

“AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO”

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA**

(Creado por la ley N° 25265)



**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
TESIS**

**EL TÍTERE Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS  
ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 36003, SANTA ANA - HUANCVELICA.**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: EXPRESIÓN ORAL**

**PRESENTADO POR LAS BACHILLERES:**

- CENTENO CASTRO, CAROLINA**
- DURAND VÁSQUEZ, JIMENA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**HUANCVELICA - 2017**



"Año Del Buen Servicio Al Ciudadano"

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad universitaria de Paturpampa, en el auditorio de la Facultad de Educación a los ..... 18 ..... días del mes de ..... julia ..... del año 2017, a horas ..... 4:00 p.m. se reunieron; los miembros del Jurado Calificador, conformado de la siguiente manera:

**PRESIDENTE(A)** : Dr. Honorata Villozana Rosuhvaman  
**SECRETARIO(A)** : Mg. Giovanna Victoria Cane Azambije  
**VOCAL** : Mg. Olga Vergara Meza

Designados con la resolución N° 1012-2016-N-FED-UNH del proyecto de investigación  
 Titulado:

El titere y la expresión oral en los estudiantes del 2º grado de la institución educativa N° 36003, Santa Ana, Huancavelica

Cuyos Autores son:

**BACHILLER (S)**  
Centeno Castro, Carolina  
Durand Vasquez, Jimena

A fin de proceder con la calificación de sustentación del proyecto de investigación antes citado. Finalizada la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto; y luego de una amplia deliberación por parte del Jurado, se llegó al siguiente resultado:

Bachiller: Centeno Castro, Carolina  
 APROBADO POR: Unanimidad  
 DESAPROBADO POR: .....

Bachiller: Durand Vasquez, Jimena  
 APROBADO POR: Unanimidad  
 DESAPROBADO POR: .....

En Conformidad a lo Actuado Firmamos al Pie.

  
 PRESIDENTE

  
 SECRETARIO

  
 VOCAL

## **JURADOS:**

**Dr. Honorato Villazana Rasuhuaman**

**(PRESIDENTE)**

**Mg. Giovanna Victoria Cano Azambuja**

**(SECRETARIO)**

**Mg. Olga Vergara Meza**

**(VOCAL)**

**ASESORA**

**Dra. Gladys Margarita, ESPINOZA HERRERA**

*A nuestros padres que nos inculcaron valores y nos brindaron su apoyo incondicional a lo largo de nuestra formación profesional.*

*A nuestros docentes que día a día nos brindaron los conocimientos necesarios para formar a las nuevas generaciones.*

(Carolina C.C)

(Jimena D.V)

## **AGRADECIMIENTOS**

Primeramente, damos gracias a Dios, por estar siempre con nosotras dándonos sus bendiciones y fuerzas necesarias para realizar este arduo trabajo, enriqueciéndonos de conocimientos para una mejor interacción familiar y social. A nuestros padres y cada uno de los miembros de nuestras familias quienes nos apoyaron incondicionalmente, motivándonos a no desfallecer y poder culminar con esta meta tan anhelada.

Nuestros agradecimientos especiales y de corazón a la Dra. ESPINOZA HERRERA, Gladys Margarita por el asesoramiento para la dirección de nuestro trabajo, por sus palabras, consejos, correcciones importantes y precisas que fueron de gran ayuda para que nuestro trabajo sea impecable.

A nuestros jurados por la paciencia, apoyo y tiempo brindado en todo el proceso de nuestro trabajo. A la Universidad Nacional de Huancavelica por ser nuestra casa superior de estudios y darnos la oportunidad de estudiar esta carrera profesional que es Educación Primaria.

Finalmente agradecemos a la Directora, docentes y estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 36003, Santa Ana- Huancavelica. Por facilitarnos las condiciones necesarias para llevar a cabo la aplicación de nuestro trabajo de investigación donde tuvimos logros satisfactorios en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, del mismo modo esperamos que este trabajo sea beneficioso para la labor pedagógica con nuestros estudiantes.

# ÍNDICE

PORTADA	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRAC	
INTRODUCCIÓN	

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA

1.1. Planteamiento del Problema.....	1
1.2. Formulación del Problema.....	3
1.3. Objetivos: General y Específicos.....	3
1.4. Justificación.....	4
1.5. Limitaciones previas de la investigación.....	4

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de Estudio.....	6
2.1.1. Nivel Internacional.....	6
2.1.2. Nivel Nacional.....	7
2.1.3. Nivel Local.....	8
2.2. Bases Teóricas.....	9
2.2.1. Títeres.....	9
2.2.2. Empleo de los títeres en el aula.....	14
2.2.3. Importancia del títere para la comunicación y la expresión.....	15
2.2.4. Beneficios del uso del títere en el aula.....	16
2.2.5. La Expresión.....	18
2.2.6. La expresión oral.....	19
2.2.7. Importancia de la expresión oral.....	24
2.2.8. Cualidades de la expresión oral.....	25

2.2.9. La metodología de enseñanza se basa en teorías de diferentes pedagogos.....	26
2.3. Hipótesis.....	27
2.3.1. Hipótesis Alterna.....	27
2.3.2. Hipótesis Nula.....	27
2.4. Definición de Términos .....	27
2.5. Identificación de Variables.....	29
2.6. Definición operativa de las Variables e indicadores.....	30

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1.  Ámbito de estudio.....	32
3.2.  Tipo de investigación.....	32
3.3.  Nivel de investigación.....	32
3.4.  Método de investigación.....	32
3.5.  Diseño de investigación.....	33
3.6.  Población, muestra, muestreo.....	33
3.7.  Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	34
3.8.  Procedimiento de recolección de datos.....	34
3.9.  Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	34

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS**

4.1.  Presentación de resultados .....	36
4.1.1. Resultados de la prueba de diagnóstico.....	36
4.1.2. Resultados de la prueba de entrada y salida.....	45
4.2.  Verificación de la hipótesis.....	56
4.3.  Discusión de resultados.....	57

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

## RESUMEN

La tesis titulada “**EL TÍTERE Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36003, SANTA ANA – HUANCVELICA.** Es el resultado de tipo de investigación aplicada en el nivel explicativo.

El proceso de intervención dentro del contexto escolar se realizó a través de una prueba diagnóstica, con el fin de identificar falencias en la expresión oral, donde se pudo observar que los estudiantes de este grado tienen dificultades en las condiciones que determinan la expresión oral.

El problema del presente trabajo de investigación se formuló de la siguiente manera: ¿Cómo influye el uso del títere, en el desarrollo de la expresión oral, en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana – Huancavelica?

Para contribuir a minimizar las dificultades encontradas en los estudiantes, se planteó el siguiente objetivo general que fue: Determinar la influencia del uso de títere, en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.

El diseño de la investigación que se utilizó para la contratación de la hipótesis fue el diseño pre – experimental de pre test y pos test. La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes que constituyen el 100% de la población. Los métodos utilizados son: científico, lógico, histórico, práctico y estadístico, como también se utilizó como instrumentos: ficha de observación, ficha de resumen, sesiones de aprendizaje y lista de cotejo.

Finalmente, para la contratación de hipótesis el procesamiento de los datos se realizó con el soporte del software estadístico SPSS (paquete estadístico para las ciencias sociales) y la hoja de cálculo Microsoft Excel y la estadística no paramétrica de Wilcoxon presentados en tablas y figuras.

**PALABRAS CLAVES:** Títere, Expresión Oral, Desarrollo de la Expresión Oral.

## ABSTRAC

The thesis entitled "THE PUPPY AND ORAL EXPRESSION IN THE STUDENTS OF THE 2ND DEGREE OF EDUCATIONAL INSTITUTION No. 36003, SANTA ANA - HUANCVELICA. It is the result of type of research applied at the explanatory level.

The intervention process within the school context was carried out through a diagnostic test, in order to identify shortcomings in the oral expression, where it was observed that the students of this grade have difficulties in the conditions that determine the oral expression.

The problem of the present investigation was formulated as follows: How does the use of the puppet in the development of oral expression influence the students of the second degree of Educational Institution No. 36003, Santa Ana - Huancavelica?

In order to help minimize the difficulties encountered in students, the following general objective was proposed: To determine the influence of puppet use on the development of oral expression in the students of the 2nd grade of Educational Institution No. 36003, Santa Ana - Huancavelica.

The design of the research that was used to contract the hypothesis was the pre - experimental design of pre - test and post - test. The sample consisted of 20 students who constitute 100% of the population. The methods used are: scientific, logical, historical, practical and statistical, as also used as instruments: observation sheet, summary sheet, learning sessions and checklist.

Finally, to contract hypotheses the data processing was performed with the support of the statistical software SPSS (statistical package for the social sciences) and the Microsoft Excel spreadsheet and Wilcoxon nonparametric statistics presented in tables and figures.

**KEYWORD:** Puppet, Oral Expression, Development of Oral Expression.

# INTRODUCCIÓN

**SEÑOR**

**PRESIDENTE DEL JURADO**

**SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:**

El presente trabajo es el resultado del proceso de investigación, realizado a partir de las reflexiones de la práctica de observación del VI ciclo, donde se pudo identificar una problemática notoria en los estudiantes del 2° de la Institución Educativa N°36003, Santa Ana-Huancavelica. La cual se encuentra relacionada con la expresión oral.

Reconociendo que las habilidades de hablar y escuchar son indispensables para la interacción social del ser humano, y es en la escuela donde los estudiantes enriquecen este proceso.

Teniendo en cuenta estas apreciaciones tenemos el honor de presentar el siguiente trabajo de investigación titulada: **“EL TÍTERE Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36003, SANTA ANA – HUANCAVELICA”**, el mismo que fue elaborado en cumplimiento al reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, con la finalidad de optar nuestro Título Profesional en Educación Primaria. En la cual se abordó el problema en expresión oral que presentan los niños del grado intervenido que se identificó en ellos: timidez al expresar sus ideas, a la hora de participar en clase, tono de voz muy baja. Vocalización deficiente, no desarrollan movimientos de manos ni gestuales para desenvolverse en una comunicación fluida con sus compañeros.

Es preocupante que hoy en día se nota la presencia de docentes que aún no se preocupan por el desarrollo integral en los estudiantes y se nota que aun manejan formas de enseñanza poco motivadoras para sus estudiantes.

El problema de estudio que se ha formulado es el siguiente: **¿Cómo influye el uso del títere, en el desarrollo de la expresión oral, en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana – Huancavelica?**

En consecuencia del problema se presentó el siguiente objetivo: **Determinar la influencia del uso de títere, en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.**

El marco teórico está constituido por dos temas como: títere y expresión oral, las cuales tienen la fuente correspondiente para la identificación de variables. Nuestra investigación es de tipo aplicada, de nivel explicativo, entre sus variables. El diseño es pre – experimental de pre test y pos test.

Como método general se utilizó el método científico así también los métodos siguientes: histórico, lógico, práctico y estadístico, que facilitaron el desarrollo del trabajo de investigación.

Para recoger los resultados se utilizó una lista de cotejo sobre las cualidades que nos da la expresión oral, a través de la dramatización de títeres por medio del desarrollo de diversas sesiones de aprendizaje.

Así mismo se planteó la siguiente hipótesis: **El uso del títere, influye satisfactoriamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.**

Por tal motivo esta investigación está estructurada de la siguiente manera:

**CAPÍTULO I:** Trata referente a la identificación del problema, planteamiento y formulación del problema, formulación de objetivos y justificación.

**CAPÍTULO II:** Expone los antecedentes del estudio, el marco teórico conceptual, las bases teóricas pedagógicas, formulación de hipótesis, operacionalización de variables y definición de términos básicos.

**CAPÍTULO III:** Abarca sobre la metodología de la investigación, el ámbito de estudio, tipo de estudio, nivel de investigación, método de investigación, diseño de investigación, población, muestra y muestreo, técnica e instrumentos de recolección de datos, técnicas de procesamiento y análisis de datos.

**CAPÍTULO IV:** Trata sobre el análisis e interpretación de los resultados obtenidos después de la aplicación del instrumento, a través de los métodos estadísticos pertinentes a este tipo y nivel de investigación.

Finalmente mencionamos las conclusiones y recomendaciones a las que llegamos en el presente trabajo de investigación, aprovechamos estas líneas para agradecer a todas las personas que desinteresadamente nos brindaron su apoyo con el propósito de mejorar los procesos de reflexión generados desde la práctica educativa.

LAS AUTORAS



# CAPÍTULO I

## PROBLEMA

### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Según CASSANY (1998) “La vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita. Una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección, no sólo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo”. Partiendo de este párrafo somos conscientes de la importancia que tiene la expresión oral para todas las personas a nivel mundial. Pero hoy en día se ve más la preocupación por lo que son las matemáticas y la comprensión lectora pero nos preguntamos donde queda la expresión oral porque desde su contexto familiar, escolar, y social se desconoce la importancia de implementar practicas comunicativas que al niño y niña se le permitirá exponer y argumentar sus ideas, explicar situaciones vividas, formular preguntas, solucionar problemas y temas de la vida familiar, escolar o extraescolar. Pero parece que se nos ha olvidado esta parte tan importante que hoy desde el MINEDU estamos haciendo que los estudiantes sean maquinas que resuelven problemas y preguntas de lectura utilizando un lápiz y hoja. Sabiendo que la expresión oral es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no. En el Perú de igual manera se repite lo antes mencionado. Pero el docente quien se dice que es responsable de formar integralmente a los alumnos tampoco hacen

nada, más al contrario dejan de usar materiales que para ellos ya no es muy servible, y uno de ellos es el títere que parece no ser muy usual y tal vez para muchos es algo muy simple por ello no se usa, pero el títere es esencialmente movimiento, acción, sin la cual sería un objeto sin vida.

Es producto de la imaginación y despierta la misma ya que el títere se vale muchas veces del mundo de la fantasía, pero para existir, necesita también de la imaginación de los seres humanos a quienes se dirigen y actúan frente a ellos.

El títere no puede ser copia fiel de la figura humana u otro ser, tendrá un carácter más acentuado, es más alegre, colorido y usa una peculiar voz y por eso quien lo manipula llega a desarrollar muchas cualidades y así también descubrir muchas habilidades, por ello lo maravilloso que encontramos en el títere es la magia con la que un niño pueda manipularlo y darle vida con sus propias ideas y el elegirá todo lo que el títere dirá y sabrá cómo hacerlo porque será el quien le dé la calidad correspondiente con toda su imaginación.

En la escuela primaria es en donde debe inculcarse al desenvolvimiento de una buena expresión oral. Particularmente la región de Huancavelica presenta muchas dificultades en lo que concierne al nivel académico pero lo mismo pasa que a nivel nacional y mundial e esta región también priorizamos tan solo dos aspectos: las matemáticas y comprensión lectora y dejamos de lado la expresión oral, y desde el mismo hecho que somos considerados una de las regiones más pobres, nos hace muchas veces cohibirnos y pues imaginemos cuanto más nos reprimirá el no saber expresarnos , el no poder dar soluciones , ideas, dar opiniones , manejar un buen timbre de voz, tener variado vocabulario en conclusión no tener las habilidades para expresarnos correctamente ante un público.

Los estudiantes de nivel primario son muy activos, imaginativos, tienen todas las ganas de desarrollar diversas actividades, y ese entusiasmo no lo debemos perder con prácticas pedagógicas comunes, inactivas. Más al contrario debemos de explotar todo el potencial que un estudiante nos pueda ofrecer y más aún un estudiante de nivel primario porque son niños y niñas que tienen mucho por descubrir.

En Huancavelica se puede notar algunas instituciones que presentan el problema ya mencionado pero particularmente realizamos una visita a la I.E. 36003, Santa Ana-

Huancavelica y pudimos notar que es una institución que en su mayoría sus estudiantes son muy tímidos y eso implica muchos aspectos en ellos que o están siendo atendidos.

Por lo tanto el problema que se plantea en este estudio es: Cómo Influye el uso del títere, en el desarrollo de la expresión oral, en los estudiantes. Se tiene la idea de lo que se hace con agrado es mejor hecho y siendo para la niñez un aspecto de satisfacción los títeres se asume entonces que si esto se aplica en su expresión oral, se logrará una mejor comunicación con sus semejantes, cambiando la visión que tiene de la escuela, aburrida, tediosa y sí le agrega el maltrato por parte del maestro por no haber dado la lección, por una visión de agrado, interés y un ambiente acogedor de acuerdo a sus necesidades, sentirá un verdadero interés por la expresión oral.

Por todo lo anterior ya mencionado, nos permitieron realizar el trabajo de investigación, teniendo como situación problemática el desarrollo de la expresión oral por parte los estudiantes de dicha I.E. Por lo que formulamos el siguiente problema de investigación.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. PROBLEMA GENERAL**

¿Cómo influye el uso del títere, en el desarrollo de la expresión oral, en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana - Huancavelica?

## **1.3. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS**

### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la influencia del uso de títere, en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana - Huancavelica.

### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- a. Diagnosticar la expresión oral de los estudiantes, del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana - Huancavelica.
- b. Aplicar los títeres en las sesiones, para favorecer el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana - Huancavelica.

- c. Evaluar la efectividad de los títeres, a través del análisis e interpretación estadística de carácter cuantitativo y cualitativo.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN**

La expresión oral le interesa a la educación en general y a sus elementos en particular (docentes, estudiantes y padres de familia), puesto que de lo que de ello se derive en el aspecto positivo, se beneficiará directamente.

Los títeres permiten al docente adentrarse en el alma del niño, estudiarlo y comprenderlo para educarlo. Solo conociendo sus intereses, necesidades potenciales e individuales se podrá conducir por mejores senderos. Por medio de los títeres el docente podrá aplicar los procedimientos adecuados para hacer comprensibles los temas a desarrollar, ya que una adecuada motivación y los intereses infantiles, permiten realizar una relación más directa entre los contenidos culturales que el adulto genera y hereda a las nuevas generaciones.

Los títeres tienen una función importantísima en el proceso formativo del niño. Los intereses lúdicos se identifican con todas aquellas actividades recreativas que promueven el equilibrio mental y físico, y satisfacen las necesidades naturales del niño, sirviendo como vehículo para que el proceso de aprendizaje sea agradable y el papel del maestro cumpla con los principios psicológicos del desarrollo y crecimiento del educando.

Este trabajo pretende mostrar la influencia de los títeres en la expresión oral, con el criterio de que el títere utilizado y aplicado con sentido lógico y oportunamente, sirve para que el niño acepte con marcado interés crecer con el hábito de expresar sus ideas, sentimientos y otros.

No existe acuerdo entre docentes, estudiantes y padres de familia en cómo mejorar la expresión oral en los estudiantes por medio de los títeres.

#### **1.5. LIMITACIONES PREVIAS DE LA INVESTIGACIÓN:**

##### **1.5.1. ECONÓMICO:**

Teniendo en cuenta que el costo económico del presente proyecto de investigación asciende la suma de dos mil quinientos veinte y ocho nuevos soles (2528.00 nuevos soles), cuyo monto económico tuvo que disponerse de

nosotras mismas, para dicho proyecto, en tal se solucionará la limitante económica.

**1.5.2. BIBLIOGRAFÍA:**

En este aspecto si se encontró la limitante ya que en el contexto donde se está trabajando esta investigación carece de biblioteca, esto se solucionará consultando con docentes que conozcan sobre el tema. Y podrían recomendar diversos textos.

**1.5.3. TIEMPO:**

La investigación se inició en el mes de agosto del 2016 y durará hasta abril del 2017, tiempo en el cual se desarrollará el proyecto de investigación, en tal sentido no hay limitante respecto al tiempo.

**1.5.4. CONTEXTO:**

Para el desarrollo de la presente investigación se consideró la I. E. N° 36003, Santa Ana – Huancavelica, asimismo tiene la aceptación de las autoridades educativas de la mencionada Institución Educativa.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO**

##### **2.1.1. NIVEL INTERNACIONAL**

**Lorena Elizabeth Gordillo Beltrán. Quito – Ecuador (2010). “APLICACIÓN DE LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LOS CENTROS INFANTILES DE QUITO EN EL SECTOR DE LA MITAD DEL MUNDO PARA NIÑOS DE CINCO A SEIS AÑOS DE EDAD.”**

Tiene por objetivo Dimensionar, mediante una investigación de campo, la utilización del títere en el aula, en los Centros de Desarrollo Infantil particulares ubicados en el sector de la Mitad del Mundo y dirigidos a niños de 5-6 años para a continuación generar, en base a esta investigación, una nueva propuesta educativa con la utilización del títere como recurso didáctico presente en los diferentes espacios y momentos del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Concluye que:

En lo referente a la utilización del títere como herramienta didáctica para niños/as de cinco a seis años de edad se concluye que:

- En su gran mayoría, los Centros Infantiles no utilizan el títere como una herramienta didáctica sino más bien como relleno en actos escolares o por recreación, perdiendo así muchas actividades interesantes e integrales que se pueden lograr con el uso adecuado del títere.
- Se debe romper el mito de que un niño que experimenta o manipula es un niño mal educado y travieso. Con la correcta guía y motivación del maestro el niño/a será capaz de aprender libremente, manipulando los títeres y

creando sus propias historias y aventuras apoyado en la confianza del profesor y con el compromiso de ser cuidadoso.

- La creatividad e imaginación de los niños/as es ilimitada. Solo necesitan de las herramientas y motivación necesarias para poder crear y expresarse, y es ahí donde el maestro juega un papel importante al poner a su alcance experiencias enriquecedoras, y que mejor que integrar el arte en su programa, trabajando en la fabricación de los títeres y escenificación con ellos.

