



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DE LOS JUEGOS DE ROLES BASADO EN  
EL ENFOQUE COLABORATIVO  
UTILIZANDO TÍTERES MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL  
EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 3,  
4 y 5 AÑOS, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
N° 215 “NIÑO JESÚS”, TRIGAL – CASITAS, REGIÓN  
TUMBES, 2015.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**NALITZA SUNCIÓN LAMA DE ORTIZ**

**ASESOR**

**DR.SEGUNDO CORREA MORÁN**

**TUMBES- PERÚ  
2016**



## **JURADO EVALUADOR DE TESIS**

DR. SAÚL SUNCIÓN YNFANTE.  
PRESIDENTE

DRA. MILAGROS DE GUADALUPE GUEVARA ZÁRATE  
SECRETARIA

MGTR. LUCÍA ESPINOZA CEDILLO  
MIEMBRO

## **AGRADECIMIENTO**

Doy gracias a Dios, por iluminar mi camino y permitir dedicar mi vida a la enseñanza.

A mis padres, hermanos, esposo e hijos; quienes me brindaron su apoyo en todo momento, para culminar este proyecto.

A los docentes de la escuela ULADECH filial Tumbes, quienes con su experiencia me orientaron en el desarrollo de la presente investigación, para obtener mi título profesional.

## **DEDICATORIA**

A Dios, por haberme  
dado el regalo más  
grande que es la vida.

A mi familia, esposo y mis hijos por  
haberme brindado su apoyo espiritual,  
el cual fue una fuerza principal que  
me permitieron continuar por el  
camino del aprendizaje y hacer  
realidad este sueño para mi vida  
profesional.

## RESUMEN

El presente trabajo ha sido realizado con la finalidad de determinar cómo la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 215 “Niño Jesús”, en el 2015. El estudio en mención se desarrolló con una población de 10 estudiantes de cuatro y cinco años de educación inicial en el área de Comunicación de la institución educativa N°215 “Niño Jesús”, Trigal – Casitas, Tumbes, donde permitirá la interacción entre el docente y el alumno, elegidos por un muestreo no probabilístico; es decir, el Investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer. Se rechaza la hipótesis nula del presente estudio, concluyendo que la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo haciendo uso de títeres, mejora la expresión oral, y la comunicación de los estudiantes, además al experimentar las ventajas de las estrategias dinámicas en base a juegos de roles, permitirá que los estudiantes expresen sus sentimientos y expliquen sus reacciones a los demás, conozcan distintos puntos de vista y aprendan valores y normas a partir de sus experiencias en el aula, favoreciendo de esta manera su aprendizaje.

**Palabras claves:** Enfoque, colaborativo, títeres, juegos, roles, comunicación.

## **ABSTRACT**

This work has been performed in order to determine how the application of role play based on the collaborative approach using puppets improve oral expression in the area of communication in children aged 3, 4 and 5 years of Initial Educational Institution No. 215 "Child Jesús", in 2015. The study in question was developed with a population of 10 students from four to five years for early childhood education in the area of Communication of School No. 215 "Baby Jesus" - Cornfield Casitas - Tumbes, which allow interaction between teacher and students, elected for a non-probability sampling; that is, the researcher decides, according to its objectives, the elements of the sample considering those supposedly "typical" population units to be known. The null hypothesis of this study are rejected, concluding that the application of role play based on the collaborative approach using puppets, improve oral expression and communication students in addition to experience the benefits of dynamic strategies based role-playing, allow students to express their feelings and explain their reactions to others, know different views and values and norms learn from their experiences in the classroom, thereby increasing their learning.

Key words: Focus, collaborative, puppets, games, roles, communication

## ÍNDICE

	Pág.
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	iv
<b>DEDICATORIA</b> .....	v
<b>RESUMEN</b> .....	vi
<b>ABSTRACT</b> .....	vii
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>II. REVISIÓN DE LITERATURA</b> .....	6
<b>2.1. Antecedente</b> .....	6
<b>2.2. Marco teórico conceptual</b> .....	9
<b>2.2.1. Didáctica</b> .....	9
<b>2.2.2. Estrategia didáctica</b> .....	9
<b>2.2.2.1. Modalidad de organización de la enseñanza</b> .....	9
<b>2.2.2.1.1. Juego de roles</b> .....	10
<b>2.2.2.1.2. Clases de juego de roles</b> .....	10
<b>2.2.2.1.2.1. Juego de roles controlados</b> .....	10
<b>2.2.2.1.2.2. Juego de roles libres</b> .....	10
<b>2.2.2.1.2.3. Características de los juegos de roles</b> .....	11
<b>2.2.2.1.2.4. Utilizando los juegos de roles</b> .....	11
<b>2.2.2.1.2.5. Concepción de los juegos de roles</b> .....	12
<b>2.2.2.1.2.6. El juego de roles en la actitud del niño pre escolar</b> .....	12
<b>2.2.2.1.2.7. El rol del maestro</b> .....	12
<b>2.2.2.1.2.8. Importancia del juego de roles en la edad preescolar</b> .....	13
<b>2.2.2.1.2.9. Finalidad del juego de roles</b> .....	14
<b>2.2.2.2. Enfoque metodológico del aprendizaje</b> .....	14
<b>2.2.2.2.1. El modelo de aprendizaje colaborativo</b> .....	14
<b>2.2.2.2.3. La planificación en el aprendizaje colaborativo</b> .....	15

2.2.2.2.4. Técnicas didácticas centradas en el trabajo colaborativo .....	16
2.2.2.2.5. El aprendizaje colaborativo, un cambio de rol al profesor .....	16
2.2.2.2.6. Importancia del aprendizaje colaborativo .....	16
2.2.2.3. Recursos como soporte del aprendizaje .....	17
2.2.2.3.1. Títeres .....	17
2.2.2.3.2. Clasificación .....	17
2.2.2.3.3. Fundamentos del teatro de títeres .....	18
2.2.2.3.4. Confección de títeres .....	19
2.2.2.3.5. Los títeres y la pedagogía .....	23
2.2.2.3.6. Los títeres en la enseñanza del área de Comunicación .....	24
2.2.2.3.7. Importancia de los títeres en la educación .....	25
2.2.3. Expresión oral .....	25
2.2.3.1. La naturaleza de la adquisición de la expresión oral .....	26
2.2.3.2. Desarrollo de la expresión oral en los niños .....	27
2.2.3.3. El niño y el poder de la expresión oral .....	27
2.2.3.4. Funciones que cumple de la expresión oral .....	27
2.2.3.5. Favoreciendo la expresión oral .....	28
2.2.3.6. Dificultades de la expresión oral en la educación infantil .....	29
2.2.3.7. Importancia de la expresión oral .....	31
2.2.3.8. La expresión oral en el área de Comunicación .....	31
2.3. Hipótesis .....	32
<b>III. METODOLOGÍA</b> .....	33
3.1. El tipo de la investigación .....	33
3.2. Nivel de la investigación de la tesis .....	33
3.3. Diseño de la investigación .....	34
3.4. El universo o muestra .....	34
3.5. Definición y operacionalización .....	35
3.6. Técnicas e instrumentos .....	49
3.7. Plan de análisis .....	50

3.8. Matriz de consistencia .....	51
3.9. Principios éticos .....	53
<b>IV. RESULTADOS</b> .....	54
4.1. Resultados .....	54
4.2. Análisis de resultados .....	65
4.3. Discusión .....	67
4.3.1. Variable de expresión oral .....	67
4.3.2. Variable de comunicación .....	69
<b>V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	72
5.1. Conclusiones .....	72
5.2. Recomendaciones .....	73
5.3. Referencias bibliográficas .....	74
<b>ANEXOS</b> .....	79
Anexo 01: Lista de cotejo .....	79
Anexo 02: Propuesta pedagógica .....	82
Anexo 03: Sesiones de aprendizaje .....	85
Anexo 04: Base de datos .....	112

## **ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla N° 1 Población y muestra .....	35
Tabla N° 2 Definición y paralización de las variables .....	37
Tabla N° 3 Baremo de la variable expresión oral .....	48
Tabla N° 4 Matriz de consistencia .....	51
Tabla N° 5 Resultados de la variable expresión oral y Comunicación del pre test .....	54
Tabla N° 6 Resultados de la variable expresión oral del pre test .....	55
Tabla N° 7 Resultados de la variable Comunicación pre test .....	56
Tabla N° 8 Comparación de los resultados variable expresión oral y Comunicación .....	57
Tabla N° 9 Resultados de la variable expresión oral y Comunicación del post test .....	58
Tabla N° 10 Resultados de la variable de expresión oral .....	59
Tabla N° 11 Comparación de resultados variable Comunicación del pos test .....	60
Tabla N° 12 Comparación de resultados de variable expresión oral y Comunicación .....	61
Tabla N° 13 Comparación de resultados de la variable expresión oral pre y pos test .....	62
Tabla N° 14 Comparación de resultados de la variable Comunicación pre y pos test .....	63
Tabla N° 15 Comparación de resultados de la variable expresión oral y Comunicación pre y pos tes...	64
Tabla N° 16 Prueba T de expresión oral del pre y post test .....	65
Tabla N° 17 Prueba T de Comunicación del pre y post test .....	65

## **ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1 Nivel de expresión oral pre test .....	55
Figura 2 Nivel de área de Comunicación pre test .....	56
Figura 3 Comparación nivel de pre test .....	57
Figura 4 Nivel de expresión oral del post test .....	59
Figura 5 Nivel de Comunicación del post test .....	60
Figura 6 Comparación nivel de post test .....	61
Figura 7 Nivel de expresión oral .....	62
Figura 8 Nivel de área de Comunicación .....	63
Figura 9 Comparación de pre y post test .....	64
Figura 10 Prueba T de Student en la variable expresión oral del pre y post test .....	65
Figura 11 Prueba T de expresión oral del pre y post test .....	66

## I. INTRODUCCIÓN

El uso de juego de roles permitirá que los estudiantes puedan expresar sus sentimientos y explicar sus reacciones a los demás, conocer distintos puntos de vista y aprender valores y normas, a partir de sus experiencias en el aula, también pueden dirigir y reorganizar su pensamiento, controlar su conducta, favoreciendo de esta manera un aprendizaje cada vez más consciente. Los juegos de roles en la expresión oral indudablemente son básicos para todos los estudiantes en general. Sus antecedentes, producto de un estudio minucioso de observación se detectó que una gran mayoría de los niños y niñas tiene problemas de comunicación, desde el punto de vista oral. Esta dificultad consiste en que no pueden pronunciar con claridad las palabras, especialmente las denominadas trabadas, producto de un excesivo “mimo” de padres a hijos o de un “engreimiento” dañino porque les anulan a los niños la capacidad de desarrollar convenientemente su capacidad comunicativa.

Para Charles y William (1994), considera que la comunicación oral requiere la emisión y la recepción de mensajes, destaquemos en primer lugar la importancia de desarrollar las habilidades de escucha, que requieren concentración, retención y toma de decisiones. Los niños y las niñas no siempre saben lo que tienen que escuchar ni cómo han de hacerlo, porque se ven sometidos a infinidad de sonidos. Por ello la fuerza motivadora y el interés intrínseco que los niños incluyen en sus juegos nacen de la propia naturaleza, considerando como una actividad de gran potencialidad para el desarrollo y el aprendizaje. La cual constituye un escenario psicosocial donde se produce un tipo de comunicación rica en matices, que permite a los niños y niñas indagar en su propio pensamiento, poner a prueba sus conocimientos y desarrollarlos progresivamente en el uso interactivo de acciones y

conversaciones entre iguales. La expresión oral es muy importante en la Educación Infantil. Los niños/as están aprendiendo a expresarse, van precisando la pronunciación, ampliando el vocabulario mejorando la sintaxis. Este crecimiento lingüístico se consigue escuchando y hablando. Gutiérrez (1979). Manifiesta que través del diálogo entre grupos se desarrolla la comunicación, se estructura el pensamiento y se refuerza la seguridad y la autoestima. En el aula cuando conversamos también estamos trabajando. Procuramos que haya situaciones de diálogo y destinamos tiempo a hablar sobre diferentes temas. Ahora bien, a nivel internacional se desplazó el foco de atención hacia la expresión oral. El cual se han producido cambios no menos relevantes, al empezarse a utilizar en el aula una variedad de textos orales auténticos como diálogos, narraciones, cuentos. A nivel nacional se constituye que el docente permite que el niño exprese lo que quiere y siente; es por esto que es necesario que todo niño curse el nivel preescolar, puesto que al ingresar comienza a socializarse con sus compañeros y maestros además se vuelven independientes y autónomos, conocen cosas nuevas se vuelen capaces de pensar y reflexionar, adquiriendo nuevos conocimientos hábitos y que en un futuro les servirán para ir integrándose con las demás personas de su sociedad y con las que tendrá que interactuar .

Hughes (1988), manifiesta que la práctica de la expresión oral en el área de Comunicación en diversas situaciones y contextos, se manifiesta verbal y no verbal, comienza a tener intencionalidad en los intercambios comunicativos; niños y niñas se van haciendo más activos (as), bajo la influencia cultural de su entorno, su vocabulario aumenta y su dominio avanza considerablemente. Hacen sus primeras relaciones de palabras, sonidos, nombres, estructurando de esta manera su lenguaje;

por lo que se sostiene el lenguaje del niño y la niña es aprendido en un contexto social y cultural a través de las relaciones con adultos y niños(as). A su vez Los juegos de roles se usa frecuentemente en las situaciones de aprendizaje y se les pide a los estudiantes que asuman el rol apropiado, el cual es esencial que el estudiante sea capaz de desempeñar el rol del individuo elegido de forma apropiada. El juego de roles, en general, es fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, a la hora de aprender, la calidad con que una persona aprende algo se basa en la utilidad práctica que le encuentre a dicho conocimiento. Otro aspecto que ayuda a desarrollar los juegos de rol es la adquisición de una gran, riqueza expresiva. Con estos juegos se desarrolla una gran riqueza de vocabulario. Los juegos de roles tienen por finalidad, despertar el interés, se motiva la participación espontánea de los(as) niños(as) y, por su propia informalidad y actualidad, se mantiene la expectativa del grupo centrada en el problema que se desarrolla. La representación escénica provoca una vivencia común a todos/as los niños(as) y después de ella es posible discutir mejor el problema con cierto conocimiento generalizado, puesto que todos han participado de un planteo común.

Esta investigación me sirve para poder mejorar la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de inicial, lo antes expuesto tiene como problema: ¿Cómo influye la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para la mejora de la expresión oral en el área de Comunicación a los niños de 3, 4 y 5 años la institución educativa inicial N° 215 “Jardín de Niños” Trigal, Casitas”, región Tumbes, 2015? El trabajo de investigación presenta como objetivo general: Determinar cómo influye la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión

oral en el área de Comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 215 “Jardín de Niños”, Trigal -Casitas- Tumbes, 2015”. Asimismo, se considera los siguientes objetivos específicos: Determinar cómo influye la aplicación de los juegos de roles utilizando títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 215 “Jardín de Niños” Trigal– Casitas–Tumbes, 2015. Determinar cómo mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa inicial N° 215 “Jardín de Niños” Trigal – Casitas- Tumbes, 2015.

La investigación es trascendental porque los juegos de roles permite que los niños y niñas de 4 y 5 años de educación inicial, desarrollen la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento, se comunican con lo que le rodea, utilizando títeres para su desenvolvimiento, permitiendo que los niños y niñas sean protagonistas, imaginando sus propios personajes, fabricando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus títeres, improvisando sus argumentos. Por ello la adquisición de la expresión oral tiene una especial importancia, ya que están aprendiendo a expresarse y van precisando la pronunciación esto se consigue escuchando y hablando, para así lograr un aprendizaje colaborativo. En el campo teórico, se llevará a cabo actividades de juego de roles en el aula, de manera grupal por niveles utilizando títeres para desarrollar el desempeño de los niños y niñas que le conduzcan a lograr la expresión oral en el área de Comunicación. En lo metodológico, permite que los niños y niñas mediante el juego desarrollen sus conocimientos previos y obligarlo a cuestionarlos y modificarlos, a construir y validar otros nuevos. En lo práctico, la investigación

generará expectativas en el aula, ya que tendrá un gran impacto en el docente y en los estudiantes en el área de Comunicación. En consecuencia, la presente investigación es relevante para las futuras generaciones que serán capaces de crear ambientes favorables y que reconozcan sus conocimientos previos en los juegos de roles, los profundicen, creen nuevo conocimiento y lo apliquen, buscando que sean creadores de su propio aprendizaje, que el mismo interactúe con el mundo que le rodea tomando retos que se presente en su vida. Para el desarrollo de la investigación, se contó con los grupos de 3, 4 y 5 años, con una población de 10 estudiantes, la metodología está referida al nivel experimental, pues se encuentran las dos variables causa – efecto. Por ello se ha tratado de responder a la necesidad de mejorar la expresión oral, mediante los juegos de roles.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes:

Según la investigación de Quispe (2008), realizó una investigación, de “*Estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral en el segundo ciclo del nivel de inicial de la I. E. Javier Heraud el Tambo*”, en Huancayo. El objetivo de estudio fue demostrar la influencia de las estrategias dinámicas, en base a juegos de roles, en la expresión oral en niños y niñas de la I. E. “Javier Heraud el Tambo”. Resultado de un estudio minucioso de observación, se detectó que una gran mayoría de los niños y niñas tiene problemas de comunicación, desde el punto de vista oral. Esta dificultad consiste en que no pueden pronunciar con claridad las palabras, especialmente las denominadas trabadas, producto de un excesivo “mimo” de padres a hijos o de un “engreimiento” dañino porque les anulan a los niños la capacidad de desarrollar convenientemente su capacidad comunicativa. Para el desarrollo de la investigación, se contó con los grupos del primer grado, con una población de 20 estudiantes, la metodología está referida al nivel experimental, pues se encuentran las dos variables causa – efecto. Por ello se ha tratado de responder a la necesidad de mejorar la expresión oral, mediante los juegos de roles. En conclusión, esta investigación ha permitido experimentar las ventajas de las estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la fluidez en la oralidad.

Fernández (1995), en su investigación describe “*Las estrategias comunicativas verbales, no verbales y prosódicas que docentes y alumnos emplean durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula*”. Como principal conclusión, se extrae que el nivel de conocimiento y consciencia que los profesores presenta sobre los comportamientos comunicativos no verbales es inversamente

proporcional al que presentan en relación a sus conductas verbales, es decir, que los docentes son más conscientes de las estrategias verbales que utiliza y de los efectos que desean provocar en sus alumnos. Los resultados apuntan a que los profesores reconocen puntualmente muchos de los recursos lingüísticos que se utilizan para hacer más comprensible el conocimiento. Sin embargo, en otras ocasiones, no conocen en qué momento de su enseñanza emplean recursos y la intencionalidad clara de sus efectos. “son los años de práctica docente los que les llevan a reutilizar algunos de sus intervenciones educativas”, explica la autora de la tesis”.

En su tesis de investigación Aguilar (1994), denominada *“Utilización de los títeres como estrategia educativa para lograr el desarrollo de las capacidades del área de comunicación, ante el instituto superior pedagógico público de Chimbote*. La conclusión central, fue la siguiente: a) los resultados permitieron confirmar la hipótesis central, lográndose resultados positivos en los alumnos y alumnas de educación inicial en el área de comunicación; obteniendo ganancia pedagógica total de 53%, a favor del grupo experimental. Este resultado es producto de la aplicación de títeres como estrategia educativa, destinada a mejorar el proceso de socialización, así como el desarrollo de la capacidad creativa y de expresión. Las conclusiones específicas fueron: a) con la utilización de títeres, se estimula a los alumnos y alumnas el deseo de participar en forma individual y grupal, dando rienda suelta a su imaginación y fantasía, b) mediante la utilización de títeres, se logró incentivar el sentido de responsabilidad, cooperación y socialización, lo cual se refleja en las actividades generalmente desarrolladas en pequeños grupos de trabajo, c) la utilización de los títeres permite un nivel de desarrollo de socialización en los

alumnos y alumnas, permitiéndoles intercambios de experiencias, opinar sobre hechos y sucesos.

