

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Los títeres, instrumentos que promueven aprendizajes en niños de 3, 4 y
5 años

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de
Segunda Especialidad de Educación Inicial

Autora.

Janina Judith Merino Navarro

SULLANA –PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Los títeres, instrumentos que promueven aprendizajes en niños de 3, 4 y
5 años

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma.

Janina Judith Merino Navarro (Autora)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

SULLANA –PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO

En Sullana, a los cinco días del mes agosto de del dos mil dieciocho, se reunieron en un ambiente de la I.E. María Ochoa de Sullana, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas y Mg. Ana María Javier Alva. (Vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Los títeres, instrumentos que promueven aprendizajes en niños de 5, 6 y 7 años ", para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora JANINA JUDITH MERINO NAVARRO.

A las OCHO horas CEERO minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, JANINA JUDITH MERINO NAVARRO, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Física.

Siendo las OCHO horas con QUINTICENTO minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado

Dr. Andy Figueras Cárdenas
Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, JANINA JUDITH MERINO NAVARRO estudiante de el Programa Académico de Segunda Especialidad de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Tumbes.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo académico titulado: LOS TITERES INSTRUMENTOS QUE PROMUEVEN APRENDIZAJES EN NIÑOS DE 3, 4 Y 5 AÑOS, la misma que presento para optar el título profesional de segunda especialidad.
2. El trabajo Académico no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo Académico presentado no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo Académico no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la UNTUMBES cualquier responsabilidad académica, administrativa o legal que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de El Trabajo Académico, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada.

Tumbes, _____ de 2018

Firma

JANINA JUDITH MERINO NAVARRO

DEDICATORIA

A todas las maestras del nivel inicial para que este trabajo monográfico les sirva de apoyo didáctico en su labor pedagógica como también a todas las estudiantes del nivel inicial futuras docentes.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

1.- El problema.....	09
1.1.- Planteamiento del problema.....	09

CAPÍTULO II.....	10
-------------------------	-----------

2.1.-OBJETIVOS.....	10
---------------------	----

2.1. 1.- Objetivo general de la investigación.....	10
--	----

2.1.2.- Objetivos específicos de la investigación.....	10
--	----

CAPITULO III.....	11
--------------------------	-----------

3.1.- Marco teórico.....	11
--------------------------	----

3.1.1.-- Significado y sentido de la educación inicial.....	11
---	----

3.1.2.- Los cuatro pilares de la educación según Delors, Jacques.....	11
---	----

3.1.1.1.- Aprender a hacer:.....	11
----------------------------------	----

3.1.1.2.-Aprender a conocer.....	12
----------------------------------	----

3.1.1.3.-Aprender a vivir juntos.....	13
---------------------------------------	----

3.1.1.4.- Aprender a ser.....	13
-------------------------------	----

3.2.-Principios de la educación inicial.....	14
--	----

3.2.1.- Principio de un buen estado de salud.....	15
---	----

3,2.2.- Principio de respeto.....	15
-----------------------------------	----

3.2.3.- Principio de seguridad.....	15
-------------------------------------	----

3.2.4.- Principio de comunicación.....	16
--	----

3.2.5.- Principio de autonomía:	16
---------------------------------------	----

3.2.6.- Principio de movimiento:.....	16
---------------------------------------	----

3.2.7.- Principio del juego libre:	16
--	----

3.3.- Los títeres en la historia.....	17
---------------------------------------	----

3.3.1.- Acercamiento a la definición de títere.....	19
---	----

3.3.2.- Tipos de títeres.....	20
-------------------------------	----

3.3.2.1.- El títere de dedo.....	21
----------------------------------	----

3.3.2.2.-El títere de cabecita o guiñol.....	21
--	----

3.3.2.3.- El títere de boca.....	21
----------------------------------	----

3.3.2.4.- Los títeres de 5 dedos	21
3.3.2.5.- Los títeres Figer Puppets.....	21
3.3.2.6.- El títere de cono	21
3.3.2.7.- Los títeres marotes.....	21
3.3.2.8.-Los títeres marionetas.....	21
3.4.- Importancia y uso de los títeres en nivel inicial.....	23
3.4.1.- Proceso aprendizaje-enseñanza.....	24
3.5 Aprendizajes significativos.....	25
3.5.1.-Definición.....	25
3.6.- Habilidades comunicativas orales.....	29
CONCLUSIONES	33
REFERENCIAS CITADAS	34

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como propósito exponer algunas de las principales posiciones que existen en la actualidad para sustentar teóricamente la presencia de los títeres en las instituciones educativas.

A lo largo de la exploración bibliográfica que realizamos, diremos que tienen mucha relación este tema con la educación artística en la escuela del nivel inicial, encontrándose innumerables trabajos como son tesis, artículos, tratados, en el campo del títere, que dedican una y otra vez un buen espacio al trabajo de los títeres en la escuela. La reiterada necesidad de justificar la presencia del títere en la escuela, nos habla de la gran fragilidad de este tema no sólo en el mundo escolar, sino sobre todo en la sociedad.

Palabras clave: títeres; habilidades comunicativas, aprendizaje comunicativo.

INTRODUCCIÓN

Hoy día, el modelo educativo peruano busca el protagonismo de las y los estudiantes. En este sentido, es necesario proponer iniciativas educativas y culturales, que permitan elevar la participación activa de los estudiantes del nivel inicial, los mismo sean constructores de los aprendizajes y nosotras las maestras y maestros asumimos el reto de guiarlos. Es importante destacar el acompañamiento educativo por parte del maestro hacia los niños y las niñas, lo cual permitirá conocer, guiar, aprender, transmitir y fortalecer el conocimiento de los estudiantes.

