



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**

**LOS TITERES EN LA MEJORA DE LA EXPRESION ORAL
DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33262
DE SAN JUAN DE RURISH, CHORAS, YAROWILCA,
HUÁNUCO, 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA:

Br. MICAELA BASILIO VALVERDE

COD. ORCID. 0000-0003-4366-2787

ASESOR:

Mgtr. WILFREDO FLORES SUTTA

COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299

HUÁNUCO – PERÚ

2019

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

LOS TITERES EN LA MEJORA DE LA EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33262 DE SAN JUAN DE RURISH, CHORAS, YAROWILCA, HUÁNUCO, 2019.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Bach. Basilio Valverde, Micaela
COD.ORCID. 0000-0003-4366-2787
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado
Huánuco, Perú

ASESOR

Flores Sutta, Wilfredo
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Primaria, Perú

JURADO

Salinas Ordoñez, Lester Froilan
COD. ORCID. 0000-0002-5726-909X

Bustamante Chávez, Ana Maritza
COD.ORCID. 0000-0001-9066-3892

Sánchez Cornejo, Soledad
COD.ORCID.0000-0002-4985-204X

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Bustamante Chávez

Secretaria

Mgtr. Soledad Sánchez Cornejo

Miembro

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Primaria por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, docentes y niños y niñas de la Institución Educativa N° 33262 de San Juan de Rurish, Choras, Yarowilca, Huánuco; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de este trabajo de investigación.

DEDICATORIA

A mi madre y a mis hermanos por su apoyo incondicional para lograr concluir con mis estudios.

A mis hijos por son motivos de mi superación.

RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la aplicación de los títeres mejora la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33262 de San Juan de Rurish, Choras, Yarowilca, Huánuco, 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 25 estudiantes del primer grado de primaria. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 30% de los estudiantes obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó la utilización de títeres a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 79% de los estudiantes del primer grado de primaria obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral, demostrando un desarrollo del 48%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de los títeres mejora el desarrollo expresión oral.

Palabras clave: Expresión oral, alumnos, utilización de títeres, nivel primaria.

ABSTRACT

This thesis was aimed at determining to what extent the application of puppets improves the oral expression of the students of the first grade of primary school of the Educational Institution No. 33262 of San Juan de Rurish, Choras, Yarowilca, Huánuco, 2019. The study It was of quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 25 students of the first grade of primary school. Student's statistical "t" test was used to test the research hypothesis. The results showed that 30% of the students obtained in the development of oral expression. Based on these results, the use of puppets was applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, the results of which showed that 79% of the students in the first grade of primary school obtained in the development of oral expression, demonstrating a development of 48%. With the results obtained and processing the student's hypothesis test, it is concluded by accepting the general hypothesis of the research that sustains that the use of puppets improves oral expression development.

Keywords: Oral expression, students, use of puppets, primary level.

INDICE

TÍTULO DE LA TESIS	ii
EQUIPO DE TRABAJO.....	iii
HOJA DE FIRMA DE JURADO	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INDICE	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	13
II. REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1 Antecedentes.....	16
2.2 Marco conceptual	28
2.2.1 Títeres	28
2.2.2. El uso didáctico del títere.....	33
2.2.3.Importancia de los títere.....	39
2.2.4. Tipos de títeres	41
2.2.5. Juego e improvisación con títeres.....	46
2.2.6. Técnicas para el manejo de los títeres	49
2.2.7. La expresión oral.....	51
2.2.8. Elementos de la oralidad.....	58
III. HIPÓTESIS.....	67
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
4.1. Diseño de investigación.....	69
4.2. Población y muestra.....	69
4.2.1.Muestra.....	70
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	71

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	72
4.5. Plan de análisis.....	72
4.6. Matriz de consistencia.....	73
4.7. Principios éticos.....	76
V. RESULTADOS	
5.1. Resultados.....	77
VI. CONCLUSIONES.....	86
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	88
ANEXOS.....	90

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	77
Resultado del desarrollo de la expresión oral según la prueba de entrada y salida	
Tabla 2	79
Resultado de la entonación según la prueba de entrada y salida	
Tabla 3	81
Resultado de la fluidez según la prueba de entrada y salida	
Tabla 4	83
Resultado de la coherencia según la prueba de entrada y salida	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01	78
Resultado del desarrollo de la expresión oral según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 02	80
Resultado de la entonación según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 03	82
Resultado de la fluidez según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 04	84
Resultado de la coherencia según la prueba de entrada y salida	

I. INTRODUCCIÓN

En el informe de investigación denominado: LOS TITERES EN LA MEJORA DE LA EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33262 DE SAN JUAN DE RURISH, CHORAS, YAROWILCA, HUÁNUCO, 2019, a través de la observación directa y el diálogo espontáneo sostenidas con los alumnos del primer grado específicamente, se pudo evidenciar que manifiestan dificultades en la expresión oral, haciéndolo con una cierta timidez a la hora de participar en la clase, en conversaciones formales, su tono de voz es muy bajo, su vocalización se muestra un poco deficiente, porque probablemente en su vida familiar y escolar no se les enseña correctamente a vocalizar bien las fonemas sobre todo /f/, /j/ y /r/, por ejemplo. Dicen calo en vez carro, pelo en vez de perro, yaton en vez de ratón; en el momento de responder, dudan, se cubren la cara con las manos, miran al piso, no levantan la mirada, responden al pie de la letra lo que las docentes les enseñan cada día, todos responden en coro, repiten lo que sus compañeros dicen inicialmente, mostrando inseguridad al expresarse frente a sus compañeros y demás personas.

Otra de las grandes dificultades que se pudo observar dentro del aula de clase es que no desarrollan los movimientos corporales (Kinésica), porque no expresan gestos en sus caras, la alegría, tristeza, angustia, sorpresa, etc. Además, no utilizan otras partes del cuerpo para comunicarse, ni emplean los espacios para desenvolverse en una comunicación fluida con sus compañeros, es decir, se quedan inmóviles cuando se le concede la palabra, ya que en algunas ocasiones

son cohibidos por las docentes. La misma que está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia mejora la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿De qué manera la aplicación de los títeres mejora la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33262 de San Juan de Rurish, Choras, Yarowilca, Huánuco, 2019?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de los títeres mejora la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33262 de San Juan de Rurish, Choras, Yarowilca, Huánuco, 2019.

Y como objetivos específicos:

Determinar en qué medida la aplicación de los títeres mejora la entonación de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33262 de San Juan de Rurish, Choras, Yarowilca, Huánuco.

Determinar en qué medida la aplicación de los títeres mejora la coherencia de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33262 de San Juan de Rurish, Choras, Yarowilca, Huánuco.

Determinar en qué medida la aplicación de los títeres mejora la fluidez de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33262 de San Juan de Rurish, Choras, Yarowilca, Huánuco.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

Rodríguez (2012) en su trabajo de investigación titulado: LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES COMO MEDIO DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA "ESCUELA REPUBLICA DE VENEZUELA" DE LA PARROQUIA LA MATRIZ, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, llegó a las siguientes conclusiones:

Las maestras tenemos que identificar la metodología apropiada para el uso de los títeres ya que este nos podrá ayudar para mejorar la expresión oral en los niños y así podemos colaborar con un mejor aprendizaje del niño.

Los docentes están muy de acuerdo con los beneficios del uso del títere pero igual son muy pocos los que ponen en práctica en el salón de clases ya sea por falta de dicho material o por varias circunstancias.

Las docentes parvularias no toman en consideración los problemas del lenguaje del infante con relación a sus compañeros, siendo estos de burla y discriminación.

El uso del títere como estrategia pedagógica es excelente en la globalización y al momento del aprendizaje cual significativo sea.

La dramatización con títeres le permite al docente crear al momento de enseñar le permite al estudiante su desarrollo socio emocional y le permite organizar sus ideas y que se exprese mejor.

Ruano (2014) en su trabajo de investigación titulado: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LA DRAMATIZACIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA, llegó a las siguientes conclusiones:

El lenguaje oral incorpora aspectos que difícilmente pueden plasmarse a través de la escritura, como la afectividad y emotividad. La dramatización consigue que los alumnos comprendan sintaxis, léxico, etc., a través de situaciones vividas, gracias a que podemos utilizar la lengua en su propio contexto. Para aprender a hablar, hay que aprender a escuchar, y con las actividades propuestas en este taller se estimula esta capacidad. Mirar a los otros se convierte en algo divertido y espontáneo donde no hay miedo a equivocarse puesto que todos están en el mismo plano, todos realizan la misma actividad. Así se puede analizar lo adecuado e inadecuado de nuestro discurso: entonación, vocabulario, expresión corporal de los interlocutores, volumen, vocalización, tiempos, espacios... El teatro nos da la oportunidad de «ensayar» nuestros discursos, de «practicar con el habla» sin miedo a equivocarnos, porque es un juego, un juego muy útil que nos prepara para ser más autónomos y competentes en la vida real. Las actividades de expresión desarrolladas en este taller son actividades de improvisación, que a su vez desarrollan la creatividad en nuestros alumnos. Esta creatividad no debe ser

del todo espontánea, sino algo dirigida por el profesor. Así podremos conseguir los objetivos propuestos. Es necesario que el profesor ofrezca ejemplos de situaciones, contextos, propuestas divertidas... para después improvisar sobre ellas. El teatro no es una pedagogía milagrosa que asegura resultados positivos de aprendizaje en todos nuestros alumnos, pero es un recurso excelente para lograr que un mayor número de niños y niñas puedan alcanzar una plena competencia comunicativa siendo conscientes de sus avances y divirtiéndose a la vez.

Desde la LOGSE (1990), la LOE (2003), e iniciando la implantación de la nueva LOMCE (2014), seguimos sin contar con los recursos materiales y humanos necesarios para poder dar en la escuela el tratamiento que se merece la dramatización. A lo largo de todos estos años, ninguna normativa presenta la dramatización como materia autónoma en Educación Primaria. En la LOGSE tiene presencia dentro del área Artística, en la LOE tiene cabida en el área de Lengua y Literatura, igual que lo tendrá en la LOMCE, en su quinto bloque: Educación Literaria. Es decir, que se sigue viendo como algo exclusivo del área de Lengua desde el ámbito literario, cuando el desarrollo de la comunicación lingüística es la competencia más importante que se integra en el currículo básico de Primaria. Es un elemento transversal que requiere, al menos, que se le dedique un poco más de importancia desde el punto de vista normativo y que en un futuro esté integrada en las diferentes áreas.

También es necesaria una formación permanente del profesorado en este ámbito, no solo inicial. Muchas universidades ya han incorporado a sus planes de estudios la dramatización, como materia obligatoria u optativa. Aunque el dato negativo es que aún no está fijada como materia obligatoria en ninguna de las especialidades del cuerpo de maestros. Son necesarios, por tanto, más estudios sobre la utilidad de esta área en la escuela. Debemos seguir investigando para hacer real esta intervención, para demostrar a toda la comunidad educativa que «arriesgarse» no es negativo, sino que nos abre un mundo nuevo por conquistar. Experimentemos sobre métodos nuevos, sin temer al fracaso, solo así podremos ser conscientes de sus beneficios, y nuestros alumnos lo agradecerán.

Muchos docentes piensan que jugar y divertirse en la escuela anula el aprendizaje, cuando genera todo lo contrario. Cuando los alumnos se divierten en nuestras clases, están motivados para trabajar y aprender. La conclusión más importante a la que he llegado radica precisamente en eso: utilizar el lenguaje a través de la dramatización ayuda a los niños y niñas a transformarse, a experimentar sin miedo y a conseguir una adecuada expresión oral.

Mercado y Rivas (2016) en su trabajo de investigación titulado: LOS TÍTERES COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FAVORECER LA ATENCIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO MATINAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 20 DE ENERO SEDE RITA DE ARRÁZOLA DE SINCELEJO, llegaron a las siguientes conclusiones:

Con la utilización de los títeres como herramienta pedagógica, la maestra de primer grado de la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola de la ciudad de Sincelejo, notó más receptividad al momento de la interacción de los títere con los niños y las niñas generando con esto una motivación general que favoreció la atención, pues en su interactuar con los títeres se mostraron muy atentos.