En su investigación Cernuday Quintela (1973), *“Beneficio de los juegos de rol aplicados a la educación” es convertir en significativo un aprendizaje, motivando a los niños y niñas a través del juego de roles.* Para ello deberán comunicarse ya que es un elemento constante y necesario en el juego de rol; desarrollando estrategias, tomando decisiones por parte de ellos los niños y niñas. Se ha utilizado frecuentemente los juegos de roles como herramientas de socialización, en el desarrollo de esto surge diversas formas de interacción, colaboración y trabajo en equipo ya sea por las situaciones representadas o porque se necesita una constante actitud de consenso para el propio desarrollo del juego de roles. En conclusión, los juegos de roles es una técnica pedagógica conocida y utilizada de diversas maneras, no parece existir tradición de aplicar los llamados juegos de rol. Sin embargo, se ha podido comprobar que es perfectamente posible crear un juego de rol con tal temática. Además, se ha podido demostrar que el juego de rol construido es un producto utilizable en la práctica, y que resulta satisfactorio para jugadores habituales, exigentes, por tanto, de rol. Respecto a los aspectos educativos, se ha proporcionado un enfoque controlada y documentada para cubrir nuevos objetivos didácticos y facilitar a terceros el análisis, mejora y adaptación de las historias desarrolladas. Además de utilizarlo para que los alumnos reflexionen sobre los temas elegidos, la faceta de desarrollador del juego también resulta altamente instructiva.

En su tesis de investigación Manotoa (2013), denominada *“Los títeres y su influencia en las relaciones interpersonales” de los niños/as del primer grado año del Centro de Educación Inicial “Travesuras” del Cantón Tisaleo, Provincia de*

*Tungurahua*, se muestra La escasa creatividad y amor por su profesión hace que el docente no use los títeres de forma adecuada y por esta razón los niños no asimilan el mensaje correctamente para afianzar así su conocimiento y las buenas amistades. Si queremos niños soñadores autosuficientes el trabajo está en las manos de las/os docentes. Y se convierta a las nuevas generaciones en niños/as receptores del mensaje y este difundido a viva voz por cada uno de ellos, con el presente trabajo de investigación es interesante porque ayuda a conocer lo importante que son los títeres en las aulas y cómo influye en las relaciones interpersonales, con esta técnica ayudaremos a los niños a desarrollar la motricidad fina que es muy dispensable para su desarrollo escolar.

## **2.2.Marco teórico conceptual**

### **2.2.1. Didáctica**

Según Revista Concepto. De (2009), la didáctica puede ser definida como la ciencia del aprendizaje y la enseñanza. Dentro de esta ciencia de la enseñanza y aprendizaje es necesaria la combinación del hacer y el saber didáctico, es decir, la teoría y la práctica. La práctica resulta muy importante ya que se sabe que se aprende mediante la experiencia. También es normal enseñar a partir de la misma. Sin embargo, es importante no recaer exclusivamente en las enseñanzas mediante esta técnica. Por eso resulta tan importante complementarlo con la teoría.

### **2.2.2. Estrategia Didáctica**

EducoRed (2014), considera que la Estrategia didáctica. Es la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos de su curso.

#### **2.2.2.1. Modalidad de organización de la enseñanza**

Santibáñez (2011), la modalidad de la organización de la enseñanza, implica la gestión de un proceso de comunicación que se realiza con una finalidad específica y en el contexto determinado de una clase.

#### **2.2.2.1.1. Juego de roles**

Boronat (2001), manifiesta que, en un juego de roles, los alumnos se imaginan un rol para desempeñar (por ejemplo: un vendedor, un policía), una situación (por ejemplo: comprar comida, planificar una fiesta) o las dos cosas al mismo tiempo. El juego de roles debe ser improvisado; son los alumnos los que deciden exactamente que decir y que hacer a lo largo de la actividad.

#### **2.2.2.1.2. Clases de juego de roles**

##### **2.2.2.1.2.1. Juego de roles controlados**

Calero 1999a) Considera que existe el juego de roles basado en un dialogo del libro. Después de practicas el dialogo, pida a diferentes parejas de alumnos que por turnos improvisen diálogos similares; o, divida a la clase en parejas y deje que todos los alumnos improvisen al mismo tiempo. También existe el juego de roles a manera de una entrevista basada en un texto; pida al alumno que asuma el rol de uno de los personajes del texto. Otros alumnos le hacen preguntas.

##### **2.2.2.1.2.2. Juego de roles libres**

Manifiesta Calero (1999b), que en aula: discuta con toda la clase lo que los participantes podrían decir y escriba guías en el pizarrón. Haga que todos los alumnos practiquen el juego de roles en parejas primero. Después pida a una o dos parejas que representen el juego de roles frente a la clase, preparados en casa: divida la clase en grupos. De cada grupo una situación diferente y los roles respectivos. Cada grupo

prepara sus juegos de roles fuera de la clase usando tiempo extraescolar; los grupos representan sus juegos de roles por turnos en diferentes días.

#### **2.2.2.1.2.3. Características de los juegos de roles**

Cañeque (1993), clasifica las características en carácter simbólico: La acción lúdica, en su sentido real, ocurre cuando ejecuta una acción y presupone otra, utiliza un objeto y tiene en cuenta otro, es decir, realiza acciones con carácter simbólico: Los argumentos: Desempeña un rol dentro de un juego con argumentos consiste precisamente en cumplir los deberes que el impone y hacer valer los derechos en relación con los demás participantes de éste. En el juego de roles, los niños y niñas refleja toda la variada realidad que los rodea. Los contenidos: Son las acciones que ejecutan en los roles que asumen, los conflictos fundamentales entre los niños y niñas surgen por la posesión del objeto con el que debe realizar la acción. Se observa con frecuencia “niña” con varias “madres”, varios “médicos” con un paciente” Las interrelaciones reales: Las interrelaciones reales consisten en las relaciones que establecen los niños y niñas para ponerse de acuerdo en cuanto a los argumentos, la distribución de roles, juguetes y otros objetos, discuten las cuestiones y desacuerdos que pueden surgir durante el juego Las situaciones lúdicas: Reflejan las relaciones determinadas por el argumento. Por ejemplo: el juego a la casita, en este argumento la mamá se relaciona con el papá, la niña, la tía y otros personajes. Cada uno asume su papel y comporta como tal.

#### **2.2.2.1.2.4. Utilizando los juegos de roles**

Plantea Collage (2002), algunos objetivos de los juegos de roles utilizados dentro un proceso de apoyo a la acción colectiva es: Capacitación de los participantes. Por ejemplo, mostrando un problema en su conjunto. Acercamiento entre grupos de

interés. Por ejemplo, a través de estimular cambios de visión en los grupos de interés. Crear un espacio sin tensiones, donde se pueda discutir los problemas sin detenerse sobre problemas individuales. Preparar la negociación colectiva, a través del desarrollo de un escenario virtual de negociación. Generar un espacio de aprendizaje y dialogo para los grupos que normalmente no participan en reuniones formales.

#### **2.2.2.1.2.5. Concepción de los juegos de roles**

Salinas (2000), este enfoque busca desarrollar en el alumno habilidades personales y sociales, logrando que cada integrante del grupo se sienta responsable no sólo de su aprendizaje, sino del de los restantes miembros del grupo.

#### **2.2.2.1.2.6. El juego de roles en la actitud del niño pre escolar**

Considera Papalia(2004), la siguiente clasificación: *La empatía:* Mediante los juegos de roles, el niño puede aprender a caminar en los zapatos de otro, a meterse en la piel de alguien completamente distinto a sí mismo, y empezar a platearse que sienten los demás en situaciones que pueden sernos ajenas inicialmente, pero que otras personas les pueden resultar cotidianas. *La socialización:* El juego de roles potencia la unidad en la diversidad, el apoyo mutuo y la relación en términos de igualdad. Es un juego no competitivo, en el que se necesita del auxilio de los demás miembros del grupo para llevar a cabo tareas que de otro modo resultan imposibles. De esta manera, el niño puede aprender como la cooperación y en definitiva, la relación con los demás, le llevan a avanzar más allá de lo que podría hacer trabajando solo. *La tolerancia:* El juego de roles, al combinar los dos factores anteriores, incita al niño a no rechazar lo que le es extraño por principio, a aceptar la diversidad como parte del mundo que lo rodea, y a abrazarla como un elemento enriquecedor de sus propias experiencias.

#### **2.2.2.1.2.7. El rol del maestro**

Bernardeta (2004), considera que el maestro debe ser amigable, abierto, espontaneo y creativo, con muchas virtudes que hagan que su personalidad se mantenga equilibrada, incluso en caso de alguna emergencia. La preocupación verdadera por cada niño, lo que se manifiesta de manera abierta y con frecuencia, contribuye a que los niños se sientan a gusto en presencia del maestro. Los maestros deben de fomentar continuamente el juego de roles si se quiere que sus valores se realicen. El hecho de que los niños estén entretenidos no es razón para que el maestro se dedique a realizar trabajo de oficina o vaya al despacho del director. Es mejor prevenir que remediar. Cuando una clase funciona correctamente, el instante más apropiado para registrar aquellas situaciones que alentarán al maestro en los momentos de desaliento. Además, las actividades se deben enriquecer y ampliar en cada oportunidad.

#### **2.2.2.1.2.8. Importancia del juego de roles en la edad preescolar**

La importancia de los juegos de roles según Reyes y Raid (1993), considera que desde los primeros días de nacido el niño juega, juega con su propio cuerpo, a medida que va creciendo va interactuando con juguetes u otros objetos que le proporcionan placer y satisfacción al escuchar sus sonidos y observar sus colores. El juego de roles es la actividad fundamental en la edad preescolar porque los pequeños resuelven en este juego una contradicción propia de su edad: ser como adultos y hacer todo lo que estos hacen. El juego de roles contribuye al desarrollo integral del niño pues a través de este el niño desarrolla la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento, se comunican con los que le rodea, satisfacen sus deseos de hacer vida social conjuntamente con los adultos, conocen el mundo que los rodea; es un medio para educar el interés, es un medio eficaz de apoyo es la dirección del aprendizaje y en la formación del educando, es una idea hecha, un pensamiento con

varias frases. Por medio de los juegos de roles podemos conseguir ese objetivo, pues el que participa en este juego no solo mira, sino, vive las cosas, la solidaridad, el saludo, la expresión de emociones, el amor al prójimo.

#### **2.2.2.1.2.9. Finalidad del Juego de roles**

En el contexto teatral, Ortiz (2012), manifiesta que normalmente el objetivo de los juegos de rol es que los personajes interpretados por los jugadores cumplan una misión personal o que ha propuesto el Director del juego en la historia presentada, aunque los JdR se pueden matizar con diferentes enfoques desde la interpretación, por ejemplo, acumular riquezas, resolver enigmas o bien conseguir el mayor grado de realismo. Al final, lo que acaba quedando es un buen rato pasado entre amigos, y un recuerdo común de una historia creada por los participantes. Los juegos de rol no son juegos competitivos sino cooperativos. Un juego de rol, por encima de todo, es eso, un juego.

#### **2.2.2.2. Enfoque metodológico del aprendizaje**

Manuela 2015), plantea que la *gamificación* o *ludificación*, es un enfoque de enseñanza que adopta la mecánica de los juegos al ámbito educativo a fin de ayudar al alumno a interiorizar conocimientos, mejorar habilidades o destrezas y aprender significativamente gracias a la motivación que proporciona el contexto lúdico. Cuando se habla de gamificación, hay que tener muy claro que gamificar el aula no es lo mismo que emplear juegos. Existen diferencias significativas entre la gamificación y el uso de juegos.

Según Piaget (1987), el enfoque metodológico de aprendizaje se define de acuerdo a la naturaleza teórica o concepción de aprendizaje que tiene y aplica el docente durante el desarrollo de su clase.

#### **2.2.2.2.1. El modelo de aprendizaje colaborativo**

Pozo (1933), el aprendizaje colaborativo se sustenta en teorías cognoscitivas. Para Piaget hay cuatro factores que inciden e intervienen en la modificación de estructuras cognitivas: la maduración, la experiencia, el equilibrio y la transmisión social, los cuales se pueden propiciar a través de ambientes colaborativos. El aprender en forma colaborativo permite al individuo recibir retroalimentación y conocer mejor su propio ritmo y estilo de aprendizaje, lo que facilita la aplicación de estrategias meta cognitivas para regular el desempeño y optimizar el rendimiento; por otra parte este tipo de aprendizaje incrementa la motivación, pues genera en los individuos fuertes sentimientos de pertenencia y cohesión, a través de la identificación de metas comunes y atribuciones compartidas, lo que le permite sentirse parte de, estimulando su productividad y responsabilidad, lo que incidirá directamente en su autoestima y desarrollo.

Para Eggen y Kauchak (2001), el aprendizaje colaborativo ha demostrado eficiencia en la superación de actitudes negativas, incrementar la motivación y el auto concepto. Los estudiantes que explican y elaboran, aprenden más que los que solamente escuchan explicaciones, quienes a su vez aprenden más, que los estudiantes que aprenden solos. El aprendizaje colaborativo alienta la elaboración, pidiendo a los estudiantes que hablen acerca de sus nuevas ideas con otros estudiantes de su grupo.

#### **2.2.2.2.2. La planificación en el aprendizaje colaborativo**

Martínez (2014), las clasifica como técnicas centradas en el trabajo en grupo, a partir de estructuras comunicativas de colaboración. Para su puesta en funcionamiento es necesario que las metas sean compartidas por el grupo, requieren de la participación activa de todos los miembros, primero en una fase cooperativa para continuar en el

intercambio para la construcción de conocimiento a partir del intercambio con los demás. La función fundamental del profesor va a consentir en: la aportación de normas, la estructuración de la actividad, el seguimiento de la actividad, y la valoración de las actividades. Algunas de las principales técnicas que favorecen el trabajo colaborativo son: Trabajo en parejas, lluvias de ideas, rueda de ideas, debate y foros, pequeños grupos de discusión, controversia estructurada, grupos de investigación, simulaciones y juegos de rol, estudio de casos.- Trabajo por proyecto.- Torneo de equipo.

#### **2.2.2.2.3. Técnicas didácticas: El modelo de aprendizaje colaborativo**

Torres (2001), habilidades sociales: Los estudiantes desarrollen habilidades sociales como conocimiento y confianza entre los miembros del grupo, comunicación precisa, evitando ambigüedad, escucha, respeto, aceptación y apoyo de unos a otros, solución de conflictos de forma constructiva. Procesamiento de grupo: Es la reflexión sobre el trabajo grupal para describir que acciones de los participantes fueron positivas y cuáles no, y tomar decisiones sobre qué acciones reforzar para unir esfuerzos y alcanzar metas, lo cual es útil, no solo para los estudiantes, sino también para el profesor, quien puede realizar también un análisis de su desempeño con el propósito de mejorar y mejorar su rol para alentar el aprendizaje colaborativo.

#### **2.2.2.2.4. El aprendizaje colaborativo, un cambio de rol al profesor**

Manifiestan Collazos, Guerrero y Vergara (2010), manifiestan que el docente debe ser un facilitador del proceso de aprendizaje lo cual implica guiar a los alumnos en el proceso de aprender a aprender. Para ello debe brindar herramientas y pistas que lo ayuden a desarrollar su proceso de aprendizaje; pero no debe influenciar en cómo hacer o pensar. Se puede decir que en esta aula el alumno tiene su lugar donde puede comunicarse de igual a igual con sus pares y podrá debatir, comparar y diferir en las

construcciones producidas; reflexionar o practicar la nueva información, conceptos, habilidades, destrezas o valores. De esta forma ya no es más un receptor, una persona pasiva; ahora se lo mira como lo que es: un ser humano pensante.

#### **2.2.2.2.5. Importancia del aprendizaje colaborativo**

La fundación “Choca las Manos”(2016), considera que es importante para mejorar las relaciones y promover el trabajo colaborativo en la escuela, se deben promover actividades lúdicas tanto en preescolar como en primaria, que el trabajo que se lleve a cabo presente características como; que se persigan metas comunes, que favorezca el liderazgo compartido, que permita el intercambio de recursos, que desarrolle el sentido de responsabilidad y corresponsabilidad y sobre todo que se lleve a cabo en entornos presenciales y virtuales. Con este tipo de acciones se favorecen las conductas de compartir, de cooperar y de ayudar, reduciendo con esto el número de estudiantes socialmente aislados, mejorando las relaciones entre alumnos provenientes de diversos étnicos y sociales favoreciendo con esto una educación pertinente e inclusiva.

#### **2.2.2.3. Recursos como soporte del aprendizaje**

Según Hinostraza (2004), un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo

##### **2.2.2.3.1. Títeres**

Para Reyes y Raid (1999b), los títeres son los muñecos que pueden moverse mediante hilos (marionetas) por acción directa de dedos (títeres de guante o varilla) o por proyección de sombras sobre una pantalla.

##### **2.2.2.3.2. Clasificación**

Asunción y Valderrama (2010), los clasifican los títeres de varios tipos, pero los más importantes son: Marioneta: Se manipula desde arriba, moviendo los hilos que a su vez mueven las partes del muñeco. Guiñol: Se manipula desde abajo, introduciendo la mano dentro del muñeco. Tiene una cabeza estática, y puede mover los brazos. Títere de guante: Este muñeco se caracteriza por la capacidad de mover su boca. La mano se introduce en el títere como si fuera un guante, de esta manera el pulgar mueve la mandíbula inferior y el resto de los dedos la mandíbula superior. Este modelo se encuentra con frecuencia en bazares y tiendas. Títere plano: Consiste en realizar un dibujo en cartón o cartulina, recortar su silueta y pegarle en varilla. Títere de peana: los títeres de peana simple son los que están sujetos en su interior por una varilla aguantada en su parte inferior a un soporte de madera o de cartón de forma cónica llamada peana. Títere sobre mano: son muñecos u objetos manejados desde su interior y desde arriba doblando la muñeca en ángulo recto y apoyando los dedos en la superficie de la escena. Títere de varilla: este títere es un paso intermedio entre la marioneta y el títere de guante. Personajes u objetos articulados con unas varillas que mueve el titiritero. Títere de dedos: Son también de los más utilizados en edades tempranas porque son de fácil realización. Marionetas de hilos: son muñecos accionados con hilos que moverá el titiritero desde arriba con un mando de madera. Estos muñecos tienen la posibilidad de moverse más, pueden ir de lo más realista a lo más fantástico y, además, pueden hacerse de tamaños más grandes.

#### **2.2.2.3.3. Fundamentos del teatro de títeres**

La base de la siguiente propuesta es el enfoque histórico cultural, por el énfasis que deposita en el estudio del desarrollo socio-cultural humano, entendido en un contexto histórico, lo que rompe con la individualidad, la educación debe asegurar el

desarrollo pleno del hombre, y este hombre es un ser social que debe buscar transformar al mundo y auto-transformarse, debe ser un protagonista de su propia historia. Vigotsky (1994), elaboró la “teoría del desarrollo histórico-cultural de la psiquis humana” bajo dos postulados iniciales; primero considerando la psiquis del hombre como una función de un ente fisiológicamente estructurado y segundo esta psiquis con carácter social. Además, diferencia las funciones psíquicas en inferiores y superiores, las inferiores son resultado del desarrollo filogenético, (referidas a la maduración biológica) y las superiores que vienen a ser consecuencia de un proceso de mediación cultural a través de instrumentos (especialmente el lenguaje y el trabajo) en condiciones de interacción social y dependen de leyes histórico-sociales. El desarrollo de la psiquis se da solo en la interacción dialéctica que se establece entre el niño y el adulto, entre el sujeto y los otros, que Vigotsky denomina mediación. Para Vigotsky existen dos formas de mediación: la influencia del contexto socio histórico (los adultos, compañeros, actividades organizadas, etc.) y los instrumentos socioculturales que utiliza el sujeto (herramientas y signos).

