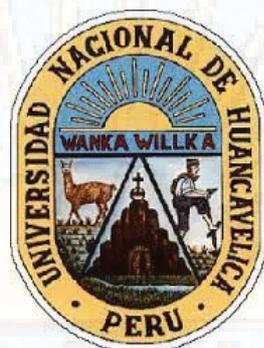


“Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(Creada por la ley N°25265)



FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADEMICO

**LOS TÍTERES COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN LA  
DRAMATIZACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°30029-MIRAFLORES –  
SAPALLANGA**

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL DE

EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

**GUERRERO SEGURA JUDITH LIZ  
BORJA BORJA GLORIA SANTA**

**HUANCAMELICA - 2018**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA**  
(CREADA POR LEY N° 25245)  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO

En la ciudad de Paturpampa, auditorio de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica a los 8 días del mes de diciembre del año 2018, siendo las 04:00 pm

se reunieron; los miembros de jurado calificador, que está conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE: Dra. Zeida Patricia Hoces La Rosa

SECRETARIO: Dr. Alvaro Ignacio Camposo Córdoba

VOCAL: Mg Rosario Mercedes Aguilar Melgarejo

Designado con la resolución N° 1497-2018-D-FED-UNH del Trabajo

académico titulado "LOS JÍTERES COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN LA DRAMATIZACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 30029 - MIRAFLORES - SAPALLANGA"

Siendo los autores (es)

Borja Borja Gloria Santa

Guerrero Seguro Judith Liz

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del trabajo académico antes citado.

Finalizado la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto y luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Egresado: Borja Borja Gloria Santa