Al establecer una relación directa con los títeres y los estudiantes de primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola de la ciudad de Sincelejo desarrollaron una sensibilidad en el proceso de enseñanza aprendizaje que les permitió adquirir ciertos conocimientos a través de los juegos fantásticos en los que los títeres los sumergieron, pues tiempo después respondían correctamente preguntas relacionadas con las temáticas desarrollada en la interacción con los muñecos inanimados.

Al utilizar los títeres en el aula de clases como herramienta pedagógica con los niños y las niñas de primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de enero sede Rita de Arrázola de la ciudad de Sincelejo, se generó un impacto positivo en ellos, ya que adquirieron una serie de conocimientos básicos de la temática desarrollada en clases con títeres, los valores (la solidaridad y el respeto) sin necesidad de presionarlos de manera tradicional.

En la maestra de igual manera, esta estrategia generó un aspecto positivo, ya que pudo constatar que mediante la aplicación de los títeres en el aula de clases como herramienta pedagógica, los estudiantes se mostraban más receptivos y favorecía de mejor manera la atención en el aula. Al momento de ponerse en práctica el proceso de enseñanza – aprendizaje notó que los niños y las niñas se mostraban más motivados y daban respuestas lógicas a los interrogantes que se generaban en la puesta en escena y luego de ella permitiendo enfocar de manera más prolongada la atención en sus actividades académicas.

Muñoz (2016) en su trabajo de investigación titulado: EFICACIA DEL PROGRAMA “TALENTOS A LA LUZ “PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°155 “BUEN MAESTRO” DE QUILLABAMBA, CUSCO,2014, llego a las siguientes conclusiones:

Después del análisis realizado en los resultados y el sustento de la tesis sobre la eficacia de la aplicación del programa “Talentos a la luz ” en el desarrollo de las habilidades de expresión oral, en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la Institución Educativa N°155 “Buen Maestro” de Quillabamba - Cusco, podemos llegar a las siguientes conclusiones:

El nivel de desarrollo de las habilidades de expresión oral los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la Institución Educativa N°155 “Buen

Maestro” de Quillabamba – Cusco mejoró de manera eficaz ; puesto que en el pre test el 43,5 % de los estudiantes se encontraba en el nivel deficiente, el 43,5% en un nivel regular y el 13% en un nivel excelente para el post test lo superaron alcanzando en el nivel regular 34,8% y en el nivel excelente el 65,2% .

En cuanto a los resultados del análisis bidimensional general del desarrollo de las habilidades de expresión oral, en el pre test , un 21,4 % de estudiantes del género masculino y un 0,0% del género femenino estaban ubicados en el nivel excelente, lo cual mostraron un total de 13% de nivel excelente para el post test, lo cual podemos decir que los niños y niñas logran desarrollar las habilidades de expresión oral y poseen resultados evidentes, ya que Se obtuvo asimismo a un 71,4% de estudiantes del género masculino en el nivel excelente ,y el 55,6% del género femenino en este nivel excelente, por lo cual significa que desarrollan sus habilidades de expresión oral utilizando las 4 dimensiones Mostrando en su totalidad un nivel excelente 100%.

Todo lo antes descrito dio por concluido que existe evidencia de la eficacia del programa “Talentos a la luz” en el desarrollo de las habilidades de expresión oral, en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la Institución Educativa N°155 “Buen Maestro” de Quillabamba - Cusco, después de su aplicación.

Barrionuevo (2017) en su trabajo de investigación titulado: USO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 510 ADELA TRONCOSO DE BOZA - SANTO TOMÁS - CHUMBIVILCAS, 2016, llegó a las siguientes conclusiones:

El uso de los títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje que si favorece el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza –Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016, tal y como se manifiesta en la figura N° 06, donde claramente refleja que el uso de los títeres requiere de una buena motivación, imitación, genera la expresión libre, la dramatización y fomenta la reflexión, ya que el 38.6% de docentes manifiestan esta afirmación considerando claramente que apoya significativamente en el desarrollo de la expresión oral.

No existe una buena influencia de la motivación, si existe una buena influencia de la imitación, respecto a la expresión libre a veces, la dramatización y la reflexión si influye en el uso de los títeres con los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza de Santo Tomás Chumbivilcas, 2016, tal y como refleja en las figuras, 01, 02, 03, 04, 05, donde se desarrolla cada indicador.

La capacidad de escuchar respecto a la expresión oral los niños(as) se encuentran en inicio con un 42.9%, respecto a la capacidad de conversar se

encuentra logro previsto con un 48.2%, respecto a la capacidad de narrar se encuentra en un 64.3% y respecto a la capacidad de explicar se encuentra en 39.3% concluyendo que estos indicadores si vienen aportando en el desarrollo de la expresión oral de los niños(as).

Caso y Orihuela (2010) en su trabajo de investigación titulado: LOS TÍTERES PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA DE NOTICIAS PERIODÍSTICAS EN ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 30243 “MILÁN URBANO VÉLIZ POMALAZA”- SAN JERÓNIMO DE TUNÁN, llegaron a las siguientes conclusiones:

La aplicación de los títeres mejora significativamente la comprensión lectora de noticias periodísticas en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa 30243 “Milán Urbano Véliz Pomalaza” San Jerónimo de Tunán, tal como se demuestra con la “t de Student” ($t_c = 34,35 > t_t = 1,699$)

De acuerdo a las dimensiones de la comprensión lectora de noticias, en el pre test la mayoría de los alumnos en las dimensiones literal e inferencial se ubican en el nivel regular, pero en la dimensión crítica el 100% de los alumnos se ubican en el nivel deficiente, tanto en el grupo control como en el grupo experimental. En el post test, la mayoría de los alumnos del grupo control, en las dimensiones literal e inferencial se ubican en el nivel regular y

en la dimensión crítica se ubican en el nivel 112 deficiente, pero la mayoría de los alumnos del grupo experimental, en las dimensiones literal e inferencial se ubican en el nivel bueno y en la dimensión crítica se ubican en el nivel regular.

Los alumnos del grupo experimental en el post test obtuvieron un mayor promedio ($M_a=14,67$) con respecto al promedio obtenido en el pre test ($M_a=7,80$), después de la aplicación de los títeres en la comprensión lectora de noticias periodísticas.

La aplicación de los títeres es eficaz en la comprensión lectora de noticias periodísticas en los alumnos del grupo experimental con respecto al grupo control, tal como se demuestra con la “t de Student” ($t_c = 11,16 > t_t = 2,00$)

Celestino (2014) en su trabajo de investigación titulado: TÍTERES DE MANO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS EN LOS ALUMNOS DE LA I.E. N° 32004 “SAN PEDRO”, HUANUCO – 2014, llegó a las siguientes conclusiones:

Se ha demostrado que el uso de los títeres de mano mejoró la expresión oral del idioma extranjero inglés en los alumnos del 5° grado “ B ” de primaria de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” Huánuco-2014, donde el 95.26% han logrado un aprendizaje significativo.

Se realizó el diagnóstico del nivel de expresión oral del idioma extranjero inglés en los alumnos del 5° grado de primaria a través del pre test aplicando a ambos grupos, control y experimental, quienes demostraron un nivel bajo de expresión oral en el idioma extranjero inglés, ya que el 8.12% en el primer grupo y el 19.68% del segundo grupo, donde tenía dificultades para expresarse tal como se evidencia en el cuadro N°3.

Se elaboró la caseta de títeres y se compró los títeres de mano para mejorar la expresión oral en el idioma extranjero inglés en los alumnos del 5° grado “B” de primaria, para lo cual se ha presentado la caseta y los títeres de mano a los alumnos para motivarlos y generar confianza.

Se realizó pequeñas dramatizaciones con los títeres de mano a los alumnos del grupo experimental quienes lograron en un 95.26% mejorar su nivel de expresión oral en idioma inglés, alcanzando el desenvolvimiento y la pérdida de la timidez o quedar en ridículo en cuanto se le preguntaba en inglés.

Los resultados obtenidos después de la aplicación de los títeres de mano nos ha permitido desarrollar la expresión oral en el idioma extranjero inglés siendo significativa, ya que, el 95.26% lograron expresarse en el idioma extranjero inglés de manera natural.

Silva (2016) en su trabajo de investigación titulado: EL PROGRAMA “DRAMATIZANDO JUNTOS” PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL 2° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. 32013 PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA - HUÁNUCO 2013, llegó a las siguientes conclusiones:

La Expresión oral mejora con El “Programa Dramatizando Juntos” en los niños del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. 32013 Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco - 2013, un 90% ha logrado tener una buena expresión oral.

Con el pre test se determinó el nivel de Expresión Oral, tanto del grupo experimental con 20% y control con 47% demostrando un bajo nivel en la Expresión Oral, tal como se evidencia en el cuadro N°06.

Se ha diseñado 12 actividades para mejorar la expresión oral en los niños del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco -2013, considerando las necesidades e intereses de los niños.

Como parte de la experiencia, se aplicó el “Programa Dramatizando Juntos” en los alumnos del grupo experimental, quienes lograron en un 90% mejorar la Expresión Oral, demostradas en la capacidad de expresar sentimientos a través de dramatizaciones.

Al finalizar el estudio, se ha evaluado los resultados obtenidos a nivel de la contrastación, dónde se evidencia un incremento entre el pretest y el posttest en el grupo experimental de 70% nos permite validar la aplicación del “Programa Dramatizando Juntos” para mejorar la Expresión Oral.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Títeres

REYES, C. (1986:56) señala que “los títeres son medios del drama creativo para la comunicación con niños y con aquellos que presentan timidez en la experiencia”. (5)

ROLDÁN, G. (1997:7) sostiene que “el títere es una figurilla de pasta u otra materia vestida y adornada que se mueve con algún artificio”. (6)

En Internet (<http://es.wikipedia.org/wiki/Marioneta>) se señala que “el títere es una figurilla que se gobierna de manera que parezca que su movimiento es autónomo”. (7)

De acuerdo a los aportes mencionados, se afirma que los títeres son medios didácticos que estimulan el aprendizaje para lograr el desarrollo integral del alumno mediante la escenificación con los títeres. El títere en las manos de un niño es un juguete fascinante, con él desdobra su imaginación.

Los orígenes de los títeres

De acuerdo a ZAMORA, G. (1995:35), el hombre primitivo al descubrir su sombra encontró muchas posibilidades de representar por medio de ellas otros cuerpos. Después, modeló con arcilla figuras semejantes a él pero inmóviles. Su necesidad de expresión lo llevó a representar acontecimientos reales e imaginarios. Resulta difícil ubicar con exactitud el origen de los muñecos animados, pues tal expresión artística nace y se desarrolla en el seno de las culturas y tradiciones de los pueblos. A través de testimonios arqueológicos, literarios y artísticos se deduce que los muñecos animados hacen su formal aparición en Egipto. En las tumbas egipcias se encontraron figuras de barro cocido articuladas con hilo, las cuales se piensa que se utilizaban en ceremonias religiosas. En la tumba de Selmis (bailarina egipcia), el arqueólogo francés Monsiur Gayot descubrió un pequeño barco de madera, cuyos tripulantes eran figurillas de marfil; una de ellas se movía mediante hilos y representaba a la diosa Isis. A la derecha e izquierda dos muñequitos figuraban las orillas del río Nilo y otros dos representaban a Osiris muerto y resucitado.

En los rituales dionisiacos, en Grecia se utilizaban figurillas de barro cocido llamadas neuropastas o neucopastas, que significa “tirados por cuerdas”. Xenofonte describe un espectáculo de marionetas en una fiesta profana en Siracusa. Con el tiempo, estas pequeñas y graciosas figurillas se ganaron el favor y admiración de todos los habitantes de Grecia, con el cual llegaron a presentarse en el recinto donde Esquilo y Sófocles

representaban sus tragedias. Los romanos llamaban a sus títeres “Simulacra”, que eran marionetas manejadas por una barra, muy similares en su técnica a las que se elaboraban en Italia.

