de un rol específico según las reglas de su cultura. (Baquero, 1977, citado por Jinete & Puerta, 2006, p.26)

El juego tendrá un importante significado en el desarrollo de la expresión oral, toda vez que permitirá en el niño o niña, pasar de un estadio de un lenguaje centrado en sí mismo a una expresividad volcada hacia los otros, estableciéndose esa conectividad humana de intercambio, de emisión y recepción de mensajes, de diálogo, fructífero y a partir del cual se pueden establecer desarrollos significativo en el nivel educativo.

Asimismo, Ortega (1996, citado por Jinete & Puerta, 2006) manifiesta que el juego es fuente de aprendizaje para el niño puesto que:

...estimula la acción, el razonamiento, la observación, la reflexión, la comparación y su capacidad de expresión y comprensión; además esta actividad le permite investigar, crear, imaginar y conocer el entorno, las personas y los objetos, desarrollando su fantasía y haciendo consciente sus propias posibilidades y limitaciones. Asimismo, aprende más por medio del juego que por cualquier otra vía, ya que se compromete de manera personal en lo que para él vale la pena y por eso el aprendizaje que adquiere es más valioso ya que lo obtiene de su propia experiencia (p. 29).

Si vinculamos el juego con la manipulación de títeres y el aspecto discursivo, en el cual se inserta la expresión oral en el nivel educativo inicial, tenemos que “la escuela se caracteriza especialmente por ser el espacio de los procesos interaccionales de socialización por excelencia y es un agente regulador del discurso, pues el lenguaje posibilita las relaciones entre los agentes educativos” (Jinete & Puerta, 2006, p.28).

Teniendo en cuenta que el títere se asemeja a un muñeco al que el niño o niña en la etapa pre escolar, con su imaginación le otorga un soplo de vida, permitiéndole, moverse y hablar en forma mágica, es entendible que este símil de muñeco les guste tanto, puesto que permitirá darle características de

muñeco con vida, observándose que el niño se siente muy a gusto con esa perspectiva de tener a un compañero que él mismo otorga voz y movimiento; y en la interrelación con el títere, el niño hasta se ve forzado a inyectarle mediante órdenes, aspectos discursivos diversos.

Resulta evidente que para obtener el máximo potencial de la expresividad oral es necesario otorgar al niño y niña un ambiente pleno de libertad para su quehacer creativo y lúdico. Ahora bien, si como ya se ha comentado que el juego potencializa el aspecto discursivo, si a ello le unimos la utilización de títeres, evidentemente obtendremos una estrategia didáctica poderosa que favorecerá el desarrollo de la expresividad oral en los alumnos del nivel inicial.

En tal sentido, los títeres son representaciones de personajes confeccionados a base de muñecos de trapo que pueden ser manipulados en forma manual directamente o mediante hilos para generar diálogos o conversaciones entre varios participantes hacia un público oyente determinado. Tal como sostiene Peck (citado por Oltra, 2013, p. 167), los títeres son fácilmente manipulables, no demandan mucha economía en su elaboración, y permiten cumplir una serie de objetivos educativos.

Asimismo, tenemos en relación al uso de títeres como recurso pedagógico, a Pons (1984, p. 168); quien afirma que de la manipulación del títere permite obtener logros positivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo al niño aprender y a expresarse mediante palabras y contextos dialogados.

De los párrafos anteriores se desprende que la manipulación de títeres corresponde a un recurso muy didáctico, adecuado y sobre todo muy provechoso, que puede ser utilizado en el nivel inicial, como lo constituye nuestra investigación. Asimismo, posibilita potenciar la expresión oral, pues la manipulación de títeres exige los diálogos entre los alumnos, los cuales bien direccionados mejoran el habla, la entonación, la dicción, la fluidez en la lectura oral, etc.; además, promueve competencias de socialización, de trabajo de interdependencia y colaborativo, aspectos muy importantes para una adecuada formación integral del niño y niña en edad pre escolar, lo que a su vez se convierte en la plataforma a partir de la cual se cimentarán las demás competencias de expresión oral y comunicación en los subsecuentes niveles escolares.

2.2.2.4.9.- La expresión oral y sus dimensiones en el nivel pre escolar

La expresión oral puede medirse o estudiarse a través de diversas dimensiones. Para el presente estudio se tomarán en cuenta las siguientes dimensiones:

- **La Coherencia:** Respecto a la expresión oral, sobre la coherencia podemos decir que es una característica de los textos orales, bien formados, de tal manera que se perciben como unidades bien estructuradas, en el sentido de que las ideas secundarias constituyen información significativa para la estructuración de la idea o tema

principal, logrando que el lector u oyente encuentre la significancia global del texto oral (Braylin, 2010).

Hablar de coherencia significa que todas las ideas conformantes de un texto, así como el orden y secuencia de las mismas deben estar configuradas como una totalidad textual y no mostrar ideas sin conexión entre sí.

En el nivel pre escolar es evidente que no se puede exigir una Coherencia demasiado desarrollada, sin embargo, se han podido establecer dos indicadores a este nivel, mediante lo que se denomina digresión y lo que se conceptúa como reiteración. En cuanto a la digresión, se debe procurar que, en un texto oral, el infante no se salga muchas veces del eje temático, a lo sumo es aceptable que se salga de dicho eje una vez solamente.

En cuanto a la reiteración adecuada, esta se produce cuando el infante repite información importante sobre el asunto comunicacional, con lo cual refuerza la idea principal de lo que se quiere expresar.

- **Claridad:** Ocurre cuando lo que expresa el emisor lo entiende fácilmente el receptor. Respecto a la claridad oral, se puede decir que es fundamental en un texto oral, pues una frase o idea mal construida no es comprendida o entendible para quien escucha. El núcleo

fundamental de la claridad está fundamentado en la gramática. Debido a ello se debe procurar que el infante no exprese ideas demasiado largas sino más bien frases breves, pero bien estructuradas.

Para la presente investigación se tomó en consideración que el alumno del nivel educativo inicial pronuncie expresiones entendibles antes sus pares y también ante el docente de aula.

- **Volumen de voz:** El volumen de voz es, esencialmente, la intensidad y la fuerza de voz que permite la diferenciación en el tono de voz a efectos de emplear el adecuado volumen de voz según la intencionalidad de la expresión oral en un contexto o situación determinada o para tener en consideración la distancia a la que puede ser escuchado por su interlocutor.

Para la presente investigación se consideró el hecho de que el alumno del nivel inicial no grite ante su interlocutor, adopte un tono de acuerdo a la distancia de su interlocutor, y diferencie el tono para expresiones de afirmación, negación, interrogación, admiración, etc.

- **Vocalización:** Constituye el modo en que se articula la pronunciación de las palabras. Dicha pronunciación se evalúa a nivel de pronunciación de vocales y consonantes, como también se evalúa el debido espacio que se debe emplear entre las palabras. Los malos

hábitos al expresarnos se van originando e incrementando desde la etapa de la niñez, por lo cual resulta un poco difícil mejorar estas dificultades que derivan en una pronunciación inadecuada.

Es evidente que una mala vocalización producirá errores en la pronunciación y limitará o dificultará la expresión oral entre los interlocutores.

El docente debe acompañar personalmente a los alumnos que tienen dificultades en la vocalización mediante ejercicios adecuados para superar dichas dificultades.

2.3.- HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

Hipótesis General:

- El juego de títeres como estrategia didáctica, mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Señor de las Ánimas”, distrito Chimbote - 2019.
- El juego de títeres como estrategia didáctica, no mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Señor de las Ánimas”, distrito Chimbote - 2019.

Hipótesis Específica:

- El nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Señor de las Ánimas”, distrito Chimbote - 2019, antes del juego de títeres, se encuentra en inicio.
- El nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Señor de las Ánimas”, distrito Chimbote - 2019, después del juego de títeres, se encuentra logrado.
- Los niveles de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de las Ánimas, distrito Chimbote - 2019, obtenidos antes y después del juego de títeres, muestra diferencias significativas.

III.- METODOLOGÍA

3.1. Tipo y nivel de la investigación.

Según la naturaleza del objeto de estudio, el presente proyecto de investigación es de tipo cuantitativo, ya que cuantifica o mide numéricamente las variables estudiadas. Se basa en un tipo de pensamiento deductivo, que va desde lo general a lo particular, utilizando la recolección y análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente.

El nivel de la presente investigación es explicativo, se soporta principalmente en técnicas como la observación, la encuesta, revisión documental, y la entrevista. Asimismo, se trabajó con un solo grupo de estudiantes a través de una pre y pos prueba.

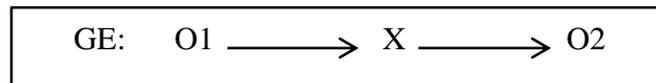
Este tipo de investigación estudia, analiza, describe y especifica situaciones y propiedades de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno u objeto que sea sometido al análisis; porque como alternativa el juego de títeres, donde se comprueba y/o demuestra mediante la práctica su validez del nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad.

3.2. Diseño de la investigación.

En esta investigación el diseño que se empleó para contrastar la hipótesis, es el diseño pre-experimental a través de una pre prueba y pos prueba a un solo grupo, ya

que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección con que se trabajara.

Por la naturaleza del diseño se utilizara el siguiente esquema:



Dónde:

GE= Grupo Experimental

O = niños y niñas de la Institución Educativa “Señor de las Ánimas”, distrito Chimbote - año 2019.

O1 = pre prueba o prueba de entrada al grupo experimental

X= Aplicación del juegos de títeres como estrategia didáctica en el aprendizaje, mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de las Ánimas, distrito Chimbote - año 2019.

O2 = pos prueba o prueba de salida al grupo experimental

3.3. Población y muestra.

Población

La población para la realización de la presente investigación, se encuentra

constituida por 33 estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Señor de las Ánimas, distrito de Chimbote, sector El Carmen, año 2019, distrito Del Santa, departamento de Ancash; las cuales cuenta con tres aulas de nivel inicial, las mismas que se dividen en tres secciones por edades, de tres, cuatro y cinco años, donde dichas aulas a nivel de infraestructura se encuentran dentro del espacio medio- adecuado y acorde a la cantidad de niños por edades.

Respecto al área geográfica de estudio, dicha institución educativa se encuentra ubicada en la urbanización El Carmen, del distrito de Chimbote, provincia Del Santa del departamento de Ancash; donde por los alrededores sus límites son: al Sur con el Complejo Deportivo “Lolo Fernández”, por el Norte con la Institución Educativa Micaela Bastidas; por el Oeste con el Pueblo Joven la Esperanza Baja, y por el Este con la av. Buenos Aires, distrito de Chimbote, provincia Del Santa, departamento Ancash.

Las características sociodemográficas de ésta población generalmente su actividad económica está dedicado a la agricultura, comercio y pesca.

La población- muestra ha sido seleccionada de manera *no probabilística* por ser una muestra muy pequeña, por este motivo es que se ha tomado a todos los niños y niñas de 5 años edad; donde en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se selecciona al azar, sino que son elegidas por el investigador de realizar el muestreo según sus objetivos planteados.

TABLA N° 01: Población de estudio

Edad	Sección	Sexo		Total
		H	M	
5 años	Única	7	9	16
4 años	Única	3	5	8
3 años	Única	4	5	9
Total		33		

Fuente: Nómina de matrícula del año 2019

Muestra

Está conformado por 16 niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Señor de las Animas, distrito Chimbote - año 2019.

TABLA N° 02: Muestra

Distrito	Institución Educativa	Sección	Número de Estudiantes	
			niña	niño
Chimbote	Señor de las Ánimas	Inicial 5 años	9	7
TOTAL			16	

Fuente: Registro de asistencia de los niños matriculados del aula de 5 años.

3.3.1.- Criterios de inclusión

- Se trabajo con niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Señor de las Ánimas, distrito Chimbote - 2019.
- Matriculados en 5 años de edad en el aula única.
- Disposición a participar en el programa.

3.3.2.- Criterios de exclusión

- Estudiantes que se integran a la I.E. después de haber iniciado el programa.
- No se consideraron a los alumnos con problemas de aprendizaje.

3.4. Definición y operacionalización de variables

3.4.1.- Definición operacional

Variable independiente:

Juego de Títeres

Un juego de títeres consiste en una dramatización improvisada en que las personas participantes asumen el papel de una situación previamente establecida como preparación para enfrentarse a una situación similar o para aproximarse a una situación lejana o antigua.

González, Y. y Herrera. (2012); señalan que: Es un medio eficaz para la realización de determinados objetivos o áreas de aprendizajes, dentro de este campo de los programas o conocimientos a desarrollar; ya que por medio de ellos estos muñecos le transmiten a los niños y niñas maravillosas experiencias de contenidos, los consejos más útiles que deben llevar a la práctica durante su vida cotidiana como pueden ser: los valores, el cuidado y protección del ambiente, el cuidado higiénico de sus dientes, y de su cuerpo, la buena alimentación, el respeto a los mayores, a papá y a mamá, su comportamiento en la escuela, entre otros.

Variable dependiente

Expresión Oral

Es aquel medio más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones.

La expresión oral es el promedio más eficaz que alcanza el alumno como resultado al exponer en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema, y demostrando capacidades cognitivas, conceptuales y actitudinales.

Dimensiones:

* Coherencia

* Claridad

* Vocalización

* Volumen de voz

Habilidad comunicativa en torno a la cual gira la vida social de todo ser humano y de toda comunidad. Por medio de ella las personas aprenden a comunicarse y a desarrollar sus capacidades comunicativas en forma espontánea e independiente. Sobre el proceso como tal se sabe muy poco pues se conoce lo que se envía y recibe pero solo se supone lo que ocurre en el interior de la mente (Bello, 1990).

3.4.2.- Operacionalización de las variables

TABLA N° 03
MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	UNIDAD DE MEDIDA
Juego de Títeres	Títeres	Planificación	Selecciona las competencias
		Ejecución	Elabora medios y materiales de acuerdo a las sesiones
		Evaluación	Desarrolla y evalúa las sesiones de aprendizajes.
Expresión Oral	Expresión Oral	Coherencia	Coherencia comunicacional
		Claridad	Claridad Expresiva
		vocalización	Articulación vocal
		volumen de voz	intensidad y fuerza de voz

3.5. Técnicas e instrumentos

Los datos fueron obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitieron conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo se aplicara la técnica de observación mediante el instrumento de lista de cotejo.

