



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DEL JUEGO DE ROLES UTILIZANDO
TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN
ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS
NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PRIVADA “INNOVA SCHOOLS” DE YARINACOCHA -
UCAYALI, 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**AMAND LA TORRE CILENE KERLY
ORCID: 0000-0001-6259-6346**

ASESOR

**AGUILAR POLO ANICETO ELIAS
ORCID: 0000-0002-0474-3843**

PUCALLPA – PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

Amand La Torre, Cilene Kerly

ORCID: 0000-0001-6259-6346

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Estudiante de pregrado
de la Escuela Profesional de Educación, Pucallpa – Perú.

ASESOR:

Aguilar Polo, Aniceto Elías

ORCID: 0000-0002-0474-3843

Universidad católica los ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Pucallpa – Perú.

JURADO

Carrera Girón, Lidia Gemina

ORCID: 0000-0002-0068-3337

Portocarrero Reátegui, Roxana Martina

ORCID: 0000-0002-0918-8594

Soria Ramírez Maritza

ORCID: 0000-0002-9985-4342

FIRMA DE JURADO Y ASESOR DE TESIS

Mg. Soria Ramírez Maritza
Miembro

Mg. Portocarrero Reátegui Roxana Martina
Miembro

Dra. Carrera Giron, Jemina Lidia
Presidente

Dr. Aniceto Elías Aguilar Polo
Asesor

AGRADECIMIENTO

A LA ULADECH CATÓLICA

Por todos los años de formación académica, a sus directivos, docentes, y trabajadores administrativos.

AL ASESOR DEL TALLER

Al Magtr. Aniceto Aguilar Polo, por toda su asesoría, consejos y conocimientos compartidos con nosotros en todo este tiempo.

A MI FAMILIA

Por su comprensión, cariño y fe en mí y en mis capacidades para llegar a la meta de ser profesional.

DEDICATORIA

A MI PADRES,

Vilma María y Leonardo, por todo su
cariño, apoyo y tolerancia, para hacer de
mi una buena persona y profesional.

RESUMEN

La tesis tuvo como propósito general Determinar si la aplicación de juegos de roles utilizando títeres, desarrolla la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa privada Innova Schools de Yarinacocha, 2019. Se trata de un estudio de tipo cuantitativo y diseño pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo, consistente en una muestra de 20 alumnos de 4 años. Se usó la técnica de la observación y una lista de cotejo para recolectar los datos. La aplicación se realizó en 10 sesiones de aprendizaje utilizando la estrategia didáctica, los resultados obtenidos: a) el nivel de expresión oral en el pre test mostró que el 75% de niños alcanzaba el nivel C (inicio del logro) y en el pos test el 80% de ellos alcanza el nivel A (logro previsto); b) en las dimensiones voz, fluidez y claridad de la expresión oral, también se observa mejoras sustantivas entre el pre test y el pos test; c) en la prueba de hipótesis con la prueba T student, se halló un valor $t = 9,941$ y un $Sig = 0,00$ que al ser menor que $\alpha = 0,05$ nos hace aceptar la hipótesis de estudio: La aplicación de juego de roles utilizando títeres mejora la expresión oral de manera significativa en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Innova Schools de Yarinacocha, 2019.

Palabras clave: Juego de roles, títeres, expresión oral.

ABSTRACT

The thesis had as a general purpose to determine if the application of role plays using puppets, develops oral expression in the area of communication in the 4-year-old children of the Innova Schools Private Educational Institution of Yarinacocha, 2019. It is a study of Quantitative type and pre-experimental design with pre-test and post-test to a single group, consisting of a sample of 20 4-year-old students. The observation technique and a checklist were used to collect the data. The application was carried out in 10 learning sessions using the didactic strategy, the results obtained: a) the level of oral expression in the pre test showed that 75% of children reached level C (start of achievement) and in the post test 80% of them reach level A (expected achievement); b) in the voice, fluency and clarity dimensions of oral expression, substantive improvements are also observed between pre-test and post-test; c) in the hypothesis test with the student T test, a value $t = 9.941$ and a $\text{Sig} = 0.00$ were found which, being less than $\alpha = 0.05$, makes us accept the study hypothesis: The game application of Roles using puppets improves oral expression significantly in the area of Communication in 4-year-olds of the Innova Schools Private Educational Institution of Yarinacocha, 2019.

Keywords: *Role play, puppets, oral expression*

CONTENIDO

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de Trabajo.....	ii
3. Jurado evaluador y asesor.....	iii
4. Agradecimiento y dedicatoria.....	iv
5. Resumen y abstract.....	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de tablas y figuras.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	13
2.2.1. Aplicación de los juegos de roles.....	13
2.2.2. Teorías que fundamentan el estudio.....	19
2.2.3. Los títeres como apoyo didáctico.....	22
2.2.4. Desarrollo de la expresión oral.....	26
2.3. Hipótesis.....	40
III. METODOLOGÍA.....	41
3.1. El tipo de investigación.....	41
3.2. Nivel de la investigación de las tesis.....	41
3.3. Diseño de la investigación. (Incluye hipótesis si se requiere).....	42
3.4. El universo y muestra.....	43
3.5. Definición y operacionalización de variables.....	44
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	46
3.7. Plan de análisis.....	50

3.8. Matriz de consistencia.....	51
3.9. Principios éticos.....	53
IV. RESULTADOS Y ANALISIS DE RESULTADOS.....	56
4.1. Resultados.....	56
4.2. Análisis de resultados.....	70
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	74
5.1. Conclusiones.....	74
5.2. Recomendaciones.....	75
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	76
ANEXOS.....	82
Anexo 1. Instrumento de recolección de datos.....	82
Anexo 2. Sesiones de aprendizaje aplicadas.....	84
Anexo 3. Solicitud de aplicación del programa.....	121
Anexo 4. Base de datos.....	122
Anexo 5. Evidencias de la aplicación.....	124

INDICE DETABLAS

Tabla 1. Nivel de logro de aprendizaje en la expresión oral en el pre test	56
Tabla 2. Nivel de logro de aprendizaje en la expresión oral en el pos test	57
Tabla 3. Nivel de la voz de la expresión oral de los niños en el pre test	58
Tabla 4. Nivel de la voz en la expresión oral de los niños en el pos test	59
Tabla 5. Nivel de la fluidez en la expresión oral de los niños en el pre test	60
Tabla 6. Nivel de la fluidez en la expresión oral de los niños en el pos test	61
Tabla 7. Nivel de la claridad en la expresión oral de los niños en el pre test	62
Tabla 8. Nivel de la claridad en la expresión oral de los niños en el pos test	63
Tabla 9. Estadísticas de muestras emparejadas	68
Tabla 10. Correlaciones de muestras emparejadas	68
Tabla 11. Prueba de muestras emparejadas	69

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Representación porcentual del nivel de logro de aprendizaje en la expresión oral en el pre test	56
Figura 2. Representación porcentual del nivel de logro de aprendizaje en la expresión oral en el pre test	57
Figura 3. Representación porcentual del nivel de la voz en la expresión oral en el pre test	58
Figura 4. Representación porcentual del nivel de la voz en la expresión oral en el pos test	59
Figura 5. Representación porcentual del nivel de la fluidez en la expresión oral en el pre test	60
Figura 6. Representación porcentual del nivel de la fluidez en la expresión oral en el pos test	61
Figura 7. Representación porcentual del nivel de la claridad en la expresión oral en el pre test	62
Figura 8. Representación porcentual del nivel de la claridad en la expresión oral en el pos test	63
Figura 9. Representación porcentual comparativa del nivel de la expresión oral de los niños en el pre test y pos test	64
Figura 10. Representación porcentual comparativa del nivel de la voz en la expresión oral de los niños en el pre test y pos test	65
Figura 11. Representación porcentual comparativa del nivel de la fluidez en la expresión oral de los niños en el pre test y pos test	66
Figura 12. Representación porcentual comparativa del nivel de la claridad en la expresión oral de los niños en el pre test y pos test	67

I. INTRODUCCIÓN

El primer contacto de los niños con la Escuela, lejos de ser una experiencia traumatizante, debería de ser para ellos el ir al encuentro con un ambiente lleno de actividades y experiencias novedosas y fascinantes para ellos, donde reciban los primeros aprestamientos básicos casi como lo hacían en su hogar, jugando y realizando actividades lúdicas, pero esta vez dirigidos por una maestra y rodeados de otros niños como ellos. Crear un ambiente así los motivará a asistir a la Escuela y a participar activamente de las sesiones de aprendizaje y, lógicamente, a aprender.

El niño desde sus primeros años de vida está ávido de aprender, su curiosidad es innata e inmensa, le atrae todo lo novedoso y lo que llama su atención. Sonidos, imágenes, actividades con movimiento, juegos, deportes, en fin, su cerebro en formación recibe y retiene cantidades enormes de información a cada momento.

Son estos primeros aprendizajes fundamentales para el desarrollo de los niños, es el mejor momento para estimularlos en todo sentido, enseñándoles formas de aprender que les faciliten la recepción de conocimientos y buscar soluciones por su propia cuenta, ya sea razonando, improvisando, siguiendo secuencias lógicas, o descubriendo nuevas cosas al intentar solucionar algo.

Una buena opción entre las técnicas educativas para utilizar en niños de 3 a 5 años es la utilización de títeres como recurso didáctico, por su facilidad para divertir, entretener y para la enseñanza. Pocos recursos como estos provocan el interés, la atención y causan gran impacto entre los niños. Cada historia representada con títeres permite dejar mensajes y moralejas sobre alguna problemática o tema de actualidad.

Al respecto, Bassedas, Huguet y Solé (2006), expresan que “el títere es un recurso pedagógico importante donde el niño estimula su imaginación y creatividad. Es una forma efectiva de facilitar la sociabilidad del niño, al jugar en grupo, tanto en la escuela como en el entorno familiar”. Además, el títere se considera una herramienta terapéutica emocional, al traspasar sus emociones al títere que está manipulando, y en ese proceso pone en la boca del personaje sus propios sentimientos, ayudando así a padres y docentes a conocer su mundo interior, y detectar cosas importantes como celos, enojo, pérdida, soledad, para poder ayudarle, en caso de que sea necesario, de una manera eficaz. (p. 262)

Por su parte, Navarro (2008), señala que son los títeres entre los pocos recursos que pueden estimular a la vez tres canales perceptivos en los niños: el canal auditivo, el visual y el kinestésico, lo que posibilita enormemente el aprendizaje. Y uno de los aspectos educativos que se puede desarrollar mejor con la ayuda de los títeres es la expresión oral. En este punto, Ziegler (2006) manifiesta que la actividad teatral con títeres “les permite a los niños hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario”. Añade la autora que, la importancia de utilizar esta técnica radica “en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos, ensayando diferentes movimientos, interactuar con los diferentes títeres de sus compañeros, improvisar diálogos...”

Por lo expuesto, el maestro de educación inicial debe considerar al títere dentro de los recursos didácticos importantes en las actividades diarias, y de los más valiosos porque permitirá desarrollar en los niños y niñas, habilidades que les permitan entender mejor las ideas y conocimientos.

Ante el problema planteado se hizo el enunciado del problema: ¿En qué medida la aplicación de los juegos de roles utilizando títeres desarrolla la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa privada “Innova Schools” del distrito de Yarinacocha - Ucayali, 2019.

Y se planteó el objetivo general de la investigación: Determinar si la aplicación de juegos de roles utilizando títeres, desarrolla la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa privada “Innova Schools” del distrito de Yarinacocha – Ucayali, 2019.

Secundado de los siguientes objetivos específicos: a) Evaluar el nivel de expresión oral de los niños de 4 años de la IEP “Innova Schools” en el área de Comunicación a través de un pre- test; b) Determinar si la aplicación del juego de roles utilizando títeres mejora la voz en la expresión oral en los niños de 4 años de la IEP Innova Schools, 2019; c) Determinar si la aplicación del juego de roles utilizando títeres mejora la fluidez en la expresión oral en los niños de 4 años de la IEP “Innova Schools”, 2019; d) Determinar si la aplicación del juego de roles utilizando títeres mejora la claridad en la expresión oral en los niños de 4 años de la IEP Innova Schools, 2019; e) Identificar el nivel de significancia de la variación del desarrollo en la expresión oral de los niños a través de un pos test.

Los resultados nos permitieron dar respuesta al problema, encontrando que la aplicación de los juegos de roles utilizando títeres desarrolla de manera efectiva la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa privada “Innova Schools” del distrito de Yarinacocha - Ucayali, 2019. Además, se determinó que su aplicación mejoró notablemente cada una de las tres dimensiones de la expresión oral (la voz, la fluidez y la claridad), concluyendo,

finalmente, que la variación del desarrollo en la expresión oral de los niños entre el pre test y el pos test es altamente significativo.

Justificación del estudio

La aplicación de estrategias didácticas educativas hace propicio en los estudiantes el desarrollo de las habilidades comunicativas, capacidad con la que los niños pudieron aprender a comunicarse mejor, expresarse oralmente con claridad, con buena entonación de la voz, entre otros.

Este estudio fue importante porque con la aplicación de actividades con juegos de roles utilizando títeres, como estrategia didáctica, hizo posible que los niños y niñas del nivel inicial, pudieran desarrollar su aprendizaje en el área de comunicación, y a partir de ello mejorar “habilidades y destrezas como la creatividad, el autoestima, su autonomía, fortalecer su personalidad y, el pensamiento crítico”, ya que expresándose mejor tuvieron mejores actitudes. El conocimiento y dominio de comunicación oral era de mucha importancia, ya que se fue incrementando gradualmente con la finalidad de que los alumnos logren el aprendizaje.

En el campo teórico, se vieron realizadas toda una serie de actividades lúdicas como estrategias didácticas en las sesiones de aprendizaje diseñadas, cuyo propósito fue mejorar el aprendizaje en el área de Comunicación.

Metodológicamente hablando, los alumnos pudieron relacionar sus conocimientos previos con sus nuevos aprendizajes a través de técnicas y actividades, las mismas que pudieron ser modificados en el transcurso de las sesiones.

En la práctica, las sesiones de aprendizaje con estrategias didácticas despertaron el interés en el salón de clases, porque se dará por medio de actividades lúdicas, dramatizaciones con títeres, juegos, actividades que fueron del agrado de los niños, propiciando un ambiente agradable y fluido entre el profesor y los alumnos.

Por todos estos motivos, podemos estar seguros que al desarrollar la presente investigación se generó un gran impacto en los docentes y el alumnado, y será fuente de motivación para futuros educadores para que diseñen y desarrollen programas para mejorar el aprendizaje de las matemáticas en sus alumnos, los mismos que les brindarán la seguridad y la confianza que necesitan para afianzar sus aprendizajes y desarrollo social.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes del estudio

2.1.1. Antecedentes internacionales

González-Moreno (2015), en su estudio “Formación de la función simbólica por medio del juego temático de roles sociales en niños preescolares” explica que el método de juego de roles es una propuesta innovadora que ha sido trabajada y desarrollada dentro del enfoque de la pedagogía histórico-cultural en educación y psicología en esta edad del desarrollo. El objetivo fue explicar de qué manera es posible formar la función simbólica a través del juego temático de roles sociales en un grupo de 20 niños preescolares de la ciudad de Bogotá, D.C. Para lo cual se utilizó el enfoque histórico-cultural, la formación de la función simbólica se estudia durante su transcurso en el juego temático de roles sociales por medio del método experimental formativo propuesto por Vigotsky. Resultados: Los niños logran generalizar las acciones simbólicas durante la representación de los roles al considerar la información que encuentran en la orientación que proporciona el adulto, lo que les da la posibilidad de producción de diversos actos creativos en la interacción con los otros roles. Conclusión: Las formas complejas de juego temático de roles sociales permiten el desarrollo complejo de la función simbólica.

López Bolaños (2016), en su tesis “Juego de roles como herramienta para fortalecer la inteligencia interpersonal de los niños y niñas de 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura, Ecuador” años 2015 y 2016. En esta investigación se detalló la investigación descriptiva: permitió el conocimiento de la realidad tal como se presenta en una situación de espacio y de tiempo. Aquí se observó y se registró, la

investigación propositiva que ayudó a elaborar un modelo de investigación estratégica cuya finalidad es convertirse en una herramienta práctica para el desarrollo. Es así que se utilizaron los métodos: histórico lógico, analítico, sintético, inductivo, deductivo, descriptivo, estadístico, se utilizó como instrumentos la encuesta como técnica de recolección primaria estuvo dirigida a docentes y la observación como técnica que consiste en observar el hecho o fenómeno, tomando información en una ficha de observación, con lo que se concluye que los juegos de roles y la inteligencia interpersonal son una forma armónica, que permita fortalecer el aprendizaje de los niños de 3 años.

Quijada, Hernández y Silva (2017), hacen un “Diagnóstico Sobre Estrategias didácticas con títeres para fomentar conductas pro sociales en niños del preescolar con comportamientos agresivos” en México. Dada las carencias de estrategias didácticas para atender los problemas de agresividad presentes en los alumnos que atienden en los cursos del nivel preescolar, se investigó a un grupo de estudiantes normalistas de séptimo semestre de la Licenciatura en Educación Pre escolar a través de un cuestionario aplicado al inicio del curso. Se detectó que las practicantes normalistas tienen en sus aulas niños con problemas de agresividad y que en la escuela de educación Normal donde se están formando no se brindan estrategias didácticas suficientes para minimizar este tipo de comportamiento. Se evidencia además el desconocimiento del trabajo con títeres como herramienta efectiva para atender esta problemática. Asimismo, se pone de manifiesto cómo, a medida que han ido apareciendo nuevos planes y programas, el arte de los títeres ha ido desapareciendo hasta quedar totalmente fuera del currículo escolar. Esto demuestra que la nulidad en el aprovechamiento de este recurso se

debe a que tanto docentes como practicantes desconocen la utilidad que estos tienen en la formación de los niños y en el desarrollo de conductas pro sociales que minimicen estos comportamientos agresivos. Palabras clave: Títeres, Conducta Prosocial, Agresividad, Estrategia Didáctica.

Escudero (2016), en su proyecto “Descubriendo: El uso de títeres, como herramienta educativa para maestros y maestras de Educación Infantil” para la Universitat Jaume de España, dice que el presente trabajo desarrolla un recurso pedagógico para maestros y maestras de infantil que trabajen los temas de interculturalidad, derechos de la infancia, familias diversas y cooperación con el alumnado. El objetivo es introducir a maestros/as de Educación Infantil en el uso del títere como instrumento de aprendizaje. Esta iniciativa surge tras la labor realizada en la ONG Asamblea de Cooperación por la Paz (ACPP) durante el periodo de prácticas. La intención es poder ofrecer a profesionales de la educación una forma diferente de reflexionar sobre valores que integran la cultura de paz, revitalizando la herramienta del teatro de títeres de la cual dispone la entidad.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Sunción Lama (2018), desarrolló un trabajo con la finalidad de determinar cómo la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 215 “Niño Jesús”, en el 2015. El estudio en mención se desarrolló con una población de 10 estudiantes de cuatro y cinco años de educación inicial en el área de Comunicación de la institución educativa N° 215 “Niño Jesús”, Trigal – Casitas, Tumbes, donde permitirá la interacción entre el docente y el alumno, elegidos por un muestreo no probabilístico;

es decir, el Investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer. Se rechaza la hipótesis nula del presente estudio, concluyendo que la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo haciendo uso de títeres, mejora la expresión oral, y la comunicación de los estudiantes, además al experimentar las ventajas de las estrategias dinámicas en base a juegos de roles, permitirá que los estudiantes expresen sus sentimientos y expliquen sus reacciones a los demás, conozcan distintos puntos de vista y aprendan valores y normas a partir de sus experiencias en el aula, favoreciendo de esta manera su aprendizaje.

Acuña M. (2019), en su tesis “Juegos de roles para desarrollar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa inicial Flor de Maria Drago Persivale”,

Jiménez (2016), desarrolló una tesis doctoral que tuvo por finalidad determinar en qué medida el juego de roles desarrolla la expresión oral en estudiantes del nivel Primaria de la Institución Educativa N° 22360 Francisco Pérez Anampa del distrito de Tate – Ica. La investigación fue cuantitativa de tipo explicativo, siendo el diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 146 niños de la I.E. N° 22360 Francisco Perez Anampa del distrito de Tate- Ica y la muestra quedó conformada por 54 estudiantes elegidos a través del muestro no probabilístico por conveniencia. Para la recolección de datos se ha elaborado una ficha de observación sobre la expresión oral. Mientras que para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva para la presentación de resultados en tablas y figuras; además de la estadística inferencial para la comprobación de las hipótesis. Los resultados determinaron que el juego de roles como estrategia didáctica desarrolla

significativamente en un 37% la expresión oral en estudiantes del nivel primaria de la institución educativa N° 22360 Francisco Pérez Anampa del distrito de Tate – Ica.

