



**FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN,  
PARA A OPTAR GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES EN EL  
REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL - UNASAM**

Conforme al Reglamento del Repositorio Nacional de Trabajos de Investigación – RENATI.  
Resolución del Consejo Directivo de SUNEDU N° 033-2016-SUNEDU/CD

**1. Datos del Autor:**

Apellidos y Nombres: Camones de la Cruz Doris Katerina.

Código de alumno: 121.1803.557 Teléfono: 930718418

Correo electrónico: [cd\\_dc3@hotmail.com](mailto:cd_dc3@hotmail.com). DNI o Extranjería: 70769359

**2. Modalidad de trabajo de investigación:**

- Trabajo de investigación  Trabajo académico  
 Trabajo de suficiencia profesional  Tesis

**3. Título profesional o grado académico:**

- Bachiller  Título  Segunda especialidad  
 Licenciado  Magister  Doctor

**4. Título del trabajo de investigación:**

“LOS TÌTERES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÒN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 1ER GRADO DE EDUCACIÒN PRIMARIA DE LA I.E.P LA CASITA DE MI INFANCIA, HUARAZ-2017”

**5. Facultad de:** Ciencias Sociales Educación y de la Comunicación

**6. Escuela, Carrera o Programa:** Primaria y Educación Bilingüe Intercultural.

**7. Asesor:**

Apellidos y Nombres: Luis Alberto Huamani Gallo Teléfono: 943686082

Correo electrónico: [luchohuamani@hotmail.com](mailto:luchohuamani@hotmail.com) DNI o Extranjería: 31652707

A través de este medio autorizo a la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, publicar el trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, Repositorio Nacional Digital de Acceso Libre (ALICIA) y el Registro Nacional de Trabajos de Investigación (RENATI).

Asimismo, por la presente deajo constancia que los documentos entregados a la UNASAM, versión impresa y digital, son las versiones finales del trabajo sustentado y aprobado por el jurado y son de autoría del suscrito en estricto respeto de la legislación en materia de propiedad intelectual.

**Firma:** .....

**D.N.I.:**

**FECHA:**





**FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN,  
PARA A OPTAR GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES EN EL  
REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL - UNASAM**

Conforme al Reglamento del Repositorio Nacional de Trabajos de Investigación – RENATI.  
Resolución del Consejo Directivo de SUNEDU N° 033-2016-SUNEDU/CD

**1. Datos del Autor:**

Apellidos y Nombres: Omayra Otilia Peje Vilchez.

Código de alumno: 121.1803.566 Teléfono: 426230

Correo electrónico: [maya\\_11\\_1993@hotmail.com](mailto:maya_11_1993@hotmail.com) DNI o Extranjería: 72852937

**2. Modalidad de trabajo de investigación:**

- Trabajo de investigación  Trabajo académico  
 Trabajo de suficiencia profesional  Tesis

**3. Título profesional o grado académico:**

- Bachiller  Título  Segunda especialidad  
 Licenciado  Magister  Doctor

**4. Título del trabajo de investigación:**

“LOS TÌTERES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÒN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 1ER GRADO DE EDUCACIÒN PRIMARIA DE LA I.E.P LA CASITA DE MI INFANCIA, HUARAZ-2017”

**5. Facultad de:** Ciencias Sociales Educación y de la Comunicación

**6. Escuela, Carrera o Programa:** Primaria y Educación Bilingüe Intercultural.

**7. Asesor:**

Apellidos y Nombres: Luis Alberto Huamani Gallo Teléfono: 943686082

Correo electrónico: [luchohuamani@hotmail.com](mailto:luchohuamani@hotmail.com) DNI o Extranjería: 31652707

A través de este medio autorizo a la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, publicar el trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, Repositorio Nacional Digital de Acceso Libre (ALICIA) y el Registro Nacional de Trabajos de Investigación (RENATI).

Asimismo, por la presente dejo constancia que los documentos entregados a la UNASAM, versión impresa y digital, son las versiones finales del trabajo sustentado y aprobado por el jurado y son de autoría del suscrito en estricto respeto de la legislación en materia de propiedad intelectual.

**Firma:** .....

**D.N.I.:**

**FECHA:**



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
“SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO”**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN Y  
DE LA COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LOS TÍTERES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN  
ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.P. “LA CASITA DE MI  
INFANCIA”- HUARAZ-2017**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE:**

**LICENCIADO EN: EDUCACIÓN**

**ESPECIALIDAD: Primaria y Educación Bilingüe Intercultural**

**PRESENTADA POR:**

Bach. CAMONES DE LA CRUZ, Doris Katerina.

Bach. HARO MUÑOZ, Eliana Del Carmen.

Bach. PEJE VILCHEZ, Omayra Otilia.

**ASESOR: Mag. Luis Alberto Huamaní Gallo.**

**Huaraz - 2018**



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huaraz, siendo las 10:25 del día lunes 27 de agosto de 2018, los Miembros del Jurado de Sustentación de Tesis, que suscriben, se reunieron en acto Público en la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo para evaluar la defensa de la tesis de las bachilleres:

Nombres y Apellidos	Especialidad
Doris Katerina CAMONES DE LA CRUZ Eliana del Carmen HARO MUÑOZ Omayra Otilia PEJE VILCHEZ	Primaria y Educación Bilingüe Intercultural

### TÍTULO DE LA TESIS:

"LOS TÍTERES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 1ER. GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.P. LA CASITA DE MI INFANCIA, HUARAZ - 2017"

Después de haber escuchado la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por el Jurado, se les declara APTAS para optar el Título de Licenciada en Educación.

Con el calificativo de (14) Catorce a la Bach. Doris Katerina CAMONES DE LA CRUZ  
Con el calificativo de (14) Catorce a la Bach. Eliana del Carmen HARO MUÑOZ  
Con el calificativo de (14) Catorce a la Bach. Omayra Otilia PEJE VILCHEZ

En consecuencia, las sustentantes quedan en condición de recibir el Título de Licenciada en Educación, con mención en su especialidad, conferido por el Consejo Universitario de la UNASAM de conformidad con las Normas Estatutarias y la Ley Universitaria en vigencia.

Huaraz, 27 de agosto de 2018



Mag. Macedonio C. VILLAFAN BRONCANO  
Presidente



Lic. Carlos J. TOLEDO QUIÑONES  
Secretario



Mag. Leonel A. MENACHO LOPEZ  
Vocal

## **DEDICATORIA**

Dedicamos el presente trabajo a Dios, a nuestros Padres y Docentes por habernos brindado su apoyo incondicional inculcándonos valores durante nuestra preparación universitaria, agradecemos también a los que nos impulsaron para seguir adelante y así enfrentarnos a nuevas experiencias.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a Dios quien nos ilumina y nos guía día a día a ser mejores personas inculcándonos el amor por los niños como futuros Docentes.

Agradecemos a la Universidad Nacional “Santiago Antúnez de Mayolo” por habernos formado profesionalmente y preparado para los nuevos retos en el que hacer de la Docencia.

A los docentes de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación por compartir conocimientos y experiencias cada día con nosotros.

A los Estudiantes de la Institución Educativa Particular “La Casita de Mi Infancia” quienes nos recibieron y brindaron información para desarrollar la investigación.

Las Graduandas.

## **RESUMEN**

El desarrollo del trabajo de investigación: Los Títeres para el Desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la I.E.P. “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz-2017, ha sido desarrollado con la finalidad de destacar la importancia del uso de los títeres en los niños y niñas del primer grado de educación primaria, que cuyas edades oscilan entre 6 y 7 años de edad.

El trabajo ha permitido señalar que el uso adecuado de Los Títeres influye significativamente en el desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”. Resultado logrado como parte de las hipótesis formuladas, posterior al trabajo de campo realizado en sesiones de tipo taller.

La metodología adoptada en la presente investigación es de tipo cuantitativo y el diseño causal explicativo, donde se ha tenido como referencia inicial, el nivel que tenían los estudiantes del grupo de trabajo, para su posterior comparación con los resultados finales después del estímulo brindado mediante talleres grupales. Para el registro de información, se utilizó la técnica de la observación y el instrumento la lista de cotejo, con una muestra de 16 niños del Primer Grado de Educación Primaria.

En este contexto, los resultados finales del trabajo de campo se tiene un nivel de confianza de 95%, que equivale a un valor  $\alpha = 0,05$ ; donde  $t = -17,000 < -Z_{\alpha/2} = -1,896$ ; y los resultados obtenidos en la prueba t de Student muestran un P value  $p = ,000 < \alpha = 0,05$  por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo.

Como resultado final del presente trabajo de investigación nos permite concluir que el uso adecuado de Los Títeres influye significativamente en el desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia, Huaraz – 2017.

**PALABRAS CLAVE:** Títeres, Expresión Oral.

## **ABSTRACT**

The development of the research work The Puppets for the Development of Oral Expression in the First Degree students of Primary Education of the I.E.P. "La Casita de Mi Infancia" - Huaraz-2017, has been developed with the purpose of highlighting the importance of the use of puppets in children of the first grade of primary education, whose ages range between 6 and 7 years of age.

The work has made it possible to point out that the proper use of puppets significantly influences the development of the Oral Expression in the students of the First Degree of Primary Education of the I.E.P "La Casita de Mi Infancia". Result achieved as part of the hypotheses formulated, after the field work carried out in workshop-type sessions.

The methodology adopted in this research is quantitative and explanatory causal design, which has had as an initial reference, the level that had the students of the working group, for later comparison with the final results after the stimulus provided through workshops group For the information record, the observation technique was used and the checklist instrument, with a sample of 16 children from the 1st. Degree of Primary Education.

In this context, the final results of the field work have a confidence level of 95%, which is equivalent to a value of  $\alpha = 0.05$ ; where  $t = -17,000 < -Z \alpha / 2 = -1,896$ ; and the results obtained in the Student's t test show a P value  $p = , 000 < \alpha = 0.05$ , so the null hypothesis is rejected and the working hypothesis is accepted.

The final result of this research work allows us to conclude that the proper use of puppets significantly influences the development of Oral Expression in First Degree students of Primary Education of the I.E.P "La Casita de Mi Infancia, Huaraz - 2017.

**KEY WORDS:** Puppets, Oral Expression.

## **INTRODUCCIÓN**

El presente informe titulado: Los Títeres para el desarrollo de la Expresión Oral en los Estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la I.E.P. “La Casita de mi Infancia”- Huaraz-2017.

Según Verdugo (Tesis de Licenciatura, 2015) manifiesta que la importancia de los títeres en el proceso de Enseñanza- Aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral, mejora la expresión oral, así en la investigación se determinó que los títeres son un recurso valioso dentro del proceso de Enseñanza-Aprendizaje ya que desarrolla los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico, facilitando el aprendizaje.

Para Oltra (2013) señala que los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recurso ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras. Son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

La investigación se desarrolla para lograr una solución al problema educativo, para ello se ha previsto utilizar Los Títeres que son recursos didácticos que facilitan el proceso de Enseñanza Aprendizaje, para obtener un logro positivo en el momento de la Expresión Oral, logrando que el estudiante tenga o desarrolle una adecuada expresión al momento de comunicarse o expresarse lo cual se reflejará a futuro logrando el éxito en su vida profesional.

El presente informe de tesis realizado con el grupo experimental conformado por 16 estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la I.E.P. “La Casita de mi Infancia”, busca demostrar cómo influyen los títeres como recurso didáctico para el desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la I.E.P. “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.

La Hipótesis general el uso adecuado de los títeres como recurso didáctico influye significativamente en el desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.

El objetivo general que orienta nuestra investigación es de evaluar la influencia de los títeres como recurso didáctico para el desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la I.E.P. “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.

Nuestro trabajo es un aporte clave ya que brinda los resultados demostrando que si existe la influencia del uso de los títeres en la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de la I. E.P. “La Casita de mi Infancia” – Huaraz, que fue organizado de

la siguiente manera: Capítulo I: Problema y Metodología de la Investigación, Capítulo II: Marco Teórico de la Investigación y el Capítulo III: Resultados de la Investigación, finalmente las Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos respectivos.

## ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

PALABRAS CLAVE

**ABSTRACT**

KEY WORD

INTRODUCCIÓN

SUMARIO

### CAPÍTULO I

#### PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. El Problema de Investigación.....	15
1.1.1. Planteamiento del Problema.....	15
1.1.2. Formulación del Problema.....	17
1.1.2.1. Problema General.....	17
<b>1.1.2.1. Problemas Específicos.....</b>	<b>17</b>
1.2. Objetivos de la Investigación.....	18
1.2.1. Objetivo General.....	18
1.2.2. Objetivos Específicos.....	18
1.3. Justificación de la Investigación.....	19
1.4. Hipótesis.....	20

1.4.1. Hipótesis General .....	21
1.4.2. Hipótesis Específicas .....	21
1.4.3. Clasificación de Variables.....	22
1.5. Operacionalización de Variables.....	23
1.6. Metodología de la Investigación.....	25
1.6.1. Tipo de Estudio.....	25
1.6.2. El Diseño de la Investigación.....	25
1.6.3. Población y Muestra.....	26
1.6.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	26
1.6.5. Técnicas de Análisis y Prueba de Hipótesis.....	30

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes de la Investigación.....	32
2.2. Bases Teóricas.....	35
2.2.1. Títeres.....	35
2.2.1.1. Definición.....	35
2.2.1.2. Historia de los Títeres.....	37
2.2.1.3. Importancia de los Títeres.....	39
2.2.1.4. Tipos de Títeres.....	42
2.2.1.5. Títeres en la Educación.....	43
2.2.2. Expresión Oral.....	45
2.2.2.1. Importancia de la Expresión Oral.....	50
2.2.2.2. Factores que determinan la Oralidad.....	52
2.2.2.3. Expresión Oral Formal.....	54
2.2.2.4. Expresión Oral Libre.....	55

2.3. Definición Conceptual.....	56
2.3.1. Recurso Didáctico.....	56
2.3.2. Títeres.....	57
2.3.3. Motivación.....	57
2.3.4. Creatividad.....	57
2.3.5. Expresión Oral.....	57
2.3.6. Expresión Oral Espontánea.....	58
2.3.7. Expresión Oral Formal.....	58

### CAPITULO III

#### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3. Descripción del Trabajo de Campo.....	59
3.1. Presentación y Análisis de Datos.....	60
3.1.1. Resultados de la Prueba de Diagnóstico.....	60
3.2.1. Resultados de la Evaluación de la Variable Dependiente.....	73
3.2.1.1. Resultados del Pretest del Grupo Experimental.....	73
3.2.1.2. Resultados del Pretest del Grupo Experimental.....	75
3.2.1.3. Resultados del Pretest del Grupo Experimental.....	77
3.2.1.4. Resultados del Pretest del Grupo Experimental.....	79
3.2.1.5. Resultados Postest del Grupo Experimental.....	81
3.2.1.6. Resultados del Postest del Grupo Experimental.....	83
3.2.1.7. Resultados del Postest del Grupo Experimental.....	85
3.2.1.8. Análisis de la Comparación de Resultados.....	89
3.2. Prueba de Hipótesis.....	96
3.3. Discusión de Resultados.....	104
3.3.1. Hipótesis Específica 1.....	105

3.3.2. Hipótesis Específica 2.....	108
3.3.3. Hipótesis Específica 3.....	110
3.4. Adopción de Decisiones.....	112

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

# **CAPÍTULO I**

## **PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.1. El Problema de Investigación**

#### **1.1.1. Planteamiento del Problema**

Los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “La Casita de Mi Infancia” presentan dificultad en el desarrollo de la expresión oral, que se manifiesta en el momento de interactuar en las actividades a desarrollar con el docente y compañeros de estudios.

Esta situación se agrava más cuando no existe el nexo de cómo saber expresar sus conocimientos, sentimientos y emociones, teniendo como consecuencia una vida social normal porque observan y siguen las normas y así generar que los estudiantes lleguen a un estado de depresión, aislamiento social y problemas psicosomáticos.

Este problema se presenta a nivel macro en diferentes regiones nacional e internacional, mostrando deficiencia académica en el desarrollo de las capacidades comunicativas. Esta situación observada es por varios actores de la formación de los estudiantes entre ellos los docentes no usan la herramienta didáctica de los títeres para el desarrollo de la expresión oral. Esta problemática se ahonda aún más cuando el docente no orienta a los estudiantes con talleres de títeres, donde puedan utilizar su originalidad y creatividad para desarrollar de la expresión oral y puedan expresarse de esta manera libremente.

La expresión oral resulta compleja de valorar, pero todos entendemos que esta es bastante más que interpretar sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulado por una gramática más o menos compleja; y, es más, bastante más, que emitir una serie de sonidos acústicos de la misma índole. Asimismo, la expresión oral, desde la perspectiva de emisores o de receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral.

Las causas del problema presuponen que los seres humanos aprenden a hablar y escuchar de manera natural desde que tiene uso de razón y puedan expresarlo a través de la expresión oral. Se debe corregir al estudiante en el proceso de aprendizaje de manera inadecuada porque esto traerá como consecuencia una deficiencia en la expresión oral, es posible que en el futuro no se logre un desarrollo integral del estudiante y la expresión oral eficiente en los estudiantes y repercutirá negativamente en su formación posterior en el nivel primaria, secundaria y superior.

Por los argumentos propuestos es necesario que se ejecute las siguientes actividades:

Contribuir al mejoramiento del desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del Primer Grado de Primaria orientando de manera adecuada y oportunamente los talleres de títeres para el desarrollo de la expresión oral.

Ejecutar un programa experimental con la manipulación deliberada de la variable independiente, los títeres como estrategia didáctica, para producir efectos positivos en el desarrollo de la expresión oral.

## **1.1.2. Formulación del Problema**

### **1.1.2.1. Problema General**

¿Cómo influye los títeres como recurso didáctico en el desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la I.E.P. “¿La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017?

### **1.1.2.2. Problemas Específicos**

- ¿De qué manera influye la motivación generada por los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P. “¿La casita de mi infancia”- Huaraz, 2017?

- ¿En qué medida la creatividad generada por los títeres influye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P. “¿La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017?
- ¿De qué modo el mensaje expresado por los títeres influye en el desarrollo la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P. “¿La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017?

## **1.2. Objetivos de la Investigación**

### **1.2.1. Objetivo General**

Evaluar la influencia de los títeres como recurso didáctico en el desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del Primer Grado de educación Primaria de la I.E.P. “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

- Explicar la influencia de la motivación generada por los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P. “La casita de mi infancia”- Huaraz, 2017.
- Determinar la influencia de la creatividad generada por los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P “La casita de mi infancia”- Huaraz, 2017.

- Determinar la influencia del mensaje expresado por los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.

### **1.3. Justificación de la Investigación**

La investigación se desarrolla para lograr una solución al problema educativo, expuesto. Para ello se ha previsto utilizar los títeres que son recursos didácticos que facilitan el proceso de Enseñanza-Aprendizaje, para obtener un logro positivo en el momento de la expresión oral.

La investigación permitirá contribuir en brindar información valiosa respecto a los medios didácticos que se pueden utilizar y que permitan al estudiante mejorar su nivel de expresión oral e indudablemente alcanzar el éxito académico.

Los títeres tienen como desarrollo la expresión oral que es fundamental para la comunicación fluida con el medio social de los estudiantes del Primer Grado de educación Primaria y servirá de fuente de información para quienes se interesan por mejorar la calidad de la educación.

El resultado de la investigación servirá a los docentes y futuros docentes en el tratamiento adecuado en el desarrollo de los títeres para mejorar la expresión oral; asimismo servirá de fuente de información para incentivar a los docentes y estudiantes en los recursos didácticos que influirá en el desarrollo de la expresión oral

teniendo en cuenta la capacidad expresiva, elocución y concordancia que facilitará significativamente en nuestra labor docente frente a los retos que se nos presenta en el que hacer educativo.

- **Lo práctico**

En lo práctico la investigación servirá como fuente para incentivar a docentes y futuros docentes en el manejo de los recursos didácticos que influirá en la expresión oral, teniendo en cuenta la capacidad expresiva, asimismo facilitará significativamente en la labor de docentes mejorando de esta manera la Enseñanza Aprendizaje de los niños, mejorando e incluyendo a los recursos didácticos (títeres) en las sesiones.

- **Metodológico**

Por la característica heurística de la ciencia los resultados de la investigación servirían para la creación e identificación de nuevos problemas, nuevos objetivos, nuevas hipótesis y la aplicación de nuevas metodologías, pertinentes al estudio de las variables.

- **Técnica**

Para la ejecución del presente proyecto el grupo de estudio cuenta con la capacitación en la metodología de la investigación científica, la asesoría interna

adecuada y oportuna; acceso a las unidades de observación (estudiantes del Primer Grado de educación Primaria) por autorización de la dirección de la Institución Educativa Particular “La Casita de Mi Infancia”

- **Viabilidad**

El grupo de investigación cuenta con los recursos necesarios: humanos, materiales y financieros para el desarrollo de la investigación, los cuales se encuentran en la vida de los estudiantes.

#### **1.4. Hipótesis**

##### **1.4.1. Hipótesis General**

- El uso adecuado de los títeres como recurso didáctico influye significativamente en el desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.

##### **1.4.2. Hipótesis Específicas**

- Si se genera adecuadamente la motivación mediante el uso de los títeres entonces influye significativamente para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación Primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.

- Si se utiliza la creatividad mediante el uso de los títeres entonces influye significativamente para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación Primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.
- Si se maneja adecuadamente el mensaje expresado por los títeres entonces influye significativamente para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación Primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.

#### **1.4.3. Clasificación de Variables.**

##### **La Variable Independiente**

Los títeres

##### **La Variable Dependiente**

Expresión oral

##### **Las Variables Intervinientes**

Edad de los estudiantes

Motivación de los estudiantes

### 1.5. Operacionalización de Variable.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	ÍNDICE
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  Los títeres.	Señala que los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras. (Oltra, 2013).	Motivación	Los títeres obtienen la atención mejorando su concentración.	Encuesta	1: Nunca 2: A veces 3: Siempre
		Creatividad	Los títeres mejoran su creatividad e imaginación.		
		Mensaje	Hace uso de los títeres teniendo en cuenta y explicando mensajes.		
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  Expresión oral.	La expresión oral resulta compleja de valorar, pero todos entendemos que esta es bastante más que interpretar sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulado por una gramática más o menos compleja; y es más, bastante	Obtiene información del texto oral.	Recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.	Lista de cotejo	SI  NO
		Infiere e interpreta información del texto oral	Construye el sentido del texto a partir de relacionar información explícita e implícita para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto oral.		
		Utiliza recursos	Emplea variados recursos no verbales (gestos o movimientos corporales o para		

	<p>más, que emitir una serie de sonidos acústicos de la misma índole. (Ramírez, 2002)</p>	<p>verbales y para verbales de forma estratégica</p>	<p>verbales (tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en lo interlocutores</p>		
		<p>Interactúa estratégicamente con distinto interlocutores.</p>	<p>Intercambia los roles de hablante y oyente, alternada dinámicamente, y participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.</p>		

## **1.6. Metodología de la Investigación**

### **1.6.1. Tipo de Estudio**

- **Cuantitativo:** Este es propio de los empiristas. El método inductivo tiene en cuenta la observación y la experiencia de la realidad para generalizar y llegar a una teoría sobre temas de interés. Parte de lo particular a lo general. Se aplica, especialmente, en las ciencias sociales y permite el análisis cualitativo. Se trabaja con hechos reales en el que se deben interpretar significados del contexto; presenta una tendencia holística frente a la interpretación del fenómeno. (Vélez,1956).
- **Causal explicativa:** Los estudios causales explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o de establecimiento de relaciones entre conceptos, están dirigidos responder a las cosas de los eventos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar porque ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da este, o por qué dos o más están relacionados (Hernández, 1998).

### **1.6.2. El diseño de la Investigación**

El diseño será el experimental: pre experimental; con diseño con pre prueba pos prueba al grupo experimental.

Según Hernández (2010), el diseño se diagrama así: G 01 X 02 A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo.

Existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo; es decir, hay un seguimiento del grupo.

### **1.6.3. Población y Muestra**

- **Población**

Estuvo conformado por 16 estudiantes del Primer Grado de educación Primaria de la I. E.P. “La Casita de mi Infancia”- Huaraz.

- **Muestra**

Fue una muestra censal, todos los estudiantes de la población participaron y estuvieron conformados por 16 estudiantes del Primer Grado de educación Primaria de la I.E.P. “La Casita de mi Infancia”- Huaraz.

### **1.6.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

Se utilizó las técnicas de estadísticas descriptivas como: las tendencias centrales: mediana (para determinar el antes y el después del uso adecuado de los

títeres) moda (para determinar las principales dificultades en la expresión oral), promedio (para hacer el análisis de la situación problemática).

Siendo la investigación causal explicativa se utilizó como prueba de hipótesis la t de Student para una muestra no relacionadas por tratarse de muestra pequeña.

La evaluación de entrada fue la Pre prueba y de salida fue la Pos prueba en la cual se utilizó la Lista de cotejo para evaluar la expresión oral de estudiante al grupo experimental.

- **Técnica: La entrevista.**

Según Vásquez (2011) la entrevista es un diálogo entre dos o más personas, en la que una o varias, llamadas entrevistadores, interrogan a otra u otras llamadas entrevistados. Se utiliza este sistema con diversos fines: investigación, medicina, selección de personal, etc. Es una técnica que, según el objetivo a lograr, puede tener distinta estructura, finalidades y modalidades.

