



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Trabajo de Grado Modalidad pasantía
COLEGIO INFANTIL COLOMBIANO

OBRA DE TÍTERES
Mr.BoCaTo

Carolina Rodríguez Sanabria

Vladimir Rueda Murcia

Bogotá DC, Colombia

2016



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Trabajo de Grado Modalidad pasantía COLEGIO INFANTIL COLOMBIANO

OBRA DE TÍTERES
Mr. BoCaTo

Tutor

Calos Alberto Sánchez Quintero

Profesor supervisor:

Carlos Mario Avendaño Rojas (Colegio Infantil Colombiano)

Bogotá DC, Colombia

2016

CONTENIDOS

| | |
|---|-----------|
| INTRODUCCIÓN | 5 |
| <i>1. Descripción general</i> | <i>6</i> |
| <i>1.1. Objetivos específicos:</i> | <i>6</i> |
| 2. MARCO REFERENCIAL | 8 |
| 3. MARCO TEÓRICO | 9 |
| <i>3.1 ¿Qué es la educación artística?</i> | <i>9</i> |
| <i>3.2 ¿Que son los títeres?</i> | <i>10</i> |
| <i>3.3 ¿Por qué trabajar con títeres?</i> | <i>11</i> |
| <i>3.5 Pertinencia y posibles aportes que nos da la pasantía a nuestra formación como licenciados.</i> | <i>12</i> |
| 4. DESARROLLO Y APLICABILIDAD DEL PROYECTO | 12 |
| <i>4.1 Delimitación territorial.....</i> | <i>12</i> |
| <i>4.2 Unidad didáctica implementada.....</i> | <i>13</i> |
| <i>4.3 Presupuestos.</i> | <i>16</i> |
| <i>4.4. Cronograma de actividades</i> | <i>18</i> |

| | |
|--|-----------|
| 4.5 <i>Modelo pedagógico</i> | 19 |
| 4.6 <i>Evaluación</i> | 19 |
| 5.DESCRIPCIÓN DEL PROCESO Y EVIDENCIAS | 20 |
| 5.1. <i>Creación y elaboración de los muñecos.</i> | 20 |
| 5.2 <i>Creación y elaboración del Teatrín</i> | 23 |
| 5.3 <i>Participantes en el proyecto.</i> | 25 |
| 5.4 <i>Muestra final</i> | 27 |
| | |
| 6. Conclusiones | 29 |
| | |
| 7. BIBLIOGRAFÍA | 30 |
| | |
| 8. WEB-GRAFÍA | 30 |
| | |
| 9. ANEXOS (LIBRO DE DIRECCIÓN) | 31 |

INTRODUCCIÓN

Iniciamos con la idea de que los seres humanos y para este caso los estudiantes, entendemos el mundo y todo lo que nos rodea desde el conocimiento previo al cual nos aferramos antes de una nueva connotación. Contemplamos los parámetros socio-afectivos, pues el reconocimiento individual y colectivo hace parte del diario vivir, donde el concepto es introducido en cada joven mente. Ahora, no solamente éste sino también el aspecto físico – creativo que conlleva hacia un desarrollo excelente con calidad humana, diseñada en ambientes educativos.

Cada estudiante muestra a propósito aptitudes y habilidades propias, no obstante, debemos transformar todos aquellos elementos para la construcción de un proyecto de vida individual y social. Con cada uno de los componentes pedagógicos mejoramos la calidad de vida de los niños y niñas. El apoyo ofrecido por las instituciones educativas es bueno, sin embargo es importante que contemplen la posibilidad de re significar la relación docente – estudiante. Debemos centrar la atención en el aprendizaje de nuevas prácticas pedagógicas que rompan con el esquema usual y habitual al cual estaban acostumbrados.

Hoy en día ha cambiado la orientación y las fronteras disciplinares, los logros del aprendizaje son otros, puesto que la relación docente – estudiante ha marcado la diferencia entre lo común y corriente y lo emocionalmente activo. Se han implementado herramientas potenciales con respecto a los espacios que las instituciones ofrecen y el tiempo que es mucho mejor aprovechado para adquirir una mente sana y colmada de conocimiento.

La labor artística es la semilla con la que intentamos cambiar a esta sociedad, no es pretender cambiar el mundo, es ser nosotros los mediadores para que nuestras niñas y niños sean los

nuevos sembradores de arte. Por esto es primordial que la educación artística tenga un espacio importante dentro de los PEI (Proyecto Educativo Institucional), más allá de su obligatoriedad, consistiría pues, en la conciencia de la educación artística en la formación de seres humanos más íntegros, completos y sensibles que contribuyan a la creación de una sociedad más humana.

Este proyecto se enfatizará en el goce y el disfrute de las experiencias escolares trascendiendo de las metodologías tradicionales en la enseñanza de cualquier asignatura (en nuestro caso, las ciencias naturales), más la infinidad de aportes estéticos que brinda la educación artística, exactamente desde el teatro de títeres. La educación no debe ser una obligación, es toda una devoción por eso debemos innovar y proponer ambientes de aprendizaje artísticos que no solamente complementen los conceptos básicos, sino que motiven a los estudiantes a continuar en su proceso escolar.

1. DESCRIPCIÓN GENERAL

Nos planteamos una propuesta metodológica para la enseñanza de un contenido del área de ciencias naturales (el aparato digestivo humano) en Educación básica primaria para grados cuarto y quinto; a través del teatro de títeres para niños, con un guion propio adaptable a diferentes grupos de estudiantes y finalmente llegar a una cartilla de propuestas para la interdisciplinariedad a través del arte.

1.1 *Objetivos específicos:*

- Queremos que los niños a través de estas sesiones descubran una forma diferente de ver los títeres a como han estado acostumbrados, desde la creación artística individual y colectiva.
- Presentar posibilidades y propuestas de aprendizaje motivadoras para la adquisición de temas y conceptos del área de ciencias naturales y en un futuro de otras asignaturas.

- Trabajar con una didáctica libre y autónoma donde el niño juegue a construir, descubriendo por sí solo sus gustos, destrezas y habilidades sin la frivolidad de la técnica y la imitación.
- Implementar en el aula de clase conocimientos adquiridos durante el proceso de formación docente.
- Implementar la propuesta, y dar evidencia aplicable en una institución educativa.

2. MARCO REFERENCIAL

- *Referentes pedagógicos para la construcción de la propuesta:*

| | |
|-------------------|---|
| Abbott (1999) | Sostiene que cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen y que se modifican constantemente a través de las experiencias. |
| Vygotsky | La imaginación como fundamento de toda actividad creativa, se manifiesta en todos – sin excepción- los aspectos de la vida cultural y posibilita la creatividad artística, científica y técnica. Hay que evitar caer en el error de provocar a los niños con formas equivocadas de adultismo o de expresión adulta. |
| Howard Gardner | Basados en las teorías de las inteligencias múltiples, que atienden al desarrollo del tipo de inteligencia que prima en cada individuo (lingüística, musical, lógico matemática, espacial, kinestésica- corporal, intrapersonal e interpersonal. |
| Goleman, (Piaget) | Parte que el alumno posee conocimientos previos y que son de vital importancia para adquirir los conocimientos escolares. El maestro es un facilitador que conduce al alumno para que este elabore conceptos, es importante el concepto de asimilación, acomodación y aceptación. |
| J. Habermas. | Se enfatiza en la pedagogía crítica como detonante del desarrollo de la capacidad para resolver problemas, y para descubrir por uno mismo y formando parte de una comunidad de pensadores que se ayudan mutuamente. |

➤ **Referentes teóricos para la construcción de la propuesta:**

| | |
|--|--|
| Jaqueline Hurtado de Barrera <i>El proyecto de investigación.</i> | Como se forma y se concibe el proceso investigativo. |
| Elliot W. Eisner "Educar la visión artística" Capitulo 1: <i>¿por qué enseñar arte?</i> Capítulo 4: <i>¿Cómo se produce el aprendizaje artístico"</i> | El artista está afectado por el carácter social de la sociedad y del mundo en el que vive, cada escuela es un contexto diferente y el educador se adapta a los múltiples aspectos del aprendizaje artístico. |
| Manired Max Neel, Primer Congreso Internacional a la Creatividad. <i>CONFERENCIA: El acto creativo.</i> | El educador como posibilitador de propuestas creativas que permitan describir y explicar la ciencia. |

