



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

(CAMPUS MARÍA ZAMBRANO)

Grado de Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

**EL TÍTERE Y LA LITERATURA INFANTIL
COMO HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS EN EL
AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL
REVISIÓN TEÓRICA Y APLICACIÓN PRÁCTICA**



Autora: Leticia Sánchez Muñoz

Tutora académica: Eva Álvarez Ramos

RESUMEN

El propósito del presente trabajo es favorecer la literatura infantil utilizando el títere como recurso multidisciplinar dentro del aula de Educación Infantil. Tras una fundamentación teórica centrada en la creatividad, el juego, el teatro, la dramatización, los títeres, los cuentos y los animales, se expone la intervención educativa llevada a cabo en el Colegio Santísima Trinidad, de Plasencia, dentro del segundo ciclo de Educación Infantil. En dicha propuesta se pone en práctica una metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos afines a los animales y se implementa el títere como vehículo transmisor de conocimientos. El alumnado descubre el uso del propio cuerpo como medio de expresión unido a la elaboración de las marionetas, a la par que desarrolla competencias lingüísticas y literarias. Finalmente, se evalúa la propuesta y se establecen las conclusiones a las que se ha llegado tras analizar los resultados obtenidos.

Palabras claves

Literatura infantil, títeres, cuentos, creatividad, juego, teatro, dramatización, animales.

ABSTRACT

The purpose of this paper is to promote children's literature using puppets as a multidisciplinary resource within the classroom of Pre-School Education. After a theoretical foundation –focused on creativity, play, theater, dramatization, puppets, stories and animals–, an educational intervention, carried out at the Colegio Santísima Trinidad in Plasencia (Spain) in a second cycle of Pre-School Education, is shown. In this proposal, a learning methodology based on projects related to animals is implemented and the puppet is used as a vehicle for transmitting knowledge. Students discover the use of their own body as a means of expression, linked to the use and making of puppets, while developing linguistic and literary skills. Finally, the proposal is evaluated, and the conclusions reached after analyzing the results obtained are listed.

Keywords

Children's Literature, puppetry, stories, creativity, game, dramatization, animals

Índice de contenidos

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	2
Objetivos generales	2
3. JUSTIFICACIÓN	3
3.1. Justificación del trabajo	3
3.2. Relación con las competencias del título y los objetivos del Trabajo Fin de Grado	4
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
4.1. Aspectos generales relativos a la competencia literaria	8
4.1.1. ¿Qué se entiende por Literatura Infantil?	9
4.2. La creatividad	11
4.3. El juego	13
4.4. El teatro y la dramatización	18
4.5. Títeres, retablo y tinglados	22
4.5.1. Títeres.....	22
4.5.2. Retabillos y tinglados	29
4.5.3. Cómo llevar a cabo una representación de títeres	31
4.6. Animales y cuentos	32
4.7. El papel docente de cara a las actividades teatrales	34
5. METODOLOGÍA Y DISEÑO	35
5.1 Aprendizaje basado en proyectos	35
5.2. Contexto	38
5.3. Planificación curricular	38
5.3.1. Objetivos	38
5.3.2. Contenidos.....	38
5.3.3. Temporalización	39
5.3.4. Criterios de evaluación.....	40
5.4. Sesiones de la propuesta didáctica	40

5.5. Recursos elaborados para la sesión	50
5.6. Atención a la diversidad	50
5.7. Evaluación de los resultados	51
6. CONCLUSIONES	54
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57
8. ANEXOS	61

Índice de imágenes

Imagen 1 Competencias generales	6
Imagen 2 Competencias específicas	7
Imagen 3 Categorías del juego	17
Imagen 4 Títere de guante	23
Imagen 5 Títere de calcetín	23
Imagen 6 Títeres planos	24
Imagen 7 Títeres de sombras chinescas	25
Imagen 8 Teatro de caja	30
Imagen 9 Biombo para títeres de sombra	30
Imagen 10 Recopilación de autores que han puesto en práctica el ABP	37
Imagen 11 Horario del proyecto	39
Imagen 12 Grupos del proyecto	43
Imagen 13 Código QR 1	51
Imagen 14 Código QR 2	52
Imagen 15 Código QR 3	52
Imagen 16 Código QR 4	53
Imagen 17 Autoevaluación del proyecto	53
Imagen 19 Teatrillo y el títere Sany	87
Imagen 20 Dibujo de los grupos	87
Imagen 21 Calendario del proyecto	88
Imagen 22 Títeres del cuento Matilda quiere una mascota	88
Imagen 23 Títeres del cuento Pez Arcoíris	91
Imagen 24 Títeres del cuento Perezoso	92
Imagen 25 Actividad del títere de oso	95
Imagen 26 Títere del cuento Espinete, el erizo	96

Imagen 27 Siluetas de la cebra Camila	97
Imagen 28 Títeres del cuento La cebra Camila tiene hipo	98
Imagen 29 Elaboración del títere de palo	100
Imagen 30 Siluetas títeres de palo	100
Imagen 31 Títere de ratón	100
Imagen 32 Títeres del cuento La pequeña coneja negra	102
Imagen 33 Elaboración de títere de dedo	103
Imagen 34 Títeres de las mariquitas	104
Imagen 35 Títeres del cuento La mariquita gruñona	104
Imagen 36 Títeres del gallo pelao	106
Imagen 37 Títeres del cuento El gallo pelao	107
Imagen 38 Elaboración del títere del gallo	108
Imagen 39 Títere de cerdo	109
Imagen 40 Cuento motor	111
Imagen 41 Títeres de hormigas	112
Imagen 42 Títere plano de hormigas	113
Imagen 43 Títere de la oruga y la mariposa	115
Imagen 44 Títeres del cuento La pequeña oruga glotona	116
Imagen 45 Títeres del cuento La pequeña oruga glotona	116
Imagen 46 Elaboración del títere de la oruga glotona	117
Imagen 47 Títere de dedo	117
Imagen 48 Cuestionario de evaluación por parte de los niños	117
Imagen 49 Cuestionario de evaluación docente	118
Imagen 50 Cuestionario de evaluación por parte de las familias	118
Imagen 51 Diana de autoevaluación de los cuentos	118

1. INTRODUCCIÓN

En el presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se ha elaborado una propuesta de intervención educativa mediante la metodología Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP), centrada en la literatura infantil cuyo desarrollo se llevará a cabo a través de títeres para poder visualizar las múltiples posibilidades que nos proporciona este recurso dentro de un aula de Educación Infantil.

Además, como veremos, tanto los títeres como la literatura dan cabida al aprendizaje de la gran mayoría de los contenidos que aparecen en el currículo.

A través de los títeres se ha conseguido acercar a los niños¹ al teatro de manera lúdica y dinámica, fomentando en todo momento el disfrute de los diferentes cuentos representados por títeres, estimulando su imaginación y creatividad, desarrollando tanto la creación de los títeres como la comunicación con sus iguales mediante este recurso, así como presentándoles las posibilidades de su propio cuerpo tanto en la psicomotricidad fina como en la gruesa.

Debido a que la mayoría de los cuentos son actuales, los niños ya los conoce, por lo que podrán participar más activamente en la representación de la obra y podrán observar otra forma de narración.

En primer lugar, se presenta los objetivos que se pretenden alcanzar con este trabajo, seguidamente encontramos una justificación sobre la elección del tema relacionada con las competencias del Grado de Educación Infantil. A continuación, aparece la fundamentación teórica donde se hace alusión a todos los contenidos más importantes sobre el estudio: aspectos generales relativos a la competencia literaria, la creatividad, el juego, el teatro y la dramatización, los títeres, los cuentos y los animales como tema cercano al niño y por último el papel docente en las actividades teatrales.

En segundo lugar, aparece la propuesta de intervención educativa centrada en las características de los niños de 3 años del Colegio Santísima Trinidad. Y por último se presentan los resultados obtenidos de la propuesta, la reflexión final y las conclusiones obtenidas tras la elaboración del trabajo.

¹ Relacionado con el valor de la igualdad de género y por economía del lenguaje, todas las referencias que se hagan en este trabajo se entenderán englobando tanto al género masculino como al género femenino indistintamente sin hacer alusión a un género determinado.

2. OBJETIVOS

Objetivos generales

Mostrar la importancia del títere en el ámbito escolar.

Descubrir y acercar la literatura infantil al alumnado a través del uso del títere.

Emplear el títere como recurso para transmitir tanto los contenidos del currículo de educación infantil como para educar en valores.

Potenciar las habilidades comunicativas, imaginativas y creativas de los niños.

Diseñar una propuesta didáctica que tenga como hilo conductor el títere y como vehículo el lenguaje oral y corporal.

3. JUSTIFICACIÓN

3.1. Justificación del trabajo

El tema que he elegido para el TFG es la literatura infantil y los títeres como recurso educativo en todas las áreas de Educación Infantil. La elección del mismo estuvo motivada por varias razones. La primera de ellas se asienta en la ausencia de recuerdo personal de haber tenido alguna experiencia educativa con un títere durante la infancia, por lo que he deducido que en mi colegio no se utilizaban. Es posible que sea una aseveración demasiado radical, puesto que muchas cosas de la infancia se olvidan, pero prefiero partir de esa falta de recuerdo.

La segunda razón se debe a mi primera experiencia con un títere, que se dio en el primer año de carrera, donde me di cuenta del gran potencial educativo que tenía en mis manos.

Ahora ya realizando este trabajo soy más consciente de las múltiples posibilidades que te proporciona el títere en la educación, ya que en la mayoría de los trabajos que se han realizado en cada una de las materias que engloba el Grado de Educación Infantil, el principal promotor y el hilo conductor de los proyectos han sido los títeres.

Los títeres son una herramienta educativa multidisciplinar con la que se puede trabajar todas las áreas del currículo llevando a cabo el desarrollo de las habilidades lingüísticas, matemáticas, sociales, audiovisuales, psicomotoras..., también la creatividad, la imaginación y el aprendizaje significativo. Todas estas habilidades y competencias se pueden desarrollar mediante los títeres y en algunos casos utilizando los cuentos infantiles como transmisores de conocimientos y como principales promotores de la capacidad imaginativa. Dentro de la inmersa variedad de cuentos, la elección se centra en los que tienen de protagonista a los animales puesto que estos son un punto de interés por parte de los niños y además forma parte de su vida ya que nos proporcionan alimento, tejidos, compañía, ayuda, transporte...

Igualmente, los niños pueden crear sus propios títeres y luego trabajar con ellos. Dentro de la unidad utilizaré varios tipos de títeres; de guante, de dedo, de calcetín y plano.

Otra de las razones a tener en cuenta ha sido el deseo de que los niños del Colegio Santísima Trinidad tuvieran la experiencia de visualizar varios teatros de títeres, que

aprendieran a través de ellos y que realizaran sus propios títeres, para que de esta manera pudieran tener otra experiencia educativa más atractiva y dinámica que la habitual. También quería que los niños tuvieran contacto con los títeres y se impregnaran de este arte al igual que los niños de la ciudad de Segovia, que desde bien pequeños están inmersos en el Festival Internacional de Teatro de Títere de Segovia, también conocido como Titirimundi.

3.2. Relación con las competencias del título y los objetivos del Trabajo Fin de Grado

Con este TFG también se pretende desarrollar las competencias, tanto generales como específicas, del Grado de Educación Infantil, así como lograr los objetivos recogidos en la Guía General del Trabajo de Fin de Grado.

3.2.1. Guía General del Trabajo de Fin de Grado

Entre los objetivos formativos del título se sitúan también los de lograr profesionales capaces de:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado.
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.
- Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
- Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.

3.2.2. Guía docente de Educación Infantil

En este apartado se exponen las competencias generales y específicas que deben ser adquiridas durante la realización del Grado de Educación Infantil y se establecerá una relación de las más vinculadas con el presente trabajo. Para llevarlo a cabo se tendrán en cuenta tanto los objetivos como las competencias del título, recogidas en la *Memoria del*

Plan de Estudios de Grado de Maestro en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid (2010). El objetivo primordial es:

Formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de educación infantil. Es objetivo del título lograr en estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Infantil, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo. (p.17)

Igualmente es necesario que se conozcan los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de Educación Infantil para así poder desarrollar estrategias didácticas que promuevan y faciliten los aprendizajes de los niños, desde una perspectiva global e integradora de las diferentes dimensiones (cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva). El maestro debe ser capaz de diseñar y regular los espacios, así como las situaciones de aprendizaje en los diferentes contextos atendiendo a las particularidades y necesidades de cada uno de los alumnos (Real Decreto 1393, 2007).

Dentro de las competencias generales que deben ser adquiridas en la siguiente imagen (vid. Imagen 1) se destaca aquellas que están relacionadas con el trabajo, del mismo modo se presenta una justificación de las mismas, basándome en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias. Se muestran, del mismo modo, las competencias específicas de la Mención ‘Observación y exploración del entorno’ (vid. Imagen 2).

Imagen 1 Competencias generales

COMPETENCIAS GENERALES	JUSTIFICACIÓN
<p>Conocimiento y comprensión de aspectos generales para la práctica de terminología educativa; características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental del alumnado de infantil; objetivo, contenidos y criterios de evaluación; principios y procedimientos empleados en la práctica educativa; técnicas de enseñanza-aprendizaje; fundamentos de las disciplinas que estructuran el currículum y rasgos estructurales de los sistemas educativos.</p>	<p>Para llevar a cabo este trabajo se ha necesitado conocer el currículo de Educación Infantil al igual que las características psico-evolutivas de los alumnos con los que se va a desarrollar el proyecto. +Del mismo modo ha sido necesario conocer el funcionamiento del centro y sus características más significativas.</p>
<p>Capacidad de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza- aprendizaje. conocimiento de los diferentes procedimientos colaborativos para resolver problemas educativos. coordinación y cooperación con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.</p>	<p>En toda intervención educativa es necesario que exista una coordinación adecuada entre los docentes del centro. En el caso de la puesta en práctica de este trabajo, con la tutora del aula.</p>
<p>Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público el alumno debe adquirir: habilidades de comunicación oral y escrita, habilidades para la utilización de herramientas multimedia, y habilidades interpersonales, para la relación con otras personas y el trabajo en grupo.</p>	<p>En la parte final del trabajo se realiza un análisis de la puesta en práctica de la propuesta, así como una reflexión individual a cerca de los resultados, de las mejoras y si se han cumplido o no los objetivos propuestos. Igualmente se utilizará un medio multimedia para la defensa del trabajo.</p>

Elaboración propia

Imagen 2 Competencias específicas

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

JUSTIFICACIÓN

MÓDULO DE FORMACIÓN BÁSICA

Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.	Es importante conocer las características de los alumnos, al igual que tener claro el proceso de la propuesta para potenciar el desarrollo global.
Conocer los desarrollos psicoevolutivos de la infancia en el período 0-6.	
Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, libertad, curiosidad, observación, experimentación, imitación, aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.	Se parte de un tema de interés por parte de los niños fomentando el aprendizaje recíproco. Al mismo tiempo se desarrolla la autonomía, la creatividad y la experimentación a través de la elaboración de los títeres.
Conocimiento sobre la dinámica diaria, y comprender que esta puede cambiar en función de cada alumno, grupo o situación y tener capacidad para ser flexible en la práctica docente.	Se debe llevar a cabo la propuesta adaptándose a las necesidades de los alumnos y transmitiéndoles tranquilidad y seguridad.

MÓDULO DIDÁCTICO DISCIPLINAR

Expresarse adecuadamente a través de la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.	En la elaboración del trabajo se ha llevado a cabo un lenguaje sencillo y claro, con el propósito de comunicar de la manera más adecuada todos los contenidos desarrollados. A su vez se ha intentado mantener una comunicación fluida.
favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.	
Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal	En la parte práctica se ha utilizado el lenguaje verbal y el no verbal a través de los títeres.
Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario oral.	En la propuesta se lleva a cabo cuentos infantiles representados a través de títeres, produciéndose un acercamiento a la literatura infantil por parte de los niños. La propuesta se ha desarrollado de tal forma que el títere sea el eje principal de todas las sesiones.
Promover la adquisición de los fundamentos necesarios para la formación literaria y en especial para la literatura infantil.	
Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos	En el proyecto se lleva a cabo a través del juego, concretamente el juego simbólico y de representación. En las actividades que se han propuesto los niños han desarrollado los objetivos y los contenidos de las tres áreas del currículo, así como habilidades motrices, imaginativas y creativas.
Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.	
Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.	Para la puesta en práctica ha sido necesario fundamentarse tanto de forma teórica como práctica. No solo sobre literatura infantil sino también sobre las competencias literarias, el teatro, el desarrollo de la creatividad, el juego, etc.

MÓDULO PRÁCTICAS Y TRABAJO FIN DE GRADO

Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.	En este TFG se ha elaborado una propuesta de intervención educativa, basada en un proyecto y puesto en práctica en un centro educativo siendo evaluada de forma reflexiva.
Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.	

Elaboración propia

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. Aspectos generales relativos a la competencia literaria

La educación tiene como una de las finalidades promover la alfabetización tanto del lenguaje oral como del lenguaje escrito, ya que son los vehículos primordiales en la interacción de los seres humanos. Los estudios llevados a cabo por psicólogos del desarrollo como Weigel, Martin y Bennet, 2006 Sylva et al, 2008 no vienen más que a poner de manifiesto que los niños adquieren desde edades muy tempranas conocimientos relativos al proceso lectoescritor a través de su interacción con la comunicada lingüística (Seda, 2003).

El lenguaje está presente en nuestras vidas desde el momento que nacemos, puesto que el hecho de comunicarnos es una de nuestras necesidades innatas. Los infantes interaccionan con los adultos a través del lenguaje oral y gestual. Normalmente el primer contacto con estos tipos de lenguajes se da en el ámbito familiar, sin embargo, es la escuela quien promueve el desarrollo integral del lenguaje oral de manera formal, ya que tiene como finalidad educar niños capaces de expresarse libremente, defender sus opiniones en público y comparar sus ideas con los puntos de vistas de los demás.

Por lo tanto, es en la etapa de Educación Infantil cuando se debe hacer alusión al lenguaje oral, puesto que forma parte, por un lado, del desarrollo integral de los niños y, por otro, se integra en el proceso de enseñanza-aprendizaje (e-a, a partir de ahora),. Este proceso se relaciona directamente con el juego, elemento vital en los primeros años de vida y por ende en el aprendizaje. Las actividades lúdicas contribuyen en el desarrollo de la conciencia metalingüística, la práctica del lenguaje y, cómo no, la promoción del pensamiento verbal (Moyles, 1990).

La ORDEN ECI/3960/2007 establece que:

La adquisición del lenguaje oral es especialmente relevante en esta etapa, por ser el instrumento por excelencia de aprendizaje de regulación de la conducta y de manifestación de vivencias, sentimientos, ideas, emociones, etc. La verbalización, la explicación en voz alta de lo que están aprendiendo, de lo que piensan y lo que sienten, es un instrumento imprescindible para configurar su identidad personal, para aprender, para aprender a hacer y para aprender a ser. (p. 1027)

En Educación Infantil también es necesario acercar a los infantes a la literatura infantil como bien expone la ECI 3960/2007:

Es preciso el acercamiento a la literatura infantil, a partir de textos comprensibles y accesibles, para que esta iniciación literaria sea fuente de goce y disfrute, de diversión y de juego, estimulen el deseo de leer a la vez que le permitan al niño integrarse en su medio cultural y aproximarse a otros contextos más lejanos. (p. 1027)

4.1.1. ¿Qué se entiende por Literatura Infantil?

Han sido numerosos autores los que han tratado de definir la literatura infantil. Así, Juan Cervera (1989) se refiere a la literatura infantil como: “Todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño” (p. 157).

Según Bortolussi (1985) citado en Cervera (2003) esta es: “la obra estética destinada a un público infantil” (p. 11). Y, finalmente, Soriano (1995, p. 17), por su parte, expone de una manera mucho más pormenorizada, que es:

Una comunicación (literaria e) histórica, es decir, localizada en el tiempo y espacio, entre un locutor o escritor adulto, el emisor, y un destinatario niño, el receptor que, por definición, no dispone más que parcialmente de la experiencia de la realidad y de las estructuras lingüísticas, intelectuales, afectivas, etc., que caracterizan la edad adulta.

Teniendo en cuenta los autores citados anteriormente, se podría definir la literatura infantil como una obra artística que tiene como vehículo la palabra en todas las vertientes del lenguaje y, en su mayoría tiene como destinatarios a los niños y como transmisores los adultos o los propios niños. Además, la literatura permite que los más pequeños se desarrollen a nivel social, emocional y cognitivo.

Los elementos básicos que tiene que reunir una obra para que se considere literatura infantil son: en primer lugar, potenciar la imaginación de los niños y, por lo tanto, que tenga un lenguaje adecuado a su edad; también es importante que posea un sentido lúdico y divertido para que despierte la curiosidad y la imaginación y, por último, que favorezca el valor educativo.

Atendiendo a este valor educativo, el objetivo formativo que tiene la educación literaria es la adquisición, por parte del alumnado, de la competencia literaria.

Entendida como una capacidad humana que hace posible la producción y la recepción de la literatura. Se trata de una capacidad que no es innata y que está configurada por diversos factores entre los cuales la educación es uno de los más importantes. (Oltra, 2015, p. 175)

La competencia literaria es muy enriquecedora para los niños, les permite el descubrimiento de un número indeterminado de conocimientos y aprendizajes, también les enseña valores, normas y medios de comunicación para su participación eficaz en la sociedad. Por lo tanto, debería constituirse como una fuente principal en la formación integral de los discentes.

El desarrollo de la competencia literaria precisa por un lado de la comprensión lectora, y por otro del intertexto del lector, responsable este de la actualización del significado del texto, ya que supone reconocer la interrelación existente entre una obra y el resto de obras, tanto en sus aspectos generales como en las distintas particularidades.

Actúa como mediador entre la competencia literaria y las estrategias de lectura e interviene en la integración y contextualización pragmática de los reconocimientos, las evocaciones, las referencias y las asociaciones que un texto concreto es capaz de suscitar en el lector. (Mendoza, 2008, p. 6)

La literatura infantil desempeña, según Mendoza (2008), una amplia variedad de funciones en la construcción de la competencia literaria, entre las que destacan:

- Presentación y mantenimiento de los valores, formas, estructuras y referentes de la cultura.
- Indagación en las características del discurso y en las particularidades de los géneros literarios.
- Valoración de la literatura como muestra cultural.
- Creación del hábito lector para el desarrollo de experiencias literarias.
- Determinación de un lector implícito como un excelente receptor.
- Desarrollar la cooperación y la interacción para dar paso a la construcción del significado y la interpretación de los textos.
- Conocimiento de las características del discurso literario.
- Construcción de uniones intertextuales para conectar las producciones literarias y relacionarlas.

Contribuye a crear diversas sinergias entre los niños, ya que es un medio interdisciplinar, es decir, se relaciona con otras actividades en las que el texto está inmerso en fenómenos artísticos. En las canciones, el texto se vincula con la música, en la danza con el movimiento, en el cine o televisión con la imagen y, por último, en la dramatización se conecta con la creatividad. Los niños están continuamente en contacto con la literatura a través de diversas acciones como son la escucha, el entendimiento, el habla o la lectura.

Hay que presentársela del tal manera que les incite a la curiosidad y la motivación tanto de forma individual como colectiva. Tenemos que ofrecerles textos que estimulen su reflexión y que descubran que hay varios tipos de lenguaje entre los que se encuentra el lenguaje habitual y el lenguaje poético. La literatura es un recurso educativo para que los niños reflejen sus experiencias, pero antes de ofrecerle una lectura siempre debemos tener en cuenta sus intereses (Cervera, 2003).

4.2. La creatividad

En los últimos años la creatividad parece haber ocupado un lugar primordial en las aulas de infantil y primaria. No parece necesario discutir sobre el valor de incentivar la capacidad de crear en edades tempranas. Es comúnmente conocido los beneficios que se redundan de la creatividad. Según Herrera (2004) citado en Cruz (2014), estamos ante una característica:

Reservada a los productos que son inicialmente considerada [sic] como novedosos en una especialidad. Se utiliza para referirse a la fluidez y manipulación de un extenso número de ideas, a la originalidad o capacidad de redefinir o de percibir formas distintas a lo habitual y a la elaboración o capacidad para embellecer los productos. (p. 28)

Es, por tanto, una capacidad muy importante para que exista un proceso educativo más enriquecedor para los alumnos, ya que les permite desarrollar diversos conocimientos. Pero se debe llevar a cabo en todos las áreas impartidas en el ámbito escolar como son las matemáticas, lenguas, ciencias, física... y no exclusivamente en el artístico como se concreta en la ORDEN ECI 3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil, en el área 3 , objetivo número 6: “Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales, o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas” (p. 1028).

Al igual que se debería hacer alusión a la creatividad en las tres áreas del currículo sin embargo, solo se recoge en el área 3 que “las diferentes formas de comunicación y representación que se integran en esta área son: el lenguaje verbal, el lenguaje artístico, el lenguaje corporal, el lenguaje audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación” (ECI 3960/2007, (2008), p. 1027) y que “a través de los usos de los distintos lenguajes desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, muestran sus emociones, su conocimiento del mundo y su percepción de la realidad” (ECI 3960/2007, (2008, p. 1027).

Mechén (1998) citado en Oltra (2015) alerta del peligro de que la creatividad que aparece en los currículos no se lleve a cabo. Avanza y pone en evidencia una carencia vital que puede redundar en serios problemas posteriores.

Las escuelas nuevas, los movimientos pedagógicos de vanguardia, la escuela activa, de todos los países y también en el nuestro, se han hecho eco de este mensaje y defienden que la creatividad es una aptitud que es necesario desarrollar. Consecuentes con esta afirmación dan cabida, por lo menos en grandes principios, a propuestas y objetivos que harán florecer el talento creativo. Pero sería un grave error dejarlo en mera declaración de intenciones, tan general y generosa como infecunda, si no se lleva a la práctica, con medidas, métodos y materiales adecuados. (p. 173)

Desde las escuelas se debe fomentar la curiosidad para promover la creatividad de los niños, en detrimento de la memorización y repetición mecánica de conocimientos. Es importante que los sistemas educativos se basen en la estimulación de los niños para que estos muestren curiosidad e indaguen en aquellos temas que les llame la atención para después tener su propia recompensa, es decir, que se basen en el aprendizaje significativo. De la misma manera es conveniente que, por un lado, la educación se base en el aprendizaje por descubrimiento en el que se les da la oportunidad a los alumnos de tocar, experimentar, descubrir y crear por ellos mismos, a la vez que se les está incentivando a que alcancen su máxima capacidad creativa. Y por otro lado que primero se observe los intereses de los alumnos, se conozca los conocimientos que tienen y parta el aprendizaje desde esa temática. Cruz (2014, p. 30) propone que las tareas de todo maestro deben ser:

- Fomentar la comunicación.
- Detectar y señalar los obstáculos.
- Favorecer la solución dialéctica de los conflictos y contradicciones.
- Analizar la funcionalidad de los roles grupales y promover su heterogeneidad.

- Conducir al grupo al análisis de las situaciones que impiden el logro de la tarea.
- Facilitar que el grupo pueda utilizar y potenciar “las buenas ideas” que van surgiendo en la producción grupal.
- Estimular un clima de contención, y funcionar él mismo como continente.
- Favorecer los vínculos.
- Estar atento al tipo de necesidades que precisen los integrantes del grupo.
- Introducir los elementos informativos o formativos que puedan regular la acción.

Entre las actividades más destacadas para llevar a cabo el desarrollo de la creatividad en la etapa de infantil se encuentra el juego ya que, según Moyles (1990): “La creatividad está conducida por el juego porque, en todos los niveles lúdicos, los niños se ven obligados a emplear destrezas y procesos que les proporcionan oportunidades de ser creativos” (p. 87).