Donde dichos instrumentos utilizados fueron validados por ocho expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, y de los cuales permitieron llegar a evaluar satisfactoriamente el proceso.

A continuación se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar:

3.5.1.- Técnica

- **Observación**

La observación como técnica implica la percepción de forma natural, clara y precisa, en poner atención al comportamiento del niño en todas sus manifestaciones, registrando lo que sucede, recordar, interpretar y valorar; de los cuales el docente puede prestar atención de manera directa todo el desarrollo del proceso de aprendizaje.

La evaluación del aprendizaje por medio de la observación, requiere la reunión de una cantidad suficiente de datos, que deben registrarse inmediatamente.

En tal sentido, la presente investigación está referida a la aplicación de la técnica de la observación, y teniéndose como el instrumento que se utilizó a la lista de cotejo, lo cual admitió conocer y acopiar información sobre la aplicación de juegos como aprendizaje utilizando títeres para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Señor de las Animas”, distrito Chimbote - 2019.

Al utilizar la observación como técnica de investigación, permite al investigador evaluar a los niños y niñas, lo cual implica aprender a mirar lo que estos hacen, registrándolo objetivamente. Es por ello que el docente al observar, establece interacciones con el niño y la niña, y con ello lograr así obtener información pertinente; es por eso que se utilizó dicha técnica en la presente investigación en la institución educativa materia de muestra.

En conclusión, la técnica de la observación que se utiliza, es un complemento excelente de otras técnicas, toda vez que se logran obtener una perspectiva mas amplia de la situación, así como otros puntos de vista; sin perjuicio de dejar claro que la misma es una herramienta más en el trabajo diario del docente, es por esta razón que la técnica de la observación es utilizada en los diferentes campos de la investigación.

Lo antes indicado, es afirmado cuando se señala que: la observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto

o lo realizado por otro sujeto. En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. (Ludewig, C. & Rodríguez, A. & Zambrano A., 2008)

3.5.2.- Instrumento

Lista de cotejo

En lo que corresponde a este instrumento de investigación, la lista de cotejo es aquel instrumento de investigación que se utiliza para describir las observaciones, las cuales consisten en una lista con características relacionadas con el comportamiento de los estudiantes y el desarrollo de sus capacidades, destrezas y habilidades, precisándose cuales están presentes y cuáles ausentes. Por lo que, éste instrumento utilizado en la presente investigación es apropiado y pertinente, con los cuales busca registrar desempeños de destrezas, acciones motoras y corporales, de los resultados o productos de trabajos realizados.

Permite estimar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en las actividades o productos realizados por los alumnos. Se puede emplear tanto para la evaluación de capacidades como de actitudes. Consta de dos partes esenciales la primera especifica conductas o aspectos que se va a registrar mediante la observación, y lo otra parte consta de

diferentes categorías que se toman como referentes para evaluar cada uno de los aspectos o conductas. (Mejía, 2012).

Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar, o bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida, (Bordas, 2009)

- **Validez de la lista de cotejo sobre el nivel de aprendizaje**

Carrasco, (2006); afirma que la validez y confiabilidad de los instrumentos “Deben ser adecuados, precisos y objetivos, de tal manera que permitan al investigador obtener y registrar datos que son motivo de estudio”.

Entre los más usados en la investigación científica suelen ser: la lista de cotejo, el cuestionario, la guía de observación, el test. Siendo que para la presente investigación se utilizará la lista de cotejo, que es el instrumento de investigación que se recurre para describir las observaciones, con características relacionadas con el comportamiento de cada uno de los niños y niñas del nivel inicial.

Validez de contenido:

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”.

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

n_e = número de expertos que indican “esencial”

N = número total de expertos.

Al validar el cuestionario se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de 8 expertos es de 0,75.

De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido.

Procedimiento llevado a cabo para la validez:

1. Se solicitó la participación de un grupo 8 expertas del área de Educación.
2. Se alcanzó a cada una de las expertas la “Ficha de validación de la Lista de Cotejo respecto al nivel de expresión oral entre los niños y niñas de 5 años de edad del nivel inicial”
3. Cada experta respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas del cuestionario: ¿El conocimiento medido por esta pregunta es...

- Esencial?
- útil pero no esencial?
- no necesaria?

4. Una vez llenas las fichas de validación, se anotó el número de expertas que afirma que la pregunta es esencial.

5. Luego se procedió a calcular el CVR para cada uno de las preguntas.

6. Se evaluó que preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR teniendo en cuenta que fueron 8 expertas que evaluaron la validez del contenido. Valor mínimo 0,75.

7. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.

8. Se analizó si las preguntas cuyo CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en el cuestionario.

9. Se procedió a calcular el Coeficiente de Validez Total del Cuestionario.

Calculo del coeficiente de la validez total:

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\sum CVRi}{\text{Total de reactivos}}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{25,5}{34}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = 0,75.$$

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto al nivel de logro de la expresión oral del niño y niña en la etapa preescolar.

3.6. Plan de análisis de la investigación

En lo que corresponde a este punto, y luego de haber realizado el procesamiento, ello implica un tratamiento luego de haber encuadrado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos recabados, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar el comportamiento de las variables. Para la estadística e interpretación de los resultados se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba Wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada, y obtener los resultados de tipo general. Santiváñez (2010); afirma que la prueba de Wilcoxon es una prueba no paramétrica para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas. Se utiliza como alternativa a la prueba T de Student cuando no se puede suponer la normalidad de dichas muestras.

Por lo tanto se tratara de especificar el tratamiento que se dará a los datos: ver si se podían clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos. El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación de los títeres como estrategia contribuye en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la muestra.

Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010, y el análisis de los datos se ha realizado utilizando el software PASW Statistic para Windows versión 18.0.

A continuación se presenta la escala de calificación que los datos han sido recogidos, los que son:

Medición de variable Dependiente

TABLA N° 04: Escala de calificación

NIVEL EDUCATIVO (Tipo de Calificación)	ESCALA DE CALIFICACIÓN		DESCRIPCIÓN
	CUANTITATIVA	CUALITATIVA	
EDUCACIÓN INICIAL Literal y descriptiva	(16-20)	A Logro Previsto	Cuando el estudio evidencia el logro de los aprendizajes previos en el tiempo programado
	(11-15)	B En Proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo
	(0-10)	C En Inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y su estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de Calificación de los Aprendizajes en Educación Básica Regular propuesta por el Diseño Curricular Nacional

3.7.- Matriz de consistencia.

TABLA N° 05

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>La aplicación de Juego de Títeres como estrategia didáctica para mejorar el aprendizaje de la expresión oral, en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de las Ánimas, distrito Chimbote - año 2019</p>	<p>¿De qué manera la aplicación de juego de títeres como estrategia didáctica mejora el aprendizaje de la expresión oral, en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de las Ánimas, distrito Chimbote - año 2019?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar en qué medida la aplicación de juego de títeres con estrategia didáctica, mejora el aprendizaje de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Señor de las Ánimas”, distrito Chimbote – año 2019. <p>OBJETIVO ESPECIFICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diagnosticar, a través de una pre prueba el nivel de expresión oral, de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Señor de las Ánimas”, distrito Chimbote - año 2019”. - Diseñar y Aplicar el programa de juego de títeres como estrategia didáctica, para mejorar el aprendizaje de la expresión oral, en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Señor de las Ánimas”, distrito Chimbote - año 2019”. - Comparar los resultados de la pre y pos prueba de la aplicación de juego de títeres con estrategia didáctica, para mejorar el aprendizaje de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Señor de las Ánimas”, distrito Chimbote - año 2019”. 	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - El nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Señor de las Ánimas”, distrito Chimbote - 2019, antes del juego de títeres, se encuentra en inicio. <p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - El nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Señor de las Ánimas”, distrito Chimbote - 2019, después del juego de títeres, se encuentra logrado. - Los niveles de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Señor de las Ánimas”, distrito Chimbote - 2019, obtenidos antes y después del juego de títeres, muestra diferencias significativas. - El juego de títeres como estrategia didáctica, mejora el aprendizaje de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Señor de las Ánimas”, distrito Chimbote - 2019 	<p>Tipo: cuantitativo Nivel: explicativo</p> <p>Diseño de la investigación: Pre Experimental GE 01_X_02</p> <p>Población: Conformada por niños de 3, 4 y 5 años (33 niños y niñas) del nivel inicial</p> <p>Muestra: 16 niños y niñas del aula única de 5 años</p> <p>Técnica: La Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p> <p>Procesamiento de los datos: Aplicación del programa Excel</p>

3.8. Principios éticos

La responsabilidad de los investigadores educativos, haciendo un símil con la investigación (que incluye investigación educativa del ámbito psicológico) puede clasificarse en cuatro grupos: responsabilidad hacia la ciencia (hacer investigación que amplíe el conocimiento o profundice su entendimiento), la educación y la sociedad (determinar cómo los resultados son difundidos y usados), con los estudiantes en formación (contribuir a la educación de los aprendices o asistentes en la investigación) y con los participantes en la investigación (Smith, 2001).

Distingue cinco principios morales que guían su propuesta ética: respeto por las personas y su autonomía, beneficio y no su daño, justicia, confianza, y fidelidad e integridad científica.

Así mismo, según el Código de ética para la investigación en su versión 02 de Uladech Católica (2019). Señala taxativamente que: La aceptabilidad ética de un proyecto de investigación se guía por seis principios éticos en cuanto se involucre a la protección a las personas, cuidado del medio ambiente y la biodiversidad, libre participación y derecho a estar informado, beneficencia no maleficencia, justicia e integridad científica. Estos principios éticos tienen como base legal a nivel Internacional: Declaración Universal sobre bioética y derechos Humanos de la UNESCO, la Declaración de Helsinki y el Código de Nuremberg. En el ámbito nacional, su enfoque se encuentra en la legislación peruana para realizar trabajos de investigación.

En tal sentido, en el presente trabajo se hace hincapié a los principios éticos de confidencialidad, respeto a la dignidad de la persona y respeto a la propiedad intelectual, así mismo se reconoce que toda información utilizada en el presente trabajo ha sido utilizada para fines académicos exclusivamente, y donde, de ser el caso, se busque la mejora continua, en base a las diferentes experiencias que genere su aplicación o a la aparición de nuevas circunstancias que motiven o amplíen la presente investigación.

IV.- RESULTADO

4.1.- RESULTADOS

El sentido del resultado se orienta a la presentación de las variables de estudio las cuales se detallan siguiendo el orden metodológico de los objetivos específicos.

4.1.1 Diagnosticar, a través de una pre prueba el nivel de expresión oral, de los niños y niñas

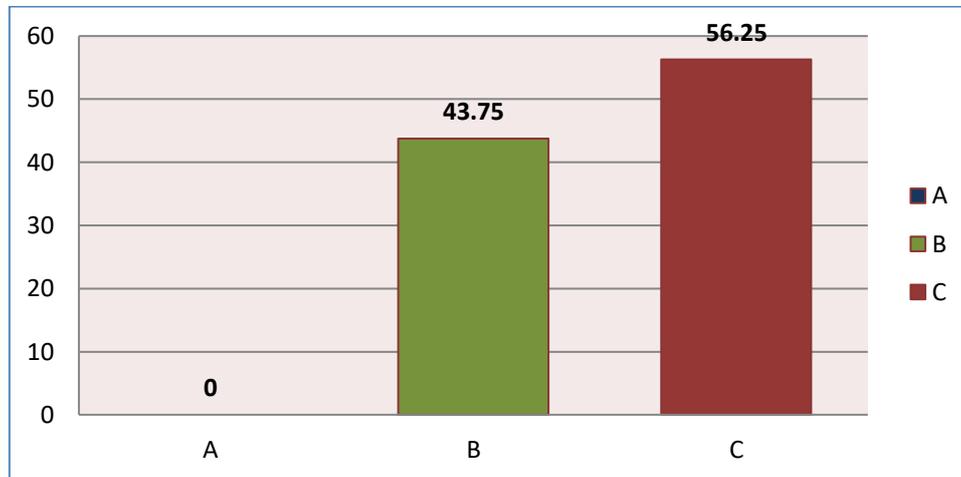
TABLA N°01

Asignación porcentual del nivel de la expresión oral de los estudiantes en la pre prueba

Nivel de Logro	Fi	%
A	0	0
B	7	43.75
C	9	56.25
TOTAL	16	100

Fuente: Lista de Cotejo

Figura N° 01: Asignación porcentual del nivel de la expresión oral de los estudiantes en la pre prueba



Fuente: Tabla 01

En la tabla 01 y figura 01, se analiza a los sujetos de estudio, los cuales presentan un nivel de expresión oral en B, es decir en proceso, y un 56.25% de los educandos alcanzaron ubicarse en C, que implica están empezando en los aprendizajes. Lo que implica la representación del educando con urgencias educativas en la expresión oral.

4.1.2.- Aplicar las sesiones con actividades de juego de títeres, para mejorar la expresión oral de los educandos.

Para dar cumplimiento al presente objetivo, se ha desarrollado 15 sesiones de aprendizaje durante el segundo bimestre académico en el aula de educación inicial de 05 años de la Institución Educativa Señor de las Ánimas; de la aplicación de cada sesión de aprendizaje los resultados fueron los siguientes:

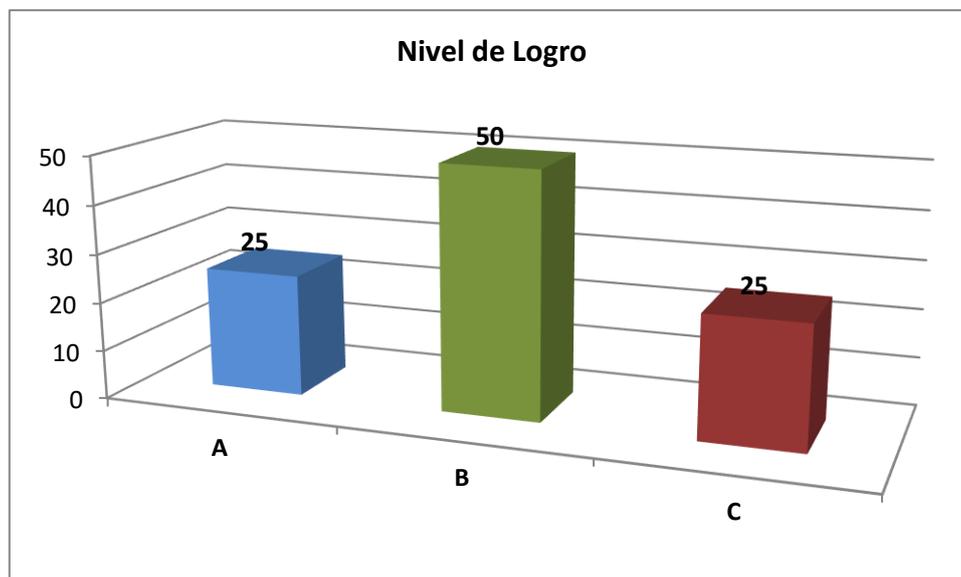
TABLA N°02

Aplicación de la sesión 01: Asignación porcentual del nivel de la expresión oral de los educandos.