➤ **Referentes pedagógicos para el desarrollo de la propuesta:**

| | |
|--|--|
| Viktor Lowenfeld <i>El niño y su arte</i> | La educación artística como desarrollo de la personalidad del individuo (ser humano sensible y no sensible). |
| ARTE, MENTE Y CEREBRO <i>Howard Gardner</i> | El rol del profesor instructivo, directivo y enseñante de destrezas. |

➤ **Referentes teóricos para la aplicación de la propuesta:**

| | |
|--|---|
| El teatro va a la escuela <i>O.E.I</i> <i>Archivo web.</i> | Conceptos para la elaboración de clases de títeres, títere de guante y ejercicios prácticos para la realización de talleres con muñecos |
| El texto dramático <i>Archivo web.</i> | Construcción, estructura y elementos básicos para la creación de textos dramáticos (guion y/o libreto). |

| | |
|---|---|
| <p>La creación de personajes <i>Archivo web.</i></p> | <p>Concepto de personaje: manejo de elementos psicológicos, asignación de nombres a los personajes y el escritor como personaje.</p> |
| <p>El devenir de las artes. <i>Capítulo: Imagen e imaginación.</i> Dorfles Gillo (1998).</p> | <p>La relación entre acción y percepción que le atribuimos a las obras artísticas. Capacidad del arte para adaptarse y articularse a los sujetos.</p> |
| <p>Teoría del teatro Compilación de textos e introducción general: María del Carmen Bobes Naves <i>Capítulo: El signo en el teatro.</i></p> | <p>Los elementos y su distribución en el espacio, el signo en el teatro.</p> |
| <p>Manual de Títeres <i>Eduardo Rioseco.</i> <i>Archivo web.</i></p> | <p>Conceptos para la elaboración de clases de títeres, títere de guante y ejercicios prácticos para la realización de talleres con muñecos</p> |

3. MARCO TEÓRICO

3.1 ¿Qué es la educación artística?

La educación interdisciplinar proporciona el incremento de las capacidades de acción, de experiencia, redefinición, re significación y consideramos que la más importante, la sensibilización del sujeto que convive en un entorno.

Todas las personas debemos ser estimuladas y motivadas para la creación artística, a través de los sentidos los humanos podemos interactuar con el mundo y más allá de la razón está el sentir para aprender; el desarrollo de la sensibilidad perceptiva debe ser parte del proceso educativo.

En este orden de ideas el niño que logran conciencia de sí mismo y de su entorno logra crear con mayor facilidad producciones artísticas, (cabe resaltar que nuestro objetivo no consiste en la producción final o en la apreciación de objetos estéticos ideales, vas más allá de esto, en el desarrollo de un sujeto creador que aprende a crear y entiende el por qué y el para qué de sus creaciones).

“No nos interesa si nuestros estudiantes no se dedican a la disciplina del arte como elección de vida pero sí, que puedan recibir las herramientas necesarias para ver su vida con otros ojos. Es decir sujetos con habilidades y destrezas artísticas que le permiten asumir la realidad desde el disfrute del arte y la aplicación de estas experiencias en cualquier actividad que realice”

3.2 ¿Qué son los títeres?

No se puede decir con exactitud cuál es el origen de los títeres, pero si que estos han estado inmersos con las culturas más antiguas de la historia humana, el titiritero argentino Javier Birafañe nos habla acerca de este tema *“cuando el hombre, el primer hombre, bajó la cabeza por primera vez, en el deslumbramiento del primer amanecer y vio a su sombra proyectarse en el suelo, cuando los ríos y las tierras no tenían nombre todavía. Y el día que modeló el primer muñeco tuvo que pensar en su sombra. Lo hizo a su semejanza, y nació el títere, sin vida propia, como la sombra del hombre, que necesita de él para moverse y vivir”*.¹

El niño en el momento en que descubre su sombra descubre con ella una forma de dar vida a cosas, situaciones y objetos inanimados, estas transformaciones que sufre lo inanimado enseña al niño como percibir las cualidades de cada objeto o conjunto de ellos con mayor facilidad. Una

1. Citado en <http://www.imaginaria.com.ar/19/9/titeres.htm>

definición más clara de lo que puede ser un títere es la característica de un objeto inanimado, por mostrar una aparente vida a través de la acción de un individuo; mirándolo de esta forma cualquier objeto podría pasar de ser un objeto inanimado a ser un títere.

3.3 *¿Por qué trabajar con títeres?*

Concebimos el teatro de títeres como una valiosa herramienta para el aprendizaje de diferentes conceptos, una forma artística que rompe el sentido de la noción de realidad en los niños, canalizando su atención de gran manera y produciendo en ellos el placer que tiene el aprender.

Lo fascinante del trabajo con títeres es precisamente el hecho de ser trabajado en muchas etapas de la vida humana con facilidad, creando una conexión en niños de la primera infancia como en alumnos de grados más avanzados y así facilitar un intercambio de información que ellos aceptan con agrado. Para los niños, las funciones teatrales toman mucha importancia, se transforman en algo de gran relevancia en los niños.

3.4. *Diseño y desarrollo metodológico:*

Nace del proceso de transformación pedagógica a través de una metodología simple que asume el maestro en su rol de dinamizador y facilitador en el transcurso del aprendizaje. Se implementan actividades no rutinarias y acordes a la forma de evaluación.

Las formas en las que se materializan las ideas deben ser creadas y expresadas en un ambiente propicio, no debe entenderse como un lugar fuera del aula, todo es adaptación para el tema a tratar. El docente expone la intención con ayudas audiovisuales, solo una muestra de lo que quisiera obtener como resultado final, no sugestionándolos sino aportando ideas que ellos puedan concretar y dar su propia interpretación.

3.5 Pertinencia y posibles aportes que nos da la pasantía a nuestra formación como licenciados.

Los espacios que se nos brindan en este proyecto nos permiten confrontar nuestra labor docente, la praxis nos hace creer aún más en lo que hemos elegido como proyecto de vida, aun solo paso de obtener un título universitario estamos convencidos que esta elección fue la más acertada, por esto hemos optado por la modalidad de pasantías, más que una opción de grado es la oportunidad de afianzar tantos conocimientos adquiridos en este proceso ahora si en práctica.

Los contextos de la educación pública y privada abren sus puertas para que los nuevos docentes dejemos nuestra huella, como profesores mediadores, que trasformen los espacios escolares - conflictivos- en espacios para los aprendizajes motivados en sus necesidades, donde la sensibilidad de la creación artística no pase desapercibida.

Como profesores en Educación Artística hemos aprendido a ver el mundo a través del arte, por eso queremos llegar a nuestros estudiantes con propuestas de su interés que les permitan cuestionarse sobre ellos mismos y sus entornos y re significarlos desde esa mirada crítica y creativa que solo nos brinda el arte. En este proyecto buscaremos que nuestros niños, niñas y jóvenes, aprendan a pensar, seremos mediadores entre el arte – los estudiantes- y el objeto artístico.

4. DESARROLLO Y APLICABILIDAD DEL PROYECTO: ¿Cómo enseñar el aparato digestivo humano a través de propuestas escénicas?

4.1 Delimitación territorial: en el Colegio Infantil Colombiano, ubicado en el noroccidente de la ciudad de Bogotá, localidad decima Engativá, barrio Bachue. Los niños de grado cuarto y quinto de básica primaria (entre los 10 y 12 años de edad) desarrollan el proyecto Mr, Bocato.