### **2.1.2. NIVEL NACIONAL**

**Casilla (2009).** Puno. **“TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA MEJORAR EL NIVEL DE PRÁCTICA DE VALORES EN NIÑAS Y NIÑOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I. E “MARISCAL RAMÓN CASTILLA” DE ICHUÑA EN EL AÑO 2009”.**

Las conclusiones a lo que llegaron fueron:

- A través de todo el proceso de investigación, se ha logrado comprobar que la aplicación de la técnica de dramatización con títeres durante las actividades realizadas ha sido eficaz para mejorar el nivel de práctica de los valores en niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E “Mariscal Ramón Castilla” de Ichuña en el año 2009.
- Después de la aplicación de la técnica de dramatización con títeres, el nivel de la práctica de valores de los niños y niñas ha mejorado significativamente porque se observó evidentemente el cambio de actitud en los educandos y el comportamiento fue diferente al de un inicio.
- Los resultados alcanzados hacen refrendar que la mayoría de los educandos lograron practicar acertadamente los valores como; el respeto, responsabilidad, solidaridad, veracidad y justicia. Todo esto se afirma porque era evidente el cambio de actitud asumida por los niños en la calles, ya que siempre saludaban a sus mayores, evitaban andar jugando y peleando, así también dentro de su I.E. mantenían el orden, siempre estaban puntuales en la formación, compartían sus cosas entre ellos y muy raras veces mentían.

**DE LA VEGA Y NORIEGA (1999) INVESTIGARON “UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES PARA EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL”.**

Concluyendo:

- Que la aplicación de los títeres juega un papel importante en el proceso de aprendizaje del área de comunicación integral, favoreciendo el desarrollo de la capacidad de los niños del centro educativo inicial permitiéndole lograr sus competencias de comprensión, expresión oral.
- Los títeres en el proceso de aprendizaje del área de comunicación integral, facilita la socialización de los niños, en forma natural y armónica, al trabajo en grupo permitiéndolo enfrentarse al pueblo sin temor ni miedo.

**2.1.3. NIVEL LOCAL**

**BUSTENCIA MARMAN, Sonia (1992). Tesis “TRABAJO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL A TRAVÉS DE LA DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES EN NIVEL PRIMARIA”.**

Concluyendo en:

- La aplicación adecuada, el drama de títeres, como estrategias metodológicas activas, coadyuva al desarrollo de la comunicación oral de los alumnos del centro educativo primaria.
- El drama de títeres adaptado al interés del educando es un medio eficaz para desarrollar la comunicación oral de los niños y niñas del nivel primario.

**CASTRO SEVALLOS, HUAMANI MACHUCA, Margarita. A. Huancavelica. (2003) Tesis: “EL TEATRO DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL C.I. N° 50034 SAN GERONIMO”**

Concluyendo en:

- La investigación a través de la técnica del teatro de títeres permite desarrollar el lenguaje oral en los niños de 5 años del C.I. N° 50034 San Gerónimo, y nos permitido diferenciar el comportamiento inicial de su lenguaje oral y el lenguaje actual, se ha incrementado sustancialmente a

través de la comunicación constante con las acciones del teatro de títeres realizados, en el tiempo de la experimentación.

- Los niños a través de las actividades y las sesiones constantes del teatro de títeres desarrollaron el lenguaje oral de los niños de 5 años que lograron mayor cantidad de palabras desde la prueba de entrada hacia la prueba de salida.
- La investigación concluye aceptando la hipótesis de trabajo y rechazamos la hipótesis nula, en consecuencia de la acción desarrollada como el teatro de títeres, si es efectivo para incrementar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años C.I. N° 50034 – San Gerónimo.

## 2.2. BASES TEÓRICAS

### 2.2.1. Títeres

#### A. Etimología de títere

Etimológicamente la palabra títere proviene del vocablo “**Titiso**” que significa: “**Gorjear de aves**”.

Por otro lado, Beatriz de Capalbo y Adriana Andersón, en su “Títeres y Cuentos” nos dicen referente la voz Títeres:

“El nombre títere es voz onomatopéyico tomada del sonido producido por el silbato con que el titiritero ambulante, que alzaba el retablo en las plazas de la Edad Media, invitada a reunirse a los espectadores”

#### B. Concepto

En el libro “Títeres” del autor Ellide Vargas Saldaña (2006) cita a al siguiente autor Bernardo Mané (1972) quien dice: “El títere es un personaje como tal debe ser tratado.

Por eso he dicho que es un muñeco y algo más (...) también he dicho que puede ser un juego o un pasa tiempo pero sobre eso es muchas cosas más y en ese algo mas esta la verdadera definición.”

“Es un muñeco y algo más (...) ligado al hombre desde la más temprana edad de la historia, se ha mantenido a través de los siglos hasta hoy,

época en que se le da cabida en muchos campos de la ciencia, del arte, de la filosofía, de la educación.”

Existen diferentes puntos de vista, en lo que a conceptos de títere, se refiere así tenemos:

**Según** Elena Santa y Livia García dice: “Los títeres son una herramienta que posibilita trabajar y vincularse con niños de edades muy tempranas (...) y generan sentimientos de confianza y familiaridad, no tanto por lo que los muñecos son, sino por lo que los niños ponen en ellos. Esto permite abrir un mundo de su gestión y fantasía al que el niño pueda entregar su propia interioridad.”

**Según** el diccionario de La Real Academia da el término títere la acepción de “muñeco de pasta u otra materia que se mueve por medio de hilos u otro procedimiento.”

**Según** el diccionario Hispano Americano dice: del griego Tytupos, que significa mono pequeño.

**Según** Hinostraza “El títere es un medio de expresión plástica y dinámica que sirve para traducirse sentimientos y provocar sensaciones estéticas...”

**Según** Margarreta Niculescu y Alcides Moreno, “Imagen plástica porque debe ser elaborado por su creador, sin necesidad de ser un muñeco complicado y elaborado en base a la realidad”.

**Según** Roldan Gloria “Figurilla de pasta u otra materia, vestidos y adornados que se mueven con alguna cuerda u otras artificios...”

**Según** Bernardo Mané “Con la palabra títere se designa a los muñecos que pueden moverse mediante hilos (marionetas), y por acción manual directa (títere propiamente dicho), o por proyección de sombras sobre una pantalla transparente.”

*En conclusión, se le considera al títere como un muñeco o figurilla, pero no solo es un muñeco, es algo más ya que este tiene movimiento y es en esencia un personaje teatral.*

### **C. Tipos de títeres**

Hay varios tipos de títeres dependiendo de su forma de utilización y material del que está hecho, **según** José Luis García (2006) tenemos los siguientes:

#### **a. Títere de Guante**

Es el que se calza en la mano como un guante, también se lo conoce como “títere de cachiporra”, “títere de mano” y “títere de puño”. Para darle movimiento se introduce el dedo índice en la cabeza del muñeco y los dedos mayor y pulgar en las manos, asomando medio cuerpo por el escenario. Es el más sencillo, práctico, económico y pedagógicamente el más apto para su utilización.

#### **b. Títere de varilla**

Son aquellos cuyo movimiento se consigue articulando los miembros del muñeco y moviéndolos mediante unas varillas.

#### **c. Títeres de hilos**

También son conocidos como “marionetas”. Son muñecos de cuerpo entero, completamente articulados y poseen la máxima imitación de la actividad humana. Cabeza, tronco y extremidades así como boca, ojos, entre otros. Son manejadas a través de hilos que se reúnen en una cruz, una percha. El manipulador trabaja desde arriba, en un puente ubicado por encima del escenario.

#### **d. Títeres de sombras**

Son figuras planas, articuladas, operadas por varillas o alambres; que se proyectan en una pantalla translúcida, iluminada desde atrás. Cuando la figura se hace bien articulada, adquiere una capacidad de acción muy variada y expresiva.

#### **e. Títeres planos**

Suelen ser figuras recortadas en madera o cartón y que son manipuladas desde abajo con una varilla.

#### **f. Títeres de Dedo**

Son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano. Para su construcción se pueden utilizar diferentes materiales según se quiera sugerir las características del personaje, ya que éste deberá ser caracterizado como imagen y no como movimientos.

#### **D. Voces de los títeres**

Lean este diálogo en voz alta, por parejas, inventando una voz para cada personaje.

- a. Cuiden la dicción siempre.
- b. Sean claros al hablar.
- c. Esperen a que termine el otro antes de decir nuestros textos.
- d. Repitamos la lectura hasta que fluya muy bien.

#### **E. Manipulación de títeres**

**Según** el artículo tomado de la revista semillita educativa (2004)

- a. Independización del hombro y el codo: utilizar los títeres de paleta elaborados con una figura pegada en un palo el niño se moverá extendiendo su brazo de un lado a otro, flexionando el dedo.
- b. Independización de cada muñeca: para lograr esto debemos darle a los niños títeres de caja, vasos, etc. Donde introducirá el puño lo cual le permitirá girar la muñeca a ambos lados.
- c. Ejercitación de los movimientos de la mano: prepara títeres con bolsas en donde podrá realizar movimientos de abrir o cerrar las manos para manipularlos.
- d. Independización de los dedos de la mano: movimiento de pulgar contra índice y dedo medio: títeres con cajas plegadas y alargadas de abrir y cerrar los dedos para simular los dedos de una boca.
- e. Movimientos de índice y medio. Títeres caminantes: figuras de personajes que les faltan las piernas, en sus muslos se hacen dos

agujeros por donde pasan ambos dedos simulando ser las piernas y lo hacen “caminar”.

- f. Movimientos independientes de los dedos: títeres dedal, los venden en el mercado a un bajo costo pero existen muchas maneras de elaborarlos. Después de haber ejercitado el manejo de todos estos títeres podemos presentar a los niños el clásico títere de guante en donde el niño ya podrá estar preparado para su manipulación introduciendo el dedo índice en la cabeza y el pulgar y medio en ambos brazos.

Este títere es el más complicado de utilizar y muchas veces empezamos por allí. Es importante seguir esta secuencia para que el niño no se frustre y para permitir a la vez mayor desarrollo.

## **F. Elaboración de Teatrines**

Según Ellide Vargas Saldaña (2006)

### **a. Confección de teatrines portátiles**

El teatrín, escenario o también llamado retablo, es el lugar donde se desarrolla las actuaciones de títeres.

Se deben confeccionar de acuerdo al tamaño de títeres (de cuchara, caja, calcetín, etc.) y pueden ser de diversos materiales como caja, madera, palos, etc.

Por lo general el teatrín portátil elaborado por caja es el más funcional y nunca debe faltar en un aula de clase.

### **b. Teatrín para títeres pequeños**

Este tipo de teatrín es adecuado para la dramatización con títeres, de guante, de dedo y calcetín.

### **c. Otros escenarios**

Loa niños pequeños no necesitan de un espacio no muy complejo para los títeres, ya que sus representaciones no son muy realistas. Se pueden improvisar varios tipos de escenarios para trabajar con ellos, sin telón ni escenografías.

- Escenario hecho con sillas.

- Escenario con una puerta y ventana.
- Escenario hecho con mesas.

#### d. Escenografía, luces y sonido

La escenografía es el contexto físico donde se realiza la obra. Debe ser simple y sencilla. No debe distraer la atención de los espectadores. Debe estar centrada en los personajes.

Puede ser pintada en tela, papel o simplemente realizando un collage. No debe ser más pequeña ni más grande que el escenario.

Por lo general las obras se realizan de día por lo que no es necesario utilizar luces, pero si el guion requiere se puede utilizar reflectores o linternas.

El fondo musical es muy importante en cualquier obra, ya que este le da mayor emoción a la representación. Debe ser previamente seleccionado y grabado para ser utilizado en el preciso momento que se necesite. Puede ser al inicio de la obra, en momentos de suspenso o para culminar la presentación.

*Por lo cual el teatrín es el lugar o espacio, donde se realiza el espectáculo de los títeres. El teatrín debe adaptarse al tipo de títere que se vaya a presentar, tomando en cuenta que los muñecos se moverán de un lugar a otro; lo cual exige ciertas y especiales condiciones.*

#### 2.2.2. Empleo de los títeres en el aula

Según Ellide Vargas Saldaña (2006)

##### **¿Cómo se emplea los títeres en las diversas áreas del diseño curricular de educación básica regular?**

Los títeres cumplen una gran función en el área educativa; educar y entretener. Un niño o niña con un títere en la mano, puede ser como un libro abierto para la profesora, ya que contara y realizara situaciones a través de las cuales mostrara infinidad de saberes previos y contara sus emociones, alegrías, tristezas, etc. Por esta razón es aconsejable que elijan libremente el títere que desee el para que den

vida a lo que quieran contar y canalicen su imaginación hacia procesos de creatividad.

El manejo y uso de los títeres es un medio o complemento de gran importancia que nos ayuda trabajar en el aula. El teatro de títeres es una de las técnicas más completas en ella interviene: expresión corporal, ritmo, atención, concentración, música, memoria, modelado, recortado, rasgado, relaciones espaciales, baile, pintado entre muchas otras más, todas estas habilidades y destrezas se necesitan para elaborar y manipular a estos preciosos y fantásticos muñecos.

Es decir, el títere es el puente perfecto para que el maestro pueda llegar verdaderamente al niño y para que el niño pueda expresar abiertamente lo que piensa y siente a su maestro y compañeros dentro del aula.

Es ideal a la hora de conocer al niño en sus pensamientos, formas de ver el mundo, miedos, alegrías y más profundos sueños; porque es a través del muñeco como el niño representa todos estos sentimientos y muchos más, de una forma natural y espontánea.

### **2.2.3. Importancia del títere para la comunicación y la expresión**

#### **a. Títere, juego y comunicación**

El títere genera espacio lúdico y un niño que juega tiene en sus manos un potencial resiliente que lo prepara para ser capaz de afrontar la diversidad y vivir cada situación como un aprendizaje. Como bien lo expresa el libro “La juegoteca”: niñez en riesgo y prevención (Calzeta, Cerda y Paolicchi, 2005),

**según** Winnicot, el niño juega por los siguientes motivos:

- Por placer
- Para expresar agresión, evitando, de este modo, volverla sobre sí misma.
- Como forma de controlar la ansiedad.
- Para adquirir experiencia y de este modo ensayar para la vida.
- Para socializarse. Primeramente jugara con su madre y luego con otros niños.

- Para integración, es decir, para relacionar la realidad interior con la exterior.
- Como comunicación.

Siendo los títeres un arte que posibilita jugar con personajes comunicarse, crear y expresar sentimientos, un modo privilegiado de llegar a construir proyectos artísticos que en sí mismo son claras experiencias resiliente.

#### **b. El lenguaje de los títeres**

**Según** Rosita Escalada Salvo (1999) señala que:

“aparentemente, los muñecos reproducen en sus expresiones y en sus movimientos al ser humano (aunque muy frecuentemente también personalizan a otros seres animados o inanimados) pero en cuanto comenzamos a analizar la psicogénesis de su lenguaje, nos encontramos con que –paradójicamente- con su enorme poder de síntesis, abarca un universo de sensaciones, emociones y comunicaciones.”

El lenguaje utilizado por los títeres en la sala debe ser claro, simple, sabiendo que también hablan los silencios y los gestos. Sin palabras que no correspondan, ni actitudes violentas, el títere, como objeto intermediario, expresara en su actuar en modo simple y claro de comunicarse.

*Los títeres juegan un papel importante en la educación del niño, porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, sentimientos, cooperación, expresión vocal y observación.*

#### **2.2.4. Beneficios del uso del títere en el aula**

**Según** Daniel, Tilleria Pérez

Existen muchos beneficios específicos que paso a nombrar a continuación:

- a. Para los niños tímidos que sienten vergüenza de pararse frente a un grupo y exponer sus ideas o pensamientos es más fácil y atractivo tomar un títere y expresar a través de él todo lo que piensan y sienten, para lo cual, la mediación y ayuda del maestro es relevante.
- b. Ayuda a mejorar y enriquecer el lenguaje oral y expresivo del niño, porque cuando este manipula un títere sin casi notarlo empieza a relatar

sus experiencias, conocimientos o sueños a través de esta herramienta que lo hace todo posible y permite al niño salir de sus propios límites y expresarse espontáneamente.

- c. Desarrollo de la sensibilidad en los niños. El niño debe tener referentes culturales y es importante que cante, actúe, construya y produzca arte, y más aún, es imprescindible que observe arte en sus diversas formas. Solo así, el logrará aprender a valorar y disfrutar de la estética; aprenderá a ampliar sus capacidades de observación y percepción y a sensibilizarse ante las miles formas de belleza existentes.
- d. En el aspecto moral y enseñanza de valores el títere es el mejor aliado. Para el títere nada es imposible, con su ingenio y simpatía logra llegar al niño y cuando está delante de él todo lo que diga y haga producirá en ese espectador un efecto tan importante y conmovedor que jamás podrá olvidarlo.
- e. Facilita la enseñanza de valores como la amistad, la solidaridad, la honradez, etc. En base a historias divertidas que los niños recordaran por siempre.
- f. En el área afectiva, el títere es de gran ayuda porque es capaz de construir un puente entre el maestro y el alumno, acercando y creando una atmosfera de confianza y afecto entre ambos.
- g. Ayuda a buscar soluciones creativas a los problemas y a motivar la clase cuando decae el interés.
- h. En el caso de niños con problemas de conducta o desinterés, al construir y manipular un títere se favorece la movilización y exteriorización de sus afectos, sensaciones y emociones.
- i. En esta actividad se evidencian miles de locas ocurrencias creativas y la desinhibición del creador dando lugar a historias muy interesantes y llenas de aprendizajes.
- j. Es imperativo lograr introducir al títere en el aula y dejar que se quede y nos invada con su natural encanto, chispa, alegría, travesuras,

historias y conocimiento; desplazando así, a las típicas clases aburridas, donde los únicos recursos son el pizarrón, el libro y el puntero.

- k. La incorporación del teatro de títeres en el aula promueve una educación integral, libre, más comprometida y menos memorística donde los educandos y educadores disfrutan plenamente del proceso de aprendizaje.

### 2.2.5. La Expresión

**Según** Jean Piaget explica la adquisición de la expresión como consecuencia del desarrollo cognitivo y, al igual que otras conductas, aparecen como expresión del comienzo de la función simbólica. Él cree que, al final del estadio sensorio motor, el niño presenta la capacidad de representar objetos, sucesos, persona, etc.”

**Según** el Manual de Ramos, Cuadrado y Fernández (2008) cita a Chomsky (1975): “La expresión es un “órgano mental” con una determinación cuasi-biológica y que, por tanto, su aparición responde a la maduración de un equipamiento genético que constituye la esencia de la especie humana”

**Según** Mónica M. Verdugo Cuesta (2015) “La expresión ayuda a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido la expresión es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil.”

**Según** Castillo Cerrian, Cristina “es la característica que diferencia a los seres racionales de los seres vivos que le rodea. Mediante el lenguaje el ser humano expresa sus deseos, sentimientos, inquietudes, estados de ánimo que caracteriza y define el propio ente.”

**Según** Petroff Rojas, Ivan “es la facultad que tiene el ser humano para poder comunicarse a través de un sistema de signos verbales.”

*En conclusión: Cada una de las personas necesitan mantener un dialogo con otras personas ya sean para compartir conocimientos, sucesos del diario vivir y así aprender cosas nuevas e interesantes la mayoría de personas la realizan a través de lenguaje oral.*

## **A. Formas de expresión**

De acuerdo al lenguaje utilizado las más habituales son:

- a. **Expresión oral** (que se concreta a través del habla).
- b. **Expresión escrita** (mediante la escritura).
- c. **Expresión corporal** (el comportamiento exterior, ya se espontáneo o intencional).
- d. **Expresión facial** (manifestación de emociones a través del rostro).

### **2.2.6. La expresión oral**

**Según** Eugénie Eyeang “La expresión oral tiene por objetivo general desarrollar la capacidad del alumno para expresar oralmente el contenido de un mensaje y mantener una conversación.”

**Según** Mónica M. Verdugo Cuesta (2015) “(...) el desarrollo de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencia y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños.”

“La expresión oral es el que tiene mayor importancia en la educación, ya que el papel de esta es prepara ala niño para unas enseñanzas específicas y será por medio de la palabra como va a interpretar esas enseñanzas.”

#### **A. Desarrollo de la expresión oral**

**Según** Mónica M. Verdugo Cuesta (2015)

El desarrollo de la expresión oral de los niños hace que vaya enriqueciendo su vocabulario y para la cual el objetivo primordial es la conversación.

En el desarrollo de las conversaciones, el niño ira perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor; y así su lenguaje oral cada día será mejor y entendible.

También cabe resaltar que a través del lenguaje oral, el niño aprende a comunicarse con el exterior mediante la palabra y de este modo, no solamente lograra la comunicación con sus semejantes, sino también aprenderá a exponer sus propios pensamientos internos, ideas y sentimientos, respecto a su persona.

*En conclusión: Al interactuar con la docente, compañeros desarrollo su lenguaje oral, enriquece su vocabulario y sobre todo expresa sus sentimientos, pensamientos, ideas que en algunos casos los tiene guardados y al compartir con los demás se siente feliz de haber compartido con los demás.*

## **B. Adquisición de los aspectos funcionales y pragmáticos**

**Según** el Manual de Ramos, Cuadrado y Fernández (2008) cita a Halliday (1975) y Bates (1976): quienes dicen que el interés por el uso que el niño da al lenguaje aumenta de forma notable pues el niño va aprendiendo a usar el lenguaje para interactuar a nivel social con los demás, llamar la atención hacia algo que les interesa, iniciar temas de conversación, mantener y respetar el turno de palabra expresar sentimientos, de mandar, etc. Así pues, las funciones que podrían señalar, más importantes son:

- a. **Función reguladora:** es la primera en aparecer en el desarrollo del niño, va orientada a la consecución de objetos, la busque de la atención del interlocutor o el requerimiento a una acción concreta.
- b. **Función declarativa:** va encaminada a la trasmisión y captación de información de sucesos, emociones, sensaciones, razones, justificaciones, etc. Es la segunda función en aparecer de tras de la reguladora.
- c. **Función interrogativa:** se cuestiona la realidad y se dirige a su interlocutor para obtener información “¿Por qué se pone el cinturón en el coche?”

En resumen podríamos decir que la evolución del lenguaje la determina las situaciones comunicativas y de uso, es decir, pragmática.