Se activa así una especie de competencia estratégica en la que el niño, a través del juego y sin ser consciente de sus avances, desarrolla destrezas y habilidades estimulando su creatividad.

4.3. El juego

Una de las mejores maneras que tienen los niños para acercarse a la literatura infantil y, por tanto, para fomentar y estimular el desarrollo del lenguaje es a través del juego, debido a que es un recurso muy apropiado “para la aclaración de palabras y conceptos nuevos, la motivación del empleo y la práctica del lenguaje, el desarrollo de una conciencia metalingüística y la promoción del pensamiento verbal” (Moyles, 1990, p. 54). Hemos de mencionar también lo vertido por Bruner (1984) citado en Muñoz (2008), puesto que no viene más que a reforzar el valor del juego: “Jugar para el niño y para el adulto es una forma de utilizar la mente e, incluso mejor, una actitud sobre cómo utilizar la mente; es un marco en el que poner a prueba las cosas, un invernadero en el que poder combinar pensamiento, lenguaje y acción” (p. 26).

Para ampliar un poco más el concepto hemos de añadir lo defendido por Huizinga (1987) citado en Cervera (2003), pues así alcanzamos una perspectiva mucho más amplia y completa del significado de ‘juego’ en la educación infantil: “es una acción que se desarrolla dentro de ciertos límites de tiempo, espacio y sentido, en un orden visible,

según reglas libremente aceptadas y fuera de la esfera de la utilidad o de la necesidad materiales” (p.195).

Las opiniones anteriores resumen claramente la relación que se establece entre literatura y juego. Tanto lo lúdico como el lenguaje tienen una alta cohesión, los dos poseen unas reglas establecidas. Concretamente, en lo indicado por Huizinga observamos que el juego se lleva a cabo en un tiempo determinado como ocurre en la literatura en el marco de la acción; lo mismo ocurre con el espacio. Por último, el sentido, tanto del juego como del texto, es la intención que tiene la persona que lo pone en acción o lo crea.

El juego es una herramienta fundamental en la etapa de Educación Infantil, porque proporciona un medio de aprendizaje y disfrute tanto en el ámbito escolar como familiar. Como establece la Convención sobre los Derechos del Niño en el artículo 31: “Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes” (p. 10). Por tanto, es una pieza primordial para el desarrollo integral de los niños, ya que a través de él favorecen su imaginación y creatividad, interaccionan con los demás, llevan a cabo la resolución de conflictos, exploran, investigan, ponen en práctica los diferentes papeles sociales... y, además, permite al docente tener un conocimiento acerca del niño en cuanto a sus posibilidades e intereses.

El juego está vinculado a las cuatro dimensiones básicas del desarrollo infantil. “El concepto de desarrollo implica al de crecimiento, maduración, ambiente y aprendizaje, ya que estos cambios conllevan una maduración del organismo, un crecimiento de sus partes y el influjo de lo ambiental” (Gil, 2003, p. 20).

El primer desarrollo del que hablaremos es el psicomotor que está relacionado tanto con la motricidad fina (acciones que básicamente se realizan con las manos mediante la coordinación óculo-manual) como con la gruesa (actividad coordinada en la que intervienen todos los segmentos corporales y se produce un desplazamiento por parte del sujeto), con el control de los movimientos y con las posibilidades motrices de nuestro cuerpo. Ramos (1979) y Medrano (1997) citados en el libro de Gil (2003) afirman que este desarrollo:

Está en camino entre lo físico-madurativo y lo relacional con una puerta abierta a la interacción y a la estimulación, implicando un componente externo al niño como es la acción y un componente interno como es la representación del cuerpo y sus posibilidades

de movimiento. En este sentido, podemos decir que el desarrollo psicomotor es el control del propio cuerpo. (p. 23)

El desarrollo motor depende de la maduración del propio cuerpo, es decir, es individual. Pero una vez adquirida la maduración necesaria los niños empezarán a dominar y a controlar su propio cuerpo, las habilidades motrices y la conciencia corporal, alcanzando así todas sus posibilidades de acción.

El segundo desarrollo es el afectivo-social, ya que los niños son seres sociales por naturaleza. La primera relación social que establecen los niños es el vínculo de apego que crean en primer lugar con sus familiares, pero según van creciendo emprenden relaciones con otras personas, especialmente con sus iguales. En estas relaciones asimilarán reglas sociales, actitudes y valores que no aprenderán en el ámbito familiar, pues se darán desde una situación de horizontalidad.

El tercer desarrollo es el afectivo-emocional. Todos los seres humanos no solo pensamos, sino que también sentimos. Nuestros pensamientos moldean nuestros sentimientos, y estos a su vez originan cambios en nuestro pensamiento. Los niños pronto aprenderán a reconocer sus emociones, a comunicarlas y a interpretar y reconocer las de los demás, y “pueden ser primarias o básicas (alegría, disgusto, sorpresa, enfado, tristeza y miedo) y secundarias o autoconscientes (empatía, envidia, vergüenza, celos, orgullo, culpa, timidez y desprecio)” (Martín y Navarro, 2016, p. 157).

El último es el intelectual que se relaciona con el desarrollo cognitivo. Piaget lo dividió en 4 etapas: sensoriomotora (desde el nacimiento hasta los 2 años), preoperacional (2 a 7 años), de las operaciones concretas (7 a 11 años) y de las operaciones formales (11 a 12 años).

Centrándonos solo en la etapa preoperacional que es la que respecta a este trabajo, los niños son capaces de emplear símbolos, emplear el lenguaje oral para comunicarse, contar, expresar sus sentimientos e ideas. En esta etapa surge el pensamiento representacional en el que se pone de manifiesto el juego simbólico. Es importante distinguir entre los diferentes tipos de juego que existen ya que el juego ocupa un papel muy significativo en el desarrollo de los niños y sobre todo porque este se modifica en función del juego al que nos estamos refiriendo y de la etapa evolutiva en la que se encuentre el infante.

Hay dos grandes maestros de la educación como son Rüssel y Piaget, y cada uno de ellos hace su propia clasificación.

Rüssel, en su taxonomía, incluye todos los componentes de las actividades lúdicas ya que considera que el juego es la base existencial de la infancia (López, 2010). Distingue entre juego configurativo, de entrega, de representación de personajes y de reglado.

En el primero de ellos, el configurativo, existe una tendencia general en la infancia a dar forma, “la tendencia a la configuración la proyecta el niño en todos los juegos, de modo que la obra resultante [...] depende más del placer derivado de la actividad que de la intención planeada e intencional de configurar algo concreto” (López, 2010, p. 29). Este “dar forma” se muestra también en el juego de representación de personajes, en el que el niño se toma prestadas las cualidades de aquellos personajes que le han llamado más la atención.

El juego de entrega, está determinado por las condiciones de los materiales que se emplean en el juego, quedando la actividad limitada por estas últimas. Este tipo de juego se establece en contraposición al juego configurativo, pudiendo predominar uno de los dos y quedando el otro como complemento del primero.

Por último, en el juego reglado no son las condiciones de los materiales las que determinan el juego, sino que este está configurado por una serie de reglas o normas que son las que incentivan la actividad y la hacen viable (López, 2010).

Por su parte, Piaget ha realizado la clasificación atendiendo al desarrollo de los comportamientos de juego. Así nos encontramos con los juegos de ejercicio, de construcción o montaje, simbólicos, de y de reglas.

En el caso de los juegos de ejercicio, propios del periodo sensorio-motor, estos están basados en la repetición de acciones, que tienen relación con los contenidos sensoriales y motores. Los niños repiten los movimientos voluntariamente para consolidar lo aprendido, ya sea con un determinado fin o sin él.

Los juegos de construcción se establecen como una etapa superior a los juegos de ejercicio, ya que pretenden una determinada tarea partiendo de las diferentes acciones o repeticiones de movimientos. Estas precisan de una coordinación de las acciones.

En lo que respecta a los juegos simbólicos, propios de la etapa preoperacional, estos se fundamentan en la representación de objetos y personajes. En este tipo de juego se

desarrolla la capacidad de representación y el lenguaje. De esta manera los objetos se transforman en otros distintos que pueden o no estar presentes. La principal diferencia con respecto a los juegos de ejercicio es que en el juego simbólico la importancia no está en las acciones sino en lo que estas pretenden representar. Por último, el juego de reglas, que aparece entre los cuatro y los siete años (dependiendo del entorno del niño), es idéntico al arriba indicado por Rüssel (López, 2010).

Imagen 3 Categorías del juego

		DETALLES	EJEMPLOS
Juego físico	Motor grueso	Construcción	Piezas de construcción
		Dstrucción	Arcilla/arena/madera
	Motor físico	Manipulación	Ladrillos entrelazados
		Coordinación	Instrumentos musicales
	Psicomotor	Audaz	Barras para trepar
		Movimiento creativo	Danza
		Exploración sensorial	Modelos con piezas metálicas
	Juego con un objetivo	Encontrar una mesa	
Juego intelectual	Lingüístico	Comunicación/función/ explicación/adquisición	Escuchar/contar relatos
	Científico	Exploración/investigación/ resolución de problemas	Jugar con agua/cocinar
	Simbólico/ matemático	Representación/simulación/ Minimundos	Casa de muñecas/ interpretación/ dramática/ juegos de números
	Creativo	Estética/imaginación/ fantasía/realidad/innovación	Pintura/dibujo/modelado
Juego social emocional	Terapéutico	Agresión/ regresión/relajación/ soledad	Madera/arcilla/música
	Lingüístico	Comunicación/interacción/coo peración	Muñecas/teléfono
	Repetitivo	Dominio/control	¡Cualquier cosa!
	Comprensivo	Comprensión/sensibilidad	Animales domésticos/otros niños
	Autoconcepto	Roles/emulación/moralidad/etn icidad	Rincón doméstico/ "taller" de servicio/debate
	Lúdico	Competición/reglas	Juegos de palabras y de números

Moyles, 1990, p. 26-27

Tal y como se indica en la imagen 3, dentro del juego intelectual se encuentra el teatral, que permite que los alumnos desarrollen la creatividad, la espontaneidad, la imaginación, la observación, la sensibilidad..., además, potencia la participación activa en el aula y el

interés por participar en actividades colectivas (Cruz, 2014). El juego que envuelve a todos sus participantes por igual es el teatro y como afirma Vygotsky (1998) citado en Cruz (2014): “El juego es la escuela de la vida del niño y la forma primaria de escenificación o dramatización, que se distingue por la valiosa particularidad de que el artista, el espectador, el autor de la pieza, el escenógrafo y el técnico se unen en una misma persona” (p.19).

4.4. El teatro y la dramatización

A pesar de que este apartado está destinado a la dramatización y al teatro, no tienen el mismo significado, pero tienen relación entre sí. Según el DRAE el término dramatizar se refiere: ‘Dar forma y condiciones dramáticas’. Mientras que para teatro encontramos diferentes entradas, pero las más apropiadas para este trabajo son: ‘Literatura dramática’ y ‘Edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos públicos propios de la escena’. Por lo tanto, la principal diferencia entre teatro y dramatización es que el teatro es más bien un arte de expresión en el que se representa una idea que puede ser real o ficticia, es decir, algo que no ha ocurrido, mientras que la dramatización se refiere a la representación de un hecho, acontecimiento o historia real. Pero se relacionan entre sí, ya que en el teatro se lleva a cabo las obras dramáticas, a través de unos personajes, ante unos espectadores y empleando el lenguaje oral, escrito, gestual, plástico, musical...

El teatro o la representación de obras dramáticas constituye una opción para que los niños desarrollen la creatividad, la imaginación, la expresión y enriquezcan su aprendizaje, “si el niño lee, si practica la dramatización, si canta canciones infantiles, indirectamente se notará que mejora su vocabulario y su expresión, que se afinan los gustos, que adquiere mayor flexibilidad y riqueza de pensamiento” (Cervera, 2003, p. 342).

La consideración de la dramatización como instrumento educativo adquirió mayor relevancia a partir del siglo XX. En 1914 el inglés Caldwell Cook la planteó por primera vez como método de aprendizaje lingüístico. Durante los años treinta, especialmente en Gran Bretaña y en EE. UU., las compañías de teatro, ya señaladas por Cruz (2014): Osiris Players, Scottish Children's Theatre, Fen Players, Parable Players, Playmates, Threshold Players, Junior Programs Inc., entre otras, transitaban por las escuelas realizando obras de

teatro a los niños. En 1945, al final de la II Guerra Mundial, volvieron a salir a luz las compañías citadas anteriormente, pero esta vez de la mano de los expertos como Slade, Way, Allen o Devine. De esta manera nació la corriente conocida como “Teatro en Educación”. Los expertos tenían el objetivo de llevar el teatro a las escuelas (Cruz, 2014). Así, el Departamento de Educación y Ciencia de Gran Bretaña, con la participación de los Consejos escolares y el trabajo desarrollado, en los años sesenta, por los asesores agrupados en la Asociación Nacional de Asesores de Drama señalaron en sus documentos el interés de los centros educativos por el teatro (Cruz, 2010).

Gracias a esos documentos hoy en día la dramatización y todas sus actividades dramáticas persisten en el ámbito educativo en todos los niveles académicos.

En Francia, concretamente en 1941, los directores Barrault, Blin, Dasté, Cloué, Martín y Vilar crearon el grupo “La Educación por el Juego Dramático” con el propósito de divulgar las posibilidades que tiene el teatro en las aulas. En los años 70 en Italia también estuvo presente el teatro en las aulas, a pesar de los esfuerzos que se realizaron, se logró experiencias muy interesantes, “profesionales como Passatore, Testa, Sinibaldi, Perissinoto, Mantegazza, Ardizzone, Meduri, etc., organizaron debates, comunicados, escribieron libros, compartiendo experiencias innovadoras” (Cruz, 2014, p. 60). También en Portugal se introdujo el teatro en las aulas, se fundó en 1992 la Asociación Internacional Drama/Teatro y Educación con el objetivo de fomentar el drama y el teatro como parte de la educación. Y, finalmente, en España, el uso del teatro en la escuela es deficitario ya que la introducción de la dramatización en las líneas generales de los Ministerios y Departamentos Educativos ha sido lenta y limitada (Cruz, 2014). Aunque la dramatización y el teatro no surgen en el ámbito educativo automáticamente, sino que aparece por la demanda colectiva, en la que intervienen:

- La actuación de distintos movimientos de renovación pedagógica.
- La publicación, en cada uno de los países, de las primeras obras teóricas sobre expresión en general y sobre expresión dramática en particular.
- La inestimable labor de las compañías de teatro para niños que deciden llevar el teatro a la escuela.
- La voluntad de un grupo de autores que se empeñan en escribir teatro infantil.
- Las jornadas, semanas, simposios, seminarios o congresos de ámbito nacional o internacional que abordan directamente la temática de la educación y el teatro y

que son organizadas por grupos de reconocidos especialistas o por asociaciones nacionales o internacionales relacionadas con el teatro infantil.

- El conocimiento de experiencias similares realizadas con anterioridad en otras naciones. (Cruz, 2014, p. 61-62)

La dramatización no se lleva a cabo solo con la expresión lingüística, es decir, con el lenguaje oral o escrito, sino que necesita también de la expresión corporal, la expresión artística y la expresión musical.

La expresión lingüística engloba la palabra en toda su extensión (oral, escrita, cantada...); la expresión corporal involucra los gestos, las muecas, las posturas...; la expresión plástica abarca tanto los rasgos naturales (tamaño, forma, línea, volumen, luz, color...) como los rasgos artificiales; la expresión rítmico-musical es inseparable a la palabra, pero también incluye la música, el canto, la danza, el movimiento (Cervera, 2003).

Como hemos podido observar la práctica de actividades teatrales beneficia al alumnado ya que los ayuda en sus capacidades artísticas, favorece la confianza en sí mismo, desarrolla las diversas capacidades de expresión, amplía su imaginación y creatividad, mejora su vocabulario, ayuda al aprendizaje de nuevos idiomas... Como continúa afirmando Cervera (2003), la dramatización “constituye una de las actividades más brillantes entre las encuadradas en la concepción globalizadora de la literatura infantil” (p. 147). Sin embargo, el teatro está ausente del currículo a pesar de que se hace referencia, ya que no se lleva a cabo en las aulas como se debería.

Esto se debe, principalmente, a dos obstáculos: Por un lado, la escasa formación recibida en la mayoría de las Escuelas Universitarias de Educación, y, por otro lado, la reducción de la expresión artística a dos únicas áreas plástica y música.

Es, por tanto, importante que se produzca una mayor formación del profesorado en lo referente a la introducción del teatro y la dramatización en el aula, para que puedan utilizarlo como recurso didáctico en su futuro profesional.

Esta introducción en las aulas puede llevarse a cabo a través del juego, mediante distintas actividades teatrales. Cervera (2003) y Cruz (2014) las dividieron en siete secciones:

- a) Juego dramático: La primera expresión dramática que aparece en la vida de los niños es el juego. De esta manera el juego dramático nace al emplear el lenguaje oral y gestual como medio de comunicación.
- b) Ejercicio dramático, es decir, aquellas “acciones mecanizadas que se realizan repetidamente para vencer una dificultad específica o ganar una habilidad dramática determinada” (p. 82).
- c) Improvisaciones: son las creaciones y representaciones que surgen de manera espontánea.
- d) Pantomima: Destreza para expresar ideas o sentimientos, empleando solo la expresión corporal.
- e) Títeres: Empleo de muñecos para llevar a cabo una representación real o ficticia. Este recurso enriquece la creatividad, la imaginación y la agilidad mental de los discentes.
- f) Danza creativa: Composición improvisada de movimientos y desplazamientos producida por el ritmo musical.
- g) Poesía dramatizada: Interpretación de un poema.

Entre las diferentes tipologías de teatro, traemos aquí a colación las que consideramos más importantes. Comenzamos por el teatro lúdico, que, normalmente consiste en la improvisación tanto del escenario, como de los personajes y el drama. Continuamos con el teatro pedagógico, que tiene como objetivo educar a través del disfrute. Y por último se encuentra el teatro de títeres, que es:

Una forma libre de expresión, planeación y experimentación, que permite decodificar la complejidad del universo y hacer síntesis mediante su elemental técnica y concepto. Es un método fantástico y un integrador de conocimiento. Tiene el elemento narrativo: mito, símbolo y significado. Tiene, además, el juego y la lúdica. En su proceso y resultado es excelente integrador de casi todas las áreas o disciplinas (González, 2010, p. 6).

Hemos de tener, asimismo, en cuenta la definición dada por Oltra (2015), pues viene a reforzar lo dicho por González y a complimentarlo. El teatro de títeres es:

Vehículo de comunicación literaria que ofrece una representación del mundo que corresponde a los valores de la sociedad que la produce, y una fuente de conocimiento de esta sociedad por parte de las otras; en definitiva, un punto de partida inmejorable para trabajar la otredad, la diversidad y la valoración positiva de las personas diferentes y de

sus aportaciones, en un gran número de propuestas didácticas basadas en las diversas tradiciones del teatro de títeres en el mundo. (p. 178)

Estamos ahora en disposición de definirlo, por tanto, como un recurso educativo de carácter motivador con el que poder transmitir a los alumnos los conocimientos derivados del currículo, valores y actitudes de manera lúdica, independientemente de la etapa educativa en la que se encuentren. Fomentando los diversos lenguajes expresivos que existen, desarrollando la creatividad e imaginación, evaluando el desarrollo más que el producto y llevando a cabo el proceso de e-a a través del juego siendo los infantes el principal protagonista de su aprendizaje.

4.5. Títeres, retablo y tinglados

4.5.1. Títeres

Dentro de la inmensa variedad de recursos o situaciones que pueden formar parte de los procesos e-a, se encuentran los títeres. Hay muchos autores que han manifestado su propia definición de títere. Así en el DRAE aparece recogido como: ‘Muñeco que se mueve por medio de hilos u otro procedimiento’. Es, por tanto, el títere un objeto inanimado, que cobra vida gracias al movimiento que le proporciona el ser humano. Tiene la intención de transmitir un mensaje. Así lo expone Gómez, como un: “poderoso medio en las manos de los docentes para estimular emocionalmente al niño, por lo que resulta muy sugerente para comenzar a desarrollar cualquier actividad en la institución infantil” (2012, p. 47). Núñez y Escandón (2012) definen a los títeres como: “medio didáctico de extraordinario valor que educa, entretiene y posibilita el desarrollo de la expresión oral; enriquece el lenguaje contribuyendo al desarrollo verbal, y al desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo y creativo” (p. 178).

En conclusión y teniendo en cuenta los autores citados anteriormente, los títeres son un recurso educativo fabricado por el ser humano que permite que a través de ellos los docentes estimulen a sus alumnos a potenciar su creatividad e imaginación y que aprendan a transmitir sus sentimientos y emociones. Además, es una fuente de posibilidades educativas, con un gran potencial didáctico puesto que permite adaptarse a cada una de las temáticas que se abordan en el ámbito educativo, es decir, es un recurso multidisciplinar. Por último, es un medio que no solo educa, sino que también entretiene.

4.5.1.1. Tipología de títeres

Hay varias clases de títeres:

a) Marionetas

También llamadas títeres de hilo: son de cuerpo entero accionados por hilos que están unidos a los diferentes segmentos del cuerpo. El titiritero los manipula desde arriba. Las marionetas más comunes son de dos hilos (uno para la cabeza y otro para el cuerpo) y de 5 hilos (movimientos más complicados, como andar, hacer una reverencia...) (Cruz, 2014 y Cebrián, 2016).

b) Títere de guante

Imagen 4 Títere de guante



Elaboración propia

Denominado, asimismo, títere de guiñol, destaca por la sencillez. Son manipulados por la mano del titiritero que queda insertada dentro. La parte más voluminosa de este títere es la cabeza, para manejarlo se puede introducir tres dedos (en la cabeza) o un dedo y dejar los otros para los brazos. Este títere no tiene piernas (vid. Imagen 4).

c) Títere de dedal

También conocido como títere de dedo es muy similar al títere de guante lo único que es más pequeño y se puede manejar con un solo dedo.

d) Títere de calcetín

Muy semejante al títere de guante lo único que la base central del muñeco se realiza con un calcetín. Es manipulado introduciendo la mano dentro del calcetín (vid. Imagen 5).

Imagen 5 Títere de calcetín



Elaboración propia

lo sostiene. Esta peana viaja por un raíl que se encuentra debajo del escenario, de ahí que su movimiento se vea limitado a izquierda, derecha y sentido” (p. 44).

6. Los títeres siciliano o *pupi* suelen ser de gran tamaño, están colgados de una varilla y sus extremidades son movidas desde arriba mediante unas cuerdas (Cebrián, 2016).

7. Los títeres de sombras también conocidos como títeres de sombras chinescas. Son unas figuras planas con articulaciones que pueden ser opacas o translúcidas con colores (papel celofán). Normalmente se presentan de perfil. El titiritero se coloca detrás de una tela blanca con la figura y a través de una fuente de luz, normalmente se utilizan proyectores. El espectador puede visualizar la sombra al otro lado (vid. Imagen 7).

Imagen 7 Títeres de sombras chinescas



Elaboración propia

8. Los títeres de Wayang también denominados como títeres tailandeses. Normalmente solo tiene 3 varillas, una de ellas mantiene la cabeza cruzando todo su cuerpo e independizándolo, por lo que le permite una asombrosa movilidad, esto se combina con el movimiento que le proporciona las otras varillas a cada mano. Una de las características más destacables de este títere es que se puede visualizar su representación tanto por delante como por detrás de la pantalla por este motivo, aunque se realizan en cuero son pintadas con colores vivos, y, los ojos y la boca son bien visibles (Cebrián, 2016).

9. Las marionetas danzantes en el agua es un tipo de títere procedente de Vietnam cuyo lugar de actuación es en el agua. Los manipuladores, metidos en el agua hasta la cintura mueven los muñecos mediante varillas de bambú, cuerdas. (Cebrián, 2016).

10. Las marionetas de viento cuyo mecanismo es movido por el viento por lo que algunos expertos consideran que esta marioneta no se puede considerar títere ya que no necesita la presencia de un titiritero (Cebrián, 2016).

11. Las marionetas de Bunraku son originarias de Japón y se encuentra próximo a la ópera. Para llevar a cabo un teatro con estas marionetas los titiriteros deben llevar

una vestimenta oscura y son necesarias tres personas: uno para mover los pies, otro para la mano derecha y el manipulador principal.

Podemos, sin embargo, añadir otros tipos de títeres, como los *marotte*. es un tipo de títere en el que el titiritero va dentro del muñeco, de tal manera que es el propio titiritero con su cabeza quién sujeta la cabeza del muñeco. A través de una ventana disimulada en la ropa puede ver (Cebrián, 2016).

4.5.1.2. Historia del títere

¿Cuándo nace el títere? A ciencia cierta no se sabe con exactitud quién fue el primer manipulador de títeres. Se dice que el hombre del paleolítico superior además de realizar las mundialmente conocidas pinturas de arte rupestre, danzaban alrededor del fuego creando una escenografía de luces y sombras, con el mismo objetivo que tenían las pinturas, favorecer la caza (Genua, 2009). En este contexto Camba y Ziegler reflexionan acerca del origen de los títeres y consideran que esa escenografía pudo ser el inicio del teatro de sombras, que podría culminar con la elaboración de las figuras a partir de la piel de los animales (Cebrián, 2016). Jaime Lloret citado en Genua (2009) expone:

La fuerza de la costumbre convirtió estas manifestaciones mímicas de magia simpática en verdaderos rituales, que serían muy semejantes a los que aún practican en la actualidad pueblos primitivos. Todos los elementos estructurales del teatro de títeres prefigurados en estos actos mágicos-mímicos del hombre prehistórico. (p. 18)

En los primeros pueblos primitivos se tiene constancia del uso de máscaras para algunas de sus ceremonias religiosas. Por lo que se cree que el empleo de estas máscaras pudo ser la semilla del arte teatral, al evolucionar hacia la representación de otra persona, animal o divinidad. El movimiento de estas máscaras de forma independiente supondría el nacimiento del títere. En Egipto se tiene constancia del uso de máscaras movidas mediante varillas, como se ha hallado en las excavaciones. Por su parte, la cultura griega bebió de la egipcia, tal y como se ha constatado en las artes y la filosofía, y de esta también obtuvo los títeres. Como ocurriera en la cultura egipcia con el entierro de los difuntos con los objetos más preciados, en Grecia se han encontrado títeres en las sepulturas infantiles, con lo cual se supone que ya se utilizaban en la vida de los niños. Aparecen también como

objeto utilizado para captar la atención en las exposiciones públicas de los filósofos. (Cebrián, 2016). Recibieron el nombre de *Amalgamata Neuropasta*, traducido por Francisco Porrás (1981) citado en Cebrián (2016): “objetos puestos en movimiento por cuerdecillas” (p. 22). En el paso de la cultura griega a la romana, el títere fue considerado un arte menor, representado por esclavos o extranjeros.

En China también se tiene constancia de los títeres y de las marionetas, aunque estas no eran utilizadas en ceremonias oficiales. Se señala como punto de partida durante el reinado del emperador Hiouen-Tsong en el siglo VIII (Cebrián, 2016). En Japón, los títeres reciben el nombre de *Bunraku* y son introducidos por Menukiya Tyozanburo. No es hasta la Edad Media cuando los títeres retoman de nuevo un papel más relevante, en este caso asociado a la representación de escenas religiosas del catolicismo. Pero de nuevo volvería a recaer, prohibiéndolos en el Concilio de Trento (1545-1563).