APROBADO POR mayoría

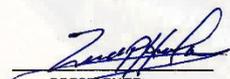
DESAPROBADO POR \_\_\_\_\_

Egresado: Guerrero Segura Judith Liz

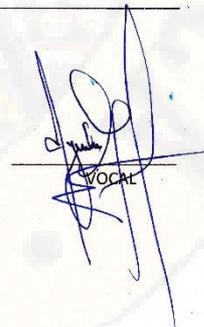
APROBADO POR mayoría

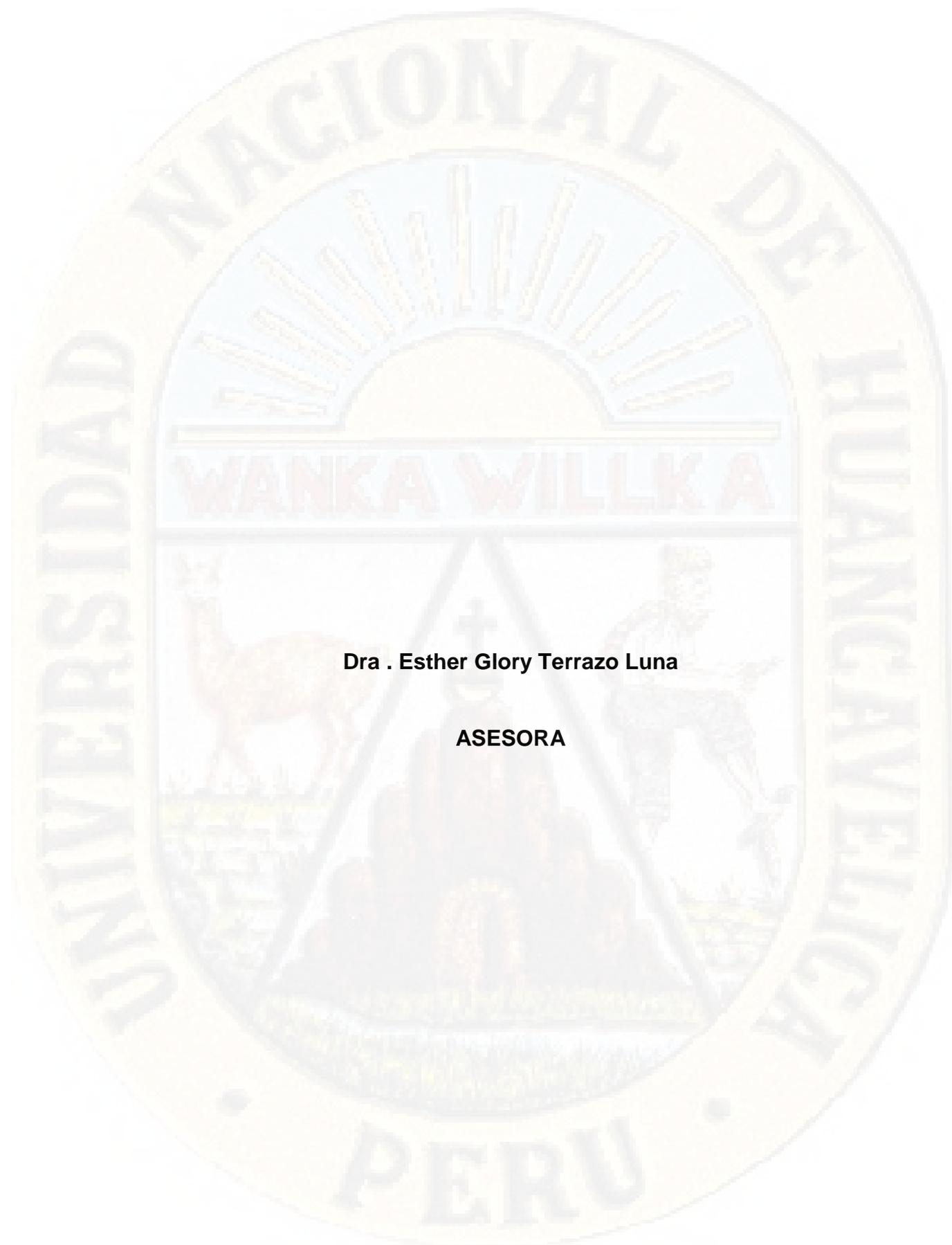
DESAPROBADO POR \_\_\_\_\_

En conformidad a lo actuado firmamos al pie del presente

  
PRESIDENTE

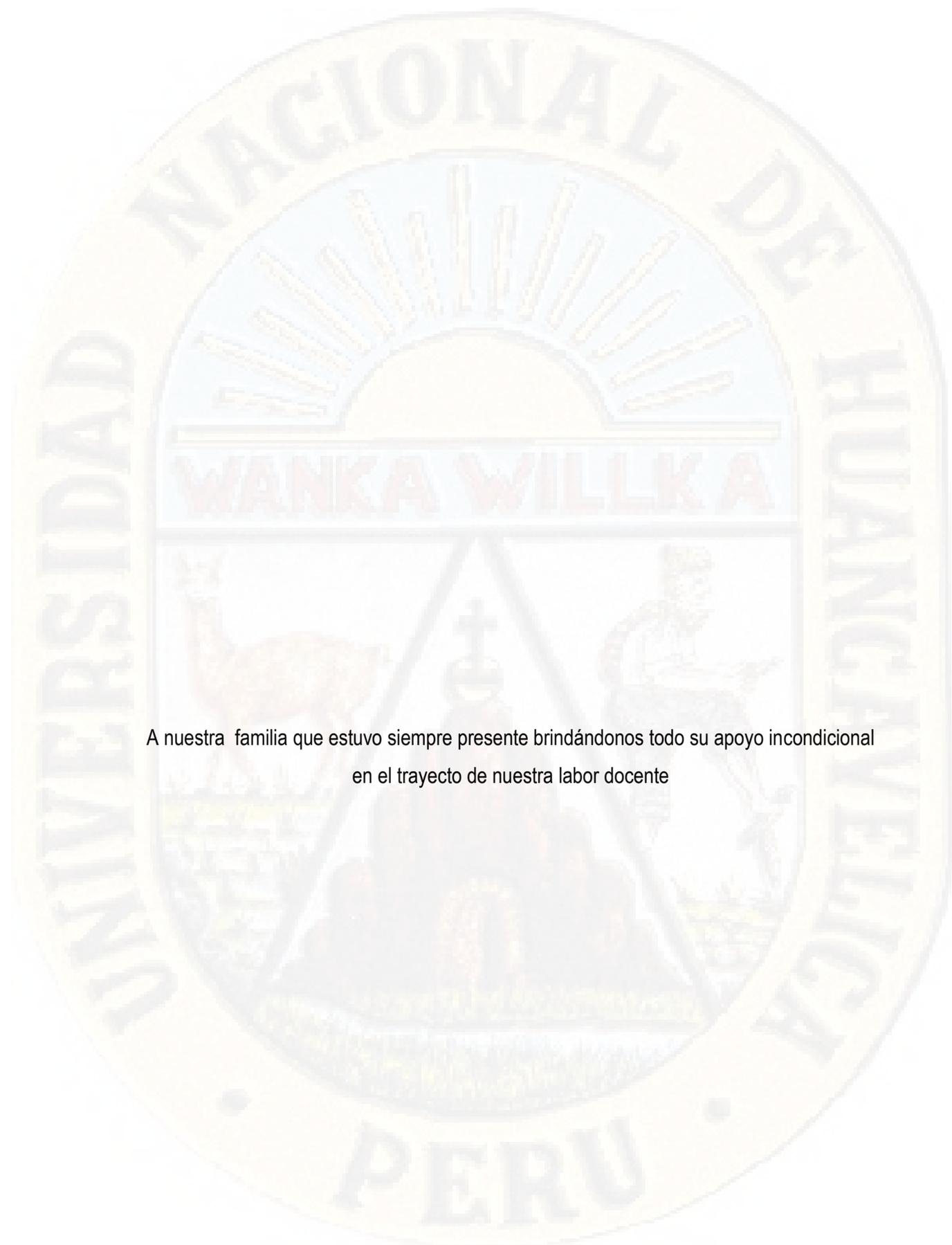
  
SECRETARIO

  
VOCAL



**Dra . Esther Glory Terrazo Luna**

**ASESORA**



A nuestra familia que estuvo siempre presente brindándonos todo su apoyo incondicional  
en el trayecto de nuestra labor docente

## INDICE

Caratula	i
Acta de sustentación	ii
Asesor	iii
Dedicatoria	iv
Índice	v
Resumen	vii
Introducción	viii

### CAPÍTULO I

#### PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA

1.1. Fundamentación de la	9
1.2. Objetivo de la investigación	10
1.2.1. Objetivo general	10
1.2.2. Objetivos específicos	10
1.3. Justificación del estudio	10

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación	11
2.1.1. Internacional	11
2.1.2. Nacional	12
2.2. Bases teóricas	13
2.2.1 Los títeres	13
2.2.2 Importancia de los títeres en el nivel inicial	14
2.2.3 Tipos de títeres en el nivel inicial	15
2.2.4 Taller aprendizaje	15

2.2.5 Organización de talleres	16
2.2.6 Fundamentos taller de títeres	17
2.2.7 La Dramatización	18
2.2.8 Criterios metodológicos para favorecer el lenguaje dramático	18
2.2.9 Taller de dramatización	20
2.2.10 Proceso metodológico del taller dramatización	21
2.2.11 Los Cuentos	21
2.2.12 La estructura de cuentos	22
2.2.13 Características de las formas literarias del cuento para niños	22
2.3 Definición de términos	23

### **CAPÍTULO III**

#### **DISEÑO METODOLÓGICO**

3.1. Método del estudio	25
3.2. Técnica de recolección de datos	25

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS**

4.1. Descripción de actividades realizadas	27
4.2. Desarrollo de estrategias	27
4.3. Actividades e instrumentos empleados	29
4.4 Logros alcanzados	30
4.5 Discusión resultados	33
CONCLUSIONES	35
SUGERENCIAS	36
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	37
ANEXOS	39

## Resumen

El presente trabajo académico tiene como objetivo explicar la importancia de los títeres como recurso pedagógico en la dramatización de cuentos en los niños y niñas de Institución Educativa N°30029 –Miraflores –Sapallanga. El trabajo académico es aplicado, se ejecutaron talleres de dramatización de cuentos con títeres en el aula donde participaron los niños y niñas de 3 a 5 años de la Institución Educativa N°30029 –Miraflores –Sapallanga.

Los datos fueron recogidos mediante la técnica de la observación sistemática, a través de la lista de cotejo cuyos resultados obtenidos muestran interés y entusiasmo en los niños al interactuar con los títeres en un 83% jugando y manipulando los títeres; también demostramos que los niños al 100% muestran con atención a las representaciones de los títeres. Durante la utilización de los títeres los niños demuestran creatividad, imaginación y expresividad al participar narrando los cuentos, es así que un 83% interactúan expresando sus ideas sentimientos.

**Palabras claves:** Los títeres, recurso pedagógico, dramatización.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo académico explica la importancia de los títeres como recurso pedagógico en la dramatización de cuentos en los niños y niñas de nivel inicial.

El trabajo académico fue elaborado recopilando diferentes fuentes bibliográficas acerca del tema. Está organizado en cuatro capítulos que evidencian la secuencia estructural del trabajo.

En el primer capítulo presentamos la fundamentación del tema, para ello se formula los objetivos del estudio general y específicos, precisándose las justificaciones, el uso de títeres en el campo educativo permite a los niños y niñas el desarrollo de capacidad de la imaginación y creatividad

En el segundo capítulo se presenta el marco teórico: los antecedentes nacionales e internacionales y las bases teóricas sustentan la importancia de los títeres como recurso pedagógico en dramatización en los niños y niñas de nivel inicial.

En el tercer capítulo explicamos la metodología utilizada en el estudio.

El cuarto capítulo se describe los resultados de las estrategias y actividades realizadas

Por último se determinan las conclusiones donde se consolida los objetivos propuestos y se hacen

Las recomendaciones; también se presentan las referencias a la bibliografía que sustenta el trabajo académico.

Las autoras

## CAPÍTULO I

### PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA

#### 1.1. Fundamentación del Tema

Los títeres constituyen sin duda una herramienta educativa muy interesante; así lo han entendido a lo largo de los años un número importante de educadores y educadoras de los diferentes niveles. Skulzin y Amado (2006: 74) plantean que el taller de títeres como actividad escolar “es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social”.

Zabalza (2008) entiende el trabajo con títeres como una de las posibilidades de actualizar y concretar la dramatización en el aula. Se trataría de una actividad donde se implica toda la persona: emociones, destrezas motrices, lenguaje, expresividad, sensibilidad, conocimientos, etc. Además, pueden graduar la implicación del alumnado en el proceso, desde la simple representación a la construcción de la historia, de la escenografía y de los propios títeres, y también desde la simple narración de hechos o de situaciones al planteamiento teatral, respecto al cual se pretende que los niños/ as elaboren juicios y valoraciones críticas.

Huamán (2001) afirma que los títeres juegan un papel preponderante en la educación del niño, por que interviene en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, porque orienta su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa encausando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante la crítica sana de las costumbres y hábitos de la sociedad.

Por estas razones el presente trabajo tiene el propósito de explicar la importancia de los títeres como recurso en la ejecución de los talleres de dramatización de cuentos.

## **1.2. Objetivos del estudio**

### **1.2.1. Objetivo General**

Determinar que la aplicación del taller de dramatización con títeres, mejora la narración de cuentos en los niños y niñas de Institución Educativa N°30029 –Miraflores –Sapallanga.

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

- a) Diseñar y aplicar talleres de dramatización con títeres para la narración de cuentos en los niños y niñas en el Institución Educativa N°30029 –Miraflores –Sapallanga.
- b) Identificar la importancia de los títeres como recurso pedagógico en la aplicación del taller de dramatización para la narración de cuentos en los niños y niñas de Institución Educativa N°30029 –Miraflores –Sapallanga.
- c) Evaluar los resultados obtenidos después de la ejecución del taller de dramatización con títeres en la narración de cuentos de los niños y niñas de Institución Educativa N°30029 –Miraflores –Sapallanga.