En edades escolares el desarrollo pragmático continúa de esta manera nos encontramos que hacia los 7 años desde un punto de vista fonológico los niños son capaces de utilizar sonidos que riman cuando crean canciones e incluso reconocen sonidos erróneos y son capaces de sustituirlos por los correctos, por ejemplo “lloara” por llorará. A nivel funcional o pragmático ya utilizan de forma consistente el lenguaje indirecta, de forma que si desea “algo” lo indique con un “a mí me gusta mucho”. Entienden los conceptos espaciales opuestos (izquierda – derecha) y términos de deícticos, “lo mío y lo tuyo”. Algo importante en el desarrollo del lenguaje que aparece a esta edad es la capacidad de narrar historias señalando la dificultad que existe y planificando una posible solución.

A los 8 años percibimos un gran avance verbal. El nivel de uso y comprensión fonético debe ser ya perfecto. Al mismo tiempo, los niños de esta edad pueden mantener conversaciones sobre temas concretos y anticipar las intenciones del interlocutor, lo que determina una mayor habilidad en el manejo de la conversación. Sin duda, esta última característica conlleva un mejor conocimiento metalingüístico de lenguaje, determinando la capacidad de hablar sobre el propio lenguaje.

### **C. Clasificación de las actividades de expresión oral:**

**Según CASSANY, LUNA Y SANZ (1994)**

- a. La técnica:** diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, etc.
- b. Tipo de respuesta:** ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.

- c. **Los recursos materiales:** textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej. Ordenar las viñetas de una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor...), etc.
- d. **Comunicaciones específicas:** exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.

#### D. Elementos de la expresión oral

Según Angélica Martínez

##### a. Subjetivos

###### ➤ Autodominio

Cuando nos enfrentamos a un auditorio es hasta cierto punto normal sentir ansiedad, miedo y timidez, sin embargo, cuando éstos nos paralizan en lo físico y en lo psíquico, es necesario superarlos o atenuarlos lo suficiente como para poder expresarse en público y lograr comunicarse.

###### ➤ Organización de ideas

Es importante preparar las intervenciones en público, no se debe improvisar jamás. Es una irresponsabilidad (personal, profesional, militante o pedagógica) hablar en público sin la preparación previa, y además una falta de respeto para el auditorio. Se recomienda hacer un plan, esquema o boceto conforme a los cuales se presentarán las ideas al público destinatario del discurso.

###### ➤ Proyección de emociones

**Según** Ander-Egg (2002), argumenta que para una buena comunicación oratoria, hay que tomar en cuenta, lo que suele llamarse los “ingredientes del estilo” que hacen más atractiva una charla, clase, discurso o conferencia, y en el

peor de los casos, evitan que éstos sean grises, monótonos y aburridas.

## **b. Objetivos**

### ➤ **Análisis del público**

Si el orador actúa con responsabilidad y quiere comunicarse bien con el auditorio, tiene que saber a quiénes habla, para tratar de sintonizar con ellos. Debemos considerar que un orador no es un disco que dice siempre las mismas cosas, cualesquiera que sean las personas y las circunstancias. Se trata de saber a quién se dice lo que se dice, para saber cómo se dice.

### ➤ **Lenguaje a utilizar**

El lenguaje utilizado por un orador o conferencista debe de servir de instrumento real para la comunicación. Ésta es una verdad elemental y básica, y sin embargo, con alguna frecuencia se utiliza un lenguaje que constituye un obstáculo para una buena comunicación, ya que resulta poco comprensible para la gente. Olvidan una verdad de sentido común: cuando se habla, es para darse a entender.

### ➤ **El arte de saber escuchar, para saber hablar**

La comunicación humana tiene dos facetas: hablar y escuchar. Con frecuencia y de manera equivocada se piensa que es más importante hablar, ya que éste parece ser el lado dinámico de la comunicación, en cambio es sorprendente la poca atención que le hemos prestado al fenómeno de escuchar, el acto de escuchar generalmente suele considerarse como pasivo. El escuchar es el factor fundamental del lenguaje.

## **E. Tipos de expresión oral**

- a. **Conversación:** Es un diálogo entre dos o más personas. También se puede establecer una comunicación a través del lenguaje hablado (teléfono) o escrito (chat).
- b. **Dialogo:** Es una forma oral y escrita en la que se comunican dos o más personajes en un intercambio de ideas por cualquier medio.
- c. **La entrevista:** Es un acto de comunicación oral que se establece entre dos o más personas (el entrevistador y el entrevistado o los entrevistados) con el fin de obtener una información o una opinión, o bien para conocer la personalidad de alguien. En este tipo de comunicación oral debemos tener en cuenta que, aunque el entrevistado responde al entrevistador, el destinatario es el público que está pendiente de la entrevista.
- d. **Descripción:** Es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos. La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran. Muchas veces, las descripciones contribuyen a detener la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen.

### **2.2.7. Importancia de la expresión oral**

**Según Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994)**

Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral.

Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les permitan interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral.

Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:

- Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara.
- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso.
- Expresión con voz audible para todos los oyentes.
- Fluidez en la presentación de las ideas.
- Adecuado uso de los gestos y la mímica.
- Participación pertinente y oportuna.
- Capacidad de persuasión.
- Expresión clara de las ideas.

*La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente.*

#### **2.2.8. Cualidades de la expresión oral**

**Según** Vargas, Gaby. *Comunícate, cautiva y convence*. México: Punto de Lectura, 2009.

- a. **Dicción:** Construir con la mayor claridad posible las palabras del mensaje que se quiere transmitir.
- b. **Fluidez:** Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, como fluye el agua.

- c. **Volumen:** Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.
- d. **Ritmo:** Es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación. Cuanto más cuidado se tenga en la organización, combinación y sucesión de las palabras, más armonioso será la expresión oral.
- e. **Claridad:** Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso.
- f. **Coherencia:** Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.
- g. **Emotividad:** Consiste en proyectar, por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.
- h. **Movimientos corporales y gesticulación:** es cuando la persona se expresa oral mente pero se apoya de sus movimientos corporales y de su gesticulación facial y los relaciona con la situación comunicada.
- i. **Vocabulario:** es la lista de palabras que tenemos guardadas en nuestra mente: debemos saber seleccionar aquellas que nos ayuden transmitir clara mente el mensaje de manera que sea entendida por nuestros receptores teniendo en cuenta su cultura, social y su psicología.

**2.2.9. La metodología de enseñanza se basa en teorías de diferentes pedagogos tales como:**

**a. Jean Piaget**

Los niños desarrollan espontáneamente una inteligencia práctica no teórica, y que requiere de ambientes externos enriquecidos para que su

aprendizaje sea continuo. El niño construye su aprendizaje ya que se basa en los estadios.

**b. Vygotsky**

La interacción social, es el motor principal del desarrollo, las experiencias de aprendizaje en la infancia menor a cinco años requiere de un mediador pedagógico, quien crea la pre disposición, la curiosidad y la necesidad de aprender en los individuos.

**c. Jerome Bruner**

El dialogo permanente entre profesor y estudiantes y sobre todo se promueve el aprendizaje por descubrimiento. Los niños son los que tienen que descubrir las relaciones entre los objetos de aprendizaje y deben elaborar sus propios conocimientos a través de las operaciones intelectuales.

**2.3. HIPÓTESIS**

**2.3.1. HIPÓTESIS ALTERNA**

El uso del títere, influye satisfactoriamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.

**2.3.2. HIPÓTESIS NULA**

El uso del títere, no influye satisfactoriamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.

**2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS**

**Según REAL ACADEMIA ESPAÑOLA**, en el libro “*Diccionario de la Lengua Española*”

- a. Títere.-** Muñeco de pasta u otra materia que se mueve por medio de hilos u otro procedimiento.
- b. Observar.-** Es examinar algo atentamente; darse cuenta de alguna cosa, verlo.
- c. Palabra:** Unidad lingüística, dotada generalmente de significado, que se separa de las demás mediante pausas potenciales en la pronunciación y blancos en la escritura.

- d. **Proceso.-** Es una secuencia de pasos dispuesta con algún tipo de lógica que se enfoca en lograr algún resultado específico.
- e. **Integrar.-** Es una palabra que normalmente empleamos para expresar las siguientes acciones, por un lado, aquella por la cual se forman las partes de un todo y también aquella a partir de la cual es posible completar, con las partes que le faltan, un todo.
  
- f. **Aprendizaje.-** Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.
- g. **Captar.-** Recoger mediante algún mecanismo sonidos, imágenes, etc., del exterior para tenerlos registrados o poderlos transmitir.
- h. **Capacidad.-** Se refiere a los recursos y actitudes que tiene un individuo, entidad o institución, para desempeñar una determinada tarea o cometido.
- i. **Análisis.-** Es un estudio profundo de un sujeto, objeto o situación con el fin de conocer sus fundamentos, sus bases y motivos de su surgimiento, creación o causas originarias.
- j. **Síntesis.-** Es la conformación de algo completo a raíz de los elementos que se le han quitado durante un procedimiento previo.
- k. **Cognitivo.-** Del conocimiento o relacionado con él.
- l. **Información.-** Es un conjunto organizado de datos procesados, que constituyen un mensaje que cambia el estado de conocimiento del sujeto o sistema que recibe dicho mensaje.
- m. **Realidad.-** Es aquello que acontece de manera verdadera o cierta, en oposición a lo que pertenece al terreno de la fantasía, la imaginación o la ilusión. Lo real, por lo tanto, es lo que existe efectivamente.
- n. **Expresión.-** Representación, con palabras o con otros signos externos, de un pensamiento, una idea, un sentimiento, etc.

- o. **Lenguaje.-** Capacidad propio del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra.
- p. **Pragmático.-** Que se refiere a la práctica, la ejecución o la realización de las acciones y no a la teoría o a la especulación.
- q. **Desarrollo.-** Se refiere al proceso de cambio y crecimiento relacionado con una situación, individuo u objeto determinado.
- r. **Hablar.-** Articular sonidos y palabras [una persona] para expresarse o comunicarse.
- s. **Habilidad.-** Capacidad de una persona para hacer una cosa correctamente y con facilidad.
- t. **Metalingüístico.-** Estudio de las interrelaciones entre la lengua y la cultura de un pueblo determinado.
- u. **Mímicas.-** Arte y técnica de imitar, representar acciones o expresarse por medio de gestos, ademanes y movimientos corporales.
- v. **Facultad.-** Capacidad o aptitud natural, física o moral que tienen las personas para realizar una cosa.
- w. **Didáctica.-** Parte de la pedagogía que estudia las técnicas y métodos de enseñanza.
- x. **Psicogénesis.-** Estudio de las causas de orden psíquico susceptibles de explicar un comportamiento, una modificación orgánica o un trastorno psiquiátrico.

## 2.5. IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES

- a. **Variable independiente:** Los títeres
- b. **Variable dependiente:** Expresión oral
- c. **Variable interviniente:** Los estudiantes, del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana – Huancavelica; periodo – 2016.

## 2.6. DEFINICIÓN OPERATIVA DE LAS VARIABLES E INDICADORES

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p><b>LOS TÍTERES</b></p> <p>Los títeres son una herramienta que posibilita trabajar y vincularse con niños de edades muy tempranas (...) y generan sentimientos de confianza y familiaridad, no tanto por lo que los muñecos son, sino por lo que los niños ponen en ellos. Esto permite abrir un mundo de su gestión y fantasía al que el niño pueda entregar su propia interioridad.</p>	<p><b>BENEFICIOS DE LOS TÍTERES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Perder la timidez.</li> <li>b. Expresar sus ideas o pensamientos.</li> <li>c. Demuestra autoestima elevada, seguridad y confianza.</li> <li>d. Ayuda a mejorar lo expresivo.</li> <li>e. Enriquecer el lenguaje oral.</li> <li>f. Relata sus experiencias, conocimientos o sueños.</li> <li>g. Permite salir de sus propios límites.</li> <li>h. Desarrollo de la sensibilidad.</li> <li>i. Aprende a valorar y disfrutar de la estética.</li> <li>j. Aprende a ampliar sus capacidades de observación y percepción.</li> <li>k. Facilita la enseñanza de valores como la amistad, la solidaridad, la honradez, aspecto moral, etc.</li> <li>l. Construye un puente entre el maestro y el alumno.</li> <li>m. Ayuda a buscar soluciones creativas a los problemas y a motivar la clase cuando decae el interés.</li> <li>n. Ayuda en los problemas de conducta o desinterés.</li> <li>o. Favorece la movilización y exteriorización de sus afectos, sensaciones y emociones.</li> <li>p. La incorporación de títere en el proceso de aprendizaje.</li> </ul>

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADOR	SUB INDICADOR
<b>EXPRESIÓN ORAL</b> La expresión oral tiene por objetivo general desarrollar la capacidad del alumno para expresar oralmente el contenido de un mensaje y mantener una conversación.	<b>CUALIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL</b>	<b>Dicción</b>	➤ Construir con la mayor claridad posible las palabras del mensaje que se quiere transmitir.
		<b>Fluidez</b>	➤ Utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua.
		<b>Volumen</b>	➤ Mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje.
		<b>Ritmo</b>	➤ Combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas.
		<b>Claridad</b>	➤ Expresión en forma precisa y objetiva los conceptos, ideas y pensamientos.
		<b>Coherencia</b>	➤ Expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena.
		<b>Emotividad</b>	➤ Proyectar, por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer.
		<b>Movimientos corporales y gesticulación</b>	➤ Apoyo de sus movimientos corporales. ➤ Apoyo de gesticulación facial y los relaciona con la situación comunicada.
		<b>Vocabulario</b>	➤ Lista de palabras que tenemos guardadas en nuestra mente. ➤ Transmitir claramente el mensaje a los receptores teniendo en cuenta su cultura, social y psicología.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. ÁMBITO DE ESTUDIO

El presente proyecto de investigación se desarrolló en la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana – Huancavelica; periodo – 2016.

#### 3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

**Según** Sánchez Carlessi Y Reyes en su libro *“Metodología y diseños en la investigación científica”* (2008); *pág.13*. El proyecto de investigación que hemos ejecutado se ubicó dentro del tipo de investigación aplicada, porque se aplicó el títere en la expresión oral de los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.

#### 3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

**Según** Sánchez Carlessi Y Reyes en su libro *“Metodología y diseños en la investigación científica”* (2008); *pág.17*. . El nivel de investigación que se realizó se ubica dentro del nivel explicativo, porque explica la aplicación del títere en la expresión oral de los estudiantes, del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.

#### 3.4. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

**Según** Sánchez Carlessi Y Reyes en su libro *“Metodología y diseños en la investigación científica”* (2008) *pág. 30 – 35*.

- **Método científico:** Por ser la materia y los fenómenos la base de la indagación de los conocimientos científicos, mediante: Observaciones, el control y la inferencia científica.

- **Método Lógico.-** Se utilizó para construir el marco teórico, analizar el cuadro de investigación y proponer alternativas de solución.
- **Método Histórico:** Consiste en un proceso de indagación o recolección de información sistemática, así como la evaluación de modo objetivo de los hechos pasados de un fenómeno social desde una perspectiva histórico.
- **Método Práctico.-** Ejercicio realizado con el fin de adquirir conocimiento.
- **Método Estadístico.-** La estadística organiza e interpreta los resultados para contrastar la hipótesis.

### 3.5. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

**Según** Sánchez Carlessi Y Reyes, en su libro “*Metodología y Diseño en la investigación Científica*”; pág.86. El diseño que se utilizó para la contratación de la hipótesis fue el diseño de investigación pre – experimental de pre test y pos test con un solo grupo, cuyo diagrama es la siguiente:

$$M = O1 \text{ ----- } X \text{ ----- } O2$$

Donde:

M = Muestra

O1= Prueba de entrada, expresión oral.

X = Títtere

O2= Prueba de salida, expresión oral.

### 3.6. POBLACIÓN, MUESTRA, MUESTREO

#### a. POBLACIÓN

La población está constituida por los 20 estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.

#### b. MUESTRA

La muestra de estudio fue constituida por la muestra poblacional o censal que lo conforman los 20 estudiantes del 2° grado de Educación Primaria, cuyas edades fluctúan entre los 7 y 8 años, con 9 mujeres y 11 varones, de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana del nivel primario de Educación Primaria de la región de Huancavelica.

### **c. MUESTREO**

El muestreo que se utilizó es el no probabilístico intencional, es decir selección directa e intencionadamente los individuos.

## **3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

### ➤ **Las técnicas que hemos utilizado son:**

Técnica de observación

Técnicas cuestionario

Técnica estadística

### ➤ **Los instrumentos que se utilizó son:**

Ficha de observación

Ficha de resumen.

Sesiones de aprendizaje

Lista de cotejo

## **3.8. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

- Elaboramos los instrumentos de evaluación.
- Validación de los instrumentos de evaluación por expertos.
- Solicitamos la autorización de la Institución Educativa.
- Identificamos el tema a encuestar o recolectar
- Contacto con los estudiantes.
- Aplicamos el instrumento. (pre test)
- Ejecutamos las actividades propuestas en el proyecto como, la aplicación del títere.
- Aplicamos las sesiones de aprendizaje utilizando la ficha de observación.
- Aplicamos el instrumento. (post test)
- Procesamos los datos del instrumento de estudio.
- Analizamos el instrumento de estudio.

## **3.9. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS**

La técnica de procesamiento y análisis de datos que se utilizamos en la ejecución del proyecto de investigación son:

**Modelo simbólico**

Para procesar los datos recolectados referidos al proyecto de investigación se hizo uso de la estadística descriptiva.

De la misma forma se procederá con la construcción de tablas estadístico y gráfico correspondientes.

Para la contrastación de la hipótesis se usó la estadística no paramétrica de Wilcoxon.

**Modelo hermenéutico**

Se interpretó los datos estadísticos obtenidos para poder tratarlos semánticamente y obtuvimos una información final del trabajo de investigación que se relacionó con la hipótesis contrastada.

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

#### **4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

En el trabajo de investigación se contó con 20 estudiantes como unidades de análisis a estudiantes del 2do grado de la I.E. N° 36003 del barrio de Santa Ana, Huancavelica quienes fueron evaluados mediante una prueba de diagnóstico, prueba de entrada y prueba de salida cada una con veinte ítems respectivamente.

Así mismo los datos se han analizado y procesado de acuerdo a los objetivos, teniendo en cuenta el diseño de investigación a fin de contrastar estadísticamente la hipótesis de investigación.

Por otra parte la codificación y el procesamiento de los datos se realizaron con el soporte del software estadístico SPSS (paquete estadístico para las ciencias sociales) y la hoja de cálculo Microsoft Excel, cuyos resultados concuerdan exactamente con los procedimientos manuales. A continuación se presentan los resultados por cada dimensión y en forma global.

##### **4.1.1. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE DIAGNÓSTICO.**

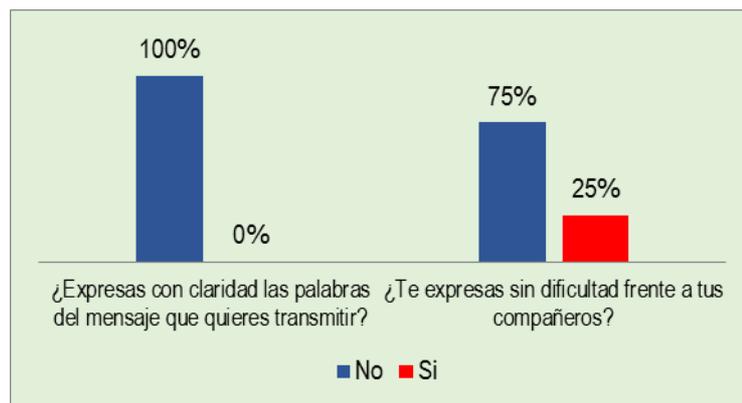
Los resultados de la prueba de diagnóstico se presentan de acuerdo a los indicadores de la variable de estudio, como se detallan a continuación:

**Tabla 1. Dicción en la prueba de diagnóstico a los estudiantes de la I.E. N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.**

	¿Expresas con claridad las palabras del mensaje que quieres transmitir?		¿Te expresas sin dificultad frente a tus compañeros?	
	f	%	f	%
No	20	100%	15	75%
Si	0	0%	5	25%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: prueba de diagnóstico.

**Figura 1. Dicción en la prueba de diagnóstico a los estudiantes de la I.E. N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.**



De la tabla 1 y figura 1, se observa que el 100% del grupo de estudio no expresan con claridad las palabras del mensaje que quieres transmitir, así mismo en referencia al segundo ítems el 75% del total de la muestra se expresan con dificultad frente a sus compañeros y el 25% lo hacen sin dificultad.

**Tabla 2. Fluidez en la prueba de diagnóstico a los estudiantes de la I.E. N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.**

	¿Al expresarte tienes un buen timbre de voz?		¿Expresas con facilidad la conclusión respecto a un tema?	
	F	%	f	%
No	14	70%	20	100%
Si	6	30%	0	0%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: prueba de diagnóstico.

**Figura 2. Fluidez en la prueba de diagnóstico a los estudiantes de la I.E. N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.**



De la tabla 2 y figura 2, se observa que el 70% del grupo de estudio al expresarse no tienen un buen timbre de voz y el 30% si tienen buen timbre de voz. Por otra parte el 100% de la muestra de estudio no expresan con facilidad la conclusión respecto a un tema.

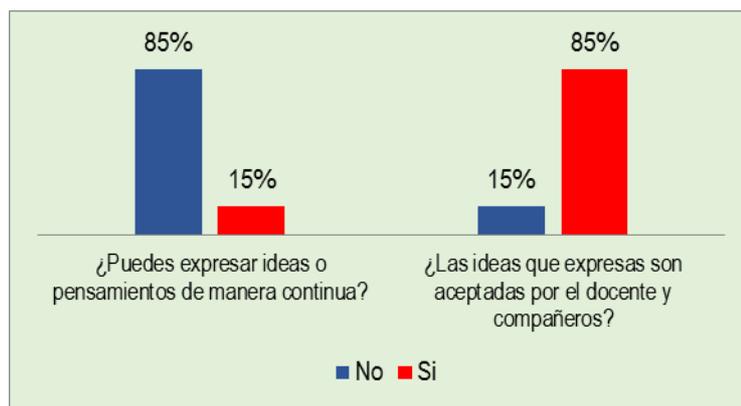
**Tabla 3. Volumen en la prueba de diagnóstico a los estudiantes de la I.E. N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.**

	¿Puedes expresar ideas o pensamientos de manera continua?		¿Las ideas que expresas son aceptadas por el docente y compañeros?	
	f	%	f	%
No	17	85%	3	15%

Si	3	15%	17	85%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: prueba de diagnóstico.

