



FACULTAD DE EDUCACIÓN

Desarrollo de la identidad en niños de cuatro a cinco años en el centro  
infantil Nube Amor

AUTOR

Jazmin Dayanara Garcia Rodriguez

AÑO

2020



**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DESARROLLO DE LA IDENTIDAD EN NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS  
EN EL CENTRO INFANTIL “NUBE AMOR”**

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos  
establecidos para optar por el título de  
Licenciada en Educación Inicial Bilingüe con Mención en Gestión Administrativa  
en Centros Infantiles.

**Tutora**

Lucía Torres

**Autora**

Jazmín Dayanara García Rodríguez

2020

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo, Desarrollo de la identidad en niños de 4-5 años en el centro de desarrollo infantil Nube Amor, a través de reuniones periódicas con la estudiante Jazmin Dayanara Garcia Rodriguez, en el semestre 2020-1, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".



Lucía Jannet Torres Anangón

1709311862

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, Desarrollo de la Identidad en niños de 4-5 años, del Jazmin Dayanara Garcia Rodriguez, en el semestre 2020-1 dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".



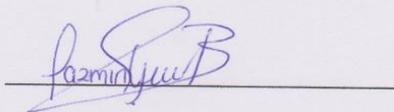
---

María Isabel Bermeo

1711468312

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”



Jazmín Dayanara García Rodríguez

1718898453

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco principalmente a mi madre, por demostrarme que nada es imposible en la vida y que con mucho amor, sabiduría y persistencia se logra cumplir los sueños. A mi familia, por su apoyo siempre.

## DEDICATORIA

Le dedico este trabajo a mi madre, porque sin ella no hubiera sido posible cumplir este sueño y meta.

## Contenido

INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I .....	5
EL PROBLEMA .....	5
1.1 Planteamiento del Problema.....	5
1.2 Formulación del Problema .....	6
1.3 Preguntas Directrices.....	6
1.4 Objetivos.....	7
CAPÍTULO II .....	10
MARCO TEÓRICO .....	10
2.1 Revisión de la literatura.....	10
2.2 Antecedentes de la investigación.....	12
2.3 Fundamentación Teórica .....	14
2.4 Definición de términos: .....	42
CAPÍTULO III .....	44
METODOLOGÍA.....	44
3.1 Diseño de la Investigación .....	44
3.2 Población y muestra .....	45
3.3 Contexto .....	46
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	46
3.5 Técnicas para el Procesamiento y Análisis de Datos .....	47
CAPÍTULO IV .....	48
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	48
3.6 Entrevista a la directora del centro infantil Nube Amor la Lic. Patricia Cerda.....	48
3.7 Encuesta.....	51
3.9 Observación: Lista de Cotejo.....	71
CAPÍTULO V .....	77
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	77
Conclusiones .....	77
Recomendaciones.....	78
CAPÍTULO VI .....	80

Esquema de la propuesta o Producto .....	80
6.1. Descripción del producto .....	80
6.2 Características generales y especiales del producto .....	80
6.3. Posibles aplicaciones (muestra probable) .....	83
6.4. Explicación del producto que demuestre o permita solución al problema planteado. ....	83
6.5. Proceso de validación del producto .....	84
Referencias .....	87
ANEXOS 1 .....	92

## Índice de Tablas

Tabla 1 .....	45
Tabla 2 .....	47
Tabla 3 .....	48
Tabla 4 .....	52
Tabla 5 .....	53
Tabla 6 .....	54
Tabla 7 .....	55
Tabla 8 .....	56
Tabla 9 .....	57
Tabla 10 .....	58
Tabla 11 .....	59
Tabla 12 .....	60
Tabla 13 .....	61
Tabla 14 .....	62
Tabla 15 .....	63
Tabla 16 .....	64
Tabla 17 .....	65
Tabla 18 .....	66
Tabla 19 .....	67
Tabla 20 .....	68
Tabla 21 .....	69
Tabla 22 .....	71

## Índice de Figuras

Figura 1 .....	27
Figura 2 .....	52
Figura 3 .....	53
Figura 4 .....	54
Figura 5 .....	55
Figura 6 .....	56
Figura 7 .....	57
Figura 8 .....	58
Figura 9 .....	59
Figura 10 .....	60
Figura 11 .....	61
Figura 12 .....	62
Figura 13 .....	63
Figura 14 .....	64
Figura 15 .....	66
Figura 16 .....	67
Figura 17 .....	68
Figura 18 .....	69
Figura 19 .....	70
Figura 20 .....	72
Figura 21 .....	80
Figura 22 .....	81
Figura 23 .....	81
Figura 24 .....	81
Figura 25 .....	82
Figura 26 .....	83

## RESUMEN

El objetivo principal de esta investigación es describir de qué manera el retablo de títeres ayuda en el desarrollo de la identidad en niños y niñas del centro infantil “Nube Amor”. Esta investigación se la realizó con un grupo de diez niños de inicial II.

El enfoque que se utilizó en esta investigación es mixto, la modalidad en la cual se basó la investigación es socioeducativa. El nivel de la indagación del tema es descriptivo, con el cual se pudo ir detallando todos los aspectos importantes a tomar en cuenta durante la realización de la investigación. Los tipos de la investigación son bibliográficos y de campo. Durante la investigación se utilizó la observación, encuestas y entrevistas para poder evidenciar los cambios y resultados después de aplicar las estrategias teatrales para el desarrollo de la identidad de los niños, para esto se tomó en cuenta las conductas anteriores de los individuos para poder evidenciar si existen cambios.

Finalmente se puede indicar que el teatro de títeres con fábulas ayuda a que los niños desarrollen su identidad, porque es una estrategia de enseñanza y a través de ésta se potencia el desarrollo del área socio-emocional y hace que los niños puedan conocerse más a sí mismo y a sus compañeros. Por otra parte, también tienen la oportunidad de conocer sobre las diferentes regiones y culturas del Ecuador.

**Palabras claves:** Identidad, autoestima, personalidad y teatro.

## ABSTRACT

The main objective of this research is to describe how the puppet altarpiece helps in the development of the identity in children of the “Cloud Love” children's center. This research will be carried out with a group of ten children of initial II.

The approach used in this research is mixed; the modality on which the research will be based is socio-educational. The level of the investigation of the topic will be descriptive, with which you can go detailing all the important aspects to take into account during the conduct of the investigation. The types of research are bibliographic and field. During the investigation, observation, surveys and interviews were used to be able to show the changes and results after applying the theatrical strategies for the development of children's identity, for this the previous behaviors of the individuals were taken into account to be able to show if there are changes.

Finally, it can be concluded that the puppet theater with fables about identity will help children develop their identity because it is a new teaching strategy and through it the development of the socio-emotional area is enhanced and makes children know more about himself and his companions. On the other hand, they also have the opportunity to learn about the different regions and cultures from Ecuador.

Keywords: Identity, self-esteem, personality and theater.

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad no se da importancia al desarrollo de la identidad de los niños, por lo que se realizan muy pocas actividades para potenciarla, las consecuencias de esto se las evidencian en el futuro cuando los individuos son más grandes. El tema principal de la investigación es el desarrollo de la identidad, sin embargo, la identidad abarca diferentes aspectos como es la autonomía, cuando los niños tienen un correcto desarrollo de la percepción de sí mismos no van a tener miedos y podrán realizar las cosas por sí mismos. Otro aspecto que conlleva la identidad es la personalidad, esta se va formando desde los primeros días de vida y de esta dependerá cómo se vayan desarrollando en su vida.

Por lo tanto, se crearán estrategias teatrales con las cuales los niños podrán desarrollar su identidad de manera divertida y libre. A través de las estrategias los niños podrán expresarse corporalmente debido a que por la edad aún se les dificulta saber lo que sienten y lo expresan realizando diferentes acciones. A través del teatro los niños podrán comunicarse, encontrar personajes con los cuales se sientan identificados y puedan darse cuenta de las cosas que les gustan o no. Estas actividades a largo plazo beneficiarán a los niños para que tengan más seguridad de lo que son y sienten frente a la sociedad.

**Esta investigación está formada por los siguientes capítulos:**

**Capítulo I** Planteamiento del problema, está formado por la formulación del problema, preguntas directrices, objetivo general y específicos y por último la justificación.

**Capítulo II** Marco teórico, el cual está formado por: géneros de la literatura a revisar, antecedentes de la investigación y fundamentación teórica, palabras claves.

**Capítulo III** Metodología, este capítulo tiene los siguientes aspectos: diseño de la investigación, población y muestra, contexto, técnicas e instrumentos de recolección de datos y técnicas para el procesamiento y análisis de datos.

**Capítulo IV** Análisis e interpretación de los instrumentos los cuales fueron entrevista a la directora del centro infantil, encuesta a las docentes y auxiliares y la observación a los estudiantes de inicial II.

**Capítulo V** Conclusiones y recomendación después de haber realizado la investigación.

**Capítulo VI** Producto, el cual está conformado por, descripción, características generales y especiales, explicación que demuestre o permita solución al problema planteado.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### 1.1 Planteamiento del Problema

Es importante que en los primeros años de vida los niños desarrollen su identidad, cuando se habla de identidad se refiere a: “El conjunto de rasgos propios de un individuo. Estos rasgos caracterizan al sujeto frente a los demás” (Gardey, 2009, p.1). En otras palabras, la identidad se desarrolla cuando los individuos toman conciencia de que son diferentes a los demás, esta comienza desde el nombre que ponen los padres a sus hijos. La identidad, se desarrolla a partir del auto concepto de los individuos que tienen de sí mismo, al momento en que se integran a la sociedad y principalmente se empieza a dar en el vínculo que tienen con la madre en los primeros años de vida.

En varias instituciones educativas de la ciudad de Quito no se da valor al desarrollo de la identidad de los niños, los docentes creen que lo más importante es que potencien sus áreas de desarrollo. No se da importancia a que los niños se conozcan a ellos mismos.

Algunas personas tienen dificultades para poder expresar lo que sienten, piensan, quieren y sus propios gustos, conocen menos sus intereses, esto se produce debido a que están rodeados de tecnología y no exploran su alrededor. El desarrollo de la identidad de los niños comienza desde el nacimiento, con el vínculo e interacción emocional que tienen con sus madres.

Una de las consecuencias de no desarrollar la identidad en los primeros años de vida, es que los niños tendrán confusiones sobre sí mismos, esto hará que tengan dificultades al momento de desenvolverse en su entorno.

El problema de la falta de desarrollo de la identidad se presenta en el centro infantil "Nube Amor", las docentes ponen mayor énfasis en trabajar los ejes de desarrollo como, descubrimiento del medio natural y cultural y expresión y comunicación. Esto se evidencia en la planificación de las actividades semanales. Las educadoras no prestan atención al ámbito de identidad y autonomía para poder trabajarla y desarrollarla en los niños y niñas.

Además, las docentes son un soporte emocional en el cual fomentan un ambiente apto para el desarrollo de ideas, acciones y actitudes de los niños, por esa razón es importante el apoyo en cada uno de los infantes. La identidad no se da de manera espontánea, por lo cual es importante el contexto social y las herramientas que se puede brindar para facilitar que los infantes de desenvuelvan y desarrollen su identidad.

## **1.2 Formulación del Problema**

¿Puede el teatro de títeres ser una alternativa para el desarrollo de la identidad en niños de 4 a 5 años en centro infantil Nube Amor?

## **1.3 Preguntas Directrices**

¿Qué importancia tiene el desarrollo de la identidad en los niños de 4 a 5 años?

¿Qué estrategias utilizan los docentes en el centro infantil Nube Amor para el desarrollo de la identidad en los niños de 4 a 5 años?

¿Con qué frecuencia se realizan actividades de expresión corporal en el centro infantil Nube Amor?

¿Se utiliza el teatro como estrategia didáctica en el centro infantil Nube Amor en los niños de 4 a 5 años?

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

Describir por qué el teatro de títeres pueden ser una estrategia didáctica en el desarrollo de la identidad en niños de 4 a 5 años en centro infantil Nube amor.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Conocer la importancia del desarrollo de la identidad en los niños de 4 a 5 años.
- Analizar las estrategias que utilizan las docentes en el centro infantil “Nube amor” para el desarrollo de la identidad.
- Proponer un retablo con diferentes guiones y títeres para que los niños y niña de 4 a 5 años puedan trabajar el desarrollo de su identidad.

## **1.5 Justificación**

Se plasma esta investigación con el objetivo de concienciar a las docentes la importancia del desarrollo de la identidad en los niños, también se realiza con el fin de brindar estrategias para poder trabajarla en los salones de clases y en actividades diarias.

Existe un gran interés por investigar el tema debido a que en la actualidad los docentes se concentran en el resultado de los aprendizajes de los niños, y no en lo que sienten, piensan y quieren. En la etapa inicial los niños se conocen y empiezan a explorar su entorno, por lo tanto, el desarrollo de su identidad es importante para que puedan resolver problemas y desenvolverse de manera correcta en el medio.

La identidad de las personas está conformada por bases genéticas, por las experiencias que se vive y sus emociones, todo esto también dependerá del contexto social y cultural en el que se encuentren los individuos. Es importante tomar en cuenta los aspectos que se presenten en el desarrollo de esta, para que se pueda formar una identidad madura.

En el documento de investigación “El desarrollo de la personalidad de los niños” (Rodríguez, 2015, p.1). Señala que, los individuos con personalidad madura, tendrá una sana autoestima, será capaz de tomar sus propias decisiones y no se dejará influenciar por los demás. El punto clave del desarrollo de la identidad es la primera infancia, debido que ahí se marcaran los rasgos permanentes de las personas. Es necesario el desarrollo de la identidad de los niños, debido a que al pasar de los años es difícil para ellos poder definirla, eso hará que no tengan un buen desenvolvimiento en el contexto social.

En la actualidad ciertos docentes conocen pocas estrategias o actividades con las cuales se puede potenciar el desarrollo de la identidad de manera lúdica y divertida para los niños. Al momento de propiciar ese tipo de actividades se debe tomar en cuenta que se van incrementando el avance de diferentes aspectos como, desarrollo de las habilidades sociales, ayudará a definirse a los niños, favorecer un auto concepto y autoestima, entre otros.

Por otra parte, varios docentes no crean ambientes de aprendizaje para potenciar el desarrollo de la identidad, en los cuales los niños puedan conocerse ellos mismos y a los demás. Es necesario que se creen este tipo de ambientes debido que la identidad y la autonomía son líneas fundamentales para la interacción, en el cual se integran las áreas del desarrollo en especial el área socio afectiva.

Existen diferentes estrategias que se pueden usar, como el teatro, en la cual los individuos pueden identificarse e ir explorando las diferentes características y sentimientos de los personajes de los cuentos. A través de las diferentes historias se busca que los niños y niñas puedan ir construyendo y fortaleciendo su identidad. Por otra parte, el teatro para los niños será un juego y eso facilitará que se puedan expresar y realizar diferentes roles con los cuales se sientan libres de poder pronunciar sus sentimientos y pensamiento de manera abierta.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Revisión de la literatura**

##### **2.1.1 Géneros de literatura a revisar**

En las siguientes fuentes se encontrarán información necesaria e importante para el desarrollo de la investigación. Esta información se buscará en diferentes bibliografías, con el fin de encontrar aspectos valiosos e importantes.

En la revista “Emprende hoy” Cáceres, A. en el 2018, se encuentra información sobre la importancia del desarrollo de la identidad de los niños, en donde se expone que la identidad se desarrolla durante los primeros años de vida, empieza cuando los niños tienen conciencia de sí mismos. También señala que, la construcción de una identidad positiva ayudará a la autoestima y al desenvolvimiento en el contexto social adecuado.

En la revista “La identidad del niño y el respeto a los derechos” Wilder. D, A en el año 2014, señala que el desarrollo de la identidad será adecuado cuando en los entornos de los niños no existan diferentes factores como la violencia, ese factor puede afectar negativamente a los niños.

En el documento de investigación de “Identidad” de Gardey, A (2009), se expone sobre la identidad social, en la cual diferentes autores dan su opinión sobre la misma y el concepto. Gregory Stone en el documento de Gardey, A (2009), señala que la identidad establece el “qué” y el “dónde” se encuentra la personas en los términos sociales, de qué manera se desenvuelve en su entorno, debido a que la gran parte del desarrollo de la identidad se la forma en el entorno social y cultural.

Sofía Domínguez en el documento el “Teatro Infantil” en el 2010, expresa los comienzos del teatro infantil y cómo al pasar de los años se incita a los individuos a que participen en obras teatrales. En el documento también se puede evidenciar los pasos para realizar una obra. Por otra parte, se evidencia diferentes técnicas para el desarrollo de las obras y juegos para que sea divertido para los niños.

En el documento de Valverde, María, 2015 “Que aporta el teatro infantil en los niños” nombra que:

El teatro se usa para transmitir valores, sentimientos y se la usa como una herramienta educativa. En la actualidad los niños pasan la mayor parte de tiempo en equipos electrónicos, esto en largo plazo hace que su vida se enfoque en eso. Por lo cual, se recomienda que los niños asistan a talleres de teatro. Una de las principales ventajas es que ayuda al desarrollo de la identidad, debido a que podrán representar diferentes personajes con los cuales se sientan identificados (Valverde, 2015, p.1).

En la investigación “Historia crítica del desarrollo infantil”, realizado por Juan Cevera 2006, señala que: El teatro es un lugar en donde los niños pueden desarrollar su creatividad, el juego dramático, en donde los niños pueden expresar lo que sienten libremente. Por otra parte, en este documento se observa la evolución del teatro infantil.

En el documento “Teorías de Identidad” realizado por Monteros, E. 2006. Señalan diferentes puntos de vista de tres autores, que son los siguientes: Abraham Maslow, Albert Ellis y Albert Bendura. En este documento expresan su concepto de identidad y las diferentes características.

En la revista Mexicana de Pediatría (Robles, B, p 29-34, 2008) señala que en el libro “La infancia y la niñez en el sentido de identidad” de Erik Erikson, plantea que la identidad (el Yo) de las personas se desenvuelve a través de la interacción con las personas, él decía que: “La «fisiología» del vivir, es decir la interacción ininterrumpida de todas las partes, está gobernada por una relatividad que hace que cada proceso dependa de los otros».” (Erikson, 1958, p.1).

En el documento “El teatro infantil” realizado por Cristina Reina 2009, señala que el teatro es innato para los niños debido a que es un juego espontáneo, en el cual proyectan su personalidad y problemas. Por otra parte, interpretan diferentes roles y vivencian diferentes experiencias.

En el documento “El teatro y la pedagogía en la historia de la educación” de Vicente Cutillas 2015, nombra que, el teatro es una herramienta educativa para la formación de los niños y niñas. En otro punto también señala que el teatro libera el pensamiento de los profesores.

## **2.2 Antecedentes de la investigación**

En la tesis de la Universidad Internacional de la Rioja llamada “El teatro en el aula infantil” creada por: María Francisca Femenia 2016. Señala en el punto 3.3 las ventajas y la importancia de que los niños realicen obras teatrales en su desarrollo. Existen diferentes premisas que son las siguientes: en primer lugar, les ayuda a poder expresar lo que sienten y piensan, en segundo lugar, potencian el desarrollo de su lenguaje y en tercer lugar a la socialización.

En la tesis “Pedagogía Teatral” realizada por María Teresa López 2008. Se señala que a través del teatro los niños pueden crear su propio auto concepto. También, señala que en la educación tradicional no se da importancia a la

concepción y el pensamiento de los niños, por lo tanto, a través del teatro se busca que los niños puedan desenvolverse y conocerse ellos mismos.

En la tesis “El desarrollo de la identidad en la primera infancia” creado por Guamán, L (2015). Nombra que la identidad de los niños se desarrolla en relación al contexto en el que viven y las personas con las cuales están relacionados. Señalan la importancia de los ambientes educativos para la contribución del desarrollo de la misma.

En el documento “El desarrollo de la identidad” creado por Martin Woodhead y John Oates 2008, se nombran diferentes temas importantes respecto a la identidad, que son los siguientes. Primero, el derecho y desarrollo de la identidad, el segundo lugar: la promoción de la identidad positiva, amistades y culturales de grupo.

En el documento “Como desarrollar la inteligencia emocional. Guía para padres y maestros” de Baena, G 2015. Señala que, es importante que en la primera infancia los niños aprendan a comunicar lo que sienten y piensan. Existen diferentes maneras de poder expresarlo a través de la expresión corporal, por lo tanto, se deben dar herramientas a los individuos para que puedan expresar lo que son.

## **2.3 Fundamentación Teórica**

### **2.3.1 Áreas del Desarrollo Infantil**

El desarrollo de los seres humanos comienza desde su concepción, los bebés crecen en el vientre de sus madres, desde ese momento se puede observar cómo van creciendo y desarrollándose en las diferentes áreas: cognitiva, afectiva, social, motriz y lenguaje.