Borja G. y Guerrero J. (2019), en su tesis tiene como objetivo explicar la importancia de los títeres como recurso pedagógico en la dramatización de cuentos en los niños y niñas de Institución Educativa N°30029 –Miraflores –Sapallanga. El trabajo académico es aplicado, se ejecutaron talleres de dramatización de cuentos con títeres en el aula donde participaron los niños y niñas de 3 a 5 años de la Institución Educativa N°30029 –Miraflores –Sapallanga. Los datos fueron recogidos mediante la técnica de la observación sistemática, a través de la lista de cotejo cuyos resultados obtenidos muestran interés y entusiasmo en los niños al interactuar con los títeres en un 83% jugando y manipulando los títeres; también demostramos que los niños al 100% muestran con atención a las representaciones de los títeres. Durante la utilización de los títeres los niños demuestran creatividad, imaginación y expresividad al participar narrando los cuentos, es así que un 83% interactúan expresando sus ideas sentimientos. Palabras claves: Los títeres, recurso pedagógico, dramatización.

Berrocal (2018), hizo una investigación que está referida a la aplicación de los juego de roles bajo el enfoque colaborativo utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la institución educativa Geronimus College en Huarmey en el año 2017. Esta investigación tuvo como objetivo general determinar si la aplicación del juego de roles bajo el enfoque socio- cognitivo utilizando títeres, mejora la expresión oral. Este estudio corresponde a una investigación cuantitativa con diseño pre experimental. El instrumento y técnica empleados para la recolección de los datos fueron la observación y la lista de

cotejo respectivamente. la cual se llevó a cabo para determinar la influencia de la variable independiente en la variable dependiente. Esta investigación se trabajó con una población muestral de 19 estudiantes de 5 años de educación inicial. Para el procesamiento de análisis de datos se utilizó el estadístico de contraste la prueba de Wilcoxon en la cual se pudo apreciar el valor de $P = ,001 < 0,05$, es decir existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje en el área de comunicación obtenidos en el Pre Test y Post Test. Con estos resultados se acepta la hipótesis planteada, que la aplicación de juego de roles basado en el enfoque socio-cognitivo utilizando títeres, mejora significativamente la expresión oral.

2.1.3. Antecedentes locales

Morris I. y López Sánchez (2016), realizaron un trabajo de investigación que se tituló “Juego de roles para mejorar la expresión oral en estudiantes”; guiada por el problema de investigación: ¿De qué manera el Juego de Roles mejora la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre – Neshuya en el 2015? El estudio tuvo como objetivo determinar el efecto del Juego de Roles en la mejora de la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre - Neshuya en el 2015. Tipo de Investigación aplicada. Nivel explicativo; se utilizó el método hipotético – deductivo. Con el diseño cuasi experimental con pre y post test con una sola medición. La muestra estuvo conformada por 23 estudiantes del 5° grado A (grupo experimental) y 23 estudiantes del 5° grado B (grupo control) de los cuales el grupo experimental fue sometido a 16 sesiones de juego de roles durante 45 minutos, realizados diariamente por un mes. Las técnicas e instrumentos de recolección de datos utilizados fueron la observación, lista de cotejo. Dichos instrumentos fueron

sometidos a prueba de validez por juicio de expertos y de confiabilidad por el coeficiente de Alfa de Cronbach obteniendo una confiabilidad de 0,8206284 siendo aceptable – confiable. Concluyéndose que el juego de roles sí mejora significativamente la Expresión oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre – Neshuya en el 2015.

Ancon H. (2018), en su estudio tiene como objetivo determinar si la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 377-B “Bena Jema” del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2017. La metodología de estudio fue de tipo cuantitativo, es una investigación pre experimental, el diseño específico es de un solo grupo pre test y post test, aquí se aplica un pre test antes del tratamiento y post test después, al mismo grupo, estableciéndose una línea de base, tal como se muestra de manera gráfica. (Hernández, 2015). La población lo conformaron los estudiantes de 4 años de educación inicial, se seleccionó por muestreo del tipo no probabilístico, por ser una muestra muy pequeña de 24 estudiantes matriculados. Para medir las variables, la aplicación de los juegos de roles y comprensión lectora se utilizaron baremos especialmente diseñados para esto. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. Para el plan de análisis, se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables. Se hizo uso de la prueba de Wilcoxon para la contrastación de la hipótesis. Los resultados fueron que la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora significativamente la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°377-B “Bena Jema” del distrito

de Yarinacocha.

Taricuarima T. (2019), en su tesis tuvo como objeto de estudio de la investigación fue la aplicación de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 303 “Alexander Von Humboldt” de Padre Abad - Ucayali, 2019. En la investigación se utilizó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. El diseño específico es de un solo grupo pre test y post test, aquí se aplica un pre test antes del tratamiento y post test después, al mismo grupo. La muestra estuvo conformada por 23 niños de 4 años y el muestre fue intencional. El análisis e interpretación de los datos se realizó por medio del análisis estadístico Wilcoxon. En esta investigación se llegó a la conclusión de que la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar significativamente la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° ° 303 “Alexander Von Humboldt” de Padre Abad - Ucayali, 2019.

Cristancho M. (2019), en su trabajo de investigación tiene como objetivo determinar si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 289 “San Isidro” de Callería - Pucallpa, 2018. La investigación es cuantitativo, explicativo y con un diseño de investigación pre-experimental, la población muestral está conformada por 30 estudiantes del nivel inicial, se aplicó la observación y la lista de cotejo con un pre test antes del tratamiento y un post test después. Para el plan de análisis, se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables. Los

resultados obtenidos muestran que el 63,3% se ubicó en el nivel “A”, el 33,3% en el nivel “B” y el 3,3% se ubicó en este nivel C. Se concluye que el programa mejora significativamente la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años, porque el p-valor < 0,05.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Aplicación del juego de roles

2.2.1.1 Concepto de juego de roles

De acuerdo a Peñarrieta (2004), “los juegos de roles son un tipo de modelo que sirve de objeto intermediario, es decir, propone una representación de la realidad que permite abordar en un ambiente libre de tensiones y muchas veces lúdico, la discusión entre actores acerca de su misma realidad”. Está conformado por diversos elementos físicos y humanos para ser interactuados por los jugadores a los cuales se les asignaron previamente roles o papeles, por medio de reglas claras y definidas con anterioridad, siempre organizados por un facilitador como conductor del juego.

En un juego de roles, “los alumnos se imaginan un rol para desempeñar (por ejemplo: un vendedor, un policía), una situación (por ejemplo: comprar comida, planificar una fiesta) o las dos cosas al mismo tiempo. El juego de roles debe ser improvisado; son los alumnos los que deciden exactamente que decir y que hacer a lo largo de la actividad” (Boronat, 2001).

2.2.1.2. Clases de juegos de roles

a) Juego de roles controlados

De acuerdo a Calero (1999), existen juegos de roles basados en un diálogo de libro. Luego de la práctica del dialogo, se pide a distintas parejas de estudiantes que a

su turno, improvisen diálogos parecidos; o, dividir la clase por parejas y dejar que los estudiantes hagan improvisaciones al mismo tiempo. Asimismo, existen juegos de roles a tipo entrevista basado en un texto; se pide al alumno asumir el rol de algún personaje del texto. A la vez que, otros estudiantes le hacen preguntas.

b) Juego de roles libres

Según Caneque (1993), este tipo de juegos consiste en “discutir con todos los estudiantes de la clase lo que los participantes podrían decir y escribir guías en el pizarrón. Hacer que todos los alumnos practiquen el juego de roles en parejas primero. Después pida a una o dos parejas que representen el juego de roles frente a la clase, preparados en casa: divida la clase en grupos. De a cada grupo una situación diferente y los roles respectivos. Cada grupo prepara sus juegos de roles fuera de la clase usando tiempo extraescolar; los grupos representan sus juegos de roles por turnos en diferentes días.”

2.2.1.3. Características del juego de roles

Caneque (1993), distingue estas características:

- a) **Carácter simbólico:** La actividad alegre, en su sentido genuino, ocurre cuando ejecuta una actividad y conjetura otra, utiliza una pregunta y considera otra, es decir, realiza actividades con carácter representativo.
- b) **Los argumentos:** Asume que una parte dentro de un contexto consiste definitivamente en satisfacer el cumplimiento de sus deberes y poder defender los derechos en relación con los miembros que integran la misma. En lo pretendido, los niños reflejan la realidad diferida que los rodea.
- c) **Los contenidos:** Son las actividades que ejecutan en clases y esperan que los principales intercambios de ideas entre los niños surgen de la propiedad de la

pregunta con la que deben desarrollar la actividad.

- d) Las interrelaciones reales: Las interrelaciones reales forman parte de las conexiones creadas por los niños para coincidir en las disputas, la dispersión de partes, juguetes y artículos diferentes, hablar sobre los problemas y las diferencias que pueden surgir en medio de la diversión.
- e) Las situaciones lúdicas: Reflejan las conexiones dictadas por la disputa. Por ejemplo: el desvío a la casa, en este argumento la madre se identifica con el padre, la joven, el pariente cercano y diferentes personajes. Todos aceptan su parte y continúan todos los aspectos considerados.

2.2.1.4. Concepción de los juegos de roles

Los componentes de los títeres en los juegos de roles deben hablar sobre la verdad y el problema sólido que se tratará con este instrumento. Algunos componentes clave para delinear los procesos son:

- Definir los objetivos del juego

El significado de los objetivos del juego puede impactar en el plan de la diversión creado por los juegos de roles, los objetivos de esa técnica se han establecido desde el primer punto de inicio en el procedimiento su aplicación.

- Los roles

Son las partes designadas para los jugadores en medio de la diversión. Pueden ser algunos, como lo indica el mapeo de los personajes en pantalla y las cualidades de la diversión, en partes singulares (urbano, agrícola), reuniéndose (por ejemplo, el mandato del grupo), etc.

- Número de jugadores.

Para mantener a todos los jugadores relacionados y conectados entre sí, se prescriben varios jugadores de 10 a 12 niños. En caso de que los jugadores propuestos superen el número de esquema, se prescribe establecer diferentes sesiones.

- Las reglas del juego.

Son instrucciones que delimitan y clasifican el espacio concebible de las actividades de los jugadores. Las recreaciones se delinearon con principios excepcionalmente sencillos, pero también semi-abiertos, para permitir gestionar el apoyo de los jugadores en la diversión, sin obligarlos a un tipo de conducta inflexible pero dándoles espacio para que sus pensamientos sobre el tema puedan ser comunicados.

- Tiempo de sesión del juego

El periodo de la sesión de esta técnica (juego de roles) debe ser adecuado para garantizar la mejora y la comunicación de los jugadores, teniendo en cuenta no expandirse excesivamente, para no debilitar y disminuir la alegre condición de la diversión.

2.2.1.5.Finalidad de los juegos de roles

- Ofrece la oportunidad de considerar la ejecución de sus ideas, diseñar de forma autónoma su personalidad, y desenvolverse de forma colectiva.
- Amplía los resultados concebibles de la articulación del niño, dándole la oportunidad de expresar sus sentimientos, percepciones y encuentros a través del movimiento y la voz.
- Le permite al niño transmitir lo que él desea hacer saber, con sus propios

medios informales y particulares, con el hábito y con el volumen necesario, a la altura y la velocidad de sus propias capacidades adquiridas a cada minuto.

- Apoya el procedimiento de socialización, comenzando en la niñez, en un esfuerzo coordinado con sus compañeros tomándose en cuenta la consideración entre ellos, el cual les ayuda a tener un reconocimiento común, sin pruebas de envidia o rivalidad.
- Los niños idealizan ciertas habilidades sociales entre ellos, por ejemplo, bienvenida, preguntando si no te importa, expresar sentimientos, entre otros.
- La rutina constante con respecto a los alumnos puede llevarnos a asegurar y cambiar ciertas aptitudes individuales y sociales en los niños.

2.2.1.6. Dimensiones actitudinales del juego de roles en los niños de pre-escolar

- **La empatía:** A través de los juegos pretendidos, los niños puede descubrir cómo caminar en los zapatos de otro, ponerse en la piel de alguien que no es exactamente lo mismo que él, y creer que los demás se sienten en circunstancias que podrían ser ajenas a nosotros al principio, sin embargo que otros individuos pueden ser regulares (Vélaz & Vaillant, 2009).
- **La socialización:** Pretender mejora la solidaridad en variedad decente, ayuda común y la relación en cuanto al equilibrio. Es una distracción no agresiva, en la que se espera que la asistencia de personas alternas de la reunión haga recados que generalmente son incomprensibles. En esta línea, el niño puede descubrir cómo la colaboración y, finalmente, la asociación con los demás, lo llevan a progresar más allá de lo que podría hacer si trabaja solo (León, 2011).
- **La tolerancia:** Pretende mejorar la solidaridad en variedad, ayudar a

compartir y a relacionarse en cuanto a la correspondencia. Se trata de una distracción no enfocada, en la que se espera que la asistencia de personas alternas de la reunión complete compromisos que generalmente son extravagantes. En esta línea, el joven puede descubrir cómo la colaboración y, finalmente, la asociación con los demás, lo llevan a progresar más allá de lo que podría hacer si trabaja solo.

2.2.1.7. El rol instructor del maestro

El docente debe comprender que la realidad de la cooperación con sus alumnos, la producción de conexiones de compasión, junto con la cercanía concebible en estas diversiones de componentes externos a su condición estándar, puede ayudar o influenciar en los beneficios del niño, en contacto con personas externas a su forma de vida, raza o convicciones.

Los instructores deben facultar constantemente a los niños con diversas técnicas a fin de simular si sus cualidades son suficientes para que sus dudas puedan ser resueltas. Es más inteligente contrarrestar que curar. En el momento en que una clase está funcionando de manera efectiva, es el momento más adecuado para inscribir esas circunstancias que apoyan al instructor en medio de la debilidad. Del mismo modo, los ejercicios deben ser mejorados y ampliados en cada oportunidad.

6.2.1.8 Importancia del juego de roles en la edad pre-escolar

Desde los primeros días del nacimiento, el niño juega, juega con su propio cuerpo, a medida que crece se asocia con juguetes o diferentes elementos que le proporcionan deleite y plenitud al sintonizar sus sonidos y ver sus tonalidades.

El Fingir es la acción principal en la edad preescolar a la luz del hecho de que

los niños comprenden en esta diversión una inconsistencia lógica de su edad: se parecen a los adultos y hacen todo lo que hacen.

La pretensión se suma al avance del niño, a través de esto el niño crea energía creativa, dialecto, autonomía, identidad, voluntad, pensamiento, habla con todos los que le rodean, cumple su deseo de hacer convivencia social con los adultos, conocen el mundo que los abarca.

La aplicación de los títeres en conjunto con la técnica de juego de roles se convierte en una manera de enseñar y es un método exitoso de ayuda en el título del aprendizaje y en la instrucción del estudiante, es un pensamiento hecho de ideas con algunas expresiones, al pretender que podemos lograr un objetivo, sobre la base de que las personas que participan en este juego de distracción, así como las cosas vivas, la solidaridad, la bienvenida, la articulación de los sentimientos, el amor al prójimo.

2.2.2. Teorías que fundamentan el estudio

a) La teoría constructivista

Esta teoría desde el enfoque pedagógico sostiene que el conocimiento no se descubre, se construye, es decir todos los alumnos construyen su propia forma de ser, pensar e interpretar la información, muchos de los aportes se dieron por los siguientes autores más importantes:

Según Piaget, el lenguaje en su origen no es totalmente necesario para el desarrollo cognoscitivo, sus investigadores sobre la inteligencia sensomotriz, durante los primeros 18 meses de vida, indican que el niño elabora pensamientos de objetos entes que pueda expresarlos verbalmente. Las conclusiones que los pequeños

necesitan una representación mental firme antes de poderla conectar con una palabra.

Como resumen, Hernández-Pina (1990) revisando la obra de Piaget, menciona que para el autor; “el lenguaje puede servir al progreso del desarrollo cognitivo, pero no lo engendra, toda nueva operación se construye a partir de la acción del sujeto, nunca proviene de una evolución en el plano específico del lenguaje” (p.5). “Por tal motivo la fuente de las operaciones mentales no hay que buscarlas en el lenguaje, puesto que entiende que la cognición no depende del lenguaje para su desarrollo, sino que el desarrollo cognitivo está al principio relacionado con el desarrollo de una serie de esquemas sensoriomotores encargados de organizar la experiencia. Al final del periodo sensoriomotor y antes de que aparezca el lenguaje o la función simbólica en general, el niño ha superado su inicial egocentrismo perceptivo y motor gracias a una serie de descentraciones y coordinaciones.”

Los principales principios Piaget

Posiblemente el rol más importante del profesor es proveer un ambiente en el cual el niño pueda experimentar la investigación espontáneamente. Los salones de clase deberían estar llenos con auténticas oportunidades que retengan a los estudiantes a tener una libertad para comprender y construir significados a su propio ritmo a través de las experiencias que ellos desarrollan mediante procesos individuales.

El aprendizaje es un proceso activo en el cual se cometerán errores y las soluciones serán encontradas. Estos serán importantes para la asimilación y la acomodación para lograr el equilibrio.

El aprendizaje es un proceso social que debería suceder entre los grupos

colaborativos con interacción de los pares en escenarios cotidianos.

b) La teoría social cultural de Vygotsky

Se define que el lenguaje y el pensamiento tienen raíces diferentes y que se desarrollan de forma separada, hasta que en un determinado momento se produce la unión entre ambos.

Para Vygotsky (1990), “la etapa infantil constituye un eslabón explicativo elemental para el comportamiento adulto. Busca en el pasado la aparición de los comportamientos actuales. Por ello plantea el desarrollo humano desde una posición interaccionista y constructivista en la que el sujeto y el medio han de interactuar”.

Entiende este autor que; “el lenguaje aparece en las relaciones laborales compartidas de las primeras etapas de la humanidad. El lenguaje como sistema de signos independientes de las acciones tiene una importancia decisiva para la reestructuración posterior de la actividad consciente del hombre” (p.35). Por lo mismo las consecuencias más relevantes son:

Que al nombrar los objetos se retienen en la memoria y permitan una relación del sujeto con el objeto, aunque este no se halle presente.

Que las palabras abstraen ciertos atributos esenciales de las cosas permiten categorizar y generalizar.

Que el lenguaje es un medio de transmisión de la información acumulada en la historia social de la humanidad.

Vygotsky también estudio “los procesos mentales del niño como producto de su intercomunicación con el medio, como la adquisición de experiencias transmitidas por el lenguaje. Llega a la conclusión de que el desarrollo mental humano tiene su

fuerza en la comunicación verbal entre el niño y el adulto. Las funciones psico-intelectuales superiores aparecen dos veces en el curso del desarrollo del niño, primero en actividades colectivas. Actividades sociales y, en segundo lugar, en las actividades individuales, como propiedades internas del pensamiento del niño. Todo ello nos lleva a decir que el lenguaje se origina primero como medio de comunicación entre el niño y el adulto y después como lenguaje interior, se transforma en función mental interna que proporciona los medios fundamentales al pensamiento del niño.”

Esta teoría toma un papel importante y fundamental en la interacción social en el desarrollo de la cognición ya que creía firmemente que la comunidad juega un rol central en el proceso de dar significado.

2.2.3. Los títeres como apoyo didáctico

2.2.3.1 Los títeres

Reyes y Raid (1999), afirman que “los títeres son muñecos que pueden moverse mediante hilos (marionetas) por acción directa de dedos (títeres de guante o varilla) o por proyección de sombras sobre una pantalla”.

Definición.de (s.f.), añade al respecto, “un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general están dirigidas al público infantil”.

2.2.3.2. Fundamentos del teatro de títeres

Los títeres son una herramienta aplicada para expresar una forma teatral, otorgándole una razón de existir y a la vez, poder expresar diversos sentimientos por

el mismo medio, todo esto hace que los títeres cumplan un rol de importancia dentro de sus aplicaciones. Estos son los fundamentos (Bernardo, 1987)

- **Fundamento sociológico:** El títere es un material que tiene semejanza con el hombre, tiene una expresión tan humana, que desde el momento que aparecieron las primeras agrupaciones humanas, ya se manifestaban vagamente, pero su forma preponderante, aparece justamente con la magia en las prácticas religiosas, al comienzo considerado como objetos sagrados; por lo que es de suponer que fueron derivaciones de ídolo y dioses. De esta o de otra forma, aparece este arte en las sociedad primitivas, manejada y desarrolla, solamente por los sacerdote, brujos o jefes de las tribus, mediante el cual evocaban sus alegrías y sentimientos, tristezas, alegrías o desengaño y posteriormente con el avance de la cultura su utilización tiene otros fines como recreativos o educativos.

Con el correr de los años, hasta nuestra actualidad los títeres han pasado diferentes etapas de auge y decadencia y en el último tiempo muchos titiriteros, maestros y pedagogos han logrado introducir este material en el campo educativo, con fines específicamente pedagógicos.

- **Fundamento biológico:** Los títeres fueron considerados como ídolos y dioses en su primera etapa de tal manera que fueron parte de su existencia, en el dominio de la naturaleza.

Sin embargo, se debe señalar que unos hombres (magos o hechiceros) para considerarse superior frente a los otros dominados (el pueblo) y ostentarse su posición de privilegio, estaban unidos íntimamente con su práctica y desarrollo de los títeres.

