

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



## **La importancia de los títeres en el nivel inicial.**

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda  
Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autor:

Vilma Calderón Zapata

PIURA – PERÚ

2019

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



## **La importancia de los títeres en el nivel inicial.**

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y  
forma

Vilma Calderón Zapata (Autor)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

PIURA – PERÚ

2019



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.**

En Piura, a los veinte días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E.P Pontificie, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *“La Importancia de los Titeres en el Nivel Inicial”*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora Vilma Calderón Zapata.

A las NOVE horas TRINIO minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo DICISEIS

Por tanto, VILMA CALDERÓN ZAPATA. queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las NOVE horas con CINCUENTA minutos, el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Alburquerque Silva  
Presidente del Jurado

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena  
Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado

## ÍNDICE

DEDICATORIA	
RESUMEN	
INTRODUCCIÓN .....	7
CAPÍTULO I .....	8
OBJETIVOS DE LA MONOGRAFÍA.....	8
1.1. OBJETIVO GENERAL.....	8
1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	8
CAPÍTULO II.....	9
REVISIÓN DE APORTES Y/O INVESTIGACIONES. ....	9
CAPITULO III.....	15
TEORIAS Y CONCEPTOS SOBRE LA IMPORTANCIA DE LOS TITERES EN EL NIVEL INICIAL.....	15
3.1 DRAMATIZACION.....	15
3.2 PRINCIPIOS DE LA TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN.....	16
3.3. JUEGO DRAMÁTICO.:.....	17
3.4. TÍTERES.....	18
3.5. HABILIDADES EXPRESIVAS.....	20
CONCLUSIONES .....	27
REFERENCIAS CITADAS .....	28

## **RESUMEN**

La presente investigación es de contenido descriptivo, buscando información sobre teóricas referente a la importancia de los títeres en el nivel inicial.

La dramatización empleada con títeres, es muy importante que se dinamice en las aulas del nivel inicial. El docente debe de recibir capacitaciones o talleres referente a la importancia de la dramatización con títeres, esto va ayudar a que su clase sea mas activa y el niño o niña logre ser más activo y se involucre en la participación con todos sus compañeros de aula.

Mediante la dramatización mediante títeres el niño o niña va a desarrollar su nivel cognitivo y participativo, así como lograra desenvolver mejor ante los demás y los del entorno o sociedad.

**Palabra clave.** Títeres, dramatización, aprendizaje.

## **INTRODUCCIÓN**

Mediante este trabajo académico, expresaremos la importancia de los títeres en el nivel inicial.

Según investigaciones la educación inicial desde años es el factor primordial en el proceso de desarrollo de nuestras niñas o niños. Es importante que durante el desarrollo pre escolar los infantes logren conocer y desarrollar sus habilidades cognitivas.

Por esta razón realizamos el presente trabajo descriptivo, sobre lo importante que es la dramatización mediante títeres, esto ayudara al docente a realizar sus sesiones de aprendizaje más dinámicas y lograra captar la atención de sus alumnos, de esta manera el niño o niña a desarrollar sus habilidades, conocimientos y a involucrarse con su entorno.

El presente trabajo académico esta formulado en tres capítulos. En el capítulo I se presentan los objetivos del trabajo académico, en el capítulo II platearemos investigaciones de algunos autores referente a la importancia de los títeres en el nivel inicial. En el capítulo III, se describirán teorías y conceptos fundamentales referentes a la importancia de los títeres en el nivel inicial. También formularemos las conclusiones y referencias citadas.

## **CAPITULO I.**

### **OBJETIVOS.**

#### **1.1. Objetivo General.**

Conocer la importancia de los títeres en el nivel inicial

#### **1.2. Objetivos Específicos.**

Conocer aportes de trabajos de investigación relacionados a la importancia de los títeres en el nivel inicial.

Describir los aportes teóricos y definiciones sobre la importancia de los títeres en el nivel inicial.

## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE APORTES Y/O INVESTIGACIONES.

Para tener una idea más clara sobre la importancia de los títeres en el nivel inicial citaremos a diferentes autores, según sus investigaciones publicadas referentes al tema en mención:

Dentro de los trabajos que se ha considerado tenemos los siguientes:

Cambil, J. (2011) en su tesis señala que: “El teatro como medio educativo”. Madrid: Universidad Camilo José Cela. El teatro es un medio muy eficaz para que el educando actúe en las vivencias de su realidad. El teatro en la educación desempeña un papel fundamental en la formación de su personalidad y en el desarrollo de su inteligencia. Socialmente fomenta la creatividad, diversión, sensibilización y manifiesta mensajes ecológicos y educativos en el niño .