**Figura 3. Volumen en la prueba de diagnóstico a los estudiantes de la I.E. N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.**



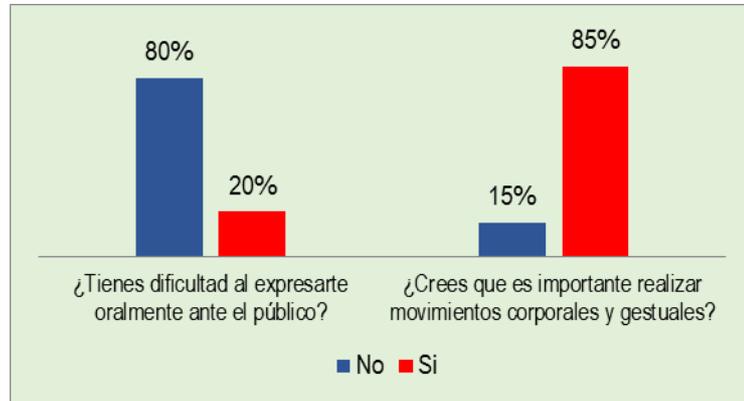
De la tabla 3 y figura 3, se observa que el 85% del grupo de estudio no pueden expresar ideas o pensamientos de manera continua y el 15% si logran expresar ideas o pensamientos. Por otra parte se observa que el 15% del total de la muestra las ideas que expresan no son aceptadas por el docente y compañeros, mientras del 85% del total de la muestra las ideas que expresan son aceptadas.

**Tabla 4. Ritmo en la prueba de diagnóstico a los estudiantes de la I.E. N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.**

	¿Tienes dificultad al expresarte oralmente ante el público?		¿Crees que es importante realizar movimientos corporales y gestuales?	
	f	%	f	%
No	16	80%	3	15%
Si	4	20%	17	85%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: prueba de diagnóstico.

**Figura 4. Ritmo en la prueba de diagnóstico a los estudiantes de la I.E. N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.**



De la tabla 4 y figura 4, se observa que el 80% del grupo de estudios no tienen dificultad al expresarse oralmente ante el público y el 20% si tienen dificultad al expresarse oralmente ante el público. Por otra parte se observa que el 15% del total de la muestra no creen que es importante realizar movimientos corporales y gestuales, mientras del 85% del total de la muestra creen que es importante realizar movimientos corporales y gestuales.

**Tabla 5. Claridad en la prueba de diagnóstico a los estudiantes de la I.E. N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.**

	¿Realizas movimientos corporales (manos, gestos y miradas)?		¿Cuentas con un variado vocabulario al expresar tus ideas?	
	f	%	f	%
No	16	80%	14	70%
Si	4	20%	6	30%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: prueba de diagnóstico.

**Figura 5. Claridad en la prueba de diagnóstico a los estudiantes de la I.E. N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.**



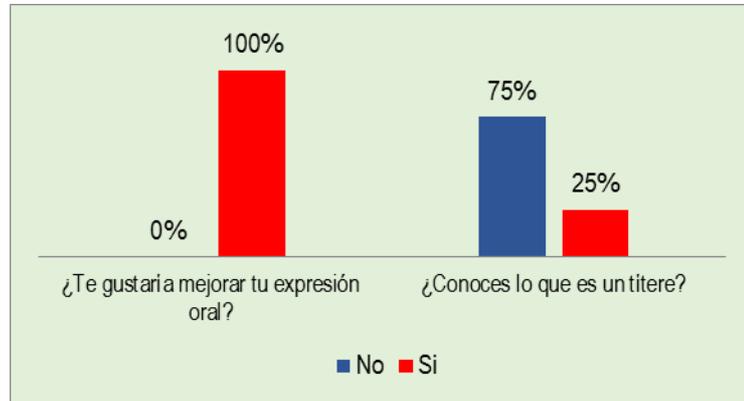
De la tabla 5 y figura 5, se observa que el 80% del grupo de estudios no realizan movimientos corporales (manos, gestos y miradas) y el 20% si realizan movimientos corporales. Por otra parte se observa que el 70% del total de la muestra no cuentan con un variado vocabulario al expresar sus ideas, mientras del 30% del total de la muestra si cuentan con ello.

**Tabla 6. Coherencia en la prueba de diagnóstico a los estudiantes de la I.E. N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.**

	¿Te gustaría mejorar tu expresión oral?		¿Conoces lo que es un títere?	
	f	%	f	%
No	0	0%	15	75%
Si	20	100%	5	25%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: prueba de diagnóstico.

**Figura 6. Coherencia en la prueba de diagnóstico a los estudiantes de la I.E. N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.**



De la tabla 6 y figura 6, se observa que el 100% del grupo de estudios consideran que les gustaría mejorar su expresión oral. Por otra parte se observa que el 75% del total de la muestra no conocen un títere, mientras del 25% del total de la muestra si conocen.

**Tabla 7. Emotividad en la prueba de diagnóstico a los estudiantes de la I.E. N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.**

	¿Tu docente utilizo títeres para realizar algunas sesiones de aprendizaje?		¿Al trabajar con los títeres podemos perder la timidez?	
	f	%	f	%
No	20	100%	0	0%
Si	0	0%	20	100%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: prueba de diagnóstico.

**Figura 7. Emotividad en la prueba de diagnóstico a los estudiantes de la I.E. N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.**



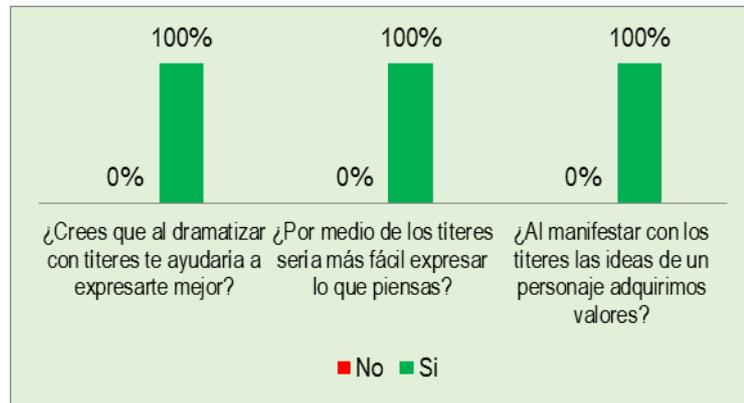
De la tabla 7 y figura 7, se observa que el 100% del grupo de estudios consideran que su docente no utilizó títeres para realizar algunas sesiones de aprendizaje. Por otra parte se observa que el 100% del total de la muestra sostienen al trabajar con los títeres perderían la timidez.

**Tabla 8. Movimiento corporal y gesticulación en la prueba de diagnóstico a los estudiantes de la I.E. N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.**

	¿Crees que al dramatizar con títeres te ayudaría a expresarte mejor?		¿Por medio de los títeres sería más fácil expresar lo que piensas?		¿Al manifestar con los títeres las ideas de un personaje adquirimos valores?	
	F	%	f	%	f	%
No	0	0%	0	0%	0	0%
Si	20	100%	20	100%	20	100%
Total	20	100%	20	100%	20	100%

Fuente: prueba de diagnóstico.

**Figura 8. Movimiento corporal y gesticulación en la prueba de diagnóstico a los estudiantes de la I.E. N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.**



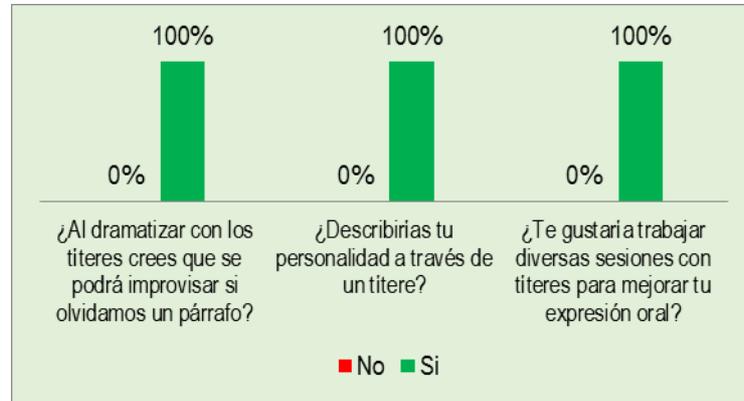
De la tabla 8 y figura 8, se observa que el 100% del grupo de estudios consideran que dramatizar con títeres les ayudaría a expresarse mejor, así mismo mediante los títeres sería más fácil expresar lo que piensan, además al manifestar con los títeres las ideas de un personaje adquirieron valores.

**Tabla 9. Vocabulario en la prueba de diagnóstico a los estudiantes de la I.E. N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.**

	¿Al dramatizar con los títeres crees que se podrá improvisar si olvidamos un párrafo?		¿Describirías tu personalidad a través de un títere?		¿Te gustaría trabajar diversas sesiones con títeres para mejorar tu expresión oral?	
	F	%	f	%	f	%
No	0	0%	0	0%	0	0%
Si	20	100%	20	100%	20	100%
Total	20	100%	20	100%	20	100%

Fuente: prueba de diagnóstico.

**Figura 9. Vocabulario en la prueba de diagnóstico a los estudiantes de la I.E. N18° 36003, Santa Ana – Huancavelica.**



De la tabla 9 y figura 9, se observa que el 100% del grupo de estudios consideran que al dramatizar con los títeres creen que se podrá improvisar si olvidamos un párrafo, además describirían su personalidad a través de un títere y les gustaría trabajar diversas sesiones con títeres para mejorar la expresión oral.

#### 4.1.2. Resultados de la prueba entrada - salida

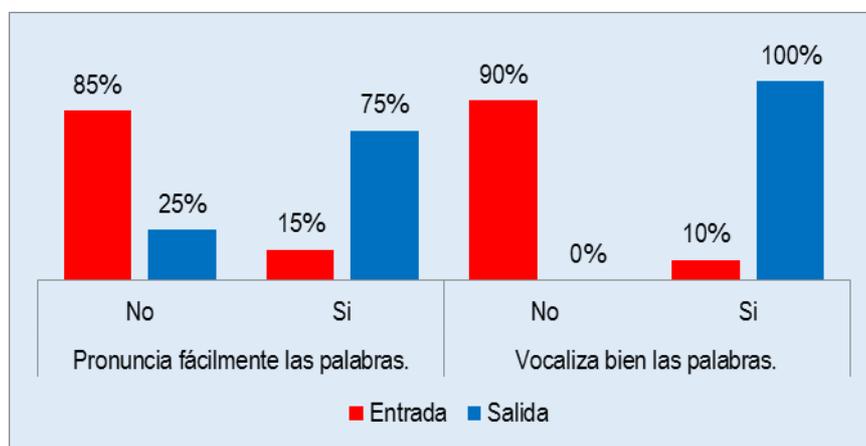
A continuación se muestran los resultados de la prueba de entrada y la prueba de salida según los indicadores.

**Tabla 10. Dicción en la prueba de entrada-salida a los estudiantes del 2° de la I.E. N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.**

		Tipo de prueba			
		Entrada		Salida	
		F	%	f	%
Pronuncia fácilmente las palabras.	No	17	85%	5	25%
	Si	3	15%	15	75%
	Total	20	100%	20	100%
Vocalizan bien las palabras.	No	18	90%	0	0%
	Si	2	10%	20	100%
	Total	20	100%	20	100%

Fuente: prueba de entrada - salida.

**Figura 10. Dicción en la prueba de entrada-salida a los estudiantes del 2° de la I.E. N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.**



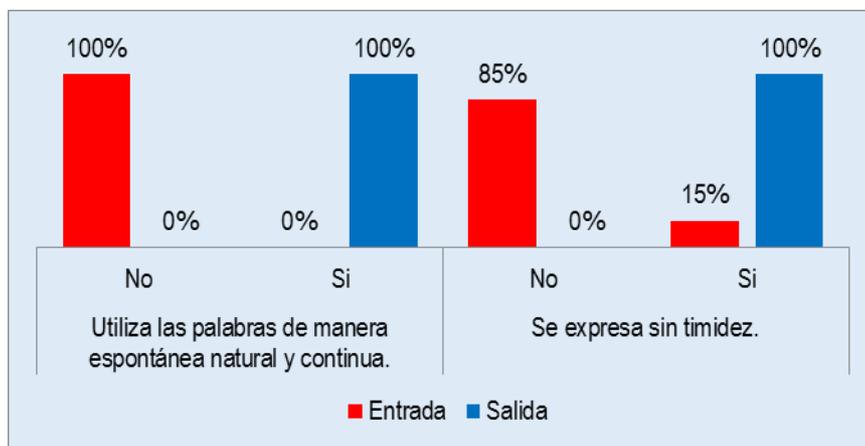
De la tabla 10 y figura 10, se observa que en la prueba de entrada el 85% del grupo de estudios no pronunciaban fácilmente las palabras, como consecuencia de la aplicación de los títeres se mejoró en un 75% la pronunciación de palabras. En referencia a la vocalización de las palabras en la prueba de entrada el 90% muestran que no vocalizar el cual se revertió luego de utilizar los títeres en un 100% en la mejora de vocalizar bien las palabras.

**Tabla 11. Fluidez en la prueba de entrada-salida a los estudiantes del 2° de la I.E. N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.**

		Tipo de prueba			
		Entrada		Salida	
		F	%	f	%
Utiliza las palabras de manera espontánea natural y continua.	No	20	100%	0	0%
	Si	0	0%	20	100%
	Total	20	100%	20	100%
Se expresa sin timidez.	No	17	85%	0	0%
	Si	3	15%	20	100%
	Total	20	100%	20	100%

Fuente: prueba de entrada - salida.

**Figura 11. Fluidez en la prueba de entrada-salida a los estudiantes del 2° de la I.E. N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.**



De la tabla 11 y figura 11, se observa que en la prueba de entrada el 100% del grupo de estudios no utilizan las palabras de manera espontánea natural y continua, como consecuencia de la aplicación de los títeres se mejoró en un 100% en utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua.

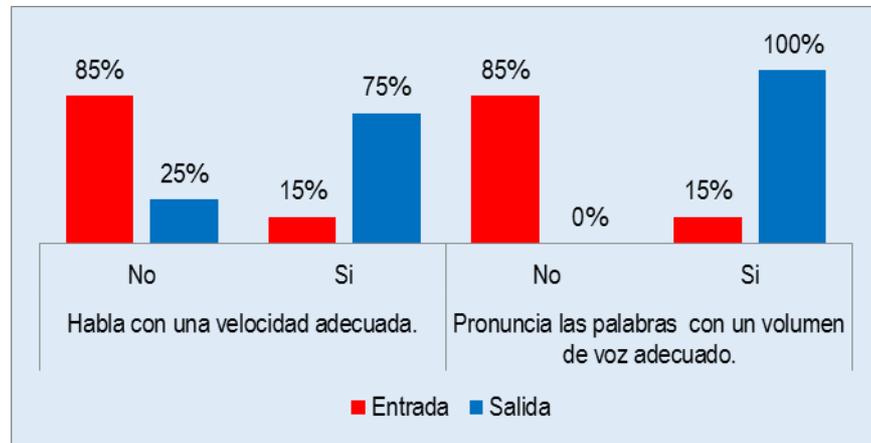
Por otra parte, se tienen que en la prueba de entrada el 85% se expresan con timidez, lo cual se revertió como consecuencia de la aplicación de los títeres en un 100% en expresarse sin timidez.

**Tabla 12. Volumen en la prueba de entrada-salida a los estudiantes del 2° de la I.E. N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.**

		Tipo de prueba			
		Entrada		Salida	
		F	%	f	%
Habla con una velocidad adecuada.	No	17	85%	5	25%
	Si	3	15%	15	75%
	Total	20	100%	20	100%
Pronuncia las palabras con un volumen de voz adecuado.	No	17	85%	0	0%
	Si	3	15%	20	100%
	Total	20	100%	20	100%

Fuente: prueba de entrada - salida.

**Figura 12. Volumen en la prueba de entrada-salida a los estudiantes del 2° de la I.E. N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.**



De la tabla 12 y figura 12, se observa que en la prueba de entrada el 85% del grupo de estudios no hablan con una velocidad adecuada, luego de la aplicación de los títeres se mejoró en un 75% en hablar con una velocidad adecuada.

Por otra parte, se tienen que en la prueba de entrada el 85% no pronuncian las palabras con un volumen de voz adecuado, pero con el uso de los títeres el 100% de la muestra lograron pronunciar las palabras con un volumen de voz adecuado.

**Tabla 13. Ritmo en la prueba de entrada-salida a los estudiantes del 2° de la I.E. N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.**

		Tipo de prueba			
		Entrada		Salida	
		F	%	f	%
Modula la voz de acuerdo a lo que expresa.	No	20	100%	0	0%
	Si	0	0%	20	100%
	Total	20	100%	20	100%
Entona con armonía y acentuación adecuada las palabras.	No	20	100%	0	0%
	Si	0	0%	20	100%
	Total	20	100%	20	100%

Fuente: prueba de entrada - salida.

**Figura 13. Ritmo en la prueba de entrada-salida a los estudiantes del 2° de la I.E. N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.**



De la tabla 13 y figura 13, se observa que en la prueba de entrada el 100% del grupo de estudios no modulan la voz de acuerdo a lo que expresa, pero luego de la aplicación de los títeres se mejoró en un 100% en modular la voz de acuerdo a lo que expresa.

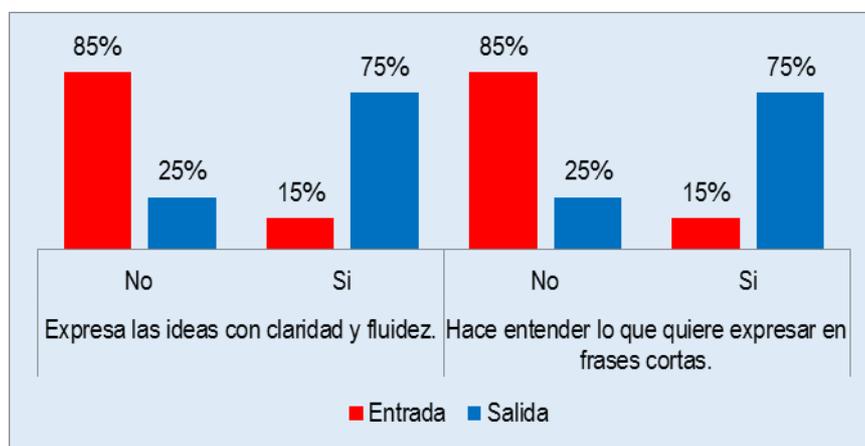
Por otra parte, en la prueba de entrada el 100% no entonan con armonía y acentuación adecuada las palabras, pero con el uso de los títeres el 100% en la prueba de salida los niños entonan con armonía y acentuación adecuada las palabras.

**Tabla 14. Claridad en la prueba de entrada-salida a los estudiantes del 2° de la I.E. N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.**

		Tipo de prueba			
		Entrada		Salida	
		F	%	f	%
Expresa las ideas con claridad y fluidez.	No	17	85%	5	25%
	Si	3	15%	15	75%
	Total	20	100%	20	100%
Hace entender lo que quiere expresar en frases cortas.	No	17	85%	5	25%
	Si	3	15%	15	75%
	Total	20	100%	20	100%

Fuente: prueba de entrada - salida.

**Figura 14. Claridad en la prueba de entrada-salida a los estudiantes del 2° de la I.E. N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.**



De la tabla 14 y figura 14, se observa que en la prueba de entrada el 85% del grupo de estudios no expresa las ideas con claridad y fluidez, pero luego de la aplicación de los títeres se mejoró en un 75% en expresar las ideas con claridad y fluidez.

Por otra parte, en la prueba de entrada el 85% no hacen entender lo que quiere expresar en frases cortas, pero con el uso de los títeres el 75% en la prueba de salida hacen entender lo que quieren expresar en frases cortas.

**Tabla 15. Coherencia en la prueba de entrada-salida a los estudiantes del 2° de la I.E. N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.**

		Tipo de prueba			
		Entrada		Salida	
		F	%	f	%
Las palabras que utiliza son precisas y apropiadas.	No	20	100%	0	0%
	Si	0	0%	20	100%
	Total	20	100%	20	100%
Expresa organizadamente sus ideas o pensamientos en cadena.	No	17	85%	5	25%
	Si	3	15%	15	75%
	Total	20	100%	20	100%

Fuente: prueba de entrada - salida.

**Figura 15. Coherencia en la prueba de entrada-salida a los estudiantes del 2° de la I.E. N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.**



De la tabla 15 y figura 15, se observa que en la prueba de entrada el 100% del grupo de estudios las palabras que utiliza no son precisas y apropiadas, pero luego de la aplicación de los títeres se revertió en un 100%.

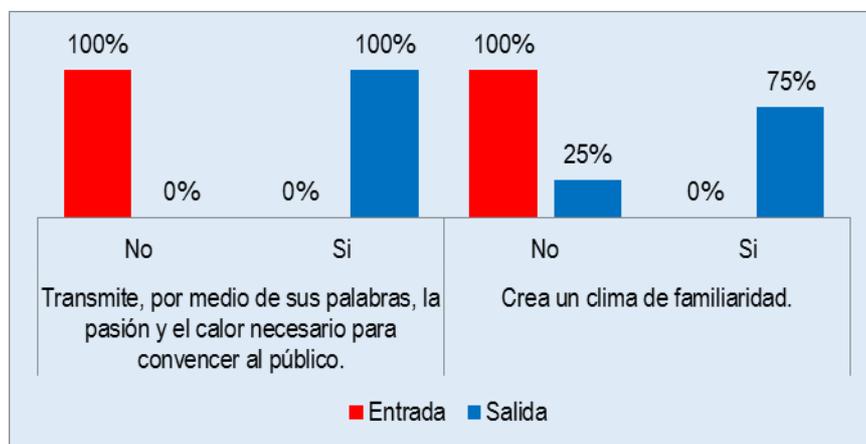
Por otra parte, en la prueba de entrada el 85% no expresan organizadamente sus ideas o pensamientos en cadena, pero con el uso de los títeres el 75% en la prueba de salida expresa organizadamente sus ideas o pensamientos en cadena.