Es pertinente la aplicación del proyecto, dado que se demostró que, a través del uso de los títeres, Los niños y niñas desarrollan capacidades de aprendizaje en el contexto donde se devuelven, resolviendo situaciones problemáticas que se le presentan. El Proyecto Educativo Nacional (PEN), en su primer objetivo da mayor relevancia a la primera infancia, pues es allí es donde se inicia la formación integral “Biopsicosocial” de las niñas y niños. El uso de los títeres está encaminado a las y los estudiantes del nivel, debido a que los estudiantes son poco expresivos y tímidos, lo cual resulta dificultoso el logro óptimo de los aprendizajes y la convivencia activa ente ellos. Es así que frente a esta problemática se utilizan los títeres como herramienta didáctica para fortalecer el desarrollo de capacidades imaginativas-creativas, favoreciendo su expresión de dialogo sentimientos y emociones como plantea Castilla Pinta (2013, p7)

Los títeres como herramienta brindan un sin número de actividades no solo de entretenimiento y diversión, sino también como herramienta metodológica y didáctica a la hora de enseñar y estimular. En este sentido ayudan a los niños y niñas a dar ese

toque mágico al aprendizaje; permitiéndoles captar su atención y mantener vivo el entusiasmo por el tema impartido. (Mendoza E. 2015, p7)

“A través del teatro de títeres el niño asume roles, expresa y exterioriza toda la riqueza y espontaneidad de su mundo interior, este le ofrece al niño una rica gama de aprendizajes que le permiten desarrollar, no sólo la imaginación y la creatividad, sino también una identificación que produce diferentes emociones y sensaciones. Es necesario dar a conocer a la comunidad educativa de las lomas y de otros lugares este elemento formativo, para que se utilice como recurso educativo lúdico en toda su extensión pedagógica”. (Putrino, 2013, p. 5)

“El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante porque permite al niño hablar, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, aprender a escuchar a los demás, crear sus propios personajes, sus diálogos, fabricar y manipular sus títeres. Es un recurso valioso de uso en el aula porque ayuda a desarrollar la transmisión de los conocimientos de una forma diferente, para la mejor obtención de la enseñanza de una manera divertida y amena. Es por eso que el docente debe considerar al títere como un recurso didáctico importante en la actividad diaria ya que este constituye un hecho práctico para desarrollar en el niño y en la niña, habilidades que le permiten comprender las ideas y conocimientos”. (Los títeres como herramienta pedagógica, s.f. párr. 1)

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

“Teniendo en cuenta nuestras experiencias de enseñanza de aprendizaje en el nivel de inicial al momento que hicimos nuestras prácticas vimos la triste realidad de que el aprendizaje por parte de los niños no era el mejor en cuanto a sus aprendizajes, Se pudo observar que los docentes no hacían uso de las diferentes técnicas didácticas que existen como es usar en sus sesiones de clase el uso de canciones, juegos, el empleo de materiales educativos visuales, auxiliares didácticos y educativos como son los títeres, todo en donde el niño pueda desarrollar sus habilidades y sentirse en un buen ambiente que se muestre presto a su aprendizaje”. (Vivar & Ruiz, 2017, p. 3)

“Frente a esta realidad es necesario asumir el reto de plantear una metodología didáctica diferente que asegure una buena enseñanza; utilizando principalmente el empleo de títeres como auxiliares que contribuyan a su aprendizaje. Según Tillería D. (2003) afirma Que los títeres con su infinita calidez y con el natural encanto y desparpajo que los caracteriza, comienzan a invadir las aulas, llenándolas de ternura, colorido, travesuras y conocimiento, desplazando, en gran medida, a la tristemente célebre hegemonía imperante de los fríos pizarrones y la tiranía de los rígidos punteros y asimismo afirma que : El aporte que éste (títere) ofrece es enorme, pues propicia el aprender jugando, el aprender haciendo, y el aprender a aprender”. (Vivar & Ruiz, 2017, pp. 3-4)

1.1.- Planteamiento del problema.

¿Cómo influye el uso de los títeres en los aprendizajes de las niñas y los niños de 3,4 y 5 años?

CAPÍTULO II

2.1.- Objetivos.

2.1.1.--Objetivo General de la Investigación.

Identificar la influencia de los títeres, en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de 3, 4 y 5 años.

2.1.2.- Objetivos Específicos de la Investigación.

- Describir la importancia que se le otorga al títere en el Nivel Inicial.
- Conocer los tipos de títeres que generan aprendizajes en el nivel inicial.
- Mencionar los rasgos socioemocionales de las niñas y niños en el aula al trabajar con títeres.

CAPITULO III

MARCO TEÓRICO

3.1.- Significado y sentido de la educación inicial

Según Delors Jaques (1994) “plantea que el desarrollo del ser humano es un proceso dialéctico que comienza por el conocimiento de sí mismo y se abre después a las relaciones con los demás” (Como se citò en Gallego, s.f. pàrr. 6), por ello propone cuatro aprendizajes fundamentales como pilares del conocimiento, válidos para la acción pedagógica de niños, jóvenes y adultos.

“La educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales, que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido los pilares del conocimiento: Aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno ; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas, y, por último , aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores. Por supuesto, estas cuatro vías del saber convergen en una sola, ya que hay entre ellas múltiples puntos de contacto, coincidencia e intercambio”. (Delors, 1994, p. 1)

3.1.1.- Los cuatro pilares de la educación según Delors, Jacques:

3.1.1.1.- Aprender a hacer:

“Para el autor Delors Jaques (1994). Manifiesta que aprender a conocer y aprender a hacer son términos inseparables, lo segundo está más

relacionado a la cuestión profesional, como por ejemplo: ¿cómo enseñar al alumno a poner en práctica sus conocimientos y, al mismo tiempo, como adaptar la enseñanza al futuro mercado del trabajo, cuya evolución no es totalmente previsible? La comisión procurara responder en particular a esta última interrogante.” (Delors, 1994, p. 3)

“Al respecto, corresponde establecer una diferencia entre las economías industriales, en las que predomina el trabajo asalariado, y las demás, en las que subsiste todavía de manera generalizada el trabajo independiente o ajeno al sector estructurado de la economía.” (Delors, 1994, p. 3).

“La función esencial de la educación es propiciar en todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimiento y de imaginación que se necesitan para que sus talentos alcancen la plenitud y de esta manera puedan ser artífices, en la medida de lo posible, de su destino.” (Delors, 1994, p. 7)

3.1.1.2. -- Aprender a conocer

“Este tipo de aprendizaje consiste en aprender a comprender el mundo que lo rodea, al menos suficientemente para vivir con dignidad, como también desarrollar capacidades profesionales y comunicarse con los demás” (Delors, 1994, p. 2). La justificación más acertada, es el placer de comprender, de conocer, de descubrir y aprender para conocer; supone aprender para poder aprovechar la posibilidad que ofrece la educación a lo largo de la vida.

“Es a partir de la observación y experimentación con lo que hay y sucede a su alrededor, que los estudiantes son capaces de obtener e incorporar un gran caudal de información, formular hipótesis establecer relaciones, comprender y generalizar. Y pueden hacerlo, gracias a las formas de acción e interacción que establecen con los objetos y elementos del entorno y con los otros niños, compañeros y adultos”. (Ministerio de educación de Colombia, s.f. p. 7)

3.1.1.3.- Aprender a vivir juntos

“Aprender a vivir juntos es aprender a vivir con los demás, fomentando el descubrimiento gradual del otro, que enseña sobre la diversidad de la especie humana y contribuye a una forma de conciencia de las semejanzas, las diferencias y la interdependencia entre todos los seres humanos. El descubrimiento del otro pasa forzosamente por el conocimiento de uno mismo, para saber quién es; sólo así se podrá realmente en el lugar de los demás y comprender sus reacciones. Es el respeto, cuidado y atención de los niños, un punto de partida, para el logro de la convivencia humana”. (Ministerio de educación de Colombia, s.f. p. 8)

3.1.1.4.- Aprender a ser

La importancia de la educación en cualquier contexto debe contribuir al desarrollo global de cada persona; cuerpo, mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual y espiritualidad. Todos los seres humanos deben estar en condiciones de comprender el mundo que los rodea y comportarse como un elemento responsable y justo. En particular gracias a la educación recibida cada sujeto debe dotarse de un pensamiento autónomo y crítico y de elaborar un juicio propio, para determinar por sí mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida.

Según el investigador Howard Gardner (1998), en la que proponen una de sus metodologías que más interés despertó en su teoría de las Inteligencias Múltiples, en la cual manifiesta que la educación infantil proporciona un sistema integrador encaminado a formar de manera más completa, aspectos importantes del desarrollo; se centra en el estudio de las capacidades humanas en su conjunto, que abarca otros aspectos y abre la perspectiva del aprendizaje a otras áreas del desarrollo. Las inteligencias relacionadas que investiga y propone Gardner son: Inteligencia lingüística: Capacidad de emplear de manera eficaz las palabras, manipulando la estructura o sintaxis del lenguaje, la fonética, la semántica y sus dimensiones prácticas.

- “Inteligencia lógica matemática: Capacidad de manejar números, relaciones y patrones lógicos de manera efectiva, así como otras funciones y abstracciones de este tipo” (La noticia, 2018, párr. 5).
- “Inteligencia espacial: Habilidad de apreciar con certeza la imagen visual y espacial, de representar gráficamente las ideas, y de sensibilizar el color, la línea, la forma, la figura, el espacio y sus interrelaciones” (La noticia, 2018, párr. 6).
- “Inteligencia física y cenestésica: Habilidad para usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad, así como perceptivas y táctiles” (La noticia, 2018, párr. 7)
- “Inteligencia musical: Capacidad de percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales” (La noticia, 2018, párr. 8).
- “Inteligencia interpersonal: habilidad para distinguir y percibir los estados emocionales y signos interpersonales de los demás, y responder de manera efectiva a dichas acciones de forma práctica” (La noticia, 2018, párr. 9).
- “Inteligencia intrapersonal: Habilidad de la autoinspección y de actuar consecuentemente sobre la base de este conocimiento, de tener una auto imagen acertada, y capacidad de autodisciplina, comprensión y amor propio” (La noticia, 2018, párr. 10).

3.2.- Principios de la educación inicial.

Según la Organización Mundial para la educación preescolar (OMEP) (2015), considera la educación inicial en su acepción más amplia, engloba en ella todos los

Componentes del ser infantil y todos sus ámbitos de vida, en este sentido los niños tienen derecho a una formación educativa. (Citado en zapata B. 2016, Pág.4)

En los últimos años el modelo educativo peruano propone incentivar el protagonismo de las y los estudiantes. Para lograr el objetivo de es necesario seguir proponiendo estrategias e iniciativas educativas, culturales y participativas que permitan involucrar de una manera más activa a los estudiantes del nivel inicial.

Importante destacar el acompañamiento educativo por parte del maestro hacia los niños y las niñas, lo cual permitirá conocer, guiar, aprender, transmitir y fortalecer el conocimiento de los estudiantes. Los títeres son una de las herramientas que los docentes podemos utilizar para favorecer en las niñas y los niños el lenguaje expresivo, es por esta y otras razones que sería productivo llevar a cabo actividades con este tipo de material en el Nivel Inicial, teniendo en cuenta su gran valor literario y evitando que se transforme en un simple objeto de juego.

3.2.1.- Principio de un buen estado de salud

Todo niño/a desde el momento de su nacimiento debe tener un control periódico y oportuno de su salud, aplicación de vacunas para prevenir enfermedades, calendario de desarrollo a partir de las señales de crecimiento y maduración. Un niño/a saludable es quien goza de una adecuada nutrición, higiene y buen trato.

3.2.2.- Principio de respeto

Cada niño/a es una persona única con su propio ritmo, estilo, momento y procesos madurativos para aprender y desarrollarse. Respetar al niño/a es saber identificar sus características, ritmo y estilo de aprender.

3.2.3.- Principio de seguridad

Tanto en el hogar como en otros espacios educativos es necesario limitar el número de personas que lo atienden directamente y asegurar la continuidad de su presencia. La necesidad de estabilidad en los niños de 0 a 3 años, requiere de un espacio que le sea familiar por lo que en este periodo deberá privilegiarse el hogar. Así mismo, de un espacio físico amplio y seguro donde se desplace en forma libre y autónoma.

3.2.4.- Principio de comunicación

“Todo niño/a debe expresarse, escuchar y ser escuchado. Necesita comunicarse y para hacerlo recurre al lenguaje verbal y no verbal. Docentes y promotores educativos deben acercarse a esta forma de comunicarse y establecer diálogo con los niños/as.” (Pacitos creciendo , 2016, pàrr. 1)

3.2.5.- Principio de autonomía:

“Todo niño/a debe actuar a partir de su propia iniciativa, de acuerdo a sus posibilidades. Los/as niños/as si se les permite son capaces de hacer cada vez más cosas y por tanto valerse por sí mismos. Son capaces de agenciarse para resolver pequeñas tareas y asumir responsabilidades con seriedad y entusiasmo como el, cuidado de uno mismo, alimentarse, ir al baño, entre otros.” (Sanchez & Valenzuela, 2017, p. 51)

3.2.6.- Principio de movimiento:

“El movimiento es fundamental durante los primeros años de vida, especialmente porque está relacionado al desarrollo de sus afectos, a la confianza de sus propias capacidades y a la eficacia de sus acciones. La libertad de movimiento es para el niño/a, la posibilidad, desde que nace, de interrelacionarse con su entorno para descubrir y experimentar con todo su cuerpo sus propias posturas y acciones motrices. A través del movimiento su cuerpo experimenta sensaciones con las que aprende a regular sus impulsos”. (Sanchez & Valenzuela, 2017, p. 51)

3.2.7.- Principio del juego libre:

“En los primeros años, el juego debe ser libre, espontáneo creado por el niño/a y a iniciativa de él o ella. El niño/a puede y sabe jugar con sus propios recursos, sin embargo, necesita de un adulto que lo

acompañe y prepare las condiciones materiales y emocionales para que pueda desplegar su impulso lúdico en diferentes acciones motrices. Los niños/as, al jugar, aprenden.” (Sanchez & Valenzuela, 2017, p. 52)

3.3.- Los títeres en la Historia

A continuación, describiremos la historia del títere para comprender su evolución y el modo en que llegó a ser el objeto con la concepción que tenemos hoy en día.