## **1.3 Justificación del estudio**

El trabajo tiene el propósito de profundizar los aspectos teóricos de los títeres como recurso pedagógico en el desarrollo de la dramatización de cuentos en niños y niñas del nivel inicial.

Los títeres son una herramienta educativa en los diferentes niveles educativos, el uso didáctico en el juego dramático, los niños y niñas manipulan los títeres e interactúan expresando sus sentimientos, emociones y crean pequeñas narraciones, historias y cuentos a partir de sus vivencias y experiencias.

Este trabajo académico fomenta el uso de títeres en las aulas del nivel inicial, como recurso para el desarrollo de la capacidad de la producción de cuentos y desarrollar las capacidades asimismo para ejercitar mejor su vocabulario, entretenimiento, imaginación y enseñar normas de vida, ideas nuevas aplicadas en el funcionamiento en valores.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes del estudio**

##### **2.1.1 Antecedentes internacionales**

Castillo (2013) en su tesis titulada La utilización de los títeres como recurso didáctico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas de preparatoria, primer grado de 15 Educación General Básica de la Escuela Fiscal de Niñas “Ciudad de Loja”, en la capital de la provincia de Loja, periodo lectivo 2012-2013, llega a las siguientes conclusiones: El 100% de maestras encuestadas utilizan los títeres de mano como recurso didáctico en el trabajo diario; ya que este influye en el desarrollo del lenguaje oral, considerando que el uso de títeres es muy valioso como un recurso didáctico, porque permite expresar emociones e ideas estimulando el habla (mejorando su lenguaje y (mejorando su lenguaje y enriqueciendo su vocabulario). De acuerdo a los resultados del Test de Zimmerman se llega a la conclusión que el 55% de niñas investigadas obtuvieron un nivel de desarrollo del lenguaje oral normal; el 36% excelente y un 9% bajo, por lo que se puede determinar que existe un porcentaje mínimo de niñas que presentan un nivel bajo en el desarrollo del lenguaje oral.

Verdugo (2015) Presentó una tesis titulada “La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial “Luis Cordero” del Cantón Cuenca durante el año lectivo 2014-2015.” Como un punto de partida fue analizar la importancia que le dan a los títeres en el aula durante la hora pedagógica para llamar la atención de los educando y así la clase no sea aburrida y los niños se expresen libremente y desarrollen su lenguaje oral.

Al realizar este tema, después de haber realizado las diferentes investigaciones teóricas y prácticas, ha llegado a las siguientes conclusiones:

- ✓ El Centro de Educación Inicial “Luis Cordero”, es una institución que día a día vela por una buena educación de sus niños y busca el buen vivir entre todos los actores educativos.
- ✓ Los títeres son un recurso valioso dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje ya que desarrolla los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico, facilitando el aprendizaje.
- ✓ La utilización de los títeres como recurso didáctico permite que los niños puedan expresar sus ideas, sentimientos y emociones y ayuden a estimular el habla, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, pronunciación y fluidez.
- ✓ La manipulación de los títeres fomenta en los niños la creatividad, imaginación y a través de este valioso recurso didáctico la clase se vuelve divertida y agradable

### **2.1.2 Antecedentes nacionales**

Céspedes y Quiroz (2016) presentaron la tesis titulada Taller de Dramatización con Títeres para disminuir las Conductas Agresivas de los niños de 5 años de la I.E. N° 224 "Indoamérica", Víctor Larco Herrera, 2016. La presente tuvo como finalidad dar a conocer la disminución de las conductas agresivas a través del Taller de dramatización en los educandos de 5 años de edad de la I.E. N°224 “Indoamérica” de la ciudad de Trujillo. La investigación fue aplicada con diseño cuasi experimental con grupo experimental y grupo control con pretest y postest. El grupo experimental estuvo conformado por 25 niños, 13 niñas y 12 niños, de 5 años de edad, quienes participaron en el taller de dramatización en relación con las conductas agresivas, utilizando las instalaciones de la I.E. N° 224 “Indoamérica”. Los resultados del pretest muestran que los niños presentaban conductas agresivas. Luego de la aplicación del taller de dramatización con títeres en los menores, se logró que los niños del grupo experimental disminuyan significativamente sus conductas agresivas.

Muñoz (2016) sustentó la tesis titulada , Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo. Cuyo objetivo general pretendió determinar que la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años del aula Arco Iris de la I.E. Jardín de Niños 215 Trujillo – 2016. Fue una Investigación de tipo pre-experimental, que se trabajó con una muestra de 31 niños cuyas edades fueron de 3 años. Los datos fueron recogidos mediante la técnica de la observación sistemática, a través de una guía de observación. Los resultados obtenidos muestran La aplicación del taller de dramatización mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años al haberse obtenido una media de 29.9 puntos en el post test frente a 17.9 puntos en el pre test, lo cual se ratifica, la contratación de la hipótesis general en la cual se obtenido un  $t_c = 9.929$  con un  $p = 2.7002E-11$  frente  $t_t = 1.6973$  con  $\alpha = 0.05$  con 30 grados de libertad.

## **2.2 BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1 Los títeres**

Etimológicamente la palabra títere proviene del vocablo “Titiso” que significa gorjear de aves.

De acuerdo a, Cerda y Cerda (1994) los títeres son figurillas de pasta u otra materia, vestidas y adornadas que se mueven con alguna cuerda o artificio. Esto hace suponer que los muñecos pueden ser accionados de diversas maneras y se confeccionan con toda clase de materiales.

Según Huamán (2001) los títeres “son un medio de expresión para los educandos ya que tiene un alto valor educativo. En el drama creativo los títeres se usa con los niños tímidos.” Por su parte, Navarro (1980) define al títere como figurilla de pasta u otra materia vestida y adornada que se mueve con algún artificio

Los títeres son muñecos animados manejados por una persona o más personas, que pueden moverse mediante hilos, por acción directa de los dedos o por

proyección de sombras sobre una pantalla, pueden hablarnos en nuestro lenguaje a través de obras sencillas, interpretando personajes locales, haciéndonos sentir, inquietar y resaltar los problemas de la comunidad

Los títeres son objetos inertes que tienen una vida prestada, infundida por el titiritero, el los anima con su ritual maravilloso, colocándoles el alma en sus cuerpecitos de mentira transformándoles en seres absolutamente vivos que abren la puerta de nuestro corazón sin pedir permiso y cuya inocencia nos entregamos desprejuiciadamente. (Rogozinski; 2005) El títere es un muñeco universal que se ha ganado al público infantil del mundo entero. (De Capalbo y Andersson; 1990).

### **2.2.2 Importancia de los títeres en el nivel inicial**

Para Robles (1999) “el taller de títeres cumple una función muy importante en la educación de los niños ya que en los títeres podemos encontrar una excelente manera de volver a los más espontáneos, creativos y expresivo. El títere es símbolo de esos seres sin conciencia propia que ceden a todos los impulsos exteriores al realizar un taller de títeres los niños expresan sus sentimientos, emociones y lo más importante su imaginación”.

Mané (1999) señala que “el taller de títeres consiste en generar en los niños confianza y familiaridad al igual que captar la atención, potenciar la apropiación de conocimientos, la comunicación y la creatividad en el niño no tanto por los títeres, sino por lo que los niños ponen en ellos esto permite abrir en el niño su mundo de fantasía e imaginación al realizar un taller de títeres es muy interesante para el trabajo con niños ya que permite situarse en un plano de intersección entre lo lúdico y lo real es por eso que el niño puede crear escenas imaginarias”. El taller de títeres ayuda al niño a comunicarse y relacionarse con sus pares mostrando y mostrándose a sí mismo sus sentimientos y aportes. Donde también le permite elevar su autoestima. En hacer que los niños lo utilicen como medio de expresión. El títere será para ellos una herramienta más que se maneje sin ataduras con alegría y entusiasmo.