#### **2.2.2.3.4. Confección de títeres**

El Proyecto del Sistema Nacional de Museos de Maldonado (2016), consideran que hay varios tipos de títeres según su manipulación y construcción, y son infinitos los materiales con los que se pueden construir. La cantidad de técnicas es muy amplia y variada, pero en esta propuesta se detallarán las más sencillas para realizar con niños y darles la oportunidad de trabajar en algo novedoso, enriquecedor y diferente. Crear los títeres en el aula es una estrategia interesante que asegura que sean los mismos niños quienes los elaboren a su gusto, lo que les permite familiarizarse con las múltiples posibilidades que ofrecen. Se los puede utilizar en

cualquier unidad didáctica; por ejemplo, si se trabaja en el descubrimiento de los oficios, los títeres pueden ser personajes con distintos oficios y una vez fabricados se podrá construir historias en las que se haga hincapié en sus actividades y así reforzar contenidos de una forma divertida. El material necesario en su gran mayoría es descartable o de bajo costo, por lo que con creatividad los maestros y los alumnos pueden construir utilizando el material disponible en el aula e incluso integrando a la familia en la búsqueda de materiales de descarte hogareño; cajitas, trocitos de lana y de tela, todo sirve. Lo importante es tener la alegría de hacer y experimentar, y esto es lo que se debe transmitir en todo momento a los niños. Títere de varilla plana.

Instrucciones: 1. Dibujar en la cartulina el personaje que se desee construir. 2. Pintar el dibujo, de manera que el títere llame más la atención. 3. Recortar el dibujo por el borde- es muy importante la constante supervisión de la maestra para que la figura no se rompa y para que los niños no se lastimen- y, una vez cortado, retocar la pintura o el collage 4. Pegar en la parte de atrás del títere el palito de brochette o alambre con cinta adhesiva. 5. El títere está listo para entrar en acción; los niños pueden empezar a improvisar, jugar y crear historias con él. Materiales: - Cartulina - Lápiz - Caja de colores - Tijera - Palitos de brochette o alambre - Cinta adhesiva.

**TÍTERE DE MEDIA.** También conocidos por su aparición en la televisión como Muppets, se caracterizan porque se hacen cortando el extremo de una media y cosiéndole un círculo de tela y cartón que, al doblarse al medio, permite crear una boca de gran expresividad. La elaboración de este títere es muy sencilla y a los niños les gusta mucho por su fácil manejo y por su expresividad. Instrucciones: 1. Recortar la punta de la media a la altura deseada (ver figura1) 2. Pegar las piezas en la media, (círculo de cartón plegado al medio = boca) 3. Decorar el cuerpo del títere utilizando

elementos variados como plumas, lana, botones, entre otros. Materiales: - Media de color - Círculo de cartón que se dobla a la mitad, que cumplirá la función de boca - Par de botones o elementos que cumplan la función de ojos. - Accesorios y materiales para decorar: plumas, lana, entre otros. TÍTERE DE MANO. Esta técnica es fácil, rápida y no necesita de muchos materiales. Es ideal para una clase en la que se quiera improvisar algo divertido. Instrucciones: 1. La maestra enseña a los niños la correcta posición de la mano para empezar a pintar al títere. 2. Pinta la boca, ojos, nariz, y cabello 3. Se pueden añadir detalles como corona, caravanas o pelos de lana y el títere está listo. Materiales: - Témperas o pintura que sea fácil de sacar con agua - Pincel – Agua. TÍTERE DE GUANTE. De las técnicas descritas en esta propuesta, esta es la que insume mayor tiempo en su elaboración y cuya manipulación es de mayor complejidad. Sin embargo, ofrece más posibilidades de movimiento, más realidad en sus personajes y mayor durabilidad, además de que los niños disfrutaran mucho del proceso de fabricación, de ver los resultados y de manipular este singular títere. Materiales: - Pelota de plástico / espuma plast - Papel periódico - Goma - Agua - Pincel / Pintura de colores - Pedazo de cartón - Tijeras - Tela - Accesorios 42

Técnica: Guante Origen: Títeres Maese Pedro Colección: Irma Abirad Museo Vivo del Títere Instrucciones opción títere de guante: 1. Dibujar en el papel el contorno de la figura a construir para utilizarlo como molde. 2. Cortar 2 formas planas de la imagen, utilizando el molde sobre un fieltro de colores, paño, etc. El material debe tener cierta rigidez que nos permita movilidad y expresividad de movimientos. 3. Coser las 2 formas por su contorno, dejando debajo la abertura para ubicar las manos 4. Aplicar accesorios cosidos o pegados para definir el personaje. Cuando diseñamos el personaje, debemos tener en cuenta que, en esta variante de títere de guante, se

utilizan las dos manos, cruzándolas en el interior del títere, por ejemplo, una mano hacia la cola y la otra hacia la cabeza. Este tipo de confección es apropiada para personajes de animales. Materiales: - Tela - Papel para molde - Tijeras - Accesorios - Hilo y aguja - Cola vinílica – Accesorios. TÍTERE DE SOMBRE. El principio es el descrito en el títere plano de varilla, sobre una figura previamente dibujada y recortada en cartón o cartulina se calan los ojos, la boca. Se le adhiere papel celofán de color e incluso se pueden articular diferentes partes del cuerpo. Es conveniente aclarar que la técnica del teatro de sombras, tiene la cualidad de jugar con el cuerpo y al agregarle apliques al mismo las sombras crean imágenes sugerentes. En este caso lo importante se encuentra en el teatro: no es más que una tela blanca, (una sábana vieja) y una lámpara común o una linterna. Lo interesante de esta técnica es que de por sí ya crea un ambiente particular, muy íntimo y misterioso, en la medida que se requiere oscurecer el aula. Instrucciones: 1. colocar una tela blanca sobre cuerda a modo de ropa tendida (o sobre la abertura de una puerta) y una fuente de luz, a dos o tres metros de distancia de la tela (Figura1) Ejercicio Poner música ambiente y hacer pasar a los niños por detrás de la tela En el caso que se utilice una linterna, se puede jugar con ella acercando la misma al cuerpo quieto y veremos los efectos que esto produce. En el caso de contar con tres linternas se puede colorar delante del foco papel celofán (rojo, amarillo y azul) lo que generara una pantalla de color claro. Al introducir un cuerpo entre la luz y la pantalla, las sombras se verán en colores. Materiales: - Cartón - Papel celofán rojo, amarillo y azul - Pegamento - Tijera - Palitos de brochette o alambre - Una tela como pantalla - Una lámpara común o linterna. TÍTERES DE OBJETOS. Existen muchas formas para armar títeres y juguetes, tomando como referencia objetos de reciclaje - cajas, objetos descartados,

papeles, revistas, pinturas - reinterpretando las aplicaciones para las que fueron creados. El niño tiene la infinita posibilidad de crear personajes, elementos escenográficos, objetos de intercambio. TÍTERE DE DEDOS. Los títeres de dedo son una reducción de los títeres de guante. Por su tamaño, funcionan muy bien con los niños más pequeños, que suelen apreciar mucho este espectáculo de distancia corta. Instrucciones: 1. Cortar un cuadrado de cartulina, formando un cilindro o cono que calce en el dedo. Pegarlo con cinta adhesiva. Este paso se omite si se utiliza un tubito de PVC. 2. Forrar con tela o papel de colores 3. Decorar pintando y agregando accesorios que definan el personaje. Materiales: - Cartulina, papel, tubo de PVC - Tela - Pegamento - Tijera - Pintura, pinceles - Accesorios - Cinta adhesiva.

#### **2.2.2.3.5. Los títeres y la pedagogía**

Pons (2014), considera que la percepción y la observación: La percepción es el reflejo del conjunto de cualidades y partes de los objetos y fenómenos de la realidad que actúan directamente sobre los órganos de los sentidos. En cambio, la observación es la misma percepción, pero prolongada, planificada e intencionada. En los niños de edad pre-escolar y edad escolar es característica la falta de detalles en la percepción y en la observación. El niño pequeño diferencia fácilmente los objetos brillantes y movibles, los sonidos y gritos poco corriente, es decir todo aquello que le motiva reacciones emocionales y sentimentales. La atención y el interés: “la atención, es la concentración más o menos prolongada hacia un determinado objeto” la atención se diferencia de acuerdo al interés en: voluntaria e involuntaria. El interés es un aspecto psicológico determinante para la atención, de allí que cuando, en la dirección del aprendizaje se ha perdido el interés de los niños, hemos fracasado en nuestra labor educativa. Un aspecto importante en pedagogía, que se conoce como recurso

pedagógico, es la motivación y la remotivación, del cual se vale el maestro para despertar interés. En este sentido el teatro de títeres, es un medio importante para conservar dicho interés, con el cambio de movimientos, voces, luces. Y consecutivamente en el aprendizaje de los niños. Tenemos pleno conocimiento que los niños de edad pre escolar son muy inquietos y distraídos, que no pueden estar atentos más de cuatro a cinco minutos, por esta razón las actuaciones titerillos deben ser bien graduadas y dosificadas, sin mucho parlamento con mayor movimiento y cambio continuo de escenas.

La memoria y la inteligencia: La memoria es el recuerdo de los que sucedió en el pasado o, en otros términos, es la fijación de un hecho real pasado, en tanto que la inteligencia es la capacidad de fijación o comprensión de un hecho sucedido en el pasado o pueda suceder en el presente o en el futuro. En la primera infancia y en la edad pre escolar la memoria es involuntaria y sin un fin determinado. En esta edad fija en la memoria solamente aquello que tiene significación, lo que está relacionado con sus necesidades inmediatas o intereses aquello que tiene un fuerte colorido emocional. Posteriormente a esta etapa recién el niño fija en la memoria de una manera voluntaria, porque recién a esta edad adquiere con razonamiento el segundo sistema de señales y el papel que este empieza a jugar en la regulación de la conducta del niño.

Pensamiento y sentimientos: El pensamiento es el reflejo de la realidad mediante la palabra, es decir el reflejo generalizado de la realidad en el cerebro humano, realizado por medio de la palabra. Así como de los conocimientos que ya se tiene y ligados estrechamente con el conocimiento sensorial del mundo y con la actividad practica; en cambio los sentimientos las vivencias de los objetos y fenómenos reales corresponden a las vivencias de hombre y a las exigencias de la sociedad. El pensamiento y el sentimiento surgen estrechamente ligados a la actividad práctica. Los primeros actos

racionales se manifiestan en los primeros contactos del niño con los objetos, aunque algunos de ellos no son conscientes.

#### **2.2.2.3.6. Los títeres en la enseñanza del área de Comunicación**

Considera Cadillo (2014), manifiesta que, al incorporar al títere en el aula, incorporas todas las áreas expresivas. El niño, a través del títere, va haciendo un aprendizaje de innumerable cantidad de características artísticas. Ahora esa motivación se traslada a lograr que se aprendan las materias de comunicación, historia e incluso las matemáticas, etc. Es importante lograr que los niños se expresen de diferentes modos, con lo que logramos que sean dueños de la “palabra”, es decir darles seguridad para expresar sus deseos, sentimientos y pensamientos. En ese sentido, el arte de los títeres es un instrumento maravilloso. Puedo sugerir: Actividades de aproximación y expresión de sentimiento a través de juegos con los títeres. (Juegos de expresión). Elaboración de un títere casero y a medida que se vaya terminando comienzan a jugar, proponer e inventar. Realizar improvisaciones teatrales (con el docente que registra el libreto que se va generando) Posteriormente el texto es reelaborado y presentado. Buscar horas de ensayo libre (Recreos). Para la puesta en escena una actividad muy creativa y compromiso de parte de los alumnos es la elaboración de la escenografía.

#### **2.2.2.3.7. Importancia de los títeres en la educación**

Según Álvarez(2004), el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante una crítica y autocrítica de los hábitos y costumbres de nuestra sociedad. Despierta el interés por el desarrollo de los sentimientos patrióticos y cívicos mediante un cuidadoso análisis del pasado histórico con proyección al futuro. Desarrolla adecuadamente las facultades de expresión y

comunicación de masas. Desarrolla el sentido estético, mediante la apreciación de los movimientos, color, forma, ritmo y musicalidad que se expresara en una función de títeres. Finalmente he demostrado en más de una oportunidad en diferentes pasajes del presente trabajo, que la aplicación de los títeres en la educación es más importante y más activa y participativa que la televisión y el cine, inclusive el mismo teatro en vivo porque los niños opinan, sugieren y participan activamente; en cambio en los otros trabajos artísticos son simples observadores pasivos, aunque observen contra sus intereses y necesidades.

### **2.2.3. Expresión oral**

De Conceptos. Com. (2014), denomina expresión oral a toda comunicación que se realiza por medio de la palabra. La expresión oral en el hombre parte del uso de una facultad innata que lo capacita para articular sonidos de un modo sistemático y comunicarse a través de estos. La expresión oral es una de las primeras formas complejas de expresión en el hombre, ya sea desde la historia de la humanidad como desde la historia propia de cada persona. En efecto, la oralidad es una manera de expresarse anterior a la palabra escrita y es sobre ésta que la escritura se desarrolla con posterioridad.

#### **2.2.3.1. La naturaleza de la adquisición de la expresión oral**

Desde el punto de vista de Quiros (1997), considera que la anatomía y fisiología humana la adquisición y desarrollo del lenguaje verbal no es producto de una función "normal" o "natural" de un órgano o estructura anatómica en particular, sino que se instala sobre una multiplicidad de funciones de distintos órganos que tienen independientemente sus propias acciones o funciones. Por eso, al lenguaje verbal se lo

considera como una asociación de funciones o, más propiamente, como un *sistema funcional sobreimpuesto* y no como una función normal de uno u otro órgano especial.

### **2.2.3.2. Desarrollo de la expresión oral en los niños**

Rondon(2014), para lograr un buen desarrollo de la expresión oral del niño incluye una serie de tareas como es la educación de un lenguaje culto, enriquecido, gramaticalmente correcto, coherente, entre otras, garantizar la comunicación y la utilización del lenguaje como medio de expresión del pensamiento. La expresión oral se trabajará tomando como punto de partida las actividades que el niño realiza. Se les deben ofrecer oportunidades para que se expresen acerca de lo que les rodea, que le impresiona, lo que le gusta o le interesa, sin interrupciones para lograr que los niños y las niñas tengan una expresión más fluida.

### **2.2.3.3. El niño y el poder de la expresión oral**

Para Castañeda (2016), el niño desde que nace vive en un contexto eminentemente verbal, donde personas, radio, televisión y otras mil y una formas de interrelación establecen los puentes verbales con él; es decir, el niño al nacer pasa del "baño amniótico" del vientre materno al "baño verbal" del ambiente social. Ese ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje, no solo rodea al niño, sino que hace que lo preceptúe y asimile directamente. Esta influencia del entorno sociolingüístico hace que el niño, en un principio, vaya asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto humano y sentimientos de bienestar, constituyendo un fuerte incentivo para la adquisición del lenguaje. El niño, aproximadamente al octavo mes de nacido, va descubriendo que determinados tipos de vocalizaciones logran atraer a los adultos a su alrededor (función de llamada), lo cual comienza a explotar. Al segundo

año de vida, el niño descubre el poder de la palabra, en particular del "nombre". Se da cuenta de que con sólo nombrar objetos o acciones los adultos le obedecen, ya sea acercándole los objetos o realizando las acciones. De esa forma, a diferentes etapas de adquisición corresponden motivaciones distintas para seguir adelante. Sí pues, gracias al lenguaje el niño va superando el aquí y el ahora; puede basarse en conocimientos de la experiencia para resolver los problemas corrientes y planificar el futuro.

#### **2.2.3.4. Funciones que cumple de la expresión oral**

Según Recasens (2005), lenguaje y proceso de socialización: El primer paso en el proceso de socialización está en la relación interpersonal, dependiendo de esta la adquisición del lenguaje. El niño/a necesita estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, aprende a hablar si está rodeado de personas que le hablan, siendo el adulto el modelo, el estímulo que le empujará a aprender a valerse del lenguaje como instrumento comunicativo. El niño/a desde el primer momento tiene deseos de comunicarse con el mundo que le rodea y se esfuerza en reproducir los sonidos que oye, siendo estos deseos mayores o menores de acuerdo con el grado de motivación y gratificación. Desde temprana edad, el niño/a goza con la conversación, provoca el dialogo con los adultos, hace lo posible para ser escuchado y se enoja cuando no lo consigue, busca respuesta para todo y presta atención a lo que se dice a su alrededor. El adulto en relación al niño/a, utiliza palabras concretas, refiriéndose a situaciones inmediatas, utilizando frases cortas y sencillas y todo ello rodeado de un clima afectivo, siendo un elemento básico y primordial en el aprendizaje de la comunicación oral. Cuando no existe relación y comunicación entre niño/a y adultos, el desarrollo de las capacidades comunicativas se detiene, por lo que, aparte de disponer de facultades biológicas para el habla, el niño/a ha de contar con un medio social

adecuado, ya que la afectividad juega un papel importante en la adquisición del lenguaje. El deseo o no de comunicarse viene determinado por unas relaciones positivas o negativas con las personas próximas (padres); existiendo afectividad se atiende el mensaje de los adultos ya que existe identificación y se esfuerza por imitarlos y aprender de ellos; cuando existen carencias afectivas puede sumirse en el mutismo. El centro escolar tiene un importante papel en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. El profesor/a va a tener un papel primordial en este aprendizaje, al igual que la influencia de los otros niños/as va a ser decisiva. Debido a que los saberes escolares, en la mayoría de sus actividades, están condicionados por el lenguaje es preciso desarrollar y perfeccionar éste lo más posible.

#### **2.2.3.5. Favoreciendo la expresión oral**

Alava (2015), manifiesta que la lengua es el fenómeno comunicacional más complejo y exclusivamente humano, el desarrollo del lenguaje ha de tener un tratamiento especial en la etapa escolar. El lenguaje oral es no sólo instrumento de comunicación sino también de socialización, al posibilitar una comunicación fluida con otros agentes del entorno. Por todo ello, desde la escuela se debe favorecer la expresión oral, que habrá de ser trabajada en todos sus componentes. Habrá que estimular al niño a narrar y a “participar en conversaciones colectivas o diálogos”. También deberá familiarizarse con la tradición oral, como primera incursión en la cultura verbal. Estas son las razones por las que se inicia este proyecto dirigido a favorecer las destrezas comunicativas de mi alumnado abarcando especialmente los aprendizajes formales, pero incluyendo también otros de carácter no formal e informal.

