

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES COMO
ESTRATEGIA DIDÁCTICA CON ENFOQUE SOCIO-
COGNITIVO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 420 DE MARIBAMBA-
YAUYA-2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

ZAIRA BIRTA LLASHAG CERNA

ASESOR:

Dr. TIMOTEO AMADO PADILLA MONTES

ANCASH – PERÚ

2019

Título de la Tesis

Dramatización con títeres como estrategia didáctica con enfoque socio-cognitivo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 420 de Maribamba-Yauya-2018.

HOJA DE FIRMA DEL JURADO

.....

Mgr. Richard Josue Cruz Gonzáles
PRESIDENTE

.....

Mgr. Lourdes Mayela González Suarez
MIEMBRO

.....

Mgr. Natalia Albertina Tarazona Cruz
MIEMBRO

DEDICATORIA

A mi querida hija por ser el impulso para alcanzar mis metas planteadas, y seguir adelante frente a las adversidades.

ZAIRA BIRTA

AGRADECIMIENTO

A los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 420 de Maribamba, por su colaboración desinteresada.

Así mismo a la directora de la Institución Educativa N° 420 de Maribamba, por su apertura y apoyo, durante el desarrollo de la investigación.

También a los docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, por su profesionalismo y orientaciones acertadas durante la formación profesional.

RESUMEN

El estudio realizado tuvo por objetivo, determinar la influencia de la dramatización con títere como estrategia didáctica con enfoque socio- cognitivo en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa 420 de Maribamba-2018. El estudio correspondió a la investigación cuantitativa nivel pre experimental, en una muestra de 15 niños y niñas de 4 años de edad; la técnica implementada fue la observación estructurada, el instrumento de recolección de datos fue la escala de estimación; las mismas que fueron validadas por juicio de expertos. Cuyos resultados indican que, en la prueba de entrada el 60% se ubican en el nivel inicio y en la post prueba el 73% se ubican en el logro alcanzado. Concluye que, la dramatización con títere como estrategia didáctica con enfoque sociocognitivo mejoró de manera significativa la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa 420 de Maribamba-2018.

Palabras Claves: Articulación- Expresión, Dramatización – Oralidad - Títeres.

ABSTRACT

The objective of the study was to determine the influence of puppet dramatization as a didactic strategy with a socio-cognitive approach in the improvement of oral expression in 4-year-old children at Institución Educativa 420 de Maribamba-2018. The study corresponded to quantitative research at the pre-experimental level, in a sample of 15 boys and girls of 4 years of age; the technique implemented was the structured observation, the data collection instrument was the estimation scale; the same ones that were validated by expert judgment. Whose results in the entrance test 60% are located at the level start and in the post test 73% are located in the achieved achievement. Conclusión indicate that puppet dramatization as a didactic strategy with a sociocognitive approach significantly improves oral expression in 4-year-old children of the 201nd Rayán Educational Institution-2018,

Key Words: Articulation - Expression, Dramatization - Orality - Puppets

ÍNDICE DE CONTENIDO

Título de tesis.....	ii
Hoja de firma de jurado.....	iii
dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Contenido.....	viii
Índice de tablas y gráficos.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1.Planteamiento de la tesis.....	3
1.2.Objetivo de la investigación	5
1.3. justificación de la investigación.....	5
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	8
2.1. Antecedentes del estudio.....	8
2.2. Bases teórico científicas.....	11
2.2.1. Teorías que fundamentan el estudio.....	11
2.2.2. Dramatización con títeres.....	13
2.2.2.1. Concepto de dramatización con títeres.....	13
2.2.2.2. Principios de la dramatización con títeres.....	13
2.2.2.3. Características de la dramatización con títeres.....	15
2.2.2.4. Importancia de la dramatización en educación inicial	15
2.2.2.5. Objetivo de la dramatización con títeres.....	16
2.2.2.6. Elementos de la dramatización con títeres.....	17
2.2.3. La expresión oral.....	18
2.2.3.1. Concepto de comunicación.....	18
2.2.3.2. Concepto de expresión oral.....	19
2.2.3.3. Características de la expresión oral	19
2.2.3.4. La oralidad en la primera infancia.....	20
2.2.3.5. Importancia del lenguaje oral.....	21
2.2.3.6. Capacidades de la expresión oral.....	22

2.2.3.7. Dimensiones del lenguaje oral.....	24
2.3. Definición de términos básicos.....	25
III. HIPÓTESIS.....	28
3.1.Hipótesis general	28
3.2.Hipótesis Específicas	28
IV. METODOLOGÍA.....	29
4.1. Diseño de investigación.....	29
4.2. Población y muestra	30
4.3. Operacionalización de variables.....	31
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	31
4.5. Plan de análisis de datos.....	32
4.6. Matriz de consistencia.....	34
4.7. Principios éticos	35
V. RESULTADOS	36
5.1. Resultados.....	37
5.2. Análisis de resultados	45
CONCLUSIONES.....	47
RECOMENDACIONES.....	48
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	49
ANEXOS	53
- Instrumento de recojo de información	
- Base de datos	
- Validación del instrumento	
- Constancia de aplicación	
- Sesiones de aprendizajes	
- Fotografías	

INDICE DE TABLA Y GRAFICOS

TABLAS

Tabla N° 1. Nivel alcanzado en la entonación por los niños de 04 años, en la pre prueba y post entrada	35
Tabla N° 2. Nivel alcanzado en pronunciación por los niños de 4 años en la prueba y post prueba.....	37
Tabla N° 3. Nivel alcanzado en la articulación de palabras por los niños de 4 años en la pre prueba y post entrada.....	39
Tabla N° 4. Nivel alcanzado en la expresión oral por los niños de 4 años en la prueba y post entrada.....	40
Tabla N° 5. Prueba de la hipótesis general.....	43

GRAFICOS

Gráficos N° 1. Nivel alcanzado en la entonación por los niños de 04 años, en la pre prueba y post entrada	36
Gráficos N° 2. Nivel alcanzado en la pronunciación por los niños de 4 años, durante la pre y post prueba.....	38
Grafico N° 3. Nivel alcanzado en la articulación de palabras por los niños de 4 años, durante la pre y post prueba.....	40
Grafico N° 4. Nivel alcanzando en la expresión oral por los niños de 4 años durante la pre y post prueba	41
Grafico N°5. T – Student.....	43

I. INTRODUCCIÓN

La comunicación mejora el habla y el desarrollo del lenguaje, aumenta la autoestima y la confianza en uno mismo, facilita la sociabilización, reduce los comportamientos negativos y crea un entorno de aprendizaje más tranquilo. La expresión oral en los niños se utiliza en variadas situaciones comunicativas; interactuando con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica considerar la función principal del lenguaje que viene a ser expresar, decir lo que se piensa, y lo que se hace. Es también saber escuchar; en conclusión, se puede decir que es saber cómo usar la comunicación para poder ordenar el pensamiento, para poder expresar el mundo interno, para anticipar decisiones y acciones y poder relacionarse en sociedad.

Según la Unicef (2012) el problema educativo más grave que afecta a las niñas y niños del Perú es el bajo nivel de comprensión lectora y razonamiento matemático, pues se trata de las competencias básicas para el proceso de aprendizaje sin las cuales las niñas y niños peruanos ven limitados su desarrollo integral y oportunidades de llegar a la adultez como adultos productivos y ciudadanos plenos.

En conclusión, la educación en nuestro país tanto nacional, regional y local necesita cambios inmediatos que ayuden al desarrollo de la labor de los docentes y el aprendizaje de los estudiantes, por lo cual se deben proponer estrategias que brinden buenos resultados en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes en el nivel inicial porque este nivel es el primer eslabón para inicio de todo un futuro.

El problema general fue, ¿De qué manera la dramatización con títeres como estrategia didáctica con enfoque sociocognitivo influye en la mejora de la expresión

oral en niños de 4 años en la Institución Educativa N° 420 de Maribamba – Yauya – 2018?

Como objetivo se formuló; Determinar la influencia de la dramatización con títeres como estrategia didáctica, con enfoque sociocognitivo en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años en la Institución Educativa N° 420 de Maribamba – Yauya – 2018-

Cuyos resultados indican que, en la prueba de entrada el 60% se ubican en el nivel inicio y en la post prueba el 73% se ubican en el logro alcanzado. Concluye que, la dramatización con títere como estrategia didáctica con enfoque sociocognitivo mejoró de manera significativa la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa 420 de Maribamba-2018.

La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, dentro de su responsabilidad social como institución de formación profesional, en la carrera profesional de educación ha establecido como lineamiento de investigación estrategias didácticas con un enfoque socio cognitivo, para mejorar los aprendizajes de los estudiantes del nivel de Educación Básica Regular del Perú. Para lo cual cuenta con la normatividad que sirva de orientación para el desarrollo de la investigación propiamente dicha para aspectos de titulación. Dichas estrategias esta referidos a la pedagogía activa donde se prioriza la actividad de los estudiantes y la mediación del docente en la construcción de conocimientos dentro de una formación por competencias, con el apoyo de medios tecnológicos.

El estudio a realizar está estructurado de la siguiente manera: en el Capítulo I: contiene el planteamiento del problema, donde se propone la formulación del problema. En el Capítulo II: contiene revisión de la literatura, donde se presenta el

marco referencial y conceptual donde se evidencian antecedentes de la investigación a nivel internacional, nacional y regional, y las respectivas conclusiones de las mismas. En el capítulo III: contiene la metodología, donde se muestra el tipo de investigación, diseño, población y muestra. En el capítulo IV: contiene el aspecto administrativo, donde intervienen los recursos humanos, institucionales y económicos. Y en el capítulo V: contiene los anexos, donde se muestra referencias bibliográficas y anexos.

1.1. Planteamiento de la tesis

1.1.1. Planteamiento del problema

a. Características del problema

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente (Calderón, 2004).

En el Perú, según el Diseño Curricular Nacional del Ministerio de Educación (2008), la educación inicial se concibe como una etapa de atención integral a los niños y a las niñas desde su gestación hasta cumplir los 6 años, o cuando ingresen al primer grado de educación básica, a través de la atención convencional y no convencional, con la participación de la familia y la comunidad. De esta forma se evidencia la concepción de que el niño no es objeto de manipulación y que por lo tanto él deberá ser el eje del proceso para lograr su desarrollo físico y mental, utilizando como medio los elementos del ambiente en función de satisfacer sus necesidades mediante el lenguaje oral.

Según la ECE realizada por el MINEDU a través del Instituto de Estadística e Informática (INEI), en nuestra región existe un bajo rendimiento en los niños y niñas en el área de comunicación, específicamente en la competencia de expresión y comprensión oral.

Es en este sentido que el área del lenguaje se hace urgente incentivar desde los primeros años de vida, porque el nivel inicial es la base que se construye para obtener buenos resultados, por tal motivo la presente investigación sobre la dramatización con títere es fundamental, puesto que los títeres son recursos o medios didácticos importantes como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel de Educación Inicial, favoreciendo en los niños y niñas la espontaneidad, libertad para que se expresen con autonomía y seguridad, así mismo podrán incrementar su vocabulario, practicar valores, asumir responsabilidades, integrarse al grupo con facilidad y por ende a su desarrollo integral y social.

En la institución educativa N° 420 Maribamba del distrito de Yauya, en los estudiantes de 4 años de edad se pudieron observar que los estudiantes no utilizan progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participan en diálogos grupales, tampoco amplían su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse e incrementar sus posibilidades de expresión, tienen problemas para narrar experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica, No responde a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió, se observa la falta escuchar con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones. También se puede observar la dificultad en expresar con libertad y espontaneidad y no expresan con claridad y fluidez.

Por lo tanto, la dramatización con títere es una alternativa de solución para superar las dificultades de la expresión oral encontradas en la Institución Educativa.

b. Enunciado del Problema

Ante la situación descrita se plantea, ¿De qué manera la dramatización con títere como estrategia didáctica con enfoque sociocognitivo influye en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años en la Institución Educativa 420 de Maribamba-Yauya-2018?