A partir del siglo XV comienza a producirse en España la secularización de los títeres, y a lo largo del siglo XVI y XVII conviven en España las representaciones sagradas y profanas, entremezclándose en algunos casos y provocando en muchos de ellos la censura por parte de las autoridades eclesiásticas. No obstante, los espectáculos tomaron una dirección más popular introduciendo la comicidad y la sátira (Cebrián, 2016). En España en el siglo XVI hay noticias del teatro de muñecos. Paco Porrás (citado en Genua, 2009) nos confirma que Carlos V era aficionado a este tipo de teatro y propone a su mejor matemático y físico Juanello Torriani para la elaboración de muñecos animados para entretener al emperador y a su corte. A partir del siglo XVII en toda Europa, concretamente en Francia aparece el personal de guiñol cuyo autor, Mourguet, se convirtió a principios del siglo XIX en todo un profesional que contaba con un público variado y amplio: niños, adultos, obreros y burgueses. En el siglo XVIII se tiene constancia de la existencia de las primeras obras de sombras chinescas. En el siglo XIX aparece en España el títere de guante “aparece siempre en las crónicas vinculadas a las ferias, veladas y fiestas populares andaluzas, sobre todo sevillanas. La famosa Feria de Abril recoge ya en su primera edición de 1847 la presencia de nuestro personaje” (p. 22).

Desde el siglo XX a la actualidad la presencia del títere en nuestro país se ha extendido gracias a la interconexión global con el resto de los países y al empleo del títere en las

aulas², actividades culturales y de entretenimiento. De este modo se pueden encontrar títeres de diferente procedencia y en multitud de formas. El estudio del títere como herramienta pedagógica ha llevado a que este se centre principalmente en la educación y entretenimiento de los infantes.

4.5.1.3. Finalidad del títere

En el ámbito educativo, la herramienta teatral pedagógica por excelencia para los infantes y los docentes es el empleo del teatro de títeres. Tienen una extraordinaria fuerza expresiva y son un tesoro para la educación. Del mismo modo, a través de la práctica docente, animan y fomentan la expresión de los sentimientos y de las emociones utilizando tanto el lenguaje oral, como el escrito y el gestual.

El empleo del títere permite a los niños la adquisición de múltiples conocimientos de diferentes temáticas. Potencia el desarrollo de la capacidad comunicativa y de expresión permitiendo al niño enriquecer su vocabulario y mejorar su lenguaje. Mejora la capacidad de observación, de escucha... a la vez que fomenta la imaginación y la creatividad, dando cabida a que los niños realicen sus propios títeres, los manipulen (aunque se debe cuidar que el títere escogido este en correspondencia con la edad del niño, para facilitar su manipulación), interactúen con ellos y con los títeres de los compañeros, haciendo que los niños sean los protagonistas de su propio aprendizaje, ya que es una experiencia mágica y enriquecedora que los propios niños sean los diseñadores de sus títeres. Del mismo modo fortalece algunos valores como el trabajo en equipo, la automotivación, la empatía, autoconfianza y por último promueve habilidades para llevar a cabo la resolución de conflictos.

Los docentes por medio de los títeres pueden explicar, enseñar y evaluar. Al mismo tiempo mediante el títere se logra captar más rápidamente la atención de los niños, sobre todo en Educación Infantil ya que se encuentran en una etapa evolutiva en la que pasan de lo subjetivo a lo objetivo.

En conclusión, los títeres son un recurso multidisciplinar, ya que por un lado son una fuente de disfrute, por otro es un transmisor de valores y conocimientos, y por último es un potenciador de habilidades y capacidades.

² Un ejemplo claro y cercano de este hecho es el Proyecto de Innovación Docente, llevado a cabo en esta Facultad, *Titiriuva*, que promueve desde hace años y con una gran proyección, el uso del títere en el aula.

4.5.1.4. Utilidad del títere

¿Cómo introducir el títere en el aula? A lo largo de Educación Infantil (3-6 años) la mayoría de los docentes utilizan una “mascota”, que se va a convertir en una aliada de la clase. Los niños se relacionarán con ella y compartirán con ella muchas aventuras. El maestro debe introducir el títere en el aula con confianza y dándole vida. Hay tres elementos básicos que se deben tener en cuenta a la hora de darle vida al títere:

- Voz propia: Aunque sea el propio maestro quién le da voz al títere, este no puede tener la misma voz, por lo que es necesario modificarla. Tiene que ser siempre la misma voz y esta debe tener una buena vocalización y no ser forzada
- Movimiento: El títere tiene que tener la posibilidad de moverse por toda el aula para ser cercano a los niños. No obstante, lo más importante es que el títere debe moverse cuando habla, al compás de las palabras, y, cuando está escuchando, debe moverse sigilosamente.
- Que tenga corazón: El corazón del títere dependerá de las ganas que la persona que lo maneja le ponga. Las ganas y la ilusión convertirán al muñeco de cartón, fieltro o goma eva en un ser que llegará a tener vida.

Para empezar a dar vida al títere en el aula, solo nos queda realizar una “breve biografía” con algunos datos como, por ejemplo: nombre, ciudad, gustos, intereses... poco a poco con la ayuda de los niños completaremos su historia. Además, tanto el adulto como los niños le pueden poner el nombre al títere.

4.5.2. Retabillos y tinglados

Para llevar a cabo una obra de títeres hay varios requisitos imprescindibles. Las obras de teatro con títeres, normalmente, se representan en un tinglado o retablo (tipo de escenario), aunque lo importante es que el lugar sea espacioso para que los muñecos se puedan mover sin dificultad, que oculte al manipulador y tenga un cierto atractivo externo. Los retablos pueden ser de madera o de cartón, y darle el aspecto externo según la conveniencia, aunque la decoración debe ser sencilla, de colores vivos, atrayentes... pero es importante que tenga un telón (cortina de tela, de una pieza o de dos para abrir y cerrar el escenario). Aunque también se puede aprovechar algunas partes del aula.

Cruz (2012) propone algunos ejemplos:

- En una puerta. Solo hace falta un listón para colocarlo a la mitad, una tela colgando del mismo y, para completarlo, una decoración de papel o una tela para el fondo. Si queremos hacerlo algo más completo y perfecto, podemos añadir algún accesorio o adorno a fin de colgarlo del dintel de la puerta.
- Gran teatro de cajas. En una caja de cartón grande, cortar una abertura en la parte delantera y una puerta en la trasera. En el dorso de la parte delantera, clavar unos ganchos a la altura de la cintura para colgar los títeres boca abajo y cambiarlos con rapidez (vid. Imagen 8).
- En la ventana. Es una solución muy práctica para hacer la obra al aire libre, actuando desde el interior de la casa y los espectadores en el jardín o patio.
- Teatro de sillas. Colocar dos sillas del mismo tamaño enfrentadas y cubrir los respaldos con telas o toallas. Poner una tercera toalla sobre los asientos y una cuarta sobre una escoba atravesada encima de los respaldos.
- Retablo utilizando una mesa tumbada en el suelo o un armario de mediana altura.
- Retablo de tela sujetado por cuerdas al techo.
- Modelo de biombo. Está formado de varios paneles unidos con unas bisagras por las que se puede doblar para recogerlo. Los paneles pueden estar hechos con unos listones de madera para hacer los marcos, cubiertos de loneta blanca, que es resistente, opaca y se pinta con facilidad. (p. 120) (vid. Imagen 9).

Imagen 8 Teatro de caja



Elaboración propia

Imagen 9 Biombo para títeres de sombra



Elaboración propia

4.5.3. Cómo llevar a cabo una representación de títeres

Otro de los requisitos es el movimiento de los títeres, aunque este no es dificultoso, tiene que ser gracioso y actuando de acuerdo a las voces y al argumento de la obra. Los movimientos se deben hacer desde el interior del retablo y asomando solo medio cuerpo del muñeco por lo que los brazos del titiritero deben estar elevados sobre la cabeza. Tenemos que enseñar a los niños que cada muñeco solo se debe mover en el momento exacto en que le toque hablar, aunque los que están escuchando deben hacer también algunos movimientos como de asentimiento, de admiración, de mirar por dónde entran o salen otros personajes, etc., pero estos no deben ser exagerados ni excesivos (Cruz, 2012).

En cuanto a las voces estas deben ser claras, fuertes y con una adecuada pronunciación. Debemos huir de las voces irreales, de las voces inteligibles... y procurando acertar con la voz que representa al muñeco.

Hay pues muchos factores a tener en cuenta para llevar a cabo una obra de títeres con los niños. Hemos de señalar también los siguientes:

Lo más importante es llevar a cabo cada una de las pautas y dejar que los niños permanezcan el tiempo necesario en cada uno de los procesos. En primer lugar, debemos dejar a los niños que jueguen libremente con los títeres, que experimenten y se diviertan, es decir, que lleven a cabo el juego dramático. Después les introduciremos algunas pautas básicas para su manejo y les estimularemos para que realicen ellos mismos algunas improvisaciones con guiones ficticios. Y por último ya se podrá empezar a trabajar con los niños de manera más sistemática sobre un texto determinado.

4.5.4. Los títeres en relación con la literatura infantil

Hemos de tener en cuenta diversos aspectos ya señalados por Cervera (2003). Así, el títere actúa de mediador ya que favorece la ocultación del actor. Que el propio actor este oculto fomenta tanto la libertad de expresión como reduce la inhibición. Nos ayuda pues a vencer la timidez que puede derivarse de un acto público en el aula, puesto que aquí todo lo que sucede, sucede a los ojos de todos.

El texto narrativo surge como sugerencia, esto quiere decir que los diálogos y el argumento establecido opera como inspiración y no como texto que se debe llevar a cabo. No debemos ser rígidos a la hora de usar los textos literarios. Las historias, los personajes

fijos, los acontecimientos... suponen una renuncia a la creatividad, a la imaginación y al juego innovador. Por lo tanto, como se sugiere en el apartado anterior referente a los diálogos, es aconsejable que se planee todo lo referente para el desarrollo teatral, pero con posibilidad de cambio.

Los títeres no deben utilizarse solo para la narración, sino que estos deben integrarse también en el juego dramático. O incluso, pueden ser considerados por los niños como simples muñecos. En este momento los títeres pierden su función individual y se transforma en un juguete más, con el que el niño dialoga.

Además, las características físicas de los títeres no tienen por qué ser muy realistas, pero sí que deben ser fáciles de interpretar. Así como la fealdad representa la maldad, la belleza representa la bondad. Al mismo tiempo las voces también deben ser caracterizadoras. Sin embargo, el espacio puede ser convencional.

4.6. Animales y cuentos

Una de las características que tiene la literatura de transmisión oral, concretamente los cuentos, es el carácter universal que le da la posibilidad de adaptarse a cualquier tema. Por lo tanto, los cuentos son el género más adecuado para transmitir los conocimientos a los niños. Según Conde citado en Genua (2009):

[...] un cuento es, ante todo, y esencialmente una obra de arte, y su misión principal discurrirá por los caminos de lo artístico. Así como un drama, aun siendo interesante, puede fracasar como obra de arte, de la misma manera un cuento se prestará a exigencias secundarias, pero debe ser considerado ante todo como una obra de arte. (p. 90)

Los cuentos de transmisión oral pueden cumplir cuatro funciones sociales relacionado con la comunidad a la que se dirigen: informativa, socializadora, lúdica y didáctica. A la hora de elegir un cuento tenemos que tener en cuenta las características, los intereses y la edad de los niños. Los cuentos tienen que ser sencillos y de fácil comprensión, una buena opción son los cuentos que se basan en la repetición ya que, a los niños, les encanta porque ya prevén lo que va a pasar. Hay varios tipos de cuentos, pero las principales clases son tres: “cuentos maravillosos, cuentos de costumbres y cuentos de animales” (Ferreira, 2014, p. 89). Referente a los cuentos de animales que son

los que nos interesa, se pueden clasificar en relación a su origen, la etapa histórica o su estructura social, y se dividen, “en totémicos, de ascendencia africana, que tratan de explicar el origen de los humanos, o fabulísticos, cuando los animales actúan, sienten, piensan, hablan y poseen virtudes y vicios como los seres humanos” (Ferreira, 2014, p. 89).

La característica principal de los cuentos de animales es la representación de los animales tanto domésticos como salvajes con cualidades humanas, cuyo objetivo es la de enseñar de forma lúdica y “la de transmitir los valores socio-culturales [sic] de una comunidad, criticando los vicios y poniendo en valor las virtudes, pues suponen una interpretación-explicación de ese mundo, además de liberar tensiones de convivencia a través del humor” (Ferreira, 2014, p. 91).

Los niños tienen un gran interés por los animales por lo que la mayoría de los cuentos infantiles tienen como personajes animales, tanto domésticos como salvajes.

Jacqueline Held citado en Lage (2013) propone cuatro razonamientos para que entendamos el interés que tienen los niños por los animales:

- Aventura: atracción de un mundo desconocido y misterioso, pero cercano.

- Proyección: los animales son el interlocutor ideal, presente cuando los padres están ocupados, siempre disponibles, espectadores y oyentes. Colman la ausencia adulta. Piaget pensaba que “los animales dan lugar a relaciones del mismo orden, y el niño tiene la impresión de ser a veces comprendido por ellos y a veces hacerse comprender”.

- Los animales son el universo del placer sin restricciones, de la pereza y la suciedad. Frente a un mundo adulto normalizador, el niño encuentra en el mundo animal una revancha y un refugio. Freud creía que “los animales deben una buena parte de la importancia de que gozan entre los niños a la manera desinhibidora que tienen de mostrar sus órganos sexuales al niño humano devorado por la curiosidad”.

- Permiten transportar simbólicamente un cierto número de situaciones de la vida familiar, en especial de la situación de aprendizaje. (p. 25)

Los intereses actuales de la literatura infantil se deducen a tres corrientes propuestas por Teresa Colomer (2010):

- Introducción de nuevos tipos de animales: se han empezado a añadir a la narrativa infantil animales como serpientes, cocodrilos, jirafas, babosas... a pesar de las relaciones, que hasta ahora tienen estos animales con el peligro o el asco.

- Cambio en los papeles tradicionales que tienen algunos animales como por ejemplo el lobo bueno, el toro pacifista...

- Combinación de un plano de igualdad y de convivencia entre los animales tradicionalmente antagonistas o de complicada convivencia: tigre y oso, oso y ratón...

Podemos concluir este apartado teniendo presentes las palabras de Paul Hazard (1977), quien consideraba que era muy importante colocar animales en los cuentos infantiles y aconsejaba a todos los que pretendían escribir literatura infantil que visitaran un jardín zoológico una vez al año, sabedor de la importancia que lo animales tienen en el mundo infantil.

4.7. El papel docente de cara a las actividades teatrales

Los aprendizajes que se llevan a cabo en las actividades teatrales en Educación Infantil, facilitan que los niños puedan investigar en el juego dramático y por lo tanto expresen sus sentimientos, emociones y opiniones. Para ello es fundamental que el docente conozca a sus alumnos y esté al corriente de las características de su etapa evolutiva para la proposición de actividades teatrales. Pero, también, es importante que conozca sus intereses para que el aprendizaje parta de ellos. Esto es importante, porque si llevamos a cabo un proyecto que esté basado en los intereses de los niños y, por tanto, los motive y conozcan sobre el tema será más fácil la puesta en práctica tanto para la docente como para los alumnos, porque se podrá realizar el aprendizaje recíproco en el que los alumnos aprenden del docente, pero el docente, asimismo, aprende de los propios alumnos. Considero que es importante desarrollar este tipo de aprendizaje porque los alumnos se dan cuenta de que sus profesores también aprenden de ellos y que no es el profesor quien tiene los conocimientos y ellos son los que tienen que adquirirlos, sino que es un aprendizaje mutuo.

Para realizar actividades teatrales en el aula, el docente tiene que tener la habilidad de diseñar y crear ambientes lúdicos con materiales que estimulen la curiosidad, la imaginación y experimentación de los niños enriqueciendo su fantasía. También es necesario que los materiales estén distribuidos en diferentes rincones y el ambiente esté decorado para que sea más acogedor y atractivo.

5. METODOLOGÍA Y DISEÑO

5.1 Aprendizaje basado en proyectos

Para llevar a cabo nuestro diseño hemos elegido como metodología el aprendizaje basado en proyectos (ABP, a partir de ahora), por considerarlo el más óptimo para la implementación del títere en el aula de infantil. Todo ello vinculado con algunos de los principios metodológicos del currículo de Educación Infantil para que se pueda adaptar al contexto educativo del aula. Cada una de las actividades se adaptará a los intereses del alumnado, así como a sus características y necesidades.

El más famoso filósofo educativo fue John Dewey, quién inspiró a William Heard Kilpatrick para que fundara la metodología de aprendizaje basado en proyectos. Por este motivo se le consideró como el fundador de la metodología ABP, cuando publicó su artículo en 1918: *El método por proyecto*, cuyo objetivo era que “la actividad escolar tuviera sentido y utilidad” (Vizcaíno, 2008, p.24). Lo que implica que el propio alumno construye su propio aprendizaje. A partir de la publicación del artículo de Kilpatrick, muchos autores han utilizado este tipo de metodología y han dado su propia definición destacando dos de ellos:

Domínguez (2000) declara que el ABP es un método de enseñanza con un enfoque globalizador, en el que se establecen conexiones entre las diferentes áreas de conocimientos según las necesidades. En la metodología ABP para Vizcaíno (2008) se manifiesta la fantasía y la aventura ya que el propio discente es el encargado de buscar información a través de la experimentación. A la vez que se lleva a cabo la creatividad, tanto por parte del alumno como del docente, ya que son los dos los encargados de confeccionar los aprendizajes.

Hernández y Ventura (2008) hacen referencia a que el ABP hace partícipes a diferentes miembros de la comunidad educativa en el proceso de e-a es decir, implican a los docentes, a los alumnos y a las familias. “El papel de las familias en los procesos de enseñanza juega un papel primordial, de manera que aquellas metodologías que promuevan su inclusión, se pueden ver también favorecidas” (Cascales y Carrillo, 2018, p.83).

En conclusión, la metodología ABP respeta y se adapta a las necesidades de los alumnos y a su ritmo madurativo. No se puede determinar los conocimientos que se van a transmitir con antelación ya que se emplea por un lado el aprendizaje significativo y, por otro, se basa en los intereses de los alumnos, y por tanto son los propios niños quienes construyen su propio aprendizaje mediante sus conocimientos y sus experiencias. También se emplea la memoria

comprensiva, llevando a cabo la memorización, como base para establecer nuevos aprendizajes y no como un método que se aprende y se olvida con el tiempo (Blázquez, 2010).

5.1.1. Fases de ABP y cómo llevarlo a cabo

Una vez realizado un breve recorrido por dos de las definiciones sobre ABP por parte de Domínguez (2000) y Hernández y Ventura (2008) veremos brevemente sus fases de la mano de varios autores (vid. Imagen 10). Estas fases nos pueden servir de guía, aunque no es necesario llevarlas a cabo en el mismo orden que se enumeran al igual que se pueden suprimir o ampliar alguna en función de las necesidades del proyecto.

5.1.2. Aprendizaje basado en proyectos y títeres

La metodología ABP utilizada para poner en práctica el proyecto se ha vinculado por una parte al aprendizaje significativo y por otra parte a la perspectiva globalizadora. El aprendizaje significativo se puede llevar a cabo a través del juego, de la observación o de la experimentación como es el caso de los títeres. Los niños aprenden a diseñar y a crear sus propias marionetas, así como a manejarlas a través de la representación de una obra teatral y de la intercomunicación entre sus iguales utilizando como medio el títere, todo esto basándose en su propia experiencia. En el caso de la perspectiva globalizadora los niños relacionan los conocimientos nuevos con los ya aprendidos. A medida que los niños van adquiriendo conocimiento de las características de los títeres y de su manejo, irán adquiriendo más habilidades a la hora de manipularlos.

Son múltiples los beneficios que tiene el empleo de esta metodología en relación con los títeres. En primer lugar, no se aborda un tema al azar o un tema propuesto por las diversas editoriales, las cuales no conocen a nuestros alumnos y por tanto no se ciñen a sus características individuales, sino que la temática está basada en el interés que muestran los niños. De esta manera les hacemos partícipes en todo momento del proceso de e-a. Además, los discentes pueden aprender unos de otros. De esta forma, estamos llevando a cabo el aprendizaje cooperativo, y el docente puede aprender de los alumnos, fomentando el aprendizaje recíproco e interviniendo solo cuando sea preciso. También podemos involucrar a las familias en el proyecto del aula al pedirles colaboración a la hora de recopilar información sobre del proyecto para, así, ampliar el campo de conocimiento de los alumnos, es decir, que las familias puedan investigar junto al niño sobre el tema acordado.

Imagen 10 Recopilación de autores que han puesto en práctica el ABP

Kilpatrick (1918)	Carbonel y Gómez (1993)	Díez Navarro (1995)	Domínguez (2000)	Chicharro López (2004)	Vizcaíno (2008)	Parejo y Pascual (2015)	Montaner (2017)
1. Propósito	1. Fase de elección y organización	Situación desencadenante u origen del proyecto	Situación problemática	Elección del tema	Fases de motivación: elección del tema	Elección de un tema	Situación problemática
2. Planificación	2. Fases de relación con la información	¿Qué sabemos y que queremos saber?	Formulación de hipótesis	Detección de las ideas previas	Reconocimiento de ideas previas	¿Qué sabemos y que queremos saber?	¿Qué saben y qué necesitan saber
3. Ejecución	3. Fases de síntesis y evaluación	Situaciones de enseñanza aprendizaje: actividades de documentación y producción.	Observación y exploración	Elaboración de un mapa conceptual	Planificación y desarrollo de las ideas	Búsqueda de información sobre el tema	Investigación
4. Evaluación		Evaluación	Descripción del problema con precisión	Propuestas de actuación	Organización y propuesta de actividades	Organización del proyecto	Producto concreto
			Definición de contenidos a trabajar	Recogida de información, selección y clasificación	Organización del espacio	Realización de las actividades	Evaluación
			Búsqueda de fuentes de información	Guión de trabajo	Organización del tiempo	Evaluación, reflexión y mejora	
			Contrastar, verificar y cuestionar las hipótesis	Elaboración del dossier, cuento, video, fichero, recopilación...	Búsqueda de información		
			Introducción de nuevas variables	Evaluación	Recopilación, organización, estudio de la información, materiales y recursos obtenidos.		
			Análisis de datos: comparar, seleccionar, clasificar...		Elaboración de las actividades		
			Detección de causas		Síntesis y evaluación		
			Localización de hecho, bajo una ley que lo regule				
			Recopilación de lo aprendido				
			Evaluación del trabajo realizado				

Elaboración propia a partir de Kilpatrick (2018), Carbonel y Gómez (1993), citado en Parejo y Pascual (2015), Díez Navarro (1995), Domínguez (2000), Vizcaíno (2008) también citado en Parejo y Pascual (2015), Parejo y Pascual (2015) y Montaner (2017).

5.2. Contexto

Esta propuesta pedagógica se ha llevado a cabo en el Colegio Santísima Trinidad localizado en Plasencia, provincia de Cáceres.

El colegio presenta una gran diversidad entre sus alumnos, aproximadamente cuenta con 800 niños que se distribuyen entre el 1.º Ciclo de Educación Infantil y Bachillerato.

En cuanto a la propuesta se ha llevado a cabo con 25 niños de 3 años. La mayoría de los alumnos presentan bastante autonomía. Tienen desarrollado completamente el control de esfínteres. Referente a la psicomotricidad la gran mayoría la tienen desarrollada, además se esfuerzan por aprender a utilizar todos los materiales que se encuentran en el aula. En relación con las destrezas lingüísticas hay varios alumnos que ya conocen todas las letras y algunos números. Todos los alumnos tienen buena pronunciación y un vocabulario extenso, pero nos encontramos con un niño que tiene un vocabulario básico, no formula oraciones, y en ocasiones no se le entiende. Pero no se le ha diagnosticado ninguna NEE.

5.3. Planificación curricular

5.3.1. Objetivos

Conocer las posibilidades de su propio cuerpo y de los segmentos que lo componen.

Realizar de forma autónoma las actividades propuestas, principalmente la elaboración de los títeres.

Descubrir el entono y valorarlo actuando con respeto y responsabilidad.

Expresarse a través de la lengua oral y corporal.

Realizar actividades de representación y de expresión artística de manera autónoma.

5.3.2. Contenidos

Exploración y manejo expresivo del propio cuerpo.

Control del propio cuerpo en las actividades que requieren tanto el movimiento global como el segmentario. Utilización correcta de los utensilios propuestos para la realización de las marionetas.

Confianza en sí mismo y en su propia capacidad para realizar las actividades que componen el proyecto.

Observación del medio natural de algún animal.

Conocimiento sobre las características físicas de los animales y el medio en el que viven.

Empleo y valoración de la lengua oral y corporal como medio de expresión.

Acercamiento a la literatura a través de cuentos.

Conocimiento acerca de las actividades de representación.

Disfrute de sus propias elaboraciones plásticas.

Adquisición de las propias posibilidades motrices que tiene su cuerpo.

5.3.3. Temporalización

Para la puesta en práctica de este proyecto se han utilizado 9 semanas de la jornada escolar. Se ha implementado 2 días a la semana (lunes-miércoles) después del primer recreo. Ha comenzado el día 11 de marzo y ha finalizado el 15 de mayo, utilizándose también el primer viernes del mes de mayo aprovechando la asignatura de psicomotricidad. (vid. Imagen 11).

Imagen 11 Horario del proyecto

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Marzo	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	31
Abril	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30					
Mayo			1	2	3	4	5
	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19

Elaboración propia

5.3.4. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación programados han sido los siguientes:

Descubrir las posibilidades de su esquema corporal con adecuado control y coordinación.

Crear los títeres lo más autónomamente posible.

Realizar sus propios títeres a través de la expresión plástica.

Fomentar la ayuda hacia a los demás de forma desinteresada.

Interesarse por los animales en general.

Utilizar la lengua oral y la corporal como medio de expresión.

5.4. Sesiones de la propuesta didáctica

Todas las sesiones han sido adaptadas a los alumnos de 3 años del colegio Santísima Trinidad y no están centradas solo para llevarlas a cabo individualmente, sino que se propician actividades grupo-clase, por parejas y actividades en grupo reducido cuyo fin es favorecer la socialización. En cuanto a los materiales necesarios para su puesta en práctica, se les han ido proporcionando, acorde a la sesión. En algunas de las actividades se hace alusión a otros animales que no son los protagonistas, los cuales también se estudiarán. Para ello cada niño será el encargado de recoger la información junto con su familia, pero debido a que el proyecto engloba 32 animales y solo contamos en el aula con 25 alumnos, la información de los 7 restantes será buscada por la propia docente.

Las actividades están organizadas por fases. La primera fase engloba la elección del tema, qué sabemos y qué queremos saber. En la segunda fase se realizará una actividad centrada en la búsqueda de información y la organización del proyecto con la participación de las familias.

En la tercera fase se realizará la gran mayoría de las actividades que engloban el proyecto. Todas las actividades de esta fase tienen la misma secuencia menos la actividad 14 que se trata de un cuento motor y la actividad 17 que es la elaboración de un cuento por parte de los niños utilizando títeres de dedos y el teatrillo. Las actividades 6, 8, 10, 12

y 16 tendrán el suplemento de que los niños van a realizar su propio títere. Referente a esta fase, en el trabajo tan solo aparece dos actividades (3 y 6), ya que se ha hecho una selección intentando adaptarse a los requisitos de extensión del trabajo. Aparecen estas actividades para que se pueda visualizar la diferencia que existe entre las actividades que contienen la construcción de un títere de las que no. Se pueden observar las actividades restantes en el anexo 1. En la última fase se realizará una excursión a la granja donde los niños puedan observar a estos animales de cerca y proceder allí a la evaluación del proyecto.