#### **2.2.3.6. Dificultades de la expresión oral en la educación infantil**

Según Cristal y Fletcher (1999), la familia, el ámbito escolar tiene una clara influencia en la capacidad lingüística del alumno/a ya que en éste se dan intercambios del niño/a con su compañeros/as y su profesores/as, sin olvidarnos del papel del lenguaje como mediador didáctico en el resto de las áreas del currículo. Es justo el momento en el que comienza la escolarización cuando se pueden detectar las posibles dificultades en el área de la comunicación y el lenguaje, las cuales habría que diferenciarlas de ciertas manifestaciones propias del desarrollo madurativo que con el tiempo remiten. Por ello, es necesaria una evaluación que supone tres aspectos fundamentales: detección del problema lingüístico y valoración del mismo, tomándose como referencia y siempre de forma flexible, el desarrollo del lenguaje en las diferentes etapas evolutivas y unos patrones lingüísticos mediante una observación en el aula que nos permita detectar a los alumnos/as que presentan dificultades y el tipo de dificultad que presenta, y unas orientaciones para la intervención que requiere una participación efectiva de las diferentes personas que actúan sobre el alumno/a. Los niños/as producen bastantes errores sintácticos (eliminaciones, falta de concordancia, brevedad en la construcción, empleo de “muletillas”, errores en las formas verbales y en sus expresiones relacionadas con el orden temporal) También hay que tener en cuenta que el niño “sabe” más de lo que expresa y que no siempre para ellos las palabras tienen el mismo significado que para nosotros. El habla es una actividad espontánea del niño, es un acto individual que hace referencia a los aspectos más mecánicos o fónicos. Cuando la trabajamos estamos facilitando también el aprendizaje de la lectura, ya que para ello se necesita que se articulen correctamente todos los fonemas, que se discriminen auditivamente todos los vocablos de la lengua. Si se ha reconocido y pronunciado el nombre de un objeto se está facilitando su lectura y escritura. Cuando existen

problemas en el habla infantil podría ser debido a: Factores hereditarios y constitucionales: hay más casos de retraso del lenguaje debido a los antecedentes familiares. Factores neurológicos: inestabilidad, hiperactividad, falta de atención, retraso motor. Factores socioculturales y afectivos: nivel sociocultural de la familia, modelos lingüísticos del entorno, comunicación entre padres e hijos. La estimulación de la familia es muy importante para el aprendizaje del niño. Cristal, D Retraso leve del lenguaje: Sin causa patológica manifiesta, pero existe desfase en el lenguaje comparado con los de su misma edad. Su comprensión y expresión verbal son inferiores (vocabulario reducido, no emplea nexos, ausencia del artículo, uso poco del plural, alteraciones en los enunciados referentes a conceptos espaciales, temporales, dificultad de repetir estructuras lingüísticas que no tiene integradas). Retraso moderado del lenguaje (disfasia): Falta de organización en el lenguaje. Afecta al lenguaje escrito (dislexia) y a la personalidad del sujeto (dificultad en la emisión de las palabras, deformación u omisión de plurales, vocabulario reducido, alteración en la estructura lógica de la frase, dificultades en la escritura, dificultades en el aprendizaje de una letra, incapacidad de repetir frases, trastornos del ritmo). Retraso grave del lenguaje: Trastorno en la adquisición y organización del lenguaje. Sujeto que no tienen ninguna producción verbal o presenta alteraciones del lenguaje unido a una articulación muy defectuosa, niños/as con la comprensión verbal nula o casi normal, retraso motor, retraso escolar, alteraciones psicoafectivas (dependencia familiar). Dislalia: Es una de las anomalías más frecuentes en los niños/as. Es el trastorno en la articulación de los fonemas, bien por ausencia de los mismos o por la sustitución de unos sonidos por otros. Pueden ser de tipo evolutivo, funcional y orgánico.

#### **2.2.3.7. Importancia de la expresión oral**

El secreto según Fernández (2016), de la buena comunicación, no está en expresarse correctamente, si no en el que el receptor comprenda lo que quieres expresar; de ahí que cobrará vital importancia el tipo de lenguaje y los modismos del mismo. El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en éste caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad. No todos nos comunicamos igual, existen una diversidad de tipos de comunicación, pero para entender la comunicación, sea oral o escrita es el inicio de la comunicación humana, es lo que nos diferencia de los animales, es lo que nos humaniza. Es importante la expresión oral en la comunicación, porque con ella podemos dejar nuestra huella a través de los tiempos. La comunicación, es lo más importante en la expresión oral.

#### **2.2.3.8. La expresión oral en el área de Comunicación**

Hablar es relacionarse, es intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos, es intentar llegar a puntos de encuentro, es lograr acuerdos o delimitar los desencuentros, es decir y obrar en consecuencia, pero también implica necesariamente saber escuchar, mantener una actitud de escucha. En síntesis, se puede decir que la expresión oral consiste en escuchar el lenguaje integrado y expresar o hablar el mismo tipo de lenguaje. Martínez (2002).

### **2.3. Hipótesis**

La aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres influye positivamente en la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años, de la institución educativa inicial N° 215 “Jardín de Niños”, Trigal - Casitas”, región Tumbes, 2015.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. El tipo de investigación**

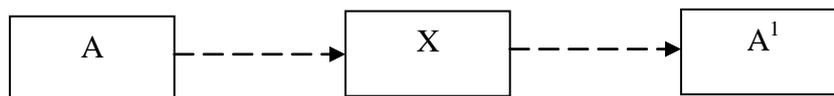
La investigación es cuantitativa porque se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables, el cual estudia la asociación o relación entre variables cuantificadas, cuyo objetivo es explicar y describir casualmente, siendo el objeto de esta investigación hechos objetivos existentes y sometidos a leyes y patrones generales. El fenómeno que estudia este tipo de investigación es siempre observable, medible y replicable, haciéndolo en un contexto controlado donde se utiliza un lenguaje con precisión matemática y con modelos estadísticos de la codificación numérica. Además, las hipótesis y teorías de la misma están expresadas explícitamente y el diseño de la misma fijado con antelación Hernández, S, Fernández y Collado (1998).

#### **3.2. Nivel de la investigación de las tesis**

La investigación se centra en el nivel explicativo porque van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas. Las investigaciones explicativas son más estructuradas que las demás clases de estudios y de hecho implican los propósitos de ellas (exploración, descripción y correlación), además de que proporcionan un sentido de entendimiento del fenómeno a que hacen referencia. Este tipo de estudio busca encontrar las razones o causas que provocan ciertos fenómenos Campbell (2005).

### 3.3. Diseñodelainvestigación

La investigación tiene un diseño de investigación Pre experimental se llaman así porque su grado de control es mínimo, al compararse con un diseño experimental real. La ausencia de manipulación de las variables intervinientes en la investigación, puesto que el investigador suele limitarse a observar en condiciones naturales el fenómeno analizado sin modificarlo o alterarlo, peculiaridad que permite confiar en la existencia de altos niveles de validez de los resultados obtenidos. Generalmente es útil para tener un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad y luego utilizar un diseño más confiable.



Donde:

A= Pre test.

X = Aplicación de la estrategia didáctica.

A<sup>1</sup>= Post test.

### 3.4. El universoymuestra

Está conformada por los estudiantes de 3, 4 y 5 años de educación inicial en el área de Comunicación de la InstituciónEducativa inicial N° 215 “Jardín de Niños”, Trigal - Casitas, región Tumbes, 2015”. Donde permitirá la interacción entre el docente y el alumno. Por otro lado, el tipo de muestra fue un muestreo no probabilístico; es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que

integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

**Criterio de inclusión.**

- Alumnos cuyas edades tengan 4 y 5 años.
- Aquellos que estén presente en todas las observaciones realizadas.

**Criterios de exclusión**

Niños con habilidades especiales.

**Tabla 1**  
**Población muestral**

Institución Educativa Pública	Grado	Sección	Nº de estudiantes	
			varones	mujeres
Nº 125 NIÑO JESÚS	Estudiantes de 3, 4 y 5 años	única	2	8
<b>Total de estudiantes</b>			<b>10</b>	

**FUENTE:** Ficha de matriculados para el año lectivo 2015

**3.5. Definición y operacionalización de variables**

**Estrategias didácticas**

Santiváñez (2010), manifiesta que se debe partir del concepto que la estrategia didáctica como un conjunto estructurado de formas de organizar la enseñanza bajo un enfoque metodológico de aprendizaje utilizando criterios de eficacia para la selección de recursos que sirvan de soporte.

**Expresión oral**

Es reproducir oralmente, con propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. El poder explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral permite descubrir la estructura o la organización del tema.

**Tabla 2**

**DEFINICION Y OPERACIONALIZACION DE LA VARIABLE E INDICADORES.**

<b>ENUNCIADO</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTEMS</b>
¿Influye la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 215 “Niño Jesús” de Trigal - Casitas,	<b>Objetivo general</b>  Determinar si influye la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa N° 215 “Niño Jesús” de Trigal	Juegos de Roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres	Modalidad Juego de roles	Planificación	- El docente propone algún juego de rol en particular.  <b>SÍ NO A VECES</b>  -El docente determina que actividades serán necesarias para trabajar el juego de roles.  <b>SÍ NO A VECES</b>  - El docente elige los materiales que el niño va a utilizar en el juego de rol.  <b>SÍ NO A VECES</b>

Región Tumbes, 2015?	– Casitas,Región Tumbes, 2015.				
	<p><b>Objetivo</b></p> <p><b>específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un pre-test.</li> <li>-Aplicarel usode juegode roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres en las sesiones de clase.</li> <li>- Estimar la expresión oral en el</li> </ul>			<b>Ejecución</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente explica los procedimientos necesarios para la realización de juego de roles.</li> </ul> <p><b>SÍ NO A VECES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente escoge con qué y con quién van a jugar, para que los niños organicen su lugar de juego.</li> </ul> <p><b>SÍ NO A VECES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente propone una acción de la vida cotidiana, para que los niños lo apliquen.</li> </ul>

	<p>área de Comunicación a través de un post-test</p> <p>determinarelnivel de significancia en la expresión oral en el área de comunicación.</p>				<p><b>SÍ NO AVECES</b></p>
				<p><b>Evaluación</b></p>	<p>- El docente utiliza la observación sistemática en los juegos de los niños para el llenado del instrumento (lista de cotejo).</p> <p><b>SÍ NO AVECES</b></p> <p>- El docente crea algunas situaciones que permitan comprobar si hay aprendizaje en los niños.</p>

					<b>SÍ      NO      A VECES</b>
			Enfoque Colaborativo	Coordinación	<p>- El docente hace coordinaciones para formar grupos.</p> <p><b>SÍ              NO      A VECES</b></p> <p>- El docente otorga una responsabilidad a cada miembro del grupo.</p> <p><b>SÍ              NO      A VECES</b></p> <p>- El docente genera un conflicto cognitivo entre los miembros del grupo.</p> <p><b>SÍ      NO      A VECES</b></p>

				Responsabilidad compromiso	<p>- El docente fomenta en el grupo que se establezca una meta.</p> <p><b>SÍ                    NO A VECES</b></p> <p>- El docente analiza los pasos para alcanzar el propósito del grupo.</p> <p><b>SÍ NO A VECES</b></p>
--	--	--	--	-------------------------------	--

				<p>Procesamiento de los grupos</p>	<p>- El docente describe las acciones de los participantes.</p> <p><b>SÍ NO A VECES</b></p> <p>- El docente toma las acciones para reforzar el aprendizaje</p> <p><b>SÍ NO A VECES.</b></p>
			<b>Recurso títeres</b>	<b>Manipulación de títeres</b>	<p>El docente utiliza el títere teniendo en cuenta su propósito</p> <p><b>SÍ NO A VECES.</b></p> <p>El docente tiene en cuenta el espacio físico del aula para la interacción.</p>

					<p><b>SÍ NO A VECES</b></p> <p>El docente evalúa los movimientos de los niños al manipularlo</p> <p><b>SÍ NO A VECES</b></p>
				<p><b>Los colores vestimenta de títeres</b></p>	<p>El docente tiene en cuenta el uso de los colores en el títere de acuerdo al personaje</p> <p><b>SÍ NO A VECES</b></p>

		<p>Expresión oral en el área de comunicación</p>	<p><b>Expresión oral:</b> Es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones. Es el instrumento de comunicación más generalizado, puesto que no requiere de un determinado nivel cultural y se da, de manera espontánea</p>	<p>Voz</p>	<p>Utiliza el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica. - Utiliza el tono de voz que le permite enfatizar ideas importantes.</p>
				<p>Entonación</p>	<p>- Se expresa respetando los signos de puntuación</p>
				<p>Fluidez</p>	<p>- Utiliza las palabras de manera espontánea</p>
				<p>Claridad</p>	<p>. Se expresa con claridad sus pensamientos e ideas.</p>

			<p>Su ventaja radica Especialmente en el hecho de que posee una gran riqueza en recursos expresivos, tales como la dicción, estructura del mensaje, así como lenguaje no verbal.</p>	Vocabulario (léxico)	-Utiliza un léxico adecuado a sus interlocutores.
				Coherencia	<p>Expresa sus ideas de manera coherente y precisa.</p> <p>-Expresa con coherencia experiencias.</p>
				Movimientos corporales y gesticulación	<p>Refleja serenidad y dinamismo al hablar.</p> <p>-Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestarlo dicho verbalmente.</p>
				Emotividad	<p>-Utiliza gestos que evidencian su emoción y estado de ánimo.</p> <p>-Utiliza expresiones que</p>

					manifiestan acuerdo o desacuerdo, gusto o desagrado.
			<p><b>Área</b></p> <p><b>Comunicación:</b> El niño como sujeto social, tiene una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea; por lo tanto, la Comunicación y en particular, la oral cumple un papel fundamental de socialización,</p>		<p>- Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión.</p> <p>-Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación y estructuración comprensible.</p> <p>-Describe, nombra y narra de manera sencilla algunas</p>

			<p>especialmente cuando el espacio de relación se amplía con el ingreso al jardín o programa.</p>		<p>características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones.</p> <p>-Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales.</p> <p>- Incrementa su vocabulario, utilizando frases cortas relacionadas con su contexto.</p>
--	--	--	---	--	---

## Variable2: Expresión oral

La expresión oral es el promedio que alcanza el alumno como resultado de explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema, y demostrando capacidades cognitivas, conceptuales y actitudinales.

*Tabla 3*  
**BAREMO DE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL**

Nivel educativo  Tipo de Calificación	Escala de calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
Educación Inicial	3	<b>A</b>  <b>Logro previsto</b>	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	2	<b>B</b>  <b>En proceso</b>	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograr.
			Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los

	<b>3</b>	<b>C</b> <b>En Inicio</b>	aprendizajes previstos evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.
--	----------	------------------------------	---

### **3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

#### **La observación**

La observación como técnica permite apreciar de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante en todas sus manifestaciones. Es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje

La técnica utilizada en la investigación estuvo referida a la aplicación de la observación, siendo la lista de cotejo el instrumento que se utilizó, lo cual permitió recoger información sobre el uso de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años de la institución inicial N° 215 “Niño Jesús”, Trigal – Casitas, región Tumbes, en el 2015.

Utilizar la observación como técnica, permite al investigador evaluar a los niños, lo cual implica aprender a mirar lo que el niño y la niña hace registrando objetivamente. La docente observa y establece interacciones con el niño y la niña para obtener información, es por eso que se utilizó en la investigación realizada en la institución educativa inicial N° 215 “Niño Jesús”, Trigal – Casitas, región Tumbes, en el 2015, la que fue aplicada a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años y permitió observar la

expresión oral en el área de Comunicación de los niños.

En conclusión, la técnica de la observación es un complemento excelente de otras técnicas, de esta manera se logran obtener otros puntos de vista y una perspectiva mucho más amplia de la situación. Aunque también es preciso dejar claro que es una herramienta más en el trabajo diario del docente, es por esta razón que la observación es utilizada en los diferentes campos de la investigación.

### **6.7. Plandeanálisis**

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de apreciar el comportamiento de las variables. En esta fase del estudio se pretende utilizar la Estadística Descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, los datos no son paramétricos, se utilizará la prueba de Wilcoxon para la constatación de la hipótesis.

### **Prueba de Wilcoxon**

La prueba de Wilcoxon es una prueba no paramétrica para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas. Se utiliza como alternativa a la prueba T de Student cuando no se puede suponer la normalidad de dichas muestras. Santiváñez (2010).

## 6.8 Matriz de Consistencia

**Tabla 4**  
**Matriz de consistencia**

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Aplicación de los juegos de rol basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa N° 215 “Niño Jesús” de Trigal – Casitas, Región Tumbes, 2015.	General ¿Cómo influye la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 215 “Niño Jesús” de Trigal – Casitas, Región Tumbes 2015?	General Determinar Cómo influye la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa N° 215 “Niño Jesús” de Trigal – Casitas, Región Tumbes 2015.	H1 Determinar Cómo influye positivamente la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa N° 215 “Niño Jesús” de Trigal – Casitas, Región Tumbes 2015	<b>VARIABLE I</b> Juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres <b>VARIABLE II</b> Mejora la expresión oral de los estudiantes de la institución educativa N° 215 “Niño Jesús” de Trigal – Casitas, Tumbes 2015.	Modalidad -Juego de roles -Recursos títeres -Enfoque colaborativo -Expresión oral	-Planificación -Ejecución -Evaluación -Coordinación -Responsabilidad -Compromiso -Procesamiento de logros de los grupos. -Manipulación de títeres -Colores y vestimenta de títeres -Voz -Entonación.

MÉTODO Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICAS
<p><b><u>-TIPO DE ESTUDIO:</u></b>  Tipo de investigación nos experimental según Hernández, F y B(2007)manifiesta que son estudios que se realizan sin manipulación deliberada de la variable lo que hace es observar fenómenos tal como se dan en su contexto.</p> <p><b><u>-DISEÑO DE ESTUDIO:</u></b>  El diseño utilizado en esta investigación es el pre experimental porque su grado de control es mínimo.</p> <p><b><u>-METODO DE INVESTIGACION:</u></b>  Se utiliza el método cuantitativo y se comprueba la hipótesis planteada mediante la siguiente gráfica.  A-X-A´  Dónde:  A:pre test  X: aplicación de la encuesta o estrategia didáctica.  A: pos test</p>	<p><b>POBLACIÓN:</b> Está constituida por los alumnos de 3, 4 y 5 años de la institución educativa Nº 215 “Niño Jesús” de Trigal – Casitas, RegiónTumbes 2015?</p>	<p>Cuestionario para evaluar propuestas administraciónduración ámbito de aplicación características confiabilidad y validez.</p> <p><b><u>Método de análisis de datos</u></b>  Los métodos necesarios para el análisis de datos serán brindados por la estadística la cual hará posible la demostración de los datos o resultados.</p>	<p>Luego de aplicada las pruebas procederá a crear una base de datos para las respuestas se codificaron los resultados para luego procesarlo en el programa Excel(versión 2010) los análisis se ejecutarán mediante la estadística descriptiva mediante la prueba de t de Student oWilconse.</p>

### **3.9. Principios éticos**

El trabajo de investigación tiene como finalidad demostrar los efectos que produce la propuesta de mejorar en el área de comunicación utilizando el enfoque colaborativo mediante la utilización de títeres y que los resultados obtenidos no serán manipulados, respetando las respuestas de los participantes en el trabajo de investigación, así mismo se respetara el derecho de autor de los textos utilizados en desarrollo de la investigación, ya que la investigación ofrece un acercamiento teórico, conceptual de la comunicación además se respetara el proceso metodológico en el que se sustenta la investigación y el análisis de los resultados, incluye la experiencia en el área de comunicación y el trabajo se propone como una propuesta en la mejora del proceso enseñanza aprendizaje.