El desarrollo más importante en los infantes se da hasta los cinco años, en estas etapas se puede evidenciar como van aumentando y desarrollando nuevas capacidades.

#### **Área cognitiva:**

Es la capacidad de los niños de aprender, memorizar, razonar y solucionar problemas. Esta área se basa específicamente en el cerebro de los niños, en el cual se producen conexiones y sinapsis lo cual produce estímulos. A medida que estos se van repitiendo la capacidad cerebral de los individuos se vuelve más fuerte.

La inteligencia de los niños dependerá de la estructura cerebral que se forma durante los primeros años de vida, esta se da a través de los estímulos que se les presenta, los individuos recibirán la información a través de los sentidos con los cuales podrán generar una respuesta.

#### **Área Motriz:**

Gruesa: Son los movimientos con todo el cuerpo, la habilidad para poder sentarse, caminar, correr, gatear, entre otros. Con el desarrollo de esta área los

niños pueden mantener el equilibrio y moverse por todo su entorno. En lo motriz grueso se usan los músculos grandes del cuerpo humano, los cuales tienen agilidad, fuerza y velocidad.

Fina: Con esta área se realizan actividades con la vista y manos, son movimientos pequeños que se los realiza con los músculos finos, con los cuales los niños pueden tomar objetos, comer, escribir, entre otras habilidades.

**Área del lenguaje:** Los seres humanos tienen tres tipos de lenguaje con los cuales se comunican, son los siguientes:

- **Comprensivo:** Este es la imitación y comprensión de los que indican otros individuos. En los primeros años de vida los niños empiezan imitando las palabras de las otras personas, al pasar los meses van comprendiendo el significado de cada palabra y oración, las cuales las relacionan con las acciones que hacen las personas.
- **Expresivo:** Son los sonidos con los cuales los niños comienzan a comunicarse por ejemplo el llanto, con estos los bebés hacen saber a las personas adultas que necesitan algo. Los sonidos que realizan durante su desarrollo son los siguientes: guturales, balbuceo, gorgojo, palabras, sílabas y frases.
- **Articulado:** Es la pronunciación de las palabras, esta se irá formando a medida que pasen los meses. En los primeros meses los niños no las articularán de manera adecuada debido a que es un nuevo aprendizaje y se está desarrollando el área del lenguaje. Esta la potencian cuando los niños ya se encuentran más involucrados en un medio social, en el cual podrán ir reforzándola.

**Área social y afectiva:** Es la capacidad de los niños que tiene para formar vínculos y relaciones con otras personas. En esta área también contiene la guía de sus emociones y actitudes frente a las dificultades y situaciones que les presenta la vida.

### 2.3.2 Área Social – Afectiva según Jean Piaget en las personas

Piaget en Jeannet Pérez, 2017 menciona que:

La afectividad es el motor, la causa primera del acto de conocer; es el mecanismo que origina la acción y el pensamiento, lo cual implica afirmar que todo acto de deseo es un acto de conocimiento y viceversa, parecería que el conocimiento humano comienza y termina en sí mismo, que el ser humano tiene como fin primero y último, el propio conocimiento y, por tanto, la elección del objeto a conocer, y su vinculación con él, es una cuestión baladí. (Pérez, 2017, p. 1)

Cuando se habla del área emocional no solo se refiere a los sentimientos que las personas tienen y transmiten también se refiere a cuestiones intelectuales, las cuales se reflejan en los intereses, simpatía, antipatía, características de origen ético entre otros aspectos.

Las emociones son congruentes con el contexto que rodea a los niños, pueden tener lazos afectivos con objetos o juguetes, por esta razón se considera que la afectividad no es solo interpersonal, esto quiere decir que se pueden crear lazos con todas las cosas que se encuentran alrededor.

Para Piaget en Jeannet Pérez 2017, el área emocional es importante para el desarrollo del aprendizaje y la educación de los niños. Por lo cual, la familia cumple un rol muy importante debido a que debe ser un apoyo incondicional para que los niños se sientan protegidos y amados y puedan desarrollarse de manera adecuada.

Los docentes cumplen un papel muy importante cuando se trata de esta área de desarrollo, debido a que los niños en muchas ocasiones tienen problemas en casa y en la escuela muestran actitudes no comunes en ellos. Los educadores deben saber cómo manejar esas emociones en los niños y ayudarles a entender lo que están sintiendo para que puedan expresarse.

### **Identidad**

Es la concepción que construye el ser humano de sí mismo a lo largo de su crecimiento y con base a la interacción activa con el grupo al que pertenece (De La Torre, 2017).

La identidad es la conciencia de los individuos que tiene de sí mismos, muchos de los rasgos que se presentan son hereditarios e innatos. Se la comienza a evidenciar en el momento que los individuos se diferencian de otros y después se reconocen a sí mismos.

### **Importancia de la identidad**

Cuando se da un correcto desarrollo de la identidad en los primeros años de vida, los individuos tendrán la posibilidad de desenvolverse de manera adecuada en su entorno, por otra parte, también tendrán una autoestima correctamente fortalecida.

Hay que motivar a los niños a que sean ellos mismos y proporcionarles un clima donde puedan expresar su yo con confianza y sin miedo o vergüenza. De este modo pasarán la etapa de la adolescencia mostrando una sana rebeldía que refuerza su identidad. Después se convertirán en adultos con una personalidad madura, un auto concepto adecuado y una sana autoestima. (Caceres, 2018, pág. 1)

Cuando la identidad no fue correctamente desarrollada, los niños siempre buscarán la aprobación de las personas, con esto se refiere a que no tendrán seguridad de sí mismo ni de las decisiones y acciones que realizan.

### **Formación de la identidad**

La identidad se la construye en la primera infancia a través de las experiencias que tienen los individuos en su vida cotidiana. El desarrollo de esta comienza desde el sistema biológico de las personas, el cual le da características determinadas a los sujetos cuando nacen.

El desarrollo de la identidad se da a través de las interacciones sociales las cuales empiezan con la familia, institución educativa y con las personas que va conociendo a lo largo de la vida. También, ira construyéndose a través de las experiencias que se tengan y como se actúa en ellas.

En el documento “La construcción psicosocial de la identidad y del self” de Paramo, P (2008), el autor Burr, V (1995), señala que la entidad interna de las personas es lo que se construye de la esencia de la persona, las características particulares que lo diferencian de los demás (p, 541).

Los individuos actúan de manera diferentes, esto dependerá de la situación en la que se encuentren. La manera de actuar de las personas no dependerá de su identidad, esta se basará en las experiencias tenidas en el pasado.

A través del lenguaje las personas pueden orientar los comportamientos y la influencia de los demás individuos, por lo tanto, el comportamiento está influenciado por reglas explícitas las cuales se aprenden en el hogar o escuela. Estas reglas no son verbalizadas, pero tienen el poder de controlar el comportamiento de los individuos. Con esta área se empieza la socialización con el mundo, se empiezan a crear condiciones para identificar a las personas, para poder reconocerlas y diferenciarlas de los demás. En conclusión, la identidad está construida a través del linaje, clase social, género, educación, socialización, familia, cultura, entre otras.

Los factores que se presentan en el desarrollo de la identidad son los siguientes:

**Autoestima:** Es la conciencia que tienen las personas de su mismo valor y de las responsabilidades que tienen.

**Auto concepto:** Imagen del individuo de sí mismo, como se concibe.

**Auto reconociendo:** Capacidad que tienen las personas de reconocerse como son.

**La identidad individual:** Se va desarrollando a través de las experiencias de los niños con su entorno, en la cual se produce la internalización de los sistemas de actitudes y comportamientos frente a un contexto social.

## **El desarrollo de la identidad de género en los niños y niñas**

La identidad de género se desarrolla en cuatro etapas, las cuales comienzan desde los dos años, en las que los infantes aprenden los diferentes roles según su género.

- **2 años:** Los niños se dan cuenta y empiezan a tomar consciencia de sus diferencias con otros niños y niñas.
- **Alrededor de los 3 años:** En esta etapa pueden identificarse como hombre o mujer. Tienen curiosidad cuando ven a sus hermanos (bebés) o a sus padres desnudos y empiezan a compararse y hacerse preguntas de las diferencias.
- **4 años:** Los niños y niñas ya tienen definida su identidad de género, es decir ya saben qué son y qué los diferencia de los demás.

En esta edad es común el juego de roles, en los cuales interpretan a mamá o a papá. Por otra parte, empiezan a tener interés por el matrimonio, embarazo y nacimiento.

- **5 años:** Comienzan a comprender el proceso anatómico y funciones del cuerpo humano. Empiezan a reconocer cuáles son sus emociones y su comportamiento.

En esta etapa se da la permanencia de género, en la cual, al momento de jugar toman objetos que sean de niña o solo de niño.

### **Manera en que expresan los niños su identidad de género:**

La mejor manera de expresarse que tienen los niños y niñas es a través del juego y relaciones sociales; lo hacen de la siguiente manera:

- En su forma de vestirse y peinarse.

- En la manera que dicen su nombre o como les gusta que los llamen.
- Sus gestos, conducta, modales, acciones en las cuales se identifican como niño o niña.
- A través de las relaciones sociales, con sus preferencias de amistad.

### **Factores implicados en el desarrollo de la identidad según Josefina Contreras, Patricia Balcázar, Martha Zanatta y Gloria Gurrola**

Existen diferentes factores que se presentan en el desarrollo de la identidad de las personas, estos pueden generar cambios durante la construcción de la misma, los factores más importantes son los siguientes:

**Escuela:** En este factor los niños aprenden a socializar, a demostrarse y desenvolverse tal y como son. Este espacio es en el cual los niños pasan la mitad de su tiempo, en el que adquieren nuevos aprendizajes y tienen vivencias en las cuales experimentan libremente.

**Familia:** Es el grupo de personas al que pertenecen los niños cuando llegan al mundo, con el cual aprenden a sobrevivir, comunicarse, respetar y ser responsables. También los niños tienen rasgos biológicos de sus padres, por lo cual empiezan a tener los mismos gestos, gustos, movimientos, entre otros.

**Cultura:** Desde los primeros años de vida, los individuos van tomando costumbres de su familia y país, esto es debido a que es repetitivo en el entorno en el que se encuentran y las personas las transmiten con su debido significado. Cuando los niños crecen ya tienen esas costumbres y las realizan de manera natural.

**Creencias:** En el mundo existen diferentes creencias religiosas, las cuales los padres transmiten a los niños para que ellos tengan las mismas.

**Social:** Gran parte de la identidad de las personas se construye a través de la interacción entre ellas, cuando son niños al principio suelen imitar a las personas

de su alrededor porque se sienten atraídos por las características que tienen o por cómo actúan.

**Espacial:** Las personas tienen relaciones espaciales, las cuales se las realizan con los movimientos de todo el cuerpo, los individuos ponen cosas en ciertos lugares y eso tiene una razón por la cual lo hacen. En ésta se reflejan los gustos, una parte de lo que son. También, el espacio hace que las personas demuestren los roles que cumplen, estos cambiarán dependiendo del contexto y la situación.

### **Dimensiones de la identidad según Savala (2014)**

Las personas van creando su identidad a través de ciertas dimensiones las cuales se van formando y presentando en los primeros años de vida. Algunas como la biológica ya está determinada desde el momento de la concepción, sin embargo, durante el crecimiento esta irá cambiando. Las dimensiones son las siguientes:

**Biológica:** Son las características físicas, genéticas y hormonales que conservan las personas, las cuales son heredadas por otros miembros de la familia través de los genes que se transmiten durante la concepción.

**Psicológica:** Cada persona piensa, percibe y actúa en el mundo de diferente manera. Cuando se habla de la dimensión psicológica, se refiere a los intereses, personalidad, miedos, valores, entre otros aspectos que conforman la personalidad de los individuos.

**Espiritual:** Se refiere a la búsqueda del sentido de trascendencia y del profundo de la existencia. También, se refiere a la visión que tiene los individuos del mundo en el que se desarrollan.

**Sociocultural:** En esta dimensión se refiere a la relación que tienen las personas con los individuos que los rodean. También, se refiere al nombre y apellido por el cual son reconocidos ante los demás. Por otra parte, al hablar de lo cultura se enfoca al país o ciudad en donde habita la persona.

### **Teorías de la identidad según Erik Erikson y Abraham Maslow**

**Erik Erikson** en el 2005 atribuyó el desarrollo de la identidad como proceso de etapas donde constan periodos de evolución de crisis progresivas, nombrando ocho etapas del desarrollo de la identidad hacia la recapitulación del “Yo”:

Confianza Vs Desconfianza (nacimiento hasta los 18 meses):

- La confianza básica es importante para esta etapa, nace de la seguridad de lo interior y el bienestar físico, psíquico que es ser apreciado y amado, uniformidad, fidelidad y calidad, todos estos aspectos son importantes debido a que esa edad los niños deben sentirse protegidos y también tener afecto y atención.
- La desconfianza básica, se presentan cuando no reciben amor, atención, fidelidad, afecto, entre otros aspectos antes mencionados. Lo cual hará que los niños y niñas se sientan abandonados.
- Los vínculos que tengan los niños en esta edad lo marcaran para toda su vida, por esta razón es importante potenciar un correcto apego con los cuidadores primarios.

Autonomía Vs vergüenza o duda (18 meses a 3 años)

- En esta etapa se presenta la heteronomía, la cual trata sobre la capacidad que tienes los individuos de recibir orientaciones y ayuda de otras personas.
- Se presenta la vergüenza y la duda.

- Empieza la formación de la conciencia moral de los niños, en la cual el sentirte protegidos será un factor fundamental para el desarrollo de esta.
- Empiezan a ser autónomos y realizar acciones en las cuales demuestran a sus padres que pueden hacerlo solos y solas.

#### Iniciativa vs culpa y miedo (3 a 5 años)

- En esta etapa se presenta la dimensión psicosexual, en la cual los niños y niñas tienen un descubrimiento y aprendizaje sexual sobre sus diferencias.
- El lenguaje en este estadio es perfeccionado.
- Empiezan a tener conocimientos sobre la realidad y la fantasía en el aprendizaje psicosexual, en lo cual empiezan a tener una identidad de género.
- Nace el sentimiento de culpabilidad lo cual se desarrollará del aprendizaje psicosexual, cognitivo y comportamental. Este sentimiento se da a partir del fracaso en diferentes situaciones que les presenta la vida.
- La presencia de la familia es importante y necesario debido a que se presenta la capacidad de separación afectiva, esta se trata de dar y recibir afecta de las personas cercanas a los niños y niñas.
- El arte dramático y el juego son una herramienta para que los niños vivan diferentes experiencias de la niñez, en los roles, ocupaciones sociales y en aprendizajes dialecticos los cuales ayudaran a la formación de la conciencia moral.
- En el juego se presentan en tres etapas que son las siguientes: Autosfera la cual habla sobre las sensaciones del propio cuerpo. La segunda es la microsfera, la cual trata sobre los juguetes y, por último, la macrosfera en la cual son los actos que se realizan con otras personas.

#### Industria vs inferioridad – competencia – (5 - 6 a 11-13 años)

- Se da el periodo de latencia, en el cual reduce el interés por la sexualidad personal y social. Se empieza a dar más importancia a los grupos del mismo sexo.
- En el comienzo de la edad escolar se desarrolla el aprendizaje sistemático, son capaces de recibir instrucciones sistemáticas dadas por los adultos.
- Se desarrolla la fuerza dialéctica, en la cual los individuos tienen sentimientos y actitudes de inferioridad e incapacidad de aprendizaje. a partir de esta crisis, nace la competencia personal en la cual se da una futura identidad profesional.

#### Identidad vs confusión de roles (12 a 20 años)

- Empieza el periodo de la adolescencia realizando cambios físicos y emocionales.
- Se da la formación de la identidad en los siguientes aspectos: Identidad psicosexual, es el sentimiento de confianza y lealtad. Identificación genealógica, son un conjunto de valores los cuales son expresados en diferentes sistemas ya sea ideológicos o políticos. La tercera es la identidad psicosocial se basa en la interacción con la sociedad. La cuarta es identidad profesional la cual es la selección de una profesión. La identidad cultural y religiosa son las vivencias culturales y la religión se refiere al sentido espiritual de la vida.
- La fidelidad cumple un papel muy importante en esta etapa debido a que es la creencia sobre sí mismo, es el equilibrio entre la formación de la identidad y la confusión.

Para el estudio se utilizarán los tres primeros estadios de la teoría psicosocial de Erik Erikson, en los cuales están implicados diferentes aspectos y etapas por las cuales pasan las personas las cuales están directamente relacionadas con el desarrollo de la identidad, se escogieron estos estadios con el fin de cumplir con los objetivos planteados en la investigación.

**Abraham Maslow (1943): Pirámide de necesidades**

Es una teoría la cual investiga y habla sobre la motivación humana, en la cual se formula una teoría sobre las necesidades humanas según su importancia. Mientras las personas satisfacen necesidades básicas los individuos irán desarrollando otras más complejas.

En la pirámide de necesidades, se puede observar que las personas necesitan varios elementos o factores que son esenciales para su desarrollo. Estos también son necesarios para el desenvolvimiento de la identidad de las personas.

Abraham Maslow, se relaciona básicamente con la psicología humanista, con un trabajo fundador en el área de la motivación, la personalidad y el desarrollo humano.

Esta pirámide surge a través de las necesidades que tienen las personas, ordenadas de la mayor a la menor, los individuos deben satisfacerlas para poder tener una vida plena, poder resolver problemas sin dificultad y desenvolverse en su entorno de manera adecuada.



Figura 1

*Pirámide de necesidades Maslow.*

*Qué es y sus aplicaciones prácticas. Tomado de <https://blog.cognifit.com/es/piramide-de-maslow/>. López, B. (2019)*

De acuerdo a la figura 1 Maslow determina las siguientes las necesidades:

- **Fisiológicas:** Están destinadas hacia la supervivencia de los seres humanos, son las necesidades básicas que tienen las personas como respirar, comer, dormir, entre otras.
- **Seguridad:** Cuando las necesidades fisiológicas están satisfechas las personas buscan sentirse seguras, es importante debido a que se basa en, la conservación de su personalidad, identidad propia, sentirse dueño de las acciones que realiza y lo que puede presentarse en un futuro.
- **Amor, afecto y pertenencia:** Es la necesidad que tienen los seres humanos de ser parte de un grupo, esto ayuda a que se desenvuelvan y puedan darse cuenta que les diferencia de los demás. Las personas deben sentir esto en su diario vivir, en caso contrario se sentirán desprotegidos y solos.
- **Estima:** Esta necesidad es la autoestima de las personas, se basa en los triunfos particulares y respeto hacia los individuos de su alrededor. Por otra parte, para que los seres humanos tengan una autoestima equilibrado es importante sentirse seguros con ellos mismos.
- **Auto-realización:** Es el crecimiento personal, los seres humanos deben sentirse seguros y saber potenciar sus habilidades con el fin de sentirse bien consigo mismos.

La pirámide de Maslow está relacionada con el estudio debido a que los niños deben tener cubiertas las necesidades sociales, autoestima y autorrealización. Las anteriormente nombradas están ligadas directamente a la identidad de las personas debido que es como se ven, como se siente y su desarrollo en el entorno social. Todos los aspectos señalados influyen en la construcción de la personalidad de los individuos. También se consideran importantes las necesidades fisiológicas, debido a que si las personas no tienen completas estas pueden generar diferentes emociones que harán que los otros componentes no se puedan generar de manera correcta.

### **Destrezas que desarrolla la identidad en niños de 4 a 5 años**

En el currículo de educación inicial del Ecuador en el ámbito de identidad y autonomía, se señalan diferentes destrezas que los niños deben desarrollar en determinada edad, las cuales son las siguientes:

- Comunicar algunos datos de su identidad como: nombres completos, edad, nombres de familiares cercanos, lugar dónde vive. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 33)
- Demostrar curiosidad por las características físicas (genitales) que le permiten reconocerse como niño y niña. (Ministerio de Educación, 2014)
- Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 33)
- Identificar y manifestar sus emocionales y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 33)
- Tomar decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias, argumentando las mismas. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 33)

- Identificarse como miembro de una familia reconociéndose como parte importante de la misma. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 33)
- Practicar con autonomía hábitos de higiene personal como lavarse las manos, los dientes y la cara. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 33)
- Realiza independientemente normas de aseo al ir al baño. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 33)
- Vestirse y desvestirse de manera independiente con prendas de vestir sencillas. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 33)
- Seleccionar las prendas de vestir de acuerdo al estado climático (prendas para el frío / prendas para el calor). (Ministerio de Educación, 2014, pág. 33)
- Utilizar la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 33)
- Practicar hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar correspondiente. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 33)
- Identificar las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato y seguir pautas de comportamiento para evitarlas (Ministerio de Educación, 2014, pág. 33)
- Practicar las acciones a seguir en situaciones de riesgo como: temblores, incendios, entre otros, determinadas en el plan de contingencia institucional. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 33)
- Practicar normas de seguridad para evitar accidentes a los que se puede exponer en su entorno inmediato. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 33)

## **Estrategias para el desarrollo de la identidad**

Durante el desarrollo de la identidad se presentan factores sociales, los cuales forman parte de la vida de los infantes y las experiencias que tienen con sus padres, docentes, familia, etc. Por esta razón, existen diferentes momentos los cuales marcan en la vida de los niños y niñas para el desarrollo de su identidad. A partir de lo nombrado, se mencionan diferentes estrategias para potenciar momentos en los cuales se evidencie la identidad.