4.2 Unidad Didáctica implementada:

| Desempeños de Comprensión. | | 🕒 | Valoración Continua | |
|----------------------------|---|--------|--|---|
| | | | Formas | Criterios |
| Etapa Exploratoria | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes conocen a sus profesores, se aplica una prueba de diagnóstico plástica; la cual permitirá que los niños dibujen libremente, acerca de sus gustos e intereses académicos. ➤ Se realizaran reflexiones acerca de material audiovisual previamente seleccionado. Ejercicios de improvisación (juego escénico) a partir de pequeños guiones teatrales. | Cuatro | Los profesores identificarán y realizarán diagnóstico de habilidades básicas a partir de los ejercicios plásticos y escénicos. | <p>Motivación y disposición frente a las actividades propuestas.</p> <p>Participación y aportes extras frente a la temática desarrollada.</p> |
| | | (4) | | |
| | | S | | |
| | | E | | |
| | | M | | |
| | | A | | |
| | | N | | |
| | | A | | |
| S | | | | |

| | | | | |
|----------------------------|---|---|--|---|
| <p>Etapa Guiada</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Talleres plásticos y escénicos en marco de juegos y actividades de autonomía e improvisación que luego llevarán a las diferentes técnicas, como manejo de espuma y títeres. ➤ Talleres de ejercicios en forma individual y colectiva | <p>Ocho</p> <p>(8)</p> <p>S</p> <p>E</p> <p>M</p> <p>A</p> <p>N</p> <p>A</p> <p>S</p> | <p>Se realiza actividades de modelado en espuma.</p> <p>Se realizaran análisis de las escenas, con improvisaciones escénicas para contextualizar el guion de títeres.</p> <p>Se socializaran los ejercicios entre todos los compañeros.</p> <p>Proyección de película Osmosis Jones.</p> | <p>Escuchan con atención las lecturas y comentarios sobre el guion escénico.</p> <p>Comprenden y relacionan con los juegos escénicos las lecturas.</p> <p>Se permiten realizar actividades de creación artística con entusiasmo y participación</p> |
|----------------------------|---|---|--|---|

| | | | | |
|-----------------------------|---|--|---|--|
| Proyecto de Síntesis | <p>➤ A partir del trabajo realizado, el grupo selecciona entre las propuestas de escenas creadas, las de mayor gusto para realizar el montaje colectivo.</p> | <p>ocho</p> <p>(8)</p> <p>S</p> <p>E</p> <p>M</p> <p>A</p> <p>N</p> <p>A</p> <p>S</p> | <p>Socialización de los trabajos escogidos frente al grupo.</p> <p>Montaje escénico</p> <p>Presentación y socialización del montaje a la comunidad educativa.</p> | <p>Participación tanto en el desarrollo del montaje como en la muestra final.</p> <p>Dominio del guion escénico.</p> |
| DESEMPEÑOS | <p>El (la) estudiante deben desarrollar la creatividad desde la participación con entusiasmo, en los procesos de creación, construcción y montaje de todos los elementos escénicos.</p> | <p>El (la) estudiante aprende y relaciona conceptos de otras áreas, entendiendo y disfrutando de la interdisciplinaridad artística</p> | <p>El (La) estudiante se permite imaginar, jugar y divertirse a partir del montaje del guion escénico.</p> | <p>El (la) estudiante participa y aporta en el montaje, construyendo personajes desde su imaginario y siguiendo las indicaciones del director.</p> |

OTROS: Los siguientes ítems hacen parte de las normas de la clase, por lo tanto de la evaluación y no son negociables:

- Las ausencias reiteradas o injustificadas, son causal de pérdida de la asignatura
- Portar ropa cómoda para trabajar.
- El respeto hacia el docente y compañeros de clase es norma fundamental dentro y fuera del aula.

4.3 Materiales

- ***PARA TALLERES PLÁSTICOS***

- Espacios adecuados, con mesas de trabajo.
- Láminas de espuma
- Pinturas de colores
- Gubias, repasadores
- Pinceles
- Marcadores
- Silicona
- Cauchola
- Telas de colores
- Tijeras

- ***MATERIALES PARA TALLERES ESCÉNICOS:***

- Telas de colores
- Reproductor de sonido.
- Luces (libro de dirección)
- Elementos de escenografía (teatrín y fondos)
- Muñecos elaborados.

4.3. Presupuestos.

- El Colegio Infantil Colombiano promovió de todos los materiales plásticos y algunos tecnológicos (consola de sonido y micrófonos) para el correcto desarrollo del proyecto.

COTIZACIÓN 001

| CIF | Cliente | Contacto | Fecha | Ciudad |
|---------------|------------------------------------|--|---------------|---------|
| 900.000.000-1 | Carolina Rodríguez/ Vladimir Rueda | Carolina Rodríguez | 0209/2015 | Bogotá |
| Teléfono | Dirección | Email | Descuento (%) | T. Pago |
| 321268264 | Calle 63 F no 112 c 25 | carolina.rodriguez@gmx.us | 10% | Contado |

| Ítem | Código | Descripción | Cantidad | Unidad | Vr. Unitario | Vr Total |
|------|--------|---------------------------|----------|---------|--------------|-----------|
| 1 | | Soldadura 6013 | 1 | Kilo | \$ 15.000 | \$15.000 |
| 2 | | Ángulos metálicos ½ *3/16 | 6 | Unidad | \$ 12.500 | \$75.000 |
| 3 | | Láminas de triple | 2 | Unidad | \$ 22.000 | \$44.000 |
| 4 | | Pintura roja | 1 | Galón | \$ 36.000 | \$36.000 |
| 5 | | Vinilo color crema | 2 | galón | \$ 36.000 | \$72.000 |
| 6 | | Cinta de enmascarar | 2 | Unidad | \$ 4.000 | \$8.000 |
| 7 | | tinner | 4 | Galón | \$ 12.000 | \$48.000 |
| 8 | | Disco de pulir | 4 | Unidad | \$ 12.500 | \$50.000 |
| 9 | | Disco de Corte | 5 | Unidad | \$ 6.000 | \$30.000 |
| 10 | | Lámpara luz violeta tubo | 1 | Unidad | \$ 13.800 | \$13.800 |
| 11 | | Remache Pop *500 | 1 | Caja | \$ 17.000 | \$17.000 |
| 12 | | Disco de lija | 3 | Unidad | \$ 4.500 | \$13.500 |
| 13 | | Tornillos * docena | 3 | Docenas | \$ 12.000 | \$36.000 |
| 14 | | tacones | 4 | Unidad | \$ 10.000 | \$40.000 |
| 15 | | Tubería metálica | 2 | Unidad | \$ 10.000 | \$20.000 |
| 16 | otros | transporte | | | 30.000 | \$30.000 |
| 17 | otros | Obra de mano | | | 500.000 | \$500.000 |

Esta cotización equivale a 30 días, después de la fecha de expedición los valores pueden variar por el ambiente mercantil. Los descuentos aplican al pago de contado y políticas de la empresa, la facturación llega máxima a 60 días.

| | |
|-------------|--------------|
| Gran Total | \$1.048.300 |
| Descuento | \$ 173.679 |
| Subtotal | \$874.621 |
| IVA (16%) | \$ 250.098 |
| Valor total | \$ 1.124.719 |

- Nota: Los niños construyen solo los personajes, los demás elementos de montaje son aportados por los pasantes; como teatrín y algunas luces.
- Para la adecuación del salón de teatro el Colegio Infantil Colombiano aporta \$80.000 para la compra del metraje de tela negra y roja, la obra de mano es cubierta por los pasantes por valor de \$20.000.
- Para las telas del teatrín, los pasantes cubren los costos por valor de las telas de \$24.000 (colores amarillo, verde y azul) la obra de mano se realiza por parte de una familiar de los pasantes la cuales no genera costo adicional.
- En la cotización se evidencia los costos finales del teatrín por \$1.124.719

4.4. Cronograma de actividades:

| ACTIVIDADES | ABRIL | MAYO | JUNIO | JULIO | AGOSTO | SEPTIEMBRE | NOVIEMBRE |
|---|----------|----------|----------|----------|--------|------------|-----------|
| -Recolección de fuentes. -Planteamiento del proyecto a la institución -Ensamble de la propuesta. | X | | | | | | |
| Etapa exploratoria: -Diagnostico. -talleres plásticos (dibujo). -taller escénico (juegos e improvisaciones) | | X | | | | | |
| Etapa guiada: -talleres plásticos (fabricación de muñecos) -taller escénico (ejercicios vocales con libretos) | | | X | X | | | |
| -Trabajo de improvisación de escenas con muñecos | | | X | X | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|---|---|
| <i>Etapa proyecto de síntesis:</i> -Elaboración de escenografías. -Ensayos en teatrín y salón para la muestra. -Adaptación de espacios. | | | | | X | X | |
| -Ensamble de escenas con luces y musicalización. - Montaje Final (Muestra artística) | | | | | X | X | X |
| Elaboración del documento informe | | | | | | | X |

4.5 Modelo pedagógico (L. S. Vigotsky)

➤ *Interaccionismo social*: El maestro construye situaciones que le permite al alumno superar su nivel de conocimiento, con materiales y recursos que lo llevan a elaborar el conocimiento y a aprender a pensar.

4.6 Evaluación

➤ *Diagnóstico*: evaluación subjetiva y que no tendrá una calificativo más que el de conocer e identificar los estados cognoscitivos de los niños, los saberes procedentes de su entorno, sus imaginarios y preconceptos existentes; su estado de desarrollo físico, psicológico y de actitud.

➤ *El trabajo en clase*: Es la evaluación de los objetivos de clase, donde podremos evidenciar si se han cumplido o por el contrario se deben reforzar. Además se valorará la

participación y los compromisos de trabajo en casa que hacen parte del proceso y de la responsabilidad con la clase.