Nace Macus, héroe popular, personaje cómico a quien se atribuye la paternidad de todos los polichinelas de Europa Occidental, por la gran similitud que guardan con el personaje original encontrado en Nápoles en 1927, el cráneo afeitado, la nariz ganchuda, la doble joroba, en la comisura de los labios, el silbato que imita el grito de los pájaros; por todo esto se empezó a apodar al muñequito peilus, gallinocus, sulcino, puelcinella.

El refinamiento oriental nos atrae con sus exquisitas marionetas javanesas. Del cuello o la cintura son de madera y tienen la cabeza movable, finamente tallada, adornada con un gran bocado. La cara suele ser una máscara, que confiere al muñeco cierto encanto mágico. En los brazos radica la expresión elegante del movimiento, son largos, articulados con varillas y terminados en finas manos.

Las varillas también se utilizan en figuras planas, articuladas hechas de piel o madera delgada, la mayoría de las representaciones son de tipo religioso.

También en Oriente y en China, los títeres divierten tanto a la nobleza como al pueblo, lo que origina la proliferación de muñecos animados por diferentes mecanismos. Por ejemplo, había titiriteros ambulantes cuyo escenario era a veces una cajita que se sostenía en los hombros, en ellas ocultaba los hilos de sus marionetas o una caja sujeta a la cabeza. Una bolsa cubría todo su cuerpo y era atada a la altura de los pies.

Karageuz, el hombre de los ojos negros, surge como personaje popular en Turquía y su característica principal es la picardía tanto en la actuación como en el lenguaje. Karageuz es una sombra, ha sido asimilado como títere o marioneta corpórea.

Las sombras chinescas aparecen en Japón, pero lo significativo de este país son sus muñecos gigantes, tan grandes que así, tienen el tamaño de un hombre o mitad de éste. Se utiliza para representar gestas heroicas de los samuráis, este arte ancestral casi se conserva intacto en la actualidad. Los títeres caracterizan a los actores de carne y hueso, surgen personajes tipo: Polichinella, Arlequín.

Polichinella, descendiente lejano de Maccus, recorre Europa y modifica su nombre, pero no sus esenciales características. Aparece en Bélgica con el nombre de Puchinellam, Punch en Inglaterra, en España lo denominaban Cristóbal y en Rusia lo conocen con Petrushka; sin embargo, sus aficiones, su chispa, su ingenio y el gusto por los palos

están presentes en todos ellos. En su recorrido por Francia, se identifica un personaje llamado Marmouset.

En el siglo XVIII los muñecos de hilo pierden popularidad ante los de guante; surgen nuevos héroes populares Guignol en Lyon. Éste último mantiene mayor aceptación del pueblo. Su creador Lorenzo Morguet, obrero de la seda y vendedor ambulante, utilizaba al muñeco para atraer a la gente y vender sus productos. Perfeccionó poco a poco su técnica teatral y sustituyó su oficio inicial por el titiritero. Con la industrialización nace el cine, el cual atrae con sus novedosos matices el interés de los espectadores y desplaza por un momento al teatro de muñecos animados. Con la tecnología avanzada surgen nuevos medios de comunicación como la radio y la televisión. Esta última acoge a los títeres y les asigna un lugar específico en programas recreativos y educativos.

En síntesis, se destaca que a pesar de su peregrinación sin fin, el muñeco animado a subsistido en el tiempo y el espacio con sus mágicos encantos, gracias a la fantasía del ser humano preserva desde su origen y da al muñeco su razón de ser.

2.2.2. El uso didáctico del títere

La didáctica permite conocer todo lo relacionado con los métodos y técnicas que se pueden utilizar en el proceso de enseñanza aprendizaje, de igual manera, deja claro que los docentes pueden construir sus propios métodos y técnicas, teniendo en cuenta las necesidades del aprendizaje, y del entorno. Por ello la construcción de técnicas lúdicas en los procesos de aprendizaje son de mucha importancia, ya que permite al niño, a la niña y al maestro interactuar de manera creativa, volviendo este proceso más atractivo. Un ejemplo claro es la utilización del títere como herramienta pedagógica.

La didáctica se presenta así como la actuación pedagógica en una perspectiva práctica, por lo cual es deseable disponer de una diversidad de propuestas didácticas, modelos, estrategias, técnicas, las cuales son necesarias para establecer alternativas de acción y ejecutarlas, allí es donde la lúdica puede realizar aportes, a partir de los cuales se asimilen valores, así como el logro de las competencias y técnicas. (Posada González R. 2014).

El docente debe comprender que al emplear métodos participativos, es frecuente que se parta de las propias experiencias de los actores del proceso, para abordar la teoría e ir de ésta a la práctica, logrando así un aprendizaje más significativo. Además, dichos métodos y técnicas no pretenden la aceptación acrítica de la palabra del docente, sino que

estimulan la búsqueda de la verdad a través del trabajo conjunto de indagación y reflexión, aproximando la enseñanza a la investigación científica, a la actividad productiva y social, brindando una mayor solidez a los conocimientos adquiridos (Pérez, 2004).

La función del maestro que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales es que incluimos la improvisación con títeres. El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

El profesor debe controlar el grupo, dominar las técnicas, participar en la actuación junto con los estudiantes. Durante los momentos de improvisación o de llevar a cabo la representación de un guión, el maestro será el encargado de hablar, de narrar, de crear el ambiente, de aportar las sugerencias. También tratará de mantener constantemente la atención de los estudiantes, fijarse que no se mantengan en una actitud pasiva, que todos participen.

El uso de los títeres como recurso para el aprendizaje en educación inicial, es un medio eficaz para la realización de determinados objetivos o áreas de aprendizajes, dentro de este campo de los programas o

conocimientos a desarrollar; ya que por medio de ellos, estos muñecos le transmiten a los niños y niñas maravillosas experiencias de contenidos, los consejos más útiles que deben llevar a la práctica durante su vida cotidiana como pueden ser: los valores, el cuidado y protección del ambiente, el cuidado higiénico de sus dientes y de su cuerpo, la buena alimentación, el respeto a los mayores, a papá y a mamá, su comportamiento en la escuela, entre otros. (Herrera D. & González Y., 2012).

El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante porque permite al niño hablar, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, aprender a escuchar a los demás, crear sus propios personajes, sus diálogos, fabricar y manipular sus títeres. Es un recurso valioso de uso en el aula porque ayuda a desarrollar la transmisión de los conocimientos de una forma diferente, para la mejor obtención de la enseñanza de una manera divertida y amena. Es por eso que el docente debe considerar al títere como un recurso didáctico importante en la actividad diaria, ya que este constituye un hecho práctico para desarrollar en el niño y en la niña, habilidades que le permiten comprender las ideas y conocimientos. (Araque, 2012).

Este recurso didáctico es de fácil utilización, a ese muñeco inerte el manipulador lo dota de vida mediante la inyección de energía a través de sus manos y su voz, el docente que se proponga utilizarlo, aprende

rápidamente las técnicas de construcción y manejo porque son de fácil aprendizaje. Son muchos los maestros que utilizan este recurso como herramienta didáctica. Encarnación Cruz considera que el uso de los títeres juega un papel importante en el manejo de la violencia, la atención y los valores. Por lo tanto, este elemento didáctico ayuda al docente a liberar tensiones y emociones en el aula, plantea que:

La realidad actual en el comportamiento de los niños y niñas se refleja estereotipos llenos de violencia en todas sus expresiones. La falta de atención de parte de los propios padres y así mismo la ausencia de valores inculcados en el hogar los lleva a crear niños y niñas más individualistas y competitivos generando todo tipo de bloqueos, emocionales y físicos. (Caba, E. 2011, 59).

Por lo tanto, queremos ofrecer elementos que les den la posibilidad de abrir canales de comunicación entre compañeros, profesores los propios padres de familia; es ahí donde los títeres encuentran un vehículo perfecto, para abrir estas vías de expresión y comunicación.

Aparte de los usos relacionados con la expresión artística y la educación lingüística y literaria, otro campo relacionado con el estrictamente educativo es el terapéutico. Mane Bernardo (1962), aporta varias experiencias con niños neuróticos y con otras patologías psíquicas, llevadas a cabo por Howells, Grant, Bryan y Whiles, entre otros. En

algunos casos, se observa cómo algunas de las características básicas del teatro de títeres actúan como potentes factores terapéuticos. Igualmente, la autora relata varias experiencias de tratamientos fisioterapéuticos con títeres, en entornos hospitalarios y también como herramienta de prevención en varias campañas de salud (Bernardo, 1962: 30-31).

Otros autores, como Marlene Joyce (2005), han centrado la investigación en las posibilidades del títere en relación con niños autistas y en la formación del profesorado el personal sanitario, con el objeto de capacitar a estos colectivos en el uso del títere como potenciador de la comunicación y la expresión. En cuanto a Europa, Mickey Aronoff utiliza en Escocia títeres con niños con cáncer, sobre todo en su preparación para los tratamientos, que son escenificados y donde a menudo los enfermos hacen el papel de médicos. Aronoff (2005: 120-122) aporta una interesante relación de posibles usos de los títeres en el campo terapéutico, más allá del estrictamente infantil.

Para el asesoramiento psiquiátrico infantil.

- En el trabajo en áreas de tratamiento del duelo, y en pacientes con determinadas enfermedades peligrosas.
- En la preparación de los niños y las niñas para procedimientos médicos o cirugía.
- En los hospitales como recreación.
- En prisiones.

- En centros de adultos, y con personas con discapacidades.
- En escuelas especiales para niños y niñas con discapacidades físicas y de aprendizaje.
- Adultos jóvenes con algunas enfermedades, como la epilepsia.

Entre las claves de la efectividad de los títeres en las diversas terapias y con pacientes de diferentes edades, Aronoff resalta las siguientes:

- El arte de los títeres presenta una raíz histórica y transcultural.
- Aporta un efectivo medio de expresión para el uso terapéutico.
- La terapia con títeres consigue efectos en el plano terapéutico y en el artístico.
- Las culturas occidentales están más familiarizadas con el aspecto pasivo (como entretenimiento para observar), pero la participación activa ofrece un gran número de oportunidades terapéuticas.
- Los títeres aplicados a la terapia facilitan la comunicación en varias formas.

Aronoff considera el títere como una herramienta poderosísima de trabajo terapéutico, que debería ser más conocida y utilizada por los profesionales del sector. En este sentido, el autor hace una reflexión alrededor de la necesaria formación, que debe desarrollar en los terapeutas la sensibilidad y capacidades diversa centros de adultos, y con personas con discapacidades. (Oltra Albiach, 2013).

La técnica de trabajo con títeres favorece un gran número de elementos evolutivos a nivel de la etapa pre operacional. Contribuye a la configuración de la identidad personal: ayuda a establecer los límites del sí mismo (lo que siento yo y lo que siente el otro), ayuda a reconocer y a expresar las emociones propias del sí mismo (rabia, pena, angustia, etc.), y permite el reconocimiento de sí mismo como un ser único y diferente. Favorece también un acercamiento a la integración social, al poder experimentar los roles de los distintos otros significantes.

Para Sepúlveda (1997), La técnica de títeres, y en especial la técnica de psicodrama con títeres, contribuye a una toma de perspectiva menos egocéntrica, y al desarrollo de una incipiente empatía y de las expectativas interpersonales mutuas.

2.2.3. Importancia de los títeres

HUAMÁN, D. (2000:15) afirma que el niño, desde su más tierna infancia esta en contacto con el muñeco, formando muchas veces un binomio inseparable como la relación realidad-fantasía, constituyente primordial del mundo interno infantil.

El muñeco es el primero y más fiel amigo y confidente del niño; en él descarga sus frustraciones, en él se proyecta un íntimo diálogo y le hace partícipe de sus tensiones y de su violencia así como también de su

ternura. El títere es uno de los medios más idóneos para combatir las inhibiciones, ya sea de acción corporal como de expresión verbal. Pues, el niño aprende a expresarse de manera clara y con desenvolvimiento natural, ayuda a reforzar su confianza hasta que se comprenda consigo mismo y pueda enfrentarse a otras personas sin sentir miedo o tensión, En un inicio pueden reprimirlo, pero con la participación y seguridad podrá desenvolverse controlando su timidez, para ello se debe establecer entre el niño y los títeres una atmósfera de confianza que lo impulse a hablar correctamente.