- Realizar actividades y juegos en los cuales se expongan situaciones que potencien la identidad por medio del teatro, títeres, cuento, canciones, entre otros.
- Llevar a los niños y niñas a lugares en donde se pueda evidenciar las culturas y puedan vivirla.
- Conversar sobre los estereotipos, diferencias y actitudes de las personas.

## **Desarrollo de la variable independiente**

### **2.3.2 Expresión corporal**

María Ángeles en el documento de Patricia Stokeo en el 2010, señala que la expresión corporal es:

Stokeo, P (1990), señala que, una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo.

A través de la expresión corporal las personas pueden comunicarse, reflejar expresiones y sentimientos con los movimientos y gestos que realizan. Para realizarla se necesita el uso de todo el cuerpo y las diferentes destrezas.

### **Objetivos de la expresión corporal:**

- En primer lugar, las personas deben sentirse bien consigo mismos, lo cual ayudará a poder encontrar su identidad corporal.
- Las personas deben estar abiertas para poder sentir las diferentes sensaciones psico - físicas, las cuales ayudarán a la construcción del equilibrio.
- Expresarse a través del cuerpo todo lo que sienten y piensan realizando diferentes movimientos.
- Uno de los objetivos más importantes es llegar a conocer su propio cuerpo a través de los diferentes ejercicios y actividades.
- Generar el respeto por sí mismos y por las otras personas.
- Desarrollar la creatividad y el autoconocimiento con el objetivo de potenciar su autoestima.

### **Etapas de la expresión corporal:**

Las etapas se basan en el conocimiento del cuerpo y el juego dramático, se dividen en tres fases.

- Para comenzar se realiza juegos de percepción, con los cuales los niños puedan sentir e identificar lo que sucede a su alrededor. También, se realizan juegos de dramatización, los cuales consisten en representar a sus compañeros o lo que ellos decidan.
- Después de aprender a controlar los movimientos del cuerpo, se empieza a trabajar la demostración de sentimientos y emociones a través de diferentes cuentos y personajes.

- Por último, ya se combinan todos los elementos anteriormente nombrados y se realiza una obra.

### **Beneficios de la expresión corporal**

La expresión corporal tiene diferentes tipos de beneficios los cuales ayudan a que los niños puedan desarrollar sus áreas de desarrollo a través de las diferentes actividades que realizan y entre estas se encuentra en desarrollo de la identidad.

**Capacidad de actuar:** Los movimientos que realizan los niños son muy importantes y necesarios para poder desarrollarse, a través de estos se crea una experiencia real y concreta.

**Estímulos individuales y grupales:** Los niños crean y demuestran varios sentimientos y características según las experiencias que van viviendo de manera individual, lo cual hace que potencien su conciencia social.

**Incitaciones biológicas:** La salud tiene un lazo estrecho con la expresión corporal, debido a que a través de esta se realizaran los movimientos y reacciones del cuerpo, por ejemplo, en la coordinación, respiración, postura, entre otras características.

**Estímulos intelectuales:** Tener conocimiento de la realidad, una idea sobre los objetos que se encuentran al alrededor y la perspectiva en el espacio.

**Desarrollo socioemocional:** Esta área de desarrollo es importante debido a que se la trabaja con el objetivo de estimular el trabajo en equipo.

## **Importancia de la expresión corporal en la educación**

En las instituciones educativas es importante trabajar la expresión corporal a través de los contenidos del currículo de educación, por medio de este se puede trabajar aspectos que los niños experimenten en su vida cotidiana y los puedan expresar de manera creativa y espontánea.

Es importante mencionar que a través de los contenidos de educación se genera un eje transversal con la expresión corporal, debido a que esto hará que los niños tengan un aprendizaje significativo.

La expresión corporal tiene diferentes ramas, una de ellas es el teatro y otra los títeres, los cuales dan a los niños la oportunidad de poder expresarse y potenciar el desarrollo de su identidad.

## **Dramatización Infantil**

Es una herramienta de comunicación, en la cual los infantes pueden expresar sus sentimientos y emociones. A través de esta, los niños pueden imitar diferentes roles, los cuales lo hacen de manera innata desde que son pequeños. Uno de los principales objetivos es que a través de esta puedan conocerse a ellos mismos y a los demás y de esta manera generar una relación con sus pares.

### **Modalidades de la Dramatización:**

Existen varias formas en las cuales se puede poner la dramatización en práctica de manera divertida, en las que se presentan diferentes contenidos y temas.

- Títeres: Los infantes a través de marionetas pueden expresar su manera de pensar y sus sentimientos de manera libre y segura. Por otra parte, también pueden desarrollar su imaginación y creatividad.
- Mimo: Se les designa un tema a los niños, con la cual formarán grupos y después expresarán el contenido a través de gestos y movimientos con su cuerpo, en esta actividad no pueden hablar.
- Sombras: Esta es una de las actividades que más les gusta a los niños debido a que llama su atención a través de la imagen que se proyecta por medio de una tela, también los hace sentir seguros y confiados debido a que lo único que se ve es su sombra.

La dramatización ayuda a que los niños potencien el desarrollo de la comunicación, lo cual hace que beneficie a los medios de expresión. Por otra parte, la dramatización va de la mano con el teatro como resultado final.

### **Teatro infantil**

Santiago Trancón (2004) menciona que, el teatro sería una actividad en la cual se relacionan la realidad y la ficción. El teatro se ha convertido en una herramienta de aportes invalorable. De una manera inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y abre las puertas a la sensibilidad estética, a la reflexión y a las emociones de comprender diferentes visiones reales de la vida y el mundo.

El teatro es el lugar en donde se reúnen personas a vivir diferentes emociones y experimentar nuevas vivencias. Este arte trata sobre los actores que representan las historias y los espectadores que la observan. Los actores cumplen un papel muy importante debido a que representan identidades de sus personajes y lo hacen de tal manera que reflejan lo real de la historia.

Realizar el teatro en el salón de clase permitirá que se realicen motivaciones de disciplina, con las cuales se crea un proceso de utilización y perfeccionamiento de lo que van adquiriendo los niños.

Las actividades teatrales permitirán a los niños mejorar su lenguaje, con el cual adquieren más vocabulario. De igual manera la lectura, debido a que analizan los guiones y la historia de la cual se tratará la obra de teatro.

### **Actividades y recurso del teatro infantil**

Batllo, J. 2008, en el documento 150 juegos para la estimulación adecuada menciona que:

Existen diferentes actividades con las cuales el objetivo es que los niños tengan confianza consigo mismo y no se sientan avergonzados. Estas actividades se las trabaja en parejas o en equipo con la finalidad que puedan expresarse de manera libre frente a otras personas.

- **¿Qué sientes?**

**Objetivo:** Diferenciar las expresiones de la cara

**Desarrollo:** Dos compañeros se pondrán uno frente al otro, realizarán diferentes expresiones en las cuales se demuestren sentimientos. Después tendrán que adivinar qué sentimiento es dependiendo del gesto de la persona.

- **Imítame**

**Objetivo:** Reconocer la voz del compañero y tratar de imitarlo.

**Desarrollo:** Dos compañeros deben estar juntos y escuchar su voz durante unos minutos, después deben intentar imitarse.

Recursos del teatro:

- Títeres
- Máscaras

- Sombras corporales
- Trajes
- Elementos escénicos
- Material
- Pinturas

### **Características del teatro infantil**

El teatro infantil está conformado por varias características las cuales se las debe cumplir para poder realizar una obra de teatro.

Estructura externa:

- Escena: Son el conjunto de elementos con los cuales se representa la parte de la historia.
- Estructura interna: Material que necesitan los personajes.
- Tema: Historia o cuento que se va a representar.
- Personajes: Las personas que interpretaran a los miembros de los cuentos.
- Espacio: El lugar en donde se realizará la interpretación.
- Tiempo: Cuanto tiempo durar la obra y cada escena que se represente.

### **Elementos del teatro infantil:**

El teatro infantil tiene dos importantes elementos los cuales con los siguientes:

- Argumento: El tema que se represente debe ser sencillo, para que los niños tengan más facilidad de captar e interpretar la información que se les dio.
- Personajes: Dependerá de la obra o historia que se representará.

## **Ventajas del teatro infantil**

A través del teatro infantil los niños llegan a expresarse libremente sin tener vergüenza de que las personas los vean, este tiene muchas ventajas en el desarrollo de los infantes que son las siguiente:

- Los niños pierden el temor de relacionarse con otras personas.
- Se sienten seguros de los que quieren y sienten.
- Pueden expresarse libremente.
- Potencia su autoestima y su autonomía personal.
- Los individuos se pueden sentir parte de un grupo de iguales.
- Estimula la creatividad e imaginación.

## **Desarrollo del niño mediante el teatro**

A partir de los 3 años los niños ya pueden representar diferentes papeles en los cuales pueden expresarse y encarnar la actitud del personaje, con el que puede llegar a identificarse.

Los niños a través del teatro aprenderán a conocer y controlar sus emociones. Por otra parte, desarrollan su autodisciplina y saber de qué manera actuar en diferentes situaciones.

A través del teatro las personas se valorizan personalmente y colectiva a través de las actuaciones que realizan, en esto no se toman en cuenta los errores que presentan durante las actuaciones.

El teatro está relacionado con diferentes ramas, por ejemplo: el teatro de sombras, la expresión corporal, el baile, la música, el teatro de títeres entre otras. El objetivo principal de las anteriormente nombradas es que las personas puedan expresarse de manera libre y segura.

## **Teatro de títeres**

En el documento de García, E. en el 2008 sobre “Títeres y resiliencia a nivel inicial” menciona que:

Los títeres son un instrumento para trabajar y vincularse con los niños. Los infantes consideran a un títere como un personaje viviente, el cual es caracterizado por su vestimenta, sentimientos, manera de hablar, acciones entre otros aspectos.

Los títeres crean sentimientos de confianza y familiaridad en los niños, esto se da porque los infantes se sienten identificados a través de ellos en los diferentes personajes que representan. También a través del teatro de títeres los individuos pueden crear ambientes y situaciones reales que ellos vivencian.

El títere es un objetivo intermediario, con el cual se realizan conexiones entre la docente – alumno, también puede ser mediador entre dos o más personas, es importante tomar en cuenta que muchas veces los niños se sienten cohibidos con las personas adultas y el títere es una herramienta para que los infantes sientan más confianza al momento de abrirse.

A través del teatro de títeres se busca que los niños puedan comunicarse con otro y consigo mismos, es una herramienta para poder expresar sentimientos, miedos, sueños entre otros sentimientos y situaciones.

En el ámbito educativo se obtienen varias ventajas debido a que a través del teatro de títeres los niños aumentan los tiempos de atención, crean climas lúdicos, expresan sus emociones, resolución de problemas y desarrollan la

creatividad. Es importante mencionar que los infantes serán los protagonistas de las obras y podrán tener diferentes vivencias y experiencias enriquecedoras.

En la salud también se usan títeres, debido a que los niños viven diferentes experiencias muchas de estas son duras y generan traumas. Se los usa con el objetivo de los infantes puedan afrontar y superar lo que están viviendo representando las diferentes escenas relacionadas con ellos. Lo más importante del teatro de títeres en los individuos que tienen enfermedades, es que ellos se aferren a la vida y luchen por salir adelante.

### **Características de los personajes:**

Los títeres no son representes de personajes, son intermediarios para vincularse con los infantes, el objetivo de estos es generar un acercamiento emocional y experimental.

Los títeres deben tener un nombre que los identifique, es importante que este tenga relación con las características que posee y que sea de fantasía. Nunca se debe tomar el nombre de los niños, debido que esto puede afectarlos. La voz del personaje no puede variar, porque esta es una de las características principales por la cual los niños lo reconocerán.

Los detalles con los que será armador el títere deben ser muy atractivos y cada uno debe tener un significado debido a que los niños preguntaran y siempre se les debe dar una respuesta lógica. Es importante que los accesorios que lleve representen a algo de los niños con los que se puedan identificar.

## **Retablo de títeres**

El retablo es el escenario en donde se realizan las obras con los títeres, en el cual se crean ambientes diferentes dependiendo de las historias. Antes de usar el teatrillo es importante enseñarles a los niños que las docentes son los que mueven los títeres, debido a que en muchas ocasiones sienten temor porque no saben cómo se los maneja.

El retablo en muchas ocasiones sirve para que los niños se oculten, de esta manera no sentirán temor ni vergüenza al momento de presentar la obra de títeres. Es recomendable que los teatrillos que se usen sean cómodos y manejables para los infantes.

## **Formas de presentar a los niños los títeres:**

- Es importante que en las primeras clases se les presenten a los niños qué es un títere, debido a que muchos no los conocen y otros no tienen una clara idea de lo que es. Existen varios pasos por los cuales se debe pasar para que la docente familiarice a los infantes con los títeres.
- Los docentes deben presentar un títere el que sea más significativo para ellos, para que los niños puedan formar un vínculo. Se les ensaña solamente uno con el objetivo que mantengan un lazo afectivo.
- Los educadores deben mantener las características del títere para que este sea creíble, por ejemplo, en la voz, personalidad, características particulares, entre otros.
- En las primeras experiencias de los niños con los títeres es recomendable que sea el de dedo, debido a que este mucho más fácil de manejar y de intercambiar con otros infantes.
- Uno de los objetivos de las actividades es que los niños lleguen a armar su propio títere, a través del cual pueda mezclar la realidad con la fantasía.

- Los docentes deben ser muy creativos y brindar un ambiente enriquecedor a los niños en el cual pueda divertirse y vivir nuevas experiencias en las cuales se trabaje su área emocional y social.

## **Tipos de títeres**

**Títeres de dedo:** Es el más pequeño, los niños tienen la posibilidad de trabajar uno en cada dedo. Permite que los infantes se acerquen sin temor debido a su tamaño.

**Manopla:** Su modo de manejo es la mano en plano, como lo dice su nombre, se lo creo con la idea de que facilita el manejo a los niños que tienen dificultades en su motricidad fina. El manejo es mucho más sencillo debido a que es un títere que no realiza expresiones.

**Títere de cabecita:** Este personaje tiene una cabeza y un camisón, este títere no se lo recomienda en el ámbito de educación debido a que muestra una sola expresión.

**Títere de boca:** Este tipo de títere es muy expresivo, su manejo como lo dice el nombre es a través de la boca. El movimiento de la boca, de la voz y del cuerpo deben estar siempre sincronizados. Este se lo puede realizar con medias para que pueda ser utilizado por los niños.

**Títere de cono:** Este tipo es un cono que tiene dentro una varilla, con la cual se tiene la estabilidad del títere y se realizan los movimientos. Con este los niños pueden realizar varios juegos por el fácil manejo.

## **Aspectos negativos y positivos del uso de títeres en la educación**

El rol de los docentes en esta parte es de suma importancia, porque ellos deben darle un sentido y objetivo al uso de los títeres. En caso que no sea así estos podrán llegar a generar confusiones a los niños que pueden hacerlos daño.

Cuando se trabaja con títeres los educadores son los que dan las indicaciones para que los niños puedan ejecutarlas, después se puede usar los títeres como introducción y cierre de la clase.

A través de los títeres se pueden poner límites a los niños, en varias ocasiones a los docentes les cuesta dar ciertas indicaciones o no saben cómo hacerlo y se usan estos. En diferentes aspectos los infantes hacen más caso a un muñeco que a una persona, por lo cual es una herramienta importante para trabajar disciplina en el aula.

En ciertas actividades se están trabajando con títeres y los niños hacen preguntas de índole personal, en este caso no responde el mismo debe responder la docente debido al nivel de pregunta, después de la respuesta del educador el títere puede decir algo emotivo para los niños sobre el tema.

#### **2.4 Definición de términos:**

**Conformación de identidad:** concepto claro que las personas tienen de sí mismos, conjunto de características que permiten reconocer algo o alguien.

**Conciencia:** Estructura de la personalidad en la cual los aspectos psíquicos son aceptados y comprendidos por el individuo.

**Atención:** Actividad psíquica hacia un objeto. Aspecto cognitivo que permite concentrarse en un solo estímulo.

**Autoestima:** Autovaloración generalizada, concepto que tienen los individuos de su propio valor.

**Personalidad:** La forma que revela la forma de pensar y expresarse de las personas, en las diferentes actitudes y comportamientos.

**Teatro:** Rama de las artes escénicas el cual está formado por obras que las representan las personas frente a un público.

**Expresión corporal:** Comunicación no verbal, en la cual se expresa lo que se siente con gestos y movimientos de todo el cuerpo.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1 Diseño de la Investigación

Para alcanzar los fines de la investigación, es necesario explicar cómo se desarrolló esta investigación, esto se engloba en lo que se denomina “Metodología” que es el ordenamiento secuencial, la interrelación existente entre teoría, práctica y el método a utilizarse para el conocimiento del objeto investigado. Para ello se describirán los siguientes aspectos:

El enfoque de la investigación es mixto según Barrantes, R (2014) que es un proceso que recolecta, analiza y vierte datos cuantitativos y cualitativos, en un mismo estudio (p.100). Uno de los principales objetivos de este tipo de investigación es que, se pueden utilizar diferentes instrumentos de evaluación para poder evidenciar los resultados. A través del enfoque mixto se puede comprender de mejor manera la realidad y se la puede estudiar de forma integral. La modalidad de trabajo es socio-educativo. Pérez, G (2011) señala la modalidad socioeducativa consiste en planear y llevar a cabo programas de impacto social, por medio de actividades educativas en determinados grupos de individuos. Por esta razón, la investigación se llevó a cabo en el centro infantil “Nube Amor”, en el cual se realizó actividades con los miembros de la comunidad educativa.

El nivel de profundidad de la investigación es descriptivo. El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los

resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento. (Dalen, 2006). En esta investigación se construyeron diferentes instrumentos cuyo objetivo fue recolectar los datos necesarios para que a través del análisis correspondiente se pueda llegar a generar conclusiones, de esta manera también se pudo evidenciar si los objetivos de la investigación se cumplieron. El tipo de investigación es de campo, Cajal, A (2004) nombra que, la investigación de campo o trabajo de campo es la recopilación de información fuera de un laboratorio o lugar de trabajo. Es decir, los datos que se necesitan para hacer la investigación se toman en ambientes reales no controlados. Con lo anteriormente nombrado se quiere decir que la investigación también se la realizó en el centro infantil al cual está dirigido, con el objetivo de poder recopilar datos importantes.

### 3.2 Población y muestra

Esta investigación se la realizó en el Centro Infantil Nube Amor en el aula de los “Ratoncitos” inicial II, con 10 niños de cuatro a cinco años. Para la investigación se trabajó con la siguiente población:

Tabla 1

*Población del centro infantil “Nube Amor”*

<b>Población</b>	<b>Número</b>
Niños y niñas	10
Docentes	4
Directoras	2
Auxiliares	4
<b>Total</b>	<b>20</b>

Nota: En la tabla 1 se explica a qué población se aplicará los instrumentos de evaluación para obtener resultados sobre la investigación en el centro infantil “Nube Amor”.

Se realizó la investigación con niños de 4 a 5 años porque están en la etapa en la cual se está definiendo su identidad, pero tienen desniveles en los cuales sienten desconfianza e inseguridad de lo que son, por lo tanto, es importante potenciar este desarrollo para que se pueda formar una correcta identidad en cada uno de los infantes.

Se excluyó a la población de niños de 0 a 3 años, debido a que en esas etapas de desarrollo los infantes aún tienen dificultades para expresarse decir lo que siente, piensan y están en proceso de creación de la identidad. Por otra parte, el producto que se realizó aun es difícil que lo puedan manejar por ellos mismos.

### **3.3 Contexto**

El Centro Infantil Nube Amor está situado en la ciudad de Quito – Ecuador, está ubicado en el pasaje La Bombonerita. Este centro educativo recibe niños desde 1 a 5 años de edad, brinda servicios de: maternal I y II e inicial I y II. La población que asiste es de nivel económico medio – alto. Cuenta con 4 docentes y el personal administrativo que está conformado por 2 directoras y 1 contador.

Brinda servicio de educación en la mañana de 7:00 am a 12:30 pm y por la tarde tiene un horario extendido de guardería hasta las 6:00 pm. También tiene servicio de alimentación para los niños que se quedan hasta la tarde o para los que lo deseen. El espacio es 100 m<sup>2</sup> en áreas verdes y 250 m<sup>2</sup> de construcción. Cuenta con las principales aulas de enseñanza, un aula de estimulación y varios rincones.