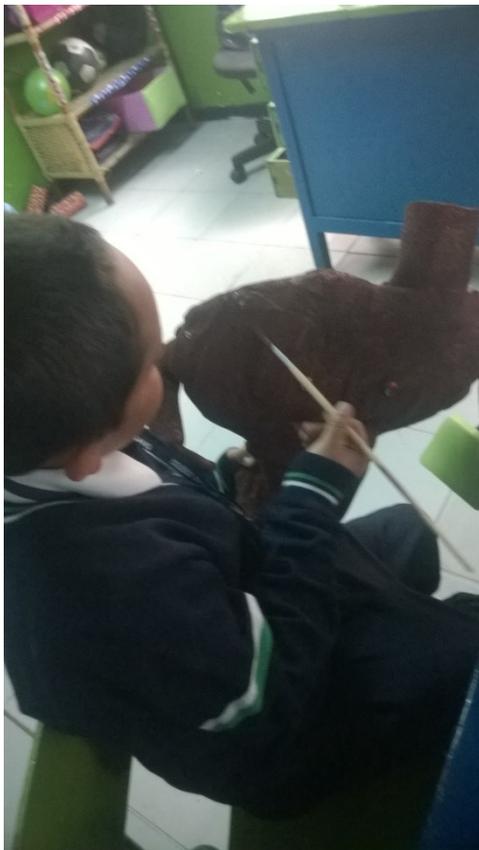
- *El proceso y Muestra final:* será una evaluación individual y colectiva de las experiencias y de los saberes adquiridos en el proceso, junto con la participación en la muestra final que será la sustentación del trabajo realizado.

5. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO Y EVIDENCIAS

5.1 Creación y elaboración de los muñecos.

Los muñecos fueron elaborados totalmente por los niños siguiendo las orientaciones del profesor Vladimir Rueda en cuanto a manufactura y descripciones físicas establecidas en el libro de dirección, los materiales son otorgados por el colegio Infantil Colombiano y muchos otros hacen parte de un proceso de reciclaje realizado por los estudiantes.





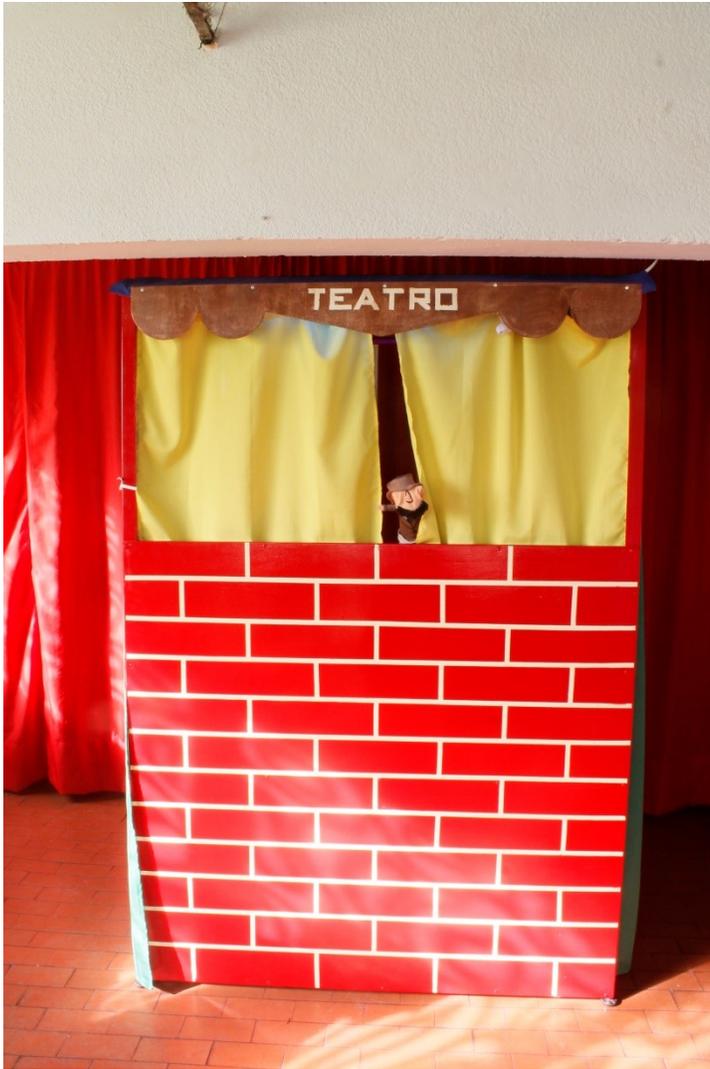


5.2 Creación y elaboración del Teatrín

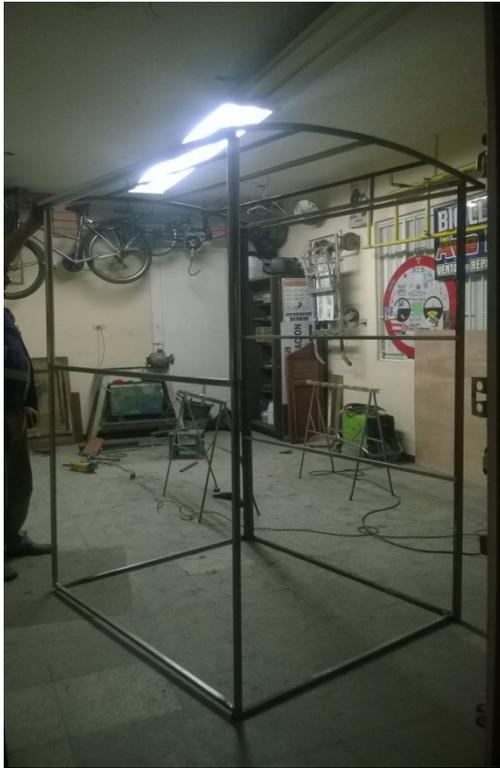
El teatrín es un diseño creado especialmente para este montaje, (recuerden que la propuesta puede ser montada en cualquier teatrín), pero se hace énfasis en este, puesto que se pacta con el colegio que los pasantes adecuaran para el colegio un salón de teatro y escénicas. Se realiza un teatrín resistente y funcional que pueda ser desarmado y armado con facilidad, incluso por los mismos niños.

Además del teatrín se adapta el telón y se rescata un salón que estaba destinado a guardar pupitres dañados.





**En las siguientes imágenes se evidencia el proceso de construcción y en video de muestra final, se puede ver el proceso de ensamble de piezas.*



5.3 Participantes en el proyecto.

Los estudiantes que participaron en este proyecto pertenecen al grado cuarto y quinto del Colegio Infantil Colombiano, agradecemos su esfuerzo y compromiso durante todo el proceso:

- ✚ Karen Quimbayo (Boca Rosa)
- ✚ Johan David Molano (Intestino Grueso)
- ✚ Daniel Mauricio Milquez, (Esófago)
- ✚ Brahandon Nicolás Torres, (Estomago)