Los títeres juegan un papel preponderante en la educación del niño, porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en las habilidades, inteligencia y aptitudes, además es importante porque:

- Incentiva la capacidad de observación.
- Orienta su imaginación hacia el mundo real, encausando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración mediante la crítica sana de costumbres y hábitos de la sociedad.
- Socializa al niño de manera natural y espontánea.
- Desarrolla la expresión y vocalización de manera eficaz.
- Desarrolla el sentido de responsabilidad en el momento de su participación y empeño que le pone en la representación.

- Incentiva el interés y la atención, pues el hecho de observar y escuchar el desenlace de la noticia mantiene la expectativa de los hechos o sucesos a desarrollarse.
- Propicia el sentido de la sensibilidad en los niños.

Asimismo, existen experiencias que han demostrado que los niños aprenden a perder la timidez si se encuentran detrás de un escenario para títeres, pueden recitar en voz alta, interpretar algunos personajes realizando movimientos coordinados, hacer que dialoguen y asuman diferentes roles en las representaciones establecidas y muchas veces improvisar el diálogo, fortaleciendo el dominio de escenario, la imaginación, flexibilidad y creatividad.

Por ello, cada niño debe desempeñar el papel, que se encuentre más a gusto, en el que su contribución sea más efectiva

2.2.4. Tipos de títeres

Títeres de Guante: es el que se calza en la mano como un guante. También se lo conoce como “títere de cachiporra”, “títere de mano” y “títere de puño”. Para su movimiento se introduce el dedo índice en la cabeza del muñeco y los dedos mayor y pulgar en las manos, asomando medio cuerpo por el escenario. Es el más sencillo, práctico, económico y pedagógicamente el más apto para su utilización.

Títere catalán: es una derivación del títere de guante pero su cabeza está ampliada con cuello y busto. Se utiliza colocando los tres dedos centrales en el busto y el meñique y el pulgar en las manos. Esto reduce las posibilidades de su moviendo y suele dar impresión de que sus bracitos salen de la cintura.

Títere de mano y varilla: es otra variante del títere de guante pero sus brazos están bien proporcionados y sus manos se mueven mediante finas varillas. Su manejo es más complicado ya que requiere una mano para sostenerlo y dos para mover las varillas.

Títeres de varilla: también se los llama “de pértiga”, su tamaño obliga a sostenerlos desde abajo, ya sea sentados o parados, con una varilla gruesa. Las manos y la cabeza son manejadas por varillas más finas y se pueden utilizar cuerdas para movimientos secundarios.

Títeres sicilianos: son títeres de gran tamaño y se mueven por impulso desde arriba, se emplean colgados de una varilla y sus manos son accionadas mediante varillas o cordeles.

Títeres de hilos: también son conocidos como “marionetas”. Son muñecos de cuerpo entero, completamente articulados y poseen la máxima imitación de la actividad humana. Cabeza, tronco y extremidades así como boca, ojos, etc. son manejadas a través de hilos

que se reúnen en una cruz, una percha. El manipulador trabaja desde arriba, en un puente ubicado por encima del escenario.

Sombras: son figuras planas, articuladas, operadas por varillas o alambres, que se proyectan en una pantalla translúcida, iluminada desde atrás. Cuando la figura se hace bien articulada, adquiere una capacidad de acción muy variada y expresiva. Las sombras son fáciles de realizar y también de operar.

Bunraku: se emplea la técnica de “los tres varones”, son tres hombres que mueven cada una de las figuras. Estos se encuentran a la vista del público y se ocupan de las distintas partes del títere.

Títeres de paño: es otra variante más del títere de guante. Es un sistema muy apto para la presentación de animales.

Marottes: suelen ser de gran tamaño y en algunos casos, el operador emplea su propia mano como mano del títere. Poseen una varilla central y no poseen articulaciones.

Humanettes: puede ser útil para la presentación de un espectáculo. La simplicidad de construcción y manejo lo hace muy apto para ello. Las manos y cabeza del operador forman parte del muñeco.

Títeres para películas: son de cuerpo completo y muy bien articulados. Se utilizan sacando fotografías de las diferentes posiciones, siguiendo la técnica de los dibujos animados.

Otras formas de títeres: son variantes de las formas ya nombradas anteriormente, usadas en casos particulares.

Títere de varilla: los brazos y otros elementos móviles son articulados y animados por varillas.

Títere jinete: es aquel personaje de grandes proporciones que está soportado sobre el propio cuerpo del titiritero, montado en él a manera de jinete.

Humanette o fantoche: en este caso el titiritero le presta su cabeza al muñeco, cuyo cuerpo generalmente es de reducidas proporciones contrastando con la cara del animador. Se anima habitualmente sobre un fondo negro.

Títere de cámara negra: aquí el títere es movido por pequeñas palancas y otros artificios que se controlan desde la espalda del muñeco, el cual es animado desde un fondo de color negro. El titiritero también viste con un traje de terciopelo negro para lograr confundirse con el

telón de fondo y "desaparecer" de la vista del público. Es el caso del conocido personaje Topo Gigio de la televisión.

Títere de teatro negro: es un lugar completamente oscuro solo son visibles aquellos objetos que sean iluminados directamente con la linterna, los demás no se ven, Así se pueden lograr muchos efectos de aparición desaparición de objetos por todo el espacio.

Títere de mandíbula o bocón: habitualmente son personajes con boca de exagerada proporción. Es la técnica de los muñecos que mueven sus mandíbulas articuladas, las cuales son controladas por una de las manos del titiritero introducida en la cabeza del muñeco. Su movimiento principal y característico es de la boca.

Manitos. Se hace con pluma o marcador de agua dibujándonos una carita sobre la mano. Para la boca se puede usar marcador rojo o colorete. El movimiento se logra abriendo y cerrando el dedo pulgar viéndose como que el títere está hablando.

Títere con el dedo pulgar. Se hace dibujando la cara en el dedo pulgar. Las mujeres (vaya, que los hombres también pueden) le pueden poner pelo con parte de su propio cabello. En el ejemplo siguiente hemos usado un sombrero con sarape de un llavero para darle otra personalidad.

Títere digital. Es sencillo, consta de la cabeza o un pequeño cuerpo que se inserta a uno de los dedos del titiritero. Sobre estos moldes también podemos pegar recortes de revistas o dibujos hechos por nosotros mismos. Podemos hacerles un pequeño escenario con una caja de cartón, poner un paisaje de fondo con un recorte de alguna revista e inclusive ponerle cortinas a su pequeño escenario usando tela y un alambre duro que las sostenga.

Títere Plano. Es la representación del personaje hecha sobre una superficie plana, pintada y recortada, que se fija a un palito con el cual se puede mover.

2.2.5. Juego e improvisación con títeres

Implicancias Educativas. Los nuevos diseños curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador. ¿Cómo podemos entonces desarrollar la creatividad en los niños y niñas? La única manera es crear espacios que posibiliten que nuestros alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidas e inesperadas.

La expresión es siempre acción, un hacer, un construir, y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde podemos destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral.

Como afirma Roberto Vega en *El teatro en la educación*, las posibilidades educativas del teatro, responden directamente a la nueva ética de la educación que tiende a hacer del individuo protagonista de su propio aprendizaje y desarrollo cultural haciendo pasar el eje de la actividad por el alumno, tal actitud democrática da responsabilidad a los educandos en el proceso de crecimiento, propone soluciones como individuo y como grupo, y con la posibilidad de encontrarlas y también de equivocarse, valoriza el poder educador del grupo.

La función del docente que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y según el contexto, también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales es que incluimos la improvisación con títeres. El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta. Esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

A su vez, cada niño que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro, jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse oralmente y a escuchar a sus compañeros. Diferenciaremos el juego y la improvisación con títeres de la representación con títeres.

El juego con títeres: Es un juego exploratorio y paralelo. Los niños juegan con los títeres, probando sus posibilidades individualmente o en grupo. No hay público espectador.

Las improvisaciones: Pueden ser producto de ese mismo juego con los muñecos o ponerse al servicio de consignas específicas dadas por el docente. En estas improvisaciones ya existen un conjunto de acciones y un conflicto. Estas acciones han sido previamente pensadas para llevarlas a la práctica. El docente puede formar grupos de no más de dos o tres niños, para que éstos tengan la posibilidad de relacionarse y escucharse. Estas improvisaciones pueden contar con espectadores o no.

La representación: consistirá en la obra de teatro que se lleva a cabo, respondiendo a un texto escrito o no y que ha sido ensayada y dirigida. Dentro de estas representaciones incluiremos las realizadas por los mismos estudiantes y las realizadas por los docentes para un público infantil. En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los mismos niños, éstas formarán parte de un proceso durante el cual los estudiantes participarán en el armado de los títeres y la decoración del teatrillo. Esta actividad será muy enriquecedora pero el niño aquí no gozará de la misma libertad.

Manipulará su títere y le hará actuar sin jugar, siguiendo las directivas del docente y acotando sus diálogos a un guión previamente

establecido. En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los docentes, el niño se transformará en un espectador y como tal también movilizará una rica gama de experiencias de aprendizaje.

El teatro permite a los niños espectadores, procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes, sugieren muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad estableciendo, a la vez una distancia que impide que queden adheridas a ellos confundiendo sus deseos y temores. El contacto con esta manifestación artística es, sin embargo, poco frecuente en la realidad de los niños que transitan estas secciones.

Por eso reviste gran importancia que la escuela vehiculice el acceso al teatro como bien cultural al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándoles en el rol de espectadores teatrales (Diseño Curricular para la Educación Inicial)

2.2.6. Técnicas para el manejo de los títeres en el proceso enseñanza aprendizaje

Según ZAMORA, G. (1993:64), en cuanto a la manipulación, el instrumento son las manos, aunque no es el único que da vida al muñeco, para ello es necesario realizar el movimiento de nuestras manos y los dedos. Las funciones básicas de la mano son: flexión, extensión y oposición para lograr la expresión.

Para el manejo de los títeres se toman en cuenta las siguientes indicaciones:

- Observe con cuidado sus manos.
- Realice ejercicios de flexión, extensión y oposición.
- Mueva el dedo índice en forma circular de derecha a izquierda, coloque el resto de la mano en forma natural.
- Mueva sus manos de atrás hacia delante y viceversa.
- Mueva sus muñecas hacia los lados.
- Mueva los dedos continuamente de atrás hacia delante.
- Mueva sus muñecas de lado y costado.
- Mueva su muñeca en forma circular de derecha e izquierda y viceversa.
- Doble con fuerza sus dedos por la mitad, en forma de gorras, procure que las yemas de los dedos casi toquen la parte superior de la palma de la mano.
- Proyecte sombras que imiten la figura de animales como gatos, perros, conejos, mariposas, etc.
- Represente acciones con sus manos, por ejemplo, pretender que caminen con los dedos, simule el vuelo de un ave que camine con sus manos por el piso.
- Una vez montado el títere y estando en el escenario el manipulador debe levantar el brazo con cuidado de pegarlo a su cabeza para que salga lo más erguido posible, ya que el público sólo ve del codo

hacia arriba. El manipulador debe mirar casi siempre al muñeco que maneja.

Para la vocalización de los títeres se toman en cuenta las siguientes indicaciones:

- La voz que brindamos al muñeco tiene que ser diferente a la voz normal de los humanos. Cada títere tiene su propia voz, de acuerdo al personaje que representa cuando un muñeco este hablando, procuraremos que los demás dirijan su mirada hacia él. Con la garganta podemos dar efectos a la escena sea de ruido, golpe, o gruñido.
- La voz y las tonalidades de la expresión verbal deben acompañar paralelamente a los movimientos que se van haciendo con las manos, de tal forma que se integre al mensaje o contenido que se transmite con los títeres.