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Con las siguientes técnicas e instrumentos se procedió a recoger datos importantes durante el proceso de investigación.

Tabla 2

*Instrumentos de evaluación para la investigación*

<b>Tipo de Investigación</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumentos</b>
De Campo	Observación	Registro de observación dirigida a los niños y niñas de Inicial II del Centro Infantil "Nube Amor"
	Entrevista	Preguntas de entrevista dirigidas hacia la directora del Centro Infantil "Nube Amor"
	Encuesta	Cuestionario de preguntas dirigida a las docentes de todo en Centro Infantil "Nube Amor".

Nota: En la tabla 2 se explica que instrumentos de evaluación se realizaron en el centro infantil "Nube Amor" para la recolección de datos los cuales se usaran en la investigación.

### **3.5 Técnicas para el Procesamiento y Análisis de Datos**

Para el proceso de análisis de esta investigación, se realizó la recogida de datos y tabulación de los mismos a través de la estadística descriptiva que permitió la elaboración de tablas y figuras comparativas.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

#### 3.6 Entrevista a la directora del centro infantil Nube Amor la Lic. Patricia Cerda

Tabla 3

*Entrevista a la directora del centro infantil Nube Amor.*

Pregunta	Respuesta
1. ¿Por qué es importante el desarrollo de la identidad en los niños de 4 a 5 años?	Es importante trabajar autonomía puesto que los niños necesitan aprender a tomar sus propias decisiones y no ser una copia de sus compañeritos y no hacer lo mismo que hacen los amigos.
<b>Análisis</b> La directora del centro infantil habla únicamente de autonomía, lo cual demuestra que no tiene claro lo que es la identidad.	
2. Según su criterio en qué área del desarrollo se debe trabajar la identidad	Yo creería que en todas las áreas puesto que en cada una de las actividades que se realizan en el día a día demostramos o evidenciamos el carácter que tenemos y la forma en la que nos expresamos y socializamos con los pares, entonces yo creería que en todas las actividades que realizamos en el día a día.
<b>Análisis</b> Se concuerda con la directora debido a que es muy importante desarrollar la identidad en todas las áreas del desarrollo de los niños y niñas, se lo debe trabajar todos los días para potenciarla.	

<p>3. ¿Qué actividades realizan en Nube Amor para trabajar la identidad de los niños y niñas?</p>	<p>Realizamos actividades en la parte teatral, por ejemplo, obras de teatro, mimos, títeres todo lo que evidencie el carácter el comportamiento, eso.</p>
<p><b>Análisis</b> Durante observación las docentes no realizaron ningún tipo de las actividades que mencionó la directora, las actividades que hicieron fueron cognitivas y de aprendizaje de nociones.</p>	
<p>4. ¿Usted cree que existen factores que determinan la identidad de los niños?</p>	<p>Por supuesto que sí, hay varios factores que determinan la identidad de los niños principalmente la familia, es decir el hogar, todo lo que se les enseñan ahí luego de eso el centro infantil el medio en el que se rodee el niño que se desarrolle el niño con sus compañeros, sus maestras entonces todo eso determina la identidad en el niño.</p>
<p><b>Análisis</b> Se considera que la identidad va más allá de lo que les enseñan en casa, debido a eso únicamente son costumbres. Existen más factores como la cultura, entorno, creencias que terminan directamente el desarrollo de la identidad de los niños y niñas.</p>	
<p>5. ¿Qué actividades de expresión corporal</p>	<p>Los niños trabajan aquí ludo tenis, todo lo que es actividad física en ese aspecto también trabajan o realizan circuitos con lo que son colchonetas, piscina de pelotas, también trabajan o hacen carreras competencias todo lo que les ayude a los niños a mejorar su motricidad gruesa.</p>

realizan en la institución?	
<b>Análisis</b> La actividad que nombra la directora son de motricidad gruesa, por lo cual se puede demostrar que no tiene un concepto claro de la diferencia entre expresión corporal y motricidad gruesa.	
6. ¿Con qué frecuencia realizan actividades artísticas como música, teatro o danza?	La frecuencia con la que se realizan esas actividades varían según la planificación de cada maestra, pero alrededor de 2 a 3 veces por semana es lo que se realiza dentro en la guardería como parte de las planificaciones.
<b>Análisis</b> Durante la observación se pudo evidenciar que no se realizaron obras teatrales, lo cual contradice la respuesta de la directora. Por otra parte, las docentes mencionaron en las encuestas que lo hacen dos veces al año.	
7. ¿Qué material utilizan para las actividades artística?	Nos valemos de títeres, del teatrino, de cuentos, de todo lo que podamos utilizar para expresarles los sentimientos e ideas que queremos transmitirles a los niños.
<b>Análisis</b> En el centro infantil cuentan con un teatrino, cuentos y títeres, sin embargo, estos no son usados por parte de las maestras.	
8. ¿Con qué frecuencia planifican actividades	Actividades teatrales pues creería yo que una vez por semana o máximo dos, en cuanto a expresión corporal pues todos los días como decía antes depende de la

teatrales y expresión corporal?	planificación de la maestra, pero creería que por lo menos es una vez al día.
<b>Análisis</b> Durante la observación se pudo notar que las docentes no realizan actividades de teatro y expresión corporal, únicamente lo hicieron una vez con una canción.	
9. ¿Considera que un retablo de títeres con guiones y cuentos podrían ayudar al desarrollo de la identidad de los niños?	Pues creería que en algo en parte podría ayudarles o encaminarles, pero la parte más importante es como ellos quieran manejar eso, como quieran comportarse, si ellos quieren hablar, si ellos quieren actuar, entonces si es importante tomar en cuenta también si ellos desean actuar, hablar o simplemente ser espectadores porque de eso se trata la identidad y autonomía de que ellos tomen sus propias decisiones que ellos digan cuando quieren actuar y cuando no, y eso es lo que hacemos aquí respetar los criterios que ellos tienen.
<b>Análisis</b> El retablo de títeres es una herramienta para que la docente la usa para potenciar el desarrollo de la identidad de los niños, de la maestra depende que estrategias usar para que los infantes sientan interés y se sienta motivados al momento de usarlo y realicen las obras de teatro con los cuentos de las diferentes regiones del país.	

### 3.7 Encuesta

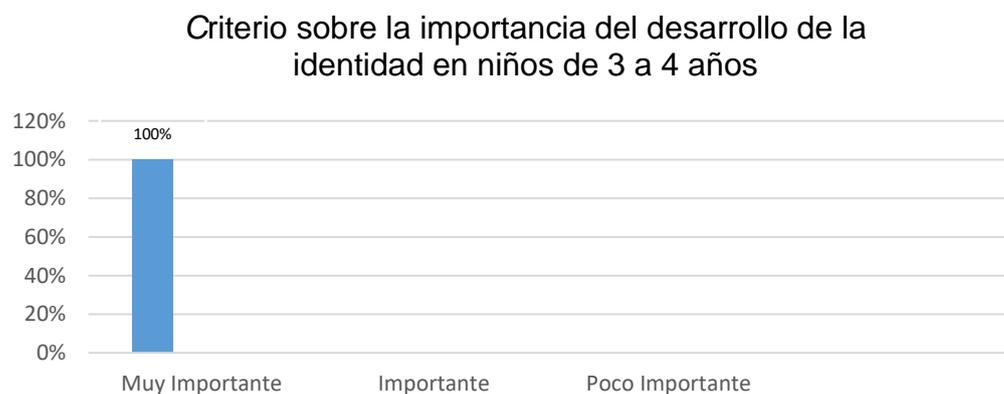
Encuesta aplicada a las docentes y auxiliares del centro infantil “Nube Amor”  
Educadoras

**1. Según su criterio el desarrollo de la identidad en los niños de 4 a 5 años es:**

Tabla 4

*Criterio sobre la importancia del desarrollo de la identidad en niños de 3 a 4 años.*

Aspectos	Número	Porcentaje
Muy importante	4	100%
Importante	0	0%
Poco importante	0	0%



*Figura 2*

*Criterio sobre la importancia del desarrollo de la identidad en niños de 3 a 4 años*

Luego del análisis de los datos se puede evidenciar que el 100% de docentes del centro infantil Nube Amor consideran que es muy importante el desarrollo de la identidad de los niños de 4 a 5 años.

Por lo tanto, se concluye que las docentes dan mucha importancia al desarrollo de la identidad de los niños para que puedan tener un correcto desenvolvimiento en su vida.

## 2. Según su criterio en cuál de las siguientes áreas se debe trabajar la identidad

Tabla 5

*Áreas del desarrollo en las que se debe trabajar la identidad*

Aspectos	Número	Porcentaje
Área cognitiva	0	0%
Área del lenguaje	0	0%
Área motriz	0	0%
Área socio afectiva	4	100%



Figura 3

*Áreas del desarrollo en las que se debe trabajar la identidad.*

Después de haber examinado los resultados expresados se puede evidenciar que las docentes consideran que la identidad es parte del área socio-afectiva en un 100%.

Por lo tanto, el desarrollo de la identidad está dentro del área socio-afectiva, en la cual se crean relaciones con otras personas y también los niños se reconocen

como personas de un grupo social y se diferencian de las mismas. Es importante que las maestras trabajen todas las áreas del desarrollo y las relacionen con la identidad.

### 3. De las siguientes actividades cuál es la que más utiliza para el desarrollo de la identidad

Tabla 6

*Actividades que se utilizan para el desarrollo de la identidad.*

Aspectos	Número	Porcentaje
Canciones	4	100%
Teatro	1	25%
Cuentos	3	75%
Expresión corporal	1	25%
Teatro de sombras	1	25%
Títeres	2	50%
Danza	1	25%
Música	1	25%

Actividades que se utilizan para el desarrollo de la identidad

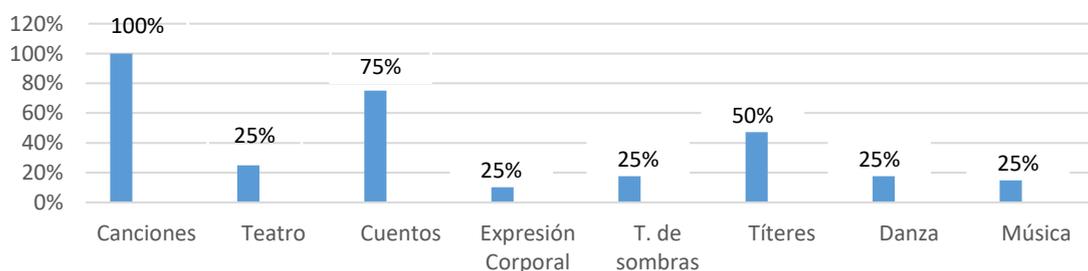


Figura 4

*Actividades que se utilizan para el desarrollo de la identidad.*

Los resultados arrojan que el 100% de las docentes usan más las canciones para el desarrollo de la identidad, por otra parte, también usan cuentos y lo usan

un 75%, también mencionan que en un 50% usan títeres para las diferentes actividades.

En conclusión, la estrategia que más usan las docentes son las canciones, esto se da debido a que tienen mucho conocimiento en esta estrategia y es la más fácil y rápida con la que se puede trabajar y realizar diferentes actividades.

#### 4. ¿Qué factor considera determinantes para el desarrollo de la identidad de los niños de 4 a 5 años?

Tabla 7

*Factores que determinan el desarrollo de la identidad en niños de 4 a 5 años.*

Aspectos	Número	Porcentaje
Escuela	1	25%
Cultura	2	50%
Creencias	0	0%
Área social	1	25%

Factores que determinan el desarrollo de la identidad en niños de 4 a 5 años



Figura 5

*Factores que determinan el desarrollo de la identidad en niños de 4 a 5 años*

Después de examinar los resultados se llega a la conclusión que dos docentes consideran que la cultura influye en el desarrollo de la identidad lo que equivale

al 50%, una docente cree que depende de las escuelas con un 25% y por último una docente considera que depende del área social con un equivalente del 25%.

En conclusión, se puede evidenciar la docentes creen que depende de la cultura, pero no toman en cuenta que la identidad esta en el área social-afectiva, sin embargo la cultura también forma parte del desarrollo de la identidad.

### 5. ¿Qué actividades de expresión corporal realiza con mayor frecuencia?

Tabla 8

*Actividades que se usan en el salón de clase de expresión corporal.*

Aspectos	Número	Porcentaje
Canciones	4	100%
Teatro	0	0%
Títeres	1	25%
Danza	1	25%
Baile	1	25%
Teatro de sombras	0	0%

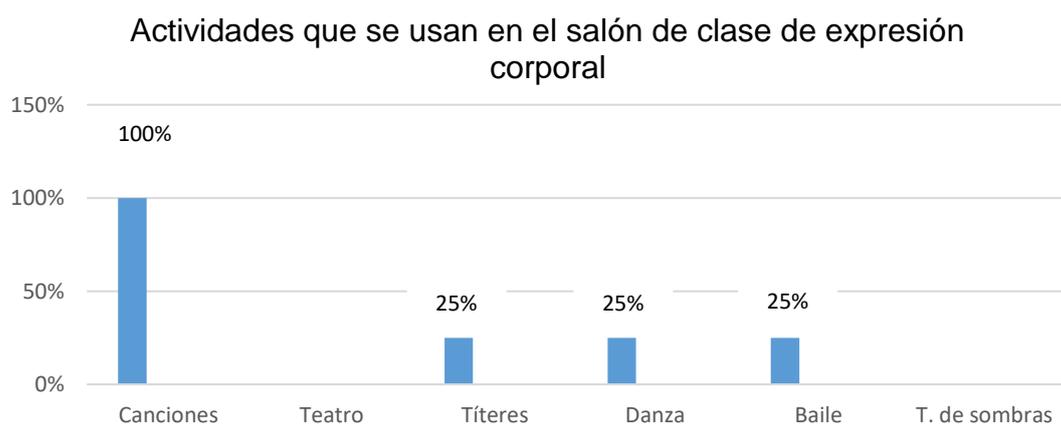


Figura 6

*Actividades que se usan en el salón de clase de expresión corporal.*

Los resultados arrojan que 100% de las docentes usan como actividad de expresión corporal a las canciones. Los títeres, danza y baile son usados muy poco para este tipo de actividades en las cuales los niños aprenden a expresar lo que sienten y piensan.

En conclusión, se evidencia que las docentes usan la mayor parte del tiempo canciones debido a que es una estrategia fácil. También por otra parte a través de las canciones se pueden realizar diferentes mímicas lo cual hace que los niños muevan todo su cuerpo.

## 6. ¿Qué material para teatro tienen en el centro infantil Nube Amor?

Tabla 9

*Material que contiene para teatro el centro infantil Nube Amor.*

Aspectos	Número	Porcentaje
Títeres	4	100%
Disfraces	0	0%
Cuentos	4	0%
Objetos de utilería	0	100%

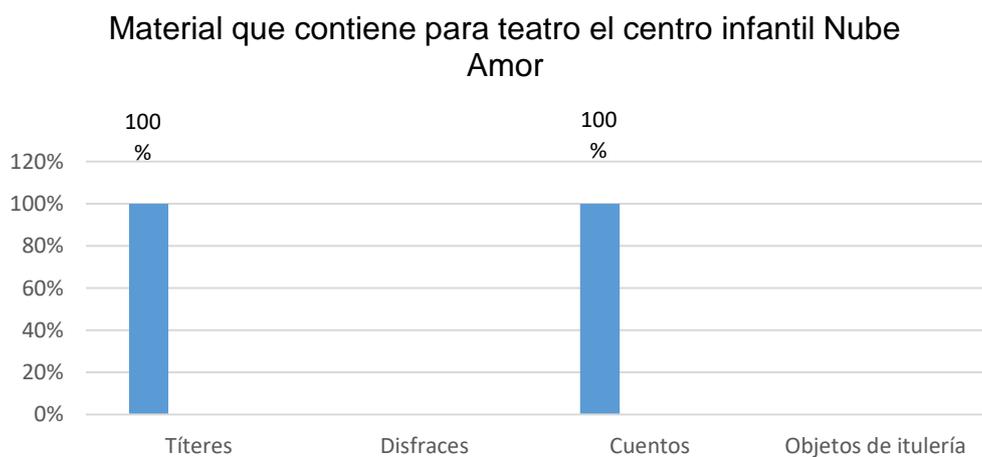


Figura 7

*Material que contiene para teatro el centro infantil Nube Amor.*

Posterior al análisis de los resultados las docentes de Nube Amor señalan que en un 100% el centro infantil tiene títeres y cuentos para realizar obras de teatro.

Las docentes del centro infantil son conscientes que tiene en material necesario para trabajar teatro infantil, sin embargo, este no es usado debido a que se da prioridad a otras actividades. Por otra parte, el centro no cuenta con disfraces lo cual es una herramienta más fácil de utilizar y puede ayudar a las docentes en diferentes dinámicas.

### 7. ¿Cuántas veces a la semana utilizan títeres?

Tabla 10

*Número de veces que usan títeres las docentes durante la semana.*

Aspectos	Número	Porcentaje
Ninguna	1	25%
1 vez por semana	2	50%
2 veces por semana	1	25%
3 veces o más por semana	0	0%

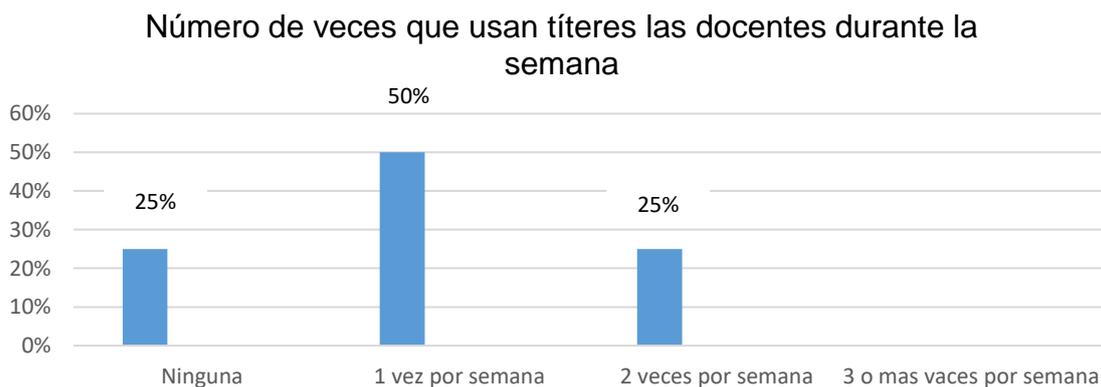


Figura 8

*Número de veces que usan títeres las docentes durante la semana.*

Luego de haber examinado los resultados expresados por las profesoras encuestadas se pudo concluir que un 50% realiza actividades con títeres. Por otra parte, un 25% usa dos veces por semana y por ultimo, un 25% nunca los usa durante la semana.

Con estos resultados se concluyó que las docentes lo usan unicamente una vez por semana, lo cual se considera que no se la toma en cuenta como una estrategia para el desarrollo de la identidad de los niños.

### 8. ¿Realizan obras teatrales y cuántas veces en el año?

Tabla 11

*Número de veces que realizan obras teatrales durante el año escolar*

Aspectos	Número	Porcentaje
1 vez	1	25%
2 veces	2	50%
3 veces	1	25%
4 veces	0	0%

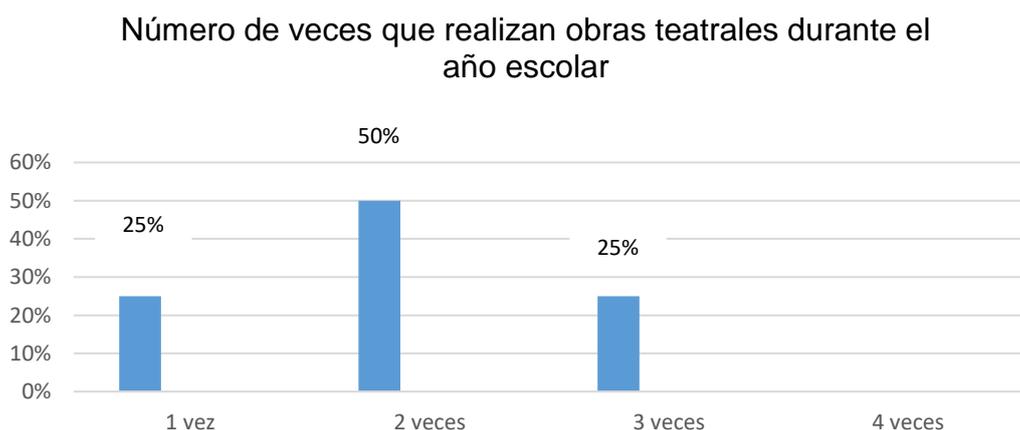


Figura 9

*Número de veces que realizan obras teatrales durante el año escolar.*

Analizando los resultados de la pregunta se puede evicenciar que un 50% de docentes realiza 2 veces en el año obras teatrales. En otro punto, el 25% lo hace una vez en el año durante una festividad importante y el otro 25% lo hace tres veces durante el año escolar.