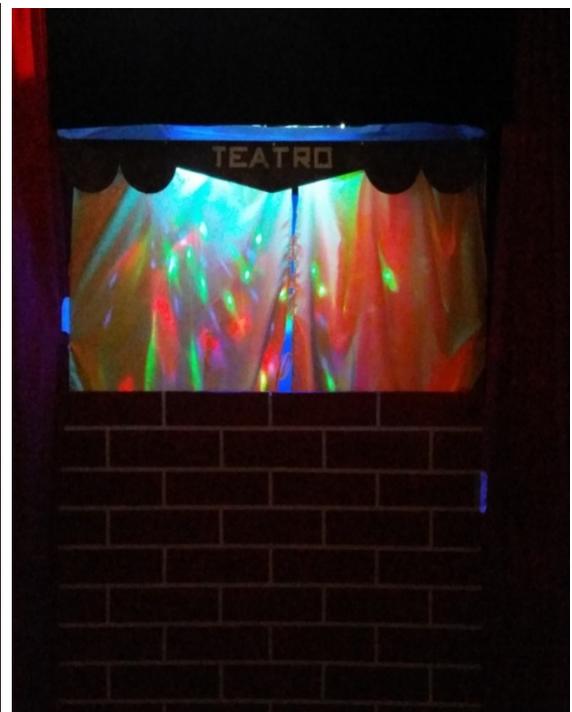
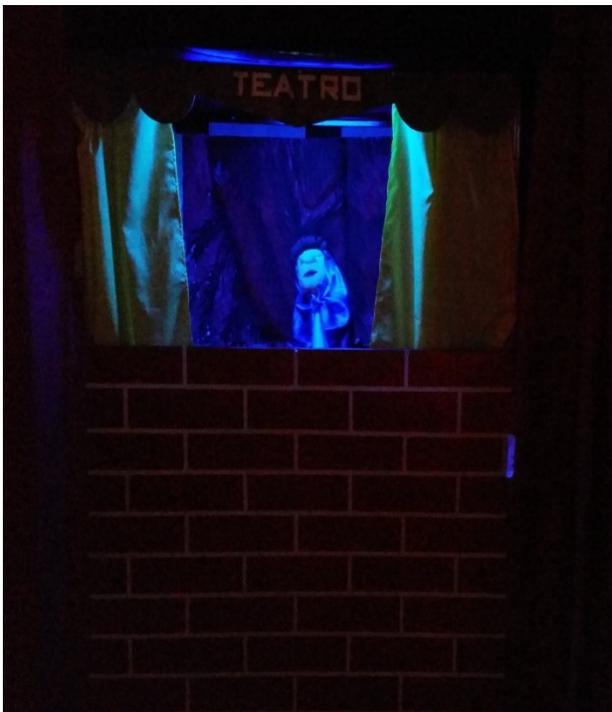
- ✚ David Alejandro Arguello (detective Gastro)
- ✚ Brenda Lizeth Moncada (Glándula Salival)
- ✚ Santiago Niño Rodríguez (Ano, Escenografía)
- ✚ Jhon Faber Salazar (Escenografía)



5.4 Muestra final







6. Conclusiones:

“Cada colegio es mundo diferente, pues su población siempre hará la diferencia”. En los niños está la semilla de nuestra cultura y el trabajo se hace más complejo cuando somos nosotros quienes debemos alimentar el interés y mantener sus ganas de aprender. Los contextos son otros, esta experiencia será distinta en cada nuevo lugar donde pueda ser implementada; así pues, esta propuesta traerá etapas que realmente vale la pena vivirlas.

Las ciencias naturales se han constituido como una asignatura obligatoria en los colegios, y la educación artística viene abriéndose paso entre las oportunidades de enseñar buen arte.

Consideramos que pudimos demostrar que la interdisciplinaridad para la enseñanza de contenidos académicos puede ser provechosa y didáctica; puesto que los objetivos que alguna vez parecían confusos dieron resultados al comprender y palpar como el arte transforma a los niños en el mundo mágico de los títeres; es otra noción de realidad, una donde la mente adulta debe aportar, sugerir y apoyar. Rompiendo con sus metodologías habituales, adentrándose en sus espacios y ambientes educativos.

Cuando nuestros niños se comprometieron con su trabajo conocimos a los verdaderos personajes de la historia, su pertenencia y esfuerzo permitieron un trabajo enriquecedor para todos los que participamos en su desarrollo, nuestra unidad didáctica generó espacios para la construcción de ideas que fortalecieron el libro de dirección.

Mr. Bocato nos enseñó a tener paciencia y tolerancia, fueron algunos meses de trabajo provechoso y a pesar de los “tropiezos pedagógicos” que pudiéramos tener, se obtuvo una ganancia adicional en cada vínculo hecho con nuestros estudiantes.

7. BIBLIOGRAFÍA

Dorfles, G. (1998). *El devenir de las artes*. Colombia: Fondo de Cultura Económica

Eisner, E. (1998). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H., & Vitale, G. (2005). *Arte mente y cerebro*. Barcelona: Paidós

Kowzan, T. (1997). *El signo y el teatro*. Madrid: Arco/Libros.

Lowenfeld, V. (1973). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kapelusz.

Vygotsky, L. (2016). *Vygotsky y la construcción del conocimiento*.

7. WEB-GRAFÍA

Ciudadseva.com,. (2016). *La creación de personajes - Anonimo - Ciudad Seva*. Extraído en: 14 Abril 2015, desde:

http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/tecni/la_creacion_de_personajes.htm

Hurtado de Barrera, J. (2016) (4th ed., p. sección II). Caracas: CIEA, Sypal. Extraído en

24 Abril 2015, desde:

http://www.bvsst.org.ve/documentos/portada/LDD110/metodologias_investigacion.pdf

Libro de Metas. Serie "Educación Artística ". (2014), (pág. 79). Madrid, España. Extraído desde:

<http://www.oei.es/publicaciones/MetasTeatro.pdf>

Max, M. (2016). *Casa Jung Medellin, Colombia. Jungcolombia.com*. Extraído en:

4 March 2014, desde: <http://www.jungcolombia.com/2009/01/que-sonamos.html>

Piaget, J. (1954). *PIAGET+JEAN+INTELIGENCIA++Y+AFECTIVIDAD*. (ed., p. 103). Buenos Aires: Aique Grupo Editor. Extraído desde:

<http://materiaapoioaotcc.pbworks.com/f/PIAGET+JEAN+INTELIGENCIA++Y+AFECTIVIDAD.pdf>

Prepafacil.com,. *Estructura Del Texto Dramático*. Extraído en: 13 Marzo 2015, desde:

<http://prepafacil.com/cobach/Main/EstructuraDelTextoDramatico>

Rioseco C., E. (2010). *Manual de Títeres* (1st ed.). Fundación La Fuente. Extraído desde:

<http://www.fundacionlafuente.cl/wp-content/uploads/2010/06/manual-de-t%C3%ADteres-FLF-2010.pdf>

Anexos (LIBRO DE DIRECCIÓN)

BoCaTo

Propuesta de títeres para enseñar el aparato digestivo
en la escuela

TITULO: MR. BOCATO

1. ARGUMENTO

Mr. Bocato es un bolo alimenticio al cual se le acusa de causarle malestar general al cuerpo del señor Mauricio Gómez, este contrata al detective Gastro y le pide recorrer su sistema digestivo en búsqueda del bocado de comida que le causa este estado.

El detective Gastro conoce los diferentes órganos que conforman el aparato digestivo humano, y se embarca en un recorrido interesante donde aprende su funcionamiento sin encontrar nunca a Mr. Bocato.

Finalmente Gastro decide escribir a su cliente dándole una sugerencia acerca de sus hábitos de alimentación e informándole que se encuentra totalmente sano.

2. PERSONAJES

2.1 PRINCIPALES:

DETECTIVE GASTRO (*Protagonista*) Tiene 52 años de edad, es un hombre maduro, serio, de voz ronca y confiada, viste de sombrero, gabán color café con estilo de clásico inspector, sus facciones son gruesas y marcadas, en sus rostro no se le ven los ojos ya que siempre son cubiertos por su gran sombrero café, su nariz es gorda y gruesa, sus labios pálidos se acompañan de un bigote frondoso y abundante de pelos castaños. Estudió en la universidad para la investigación del cuerpo humano, hace unos años fundó su propia oficina de Inspectores donde se atienden más de 50 casos al día, entre esos uno especial del señor Mauricio Gómez,(quien es un importante político del país) , Gastro siempre anda agitado y afanado, debe entregar con

rapidez una respuesta a su cliente dejando atrás todos sus casos para atender al llamado de la celebridad.

MR. QUESADIÑO BOCATO (*Antagonista*) Es un trozo de comida, que entra al sistema digestivo de Mauricio Gómez, convirtiéndose así en un bolo alimenticio que debe sufrir todas las periferias de la transformación en los órganos del sistema digestivo, es un personaje borroso porque no se conoce mucho de su aspecto físico [*excepto por una foto que lleva el Detective Gastro en su bolsillo, que no es más que una imagen borrosa donde no se ve a nadie*].

2.2 SECUNDARIOS:

BOCA ROSA: Es la recepcionista del sistema digestivo, su cuerpo se conforma de dos labios gruesos de color rosa, su voz es dulce y amable, cuando no está hablando murmura siempre un blablablá. Habla con lentitud como saboreando las palabras.

GLÁNDULA SALIVAL: Es una masa porosa color azul, es sedosa y brillante, sus ojos oscuros, es seria y malgeniada, ella es un punto de información o guía turística dentro del aparato digestivo.