Nivel de Logro	Fi	%
A	4	25
B	8	50
C	4	25
TOTAL	16	100

Fuente: Lista de cotejo

Figura 2. Distribución porcentual del nivel de expresión oral de los educandos en la sesión de aprendizaje 01:



Fuente: Tabla N°02

En la tabla 02 y figura 02, se analiza a los sujetos de estudio, los cuales presentan un nivel de expresión oral en A, es decir previsto, mientras que un 50% de los educandos alcanzaron ubicarse en el nivel B, esto es en proceso, y un 25% presentan un nivel de expresión oral en C, es decir inicio. Lo que implica la representación del educando se encuentran en el nivel B de expresión oral.

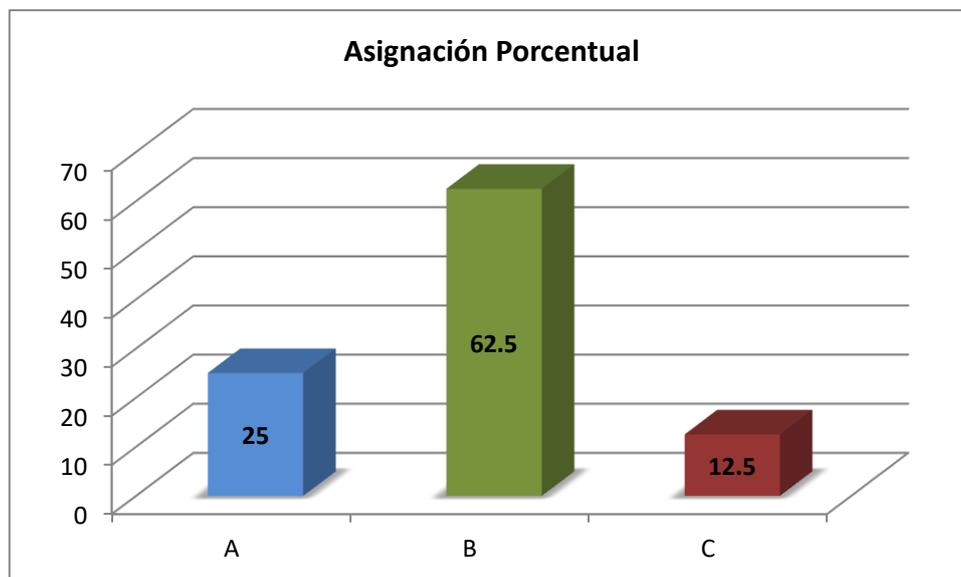
TABLA N°03

Aplicación de la sesión 02: Asignación porcentual del nivel la expresión oral de los estudiantes de la muestra.

Nivel de Logro	Fi	%
A	4	25
B	10	62.5
C	2	12.5
TOTAL	16	100

Fuente: Lista de cotejo

Figura 3. Asignación porcentual del nivel de la expresión oral de los estudiantes en la sesión de aprendizaje 02.



Fuente: Tabla N°03

En la tabla 03 y figura 03, se analiza a los sujetos de estudio, los cuales presentan un nivel de expresión oral en A, es decir previsto, mientras que un 62.5% de los educandos alcanzaron ubicarse en el nivel B, esto es en proceso, y un 12.5% presentan un nivel de expresión oral en C, es decir inicio. Lo que implica la representación del educando se encuentran en el nivel B de expresión oral.

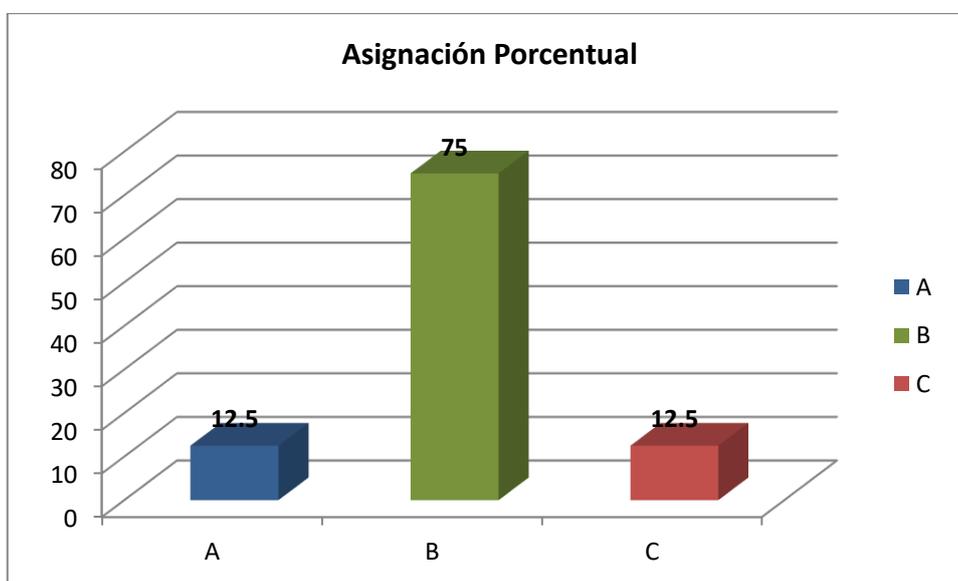
TABLA N°04

Aplicación de la sesión 03: Asignación porcentual del nivel de la expresión oral de los educandos.

Nivel de Logro	Fi	%
A	2	12.5
B	12	75
C	2	12.5
TOTAL	16	100

Fuente: Lista de cotejo

Figura 4. Asignación porcentual del nivel de la expresión oral de los estudiantes en la sesión de aprendizaje 03.



Fuente: Tabla N°04

En la tabla 04 y figura 04, se analiza a los sujetos de estudio, los cuales presentan un nivel de expresión oral en A, es decir previsto, mientras que un 75% de los educandos alcanzaron ubicarse en el nivel B, esto es en proceso, y un 12.5% presentan un nivel de expresión oral en C, es decir inicio. Lo que implica la representación del educando se encuentra en el nivel B de expresión oral.

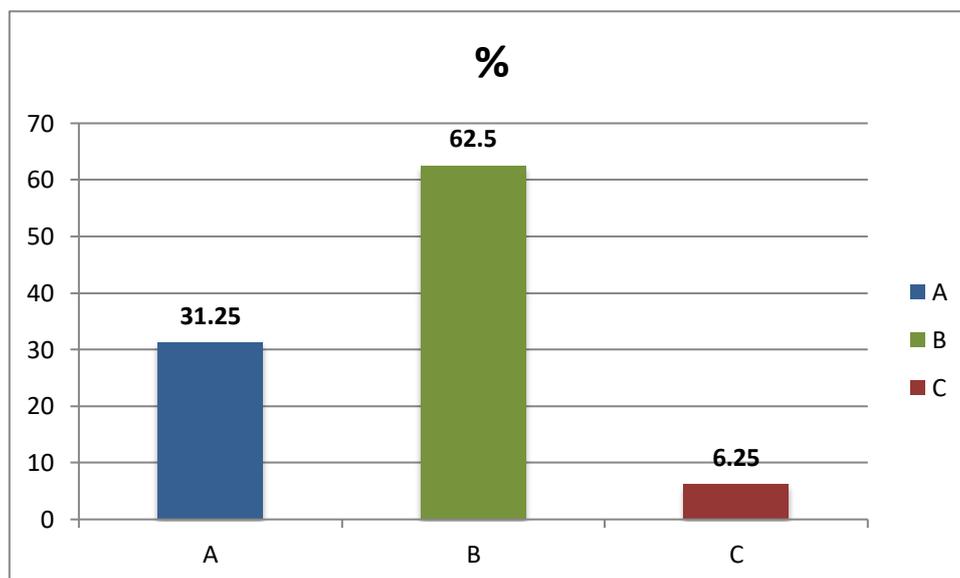
TABLA N°05

Aplicación de la sesión 4: Asignación porcentual de la expresión oral de los estudiantes de la muestra.

Nivel de Logro	Fi	%
A	5	31.25
B	10	62.5
C	1	6.25
TOTAL	16	100

Fuente: Lista de cotejo

Figura 5. Asignación porcentual del nivel de la expresión oral de los estudiantes en la sesión de aprendizaje 04.



Fuente: Tabla N°05

En la tabla 05 y figura 05, se analiza a los sujetos de estudio, los cuales presentan 31.25% de expresión oral en el nivel A, es decir previsto, mientras que un 62.5% de los educandos alcanzaron ubicarse en el nivel B, esto es en proceso, y un 6.25% presentan un nivel de expresión oral en C, es decir inicio. Lo que implica la representación del educando se encuentra en el nivel B de expresión oral.

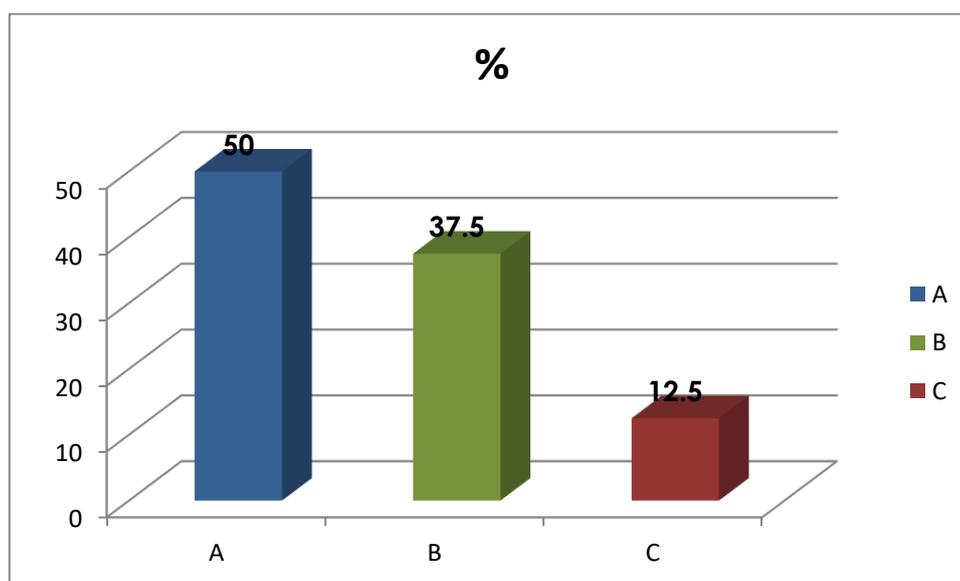
TABLA N°06

Aplicación de la sesión 05: Asignación porcentual del nivel de la expresión oral de los estudiantes.

Nivel de Logro	Fi	%
A	8	50
B	6	37.5
C	2	12.5
TOTAL	16	100

Fuente: Lista de cotejo

Figura 6. Asignación porcentual del nivel de la expresión oral de los estudiantes en la sesión de aprendizaje 05.



Fuente: Tabla N°06

En la tabla 6 y figura 6 , se analiza a los sujetos de estudio, los cuales presentan un nivel de expresión oral en A, es decir previsto, mientras que un 37.5% de los educandos alcanzaron ubicarse en el nivel B, esto es en proceso, y un 12.5% presentan un nivel de expresión oral en C, es decir inicio. Lo que implica la representación del educando se encuentran en avance al encontrarse en el nivel A de expresión oral.

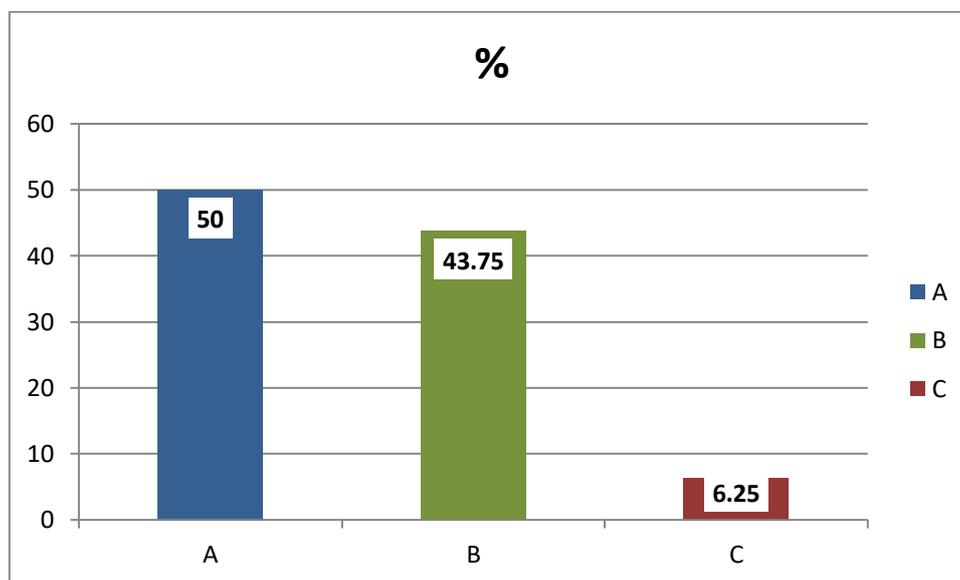
TABLA N°07

Aplicación de la sesión 06: Asignación porcentual del nivel de la expresión oral de los estudiantes.

Nivel de Logro	Fi	%
A	8	50
B	7	43.75
C	1	6.25
TOTAL	16	100

Fuente: Lista de cotejo

Figura 7. Asignación porcentual del nivel de la expresión oral de los estudiantes en la sesión de aprendizaje 06.



Fuente: Tabla N°07

En la tabla 07 y figura 07, se analiza a los sujetos de estudio, los cuales presentan un nivel de expresión oral en A, es decir previsto, mientras que un 43.75% de los educandos alcanzaron ubicarse en el nivel B, esto es en proceso, y un 6.25% presentan un nivel de expresión oral en C, es decir en inicio. Lo que implica la representación del educando se encuentra en el nivel A de expresión oral.