Pérez, L. (2000) en su tesis titulada: “Propuestas de un programa de prácticas psicomotriz para niños de 2 a 3 años” Bogotá Colombia. Para optar el título de educación hace mención y llega a las siguientes conclusiones: Por tal motivo es necesario que el docente sea creativo e investigador, con el propósito de crear herramientas y estrategias que le permitan desarrollar una Práctica Psicomotriz Educativa orientada a utilizar el Desarrollo psicomotor para favorecer la apertura del niño hacia la comunicación, la creación y el pensamiento operativo .

Ramos, Y. (2013) en su tesis titulado: “El juego como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de primaria” Universidad Mayor de San Andrés. La Paz-Bolivia. En base a los objetivos que se planteó en la investigación y los resultados que proyecto la investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

- Los docentes no contribuyen mucho al desarrollo de la expresión oral en los niños y por esto se debe concientizar el uso de actividades y juegos para obtener



un mejor resultado en el proceso de la adquisición de habilidades y destrezas de la expresión oral en los niños .

- Los docentes utilizan muy poco la comunicación como una forma de poder relacionarse con otros el fin de esto es contribuir al desarrollo de una buena expresión oral a través del juego .
- “Los datos que se muestran de la pregunta están de acuerdo con la utilización de actividades creativas para el desarrollo eficaz de la expresión oral en los niños y niñas todos los docentes están de acuerdo, pues es muy importante la utilización de recursos como los juegos para desarrollar una buena expresión oral en los niños”.

Sánchez, F. (1994) en su tesis: “El aprendizaje vivencial expresa la naturaleza motivadora del drama”. Bolivia. Con las siguientes palabras: Una explicación más convincente de la fuerza motivadora del drama es que éste aprovecha la tendencia a jugar, la cual presenta su mayor fuerza en los niños de edades infantiles, pero persiste en la adolescencia y probablemente en toda la edad adulta. Esta tendencia al juego les sirve, al mismo tiempo, a los niños para entender el mundo, como sigue explicando el mismo autor: Tanto en la historia del teatro como en la historia del juego personal en la forma de presentación dramática, hay una fuente común de recreación placentera y un significado sobre el sentido que tiene el mundo .

Ruiz, M. (2003) en su tesis: “Técnicas de montaje para obras dramático teatrales a nivel infantil con niños y niñas de 4 a 5 años universidad tecnológica equinoccial”. Quito-Ecuador. Al haber terminado el desarrollo del estudio, se ha propuesto a los maestros y maestras la aplicación de las técnicas dramático teatrales como una poderosa herramienta para el desarrollo de las potencialidades, habilidades y destrezas de los niños y niñas de 4 a 5 años en el proceso de enseñanza aprendizaje, propuesta que ha sido planteada con la elaboración de una guía didáctica con diferentes ejemplos de aplicación sobre estas técnicas .

Mediante “la expresión teatral, el niño y niña aprende a conocer y manejar su cuerpo, toma conciencia del espacio y tiempo, aprende a expresarse con seguridad y espontaneidad, conocerá las nociones de una obra de teatro y afianzará su personalidad”.

Mediante la expresión teatral, los niños y niñas entran en contacto con los más diversos tipos de arte como la plástica, la pintura, la literatura, la danza, etc., ya que el teatro expresa la síntesis de todas las artes. La expresión teatral en la educación formal se la ha concebido como un medio de relajación o pasatiempo, sin considerar que mediante la expresión dramática se puede llegar al conocimiento de una manera más activa e interesante tanto para maestras y maestros como para los niños y niñas .

Castillo, I. (2013) en su tesis “La utilización de los títeres como recurso didáctico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas de preparatoria, primer grado de educación general básica de la escuela fiscal de niñas ciudad de Loja”, en la capital de la provincia de Loja, periodo lectivo 2012–2013 universidad nacional de Loja. Loja–ecuador.

El 100% de maestras encuestadas utilizan los Títeres de mano como Recurso Didáctico en el trabajo diario con las niñas; ya que este incide en el Desarrollo del Lenguaje Oral; considerando que la utilización de Títeres como Recurso Didáctico es muy valiosa; porque permite que las niñas puedan expresar ideas y emociones estimulando el habla, mejorando su lenguaje y enriqueciendo su vocabulario, pronunciación y fluidez .

De acuerdo a los resultados del Test de Zimmerman se llega a la conclusión de que: el 55% de niñas investigadas obtuvieron un nivel de Desarrollo del Lenguaje Oral Normal; el 36% Excelente y un 9% Bajo; por lo que se puede determinar que existe un porcentaje mínimo de niñas que presentan un nivel bajo Desarrollo de Lenguaje Oral, por lo que requieren de estimulación en el desarrollo de esta área.