**Tabla 16. Emotividad en la prueba de entrada-salida a los estudiantes del 2° de la I.E. N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.**

		Tipo de prueba			
		Entrada		Salida	
		f	%	f	%
Transmite, por medio de sus palabras, la pasión y el calor necesario para convencer al público.	No	20	100%	0	0%
	Si	0	0%	20	100%
	Total	20	100%	20	100%
Crea un clima de familiaridad.	No	20	100%	5	25%
	Si	0	0%	15	75%
	Total	20	100%	20	100%

Fuente: prueba de entrada - salida.

**Figura 16. Emotividad en la prueba de entrada-salida a los estudiantes del 2° de la I.E. N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.**



De la tabla 16 y figura 16, se observa que en la prueba de entrada el 100% del grupo de estudios, no transmiten por medio de sus palabras, la pasión y el calor necesario para convencer al público, pero luego de la aplicación de los títeres se reversionó en un 100%.

Por otra parte, en la prueba de entrada el 100% no crean un clima de familiaridad, pero con el uso de los títeres el 75% en la prueba de salida han mejorado.

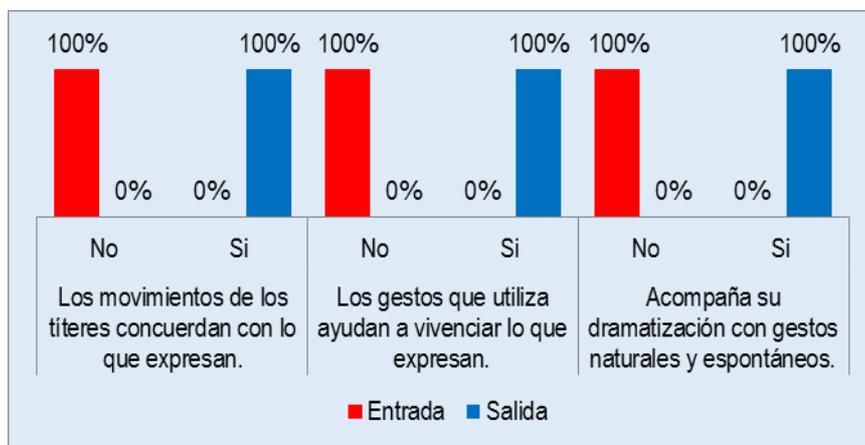
**Tabla 17. Movimiento corporal y gesticulación en la prueba de entrada-salida a los estudiantes del 2° de la I.E. N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.**

		Tipo de prueba			
		Entrada		Salida	
		F	%	f	%
Los movimientos de los títeres concuerdan con lo que expresan.	No	20	100%	0	0%
	Si	0	0%	20	100%
	Total	20	100%	20	100%
Los gestos que utiliza ayudan a vivenciar lo que expresan.	No	20	100%	0	0%
	Si	0	0%	20	100%
	Total	20	100%	20	100%
	No	20	100%	0	0%
	Si	0	0%	20	100%

Acompaña su dramatización con gestos naturales y espontáneos.	Total	20	100%	20	100%
---	-------	----	------	----	------

Fuente: prueba de entrada - salida.

**Figura 17. Movimiento corporal y gesticulación en la prueba de entrada-salida a los estudiantes del 2° de la I.E. N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.**



De la tabla 17 y figura 17, se observa que en la prueba de entrada el 100% del grupo de estudios no consideran que dramatizar con títeres les ayudaría a expresarse mejor, así mismo mediante los títeres no sería más fácil expresar lo que piensan, además al manifestar con los títeres las ideas de un personaje no adquieren valores, pero luego de la aplicación de los títeres se reversionó en un 100% los resultados de la prueba de entrada.

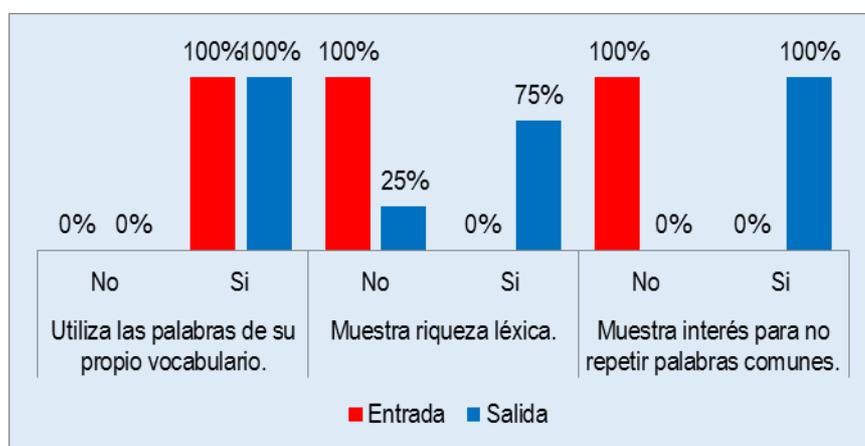
**Tabla 18. Vocabulario en la prueba de entrada-salida a los estudiantes del 2° de la I.E. N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.**

		Tipo de prueba			
		Entrada		Salida	
		F	%	f	%
Utiliza las palabras de su propio vocabulario.	No	0	0%	0	0%
	Si	20	100%	20	100%
	Total	20	100%	20	100%
Muestra riqueza léxica.	No	20	100%	5	25%

	Si	0	0%	15	75%
	Total	20	100%	20	100%
Muestra interés para no repetir palabras comunes.	No	20	100%	0	0%
	Si	0	0%	20	100%
	Total	20	100%	20	100%

Fuente: prueba de entrada - salida.

**Figura 18. Vocabulario en la prueba de entrada-salida a los estudiantes del 2° de la I.E. N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.**



De la tabla 18 y figura 18, se observa que en la prueba de entrada el 100% del grupo de estudios consideran que al dramatizar con los títeres creen que no se podrá improvisar si olvidamos un párrafo, así mismo no describirían su personalidad a través de un títere y no les gustaría trabajar diversas sesiones con títeres para mejorar la expresión oral, pero luego de la aplicación de los títeres se revertió en un 100%, 75% y 100% respectivamente sobre los casos citados.

**Tabla 19. Estadísticos de la prueba de entrada y la prueba de salida sobre las cualidades de la expresión oral.**

		Estadísticos	
		P_Entrada	P_Salida
N	Válido	20	20
	Perdidos	0	0
Media		22,15	38,25

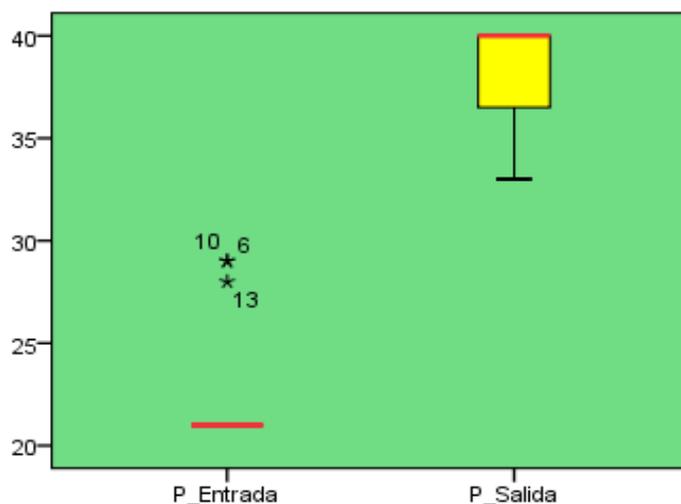
Mediana	21,00	40,00
Moda	21	40
Desviación estándar	2,815	3,110
Varianza	7,924	9,671
Rango	8	7
Mínimo	21	33
Máximo	29	40

Fuente: aplicación de lista de cotejo

En la tabla 19, en relación a las medidas de tendencia central, se puede apreciar el promedio de la media aritmética con un valor de 38,25 de la escala vigesimal. Asimismo, se aprecia que el mejor promedio que representa a la distribución es la mediana con 40 puntos que indica el 50% de los datos se encuentran por debajo de este valor y el otro 50% por encima de este valor, con una distribución unimodal siendo el valor 40 puntos; es decir, es el dato que aparece con mayor frecuencia.

Las medidas de variabilidad de los puntajes observados, indican un rango de dispersión es de 7 puntos, entre un puntaje mínimo de 33 y máximo de 40. Asimismo, la varianza de estos puntajes es de 9,671 con una desviación estándar de 3,110 puntos respecto a la media aritmética.

**Figura 19.** Comparación entre la prueba de entrada y salida mediante el diagrama de cajas.



De la figura 19, se observa que al comparar descriptivamente los estadísticos de tendencia central y de dispersión en forma gráfica mediante el diagrama de cajas, se puede observar que la diferencia es significativa a favor de la prueba de salida, debido a que las cajas no se interceptan completamente. Así como es uno de los criterios para poder aseverar gráficamente de que existen diferencias significativas entre los promedios de la prueba de salida y la prueba de entrada.

#### 4.2. Verificación de las Hipótesis

Para evaluar la inferencia de medias aritméticas del nivel de desarrollo de la motricidad fina se empleó la estadística no paramétrica de Wilcoxon para una muestra con datos relacionados o apareados, se optó por esta prueba porque no se conoce la forma de su distribución poblacional y menos aún sus parámetros. Para tal efecto se formula las siguientes hipótesis:

##### **Hipótesis Nula**

El uso del títere, no influye satisfactoriamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.

(Esto es:  $\mu_{entrada} = \mu_{salida}$  )

##### **Hipótesis Alterna**

El uso del títere, influye satisfactoriamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.

(Esto es:  $\mu_{salida} > \mu_{entrada}$  )

Para realizar la prueba de hipótesis, existen dos métodos: el método clásico y el método del valor probabilístico o nivel de significación observada (P-value=Sig.). El primero se determina comparando el valor calculado de la estadística de prueba y su respectivo valor teórico, en tanto que el segundo se compara el nivel de significancia observada; probabilidad mínima, con el nivel de significancia asumida. En el trabajo se utilizó el segundo método, cuyo resultado se presenta en la siguiente tabla.

**Tabla 20. Prueba de Wilcoxon sobre el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.**

	Rangos	N	Rango de promedios	Suma de rangos	Z	Sig.
Prueba salida	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00	-4,035 <sup>b</sup>	,000
Prueba entrada	Rangos positivos	20 <sup>b</sup>	10,50	210,00		
	Empates	0 <sup>c</sup>				
	Total	20				

a. salida < entrada

b. salida > entrada

c. salida = entrada

Fuente: prueba de entrada - salida.

En la tabla N° 19, se observa que el valor de la estadística de prueba de Z basado en rangos negativos tiene un valor de -4,035<sup>b</sup> con un valor probabilístico (Sig.) asociado a ella de 0.000. Comparando este valor con el nivel de significancia asumida de 0.05; se determina que es menor ( $0.000 < 0.05$ ), por lo que se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ). Con este resultado se concluye que: “El promedio de la prueba de salida es mejor que el promedio de la prueba de entrada, en los estudiantes del 2do grado de la I.E. N° 36003 del barrio de Santa Ana, Huancavelica, con lo cual se corrobora estadísticamente la hipótesis de investigación formulado como: “El uso del títere, influye satisfactoriamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana – Huancavelica”.

#### 4.3. Discusión de los resultados

El presente trabajo de investigación tiene como propósito analizar los resultados obtenidos después de la investigación de acuerdo a los problemas y objetivos planteados y con los antecedentes encontrados; el objetivo del trabajo fue determinar

la influencia del uso de títere, en el desarrollo de la expresión oral e N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.

De acuerdo con los resultados estadísticos se evidenció en la (tabla N° 19), se observa que el valor de la estadística de prueba de Z basado en rangos negativos tiene un valor de -4,035<sup>b</sup> con un valor probabilístico (Sig.) asociado a ella de 0.000. Comparando este valor con el nivel de significancia asumida de 0.05; se determina que es menor ( $0.000 < 0.05$ ), por lo que se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ). Con este resultado se concluye que: “El promedio de la prueba de salida es mejor que el promedio de la prueba de entrada, en los estudiantes del 2do grado de la I.E. N° 36003 del barrio de Santa Ana, Huancavelica, con lo cual se corrobora estadísticamente la hipótesis de investigación formulado como: “El uso del títere, influye satisfactoriamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana – Huancavelica”. Cabe mencionar que en los últimos años, las diversas investigaciones efectuadas a nivel internacional, nacional y local indican que nuestro país tiene serias dificultades con respecto a la expresión oral de los estudiantes. Por ello, para mejorar la expresión oral en los estudiantes es fundamental el uso de los títeres del sistema educativo: inicial y primaria.

En resumen, hemos descrito los beneficios del títere que nos ayudará tener una expresión oral apropiada y logra el desarrollo de las siguientes cualidades fluidez, ritmo, claridad, coherencia, emotividad, etc. Para un buen desenvolvimiento ante el público.

Según los antecedentes: a nivel internacional conforme a los resultados obtenidos de Lorena Elizabeth Gordillo Beltrán. Quito – Ecuador (2010) En su tesis. “Aplicación de los títeres como recurso didáctico en los centros infantiles de Quito en el sector de la mitad del mundo para niños de cinco a seis años de edad.” En lo referente a la utilización del títere como herramienta didáctica para niños/as de cinco a seis años de edad se concluye que:

La creatividad e imaginación de los niños/as es ilimitada. Solo necesitan de las herramientas y motivación necesarias para poder crear y expresarse, y es ahí donde el maestro juega un papel importante al poner a su alcance experiencias

enriquecedoras, y que mejor que integrar el arte en su programa, trabajando en la fabricación de los títeres y escenificación con ellos.

A nivel nacional conforme a los resultados obtenidos De la Vega y Noriega (1999). En su tesis "Utilización de los títeres para el aprendizaje en el área de comunicación integral".

Concluyendo:

Que la aplicación de los títeres juega un papel importante en el proceso de aprendizaje del área de comunicación integral, favoreciendo el desarrollo de la capacidad de los niños del centro educativo inicial permitiéndole lograr sus competencias de comprensión, expresión oral.

A nivel local conforme a los resultados obtenidos de Bustencia Marman, Sonia (1992). En su tesis "Trabajo estrategias metodológicas para el desarrollo de la comunicación oral a través de la dramatización con títeres en nivel primaria".

Concluyendo en:

La aplicación adecuada, el drama de títeres, como estrategias metodológicas activas, coadyuva al desarrollo de la comunicación oral de los alumnos del centro educativo primaria.

El drama de títeres adaptado al interés del educando es un medio eficaz para desarrollar la comunicación oral de los niños y niñas del nivel primario.

Por ello, los estudiantes deben tener la oportunidad de relacionarse con su medio social compartir experiencias que les permitan comunicarse y expresar sus ideas, pensamientos con coherencia y claridad de las palabras y lograr un desarrollo de la expresión oral

## CONCLUSIONES

1. Sobre la hipótesis aceptada, se concluye, según lo examinado en la prueba estadística aplicada, que el títere influye satisfactoriamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana – Huancavelica. A mayores actividades dramáticas será mejor la expresión oral.
2. A través de la prueba diagnóstica se reconocieron las dificultades que presentaban los estudiantes, del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana – Huancavelica, sobre la expresión oral (claridad de palabras, fluidez verbal, timidez, vocabulario, tono de voz, pronunciación, etc.).
3. En la ejecución de las secuencias didácticas y el desarrollo de las actividades quedó comprobado que la mayoría de estudiantes del 2° grado alcanzaron grandes cualidades comunicativas en la expresión oral.
4. Tras la evaluación aplicada de la prueba de salida, se comprobó a través de la prueba estadística wilcoxon, se observa que el valor de la prueba Z basado en rangos negativos tiene un valor de  $-4,035^b$  con un valor probabilístico (Sig.) asociado a ella de 0.000. Comparando este valor con el nivel de significancia asumida de 0.05; se determina que es menor ( $0.000 < 0.05$ ), por lo que se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ).
5. En el estudio realizado se ha cumplido el propósito planteado, lo cual observamos en relación a las medidas de tendencia central. Se puede apreciar el promedio de la media aritmética en la prueba de entrada con un valor de 22,15 y la media aritmética de la prueba de salida de 38,25 de la escala vigesimal; por lo cual se corrobora la influencia del títere en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.

## RECOMENDACIONES

1. El docente debe ser el reflejo de un buen proceso de aprendizaje, manejando un buen tono de voz y retórica, esto sin desmeritar la labor docente, si no con el ánimo de reflexionar en torno a nuestro que hacer pedagógico por ello recomendamos el uso de títeres mediante la dramatización como un medio muy eficaz para mejorar la expresión oral en la etapa de Educación Primaria en todas sus vertientes.
2. Se sugiere implementar desde la preparación curricular, estrategias innovadoras, que permitan el desarrollo de la expresión oral y por ende de las competencias básicas: leer, escuchar, escribir y hablar; dichos estrategias pueden ser de tipo teatral con los títeres como se ha logrado en esta investigación, ya que estas actividades nos permitió abordar diversos procesos de aprendizaje.
3. A nivel de institución se recomienda organizar talleres que logren que los estudiantes puedan convivir, intercambiar ideas, expresar emociones, etc. Para que así ellos tengan la oportunidad de practicar el habla sin miedo a equivocarse y como también sean capaces de desarrollar su creatividad que no debe ser del todo espontanea, sino algo dirigida por el docente.
4. A los estudiantes se sugiere seguir esta actividad que es el uso de títeres para mejorar su expresión oral ya que les permitirá sobre todo perder la timidez, perfeccionar todos los aspectos relacionados con la comunicación: la voz, los sonidos, los ruidos y los gestos corporales que acompañan nuestra habla para ser comprendidos.
5. Se recomienda continuar desarrollando investigaciones relacionadas con la mejora de la expresión oral en los estudiantes de Educación Primaria ya que es una etapa en la que el estudiante se logra desarrollar su autonomía y es indispensable que el papel del docente motive a que sea de manera favorable, para ello tiene que innovar en sus estrategias y medios que utiliza para lograr una formación integral con sus estudiantes.

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- BERNARDO, Mané (1977). *“Títeres”*, Edit. Buenos Aires – Argentina.
- CASSANY, D., LUNA, M. y Sanz, G. (1994). *“Enseñar lengua”*. Barcelona.
- CASTILLO CEBRIAN, Cristina (1981). *“Educación Preescolar Métodos, técnicas y organización”*, Barcelona. 4ta Edición, Editorial CEAC, S.A.
- CÁCERES GUILLÉN, Ángeles (2010). *“La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil”*, Barcelona.
- CARVAJAL, G y RODRIGUEZ, L. (1999). *“El Desarrollo de la Oralidad en el Preescolar”*, Convenio Universidad Distrital Francisco José de Caldas y COLCIENCIAS.
- CARDOZO, M Y CHICUE, C. (2011). *“Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres”*, Universidad de la Amazonia. Florencia – Caquetá.
- DE CAPALBO C. ANDERSON, Adriana V. (1990). *“Títere y cuentos”*. Edit. Buenos Aires – Argentina.
- CANALES CONCE Y CAYLLAHUA. (2013). *“Estadística aplicada a la Educación con Minitab”* Huancavelica. Perú.
- GÁLVEZ VÁSQUEZ, J.J (2001). *“Método y técnica de Aprendizaje: Teoría y práctica”* Trujillo: Edición. Grafica Norte.
- GORDILLO BELTRÁN, L. (2010). *“Aplicación de los títeres como recurso didáctico”* Quito – Ecuador.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). *“Rutas de Aprendizaje Versión 2015”* Lima. Perú.
- NISBET, T y SHUCKSMITH, J. *“Estrategias de aprendizaje”*. Madrid. Santillana.
- PETROFF ROJAS, Iván, (2002). *“Lenguaje Creativo”*. Edit. Cuenca: Centro Cultural; Demetrio Aguilera Malta.
- RAMOS, CUADRADO Y FERNÁNDEZ. *“ELO Prueba para la Evaluación del Lenguaje Oral”*. Edit. EOS. Madrid.

- RAMÍREZ MARTÍNEZ, Jesús (2002). *“La expresión oral”*, España, Contextos Educativos, Universidad de la Rioja.
- RAMÍREZ JARA, Elsa P. (2013). *“Juego de roles utilizando títeres en la mejora de la expresión oral”*. Chimbote. Perú.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2014). *“Diccionario de la Lengua Española”*. España, Barcelona. Edic. Tricentenario.
- REYZÀBAL, M.V. (1993). *“La lengua, eje de formación individual y social”*. Bordón, Madrid, Sociedad Española de Pedagogía, Universidad Complutense.
- ROLDAN Gloria (1997). *“Teatro de títeres”*, Edit. Madrid.
- SÁNCHEZ CARLESSI Y REYES (2008). *“Metodología y diseños en la investigación científica”*. Perú, Lima. Edic. Mantaro.
- SANTA C., Elena Y GARCIA L., Livia (2008). *“Títeres y resiliencia en nivel inicial”*. Edit. Homo Sapiens.
- TILLERIA PÉREZ, Daniel (2005). *“Títeres y máscaras en educación”*. 2da. Edición. Edit. Homo Sapiens, Rosario, Santa Fe.
- TIPÁN SUNTÁSIG G. J Y ZAMBRANO L. M (2011). *“Elaboración de títeres con material de desuso para dinamizar el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas del primer año de educación básica, del centro de formación parvulario – semillitas”*. Provincia de Cotopaxi.
- VARGAS SALDAÑA, Ellide (2006). *“Títeres”*. Lima. Perú.
- VERDUGO CUESTA, Mónica M. (2015). *“La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza – aprendizaje”*. Cuenca. Ecuador.