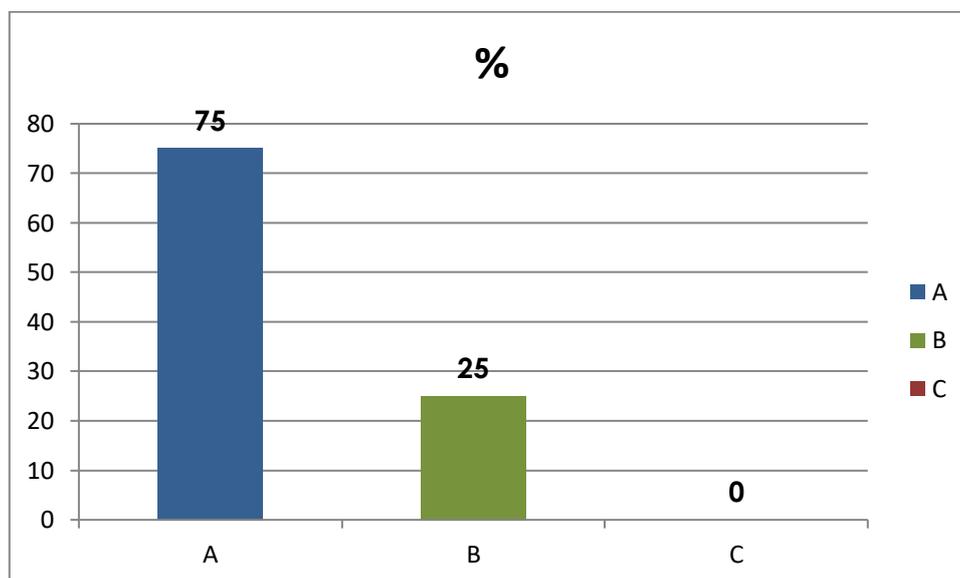
TABLA N°08

Aplicación de la sesión 07: Asignación porcentual del nivel de la expresión oral de los estudiantes.

Nivel de Logro	Fi	%
A	12	75
B	4	25
C	0	0
TOTAL	16	100

Fuente: Lista de cotejo

Figura 8. Asignación porcentual del nivel de la expresión oral de los estudiantes en la sesión de aprendizaje 08.



Fuente: Tabla N°08

En la tabla 8 y figura 8, se analiza a los sujetos de estudio, los cuales presentan un nivel de expresión oral en A, es decir previsto, mientras que un 25% de los educandos alcanzaron ubicarse en el nivel B, esto es en proceso. Lo que implica la representación del educando se encuentran en el nivel A de expresión oral.

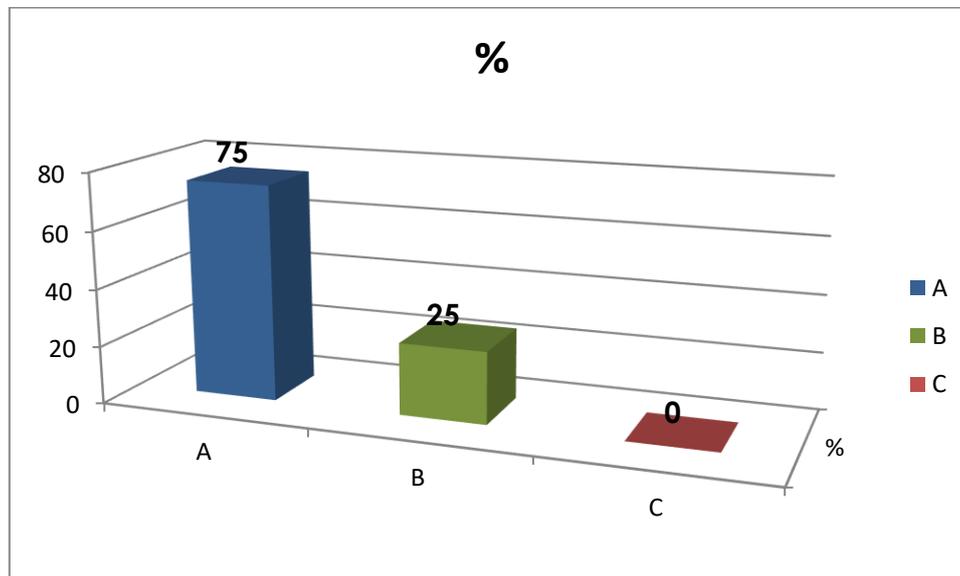
TABLA N°9

Aplicación de la sesión 08: Asignación porcentual del nivel de la expresión oral de los estudiantes de la muestra.

Nivel de Logro	Fi	%
A	12	75
B	4	25
C	0	0
TOTAL	16	100

Fuente: Lista de cotejo

Figura 9. Asignación porcentual del nivel de la expresión oral de los estudiantes en la sesión de aprendizaje 08.



Fuente: Tabla N°9

En la tabla 9 y figura 9, se analiza a los sujetos de estudio, los cuales presentan un nivel de expresión oral en A, es decir previsto, mientras que un 25% de los educandos alcanzaron ubicarse en el nivel B, esto es en proceso. Lo que implica la representación del educando se encuentran en el nivel A de expresión oral.

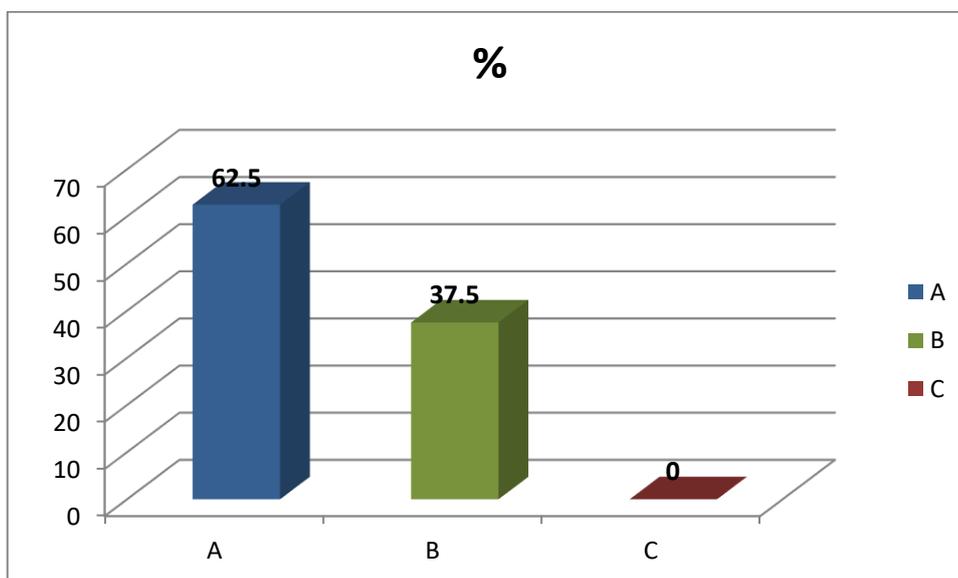
TABLA N°10

Aplicación de la sesión 09: Asignación porcentual del nivel de la expresión oral de los estudiantes.

Nivel de Logro	Fi	%
A	10	62.5
B	6	37.5
C	0	0
TOTAL	16	100

Fuente: Lista de cotejo

Figura 10. Asignación porcentual del nivel de la expresión oral de los estudiantes en la sesión de aprendizaje 09.



Fuente: Tabla N°10

En la tabla 10 y figura 10, se analiza a los sujetos de estudio, los cuales un 62.5% de los educandos presentan un nivel de expresión oral en A, es decir previsto, mientras que un 37.5% alcanzaron ubicarse en el nivel B, esto es en proceso, no existiendo educandos en el nivel C, es decir en inicio. Lo que implica que la representación del educando en su mayoría se encuentra en el nivel A de expresión oral.

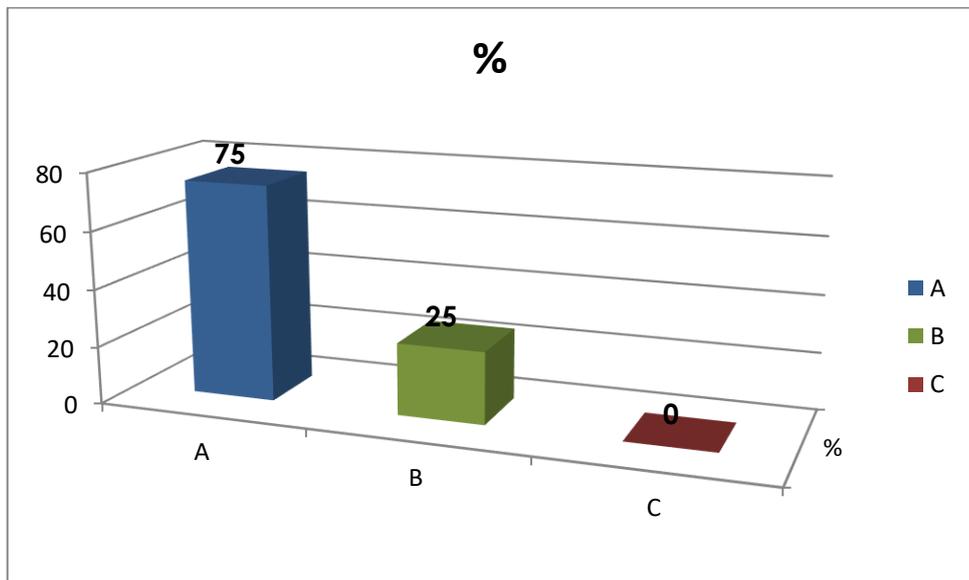
TABLA N°11

Aplicación de la sesión 10: Asignación porcentual del nivel de la expresión oral de los estudiantes de la muestra.

Nivel de Logro	Fi	%
A	12	75
B	4	25
C	0	0
TOTAL	16	100

Fuente: Lista de cotejo

Figura 11. Asignación porcentual del nivel de la expresión oral de los estudiantes en la sesión de aprendizaje 10.



Fuente: Tabla N°11

En la tabla 11 y figura 11, se analiza a los sujetos de estudio, los cuales presentan un nivel de expresión oral en A, es decir previsto, mientras que un 25% de los educandos alcanzaron ubicarse en el nivel B, esto es en proceso, no existiendo el nivel de expresión oral en C, es decir en inicio. Lo que implica la representación del educando se encuentran en el nivel A de expresión oral.

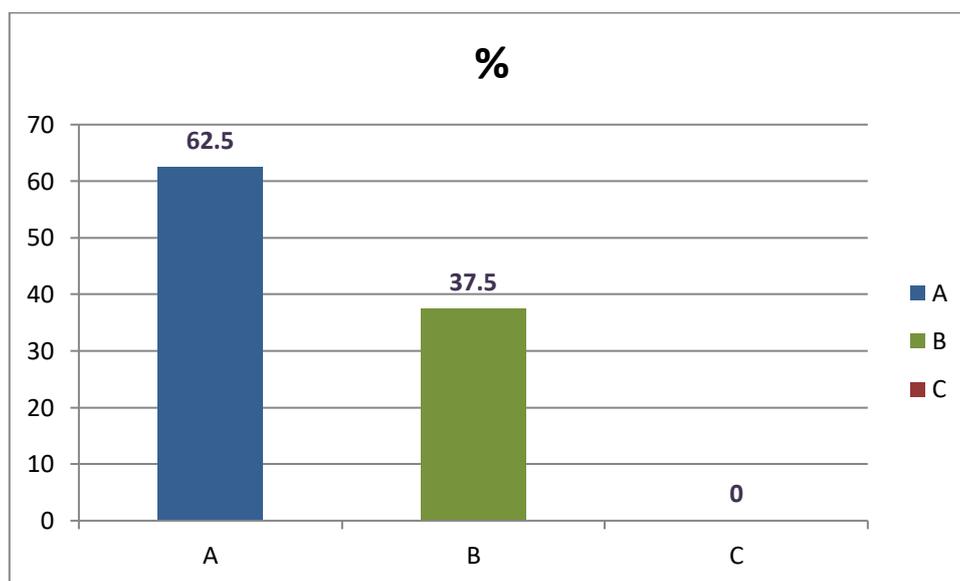
TABLA N°12

Aplicación de la sesión 11: Distribución del nivel de la expresión oral de los estudiantes de la muestra.

Nivel de Logro	Fi	%
A	10	62.5
B	6	37.5
C	0	0
TOTAL	16	100

Fuente: Lista de cotejo

Figura 12. Asignación porcentual del nivel de la expresión oral de los estudiantes en la sesión de aprendizaje 11.



Fuente: Tabla N°12

En la tabla 12 y figura 12, se analiza a los sujetos de estudio, los cuales presentan un nivel de expresión oral en A, es decir previsto, mientras que un 37.5% de los educandos alcanzaron ubicarse en el nivel B, esto es en proceso, no existiendo el nivel de expresión oral en C, es decir en inicio. Lo que implica la representación de la mayoría del educando se encuentra en el nivel A de expresión oral.

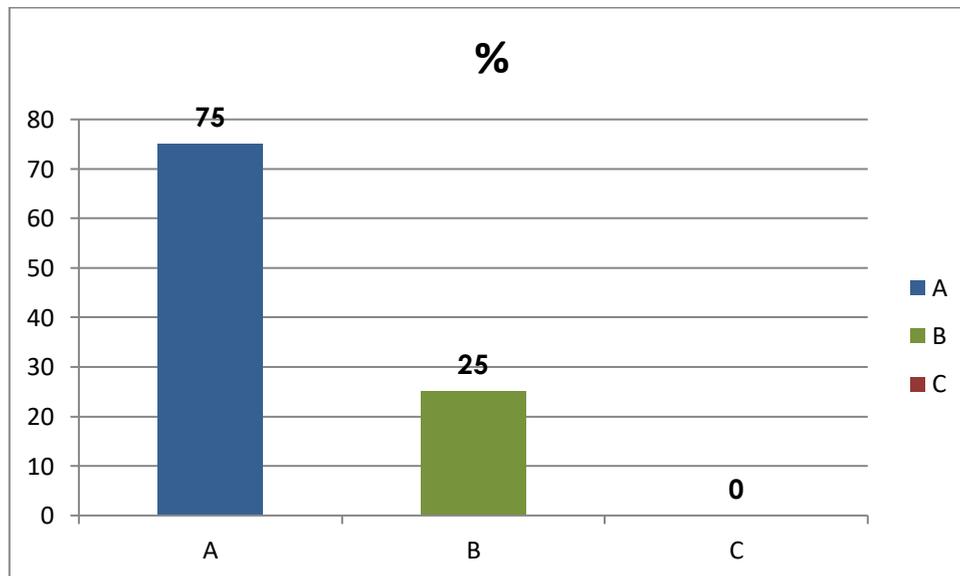
TABLA N°13

Aplicación de la sesión 12: Distribución del nivel de la expresión oral de los estudiantes de la muestra.