- **Instrumento: El cuestionario.**

Según Carrasco (2008), el Cuestionario es un instrumento de investigación social más usado cuando se estudia gran número de personas ya que permite una respuesta directa, mediante la hoja de preguntas que se le entrega a cada una de ellas.

Es una forma o modalidad de la encuesta, en la que no es necesaria la relación directa, con las personas encuestadas, consistió en presentar unas hojas de papel conteniendo una serie ordenada y coherente de preguntas formuladas con claridad, precisión y objetividad, para que sean resueltas de igual manera.

Las preguntas del cuestionario se elaboraron a partir del problema de investigación, las variables, las dimensiones, e indicadores.

El instrumento usado en la investigación consta de 12 ítems, cuya distribución se muestra en el Cuadro 1

**Cuadro 2. Distribución de los ítems según variables y dimensión**

VARIABLES	Los tóteres	DIMENSIONES	ITEMS	TOTAL
		Motivación	1,6	06
		Creatividad	7,9	03
		Mensaje	10,12	03

Fuente: elaboración propia.

Para codificar las respuestas se empleó 03 opciones de respuestas: (1) nunca, (2) a veces, (3) siempre.

Así mismo para medir la dimensión: Expresión Oral se aplicó la lista de cotejo (escala de calificaciones de los aprendizajes en la Educación Básica Regular) Se detalla en el siguiente Cuadro.

**Cuadro 2. Escala de Calificación común a todas las Modalidades y Niveles de la Educación Básica.**

<b>AD</b>	<p><b>Logro destacado</b></p> <p>Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.</p>
<b>A</b>	<p><b>Logro esperado</b></p> <p>Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.</p>
<b>B</b>	<p><b>En proceso</b></p> <p>Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.</p>
<b>C</b>	<p><b>En inicio</b></p> <p>Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.</p>

**Fuente: Currículo Nacional (2016, p.102).**

- **Validez del Instrumento.**

“La validez en términos generales se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir. Por ejemplo, un instrumento para medir la inteligencia válido debe medir la inteligencia y no la memoria” (Hernández et. al., 2003, p.346).

Este procedimiento se realizó mediante la intervención de juicio de expertos, para dicho fin, recurrimos a la opinión de tres docentes de reconocida trayectoria de la Universidad Nacional de Ancash “Santiago Antúnez de Mayolo” quienes establecieron la validez del instrumento. Para ello, se les proporcionó la matriz de investigación, la Operacionalización de variables, el instrumento y la ficha de

validación para admitir la correspondencia del mismo con los objetivos que se debe alcanzar.

Sobre la base del procedimiento de validación descrita, los expertos consideraron la existencia de una estrecha relación entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems del instrumento de recopilación de la información. Siendo la investigación causal explicativa se utilizó como prueba de hipótesis la t de Student para muestras relacionadas.

La evaluación de entrada (pre prueba) y salida (pos prueba) se utilizará la Lista de cotejo para evaluar la expresión oral de cada niño y niña tanto al grupo experimental.

#### **1.6.5. Técnicas de Análisis y Prueba de Hipótesis**

Para el análisis de datos se emplearon estadísticos descriptivos para demostrar el nivel de correlación existente entre las variables. Los resultados obtenidos se presentan en tablas y figuras con su respectiva interpretación. Se calculó las medidas de tendencia central y de variabilidad o dispersión (Hernández et. al., 2003, p.504-511).

#### **Prueba de Hipótesis.**

Siendo la investigación causal explicativa utilizamos como prueba de hipótesis la t de Student para muestras relacionadas.

Evaluación de entrada y salida: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral de cada niño y niña del grupo experimental

El análisis estadístico de datos cuantitativos se llevó a cabo a través de programas para computadoras utilizando paquetes estadísticos. Estos paquetes son sistemas integrados de programas diseñados para el análisis de datos. Cada paquete tiene su propio formato, instrucciones, procedimientos y características.

El procedimiento para analizar los datos es crear o desarrollar un programa siguiendo el manual o la ruta de instrucciones. Tal programa incluye el llamado de la matriz de datos y las pruebas estadísticas seleccionadas. Después de usar el programa se obtuvieron los resultados para luego ser interpretados estadística y pedagógicamente.

En el estudio se empleó el Paquete Estadístico para Ciencias Sociales o el SPSS versión 23 (Statistical Package for the Social Sciences) es uno de los más difundidos y contiene todos los análisis estadísticos que requiere nuestro trabajo de investigación.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1 Antecedentes de la Investigación**

**Verdugo** (2015) señala en la tesis titulada “La Importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación inicial “Luis Cordero” del Cantón Cuenca durante el año lectivo 2014-2015.”, concluye que los títeres mejoran la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad.

Como se puede ver que el uso de los títeres cumple una función importante en el proceso de aprendizaje de los niños de 4 a 5 años de edad; resultado que se evidencia con la similitud en cuanto a la mejora de la expresión en los estudiantes de nuestro contexto.

Así mismo también concluye que la utilización de los títeres como recurso didáctico permite que los niños puedan expresar sus ideas, sentimientos y emociones y ayuden a estimular el habla, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, pronunciación y fluidez.

Al expresar sus ideas los estudiantes están utilizando la expresión oral demostrando seguridad, variedad de palabras, confianza entre otros, logrando expresar sus sentimientos y emociones; resultado que se evidencia en el enriquecimiento del vocabulario al momento de la expresión oral. Por otro lado al expresarse oralmente mejoran su lenguaje ya que están en constante dialogo e interacción con el resto de los compañeros de clases.

La manipulación de los títeres fomenta en los niños la creatividad, imaginación y a través de este valioso recurso didáctico la clase se vuelve divertida y agradable.

Al momento del contacto y la manipulación con el títere el niño mejora la creatividad ya que podrá crear nuevos personajes usando la imaginación para luego expresarse oralmente con los ellos, logrando con esto la interacción con los compañeros en el momento del aprendizaje.

**Broncano, Florentino y Loza** (2014) mencionan que en la tesis titulada “El uso de los títeres y su influencia en la expresión Oral de los niños y niñas de la I.E. N° 311 – Pariahuanca – Carhuaz, 2014”, concluye que “El uso de los títeres favorece

significativamente en el desarrollo de la Expresión Oral permitiendo mejorar en gran medida la socialización y comunicación entre niñas y niños”.

Lo que significa que el uso de los títeres, la manipulación, la creación de libretos, enlace de palabras, entre otros, favorece el desarrollo de la expresión oral, la que también tiene relación con el presente trabajo de investigación por los resultados significativos logrado ya que el estudiante mejora su comunicación con el medio que lo rodea expresándose oralmente permitiendo la interacción con el medio que lo rodea.

Así mismo, concluye también que el desarrollo de la expresión oral conlleva al desarrollo intelectual, afectivo y social mediante el uso y manipulación de los títeres favoreciendo la relación social con su entorno. Los beneficios que se han podido observar son a nivel expresivo dentro de un espacio y tiempo con la mejora de la pronunciación, fluidez y coherencia; además la memoria, atención, concentración y creatividad a nivel individual y grupal.

Como se observa el uso de títeres mejora la expresión oral lo cual conlleva al desarrollo intelectual ya que el estudiante tendrá manejo de nuevas palabras logrando la interacción con el entorno que lo rodea logrando beneficios como la pronunciación gracias al momento de expresarse a un público determinado, fluidez ya que el libreto gracias a los talleres lo crearan y lo interpretarán con fluidez y manejo de palabras y logrando la coherencia gracias al desarrollo de la expresión

oral, no solo estos son los beneficios sino también la memoria ya que el estudiante aprenderá los libretos que dará a conocer a los demás.

**Bazán y Calle** (2013) afirman en la tesis titulada “Influencia de la aplicación de los títeres en el mejoramiento de la Expresión Oral en los niños de 3 años del Jardín de niños N° 215 del Distrito de Trujillo-2013” concluye que los estudiantes del grupo experimental según la comparación de las diferencia del pre y post test con el grupo control lograron mejorar significativamente su expresión oral como queda evidenciado en el puntaje promedio total 8.2 (15.6%).

Antes del momento de la aplicación de los títeres se dio la prueba de pretest para saber en qué condiciones se encontraban los niños antes de la aplicación mostrando un resultado poco favorable, después de dicha prueba se aplica los títeres en los niños de 3 años de edad, posterior a la aplicación se vuelve a tomar una prueba que es el postest mostrando una mejora significativamente en su expresión oral como queda evidenciado en el puntaje promedio total 8.2 (15.6%).

## **2.2. Bases Teóricas**

### **2.2.1. Títeres**

#### **2.2.1.1. Definición**

Según Palomas (2002) afirma que un títere es un muñeco que actúa y cobra vida en las manos de una persona, transformándose en un personaje que se comunica

con los niños y adultos de una comunidad o grupo social. Es un muñeco que se mueve, es un personaje teatral. El niño y el adulto se recrean escuchándolo y viéndolo, es un juego donde se unen el teatro, la plástica, la literatura, la música, el deseo de decir algo y la necesidad de compartir.

En consecuencia, los títeres son recursos didácticos como sostiene el autor sirve para comunicar ideas, mensajes, pensamientos, entre otros que aparte de formar parte de la recreación complementan para otras actividades pedagógicas como es el de favorecer la expresión oral ya que gracias a los títeres mejoran su socialización con los demás mostrando a los demás sus sentimientos y lo que desean expresar mediante estos.

Por otra parte Oltra (2013) señala que los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recurso ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras. Son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

Como afirma el autor los títeres son un medio didáctico que buscan educar y entretener a los niños, adultos, ancianos, son considerados como un recurso ideal para motivar mediante el cual mejoran la concentración de los niños y niñas más pequeños. Son muñecos que aumentan la creatividad ya que el niño tiene la

capacidad de crearlos y darles vida simulando una voz que ellos mismos les ponen logrando expresarse oralmente en un lugar determinado.

Para Rogozinski (2002) los títeres son objetos inertes que tienen una vida prestada, infundida por el titiritero; él los anima con su ritual maravilloso, colocándoles el alma en sus cuerpecitos de mentira, transformándolos en seres absolutamente vivos que abren la puerta de nuestro corazón sin pedir permiso y a cuya inocencia nos entregamos.

Para el autor los títeres son un objeto inerte que cobran vida en las manos de quien los maneja dándoles una voz, vida, con este recurso el estudiante mejora la comprensión oral ya que podrá expresarse a través de este dando un mensaje a los demás logrando la sensibilización y motivar para que docentes y futuros docentes usen los títeres para un mejor aprendizaje del estudiante y logre una buena preparación al momento de expresarse no solo en su familia sino en su vida laboral entre otros lugares donde se pueda desenvolver en un futuro.

#### **2.2.1.2. Historia de los Títeres.**

Rogozinski (2001) señala que los títeres y marionetas han existido desde los inicios de la civilización, no solamente como objeto de entretenimiento, sino como medio de educación. La historia de los títeres está muy ligada con la historia del teatro. En el siglo XVI los títeres abordan los personajes populares. En el siglo XVIII

este tipo de teatro es representado, no sólo en teatrillos ambulantes, sino también en los círculos más selectos de la sociedad.

En el XIX el teatro de marionetas siguió interesando a intelectuales y artistas y su proliferación fue tanta que grandes autores escribieron para este teatro. En el siglo XX los muñecos se introducen en el cine y la televisión y se empieza a trabajar con fines educativos con niños.

Los títeres llegan a América traídos por los españoles. En Colombia la primera referencia aparece en 1798 cuando un titiritero español obtiene permiso para trabajar en Cali. Este tipo de manifestación ha perdurado en el tiempo consolidándose a través de compañías de títeres como la de Manzur, la que fundó el Teatro del Parque en la ciudad de Bogotá y la Libélula Dorada. Actualmente existen varias compañías y espacios que semanalmente presentan espectáculos de títeres y marionetas y que organizan, año tras año, encuentros nacionales e internacionales de este tipo de teatro.

Como menciona el autor las marionetas existieron muchos años atrás desde la civilización, el cual servía de entretenimiento para las personas pero no solo eso ya que lo usaban con el objetivo de un medio de educación ya que es un recurso que capta la atención de las personas en general. Los títeres son recursos que están ligados al teatro ya que brindaba espectáculos de los títeres para personas en general en primer hogar daban espectáculos en plaza entre otros lugares luego para los de la sociedad con más nombre por así decirlo. Los títeres fueron traídos por los

españoles que en la actualidad existen varias compañías y espacios que semanalmente presentan espectáculos de títeres no solo a nivel nacional sino a internacional ya que es un recurso importante no solo para la educación sino también para otros ámbitos.

### **2.2.1.3. Importancia de los Títeres.**

Según Rivas (1965, p.61) afirma que el teatro de títeres en la escuela, recrea, a través de la actuación retabillo a cargo de los alumnos, que han sido instruidos en estas actividades artísticas cuyo contenido educativo ira directamente a actuar sobre los sentimientos estéticos y morales.

Además, toma en cuenta tres aspectos importantes de la labor que cumple el teatro de títeres en la escuela: recrear, instruir y educar. Por otro lado el teatro de títeres, como otros medios de educación artística que se enseña a los niños, no tiene por finalidad primordial hacer de cada niño un artista sino simplemente procurar hacerlo sensible al arte.

Los títeres, como puente a la comunicación les permiten comunicarse con sus pares mostrando y mostrándose así mismo sus sentimientos y aportes. Esto eleva su autoestima y potenciara su autonomía, ayudándolo a resolver algunas dificultades.

Como menciona, el autor, el uso de los títeres en la escuela, motivan lo cual mejora la concentración ya que captan su atención, también genera creatividad y los recrea estas actividades artísticas tienen un contenido educativo que actúa en los

sentimientos de las personas, los títeres también son usados como puente de comunicación lo cual les permite mejorar su expresión oral comunicándose de manera libre mostrando a través de este recurso sus sentimientos, emociones cautivando de esa manera al que maneja los títeres trayendo como beneficio la socialización e interacción del estudiante.

Llorens (2003) señala que los títeres cumplen diferentes propósitos en el desarrollo de la literatura infantil, podemos mencionar las siguientes:

1. Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis).
2. Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
3. Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.

Para el autor los títeres tienen diversos propósitos que ayudan al que lo usa mejorando en el desarrollo verbal ya que gracias al títere podrá expresarse de manera coherente hacia los demás para que puedan captar el mensaje emitido por estos, por otra parte enriquecen el lenguaje y mejoran la expresión oral ya que crean libretos lo cual será útil para el estudiante para el desarrollo educativo sea significativa para los niños.

Rioseco (2010) menciona que la importancia como actividad artística que es, el espectáculo de títeres genera en los niños un involucramiento absoluto. Durante una función, lo que está ocurriendo en escena es para ellos lo más importante y trascendental, y las nociones de lo que es ficción y lo que es realidad se desdibujan.

Se ha visto a niños que, sin poder controlar sus impulsos, se han acercado al escenario en medio de una función para agredir al villano cuando éste aparece.

Esta situación se ha visto incluso con preadolescentes (12, 13 años), que se dejan llevar igualmente por el encanto de los títeres, aun cuando saben que es un adulto conocido el que los está animando. La popularidad del teatro de títeres ha llevado a que, con frecuencia, se haya transformado en una herramienta utilizada por profesores, psicólogos, actores, políticos y una variada gama de profesionales que no han dudado en adaptarla para sus propios fines.

Como consecuencia el uso de títeres como menciona el autor es de vital importancia para el proceso de enseñanza y aprendizaje del estudiante ya que con este recurso el estudiante tiene involucramiento total ya que manipula, crea y expresa interiorizando el mensaje que quiere dar lo cual mejorara la expresión oral de manera favorable.

Al respecto Rogozinski en Rioseco (2010) señala lo siguiente: “Se ha utilizado el títere en campañas de alfabetización, vacunación, lactancia materna, alimentación, higiene bucal, campañas políticas, etc. Así se consigue transmitir información que, de otro modo, muchas veces sería rechazada si en lugar de un títere, el informante fuera un médico, un psicólogo u otro profesional.”

En las escuelas, los títeres suelen ser utilizados para diversos fines: enseñar hábitos como lavarse los dientes o sentarse en orden, explicar contenidos, ejercicios

del área de lenguaje, actividad del área de las artes plásticas (cuando se fabrican muñecos), o simplemente como relleno en actos de fin año.

Como mencionan los autores el títere no solo se usa para el que hacer educativo, sino también para otros fines tales como campañas de alfabetización, charlas de lactancia materna, entre otras, ya que este recurso es oportuno para captar la atención de un público determinado al cual se le quiere informar de algo.

#### **2.2.1.4. Tipos de Títeres**

Para Rioseco (2010) menciona que existen varias alternativas, y obviamente no podemos abarcarlas a todas. Sin embargo, a modo de referencia, conviene mencionar algunas de las más conocidas.

Marioneta: Se manipula desde arriba, moviendo los hilos que a su vez mueven las partes del muñeco.

Guiño I: Se manipula desde abajo, introduciendo la mano dentro del muñeco. Tiene una cabeza estática, y puede mover los brazos.

Títere de guante: Este muñeco se caracteriza por la capacidad de mover su boca. La mano se introduce en el títere como si fuera un guante, de esta manera el pulgar mueve la mandíbula inferior y el resto de los dedos la mandíbula superior. Este modelo se encuentra con frecuencia en bazares y tiendas. Títere de guante que frecuentemente se puede ver en tiendas.

Existen diversos tipos de títeres tal como lo indica el autor, esta variedad hace que el proceso de Expresión Oral sea más exitoso logrando mantener el interés, expectativa y atención de los niños ya que los títeres no son de un solo tipo lo cual también favorece el desarrollo de la creatividad en el niño. Estos tipos de títeres tales como: Marioneta, guiñol, títere de guante y otros son recursos didácticos utilizados de diferente manera y este hecho hace que los niños mantengan la expectativa e interés durante su uso logrando así una Expresión Oral adecuada con su entorno.

#### **2.2.1.5. Títeres en la Educación**

Según Oltra (2013) el teatro de títeres, por sus características, constituye en todo el mundo un vehículo artístico privilegiado, y también una herramienta educativa de primer orden. Son muchos los docentes y los investigadores que han experimentado, reflexionado y publicado alrededor del teatro de objetos y sus posibilidades a la escuela, y en estos trabajos han resaltado sobre todo la consideración del títere como instrumento efectivo en todas las áreas del currículo y de manera especial en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, principalmente las relacionadas con la lengua oral, y también en relación a la conciencia narrativa y como iniciación a la dramatización infantil.

Así mismo, los títeres son generadores de múltiples aprendizajes, que no solamente involucran el saber (los conceptos, aquello puramente cognitivo), sino que implican el saber hacer (los procedimientos, los métodos, las técnicas y las estrategias) y el aprender a ser (las normas, los valores y las actitudes); por tanto, nos

encontramos ante un recurso cargado de posibilidades que no siempre los docentes han sabido valorar.

Como señala el autor, el teatro de títeres es un medio artístico muy importante, utilizado por muchos docentes como recurso didáctico para que a través de este el niño pueda desarrollar su inteligencia artística, mejorar su vocabulario y expresión oral. El teatro de títeres también contribuye a desarrollar la socialización del niño logrando un desenvolvimiento libre y autónomo de acuerdo a su contexto.

Según Cruz (2014) la utilización de los títeres, en el aula, de actividades dramáticas permiten que los alumnos desarrollen sus capacidades artísticas; puedan tener más confianza para expresar sus sentimientos y emociones porque hará más ágiles y seguros su imaginación, voz y movimientos; obtendrán más herramientas de comunicación y trabajarán de forma más amena objetivos y contenidos del currículum.

Así mismo, menciona que la actividad con títeres es altamente formativa, pues enriquece la creatividad, la expresividad, y ejercita la agilidad mental. Teniendo el valor añadido de contar con, el no yo. Utilizando el muñeco para exteriorizar sus tensiones y temores

El uso de los títeres es importante en los niños ya que a través de este ellos pueden expresar sus sentimientos, emociones y tener confianza en ellos mismos. Por otra parte, logran desarrollar capacidades artísticas, a través del uso del uso de los

títeres se desarrollan en los niños la creatividad e imaginación, la motricidad y otros de una manera amena y saludable para el niño.

### **2.2.2. Expresión Oral.**

Ramírez (2002, p.58) menciona que ser buenos comunicadores en Expresión Oral, desde la perspectiva de emisores o de receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral.

La Expresión Oral resulta compleja de valorar, pero todos entendemos que esta es bastante más que interpretar sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja; y es más que emitir una serie de sonidos acústicos de la misma índole.

Hablar es relacionarse, es intercambiar comunicación, compartir ideas y pensamientos, e intentar llegar a puntos de encuentro; es lograr a estos acuerdos o delimitar los desencuentros, es decir y obrar en consecuencia.

En síntesis, puede decirse que la expresión oral, consiste en escuchar el lenguaje integrado (estar atento y receptivo a todos los signos que puedan ayudar a interpretar el mensaje) y expresar o hablar al mismo tipo de lenguaje (emitir toda clase de signos que favorezcan la riqueza comunicativa del mensaje).

Es importante la comunicación en el ser humano, a través de la cual se transmiten sentimientos, ideas y necesidades existiendo un emisor, mensaje y receptor; logrando de esta manera un desenvolvimiento natural como parte de su proceso de sociabilización; como sujeto capaz de interactuar con el entorno en el cual se encuentra. La expresión oral se caracteriza por emitir sonidos acústicos y organizados para que el mensaje sea entendido por los receptores.

Ochando (1992, p.148-149) menciona que la correcta expresión oral se fundamenta sobre dos pilares: la lectura y el habla. Nos vamos a centrar en esta última. El discurso no puede realizarse sin un plan previo, sino que debe someterse a unas reglas determinadas que son básicamente:

- La elaboración mental del mensaje: lo que se va a decir tiene que estar bien meditado, ordenado y desarrollado.
- El mensaje mismo: las ideas que se expresan o exponen han de ser claras, concisas y deben mantener el interés del oyente o receptor.

Centrándonos en la escuela, la elocución es el medio más eficaz para que el niño adquiera los recursos verbales necesarios que le permitan hablar con corrección, fluidez, soltura y propiedad. La escuela debe proporcionar todo tipo de situaciones que estimulen su expresión oral, y que posibiliten al alumno a adoptar los recursos precisos para poseer el lenguaje de una forma adecuada, teniendo en cuenta que la Expresión Oral es la facultad principal que permite a vivir al hombre en sociedad.

La importancia de la comunicación como señala el autor; parte desde una correcta Expresión Oral basada en dos pilares la lectura y el habla, donde el habla es en nuestro caso (el uso de títeres), es el más relevante ya que a través de él se da la expresión oral adecuada, evidenciada en la fluidez, soltura y propiedad del niño lo cual desarrollara en un futuro la interacción adecuada en la sociedad.

Murillo (2008, p.75) expresa que la oralidad es una característica universal, que afecta a todo lenguaje humano. Si bien es cierto que su aprendizaje inicia naturalmente en el contexto familiar durante los primeros años de vida, también es importante que esta se desarrolle en el sistema educativo como parte integral de la lengua materna.

El primer paso para que la escuela pueda intervenir en el aprendizaje de la oralidad es la adopción de un método que favorezca la comunicación y que haga posible la participación activa de los estudiantes como productores de textos orales.

En síntesis, el habla es una herramienta de comunicación sumamente útil en los diferentes ámbitos de la vida personal y social. Por eso, la escuela primaria debe comprometerse en el desarrollo de estrategias comunicativas que permitan a los estudiantes ampliar su repertorio expresivo, usar distintos registros y utilizar la palabra de un modo adecuado a partir de la conciencia de lo que saben hacer con las palabras y lo que aún no saben hacer con ellas.

En resumen, la escucha es una habilidad lingüística y cognoscitiva que no solo favorece el desarrollo de competencias comunicativas, sino también el aprendizaje escolar en las diferentes áreas y materias curriculares.

El ser humano en general desarrolla la oralidad para comunicarse con sus semejantes, como una forma de interacción comunicativa iniciado durante los primeros años de vida y continuados en la escuela posteriormente, que favorece los aspectos comunicativos del ser humano logrando así la participación activa como productores de textos orales. Por lo tanto la escuela debe asumir un compromiso en su programación curricular, dándole mayor importancia a las capacidades comunicativas para que el niño transmita un mensaje entendible al momento de expresarse oralmente.

Según el MINEDU (2005) menciona que la adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño.

Así, en el III Ciclo, se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la conversación, el diálogo y el relato, a partir de situaciones de comunicación de la vida diaria. Se busca que los niños se interrelacionen, tengan oportunidades para saber escuchar y expresar, en su lengua materna, con espontaneidad y claridad, sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias.

Considerando que nuestro país tiene diversidad de culturas y lenguas, la escuela necesita educar en la comprensión y respeto de las lenguas vernáculas, así como de las distintas formas regionales de hablar el español, puesto que no existe un

modo “ideal” o “correcto” de hablar. Todo lo contrario, hay distintas formas de hablar, sin renunciar al buen uso del castellano.

En el IV Ciclo se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la narración y la exposición en lengua materna, a partir de situaciones de comunicación de la vida cotidiana. Se busca que los niños interactúen con distintos interlocutores, se expresen con orden y seguridad; así mismo, escuchen y comprendan activamente los mensajes, ya sea para reconocer información importante, emitir opinión, explicar una idea central desde sus propias experiencias o narrar un acontecimiento interesante.

El proceso de construcción del lenguaje está estrechamente ligado a la necesidad de comunicación y a la estimulación del medio; por esto, resulta indispensable que la escuela ofrezca variadas, auténticas y significativas experiencias comunicativas en diversas situaciones y con distintos propósitos e interlocutores.