El Diseño Curricular Nacional (2008) : “Establece que la dramatización la música, la plástica y el dibujo son manifestaciones que ayudarán a que los niños

expresen sus vivencias emociones, experiencias necesidades e intereses y a la vez desarrollasen su imaginación y creatividad. se debe propiciar en los niños y las niñas el sentido de la belleza y la valoración de 24 la misma, mediante experiencias que permitan descubrirlas y disputarlas desarrollando así su sensibilidad perspectiva visual corporal y auditiva”.

Casilla, O. (2009) en su tesis: “Técnica de dramatización con títeres para mejorar el nivel de práctica de valores en niñas y niños del tercer grado de educación primaria de la I.E. Mariscal Ramón Castilla de Ichuña” PUNO – PERU. Después de haber ejecutado el trabajo de investigación se llega a las siguientes conclusiones:

A través de todo el proceso de investigación, se ha logrado comprobar que la aplicación de la técnica de dramatización con títeres durante las actividades realizadas ha sido eficaz para mejorar el nivel de práctica de los valores en niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” de Ichuña en el año 2009.

El nivel de la práctica de valores como: el respeto, solidaridad, responsabilidad, veracidad y justicia, antes de la aplicación de la técnica de dramatización con títeres es baja, porque de acuerdo al baremo establecida en la investigación el 71.4% de los niños y niñas se ubicaron en la escala “no practican los valores” teniendo así un promedio de  $X = 10.2$  en la media aritmética. Sin embargo luego de la aplicación de la técnica de dramatización con títeres se logró mejorar progresivamente el nivel de práctica de los valores trabajados a un nivel de “practica los valores casi siempre y practica siempre los valores”, teniendo así un promedio de  $X = 18$  puntos en la media aritmética en Test de salida con una diferencia de 8 puntos de Test de entrada o Pre Test .

Los resultados alcanzados hacen refrendar que, la mayoría de los educandos lograron practicar acertadamente los valores como; el respeto, responsabilidad, solidaridad, veracidad y justicia. Todo esto se afirma porque era evidente el cambio de actitud asumida por los niños en la calles, ya que siempre saludaban a sus mayores,

evitaban andar jugando y peleando, así también dentro de su I.E. mantenían el orden, siempre estaban puntuales en la formación, compartían sus cosas entre ellos y muy raras veces mentían .

Horna, L. y otros (2004), para optar el título de licenciado en educación inicial en su tesis titulado “El teatro de títeres en la enseñanza y aprendizaje de niños de 5 años del centro educativo inicial N° 242 Divino Maestro de Pucallpa”, llegaron a la conclusión: El teatro de títeres permite el desarrollo de habilidades y destreza en los niños y niñas. A través del teatro de títeres se presenta el cultivo de valores sociales, culturales, éticos y morales .

Reyna, R. y otros (2006), para optar el título de licenciado en educación inicial en su tesis titulado: “Los títeres y su efecto en el desarrollo de la expresión oral y escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro de Pucallpa”, llegaron a la conclusión:

- Los niños y niñas muestran gran interés en la elaboración y utilización de los títeres con materiales estructurados y no estructurados .
- Las docentes de la Institución educativa inicial N° 242 Divino Maestro, no emplean los títeres como medio de enseñanza educativa .
- Los títeres permiten al niño y niña trabajar en coordinación con los demás .

Paredes, N. (2006) en su tesis: “La utilización de los títeres en el proceso de aprendizaje, desarrolla la expresión oral del niño al dialogar, escuchar, intercambiar ideas”, Pucallpa-Perú. Participar así como de la expresión escrita al utilizar los signos de pre escritura para dar a conocer mensajes.

- La utilización de los títeres en el proceso de aprendizaje, desarrolla la expresión oral del niño al dialogar, escuchar, intercambiar ideas. A

través de la dramatización con títeres se presenta el cultivo de valores sociales, culturales, éticos y morales .

- La dramatización con títeres rebela nuestros mitos y leyendas oriundas de nuestra región rescatando las habilidades artísticas de nuestros niños .
- La dramatización con títeres sirve de puente entre el profesor y el alumno .
- La utilización de la dramatización con títeres permite representar a los niños a sus personajes favoritos y construye sus propios cuentos .

### CAPITULO III

#### TEORIAS Y CONCEPTOS SOBRE LA IMPORTANCIA DE LOS TITERES EN EL NIVEL INICIAL.

##### 3.1. DRAMATIZACION.

Bullón A. (1975) Plantea fundamentos teóricos y prácticos para “llevar a cabo actividades de Drama, danza, artes plásticas y música. Proporcionando orientaciones básicas para crear y conducir el proceso creativo del niño, a través de actividades artísticas vivencial e integrada”.