ESÓFAGO: es un tubo delgado, alargado, de color rosado con el pelo largo casi tan largo como su estatura, es de postura rígida, habla lento y pausado, su voz es delgada y algo chillona [*el personaje al hablar siempre mantiene las letras "S" creando una pasada de aire que mantiene unos segundos*]

Los anteriores personajes se ubican en un fondo de color rojo con escenografía 1 (ver imagen 1)

ESTÓMAGO: Es el administrador del Hotel Turístico “sistema Digestivo” él es una masa gorda de color café, algo brillante y baboso, tienes unos ojos pequeños pero boca grande, siempre esta malhumorado, se siente cansado y pesado, parece ser que siempre tiene sueño, lleva en su mano derecha el libro donde registra todas las personas que pasan por su hotel. Su vos es gruesa y grave.

El personaje se ubica en un fondo de color amarillo con escenografía 2 (ver imagen2)

INTESTINO GRUESO: es un tubo de color gris bastante ancho, lleva una grandes gafas negras, camina tropezándose con todo parece perdido pero no es así ya que tiene un gran sentido de la ubicación, es ciego, es conflictivo y altanero.

ANO: se representa por el fondo del escenario en color azul con manchas amarillas, tiene un movimiento en pulsaciones, solo se escucha su voz, es la de un hombre amable y servicial que habla rápido y preciso.

Los anteriores personajes se ubican en un fondo de color gris/ azul con escenografía 3

(ver imagen 3)

2.3 COMPLEMENTARIOS:

FARINGE: es un personaje representado con una vos (¡!), es un grito agudo, femenino y se escucha durante la caída en el abismo, *[véase escena 1 /Acto 1]*

MAURICIO GÓMEZ: el señor Mauricio es un prestigioso político de la ciudad lleva una vida de lujos y de dispersión en muchas reuniones sociales, en una de estas comió de gula, tanto que no sabe que comió, aun así acusa en comunicado escrito al señor Mr. Bocato por causarle mal estar

físico a su cuerpo desde hace unas semanas, por esta razón contrata al Detective Gastro por ser de alta confiabilidad.

[Mauricio Gómez, es un personaje imaginario que aparece solo en el escrito de la carta]

3. ESPACIO TEMPORAL:

ACTO 1: Es el sistema digestivo del cuerpo humano, el tiempo que dura el señor Mr. Bocato en salir del sistema es poco más de un día.

ACTO 2: es la oficina del Detective Gastro, en un tarde de trabajo escribe una carta en cinco minutos.

4. TEXTO DRAMÁTICO:

Personajes: Detective Gastro, Boca, Faringe, Glándula salival (guía turística), Esófago, Estómago, Intestino Grueso, Ano.

Acto 1

[Escena 1: un detective golpea en una puerta roja, se puede representar con el sonido o anexarla a la imagen de fondo [escenografía 1]

BOCA:- Bienvenido al sistema digestivo, espero que disfrute su estadía, puede dejar sus maletas en la sección dientes y con su guía la señorita glándula salival puede iniciar su recorrido, buen día.

DETECTIVE:- gracias señorita, lo que pasa es que estoy buscando a un señor llamado Mr. Bocato es muy importante que yo lo ubique.

BOCA:- Señor es muy difícil llevar un control de todos nuestros visitantes, si usted desea en el recorrido puede informarse sobre él. Nuevamente bienvenido y disfrute de su recorrido.

[Escena 2: *el Detective comienza el recorrido y cae rápidamente en un abismo, grita asustado; en la lejanía ve a una mujer tan solo puede gritarle*]

DETECTIVE:- ¡Sra. Faringe!

FARINGE:- ||No hay tiempo, siga su camino....||

[Escena 3: *queda todo en silencio, el detective quieto, entra Glándula caminando despacio*]

GIÁNDULA SALIVAL:- bienvenidos... El sistema se encarga de transformar los alimentos en sustancias simples y fácilmente utilizables por el organismo.

Comienza en la boca y se extiende hasta el Ano. Su longitud en el hombre es de 10 a 12 metros, siendo seis o siete veces la longitud total del cuerpo.

DETECTIVE:- Señora disculpe interrumpirla, pero yo estoy buscando a un señor alias Mr. Bocato podría hablarme algo de él.

GIÁNDULA SALIVAL:- Señor. Si no le interesa el recorrido perfectamente puede hacerlo por su cuenta.

DETECTIVE:- Disculpe no quise hacerla enojar pero si tomare su concejo, (sale caminando solo)

[Escena 4: *Se encuentra con el esófago lo mira con asombro de arriba abajo*]

DETECTIVE:- Señor!!!Por lo que tengo entendido usted tiene una estructura formada por dos capas de músculos. Que sus paredes se encuentran unidas y solo se abren cuando pasa el bolo alimenticio, ¿podría indicarme si el señor Mr. Bocato pasó por acá?

ESÓFAGO:- ¿Pero cómo me pregunta eso? Muchos pasan por acá...

Yo solo soy una unión de distintos orificios, el bucal, el nasal, los oídos y la laringe. Al abrir mis músculos todos pasan sin decirme nada. Pregúntele al estómago, yo no sé nada-

DETECTIVE:- Gracias, es usted muy amable.

[Escena 5: *El detective baja muchas escaleras se escucha pasos de escalones*
[Cambio Escenografía 2]

DETECTIVE:- buenas tardes, señor estomago; Según mis investigaciones me he enterado que un señor identificado como Mr. Bocato estuvo hospedado un tiempo en sus habitaciones, puede informarme que actividades realizo este hombre?

ESTOMAGO:- claro señor, permítame un momento miro en mi control de visitas(pausa para revisar) Si señor, efectivamente el señor QuesadilloBocato estuvo aquí exactamente un día en mi hospedaje puesto que yo dependo de la cantidad de comida acumulada y me toca estar evacuando a mi huéspedes constantemente, el individuo estuvo dándose un baño en la piscina de los jugos gástricos y un poco más tarde estuvo en la sala de masajes “intestino delgado” allí lo liberaron de proteínas, lípidos, carbohidratos y flora bacteriana. Después pago su estadía y partió.-

DETECTIVE:- Es usted muy amable.

[Escena 6: *Camina unos metros más...entra el Intestino grueso tropezando con todo*][Cambio a escenografía 3]

DETECTIVE:-¿Señor disculpe? Puede usted decirme si reconoce en la foto a este señor.

INTESTINO GRUESO:- ¿Es usted bobo no ve que soy ciego?

DETECTIVE:- Lo siento señor, Podría decirme si ha oído hablar del señor Bocato.

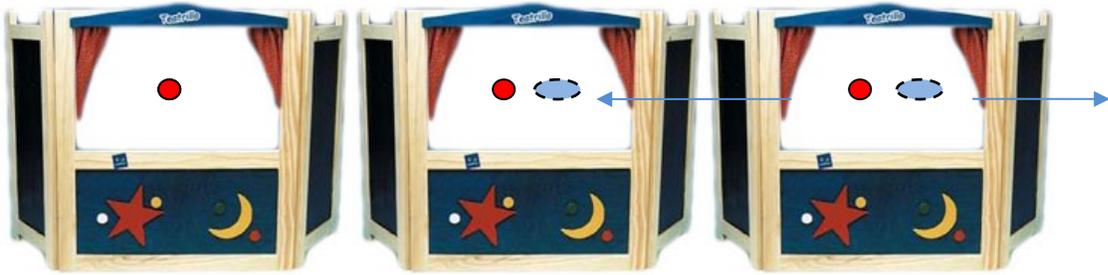
INTESTINO GRUESO:- Si paso ayer en horas de la tarde por acá.

DETECTIVE:-¿Señor podría indicarme que contacto tuvo con usted?

INTESTINO GRUESO:- Me dijo que si lo podía acompañar a la salida del sistema pues se sentía muy transformado y no quería estar más en este lugar, yo solo lo conduje hasta la portería. Es más o menos entre 120 y 160 cm desde aquí no está lejos, ¿lo acompaño?

DETECTIVE:- Gracias señor, vamos.

[Escena 7: *Caminan hacia la salida, intestino Grueso sale de escena, el Detective se queda solo en el medio del fondo gris, el fondo empieza a moverse*]



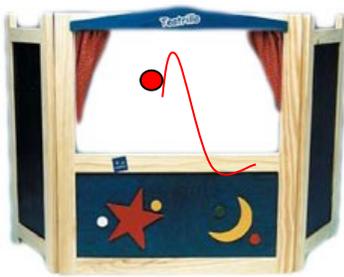
Detective Gastro ● Boca Rosa
En un punto fijo central

● Boca Rosa
se acerca al detective
Derecha centro medio

● Boca Rosa
sale del escenario
centro medio derecha.