En el V Ciclo se pone énfasis en el desarrollo de capacidades comunicativas para el debate y la argumentación de los puntos de vista, a partir de diversas situaciones de comunicación. Se busca que los niños se expresen y comprendan mensajes en su lengua materna con variados propósitos y ante distintos auditorios; ya sea para opinar, informar, explicar, describir, narrar, argumentar y proponer alternativas para tomar decisiones, individualmente y en grupo.

Se manifiesta, según el MINEDU que las capacidades comunicativas están organizadas según los ciclos de la EBR teniendo en cuenta la edad, las necesidades e intereses de los niños, respetando su contexto, donde se desarrollan capacidades comunicativas por cada ciclo siendo en el III ciclo la característica que el dialogo parte de situaciones de la vida diaria, en el IV ciclo se caracteriza porque se desarrolla la narración y la exposición ayudando de esta manera a que el niño logre emitir un mensaje entendible, V ciclo se enfatiza en el debate y la argumentación logrando la comprensión y expresión de los mensajes.

#### **2.2.2.1. Importancia de la Expresión Oral.**

Pérez (2009, p.299) menciona que la importancia de una correcta evolución en el uso del lenguaje se ve apoyada por la psicología cognitiva que señala que la maduración individual intelectual y emocional, así como la de una comunidad, están ligadas al lenguaje.

Además de servir para comunicarnos, la lengua cumple importantes funciones mentales que afectan a cómo entendemos el mundo y a cómo reflexionamos sobre lo que nos rodea. Mediante el lenguaje reconstruimos para nosotros mismos lo aprendido.

Aprender a comunicarse se convierte así en el núcleo de la educación, puesto que nos resulta casi imposible discernir entre lo que un alumno aprende y lo que es capaz de comunicar sobre lo aprendido. La comunicación eficaz es también una

herramienta a la hora de aprender en grupo, con lo que él llama habla exploratoria. Hemos de distinguir pues, el habla como sistema de comunicación que ha de ser aprendido y como medio de aprendizaje.

Enseñar Lengua en primaria y en la ESO significa, pues, facilitarle al alumno el acceso a los usos formales de la lengua oral, que por si mismo no va a aprender. Al menos no aquellos alumnos que no tengan un entorno familiar y cultural privilegiado. En una educación holística e integradora El objetivo primero debe ser proporcionar al alumno una herramienta eficaz para la resolución de problemas reales.

Para ello ha de lograrse ampliar su abanico expresivo y sus estrategias de escucha Mediante un diseño coherente de actividades variadas en situaciones comunicativas diversas que ofrezcan al educando la posibilidad de crecer en sus usos comunicativos (y no sólo lingüísticos).

Definitivamente la Expresión Oral es muy importante para el desarrollo del ser humano, el cual es un individuo social que para poder subsistir necesita la posibilidad de comunicarse e interactuar en un grupo social, es así que la Expresión Oral es de gran importancia para su desarrollo, a través de este el ser humano aprende interactuar en la sociedad y sin ella nuestra vida no tendría sentido, la Expresión Oral es una estrategia de la comunicación que nos permite expresar mensajes de manera coherente.

### **2.2.2.2. Factores que Determinan la Oralidad**

Según Cardozo, M. y Chucue, C. (2011, p.31) encontramos los siguientes factores que determinan la oralidad:

#### **El Hablar**

Es la expresión oral de mensajes en el que se escogen las palabras y se codifican en un enunciado, por lo regular este enunciado en la Expresión Oral va acompañado de los gestos, matices tonales y otros aspectos apoyados en el contexto de la situación del acto de hablar, dentro de las micro habilidades de la expresión oral se pueden considerar el planificar el discurso, conducir el tema, y la interacción, facilitar la producción, compensar la producción, corregir la producción, controlar la voz, usar códigos no verbales, controlar la mirada.

#### **Escuchar**

Es comprender el mensaje, y para hacerlo se debe poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente que a la vez contiene otras micro habilidades que se pueden considerar como las de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener". De lo anterior se puede reconocer que escuchar es el elemento más importante en la Expresión Oral ya que los niños y las niñas adquieren habilidades para retener, interpretar, analizar y tener claro los diferentes conceptos propuesto en las diferentes actividades del aula.

### La Efectividad

Es la forma de expresar sin barreras lo que se quiere, con claridad, sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario. Reconociendo la efectividad que hace parte importante de las prácticas cotidianas que se realizan en casa, en la escuela y dentro del aula de clase, esta práctica genera en los niños y niñas una gran fortaleza en las relaciones comunicativas para mejorar las relaciones grupales.

### La Entonación

Esta es conocida como el conjunto de los tonos, de todas las sílabas de un enunciado. Son las variaciones de la altura del sonido que resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales.

### La Pronunciación

Es otro aspecto importante de la Expresión Oral la cual se refiere a cada uno de los sonidos, contenidos en cada una de las palabras y es correcta cuando se hace una apropiada selección de los sonidos que forma cada palabra. Cabe resaltar que el lenguaje verbal siempre va acompañado del lenguaje no verbal.

Para lograr una Expresión Oral adecuada es importante tener en cuenta los factores como menciona el autor (el habla, escuchar, efectividad, entonación y pronunciación). Todos estos factores se relaciona entre sí y tienen un objetivo de hacer que la Expresión Oral sea coherente, fluida, clara haciendo que el mensaje que se transmite tenga sentido y de este modo se logre una comunicación favorable para que el niño desarrolle las capacidades comunicativas.

### **2.2.2.3. La Expresión Oral Formal**

Casanova y Roldan (2016) mencionan que en la enseñanza de la oralidad en la escuela se debiera considerar que las características de la lengua oral formal comparten muchas de las particularidades de la escritura y que, en este sentido, viene a constituir un género intermedio entre la oralidad espontánea y la escritura académica.

Así, es preciso que el registro oral formal también sea considerado como una habilidad que se debe enseñar. Al referirse a la lengua oral formal en el ámbito académico, especifica que ésta asume una estructura expositiva que, de manera general, supone la variedad explicativa y la argumentativa.

Por mucho tiempo se consideró que la Expresión Oral no necesitaba instrucción, pues se trataba de una habilidad aprendida de manera natural. Considerando ahora el hecho de que la oralidad también se desarrolla en ambientes formales y necesita de una estricta planificación, es necesario instruir a los estudiantes de manera que puedan ejecutar correctamente los textos orales planificados.

Así mismo, la lengua oral formal está mediada por el aprendizaje escolar y comparte con la conversación prototípica el hecho de que su producción se produce en tiempo real mediante el canal acústico en un contexto situacional compartido

entre emisor y receptor. En la cual hay una intervención incontrolada, en la cual los turnos de palabra están limitados y gestionados por el emisor.

En consecuencia los autores concluyen que la expresión oral formal esta orienta al contexto académico, en el que se encuentra inmersas la exposición y la argumentación; dándole la oportunidad a los niños de mejorar el desenvolviendo en el contexto en el cual están inmersos.

#### **2.2.2.4. La Expresión Oral Libre**

Arias (2011) menciona que el aprendizaje de una lengua debe orientarse a que el estudiante adquiera la capacidad para “hablar” de manera espontánea y libre, tal y como lo hace en su lengua materna.

Entonces el profesor debe ser un facilitador y motivador de aprendizaje, es decir, que debe atender las necesidades lingüísticas del estudiante para que pueda comunicarse, puesto que el objetivo es que el estudiante sea capaz de comunicarse espontáneamente, se tiene que “animar, estimular y entrenar al alumno para que hable y se comunique con los demás, cuanto antes, lo más a menudo posible y en situaciones reales”

Así mismo, el docente debe velar por proponer espacios y actividades para que el estudiante pueda apropiarse de aspectos lingüísticos útiles para la comunicación; también es importante estimular la imaginación, la creatividad y el

razonamiento, con el objetivo de lograr la motivación del estudiante para que se exprese con seguridad.

Por otro lado, el estudiante es libre de decidir si quiere hablar o no. Así, el profesor debe evitar preguntas directas que puedan inhibir al estudiante y proponerle espacios para que sea él quien pregunte.

Asimismo, es muy importante no corregir al estudiante mientras habla; la corrección se llevará a cabo al final de la actividad, de manera global y positiva, ya que la constante interrupción en la participación de los estudiantes puede incidir de manera negativa en ellos y provocar inseguridad.

En consecuencia, en la expresión oral libre el niño se comunica espontáneamente tal como lo hace en su lengua materna, el docente tiene que estimular o entrenar para que hable de manera ordenada. Fluida, coherente y así logre interactuar con los demás.

### **2.3. Definición Conceptual**

#### **2.3.1. Recursos Didácticos.**

Los recursos y materiales didácticos son todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el profesor utiliza, o puede utilizar, como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente. (Blanco Díaz en, 2011)

### **2.3.2. Títeres.**

El títere es una herramienta escolar que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social. (Oltra, 2013).

### **2.3.3. Motivación**

La motivación como la necesidad o el deseo que activa y dirige nuestro comportamiento, que lo dirige y subyace a toda tendencia por la supervivencia. (Galvez, 2006).

### **2.3.4. Creatividad.**

La creatividad es un concepto que alude a uno de los procesos cognitivos más sofisticado del ser humano, todo apunta a que se encuentra influida por una amplia gama de experiencias evolutivas, sociales y educativas y su manifestación es diversa en un sin número de campos. (Esquivias, 2004).

### **2.3.5. Expresión Oral.**

Expresión oral: es la “capacidad comunicativa de vivencias e intereses de los niños; el intercambio de experiencias, juegos y otras actividades... que le permitan

emitir mensajes con orden lógico, así como interpretarlos, reconstruirlos y contestar los recibidos” (Tabash, 2009).

### **2.3.6. Expresión Oral Espontánea**

La expresión Oral Espontánea indica a lengua hablada u oralidad que es una manifestación lingüística sonora no planificada, es decir es el resultado de una comunicación directa, espontánea e instantánea. Por ejemplo en las conversaciones entre amigos, familiares, etc. (Fergani, 2016)

### **2.3.7. Expresión Oral Formal**

La lengua oral formal se concibe como una herramienta culturalmente elaborada, por cuanto es susceptible de planificación y especialización temática. Su enseñanza y aprendizaje busca reconocer tanto los usos orales cotidianos de los estudiantes como su papel monologado e informativo, con el fin de avanzar hacia el dominio de los mecanismos de adecuación a diversos contextos comunicativos y al favorecimiento de situaciones de diálogo e interacción en un marco de observación y reflexión permanente. (Gutiérrez, 2011)

## **CAPITULO III**

### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3. Descripción del Trabajo de Campo**

El trabajo de investigación se inició el 07 de agosto en la Institución Educativa Particular “La Casita de Mi Infancia” de Huaraz con los estudiantes del primer grado de educación primaria.

Previamente se realizó la coordinación con la directora de la I.E.P para el desarrollo de la investigación.

La primera etapa es la prueba de diagnóstico que se aplicó a los estudiantes para saber si tenían conocimiento, acerca de los títeres y como era la expresión oral antes de la intervención con los talleres y conocer cómo era la concentración, atención en clases que se manifiesta en la dimensión de la motivación ya que usamos al títere para captar la atención de los niños, logrando que al elabora un títere desarrollen su creatividad, para emitir un mensaje.

La segunda etapa consiste en la aplicación de la prueba de pretest que una evaluación de entrada, utilizando el instrumento la lista de cotejo al grupo experimental.

Teniendo los resultados del pre test se decidió aplicar los talleres del teatro de títeres que duró 10 sesiones que se encuentran programadas en las unidades de aprendizaje de la docente de aula las cuales fueron las palabras trabadas.

La tercera parte consiste en la aplicación de la prueba de pos test teniendo en esto un resultado favorable ya que se demuestra que el uso de los títeres influye significativamente en la Expresión Oral en los niños de la I.E.P. “La casita de mi Infancia”-Huaraz.

A continuación se presenta los resultados del trabajo de campo de las tres etapas en las siguientes tablas y gráficos.

### **3.1. Presentación y Análisis de Datos.**

#### **3.1.1. Resultados de la Prueba de Diagnostico**

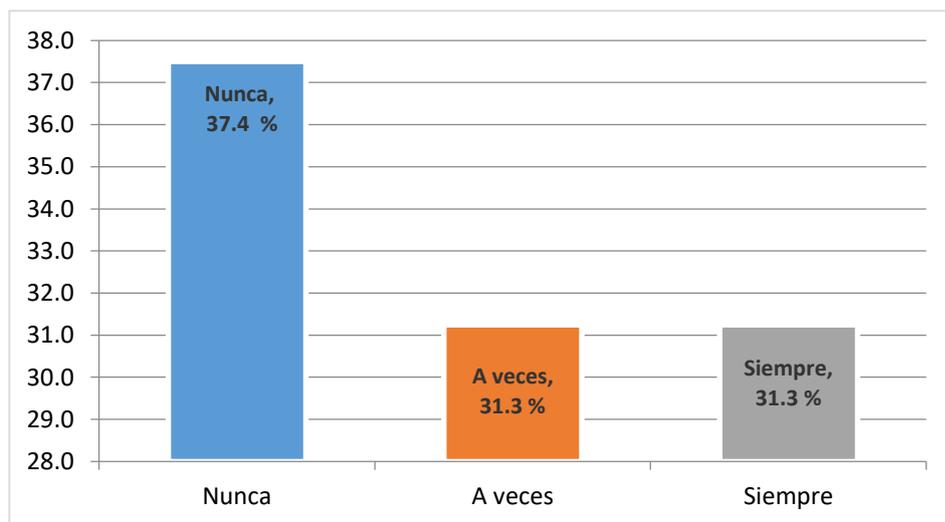
##### **Dimensión 1: Motivación**

A la pregunta formulada: ¿Tu profesora cuando desarrolla las clases de comunicación utiliza títeres?

**Tabla 1.**

Escalas	Fi	Fi	hi%	Hi%
Nunca	6	6	37.40 %	37.40 %
A veces	5	11	31.30 %	68.70 %
Siempre	5	16	31.30 %	100.00
<b>Total</b>	16		100.00	

**Fuente:** Encuesta; elaboración propia.



**Figura 1.** Motivación

Según los resultados de la Tabla 1 y figura 1 se observa que el 37.4% de niños y niñas su profesora nunca utilizo títeres, 31.3% a veces su profesora utilizo títeres y 31.3% su profesora siempre utilizo títeres, esto nos permite indicar que de los niños mayoritariamente su profesora nunca han utilizado los títeres.

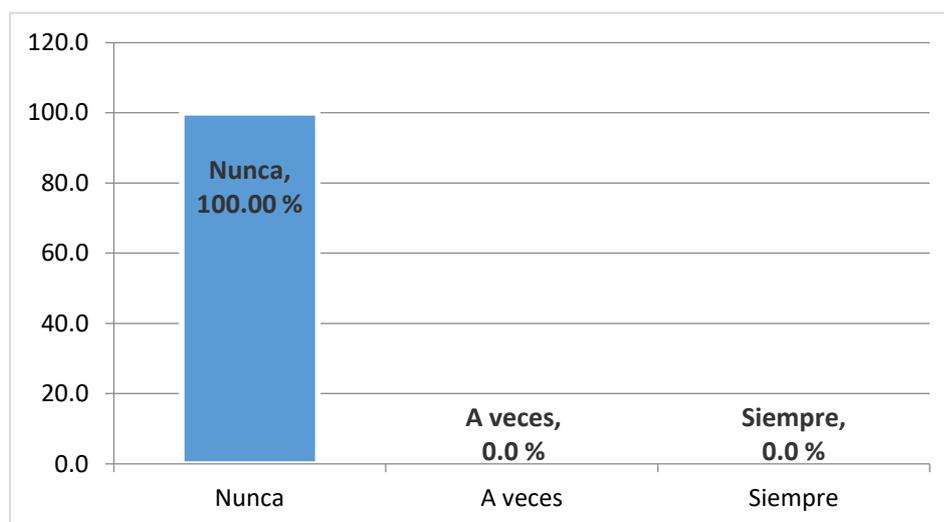
### Dimensión 1: Motivación

A la pregunta formulada: ¿Tu profesora muestra títeres antes y durante las clases?

**Tabla 2.**

Escalas	Fi	Fi	hi%	Hi%
Nunca	16	16	100.0 %	100.00 %
A veces	0	16	0.0 %	100.00 %
Siempre	0	16	0.0 %	100.00
<b>Total</b>	16		100.00	

**Fuente:** Encuesta; elaboración propia



**Figura 2:** Motivación

**Fuente:** La encuesta; elaboración propia

Según los resultados de la Tabla 2 y figura 2 se observa que el 100% de niños y niñas nunca su profesora utilizó títeres en clases, esto nos permite indicar que de los niños y niñas mayoritariamente nunca su profesora utilizó los títeres en las clases.

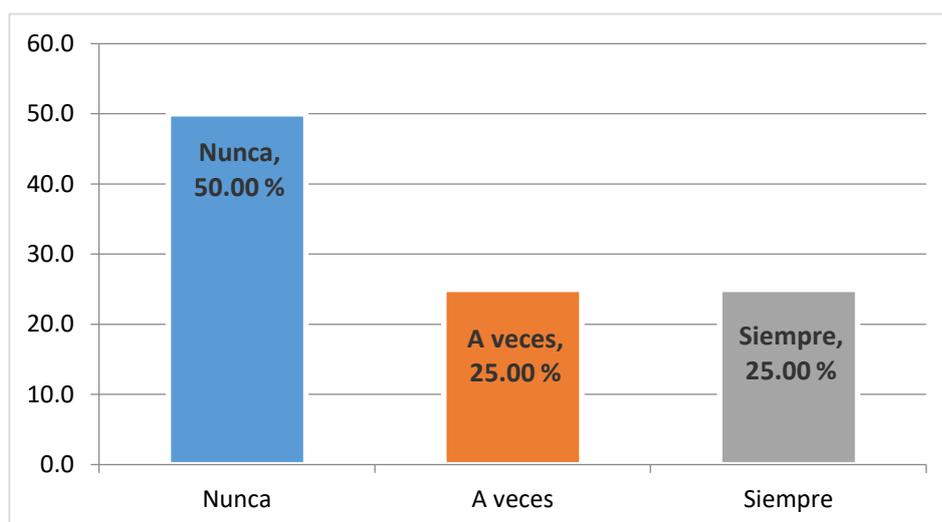
### Dimensión 1: Motivación

A la pregunta formulada: ¿Te gustaría usar títeres en clases?

**Tabla 3.**

Escalas	Fi	Fi	hi%	Hi%
Nunca	8	8	50.00 %	50.00 %
A veces	4	12	25.00 %	75.00 %
Siempre	4	16	25.00 %	100.00
<b>Total</b>	16		100.00	

**Fuente:** La encuesta; elaboración propia



**Figura 3:** Motivación

**Fuente:** La encuesta; elaboración propia

Según los resultados de la Tabla 3 y figura 3 se observa que el 50% de los niños y niñas nunca les gustaría usar títeres en clases, 25.0% a veces les gustaría utilizar títeres en clases y 25.0% siempre les gustaría usar títeres en clases, esto nos permite indicar que a los niños mayoritariamente nunca les gustaría usar títeres en clases.

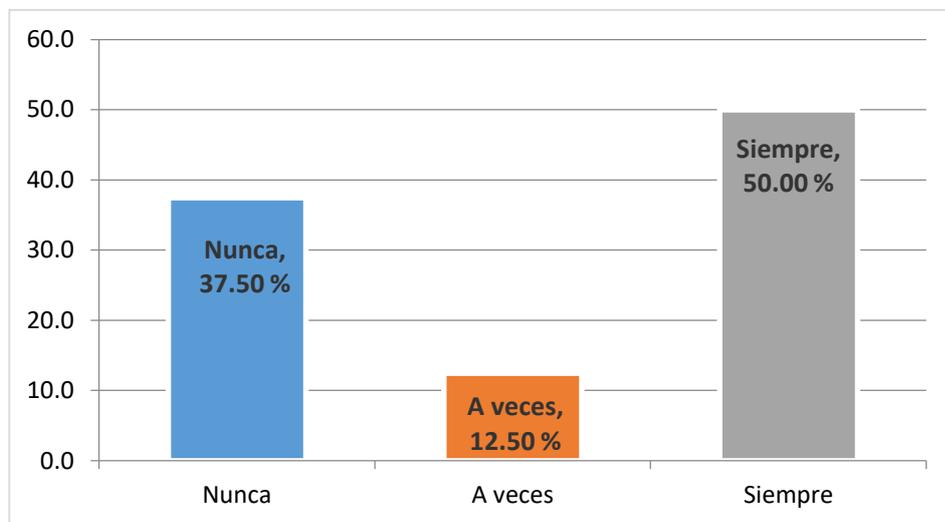
### Dimensión 1: Motivación

A la pregunta formulada: ¿Cuándo se usan títeres te agrada participar en las clases?

**Tabla 4**

Escalas	Fi	Fi	hi%	Hi%
Nunca	6	6	37.50 %	37.50 %
A veces	2	8	12.50 %	50.00 %
Siempre	8	16	50.00 %	100.00
<b>Total</b>	16		100.00	

**Fuente:** La encuesta; elaboración propia



**Figura 4:** Motivación

**Fuente:** La encuesta; elaboración propia

Según los resultados de la Tabla 4 y figura 4 se observa que el 37.5% de niños y niñas nunca les daría ganas de participar, 12.5% a veces les daría ganas de participar y el 50% siempre le daría ganas de participar. Esto nos permite indicar que a los niños y niñas mayoritariamente nunca les daría ganas de participar.

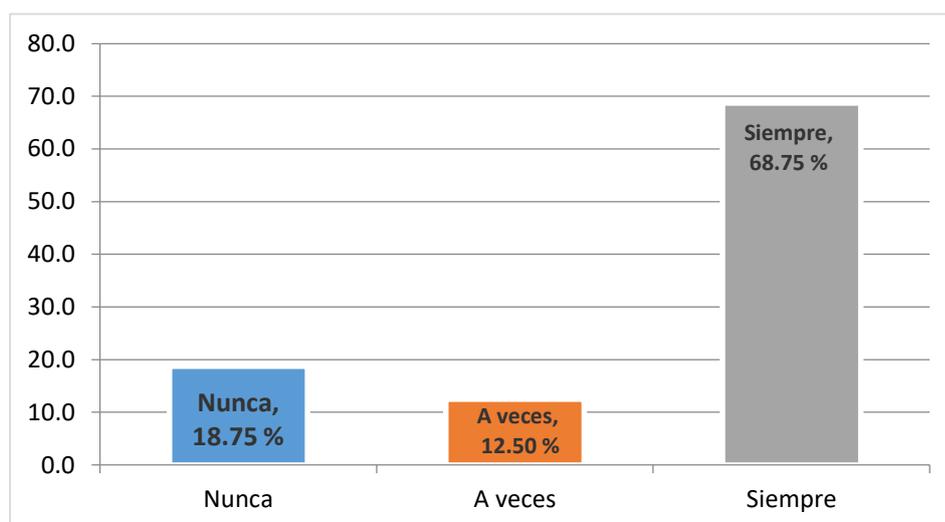
### Dimensión 1: Motivación

A la pregunta formulada: ¿Te sientes satisfecho cuando utilizan los títeres en clases?

**Tabla 5**

Escalas	Fi	Fi	hi%	Hi%
Nunca	3	3	18.75 %	18.75 %
A veces	2	5	12.50 %	31.25 %
Siempre	11	16	68.75 %	100.00
<b>Total</b>	16		100.00	

**Fuente:** La encuesta; elaboración propia



**Figura 5** Motivación

**Fuente:** La encuesta; elaboración propia

Según los resultados de la Tabla 5 y figura 5 se observa que el 18.75 % de niños y niñas nunca se sienten alegres cuando utilizan títeres, 12.50% a veces se sienten alegres cuando utilizan títeres y 68.75% se sienten alegres cuando utilizan títeres, esto nos permite indicar que mayoritariamente los niños y niñas siempre se sienten alegres cuando utilizan títeres.

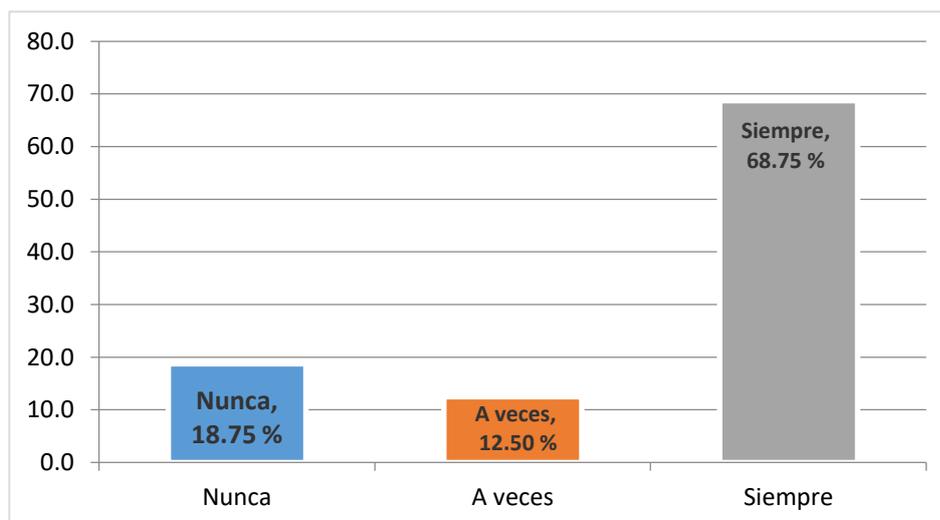
### Dimensión 1: Motivación

A la pregunta formulada: ¿Cuándo elaboras títeres te sientes contento?