Los elementos básicos para una buena dramatización son:

- a). Los personajes, son los elementos a través de los cuales se presenta el mensaje. Los personajes sean cómicos o trágicos deben ser reales y si son fantásticos, deben ser verosímiles. Deben mantenerse definidos durante toda la dramatización, es decir sus características bio-sicosociales deben ser las mismas y cualquier cambio se justifica con la lógica .
- b). El Tema, es el asunto, que se enfoca en una representación y está ligada al mensaje .
- c). La Situación, se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, contexto .
- d). El Diálogo, constituye el lenguaje hablado, con él se intercomunican los personajes.
- e). La acción o argumento, se refiere a la serie de acciones que se suceden unas a otras y que constituyen la historia que de estos personajes se presenta la dramatización.

Las aportaciones de la dramatización al currículo educativo en gran medida son estas contribuciones las que nos llevan a defender el uso del drama en la escuela,

así como las que justifican la defensa por darle un espacio apropiado en el currículo escolar. Las investigaciones en este campo nos conducen a una confirmación de la validez de la dramatización para el desarrollo de habilidades sociales y el área Artística. Pero podemos ir un poco más allá, pues el drama se nos ha manifestado como una herramienta privilegiada para el desarrollo, además, de otras áreas curriculares . Entre las aportaciones encontramos a las siguientes:

- Elemento motivacional para el aprendizaje.
- Desarrollo de la creatividad.
- Desarrollo del área artística.
- Desarrollo de las habilidades expresivas y comunicativas.
- Desarrollo de la socialización y el trabajo en equipo.
- Desarrollo de la motricidad fina.

### **3.2. PRINCIPIOS DE LA TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN**

Bullón, A. (1975) plantea los siguientes principios:

**Principio de la Libertad:** “La dramatización proporciona al niño la oportunidad de expresarse y de fomentar su creatividad sin propiciar el divismo. Esta técnica no supone ausencia total del profesor que se comporta como monitor, guía y hasta compañero, eso sí que el educador sea respetuoso con la libertad del niño. Una vez sugerido y aceptado el tema el niño se ha de sentir libre para representarlo por el movimiento, la expresión corporal, oral y todos los recursos que estén a su alcance”.

**Principio de la creatividad:** “Cuando el educador sugiere a los niños, aisladamente o en grupo, que interpreten por ejemplo: el vuelo de una bandada de palomas, no está recortando la libertad del niño, que tal vez preferiría representar una pelea entre vaqueros. Lo que hace es abrir los cauces a través de los cuales el niño pueda actualizar su espíritu de observaciones, sus recursos creativos para suplir todo lo que le falta y su capacidad de expresión para comunicar, lo que él entiende por bandada de palomas. La fantasía del niño le hará imaginar dentro de la bandada de

palomas el vuelo de una herida. Es muy libre de hacerlo. La libertad no es sinónimo de anarquía, como espontaneidad no debe serlo de capricho”.

**Principio de la actividad:** “El niño es un ser activo, es innegable que la dramatización cuya característica primordial es la acción, sea su mejor vehículo de asimilación a la vida. La participación y el juego es el punto de partida, es así como el niño va creciendo mientras juega, la novedad del mundo, le es revelada por su propia acción frente a las acciones observadas; a través de la actividad el niño expresa su personalidad de manera improvisada y espontánea y revela sus propias inclinaciones e inhibiciones”.

Debemos señalar que este principio no se basa en que: la finalidad de la actividad es enseñar a crear al niño, ya que éste es naturalmente creador; simplemente satisfacer su necesidad primaria de expresión .

### **3.3. JUEGO DRAMÁTICO.**

Montessori, M. (2010) “Que sólo en la medida en que el niño se expresa libremente puede el educador, conociéndolo mejor, favorecer su desarrollo”. La espontaneidad tiene un valor liberador lo sensibilizará al conocimiento .En el juego dramático espontáneo se distribuyen los papeles o roles en forma rápida .

**Las características del juego dramático,** responde a una necesidad de expresión y el juego al principio es muy rudimentario; la finalidad estriba en ofrecerles la posibilidad de un juego libre, en el cual su personalidad se ejercite bajo el pretexto del personaje que representa .

- La comunicación: “Hay juego dramático cuando el niño expresa, a través del gesto y la palabra”.
- Implica el placer de jugar. “Es gratificante ya sea para quien actúa, o para quien presencia”.