2.2.7. La expresión oral

(Cassany, 2007), La expresión oral es una habilidad lingüística de hablar de forma activa para poder comunicarse con eficacia, hablar emocionalmente, en este sentido, el comunicar un mensaje se tiene que estar teñido de afectividad, de sentimientos propicios auténticamente vividos reflejada en la acción expresiva del rostro, movimiento corporal presidida por la claridad de las ideas para concretar una comunicación fluida y natural.

De esta manera (Habib) citado por Arauz (1993) hace referencia que la expresión oral es un conjunto de procesos que permiten utilizar un código o un sistema convencional que sirve para representar conceptos o para comunicarlo y que utiliza un conjunto de símbolos arbitrarios y de combinaciones de dichos símbolos reconociendo tres componentes: la forma, el uso y el contenido del desarrollo de expresión oral de los niños y niñas en la educación inicial; su propósito consiste en que los maestros, organizados en colectivo escolar reconozcan la importancia de este componente a partir del análisis de su propia práctica y de diversos materiales; pero que, sumando a ello, establezcan acuerdos que le permitan definir su plan de acción como colectivo docente.

García (2006) El desarrollo del lenguaje oral es un aspecto fundamental en el desarrollo del niño/a, ya que cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización, humanización, del pensamiento y autocontrol de la propia conducta, por tanto, es muy importante la estimulación por parte del ambiente familiar, un entorno rico en estímulos, experiencias, contacto y afecto contribuirá al buen desarrollo del lenguaje del niño y de la niña, la familia supone, el primer entorno comunicativo y socializador del niño/a, donde tiene lugar sus primeras experiencias, aunque este entorno poco a poco se va ampliando y extendiendo a otros contextos, que también va a ser de gran importancia en el desarrollo del lenguaje, es aquí donde la escuela

aparece como contexto de intervención, ya que son muchas las posibilidades que ofrecen en cuanto al uso y desarrollo del lenguaje oral, para lo cual la docencia debe llevar a cabo un proceso de detección y evaluación de necesidades relacionadas con el lenguaje para desarrollar una intervención adecuada.

Es por eso, que decimos que el lenguaje o expresión oral es la capacidad humana por excelencia, aquella que nos distingue de los animales y nos humaniza. La capacidad para hablar es el principio que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos, e interiorizar al mismo tiempo; es lo que permite ponernos en contacto directo con los demás, el lenguaje oral es el proceso complejo que implica un código de símbolos, la adquisición de vocabulario, la elaboración de frases y conlleva a una serie de capacidades, que resultan ser las condiciones básicas para que se pueda desarrollar el mismo.

María Enma (2008) define a la expresión oral como la capacidad de transmitir verbalmente ideas, es la principal forma de relación y de integración social entre los seres humanos. Cuando nos referimos a la relación, hacemos referencia a la conexión que existe entre dos conceptos. Uno de ellos es el contexto familiar. Y de acuerdo a la definición de familia, decimos que es este grupo que nos cría, nos forma como personas estableciendo nuestros valores morales y el que nos

orientará a lo largo de nuestro desarrollo como seres humanos. Al referirnos a esto, hablamos de las circunstancias que rodea a este grupo familiar, el grado de escolaridad de los padres, las horas que comparten con sus hijos, la manera en que se dirigen a ellos, entre otros.

El otro concepto es la formación docente. “Cuando nos preguntamos por la formación, nos preguntamos por cómo un sujeto ha llegado a ser lo que es, por los múltiples recorridos y experiencias que atravesó, por lo que ha sido transmitido “Pensar la formación como un camino que se inscribe en determinadas tradiciones y experiencias sociales e individuales. Partimos de considerar la formación para la docencia como un proceso complejo. Que no solo incluye la formación en instituciones específicamente diseñadas para ese fin sino que las trasciende ampliamente, al involucrar procesos formativos que se desarrollan en diversos contextos.” ((Popkewitz, 1988)

Estos dos conceptos van a influir directamente con la estimulación que reciban los niños y niñas. Y señalamos aquí, que estimular: es “toda aquella actividad de contacto o juego con un bebé o niño que propicie, fortalezca y desarrolle adecuada y oportunamente sus potenciales humanos. Tiene lugar mediante la repetición de diferentes ejercicios sensoriales que aumentan, por una parte, el control emocional, proporcionando al niño una sensación de seguridad en su desarrollo; y por la otra, amplía la habilidad mental que le facilita el aprendizaje, ya

que desarrolla destrezas para estimularse a sí mismo a través del juego libre y del ejercicio de la curiosidad y de la exploración de la imaginación.

Según ((Ordóñez Legarda y Tinajero Miketta). “El principal objetivo consiste en convertir a la estimulación en una rutina agradable que vaya estrechando cada vez más la relación madre hijo y docente alumno. Se debe realizar de manera planeada, fundamentada y debe incluir planes sustentados en el desarrollo integral” y esta vez, el término estimulación, dedicado y referido a la expresión oral, definido como “una invención del género humano y el principal medio de comunicación entre las personas.” (Ordóñez Legarda y Tinajero Miketta) (pg. 85)

“Aprender a hablar es aprender a desempeñar una serie de papeles, es asumir una serie de conductas. El lenguaje se enriquece por la relación y se afirma por la realización” (Gómez & Espinosa, 2009)

“Las palabras que componen la expresión oral son el medio esencial de la comunicación humana” (Erbiti & Guarino, 2007). Las personas tienen la necesidad de relacionarnos como nuestros semejantes, con diversos propósitos: para expresar necesidades, deseos, sentimientos, conocimiento e información.

“Es fundamental que los bebés reciban los estímulos del lenguaje desde que nacen, ya que ésta es la manera de aproximarlos a la naturaleza social y comunicativa del ser humano.”, (Legarda & Miketta, 1984) (Ordoñez & Tinajero, 1984) pág. 85).

En las palabras del reconocido psicólogo norteamericano Bruner: “la cultura está constituida por procedimientos simbólicos, conceptos y distinciones que sólo pueden ser hechos en el lenguaje. La cultura queda constituida para el niño en el mismo acto de dominar el lenguaje. El lenguaje en consecuencia, no puede ser entendido sino en su entorno cultural”. (Salgado Gómez y Espinosa Terán, 2009). A partir de esta afirmación la autora considera que existen falencias dentro de las programaciones que se planifican en el nivel inicial.

La investigadora sostiene que la expresión oral se caracteriza principalmente porque desarrolla en los niños y niñas, sus capacidades comunicativas, sostienen además que es una función primordial ya que permitan el acceso a la comunicación verbal, al intercambio oral, al diálogo y la conversación

Factores de la oralidad

El Hablar.- Es la comprender el mensaje, y para hacerlo se debe poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significados y de

interpretación de un discurso pronunciado oralmente que a la vez contiene otras micro habilidades que se puede considerar como las de conocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir, retener, de lo anterior se puede reconocer que escuchar es el elemento más importante en la expresión oral ya que los niños y las niñas adquieren habilidades para retener, interpretar, analizar y tener claro los diferentes conceptos propuestos en las diferentes actividades del aula.

La Efectividad: Es la forma de expresar sin barreras lo que se quiere, con claridad, sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario, reconociendo la efectividad que hace parte importante de las prácticas cotidianas que se realizan en casa, en la escuela y dentro del aula de clases, esta práctica genera en los niños y niñas una gran fortaleza en las relaciones comunicativas para mejorar las relaciones grupales.

La Entonación: Esta es conocida como el conjunto de los tonos, de toda las sílabas en un enunciado. Son las variaciones de la altura del sonido (frecuencia fundamental) que resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales.

La Pronunciación.- Es otro aspecto importante de la expresión oral la cual se refiere a cada uno de los sonidos, contenidos en cada uno de las palabras y es correcta cuando se hace una apropiada selección de los sonidos que forma cada palabra. Cabe resaltar que el lenguaje verbal siempre va acompañado del lenguaje no verbal.

2.2.8 Elementos de la Oralidad

Existen tres ámbitos de la comunicación no verbal que están presentes en la expresión oral y que determina la importancia en la comunicación que se establece a diario en cada individuo.

Elementos Kinésicos: estudia el significado expresivo, o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos o somato – genético, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil, solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística y con la situación comunicativa.

Los Gestos: Es otra de las maneras de comunicación no verbal la cual es ejecutada con alguna parte del cuerpo, y producida por el movimiento de las articulaciones y músculos de brazos, manos y cabeza.

La Expresión Facial: Con la expresión facial expresamos muchos estados de ánimos y emociones. Básicamente se utiliza para regular la interacción y para reforzar o enfatizar el contenido del mensaje dirigido al receptor. Nosotros utilizamos la expresión facial para: expresar el estado de ánimo, indicador atención, mostrar disgusto, bromear, reprochar, reforzar la comunicación verbal, etc.

La Mirada: La mirada contempla diferentes aspectos, entre los mas importantes podemos mencionar: la dilatación de las pupilas, el contacto ocular, el acto de parpadear y la forma de mirar.

Elementos paralingüísticos: Estudia el comportamiento no verbal expresado en la voz.

El Tono: refleja la emocionalidad y la afectividad del emisor. La adecuación emocional del tono de voz utilizado en la conversación no solo refleja, sino que también condiciona muchas veces el tipo de relación establecida. Por ejemplo, una excesiva emocionalidad ahoga la voz y el tono se hace más agudo. Por lo tanto, el deslizamiento hacia los tonos agudos es síntoma de inhibición emocional.

La Intensidad: suave, regular o fuerte, expresa la adecuación del emisor a la situación, su intencionalidad de imponerse o su timidez ante la situación, y el énfasis que se da a una palabra o frase.

Elementos Proxemicos: La proxémica estudia la manera en que el espacio se concibe individual y socialmente, también a como se desarrolla el intercambio comunicativo en el lugar donde se desenvuelve. Tiene que ver con el lugar que cada persona ocupa, la posibilidad de moverse o no, la distancia que mantiene entre los participantes en un intercambio comunicativo.

La distancia tiene que ver con el tipo de evento de que se trata; no es el mismo acercarse a alguien para susurrar algún comentario privado a la distancia que tiene un público con un conferencista. La distancia varía intercultural e interculturalmente. Las personas asociamos significados psicosociales y culturales a esos lugares espacios que nos separan o acercan a los demás, de forma no solo física sino también simbólica. Knapp (1980) señala cuatro posibles categorías en que pueda entenderse el espacio informal: Intimo, Casual-personal, social-consultivo, público.

La oralidad en la primera infancia

La oralidad en la primera infancia se construye de manera espontánea y natural en la cotidianidad de la vida familiar y, en consecuencia, el niño interioriza, como forma específica de conocimiento, los sistemas operativos y funcionales de una lengua particular, su lengua materna como la plantea Carvajal y Rodríguez. De acuerdo a lo anterior se reconoce que la oralidad se da en la medida en que los niños y niñas participan de una comunicación cotidiana en diferentes contextos, porque se interioriza un aprendizaje significativo donde se aprende hablar y escuchar.

No es difícil advertir que en la práctica de la lengua materna en el hogar, el niño es asistido por un adulto o cuidador para que logre el éxito comunicativo, lo cual implica relacionar medios y fines, en el marco de situaciones socialmente definidas. En este contexto, el

ejercicio de la oralidad es eficaz efectivo y corresponde a las necesidades manifiestas de este proceso de socialización primaria, a través del cual el niño se sitúa en los parámetros de la cultura de su respectiva comunidad hablante. Con el lenguaje se interiorizan esquemas interpretativos y motivacionales que proporcionan programas institucionales para la vida cotidiana.

En efecto, la experiencia de la oralidad que antecede a los procesos de escolarización es altamente significativa para el niño, porque posibilita la expresión de su pensamiento y la construcción de saberes, hace fecundos los intercambios sociales y ayuda a la construcción de la persona. Además es una capacidad que se ejerce espontáneamente sin requerir una enseñanza explícita.

La oralidad es necesaria en los procesos educativos ya que los niños y niñas necesitan de ella para insertarse con propiedad en una sociedad donde puedan participar activamente bajo principios de tolerancia y respeto, que les garantice una convivencia plural y justa. La comunicación oral es uno de los ejes de la vida social de toda comunidad. Todo tipo de intercambios se vehiculiza por esta vía. Por lo tanto se constituye como un comportamiento generalizado e insustituible para la supervivencia y desarrollo social.