Nivel de Logro	Fi	%
A	12	75
B	4	25
C	0	0
TOTAL	16	100

Fuente: Lista de cotejo

Figura 13. Asignación porcentual del nivel de la expresión oral de los estudiantes en la sesión de aprendizaje 12.



Fuente: Tabla N°13

En la tabla 13 y figura 13, se analiza a los sujetos de estudio, los cuales un 75% presentan un nivel de expresión oral en A, es decir previsto, mientras que un 25% de los educandos alcanzaron ubicarse en el nivel B, esto es en proceso. Lo que implica la representación de la mayoría del educando se encuentra en el nivel A de expresión oral.

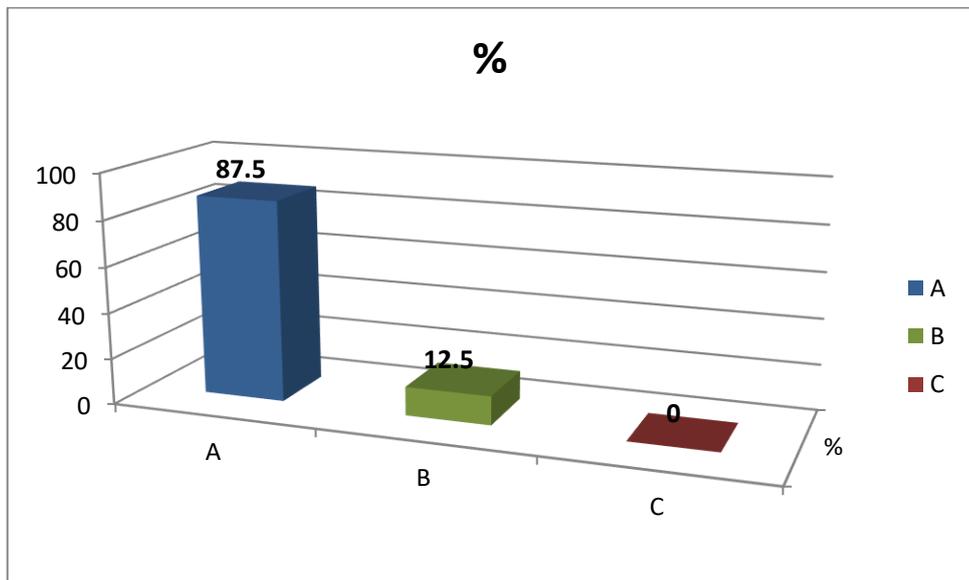
TABLA N°14

Aplicación de la sesión 13: Distribución del nivel de la expresión oral de los estudiantes de la muestra.

Nivel de Logro	Fi	%
A	14	87.5
B	2	12.5
C	0	0
TOTAL	16	100

Fuente: Lista de cotejo

Figura 14. Asignación porcentual del nivel de la expresión oral de los estudiantes en la sesión de aprendizaje 13.



Fuente: Tabla N°14

En la tabla 14 y figura 14, se analiza a los sujetos de estudio, los cuales un 87.5% presentan un nivel de expresión oral en A, es decir previsto, mientras que un 12.5% de los educandos alcanzaron ubicarse en el nivel B, esto es en proceso. Lo que implica la representación de la mayoría del educando se encuentra en el nivel A de expresión oral.

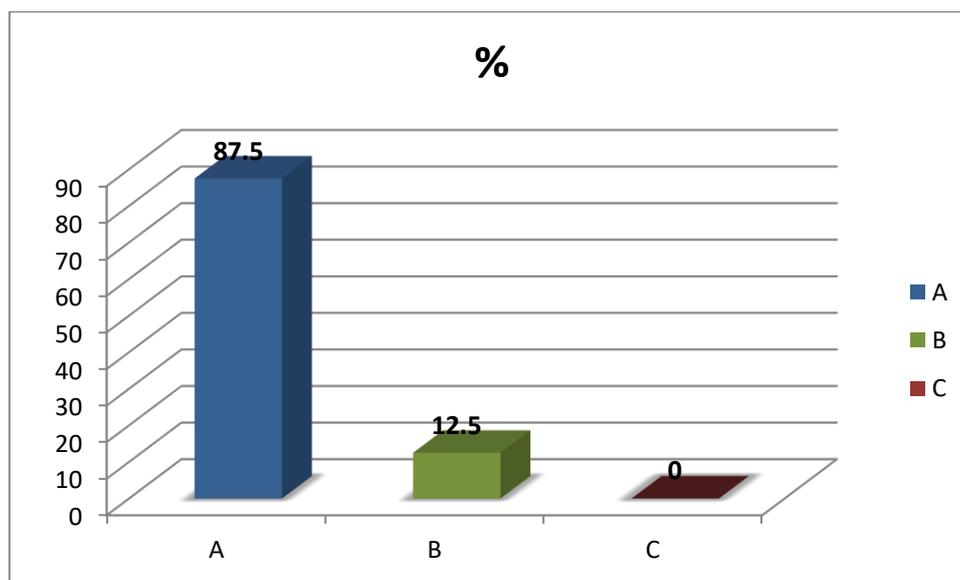
TABLA N°15

Aplicación de la sesión 14: Distribución del nivel de la expresión oral de los estudiantes de la muestra.

Nivel de Logro	Fi	%
A	14	87.5
B	2	12.5
C	0	0
TOTAL	16	100

Fuente: Lista de cotejo

Figura 15. Asignación porcentual del nivel de la expresión oral de los estudiantes en la sesión de aprendizaje 14.



Fuente: Tabla N°15

En la tabla 15 y figura 15, se analiza a los sujetos de estudio, los cuales un 87.5% presentaron un nivel de expresión oral en A, es decir previsto, mientras que un 12.5% de los educandos alcanzaron ubicarse en el nivel B, esto es en proceso. Lo que implica la representación del educando se encuentra en el nivel A de expresión oral.

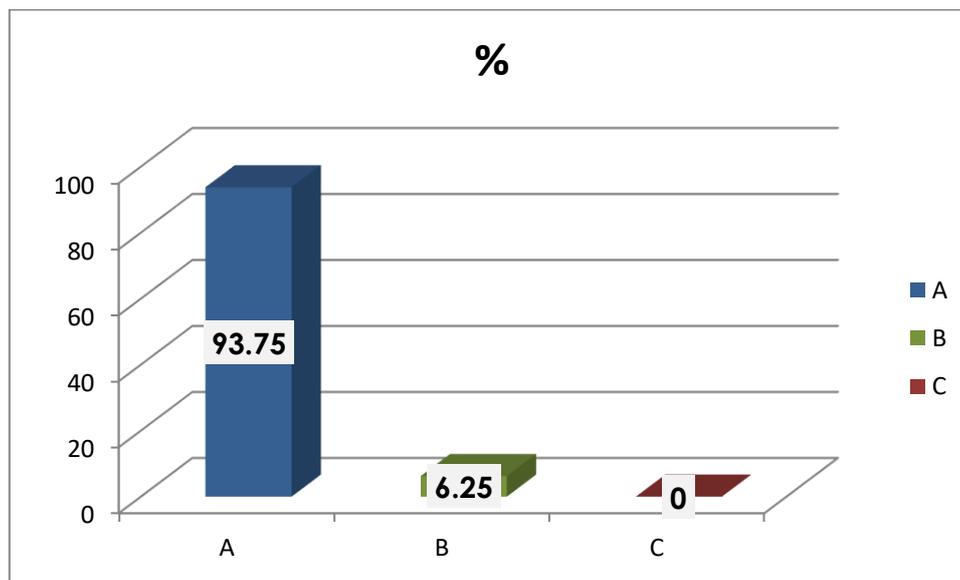
TABLA N°16

Aplicación de la sesión 15: Distribución del nivel de la expresión oral de los estudiantes de la muestra.

Nivel de Logro	Fi	%
A	15	93.75
B	1	6.25
C	0	0
TOTAL	16	100

Fuente: Lista de cotejo

Figura 16. Asignación porcentual del nivel de la expresión oral de los estudiantes en la sesión de aprendizaje 15.



Fuente: Tabla N°16

En la tabla 16 y figura 16, se analiza a los sujetos de estudio, los cuales el 93.75% presentaron un nivel de expresión oral en A, es decir previsto, mientras que solo el 6.25% de los educandos alcanzaron ubicarse en el nivel B, esto es en proceso. Lo que implica la representación del educando en su mayoría se encuentra en el nivel del logro A de expresión oral.

4.1.3 Resumen de los resultados de las sesiones de aprendizaje.

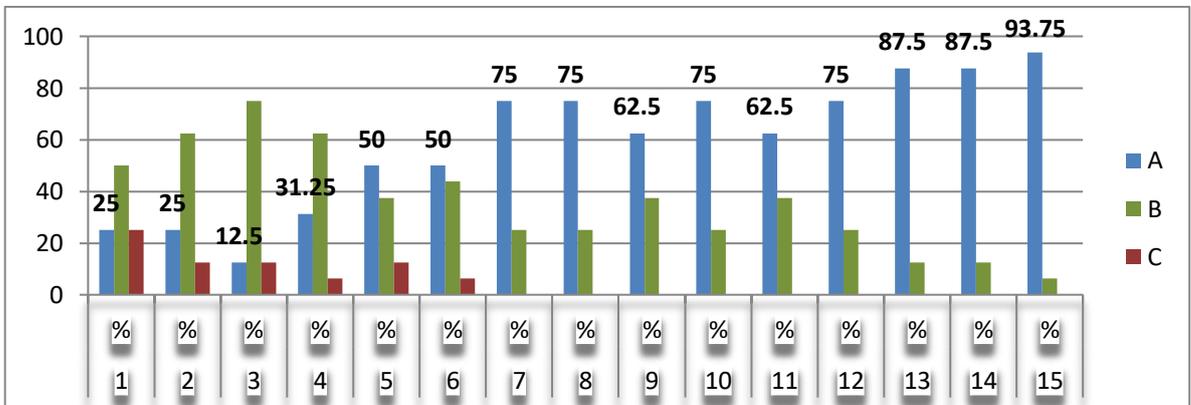
TABLA N°17

Distribución del nivel de la expresión oral de los estudiantes luego de aplicada las sesiones de aprendizaje.

Sesiones	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Nivel de Logro de Aprendizaje	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
A	25	25	12.5	31.25	50	50	75	75	62.5	75	62.5	75	87.5	87.5	93.75
B	50	62.5	75	62.5	37.5	43.75	25	25	37.5	25	37.5	25	12.5	12.5	6.25
C	25	12.5	12.5	6.25	12.5	6.25	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Figura N° 17.

Asignación porcentual del nivel de mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes.



Fuente: Tabla N°17

En la tabla 17 y figura 17, se analiza a los sujetos de estudio, los cuales el mayor porcentaje de los alumnos que logran el nivel A, esto es previsto, se alcanzó en las sesiones N° 13 y N° 14, con 87.5% en cada una de esas sesiones; mientras que en las dos primeras sesiones, el mayor porcentaje de alumnos 62.5%, presentó el nivel B de logro de aprendizaje, esto es en proceso. Se puede observar una tendencia a mejorar el nivel de logro conforme avanzaban las sesiones de aprendizaje.

4.1.4.- Estimar el logro de aprendizaje a través de un pos prueba, después de aplicar las sesiones de aprendizaje a través del juego de títeres.

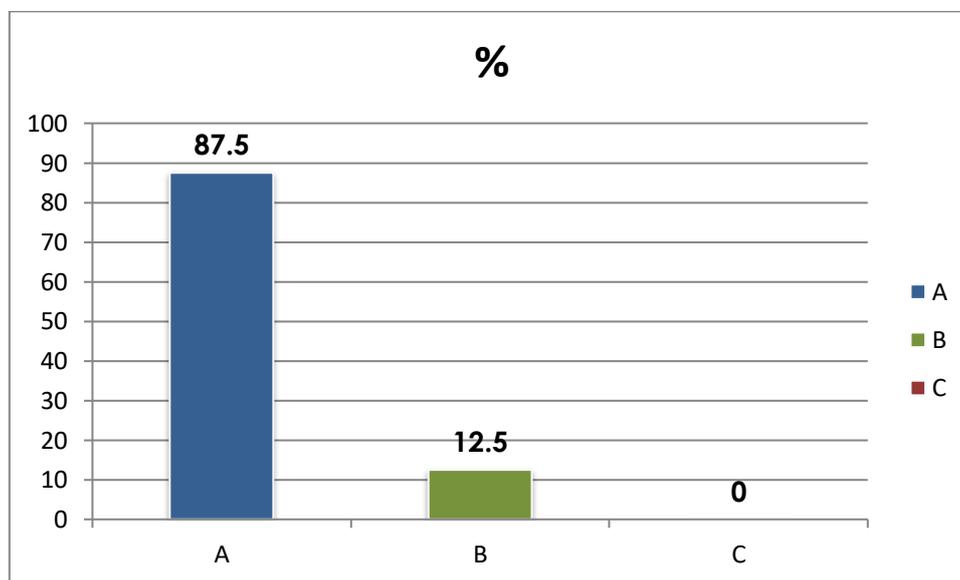
TABLA N°18

Distribución del nivel de expresión oral de los estudiantes en la prueba de salida:

Nivel de Logro	Fi	%
A	14	87.5
B	2	12.5
C	0	0
TOTAL	16	100

Fuente: lista de cotejo

Figura N° 18: Asignación porcentual del nivel de la expresión oral de los estudiantes en la pos prueba.



Fuente: Tabla N°18

En la tabla 18 y figura 18, luego de aplicar las sesiones de aprendizaje en los sujetos de estudio para ver si la aplicación de juego de títeres mejoró la expresión oral, se evidencia que el 87.5%, es decir 14 estudiantes, obtuvieron un nivel de logro de aprendizaje previsto, es decir A; y mientras que solo el 12.5%, es decir 2 niños,

obtuvieron un nivel de logro de aprendizaje en proceso para mejorar su expresión oral, es decir B. Ello evidencia que la aplicación de las sesiones de aprendizaje mediante el juego de títeres, ha influido en forma positiva en el desarrollo de su expresión oral de los sujetos de estudio, alcanzándose con ello el logro previsto.