- Exige la presencia de reglas o códigos, “especialmente cuando ya no es una actividad individual”.
- “Necesariamente implica acción o movimiento de algún tipo a través de formas de expresión gestual y vocal”.
- La acción expresiva genera un fondo (el mensaje) y una forma (la interpretación). “Es de enorme valor para la interpretación infantil”.

La dramatización con mucha propiedad, sigue una secuencia con un inicio, un drama y un final. Se habla con precisión, estableciendo diálogos y conversaciones, que se ubican dentro del lenguaje socializado del niño . Son los siguientes:

- El desarrollo de la creatividad.
- Hábitos de observar.
- Analizar, investigar y pensar críticamente.
- Apreciar y hacer uso de los valores morales, espirituales.
- Trabajo individual y grupal.

### **3.4. TÍTERES.**

Huamán, D. (2009). “Teatro dramatización y títeres”, Lima: Edimac revela que el títere tiene un gran poder de comunicación, razón por la cual se utiliza en el proceso de enseñanza – aprendizaje, en los diferentes niveles y modalidades de la educación peruana clasifica los títeres en varios. La clasificación se hace de acuerdo a la forma y el material que se utiliza en su construcción .

Trataremos que los títeres como un medio de expresión de los educandos y no como espectáculos, no porque carezca de su valor, puesto si el espectáculo reúne buena dirección, confección y contenidos valiosos, es altamente grato beneficioso y educativo para los niños, niñas y adultos. Pues 32 el valor educativo de los títeres reside en que es considerado como un medio de expresión. Los títeres también

constituyen una buena solución cuando nos encontramos en un espacio reducido y nuestros niños no pueden caminar por desventajas físicas .

En la actualidad existen, varias clases de títeres que se encuentran clasificados de acuerdo a la forma de su manejo y al material de que están construidas, así tenemos:

**Títeres de manipulación hacia arriba:** Entre los títeres de manipulación hacia arriba o los que son sostenidos por las manos de los titiriteros, que son las más útiles para los docentes .

**Títere de Guante:** Se confecciona con papel maché y se utiliza como guante. Su más célebre representante fue guignol .

**Títere vegetal:** Se confecciona en base a hortalizas, verduras, frutas y semillas. d. Títere de bolsa: Se confecciona con bolsas de papel, se pintan las hojas, nariz, boca, oreja etc. Se complementan con papel crepé .

**Títere plano:** Se confecciona tomando como materiales de cartón, papel de colores, telas desechas. Los colores son en gusto del titiritero .

**Títere bufo:** Se construye una cabeza fija adherida a una varilla. Lleva brazos postizos adheridos a la vestimenta. Son de gran tamaño, a veces el operador utiliza sus brazos como brazos del títere .

Bullón, A. (1975) menciona las siguientes ventajas de la dramatización con títeres que permiten el desarrollo integral de los niños en educación inicial:

- a) “Fomenta la concentración, gracias a ello los niños y niñas ponen interés en el aprendizaje”.
- b) “Estimula la imaginación de los niños y niñas, el cual permite el desarrollo de sus capacidades”.
- c) “Ayuda a expresarse a los niños y niñas tímidos”.

- d) “Familiarizan a los niños y niñas con diversos aspectos de la vida cotidiana”.
- e) “Divierten y educan a los niños y niñas como ninguna otra expresión del arte”.
- f) “Estimula la creatividad y la expresión, comunicación, análisis, observación, concentración y sentido musical”.

### 3.5. HABILIDADES EXPRESIVAS.

Piaget, J. (1896-1980) en su teoría del desarrollo de la inteligencia, presupone la maduración del organismo y la influencia del medio social. Además, va unida con el desarrollo de la afectividad.

2do Período: Representación Pre-operativa (de 2 a 6 años). Imitando a los adultos, el niño aprende el lenguaje, lo cual le permitirá dar un enorme paso adelante (algo que los animales ya no pueden hacer). El lenguaje le permite “reconstruir sus acciones pasadas bajo la forma de relato y anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal”. Ello supondrá la posibilidad de hacer intercambios verbales con los demás; y, además, al interiorizarse la palabra, surge el pensamiento como dialogo consigo mismo (al principio, el uno que ha aprendido a hablar, habla mucho, pero habla sobre todo consigo mismo). Así pues, surgen dos nuevos mundos: el mundo social y el mundo interior .

Este “pensamiento infantil” posee características muy peculiares:

- a) **Animismo:** El niño tiende a concebir las cosas como si estuvieran vivas y dotadas de intenciones (las nubes se mueven por sí mismas para llevar la lluvia, y la noche -que es como una gran nube negra- avanza para cubrir el cielo y que podamos dormir) .
- b) **Artificialismo:** Todas las cosas han sido construidas por el hombre o por alguna actividad divina que actúa de un modo parecido a los hombres (“¿quién ha hecho la luna?”).