La oralidad en el niño de 5 – 7 años.

La oralidad en los niños y niñas de 5 a 6 años es importante conocerlas, esto permite conocer como es el desarrollo de los infantes y así tener un sustento teórico para iniciar a diseñar estrategias metodológicas acordes con las capacidades y competencias de los niños y niñas en estas edades, reconociendo que cada individuo, necesita desarrollarse integralmente para poder adaptarse al mundo que lo rodea.

Por consiguiente, la oralidad inicia desde el pensamiento de cada ser humano, debido a ello, su pensamiento es más realista y diferencia la realidad de la fantasía. Su comprensión del tiempo posibilita que integre distintos sucesos en secuencias cada vez más extensas. Emplea en sus discursos referencias temporales y sitúa los hechos que recuerde o prevé. Por lo anterior se reconoce, que su vocabulario se enriquece a cada momento, pregunta por el significado de las palabras que no comprende. Estructura su discurso con mayor coherencia, enriqueciendo la comunicación y el intercambio con otros.

Los niños que están comenzando la edad escolar deben ser capaces de usar oraciones simples pero completas, con un promedio de 5 a 7 palabras. A medida que el niño progresa a través de los años de la escuela, la gramática y la pronunciación se vuelven normales y al ir creciendo usan oraciones más complejas.

El retraso en el desarrollo del lenguaje puede deberse a problemas auditivos o de la inteligencia. Además, los niños que no son capaces de expresarse bien pueden ser más propensos a tener comportamientos agresivos o rabietas.

Un niño de 6 años normalmente puede seguir una serie de tres órdenes consecutivas. Según PUYUELO M, “la adquisición del lenguaje oral por parte del niño surge a partir de la comprensión de intercambios previos, por lo tanto, se adquiere otra vez del uso activo en contextos de interacción. Lo anterior significa que el aprendizaje del lenguaje oral del niño no se puede dar de forma aislada si no existe una relación entre el contenido, la forma y el uso del lenguaje.

Cualidades de la expresión oral

Entre las cualidades o recursos de la comunicación oral pueden considerarse los siguientes rasgos:

Claridad: La claridad es la forma de pronunciar y articular los sonidos.

Un estilo claro permite que el pensamiento del emisor sea captado sin esfuerzos por el receptor. Es decir, el estudiante deberá expresarse de forma clara cuando pronuncie desde una sílaba, forme una palabra y construya una oración.

Fluidez: Consiste en la facilidad que posee el informante para expresarse. Es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una lengua extranjera; esto permite que el hablante se desenvuelva adecuadamente. Es expresarse con soltura, ésta es una característica de quienes se preparan antes de dirigirse a uno o varios interlocutores (participantes en las escuchas de la lectura o el que lee en una charla). La preparación consiste en seleccionar y estructurar correctamente las palabras para transmitir un mensaje, ya sea leyendo o en una charla; lo que trae como resultado el interés del oyente, así como la eficacia en la comunicación.

Entonación: Construye la curva melódica que permite cambiar de tono y altura musical en cada unidad informativa. Es el conjunto de los tonos de todas las sílabas de un enunciado. Son las variaciones de la altura del sonido que resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales. Se debe enseñar a los estudiantes expresarse de forma entendible para que sus demás compañeros puedan escucharlo ni a un volumen alto ni tan bajo para que sea capaz de modular el tono de su voz.

Coherencia: Es la cualidad de la expresión oral que permite relacionar la información con la realidad del tema, con el contexto en el cual se ubica lo expresado. Las ideas particulares dan a entender la idea global.

Las personas suelen expresarse de forma muy confusa que muchas veces hace que sus receptores no logren entender el mensaje, por ello, es necesario que la información que se emita guarde relación con el contexto en el cual se encuentra lo enunciado.

Expresión corporal: La expresión corporal es un medio didáctico, una forma de aprender y enseñar, se fomenta a la apertura de la imaginación de los educandos, abriendo nuevos caminos a los sentidos humanos, el cuerpo se relaja y al mismo tiempo se libera del estrés ocasionado por todo aquello que nos rodea, los educandos necesitan de esta práctica para fomentar su atención, su habilidad de expresión y sobre todo de comunicación.

Expresión gestual: Definimos el lenguaje gestual como cualquier sistema organizado a base de gestos o signos corporales, aprendidos, no orales, de percepción auditiva o táctil, empleados por personas que, o bien no tienen una lengua común para comunicarse, o bien están discapacitadas física o psíquicamente para usar el lenguaje oral. Estos signos y gestos se emplean solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística; y con la función comunicativa, tienen una función expresiva, apelativa u comunicativa. Un sistema mímico muy evolucionado lo constituye el lenguaje de sordos. Posee dos tipos de signos: los naturales, que representan ideas u objetos; y los signos sistemáticos o del método, que transmiten letra a letra, o palabra a

palabra, con lo que se convierte casi en un sistema de escritura más que en un sistema de comunicación.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General (Ha)

La aplicación de los títeres mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33262 de San Juan de Rurish, Choras, Yarowilca, Huánuco, 2019.

3.2. Hipótesis Nula (Ho)

La aplicación de los títeres no mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33262 de San Juan de Rurish, Choras, Yarowilca, Huánuco, 2019.

3.3. Hipótesis Específicas

La aplicación de los títeres mejora significativamente la entonación de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33262 de San Juan de Rurish, Choras, Yarowilca, Huánuco.

La aplicación de los títeres mejora significativamente la coherencia de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33262 de San Juan de Rurish, Choras, Yarowilca, Huánuco.

La aplicación de los títeres mejora significativamente la fluidez de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32262 de San Juan de Rurish, Choras, Yarowilca, Huánuco.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de investigación

Según Hernández, R. y otros (2010) nuestra investigación corresponde al diseño pre experimental por cuanto este tipo de estudio está interesado en la determinación del grado de mejoría de la variable dependiente de interés en una misma muestra de sujetos o el grado de relación existente fenómenos, con la siguiente fórmula:

$$\text{GE: O}_1 \dots\dots\dots \text{X} \dots\dots\dots \text{O}_2$$

Dónde:

GE: Grupo experimental

O1: Pre test (Grupo experimental)

O2: Post test (Grupo experimental)

X : Aplicación del experimento (los títeres)

4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa N° 33262 de San Juan de Rurish, Choras, Yarowilca, Huánuco, que en su totalidad conforman 95 estudiantes.

Muestra

De acuerdo a Sánchez Carlessi, Hugo y otros (2002) en su texto “Metodología y Diseños de Investigación” la muestra corresponde al muestreo no aleatorio o intencionado tomando para ello el criterio de dificultades en la expresión oral.

Por ello la muestra equivale a 25 estudiantes del primer grado de primaria.

CUADRO N° 01

Distribución de la muestra de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33262 de San Juan de Rurish, Choras, Yarowilca, Huánuco, 2019.

GRADO	SEXO		ALUMNOS		TOTAL
	F	M	TOTAL	EDADES 6	
PRIMER GRADO	14	11	25	25	25
TOTAL	14	11	25	25	25

FUENTE : Nómina de Matrícula 2019 del primer grado de primaria.

ELABORACIÓN : La investigadora.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VI Los títeres	El títere es más que un simple muñeco movilizadopor una persona, es un medio utilizado para transmitir mensajes que muchas veces no son convincentes cuando lo emite una persona de forma directa, este recurso es aplicado primordialmente en el campo educativo.	El proyecto de investigación se ha producido en base al esquema de investigación cuantitativa y en los procedimientos técnicos científicos.	Planificación Ejecución Evaluación	Diseña el programa para la aplicación de los títeres para el primer grado de primaria. Aplica de los títeres para los niños y niñas del primer grado de primaria. Evalúa los resultados de la aplicación de los títeres.	Si/No
VD Expresión oral	La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas.	Se aplicará el diseño experimental y los instrumentos para la recolección de datos y finalmente la sistematización	Entonación Coherencia Fluidez	Indica los elementos de la expresión oral. Reconoce las dimensiones de la expresión oral.	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el presente proyecto utilizaremos el método experimental lo cual nos permitirá observar, manipular y controlar una o más variables independientes y observar la variable dependiente si ésta sufre alteraciones producto de los tratamientos.

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

Fichaje: Para recabar la base teórica de la investigación. Esta técnica a través de su instrumento que son las fichas, se obtendrá datos de las citas bibliográficas de autores más relevantes.

Observación: Para observar las formas de conducta de los alumnos con respecto a las aplicaciones y abstracciones.

Evaluación: permitió tener información cuantitativa sobre la expresión oral.

4.5 PLAN DE ANÁLISIS

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza

para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO: LOS TITERES EN LA MEJORA DE LA EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33262 DE SAN JUAN DE RURISH, CHORAS, YAROWILCA, HUÁNUCO, 2019.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGÍA
¿De qué manera la aplicación de los títeres mejora la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33262 de San Juan de Rurish, Choras, Yarowilca, Huánuco, 2019?	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar en qué medida la aplicación de los títeres mejora la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33262 de San Juan de Rurish, Choras, Yarowilca, Huánuco, 2019.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar en qué medida la aplicación de los títeres mejora la entonación de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33262 de San Juan de Rurish, Choras, Yarowilca, Huánuco?</p> <p>¿De qué manera la aplicación de los títeres mejora la coherencia de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33262 de San Juan de Rurish, Choras, Yarowilca, Huánuco?</p> <p>¿De qué manera la aplicación de los títeres mejora la fluidez de los estudiantes del primer grado de primaria de la</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL (Hi) La aplicación de los títeres mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33262 de San Juan de Rurish, Choras, Yarowilca, Huánuco, 2019.</p> <p>HIPÓTESIS NULA (Ho) La aplicación de los títeres no mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33262 de San Juan de Rurish, Choras, Yarowilca, Huánuco, 2019.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS La aplicación de los títeres mejora significativamente la entonación de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33262 de San Juan de Rurish, Choras, Yarowilca, Huánuco.</p> <p>La aplicación de los títeres mejora significativamente la coherencia de los</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Los títeres</p> <p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Expresión oral</p> <p>Entonación</p> <p>Coherencia</p> <p>Fluidez</p> <p>VARIABLE INTERVINIENTE Edad. Nivel socioeconómico. Sexo</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Diseña el programa para la aplicación de los títeres para el primer grado de primaria.</p> <p>Aplicación de los títeres para los niños y niñas del primer grado de primaria.</p> <p>Evalúa los resultados de la aplicación de los títeres.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Indica los elementos de la expresión oral.</p> <p>Reconoce las dimensiones de la expresión oral.</p>	<p>- Métodos y Técnicas: Técnicas Fichaje Encuestas - Tipo de Investigación: Aplicada - Nivel de investigación: Experimental - Diseño: Preexperimental GE O1 X O2</p> <p>POBLACIÓN La población está constituida por los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33262 de San Juan de Rurish, Choras, Yarowilca, Huánuco, que en su totalidad conforman 95 alumnos.</p> <p>MUESTRA La muestra está constituida por los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33262 de San Juan de Rurish, Choras, Yarowilca, Huánuco, que en su totalidad conforman 15 alumnos.</p>

Institución Educativa N° 33262 de San Juan de Rurish, Choras, Yarowilca, Huánuco?	Rurish, Choras, Yarowilca, Huánuco. Determinar en qué medida la aplicación de los títeres mejora la fluidez de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33262 de San Juan de Rurish, Choras, Yarowilca, Huánuco.	estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33262 de San Juan de Rurish, Choras, Yarowilca, Huánuco. La aplicación de los títeres mejora significativamente la fluidez de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33262 de San Juan de Rurish, Choras, Yarowilca, Huánuco.
---	--	---

4.7. Principios éticos

Principio de autonomía

Principio de respeto a las personas que impone la obligación de asegurar las condiciones necesarias para que actúen de forma autónoma. La autonomía implica responsabilidad y es un derecho irrenunciable, incluso para una persona enferma. Una persona autónoma tiene capacidad para obrar, facultad de enjuiciar razonablemente el alcance y el significado de sus actuaciones y responder por sus consecuencias.