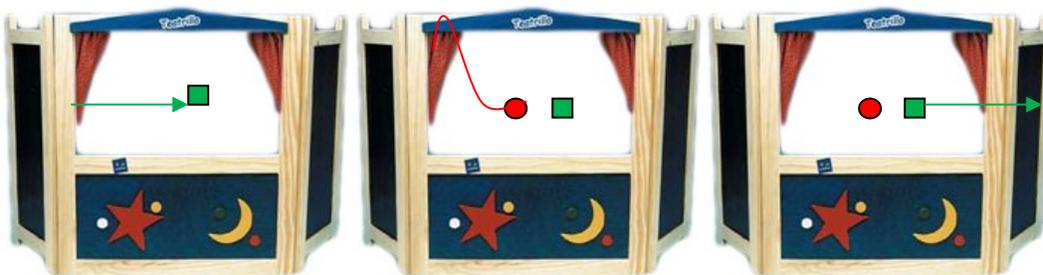
[Escenografía 1]

ESCENA 2



Detective Gastro ●
Sale en caída hacia derecha abajo

ESCENA 3

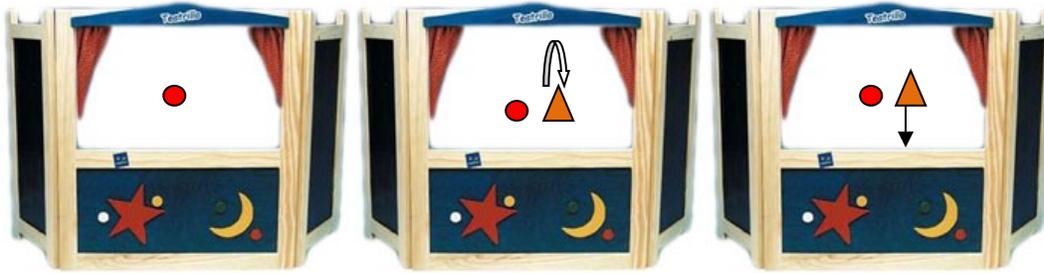


Entra glándula salival ■
Izquierda medio centro

entra detective Gastro ●
izquierda arriba baja centro

sale glándula salival ■
centro derecha medio

ESCENA 4



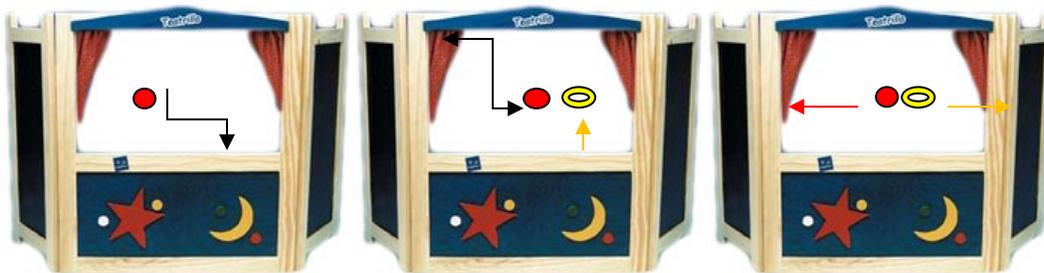
Detective Gastro ●
Desde el fondo a centro

Entra el Esófago ▲
centro abajo medio

sale el Esófago ▲
centro

[Cambio a Escenografía 2]

ESCENA 5



Sale bajando escaleras ●
Izquierda arriba

Abajo medio centro

● entra Detective Gastro ●
centro centro

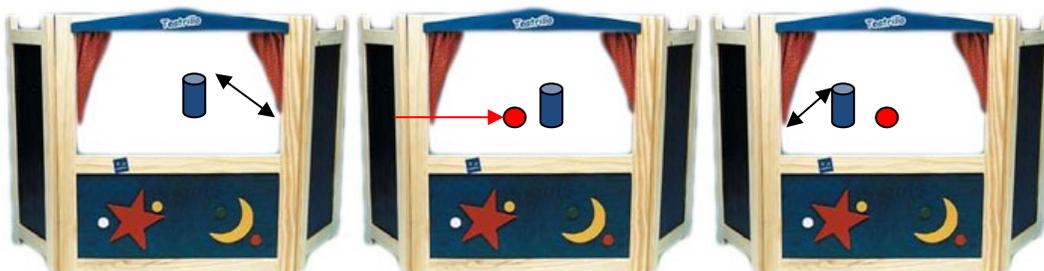
● Entra Estómago ●
centro derecha medio

● sale Detective Detective Gastro ●
izquierda medio

● sale Estómago ●

[Cambio a escenografía 3]

ESCENA 6

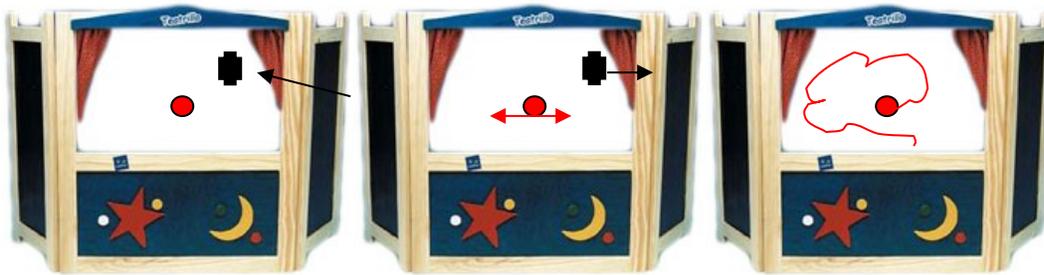


Entra Intestino Grueso 
 Se mueve del lado a lado
 Derecha medio centro
 Centro medio Izquierda

entra Detective Gastro
 Izquierda medio centro

 Detective Gastro 
 queda en escena
 Sale Intestino Grueso 

ESCENA 7



Detective Gastro 
 Permanece en centro
 se asoma el Ano 
 Esquina izquierda arriba

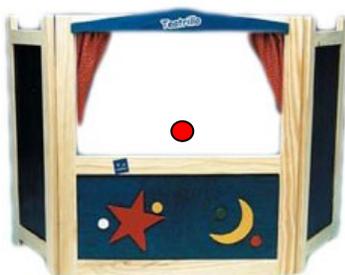
detective Gastro 
 lado a lado, se mueve el fondo
 sale Ano 
 Esquina izquierda arriba

detective Gastro 
 se mueve en varias
 Direcciones saliendo
 Abajo centro medio.

Acto 2

[Escenografía 4, biblioteca.]

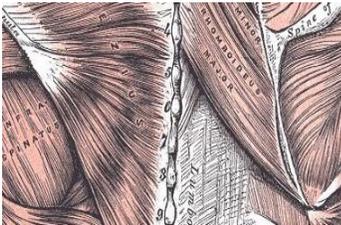
ESCENA ÚNICA



Detective Gastro 
 Permanece centro abajo
 Hasta cierre de Telón

6. ESCENOGRAFÍA

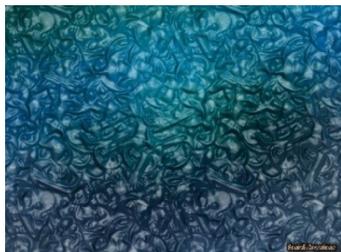
Tenemos tres tipos de momentos a los que llamamos escenografía 1,2 y 3 son los colores y/o las tonalidades de las partes del cuerpo donde los personajes interactúan, imágenes que se desplazan al enrollarse en un tubo con las láminas consecutivas. Allí se ubican los órganos según su escena, generando realismo y algunas dinámicas que tiene el sistema digestivo.



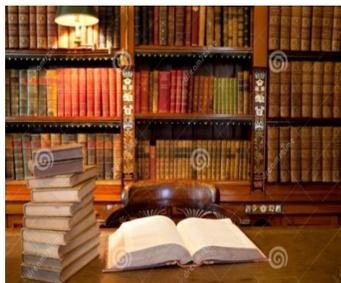
Escenografía 1. Un fondo color rojo o rosa, con textura de músculos.



Escenografía 2. Un fondo Amarillo, rojo y naranja imitación de la unión de líquidos biliares.



Escenografía 3. Un fondo Azules y verdes que generen una textura celular.