Fases:

Fases 1 (elección del tema y qué sabemos y qué queremos saber):

Actividad 1

TÍTULO	NUESTRA AMIGA SANY NOS QUIERE CONOCER
TIPOLOGÍA	Modalidad de agrupamiento: grupo – clase.
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y familiarizarse con el títere. 2. Descubrir los intereses individuales y grupales. 3. Colaborar en todos para la elección del tema.
CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Cooperación en la conversación con el títere. 2.1. Manifestación de los gustos e intereses. 3.1. Comunicación entre grupo-clase.
DESARROLLO	<p>Empezaremos el proyecto con esta actividad colocando un teatrillo (ver anexo 2) en un lugar visible del aula para que todos los alumnos lo vean bien. A continuación, se les pedirá que estén en silencio, porque está a punto de llegar a la clase una amiga muy especial.</p> <p>El títere llamado Sany (ver anexo 2), el cual mantendrá la misma voz durante todo el proyecto por lo que tiene que ser lo más natural posible, se presentará a los niños por medio del teatrillo: –Hola niños ¿Cómo estáis? Yo me llamo Sany y me gustaría conoceros a todos, voy a salir de aquí para veros mejor. En este momento sacaremos el títere fuera del teatrillo e iremos con él por cada una de las mesas para que los niños se</p>

presenten. Una vez finalizada la presentación del títere, este mismo les dirá a los niños que ella no tiene ninguna mascota y que si ellos tienen. Cuando se vea oportuno Sany les preguntará a los niños sobre sus gustos e intereses y la docente los irá anotando en la pizarra, se intentará hacer alusión a los animales.

Una vez acabada esta parte se preguntará a los niños qué conocimientos tienen sobre los animales y qué les gustaría conocer. Todas las preguntas serán apuntadas en la pizarra. Después el títere les comunicará que vamos a empezar un proyecto basado en los animales y vamos a conocer muchas cosas sobre ellos y a decorar el aula con los trabajos que hagamos. La primera actividad que realizaremos será denominar a cada grupo-mesa un nombre representativo del medio en el que viven los animales: agua, aire y tierra y dentro de los de tierra los agrupamos en bosque, sabana, granja/domésticos y multiterritorial. Para ello se proporcionará a cada grupo-mesa una caja de pinturas de colores y un dibujo que sea representativo para cada uno de los grupos, (ver anexo 3) entre todos lo tienen que colorear. Después lo plastificaremos y empleando trozos de masilla lo pegaremos en la mesa.

DURACIÓN

20 - 25 minutos aproximadamente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1.1. Participar sin inhibirse durante el diálogo.
- 2.1.1. Transmitir sus preferencias.
- 3.1.1. Comunicarse con los demás y dar su opinión.

Fases 2 (búsqueda de información y organización del proyecto).

Actividad 2

TÍTULO

MI FAMILIA Y LOS ANIMALES

TIPOLOGÍA

Modalidad de agrupamiento: Grupo-clase y entorno social.

OBJETIVOS

- 1. Crear un calendario para la puesta en práctica del proyecto.
- 2. Recopilar información sobre algún animal.

3. Transmitir su recopilación a sus compañeros en las siguientes actividades.

CONTENIDOS

- 1.2. Distribución y ordenación del proyecto.
- 2.1. Conocimientos sobre algún animal.
- 3.1. Expresión y compartimiento de su información en las próximas actividades.

DESARROLLO

Previa a la actividad se informará a los familiares que pueden acceder al aula para conocer el proyecto que va a comenzar .

Dada la invitación a los familiares se les dirá que vamos a proceder a organizar en un calendario los días fijados para llevar a cabo el proyecto (ver anexo 4), además anotaremos los cuentos que se van a transmitir y los animales que participan para que de esta manera los padres puedan organizarse y traer la información requerida antes de dicha fecha. Ya que para esta actividad se necesitará su colaboración.

Cada uno de los grupos está determinado con el nombre del habitat de los animales, por lo que a cada niño se le asignará un animal A cada uno de los alumnos se le asignará un animal. La docente será la encargada de buscar la información de los 7 animales restantes que forman el proyecto.

Imagen 12 Grupos del proyecto

	AGUA	TIERRA			AIRE
		Multiterritorial	Bosque	Sabana	Granja / Doméstico
Ballena	Ratón	Zorro	Hiena	Perro	Pájaro
Pulpo	Oruga	Oso	Tigre	Conejo	Mariquita
Pez	Hormiga	Gorila	Rinoceronte	Gallo	Avispa
Estrella	Erizo	Mofeta	Cebra	Cerdo	Lechuza
Langosta	Serpiente			Tortuga	
	Caracol			Cabra	
	Araña			Vaca	
				Ardilla	

Elaboración propia

Los alumnos junto a sus familiares tienen que recopilar en una cartulina la siguiente información:

- Dónde viven (bosque, agua, sabana, granja/doméstico, multiterritorial)
- Qué comen (herbívoros, carnívoros y omnívoros)
- Cómo viven (solitarios o en grupo)
- Según su reproducción (ovíparos, mamíferos, ovovivíparos)
- Dato interesante.

Después se les explicará que cuando se haya transmitido la información que han recopilado sobre los animales que aparecen en los cuentos, se irán colocando por el aula de manera que tendremos un rincón para cada grupo de animal.

DURACIÓN	30 minutos aprox.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>1.1.1. Colaborar en el calendario del proyecto.</p> <p>2.1.1. Ser capaz de recopilar información sobre algún animal.</p> <p>3.1.1. Interactuar con los demás y transferir sus saberes.</p>

Fase 3: Realización de las actividades

Actividad 3

TÍTULO	MATILDA QUIERE UNA MASCOTA
Elaborado mediante la fusión de los siguientes libros: <i>Amelia quiere un perro</i> de Tim Bowley y el ilustrador André Neves. <i>¡Yo quiero una mascota!</i> de Lucia Serrano y <i>Mi gran libro de los perros</i> traducido por Claudia Blume.	
TIPOLOGÍA	Modalidad de agrupamiento: grupo-clase.
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer qué tipo de animal no pueden tener como mascotas 2. Fomentar la importancia de acoger los animales que están en los refugios. 3. Observar a los títeres como medio para la transmisión de cuentos. 4. Potenciar alguna información sobre los perros.

	5. Escuchar y comprender el cuento como fuente de placer y de aprendizaje.
CONTENIDOS	<p>1.1. Conocimientos sobre los animales salvajes.</p> <p>2.1. Concienciación del valor de adoptar un perro.</p> <p>3.1. Descubrimiento del títere como recurso educativo.</p> <p>4.1. Información sobre los perros.</p> <p>5.1. Gusto por las obras representadas por títeres.</p>
DESARROLLO	<p>Colocaremos el teatrillo y el títere Sany, utilizando la misma voz, saludará a los niños por el teatrillo y les preguntará: –¿Cómo estáis hoy? ¿Queréis saber una cosa?</p> <p>Después les explicará que han venido 3 amigos a contarles un cuento que se titula <i>Matilda quiere una mascota</i> (ver anexo 5) y se ha elaborado basándose en otros cuentos que son <i>Amelia quiere un perro</i> del autor Tim Bowley, <i>¡Yo quiero una mascota!</i> de Lucia Serrano y <i>Mi gran libro de los perros</i> traducido por Claudia Blume.</p> <p>Sany les preguntará si saben de qué puede tratar el cuento y tras dejar que los niños digan sus propuestas se procederá a representar el cuento de <i>Matilda quiere una mascota</i> con 3 títeres de mano realizados con fieltro (ver anexo 5).</p> <p>Cuando ha finalizado o dejaremos a los personajes en el teatrillo y sacaremos a Sany, pidiéndoles a los niños que realicen un círculo alrededor de ella para comenzar la asamblea. Sany empezará haciendo algunas preguntas a los niños, como, por ejemplo: ¿qué le pasaba a Matilda?, ¿qué mascota quería tener?, ¿por qué su padre no la dejaba tener un rinoceronte? ¿y una jirafa?, ¿dónde fue Matilda a buscar un perro?, ¿y por qué fue allí?, ¿es mejor comprar un perro o adoptarlo?, ¿por qué?... Después daremos paso a la explicación de las características del perro que lo realizará un niño del grupo tierra granja-doméstico. Una vez que ha terminado su explicación, les preguntaremos a los niños algunas de las características que nos ha contado el compañero sobre los perros para verificar que han adquirido los contenidos.</p> <p>Seguidamente se colocará el trabajo en el rincón destinado a los animales de granja/domésticos dejando a disposición de los niños los</p>

	<p>títeres unos 5 – 10 minutos para que los toquen y los manipulen. Pasado este período recogeremos los títeres para explicarles a los niños que en una parte de la clase dejaremos 6 folios, uno para cada grupo, que contienen unos dibujos y unos círculos, cada uno de ellos deben colorear el círculo correspondiente al cuento que se ha contado, en este caso el perro, con el color verde si les ha gustado la actividad o con el color rojo si no les ha gustado. Al mismo tiempo se realizará una autoevaluación del cuento.</p> <p>Por último, les informaremos de que en el aula va a haber una caja donde vamos a guardar todos los títeres que utilicemos durante el proyecto para que se conviertan en un módulo más para los rincones.</p>
DURACIÓN	20 - 25 minutos.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>1.1.1. Ser capaz de explicar por qué los animales salvajes no pueden ser mascotas.</p> <p>2.1.1. Tomar conciencia de la adopción de animales.</p> <p>3.1.1. Tener curiosidad por las obras representadas con títeres.</p> <p>4.1.1. Ser capaz de explicar algunas características sobre los perros.</p> <p>5.1.1. Mostrar agrado durante el cuento.</p>

Actividad 6

TÍTULO	PEREZOSO
Elaboración propia	
TIPOLOGÍA	Modalidad de agrupamiento: grupo-clase e individual.
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchar con atención la narración del cuento. 2. Fomentar el valor de no ser avaricioso y ser sincero. 3. Conocer algunas características de los osos. 4. Fomentar la motricidad fina a la hora de crear el títere- 5. Desarrollar la coordinación óculo-manual.

CONTENIDOS

- 1.1. Escucha activa en la representación del cuento.
- 2.1. Conocimiento de la importancia de compartir y la sinceridad.
- 3.1. Peculiaridades de los osos.
- 4.1. Coordinación en el movimiento de las manos.
- 5.1. Adquisición de una buena coordinación óculo-manual.

DESARROLLO

Colocaremos de nuevo el teatrillo Sany saludará a los niños preguntándoles: ¿cómo estáis hoy?, ¿Os apetece conocer a la familia oso? es un cuento titulado *Perezoso*, pronto vais a descubrir por qué. Seguidamente se les representará a los niños el cuento de elaboración propia (ver anexo 7) mediante títeres de dedo (ver anexo 7). En el diálogo intervendrán 3 personajes en el que se hará alusión a la importancia de decir siempre la verdad y no ser avaricioso. Finalizado el cuento se procederá a dejar los personajes en el teatrillo y sacar el títere de Sany para dar comienzo a la asamblea. Sany incitará a los niños a comenzarla con algunas preguntas como, por ejemplo: ¿qué es lo que ha pasado con la familia oso?, ¿hay que mentir?, ¿tenemos que compartir?... A continuación, se dará paso al niño encargado de comunicar a los compañeros las características de los osos, este niño pertenece al grupo animales Tierra-Bosque, después se harán algunas cuestiones al grupo sobre los contenidos que acaban de escuchar, con el fin de verificar que han entendido bien los aprendizajes que se transmitían. A continuación, se colocará la cartulina en el rincón correspondiente y se les dejará a los niños 5- 10 minutos para que manipulen los títeres.

Tras acabar el período previsto les informaremos de que vamos a realizar nuestro primer títere de dedo. Crearemos uno de los personajes del cuento, para ello repartiremos al azar una silueta de la mamá, papá e hijo oso. También les daremos los colores para que lo decoren, un pegamento para que peguen su títere en una cartulina que también se la entregaremos y, por último, deben utilizar un punzón y una plantilla para dejar al descubierto los huecos del títere que le servirán para introducir los dedos, así como para recortar la silueta (ver anexo 8). Asimismo,

	<p>pondremos el nombre del niño al títere y dejaremos 5- 10 minutos para que interactúen entre ellos a través del títere.</p> <p>Una vez transcurrido este tiempo se les dirá a los niños que tienen que realizar la evaluación de la actividad, para ello de nuevo tienen que coger el folio correspondiente a su grupo e ir coloreando de verde si les ha gustado y de rojo si no les ha gustado. Al mismo tiempo se realizará una autoevaluación del cuento.</p>
DURACIÓN	45 - 50 minutos aproximadamente.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>1.1.1. Mostrar actitud de escucha correcta.</p> <p>2.1.1. Tomar conciencia del hecho de compartir y de ser sincero.</p> <p>3.1.1. Revelar algunas de las características de los osos.</p> <p>4.1.1. Ser capaz de crear su propio títere.</p> <p>5.1.1. Lograr una adecuada coordinación óculo-manual.</p>

Fase 4: Evaluación

Actividad 18

TÍTULO	MIS AMIGOS LOS ANIMALES
TIPOLOGÍA	Modalidad de agrupamiento: grupo-clase.
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observar el entorno de los animales de la granja. 2. Reconocer los animales y algunas características. 3. Acordarse de algunos de los conocimientos que se han estudiado. 4. Desarrollar actitudes de cuidado por los animales. 5. Disfrutar de la experiencia. 6. Valorar el proyecto con sinceridad.
CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Los animales. 2.1. Conocimiento sobre los animales. 3.1. Transmisión de los contenidos estudiados.

- 4.1. Cuidado por los animales.
- 5.1. Valoración positivamente la vivencia.
- 6.1. Libertad en la evaluación del proyecto.

DESARROLLO

Esta actividad estará programada con mucha antelación para que todos los familiares estén informados.

El día de la excursión Sany saludará a los niños fuera del teatrillo y les informará de que ha llegado el día de la excursión que durante tanto tiempo han estado esperando. Para realizar esta actividad se pedirá la colaboración de las familias, ya que necesitamos 1 persona por cada uno de los grupos, es decir, 4 familiares.

Se colocará el teatrillo en un lugar visible del aula y Sany saludará a los niños a través de él y les preguntará: ¿cómo estáis hoy?, solo vengo a deseáros una feliz mañana y que os lo paséis muy bien en la excursión.

Antes de iniciar la salida recordaremos a los niños algunas normas básicas que deben cumplir:

- Respetar a los animales.
- No separarse del grupo.
- Mantenerse cerca de su adulto responsable.

Seguidamente se dará paso a los familiares y se irá dirección al autobús.

Una vez llegados al destino se realizará la visita a cada uno de los animales que conforman la granja. Al mismo tiempo que estemos visitando a los animales se irá haciendo referencia a los contenidos estudiados en el proyecto.

A media mañana se realizará un descanso para que los niños almuercen y tengan un rato libre en un parque que se encuentra dentro de la granja, aproximadamente serán unos 15 – 20 minutos.

Transcurrido este tiempo pasaremos a visitar a los animales restantes y se seguirá incidiendo en los contenidos trabajados en el aula. Para terminar la actividad se elegirá un espacio de la granja para iniciar la evaluación general de forma oral sobre todo proyecto con los alumnos. Con esta evaluación nos podremos dar cuenta si el aprendizaje ha sido

efectivo y si ha resultado gratificante y eficaz esta metodología con los niños.

Les preguntaremos si les hubiera gustado estudiar otros animales, si existe algún animal que no les ha gustado, también les preguntaremos si han colaborado con sus familiares para recopilar información sobre el animal que les ha tocado, que es lo que más le ha gustado del proyecto.

Llegado el momento de finalizar la actividad, subiremos de nuevo al autobús e iremos al colegio donde cada alumno se irá con sus familiares.

DURACIÓN	5 horas (jornada escolar).
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">1.1.1. Observar y valorar el entorno de los animales de la granja.2.1.1. Ser capaz de identificar los animales y algunas de sus características.3.1.1. Recordar los contenidos trabajados.4.1.1. Ser responsable con los animales de la granja.5.1.1. Apreciar y valorar la experiencia.6.1.1. Valorar el proyecto siendo sincero.

5.5. Recursos elaborados para la sesión

Los títeres que se han utilizado en todo el proyecto han sido elaborados exclusivamente para su puesta en práctica, por lo tanto, son de elaboración propia salvo uno de ellos que se ha adquirido con el mismo fin. Igualmente se han elaborado algunos de los materiales con los que los niños han creado sus propios títeres.

5.6. Atención a la diversidad

Atención a la diversidad significa atender a cada uno de los alumnos según sus motivaciones, intereses y necesidades. En Educación Infantil es fundamental ya que es la etapa que mayor diversidad presenta. Es el inicio a la etapa educativa y su evolución académica está condicionada por varios factores: biológicos, familiares, evolutivos, etc.

El alumnado con el que se ha puesto en práctica el proyecto era muy heterogéneo y presentaba las diferencias habituales: capacidad de atención, desarrollo del lenguaje,

madurez, autonomía y capacidades fisiológicas. En cuanto a la diferencia de edad tan solo se manifestaban unos meses de diferencia, por lo que suponía una diferencia en cuanto a ritmo de aprendizaje y hábitos. Por último, se ha encontrado un alumno que presentaba un menor desarrollo del lenguaje que el resto de los compañeros, pero no se ha realizado ninguna adaptación significativa ya que no se consideraba apropiado puesto que la familia comunicaba que el niño hablaba de forma adecuada en el ámbito familiar. Además, comprende fácilmente los mensajes que se le transmiten y se comunica con los demás con su breve vocabulario.

Todas las actividades se han programado para que se puedan adaptar a las necesidades e intereses de los alumnos, beneficiándoles el proceso de e-a.

5.7. Evaluación de los resultados

Este proyecto en un principio se planteó como apoyo al proyecto que se estaba llevando a cabo en el aula, pero finalmente se convirtió en otro planteamiento para el proceso de e-a, es decir, se combinaron ambos proyectos, este y el de la propia aula, para que los niños adquirieran mayores conocimientos sobre los animales y los objetivos planteados en cada uno de ellos.

Los primeros en evaluar las representaciones de los cuentos y las actividades han sido los niños. La técnica más usada en Infantil es la observación directa, ya que permite al educador obtener información sobre las características cognitivas, afectivas y psicomotrices del niño a la vez que se puede observar su nivel de satisfacción en cada una de las actividades. Para llevar a cabo la evaluación, en primer lugar, realicé preguntas a los niños, a nivel general, para comprobar que han entendido correctamente tanto los valores como los conocimientos que se querían transmitir en cada una de las actividades. De la misma manera completaron un pequeño cuestionario (ver anexo 24), adaptado a su edad, con el objetivo de que puedan valorar si les ha gustado o no la actividad. Para ello colorearan, de verde o no, cada uno de los círculos correspondiente al dibujo del animal que ha sido contado. En general, todas las actividades han sido valoradas positivamente.

Imagen 13 Código QR 1



<https://www.codigos-qr.com/generador-de-codigos-qr/>

En el código QR anterior (vid. Imagen 13) se puede realizar una visión más detallada de la valoración cada uno de los cuentos.

La evaluación por parte de la docente solo se ha centrado en la parte de la representación de los cuentos mediante los títeres, ya que es el núcleo del proyecto (ver anexo 25). Haciendo un análisis sobre los resultados en todos los cuentos, he tenido una actitud correcta, han sido seleccionados y representados adecuadamente, con una temporalización apropiada, con contenidos sencillos para su comprensión, con una interpretación adecuada por el empleo de diferentes voces, aunque en dos el tono de voz era bajo. Todos los cuestionarios se pueden observar en el código QR (vid. Imagen 14).

Imagen 14 Código QR 2



<https://www.codigos-qr.com/generador-de-codigos-qr/>

En general a la docente le han gustado mucho los cuentos, las temáticas, los valores que transmitían, la organización en todos los aspectos, las actividades que han hecho los niños después de los cuentos, la participación del alumnado durante la representación, ... En conclusión, opina por una parte que las marionetas de dedos deben ser un poco más grandes para captar más la atención de los infantes y por otro lado que pongo mucho entusiasmo en la representación apostando por diferentes voces que a los niños les divierten.

La evaluación por parte de las familias se ha llevado a cabo proporcionándoles un pequeño cuestionario (ver anexo 26) sobre la actitud de los niños al recibir la lectura de un cuento en casa, sobre su apego a algún peluche o muñeco y sobre el uso de las marionetas que hacen en clase. De las 25 familias tan solo han colaborado 19. Aun así, se ha realizado un análisis y se ha sacado en conclusión que los alumnos saben diferenciar entre sus gustos personales, comentan a la familia lo que han realizado en la jornada escolar, la mayoría utiliza los títeres en casa y tan solo 4 niños no tienen ningún apego ni a peluches ni muñecos. Cada uno de los cuestionarios se encuentra en el código QR (vid. Imagen 15).

Imagen 15 Código QR 3



<https://www.codigos-qr.com/generador-de-codigos-qr/>

En cuanto a mi autoevaluación, he realizado una diana (ver anexo 27) para cada una de las representaciones de títeres y una escala de estimación que incluye todo el proyecto. Haciendo una reflexión de cada una de las dianas he sacado como conclusión que en todos los cuentos los contenidos tratados han sido correctos, el tono de voz en la mayoría también, al igual que la temporalización. Por otro parte mi actitud ha sido muy positiva. Todas las evaluaciones de cada una de las dianas se pueden observar en el código QR (vid. Imagen 16).

Imagen 16 Código QR 4



<https://www.codigos-qr.com/generador-de-codigos-qr/>

Los resultados de todo el proyecto se pueden observar en la siguiente imagen:

Imagen 17 Autoevaluación del proyecto

Indicadores	Valor (0-5)	Propuestas de mejora
Interés del alumnado	5	
Cumplimiento de los objetivos	5	
Motivación del alumnado	4	
Resolución de los problemas surgidos	4	En la actividad de crear su propio títere de oso, primero explicaría a los niños la igualdad de los personajes y haría hincapié en que no pasa nada si realizamos un personaje u otro. También cambiaría la forma de dárselo ya que metería todas las siluetas en una bolsa para que cada uno cogiera uno.
Adaptación de las sesiones a los niños	5	
Organización de las actividades	4	A lo largo del proyecto volvería a incidir en los contenidos aprendidos en las actividades anteriores.
Coordinación correcta de y adecuado control corporal por parte de los niños	5	Todos los alumnos han manipulado sin dificultad cada uno de los títeres que han creado y los que se han utilizado en todo el proyecto.

Elaboración propia

6. CONCLUSIONES

Con este trabajo se ha pretendido conjugar aspectos teóricos y prácticos propios de la utilización del títere en el ámbito de la Educación Infantil. De esta manera, la práctica ha constituido un medio de valoración y validación de los conocimientos abarcados en la parte teórica. Se ha demostrado que, aunque ambas partes pueden desarrollarse de forma autónoma, la interdependencia de estas hace que el títere adquiera el valor de herramienta educativa para la transmisión de los conocimientos y valores propios del currículo de Educación Infantil.

Es la parte práctica, la que ha demostrado que los objetivos de acercamiento de la literatura infantil a los niños mediante el empleo de los títeres, propuestos al comienzo de este trabajo, han sido completamente satisfactorios, ya que el títere ha constituido el hilo conductor para el desarrollo de este proyecto.

Al mismo tiempo se ha cumplido el objetivo referente a las habilidades comunicativas, imaginativas y creativas en aquellas actividades que requerían la elaboración por parte de los niños de sus propios títeres. Además, se ha permitido que los niños interactuaran entre ellos a través de este medio.

En relación con las actividades propuestas, estas fueron recibidas con gran agrado por parte de los alumnos, puesto que no habían recibido ninguna representación a través de títeres ni tampoco habían experimentado a este recurso como transmisor de conocimiento. Su participación muy activa.

Surgieron, sin embargo, algunos contratiempos que creo importante señalar. En algunos de los cuentos como, por ejemplo: en el de *Espinete, el erizo*, uno de los alumnos en mitad del cuento apareció dentro del teatrillo y por no parar la narración, siguió contando el cuento a pesar de que el niño tocaba los títeres y los intentaba sacar. Es inevitable que este tipo de hechos sucedan. En estos casos, creo conveniente que el profesor mantenga la calma y siga pendiente de la narración, para evitar dar más importancia a la interrupción y evitar interrumpir la actividad.

En el cuento *El cerdito Poppy*, sin esperarlo, se presentó en el aula la otra clase de 3 años, por lo que el cuento tuvo que ser narrado para un número superior de alumnos, con lo que ello conlleva y, además, frente a un grupo nuevo, que no conocía y del que ignoraba su comportamiento. Esta situación redundó en un agobio durante toda la actividad

derivado de la ignorancia en cuanto a cómo iba a responder la otra clase de 3 años y también debido a que tampoco tenía suficiente espacio como para moverme por toda el aula.

Y, por último, en el cuento *¿Quieres ser mi amigo?* no se observó una escucha demasiado activa y tampoco fue posible terminar el cuento, ya que los niños estaban muy alterados y no fue posible captar su atención. De todas formas, se valoraron estos cuentos por parte de la docente y de los alumnos, y la asamblea se realizó adaptándose a los contenidos que se habían transmitido.

Es importante poner de manifiesto todos estos inconvenientes, pues pueden terminar arruinado la actividad. En este caso, todos ellos se derivan del carácter inestable, imprevisible y social del aula. Seguramente, una maestra más experimentada no les hubiera concedido la importancia que ahora les estamos dando, pero en mi experiencia, creo conveniente manifestarlos para mostrar, precisamente esa aura mutable de toda aula, donde cualquier cosa puede ser cambiada en el momento más inesperado.

En relación al proyecto, la metodología ABP se caracteriza por tratar un tema que surge del interés de los niños y no tanto por uno expuesto por el adulto, es decir, los niños son los protagonistas de su propio aprendizaje, ya que vinculan lo nuevo con lo ya aprendido. Sin embargo, el tema central del proyecto no solo ha surgido del interés de los alumnos, sino que se ha hecho alusión al mismo para que este fuera el tema por excelencia, es decir, se ha conducido para que los niños mostraran interés por los animales puesto que también se pretendía que este se vinculara con el proyecto del aula, el cual también tenía relación con los animales.

En todo momento se permitió que los niños fueran los protagonistas en el proyecto, estableciendo un día para que el niño o los niños pudieran transmitir a sus compañeros los conocimientos que sabían y los que habían recopilado junto a sus familias sobre un animal.

En el proyecto se intentó hacer partícipes a las familias, en primer lugar, invitándoles al aula para que pudieran ver el proyecto que se iba a vincular con el que estaba comenzando en el grupo. Pero esto no fue posible por una serie de circunstancias ajenas al proyecto. Sin embargo, sí que se recibió participación por parte de las familias a la hora de traer una fotografía de la mascota; en la recopilación de información sobre algún animal; a la hora de rellenar el cuestionario para evaluar el proyecto y en la excursión que

se realizó a la granja. Lo más sorprendente de su colaboración fue la motivación que tenían todas las familias por acompañar a los niños en la excursión y no tanto por participar en las actividades propuestas dentro del aula, ya que siempre eran las mismas personas. Normalmente, mujeres, que acudían al aula para realizar diversas actividades ajenas al proyecto. Este hecho pone de manifiesto que todavía son las mujeres las que se encargan mayoritariamente del cuidado de los hijos.

También es digno de mención que, durante todo el periodo escolar, algunos familiares me comunicaran que los niños utilizaban las marionetas en casa e interactuaba con ellas, incluso realizaban intervenciones y creaban cuentos entre los diferentes títeres que se habían creado a lo largo del proyecto. Por ello el títere les ha proporcionado una herramienta para la adquisición de conocimientos, valores y disfrute tanto en el ámbito escolar como fuera del centro educativo.

Como futuro de propuesta se intentará que el tema surja del interés de los niños, es decir, llevando a cabo correctamente la metodología ABP. Una vez expuesto el tema se dará más autonomía a los alumnos dentro del proyecto dejándoles que sean los niños quienes elijan el cuento relacionado con el tema y junto con su familia elaboren los títeres y representen el cuento a los compañeros. Además, realizaremos un taller invitando a la familia para la elaboración de los títeres. En todo momento se dará flexibilidad para que las familias puedan acudir al aula, pero en el caso de que no puedan asistir será la propia docente quién intervenga en el cuento junto al alumno.

Por último, cabe decir que, gracias a este TFG, se ha podido demostrar el gran potencial que tiene los títeres en la educación, no solo a la hora de desarrollar o favorecer la creatividad y la imaginación, sino también como un recurso para la transmisión de conocimientos. Además, los niños han podido descubrir otra forma de disfrutar de la literatura infantil que no es la más habitual en las aulas de infantil y sobre todo a utilizar y crear sus propios títeres.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ballesteros, X. A. (1999). *El pequeño conejo blanco*. Pontevedra: Kalandraka.
- Balzola, A. (1978). *Historia de un erizo*. Valladolid: El jinete azul.
- González, C. B. (2010). El mito - Contenido y método de la pedagogía del arte. (*pensamiento*), (*palabra*)... *Y Obra*, 3. Recuperado de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/432/430>
- Blanco, P. (Ed.). (2013). *El pez arcoíris*. Barcelona: Beascoa.
- Blázquez Ortigosa, A. (febrero, 2010). Proyectos de trabajo: una nueva forma de trabajar en el aula en inglés. *Innovación y Experiencias Educativas*, 27. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_27/ANTONIO_BLAZQUEZ_ORTIGOSA_02.pdf
- Blume, C. (Ed.) (2003). *Mi gran libro de los perros*. Bélgica: Editorial Acanto.
- Bowley, T. (2008). *Amelia quiere un perro*. Madrid: Kalandraka.
- Carle, E. (2004). *La mariquita gruñona*. Madrid: Kókinos.
- Carle, E. (2008). *¿Quieres ser mi amigo?* Madrid: Kókinos.
- Carle, E. (2009). *La pequeña oruga glotona*. Madrid: Kókinos.
- Cebrián, B. (2016). *El títere y su valor educativo. Análisis de su influencia en titirimundo, festival internacional de títeres de Segovia*. (Tesis doctoral). Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Cervera, J. (1989). "En torno a la literatura infantil", *Cauce: Revista de Filología y su Didáctica*, 12, p. 157-168. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf
- Cervera, J. (2003). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Ediciones Mensajero
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis.

- Carrillo, M. E. y Cascales, A. (2018). Aprendizaje basado en proyectos en educación infantil: cambio pedagógico y social. *Revista Iberoamericana de Educación*. (76), 79-98.
- Domínguez, G. (2000). Qué entendemos por proyectos de trabajo en la educación preescolar. En Domínguez, G. (Ed.), *Proyectos de trabajo; Una Escuela Diferente* (pp. 27-40). Barcelona: La Muralla.
- Cruz, P. (2014). *El juego teatral como herramienta para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades en la infancia* (Tesis doctoral). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Dearden, C. D. (Ed.). (2011). *Cebra tiene hipo*. Barcelona: Ekaré.
- Decreto 4/2008, de 11 de enero, por el que se aprueba el Currículo de Educación Infantil para la Comunidad Autónoma de Extremadura.
- Díez Navarro, M. C. (1995). *La oreja verde de la escuela. Trabajando por proyectos en Educación Infantil*. Madrid: De la Torre
- Genua, E. (2009). *Un tesoro en nuestras manos: Los títeres*. Donostia: Erein
- Gil, P. (2003). *Desarrollo psicomotor en Educación Infantil (0-6 años)*. Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva, S. L.
- González, X. M. (Ed). (2009). *El cerdito*. Andalucía: Kalandraka.
- Guía general del Trabajo de Fin de Grado. Grados de Educación Infantil y Primaria.* (s. f.) Valladolid: Universidad de Valladolid. Recuperado de: https://campusvirtual.uva.es/pluginfile.php/959570/mod_resource/content/2/Gu%C3%ADa%20General%20Trabajo%20Fin%20de%20Grado.pdf
- Hazard, P. (1977). *Los libros, los niños y los hombres*. Barcelona: Juventud.
- Lage Fernández, J. J. (2013). *Bibliotecas escolares, lectura y educación*. Barcelona: Ediciones Octaedro, S. L.
- Larreula, E. (1982). *Las tres hormigas*. España: Teide S. A.
- López, I. (2010). El juego en la educación infantil y primaria. *Autodidacta*. Recuperado de <http://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2017/11/JuegoEIP.pdf>

- Martín, C., y Navarro, J.I. (2016). *Psicología evolutiva en Educación Infantil y Primaria*. Madrid: Pirámide.
- Memoria del Plan de Estudios de Grado de Maestro en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid* (2010). Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Mendoza, A. (2008). Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria. *Biblioteca Virtual Universal*. Recuperado de <https://www.biblioteca.org.ar/libros/154715.pdf>
- Montaner, S. (junio, 2017). Aprendizaje Basado en Proyectos: una aproximación teórica. *Campus Educación Revista Digital Docente*. 5, 24-27. Recuperado de <https://www.campuseducacion.com/revista-digitadocente/numeros/5/files/assets/basichtml/page-24.html>
- Moyles, J. E. (1990). *El juego en la educación infantil y primaria*. Madrid: Ediciones Morata, S.A.
- Muñoz, A. (2008). *Educación en valores y aprender jugando*. Sevilla: MAD, S.L.
- Natalia (s. f). *Los animales de la granja*. [web log post]. Recuperado de <https://navasgar.wordpress.com/cuentos-motores/los-animales-de-la-granja/>
- Núñez M. E., y Escandón, M. (2012, julio, 2). El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en el preescolar. *Campo abierto*. Volumen (31), pp. 167-180.
- Núñez, M. (2000). *El pollito pelado*. Pontevedra: Kalandraka.
- Núñez, M. (2004). *La cebra Camila*. España: Kalandraka.
- Oltra, M. A. (2015). Educación intercultural, diversidad y creatividad en el aula a través del teatro: los títeres. *Didáctica, Lengua y Literatura*. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/51043/47393>
- ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.
- Serrano, L. (2009). *¡Yo quiero una mascota!* Barcelona: Thule Ediciones, S. L.

Soriano, M. (1995). *La literatura para niños y jóvenes: Guía de exploración de sus grandes temas*. Buenos Aires: Colihue SRL

UNICEF (s. f). *Convención sobre los Derechos del Niño*. Recuperado de http://www.unicef.org/spanish/crc/index_framework.html

Vizcaíno Timón, I. M. (2008). *Guía fácil para programar en Educación Infantil (0-6 años)*. Trabajar por proyectos. Madrid: Wolters Kluwer.

8. ANEXOS

Anexos:

Anexo 1: Actividades restantes del proyecto

Actividad 4

TÍTULO	MI MASCOTA
TIPOLOGÍA	Modalidad de agrupamiento: individual
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none">1. Comunicar a los demás, información sobre su mascota.2. Enunciar los cuidados que requiere su mascota.3. Construir su propio aprendizaje.4. Respetar a los compañeros.
CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none">1. Información sobre su mascota.2. Cuidado de algún animal.3. Desarrollo de una actitud positiva hacia la actividad.4. Comportamiento adecuado sobre la intervención de los compañeros.
DESARROLLO	<p>Previa a la actividad se informará a las familias que vamos a realizar una actividad relacionada con las mascotas. Para ello es necesario que los niños traigan al aula una fotografía de su mascota. Si se da el caso de que hay niños que no tengan mascota pueden seleccionar la mascota de algún familiar o simplemente elegir una fotografía de un animal que le gustaría tener como mascota. En el caso de los niños que tenga más de una mascota, este debe seleccionar solo una.</p> <p>El títere Sany en esta actividad será el encargado de guiar la actividad que consiste en que los niños deben enseñar a sus compañeros la fotografía de su mascota y decir algunas cosas sobre ella como, por ejemplo: nombre, tipo de animal, dónde vive, cuál es su comportamiento, qué cuidados tiene...</p> <p>Para ello los niños se colocarán delante de los compañeros para transmitirles la información. Al acabar irá pasando por cada una de las mesas para que todos puedan ver bien la fotografía. Según vayan</p>

finalizando los niños se les irá proporcionando una barra de pegamento para que vayan pegando las fotografías en una cartulina que se encontrará en la pared de la clase.

El propósito de esta actividad es conocer la relación que tienen los niños con los animales.

DURACIÓN	30 minutos aproximadamente.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none">1. Ser capaz de expresar a los demás, características propias de su mascota.2. Interesarse y demostrar que conoce los cuidados que requieren los animales.3. Disfrute de la actividad.4. Mostrar una actitud de escucha hacia sus compañeros.

Actividad 5

TÍTULO	PEZ ARCOIRIS
Cuento adaptado de <i>El pez arcoíris</i> de Marcus Pfister y traducido por Paloma Blanco Aristín.	
TIPOLOGÍA	Modalidad de agrupamiento: grupo-clase.
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none">1. Escuchar y divertirse con la representación del cuento a través de títeres.2. Entender el mensaje que se transmite en el cuento.3. Conocer alguna de las características de los animales del cuento.4. Fomentar la acción de compartir.5. Participar durante la actividad de forma correcta.
CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none">1.1. Atención activa durante el cuento.2.1. Comprensión del contenido transversal al que hace alusión el cuento.

3.1. Características de los peces, los pulpos y las estrellas de mar.

4.1. Participación y acción de compartir recíproca.

5.1. Participación fluida durante la asamblea.

DESARROLLO

Colocaremos de nuevo el teatrillo y el títere Sany, saludará a los niños a través del teatrillo y les preguntará: ¿Cómo estáis hoy? ¿Hoy que día es?, ¿lunes?... aaaah hoy vienen mis amigos los peces a contaros un cuento que han adaptado para contarlo a través de títeres y se llama *El pez Arcoíris* (ver anexo 6) y el autor se llama Marcus Pfister, pero ha sido traducido al castellano por Paloma Blanco Aristín. Seguidamente se guardará el títere de Sany y se procederá a representar el cuento con 5 títeres de palo (ver anexo 6) y utilizando en cada uno de los personajes diferente voz. Una vez finalizada la narración daremos paso a la asamblea, dejando a los personajes del cuento en el teatrillo y sacando a Sany pidiendo a los niños que se coloquen para la asamblea. Después se realizará preguntas como, por ejemplo: ¿qué pasaba en el cuento?, ¿qué le pedía el pez azul al pez arcoíris?, ¿cómo se lo pedía?, ¿compartía el pez arcoíris?, ¿vosotros compartís?... Después se dará paso a los niños pertenecientes al grupo Animales Acuáticos, encargados de recoger en una cartulina ciertas características de los personajes que aparecen en el cuento: pez, pulpo y estrella. Posteriormente se realizarán varias preguntas sobre los contenidos que acaban de escuchar. Tras esto se colocarán estas informaciones en la parte del aula dedicada a los animales acuáticos. Una vez finalizada esta parte se volverá a dejar a los alumnos los títeres para que los manipulen durante 5 – 10 minutos y se les recordará que los títeres van a permanecer en el aula hasta finalizar el proyecto.

Pasado el tiempo previsto se realizará con los niños una actividad basada en el valor de compartir. Para ello se seleccionará 5 o 6 niños y se los sacará fuera del aula. Allí se les explicará que vamos a repartir unas cajas pequeñas a cada uno de los compañeros que contienen unas escamas del pez arcoíris, pero que en la caja que los toque a ellos va a estar vacía, es decir, no van a tener escamas mientras que las de los compañeros sí. Les diremos que la actividad se basa en el valor de compartir. Para que los niños puedan compartir se seleccionarán

	<p>algunas cajas que contengan varias escamas. Para finalizar la actividad se recogerán todas las cajas y se les recordará que tienen que realizar la evaluación de la actividad cogiendo el folio correspondiente a su grupo y coloreando por turno el círculo correspondiente al cuento, es decir, el dibujo del pez, de color verde si les ha gustado o rojo si no les ha gustado. Al mismo tiempo se realizará una evaluación propia.</p>
DURACIÓN	20 -25 minutos.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>1.1.1. Mostrar una actitud activa y positiva durante el cuento.</p> <p>2.1.1. Demostrar que es importante compartir.</p> <p>3.1.1. Señalar algunas de las características de los animales.</p> <p>4.1.1. Adquirir el valor de compartir con los demás.</p> <p>5.1.1. Cooperar en la asamblea del cuento.</p>

Actividad 7

TÍTULO	ESPINETE, EL ERIZO
CUENTO ADAPTADO DE <i>HISTORIA DE UN ERIZO</i> CUYO AUTOR ES ASUN BALZOLA.	
TIPOLOGÍA	Modalidad de agrupamiento: grupo-clase.
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer la historia del erizo. 2. Escuchar con atención la representación de la historia del erizo. 3. Descubrir algunas características sobre el erizo. 4. Participar en la asamblea activamente.
CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Conocimiento sobre el cuento. 2.1. Atención fluida durante la representación. 3.1. Algunas características sobre el erizo. 4.1. Colaboración durante la actividad.

DESARROLLO

Colocaremos el teatrillo en un lugar visible del aula y en esta ocasión pediremos a los niños que se sienten cerca del teatrillo ya que los personajes de este cuento son pequeños. Sany saludará a los niños a través de él y les preguntará: ¿cómo estáis hoy?, ¿estáis cansados? Ha venido un amigo muy especial pero muy muy pequeño por lo que tenéis que estar con los ojos muuuuy abiertos ¿vale?

El cuento se titula *Espinete, el erizo* (ver anexo 9) es adaptado del cuento de *Historia de un erizo* de la autora Asun Balzola

Seguidamente se procederá a contarles el cuento de la historia de un erizo utilizando 5 títeres de dedo (ver anexo 9). Cuando ha finalizado el cuento daremos paso a la asamblea, dejando los personajes del cuento en el teatrillo y dando paso a Sany. Esta empezará a hacer algunas preguntas a los alumnos como por ejemplo ¿qué le pasaba al erizo?, ¿es bueno tener amigos?, ¿tenemos que aceptar a todos los niños, aunque sean diferentes?, ¿nosotros somos todos iguales?... entre otras preguntas. A continuación, se dará paso al niño que haya recopilado información sobre el protagonista del cuento, que pertenece al grupo tierra-multiterritorial, mientras que la docente será la encargada de recopilar y transmitir la información sobre ardilla y tortuga. Sobre el conejo y el ratón no se hablará puesto que hay dos cuentos en los que estos animales son los protagonistas. Después de las explicaciones se realizarán algunas preguntas a los niños sobre los animales en los que se acaba de incidir en la explicación.

Posteriormente se colocará las cartulinas que contiene la información de los animales en el rincón correspondiente. A continuación, se pondrá a disposición de los niños los títeres utilizados para que los manipulen durante 5 – 10 minutos, además les recordaremos que los títeres van a permanecer en el aula junto al teatrillo hasta finalizar el proyecto.

Por último, se recordará a los niños que tienen que hacer la evaluación de la actividad coloreando el círculo correspondiente al cuento, en este caso el erizo, de color verde si les ha gustado o rojo si no les ha gustado. Al mismo tiempo se realizará una autoevaluación del cuento.

DURACIÓN	20 – 25 minutos.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>1.1.1. Comprender lo que le ocurre al personaje del cuento.</p> <p>2.1.1. Interesarse por el cuento y por los títere de dedo.</p> <p>3.1.1. Ser capaz de guardar el turno de palabra.</p> <p>4.1.1. Expresar algunas de las características sobre el erizo.</p> <p>5.1.1. Compartir y decir los aprendizajes que se han adquirido.</p>

Actividad 8

TÍTULO	LA CEBRA CAMILA TIENE HIPO
Cuento elaborado a partir de <i>La cebra Camila</i> de Marisa Núñez y <i>Cebra tiene hipo</i> de la editora Carmen Diana Dearden.	
TIPOLOGÍA	Modalidad de agrupamiento: grupo-clase e individual.
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Manifestar una actitud activa en la representación del cuento. 2. Conocer la importancia de ayudar a los demás. 3. Desarrollar algunos conocimientos sobre los animales del cuento. 4. Ordenar el cambio que se produce en la cebra Camila. 5. Disfrutar durante el cuento.
CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Actuación activa durante la representación. 2.1. Descubrimiento del valor de ayudar a los demás. 3.1. Conocimiento sobre las cebras, tigres, serpientes, arañas y caracol. 4.1. Secuenciación del cambio de Camila. 5.1. Diversión durante la actividad.
DESARROLLO	Colocaremos el teatrillo y Sany saludará a los niños a través de él y les preguntará: ¿cómo estáis hoy?, ¿sabéis que cuento vais a conocer hoy? es un cuento que ha sido elaborado por la fusión del cuento de <i>La cebra Camila</i> de Marisa Núñez y <i>Cebra tiene hipo</i> de la editora Carmen Diana

Dearden. Este cuento se titula *La Cebra Camila tiene hipo* (ver anexo 10).

La actividad comenzará contándoles a los niños el cuento de *La cebra Camila tiene hipo* representado por títeres de dedos utilizando varias representaciones de la cebra y títeres de palo (ver anexo 10). Para llevar a cabo la representación de este cuento se necesitará varias imágenes del títere de la cebra (ver anexo 10) en la que se pueden visualizar el cambio que se produce durante el cuento. Para cada uno de los personajes se utilizará una voz diferente.

Durante la representación del cuento los personajes les harán preguntas a los niños, como, por ejemplo: ¿de qué color será la raya que le van a dar a Camila? aunque el niño diga un color que no corresponda se preguntará a otro niño hasta dar con el color correcto. Cuando haya finalizado el cuento de *La cebra Camila tiene hipo* se pasará a la asamblea rutinaria en la que se dialogará con los niños sobre el transcurso del cuento. Como en las otras ocasiones dejaremos los personajes del cuento en el teatrillo y utilizaremos a Sany para que dé comienzo a la asamblea con algunas preguntas como, por ejemplo: ¿de qué trataba el cuento?, ¿por qué se volaron las rayas de Camila?, ¿los amigos le ayudaron?, etc., poco a poco dejaremos que sean los propios niños quienes tomen la iniciativa para hablar. Antes de pasar a la explicación de las características de los animales pediremos a los niños que entre todos ordenen las diferentes siluetas de la cebra Camila, según la secuencia del cuento. Después les diremos a los niños un mensaje haciendo referencia al cuento: siempre que podamos tenemos que ayudar a los demás porque a nosotros también nos gustaría que nos ayudaran cuando lo necesitamos.

Seguidamente daremos paso a los niños encargados de explicarnos la cebra y el tigre que pertenecen al grupo animales Tierra-Sabana, mientras que la docente explicará las características de la araña, caracol y serpiente. Posteriormente se les preguntará sobre los contenidos que acaban de escuchar. Después se colocarán las cartulinas, que contienen la información de los animales, en el rincón correspondiente.

Para ir finalizando esta sesión se les enseñará a los niños unas siluetas de cartulina con forma de hada, pirata y persona (ver anexo 11) y se les

	<p>explicará que ellos van a diseñar su propio títere de palo a partir de esa silueta. Para ello le proporcionaremos rotuladores, pegatinas de ojos, un palo y unos trozos de celofán. Los niños tendrán que decorarla, pegarle las pegatinas de ojos y por último pegarle el palo con celofán (ver anexo 11). Una vez que todos los niños hayan acabado su títere se les dejará 10 minutos aproximadamente para que interactúen entre ellos mediante el títere. De esta manera podremos observar la relación que se está desarrollando títere-niño. Para acabar esta actividad se les volverá a recordar a los niños que tienen que coger la evaluación de su grupo y colorear el círculo de color verde o rojo dependiendo si les ha gustado o no la actividad, en este caso el círculo es el dibujo de la cebra. Igualmente se realizará una autoevaluación del cuento.</p>
DURACIÓN	20 - 25 minutos aproximadamente.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>1.1.1. Mostrar una actitud agradable durante el cuento.</p> <p>2.1.1. Comprender que es importante ayudar a los demás.</p> <p>3.1.1. Comunicarse fluidamente con el títere.</p> <p>4.1.1. Ser capaz de ordenar las diferentes representaciones de la cebra Camila.</p> <p>5.1.1. Alegrarse y divertirse durante la actividad</p>

Actividad 9

TÍTULO	¿QUIERES SER MI AMIGO?
CUENTO ADAPTADO DE <i>¿QUIERES SER MI AMIGO?</i> DEL AUTOR ERIC CARLE Y TRADUCIDO POR ESTHER RUBIO MUÑOZ.	
TIPOLOGÍA	Modalidad de agrupamiento: grupo-clase.
OBJETIVOS	<p>1. Mostrar una actitud de escucha durante la narración del cuento.</p> <p>2. Transmitir a los demás el transcurso del cuento.</p> <p>3. Conocer algunas de las características de los ratones.</p> <p>4. Disfrutar y comprender el cuento.</p>

CONTENIDOS

- 1.1. Atención durante el relato del cuento.
- 2.1. Narración del cuento a los demás.
- 3.1. Conocimiento sobre los ratones.
- 4.1. Gusto y comprensión de la historia del personaje.

DESARROLLO

Se colocará el teatrillo y Sany saludará a los niños preguntándoles: ¿cómo estáis hoy?, ¿oye, habéis visto por ahí un personajillo pequeño? es mi amigo, el protagonista del cuento de hoy que ha sido elaborado a partir del cuento *¿Quieres ser mi amigo?* del autor Eric Carle y se titula igual *¿Quieres ser mi amigo?* (ver anexo 12). Tendremos que hacer un poco de tiempo porque... siempre llega tarde...

Dialogaremos un momento con los niños para que de forma sorprendente aparezca el personaje del cuento que en este caso es un ratón. El personaje será elaborado a través de un títere de mano (ver anexo 12) y entablará una pequeña conversación con Sany. Posteriormente Sany desaparecerá del escenario y será el ratón quien permanezca allí para contarles a los niños su historia. Se intentará mantener la concentración y el interés de los niños a pesar de utilizar solo un personaje. Si se observa que los niños pierden interés o no muestran la atención requerida, utilizaremos de nuevo el recurso de Sany para realizar un diálogo entre los dos. Cuando haya terminado el cuento, el ratón junto con Sany saldrán del teatrillo y formarán parte de la asamblea. En esta ocasión dejaremos que sea el ratón quién dirija la asamblea diciéndoles a los niños que en esta asamblea vamos a utilizar una pelota en la que solo podrá hablar la persona que la tenga en sus manos. Al mismo tiempo iniciaremos la asamblea pasando la pelota a uno de los niños y pidiéndole que nos empiece a contar la historia del ratón. Cuando consideramos apropiado le pediremos que le pase la pelota a otro compañero y este continúe la historia. Durante este procedimiento, que se repetirá varias veces para que todos participen, podremos hacer preguntas a los niños como por ejemplo ¿es bueno tener amigos?, ¿tenemos que aceptar a todos, aunque sean diferentes?...

Una vez finalizada esta parte daremos paso al niño, perteneciente al grupo Tierra-Multiterritorial, encargado de recopilar información sobre

	<p>los ratones. Después de su explicación les preguntaremos a los niños sobre la información que ha transmitido el compañero, y se pasará a colocarlo en la parte del aula correspondiente.</p> <p>Seguidamente dejaremos 5-10 minutos aproximadamente para que los niños puedan manipular el títere. Por último, les recordaremos que tienen que hacer la evaluación de la actividad coloreando de verde o de rojo el círculo perteneciente al dibujo del ratón. Al mismo tiempo se realizará una autoevaluación del cuento.</p>
DURACIÓN	20 – 25 minutos aproximadamente.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>1.1.1. Interesarse por la historia del ratón.</p> <p>2.1.1. Ser capaz de contar el transcurso de la historia.</p> <p>3.1.1. Intervenir durante la asamblea demostrando los conocimientos que se han adquirido.</p> <p>4.1.1. Familiarizarse con el títere.</p>

Actividad 10

TÍTULO	LA PEQUEÑA CONEJA NEGRA
CUENTO ADAPTADO A PARTIR DE <i>EL PEQUEÑO CONEJO BLANCO</i> DE JOSÉ ANTONIO BALLESTEROS REY	
TIPOLOGÍA	Modalidad de agrupamiento: grupo-clase e individual.
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los comportamientos más apropiados para resolver los conflictos sin violencia. 2. Descubrir la importancia de ayudar a los demás. 3. Comprender lo que ha ocurrido en la historia. 4. Conocer algunas de las características de los animales del cuento. 5. Crear su propio títere de dedo.
CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Conductas para la resolución de conflictos. 2.1. Conocimiento sobre el significado de ayudar a los demás.

3.1. Participación activa durante la asamblea.

4.1. Animales: los conejos, las vacas y las cabras.

5.1. Autonomía en la elaboración de su títere de dedo.

DESARROLLO

Se colocará el teatrillo pidiéndoles a los niños que se coloquen delante de él, para poder visualizar bien el cuento, Sany saludará a los niños a través de él y les preguntará: ¿cómo estáis hoy?, ¿oye, habéis visto por ahí un animal pequeño, con grandes orejas y con una colita diminuta? Aaaah si ya está aquí. Mi amigo siempre tan puntual. Bueno..., pues el cuento de hoy es una adaptación del cuento *El pequeño conejo blanco* del autor Xosé Antonio Ballesteros Rey y se titula *La pequeña coneja negra* (ver anexo 13). Y son unos personajes muy pequeños por lo que tenéis que estar muy atentos ¿vale?

Se procederá a contar el cuento de *La pequeña coneja negra* a través de títeres de dedos (ver anexo 13) utilizando una voz diferente en cada uno de los personajes. Una vez terminado la representación se dejará los personajes del cuento en el teatrillo y se sacará a Sany, como en las otras ocasiones, para que de paso a la asamblea. Sany incitará a los niños a dialogar con algunas preguntas referentes al cuento como, por ejemplo: ¿de qué trataba el cuento?, ¿por qué no querían ser su amigo?, ¿tenemos que ser amigos de todos?, ¿tenemos que dejar a los compañeros jugando solo en el patio?... poco a poco los niños empezarán a soltarse porque ya están adquiriendo la rutina de la asamblea.

Cuando se ha dado por terminada la asamblea el niño encargado de recoger en una cartulina la información, perteneciente al grupo Tierra-Granja/Doméstico explicará a los demás, características del conejo. Después la docente procederá a contarles a los niños las características sobre la vaca y la cabra, puesto que ya se han explicado las características del perro, y las de la hormiga se verán más adelante. A continuación, se realizarán algunas cuestiones sobre los aprendizajes que se han transmitido sobre los animales. Después se colocarán las cartulinas en los rincones correspondientes y se pondrán los títeres a disposición de los niños para que ellos los pueden manipular durante 5 – 10 minutos aproximadamente. Transcurrido este período se les comunicará a los niños que vamos a realizar una actividad que consiste

	<p>en crear su propio títere de dedo. Para ello se repartirá al azar el dibujo de un animal de tamaño reducido para que puedan colocárselo en el dedo. Para que puedan realizarlo se le dará a cada grupo una caja de colores, pegamento, cartulina, un punzón, una plantilla y un trozo de celofán. Cada niño deberá colorear su títere, después pegarlo en la cartulina y utilizar el punzón y la plantilla para recortarlo. A continuación, se les ayudará a cerrar el títere con el trozo celofán para que se lo puedan colocar en el dedo (ver anexo 14). Se dejará a los niños que utilicen su títere dentro del aula durante 10 minutos aproximadamente. Pasado este tiempo les informaremos de que ha llegado el momento de realizar la evaluación de la actividad y por tanto tienen que coger el folio correspondiente a su grupo y colorear de verde o de rojo el círculo que contiene el dibujo del conejo. Igualmente se realizará la autoevaluación del cuento.</p>
DURACIÓN	40 minutos aproximadamente.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>1.1.1. Tomar conciencia de cómo llevar a cabo la resolución de conflictos.</p> <p>2.1.1. Interiorizar la importancia de ayudar a los adultos y a sus iguales.</p> <p>3.1.1. Colaborar durante el diálogo de la obra y la asamblea.</p> <p>4.1.1. Tener conocimiento sobre los animales que salen en la obra.</p> <p>5.1.1. Ser capaz de crear su propio títere de forma autónoma.</p>

Actividad 11

TÍTULO	LA MARIQUITA GRUÑONA (2 PARTES)
CUENTO ADAPTADO A PARTIR DE <i>LA MARIQUITA GRUÑONA</i> DE ERIC CARLE Y TRADUCIDO POR ESTHER RUBIO MUÑOZ.	
TIPOLOGÍA	Modalidad de agrupamiento: grupo-clase.
OBJETIVOS	1. Observar de forma interesada la representación del cuento.

	<p>2. Fomentar el hábito de compartir y de respetar.3. Conocer algunas de las características de los animales.</p> <p>4. Memorizar los personajes del cuento.</p> <p>5. Disfrutar del cuento.</p>
<p>CONTENIDOS</p>	<p>1.1. Conducta positiva durante el cuento.</p> <p>2.1. Conocimiento sobre el respeto hacia los demás y la importancia de compartir.</p> <p>3.1. Descubrimiento de las características de todos los animales.</p> <p>4.1. Capacidad para retener la información del cuento.</p> <p>5.1. Gusto y disfrute durante la representación del cuento.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Se colocará el teatrillo y Sany saludará a los niños a través de él y les preguntará: ¿cómo estáis hoy?, ¿Qué tal habéis pasado la Semana Santa? Os he echado de menos. Hoy vienen unos amigos que han preparado un cuento muy bonito y divertido basándose en el cuento de <i>La mariquita gruñona</i> del autor Eric Carle y traducido por Esther Rubio Muñoz. El cuento también se titula <i>La mariquita gruñona</i> (ver anexo 15). Seguidamente se procederá a contarles el cuento a los niños utilizando títeres de guante para los dos personajes principales (mariquitas) y títeres de palo (ver anexo 15) para los personajes secundarios. Este cuento se contará con humor para hacerlo más dinámico ya que es un cuento un poco extenso y se pondrá diferente voz a los personajes.</p> <p>Una vez finalizada la representación del cuento pasaremos a la asamblea, dejando los personajes del cuento en el teatrillo para utilizar a Sany en esta parte, el títere empezará esta parte de la actividad haciendo algunas preguntas sobre el cuento como, por ejemplo: ¿de qué trataba el cuento?, ¿nosotros nos tenemos que pelear?, ¿tenemos que compartir? ... entre otras preguntas. Estas preguntas se utilizarán en el caso de que los niños no comiencen la asamblea. Una vez finalizada esta parte se procederá a la explicación que han recopilado los niños encargados de los animales que aparecen en este cuento. Como son muchos los personajes esta sesión se realizará en dos días.</p>

1.º Día se explicará por parte de los niños que pertenecen al grupo de Aire y Agua, la mariquita, el pájaro, avispa, la ballena y la langosta. Cuando los niños han acabado de contar estos animales se explicará a los demás que aún falta por explicar la hiena, el gorila, el rinoceronte y la mofeta porque la serpiente ya la explicamos en el cuento de *La cebra Camila tiene hipo*. Estos animales los explicaremos el próximo día, miércoles, y volveremos a recordar el cuento de *La mariquita gruñona*. Seguidamente se colocarán los animales que se han explicado en el rincón correspondiente con ayuda de ellos y se dejará a disposición de los alumnos títeres durante 5 – 10 minutos.

2.º Día Sany aparecerá por el teatrillo para explicarles que hoy no podemos contar ningún cuento porque el lunes nos quedamos algunos animales sin explicar y por tanto tenemos que hacerlo hoy. Para poder explicarlos tenemos que hacerlo en la asamblea. Sany saldrá del teatrillo y se colocará en el lugar habitual donde se lleva a cabo la asamblea y empezará a preguntarles a los niños sobre el cuento para hacer alusión a los personajes que representaban el cuento. Los alumnos que vayan recordando los personajes irán a por ellos a la caja. Una vez que estén todos se recordará brevemente el cuento de *La mariquita gruñona*. A continuación, daremos paso a los niños que han recopilado la información de los animales restantes del cuento que son hiena, rinoceronte, gorila, y mofeta. Estos niños pertenecen al grupo de Tierra-Sabana y Tierra-Bosque. Después se realizará una serie de cuestiones al grupo sobre las características de los animales que han presentado los compañeros. Una vez finalizada esta parte se procederá a colocar cada una de las cartulinas en el rincón correspondiente y les indicaremos a los niños que va a haber un cambio en el día de hoy, primero van a hacer la evaluación de la actividad coloreando el círculo de color verde o rojo correspondiente al dibujo de la mariquita, pero que también tienen que tener presente la actividad de la sesión anterior. Al mismo tiempo se realizará la autoevaluación del cuento.

Para finalizar esta sesión, al ser diferente a las demás se dará a los niños la oportunidad que utilizar todos los títeres que se encuentran en la caja. El único requisito es que tienen que compartir y cuando acabe el tiempo

	tendrán que colocarlo cuidadosamente en la caja. Se les dejará un intervalo de 10 – 15 minutos aproximadamente.
DURACIÓN	1.º parte 35 – 40 minutos. 2.º parte 25- 30 minutos.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>1.1.1. Mostrar una actitud correcta durante la representación.</p> <p>2.1.1. Respetar a los demás sin crear conflictos y compartir.</p> <p>3.1. Intervenir durante a la asamblea para exponer los conocimientos que han adquirido.</p> <p>4.1.1. Recordar los personajes del cuento.</p> <p>5.1.1. Expresar gusto y placer durante el cuento.</p>

Actividad 12

TÍTULO	EL GALLO PELAO
CUENTO ADAPTADO DE <i>EL POLLITO PELADO</i> DE MARISA NÚÑEZ	
TIPOLOGÍA	Modalidad de agrupamiento: grupo-clase e individual
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender las características de los gallos. 2. Dialogar con el títere en el trascurso del cuento. 3. Fomentar la autonomía en la creación del títere. 4. Construir el títere lo más autónomamente posible. 5. Disfrutar durante la representación del cuento.
CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Conocimiento sobre los gallos. 2.1. Comunicación con el títere durante la representación. 3.1. Desarrollo de la autonomía. 4.1. Montaje del títere de forma autónoma. 5.1. Entretenimiento durante la representación del cuento.

DESARROLLO

Se colocará el teatrillo y Sany saludará a los niños a través de él y les preguntará: ¿cómo estáis hoy? Yo tengo muchas ganas de que conozcáis a un amigo muy especial, el cuento se ha adaptado de *El pollito pelado* de la autora Marisa Núñez y se titula *El gallo pelao* (ver anexo 16).

El cuento será representado por títere de mano y de palo (ver anexo 16) y utilizando dos voces diferentes para el protagonista y para el antagonista, ya que los otros personajes que intervienen en el cuento no participan en el diálogo. Al finalizar la representación del cuento se dará paso, como siempre, a la asamblea. Dejaremos a los personajes en el teatrillo y sacaremos a Sany para que comience la asamblea haciendo algunas preguntas a los niños como, por ejemplo: ¿qué le pasaba al gallo?, ¿qué se comió durante el camino?, ¿qué quería hacer el rey?, ¿cómo se libró de ser comido? ... entre otras preguntas.

A continuación, daremos paso a los niños, pertenecientes al grupo Aire, grupo Tierra-Granja/Doméstico y grupo Tierra-Bosque, que han buscado información sobre los personajes del cuento: gallo, zorro y lechuza. Seguidamente se realizarán algunas preguntas sobre los animales del cuento para verificar que los niños han entendido la información que se les acaba de transmitir. Después se colocará la información de estos animales en los rincones correspondientes con ayuda de ellos y se dejará las marionetas a su disposición durante 5 – 10 minutos aproximadamente.

Pasado este período se informará a los niños que vamos a hacer una marioneta del gallo pelao (ver anexo 17), para ello les proporcionaremos un folio con las dobleces hechas para que les resulte más fácil montar el cuerpo del pollo y cada una de las piezas que componen el títere. Además, le daremos colores, punzón, plantilla y pegamento. Como se pretende que los títeres lo monten los niños lo más autónomamente posible, les iremos indicando cada uno de los pasos que deben dar para que de esta manera lo hagan solo y todos vayan a la par. Si observamos que alguna pieza no se pega bien al cuerpo del gallo, lo reforzaremos con celofán.

Cuando todos los alumnos han acabado su títere les enseñaremos cómo deben moverlo y se les dejará unos 10 minutos aproximadamente para

	<p>que se relacionen entre sí utilizando el títere. De esta manera podremos observar cómo se va fomentando la relación títere – niño.</p> <p>Transcurrido este periodo les recordaremos a los niños que es la hora de hacer la evaluación de la actividad y se procederá a realizarla.</p>
DURACIÓN	40 – 45 minutos aproximadamente.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>1.1.1. Exponer los conocimientos que han adquirido.</p> <p>2.1.1. Participación activa durante el transcurso de la representación.</p> <p>3.1.1. Ser autónomo durante la creación del títere.</p> <p>4.1.1. Lograr montar con autonomía el títere.</p> <p>5.1.1. Expresar sentimientos positivos durante la actividad.</p>

Actividad 13

TÍTULO	EL CERDITO POPPY
Cuento adaptado de <i>El cerdito</i> del autor Arnold Lobel y traducido por Xosé Manuel González Barreiro.	
TIPOLOGÍA	Modalidad de agrupamiento: grupo-clase.
OBJETIVOS	<p>1. Comprender la historia que nos cuenta el títere.</p> <p>2. Interactuar con el títere.</p> <p>3. Conocer algunas de las características de los cerdos.</p> <p>4. Escuchar activamente la narración del cuento.</p> <p>5. Expresar placer y gusto por la representación del cuento fuera del teatrillo.</p>
CONTENIDOS	<p>1.1. Compresión de la representación del cuento.</p> <p>2.1. Participación durante la narración del cuento.</p> <p>3.1. Conocimiento sobre los cerdos.</p> <p>4.1. Atención activa durante la actividad.</p>

5.1. Manifestación positiva hacia la representación del cuento sin el empleo del teatrillo.

DESARROLLO

Colocaremos el teatrillo y Sany saludará a los niños a través de él y les preguntará: ¿cómo estáis hoy? Creo que hoy el amigo que nos viene a contar el cuento adaptado de *El cerdito* del autor Arnold Lobel traducido por Xosé Manuel Gonzales Barreiro, no va a querer utilizar el teatrillo porque a él le gusta moverse por toda la clase. El cuento se titula *El cerdito Poppy* (ver anexo 18).

Inmediatamente después aparecerá el títere de mano (ver anexo 18) y entablará un pequeño diálogo con Sany diciéndole que él no quiere contar su historia a través del teatrillo, quiere salir y moverse por toda la clase. Seguidamente el títere irá saliendo poco a poco del teatrillo y se irá moviendo por toda la clase narrando su historia. Se interactuará con los niños durante todo el cuento. Según vaya acabando la historia del personaje nos iremos acercando al teatrillo. Llegado a este lugar sacaremos a Sany y se establecerá un breve diálogo entre estos personajes para dar lugar a la asamblea. En esta ocasión Sany no hará ninguna pregunta a los niños ni tampoco el títere del cerdo para ver si de forma espontánea comienza la asamblea por la iniciativa de algún alumno, en el caso de que nadie intervenga se procederá a realizar algunas preguntas como, por ejemplo: ¿qué ha pasado?, ¿tenemos que escaparnos?, ¿Cuándo nos enfadamos nos tenemos que alejar?... entre otras preguntas.

Tras la asamblea daremos paso al niño, perteneciente al grupo Tierra-Granja/Domésticos, para que nos explique algunas características de los cerdos. Cuando el alumno haya acabado realizaremos algunas preguntas a los niños con la información que nos ha transmitido el compañero para ver si han estado atentos y lo han entendido bien. A continuación, colocaremos la información en el rincón destinado para ello.

Seguidamente colocaremos a disposición de los niños el títere para que puedan manipularlo durante 5- 10 minutos. Debido a que solo hay un títere les explicaremos a los niños que tienen que compartirlo.

	Por último, les recordemos a los niños que tienen que realizar la evaluación de la actividad con su hoja de grupo. Igualmente se realizará la autoevaluación.
DURACIÓN	20 – 25 minutos aproximadamente.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>1.1.1. Participar en la asamblea.</p> <p>2.1.1. Colaborar durante la representación del cuento.</p> <p>3.1.1. Intervenir en la asamblea comentando las características de los cerdos.</p> <p>4.1.1. Mantener el interés durante la actividad.</p> <p>5.1.1. Demostrar gusto hacia la representación de títeres sin el empleo del teatrillo.</p>

Actividad 14

TÍTULO	LOS ANIMALES DE LA GRANJA
	Cuento adaptado del cuento motor los animales de la granja escogido del blog de la profesora de educación especial, Natalia.
TIPOLOGÍA	Modalidad de agrupamiento: grupo-clase.
OBJETIVOS	<p>1. Fomentar la expresión corporal a través del cuento motor.</p> <p>2. Experimentar con otro tipo de cuento que no es el habitual.</p> <p>3. Expresar a través de la expresión corporal y verbal las acciones del cuerpo.</p> <p>4. Divertirse durante el cuento motor.</p>
CONTENIDOS	<p>1.1. Desarrollo de la expresión corporal.</p> <p>2.1. Descubrimiento del cuento motor.</p> <p>3.1. Empleo del lenguaje oral y corporal.</p> <p>4.1. Satisfacción durante la práctica del cuento motor.</p>

DESARROLLO

Para llevar a cabo esta actividad se necesitará un espacio grande que no contenga ningún obstáculo que impida que los niños se muevan libremente, un recurso apropiado es el patio del colegio.

Colocaremos el teatrillo en un lugar visible del aula y Sany saludará a los niños a través de él y les preguntará: ¿cómo estáis hoy?, ¿vosotros sabéis lo que es un cuento motor?... se dejará unos instantes para que los niños den sus respuestas. A continuación, Sany les explicará a los niños que un cuento motor es un cuento vivenciado en el que los protagonistas no son personajes, sino que son ellos mismos quienes tienen que actuar como actuaría los personajes del cuento. Una persona cuenta el cuento y ellos tienen que hacer los movimientos que se dictan. Después de esta breve explicación el títere Sany les preguntará a los niños: ¿os habéis enterado? En el caso de que los niños respondan que sí el títere le contestará que vamos a comprobarlo en el patio del colegio, y si contestan que no, este les dirá que no pasa nada porque lo van a conocer en el patio del colegio.

Para ello sacaremos a los alumnos al patio del colegio y les informaremos de que tienen que estar atentos al cuento (ver anexo 19). Además, les diremos que nosotros vamos a actuar como modelo por si algún niño no sabe que gesto hacer pero que ellos lo pueden hacer como quieran. Esta actividad se repetirá dos veces, la primera el docente actuará como guía – modelo y en la siguiente se les dejará a ellos solos.

Empezaremos a contarles el cuento *Los animales de la granja* e iremos actuando de guía si observamos que los niños tienen dificultad.

Una vez finalizada las dos repeticiones del cuento y aprovechando que los alumnos se quedan tumbados en el suelo aprovecharemos para hacer una pequeña relajación. Con voz tenue les diremos que se mantengan tumbados y coloquen su mano en el pecho para que pueden percibir como su corazón va yendo cada vez más despacio. Después les indicaremos que levanten una pierna despacio y la dejen caer también despacio, y hagan lo mismo con la otra pierna y con cada uno de los brazos. Por último, les diremos que poco a poco se sienten para empezar la asamblea. Iremos a por el títere, y este con un tono de voz suave les preguntará a los niños cómo se sienten, si están relajados, qué les ha

	parecido este tipo de cuento, si pensaban que era así o no... poco a poco dejaremos que vaya fluyendo el diálogo con el títere. Cuando veamos oportuno les diremos que se pongan de pie y anden por el patio suavemente durante aproximadamente 1 minuto. Al finalizar este periodo daremos por finalizada la actividad.
DURACIÓN	15-20 minutos.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>1.1.1. Expresarse a través del lenguaje corporal.</p> <p>2.1.1. Tomar conciencia del cuento motor.</p> <p>3.1.1. Ser capaz de llevar a cabo la actividad empleando el lenguaje oral y corporal.</p> <p>4.1.1. Mostrar curiosidad y gusto por el cuento motor.</p>

Actividad 15

TÍTULO	VICENTE Y LIBERTAD
	Cuento basado en <i>las tres hormigas</i> del autor Enric Larreula Vidal.
TIPOLOGÍA	Modalidad de agrupamiento: grupo-clase y pequeño grupo.
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Potenciar el valor de compartir. 2. Interactuar con los títeres. 3. Conocer sus características. 4. Experimentar y vivenciar la búsqueda de un hormiguero. 5. Cuidar la naturaleza.
CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Desarrollo del valor de compartir tanto con sus iguales como con los adultos. 2.1. Diálogo activo durante la obra. 3.1. Conocimiento sobre las hormigas. 5.1. Búsqueda de un hormiguero. 6.1. Conservación y cuidado de la naturaleza.

DESARROLLO

Colocaremos el teatrillo y Sany saludará a los niños a través de él y les preguntará: ¿cómo estáis hoy? ¿Sabéis quienes han venido hoy al colegio? Unas amigas que seguramente las hayáis visto por el patio del colegio. Ah, mirad, aquí están para contaros un cuento basado en *Las tres hormigas* del autor Enric Larreula Vidal y le han puesto el título de *Vicente y Libertad*. (ver anexo 20)

Se procederá a contar el cuento a los niños utilizando 3 títeres de calcetín (ver anexo 20). Se utilizará para cada uno de ellos una voz diferente con el fin de que los niños las puedan diferenciar sin problema. Se fomentará la participación de los niños durante la representación, es decir, los personajes irán haciendo preguntas a los niños durante la narración. Al final el cuento pasaremos a la asamblea donde estará presente Sany, puesto que es el hilo conductor del proyecto. Sany les preguntará a los niños algunas cuestiones como, por ejemplo: ¿qué ha sucedido en el cuento?, ¿qué les pasaba a las hormigas?... entre otras.

A continuación, daremos paso al niño encargado de buscar información sobre las hormigas que pertenece al grupo Tierra-Multiterritorial, tras acabar preguntaremos a los niños acerca de la información que nos ha transmitido el compañero para saber si lo han entendido bien o no.

Seguidamente se colocará la cartulina con la información en la parte del aula destinada a estos animales y se pondrá a disposición de los niños las tres marionetas de las hormigas durante 5 – 10 minutos aproximadamente.

Transcurrido este tiempo se informará a los alumnos que vamos a realizar una actividad fuera del aula, otra vez vamos a ir al patio del colegio, pero esta vez a buscar algún hormiguero. Para ello haremos 7 grupos de 3 personas y un grupo de 4 personas, al azar, después se les enseñará los lugares por los que se pueden mover y se le recordará que hay que cuidar la naturaleza. En el momento que algún grupo encuentre un hormiguero se llamará a los demás niños para que puedan observar a las hormigas. Mientras dure la observación en la que se estimará un máximo de 5 minutos, se hará alusión a los valores que transmiten como, por ejemplo, ayuda, constancia y colaboración.

	Pasado este tiempo volveremos al aula para que los alumnos realicen la evaluación de la actividad dependiendo de su gusto y también se realizará la autoevaluación.
DURACIÓN	40 – 45 minutos aproximadamente.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>1.1.1. Tomar conciencia del valor de compartir.</p> <p>2.1.1. Intervenir durante la representación del cuento.</p> <p>3.1.1. Participar en la asamblea demostrando sus conocimientos.</p> <p>4.1.1. Explorar el terreno del colegio en busca de un hormiguero.</p> <p>5.1.1. Ser responsable y cuidar la naturaleza.</p>

Actividad 16

TÍTULO	LA PEQUEÑA ORUGA GLOTONA
Cuento adaptado de la oruga glotona del autor Eric Carle y traducido por Esther Rubio Muñoz.	
TIPOLOGÍA	Modalidad de agrupamiento: grupo-clase e individual.
OBJETIVOS	<p>1. Conocer qué alimentos no deben comer las orugas y los animales en general.</p> <p>2. Participar en el cuento haciendo uso del conteo.</p> <p>3. Descubrir la metamorfosis de la oruga y otras características.</p> <p>4. Crear de forma autónoma el títere de la oruga.</p> <p>5. Disfrutar durante la representación del cuento.</p>
CONTENIDOS	<p>1.1. Comprensión sobre los diferentes alimentos que son perjudiciales para los animales.</p> <p>2.1. Empleo del conteo durante el cuento.</p> <p>3.1. Conocimiento sobre las orugas.</p> <p>4.1. Autonomía en la realización del títere.</p> <p>5.1. Entretenimiento durante la obra.</p>

DESARROLLO

Se colocará el teatrillo y Sany saludará a los niños a través de él y les preguntará: ¿cómo estáis hoy? Después realizará un breve diálogo con los niños: –Estoy muy triste. Hoy contaremos el último cuento, pero si os ha gustado mucho este proyecto podemos intentar seguir con él o cambiar de tema, pero hacerlo de la misma manera. Tenemos que hablar otro día ¿vale? El cuento de hoy es un cuento que seguro que lo conocéis: es del autor Eric Carle y está traducido por Esther Rubio Muñoz y se titula *La pequeña oruga glotona*. El cuento es igual al que conocéis, pero está adaptado para ser contado a través de títeres. Empezaremos la representación del cuento de *La pequeña oruga glotona* (ver anexo 21) utilizando títeres de dedo en los personajes principales y el títere de palo en los diferentes elementos que aparecen en el cuento (ver anexo 21). Se contará en formato de narrador, aunque en alguna ocasión hablarán los protagonistas del cuento. En el caso de la oruga cuando es pequeña tendrá una voz muy bajita y según va creciendo tendrá una voz más elevada. Una vez finalizado el cuento, pasaremos a la asamblea en la que estará presente Sany y los títeres del cuento permanecerán en el teatrillo. En el caso de que los niños no empiecen a participar en la asamblea, no haremos ninguna pregunta relacionada con el cuento si no que Sany les preguntará: ¿qué hacemos aquí? Si responden que hacer la asamblea les volveremos a preguntar: ¿por qué no empezáis con ella? De esta manera fomentaremos que sean ellos mismos quienes lleven a cabo el control de la actividad de forma autónoma. Tras acabar la asamblea daremos paso al niño que se ha encargado de buscar información sobre las orugas. Después haremos preguntas a los compañeros sobre la información que acaban de recibir para verificar que han estado atentos a la explicación del compañero. A continuación, se colocará la cartulina en el rincón correspondiente del aula y se pondrá a disposición de los niños durante 5- 10 minutos los títeres utilizados durante el cuento.

Pasado este tiempo les comunicaremos que vamos a realizar otro títere de dedo, pero esta vez será de una oruga glotona. Para ello le proporcionaremos a los niños la silueta de la oruga para que la coloren a su gusto, además les daremos un pegamento y una cartulina para que peguen el dibujo cuando lo hayan terminado de decorar. También les

	<p>daremos una plantilla y un punzón para que recorten los espacios destinados a los demás y por último les ayudaremos a pegar unos ojos móviles con ayuda del pegamento. Cuando todos hayan terminado su oruga les dejaremos unos 10 minutos aproximadamente para que interactúen con los compañeros utilizando el títere.</p> <p>Para finalizar la actividad les informaremos de que tienen que realizar su última evaluación porque, aunque el proyecto no ha acabado los cuentos sí. También se realizará la autoevaluación del cuento.</p>
DURACIÓN	40-45 minutos.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>1.1.1. Tomar conciencia de los alimentos que no son apropiados para los animales.</p> <p>2.1.1. Demostrar que conocen el conteo y por lo tanto los números.</p> <p>3.1.1. Intervenir en la asamblea exponiendo sus conocimientos.</p> <p>4.1.1. Ser capaz de realizar su propio títere.</p> <p>5.1.1. Divertirse durante la representación del cuento.</p>

Actividad 17

TÍTULO	MI CUENTO
	Cuento de elaboración propia
TIPOLOGÍA	Modalidad de agrupamiento: grupo-reducido.
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fomentar la imaginación a través del uso del títere. 2. Utilizar el lenguaje oral y la capacidad psicomotora 3. Actuar sin inhibición. 4. Respetar a los compañeros. 5. Disfrutar durante la actividad.
CONTENIDOS	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Desarrollo de la imaginación. 2.1. Aplicación del lengua oral y desarrollo psicomotor.

	<p>3.1. Participación activa durante la actividad.</p> <p>4.1. Conducta adecuada durante el turno de los compañeros.</p> <p>5.1. Animación y disfrute.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Se colocará el teatrillo y Sany saludará a los niños a través de él y les preguntará: ¿cómo estáis hoy? ¿Sabéis qué hago hoy aquí? ¿Os acordáis de que os dije el día que vino mi amiga la oruga glotona que era el último cuento? Pues eso es cierto, porque..., hoy vais a contar un cuento vosotros ¿qué os parece? Seguidamente el títere les dirá a los niños que les ha traído un regalo para que puedan contar los cuentos. Se les proporcionará a los niños unos huevos rellenos de marionetas de dedo (ver anexo 23). Estas serán repartidas al azar. Se les dejará a los niños unos 5 minutos aproximadamente para que jueguen con los personajes. Transcurrido este tiempo les informaremos que van a salir en grupos de 2 o 3 de personas al teatrillo para que a través de su personaje cuenten una historia como la que han estado visualizando durante todo el proyecto. Tenemos que dejar que ellos mismos creen su cuento ya que de esta manera estamos fomentando la imaginación. Los grupos se harán al azar y se grabará cada uno de los cuentos para que posteriormente se los podamos enseñar a los padres.</p> <p>Cuando todos los niños hayan realizado la actividad se les indicará que los títeres son para ellos para que sigan practicando en casa y les cuenten muchos cuentos a sus familias.</p>
<p>DURACIÓN</p>	<p>30 minutos aproximadamente.</p>
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>1.1.1. Ser capaz de diseñar su propio cuento de títeres.</p> <p>2.1.1. Emplear la lengua oral y el desarrollo motriz como medio para transmitir cuentos mediante títeres.</p> <p>3.1.1. Representar a través de su títere un cuento de forma autónoma.</p> <p>4.1.1. Respetar las representaciones de los compañeros.</p> <p>5.1.1. Mostrar una actitud positiva y de disfrute durante la actividad.</p>

Anexo 2: Teatrillo y el títere Sany

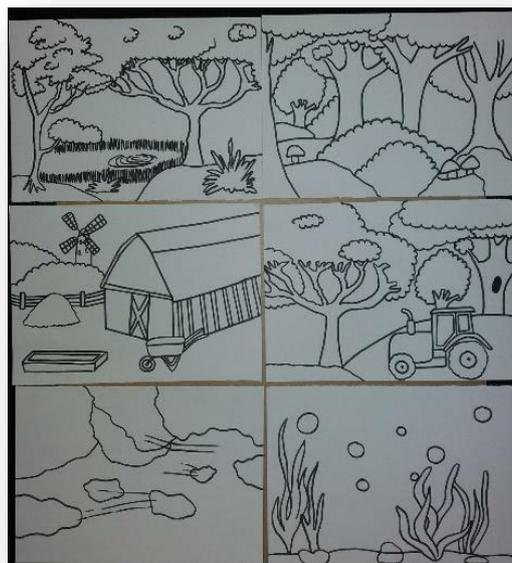
Imagen 18 Teatrillo y el títere Sany



Elaboración propia

Anexo 3: Dibujo de los grupos

Imagen 19 Dibujo de los grupos



Elaboración propia

Anexo 4: Calendario del proyecto

Imagen 20 Calendario del proyecto

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
MARZO	11 PRESENTACIÓN ELECCIÓN DEL TEMA Y LLUVIA DE IDEAS	12	13 ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO INVITACIÓN FAMILIA	14	15	16	17
	18 DÍA DE LA MASCOTA	19	20 MATILDA QUIERE UNA MASCOTA Animal: Perro	21	22	23	24
	25 PEZ ARCOIRIS ANIMALES: PEZ, PULPO Y ESTRELLA.	26	27 PEREZOSO Animal: Oso.	28	29	30	31
ABRIL	1 ESPINETE, EL ERIZO ANIMALES: CONEJO, ARDILLA Y TORTUGA.	2	3 LA CEBRA CAMINA TIENE IIIPO Animales: Cebra, caracol, araña, tigre y serpiente.	4	5	6	7
	8 ¿QUIERES SER MI AMIGO? Animal: Ratón.	9	10 LA PEQUEÑA CONEJA NEGRA Animales: Cabra y vaca.	11	12	13	14
	15 SE	16 MA	17 NA	18	19 SAN	20 TA	21
	22 LA MARIQUITA GRUÑONA (1º día) Animales: Mariquita, ballena, avispa, pájaro y langosta.	23	24 LA MARIQUITA GRUÑONA (2º día) Animales: Serpiente, hiena, gorila, rinoceronte y mofeta.	25	26	27	28
	29 EL GALLO PELAO Animales: Gallo, lechuga y zorro.	30	1 EL CERDITO POPPY Animal: Cerdo.	2	3 LOS ANIMALES DE LA GRANJA	4	5
MAYO	6 VICENTE Y LIBERTAD Animal: Hormiga	7	8 LA ORUGA GLOTONA Animal: Oruga.	9	10	11	12
	13 MI CUENTO	14	15 MIS AMIGOS LOS ANIMALES	16	17	18	19
	20 EVALUACIÓN						

Elaboración propia

Anexo 5: Cuento de *Matilda quiere una mascota* y títeres

Narrador: A Matilda le encanta que su papá la lea el cuento de la oruga glotona. También le gusta jugar con las muñecas, con los coches, con las pelotas, con las piezas de construcción..., pero lo que más más le gusta es jugar con la caja en la que venía la televisión que su padre había comprado. Le gusta tanto jugar con ella, porque un día la caja podía ser un coche, otro día una casa, un avión, una tienda de campaña... Un día, Matilda estaba jugando en su habitación y de repente fue en busca de su papá.

–Papá –dijo Matilda– estaba pensando....

El padre suspiró –¿en qué piensas hija? –

Imagen 21 Títeres del cuento *Matilda quiere una mascota*



Elaboración propia

Matilda: –Papá quiero tener una mascota bebé. Pausa. Quiero... quiero... ¡un rinoceronte bebé!, porque así no dejaría que los monstruos se acerquen a mi cama.

Padre: –Matilda no podemos tener un rinoceronte bebé en casa, porque cuando crezca se hará muy grande.

–¡Oh! –dijo Matilda triste. –¿Y una jirafa? –gritó.

Padre: –Tampoco podemos tener una jirafa Matilda, según vaya creciendo se hará alta y saldrá por el tejado.

–¡Oh! –dijo Matilda, triste. Papá, ya sé lo que quiero tener: un águila pequeñita, le haremos un nido en el jardín y se sentirá como en su casa. Padre: –Matilda las águilas viven en la montaña y necesitan mucho espacio para volar.

–¡Oh! –dijo Matilda, triste. Si no podemos tener ni un rinoceronte, ni una jirafa, ni un águila... pausa –¿podemos tener un caballo?, daría vueltas con él por la cocina y podría dormir en el garaje. Padre: –Matilda cariño, no podemos tener un caballo. Los caballos necesitan mucha hierba para alimentarse.

¡Oh! –dijo Matilda triste. Pues... quiero.... quiero un elefante bebé. Me despertaría con su trompa y te prometo que me levantaré enseguida para ir al colegio.

Padre: –Hija, no podemos tener un elefante porque no entraría por la puerta de tu habitación. Los elefantes son grandes y fuertes.

–¡Oh! –dijo Matilda, triste –no puedo tener ni un rinoceronte, ni una jirafa, ni un águila, ni un caballo, ni un elefante... aunque sean bebés.

Padre: –No te preocupes, Matilda, vete a jugar a tu habitación un ratito que pronto vamos a ir a cenar. Matilda: –Papaaaaa quiero, quiero tener un perrito.

Padre: –¿Un perro? ¿Un cachorro? ¡Matilda, esa es una idea estupenda! Un perrito no sería ningún problema. Podremos dar paseos con él por el parque y dormirá en tu habitación para que no se acerquen los monstruos.

Matilda: –Será maravilloso tener un perro.

Padre: –Mañana iremos al centro de acogida de Valentina para adoptar un perrito. Valentina: –Hola Matilda, me alegro muchísimo de verte. Me ha dicho tu padre que quieres tener un perrito.

Matilda: –Sí– dijo Matilda muy contenta.

Valentina: –Antes tienes que saber algunas cosas. Me alegro mucho de que hayas venido al centro de acogida. Es una opción muy buena si quieres tener un perro, porque hay sitios donde venden perritos que lo único que les interesa es el dinero y no ha dejado que estos perritos tengan contacto con su entorno. Antes de llevarte el cachorro a casa tienes que tener todo preparado... ¿Sabes lo que necesitas Matilda?

Matilda: –¿un collar, una correa y una camita?

Valentina: –Eso es Matilda, pero además necesitas una placa donde ponga su nombre y un número de teléfono por si se pierde. También unos recipientes para la comida y para el agua, unos juguetes, un peine, un champú, una toalla y bolsas para las cacas ¿Sabes lo que tienes que darle de comer?

Matilda: –¿Leche? es un bebé.

Valentina: –Es mejor que coma pienso. En las tiendas de animales venden pienso para los cachorros. Matilda tienes que enseñarle poco a poco a hacer sus necesidades fuera de casa. Cuando lo saques y esté haciendo pipí dale una golosina especial de perro y pronto aprenderá a hacer sus necesidades fuera de casa.

Matilda: –¿Y siempre lo tengo que sacar con correa?

Valentina: - –Sí, Matilda, hasta el parque de perros. Allí lo puedes soltar para que juegue con los demás perros.

Matilda: –Muchas gracias Valentina. Cuando tenga todo lo necesario para mi cachorro vendré a por él.

Narrador: –Matilda se fue muy contenta a su casa para preparar todas las cosas necesarias para su cachorro y contarle a su padre todo lo que le había dicho Valentina.

Anexo 6: Cuento *El pez Arcoíris* y títeres

En alta mar en un lugar muy muy lejano vivía un pez. Pero no se trataba de un pez cualquiera. Era el pez más hermoso de todo el océano. Su brillante traje de escamas tenía todos los colores del Arcoíris. Los demás peces admiraban sus preciosas escamas y le llamaban el pez Arcoíris. Pero el pez Arcoíris ni siquiera les contestaba y pasaba de largo con sus escamas relucientes. Pero un día un pececito azul quiso hablar con él.

- Pssss psss ¡pez Arcoíris, pez Arcoíris! ¿Me regalas una de tus brillantes escamas? Es que son tan bonitas y como tienes tantas...

- ¿Cómo? ¿qué? que te regale una de mis escamas... pero... tuuuu que te has creído! - le contestó. ¡Venga, fuera, fuera, fuera de aquí!

El pececito azul se alejó muy asustado, aunque con suerte se encontró con un amigo y le dijo:

- El pez Arcoíris no me ha tratado nada bien, le he pedido una escama brillante porque él tiene muchas y me ha dicho que me fuera.

Imagen 22 Títeres del cuento Pez Arcoíris



Elaboración propia

Este pez se lo contó a otros amigos del océano y a partir de ese día nadie quiso volver a hacerle caso. Ya no importaba que tuviera unas bonitas escamas porque nadie le miraba. Ahora era el pez más solitario del océano.

- Con lo guapo que soy ¿por qué no le gustó a nadie? es que no lo puedo entender. – le dijo el pez Arcoíris triste a la estrella de mar.

Pues la verdad es que no lo sé. –le contestó la estrella de mar-. Pregúntale al pulpo Octopus que vive en la cueva que hay detrás del banco de coral. A lo mejor él tiene la respuesta.

El pez Arcoíris fue a buscar al pulpo Octopus.

- Las olas me han contado tu historia -dijo el pulpo con una voz muy profunda-. Escucha mi consejo: regala a cada pez una de tus brillantes escamas. Entonces, aunque ya no seas el pez más hermoso del océano, volverás a estar muy contento.

- ¿Cómo? ¿Qué es esto? ¿Qué regale mis escamas? ¿Mis preciosas escamas brillantes? ¿Pero cómo voy a regalar mis escamas bonitas? – pensó el pez Arcoíris, horrorizado.

- De ninguna manera. ¡no! ¡no! y ¡no! – gritó el pez Arcoíris.

De pronto sintió que alguien le rozaba suavemente con una aleta. ¡Era otra vez el pececito azul!

- Psss Psss Pez Arcoíris, por favor, ¡no seas malo! Dame una de tus escamas brillantes, aunque sea muy muy muy pequeñita – le dijo con voz asustada.

- Si te doy una escama brillante, muy pequeñita – pensó- seguro que no la echaré de menos. Con mucho cuidado, para no hacerse daño, el pez Arcoíris arrancó una de su traje la escama brillante más pequeña de todas. ¡Toma, te la regalo!

- Pero ya no me pidas más, ¿eh?, ni una más. -le dijo un poco enfadado-. ¡Muchísimas gracias contestó el pececito azul

- De repente el pez Arcoíris vio a muchos otros peces que también querían que les regalase una escama brillante.

- Bueno, bueno... os daré una a cada uno. Venid despacio para que no me hagáis daño – les dijo el pez Arcoíris.

Cada vez que repartía una escama estaba más contento. Al final solo se quedó con una escama brillante para él. ¡Había regalo todas las demás! ¡Y era feliz!

- Ven, ven pez Arcoíris, ven a jugar con nosotros – le dijo el pececito azul.

Anexo 7: Cuento Perezoso y personajes

Érase una familia de osos que Vivian en un hermoso bosque donde había muchas colmenas llenas de panales de rica miel y muchas, muchas plantas. El osito se llamaba Pérez, pero como era muy vago, todos le llamaban Perezoso.

Perezoso se alimentaba de todas las plantas y paneles de abeja que se encontraba cuando iba a pasear.

- Mamá me voy a dar un paseo – le dijo el osito.

- Vale hijito, no te comas todas las plantas y panales de abeja que se encuentres. Hay que dejar comida para los demás animales del bosque – le advirtió su madre.

- Vale mamá. No comeré nada... bueno si me encuentro unos pétalos deliciosos no me podré resistir.

Imagen 23 Títeres del cuento Perezoso



Elaboración propia

Perezoso se fue tan contento paseando por el bosque, pero contra más caminaba más se le olvidaba de lo que le había dicho su madre. Entonces se puso a comer todo lo que se encontraba.

- Que bichito más sabroso. Mmmmm que rica esta hierba fresca – se decía así mismo.

- ¿Qué es eso? – se preguntó. Es es essss ¿Qué es? Oooh siiii es un gran manjar de flores recién nacidas. Que tallos más tiernos. – Repetía constantemente.

Cuando se quiso dar cuenta se había comido todas las plantas del bosque y le empezó a entrar mucha sed. Se acercó al río a beber agua y empezó a ver a los peces nadando.

- Mañana vendré y me comeré estos pececitos tan sabrosos. Mañana habrán crecido un poco más y me llenaré bien esta pancita – comentó.

De camino a su casa vio como habían desaparecido todas las plantas y se acordó de lo que le había dicho su madre.

- Ooooh mamá me va a reñir, le voy a decir que ha sido otro animal. Quizás... un... un.... un conejo. – pensó.

- Mamaaaa, mamaaaa – gritó Perezoso. He visto un conejo comiéndose toda la cosecha, todas las plantas del bosque.

- ¿Cómo? ¿Todas? No me lo puedo creer – le dijo su madre.

- Claro mamá seguramente su madre no le ha advertido que no debe comerse todo lo que encuentre por el camino.

- Bueno hijo. No te preocupes. Vete a dormir que ya es tarde.

Perezoso se fue a dormir, pero le empezó a doler la tripa por haber comido tanto. Se había comido todas las plantas del bosque.

De repente escucho que su padre había llegado de trabajar.

- Mamá osa – la llamó. ¿Qué ha hecho Perezoso?

- ¿Qué ha hecho? – le preguntó.

- No ha sido él quién se ha comido todas las plantas del bosque – la interrogó.

- Nooooo – respondió. Nuestro hijo no ha sido, ha venido muy asustado porque ha visto a un conejo comiéndose todas las plantas del bosque – le contestó.

Papá oso fue a darle un besito a Perezoso como todas las noches.

- Papá, una ardilla se ha comido todas las plantas del bosque – le dijo triste.

- ¿Una ardilla? me ha dicho mamá osa que ha sido un conejo. – le comunicó papá oso.

- Sííí, es cierto. Me duele tanto la tripa que no me acordaba – le dijo Perezoso.

- Mamá osa -gritó papá oso. Mamá osa. A nuestro hijo le duele la tripa, quizás si haya sido él quién se ha comido las plantas.

La familia oso se fue a dormir.

- Buenos días, hijo – le dijo mamá osa.

- Buenos días, mamá – bostezó – voy a salir a dar un paseo.

- Vale hijo, pásatelo muy bien. – le contestó.

Perezoso se fue al río a buscar aquellos pececitos que no se comió el día anterior. Se metió en el río y empezó a comerse todos los peces que se encontraba. Se los tragaba de un bocado. Cuando se los comió todos se fue a su casa y todos los días salía de noche a comerse todos los tallos de flores que comenzaban a salir.

Al poco tiempo sus padres se empezaron a poner malos.

- Papá oso y mamá osa, ¿qué os pasa? – preguntó Perezoso.

- Hace varios días que no probamos bocado. Cuando salgo a trabajar no encuentro nada de comida. – le dijo papá oso. Ni veo pececitos pequeños, también se los han comido y no habrá más peces en el río.

- Será ese conejo. Vendrá hasta nuestra casa y se lo comerá todo. – le contestó mamá osa apenada.

Perezoso se empezó a poner triste. Había mentido a sus padres y sus padres estaban malos por su culpa. Él se había comido toda la comida.

- Papá oso – le llamó Perezoso. Os he mentado. No ha sido el conejo quien se ha comido toda la comida. Salgo por la noche y me lo como todo. Tengo tanta hambre que no me puedo controlar. No quiero que estéis malos. Me voy a encargar de buscar comida. Cruzaré las montañas y llenaré el río de peces. También dejaré que las plantas crezcan para que pueda haber para todos.

Perezoso corrió y buscó en los ríos altos en las montañas, y allí había cientos de peces, de todos los tamaños. Y había abejas, y había flores, pequeñas y grandes.

Perezoso fue a llenar su cesta con los peces más pequeños y las flores más pequeñas, ya que suponía menos esfuerzo cazar a los peces pequeños y coger las plantas más pequeñas porque apenas había que hacer esfuerzo para arrancar su tallo. Pero se acordó que gracias a su pereza los peces, las plantas y las abejas habían desaparecido.

Así que decidió vencer la pereza y buscar las plantas más grandes, cazar a los peces mayores y coger miel solo de aquellas colmenas que tenían mucha.

Regresó orgulloso y dio de comer a sus padres. Y todos en su ciudad le aclamaban y cantaban contentos.

Aprendió que la paciencia, el esfuerzo y el cuidado de la naturaleza no solo había salvado la vida de los otros osos, sino que también tendría la recompensa de tener mucha más comida para todos.

Anexo 8: Elaboración del títere de dedo

Imagen 24 Actividad del títere de oso



Elaboración propia

Anexo 9: Cuento *Espinete*, el erizo y personajes

Había una vez un erizo pequeño, redondo y que tenía todo el cuerpo cubierto de púas. Se pasó todo el invierno hibernando y cuando despertó, empezó a salir el sol y vio que el campo ya estaba verde y lleno de flores. Miró a su alrededor, pero no vio a nadie con

quién hablar, ni jugar. Así que el erizo se fue a dar un paseo el solo para ver si encontraba algún amigo con el que jugar. En la pradera cerca al bosque se encontró con un conejo.

El erizo le dijo: - ¡Hola, conejo! ¿quieres jugar conmigo?

El conejo se quedó mirando a aquel extraño animal y cuando descubrió los agudos pinchos, sintió miedo de que le arañaran su lustrosa piel. Volviendo la espalda al erizo, salió corriendo y desapareció. El erizo se quedó solo otra vez así que siguió caminando. Entre hierbas y flores se encontró con una ardilla de pelo rojo que estaba muy ocupada pelando bellotas y avellanas.

Imagen 25 Títere del cuento Espinete, el erizo



Elaboración propia

El erizo le preguntó: - ¿Quieres ser mi amiga?

La ardilla, al ver las púas del erizo, tuvo miedo de que la atacara y le quitara sus avellanas y bellotas. A grandes saltos salió corriendo, sin responder a la pregunta del erizo.

El erizo, cada vez más triste, se encontró con un ratón de campo.

- ¿Quieres que seamos amigos? – le dijo pensando que, al fin y al cabo, el ratoncito era como de su familia.

- No, que tú pinchas – contestó el ratón.

El erizo se echó a andar muy triste porque por sus púas no tenía ningún amigo con el que jugar, ni hablar y mucho menos pasear. Hasta que se chocó con algo muy duro.

Creyó que era una piedra, pero enseguida se dio cuenta de que era una gran tortuga que le preguntó muy amablemente:

- ¿Qué te sucede? ¿Por qué lloras?

- Es que todos huyen cuando ven mis pinchos – contestó el erizo – y no tengo a nadie con quien hablar.

- Bueno, hay quien tiene pinchos y quien no los tiene – dijo la tortuga, que era muy sabia-. Los pinchos pueden ser útiles para defenderse de los enemigos y, además, no es

cierto que todos huyan de ellos. A mí, por ejemplo, no me dan miedo porque mi caparazón tiene muchos años y es durísimo.

- Entonces... ¿podemos ser amigos?

- Claro que sí – dijo la tortuga –.

- Monta encima de mi espalda y vamos de paseo.

Y juntos se fueron a recorrer el mundo y el erizo fue muy feliz.

Anexo 10: Cuento *La cebra Camila tiene hipo* y títeres

Allá donde se acaba el mundo, en el país donde da la vuelta el viento, vivía una pequeña Cebra llamada Camila.

Como en aquel lugar el viento era tan travieso, Camila tenía que tener mucho cuidado para no perder su vestimenta. – Ven a jugar con nosotros, Cebra – gritó la araña-. Noz estamos divirtiéndolo mucho.

- No, gracias. No tengo mi ropa y mis rayas van a salir volando con tanto viento – contestó Cebra.

Un día, a Cebra le dio hipo.

Imagen 26 Siluetas de la cebra Camila



Elaboración propia

Qué asunto más inconveniente hip – dijo-. Creo que simplemente hip, no le haré caso a este hipo y saldré a pasear. Quizás desaparezca solo.

- Hola, Cebra – dijo Tigre.

- Buenos hip días, hip, - contestó Cebra.

- ¡Tienes hipo! – dijo Tigre-. No te preocupes. Tengo un buen remedio. Aguanta la respiración y cierra los ojos.

- Eso no suena hip extremadamente tonto – contestó Cebra.

- ¡Hola, Cebra! - la saludó la serpiente

- Buenos días Serpiente hip – dijo Cebra.

- ¿Hipo? – preguntó serpiente-

- Si hip- contestó Cebra-

- Cebra ¿y tus rayas? – preguntó serpiente-

- No lo sé, están dehipsapareciendo – dijo Cebra triste.

- ¡Cebra, eres tú? – dijo el caracol.

- Sí – contesto Cebra-. Con este hip y este viento mis rayas salen volando hip.

Camila al verse así, blanca y desharrapada, se echó a llorar. Camila lloró cuatro lágrimas de pena por las rayas perdidas.

Después se quedó plasmada, mirando a su amiga la serpiente que estaba mudando la camisa.

- ¿Por qué lloras? – le preguntó la serpiente.

- Porque hip el viento y este hipo han hecho que las rayas de mi vestido desaparezcan.

- Acércate. Te daré un anillo para que te lo pongas – dijo la serpiente.

Camila siguió andando con su hipo y con un poco menos de pena. Cuando se encontró con su amigo el caracol.

- ¿Por qué lloras? – le preguntó el caracol.

- Porque el hip hipo y el viento se han llevado las rayas de mi vestido – respondió ella.

- Acércate. Con mi baba te haré dos rayitas de plata que te irá genial.

Camila siguió caminando con su hipo, con su rayita amarilla de la serpiente y las dos plateadas del caracol. Y claro con un poco menos de pena.

De pronto se encontró con el arcoíris y se quedó mirando todos sus colores mientras se le caían las lágrimas por las rayitas que se le habían perdido. - ¿Por qué lloras? – le preguntó el arcoíris.

- Porque el hipo y el viento hip se han llevado las rayas de mi vestido – respondió ella.

- Acércate. Te echaré un poco de mi azul intenso para llenar tu vestido de azul.

Imagen 27 Títeres del cuento La cebra Camila tiene hipo



Elaboración propia

Camila siguió caminando con su hipo, con su rayita amarilla, con las dos plateadas y con su rayita azul. Y claro con un poco menos de pena. De pronto se encontró con su amiga la araña.

- ¿Por qué lloras? – le preguntó la araña.

- Porque hip el viento bandido y este hipo que no me para de molestar hip, se han llevado las rayas de mi vestido.

- Acércate. Te tejeré una puntilla de tul hija y llenarás tu veztido.

Camila ya había recuperado todas las rayas de su vestido, pero el hipo no se le iba. Se fue a casa, se puso su ropa y salió a buscar a sus amigos para ver si la podían ayudar a quitarse el hipo.

- Camila, ¿ya estás más contenta? – le preguntó la araña.

- Sí, amiga -. respondió ella feliz. Todos me habéis hip dado una rayita y al llegar a casa y ponerme mi ropa se han vuelto de color negro hip pero el hipo no se me va.

- Qué contenta eztoy Cebra. – le dijo la araña. No te preocupez que te ayudaré.

- ¿Cómo hip? – preguntó Cebra ansiosa.

- Tranquila. Vamoz a jugar al ezcondite y te toca contar. – la calmó la araña

- Uno, dos, hip, tres,... - Cebra se puso a contar.

- Uuh – la asustó la araña.

- ¡Ay! que susto me has dado araña. Ya no voy a jugar más contigo. – la chilló Cebra.

- Zólo quería que ze te quitara el hipo – le dijo triste la araña.

- Es cierto amiga. Ya no tengo hipo. – le contestó Cebra muy contenta.

- Vaya, vaya – dijo Cebra-. Qué buenos amigos tengo. Mil gracias a todos.

Anexo 11: Elaboración de títere de palo

Imagen 29 Siluetas títeres de palo



Elaboración propia

Imagen 28 Elaboración del títere de palo



Elaboración propia



Anexo 12: Cuento ¿Quieres ser mi amigo? y títere

Hola niños y niñas. Hoy os vengo a contar mi historia. Un día decidí salir de mi casa para buscar un amigo con el que jugar. Lo primero que vi fue una gran cola marrón y pensé: ¿Será esta la cola de mi amigo? Pero la cola era de un caballo que estaba comiendo hierba y me dijo que no quería ser mi amigo y siguió comiendo tranquilamente. Entonces seguí mi camino y me encontré con una cola enooooorme y verde que tenía encima otra cola de color rojo y muy muy pequeñita. Le pregunté: ¿Queréis ser mis amigos? Pero el cocodrilo me contestó que no y, claro, su amigo el pajarito que posaba en su espalda me dijo: - prueba en otro sitio pío, pío.

De nuevo seguí mi camino y me topé con una cola, una cola aún más larga que la del caballo. Por cierto ¿vosotros sabéis como es la cola del caballo? Pues aún más larga. Y, claro, le pregunté si quería ser mi amigo, pero el león me dijo que no, bostezando.

Yo cada vez estaba más triste porque no encontraba ningún animal que quisiera ser mi amigo. De repente cuando se me empezaron a caer las lágrimas me encontré con una cola de color azul. Y muy contentó le pregunté: ¿Quieres ser mi amigo? pero el hipopótamo con un gruñido me dijo que yo era demasiado pequeño para ser su amigo. Y a su lado estaba la foca que sin yo decirle nada me dijo:

- Yo tampoco quiero ser tu amiga, vete ratón.

Imagen 30 Títere de ratón



Elaboración propia

Seguí caminando lentamente y me encontré, ¿sabéis con lo que me encontré? con una cola de maravillosos colores. Era la cola de... de... no me acuerdo. ¡Ahhh! sí de un pavo real y con esa cola tan bonita no iba a querer ser mi amigo, así que seguí mi camino, pero el pavo real me llamó y me dijo:

- Oye ratón. Puedes llorar si quieres porque yo tampoco quiero ser tu amigo.

Empecé a llorar tanto, tanto que se me acercó un zorro para comerme y tuve que correr tanto, tanto que me choqué con una cola de color marrón. Educadamente le dije:

- Perdón, es que el zorro me quería comer y he tenido que echar a correr. ¿Quieres ser mi amigo?

Pero claro, como todos sabéis el canguro me dijo que no. Por lo menos me dijo que no podía ser mi amigo porque tenía que cuidar a su bebé. Y me dijo que fuera andando, andando y que iba a encontrar un amigo con el que jugar.

Me puse muy, muy contento y seguí andando, andando, andando hasta que vi una cola muy graciosa moviéndose. Me acerqué y le dije:

- Que cola más graciosa tienes. Pero no me contestó entonces se lo dije muuucho más alto. Que cola más graciosa tienes ¿Quieres ser mi amigo? (gritando)

La jirafa me dijo que era un ratón muy simpático y eso es cierto. Mi madre siempre me dice que soy el roedor más simpático. Pero también me dijo que yo era muy pequeño para ser su amigo.

Estaba ya muy muy triste y me quería ir a mi casa, ya no quería tener un mejor amigo. Pero de pronto vi una cola de color gris. Y... ¿sabéis que era? Era un ratón, un ratón como yo. Con una voz muy tímida y suave le pregunté:

- ¿Quieres ser mi amigo ratón? Yyyy ¿sabéis que me dijo? (nervioso).

Me dijo que sí y me invitó a su casa a cenar. Me puse muy, muy contento y a partir de ese día quedamos todos los días para jugar, comer, merendar, ver pelis... Así que niños y niñas nunca os tenéis que rendir, si alguien no quiere ser vuestro amigo no pasa nada, podemos buscar otro amigo. En este colegio hay muchos, muchos niños con los que jugar y podemos jugar con todos. También os tenéis que acordar que si algún compañero o compañera está solito en el patio tenemos que invitarle a jugar, quizás no haya encontrado un amigo con el que divertirse. Adiós. Hasta pronto. Me voy con mi amigooooooooo.

Anexo 13: Cuento de la pequeña coneja negra y títeres de dedo

Narrador: Érase una vez una pequeña coneja negra. Un día fue a buscar coles a la huerta para hacer un caldo. Cuando la pequeña coneja volvió a su casa, se encontró con la puerta cerrada y llamó.

Imagen 31 Títeres del cuento La pequeña coneja negra



Elaboración propia

- Beeeee ¿Quién es? – dijo la cabra dentro de la casa de la coneja negra.

- Soy yo, la conejita negra, que vengo de buscar coles para hacer un caldo en mi casa - contestó la coneja.

- Beeee pues yo soy la cabra cabresa y, si no te vas, saltaré encima de tu cabeza. - le replicó.

Narrador: La pequeña conejita negra escapó de allí, corriendo muy deprisa. Andando, andando, la conejita negra se encontró con una vaca y le pidió ayuda.

- Soy la conejita negra y fui a buscar coles a la huerta. Volví a mi casa para hacer un caldo, pero en ella está la cabra cabruna ¿Quieres venir conmigo? – le dijo la conejita negra.

- Muu u u u Yo no, yo no voy porque tengo miedo. – le contestó la vaca.

Narrador: La pequeña coneja negra siguió andando y se encontró con una perra.

- Yo soy la conejita negra y fui a buscar coles a la huerta. Volví a mi casa para hacer un caldo, pero en ella está la cabra cabresa. ¿Quieres venir conmigo?

- Uuuuu Yo no, yo no voy porque tengo miedo. – le contestó la perra.

Narrador: La pequeña coneja continuó andando, cada vez más triste, ya sin esperanza de poder volver a su casa.

Pero se encontró con una hormiga.

- ¿Qué te ocurre, conejita negra? – le dijo preocupada la hormiga.

- Que fui a buscar coles a la huerta y volví a mi casa para hacer un caldo, pero en ella está la cabra cabresa.

- Pues voy contigo. Yo no le tengo miedo a una cabra cabresa. – le dijo la hormiga.
Narrador: Y las dos se encaminaron hacia la casa de la conejita. Y llamaron a la puerta.
- Beee e e Aquí no entra nadie. Yo soy la cabra cabresa y, si no os vais daré patadas en la puerta – le dijo la cabra.

- Pues yo soy la hormiga revieja y, como no abras, te diré secretitos en la oreja. le dijo la hormiga furiosa.

Narrador: A la cabra cabresa le dio un ataque de risa. Así que la hormiga revieja entró por debajo de la puerta. Se acercó a la cabra y subió por una de sus patas. La hormiga le dijo secretitos en la oreja.

Entonces la cabra dijo:

- Beee e e Yo soy la cabra cabresa y a partir de ahora compartimos la casa y la mesa.
Narrador: Entonces la cabra abrió la puerta de la casa de la conejita negra. Con las coles prepararon un sabroso caldo. Llamaron a la perra y a la vaca. Todas juntas se sentaron en la mesa para compartir la comida

Anexo 14: Elaboración de títere de dedo

Imagen 32 Elaboración de títere de dedo



Elaboración propia

Anexo 15: Cuento *La mariquita gruñona* y títeres

El sol salió a las 5 de la tarde y una simpática mariquita volaba alrededor de las plantas de un jardín porque había visto una hoja llena de pulgones y decidió comérselos para desayunar.

Al mismo tiempo, la mariquita gruñona volaba por la derecha en dirección a la misma hoja. También había visto los pulgones y se los pensaba desayunar.

- Bueno día – dijo la mariquita simpática.

- ¡Lárgate! – dijo la mariquita gruñona-, los pulgones son para mí.

- lo po'emo compartí – dijo la mariquita simpática.

- ¡No!, ¡Son míos, todos míos! – gritó la mariquita gruñona.

- ¿O quieres pelear?

Imagen 34 Títeres del cuento La mariquita gruñona



Elaboración propia

Imagen 33 Títeres de las mariquitas



Elaboración propia

- Si insiht-te... – contestó con dulzura la marquita simpática mirándole fijamente a los ojos.

La mariquita gruñona dio un paso atrás, ahora parecía menos segura de sí misma.

- No eres suficientemente grande para que pelee contigo – le dijo.

- Entonses, ¿pó que no te lanza sobre

arhuien má hrande?

- ¡Eso es lo que voy a hacer! – gritó la mariquita gruñona.

- ¡Ya verá! – le contestó y se fue volando la mariquita simpática.

Al rato vió una avispa.

- ¡Eh, tú! – dijo la mariquita gruñona. ¿Quieres pelear?

- Zi inziztez... - dijo la avispa mostrándole su aguijón.

- Bueno, no eres lo suficientemente grande – dijo la mariquita gruñona y se fue volando. A las 7 se posó en el suelo y se intentó dormir, pero el sonido de un pajarillo la llamó la atención.

- ¡Eh, tú! – dijo la mariquita gruñona. ¿Quieres pelear?

- Pi pistas ... - dijo el pajarillo.

- Bueno, no eres lo suficientemente grande – dijo la mariquita gruñona y se fue volando. A las 8 vio una langosta.

- ¡Eh, tú! – dijo la mariquita gruñona. ¿Quieres pelear?

- What i liked – dijo la langosta moviendo sus pinzas.

- Bueno, no eres lo suficientemente grande – dijo la mariquita gruñona. y se fue volando. A las 9 vió una mofeta.

- ¡Eh, tú! – dijo la mariquita gruñona. ¿Quieres pelear?

- Si insistes... dijo la mofeta comenzando a acercarse a la mariquita.

- Bueno, no eres lo suficientemente grande – dijo la mariquita gruñona y se fue volando. A las 10 vió una serpiente.

- ¡Eh, tú! – dijo la mariquita gruñona. ¿Quieres pelear?

- psiii insistessss – dijo la serpiente-, después de comer.

- Bueno, no eres lo suficientemente grande – dijo la mariquita gruñona. Y se fue volando. A las 11 pasó por allí una hiena.

- ¡Eh, tú! – dijo la mariquita gruñona. ¿Quieres pelear?

- Si insistes ...- rio la hiena.

- Bueno, no eres lo suficientemente grande – dijo la mariquita gruñona y se fue volando. A las 12 se encontró con un gorila.

- ¡Eh, tú! – dijo la mariquita gruñona. ¿Quieres pelear?

- Si insistes... – dijo el gorila.

- Bueno, no eres lo suficientemente grande – dijo la mariquita gruñona. Y se fue volando. A las 1 se acercó a ella un rinoceronte.

- ¡Eh, tú! – dijo la mariquita gruñona. ¿Quieres pelear?

- Su usustu ustud – dijo el rinoceronte.

- Bueno, no eres lo suficientemente grande – dijo la mariquita gruñona. Y se fue volando. A la 2 se encontró con una ballena.

- ¡Eh, tú! – dijo la mariquita gruñona. ¿Quieres pelear? Pero la ballena no dijo nada.

- Bueno, de todas formas, no eres lo suficientemente grande. Y se fue volando.

De repente la mariquita gruñona vio la cola de la ballena.

- ¡Eh, tú! – dijo la mariquita gruñona. ¿Quieres pelear? Y la cola de la ballena le dio a la mariquita gruñona tal coletazo que la mariquita salió disparada y aterrizó en el mismo lugar donde se había encontrado a la mariquita simpática.

¡Ah, eht.ta aquí de nuevo! – le dijo la mariquita simpática. To´avía te que´an arhuno puhones para sená.

- ¡Oh, gracias! – dijo la mariquita cansada y hambrienta. Lo siento por querer pelear contigo. ¿Quieres venir a mi casa?

- Caro que sí. Vamo a sé la mejore amiga de to´o e planeta.

Las dos mariquitas se fueron juntas a dormir.

Anexo 16: Cuento *El gallo pelado* y títeres

Érase una vez un gallo pelado que andaba por el monte buscando comida y fortuna. Un día escarbando en la tierra. ¡Aaah, qué es esto! ¡Unas monedas de oro!

Asombrado con tanta riqueza, pensó: - Pío, pío, se las llevaré al rey, pío, pío. Con la bolsa y muy animado, echó a andar hacia el palacio del rey.

Al poco rato, el gallo pelado llegó a un río y, como no podía atravesarlo, gritó: Pío, pío... ¡Apártate, río, que quiero pasar! Pero el río continuó como si nada.

Así que el gallo se bebió toda el agua del río y siguió andando.

Más adelante, el gallo pelado se encontró a una lechuza tumbada en el suelo y gritó: Pío, pío... ¡Vuela, lechuza, que quiero pasar! Pero la lechuza no movió ni una pestaña.

Imagen 35 Títeres del gallo pelao



Elaboración propia

Así que el gallo se la tragó de un bocado y siguió andando un poco hinchado de tanto comer.

Imagen 36 Títeres del cuento El gallo pelado



Elaboración propia

Poco después, el gallo pelado encontró un pino enorme en mitad del camino, y gritó: Pío, pío... ¡Quítate, pino, que quiero pasar! Pero el pino se quedó plantado. Así que el gallo se lo engulló entero, y siguió andando.

Enseguida, el gallo se encontró con un zorro, que se había echado en medio del sendero y gritó: Pío, pío... ¡Largo de aquí, zorro, que quiero pasar! Pero el zorro no le hizo ni caso. Así que el gallo pelado se lo zampó, siguió andando, pero esta vez muy despacio porque se había bebido toda el agua del río y se había comido una lechuza, un pino y un zorro.

Por fin, el gallo pelado llegó al palacio real, con la bolsa de monedas llena y la barriga todavía más llena.

Llamó a la puerta, ¡toc -toc! - le abrió el rey y le entregó el oro a su majestad.

- Voy a contar todas las monedas que me entregas, no me fio nada de ti – le dijo el rey.

- Pío, pío, pío están todas las que encontré – le contestó el gallo pelado.

- 1,2,3,4 y 5 – contó el rey.

El rey cuando terminó de contar pensó que sería una pena no aprovechar el gallo para darse un buen banquete.

- Quédate en el palacio gallo pelado – le dijo amablemente al gallo.

- Pío, pío muchas gracias majestad.

El gallo pelado se olió que aquello era una trampa y, tan pancho empezó a cantar: - ¡Qui-qui-ri-quí, que mis monedas las quiero aquí!

Y como abrió tanto el pico, el zorro salió de un brinco y se fue corriendo a comerse las gallinas del rey. El rey, echando chispas, ordenó: - encerrar al gallo pelado. Se ha comido todas mis gallinas.

- ¡Qui-qui-ri-quí, que mis monedas las quiero aquí! – volvió a cantar el gallo pelado. Y como abrió el pico aún más, el pino salió de golpe, y todos los platos cayeron al suelo y se partieron en mil pedazos.

El rey furioso, se puso a gritar y ordenó que metiesen al gallo en la olla del aceite.

El gallo pelado salió corriendo y cantó más fuerte todavía: - ¡Qui-qui-ri-quí, que mis monedas las quiero aquííí! Y como abrió tantísimo el pico, la lechuza salió levantando el vuelo, se bebió el aceite y dejó la olla seca.

El rey estaba tan rabioso que echaba humo por las orejas. – Me voy a comerte a este gallo ahora mismo.

Encendedme el horno para asarlo, con plumas y todo.

Entonces, el gallo pelado cantó con todas sus fuerzas: ¡Qui-qui-ri-quí, que mis monedas las quiero aquí! Y como tenía el pico abierto de par en par le salió por la garganta ¿qué le salió al gallo pelado por la boca? (se pregunta al público). El agua que apagó las brasas del horno.

Después, el agua empezó a burbujear y a correr por la cocina, por los pasillos y por todo el palacio. El rey, que era un cagueta tuvo miedo de morir ahogado y fue a devolverle las monedas al gallo a toda prisa para que desapareciese de una vez.

- Gallo peladoooooo, gallo pelado tome todas sus monedas – le dijo el rey muy asustado. Feliz y contento, el gallo pelado cogió las monedas de oro y se fue en busca de nuevas aventuras.

Anexo 17: Elaboración del títere del gallo pelao

Imagen 37 Elaboración del títere del gallo



Elaboración propia

Anexo 18: Cuento de *El cerdito Poppy* y títere

Hola niños y niñas. ¿Sabéis cómo me llamo? Soy el Cerdito Poppy vivo en una granja con mis amigos y mis dueños. Me gusta mucho comer y correr alrededor de la pocilga. ¿Sabéis que es la pocilga? Es donde vivimos los cerditos. Me gusta también sentarme y bañarme en el lodazal. ¿Sabéis que es? Es una piscina de barro donde me gusta estar.

Mi granjero y su esposa me querían mucho y siempre decían:

- Para nosotros es el mejor cerdo del mundo.

Una mañana mi granjera gritó:

- Hoy limpiaré mi casa. Limpió por arriba. Después limpió por abajo. Ya tenía toda la casa limpia, pero pensó:

- Voy a limpiar también toda la granja.

Limpió la cuadra, el establo, el gallinero... aaah y también mi pocilga. ¡Caramba! – gritó mi granjera. Esto sí que está sucio. Así que se puso a limpiar mi pocilga, porque no os he dicho que es mía, mía sola. Y claro si la limpió pues... ¿sabéis a quién también limpió? Claro a mí.

- Esto ya parece otra cosa – dijo mi granjera-. Ahora todo está limpio y reluciente. Entonces... claro yo me hice una pregunta ¿Dónde está mi maravilloso lodazal? y mi granjero que era muy sabio me dijo:

- Creo que ya no hay lodazal. Lo siento.

Me enfadé muchísimo. Pero mucho, mucho, mucho. Como estaba todo tan limpio esa misma noche me escapé de la granja.

Yo no estaba nada asustado... bueno... un poquito sí, pero enseguida encontré otro barrizal como el mío. Pero algo me mordió el rabo. Mi precioso rabito. Fue una tortuga. Y... ¿sabéis que no solo me mordió la tortuga? Una serpiente que se creía que era la reina de ese barrizal me dijo:

- ¡Largo de aquí! – ¡Esta charca es nuestra y yo soy la reina!

Imagen 38 Títere de cerdo



Elaboración propia

Así que salí corriendo carretera abajo... y sí... no os riais de mi eh, pero me caí... rodé y rodé como una pelota, pero fue por culpa de esta panza y gracias a una televisión vieja, unas botellas, unos fregaderos, unas latas de sopas.... me conseguí parar. Aaaaah, buenooo, buenooo que también había coches. ¿Vosotros tenéis coches? ¿Pero conducís? Aaah, que sustoooo.

Bueno a lo que iba. Yo estaba en busca de un charquito de barro para divertirme como en mi granja, pero... no veía ninguno.

De pronto me encontré con la ciudad. Sí, en vuestra ciudad. Y como tenéis tantas cosas me pregunté:

- ¿Cómo no va a haber un lodazal por aquí?

Y según me está haciendo la pregunta encontré un barrizal y claro me metí dentro, pero de pronto tuve mucho miedo. El miedo no era porque algún animalillo me fuera a morder si no... porque me encontré con un montón de ojos mirándome. ¡¡Muchos adultos, quizás alguno fuera pariente vuestro eh!!

Mis granjeros me estaban buscando y me encontraron en medio de toda la gente.

Y mi granjera le dijo al policía:

- Por favor no le hagas daño. Para nosotros es el mejor cerdo del mundo.

Y claro el policía me trató súper bien y me monté en el coche de mis granjeros para volver a mi granja.

Por suerte en el camino empezó a llover un montón y, claro, en mi pocilga volvió a haber un barrizal.

Y me granjera dijo:

- Prometo no volver a limpiarla nunca más.

Yo me puse muuuy contento y me fui corriendo, corriendo a mi pocilga, cené y me revolqué en el barro. Pero mi granjero me dijo:

- Cuando vuelvas a ir a la ciudad tienes que ir limpito.

Y claro ahora estoy limpito porque he venido a veros pero ya me voy corriendo a mi granja. Adioooooooooooooooooooooooooooooooooooooos

Anexo 19: Cuento motor: *Los animales de la granja*

Había una vez unos niños que vivían en una granja. Todos los días se levantaban muy temprano (bostezar como si nos estuviéramos levantando). Siempre lo hacían cuando cantaba el gallo Kiriko (kíkiríki, kíkíríkííí, ...). Luego se lavaban bien la cara y después desayunaban (libre elección) (abrir y cerrar la boca primero despacio y después rápido, aumm, aumm,..., imitando comer). Seguidamente, se iban a cuidar a todos los animales. Primero limpiaban las cuadras donde estaban todos los animales y lo hacía cantando (lalalala, lalala lalalala lale, lelelelee lililii lili loooloololooo lululu lu) Todos los animales estaban muy contentos porque veían que los niños estaban muy contentos (sonreír) y lo dejaban todo muy limpio para que ellos estuvieran a gusto. Después de haberlo limpiado todo, empezaban a dar palmadas (distintos ritmos de palmadas), diciendo:

– Todos a comer.

Y todos los animales se relamen, porque ya tenían hambre (mover la lengua de un lado para otro pasándola por los labios de arriba y luego por los de abajo, despacio y rápido. Luego apretar los labios uuummmm, uum, uumm, ...) y se preparaban para recibir la comida. Los niños empezaron a darle de comer a las gallinas:

– Hola gallinitas, (pita, pita, pita, pita, pííta,...)

Las gallinas lo recibían muy contentas (coooco, cocoooooco, ...) y los pollitos también (pío pío píooo...) y empezaban a picar el trigo que les echaba. Después siguieron con los patos:

– Hola patitos, y silbaba para llamarlos (intentar silbar varias veces, aunque solo salga el soplo).

Los patitos acudían rápidos (cuaca, cuaca, cuaaa...) y comenzaban a comer. Luego se iban a donde estaban otros animales para darles de comer. La vaca les contestaba muuuu, muuu, el cerdo oinnn oííinnn oííinnn y las ovejas beeee, beeee, beeee,...) y se pusieron a comer. Por último acudió corriendo el caballo (tocotoc, tocotoc, tocotoc,...) y también los conejos, porque ellos también querían comer. Y cuando les dieron la comida,

Imagen 39 Cuento motor



Elaboración propia

empezaron a mover su boca (movimiento de labios cerrados, abiertos, lento, y algo más rápidos), y allí se quedaron todos.

Cuando los niños acabaron la tarea, se fueron a su casa a comer y a descansar un poco. Cuando llegó la tarde fueron al campo con su perro, todos iban muy alegres; los niños cantaban (lalalala, lalala lalalala lale, lelelelee lililii lili loooloololooo lululu lu) y el perro lo acompañaba (guauu, guauu, guau guau guauuu...).

Iban alegres porque tenían que cortar hierba para que los animales de la granja tuvieran comida al día siguiente.

Cuando acabaron volvieron a la granja igual de contentos (lalalala, lalala lalalala lale, lelelelee lililii lili loooloololooo lululu lu...). Al final del día se fueron a cenar, y después a dormir (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca, como haciendo el dormido). Todos los animales de la granja también dormían felices, porque tenían unos niños que los cuidaba muy bien. Colorín, colorado, ...

Anexo 20: Cuento de *Vicente y Libertad* y títeres

Narrador: En el jardín de una hermosa casa de campo había un gran hormiguero en el que las hormigas, dirigidas por Catalina, la hormiga más fina, reina del hormiguero, habían construido largas galerías, con su comedor, sus salas de juego, sus dormitorios y una gran habitación destinada a la despensa. Este cuarto era muy grande, y en él almacenaban la comida que recogían durante todo el verano y que consumían a lo largo del frío invierno. Una mañana de verano, la reina Catalina se despertó temprano y salió del hormiguero. Hormiga Catalina: ¡Ay! ¿Pero y to'o eht-to niños? ¿Habéi veni'o a verme, a que zí? lo zé, lo zé... Bueno, pero zi no me conozéis, zoy la hormiga Catalina, reina de mi hormiguero. Aunque eht-téi aquí yo no pue' o dejá de trabajar. La hormiga zomo muy trabaja'oras.

- Obreras levantaos. Tenemo que recogé la comi'a como ca'a día. Ze que zoi un poco mie'oza azí que o avizo de que ahí fuera hay un montón de niño. Vozotro no lo miréis, zalí detrás de mí y vamo a trabajar.

Imagen 40 Títeres de hormigas



Elaboración propia

Todas las obreras empezaron a salir del hormiguero detrás de Catalina. Antes de que terminaran de salir todas les dijo:

– Mi' a ahí a lo lejos. Al otro la' o de lago hay un picnic. Ze que e arriesga' o pasañl· lo, pero tendremos mucha comi' a para to' o e año y no vorveremo a trabajar.



Imagen 41 Títtere plano de hormigas

Elaboración propia

Las hormigas sabían que era muy arriesgado, pero como la reina Catalina les dijo que lo debían hacer, le hicieron caso ya que era la más grande y hermosa de todo el hormiguero.

De repente se despertó una gran ventrisca y todas las hormigas, incluidas la reina Catalina salieron volando.

Vicente, la hormiga desobediente, y Libertad, la hormiga sin par, eran dos amigos que lo hacían todo juntos. Eran las hormigas más vagas de todo el hormiguero no escucharon a la reina Catalina y continuaron durmiendo.

- ¡¡¡¡¡Libertad, Libertaaaad despierta!!!! – gritó Vicente

- ¡Ay! que susto me has dado Vicente, ¿qué quieres? Estaba soñando con una hormiga preciosa.... – dijo Libertad la hormiga sin par.

- ¿Dónde está la reina Catalina? ¿Y las demás hormigas? – dijo preocupado Vicente.

- Mmmmm no lo sé ... se habrán ido a trabajar. Yo me quedaré aquí durmiendo y cuando vengan ya comeré lo que traigan – dijo con orgullo Libertad.

- ¡Aja! Yo también haré lo mismo amiga. - dijo Vicente.

Vicente y Libertad se llevaron toda la tarde durmiendo, también la noche claro. Por la mañana amaneció un día muy soleado.

- Vicente... Viiiiceeeente – gritó Libertad.

- ¡Aaaaaaaaah Libertad ¿qué haces? – dijo enfadado Vicente.

- Aún no ha venido la reina Catalina ni las obreras – suspiró asustada Libertad.

- ¡Ahhhhhhhhh! – gritó de nuevo Vicente

- Pero... ¿qué te pasa? deja de gritar – le respondió Libertad.

- Miraaaa... miraaaa hay muchos niños aaaaaaaaaaaaaah – volvió a gritar Vicente.

- Vicente, no seas miedoso. Mira si tienen cara de angelitos. Hola niños, ¿Cómo estáis?
– preguntó Libertad amablemente (al público) ... (se deja unos segundos para que el público responda).

- Libertad, ¿te acuerdas lo que hicieron con mi mamá unos niños? aaaaaaaaaaaaaah – le replicó Vicente.

- Siiii Vicente sí. Pero estos niños no nos van a aplastar con sus pies. Nos van a ayudar.
– le comunicó con tranquilidad Libertad.

- Ahhh siiii. ¿Nos vais a ayudar? – preguntó contento Vicente. (se deja unos segundos para que los niños respondan).

- ¿Sabéis dónde se ha ido la reina Catalina y las obreras? – pregunta Libertad al público. (se deja de nuevo unos segundos para que conteste el público).

- ¿Qué vamos a hacer ahora Vicente? – pregunta Libertad a Vicente.

- Tendremos que buscar nuestra propia comida Libertad – le respondió preocupando Vicente.

Vicente, la hormiga independiente, se fue por el césped... y buscó... y buscó... pero nada encontró. Libertad se subió a las piedras... y también buscó... y buscó... pero nada encontró. Se había hecho muy tarde y Vicente y Libertad, cada uno por su lado, se dieron cuenta de que se habían perdido.

- ¿Estará bien Vicente? Jop, que aburrido se hace el camino sin él – dijo triste Libertad.

- ¿Qué hará Libertad? Si estuviera aquí seguro que el camino sería más divertido.

De pronto Libertad vio a lo lejos una miga de pan y salió corriendo a por ella. Pero Vicente también lo había visto.

- Eh yo he visto esta miga de pan antes – dijo Vicente.

- Pero. ¡qué dices! ¡yo he llegado aquí antes! – gritó enfadada Libertad.

- Pues apáñatelas como quieras. Yo me voy la voy a comer y tú no – dijo con burla Vicente.

- No en todo caso me la tendría que comer yo – replicó Libertad.

- Libertad, estoy cansada, así que vete a buscar otra comida, esta es mía – le repitió Vicente.

- Nooo, Vicente amigo, en todo caso... me la comería yo... - le respondió con burla Libertad

Antes de que Vicente pudiera responder, Libertad tuvo una idea.

- Y si... ¿compartimos la miga de pan? – preguntó Libertad

- Claro que sí, Libertad. Quiero pedirte perdón por haber querido comerme yo solo la miga de pan sin pensar en ti. – le dijo triste Vicente.

- No te preocupes Vicente. Yo también me la quería comer sola – le respondió Libertad. Lo importante es que nos hemos dado cuenta de que es importante compartir.

Así Vicente, la hormiga desobediente, y Libertad, la de antenas sin par, se abrazaron y compartieron la miga de pan. Con la barriga llena y lo que sobró de miga fueron al hormiguero para guardarlo para el invierno. Pero cuando llegaron se pusieron muy contentas porque la reina Catalina y todas las hormigas habían regresado al hormiguero.

Anexo 21: Cuento de *La pequeña oruga glotona* y títeres

Un domingo por la mañana, nada más salir el sol, del huevo salió una oruga diminuta, que tenía mucha mucha hambre. ¿Sabéis porque tenía tanta hambre? Porque quería hacerse una oruga grande grande. Enseguida empezó a buscar algo para comer.

El lunes se comió una manzana, pero aún tenía hambre.

El martes se comió dos peras, pero aún tenía hambre.

El miércoles se comió tres ciruelas, pero aún tenía hambre.

El jueves se comió cuatro fresas, pero aún tenía hambre.

Imagen 42 Títere de la oruga y la mariposa



Elaboración propia

Anexo 22: Elaboración del títere de la oruga glotona

Imagen 45 Elaboración del títere de la oruga glotona



Elaboración propia

Anexo 23: Títeres de dedos

Imagen 46 Títere de dedo



Elaboración propia

Anexo 24: Cuestionario para la evaluación por parte de los niños

Imagen 47 Cuestionario de evaluación por parte de los niños

	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Elaboración propia

Anexo 25: Cuestionario para la evaluación de los cuentos por parte de la docente

Imagen 48 Cuestionario de evaluación docente

Cuestionario sobre la obra representada a través de títeres

	BASTANTE	MUCHO	POCO	NADA
El cuento es apropiado para la edad y las características del alumnado				
Se aprecian los contenidos que se quieren transmitir				
Los niños y las niñas han tenido una escucha activa en la reproducción de la historia				
La interpretación ha sido correcta para llegar al alumnado				
Se diferenciaba la voz de los diferentes personajes del cuento				
Mi actitud ha sido correcta				
La temporalización ha sido adecuada para los niños y niñas				
Está bien escogido la forma de la interpretación del cuento				

Observaciones:

Mejora de la representación como de la organización de la obra

Aspectos positivos/negativos que destacarías

Elaboración propia

Anexo 26: Cuestionario para la evaluación por parte de las familias

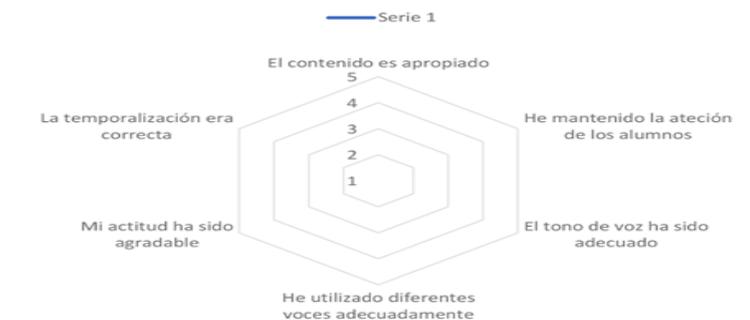
Imagen 49 Cuestionario de evaluación por parte de las familias

Familiares de	SI	NO	
¿El niño os cuenta lo que ha hecho en clase?			
¿Cuándo se lee un cuento el niño os cuenta de que ha tratado?			
¿Las marionetas que hacen en clase, las utilizan en casa?			
¿El niño tiene algún peluche o muñeco preferido?			¿Cuál?
¿El niño sabe diferenciar entre si le gusta una cosa o no?			
¿En alguna ocasión os ha comentado que no le ha gustado el cuento que hemos leído?			

Elaboración propia

Anexo 27: Diana de autoevaluación

Imagen 50 Diana de autoevaluación de los cuentos



Elaboración propia