Principio de beneficencia

Obligación de actuar en beneficio de otros, promoviendo sus legítimos intereses y suprimiendo perjuicios. En medicina, promueve el mejor interés del paciente pero sin tener en cuenta la opinión de éste, por su falta de conocimientos médicos.

Principio de no maleficencia

Abstenerse intencionadamente de realizar acciones que puedan causar daño o perjudicar a otros. Es un imperativo ético válido para todos, no sólo en el ámbito biomédico sino en todos los sectores de la vida humana.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

Tabla N° 01

Resultados de la expresión oral según la prueba de entrada y salida

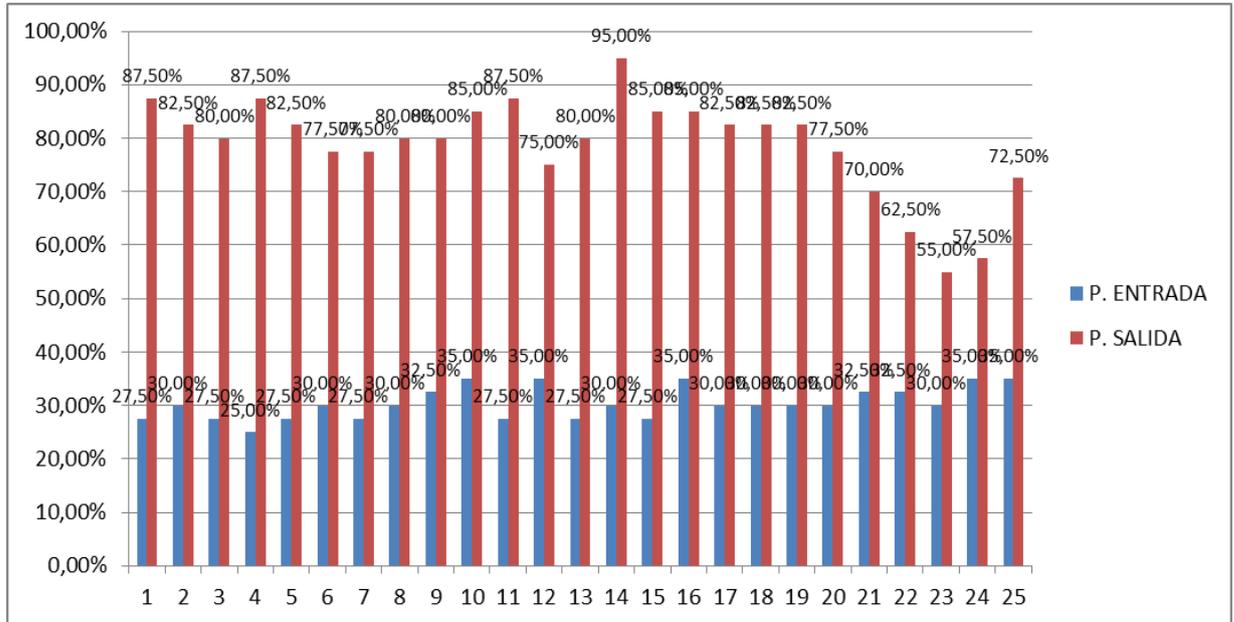
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	11	27,50%	35	87,50%	24	60%
2	12	30,00%	33	82,50%	21	53%
3	11	27,50%	32	80,00%	21	53%
4	10	25,00%	35	87,50%	25	63%
5	11	27,50%	33	82,50%	22	55%
6	12	30,00%	31	77,50%	19	48%
7	11	27,50%	31	77,50%	20	50%
8	12	30,00%	32	80,00%	20	50%
9	13	32,50%	32	80,00%	19	48%
10	14	35,00%	34	85,00%	20	50%
11	11	27,50%	35	87,50%	24	60%
12	14	35,00%	30	75,00%	16	40%
13	11	27,50%	32	80,00%	21	53%
14	12	30,00%	38	95,00%	26	65%
15	11	27,50%	34	85,00%	23	58%
16	14	35,00%	34	85,00%	20	50%
17	12	30,00%	33	82,50%	21	53%
18	12	30,00%	33	82,50%	21	53%
19	12	30,00%	33	82,50%	21	53%
20	12	30,00%	31	77,50%	19	48%
21	13	32,50%	28	70,00%	15	38%
22	13	32,50%	25	62,50%	12	30%
23	12	30,00%	22	55,00%	10	25%
24	14	35,00%	23	57,50%	9	23%
25	14	35,00%	29	72,50%	15	38%
PROMEDIO	12,16	30%	32	79%	19,36	48%

Fuente: Guía de observación

Elaboración: Propia

Gráfico N° 01

Resultados de la expresión oral según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. La expresión oral de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 30 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 79%.
2. La expresión oral de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 48 %.

Tabla N° 02

Resultados de la dimensión entonación de la expresión oral según la prueba de entrada y salida

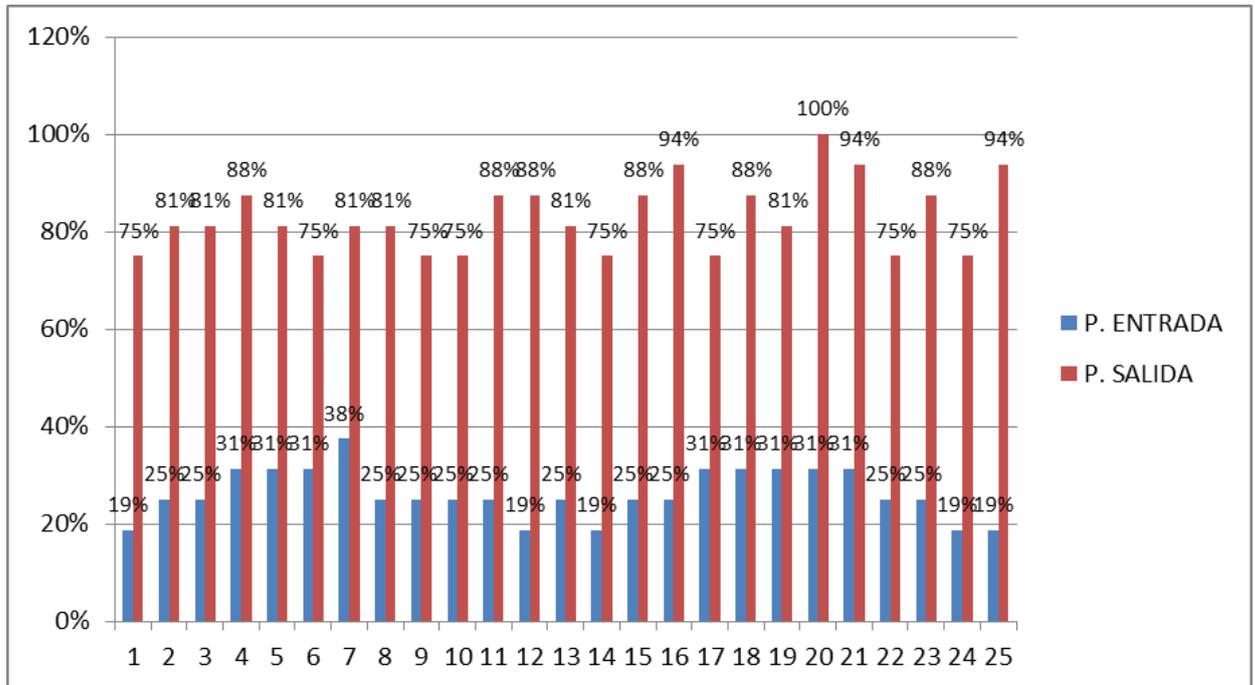
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	3	18.75%	12	75.00%	9	56.25%
2	4	25.00%	13	81.25%	9	56.25%
3	4	25.00%	13	81.25%	9	56.25%
4	5	31.25%	14	87.50%	9	56.25%
5	5	31.25%	13	81.25%	8	50.00%
6	5	31.25%	12	75.00%	7	43.75%
7	6	37.50%	13	81.25%	7	43.75%
8	4	25.00%	13	81.25%	9	56.25%
9	4	25.00%	12	75.00%	8	50.00%
10	4	25.00%	12	75.00%	8	50.00%
11	4	25.00%	14	87.50%	10	62.50%
12	3	18.75%	14	87.50%	11	68.75%
13	4	25.00%	13	81.25%	9	56.25%
14	3	18.75%	12	75.00%	9	56.25%
15	4	25.00%	14	87.50%	10	62.50%
16	4	25.00%	15	93.75%	11	68.75%
17	5	31.25%	12	75.00%	7	43.75%
18	5	31.25%	14	87.50%	9	56.25%
19	5	31.25%	13	81.25%	8	50.00%
20	5	31.25%	16	100.00%	11	68.75%
21	5	31.25%	15	93.75%	10	62.50%
22	4	25.00%	12	75.00%	8	50.00%
23	4	25.00%	14	87.50%	10	62.50%
24	3	18.75%	12	75.00%	9	56.25%
25	3	18.75%	15	93.75%	12	75.00%
PROMEDIO	4.20	26.25%	13.28	83.00%	9.08	56.75%

Fuente: Guía de observación

Elaboración: Propia

Gráfico N° 02

Resultados de la dimensión entonación de la expresión oral según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

ANÁLISIS:

En la TABLA 02 se observa que:

1. La dimensión entonación de la expresión oral de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 26,25% y luego de aplicar el programa obtuvo el 83%.
2. La dimensión entonación de la expresión oral de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 56,75%.

Tabla N° 03

Resultados de la dimensión fluidez de la expresión oral según la prueba de entrada y salida

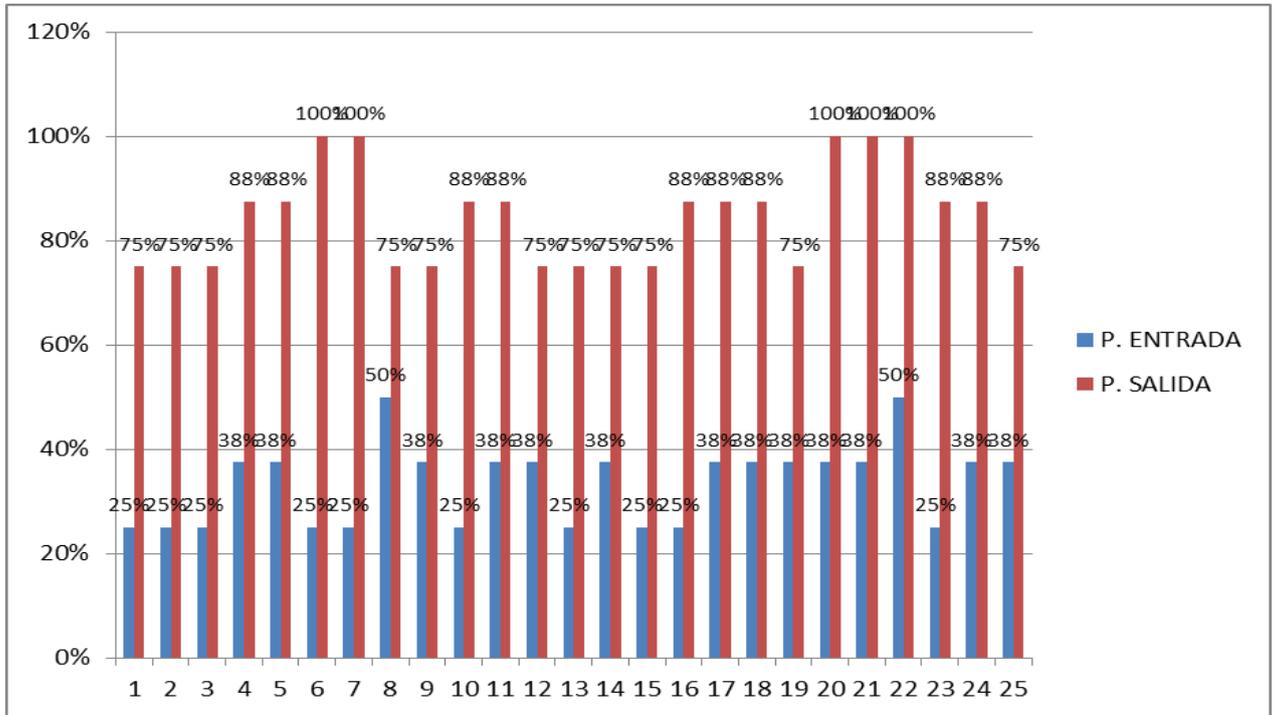
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	2	25.00%	6	75.00%	4	50.00%
2	2	25.00%	6	75.00%	4	50.00%
3	2	25.00%	6	75.00%	4	50.00%
4	3	37.50%	7	87.50%	4	50.00%
5	3	37.50%	7	87.50%	4	50.00%
6	2	25.00%	8	100.00%	6	75.00%
7	2	25.00%	8	100.00%	6	75.00%
8	4	50.00%	6	75.00%	2	25.00%
9	3	37.50%	6	75.00%	3	37.50%
10	2	25.00%	7	87.50%	5	62.50%
11	3	37.50%	7	87.50%	4	50.00%
12	3	37.50%	6	75.00%	3	37.50%
13	2	25.00%	6	75.00%	4	50.00%
14	3	37.50%	6	75.00%	3	37.50%
15	2	25.00%	6	75.00%	4	50.00%
16	2	25.00%	7	87.50%	5	62.50%
17	3	37.50%	7	87.50%	4	50.00%
18	3	37.50%	7	87.50%	4	50.00%
19	3	37.50%	6	75.00%	3	37.50%
20	3	37.50%	8	100.00%	5	62.50%
21	3	37.50%	8	100.00%	5	62.50%
22	4	50.00%	8	100.00%	4	50.00%
23	2	25.00%	7	87.50%	5	62.50%
24	3	37.50%	7	87.50%	4	50.00%
25	3	37.50%	6	75.00%	3	37.50%
PROMEDIO	2.68	33.50%	6.76	84.50%	4.08	51.00%