4.1.5.- En relación a la hipótesis de la investigación: La aplicación del juego de títeres, mejora el aprendizaje de la expresión oral en los niños y niñas de la muestra.

Para estimar la incidencia de las estrategias didácticas en el logro de aprendizaje, se ha utilizado convenientemente la estadística no paramétrica, a través de la prueba de Wilcoxon, para así comparar la mediana de dos muestras relacionadas, y utilizando el análisis de “Estática crosstabulation” procesada en el software SPSS Vs. 68.0 para el Sistema Operativo Windows.

4.2. CONTRASTE DE HIPÓTESIS:

A. Hipótesis.

La aplicación del juego de títeres, mejora significativamente la expresión oral, en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de las Ánimas, distrito Chimbote - año 2019.

B. Nivel de Significancia: 0,05 (5%).

Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

Rangos

	N	Rango Promedio	Suma de rangos
Pre prueba – pos prueba Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Rangos Positivos	11 ^b	6,50	75,00
Empates	5 ^c	3,50	17,50
Total	16		

Fuente: SPSS

a. POS PRUEBA < PRE PRUEBA

b. POS PRUEBA > PRE PRUEBA

c. POS PRUEBA = PRE PRUEBA

Estadísticos de contraste^b

	PRE PRUEBA Y POS PRUEBA
Z	-3,827 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,000

Fuente: SPSS

a. Basado en los rangos negativos

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Conclusión:

$P < 0,05$: se concluye que sí existe diferencia significativa entre el aprendizaje de la expresión oral obtenido en la pre prueba con el logro de la pos prueba. La pos prueba presenta mayores calificaciones; siendo así, la aplicación del juego de títeres como estrategia didáctica, contribuyó a mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Señor de las Ánimas”.

4.3. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

En esta parte se procedió a realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente en las tablas y figuras, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: juego de títeres, sobre la variable dependiente: expresión oral.

Por tal motivo, el análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos específicos que se vieron reflejados en los resultados obtenidos a través del pre y pos prueba, respectivamente, y la hipótesis planteada.

4.3.1. En relación con el primer objetivo específico: Diagnosticar, a través de una pre prueba el nivel de expresión oral, de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de las Ánimas, distrito Chimbote - año 2019 a través de una pre prueba.

Los resultados que se encuentran relacionados con este objetivo son obtenidos a través del producto de la aplicación de una pre prueba a los niños y niñas de 5 años de edad del nivel inicial con respecto al desarrollo de mejorar su expresión oral. Por lo que para la obtención de dichos resultados se utilizó como instrumento la lista de cotejo.

Al aplicar el instrumento de investigación, conforme se tiene en la tabla 1 y figura 1, en relación a la evaluación del desarrollo de la expresión oral a través de la pre prueba, se observó que el 43.75% de los educandos de la muestra presentaron un nivel de expresión oral en B, es decir en proceso, y un 56.25% de los educandos alcanzaron ubicarse en el nivel de logro de aprendizaje C, es decir en inicio; no

alcanzando el logro previsto. Lo que indica que la mayoría de los sujetos de estudios se encontraron en el nivel C implicando con ello la representación del educando con urgencias educativas para mejorar su expresión oral. Por lo que, de acuerdo a la escala de calificación de los aprendizajes en educación básica regular (EBR) - Ministerio de Educación del Perú (2017), este nivel se presenta cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención de acuerdo con su ritmo y su aprendizaje.

Los resultados obtenidos en inicio, demostraron que los sujetos de la muestra tenían problemas de expresión oral debido al regular porcentaje en el diagnóstico y evaluación, de acuerdo al nivel de desarrollo de su expresión, toda vez que el mayor porcentaje se encontraba en el nivel “C”, lo que indicaba que en la institución educativa no se encontraban desarrollando las estrategias correspondientes.

Estos resultados son corroborados por Acevedo (2009); quien realizó una investigación sobre “Estrategias para mejorar el lenguaje oral en el niño preescolar” cuyo propósito de este proyecto fue el de buscar alternativas que permitan, de alguna forma, detectar y apoyar los problemas de lenguaje oral de manera oportuna, y poderlos canalizar a algún especialista. Se concluyó que las actividades fueron de gran importancia, porque se lograron habilitar y mejorar el proceso de aprendizaje del lenguaje oral y a su vez modificarlo corrigiendo algunos pequeños defectos que presentaban varios de los alumnos en su manera de hablar, llegando incluso a corregirse ellos mismos. El logro obtenido se vio reflejado en los alumnos que día a

día reafirman su lenguaje oral y que de alguna manera las actividades les sirven de apoyo en su inicio dentro del aprendizaje de la lectoescritura.

Una respuesta a esta necesidad lo brinda el Ministerio de Educación (2008) al proponer en el Diseño Curricular Nacional: El Ministerio de Educación mediante la estructuración básica, busca contrarrestar este problema que cada día nos aqueja y una de las áreas más importantes es la comunicación, donde los estudiantes sean capaces de expresarse eficientemente. Asimismo, en la expresión oral, se busca desarrollar las habilidades estudiantiles para escribir y comprender textos de manera coherentes.

De esta manera según García & Martínez (2010), la técnica juego de roles es una didáctica activa que genera un aprendizaje significativo y trascendente en los estudiantes, logrando que se involucren, comprometan y reflexionen sobre los roles que adoptan y la historia que representan. De esta forma se desarrolla el trabajo en equipo, la toma de decisiones, la innovación y la creatividad en cada niño. Por su parte Mígalo (2013) manifiesta que “el títere en el plano pedagógico, propicia la enseñanza y el desarrollo de la expresión oral, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario”.

4.3.2. En relación con el segundo objetivo específico: Diseñar y Aplicar el programa de juego de títeres como estrategia didáctica, para mejorar el aprendizaje de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de las Ánimas, distrito Chimbote – año 2019.

Los resultados de este objetivo son datos obtenidos de una lista de cotejo con la cual se evaluó el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas, para lo cual se desarrolló 15 sesiones de aprendizaje con la finalidad de ver si la aplicación de juegos de títeres mejora el nivel de aprendizaje en los niños y niñas respecto a su expresión oral.

En la tabla y figura 9 se observa que el 75% de los estudiantes tienen un nivel de aprendizaje previsto, es decir A; y un 25% tienen un aprendizaje en proceso, es decir B; donde el mayor porcentaje de estudiantes alcanzaron el nivel “A” porque a medida que se aplicaba los juegos con títeres en cada sesión, los estudiantes iban mejorando su expresión oral.

Estos resultados son corroborados con la investigación realizada por Gaspar (2009) quien realizó la investigación “El desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de preescolar”, cuyo objetivo fue: que los alumnos logren favorecer las habilidades comunicativas como son: conversar, dialogar, hablar, escuchar, narrar, explicar, describir para que puedan interactuar en la escuela, su hogar y su entorno social. Concluyó que la elaboración del desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de preescolar, permitió identificar el nivel del conocimiento, las causas que originan dificultades al desempeñar la expresión oral logrando su objetivo, que los alumnos logren mejorar sus habilidades comunicativas tales como: conversar, dialogar, hablar, escuchar, narrar, explicar, describir para que puedan interactuar en la escuela, su hogar y su entorno social.

Asimismo, las situaciones de juego que el niño y niña experimentan durante la etapa preescolar, ponen en evidencia nociones que se dan en forma espontánea; además el

clima de confianza creado por la o el docente permitirá afianzar su autonomía en la resolución de problemas, utilizando su propia iniciativa en perseguir sus intereses, y tener la libertad de expresar sus ideas para el desarrollo de su expresión y comunicación con su entorno y con ello poder interrelacionarse como etapa previa a su ingreso escolar.

4.3.3. En relación con el tercer objetivo específico: Comparar los resultados del pre y pos prueba de la aplicación del juego de títeres como estrategia didáctica, para mejorar el aprendizaje de la expresión oral, en los niños de 5 años de la Institución Educativa Señor de las Ánimas, distrito Chimbote – año 2019.

Al aplicar el instrumento de investigación correspondiente a la lista de cotejo a manera de pos prueba o prueba de salida, los resultados han demostrado un manejo solvente y muy satisfactorio, tal como se observa en la tabla y figura 17, donde los resultados obtenidos a través de la pos prueba indican que los estudiantes mejoraron significativamente su desarrollo de expresión oral, ya que del 100% de los estudiantes de la muestra, ninguno obtuvo una calificación de nivel C. Por otro lado, el 6.25%, es decir solo 1 estudiante obtuvo una calificación promedio de B y finalmente, los niños que obtuvieron una calificación de A son el 93.75%, es decir 15 estudiantes. A diferencia de la pre prueba, antes de la aplicación del juego de títeres, se aprecia que el mayor porcentaje de la muestra, es decir 9 estudiantes, estaban en el nivel “C” y después de la aplicación de la pos prueba el mayor porcentaje de los

estudiantes alcanzó el nivel “A”, es decir 15 niños, mejorando su expresión oral de manera significativa.

Estos resultados son corroborados por Mayo, M. (2011) cuando realizó una investigación titulada “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque educativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación”; se propuso como objetivo determinar si influye la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque educativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación se evaluó a través de las técnicas de observación directa y se evaluó mediante una lista de cotejo. Los resultados de dicha investigación demostraron que se mejoró significativamente la expresión oral en niños y niñas.

Este resultado indica que existe una significativa diferencia entre el nivel de expresión oral obtenido en la pre prueba con el nivel de logro en la pos prueba; esto es que, los estudiantes de la muestra han demostrado tener un mejor logro de su expresión oral después de haber aplicado la estrategia didáctica de juego con títeres. Con este resultado se comprueba la veracidad de la hipótesis, y se afirma que la aplicación de juego de títeres como estrategia didáctica, mejoro significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de las Ánimas, distrito Chimbote en el segundo bimestre del año 2019.

V.- CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos en la pre prueba, los cuales reflejaron que el 56.25 % de los estudiantes presentaban un bajo aprendizaje en lo que respecta que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual de las habilidades necesarias que se llegaron a llevar a través de las diferentes técnicas a la mejora sustancial de las capacidades propuestas.

La aplicación del juego de títeres como estrategia didáctica para mejorar el aprendizaje de la expresión oral, se realizó a través de 15 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente, reflejando un aumento en la ejecución de las actividades, y de acuerdo al nivel de su capacidad de la expresión oral de los 16 estudiantes de la muestra.

Los resultados obtenidos en la pos prueba o prueba final, evidencian que el 87.25% de los estudiantes presentaban significativamente un buen logro de mejoramiento de su expresión oral.

Con estos resultados se afirma que se acepta la hipótesis de la investigación, respecto a la aplicación del juego de títeres como estrategia didáctica, para mejorar el aprendizaje de la expresión oral, toda vez que los resultados de la prueba estadística T de student a un nivel de significancia resultó menor que 0.05. Lo cual implica que sí existe una diferencia significativa entre la expresión oral obtenido en la pre prueba con el logro de la pos prueba, pues los estudiantes

han demostrado un mejor desenvolvimiento de su expresión oral después de haberse realizado las 15 sesiones de aprendizaje.

RECOMENDACIONES

- En primer lugar, tomando en consideración los resultados obtenidos se recomienda a los docentes de la institución educativa Señor de las Ánimas integran la aplicación de los juegos de títeres en el contexto aula, ya que su utilización adecuada genera expectativas en los niños y niñas de educación inicial, lo cual posibilita una mejora en el logro de aprendizaje de la expresión oral.
- Asimismo, los docentes de la muestra deben hacer uso de las estrategias didácticas en las actividades a realizar con sus estudiantes, ya que como se ha podido constatar y verificar, que los mismos constituyen una manera más eficaz de generar expectativas en los niños y niñas, además desarrollan en ellos actitudes positivas en su expresión oral y mayor desenvolvimiento, permitiendo de esta manera un aprendizaje significativo, toda vez que el uso de títeres como recurso es muy valioso porque es de conocimiento actual que preescolar aprende de las experiencias concretas y reales, y que estas a su vez posibilitan el logro y mejoramiento de la expresión de los estudiantes, como etapa previa a su ingreso escolar.
- Finalmente, cabe señalar que si se quiere mejorar el nivel de logro obtenido por los niños y niñas respecto a su expresión oral durante los años anteriores, ya es momento de que los docentes integren en sus actividades diarias las actividades de juegos de títeres como estrategia didáctica, toda vez que al ser utilizados de una manera adecuada, reiterativa y consciente, se obtendrán resultados

satisfactorios en el logro de la expresión oral de los estudiantes para con ello contribuir en el mejoramiento de la comunicación y su desenvolvimiento en la sociedad y sobre todo como etapa previa a su ingreso escolar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Blair (2001). *La educación de la voz los Libros del Mirasol*, 3 ed, Buenos Aires. Argentina.
- Boronat, M. (2001). *El juego en la edad preescolar*. 2 ed. Habana. Pueblo y educación.
- Bruner, J. (1976). *Aprendizaje por Descubrimiento*. México DF. Editorial Trillas S.A.
- Chacón P. (2008) *El Juego Didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje ¿Cómo crearlo en el aula?*. [Monografía en internet] Caracas: Universidad Pedagógica Experimental. Libertador. Disponible en Chadwick, M. (1998). *Juegos de razonamiento lógico*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Cristal y Fletcher (1999). *Análisis gramatical de los trastornos de lenguaje*. Barcelona España, 3 ed.
- Colmenares, X. (2009), *La Lúdica en el Aprendizaje de las Matemáticas*. Revista del Instituto de Estudios en Educación de la Universidad del Norte.
- Curci, R. (2007). *Dialéctica del titiritero en escena*. Buenos Aires – Argentina. Ediciones. Colihue S.R.L. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=19I5Rnl9ZZAC&lpg=PP1&dq=DRA>

MATIZACI%C3%93N%20DE%20T%C3%8DTERES%20%2B%20pdf&hl=es&pg=PA20#v=onepage&q&f=false

Gallego, L. J., & Salvador F. (S.F). *Metodología de la acción didáctica*. Cap 6.