Po otro lado, los dominados (el pueblo) por su ignorancia para conversar su vida, todas maneras tenían que creerlo y hasta cierto punto adorarlos. Sin embargo en la actualidad, con los nuevos descubrimientos y avances de la ciencia toda esta farsa ha sido desterrada y más bien su rumbo ha cambiado fundamentalmente a la aplicación educativa y recreativa, y; su práctica tanto en el niño como en el adulto los siguientes aspectos biológicos y fisiológicos: la habilidad manual y coordinación muscular, los órganos de fonación (voz), la correcta vocalización de las palabras, la mejor concepción de la vida.

- **Fundamento psicológico:** La ciencia y sus nuevos descubrimientos del enigma de la vida, del mundo y la naturaleza, hoy por hoy la existencia de los títeres tiene fundamentos pedagógicos y psicológicos en el desarrollo adecuado de la imaginación y la fantasía de los niños y adultos y sirven como medio de esclarecimiento y estudio de varios aspectos psicológicos que aún no tiene explicación, pero se ha demostrado que en muchos países desarrollados están aplicando esta técnica como medio psicoterapéutico y fisioterapéutico.
- **Fundamento ideológico:** Como articulación y apariencia humana, la presencia de los títeres tiene su establecimiento ideológico, ya que toda la era del progreso se ha conectado y resuelto de manera confiable a los métodos para su aplicación. En este sentido, la presencia de los títeres durante ese tiempo fue en la administración de una razón específica y una clase específica.

Cada ejecución dramática, para esta situación de los títeres de forma abierta o

encubierta, expresa constantemente pensamientos políticos, morales, filosóficos y elegantes de una clase específica y, mientras tanto, esta insolidariamente conectada a las relaciones sociales entre los hombres, aplicando una pequeña voz para la determinación de emprendimientos sociales postulados por la sociedad, que es la razón por la cual refleja la realidad, la evalúa y comunica una disposición específica hacia ella.

En la actualidad, los títeres están conectados a la capacitación en varios niveles de estudio, junto con la satisfacción y la diversión sonora, mientras aplican las asignaturas de un programa curricular, se centran en el afecto por el trabajo, la consideración por los demás, el cooperativismo y la solidaridad. Además, mientras tanto, tenga en cuenta que también deben ser expertos inapelables de nuestro mundo y, en este sentido, de nuestro público en general.

2.2.3.3. Tipos técnicas en la confección de títeres

- **Títeres de dedo:** Llamados también dedales, son elaborados en una cartulina doblada en dos, dibujando la media silueta del personaje que se desea confeccionar, luego se cortara por la línea demarcada. Posteriormente se dibujara las facciones del personaje. Para manipular se pegara a los dedos con una cinta adhesiva, pudiendo colocarse hasta cuatro o más muñecos en los dedos. Son títeres especiales para representaciones breves para niños de edad pre-escolar, llamados también Finger Puppets. Se representa directamente sobre una mesa, ubicando a los niños. Alrededor de ella (Angoloti, 1990).
- **Títere plano:** Consiste en recortar figuras que se pueden elaborar sobre la

superficie de una cartulina o cartón, dibujando una silueta de una persona o animal, lo cual se pega en un cartón. Se puede pintar las facciones del rostro y el vestido, una vez lista se clavara una varilla de madera, en la base con la cual se manipulara, desde abajo. Es un títere bastante aplicado en educación inicial y los primeros grados de primaria (Angoloti, 1990).

- **Títeres de puño:** Estos modelos se confeccionan con bolsas de papel, dando todas las facciones del muñeco que se desea lograr, dibujando o recortando. Los pelos, las cejas, las orejas y la boca se pegan con recortes y todo ello depende de la creatividad del titiritero. Se maneja introduciendo en la bolsa con los movimientos del puño cerrado (Angoloti, 1990).
- **Títeres de tela:** Se elaboran demarcando y cosiendo las facciones de un determinado personaje y posteriormente relleno con algodón o trapos la cabecita, al cual se colocara un cuello que puede ser de plástico, cartón u otro material (Angoloti, 1990).
- **Títere de calcetines:** Se confeccionan relleno una de las puntas de un calcetín con algodón, dando forma a un personaje que se desee elaborar, amarrando con un hilo la base del bólido relleno, para luego voltear y amarrar y así sucesivamente hasta quedarse con un pedazo de calcetín que servirá de cabellera al muñeco. En el extremo contrario a la cabellera se colocara un tubo cilíndrico que puede ser un rulo, cartón, la nariz, las orejas y la boca se pueden bordar, pero más impresionantes es cuando se pega otros materiales como botones, tela, lana. Porque tiene mayor visibilidad a larga distancia (Angoloti, 1990).

- **Títeres de tiras de papel:** Para la elaboración de esta clase de muñecos, primero se busca un modelo que puede ser una pelota de plástico, cascara de una fruta (naranja) al cual se ira cubriendo con tiras de papel y engrudo, hasta unas tres o más capas para que tenga mayor consistencia. Una vez secado se separa del molde y se unen las dos mitades, mediante el engrudo o cola de carpintero, lo cual será la cabeza del muñeco, luego de que se agreguen las facciones. El cuello se hará de una tira de papel engomado de acuerdo al grosor del dedo del titiritero y finalmente se dará todas las facciones del personaje (Angoloti, 1990).
- **Títere de varilla:** Se fundamenta en la diferencia del manejo del movimiento, el cual se hará utilizando una varilla pegada al muleco ubicado en el cuello y en las manos.
- **Títeres marot o marotes:** Es otro modelo del títere de varilla en el que tiene la cabeza más grande que el cuerpo a comparación de los demás títere de guante, que estará insertado a una varilla, lo cual se vista con una capa o poncho y en una esquina se abre o se coloca un guante, para que directamente la mano del titiritero manipule como las manos del títere, en cambio la otra mano manipulara el movimiento del cuerpo, y la cabeza (Angoloti, 1990).

2.2.3.4. Habilidades y capacidades que la educación con títeres desarrolla en los estudiantes

a) La percepción y la observación.

Es la impresión que causa un elemento dentro de una disposición que muestra características peculiares, esto nos demuestra que la realidad en su

etapa más fantásica puede convertirse en una maravilla en que la demostración directa de los elementos puede causar dicha impresión. Por el contrario, la percepción es, un reconocimiento similar, aunque sea prolongado, organizado y deliberado. En los hijos en edad preescolar y en edad escolar, la ausencia de detalles en el reconocimiento y la percepción es una marca registrada. El pequeño niño separa efectivamente los artículos brillantes y conmovedores, los sonidos y los gritos ordinarios, es decir, todo lo que provoca respuestas con reacciones de entusiasmo y emocionales (Pons, 1984).

b) La atención en el interés.

La atención, es la concentración más o menos prolongada hacia un determinado objeto la consideración está separada por el entusiasmo deliberado y automático. La atención es un ángulo mental que es determinante para la consideración, de aquí en adelante cuando, al aceptar, se ha perdido el entusiasmo de los niños, hemos fracasado en nuestro trabajo instructivo. Un ángulo imperativo en el método de instrucción, que se conoce como un recurso educativo, es la inspiración y la imaginación, que el instructor usa para estimular la curiosidad en tal sentido que el niño pueda tomar atención, para estos métodos se ha aplicado diferentes puntos como por ejemplo, el teatro de maniqués es un imperativo que pretende salvar este entusiasmo, con la diferencia de desarrollos como voces y luces (Pons, 1984).

Además, secuencialmente en el aprendizaje los niños son completamente conscientes de su aprendizaje y ansiosos por la etapa preescolar, pero en

algunos casos no se puede captar por mucho tiempo su atención, es decir por más de cuatro o cinco minutos, por lo tanto, las exposiciones del docente maniobrando los títeres deben estar completamente evaluadas y dosificadas de argumentos que sigan captando la atención del niño, con mayor desarrollo y diferencias las escenas.

c) La memoria y la inteligencia.

La captación y retención son recuerdos que quedan impregnados en la memoria, en pocas palabras es el recuerdo de lo que sucedió en el pasado o en algún contexto, en tanto que la inteligencia tiene la capacidad de fijación o comprensión de un hecho que sucedió en el pasado o pueda suceder en el presente o en el futuro. En la primera infancia y en la edad pre escolar la memoria es involuntaria y sin un fin determinado. Es en esta edad que la memoria fija solamente aquello que tiene significación, lo que está relacionado con sus necesidades inmediatas o intereses, es aquello que tiene un fuerte colorido emocional. Posteriormente a esta etapa recién el niño fija en la memoria de una manera voluntaria, porque recién a esta edad adquiere con razonamiento el segundo sistema de señales y el papel que este empieza a jugar en la regulación de la conducta del niño (Díaz, 1987).

d) Pensamiento y sentimientos.

El pensamiento refleja lo que la realidad transmite, es decir el reflejo generalizado de la realidad en el cerebro humano, realizado por medio de la palabra. Así como de los conocimientos que ya se tiene y ligados estrechamente con el conocimiento sensorial del mundo y con la actividad practica; en cambio los sentimientos las vivencias de los objetos y fenómenos

reales se relacionan con los encuentros del hombre y las demandas de la sociedad. El pensamiento y el sentimiento emergen firmemente conectados a la acción práctica. Los principales actos de discernimiento se muestran en los primeros contactos de los niños con los objetos, aunque algunos de ellos no saben (Díaz, 1987).

e) La expresión infantil.

La expresión es un tipo extraordinario de reconocimiento entre los niños, posteriormente es una maravilla social, que se muestra como un resultado de las necesidades sociales y sirvió para agrupar a los hombres en órdenes sociales. La declaración de los niños creada bajo el impacto ordenado de los adultos para el desarrollo del dialecto de los niños, el dialecto compuesto es esencial, que en algunas partes de la educación posee un lugar abrumador e influye de manera confiable en la mejora del dialecto oral. Por otro lado, es fundamental ensayar el intercambio de palabras porque permite a los niños relacionarse con los demás (Mejía, 1987).

2.2.4. Desarrollo de la expresión oral

2.2.4.2. La expresión oral

De acuerdo a Jiménez (2009), “la expresión oral consiste en reproducir oralmente, con sus propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje”. La capacidad de explicar en forma oral un tema, de manera clara y precisa, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema.

Mientras que para Castañeda (1990), “la expresión oral es el medio más

eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones”. Además, es el instrumento de comunicación más generalizado, puesto que no requiere de un determinado nivel cultural y se da, de manera espontánea. Su ventaja radica especialmente en el hecho de que posee una gran riqueza en recursos expresivos, tales como la dicción, la estructura del mensaje, así como el lenguaje no verbal. Presenta cualidades indispensables, como: volumen, es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su vez al transmitir un mensaje ante un auditorio; ritmo, es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación; fluidez, es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua; claridad, expresar en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, vocabulario, al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender; coherencia, al expresarse las palabras deben ser coherentes y precisas, movimientos corporales y gesticulación, ayuda a expresarse con más exactitud, a veces usamos movimientos de brazos o manos para reforzar nuestras palabras, o con gestos y miradas todo lo que se quiere transmitir a otra persona, emotividad, son las emociones que se representa al hablar.

Y, para Sensat (2002), “Es el conjunto de medios que permiten al hombre expresarse sus pensamientos, sentimientos y vivencias. También son sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, movimientos, procesos culturales (mitos, leyendas, arte, monumentos). La expresión es de naturaleza eminentemente social, pues solo puede existir en sociedad, como instrumento de comunicación humana”.

2.2.4.3. Funciones que cumple la expresión oral

a) **Lenguaje y desarrollo mental:** La interacción entre el lenguaje y el desarrollo mental siempre están unidas, siendo el adquirente del sistema lingüístico interaccionados con el medio, favorece el desarrollo mental, la palabra es fundamental en este proceso poniéndose en contacto con la realidad, creando en el ente formas de atención, memoria e imaginación teniendo un valor esencial en el pensamiento humano (Blair, 2001).

Existe una relación clara entre lenguaje, memoria y atención, ya que permite afinar en la discriminación visual y auditiva de lo nombrado, ayuda a categorizar conceptos, a interiorizar el mundo externo, a ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis.

b) **Lenguaje y proceso de socialización**

En el proceso de la socialización el niño tiene que tener una buena estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua aprende a hablar si esta rodeado de personas que manifiestan el habla, donde el adulto es su modelo, es quien lo empujara a aprender el uso del lenguaje como su instrumento de comunicación.

En una edad prolongada de los niños provocan el diálogo con los adultos hace lo posible porque los adultos lo escuche y se molesta cuando no lo consigue, busca respuesta para todo y pone atención en lo que se dice en su alrededor. Las instituciones educativas juegan un gran papel en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, especialmente cuando en la familia no se estimula para su perfeccionamiento, los niños entre ellos

también ayudan a mejorar el lenguaje ya que deben de interactuar en el aula y comparten nuevas palabras y de esa manera se va aprendiendo la lengua oral (Recasens, 2005)

2.2.4.4. Importancia de la expresión oral

Es un proceso que nos permite interactuar entre las personas, para el logro de distintos propósitos a través de una lengua común, es la mejor forma de compartir significados personales, compartir información o lograr el entendimiento de un lenguaje, tenemos los siguientes elementos para la comunicación : Volumen y entonación de la voz, velocidad del mensaje y los silencios. Conductas no verbales: expresión facial, gestos. Expresión corporal y condición espacial.

En este aspecto Ramírez (2002) hace mención que “ser buenos comunicadores en expresión oral implica haber desarrollado una competencia que supone un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral, lo cual no se desarrolla de manera innata por lo que es necesario trabajar en esa competencia de modo que sea posible perfeccionar, mejorar y conocer las claves para convertirse en comunicadores eficaces”.

La expresión oral, “es muy importante en el nivel inicial porque permite comunicarnos y expresar los sentimientos, necesidades e intereses, además es necesario que desarrolle su lenguaje porque va a ser base para que aprenda a leer y escribir en la primaria, de tal manera, los niños escriben como hablan, es por ello, que los niños deben aprender en su lengua materna” (MINEDU, 2016).

2.2.4.5. La expresión oral en el área de Comunicación

El niño, como sujeto social, tiene una vocación natural a relacionarse con los

demás y el mundo que lo rodea; por tanto, la comunicación y, en particular, la oral cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de relación se amplía con el ingreso al jardín o programa. Tan importante como comunicarse es sentir parte de un grupo que tiene sus maneras particulares de pensar, expresarse, relacionarse e interpretar el mundo. En suma es, la necesidad de afirmar su identidad cultural. En un país cultural y multilingüe como el nuestro, el dominio de la lengua materna es fundamental. De un lado, porque a través de esta se expresa la cosmovisión de la cultura a la que pertenece. De otra lado, porque los niños requieren del dominio de la lengua para desarrollar la función simbólica que permite representar y comunicar la realidad.

Otro aspecto fundamental a considerar desde el área, es que la comunicación en un país multilingüe requiere de una lengua común que facilite un diálogo intercultural entre todos, y que, por tanto, debe garantizarse, también, el dominio y uso adecuado del castellano. Cuando los niños ingresan a la institución educativa, poseen capacidades que les permiten comunicarse en su contexto familiar. El lenguaje hablado se aprende socialmente. Así, los niños descubren cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en que momento y lugar, como se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar.

2.2.4.6. Dimensiones de la expresión oral en la educación inicial

Las dimensiones son:

a) La pronunciación

Viciedo (2013), opina que, “la pronunciación se describe de la manera o

modo de las palabras que habla y se pronuncia de formas diferentes, esencialmente depende de un factor sociolingüístico, la enseñanza de la pronunciación proporciona la base necesaria; porque, se formará como tarjeta de presentación ante la sociedad, ya que una buena pronunciación suele ser digna de admiración y de elogio”.

Mientras que para Leroy (1995) y Moyer (2004), “la pronunciación es un importante rasgo de identidad sociocultural en la medida en que es una característica lingüística adquirida en la infancia, solidificada en la temprana adolescencia y que, generalmente, está fuera del control cognitivo consciente o inmediato del adulto; así, la forma de pronunciar de los alumnos de LE evidencia su identidad sociocultural”.

De esta manera, hablar en una LE con la pronunciación de un nativo puede suponer para algunas personas renegar de su identidad o, al menos, ponerla en peligro (Verdía, 2010), de manera concreta, “cuando los alumnos perciben una amenaza para su autoimagen es probable que se produzca una resistencia al aprendizaje, ya sea de manera consciente o inconsciente” (Williams y Burden, 1999), y “no debemos olvidar que los lazos afectivos con nuestra lengua materna son normalmente positivos y fuertes” (Laroy, 1995a).

De esta manera, algunos alumnos pueden optar por mantener deliberadamente su acento distintivo para no perder su identidad, para ganar la aprobación de sus iguales o para no resultar pedantes frente al grupo, mostrando poco o ningún interés por acercarse a una pronunciación más próxima a la del hablante nativo (Verdía, 2010).

Al momento de hablar, no solo entran en juego la cara, la lengua, la laringe, el tórax, etc., que intervienen en la producción de sonidos, sino que también hay otros aspectos físicos que intervienen para acompañar nuestra producción, como movimientos oculares, expresiones faciales, movimientos de cabeza, gestos, etc., ya que usamos el cuerpo completo para comunicarnos con los demás.

Algunos profesores revelaron la creencia de que para ellos hablar una lengua extranjera es similar a una puesta en escena, una representación teatral, como si se tratara de representar otro papel, una segunda identidad; aludieron a toda esa serie de gestos, entonación, caras, etc. que conlleva, además de algunos componentes emocionales y barreras psicológicas, como miedos y vergüenzas (Usó, 2007).

b) La fluidez

La fluidez es la capacidad para crear o reproducir ideas correctamente claras y con cierta facilidad y espontaneidad de expresión, que permite conocer el significado de las palabras lingüísticas relacionadas en la fluidez del lenguaje en el aspecto semántico y fonético del hablante.

Calbay (2010), dice que “es la capacidad de procesar (tanto en recepción como en su producción) la lengua-aspecto semántico, morfosintácticos, socioculturales, etc. con destreza y coherencia, sin grandes pausas o titubeos y a una velocidad adecuada o próxima a la de los hablantes nativos”.

Mientras que Pradas (2004), afirma que “la fluidez es la habilidad de llenar el

tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo”, dentro del ámbito de la enseñanza la fluidez es una capacidad que adquiere el individuo para salvaguardar el uso de diferentes estrategias para resolver los obstáculos en la comunicación, formando diversos elementos continuos cuando se usan otros tonos o melodías que interrumpe la fluidez rítmica de la pronunciación.

c) El vocabulario

Hammer (1995), “el vocabulario debe entenderse como el conjunto de palabras que son entendidas por esa persona, o como el conjunto de palabras posiblemente utilizadas por esta”.

Mac Carthy (1990), considera que las relaciones léxicas del vocabulario son las siguientes:

- a) Colocación, que es la fuerza que se sujeta entre las palabras de un idioma lo cual es distinción de la sintaxis determinada de modismos y otras frases.
- b) Sentido de relaciones, la colocación es una correlación visible entre los ítems cuando están dispuestos en los textos, hablados o escritos.
- c) Los campos léxicos contienen palabras reales, los campos semánticos son divisiones con el “semantic space” que está disponible para los idiomas para expresar realidad a “word the world”.

Martínez y Llorens (2011), afirman que “las estrategias de aprendizaje admiten a los estudiantes desarrollar sus aprendizajes de forma cooperativa”;

ellas originarán que los estudiantes desarrollen pensamientos complicados, creativos que conlleve a que se apropien del conocimiento; asimismo que puedan desarrollar su expresión oral al encontrarse en confianza con el grupo de trabajo.

Las palabras relacionadas y las unidades de varias palabras en algún campo léxico dado nos muestran como ese idioma ha dividido el espacio semántico, el inglés divide el espacio en cosas que el hablante considera cerca e inmediata y estos consideraron distante y remota, la representación léxica de esta división es “this” y “that” y sus plurales, mientras el español divide el espacio diferentemente: cosas que están cerca (este) no tan cerca pero no remoto (ese), y remoto (aquel).

d) La entonación

La entonación es una función lingüística significativa en una oración gramatical para tener un sentido completo; por ello se afirma, que un enunciado sin entonación no es enunciado, sino mera construcción de elementos (Weireich, 1956), la entonación ha configurado disciplinas morfológicas y lingüísticas de manera fundamental de presentar en forma organizada y metódica una serie de cuestiones que puedan promover el interés en la naturaleza del ser humano.

La función de la entonación, es transformar las palabras de unidades apelativas a unidades comunicativas, esta manifiesta que el enunciado tiene validez comunicativa de forma gramatical más elemental en la interpretación de la estructura sintáctica del enunciado, estos sistemas de entonación son

tan gramaticales como los de aspecto número y modo, que se formalizan con otros.

e) La claridad

Se constituye en un requisito indispensable en un diálogo o un discurso, pues quien se expresa con claridad tiene mayor posibilidad de comunicar un mensaje, de enseñar, persuadir o convencer, que uno poco claro. Para ello es necesario evitar el uso de terminología especializada, exponer una o dos ideas por frase, no usar palabras rebuscadas, utilizar lo menos posible adjetivos y adverbios y preferir las palabras que tienen sentido correcto, en educación inicial las docentes deben programar en su planificación juego de palabras con el fin de desarrollar la oralidad y que hagan en forma clara, que los demás puedan entender lo que hablan.