### **2.2.3 Tipos de títeres en el nivel inicial**

Anderson y Capallo (1992) describen tres tipos de títeres que son: Títere de guante o manopla.- “es el más difundido entre los muñecos titiriteros y el que permite mayor expresividad escénica es muy conocido por la facilidad para construirlos tiene cabeza y manos y su cuerpo es una funda que se calza sobre la mano” Títere de cono, “es apropiado para los más pequeños por la relación afectiva que se logra a través de sus apariciones y desapariciones dentro de un cono su fabricación es sencilla pues solo se necesita da cartulina gruesa o cartón o un cono de hilandería se adhiere ropa y por dentro del cual se coloca una varilla larga que tiene pegado o ensartada la cabeza en el extremo superior”. Títere de bolsa, “pertenecen a la familia de las manoplas. Quizás sean estos los muñecos más fáciles para construir y requieren de muy pocos recursos, pues con solo tener a mano una bolsa de papel ya tenemos resuelto el problema de nuestro títere. El resto lo harán los movimientos que realice, la decoración que le pongamos y los personajes que nazcan e interpretemos”.

Tillieria (2003) propone dos tipos de títeres: “el títere de dedo, se les suele llamar también de dedal. Es ideal para espacios pequeños y por tratarse de un muñeco muy íntimo, no requiere de grandes desplazamientos; por consiguiente cuando el grupo de chicos es reducido, los aprendizajes se verán favorecidos a partir de esta técnica. Son dedales de tela que representan animales o personas y permiten la simultaneidad de varios personajes en una obra. Otros solo requieren pintar una cara en la yema del dedo y caracterizar el personaje con algún pequeño detalle con sombrero, poncho, etc”. Títere de varilla “se sostienen con una varilla o palo por encima de la cabeza. Un títere de varilla puede ser tan sencillo como una figura recortada sobre un solo palo o puede tener varias partes móviles controladas por otros palos pequeños”.

### **2.2.4 Taller aprendizaje**

Importancia del taller educativo: Ardila, (2007) afirma que mediante “el taller los docentes y los alumnos desafían en conjunto problema específicos buscando también que el aprender a ser y el aprender a hacer se den de manera integrada

como corresponde a una auténtica educación o formación integral. Los alumnos en un proceso gradual o por aproximaciones van alcanzando la realidad y descubriendo los problemas que en ella se encuentran a través de la acción – reflexión inmediata o acción diferida. El taller también es importante ya que permite una más cercana inserción en la realidad. Mediante el taller los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser y el aprender a hacer se den de manera integrada como corresponde a una auténtica educación o formación integrada”.

### **2.2.5 Organización de talleres**

Para organizar los talleres se puede guiar de la información que se encuentra en el fascículo de Desarrollo de la Expresión en Diversos Lenguajes de Educación Inicial ciclo II.

#### **a) Talleres a nivel de institución educativa**

Se realiza a partir de la organización de todas las docentes con la Directora, en la que cada una elige un taller a desarrollar con los niños y niñas de las diferentes aulas. Se puede hacer a través de una publicación en un espacio aparente de la Institución Educativa, dando a conocer a los niños y niñas de todas las aulas, las opciones de talleres, para que ellos puedan elegir en forma voluntaria y autónoma al taller que asistirán en el tiempo y horarios que se indique, aquí no hay diferencias de edad ni de sección, asisten al taller los niños que desean hacerlo. En torno a cada taller se seleccionan las competencias que se irán promoviendo y el desarrollo de capacidades en los niños y niñas, así como los indicadores (fascículo desarrollo de la expresión en diversos lenguajes). Lo que potencia este tipo de planificación es la elección voluntaria y autónoma, la reunión de niños y niñas de diferentes edades y el desarrollo de actividades vinculadas a un eje (literario, musical, gráfico plástico, etc.).

#### **b.- Talleres a nivel de aula**

La docente dentro de su aula, con los niños que tiene a cargo acondiciona los espacios y materiales para la ejecución de un determinado taller y le brinda al

niño y niña la posibilidad de decidir los materiales con los que elaborará su trabajo ya sea de manera individual o grupal.

Los talleres serán ejecutados de acuerdo a los intereses y necesidades de los niños y niñas.

Los talleres pueden tener una duración de 45 minutos aproximadamente, de manera permanente, con su propia didáctica, de acuerdo al interés y edad de los niños y niñas. La docente debe asegurar que los niños transiten por todos los talleres.

### **2.2.6. Fundamentos taller de títeres.**

Según Rivas (1989) son:

**a) Fundamento Sociológico:** Posteriormente se utiliza para fines recreativos pasando al nivel educativo. Esta expresión artística, dedicado a un público en general pero estrechamente relacionado con los niños. Nos hace vivenciar costumbres, mitos, ideologías, cultura, ciencia, letras de las sociedades en las que el hombre se desarrolla. Aunque el taller de títeres es un buen medio para la expresión de costumbres vivenciales-generacionales, la educación hace uso de el para fines recreativos consiguiendo con esto no solo para distracción sino para el desarrollo sociológico, psicomotor intelectual, etc.

**b) Fundamento psicológico:** A través del taller de títeres el docente puede extraer del niño las emociones reprimidas y canalizarías en forma positiva y oportuna el fundamento psicológico radica además en la anulación de fantasmas hadas y supersticiones la edad de oro para el público de títeres es de 3 a 7 años

**c) Fundamentos psicomotor:** El manejador de títeres está en la necesidad de desarrollar sus órganos articulares puesto que esto le sirve para un mejor desenvolvimiento y utilización de su corporalidad. Aprende también a utilizar su voz y a crear nuevos ritmos, tonos secuencialidades.

### **2.2.7. La dramatización**

La dramatización, señala Slade (1996), parte de este juego, y es nutrida y alentada por el adulto, ya sea el padre o el maestro. Según López (2009) el niño practica el juego dramático de manera inconsciente al repetir las acciones observadas.

Para ello, consideramos a la dramatización como una estrategia para el trabajo con los niños ya que como indica Nuñez (2007) es un instrumento para el desarrollo de habilidades sociales relacionadas estrechamente con la educación en valores por su carácter interpersonal y relacional. Asimismo, permite que los niños mediante el lenguaje y una conducta aceptada sin críticas, se ocupen de situaciones simuladas como si les pertenecieran. (Hurlock, 1982). Dentro de este juego dramático podemos encontrar según Hurlock (1982) los juegos reproductivos en los cuales los niños reproducen situaciones de la realidad frente a los juegos productivos que son creados por ellos mismos.

La dramatización también es considerada como un medio para expresar, transmitir y comunicar algo a través de la representación situaciones (N y R Renault 1994). Es por ello, que al realizar dramatización infantil, señala Cervera (1996), se tienen dos metas, desarrollar la expresión bajo sus variadas formas y potenciar la creatividad a través de los distintos tipos de expresión coordinados.

De la misma forma, N y R Renault (1994) considera que esta actividad va a permitir al niño: Hablar y mejorar su lenguaje. Ejercitarse en la expresión escrita. Situarse geográfica e históricamente. Poner en práctica medios de expresión artística. Familiarizarse con otros medios de expresión.

### **2.2.8. Criterios metodológicos para favorecer el lenguaje dramático**

Bolton (1991) y Bullón (1983), sugieren graduar de acuerdo con la edad de los niños.

- ✓ El juego dramático. Está muy relacionado con los juegos simbólicos de representación que los niños ya manifiestan desde aproximadamente los tres

años, aunque las acciones dramáticas exigen la práctica de destrezas que no se suelen emplear en la vida real.