Gálvez, D. (2012) *El uso de los títeres y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños del jardín “José Alejo Palacios”, de la ciudad de Loja, 104 año lectivo 2010-2011*. Recuperado de: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/3572>

García, A. (diciembre 2009). Cuadernos de Educación y Desarrollo. *La importancia del juego y desarrollo en Educación Infantil*. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ced/10/amgg.htm>

Gonzales, C.(17 de noviembre 2009). *Teorías y Diseño Curricular*. Revisado (22/04/2015) en: <http://teoriasycurriculo.blogspot.com/2009/11/conclusiones.html>

Guerra, P. (2008). *Teatro de Títeres Rito y Metáfora. Santiago de Chile*. Recuperado de: http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&ved=0CDUQFjAC&url=http%3A%2F%2Fwww.takey.com%2FThe%2Fthesis_29.pdf&ei=CtNiUu2RL7a84APxYDQDg&usg=AFQjCNE_VocOmZPrcxBlbBbf22JthhLrCw&bvm=bv.54934254,d.dmg

Hernández, A., De la Cruz, L y, Caraballo, E.(Cuba) *Elementos metodológicos esenciales para todo docente en su proceso de Enseñanza Aprendizaje*.

Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos94/elementos-metodologicos-esencialestodo-docente-sua-proceso-ensenanza-aprendizaje/elementos-metodologicosesenciales-todo-docente-sua-proceso-ensenanzaaprendizaje.shtml#ixzz3Xoewnk3j>

Ludewig, C. & Rodríguez, A. & Zambrano A. (2008). *Taller de Metodología de la investigación*, Bogotá.

Mejía, G. (1987). *Literatura para niños preescolares. Universidad estatal a distancia*. Costa Rica.

Ministerio de Educación (2015). *Rutas del Aprendizaje. Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas*. Lima, Perú: Metrocolor S.A.

Ministerio de Educación. (2019) *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Perú.

Monfort y Juárez (2000). *El niño que habla*, Madrid España, 3 ed.

Moreno, A. (abril 2011). Comunicación Didáctica. *La Importancia de la comunicación*. Recuperado de:

<http://comunicacindidctica.blogspot.pe/2011/04/la-importancia-de-comunicacion.html>

Nuñez, M. & Vela, M. (2011). *El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral, en los niños del grado transición, de la Institución Educativa Juan Bautista Migani.*

Oltra, M. (2013) *El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías.* Recuperado de: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1515-94852014000100004&script=sci_arttext

Ortiz A. (2004) *Metodología del aprendizaje significativo, problemático y desarrollador. Hacia una didáctica integradora y vivencial.* Colombia: Antillas.

Ortiz A. (2009) *Educación Infantil: Afectividad, amor y felicidad; currículo, lúdica, evaluación y problemas de aprendizaje.* Barranquilla: Litoral.

Piaget, J. (2006). *Seis Estudios de Psicología.* México: Editorial Planeta.

Real Academia de la Lengua (2001). *Diccionario de la lengua española.* 22º Edición.
URL. Recuperado desde: <http://www.rae.es/rae.html>.

Recasens (2005). *Como jugar con el lenguaje,* Barcelona España, 4 ed.

Rodríguez, A. (2017) *Aprendiendo con títeres.* Recuperado de: <https://www.fundacionquerer.org/2017/05/26/aprendiendo-con-titeres/>

Rodríguez, M. y R. Sánchez. (2011) *Influencia de los talleres de títeres en el desarrollo del lenguaje verbal de los niños de 3 años de edad de la I.E. N° 1712 “Santa Rosa” de Urb. Huerta Grande de la ciudad de Trujillo en el año 2010*. Recuperado de: <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/4704>

Téllez (2015). *Los títeres como estrategia didáctica para fortalecer el lenguaje oral en los niños de educación pre escolar*. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/31240.pdf>

Uladech Católica (2019). *Reglamento de Investigación, Versión 006*. Chimbote–Perú. Uladech Católica

ANEXOS

ANEXO N°01

MATRIZ DE

CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>La aplicación de Juego de Titeres como estrategia didáctica para mejorar el aprendizaje de la expresión oral, en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de las Ánimas, distrito Chimbote - año 2019</p>	<p>¿De qué manera la aplicación de juego de títeres como estrategia didáctica mejora el aprendizaje de la expresión oral, en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de las Animas, distrito Chimbote - año 2019?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar en qué medida la aplicación de juego de títeres con estrategia didáctica, mejora el aprendizaje de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Señor de las Ánimas”, distrito Chimbote – año 2019. <p>OBJETIVO ESPECIFICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diagnosticar, a través de una pre prueba el nivel de expresión oral, de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Señor de las Ánimas”, distrito Chimbote - año 2019”. - Diseñar y Aplicar el programa de juego de títeres como estrategia didáctica, para mejorar el aprendizaje de la expresión oral, en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Señor de las Ánimas”, distrito Chimbote - año 2019”. - Comparar los resultados de la pre y pos prueba de la aplicación de juego de títeres con estrategia didáctica, para mejorar el aprendizaje de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Señor de las Ánimas”, distrito Chimbote - año 2019”. 	<p>HIPOTESIS GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - El nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Señor de las Ánimas”, distrito Chimbote - 2019, antes del juego de títeres, se encuentra en inicio. <p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - El nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Señor de las Ánimas”, distrito Chimbote - 2019, después del juego de títeres, se encuentra logrado. - Los niveles de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Señor de las Ánimas”, distrito Chimbote - 2019, obtenidos antes y después del juego de títeres, muestra diferencias significativas. - El juego de títeres como estrategia didáctica, mejora el aprendizaje de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Señor de las Ánimas”, distrito Chimbote - 2019 	<p>Tipo: cuantitativo Nivel: explicativo</p> <p>Diseño de la investigación: Pre Experimental GE 01_X_02</p> <p>Población: Conformada por niños de 3, 4 y 5 años (33 niños y niñas) del nivel inicial</p> <p>Muestra: 16 niños y niñas del aula única de 5 años</p> <p>Técnica: La Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p> <p>Procesamiento de los datos: Aplicación del programa Excel</p>

ANEXO N°02

PROGRAMA DE

ESTRATEGIAS

DIDÁCTICAS

APLICADAS



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01



I. DATOS INFORMATIVOS :

1. I.E.P : Señor de los Ánimas
2. SECCIÓN : Aute Lite
3. GRADO/EDAD : 3 años N° DE NIÑOS: 08 niños
4. TEMPORALIZACIÓN : 06 - 09 - 2016
5. PROFESORA : Isabel Marilyn Sicche Chiroque
6. NOMBRE DE LA SESIÓN : "Conociendo el número 3"
7. NOMBRE DE UNIDAD : "Jugando con los números"

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
FUNDAMENTAL matemática	actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Comunica y representa ideas matemáticas	Realiza representaciones de cantidades con objetos hasta 3 con material concreto	Lista de cotejo
COMPLEMENTARIA Comunicación	Comprende textos orales	Infiere el significado de los textos orales	Menciona las características de personas, personajes, animales y objetos del texto escuchado.	

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ APRENDIZAJE
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Motivamos a los niños con un títere llamado "Dorita", donde cantamos una hermosa canción titulada: "Los números".</p> <p style="text-align: center;">Al cero le sigue el uno, el uno le sigue el dos, al dos le sigue el tres, al tres le sigue el cuatro y al cuatro el cinco.</p> <p>BASES PREVIOS: A partir de la canción, planteamos las siguientes interrogantes. ¿De qué se trata la canción que canto Dorita? ¿Que números mencionamos en la canción?</p> <p>GENERACIÓN DE CONFLICTOS: Seguidamente nos fuimos al patio con las pelotas de plástico, las cajas y se plantean las siguientes interrogantes ¿para qué sirve estas pelotas? ¿Para que servirá esta caja? ¿Qué vamos hacer con ellas?</p>
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCIÓN: A continuación después de mostrar los materiales, empezamos con el juego de anotar solo tres pelotas en cada bandeja, el equipo que gane más rápido será el ganador. ¿Cuántas pelotas hay en cada bandeja? Nos fuimos al salón entregando al grupo el número tres que está en el papel sabana luego pintar y pegar papel crepe de color verde por los bordes del número 3 y colocar su cantidad. Finalmente taller de grafico plástico.</p>
CIERRE	<p>META COGNICIÓN: Dialogamos: ¿Les gusto nuestro amigo títere Dorita? ¿Les fue fácil cantar? ¿Les fue fácil conocer los números? ¿Si pongo tres pelotas que numero será? "El número 3".</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO: E casa dialogan con sus padres que aprendimos a contar y reconocer hasta el número 3 y que fue muy divertido.</p>

IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

LISTA DE COTEJO N° 01

CICLO: VII

GRADO/EDAD: 03 AÑOS

SECCIÓN: LILA

UNIDAD DIDÁCTICA: "CONOCIENDO A LOS NÚMEROS"
 ÁREA FUNDAMENTAL: MATEMÁTICA

INDICADORES:

1. Realiza representaciones de cantidades con objetos hasta 3 con material concreto.
2. Explica con su propio lenguaje el criterio que uso para ordenar y agrupar objetos.
3. Reconoce el número 3.

N°	INDICADORES	1		2		3	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
	APELLIDOS LOGROS						
01	AGUADO CHAVEZ, Mathias Gael	X		X		X	
02	CRUZ ZAVALETA, Iayte Nicole	X		X		X	
03	ESPINOZA CASTRO, Alejandro Luciene	X		X		X	
04	GUTIERREZ SICCHA, Luana Valentin	X		X		X	
05	PALACIOS MARCELO, Jenco Adrián	X		X		X	
06	RAMIREZ DE LA CRUZ, Anyhu	X		X		X	
07	RISCO RAMIREZ, Deniele	X		X		X	
08	SANCHEZ CASTRO, Santiago Manuel	X		X		X	



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02



I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E.P : Señor de los Ánimes
2. SECCIÓN : Aula Lita
3. GRADO/ EDAD : 3 años N° DE NIÑOS: 08 niños
4. TEMPORALIZACIÓN : 08 - 09 - 2018
5. PROFESORA : Isabel Marijyn Sicche Chiroque
6. NOMBRE DE LA SESIÓN : "Conociendo el número 04"
7. NOMBRE DE UNIDAD : "Jugando con Los números"

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
FUNDAMENTAL matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Razona y argumenta generando ideas matemáticas.	Explica con su propio lenguaje el criterio que uso para ordenar y agrupar objetos.	Lista de cotejo
COMPLEMENTARIA Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Responde preguntas.	

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ APRENDIZAJE
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Motivamos con el títere llamado "Juanito" y se encargó de cantar la canción: El número cuatro es mi amigo y no lo dejo por nada nada nada(bis) Ahora dime quien es tu amigo?</p> <p>SABERES PREVIOS: A partir de la canción, planteamos los siguientes interrogantes. ¿De qué se trata la canción? ¿Qué número menciono nuestro amigo Juanito?</p> <p>GENERACIÓN DE CONFLICTOS: Reguladamente la docente pregunta: que paso ayer en el recreo, se acuerdan que ordenamos los bloques del balde del aula ¿Cómo agrupamos los bloques? hoy aprenderán a agrupar los juguetes utilizando un solo criterio.</p>
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCIÓN: A continuación los niños miran el sector de juegos tranquilos que está desordenado. Preguntamos ¿Cómo podemos ordenarlo? ¿Nuestro amigo Juanito está muy molesto por el desorden de hoy? Escuchamos las respuestas de los niños. Luego nos dividimos en dos grupos donde cada grupo va a coger solo 4 elementos y guardar en el balde y así el siguiente grupo hace el mismo procedimiento hasta ordenar y dejar en su lugar. También formamos un círculo en el aula donde entregamos a cada niño fichas con número para que agreguen chapitas de acuerdo al número y cantidad. Finalmente entregamos un papelote con el número 4 donde los niños recortan papelitos con ítems imágenes de revista y pegar dentro del número 4. Después de lo aprendido sale cada niño a escribir el número 4 en la pizarra. Finalmente entregamos su hoja de aplicación a los niños donde deben pegar papel crapa de color verde en los cuatro alas de la</p>
CIERRE	<p>META COGNICIÓN: Dialogamos: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué número conocimos el día de hoy? ¿Les gusto trabajar en grupo?</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO: En casa dialogan con sus padres sobre lo aprendido en clase y que también conocimos el número 4.</p>

IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

LISTA DE COTEJO Nº 02

CICLO: VIII

GRADO/EDAD: 08 AÑOS

SECCIÓN: ULA

UNIDAD DIDÁCTICA: "CONOCIENDO A LOS NÚMEROS"
 ÁREA FUNDAMENTAL: MATEMÁTICA

INDICADORES:

1. Explica con su propio lenguaje el criterio que uso para ordenar y agrupar objetos.
2. Reconoce el número 4.
3. Sebe contar hasta el número 4.

N°	INDICADORES	1		2		3	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
	APELLIDOS LOGROS						
01	AGUADO CHAVEZ, Mathis Geel	X		X		X	
02	CRUZ ZAVALETA, Isyle Nicole		X	X		X	
03	ESPINOZA CASTRO, Alejandra Luciene	X		X		X	
04	GUTIERREZ SICCHA, Luana Valentina	X		X		X	
05	FALACIOS MARCELO, Jercio Adrien	X		X		X	
06	RAMIREZ DE LA CRUZ, Anyhu		X	X		X	
07	RISCO RAMIREZ, Daniela	X		X		X	
08	SANCHEZ CASTRO, Santiago Manuel	X		X		X	



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03



I. DATOS INFORMATIVOS :

- 1. I.E.P : Señor de los Ánimas
- 2. SECCIÓN : Aula 116
- 3. GRADO/ EDAD : 4 años N° DE NIÑOS: 08 niños
- 4. TEMPORALIZACIÓN : 09 - 09 - 2016
- 5. PROFESORA : Isabel Marlyn Sicche Chiroque
- 6. NOMBRE DE LA SESIÓN : 1º conociendo el número 5º
- 7. NOMBRE DE UNIDAD : Jugando con los números?

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
FUNDAMENTAL matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Razona y argumenta generando ideas matemáticas.	Explica con su propio lenguaje el criterio que uso para ordenar y agrupar objetos.	Lista de cotejo
COMPLEMENTARIA Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Responde preguntas.	

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ APRENDIZAJE
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Hoy niños el día de hoy nos visita nuestra amiga Iliana María y nos ordenó a salir a jugar al patio. Nuestra amiga nos dijo para inflar globos de color verde y de color rojo y nos dijo que nos agrupemos de 5 pero solo los que tienen globos de color verde. Después cambiamos los globos y solo se agrupan los niños que tiene globo de color rojo.</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿De qué número nos habla el juego? ¿Qué color de globo se agrupo primero? ¿Qué color de globo se agrupo segundo?</p> <p>GENERACIÓN DE CONFLICTOS: Después sacamos a cada niño a la pizarra a escribir el número 5 y así sucesivamente con los demás niños. Preguntamos ¿Qué número escribimos en la pizarra? ¿Saben contar hasta el número 5? ¿Nuestra amiga María también sabe contar hasta el número 5?</p>
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCIÓN: Reguladamente mostramos a los niños un papel sebene dónde está el número 5, donde los niños tienen que pegar serpentina de colores dentro del número 5, luego recortar y pegar imágenes de acuerdo a la cantidad indicada. Después entregamos su hoja de aplicación para pintar el puzo que tiene los siguientes números del 1 al 5. Finalmente momento grafico pictórico.</p>
CIERRE	<p>META COGNICIÓN: Dialogamos: ¿Qué nos enseñó nuestra amiga María el día de hoy? ¿Qué número conocimos el día de hoy? ¿Les gusto trabajar con la serpentina de colores?</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO: En caso dialogan con sus padres sobre lo aprendido en clase y que nuestra amiga María nos enseñó a conocer el número 5.</p>

IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

LISTA DE COTEJO N° 03

CICLO: VII

GRADO/EDAD: 08 AÑOS

SECCIÓN: LILA

UNIDAD DIDÁCTICA: "CONOCIENDO A LOS NÚMEROS"
ÁREA FUNDAMENTAL: MATEMÁTICA

INDICADORES:

1. Se exprese por sí solo y responda de que número estamos hablando.
2. Respete las normas del juego con los globos.
3. Reconoce el número 5 entre otros números.

N°	INDICADORES APELLIDOS LOGROS	1		2		3	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	ASUADO CHAVEZ, Mathias Gael	X		X		X	
02	CRUZ ZAVALETA, Iyela Nicole		X	X		X	
03	EBRINOZA CASTRO, Alejandra Luciene	X		X		X	
04	GUTIERREZ SIOCHA, Luana Valerina	X		X		X	
05	PALACIOS MARCELO, Jenco Adrián	X		X		X	
06	RAMIREZ DE LA CRUZ, Anyhu		X	X		X	
07	RISCO RAMIREZ, Daniela	X		X		X	
08	SANCHEZ CASTRO, Santiago Manuel	X		X		X	



PROYECTO DE APRENDIZAJE N° 04



I. DATOS INFORMATIVOS :

1. I.E.P : Señor de los Ánimas
2. SECCIÓN : Aula Uta
3. GRADO/EDAD : 4 años N° DE NIÑOS: 08 niños
4. TEMPORALIZACIÓN : 1- Semana
5. PROFESORA : Isabel Marlyn Sicche Chiroque
6. NOMBRE DE LA SESIÓN : "Hablemos sobre la creación"
7. NOMBRE DE UNIDAD : "Conozcamos la maravillosa naturaleza que Dios creó"

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
FUNDAMENTAL Ciencia y Ambiente	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia.	Problematisa situaciones	Explora y observa objetos, seres vivos, hechos o fenómenos de su entorno haciendo uso de sus sentidos.	Lista de cotejo
COMPLEMENTARIA comunicación	Comprende textos orales	Infiere el significado de los textos orales	Menciona las características de animales, objetos, personas y personajes del texto escuchado.	

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ APRENDIZAJE
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Motivamos a los niños con unas láminas sobre la creación de Dios, seguidamente mostramos a los niños nuestro títere llamado "Luisito" quien nos visita el día de hoy y además nos va narrando la hermosa historia de la creación de Dios que duró 7 días creando así el día, noche, cielo mar, plantas de toda especie, sol, luna, estrellas, animales en el cielo y en el océano, animales, hombre en la tierra y finalmente Dios descansa. El primer hombre se llamó Adán y la primera mujer se llamó Eva. Después nos vamos a la calle con los niños a conocer las cosas que Dios creó para vivir.</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Saben ustedes quien ha creado este mundo? ¿Tendrá poderes? ¿Cómo se llamaron los primeros hombres que vivían en la tierra?</p> <p>GENERACIÓN DE CONFLICTOS: Preguntamos saben ¿Cuánto se demoró Dios para crear el mundo? ¿Por qué Dios ha creado muchas cosas? ¿En dónde está Dios?</p>
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCIÓN: Entregamos a los niños su hoja de aplicación donde tienen que pintar solo lo que Dios creó y encerrar lo que el hombre creó.</p>
CIERRE	<p>META COGNICION: Dialogamos: ¿Qué nos enseñó nuestro amigo Luisito el día de hoy? ¿Qué imágenes observaron en las láminas? ¿Qué observaron en el paseo en la calle?</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO: Dialogan con sus padres sobre la creación de Dios.</p>

IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

LISTA DE COTEJO N° 04

CICLO: VII

GRADO/EDAD: 08 AÑOS

SECCIÓN: LILA

UNIDAD DIDÁCTICA: "CONOZCAMOS LA MARAVILLOSA NATURALEZA QUE DIOS CREÓ"
 ÁREA FUNDAMENTAL : CIENCIA Y AMBIENTE

INDICADORES:

1. Escuche atentamente la historia de la creación de Dios
2. Responde las preguntas planteadas.
3. Mencione a los personajes de la historia.

N°	INDICADORES	1		2		3			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">APELUDOS</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">LOGROS</td> </tr> </table>	APELUDOS	LOGROS						
APELUDOS	LOGROS								
01	AGUIADO CHAVEZ, Matías Ged	X		X		X			
02	CRUZ ZAVALETA, Isela Nicole		X	X		X			
03	ESPIÑOZA CASTRO, Alejandra Luciana	X		X		X			
04	GUTIERREZ SIOCHA, Luana Valentina	X		X		X			
05	PALACIOS MARCELO, Jenco Adrián	X		X		X			
06	RAMIREZ DE LA CRUZ, Anyhu		X	X		X			
07	RISCO RAMIREZ, Daniela	X		X		X			
08	SANCHEZ CASTRO, Santiago Manuel	X		X		X			



PROYECTO DE APRENDIZAJE N° 05



I. DATOS INFORMATIVOS :

1. I.E.P : Señor de los Ánimas
2. SECCIÓN : Aula Lila
3. GRADO/ EDAD : 4 años N° DE NIÑOS: 08 niños
4. TEMPORALIZACIÓN : 1- Semana
5. PROFESORA : Isabel Marilyn Siccha Chiroque
6. NOMBRE DE LA SESIÓN : "Hablemos lo que Dios creo el primer día"
7. NOMBRE DE UNIDAD : " Conozcamos la maravillosa naturaleza que Dios creo"

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
FUNDAMENTAL Ciencia y Ambiente	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia.	Problematiza situaciones	Explora y observa objetos, seres vivos, hechos o fenómenos de su entorno haciendo uso de sus sentidos.	Lista de cotejo
COMPLEMENTARIA comunicación	Comprende textos orales	Infiere el significado de los textos orales	Menciona las características de animales, objetos, personas y personajes del texto escuchado.	

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ APRENDIZAJE
INICIO	MOTIVACIÓN: Motivamos a los niños con un libro llamado "Carlitos" mostrando a los niños una lámina grande con un hermoso paisaje, donde los niños tiene que completar el paisaje de la creación de Dios. Diciendo que tenemos que colocar las imágenes como el día, noche, sol, luna, estrellas, plantas, animales y al hombre en la tierra, porque la tierra está muy triste y solitaria. SABERES PREVIOS: ¿Qué van en esta imagen? ¿Qué le falta a nuestro planeta? GENERACIÓN DE CONFLICTOS: Preguntamos saben ¿si no existiera la tierra que pasaría con las personas? ¿Por qué nuestro amigo Carlitos esta triste?
DESARROLLO	CONSTRUCCION: Entregamos a los niños su hoja de aplicación donde tienen que pintar solo lo que Dios creo el primer día como el día y la noche. Después momento de psicomotricidad.
CIERRE	META COGNICIÓN: Dialogamos: ¿Qué nos enseñó nuestro amigo Carlitos el día de hoy? ¿Qué imágenes colocamos en el paisaje? Entonces ya sabemos que no podemos vivir sin la tierra que Dios prometió para nosotros APLICACIÓN DE LO APRENDIDO: Dialogan con sus padres sobre la creación de Dios y lo que Dios creo el primer día y cual importante es vivir en la tierra.

IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

LISTA DE COTEJO N° 05

CICLO: VII

GRADO/EDAD: 08 AÑOS

SECCIÓN: LILA

UNIDAD DIDÁCTICA: "CONOZCAMOS LA MARAVILLOSA NATURALEZA QUE DIOS CREÓ"
 ÁREA FUNDAMENTAL: CIENCIA Y AMBIENTE

INDICADORES:

1. Escuche atentamente lo que la profesora dice.
2. Coloque las imágenes en el lugar respectivo.
3. Mencione y pinte lo que Dios creó.

N°	INDICADORES	1		2		3	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
	APELLIDOS LOGROS						
01	AGUADO CHAVEZ, Mathias Gael	X		X		X	
02	CRUZ ZAVALA, Iayla Nicole		X	X		X	
03	ESPINOZA CASTRO, Alejandro Luciano	X		X		X	
04	GUTIERREZ SIOCHA, Luana Valerina	X		X		X	
05	PALACIOS MARCELO, Jenco Adrián	X		X		X	
06	RAMIREZ DE LA CRUZ, Anyhu		X	X		X	
07	RISCO RAMIREZ, Daniela	X		X		X	
08	SANCHEZ CASTRO, Santiago Manuel	X		X		X	



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°15



I. DATOS INFORMATIVOS :

1. L.E. : Señor de las Ánimas
2. SECCIÓN : Aula Verde Umón
3. GRADO/ EDAD : 4 años N° DE NIÑOS: 08 niños
4. TEMPORALIZACIÓN : 22 - 09 - 2016
5. PROFESORA : Isabel Marilyn Siccha Chiroque
6. NOMBRE DE LA SESIÓN : "Jugando con nuestros amigos, los trabajadores de la Comunidad"
7. NOMBRE DE UNIDAD : "Conociendo a los trabajadores de nuestra comunidad"

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
FUNDAMENTAL Comunicación	Comprende textos orales	Infiere el significado de los textos orales	Menciona las características de personas, personajes, animales y objetos del texto escuchado.	Lista de cotejo
COMPLEMENTARIA Personal social	convive y respetándose así mismo y a los demás	Interactúa con cada persona, reconociendo que todos somos sujetos de derecho y tienen deberes.	Expresa sus deseos de jugar y realizar actividades con otros compañeros.	Lista de cotejo

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ APRENDIZAJE
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Motivamos a los niños con una hermosa canción titulada: "El Zapatero" Yo le dije al Zapatero que me arregle mis zapatos, Con el piquito redondo como tienen los patos, que malaya carpintero Me engaño no hizo mis zapatos.</p> <p>CONOCER PREVIOS: A partir de la canción, planteamos las siguientes interrogantes: ¿De qué se trata la canción? ¿Quiénes son los trabajadores de nuestra comunidad?</p> <p>GENERACIÓN DE CONFLICTOS: Seguidamente nos fuimos a la calle a visitar y conocer a los trabajadores de la comunidad, donde los niños de 3, 4 y 5 años salen en grupo con su profesora, primero visitamos al señor zapatero, seguidamente al señor albañil. Estos trabajadores nos dicen que función cumplen con su trabajo y que es lo que hacen día a día, para ayudar a su comunidad. Regresando al aula, se plantean las siguientes interrogantes ¿A quiénes fuimos a visitar a la calle? ¿Qué función cumple el señor zapatero? ¿Qué función cumple el señor albañil?</p>
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCIÓN: A continuación entregamos a los niños su hoja de trabajo, donde deben dibujar al trabajador que más le gusta y decorarlo libremente como más le gusta a cada niño.</p>

CIERRE	META COGNICIÓN: Dialogar: ¿Qué aprendimos hoy? ¿A qué trabajador visitamos el día de hoy? ¿Les gusto la canción del zapatero?
	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO: En casa dialogan con sus padres sobre lo aprendido en clase y por qué son muy importantes nuestros trabajadores de la comunidad.

IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

LISTA DE COTEJO Nº 15

CICLO: VI

GRADO/EDAD: 04 AÑOS

SECCIÓN: VERDE LIMÓN

UNIDAD DIDÁCTICA: "CONOCIENDO A LOS TRABAJADORES DE NUESTRA COMUNIDAD"
ÁREA FUNDAMENTAL: COMUNICACIÓN

INDICADORES:

1. Mencione a los trabajadores de su comunidad.
2. Mencione las funciones de cada trabajador de la comunidad.
3. Dibuje, pinte y decore creativamente su trabajo.

N°	INDICADORES	1		2		3	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
	APELLIDOS						
	LOGROS						
01	Avalos Cortez, Fernando Daniela	X		X		X	
02	Cosme Gutierrez, Diego Manuel	X		X		X	
03	Dominguez Gonzalez, Mirelly Brigh	X		X		X	
04	Estreza Zullon, Jhoslin Jose	X		X		X	
05	Gonzalez Ruperto, Robert Alberto	X		X		X	
06	Hernandez Zaveleta, Lucena Elizabeth	X		X		X	
07	Lopez Simeón, Emelyn Maria	X		X		X	
08	Retuerto Chinchay, Ivonne Esther	X		X		X	

ANEXO N°03



Institución Educativa Particular
"Señor de las Ánimas"
QUEL ESPIRITU QUE CREA

"Año de la Consolidación del Mar de Grau"

CONSTANCIA DE PRÁCTICAS

La que suscribe, Directora de la Institución Educativa "Señor de las Ánimas" del distrito de Chimbote;

HACE CONSTAR:

Que la señorita **ISABEL MARILYN SICCHA CHIROQUE**, ha realizado sus prácticas PRE PROFESIONALES PARA INICIAL desde el 10 de Agosto hasta el 04 de Noviembre del presente año en curso, cumpliendo con 195 horas de práctica en su especialidad en el aula de 3 años sección "Color Lila", bajo la tutoría de la profesora del aula Lic. Genoveva Zegarra Velarde; desempeñándose con responsabilidad, eficiencia, colaboración e identificación con su institución.

Se otorga la presente constancia, a solicitud de la parte interesada para los fines que se estime conveniente.

Chimbote, 04 de noviembre del 2016.



ANEXO N°04

EVIDENCIAS

DEL

PROGRAMA DE

EJECUCIÓN