“Como se pudo ver reflejado en todas las fuentes de información recabadas acerca de la historia de los títeres, pero tomando principalmente los aportes del libro Títeres y Resiliencia; el hombre primitivo comienza observando la sombra de su imagen en la pared de las cuevas donde habitaban, al moverse descubrieron que estas representaciones cobraban vida, frente a la necesidad de hacer esta imagen perdurable fue que comenzaron a elaborar títeres con la piel de los animales que cazaban.” (Cadamuro, 2018, p. 8)

“Tal como relatan Santa Cruz y García Labandal (2012 p.44) El primer títere fue plano. El más antiguo que se conserva es de Oriente, de la India, de Indonesia, de Birmania. Luego se expandieron por todo el mundo. Pasaron a Turquía, África. Sólo después de este recorrido, el títere toma tridimensionalidad y surge el muñeco corpóreo”. (Cadamuro, 2018, p. 8)

“Los primeros elementos para construirlos fueron la piel y la madera. Más adelante vinieron las figuras de bulto tallado en madera. Con el paso de los años, los materiales fueron evolucionando y así aparecen los elementos más modernos, primero papel maché y luego vinieron los plásticos” (Cadamuro, 2018, pp. 8-9).

“La figura del títere surge antes que el teatro, data de la época de los primeros ritos, las danzas y las pantomimas de escenas religiosas y de los llamados a las divinidades. Sus personajes eran asociados con la religión o con la tradición de héroes o de los dioses del lugar.” (Cadamuro, 2018, p. 9)

“Las autoras antes citadas enuncian que su origen se remonta a los pueblos antiguos, China (2000 a.C.), India, Japón, Egipto, Grecia, Roma” (Cadamuro, 2018, p. 9).

“En la Edad Media la Iglesia lo utiliza para representar pasajes bíblicos, milagros y los misterios religiosos. Como el títere puede confundirse con un ídolo, fue destituido de la iglesia, instalándose en las plazas y generando una nueva tradición, surgen aquí los titiriteros y la costumbre del teatro en movimiento. Más tarde se populariza y aborda historias de caballeros y relatos cómicos y dramáticos.” (Cadamuro, 2018, p. 9)

“Volviendo al libro de “Títeres y resiliencia” (2012 p.45) y profundizando aún más su recorrido histórico” (Cadamuro, 2018, p. 9):

“En nuestro continente hay una gran tradición titiritera. No es sencillo acceder a mucha documentación escrita, pero lo que se conserva es que cuando Hernán Cortés llegó, trajo, entre sus soldados, a dos titiriteros que hacían títeres para entretenerlo. Desde México escribió al de España que habían llegado a una gran plaza donde los indios hacían una cantidad de juegos y de representaciones y también jugaban con títeres. Esto nos da la pauta de que existían con a la llegada de los españoles. En América, los nativos utilizaban títeres para las ceremonias religiosas antes de conocer a los europeos. Manual de iniciación, El teatro de títeres”. (Cadamuro, 2018, p. 9)

3.3.1.- Acercamiento a la definición de títere:

“Son varias las definiciones que hacen referencia a los títeres, sin embargo, los diccionarios definen títere de varias maneras; una de las más frecuentes y tradicionales es: cualquier muñeco u objeto manipulado que reemplaza el actor durante el juego escénico. Para algunos investigadores esta definición causa polémica, debido que algunos titiriteros señalan que más bien se trata del oficio del titiritero en sentido negativo, es decir, que el títere reemplaza al actor y que al existir esta sustitución es su única razón de existir (o que el teatro de actores es el único que merece llamarse Teatro y el teatro de títeres sería una especie de sucedáneo). Aunque en algunos momentos de la historia el teatro con títeres ha servido efectivamente de sustituto del teatro de actores, tanto los estudios de especialistas en perspectiva antropológica” (Oltra, 2016, pàrr. 2)

“Las definiciones actuales de títere Como vemos más arriba, hoy la mayoría de especialistas reivindican el títere como un género dramático con sustantividad propia” (Oltra, 2016, pàrr. 3).

“Converso (2000) define el títere –siguiendo a Margareta Nicolescu- como una imagen plástica capaz de actuar y representar, y añade que esta es quizá la definición que mejor precisa las características esenciales del títere: el objeto plástico y la capacidad de representación. A partir de todas las consideraciones previas, en el presente trabajo utilizaremos la palabra títere en sentido amplio para denominar cualquier objeto movido con técnicas diversas y con funciones dramáticas. Sin embargo, Rafael Curci (2007) destaca que el aspecto plástico –aun siendo una fuente importante de riqueza significativa- no es suficiente para definir el títere: para que un objeto se transforme en un títere lo debemos ubicar en un nivel diferente del cotidiano, lo

debemos dotar de personalidad, es decir, debemos crear un personaje” (Como se citò en 2016, pàrr. 3-4).

“Además, debe existir una intencionalidad previa en relación a la voluntad de interpretar un personaje y a la ubicación en el terreno de la ficción dramática, de la representación; por tanto, el títere es un objeto que se crea para ser animado a través de cualquiera de las técnicas existentes con el objetivo de crear la ilusión de simular vida y, más concretamente, de mostrar una vida escénica convincente. De hecho, el autor considera que hay varios elementos que constituyen un títere y que definen el teatro hecho con títeres: así por ejemplo un mensaje particular expresado con un sistema de signos particular y con una estructura dramática particular. Por su parte, David Currell (2009) incide en el hecho de que el teatro de títeres no es una especie de teatro humano en miniatura, y pone de relieve algunas particularidades y relaciones con otras disciplinas artísticas, como la danza y el mimo.” (Como se citò en Oltra, 2016, pàrr. 4)

3.3.2.- Tipos de títeres

“Por lo que respecta a los tipos de títeres y a su denominación, usaremos como sinónimos las palabras títere, muñeco y marioneta, tal como hacen en general los especialistas y los artistas. Pese a ello, hay que señalar que la tradición prefiere llamar títere a los títeres de guante o con otros sistemas de manipulación desde la palabra marioneta para los títeres de hilo, y así suele aparecer hoy en día en la mayoría de diccionarios Como se pudo observar en el libro “Títeres y resiliencia en el Nivel Inicial” (2012), Santa Cruz E. y García L, los títeres se clasifican por sistema de manejo, es decir por los modos de ingreso que posee el objeto a través de los cuales se le da vida y así se los transforma en personajes; o por sistema de, esta última tiene que ver con los materiales que se utilizan para la confección”. (Oltra, 2016, pàrr. 5-6)

A continuación, se detallarán algunos de los sistemas de manejo y sistemas de fabricación más utilizados: (Mendoza E. 2015 p.35)

3.3.2.1.- El títere de dedo

Es el más pequeño de los sistemas de manejo. Por su formato permite trabajar con uno en cada dedo. Son ideales para los más pequeños ya que son muy fáciles de manejar y no traen dificultades técnicas.

3.3.2.2.- El títere de manoplas

“Su nombre viene de su formato y modo de manejo mano en plano. Es el más sencillo de manejar. Ideal para la utilización por parte de los niños y en pequeños con dificultades motrices ya que, al no requerir motricidad fina, es absolutamente simple y no por eso menos expresivo.” (Gonzakpo, 2010, p. 13)

3.3.2.3.- El títere de cabecita o guiñol

“Es un personaje con una cabecita y camisolín. No es el más utilizado en educación, ya que su rostro es rígido y, por otro lado, los que son realizados en papel mache son muy pesados para los más pequeños.” (Gonzakpo, 2010, p. 15).

3.3.2.4.- El títere de boca

“Este sistema de manejo, como bien lo dice su nombre, es manejado desde la boca. Los títeres realizados con este sistema son sumamente dúctiles y expresivos. Es un sistema de manejo donde la sincronización de la voz y el movimiento de la boca son básicos”. (Gonzakpo, 2010, p. 14)

3.3.2.5.- Los títeres de 5 dedos

“También pueden ser conocidos como títeres de guante. Son muy interesantes por su sistema de manejo, simple pero muy llamativo. Posibilitan el movimiento de todos los dedos de la mano, favoreciendo la motricidad fina”. (Gonzakpo, 2010, p. 14).

3.3.2.6.- Los títeres Finger Puppets

“Sumamente llamativos. Son muñecos en los cuales lo que se mueve son, por ejemplo, sus piernitas. Son pequeños, simpáticos y no es compleja su fabricación. La figura es manejada por sus piernas con los dedos índice y mayor”. (Gonzakpo, 2010, p. 14).

“Es aquel que se esconde a través de una varilla dentro de un cono rígido de cartón. Muy buscado por los más pequeños, permite el juego de aparecer y desaparecer” (Gonzakpo, 2010, p. 14).

3.3.2.7.- El títere de cono

“Posee las mismas características que el títere de cono, pero es absolutamente blando. Son muñecos que pueden ocultarse dentro de sí mismos; son los más utilizados para hacer animalitos, como tortugas”. (Gonzakpo, 2010, p. 15).

3.3.2.8.- Los títeres marotes

“Son títeres de grandes dimensiones., ideales para ser presentadores o para estar frente a muchos niños. No son recomendables como primera experiencia, menos aun si se trata de personajes malos”. (Gonzakpo, 2010, p. 15).

3.3.2.9.- Los títeres marionetas

“Las marionetas tienen un sistema de manejo muy interesante, pero complejo. En los más pequeños se pueden utilizar de 1 o 2 hilos, sin cruceta lo que va a facilitar su manejo” (Gonzakpo, 2010, p. 15)

3.4.- Importancia y uso de los títeres en nivel inicial.

Los títeres permiten tanto al docente como a los niños disfrutar del proceso de aprendizaje ya que promueven la educación integral y más comprometida.

“Mane Bernardo (1972:17) afirma que el títere es un muñeco. Efectivamente es un muñeco, pero es un muñeco y algo más. En este algo más esta la verdadera definición. Es un muñeco que se mueve, sí, pero no es autómata. Un autómata no es un títere (...). El títere que en su apariencia es un muñeco, en su esencia es un personaje (...) y como tal debe ser tratado”. (Como se citò en Putrino, 2013, p. 17)

“Elena Santa Cruz y Livia García Labandal (2012, p.15) haciendo referencia a Pert Bogatyrev, lo definen dentro de la misma línea expresando que: Los títeres son una herramienta que posibilita trabajar y vincularse con niños de edades muy tempranas” (Como se citò en Putrino, 2013, p. 18).

“Según Antonio García del Toro (1995), desde una perspectiva fundamentada en Vigotski y Rodari, afirma que la expresión libre es la base de la creatividad y plantea las actividades teatrales interdisciplinarias en clase como un elemento fundamental para el desarrollo del alumnado. En este sentido, propone una clasificación simple y que aleja los tipos más complejos o difíciles de construir o manipular (como las marionetas o, desde su punto de vista, las sombras). De esta manera, considera que los títeres más apropiados para la escuela son los manipulados desde abajo, y sobre todo los de palo, los de calcetín y el guiñol” (Oltra M. , 2014, p. 48)

“El títere, es recibido por los niños como un muñeco o como un ser vivo. Las expresiones de su rostro, su vestimenta, su voz forman parte de su manera de comunicarse con los pequeños, generándoles diversas y variadas impresiones”. (Cruz, s.f. p. 1).

“Como se observar, el títere es una imagen plástica porque debe ser elaborado por su creador, sin necesidad de ser un muñeco complicado y elaborado en base a la realidad. Podría ser por ejemplo una caja, una lata, un pedazo de papel, cualquier objeto que contenga “al personaje”, lo único indispensable es que “tome vida”, que tenga una personalidad, un tono de voz, gesticule, hasta sienta y transmita sentimientos, encarnando así su función. Es quien lo manipula quien será el responsable de que esto suceda, dejando en segundo plano su aspecto visual. El títere no aparece porque sí, el mismo tiene una finalidad que pueden divertir, informar, sorprender, contar, criticar, y hasta transformar.” (Cadamuro, 2018, p. 8)

“Según Bernardo manifiesta que la educación del niño y el títere es la relación directa que se establece en la trilogía maestro - muñeco – niño, en el cual el muñeco es el punto medio, el puente, el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño. El títere es el puente perfecto para que el maestro pueda llegar verdaderamente al niño y para que el niño pueda expresar abiertamente lo que piensa y siente a su maestro y compañeros dentro sala.” (Putrino, 2013, p. 28)

3.4.1.- Proceso aprendizaje-enseñanza

Un concepto del otro, ya que están íntimamente El aprendizaje y la enseñanza parecen ser dos caras de una misma moneda. No es posible hacer referencia a una sin pensar en la otra. La diferencia está. Mientras sé que el aprendizaje, hace referencia a la persona que aprende. La enseñanza tiene que ver con la persona que enseña, por ello no se puede separar relacionados.

Según Monereo, C. (2000) Postula que enseñar es un proceso donde se transmiten conocimientos específicos o generales relacionados con campos temáticos en las diferentes áreas curriculares. En resumen, La enseñanza forma parte de la didáctica, porque a través de distintos medios se brindan los conocimientos. La

didáctica es el arte de cómo enseñar y fijar en los estudiantes temas de su interés. La buena enseñanza contribuye a un buen aprendizaje, ya que ambos procesos están íntimamente relacionados. El Estado, es quien facilita los medios para enseñar, y los discentes están predispuestos para asimilar todos los contenidos imprescindibles que le ayuden a crecer como persona, transferirlos en su contexto y así contribuir al desarrollo de la sociedad.

De acuerdo con Díaz y Hernández (2000), el aprendizaje se va enriqueciendo en la medida en que los docentes estén en contacto con su realidad sociocultural natural, lo nuevo que aprenden en las II, EE las mismas le dan sentido de significatividad y funcionalidad cuando se desenvuelven en su contexto. Se concluye entonces que el binomio Aprendizaje - enseñanza son complementarios.

3.5 Aprendizajes Significativos.

3.5.1.-Definición.

“El aprendizaje significativo comprende la adquisición de nuevos significados y, a la inversa, estos son producto del aprendizaje significativo” (Ausubel, s.f. p. 1).

“La esencia del proceso de aprendizajes significativos reside en que las ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra), con lo que el estudiante ya sabe” (Ausubel, s.f. p. 1).

“Es decir, las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del estudiante, como una imagen, un símbolo ya significativo un concepto o una proposición” (Ausubel D. s.f. p. 2).

“En el aprendizaje significativo las ideas se relacionan sustancialmente con el alumno (conocimientos previos)” (Samper, 2006, p. 164).

“Los nuevos conocimientos se vinculan de manera estrecha y establece con los anteriores. Para que se presenten es necesario que se den de manera simultánea por lo menos en las siguientes condiciones” (Samper, 2006, p. 164):

-“El contenido del aprendizaje debe ser potencialmente significativo. Es decir debe permitir ser aprendido de manera significativa, con sentido para el alumno” (Samper, 2006, p. 164).

-“estudiante debe poseer en su estructura cognitiva los conceptos utilizados previamente formados, de manera que el nuevo conocimiento pueda vincularse al anterior, en caso contrario no podría realizarse la asimilación.” (Samper, 2006, p. 164).

-“El alumno debe manifestar una actitud positiva, debe demostrar una disposición para realizar el material de aprendizaje, con la estructura cognitiva particular que posee.

-Debe tener en cuenta que se requiere que estén presentes, las tres condiciones de manera simultánea y que su ausencia así fuera de una sola de ellas, impediría que se diera un aprendizaje significativo por parte del estudiante.” (Samper, 2006, p. 164)

-Se concibe el aprendizaje significativo como la acumulación de conocimientos nuevos a ideas previas, asignándoles un significado propio a través de las actividades por descubrimiento y de actividades por exposición.

B) Teorías Existentes. Concepciones y Principios.

a) Psicología de Ausubel.

- ✓ El aprendizaje significativo, según Ausubel, consiste en relacionar el nuevo material de aprendizaje con lo que el alumno ya sabe, asimilarlo a su estructura cognitiva, caso contrario estamos frente a un aprendizaje repetitivo, mecánico y memorístico.

- ✓ El aprendizaje significativo se da cuando la tarea de aprendizaje puede relacionarse de modo no arbitrario, sustantivo (no al pie de la letra), con lo que el alumno ya sabe, y si éste adopta la actitud hacia el tipo de aprendizaje correspondiente para hacerlo así. El aprendizaje significativo presupone una actitud del alumno hacia este tipo de aprendizaje.

Ausubel sostiene que la rapidez y la meticulosidad con que una persona aprende depende de:

- ✓ Grado de relación existente entre los conocimientos anteriores y el material nuevo.
- ✓ Naturaleza de la relación que se establece entre la información antigua y la nueva.
- ✓ Ausubel da suma importancia al proceso de asimilación y a los organizadores de avance.

a) Teoría de Aprendizaje de Vygotsky.

Vygotsky basa su psicología en el concepto de actividad. Considera que el alumno no se limita a responder a los estímulos y a la respuesta.

“Frente a las cadenas de estímulos y respuestas Vygotsky opone un ciclo de actividad, en el que gracias al uso de instrumentos mediadores, el sujeto modifica el estímulo, no se limita a responder ante su presencia de modo reflejo o mecánico, sino que actúa sobre él. La actividad es un proceso de transformación del medio a través del uso de instrumentos.”
(Narda, 2011, párr. 2)

a) Teoría Psicogenética de Piaget.

Según Piaget señala que los niños utilizan los procesos de la construcción y la invención. Es decir, intentan activamente comprender sus experiencias y entender lo que sucede. (Piaget 2010 p.18)

La teoría formulada por Piaget tiene como objetivo describir y explicar desarrollo del conocimiento humano, así como también su organización y estructura, antes que sus contenidos. Un postulado central en la teoría es que el conocimiento tiene una estructura, porque las actividades a través de las cuales es adquirido también son altamente estructuradas.

Piaget va a la génesis del conocimiento no en los objetivos ni en los objetos, sino en las interacciones entre los dos. Para conocer los objetivos, el sujeto actúa sobre ellos para transformarlos. En cada acción el sujeto y el objeto están

C) Características del Aprendizaje.

a.- Significativo: Los aprendizajes deben corresponder a los intereses y edad evolutiva de los estudiantes. Además, es necesario que la información adquiera sentido para el estudiante, por ello, ésta debe conectarse con su experiencia previa.

b.- Activo: El estudiante aprende haciendo. Aprende cuando experimenta e interactúa con las personas y con los distintos materiales, cuando reflexiona y se comunica, cuando escribe con un fin determinado, cuando lee comprendiendo, cuando se equivoca y vuelve hacer la actividad, cuando mejora sus productos, es decir adquiere conocimientos y los incorpora en su vida.

c.- Cooperativo e Interactivo: El aprendizaje del estudiante depende del contacto interpersonal con los maestros, los compañeros y con su entorno.

d.- Intercultural: La diversidad potencia el aprendizaje, porque permite comprender, conocer y respetar los principios, costumbres, hábitos y valores que se dan en cada

cultura e incorporar elementos que considere valiosos para su desarrollo personal y socio cultural sin perder su identidad o imponer sus propios saberes.

3.6.- Habilidades comunicativas orales

La comunicación oral es imprescindible para el desarrollo social del niño en cualquier contexto que se desenvuelva, las estimulaciones que se le den desde pequeño para desarrollar las habilidades comunicativas orales serán tan importantes tanto en el hogar como en la escuela. Cassany, *et al.* (2008).

Las habilidades comunicativas orales consideradas desde el punto de vista del código de referencia o canal que el usuario debe dominar, son un conjunto de destrezas adquiridas para comunicarse eficazmente tanto hablando como escuchando. Estas habilidades comunicativas orales se dan en el acto de hablar y de escuchar. Utilizando como base la capacidad de las personas para incorporar nuevos conocimientos, conceptos y formas de expresión a partir de un análisis crítico de su realidad, creemos que el modelo que más se ajusta a los objetivos de nuestro estudio es el de Acción-Reflexión-Acción.

La implementación del presente trabajo se enmarco en este modelo de comunicación, debido a que su principal objetivo es que las personas participen, piensen, reflexionen, transformen y cambien su realidad (modelo que pone énfasis en el proceso). (Citado en portal 2003. Pág. 14).

Lograr una comunicación efectiva en los estudiantes, permitirá una mayor participación en los estudiantes, en este sentido Rebellato, manifiesta que una concepción integral de la participación debe contener tres de los sentidos principales que connota el término: Formar, tener y tomar parte.

En el primero propone formar parte de un todo con énfasis en lo cuantitativo sobre lo cualitativo, sugiere que podríamos ver un sentido más profundo, donde se genere un

Sentimiento de pertenencia y compromiso con el todo en el cual uno se siente comprendido.

Tener parte supone jugar un papel protagónico o tener alguna función en ese todo del cual uno se siente incluido. Para esto, se desarrollan mecanismos interactivos, procesos de cooperación y competencia de encuentros y de comunicación. "Tomar parte es identificado con la conciencia de que se puede y se debe incidir en el curso de los acontecimientos, a partir del análisis crítico de las necesidades y problemas, la evaluación lúcida de las alternativas y el balance de los recursos disponibles. La toma de decisiones colectivas concreta la participación real y constituye la vía para el ejercicio del protagonismo ciudadano". (Citado en PortaI, 2003).

a) Hablar.

El lenguaje verbal es un medio fundamental para que el ser humano exprese sus sentimientos, pensamientos, ideas, emociones y conocimientos. Es por ende que en la actualidad se necesita que los padres y madres de familia se involucren en el desarrollo del lenguaje verbal de sus hijos. (Mendoza E, 2015- p 5)

La escuela tradicional siempre se preocupó, en el ámbito de la lengua a enseñar a leer y escribir, lo cual ha contribuido enormemente en la alfabetización, ha sido y será un aprendizaje valioso que se da en las escuelas. Sin embargo, la habilidad de hablar ha ido perdiendo su valor en las clases sobre todo en la enseñanza de los niños más pequeños. Cassany, et al. (2008).

El mismo autor señala que el acto de hablar, se desarrolla en situaciones comunicativas singulares, duales o plurales, considerando el diálogo como una comunicación oral dual. Es importante señalar que para desarrollar la habilidad de hablar

es necesario tener en cuenta un buen tono de voz que es una de las características que ayuda a mejorar el sonido de voz, imprimiéndole más variedad que puede ir desde un

tono grave hasta uno más agudo. El niño necesita modularlo para dar a su mensaje mayor expresividad y matices diferentes de lo de sus compañeros. Fournier (2007) y Ochoa (2008).

Los gestos y, que bien pueden tener una intención o no tenerla. Son elementos que pueden ayudar a expresarnos y que son conocidos como elementos no verbales, códigos no verbales o comunicación no verbal. Movimientos corporales aportan significados especiales a la comunicación oral, en una situación comunicativa Cassany, et al. (2008) y Ochoa (2008).

En este sentido la comunicación se convierte en un componente esencial, debido a que con aplicación de herramientas dinámicas se logra facilitar un dialogo entre los sujetos y estos se van apropien de los contenidos que se les imparten en su formación.

b) Escuchar

“Afirmar, que alguna persona es un buen orador, un buen lector o quizás un buen escritor, podemos haber escuchado, pero resulta muy extraño que una persona escucha bien o es un buen oyente. Para Cassany, et al (2008), escuchar es comprender el mensaje y para hacerlo debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un diálogo pronunciado oralmente”. (Salazar, 2015, p. 37)

“Reconocer: Se identifica como propios y conocidos una serie de elementos de lo escuchado: sonidos, palabras expresiones, discriminado los sonidos articulados emitidos por su compañero como su voz, del resto de sonidos captados en ese momento” (Salazar, 2015, p. 37).