1.2. Objetivos de la Investigación

1.2.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la dramatización con títere como estrategia didáctica con enfoque sociocognitivo en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa 420 de Maribamba-2018

1.2.2. Objetivos específicos

Verificar la influencia de la dramatización con títeres como estrategia didáctica en el desarrollo de la dimensión entonación de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 420 de Maribamba

Evaluar la influencia de la dramatización con títeres en el desarrollo de la dimensión pronunciación de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 420 de Maribamba

Contrastar la influencia de la dramatización con títere como estrategia didáctica en el desarrollo de la dimensión articulación de palabras de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 420 de Maribamba.

1.3. Justificación de la investigación

El tema a desarrollar es innovador, pues la presente propuesta tiene la factibilidad para realizar porque cuenta con la suficiente bibliografía y la colaboración de docentes, los padres de familia y niñas y niños. La importancia del presente estudio está en la solución de la problemática identificada en lo que corresponde las habilidades comunicativas; por lo mismo la “Dramatización con títere” permitirá mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 420 de Maribamba del distrito de Yauya, utilizando el lenguaje que más dominan y de acuerdo a sus necesidades.

En lo teórico el estudio se fundamenta, en los aportes de Vigotsky, los aportes de Cassani, el enfoque comunicativo y textual; surge de las mismas necesidades de comunicación de los estudiantes, de manifestar sus sentimientos, emociones, intereses, ideas; sus gustos y preferencias.

Se presenta como una alternativa pedagógica que surge desde la realidad misma del contexto para poder desarrollar la expresión oral de los niños; tomando como elementos la vocalización, la entonación, la expresión, articulación, el uso de elementos no lingüísticos entre otros.

Asimismo, presenta una relevancia social pues el estudio surge de la misma necesidad identificada de los estudiantes durante la interrelación con la docente de aula y los demás compañeros, hecho que posibilitará la corrección de algunos factores limitantes que se presentan en el acto de la comunicación y que genera un placer de interactuar en su mismo contexto en los escenarios que requiere su participación; que redundará en la comprensión por parte del oyente sin ningún tipo de limitaciones.

En el aspecto práctico es un importante, dado que servirá de orientación y apoyo

a los docentes en servicio y estudiantes de la facultad de educación durante las prácticas profesionales en las instituciones educativas; así como servirá como un antecedente para la realización de otras investigaciones en el campo de la educación.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes del estudio

A Nivel Internacional

Cardozo y Chicue (2011) en su trabajo de investigación titulado, “desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la institución educativa agroecológico amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio del Paujil, Caquetá” en la universidad de Amazonia. El tipo estudio fue de tipo cualitativo, en una muestra de 20 estudiantes; de los cuales 10 niños y niñas corresponden al grado primero A y 10 niñas y niños del grado primero B entre la edades 5 a 7 años de edad. Se aplicó las rejillas, fichas bibliográficas y diario de campo como instrumento de recolección de datos. Concluye que en la ejecución de las secuencias didácticas y el desarrollo de las actividades quedó comprobado que un gran número de los niños y las niñas alcanzaron grandes habilidades comunicativas en la expresión oral.

Putrino (2013) en su trabajo de investigación titulado “Diferentes sentidos y usos que se le da a los títeres en el Nivel Inicial” en la Universidad Abierta Interamericana. El tipo de investigación fue un diseño exploratorio y descriptivo con análisis cualitativo; en una muestra de 10 docentes del nivel inicial. Utilizaron entrevistas individuales docentes de Nivel Inicial como instrumentos de recolección de datos. Concluye que la utilización del títere resulta relevante en el Nivel Inicial ya que permite a los niños desde edades tempranas, mediante un uso adecuado desarrollar la imaginación, el lenguaje, el vínculo con sus pares como así también con el docente.

A Nivel Nacional

Chávez y Silva (2015) en su trabajo de investigación titulado “La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha 2015” en la universidad Nacional Intercultural de la Amazonia. El tipo de estudio descriptivo correlacional; en una muestra de 32 niños de 4 años de edad. Se aplicó la ficha de observación como instrumento de recolección de datos. Concluye que Los resultados de la investigación han comprobado que la dramatización con títeres de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2015 influye significativamente en las habilidades expresivas.

Manzanares y Rodríguez (2014) en su trabajo de investigación titulado “efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del distrito de Belén-2014”. En la universidad Nacional de la Amazonía Peruana. El tipo de investigación fue de cuasi experimental; en una muestra de La muestra estuvo conformada por 30 niños de la sección Amarillo, Rojo y Azul, donde se aplicó la Prueba de entrada y salida como instrumento de recolección de datos. Concluye que el desarrollo de la expresión y comprensión oral se hacen favorables o aumentan su nivel cuando se emplea el programa de títeres.

Shapiama y Trigoso(2013) en su trabajo de investigación titulado, “efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 657 ‘niños del saber’, distrito de Punchana – 2013” en la Universidad Nacional de Amazonía Peruana. El tipo de estudio fue de tipo experimental, en una muestra de 36 niños de Inicial de 04 años (15niñas y 21 niños). Se aplicó la lista de

cotejo como instrumento de recolección de datos. Concluye que antes de la aplicación del taller de títeres (Tabla y Gráfico N° 03), se estima que del 100% (36 niños) que participaron en la investigación, el 52.8% (19 niños) presentaron un nivel de desarrollo en proceso y el 47.2% (17 niños) restante se encontraban en inicio; no hubieron niños en el nivel de desarrollo de Logro Previsto. Después de la aplicación del taller de títeres se aprecia incremento significativo del 94.4% (34 niños) en el nivel de Logro Previsto. Después de la aplicación del Taller de títeres se aprecia incremento significativo del 94.4% (34 niños) en el nivel de Logro previsto; el 5.6% (02) en el nivel de logro en proceso; no hubo niños que obtuvieron un nivel en Inicio. La aplicación del programa de Taller de títeres. Estos datos permiten inferir que la aplicación de la aplicación del programa de Talleres con títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de conversar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 “Los niños del Saber”, distrito de Punchana – 2013. Esto no hace más que corroborar la hipótesis específica de investigación N° 02 ($p < .05$).

A nivel Local

Melo (2016) en su trabajo de investigación titulado, “Talleres de dramatización de cuentos para mejorar el lenguaje oral en niños y niñas de cinco años” en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El tipo de estudio fue cuantitativo; en una muestra de 21 niños y niñas de cinco años de edad. Se aplicó la lista de cotejo como instrumento de recolección de datos. Concluye que la aplicación de la estrategia didáctica sobre el taller de dramatización de cuentos para mejorar el lenguaje oral basado en el enfoque colaborativo se realizó a lo largo de 15 sesiones de aprendizaje, en las cuales los 21 estudiantes fueron mejorando paulatinamente de acuerdo con su nivel del lenguaje oral. Así, se observa que, al aplicar el postest, el 71% de los niños y

niñas obtuvo A. Se puede decir, entonces, que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

León (2014) en su trabajo de investigación titulado, “desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial en la institución educativa N° 307 “Mi Pequeño Cielo” distrito de Casma, 2014” en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El tipo de investigación fue cuantitativo; en una muestra de 61 niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial. Se aplicó Test ELO – Evaluación del Lenguaje Oral como instrumento de recolección de datos. Concluye que el nivel de desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 4 y 5 años de las instituciones educativas de nivel inicial es bajo.

2.2. Bases teórico científicas.

2.2.1. Teorías que fundamentan el estudio

a. La teoría sociocultural de Vigotsky.

León (2014) considera que: “las prácticas del lenguaje son prácticas socioculturales que incluyen no solo las conductas lingüísticas, sino también los rituales, los usos y las costumbres asociadas a ellas” (p.92).

De acuerdo al punto de vista podemos ver que las prácticas sociales utilizan como medio el lenguaje oral de diferentes maneras en los diferentes grupos como un factor de identidad con su cultura y su contexto en donde viven e interactúan.

Calderón (2011) menciona que: Vigotsky, indica que el aprendizaje es un proceso compartido entre el niño y el adulto, cuyas actividades en un marco de la colaboración social. Durante esta colaboración el adulto induce el lenguaje verbal que aparece desde un comienzo como un instrumento de comunicación e interacción social.

Por estas condiciones, se tiene una gran responsabilidad de hacer una democratización de los saberes comunicativos que imperan en la comunidad; de esta manera se garantiza que todos los estudiantes tengan un dominio del discurso social.

b. La teoría constructivista.

Según esta teoría, el aprendizaje tiene sentido y significado para los estudiantes, de tal manera que cuando se habla de sentido me refiero a los componentes motivacionales y a las relaciones que los alumnos establecen con el nuevo contenido y con la tarea de realizar.

Coll (2007) menciona que: “La construcción del conocimiento y el atribuirle el significado al nuevo contenido, se genera desde la vinculación de conocimientos previos dentro de los esquemas mentales, con el nuevo conocimiento con el fin de ampliarlo o modificarlo” (p.32)

Entonces, el conocimiento es producto de una construcción, que tiene su origen en los saberes o conocimientos previos del estudiante, surge desde un proceso interno. El lenguaje se ve como un instrumento de mediación que facilita la colaboración y la cooperación entre los individuos y por lo mismo que es un elemento fundamental de intercambio social y producto de la interrelación con los demás.

2.2.2. Dramatización con títeres

2.2.2.1. Concepto de dramatización con títeres

Si bien existe diferentes puntos de vista dentro de los cuales tenemos:

Tejerina (2000) menciona que:

Es una simulación que recrea la vida y mediante el cual el ser humano, al identificarse con los personajes que lo representan en el escenario, así como al encarnar otros papeles, adquiere un conocimiento de sí mismo, más hondo que ha alcanzado en la experiencia y entiende un poco más que quienes lo rodean (p. 68)

Como se puede ver el autor considera que la dramatización hace que, los que participen asimilan y se identifican con los personajes y sus acciones haciendo más viviente la actividad de dramatizar.

Gálvez (1999) considera que: “consiste en representar un hecho o fenómeno a través del cual se desempeña papeles teatrales, la enseñanza de la historia, la música y de la literatura, siendo un medio de comunicación para quién representa o para el para el asistente” (p.76).

Por lo mismo que la dramatización viene a ser una actividad de expresión, que utiliza roles o papeles representando a los personajes, situaciones, juegos, en el cual el actor toma en cuenta las actitudes de los personajes protagonistas utilizando un lenguaje claro y adecuado.

2.2.2.2. Principios de la dramatización con títeres.

Según Cárdenas (2001, p.13), los principios que rigen la técnica de la dramatización son:

a) Principio de la libertad

La dramatización proporciona al niño la oportunidad de expresarse y fomentar su creatividad sin propiciar el divismo. Esta técnica no supone ausencia total del profesor que se comporta como monitor, guía y hasta compañero. Supone eso que el educador sea respetuoso con la libertad del niño. Una vez sugerido y aceptado el tema el niño se ha de sentir libre para, representarlo por el movimiento, la expresión corporal, oral y todos los recursos que estén a su alcance.

b) Principio de la creatividad

Cuando el educador sugiere a los niños aisladamente o en grupo, que interpreten, por ejemplo: el vuelo de una bandada de palomas no está recordando la libertad del niño, que tal vez prefiera representar una pelea entre vaqueros. Lo que hace es abrir los canales a través de los cuales el niño pueda actualizar su espíritu de observación sus recursos creativos para suplir todo lo que le falta y su capacidad de expresión para comunicar lo que él entiende por bandada de palomas.

c) Principios de la actividad

El niño es un ser de acción. Es obvio que la dramatización cuya característica principal es la acción, sea su mejor vehículo de asimilación a la vida

La participación y el juego es el punto de partida, es así como el niño va creciendo mientras juega, la novedad del mundo, le es relevada por su propia acción frente a las acciones aspectadas. A través de la actividad el niño expresa su personalidad de manera improvisada, espontánea y revela sus propias inclinaciones e inhibiciones. Debemos señalar que este principio no se basa en que: la finalidad de la actividad es enseñar a crear al niño, ya que este es naturalmente creador, simplemente satisfacer su necesidad primaria de expresión.

2.2.2.3. Características de la dramatización con títeres.

Melo (2016) manifiesta que: “como estrategia es una creación. Flexibilidad que facilita la experimentación. Aumenta el grado de participación de alentar la intervención psicológica del individuo y del grupo. Su aplicación requiere de habilidades, libertad de expresión, establece una experiencia común” (p.78).

Por lo mismo que la dramatización presenta como característica que es una actividad con cierto propósito; se requiere de un escenario para la utilización del títere; requiere de un pequeño entrenamiento; se requiere de la creatividad del participante. El uso del lenguaje del dominio del oyente.