Fuente: Guía de observación

Elaboración: Propia

Gráfico N° 03

Resultados de la dimensión fluidez de la expresión oral según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

ANÁLISIS:

En la TABLA 03 se observa que:

1. La dimensión fluidez de la expresión oral de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 33,50 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 84,50%.
2. La dimensión fluidez de la expresión oral de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 51 %.

Tabla N° 04

Resultados de la dimensión coherencia de la expresión oral según la prueba de entrada y salida

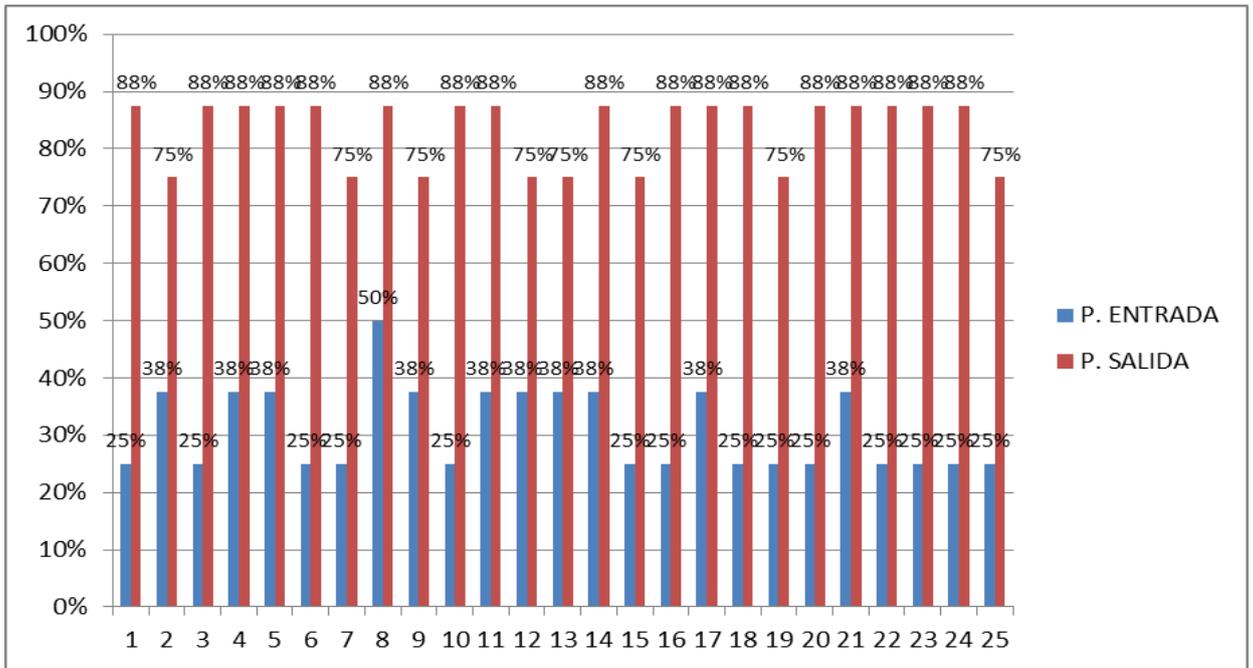
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	2	25.00%	7	87.50%	5	62.50%
2	3	37.50%	6	75.00%	3	37.50%
3	2	25.00%	7	87.50%	5	62.50%
4	3	37.50%	7	87.50%	4	50.00%
5	3	37.50%	7	87.50%	4	50.00%
6	2	25.00%	7	87.50%	5	62.50%
7	2	25.00%	6	75.00%	4	50.00%
8	4	50.00%	7	87.50%	3	37.50%
9	3	37.50%	6	75.00%	3	37.50%
10	2	25.00%	7	87.50%	5	62.50%
11	3	37.50%	7	87.50%	4	50.00%
12	3	37.50%	6	75.00%	3	37.50%
13	3	37.50%	6	75.00%	3	37.50%
14	3	37.50%	7	87.50%	4	50.00%
15	2	25.00%	6	75.00%	4	50.00%
16	2	25.00%	7	87.50%	5	62.50%
17	3	37.50%	7	87.50%	4	50.00%
18	2	25.00%	7	87.50%	5	62.50%
19	2	25.00%	6	75.00%	4	50.00%
20	2	25.00%	7	87.50%	5	62.50%
21	3	37.50%	7	87.50%	4	50.00%
22	2	25.00%	7	87.50%	5	62.50%
23	2	25.00%	7	87.50%	5	62.50%
24	2	25.00%	7	87.50%	5	62.50%
25	2	25.00%	6	75.00%	4	50.00%
PROMEDIO	2.48	31.00%	6.68	83.50%	4.20	52.50%

Fuente: Guía de observación

Elaboración: Propia

Gráfico N° 04

Resultados de la dimensión coherencia de la expresión oral según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

ANÁLISIS:

En la TABLA 04 se observa que:

1. La dimensión coherencia de la expresión oral de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 31 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 83,50%.
2. La dimensión coherencia de la expresión oral de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 52,50 %.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0,304	0,788
Varianza	0,00086875	0,00875625
Observaciones	25	25
Coefficiente de correlación de Pearson	-0,40675976	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	24	
Estadístico t	22,2132894	
P(T<=t) una cola	8,1677E-18	
Valor crítico de t (una cola)	1,71088208	
P(T<=t) dos colas	1,6335E-17	
Valor crítico de t (dos colas)	2,06389856	

El valor calculado de “t” ($t = 22,213$) resulta superior al valor tabular ($t = 1,7207$) con un nivel de confianza de 0,05 ($22,213 > 1,7207$). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

V. CONCLUSIONES

1. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento en la expresión oral de 48 %, tal como indica la tabla 1 y gráfico 1. Lo que quiere decir que antes de aplicar la utilización de los títeres, el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, en promedio, era limitada (con una media de 30%) y después de aplicar la utilización de los títeres, la expresión oral de los estudiantes de la muestra alcanzó un excelente resultado (con una media de 79 %).
2. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los títeres desarrolló la dimensión entonación de la expresión oral creciendo en 56, 75 %, tal como indica la tabla 2 y gráfico 2. Esto quiere decir que antes de aplicar la utilización de los títeres, la entonación de la expresión oral de los estudiantes, en promedio, era limitada (con una media de 26, 25 %) y después de aplicar la utilización de los títeres la entonación de los estudiantes alcanzó un nivel excelente (con una media de 83%).

3. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los títeres desarrolló la dimensión fluidez de la expresión oral creciendo en 51%, tal como indica la Tabla 3 y gráfico 3. Esto quiere decir que antes de aplicar la utilización de los títeres, desarrollo la fluidez de los estudiantes, en promedio era limitada (con una media de 33,50%) y después de aplicar los títeres la dimensión fluidez de los estudiantes de la muestra alcanzó un nivel excelente (con una media de 84,50%).

4. El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación de la utilización de los títeres desarrolló la dimensión coherencia de la expresión oral creciendo en 52,50%, tal como indica la Tabla 4 y gráfico 4. Esto quiere decir que antes de aplicar la utilización de los títeres, desarrollo la entonación de la expresión oral de los estudiantes, en promedio era limitada (con una media de 31 %) y después de aplicar la utilización de los títeres la dimensión coherencia de la expresión oral de los estudiantes de la muestra alcanzó un nivel excelente (con una media de 83,50 %).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abascal, A. (1987). *Literatura infantil*. Pueblo y Educación Edit. La Habana: Cuba.
- Acosta, V; Moreno, A; Quintana, A; Ramos, V y Espino, O. (1996). *La evaluación del lenguaje: teoría y práctica del proceso de evaluación de la conducta lingüística infantil*. Málaga: Aljibe.
- Corcuera, R. (2015). *Rutas del aprendizaje: comunicación, ¿qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* Lima: Ministerio de Educación.
- Garay, E. (2012). *Conocimiento de desarrollo fonológico y dificultades fonológicas en docentes del nivel inicial y primaria de colegios de Fe y Alegría Lima Este* (Tesis de maestría). Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Guerra, P. (2008). *Teatro de Títeres Rito y Metáfora* (Tesis de Licenciatura). Universidad de Chile, Santiago de Chile – Chile.
- Hernández, F. (1984). *Teorías psicosociolingüísticas y su aplicación a la adquisición del español como lengua materna*. Madrid: Siglo XXI.
- Hinostroza, A. (1990). *El Maestro y los títeres*. 1ra ed. Lima.
- Huamán, D. (2000). *Teatro, dramatización y títeres*. 3ra.ed. Lima, Perú
- Quiala, E. J. (2015). *El retablo de Títeres y su influencia en la educación y la creatividad de los niños de edad preescolar*. Revista EDUSOL, 10(30).

Sarramona, J. (1989). *Cómo aplicar estrategias de enseñanza*. Barcelona: ed. Ceac

Yugcha Salazar, J. A. (2015). *Texto para la asignatura de “títeres y su aplicación pedagógica”*, para los estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Universidad Politécnica Salesiana.

Tillería Pérez, D. (2003). *Títeres y máscaras en la educación. Una alternativa para la construcción del conocimiento*. Rosario, Homo Sapiens.

Tumi Q., & Condori M. (2002). *Eficacia de los cuentos andinos en el desarrollo de los valores culturales*. Puno: FCEDUC.

Verdugo Cuesta, M. M. (2015). *La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Luis Cordero del cantón Cuenca durante el año lectivo 2014-2015*. Tesis de grado. Universidad Politécnica Salesiana. Sede Cuenca. Ecuador.

Villegas, N. (2010). *La educación en el siglo XXI*. Lima.

Wagner F. (1997) *Teoría y Técnica Teatral*. (pp.8-10) Editores Mexicanos Unidos, S.A., México

Zambrano, R. (2009) *La expresión oral*. Madrid: Santa Bárbara.

ANEXOS

ANEXO N° 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
ENTONACIÓN				
1. Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.).				
2. Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación				
3. Gradúa el timbre de voz.				
4. Articula las palabras con un orden sintáctico adecuado.				
FLUIDEZ				
5. Usa ritmo apropiado cuando se expresa.				
6. Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.				
COHERENCIA				
7. Expresa sus ideas con sentido y lógica.				
8. Responde las preguntas de modo conciso.				