**Tabla 6**

Escalas	Fi	Fi	hi%	Hi%
Nunca	3	3	18.75 %	18.75 %
A veces	2	5	12.50 %	31.25 %
Siempre	11	16	68.75 %	100.00
<b>Total</b>	<b>16</b>		<b>100.00</b>	

**Fuente:** La encuesta; elaboración propia



**Figura 6:** Motivación

**Fuente:** La encuesta; elaboración propia

Según los resultados de la Tabla 6 y figura 6 se observa que el 18.75% de niños y de nunca se sienten contentos cuando elaboran títeres, 12.50% a veces se sienten contentos cuando elaboran títeres y 68.75% siempre se sienten contentos cuando elaboran títeres, esto nos permite indicar que los niños mayoritariamente siempre se sienten contentos cuando elaboran títeres.

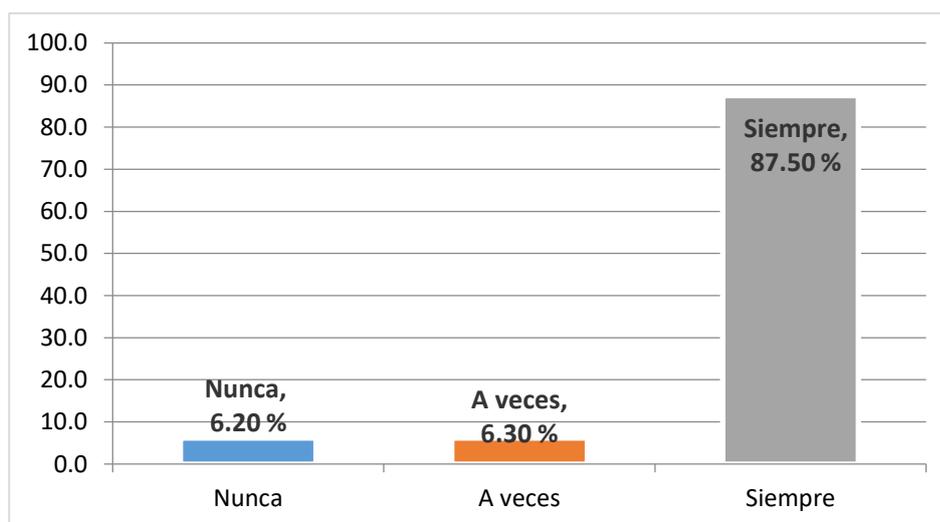
## Dimensión 2: Creatividad

A la pregunta formulada: ¿Te agrada crear nuevos personajes con títeres?

**Tabla 7**

Escalas	Fi	Fi	hi%	Hi%
Nunca	1	1	6.20 %	6.20 %
A veces	1	2	6.30 %	12.50 %
Siempre	14	16	87.50 %	100.00
<b>Total</b>	16		100.00	

**Fuente:** La encuesta; elaboración propia.



**Figura 7** Creatividad

**Fuente:** La encuesta; elaboración propia

Según los resultados de la Tabla 7 y figura 7 se observa que 6.20% de niños y de niños nunca les agrada crear nuevos personajes con títeres, 6.30% a veces les agrada crear nuevos personajes con títeres y 87.50% siempre les agrada crear nuevos personajes con títeres, esto nos permite indicar que mayoritariamente los niños y niñas siempre les agrada crear nuevos personajes con títeres.

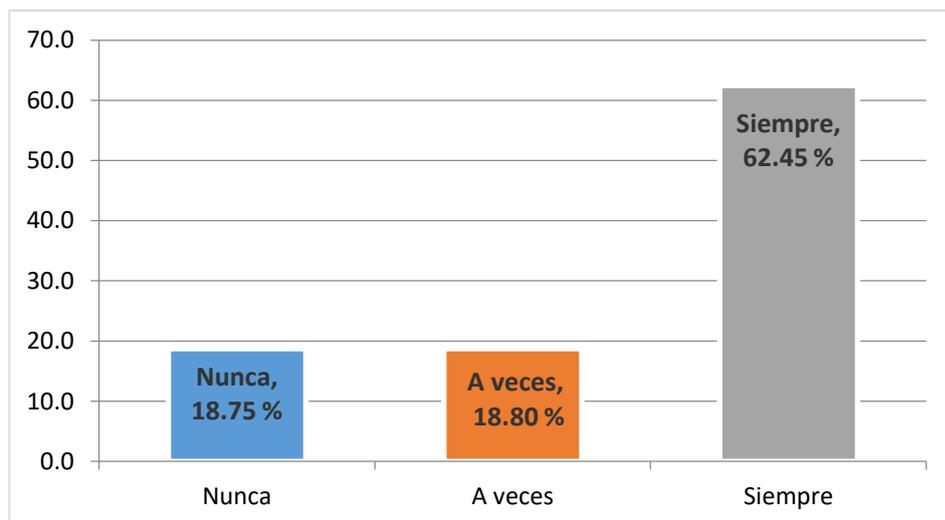
## Dimensión 2: Creatividad

A la pregunta formulada: ¿Diseñas títeres de acuerdo a tus gustos?

**Tabla 8**

Escalas	Fi	Fi	hi%	Hi%
Nunca	3	3	18.75 %	18.75 %
A veces	3	6	18.80 %	37.55 %
Siempre	10	16	62.45 %	100.00
<b>Total</b>	<b>16</b>		<b>100.00</b>	

**Fuente:** La encuesta; elaboración propia



**Figura 8 Creatividad**

**Fuente:** La encuesta; elaboración propia

Según los resultados de la Tabla 8 y figura 8 se observa que 18.75% de niños y de niñas nunca diseñan los títeres de acuerdo a sus gustos, 18.80 % a veces diseñan los títeres de acuerdo a sus gustos y 62.45 % siempre diseñan los títeres de acuerdo a sus gustos, esto nos permite indicar que mayoritariamente los niños y niñas siempre diseñan los títeres de acuerdo a sus gustos.

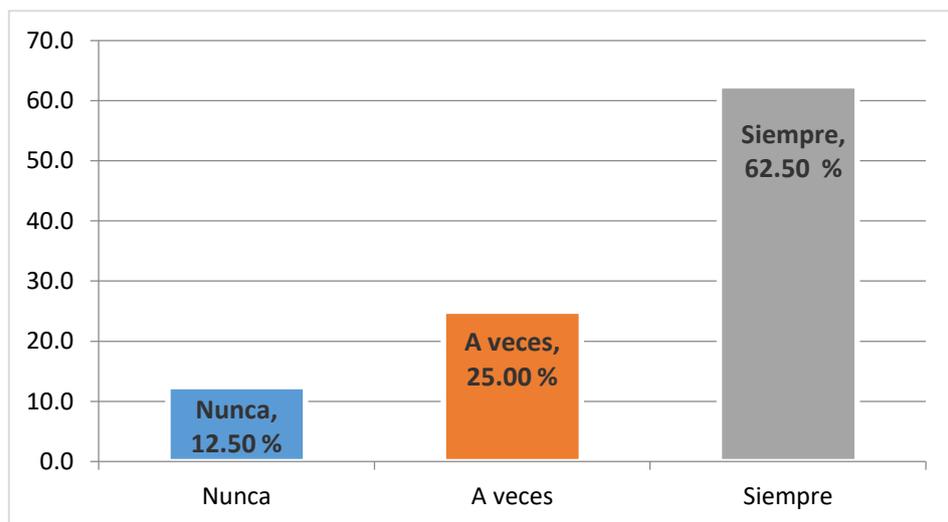
## Dimensión 2: Creatividad

A la pregunta formulada: ¿Cuándo usas títeres tienes más imaginación?

**Tabla 9**

Escalas	Fi	Fi	hi%	Hi%
Nunca	2	2	12.50 %	12.50 %
A veces	4	6	25.00 %	37.50 %
Siempre	10	16	62.50 %	100.00
<b>Total</b>	16		100.00	

**Fuente:** La encuesta; elaboración propia



**Figura 9.** Creatividad

**Fuente:** La encuesta; elaboración propia

Según los resultados de la Tabla 9 y figura 9 se observa que el 12.50% de niños y niñas nunca les genera imaginación al usar títeres, 25.00 % a veces les genera imaginación al usar títeres y 62.50% siempre les genera imaginación al usar títeres, esto nos permite indicar que mayoritariamente los niños y niñas siempre les genera imaginación al usar títeres.

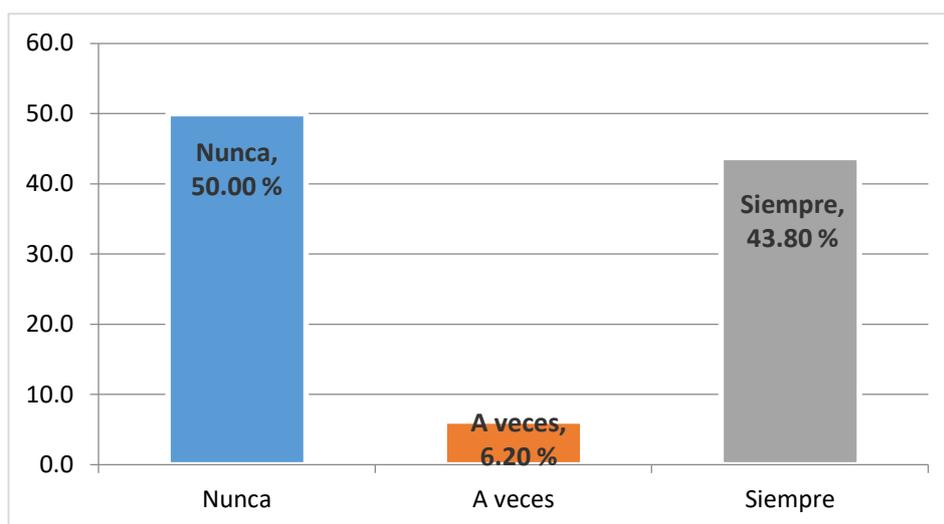
### Dimensión 3: Mensaje

A la pregunta formulada: ¿Los títeres te ayudan a entender las clases?

**Tabla 10**

Escalas	Fi	Fi	hi%	Hi%
Nunca	8	8	50.00 %	50.00 %
A veces	1	9	6.20 %	56.20 %
Siempre	7	16	43.80 %	100.00
<b>Total</b>	16		100.00	

**Fuente:** La encuesta; elaboración propia.



**Figura 10** Mensaje.

**Fuente:** La encuesta; elaboración propia

Según los resultados de la Tabla 10 y figura 10 se observa que el 50% de niños y niñas nunca les ayuda a entender las clases con el uso de los títeres, 6.20% a veces les ayuda a entender las clase con el uso de los títeres y 43.80% siempre les ayuda a entender la clase con los el uso de títeres, esto nos permite indicar que mayoritariamente los niños y niñas nunca les ayuda a entender la clase con el uso de títeres.

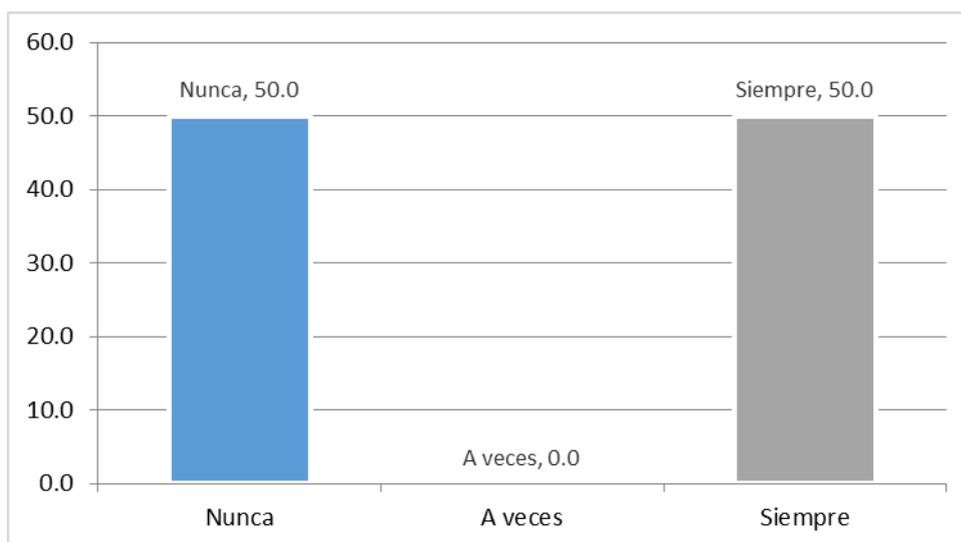
### Dimensión 3: Mensaje

A la pregunta formulada: ¿Los títeres te ayudan a conocer los diferentes sonidos?

**Tabla 11**

Escalas	Fi	Fi	hi%	Hi%
Nunca	8	8	50.00 %	50.00 %
A veces	0	8	0.00 %	50.00 %
Siempre	8	16	50.00 %	100.00 %
<b>Total</b>	16		100.00	

**Fuente:** La encuesta; elaboración propia.



**Figura 11** Mensaje

**Fuente:** La encuesta; elaboración propia

Según los resultados de la Tabla 11 y figura 11 se observa que el 50% de niños y niñas nunca les ayuda a conocer los diferentes sonidos el uso de los títeres, 0% de niños y niñas a veces les ayuda a conocer los diferentes sonidos el uso de los títeres y 50% siempre les ayuda a conocer los diferentes sonidos el uso de títeres, esto nos permite indicar que mayoritariamente los niños y niñas les ayuda a conocer los diferentes sonidos el uso de los títeres.

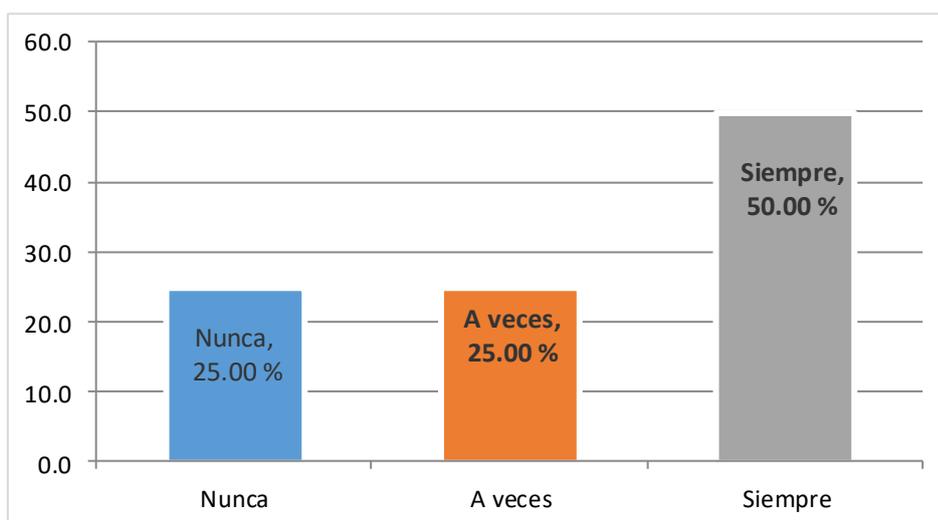
### Dimensión 3: Mensaje

A la pregunta formulada: ¿Cuándo usas títeres te es más fácil hablar lo que piensas?

**Tabla 12**

Escalas	Fi	Fi	hi%	Hi%
Nunca	4	4	25.00 %	25.00 %
A veces	4	8	25.00 %	50.00 %
Siempre	8	16	50.00 %	100.00 %
<b>Total</b>	16		100.00	

**Fuente:** La encuesta; elaboración propia.



**Figura 12** Motivación

**Fuente:** La encuesta; elaboración propia

Según los resultados de la Tabla 12 y figura 12 se observa que el 25% de niños y niñas nunca se les hace fácil hablar lo que piensas con el uso de los títeres, 25% a veces se les hace más fácil hablar lo que piensas con el uso de los títeres, 50% siempre se les hace más fácil hablar lo que piensas con el uso de títeres, esto nos permite indicar que mayoritariamente a los niños y niñas siempre se les hace más fácil hablar lo que piensas con el uso de los títeres.

### 3.2.1. Resultados de la Evaluación de la Variable Dependiente.

- Evaluación de entrada (Pre test) al grupo experimental
- Evaluación de salida (Pos test) al grupo experimental

#### 3.2.1.1. Resultados del Pre test del Grupo Experimental.

**Dimensión 1:** Obtiene información del texto Oral

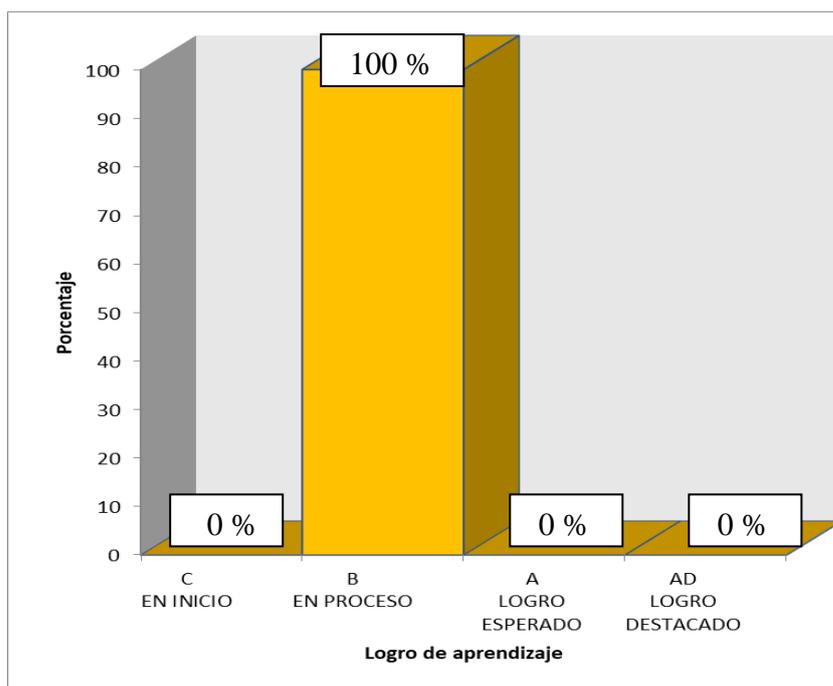
**Tabla 13.**

Distribución de frecuencia de resultados del pre test del grupo experimental

Niveles de logro	$f_i$	$F_i$	$h_i \%$	$H_i \%$
C En Inicio	0	0	0	0
B En Proceso	16	16	100	100
A Logro Esperado	0	0	0	100
AD Logro Destacado	0	16	0	100
TOTALES	16		100	

Según la tabla 13 nos muestra que 16 estudiantes de la muestra que representan el 100% se encuentran en proceso al momento de obtener información del texto Oral demostrando dificultad, lo cual nos ayuda para tener conocimiento de cómo se encuentran los niños y niñas

Lo que significa que el 100% de estudiantes obtienen notas de B lo que significa que los estudiantes se encuentran en proceso de obtener información del texto Oral.



**Figura 13** Pre test al grupo experimental dimensión 1

**Fuente:** Pre test grupo experimental; Elaboración propia

### Interpretación

De la observación de la Tabla 13 y la Figura 13 se puede indicar que de las 16 unidades de observación del grupo experimental en la prueba de entrada del pre test, el 100 % obtuvieron notas de B que es un nivel de logro de aprendizaje en proceso. Esto nos permite concluir que el total de los estudiantes no han logrado el aprendizaje.

### 3.2.1.2. Resultados del pre test del grupo experimental.

**Dimensión 2.** Infiere e Interpreta información del texto oral.

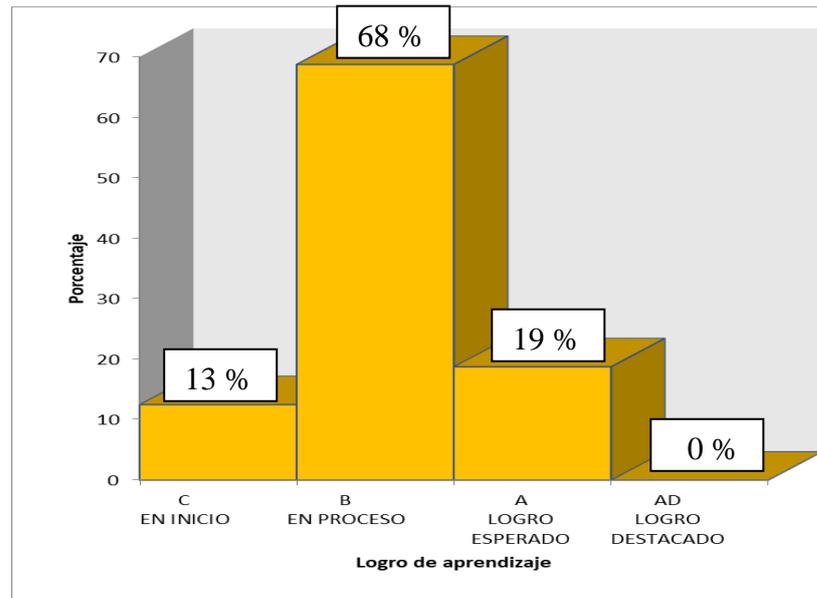
**Tabla 14**

Distribución de frecuencia de resultados del pre test del grupo experimental

Niveles de logro	$f_i$	$F_i$	$h_i$ %	$H_i$ %
C En Inicio	2	2	13.00 %	13.00 %
B En Proceso	11	13	68.00 %	81.00 %
A Logro Esperado	3	16	19.00 %	100.00 %
AD Logro Destacado	0	16	0	100.00 %
TOTALES	16		100.00 %	

Según la tabla 14 nos muestra que 11 estudiantes de la muestra total, que representan 68% se encuentran en proceso al momento de inferir e interpretar información del texto oral, demostrando dificultad, lo cual nos ayuda para tener conocimiento de cómo se encuentran los niños y niñas.

Lo que significa que el 68% de estudiantes obtienen notas de B lo que significa que los estudiantes se encuentran en proceso al momento de inferir e interpreta información del texto oral.



**Figura 14** Pre test al grupo experimental dimensión 2

**Fuente:** Pre test grupo experimental; Elaboración propia

## Interpretación

De la observación de la Tabla 14 y la Figura 14 se puede indicar que de las 11 unidades de observación del grupo experimental en la prueba de entrada del pretest, el 68% obtuvieron notas de B que es un aprendizaje en proceso. Esto nos permite concluir que la mayoría de estudiantes obtuvieron notas desaprobatorias.

### 3.2.1.3. Resultados del Pre test del Grupo Experimental

**Dimensión 3.** Utiliza Recursos verbales y para verbales de forma estratégica

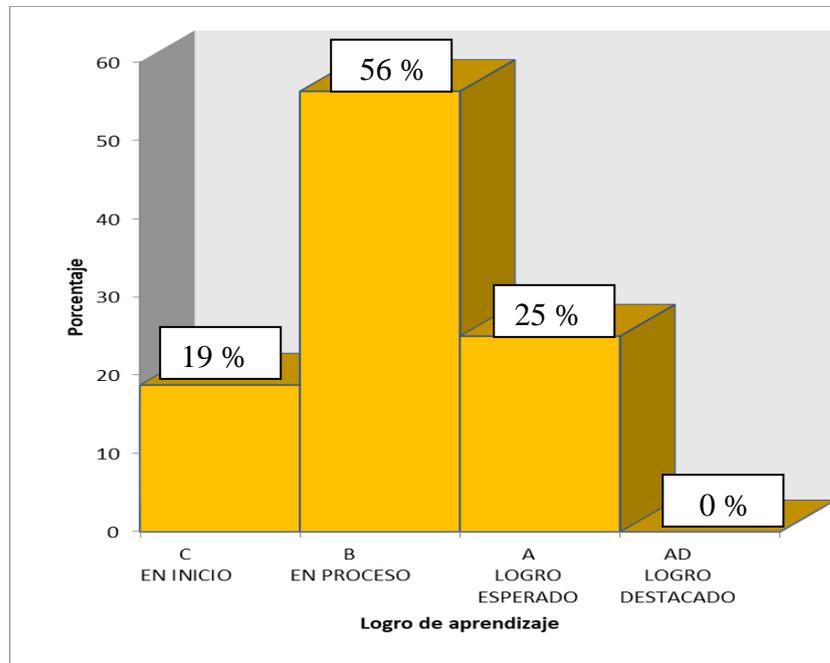
**Tabla 15**

Distribución de frecuencia de resultados del pre test del grupo experimental

Niveles de logro	$f_i$	$F_i$	$h_i$ %	$H_i$ %
C En Inicio	3	3	19.00 %	19.00 %
B En Proceso	9	12	56.00 %	75.00 %
A Logro Esperado	4	16	25.00 %	100.00 %
AD Logro Destacado	0	16	0.00 %	100.00 %
TOTALES	16		100.00 %	

Según la tabla 15 nos muestra que 9 estudiantes de la muestra que representan el 56% se encuentran en proceso al momento utilizar recursos verbales y para verbales de forma estratégica demostrando dificultad, lo cual nos ayuda para tener conocimiento de cómo se encuentran los niños y niñas.

Lo que significa que el 56% de estudiantes obtienen notas de B lo que significa que los estudiantes se encuentran en proceso al momento de inferir e interpreta información del texto oral.