Asimismo, Guerra (2008) considera que: “Presentan tres aspectos importantes: a) Aspecto estructural. Es un objeto material construido con determinados materiales y diversas formas. b) Aspecto funcional. Es la acción y el movimiento. c) Aspecto dramático. Que personifica un papel” (p.25)

Desde este punto de vista las características están referidas a su estructura, su funcionabilidad y el dramático que se combinan en una presentación que realizan con los niños y niñas; que genera placer al que participa y al oyente.

2.2.2.4. Importancia de la dramatización en educación inicial

Delgado (2011) menciona que: se pretende tener un dinamismo metodológico que es base de todo proceso enseñanza aprendizaje. Fomenta la comunicación de todos los participantes. Relaja las tenciones que produce diariamente. Facilita la socialización como factor fundamental del desarrollo personal del alumno (p.34).

Los títeres, constituyen un medio de proyección de su estado emocional, puesto que con ellos el niño se siente libre de expresar lo que desea y que no se atreve hacer al descubierto, de esta manera supera su inseguridad, manifestándose de manera segura, haciendo que aflore u personalidad oculta. Posee un valor psicológico, terapéutico y educativo; genera el desarrollo de su imaginación creando todo un mundo de fantasía dado a su edad infantil.

Velásquez (2000) menciona que: “el títere se vislumbra como una herramienta pedagógica con un lenguaje para forzar valores, entrega contenidos escolares y aborda problemáticas” (p.62).

Por lo mismo, es un medio por el cual es capaz de expresar lo que nadie en sí se atreve a decir sin máscara y puede comunicarse directamente, sin ningún tipo de rodeos, frente a las situaciones problemáticas que se presentan.

Desde este punto de vista genera el ludismo durante el proceso enseñanza aprendizaje, fomentándose el disfrute, la expresividad de manera creativa al interpretar escenas y juegos con diferentes técnicas representativas

2.2.2.5. Objetivo de la dramatización con títeres

López (2003) considera que: “Su objetivo es imitar al hombre, es decir caer en el exceso del realismo que conduzca a una simple imitación del ser humano” (p.32).

Miranda (2000) indica que: “Es representar la esencia del ser humano, su interior, sus pasiones, sus miedos, sus errores, sus sueños. Nos da la posibilidad de simbolizar al hombre y a su existencia en todos sus aspectos” (p.45)

De modo que la dramatización con títere es una situación que nos permite transmitir lo real que puede ser, lo fantástico de la vida del hombre, mediante las

imágenes, utilizando los espacios muchas veces en una atmósfera de irrealidad, es decir con mensajes simbólicos y metafóricos. Asimismo, es una forma muy agradable, creativa y formativa para los niños y niñas; se convierte en un medio más propicio para redescubrir el placer del contacto del conocimiento y un goce de aprender jugando en el niño.

2.2.2.6. Elementos de la dramatización con títeres.

Tejerina (1999) considera los siguientes elementos de la dramatización con títeres:

- Los personajes. Viene a ser las personas que serán representadas. por lo mismo que el actor debe asimilar sus características, modos de actuar, entre otros.
- El tema o asunto. Es parte de la cultura, cuyo contenido del mensaje va a ser transmitido hacia el oyente.
- La situación. viene a ser el supuesto escenario en donde actuará el personaje; las mismas que pueden modificadas.
- El dialogo. Viene a ser a interrelación del actor con el oyente mediante el uso del lenguaje mímico y hablado.
- El argumento. se refiere a una serie de acciones o comportamientos que muestran los actores representando a los personajes seleccionados.

Otros suelen considerar como elemento de la dramatización con títeres: la exposición, el nudo y el desenlace. Donde la exposición viene a ser la presentación del personaje en la actuación utilizando la corporeidad y la oralidad. El nudo, viene

a ser el conjunto de las escenas en que está envuelto el personaje; asimismo, para otros es el conflicto que genera el personaje en el mismo ambiente. Finalmente, el desenlace, que viene a ser las acciones o escenas donde muestra la solución o la tensión baja, por parte del actor.

2.2.3. La expresión oral

2.2.3.1. Concepto de comunicación

Existen varios autores que proponen sus puntos de vista sobre la educación, dentro de los cuales tenemos:

Ongallo (2007, p.32) indica que; es el conjunto de los procesos físicos y psicológicos mediante los cuales se afecta la operación de relacionar a una o varias personas; emisor y receptor, con la intención de alcanzar objetivos determinados.

Es decir, desde el punto de vista técnico, la comunicación son procesos psicológicos que establece la interrelación de los actores con los elementos de la comunicación.

Quipas (1999) considera que: es un proceso mediante el cual se intercambian mensajes, deseos emociones ideas, experiencias, etc.

Desde este punto de vista la comunicación como un proceso permite a las personas interrelacionarse, interactuar, en donde aparecen emisores y receptores, para cumplir un rol dentro de la sociedad.

2.2.3.2. Concepto de expresión oral

Referente a este concepto existen varios autores que proponen sus puntos de vista, dentro de ellos tenemos:

Cardozo y Chicue (2011) menciona que: “es la facultad que posee exclusivamente el ser humano, para comunicarse utilizando el órgano del habla, que son auditivos, base fundamental para el aprendizaje” (p.45).

Desde este punto de vista, la expresión oral viene a ser la facultad humana de poder utilizar el aparato fonador que viene a ser la boca y además el oído, para emitir sonidos que son propios de una lengua aceptadas en la sociedad.

Quina (2011, p.45) menciona que: “La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que piensa y se siente”

Esta capacidad adquirida implica comprender mensajes orales, identificar las ideas que se quiere comunicar, identificar el contexto en que se dice, saber de alguna manera interpretar los gestos y tonos de voz con que se apoya el mensaje. Además, se puede decir que es un conjunto de técnicas que determina las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad; por lo mismo se requiere elementos paralingüísticos para complementar su significado final.

2.2.3.3. Características de la expresión oral

Según Fournier (2002) menciona que: las características de la expresión oral son: la coherencia, conllevan a que las ideas expuestas deben tener correlación lógica. Fluidez, que es el desarrollo constante y natural de las ideas. Dicción, que es la pronunciación correcta de las palabras.

Asimismo, Becerra (2010) menciona que:

La expresión oral se caracteriza por conservar tres elementos muy esenciales que son: la expresividad que es algo natural y espontánea del ser humano, el vocabulario el cual debe ser sencillo, limitado y adecuado a las situaciones y el hablar correctamente que implica hablar despacio y con tono normal. (p.48)

En todo caso la expresión oral se distingue por transmitir a partir del habla, utilizar los hábitos lingüísticos de otras lenguas, hacer uso de los turnos al momento de expresar ante los demás; ajustar la voz de acuerdo con el tamaño, el lugar y el número de personas a quien va destinado el mensaje.

2.2.3.4. La oralidad en la primera infancia

Cuando se trata de la oralidad en la infancia encontramos los aportes de Carvajal y Rodríguez (1999), indican que; “Se construye de manera espontánea y natural en la cotidianidad, interioriza los sistemas operativos y funcionales de una lengua; se interioriza habilidades de hablar y a escuchar” (p.56).

Lo que se puede deducir que, la práctica de la oralidad inicia en niño en el hogar, asistido por los padres o personas mayores que se interrelacionan continuamente; mediante el uso de medios utilizando el lenguaje que más dominan.

En esta acción la oralidad se va desarrollando paulatinamente según experimenta situaciones comunicativas, hace uso para expresar sus necesidades, pero los hacen cumpliendo ciertos parámetros establecidos en la cultura como norma.

Por lo mismo, la experiencia comunicativa a través de la oralidad antecede a las demás competencias comunicativas; esta habilidad es significativo para el niño; pues a través de ello manifiesta sus necesidades, pensamientos, sus gustos y disgustos.

Esta capacidad se ejerce de manera espontánea, sin el requerimiento de una enseñanza explícita. Por lo mismo que la oralidad siempre está presente cuando se desarrolla las capacidades referidas a la lectura, escritura. Pues la oralidad vehiculiza mensajes importantes para la supervivencia y el desarrollo social.

2.2.3.5. Importancia de la expresión oral

La expresión oral es el que tiene mayor importancia en las instituciones educativas en el nivel de educación inicial, pues se hace uso en el proceso que genera un aprendizaje – enseñanza.

Castañeda (2003) menciona que: todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones. Lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio. (p. 42)

Por lo mismo que, que el lenguaje oral viene a ser una necesidad primordial para los seres humanos; pues es una de los medios que más los utiliza; las mismas que se va desarrollando con la influencia de la cultura del contexto. Además, es un medio para abstraer y reflexionar en razón al tiempo y el espacio.

Ramírez (2012) considera que: la expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, sus adquisiciones en los distintos campos de aprendizaje, por ello debe ocupar el centro de interés de toda acción directriz docente, posibilitando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral. (p.72)

Desde este punto de vista se puede indicar que la expresión oral es una necesidad de la vida de relación, es sabido que el niño desde que nace vive en un contexto verbal, con diversas formas de interrelación, dentro de un ambiente social con sus respectivas manifestaciones de lenguaje. Entonces existe una influencia del entorno social lingüístico y esto hace que el niño o niña vaya asociando las verbalizaciones a situaciones que generan el contacto humano y sus sentimientos de bienestar.

2.2.3.6. Capacidades que desarrolla la expresión oral

Si bien, las capacidades de la expresión oral, están relacionados con el significado de las palabras e implica el desarrollo de la clasificación de las palabras en categorías que le permiten después utilizarlas; asimismo a la capacidad de discriminar los fonemas que conforman parte de nuestro lenguaje; por lo mismo se diferencian sonidos. Y palabras tiene que ver con la semántica, la fonética y la sintáctica. Las mismas que son apoyadas con los planteamientos de MINEDU (2014) considera que, las capacidades de la expresión oral son:

- Reconocer. Capacidad que permite conocer y examinar con cuidado y atención una cosa o a una persona para conocer mejor su estado y formarse un juicio acerca de ella.
- Retener. Implica un proceso cognitivo que permite almacenar y recuperar información.
- Seleccionar. Esta capacidad implica elegir una o varias personas o cosas de un conjunto por un determinado criterio o motivo.

- Inferir. Capacidad que permite extraer un juicio o conclusión a partir de hechos, proposiciones o principios, sean generales o particulares.
- Interpretar. Capacidad que permite explicar o aclarar el significado de algo, especialmente un texto que está poco claro.
- Anticipar. Capacidad que permite crear imágenes mentales o formarnos ideas del tema que se está tratando. (p.27)

Del mismo modo el Ministerio de Educación (2009), menciona que las capacidades que corresponden al área de Idiomas; podemos determinar:

- Dialoga con diversos interlocutores para intercambiar información sobre aspectos específicos y de interés personal (cómo llegar a un lugar, comprar y vender, gustos y preferencias, entre otros), solicitando aclaraciones cuando es necesario.
- Entiende y sigue instrucciones de uso cotidiano.
- Describe el aspecto físico y psicológico de las personas, así como sus actividades diarias con la entonación y pronunciación clara y precisa.
- Infiere información proveniente de los medios de comunicación visuales referidos a temas de su interés personal.
- Analiza textos diversos como diálogos, conversaciones referidas a temas personales provenientes de un medio auditivo, teniendo en cuenta las cualidades de la voz en la emisión del mensaje.
- Utiliza recursos no verbales y expresiones pertinentes para iniciar o terminar un diálogo.

- Evalúa el contenido del mensaje emitido por su interlocutor manifestando su acuerdo o desacuerdo. (p. 363)

Cuando escuchamos atentamente el mensaje (texto) oral que emite una persona, se activan procesos mentales, como la memoria, la capacidad de inferir, reconocer, seleccionar información, anticiparse a lo que está comentando, etc. La información que se te presenta a continuación refleja los procesos.

2.2.3.7. Dimensiones la expresión oral

Las dimensiones de la expresión oral, Parra (2012) considera que: los componentes de la expresión oral son:

- a. Entonación. La entonación muestra el factor melódico que tiene la comunicación de un mensaje. El mensaje de una frase puede variar completamente en función de la entonación que se da a esta oración.
- b. Articulación de palabra. Que viene a ser emitir, articular un sonido para hablar con la debida distinción de vocales, consonantes y sílabas de las palabras.
- c. Pronunciación. Es la forma de cómo se puede hacer uso de la expresión oral en un acto comunicativo, donde se debe tener en cuenta que para pronunciar correctamente necesitamos aprender a articular los fonemas bien; pero estos no se articulan siempre igual, ya que eso depende de la persona que los pronuncia y de la posición lo haga dentro de la cadena del habla.