- c) **Causalidad:** Está penetrada de elementos morales (los barcos flotan, porque (“deben” flotar). De este modo se explica cómo los “¿por qué?” de los niños son tan desconcertantes para los adultos. Cuando un niño pregunta el porqué de algo, pregunta simultáneamente por la causa eficiente y la finalidad: ¿por qué sale la luna de noche? es una pregunta insólita para un adulto; un niño respondería -o le gustaría escuchar esa respuesta- que sale de noche para iluminar los caminos y que si no sale de día es porque entonces no la necesitamos porque hay sol, otra cosa es que haya que contestar así a los niños .

Esta forma de pensamiento denota una nueva forma de egocentrismo. “Como ya se dijo anteriormente, la inteligencia y el pensamiento son funciones de asimilación de lo que se experimenta a los esquemas de la mente”. El niño es, pues, egocéntrico, porque asimila todas sus experiencias del mundo al modelo de su mundo interior.

### **3.5.1. EXPRESIÓN CREATIVA:**

Esta teoría enfatiza que la creatividad es un proceso estrechamente relacionado con el pensamiento en general basándose en la experiencia y en la conducta organizada, esto puede explicarse por ciertos mecanismos básicos como esquemas de conocimientos. Según los teóricos cognitivos, el proceso creativo está determinado por las capacidades del sujeto, y además por su actuación delante de los problemas concretos, convirtiéndose estos elementos esenciales para las producciones creativas .

Piaget, J. (2007), señala que “a lo largo de la elaboración y desarrollo de las estructuras mentales, el niño pasa por una serie de etapas únicas y al mismo tiempo diferenciales que caracterizan los distintos estadios de desarrollo cognoscitivo donde sobresalen diferentes formas de enfocar la realidad que caracterizan a cada etapa. Por ejemplo, el conocer a través de los sentidos en la etapa sensorio-motriz, el conocer a

través de la lógica egocéntrica del niño en la etapa pre operacional, el conocer gracias a la utilización de operaciones concretas o el conocer utilizando la lógica o reglas”.

**La creatividad,** es considerada sinónimo de salud, de autorrealización y plenitud humana. Se asocian a tales características la flexibilidad, la espontaneidad, el valor, la disposición de exponerse a cometer errores, la generosidad o ánimo abierto y la humildad .

Al respecto, Barroso, J. (2006) en su tesis: “Factores y razones para desarrollar la creatividad. El uso adecuado que hace la persona de sus recursos y potencialidades mediante el manejo de diversas alternativas, generando un proceso donde se entrelazan la apertura, flexibilidad, la toma de riesgos que impulsan a las personas a tener visión holística con mayor claridad y fuerza”. En este sentido, el autor se refiere que a la par de la creatividad se encuentra el aprendizaje, el cual debe estar basado en técnicas, estrategias, en un descubrimiento de los hechos para producir cambios y no una sucesión repetitiva de contenidos. Enfatiza que entre los elementos requeridos para un aprendizaje con base en la creatividad deben tomarse en cuenta las necesidades, intereses, potencialidades y capacidades de las personas involucradas en el proceso, los cuales deben reflejarse a través de una efectiva comunicación .

**a). Las estrategias creativas;** es pertinente hacer referencia a diversos factores que la determinan a saber: el currículo, el método, el contexto, objetivos y contenidos que se planifican para el proceso de enseñanza en función del alumno.

De La Torre, S. (2006) en su tesis define: Las estrategias creativas para la educación emocional en Revista. Española de Pedagogía. “Como un conjunto organizado de métodos y recursos para el proceso de enseñanza utilizados por el docente para despertar en el alumno el interés y la necesidad de aprender”.

Es por esto que para fomentar las estrategias creativas en los espacios se requiere un cambio en las estrategias que utilizan los docentes con el objeto de propiciar en el alumno la capacidad innovadora de producir ideas progresistas, que le

permitan tener acceso hacia la sociedad productiva y ética y así alcanzar un aprendizaje significativo .

En relación con las características de las estrategias creativas, Romero, A. (2006) en su tesis: “Estrategias para fomentar la creatividad en los niños”. Santiago. Señala las siguientes: Valorar el aprendizaje que promueve la imaginación creativa del niño utilizando técnicas y estrategias”.