### **Artículos**

- GARCÍA, José Luis . Archivado en Taller de Marionetas.  
<https://www.titerenet.com/2005/12/15/clasificacion-de-titeres/>
- KINESÍCA. Artículo tomado en línea. <http://es.wikipedia.org/wiki/Kin%C3%A9sica>.

AVENDAÑO, Fernando. Hablar en Clase: Habla el Docente, habla el alumno. Artículo PDF.

[http://abc.gov.ar/lainstitucion/revistacomponents/revista/archivos/anale  
s/numero06/archivosparaimprimir/20\\_aveda%C3%B1o\\_st.pdf](http://abc.gov.ar/lainstitucion/revistacomponents/revista/archivos/anale<br/>s/numero06/archivosparaimprimir/20_aveda%C3%B1o_st.pdf).

Material didáctico. [http://www.mardoza.com/material didáctico.pdf](http://www.mardoza.com/material_didactico.pdf)

**ANEXO**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO: EL TÍTERE Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°36003 SANTA ANA - HUANCAMELICA.**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>1. Problema general:</b> ¿ Cómo influye el uso del títere, en el desarrollo de la expresión oral, en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana - Huancavelica?</p>	<p><b>1. Objetivo general:</b> Determinar la influencia del uso de títere, en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana - Huancavelica.</p> <p><b>2. Objetivos específicos</b></p> <p><b>a.</b> Diagnosticar la expresión oral de los estudiantes, del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana - Huancavelica; periodo - 2016.</p> <p><b>b.</b> Aplicar los títeres en las sesiones, para favorecer el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana - Huancavelica; periodo - 2016.</p> <p><b>c.</b> Evaluar la efectividad de los títeres, a través del análisis e interpretación estadística de carácter cuantitativo y cualitativo.</p>	<p><b>1. Hipótesis alterna</b> El uso del títere, influye satisfactoriamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana - Huancavelica.</p> <p><b>2. Hipótesis nula</b> El uso del títere, no influye satisfactoriamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana - Huancavelica.</p>	<p><b>1. Variable independiente:</b> Los títeres.</p> <p><b>2. Variable dependiente:</b> Expresión oral.</p> <p><b>3. Variable interviniente:</b> Los estudiantes, del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana - Huancavelica.</p>	<p><b>1. Tipo de Investigación:</b> Aplicada</p> <p><b>2. Nivel de Investigación:</b> Explicativo</p> <p><b>3. Diseño de Investigación:</b> Pre – experimental de Pre – test Pos - test <math>M = O_1 \text{---} X \text{---} O_2</math></p> <p><b>4. Población:</b> 20 estudiantes.</p> <p><b>5. Muestra:</b> 20 estudiantes.</p> <p><b>6. Muestreo:</b> No probabilístico intencional</p> <p><b>7. Métodos:</b> Método científico Método lógico Método histórico Método práctico Método estadístico</p> <p><b>8. Técnicas:</b> Técnica de observación Técnicas cuestionario Técnica estadística</p> <p><b>9. Instrumentos.</b> Ficha de observación Ficha de resumen. Sesiones de aprendizaje Lista de cotejo.</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA**  
(CREADA POR LEY N° 25265)  
Ciudad Universitaria Paturpampa - Telef. (067) 452456  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**SECRETARÍA DOCENTE**



*"Año de la Consolidación del Mar de Grau"*

**RESOLUCIÓN DE DECANATURA**

**Resolución N° 1012-2016-D-FED-UNH**

*Huancavelica, 01 de agosto del 2016.*

VISTO:

Solicitud de CENTENO CASTRO, Carolina y DURAND VASQUEZ, Jimena, Oficio N° 266-2016-DEPEP-FED-VRAC-UNH (25.07.16) Proyecto de Investigación Titulado: "LA TÉCNICA DE TÍTERE PARA LA OPTIMIZACIÓN DEL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL 1° GRADO SECCIÓN "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36303 "JOSÉ CARLOS MARIATEGUI" -CCASAPATA - YAULI - HUANCAMELICA, PERIODO 2016". En cuatro ejemplares; hoja de trámite de Decanato N° 2164 (26.07.16) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 25°; 30°; 31°; 32°; 33° y 34° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, el trabajo de investigación se inicia con la presentación del proyecto de investigación por triplicado, a la Escuela Profesional Correspondiente, solicitando su aprobación, designando del docente Asesor y jurado. El Director de la Escuela designará al docente asesor teniendo en cuenta el tema de investigación, en un plazo no menos de cinco días hábiles. La Escuela Profesional, designará a un docente nombrado como Asesor, tres jurados titulares y un suplente, comunicará a la Decana para que este emita la resolución de designación correspondiente. El asesor y los jurados después de revisar el proyecto emitirán el informe respectivo aprobando o desaprobando el proyecto, esto es un plazo máximo de diez (10) días hábiles, según formato sugerido. Los que incumplan serán sancionados de acuerdo al Reglamento Interno de la Facultad. La Escuela Profesional, podrá proponer a un docente como Coasesor nombrado o contratado, cuando la naturaleza del trabajo de investigación lo amerite. Los proyectos de investigación que no sean aprobados, serán devueltos, a través de la Dirección de la Escuela a los interesados con las correspondientes observaciones e indicaciones para su respectiva corrección. El proyecto de investigación aprobado, será remitido a la Decanatura, para que esta emita resolución de aprobación e inscripción; previa ratificación del consejo de facultad.

Que, las egresadas CENTENO CASTRO, Carolina y DURAND VASQUEZ, Jimena, de la Escuela Profesional de Educación Primaria y la Directora, con Oficio N° 266-2016-DEPEP-FED-VRAC-UNH (25.07.16), propone a la Asesora y a los Miembros del Jurado, por lo que resulta pertinente emitir la resolución correspondiente.

En uso de las atribuciones que le confieren a la Decana, al amparo de la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica:

SE RESUELVE:

**ARTÍCULO PRIMERO.** - DESIGNAR como Asesora a la Dra. GLADYS MARGARITA ESPINOZA HERRERA y a los miembros del Jurado Evaluador, del Proyecto de Investigación Titulado: "LA TÉCNICA DE TÍTERE PARA LA OPTIMIZACIÓN DEL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL 1° GRADO SECCIÓN "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36303 "JOSÉ CARLOS MARIATEGUI" -CCASAPATA - YAULI - HUANCAMELICA, PERIODO 2016". Los miembros del jurado evaluador estará integrado por:

PRESIDENTE	: Dr. HONORATO VILLAZANA RASHUAMAN
SECRETARIA	: Mg. GIOVANNA VICTORIA CANO AZAMBUJA
VOCAL	: Mg. OLGA VERGARA MEZA
ACCESITARIA	: Mg. MARÍA DOLORES AGUILAR CORDOVA

**ARTÍCULO SEGUNDO.** - DISPONER el cumplimiento del cronograma de actividades del Proyecto de Investigación, hasta la presentación del Informe Final en abril del 2017.

**ARTÍCULO TERCERO.** - NOTIFICAR con la presente a los miembros del jurado y a las interesadas de la Escuela Profesional de Educación Primaria, para los fines que estime conveniente.

*"Regístrese, Comuníquese y Archívese".*



Mg. Jesús Mery ARIAS HUÁNUCO  
Decana de la Facultad de Educación

ECA/yvv\*



Lic. Christian Luis TORRES ACEVEDO  
Secretario Docente de la Facultad de Educación



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)  
Ciudad Universitaria Paturpampa - Teléf. (067) 452456



## FACULTAD DE EDUCACIÓN SECRETARÍA DOCENTE

"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"

### RESOLUCIÓN DE CONSEJO DE FACULTAD

## Resolución N° 0110-2017-D-FED-UNH

Huancavelica, 20 de enero del 2017.

#### VISTO:

Fichas de Evaluación de los Jurados Evaluadores del Proyecto de Investigación; copia de Resolución N° 1012-2016-D-FED-UNH (01.08.16) de designación de Asesora y Jurados; Solicitud de **CENTENO CASTRO, Carolina** y **DURAND VASQUEZ, Jimena**, egresadas de la Escuela Profesional de Educación Primaria, Informe N° 001-2016-GMEH-EPEP-FED-UNH (15.12.16) presentado por la asesora **Dra. GLADYS MARGARITA ESPINOZA HERRERA**, para la aprobación del Proyecto de Investigación; Oficio N° 017-2017-DEPEP-FED-VRAC/UNH (05.01.17); Hoja de Trámite N° 0080 (10.01.17) y;

#### CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 36°, 37° y 38° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, una vez elaborado el informe y aprobado por el docente asesor, el informe de investigación, será presentado en tres ejemplares anillados a la Escuela Académico Profesional correspondiente, pidiendo revisión y declaración apto para sustentación, por los jurados. El jurado calificador designado por la Escuela Académico Profesional estará integrado por tres docentes ordinarios de la especialidad o a fin con el tema de investigación. El jurado será presidido por el docente de mayor categoría y/o antigüedad. La Escuela comunicará a la Decana de la Facultad para que este emita la resolución correspondiente. El jurado nombrado después de revisar el trabajo de investigación dictaminará en un plazo no mayor de 10 diez días hábiles, disponiendo su: Pase a sustentación o devolución para su complementación y/o corrección.

Que, las Bachilleres **CENTENO CASTRO, Carolina** y **DURAND VASQUEZ, Jimena**, de la Escuela Profesional de Educación Primaria solicitan la **aprobación y modificación del título del proyecto de investigación**, adjuntando el informe de la asesora y las fichas de evaluación de los jurados. La Directora de la Escuela, conforme al Reglamento de Grados y Títulos de la UNH y en cumplimiento de la misma, con Oficio N° 017-2017-DEPEP-FED-VRAC/UNH (05.01.17); solicita a la Decana de la Facultad emisión de resolución de aprobación y modificación del título del proyecto de Investigación remitido. La Decana de la Facultad dispone al Secretario Docente emisión de la resolución respectiva.

Que, con cargo a dar cuenta al Consejo de Facultad, se aprueba el Proyecto de Investigación titulado: **"EL TÍTERE Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36003, SANTA ANA - HUANCAMELICA"**. Presentado por **CENTENO CASTRO, Carolina** y **DURAND VASQUEZ, Jimena**.

En uso de las atribuciones que le confieren a la Decana, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 30220 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica.

#### SE RESUELVE:

**ARTÍCULO PRIMERO.**- APROBAR la modificación del título del proyecto de: **"LA TÉCNICA DE TÍTERE PARA LA OPTIMIZACIÓN DEL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL 1° GRADO SECCIÓN "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36303 "JOSE CARLOS MARIATEGUI" - CCASAPATA - YAULI - HUANCAMELICA, PERIODO 2016"** por **"EL TÍTERE Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36003, SANTA ANA - HUANCAMELICA"**, presentado por **CENTENO CASTRO, Carolina** y **DURAND VASQUEZ, Jimena**.

**ARTÍCULO SEGUNDO.**- APROBAR el Proyecto de Investigación titulado **"EL TÍTERE Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36003, SANTA ANA - HUANCAMELICA"**, presentado por **CENTENO CASTRO, Carolina** y **DURAND VASQUEZ, Jimena**.

**ARTÍCULO TERCERO.**- APROBAR el cronograma del Proyecto de Investigación presentado por **CENTENO CASTRO, Carolina** y **DURAND VASQUEZ, Jimena**, debiendo de sustentar en el mes de **abril del 2017**.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA**

(CREADA POR LEY N° 25265)  
Ciudad Universitaria Paturpampa - Telef. (067) 452456



**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
SECRETARÍA DOCENTE**

*"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"*

**RESOLUCIÓN DE CONSEJO DE FACULTAD**

**Resolución N° 0110-2017-D-FED-UNH**

*Huancavelica, 20 de enero del 2017.*

**ARTÍCULO CUARTO.** NOTIFICAR con la presente, a las interesadas de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación, para los fines que estime conveniente.

*"Regístrese, Comuníquese y Archívese".*



  
Mg. Jesús Mery ARIAS HUÁNUCO  
Decana de la Facultad de Educación

ECA/hrc\*



  
Lic. Christian Luis TORRES ACEVEDO  
Secretario Docente de la Facultad de Educación



"Año Del Buen Servicio Al Ciudadano"

## RESOLUCIÓN DE DECANATURA

### Resolución N° 0946-2017-D-FED-UNH

Huancavelica, 15 de junio del 2017.

VISTO:

Solicitud de CENTENO CASTRO, Carolina y DURAND VASQUEZ, Jimena, Informe Final de Tesis Titulado: "EL TÍTERE Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36003, SANTA ANA - HUANCVELICA" presentado en cuatro anillados; Oficio N° 203-2017-DEPEP-FED-VRAC-UNH (13.06.17); Informe de la Asesora Dra. ESPINOZA HERRERA GLADYS MARGARITA hoja de trámite de Decanatura N° 1852 (13.06.17) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 36°; 37° y 38° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, una vez elaborado el informe y aprobado por el docente asesor, el informe de investigación, será presentado en tres ejemplares anillados a la Escuela Profesional correspondiente, pidiendo revisión y declaración apto para sustentación, por los jurados. El jurado calificador designado por la Escuela Profesional estará integrado por tres docentes ordinarios de la especialidad o a fin con el tema de investigación. El jurado será presidido por el docente de mayor categoría y/o antigüedad. La Escuela comunicará a la Decana de la Facultad para que este emita la resolución correspondiente. El jurado nombrado después de revisar el trabajo de investigación dictaminará en un plazo no mayor de 10 diez días hábiles, disponiendo su: Pase a sustentación o devolución para su complementación y/o corrección.

Que, las bachilleres CENTENO CASTRO, Carolina y DURAND VASQUEZ, Jimena, de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, la Directora, con Oficio N° 203-2017-DEPEP-FED-VRAC-UNH (13.06.17), propone expedir resolución para aprobación del Informe Final y declarar apto para sustentación del informe final de tesis.

Que, con Resolución N° 1012-2016-D-FED-UNH de fecha (01.08.16), se designa a la Asesora y a los miembros del jurado evaluador, de las bachilleres CENTENO CASTRO, Carolina y DURAND VASQUEZ, Jimena, de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica.

En uso de las atribuciones que le confieren a la Decana, al amparo de la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica.

SE RESUELVE:

**ARTÍCULO PRIMERO.** - RATIFICAR a la Asesora Dra. ESPINOZA HERRERA GLADYS MARGARITA y los miembros del jurado para aprobar y declarar apto para sustentación, de la tesis titulado: "EL TÍTERE Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36003, SANTA ANA - HUANCVELICA, presentado por: CENTENO CASTRO, Carolina y DURAND VASQUEZ, Jimena, jurado integrado por:

PRESIDENTE	: Dr. HONORATO VILLAZANA RASUHUAMAN
SECRETARIA	: Mg. GIOVANNA VICTORIA CANO AZAMBUJA
VOCAL	: Mg. OLGA VERGARA MEZA
ACCESITARIA	: Dra. MARÍA DOLORES AGUILAR CORDOVA

**ARTÍCULO SEGUNDO.** - NOTIFICAR con la presente a la Asesora, a los miembros del jurado evaluador y a las interesadas de la Escuela Profesional de Educación Primaria, para los fines que estime conveniente.



Mg. Jesús Mery ARIAS HUÁNUCO  
Decana de la Facultad de Educación



"Regístrese, Comuníquese y Archívese".

Lic. Christian Luis TORRES ACEVEDO  
Secretario Docente de la Facultad de Educación



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA**  
(CREADA POR LEY N° 25265)  
Ciudad Universitaria Paturpampa - Telef. (067) 452456  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**SECRETARÍA DOCENTE**



"Año Del Buen Servicio Al Ciudadano"

**RESOLUCIÓN DE DECANATURA**

**Resolución N° 1047-2017-D-FED-UNH**

Huancavelica, 13 de julio del 2017

VISTO:

Solicitud de CENTENO CASTRO, Carolina y DURAND VASQUEZ, Jimena, de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación, para fijar Fecha y Hora de Sustentación de Tesis, presentado en 03 anillados del Informe Final de Tesis; copia de Grado de Bachiller de las interesadas, Copia de Resolución N° 0946-2017-D-FED-UNH (15-07-17), de apto para sustentación de la tesis titulado "EL TÍTERE Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36003, SANTA ANA - HUANCAMELICA" copia de acta de declaración de apto para sustentación de los jurados evaluadores, copia de DNI de las bachilleres, hoja de trámite de Decanatura N° 2230 (11.07.17) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los artículos: 39°, 40°, 42°, 44°, 46° 47° y 43° inciso c) del Reglamento de Grados y Títulos de la UNH. Sobre el graduado, Si el graduado es declarado Apto para sustentación (por unanimidad o mayoría), solicitará a la Decana de la Facultad para que fije lugar, fecha y hora para la sustentación. La Decanatura emitirá la Resolución fijando fecha, hora y lugar para la sustentación, asimismo entregará a los jurados el formato del acta de evaluación. El graduando, con fines de tramitar su diploma de título profesional presentara cinco ejemplares de la tesis sustentada, debidamente empastados y un ejemplar en formato digital. La sustentación consiste en la exposición y defensa del Informe de Investigación ante el Jurado examinador, en la fecha y hora aprobada con Resolución. Se realizará en acto público en un ambiente de la Universidad debidamente fijados. Las sustentaciones se realizarán sólo durante el periodo académico aprobado por la UNH. La calificación de la sustentación del Trabajo de Investigación se hará aplicando la siguiente escala valorativa: Aprobado por unanimidad, Aprobado por mayoría y Desaprobado. El graduado, de ser desaprobado en la sustentación del Trabajo de Investigación, tendrá una segunda oportunidad después de 20 días hábiles para una nueva sustentación. En caso de resultar nuevamente desaprobado deberá realizar un nuevo Trabajo de Investigación u optar por otra modalidad. El Presidente del Jurado emitirá a la Decanatura el Acta de Sustentación en un plazo de 24 horas. Los miembros del Jurado plantearán preguntas sobre el tema de investigación realizado, que deben ser absueltos por el graduado, única y exclusivamente del acto de sustentación. La participación del asesor será con voz y no con voto, en caso de ser necesario.

Que, mediante Resolución N° 1012-2016-D-FED-UNH (01-08-17) se designa como Asesora a la Dra. GLADYS MARGARITA ESPINOZA HERRERA y a los miembros del jurado evaluador integrado por:

PRESIDENTE : Dr. HONORATO VILLAZANA RASHUAMAN  
SECRETARIA : Mg. GIOVANNA VICTORIA CANO AZAMBUJA  
VOCAL : Mg. OLGA VERGARA MEZA  
ACCESITARIA : Dra. MARÍA DOLORES AGUILAR CORDOVA

En uso de las atribuciones que le confieren a la Decana, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 30220 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica.

SE RESUELVE:

**ARTÍCULO PRIMERO.** - FIJAR fecha y hora para la sustentación de tesis, para el día martes 18 de julio del 2017, a horas 04:00 p.m. en el Auditorio de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, para el acto público de Sustentación de Tesis Titulado: "EL TÍTERE Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36003, SANTA ANA - HUANCAMELICA". Presentado por las Bachilleres: CENTENO CASTRO, Carolina y DURAND VASQUEZ, Jimena.

**ARTÍCULO SEGUNDO.** - NOTIFICAR con la presente a la Asesora, a los miembros del jurado evaluador y a las interesadas de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación, para los fines pertinentes.

"Regístrese, Comuníquese y Archívese"



Mg. Jesús Mery ARIAS HUÁNUCO  
Decana de la Facultad de Educación



Lic. Christian Luis TORRES ACEVEDO  
Secretario Docente de la Facultad de Educación



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**CENTRO DE INVESTIGACIÓN**

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR  
 CRITERIO DE JUECES**

**I. DATOS GENERALES**

- 1.1 Apellidos y nombres del juez : Dra. ZEIDA PATRICIA HOCES LA ROSA  
 1.2 Cargo e institución donde labora : DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD DE HUANCAMELICA (UNH)  
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : LISTA DE COTELO  
 1.4. Autor (es) del instrumento : CAROLINA CENTENO CASTRO Y JIMENA DURAND VASQUEZ

**II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible			/		
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				/	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				/	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					/
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					/
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					/
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				/	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					/
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					/
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					/

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \underline{\hspace{2cm}}$$

**III. CALIFICACIÓN GLOBAL** (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 – 1,00]

**IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

El instrumento "Prueba de diagnóstico a los estudiantes del 2do grado de la E.N. N.º 3.6003, Santa Ana de Huancavelica se puede aplicar."

Lugar: .....  
 Huancavelica, 17 de 01 del 2017.

Firma del juez



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**CENTRO DE INVESTIGACIÓN**

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR  
 CRITERIO DE JUECES**

**I. DATOS GENERALES**

- 1.1 Apellidos y nombres del juez : Mg. ALVARO IGNACIO CAHPOSANO CORDOVA  
 1.2 Cargo e institución donde labora : PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA  
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : LISTA DE COTEJO  
 1.4 Autor (es) del instrumento : CENTENO CASTRO CAROLINA Y DURAND VASQUEZ SIMENA

**II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología			X		
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos			X		
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \underline{\hspace{2cm}}$$

**III. CALIFICACIÓN GLOBAL** (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 – 1,00]

**IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

.....  
 .....