Desde este punto de vista es importante tener en cuenta estas dimensiones; pues es necesario que el orador o el que habla establezca una cercanía con su auditorio. Por lo mismo se debe evitar la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

Si tomamos como referencia las características y destrezas que acompañan a los comunicadores competentes, hemos de asumir que es necesaria la conjunción y armonización de habilidades. Por lo mismo es necesario mirar la expresión oral desde los elementos que conforman, para propiciar un desarrollo adecuado. De igual manera, adoptar una buena posición debido a que ella es causante de malas impresiones y estados de ánimos. Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.

2.3. Definición de términos básicos

- **Coherencia.**

Es la forma como se ordena las cosas de forma que se entienda una propiedad de los textos, de manera que permita que las ideas secundarias aporten información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de forma que el lector pueda encontrar el significado global del texto. (Quina, 2011)

- **Comunicación**

Son las herramientas que utilizamos como seres humanos usamos para interpretar, reproducir, mantener y transformar el significado de las cosas, constituye la esencia de la cultura, de la empresa, de la vida misma. (Chacín, 2011)

- **Competencia.**

Conjunto de capacidades complejas que integran actitudes y capacidades intelectuales y procedimentales que permiten una actuación eficiente en la vida diaria y en el trabajo. (Chiroque, 2004: 20)

- **Educación.**

Es un proceso socio – cultural que contribuye al desarrollo integral de la persona y la sociedad, cumple la función socializadora de nuevas generaciones para que sean capaces de transformar y crear cultura y asumir responsabilidades y roles ciudadanos. (Huerta, 2005, p. 11)

- **Estrategia.**

Es un proceso consciente e intencionado que favorece el análisis, la reflexión, el control de los procesos y la valoración de lo que se hace. Es así que utilizamos estrategias cuando solucionamos problemas, comprendemos un texto, planificamos una entrevista, etc. (MINEDU, 2009)

- **Expresión oral.**

Es lograr que el estudiante sea capaz de expresarse cuando lo necesite y lo desee, que lo haga de manera apropiada y que sea capaz de interactuar oralmente durante una práctica comunicativa. (Richards, 2008)

- **Fluidez**

Es la capacidad o habilidad del hablante para expresarse y hacerse entender de manera comprensible y razonable sin darle relevancia al uso correcto de la gramática o la pronunciación dado que lo importante es el contenido del mensaje. (Richards, 2008)

- **Vocalización.**

Producción vocálica inarticulada (ruido vocal antes que segmento lingüístico articulado), sostenida durante unos cuantos instantes desde una estimulación eléctrica del cerebro que implica sobre todo el área motora suplementaria. (Escudero, 2006, p. 24)

III. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Hipótesis general

La dramatización con títere como estrategia didáctica con enfoque sociocognitivo influye significativamente en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 420 de Maribamba-2018

3.2. Hipótesis específicas

La dramatización con títeres como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la dimensión entonación de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 420 de Maribamba

La dramatización con títeres como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la dimensión pronunciación de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 420 de Maribamba

La dramatización con títere como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la dimensión articulación de palabras de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 420 de Maribamba.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de investigación

El diseño corresponde al pre experimental, siguiendo los procesos establecidos. Valderrama (2009) considera que: consta de tres etapas: 1. Administrar una prueba preliminar para medir la variable dependiente. 2. Aplicar el tratamiento experimental X a los sujetos. 3. Aplicar una post prueba que mida otra vez la variable dependiente (p.51). desde este punto de vista el diagrama es el siguiente:

GE O₁ X O₂

DONDE

GE = Es el grupo Experimental

O₁ = Representa la pre prueba relacionado al desarrollo de la expresión oral, que se aplicará al grupo de estudio antes de ser expuesto a los efectos de X

X = Es la variable independiente (dramatización con títeres) llamado también variable experimental.

O₂ = representa la post prueba relacionado al desarrollo de la expresión oral, que se aplicará al grupo de estudio después de haber desarrollado actividades experimentales para comprobar la influencia de X

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Estuvo conformado por todos los niños y niñas de 04 años de edad de la institución educativa inicial N° 420 de Maribamba, San Luis, 2018. Las mismas que se puede ver en el siguiente cuadro.

Edad	Sección	Total
4 años	Única	15
Total	01	15

Fuente: Nómina de matrícula de los estudiantes 2018.

4.2.2. Muestra.

La muestra de estudio se determinó por el tipo no probabilística, método intencional. “Es aquella que el investigador selecciona según su criterio propio, sin ninguna regla matemática o estadística” (Carrasco, 2013). Estuvo conformado por 15 niños y niñas de 04 años de edad.

4.3. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
V.I. Dramatización con títeres	Es una simulación que recrea la vida y mediante el cual el ser humano, al identificarse con los personajes que lo representan en el escenario, así como al encarnar otros papeles, adquiere un conocimiento de sí mismo, más hondo que ha alcanzado en la experiencia y entiende un poco	Guion	Intencionalidad de la dramatización	Cuestionario
			Mensaje contenida en la dramatización	
		Personajes	Personajes principal en la dramatización	
			Personajes secundarios en la dramatización	
		Creatividad	Imaginación en la actuación	
			Acciones novedosas en la	

	más que quienes lo rodean (Tejerina 2000, p. 68)		dramatización	
VD. Expresión oral	Es la facultad que posee exclusivamente el ser humano, para comunicarse utilizando el órgano del habla, que son auditivos, base fundamental para el aprendizaje” Cardozo y Chicue (2011, p.45).	Entonación	Utiliza timbre de voz en la expresión	Lista de cotejo
			Se expresa utilizando una melodía adecuada	
			utiliza una intensidad adecuada	
		Pronunciación	Usa una voz audible	
			Tiene fluidez al hablar	
			Utiliza conductas no verbales	
		Articulación de palabras	Articula correctamente las palabras	
			Usa un timbre de voz audible	
			Utiliza una velocidad en la emisión del mensaje	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Dentro de las técnicas e instrumentos de recolección de datos se utilizarán los siguientes:

- a. La observación. Es una técnica muy antigua y ampliamente conocida, en este estudio se utilizará la observación estructurada. “se define como un proceso sistemático de obtención, recopilación y registro de datos empíricos de un objeto, un suceso, una conducta, con el propósito de procesarlo y convertirlo en información” (Carrasco, 2013, p.282).

Como instrumento se aplicó la escala de estimación, estructurado en base a los indicadores de la variable dependiente; por el nivel educativo a que corresponde la muestra de estudio y las características de la variable expresión oral.

- b. El fichaje. Carrasco, 2013, p.280) menciona que es una técnica de datos consistente en registrar o consignar información significativa y de interés para la investigación por escrito, en tarjetas de diferentes tamaños”. Por lo mismo consistirá en la recopilación y organización de la información proveniente de diferentes fuentes escritos, para organizar el soporte científico que fundamente el estudio.

4.5. Plan de análisis de datos

El plan de análisis de los datos contiene las siguientes acciones:

- Se diseñó la matriz de operacionalización de variables, para determinar la técnica y el instrumento de recolección de datos.
- Se determinó su confiabilidad y validez del instrumento, mediante el juicio de expertos.
- Se suministró los instrumentos (lista de cotejo) a las unidades de observación (muestra de estudio).
- Sistematización y clasificación de los datos recolectados en tablas de frecuencias y/o cuadros, resúmenes. Los mismos que inicialmente fueron organizados por indicadores, aprovechando el equipo computarizado con los paquetes que facilitaron la labor.
- El análisis estadístico de los datos cuantitativos mediante la estadística descriptiva.

4.6. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
<p>¿De qué manera la dramatización con títere como estrategia didáctica con enfoque sociocognitivo influye en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años en la Institución Educativa 420 de Maribamba-Yauya-2018?</p>	<p>Determinar la influencia de la dramatización con títere como estrategia didáctica con enfoque sociocognitivo en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa 420 de Maribamba-2018</p>	<p>La dramatización con títere como estrategia didáctica con enfoque sociocognitivo influye significativamente en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 420 de Maribamba-2018</p>	<p>V.I. Dramatización con títeres</p>	<p>Técnica Observación</p>
	<p>Verificar la influencia de la dramatización con títeres en el desarrollo de la dimensión entonación de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 420 de Maribamba</p>	<p>La dramatización con títeres como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la dimensión entonación de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 420 de Maribamba</p>	<p>Indicadores Guión Personajes Creatividad</p>	<p>Instrumento Escala de estimación</p>
	<p>Evaluar la influencia de la dramatización con títeres en el desarrollo de la dimensión pronunciación de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 420 de Maribamba</p>	<p>La dramatización con títeres como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la dimensión pronunciación de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 420 de Maribamba</p>	<p>V.D. Expresión Oral</p>	
	<p>Contrastar la influencia de la dramatización con títere en el desarrollo de la dimensión articulación de palabras de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 420 de Maribamba.</p>	<p>La dramatización con títere como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la dimensión articulación de palabras de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 420 de Maribamba.</p>	<p>Indicadores Entonación Pronunciación Articulación de palabras</p>	

4.7. Principios éticos

Los principios que se tendrán en cuenta durante el desarrollo del estudio están referidos a: principio de la veracidad, que responde a las mismas normas que se utilizará para referenciar la fuente bibliográfica consultada. ULADECH (2016) indica “La protección de las personas. Es necesario la protección a los riesgos que se incurra y la probabilidad de que obtengan un beneficio, protección de su dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad” (p. 5). Asimismo, el principio de respeto a la autoría. Está referido a la seguridad de tomar decisiones los participantes en la toma de decisiones a partir del propósito del estudio. el principio de la confidencialidad. Las informaciones que se obtiene deben ser estrictamente para el objetivo de la investigación y por ningún motivo el investigador puede propalar.

V. RESULTADOS

5.1.Resultados

Los resultados de la investigación se organizaron teniendo en cuenta los objetivos del estudio; las mismas que se han organizado iniciándose por los objetivos específicos y culminando con el objetivo general.

5.1.1.Presentación, análisis e interpretación de los datos

De los objetivos específicos

- a) *Verificar la influencia de la dramatización con títeres en el desarrollo de la entonación de los niños y niñas de 04 años de la institución educativa N° 420 de Maribamba*

Tabla N°1.

Nivel alcanzado en la entonación por los niños de 04 años de la institución educativa inicial N° 420 de Maribamba, 2018, en la pre prueba y post entrada.

NIVEL	INTERVALOS	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f	%	f	%
Logro Alcanzado	(9 - 10)	2	13%	12	80%
En Proceso	(6 - 8)	5	33%	2	13%
En Inicio	(0 - 5)	8	54%	1	7%
TOTAL		15	100	15	100

Fuente: Pre prueba aplicado a los niños de 04 años.