- “Valorar la importancia de los procesos en la enseñanza y construye el aprendizaje con el apoyo del docente”. (Romero, A. 2006)
- “El rol primario del docente es el de diseñador de situaciones de aprendizaje, más que el de transmisor de información académica”. (Romero, A. 2006)
- “Se fundamentan en los postulados de la psicología cognitiva del constructivismo y de la neurociencia”. (Romero, A. 2006)
- “Promueve el aprendizaje a través de dos tipos de interacciones: experiencia de aprendizajes mediados por el docente y exposición directa del estudiante al currículo”. (Romero, A. 2006)
- “El docente utiliza la imaginación creativa en la búsqueda de alternativas motivantes y afectivas para la estructuración y facilitación del contenido de modo tal que se utilicen técnicas y estrategias que contribuyan a desarrollar habilidades mentales sobre la base de juegos, competencias”. (Romero, A. 2006)
- “Desde esta perspectiva, lo fundamental de las estrategias creativas como proceso que promueve el aprendizaje, es que a través de la interacción del niño con su ambiente y experiencia, le va a permitir al docente elegir, coordinar y aplicar la estrategia que él considere que se

adapta a los intereses y necesidades del educando, desarrollando en él habilidades o destrezas mentales, tomando como punto de partida una secuencia de actividades planificadas basadas en juego, competencia para alcanzar un aprendizaje significativo”. (Romero, A. 2006)

“El método, el contexto, objetivos y contenidos que se planifican para el proceso de enseñanza en función del alumno”. (Romero, A. 2006)

### **b) Principios para Organizar Estrategias Creativas:**

Según Ruiz, P. (2006), en su tesis: “El aprendizaje del ser humano es un factor cognitivo”. Algunos principios para organizar estrategias creativas son los siguientes:

- El ser humano es un sistema abierto que está sujeto a cambios permanentes debido a factores internos y externos .
- El aprendizaje está relacionado con el funcionamiento cognitivo eficiente del sujeto .
- La disfunción cognitiva puede ser superada bajo condiciones específicas de intervención .
- La enseñanza supone la relación armónica de la nueva información con los conocimientos previos del alumno .
- La mediación es un factor indispensable para el aprendizaje efectivo .
- La enseñanza se orienta hacia el desarrollo del cerebro total .

Todos pueden aprender de manera efectiva si se toma en cuenta las necesidades específicas y se realiza la mediación correspondiente.

### **c) Enseñanza Creativa:**

Gardie, O.y Martino S. (2008) en su tesis: “Modelos de enseñanza creativa, Tesis Doctoral UPEL. Caracas .Como aquella que en el logro de propósitos educativos de los programas escolares, contribuye al desarrollo del potencial creativo”, y por ende, a la formación integral y autorrealización de los estudiantes y docentes involucrados en el proceso.

Tal como ha sido señalado anteriormente, esta enseñanza contribuye al desarrollo de la creatividad de enseñanza y aprendizaje, como un proceso integrador donde influyen de manera armónica, el niño como instancia y finalidad última del proceso y el docente como elemento mediador y dinamizador del mismo, ambos en permanente y fluida internalización en el proceso .

#### **d) Principios de la Enseñanza Creativa:**

Para la enseñanza creativa existen una serie de principios, los cuales es pertinente señalar por cuanto plantean aspectos que el docente debe considerar al planificar su trabajo en el aula .

Logan, L. (2007) En su tesis: “Estrategias para una enseñanza creativa .Barcelona. El docente debe estimular las capacidades para desarrollar su creatividad”, señala, que entre los principios para una enseñanza creativa están:

- “Las diferencias individuales exigen de la enseñanza un máximo de flexibilidad, el docente puede lograrla promoviendo la consulta y el descubrimiento”.
- “El niño es quien debe deducir, preguntar, escoger entre diversas alternativas e integrar los resultados, de esta manera, serán estimuladas sus capacidades asociativas y su pensamiento creativo”.
- “El docente debe estimular la asociación de experiencias anteriores con nuevos hechos de aprendizaje, así como también utilizar la motivación en forma permanente para reforzar este proceso, lo cual permitirá la integración de la enseñanza cotidiana y el refuerzo de conceptos”.
- “El docente debe poseer un amplio conocimiento de recursos que le faciliten ideas y estrategias, por ello es recomendable, que fomente un clima de espontaneidad dentro de situaciones que no generen la pérdida del control sobre el grupo”.
- “El proceso de enseñanza debe canalizarse a través de la interacción del niño, maestro, contenido y las actividades de aprendizaje. Estas



interacciones facilitan la comprensión, la autorrealización y el desarrollo creativo”.