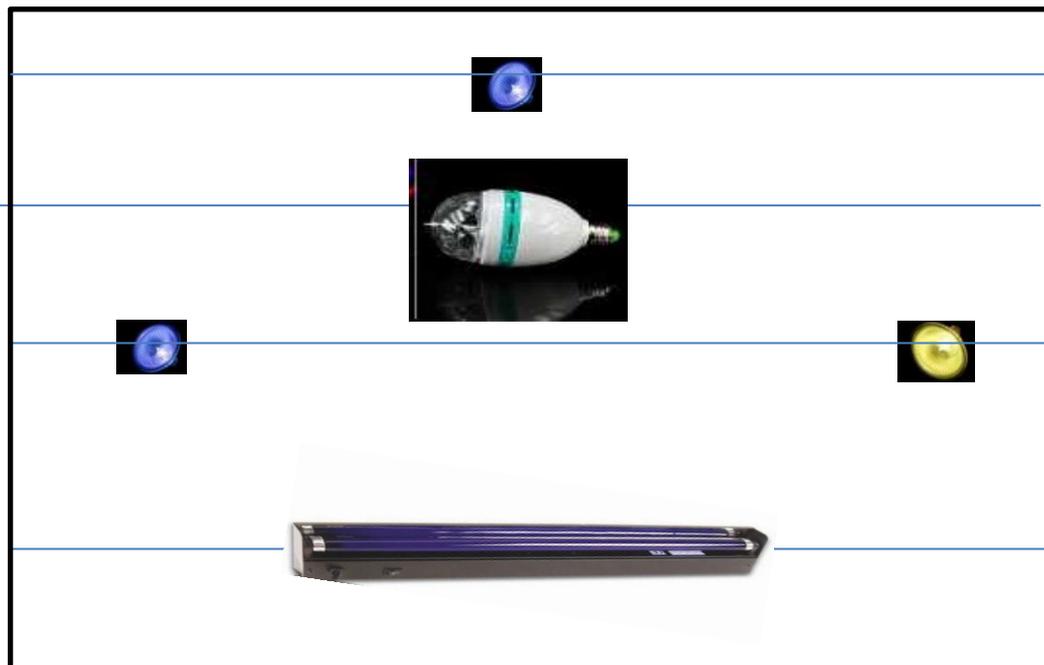
Escenografía 4. Fondo de Biblioteca en 3ra dimensión.

7. ILUMINACIÓN.

7.1 Montaje del proyector de luz.

Suguerencia: Dirección de la luz: es Frontal, superior colgadas a 45° del teatrino, en una estructura metálica se montan un Strober (lámpara estereoscópica) y a su derecha e izquierda dos luces Fresnel en lo posible una luz PC (plano Convexo). En la parte baje se instala un juego de candilejas con una serie de cuatro lamparas alogenas.

Para el montaje en el Colegio Infantil Colombiano se utiliza: Dirección de la luz: cenital, superior colgadas al techo del teatrín, en una estructura metálica se montan un lámpara Led RGB Giratoria Boliche Bola mágica con rosca, acompañada de una luz candileja color azul, a su derecha e izquierda dos luces candilejas. En la parte posterior del teatrino se instala una lampara de Luz violeta 20 W con soporte.



Publico

7.2. Listado de luces y cableado.

| | | | |
|---|--|--|--|
|  | <p>Una lámpara Led RGB Giratoria Boliche Bola mágica, fiestas rosca.</p> |  | <p>Cableado bifido o múltipar.</p> |
|  | <p>Serie de candilejas x4</p> |  | <p>1 Dimmer,</p> |
|  | <p>Luz violeta 20 W con soporte</p> | <p>1 mesa de luces</p> | <p>Sistema de micrófonos inalámbricos UHF, con receptor.</p> |
| | |  | |

7.3 Montaje de luces por escenas. (Colegio Infantil Colombiano)

Convenciones. Las imágenes corresponden a su ubicación y color) *ver tabla arriba*

 Publico

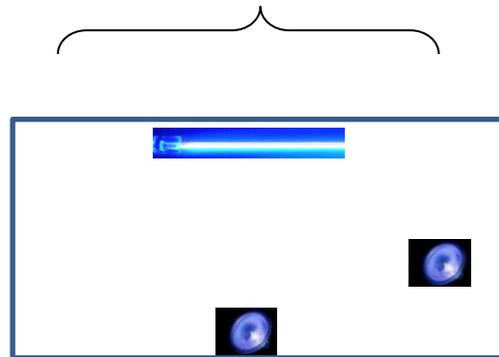


Ambientes y colores:

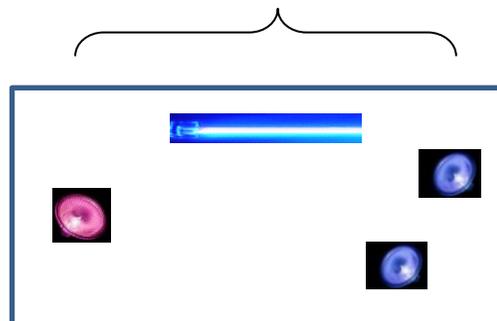
Acto 1: ambiente frio: colores a partir de la gama de azules.

Acto 1**ESCENA 1 – 2 y 3**[Escenografía 1]

Estas escenas están acompañadas de la luz violeta 20 W y dos candilejas de color azul, se mantienen encendidas sin ningún cambio hasta la entrada del personaje: esófago comienzos de la escena 4.

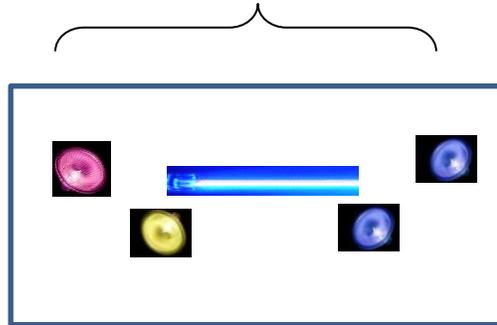
**ESCENA 4 - 5 y 6**[Cambio Escenografía 2 y 3]

Estas escenas están acompañadas de la luz violeta 20 W y una candileja de color rojo, se mantienen encendidas sin ningún cambio hasta que salen los personajes: detective Gastro e Intestino grueso inicio de escena 7 (expulsión)



ESCENA 7 [Escenografía 3]

Esta escena mezcla las luces básicas del montaje; luz violeta 20 W, dos candilejas de color azul, una candileja de color rojo, una candileja de color amarillo. Son intermitentes, hasta que se cierre el telón.



[Cierre de telón fin de acto]

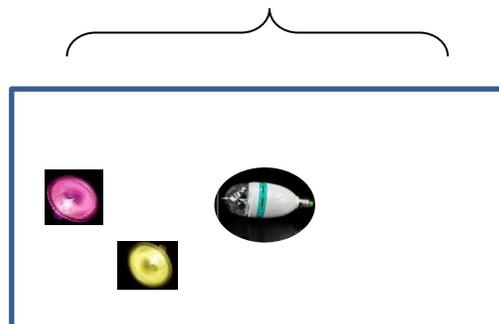
Acto 2

Ambientes y colores:

Acto 2: ambiente cálido, cómodo y hogareño en amarillos.

TRANSICIÓN y ESCENA ÚNICA [Escenografía Biblioteca]

Esta escena mantiene una candileja de color rojo, una candileja de color amarillo, junto con la luz LED giratoria, hasta que se cierre el telón.



[Cierre de telón fin de acto y obra.]

8. VESTUARIO:

✚ DETECTIVE GASTRO

Viste de gabán: largo de Dril, manga larga y con bolsillos, sombrero color café con estilo de clásico inspector.

✚ BOCA ROSA:

Viste de gala, vestido blanco largo.

✚ GLÁNDULA SALIVAL:

Vestido azul de velo o seda. Ojos negros redondos

✚ INTESTINO GRUESO

Viste de gris oscuro lleva un saco ancho, y una grandes gafas negras y bastón.

✚ ESÓFAGO:

Lleva un traje rojo o rosado, su pelo es negro, suelto y desalineado.

9. MUSICALIZACIÓN

Acto 1: Las escenas de todo el acto se acompañan de la misma base musical la cual subirá y bajara el volumen dependiendo de los diálogos y momentos, el tema musical será:

<https://www.youtube.com/watch?v=JCClfcUHHy4&list=RDuWvVhXItl1w&index=17m>

Para las transiciones de fuerte movimiento con la luz strober o luz giratoria, se acompañara de:

<https://www.youtube.com/watch?v=dXVCd3BD-nM&list=RDuWvVhXItl1w&index=27>

Acto 2: Buscamos generar tranquilidad con una base música suave, y sobrepuesto un sonido de máquina de escribir, así:

<https://www.youtube.com/watch?v=JIowZUopXvU&index=27&list=RDuWvVhXItl1w>
<https://www.youtube.com/watch?v=zaYYJHcAayw>