Lugar: Huancavelica  
 Huancavelica... 11 de enero del 20 17

**Firma del juez**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**CENTRO DE INVESTIGACIÓN**

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR  
 CRITERIO DE JUECES**

**I. DATOS GENERALES**

- 1.1 Apellidos y nombres del juez : Dr. HUASO A. CARLOS-YANGALLI...
- 1.2 Cargo e institución donde labora : DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
- 1.3 Nombre del instrumento evaluado : LISTA DE COTEJO
- 1.4. Autor (es) del instrumento : CAROLINA CENTENO CASTRO Y JIMENA DURAND VASQUEZ

**II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología			X		
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente			X		
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación			X		
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	

<b>CONTEO TOTAL DE MARCAS</b> (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)			03	07	
	A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \underline{0.74}$$

**III. CALIFICACIÓN GLOBAL** (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 – 1,00]

**IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

Aplicar el instrumento

Lugar: .....  
 Huancavelica 29 de 01 del 2017

  
 Firma del juez



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAYELICA**  
(CREADA POR LEY N° 25265)  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1**

**1. Datos Informativos:**

- 1.1. Área : Comunicación.
- 1.2. Fecha : 12 de diciembre del 2016.
- 1.3. Nombre de la sesión : Comprendemos que es un títere y su importancia.
- 1.4. Propósito : Intercambiar ideas y sentimientos entre docente y alumnos a través de títeres.

**2. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.**

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES ( PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Entonamos una canción utilizando un títere.</li> <li>✓ Compartimos ideas</li> <li>✓ Comunicamos el propósito de la sesión: hoy sabremos que es un títere y para que será importante.</li> <li>✓ Tomamos acuerdos sobre las normas de convivencia a trabajar dentro y fuera del aula</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Voz</li> <li>✓ títere</li> </ul>	10 min
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se les entregará una hoja impresa con la lectura titulada "el gato y el ratón"</li> <li>✓ Se les pedirá que lean solos y en silencio.</li> <li>✓ Los estudiantes intercambian ideas acerca de la lectura.</li> <li>✓ A través de una lluvia de ideas y con refuerzo de la docente definimos Qué es el títere y su importancia.</li> <li>✓ Pasamos a escenificar con los títeres la lectura leída.</li> <li>✓ Los estudiantes con respeto realizan algunas observaciones de sus compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ pizarra</li> <li>✓ papelote</li> <li>✓ plumón</li> <li>✓ copia</li> <li>✓ títeres</li> </ul>	160 min
ACTIVIDADES DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pedimos a los estudiantes que recuerden qué hicieron en esta sesión: ¿Qué es un títere?, ¿para qué es importante?, ¿Qué actividades realizamos?</li> <li>✓ Aprendemos a expresarnos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ VOZ</li> </ul>	10 min

**EVALUACIÓN:**

TÉCNICA	INSTRUMENTO	INDICADOR
Observación	Lista de cotejo	Se expresa con facilidad a través de títeres



### EL GATO Y EL RATÓN

**Autor:** Alan Rejón

**Escenografía:** Una calle común y corriente.

**Personajes:**

- Gato
- Ratón

**Historia:** Un pequeño ratón se da cuenta que está a punto de ser cazado por un gato, intentando salvarse nuestro pequeño amigo comienza una pequeña charla.

(El ratón está de espaldas cuando de repente el gato comienza a correr hacia él.)

**Ratón:** ¡Espera!, ¡Espera!

**Gato:** ¿Qué quieres?

**Ratón:** ¿Por qué haces esto?

**Gato:** ¿Qué cosa?

**Ratón:** Cazarme.

**Gato:** Pues, porque tengo hambre.

**Ratón:** Bueno, ¿Te gusta mi sabor y la textura de mi piel?

**Gato:** Humm, de hecho no, odio cuando la cola pasa por mi garganta y todavía después de unas semanas sigo escupiendo bolas de pelo blancas.

**Ratón:** Entonces ¿Por qué cazas ratones? No tiene sentido.

**Gato:** Tal vez, pero en la iglesia de Doraemon el gato que vino del futuro, nos enseñaron que para estar cerca de él debemos comer ratones pues ustedes no lo aceptan a él como el único viajero del tiempo y salvador de la comunidad gatuna.

**Ratón:** No puedo creer que esa sea la razón.

**Gato:** Hagamos un trato, te dejare libre si aceptas a Doraemon como único viajero del tiempo y salvador de la comunidad gatuna.

**Ratón:** Claro que no lo aceptaré, para empezar por que no existe y segundo, si lo hiciera, entonces no me convendría creer en él ya que solo quiere salvar a los felinos.

**Gato:** No te atrevas a decir que no existe, rata blasfema, porque está en todos lados y puede desatar su furia, además en mi iglesia tenemos una comunidad de ratones creyentes a los cuales dejamos en paz.

**Ratón:** Doraemon sólo era la caricatura de un gato azul, ¿Cuántos gatos azules conoces?

**Gato:** Yo creo que para demostrar su divinidad Doraemon eligió el color azul.

**Ratón:** Bueno, explícame esto, Doraemon era un robot, ¿Por qué tendría que comer ratones si ni estomago tiene? Yo creo que tu iglesia ha inventado todo sólo para poder controlarlos.

**Gato:** Pues, pues... (El Gato se come al ratón) Tanta plática me abrió el apetito.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAYELICA**  
(CREADA POR LEY N° 25265)  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2**

**1. Datos Informativos:**

- 1.1 Área : Comunicación  
 1.2 Fecha : 13 de diciembre del 2016.  
 1.3 Nombre de la sesión : Identifica estilos, géneros, técnicas y para la realización de un montaje con títeres. Expresa su punto de vista.  
 1.4 Propósito : Adquirir un estilo propio para seguir un guion.

**2. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.**

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES ( PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES DE INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente iniciara una conversación sobre el arte y la creatividad, se motivara a los alumnos para que todos participen y den su punto de vista.</li> <li><i>Preguntas para iniciar el dialogo:</i></li> <li>¿Qué talento artístico le gustaría tener? (cantar, actuar, pintar, escribir)</li> <li>¿Qué talento sabes que tienes? Remarcar que todos tenemos talentos por descubrir.</li> <li>¿A qué artistas admiras?</li> <li>¿Cuándo eres más feliz?...</li> <li>✓ estas preguntas ayudaran a que los alumnos se sientan cómodos y se rompan las barreras que impiden tener libertad para opinar, crear y aprender divirtiéndose.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Voz</li> <li>✓ títere</li> </ul>	10 min
<b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se detalla las ideas fundamentales sobre estilos ,géneros, técnica y recursos para trabajar con títeres</li> <li>✓ La docente pasara una cajita o bolsa oscura con papelitos, cada alumno tomara uno al azar.</li> <li>✓ En cada papel estará escrito el nombre de un animal</li> <li>✓ El alumno no deberá comentar que le ha tocado, después de que todos sepan que animal tienen en su papel</li> <li>✓ La docente indicara que al mismo tiempo emitan el sonido del animal que indica el papel</li> <li>✓ después, que imiten su movimiento y finalmente que se agrupen con quienes están representando al mismo animal (el sonido y la representación no deberá parar hasta que todos estén agrupados.</li> <li>✓ Una vez agrupados por grupos saldrán a cantar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ pizarra</li> <li>✓ papelote</li> <li>✓ plumón</li> <li>✓ copia</li> <li>✓ títeres</li> </ul>	160 min
<b>ACTIVIDADES DE CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pedimos a los estudiantes que recuerden qué hicieron en esta sesión.</li> <li>✓ Cada grupo traerá a la próxima clase que quieran contar a través del teatro de títeres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ voz</li> </ul>	10 min

**EVALUACIÓN:**

TÉCNICA	INSTRUMENTO	INDICADOR
Observación	Lista de cotejo	Libera sus miedos, se desinhibe aceptando el código del juego.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAYELICA**  
(CREADA POR LEY N° 25265)  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3**

**1. Datos Informativos:**

- 1.1 **Área** : Comunicación  
 1.2 **Fecha** : 14 de diciembre del 2016.  
 1.3 **Nombre de la sesión** : Identificamos nuestras cualidades personales y lo hacemos con títeres.  
 1.4 **Propósito** : Perder la timidez frente a los compañeros de aula .

**2. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.**

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES ( PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES DE INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Entonaremos una canción "Todo el mundo está feliz "</li> <li>✓ La docente iniciara una conversación sobre nuestras cualidades personales, se motivara a los alumnos para que todos participen y den su punto de vista.</li> </ul> <p><i>Preguntas para iniciar el dialogo:</i>            ¿Qué hace en tus ratos libres?            ¿Por qué te gusta hacerlo?            ¿Alguien te prohíbe hacerlo?            ¿Nos cuentas como lo que haces?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Voz</li> <li>✓ títere</li> </ul>	10 min
<b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se detalla las ideas fundamentales sobre las cualidades personales-</li> <li>✓ La docente llamara a cada estudiante para que nos cuente lo que más le gusta.</li> <li>✓ El estudiante tomara un títere de guante y por medio del títere oiremos lo que nos dice.</li> <li>✓ Los estudiantes con mucho respeto dan sus comentarios y ven si ellos también hacen lo mismo.</li> <li>✓ se les entregara la lectura titulada "La araña y el abejerro" y saldrán dos representantes a dramatizar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ pizarra</li> <li>✓ papelote</li> <li>✓ plumón</li> <li>✓ copia</li> <li>✓ títeres</li> </ul>	160 min
<b>ACTIVIDADES DE CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pedimos a los estudiantes que recuerden qué hicieron en esta sesión. ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿les gusto el trabajo?</li> <li>✓ Se formara grupos para que traigan un cuanto y crear su propio títere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ VOZ</li> </ul>	10 min

**EVALUACIÓN:**

TÉCNICA	INSTRUMENTO	INDICADOR
Observación	Lista de cotejo	Reconoce sus cualidades personales frente a sus compañeros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAYELICA**  
(CREADA POR LEY N° 25265)  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4**

**1. Datos Informativos:**

- 1.1 Área : Comunicación  
 1.2 Fecha : 15 de diciembre del 2016.  
 1.3 Nombre de la sesión : Elaboramos nuestro títere y creamos nuestro propio guion.  
 1.4 Propósito : Generar la creatividad de los estudiantes reconociendo a través de títeres.

**2. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.**

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES ( PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Jugamos “agua y cemento”</li> <li>✓ Compartimos ideas</li> <li>✓ Comunicamos el propósito de la sesión: como creamos un títere y un guion.</li> <li>✓ Antes de iniciar al azar se selecciona a cinco estudiantes que tendrán que cantar o bailar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Voz</li> <li>✓ títere</li> </ul>	10 min
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cada estudiante elijara un personaje</li> <li>✓ Formaran grupos de cinco con cualquier personaje</li> <li>✓ Cada estudiante elabora su títere con guía de la docente.</li> <li>✓ Al culminar con el títere los estudiantes en cada grupo tendrán que crear un guion para su teatro.</li> <li>✓ Después de un tiempo prudente cada grupo saldrá a mostrarnos su teatro de títeres.</li> <li>✓ Los estudiantes con mucho respeto realizan algunas observaciones de sus compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ pizarra</li> <li>✓ papelote</li> <li>✓ plumón</li> <li>✓ copia</li> <li>✓ títeres</li> </ul>	160 min
ACTIVIDADES DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pedimos a los estudiantes que recuerden qué hicieron en esta sesión: ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué actividades realizamos?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ VOZ</li> </ul>	10 min

**EVALUACIÓN:**

TÉCNICA	INSTRUMENTO	INDICADOR
Observación	Lista de cotejo	muestra disposición para crear su títere y su guion



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAYELICA**  
(CREADA POR LEY N° 25265)  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5**

**1. Datos Informativos:**

- 1.1 Área : Comunicación  
1.2 Fecha : 16 de diciembre del 2016.  
1.3 Nombre de la sesión : Interpreta distintas historias narradas por medio de títeres.  
1.4 Propósito : Identifica las pautas básicas para la elaboración de un texto.  
Organiza grupos de trabajo para cumplir una tarea.

**2. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.**

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MATERIALES
Dinámica: Títeres humanos.	Ubicarse en parejas, para obtener un orden cada uno se designara un número (1 y 2). El numero 1 jugara con su "Títere" siguiendo la indicaciones del profesor. (la docente pedirá que expresen sentimientos , emociones, circunstancias específicas)	10 min.	✓ Voz ✓ Títeres ✓ Hojas impresas ✓ Papel bond
Lectura de las historias.	Cada grupo leerá la historia seleccionada y explicara por qué la quieren contar a través del teatro de títeres, los demás grupos darán su opinión sobre las historias narradas.	20 min.	
Pasos para crear un guión.	El profesor explicara los pasos básicos para la creación de un guión	10 min.	
Explicación del trabajo para la siguiente clase.	Cada grupo deberá traer un avance del guión (preguntas, personajes, modelo aristotélico, etc.) para ser terminado en la siguiente clase.	5min.	

**EVALUACIÓN:**

TÉCNICA	INSTRUMENTO	INDICADOR
Observación	Lista de cotejo	Interpreta con títeres a partir de lo leído y escuchado y muestra Perseverancia en la tarea encomendada.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA**  
(CREADA POR LEY N° 25265)  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6**

**1. Datos Informativos:**

- 1.1 Área : Comunicación.
- 1.2 Fecha : 19 de diciembre del 2016.
- 1.3 Nombre de la sesión: Reconocemos la importancia del proceso de ensayo en el montaje.
- 1.4 Propósito : valora un trabajo que busca la perfección.

**2. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.**

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MATERIALES
Cronograma de ensayos	<p>El profesor y los alumnos elaboraran un cronograma de ensayos:</p> <p><b>Primera fecha:</b> Elección de los personajes.- el grupo decidirá que persona animara a cada personaje de la historia de acuerdo a las capacidades y características de cada participante del grupo.</p> <p>Elección del equipo técnico.- un grupo (2 o 3) se encargaran de hacer las coordinaciones técnicas y de producción como: sonido, efectos especiales, luces, presentación, difusión, elaboración de trípticos, etc. (dependiendo el caso).</p> <p><b>Segunda fecha:</b> Muestra del primer avance, puede ser la mitad de la obra. Los demás grupos deberán observar y criticar con el fin de que se aprecie el proceso de ensayos como un proceso de perfeccionamiento. Enfatizar que a mas ensayos tendrán un mejor resultado en cuanto la interpretación y la precisión de los elementos técnicos.</p>	90 min.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Voz</li> <li>✓ Títeres</li> <li>✓ Hojas impresas</li> <li>✓ Papel bond</li> <li>✓ Teatrín</li> </ul>

**EVALUACIÓN:**

TÉCNICA	INSTRUMENTO	INDICADOR
Observación	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplea el proceso de ensayos para perfeccionar su trabajo.</li> <li>- Interpreta y evalúa el avance su trabajo y el de sus compañeros.</li> </ul>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA**  
(CREADA POR LEY N° 25265)  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7**

**1. Datos Informativos:**

- 1.1 Área : Comunicación.
- 1.2 Fecha : 20 de diciembre del 2016.
- 1.3 Nombre de la sesión: Reconocemos la importancia del proceso de ensayo en el montaje.
- 1.4 Propósito : valora un trabajo que busca la perfección.

**2. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.**

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MATERIALES
Cronograma de ensayos	La docente hace un recuento de la clase que se trabajó para seguir con el cronograma. <b>Tercera fecha:</b> Muestra del segundo avance, lo ideal es que presenten toda la obra montada. Los demás grupos deberán observar y criticar con el fin de que se aprecie el proceso de ensayos como un proceso de perfeccionamiento. Enfatizar que a más ensayos tendrán un mejor resultado en cuanto la interpretación y la precisión de los elementos técnicos. <b>Cuarta fecha:</b> Muestra de la obra terminada. Los demás grupos deberán observar y criticar con el fin de que se aprecie el proceso de ensayos como un proceso de perfeccionamiento. Enfatizar que a más ensayos tendrán un mejor resultado en cuanto la interpretación y la precisión de los elementos técnicos.	90 min.	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Voz</li><li>✓ Títeres</li><li>✓ Hojas impresas</li><li>✓ Papel bond</li><li>✓ Teatrín</li></ul>

**EVALUACIÓN:**

TÉCNICA	INSTRUMENTO	INDICADOR
Observación	Lista de cotejo	Emplea el proceso de ensayos para perfeccionar su trabajo.  Interpreta y evalúa el avance su trabajo y el de sus compañeros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA**  
(CREADA POR LEY N° 25265)  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8**

**1. Datos Informativos:**

- 1.1 Área : Comunicación.
- 1.2 Fecha : 21 de diciembre del 2016.
- 1.3 Nombre de la sesión: Organizamos un festival de títeres..
- 1.4 Propósito : Muestra toda su creatividad y su expresión oral a través del teatro de títeres

**2. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.**

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MATERIALES
<b>COORDINACIÓN Y PLANEAMIENTO DEL FESTIVAL.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los responsables de grupo se reúnen con la docente para planear la muestra final de las obras.</li> <li>✓ Se plantea que es necesario que lo hagan lo mejor posible.</li> <li>✓ En esta actividad será responsabilidad de todos pero los coordinadores serán los responsables de cada grupo.</li> <li>✓ Se recomienda elaborar un plan de acción para que el trabajo sea ordenado y se pueda monitorear mejor.</li> <li>✓ Se da por iniciado el festival. Cada grupo presentará a sus integrantes y nos explicará al finalizar el mensaje que transmitieron. Cada grupo es responsable del orden del salón.</li> </ul>	160 min.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Voz</li> <li>✓ Títeres</li> <li>✓ Teatrín</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b>	A través de una lluvia de ideas hacemos un recuento de todo lo que aprendimos en todas las sesiones. Nos despedimos cordialmente y agradecemos la participación de los estudiantes.	20 min.	

**EVALUACIÓN:**

TÉCNICA	INSTRUMENTO	INDICADOR
Observación	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza grupos de trabajo para realizar una actividad cultural.</li> <li>- Valora su trabajo y el de sus compañeros y lo muestra con orgullo.</li> <li>- Disfruta el proceso de creación.</li> </ul>



10. ¿Cuentas con un variado vocabulario al expresar tus ideas?

Si ()

No ( )

11. ¿Te gustaría mejorar tu expresión oral?

Si ()

No ( )

12. ¿Conoces lo que es un títere?

Si ( )

No ()

13. ¿Tu docente utilizó títeres para realizar algunas sesiones de aprendizaje?

Si ( )

No ()

14. ¿Al trabajar con los títeres podemos perder la timidez?

Si ()

No ( )

15. ¿Crees que al dramatizar con títeres te ayudaría a expresarte mejor?

Si ()

No ( )

16. ¿Por medio de los títeres sería más fácil expresar lo que piensas?

Si ()

No ( )

17. ¿Al manifestar con los títeres las ideas de un personaje adquirimos valores?

Si ()

No ( )

18. ¿Al dramatizar con los títeres crees que se podrá improvisar si olvidamos un párrafo?

Si ()

No ( )

19. ¿Describirías tu personalidad a través de un títere?

Si ()

No ( )

20. ¿Te gustaría trabajar diversas sesiones con títeres para mejorar tu expresión oral?

Si ()

No ( )

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAYELICA**

(CREADA POR LEY N° 25265)

**FACULTAD DE EDUCACIÓN****ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA****PRUEBA DE ENTRADA Y DE SALIDA DE LOS ESTUDIANTES DEL 2° DE LA I.E N°36003,  
SANTA ANA- HUANCAYELICA****NÚMERO  
DE  
ORDEN**

04

- I. **OBJETIVO:** Relacionar el uso del títere, para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.

GENERO	
03. Femenino	
04. Masculino	X

EDAD	
03. 7 años	
04. 8 años	X

ESCALA DE VALIDACIÓN	
NO	01
SI	02

**II. ITEMS**

N°	INDICADORES	ITEMS	SI	NO
1	DICCION	Pronuncia fácilmente las palabras.		X
2		Vocaliza bien las palabras.		X
3	FLUIDEZ	Utiliza las palabras de manera espontánea natural y continua.		X
4		Se expresa sin timidez.		X
5	VOLUMEN	Habla con una velocidad adecuada.		X
6		Pronuncia las palabras con un volumen de voz adecuado.		X
7	RITMO	Modula la voz de acuerdo a lo que expresa.		X
8		Entona con armonía y acentuación adecuada las palabras.		X
9	CLARIDAD	Expresa las ideas con claridad y fluidez.		X
10		Hace entender lo que quiere expresar en frases cortas.		X
11	COHERENCIA	Las palabras que utiliza son precisas y apropiadas.		X
12		Expresa organizadamente sus ideas o pensamientos en cadena.		X
13	EMOTIVIDAD	Transmite, por medio de sus palabras, la pasión y el calor necesario para convencer al público.		X
14		Crea un clima de familiaridad.		X
15	MOVIMIENTO CORPORAL Y GESTICULACIÓN	Los movimientos de los títeres concuerdan con lo que expresan.		X
16		Los gestos que utiliza ayudan a vivenciar lo que expresan.		X
17		Acompaña su dramatización con gestos naturales y espontáneos.		X
18	VOCABULARIO	Utiliza las palabras de su propio vocabulario.	X	
19		Muestra riqueza léxica.		X
20		Muestra interés para no repetir palabras comunes.		X



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)

## FACULTAD DE EDUCACIÓN

### ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



#### PRUEBA DE ENTRADA Y DE SALIDA DE LOS ESTUDIANTES DEL 2° DE LA I.E N°36003,

#### SANTA ANA- HUANCAVELICA

NÚMERO DE ORDEN

04

- I. **OBJETIVO:** Relacionar el uso del títere, para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.

GENERO	
03. Femenino	
04. Masculino	X

EDAD	
03. 7 años	
04. 8 años	X

ESCALA DE VALIDACIÓN	
NO	01
SI	02

#### II. ITEMS

N°	INDICADORES	ITEMS	SI	NO
1	DICCION	Pronuncia fácilmente las palabras.	X	
2		Vocaliza bien las palabras.	X	
3	FLUIDEZ	Utiliza las palabras de manera espontánea natural y continua.	X	
4		Se expresa sin timidez.	X	
5	VOLUMEN	Habla con una velocidad adecuada.	X	
6		Pronuncia las palabras con un volumen de voz adecuado.	X	
7	RITMO	Modula la voz de acuerdo a lo que expresa.	X	
8		Entona con armonía y acentuación adecuada las palabras.	X	
9	CLARIDAD	Expresa las ideas con claridad y fluidez.	X	
10		Hace entender lo que quiere expresar en frases cortas.	X	
11	COHERENCIA	Las palabras que utiliza son precisas y apropiadas.	X	
12		Expresa organizadamente sus ideas o pensamientos en cadena.	X	
13	EMOTIVIDAD	Transmite, por medio de sus palabras, la pasión y el calor necesario para convencer al público.	X	
14		Crea un clima de familiaridad.	X	
15	MOVIMIENTO CORPORAL Y GESTICULACIÓN	Los movimientos de los títeres concuerdan con lo que expresan.	X	
16		Los gestos que utiliza ayudan a vivenciar lo que expresan.	X	
17		Acompaña su dramatización con gestos naturales y espontáneos.	X	
18	VOCABULARIO	Utiliza las palabras de su propio vocabulario.	X	
19		Muestra riqueza léxica.	X	
20		Muestra interés para no repetir palabras comunes.	X	



10. ¿Cuentas con un variado vocabulario al expresar tus ideas?

Si ( )

No (  )

11. ¿Te gustaría mejorar tu expresión oral?

Si (  )

No ( )

12. ¿Conoces lo que es un títere?

Si (  )

No ( )

13. ¿Tu docente utilizó títeres para realizar algunas sesiones de aprendizaje?

Si ( )

No (  )

14. ¿Al trabajar con los títeres podemos perder la timidez?

Si (  )

No ( )

15. ¿Crees que al dramatizar con títeres te ayudaría a expresarte mejor?

Si (  )

No ( )

16. ¿Por medio de los títeres sería más fácil expresar lo que piensas?

Si (  )

No ( )

17. ¿Al manifestar con los títeres las ideas de un personaje adquirimos valores?

Si (  )

No ( )

18. ¿Al dramatizar con los títeres crees que se podrá improvisar si olvidamos un párrafo?

Si (  )

No ( )

19. ¿Describirías tu personalidad a través de un títere?

Si (  )

No ( )

20. ¿Te gustaría trabajar diversas sesiones con títeres para mejorar tu expresión oral?

Si (  )

No ( )



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA**  
(CREADA POR LEY N° 25265)  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**PRUEBA DE ENTRADA Y DE SALIDA DE LOS ESTUDIANTES DEL 2° DE LA I.E N° 36003,**  
**SANTA ANA- HUANCAVELICA**

<b>NÚMERO DE ORDEN</b>
08

- I. **OBJETIVO:** Relacionar el uso del títere, para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.

GENERO	
03. Femenino	
04. Masculino	X

EDAD	
03. 7 años	
04. 8 años	X

ESCALA DE VALIDACIÓN	
NO	01
SI	02

II. **ITEMS**

N°	INDICADORES	ITEMS	SI	NO
1	DICCION	Pronuncia fácilmente las palabras.		X
2		Vocaliza bien las palabras.		X
3	FLUIDEZ	Utiliza las palabras de manera espontánea natural y continua.		X
4		Se expresa sin timidez.		X
5	VOLUMEN	Habla con una velocidad adecuada.		X
6		Pronuncia las palabras con un volumen de voz adecuado.		X
7	RITMO	Modula la voz de acuerdo a lo que expresa.		X
8		Entona con armonía y acentuación adecuada las palabras.		X
9	CLARIDAD	Expresa las ideas con claridad y fluidez.		X
10		Hace entender lo que quiere expresar en frases cortas.		X
11	COHERENCIA	Las palabras que utiliza son precisas y apropiadas.		X
12		Expresa organizadamente sus ideas o pensamientos en cadena.		X
13	EMOTIVIDAD	Transmite, por medio de sus palabras, la pasión y el calor necesario para convencer al público.		X
14		Crea un clima de familiaridad.		X
15	MOVIMIENTO CORPORAL Y GESTICULACIÓN	Los movimientos de los títeres concuerdan con lo que expresan.		X
16		Los gestos que utiliza ayudan a vivenciar lo que expresan.		X
17		Acompaña su dramatización con gestos naturales y espontáneos.		X
18	VOCABULARIO	Utiliza las palabras de su propio vocabulario.	X	
19		Muestra riqueza léxica.		X
20		Muestra interés para no repetir palabras comunes.		X



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCÁVELICA**  
(CREADA POR LEY N° 25265)  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**PRUEBA DE ENTRADA Y DE SALIDA DE LOS ESTUDIANTES DEL 2° DE LA I.E N°36003,**  
**SANTA ANA- HUANCÁVELICA**

<b>NÚMERO DE ORDEN</b>
08

I. **OBJETIVO:** Relacionar el uso del títere, para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.

GENERO	
03. Femenino	
04. Masculino	X

EDAD	
03. 7 años	
04. 8 años	X

ESCALA DE VALIDACIÓN	
NO	01
SI	02

II. **ITEMS**

N°	INDICADORES	ITEMS	SI	NO
1	DICCION	Pronuncia fácilmente las palabras.		X
2		Vocaliza bien las palabras.	X	
3	FLUIDEZ	Utiliza las palabras de manera espontánea natural y continua.	X	
4		Se expresa sin timidez.	X	
5	VOLUMEN	Habla con una velocidad adecuada.		X
6		Pronuncia las palabras con un volumen de voz adecuado.	X	
7	RITMO	Modula la voz de acuerdo a lo que expresa.	X	
8		Entona con armonía y acentuación adecuada las palabras.	X	
9	CLARIDAD	Expresa las ideas con claridad y fluidez.		X
10		Hace entender lo que quiere expresar en frases cortas.		X
11	COHERENCIA	Las palabras que utiliza son precisas y apropiadas.	X	
12		Expresa organizadamente sus ideas o pensamientos en cadena.		X
13	EMOTIVIDAD	Transmite, por medio de sus palabras, la pasión y el calor necesario para convencer al público.	X	
14		Crea un clima de familiaridad.		X
15	MOVIMIENTO CORPORAL Y GESTICULACIÓN	Los movimientos de los títeres concuerdan con lo que expresan.	X	
16		Los gestos que utiliza ayudan a vivenciar lo que expresan.	X	
17		Acompaña su dramatización con gestos naturales y espontáneos.	X	
18	VOCABULARIO	Utiliza las palabras de su propio vocabulario.	X	
19		Muestra riqueza léxica.		X
20		Muestra interés para no repetir palabras comunes.	X	



10. ¿Cuentas con un variado vocabulario al expresar tus ideas?

Si ( )

No ()

11. ¿Te gustaría mejorar tu expresión oral?

Si ()

No ( )

12. ¿Conoces lo que es un títere?

Si ( )

No ()

13. ¿Tu docente utilizó títeres para realizar algunas sesiones de aprendizaje?

Si ( )

No ()

14. ¿Al trabajar con los títeres podemos perder la timidez?

Si ()

No ( )

15. ¿Crees que al dramatizar con títeres te ayudaría a expresarte mejor?

Si ()

No ( )

16. ¿Por medio de los títeres sería más fácil expresar lo que piensas?

Si ()

No ( )

17. ¿Al manifestar con los títeres las ideas de un personaje adquirimos valores?

Si ()

No ( )

18. ¿Al dramatizar con los títeres crees que se podrá improvisar si olvidamos un párrafo?

Si ()

No ( )

19. ¿Describirías tu personalidad a través de un títere?

Si ()

No ( )

20. ¿Te gustaría trabajar diversas sesiones con títeres para mejorar tu expresión oral?

Si ()

No ( )



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA**  
(CREADA POR LEY N° 25265)  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**PRUEBA DE ENTRADA Y DE SALIDA DE LOS ESTUDIANTES DEL 2° DE LA I.E N° 36003,**  
**SANTA ANA- HUANCAVELICA**

<b>NÚMERO DE ORDEN</b>
12

- I. **OBJETIVO:** Relacionar el uso del títere, para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.

GENERO	
03. Femenino	X
04. Masculino	

EDAD	
03. 7 años	X
04. 8 años	

ESCALA DE VALIDACIÓN	
NO	01
SI	02

II. **ITEMS**

N°	INDICADORES	ITEMS	SI	NO
1	DICCION	Pronuncia fácilmente las palabras.		X
2		Vocaliza bien las palabras.		X
3	FLUIDEZ	Utiliza las palabras de manera espontánea natural y continua.		X
4		Se expresa sin timidez.		X
5	VOLUMEN	Habla con una velocidad adecuada.		X
6		Pronuncia las palabras con un volumen de voz adecuado.		X
7	RITMO	Modula la voz de acuerdo a lo que expresa.		X
8		Entona con armonía y acentuación adecuada las palabras.		X
9	CLARIDAD	Expresa las ideas con claridad y fluidez.		X
10		Hace entender lo que quiere expresar en frases cortas.		X
11	COHERENCIA	Las palabras que utiliza son precisas y apropiadas.		X
12		Expresa organizadamente sus ideas o pensamientos en cadena.		X
13	EMOTIVIDAD	Transmite, por medio de sus palabras, la pasión y el calor necesario para convencer al público.		X
14		Crea un clima de familiaridad.		X
15	MOVIMIENTO CORPORAL Y GESTICULACIÓN	Los movimientos de los títeres concuerdan con lo que expresan.		X
16		Los gestos que utiliza ayudan a vivenciar lo que expresan.		X
17		Acompaña su dramatización con gestos naturales y espontáneos.		X
18	VOCABULARIO	Utiliza las palabras de su propio vocabulario.	X	
19		Muestra riqueza léxica.		X
20		Muestra interés para no repetir palabras comunes.		X



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA**  
(CREADA POR LEY N° 25265)  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**PRUEBA DE ENTRADA Y DE SALIDA DE LOS ESTUDIANTES DEL 2° DE LA I.E N°36003,**  
**SANTA ANA- HUANCAVELICA**

**NÚMERO  
DE  
ORDEN**

12

- I. **OBJETIVO:** Relacionar el uso del títere, para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.

GENERO	
03. Femenino	X
04. Masculino	

EDAD	
03. 7 años	X
04. 8 años	

ESCALA DE VALIDACIÓN	
NO	01
SI	02

II. **ITEMS**

N°	INDICADORES	ITEMS	SI	NO
1	DICCION	Pronuncia fácilmente las palabras.		X
2		Vocaliza bien las palabras.	X	
3	FLUIDEZ	Utiliza las palabras de manera espontánea natural y continua.	X	
4		Se expresa sin timidez.	X	
5	VOLUMEN	Habla con una velocidad adecuada.		X
6		Pronuncia las palabras con un volumen de voz adecuado.	X	
7	RITMO	Modula la voz de acuerdo a lo que expresa.	X	
8		Entona con armonía y acentuación adecuada las palabras.	X	
9	CLARIDAD	Expresa las ideas con claridad y fluidez.		X
10		Hace entender lo que quiere expresar en frases cortas.		X
11	COHERENCIA	Las palabras que utiliza son precisas y apropiadas.	X	
12		Expresa organizadamente sus ideas o pensamientos en cadena.		X
13	EMOTIVIDAD	Transmite, por medio de sus palabras, la pasión y el calor necesario para convencer al público.	X	
14		Crea un clima de familiaridad.		X
15	MOVIMIENTO CORPORAL Y GESTICULACIÓN	Los movimientos de los títeres concuerdan con lo que expresan.	X	
16		Los gestos que utiliza ayudan a vivenciar lo que expresan.	X	
17		Acompaña su dramatización con gestos naturales y espontáneos.	X	
18	VOCABULARIO	Utiliza las palabras de su propio vocabulario.	X	
19		Muestra riqueza léxica.		X
20		Muestra interés para no repetir palabras comunes.	X	



10. ¿Cuentas con un variado vocabulario al expresar tus ideas?

Si ( )

No ()

11. ¿Te gustaría mejorar tu expresión oral?

Si ()

No ( )

12. ¿Conoces lo que es un títere?

Si ( )

No ()

13. ¿Tu docente utilizó títeres para realizar algunas sesiones de aprendizaje?

Si ( )

No ()

14. ¿Al trabajar con los títeres podemos perder la timidez?

Si ()

No ( )

15. ¿Crees que al dramatizar con títeres te ayudaría a expresarte mejor?

Si ()

No ( )

16. ¿Por medio de los títeres sería más fácil expresar lo que piensas?

Si ()

No ( )

17. ¿Al manifestar con los títeres las ideas de un personaje adquirimos valores?

Si ()

No ( )

18. ¿Al dramatizar con los títeres crees que se podrá improvisar si olvidamos un párrafo?

Si ()

No ( )

19. ¿Describirías tu personalidad a través de un títere?

Si ()

No ( )

20. ¿Te gustaría trabajar diversas sesiones con títeres para mejorar tu expresión oral?

Si ()

No ( )



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA**  
(CREADA POR LEY N° 25265)  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**PRUEBA DE ENTRADA Y DE SALIDA DE LOS ESTUDIANTES DEL 2° DE LA I.E N° 36003,**  
**SANTA ANA- HUANCAVELICA**

<b>NÚMERO DE ORDEN</b>
16

- I. **OBJETIVO:** Relacionar el uso del títere, para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.

GENERO	
03. Femenino	X
04. Masculino	

EDAD	
03. 7 años	X
04. 8 años	

ESCALA DE VALIDACIÓN	
NO	01
SI	02

II. **ITEMS**

N°	INDICADORES	ITEMS	SI	NO
1	DICCION	Pronuncia fácilmente las palabras.		X
2		Vocaliza bien las palabras.		X
3	FLUIDEZ	Utiliza las palabras de manera espontánea natural y continua.		X
4		Se expresa sin timidez.		X
5	VOLUMEN	Habla con una velocidad adecuada.		X
6		Pronuncia las palabras con un volumen de voz adecuado.		X
7	RITMO	Modula la voz de acuerdo a lo que expresa.		X
8		Entona con armonía y acentuación adecuada las palabras.		X
9	CLARIDAD	Expresa las ideas con claridad y fluidez.		X
10		Hace entender lo que quiere expresar en frases cortas.		X
11	COHERENCIA	Las palabras que utiliza son precisas y apropiadas.		X
12		Expresa organizadamente sus ideas o pensamientos en cadena.		X
13	EMOTIVIDAD	Transmite, por medio de sus palabras, la pasión y el calor necesario para convencer al público.		X
14		Crea un clima de familiaridad.		X
15	MOVIMIENTO CORPORAL Y GESTICULACIÓN	Los movimientos de los títeres concuerdan con lo que expresan.		X
16		Los gestos que utiliza ayudan a vivenciar lo que expresan.		X
17		Acompaña su dramatización con gestos naturales y espontáneos.		X
18	VOCABULARIO	Utiliza las palabras de su propio vocabulario.	X	
19		Muestra riqueza léxica.		X
20		Muestra interés para no repetir palabras comunes.		X



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA**  
(CREADA POR LEY N° 25265)  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**PRUEBA DE ENTRADA Y DE SALIDA DE LOS ESTUDIANTES DEL 2° DE LA I.E N°36003,**  
**SANTA ANA- HUANCAVELICA**

<b>NÚMERO DE ORDEN</b>
16

I. **OBJETIVO:** Relacionar el uso del títere, para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.

GENERO	
03. Femenino	X
04. Masculino	

EDAD	
03. 7 años	X
04. 8 años	

ESCALA DE VALIDACIÓN	
NO	01
SI	02

II. **ITEMS**

N°	INDICADORES	ITEMS	SI	NO
1	DICCION	Pronuncia fácilmente las palabras.		X
2		Vocaliza bien las palabras.	X	
3	FLUIDEZ	Utiliza las palabras de manera espontánea natural y continua.	X	
4		Se expresa sin timidez.	X	
5	VOLUMEN	Habla con una velocidad adecuada.		X
6		Pronuncia las palabras con un volumen de voz adecuado.	X	
7	RITMO	Modula la voz de acuerdo a lo que expresa.	X	
8		Entona con armonía y acentuación adecuada las palabras.	X	
9	CLARIDAD	Expresa las ideas con claridad y fluidez.		X
10		Hace entender lo que quiere expresar en frases cortas.		X
11	COHERENCIA	Las palabras que utiliza son precisas y apropiadas.	X	
12		Expresa organizadamente sus ideas o pensamientos en cadena.		X
13	EMOTIVIDAD	Transmite, por medio de sus palabras, la pasión y el calor necesario para convencer al público.	X	
14		Crea un clima de familiaridad.		X
15	MOVIMIENTO CORPORAL Y GESTICULACIÓN	Los movimientos de los títeres concuerdan con lo que expresan.	X	
16		Los gestos que utiliza ayudan a vivenciar lo que expresan.	X	
17		Acompaña su dramatización con gestos naturales y espontáneos.	X	
18	VOCABULARIO	Utiliza las palabras de su propio vocabulario.	X	
19		Muestra riqueza léxica.		X
20		Muestra interés para no repetir palabras comunes.	X	





# UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCÁVELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)

## FACULTAD DE EDUCACIÓN

### ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



#### PRUEBA DE ENTRADA Y DE SALIDA DE LOS ESTUDIANTES DEL 2° DE LA I.E N° 36003,

#### SANTA ANA- HUANCÁVELICA

NÚMERO DE ORDEN

20

- I. **OBJETIVO:** Relacionar el uso del títere, para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.

GENERO	
03. Femenino	
04. Masculino	X

EDAD	
03. 7 años	X
04. 8 años	

ESCALA DE VALIDACIÓN	
NO	01
SI	02

#### II. ITEMS

N°	INDICADORES	ITEMS	SI	NO
1	DICCION	Pronuncia fácilmente las palabras.		X
2		Vocaliza bien las palabras.		X
3	FLUIDEZ	Utiliza las palabras de manera espontánea natural y continua.		X
4		Se expresa sin timidez.		X
5	VOLUMEN	Habla con una velocidad adecuada.		X
6		Pronuncia las palabras con un volumen de voz adecuado.		X
7	RITMO	Modula la voz de acuerdo a lo que expresa.		X
8		Entona con armonía y acentuación adecuada las palabras.		X
9	CLARIDAD	Expresa las ideas con claridad y fluidez.		X
10		Hace entender lo que quiere expresar en frases cortas.		X
11	COHERENCIA	Las palabras que utiliza son precisas y apropiadas.		X
12		Expresa organizadamente sus ideas o pensamientos en cadena.		X
13	EMOTIVIDAD	Transmite, por medio de sus palabras, la pasión y el calor necesario para convencer al público.		X
14		Crea un clima de familiaridad.		X
15	MOVIMIENTO CORPORAL Y GESTICULACIÓN	Los movimientos de los títeres concuerdan con lo que expresan.		X
16		Los gestos que utiliza ayudan a vivenciar lo que expresan.		X
17		Acompaña su dramatización con gestos naturales y espontáneos.		X
18	VOCABULARIO	Utiliza las palabras de su propio vocabulario.	X	
19		Muestra riqueza léxica.		X
20		Muestra interés para no repetir palabras comunes.		X



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCÁVELICA**  
(CREADA POR LEY N° 25265)  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**PRUEBA DE ENTRADA Y DE SALIDA DE LOS ESTUDIANTES DEL 2° DE LA I.E N°36003,**  
**SANTA ANA- HUANCÁVELICA**

<b>NÚMERO DE ORDEN</b>
20

I. **OBJETIVO:** Relacionar el uso del títere, para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana – Huancavelica.

GENERO	
03. Femenino	
04. Masculino	X

EDAD	
03. 7 años	X
04. 8 años	

ESCALA DE VALIDACIÓN	
NO	01
SI	02

II. **ITEMS**

N°	INDICADORES	ITEMS	SI	NO
1	DICCION	Pronuncia fácilmente las palabras.		X
2		Vocaliza bien las palabras.	X	
3	FLUIDEZ	Utiliza las palabras de manera espontánea natural y continua.	X	
4		Se expresa sin timidez.	X	
5	VOLUMEN	Habla con una velocidad adecuada.		X
6		Pronuncia las palabras con un volumen de voz adecuado.	X	
7	RITMO	Modula la voz de acuerdo a lo que expresa.	X	
8		Entona con armonía y acentuación adecuada las palabras.	X	
9	CLARIDAD	Expresa las ideas con claridad y fluidez.		X
10		Hace entender lo que quiere expresar en frases cortas.		X
11	COHERENCIA	Las palabras que utiliza son precisas y apropiadas.	X	
12		Expresa organizadamente sus ideas o pensamientos en cadena.		X
13	EMOTIVIDAD	Transmite, por medio de sus palabras, la pasión y el calor necesario para convencer al público.	X	
14		Crea un clima de familiaridad.		X
15	MOVIMIENTO CORPORAL Y GESTICULACIÓN	Los movimientos de los títeres concuerdan con lo que expresan.	X	
16		Los gestos que utiliza ayudan a vivenciar lo que expresan.	X	
17		Acompaña su dramatización con gestos naturales y espontáneos.	X	
18	VOCABULARIO	Utiliza las palabras de su propio vocabulario.	X	
19		Muestra riqueza léxica.		X
20		Muestra interés para no repetir palabras comunes.	X	



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
REPÚBLICA DEL PERÚ

# CERTIFICADO



Otorgado a: CENTENO CASTRO, CAROLINA

Por haber realizado y ejecutado el dictado de clase de su proyecto de investigación titulado "EL TÍTERE Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36003, SANTA ANA - HUANCAVELICA".

Iniciándose el 12 de diciembre y culminando el 21 de diciembre del 2016.

*Huancavelica, diciembre del 2016*



  
Prof. Isabel Maldonado Flores  
DIRECCIÓN



TÉCNICO PEDAGÓGICO





CONEI



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
REPÚBLICA DEL PERÚ

# CERTIFICADO



Otorgado a: DURAND VASQUEZ, JIMENA

Por haber realizado y ejecutado el dictado de clase de su proyecto de investigación titulado "EL TÍTERE Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36003, SANTA ANA - HUANCAVELICA".

Iniciándose el 12 de diciembre y culminando el 21 de diciembre del 2016.

*Huancavelica, diciembre del 2016*



*Isabel Matamorán Flores*  
C.M. 1023266961

DIRECTORA

*Durand Vasquez Jimena*

TÉCNICO PEDAGÓGICO



*[Signature]*  
CONEI