**Figura 15** Pre test al grupo experimental dimensión 3

**Fuente:** Pre test grupo experimental; Elaboración propia

### Interpretación

De la observación de la Tabla 15 y la Figura 15 se puede indicar que de las 16 unidades de observación del grupo experimental en la prueba de entrada del pre test, el 19% obtuvieron notas de C que es un aprendizaje en inicio, el 56 % obtuvieron notas de B que es un aprendizaje en proceso, el 25 % de estudiantes obtuvieron notas de A que es un aprendizaje de logro esperado. Esto nos permite concluir que la mayoría de estudiantes obtuvieron notas desaproatorias.

### 3.2.1.4. Resultados del Pre test del Grupo Experimental

**Dimensión 4** Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

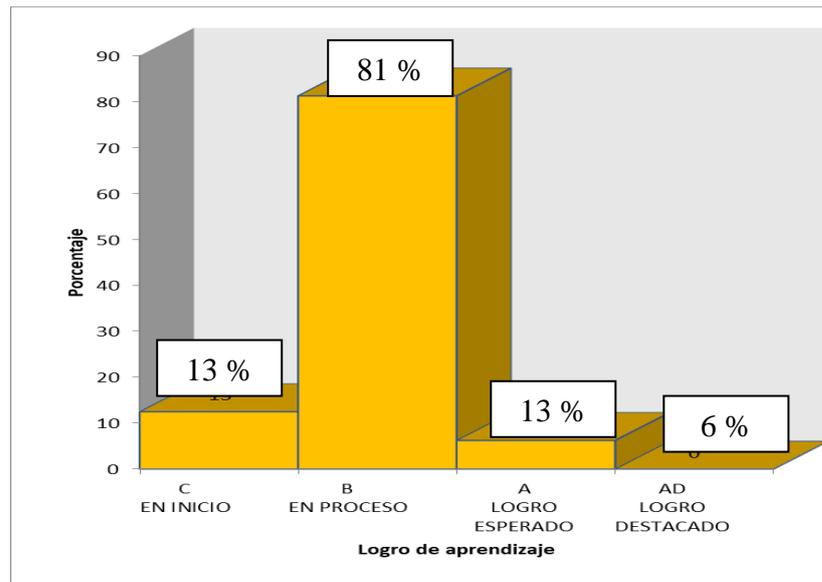
**Tabla 16**

Distribución de frecuencia de resultados del pre test del grupo experimental.

Niveles de logro	$f_i$	$F_i$	$h_i \%$	$H_i\%$
C En Inicio	2	2	13.00 %	13.00 %
B En Proceso	13	15	81.00 %	94.00 %
A Logro Esperado	1	16	6.00 %	100.00 %
AD Logro Destacado	0	16	0.00 %	100.00 %
TOTALES	16		100.00 %	

Según la tabla 16 nos muestra que 13 estudiantes de la muestra que representan el 81% se encuentran en proceso al momento interactuar estratégicamente con distintos interlocutores, demostrando dificultad, lo cual nos ayuda para tener conocimiento de cómo se encuentran los niños y niñas.

Lo que significa que el 81% de estudiantes obtienen notas de B lo que significa que los estudiantes se encuentran en proceso al momento de interactuar estratégicamente con distintos interlocutores.



**Figura 16** Pre test al grupo experimental dimensión 4.

**Fuente:** Pre test grupo experimental; Elaboración propia

## Interpretación

De la observación de la Tabla 16 y la Figura 16 se puede indicar que de las unidades de observación del grupo experimental en la prueba de entrada del pre test, el 13% obtuvieron notas de C que es un aprendizaje en inicio, el 81 % obtuvieron notas de B que es un aprendizaje en proceso, el 6 % de estudiantes obtuvieron notas de A que es un aprendizaje de logro esperado. Esto nos permite concluir que la mayoría de estudiantes obtuvieron notas desaproatorias.

### 3.2.1.5. Resultados del post test del grupo experimental.

**Dimensión 1.** Obtiene información del texto Oral.

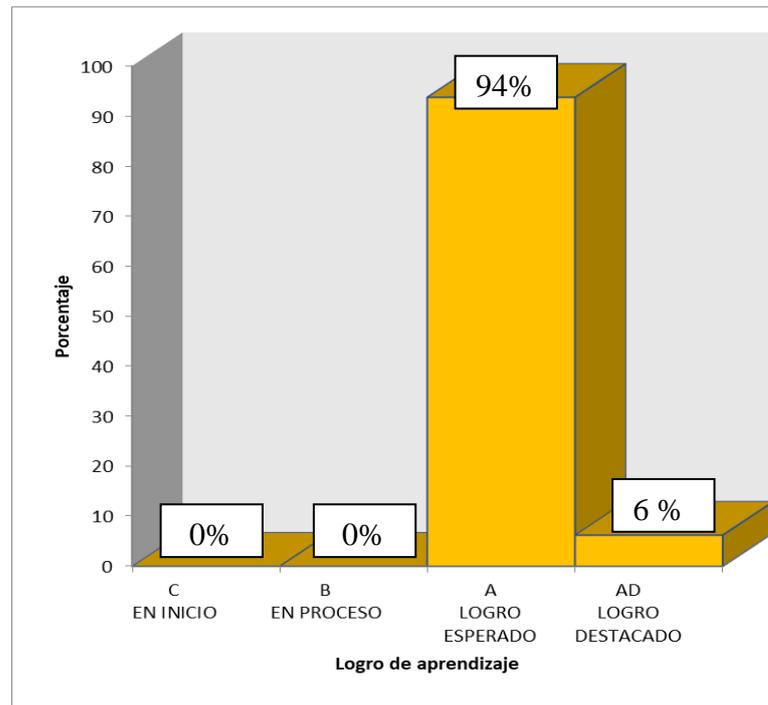
**Tabla 17**

Distribución de frecuencia de resultados del post test del grupo experimental.

Niveles de logro	$f_i$	$F_i$	$h_i$ %	$H_i$ %
C En Inicio	0	0	0.00 %	0.00 %
B En Proceso	0	0	0.00 %	0.00 %
A Logro Esperado	15	15	94.00 %	94.00 %
AD Logro Destacado	1	16	6.00 %	100.00 %
TOTALES	16		100.00 %	

Según la tabla 17 nos muestra que 15 estudiantes de la muestra que representan el 94% se encuentran en logro esperado al momento de obtener información del texto Oral, demostrando que mejoraron después de los talleres con el uso de títeres, lo cual nos ayuda para tener conocimiento de cómo se encuentran los niños y niñas.

Lo que significa que el 94% de estudiantes obtienen notas de A lo que significa que los estudiantes se encuentran logro destacado al momento de interactuar estratégicamente con distintos interlocutores.



**Figura 17** Post test al grupo experimental

**Fuente:** Post test grupo experimental; Elaboración propia

## Interpretación

De la observación de la Tabla 17 y la Figura 17 se puede observar que de las 16 unidades de observación del grupo experimental en la prueba postest, el 94% obtuvieron notas de A que es un aprendizaje de logro esperando, el 6% obtuvieron notas de AD que es un aprendizaje de logro destacado. Esto nos permite concluir que el total de los estudiantes obtuvieron notas aprobatorias, mejorando significativamente.

### 3.2.1.6. Resultados del Pos test del Grupo Experimental

#### Dimensión 2. Infiere e interpreta información del texto Oral

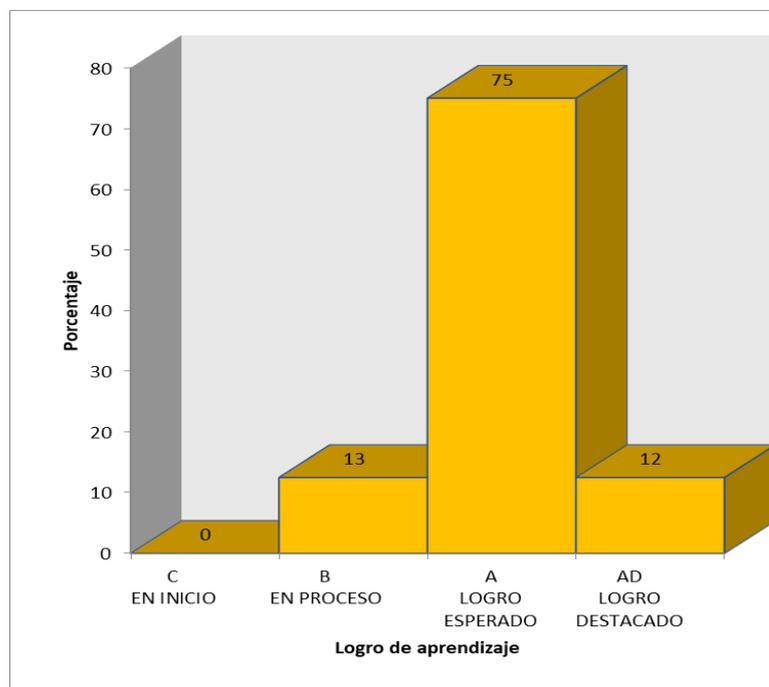
**Tabla 18**

Distribución de frecuencia de resultados del pos test del grupo experimental.

Niveles de logro	$f_i$	$F_i$	$hi \%$	$H_i\%$
C En Inicio	0	0	0.00 %	0.00 %
B En Proceso	2	2	13.00 %	13.00 %
A Logro Esperado	12	14	75.00 %	88.00 %
AD Logro Destacado	2	16	12.00 %	100.00 %
TOTALES	16		100.00 %	

Según la tabla 18 nos muestra que 12 estudiantes de la muestra que representan el 75% se encuentran en logro esperado al momento de inferir e interpreta información del texto Oral, demostrando que mejoraron después de los talleres con el uso de títeres, lo cual nos ayuda para tener conocimiento de cómo se encuentran los niños y niñas después de los talleres con el uso de títeres.

Lo que significa que el 75% de estudiantes obtienen notas de A lo que significa que los estudiantes se encuentran logro destacado al momento de inferir e interpreta información del texto Oral.



**Figura 18** Post test al grupo experimental

**Fuente:** Post test grupo experimental; Elaboración propia

### Interpretación

De la observación de la Tabla 18 y la Figura 18 se puede observar que de las 16 unidades de observación del grupo experimental en el post test, el 13% obtuvieron notas de B que es un aprendizaje en proceso, el 75 % de estudiantes obtuvieron notas de A que es un aprendizaje de logro esperado, el 12% de estudiantes obtuvieron notas de AD que es un aprendizaje de logro destacado. Esto nos permite concluir que la mayoría de estudiantes obtuvieron notas aprobatorias.

### 3.2.1.7. Resultados del post test del grupo experimental

**Dimensión 3.** Utiliza recursos verbales y para verbales de forma estratégica.

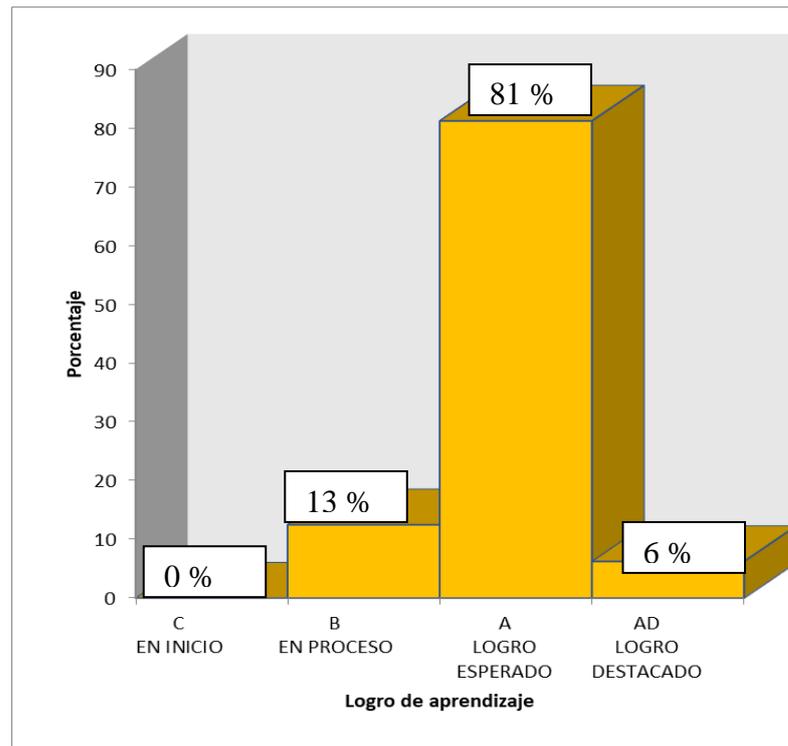
**Tabla 19**

Distribución de frecuencia de resultados del pos test del grupo Experimental.

Niveles de logro	$f_i$	$F_i$	$h_i$ %	$H_i$ %
C En Inicio	0	0	0.00 %	0.00 %
B En Proceso	2	2	13.00 %	13.00 %
A Logro Esperado	13	15	81.00 %	94.00 %
AD Logro Destacado	1	16	6.00 %	100.00 %
TOTALES	16		100.00 %	

Según la tabla 19 nos muestra que 13 estudiantes de la muestra que representan el 81% se encuentran en logro esperado al momento de utilizar recursos verbales y para verbales de forma estratégica., demostrando que mejoraron después de los talleres con el uso de títeres, lo cual nos ayuda para tener conocimiento de cómo se encuentran los niños y niñas después de los talleres con el uso de títeres.

Lo que significa que el 81% de estudiantes obtienen notas de A lo que significa que los estudiantes se encuentran logro destacado al momento de utilizar recursos verbales y para verbales de forma estratégica



**Figura 19** Post test al grupo experimental

**Fuente:** Post test grupo experimental; Elaboración propia

### Interpretación

De la observación de la Tabla 19 y la Figura 19 se puede observar que de las 16 unidades de observación del grupo experimental en la prueba de post test, el 13% obtuvieron notas de B que es un aprendizaje en proceso, el 81 % de estudiantes obtuvieron notas de A que es un aprendizaje de logro esperado, el 6% de estudiantes obtuvieron notas de AD que es un aprendizaje de logro destacado. Esto nos permite concluir que la mayoría de estudiantes obtuvieron notas aprobatorias.

### 3.2.1.8. Resultados del post test del grupo experimental

#### Dimensión 4. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores

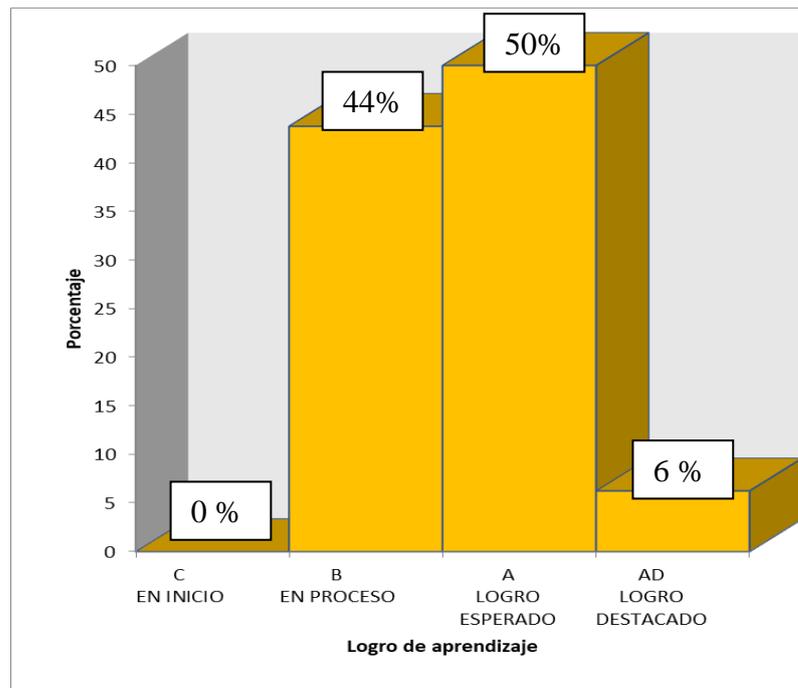
**Tabla 20**

Distribución de frecuencia de resultados del pos test del grupo Experimental.

Niveles de logro	$f_i$	$F_i$	$h_i$ %	$H_i$ %
C En Inicio	0	0	0.00 %	0.00 %
B En Proceso	7	7	44.00 %	44.00 %
A Logro Esperado	8	15	50.00 %	94.00 %
AD Logro Destacado	1	16	6.00 %	100.00 %
TOTALES	16		100.00 %	

Según la tabla 20 nos muestra que 8 estudiantes de la muestra que representan el 50% se encuentran en logro esperado al momento de interactuar estratégicamente con distintos interlocutores, demostrando que mejoraron después de los talleres con el uso de títeres, lo cual nos ayuda para tener conocimiento de cómo se encuentran los niños y niñas después de los talleres con el uso de títeres.

Lo que significa que el 50% de estudiantes obtienen notas de A lo que significa que los estudiantes se encuentran logro destacado al momento de utilizar recursos verbales y para verbales de forma estratégica



**Figura 20:** Post test al grupo experimental

**Fuente:** Post test grupo experimental; Elaboración propia

### Interpretación

De la observación de la Tabla 20 y la Figura 20 se puede observar que de las 16 unidades de observación del grupo experimental en el post test, el 44% obtuvieron notas de B que es un aprendizaje en proceso, el 50 % de estudiantes obtuvieron notas de A que es un aprendizaje de logro esperado, el 6% de estudiantes obtuvieron notas de AD que es un aprendizaje de logro destacado. Esto nos permite concluir que la mayoría de estudiantes obtuvieron notas aprobatorias.

### 3.2.1.9. Análisis de la Comparación de Resultados

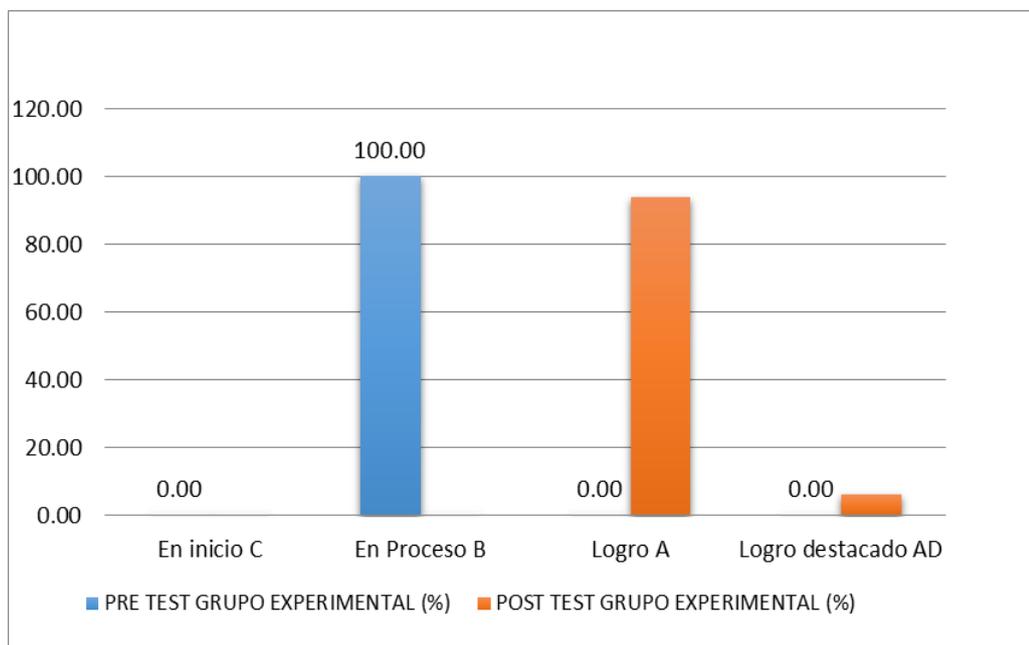
A continuación se presenta el análisis comparativo de los resultados obtenidos, los cuales se pueden visualizar en los siguientes Tablas y Figuras comparativas:

#### Dimensión 1. Obtiene información del texto Oral

**Tabla 21**

Comparación de resultados del Pre test y Pos test del grupo experimental

COMPARACION	PRETEST GRUPO EXPERIMENTAL	PRETEST GRUPO EXPERIMENTAL (%)	POSTTEST GRUPO EXPERIMENTAL	POSTTEST GRUPO EXPERIMENTAL (%)
C En Inicio	0	0.00	0	0.00
B En Proceso	16	100.00	0	0.00
A Logro Esperado	0	0.00	15	93.75
AD Logro Destacado	0	0.00	1	6.25
TOTALES	16	100.00 %	16	100.00 %



**Figura 21** Comparación pre y post test del grupo experimental dimensión 1

**Fuente:** Pre y post test grupo experimental dimensión 1; Elaboración propia

Según los resultados observados podemos ver que en el pre test, el 100% obtuvieron notas de B que es un aprendizaje en proceso, mientras que, en el post se obtuvo un rendimiento favorable donde el 93.75% obtuvieron notas de A que es un aprendizaje de logro esperado, y el 6.25% obtuvieron notas de AD logro destacado.

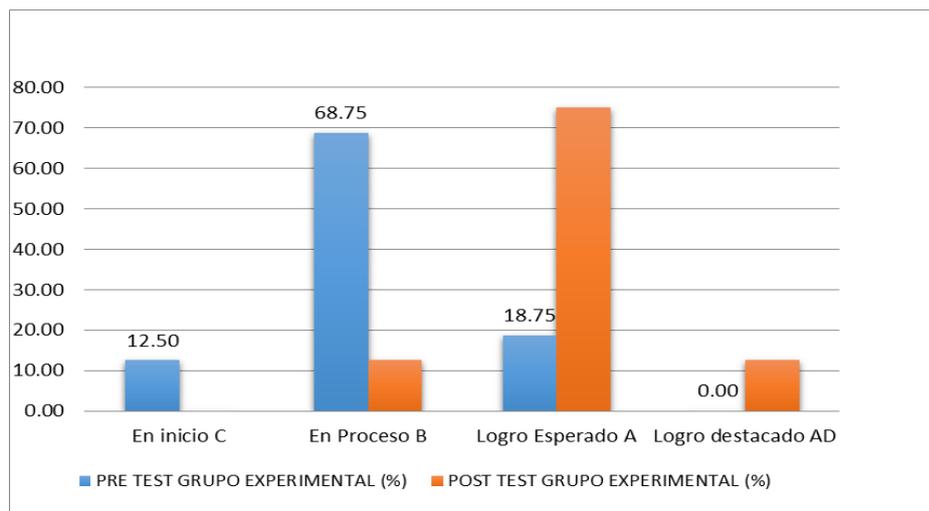
El hecho educativo significa que los alumnos del grupo experimental en el pre test obtuvieron un rendimiento bajo al momento de obtener información del texto Oral respecto al desarrollo de la expresión oral con relación al post test; que se afirma que categóricamente el mismo grupo experimental mejoró significativamente al momento de obtener información del texto Oral.

**Dimensión 2. Infiere e Interpreta información del texto oral.**

**Tabla 22**

Comparación de resultados del pre-test del grupo control y experimental

COMPARACIÓN	PRETEST GRUPO EXPERIMENTAL	PRETEST GRUPO EXPERIMENTAL (%)	POSTTEST GRUPO EXPERIMENTAL	POSTTEST GRUPO EXPERIMENTAL (%)
C En Inicio	2	12.50	0	0.00
B En Proceso	11	68.75	2	12.50
A Logro Esperado	3	18.75	12	75.00
AD Logro Destacado	0	0.00	2	12.50
TOTALES	16	100.00 %	16	100.00 %



**Figura 22** Comparación pre y post test del grupo experimental Dimensión 2

**Fuente:** Pre y post test grupo experimental dimensión 2; Elaboración propia

Según los resultados observados podemos ver que el grupo experimental en el pre test, el 12.50% tienen notas de C, mientras que 68.75% obtuvieron notas de B y el 18% obtuvieron notas de A, mientras que en el pos test el mismo grupo experimental obtuvo un rendimiento superior, donde el 0% obtuvieron notas de C, el 12.50% obtuvieron notas de B, el 75% obtuvieron notas de A y el 12.50% obtuvieron notas de AD.

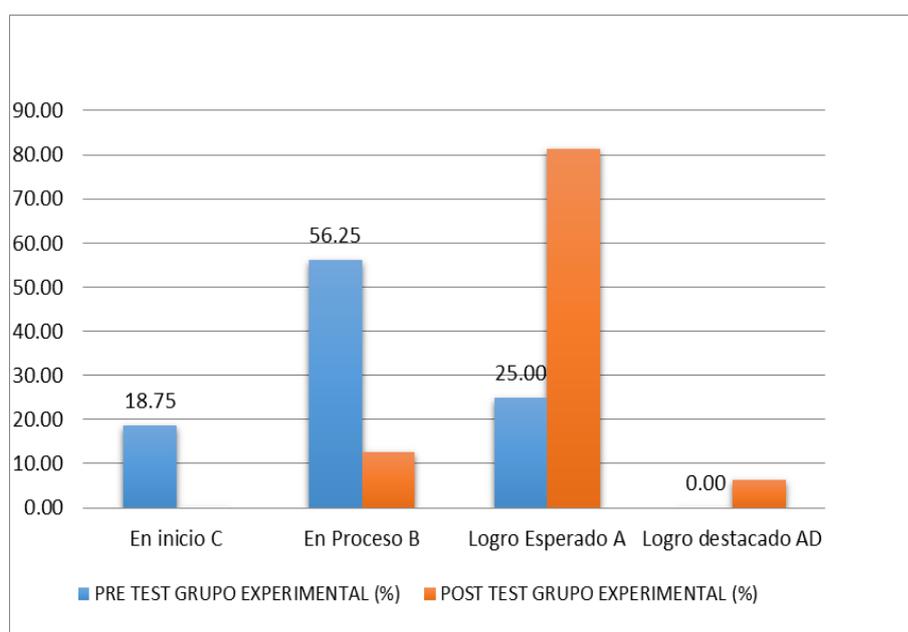
El hecho educativo significa que los alumnos del grupo experimental en la evaluación de entrada obtuvieron un bajo rendimiento al momento de inferir e interpretar información del texto Oral respecto al desarrollo de la expresión oral con relación al pos test que se afirma que categóricamente el mismo grupo experimental mejoró significativamente al momento de inferir e interpretar información del texto Oral

**Dimensión 3.** Utiliza recursos verbales y para verbales de forma estratégica.

**Tabla 23**

Comparación de resultados del pre-test del grupo control y experimental.

COMPARACIÓN	PRETEST GRUPO EXPERIMENTAL	PRETEST GRUPO EXPERIMENTAL (%)	POSTTEST GRUPO EXPERIMENTAL	POSTTEST GRUPO EXPERIMENTAL (%)
C En Inicio	3	18.75	0	0.00
B En Proceso	9	56.25	2	12.50
A Logro Esperado	4	25.00	13	81.25
AD Logro Destacado	0	0.00	1	6.25
TOTALES	16	100.00 %	16	100.00 %



**Figura 23** Comparación pre y post test del grupo experimental Dimensión 3

Fuente: Pre y post test grupo experimental dimensión 3; Elaboración propia

Según los resultados observados podemos ver que el grupo experimental en el pre test, el 18.75% tienen notas de C, mientras que 56.25% obtuvieron notas de B y el 25% obtuvieron notas de A, mientras que en el post test el mismo grupo experimental obtuvo un rendimiento superior, donde el 0% obtuvieron notas de C, el 12.50% obtuvieron notas de B, el 81.25% obtuvieron notas de A y el 6.25% obtuvieron notas de AD.

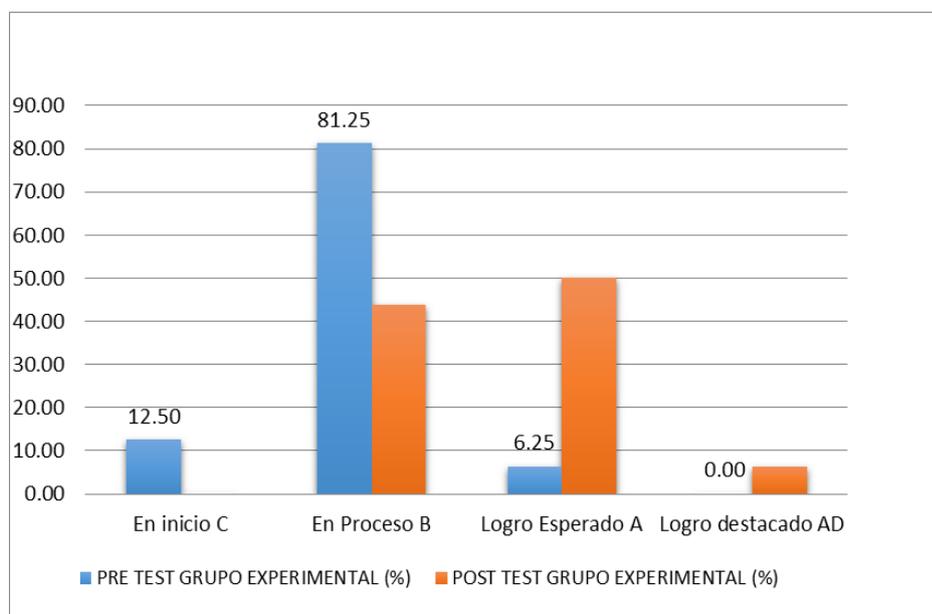
El hecho educativo significa que los alumnos del grupo experimental en la evaluación de entrada obtuvieron un bajo rendimiento al utilizar recursos verbales y para verbales de forma estratégica, en el desarrollo de la expresión oral, en relación al post test; que permite afirmar categóricamente que, si se usa sistemáticamente los títeres, entonces mejora utilizar recursos verbales y para verbales de forma estratégica en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado.

**Dimensión 4.** Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

**Tabla 24**

Comparación de resultados del pre-test del grupo control y experimental.

COMPARACIÓN	PRETEST GRUPO EXPERIMENTAL	PRETEST GRUPO EXPERIMENTAL (%)	POSTTEST GRUPO EXPERIMENTAL	POSTTEST GRUPO EXPERIMENTAL (%)
C En Inicio	2	12.50	0	0.00
B En Proceso	13	81.25	7	43.75
A Logro Esperado	1	6.25	8	50.00
AD Logro Destacado	0	0.00	1	6.25
TOTALES	16	100.00 %	16	100.00 %



**Figura 24** Comparación pre y post test del grupo experimental Dimensión 4

Fuente: Pre y post test grupo experimental dimensión 4; Elaboración propia

Según los resultados observados podemos ver que el grupo experimental en el pre test, el 12.50% obtuvieron notas de C, mientras que 81.25% obtuvieron notas de B y el 6.25% obtuvieron notas de A, mientras que en el post test el mismo grupo experimental obtuvieron un rendimiento superior, donde el 0% obtuvieron notas de C, el 43.75% obtuvieron notas de B, el 50% obtuvieron notas de A y el 6.25% obtuvieron notas de AD.

El hecho educativo significa que los alumnos del grupo experimental en la evaluación de entrada obtuvieron un bajo desarrollo en la interacción estratégicamente con distintos interlocutores en de la expresión oral, en relación al postest; que permite afirmar categóricamente que, si se aplica sistemáticamente los títeres, entonces se mejora la interacción estratégicamente con distintos interlocutores el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado.

### **3.2. Prueba de Hipótesis**

Para la aplicación de la prueba de hipótesis se ha utilizado el Software SPSS 21 y se empleó la prueba de hipótesis t de Student para muestras relacionadas, en el que se han obtenido los siguientes resultados.

Dado que se admite como válidos los datos allí obtenidos, que nos permite adoptar las siguientes decisiones:

**Respecto a la hipótesis general se tiene:**

**Paso 1**

Formula:

Ho:  $\mu_1 = \mu_2$

Ha:  $\mu_1 < \mu_2$

O en forma equivalente:

**Ho:** El uso adecuado de los títeres como recurso didáctico no influye significativamente en el desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.

**Ha:** El uso adecuado de los títeres como recurso didáctico influye significativamente en el desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.

**Paso 2.** Se determina el nivel de confianza:

Para  $\alpha = 0,05$ , se tiene 95% de confianza

**Paso 3.** Se elige el estadístico de prueba:

Se eligió la prueba t de Student para muestras relacionadas

## Prueba de muestras relacionadas

	Diferencias relacionadas					T	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
				Inferior	Superior			
Pre test grupo experimental dimensión 1								
Post test grupo experimental dimensión 1	-1,06250	.25000	.06250	-.92928	.1,19572	-17,000	15	.000

**Paso 4.** Se determina regla de decisión:

Para un nivel de confianza de 95%, que equivale a un valor  $\alpha = 0,05$  se ha obtenido  $t = -17,000 < -Z_{\alpha/2} = -1,896$  y además se tiene que los resultados de la prueba T Student muestran un P value  $p = ,000 < \alpha = 0,05$  por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta: El uso adecuado de los títeres como recurso didáctico influye significativamente en el desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.

**Respecto a la primera hipótesis específica se tiene:**

**Paso 1.** Se formula la  $H_0$  y  $H_a$ .

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

$$H_a: \mu_1 < \mu_2$$

O en forma equivalente:

**H<sub>0</sub>:** Si se genera adecuadamente la motivación mediante el uso de los títeres entonces no influye significativamente para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.

**H<sub>a</sub>:** Si se genera adecuadamente la motivación mediante el uso de los títeres entonces influye significativamente para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.

**Paso 2.** Se determina el nivel de confianza:

Para  $\alpha = 0,05$ , se tiene 95% de confianza

**Paso 3.** Se elige el estadístico de prueba:

Se eligió la prueba t de Student para muestras relacionadas

### Prueba de muestras relacionadas

		Diferencias relacionadas				T	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
		Inferior	Superior	Inferior	Superior	Inferior	Superior	Inferior	Superior
Par 1	Pre test grupo experimental dimensión 2 Post test grupo experimental dimensión 2	-,93750	,44253	,11063	-,70169	-1,17331	-8,474	15	,000

**Paso 4.** Se determina regla de decisión.

Para un nivel de confianza de 95%, que equivale a un valor  $\alpha = 0,05$  se ha obtenido  $t = -8,474 < -Z_{\alpha/2} = -1,896$  y además se tiene que los resultados de la prueba t Student muestran un P value  $p = ,000 < \alpha = 0,05$  por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta: Si se genera adecuadamente la motivación mediante el uso de los títeres entonces influye significativamente para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017

**Respecto a la segunda hipótesis específica se tiene:**

**Paso 1.** Se Formula:

Ho:  $\mu_1 = \mu_2$

Ha:  $\mu_1 < \mu_2$

O en forma equivalente:

**Ho:** Si se utiliza la creatividad mediante el uso de los títeres entonces no influye significativamente para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.

**Ha:** Si se utiliza la creatividad mediante el uso de los títeres entonces influye significativamente para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.

**Paso 2.** Se determina el nivel de confianza:

Para  $\alpha = 0,05$ , se tiene 95% de confianza

**Paso 3.** Se elige el estadístico de prueba:

Se eligió la prueba t de Student para muestras relacionadas

### Prueba de muestras relacionadas

	Diferencias relacionadas					T	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
	Inferior	Superior	Inferior	Superior	Inferior	Superior	Inferior	Superior
Pre test grupo experimental dimensión 3 Post test grupo experimental dimensión 3	-,87500	,61914	,15478	-,54508	-1,20492	-5,653	15	,000

**Paso 4.** Se determina la Decisión:

Para un nivel de confianza de 95%, que equivale a un valor  $\alpha = 0,05$  se ha obtenido  $t = -5,653 < -Z_{\alpha/2} = -1,896$  y además se tiene que los resultados de la prueba T Student muestran un P value  $p = ,000 < \alpha = 0,05$  por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta: Si se utiliza la creatividad mediante el uso de los títeres entonces influye significativamente para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.

**Respecto a la tercera hipótesis específica se tiene:**

**Paso 1**

Formula:

Ho:  $\mu_1 = \mu_2$

Ha:  $\mu_1 < \mu_2$

O en forma equivalente:

**Ho:** Si se maneja adecuadamente el mensaje expresado por los títeres entonces no influye significativamente para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.

**Ha:** Si se maneja adecuadamente el mensaje expresado por los títeres entonces influye significativamente para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.

**Paso 2.** Se determina el nivel de confianza:

Para  $\alpha = 0,05$ , se tiene 95% de confianza

**Paso 3.** Se elige el estadístico de prueba:

Se eligió la prueba T de Student para muestras relacionadas

### Prueba de muestras relacionadas

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
	Inferior	Superior	Inferior	Superior	Inferior	Superior	Inferior	Superior
Pre test grupo experimental dimensión 3 Post test grupo experimental dimensión 3	-,75000	,57735	,14434	-,44235	-1,05765	-5,196	15	,000

**Paso 4.** Se determina regla de decisión:

- Para un nivel de confianza de 95%, que equivale a un valor  $\alpha = 0,05$  se ha obtenido  $t = -5,196 < -Z_{\alpha/2} = -1,896$  y además se tiene que los resultados de la prueba T Student muestran un P value  $p = ,000 < \alpha = 0,05$  por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta: Si se maneja adecuadamente el mensaje expresado por los títeres entonces influye significativamente para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.

### **3.3. Discusión de Resultados**

Con los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos de recolección de datos en comparación con los objetivos planteados en la investigación y la teoría referidos a los títeres influyen en el desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017. Nos permite tomar las siguientes consideraciones:

Que en el grupo pre experimental del pre test se observó la deficiencia en la competencia de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017, teniendo en cuenta la mejora considerable después de la aplicación de la estrategia de los títeres para la mejora en la expresión oral, donde después de aplicar el post test se pudo observar una mejora considerable en los estudiantes.

Verificando así que el uso de títeres motiva, aumenta la creatividad y mejora el mensaje en el desarrollo de la expresión oral, como demuestran los resultados en el pos test.

Pensamos que la tarea de la educación en el nivel primaria plantea como uno de sus ejes transversales, la gestión de su aprendizaje de manera autónoma como elemento esencial del bienestar, para lo cual usamos un método didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen que son los títeres que ayudan a mejorar la expresión oral.

De esta manera permitir desarrollar con más facilidad el desarrollo de las demás competencias del currículo y aprender a aprender en toda situación que enfrente en su vida.

Por su parte el aprendizaje de manera autónoma es una competencia en la que los estudiantes toman conciencia de cómo, qué y para que deben aprender lo que resulta de suma importancia, pues viven en un contexto de cambios permanentes.

### **3.3.1. Hipótesis Específica 1**

En relación al objetivo específico 1: Explicar la influencia de la motivación generada por los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P. “La casita de mi infancia”- Huaraz, 2017.

Según los resultados de la Tabla 6 y figura 4 se observa que el 37.5% de niños y niñas nunca les da ganas de participar, 12.5% a veces les da ganas de participar y el 50% siempre le daría ganas de participar.

Así mismo, en la dimensión 1 Motivación se presenta el estadístico en un nivel de confianza de 95%, que equivale a un valor  $\alpha = 0,05$  se ha obtenido  $t = -17,000 < -Z_{\alpha/2} = -1,323$  y además se tiene que los resultados de la prueba t de Student muestra un P value  $p = ,000 < \alpha = 0,05$  por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta: Si se genera adecuadamente la motivación mediante el uso de los títeres entonces influye significativamente para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.

Estos resultados se ven respaldados con las afirmaciones de Rivas (1965) que afirma que el teatro de títeres en la escuela, recrea, a través de la actuación retabillo a cargo de los alumnos, que han sido instruidos en estas actividades artísticas cuyo contenido educativo ira directamente a actuar sobre los sentimientos estéticos y morales.

Con estos indicadores resaltamos que el proyecto de los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E.P. “La casita de mi infancia”- Huaraz-2017.

La dramatización de títeres es una actividad muy importante desde el punto de vista educativo, principalmente en el momento de la expresión oral; los títeres son mediadores para expresar ideas y sentimientos de los niños, en ese sentido debemos promover desde la familia, la institución educativa y la comunidad el uso de los títeres en las actividades educativas.

Esta premisa es confirmada por los aportes de Oltra (2013) El teatro de títeres, por sus características, constituye en todo el mundo un vehículo artístico privilegiado, y también una herramienta educativa de primer orden. Son muchos los docentes y los investigadores que han experimentado, reflexionado y publicado alrededor del teatro de objetos y sus posibilidades a la escuela, y en estos trabajos han resaltado sobre todo la consideración del títere como instrumento efectivo en todas las áreas del currículo y de manera especial en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, principalmente las relacionadas con la lengua oral, y también en relación a la conciencia narrativa y como iniciación a la dramatización infantil.

En consecuencia los resultados de la tabla 14 de la dimensión Motivación se presenta el estadístico en un nivel de confianza de 95%, que equivale a un valor  $\alpha = 0,05$  se ha obtenido  $t = -17,000 < -Z_{\alpha/2} = -1,896$  y además se tiene que los resultados de la prueba T Student muestran un P value  $p = ,000 < \alpha = 0,05$  por lo que nos permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna con lo que se corrobora la hipótesis específica 1 Si se genera adecuadamente la motivación mediante el uso de los títeres entonces influye significativamente para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.

### 3.3.2. Hipótesis específica 2.

En relación al objetivo específico 2. Determinar la influencia de la creatividad generada por los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P “La casita de mi infancia”- Huaraz, 2017.

Según los resultados de la Tabla 11 y figura 9 se observa que el 12.5% de niños y niñas nunca les da imaginación al usar títeres, 25.0 % a veces les da imaginación al usar títeres y 62.5% siempre les da imaginación al usar títeres, esto nos permite indicar que los niños mayoritariamente siempre les da imaginación al usar títeres.

Así mismo en la dimensión 2 Creatividad se presenta el estadístico en un nivel de confianza de 95%, que equivale a un valor  $\alpha = 0,05$  se ha obtenido  $t = -5,653 < -Z_{\alpha/2} = -1,896$  y además se tiene que los resultados de la prueba T Student muestran un P value  $p = ,000 < \alpha = 0,05$  por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta: Si se utiliza la creatividad mediante el uso de los títeres entonces influye significativamente para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.

Estos resultado se ven respaldados con las afirmaciones de Esquivias (2004) que menciona que la creatividad es un concepto que alude a uno de los procesos cognitivos más sofisticado del ser humano, todo apunta a que se encuentra influida

por una amplia gama de experiencias evolutivas, sociales y educativas y su manifestación es diversa en un sin número de campos.

Con estos indicadores resaltamos que el proyecto de los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.

La creatividad basada en los títeres es una actividad muy importante desde el punto de vista educativo, principalmente en el momento de la expresión oral.

Esta premisa es consignada por los aportes de (Blanco citado en Díaz, 2012) que los recursos y materiales didácticos son todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el profesor utiliza, o puede utilizar, como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente, permitiendo que el alumno desarrolle su creatividad.

En consecuencia los resultados de la dimensión 2 se presenta el estadístico de confianza de 95%, que equivale a un valor  $\alpha = 0,05$  se ha obtenido  $t = -5,653 < -Z_{\alpha/2} = -1,896$  y además se tiene que los resultados de la prueba t Student muestran un P value  $p = ,000 < \alpha = 0,05$  por lo que nos permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna con lo que se corrobora la hipótesis específica 2 Si se utiliza la creatividad mediante el uso de los títeres entonces influye significativamente para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.

### 3.3.3. Hipótesis específica 3.

En relación al objetivo específico 3. Determinar la influencia del mensaje expresado por los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.

Según los resultados de la Tabla 13 y figura 12 se observa que el 25% de niños y niñas nunca se les hace fácil hablar lo que piensan con el uso de títeres, 25% a veces se les hace fácil hablar lo que piensan con el uso de títeres, 50% siempre se les hace fácil hablar lo que piensan con el uso de títeres, esto nos permite indicar que los niños mayoritariamente siempre se les hace fácil hablar lo que piensan con el uso de títeres.

Así mismo la Dimensión 3 Mensaje se presenta el estadístico en un nivel de confianza de 95%, que equivale a un valor  $\alpha = 0,05$  se ha obtenido  $t = -5,196 < -Z_{\alpha/2} = -1,896$  y además se tiene que los resultados de la prueba T Student muestran un P value  $p = ,000 < \alpha = 0,05$  por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta: Si se maneja adecuadamente el mensaje expresado por los títeres entonces influye significativamente para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.

Estos resultados se ven respaldados con la afirmación de Ochando (1992) menciona que el discurso no puede realizarse sin un plan previo, sino que debe someterse a unas reglas determinadas que son básicamente: La elaboración mental del mensaje; lo que se va a decir debe estar bien meditado, ordenado y desarrollado. Las ideas que se exponen deben ser claras, concisas y deben mantener el interés del oyente o receptor.

Mediante la utilización de la estrategia de los títeres el mensaje emitido por los estudiantes es coherente.

Esta premisa confirmada por Llorens (2003) quien señala que los títeres cumplen diferentes propósitos, enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos que contribuyen al desarrollo verbal para que de este modo se emita un mensaje con sentido y coherencia.

En consecuencia los resultados de la dimensión 3 se presenta el estadístico en un nivel de confianza de 95%, que equivale a un valor  $\alpha = 0,05$  se ha obtenido  $t = -17,000 < -Z_{\alpha/2} = -1,896$  y además se tiene que los resultados de la prueba T Student muestran un P value  $p = 0,000 < \alpha = 0,05$  por lo que nos permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna con lo que se corrobora la hipótesis específica 3. Si se utiliza adecuadamente el mensaje expresado por los títeres entonces influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.

### **3.4. Adopción de decisiones**

Habiendo quedado evidenciado en los acápites que anteceden, así como en la discusión de resultados, donde los datos obtenidos y la pruebas de hipótesis de datos con la t de Student para cada una de las hipótesis, nos permite confirmar las hipótesis específicas 1, 2 y 3, han sido confirmadas y aceptadas, con lo que queda evidenciado una vez más nuestro logro de los propósitos de la presente investigación, con lo cual se posibilita y ha quedado demostrada nuestra hipótesis general que dice: El uso adecuado de los títeres como recurso didáctico influye significativamente en el desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.

## CONCLUSIONES

Habiendo logrado los resultados significativos después de la prueba de hipótesis, nos permite arribar a las siguientes conclusiones:

- El análisis de la t de Student nos permite aceptar la hipótesis de investigación que el uso adecuado de los títeres como recurso didáctico mejora significativamente el desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.
- Se concluye también que si se genera adecuadamente la motivación mediante el uso de los títeres mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.
- Según la prueba de la t de Student el uso de los títeres mejora la creatividad significativamente, por ende también el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.
- Se concluye también que el mensaje expresado mediante los títeres mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.

## RECOMENDACIONES

- Los docentes deben promover el uso de los títeres para mejorar la expresión oral como motivación en los estudiantes de Educación Básica Regular.
- El desarrollo de la expresión oral conlleva al desarrollo intelectual, afectivo y social, que como docentes debemos reflexionar sobre el uso de los títeres en nuestra labor cotidiana mediante la creatividad al momento de manipulación favoreciendo así la relación social con su entorno.
- Los docentes deben conocer la importancia del uso de los títeres en la expresión oral debido a que mejora la pronunciación, y promueve en los niños y niñas de los primeros ciclos de Educación Básica Regular la memoria, atención, concentración y creatividad a nivel individual y grupal.
- Los docentes deben conocer que el tener los títeres como recurso didáctico les permite lograr significativamente el desarrollo de la expresión oral, lo cual es una idea creativa ya que el estudiante podrá utilizar en la representación de situaciones de la vida cotidiana lo cual permite desarrollar las habilidades de su oralidad.

## Bibliografía

- Arias I. (2011). El juego como potenciador de la Expresión Oral. *Revista de Lenguas Modernas*, N° 14, 2011 / 231-244 / ISSN: 1659-1933 Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/viewFile/9689/9136>. [Agosto, 2017].
- Bázan , B. y Calle, K. (2013). *Tesis: "Influencia de la aplicación de los títeres en el mejoramiento de la Expresión Oral en los niños de tres años del Jardín de niños N° 215"*. Trujillo
- Blanco I. (2012). Recursos didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje de la economía. (Tesis de Maestría). Recuperada de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1391/1/TFM-E%201.pdf> [Agosto, 2017].
- Broncano, F. Florentino, E. y Loza, R. (2014). *Tesis: "Influencia de las Dinámicas grupales en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de la I.E.P. "San Jose Marelló"*. Perú.
- Cardozo, M. y Chucue, C. (2011). *Desarrollo en la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la I.E. Agroecología Amazonico*. Recuperado de [http://www.takey.com/Thesis\\_130.pdf](http://www.takey.com/Thesis_130.pdf) [Julio, 2017].
- Carrasco (2008), *Estudio de encuestas .Metodos de investigación*. Recuperado de [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/ENCUESTA\\_Trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/ENCUESTA_Trabajo.pdf) [Julio, 2017]

- Casanova, R y Roldán Y. (2016). Red de Revistas Científicas de América Latina. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1735/173549199005.pdf>. [Julio, 2017].
- Cruz, P. (2014). *Creatividad e Inteligencia Emocional* (como desarrollar la inteligencia emocional, en la educación infantil, a través de la expresión lingüística y corporal). *HICS*, 107-118.
- Esquivas, M. (2004). *Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones. Digital Universitaria.*, 1.
- Fergani, K. (2016). *Prácticidad y formas coloquiales en la enseñanza del español*. España.
- Gálvez, A. (2006). Motivación hacia el estudio y la cultura escolar. *Pensamiento Psicológico*, 87-101.
- Gutierrez, Y. (2011). La adquisición y desarrollo de la competencia discursiva oral en la primera infancia. *Infancias Imágenes*, 24-34.
- Hernández, R. (1998). Metodología de la Investigación – Tercera Edición. México: McGraw Hill
- Hernández, R. & otros (2003). Metodología de la Investigación –Quinta Edición. México: McGraw Hill
- Hernández, R. & otros (2010). Metodología de la Investigación - Quinta Edición. México: McGraw Hill
- Llorens, R. . (2003). *Literatura infantil en la escuela* . Madrid: Cardo
- Ministerio de Educación (2005). *Rutas de Aprendizaje*. Lima. Perú.

- Murillo, M. (2008). La educación lingüística en la escuela primaria . *Artes y Letras* , 69-91.
- Ochando, E. (1992). El aprendizaje de la lengua en la escuela: la expresión oral. *Facultad de Educación Albacete*, 145-152.
- Oltra, M. (2013). Los títeres una herramienta para la escuela del siglo XXI. *Española de Pedagogía* , 255.
- Oltra, M. (2013). Cuando los Muñecos curan : Educación especial y terapia. *Nacional e Internacional de la Educación inclusiva*, 164-175.
- Palomas, S. (2013). *Estrategias Metodológicas para la promoción de salud comunitaria*. Argentina : Espacio.
- Pérez, C. (2009). La lengua Oral en la enseñanza, propuesta para la programación de contenidos de lengua. *UCM*, 297-318.
- Ramírez, J. . (2002). La expresión Oral. *Contexto Educativos*, 57-72.
- Rioseco, C. (2010). *Manual de Titeres. 1ra ed.* Buenos Aires : La Fuente.
- Rivas, M. (1965). *Títeres en el aula 1ra Edición* . Lima: Pinocho.
- Rogozinski, V. (2002). *Titeres en la escuela: Expresión, juego y comunicación*. México: Novedades Educativas. Recuperado de: <https://www.titerenet.com/2004/04/24/titeres-en-la-escuela-expresion-juego-y-comunicacion-de-viviana-rogozinski/> [Setiembre, 2017]
- Rogozinski, V. (2001). *Titeres en la Escuela* . Argentina: Novedades Educativas.
- Tabash, N. (2009). El lenguaje integral: una estrategia didáctica para fortalecer los procesos de comprensión de lectura y expresión escrita. *Lenguas Mordernas*, 187-214.

Vásquez, S. (2011). *Entrevistas, Dialogos y discursos*. Recuperado de: Entrevistas, Dialogos y discursos: <http://entrediydis.blogspot.pe/> [Agosto, 2017].

Verdugo, M. (2015). *Tesis: "La importancia de los titeres en el proceso de enseñanza- aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Luis Cordero" del Canton Cuenca . Perú.*

# ANEXOS

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

**“Los títeres para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E.P. “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz-2017**

PROBLEMAS	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADOR	METODOLOGIA
¿Cómo influye los títeres como recurso didáctico en el desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la I.E.P. “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017?	Evaluar la influencia de los títeres como recurso didáctico en el desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P. “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017	El uso adecuado de los títeres como recurso didáctico influye significativamente en el desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P. “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017	V.I.  Los títeres	Motivación	Los títeres obtienen la atención mejorando su concentración.	<b>TIPO DE INVESTIGACION</b> Cuantitativo del nivel Causal explicativa  <b>DISEÑO DE INVESTIGACION</b> El diseño fue el experimental: pre experimental; con diseño con preprueba pos prueba al grupo experimental.
				Creatividad	Los títeres mejoran su creatividad e imaginación.	
				Mensaje	Hace uso de los títeres teniendo en cuenta y explicando mensajes.	

SUBPROBLEMAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADOR	POBLACION
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera influye la motivación generada por los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P. “La casita de mi infancia”- Huaraz, 2017?</li> <li>• ¿En qué medida la creatividad generada por los títeres influye en el desarrollo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar la influencia de la motivación generada por los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P. “La casita de mi infancia”- Huaraz, 2017.</li> <li>• Determinar la influencia de la creatividad generada por</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si se genera adecuadamente la motivación mediante el uso de los títeres entonces influye significativamente para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.</li> <li>• Si se utiliza la creatividad mediante el uso de los títeres entonces</li> </ul>	<p>VD</p> <p>Expresión oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li> </ul>	<p>Recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.</p> <hr/> <p>Construye el sentido del texto a partir de relacionar información explícita e implícita para deducir una nueva información o completar los vacíos del textos oral.</p>	<p>Estuvo conformado por 16 estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I. E.P. “La Casita de mi Infancia”- Huaraz.</p> <p><b>MUESTRA</b></p> <p>Fue una muestra censal, todos los estudiantes de la población participarán</p>

<p>de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P. “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017?</p> <p>• ¿De qué modo el mensaje expresado por los títeres influye en el desarrollo la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P. “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017?</p>	<p>los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P “La casita de mi infancia”- Huaraz, 2017.</p> <p>• Determinar la influencia del mensaje expresado por los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.</p>	<p>influye significativamente para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.</p> <p>• Si se maneja adecuadamente el mensaje expresado por los títeres entonces influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.</p>		<p>• Utiliza recursos verbales y para verbales de forma estratégica</p> <p>• Interactúa estratégicamente con distinto interlocutores</p>	<p>Emplea variados recursos no verbales (gestos o movimientos corporales o para verbales ( tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en lo interlocutores</p> <p>Intercambia los roles de hablante y oyente, alternada dinámicamente, y participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.</p>	<p>y estará conformada por 16 estudiantes del primer grado de primaria de la I. E.P. “La Casita de mi Infancia”- Huaraz.</p> <p><b>INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS</b></p> <p>-Lista de cotejo. -Ficha de observación técnica de análisis de datos y prueba de hipótesis t de students muestras relacionadas</p>
---	--	--	--	--	---	---

# UNIDAD DE APRENDIZAJE





## UNIDAD DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| 1.1. UGEL                | : HUARAZ   |
| 1.2. I.E.P               | : "La Casita de mi Infancia"   |
| 1.3. Áreas               | : Comunicación, Matemática, Personal Social, Ciencia y Tecnología, Arte y Cultura y Educación Religiosa. |
| 1.4. Ciclo               | : III  |
| 1.5. Grado               | : Primer grado   |
| 1.6. Nivel               | : Primaria   |
| 1.7. Duración            | : 05 semanas   |
| 1.8. Fecha               | : <b>De inicio:</b> 07 de Agosto<br><b>De término:</b> 31 de Agosto                                      |
| 1.9. Docente responsable | : Prof. Nidia Pilar Matamoros Huerta   |
| 1.10. Directora          | : Elizabeth De la Cruz Urbano  |

### II. VALORES Y ACTITUDES

VALOR	ACTITUDES
Perseverancia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprende a ser constante con los retos que se le presentan.</li> </ul>

### III. TÍTULO DE LA UNIDAD

**"ME DIVIERTO Y APRENDO CONOCIENDO LA HISTORIA DE MI PAÍS"**

### IV. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los niños y las niñas del primer grado aprenden la vida antigua de los primeros pobladores, características de los animales, comienzan a utilizar las trabadas todo partiendo de la perseverancia.

### V. PRODUCTOS IMPORTANTES

- Formulación de mensajes
- Material didáctico, organizadores visuales.

### VI. APRENDIZAJES ESPERADOS Y SECUENCIAS DIDÁCTICAS

APRENDIZAJES ESPERADOS		
ÁREA: COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Obtiene información del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recupera información explícita de los textos orales que escucha.</li> <li>➤ Recupera información explícita de los textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente.</li> <li>➤ Dice de qué se trata el texto y cuál es el propósito comunicativo.</li> </ul>
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Obtiene información del texto leído.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque las relaciona con imágenes o íconos conocidos o porque conoce el contenido de las imágenes o</li> </ul>

		<p>íconos que lee.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifica información explícita que es claramente distinguible y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc.</li> <li>➤ Establece la secuencia de las imágenes q íconos que lee.</li> </ul>
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir.</li> </ul>

<b>SECUENCIAS DIDÁCTICAS</b>	
<b>Sesión N° 01</b>	<b>Sesión N° 02</b>
<b>Título:</b> “Las Trabadas BR”	<b>Título:</b> “Las Trabadas BL “
<b>Campo temático:</b> Br <b>Desempeños:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifican la trabada Br y su respectivo sonido al leer y escribir silabas, palabras y oraciones.</li> </ul>	<b>Campo temático:</b> BL <b>Desempeños:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifican la trabada BL y su respectivo sonido al leer y escribir silabas, palabras y oraciones.</li> </ul>
<b>Sesión N° 03</b>	<b>Sesión N° 04</b>
<b>Título:</b> “ Las Trabadas PR”	<b>Título:</b> “Las Trabadas PL”
<b>Campo temático:</b> PR <b>Desempeños :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifican la trabada PR y su respectivo sonido al leer y escribir silabas, palabras y oraciones</li> </ul>	<b>Campo temático:</b> PL <b>Desempeños:</b> La formulación de mensajes <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifican la trabada PL y su respectivo sonido al leer y escribir silabas, palabras y oraciones</li> </ul>
<b>Sesión N° 05</b>	<b>Sesión N° 06</b>
<b>Título:</b> “ Las Trabadas FL”	<b>Título:</b> “ La Trabada FR”
<b>Campo temático:</b> FL <b>Desempeños:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifican la trabada FL y su respectivo sonido al leer y escribir silabas, palabras y oraciones</li> </ul>	<b>Campo temático:</b> FR <b>Desempeños:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifican la trabada FR y su respectivo sonido al leer y escribir silabas, palabras y oraciones</li> </ul>
<b>Sesión N° 07</b>	<b>Sesión N° 08</b>
<b>Título:</b> “ Las Trabadas DR”	<b>Título:</b> Las Trabadas CR”
<b>Campo temático:</b> DR <b>Desempeños:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifican la trabada DR y su respectivo sonido al leer y escribir silabas, palabras y oraciones</li> </ul>	<b>Campo temático:</b> CR <b>Desempeños:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifican la trabada CR y su respectivo sonido al leer y escribir silabas, palabras y oraciones</li> </ul>
<b>Sesión N° 09</b>	<b>Sesión N° 10</b>
<b>Título:</b> “Las Trabadas CL”	<b>Título:</b> “Las Trabadas GR”
<b>Campo temático:</b> CL <b>Desempeños:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifican la trabada CL y su respectivo sonido al leer y escribir silabas, palabras y oraciones.</li> </ul>	<b>Campo temático:</b> GR <b>Desempeños:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifican la trabada GR y su respectivo sonido al leer y escribir silabas, palabras y oraciones.</li> </ul>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

**IE:** "MI CASITA DE LA INFANCIA"

**DOCENTES:** CAMONES DEL A CRUZ DORIS, HARO MUÑOZ ELIANA, OMAIRA PEJE VILCHEZ.

**DIIRECTORA:** ELIZABETH DE LA CRUZ URBANO

**NOMBRE DE LA UNIDAD:** "ME DIVIERTO Y APRENDO CONOCIENDO LA HISTORIA DE MI PAIS"

**GRADO Y SECCIÓN:** 1ER GRADO

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** "Crean un guión teatral utilizando palabras con Bra , Bre , Bri , Bro ,Bru"

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:** Escriben y expresan un guión teatral sencillo, según su nivel de escritura en situaciones comunicativas.

**FECHA:** 07/08/17

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>Comunicación</b>	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><i>En grupo de clase :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños(as) se sientan en círculo, mirándose entre sí, y responden a la interrogante: ¿Qué hicieron el fin de semana? utilizando la técnica de "La papa caliente".</li> <li>Observan una imagen de un guion teatral.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Responden a las interrogantes: ¿Qué observan? ¿Qué está haciendo la niña? ¿Qué está usando la niña? ¿Qué nos querrá decir la niña?</li> <li>Comenta sobre los progresos que tienen, hasta el momento, en la lectura y escritura, y comunica el propósito de la sesión: "Crean un guion teatral utilizando palabras con Bra, Bre , Bri , Bro ,Bru"</li> <li>Establece los acuerdos de convivencia para esta sesión.</li> </ul>	<p>Imagen</p> <p>Expresión Oral</p>	08

DESARROLLO	<p><i>En grupo clase:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños (as) piensan en palabras con Bra, Bre , Bri , Bro ,Bru” o mensajes que les gustaría aprender a escribir para la elaboración de su guión.</li> </ul> <p><i>Planificación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Completan el cuadro con las palabras que escogieron.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="331 607 1163 875"> <thead> <tr> <th data-bbox="331 607 612 701">NOMBRES DE LOS NIÑOS</th> <th data-bbox="612 607 860 701">PALABRAS ESCOGIDAS</th> <th data-bbox="860 607 1163 701">PERSONAJES CREADOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="331 701 612 759"></td> <td data-bbox="612 701 860 759"></td> <td data-bbox="860 701 1163 759"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 759 612 817"></td> <td data-bbox="612 759 860 817"></td> <td data-bbox="860 759 1163 817"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 817 612 875"></td> <td data-bbox="612 817 860 875"></td> <td data-bbox="860 817 1163 875"></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan con atención un ejemplo de un guión teatral y sus características.</li> <li>• Manifiestan de forma oral sus ideas propiciando un clima de confianza y de libre expresión.</li> </ul> <p><i>Textualización</i></p> <p>Individualmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboran su guión con las palabras que han escogido.</li> <li>• Ensayan contando su guión utilizando su títere el cual lleva un nombre con las silabas “Bra, Bre , Bri , Bro ,Bru” .</li> <li>• Socializan su guión utilizando sus títeres previamente elaborados (títere de dedo).</li> </ul> <p>Revisión</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisan sus escritos antes de escribirlos en sus cuadernos.</li> <li>• Son evaluados con la lista de cotejo.</li> </ul>	NOMBRES DE LOS NIÑOS	PALABRAS ESCOGIDAS	PERSONAJES CREADOS										<p>Imagen</p> <p>Expresión Oral</p> <p>Títeres</p> <p>Lista de cotejo</p>	<p>30</p>
NOMBRES DE LOS NIÑOS	PALABRAS ESCOGIDAS	PERSONAJES CREADOS													
CIERRE	<p>Se propicia un diálogo sobre lo desarrollado durante la sesión</p> <p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué tipo de texto creamos?, ¿Que materiales utilizamos ¿Por qué es importante aprender las palabras trabadas?</p>	Expresión oral.	07												

### LISTA DE COTEJO

AREA: Comunicación

FECHA: 07/08/17

N°	Nombre y Apellido de los Estudiantes	COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna			Observaciones
		INDICADOR 1	INDICADOR 2	INDICADOR 3	
1	Albornoz Silva Ieesha Yelna				
2	Alva Montes Dayana Fernanda				
3	Angeles Nizama Keven				
4	Cacha Lopez Keira Lindsey				
5	Céspedes Castro Sebastián				
6	Cordova Castro Fernanda Valentina				
7	Cursino Flores Alessandro Leonel				
8	Jachilla Minaya Zharith Luana				
9	Luciano Sanchez Valentina Estefany				
10	Luna Palacios Pool				
11	Lozano Cierta Diego Gael				
12	Macedo Benitez Maryori Dennysse				
13	Robles Rodriguez Angely Britny				
14	Rueda Matamoros Yamile Cristel				
15	Santos Lázaro Jean Franco				
16	Yanac Atanacio Corayma Luana				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N 02

**IE:** "MI CASITA DE LA INFANCIA"

**DOCENTES:** CAMONES DEL A CRUZ DORIS, HARO MUÑOZ ELIANA, Omayra Peje Vilchez.

**DIIRECTORA:** ELIZABETH DE LA CRUZ URBANO

**NOMBRE DE LA UNIDAD:** "ME DIVIERTO Y APRENDO CONOCIENDO LA HISTORIA DE MI PAIS"

**GRADO Y SECCIÓN:** 1ER GRADO

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** "Jugamos con las palabras que tengan las silabas bla, ble, bli, blo, blu.

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:** Escriben y expresan palabras con bla, ble, bli, blo, blu. Jugando y ordenado oraciones.

**FECHA:** 14/08/17

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
C	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Escribe diversos tipos de textos en el nivel alfabético, utilizando las regularidades del sistema de escritura, considerando el destinatario y tema de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario de uso frecuente.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchan trabalenguas con el títere Blanquita.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p><b>El cielo esta nublado</b>  <b>¿Quién lo desnublara?</b>  <b>El desnublador, que lo desnuble</b>  <b>Buen desnublador será</b></p> </div> <p>¿De qué trato el trabalengua?, ¿Qué estaba nublado?, ¿Quién lo desnublara?</p> <p><b>Se comunica el propósito de la sesión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escriben y expresan palabras con bla, ble, bli, blo, blu Jugando y ordenado oraciones.</li> </ul>	Títeres, plumones.	08

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con ayuda de siluetas se da lectura a los nombres de cada silueta: blusa, sable, sublime, cable, bloque, blanco. ¿Qué hemos hecho?, ¿Cuántas palabras hemos leído? ¿Solo esas palabras existirán?, ¿Me pueden dictar más palabras?</li> <li>• Con ayuda del títere Blanquita se entrega objetos que en sus nombres tengan las trabadas bla, ble, bli, blo, blu.</li> <li>• Expresan y escriben los nombres y luego forman oraciones.</li> <li>• Transcriben las oraciones en sus cuadernos y luego verbalizan lo aprendido.</li> <li>• Son evaluados con lista de cotejo.</li> </ul>	<p>Siluetas Lápices.</p> <p>Plumones</p> <p>Lista de cotejo</p>	30
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se propicia un diálogo sobre lo desarrollado durante la sesión</li> </ul> <p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué tipo de texto creamos?, ¿Que materiales utilizamos ¿Por qué es importante aprender las palabras trabadas?, ¿Cómo se sintieron?</p>	Expresión oral	07

**LISTA DE COTEJO**

AREA: Comunicación

FECHA: 17/08/17

N°	Nombre y Apellido de los Estudiantes	COMPETENCIA: Obtiene información del texto leído.			Observaciones
		Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque las relaciona con imágenes o íconos conocidos o porque conoce el contenido de las imágenes o íconos que lee.	Identifica información explícita que es claramente distinguible y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc.	Establece la secuencia de las imágenes q íconos que lee.	
1	Albornoz Silva leesha Yelna				
2	Alva Montes Dayana Fernanda				
3	Angeles Nizama Keven				
4	Cacha Lopez Keira Lindsey				
5	Céspedes Castro Sebastián				
6	Cordova Castro Fernanda Valentina				
7	Cursino Flores Alessandro Leonel				
8	Jachilla Minaya Zharith Luana				
9	Luciano Sanchez Valentina Estefany				
10	Luna Palacios Pool				
11	Lozano Ciertto Diego Gael				
12	Macedo Benitez Maryori Dennyse				
13	Robles Rodriguez Angely Britny				
14	Rueda Matamoros Yamile Cristel				
15	Santos Lázaro Jean Franco				
16	Yanac Atanacio Corayma Luana				

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

**IE:** “MI CASITA DE LA INFANCIA”

**DOCENTES:** CAMONES DEL A CRUZ DORIS, HARO MUÑOZ ELIANA, OMAIRA PEJE VILCHEZ.

**DIERCTORA:** ELIZABETH DE LA CRUZ URBANO

**NOMBRE DE LA UNIDAD:** “ME DIVIERTO Y APRENDO CONOCIENDO LA HISTORIA DE MI PAIS”

**GRADO Y SECCION:** 1ER GRADO

**NOMBRE DE LA SESIÓN:**” Jugamos con las palabras Pra ,Pre ,Pri, Pro, Pru”

**PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE:** Escriben y expresan palabras con Pra ,Pre ,Pri,Pro ,Pru. Jugando y ordenado oraciones.

**FECHA:** 14/08/17

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchan la función de títeres “La Pradera verde” (Títere de plato) ¿De qué trato la función?, ¿Cómo se llamaron los personajes?, ¿Qué opinan de la actitud de cada uno de ellos?, ¿Actuaron bien?, ¿Qué hubieran hecho ustedes en ese caso?</li> <li>Se comunica el propósito de la sesión:</li> <li>Escriben y expresan palabras con Pra ,Pre ,Pri,Pro ,Pru. Jugando y ordenado oraciones.</li> </ul>	Títeres, teatrín, plumones.	08
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajan en grupo, reciben sobres con las palabras trabadas pra, pre, pri,pro,pru.</li> <li>Las revisan y dan lectura.</li> <li>Transcriben las palabras formadas y con ellas escriben oraciones en papelotes.</li> <li>Exponen sus trabajos</li> <li>Escriben y expresan las oraciones formadas con las trabadas trabajadas en clase.</li> <li>Son evaluados con la lista de cotejo.</li> </ul>	Sobres tiras léxicas Lápices Lista de cotejo	30
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se propicia un diálogo sobre lo desarrollado durante la sesión ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué tipo de texto creamos?, ¿Que materiales utilizamos ¿Por qué es importante aprender las palabras trabadas</li> </ul>	Expresión oral	07

### LISTA DE COTEJO

AREA: Comunicación

FECHA: 14/08/17

N°	Nombre y Apellido de los Estudiantes	COMPETENCIA : Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna			Observaciones
		INDICADOR 1	INDICADOR 2	INDICADOR 3	
1	Albornoz Silva leesha Yelna				
2	Alva Montes Dayana Fernanda				
3	Angeles Nizama Keven				
4	Cacha Lopez Keira Lindsey				
5	Céspedes Castro Sebastián				
6	Cordova Castro Fernanda Valentina				
7	Cursino Flores Alessandro Leonel				
8	Jachilla Minaya Zharith Luana				
9	Luciano Sanchez Valentina Estefany				
10	Luna Palacios Pool				
11	Lozano Cierta Diego Gael				
12	Macedo Benitez Maryori Dennysse				
13	Robles Rodriguez Angely Britny				
14	Rueda Matamoros Yamile Cristel				
15	Santos Lázaro Jean Franco				
16	Ynac Atanacio Corayma Luana				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

**IE:** "MI CASITA DE LA INFANCIA"

**DOCENTES:** CAMONES DEL A CRUZ DORIS, HARO MUÑOZ ELIANA, OMAIRA PEJE VILCHEZ.

**DIIRECTORA:** ELIZABETH DE LA CRUZ URBANO

**NOMBRE DE LA UNIDAD:** "ME DIVIERTO Y APRENDO CONOCIENDO LA HISTORIA DE MI PAIS"

**GRADO Y SECCIÓN:** 1ER GRADO

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** "Hoy encontraremos palabras con Pla, Ple , Pli , Plo ,Plu en un texto.

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:** Escriben y expresan la descripción de palabras con Pla , Ple , Pli , Plo ,Plu.

**FECHA:** 17/08/17

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto leído.	Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque las relaciona con imágenes o íconos conocidos o porque conoce el contenido de las imágenes o íconos que lee.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><i>En grupo de clase:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las niñas y los niños conversan entre ellos sobre los temas trabajados hasta ahora y de las actividades planificadas.</li> <li>Recuerdan las niñas y los niños las normas de convivencia que deben tener en cuenta durante el desarrollo de esta sesión: escuchar atentamente al compañero que habla, usar un tono de voz adecuado durante el diálogo, respetar los turnos de participación.</li> <li>Escuchan el propósito de la sesión: Hoy encontraremos palabras con Pla , Ple , Pli , Plo ,Plu en un texto.</li> </ul>	Diálogo	08
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leen el texto con la ayuda del títere "Pluto" (Manopla) y reconocen palabras con pla , ple ,pli , plo ,plu.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b>UN DÍA EN LA PLAYA</b></p> <p>Pablito y Plácido se van a la playa a nadar. Pablito usa un short blanco a rayas y Plácido un short plomo. Mientras toman sol ellos planean correr con su tabla en las inmensas olas. Después de nadar los jóvenes saborean su delicioso plato de cebiche</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Encierran en círculo las palabras con pla, ple, pli, plo, plu.</li> </ul>	Títere Papelotes Plumones Cartulinas Lista de cotejo	30

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden las siguientes preguntas: ¿Quiénes van a la playa?, ¿De qué color es el short de Pablito?, ¿Quién usa el short plomo?, ¿Qué saborean Pablito y Plácido?</li> <li>• Las respuestas las escriben en un papelote con la ayuda de la docente.</li> <li>• Describen las características de las imágenes mostradas con la ayuda de los títeres y las escriben en una hoja.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriben una oración con cada palabra utilizando las descripciones.</li> <li>• Después cada uno socializa sus oraciones.</li> <li>• Son evaluados con la lista de cotejo.</li> </ul>		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se propicia un diálogo sobre lo desarrollado durante la sesión</li> </ul> <p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué tipo de texto creamos?, ¿Que materiales utilizamos ¿Por qué es importante aprender las palabras trabadas?, ¿Cómo te sentiste?</p>	Expresión Oral	07

**LISTA DE COTEJO**

AREA: Comunicación

FECHA: 17/08/17

N°	Nombre y Apellido de los Estudiantes	COMPETENCIA: Obtiene información del texto leído.			Observaciones
		Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque las relaciona con imágenes o íconos conocidos o porque conoce el contenido de las imágenes o íconos que lee.	Identifica información explícita que es claramente distinguible y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc.	Establece la secuencia de las imágenes q íconos que lee.	
1	Albornoz Silva leesha Yelna				
2	Alva Montes Dayana Fernanda				
3	Angeles Nizama Keven				
4	Cacha Lopez Keira Lindsey				
5	Céspedes Castro Sebastián				
6	Cordova Castro Fernanda Valentina				
7	Cursino Flores Alessandro Leonel				
8	Jachilla Minaya Zharith Luana				
9	Luciano Sanchez Valentina Estefany				
10	Luna Palacios Pool				
11	Lozano Cierito Diego Gael				
12	Macedo Benitez Maryori Dennysse				
13	Robles Rodriguez Angely Britny				
14	Rueda Matamoros Yamile Cristel				
15	Santos Lázaro Jean Franco				
16	Yanac Atanacio Corayma Luana				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N 05

**IE:** “MI CASITA DE LA INFANCIA”

**DOCENTES:** CAMONES DEL A CRUZ DORIS, HARO MUÑOZ ELIANA, OMAIRA PEJE VILCHEZ.

**DIIRECTORA:** ELIZABETH DE LA CRUZ URBANO

**NOMBRE DE LA UNIDAD:** “ME DIVIERTO Y APRENDO CONOCIENDO LA HISTORIA DE MI PAIS”

**GRADO Y SECCIÓN:** 1ER GRADO

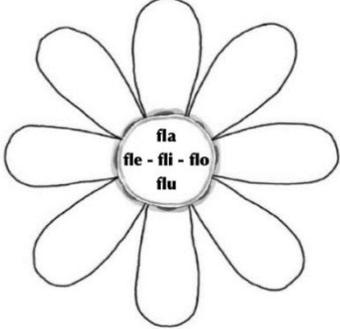
**NOMBRE DE LA SESIÓN:** Reconocen en diversos textos las palabras con “FLA, FLE, FLI, FLO, FLU”

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:** En esta sesión se espera que los niños y niñas reconozcan las palabras trabadas “fla, fle, fli, flo, flu” en textos y ejemplos cotidianos.

**FECHA:** 21 /08/17

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto leído.	Identifica información explícita que es claramente distinguible y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes se reúnen y recuerdan las normas de convivencia y verifican su cumplimiento.</li> <li>Se les presenta a Flor el títere que les acompañará durante la clase con quien realizan una dinámica de la “Memoria” con palabras que lleven las trabadas “fla, fle, fli, flo ,flu”</li> <li>Ejemplo: Estudiante 1: flauta estudiante 2: flauta, florero. Estudiante 3: flauta, florero, flúor</li> <li>Utilizando el títere se presenta una lámina con figuras cuyos nombres tengan las trabadas Fla. Fle, fli, flo, flu (flauta, flecha, fliper, florero, fluorescente), se pide que repitan los nombres de las imágenes, luego se pregunta ¿Cómo suenan?, ¿Serán iguales a las palabras de la clase anterior?, ¿Qué letras las forman?, ¿Conocen otras palabras con esas sílabas trabadas?</li> <li><b>Se comunica el propósito de la sesión:</b> En esta sesión se espera que los niños y niñas reconozcan las trabadas “Fla, fle, fli, flo, flu” en textos y ejemplos cotidianos y los puedan socializar.</li> </ul>	Títere	08

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Con ayuda del títere “flor” se presenta un texto</li> </ul> <div data-bbox="327 273 758 555" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b>En Florencia</b></p> <p>En Florencia hay una plaza,  en la plaza hay una flor,  en la flor hay una casa,  ¡UNA CASA EN UNA FLOR!</p> <p>La casa no está en la flor,  la flor no está en la plaza,  la plaza no está en Florencia.  Entonces, ¿DÓNDE ESTÁ LA FLOR?</p> <p style="text-align: center;"><small>(Préstamo literario)</small></p>  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Responden: ¿Dónde hay una plaza? ¿Qué hay en la flor? ¿Qué tipo de texto es?</li> <li>Realizan una flor de palabras, con ayuda de la docente palabras que contengan las trabadas “fla, fle, fli, flo, flu” para que las escribas luego dentro de los pétalos.</li> </ul> <div data-bbox="370 869 710 1198" style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Copian en cada pétalo las palabras que están escritas en la pizarra y lo colorean con sus colores favoritos.</li> <li>Después vuelven a leer el poema anterior y Cambian el verso del poema con otras palabras usando las trabadas programadas para la sesión.</li> <li>Perfeccionan su trabajo con ayuda de la profesora.</li> <li>Después cada uno socializa el poema con los cambios correspondientes con ayuda de los títeres y usando el teatrín.</li> <li>Son evaluados con la lista de cotejo.</li> </ul>	<p>Grabadora,  CD,  periódicos,  goma,  tijeras,  plumones,</p> <p>Hojas bond,  lápiz.</p> <p>Lista de  cotejo</p>	30
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se propicia un dialogo sobre lo desarrollado durante la sesión ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué tipo de texto creamos?, ¿Que materiales utilizamos ¿Por qué es importante aprender las palabras trabadas?, ¿Cómo te sentiste?, ¿Lo que aprendimos hoy nos servirá para la vida diaria?</li> </ul>	Expresión oral	07

**LISTA DE COTEJO**

AREA: Comunicación

FECHA: 21/08/17

N°	Nombre y Apellido de los Estudiantes	COMPETENCIA: Obtiene información del texto leído.			Observaciones
		Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque las relaciona con imágenes o íconos conocidos o porque conoce el contenido de las imágenes o íconos que lee.	Identifica información explícita que es claramente distinguible y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc.	Establece la secuencia de las imágenes q íconos que lee.	
1	Albornoz Silva Ieesha Yelna				
2	Alva Montes Dayana Fernanda				
3	Angeles Nizama Keven				
4	Cacha Lopez Keira Lindsey				
5	Céspedes Castro Sebastián				
6	Cordova Castro Fernanda Valentina				
7	Cursino Flores Alessandro Leonel				
8	Jachilla Minaya Zharith Luana				
9	Luciano Sanchez Valentina Estefany				
10	Luna Palacios Pool				
11	Lozano Cierta Diego Gael				
12	Macedo Benitez Maryori Dennysse				
13	Robles Rodriguez Angely Britny				
14	Rueda Matamoros Yamile Cristel				
15	Santos Lázaro Jean Franco				
16	Yanac Atanacio Corayma Luana				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

**IE:** “MI CASITA DE LA INFANCIA”

**DOCENTES:** CAMONES DEL A CRUZ DORIS, HARO MUÑOZ ELIANA, OMAIRA PEJE VILCHEZ.

**DIRECTORA:** ELIZABETH DE LA CRUZ URBANO

**NOMBRE DE LA UNIDAD:** “CELEBRAMOS CON ALEGRIA Y EMOCION NUESTROS CUMPLEAÑOS”

**GRADO Y SECCIÓN:** 1ER GRADO

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** Escriben pequeños textos usando palabras con “Fra, fre, fri, fro, fru”

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:** En esta sesión se espera que los niños y niñas armen frases con las palabras trabadas “fra, fre, fri, fro, fru”

**FECHA:** 04 /09/17

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO		
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir.		
			MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RÉCURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizan las actividades permanentes y los estudiantes se ponen de acuerdo que normas cumplir para que logremos el propósito de la clase.</li> <li>Recuerdan la clase pasada el trabajo que realizaron con el títere “flor “donde crearon un poema.</li> <li>Se presenta al títere “El frutero” que los acompañara durante la clase y le lee el siguiente trabalenguas “Don Efraín ofrece fruta fresca frente a francisca, frente a francisca fruta fresca ofrece don Efraín”</li> <li>Responden a las interrogantes: ¿Qué ofrecía don Efraín?, Como era la fruta?, ¿frente a quien ofrecía sus frutas?, ¿Qué letras utilizamos para escribir el nombre de las frutas?</li> <li><b>Se comunica el propósito de la sesión:</b> En esta sesión se espera que los niños y niñas reconozcan las trabadas “Fra, fre, fri, fro, fru” en textos y ejemplos cotidianos y elaboran un trabalenguas.</li> <li>Son evaluados con la lista de cotejo.</li> </ul>	Un títere Papelote, plumones	08		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se presenta un paleógrafo con un texto para que todos lo puedan leer.</li> </ul>	Tiras léxicas, papelotes, plumones, títeres,	30		

	<p style="text-align: center;"><b>¡A la rica fruta fresca!</b></p> <p>Don Efraín grita en la feria:</p> <p>¡Caserita, casero!      ¡Rica fruta tengo!      ¡Frujillas, fresas y frambuesas!      ¡Caserita, aquí llegó la fruta fresca!</p> <p>¡Hay limones y naranjas jugosas!      ¡Prepare ricos jugos con la fruta fresca!</p> <p>¡Caserita, con yapa la fruta!      ¡Ricas las fruillitas!      ¡Frescas las frambuesas!      ¡Lleve la rica fruta!</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de leer responden:          ¿Qué vende don Efraín? ¿Dónde vende su fruta?</li> </ul> <p>¿Cómo te imaginas que es don Efraín? Descríbelo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan el juego de la bolsa de la feria. Donde cada niño escribe en una hoja una palabra que lleve las trabadas “fra, fre, fri, fro, fru” y los irán depositando en una bolsa, después cada palabra de las hojas se escribirá en la pizarra.</li> <li>• Los niños y niñas recuerdan el trabalenguas que dijo el títere “frutero” leen todos juntos.</li> <li>• Después cada niño realiza en un borrador su trabalenguas usando las palabras de la bolsa de la feria.</li> <li>• Con ayuda de la profesora los niños van perfeccionando sus trabalenguas.</li> <li>• Para finalizar, mediante el uso de sus títeres los niños socializan su trabajo para toda la clase.</li> <li>• Son evaluados con la lista de cotejo.</li> </ul>	<p>objetos</p> <p>Lista de cotejo</p>	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se propicia un dialogo sobre lo desarrollado durante la sesión ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué tipo de texto creamos?, ¿Que materiales utilizamos ¿Por qué es importante aprender las palabras trabadas?, ¿Cómo te sentiste?</li> </ul>	<p>Expresión oral</p>	<p>07</p>

### LISTA DE COTEJO

AREA: Comunicación

FECHA: 04/09/17

N°	Nombre y Apellido de los Estudiantes	COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna			Observaciones
		INDICADOR 1	INDICADOR 2	INDICADOR 3	
1	Albornoz Silva leesha Yelna				
2	Alva Montes Dayana Fernanda				
3	Angeles Nizama Keven				
4	Cacha Lopez Keira Lindsey				
5	Céspedes Castro Sebastián				
6	Cordova Castro Fernanda Valentina				
7	Cursino Flores Alessandro Leonel				
8	Jachilla Minaya Zharith Luana				
9	Luciano Sanchez Valentina Estefany				
10	Luna Palacios Pool				
11	Lozano Cierito Diego Gael				
12	Macedo Benitez Maryori Dennyse				
13	Robles Rodriguez Angely Britny				
14	Rueda Matamoros Yamile Cristel				
15	Santos Lázaro Jean Franco				
16	Yanac Atanacio Corayma Luana				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

**IE:** “MI CASITA DE LA INFANCIA”

**DOCENTES:** CAMONES DEL A CRUZ DORIS, HARO MUÑOZ ELIANA, OMAIRA PEJE VILCHEZ.

**DIRECTORA:** ELIZABETH DE LA CRUZ URBANO

**NOMBRE DE LA UNIDAD:** “CELEBRAMOS CON ALEGRIA Y EMOCION NUESTROS CUMPLEAÑOS”

**GRADO Y SECCIÓN:** 1ER GRADO

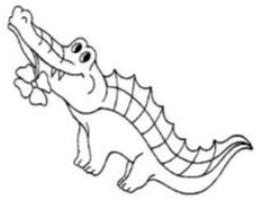
**NOMBRE DE LA SESIÓN:** Reconocen en frases palabras con “Dra, dre, dri, dro, dru”

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:** Reconocen en frases las palabras trabadas con “dra, dre, dri, dro, dru” y las expresen oralmente.

**FECHA:** 11 /09/17

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita y relevante que se encuentra en el texto y las expresa oralmente.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Da la bienvenida a los niños y niñas y se realizan las actividades permanentes enfatizando en las normas que debemos cumplir para que la sesión sea significativa.</li> <li>• Se presenta una pequeña historia del títere “El Dragón Adriano” Había una vez un dragón malvado que se llamaba Adriano y vivía debajo de unas piedras. Un día el druida lo hechizó y lo convirtió en un humano al que le seguía saliendo fuego por la boca. Su padre le pegó una pedrada porque no quería comer carne de dromedario. Su madre que vivía en la catedral, tenía la poción mágica para desencantar al dragón.</li> <li>• ¿De qué trato la historia?, ¿Cómo se portó el Dragón?, ¿Por qué lo volvieron humano?, Que hubieras hecho en el lugar de Adriano?</li> <li>• <b>Se comunica el propósito de la sesión:</b> En esta sesión se espera que los niños y niñas reconozcan frases con las palabras trabadas “Dra, dre, dri, dro ,dru” y las expresen oralmente mediante la creación de un texto corto.</li> </ul>	Un títere Papelote, plumones	08
DESARROLLO			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta un texto corto en un papelógrafo para que todos lo puedan observar y leer.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Un simpático cocodrilo se hizo amigo de un dragón y temprano, tempranito, paseaban los dos. Hablaban de travesuras, de su amigo el mandril, de los saltos desde el trampolín, ide mil cosas sin fin!</p> </div>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde a las interrogantes: ¿Cómo era el cocodrilo? ¿de quién se hizo amigo? ¿Qué hacían juntos? ¿Qué son los amigos?</li> <li>• Después los niños y niñas reconocen en el texto las palabras que contienen las sílabas “dra, dre, dri, dro, dru”</li> <li>• Luego los niños y niñas juegan a descubrir palabras con dra, dre, dri, dro, dru y los van anotando en una hoja.</li> <li>• Escogen algunas de esas palabras y van creando un texto corto.</li> <li>• Crean el título de su texto a partir de lo que quieren expresar.</li> <li>• Después con ayuda de la profesora van mejorando el trabajo que han realizado.</li> <li>• Para finalizar mediante el uso de sus títeres los niños van socializando sus trabajos, contando las historias que han podido crear.</li> <li>• Son evaluados con la lista de cotejo.</li> </ul>	Plumones cartulinas, Lista de cotejo	30
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se propicia un diálogo sobre lo desarrollado durante la sesión ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué tipo de texto creamos?, ¿Que materiales utilizamos ¿Por qué es importante aprender las palabras trabadas?, ¿Cómo te sentiste?</li> </ul>	Expresión oral	07

## LISTA DE COTEJO

AREA: Comunicación

FECHA: 11/09/17

N°	Nombre y Apellido de los Estudiantes	COMPETENCIA: Obtiene información del texto leído.			Observaciones
		Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque las relaciona con imágenes o íconos conocidos o porque conoce el contenido de las imágenes o íconos que lee.	Identifica información explícita que es claramente distinguible y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc.	Establece la secuencia de las imágenes q íconos que lee.	
1	Albornoz Silva leesha Yelna				
2	Alva Montes Dayana Fernanda				
3	Angeles Nizama Keven				
4	Cacha Lopez Keira Lindsey				
5	Céspedes Castro Sebastián				
6	Cordova Castro Fernanda Valentina				
7	Cursino Flores Alessandro Leonel				
8	Jachilla Minaya Zharith Luana				
9	Luciano Sanchez Valentina Estefany				
10	Luna Palacios Pool				
11	Lozano Cierito Diego Gael				
12	Macedo Benitez Maryori Dennysse				
13	Robles Rodriguez Angely Britny				
14	Rueda Matamoros Yamile Cristel				
15	Santos Lázaro Jean Franco				
16	Yanac Atanacio Corayma Luana				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

**IE:** “MI CASITA DE LA INFANCIA”

**DOCENTES:** CAMONES DEL A CRUZ DORIS, HARO MUÑOZ ELIANA, OMAIRA PEJE VILCHEZ.

**DIIRECTORA:** ELIZABETH DE LA CRUZ URBANO

**NOMBRE DE LA UNIDAD:** “CELEBRAMOS CON ALEGRIA Y EMOCION NUESTROS CUMPLEAÑOS”

**GRADO Y SECCIÓN:** 1ER GRADO

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Crean pequeños textos usando palabras con Cra, Cre, Cri, Cro, Cru”

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:** Escriben pequeños textos incluyendo palabras con las trabadas mencionadas, según su nivel de escritura.

**FECHA:** 15/09/17

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><b>En clase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes se ubican en sus lugares respectivos, comienzan con las actividades diarias cantando una canción titulada: “Cro-Cro Cantaba La Rana”</li> <li>Se presenta en un papelote y se entrega en hojas el siguiente verso:</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Cristian celebra su cumpleaños viajando a un <b>crucero</b>,  De cenar le sirvieron <b>croquetas</b>,  De postre pidió un <b>crocante</b>,  Al día siguiente <b>Cristian</b> rompió un <b>crystal</b>,  Estaba muy triste cuando de pronto apareció su amiga <b>Cristina</b>, y lo consoló, con un pastel lleno de <b>crema</b> de chantilly.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Responden a las Interrogantes: ¿Quién fue de viaje?, ¿En qué viajo?, ¿Qué cenó?, ¿Qué rompió?, ¿Qué características en común tienen las palabras subrayadas?</li> <li>En esta sesión se espera que los niños escriban pequeños textos usando palabras trabadas con Cra, Cre, Cri, Cro y Cru.</li> <li>Son evaluado con lista de cotejo.</li> </ul>	<p>Canción  Papelote,  Fichas  Plumones</p>	08

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocen al “Títere Cumpleañero Cri.Cri” el cual les presentará un listado de palabras que pueden incluir al momento de crear su texto.</li> </ul> <p><i>cremallera, crema, croqueta, credo, cromo, criatura, cretino, cruzado, crónica cruz, crimen, crujió, cruel, crecer, cruzar, creer, recreo, secreto, secretaria, cristal, criado, recreo, cretino, crónico, cresta, cráter, escritor,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocen las partes principales de un texto que son: Inicio, nudo y desenlace.</li> <li>• Los niños (as) con las pautas establecidas y con ayuda de la docente escogen un tema y comienzan a crear un texto usando las palabras del listado o las que crean conveniente.</li> <li>• Socializan su trabajo con ayuda del “Títere Cumpleañero Cri.Cri” quién les ayudará a contar y expresarse oralmente contando su texto.</li> </ul>	<p>Títere</p> <p>Listado</p> <p>Cuaderno</p> <p>Colores</p> <p>Expresión oral</p> <p>Lista de cotejo</p>	30
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se propicia un diálogo sobre lo desarrollado durante la sesión.</li> </ul> <p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo aprendimos?, ¿Cómo te sentiste?, ¿Qué debemos mejorar?, ¿Por qué es importante aprender las palabras trabadas?</p>	Expresión oral	07

**LISTA DE COTEJO**

AREA: Comunicación

FECHA: 15/09/17

N°	Nombre y Apellido de los Estudiantes	COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna			Observaciones
		INDICADOR 1	INDICADOR 2	INDICADOR 3	
1	Albornoz Silva Ieesha Yelna				
2	Alva Montes Dayana Fernanda				
3	Angeles Nizama Keven				
4	Cacha Lopez Keira Lindsey				
5	Céspedes Castro Sebastián				
6	Cordova Castro Fernanda Valentina				
7	Cursino Flores Alessandro Leonel				
8	Jachilla Minaya Zharith Luana				
9	Luciano Sanchez Valentina Estefany				
10	Luna Palacios Pool				
11	Lozano Cierta Diego Gael				
12	Macedo Benitez Maryori Dennysse				
13	Robles Rodriguez Angely Britny				
14	Rueda Matamoros Yamile Cristel				
15	Santos Lázaro Jean Franco				
16	Yanac Atanacio Corayma Luana				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

**IE:** “MI CASITA DE LA INFANCIA”

**DOCENTES:** CAMONES DEL A CRUZ DORIS, HARO MUÑOZ ELIANA, OMAIRA PEJE VILCHEZ.

**DIIRECTORA:** ELIZABETH DE LA CRUZ URBANO

**NOMBRE DE LA UNIDAD:** “CELEBRAMOS CON ALEGRIA Y EMOCION NUESTROS CUMPLEAÑOS”

**GRADO Y SECCIÓN:** 1ER GRADO

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Reconocen en diversos textos palabras con “Cla, Cle, Cli, Clo y Clu”

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:** Identifican palabras que tengan las trabadas con “Cla, Cle, Cli, Clo y Clu” en diversos textos escritos.

**FECHA:** 18/09/17

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto leído.	Identifica información explícita que es claramente distinguible y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><b>En clase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes realizan una dinámica con ayuda del títere “Clavito”, la cual es crear pequeñas historias con palabras que el títere “Clavito” menciona:</li> </ul> <p>Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Títere Clavito: Yo soy el títere clavito y tengo un...</li> <li>- Estudiante 1: Perrito llamado Clarinete...</li> <li>- Estudiante 2: Era muy comelón y juguetón, pero...</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a la interrogante: ¿Qué les pareció la dinámica?, ¿Les agrado crear pequeñas historias con ayuda del títere clavito”?</li> <li>• En esta sesión se espera que los niños reconozcan las trabadas con “Cla, Cle, Cli, Clo y Clu” en diversos textos.</li> </ul>	Títere	08
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta el siguiente texto en un papelote</li> </ul>	Cuentos, papelotes, plumones, Títeres	30

	<div data-bbox="288 188 916 645" data-label="Image"> <p> <i>chicle</i>      <i>teclado</i>      <i>triciclo</i>  <i>cla</i>   <i>cle</i>   <i>cli</i>   <i>clo</i>   <i>clu</i> </p> <p> Hoy es el cumpleaños de <i>Claudio</i>.  Le regalan una <i>bicicleta</i> de color verde <i>claro</i>.  Sale a pasear con su hermana <i>Cristina</i>.  Pasan por el quiosco y compran unos <i>chicles</i>.  Se acercan a visitar a su abuela.  Está <i>inclinada</i> regando los <i>claveles</i>. </p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes transcriben en su cuaderno el texto del papelote y reconocen y subrayan las trabadas con “Cla, Cle, Cli, Clo y Clu”</li> <li>• Por grupos escenifican y reconocen las palabras con “Cla, Cle, Cli, Clo y Clu” en el siguiente texto con ayuda del Títere clavito.</li> </ul> <div data-bbox="316 913 1139 1323" data-label="Text" style="border: 1px solid orange; padding: 10px;"> <p>Había una vez una niña llamada Claudia, que se encontró un títere llamado clavito ambos se hicieron muy buenos amigos. Ella le daba vida cada vez que se sentía triste. Iban juntos a clases y se divertían mucho. Pero un día Clinton celoso de verla tan feliz le robo a Clavito, el títere. Ella no sabía quién podía habérselo llevado. Se sentía muy triste, pero Clinton al verla tan triste se la devolvió con otro títere, y le dijo: Discúlpame por mi mal comportamiento aquí está tu títere y este otro para que no se sienta tan solo el tuyo. Así ambos se hicieron amigos y eran muy felices.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se hace un sorteo por grupos para ver quien escenifica primero este pequeño texto.</li> <li>• Son evaluados con lista de cotejo.</li> </ul>	Pizarra Lista de cotejo	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se propicia un diálogo sobre lo desarrollado durante la sesión.</li> </ul> <p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo aprendimos?, ¿Cómo te sentiste?, ¿Qué debemos mejorar?, ¿Por qué es importante aprender las palabras trabadas?</p>	Expresión oral	07

## LISTA DE COTEJO

AREA: Comunicación

FECHA: 11/09/17

N°	Nombre y Apellido de los Estudiantes	COMPETENCIA: Obtiene información del texto leído.			Observaciones
		Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque las relaciona con imágenes o íconos conocidos o porque conoce el contenido de las imágenes o íconos que lee.	Identifica información explícita que es claramente distinguible y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc.	Establece la secuencia de las imágenes q íconos que lee.	
1	Albornoz Silva Ieesha Yelna				
2	Alva Montes Dayana Fernanda				
3	Angeles Nizama Keven				
4	Cacha Lopez Keira Lindsey				
5	Céspedes Castro Sebastián				
6	Cordova Castro Fernanda Valentina				
7	Cursino Flores Alessandro Leonel				
8	Jachilla Minaya Zharith Luana				
9	Luciano Sanchez Valentina Estefany				
10	Luna Palacios Pool				
11	Lozano Cierito Diego Gael				
12	Macedo Benitez Maryori Dennysse				
13	Robles Rodriguez Angely Britny				
14	Rueda Matamoros Yamile Cristel				
15	Santos Lázaro Jean Franco				
16	Yanac Atanacio Corayma Luana				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 10

**IE:** “MI CASITA DE LA INFANCIA”

**DOCENTES:** CAMONES DEL A CRUZ DORIS, HARO MUÑOZ ELIANA, OMAIRA PEJE VILCHEZ.

**DIIRECTORA:** ELIZABETH DE LA CRUZ URBANO

**NOMBRE DE LA UNIDAD:** “CELEBRAMOS CON ALEGRIA Y EMOCION NUESTROS CUMPLEAÑOS”

**GRADO Y SECCION:** 1ER GRADO

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Los estudiantes crean y reconocen en oraciones las palabras con “Gra, Gre, Gri, Gro y Gru”

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:** Identifican palabras en oraciones que tengan las trabadas “Gra, Gre, Gri, Gro y Gru”

**FECHA:** 22/09/17

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><b>En clase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes realizan una dinámica con el títere Benito “El Gruñón”, quien presentó algunas paletas con las palabras trabadas “Gra, Gre, Gri, Gro y Gru”</li> </ul> <div style="border: 1px solid orange; padding: 10px; text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Responden a las Interrogantes: ¿Qué hemos visto?, ¿Cómo son estas palabras?, ¿Qué tienen en común estas palabras?</li> </ul>	Títeres, paletas.	08
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes escuchan atentamente el cuento Titulado “El cangrejo Colorado” de su libro de trabajo, contado por el títere Benito “El Gruñón”</li> </ul> <p><b>Antes de la lectura</b></p>	Libro	



**LISTA DE COTEJO**

AREA: Comunicación

FECHA: 07/08/17

N°	Nombre y Apellido de los Estudiantes	COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna			Observaciones
		INDICADOR 1	INDICADOR 2	INDICADOR 3	
1	Albornoz Silva leesha Yelna				
2	Alva Montes Dayana Fernanda				
3	Angeles Nizama Keven				
4	Cacha Lopez Keira Lindsey				
5	Céspedes Castro Sebastián				
6	Cordova Castro Fernanda Valentina				
7	Cursino Flores Alessandro Leonel				
8	Jachilla Minaya Zharith Luana				
9	Luciano Sanchez Valentina Estefany				
10	Luna Palacios Pool				
11	Lozano Cierito Diego Gael				
12	Macedo Benitez Maryori Dennyse				
13	Robles Rodriguez Angely Britny				
14	Rueda Matamoros Yamile Cristel				
15	Santos Lázaro Jean Franco				
16	Yanac Atanacio Corayma Luana				

EVIDENCIA