“Interpretar: Según el conocimiento de palabras que tiene el niño(a), atribuye un sentido en general, dándole un sentido sintáctico a cada palabra y un valor comunicativo a cada oración. El niño va tomando

sentido a lo que va escuchando, y esto tiene que ver con los conocimientos previos tanto gramaticales como generales”. (Salazar, 2015, p. 37)

“Retener: El niño retiene determinados elementos que escuchó en su diálogo con los demás y que él los considera importante (de los que ya ha interpretado, el sentido global, algún detalle, una palabra, etc.) guardándolos por segundos en la memoria a corto plazo, para poderlos utilizar y poder interpretar y continuar con el diálogo. Terminado el diálogo, los datos más generales y relevantes quedan almacenados en la memoria a largo plazo, y quedan retenidos durante un tiempo más prolongado”. (Salazar, 2015, pp. 37-38)

“Por otro lado, para desarrollar la habilidad de escuchar es necesario que el oyente aprenda a controlar la mirada; esta acción es un aspecto importante en la comunicación oral, que permite complementar la información oral corroborándola o matizando su contenido. Asimismo, controlar la mirada durante un diálogo servirá para marcar los turnos de palabra. Antes de dar una respuesta, es frecuente desviar la mirada, dando a entender que se va a intervenir de nuevo.” (Salazar, 2015, p. 38)

CONCLUSIONES

PRIMERO. - Hacer uso de títeres resulta relevante en el Nivel Inicial porque a través de Ellos los niños y las niñas desarrollan la imaginación, el lenguaje, el vínculo con sus padres y con el docente. Aumenta los tiempos de atención, crea clima lúdico, potencia la creatividad y genera buen humor.

SEGUNDO. - Los estudiantes que usan títeres tienen elevados sus aprendizajes porque se Trabaja simultáneamente los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico. El Nivel Inicial por ser una etapa fundamental en el desarrollo integral del estudiante, los hace participes activos de su propio aprendizaje porque permite trabajar al mismo la expresión oral, musical, plástica y corporal.

TERCERO. El estudio contribuye a mejorar y enriquecer el lenguaje oral y expresivo del niño y niña, porque cuando este manipula un títere sin casi notarlo empieza a relatar sus experiencias, conocimientos o sueños. Este recurso les ayuda a salir de sus propios límites y expresarse espontáneamente.

REFERENCIAS CITADAS

- Ausubel, D. (s.f.). *Psicología educativa y la labor docente*. Obtenido de Atem virtual:
http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_arc/39247_david_ausubel.pdf
- Ausubel, D. (s.f.). *Significado y aprendizaje significativo*. Trillas: Arnaldo martinez.
- Cadamuro, I. (2018). *Historias de la tercera edad y el titere como motor interactivo*. Cordoba: Universidad nacional de Cordoba.
- Cruz, E. (s.f.). *¿Que es un titere?* Obtenido de Santafe gob:
<http://www.santafe.gob.ar/index.php/educacion/content/download/148651/729029/file/Producci%C3%B3n%20Elena%20Santa%20Cruz.pdf>
- Delors, J. (1994). *Los cuatro pilares de la educación*. Mexico d.f: El correo de la unesco.
- Gallego, C. (s.f.). *Proyeccion social club sabatino pequenines*. Obtenido de Usbmed:
<https://www.usbmed.edu.co/facultades/educacion/proyeccion-social/club-sabatino-pequenines>
- Gonzakpo. (2010). *Titeres, juegos y comunicacion*. Obtenido de slidesahre:
<https://es.slideshare.net/gonzakpo/titeres-juegos-y-comunicacion>
- La noticia. (2018). *¿Que es la teoria de inteligencias multiples?* Obtenido de La noticia : <http://www.lanoticia.com/teoria-inteligencias-multiples/>
- Los titeres como herramienta pedagogica . (s.f.). *Los titeres como herramienta medagogiga en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Obtenido de Los titeres como herramienta pedagogica blogspot:
<http://lostiterescomoherramientapedagogica.blogspot.com/2012/12/>
- Ministerio de educación de Colombia. (s.f.). *Serie lineamientos curriculares*. Bogota: Minbisterio de educación de Colombia.
- Narda. (2011). *La teoria del aprendizaje de vigotsky*. Obtenido de Narda 21 blogspot: <http://narda-21.blogspot.com/2011/12/la-teoria-del-aprendizaje-de-vigotsky.html>
- Oltra, M. (2014). El titere como objeto educativo: propuestas de definicion y

- tipologías. *Espacios en blanco* (24).
- Oltra, M. (2016). *El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías*. Obtenido de Docplayer: <https://docplayer.es/15100982-Miquel-a-oltra-albiach.html>
- Pacitos creciendo . (2016). *Principio de comunicación en el niño de educación inicial* . Obtenido de Pacitos creciendo blogspot: <http://pasitoscreciendo.blogspot.es/1469806689/principio-de-comunicacion-en-el-nino-de-educacion-inicial/>
- Putrino, E. (2013). *Diferentes sentidos y usos que se le dan a los títeres en el nivel inicial*. Buenos aires: Universidad abierta interamericana.
- Salazar, R. (2015). *El juego libre en los sectores y el desarrollo de las habilidades comunicativas orales en estudiantes de 5 años de la institución educativa N^o 349 palao*. Lima: Universidad peruana.
- Samper, J. (2006). *Los modelos pedagógicos*. Bogotá: Colección aua abierta.
- Sanchez, E., & Valenzuela, V. (2017). *Importancia de los juegos recreativos en la educación inicial* . Huancavelica: Universidad nacional de huancavelica.
- Vivar, G., & Ruiz, M. (2017). *Influencia del empleo de títeres en el aprendizaje del idioma inglés en los niños de 5 años de la i.e eduardo ferrick ring N^o 89506*. Nuevo chimbote : Universidad nacional del santa.

Los titeres, instrumentos que promueven aprendizajes en niños de 3, 4 y 5 años

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	6%
2	imgbiblio.vaneduc.edu.ar Fuente de Internet	6%
3	es.scribd.com Fuente de Internet	3%
4	www.slideshare.net Fuente de Internet	2%
5	sites.google.com Fuente de Internet	2%
6	www.avh.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
8	repositorio.upp.edu.pe Fuente de Internet	1%

9	www.scielo.org.ar Fuente de Internet	1%
10	Submitted to Universidad de San Martín de Porres Trabajo del estudiante	1%
11	es.slideshare.net Fuente de Internet	1%
12	www.monografias.com Fuente de Internet	1%
13	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
14	doaj.org Fuente de Internet	1%
15	unidvalorestuxpan.files.wordpress.com Fuente de Internet	<1%
16	repositorio.upch.edu.pe Fuente de Internet	<1%
17	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1%
18	Submitted to Universidad Autónoma de Nuevo León Trabajo del estudiante	<1%
19	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1%

20	dspace.udla.edu.ec Fuente de Internet	<1%
21	edoc.pub Fuente de Internet	<1%
22	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1%
23	reunir.unir.net Fuente de Internet	<1%
24	Submitted to Universidad Privada Boliviana Trabajo del estudiante	<1%
25	www.uth.hn Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo