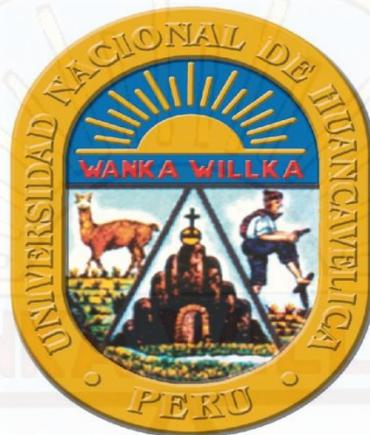


UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

(Creada por Ley N° . 25265)



FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO

**EL TÍTERE Y LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I. N°
277 JUAN VELAZCO ALVARADO PERENE -2017**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

HIDALGO YUPANQUI, CARMEN ROSA

ROJAS CAMAYO, ELVIA

HUANCVELICA - 2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(CREADA POR LEY N° 25265)
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En la ciudad universitaria Paturpampa, Auditorio de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica a los 16 días del mes de Febrero del año 2018 a horas 10:00 am, se reunieron los miembros del Jurado Calificador, que está conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE: Dra. María Dolores Aguilar Cordova
SECRETARIO: Mg. Milagros Piñas Zamudio
VOCAL: Mg. Olga Vergara Meza

Designados con la resolución N° 1649-2017-D-FED-UNH del trabajo Académico titulado El Titere y la Socialización en los niños de cinco años de la I.E.I. N° 277 Juan Velazco Alvarado Perene - 2017

Siendo los autores (es)

Rojas Camayo Elvia
Hidalgo Yupanqui Carmen Rosa

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del trabajo académico antes citado.

Finalizado la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto y luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

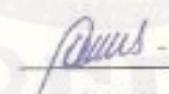
Egresado: Rojas Camayo Elvia
APROBADO POR Unanimidad

DESAPROBADO POR
Egresado: Hidalgo Yupanqui Carmen Rosa
APROBADO POR Unanimidad.

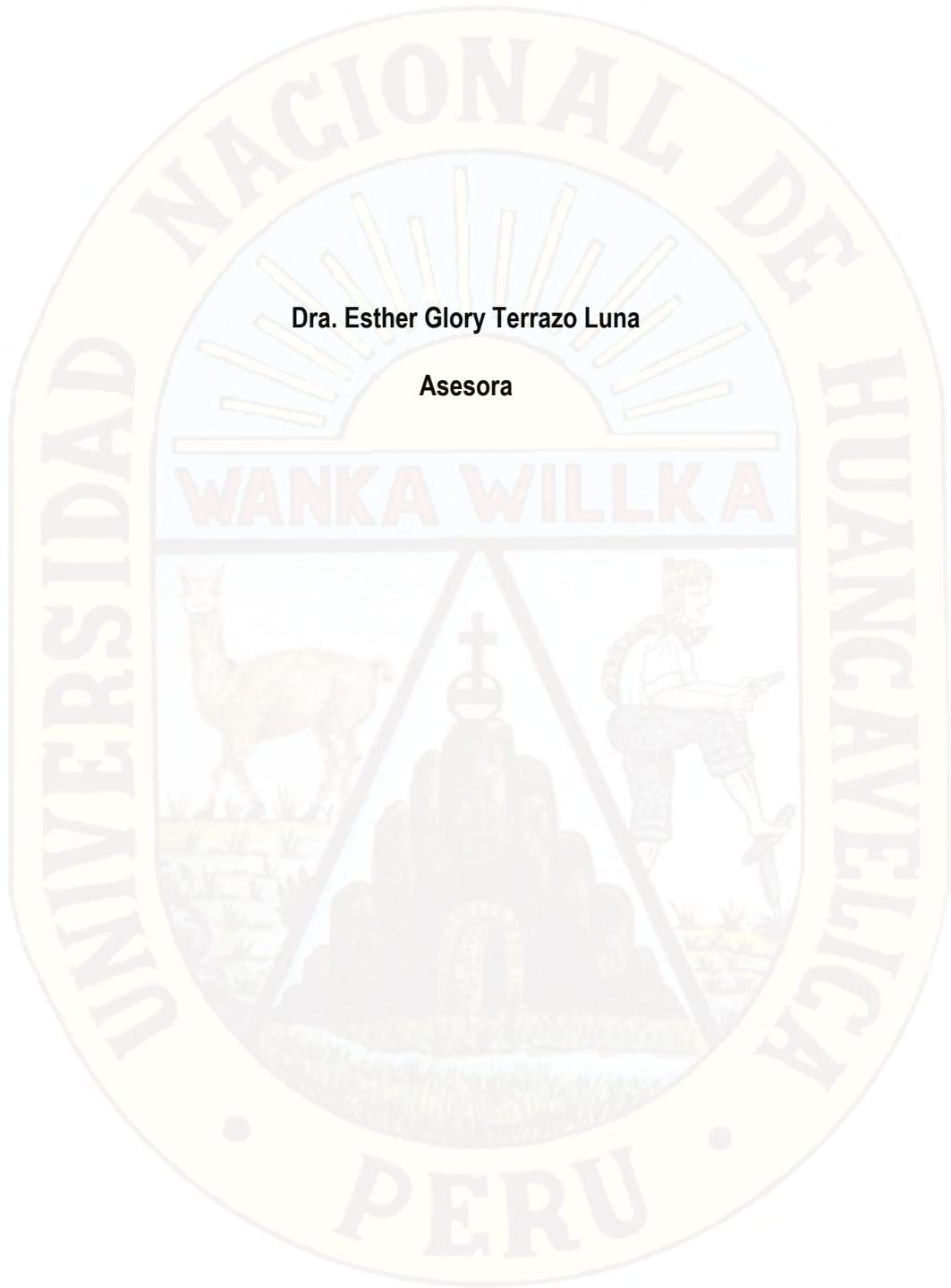
DESAPROBADO POR

En conformidad a lo actuado firmamos al pie del presente:


PRESIDENTE

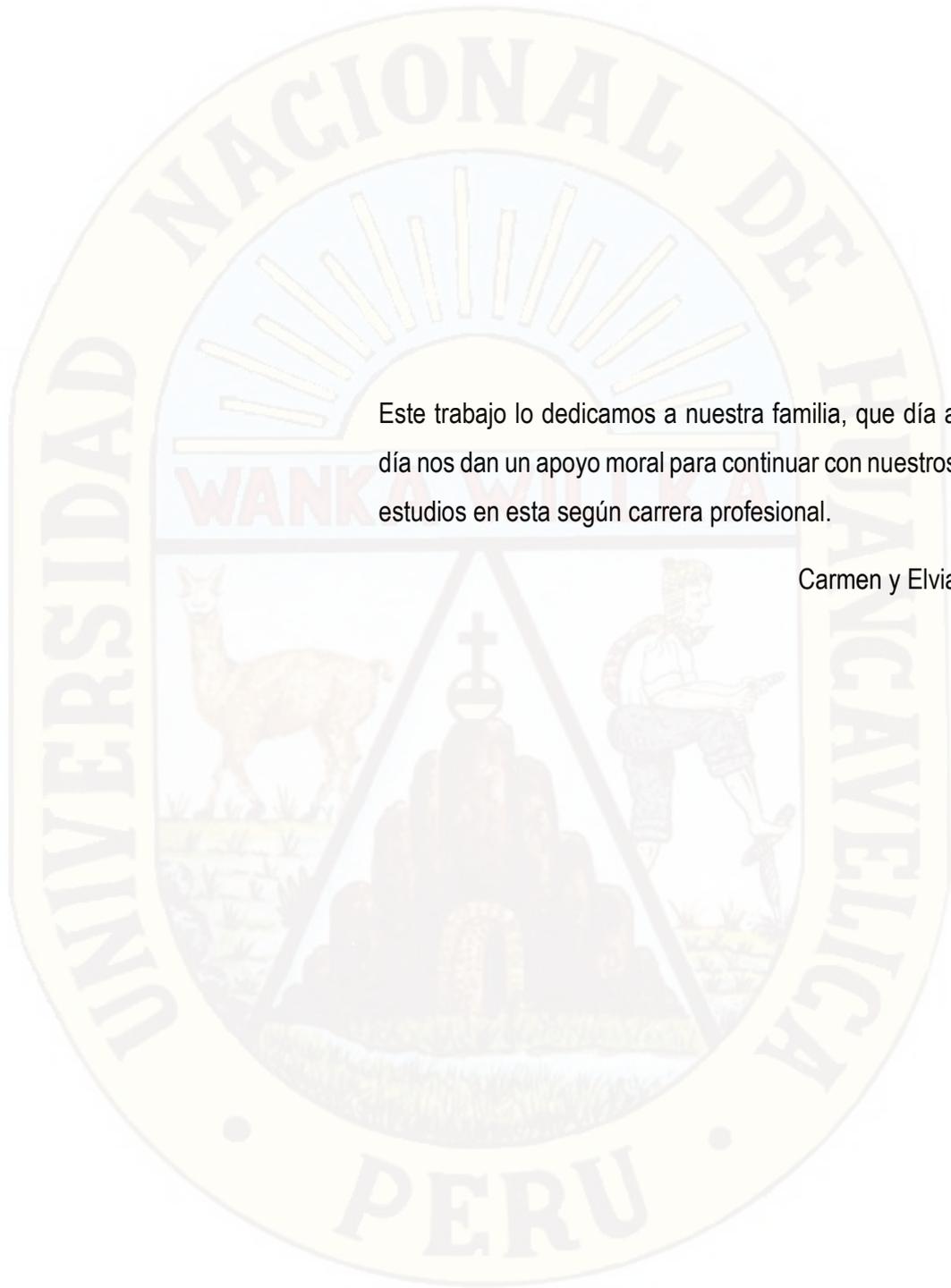

SECRETARIO


VOCAL



Dra. Esther Glory Terrazo Luna

Asesora



Este trabajo lo dedicamos a nuestra familia, que día a día nos dan un apoyo moral para continuar con nuestros estudios en esta según carrera profesional.

Carmen y Elvia

RESUMEN

El presente trabajo aborda el problema de las instituciones educativas indicando el poco desarrollo de la socialización en los niños del nivel inicial por tal motivo nos trazamos a lograr como objetivo: determinar el efecto de los talleres de títeres para el desarrollo de la socialización en niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 277 “Juan Velasco Alvarado” de Perene.

La metodología utilizada fue: el tipo de estudio es una investigación aplicada, porque se diseñó un programa haciendo uso de los conceptos básicos relacionados con ambas variables de estudio. El nivel fue pre-experimental en donde se viabiliza causa y efecto del problema a investigar y aplicando el método general inductivo y deductivo. La muestra estuvo compuesta por 29 niños y niñas de cinco años de la Institución N° 277 “Juan Velasco Alvarado” de Perene. Empleando la técnica de observación, cuyo instrumento fue la lista de cotejo. Para la recolección de información se empleó la escala de Likert para determinar el nivel de logro de las capacidades de acentuación en los alumnos de las cuales estuvo compuesta por 20 ítems. Llegando a la conclusión de que en la aplicación del programa “talleres de títeres” en la variable dependiente se observó que hay una diferencia significativa en los resultados del pos test con respecto al pre-test. Los resultados demuestran que la aplicación de un programa de títeres, mejora positivamente la socialización tanto para la dimensión primaria como para la secundaria.

Palabras claves: Taller de títeres, socialización primaria, socialización secundaria.

INDICE

PORTADA

ACTA DE SUSTENTACIÓN

ASESORA

DEDICATORIA

RESUMEN

INDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I.....7

Presentación de la Temática.....7

1.1. Fundamentación del Tema 7

1.2. Objetivos del Estudio 8

1.2.1. Objetivo General 8

1.2.2. Objetivos Específicos..... 9

1.3. Justificación del Estudio 9

CAPITULO II10

Marco Teórico10

2.1. Antecedentes del Estudio 10

2.1.1. Internacional..... 10

2.2. Bases Teóricas..... 14

2.2.1. La Socialización 14

2.3. Definición de Términos Básicos..... 21

CAPÍTULO III23

Diseño metodológico23

3.1. Método de Estudio 23

3.2. Técnicas de Recolección de Datos. 25

CAPITULO IV30

RESULTADOS30

4.1. Descripción de Actividades. 30

4.2. Desarrollo de Estrategias. 30

4.3. Actividades e Instrumentos Empleados. 31

4.4. Logros Alcanzados..... 35

4.5. Discusión de Resultados..... 49

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

En la actualidad en nuestra sociedad se nota que los niños no tienen la facilidad de socializarse con otros niños de su entorno. El presente trabajo académico: “EL TÍTERE Y LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I. N° 277 JUAN VELAZCO ALVARADO PERENE - 2017” que presentamos ayudará a los niños y niñas en socializarse con facilidad a través de las representaciones con TITERES.

La socialización es un proceso evolutivo que ayuda a comunicarse entre niños y niñas en su entorno de la vida diaria y uno de ellos es la Institución Educativa, esto es parte de la evolución de los niños que a día a día tiene que enfrentar dentro de nuestra sociedad. Formulamos el problema general: ¿Cuál es el efecto del uso de títeres en la socialización en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 277 “Juan Velasco Alvarado” de Perené, 2017? y el objetivo general es: Determinar el efecto de la aplicación de los talleres de títeres para mejorar la socialización en niños de cinco años de la I.E.I. N° 277 “Juan Velasco Alvarado” de Perené, 2017.

La presente investigación se ha estructura en cuatro capítulos: Capítulo I, presentación de la temática, incluye la fundamentación de la investigación, los objetivos de estudio y la justificación. Capítulo II, sintetiza el marco teórico de la investigación. Capítulo III, presenta el diseño metodológico de investigación. Capítulo IV, presenta los resultados de la investigación, los instrumentos empelados, los logros alcanzados y la discusión de resultados.

Agradecemos a nuestra Universidad Nacional de Huancavelica, a nuestras asesoras de investigación, a la directora de la I.E. N° 277 “Juan Velasco Alvarado” de Perené y cada una de las personar que indirectamente hay apoyado la ejecución del trabajo de investigación.

El presente trabajo es importante porque a través de la ejecución de las sesiones de títeres se sentará un precedente para futuras investigaciones en beneficios de la socialización de los niños del Perú.

Las autoras.

CAPÍTULO I

PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA

1.1. Fundamentación del Tema

Como sabemos, la socialización es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. Los niños y niñas no están preparados para la inclusión en la sociedad.

El aprendizaje en las personas comienza desde edades muy tempranas, pero en el sistema escolar potenciará, dentro de ese mundo maravilloso que es la educación.

Porque dentro del mismo se cumple una doble función; una que gira en torno a los niños y niñas, para que con su ejecución, tengan un desarrollo emocional, social, físico y expresivo que les permita, la adquisición de aprendizajes significativos dentro del ambiente escolar; la otra considera a los educadores, quienes debemos planificar y ejecutar actividades y experiencias relacionadas con el desarrollo progresivo de las destrezas de los niños, para lograr en los estudiantes esos aprendizajes sin descuidar obviamente todos los aspectos.

Los diversos agentes que interactúan en la institución educativa son resultados de las diversas interacciones con sus padres y otros adultos significativos para él, las influencias de sus padres tienen sus efectos desde el comienzo de la vida, de tal modo que la personalidad del niño comienza a formarse desde los primeros momentos de interacción familiar.

Zamudio (1991) señala que una familia con un clima saludable es aquella que estimula el crecimiento de sus miembros, y por tanto, tiene su autoestima, es decir, lo hacen sentir personas capaces de todo, llena de energía y bienestar, seguras de que son importantes.

Según (Hurlock, 1988) entre los tipos de socialización que se desarrollan son socialización primaria, es la primera etapa por la que el individuo atraviesa en la niñez por medio de ella se convierte en miembro de la sociedad. Se da en los primeros años de vida y se remite al núcleo familiar. Se caracteriza por una fuerte carga afectiva es decir en relación consigo mismo depende de la capacidad de aprendizaje del niño, que varía a lo largo de su desarrollo Psico-evolutivo.

Sin dejar de mencionar como la socialización secundaria ya que es cualquier proceso posterior que induce al individuo ya socializado a nuevos sectores del mundo objetivo de su sociedad. El individuo descubre que el mundo de sus padres no es el único. La carga afectiva es remplazada

por técnicas pedagógicas que facilitan el aprendizaje. Se caracteriza por la división social del trabajo y por la distribución social del conocimiento. Las relaciones con los demás se establecen por jerarquía, por ejemplo con los docentes, amigos, etc.

De acuerdo a las diversas investigaciones y de las teorías que tratan el clima social familiar y las habilidades sociales, el éxito de una buena gestión de las instituciones educativas depende principalmente del fruto que se pone disposición de la sociedad, es decir que tanto bien se hace a la sociedad con ex alumnos que exhiben las habilidades sociales que le permitirán sortear los escollos que se encuentran en el camino a ser ciudadanos útiles a la sociedad, el mismo que retroalimentará con un mejor clima social familiar a sus descendientes, quienes deberán desarrollar nuevas y mejores habilidades sociales.

Asimismo, en el presente trabajo se resalta que, el seno familiar es el círculo más importante durante el desarrollo del ser humano, debido a que es el medio donde se transmiten: los valores, creencias, usos y costumbres, así como también que es la fuente de amor y afecto para el sano desarrollo de todo ser humano. Sin embargo muchas veces en la familia se encuentran los más altos niveles de interacciones no saludables para su formación integral, el mismo que animará un determinado tipo de comportamiento social.

Siendo las habilidades sociales un elemento fundamental en la integración y desenvolvimiento social de los niños y jóvenes, nuestro trabajo se ha centrado en ellos a fin contribuir a erradicar toda forma de violencia familiar que menoscaba el sano clima familiar tan necesario para un Perú emprendedor.

Nos planteamos la pregunta.

¿Cuál es el efecto del uso de títeres en la socialización en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 277 “Juan Velasco Alvarado” de Perené, 2017?

1.2. Objetivos del Estudio

1.2.1. Objetivo General

- Determinar el efecto de la aplicación de los talleres de títeres para mejorar la socialización en niños de cinco años de la I.E.I. N° 277 “Juan Velasco Alvarado” de Perené, 2017.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Identificar el efecto que tiene la aplicación del taller de títeres en la Socialización primaria en niños de cinco años de la I.E. N° 277 “Juan Velasco Alvarado” de Perene.
- Determinar el efecto que tiene la aplicación del taller de títeres en la Socialización secundaria en niños de cinco años de la I.E. N° 277 “Juan Velasco Alvarado” de Perene.

1.3. Justificación del Estudio

Al pensar en los niños que son un poco tímidos y vergonzosos para representar algún papel teatral, se creó el teatro de títeres, como un medio que le puede facilitar soltura en la dramatización a los niños, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades de socializarse con otros niños.

Los títeres contribuyen al desarrollo verbal enriqueciendo el lenguaje y la práctica de valores. Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades. También estimulan la participación de los niños y niñas tímidos. Estos pueden ser confeccionados por los propios niños o niñas y les permite disfrutar, reír y sentir placer. Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía.

El uso de los talleres permite que el estudiante pueda socializarse mejor con sus pares, conocer distintos puntos de vista y aprender valores y normas, a partir de sus experiencias en el aula también puede dirigir y reorganizar su pensamiento, controlar su conducta, favoreciendo de esta manera su aprendizaje cada vez consiente. Los talleres de títeres para mejorar la socialización son indudablemente para todo los estudiantes en general.

Así mismo tiene la finalidad de posibilitar la adquisición de mayor experiencia pedagógica. El taller de títeres, tienen un inmenso poder motivador y formativo que pueden ser aplicadas en la educación de nuestros niños.

La teoría sociocultural de Vygotsky defendió siempre el papel de la cultura en el desarrollo de los procesos mentales superiores, considerándolos de naturaleza social. La teoría de Vygotsky subraya las relaciones entre el individuo y la sociedad.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del Estudio

2.1.1. Internacional

Morera (2011), en su estudio realizado, *El efecto de un programa de Actividades Lúdico Pedagógico que favorece el proceso de Socialización y la Integración Social de los niños y las niñas del grupo de transición de la Escuela San Rafael de Naranjo* Realizada para obtener la maestría en la Universidad Estatal a Distancia UCR Vicerrectoría Académica en Costa Rica en la Universidad de Carlos Monge Alfaro Sede Occidente, el objetivo es medir el efecto de un programa de actividades lúdicos pedagógicos que favorecen el proceso de socialización y la integración social de los niños y niñas. En la recolección de datos se aplicaron como instrumento escalas tipo Likert, la investigación es de tipo cuantitativa y se utilizó el diseño único de grupo con pretest y postest en el que se manipulo una variable independiente realizada con una muestra de 5 párvulos dos hombres y tres mujeres, aplicando como técnicas la observación. Concluye que:

Existen diferencias significativas entre condición experimental y condición control en el proceso de socialización, según género, al aplicar un programa de actividades lúdicas.

Se confirma, mediante los efectos logrados en la investigación, que el programa de actividades lúdico pedagógicas si favoreció los procesos de socialización e integración social de los niños y niñas del grupo de transición.

Heras & Quinto (2013) con su tesis denominada *Influencia de la Dramatización para mejorar la Socialización dentro del contexto Educativo en los niños y niñas del Primer año de Educación*, realizada en la Universidad Estatal de Milagro UNEMI, de Ecuador, para obtener el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, se realizó una investigación aplicada, descriptiva con una muestra de tipo no probabilístico pues todo los sujetos tenían la misma oportunidad de ser objeto de estudio el tamaño de muestra de muestra es de 23 docentes, 33 padres de familia y 33 estudiantes del primer año de educación Básica, llegando a las siguientes conclusiones:

Existen conflictos personales como malos hábitos que denigran en buen vivir a los niños y niñas muchas veces provocados por bajas relaciones sociales.

Los niños y niñas de la Educación Básica son influenciados por diversos tipos de socialización entre ellos los malos hábitos no corregidos por los padres esto hace que cambie la aptitud y no mejore la enseñanza en los niños.

Calderon (2011) en su tesis titulada: *“La expresión dramática en la socialización de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Jim Irwin N° 2 de la ciudad de Quito, año lectivo 2010-2011”* para optar el título de Licenciado en Ciencias de la comunicación la investigación realizada fue de tipo cualitativa y de campo debido a que sus datos fueron recogidos en el lugar donde se dieron los hechos, estuvo orientada a los estudiantes de los primeros años de educación cabe informar que el tipo de investigación fue censal por el hecho de trabajar con toda la población.

La socialización es imprescindible ya que permite a los niños adaptarse con gran facilidad a las actividades que se desarrollan en el aula, les permite desenvolverse de una manera correcta cuando se presenta la oportunidad de compartir juegos durante la clase o a la hora de recreo.

Es observable a través de los datos estadísticos, que los niños y niñas del primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Jim Irwin presentan un alto porcentaje de problemas al momento de participar en actividades que se desarrollan frente al público.

Fernández (2013) en su tesis denominada *“Habilidades sociales en el contexto educativo”*, realizada en la Universidad del Bio – Bio, Chile, para obtener la maestría en educación, se realizó con el método cualitativo, utilizó como instrumento la entrevista a una muestra de 21 personas, llegando a las siguientes conclusiones:

Las habilidades sociales no son abordadas en la institución educativa por diferentes motivos, en algunos casos porque se piensa que la función de la escuela es principalmente académica y las habilidades interpersonales es responsabilidad principalmente de la familia, otros opinan que el desarrollo y aprendizaje de habilidades sociales es de manera espontánea o por simple instrucción verbal, sin necesidad de un proceso sistemático.

Los tres estamentos contemplados en esta investigación: docentes, estudiantes y apoderados, reconocen la solidaridad como uno de los aspectos de mayor énfasis en la formación socio-afectivo de los estudiantes, por medio de campañas programadas por el departamento de orientación con la participación de estudiantes y profesores. Así también,

la honestidad y la amabilidad son mencionadas por los tres estamentos, como importantes y necesarias en la formación de los estudiantes para su mejor desenvolvimiento laboral, esto implica reconocer los derechos y la dignidad del otro como de sí mismo.

2.1.2. Nacional

Santos (2012) Presentó la tesis titulada: *“El clima Social Familiar y las Habilidades sociales de los alumnos de una Institución de Callao”*, Lima realizada para obtener el grado académico de Maestro en educación de la Universidad San Ignacio de Loyola. Fueron estudiados a través de un diseño de investigación descriptivos correlacional con 255 alumnos de 11 a 17 años seleccionados por una muestra no probabilístico de tipo disponible, se aplicó un cuestionario de habilidades sociales de Goldstein, Sprafkin, Gershaw y Klein con validez y confiabilidad aceptadas se llega a las siguientes conclusiones:

- a) Existe una relación entre el clima social y las habilidades sociales de los alumnos de secundaria de menos de una Institución Educativa del Callao.
- b) Existe una relación entre la dimensión desarrollo del clima social familiar y las habilidades sociales de los alumnos de secundaria de menores de una Institución Educativa del callao.

Shapiama & Trigoso (2013) en su tesis denominada *“Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I N° 667 niños del distrito de Puchana 2013* realizada para obtener el título profesional de licenciados en Educación con mención en Educación Inicial en la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades Iquitos. El tipo e Investigación realizada es una investigación de tipo experimental o explicativo en el diseño es pre experimental teniendo una muestra de 36 niños el instrumento de evaluación fue una lista de cotejo en la cual se concluye:

Antes de la aplicación del Programa de Taller de Títeres (Tabla y Gráfico N° 01), nos indica que del 100% (36 niños) que participaron en el estudio, el 61.1% (22 niños) presentaron nivel de desarrollo en Inicio; el 38.9% (14 niños) se encontraban en Proceso; no hubieron niños en el nivel en Logro previsto. Después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres hubo un incremento significativo de 91.7% (33 niños) en el nivel de Logro Previsto y disminución significativa del 8.3% (03 niños) en el nivel en Proceso; no hubo niños que se ubiquen en el nivel en Inicio.

Lujan & Linares (2013) en la tesis *“Aplicación del taller de títeres para mejorar la socialización en niños de 4 años de la I.E.P “S.J.B de la Salle” Trujillo 2012* para obtener grado de magister en educación en la Universidad Cesar Vallejo de la ciudad de Trujillo en el año 2012, el objetivo general Determinar si la aplicación del taller de títeres mejora significativamente la socialización en niños de 4 años de la I.E.P.”S.J.B De La Salle”.Trujillo.2012, con una muestra de 11 niños y niñas de 4 años del cual mediante el muestreo no probabilístico y criterial, como instrumento de recolección de información se empleó la escala de Likert para determinar el nivel de logro de las capacidades llegando a las conclusiones:

Este trabajo de investigación se fundamenta científicamente en la teoría de la socialización de Vygotsky, quien realizó estudios acerca de que el aprendizaje de los estudiantes es más relevante en sociedad, bajo ese fundamento el taller de títeres es una estrategia de trabajo con niños menores de 6 años para poder socializar.

Así incorporación de una nutrida información que amplía sus saberes, y que les permitan integrarse adecuadamente dentro de la sociedad.

Camacho (2012) en su tesis *“El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niños de 5 años 2012”* para obtener el grado de Licenciada en Educación Inicial de la Universidad Católica del Perú en la ciudad de Lima, el objetivo fue vincular el juego cooperativo con el desarrollo de habilidades sociales necesarias para las edad de 5 años con una estaba compuesta de 16 niñas de 5 años de una institución privada de Lima, el instrumento para el recojo de datos se utilizó la guía de observación llegando a la conclusión de:

El juego cooperativo brinda espacios a las alumnas para poner en práctica sus habilidades sociales, destrezas de organización y mejora los niveles de comunicación entre los participantes.

La metodología de trabajo del programa de juegos cooperativos tiene como pilares el uso adecuado de las habilidades sociales y la comunicación. Por los juegos presentados poseen un carácter eminentemente lúdico e implican el trabajo cooperativo entre sus integrantes para lograr un objetivo, y el cual asegura un papel activo del participante. Supone una secuencia de juegos, los cuales incluyen reglas, materiales y espacios determinados.

2.1.3 Local

Camavilca (2014) en la tesis titulada *“Desarrollo de la Expresión Oral a través de talleres de títeres en la Institución Educativa N° 31613 La Auvernia San Ramón- 2014”* para obtener grado de magister en educación en la Universidad Cesar Vallejo, el objetivo general fue Determinar el efecto de los talleres de títeres para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. N° 31613 La Auvernia – 2014 con una muestra de 11 niños y niñas, llegando a la conclusión:

Las dramatizaciones en el taller de títeres ejercen influencia significativa en el desarrollo de los recursos orales (Claridad, sencillez, naturalidad y pronunciación) y mayor soltura corporal (gestos y mímicas) que son importantes durante la emisión de los diálogos.

Según los resultados que arrojó la Guía de Observación los niños de 4 y 5 años de Educación Inicial de la institución N° 31613 La Auvernia demostraron tener mayor capacidad para poder expresarse espontáneamente empleando adecuadamente los recursos orales, en las diferentes situaciones comunicativas.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. La Socialización

A través de los años hemos ido descubriendo que los seres humanos no nacemos programados en nuestro código genético para pertenecer esta interacción social de la vida, cada ser humano tiene que aprender, desde el momento de su nacimiento a ser parte de su red de interrelaciones objetivas y subjetivas, es decir de su sociedad.

De esta forma la socialización es el segundo de los procesos internos principales de todo sistema social, su comprensión es importante para todo individuo por cuanto está presente no solo en su tarea de socializador de las nuevas generaciones si no también es un proceso por el que deben pasar quienes se van a incorporar a vuestro ritmo de vida en cambios. La socialización es el proceso social por el cual aprendemos a ser miembros de una comunidad humana y a interiorizar los valores y roles de la sociedad en que hemos nacido y habremos de vivir, Es decir a través de la socialización aprendemos a vivir dentro de un grupo a ser miembros competentes. (Alnaya Rivera, 2007)

De la misma manera nos dice Alanya R, (2007 pag, 16) que es un proceso de influencias entre una persona y sus semejantes, un proceso que resulta de aceptar las pautas de comportamiento social y adaptarse a ellas.

Para adaptarse el individuo tiene que interiorizar, mediante el proceso de aprendizaje, las normas y juicios de valor comportándose de forma adecuada las exigencias sociales, la socialización se puede describir desde dos puntos de vista; objetivamente a partir del influjo que la sociedad ejerce sobre el individuo y subjetiva: a partir de las respuestas o reacción del individuo a la sociedad.

Según Rocher, (1975) existen tipos de socialización entre los tipos de socialización tenemos:

a. Socialización Primaria: Es la primera por la que el individuo atraviesa en la niñez por medio de ella se convierte en miembro de la sociedad. Se da en los primeros años de vida y se remite al núcleo familiar, se caracteriza por una fuerte carga afectiva. Depende de las capacidades de aprendizaje del niño que varía a lo largo de su desarrollo Psico-evolutivo.

La socialización primaria es generalmente la fase más importante y suele tener lugar en la familia.

b. Socialización Secundaria: Es cualquier proceso posterior que induce al individuo ya socializado a nuevos sectores del mundo objetivo de su sociedad.

El individuo va socializándose durante toda su vida, sin embargo una vez que llega a adulto ha superado la parte más fundamental y decisiva del proceso y entra en la fase correspondiente a la adultez, el individuo descubre que el mundo de sus padres no es el único y sus relaciones se establecen por jerarquía.

c. Socialización Terciaria: Empieza con la vejez, se inicia con una crisis personal ya que el mundo social del individuo pasa a restringirse y a volverse monótono el sujeto se ve obligado a abandonar comportamiento que había aprendido a dejar grupos, donde había pertenecido, ya no ve las cosas con los mismos criterios que antes, el individuo sufre una de socialización y tiene que adaptarse para iniciar un mundo social distinto.

Según Martínez, (2006) Menciona los agentes de la socialización ya que cuando se estudia la competencia social de los niños es importante considerar los ambientes naturales en que se desarrolla la competencia, los contextos más relevantes en el desarrollo social de un niño son el hogar, la escuela y el grupo de pares. En el hogar porque es el primer contexto social del niño, en el cual aprende los primeros comportamientos interpersonales, ya que la familia es la mejor agencia de socialización en nuestra sociedad.

La familia: Martínez, (2006) considera que la familia es el primer grupo social donde el niño recibe una serie de influencia decisivas que va a permitirle o no un desarrollo normal de su socialización, es el grupo de referencias en el cual el individuo puede hacer sus primeras experiencias sociales, allí aprende los valores del sexo (identificación) y obtiene los rasgos determinantes de la conciencia moral y la motivación del rendimiento. La familia ejerce las situaciones socializantes descritas en dependencia directa de la clase del estrato social al que pertenece los padres por lo tanto dan distintas formas de aprender y de internalizar las normas y valores vigentes en la sociedad dependiendo del nivel socio profesional, socio económico y socio cultural de la familia.

La escuela: La escuela interviene cuando el niño cuenta ya con un conjunto de comportamientos internalizados, es decir asumidos como suyos, cuenta una cierta orientación personal de base. La importancia de la escuela en el desarrollo social es decisiva, puesto que en ella se adquiere habilidades y conocimientos, se inculcan valores, normas y costumbres, en la medida que el niño responda expectativas del sistema se verá favorecido por él y viceversa, desgraciadamente estas expectativas exigen en muchos casos, conformismo y pasividad en el alumnado, convirtiéndose en este caso la escuela una relación de poder que los especialistas ejercen.

Las relaciones con los compañeros. Los niños pueden provocar diferentes reacciones y sentimientos en sus compañeros: rechazo, aceptación, simpatía, etc. Estrategias didácticas novedosas como las tutoría entre iguales está demostrando ser una manera eficaz para lograr un mayor autoconocimiento y de respeto mutuo.

Las actitudes de los profesores. El profesor es un modelo a imitar en el aula. Su actitud y forma de relacionarse con los alumnos será una pauta a imitar por el resto de los alumnos, así el estilo proactivo ha demostrado ser el beneficioso para favorecer el desarrollo social como afectivo del niño con dificultades.

Los medios de comunicación: Este agente de socialización irrumpió en la sociedad a partir de finales del siglo pasado, desde la prensa hasta la televisión, pasado por los carteles, comic vallas publicitarias fotonovelas estos medios contribuyen a la socialización del niño con una acción cuyas características son muy distintas y en más de un aspecto, en los últimos años, el peso de los medios de comunicación ha ido aumentando en la vida de los individuos: siendo

la tele uno de los medios que está ejerciendo más influencia, está invadiendo la vida familiar absorbiendo gran parte de su tiempo y de los tiempos de ocio.

2.2.1.1. Etapas de la Socialización

De acuerdo a la teoría sociocultural de (Vygotsky, 1989) tenemos:

- Lactancia (0 a doce meses)

En el momento del nacimiento el niño puede ejecutar movimientos involuntarios, impulsivos, espontáneos; estirarse al despertar, pataleo, gritos generalmente suelen aparecer ante estímulos sensoriales. Estos movimientos se caracterizan por ser reacciones totales y se producen involuntariamente, todas las reacciones del recién nacido de una manera refleja e incondicionada de ahí una de las características fundamentales de esta etapa sea los reflejos incondicionados a las reacciones congénitas que se produce en un organismo inmaduro, dicho reflejo son los que garantiza la supervivencia del niño ante las nuevas exigencias del medio.

- Edad temprana (aproximadamente desde el primer año hasta los tres años).

Los logros del lactante le permiten al niño desempeñar un papel mucho más activo en su relación con el ambiente: se desplaza libremente, siente gran curiosidad por el mundo que lo rodea y lo explora con entusiasmo, busca ser cada vez más independiente.

El adulto, a partir de este momento, pasa a asumir un rol de colaborador. Esto no quiere decir que se le reste importancia al papel que juegan los padres en la educación del niño, estos además de satisfacer necesidades básicas, son mediadores que permiten que sus hijos conozcan la función que históricamente se les ha brindado a los objetos por parte de la sociedad, esta etapa se caracteriza por ¿Qué es esto?, el niño sólo va a saber cómo usar una cuchara o un lápiz y la función de estos (ya la cuchara no la utiliza para golpear, o el vaso para colocar los objetos dentro de él, el niño es capaz de llevárselo a la boca para comer o beber), en la interacción con el adulto al manipular estos objetos.

- Preescolar (aproximadamente de 4 hasta los 6 años)

En el caso de esta etapa, el niño adquiere facilidad para manejar el lenguaje y las ideas le permiten formar su propia visión del mundo, a menudo sorprendiendo a los que lo rodean. El lenguaje egocéntrico, es cuando el niño al jugar sólo o acompañado planea en voz alta las acciones que él mismo va a realizar ("ahora voy a mover el carro de aquí para allá"). Esta situación es motivo frecuente de preocupación de los padres pues piensan que el niño está hablando sólo. Este no aparece por mucho tiempo para acompañar las acciones del niño,

poco a poco comienza a convertirse en un instrumento del pensamiento en la búsqueda de solución de problemas que se le presentan en la situación de juego, desarrolla su capacidad para utilizar símbolos en pensamientos y acciones, y comienza a manejar nociones como edad, tiempo, espacio. Esta es la etapa del pensamiento pre operacional, es decir, la etapa en la cual se empiezan a utilizar los símbolos y el pensamiento se hace más flexible.

- Edad escolar (aproximadamente de los seis a once)

El período escolar tiene como evento central el ingreso a la escuela. A esta edad el niño debe cambiar su ambiente cotidiano, donde quedan fuera aquellas personas que forman su familia y su mundo hasta ese momento. Con el ingreso a la escuela el niño se inserta a la actividad de estudio, que a partir de ese momento va a establecerse como actividad fundamental de la etapa.

Este hecho amplía aún más el contacto del niño con la sociedad a la que pertenece, la cual impone exigencias que requieren del desarrollo de nuevas habilidades y destrezas para su superación exitosa. El niño se enfrenta y adecua a un ambiente nuevo en el cual deberá lidiar con demandas desconocidas hasta ese momento para él, aprender las expectativas de la escuela y de sus profesores y lograr la aceptación de su grupo. Es en la escuela donde se le van a entregar las herramientas necesarias para desenvolverse en el mundo adulto.

- Adolescencia (aproximadamente entre los 11 y 20 años)

Una vez que el escolar llega a los 11 años, comienza a transitar por una etapa en la que vivencia profundos y significativos cambios internos y externos, en la cual tiene lugar uno de los momentos más críticos del desarrollo de su personalidad. En este período ocurren algunos cambios físicos que contribuyen a una imagen personal cambiante e inestable. Todos estos cambios son percibidos por el (la) adolescente, quien va experimentando sentimientos en relación a ellos, los que se manifiestan en el área afectiva, social y en la cognitiva.

2.2.2. Los Títeres

Gordillo, (2010) define que es un títere, nos encontraremos con la definición académica que nos brindan los diccionarios, las enciclopedias y diversos textos no especializados en el tema; que, en la actualidad resultan insuficientes y no describen al títere correctamente. Esto se debe a que este tipo de definiciones no ponen en consideración las múltiples tendencias y posibilidades que el títere posee en sí mismo, más allá de ser un simple objeto o “muñeco”.

Sin embargo constituyen un encuadre indispensable en su estructuración conceptual. Entre algunas definiciones de este tipo tenemos:

“Títeres, figurillas de pasta u otra materia, vestidos y adornados que se mueven con alguna cuerda o artificio” “Marioneta, figurilla que se mueve por medio de hilos o por las manos” 13

“Títeres y marionetas, muñecos y figuras utilizadas en funciones teatrales para representar a seres humanos, animales o personajes mitológicos; varían en tamaño y construcción y pueden moverse a mano o mediante cualquier otro artificio.

El títere es una imagen plástica porque debe ser elaborado por su creador, sin necesidad de ser un muñeco complicado y elaborado en base a la realidad.

Perfectamente puede ser una caja, una lata, un pedazo de papel, una cuchara decorada, una sombra, una mano o hasta un zapato, el único requerimiento radica en su función dramática. Ésta se consigue cuando su creador le da vida, personalidad y actitud propias a través de la manipulación; con el fin de alcanzar un objetivo propuesto, que puede ser: divertir, informar, sorprender, contar, bromear, criticar, entre otros. Sin embargo, siempre asumirá el carácter de una exhibición ofrecida por una persona o un grupo de personas a un público reunido para presenciar la exhibición.

2.2.2.1. Títeres en la institución educativa

Gordillo, (2010) también manifiesta que el títere es un recurso teatral totalmente bello y mágico que ofrece muchas alternativas dentro del trabajo de aula porque engloba en sí mismo distintas artes y permite trabajar, construir, crear, dramatizar, interactuar, volar y soñar con nuestros alumnos.

La riqueza del títere y su aporte a la formación del niño están ligados, fundamentalmente, a que “el títere puede considerarse un objeto intermediario entre el sujeto y su realidad circundante. A través de ese objeto, el niño puede establecer contactos más fluidos con su entorno”

“En la educación del niño el títere es la relación directa que se establece en la trilogía maestro - muñeco – niño, en donde el muñeco es el punto medio, el puente, el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño”.

Es decir, el títere es el puente perfecto para que el maestro pueda llegar verdaderamente al niño y para que el niño pueda expresar abiertamente lo que piensa y siente a su maestro y compañeros dentro del aula.

Es ideal a la hora de conocer al niño en sus pensamientos, formas de ver el mundo, miedos, alegrías y más profundos sueños; porque es a través del muñeco como el niño

A más de las ya nombradas alternativas y beneficios del uso del títere en el aula, existen unas mucho más específicas que paso a nombrar a continuación:

Para los niños tímidos que sienten vergüenza de pararse frente a un grupo y exponer sus ideas o pensamientos es más fácil y atractivo tomar un títere y expresar a través de él todo lo que piensan y sienten, para lo cual, la mediación y ayuda del maestro es relevante.

A partir de estas intervenciones el niño irá ganando paulatinamente seguridad y confianza, alcanzando así el objetivo de todo maestro: formar niños con autoestima elevada y confianza en sí mismos.

Cuando de contenidos difíciles se trata, el títere es un excelente medio de fijación de contenidos, debido a que llama la atención del espectador, y éste sin casi sentirlo, va fijando las ideas, mensajes y conocimientos que el títere le transmite de forma muy singular y divertida. Esto se debe a que el niño aprende jugando, haciendo y experimentando.

Haciendo referencia a lo antes dicho, vale citar a Fernández (2013): “Los títeres pueden concretizar hasta las temáticas más arduas facilitando así su comprensión. En cuanto los estudiantes (niños y adolescentes) se han familiarizado con el uso de los títeres, ellos mismos encontrarán las soluciones que necesitan en su aprendizaje”.

Otro beneficio del títere en la educación es el desarrollo de la sensibilidad en los niños. El niño debe tener referentes culturales y es importante que cante, actúe, construya y produzca arte, y más aún, es imprescindible que observe arte en sus diversas formas. Solo así, el logrará aprender a valorar y disfrutar de la estética; aprenderá a ampliar sus capacidades de observación y percepción y a sensibilizarse ante las miles formas de belleza existentes.

Por los resultados que se obtienen en el trabajo con niños, el títere no debe ser considerado un agregado en su formación sino una actividad central en la misma.

Es imperativo lograr introducir al títere en el aula y dejar que se quede y nos invada con su natural encanto, chispa, alegría, travesuras, historias y conocimiento; desplazando así, a las típicas clases aburridas, donde los únicos recursos son el pizarrón, el libro y el puntero.

La incorporación del teatro de títeres en el aula promueve una educación integral, libre, más comprometida y menos memorística donde los educandos y educadores disfrutan plenamente del proceso de aprendizaje.

2.2.2.2. Clasificación de los títeres

Hay varios tipos de títeres dependiendo de su forma de utilización y material del que está hecho, según (Gil F. G., 2006) tenemos los siguientes:

Títere de Guante: es el que se calza en la mano como un guante, también se lo conoce como “títere de cachiporra”, “títere de mano” y “títere de puño”. Para darle movimiento se introduce el dedo índice en la cabeza del muñeco y los dedos mayor y pulgar en las manos, asomando medio cuerpo por el escenario. Es el más sencillo, práctico, económico y pedagógicamente el más apto para su utilización.

Títere catalán: es una derivación del títere de guante. Se utiliza colocando los tres dedos centrales en el busto y el meñique y el pulgar en las manos. Esto le reduce las posibilidades de movimiento y suele dar la impresión de que sus bracitos salen de la cintura.

Títere de mano y varilla: es otra variante del títere de guante pero sus brazos están bien proporcionados y sus manos se mueven mediante finas varillas. Su manejo es más complicado ya que requiere una mano para sostenerlo y dos para mover las varillas.

Títeres de pértiga: su tamaño obliga a sostenerlos desde abajo, ya sea sentados o parados, con una varilla gruesa; las manos y la cabeza son manejadas por varillas más finas y para movimientos secundarios se pueden utilizar cuerdas

Títeres sicilianos: son títeres de gran tamaño y se mueven por impulso desde arriba, se emplean colgados de una varilla y sus manos son accionadas mediante varillas o cordeles.

Títeres de hilos: también son conocidos como “marionetas”. Son muñecos de cuerpo entero, completamente articulados y poseen la máxima imitación de la actividad humana. Cabeza, tronco y extremidades así como boca, ojos, entre otros. Son manejadas a través de hilos que se reúnen en una cruz, una percha. El manipulador trabaja desde arriba, en un puente ubicado por encima del escenario.

Títeres de sombras: son figuras planas, articuladas, operadas por varillas o alambres; que se proyectan en una pantalla translúcida, iluminada desde atrás. Cuando la figura se hace bien articulada, adquiere una capacidad de acción muy variada y expresiva.

2.3. Definición de Términos Básicos

De acuerdo a Gordillo (2010) tenemos:

- **Títeres:** Son muñecos accionados a mano. Consta de cabeza y manos acoplados a un vestido que se adapta como un guante a la mano del operador.
- **Títere de guante:** es la representación de personajes teatrales, bien sea a través de la prenda cotidiana que usualmente se utiliza para proteger y cubrir las manos.
- **Títere dedal:** (son cabecitas que se insertan (como dedales) en los dedos de la mano, pudiéndose utilizar hasta cinco personajes diferentes en cada mano. La propiedad del manejo depende de la habilidad en el movimiento de los dedos. Se manejan desde abajo con la mano vertical.
- **Títere plano:** El títere plano es elemental, Consiste en una pieza plana de madera o cartón sostenida y manipulada.
- **Socialización:** Se denomina socialización o sociabilización al proceso a través del cual los seres humanos aprenden e interiorizan las normas y los valores de una determinada sociedad y cultura específica. Este aprendizaje les permite obtener las capacidades necesarias para desempeñarse con éxito en la interacción social. La socialización se puede clasificar en tres etapas las cuales son: primaria, secundaria y terciaria. (Alnaya Rivera, 2007)
 - **Socialización primaria:** Es la primera por la que el individuo atraviesa en la niñez por medio de ella se convierte en miembro de la sociedad. Se da en los primeros años de vida y se remite al núcleo familiar. Se caracteriza por una fuerte carga afectiva.
 - **Socialización secundaria:** Es cualquier proceso posterior que induce al individuo ya socializado a nuevos sectores del mundo objetivo de su sociedad es la internalización del submundo.
 - **Socialización terciaria:** La **socialización** es factible gracias a los agentes sociales, que se pueden identificar como la familia, la escuela, los iguales y los medios de comunicación.
 - **Estrategia didáctica:** Son herramientas claves para el buen desempeño de la acción pedagógica.

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Método de Estudio

El método general de investigación es científica, como método específico es una investigación cuantitativa pre experimental porque tiene un grado de control mínimo (Sampieri H. , 2006) de tipo hipotético - deductivo, método basado en una hipótesis planteado después de una inferencia o visión empírica probado en la experiencia.

Hipotético: pues pretende ser concluyente y trata de generar leyes basándose en la comprobación de supuestos; y deductivo, porque a partir del estudio de un problema general, se obtienen conclusiones que explican o relacionan los fenómenos específicos en estudio. El método hipotético-deductivo tiene varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con experiencia". (Sampieri H. , 2006).

Por su finalidad, el tipo de estudio corresponde a una investigación aplicada, porque se diseñó un programa haciendo uso de los conceptos básicos relacionados con ambas variables de estudio, Tiene propósitos prácticos inmediatos claramente definidos, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad. Es importante contar con el aporte de las teorías científicas, producidas por las investigaciones básicas y sustantivas.

Se empleó el diseño pre – experimental porque se utilizó un grupos (cuyo grado de control es mínimo, generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad), con “Pre-test y Post-test, cuyo diagrama es el siguiente:

GE O1 X O2

En donde:

GE: Grupo Experimental

O1: Pre – test que evalúa la socialización, antes del taller de títeres

X: Experimento Taller de títeres.

O2: Post – test que evalúa la socialización, después del taller de títeres

En este diseño el investigador realiza tres pasos:

Evaluar la variable dependiente en estudio.

Desarrollar la experiencia programada.

Se vuelve a evaluar la variable dependiente en los sujetos de estudio. (Sampieri, 2006).

POBLACIÓN Y MUESTRA:

Población:

Según (Sampieri H. , 2006) “una población es un conjunto de todos los elementos que estamos estudiando, acerca de los cuales intentamos sacar conclusiones”.

La población está conformada por 69 niños que están matriculados y asisten en forma regular a I.E. N° 277 “Juan Velasco Alvarado” de Perené. La población está distribuida de la siguiente manera:

Cuadro 01:

Población de niños y niñas de la I.E. N° 277 “Juan Velasco Alvarado” de Perené.

Sección	Edad	Cantidad de niños y niñas
Única	5 años	29
Única	4 años	21
Única	3 años	19
Total		69

Fuente: Nomina de matrícula

Muestra: Se trabajó con el muestreo no probabilístico intencionado eligiendo como muestra la totalidad de la población de niños y niñas de cinco años, pues, solamente existe una sección de dicho año en la Institución Educativa N° 277 “Juan Velasco Alvarado” de Perené por lo que se eligió esta muestra.

En tal sentido este tipo de muestreo selecciona participantes de manera dirigida, tomando en cuenta que este tipo de muestreo no pretende que los casos sean representativos de la población; la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la población. Hernández S. (2006)

Cuadro 02:

Muestra de niños y niñas de la I.E. N° 277 “Juan Velasco Alvarado” de Perené.

Sección	Edad	Cantidad de niños y niñas
Única	5 años	29

3.2. Técnicas de Recolección de Datos.

Técnica:

De acuerdo a Hernandez S. (2006) es un conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, ciencia o actividad determinada, en especial cuando se adquieren por medio de su práctica y requiere habilidad. En otras palabras una técnica es un conjunto de procedimientos reglamentados y pautas que se utilizan como medio para llegar a un cierto fin.

Las técnicas que se emplearon fueron:

- La Observación es una técnica de investigación que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación.

Es una de las técnicas más valiosas para evaluar el desarrollo del aprendizaje, a través de ella podemos percibir las habilidades conceptuales, procedimentales y actitudinales del estudiante, en forma detallada y permanente, con el propósito de brindarle y realimentación cuando lo requiera para garantizar el aprendizaje. Esta técnica también nos permitió ver los logros o deficiencias que surgieron durante el desarrollo del Taller.

- Aplicación de test: denominado Escala de Likert, prueba para medir y evaluar el nivel de socialización en los niños de cinco años de la I.E.I. N° 277 “Juan Velasco Alvarado” de Perené antes y después de la aplicación del taller.

- Análisis documental: para ver los efectos del taller y contrastar la información necesaria.

Instrumentos:

Entre los instrumentos que se utilizaron en el presente trabajo de investigación tenemos:

- Test de socialización: (Escala de Likert), sirve para medir la socialización. Este test contiene los datos informativos y las instrucciones generales además, comprende dos dimensiones las cuales son: socialización primaria cuyos ítems se caracterizan por mencionar sobre la relación consigo mismo y la socialización secundaria cuyos ítems se caracterizan por presentar la relación con su entorno es decir con los demás. El mismo test consta de 20 ítems, 10 para cada dimensión, la escala con la que se sometió a la validez y confiabilidad fue la escala de Likert; es de nivel ordinal y se caracteriza por ubicar una serie de frases seleccionadas en una escala con grados de acuerdo/desacuerdo con una puntuación de (1 al 5). Estas frases, a las que es sometido el entrevistado, están organizadas en baterías y tienen un mismo esquema de reacción, permitiendo que el entrevistado aprenda rápidamente el sistema de respuestas.

La principal ventaja que tiene es que todos los sujetos coinciden y comparten el orden de las expresiones. Esto se debe a que el mismo Likert (psicólogo creador de esta escala) procuró dotar a los grados de la escala con una relación de muy fácil comprensión para el entrevistado.

En la mayoría de las investigaciones, cuando se evalúan actitudes y opiniones, se suele utilizar la escala de Likert. Esta escala se difundió ampliamente por su rapidez y sencillez de aplicación, desde su desarrollo en 1932. Su aplicación ha tenido un crecimiento exponencial a lo largo de los años y en la actualidad, luego de 77 años, continúa siendo la escala preferida de casi todos los investigadores.

Métodos de análisis de datos:

Se aplicó la prueba de T de student para el análisis de los datos.

La prueba estadística T de student para muestras dependientes es una extensión de la utilizada para muestras independientes. De esta manera, los requisitos que deben satisfacerse son los mismos, excepto la independencia de las muestras; es decir, en esta prueba estadística se exige dependencia entre ambas, en las que hay dos momentos uno antes y otro después. Con ello se da a entender que en el primer período, las observaciones servirán de control o testigo, para conocer los cambios que se susciten después de aplicar una variable experimental.

Con la prueba t se comparan las medias y las desviaciones estándar de grupo de datos y se determina si entre esos parámetros las diferencias son estadísticamente significativas o si sólo son diferencias aleatorias.

Este procedimiento se define por medio de la siguiente fórmula:

$$t = \frac{\bar{d}}{\frac{\sigma d}{\sqrt{N}}}$$

Dónde:

t = valor estadístico del procedimiento.

d = Valor promedio o media aritmética de las diferencias entre los momentos antes y después.

σd = desviación estándar de las diferencias entre los momentos antes y después.

N = tamaño de la muestra.

La media aritmética de las diferencias se obtiene de la manera siguiente:

$$\bar{d} = \frac{\sum d}{N}$$

La desviación estándar de las diferencias se logra como sigue:

$$\sigma d = \sqrt{\frac{\sum (d - \bar{d})^2}{N - 1}}$$

Como instrumento se ha utilizado la lista de cotejo sobre la socialización en estudiantes de la Institución Educativa San Ramón de San Ramón, que nos ha servido para la identificación de las dimensiones de la variable socialización en los estudiantes de la sección de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 277 "Juan Velasco Alvarado" de Perené.

a. Confiabilidad Y Validez

Para determinar la confiabilidad del instrumento se aplicó la prueba a una muestra piloto de 10 niños de la sección de cinco años Institución Educativa N° 277 "Juan Velasco Alvarado" de Perené. Siendo los resultados los siguientes datos:

Resumen del procesamiento de los casos:

VALIDEZ:

Resumen del procesamiento de los casos

	N	%
Válidos	10	100,0
Casos Excluidos ^a	0	,0
Total	10	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de confiabilidad:

Estadísticos de fiabilidad

	Valor	,815
Parte 1	N de elementos	20 ^a
Alfa de Cronbach	Valor	,816
Parte 2	N de elementos	20 ^b
	N total de elementos	40
Correlación entre formas		,831
Coefficiente de Longitud igual		,908
Spearman-Brown Longitud desigual		,908
Dos mitades de Guttman		,898

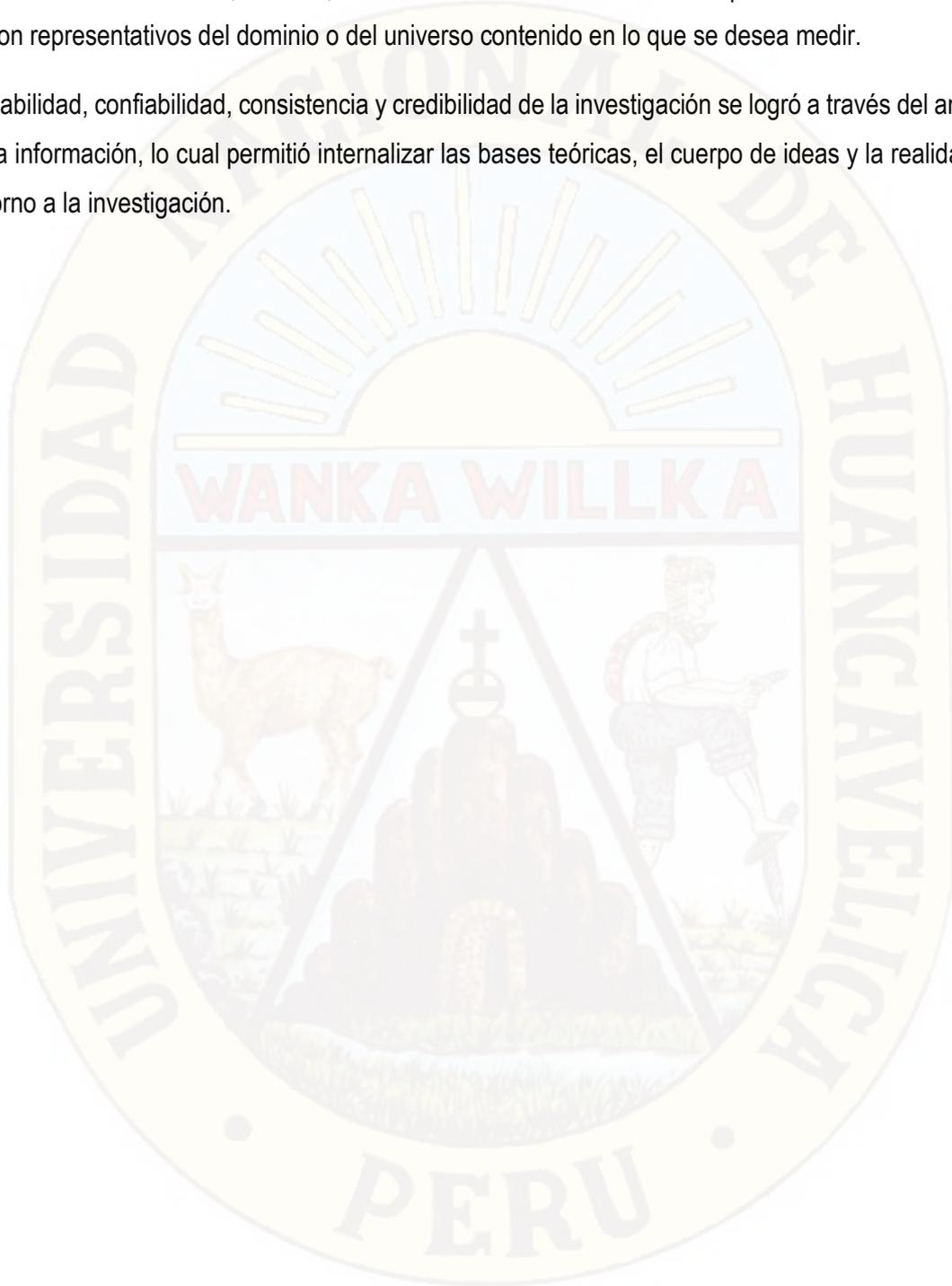
Interpretación: La correlación entre los test es de 0,831 un nivel muy alto, así mismo el coeficiente de Spearman Brown es de 0,908 y podemos concluir que este instrumento es confiable.

La confiabilidad del instrumento de acuerdo al alfa de Cronbach es de 0,815, aceptándose los valores mayores que se aproximen a 1, según este resultado el instrumentos es altamente confiable.

De acuerdo con (Sampieri H. , 2006) "La validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir".

La validez del instrumento de recolección de datos de la presente investigación, se realizó a través de la validez de contenido, es decir, se determinó hasta donde los ítems que contiene el instrumento fueron representativos del dominio o del universo contenido en lo que se desea medir.

La fiabilidad, confiabilidad, consistencia y credibilidad de la investigación se logró a través del análisis de la información, lo cual permitió internalizar las bases teóricas, el cuerpo de ideas y la realidad del entorno a la investigación.



CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Descripción de Actividades.

Para el presente trabajo de investigación se realizaron tres acciones:

- a) Aplicación del pre test en los niños del aula de cinco años de la Institución Educativa N° 277 “Juan Velasco Alvarado”.
- b) Aplicación de los talleres de títeres en el aula de cinco años de la Institución Educativa N° 277 “Juan Velasco Alvarado”
- c) Aplicación del post test en los en los niños del aula de cinco años de la Institución Educativa N° 277 “Juan Velasco Alvarado”.

4.2. Desarrollo de Estrategias.

Las estrategias utilizadas en el presente trabajo de investigación fueron:

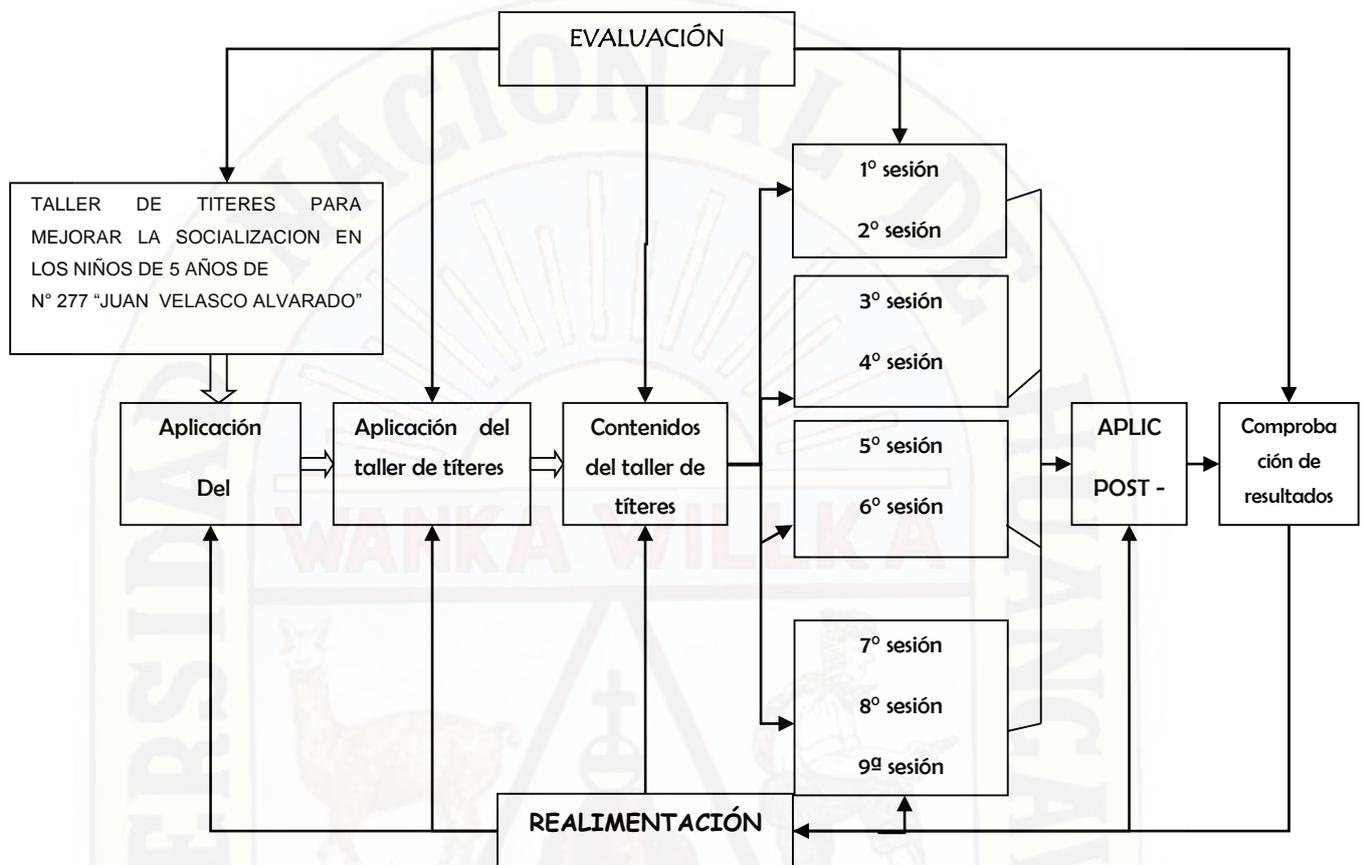
La aplicación del programa de cuentos infantiles se realizara a través de 09 sesiones por un espacio de 1 mes aproximadamente. Cada sesión tendrá una duración de una hora pedagógica aproximadamente y se ejecutará 2 veces por semana.

Antes de iniciar el desarrollo del programa se aplicara el pre-test a los niños. Luego se aplicará el taller de títeres infantiles para mejorar la socialización en los niños cinco años de la Institución Educativa N° 277 “Juan Velasco Alvarado”.

Los contenidos a trabajar responden a las áreas de personal social y comunicación integral.

Se aplicara el post-test para evaluar el desarrollo de la socialización en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 277 “Juan Velasco Alvarado”.

DISEÑO DE LA PROPUESTA:



4.3. Actividades e Instrumentos Empleados.

- a. Para la medición de la socialización de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 277 "Juan Velasco Alvarado" se utilizó el test de socialización (escala de Likert) que a continuación mostramos:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

(Pre – Test y Post – test).

Prueba para evaluar el nivel de socialización en los niños de cinco años de la I.E. N° 277 “Juan Velasco Alvarado” de Perené.

1. Niño(a): _____

2. Aula: _____ Fecha: ____/____/____

3. Autoras: HIDALGO YUPANQUI, CARMEN ROSA ROJAS CAMAYO, ELVIA

4. Tiempo de Aplicación: Se evaluará durante toda la actividad (45 min.) en forma individual dentro del aula.

5. Indicadores y tablas de especificaciones:

Dimensiones	Indicadores	ESCALA					Total
		S	CS	AV	CN	N	
		5	4	3	2	1	
Socialización Primaria	1.- Tiene una clara identidad de sí mismo						
	2.- Expresa claramente su agrado o desagrado ante cualquier evento.						
	3.- Distingue con claridad lo real de lo fantasioso.						
	4.- Juega con amigos imaginarios.						
	5.- Expresa abiertamente sus sentimientos.						
	6.- Le gusta personificar en los juegos.						
	7.- Expresa lo que piensa, con espontaneidad.						
	8.- Tiene ideas claras de lo bueno y lo malo						
	9.- Se muestra ansioso ante la separación de sus padres						
	10.- Expresa abiertamente sus emociones						
Socialización Secundaria	1.- Se muestra comunicativo con los demás						
	2.- Demuestra habilidad por hacer amigos.						
	3.- Participa durante el desarrollo de la clase.						
	4.- Es respetuoso con los demás.						
	5.- Se preocupa por los demás cuando necesitan ayuda						
	6.- Es solidario con sus compañeros cuando						

	ellos lo requieren.						
	7.- Juega con sus compañeros sin pelear						
	6.- Le gusta compartir sus juguetes con sus compañeros						
	9.- Trabaja en grupo con entusiasmo.						
	10.-Manifiesta conductas pro-sociales con sus compañeros.						

1. Instrucciones para la aplicación de la prueba:

Antes de evaluar la prueba se dan las siguientes instrucciones generales, llenar los datos personales (nombres y apellidos, grado, sección, fecha)

2. Normas interpretativas:

Para ubicar los puntajes obtenidos en la prueba escrita, se utilizará la siguiente escala:

LEYENDA:

Escala de Intervalos	Niveles de Logro	PARA LA SOCIALIZACION		SOCIALIZACION PRIMARIA	SOCIALIZACION SECUNDARIA
		NIVEL	INTERVALO	INTERVALO	INTERVALO
05 puntos	Siempre				
04 puntos	Casi siempre	INMADURO	28 a 46	16 a 24	11 A 22
03 puntos	A veces	EN PROCESO DE DESARROLLO	47 a 65	25 a 33	23 A 34
02 puntos	Casi nunca				
01 puntos	Nunca	MADURO SOCIALMENTE	66 – 84	34 A 42	35 A 50

b. Luego de conocer los resultados del pre test en socialización de los niños de cinco años de la I.E. N° 277 “Juan Velasco Alvarado” de Perené, se aplicó el taller de títeres que consta de 09 sesiones que a continuación se detalla:

Sesión 1: “Soy Feliz Como Soy”

Dramatización: El patito feo

Sesión 2: “Expresando mis Emociones”.

Dramatización: Caperucita Roja

Sesión 3: “Disfruto de mis Habilidades”

Dramatización: Haciendo de Jardineros

Sesión 4: “Compartiendo con mis Amiguitos”

Dramatización: Pensando en los amigos

Sesión 5: “Aprendiendo de mis Errores”

Dramatización: Cuando vamos de visita

Sesión 6: “Hay que Querernos Todos”

Dramatización: Los cuatro músicos

Sesión 7: “Con Entusiasmo Lo Lograremos”

Dramatización: Los tres chanchitos

Sesión 8: “Yo respeto a mi Compañero”

Dramatización: La niña y el gato

Sesión 9: “Disfrutemos Trabajando en Grupo”

Dramatización: La cigarra y la hormiga

Cada sesión fue medida con la Guía de observación para el taller de títeres:

- c. Posteriormente se aplicó el post test para medir los resultados luego de la aplicación del taller de títeres en los niños de cinco años de la I.E. N° 277 “Juan Velasco Alvarado” de Perené.

“GUIA DE OBSERVACION PARA EL TALLER DE TITERES”

1) NOMBRE DE LA SESION:

2) AULA:.....

ASPECTOS	INDICADORES					EVALUACION
INDICADORES	1.-	2.-	3.-	4.-	5.-	PUNTAJE TOTAL
ALUMNO(A)						
1.-						
2.-						
3.-						
4.-						

3) FECHA:/...../.....

4) DOCENTE:.....

4.4. Logros Alcanzados

Resultados de la aplicación del pre y post test del grupo experimental único en la variable socialización de los niños de cinco años en sus dos dimensiones de estudio: socialización primaria y socialización secundaria, en los estudiantes de la I.E. N° 277 “Juan Velasco Alvarado” de Perené.

4.4.1. Resultados de la prueba pre test en la variable socialización según dimensiones

El instrumento de recojo de información estuvo compuesta de 20 ítems distribuidos en ambas dimensiones y fueron aplicados una muestra de 29 niños todos de cinco años, presentamos los resultados porcentuales según el criterio aplicado en el instrumentos.

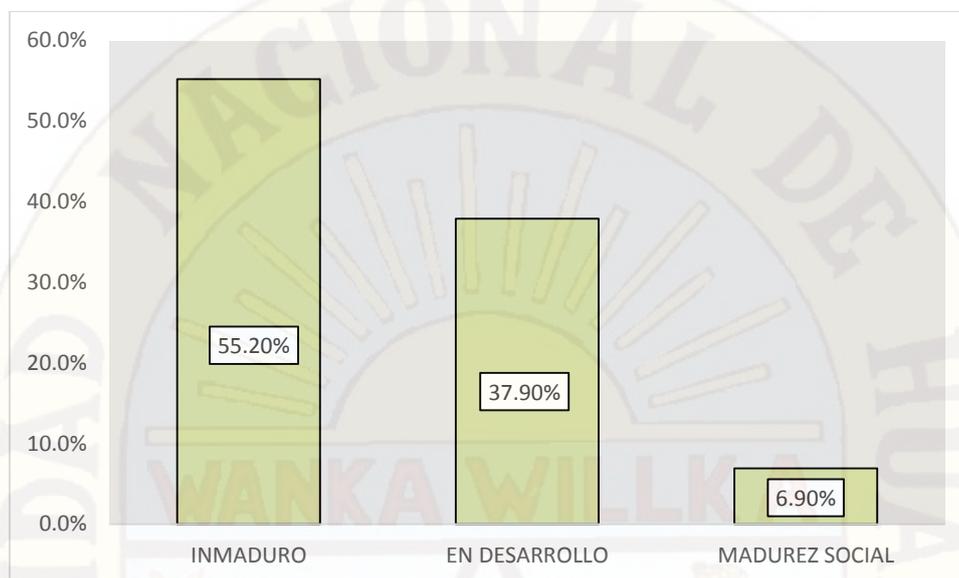
Tabla No 1
Resultados porcentuales según niveles dimensión socialización primaria prueba pre test

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
INMADURO	16	55,2
EN DESARROLLO	11	37,9
MADUREZ SOCIAL	2	6,9
Total	29	100,0

Fuente: Resultado de la ficha de observación

En la tabla observamos el 55,2 % del total de estudiantes que conformaron la muestra se encuentran en el nivel Inmaduro en el pre test en la socialización primaria el 37,9 % se encuentran en proceso de desarrollo. Observamos que el 6,9% de niños se encuentran con una madurez social. En general observamos que en la etapa inicial la prueba pre test arroja que la mayoría de niños se encuentran en un nivel inmaduro en la socialización primaria se entiende como socialización primaria en el inmaduro cuando los niños se muestran ansiosos ante la separación de sus padres, demuestran claramente su agrado o desagrado ante cualquier evento. Estas son algunas de las actitudes de los niños que por primera vez ingresan a la etapa de educación inicial.

Gráfico No 1
Resultados porcentuales según niveles dimensión socialización primaria prueba pre test



Fuente: Resultado tabla N° 1

En la gráfica se observa la prevalencia del nivel inmaduro seguida del nivel en desarrollo en la socialización primaria en la etapa inicial.

Tabla No 2
Resultados porcentuales según niveles dimensión socialización secundaria prueba pre test

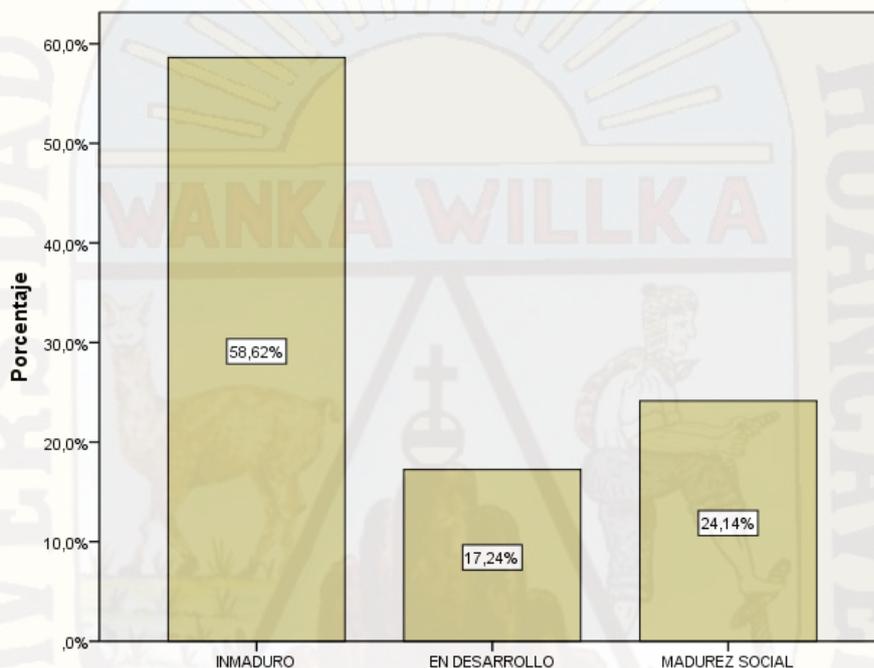
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
INMADURO	17	58,6
EN DESARROLLO	5	17,2
MADUREZ SOCIAL	7	24,1
Total	29	100,0

Fuente: Resultado de la ficha de observación

En la tabla observamos que el 58,6 % del total de estudiantes que conformaron la muestra se encuentran en el nivel Inmaduro en el pre test en la socialización secundaria el 17,2 % se encuentran en proceso de desarrollo. Observamos que el 24,1% de niños se encuentran con una madurez social. En general observamos que en la etapa inicial la prueba pre test arroja que la mayoría de niños se encuentran en un nivel inmaduro en la socialización

secundaria, se entiende como socialización secundaria en el nivel inmaduro cuando los niños demuestran habilidad por hacer amigos, participan durante el desarrollo de la clase y es respetuoso con sus compañeros y profesores. Estas son algunas de las actitudes de los niños que muestran cuando ingresan por primera vez a la etapa de educación inicial.

Gráfico No 2
Resultados porcentuales según niveles dimensión socialización secundaria prueba pre test



Fuente: Resultado tabla N° 2

En la gráfica se observa la prevalencia del nivel inmaduro en la socialización secundaria en la etapa inicial del experimento.

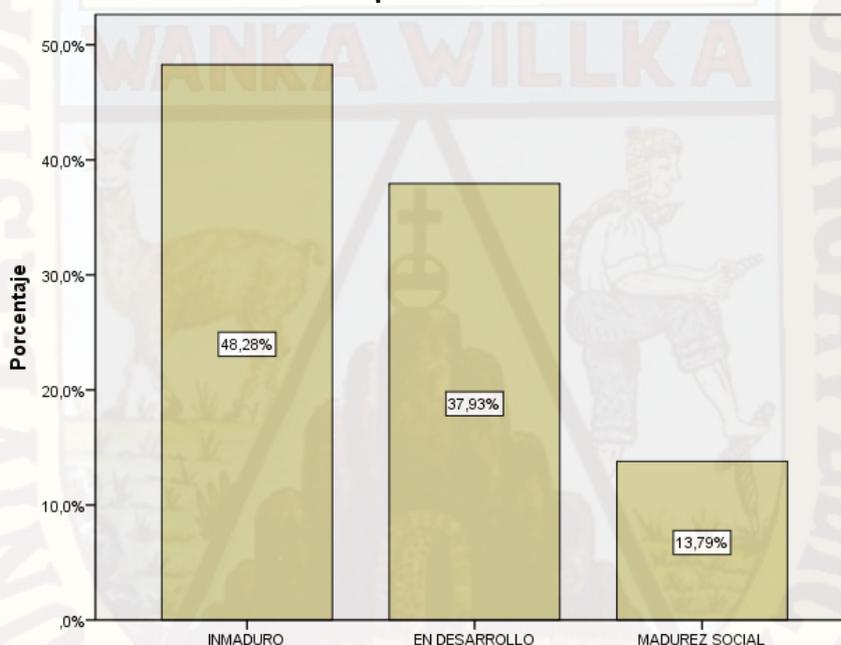
Tabla No 3
Resumen variable socialización de niños y niñas prueba pre test

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
INMADURO	14	48,3
EN DESARROLLO	11	37,9
MADUREZ SOCIAL	4	13,8
Total	29	100,0

Fuente: Resultado de la ficha de observación

En la tabla resumen observamos que el 48,3 % del total de estudiantes que conformaron la muestra se encuentran en el nivel Inmaduro en el pre test en la variable socialización de niños y niñas el 37,9 % se encuentran en proceso de desarrollo. Observamos que el 13,8% de niños se encuentran con una madurez social. En general observamos que en la etapa inicial la prueba pre test arroja que la mayoría de niños se encuentran en un nivel inmaduro en la socialización, se entiende como socialización en el nivel inmaduro cuando los niños no demuestran habilidad por hacer amigos, no participan durante el desarrollo de la clase y no son respetuosos con sus compañeros y profesores. Estas son algunas de las actitudes de los niños que muestran cuando ingresan por primera vez a la etapa de educación inicial.

Gráfico No 3
Resultados porcentuales según niveles variable socialización de niños y niñas prueba pre test



Fuente: Resultado tabla N° 3

En la gráfica se observa la prevalencia del nivel inmaduro en la socialización de niños y niñas en la etapa inicial del experimento.

4.4.2. Resultados de la prueba pos test en la variable socialización según dimensiones

El instrumento de recojo de información estuvo compuesta de 20 ítems distribuidos en ambas dimensiones y fueron aplicados una muestra de 29 niños todos de cinco años, presentamos los resultados porcentuales según el criterio aplicado en el instrumentos

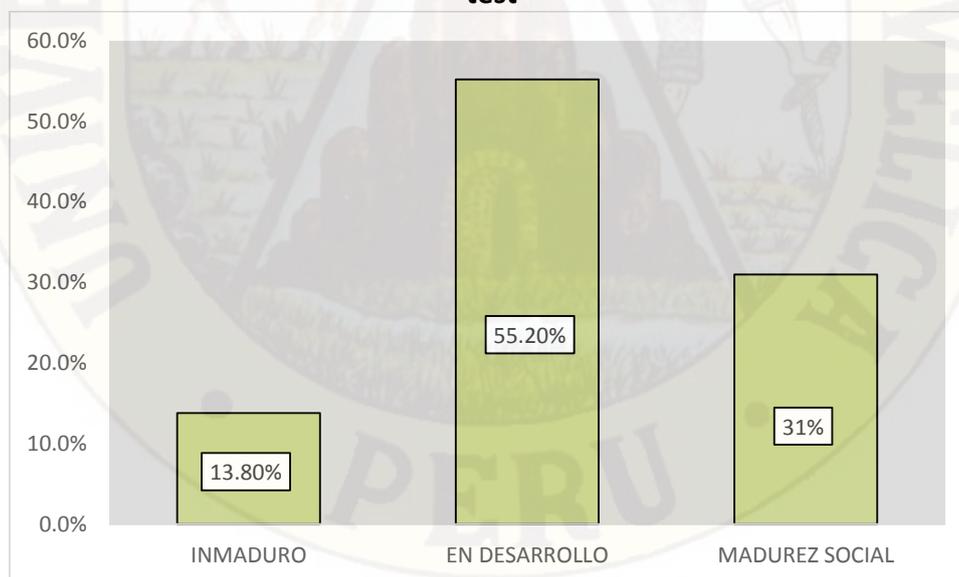
Tabla No 4
Resultados porcentuales según niveles dimensión socialización primaria prueba post test

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
INMADURO	4	13,8
EN DESARROLLO	16	55,2
MADUREZ SOCIAL	9	31,0
Total	29	100,0

Fuente: Resultado de la ficha de observación

En la tabla observamos el 13,8 % del total de estudiantes que conformaron la muestra se encuentran en el nivel Inmaduro en el pos test en la socialización primaria el 55,2 % se encuentran en proceso de desarrollo. Observamos que el 31% de niños se encuentran con una madurez social. En general observamos que en la etapa final del experimento los niños y niñas logran superar la ansiedad de la separación de sus padres, empiezan a demostrar claramente su agrado ante cualquier evento. Estos son algunos de los cambios de actitudes de los niños y niñas.

Gráfico No 4
Resultados porcentuales según niveles dimensión socialización primaria prueba post test



Fuente: Resultado tabla N° 4

En la gráfica se observa la prevalencia del nivel en desarrollo en la socialización primaria de niños y niñas en la etapa final del experimento.

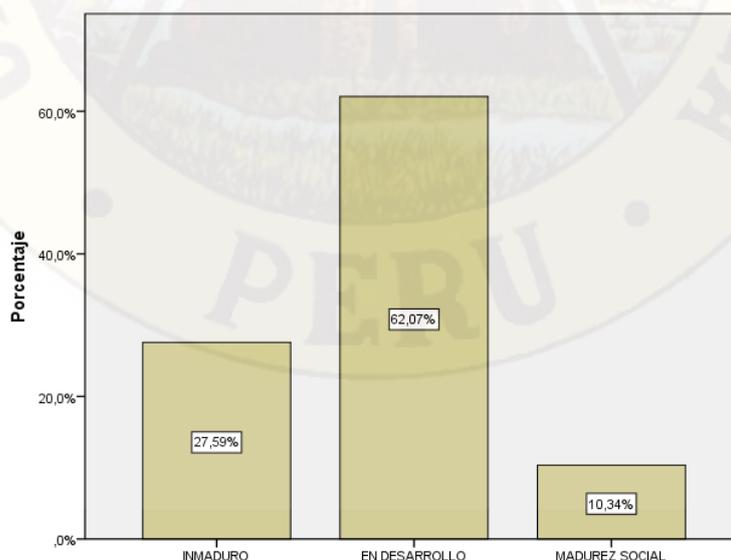
Tabla No 5
Resultados porcentuales según niveles dimensión socialización secundaria prueba post test

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
INMADURO	8	27,6
EN DESARROLLO	18	62,1
MADUREZ SOCIAL	3	10,3
Total	29	100,0

Fuente: Resultado de la ficha de observación

En la tabla observamos que el 27,6 % del total de estudiantes que conformaron la muestra se encuentran en el nivel Inmaduro en el post test en la socialización secundaria el 62,1 % se encuentran en proceso de desarrollo. Observamos que el 10,3% de niños se encuentran con una madurez social. En general observamos que en la etapa final en la prueba post test arroja que la minoría de niños y niñas se encuentran en un nivel inmaduro en la socialización secundaria, en esta etapa los niños demuestran habilidad por hacer amigos, participan durante el desarrollo de la clase y es respetuoso con sus compañeros y profesores. Estas son algunas de las actitudes de los niños que muestran luego de aplicar el experimento.

Gráfico No 5
Resultados porcentuales según niveles dimensión socialización secundaria prueba post test



Fuente: Resultado tabla N° 5

En la gráfica se observa la prevalencia del nivel en desarrollo en la socialización secundaria de niños y niñas en la etapa final del experimento.

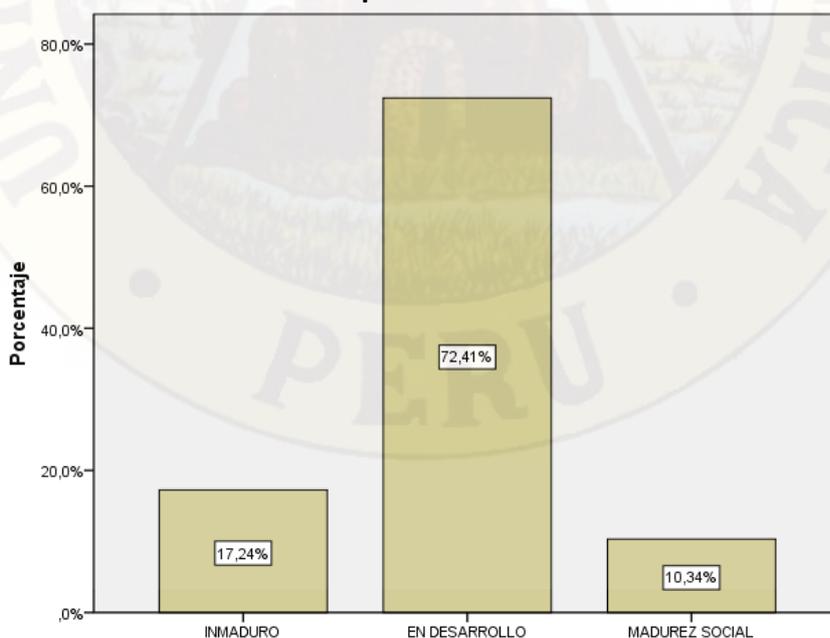
Tabla No 6
Resultados porcentuales según niveles variable socialización de niños y niñas prueba post test

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
INMADURO	5	17,2
EN DESARROLLO	21	72,4
MADUREZ SOCIAL	3	10,3
Total	29	100,0

Fuente: Resultado de la ficha de observación

En la tabla resumen observamos que el 17,2 % del total de estudiantes que conformaron la muestra se encuentran en el nivel Inmaduro luego de aplicar la prueba pos test en la variable socialización de niños y niñas el 72,4 % se encuentran en proceso de desarrollo. Observamos que el 10,3% de niños se encuentran con una madurez social. En general observamos que en la etapa final la prueba pos test arroja que la minoría de niños y niñas se encuentran en un nivel inmaduro en la socialización, la socialización en el nivel inmaduro es cuando los niños demuestran habilidad por hacer amigos, participan durante el desarrollo de la clase y son respetuosos con sus compañeros y profesores. Estas son algunas de las actitudes de los niños que muestran luego de aplicar el experimento.

Gráfico No 6
Resultados porcentuales según niveles variable socialización de niños y niñas prueba post test



Fuente: Resultado tabla N° 6

En la gráfica se observa la prevalencia del nivel en desarrollo en la socialización de niños y niñas en la etapa final del experimento.

4.4.3. Resultado comparativo porcentual en la variable socialización según dimensiones en la prueba pre test y pos test.

Presentamos las tablas de frecuencias porcentuales comparativos correspondiente a la variable socialización en los niños y niñas según dimensiones y variable

Cuadro N° 1 resumen estadístico porcentual prueba pre test y post en la dimensión socialización primaria en el grupo experimental

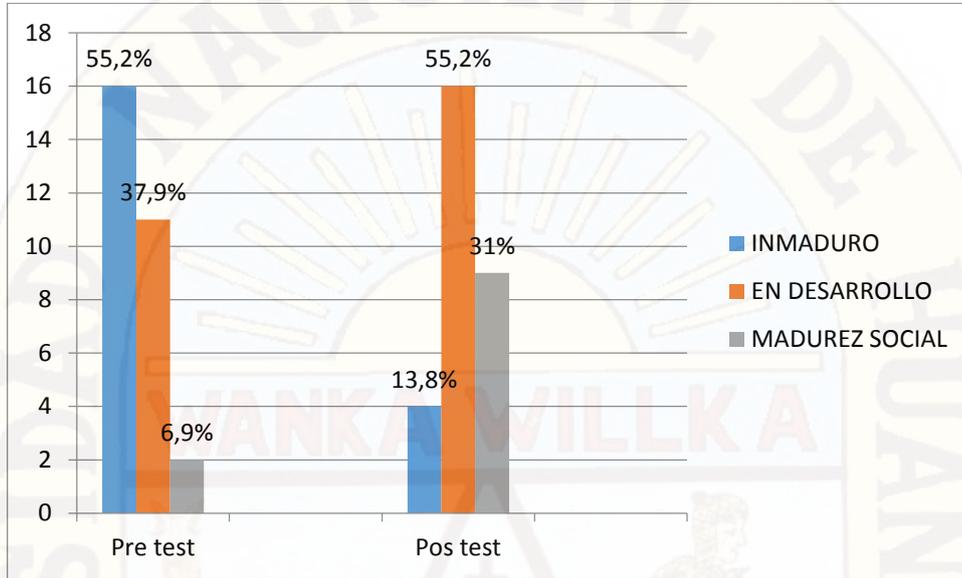
Niveles	Grupo único			
	pre test		Pos test	
	ni	%	ni	%
INMADURO	16	55,2	4	13,8
EN DESARROLLO	11	37,9	16	55,2
MADUREZ SOCIAL	2	6,9	9	31,0
Total	29	100,0	29	100,0

Fuente: Resultados de la prueba inicial pre test y pos test

En el cuadro se observa las diferencias porcentuales luego de aplicar la prueba pre test en su etapa inicial y prueba pos test que consistió en “Taller de títeres” , mencionamos que en la etapa inicial el 55,2% de niños y niñas se encontraban en el nivel inmaduro, luego de aplicar el programa de experimentación observamos que este porcentaje disminuyo , de igual forma en el nivel de desarrollo solo se encontraban el 37,9% antes del experimento, luego se logra elevar este nivel en un 55,2%, así mismo en el nivel de madurez social de 6,9% al inicio se logra un 31% al final del experimento.

Gráfico N° 7

Resumen estadístico porcentual prueba pre test y post en la dimensión socialización primaria en el grupo experimental



Fuente: Resultado tabla N° 7

En la gráfica se observa la prevalencia del nivel inmaduro en la prueba pre test, disminuye en la post test con un 13,8% en la etapa final del experimento.

Cuadro N° 2 resumen estadístico porcentual prueba pre test y post en la dimensión socialización secundaria en el grupo experimental

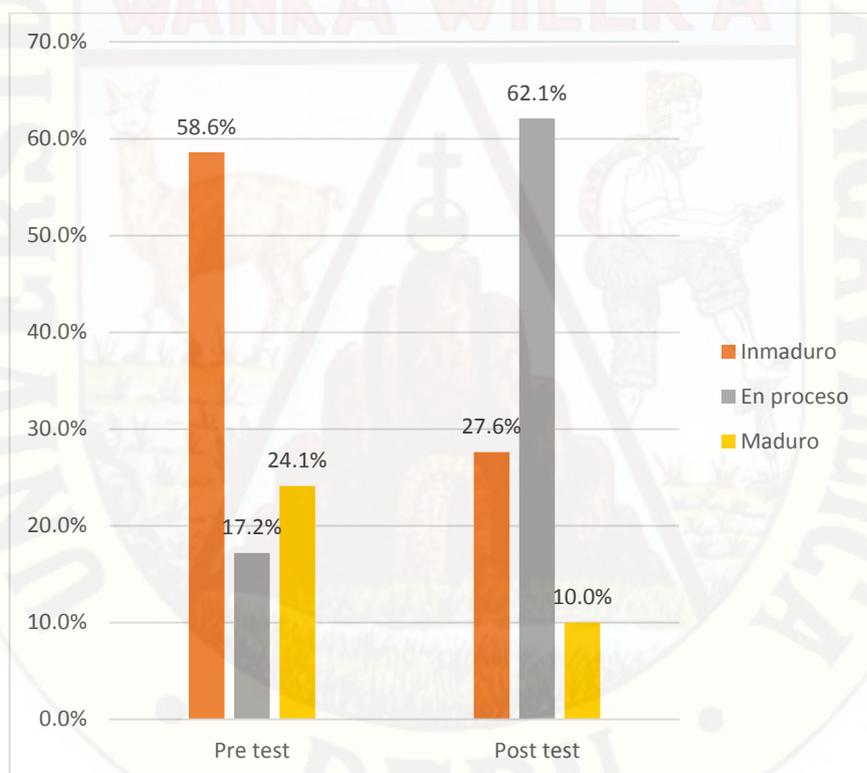
Niveles	Grupo único			
	pre test		Pos test	
	Ni	%	ni	%
INMADURO	17	58,6	8	27,6
EN DESARROLLO	5	17,2	18	62,1
MADUREZ SOCIAL	7	24,1	3	10
Total	29	100,0	29	100,0

Fuente: Resultados de la prueba inicial pre test y pos test

En el cuadro se observa las diferencias porcentuales luego de aplicar la prueba pre test en su etapa inicial y prueba pos test que consistió en “Taller de títeres”, mencionamos que en la etapa inicial el 58,6% de niños y niñas se encontraban en el nivel inmaduro, luego de aplicar el programa de experimentación observamos que este porcentaje disminuyó a un 27,6%, de igual forma en el nivel de desarrollo solo se encontraban el 17,2% antes del experimento, luego se logra elevar este nivel en un 62,1%, así mismo en el nivel de madurez social de 24,1% al inicio se logra un 10% al final del experimento.

Gráfico N° 8

Resumen estadístico porcentual prueba pre test y post en la dimensión socialización secundaria en el grupo experimental



Fuente: Resultado tabla N° 7

En la gráfica se observa la prevalencia del nivel inmaduro en la prueba pre test de 58,6%, disminuye en la prueba post test en un 27,6% en la dimensión socialización secundaria en la etapa final del experimento.

Cuadro N° 3 resumen estadístico porcentual prueba pre test y post en la variable socialización en los niños y niñas en el grupo experimental.

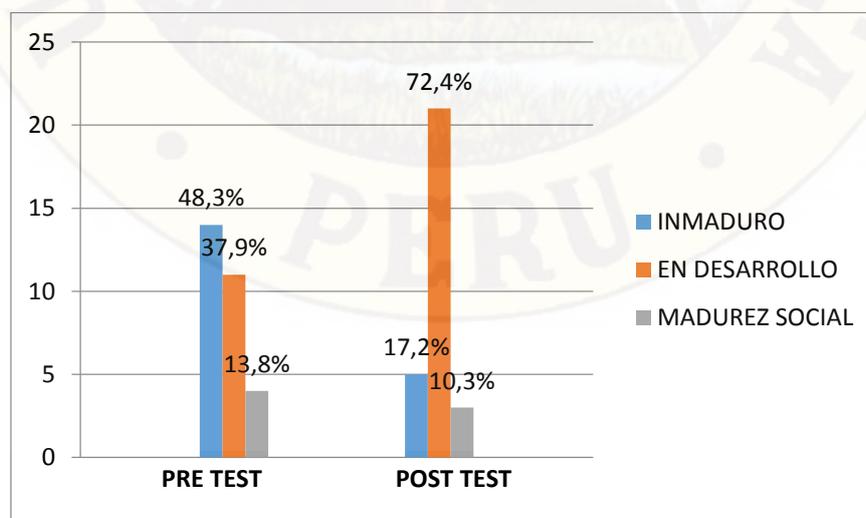
Niveles	Grupo único			
	pre test		Pos test	
	ni	%	ni	%
INMADURO	14	48,3	5	17,2
EN DESARROLLO	11	37,9	21	72,4
MADUREZ SOCIAL	4	13,8	3	10,3
Total	29	100,0	29	100,0

Fuente: Resultados de la prueba inicial pre test y pos test

En el cuadro se observa las diferencias porcentuales luego de aplicar la prueba pre test en su etapa inicial y prueba pos test que consistió en “Taller de títeres”, mencionamos que en la etapa inicial el 48,3% de niños y niñas se encontraban en el nivel inmaduro, luego de aplicar el programa de experimentación observamos que este porcentaje disminuyó a un 17,2%, de igual forma en el nivel de desarrollo solo se encontraban el 37,9% antes del experimento, luego se logra elevar este nivel en un 72,4%, así mismo en el nivel de madurez social de 13,8% al inicio se logra un 10,3% al final del experimento.

Gráfico N° 9

Resumen estadístico porcentual prueba pre test y post en la variable socialización en los niños y niñas en el grupo experimental



Fuente: Resultado tabla N° 7

En la gráfica se observa la prevalencia del nivel inmaduro en la prueba pre test de 48,3%, este porcentaje disminuye en la prueba post test en un 17,2% en la dimensión socialización de niños y niñas en la etapa final del experimento.

4.4.4. Prueba de Hipótesis

1. Prueba de hipótesis prueba pre test y post en la dimensión socialización primaria en el grupo experimental

La prueba de hipótesis de diferencias de proporciones se halló con la finalidad de demostrar el cambio en la dimensión socialización primaria, luego de aplicar el programa en experimentación “Taller de títeres”, las observaciones realizadas a los niños y niñas se midieron con tres criterios, básicamente el cambio se observó a través del criterio “inmaduro” porque pensamos que este criterio es el logro predominante después del experimento.

Planteamiento de las hipótesis estadísticas

Ho: $p_1 = p_2$ (proporción de la dimensión socialización primaria antes del experimento en el grupo experimental es igual a la proporción de la prueba final pos test)

H1: $p_1 \neq p_2$ (proporción de la dimensión socialización primaria antes del experimento en el grupo experimental es diferente a la proporción de la prueba final pos test).

El nivel de confianza asumido es $\alpha = 95\%$ entonces el valor de $Z_{\text{tabla}} = \pm 1,96$

Aplicando el modelo matemático para proporciones

$$\text{Promedio de proporciones } p = \frac{p_1 + p_2}{n_1 + n_2} = \frac{16 + 4}{29 + 29} = 0,43$$

$$Z = \frac{\frac{x_1}{n_1} - \frac{x_2}{n_2}}{\sqrt{p(1-p)\left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}\right)}} = \frac{\frac{16}{29} - \frac{4}{29}}{\sqrt{0,69(1-0,69)\left(\frac{1}{29} + \frac{1}{29}\right)}} = 3,42$$

Esquema gráfico



De acuerdo a los resultados, la prueba para la diferencia de proporciones es significativa, puesto que la significación bilateral de $Z = \pm 1,96$ es menor que $Z_{\text{cal}}=3,42$. Por tanto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, llegando a la conclusión que la proporción obtenida después del experimento en el grupo experimental es significativo. Podemos deducir que los niños y niñas logran desarrollar la habilidad primaria de socialización.

2. Prueba de hipótesis prueba pre test y post en la dimensión socialización secundaria en el grupo experimental

La prueba de hipótesis de diferencias de proporciones se halló con la finalidad de demostrar el cambio en la dimensión socialización secundaria, luego de aplicar el programa en experimentación "Taller de títeres", las observaciones realizadas a los niños y niñas se midieron con tres criterios, básicamente el cambio se observó a través del criterio "inmaduro" porque pensamos que este criterio es el logro predominante después del experimento.

Planteamiento de las hipótesis estadísticas

$H_0: p_1 = p_2$ (proporción de la dimensión socialización secundaria antes del experimento en el grupo experimental es igual a la proporción de la prueba final pos test)

$H_1: p_1 \neq p_2$ (proporción de la dimensión socialización primaria antes del experimento en el grupo experimental es diferente a la proporción de la prueba final pos test)

El nivel de confianza asumido es $\alpha = 95\%$ entonces el valor de $Z_{\text{tabla}} = \pm 1,96$

Aplicando el modelo matemático para proporciones

Promedio de proporciones $p = \frac{p_1 + p_2}{n_1 + n_2} = \frac{17 + 9}{29 + 29} = 0,45$

$$Z = \frac{\frac{x_1}{n_1} - \frac{x_2}{n_2}}{\sqrt{p(1-p)\left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}\right)}} = \frac{\frac{17}{29} - \frac{9}{29}}{\sqrt{0,45(1-0,45)\left(\frac{1}{29} + \frac{1}{29}\right)}} = 0,28 / 0,13 = 2,15$$

Esquema gráfico



De acuerdo a los resultados, la prueba para la diferencia de proporciones es significativa, puesto que la significación bilateral de $Z = \pm 1,96$ es menor que $Z_{cal}=2,15$. Por tanto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, llegando a la conclusión que la proporción obtenida después del experimento en el grupo experimental es significativo. Podemos deducir que los niños y niñas logran desarrollar la habilidad secundaria de socialización.

Prueba de hipótesis prueba pre test y post en la variable socialización en los niños y niñas en el grupo experimental

La prueba de hipótesis de diferencias de proporciones se halló con la finalidad de demostrar el cambio en la variable socialización en niños y niñas de cinco años, luego de aplicar el programa en experimentación “Taller de títeres”, las observaciones realizadas a los niños y niñas se midieron con tres criterios, básicamente el cambio se observó a través del criterio “inmaduro” porque pensamos que este criterio es el logro predominante después del experimento.

Planteamiento de las hipótesis estadísticas

$H_0: p_1 = p_2$ (proporción de la variable socialización en los niños y niñas antes del experimento en el grupo experimental es igual a la proporción de la prueba final pos test)

$H_1: p_1 \neq p_2$ (proporción de la variable socialización en los niños y niñas antes del experimento en el grupo experimental es diferente a la proporción de la prueba final pos test)

El nivel de confianza asumido es $\alpha= 95\%$ entonces el valor de $Z_{tabla}= \pm 1,96$

Aplicando el modelo matemático para proporciones

Promedio de proporciones $p = \frac{p_1+p_2}{n_1+n_2} = \frac{14+5}{29+29} = 0,33$

$$Z = \frac{\frac{x_1}{n_1} - \frac{x_2}{n_2}}{\sqrt{p(1-p)\left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}\right)}} = \frac{\frac{14}{29} - \frac{5}{29}}{\sqrt{0,33(1-0,33)\left(\frac{1}{29} + \frac{1}{29}\right)}} = 0,31/0,12 = 2,58$$

Esquema gráfico



De acuerdo a los resultados, la prueba para la diferencia de proporciones es significativa, puesto que la significación bilateral de $Z = +/- 1,96$ es menor que $Z_{cal}=2,58$. Por tanto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, llegando a la conclusión que la proporción obtenida después del experimento en el grupo experimental es significativo. Podemos deducir que los niños y niñas logran desarrollar la capacidad de socialización para desenvolverse en el aula y en la institución educativa después de la aplicación del taller de títeres.

4.5. Discusión de Resultados.

De acuerdo al objetivo general planteado del presente trabajo de investigación que es: Determinar el efecto de los talleres para mejorar la socialización en niños de cinco años de la I.E. N° 277 "Juan Velasco Alvarado" de Perené.

Según los resultados obtenidos en la dimensión Socialización primaria de la variable dependiente de los niños de cinco años de la I.E. N° 277 "Juan Velasco Alvarado" de Perené, vemos que el 55,2% de niños se encuentran en el nivel inmaduro en el pre test y luego de la aplicación del taller de títeres esta cifra se modifica a 13,8 %, observándose la disminución de estudiantes que son inmaduros socialmente de acuerdo a su edad, este resultado es similar al que llegó. Molina (2006) quien concluyo que "Después de aplicar el taller de expresión dramática se promovió significativamente el desarrollo de las habilidades sociales, de 67 % al 82.0% en un nivel alto.

Al contrastar los resultados obtenidos en la dimensión Socialización Secundaria de la variable Dependiente Socialización de los niños de cinco años de la de la I.E. N° 277 "Juan Velasco Alvarado" de Perené, vemos que el 24,10% de niños se encuentran en el nivel maduro en el pre test y luego de la aplicación del taller de títeres esta cifra se modifica al 10% observando una diferencia de estudiantes que son maduros socialmente de acuerdo a su edad, este resultado es similar a lo que nos dice Casilla (2009) El material utilizado es el pre test y post test los resultado más importantes son en la práctica de valora antes en los educandos es baja es decir el 71.4% de los niños se encuentran en la escala no practican valores. Mientras que el post test es alto ya que el 79% de los educandos lograron ubicarse en la escala " practica siempre los valores.

Y según los resultados obtenidos en la variable dependiente Socialización de los niños de la sección de cinco años de la de la I.E. N° 277 "Juan Velasco Alvarado" de Perené vemos que el 48.3% de niños se encuentran en el nivel inmaduro en el pre test y luego de la aplicación del taller de títeres

esta cifra se modifica a 17,2 %, observándose una diferencia en los estudiantes que son inmaduros de acuerdo a su edad, este resultado es similar al que llegó. Lujan y Linares (2012). Que 0% de los estudiantes está en el nivel maduro y después de la aplicación del taller de títeres, tenemos que el 100% de los alumnos se ubicó en el nivel maduro que permitió mejorar su socialización.



CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos podemos concluir que la socialización en los estudiantes de la Institución educativa N° 277 “Juan Velasco Alvarado” de Perené después de la aplicación de los talleres de Títeres tienen un efecto positivo así lo demuestra los resultados de la variable dependiente socialización primaria, en su etapa inicial obteníamos el 55,2% se encontraban en un nivel de Inmaduros, de igual forma el 37,9% se encuentran en el nivel de desarrollo y el 6,9% se encuentran en el nivel de madurez social, luego de aplicar el taller de títeres observamos que el porcentaje cambió en el post test el 13,8% se encontró en un nivel de Inmaduros de la misma forma el 55,2% se encontró en el nivel de desarrollo y el 31% se encontró en el nivel de madurez social.

1. Al diseñar el programa talleres de títeres se observó que los niños tienen mayor socialización. así lo demuestra la variable dependiente socialización secundaria que concluye que al aplicar la prueba de pre test menciona que en su etapa inicial el 58,6% se encontró en un nivel inmaduro, el 17,2% se encontró en el nivel en desarrollo y el 24,1% se encontró en el nivel madurez social luego de la aplicación el taller de títeres en el pos test este resultado cambia el 27,6% se encontró en un nivel inmaduro, el 62,1% se encontró en el nivel en desarrollo y el 10,3% se encontró en el nivel madurez social
2. Al aplicar el programa de talleres de títeres los resultados que arrojó la Guía de Observación los niños de cinco años de Educación Inicial de la institución N° 277 “Juan Velasco Alvarado” de Perené demostraron tener mayor capacidad para poder socializarse así lo demuestra los resultados de socialización que el 48.3% de niños se encuentran en el nivel inmaduro en el pre test y luego de la aplicación del taller de títeres esta cifra se modifica a 17,2%, observándose una diferencia en los estudiantes que son inmaduros.
3. Al contrastar con los resultados de la prueba de hipótesis, la socialización mejoró eficientemente y se corrobora con la teoría sustentada en nuestro marco teórico. Se ha comprobado plenamente el efecto de los talleres de Títeres para mejorar eficientemente la socialización en los niños y niñas.

RECOMENDACIONES

Mediante la investigación realizada llegamos a obtener los resultados y las siguientes conclusiones para encomendarles algunas recomendaciones:

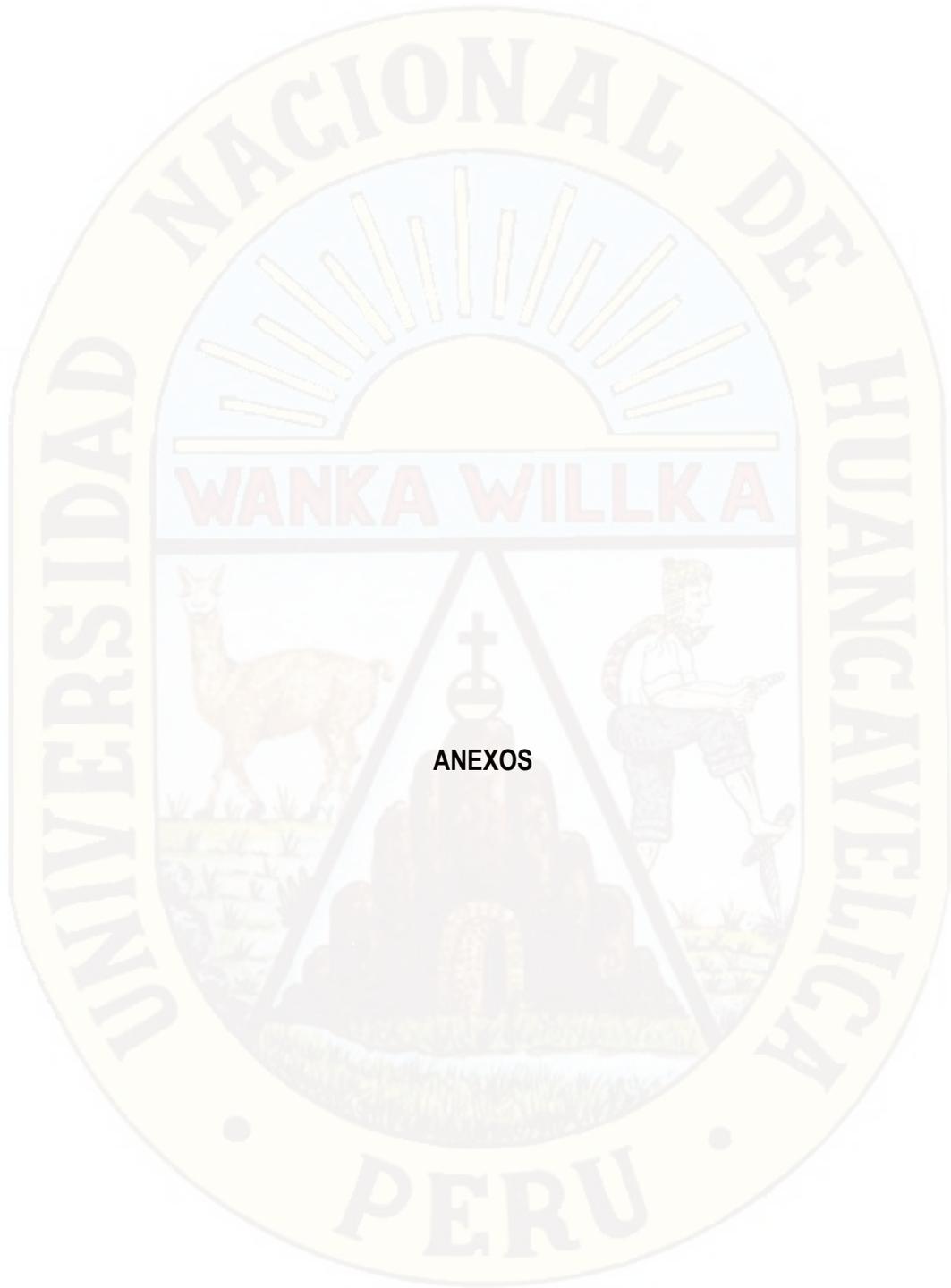
- 1.- Se propone a los docentes de la Institución Educativa N° 277 “Juan Velasco Alvarado” de Perené emplear como técnica la dramatización de cuentos con títeres para mejorar la socialización en los estudiantes del nivel inicial.
2. Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa N° 277 “Juan Velasco Alvarado” de Perené que al momento de aplicar la técnica de talleres de títeres deberá emplear material visual, musical y plástica para enriquecer la SOCIALIZACION de los estudiantes.
3. La Institución Educativa N° 277 “Juan Velasco Alvarado” de Perené debe aplicar en todos los grados de los niveles educativos el desarrollo de los talleres de títeres para facilitar el aprendizaje significativo en los alumnos.
4. Aplicar el taller de Títeres porque favorecerá a los alumnos de la Institución Educativa N° 277 “Juan Velasco Alvarado” de Perené en el desarrollo de habilidades: creativas, expresivas y sociales.
5. Es importante compartir o analizar los aportes de los grandes pedagogos y psicólogos que es muy importante las ideas científicas que nos impulsa a un buen trabajo educativo para nuestros estudiantes sean protagonistas de su propio aprendizaje en los talleres de títeres ¿Cómo lo harían?, sencillo siendo ellos quienes escojan que actividad, siempre y cuando el docente sea creativo y obtenga de ello un aprendizaje significativo para sus estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alanya Rivera, S. M. (2007). *La socialización*. Monografía, Universidad Inca Garcilazo de la Vega, Lima, Perú.
- Bellido Cuñivo, A. (20015). *Taller de títeres en socialización en niños de cuatro años Santa Rosita San Ramon*. La merced.
- Calderon Andrade, C. F. (2011). *La expresión dramática en la socialización de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Jim Irwin N° 2 de la ciudad de Quito, año lectivo 2010- 2011*. Tesis, Jim Irwin N° 2 , Quito, Ecuador.
- Camacho Medina, L. J. (2012). *El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niños de 5 años*. Tesis, Universidad Catolica del Perú, Lima, Perú.
- Camavilca Atachahua, M. J. (2014). *Talleres de títeres para el desarrollo de la expresión oral en la institución educativa N°31613 La Auvernia – San Ramón - Chanchamayo - Junín 2014*. Tesis, Universidad Cesar Vallejo, Junin, San Ramón.
- Diaz, C. (2006). *Metodología de la investigación* . Perú: San Marcos.
- Felibertten. (2005). *Felibertten (2005), “La Actividad Lúdica como Estrategia Básica para el Desarrollo de la Socialización del Niño”*.
- Fernández Estevens, M. (2013). *Habilidades Sociales en el contexto educativo*. Tesis, Facultades de sociales y humanidades , Mexico, Chile.
- Froebell, F. (1826). Partiendo del principio de la naturaleza puede manifestarse sin trabas. En Y. c. Castillo, *Método Froebel* (pág. 21). Italia.
- Galarreta. (2006). *Escuchar entender y responder*. España. CSIE.
- Gesell, A. (1906). *Etapas del desarrollo del niño y niñas especialmente físico mental*. Italia.
- Gil, F. G. (2006). *Desarrollo del juego, el aprendizaje y la participación*. España. CSIE.
- Gordillo Beltran, L. E. (2010). *Aplicación de los títeres como recurso didáctico*. Escuela de educación parvularia y especial modalidad semipresencial. Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial. Facultad: Ciencias Sociales y Comunicación.

- Heras Tumbaco, J., & Quinto Salazar, J. (2013). *Influencia de la Dramatización para mejorar la Socialización dentro del contexto Educativo en los niños y niñas del Primer año de Educación*. Tesis, Universidad Estatal de Milagro UNEMI, Quito.
- Hurlock, E. (1988). *Desarrollo del niño*. Mexico: McGraw-Hill.
- J, F. (2005). *Actividades lúdicas como estrategia Básica para el desarrollo de la socialización del niño*. Venezuela.
- Linares, L. y. (2012). *Aplicación del taller de títeres para mejorar la socialización en niños de cuatro años*. Trujillo.
- Lujan Rodriguez, J. J., & Linares Ruiz, J. (2013). *Aplicación del taller de títeres para mejorar la Socialización en niños de 4 años de la I.E.P "S.J.B de la salle" Trujillo 2013*. Tesis, Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Trujillo.
- Martinez, A. L. (2006). *Agentes de socialización, socialización, ciclo vital*. Monografía, La Rioja , Argentina.
- Milazzo, L., & Santamaria, S. (2007). *Conceptos de socialización*. Monografía, Universidad José María Vargas, Colombia.
- MINEDU. (2011). *Diseño curricular de educación básica regular*. Perú.
- Montessori, M. (1912). *Método Montessori*. En C. C. Atribición, *Método Montessori* (pág. 2). Italia: Fundación Wikimedia.
- Morera Villegas, A. G. (2011). *El efectos de un programa de actividades Ludico Pedagógicas que favorecen el proceso de Socialización y la Integración social de los niños y las niñas del grupo de transición de la Escuela San Rafael del Naranjo*. Tesis, Universidad de Carlos Monge Alfaro, Costa Rica.
- Piaget. (1987). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. España.
- Quintana. (2004). *define la socialización como un proceso destinado a preparar a un miembro de una sociedad*.
- Rocher, G. (1975). *Introducción a la sociología general*. En G. Rocher, *Tipos de socialización* (pág. 6). Madrid, Barcelona, España.

- Roldan. (2010). *Efectos de la aplicacion del taller creciendo en el autoestima de los alumnos del segundo año de secundaria*. Trujillo.
- Sampieri, H. (2006). *Metodología de la investigación*. Mexico: McGraw-Hill.
- Santos Paucar, L. a. (2012). “*El clima Social Familiar y las Habilidades sociales de los alumnos de una Institución de Callao*”. Tesis, Universidad San Ignacio de Loyola, Callao, Lima.
- Shapiama Santillan, J., & Trigoso Alvarez, S. (2013). *Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.N° 667 del Distrito de Puchana*. Tesis, Universidad Nacional de la Amazonia, Iquitos, Puchana.
- Valentin. (2009). *taller de habilidades sociales para mejorar las relaciones interpersonales de los alumnos del sexto grado*. Ancash.
- Vygotsky. (1989). *El desarrollo de los procesos psicologicos superiores*. España: El desarrollo de las personas psicologicos.
- Zamudio Cardenas, I. (1991). *Unionnes sucesivas.Nuevas realidades y tensiones de la transición*. Colombia, Colombia.ICBF



ANEXOS

ANEXO 1

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

(Pre – Test y Post – test).

Prueba para evaluar el nivel de socialización en los niños de cinco años de la I.E. N° 277 “Juan Velasco Alvarado” de Perené.

1. Niño(a): _____

2. Aula: _____ Fecha: ____ / ____ / ____

3. Autoras: HIDALGO YUPANQUI, CARMEN ROSA ROJAS CAMAYO, ELVIA

4. Tiempo de Aplicación: Se evaluará durante toda la actividad (45 min.) en forma individual dentro del aula.

5. Indicadores y tablas de especificaciones:

Dimensiones	Indicadores	ESCALA					Total
		S	CS	AV	CN	N	
		5	4	3	2	1	
Socialización Primaria	1.- Tiene una clara identidad de sí mismo						
	2.- Expresa claramente su agrado o desagrado ante cualquier evento.						
	3.- Distingue con claridad lo real de lo fantasioso.						
	4.- Juega con amigos imaginarios.						
	5.- Expresa abiertamente sus sentimientos.						
	6.- Le gusta personificar en los juegos.						
	7.- Expresa lo que piensa, con espontaneidad.						
	8.- Tiene ideas claras de lo bueno y lo malo						
	9.- Se muestra ansioso ante la separación de sus Padres						
	10.- Expresa abiertamente sus emociones						
Socialización Secundaria	1.- Se muestra comunicativo con los demás						
	2.- Demuestra habilidad por hacer amigos.						
	3.- Participa durante el desarrollo de la clase.						
	4.- Es respetuoso con los demás.						
	5.- Se preocupa por los demás cuando necesitan Ayuda						
	6.- Es solidario con sus compañeros cuando						

	ellos lo requieren.						
	7.- Juega con sus compañeros sin pelear						
	6.- Le gusta compartir sus juguetes con sus compañeros						
	9.-. Trabaja en grupo con entusiasmo.						
	10.-.Manifiesta conductas pro-sociales con sus compañeros.						

3. Instrucciones para la aplicación de la prueba:

Antes de evaluar la prueba se dan las siguientes instrucciones generales, llenar los datos personales (nombres y apellidos, grado, sección, fecha)

4. Normas interpretativas:

Para ubicar los puntajes obtenidos en la prueba escrita, se utilizará la siguiente escala:

LEYENDA:

Escala de Intervalos	Niveles de Logro	PARA LA SOCIALIZACION		SOCIALIZACION PRIMARIA	SOCIALIZACION SECUNDARIA
		NIVEL	INTERVALO	INTERVALO	INTERVALO
05 puntos	Siempre				
04 puntos	Casi siempre	INMADURO	28 a 46	16 a 24	11 A 22
03 puntos	A veces	EN PROCESO DE DESARROLLO	47 a 65	25 a 33	23 A 34
02 puntos	Casi nunca				
01 puntos	Nunca	MADURO SOCIALMENTE	66 – 84	34 A 42	35 A 50

ANEXO 3

“PROPUESTA DE TALLER DE TITERES”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Denominación de la propuesta: *Taller de títeres en socialización en niños de cinco años de la I.E. N° 277 “Juan Velasco Alvarado” de Perené.*

Responsables :

1.1 Duración : 1 mes aprox.

II. CONCEPTUALIZACIÓN:

La presente propuesta pedagógica consiste en llevar a cabo un taller de títeres el cual consiste en organizar actividades o sesiones de aprendizaje de tal manera que favorezca la iniciativa de participación de los niños y así poder mejorar los problemas de socialización, buscando soluciones a las deficiencias en el desarrollo social, estimulando su adaptación adecuada a la sociedad. Se basa principalmente en la actividad constructiva del participante (niño).

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

El Taller de títeres es una metodología que permite a los estudiantes desarrollar habilidades tanto sociales como afectivas, psicológicas, sus destrezas cognoscitivas, la competencia verbal, practicar los valores humanos a través de actividades cortas e intensivas que logren la cooperación, conocimiento y experiencias en un grupo pequeño de personas, elevando el desarrollo de la socialización. Puede desarrollarse en un local o al aire libre.

El Taller de títeres resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar habilidades sociales que le permiten al alumno interactuar con los demás o, cambiarse a sí mismo. Puede convertirse en el lugar del vínculo, la participación, la comunicación y por ende, lugar de producción social de hechos y conocimientos.

Las actividades para mejorar la socialización en los niños se basa principalmente en la actividad constructivista.

Fundamentos:

- **Psicológicos:**

- El taller de títeres es una presentación artística que introduce al niño en un mundo fabuloso de imaginaciones enriquecedoras. El taller de títeres constituye una de las diversiones más apasionadas de los niños y niñas, ofrece al maestro una amplia oportunidad para desarrollar la

socialización, creatividad y la expresión individual y grupal.(Cerde, H. 2005:74)

- El taller está concebido como un equipo de trabajo, formado generalmente por un facilitador o coordinador y un grupo de personas en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte específico. El coordinador o facilitador dirige a las personas, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencia de las realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres, y su tarea en terreno va más allá de la labor académica en función de las personas, debiendo prestar su aporte profesional en las tareas específicas que se desarrollan. De Barros (1990),
- El taller es un ámbito de reflexión y de acción en el que se pretende superar la separación que existe entre la teoría y la práctica, entre el conocimiento y el trabajo... El taller es una realidad trabajo en terreno, lograr en un solo esfuerzo, un proceso pedagógico. Ander(1986),
- Se basa en los enfoques cognitivos, en cuanto a la consideración del aprendizaje como un cambio en las estructuras de conocimiento de quien aprende.
- **Epistemológicos:**
 - En nuestro país como en la mayor parte de Latinoamérica el Titiritero se hace en el escenario, se inicia con talleres básicos, introductorios, pero el resto, el crecimiento y desarrollo depende de cada uno, de cómo asuma y conduzca su devenir, de cuanto investigue, lea, experimente, vea, analice, formule y reformule, tomando en gran medida matices autodidactas, y así será por mucho tiempo pues no se ve ni un pequeño atisbo de posibilidad de contar con una escuela de Títeres que de la formación integral, sólida y prolongada en el tiempo que se necesita.
 - En este contexto es que nos lanzamos a compartir lo que hemos aprendido en nuestro recorrido: en los talleres recibidos, en las vivencias de las salas teatrales, calles, colegios..., de toda la información recibida por diversas vías y de todo aquello que se ha movido en nuestras cuerpos, y el alma misma y nos ha llevado a tener una visión personal de lo que es para nosotros el Teatro de Títeres.
 - La perspectiva constructivista, como modelo de aprendizaje, ha suscitado un amplio consenso entre las personas que trabajan en didáctica, su concepción se basa fundamentalmente en el rol preponderante del alumno como constructor de su propio aprendizaje.

IV. OBJETIVOS (PROPÓSITOS):

- Maya(1996), considera como objetivos del Taller de títeres los siguientes:
- Promover y facilitar procesos educativos integrales de socialización, de manera simultánea en el proceso de aprendizaje, el aprender a aprender, a hacer y ser.
- Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre facilitadores, docentes, alumnos, instituciones y comunidad.

- Superar el concepto de educación tradicional en el cual la comunidad ha sido un receptor pasivo del conocimiento, diríamos en términos de Freire, y el docente un simple transmisor teorizador de conocimientos, distanciado de la práctica y de las realidades sociales.
- Facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
- Permitir que tanto el docente o facilitador como el alumno o participante se comprometan activamente con la realidad social en la cual está inserto el taller, buscando conjuntamente con los grupos las formas más eficientes y dinámicas de actuar en relación con las necesidades que la realidad social presenta.

V. PRINCIPIOS:

- Los principios que se aplican en la presente propuesta se basan en los fundamentos constructivistas- socioculturales.
- El aprendizaje es colaborativo y cooperativo: Aprender con otros es un aspecto esencial del proceso de aprender, implica la naturaleza cooperativa del aprendizaje.
- La visión del aprendizaje como proceso social es central en la concepción de muchos constructivistas que consideran la interacción social fundamental para el aprendizaje. No se opone a la construcción individual del conocimiento que ocurre simultáneamente durante el proceso de interacción, negociación y cooperación. (Vigotsky).
- El taller de títeres, tienen un inmenso poder motivador y formativo que pueden ser aplicadas en la educación de nuestros niños, especialmente los niños que son adecuados a la naturaleza de los niños.
- La teoría sociocultural de Vigotsky defendió siempre el papel de la cultura en el desarrollo de los procesos mentales superiores, considerándolos de naturaleza social. La teoría de Vigotsky subraya las relaciones entre el individuo y la sociedad.

VI. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS:

6.1 Humanos:

- Niños de 5 años de edad.
- Docentes del jardín.
- Auxiliar del aula.

6.2 Medios y Materiales:

- Papel bond
- Crayolas

- Témperas
- Cartulinas blancas
- Microporoso
- Tijeras
- Goma
- CD`s
- Cuentos
- Títeres
- Titiritero
- Hojas graficas
- Plumones de pizarra
- Plumones indelebles delgados
- Pinceles
- Colores
- Anillado
- Lapiceros
- Borrador
- Cámara Fotográfica

VII. METODOLOGÍA:

- ✓ Utilizaremos el método activo participativo, asimismo se ha considerado el Diseño Curricular Nacional 2009 de Educación Inicial para el trabajo con los niños.
- ✓ El presente trabajo tendrá una duración de 5 semanas aproximadamente en las cuales se trabajará 09 actividades con una duración de 45 minutos para cada actividad.
- ✓ Las actividades de cuentos siguen una secuencia de actividades tal como se anuncia.

VIII. PROCESO DIDÀCTICO:

En el proceso de aprendizaje se aplicarán las siguientes fases:

8.1.- INTRODUCCION / MOTIVACION:

Comprende la búsqueda de saberes previos, consiste en saber que conocimientos trae el niño sobre el tema que se va a tratar, la etapa de introducción donde toda sesión de aprendizaje requiere de un tiempo para lo social este será un tiempo de presentación de acercamiento.

Siendo necesario que el intercambio se cumpla para que la sesión no se vea interferida; habrá también una introducción al tema presentado y el plan de trabajo realizado, lo cual nos permitirá organizarnos mejor y regular la presentación del grupo, la motivación a fin de despertar el interés y la atención de los niños, y por último la etapa del conflicto cognitivo, cuyo propósito es presentar la situación problemática. En resumen, en esta fase la maestra comenzara su sesión o actividad con estrategias para captar la atención de los niños. Por eje. Una canción referente al tema a tratar.

8.2.- DESARROLLO DE TÉCNICA DE CREACION DE TALLER DE TÍTERES:

Consiste en el relato propiamente dicho es decir el argumento década sesión del taller de títeres. Es el desarrollo de los temas centrales o contenidos básicos utilizando las estrategias y los recursos previstos para tal fin.

Nuestra tarea es dinamizar al grupo llevándolo a la participación y a la realización del trabajo dado.

8.3.- SOCIALIZACIÓN DEL TALLER DE TÍTERES CREADO (CIERRE):

Consiste en realizar preguntas que se relacionan con la sesión para reforzar los aprendizajes y aplicar un trabajo en grupo.

Momento dedicado a las actividades de finalización, refuerzo, síntesis, retroalimentación, ampliaciones, profundizaciones, etc. Sobre el tema o contenido trabajado. También se necesita de una evaluación lo cual son actividades destinados a comprobar la eficiencia y la eficacia del trabajo desarrollado en la clase con la finalidad de asumir a tomar nuevas decisiones.

Esta evaluación debe ser.

Autoevaluación: lo realiza el propio sujeto, la cual le permite reforzar aspectos positivos y corregir los negativos.

Coevaluacion: Evaluación realizada a nivel de grupo.

IX. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS:

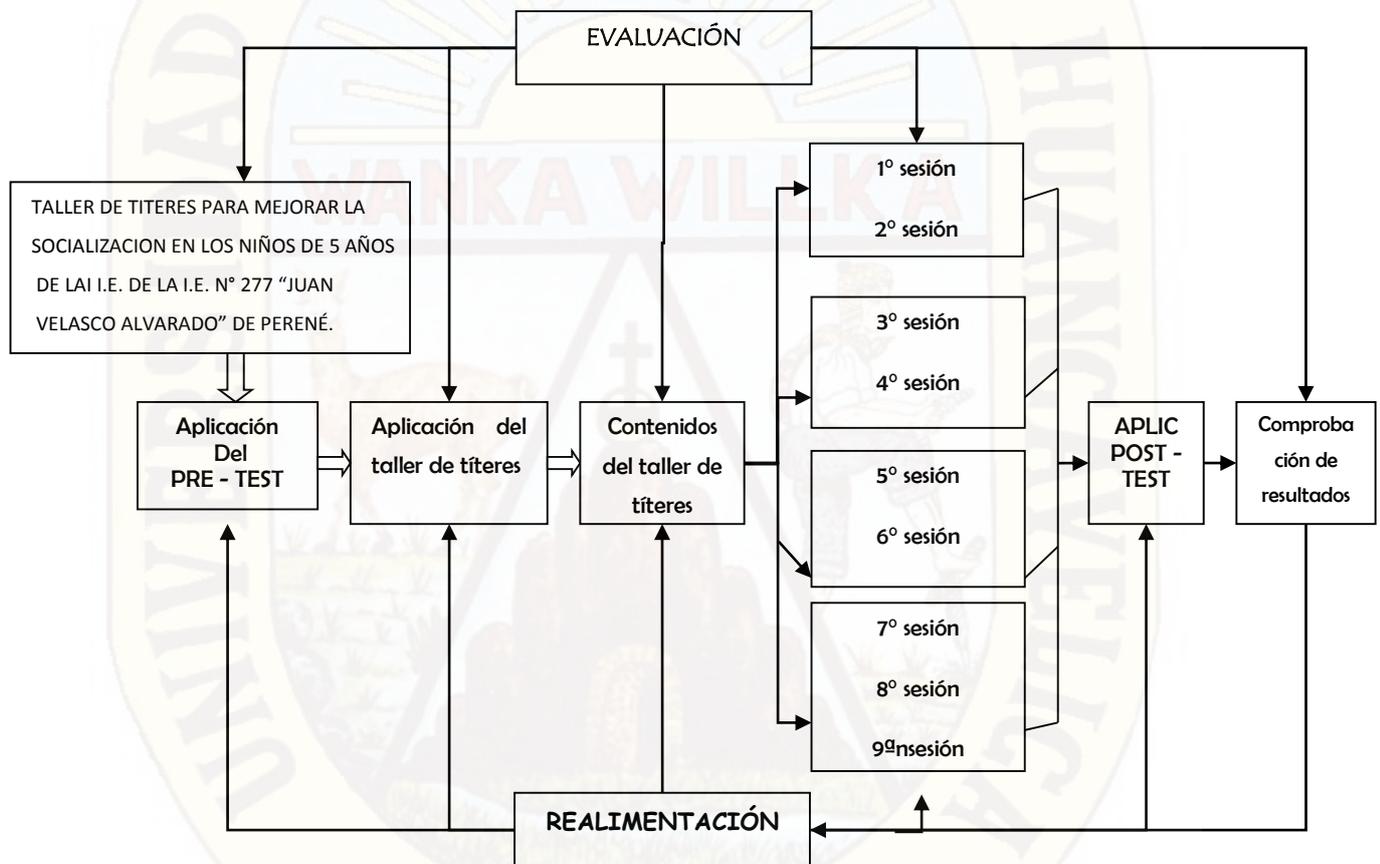
La aplicación del programa de cuentos infantiles se realizara a través de 09 sesiones por un espacio de 1 mes aproximadamente. Cada sesión tendrá una duración de una hora pedagógica aproximadamente y se ejecutará 2 veces por semana.

Antes de iniciar el desarrollo del programa se aplicara el pre-test a los niños. Luego se aplicará el taller de títeres infantiles para mejorar la socialización en los niños de cinco años de edad de de la I.E. N° 277 “Juan Velasco Alvarado” de Perené.

Los contenidos a trabajar responden a las áreas de personal social y comunicación integral.

Se aplicara el post-test para evaluar el desarrollo de la socialización en niños de cinco años de edad de la I.E. N° 277 “Juan Velasco Alvarado” de Perené.

DISEÑO DE LA PROPUESTA:



ACTIVIDAD N°01

I. TÍTULO: “Soy Feliz Como Soy”

II. TEMPORALIZACION: 45 min. Aprox.

III. FECHA:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TEC.	INST.
Personal social	2.- Se identifica como niño o niña reconociendo y valorando sus características físicas y afectivas, respetando diferencias.	2.3 Se identifica como niño o niña.(sexo al que pertenece	<ul style="list-style-type: none">• Respeta las diferencias de las personas que lo rodean: edad, sexo, cultura, lengua, religión, etc.	Obs.	Guía de observación
Comunicación integral	2.- Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno, expresando con claridad y espontaneidad sus ideas.	2.1 Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados. 2.4 Describe de forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento o historia, con más de 4 escenas.	<ul style="list-style-type: none">• Disfruta de textos que lee o le leen mostrando su gusto o disgusto.• Colabora guardando silencio para poder escuchar el relato.• Levanta la mano cuando quiere opinar.		

IV. ESTRATEGIAS:

- Narración de cuentos, relatos e historias cortas.
- Método Lúdico
- Diálogos.

V. MEDIOS Y MATERIALES:

- **Recursos humanos:**
- **Medios:** Relatos, historias, cuentos, titiritero, etc.
- **Materiales:** Papel bond, láminas, lápiz, colores, espejo, grabadora, CD's, etc.

VI. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ACTIVIDADES
INICIO	Salimos al patio y luego se iniciará la actividad preguntando ¿Cómo se sienten el día de hoy?... Escuchamos sus respuestas...
DESARROLLO	Luego hacemos que cada niño se vea al espejo por unos instantes, luego les preguntamos ¿Cuando ustedes se vieron al espejo, se sintieron bien con la imagen reflejada en el....? Escuchamos atentamente sus respuestas. Ahora les contaremos mediante la presentación de nuestros personajes de un cuento del "patito feo". Terminada la sesión escuchamos algunas inquietudes de los niños luego se realizara algunas preguntas acerca del cuento.
CIERRE	Finalmente trabajamos la hoja gráfica donde se dibujan de manera libre- Luego marcaran con una (X) una de las dos caritas si están felices o si están tristes al haberse dibujado.

VII. INSTRUMENTO DE EVALUACION:

- Hoja Gráfica.

EL PATITO FEO

Había una vez una patita muy contenta porque pronto sería mamá. Llegado el momento, los huevos se fueron abriendo uno tras otro.

Sólo uno faltaba, y era el más grande. Hasta que por fin se rompió el cascarón y salió de él un patito diferente al resto.

La patita lo vio y dijo:

_ ¡Qué patito tan enorme!

A la mañana siguiente, la mamá pata salió con todos sus hijitos a nadar, y se sintió muy orgullosa al ver a su último hijito nadando muy bien.

Sin embargo, el resto de animales de la granja no veían eso, sólo se fijaban que este patito era raro y no tan lindo como los demás. Incluso algunos animales insensibles llagaron a decir que el patito los molestaba con su sola presencia.

El pobre patito tuvo que tolerar que lo llamaran “patito feo”.

Sólo contaba con el cariño y protección de su madre. Ella adoraba el buen carácter y la bondad de su hijo. Pero cuando el patito estaba solo en el corral, los animalitos lo picoteaban y se burlaban.

Tan mal se sintió el patito que decidió marcharse del lugar, porque ya no quería ver a su madre triste por él.

En el camino también encontró animales que lo trataron mal.

Conoció a un lobo que le causó mucho miedo, pero este también lo despreció diciéndole que no se lo comería, porque era un pato muy feo...

En su corrido, el patito pasó muchas peripecias, pero lo peor fue sentir el duro invierno. Tuvo que soportar el granizo y la nieve.

Nuestro amiguito no entendía por qué sólo se fijaban en su aspecto físico y no le daban la oportunidad de conocerlo y valorarlo por lo que realmente era.

Al llegar la primavera todo cambió... el patito había crecido. Sin darse cuenta, se halló en un jardín con hermosas flores y a lo lejos vio a bellos cisnes.

El patito no podía creer que una de ellas lo mirara, por alguna extraña razón sentía que amaba a aquel cisne, pero luego recordó que para un ser tan feo como él, pensar en eso era imposible...

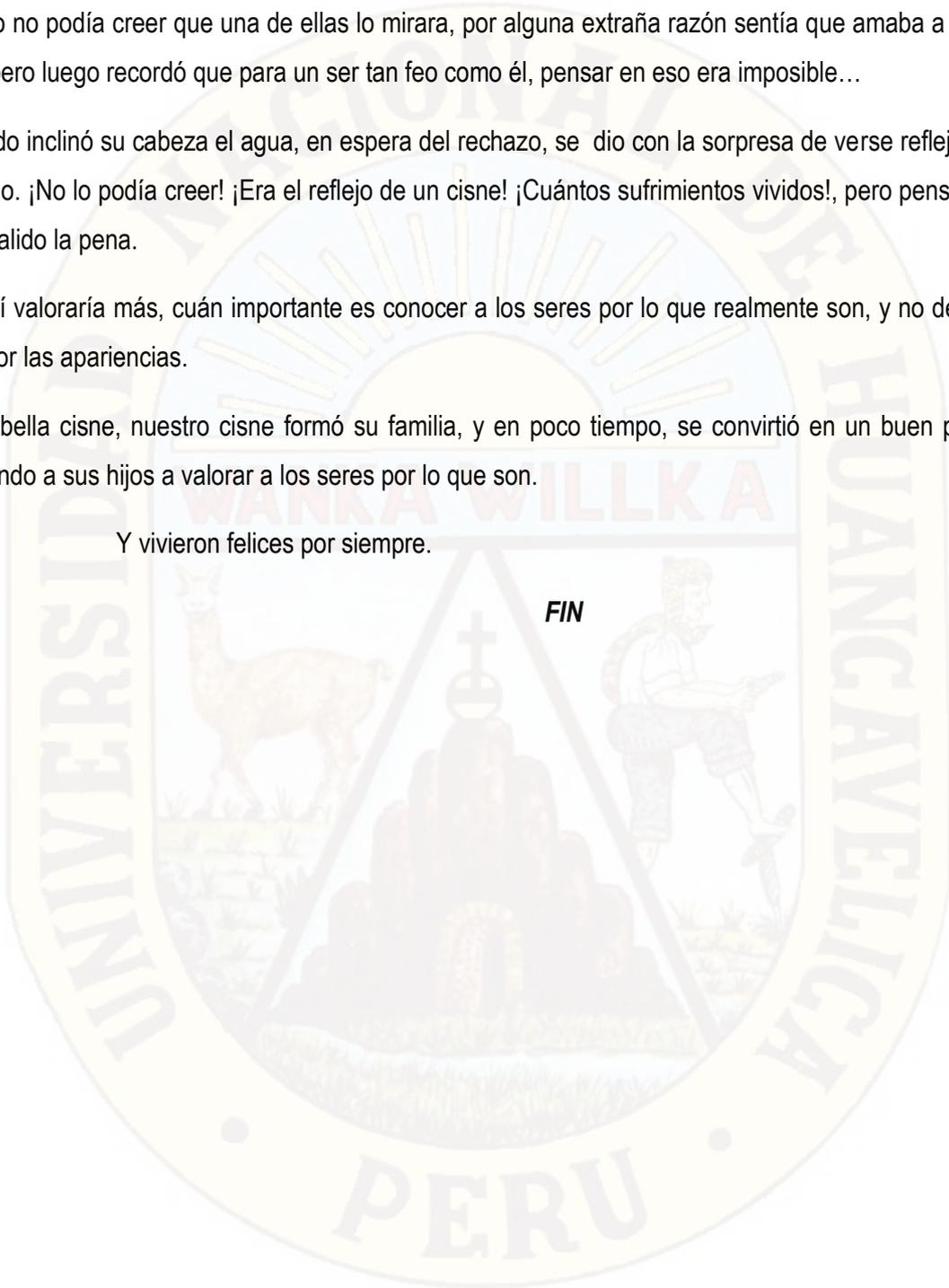
Y cuando inclinó su cabeza el agua, en espera del rechazo, se dio con la sorpresa de verse reflejado a sí mismo. ¡No lo podía creer! ¡Era el reflejo de un cisne! ¡Cuántos sufrimientos vividos!, pero pensó que había valido la pena.

Sólo así valoraría más, cuán importante es conocer a los seres por lo que realmente son, y no dejarse llevar por las apariencias.

Con la bella cisne, nuestro cisne formó su familia, y en poco tiempo, se convirtió en un buen padre, enseñando a sus hijos a valorar a los seres por lo que son.

Y vivieron felices por siempre.

FIN



Nombre:

Fecha:

¡SOY FELIZ COMO SOY!

I.- Pinta la carita si la respuesta es verdadera y si la respuesta falsa pinta la carita triste.

1) Los animales del corral eran muy amables con el patito feo.



2) El patito encontró a lobo en su camino, pero no se le comió.



3) Los animales solo se fijaban en su aspecto físico.



4) El patito se dio cuenta que era un cisne cuando se reflejó en el agua.



5) Cuando se convirtió en padre el patito feo, enseñó a sus hijos a valorar a las personas por lo que son y no por su aspecto físico.



6) ¿Debes burlarte de la apariencia física de tus amigos?



ACTIVIDAD N° 02

I. TÍTULO: “Expresando mis Emociones”.

II. TEMPORALIZACIÓN: 45 min. Aprox.

III. FECHA:

IV. AREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES DE EVALUACIÓN:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TEC.	INST.
Personal social	2.- Se identifica como niño o niña reconociendo y valorando sus características físicas y afectivas, respetando diferencias.	2.6 Expresa sentimientos de amor hacia las personas que lo rodean importantes para él o ella: Familia, docente, alumno	<ul style="list-style-type: none">• Expresa sus emociones y sentimientos: de alegría, miedo, enojo, sorpresa, celos hacia las personas que los rodean y que son efectivamente importantes.	Obs.	Guía de observación.
Comunicación integral	2.- Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno, expresando con claridad y espontaneidad sus ideas.	2.1 Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados. 2.4 Describe de forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento o historia, con más de 4 escenas.	<ul style="list-style-type: none">• Disfruta de textos que lee o le leen mostrando su gusto o disgusto.• Colabora guardando silencio para poder escuchar el relato.• Levanta la mano cuando quiere opinar.		

V. **ESTRATEGIAS:**

- Narración de cuentos
- Método Lúdico

VI. **MEDIOS Y MATERIALES:**

- **Recursos humanos:**
- **Medios:** Relatos, historias, cuentos, titiritero, etc.

- **Materiales:** Papel bond, láminas, lápiz, colores, espejo, grabadora, CD's, etc.

VII. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ACTIVIDADES
INICIO	Estando en el aula saludamos a los niños cantando la canción: "Cómo están niños", Luego saludamos a Jesús con la canción: "El amor de Dios", Realizamos una pequeña oración.
DESARROLLO	Realizamos un juego con los niños llamado: "El Teléfono Malogrado", donde todos los niños forman una fila. El primero rápidamente tendrá que decir una palabra (una emoción) al oído de su compañero y así hasta llegar al último de la fila. Cuando la palabra llega al final, cada niño empezando por el último dice lo que a entendido. Ahora narramos el cuento : "Caperucita roja", mediante nuestro titiritero y con la participación de los personajes, al finalizar la historia preguntamos a los niños: ¿Cómo se sintió caperucita cuando su abuelita le compró un preciosos regalo. Cuando Caperucita se dirigía camino a casa de su abuelita: ¿Caperucita iba cantando o iba triste?, ¿Qué hizo caperucita cuando vio la carota del lobo que sobresalía del esbozo de la cama?
CIERRE	Luego se les repartirá sus hojas gráficas, siguiendo las instrucciones dadas. Finalmente entonamos la canción : " Caperucita Roja"

VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACION:

- Hoja gráfica.

CAPERUCITA ROJA

Érase una vez una pequeña aldea en la que vivía una graciosa niña, dulce y buena. Su abuelita, que la quería, le compró para su cumpleaños un precioso regalo: Una capa roja con caperuza y todo.

Un día su madre le dijo:

_ La abuela esta con un catarro muy fuerte y yo no puedo ir a verla. Ve tú y llévale unas tortas y una jarra de leche. Ten mucho cuidado, no te entretengas por el camino y no hables con extraños. No te preocupes mamá _ le contesto Caperucita Roja y se puso en camino.

La abuelita vivía muy lejos aún y ni bien entró en el bosque, un lobo se le acercó y le preguntó:_
¿Dónde vas, Caperucita?

_ Voy a ver a mi abuelita, que está enferma.

Caperucita llegó a un claro del bosque lleno de hermosas flores. _ ¡Qué bonitas! ¡Seguro que a mi abuela se alegra si llevo un ramo!

El lobo, que la iba siguiendo, vio cómo se detenía a coger flores.

“No sería mala idea si voy primero a casa de la abuela, me la zampo y después hago lo mismo con la nieta. Así mataré dos pájaros de un tiro”, pensó el malvado lobo.

¡Toc! ¡Toc! _ Llamó el lobo a la puerta de la abuelita. _ ¡Soy yo. Caperucita Roja! _ mintió el lobo, poniendo una vocecita dulce.

Cuando la abuelita abrió la puerta, el lobo se la zampó de un solo bocado. Después se puso el camisón de la abuelita y se metió a su cama a esperar a Caperucita.

Al rato, se oyó una vocecilla que se acercaba cantando feliz.

_ ¡Toc! ¡Toc! _ ¡Entra! _ dijo el lobo cambiando de voz.

Caperucita Roja entro en la casita de la abuelita y preguntó:

_ ¿Qué tal estas abuelita?

_ Menos mal que vienes, te estaba esperando_ dijo una extraña voz.

_ Pero abuelita, ¡Qué voz más rara tienes!

_ Me duele mucho la garganta.

_ ¡Pobre abuela! Bueno, te cogido estas flores y te he traído unas tortas y una jarra de leche que me ha dado mamá.

_ ¡Qué buena eres Caperucita! Acércate, para verte mejor: Caperucita se acercó a la cama, la niña se asustó y gritó: _! Abuelita, que orejas mas grandes tienes!

_ ¡Son para oírte mejor!

_ ¡Son para oírte mejor!

_ ¡Abuelita, que boca tan grande tienes!

_ ¡Es para comerte mejor!

_ ¡Qué ricas estaban! Ahora me voy a echar una buena siesta para hacer la digestión.

El lobo se echó en la cama y muy pronto se puso a roncar, tan a gusto estaba y tanto roncaba, que el eco de sus ronquidos retumbaba en todo el bosque.

Un cazador lo oyó, se dirigió a la casa de la abuelita, abrió la puerta y se encontró con el lobo, que tenía la barriga hinchada del atracón. Cogió un par de tijeras, rajó la tripa del lobo y de ella salieron Caperucita y su abuelita.

_! Muchas gracias, cazador ¡le dijeron a la vez la abuelita y la nieta.

Cogieron piedras, rellenaron la tripa del lobo, y la abuelita se la volvió a coser con aguja e hilo.

_ ¡Vamos a escondernos a ver qué hace cuando despierte!

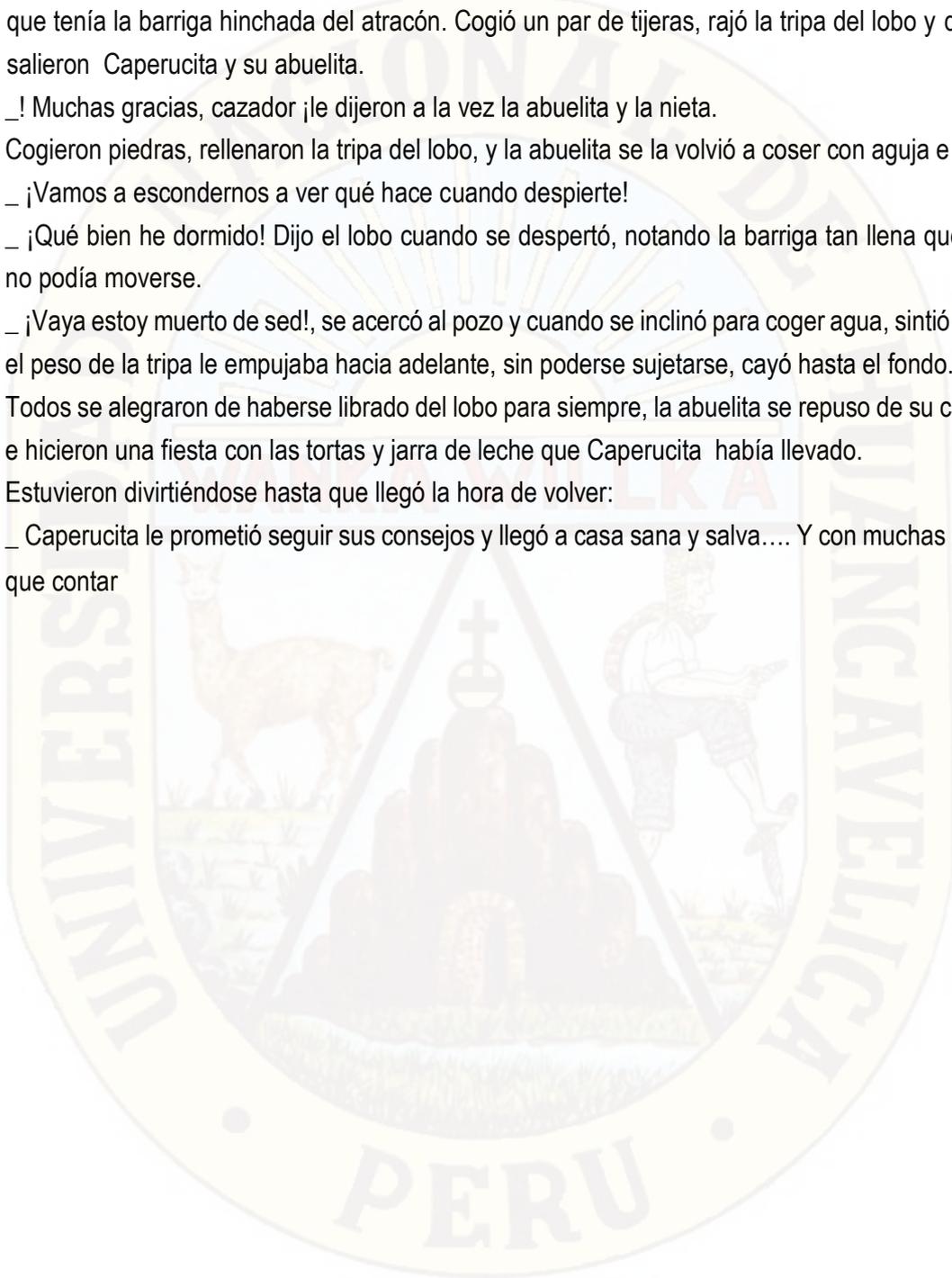
_ ¡Qué bien he dormido! Dijo el lobo cuando se despertó, notando la barriga tan llena que casi no podía moverse.

_ ¡Vaya estoy muerto de sed!, se acercó al pozo y cuando se inclinó para coger agua, sintió como el peso de la tripa le empujaba hacia adelante, sin poderse sujetarse, cayó hasta el fondo.

Todos se alegraron de haberse librado del lobo para siempre, la abuelita se repuso de su catarro e hicieron una fiesta con las tortas y jarra de leche que Caperucita había llevado.

Estuvieron divirtiéndose hasta que llegó la hora de volver:

_ Caperucita le prometió seguir sus consejos y llegó a casa sana y salva.... Y con muchas cosas que contar



Nombre.....

Fecha:/...../.....

¡EXPRESANDO MIS EMOCIONES!

Marca la carita feliz si la respuesta es verdadera y si la respuesta es falsa pinta la carita triste

1.- ¿Caperucita era una niña graciosa, dulce y buena?



2.- Cuando el Lobo le preguntó a Caperucita a donde se dirigia; ella le respondió con una sonrisa?.



3.- ¿Cómo se sentía la abuelita de Caperucita, cuando le llevaba un ramo de flores?



4.- ¿Cuándo el lobo disfrazado de abuelita, le pidió a caperucita que se acercara a la cama, ella se asustó y gritó mucho?



5.- ¿Te hubiera gustado participar de la historia?



ACTIVIDAD N°03

I. TÍTULO: "Disfruto de mis Habilidades"

II. TEMPORALIZACION: 45 min. Aprox.

III. FECHA

IV. AREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES DE EVALUACIÓN

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TEC.	INST.
Personal social	4.- Participa en actividades grupales en diversos espacios y contextos identificándose como parte de un grupo social	4.8 Elabora normas de convivencia con y para el grupo.	<ul style="list-style-type: none">• Es solidario y colaborador tiene disposición por realizar acciones• Disfruta de los acuerdos, eligiendo entre varias opciones	Obs.	Guía de observación
Comunicación integral	2.- Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno, expresando con claridad y espontaneidad sus ideas.	2.1 Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados. 2.4 Describe de forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento o historia, con más de 4 escenas.	<ul style="list-style-type: none">• Disfruta de textos que lee o le leen mostrando su gusto o disgusto.• Colabora guardando silencio para poder escuchar el relato.• Levanta la mano cuando quiere opinar.		

V. ESTRATEGIAS:

- Narración de cuentos
- Diálogos.

VI. MEDIOS Y MATERIALES:

- Recursos humanos:

- **Medios:** Relatos, historias, cuentos, titiritero, etc.
- **Materiales:** Papel bond, láminas, lápiz, colores, espejo, grabadora, CD's, etc

VII.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ACTIVIDADES
INICIO	En el aula saludamos a todos los niños con la canción: ¿Hola amigos? acompañado con palmas, luego realizamos una oración a Dios y entonamos una canción: “El espíritu de dios se Mueve”, culminamos cantando y bailando: “ El payaso Plim Plim”
DESARROLLO	Estando todos los niños sentados en sus respectivas almohadas y mediante nuestra sesión de títeres narramos el cuento: “Haciendo de Jardineros” Al finalizar interrogamos a los niños en forma ordenada: ¿Qué querían hacer los niños? ¿A dónde se fueron a jugar? ¿Crees que fue el mejor lugar que eligieron? Mientras jugaban ¿Qué hacían? ¿Crees que las plantas tienen vida? ¿Por qué? ¿Será correcto lo que hicieron los niños? ¿Por qué? ¿Cómo se sintió Mama Osa? ¿Cómo se sintieron todos los ositos después que arreglaron el jardín?
CIERRE	Luego se les repartirá sus hojas gráficas, siguiendo las instrucciones dadas, finalmente entonamos la canción:” si te sientes muy contento”.

VIII.- INSTRUMENTO DE EVALUACION:

- Hoja Gráfica.

HACIENDO DE JARDINEROS

Estaban todos los amigos jugando fútbol. Simón había elegido estar al arco y Susanita era árbitro del partido.

Miguel Canino que era muy bueno para la pelota y ya había hecho dos goles.

- Dale Miguel, decía Nicolás Porcino, vamos a ganar.
Pero de pronto, Gonzalo Ornitorrinco tomó el balón, dio una patada y casi fue gol; porque Simón estaba muy atento y logró desviar la pelota.

En ese momento, Mamá Osa se asomó a la ventana para ver jugar a los pequeños y...! Qué horror!, el jardín estaba todo deteriorado por el juego de fútbol.

Martín se dio cuenta de que algunas flores estaban rotas y pensó que algo había que hacer.

- ¡Amigos!, dijo Martín. Lo estamos pasando muy bien, pero el jardín de mamá está sufriendo mucho. ¡Miren esa flor!
- Sí, mira esta rama que se cayó, dijo Simón con cara de preocupado.
- Uh, respondieron los amiguitos.
¿Mamá Osa se va a enojar?, preguntaron.
- No, contestó Susanita. Si nosotros arreglamos este desastre, mamá no se va a enojar.
Rápidamente los ositos fueron a buscar las herramientas de jardinero, que Papá Oso guardaba en la bodega y todos se pusieron a practicar la jardinería. Unos comenzaron a regar las plantitas, otros replantaron las flores que se habían salido y arreglaron el arbolito que se había doblado. Gonzalo encontró unas semillas y decidió plantarlas para que Mamá Osa tuviera plantas nuevas.
Cuando terminaron de reparar el jardín, Susanita fue a buscar a Mamá Osa.
- ¡Mira, mamá! Nosotros somos los mejores jardineros del mundo, dijo la Osita. Mamá Osa estaba muy orgullosa de la actitud de los pequeños, pues solos se dieron cuenta de cómo estaba quedando el jardín y decidieron arreglarlo.
- Los felicito, dijo Mamá Osa. Nadie me ha dejado el jardín como ustedes, agregó.
Los amiguitos estaban felices, porque se echó algo muy bueno.

Nombre..... Fecha:/...../.....

¡DISFRUTO DE MIS HABILIDADES!

Marca la carita feliz si la respuesta es verdadera y si la respuesta es falsa pinta la carita triste

1.- ¿Es verdad que Miguel canino era muy bueno para la pelota?



2.-¿Los ositos rapidamente se fueron a buscar las herramientas para arreglar el jardin y practicar la jardineria?.



3.- ¿Los amiguitos estaban muy felices porque sentían que habían hecho algo bueno?



4. ¿La osita dijo que eran las mejores jardineros del mundo?



5.- ¿Cómo se sintió Mamá Osa al ver su jardín tan hermoso?



ACTIVIDAD N°04

I. TÍTULO: “Compartiendo con mis Amiguitos”

II. TEMPORALIZACION: 45 min. Aprox.

III. FECHA:

IV. AREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES DE EVALUACIÓN:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TEC.	INST.
Personal social	4.- Participa en actividades grupales en diversos espacios y contextos identificándose como parte de un grupo social	4.8 Elabora normas de convivencia con y para el grupo.	<ul style="list-style-type: none">• Es solidario y colaborador tiene disposición por realizar acciones• Disfruta de ls acuerdos, eligiendo entre varias opciones.	Obs.	Guia de observación
Comunicación integral	2.- Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno, expresando con claridad y espontaneidad sus ideas.	2.1 Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados. 2.4 Describe de forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento o historia, con más de 4 escenas.	<ul style="list-style-type: none">• Disfruta de textos que lee o le leen mostrando su gusto o disgusto.• Colabora guardando silencio para poder escuchar el relato.• Levanta la mano cuando quiere opinar.		

V. ESTRATEGIAS:

- Narración de cuentos
- Método Lúdico
- Diálogos.

VI. MEDIOS Y MATERIALES:

- Recursos humanos:

- **Medios:** Relatos, historias, cuentos, titiritero, etc.
- **Materiales:** Papel bond, láminas, lápiz, colores, espejo, grabadora, CD's, etc

VII.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ACTIVIDADES
INICIO	A continuación saludamos a los niños en el aula y luego a nuestro señor Jesús, mediante una oración, luego cantamos una canción :”La Ronda de los Animales”
DESARROLLO	Ahora nos colocamos en media luna y luego relatamos un lindo cuento en nuestro escenario de títeres, mediante imágenes titulado: "Pensando en los Amigos". Finalmente hacemos la puesta en común, haciendo preguntas: ¿Quiénes tuvieron un accidente? ¿Qué hicieron los amigos para darles un poco de alegría a Nicolás Porcino y Mario hipopótamo? ¿Por qué los amigos no pudieron vender sus refrescos y juguetes? ¿Quiénes decidieron acompañarlos y ayudarlos a comprar regalos para sus amigos enfermos?
CIERRE	Trabajamos la hoja gráfica donde marcaran la carita feliz si la respuesta es correcta, de lo contrario marcaran la carita triste.

VIII.- INSTRUMENTO DE EVALUACION:

- Hoja Gráfica.

PENSANDO EN LOS AMIGOS

Y cuando iban llegando a la esquina ¡Paff!, cada uno salió volando. Las bicicletas quedaron chuecas y las ruedas dobladas, decía Susanita a los demás. Estaba contando el accidente que tuvo Nicolás Porcino con Mario Hipopótamo.

_ ¿Quedaron muy mal heridos?, preguntó preocupada Carolina Ardilla.

_ Más o menos, contestó Susanita.

_ Los dos están en la clínica, recuperándose, añadió Simón que también conocía la historia.

_ Tenemos que ir a verlos, dijo Hugo Lagarto. Los amiguitos quedaron en reunir un poco de dinero, se organizaron en dos equipos. Susanita y Martín decidieron vender refrescos en la plaza. Carolina, Hugo y Simón sacaron los juguetes más nuevos que tenían y los pusieron a la venta.

Pasó mucho rato y nadie se acercaba a comprar. De pronto pasó Doña Clarisa Zorra y les compró un vaso de jugo.

_ Muchas gracias, le dijo Martín. El osito estaba contento porque era su primera venta.

_ ¡Qué mala suerte!, a este paso no nos va a alcanzar ni para comprarles maní, se quejaba Carolina Ardilla.

Estuvieron toda la tarde en la plaza y vendieron un solo jugo a s/ 0.10 céntimos y las paletas de ping pong a s/ 0.70 céntimos; que compró Mamá Osa con el fin de ayudar a los amiguitos.

_ ¡Qué pena! Somos los peores vendedores del mundo, comentó Martín.

_ ¡Y les dije que vendiéramos otra cosa, dijo Simón!

_ ¡Mira que mal nos fue!, se quejaba Hugo Lagarto.

Los amiguitos decidieron que al otro día seguían vendiendo hasta que consiguieran el dinero necesario para comprar los regalos. Por, eso cuando llegaron a sus casas contaron lo que les había pasado en la plaza.

Papá Oso los escuchó con atención y, como vio el esfuerzo que los ositos ponían para brindarle un momento de felicidad a Nicolás y Mario, decidió acompañarlos y ayudarlos a comprar los regalos. El papá de Hugo Lagarto le ofreció lo mismo a su hijo. Así que cuando los amiguitos se juntaron de nuevo, los ositos y el lagarto llevaban esta buena noticia.

En la mañana, Papá Oso y Papá Lagarto se juntaron en el centro comercial y compraron los regalos para Nicolás Porcino y Mario Hipopótamo. En la tarde, llevaron a Susanita, Carolina, Martín, Simón y Hugo a la clínica.

Como los accidentados estaban en el mismo cuarto, los amiguitos pudieron comprar unos buenos regalos juntos.



Nombre.....

Fecha:/...../.....

¡COMPARTIENDO CON MIS AMIGUITOS!

Marca la carita feliz si la respuesta es verdadera y si la respuesta es falsa pinta la carita triste

1.- ¿Nicolás Porcino y Mario Hipopótamo cuando sufrieron el accidente, rápidamente recibieron apoyo de sus amigos?



2.- ¿ Sus amigos muy entusiasmados se organizaron y se dividieron en dos grupos para ayudarlos?.



3.- ¿Papá oso decidió acompañarlos y ayudarlos a comprar los regalos?



4.- ¿ Los amiguitos al final pudieron comprarle unos buenos regalos juntos?



ACTIVIDAD N°05

I. **TÍTULO:** "Aprendiendo de mis Errores"

II. **TEMPORALIZACIÓN:** 45 min. Aprox..

III. **FECHA:**

IV. **A, COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES DE EVALUACIÓN:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TEC.	INST.
Personal social	2.- Se identifica como niño o niña reconociendo y valorando sus características físicas y afectivas, respetando diferencias.	<p>2.8 Regula su propia conducta en función de peticiones y explicaciones de otros niños (as) y adultos.</p> <p>2.9 Reconoce comportamientos y actitudes socialmente aceptados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra autonomía en sus hábitos y disposición para aprender de otros. • Reconoce sus errores y aprende de ellos. 	Obs.	Guía de observación.
Comunicación integral	2.- Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno, expresando con claridad y espontaneidad sus ideas.	<p>2.1 Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados.</p> <p>2.4 Describe de forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento o historia, con más de 4 escenas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta de textos que lee o le leen mostrando su gusto o disgusto. • Colabora guardando silencio para poder escuchar el relato. • Levanta la mano cuando quiere opinar. 		

V. **ESTRATEGIAS:**

- Dramatización
- Método Lúdico
- Diálogos.

VI. MEDIOS Y MATERIALES:

- **Recursos humanos:**
- **Medios:** Relatos, historias, cuentos, titiritero, etc.
- **Materiales:** Papel bond, láminas, lápiz, colores, espejo, grabadora, CD's, etc.

VII.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ACTIVIDADES
INICIO	Saludamos a los niños entonando la canción “ Como están “, luego saludamos a Jesús para lo cual cantamos la canción: “Jesusito de mi vida” y luego cantamos la canción: “Un Pericotito”
DESARROLLO	Estando los niños sentados en sus respectivos lugares se pedirá la participación de algunos niños e iremos narrando y dramatizando un cuento mediante la utilización de títeres: “Cuando Vamos de Visita”. Luego dialogaremos con los niños y le formularemos preguntas como : ¿Qué hizo Roberto Carlos cuando vio la bandeja de galletas? ¿Cuál fue la actitud de Simón?, ¿Qué le dijeron sus padres a Simón?, ¿Roberto le pidió disculpas a Simón?
CIERRE	En forma ordenada se les repartirá sus hojas gráficas donde marcarán carita feliz si la respuesta es verdadera, caso contrario marcarán la carita triste.

VIII.- INSTRUMENTO DE EVALUACION:

- Hoja Gráfica.

CUANDO VAMOS DE VISITA

La familia oso invitó a la familia castor a tomar el té, Simón y Roberto son amigos y compañeros del jardín infantil, así que mamá Osa y doña Laura decidieron preparar la comida para que ellos comieran primero. Mamá Osa puso en la mesa muchas galletas, pero Roberto como tenía mucha hambre sacaba y sacaba galletas de la bandeja sin darse cuenta que a Simón y a sus hermanos no iba alcanzar.

Simón se enojó con Roberto porque no había dejado galletas para él y ya no le parecía simpático. Al poco rato apareció Papá Oso con una bandeja de churrascos y Roberto gritó diciendo que todos eran para él u no lo iba a compartir con nadie.

Papá Oso se quedó sorprendido porque “no le había enseñado a ser egoísta, le preguntó que pasaba y Simón le contó todo”.

Papá y Mamá Osa tomaron a Simón y le dijeron que a veces las personas cometen errores por ignorancia tanto que no se preocupan de los demás, pero esto no se debe imitar al contrario hay que actuar bien para enseñarles con el ejemplo.

Al mismo tiempo Papá y Mamá Castor le explicaron a Roberto aunque le guste mucho las galletas debe pensar en los demás, de la mejor manera posible. Roberto comprendió y se disculpó con Simón, él aceptó las disculpas y le ofreció los churrascos. Ambos se pusieron a jugar y luego degustaron de la comida, comprendieron como deberían de comportarse y siguieron siendo muy buenos amigos

Nombre.....

Fecha:/...../.....

¡APRENDIENDO DE MIS ERRORES!

I.-Marca la carita feliz si la respuesta es verdadera y si la respuesta es falsa pinta la carita triste

1.- ¿Te parece correcto que Roberto se comiera todas las galletas sin darse cuenta que ya no alcanzaría para su amigo?



2.-¿Cómo se sintio Papa Oso cuando Roberto dijo que todos los churrascos eran para el y no los iba a compartir con nadie?.



3.- ¿Crees tú que estuvo bien que Roberto le pidiera disculpas a Simón por haber actuado mal?.



4.- ¿Al darse cuenta Roberto de su error, el comprendió que debe compartir con los demás de la mejor manera posible?



5.-Gráfico: Mar ca con una (X) la acción Correcta



ACTIVIDAD N°06

I. **TÍTULO:** "Hay que Querernos Todos"

II. **TEMPORALIZACION:** 45 min. Aprox.

III. **FECHA:**

IV. **AREAS, COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES DE EVALUACIÓN:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TEC.	INST.
Personal social	2.- Se identifica como niño o niña reconociendo y valorando sus características físicas y afectivas, respetando diferencias.	2.8 Regula su propia conducta en función de peticiones y explicaciones de otros niños (as) y adultos. 2.9 Reconoce comportamientos y actitudes socialmente aceptados.	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra autonomía en sus hábitos y disposición para aprender de otros. • Reconoce sus errores y aprende de ellos. 	Obs.	Guía de observación.
Comunicación integral	2.- Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno, expresando con claridad y espontaneidad sus ideas.	2.1 Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados. 2.4 Describe de forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento o historia, con más de 4 escenas.	<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta de textos que lee o le leen mostrando su gusto o disgusto. • Colabora guardando silencio para poder escuchar el relato. • Levanta la mano cuando quiere opinar. 		

V. **ESTRATEGIAS:**

- Narración de cuentos
- Método Lúdico
- Diálogos.

VI.- **MEDIOS Y MATERIALES:**

- **Recursos humanos:**
- **Medios:** Relatos, historias, cuentos, titiritero, etc.
- **Materiales:** Papel bond, láminas, lápiz, colores, espejo, grabadora, CD's, etc.

VII.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ACTIVIDADES
INICIO	Comenzamos la sesión realizando las actividades de rutina luego cantamos una linda canción de Barny titulada: "Te quiero yo y tú a mí" Acompañado de muchos movimientos corporales.
DESARROLLO	<p>Ahora mediante el uso de algunas láminas mostramos escenas de niños peleando y otros de niños compartiendo sus cosas y queriéndose mucho, al finalizar la presentación preguntamos: ¿Cuál de las imágenes son correctas?, y cuales son incorrectas?, ¿Crees tú que los niños deben pelearse?, ¿Por qué?.</p> <p>Ahora contamos un lindo cuento mediante el uso de títeres titulado "Los cuatro Músicos" que habla de 4 personajes que unidos por la tristeza y el desprecio de sus amos decidieron vivir juntos y muy felices en una casita abandonada.</p>
CIERRE	Desarrollamos la hoja gráfica donde tendrán que responder algunas preguntas .Finalizamos la actividad cantando nuevamente la canción de barny.

VIII.- INSTRUMENTO DE EVALUACION:

- Hoja Gráfica.

LOS 4 MÚSICOS

Érase un viejo asno que, ya sin fuerzas para trabajar, se vio arrojado de pronto de la casa de su amo. Este ingrato se había negado a darle albergue y comida, ahora que el infeliz asno ya no podía brindarle ningún beneficio. Y le cerró la puerta.

Iba caminando el borrico, cuando al borde del polvoriento camino encontró a un viejo perro, que así se lamentaba:

- ¡Ah! Ahora que ya no sirvo para cazar, mi amo me abandonó. ¿Qué será de mí?
- Amigo mío, yo estoy en tu misma situación – le dijo el asno-. Si te parece, podemos ir juntos por el mundo, y quizá tengamos suerte.

Aceptó el perro, y siguieron adelante.

Poco después, vieron a un gato que lloraba al verse arrojado de su casa porque era viejo y ya no tenía olfato para cazar ratones.

- Vente con nosotros – le dijeron el asno y el perro –. Y en sana armonía los tres amigos prosiguieron el camino.
Desde lo alto de una valla cacareaba un viejo gallo; ¡Ay!
- Vente con nosotros – le ofreció el asno -. Tú
- sabes cantar; el perro, ladrar; el gallo, maullar. Y, como yo también sé rebuznar, formaremos una orquesta y nos ganaremos la vida como músicos.
Puestos todos de acuerdo, y andando, andando, se les hizo de noche.

Vieron una casita solitaria en el bosque. Parecía abandonada, y decidieron pasar la noche en ella.

Pero, al acercarse, observaron que dentro estaba una cuadrilla de ladrones disponiéndose a cenar.

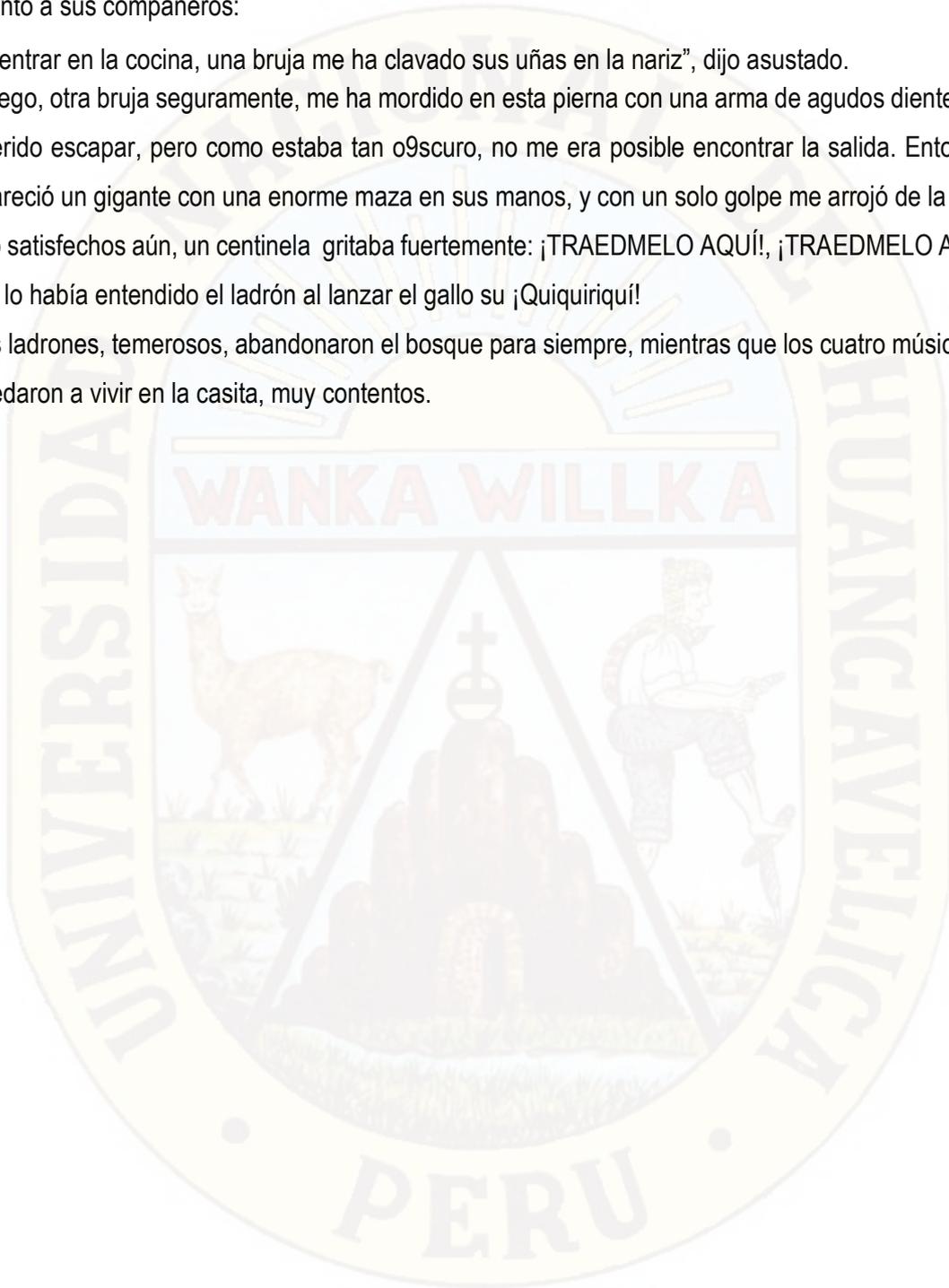
- Cuando yo diga “Ahora”, gritaremos todos a un tiempo, dijo el asno. Acerquémonos en silencio hasta la ventana, cuidado que no nos oigan...
Bien, ¿preparados?... ¡AHORA!

Los cuatro músicos lanzaron el trompetazo de sus gritos con tanta fuerza que los ladrones se asustaron y, llenos de pánico, huyeron al bosque.

Entonces, entraron en la casa los cuatro amigos y, después de cenar lo que tenían preparado los malhechores, se echaron a dormir.

Pero el jefe de los ladrones volvió cauteloso para indagar cuántos enemigos había en la casita. Penetró a oscuras, pero pronto tuvo que huir definitivamente, acosado por los cuatro músicos. Y así le contó a sus compañeros:

- “Al entrar en la cocina, una bruja me ha clavado sus uñas en la nariz”, dijo asustado.
“Luego, otra bruja seguramente, me ha mordido en esta pierna con una arma de agudos dientes. He querido escapar, pero como estaba tan oscuro, no me era posible encontrar la salida. Entonces, apareció un gigante con una enorme maza en sus manos, y con un solo golpe me arrojó de la casa”
“No satisfechos aún, un centinela gritaba fuertemente: ¡TRAEDMELO AQUÍ!, ¡TRAEDMELO AQUÍ!”
Así lo había entendido el ladrón al lanzar el gallo su ¡Quiquiriquí!
Los ladrones, temerosos, abandonaron el bosque para siempre, mientras que los cuatro músicos se quedaron a vivir en la casita, muy contentos.



Nombre..... Fecha:/...../.....

¡HAY QUE QUERERNOS TODOS!

Marca la carita feliz si la respuesta es verdadera y si la respuesta es falsa pinta la carita triste

1.- ¿Crees que estuvo bien que los 4 amigos fueran arrojados por sus amos, ya que estos no les brindaban ningún beneficio? .



2.-¿ Te parece correcto que los 4 amigos decidieran unirse, formar una orquesta y ganarse la vida como músicos?.



3.- ¿Los 4 músicos se quedaron a vivir en una casita muy contentos al final de la historia?.



4.- ¿Crees tú que debemos querernos y estar juntos en las buenas y en las malas?.

5.- ¿Te gustaría tener muchos amigos respetarlos y quererlos tal y como son?.



5.- ¿Te gustaría tener muchos amigos respetarlos y quererlos tal y como son?.



ACTIVIDAD N°07

I. **TÍTULO:** "Con Entusiasmo Lo Lograremos"

II. **TEMPORALIZACION:** 1 Hora pedag.

III. **FECHA:**

IV. **COMPETENCIAS Y CAPACIDADES:**

AREA	COMP.	CAPACIDAD	INDICADOR	TEC.	INST.
Comunicación integral	1. Comprensión Lectora	1.1 Comprende la lectura de cuentos y narración de hechos reales e imaginarios del medio local, regional y nacional.	1.1.1 Escucha con agrado la narración del cuento.	Obs.	Guía de observación.
Personal social	2. Socialización y Regulación emocional	2.2 Se siente acogido e integrado. 2.3 Demuestra interés y disfrute.	2.2.1 Colabora guardando silencio para poder escuchar el cuento. 2.3.1 Levanta la mano cuando quiere hablar	Obs	Guía de observación

V. **ESTRATEGIAS:**

- Narración de cuentos
- Método Lúdico
- Diálogos.

VI. **MEDIOS Y MATERIALES:**

Medios:

- Cuento.
- Láminas.
- Recursos humanos

Materiales:

- Papel bond
- Colores
- Espejo

VII. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

MOMENTOS	ACTIVIDADES
INICIO	Iniciamos la actividad saludándonos y cantamos la canción titulada “Tres Elefantes”, Anexo n° 02, luego nos sentamos formando una media luna para realizar una linda dinámica.
DESARROLLO	La dinámica consiste en un juego denominado “ritmo Ago-go”, que consiste en decir diferentes nombres de cosas y animales. Luego empezamos a contar un relato muy breve acerca de la historia de tres chanchitos que eran hermanos y vivían en el bosque. Ellos vivían siempre atemorizados por el malvado lobo, pero con su valentía y solidaridad, siempre vencían al feroz animal. Luego de finalizar el relato, hacemos la recuperación de saberes previos preguntando: ¿Es verdad que los tres chanchitos se cuidaban mutuamente?, ¿el lobo se dirigió primero a la casa de madera?, ¿El lobo intentó derribar la casa de ladrillos?, ¿Crees tú que la unión hace la fuerza?.
CIERRE	Finalmente trabajamos la hoja gráfica donde luego marcaran la carita feliz si la respuesta es sí, en caso contrario la respuesta es no..

VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACION:

- Hoja Gráfica.

LOS TRES CHANCHITOS

En un bosque vivían tres cerditos hermanos. Para cuidarse del peligroso lobo, el cerdito mayor hizo su casa de paja, el segundo de madera y el tercero la construyó de ladrillos.

De pronto apareció el lobo y persiguió a los cerditos. El primero se escondió en su casa de paja, pero el lobo de un soplo la derrumbó.

El cerdito pudo escapar a la casa de su hermano.

Ambos cerditos se escondieron en la casa de madera. El lobo vino y con un fuerte soplo echó abajo la casa. Entonces los cerditos huyeron hacia la casa de ladrillos de su hermano.

Los tres cerditos estaban temerosos. Cuando vino el lobo soplo y soplo, pero no pudo derribar la casita de ladrillos. Intentó una y otra vez, pero no pudo más. ¡Se molestó mucho!

El lobo intentó entrar a la casita por la chimenea, entonces los cerditos encendieron leña y cuando el lobo bajó, se quemó toda la cola. Desde ese día jamás el lobo quiso comer un cerdito.

FIN

Nombre.....

Fecha:/...../.....

¡CON ENTUSIASMO LO LOGRAREMOS!

Marca la carita feliz si la respuesta es verdadera y si la respuesta es falsa pinta la carita triste

1.- ¿Crees tú que los dos primeros chanchitos no tuvieron mucho interés en construir bien su casa?



2.- Te parece bien que el ultimo chanchito puso más empeño en construir su casa?.



3.- ¿Si los dos primeros chanchitos hubieran trabajado un poco más en construir sus casas el lobo no las hubiera derribado?



4.- ¿Crees tú que cuando trabajamos más unidos podemos hacer grandes cosas?



5.- ¿Te hubiera gustado participar con mucho entusiasmo de la historia de los tres chanchitos y haberles ayudado a construir mejor sus casas?



ACTIVIDAD N°08

I. **TÍTULO:**” Yo respeto a mi Compañero”

II. **TEMPORALIZACION:** 1 Hora pedag.

III. **FECHA:**

IV. **COMPETENCIAS Y CAPACIDADES:**

AREA	COMP.	CAPACIDAD	INDICADOR	TEC.	INST.
Comunicación integral	1. Comprensión Lectora	1.1 Comprende la lectura de cuentos y narración de hechos reales e imaginarios del medio local, regional y nacional.	1.1.1 Escucha con agrado la narración del cuento.	Obs.	Guía de observación.
Personal social	2. Socialización y Regulación emocional	2.2 Se siente acogido e integrado. 2.3 Demuestra interés y disfrute.	2.2.1 Colabora guardando silencio para poder escuchar el cuento. 2.3.1 Levanta la mano cuando quiere hablar		

V. **ESTRATEGIAS:**

- Narración de cuentos
- Método Lúdico
- Diálogos.

VI. **MEDIOS Y MATERIALES:**

Medios:

- Cuento.
- Láminas.

Materiales:

- Papel bond
- Colores
- Almohadas

VII. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

MOMENTOS	ACTIVIDADES
INICIO	<p>Iniciamos la sesión saludando a todos los niños con la canción: “Pajaritos a Bailar”, acompañados con una pandereta.</p> <p>Luego realizamos una oración a Dios, y entonamos la canción “ Si te sientes muy contento”</p>
Y DESARROLLO	<p>Estando todos los niños sentados en sus respectivas almohaditas les mostraremos la portada del cuento y les preguntamos: ¿Qué animales observan? E imitaremos sus sonidos onomatopéyicos.</p> <p>A continuación les narramos el cuento: “La niña y el Gato”. Al finalizar el cuento realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo era gricito?</p> <p>¿Qué le jaló Inés al gato?</p> <p>¿Qué le hizo gricito a Inés?</p> <p>¿Quién se le acercó a Inés?, ¿Qué le dijo?</p> <p>¿Te pareció correcto que Inés le pidiera disculpas a gricito?, ¿Por qué?.</p>
CIERRE	<p>Trabajamos una hoja gráfica, donde tendrán que seguir las instrucciones dadas.</p> <p>Finalizamos la sesión entonando la canción: “Te quiero yo”.</p>

VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACION:

- Hoja Gráfico

LA NIÑA Y EL GATO

Inés era una niña muy traviesa. Un día estaba sentada en su silleta y vio pasar junto a ella a Gricito, el gato del vecino.

Gricito era grande, suave, y además muy bueno porque nunca había arañado a nadie.

Inés lo llamó por su nombre; Gricito se le acercó, y se puso a jugar con ella.

De pronto a Inés se le ocurrió jalarle la cola. El gato se enojó mucho y le arañó la mano. Luego echo a correr y se alejó de ella.

Inés se quedó sola y se puso a llorar. Un pajarito que desde un árbol había visto todo, se acercó volando y le dijo a la niña:

_ Inés, ¿Por qué le jalaste la cola a Gricito? El es tu amigo y estaba jugando. No te había hecho ningún daño. Los animalitos también sentimos, igual que las personas, y nos duele si alguien nos maltrata.

Inés puso mucha atención a las palabras del pajarito y decidió pedirle perdón a Gricito. Lo busco y le dio un plato de leche tibia, para contentarse con él. El gato lo tomó toda la leche y maulló de gusto, agradecido. Luego se pusieron a jugar, como antes, y amigos otra vez.

Inés nunca olvidó lo que le dijo el pajarito y nunca más hizo sufrir a los animales.

Nombre.....

Fecha:/...../.....

¡YO RESPETO A MI COMPAÑERO!

Marca la carita feliz si la respuesta es verdadera y si la respuesta es falsa pinta la carita triste

1.- ¿Crees tú que jalarle la cola al gato fue una buena idea que tuvo Inés?



2.- ¿El gato Gricito se puso feliz o triste cuando Inés le jaló su cola?.



3.- ¿Te parece correcto que el pájaro le aconsejara a Inés que no hiciera daño al Gato porque los animales también sienten?



4.- ¿Inés decidió pedirle perdón a Gricito y prometió no volver hacer sufrir a los animales?



5.- ¿Te hubiera gustado a ti ser el gato Gricito y que te jalen la cola fuertemente?



ACTIVIDAD N°09

I. **TÍTULO:** "Disfrutemos Trabajando en Grupo"

II. **TEMPORALIZACION:** 1 Hora pedag.

III. **FECHA:**

IV. **COMPETENCIAS Y CAPACIDADES:**

AREA	COMP.	CAPACIDAD	INDICADOR	TEC.	INST.
Comunicación integral	1. Comprensión Lectora	1.1 Comprende la lectura de cuentos y narración de hechos reales e imaginarios del medio local, regional y nacional.	1.1.1 Escucha con agrado la narración del cuento.	Obs.	Guía de observación.
Personal social	2. Socialización y Regulación emocional	2.2 Se siente acogido e integrado. 2.3 Demuestra interés y disfrute.	2.2.1 Colabora guardando silencio para poder escuchar el cuento. 2.3.1 Levanta la mano cuando quiere hablar		

V. **ESTRATEGIAS:**

- Narración de cuentos
- Método Lúdico
- Diálogos.

VI. **MEDIOS Y MATERIALES:**

Medios:

- Cuento.
- Láminas.
- Recursos humanos

Materiales:

- Papel bond
- Colores
- CD"s

VII. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ACTIVIDADES
INICIO	Iniciamos la actividad haciendo las actividades de rutina luego rezamos a nuestro señor Jesucristo y le cantamos una canción titulada: "Vamos alabar al Señor". Ahora entonamos la canción: "Pajaritos a Bailar".
DESARROLLO	Ahora nos sentamos en nuestros lugares para prestar atención a la narración del cuento titulado: "La cigarra y la hormiga", donde cuenta acerca de un grupo de hormigas que trabajaban arduamente mientras su amiga la cigarra se divertía y no trabajaba. Luego preguntamos: ¿Porqué las hormigas trabajaban en grupo? ¿Cuándo llegó el invierno, las hormigas tenían alimento? ¿Gracias a qué? ¿Qué tuvo que hacer la cigarra para ganarse el alimento?
CIERRE	A continuación trabajamos la hoja gráfica la cual consiste en pintar la carita feliz, si la respuesta es correcta ,caso contrario marcarán la carita triste.

VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACION:

- Hoja Gráfica.

LA CIGARRA Y LA HORMIGA

Durante todo el verano, las trabajadoras hormigas se ocuparon en recoger granos y llevarlos al almacén.

Mientras, la alegre cigarra se divertía y no trabajaba.

- ¿Para que traban tanto, les decía a sus amigas- , si para alimentarse sólo hace falta estirar la mano y tomar un grano de trigo? Dios nos da todo lo que necesitamos. Pero llego el invierno, nevó y el campo se cubrió de nieve; la cigarra no veía ni una semilla que llevase a la boca para alimentarse, y llamo a la casa de las hormigas – Amigas mías, ¿Me podrían dar de comer?
- ¿Es que no guardaste nada para el invierno? – le preguntaron.
- No; solo baile y toque mi guitarra- dijo ella.
- ¡Pues si quieres ganarte la comida, ahora cantarás para nosotras!

La cigarra se ganó así la comida durante el invierno; en el hormiguero hubo mucha alegría con sus hermosas canciones.

Nombre.....

Fecha:/...../.....

¡DISFRUTEMOS TRABAJANDO EN GRUPO!

Marca la carita feliz si la respuesta es verdadera y si la respuesta es falsa pinta la carita triste

1.- ¿Estuvo bien que la cigarra se divirtiera cantando y bailando y no ayudara a las trabajadoras hormigas?



2.- ¿Te parece correcto que la cigarra pidiera alimento a las hormigas sin que haya ayudado a trabajar?.



3.- ¿Si la cigarra junto con las hormigas hubiera ayudado a recoger granos para el invierno estuviera pidiendo alimento?



4.- ¿Crees tú que cuando trabajamos con nuestros compañeros podemos hacer las cosas mejor?



5.- ¿Te gustaría trabajar siempre en grupo, compartir y cooperar con los demás?