Finalmente, se puede observar que las docentes no realizan muchas obras teatrales y cuando lo hacen es en eventos como Fiestas de Quito, cierre de año, Navidad, entre otros programas. Al teatro no lo usan como una estretagias de aprendizaje y desarrollo de los niños.

### 9. ¿Considera que un retablo de títeres con cuentos y guiones sobre la identidad ayudarían al desarrollo de la misma?

Tabla 12

*El retablo de títeres con cuentos y guiones ayudará al desarrollo de la identidad.*

Aspecto	Número	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%

Un retablo de títeres con cuentos y guiones ayudará al desarrollo de la identidad

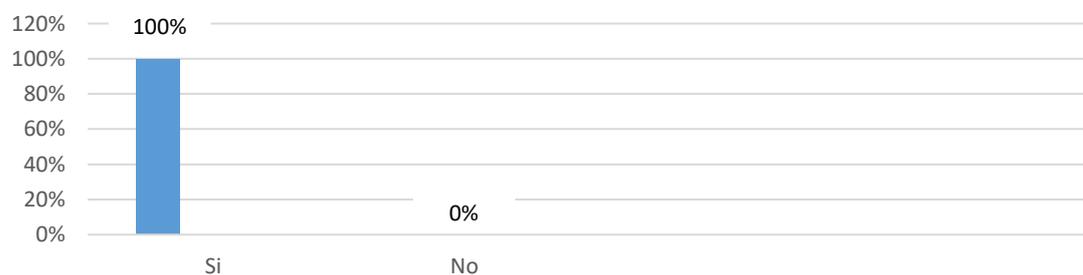


Figura 10

*El retablo de títeres con cuentos y guiones ayudará al desarrollo de la identidad.*

Después de haber analizado los resultados de las encuestas realizadas a las docentes, un 100% considera que un retabo de títeres con cuentos y guiones servirá como estrategia para el desarrollo de la identidad en los niños de 4 a 5 años.

Se concluye que el producto que se realizó servirá y ayudará a las docentes como una herramienta y estrategia de enseñanza para el desarrollo de la identidad de los infantes.

### Encuesta realizada a las auxiliares del centro infantil nube amor:

#### 1. Según su criterio el desarrollo de la identidad en los niños de 4 a 5 años es:

Tabla 13

*Criterio sobre la importancia del desarrollo de la identidad en niños de 4 a 5 años.*

Aspectos	Número	Porcentaje
Muy importante	4	100%
Importante	0	0
Poco importante	0	0



Figura 11

*Criterio sobre la importancia del desarrollo de la identidad en niños de 4 a 5 años.*

Según el 100% de las auxiliares del centro infantil consideran que es muy importante el desarrollo de la identidad en niños de tres a cuatro años.

Por lo tanto, se concluye que las auxiliares consideran que el desarrollo de esta es importante para la vida de los niños.

## 2. Según su criterio en cuál de las siguientes áreas se debe trabajar la identidad

Tabla 14

*Áreas del desarrollo en las que se debe trabajar la identidad.*

Aspectos	Número	Porcentaje
Área cognitiva	1	25%
Área del lenguaje	0	0
Área motriz	0	0
Área socio afectiva	3	75%



Figura 12

*Áreas del desarrollo en las que se debe trabajar la identidad.*

Después de haber examinado los resultados expresados se puede evidenciar que un 75% de las auxiliares considera que el área socio-afectiva está

relacionada con la identidad y el 25% cree que tiene relación con el área cognitiva.

Por lo tanto, las auxiliares concluyen que la identidad de las personas está directamente relacionada con el área socio-afectiva de las personas. Esto se da porque durante la práctica se puede evidenciar como influyen las áreas del desarrollo en los ámbitos de desarrollo que tienen que potenciar los infantes.

### 3. De las siguientes actividades cuál es la que más utiliza para el desarrollo de la identidad

Tabla 15

*Actividades que se utilizan para el desarrollo de la identidad.*

Aspectos	Número	Porcentaje
Canciones	1	25%
Teatro	0	0%
Cuentos	1	25%
Expresión corporal	2	50%
Teatro de sombras	0	0%
Títeres	0	0%
Danza	1	25%
Música	0	0%



Figura 13

*Actividades que se utilizan para el desarrollo de la identidad.*

Los resultados arrojan que el 50% de las auxiliares consideran que usan la expresión corporal como la mejor actividad para el desarrollo de la identidad de los niños. También consideran que usan en un 25% la danza, cuentos y canciones.

El resultado de esta pregunta fue que las auxiliares usan la expresión corporal como actividad para el desarrollo de la identidad de los niños, en las cuales los niños expresan todo a través de su cuerpo.

#### 4. ¿Qué factor considera determinantes para el desarrollo de la identidad de los niños de 4 a 5 años?

Tabla 16

Factores que determinan el desarrollo de la identidad en niños de 4 a 5 años.

Aspectos	Número	Porcentaje
Escuela	1	25%
Cultura	1	25%
Creencias	0	0%
Área social	2	50%

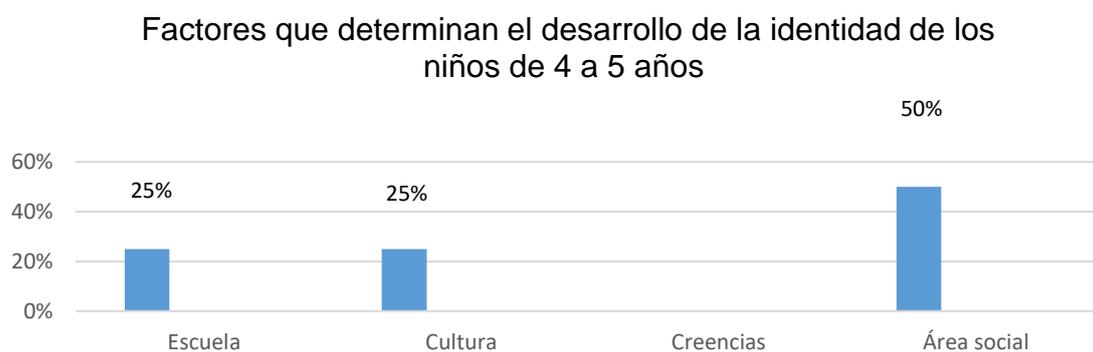


Figura 14

Factores que determinan el desarrollo de la identidad en niños de 4 a 5 años.

Después de examinar los resultados se llega a la conclusión que el 50% de las auxiliares considera que el factor que determina el desarrollo de la identidad es el área social, el 25% sostiene que depende de la cultura y el otro 25% de la escuela a la que los niños asisten.

En conclusión, se puede evidenciar la mitad de las auxiliares consideran que el factor que influye directamente es el área social debido a que en este los niños se desenvuelven todos los días y van formándose en un entorno en el cual siempre están en contacto con diferentes personas y aprenden a diferenciarse con cada una de ellas.

### 5. ¿Qué actividades de expresión corporal realiza con mayor frecuencia?

Tabla 17

*Actividades de expresión corporal que se realiza con frecuencia.*

<b>Aspectos</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
Canciones	3	75%
Teatro	0	0%
Títeres	1	25%
Danza	1	25%
Baile	2	50%
Teatro de sombras	0	0%

### Actividades de expresión corporal realiza con frecuencia

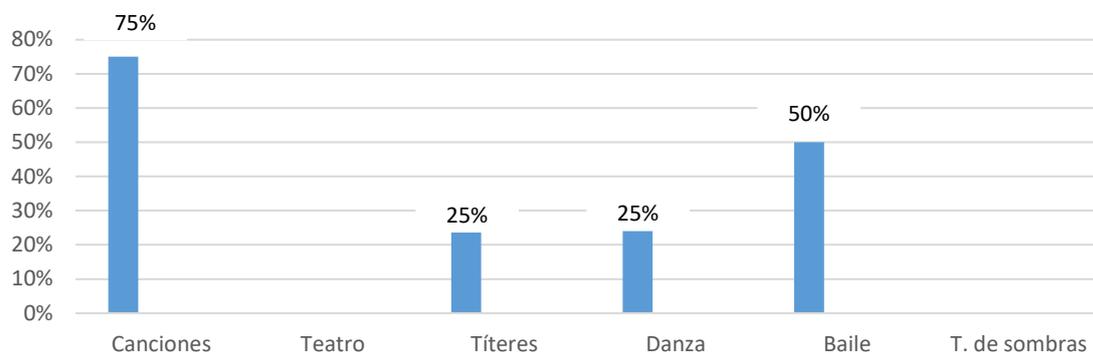


Figura 15

*Actividades de expresión corporal que se realiza con frecuencia.*

Los resultados arrojan que el 75% de las auxiliares usan canciones como actividad de expresión corporal, la segunda actividad con un 50% es el baile y, por último, las que menos usan son los títeres y la danza.

En conclusión, se evidencia que las auxiliares usan la mayor parte del tiempo usan canciones para que los niños desarrollen su expresión corporal a través de los movimientos ya que es una de las actividades con la cual los individuos pueden realizar varios movimientos y esa la más fácil.

### 6. ¿Qué material para teatro tienen en el centro infantil Nube Amor?

Tabla 18

*Material que contiene para teatro el centro infantil Nube Amor.*

Aspectos	Número	Porcentaje
Títeres	3	75%
Disfraces	0	0%
Cuentos	3	75%
Objetos de utilería	1	25%

### Material para teatro tienen en el centro infantil Nube Amor

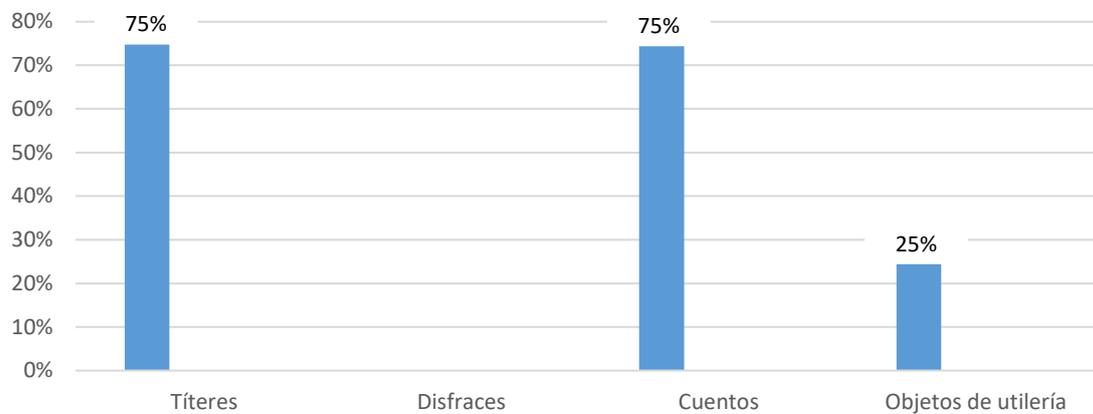


Figura 16

*Material que contiene para teatro el centro infantil Nube Amor.*

El 75% de las auxiliares concuerdan que en el centro infantil cuentan con títeres y cuentos para realizar obras teatrales, mientras que el 25% señala que también tienen objetos de utilería.

Se concluye que el centro infantil cuenta con títeres y cuentos para realizar obras teatrales, lo cual se considera que es poco para poder cumplir con una obra completa.

### 7. ¿Cuántas veces a la semana utilizan títeres?

Tabla 19

*Número de veces que usan títeres las docentes durante la semana.*

Aspectos	Número	Porcentaje
Ninguna	1	25%
1 vez por semana	3	75%
2 veces por semana	0	0%
3 veces o más por semana	0	0%



**Figura 17**

*Número de veces que utilizan títeres las docentes durante la semana.*

Luego de haber examinado los resultados expresados por las auxiliares se concluye que el 75% realizan obras teatrales una vez por semana y el 25% no las realiza.

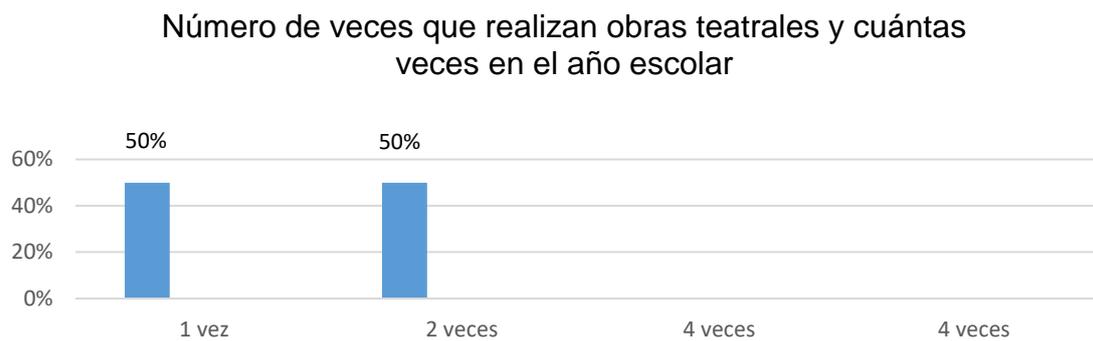
Con estos resultados se concluyó que las auxiliares lo usan únicamente una vez por semana, lo cual se considera que no se la toma en cuenta como una estrategia para el desarrollo de la identidad de los niños.

### **8. ¿Realizan obras teatrales y cuántas veces en el año?**

**Tabla 20**

*Número de veces que realizan obras teatrales durante el año escolar.*

<b>Aspectos</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
1 vez	2	50%
2 veces	2	50%
3 veces	0	0%
4 veces	0	0%



**Figura 18**

*Número de veces que realizan obras teatrales durante el año escolar.*

En los resultados de la pregunta se puede evidenciar que un 50% de las auxiliares lo realizan 2 veces al año y el otro 50% lo hacen 1 vez al año, lo cual indica que lo hacen únicamente en el programa de cierre de año y no lo utilizan como una actividad diaria o semanal.

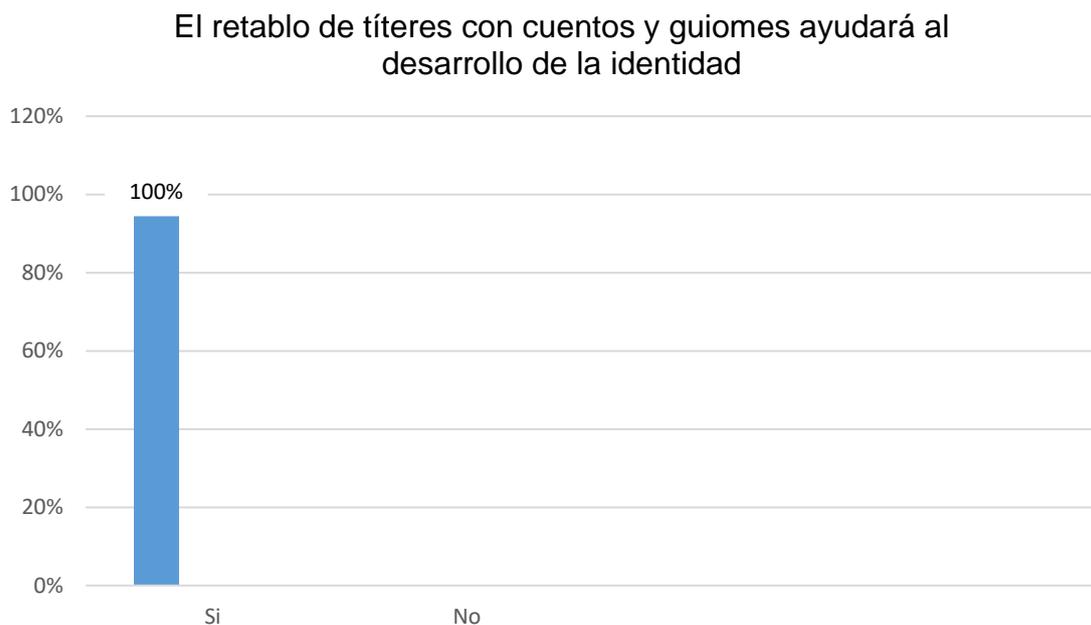
En conclusión, se puede observar que las auxiliares no usan obras teatrales como una estrategia de aprendizaje, únicamente lo usan para algún programa o festividad que tenga el centro infantil.

**9. ¿Considera que un retablo de títeres con cuentos y guiones sobre la identidad ayudarían al desarrollo de la misma?**

**Tabla 21**

*El retablo de títeres con cuentos y guiones ayudará al desarrollo de la identidad.*

Aspecto	Número	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%



**Figura 19**

*El retablo de títeres con cuentos y guiones ayudará al desarrollo de la identidad.*

El 100% concuerda que un retablo de títeres con cuentos y guion portenciara el desarrollo de la identidad de los niños de 4 a 5 años.

Se concluye a través de la encuesta que las auxiliares del centro infantil consideran que un retablo de títeres servirá para el desarrollo de la identidad de los niños, con el cual se puede realizar actividades de expresión corporal que ayuda a los niños a poder expresarse libremente.

### 3.9 Observación: Lista de Cotejo

Tabla 22

*Lista de cotejo sobre la observación del desarrollo de las destrezas de los niños de 4 a 5 años en el centro infantil Nube Amor.*

Días	Comunica datos de su identidad		Demuestra curiosidad por las características físicas (genitales)		Identifica sus características físicas y de las otras personas		Identifica y manifiesta sus emociones		Se identifica como miembro de una familia		Realiza actividades con títeres		Realiza actividades de expresión corporal		Realiza Dramatizaciones	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Día 1	8	2		10	8	2	3	7	5	5		10		10		10
Día 2	9	1		10		10		10		10		10		10		10
Día 3	10			10		10		10		10		10	10			10
Día 4	0	10		10	8	2	7	3	7	3		10		10		10
Día 5	10			10		10	10		10			10	10			10
%	70	30		100	30	70	40	60	40	60		100	40	60		100

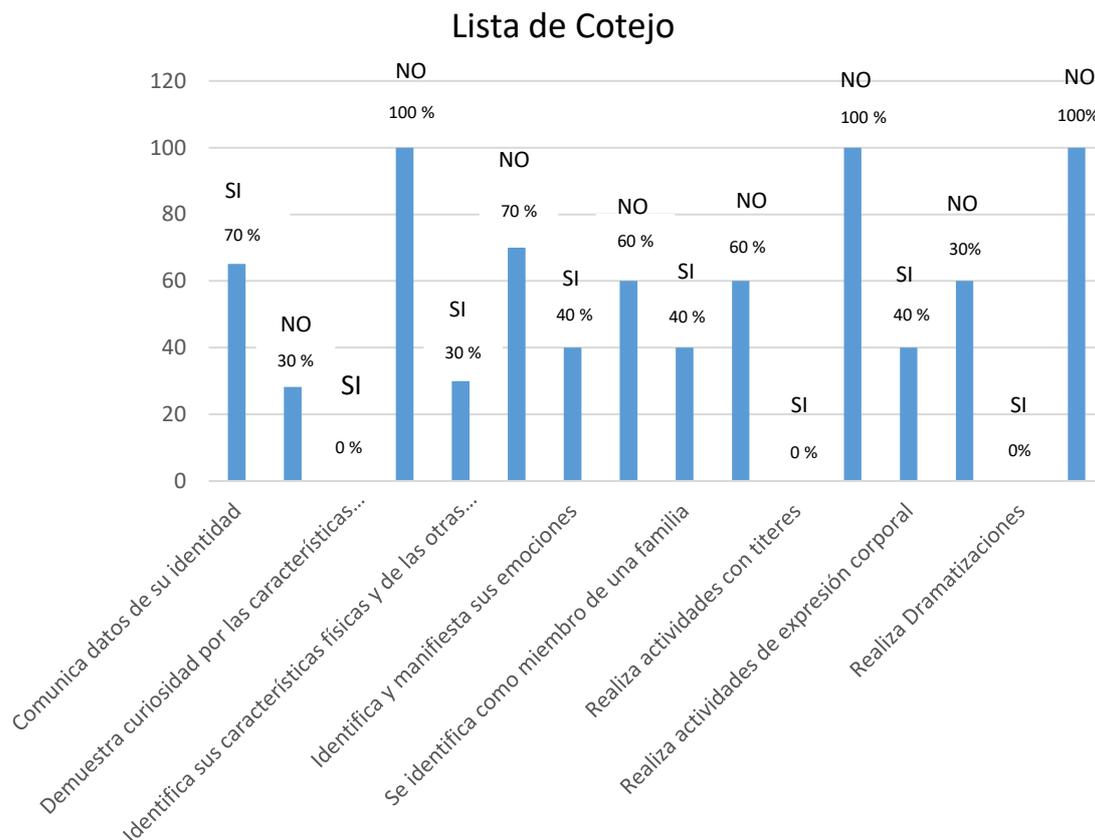


Figura 20

*Lista de cotejo sobre la observación del desarrollo de las destrezas de los niños de 4 a 5 años en el centro infantil Nube Amor.*

### **Destreza: Comunica datos de su identidad**

Durante la observación el 70% de los niños y niñas comunicaron los datos sobre su identidad como sus nombres, el de sus padres, sus direcciones entre otros y el otro 30% no lo hicieron.

Se pudo evidenciar que la docente realiza actividades sobre esta destreza por esta razón una gran parte del curso de los niños sabe y puede comunicar sus datos.

**Destreza: Demuestra curiosidad por las características físicas (genitales)**

En observación, se evidenció que el 100% de los niños no tuvieron curiosidad por las características físicas de sus genitales.

Por lo tanto, se evidencia que la docente no trabaja en lo que se denomina identidad de género, por esta razón los niños no conocen cuales son sus diferencias entre hombre y mujer.

**Destreza: Identifica sus características físicas y la de otras personas**

Un 30% de los niños identifican las características físicas de ellos y de sus otros compañeros, esto se pudo evidenciar mediante la observación cuando los niños se comparaban entre ellos. El otro 70% no mostraba curiosidad en identificar sus diferencias con las otras personas, debido a que la docente mientras están en el salón de clase no permite que interactúen mientras realizan las actividades.

Actualmente muy pocos niños desarrollan esa destreza y esto se debe a la falta de interés por parte de la docente en potenciarla para que los infantes puedan darse cuenta de sus diferencias y reconocerse como seres únicos.

**Destreza: Identifica y manifiesta sus emociones**

Durante la observación en el primero y cuarto día, los niños demostraron sus emociones, sin embargo durante la semana se obtuvo que el 40% demuestra que los infantes no expresan sus sentimientos. El 60% restante no lo hace.

Dentro del análisis expuesto, durante las horas de observación, los niños no identifican y manifiestan sus emociones debido a que tienen normas en la clase las cuales no permiten hacerlo, por lo tanto, esto afecta a los niños ya que no pueden expresar lo sienten, piensan y quieren.

**Destreza: Se identifican como miembro de una familia**

Durante el primer día, el 40% de los niños conversaba sobre lo que hicieron en el fin de semana con su familia y los nombraban a cada uno de los miembros, mientras que el otro 60% no mencionó nada al respecto, y solo escuchaban lo que sus amigos decían. En el segundo día no se evidenció el desarrollo de esta destreza. En los siguientes días se realizaron actividades sobre la familia, en las cuales el 30% no se sentía parte de esta y lo demostraron a través de un gráfico en el cual debían dibujar a su familia.

Después de la observación, se puede concluir que no se trabaja esta destreza y cuando lo hacen es muy sencilla la explicación que dan a los niños, por esta razón no se profundiza el conocimiento sobre los miembros que conforman y los tipos de familias que existen.

**Destreza: Realiza actividades con títeres**

Durante los días de observación se evidenció que el 100% de actividades no se realizaron con títeres, las actividades que se realizaban era sobre temas como: las figuras geométricas, números, colores, entre otras en las cuales se usaban hojas para que los niños trabajen en ellas.

De esta manera, se evidencia que las docentes no usan a los títeres como una estrategia de enseñanza, en la cual se pueden desarrollar actividades que beneficien al desarrollo de la identidad de los niños. El centro infantil cuenta con este material sin embargo no es usado.

**Destreza: Realiza actividades de expresión corporal**

En el segundo y cuarto día de observación los niños cantaron como actividad de inicio de día, en la cual lo hicieron con 5 canciones. En los otros días no se realizaron actividades de expresión corporal, por lo cual durante la semana se las usas en un 40% y en un 60% no se realizarán actividades y dinámicas de expresión corporal.

Se pudo evidenciar que únicamente usan actividades de expresión corporal pocas veces a la semana y como actividad de inicio, esto se da debido a que tiene actividades de otros temas durante el día y no las relacionan con los temas para que las clases puedan ser más entretenidas y se pueda desarrollar las destrezas y nociones de los niños y niñas del centro infantil.

### **Destreza: Realiza dramatizaciones**

Durante la observación el 100% los niños y niñas no realizaron dramatizaciones, la docente estaba planificando una obra de teatro para fiestas de la ciudad de Quito la cual es sobre "Cantuña".

Se concluye que la docente no realiza dramatizaciones durante todo el año escolar, lo hace únicamente en una ocasión, esto afecta directamente a los niños porque no puede expresarse y demostrar lo que sientes a través de distintas actividades de expresión corporal que se pueden trabajar para el desarrollo de las destrezas del ámbito de identidad y autonomía.

### **Triangulación de datos**

Durante la aplicación de instrumentos se pudo evidenciar que se dieron algunas contradicciones sobre lo que se observó y lo que se respondió.

- Sobre las actividades que se realizan para el desarrollo de la identidad, la Directora mencionó que las docentes usan obras de teatro, títeres y mimo. A diferencia de las maestras que indican que utilizan canciones, cuentos y títeres. Mientras que en la observación se evidenció que en muy pocas ocasiones utilizaron canciones y fue solo como actividad de inicio de día.
- De los factores que influyen en el desarrollo de la identidad, la Directora mencionó que el más importante es la familia, debido a que ahí los niños aprenden costumbres, las cuales se potencian en la guardería. Sin embargo, las docentes mencionaron que el factor que más influye es la

cultura debido a que es el medio que rodea a los infantes. Como se menciona anteriormente se puede evidenciar que no toman importancia a este ámbito, por esta razón no tienen tantos conocimientos sobre la importancia de la identidad.

- En cuanto a las veces que realizan obras teatrales, las docentes mencionaron que lo hacen 2 veces al año, en fechas festivas como Fiestas de Quito, cierre de año o Navidad. Por otra parte, la Directora mencionó que lo hacen 2 a 3 veces por semana. En lo cual se pudo evidenciar que se contradicen, ya que en el tiempo de observación no se realizó esta actividad.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### Conclusiones

Después de la realizar la investigación, se puede concluir que el desarrollo de la identidad de los niños de 4 a 5 años es muy importante debido a que en esta edad ya se definen las características de su personalidad y empiezan a diferenciarse de las demás personas, de igual manera ya tienen definida su identidad de género. Por otra parte, la identidad permite que los niños se integren a entornos sociales con seguridad y confianza en sí mismos. Es importante mencionar que la mayor parte de la identidad se desarrolla a través de la interacción social que tienen los infantes en los primeros años de vida.

En la observación se pudo determinar que las docentes del centro infantil “Nube Amor” trabajan muy poco el desarrollo de la identidad, se pudo notar que se ocuparon únicamente de la destreza referente a si los niños se consideran miembros de una familia, la cual se puso en práctica dos veces en la semana. Por lo tanto, se concluye que, no trabajan esta destreza debido a que realizan actividades con los niños que están relacionadas con conocimientos generales de diferentes temas como: las figuras geométricas, números, vocales, entre otras.

En cuanto a las estrategias que usan las docentes para el desarrollo de la identidad, se utilizan únicamente cuentos y canciones, las cuales durante la observación no demostraron cumplir con su objetivo. El centro infantil cuenta con material para que las maestras puedan desarrollar diferentes actividades teatrales y de títeres, sin embargo, estos no son usados.

De las respuestas obtenidas por la Directora, se puede concluir que no tiene muchos conocimientos sobre las actividades que realizan y planifican las docentes, esto se pudo demostrar durante la entrevista debido a que las respuestas dadas eran diferentes a las de las docentes. Por otra parte, la directora no tiene conocimiento sobre lo que las docentes realizan durante la jornada educativa y no se les obliga a que trabajen todas las destrezas que están en el currículo de educación inicial.

Finalmente se puede indicar que el teatro de títeres con fábulas sobre la identidad ayudará a que los niños desarrollen su identidad, porque es una estrategia nueva de enseñanza y a través de ésta se potencia el desarrollo del área socio-emocional y hace que los niños puedan conocer más de sí mismos y de sus compañeros. Por otra parte, también tienen la oportunidad de conocer sobre las diferentes orientaciones y culturas.

### **Recomendaciones**

Se debe prestar más atención al desarrollo de la identidad de los niños, debido a que, esta se define en los primeros años de vida. Es importante recordar que a través de la identidad los niños y niñas se sienten diferentes a los demás y forman sus relaciones sociales y emocionales.

Se recomienda que los administradores se involucren más en las actividades que se realizan. Por otra parte, también se debe dar más importancia al ámbito de identidad y autonomía, se debe motivar a las maestras que lo trabajen todos los días en diferentes actividades, debido a que es muy importante para el desarrollo de los niños.

Por otra parte, se recomienda a las docentes que usen el material de utilería que tienen en el centro infantil para realizar obras de teatro, títeres, dramatizaciones, entre otras actividades con las cuales se puede potenciar todos los ámbitos y áreas del desarrollo para el bienestar de los niños y niñas. También con el material que tienen puede realizar diferentes actividades las cuales serán divertidas y los infantes pueden tener más aprendizajes significativos.

El retablo de títeres es una herramienta nueva para las docentes debido a que a través de este puedan crear nuevas estrategias de aprendizaje para los niños y niñas. También a través de este, las maestras pueden potenciar el desarrollo de la identidad de los niños y pueden expresarse a través del teatro de títeres y demostrar todo lo que sienten y piensan.

Partiendo de todas las conclusiones mencionadas anteriormente, se recomienda que las docentes utilicen el retablo de títeres como una estrategia para el desarrollo de la identidad de 4 a 5 años, también se la puede utilizar para la transmisión de aprendizajes de una manera más lúdica y divertida para los infantes. El producto contiene fabulas sobre las diferentes regiones del Ecuador, cada una con los títeres de animales correspondientes, lo cual hará que los niños y niñas amplíen su conocimiento sobre la fauna, flora y cultura del país.

## CAPÍTULO VI

### Esquema de la propuesta o Producto

#### 6.1. Descripción del producto

El producto que se propone es un retablo de títeres, está diseñado para el uso de niños de 4-5 años, en el cual se pretende representar las fábulas de las diferentes regiones del Ecuador que son costa, sierra y oriente. Las fábulas y guiones están basados en la identidad, los personajes de estos son animales que provienen de cada región.

#### 6.2 Características generales y especiales del producto

El retablo de títeres está diseñado para que los niños puedan representar las diferentes fábulas con los títeres de paleta. Por otra parte, las docentes tienen las fábulas y los guiones para que puedan dirigir a los infantes y ayudarlos a que realicen la obra y puedan ir conociendo más sobre su identidad y desarrollándola. También el retablo cuenta con escenografía que se pueden cambiar dependiendo la obra que se vaya a representar.

El retablo de títeres contiene:

- Cuatro tipos de escenarios: Costa, Sierra, Oriente y Galápagos

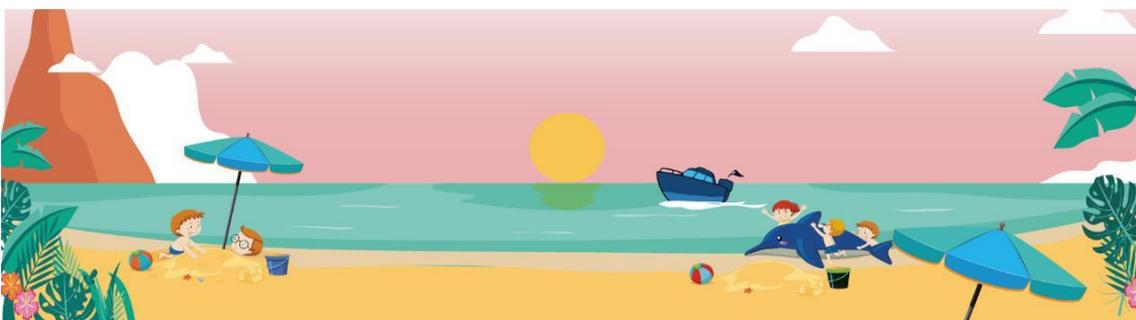


Figura 21

*Escena Costa*



Figura 22

*Escena Galápagos*



Figura 23

*Escena Oriente*



Figura 24

*Escena Sierra*

- Títeres de paleta de animales



Figura 25

*Títeres de animales*

#### Fábulas en relación a la identidad

- El sabio y la serpiente (EduPedia, 2017, pág. 1)
- El cuento del colibrí (EduPedia, 2017, pág. 2)
- La cigarra y la hormiga (EduPedia, 2017, pág. 3)
- Las mulas de carga (EduPedia, 2017, pág. 4)
- Los dos cangrejos (Fábulas para niños, 2016, pág. 1)
- La serpiente y el cangrejo (Fábulas para niños, 2016, pág. 2)
- La liebre y la zorra (Fábulas para niños, 2016, pág. 3)
- El zorro sin cola (Fábulas para niños, 2016, pág. 4)
- Historia del oso y el cuervo (Pérez J. , 2019, pág. 1)
- La foca y la tortuga (Pérez J. , 2019, pág. 2)
- La ballena presumida (Busqueda de fantasias, 2019)
- El piquero de paras azules y la jarra (Rodriguez C. , 2017, pág. 1)

#### Dimensiones

- Alto: 1. 50 m
- Ancho: 1. 20 m



Figura 26

*Retablo de Títeres*

### **6.3. Posibles aplicaciones (muestra probable)**

Se lo puede utilizar como actividad de inicio en la cual se puede contar una fábula y los niños representarla con los títeres.

También se la puede utilizar cuando se esté hablando sobre los diferentes tipos de animales: acuáticos, terrestres y aéreos, ya que los títeres de paleta serán de ese tipo.

Por otra parte, es una herramienta útil ya que se la puede utilizar cuando los niños estén aburridos o no se tengan actividades para realizar, debido a que el producto es muy entretenido e innovador.

### **6.4. Explicación del producto que demuestre o permita solución al problema planteado.**

El retablo de títeres es una herramienta que contiene fábulas sobre la identidad, y los personajes son animales de las regiones del Ecuador, de esta manera los infantes podrán conocer sobre las diferentes culturas que existen en el país e ir formando su identidad, también podrán expresarse a través de los títeres de paleta y potenciar el desarrollo de su área socio-emocional. Por otra parte, este producto será nuevo para las docentes debido a que en el centro se trabaja poco

en el ámbito de identidad y autonomía, por esta razón se cree que las maestras lo usarán siempre.

#### **6.5. Proceso de validación del producto**

**UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS  
FACULTAD EDUCACIÓN  
EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE**

**INSTRUMENTO PARA DETERMINAR LA VALIDEZ DEL PRODUCTO DE LA TESIS**

Magister

Yolanda Pepinosa

Presente.

De mi consideración:

Conocedora de su alta capacidad profesional me permito solicitarle, muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación del producto final “El retablo de títeres” propuesta para trabajar con niños de 4 a 5 años en el Centro Infantil Nube Amor

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan en la siguiente página; para lo cual se adjunta la descripción del producto.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle el testimonio de mi más distinguida consideración.

Atentamente,  
Jazmín García

<b>(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS Y EL PRODUCTO</b>		
<b>P = PERTINENTE      NP = NO PERTINENTE</b>		
<b>ITEM</b>	<b>A</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
1	P	

<b>(B) CALIDAD DEL PRODUCTO</b>		
<b>O = OPTIMA    B = BUENA    R = REGULAR    D = DEFICIENTE</b>		
<b>ITEM</b>	<b>B</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
1 Títeres	O	
2 Escenas	O	
3 Retablo	O	
4 Fábulas	O	

<b>(C) LENGUAJE DE LAS FÁBULAS</b>		
<b>A = ADECUADO      I = INADECUADO</b>		
<b>ITEM</b>	<b>C</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA EVALUADORA**

**NOMBRE Y APELLIDO:** Yolanda Pepinosa Páez

**C.C.:** 1717236259

**TITULO:** Master en Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación

**LUGAR DE TRABAJO:** Liceo Internacional

**FIRMA**

## Referencias

- Argueadas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 28(1), 3-7. Recuperado el Octubre de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44028110.pdf>
- Baena, G. (2015). *Como desarrollar la inteligencia emocional. Guia para padres y maestros*. Recuperado el Octubre de 2019, de <https://core.ac.uk/download/pdf/38816745.pdf>
- Barrantes, R. (2014). *Investigación, Un camino al conocimiento, Un Enfoque Cualitativo, Cuantitativo y Mixto*. San Jose, Costa Rica : EUNED.
- Batllo, J. (2008). 150 Juegos para la estimulación adecuada. Barcelona, España: Parramón Ediciones, S.A. Recuperado el Octubre de 2019
- Bordignon, N. (2005). Desarrollo Psicisocial de Erik Erikson. *Lasallista de investigación*, 53-57. Recuperado el Octubre de 2019
- Bravo, L. (2015). *Teoria de la identidad personal*. Recuperado de <https://prezi.com/zr-qg4i5q9bh/teoria-de-la-identidad-personal/>
- Busqueda de fantasias. (2019). *La ballena presumida*. Recuperado el Noviembre de 2019, de <https://www.bosquedefantasias.com/recursos/fabulas-infantiles-cortas/fabula-ballena-presumida>
- Caceres. (2018). *La importancia de la formación de identidad en los niños*. Recuperado de <https://rpp.pe/campanas/contenido-patrocinado/la-importancia-de-la-formacion-de-identidad-en-los-ninos-noticia-1103849>
- Caceres. (2018). *La importancia de la formación de identidad en los niños*. Recuperado de <https://rpp.pe/campanas/contenido-patrocinado/la-importancia-de-la-formacion-de-identidad-en-los-ninos-noticia-1103849>
- Caceres, A. (2018). *La importancia del desarrollo de la identidad en los niños* . Recuperado de <https://rpp.pe/campanas/contenido-patrocinado/la-importancia-de-la-formacion-de-identidad-en-los-ninos-noticia-1103849>
- Cáceres, M. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en edad infantil. 2-7. Recuperado el Octubre de 2019, de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Cajal, A. d. (2004). *Metodología de la investigación*. Recuperado el Enero de 2019, de <http://are.iqm.csic.es/conferences/37.pdf>
- Cervera, J. (2015). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 - 14 años*. Recuperado el Noviembre de 2019, de Biblioteca virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/como-practicar-la->

dramatizacion-con-ninos-de-4-a-14-anos--0/html/ffa68c12-82b1-11df-acc7-002185ce6064\_2.html

Cevera, J. (2006). *Historia crítica del teatro infantil*. Recuperado el 06 de Mayo de 2019, de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132667.pdf>

Dalen, D. B. (2006). *La investigación descriptiva*. Recuperado de <https://noemagico.blogia.com/2006/091301-la-investigaci-n-descriptiva.php>

Dalen, D. B. (2006). *LA INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA*. Recuperado de <https://noemagico.blogia.com/2006/091301-la-investigaci-n-descriptiva.php>

*Desarrollo de la identidad en niños*. (2018). Recuperado el 06 de Mayo de 2019, de <https://educayaprende.com/desarrollo-de-la-identidad-en-ninos/>

Dominguez, S. (2010). *El teatro infantil*. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>

EduPedia. (2017). *Fábulas*. Recuperado el Noviembre de 2019, de <http://www.edupedia.ec/index.php/temas/literatura/del-ecuador/obras/fabulas>

Erikson, E. (1958). *La infancia y la niñez en el sentido de identidad*. Recuperado el Octubre de 2019, de <https://www.medigraphic.com/pdfs/pediat/sp-2008/sp081g.pdf>

Escobar, F. (2006). Impotancia de la educación inicial apartir de los mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo del humano integral. *Laurus revista de educación*, 177-179. Recuperado el Octubre de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102112.pdf>

Fábulas para niños. (2016). *Los dos cangrejos*. Recuperado el Noviembre de 2019, de <https://www.fabulasparaninos.com/2014/07/los-dos-cangrejos.html>

Femenia, M. F. (2016). *El teatro en el aula infantil*. Recuperado el 11 de Mayo de 2019, de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4245/FEMENIA%20P ERET%2C%20MARIA%20FRANCISCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García, A. (2006). *La construcción de las identidades*. Recuperado de <https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/18/14%20construccion%20de%20identidades.pdf>

Garcia, E. S. (2008). *Títeres y resilencia en el nivel inicial*. Santa Fe, Argentina: Homo Sapiens Ediciones. Recuperado el Octubre de 2019

Gardey, A. (2009). *Identidad*. Obtenido de <https://definicion.de/identidad/>

- Giraldo, Y. (2007). *Desarrollo sexual y de identidad de género en niños, niñas y adolescentes*. Recuperado el Noviembre de 2019, de Universidad de Antioquia: <http://www.udea.edu.co/wps/wcm/connect/udea/6eadb036-02b9-44ec-a72e-c8cf785bfc02/120+Desarrollo+sexual+y+de+identidad+de+g%C3%A9nero+en+ni%C3%B1os%2C+ni%C3%B1as+y+adolescentes.pdf?MOD=AJPERES>
- Giudici, T. C. (7 de Septiembre de 2016). *Pertenencia e identidad en la institución escolar*. Obtenido de <http://blog.tiching.com/pertenencia-e-identidad-en-la-institucion-escolar/>
- González, H. (2015). *La dramatización en la educación infantil*. Recuperado el Noviembre de 2019, de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/11964/TFG-B.625.pdf;jsessionid=9E5B5B89E47630299270545D60C705DB?sequence=1>
- Grandio, A. (2007). *Identidad, Necesidad y Conciencia*. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/28212472\\_Identidad\\_Necesidad\\_y\\_Conciencia](https://www.researchgate.net/publication/28212472_Identidad_Necesidad_y_Conciencia)
- Guaman, L. (2015). Recuperado el 11 de Mayo de 2019, de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2228/3/05%20FECYT%201435%20TESIS.pdf>
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Reciperado de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Laing. (1961). *La Identidad*. Barcelona , España: Hereder. Recuperado el Octubre de 2019, de <https://www.gitanos.org/publicaciones/guiapromocionmujeres/pdf/03.pdf>
- Maslow, A. (1943). *Pirámide de Necesidades*. Recuperado el Enero de 2019, de <https://www.eoi.es/blogs/katherinecarolinaacosta/2012/05/24/la-piramide-de-maslow/>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Recuperado el Octubre de 2019, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Montero, E. (2006). *Teorías de la identidad*. Recuperado de <https://psicopsi.com/Categor%C3%ADas/1/31>
- Morales, A. (2013). *Los niños contruyen su identidad personal*. Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2228/3/05%20FECYT%201435%20TESIS.pdf>

- Olaya, M. (2013). *Teatro Infantil*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/maroladu/teatro-infantil-16494327>
- Paramo, P. (2008). La construcción psicosocial de la identidad y del self. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 541-542. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/805/80511493010.pdf>
- Pérez, G. (2011). *La intervención socioeducativa. por Gonzalo Ernesto Pérez Mendoza*. Recuperado de <http://uvprintervencioneducativa.blogspot.com/2011/09/la-intervencion-socioeducativa-por.html>
- PÉREZ, J. (2017). El desarrollo afectivo según Jean Piaget. *Revista Vínculando*, 01. Recuperado el Octubre de 2019, de [http://vinculando.org/psicologia\\_psicoterapia/desarrollo-afectivo-jean-piaget.html](http://vinculando.org/psicologia_psicoterapia/desarrollo-afectivo-jean-piaget.html)
- Pérez, J. (2019). *La foca y la tortuga*. Recuperado el Noviembre de 2019, de <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/196193-17-f%C3%A1bulas-muy-cortas-para-ni%C3%B1os-de-primaria-con-moraleja>
- Refferty, J. (2018). *El desarrollo de la identidad de género en los niños*. Recuperado el Noviembre de 2019, de [Healthy children.org: https://www.healthychildren.org/Spanish/ages-stages/gradeschool/Paginas/gender-identity-and-gender-confusion-in-children.aspx](https://www.healthychildren.org/Spanish/ages-stages/gradeschool/Paginas/gender-identity-and-gender-confusion-in-children.aspx)
- Reina, C. (2009). *El Teatro Infantil*. Recuperado el Octubre de 2019, de [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/40021988/teatro.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DTeatro.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20191008%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4\\_request&X-Amz-Date](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/40021988/teatro.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DTeatro.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20191008%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date)
- Robles, B. (2008). *La infancia y la niñez en el sentido de identidad*. Recuperado el Octubre de 2019, de <https://www.medigraphic.com/pdfs/pediat/sp-2008/sp081g.pdf>
- Rodriguez, C. (2017). *El cuervo y la jarra*. Recuperado el Noviembre de 2019, de <https://www.mundoprimaria.com/fabulas-para-ninos/cuervo-la-jarra>
- Rodriguez, E. (2015). *El desarrollo de la personalidad durante la infancia*. Recuperado el Octubre de 2019, de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/desarrollo-personalidad-infancia>
- Rubio, F. (1994). *Dramatización Infantil*. Madrid, España: Narcea, S.A. de ediciones. Recuperado el Octubre de 2019

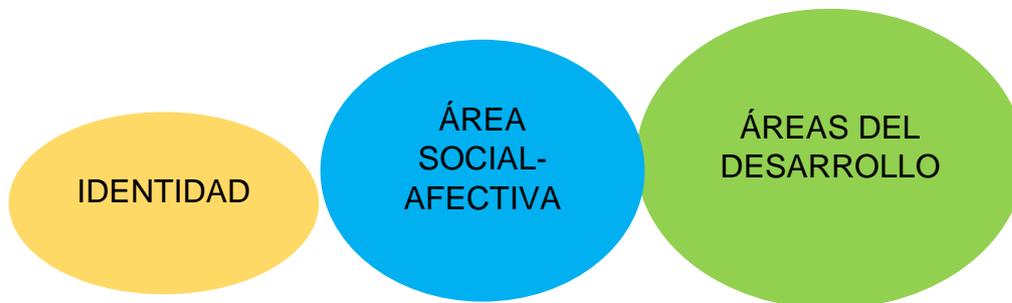
- Ruiz, C. R. (28 de Octubre de 2015). *El desarrollo de la personalidad de los niños*. Recuperado de <https://www.hacerfamilia.com/psicologia/noticia-desarrollo-personalidad-ninos-20150407101323.html>
- Sánchez, V. C. (2015). *El teatro y la pedagogía en la historia de la educación*. Recuperado el Octubre de 2019, de <http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/view/1215/745>
- Savala. (2014). *Dimensiones de la identidad*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/savaproducciones/dimensiones-de-la-identidad>
- Stokeo, P. (1990). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. 2. Recuperado el Noviembre de 2019, de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Teresa, G. M. (2006). *La Pedagogía Teatral*. Recuperado de [http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2008/cs-lopez\\_m/pdfAmont/cs-lopez\\_m.pdf](http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2008/cs-lopez_m/pdfAmont/cs-lopez_m.pdf)
- Valverde, M. (2015). *El teatro infantil* . Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/400/el-teatro-infantil-y-los-ninos.html>
- Wilder. (2014). *La identidad social*. Recuperado de [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lri/trujillo\\_g\\_da/capitulo\\_1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/trujillo_g_da/capitulo_1.pdf)
- Woodhead, L. B. (2008). *El desarrollo de la identidad positiva*. Recuperado el 11 de Mayo de 2019, de [file:///C:/Users/shoan\\_000/Downloads/primer\\_infancia\\_perspectiva%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/shoan_000/Downloads/primer_infancia_perspectiva%20(1).pdf)

## **ANEXOS**

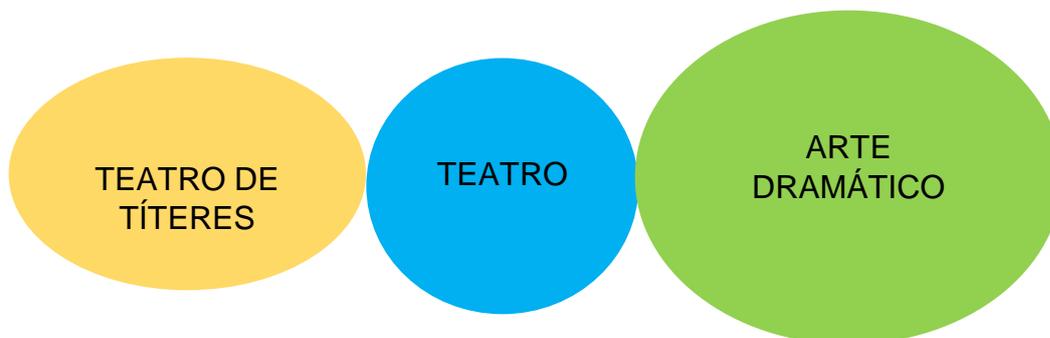
## ANEXO 1

**Marco teórico:**

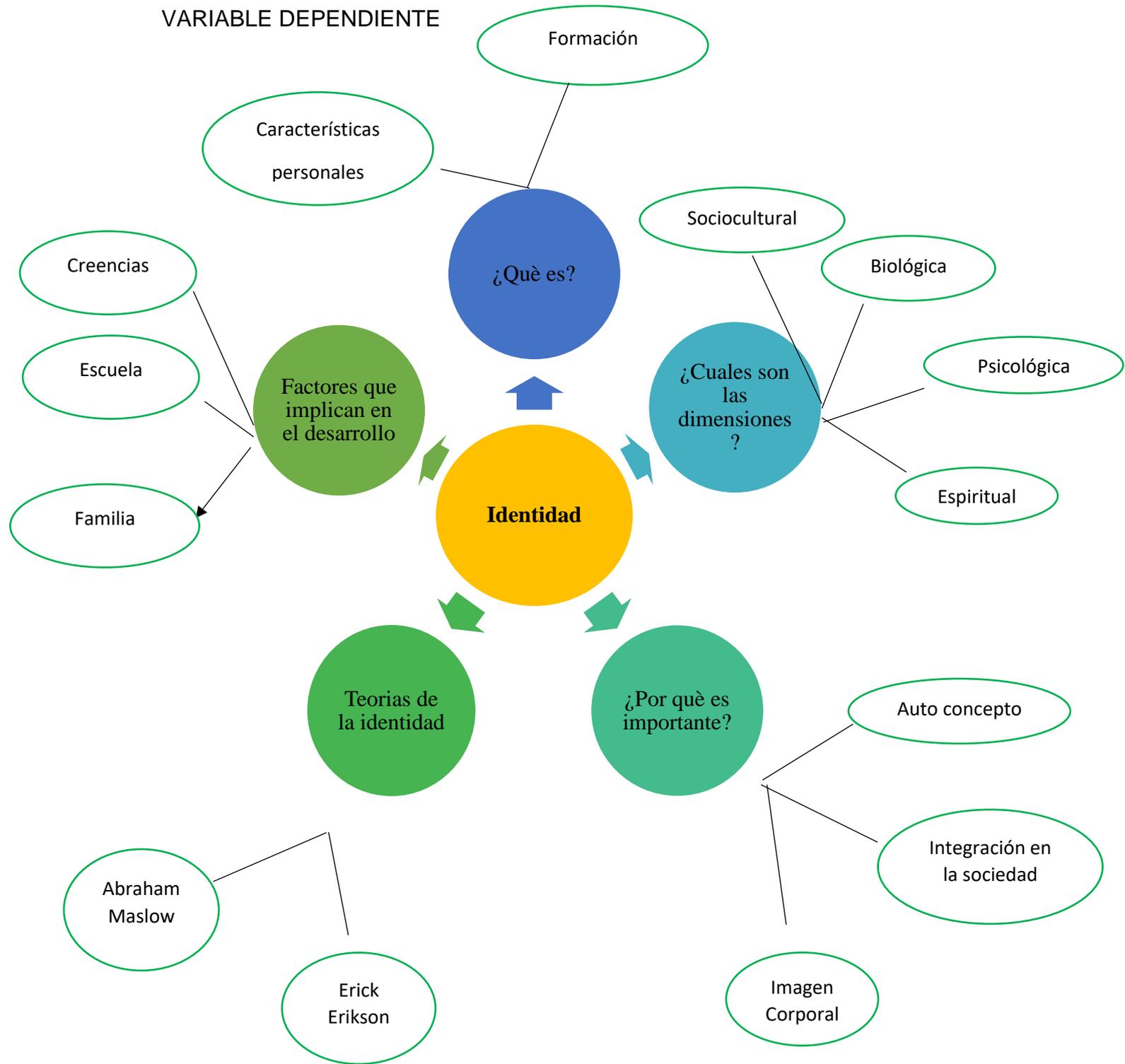
Variable dependiente: Identidad



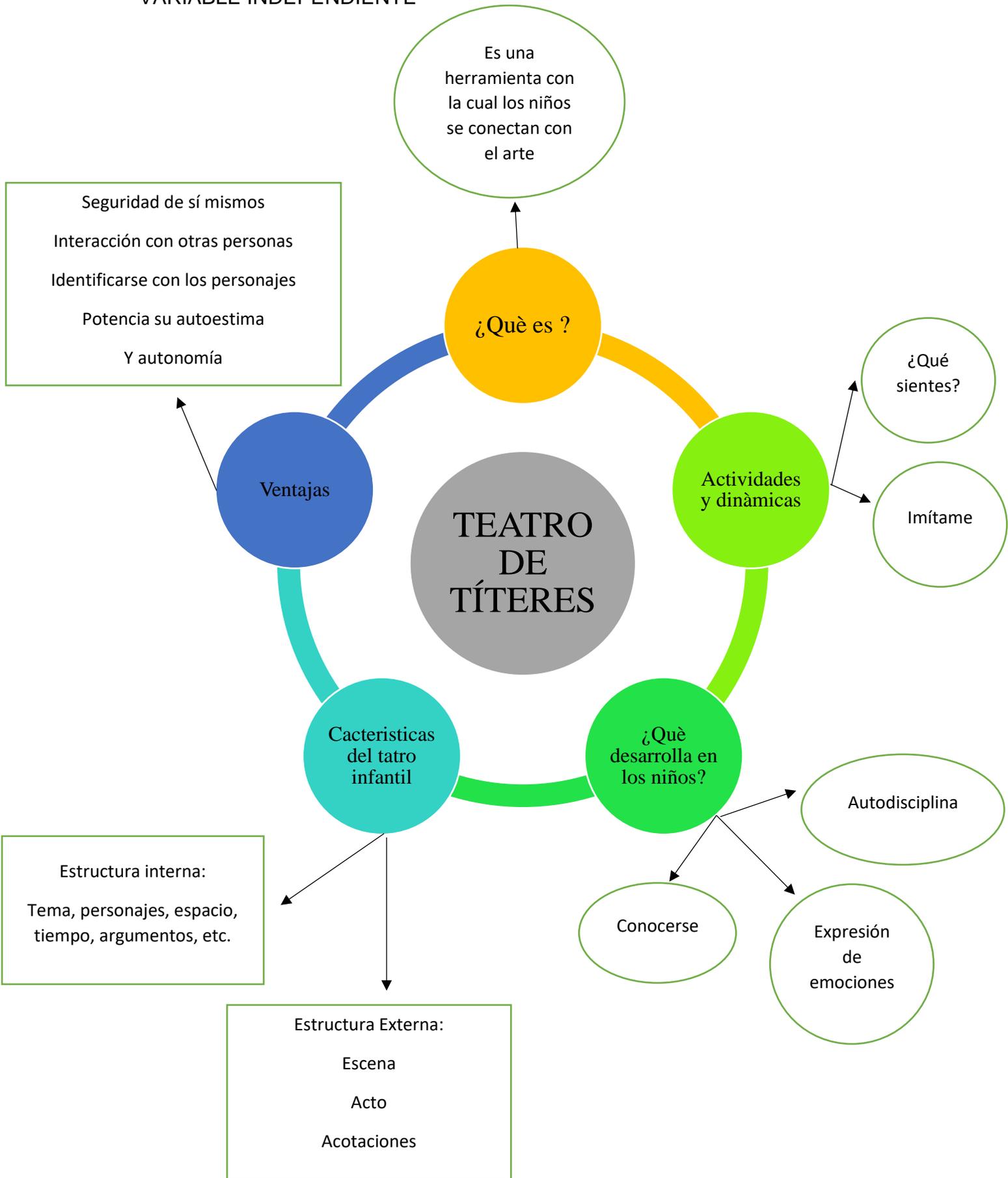
Variable independiente: Teatro



VARIABLE DEPENDIENTE



VARIABLE INDEPENDIENTE



**ANEXO 2**  
**INSTRUMENTOS**

**UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS**  
**Facultad de Educación**  
**Carrera de Educación Inicial Bilingüe**

Entrevista aplicada a directora del centro infantil “Nube Amor” de Quito.

**Objetivo:**

Describir por qué el teatro de títeres pueden ser una estrategia didáctica en el desarrollo de la identidad en niños de 4 a 5 años en centro infantil Nube Amor.

**Preguntas:**

10. ¿Por qué es importante el desarrollo de la identidad en los niños de 4 a 5 años?
11. Según su criterio en qué área del desarrollo se debe trabajar la identidad
12. ¿Qué actividades realizan en Nube Amor para trabajar la identidad de los niños y niñas?
13. ¿Usted cree que existen factores que determinan la identidad de los niños?
14. ¿Qué actividades de expresión corporal realizan en la institución?
15. ¿Con qué frecuencia realizan actividades artísticas como música, teatro danza?
16. ¿Qué material utilizan para las actividades artística?
17. ¿Con qué frecuencia planifican actividades teatrales y expresión corporal?

18. ¿Considera que un retablo de títeres con guiones y cuentos podrían ayudar al desarrollo de la identidad de los niños?

**UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS**

**Facultad de Educación**

**Carrera de Educación Inicial Bilingüe**

Encuesta aplicada a las docentes y auxiliares del centro infantil “Nube Amor” de Quito.

**Objetivo:**

Describir por qué el teatro de títeres pueden ser una estrategia didáctica en el desarrollo de la identidad en niños de 4 a 5 años en centro infantil nube amor.

**Indicaciones:**

Por favor tómese de 5 a 10 minutos para responder esta encuesta, los resultados tienen fines investigativos. Sus respuestas serán revisadas y tomadas en cuenta de forma confidencial y anónima, por lo que es importante que responda con sinceridad.

**Responda:**

Su función es      educadora ( )                      Auxiliar ( )

**10. Según su criterio el desarrollo de la identidad en los niños de 4 a 5 años es:**

Muy importante      ( )

Importante              ( )

Poco importante      ( )

**11. Según su criterio en cuál de las siguientes áreas se debe trabajar la identidad**

Área cognitiva              ( )

Área Lenguaje ( )

Área Motriz ( )

Área Socio-afectiva ( )

**12. De las siguientes actividades cuál es la que más utiliza para el desarrollo de la identidad**

Canciones ( )

Teatro ( )

Cuentos ( )

Expresión corporal ( )

Teatro de sombras ( )

Títeres ( )

Danza ( )

Música ( )

**13. ¿Qué factor considera determinantes para el desarrollo de la identidad de los niños de 4 a 5 años?**

Escuela ( )

Cultura ( )

Creencias ( )

Área Social ( )

**14. ¿Qué actividades de expresión corporal realiza con mayor frecuencia?**

Canciones ( )

Teatro ( )

Títeres ( )

Danza ( )

Baile ( )

Teatro de sombras ( )

**15. ¿Qué material para teatro tienen en el centro infantil Nube Amor?**

- Títeres ( )
- Disfraces ( )
- Cuentos ( )
- Objetos de utilería ( )

**16. ¿Cuántas veces a la semana utilizan títeres?**

- Ninguna ( )
- 1 vez por semana ( )
- 2 veces por semana ( )
- 3 veces o más por semana ( )

**17. ¿Realizan obras teatrales y cuántas veces en el año?**

.....

**18. ¿Considera que un retablo de títeres con cuentos y guiones sobre la identidad ayudarían al desarrollo de la misma?**

.....

**UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS**  
**Facultad de Educación**  
**Carrera de Educación Inicial Bilingüe**

Observación aplicada a 10 niños de Inicial II del centro infantil “Nube Amor” de Quito.

**Objetivo:**

Describir por qué el teatro de títeres pueden ser una estrategia didáctica en el desarrollo de la identidad en niños de 4 a 5 años en centro infantil Nube Amor.



**ANEXO 3**  
**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS**

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS  
FACULTAD EDUCACIÓN  
EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE

**INSTRUMENTO PARA DETERMINAR LA VALIDEZ DEL CONTENIDO DE LA INVESTIGACIÓN**

Magister  
Yolanda Pepinosa  
Presente.

De mi consideración:

Conocedora de su alta capacidad profesional me permito solicitarle, muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación de los instrumentos de la investigación del "Desarrollo de la identidad en el centro infantil Nube Amor".

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan en la siguiente página; para lo cual se adjunta el instrumento de validación de los instrumentos.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle el testimonio de mi más distinguida consideración.

Atentamente,  
Jazmin Garcia

## ENCUESTA

### (A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVO Y ACTIVIDADES

✓ P = PERTINENTE      NP = NO PERTINENTE

ITEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10		
11		
12		

### (B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD DE LAS ACTIVIDADES.

O = OPTIMA    B = BUENA    R = REGULAR    D = DEFICIENTE

ITEM	B	OBSERVACIONES
1	O	
2	O	
3	O	
4	O	
5	O	
6	O	
7	O	
8	O	
9	O	
10		

(C) LENGUAJE DE LAS ACTIVIDADES.