Análisis e interpretación

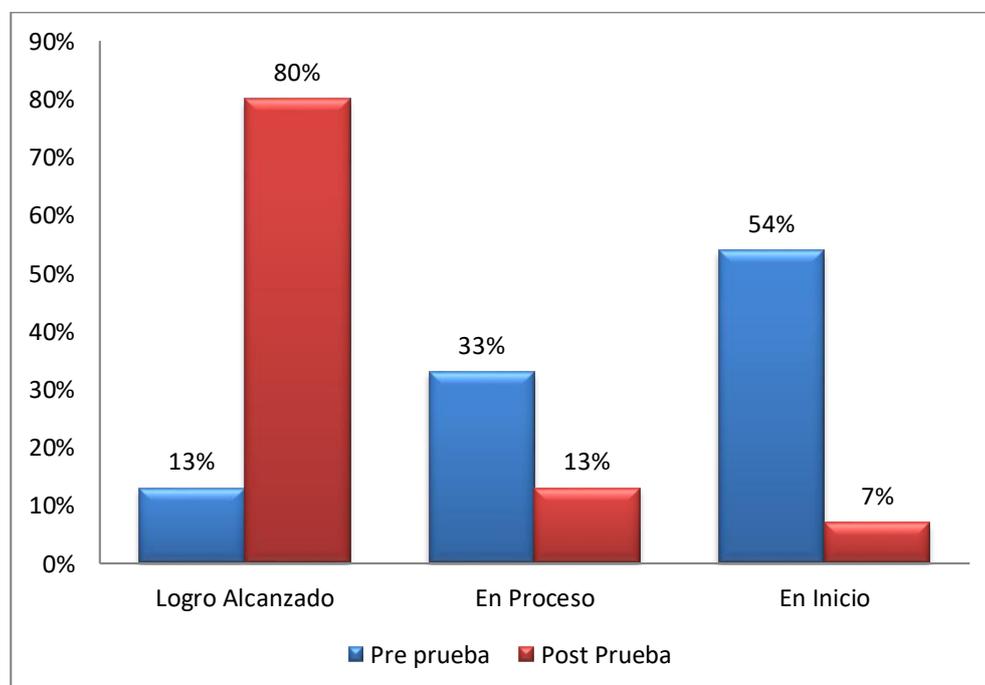
En la tabla N° 1, referente a la entonación en la pre y post prueba, se encontró el siguiente resultado:

8 niños y niñas que representan el 54%, se encuentran ubicados en el nivel inicio; sin embargo, en la prueba de salida el 7 % se encuentran ubicados en dicho nivel. 5 estudiantes se encuentran ubicados en el nivel en Proceso; sin embargo 2 estudiantes que representan el 13% se ubican en el nivel en Proceso. Finalmente 13% de estudiantes se encuentran ubicados en el nivel logro alcanzados; sin embargo el 80% de estudiantes se encuentran en el nivel en dicho nivel.

Como se puede ver que en la evaluación de entrada, los niños y niñas presentan limitaciones en la entonación en su expresión oral ; sin embargo, luego de la aplicación del programa experimental mejoraron significativamente; esto indica que el estudio realizado fue significativo.

Grafico N° 1

Nivel alcanzado en la entonación por los niños de 05 años, durante la pre y post prueba.



Fuente: Tabla N° 1

- b) Evaluar la influencia de la dramatización con títeres en el desarrollo de la pronunciación de los niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 420 de Maribamba

Tabla N°2.

Nivel alcanzado en pronunciación por los niños de 04 años de la institución educativa inicial N° 420 de Maribamba 2018, en la prueba y post entrada.

NIVEL	INTERVALOS	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f	%	f	%
Logro Alcanzado	(9 - 10)	3	20%	9	60%
En Proceso	(6 - 8)	3	20%	5	33%
En Inicio	(0 - 5)	9	60%	1	7%
TOTAL		15	100	15	100

Fuente: Pre prueba aplicado a los niños de 04 años.

Análisis e interpretación

En la tabla N° 2, referente a la pronunciación en la pre y post prueba, se encontró el siguiente resultado:

9 niños y niñas que representan el 60%, se encuentran ubicados en el nivel inicio; sin embargo en la prueba de salida 7% se encuentran ubicados en dicho nivel.

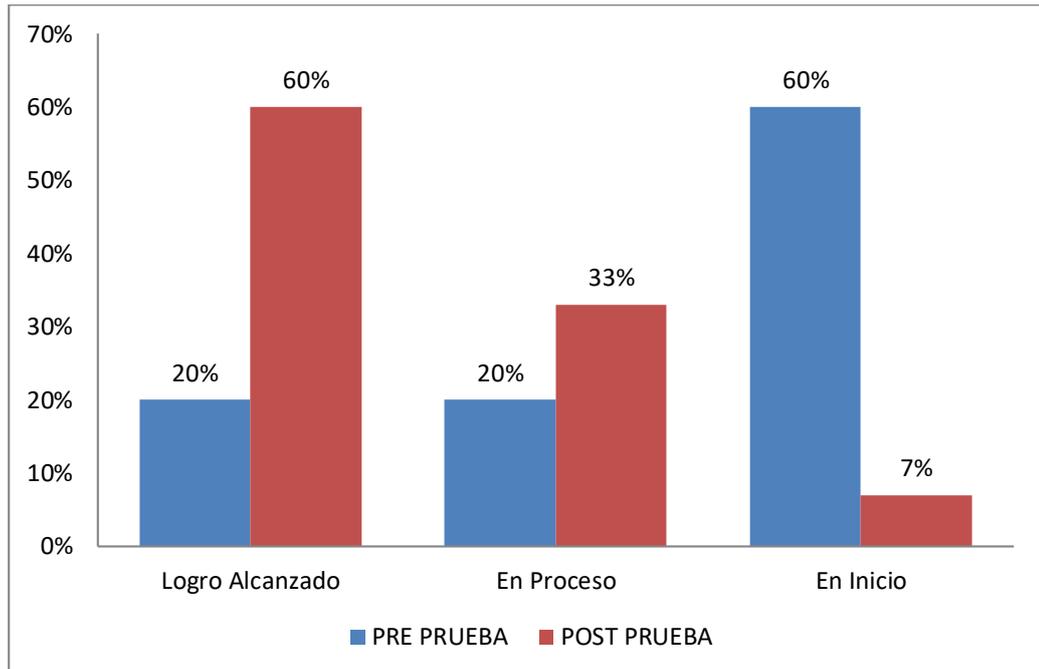
3 estudiantes se encuentran ubicados en el nivel en Proceso; sin embargo 5 estudiantes que representan el 33% se ubican en el nivel en Proceso. Finalmente 20% de estudiantes se encuentran ubicados en el nivel logro alcanzado; sin embargo 60% de estudiantes se encuentran en el nivel en dicho nivel en la prueba de salida.

Como se puede ver que en la evaluación de entrada, los niños y niñas presentan limitaciones en la pronunciación de las palabras; sin embargo, luego de la

aplicación del programa experimental mejoraron significativamente; esto indica que el estudio realizado fue significativo.

Grafico N° 2

Nivel alcanzado en la pronunciación por los niños de 04 años, durante la pre y post prueba.



Fuente: Tabla N° 2

- c) Contrastar la influencia de la dramatización con títere en el desarrollo de la articulación de palabras de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 420 de Maribamba, 2018.

Tabla N°3.

Nivel alcanzado en la articulación de palabras por los niños de 04 años de la institución educativa inicial N° 420 de Maribamba, 2018, en la prueba y post entrada.

NIVEL	INTERVALOS	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f	%	f	%
Logro Alcanzado	(9 - 10)	1	6%	12	80%
En Proceso	(6 - 8)	6	40%	2	13%
En Inicio	(0 - 5)	8	53%	1	7%
TOTAL		15	100	15	100

Fuente: Pre prueba aplicado a los niños de 04 años.

Análisis e interpretación

En la tabla N° 3, referente a la articulación de palabras en la pre prueba, se encontró el siguiente resultado:

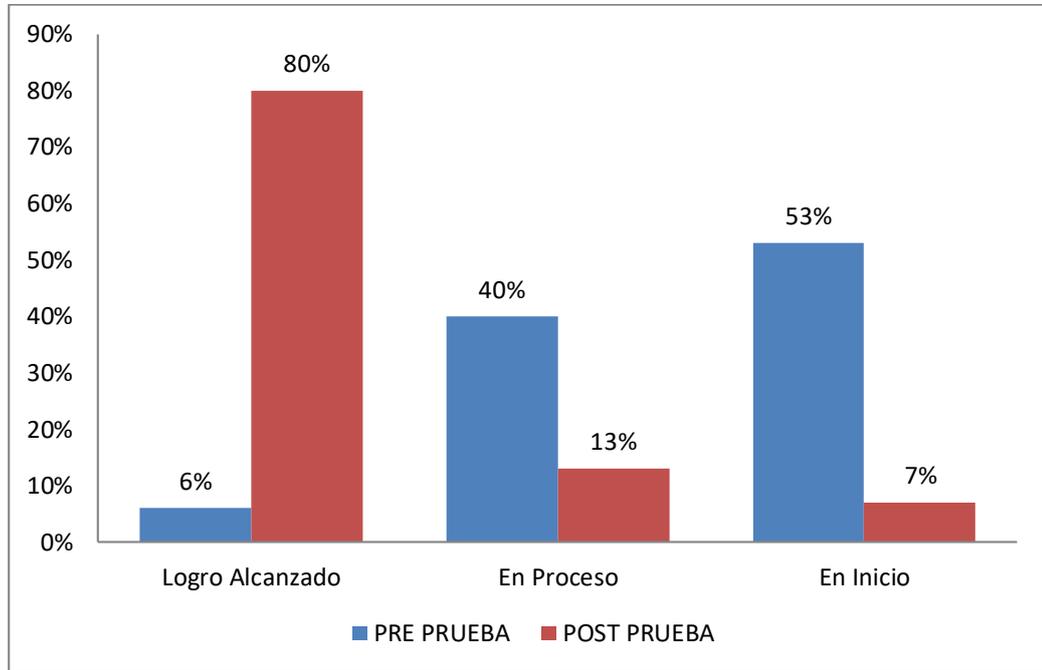
8 niños y niñas que representan el 53%, se encuentran ubicados en el nivel inicio; sin embargo, en la prueba de salida 7 % se encuentran ubicados en dicho nivel.

6 estudiantes se encuentran ubicados en el nivel en Proceso; sin embargo 2 estudiantes que representan el 13% se ubican en el nivel en Proceso. Finalmente 6% de estudiantes se encuentran ubicados en el nivel logro alcanzado; sin embargo 80% de estudiantes se encuentran en el nivel en dicho nivel en la prueba de salida.

Como se puede ver que, en la evaluación de entrada, los niños y niñas presentan limitaciones en la articulación de palabras; sin embargo, luego de la aplicación del programa experimental mejoraron significativamente; esto indica que el estudio realizado fue significativo.

Grafico N° 3

Nivel alcanzado en la articulación de palabras por los niños de 04 años, durante la pre y post prueba.



Fuente: Tabla N° 3

Del objetivo general

Determinar de qué manera la dramatización con títere como estrategia didáctica con enfoque sociocognitivo influye en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 420 de Maribamba-2018

Tabla N° 4.

Nivel alcanzado en la expresión oral por los niños de 04 años de la institución educativa inicial N° 420 de Maribamba, 2018, en la prueba y post entrada.

NIVEL	INTERVALOS	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f	%	f	%
Logro Alcanzado	(24 - 30)	02	13%	11	73%
En Proceso	(16 - 23)	04	27%	3	20%
En Inicio	(0 - 15)	09	60%	1	7%
TOTAL		15	100%	15	100

Fuente: Pre prueba aplicado a los niños de 04 años.

Análisis e interpretación

En la tabla N° 4, referente a la expresión oral en la pre y post prueba, se encontró el siguiente resultado:

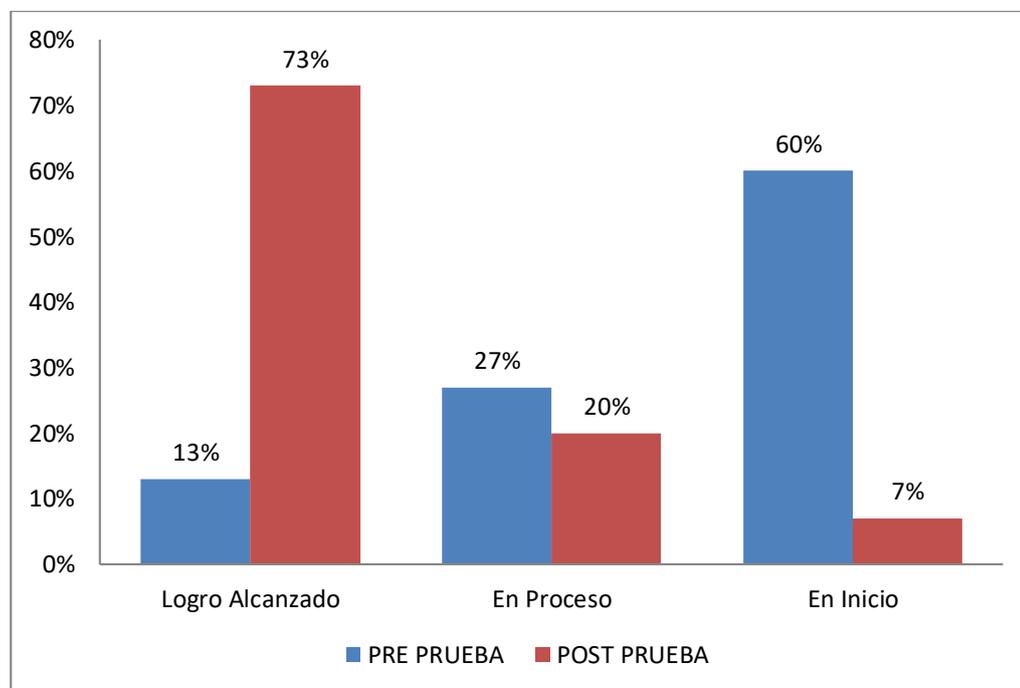
9 niños y niñas que representan el 60%, se encuentran ubicados en el nivel inicio; sin embargo, en la prueba de salida 7% se encuentran ubicados en dicho nivel.