III. Hipótesis de la investigación

H₁: Hipótesis alternativa

La aplicación de juego de roles utilizando títeres mejora la expresión oral de manera significativa en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Innova Schools” del distrito de Yarinacocha, 2019.

H₀: Hipótesis nula

La aplicación de juego de roles utilizando títeres no mejora la expresión oral de manera significativa en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Innova Schools” del distrito de Yarinacocha, 2019.

IV. METODOLOGÍA

4.1. El tipo de investigación

El tipo de investigación fue cuantitativo. Esta tesis apostó por la investigación cuantitativa, es aquella en la que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables, el cual estudia la asociación o relación entre variables cuantificadas, cuyo objetivo es explicar y describir casualmente, siendo el objeto de esta investigación hechos objetivos existentes y sometidos a leyes y patrones generales. El logro previsto tiene que alcanzar la cifra de (15 a 20); en proceso (11 a 15) y en inicio (0 a 10), y de manera literal que el desarrollo de la competencias sea (A, B y C). Asimismo, estos resultados se expresan en valores numéricos y forma de porcentajes.

El fenómeno que estudia este tipo de investigación es siempre observable, medible y replicable, haciéndolo en un contexto controlado donde se utiliza un lenguaje con precisión matemática y con modelos estadísticos de la codificación numérica. Además, las hipótesis y teorías de la misma están expresadas explícitamente y el diseño de la misma fijado con antelación.

4.2. Nivel de la investigación de las tesis

El nivel del estudio fue explicativo. La investigación se centró en el nivel explicativo porque van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas. Las investigaciones explicativas son más estructuradas que las demás clases de estudios y de hecho implican los propósitos de ellas (exploración,

descripción y correlación), además de que proporcionan un sentido de entendimiento del fenómeno a que hacen referencia. Este tipo de estudio busca encontrar las razones o causas que provocan ciertos fenómenos.

4.3. Diseño de la investigación

El diseño fue el pre experimental, se llaman así porque su grado de control es mínimo, al compararse con un diseño experimental real. La ausencia de manipulación de las variables intervinientes en la investigación, puesto que el investigador suele limitarse a observar en condiciones naturales el fenómeno analizado sin modificarlo o alterarlo, peculiaridad que permite confiar en la existencia de altos niveles de validez de los resultados obtenidos. Generalmente es útil para tener un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad y luego utilizar un diseño más confiable.

Se sigue el siguiente esquema:

GE O₁ X O₂

Donde:

GE = Grupo experimental

O = Estudiantes de 4 años de edad e la Institución Educativa Particular
“Innova Schools” de Yarinacocha - Pucallpa

O₁ = Pre-test al grupo

X = Aplicación del juego de roles utilizando títeres.

O₂ = Post-test al grupo

4.4. El universo y muestra

Área geográfica del estudio

El área geográfica tiene las siguientes características: el distrito es Yarinacocha, es uno de los distritos de la provincia de Coronel Portillo, en el departamento de Ucayali. Limita por el norte, sur y este con el distrito de Calleria y al oeste con el distrito de Nueva Requena y el distrito de Campo Verde.

- Superficie total de 197.81 km²
- Altitud media de 153 m.s.n.m.
- Población total de 67200 hab.
- Densidad de 112.38 hab/km²

Universo

Está conformada por todos los estudiantes de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa Privada “Innova Schools”, de Yarinacocha – Pucallpa, matriculados en el presente año académico 2019.

Muestra

La muestra está conformada por todos los niños de 4 años (Pre kinder). No fue necesario hacer ningún muestreo probabilístico ya que se trabajó con el 100% del universo.

Criterios de inclusión

- Alumnos cuya edad es 4 años y matriculados en el presente año académico.
- Aquellos que estén presentes en todas las observaciones realizadas.

Criterios de exclusión

- Niños con habilidades especiales.

Tabla 1; Población Muestral

Institución Educativa Inicial	Grado	Sección	N° de estudiantes	
			Niños	Niñas
“Innova Schools”	Estudiantes De 4 años – Pre kinder	Única	9	11
			Total de estudiantes	
			20	

Fuente: Nómina de matrícula para el año lectivo 2019

4.5. Definición y operacionalización de variables

Variable 1: La aplicación de los juegos de roles.

Forero Alonso y Loaiza Fuquen (2013). El juego de roles es considerado por el autor entre los tipos de juego didácticos, y su importancia dentro del aula se evidencia cuando entre el documento de los lineamientos curriculares se afirma que “las transformaciones fundamentales en esta edad dependen en gran medida del carácter del juego, especialmente el juego simbólico, el juego de roles, cuyo papel es determinante en el desarrollo logrado en esta etapa”. De ahí que, para la investigación y el desarrollo del juego de roles dentro del aula de clase sea fundamental tanto para la edad como para el proceso de aprendizaje de los niños, ya que contribuye en gran medida en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Variable 2: Expresión oral

Ponte Sandoval, (2016), La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que

abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.

La expresión oral es un tema muy importante en la vida de los niños y niñas de cinco años para desenvolver con éxito en el contexto educativo, familiar y social por tanto es una tarea fundamental que debe desarrollarse en las instituciones educativas a cargo de los docentes de educación inicial. Considero que la lengua desempeña un papel fundamental en esta etapa, y que su influencia puede llegar a ser decisiva en el rendimiento académico posterior; el éxito o el fracaso del niño en todas las actividades dependen del grado en que se haya desarrollado su dominio activo sobre el lenguaje. La investigación se justifica en los siguientes aspectos.

Tabla 2; Baremo de la Variable Expresión Oral

Tipo de calificación y nivel educativo	Escala de calificación		
	Cuantitativa	Cualitativa	Descripción
Educación Inicial	3	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado
	2	B Logro en proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable
	1	C Logro en inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje

Fuente; Diseño curricular Nacional

Tabla 3; Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres	Modalidad de juegos de roles	Planificación de determinadas actividades para el trabajo de juego de roles
	Ejecución	Ejecuta y explica procedimiento necesarios para la realización de juegos de roles
	Evaluación	Evalúa situaciones de aprendizaje en los niños
Expresión oral en área de Comunicación	Voz	Utiliza el tono de voz adecuando para expresar sus ideas y sentimientos
	Fluidez	Expresa palabras de manera espontánea al hablar
	Claridad	Expresa con claridad sus ideas o pensamientos,

Fuente; Diseño Curricular Nacional

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos a recopilar serán adquiridos mediante un conjunto de técnicas apoyadas con instrumentos de evaluación, que nos permitirá reconocer los efectos de la aplicación de las variables (variable independiente y variable dependiente). Para ello en la práctica de campo se tuvo que aplicar la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo. Observando el comportamiento y la habilidad de los niños al momento de desarrollar las actividades que se le plantea y enseña, desde las instrucciones, hasta el desarrollo de las actividades plásticas. En este proyecto se utilizó una lista de cotejo para evaluar las observaciones realizadas, una por cada sesión.

La observación

La observación como técnica permite apreciar de forma natural y espontánea

el comportamiento del estudiante en todas sus manifestaciones. Es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje.

La técnica a utilizar en la investigación está referida a la aplicación de la observación, siendo la lista de cotejo el instrumento que se utilizó, lo cual permitirá recoger información sobre el uso de juegos de roles utilizando títeres para la mejora de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular “Innova Schools” de Yarinacocha -Pucallpa - 2019.

Utilizar la observación como técnica, permite al investigador evaluar a los niños, lo cual implica aprender a mirar lo que el niño y la niña hace registrando objetivamente. La docente observa y establece interacciones con el niño y la niña para obtener información, es por eso que se utilizó en la investigación a realizar.

En conclusión la técnica de la observación es un complemento excelente de otras técnicas, de esta manera se logran obtener otros puntos de vista y una perspectiva mucho más amplia de la situación. Aunque también es preciso dejar claro que es una herramienta más en el trabajo diario del docente, es por esta razón que la observación es utilizada en los diferentes campos de la investigación.

Lista de cotejo

La lista de cotejo es un instrumento de investigación. Este instrumento se utiliza para anotar las observaciones, las cuales consisten en una lista con características relacionadas con el comportamiento de los estudiantes y el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, precisando cuales están presentes y cuáles ausentes.

Este instrumento es apropiado para registrar desempeños de acciones corporales, destrezas motoras, o bien, los resultados o productos de trabajos realizados.

La lista de cotejo que se utilizó en la investigación tiene 20 ítems, las cuales están destinadas a recoger información sobre el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años. Así mismo se dividieron en tres dimensiones, la dicción, estructura del mensaje y lenguaje no verbal. En cuanto a la dicción se proponen 10 ítems las cuales estaba referido al volumen de voz, su entonación y el cómo se expresa ante sus compañeros; en cuanto a la estructura del mensaje se propusieron 5 ítems las cuales estaba referido al vocabulario que utiliza al expresarse con sus compañeros, al igual que utiliza frases relacionadas a su contexto y finalmente se propusieron 5 ítems las cuales estaba referida al lenguaje no verbal las cuales esta refería a los movimientos corporales y la gesticulación.

Validez de la lista de cotejo para evaluar el lenguaje oral en los niños y niñas de nivel inicial.

Validez del contenido:

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de Validez de Contenido (CVR)”

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

n_e = Número de expertos que indican “esencial”.

N = Número total de Expertos.

Al validar el cuestionario se calcula la razón de validez de contenido para

cada reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de expertos es de 0.75, de acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido.

Procedimiento llevado a cabo para la validez:

- 1 Se solicita la participación de un grupo de expertos del área de Educación.
- 2 Se alcanza a cada una de los expertos la “Ficha de validación de la lista de cotejo para evaluar el lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial”.
- 3 Cada experto responde a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas del cuestionario: ¿El conocimiento medido por esta pregunta es...¿esencial?, ¿útil pero no esencial? ¿no necesaria?
- 4 Una vez llenas las fichas de validación, se anota el número de expertos que afirma que la pregunta es esencial.
- 5 Luego se procede a calcular el CVR para cada uno de las preguntas.
- 6 Se evalúa qué preguntas cumplen con el valor mínimo de la CVR, teniendo en cuenta que son “n” expertos que evalúan la validez del contenido, Valor mínimo 0,75.
- 7 Se identifica las preguntas en los que más de la mitad de los expertos lo consideran esencial pero no logran el valor mínimo.
- 8 Se analiza si las preguntas cuyo CVR no cumplen con el valor mínimo se conservarían en el cuestionario.
- 9 Se procede a calcular el Coeficiente de Validez Total del Cuestionario.

4.7. Plan de análisis.

Este proceso implica un tratamiento luego de hacer la tabulación de todos los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, con los sujetos de estudio y con la única finalidad de apreciar el comportamiento de las variables. Utilizando la estadística descriptiva (que describe los datos de la aplicación de la variable independiente) e inferencial (utilizando la prueba de Wilcoxon), para la interpretación de las variables, según los objetivos de la investigación, estos datos no fueron paramétricos, y se utilizó la prueba de T de Student para la contrastación de las hipótesis.

4.8. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO	ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
Aplicación de los juegos de roles utilizando títeres para desarrollar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa privada “Innova Schools” del distrito de Yarinacocha - Ucayali, 2019	¿En qué medida la aplicación de los juegos de roles utilizando títeres desarrolla la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa privada “Innova Schools” del distrito de Yarinacocha - Ucayali, 2019	<p>General:</p> <p>Determinar si la aplicación de juegos de roles utilizando títeres, desarrolla la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa privada “Innova Schools” del distrito de Yarinacocha – Ucayali, 2019</p> <p>Específicos:</p> <p>a) Evaluar el nivel de expresión oral de los niños de 4 años de la IEP “Innova Schools” en el área de Comunicación a través de un pre-test.</p> <p>b) Determinar si la aplicación del juego de roles utilizando títeres</p>	<p>H₁: Hipótesis alternativa</p> <p>La aplicación de juego de roles utilizando títeres mejora la expresión oral de manera significativa en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Innova Schools” del distrito de Yarinacocha, 2019.</p> <p>H₀: Hipótesis nula</p> <p>La aplicación de juego de roles utilizando títeres no mejora la expresión oral de manera significativa en el</p>	<p>Variable 1</p> <p>Aplicación de los juego de roles utilizando títeres</p> <p>Variable 2</p> <p>Desarrollo de la Expresión oral</p>	<p>Modalidad de juego de roles</p> <p>Voz</p> <p>Fluidez</p> <p>Claridad</p>	<p>- Planificación</p> <p>- Ejecución</p> <p>- Evaluación</p> <p>Utiliza el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.</p> <p>Expresa palabras de manera espontánea al hablar.</p> <p>Expresa con claridad sus ideas o pensamientos, sentimientos en clase.</p>	<p>- El tipo de investigación es cuantitativa.</p> <p>- El nivel experimental</p> <p>- El diseño es pre experimental</p> <p style="text-align: center;">GE 0₁----X----0₂</p> <p>Dónde:</p> <p>GE= Grupo experimental</p> <p>O = Estudiantes de 4 años de la I.E.P. Innova Schools</p> <p>0₁ = Pre-test al grupo</p> <p>X = Aplicación de juego de roles</p> <p>0₂ = Post-test al grupo</p> <p>UNIVERSO Y MUESTRA</p> <p>El Universo y la muestra lo constituyen los 20 alumnos matriculados en la sección de 4 años de la I.E.P. Innova Schools</p> <p>. Recolección de datos:</p> <p>- Técnica: observación.</p> <p>- Instrumento: lista de cotejo.</p>

		<p>mejora la voz en la expresión oral en los niños de 4 años de la IEP Innova Schools, 2019.</p> <p>c) Determinar si la aplicación del juego de roles utilizando títeres mejora la fluidez en la expresión oral en los niños de 4 años de la IEP “Innova Schools”, 2019</p> <p>d) Determinar si la aplicación del juego de roles utilizando títeres mejora la claridad en la expresión oral en los niños de 4 años de la IEP Innova Schools, 2019.</p> <p>e) Identificar el nivel de significancia de la variación del desarrollo en la expresión oral de los niños a través de un pos test.</p>	<p>área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Innova Schools” del distrito de Yarinacocha, 2019.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

4.9. Principios éticos

García de Alba, (2007), afirma que es importante encontrar criterios de carácter general a los que podamos apelar no sólo en las situaciones de conflicto, sino que ofrezcan una orientación al proyecto global de nuestras vidas. Los principios pueden parecer casi evidentes; pero son de extraordinaria importancia por sus consecuencias prácticas y por sus conclusiones.

El principio es una afirmación fundamental de la que se deriva una serie de consecuencias o conclusiones. No son algo añadido a la persona, sino que fluyen como atributos de su misma realidad y se fundamentan en su naturaleza.

Principio de humanización:

García de Alba (2007), llamamos principios de humanización al dinamismo que mueve al hombre a crecer en conciencia, libertad, responsabilidad, sentido social y realizar y promover los valores humanos. El principio de humanización podemos decir que es un derecho y obligación de la persona que tiene que desarrollarse en todo sus aspectos, ordenar una meta y ser plenamente lo que ya es. Hablamos de un principio y no de una ley porque no se trata de un mandato explícito que proceda formalmente en un legislado aunque su origen sea de Dios. Lo llamamos de humanización para señalar el carácter total y dinámico de la persona en contraste con las leyes físicas.

Principio de autonomía:

García de Alba (2007), cada persona posee el derecho irrenunciable a determinar y conducir su vida por sí mismo, y no se le puede privar de vivir una vida plena y auto determinada. Al actuar se encuentra en una situación particular, única e

irrepetible, que necesariamente influye en su acción, pero no necesariamente la determina.

Principio de igualdad:

García de Alba (2007). Todos los hombres son iguales, tienen los mismos derechos y obligaciones, y forman un todo que podemos llamar familia humana. El axioma: “no hagas a otro lo que no quieres para ti”, expresa la estricta reciprocidad en las relaciones humanas.

El principio de igualdad se opone a las discriminaciones raciales, de religión o de origen étnico, y la que se basa en la diferencia sexual.

Principio de complejidad:

García de Alba (2007). Lo podemos enunciar de la siguiente manera: la realidad es compleja, y el hombre debe actuar de acuerdo a lo que va conociendo de ella. La necesidad de tomar en cuenta el todo de la realidad surge de la realidad misma. Este es un principio analítico de carácter ético, que mira a la práctica y obliga al discernimiento. Este principio manifiesta que todos los hombres tenemos de equivocarnos, y la necesidad en búsqueda de la verdad, del bien, de la justicia, del amor, de la paz y de la unidad.

El principio de complejidad no niega, ni va en contra de los criterios fundamentales necesarios para resolver los casos más complejos.

Principio de totalidad:

García de Alba (2007). Es un principio de suma importancia para la ética; cada persona es responsable no solo de cada parte de sí, sino, principalmente del todo de su ser personal.

Llamamos principio de totalidad a la relación determinante del todo sobre la parte, la cual podríamos enunciar así: donde se verifique la relación de todo a parte, y en la medida exacta en que se verifique, la parte está subordinada al todo. Este principio se fundamenta en la unidad del sujeto que actúa, para el que su identidad y su existencia con los valores primarios.

Principio de solidaridad:

García de Alba (2007). Surge de la naturaleza social del hombre. Esta condición del hombre que nace, vive, crece, y se desarrolla en sociedad. El hombre está orientado de forma inmediata al servicio de los demás.

Este principio se puede enunciar así: cada persona ha de contribuir al bien común, tiene derecho a recibir de los demás todo lo que necesita para vivir y desarrollarse.

Principio de subsidiaridad:

García de Alba, Juan Manuel: Ética Profesional. Surge del derecho que tienen todas las personas al crecer y a desarrollar sus facultades y exige que tienen mayor capacidad, autoridad, experiencia o conocimiento, no asumen los trabajos y obligaciones que pueden ir asumiendo la persona subordinada, porque con eso se impide su crecimiento. Este principio puede plantear el problema de determinar hasta donde se debe ayudar a las personas sin hacerles daño. Implica que la persona sea apoyada y respetada en todos sus derechos.

IV. RESULTADOS Y ANALISIS DE RESULTADOS

4.1. Resultados

La presentación de los resultados obtenidos se hace conforme a los objetivos del estudio y a las hipótesis planteadas, en ese orden.

a) Logro de aprendizaje respecto a la expresión oral obtenido en el pre test

Tabla 1. Nivel de logro de aprendizaje en la expresión oral en el pre test

NIVEL LOGRO DE APRENDIZAJE	f _i	%
A (15 – 20)	2	10.0
B (11 – 14)	3	15.0
C (0 – 10)	15	75.0
TOTAL	20	100

Fuente: Lista de cotejo pre test 20/11/2019

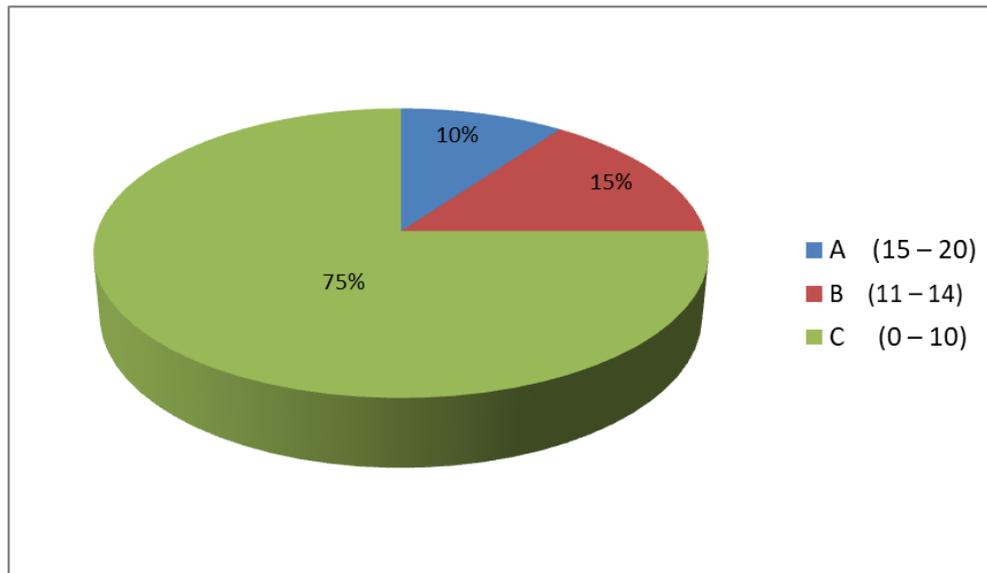


Figura 1. Representación porcentual del nivel de logro de aprendizaje en la expresión oral en el pre test

Fuente: Tabla 1

INTERPRETACIÓN:

En la tabla y figura 1, se aprecia que el 75% (15) de los alumnos del grupo

experimental se encontraban en el nivel C (logro en inicio), un 15% se ubicaba en el nivel B (logro en proceso), y el 10% restante lo hacía en el nivel A (logro previsto), en el pre test evaluación de la expresión oral.

Tabla 2. Nivel de logro de aprendizaje en la expresión oral en el pos test

NIVEL LOGRO DE APRENDIZAJE	f _i	%
A (15 – 20)	16	80.0
B (11 – 14)	3	15.0
C (0 – 10)	1	5.0
TOTAL	20	100

Fuente: Lista de cotejo pos test 3/12/2019

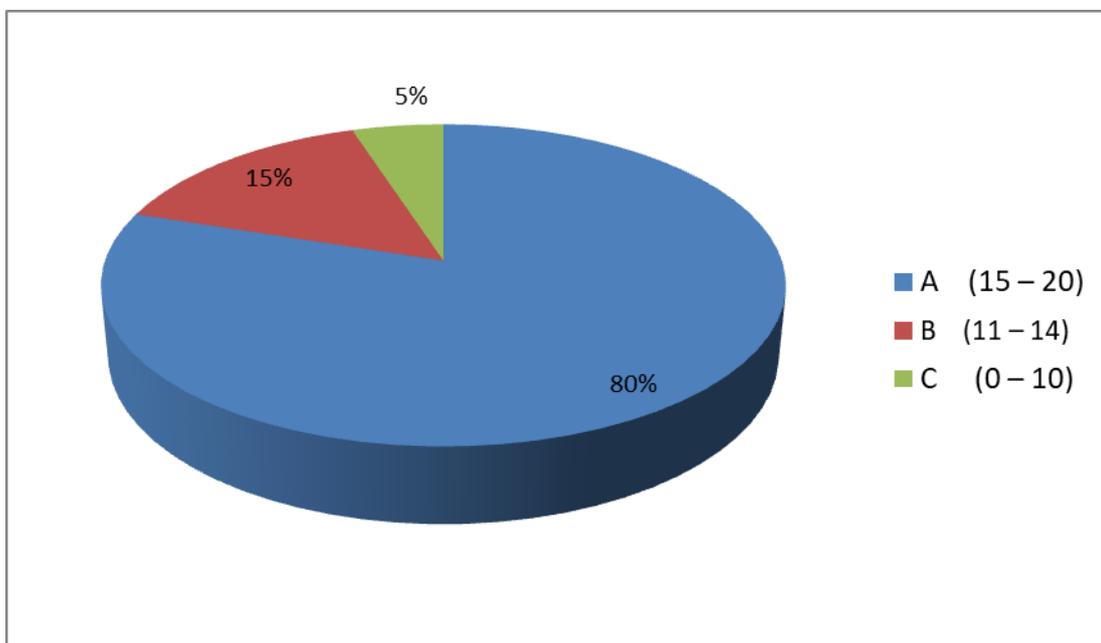


Figura 2. Representación porcentual del nivel de logro de aprendizaje en la expresión oral en el pos test

Fuente: Tabla 2

INTERPRETACIÓN:

En la tabla y figura 2, se aprecia que el 80% (16) de los alumnos del grupo experimental se encuentra en el nivel A (logro previsto), un 15% se ubica en el nivel B (logro en proceso), y el 5% lo hace en el nivel C (logro en inicio), en el pos test

evaluación de la expresión oral de los niños.

b) Determinar el nivel de voz en la expresión oral

Tabla 3. Nivel de la voz en la expresión oral de los niños en el pre test

NIVEL LOGRO DE APRENDIZAJE	f _i	%
A	0	00.0
B	3	15.0
C	17	85.0
TOTAL	20	100

Fuente: Lista de cotejo pre test 20/11/2019

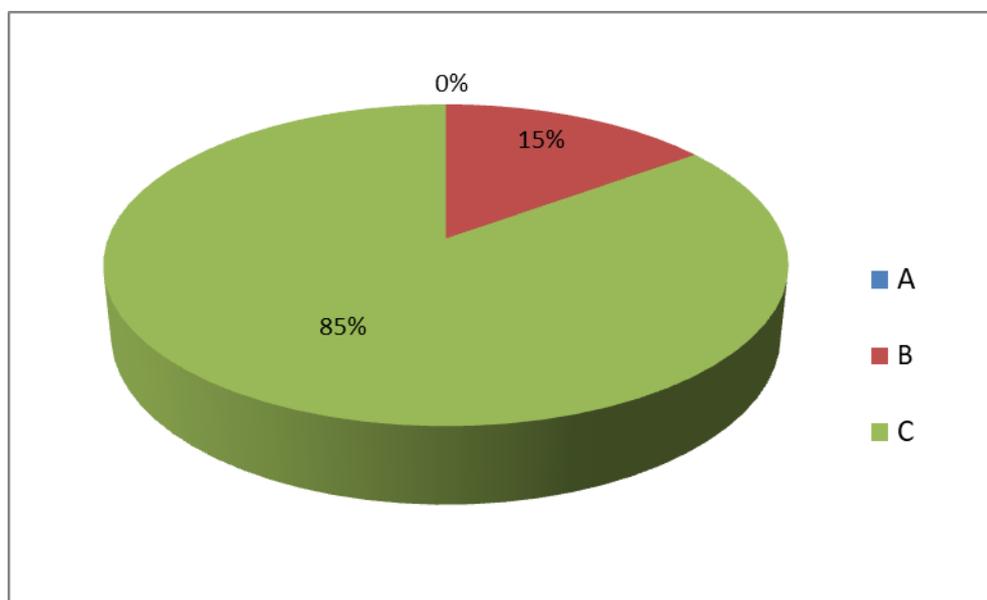


Figura 3. Representación porcentual del nivel de voz en la expresión oral en el pre test

Fuente: Tabla 3

INTERPRETACIÓN:

En la tabla y figura 3, se puede apreciar que en el pre test, el 85% de alumnos (17) se ubicaba en el nivel C y un 15% estaba en el nivel B de la voz en la expresión oral de los niños de 4 años.

Tabla 4. Nivel de la voz en la expresión oral de los niños en el pos test

NIVEL LOGRO DE APRENDIZAJE	f _i	%
A	12	60.0
B	4	20.0
C	4	20.0
TOTAL	20	100

Fuente: Lista de cotejo pos test 3/12/2019

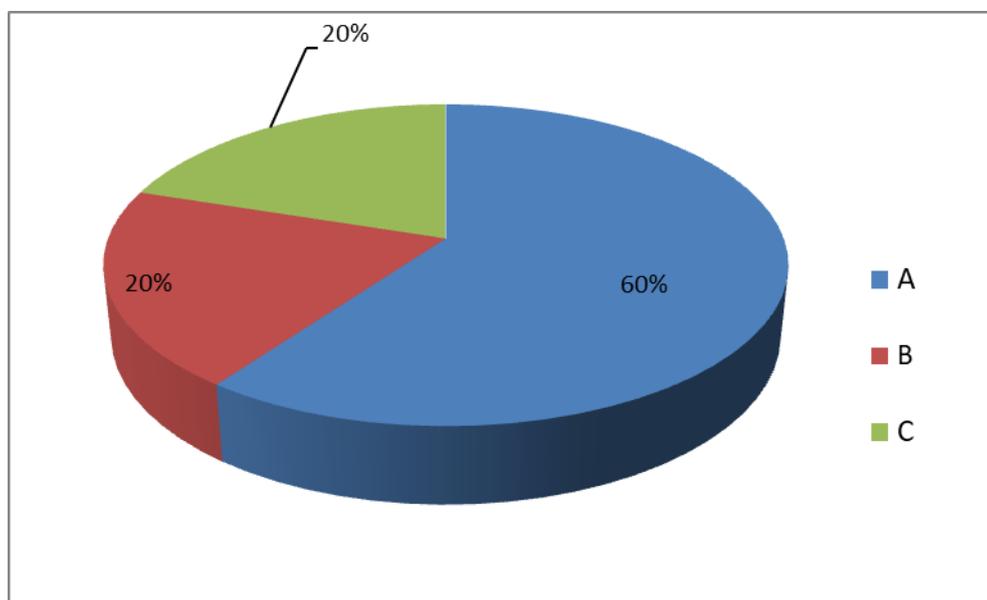


Figura 4. Representación porcentual del nivel de voz en la expresión oral en el pos test

Fuente: Tabla 4

INTERPRETACIÓN:

En la tabla y figura 4, se puede apreciar que en el pos test, el 60% de alumnos (12) se ubica en el nivel A, un 20% está en el nivel B, y otro 20% lo hace en el nivel C de la voz en la expresión oral de los niños de 4 años

. c) Determinar el nivel de fluidez en la expresión oral

Tabla 5. Nivel de fluidez en la expresión oral de los niños en el pre test

NIVEL LOGRO DE APRENDIZAJE	f_i	%
A	0	00.0
B	6	30.0
C	14	70.0
TOTAL	20	100

Fuente: Lista de cotejo pre test 20/11/2019

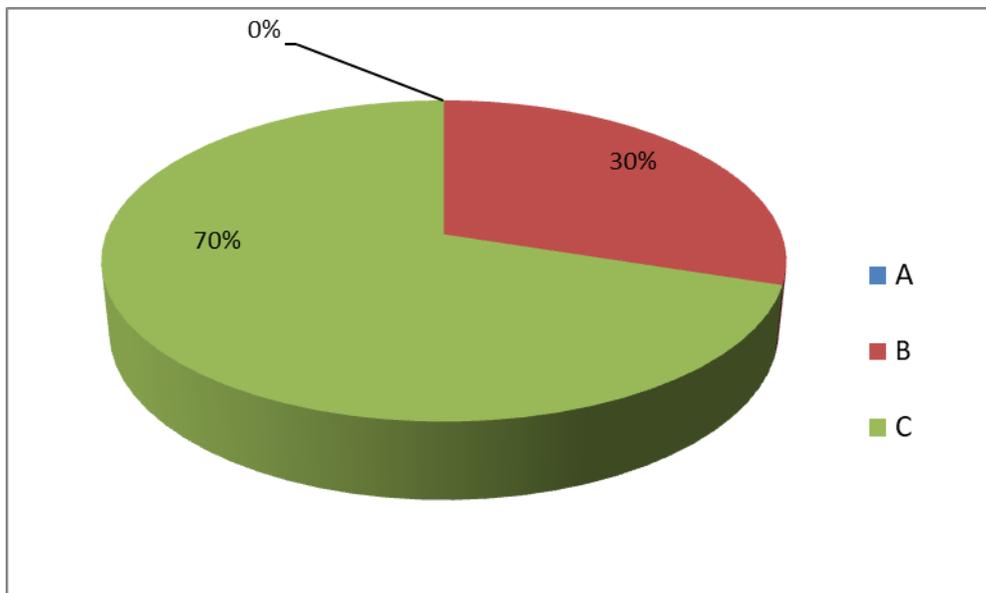


Figura 5. Representación porcentual del nivel de la fluidez en la expresión oral en el pre test

Fuente: Tabla 5

INTERPRETACIÓN:

En la tabla y figura 5, se puede observar que en el pre test, el 70% de alumnos (14) se ubicaba en el nivel C de la fluidez en la expresión oral, mientras un 30% estaba en el nivel B.

Tabla 6. Nivel de la fluidez en la expresión oral de los niños en el pos test

NIVEL LOGRO DE APRENDIZAJE	f _i	%
A	10	50.0
B	9	45.0
C	1	5.0
TOTAL	20	100

Fuente: Lista de cotejo pos test 3/12/2019

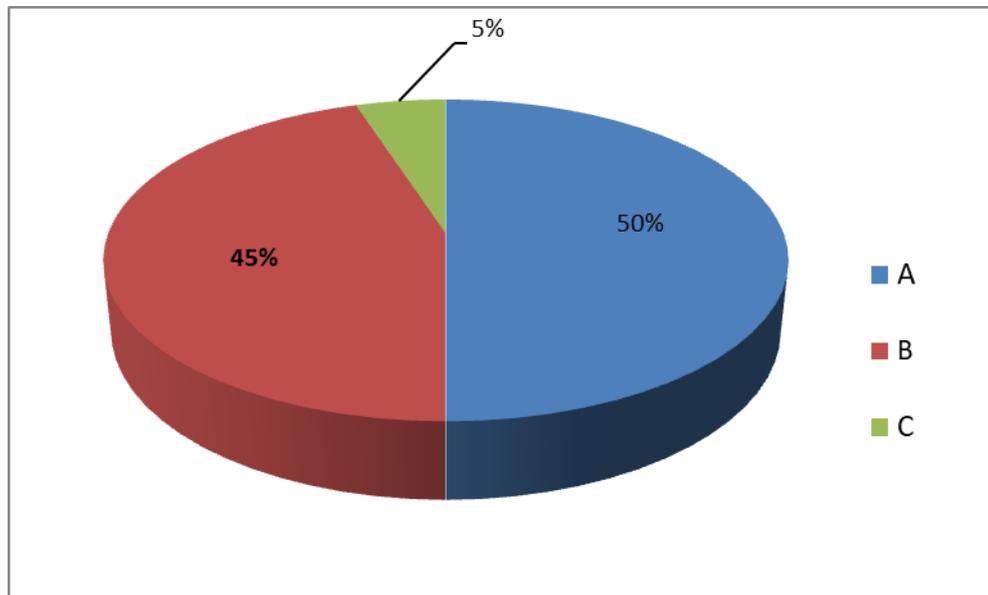


Figura 6. Representación porcentual del nivel de fluidez en la expresión oral de los niños de 4 años en el pos test

Fuente: Tabla 6

INTERPRETACIÓN:

En la tabla y figura 6, se puede observar que en el pos test, el 50% de alumnos (10) se ubica en el nivel A de la fluidez en la expresión oral, un 45% lo hace en el nivel B, y el 5% se ubica en el nivel C.

d) Determinar el nivel de claridad en la expresión oral

Tabla 7. Nivel de claridad en la expresión oral de los niños en el pre test

NIVEL LOGRO DE APRENDIZAJE	f_i	%
A	0	00.0
B	3	15.0
C	17	85.0
TOTAL	20	100

Fuente: Lista de cotejo pre test 20/11/2019

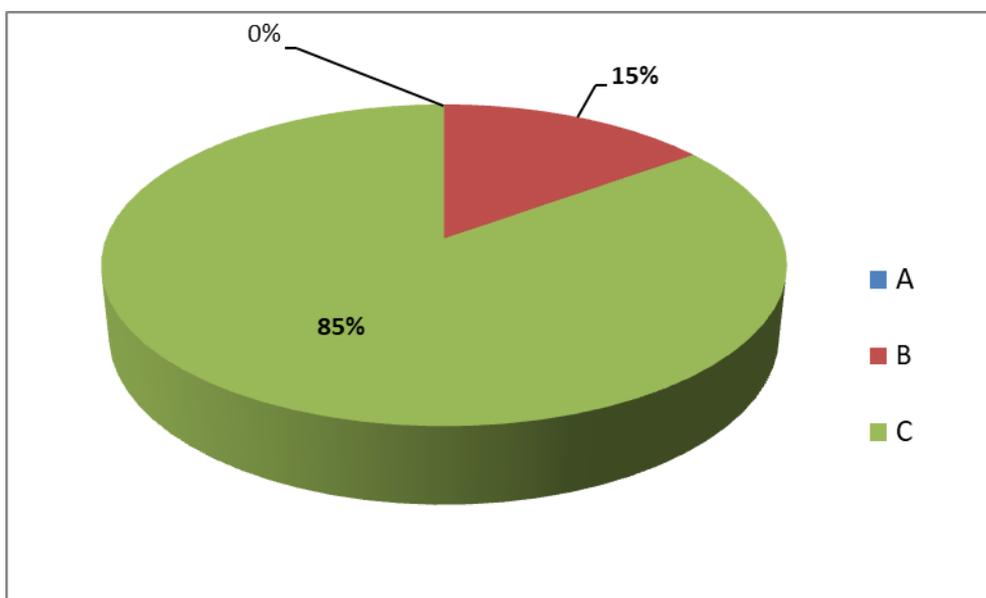


Figura 7. Representación porcentual del nivel de claridad en la expresión oral en el pre test

Fuente: Tabla 7

INTERPRETACIÓN:

En la tabla y figura 7, se aprecia que en el pre test, el 85% de alumnos (17) se ubicaba en el nivel C de la claridad en la expresión oral, mientras un 15% estaba en el nivel B.

Tabla 8. Nivel de la claridad en la expresión oral de los niños en el pos test

NIVEL LOGRO DE APRENDIZAJE	f _i	%
A	16	80.0
B	3	15.0
C	1	5.0
TOTAL	20	100

Fuente: Lista de cotejo pos test 3/12/2019

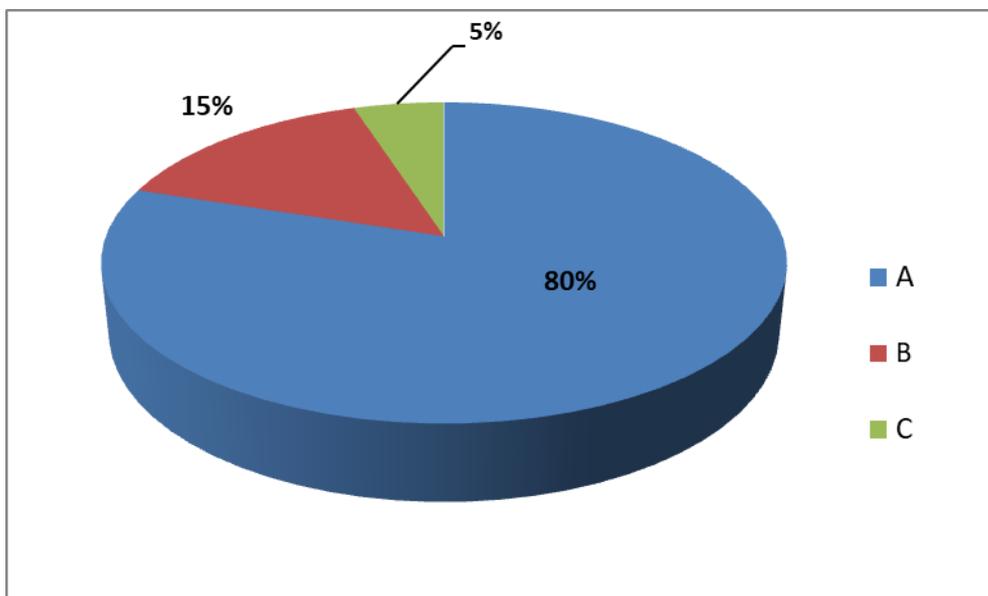


Figura 8. Representación porcentual del nivel de fluidez en la expresión oral de los niños de 4 años en el pos test

Fuente: Tabla 8

INTERPRETACIÓN:

En la tabla y figura 8, se puede observar que en el pos test, el 80% de alumnos (16) se ubica en el nivel A de la claridad en la expresión oral, un 15% lo hace en el nivel B, y el 5% se ubica en el nivel C

e) Identificar el nivel de significancia de la variación del desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años

Primero, comparamos gráficamente la variación entre el pre test con el pos test de la expresión oral, seguido de la variación de cada dimensión y, finalmente, la prueba de hipótesis.

Comparando el nivel de expresión oral en el pre test vs pos test

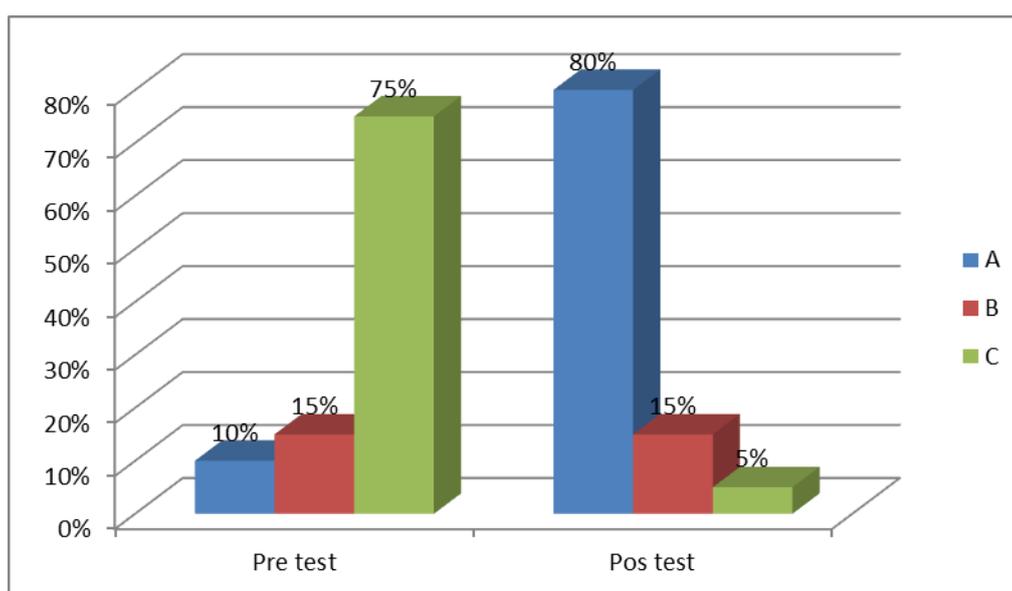


Figura 9. Representación porcentual comparativa del nivel de la expresión oral de los niños en el pre test y pos test

Fuente: Tablas 1 y 2

INTERPRETACIÓN:

En la figura 9 se aprecia que el porcentaje de alumnos que se ubican en el nivel C de expresión oral desciende desde el 75% (15) en el pre test hasta un 5% (1) en el pos test. En contraste, el porcentaje de alumnos en el nivel A, se incrementa desde el 10% (2) en el pre test, hasta un 80% (16) en el pos test, luego de la aplicación de las estrategias.

Comparando el nivel de la voz en la expresión oral de los niños de 4 años

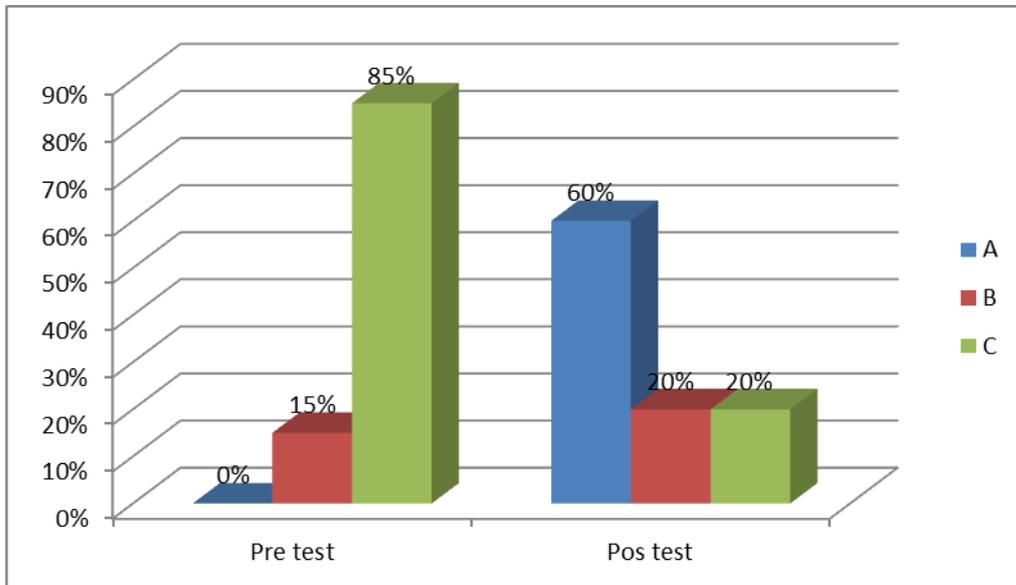


Figura 10. Representación porcentual comparativa del nivel de la voz en la expresión oral de los niños en el pre test y pos test

Fuente: Tablas 3 y 4

INTERPRETACIÓN:

En la figura 10 se aprecia que el porcentaje de alumnos que se ubican en el nivel C del nivel de voz de la expresión oral, desciende desde el 85% (17) en el pre test hasta un 20% (4) en el pos test. Mientras que, el porcentaje de alumnos en el nivel A, se incrementa desde el 0% en el pre test, hasta un 60% (12) en el pos test, luego de la aplicación de las estrategias.

Comparando el nivel de la fluidez de la expresión oral de los niños de 4 años

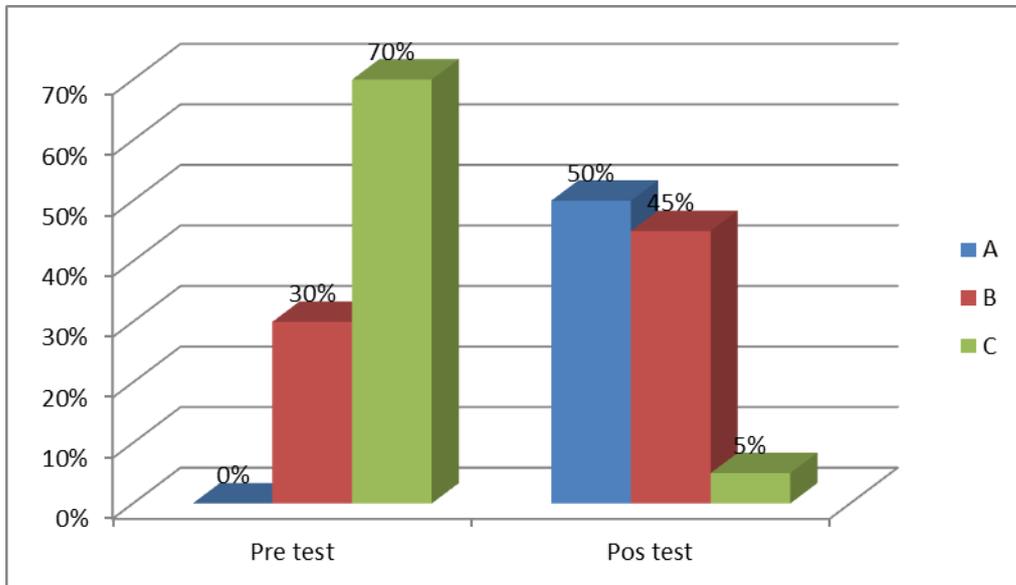


Figura 11. Representación porcentual comparativa del nivel de la fluidez en la expresión oral de los niños en el pre test y pos test

Fuente: Tablas 5 y 6

INTERPRETACIÓN:

En la figura 11 se observa que el porcentaje de alumnos que se ubican en el nivel C del nivel de fluidez de la expresión oral, desciende desde el 70% (14) en el pre test hasta un 5% (1) en el pos test. A la vez que, el porcentaje de alumnos en el nivel A, evoluciona desde el 0% en el pre test, hasta un 50% (10) en el pos test. Además, los alumnos que se ubican en el nivel B se incrementan del 30% (6) en el pre test hasta el 45% (9) en el pos test, luego de la aplicación de las estrategias.

Comparando el nivel de claridad en la expresión oral de los niños de 4 años.

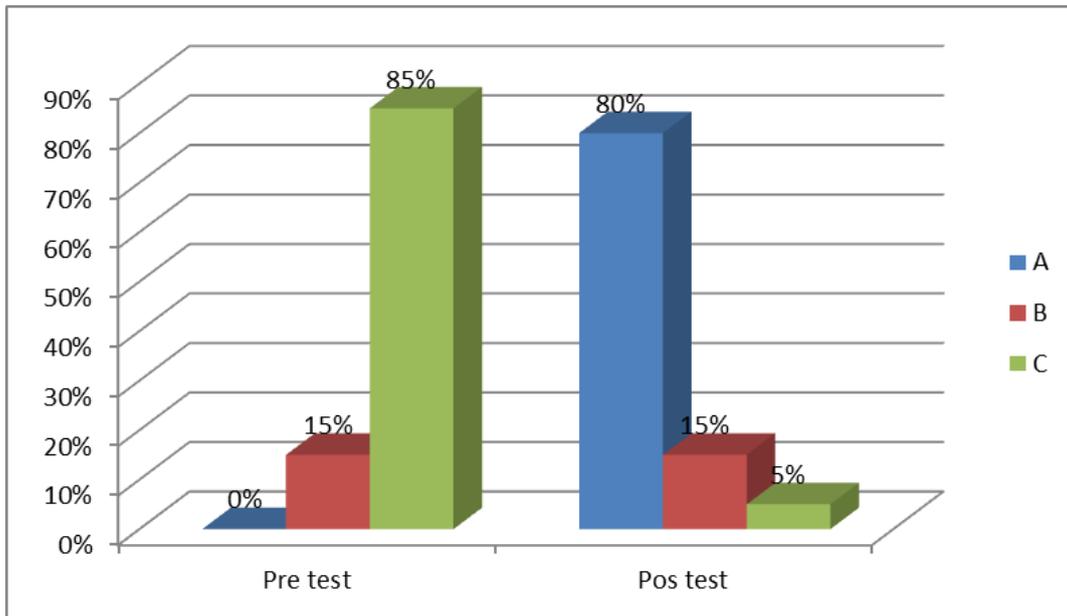


Figura 12. Representación porcentual comparativa del nivel de la claridad en la expresión oral de los niños en el pre test y pos test

Fuente: Tablas 7 y 8

INTERPRETACIÓN:

En la figura 12 se observa que el porcentaje de alumnos que se ubican en el nivel C del nivel de claridad de la expresión oral, desciende desde el 85% (17) en el pre test hasta un 5% (1) en el pos test. A la vez que, el porcentaje de alumnos en el nivel A, evoluciona desde el 0% en el pre test hasta un 80% (16) en el pos test, luego de la aplicación de las estrategias.

PRUEBA DE HIPOTESIS

Para realizar la prueba de hipótesis se utilizó un nivel de significancia de 0,05 ($\alpha = 0,05$), con un nivel de confianza del 95%, y los grados de libertad igual a 19, el estadístico utilizado fue la prueba T de Student para muestras relacionadas.

H₀: La aplicación de juego de roles utilizando títeres no mejora la expresión oral de manera significativa en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Innova Schools del distrito de Yarinacocha, 2019.

H₀ → α < Sig;

T Calculada < T Student (α = 0,05; gl = 19)

H₁: La aplicación de juego de roles utilizando títeres mejora la expresión oral de manera significativa en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Innova Schools del distrito de Yarinacocha, 2019.

H₀ → α > Sig;

T Calculada > T Student (α = 0,05; gl = 19)

Midiendo la significancia de la variación de resultados del pre test vs el pos test

Para hallar la significancia se ingresó la base de datos al programa estadístico SPSS V24 arrojando los siguientes valores:

Tabla 9. Estadísticas de muestras emparejadas

	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
PRE TEST EXPRESION ORAL	7,0500	20	4,72925	1,05749
POS TEST EXPRESION ORAL	17,7500	20	3,20977	,71773

Fuente: Procesamiento estadístico de los datos en SPSS V24

Tabla 10. Correlaciones de muestras emparejadas

	N	Correlación	Sig.
PRE TEST EXPRESION ORAL & POS TEST EXPRESION ORAL	20	,313	,179

Fuente: Procesamiento estadístico de los datos en SPSS V24

Tabla 11. Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
PRE TEST EXPRESION ORAL - POS TEST EXPRESION ORAL	10,7000	4,81336	1,07630	12,95272	-8,44728	9,941	19	,000

Fuente: Procesamiento estadístico de los datos en SPSS V24

DECISIÓN:

Si $\alpha < \text{Sig.}$, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alternativa.

Entonces, $\alpha = 0.05 > 0.00$ por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice:

H₁: La aplicación de juego de roles utilizando títeres mejora la expresión oral de manera significativa en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Innova Schools del distrito de Yarinacocha, 2019.

4.2. Análisis de resultados

La parte experimental consistió en la aplicación de un programa de actividades de aprendizaje cuya estrategia didáctica era aplicar el juego de roles utilizando títeres para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años. El programa se desarrolló a través de 10 sesiones, al inicio del mismo se aplicó a los niños un pre test para conocer su nivel inicial de expresión oral, y luego de la aplicación se les volvió a evaluar para medir la evolución de su desarrollo de la expresión oral.

En cuanto a los resultados del nivel de logro de aprendizaje en la expresión oral de los niños: los resultados muestran que en el pre test el 75% (15) de alumnos se encontraba en el nivel C (al inicio del proceso), un 15% (3) en el nivel B y sólo un 10% alcanzaba el nivel A (logro previsto). Los resultados mejoran notablemente en el pos test, aquí se tiene que el 80% (16) de alumnos logra el nivel A y sólo un alumno se ubica en el nivel C (ver tablas 1 y 2). Estos resultados son parecidos a los encontrados por Ríos (2016) donde en el nivel de logro pasa del 14% en el pre test al 72% en el pos test de niños que logran ubicarse en el nivel A.

La estrategia utilizada, juego de roles utilizando títeres, demuestra ser muy efectiva para desarrollar la expresión oral de los niños, tal como lo afirman Borja y Guerrero (2009) al afirmar que la gran mayoría de niños muestra interés y mucho entusiasmo al interactuar, jugar, manipular y observar las representaciones con títeres. Aquí pueden demostrar su capacidad creativa, imaginativa y expresiva en su participación narrando cuentos y al expresar sus ideas y sentimientos.

Respecto a los resultados del nivel de logro en la voz de la expresión oral de los niños: en cuanto al nivel de la dimensión la voz de la expresión oral, se tiene que

en el pre test el 85% (17) de los niños y niñas se ubicaban en el nivel C y un 15% lo hacía en el nivel B. Ningún alumno lograba el nivel A. Mientras que en el pos test, los alumnos con un nivel A representan el 60% (12), un 20% en el nivel B y otro 20% en el C. Igualmente, acá se produce una mejora sustancial tras la aplicación, los alumnos del grupo experimental en el nivel A, pasan del 0% al 60% tras la aplicación de las sesiones de aprendizaje.

En la dimensión la voz de la expresión oral se observa cómo los niños utilizan su tono de voz adecuándolo para expresar sus ideas y sentimientos. Se mide la entonación de la voz, el timbre adecuado a la situación, al estado de ánimo, entre otros. El niño al expresarse debe saber comunicar lo que piensa o lo que propone con una entonación apropiada y adecuada a la situación en que se encuentra, y si no desarrolla esta dimensión de manera positiva le será difícil expresarse de manera efectiva con sus pares y personas mayores.

En cuanto a los resultados del nivel de logro en la fluidez de la expresión oral de los niños: respecto a esta dimensión de la expresión oral, se tiene que en el pre test el 70% de niños (14) estaban en el nivel C o al inicio del proceso, un 30% (6) se ubicaba en el nivel B y 0% en el A. Realizadas las sesiones y aplicado el pos test, se observa una mejora en los alumnos sobre la fluidez de la expresión oral quienes en un 50% (10) se ubican en el nivel A, un 45% (9) está en el nivel B y el 5% restante se halla en el nivel C.

Es en esta dimensión de la fluidez en la expresión oral, en la que no se aprecia una gran contraste en los resultados entre una prueba y otra, pero si hay una mejora en el mayor nivel A de 0% a 50%, y es porque la fluidez al hablar es una de las capacidades más difíciles de desarrollar en niños de 4 años. A esa edad el niño tiene

dificultades naturales para gesticular, articular y darle el ritmo adecuado a su expresión oral, pues su vocabulario es reducido lo que le limita el poder expresar palabras de manera espontánea. Con las actividades de aprendizaje utilizando títeres se logró mejorar al grupo en un 50% en su fluidez de la expresión oral, para ello se hicieron actividades con trabalenguas, canciones, teatros con títeres, y otras.

En lo que se refiere a los resultados del nivel de logro en la claridad de la expresión oral de los niños: Comparando las dos pruebas, se observa que el porcentaje de alumnos que se ubican en el nivel C del nivel de claridad de la expresión oral, desciende desde el 85% (17) en el pre test hasta un 5% (1) en el pos test. A la vez que, el porcentaje de alumnos en el nivel A, evoluciona desde el 0% en el pre test hasta un 80% (16) en el pos test, luego de la aplicación de las estrategias, una gran mejora, mientras que los alumnos que alcanzan el nivel B se mantuvieron en 15%.

Medir la claridad de la expresión oral, evalúa varios aspectos, como el expresar de manera clara las ideas y pensamientos, ayudarse con gestos y movimientos corporales para que el mensaje que recibe el receptor sea más entendible, tener coherencia y precisión en las ideas, además de seguridad y firmeza al hablar, entre otras. El grupo experimental con que se trabajó mejoró notablemente su nivel de claridad al cabo de las 10 sesiones de aprendizaje, la evolución se notó clase tras clase, demostrando que la estrategia seleccionada es adecuada para desarrollar la expresión oral y sus dimensiones.

Con respecto a la significancia de la variación de resultados del pre test vs el pos test: Se hizo una prueba de hipótesis utilizando la T de Student para muestras relacionadas o emparejadas, como es el caso que se mide la variación de los

resultados de un mismo grupo de alumnos antes y después de la aplicación de un programa de sesiones de aprendizaje.

El nivel de significancia utilizado fue de 0,05 ($\alpha = 0,05$), con un nivel de confianza del 95%, y los grados de libertad igual a 19.

Si $\alpha < \text{Sig.}$, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alternativa. Y si fuera mayor, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la nula.

La T Student arrojó un valor de $t = 9,941$ y una $\text{sig.} = 0,00$ que es menor $\alpha = 0,05$ por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice:

H₁: La aplicación de juego de roles utilizando títeres mejora la expresión oral de manera significativa en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Innova Schools del distrito de Yarinacocha, 2019.

La prueba T de Student para el coeficiente de correlación de Pearson nos permite determinar si existe o no una relación entre las variables, o lo que es lo mismo, hacer inferencias sobre la relación o independencia entre las variables.

La hipótesis nula establece que la correlación toma el valor cero, es decir, que las variables serian independientes, el rechazo por tanto, supone que las variables están relacionadas. La hipótesis se establece en torno a las dos colas de la distribución (Conexionismo.com, s.f.).

La mejora significativa fue observable y medible en cada sesión de aprendizaje realizado, así como lo demuestra las listas de cotejo utilizadas, y las tablas y figuras de resultados.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- En cuanto al objetivo general, se logró determinar que la aplicación del juego de roles utilizando títeres mejora la expresión oral de manera significativa en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Innova Schools del distrito de Yarinacocha, 2019.
- Respecto a la evaluación de la expresión oral en el pre test, se encontró que el 75% de alumnos se ubicaban en el nivel C (al inicio del proceso) de la expresión oral, y sólo un 15% alcanzaba el nivel A (logro previsto).
- En cuanto a la dimensión la voz en la expresión oral, con la aplicación de las estrategias se logró mejorar el nivel de los niños, pasando de un 85% de alumnos se ubicaba en el nivel C a un 60% de niños ubicados en el nivel A, en el pos test.
- Sobre la dimensión la fluidez en la expresión oral, en el pre test, el 70% de alumnos se ubicaba en el nivel C y con la aplicación se evidenció una mejora importante porque el 50% de niños alcanzó el nivel A, y un 45% se ubicó en el nivel B en el pos test.
- Respecto a la dimensión la claridad en la expresión oral, el 85% de alumnos lograba el nivel C en el pre test. Luego de la aplicación, en el pos test se determinó que el 80% de niños se ubicaba en el nivel A.
- Por lo tanto, se concluye que, la aplicación de juego de roles utilizando títeres mejora la expresión oral de manera significativa en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Innova Schools del

distrito de Yarinacocha, 2019.

5.2. Recomendaciones

Cada Institución Educativa del nivel inicial debe contar con un teatro de títeres, ya que con esta investigación se está demostrando su gran utilidad no solo para captar el interés y la atención de los niños en el aula, sino, para desarrollar su expresión oral de manera efectiva y adecuada.

Los padres de familia deben de comprometerse para continuar reforzando con las actividades que el docente realiza en la escuela para mejorar la expresión oral de los niños, esta vez en sus casas. Sólo con mucha práctica se lograrán resultados permanentes.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ancón H. (2018). Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 377-B “Bena Jema” del distrito de Yarinacocha - Ucayali, 2017. Tesis de pregrado ULADECH Católica. Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4241>
- Angoloti C. (1990). Cómics, títeres y teatro de sombras. 3 ed. España. La Torre
- Bassedas E., Huguet T. & Solé I. (2006). Aprender y enseñar en educación infantil. Editorial GRAO, de IRIF S.L., Barcelona, España.
- Bernardo M. (1987). Títeres para maestras jardineras. Estada, Buenos Aires – Rústica.
- Berrocal B. (2018). Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en el área de comunicación en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la institución educativa “Geronimus College”- Huarney en el año 2017. Tesis de pregrado Uladech Católica. Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4820>
- Blair D. (2001). La educación de la voz los Libros del Mirasol. 3 ed. Buenos Aires. Edic.
- Borja G. y Guerrero J. (2019). Los títeres como recurso pedagógico en la dramatización de cuentos en los niños y niñas de Institución Educativa N°30029 –Miraflores –Sapallanga. Tesis de pregrado Universidad Nacional

de Huancavelica. Recuperado de:

<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2336>

Buitrón S. y Contreras S. (2011). Teatro de títeres en la creatividad en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 315 Huancán – Huancayo. Tesis de pregrado UNCP.

Recuperado de:

[http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2561/Buitron%20Sola no-Contreras%20Cordova.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2561/Buitron%20Sola%20no-Contreras%20Cordova.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Castañeda P. (1990). Lenguaje verbal-del niño. 4 ed. Lima. UNMSM; 1990.

Conexinismo.com (s.f.). Estadístico T para un coeficiente de correlación. Disponible en:

http://www.conexionismo.com/calculadoras_estadisticas/estadistico_t_una_correlacion_1.php

Cristancho M. (2019). Aplicación de juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 289 “San Isidro” de Callería - Pucallpa, 2018. Tesis de pregrado ULADECH

Católica. Recuperado de:

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/10924>

Definición .DE (s.f.). Definición de títere. Disponible en: <https://definicion.de/titere/>

Díaz F. (1987). Música y literatura para niños. 4 ed. Costa Rica. Universidad estatal a distancia

Escudero Martínez, I. (2016). Proyecto “Descubriendo”: El uso de títeres, como herramienta educativa para maestros y maestras de Educación Infantil.

Universitat Jaume I. Recuperado de:
<http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/165872>

Florentino, J. Q., Carvajal, N. M. H., & Ballesteros, B. J. S. (2017). Diagnóstico Sobre Estrategias Didácticas Con Títeres Para Fomentar Conductas Prosociales En Niños Del Preescolar Con Comportamientos Agresivos. XIV Congreso Nacional de Investigación Educativa, San Luis Potosí, México. Tomado de:
<http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1295.pdf>

González-Moreno (2015), en su estudio “Formación de la función simbólica por medio del juego temático de roles sociales en niños preescolares”. Rev. Fac. Med., Volumen 63, Número 2, p. 235-241, 2015. Obtenido de:
<https://doi.org/10.15446/revfacmed.v63n2.47983>

Jiménez I. (2016). Juego de roles para desarrollar la expresión oral en estudiantes del nivel Primaria en una Institución Educativa del distrito de Tate – Ica. Tesis doctoral Universidad César Vallejo. Recuperado de:
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/19055>

Jiménez M. (2009). Expresión y comunicación. 3 ed. España. Editex.

López Bolaños, M. J. (2016). Juego de roles como herramienta para fortalecer la inteligencia interpersonal de los niños y niñas de 3 años del centro infantil del buen vivir Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura durante el año 2015 2016 (Tesis de licenciatura).
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/5802>

McCarthy, M. (1990): Vocabulario. Oxford, Oxford University Press

- MINEDU (2016). Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?. Recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Secundaria/Comunicacion-VI.pdf>
- Morris I. y López Sánchez M. (2016). Juego de roles para mejorar la expresión oral en estudiantes del quinto grado de la institución educativa n° 64043 monte alegre Neshuya – 2015. Tesis de pregrado UNIA. Recuperado de:
<http://repositorio.unia.edu.pe/handle/unia/99>
- Moyer, A. (2004): Edad, acento y experiencias en la adquisición de un Segundo lenguaje: Una aproximación integrada, Clevedon, Multilingual Matters.
- Navarro J. (2008). De títeres...en Perú. Disponible en:
<http://detiteresenperu.blogspot.com/2008/05/jos-navarro.html>
- Peñarrieta, R. (2006). Pautas generales para la elaboración, uso y empleo de juego de roles. Sansimón: Universidad Mayor de San Simón, facultad de ciencias agrícolas y pecuarias. Obtenido de: http://www.centro-agua.umss.edu.bo/wp-content/uploads/2017/03/2006_guia-juego-de-roles.pdf
- Pons B. (1984). Títeres. 4 ed. Rusia. Bielo
- Pradas Macías, E. (2004). La fluidez y sus pausas: enfoque desde la interpretación de conferencias, Granada, Comares.
- Ramírez J.R. (2002). La expresión oral. Dialnet. Universidad de La Rioja. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es> › descarga › artículo
- Recasens M. (2005). *Cómo jugar con el lenguaje*. 4 ed. Barcelona. CEAC
- Reyes N, Raid M. (1993). El juego proceso de desarrollo y socialización. 2da.

Colombia. Yula; 1993.

Sensat R. (2001). Vocabulario básico infantil. 3 ed. Barcelona. Sensat

Sunción Lama de Ortiz, N. (2018). *Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 3, 4 Y 5 años, de la Institución Educativa Inicial N° 215 “Niño Jesús”, Trigal–Casitas, región Tumbes, 2015*. Tesis ULADECH. Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2912>

Taricuarima T. (2019). *Aplicación de juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt” de Padre Abad - Ucayali, 2019*. Tesis de pregrado ULADECH Católica. Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11671>

Usó, L. (2007): *Creencias de los profesores de e/le sobre la enseñanza/aprendizaje de la pronunciación*, tesis doctoral inédita dirigida por Dr. Francisco José Cantero Serena, publicada por la Universitat de Barcelona. dl: B.48402-2008. Disponible en: http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/1295/luv_tesis.pdf?sequence=1>.

Verdía, L. (2010): «Variables afectivas que condicionan el aprendizaje de la pronunciación: reflexión y propuestas», *Marcoele*, 10: 223-242. Recuperado de: http://marcoele.com/descargas/expolingua_2002.verdia.pdf>.

Viciedo (2013). *Pronunciación en lengua extranjera e identidad*. En *Cultura, lenguaje*

y representación. Revista electrónica. Vol 11. Disponible en: <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/clar/article/view/1035>

William s, M ; R. Burden (1999): Psicología para profesores de idiomas. Enfoque del constructivismo social, Madrid, cup.

Ziegler M. (2008). Creatividad aula y arte/la creatividad en rebelión. Recuperado de: <http://educar.jalisco.gob.mx/15/15Ziegle.html>

ANEXOS

Anexo 1. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS – LISTA DE COTEJO

APELLIDO Y NOMBRE	APLICACIÓN DEL PRE-TEST: ÍTEMES DE EVALUACIÓN																			
	Utiliza gestos que evidencian sus mociones y estado de animo		Expresa Sensibilidad en sus expresiones con gestos y/o movimientos		Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica		Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula		Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa		Utiliza un vocabulario adecuado ara la edad de sus interlocutores		Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite		Refleja Serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos		Entona las palabras, respetando los signos de puntuación		Pronuncia claramente la palabra que expone	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Pamela	X		X			X		X		X		X		X	X			X		X
Einstin	X		X		X		X			X	X		X		X		X	X		
Roberto	X		X			X	X			X		X		X		X		X		X
Ana Laura	X		X		X		X			X	X		X		X		X		X	
Luciana	X		X			X		X		X	X		X		X		X		X	
Flavio Rasek	X		X		X			X	X		X		X		X			X	X	
Fabio		X	X			X		X	X		X			X	X		X		X	
Cataleya	X		X		X		X		X		X		X		X			X	X	
Camila		X	X			X		X		X	X			X	X			X		X
Lia Pierina	X		X		X			X		X	X			X		X		X		X
Nora		X	X			X		X		X	X	X		X		X		X		X
Aisha		X	X		X			X		X		X	X			X		X		X
Emily		X	X			X		X		X		X		X		X		X		X
Mael		X	X			X		X		X		X		X		X		X		X
Liam		X	X			X		X		X		X		X		X		X		X
Celestia	X		X			X		X		X	X		X			X		X		X
Roberto S.	X		X			X	X		X		X			X		X		X	X	
Karla	X		X		X		X			X	X			X	X			X	X	
Milan Franco	X		X		X		X		X		X			X	X		X		X	
Bryam	X		X			X		X	X			X		X	X			X	X	

APELLIDO Y NOMBRE	APLICACIÓN DEL PRE-TEST: ÍTEMS DE EVALUACIÓN																			
	Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra		Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento		Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes		Utiliza adecuadamente las palabras con armonía		Se expresa con seguridad y firmeza		Se expresa con fluidez y espontaneidad		Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir		Menciona frases cortas relacionadas con su contexto		Expresa sus ideas de manera coherente y precisa		Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Pamela		X		X		X		X		X		X		X		X	X			X
Einstin		X		X		X		X		X		X		X	X			X		X
Roberto		X		X		X		X		X		X		X	X			X		X
Ana Laura	X			X		X		X	X		X		X		X		X		X	
Luciana	X			X		X		X	X		X		X	X		X				X
Flavio Rasek		X		X	X		X		X		X		X		X	X		X		X
Fabio				X		X		X		X		X		X		X		X		X
Cataleya	X		X			X		X		X	X			X	X		X		X	
Camila		X		X	X		X	X			X		X		X		X		X	X
Lia Pierina		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
Nora		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
Aisha		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
Emily		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
Mael		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
Liam	X			X		X		X		X		X		X		X	X		X	
Celestia		X		X		X		X		X		X		X		X	X		X	
Roberto S.	X		X			X		X		X		X		X		X		X	X	
Karla		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
Milan Franco	X		X			X		X		X		X	X		X			X	X	
Bryam	X			X		X	X			X		X	X		X			X	X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa: Innova schools
- 2.- Sección / Edad: Pre kinder / 4 años
- 3.- Área: Comunicación
- 4.- Áreas que se integran: Personal Social
- 5.- Fecha de Aplicación: /11/2019
- 6.- Responsable: Cilene Kerly Amand la torre

II.- Nombre de la Sesión:

La Familia

III.- Expectativa de Logro

Area	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	Utiliza el lenguaje para dar a conocer su familia y los que la integran.	Comenta quienes integran su familia a través de fotos. Menciona a la familia utilizando un vocabulario adecuado.	Escucha con interés y manifiesta sus sentimientos expresándose en sus relaciones con los otros.	Lista de Cotejo

IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<p>Se inicia la clase con un títere el cual representaran a la familia.</p> <p>Luego pregunta:</p> <p>¿Qué hemos observado?</p> <p>¿Cuántos integran a la familia?</p> <p>¿Tu familia quienes lo conforman?</p> <p>¿Cuáles son el nombre de tu papá y mamá?</p> <p>Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿La familia es importante?</p> <p>¿Respetas a tus padres?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>Seda a conocer el tema de la clase.</p>	<p>- Títeres</p> <p>- Pizarra</p> <p>-Plumones</p>	15
Construcción	<p>La profesora comienza a explicar el tema “La Familia”, utilizando como referencia los miembros de su hogar.</p> <p>Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo escoger su familia de unos de los integrantes para personificarlo a través de los juegos de roles.</p> <p>La docente les explicará lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres.</p> <p>Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar la familia que eligieron.</p> <p>Concluyendo entre todos los grupos</p>	<p>- Títeres</p>	20

	intercambian ideas.		
Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas deberán mencionar a su familia y los integrantes que lo conforman. - Dibujaran la familia que actuaron en su grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bond - Lápiz - Borrados 	10

V.- Fuentes de Información

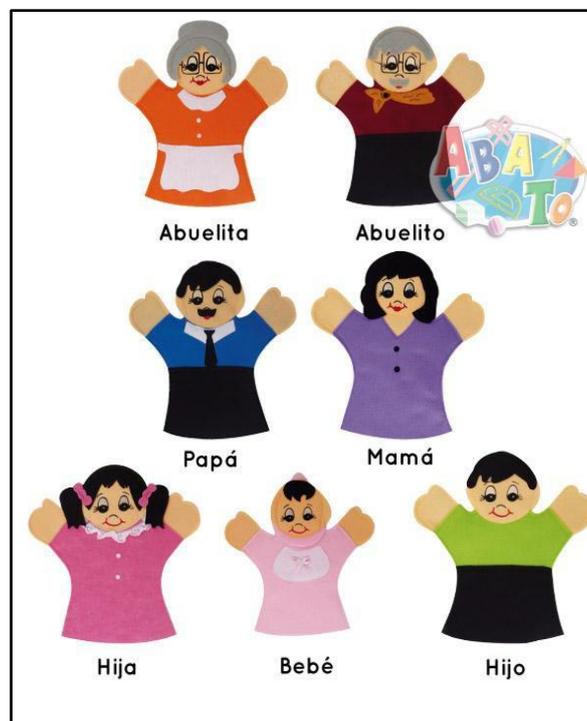
Para el niño:

<http://pequebebes.com/problemas-familiares-que-afectan-a-los-ninos-en-el-colegio/>

Para la profesora:

<http://www.cbp-psicologos.com/problemas-de-familia.html>

VI.- Anexos



Ítems Niños (as)	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora con sus compañeros		Manipula el títere adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Reconoce los miembros de su familiar		Menciona los miembros de su familia.	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Pamela Brigitte	si		Si		Si		Si		Si		Si	
Eistin Daniel		No	Si			No	Si			No		No
Roberto Armando		No	Si		Si		Si			No		No
Analaura	Si		Si		Si		Si		Si		Si	
Luciana		No	Si		Si		Si		Si		Si	
Flavio Rasek	si		Si			No	Si		Si		Si	
Fabio Ezequiel		No	Si		Si		Si		Si		Si	
Cataleya Altair	Si		Si			No	Si			No		No
Camila	Si		Si		Si		Si		Si		Si	
Lia Pierina		No	Si			No	Si			No		No
Nora Alexandra	Si		Si		Si		Si		Si		Si	
Aisha Amira		No	Si			No	Si		Si		Si	
Emily Camila	Si		Si		Si		Si			No		No
Mael Marchello	Si		Si			No	Si		Si		Si	
Liam Stephano		No	Si		Si		Si		Si		Si	
Celestia	Si		Si		Si		Si		Si		Si	
Roberto Samuel	Si		Si		Si		Si		Si		Si	
Karla Rosaura	Si		Si		Si		Si		Si		Si	
Milan Franco		No	Si			No	Si			no		no

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa: Innova schools
- 2.- Sección / Edad: Pre kinder / 4 años
- 3.- Área: Comunicación
- 4.- Áreas que se integran: Personal Social
- 5.- Fecha de Aplicación: /11/2019
- 6.- Responsable: Cilene Kerly Amand la torre

II.- Nombre de la Sesión:

Conociendo los cuentos infantiles

III.- Expectativa de Logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	Escucha con atención diversas narraciones de los cuentos por periodos prolongados	Narra cuentos moviéndose todo su cuerpo. Expresa sus ideas cambiando el final a los cuentos utilizando un vocabulario adecuado.	Disfruta de las diferentes narraciones manifestando su punto de vista.	Lista de Cotejo

IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<p>Se inicia la clase con la lectura del cuento “La Caperucita Roja”:</p> <p>Luego se pregunta:</p> <p>¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>¿Qué personajes interviene?</p> <p>¿Hizo bien caperucita cuando desobedeció a su mamá?</p> <p>¿Te identificas con el personaje de caperucita?</p> <p>Para recoger saberes previos la profesora pregunta:</p> <p>¿Qué cuentos conoces?</p> <p>¿Te gusto el final del cuento la caperucita roja?</p> <p>¿Cómo lo cambiaría el final?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>Seda a conocer el tema de la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento: la caperucita roja. - Plumones. - Pizarra. 	15

<p>Construcción</p>	<p>- La profesora comienza a explicar el tema "Los cuentos Infantiles", utilizando como referencia los más frecuentes que les cuentan sus padres.</p> <p>Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo escoger el cuento que más les gusta a través de los juegos de roles.</p> <p>La docente les explicará lo que tendrán que hacer, el cual deberán cambiar el final a los cuentos escogidos por ellos</p> <p>Los niños y niñas reunidos en grupo,</p>	<p>- Títeres</p>	<p>20</p>
---------------------	--	------------------	-----------

	<p>se les pide que salgan al frente a actuar el cuento que eligieron.</p> <p>- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.</p>		
Aplicación	<p>Los niños y niñas de manera individual deberán narrar el cuento que con frecuencia les cuenta sus padres.</p> <p>La docente les entrega hojas para coloreen el cuento que les conto al empezar la clase.</p>	<p>- Hojas de aplicación.</p> <p>Crayolas.</p>	10

V.- Fuentes de Información

Para el niño: <http://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/cuentos.htm>

Para la profesora: http://www.pekegifs.com/cuentos_infantiles.htm

VI.- Anexos



COLOREAR EL CUENTO LA CAPERUCITA ROJA



LISTA DE COTEJO

Niños Ítems	Pide la palabra para expresar sus ideas		Narra el cuento escogido por él		Manipula el títere adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Cambia el final del cuento escogido por su grupo		Colabora en su grupo	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Pamela Brigitte	Si			No	Si		Si			No	Si	
Eistin Daniel	Si			No		No	Si			No	Si	
Roberto Armando		No		No	Si		Si			No	Si	
Analaura	Si		Si		Si		Si		Si		Si	
Luciana	Si		Si		Si		Si		Si		Si	
Flavio Rasek	Si			No		No	Si			No	Si	
Fabio Ezequiel	Si			No	Si		Si				Si	
Cataleya Altair	Si		Si			No	Si				Si	
Camila	Si		Si		Si		Si				Si	
Lia Pierina		No		No		No	Si				Si	
Nora Alexandra	Si		Si		Si		Si				Si	
Aisha Amira		No		No		No	Si				Si	
Emily Camila		No		No	Si		Si				Si	
Mael Marchello	Si			No		No	Si				Si	
Liam Stephano		No		No	Si		Si				Si	
Celestia	Si			No	Si		Si				Si	
Roberto Samuel	Si		Si		Si		Si				Si	
Karla Rosaura	Si			No	Si		Si				Si	
Milan Franco		No	si			No	Si				Si	
Bryam	Si		Si			No						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa: Innova schools
- 2.- Sección / Edad: Pre kinder / 4 años
- 3.- Área: Comunicación
- 4.- Áreas que se integran: Personal Social 5.-
- Fecha de Aplicación: /11/2019
- 6.- Responsable: Cilene Kerly Amand la torre

II.- Nombre de la Sesión:

Cuidemos a Nuestro Amigo el Libro

III.- Expectativa de Logro

Area	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	Utiliza el lenguaje para dar a conocer el cuidado del libro.	<p>Selecciona y comunica sobre el cuidado de los libros en el sector biblioteca.</p> <p>Menciona el cuidado de los libros utilizando un vocabulario adecuado a través de títeres.</p>	Muestra autonomía e iniciativa en el cuidado de los libros.	Lista de Cotejo

IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<p>Se inicia la clase contándoles a los niños niñas un cuento llamado “La tienda de los libros” utilizando el un títere.</p> <p>Luego pregunta:</p> <p>¿Qué hemos observado?</p> <p>¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>¿De qué nos habla el cuento?</p> <p>¿Estuvo bien lo que hizo Eusebio?</p> <p>Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Qué debemos hacer para conservarlo así de bonito el libro</p> <p>¿Está bien rasgar las hojas de los libros?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>Seda a conocer el tema de la clase.</p>	<p>- Títeres</p> <p>- Pizarra</p> <p>-Plumones</p>	15
Construcción	<p>La profesora comienza a explicar el tema “El cuidado del libro”, utilizando el sector biblioteca.</p> <p>Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo proponer como debemos de cuidar los libros a través de los juegos de roles.</p> <p>La docente les explicará lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres.</p> <p>Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar</p>	<p>- Títeres</p>	20

	<p>el cuidado de los libros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas. 		
Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas deberán seleccionar un libro de su preferencia en el sector biblioteca, a su vez menciona como debemos cuidarlo. - La docente les entrega hojas de aplicación donde deberán pintar y reconocer las acciones de las imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libros - Hojas bond - Lápiz - Borrados - Colores 	10

V.- Fuentes de Información

Para el niño:

www.libros/cuentos/niños-niñas.com

Para la profesora:

<http://www.cuidado-libros.com>

VI.- Anexos.





ENCIERRA EN UN CÍRCULO LA ACCIÓN CORRECTA Y MARCA CON (X) LA ACCIÓN INCORRECTA



LISTA DE COTEJO

Ítems Niños (as)	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora en su grupo		Manipula el títere adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Menciona el cuidado de los libros		Selecciona libros en el sector biblioteca	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Pamela Brigitte	Si		Si		Si		Si		Si			No
Eistin Daniel		No	Si			No	Si		Si			No
Roberto Armando		No	Si		Si		Si			No		No
Analaura	Si		Si		Si		Si		Si		Si	
Luciana	Si		Si		Si		Si			No	si	
Flavio Rasek		No	Si			No	Si			No		No
Fabio Ezequiel	Si		Si		Si		Si			No		No
Cataleya Altair	Si		Si			No	Si		Si			No
Camila	Si		Si		Si		Si		Si		si	
Lia Pierina		No	Si			No	Si		Si			No
Nora Alexandra	Si		Si		Si		Si		Si		Si	
Aisha Amira		No	Si			No	Si			No		No
Emily Camila	Si		Si		Si		Si			No		no
Mael Marchello		No	Si			No	Si			No		No
Liam Stephano	Si		Si		Si		Si			No		No
Celestia		No	Si		Si		Si		Si		si	
Roberto Samuel	Si		Si		Si		Si		Si			No
Karla Rosaura	Si		Si		Si		Si		Si		Si	
Milan Franco		No	Si			No	Si			no		No

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa: Innova schools
- 2.- Sección / Edad: Pre kinder / 4 años
- 3.- Área: Comunicación
- 4.- Áreas que se integran: Personal Social
- 5.- Fecha de Aplicación: /11/2019
- 6.- Responsable: Cilene Kerly Amand la torre

II.- Nombre de la Sesión:

Creando un Cuento

III.- Expectativa de Logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de valoración
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	Elabora cuentos completos y compuestos que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación.	<p>Enuncia el título de su cuento creado en el aula.</p> <p>Narra el cuento creado en grupo a través de títeres.</p>	Disfruta de las diferentes narraciones manifestando su punto de vista.	Lista de Cotejo

IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<p>Se inicia la clase contándoles a los niños niñas una adivinanza utilizando un títere.</p> <p>Luego pregunta:</p> <p>¿Qué nos dice la adivinanza?</p> <p>¿Qué será?</p> <p>Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Será difícil elaborar un cuento?</p> <p>¿Podremos hacerlo nosotros?</p> <p>¿Qué personajes podremos utilizar?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>- Seda a conocer el tema de la clase.</p>	<p>- Títeres</p> <p>- Pizarra</p> <p>-Plumones</p>	15
Construcción	<p>La profesora comienza a explicar el tema "Creando Cuentos".</p> <p>Reunidos en grupo la docente anota en la pizarra las propuestas de los niños y niñas a su vez les muestra los títeres que pueden incluir en sus cuentos, con ayuda de la profesora elaboran su cuento.</p> <p>La docente les explicará lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres de los personajes que ellos propusieron.</p> <p>Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar su cuento creado.</p> <p>- Concluyendo entre todos</p>	<p>- Títeres</p> <p>- Pizarra</p> <p>- Plumones</p>	20

	intercambian ideas.		
Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> - En grupo deberán dibujar el encabezado del cuento que ellos crearon. - La docente les entrega hojas de aplicación donde deberán pintar los cuentos más reconocidos por ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina - Lápiz - Borrados - Colores 	10

V.- Fuentes de Información

Para el niño:

www.cuentos infantiles-niños/niñas.com

Para la profesora:

www.cuentos.cuentos.para.niños.educación.inicial.com

VI.- Anexos



PINTAR LOS CUENTOS

PINOCHO



LA CAPERUCITA ROJA



Ítems Niños (as)	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora en su grupo		Manipula el títere adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Narra el cuento creado en grupo		Enuncia el título de su cuento	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Pamela Brigitte	Si		Si		Si		Si			No	Si	
Eistin Daniel		No	Si			No	Si			No	Si	
Roberto Armando		No	Si		Si		Si			No	Si	
Analaura	Si		Si		Si		Si		Si		Si	
Luciana	Si		Si		Si		Si		Si		Si	
Flavio Rasek		No	Si			No	Si			No	Si	
Fabio Ezequiel	Si		Si		Si		Si		Si		Si	
Cataleya Altair	Si		Si			No	Si		Si		Si	
Camila	Si		Si		Si		Si		Si		Si	
Lia Pierina		No	Si			No	Si			No	Si	
Nora Alexandra	Si		Si		Si		Si			No	Si	
Aisha Amira		No	Si			No	Si			No	Si	
Emily Camila	Si		Si		Si		Si			No	Si	
Mael Marchello		No	Si			No	Si		Si		Si	
Liam Stephano	Si		Si		Si		Si			No	Si	
Celestia		No	Si		Si		Si		Si		Si	
Roberto Samuel	Si		Si		Si		Si		Si		Si	
Karla Rosaura	Si		Si		Si		Si			No	Si	
Milan Franco		No	Si			No	Si			No	Si	
Bryam	Si			No		No			Si			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa: innova schools
- 2.- Sección / Edad: Pre kinder / 4 años
- 3.- Área: Comunicación
- 4.- Áreas que se integran: Personal Social
- 5.- Fecha de Aplicación: 14/11/2019
- 6.- Responsable: Cilene Kerly Amand la torre

II.- Nombre de la Sesión:

Conociendo al Semáforo

III.- Expectativa de Logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	Describe características visibles del semáforo de su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> - Enuncia los colores del semáforo utilizando un vocabulario adecuado. - Enumera los colores del semáforo en el aula. 	Se interesa por conocer nuevas palabras	Lista de Cotejo

IV.- Programación de Actividades

Mementos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia la clase contándoles a los niños niñas un cuento “El Semáforo” utilizando un títere. Luego pregunta: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué colores se ha nombrado? - Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Cuál es el significado de cada color? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. Seda a conocer el tema de la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Títeres - Pizarra -Plumones 	15
Construcción	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora comienza a explicar el tema “Conociendo El Semáforo”. - Reunidos en grupo los niños y niñas representaran a cada situación que representa el semáforo en la calle especialmente los colores que ellos eligieron utilizando títeres. - La docente les explicará lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres. - Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar el color que ellos eligieron y las situaciones que representaran. - Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Títeres - Plumones 	20
Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> - En grupo deberán decir el color que representaron y su significado. 		10

	<p>- La docente pregunta a todos los grupos ¿Cuántos colores tiene el semáforo?</p> <p>- La docente les entrega hojas de aplicación donde deberán pintar los colores del semáforo.</p>	<p>- Colores</p>	
--	--	------------------	--

V.- Fuentes de Información

Para el niño:

www.nuestro-amigo-el-semaforo.com

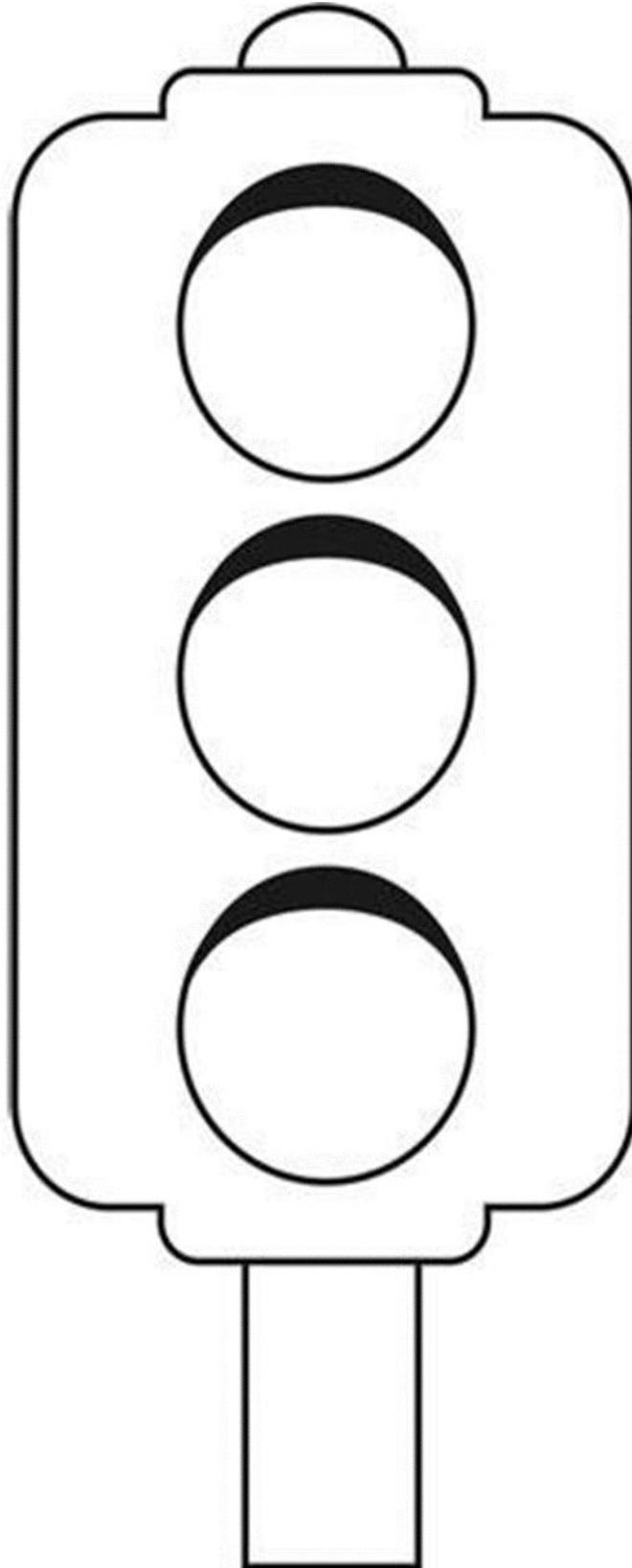
Para la profesora:

www.educación-niños/conociendoelsemaforo.com

VI.- Anexos



PINTAR LOS COLORES DEL SEMAFORO



De que color son las luces del semáforo?

LISTA DE COTEJO
SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 6

Ítems	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora en su grupo		Manipula el títere adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Enumera los colores del semáforo		Represento su color en la actuación	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Niños												
Pamela Brigitte	Si		Si		Si		Si		Si			No
Eistin Daniel		No	Si			No	Si		Si			No
Roberto Armando	Si		Si		Si		Si		Si			No
Analaura	Si		Si		Si		Si		Si		Si	
Luciana	Si		Si		Si		Si		Si		Si	
Flavio Rasek		No	Si			No	Si		Si			No
Fabio Ezequiel	Si		Si		Si		Si		Si			No
Cataleya Altair		No	Si			No	Si		Si			No
Camila	Si		Si		Si		Si		Si		Si	
Lia Pierina		No	Si			No	Si		Si			No
Nora Alexandra	Si		Si		Si		Si		Si		Si	
Aisha Amira		No	Si			No	Si		Si			No
Emily Camila	Si		Si		Si		Si		Si			No
Mael Marchello		No	Si			No	Si		Si		Si	
Liam Stephano	Si		Si		Si		Si		Si			No
Celestia	Si		Si		Si		Si		Si		Si	
Roberto Samuel	Si		Si		Si		Si		Si			No
Karla Rosaura	Si		Si		Si		Si		Si		Si	
Milan Franco		No	Si			No	Si		Si			No

I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa: Innova schools
2.- Sección / Edad: Pre kínder / 4 años
3.- Área: Comunicación
4.- Áreas que se integran: Personal Social
5.- Fecha de Aplicación: /11/2019
6.- Responsable: Cilene Kerly Amand la torre

II.- Nombre de la Sesión:

La Familia Educativa

III.- Expectativa de Logro

Area	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	Describe y narra de manera sencilla algunas características de la familia educativa	- Menciona las características de la familia educativa utilizando un vocabulario adecuado. - Representa a la familia educativa a través de títeres.	Se expresa con libertad y espontaneidad.	Lista de Cotejo

IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<p>- Se inicia la clase contándoles a los niños niñas un cuento “La Familia Educativa” utilizando un títere.</p> <p>Luego pregunta:</p> <p>¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>¿Qué nos dice el cuento?</p> <p>¿Tú qué haces en la institución educativa?</p> <p>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta:</p> <p>¿Todos tenemos un hogar?</p> <p>¿La institución educativa es tu segundo hogar?</p> <p>¿Quiénes lo conforman?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>Seda a conocer el tema de la clase.</p>	<p>- Cuento</p> <p>- Títeres</p> <p>- Pizarra</p> <p>-Plumones</p>	15
Construcción	<p>- La profesora comienza a explicar el tema “La Familia Educativa”.</p> <p>- La profesora hace un recorrido de la institución educativa acompañados de los niños y niñas.</p> <p>Regresando al salón.</p> <p>- Reunidos en grupo los niños y niñas representaran a cada miembro de la familia educativa el rol que cumple cada integrante utilizando títeres.</p> <p>- La docente les explicará lo que tendrá que hacer cada grupo y el como</p>	<p>- Títeres</p> <p>- Plumones</p>	20

	<p>moverán sus títeres.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar el integrante que eligieron de la familia educativa. - Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas. 		
Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> - En grupo deberán mencionar las características del integrante que ellos eligieron de la familia educativa. - La docente les papelógrafos para que los niños y niñas dibujen el integrante de la familia educativa que ellos eligieron. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelografos - Lápiz - Borrador - Colores 	10

V.- Fuentes de Información

Para el niño:

www.nuestra-familia-educativa/institución.segundo-hogar.com

Para la profesora:

www.conociendo-la-familia-educativa.com

VI.- Anexos



LISTA DE COTEJO

Ítems Niños (as)	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora en su grupo		Manipula el títere adecuadamente		Se reconoce como parte de la familia educativa		Representa a la familia educativa		Menciona las características de la familia educativa	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Pamela Brigitte	Si		si		Si		Si		Si		Si	
Eistin Daniel		No	si			No	Si		Si			No
Roberto Armando	Si		Si		Si		Si		Si			No
Analaura	Si		Si		Si		Si		Si		Si	
Luciana	Si		Si		Si		Si		Si		si	
Flavio Rasek		No	Si			No	Si		Si			No
Fabio Ezequiel	Si		Si		Si		si		si		Si	
Cataleya Altair		No	Si			No	Si		Si		Si	
Camila	Si		Si		Si		Si		Si		Si	
Lia Pierina		No	Si			No	Si		Si			No
Nora Alexandra	Si		Si		Si		Si		Si		Si	
Aisha Amira		No	Si			No	Si		Si			No
Emily Camila	Si		Si		Si		Si		Si			No
Mael Marchello		No	Si			No	Si		Si			No
Liam Stephano	Si		Si		Si		Si		Si			No
Celestia	Si		Si		Si		Si		Si		Si	
Roberto Samuel	Si		Si		Si		Si		Si			No
Karla Rosaura	Si		Si		Si		Si		Si			No
Milan Franco		No	Si			No	Si		Si			No
Bryam												

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa: Innova schools
- 2.- Sección / Edad: Pre kinder /4 años
- 3.- Área: Comunicación 4.-
- Áreas que se integran: Personal Social
- 5.- Fecha de Aplicación: /11/2019
- 6.- Responsable: Cilene Kerly Amand la torre

II.- Nombre de la Sesión:

Mi Árbol Genealógico

III.- Expectativa de Logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	Describe características de su árbol genealógico de su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> - Menciona las características de su árbol genealógico utilizando un vocabulario adecuado. - Representa su árbol genealógico a través de títeres. 	Se expresa con libertad y espontaneidad.	Lista de Cotejo

IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia la clase mostrándoles una lámina del árbol genealógico. Luego pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué nos muestra la lámina? ¿Qué figura tiene? ¿Quiénes serán? - Para recoger saberes previos la profesora pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ¿Alguien sabe de qué se trata? ¿El árbol genealógico esta solo conformado por papá y mamá? ¿Nosotros somos parte del árbol genealógico? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. Seda a conocer el tema de la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lámina - Pizarra -Plumones 	15
Construcción	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora comienza a explicar el tema “el árbol genealógico”. - Reunidos en grupo los niños y niñas se le pide que saquen sus fotos y les corten las caras para pegarlo en los títeres, exponiendo su árbol genealógico - La docente les explicará lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres. - Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a mencionar su árbol genealógico utilizando los títeres ya que estarán con 	<ul style="list-style-type: none"> - Títeres - Plumones 	20

	<p>las caras de sus familiares.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas. 		
Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> - En grupo deberán mencionar las características de los integrantes de su árbol genealógico. - La docente les entrega hojas para que los niños y niñas dibujen su árbol genealógico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas - Lápiz - Borrador - Colores 	10

V.- Fuentes de Información

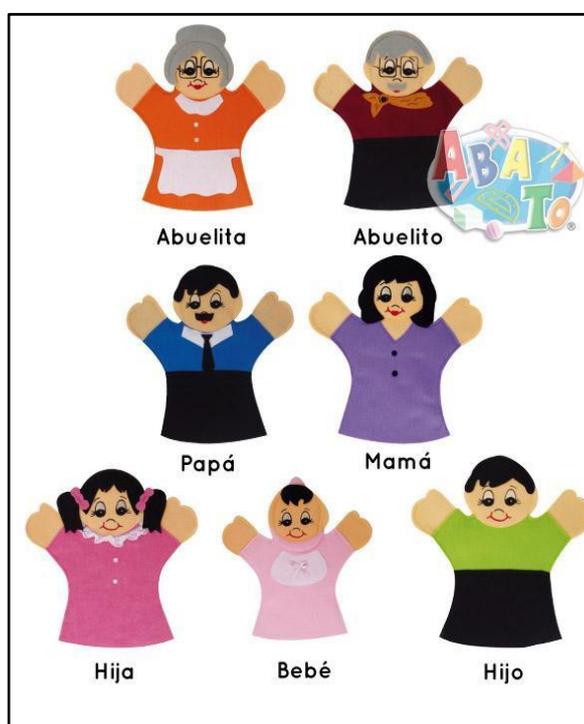
Para el niño:

[www.el árbol genealógico-niños y niñas.com](http://www.el-árbol-genealógico-niños-y-niñas.com)

Para la profesora:

[www.conociendo el árbol genealógico/colorear.com](http://www.conociendo-el-árbol-genealógico/colorear.com)

VI.- Anexos



LISTA DE COTEJO

Ítems Niños (as)	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora en su grupo		Manipula el títere adecuadamente		Menciona a los integrantes de su árbol genealógico		Representa su árbol genealógico		Menciona las características de su árbol genealógico	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Pamela Brigitte	Si		Si		Si			No		No		No
Eistin Daniel		No	Si			No		No		No		No
Roberto Armando	Si		Si		Si			No		No		No
Analaura	Si		Si		Si			No		No		No
Luciana	Si		Si		Si			No		No		No
Flavio Rasek		No	Si			No		No		No		No
Fabio Ezequiel	Si		Si		Si			No		No		No
Cataleya Altair		No	Si			No		No		No		No
Camila	Si		Si		Si			No		No		No
Lia Pierina		No	Si			No		No		No		No
Nora Alexandra	Si		Si		Si			No		No		No
Aisha Amira		No	Si			No		No		No		No
Emily Camila	Si		Si		Si			No		No		No
Mael Marchello		No	Si			No		No		No		No
Liam Stephano	Si		Si		Si			No		No		No
Celestia	Si		Si		Si			No		No		No
Roberto Samuel	Si		Si		Si			No		No		No
Karla Rosaura	Si		Si		Si			No		No		No

Milan Franco		No	Si			No		No		No		No
Bryam	Si			No		Np			Si			

Anexo 3. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS – LISTA DE COTEJO

APELLIDO Y NOMBRE	APLICACIÓN DEL POS-TEST: ÍTEMS DE EVALUACIÓN																			
	Utiliza gestos que evidencian sus mociones y estado de animo		Expresa Sensibilidad en sus expresiones con gestos y/o movimientos		Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica		Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula		Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa		Utiliza un vocabulario adecuado ara la edad de sus interlocutores		Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite		Refleja Serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos		Entona las palabras, respetando los signos de puntuación		Pronuncia claramente la palabra que expone	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Pamela	X		X		X		X		X		X	X	X		X		X			X
Einstin	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
Roberto	X		X		X		X		X		X	X	X		X		X			X
Ana Laura	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
Luciana	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
Flavio Rasek	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
Fabio	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
Cataleya	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
Camila	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
Lia Pierina	X			X	X			X		X		X	X		X		X		X	
Nora	X		X		X			X		X		X	X		X		X			X
Aisha	X	X	X		X			X		X		X	X		X		X		X	
Emily		X	X			X		X	X		X		X		X		X			X
Mael		X	X			X		X	X		X		X		X		X		X	
Liam	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
Celestia		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
Roberto S.	X		X		X		X		X		X		X		X		X			X
Karla	X		X		X		X		X		X		X		X		X			X
Milan Franco	X		X		X		X		X		X		X		X			X	X	
Bryam	X			X	X			X	X		X			X		X		X		X

--	--

APELLIDO Y NOMBRE	APLICACIÓN DEL POS-TEST: ÍTEMS DE EVALUACIÓN																			
	Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra		Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento		Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes		Utiliza adecuadamente las palabras con armonía		Se expresa con seguridad y firmeza		Se expresa con fluidez y espontaneidad		Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir		Menciona frases cortas relacionadas con su contexto		Expresa sus ideas de manera coherente y precisa		Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Pamela	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
Einstin	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
Roberto	X			X	X		X		X		X		X		X		X		X	
Ana Laura	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
Luciana	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
Flavio Rasek	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
Fabio	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
Cataleya	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
Camila	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
Lia Pierina	X			X		X		X			X		X		X		X		X	
Nora	X		X		X			X		X		X		X		X		X		X
Aisha	X		X		X			X		X	X			X	X		X		X	
Emily	X		X		X		X			X	X		X		X		X		X	
Mael	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
Liam	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
Celestia	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
Roberto S.	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
Karla	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
Milan Franco	X		X		X		X		X		X		X		X		X			X
Bryam		X	X		X			X		X	X		X		X			X		X

Anexo. Solicitud de aplicación del instrumento

"Año de la Lucha contra la Corrupción y la Impunidad"

Pucallpa, 18 de Noviembre del 2019

Señora: **Lic. Lizeyka Najar Vizcarra**
Coordinadora Académica de la I.E.P. Innova Schools - Yarinacocha

Asunto: **Solicito permiso para Aplicación de Sesiones de Aprendizaje e Instrumento**

CILENE KERLY AMAND LA TORRE, bachiller en Educación Inicial de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote; identificada con código N° 1405101009, ante usted me presento para saludarle cordialmente y expresarle lo siguiente:

Que, teniendo como propósito obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, vengo ejecutando la investigación cuyo título es **APLICACIÓN DE LOS JUEGOS DE ROLES UTILIZANDO TÍTERES DESARROLLA LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "INNOVA SCHOOLS" DEL DISTRITO DE YARINACOCCHA - UCAYALI, 2019.**

Razón por la cual, acudo a su despacho para solicitar tenga a bien otorgarme el permiso respectivo para que pueda aplicar las sesiones de aprendizaje e instrumentos para el recojo de información necesarios para la investigación.

Sin otro particular, y esperando contar con su apoyo por ser en bien de mi desarrollo profesional.

Atentamente,



Cilene Kerly Amand La Torre
Solicitante




Lizeyka Najar Vizcarra
Coordinadora Académica

20/11/19

PANEL FOTOGRAFICO