A = ADECUADO I = INADECUADO

ITEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10		
11		
12		

## ENTREVISTA

### (A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVO Y ACTIVIDADES

P = PERTINENTE    NP = NO PERTINENTE

ITEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10		
11		
12		

### (B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD DE LAS ACTIVIDADES.

O = OPTIMA    B = BUENA    R = REGULAR    D = DEFICIENTE

ITEM	B	OBSERVACIONES
1	O	
2	O	
3	O	
4	O	
5	O	
6	O	
7	O	
8	O	
9		

(C) LENGUAJE DE LAS ACTIVIDADES.  
A = ADECUADO I = INADECUADO

ITEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10		
11		
12		

Lista de Cotejo

(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVO Y ACTIVIDADES		
P = PERTINENTE / NP = NO PERTINENTE		
ITEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9		
10		
11		
12		

(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD DE LAS ACTIVIDADES.		
O = OPTIMA B = BUENA R = REGULAR D = DEFICIENTE		
ITEM	B	OBSERVACIONES
1	O	
2	O	
3	O	
4	O	
5	O	
6	O	
7	O	
8	O	
9		
10		

(C) LENGUAJE DE LAS ACTIVIDADES.  
✓ A = ADECUADO    I = INADECUADO

ITEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9		
10		
11		
12		

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA EVALUADORA

NOMBRE Y APELLIDO

MOLANDA PEPINOSA PÉREZ

C.C. 171723625-9

TITULO MASTER EN EDUCACIÓN "NUVAS TECNOLOGIAS APLICADAS A

LUGAR DE TRABAJO VICEO INTERNACIONAL

FIRMA

Molanda Pepinosa P.

# PRODUCTO DE TESIS “DESARROLLO DE LA IDENTIDAD EN NIÑOS DE 34 AÑOS

## FÁBULAS SOBRE LA IDENTIDAD

### EL SABIO DE LA SERPIENTE

La serpiente tenía asustados a los habitantes de un pueblo y, como nadie se acercaba a ella, se sentía sola y aburrida. Cansada de la situación, subió a una montaña en donde vivía un mono ardilla muy sabia.

Serpiente: ¡Nadie me quiere! –se quejó–, ¡todos huyen de mí! Dime, ¿qué puedo hacer?

Mono: Deja de morder y verás cómo se te acercan –aconsejó el mono–.

Pasado un tiempo, el sabio bajó al pueblo y en el camino encontró a la serpiente herida y medio muerta.

Serpiente: ¡Me diste un mal consejo! –exclamó la serpiente–. Dejé de morder a los animales y ellos ahora me pegan y pisan.

Entonces el mono dijo:

Mono: Te aconsejé que no los mordieras, no que les ocultaras tus colmillos.

Moraleja: Es importante aceptar quienes somos y las acciones que realizamos.

Personaje: serpiente cascabel y el mono ardilla.



## EL CUENTO DEL COLIBRÍ UNA FÁBULA GUARANÍ

Cuentan los guaraníes que un día hubo un enorme incendio en la selva.

Todos los animales huían despavoridos, pues era un fuego terrible. De pronto, el jaguar vio pasar sobre su cabeza al colibrí...en dirección contraria, es decir, hacia el fuego.

Le extraño sobremanera, pero no quiso detenerse. Al instante, lo vio pasar de nuevo, esta vez en su misma dirección. Pudo observar este ir y venir repetidas veces, hasta que decidió preguntar al pajarillo, pues le parecía un comportamiento raro:

Jaguar: ¿Qué haces colibrí?

Colibrí: Voy al lago, tomo agua en el pico y la echo al fuego para apagar el incendio.

Jaguar: ¿Estás loco? ¿Crees que vas a conseguir apagar con tu pequeño pico tu solo?

Colibrí: Bueno, yo hago mi parte.

Tras decir eso el colibrí se marchó por más agua al lago.

Personajes: Colibrí y jaguar



## LA CIGARRA Y LA HORMIGA

Érase una vez una descuidada cigarra, que vivía siempre al día y despreocupada, riendo y cantando, ajena por completo a los problemas del día a día. Disfrutaba de lo lindo la cigarra del verano, y se ríe de su vecina la hormiga, que, durante el período estival, en lugar de relajarse, trabajaba duro a cada rato, almacenando comida y yendo de un lado a otro.

Poco a poco fue desapareciendo el calor, según se avecinaba el otoño y sus días frescos, y con él fueron desapareciendo también todos los bichitos que la primavera había traído al campo, y de los cuales se había alimentado la cigarra entre juego y juego. De pronto, la desdichada cigarra se encontró sin nada que comer, y cansada y desganada, comprendió su falta de previsión:

Cigarra: ¿Podrías darme cobijo y algo de comer? – Dijo la cigarra dirigiéndose a la hormiga, recordando los enseres que esta última había recolectado durante el verano en su hormiguero.

Hormiga: ¿Acaso no viste lo duro que trabajé mientras tú jugabas y cantabas? – Exclamó la hormiga ofendida, mientras señalaba a la cigarra que no había sitio para ella en su hormiguero.

Y así, emprendió de nuevo el camino la cigarra en busca de un refugio donde pasar el invierno, lamentándose terriblemente por la actitud perezosa e infantil que había llevado en la vida.

Moraleja: La empatía entre personas siempre es buena.

Personajes: Hormiga y cigarra



## LAS MULAS DE CARGA

Dos mulas iban por un camino. Las dos iban cargadas con unos sacos grandes.

Pero sus cargas eran muy diferentes.

Una de ellas llevaba maíz; la otra iba cargada de monedas de oro. La que llevaba las monedas iba muy orgullosa, con la cabeza levantada. Hasta se había colgado del cuello unos cascabeles de plata.

Los cascabeles sonaban alegremente. Su compañera la seguía, humilde y tranquila.

Moraleja: Siempre es importante trabajar para poder tener que mostrar.

Personajes: 2 mulas



## LOS DOS CANGREJOS

Cierta vez, un señor Cangrejo tenía un hijo que andaba solo de costado ya que tenía sus piernas torcidas. Este Padre, siempre hacia lo posible porque su hijo corrija su defecto. Un día le dijo:

Padre cangrejo: "Hijo mío, no roces tu cuerpo contra las piedras mojadas. ¿No crees que sería mejor que eches tu cuerpo hacia delante?"

El Cangrejito le dijo:

Cangrejito: "Pero Padre, yo no hago nada más lo que tú haces. Si usted anda de la misma manera, ¿cómo quiere que yo me corrija?"

Y tras mirar a su Padre nuevamente, el Cangrejito agregó:

Cangrejito: "¿Sabes Padre?, creo que usted debe corregir su caminar primero, para que luego yo, pueda seguir vuestro ejemplo."

Moraleja: Más enseñan las acciones, que amorosos sermones.

Personajes: Cangrejo padre y cangrejo hijo.



## LA SERPIENTE Y EL CANGREJO

Una vez, en las arenas de una playa, estaba un Cangrejo y una Serpiente que vivían juntos en gran armonía y amistad. Con frecuencia el Cangrejo quien tenía gran sencillez, hacía contrastar los malos instintos de la Serpiente, y siempre la aconsejaba abandonar aquella mala conducta.

Un día por la mañana, la Serpiente se enroscó cautelosamente bajo un Joven veraneante que descansaba echado en la arena. Al sentirse este tocando, se levantó rápidamente y le dio un fuerte golpe con una vara a la Serpiente dejándola noqueada.

El Cangrejo al ver en problemas a la Serpiente, acudió a su auxilio de inmediato. Cuando llegó, la vio tendida estirada y con tono compasivo, le dijo:

Cangrejo: "Puedo asegurar amiga Serpiente, que aquel Hombre no te hubiera golpeado, si en vez de encontrarte enroscada bajo su cuerpo, te hubiera visto ir tranquila y recta como lo estás ahora, hacia otro lado."

Moreleja: Una vida recta y sincera, es larga y placentera.

Personajes: Cangrejo, serpiente y hombre



## LA LIEBRE Y LA ZORRA

Hace mucho, una Zorra muy astuta era conocida en el bosque como la "Ganadora". Una Liebre que estaba muy inquieta por el sobrenombre de la Zorra, se acercó a ella y le dijo:

Liebre: "Perdone usted señora Zorra, ¿podría decirme el secreto por el cual todos la llaman la "ganadora"?"

La Zorra asentó con la cabeza y le dijo:

Zorra: "Claro pequeña Liebre, pero vamos, te explicaré todo con lujos y detalles mi secreto en una exquisita cena esta noche y así hablaremos mucho."

La Liebre contenta aceptó la invitación.

Al llegar la noche, la Liebre se dirigió a la casa de la Zorra pensando en el gran y misterioso secreto que le iba a contar. Cuando llegó, la Zorra la recibió sonriente e invitó a pasar. Una vez dentro, la Liebre se percató de que no había cena alguna, y tras segundos, entendió el por qué:

Liebre: "Para mi desgracia ya veo por qué la llaman así señora Zorra. Y no es por sus trabajos, sino por sus engaños."

Moreleja: Si al tramposo pides lección, caerás con seguridad al abismo, por el tema de la elección terminarás siendo tú mismo.

Personajes: Liebre y Zorra



## EL ZORRO SIN COLA

Un Zorro paseaba por el Bosque, hasta que cayó en una trampa que habían preparado y dejado unos cazadores.

Él hizo muchos esfuerzos por salir de la trampa, pero lo único que consiguió fue perder su cola que era su mejor adorno. El zorro, llorando se decía:

Zorro: "Pobre de mí, ¿ahora qué haré sin mi preciosa cola? Todos mis compañeros se burlarán al verme."

Mientras pensaba el Zorro, se le ocurrió la idea reunir a todos los Zorros del Bosque para luego, sermonearles:

Zorro: "Amigos míos, la cola es un complemento innecesario y molesto. No sirve para nada. Como pueden ver, me la he quitado."

Los Zorros escucharon atentamente, pero uno de ellos que era el más viejo y astuto, le dijo de inmediato:

Amigo zorro: "Tienes mucha razón amigo, pero, ¿por qué no nos diste ese consejo cuando todavía tenías tu cola?"

Moraleja: No es consejo bien recibido, el que tiene algo escondido.

Personajes: Zorros



## HISTORIA DEL OSO Y EL CUERVO

Un cuervo robó a unos pastores un pedazo de carne y se retiró a un árbol.

Lo vio un oso, y deseando apoderarse de aquella carne empezó a halagar al cuervo, elogiando sus elegantes proporciones y su gran belleza, agregando además que no había encontrado a nadie mejor dotado que él para ser el rey de las aves, pero que lo afectaba el hecho de que no tuviera voz.

El cuervo, para demostrarle al oso que no falta voz, soltó la carne para lanzar con orgullo fuertes gritos.

El oso, sin perder tiempo, rápidamente cogió la carne y le dijo:

Oso: Amigo cuervo, si además de vanidad tuvieras entendimiento, nada más te faltaría realmente para ser el rey de las aves.

Moraleja: Si tienes una necesidad inmediata, de nada te servirá satisfacer las cosas innecesarias.

Personajes: Oso y cuervo



## FÁBULA DE LA FOCA Y LA TORTUGA

Cierto día una foca se burlaba de las patas cortas y lentitud al caminar de una tortuga. Pero está riéndose replico:

Foca: Puede que seas veloz como el viento, pero yo te ganaría una competencia.

Y la foca, totalmente segura de que aquello era imposible, aceptó el reto, y propusieron al zorro que señalara el camino y la meta.

Llegado el día de la carrera, arrancaron ambas al mismo tiempo. La tortuga nunca dejó de caminar y a su lento paso, pero constante, avanzaba tranquila hacia la meta. En cambio, la foca, que a ratos se echaba a descansar en el camino, se quedó dormida.

Cuando despertó, y moviéndose lo más veloz que pudo, vio como la tortuga había llegado de primera al final y obtenido la victoria.

Moraleja: Con seguridad, constancia y paciencia, siempre se consigue el éxito.

Personajes: Foca y tortuga

## BALLENA PRESUMIDA

Se cuenta que hubo una vez una ballena tan hermosa y perfecta, que todos aquellos que la observaban quedaban cautivados con sus gráciles movimientos y con el brillo de su escurridiza piel. Era tal la sensación que provocaba en los demás seres vivos, que no dudaban en regalarla alabanzas y palabras bonitas, haciendo con ello, y sin querer, que la ballena fuese cada vez más y más presumida y pagada de sí misma.

Aquella ballena se pasaba medio día frente a su espejo en el fondo del mar, y la otra media arreglándose las barbas en la superficie, ignorando a cuantos se acercaban a ella educadamente tan solo para agradecerla. Tan coqueta se volvió la ballena, que fue agriando cada vez más su carácter, adquiriendo una soberbia y un orgullo poco adecuado para convivir con los demás...:

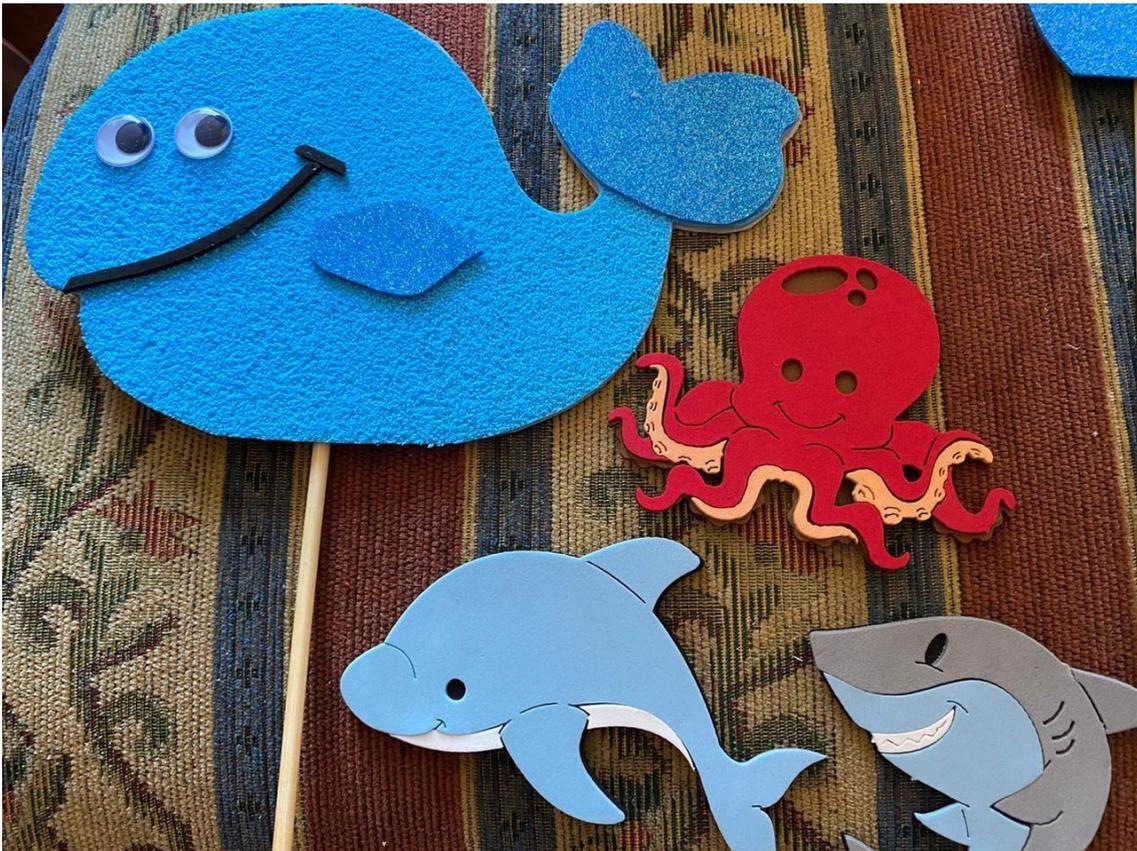
Ballena: Soy el ser más precioso del mar. ¡La ballena más elegante, bella y refinada que jamás se ha visto! Soy el ser más precioso del mar...- Repetía una y otra vez la ballena presumida a modo de cancioncilla.

De este modo, la ballena se alejaba cada vez más del resto del mundo, aislándose en su propio planeta lleno de egoísmo y arrogancia. Y así transcurrían los días plácidos de la ballena, hasta que un día, tuvo la mala suerte de toparse con unos pescadores desalmados que no dudaron en tender sus redes sobre ella. Tan grande era la red y tan fuerte la forma en que la ballena infravaloraba a todo el mundo, que sin ninguna dificultad consiguieron atraparla en su red. Qué asustada se veía a la ballena, que, a pesar de su gran cuerpo, era incapaz de buscar la forma de zafarse de ella... Afortunadamente, todos aquellos seres vivos que la admiraban y la regalaban palabras bonitas cada día, fueron testigos de su captura y, sin dudarlo, se abalanzaron sobre la red hasta destrozarla y conseguir liberarla.

La ballena quedó muy agradecida con la actitud de todos sus vecinos y aquello le sirvió para aprender a querer y para respetarlos a todos, olvidándose de los peligros del egoísmo, del orgullo y del desprecio

Moraleja: En algún momento de la vida siempre se necesitará a alguien para que te ayude.

Personajes: ballena y peces



## EL PIQUERO DE PATAS AZULES Y LA JARRA

Un caluroso día de verano, de esos en los que el sol abrasa y obliga a todos los animales a resguardarse a la sombra de sus cuevas y madrigueras, un piquero blanco como las nubes empezó a sentirse muy cansado y muerto de sed.

El bochorno era tan grande que todo el campo estaba reseco y no había agua por ninguna parte. El piquero, al igual que otras aves, se vio obligado a alejarse de la playa y sobrevolar las zonas colindantes con la esperanza de encontrar un lugar donde beber. En esas circunstancias era difícil surcar el cielo, pero tenía que intentarlo porque ya no lo resistía más y estaba a punto de desfallecer.

No vio ningún lago, no vio ningún río, no vio ningún charco... ¡La situación era desesperante! Cuando su lengua ya estaba áspera como un trapo y le faltaban fuerzas para mover las alas, divisó una jarra de barro en el suelo.

Piquero: ¡Oh, una jarra tirada sobre la hierba! ¡Con suerte tendrá un poco de agua fresca!

Bajó en picado, se posó junto a ella, asomó el ojo por el agujero como si fuera un catalejo, y pudo distinguir el preciado líquido transparente al fondo.

Su cara se iluminó de alegría.

Piquero: ¡Agua, es agua! ¡Estoy salvado!

Introdujo el pico por el orificio para poder beberla, pero el pobre se llevó un chasco de campeonato ¡Era demasiado corto para alcanzarla!

Piquero: ¡Vaya, qué contrariedad! ¡Eso me pasa por haber nacido piquero en vez de garza!

Muy nervioso se puso a dar vueltas alrededor de la jarra. Caviló unos segundos y se le ocurrió que lo mejor sería volcarla y tratar de beber el agua antes de que la tierra la absorbiera.

Sin perder tiempo empezó a empujar el recipiente con la cabeza como si fuera un toro embistiendo a otro toro, pero el objeto ni se movió y de nuevo se dio de bruces con la realidad: no era más que un piquero delgado y frágil, sin la fuerza suficiente para tumbar un objeto tan pesado.

Piquero: ¡Maldita sea! ¡Tengo que encontrar la manera de llegar hasta el agua o moriré de sed!

Sacudió la pata derecha e intentó introducirla por la boca de la jarra para ver si al menos podía empaparla un poco y lamer unas gotas. El fracaso fue rotundo porque sus dedos curvados eran demasiado grandes.

Piquero: ¡Qué mala suerte! ¡Ni cortándome las uñas podría meter la pata en esta estúpida vasija!

A esas alturas ya estaba muy alterado. La angustia que sentía no le dejaba pensar con claridad, pero de ninguna manera se desanimó. En vez de tirar la toalla, decidió parar un momento y sentarse a reflexionar hasta hallar la respuesta a la gran pregunta:

Piquero: ¿Qué puedo hacer para beber el agua hay dentro de la jarra? ¿Qué puedo hacer?

Trató de relajarse, respiró hondo, se concentró, y de repente su mente se aclaró ¡Había encontrado la solución al problema!

Piquero: ¡Sí, ya lo tengo! ¡¿Cómo no me di cuenta antes?!

Empezó a recoger piedras pequeñas y a meterlas una a una en la jarra.

Diez, veinte, cincuenta, sesenta, noventa... Con paciencia y tesón trabajó bajo el tórrido sol hasta que casi cien piedras fueron ocupando el espacio interior

y cubriendo el fondo. Con ello consiguió lo que tanto anhelaba: que el agua subiera y subiera hasta llegar al agujero.

Piquero: ¡Viva, viva, al fin lo conseguí! ¡Agüita fresca para beber!

Para el piquero fue un momento de felicidad absoluta. Gracias a su capacidad de razonamiento y a su perseverancia consiguió superar las dificultades y logró beber para salvar su vida.

Moraleja: Siempre se debe aceptar quienes somos y darnos cuenta de nuestras habilidades.

Personajes: Piquero de patas azules, jarra y garza.