4 estudiantes se encuentran ubicados en el nivel en Proceso; sin embargo 3 estudiantes que representan el 20% se ubican en el nivel en Proceso. Finalmente 13% de estudiantes se encuentran ubicados en el nivel logro alcanzado; sin embargo 73% de estudiantes se encuentran en el nivel en dicho nivel en la prueba de salida.

Como se puede ver que en la evaluación de entrada, los niños y niñas presentan limitaciones en la expresión oral; sin embargo, luego de la aplicación del programa experimental mejoraron significativamente; esto indica que el estudio realizado fue significativo.

Grafico N° 4

Nivel alcanzado en la expresión oral por los niños de 04 años, durante la pre y post prueba.



Fuente: Tabla N° 4

5.1.2. Validación de las hipótesis

a) De la hipótesis general

Habiéndose formulado; la dramatización con títeres como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la expresión oral de niños de 04 años en la institución educativa inicial N° 420 de Maribamba, 2018.

Criterio de prueba de la hipótesis

Se realizó, estableciéndose como condición, si el nivel de significancia $p > 0,05$ entonces se da por aceptada la hipótesis nula; y si $p \leq 0,05$ entonces se rechaza la hipótesis la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo.

Estadística de la prueba

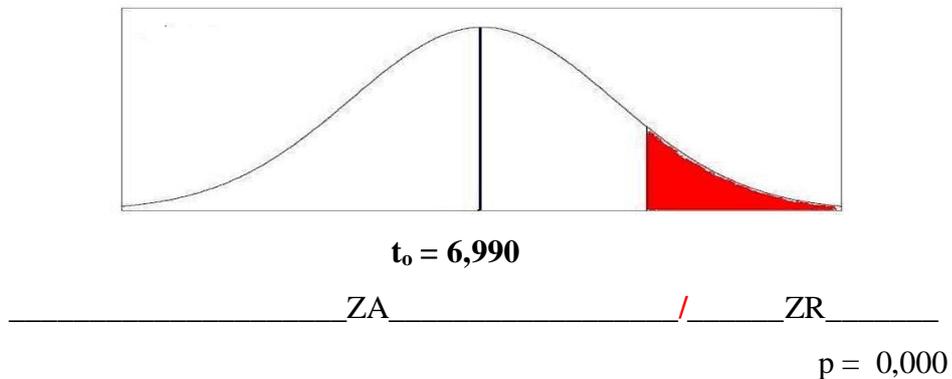
Se realizó, haciendo uso del software SPSS. V. 20, se determina la prueba T, muestra relacionada con 95% de intervalo de confianza, con el siguiente resultado.

Cuadro N° 05

Prueba de la hipótesis general

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación n típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 postprueba - preprueba	6,46667	3,58303	,92513	4,48245	8,45088	6,990	14	,000

GRÁFICO 5: T – STUDENT



En el esquema de la prueba, el nivel de significancia $P = 0,000$ y $< 0,05$ entonces se ubica en la región de rechazo y por lo tanto descartamos la hipótesis nula H_0 y aceptamos la hipótesis alterna H_a . Es decir, la dramatización con títeres como estrategia metodológica influye significativamente en la expresión oral en niños de 4 años en la institución educativa inicial N° 420 de Maribamba,

2018; lográndose potencializar el desarrollo de sus habilidades comunicativas de los niños y niñas

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Del objetivo general

Luego de la presentación, validación de las hipótesis referidas a las variables de dramatización con títeres como estrategia didáctica y el desarrollo de la expresión oral, los datos a discutir se han organizado de acuerdo al objetivo general del estudio.

El objetivo general expresa literalmente; determinar la influencia de la dramatización con títere como estrategia didáctica con enfoque sociocognitivo en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 420 de Maribamba-2018. Cuyos resultados se pueden en la tabla N° 1, referente a la expresión oral en la pre prueba, se encontró el siguiente resultado: niños y niñas que representan el 60%, se encuentran ubicados en el nivel inicio; 27% estudiantes se encuentran ubicados en el nivel en Proceso. Finalmente 13% de estudiantes se encuentran ubicados en el nivel logro Alcanzado. Entonces, podemos destacar que la mayoría de los estudiantes presentan limitaciones en la expresión oral.

Fundamentados con los aportes de Velásquez (2000) menciona que: “el títere se vislumbra como una herramienta pedagógica con un lenguaje para forzar valores, entrega contenidos escolares y aborda problemáticas” (p.62). Asimismo, Quina (2011, p.45) menciona que: “La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que piensa y se siente”.

Estos son corroborados con los estudios de Cardozo y Chicue (2011) en su trabajo de investigación titulado, “desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la institución educativa agroecológica amazónica, sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio del Paujil, Caquetá” en la universidad de Amazonia. El tipo estudio fue de tipo cualitativo, en una muestra de 20 estudiantes; de los cuales 10 niños y niñas corresponden al grado primero A y 10 niñas y niños del grado primero B entre las edades 5 a 7 años de edad. Se aplicó las rejillas, fichas bibliográficas y diario de campo como instrumento de recolección de datos. Concluye que en la ejecución de las secuencias didácticas y el desarrollo de las actividades quedó comprobado que un gran número de los niños y las niñas alcanzaron grandes habilidades comunicativas en la expresión oral.

Chávez y Silva (2015) en su trabajo de investigación titulado “La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha 2015” en la universidad Nacional Intercultural de la Amazonia. El tipo de estudio descriptivo correlacional; en una muestra de 32 niños de 4 años de edad. Se aplicó la ficha de observación como instrumento de recolección de datos. Concluye que Los resultados de la investigación han comprobado que la dramatización con títeres de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2015 influye significativamente en las habilidades expresivas.

Melo (2016) en su trabajo de investigación titulado, “Talleres de dramatización de cuentos para mejorar el lenguaje oral en niños y niñas de cinco años” en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El tipo de estudio fue cuantitativo; en una muestra de 21 niños y niñas de cinco años de edad. Se aplicó la lista de

cotejo como instrumento de recolección de datos. Concluye que la aplicación de la estrategia didáctica sobre el taller de dramatización de cuentos para mejorar el lenguaje oral basado en el enfoque colaborativo se realizó a lo largo de 15 sesiones de aprendizaje, en las cuales los 21 estudiantes fueron mejorando paulatinamente de acuerdo con su nivel del lenguaje oral. Así, se observa que, al aplicar el postest, el 71% de los niños y niñas obtuvo A. Se puede decir, entonces, que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

CONCLUSIONES

La dramatización con títere como estrategia didáctica con enfoque sociocognitivo mejora de manera significativa la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa 420 de Maribamba-2018, en la prueba de entrada el 60% se ubican en el nivel inicio y en la post prueba el 73% se ubican en el logro alcanzado.

La dramatización con títeres mejoró considerablemente el desarrollo de la entonación de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 420 de Maribamba; en la pre prueba el 54% de niños se ubican en el nivel en inicio y en la post prueba el 80% de niños se ubican en el nivel logro alcanzado.

La dramatización con títeres como estrategia mejoró significativamente el desarrollo de la pronunciación de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 420 de Maribamba; en la pre prueba el 60% de niños se ubican en el nivel en inicio y en la post prueba el 60% de niños se ubican en el nivel logro alcanzado.

La dramatización con títere mejoró considerablemente el desarrollo de la articulación de palabras de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 420 de Maribamba; en la pre prueba el 53% de niños se ubican en el nivel en inicio y en la post prueba el 80% de niños se ubican en el nivel logro alcanzado.

SUGERENCIAS

A la directora de la Institución Educativa Inicial N° 420 de Maribamba, San Luis, considerar como una propuesta de innovación pedagógica a la dramatización con títeres como estrategia para el mejoramiento de la expresión oral de los niños de todos los niños del plantel.

Asimismo, a la docente de aula de la institución educativa inicial N° 420 de Maribamba, San Luis, para que pueda seguir aplicando la dramatización con títeres para fortalecer la expresión oral de sus estudiantes.

También, a los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Inicial, para que puedan aplicar la dramatización con títere como estrategia durante las prácticas pre profesionales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Becerra, (2010). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en alumnos de la preparatoria*. México: Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Calderón, A. N. (2011). *Desarrollo del lenguaje oral*. San José – Costa Rica: EUNED.
- Carrasco, S. (2013). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima: Editorial San Marcos.
- Castañeda, I. M. (2003). *Programación de canciones para mejorar la expresión oral: pronunciación de los niños de 5 años de edad*. Chiclayo: Universidad Cesar Vallejo.
- Chacín, J. (2011). *El uso de la canción como estrategia de enseñanza de lengua extranjera (inglés – Francés) en el nivel diversificado*. Venezuela: Universidad de Trujillo.
- Cardozo, M y Chicue, L (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la institución educativa agroecológico amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy*. Caquetá: Universidad de Amazonia.
- Chávez, M y Silva, S. (2015). *La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha*. Yarinacochas: Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia.
- Chiroque Ch. S. (2004). *Currículo: Una herramienta del maestro y del educando*.

Lima: Primera Edición, Ediciones Fargraf.

Delgado, C. M. (2011). *La dramatización recurso didáctico en educación infantil*.

Buenos Aires: Aique.

Escudero, E. M. (2006) *Lectura veloz y técnicas de estudio*. Huacho: 2da. Edición.

Lunagraf.

Fournier, C. (2002). *Comunicación Verbal*. México: Thomson.

Galvez, V. J. (1999). *Métodos y técnicas de enseñanza aprendizaje*. Cajamarca:

Educalter.

Guerra, G. P. (2008). *Teatro de títeres: ritos y metáforas*. Santiago de Chile:

Universidad de Chile.

Huerta R. M. (2005) *Aprendizaje estratégico*. Lima. Editorial San Marcos. Perú,

287pp.

Landeau, R. (2007). *Elaboración de trabajos de investigación*. Venezuela:

Editorial Alfa.

León, M. (2014). *Desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 y 5 años*

del nivel inicial en la institución educativa N° 307 “Mi Pequeño Cielo”

distrito de Casma. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de

Chimbote

López, O. C (2003). *El títere y su paisaje*. Córdoba- Argentina: El Telón.

Manzanares, S y Rodríguez, L. (2014). *Efectos de un programa de títeres en el*

desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de

5 años de la institución educativa inicial N° 178 “Lily Vásquez

Ribeyro” del distrito de Belén. Pucallpa: Universidad Nacional de la

Amazonía Peruana.

- Melo, J. (2016). *Talleres de dramatización de cuentos para mejorar el lenguaje oral en niños y niñas de cinco años*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño curricular nacional de educación básica regular*. Lima: Viceministerio de Gestión Pedagógica.
- Ministerio de Educación (2007) *Guía para el desarrollo de Capacidades Comunicativas*. Lima. 2da. Edición. MED – DES.
- Ministerio de Educación (2014). *Rutas de aprendizaje: Comunicación*. Lima: Ediciones Limusa.
- Miranda, C. (2000). *Teatro con marionetas para una obra existencialista*. Santiago de Chile: Universidad de Chile.
- Motos, T. T. (2014). *Psicopedagogía de la dramatización*. España: Universidad de Valencia.
- Ongallo, C. (2007): *Manual de Comunicación*. Madrid: Dykimson.S.L.
- Parra, D. (2012). *Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de 05 años de educación básica*. Ecuador: Universidad de la Amazonía.
- Quina, J. (2011). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del primero de educación básica del centro educativo “El Edén”, municipio de Cartagena del Chiará*. Universidad de la Amazonía
- Quipas, M. (2005) *Castellano I*. Ediciones DUEE. Lima Perú. 171pp.
- Ramirez, M. J. (2002). *La expresión oral*. Ecuador: Universidad de Rioja.
- Richards, J. y Rodgers, T. (2008), *Approaches and Methods in Language Teaching: a description and analysis*, New York: Cambridge

University.

Tijerina, I. (2000). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Siglo XXI, Madrid: Enseña Editores.

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2016). *Código de ética para la investigación*. Chimbote – Perú: Consejo Universitario.

Valderrama, M. S. (1999). *Elaboración de proyectos de investigación*. Lima: San Marcos.

Velásquez, L. F. (2000). *Lo supuesto y lo real en el títere*. Buenos Aires: Aique.

ANEXOS

PRE PRUEBA

ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. IE..... Lugar.....
- 1.2. Apellidos y Nombres:.....
- 1.3. Edad..... Aula.....
- 1.4. Docente de Aula.....
- 1.5. Investigador(a).....

II. OBJETIVO:

Conocer el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 04 años, de la institución educativa Inicial N° 420 de Maribamba – Yauya, 2018.

III. CONTENIDO

N° Ord	Ítems	Valoración		
		Si	A veces	No
Entonación				
01	Utiliza un timbre de voz adecuado			
02	Habla claro y utiliza recursos expresivos lingüísticos (entonación)			
03	Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras.			
04	Responde a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió.			
05	Elabora textos con intención creadora			
Pronunciación				
06	Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación y estructuración comprensible			
07	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales			
08	Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales			
09	Expresa estados de ánimo (alegría, tristeza) comunicándolos gestualmente			
10	Marca con palmadas los golpes de voz de las palabras			
Articulación de palabras				
11	Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica			
12	Describe de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones.			
13	Expresa de forma correcta necesidades y demandas.			
14	Menciona las características de personas, personajes, animales y objetos del texto escuchado.			
15	Participa de forma coherente en una conversación.			

POST PRUEBA

ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. IE..... Lugar.....
- 1.2. Apellidos y Nombres:.....
- 1.3. Edad..... Aula.....
- 1.4. Docente de Aula.....
- 1.5. Investigador(a).....

2. OBJETIVO:

Conocer el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 04 años, de la institución educativa Inicial N° 420 de Maribamba – Yauya, 2018.

3. CONTENIDO

N° Ord	Ítems	Valoración		
		Si	A veces	No
Entonación				
01	Utiliza un timbre de voz adecuado			
02	Habla claro y utiliza recursos expresivos lingüísticos (entonación)			
03	Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras.			
04	Responde a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió.			
05	Elabora textos con intención creadora			
Pronunciación				
06	Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación y estructuración comprensible			
07	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales			
08	Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales			
09	Expresa estados de ánimo (alegría, tristeza) comunicándolos gestualmente			
10	Marca con palmadas los golpes de voz de las palabras			
Articulación de palabras				
11	Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica			
12	Describe de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones.			
13	Expresa de forma correcta necesidades y demandas.			
14	Menciona las características de personas, personajes, animales y objetos del texto escuchado.			
15	Participa de forma coherente en una conversación.			



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS

INSTRUCCIONES: Colocar una 'X' dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulado.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: Expresión Oral	Valoración			PERTINENCIA ¿Los indicadores medidos por este reactivo en....?			ADECUACION ¿Está adecuadamente formulada para los aplicar a los niños y niñas?				
	Siempre	A veces	Nunca	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
D1: ENTONACION											
1. Utiliza un timbre de voz adecuado	✓			✓							X
2. Pronuncia claro y utiliza recursos expresivos lingüísticos (entonación)	✓			✓							X
3. Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras.	✓			✓							X
4. Responde a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió.	✓			✓							X
5. Elabora textos con intención creadora		✓			✓				X		
D2: PRONUNCIACION											
6. Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación y estructuración comprensible	✓			✓							X
7. Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales		✓			✓				X		
8. Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales	✓			✓							X
9. Expresa estados de ánimo (alegría, tristeza) comunicando los gestualmente	✓			✓							X
10. Marca con palmadas los golpes de voz de las palabras	✓			✓							X
D3: ARTICULACION DE PALABRAS											
11. Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica		✓			✓						X



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE EXPRESION ORAL

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: Expresión Oral	Valoración			PERTINENCIA ¿Los indicadores medidos por este reactivo es....?			ADECUACIÓN ¿Está adecuadamente formulada para los aplicar a los niños y niñas?					
	Siempre	A veces	Nunca	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5	
D1: ENTONACIÓN												
1. Utiliza un timbre de voz adecuado				X								X
2. Pronuncia claro y utiliza recursos expresivos lingüísticos (entonación)				X								X
3. Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras.				X								X
4. Responde a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió.				X								X
5. Elabora textos con intención creadora				X								X
D2: PRONUNCIACIÓN												
6. Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación y estructuración comprensible				X								X
7. Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales				X								X
8. Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales				X								X
9. Expresa estados de ánimo (alegría, tristeza) comunicándolos gestualmente				X								X
10. Marca con palmadas los golpes de voz de las palabras				X								X
D3: ARTICULACIÓN DE PALABRAS												
11. Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica				X								X
12. Describe de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones.				X								X

13. Expresa de forma correcta necesidades y demandas.				X																X	
14. Menciona las características de personas, personajes, animales y objetos del texto escuchado.				X																	X
15. Participa de forma coherente en una conversación.				X																	X

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes.					
COMENTARIO					
ESTA ADECUADO PARA SU APLICACIÓN					

Handwritten signature and text: "Notario A. [illegible] 07131107"

BASE DE DATOS

PRUEBA DE ENTRADA O PRE TEST																							
ALUMNOS	D1							D2							D3							VARIABLE	
	01	02	03	04	05	PUN	NIV	06	07	08	09	10	PUNT	NIV	11	12	13	14	15	PUNT	NIV	PUNTAJE	NIVEL
01	1	0	1	0	0	2	En proceso	1	1	0	1	1	4	Alcanzado	0	1	0	0	1	2	Inicio	08	En Proceso
02	0	1	0	1	0	2	En proceso	0	0	1	0	0	1	Inicio	0	0	1	1	0	2	En proceso	05	En Proceso
03	1	0	0	0	0	1	Inicio	0	0	1	0	0	1	Inicio	1	0	0	0	0	1	Inicio	03	En inicio
04	0	0	0	0	1	1	Inicio	1	0	0	0	0	1	Inicio	0	0	1	0	1	2	En proceso	04	En inicio
05	0	0	1	0	0	1	Inicio	0	0	0	1	0	1	Inicio	0	1	0	0	0	1	Inicio	03	En inicio
06	0	1	0	0	0	1	Inicio	0	0	0	0	1	1	Inicio	1	0	0	1	0	2	En proceso	04	En inicio
07	0	0	0	1	0	1	Inicio	0	1	0	0	0	1	Inicio	0	0	0	0	0	0	Inicio	02	En inicio
08	0	1	1	0	0	2	En proceso	1	0	1	1	0	3	En proceso	0	0	1	0	1	2	En proceso	07	En Proceso
09	0	0	0	0	1	1	Inicio	0	0	0	1	0	1	Inicio	0	0	0	1	0	1	Inicio	03	En inicio
10	0	1	1	0	0	2	En proceso	0	0	0	1	1	2	En proceso	1	1	0	0	0	2	En proceso	06	En Proceso
11	1	0	0	1	0	2	En proceso	1	0	0	0	0	1	Inicio	0	0	1	0	0	1	Inicio	04	En inicio
12	1	1	1	1	0	4	Alcanzado	1	1	1	1	0	4	Alcanzado	0	1	1	1	1	4	Alcanzado	12	Alcanzado
13	0	1	0	0	0	1	Inicio	0	1	1	0	0	2	En proceso	1	0	0	0	0	1	Inicio	04	En inicio
14	0	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	1	0	1	Inicio	0	0	0	0	1	1	Inicio	02	En inicio
15	1	0	1	1	1	4	Alcanzado	0	1	1	1	1	4	Alcanzado	1	1	0	0	1	3	En proceso	11	Alcanzado
PROMEDIO						2							2							2		05	

PRUEBA DE SALIDA O POST TEST

	D1						D2						D3						VARIABLE				
ALUMNOS	01	02	03	04	05	PUNT	NIV	06	07	08	09	10	PUNT	NIV	11	12	13	14	15	PUNT	NIV	PUNT	NIV
01	1	0	1	1	1	4	Alcanzado	1	1	0	1	1	4	Alcanzado	1	1	1	0	1	4	Alcanzado	12	Alcanzado
02	1	1	0	1	0	3	En proceso	1	0	1	0	1	3	En proceso	0	1	0	0	0	1	En inicio	07	En proceso
03	0	1	1	1	1	4	Alcanzado	1	1	1	1	1	5	Alcanzado	1	1	1	1	1	5	Alcanzado	14	Alcanzado
04	1	0	1	1	1	4	Alcanzado	1	1	1	0	1	4	Alcanzado	1	0	1	1	1	4	Alcanzado	12	Alcanzado
05	1	1	1	1	1	5	Alcanzado	1	1	0	0	1	3	En proceso	1	1	1	1	1	5	Alcanzado	13	Alcanzado
06	1	1	1	0	1	4	Alcanzado	1	0	0	1	1	3	En proceso	0	1	1	1	0	3	En proceso	10	En proceso
07	0	1	0	1	0	2	En proceso	0	1	0	0	0	1	En inicio	1	1	1	1	1	5	Alcanzado	08	En proceso
08	1	0	1	1	1	4	Alcanzado	1	1	1	1	1	5	Alcanzado	1	1	1	1	1	5	Alcanzado	14	Alcanzado
09	1	1	1	1	1	5	Alcanzado	1	1	0	0	1	3	En proceso	1	1	1	0	1	4	Alcanzado	12	Alcanzado
10	1	1	1	1	1	5	Alcanzado	1	1	1	1	1	5	Alcanzado	1	1	1	1	1	5	Alcanzado	15	Alcanzado
11	1	1	1	1	0	4	Alcanzado	1	1	1	1	1	5	Alcanzado	1	1	1	1	0	4	Alcanzado	13	Alcanzado
12	1	1	1	1	1	5	Alcanzado	1	1	1	1	1	5	Alcanzado	1	1	0	1	1	4	Alcanzado	14	Alcanzado
13	1	1	1	1	1	5	Alcanzado	1	1	1	1	1	5	Alcanzado	1	1	1	1	1	5	Alcanzado	15	Alcanzado
14	0	0	0	1	0	1	En inicio	0	1	0	0	1	2	En proceso	0	0	1	0	0	1	En inicio	04	En inicio
15	1	1	1	0	1	4	Alcanzado	1	1	1	1	1	5	Alcanzado	1	0	1	1	1	4	Alcanzado	13	Alcanzado

“AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACION NACIONAL”

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL NIVEL INICIAL
Nº 420 DE MARIBAMBA DE LA JURISDICION DEL DISTRITO DE YAUYA
DE LA PROVINCIA DE CARLOS FERMIN FITZCARRALD
DEPARTAMENTO DE ANCASH HACE:

CONSTAR

Que la Alumna *LLASHAG CERNA Zaira Birta*, Identificado con DNI Nº 45931279 ha realizado su investigación titulada: *“Dramatización con títeres como estrategia didáctica con enfoque socio-cognitivo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años en la institución educativa inicial Nº 420 de Maribamba- Yauya-2018.”*, demostrado su desempeño, responsabilidad y puntualidad.

Se expide la presente Constancia a Solicitud de la interesada para los fines que crea conveniente.

31, de octubre de 2018



Prof. Rocío F. Miranda Villanueva

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N° 420-Maribamba
1.2. Nivel	: Inicial
1.3. Docente Practicante	: Zaira Birta Llashag Cerna
1.4. Grado	: 4 años
1.5. Nombre de la sesión	: Representemos a nuestros padres
1.6. Duración (en minutos)	:90 minutos

II. SELECCIÓN DEL ÁREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Describe de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Actividades	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	Dialogamos acerca de las actividades de sus padres en casa. -Escuchan atentamente las actividades que mencionan sus compañeros. -Dialogan y responden a: ¿Qué les pareció las actividades de sus padres? ¿Cuál es el trabajo más difícil de sus padres? ¿Cuántos son los miembros de la familia de cada uno? ¿Cómo se llaman? ¿Cuál es la actividad que más les gusta? ¿Les gustaría representar a los integrantes de la familia?	Verbal	15
Desarrollo	Escuchan el cuento las actividades más importantes que realizan en la familia. - Realizan un primer ensayo de la representación de las actividades de la familia. - Mejoran sus representaciones con la ayuda de la docente. Representan correctamente la dramatización de las actividades dentro de la familia.	Cuentos Vestuario Títeres	60
Cierre	Dialogan y responden: - ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gustó representar a los integrantes de la familia? - ¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué? - ¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización? Se evaluará a través de una ficha de observación.	Hojas bond	15

III. BIBLIOGRAFIA:

- Cuentos para niños.

Lista de Cotejo

N°	Apellidos y Nombres	Indicador: Describe de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones.	
		Si	No
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N° 420-Maribamba
1.2. Nivel	: Inicial
1.3. Docente Practicante	: Zaira Birta Llashag Cerna
1.4. Grado	: 4 años
1.5. Nombre de la sesión	: Dramaticemos el cuento "El zorro y la gallina"
1.6. Duración (en minutos)	:90 minutos

II. SELECCIÓN DEL ÁREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente	Recupera y organiza Información de diversos textos orales.	Expresa con claridad sus ideas	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Actividades	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	Escuchan atentamente el cuento El zorro y la gallina - Dialogan y responden a: ¿Les gustó el cuento? ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quién es el personaje principal? ¿Qué paso con la gallina?	Verbal	15
Proceso	Forman equipos de trabajo por afinidad. - Escuchan el cuento del zorro y la paloma Cada grupo escenifica correctamente el cuento El zorro y la gallina. - Expresan sus errores en la escenificación. - La docente informa el nivel del logro.	Cuento Títeres Vestuario	60
Cierre	Dialogan y responden a: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representara los personajes de este cuento? ¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué? ¿Cómo crees que mejoraras esta dramatización?		15

III. BIBLIOGRAFIA:

- Cuentos para niños.

Lista de Cotejo

N°	Apellidos y Nombres	Indicador: Expresa con claridad sus ideas	
		Si	No
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 420-Maribamba
 1.2. Nivel : Inicial
 1.3. Docente Practicante : Zaira Birta Llashag Cerna
 1.4. Grado : 4 años
 1.5. Nombre de la sesión : Representando el cuento "El zorro enamorado de la luna"
 1.6. Duración (en minutos) : 90 minutos

II. SELECCIÓN DEL ÁREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Actividades	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	Observan la escenificación de las docentes y la participación de cinco niños del cuento "El zorro enamorado de la luna" Dialogan y responden a: ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿Quién es el personaje principal de este cuento? ¿Qué quería el zorro? ¿Qué le paso al zorro?	Verbales	15
Proceso	Forman equipos de trabajo establecidos. - Representan el cuento adaptado "el zorro enamorado de la luna" - Expresan sus errores en la escenificación y lo anotan en su pápelógrafo.	Cuentos Títeres	60
Cierre	- Dialogan y responden: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representar a los personajes de este cuento? ¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué? ¿Cómo crees que mejoraras esta dramatización?		15

III. BIBLIOGRAFIA:

- Cuentos para niños.

Lista de Cotejo

N°	Apellidos y Nombres	Indicador: Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.	
		Si	No
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 420-Maribamba
 1.2. Nivel : Inicial
 1.3. Docente Practicante : Zaira Birta Llashag Cerna
 1.4. Grado : 4 años
 1.5. Nombre de la sesión : "Mejoramos nuestra expresión oral representando el cuento "El viaje al cielo"
 1.6. Duración (en minutos) :90 minutos

II. SELECCIÓN DEL ÁREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se Comunica oralmente	Escucha Activamente diversos textos orales.	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Actividades	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	Observan la dramatización del cuento: "El viaje al cielo" -Dialogan y responden a: ¿Les gustó la representación? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Quién es el personaje principal de este cuento? ¿Dónde viajo el zorro? ¿Qué había en el cielo? ¿Qué paso cuando termino la fiesta? ¿Cómo bajo el zorro a la tierra? ¿Les gustaría representar el cuento?	Verbal	15
Proceso	Forman equipos de trabajo establecidos. - Representan el cuento adaptado "El viaje al cielo", utilizando diferentes tipos de títeres (dedo, mano) - Expresan sus errores en la escenificación y lo anotan en su papelógrafo.	Cuentos Guiones Títeres	60
Cierre	-Dialogan y responden: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representar a los personajes de este cuento? ¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué? ¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?		15

III. BIBLIOGRAFIA:

- Cuentos para niños.

Lista de Cotejo

N°	Apellidos y Nombres	Indicador: Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales	
		Si	No
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 420-Maribamba
 1.2. Nivel : Inicial
 1.3. Docente Practicante : Zaira Birta Llashag Cerna
 1.4. Grado : 4 años
 1.5. Nombre de la sesión : Mejoramos nuestra expresión con el cuento "El viento, el granizo y la helada"
 1.6. Duración (en minutos) :90 minutos

II. SELECCIÓN DEL ÁREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente	Infiere el significado de los textos orales.	Menciona las características de personas, personajes, animales y objetos del texto escuchado.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Actividades	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	Observan una secuencia de imágenes del cuento "el viento, el granizo y la helada" -Dialogan y responden a: ¿Estas imágenes que observan de qué cuento es? ¿Quiénes son los personajes? ¿Quién es el personaje principal? - Según las imágenes ¿Cómo empieza la historia? ¿Qué le sucedió al viento, granizo y helada" ¿Cuál es el final de la historia? ¿Les gustaría representar a los personajes de este cuento?	Verbal	15
Proceso	Forman equipos de trabajo establecidos. - La docente verifica y brinda el apoyo respectivo a cada equipo. - Representan el cuento adaptado "el viento, el granizo y la helada", utilizando diferentes tipos de títeres (dedo, mano) - Expresan sus errores en la escenificación y lo anotan en su papelógrafo.	Cuentos Guiones Títeres	60
Cierre	-Dialogan y responden: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representar a los personajes de este cuento? ¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué? ¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?		15

III. BIBLIOGRAFIA:

- Cuentos para niños.

Lista de Cotejo

N°	Apellidos y Nombres	Indicador: Menciona las características de personas, personajes, animales y objetos del texto escuchado.	
		Si	No
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

Lista de Cotejo

N°	Apellidos y Nombres	Indicador: Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación y estructuración comprensible	
		Si	No
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 420-Maribamba
 1.2. Nivel : Inicial
 1.3. Docente Practicante : Zaira Birta Llashag Cerna
 1.4. Grado : 4 años
 1.5. Nombre de la sesión : Aprendamos a expresamos representando el cuento "Carbón"
 1.6. Duración (en minutos) :90 minutos

II. SELECCIÓN DEL ÁREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente	Infiere el significado de los textos orales.	Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Actividades	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	-Observan la secuencia de imágenes del cuento Carbón. -Dialogan y responden. -¿Quiénes son los personajes de esta historieta? -¿En qué lugar se encuentran? -¿Qué observan en la primera imagen? -¿Cómo culmina esta historia? -¿Les gustaría representar a los personajes del cuento Carbón?	Verbal	15
Proceso	- Forman equipos de trabajo establecidos. - Representan el cuento adaptado "Carbón", utilizando diferentes tipos de títeres (dedo, mano) - Expresan sus errores en la escenificación y lo anotan Cuentos en su papelógrafo.	Cuentos Guiones Títeres	60
Cierre	-Dialogan y responden: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representar a los personajes de este cuento? ¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué? ¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?	Lista de Cotejo	15

III. BIBLIOGRAFIA:

- Cuentos para niños.

Lista de Cotejo

N°	Apellidos y Nombres	Indicador: Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales	
		Si	No
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 420-Maribamba
 1.2. Nivel : Inicial
 1.3. Docente Practicante : Zaira Birta Llashag Cerna
 1.4. Grado : 4 años
 1.5. Nombre de la sesión : Representemos a nuestros amiguitos "El gato y el ratón"
 1.6. Duración (en minutos) :90 minutos

II. SELECCIÓN DEL ÁREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Participa de forma coherente en una conversación.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Actividades	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	-Escuchan atentamente el cuento " El gato y el ratón " -Dialogan y responden a: ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿Qué le encargo El gato y el ratón? ¿Qué hizo el ratón? ¿Por qué el gato quería vengarse del ratón? ¿Qué pasó con el ratón? ¿Cómo culmina esta Historia?	Verbal	15
Proceso	- Forman equipos de trabajo establecidos. - Representan el cuento adaptado "El gato y el ratón" - Expresan sus errores en la escenificación y lo anotan en papelógrafo.	Cuentos Guiones Títeres	60
Cierre	-Dialogan y responden: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representar a los personajes de este cuento? ¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué? ¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?	Lista de cotejo	15

III. BIBLIOGRAFIA:

- Cuentos para niños.

Lista de Cotejo

N°	Apellidos y Nombres	Indicador: Participa de forma coherente en una conversación.	
		Si	No
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 420-Maribamba
 1.2. Nivel : Inicial
 1.3. Docente Practicante : Zaira Birta Llashag Cerna
 1.4. Grado : 4 años
 1.5. Nombre de la sesión : Dramaticemos el cuento " los tres chanchitos"
 1.6. Duración (en minutos) :90 minutos

II. SELECCIÓN DEL ÁREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Expresa estados de ánimo (alegría, tristeza) comunicándolos gestualmente	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Actividades	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	-Observan una escenificación del cuento "los tres chanchitos" -Dialogan y responden -¿Les gustó la escenificación? -¿De qué trató la escenificación? -¿Qué hacían los chanchitos? -¿Qué parte de la escenificación les gusto más? ¿Por qué? -¿Te gustaría representar el cuento?	Videos Verbal	15
Proceso	-Forman equipos de trabajo por afinidad. -Cada grupo escenifica correctamente el cuento de los tres chanchitos - Expresan sus errores en la escenificación y lo anotan en su papelógrafo.	Cuentos Guiones	60
Cierre	-Dialogan y responden: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representar a los personajes de este cuento? ¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué? ¿Cómo crees que mejoraras esta dramatización?		15

III. BIBLIOGRAFIA:

- Cuentos para niños.

Lista de Cotejo

N°	Apellidos y Nombres	Indicador: Expresa estados de ánimo (alegría, tristeza) comunicándolos gestualmente	
		Si	No
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 420-Maribamba
 1.2. Nivel : Inicial
 1.3. Docente Practicante : Zaira Birta Llashag Cerna
 1.4. Grado : 4 años
 1.5. Nombre de la sesión : Dramaticemos el cuento "El zorro y el condor"
 1.6. Duración (en minutos) :90 minutos

II. SELECCIÓN DEL ÁREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Habla claro y utiliza recursos expresivos lingüísticos (entonación)	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Actividades	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	-Observan secuencia de imágenes respecto al cuento: "El zorro y el cóndor" -Dialogan y responden. -¿Les gustó el cuento? -¿Cuál es el título del cuento? -¿Quién es el personaje principal? -¿Cuál es el final de este cuento?	Verbal	15
Proceso	- Forman equipos de trabajo establecidos. -Representan el cuento adaptado "El zorro y el cóndor", usando los títeres correspondientes. - Expresan sus errores en la escenificación y lo anotan en su papelógrafo.	Cuentos Guiones	60
Cierre	-Dialogan y responden: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representar a los personajes de este cuento? ¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué? ¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?		15

III. BIBLIOGRAFIA:

- Cuentos para niños.

Lista de Cotejo

N°	Apellidos y Nombres	Indicador: Habla claro y utiliza recursos expresivos lingüísticos (entonación).	
		Si	No
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

FOTOS

Planificando la dramatización con los niños de 4 años de la IE N° 420 Maribamba



Desarrollando la dramatización con los niños la sesión N° 01 Achcay, con títeres de dedo.



Desarrollando la dramatización con los niños la sesión N° 03 el zorro enamorado de la luna, con títeres de mano.



Observando a los niños interactuar con los títeres



Acompañando el aprendizaje de los niños en equipos.



tesis iv

INFORME DE ORIGINALIDAD

7 %

INDICE DE SIMILITUD

7 %

FUENTES DE
INTERNET

0 %

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe
Fuente de Internet

7 %

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 4%