## IV RESULTADO

### 4.1.Resultados del pre y post test.

#### 4.1.1. Resultados del pre test.

##### a. Resultados de la variable expresión oral y comunicación del pre test.

*Tabla 5*

**RESULTADOS DEL PRE TEST DE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL Y COMUNICACIÓN.**

ENCUESTADOS	ÍTEM (Preguntas)	VARIABLE 1: EXPRESIÓN ORAL	VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN	TOTAL PRE TEST
Arcila Espinoza, Brisa		13	13	26
Astudillo Espinoza, Oswaldo Gabriel		11	15	26
Carlin Alemán, Jholany		13	11	24
Espinoza Correa, Brandy		12	14	26
Infante Rosales, Karla		17	14	31
Julca Neyra, Jairo		12	15	27
Lama del Rosario, Evelyn		15	13	28
Lama del Rosario, Nayely		13	16	29
Montalván Moreto, Dalia		14	15	29
Sunción Dios, Piero		13	15	28

Fuente: Base de datos Anexo 3

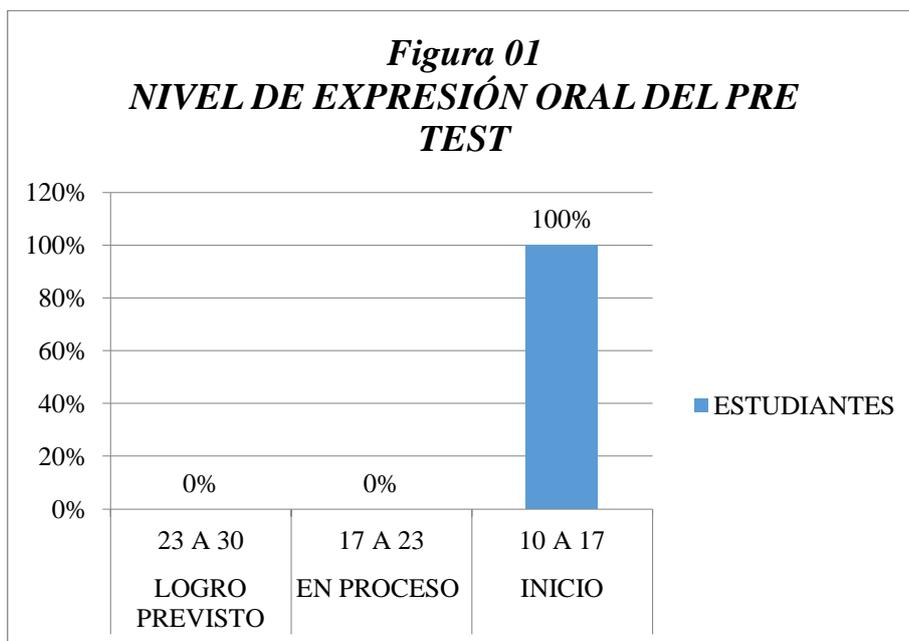
**b. Resultados de la variable expresión oral**

**Tabla 6**

**RESULTADOS DE LA VARIABLE DE EXPRESIÓN ORAL DEL PRE TEST**

VARIABLE 1: EXPRESIÓN ORAL		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	23 A 30	0	0%
EN PROCESO	17 A 23	0	0%
INICIO	10 A 17	10	100%
TOTAL		10	100%

Fuente: Tabla N° 04



Fuente: Tabla N° 06

**Interpretación:**

De los 10 estudiantes observados en el nivel de expresión oral, el 100 % están en proceso de inicio.

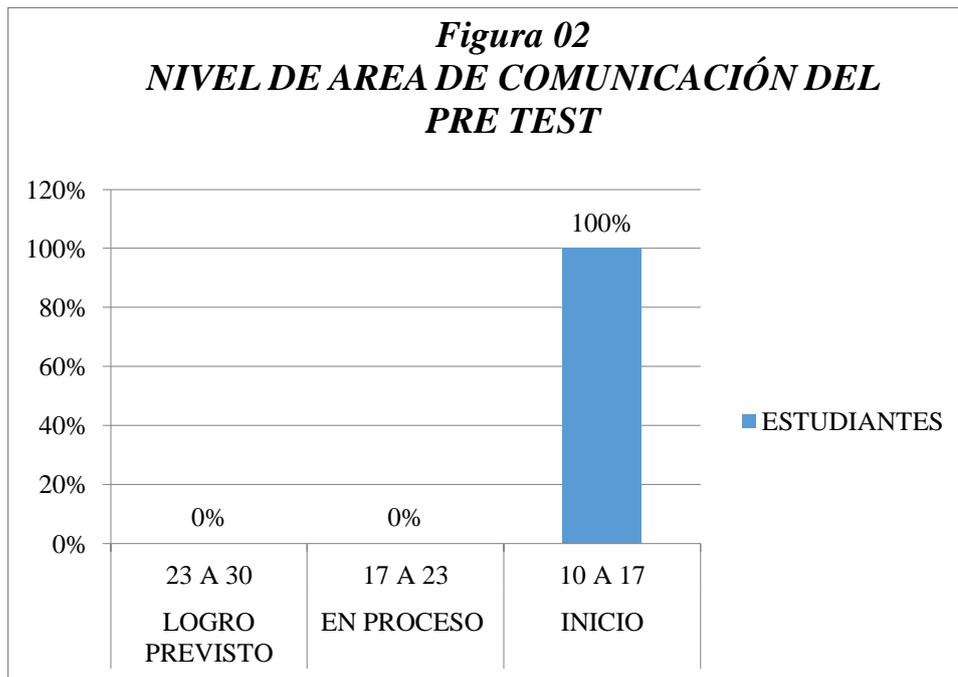
**c. Resultados de la variable comunicación**

*Tabla 7*

**RESULTADOS DE LA VARIABLE COMUNICACIÓN DEL PRE TEST**

VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	23 A 30	0	0%
EN PROCESO	17 A 23	0	0%
INICIO	10 A 17	10	100%
TOTAL		10	100%

Fuente: Tabla N° 04



Fuente: Tabla N° 07

**Interpretación:**

De los 10 estudiantes observados en el nivel de comunicación el 100% están en inicio.

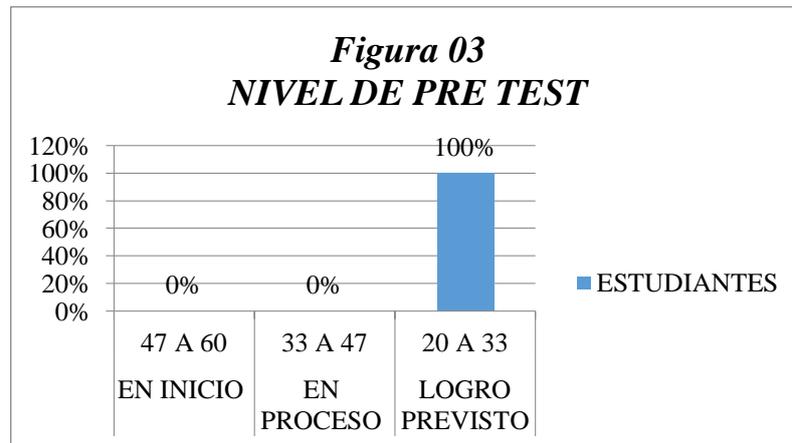
**d. Comparación de resultados de la variable expresión oral y comunicación**

**Tabla 8**

**COMPARACIÓN DE FRECUENCIAS DE LAS VARIABLES DE EXPRESIÓN ORAL Y COMUNICACIÓN DEL PRE TEST**

PRE TEST		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	47 A 60	0	0%
EN PROCESO	33 A 47	0	0%
EN INICIO	20 A 33	10	100%
TOTAL		10	100%

Fuente: Tabla N° 04



Fuente: Tabla N° 08

**Interpretación**

De la comparación de variables de expresión oral y comunicación, los 10 estudiantes observados, el 100 % se encuentra en inicio

#### 4.1.2. Resultados del post test

##### a. Resultados de la variable expresión oral y comunicación

*Tabla 9*

***RESULTADOS DEL POST TEST DE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL Y COMUNICACIÓN.***

ITEM (Preguntas) ENCUESTADOS	VARIABLE 1: EXPRESION ORAL	VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN	TOTAL POST TEST
Arcila Espinoza, Brisa	26	29	55
Astudillo Espinoza, Oswaldo Gabriel	27	28	55
Carlin Alemán, Jholany	26	29	55
Espinoza Correa, Brandy	29	25	54
Infante Rosales, Karla	22	28	50
Julca Neyra, Jairo	27	27	54
Lama del Rosario, Evelyn	21	28	49
Lama del Rosario, Nayely	27	27	54
Montalván Morito, Dalia	25	28	53
Sunción Dios, Piero	26	26	52

Fuente: Base de datos Anexo 3

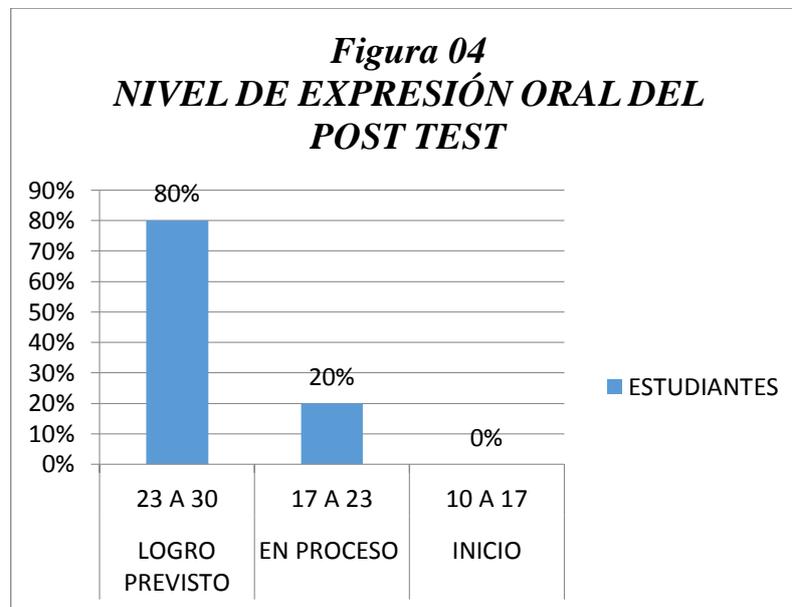
**b. Resultados de la variable expresión oral**

*Tabla 10*

**RESULTADOS DE LA VARIABLE DE EXPRESIÓN ORAL DEL POST TEST.**

VARIABLE 1: EXPRESION ORAL		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	23 A 30	8	80%
EN PROCESO	17 A 23	2	20%
INICIO	10 A 17	0	0%
TOTAL		10	100%

Fuente: Tabla N° 08



Fuente: Tabla N° 09

**Interpretación**

Del 100 % de los estudiantes en estudio el 20 %, se encuentra en proceso y el 80 % en logro previsto

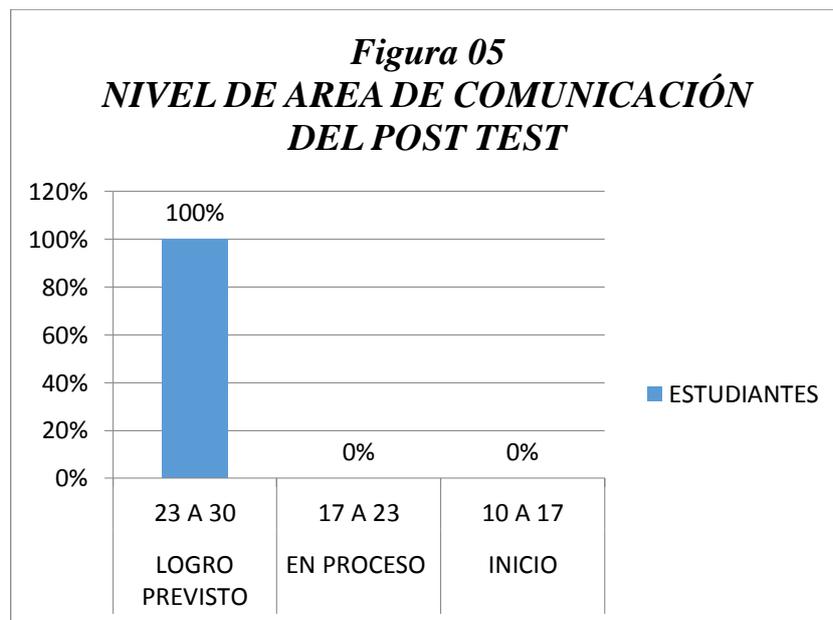
**c. Resultados de la variable Comunicación**

*Tabla 11*

**RESULTADOS DE LA VARIABLE DE COMUNICACIÓN DEL POST TEST.**

VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	23 A 30	10	100%
EN PROCESO	17 A 23	0	0%
INICIO	10 A 17	0	0%
TOTAL		10	100%

Fuente: Tabla N° 08



Fuente: Tabla N° 10

**Interpretación**

El 100% de los estudiantes se encuentran en el logro previsto, en el área de Comunicación.

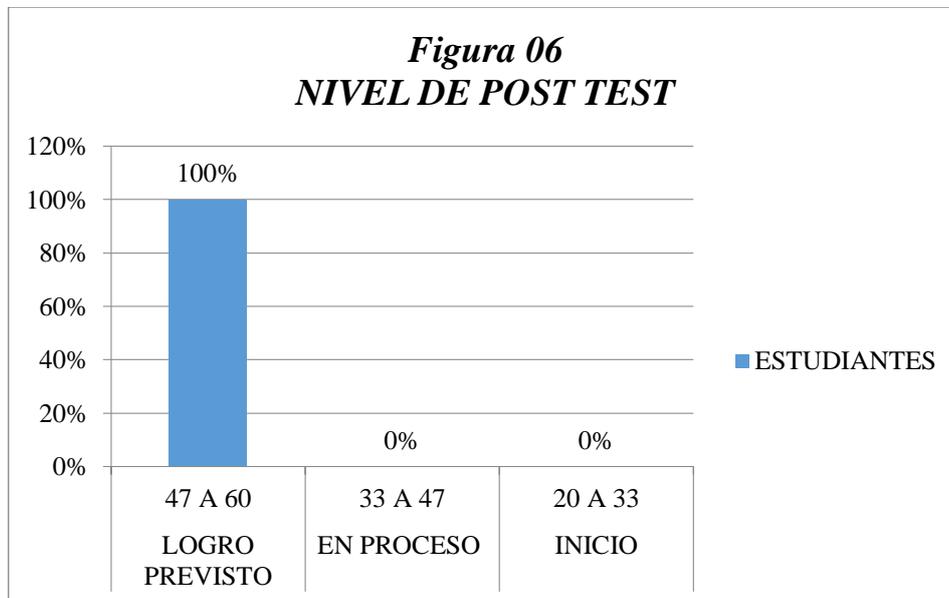
**d. Comparación de resultados de la variable expresión oral y Comunicación**

*Tabla 12*

**COMPARACIÓN DE FRECUENCIAS DE LAS VARIABLES DE EXPRESIÓN ORAL Y COMUNICACIÓN DEL POST TEST.**

POST TEST		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	47 A 60	10	100%
EN PROCESO	33 A 47	0	0%
INICIO	20 A 33	0	0%
TOTAL		10	100%

Fuente: Tabla N° 08



Fuente: Tabla N° 11

**Interpretación**

De la comparación de variables de expresión oral y Comunicación, los 10 estudiantes observados, el 100 % se encuentra en logro previsto.

### 4.1.3. Comparación del pre y pos test

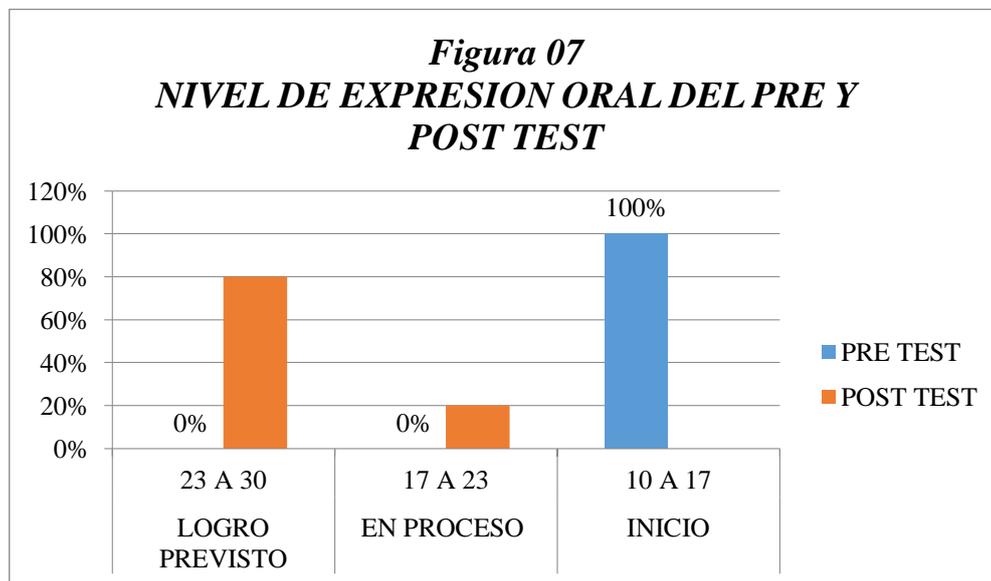
#### a. Comparación de la variable de expresión oral del pre y post test

*Tabla 13*

**COMPARACIÓN DE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL DEL PRE Y POST TEST.**

VARIABLE 1: EXPRESIÓN ORAL		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	23 A 30	0	0%	8	80%
EN PROCESO	17 A 23	0	0%	2	20%
INICIO	10 A 17	10	100%	0	0%
TOTAL		10	100%	10	100%

Fuente: Base de Datos Tabla 4 y 8



Fuente: Tabla N° 12

#### **Interpretación:**

De los 10 estudiantes observados el 100% en el pre test se encuentra en inicio en la expresión oral y en el post test el 20% en proceso y el 80% en logro previsto.

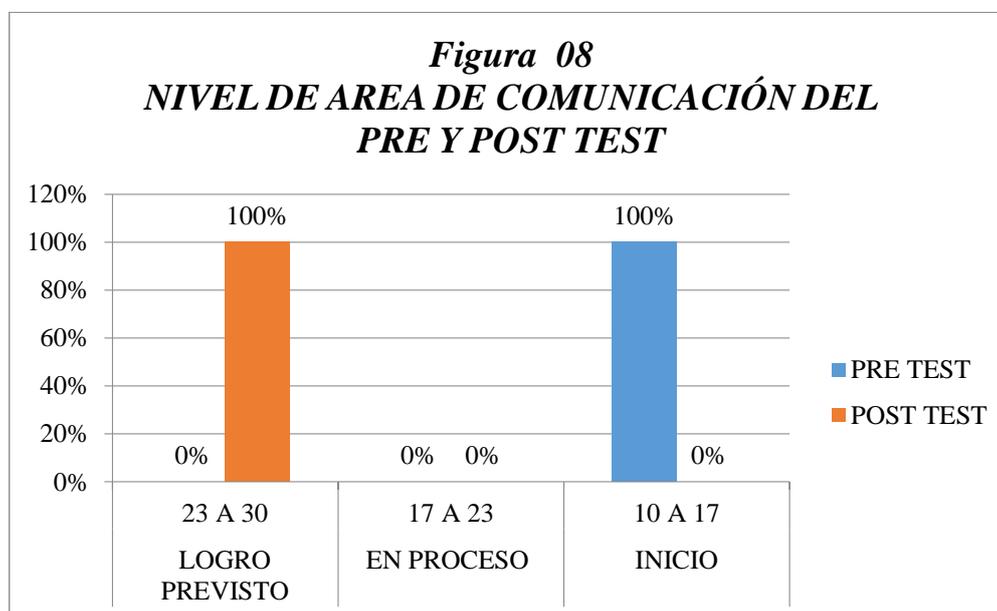
**b. Comparación de la variable comunicación del pre y post test**

**Tabla 14**

**COMPARACIÓN DE LA VARIABLE COMUNICACIÓN DEL PRE Y POST TEST.**

VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	23 A 30	0	0%	10	100%
EN PROCESO	17 A 23	0	0%	0	0%
INICIO	10 A 17	10	100%	0	0%
TOTAL		10	100%	10	100%

Fuente: Base de Datos Tabla 4 y 8



Fuente: Tabla N° 13

**Interpretación:**

De los 10 estudiantes observados el 100% en el pre test se encuentra en inicio en la variable comunicación y en el post test el 100% en logro previsto.

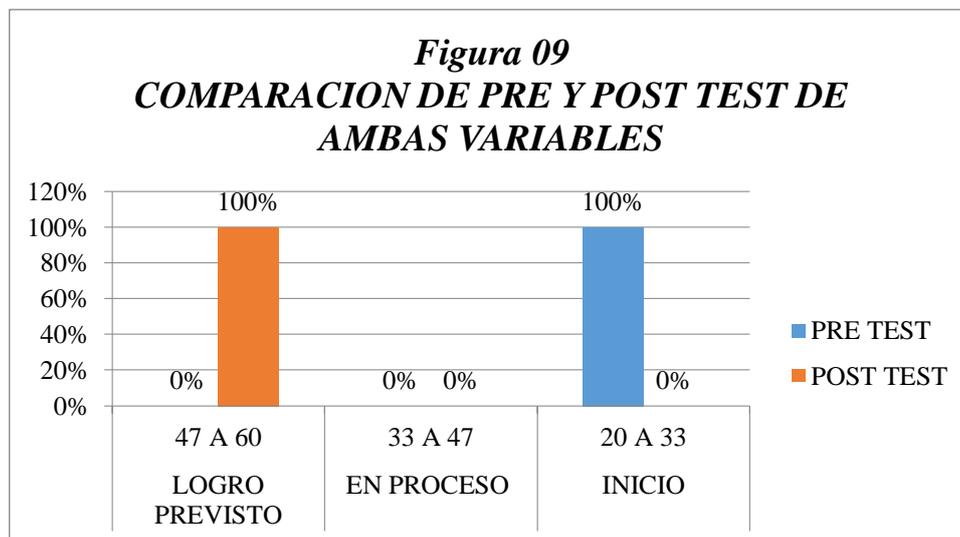
c. Comparación de la variable de expresión oral y Comunicación del pre y post test

*Tabla 15*

**COMPARACIÓN DE LA VARIABLE DE EXPRESIÓN ORAL Y COMUNICACIÓN. DEL PRE Y POST TEST**

CATEGORIA		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	47 A 60	0	0%	10	100%
EN PROCESO	33 A 47	0	0%	0	0%
INICIO	20 A 33	10	100%	0	0%
TOTAL		10	100%	10	100%

Fuente: Base de Datos Tabla 4 y 8



Fuente: Tabla N° 14

**Interpretación**

De la comparación de variables de expresión oral y comunicación, los 10 estudiantes observados, el 100 % comenzó en inicio, después de haber aplicado el experimento, el 100 % se ubica en logro previsto.

## 4.2. Análisis de resultados

### 4.2.1. Prueba de T de Student a la variable de expresión oral del pre y post test

**Tabla 16**

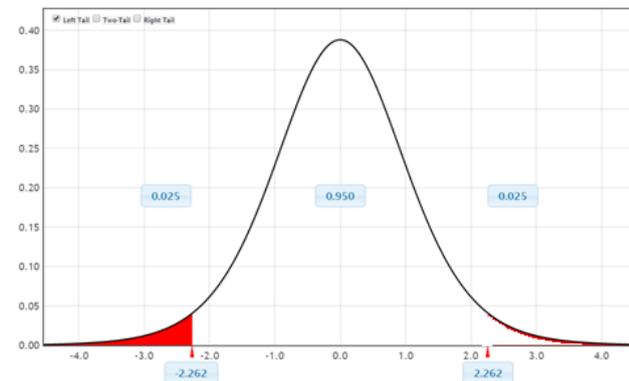
**VARIABLE DE EXPRESIÓN ORAL DEL PRE Y POST TEST.**

	Variable 1	Variable 2
Media	13.3	25.6
Varianza	2.9	5.822222222
Observaciones	10	10
Coefficiente de correlación de Pearson	-0.859886682	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	9	
Estadístico t	-9.788797112	
P(T<=t) Una cola	2.13639E-06	
Valor crítico de t (una cola)	1.833112933	
P(T<=t) dos colas	4.27278E-06	
Valor crítico de t (dos colas)	2.262157163	

Fuente: Tabla 4 y 8

**Figura 10**

**PRUEBA T DE STUDENT EN LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL DEL PRE Y POST TEST (Fuente: Tabla N° 15)**



Se rechaza la hipótesis nula planteada, debido a que la muestra 1 es menor que la muestra 2, ya que el valor calculado (Estadístico t – 9.78) es menor que el valor tabular o valor crítico para dos colas el mismo que es 2.26 y se rechaza por estar fuera del área de aceptación, lo que demuestra que después de haber aplicado el

experimento, se mejoran los conocimientos en la variable independiente, en la dimensión expresión oral, en los estudiantes.

#### 4.2.2. Prueba de T de Student a la variable de Comunicación del pre y post test

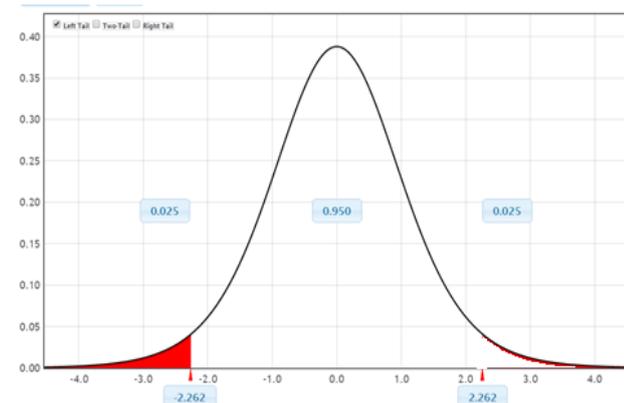
**Tabla 17**  
**VARIABLE DE COMUNICACIÓN DEL PRE Y POST TEST.**

	Variable 1	Variable 2
Media	14.1	27.5
Varianza	2.1	1.611111111
Observaciones	10	10
Coefficiente de correlación de Pearson	-0.513456933	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	9	
Estadístico t	-17.90650321	
P(T<=t) Una cola	1.20103E-08	
Valor crítico de t (una cola)	1.833112933	
P(T<=t) dos colas	2.40205E-08	
Valor crítico de t (dos colas)	2.262157163	

Fuente: Tabla 4 y 8

**Figura 11**

**PRUEBA T DE STUDENT EN LA VARIABLE DEL PRE Y POST TEST (Fuente: Tabla N° 15).**



Se rechaza la hipótesis nula planteada, debido a que la muestra 1 es menor que la muestra 2, ya que el valor calculado (Estadístico t - 17.90) es menor que el valor

tabular o valor crítico para dos colas el mismo que es 2.26 y se rechaza por estar fuera del área de aceptación, lo que demuestra que después de haber aplicado el experimento, se mejoran los conocimientos en la variable independiente, en la dimensión comunicación, en los estudiantes.

### **4.3. Discusión**

#### **4.3.1. Variable expresión oral**

Los rasgos generales del programa “aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años, de la institución educativa inicial N°215 “Niño Jesús”, Trigal – Casitas, Tumbes, 2015. Los resultados, según el pre test, en expresión oral dicen que el 100% están en proceso de inicio, y en el post test después de haber aplicado el experimento los resultados arrojan que los estudiantes se encuentran en un 80% en proceso de logro y un 20% en proceso de mejora.

Para Quispe (2008), quien realizó una investigación, de “Estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral en segundo ciclo del nivel de inicial de la I. E. Javier Heraud el Tambo”, en Huancayo. En donde el resultado de esta investigación ha permitido experimentar las ventajas de las estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la fluidez en la oralidad.

Según Jiménez (2014), la expresión oral consiste en reproducir oralmente, con propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. El poder explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema. La expresión oral es el medio más eficaz, perfecto y

exclusivo de que dispone el ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones. Es el instrumento de comunicación más generalizado, puesto que no requiere de un determinado nivel cultural y se da, de manera espontánea. Su ventaja radica especialmente en el hecho de que posee una gran riqueza en recursos expresivos, tales como la dicción, la estructura del mensaje, así como el lenguaje no verbal. Presenta cualidades indispensables, como: volumen, es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su vez al transmitir un mensaje ante un auditorio, ritmo, es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación, fluidez, es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, claridad, expresar en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, vocabulario, al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender, coherencia, al expresarse las palabras deben ser coherentes y precisas, movimientos corporales y gesticulación, ayuda a expresarse con más exactitud, a veces usamos movimientos de brazos o manos para reforzar nuestras palabras, o con gestos y miradas todo lo que se quiere transmitir a otra persona, emotividad, son las emociones que se representa al hablar. Bigas (2004), manifiesta que el aprendizaje del lenguaje oral requiere un grado de motivación, interacción con otras personas, una técnica. En los primeros meses los padres deben aprobar con sonrisas y gestos los ruidos que al niño/a le gusta producir con la lengua y los labios, y motivar a emitir vocalizaciones e imitar los sonidos producidos por los adultos y cosas que le rodeen. El juego es una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje. Los niños/as, mientras juegan, hablan constantemente: "El lenguaje y el juego van siempre unidos". Cuando el niño/a

comienza a hablar le gusta jugar con el lenguaje, deforma los sonidos o las palabras, habla con los labios juntos o con la boca abierta, dice palabras al revés. Todo esto está ayudando a la adquisición del lenguaje oral. La escuela tiene un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. En este sentido hay que decir que la excesiva rigidez en la disciplina de clase, la exigencia de estar callados durante largos periodos de tiempo, pudiera ser negativa, sobre todo en las primeras edades. Dejar espacio a los niños/as para que pregunten, den sus opiniones y respuestas, favorecerá la comunicación. Hay áreas relacionadas directamente con la adquisición del lenguaje que es preciso estimular, ya que abarcan todos los aspectos que inciden en la evolución del habla. En concreto, tiene gran importancia la psicomotricidad. El/la profesor/a tendrá que efectuar actividades encaminadas a desarrollarla, para conseguir: El conocimiento y dominio del esquema corporal, una discriminación auditiva correcta, una buena discriminación visual, una motricidad fina adecuada, coordinación dinámica y un buen equilibrio, organización espacial y temporal, coordinación óculo-manual, una correcta motricidad buco-facial (estimulación de los músculos fonatorios y coordinación de los movimientos para la articulación). Además de la psicomotricidad, básica para un desarrollo equilibrado, se deberán desarrollar una serie de actividades ligadas directamente a la expresión oral, como son las "narraciones", "las dramatizaciones o juegos sencillos de rol", los "juegos de palabras", "adivinanzas", "canciones", "poesías sencillas".

#### **4.3.2. Variable Comunicación**

Los rasgos generales del programa “aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de

Comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años, de la institución educativa inicial N° 215 “Niño Jesús”, Trigal – Casitas, Tumbes, 2015. El resultado, según pre test, en expresión oral que el 100% están en proceso de inicio, y en el post test después de haber aplicado el experimento los resultados arrojan que los estudiantes se encuentran en un 100% en proceso de logro. Fernández (1995), en su investigación describe “Las estrategias comunicativas verbales, no verbales y prosódicas que docentes y alumnos emplean durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula”. Como principal conclusión, se extrae que el nivel de conocimiento y consciencia que los profesores presenta sobre los comportamientos comunicativos no verbales es inversamente proporcional al que presentan en relación a sus conductas verbales, es decir, que los docentes son más conscientes de las estrategias verbales que utiliza y de los efectos que desean provocar en sus alumnos.

Los resultados apuntan a que los profesores reconocen puntualmente muchos de los recursos lingüísticos que se utilizan para hacer más comprensible el conocimiento. Sin embargo, en otras ocasiones, no conocen en qué momento de su enseñanza emplean recursos y la intencionalidad clara de sus efectos. “son los años de práctica docente los que les llevan a reutilizar algunos de sus intervenciones educativas”, explica la autora de la tesis”. Asimismo, en su tesis de investigación Manotoa (2013), denominada “Los títeres y su influencia en las relaciones interpersonales” de los niños/as del primer grado año del Centro de Educación Inicial “Travesuras” del Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua, se muestra la escasa creatividad y amor por su profesión hace que el docente no use los títeres de forma adecuada y por esta razón los niños no asimilan el mensaje correctamente para afianzar así su conocimiento y las buenas amistades. Si queremos niños soñadores

autosuficientes el trabajo está en las manos de las/os docentes. Y se convierta a las nuevas generaciones en niños/as receptores del mensaje y este difundido a viva voz por cada uno de ellos, con el presente trabajo de investigación es interesante porque ayuda a conocer lo importante que son los títeres en las aulas y cómo influye en las relaciones interpersonales, con esta técnica ayudaremos a los niños a desarrollar la motricidad fina que es muy dispensable para su desarrollo escolar.

## V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. Conclusiones

Al terminar esta investigación respecto al “Programa aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años, de la institución educativa inicial N° 215 “Niño Jesús”, Trigal –Casitas, región Tumbes, 2015.

1. Se rechaza la hipótesis nula planteada, debido a que la muestra 1 es menor que la muestra 2, ya que el valor calculado (Estadístico  $t = 9.78$ ) es menor que el valor tabular o valor crítico para dos colas el mismo que es 2.26 y se rechaza por estar fuera del área de aceptación, lo que demuestra que después de haber aplicado el experimento, se mejoran los conocimientos en la variable independiente, en la variable expresión oral, en los estudiantes.
2. Se rechaza la hipótesis nula planteada, debido a que la muestra 1 es menor que la muestra 2, ya que el valor calculado (Estadístico  $t = 17.90$ ) es menor que el valor tabular o valor crítico para dos colas el mismo que es 2.26 y se rechaza por estar fuera del área de aceptación, lo que demuestra que después de haber aplicado el experimento, se mejoran los conocimientos en la variable independiente, en la variable comunicación, en los estudiantes.
3. Se determina que los resultados de la investigación con la aplicación del post test se mejoran los conocimientos en la variable de expresión oral y Comunicación.

## 5.2. Recomendaciones.

Se han considerado las siguientes recomendaciones:

1. Es muy importante que los docentes se capaciten permanentemente en el manejo de estrategias didácticas. Asimismo, que conozcan las modalidades de organización de enseñanza, los enfoques metodológicos, y que utilicen el recurso de soporte de aprendizaje, con el fin de mejorar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años de educación inicial.
2. Facilitar al niño el juego como una estrategia para el desarrollo de sus habilidades en la utilización de títeres, mejore la expresión oral, donde explore, vivencie, experimente y se relacione e interactúe con su entorno.
3. Las instituciones educativas deben promover las capacidades de los docentes y en ellos deben promover proyectos de manejo de títeres que mejoren la expresión oral y la Comunicación.

### 5.3.Referencias Bibliográficas

- Aguilar, E. (1994). Utilización de los títeres como estrategia educativa para lograr el desarrollo de las capacidades del área de comunicación integral. Tesis presentado y publicado por el Instituto Superior Pedagógico Público de Chimbote – Perú.
- Alava, A, (2015). Favoreciendo la expresión oral. Visitado el 30 de marzo 2016. Disponible en: <http://www.orientacionandujar.es/2015/08/30/expresion-oral-10-tipos-de-actividades-para-hacer-hablar-al-alumnado-proyecto-toma-la-palabras/>
- Álvarez, S (2002). La expresión oral. 2 ed. España. Libresa.
- Asunción, M y Valderrama, L (2010). Clasificación de títeres. Visitado el 30 de marzo 2016. Disponible en:<http://ecosanjeronimo.wikispaces.com/file/view/Mar%C3%ADa,+Asunci%C3%B3n,+Laura+Valderrama,+%C3%81lvaro,+Laura+Checa,+M%C2%AA+Jes%C3%BA..Pdf>
- Bernardeta, R (2004). Desarrollo físico y artístico. 3 ed. Colombia. Educación a distancia PROFDOA, Facultad de Educación y humanidades.
- Boronat, M (2001.). El juego en la edad preescolar. 2 ed. Habana. Pueblo y educación.
- Cadillo, J (2014). Los títeres en la enseñanza de la educación. Visitado el 30 de marzo 2016. Disponible en: <https://conocimientoysistemas.wordpress.com/tag/uso-de-titeres-en-la-escuela/>
- Campbell, D (2005). Diseños experimentales y cuasi experimentales en la investigación social. 4 ed. Argentina. Sampieri
- Castañeda, F (2016). Visitado el 30 de marzo 2016. Disponible en: [http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng\\_ni%C3%B1o/la\\_imp\\_hablar\\_bien.htm](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/la_imp_hablar_bien.htm)

- Charles, R ; Williame, C. (1994). La comunicación oral. 3 ed. Paris. Nathan.
- Calero, P. (1999). Educar jugando, colección para educadores. 3 ed. Lima. San Marcos.
- Cañeque, M (1993). Juego y vida. 3 ed. Buenos aires. El ateneo
- Collage, R. (2002). El juego espontaneo – vehículo de aprendizaje y comunicación. 4 ed. Madrid. Nancea.
- Collazos, C, Guerrero, L y Vergara, A (2010). El docente en la nueva era de la información. Universidad de Sevilla España.
- Cristal, D y Flechar, P. (1999). Análisis gramatical de los trastornos del lenguaje. 4 ed. Barcelona. Médica y Técnica.
- De Concepto.com (2016). Visitado el 30 de marzo 2016. Disponible en: Editorial:  
<http://deconceptos.com/lengua/expresion-oral>
- Ecu Red Cuba (2016). Estrategia Didáctica. Visitado el 30 de marzo 2016.  
Disponible en:  
[http://www.ecured.cu/index.php/Estrategia\\_Did%C3%A1ctica](http://www.ecured.cu/index.php/Estrategia_Did%C3%A1ctica)
- Eggen, H y Kauchak, I. (2001).Estrategias docentes. Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento. 4 ed. Brasil. Fondo de cultura económica
- Fernández, J (2016). Importancia de la expresión oral. Visitado el 30 de marzo 2016.  
Disponible en: [www.secretosdelacomunicacion.com](http://www.secretosdelacomunicacion.com)
- Fernández L. Que describe las estrategias comunicativas verbales, no verbales y prosódicas que docentes y alumnos emplean durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula. Tesis presentado y publicado por el Instituto superior pedagógico público de Chimbote – Perú; 1995.  
Disponible en:<http://www.aprendemas.com/noticias/html/n1954-f15012007.htm>
- Fundación Choca Las Manos (2016). Importancia del trabajo colaborativo. Visitado el 30 de marzo 2016. Disponible en:  
<https://chokalasmanos.wordpress.com/2012/03/30/importancia-del-trabajo-colaborativo-para-construir-el-aprendizaje/>

- Hinostroza, A. 2000 El maestro y los títeres. 3 ed. Ayacucho. Bendezu.
- Hernández, SR, Fernández, Collado, C (1998). Metodología de la investigación.3 ed. México. McGraw Hill
- Hughes J. 1988. Roleplaying.Healing and the construction of Symbolic Order.Australia.Nacional
- Gutiérrez, F. (1979). El lenguaje total. 3 ed. Argentina. Humanitas
- Manotoa, W, 01-03-2014. Los Títeres y su influencia en las relaciones interpersonales de los niños/as del primer grado del centro de Educación Inicial “TRAVESURAS “DEL CANTÓN TISALEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUARI: <http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/6332>
- Martínez, E (2014). Planificación del aprendizaje. Visitado el 30 de marzo 2016, Disponible en:<https://revistacomunicar.wordpress.com/2014/01/26/revista-comunicar-no-42-la-planificacion-del-aprendizaje-colaborativo-en-entornos-virtuales/>
- Manuela, O, (2015). Enfoque metodológico, visitado el 30 de marzo 2016. Disponible en: <https://educationwillsetusfree.wordpress.com/2015/06/10/737/>
- Martínez, R. J. 2002. La expresión oral. Contextos educativos. Recuperado el 7 de diciembre del 2011 de: [dialnet.unirioja.es/servlet/fichero\\_articulo?codigo=498271&orden](http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=498271&orden)
- Müller, M. V. Técnicas de comunicación oral.
- Papalia, D. 2004. Psicología del desarrollo humano. 2 ed. México.McGraw Hill
- Peck, S (2016). Los títeres un recurso educativo. file:///C:/Documents%20and%20Settings/SEGUNDO/Mis%20documentos/Downloads/267203-385843-1-PB%20(7).pdf
- Piaget, J (1987). La formación del símbolo en el niño. 3 ed. México. Fondo de cultura
- Ortiz, H (2012). Finalidad de los Juegos de Roles. Visitado el 30 de marzo 2016. Disponible en: [http://aodosjdr.blogspot.pe/2012/01/aodos-juegos-de-rol-que-como-finalidad\\_28.html](http://aodosjdr.blogspot.pe/2012/01/aodos-juegos-de-rol-que-como-finalidad_28.html)

- Pozo, J. (1993). Las estrategias de aprendizaje como contenido del currículo monereo, estrategias de aprendizaje: procesos, contenidos e interacción. 4 ed. Barcelona. Domenech.
- Pons, B (1984). Títeres. 4 ed. Rusia. Bielo
- PROYECTO SISTEMA NACIONAL DE MUSEOS DE MALDONADO. (2016) Confección de Títeres. Visitado el 30 de marzo 2016. Disponible en: [file:///C:/Documents%20and%20Settings/SEGUNDO/Mis%20documentos/el\\_ttere\\_en\\_el\\_aula%202.pdf](file:///C:/Documents%20and%20Settings/SEGUNDO/Mis%20documentos/el_ttere_en_el_aula%202.pdf)
- Quispe, B (2008). Estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral [sede web]. Perú: Universidad de Santiago.
- Quiros, B (1987). La naturaleza de la adquisición de la expresión oral. Visitado el 30 de marzo 2016. Disponible en: [http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng\\_ni%C3%B1o/nat\\_adq\\_habla.htm](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/nat_adq_habla.htm)
- Revista concepto. De (2009) didáctica. Visitada 21 28 de marzo 2016. Disponible en: <http://concepto.de/didactica/#ixzz43u5erAKe>
- Rivas, D (2012). Tesis “El Juego Temático de Roles Sociales para contribuir al desarrollo de la Expresión Oral” de los Niños de Pre Jardín Infantil y Preescolar “Pequeños Talentos”
- Reyes, N y Raid, M. (1993). El juego proceso de desarrollo y socialización. 2da. Colombia. Yula.
- Recasens, M. Cómo jugar con el lenguaje. 4 ed. Barcelona. CEAC; 2005
- Rondón, A (2014). Desarrollo de la expresión oral en los niños. Visitado el 30 de marzo 2016. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos91/juegos-didacticos-desarrollo-expresion-oral/juegos-didacticos-desarrollo-expresion-oral2.shtml#ixzz44PID4ZqU>
- Salinas, J. (2000). El aprendizaje colaborativo con los nuevos canales de Comunicación, nuevas tecnologías aplicadas a la educación. 2 ed. Madrid; Pearson Prentice Hall.
- Santiváñez, R (2010). Estrategia didáctica. Chimbote. ULADECH.

- Torres, V (2001). Editor. Grupos virtuales de aprendizaje colaborativo. Segundo Congreso Virtual "Integración sin Barreras en el Siglo XXI", realizado entre el 1 al 30 Nov. 2001. Organizado por Red de Integración Especial (Red Especial Web) Disponible en URL:<http://www.redespecialWEB.org/>
- Ugaz, A (2014). La expresión oral en el área de Comunicación. Visitado el 30 de marzo 2016. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos101/expresion-oral-nivel-inicial-educacion-basica-regular/expresion-oral-nivel-inicial-educacion-basica-regular.shtml#ixzz44KahtZzr>
- Vigotsky, L (1994). La zona de desarrollo próximo y su colaboración en la práctica de aula. 3 ed. Nueva York. Universidad de Cambridge.
- Wilcoxon, F (1892 – 1965). Estadística no paramétrica – Test basado en rangos.

# **ANEXO 1**

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUACIÓN DE LA VARIABLE DE  
EXPRESIÓN ORAL EN EL PRE Y POST TEST**

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUACIÓN DE LA VARIABLE DE EXPRESIÓN ORAL EN EL PRE Y POST TEST**

APELLIDOS Y NOMBRES	APLICACIÓN DEL PRE y POST TEST: ITEMS DE EVALUACIÓN																			
	Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra		Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento		Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes		Utiliza adecuadamente las palabras con armonía		Se expresa con seguridad y firmeza		Se expresa con fluidez y espontaneidad		Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir		Menciona frases cortas relacionadas con su contexto		Expresa sus ideas de manera coherente y precisa		Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO



# **ANEXO 2**

## **PROPUESTA PEDAGÓGICA**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

***PROPUESTA DE MEJORA***

**APLICACIÓN DE LOS JUEGOS DE ROLES BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO TÍTERES MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 3, 4 y 5 AÑOS, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 215 “NIÑO JESÚS” – TRIGAL - CASITAS - TUMBES, 2015.**

**1. FINALIDAD**

Mejora la expresión oral basado al enfoque colaborativo utilizando títeres.

**2. FUNDAMENTACIÓN**

Pedagógicas, psicológicas y fisiológicas.

**3. CARACTERÍSTICAS**

Optimizar la personalidad de cada uno, mejorando la autoestima, aumentando la empatía, consiguiendo un mayor autocontrol siendo auténticos y expresar sus propios sentimientos.

**4. OBJETIVOS**

- Involucrar y comprometer a los alumnos una dinámica institucional.
- Mejorar la convivencia entre maestra y alumnos.

**5. CONTENIDOS**

- La familia educativa
- Semáforo
- Creando un cuento
- Cuidemos a nuestro amigo el libro
- Conociendo los cuentos infantiles
- La familia

## **6. MÉTODOS**

- Jugamos aprendiendo con los niños
- Formando grupos para que los niños intercambien ideas.

## **7. ESTRATEGIAS**

- Compartimos jornadas de reflexión de reflexión con equipos de trabajos con responsabilidad compartida.
- Realizamos talleres vivenciales en situaciones reales.

## **8. MATERIALES**

- Cuentos de reflexión
- Títeres
- Láminas
- Siluetas
- Cuentos
- Cajas, etc.

# **ANEXO 3**

**PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS APLICADA**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01**

**DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** EXPRESAMOS NUESTRAS CARACTERÍSTICAS.

**PROPÓSITO DIDÁCTICO:** Diga sus características utilizando vocabulario de uso frecuente.

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>COMPETENCIA</b>	Se expresa oralmente.
<b>CAPACIDAD:</b>	Expresa con claridad sus ideas.
<b>INDICADOR</b>	Dice sus características corporales usando vocabulario de uso frecuente.

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

<b>MOMENTO</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>RECURSOS/ MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>ACTIVIDAD DE RUTINA: Registran la asistencia.</b></li> <li>❖ <b>LA HORA DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES.</b>  <b>Planificación:</b>  <b>Organización:</b> Se agrupan de 4 niños - niñas  <b>Ejecución o desarrollo:</b> Los niños juegan libremente.            Ordenan el material.  <b>Socialización:</b> Cuentan que jugaron, como jugaron con quienes jugaron.  <b>Representación:</b> Dibujan lo que hicieron en el sector.  <b>Actividad de Rutina:</b> Rezo, calendario, cuántos niños vinieron, lectura de las normas de convivencia.</li> <li>❖ <b>ACTIVIDAD DE LA UNIDAD: “MIS CARACTERÍSTICAS”</b></li> <li>❖ <b>MOTIVACIÓN (despertar el interés del niño/a):</b> Salimos al patio formamos un círculo.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Hoja lápiz</p> <p style="text-align: center;">Sectores Del aula</p>



	<p>❖ <b>ACTIVIDADES GRAFICO PLÁSTICO: “LA GOTA QUE CAMINA”</b></p> <p><b>Inicio:</b> Los niños exploran el material a trabajar, y el cuidado que deben tener para no ensuciarse.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> Realizan la técnica de arte utilizando los materiales de acuerdo a las indicaciones de la docente.</p> <p>❖ <b>ACTIVIDADES DE SALIDA:</b> Nos peinamos antes de ir a casa, Damos gracias a Dios, cantamos la despedida.</p>	<p>Hojas Tempera Agua</p>
--	--	-----------------------------------





**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02**

**DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** ELABORAMOS NUESTRAS RESPONSABILIDADES.

**PROPÓSITO DIDÁCTICO:** Diga las responsabilidades que tendrá en el aula.

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>COMPETENCIA</b>	Se expresa oralmente.
<b>CAPACIDAD:</b>	Utiliza estrategias variadas recursos expresivos.
<b>INDICADOR</b>	Se apoya en gestos y el uso de títere expresando sus responsabilidades en el aula.

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

<b>MOMENTO</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>RECURSOS/ MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>ACTIVIDAD DE RUTINA: Registran la asistencia</b></li> <li>❖ <b>LA HORA DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>  <b>Planificación:</b>  <b>Organización:</b> Se agrupan de 4 niños - niñas.  <b>Ejecución o desarrollo:</b> Los niños juegan libremente, Ordenan el material.  <b>Socialización:</b> Cuentan que jugaron, como jugaron con quienes jugaron.  <b>Representación:</b> Dibujan lo que hicieron en el sector.</li> <li>❖ <b>ACTIVIDAD DE RUTINA:</b> Rezo, calendario, cuántos niños vinieron, lectura de las normas de convivencia.</li> <li>❖ <b>ACTIVIDAD DE LA UNIDAD INTERROGAMOS EL CUENTO “EL PARQUE DE JUEGOS”.</b></li> <li>❖ <b>MOTIVACIÓN (despertar el interés del niño/a):</b></li> </ul>	<p>Hoja lápiz</p> <p>Sectores Del aula</p>

<p><b>DESARROLLA</b></p>	<p>La docente dialoga con los niños y les dirá que habrá una función de teatro para luego elaborar nuestras Responsabilidades.</p> <p>❖ <b>EXPLORACIÓN DE SABERES PREVIOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ En el teatrín utilizando un títere la docente dialoga con los niños.</li> <li>❖ ¿Qué responsabilidades tienen en casa?</li> <li>❖ ¿En que ayudan en casa a mamá?</li> </ul> <p>❖ <b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <p>La docente presenta los personajes del cuento.  Narra el cuento utilizando títeres.</p> <p><b>“EL PARQUE DE JUEGOS”</b></p> <p>La docente haciendo uso del títere pregunta a los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Niños que les pareció el cuento?</li> <li>¿Qué animales había en el cuento?</li> <li>¿Qué decidieron hacer los animales?</li> <li>¿Y por qué creen que es mala?</li> <li>¿Por qué creen que es ociosa?</li> <li>¿Y qué sucedió cuando la ceneja ni hizo nada?</li> <li>¿Recuerdan que paso al final de la historia?</li> <li>¿Qué podemos aprender de esta historia?</li> <li>¿Uds. Creen que los niños deben tener responsabilidades?</li> <li>¿Qué piensan?</li> </ul> <p>❖ <b>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE:</b></p> <p>Los niños responden las preguntas que hace la docente.  ¿En qué tareas podremos ayudar a la profesora en el aula?  La docente escribe en la pizarra las propuestas de los niños.</p>	<p>Teatrín Títeres</p> <p>Títere</p> <p>Pizarra Plumo</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>❖ <b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</b></p> <p>Participamos en las responsabilidades propuestas: Eje.  Realizar la oración a Dios repartir, hojas, colore, goma, tempera, lapiza, lonchera.</p> <p>❖ <b>RECuento DE LO APRENDIDO. METACOGNICIÓN</b></p>	

	<p>¿Qué hicimos?          ¿Les gusto hacerlo porqué?          ¿Cómo se sintieron?</p> <p>❖ <b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO EN UNA NUEVA SITUACIÓN.</b>          En casa ayudaran a mamá papá en algunas tareas del hogar.</p>	
	<p>❖ <b>ACTIVIDAD DE PSICOMOTRIZ: JUGAMOS EN EL CIRCUITO</b>  <b>Inicio:</b> Presentamos el material y damos las recomendaciones.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Exploran el material y juegan libremente          “jugamos en el circuito”  <b>Relajación:</b> Realizamos los ejercicios de relajación.  <b>Representación:</b> Dibujamos lo vivenciado.</p>	Ala-Ula, palos, colchoneta, Cubos
	<p>❖ <b>ACTIVIDAD HORA DEL CUENTO:</b> Se realiza la narración del cuento.</p>	Cuento
	<p>❖ <b>ACTIVIDADES GRAFICO PLASTICO: “HILOS TRAVIEZOS”</b>  <b>INICIO:</b> Los niños exploran el material a trabajar, y el cuidado que deben tener para no ensuciarse.  <b>Desarrollo de la actividad:</b> Realizan la técnica de arteutilizando los materiales de acuerdo a las indicaciones de la docente.</p> <p>❖ <b>ACTIVIDADES DE SALIDA:</b> Nos peinamos antes de ir a casa,damos gracias a Dios, cantamos la despedida.</p>	Piola Tempera Hojas

<b>COMPETECIA</b>	Comprende textos orales.
<b>CAPACIDAD</b>	Escucha activamente el cuento “Soy feliz en mi jardín”.
<b>INDICADOR</b>	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales al escuchar el cuento “Soy feliz en mi jardín”





**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03**

**DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** COMPRENDEMOS EL TEXTO “SOY FELIZ EN MI JARDÍN”.

**PROPÓSITO DIDÁCTICO:** Respondan a preguntas sobre el cuento “soy feliz en mi jardín”.

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>ACTIVIDAD DE RUTINA:</b> Registran la asistencia.</li> <li>❖ <b>LA HORA DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>  <b>Planificación:</b>  <b>Organización:</b> Se agrupan de 4 niños - niñas.  <b>Ejecución o desarrollo:</b> Los niños juegan libremente.  <b>Ordenan del material.</b>  <b>Socialización:</b> Cuentan que jugaron, como jugaron con quienes jugaron.  <b>Representación:</b> Dibujan lo que hicieron en el sector.</li> <li>❖ <b>ACTIVIDAD DE RUTINA:</b> rezo, calendario, cuántos niños vinieron, lectura de las normas de convivencia.</li> <li>❖ <b>ACTIVIDAD DE LA UNIDAD:</b>  <b>INTERROGAMOS EL CUENTO “Soy feliz en mi jardín”.</b></li> </ul>	Sectores

	<p>❖ <b>MOTIVACIÓN</b> (despertar el interés del niño/a): La docente dialoga con los niños y les dirá que han venido unos amigos y darán una función de teatro deberán estar atentos para luego responder preguntas Que harán los amigos que nos visitan.</p> <p>❖ <b>EXPLORACIÓN DE SABERES PREVIOS:</b> En el teatrín utilizando un títere la docente dialoga con los niños. ¿Ustedes les gusta venir al jardín? ¿Qué vienen hacer al jardín? ¿Todos los niños irán al jardín? ¿Tendrán todos los niños un jardín dónde ir?</p>	
<p><b>DESARROLLA</b></p>	<p>❖ <b>CONFLICTO COGNITIVO</b> ¿Cómo creen que se llama la historia? ¿De qué creen que trata la historia? ¿Quiénes serán los personajes? La docente presenta los personajes del cuento.</p> <p>❖ <b>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE:</b> Los niños responden las preguntas que hace la docente. Narra el cuento utilizando títeres. <b>“SOY FELIZ EN MI JARDÍN”</b></p> <p>La docente haciendo uso del títere pregunta a los niños. ¿Cómo se llamaban las niñas? ¿A dónde se dirigía Ana todos los días? ¿Qué hacía Ana en su jardín? ¿Cómo se sentía Ana? ¿Por qué se sentía triste María? ¿Qué hizo el señor? ¿Cómo se sintió María y sus amigos? ¿Cómo se sentirían ustedes si no tuvieran un Jardín? ¿Qué harían si no tuvieran un jardín? ¿Recuerdan que paso al final de la historia? ¿Qué podemos aprender de esta historia? ¿Ustedes creen que todos los niños deben de ir al jardín?</p>	<p>Teatrín</p> <p>Títeres</p>

<p><b>CIERRE</b></p>	<p>¿Qué piensan?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</b> Dibujan lo que más les gusta hacer en su jardín.</li> <li>❖ <b>RECuento DE LO APRENDIDO.</b> ¿Qué hicimos? ¿Les gusto el cuento por qué? ¿De qué trato el cuento ¿Cómo se sintieron?</li> <li>❖ <b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO EN UNA NUEVA SITUACIÓN.</b> Conversarán con mamá y papá sobre el cuento y asistirán todos los días.</li> </ul>	<p>Hojas Colores</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>ACTIVIDAD DE PSICOMOTRIZ: JUGAMOS A DEZPLAZARNOS POR LINEAS CURVAS, RECTAS.</b> <b>Inicio:</b> Presentamos el material y damos las recomendaciones. <b>Desarrollo:</b> Exploran el material y juegan libremente “jugamos en el circuito” <b>Relajación:</b> Realizamos los ejercicios de relajación. <b>Representación:</b> Dibujamos lo vivenciado.</li> </ul>	<p>Tizas</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>ACTIVIDAD HORA DEL CUENTO:</b> Se realiza la narración del cuento.</li> </ul>	<p>Cuento</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>ACTIVIDADES GRAFICO PLASTICO: “MANCHAS Y BORRONES”</b> <b>INICIO:</b> Los niños exploran el material a trabajar, y el cuidado que deben tener para no ensuciarse. <b>Desarrollo de la actividad:</b> Realizan la técnica de arte utilizando los materiales de acuerdo a las indicaciones de la docente.</li> <li>❖ <b>ACTIVIDADES DE SALIDA:</b> Nos peinamos antes de ir a casa, damos gracias a Dios, cantamos la despedida.</li> </ul>	<p>Hojas Plumones</p>





**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04**

**DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** “JUGAMOS A ORDENAR DE LARGO AMÁS CORTO UTILIZANDOTARJETAS”.

**PROPÓSITO DIDÁCTICO:**

Los niños de 3, 4 y 5 años logren expresar en forma oral y grafica el criterio de largo y corto hasta 4 con concreto y material gráfico.

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>COMPETENCIA:</b>	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.
<b>CAPACIDAD:</b>	Comunica y representa ideas matemáticas.
<b>INDICADOR</b>	Expresa el criterio para ordenar (seriación) hasta 4 objetos de largo a corto.

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

<b>MOMENTO</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>RECURSOS/ MATERIALES</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>ACTIVIDAD DE RUTINA:</b> Registran la asistencia.</li> <li>❖ <b>LA HORA DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>  <b>Planificación:</b>  <b>Organización:</b> Se agrupan de 4 niños - niñas  <b>Ejecución o desarrollo:</b> Los niños juegan libremente.  <b>Ordenan del material.</b>  <b>Socialización:</b> Cuentan que jugaron, como jugaron con quienes jugaron.  <b>Representación:</b> Dibujan lo que hicieron en el sector.</li> </ul>	

<p><b>INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>ACTIVIDAD DE RUTINA:</b> Rezo, calendario, cuántos niños vinieron, lectura de las normas de convivencia.</li> <li>❖ <b>ACTIVIDAD DE LA UNIDAD:</b> “JUGAMOS A ORDENAR DE LARGO A MÁS CORTO UTILIZANDO TARJETAS”.</li> <li>❖ <b>MOTIVACIÓN</b> (despertar el interés del niño/a): La docente haciendo uso de un títere entona “laculebra”</li> <li>❖ <b>EXPLORACIÓN DE SABERES PREVIOS:</b> Como harían ustedes pasos largos pasos cortos. Jugamos a dar un salto largo otro corto otro más corto. Organización: Miden objetos en el aula son más largos que sus dedos o más cortos.</li> </ul>	<p>Materiales del aula</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>CONFLICTO COGNITIVO</b> Haciendo uso de un títere. Niños en la fiesta de la comunidad están invitadas al baile las culebras corales y tienen que ir en filas ¿Cómo podrán ayudar a ordenar las culebras para que asistan a la fiesta? Comprensión: ¿Quiénes están invitadas a la fiesta? ¿Cómo tienen que ir? ¿Cómo lo harían? ¿Qué tendrías que hacer para resolver esta situación?</li> <li>❖ <b>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE:</b> Haciendo uso de títere. Propicia la representación con material concreto. Busquen algunas cosas en el aula que pueden hacer las veces de culebras para que asistan al baile. ¿Cómo lo harían? ¿Haber háganlo? Permitir utilizar estrategias para reflexionar. ¿Cómo lo harías para que las culebras vayan en fila a la fiesta? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué tuviste en cuenta?</li> </ul>	<p>Papelote Plumón</p> <p>Tarjetas</p>

	<p>¿Por qué lo hiciste así? ¿Qué hiciste primero</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>❖ <b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO:</b> Haciendo uso de títere. Se entrega las tarjetas con imágenes de culebras para ordenar e ir a la fiesta ahora vamos a la fiesta. ¿Haber háganlo? ¿Porque los agrupaste así? ¿Por qué este no lo pusiste aquí? ¿Qué has puesto en este grupo? ¿Si pones aquí este?</p> <p>❖ <b>RECUENTO DE LO APRENDIDO:</b> ¿Cómo entraron las culebras? ¿Qué hiciste para para que las culebras entren a la fiesta ¿Estás seguro de lo que hiciste? ¿Qué tuvieron en cuenta para agrupar? ¿Qué hicieron primero para agrupar? ¿Cómo sabes que es así? ¿Crees que el material que utilizaste te ayudo? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto? ¿Cómo se sintieron? ¿Por qué fue difícil?</p>	
	<p>❖ <b>ACTIVIDAD DE PSICOMOTRIZ: “JUGAMOS A ARRASTRARNOS”.</b> <b>Inicio:</b> Presentamos el material y damos las recomendaciones. <b>Desarrollo:</b> Exploran el material y juegan libremente obstáculos. <b>Relajación:</b> Realizamos los ejercicios de relajación. <b>Representación:</b> Dibujamos lo vivenciado.</p>	Sogas
	<p>❖ <b>ACTIVIDAD HORA DEL CUENTO:</b> Se realiza la narración delcuento.</p>	
	<p>❖ <b>ACTIVIDADES GRAFICO PLASTICO:</b> “DIBUJAMOS LIBREMENTE” <b>INICIO:</b> Los niños exploran el material a trabajar, y el cuidado que deben tener para no</p>	Hojas Colores Lápiz

	<p>ensuciarse.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> Realizan la técnica de arte utilizando los materiales de acuerdo a las indicaciones de la docente.</p> <p>❖ <b>ACTIVIDADES DE SALIDA:</b> Nos peinamos antes de ir a casa,damos gracias a Dios, cantamos la despedida.</p>	
--	---	--





**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05**

**DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** “EN QUÉ LUGAR LLEGAN LOS CABALLOS”.

**PROPÓSITO DIDÁCTICO:** Lograr que mis niños a través del juego de la carrera de caballos expresen en forma oral los números ordinales hasta cuarto lugar para 5 años y tercer lugar para 3 y 4 años.

**PROPÓSITO DE LA SESIÓN:**

<b>COMPETENCIA</b>	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.
<b>CAPACIDAD</b>	Comunica y representa ideas matemáticas.
<b>INDICADOR</b>	Expresa en forma oral los números ordinales en contextos de la vida cotidiana sobre la posición de objetos y personas considerando un referente hasta el cuarto lugar.

**SECUENCIA DIDÁCTICA**

<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>MATERIALES</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>ACTIVIDAD DE RUTINA:</b> Registran la asistencia.</li> <li>❖ <b>LA HORA DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b> <b>Planificación:</b> <b>Organización:</b> Se agrupan de 4 niños - niñas. <b>Ejecución o desarrollo:</b> Los niños juegan libremente. <b>Ordenan del material.</b> <b>Socialización:</b> Cuentan que</li> </ul>	Sectores

<p>INICIO</p>	<p>jugaron, como jugaron con quienes jugaron.</p> <p><b>Representación:</b> Dibujan lo que hicieron en el sector.</p> <p>❖ <b>ACTIVIDAD DE RUTINA:</b> Rezo, calendario, cuántos niños vinieron, lectura de las normas de convivencia.</p> <p>❖ <b>MOTIVACIÓN:</b> Utilizando un títere se dialoga con los niños sobre la carrera de caballos que se realizó en nuestra comunidad.</p> <p>❖ <b>SABERES PREVIOS</b> Se plantea las siguientes preguntas: ¿Ustedes ha visto una carrera de caballos? ¿Qué hay? ¿Cómo se hace una carrera de caballos? ¿Quién gano? ¿Por qué no gano? ¿Qué premio le dieron?</p>	<p>Títeres</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>❖ <b>CONFLICTO COGNITIVO:</b> Haciendo uso de un títere. Niños vamos a jugar a la carrera de caballos para saber en qué lugar llega cada caballo. Niños si vamos a jugar a la carrera de caballos y tenemos cuatro premios para los de 5. Y cuatro para los de cuatro y ¿Cómo sabemos quiénes son los ganadores?</p> <p>❖ <b>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE.</b> El juego se realizará en la calle. Se designa en forma democrática</p>	<p>Títere</p>

	<p>quienes serán los jurados.  Con ayuda de los niños de 5 y 4  preparamos la pista de carrera.  (Carril).  ¿Cómo podremos arreglar la pista para  jugar a la carrera de caballos?  ¿Qué materiales necesitamos?  Buscamos algunos materiales que nos  servirá para hacer el carril.  ¿Cuántos caballos van a correr?  Se forman los grupos se les entrega  una tarjeta con la imagen de caballos  de diferente color.  Jugamos a la carrera caballos.  ¿Quién llego primero?  ¿Quién llego segundo?  ¿Quién llego tercero?  ¿Quién llego Cuarto?  ¿Quién llego quinto?</p>	<p>Palos  Bloques  Caballos de  palo</p> <p>Tarjetas</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>❖ <b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO:</b>  ¿En qué lugar llego el caballo canelo?  ¿En qué lugar llego el caballo negro?  ¿En qué lugar llego el caballo Blanco?  ¿En qué lugar llego el caballo Pinto?  ¿Quién llego primero? 2º, 3º, 4º, 5º.  ¿Quién llego último?</p> <p>❖ <b>RECuento DE LO APRENDIDO:</b>  ¿A qué jugamos?  ¿Quién gano?  ¿Por qué dices que gano?  ¿Por qué dices que perdió?  ¿En qué lugar llego el  caballo.....?  ¿Cómo sabes que es así?  ¿Crees que el material que utilizaste te  ayudo?  ¿Qué aprendimos hoy?  ¿Les gusto?  ¿Cómo se sintieron?</p>	<p>Papelote  plumones</p>

	¿Por qué fue difícil?	
	<p>❖ <b>ACTIVIDAD DE PSICOMOTRIZ: “JUGAMOS A PASAR LOS GLOBOS POR DIFERENTES POSICIONES”</b></p> <p><b>Inicio:</b> Presentamos el material y damos las recomendaciones.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Exploran el material y juegan libremente. Pasamos los globos, por arriba; abajo, por la derecha, la izquierda etc.</p> <p><b>Relajación:</b> Realizamos los ejercicios de relajación.</p> <p><b>Representación:</b> Dibujamos lo vivenciado.</p>	Globos
	<p>❖ <b>ACTIVIDAD HORA DEL CUENTO:</b> Se realiza la narración del Cuento.</p> <p>❖ <b>ACTIVIDADES GRAFICO PLASTICO: “DACTILO PINTURA”.</b></p> <p><b>Inicio:</b> Los niños exploran el material a trabajar, y el cuidado que deben tener para no ensuciarse.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> Realizan la técnica de arte utilizando los materiales de acuerdo a las indicaciones de la docente.</p> <p>❖ <b>ACTIVIDADES DE SALIDA:</b> Nos peinamos antes de ir a casa, damos gracias a Dios, cantamos la despedida.</p>	Cuento  Hojas Temperas





**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**-SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06**

**DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** PRODUCIMOS ADIVINANZAS.

**PROPÓSITO DIDÁCTICO:** El niño produzca adivinanzas sobre los alimentos, Dictando a su docente e indicando el tema, destinatario y el propósito.

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>COMPETENCIA</b>	Producción de textos.
<b>CAPACIDAD:</b>	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.
<b>INDICADOR</b>	Dicta adivinanzas a su docente indicando el tema, el destinatario y el propósito.

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

<b>MOMENTO</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>RECURSOS/ MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>ACTIVIDAD DE RUTINA:</b> Registran la asistencia</li> <li>❖ <b>LA HORA DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>  <b>Planificación:</b>  <b>Organización:</b> Se agrupan de 4 niños - niñas  Ejecución o desarrollo: Los niños juegan libremente.  <b>Ordenan del material.</b>  <b>Socialización:</b> Cuentan que jugaron, como jugaron con quienes jugaron.  <b>Representación:</b> Dibujan lo que hicieron en el sector.</li> <li>❖ <b>ACTIVIDAD DE RUTINA:</b> Rezo, calendario, cuántos niños vinieron, lectura de las normas de convivencia.</li> </ul>	sectores

	<p>❖ <b>ACTIVIDAD DE LA UNIDAD: “ELABORAMOS ADIVINANZAS A LOS ALIMENTOS”</b></p> <p>❖ <b>MOTIVACIÓN</b> (despertar el interés del niño/a): Entonamos una canción de los alimentos haciendo uso de un títere.</p> <p>❖ <b>EXPLORACIÓN DE SABERES PREVIOS:</b> ¿De qué trata la canción? ¿De qué alimentos habla? ¿Qué alimentos? ¿Conocen? ¿Qué alimentos se producen en su comunidad?</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>❖ <b>CONFLICTO COGNITIVO</b> Presentamos un títere: niños les cuento que me encontré con la profesora Juana y me ha entregado esta bolsa con frutas, y ella me ha pedido que produzcamos adivinanzas con frutas. ¿Cómo podríamos ayudar a Juana? ¿Ustedes saben que es una adivinanza? ¿Ustedes saben una adivinanza?</p> <p>❖ <b>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</b> La docente entrega frutas a los niños y niñas y luego eligen a cuál fruta le harán una adivinanza (el plátano, manzana). En caso de elijan dos frutas podemos llevarlos a elegir una por votación. La docente pide a los niños que expresen las características de las frutas.(los niños dictan y la docente escribe) ¿Qué podemos decir del plátano? ¿De qué color es el plátano? ¿Tiene por dentro? ¿Qué sabor tendrá? ¿De qué fruta hemos hablado? La docente escribe en un papelote lo que los niños dictan. La docente ordena las ideas que le han dictado ¿Estar bien lo que hemos escrito? ¿La profesora lee la adivinanza?</p>	<p>Títere</p> <p>Frutas</p> <p>Papelote Plumones</p>
<b>CIERRE</b>	<p>❖ <b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</b> Los niños escribimos una adivinanza según su nivel de escritura.</p> <p>❖ <b>RECUENTO DE LO APRENDIDO.</b> ¿Qué hemos producido?</p>	<p>Hojas Lápiz Colores</p>

	<p>¿De qué era la adivinanza?          ¿Para quién hemos producido la adivinanza?          Les gusto por que          Te gustaría volverlo hacer          ¿Cómo se sintieron?</p>	
	<p>❖ <b>ACTIVIDAD DE PSICOMOTRIZ: “JUGAMOS A MOVER NUESTRO CUERPO”.</b>  <b>Inicio:</b> Presentamos el material y damos las recomendaciones.  <b>Desarrollo:</b> Exploran el material y juegan libremente “jugamos a mover nuestro cuerpo al escuchar la canción”  <b>Relajación:</b> Realizamos los ejercicios de relajación.  <b>Representación:</b> Dibujamos lo vivenciado.</p>	Radiograbadora
	<p>❖ <b>ACTIVIDAD HORA DEL CUENTO:</b> Se realiza la narración delCuento.</p>	Cuento
	<p>❖ <b>ACTIVIDADES GRAFICO PLASTICO: “DIBUJO CIEGO O INVISIBLE”</b>  <b>INICIO:</b> Los niños exploran el material a trabajar, y el cuidado que deben tener para no ensuciarse.  <b>Desarrollo de la actividad:</b> Realizan la técnica de arte utilizando los materiales de acuerdo a las indicaciones de la docente.</p> <p>❖ <b>ACTIVIDADES DE SALIDA:</b> Nos peinamos antes de ir a casa,damos gracias a Dios, cantamos la despedida.</p>	<p>Hisopos          Lejía          Hojas          Papel seda</p>





	<p>❖ <b>MOTIVACIÓN</b> (despertar el interés del niño/a): Utilizando un títere pedimos a los niños que vean si la biblioteca tiene suficiente cantidad de cuentos. Llegamos a la conclusión de que tenemos pocos cuentos que queremos crear más cuentos.</p> <p>❖ <b>EXPLORACIÓN DE SABERES PREVIOS</b> Utilizando un títere proponemos elaborar cuentos para la biblioteca y planificar con los niños preguntando:</p> <p>¿Han escuchado un cuento?</p> <p>¿Cómo empieza?</p> <p>¿Cómo terminara un cuento?</p> <p>¿Uds. Saben crear un cuento?</p> <p>Escuchamos sus respuestas.</p>	
<p><b>DESAR ROLLA</b></p>	<p>❖ <b>CONFLICTO COGNITIVO</b> Utilizando el títere preguntamos a los docentes. ¿Para quién haremos el cuento? ¿Para qué lo haremos? ¿Cómo la haremos? Escuchamos sus respuestas.</p> <p>❖ <b>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE:</b></p> <p>Formamos grupos, a cada grupo entregamos una cajita que contiene tarjetas o figuras de personajes y objetos, los cuales usaremos para la creación del cuento. La docente inicia la historia utilizando títere sacando una figura de la cajita por ejemplo sacamos la figura de un niño, un zancudo y empezamos a contar el cuento: Había una vez un niño muy pero muy feliz luego otro niño (a) saca otra figura y continua contando el cuento agregando una idea que tenga relación con la figura que le toco y con lo que dijo la persona anterior. Sacamos la figura por turnos y pegamos en el paleógrafo conforme vamos narrando el cuento, así sucesivamente, hasta que todos los niños del grupo hayan participado. Los demás grupos escuchan el cuento que se va crenado. Ayudados con algunas preguntas: ¿Qué paso a ese personaje?,</p>	<p>Títere</p> <p>Tarjetas con Imágenes</p>

	<p>¿A dónde fue?          ¿Cómo se llama?          ¿Cómo termina el cuento?</p> <p>Al finalizar leemos el cuento en voz alta, preguntamos a los niños si están de acuerdo a quieren cambiar alguna parte. Luego continuamos con otro grupo.</p> <p>Cada niño dibujara una parte del cuento, para ello se ponen de acuerdo sobre lo que cada uno dibujará. Escribimos el texto que nos dictan y ordenamos las partes, cada grupo presenta su cuento y lo coloca en la biblioteca.</p> <p>❖ <b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</b>          Dibujamos el cuento creado.</p> <p>❖ <b>RECuento DE LO APRENDIDO. METACOGNición:</b>          ¿Qué hemos aprendido?          ¿Qué hicimos primero?          ¿Qué hicieron luego?          ¿Cómo se sintieron?          ¿Les gusto?</p> <p>❖ <b>RECuento DE LO APRENDIDO.</b>          ¿Qué hemos producido?          ¿De qué trata el cuento?          ¿Para quién hemos producido el cuento?          ¿Les gusto por qué?          ¿Te gustaría volverlo hacer?          ¿Cómo se sintieron?</p>	<p>Hojas          colores</p>
	<p>❖ <b>ACTIVIDAD DE PSICOMOTRIZ: “JUGAMOS A ARROJAR LA PELOTA EN DIFERENTES POSICIONES”</b>  <b>Inicio:</b> Presentamos el material y damos las recomendaciones.  <b>Desarrollo:</b> Exploran el material y juegan libremente “jugamos con los aros saltamos dentro de ellos”  <b>Relajación:</b> Realizamos los ejercicios de relajación.</p>	
	<p>❖ <b>ACTIVIDAD HORA DEL CUENTO:</b> Se realiza la narración del Cuento.</p>	<p>Cuento</p>

	<p>❖ <b>ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICO: “LA PINTURA SOPLADA”</b>  <b>INICIO:</b> Los niños exploran el material a trabajar, y el cuidado que deben tener para no ensuciarse.  <b>Desarrollo de la actividad:</b> Realizan la técnica de arte utilizando los materiales de acuerdo a las indicaciones de la docente.  ❖ <b>ACTIVIDADES DE SALIDA:</b> Nos peinamos antes de ir a casa, damos gracias a Dios, cantamos la despedida.</p>	<p>Tempera Hojas</p>
--	--	--------------------------



# **ANEXO 4**

**BASE DE DATOS**

ITEM (Preguntas) ENCUESTADOS	PRE TEST																					
	VARIABLE 1: EXPRESION ORAL											VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN										
	Adecua su tono de voz de acuerdo al espacio físico donde se encuentra	Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento	Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes	Utiliza adecuadamente las palabras con armonía	Se expresa con seguridad y firmeza	Se expresa con fluidez y espontaneidad	Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir	Menciona frases cortas relacionadas con su contexto	Expresa sus ideas de manera coherente y precisa	Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente	TOTAL	Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo	Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y movimiento	Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.	Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula.	Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa.	Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores.	Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite	Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos	Entona las palabras, respetando los signos de puntuación.	Pronuncia claramente la palabra que expone	TOTAL
	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	13	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	13
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	11	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	15
	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	13	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	11
	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	12	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	14
	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	17	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	14
	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	12	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	15
	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	15	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	13
	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	13	2	2	3	2	1	1	2	1	1	1	16
	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	14	1	1	3	2	1	2	1	1	2	1	15
	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	13	1	2	3	1	1	2	1	1	2	2	16
EN INICIO -NO(1)	6	6	6	7	8	5	6	7	5	4		7	5	4	8	8	5	7	8	3	7	
EN PROCESO -AVECES (2)	3	3	3	2	1	4	3	2	4	5		3	5	3	2	2	5	3	2	7	2	
LOGRO PREVISTO -SI (3)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	3	0	0	0	0	0	0	1	



ITEM (Preguntas) ENCUESTADOS		POST TEST																				TOTAL
		VARIABLE 1: EXPRESION ORAL										VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN										
		Adecua su tono de voz de acuerdo al espacio físico donde se encuentra	Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento	Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes	Utiliza adecuadamente las palabras con armonía	Se expresa con seguridad y firmeza	Se expresa con fluidez y espontaneidad	Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir	Menciona frases cortas relacionadas con su contexto	Expresa sus ideas de manera coherente y precisa	Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente	TOTAL	Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo	Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y movimiento	Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.	Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula.	Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa.	Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores.	Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite	Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos	Entona las palabras, respetando los signos de puntuación.	
3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	26	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	29
2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	27	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	28
2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	26	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29
3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	29	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	25
2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	22	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	28
3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	27	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	27
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	21	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	28
2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	27	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	27
2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	25	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	28
3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	26	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2	26
EN INICIO - NO(1)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
EN PROCESO - AVECES (2)	5	4	4	3	5	3	4	3	4	5	3	4	3	1	2	2	1	0	8	1	1	1
LOGRO PREVISTO - SI (3)	4	5	5	6	4	6	5	6	5	4	7	6	7	9	8	8	9	10	2	9	9	9