- ✓ El modo de ilustración se caracteriza por la realización de pequeñas historias a partir de un tema, en las que se exige al niño que complete la historia para ejemplificar una determinada situación. Los niños miran el trabajo de sus compañeros y pueden proponer cambios hasta que las propuestas sean satisfactorias.
- ✓ La interpretación implica el uso de un texto teatral que puede ser tomado de un texto dramático, de un cuento o de la propia creación que el grupo haya propuesto en los ejercicios anteriores. Implica usar elementos (que los mismos niños pueden hacer) y vestuario para mejorar la presentación, aunque la función central es satisfacer el criterio de representación que los propios niños se hayan propuesto.
- ✓ Los ejercicios dramáticos implican poner en juego las emociones y la vivencia de situaciones, pero, en este caso, se repiten las acciones para ir mejorando el nivel expresivo, la concentración o la imaginación. Las primeras experiencias deben ser grupales pero poco a poco se van reduciendo hasta que sean individuales.
- ✓ La improvisación es la creación de una escena dramática motivada por un objeto, un sonido, uno o más personajes, un tema o una situación determinada. El diálogo es espontáneo y los movimientos completamente libres. Implica capacidades de organización y, por tanto, comunicación. Las primeras improvisaciones deben ser hechas en pantomima para que se centren en la acción más que en la palabra. Poco a poco, se va a introducir la palabra, pero siempre como complemento de la acción.
- ✓ El drama creativo es la improvisación de una obra dramática (no ya de una escena). La dramatización es espontánea e improvisada ante un texto estructurado: un cuento, un poema, una canción, una pintura. La improvisación debe tener también una estructura: presentación (escena inicial que indica de

quiénes se va a tratar, dónde están los personajes, qué tiempo es, de dónde vienen, qué hacen), conflicto (escena o escenas que presentan el problema en que están envueltos los personajes: hay algo que ellos desean y no pueden realizar), crisis (escena que presenta el conflicto agravado, empeorado o aumentado), clímax (instante en que la situación o conflicto agravado explota; es el punto culminante), desenlace (escena en la que se aprecia que el problema se desenreda; la tensión baja) y conclusión.

### **2.2.9. Taller de dramatización**

Según Espinoza (1998), el taller de dramatización se clasifica en los siguientes tipos:

- a) Juego dramático: imitar las acciones y características de las personas más cercanas a nosotros (padres, tíos y hermanos)
- b) Ejercicio dramático: son acciones mecanizadas que se realizan repetidamente para vencer una dificultad específica o ganar una habilidad dramática determinada.
- c) Improvisaciones: es la creación de una escena dramática donde determinados personajes dialogan de manera espontánea, como consecuencia de un estímulo determinado.
- d) Pantomima: es el arte de comunicar ideas, a través de movimientos y actitudes expresivas del cuerpo.
- e) Títeres: la actividad con títeres es altamente formativa, pues enriquece la imaginación, la expresividad y ejercida la agilidad mental.
- f) Teatro: consiste en la presentación de toda una obra dramática y por lo tanto de la representación de problemas o historias que a uno de los niños le ha pasado frente al público.
- g) El drama creativo: consiste en la improvisación de una obra dramática corta.

### 2.2.10. Proceso metodológico del taller dramatización

Según Rutas de Aprendizaje de Comunicación (2015)

**Inicio:** la docente comenzara a explicar lo que realizaran y observaran, mencionara la finalidad de la dramatización, planteando los niños sus normas de convivencia para promover el orden durante la clase.

**Desarrollo de la Actividad:** es el conjunto de acciones que la docente utilizara a través de diversos títeres, vestimentas o disfraces para llegar a un mensaje de enseñanza de aprendizaje.

**Comprensión:** el niño expresa: lo que observo, quienes fueron los personajes, que nombre pondremos a la dramatización, como era el personaje y un sin número de preguntas permitiendo que todos los niños puedan expresarse a su manera.

**Evaluación:** La docente evalúa todo lo que presento durante la dramatización: Permitiendo que el niño exprese lo que le gusto lo que no le gusto, que aprendió, cuál fue el mensaje.

### 2.2.11. Los Cuentos

Rojas (2001) sostiene que los relatos “permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado” (p. 43).

Se caracteriza porque tiene una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

Asimismo, Valdez (2003), afirma que “el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita” (p. 56). Posee características

que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

#### **2.2.12. Estructura del cuento infantil**

Para López (2010) desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo.

**La introducción**, palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

**El desarrollo**, consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.

**El desenlace**, resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

#### **2.2.13. Características de las formas literarias del cuento para niños**

Para Sastrias (2005) la forma literaria en la que está escrito el cuento deberá concordar con las características siguientes.

**Narración:** Fluida, clara, interesante, con la extensión justa para retener la atención y el interés del lector.

**Descripción:** Sencilla y breve. El niño gusta de imaginar y crear imágenes, no le interesa mucho la descripción detallada de algún lugar o cosa.

**Diálogo:** Sencillo y fácil de comprender, deberá incluir expresiones coloquiales bien seleccionadas. No es aventurado afirmar que ésta es una de las características más importantes en el cuento para niños; por lo tanto, al catalogar un cuento hay que revisar bien los diálogos y decidir si son apropiados para los niños.

### 2.3 DEFINICIÓN DE TERMINOS BÁSICOS

- **Taller de aprendizaje:** Coriat (2005), afirma que “un taller es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el descubrimiento científico y el trabajo en equipo que en su aspecto externo, se distingue por el acopio (en forma sistematizada) de material especializado acorde con el tema tratado teniendo como fin la elaboración de un producto tangible. Un taller es también una sesión de entrenamiento o guía de varios días de duración. Se enfatiza en la solución de problemas, capacitación y requiere la participación de los asistentes”.
- **Taller de títeres:** Según Sormani (2004), nos dice que “los talleres de títeres para niños proyectan cada vez con mayor fuerza su presencia en el mundo de la cultura infantil. Se ha convertido en una herramienta de aportes invaluables, de una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad, estética, de reflexión, de comprender diferentes visiones de la vida y del mundo. A la par que los divierte, va desarrollando en los niños una formación humanista que los toma seres más nobles y sensibles”.

- **Los Títeres.**- El títere es un medio de expresión plástica y dinámica que sirve para traducirse sentimientos y provocar sensaciones estéticas
- **Dramatización:** Según Renault (1994).La dramatización también es considerada como un medio para expresar, transmitir y comunicar algo a través de la representación situaciones.
- **Dramatización en educación inicial.**- se inserta plenamente en el marco del juego simbólico hasta llegar a constituir el más genuino de estos juegos, también calificados como juegos de fantasía. Estos juegos provienen de las representaciones que los niños hacen tanto de acciones de la vida cotidiana como de creaciones de su imaginación
- **Juego dramático.**- Hurlock (1982) afirma que el juego dramático es en un inicio solitario, conforme el niño se interesa por jugar con sus pares es que la dramatización se vuelve de tipo social. Es así que todos los niños colaboran para lograr un objetivo, por ejemplo, jugar a la casita
- **Cuento.**- Valdez (2003), afirma que “el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita.

## CAPÍTULO III

### DISEÑO METODOLÓGICO

#### 3.1 Método del estudio

Por las características del trabajo académico; y teniendo en cuenta a Vargas. (2009).  
Es Aplicada.

Se hizo los siguientes pasos:

- a) Observación: Nos permito observar la realidad del contexto y determinar la problemática y definir el tema
- b) Revisión Bibliográfica: Seleccionar la teoría que explique los conceptos centrales del tema.
- c) Después de contar de con la información teórica, se realizó talleres de dramatización de cuentos con el uso de los títeres.
- d) Se organizó el resultado describiendo el tema teniendo como fuentes a las informaciones recopiladas por medio de resúmenes, fotografías, y los resultados de aplicación del tema en el aula.
- e) Se elaboró las conclusiones a manera de generalización para demostrar que la información recopilada ha permitido demostrar lo planteado al inicio del trabajo.
- f) Finalmente se presenta la referencia bibliográfica de las fuentes utilizadas.

#### 3.2 Técnica de recolección de datos

Se va utilizaron las siguientes técnicas

**a) Fichaje.**- para recoger información bibliográfica del tema en desarrollo.

**b) Observación sistemática:**

La observación de la experiencia en el aula del uso de los títeres como recurso pedagógico en los talleres de dramatización de cuentos en los niños y niñas de Institución Educativa N°30029 –Miraflores –Sapallanga

**Instrumento:** se utilizó **Lista de cotejo** para registrar el logro de aprendizaje de los estudiantes e los talleres de dramatización de cuentos en los niños y niñas de Institución Educativa N°30029 –Miraflores –Sapallanga



## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

#### **4.1 Descripción de Actividades Realizadas**

Las actividades realizadas para determinar que la aplicación del taller de dramatización con títeres, mejora la narración de cuentos en los niños y niñas de Institución Educativa N°30029 –Miraflores –Sapallanga, fueron:

- a) Observación de problemática sobre en el contexto de la Institución Educativa N°30029 –Miraflores –Sapallanga.y la determinación de las necesidades para definir el tema.
- b) Planificación de sesiones de aprendizaje de los talleres de dramatización cuentos con el uso de los títeres para el logro de competencias y capacidades.
- c) Diseño y elaboración de títeres para los talleres de dramatización con padres de familia
- d) Ejecución de los talleres de dramatización de cuentos con títeres con niños de la Institución Educativa N°30029 –Miraflores –Sapallanga
- e) Presentación de los resultados obtenidos después de la ejecución taller de dramatización con títeres en la narración de cuentos de los niños y niñas de Institución Educativa N°30029 –Miraflores –Sapallanga.
- f) Redacción del informe a partir de los resultados y conclusiones obtenidas

#### **4.2 Desarrollo de estrategias**

##### **ESTRATEGIA 1**

Taller de elaboración de títeres con padres de familia: con materiales reciclados, cajas, telas, bolsa de papel y tejidos a mano.

## ESTRATEGIA 2

Organización e implementación del sector de dramatización con máscaras, disfraces y teatrín con diferentes tipos de títeres.

## ESTRATEGIA 3

Para la ejecución de los talleres de dramatización con los títeres, selecciono las siguientes competencias;

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Participa en juegos dramáticos grupales representando personajes y situaciones diversas transmitiendo en ello sus emociones, percepciones y pensamientos a través de la voz, el gesto y el movimiento corporal.
		Manipula títeres realizando diversas voces y movimientos y creando historias breves solo o en pareja.
	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Respeta su espacio personal y grupal al dramatizar y bailar
Percibe y aprecia las producciones artísticas.	Percibe con sensualidad el entorno natural, sus producciones y las manifestaciones artístico – culturales.	Mantienen la atención y disfruta de manifestaciones de arte dramático breves y sencillas de su entorno.
		Identifica los rasgos emocionales de los personajes de una dramatización
	Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas	Comenta acerca de los argumentos y/o modos de representar de los pasacalles,

	que percibe y produce.	obras de títeres, marionetas o dramatizaciones que observa
		Menciona lo que le gusta, disgusta o las emociones que le generan la observación de determinada obra visual

Se realizaron las sesiones de aprendizaje las cuales fueron evaluados utilizando la lista de cotejo, se registraron los aprendizajes de acuerdo a los indicadores y logro de las competencias y capacidades.

#### 4.3 Actividades e instrumentos empleados

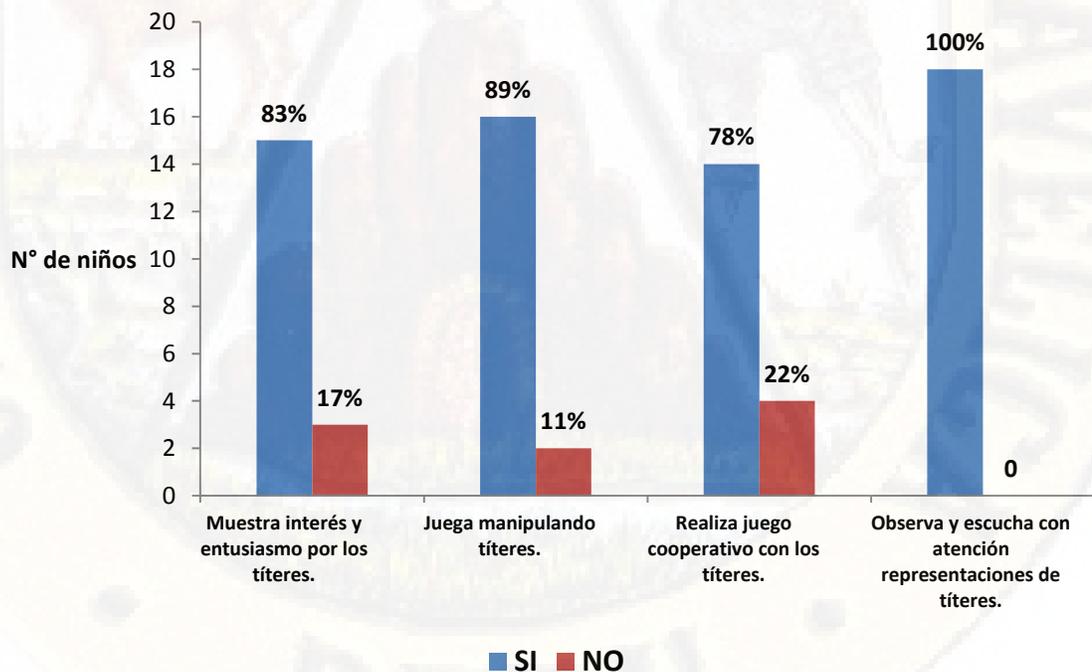
ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS
Diseño y elaboración de títeres con la participación de los Padres familia.	Ficha de asistencia de los Padres familia
Organización de sector dramatización en el aula	Registro de materiales
Ejecución de sesiones de aprendizaje en los talleres de dramatización utilizando los títeres como recurso pedagógico	Anecdotario Sesiones de aprendizaje Lista de cotejo fotos

#### 4.4 Logros alcanzados:

**Cuadro 1.**  
**JUEGOS LÚDICOS E INTERACCIÓN CON LOS TITERES DE LOS NIÑOS DE LA**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°30029-MIRAFLORES –SAPALLANGA**

N°	Indicadores	SI	%	NO	%
1	Muestra interés y entusiasmo por los títeres.	15	83%	3	17%
2	Juega manipulando títeres.	16	89%	2	11%
3	Realiza juego cooperativo con los títeres.	14	78%	4	22%
4	Observa y escucha con atención representaciones de títeres.	18	100%	0	0%

**Gráfico 1**  
**JUEGOS LÚDICOS E INTERACCIÓN CON LOS TITERES DE LOS NIÑOS DE LA**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°30029-MIRAFLORES –SAPALLANGA**

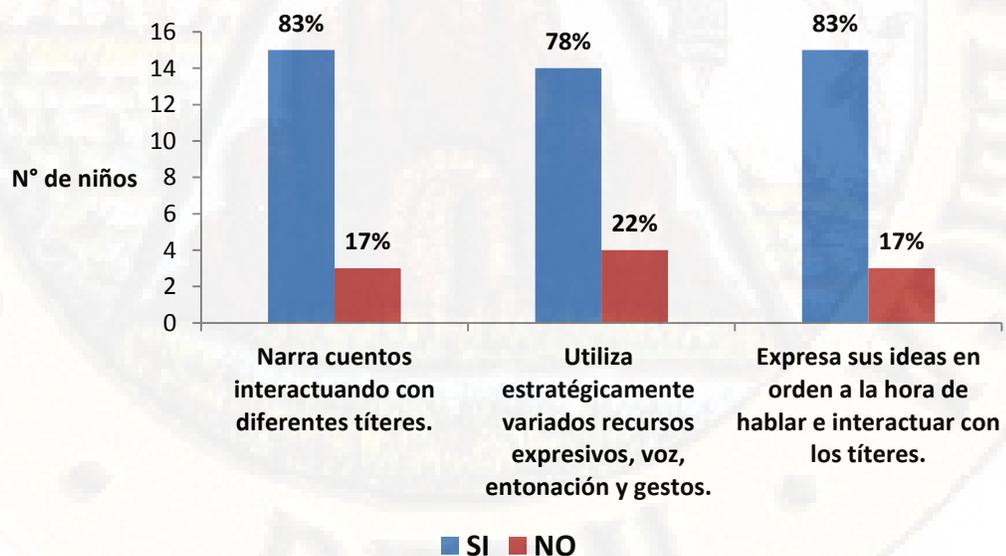


**Interpretación:** Observamos muestran interés por los títeres en un 83% juegan manipulando con los títeres 89% ,y los niños al 100%muestran con atención al representaciones de cuentos títeres.

**Cuadro 2.**  
**INTERACCIÓN CON LOS TITERES EN LA NARRACIÓN DE CUENTOS DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°30029-MIRAFLORES –SAPALLANGA**

N°	Indicadores	SI	%	NO	%
1	Narra cuentos interactuando con diferentes títeres.	15	83%	3	17%
2	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, voz, entonación y gestos.	14	78%	4	22%
3	Expresa sus ideas en orden a la hora de hablar e interactuar con los títeres.	15	83%	3	17%

**Gráfico 2**  
**INTERACCIÓN CON LOS TITERES EN LA NARRACIÓN DE CUENTOS DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°30029-MIRAFLORES –SAPALLANGA**



**Interpretación:** En gráfico nos muestra 83% interactúan narrando cuentos expresando sus ideas y respetando la secuencia durante la dramatización con los títeres, también se muestra que en un 78% utilizan recursos variados como la voz mientras narraran los cuentos e historias.

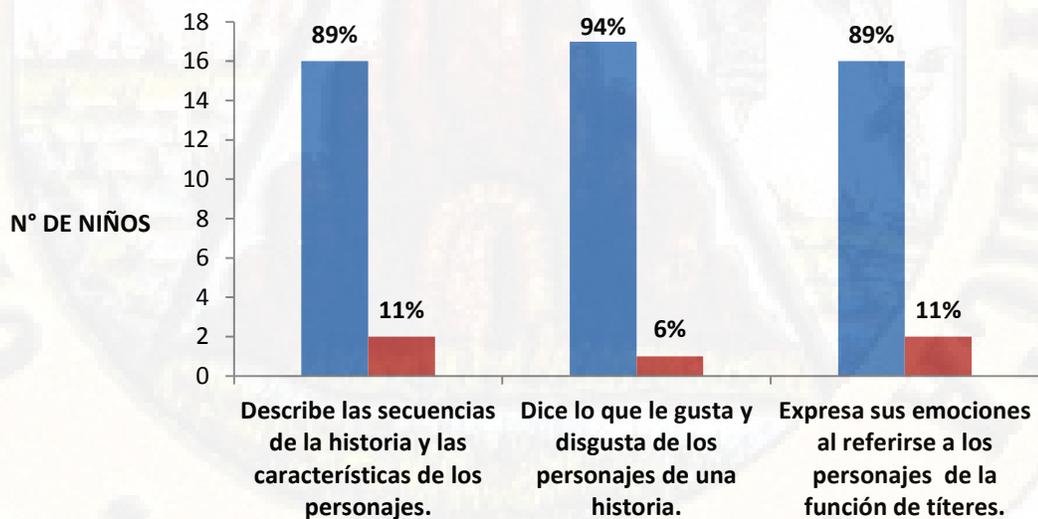
**Cuadro 3.**

**REFLEXIÓN Y OPINIÓN DESPUÉS DE LA NARRACIÓN DE CUENTOS DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°30029-MIRAFLORES –SAPALLANGA**

N°	Indicadores	SI	%	NO	%
1	Describe las secuencias de la historia y las características de los personajes.	16	89%	2	11%
2	Dice lo que le gusta y disgusta de los personajes de una historia.	17	94%	1	6%
3	Expresa sus emociones al referirse a los personajes de la función de títeres.	16	89%	2	11%

**Gráfico 3**

**REFLEXIÓN Y OPINIÓN DESPUÉS DE LA NARRACIÓN DE CUENTOS DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°30029-MIRAFLORES –SAPALLANGA**



**Interpretación:** Se observa que después de representaciones de los títeres al 94% los niños dicen lo que les gusta o disgusta de los personajes de la historia. También se observa que al 89% describen las secuencias de la historia y muestran sus impresiones frente a los personajes.

#### **4.5 Discusión resultados**

El taller de dramatización de cuentos utilizando los títeres consiste en generar en los niños confianza y familiaridad al igual que captar la atención, potenciar la apropiación de conocimientos, la comunicación y la creatividad en el niño no tanto por los títeres, sino por lo que los niños ponen en ellos esto permite abrir en el niño su mundo de fantasía e imaginación al realizar un taller de títeres es muy interesante para el trabajo con niños ya que permite situarse en un plano de intersección entre lo lúdico y lo real es por eso que el niño puede crear escenas imaginarias.

En nuestro trabajo demostramos que los niños al interactuar muestran interés por los títeres en un 83% juegan manipulando con los títeres 89%, y los niños al 100% muestran con atención las representaciones de los títeres.

El taller de dramatización de cuentos utilizando los títeres como recurso pedagógico es muy importante en la educación de los niños ya que en los títeres podemos encontrar una excelente manera de volver a los más espontáneos, creativos y expresivos. El títere es símbolo de esos seres sin conciencia propia que ceden a todos los impulsos exteriores al realizar un taller de títeres los niños expresan sus sentimientos, emociones y lo más importante su imaginación.

Los niños en nuestra experiencia en el aula demuestran creatividad, imaginación y expresividad al participar narrando los cuentos al 83% interactúan expresando sus ideas y respetando la secuencia durante la dramatización con los títeres, también se muestra que en un 78% utilizan recursos variados como la voz mientras narraran los cuentos e historias.

El taller de títeres ayuda al niño a comunicarse y relacionarse con sus pares mostrando y mostrándose a sí mismo sus sentimientos y aportes. Donde también le permite elevar su

autoestima. En nuestro trabajo se demuestra que después de representaciones de los títeres al 94% los niños dicen los le gusta o disgusta de los personajes de la historia .También se observa que al 89%decriben las secuencias de la historia y muestra sus impresiones frente a los personajes.

## CONCLUSIONES

1. Los títeres es un recurso pedagógico importante en la narración y creación de cuentos, por generar impacto en los talleres de dramatización un 83% los niños y niñas muestran atención e interés.
2. Los talleres de dramatización con títeres favorecen en los niños la comunicación expresando sus ideas, sentimientos y emociones respecto al contenido de los cuentos en un 94% los niños dicen lo que les gusta o disgusta de los personajes de la historia.
3. La manipulación de los títeres fomenta en los niños la creatividad, imaginación y a través de este valioso recurso pedagógico los niños interactúan con alegría y entusiasmo.
4. Los títeres es un recurso pedagógico que favorece el proceso de aprendizaje, la comunicación y la creatividad permite abrir en el niño su mundo de fantasía e imaginación.

## SUGERENCIAS

1. A las profesoras del nivel inicial a usar los títeres como recurso en dramatización para narración y creación de cuentos.
2. Que, las docentes del nivel inicial consideren un importante el uso de los títeres dramatización como estrategia para mejorar su expresión oral narrando cuentos.
3. A los padres a apoyar la labor docente organizando el sector de dramatización elaborando títeres y mascara, disfraces para creación de cuentos.
4. A los directivos y promotores de las instituciones educativas, Generar espacios artísticos como funciones de títeres, para desarrollar en los niños la capacidad de imaginación, creatividad, expresión y dialogo

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ander, E. (1991). "El taller una alternativa para la renovación pedagógica". Editorial. Ata. Buenos Aires.
- Ardilla, H. (2007). "El taller Educativo, Propuesta Pedagógica". Editorial. Boceto. Bogotá.
- Bullón, A. (1983). Autoeducación y aprendizaje creativo en el desarrollo del niño. Lima: Instituto Nacional de Investigación para el Desarrollo de la Educación
- Bolton, G. (1991). "El arte dramático", en David Hargreaves, comp. Infancia y educación artística. Madrid: Morata
- Castillo, L. (2013). La utilización de los títeres como recurso didáctico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas de preparatoria, primer grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscal de Niñas "Ciudad de Loja", en la capital de la provincia de Loja, periodo lectivo 2012-2013 (Tesis de licenciatura). Loja-Ecuador, Universidad Nacional de Loja.
- Céspedes y Quiroz (2016) tesis Taller de Dramatización con Títeres para disminuir las Conductas Agresivas de los niños de 5 años de la I.E. N° 224 "Indoamérica", Víctor Larco Herrera, 2016
- Cerda, H. Cerda, E. (1994) El teatro de títeres en la educación. Edit. Andrés Bello, Santiago, Chile.
- Espinoza, J (1998). Clasificación de la dramatización. España: Blisa
- Huamán, D. (2001) Teatro dramatización y títeres. Ediciones San Santiago, Lima-Perú.
- Hurlock, E. (1982). Desarrollo del niño. México: Mc Graw- Hill.
- López, L. (2010). Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento. Recuperado el 30-06-2018, disponible en: <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm>.
- López, R. (1990). Introducción a la literatura infantil. España: Universidad de Murcia
- Mané, B. (1999). "Títeres para jardineras". Editorial Estrada. Buenos Aires.
- Ministerio de Educación (2013). Rutas del aprendizaje. Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos 3, 4,5 años de Educación Inicial. Lima: Biblioteca Nacional

Ministerio de Educación (2005) Guía metodológica para evaluar el aprendizaje en educación inicial y primaria. Lima.

Muñoz (2016) tesis Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo.

Núñez, L. (2007). *Dramatización y educación: aspectos teóricos*. España: Universidad de Sevilla .

Oltra Albiach, M. A. (2013). "Los títeres: un recurso educativo". *Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa*, 54, p. 164-179.

Renoult, N. (1994). *Dramatización infantil: expresarse a través del teatro*. España: Narcea.

Rivas, F. (1989). "Títeres en el aula". Editorial Pinocho 1° Edición. Lima.

Rojas (2001). *Psicología del niño*. Medellín-Colombia: Editorial San Antonio.

Rogosinski, V., (2001) *Títeres en la escuela, expresión juego y comunicación*, Ediciones Novedades educativas, México.

Robles, G., (1999), *El taller de teatro: una propuesta de educación integral*, Editorial de Iberoamericana de Educación, Madrid.

Sastrias, M. (2005). *Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo más*. México: Pax México

Sormani, N., (2004), *El teatro para niños*, Homo sapiens ediciones, Buenos Aires.

Slade, P. (1996). *Expresión dramática infantil*. España: Santillana

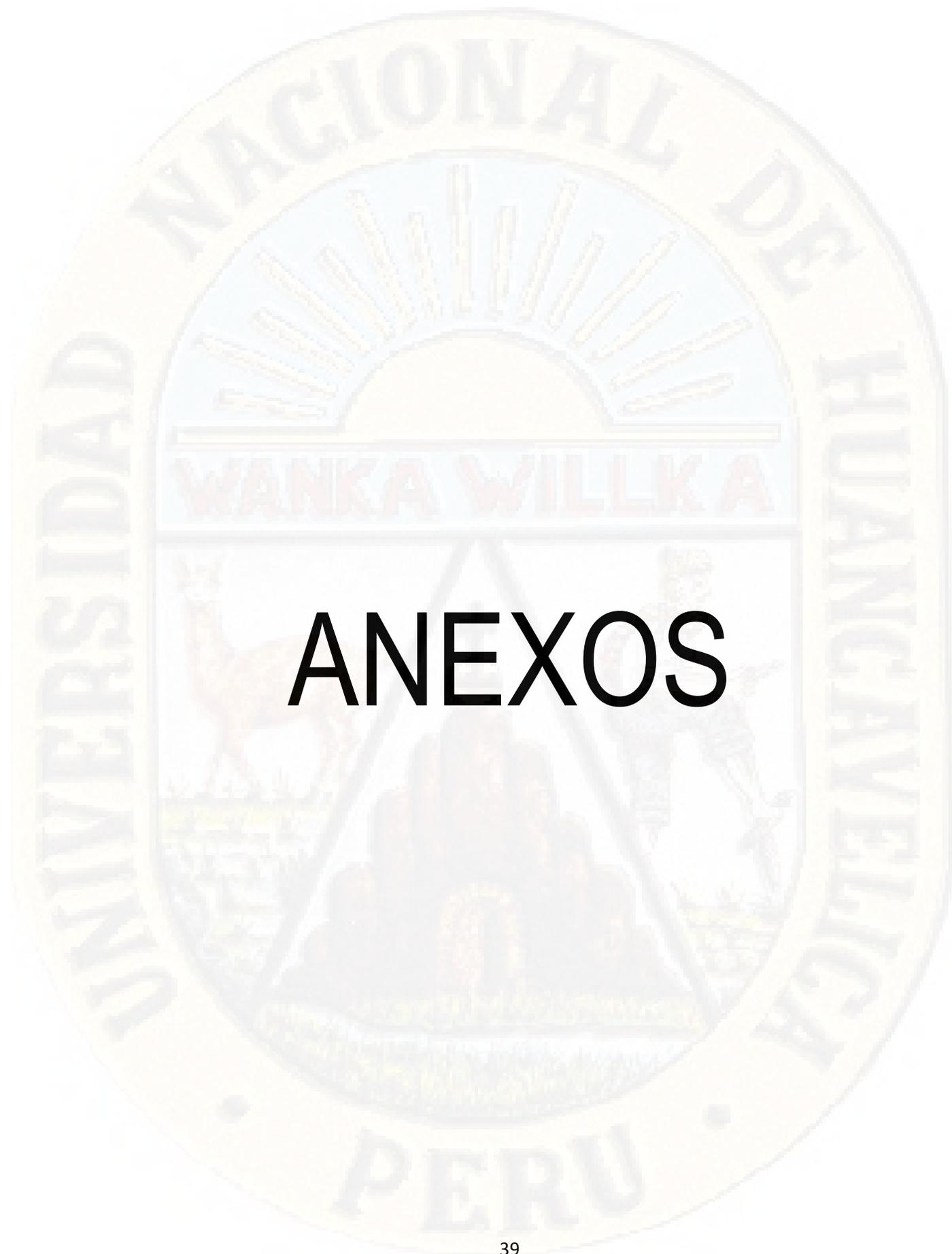
Tillera, D. (2003). "Títeres y máscaras en educación". Editorial Pinocho. Lima.

Valdés (2003), *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. México: McGraw-Hill

Verdugo, M. (2015). *La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del Centro Educación Inicial "Luis Cordero" del Cantón Cuenca durante el año lectivo 2014-2015 (Tesis de licenciatura)*. Cuenca-Ecuador, Universidad Politécnica Salesiana.

Vargas, Z. (2009). *La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica*. Revista educación

Zabalza, M. A. (2008). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: Narcea



# ANEXOS

## INSTRUMENTO

### LISTA DE COTEJO

**Objetivo: Observar** y registrar los indicadores del logro de aprendizaje de los niños en el taller de dramatización utilizando los títeres.

**Apellidos y Nombres del estudiante:**

N°	Indicadores	SI	NO
1	Muestra interés y entusiasmo por los títeres.		
2	Juega manipulando títeres.		
3	Realiza juego cooperativo con los títeres.		
4	Observa y escucha con atención representaciones de títeres.		
5	Narra cuentos interactuando con diferentes títeres.		
6	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, voz, entonación y gestos.		
7	Expresa sus ideas en orden a la hora de hablar e interactuar con los títeres.		
8	Describe las secuencias de la historia y las características de los personajes.		
9	Dice lo que le gusta y disgusta de los personajes de una historia		
10	Expresa sus emociones al referirse a los personajes de la función de títeres.		

TALLER CON PADRES DE FAMILIA



PADRES DE FAMILIA ELABORANDO TITERES



LOS NIÑOS INTERACTUANDO CON LOS TÍTERES