- “Evitar el desarrollo de contenidos sin ninguna integración con otras asignaturas, debe considerarse la experiencia creativa del niño”.
- “Crear un clima democrático en enseñanza, en donde el niño se sienta en libertad de auto valorar su trabajo. De esta manera se reforzará la criticidad; capacidad que tiene la persona de analizarse a sí mismo, a los demás, las cosas, circunstancias y situaciones”.
- “La enseñanza creativa supone un alto entendimiento por parte de personal directivo, para aceptar el desempeño de un docente creativo”.

## CONCLUSIONES

PRIMERO: es de suma importancia conocer la participación de las actividades lúdicas en el proceso de desarrollo del infante, esto dentro las actividades lúdicas existen diversas estrategias que se pueden emplear en el aprendizaje de los niños, pues es así que hemos elegido conocer la importancia que es involucrar la dramatización en cada sesión de aprendizaje de los niños esto ayudara en el desarrollo de sus habilidades como en el proceso de su aprendizaje.

SEGUNDO: los docentes deben de estar siempre actualizados referentes a investigaciones publicadas, lo que les va a permitir conocer estrategias de aprendizaje del modo que puedan logara captar la atención de los estudiantes del nivel inicial.

TERCERO: en este trabajo académico explicaremos la importancia que tiene incluir la dramatización de títeres en cada sesión que se desarrollara. Para esto buscamos información que nos ayude a fundamentar nuestro trabajo académico.

### REFERENCIAS CITADAS.

- Bullón, A. (1975) en su tesis: “Educación Artística y Didáctica del Arte Dramático” .Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache”Trujillo.
- Castillo, I. (2013) en su tesis “La utilización de los títeres como recurso didáctico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas de preparatoria, primer grado de educación general básica de la escuela fiscal de niñas “ciudad de Loja”, en la capital de la provincia de Loja, periodo lectivo 2012–2013” universidad nacional de Loja. Loja–ecuador.
- Cambil, J. (2011) en su tesis señala que:” El teatro como medio educativo”. Madrid: Universidad Camilo José Cela.
- Casilla, O. (2009) en su tesis: “Técnica de dramatización con títeres para mejorar el nivel de práctica de valores en niñas y niños del tercer grado de educación primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla de Ichuña” Puno – Perú.
- El Diseño Curricular Nacional (2008) establece que “la dramatización la música, la plástica y el dibujo son manifestaciones que ayudarán a que los niños expresen sus vivencias emociones, experiencias necesidades e intereses”, (DCN 2006-2021) Ministerio de Educación, Lima-Perú.
- Gardie, O. y Martino S. (2008) en su tesis: “Modelos de enseñanza creativa”, Tesis Doctoral UPEL.Caracas.
- Horna, L. y otros (2004) para optar el título de licenciado en educación inicial en su tesis titulado “El teatro de títeres en la enseñanza y aprendizaje de

niños de 5 años del centro educativo inicial N° 242 Divino Maestro”, Pucallpa-Perú.

Logan, L. (2007) en su tesis: “Estrategias para una enseñanza creativa”. Barcelona.

Huamán, D. (2009) en su tesis: “Teatro, dramatización y títeres”, Lima: Edimac.

Montessori, M. (2010) en su tesis dice: “Que sólo en la medida en que el niño se expresa libremente puede el educador, conociéndolo mejor, favorecer su desarrollo”.

Paredes, N. (2006) en su Tesis: “La utilización de los títeres en el proceso de aprendizaje, desarrolla la expresión oral del niño al dialogar, escuchar, intercambiar ideas”, Pucallpa-Perú.

Reyna, R y otros (2006) para optar el título de licenciado en educación inicial en su tesis titulado: “Los títeres y su efecto en el desarrollo de la expresión oral y escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro”, Pucallpa-Perú.

Pérez, L. (2000), en su tesis titulada: “Propuestas de un programa de prácticas psicomotriz para niños de 2 a 3 años”, Bogota-colombia.

Piaget, J. (1896-1980) en su tesis doctoral: “La evolución del niño”, Ediciones Martínez, cuarta edición valencia, España.

Ramos, Y. (2013) en su tesis titulada: “El juego como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de primaria” Universidad Mayor de San Andrés. La Paz-Bolivia.

Romero, A. (2006) en su tesis: “Estrategias para fomentar la creatividad en los niños”. Santiago.

Ruiz, P. (2006) en su tesis: “El aprendizaje del ser humano es un factor cognitivo”.

Sánchez, F. (1994) en su tesis: “El aprendizaje vivencial expresa la naturaleza motivadora del drama”. Una explicación más convincente de la fuerza motivadora del drama, Bolivia.

## La importancia de los tóteres en el nivel inicial.

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.unia.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>13%</b>
<b>2</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>6%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.unh.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to Universidad Tecnologica de Honduras</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo