



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

APLICACIÓN DE JUEGO DE ROLES BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 303 “ALEXANDER VON HUMBOLDT” DE PADRE ABAD - UCAYALI, 2019

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Br. Teresa Tenazoa Taricuarima

ORCID ID: 0000-0001-9431-2643

ASESOR:

Mgtr. Aniceto Elias Aguilar Polo

ORCID ID: 0000-0002-0474-3843

PUCALLPA – PERÚ

2019

1. Título de la tesis

Aplicación de juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt” de Padre Abad - Ucayali, 2019.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Br. Teresa Tenazoa Taricuarima

ORCID ID: 0000-0001-9431-2643

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Escuela Profesional de Educación, Pucallpa, Perú

ASESOR

Aguilar Polo Aniceto Elías

ORCID ID: 0000-0002-0474-3843

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Pucallpa, Perú

JURADO

Arévalo Pérez Ivonne

ORCID ID: 0000-0002-2365-9671

Soria Ramirez Maritza

ORCID ID: 0000-0002-9985-4342

Portocarrero Reategui Roxana Martina

ORCID ID: 0000-0002-0918-8594

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR DE LA TESIS

Mgtr. Maritza Soria Ramirez

Miembro

Mgtr. Roxana M. Portocarrero Reategui

Miembro

Dra. Arevalo Perez Ivonne

Presidente

Mgtr. Aniceto Elías Aguilar Polo

Asesor

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote por darnos la oportunidad de estudiar y ser profesionales de calidad.

A la directora de la Institución Educativa Inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt”, por permitirme realizar mi investigación para optar el título profesional de Licenciada en Educación.

A la docente de aula de la Institución Educativa Inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt” por darme las facilidades para poder aplicar la investigación a los estudiantes.

LA AUTORA

DEDICATORIA

A mis padres: Isabel y Wiler, por su amor y apoyo para mi formación profesional y poder lograr mis metas el de ser una profesional competente.

Teresa

RESUMEN

El objeto de estudio de la investigación fue la aplicación de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 303 “Alexander Von Humboldt” de Padre Abad - Ucayali, 2019.

. En la investigación se utilizó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. El diseño específico es de un solo grupo pre test y post test, aquí se aplica un pre test antes del tratamiento y post test después, al mismo grupo. La muestra estuvo conformada por 23 niños de 4 años y el muestre fue intencional. El análisis e interpretación de los datos se realizó por medio del análisis estadístico Wilcoxon. En esta investigación se llegó a la conclusión de que la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar significativamente la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° ° 303 “Alexander Von Humboldt” de Padre Abad - Ucayali, 2019.

Palabras clave: *Juegos de roles, expresión oral.*

ABSTRACT

The object of study of the research was the application of role plays based on the collaborative approach using puppets to improve oral expression in the area of Communication in children of 4 years of the Educational Institution No. 303 "Alexander Von Humboldt" of Father Abad - Ucayali, 2019. In the investigation, the observation technique was used as a technique and the checklist as an instrument. The specific design is of a single group pre test and post test, here a pre test is applied before the treatment and post test after, to the same group. The sample consisted of 23 children of 4 years and the sample was intentional. The analysis and interpretation of the data was done through the Wilcoxon statistical analysis. In this research it was concluded that the application of role play based on the collaborative approach using puppets to significantly improve oral expression in the area of communication in children of 4 years of the Educational Institution No. 303 "Alexander Von Humboldt" by Padre Abad - Ucayali, 2019.

Keywords: Role plays, oral expression

6. CONTENIDO

1. Título de la Tesis.....	ii
2. Equipo de trabajo.....	iii
3. Hoja de firmas del jurado y asesor.....	iv
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria.....	v
5. Resumen y abstract.....	vii
6. Contenido.....	ix
7. Índice de gráficos, tablas y cuadros.....	xii
I. Introducción.....	13
II. Revisión de la literatura.....	17
2.1. Antecedentes.....	17
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	23
2.2.1. Teorías que sostienen la investigación.....	23
2.2.2. Aplicación de juego de roles.....	24
2.2.3. Enfoque metodológico del aprendizaje.....	27
a. El enfoque colaborativo.....	27
b. El modelo de aprendizaje colaborativo.....	28
2.2.4. Expresión oral.....	31
2.2.4.1. Factores que determinan la oralidad.....	32
2.2.4.2. Elementos de la oralidad.....	34
2.2.4.3 La oralidad en la primera infancia.....	36
2.2.4.4. La oralidad en el niño de 5 – 7 años.....	37
2.2.4.5. La naturaleza de la adquisición de la expresión oral.....	39
2.2.4.6. Desarrollo de la expresión oral en los niños.....	40

2.2.4.7. El niño y el poder de la expresión oral.....	41
2.2.4.8. Funciones que cumple la expresión oral.....	42
2.2.4.10. Favoreciendo la expresión oral.....	44
2.2.4.10. Dificultades de la expresión oral en la educación infantil.....	45
2.2.4.11. Importancia de la expresión oral.....	47
2.2.4.12. La expresión oral en el área de Comunicación.....	48
2.2.5. Dimensiones de la expresión oral.....	49
III. Hipótesis de investigación.....	54
IV. Metodología de la investigación.....	55
4.1. El tipo de investigación.....	55
4.2. Población y muestra.....	56
4.2.1. Área geográfica de estudio.....	56
4.2.2. Población.....	56
4.2.3. Muestra.....	57
4.3. Definición y operacionalización de variables.....	57
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	59
4.5. Plan de análisis.....	62
4.6. Matriz de consistencia.....	64
4.7. Principios éticos.....	66
IV. Resultados.....	68
4.1. Resultados.....	68
4.2. Análisis de resultados.....	75
V. Conclusiones.....	77
Recomendaciones.....	78

Aspectos complementarios.....	79
VI. Referencias bibliográficas.....	115
Anexos.....	131

7. Índice de gráficos, tablas y cuadros

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Dimensión voz de la expresión oral.....	68
Gráfico 2. Dimensión entonación de la expresión oral	69
Gráfico 3. Dimensión fluidez de la expresión oral	70
Gráfico 4. Dimensión claridad de la expresión oral	71
Gráfico 5. La expresión oral en el pre test y pos test	72
Tabla 6. Prueba de T de Student para muestras relacionadas.....	73

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Dimensión voz de la expresión oral.....	68
Tabla 2. Dimensión entonación de la expresión oral	69
Tabla 3. Dimensión fluidez de la expresión oral	70
Tabla 4. Dimensión claridad de la expresión oral	71
Tabla 5. La expresión oral en el pre test y pos test	72
Tabla 6. Prueba de T de Student para muestras relacionadas.....	73

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Población muestral.....	62
Cuadro 2. Baremo de la variable expresión oral.....	63
Cuadro 3. Operacionalización de variables.....	64
Cuadro 4. Matriz de consistencia.	69

I. INTRODUCCIÓN

En los primeros años de vida el niño conoce su entorno a través de sus sentidos, por ello, las instituciones educativas deben brindar sus servicios de calidad, donde los espacios sean seguros y limpios, con docentes que propicien aprendizajes significativos, es decir, que apliquen estrategias de aprendizajes activas, donde los niños sean constructores de sus propio aprendizaje, partiendo de los saberes previos e incorporando nuevos conocimientos, también se debe considerar en la práctica pedagógica los materiales y recursos educativos.

Los niños se caracterizan por ser muy activos, les encanta jugar, ya que es una actividad innata, donde interactúan con su cuerpo, objetos, material concreto, material gráfico, siendo esto una conexión directa con la comunicación, done expresa sus emociones, vivencia, pensamiento, creencia, opiniones.

El juego es una actividad vital y espontánea, le permite establecer conexiones neuronales, facilitando representar la realidad, aprender, expresarse y afirmar su identidad (MINEDU, 2016).

El juego de roles en la expresión oral es fundamental porque trasmitir su pensamiento, creencia, sentimientos, necesidades e intereses.

La práctica de la expresión oral en el área de Comunicación en diversas situaciones y contextos, se manifiesta verbal y no verbal, comienza a tener intencionalidad en los intercambios comunicativos; niños y niñas se van haciendo más activos, bajo la influencia cultural de su entorno, su vocabulario aumenta y su dominio avanza considerablemente, (Hughes, 1988).

La a aplicación de los juegos de roles es muy importante en el nivel inicial porque va a desarrollar su lenguaje, así como el aumento de su vocabulario, va mejorar la

pronunciación y fluidez. Es por ello, que los docentes deben incentivar el juego dentro de la jornada pedagógica.

Para Charles y William (1994), considera que la comunicación oral requiere la emisión y la recepción de mensajes, destacando la importancia de desarrollar las habilidades de escucha, que requieren concentración, retención y toma de decisiones, (Charles y William, 1994).

El saber escuchar es otra habilidad que debe desarrollar los estudiantes, porque se va a relacionar con el poder comunicarse adecuadamente, si todos hablamos a la vez no nos vamos a entender.

La expresión oral es muy importante en la educación infantil. Los niños están aprendiendo a expresarse, van precisando la pronunciación, ampliando el vocabulario mejorando la sintaxis. Este crecimiento lingüístico se consigue escuchando y hablando, (Gutiérrez, 1979).

De otro lado, en algunas instituciones educativas del nivel inicial, se observa que las docentes no buscan incentivar a los niños en lo relacionado a la expresión oral y han dejado de lado a los juegos de roles. Es por ello que se busca incentivar a utilizar los juegos de roles como estrategias para reforzar su vocabulario y aprender a dialogar en diferentes situaciones en su comunidad.

Lo antes expuesto lleva al enunciado del problema que es el siguiente: ¿En qué medida la aplicación de juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt” de Padre Abad - Ucayali, 2019? El objetivo general es: determinar si la aplicación de juego de roles

basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt” de Padre Abad - Ucayali, 2019. Los objetivos específicos son: determinar si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la voz de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt” de Padre Abad - Ucayali, 2019. Establecer si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la entonación de la expresión oral en el área de Comunicación en lo niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt” de Padre Abad - Ucayali, 2019. Establecer si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque Colaborativo utilizando títeres mejora la fluidez de la expresión oral en el área de comunicación en lo niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt” de Padre Abad - Ucayali, 2019. Establecer si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la claridad de la expresión oral en el área de Comunicación en lo niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt” de Padre Abad - Ucayali, 2019.

La investigación se justifica porque el juego de roles es una estrategia eficaz para lograr aprendizajes, así mismo promueve en los niños la expresión oral, imaginación, independencia y desarrollo de su personalidad.

En lo teórico se justifica, porque enriquecerá sus conocimientos, teorías y conceptos de diversos autores sobre el juego de roles, enfoque colaborativo y expresión oral.

En lo metodológico se justifica, porque tiene un enfoque cuantitativo, nivel

explicativo, con diseño pre experimental que se aplicará a solo grupo.

En lo práctico se justifica, porque utilizando títeres mejorarán su desenvolvimiento personal, identificarán y valorarán los personajes de la sociedad, incrementarán sus conocimientos y técnicas en la actividad manual e intercambiarán nuevas palabras en los diálogos en el trabajo colaborativo.

En consecuencia, el estudio es relevante para los docentes ya que deben ser capaces de crear ambientes favorables en los que los niños y niñas reconozcan sus conocimientos previos a través de juego de roles, los profundicen, creen nuevo conocimiento y lo apliquen, buscando que sean creadores de su propio aprendizaje, que el mismo interactúe con el mundo que le rodea tomando retos que se presente en su vida.

La investigación cobra importancia porque ha constituido un importante aporte para los docentes de Educación Inicial, que pueden desarrollar esta estrategia y otras en las que los niños participen activamente, con entusiasmo, especial concentración y gran expectativa para intervenir en nuevas actividades que despierten y mantengan su interés.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Placencia & Díaz (2015), en su tesis titulada: El aprendizaje cooperativo como estrategia didáctica para enseñar estudios sociales a los estudiantes del octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa Sinincay; el propósito principal es implementar el aprendizaje cooperativo como estrategia didáctica en la enseñanza de estudios sociales en el octavo año de educación general básica y llegar a desarrollar en los niños una integración basada en la comunicación. La metodología fue la encuesta aplicada a estudiantes, docentes y padres de familia, la población fue 530 estudiantes y nuestro tamaño muestral es 43 estudiantes del octavo año de EGB. Resultado, que el 89% de los encuestados comprenden el aprendizaje cooperativo, el 6% lo conciben como cooperación y el 5% confunden el concepto con trabajo individual. Conclusión: el aprendizaje cooperativo es una herramienta del proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesor es el mediador y guía de la construcción de conocimientos, los estudiantes desarrollan acciones: cooperar, construir, leer, resumir, sobre todo dialogar con la finalidad de alcanzar sus propios aprendizajes.

Para Verdugo (2015), en su tesis titulada *“La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial Luis Cordero” del cantón Cuenca, Ecuador, durante el año lectivo 2014-2015*. El Estudio se realizó a través del uso de estrategias metodológicas para el uso de títeres, proponiendo una actividad lúdica en el aula. Teniendo en cuenta que los títeres como recursos únicos que se pueden utilizar

para que los niños se introduzcan en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción. El uso de los títeres en el aula se puede realizar a través de varias estrategias que se las puede utilizar en el aula de clase, en el ambiente familiar y en la comunidad. Se propone diferentes actividades para trabajar con títeres: elaborar títeres de distintos recursos, realizar juegos libres, diálogos entre títeres, narraciones de cuentos y fábulas, realizar una historia para que todos los niños participen, armar una función de títeres para presentar a la comunidad educativa. Al final se llega a las siguientes conclusiones: a) Los títeres son un recurso valioso dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje ya que desarrolla los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico, facilitando el aprendizaje; b) La utilización de los títeres como recurso didáctico permite que los niños puedan expresar sus ideas, sentimientos y emociones y ayuden a estimular el habla, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, pronunciación y fluidez; c) La manipulación de los títeres fomenta en los niños la creatividad, imaginación y a través de este valioso recurso didáctico la clase se vuelve divertida y agradable.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Patas Silupu & Gutiérrez, (2015). Desarrollaron la tesis titulada *“Juegos de roles basados en el aprendizaje colaborativo para la mejora de la expresión oral en las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Los Niños del Arco Iris en el asentamiento humano San Juan, de Chimbote, en el 2014”*. Este trabajo tuvo como objetivo determinar las variables de estudio, y es de estudio experimental realizado con una muestra de 44 niñas y niños, teniendo como resultado obtenidos que el 28 % de ellos ha obtenido una calificación C, el 40 % una calificación B y el 32 %

ha obtenido A. Estas cifras demuestran que las capacidades de expresión oral no se desarrollan, ya que las niñas y niños presentan un bajo logro de acuerdo con el nivel de expresión oral, es decir, carecen de la capacidad para comunicar sus ideas, sentimientos, experiencias y emociones a través de la palabra hablada. En la conclusión después de contrastar la hipótesis de investigación, se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pretest con el logro del postest, las niñas y niños demostraron un mejor nivel de la expresión oral después de recibir la estrategia didáctica. De tal manera la $P < ,05$ permite concluir que sí existe diferencia significativa entre las calificaciones del pretest y postest. El postest presenta mayores calificaciones.

El aporte de Quispe, (2011), realizó una investigación, denominada “*Estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral en segundo ciclo del nivel de inicial de la I. E. Javier Heraud el Tambo*”, en Huancayo. El objetivo de estudio fue demostrar la influencia de las estrategias dinámicas, en base a juegos de roles, en la expresión oral en niños y niñas de la I. E. “Javier Heraud el Tambo”. Producto de un estudio minucioso de observación, se detectó que una gran mayoría de los niños y niñas tiene problemas de comunicación, desde el punto de vista oral. Esta dificultad consiste en que no pueden pronunciar con claridad las palabras, especialmente las denominadas trabadas, producto de un excesivo “mimo” de padres a hijos o de un “engreimiento” dañino porque les anulan a los niños la capacidad de desarrollar convenientemente su capacidad comunicativa. Para el desarrollo de la investigación, se contó con los grupos del primer grado, con una población de 20 estudiantes, la metodología está referida al nivel experimental,

pues se encuentran las dos variables causa – efecto. Por ello se ha tratado de responder a la necesidad de mejorar la expresión oral, mediante los juegos de roles. En conclusión, esta investigación ha permitido experimentar las ventajas de las estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la fluidez en la oralidad. Los aportes de Cernuda y Quintela, (2011). En su investigación en “Beneficio de los juegos de rol aplicados a la educación” es convertir en significativo un aprendizaje, motivando a los niños y niñas a través del juego de roles. Para ello deberán comunicarse ya que es un elemento constante y necesario en el juego de rol; desarrollando estrategias, tomando decisiones por parte de ellos los niños y niñas. Se ha utilizado frecuentemente el juego de roles como herramientas de socialización, en el desarrollo de esto surge diversas formas de interacción, colaboración y trabajo en equipo ya sea por las situaciones representadas o porque se necesita una constante actitud de consenso para el propio desarrollo del juego de roles. En conclusión, los juegos de roles es una técnica pedagógica conocida y utilizada de diversas maneras, no parece existir tradición de aplicar los llamados juegos de rol. Sin embargo, se ha podido comprobar que es perfectamente posible crear un juego de rol con tal temática. Además, se ha podido demostrar que el juego de rol construido es un producto utilizable en la práctica, y que resulta satisfactorio para jugadores habituales, exigentes, por tanto, de rol. Respecto a los aspectos educativos, se ha proporcionado un enfoque controlado y documentado para cubrir nuevos objetivos didácticos y facilitar a terceros el análisis, mejora y adaptación de las historias desarrolladas. Además de utilizarlo para que los alumnos reflexionen sobre los temas elegidos, la faceta de desarrollador del juego también resulta altamente instructiva.

2.1.3. Antecedentes locales

Para Guimaraes, (2015). EL trabajo de investigación está dirigido a determinar si la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres, mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 “Niño Jesús de Praga” en el segundo bimestre del año 2015. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Para mejora la expresión oral de los estudiantes, la población muestral fue sometida a un pre test, el cual mostro que los estudiantes tiene un bajo nivel de desarrollo de expresión oral, pues el 28.57% de niños y niñas han obtenido B y el 57.14% obtuvo C. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 7 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un pos test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 14.28% han obtenido una calificación de B y el 85.72% han obtenido A. Con estos resultados se acepta la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de los juegos de roles basados en un enfoque colaborativo utilizando títeres mejoro significativamente la expresión oral.

Para Ríos, (2016). Realizó su tesis titulado: *aplicación de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres, mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 235 “Santa Rosa” de Pucallpa, en el año 2016*. La metodología de estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de diseño de investigación pre-experimental. El universo lo conformaron los estudiantes de 5 años y la muestra se seleccionó por muestreo del tipo no probabilístico, por ser una muestra muy pequeña de 7 alumnos matriculados. Los resultados obtenidos muestran que en cuanto al logro

de aprendizaje en el área de comunicación en el pre test el 72% de los niños obtuvo B, lo que significa que no están logrando los aprendizajes deseados; luego de la aplicación de la estrategia didáctica sobre expresión oral que se realizó a través de 7 sesiones de aprendizaje, se aplicó un post test, donde el 71% de los estudiantes obtuvieron una calificación de A. Con estos resultados, se concluye que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados, y que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test.

Así mismo, Ancon, (2017), realizó su tesis titulado: *aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n° 377-b "bena jema" del distrito de yarinacocha - ucayali, 2017*. El estudio tiene como objetivo determinar si la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 377-B "Bena Jema" del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2017. La metodología de estudio fue de tipo cuantitativo, es una investigación pre experimental, el diseño específico es de un solo grupo pre test y post test, aquí se aplica un pre test antes del tratamiento y post test después, al mismo grupo, estableciéndose una línea de base, tal como se muestra de manera gráfica.

Muños (2017), cuyo título es: *Estrategias didácticas utilizadas por las docentes y logro de aprendizaje en el área de comunicación en el nivel inicial en las instituciones educativas "Fray Martín" y "Colegio Cristiano Peruano Americano" de pucallpa, 2017*. La investigación tiene como objeto de estudio la relación entre las

estrategias didácticas utilizadas por los docentes de educación inicial en el área de Comunicación de las instituciones educativas I.E. Fray Martín y Colegio Cristiano Peruano Americano de Pucallpa, 2017. La metodología fue de tipo descriptiva y diseño no experimental. La población muestral estuvo conformada por 14 docentes, a cargo de estudiantes de 3, 4 y 5 años, a quienes se les aplicó la encuesta (instrumento), Los resultados de esta investigación determinan que el 87% de docentes utilizan estrategias didácticas de tipo dinámica y el 13% utiliza estrategias didácticas estáticas; lo que nos refleja que el 100% usan distintas estrategias didácticas para la construcción de los aprendizajes; además las variables actúan de forma independiente por lo tanto no existe correlación entre estas, Palabra clave: estrategias didácticas y logro de aprendizaje.

2.2.Bases teóricas

2.2.1. Teorías que sostienen la investigación

a. La teoría de la asimilación cognoscitiva de Ausubel (1918), quien aporta el aprendizaje significativo. En el proceso educativo es importante considerar lo que el individuo ya sabe. En la actualidad se llama los saberes previos, que son los conocimientos que los estudiantes tienen antes. Para Ausubel plantea que la labor educativa ya no se ve como labor que debe desarrollarse con “mentes en blanco” o que los aprendizajes comiencen de “cero”, (MINEDU 2010).

b. La psicología genética de Piaget (1896-1980), su obra se centra en torno al desarrollo del pensamiento y la inteligencia humana. Su teoría permite conocer el proceso de desarrollo cognitivo de los niños. El pensar se despliega desde una base genética sólo mediante estímulos socioculturales, así como también el pensamiento

se configura por la información que el sujeto v recibiendo, información que el sujeto aprende siempre de un modo activo. (MINEDU 2010).

c. La psicología culturista de Vygotsky (1849-1946), remarca en su perspectiva socio-histórica, el origen social de los procesos psíquicos superiores, destacando el rol del lenguaje y su vinculación con el pensamiento.

Desarrolla el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), central en el análisis de las prácticas educativas y el diseño de estrategias de enseñanza, y se puede definir como el espacio en que, gracias a la interacción y la ayuda de otros, (MINEDU 2010).

2.2.2. Aplicación de Juego de roles

Peñarrieta (2009), afirma que: Los juegos de roles son un tipo de modelo que sirve de objeto intermediario, es decir, propone una representación de la realidad que permite abordar en un ambiente libre de tensiones y muchas veces lúdico, la discusión entre actores acerca de su misma realidad. Están conformados por elementos físicos y humanos con los cuales los jugadores interactúan previa asignación de roles o papeles, mediante reglas claras y previamente definidas, bajo la organización de un facilitador que conduce el juego.

Boronat (2001). En un juego de roles, los alumnos se imaginan un rol para desempeñar (por ejemplo: un vendedor, un policía), una situación (por ejemplo: comprar comida, planificar una fiesta) o las dos cosas al mismo tiempo. El juego de roles debe ser improvisado; son los alumnos los que deciden exactamente que decir y que hacer a lo largo de la actividad.

Calero (1999), existe el juego de roles basado en un dialogo del libro. Después de practicas el dialogo, pida a diferentes parejas de alumnos que por turnos

improvisen diálogos similares; o, divida a la clase en parejas y deje que todos los alumnos improvisen al mismo tiempo. También existe el juego de roles a manera de una entrevista basada en un texto; pida al alumno que asuma el rol de uno de los personajes del texto.

Para Caneque (1993). Preparados en la clase: discuta con toda la clase lo que los participantes podrían decir y escriba guías en el pizarrón. Haga que todos los alumnos practiquen el juego de roles en parejas primero. Después pida a una o dos parejas que representen el juego de roles frente a la clase, preparados en casa: divida la clase en grupos. De a cada grupo una situación diferente y los roles respectivos. Cada grupo prepara sus juegos de roles fuera de la clase usando tiempo extraescolar; los grupos representan sus juegos de roles por turnos en diferentes días.

Caneque, (1993), afirma lo siguiente:

- a) **Carácter simbólico:** La acción lúdica, en su sentido real, ocurre cuando ejecuta una acción y presupone otra, utiliza un objeto y tiene en cuenta otro, es decir, realiza acciones con carácter simbólico.
- b) **Los argumentos:** Desempeña un rol dentro de un juego con argumentos consiste precisamente en cumplir los deberes que el impone y hacer valer los derechos en relación con los demás participantes de éste. En el juego de roles, los niños y niñas refleja toda la variada realidad que los rodea.
- c) **Los contenidos:** Son las acciones que ejecutan en los roles que asumen, los conflictos fundamentales entre los niños y niñas surgen por la posesión del objeto con el que debe realizar la acción. Se observa con frecuencia niña con varias

madres, varios médicos con un paciente.

d) Las interrelaciones reales: Las interrelaciones reales consisten en las relaciones que establecen los niños y niñas para ponerse de acuerdo en cuanto a los argumentos, la distribución de roles, juguetes y otros objetos, discuten las cuestiones y desacuerdos que pueden surgir durante el juego.

e) Las situaciones lúdicas: Reflejan las relaciones determinadas por el argumento. Por ejemplo: en el sector del hogar juegan los roles de la familia, uno hace del papá, mamá, hijos, según como viven en su hogar.

Collage R. (2002), señala que algunos objetivos de los juegos de roles utilizados dentro un proceso de apoyo a la acción colectiva son: capacitación de los participantes, acercamiento entre grupos de interés, crear un espacio sin tensiones, donde se pueda discutir los problemas sin detenerse sobre problemas individuales, preparar la negociación colectiva, a través del desarrollo de un escenario virtual de negociación, generar un espacio de aprendizaje y dialogo para los grupos que normalmente no participan en reuniones formales.

Según Moreno (2002) afirma que los elementos del juego tienen que representar la realidad y el problema concreto que se abordaran con esta herramienta.

Reyes & Raid, (1993), afirma que desde los primeros días de nacido el niño juega, juega con su propio cuerpo, a medida que va creciendo va interactuando con juguetes u otros objetos que le proporcionan placer y satisfacción al escuchar sus sonidos y observar sus colores.

El juego de roles es la actividad fundamental en la edad preescolar porque los pequeños resuelven en este juego una contradicción propia de su edad: ser

como adultos y hacer todo lo que estos hacen. El juego de roles contribuye al desarrollo integral del niño pues a través de este el niño desarrolla la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento, se comunican con los que le rodea, satisfacen sus deseos de hacer vida social conjuntamente con los adultos, conocen el mundo que los rodea; es un medio para educar el interés, es un medio eficaz de apoyo es la dirección del aprendizaje y en la formación del educando, es una idea hecha, un pensamiento con varias frases. Por medio de los juegos de roles podemos conseguir ese objetivo, pues el que participa en este juego no solo mira, sino, vive las cosas, la solidaridad, el saludo, la expresión de emociones, el amor al prójimo.

Para Unizor (2007), afirma: brinda la oportunidad de pensar ejecutar, aumenta las posibilidades de expresión del niño, dándole la oportunidad de manifestarse sus sentimientos, observaciones y sus vivencias por medio del gesto y la voz, permite que el niño se exprese con sus propios medios idiomáticos con buena adicción y con el volumen, altura y velocidad adecuados a cada momento, favorece el proceso de socialización, iniciar en el niño un espíritu de equipo y de colaboración con sus compañeros, basándose en el respeto, ayuda y reconocimiento mutuo, sin evidencias de envidia, ni afán de competencia, perfeccionar ciertas habilidades sociales en los niños como el saludar, pedir por favor, expresar emociones entre otros, la práctica constante de los juegos de roles puede conducirnos a la adquisición y mejora de ciertas habilidades personales e interpersonales en los niños.

2.2.3. Enfoque metodológico del aprendizaje

Según Piaget, (1987), el enfoque metodológico de aprendizaje se define de

acuerdo a la naturaleza teórica o concepción de aprendizaje que tiene y aplica el docente durante el desarrollo de su clase.

a. Enfoque colaborativo

Pozo, (1993), el aprendizaje colaborativo se sustenta en teorías cognoscitivas. Para Piaget hay cuatro factores que inciden e intervienen en la modificación de estructuras cognitivas: la maduración, la experiencia, el equilibrio y la transmisión social, los cuales se pueden propiciar a través de ambientes colaborativos. El aprender en forma colaborativo permite al individuo recibir retroalimentación y conocer mejor su propio ritmo y estilo de aprendizaje, lo que facilita la aplicación de estrategias meta cognitivas para regular el desempeño y optimizar el rendimiento; por otra parte este tipo de aprendizaje incrementa la motivación, pues genera en los individuos fuertes sentimientos de pertenencia y cohesión, a través de la identificación de metas comunes y atribuciones compartidas, lo que le permite sentirse parte de, estimulando su productividad y responsabilidad, lo que incidirá directamente en su autoestima y desarrollo.

El aprendizaje colaborativo se basa en supuestos epistemológicos diferentes y tiene su origen en el constructivismo social, según Vygotsky recoge la esencia de los fundamentos filosóficos del aprendizaje colaborativo, el aprendizaje colaborativo se produce cuando los alumnos y los profesores trabajan juntos para crear el saber.

Es una pedagogía que parte de la base de que las personas crean significados juntas y que el proceso las enriquece y las hace crecer. En vez de dar por supuesto que el saber existe en algún lugar de la realidad exterior y que espera ser descubierto mediante el esfuerzo humano, el aprendizaje colaborativo, en su definición más

estricta, parte de la base de que el saber se produce socialmente por consenso entre compañeros versados en la cuestión. El saber es algo que construyen las personas hablando entre ellas y poniéndose de acuerdo.

b. El modelo de aprendizaje colaborativo

Vigotsky (1994), el conductismo planteaba la absoluta dependencia del docente, quien dominaba la situación educativa y regía en el aula sobre sus alumnos, al hablar de aprendizaje colaborativo no traspasamos esta situación al grupo, su esencia es mucho más compleja y enriquecedora, en el aprendizaje colaborativo cada participante asume su propio ritmo y potencialidades, impregnando la actividad de autonomía, pero cada uno comprende la necesidad de aportar lo mejor de sí al grupo para lograr un resultado sinérgico, al que ninguno accedería por sus propios medios; se logra así una relación de interdependencia que favorece los procesos individuales de crecimiento y desarrollo, las relaciones interpersonales y la productividad. Los pasos para motivar aprendizaje colaborativo son: estudio pormenorizado de capacidades, establecimiento de metas conjuntas, elaboración de un plan de acción, chequeo permanente del progreso del equipo, cuidado de las relaciones socio afectivas, a partir del sentido de pertenencia, respeto mutuo y la solidaridad, discusiones progresivas en torno al producto final.

Evidentemente este tipo de aprendizaje dialógico facilita el desarrollo de aquellos procesos cognitivos, como la observación, el análisis, la capacidad de síntesis, el seguir instrucciones, comparar, clasificar, tomar decisiones y resolver problemas, en los que la interacción enriquece los resultados y estimula la creatividad . Por otra parte, el aprender en forma colaborativa permite al individuo recibir retroalimentación y conocer mejor su propio ritmo y estilo de aprendizaje, lo que

facilita la aplicación de estrategias meta cognitivas para regular el desempeño y optimizar el rendimiento; por otra parte este tipo de aprendizaje incrementa la motivación, pues genera en los individuos fuertes sentimientos de pertenencia y cohesión, a través de la identificación de metas comunes y atribuciones compartidas, lo que le permite sentirse «parte de», estimulando su productividad y responsabilidad, lo que incidirá directamente en su autoestima y desarrollo. Resulta importante resaltar la necesidad de comprender el verdadero significado del aprendizaje colaborativo, pues de lo contrario se corre el riesgo de promover experiencias caracterizadas por actitudes individualistas, en las que prevalecen los conflictos, frustraciones y complejos de los miembros del grupo y no se logra entablar una interacción favorable, que conduzca a la interdependencia positiva . Atendiendo el proceso desde la conformación misma del equipo, se producirá un aprendizaje que además de resultar rico en cuanto a los productos cognoscitivos logrados, a nivel interpersonal e intrapersonal se modela y aprende valoración y responsabilidad hacia el proceso educativo, capacidad para conformar equipos de trabajo productivo y respeto por los demás y su trabajo.

Existen al menos tres formas de poner en práctica el aprendizaje colaborativo: la interacción de pares, el tutorio de pares y el grupo colaborativo. La diferencia entre ellos está determinada por la igualdad en los niveles de rendimiento que exista entre los integrantes . La interacción de pares consiste en la integración de grupos con participantes de diferentes niveles de habilidad, que acometen las ejecuciones en forma organizada y conjunta, participando el docente como mediador y catalizador en las experiencias de aprendizaje del grupo. El tutorio de pares, involucra a estudiantes en los que se ha detectado mayor habilidad y a los que se les ha dado un

entrenamiento previo para servir de *coach* de sus compañeros de menor nivel, mientras desempeñan el trabajo en forma conjunta; por lo general la interacción entre los estudiantes es tan fluida que logra elevar el nivel de los aprendices y consolidar el que tienen los avanzados, quienes querrán conservar su posición de adelantados y continuarán profundizando en el conocimiento . Los grupos colaborativos por su parte, tienen mayor tamaño que los primeros y vinculan aprendices de distinto nivel de habilidad, género y procedencia; acumulan el puntaje en forma individual y grupal a lo largo de todo el período, lo que estimula la interdependencia y asegura la preocupación de todos por el aprendizaje de todos, pues el éxito colectivo depende del éxito individual. En este caso el docente debe ser más que un mediador, propiciando un proceso grupal efectivo.

2.2.4. Expresión oral

Cea, (2001), expresión oral consiste en reproducir oralmente, con propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. El poder explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema.

La expresión oral es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones. Es el instrumento de comunicación más generalizado, puesto que no requiere de un determinado nivel cultural y se da, de manera espontánea. Su ventaja radica especialmente en el hecho de que posee una gran riqueza en recursos expresivos,

tales como la dicción, la estructura del mensaje, así como el lenguaje no verbal. Presenta cualidades indispensables, como: volumen, es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su vez al transmitir un mensaje ante un auditorio, ritmo, es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación, fluidez, es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, claridad, expresar en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, vocabulario, al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender, coherencia, al expresarse las palabras deben ser coherentes y precisas, movimientos corporales y gesticulación, ayuda a expresarse con más exactitud, a veces usamos movimientos de brazos o manos para reforzar nuestras palabras, o con gestos y miradas todo lo que se quiere transmitir a otra persona, emotividad, son la emociones que se representa al hablar. Es el conjunto de medios que permiten al hombre expresarse sus pensamientos, sentimientos y vivencias. También son sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, movimientos, procesos culturales (mitos, leyendas, arte, monumentos). La expresión es de naturaleza eminentemente social, pues solo puede existir en sociedad, como instrumento de comunicación humana.

Gálvez, (1992), afirma que la oralidad es un proceso natural, que se adquiere a partir de la interacción social la cual identifica a las personas como miembros de una cultura; se emplea en multitud de contextos para diversos fines y está presente en casi todas las actividades del ser humano por ende se requiere potenciar en la escuela desde la enseñanza de las competencias.

Se caracteriza por su uso universal y su aprendizaje “espontáneo”, es el resultado de las interacciones entre factores biológicos y culturales según. (Casamiglia y Tusón, 2002: 29)

2.2.4.1. Factores que determinan la oralidad

Gálvez, (1992) afirma que son:

- **El Hablar:** Es la expresión oral de mensajes en el que se escogen las palabras y se codifican en un enunciado, por lo regular este enunciado en la expresión oral va acompañado de los gestos, matices tonales y otros aspectos apoyados en el contexto de la situación del acto de hablar, dentro de las micro habilidades de la expresión oral se pueden considerar el planificar el discurso, conducir el tema, y la interacción, facilitar la producción, compensar la producción, corregir la producción, controlar la voz, usar códigos no verbales, controlar la mirada.
- **Escuchar:** Es comprender el mensaje, y para hacerlo se debe poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente que a la vez contiene otras micro habilidades que se pueden considerar como las de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener. De lo anterior se puede reconocer que escuchar es el elemento más importante en la expresión oral ya que los niños y las niñas adquieren habilidades para retener, interpretar, analizar y tener claro los diferentes conceptos propuesto en las diferentes actividades del aula.
- **La Efectividad:** Es la forma de expresar sin barreras lo que se quiere, con claridad, sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario., reconociendo la efectividad que hace parte importante de las prácticas cotidianas que se realizan

en casa, en la escuela y dentro del aula de clase, esta práctica genera en los niños y niñas una gran fortaleza en las relaciones comunicativas para mejorar las relaciones grupales.

- **La Entonación:** esta es conocida como el conjunto de los tonos, de todas las sílabas de un enunciado. Son las variaciones de la altura del sonido (frecuencia fundamental) que resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales.
- **La Pronunciación:** es otro aspecto importante de la expresión oral la cual se refiere a cada uno de los sonidos, contenidos en cada una de las palabras y es correcta cuando se hace una apropiada selección de los sonidos que forma cada palabra. Cabe resaltar que el lenguaje verbal siempre va acompañado del lenguaje no verbal.

2.2.4.2. Elementos de la oralidad.

Gálvez, (1992), señala que existen tres ámbitos de la comunicación no verbal que están presentes en la expresión oral y que determinan la importancia en la comunicación que se establecen a diario en cada individuo . Gálvez Vásquez J. (1992) según este autor los elementos de la oralidad son:

a) Elementos kinésicos, estudia el significado expresivo, o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos o somato - génicos, no orales, que se pueden considerar como las de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener. De lo anterior se puede reconocer que escuchar es el elemento más importante en la expresión oral ya que los niños y las niñas adquieren habilidades para retener, interpretar, analizar y tener claro los diferentes conceptos propuesto en las diferentes actividades del aula.

b) La efectividad, es la forma de expresar sin barreras lo que se quiere, con claridad, sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario, reconociendo la efectividad que hace parte importante de las prácticas cotidianas que se realizan en casa, en la escuela y dentro del aula de clase, esta práctica genera en los niños y niñas una gran fortaleza en las relaciones comunicativas para mejorar las relaciones grupales.

c) La entonación, esta es conocida como el conjunto de los tonos, de todas las sílabas de un enunciado. Son las variaciones de la altura del sonido (frecuencia fundamental) que resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales.

d) La pronunciación, es otro aspecto importante de la expresión oral la cual se refiere a cada uno de los sonidos, contenidos en cada una de las palabras y es correcta cuando se hace una apropiada selección de los sonidos que forma cada palabra. Cabe resaltar que el lenguaje verbal siempre va acompañado del lenguaje no verbal.

e) Los gestos, Es otra de las maneras de comunicación no verbal la cual es ejecutada con alguna parte del cuerpo, y producida por el movimiento de las articulaciones y músculos de brazos, manos y cabeza.

f) La expresión facial, con la expresión facial expresamos muchos estados de ánimos y emociones. Básicamente se utiliza para regular la interacción y para reforzar o enfatizar el contenido del mensaje dirigido al receptor. Nosotros utilizamos la expresión facial para expresar el estado de ánimo, indicar atención, mostrar disgusto, bromear, reprochar, reforzar la comunicación verbal.

g) La mirada, la mirada contempla diferentes aspectos, entre los más importantes podemos mencionar: la dilatación de las pupilas, el contacto ocular, el acto de parpadear y la forma de mirar.

h) Elementos paralingüísticos: Estudia el comportamiento no verbal expresado en la voz.

i) El tono, refleja la emocionalidad y la afectividad del emisor. La adecuación emocional del tono de voz utilizado en la conversación no sólo refleja, sino que también condiciona muchas veces el tipo de relación establecida.

j) La intensidad, suave, regular o fuerte, expresa la adecuación del emisor a la situación, su intencionalidad de imponerse o su timidez ante la situación, y el énfasis que se da a una palabra o frase.

k) El ritmo, se refiere a la fluidez verbal con que se expresa la persona. Puede ser átono o marcado, monótono o expresivo, entrecortado o fluido, rápido o lento.

2.2.4.3. La oralidad en la primera infancia.

Para Santillana, (2005), afirma que la oralidad en la primera infancia se construye de manera espontánea y natural en la cotidianidad de la vida familiar y, en consecuencia, el niño interioriza, como forma específica de conocimiento, los sistemas operativos y funcionales de una lengua particular, su lengua materna como lo plantean Carvajal y Rodríguez. De acuerdo a lo anterior se reconoce que la oralidad se da en la medida en que los niños y niñas participan de una comunicación cotidiana en diferentes contextos, porque se interioriza un aprendizaje significativo donde se aprende hablar y a escuchar. No es difícil advertir que, en la práctica de la lengua

materna en el hogar, el niño es asistido por el adulto o cuidador para que logre el éxito comunicativo, lo cual implica relacionar medios y fines, en el marco de situaciones socialmente definidas. En este contexto, el ejercicio de la oralidad es eficaz, efectivo y responde a las necesidades manifiestas de este proceso de socialización primaria, a través del cual el niño se sitúa en los parámetros de la cultura de su respectiva comunidad hablante. Con el lenguaje se interiorizan esquemas interpretativos y motivacionales que proporcionan programas institucionales para la vida cotidiana .

En efecto, la experiencia de la oralidad que antecede a los procesos de escolarización es altamente significativa para el niño, porque posibilita la expresión de su pensamiento y la construcción de saberes, hace fecundos los intercambios sociales y ayuda a la construcción de la persona. La oralidad es necesaria en los procesos educativos ya que los niños y niñas necesitan de ella para insertarse con propiedad en una sociedad donde puedan participar activamente bajo principios de tolerancia y respeto, que les garantice una convivencia plural y justa. La comunicación oral es uno de los ejes de la vida social de toda comunidad. Todo tipo de intercambios se vehiculiza por esta vía. Por lo tanto, se constituye como un comportamiento generalizado e insustituible para la supervivencia y desarrollo social.

2.2.4.2. La oralidad en el niño de 5 – 7 años.

Santillana, (2005), afirma que, la oralidad en los niños y niñas de 5 a 6 años es importante conocerla, esto permite conocer como es el desarrollo de los infantes y así tener un sustento teórico para iniciar a diseñar estrategias metodológicas acordes con las capacidades y competencias de los niños y niñas en estas edades, reconociendo que cada individuo, necesita desarrollarse integralmente para poder adaptarse al mundo

que lo rodea. Por consiguiente, la oralidad inicia desde el pensamiento de cada ser humano, debido a ello, su pensamiento es más realista y diferencia la realidad de la fantasía. Su comprensión del tiempo posibilita que integre distintos sucesos en secuencias cada vez más extensas. Emplea en sus discursos referencias temporales y sitúa los hechos que recuerda o que prevé. Por lo anterior se reconoce, que su vocabulario se enriquece a cada momento. Pregunta por el significado de las palabras que no comprende. Estructura su discurso con mayor coherencia, enriqueciendo la comunicación y el intercambio con otros. Los niños que están comenzando la edad escolar deben ser capaces de usar oraciones simples pero completas, con un promedio de 5 a 7 palabras, a medida que el niño progresa a través de los años de escuela elemental, la gramática y la pronunciación se vuelven normales y al ir creciendo usan oraciones más complejas. La expresión oral es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones. Es el instrumento de comunicación más generalizado, puesto que no requiere de un determinado nivel cultural y se da, de manera espontánea. Su ventaja radica especialmente en el hecho de que posee una gran riqueza en recursos expresivos, tales como la dicción, la estructura del mensaje, así como el lenguaje no verbal.

Presenta cualidades indispensables, como, volumen, es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su vez al transmitir un mensaje ante un auditorio, ritmo, es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación, fluidez, es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, claridad, expresar en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, vocabulario, al hablar, debe utilizarse un léxico que

el receptor pueda entender, coherencia, al expresarse las palabras deben ser coherentes y precisas, movimientos corporales y gesticulación, ayuda a expresarse con más exactitud, a veces usamos movimientos de brazos o manos para reforzar nuestras palabras, o con gestos y miradas todo lo que se quiere transmitir a otra persona, emotividad, son las emociones que se representa al hablar.

Castañeda, (1990), escribió que la oralidad es el conjunto de medios que permiten al hombre expresarse sus pensamientos, sentimientos y vivencias. También son sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, movimientos, procesos culturales (mitos, leyendas, arte, monumentos)”. “La expresión es de naturaleza eminentemente social, pues solo puede existir en sociedad, como instrumento de comunicación humana.

2.2.4.5. La naturaleza de la adquisición de la expresión oral

El habla o expresión oral es una función especial y compleja, en la que participan, en forma estructurada y organizada, desde habilidades motoras automatizadas, hasta procesos cognoscitivos (conocimientos y experiencias) en progresivos y distintos niveles de abstracción. Similarmente la adquisición de la expresión oral es un proceso de naturaleza quizás mucho más complejo, el cual está estrechamente relacionado con la maduración el sistema nervioso, con el desarrollo cognoscitivo y socioemocional. De allí que este proceso se considera como un aspecto del desarrollo integral del niño que viene a ser, en suma, consecuencia de la interrelación de múltiples factores procedentes, por un lado, del mismo niño y por otro lado, del medio ambiente en el que vive. Sin embargo, los mecanismos que dinamizan internamente este proceso de adquisición con desconocidos todavía,

intrigando a los especialistas, quienes tratan de conocer y penetrar cada vez más, con mayor interés y profundidad, en los intrincados y difíciles pero maravillosos laberintos del lenguaje e implicancia en la función biológica y sociocultural. De esta manera, muchos especialistas en la materia, han evaluado la expresión oral a través del pos test aun cuando saben que todo lo que han aprendido al respecto no es nada en comparación con lo que han aprendido al respecto no es nada en comparación con lo que permanece desconocido, tratan de explicar, en forma cada vez más objetiva y profunda, la naturaleza y los mecanismos que intervienen en dicho proceso, considerando la adquisición de la expresión oral como un fenómeno sociocultural fundamentalmente aprendido, que se instala sobre un desarrollo suficiente de funciones neurológicas y psíquicas.

2.2.4.6. Desarrollo de la expresión oral en los niños

Cuando los niños y las niñas ingresan a la institución educativa o programa de educación inicial, han desarrollado sus capacidades comunicativas que les permiten comunicarse en su contexto familiar y habitual. Así, son capaces de sostener un dialogo interpretando mensajes intenciones definidas, dentro de una situación de comunicación. El proceso de iniciación de los niños y niñas en una lengua está íntimamente relacionado con el aprendizaje de los usos y funciones de la misma .

Así, los niños y niñas descubren la práctica del lenguaje, es decir, cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar. Aprenden como se inicia y finalizan una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar. Como esta práctica es diferente en cada cultura y en cada lengua, es importante que los docentes de

educación inicial indaguen sobre la forma en que son socializados los niños en sus familias y comunidad. Este conocimiento las ayudara a adaptar, adecuar y enriquecer su discurso pedagógico en el aula, apoyándose en las normas de intercambio verbal características del entorno cultural en el que viven los niños. Considerando que nuestro país tiene una enorme riqueza en la diversidad de culturas y lenguas, se necesita enseñar la comprensión y respeto de las lenguas originarias.

Así se favorece tanto el desarrollo de estas lenguas como el de las distintas formas regionales del uso del español, sin renunciar al uso formal de este. Al mismo tiempo, se buscará lograr progresivamente la integración social y cultural de niños y niñas de estas comunidades. De esta manera se facilita la conservación de la identidad y el mantenimiento de una autoestima sólida.

2.2.4.7. Niño y el poder de la expresión oral

El niño desde que nace vive en un contexto eminentemente verbal, donde personas, radio, televisión, televisión y otras mil y una formas de interrelación establecen los puentes verbales con él; es decir, el niño al nacer pasa del “baño amniótico” del vientre materno al “baño verbal” del ambiente social, que viene a ser el factor condicionante para la adquisición y desarrollo del lenguaje. Ese ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje, no solo rodea al niño, sino que hace que lo preceptúe y asimile directamente, pues al niño se le habla desde el primer día de nacido junto con las demostraciones físicas de afecto, abrazos, besos, caricias y palabras tiernas casi cantadas. Esta influencia del entorno sociolingüístico hace que el niño, en un principio, vaya asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto humano y sentimientos de bienestar, constituyendo un fuerte incentivo para la adquisición del lenguaje. Posteriormente,

a medida que progresa, va tomando conciencia sobre su valor instrumental para las demandas y solicitudes vinculadas con sus necesidades. El niño, aproximadamente al octavo mes de nacido, va descubriendo que determinados tipos de vocalizaciones logran atraer a los adultos a su alrededor (función de llamada), lo cual comienza a explotar. En esto se puede observar el inicio de una relación de comunicación vocal que más tarde se constituirá en la medula de toda actividad verbal. Al segundo año de vida, el niño descubre el poder de la palabra, en particular del hombre. Se da cuenta de que con solo nombrar objetos o acciones los adultos le obedecen, ya sea acercándole los objetos o realizando las acciones. Complementariamente también obtiene respuestas verbales sobre el tema que propone, lo cual va enriqueciendo y facilitando su desarrollo lingüístico. Más adelante el niño pasara a usar esta cualidad como medio para controlar y dirigir las acciones de los demás y, luego, de sí mismo. De esta forma, a diferentes etapas de adquisición corresponde motivaciones distintas para seguir adelante. Empero, las raíces profundas de esas motivaciones deben rastrearse en las relaciones afectivas en el seno familiar, ya que sin este soporte el lenguaje o no se desarrolla en todo su potencial, o se atrofia. De allí que el clima afectivo familiar y las oportunidades que brindan los padres para que el niño practique el lenguaje, son condiciones básicas para que se instaure, se desarrolle o subsista dicha cualidad . Así pues, gracias a la expresión verbal el niño va superando el aquí y el ahora; puede basarse en conocimientos de la experiencia para resolver los problemas corrientes y planificar el futuro. El lenguaje le permite también interactuar más plenamente con otras personas y compartir su mundo individual de fantasía, creencias, esperanzas y pesares.

2.2.4.8. Funciones que cumple la expresión oral

Lenguaje y desarrollo mental, la conexión entre lenguaje y desarrollo mental es un fenómeno sobre el que se ha debatido desde siempre. La adquisición del sistema lingüístico, interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social. La palabra es el fundamento de este proceso, ya que pone en contacto con la realidad creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción, el lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento.

Existe una relación clara entre lenguaje, memoria y atención, ya que permite afinar en la discriminación visual y auditiva de lo nombrado, ayuda a categorizar conceptos, a interiorizar el mundo externo, a ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis. Rosengard, (2005), asegura que el lenguaje influye en la memoria y la percepción, la palabra ayuda a hacer generalizaciones, a asociar y diferenciar los rasgos más significativos de las cosas; el lenguaje es el que permite la acumulación de recuerdos e información. La conducta humana está basada en el lenguaje oral, el lenguaje interno y el que llega del exterior contribuyen a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, a la modificación de determinadas reacciones. En conclusión, el lenguaje oral está implicado en todo el desarrollo humano y tanto el proceso mental como el social y de la personalidad se ven posibilitados por esta variable.

Lenguaje y proceso de socialización, el primer paso en el proceso de socialización está en la relación interpersonal, dependiendo de ésta la adquisición del lenguaje .

El niño/a necesita estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, aprende a hablar si está rodeado de personas que le hablan, siendo el adulto el modelo, el estímulo que le empujará a aprender a valerse del lenguaje como instrumento comunicativo. El niño/a desde el primer momento tiene deseos de comunicarse con el mundo que le rodea y se esfuerza en reproducir los sonidos que oye, siendo estos deseos mayores o menores de acuerdo con el grado de motivación y gratificación. Desde temprana edad, el niño/a goza con la conversación, provoca el dialogo con los adultos, hace lo posible para ser escuchado y se enoja cuando no lo consigue, busca respuesta para todo y presta atención a lo que se dice a su alrededor. El adulto en relación al niño/a, utiliza palabras concretas, refiriéndose a situaciones inmediatas, utilizando frases cortas y sencillas y todo ello rodeado de un clima afectivo, siendo un elemento básico y primordial en el aprendizaje de la comunicación oral. Cuando no existe relación y comunicación entre niño/a y adultos, el desarrollo de las capacidades comunicativas se detiene, por lo que, aparte de disponer de facultades biológicas para el habla, el niño/a ha de contar con un medio social adecuado, ya que la afectividad juega un papel importante en la adquisición del lenguaje. El deseo o no de comunicarse viene determinado por unas relaciones positivas o negativas con las personas próximas (padres); existiendo afectividad se atiende el mensaje de los adultos ya que existe identificación y se esfuerza por imitarlos y aprender de ellos; cuando existen carencias afectivas puede sumirse en el mutismo. El centro escolar tiene un importante papel en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. El profesor/a va a tener un papel primordial en este aprendizaje, al igual que la influencia de los otros niños/as va a ser

decisiva . Debido a que los saberes escolares, en la mayoría de sus actividades, están condicionados por el lenguaje es preciso desarrollar y perfeccionar éste lo más posible.

2.2.4.9. Favoreciendo la expresión oral

El aprendizaje del lenguaje oral requiere un grado de motivación, interacción con otras personas, una técnica. En los primeros meses los padres deben aprobar con sonrisas y gestos los ruidos que al niño/a le gusta producir con la lengua y los labios, y motivar a emitir vocalizaciones e imitar los sonidos producidos por los adultos y cosas que le rodeen. El juego es una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje. Los niños, mientras juegan, hablan constantemente, el lenguaje y el juego van siempre unidos. Cuando el niño/a comienza a hablar le gusta jugar con el lenguaje, deforma los sonidos o las palabras, habla con los labios juntos o con la boca abierta, dice palabras al revés. Todo esto está ayudando a la adquisición del lenguaje oral. La escuela tiene un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido .

En este sentido hay que decir que la excesiva rigidez en la disciplina de clase, la exigencia de estar callados durante largos periodos de tiempo, pudiera ser negativa, sobre todo en las primeras edades. Dejar espacio a los niños/as para que pregunten, den sus opiniones y respuestas, favorecerá la comunicación . Hay áreas relacionadas directamente con la adquisición del lenguaje que es preciso estimular, ya que abarcan todos los aspectos que inciden en la evolución del habla.

2.2.4.10. Dificultades de la expresión oral en la educación infantil

La familia, el ámbito escolar tiene una clara influencia en la capacidad lingüística del alumno/a ya que en éste se dan intercambios del niño/a con su compañeros/as

y su profesores/as, sin olvidarnos del papel del lenguaje como mediador didáctico en el resto de las áreas del currículo. Es justo el momento en el que comienza la escolarización cuando se pueden detectar las posibles dificultades en el área de la comunicación y el lenguaje, las cuales habría que diferenciarlas de ciertas manifestaciones propias del desarrollo madurativo que con el tiempo remiten . Por ello, es necesaria una evaluación que supone tres aspectos fundamentales, detección del problema lingüístico y valoración del mismo, tomándose como referencia y siempre de forma flexible, el desarrollo del lenguaje en las diferentes etapas evolutivas y unos patrones lingüísticos mediante una observación en el aula que nos permita detectar a los alumnos/as que presentan dificultades y el tipo de dificultad que presenta, y unas orientaciones para la intervención que requiere una participación efectiva de las diferentes personas que actúan sobre el alumno.

Los niños y niñas producen bastantes errores sintácticos (eliminaciones, falta de concordancia, brevedad en la construcción, empleo de muletillas, errores en las formas verbales y en sus expresiones relacionadas con el orden temporal) También hay que tener en cuenta que el niño sabe más de lo que expresa y que no siempre para ellos las palabras tienen el mismo significado que para nosotros . El habla es una actividad espontánea del niño, es un acto individual que hace referencia a los aspectos más mecánicos o fónicos. Cuando la trabajamos estamos facilitando también el aprendizaje de la lectura, ya que para ello se necesita que se articulen correctamente todos los fonemas, que se discriminen auditivamente todos los vocablos de la lengua. Si se ha reconocido y pronunciado el nombre de un objeto se está facilitando su lectura y escritura. Cuando existen problemas en el habla infantil podría ser debido a:

- a) Factores hereditarios y constitucionales: hay más casos de retraso del lenguaje debido a los antecedentes familiares.
- b) Factores neurológicos: inestabilidad, hiperactividad, falta de atención, retraso motor.
- c) Factores socioculturales y afectivos: nivel sociocultural de la familia, modelos lingüísticos del entorno, comunicación entre padres e hijos. La estimulación de la familia es muy importante para el aprendizaje del niño .
- d) Factores de origen cognitivo: las alteraciones en la elaboración del lenguaje influyen negativamente en el desarrollo cognitivo.

Entre los trastornos y dificultades más frecuentes del lenguaje oral podemos destacar los siguientes:

- a) Retraso leve del lenguaje, sin causa patológica manifiesta, pero existe desfase en el lenguaje comparado con los de su misma edad. Su comprensión y expresión verbal son inferiores (vocabulario reducido, no emplea nexos, ausencia del artículo, uso poco del plural, alteraciones en los enunciados referentes a conceptos espaciales, temporales, dificultad de repetir estructuras lingüísticas que no tiene integradas).
- b) Retraso moderado del lenguaje (disfasia), falta de organización en el lenguaje. Afecta al lenguaje escrito (dislexia) y a la personalidad del sujeto (dificultad en la emisión de las palabras, deformación u omisión de plurales, vocabulario reducido, alteración en la estructura lógica de la frase, dificultades en la escritura, dificultades en el aprendizaje de una letra, incapacidad de repetir frases, trastornos del ritmo).
- c) Retraso grave del lenguaje, trastorno en la adquisición y organización del

lenguaje. Sujeto que no tienen ninguna producción verbal o presenta alteraciones del lenguaje unido a una articulación muy defectuosa, niños/as con la comprensión verbal nula o casi normal, retraso motor, retraso escolar, alteraciones psicoafectivas (dependencia familiar).

- d) Dislalia: Es una de las anomalías más frecuentes en los niños/as. Es el trastorno en la articulación de los fonemas, bien por ausencia de los mismos o por la sustitución de unos sonidos por otros”. “ Pueden ser de tipo evolutivo, funcional y orgánico.

2.2.4.11. Importancia de la expresión oral

Para destacar su importancia, cabe señalar en primer lugar, que los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero océano verbal, en un mundo o una realidad social eminentemente competitiva, donde la palabra, en especial la expresada verbalmente, es un factor decisivo que viene a construir el puente, el lazo, el arma, el medio o instrumento importante de unión o desunión; de comprensión o incomprensión; de éxito, reconocimiento o indiferencia; de fracaso, frustración o marginación entre los seres humanos. En otros términos, el habla viene a ser un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás, aumentando la oportunidad de vivir mejor en una sociedad como la actual. Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresarse nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones: lo necesitamos incluso para solucionar lo más elemental de nuestra vida: hambre, sed, abrigo, trabajo. También lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio. Todo esto podemos hacer gracias a la

expresión oral; pero cuando hay defectos en esta cualidad se generan una serie de problemas que pueden limitarnos y marginarnos socialmente. La expresión oral, entonces, es un aspecto instrumental imprescindible para la vida de relación. Sin él el hombre es un ser socialmente mutilado, sin capacidad para proyectarse simbólicamente. También se le considera como un aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la vida.

2.2.4.12. La expresión oral en el área de comunicación

El niño, como sujeto social, tiene una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea; por tanto, la comunicación y, en particular, la oral cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de relación se amplía con el ingreso al jardín o programa, es tan importante como comunicarse es sentir parte de un grupo que tiene sus maneras particulares de pensar, expresarse, relacionarse e interpretar el mundo. En suma es, la necesidad de afirmar su identidad cultural. En un país cultural y multilingüe como el nuestro, el dominio de la lengua materna es fundamental. De un lado, porque a través de esta se expresa la cosmovisión de la cultura a la que pertenece. De otro lado, porque los niños requieren del dominio de la lengua para desarrollar la función simbólica que permite representar y comunicar la realidad. Otro aspecto fundamental a considerar desde el área, es que la comunicación en un país multilingüe requiere de una lengua común que facilite un diálogo intercultural entre todos, y que, por tanto, debe garantizarse, también, el dominio y uso adecuado del castellano. Cuando los niños ingresan a la institución educativa, poseen capacidades que les permiten comunicarse en su contexto familiar. El lenguaje hablado se

aprende socialmente. Así, los niños descubren cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, como se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar.

2.2.5. Dimensión de la expresión oral

La expresión oral, es muy importante en el nivel inicial porque permite comunicarnos y expresar los sentimientos, necesidades e intereses, además es necesario que desarrolle su lenguaje porque va a ser base para que aprenda a leer y escribir en la primaria, de tal manera, los niños escriben como hablan, es por ello, que los niños deben aprender en su lengua materna (MINEDU, 2016).

La pronunciación se describe de la manera o modo de las palabras que habla y se pronuncia de formas diferentes, esencialmente depende de un factor sociolingüístico, la enseñanza de la pronunciación proporciona la base necesaria; porque, se formará como tarjeta de presentación ante la sociedad, ya que una buena pronunciación suele ser digna de admiración y de elogio (Viciedo, 2013).

Pronunciación

La pronunciación es un importante rasgo de identidad sociocultural en la medida en que es una característica lingüística adquirida en la infancia, solidificada en la temprana adolescencia y que, generalmente, está fuera del control cognitivo consciente o inmediato del adulto (Moyer, 2004); así, la forma de pronunciar de los alumnos de LE evidencia su identidad sociocultural (Laroy, 1995b).

En esta forma, hablar una LE con la pronunciación de un nativo puede suponer para algunas personas renegar de su identidad o, al menos, ponerla en peligro (Verdía, 2010), en concreto, “cuando los alumnos perciben una amenaza para su autoimagen es probable que

se produzca una resistencia al aprendizaje, ya sea de manera consciente o inconsciente” (Williams & Burden, 1999), y “no debemos olvidar que los lazos afectivos con nuestra lengua materna son normalmente positivos y fuertes (Laroy, 1995a).

Así, algunos alumnos pueden optar por mantener deliberadamente su acento distintivo para no perder su identidad, para ganar la aprobación de sus iguales o para no resultar pedantes frente al grupo, mostrando poco o ningún interés por acercarse a una pronunciación más próxima a la del hablante nativo (Verdía, 2010).

Las recientes teorías cognitivas perciben la enseñanza aprendizaje como un proceso activo y constructivo que está influido por las creencias de los individuos, se podría intentar seguir en esta línea, tanto con profesores como con alumnos, para averiguar su posicionamiento acerca de querer mantener el acento extranjero por ser una muestra de identidad, en la medida en que ello pueda condicionar tanto la manera de enseñar la pronunciación de los docentes, como la adquisición-aprendizaje por parte de los aprendices.

Cuando hablamos no solo entran en juego la cara, la lengua, la laringe, el tórax, etc., que intervienen en la producción de sonidos, sino que también hay otros aspectos físicos que intervienen para acompañar nuestra producción, como movimientos oculares, expresiones faciales, movimientos de cabeza, gestos, etc., ya que usamos el cuerpo completo para comunicarnos con los demás.

Algunos profesores revelaron la creencia de que para ellos hablar una lengua extranjera es similar a una puesta en escena, una representación teatral, como si se tratara de representar otro papel, una segunda identidad; aludieron a toda esa serie de gestos, entonación, caras, etc. que conlleva, además de algunos componentes emocionales y barreras psicológicas, como miedos y vergüenzas (Usó, 2007).

Fluidez

La fluidez es la capacidad para crear o reproducir ideas correctamente claras y con cierta facilidad y espontaneidad de expresión, que permite conocer el significado de las palabras lingüísticas relacionadas en la fluidez del lenguaje en el aspecto semántico y fonético del hablante.

Expone que es la capacidad de procesar (tanto en recepción como en su producción) la lengua-aspecto semántico, morfosintácticos, socioculturales, etc. con destreza y coherencia, sin grandes pausas o titubeos y a una velocidad adecuada o próxima a la de los hablantes nativos (Calbay, 2010).

La fluidez es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo (Pradas, 2004), dentro del ámbito de la enseñanza la fluidez es una capacidad que adquiere el individuo para salvaguardar el uso de diferentes estrategias para resolver los obstáculos en la comunicación, formando diversos elementos continuos cuando se usan otros tonos o melodías que interrumpe la fluidez rítmica de la pronunciación.

Vocabulario

El vocabulario debe entenderse como el conjunto de palabras que son entendidas por esa persona, o como el conjunto de palabras posiblemente utilizadas por esta (Harmer, 1995), el aprendizaje cooperativo; juego un rol importante en el desarrollo de las competencias orales, el uso de juego de roles basado en el enfoque comunicativo influye significativamente en la mejora de la comprensión y producción oral dentro del proceso enseñanza – aprendizaje del idioma inglés (González, 2009).

Además, (Mac Carthy, 1990), considera que las relaciones léxicas del vocabulario son las siguientes:

- a) Colocación, que es la fuerza que se sujeta entre las palabras de un idioma lo cual es

distinción de la sintaxis determinada de modismos y otras frases.

- b) Sentido de relaciones, la colocación es una correlación visible entre los ítems cuando están dispuestos en los textos, hablados o escritos.
- c) Los campos léxicos contienen palabras reales, los campos semánticos son divisiones con el “semantic space” que está disponible para los idiomas para expresar realidad a “word the world”.

Las estrategias de aprendizaje admiten a los estudiantes desarrollar sus aprendizajes de forma cooperativa; ellas originarán que los estudiantes desarrollen pensamientos complicados, creativos que conlleve a que se apropien del conocimiento; asimismo que puedan desarrollar su expresión oral al encontrarse en confianza con el grupo de trabajo (Martínez & Llorens, 2011b).

Las palabras relacionadas y las unidades de varias palabras en algún campo léxico dado nos muestran como ese idioma ha dividido el espacio semántico, el inglés divide el espacio en cosas que el hablante considera cerca e inmediata y estos consideraron distante y remota, la representación léxica de esta división es “this” y “that” y sus plurales, mientras el español divide el espacio diferentemente : cosas que están cerca (este) no tan cerca pero no remoto (ese), y remoto (aquel).

Entonación

La entonación es una función lingüística significativa en una oración gramatical para tener un sentido completo; por ello se afirma, que un enunciado sin entonación no es enunciado, sino mera construcción de elementos (Weireich, 1956), la entonación ha configurado disciplinas morfológicas y lingüísticas de manera fundamental de presentar en forma organizada y metódica una serie de cuestiones que puedan promover el interés en la naturaleza del ser humano.

La función de la entonación, es transformar las palabras de unidades apelativas a unidades comunicativas, esta manifiesta que el enunciado tiene validez comunicativa de forma gramatical más elemental en la interpretación de la estructura sintáctica del enunciado, estos sistemas de entonación son tan gramaticales como los de aspecto número y modo, que se formalizan con otros.

Claridad.

Se constituye en un requisito indispensable en un diálogo o un discurso, pues quien se expresa con claridad tiene mayor posibilidad de comunicar un mensaje, de enseñar, persuadir o convencer, que uno poco claro. Para ello es necesario evitar el uso de terminología especializada, exponer una o dos ideas por frase, no usar palabras rebuscadas, utilizar lo menos posible adjetivos y adverbios y preferir las palabras que tienen sentido correcto, en educación inicial las docentes deben programar en su planificación juego de palabras con el fin de desarrollar la oralidad y que hagan en forma clara, que los demás puedan entender lo que hablan

III. Hipótesis

H1: Hipótesis alternativa

La aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en media significatividad en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt”

H0: Hipótesis nula

La aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres no mejora la expresión oral en media significatividad en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt”.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

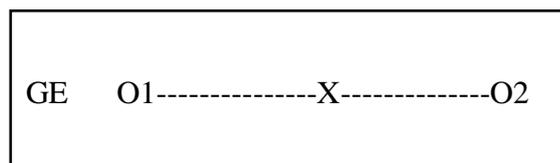
El tipo de investigación es cuantitativo y nivel de investigación es explicativo.

La investigación se centra en el nivel explicativo porque van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas.

La investigación es pre-experimental, en la cual los estudiantes no se han asignado al azar ni se han emparejado por que el grupo de investigación (estudiantes de 4 años) ya está formado (grupo intacto).

El diseño específico es de un solo grupo pre test y post test, aquí se aplica un pre test antes del tratamiento y post test después, al mismo grupo, estableciéndose una línea de base, tal como se muestra de manera gráfica. Se muestra de manera gráfica.

(Hernández, 2015)



Dónde:

GE = Grupo experimental

O = Estudiantes de 4 años de edad e la Institución Educativa inicial N° 303
“Alexander Von Humbold”

O1 = Pre-test al grupo

X = Aplicación de juego de roles en un enfoque colaborativo utilizando títeres para mejora la expresión oral en el área de Comunicación.

O2 = Post-test al grupo

4.2. Población y muestra

4.2.1. Área geográfica

La provincia de Padre Abad es uno de los cuatro que conforman el departamento de Ucayali en la selva central del Perú. Limita por el norte con el departamento de Loreto; por el este con la provincia de Coronel Portillo; y, por el sur y por el oeste con el departamento de Huánuco.

El estudio se realiza específicamente en la Institución Educativa N° 303 “Alexander Von Humboldt” de Padre Abad, ubicado en el kilómetro 86 de la carretera Federico Basadre kilómetro.

4.2.2. Población

Tamayo, M. (2003), La población comprende “el universo de la investigación sobre la cual se pretende generalizar los resultados. Está constituida por características o estratos que le permiten distinguir los sujetos unos de otros”.

Así también, la población, en términos estadísticos, se define como “la totalidad del fenómeno a estudiar, en donde las unidades de población poseen unas características comunes, que se estudian y dan origen a los datos de la investigación”.

Está conformada por 27 estudiantes de 4 años de educación inicial en el área de Comunicación de la Institución Educativa Inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt” donde permitirá la interacción entre el docente y el alumno.

4.2.3. Muestra

El tipo de muestreo es no probabilístico por conveniencia o intencional. Se trabajó con una muestra de 23 estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt”, que asistieron regularmente al programa de investigación.

Cuadro 1. Población muestral

Institución Educativa Inicial	Edad	Sección	N° de Estudiantes	
			M	F
N° 303 “Alexander Von Humboldt”	4 Años	“Los Cariñositos”	12	11
Total de estudiantes			23	

FUENTE: Registro de asistencia del 2019

Criterios de inclusión

- Alumnos cuyas edades tengan 4 años.
- Aquellos que estén presentes en todas las observaciones realizadas.

Criterios de exclusión

- Niños con habilidades especiales.
- Niños que no asistieron de un día a más al programa de la investigación.

4.3. Definición y operacionalización de variables

Variable 1: **La aplicación de los juegos de roles.**

En el juego de roles, los estudiantes se imaginan un rol para desempeñar (por ejemplo: un vendedor, un policía), una situación (por ejemplo: comprar comida, planificar una fiesta) o las dos cosas al mismo tiempo. El juego de roles debe ser improvisado; son los alumnos los que deciden exactamente que decir y que hacer a lo largo de la actividad, (Boronat, 2001).

Variable 2: **Expresión oral.**

Cea y Ancona (2001), expresión oral consiste en reproducir oralmente, con propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje.

Cuadro 2. Baremo de la variable expresión oral

Nivel Educativo	Escala de calificación	
Tipo de Calificación	Cualitativa	Descripción
Educación Inicial	A Logro Previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En Proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograr.
	C En Inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

FUENTE: Diseño curricular nacional

Cuadro 3***Operacionalización de variables***

ENUNCIADO	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
¿En qué medida la aplicación de juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en el área de Comunicación en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt” del Padre Abad – Ucayali, 2019?	Juego de roles basados en el en el	Modalidad de juegos de roles.	La Planificación de determinadas actividades para el trabajo de juego de roles. Ejecuta y explica procedimientos necesarios para la realización de juegos de roles.
		VOZ	Utiliza el tono de voz adecuado para expresar su ideas y sentimientos
	Expresión oral		Expresa palabras de manera espontánea al hablar.
		CLARIDAD	Expresa con claridad sus ideas o pensamientos, sentimientos en clase.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos son obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso. A continuación, se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar.

a. Técnica

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso. A continuación, se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar.

Observación

Ludewig & Rodríguez & Zambrano (2008). La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo.

Lista de cotejo

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto.

Ludewig, Rodríguez, & Zambrano (2008), nos dicen que es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la

revisión de su logro o de la ausencia del mismo. Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. En el trabajo directo en el aula se sabrá qué y cuánto se quiere evaluar. Las tablas de cotejo pueden ser de gran ayuda en la transformación de los criterios cualitativos en cuantitativos, siempre y cuando dichas decisiones respondan a los requerimientos efectivos en el aula.

Validez de la lista de cotejo para evaluar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial.

Validez del contenido:

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”

N = número total de expertos

Al validar la lista de cotejo se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de 8 expertos es de 0,75. De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido.

Procedimiento llevado a cabo para la validez:

1. Se solicitó la participación de un grupo de 8 expertos del área de Educación.

2. Se alcanzó a cada una de las expertas la “Ficha de validación de la lista de cotejo para evaluar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial”.
3. Cada experta respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas de la lista de cotejo: ¿El conocimiento medio por esta pregunta es:
 - Esencial, útil pero no esencial, no necesaria.
4. Una vez llenas las fichas de validación, se notó el número de expertas que afirman que la pregunta es esencial.
5. Luego se procedió a calcular el CVR para cada uno de las preguntas.
6. Se evaluó que preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR teniendo en cuenta que fueron 8 expertas que evaluaron la validez del contenido. Valor mínimo 0,75.
7. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.
8. Se analizó si las preguntas cuyos CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en el cuestionario.
9. Se procedió a calcular el Coeficiente de validez total del cuestionario.

Coeficiente de validez total = 0,77.

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto a los niños de 4 años de edad en las regiones del Perú.

4.5. Plan de análisis

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de apreciar el comportamiento de las variables.

En esta fase del estudio se pretende utilizar la Estadística Descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, los datos no son paramétricos, se utilizará la prueba de Wilcoxon para la contrastación de la hipótesis.

Prueba de Wilcoxon

La prueba de Wilcoxon es una prueba no paramétrica para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas. Se utiliza como alternativa a la prueba T de Student cuando no se puede suponer la normalidad de dichas muestras.

4.6. Matriz de consistencia

Título: Aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar significativamente la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt” de Padre Abad - Ucayali, 2019.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
GENERAL	OBJETIVO GENERAL					
¿En qué medida la aplicación de juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt” de Padre Abad - Ucayali, 2019?	<p>Determinar si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la voz de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt” de Padre Abad - Ucayali, 2019.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la voz de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt” de Padre Abad - Ucayali, 2019. - Establecer si la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la entonación de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt” de Padre Abad - Ucayali, 2019. - Establecer si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la fluidez de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt” de Padre Abad - Ucayali, 2019. - Establecer si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la claridad de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt” de Padre Abad - Ucayali, 2019. 	La Aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en media significatividad en el área de comunicación en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt” de Padre Abad - Ucayali, 2019.	<p>Variable: 1 Independiente:</p> <p>Juego de roles basado en enfoques colaborativo utilizando títeres.</p> <p>VARIABLE 2 Expresión oral</p>	<p>Modalidad de juego de roles</p> <p>Enfoque colaborativo</p> <p>Voz</p> <p>Entonación</p> <p>Fluidez</p> <p>Claridad</p>	<p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p> <p>Coordinación</p> <p>Responsabilidad y compromiso</p> <p>Procesamiento de grupos</p> <p>Utiliza el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.</p> <p>Utiliza el todo de voz que le permite enfatizar ideas importantes</p> <p>Expresa palabras de manera espontánea al hablar.</p> <p>Expresa con claridad sus ideas o pensamientos, sentimientos en clase.</p>	<p>METODOLOGÍA Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tipo de investigación es cuantitativa. • El nivel experimental • El diseño es pre experimental <p>GE 01----X----02 Dónde: GE= Grupo experimental O = Estudiantes de 4 años de edad e la I.E.I. N° 303 “Alexander Von Humboldt” 01 = Pre-test al grupo X = Aplicación de juego de roles basadas en un enfoque colaborativo 02 = Post-test al grupo</p> <p>UNIVERSO Y MUESTRA El Universo tenemos a los 27 estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt”</p> <p>Muestra. La muestra está conformada por 23 niños de la Institución Educativa Inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt” de Padre Abad . Recolección de datos: - Técnica: observación. - Instrumento: lista de cotejo.</p>

4.7. Principios éticos

García de Alba, (2007), Es importante encontrar criterios de carácter general a los que podamos apelar no sólo en las situaciones de conflicto, sino que ofrezcan una orientación al proyecto global de nuestras vidas. Los principios pueden parecer casi evidentes; pero son de extraordinaria importancia por sus consecuencias prácticas y por sus conclusiones. El principio es una afirmación fundamental de la que se deriva una serie de consecuencias o conclusiones. No son algo añadido a la persona, sino que fluyen como atributos de su misma realidad y se fundamentan en su naturaleza.

Principio de humanización

García de Alba (2007), Llamamos principios de humanización al dinamismo que mueve al hombre a crecer en conciencia, libertad, responsabilidad, sentido social y realizar y promover los valores humanos. El principio de humanización podemos decir que es un derecho y obligación de la persona que tiene que desarrollarse en todos sus aspectos, ordenar una meta y ser plenamente lo que ya es. Hablamos de un principio y no de una ley porque no se trata de un mandato explícito que proceda formalmente en un legislado, aunque su origen sea de Dios. Lo llamamos de humanización para señalar el carácter total y dinámico de la persona en contraste con las leyes físicas.

Principio de autonomía

García de Alba (2007). Cada persona posee el derecho irrenunciable a determinar y conducir su vida por sí mismo, y no se le puede privar de vivir una vida plena y auto determinada. Al actuar se encuentra en una situación particular, única e irrepetible, que necesariamente influye en su acción, pero no necesariamente la determina.

Principio de igualdad

García de Alba (2007). Todos los hombres son iguales, tienen los mismos derechos y obligaciones, y forman un todo que podemos llamar familia humana. El axioma: “no hagas a otro lo que no quieres para ti”, expresa la estricta reciprocidad en las relaciones humanas.

El principio de igualdad se opone a las discriminaciones raciales, de religión o de origen étnico, y la que se basa en la diferencia sexual.

Principio de totalidad

García de Alba (2007). Es un principio de suma importancia para la ética; cada persona es responsable no solo de cada parte de sí, sino, principalmente del todo de su ser personal. Llamamos principio de totalidad a la relación determinante del todo sobre la parte, la cual podríamos enunciar así: donde se verifique la relación de todo a parte, y en la medida exacta en que se verifique, la parte está subordinada al todo. Este principio se fundamenta en la unidad del sujeto que actúa, para el que su identidad y su existencia con los valores primarios.

Principio de solidaridad

García de Alba (2007). Surge de la naturaleza social del hombre. Esta condición del hombre que nace, vive, crece, y se desarrolla en sociedad. El hombre está orientado de forma inmediata al servicio de los demás. Este principio de solidaridad se puede enunciar así: cada persona ha de contribuir al bien común. Y tiene derecho a recibir de los demás todo lo que necesita para vivir y desarrollarse.

V. RESULTADOS

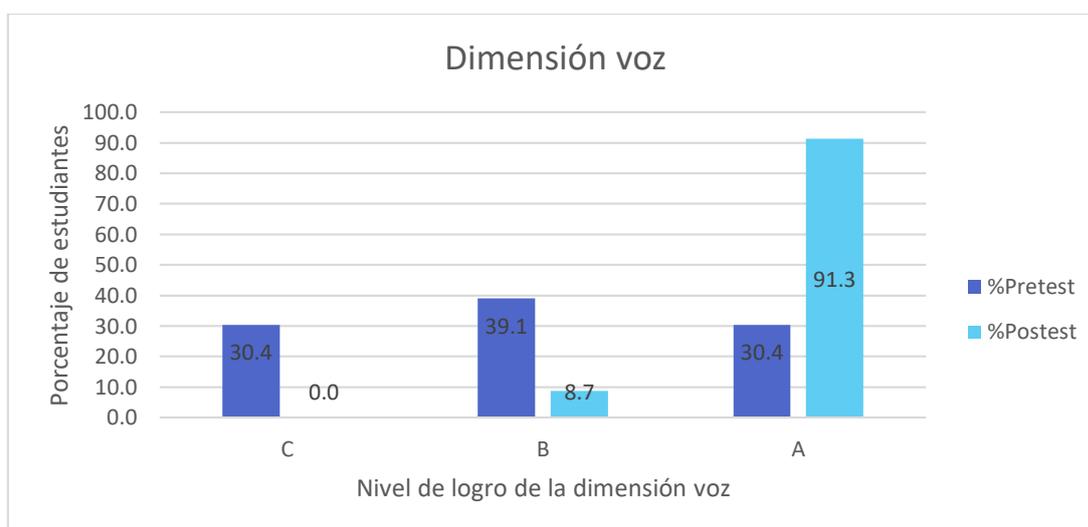
5.2. Resultados descriptivos

Tabla N° 1: Dimensión voz de la expresión oral en el pre test y pos test

Nivel de logro	Escala	Pretest		Postest	
		Frecuencia	%Pretest	Frecuencia	%Postest
C	0 - 1	7	30,4	0,0	0,0
B	2	9	39,1	2	8,7
A	3	7	30,4	21	91,3
Total		23	100,0	23	100,0
Media		1,96		2,91	
Mediana		2,00		3,00	
Moda		2		3	
Desviación estándar		0,878		0,288	
Varianza		0,771		0,083	
Rango		3		1	

Fuente: Base de datos de la investigación.

Gráfico N° 1: La dimensión voz de la expresión oral en el pretest y postest



Fuente: En base a resultados de datos

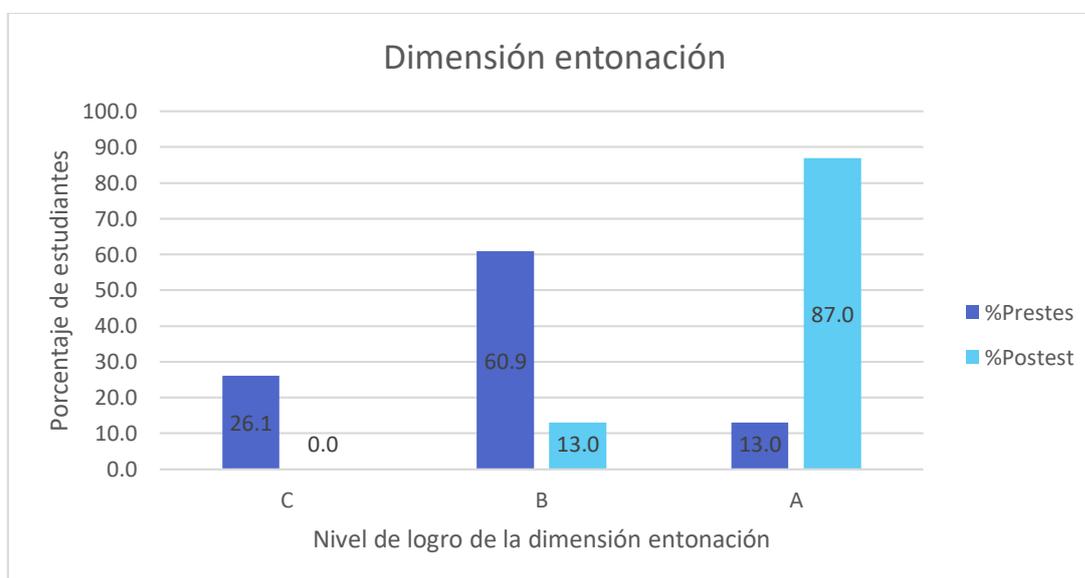
Descripción: En la tabla N° 1 y en el gráfico N° 1 se observa que en el pretest, en la dimensión voz de la expresión oral, el 30,4% de los niños se ubicaron en el nivel “A”, pero en el postest el 91,3% se ubicó en el nivel “A”. Con respecto al nivel “B”, se observa que en el pretest el 39,1% de los niños se ubicaron en este nivel, mientras que en el postest el 8,7% se ubicaron en este nivel. En el nivel “C” se puede apreciar que en el pretest el 30,4% se ubicaron en este nivel y en el postest ningún estudiante se ubicó en este nivel.

Tabla N° 2: Dimensión entonación de la expresión oral en el pre test y pos test

Nivel de logro	Escala	Pretest		Postest	
		Frecuencia	%Prestes	Frecuencia	%Postest
C	0 - 1	6	26,1	0,0	0,0
B	2	14	60,9	3	13,0
A	3	3	13,0	20	87,0
Total		23	100,0	23	100,0
Media		1,87		2,87	
Mediana		2,00		3,00	
Moda		2		3	
Desviación estándar		0,626		0,344	
Varianza		0,391		0,119	
Rango		2		1	

Fuente: Base de datos de la investigación.

Gráfico N° 2: La dimensión entonación de la expresión oral en el pre test y pos test.



Fuente: Tabla N° 2.

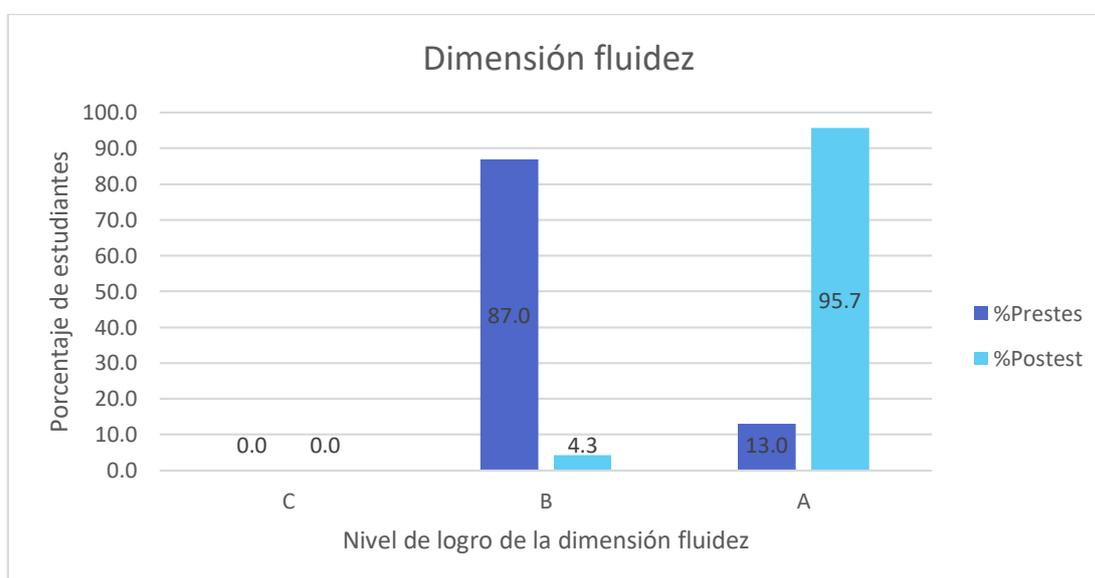
Descripción: En la tabla N° 2 y en el gráfico N° 2 se observa que en el nivel “A”, sólo el 13% de los niños se ubicaron en este nivel, pero en el postest se incrementó al 87% en este nivel. Con respecto al nivel “B”, se observa que en el pretest 60,9% se ubicaron en este nivel, mientras que en el postest esta cantidad se redujo al 13%. En el nivel “C” se puede apreciar que en el pretest el 26,1% se ubicaron en este nivel y en el postest ninguno se ubicó en este nivel.

Tabla N° 3: La dimensión fluidez de la expresión oral en el pre test y pos test

Nivel de logro	Escala	Pretest		Postest	
		Frecuencia	%Prestes	Frecuencia	%Postest
C	0 - 2	0	0,0	0,0	0,0
B	3 - 5	20	87,0	1	4,3
A	6 - 7	3	13,0	22	95,7
Total		23	100,0	23	100,0
Media		4,35		6,70	
Mediana		4,00		7,00	
Moda		5		7	
Desviación estándar		1,027		0,559	
Varianza		1,055		0,312	
Rango		3		2	

Fuente: Base de datos de la investigación.

Gráfico N° 3: La dimensión fluidez de la expresión oral en el pretest y postest.



Fuente: Tabla N° 3.

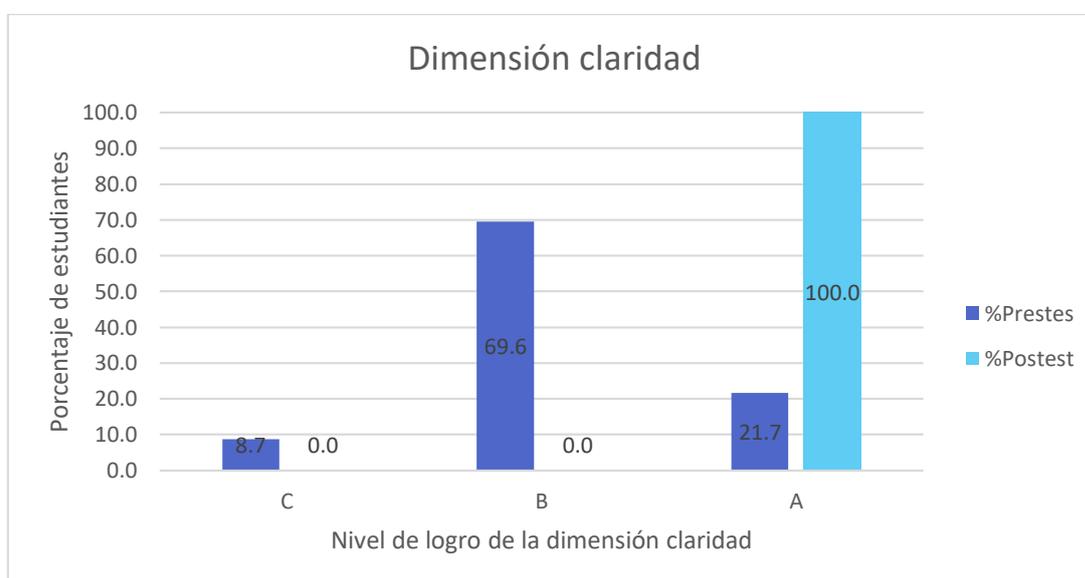
Descripción: En la tabla N° 3 y en el gráfico N° 3 se observa que en el nivel “A” solo el 13% de los niños se ubicaron en este nivel, pero en el postest se incrementó al 95,7% en este nivel. Con respecto al nivel “B”, se observa que en el pretest 87% se ubicaron en este nivel, mientras que en el postest el 4,3% se ubicaron en este nivel. En el nivel “C” se puede apreciar que ningún estudiante calificó en ese nivel tanto en el pretest como en el postest.

Tabla N° 4: La dimensión claridad de la expresión oral en el pre test y pos test

Nivel de logro	Escala	Pretest		Postest	
		Frecuencia	%Prestes	Frecuencia	%Postest
C	0 - 2	2	8,7	0,0	0,0
B	3 - 5	16	69,6	0	0,0
A	6 - 7	5	21,7	23	100,0
Total		23	100,0	23	100,0
Media		4,48		6,61	
Mediana		4,00		7,00	
Moda		4		7	
Desviación estándar		1,275		0,499	
Varianza		1,625		0,249	
Rango		5		1	

Fuente: Base de datos de la investigación.

Gráfico N° 4: La dimensión claridad de la expresión oral en el pretest y postest



Fuente: Tabla N° 4.

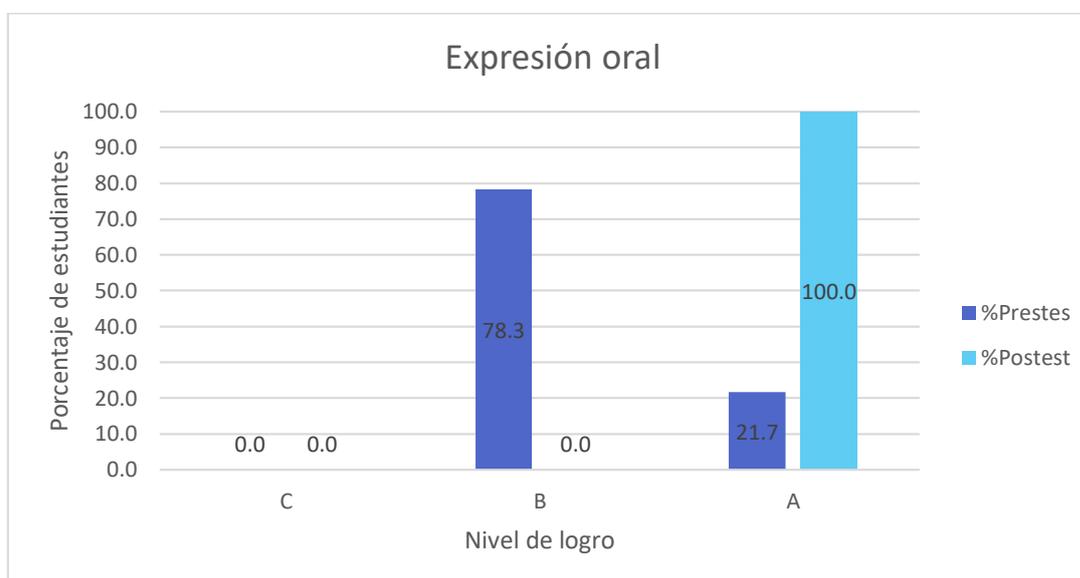
Descripción: En la tabla N° 4 y en el gráfico N° 4 se observa que en el nivel “A”, el 21,7% de los niños se ubicaron en este nivel, pero en el postest el 100% se ubicó en este nivel. Con respecto al nivel “B”, se observa que en el pretest 69,6% se ubicaron en este nivel, mientras que en el postest ningún estudiante calificó en este nivel. En el nivel “C” se puede apreciar que en el pretest el 8,7% se ubicaron en este nivel y en el postest ningún estudiante se ubicó en este nivel.

Tabla N° 5: La expresión oral en el pre test y pos test

Nivel de logro	Escala	Pretest		Postest	
		Frecuencia	%Prestes	Frecuencia	%Postest
C	0 - 6	0	0,0	0,0	0,0
B	7 - 13	18	78,3	0	0,0
A	14 - 20	5	21,7	23	100,0
Total		23	100,0	23	100,0
Media		12,65		19,09	
Mediana		13,00		19,00	
Moda		13		19	
Desviación estándar		1,668		0,996	
Varianza		2,783		0,992	
Rango		6		4	

Fuente: Base de datos de la investigación.

Gráfico N° 5: La expresión oral en el pretest y postest



Fuente: Tabla N° 5.

Descripción: En la tabla N° 5 y en el gráfico N° 5 se observa que en el nivel “A”, el 21,7% de los estudiantes se ubicaron en este nivel, pero en el postest el 100% se ubicó en este nivel. Con respecto al nivel “B”, se observa que en el pretest 78,3% se ubicaron en este nivel, mientras que en el postest ningún estudiante calificó en este nivel. En el nivel “C” se puede apreciar que tanto en el pretest como en el postest ningún estudiante calificó en este nivel de logro.

5.2. Prueba de Hipótesis.

Para la prueba de hipótesis el investigador empleó un grado de significancia de 0,05 ($\alpha = 0,05$), y el nivel de confianza fue del 95%, el grado de libertad es 22, el estadístico empleado es la prueba T de Student para muestras relacionadas.

$H_0 \rightarrow$ La aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres no mejora la expresión oral en media significatividad en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt”..

$H_0 \rightarrow \alpha < p\text{-valor};$

T Calculada < T Student ($\alpha=0,05$; $gl=22$)

$H_A \rightarrow$ La aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en media significatividad en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt”.

$H_A \rightarrow \alpha > p\text{-valor};$

T Calculada > T Student ($\alpha=0,05$; $gl=22$)

Decisión:

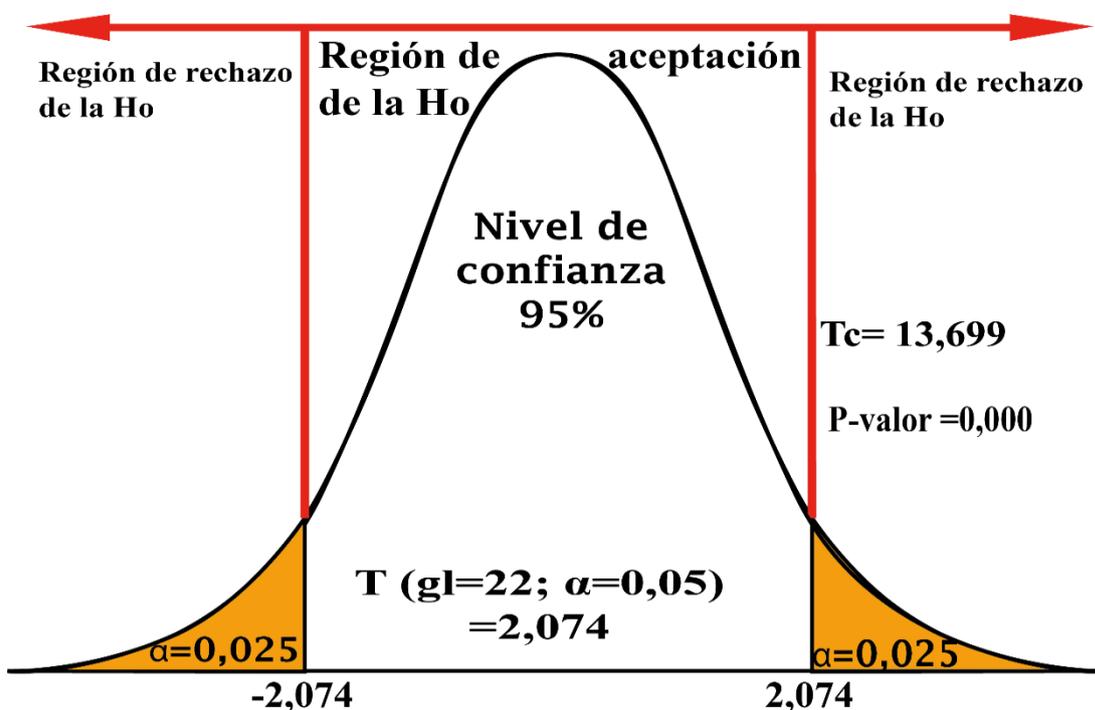
Si $\alpha < p\text{-valor}$, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alternativa.

Tabla N° 6: Prueba T de Student para muestras relacionadas

Estadísticos	Expresión oral posttest - Expresión oral pretest	Valor
Media de las diferencias		6,435
Desviación estándar		2,253
Grado de libertad		22
P-valor		0
Correlación		0,321
T-critico		2,074
T-calculada		13,699

Fuente: Base de datos de la investigación

Gráfico N° 6: Campana de Gauss de la prueba T de Student - apareada



Fuente: Base de datos de la investigación

Descripción; en la tabla N° 6 y en el gráfico N° 6 se puede observar que el p-valor < 0,05, la T calculada es mayor que la T Student ($\alpha=0,05$; $gl=22$); por lo tanto se puede decir que existe evidencias suficientes para afirmar que la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora significativamente la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt” de Padre Abad - Ucayali, 2019.

4.2. Análisis de resultados

Los resultados de la investigación nos llevan a la conclusión de que la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora significativamente la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt” de Padre Abad - Ucayali, 2019. En los resultados se muestra que los estudiantes tanto mujeres como varones incrementaron el nivel de logro en la expresión oral, luego de que se aplicó los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo usando títeres. Verdugo (2015) tuvo resultados semejantes, él menciona que, la utilización de los títeres como recurso didáctico permite que los niños puedan expresar sus ideas, sentimientos y emociones; ayuden a estimular el habla, mejorar el lenguaje, enriquecer su vocabulario, pronunciación y fluidez. Los títeres empleados con los juegos de roles facilitan el desarrollo de la expresión oral, coincidentemente Quispe, (2011) manifiesta también que las ventajas de las estrategias dinámicas en base a juego de roles mejoran la fluidez de la oralidad.

Los resultados de la investigación son explicados de acuerdo Fernández, I. (2007) quien dice que los profesores conocen y están conscientes de lo que transmiten oralmente es decir con la palabra hablada, pero no, de los gestos, movimiento de manos, estado de ánimo al momento de hablar. Lo que quiere decir que el rol del maestro es muy importante para poder emplear las estrategias de enseñanza-aprendizaje, debe incluir su dinamismo, su alegría, transmitir confianza, al respecto Bernardeta (2004) explica que el maestro debe ser amigable, abierto, espontáneo y creativo, deben fomentar siempre el juego de roles si se quiere que sus valores se realicen. Al respecto Piaget (1987) nos dice que el enfoque metodológico de aprendizaje se define de acuerdo a la naturaleza teórica o concepción de aprendizaje que tiene y aplica el docente durante el desarrollo de su clase. Los resultados

fueron significativos porque los niños de esta edad son más fáciles de adaptarse e interrelacionarse de manera más fluida, colaborar unos con otros es más difícil en esa edad por lo que se necesita de más tiempo. Esta afirmación se sustenta con lo que dice Pozo (1993) que el aprendizaje colaborativo permite al individuo recibir retroalimentación y conocer mejor su propio ritmo y estilo de aprendizaje, este tipo de aprendizaje incrementa la motivación ya que genera en los individuos fuertes sentimientos de pertenencia y cohesión, a través de la identificación de metas comunes y atribuciones compartidas, permitiendo estimular su productividad y responsabilidad.

V. CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados, se arribó a las siguientes conclusiones:

Se concluye que la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt” de Padre Abad - Ucayali, 2019.

La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la voz de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt” de Padre Abad - Ucayali, 2019.

La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la entonación de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt” de Padre Abad - Ucayali, 2019.

La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la fluidez de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt” de Padre Abad - Ucayali, 2019.

La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la claridad de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt” de Padre Abad - Ucayali, 2019.

RECOMENDACIONES

PRIMERA:

Se recomienda a la directora de la Institución Educativa Inicial 303 “Alexander Von Humboldt”, promover la participación de talleres sobre estrategias activas con el propósito de mejorar la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años.

SEGUNDA:

Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt”, aplicar adecuadamente las estrategias pedagógicas y dar buen trato a los estudiantes, porque que aprenden en un ambiente favorable.

TERCERA:

A los docentes de educación inicial que se capaciten en forma permanente para que estén preparados para los retos de la sociedad actual y así mejorar los aprendizajes de los estudiantes.

CUARTA:

A los padres de familia, se recomienda involucrarse en la educación de sus hijos para lograr que sus aprendan.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

ANEXO 01

APLICACIÓN DE JUEGO DE ROLES BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 303 “ALEXANDER VON HUMBOLDT” DE PADRE ABAD - UCAYALI, 2019.

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Título: Aplicación de juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt” de Padre Abad - Ucayali, 2019.

1.2. Lugar : La Institución Educativa N° 303 “Alexander Von Humboldt” de Padre Abad - Ucayali, 2019.

1.3. Usuarios : Niños y niñas de 4 años de educación inicial de ambos sexos. (23)

1.4. Edad promedio de las (os) alumnas (os): Grupo de 4 años.

1.5. Responsable: Br. Teresa Tenazoa Taricuarima

II. FUNDAMENTACION

2.1. Legal.

Constitución Política del Perú.

Ley General de Educación N° 28044.

D.S. N° 0011-2012-ED. Reglamento de Educación Básica Regular.

R.M. N° 0199-2015-ED. Modifica parcialmente el Diseño Curricular Educación Básica Regular.

R.M. N° 0440-2008-ED. Aprueba el Diseño Curricular de la Educación Básica Regular.

2.2 Técnica

El programa a desarrollarse ha sido elaborado con el fin de contribuir al desarrollo adecuado de la expresión oral de 07 niños. El proyecto de investigación pretende demostrar que a través de diferentes juegos de roles van a permitir el adecuado desarrollo de la expresión oral utilizando títeres, siendo este importante porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño y la niña, logrando así la educación creadora e integral.

Por otro lado, la aplicación de juego de roles da a conocer a la docente nuevas y variadas estrategias para la mejora del desarrollo de la expresión oral de los niños.

La implicancia práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes juegos de roles, aportando a las estrategias didácticas utilizadas por la docente, de manera que se motive a los estudiantes.

En el aspecto teórico se obtendrán contenidos, que permita la aplicación de juego de roles utilizando títeres como estrategia didáctica.

En lo metodológico, la elaboración de dicho proyecto de investigación permitirá constatar si los juegos de roles utilizando títeres permiten la mejora en la expresión oral. Por lo tanto, el proyecto de investigación es importantes puesto que permitirá desarrollar diferentes juegos de roles permita mejorar la expresión oral.

III. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General

Determinar si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt” de Padre Abad - Ucayali, 2019.

3.2 Objetivos Específicos

- a) Determinar si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la voz de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt” de Padre Abad - Ucayali, 2019.
- b) Establecer si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la entonación de la expresión oral en el área de Comunicación en lo niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt” de Padre Abad - Ucayali, 2019.
- c) Establecer si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque Colaborativo utilizando títeres mejora la fluidez de la expresión oral en el área de comunicación en lo niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt” de Padre Abad - Ucayali, 2019.
- d) Establecer si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la claridad de la expresión oral en el área de Comunicación en lo niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 “Alexander Von Humboldt” de Padre Abad - Ucayali, 2019.

PROPÓSITO

El propósito que tiene los juegos de roles, es mejorar la expresión oral de los niños/as de 4 años de educación inicial, a través de la utilización de títeres como estrategia didáctica. Es importante porque permite:

- Mejorar la expresión oral.

- Modula la voz al hablar.
- Utiliza voz adecuada al hablar.

V. METAS

- Aplicación de los juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica a 23 estudiantes de 4 años de educación inicial.
- Desarrollo de 07 sesiones de clases, utilizando títeres.

VI. PROPUESTA PEDAGÓGICA

- e) Nuestro proyecto de investigación, como propuesta pedagógica se inserta en el Proyecto Educativo Institucional de la Institución N° 303 “Alexander Von Humboldt” de Padre Abad - Ucayali, 2019, con la finalidad de que se aplique en esta Institución Educativa como un proyecto de innovación para lo cual se han aplicado las estrategias que se han diseñado de manera secuencial y flexible, en donde se organiza, ejecuta y evalúa las actividades educativas que invitan a los niños y niñas a dar a conocer y valorar la expresión oral. En la unidad de aprendizaje, se ha programado sus respectivos aprendizajes esperados y para cada una de ellas se ha diseñado actividades de aprendizaje significativo con sus respectivas capacidades, aprendizajes esperados, estrategias e instrumentos de evaluación, que ayudarán a las alumnas y alumnos al fortalecimiento de la expresión oral, a través del juego de roles utilizando títeres como estrategia didáctica.

VII. ESTRATEGIA

- Elaboración del plan de aplicación “Aplicación de los títeres como estrategia didáctica”.

- El desarrollo de los juegos de roles se desarrolla con 07 sesiones, de clases, iniciándose abril y desarrollándose cada sesión con una duración de 90 minutos cada actividad significativa, culminando la aplicación de las sesiones del 2019, el cual, se aplicó el pre test, al inicio y el post test, al final de la ejecución del Proyecto.
- Se hará el control de asistencia de los educandos al programa de representación con títeres.
- Se dará una charla a los padres de familia complementar en el hogar el mejoramiento de la expresión oral, a fin de que sus hijos no presenten dificultades en el desarrollo de la aplicación del proyecto.

7.1. Resultados Esperados:

- Qué los niños mejoren su expresión oral y comprensión.
- Qué aprendan a pronunciar correctamente las palabras.
- Qué los niños se expresen de forma fluida y coherente.
- Qué los niños no sientan temores y participen activamente en todas las actividades del aula.
- Que los niños sean extrovertidos.
- Niños y niñas socializados.
- Que los niños participen en los juegos de roles.

VIII. PROGRAMACIÓN

La Aplicación de juego de roles utilizando títeres como estrategia didáctica, contiene diez Sesiones de Aprendizaje, en donde se ha elaborado actividades de aprendizaje significativo. Asimismo, se aplicó un Pre Test para diagnosticar en qué nivel se encontraban las alumnas y los alumnos inicialmente, y a partir de allí trabajar la propuesta de aplicación de roles utilizando Títeres, finalmente se aplicó un post tés, para ver sus efectos positivos.

Anexo 4. PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS APLICADA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I.- Datos Generales

1.- Institución Educativa: N° 303 “Alexander Von Humboldt”

2.- Sección / Edad: 4 años “Los Cariñositos”

3.- Área: Comunicación

4.- Áreas que se integran: Personal Social

5.- Responsable: Teresa Tenazoa Taricuarima

II.- Nombre de la Sesión: La Familia

III.- Expectativa de Logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
COMUNICACIÓN	Expresión y Comprensión Oral	Utiliza el lenguaje para dar a conocer su familia y los que la integran.	<ul style="list-style-type: none"> - Comenta quienes integran su familia a través de fotos. - Menciona a la familia utilizando un vocabulario adecuado 	Escucha con interés y manifiesta sus sentimientos expresándose en sus relaciones con los otros.	Lista de Cotejo

IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia la clase con un títere el cual representaran a la familia. Luego pregunta: ¿Qué hemos observado? ¿Cuántos integran a la familia? ¿Tu familia quienes lo conforman? ¿Cuáles son el nombre de tu papá y mamá? - Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿La familia es importante? ¿Respetas a tus padres? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. - Se da a conocer el tema de la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Títeres - Pizarra -Plumones 	15
Construcción	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora comienza a explicar el tema “La Familia”, utilizando como referencia los miembros de su hogar. - Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo escoger su familia de unos de los integrantes para personificarlo a través de los juegos de roles. - La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres. - Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar la familia que eligieron. 	<ul style="list-style-type: none"> - Títeres 	20

Aplicación	<p>- Los niños y niñas deberán mencionar a su familia y los integrantes que lo conforman.</p> <p>- Dibujaran la familia que actuaron en su grupo.</p>	<p>- Hojas bond</p> <p>- Lápiz</p>	10
------------	---	------------------------------------	----

V.- Fuentes de Información

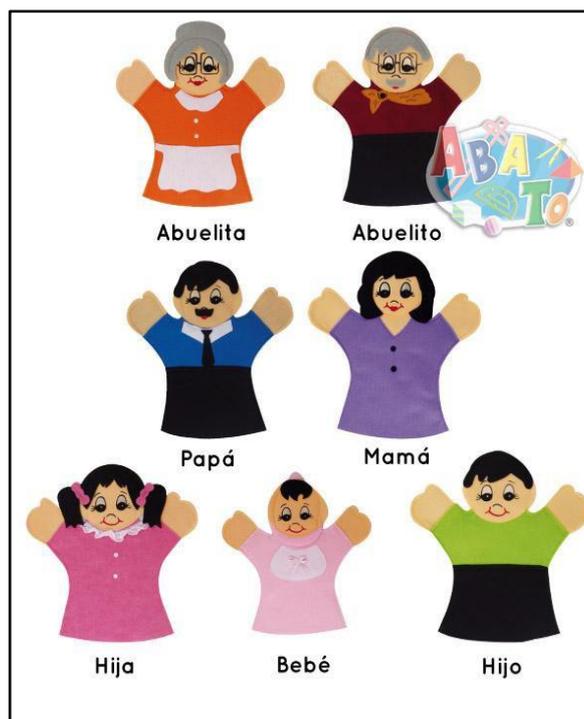
Para el niño:

<http://pequebebes.com/problemas-familiares-que-afectan-a-los-ninos-en-el-colegio/>

Para la profesora:

<http://www.cbp-psicologos.com/problemas-de-familia.html>

VI.- Anexos



LISTA DE COTEJO

Ítems	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora con sus compañeros		Manipula el títere adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Reconoce los miembros de su familiar		Menciona a los miembros de su familia.	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa: N° 303 “Alexander Von Humboldt”
- 2.- Sección / Edad: 4 años “Los Cariñositos”
- 3.- Área: Comunicación
- 4.- Áreas que se integran: Personal Social
- 5.- Responsable: Teresa Tenazoa Taricuarima

II.- Nombre de la Sesión: Conociendo los cuentos infantiles

III.- Expectativa de Logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	Escucha con atención diversas narraciones de los cuentos por periodos prolongados	<ul style="list-style-type: none"> - Narra cuentos moviéndose todo su cuerpo. - Expresa sus ideas cambiando el final a los cuentos utilizando un vocabulario adecuado. 	Disfruta de las diferentes narraciones manifestando su punto de vista.	Lista de Cotejo

IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<p>-Se inicia la clase con la lectura del cuento “ La Caperucita Roja” : Luego se pregunta:</p> <p>¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué personajes interviene? ¿Hizo bien caperucita cuando desobedeció a su mamá? ¿Te identificas con el personaje de caperucita?</p> <p>-Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Qué cuentos conoces? ¿Te gustó el final del cuento la caperucita roja? ¿Cómo lo cambiaría el final?</p> <p>- Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. -Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<p>- Cuento: la caperucita roja. - Plumones. - Pizarra.</p>	15
Construcción	<p>- La profesora comienza a explicar el tema “Los cuentos Infantiles”, utilizando como referencia los más frecuentes que les cuentan sus padres.</p> <p>- Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo escoger el cuento que más les gusto a través de los juegos de roles.</p> <p>La docente les explicara lo que tendrá que hacer, el cual deberán cambiar el final a los cuentos escogidos por ellos</p>	<p>- Títeres</p>	20

	<p>se les pide que salgan al frente a actuar el cuento que eligieron.</p> <p>- Concluyendo entre todos los grupos</p>		
Aplicación	<p>- Los niños y niñas de manera individual deberán narrar el cuento que con frecuencia les cuenta sus padres.</p> <p>- La docente les entrega hojas para coloreen el cuento que les conto al empezar la clase.</p>	<p>- Hojas de aplicación.</p> <p>- Crayolas.</p>	10

V.- Fuentes de Información

Para el niño: <http://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/cuentos.htm>

Para la profesora: http://www.pekegifs.com/cuentos_infantiles.htm

VI.- Anexos



COLOREAR EL CUENTO LA CAPERUCITA ROJA



LISTA DE COTEJO

Ítems	Pide la palabra para expresar sus ideas		Narra el cuento escogido por él		Manipula el títere adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Cambia el final del cuento escogido por su grupo		Colabora en su grupo	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I.- Datos Generales

1.- Institución Educativa: N° 303 “Alexander Von Humboldt”

2.- Sección / Edad: 4 años “Los Cariñositos”

3.- Área: Comunicación

4.- Áreas que se integran: Personal Social

5.- Responsable: Teresa Tenazoa Taricuarima

II.- Nombre de la Sesión:

Cuidemos a Nuestro Amigo el Libro

III.- Expectativa de Logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	Utiliza el lenguaje para dar a conocer el cuidado del libro.	<ul style="list-style-type: none"> - Selecciona y comunica sobre el cuidado de los libros en el sector biblioteca. - Menciona el cuidado de los libros utilizando un vocabulario adecuado a través de títeres. 	Muestra autonomía e iniciativa en el cuidado de los libros.	Lista de Cotejo

IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<p>- Se inicia la clase contándoles a los niños niñas un cuento llamado “La tienda de los libros” utilizando el un títere.</p> <p>Luego pregunta:</p> <p>¿Qué hemos observado?</p> <p>¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>¿De qué nos habla el cuento?</p> <p>¿Estuvo bien lo que hizo Eusebio?</p> <p>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Qué debemos hacer para conservarlo así de bonito el libro</p>	<p>- Títeres</p> <p>- Pizarra</p>	
Construcción	<p>- La profesora comienza a explicar el tema “El cuidado del libro”, utilizando el sector biblioteca.</p> <p>- Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo proponer como debemos de cuidar los libros a través de los juegos de roles.</p> <p>- La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres.</p> <p>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se</p>	<p>- Títeres</p>	20

	<p>el cuidado de los libros.</p> <p>- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas</p>		
Aplicación	<p>- Los niños y niñas deberán seleccionar un libro de su preferencia en el sector biblioteca, a su vez menciona como debemos cuidarlo.</p> <p>- La docente les entrega hojas de aplicación donde deberán pintar y reconocer las acciones de las imágenes.</p>	<p>- Libros</p> <p>- Hojas bond</p> <p>- Lápiz</p>	10

V.- Fuentes de Información

Para el niño:

www.libros/cuentos/niños-niñas.com

Para la profesora:

<http://www.cuidado-libros.com>



VI.- Anexos

PINTAR EL LIBRO



**ENCIERRA EN UN CÍRCULO LA ACCIÓN CORRECTA Y
MARCA CON (X) LA ACCIÓN INCORRECTA**



LISTA DE COTEJO

Ítems	Pide la palabra para expresar		Colabora en su grupo		Manipula el títere adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Menciona el cuidado de los libros		Selecciona libros en el sector biblioteca	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I.- Datos Generales

1.- Institución Educativa: N° 303 “Alexander Von Humboldt”

2.- Sección / Edad: 4 años “Los Cariñositos”

3.- Área: Comunicación

4.- Áreas que se integran: Personal Social

5.- Responsable: Teresa Tenazoa Taricuarima

II.- Nombre de la Sesión:

Creando un Cuento

III.- Expectativa de Logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	Elabora cuentos completos y compuestos que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación.	<ul style="list-style-type: none"> - Enuncia el título de su cuento creado en el aula. - Narra el cuento creado en grupo a través de títeres. 	Disfruta de las diferentes narraciones manifestando su punto de vista.	Lista de Cotejo

IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<p>- Se inicia la clase contándoles a los niños niñas una adivinanza utilizando un títere.</p> <p>Luego pregunta:</p> <p>¿Qué nos dice la adivinanza?</p> <p>¿Qué será?</p> <p>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Será difícil elaborar un cuento?</p> <p>¿Podremos hacerlo nosotros?</p> <p>¿Qué personajes podremos utilizar? Entre grupos de niños y niñas socializan</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Títeres - Pizarra - Plumones 	15

<p>Construcción</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora comienza a explicar el tema “Creando Cuentos”. - Reunidos en grupo la docente anota en la pizarra las propuestas de los niños y niñas a su vez les muestra los títeres que pueden incluir en sus cuentos, con ayuda de la profesora elaboran su cuento. - La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres de los personajes que ellos propusieron. - Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar su cuento creado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Títeres - Pizarra - Plumones 	<p>20</p>
---------------------	---	--	-----------

Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> - En grupo deberán dibujar el encabezado del cuento que ellos crearon. - La docente les entrega hojas de aplicación donde deberán pintar los cuentos más reconocidos por ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina - Lápiz - Borrados 	10
------------	--	--	----

V.- Fuentes de Información

Para el niño:

[www.cuentos infantiles-niños/niñas.com](http://www.cuentos-infantiles-niños/niñas.com)

Para la profesora:

www.cuentos.cuentos.para.niños.educación.inicial.com

VI.- Anexos



PINTAR LOS CUENTOS

PINOCHO



LA CAPERUCITA ROJA



LISTA DE COTEJO

Ítems	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora en su grupo		Manipula el títere adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Narra el cuento creado en grupo		Enuncia el título de su cuento	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa: N° 303 “Alexander Von Humboldt”
- 2.- Sección / Edad: 4 años “Los Cariñositos”
- 3.- Área: Comunicación
- 4.- Áreas que se integran: Personal Social
- 5.- Responsable: Teresa Tenazoa Taricuarima

II.- Nombre de la Sesión:

Conociendo al Semáforo

III.- Expectativa de Logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
------	-------------	--------------------------	-----------	---------	---------------------------

<p>C O U N I C A C I Ó N</p>	<p>Expresión y Comprensión Oral</p>	<p>Describe características visibles del semáforo de su entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Enuncia los colores del semáforo utilizando un vocabulario adecuado. - Enumera los colores del semáforo en el aula. 	<p>Se interesa por conocer nuevas palabras</p>	<p>Lista de Cotejo</p>
--	---	--	--	--	------------------------

IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia la clase contándoles a los niños niñas un cuento “El Semáforo” utilizando un títere. Luego pregunta: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué colores se ha nombrado? - Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Cuál es el significado de cada color? Entre 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Títeres - Pizarra - Plumones 	15
Construcción	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora comienza a explicar el tema “Conociendo El Semáforo”. - Reunidos en grupo los niños y niñas representaran a cada situación que representa el semáforo en la calle especialmente los colores que ellos eligieron utilizando títeres. - La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres. - Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar el color que ellos eligieron y las situaciones que representaran. - Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Títeres - Plumones 	20

Aplicación	- En grupo deberán decir el color que representaron y su significado.		10
------------	---	--	----

	<p>- La docente pregunta a todos los grupos ¿Cuántos colores tiene el semáforo?</p> <p>- La docente les entrega aplicación donde deberán hojas de</p>	<p>- Colores</p>	
--	---	------------------	--

V.- Fuentes de Información

Para el niño:

www.nuestro-amigo-el-semaforo.com

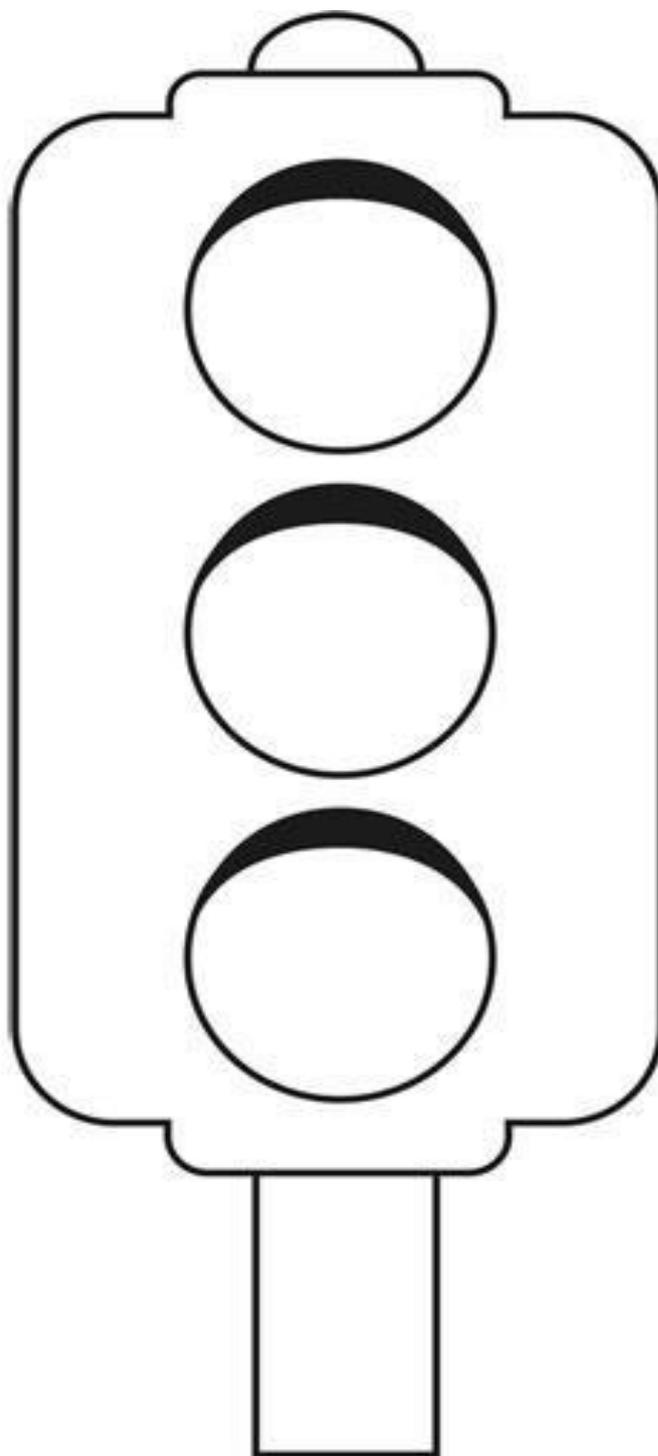
Para la profesora:

www.educación-niños/conociendoelsemaforo.com

VI.- Anexos



PINTAR LOS COLORES DEL SEMAFORO



De que color son las luces del semáforo?

LISTA DE COTEJO

Ítems	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora en su grupo		Manipula el títere adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Enumera los colores del semáforo		Represento su color en la actuación	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I.- Datos Generales

1.- Institución Educativa: N° 303 “Alexander Von Humboldt”

2.- Sección / Edad: 4 años “Los Cariñositos”

3.- Área: Comunicación

4.- Áreas que se integran: Personal Social

5.- Responsable: Teresa Tenazoa Taricuarima

II.- Nombre de la Sesión: La Familia Educativa

III.- Expectativa de Logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	- Describe y narra de manera sencilla algunas características de la familia educativa	- Menciona las características de la familia educativa utilizando un vocabulario adecuado. - Representa a la familia educativa a través de títeres.	- Se expresa con libertad y espontaneidad.	- Lista de Cotejo

IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<p>-Se inicia la clase contándoles a los niños y niñas un cuento: “La Familia Educativa” utilizando un títere.</p> <p>Luego pregunta:</p> <p>¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>¿Qué nos dice el cuento?</p> <p>¿Tú que haces en la institución educativa?</p> <p>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta:</p> <p>¿Todos tenemos un hogar?</p> <p>¿La institución educativa es tu segundo hogar?</p> <p>¿Quiénes lo conforman?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>-Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<p>-Cuento</p> <p>-Títeres</p> <p>-Pizarra</p> <p>-Plumones</p>	15
Construcción	<p>-La profesora comienza a explicar el tema “La Familia Educativa”.</p> <p>-La profesora hace un recorrido de la institución educativa acompañados de los niños y niñas.</p> <p>-Regresando al salón.</p> <p>-Reunidos en grupo los niños y niñas representaran a cada miembro de la familia educativa el rol que cumple cada integrante utilizando títeres.</p> <p>-La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el como moverán sus títeres</p>	<p>- Títeres</p> <p>- Plumones</p>	20

	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar el integrante que eligieron de la familia educativa. - Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas. 		
Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> - En grupo deberán mencionar las características del integrante que ellos eligieron de la familia educativa. - La docente les papelografos para que los niños y niñas dibujen el integrante de la familia educativa que ellos eligieron. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelografos - Lápiz - Borrador 	10

V.- Fuentes de Información

Para el niño:

www.nuestra-familia-educativa/institución.segundo-hogar.com

Para la profesora:

www.conociendo-la-familia-educativa.com

VI.- Anexos



LISTA DE COTEJO

Ítems	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora en su grupo		Manipula el títere adecuadamente		Se reconoce como parte de la familia educativa		Representa a la familia educativa		Menciona las características de la familia educativa	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I.- Datos Generales

1.- Institución Educativa: N° 303 “Alexander Von Humboldt”

2.- Sección / Edad: 4 años “Los Cariñositos”

3.- Área: Comunicación

4.- Áreas que se integran: Personal Social

5.- Responsable: Teresa Tenazoa Taricuarima

II.- Nombre de la Sesión:

Mi Árbol Genealógico

III.- Expectativa de Logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	Describe características de su árbol genealógico y de su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> - Menciona las características de su árbol genealógico utilizando un vocabulario adecuado. - Representa su árbol genealógico a través de títeres. 	Se expresa con libertad y espontaneidad.	Lista de Cotejo

IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<p>- Se inicia la clase mostrándoles una lámina del árbol genealógico.</p> <p>Luego pregunta:</p> <p>¿Qué nos muestra la lámina?</p> <p>¿Qué figura tiene?</p> <p>¿Quiénes serán?</p> <p>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta:</p> <p>¿Alguien sabe de qué se trata?</p> <p>¿El árbol genealógico esta solo conformado por papá y mamá?</p> <p>¿Nosotros somos parte del árbol</p>	<p>- Lámina</p> <p>- Pizarra</p> <p>- Plumones</p>	15

<p>Construcción</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora comienza a explicar el tema “el árbol genealógico”. - Reunidos en grupo los niños y niñas se le pide que saquen sus fotos y les corten las caras para pegarlo en los títeres, exponiendo su árbol genealógico - La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres. - Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a mencionar su árbol genealógico utilizando los títeres ya que estarán con 	<p>- Títeres -</p>	<p>20</p>
---------------------	---	----------------------------	-----------

	<p>las caras de sus familiares.</p> <p>- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas</p>		
Aplicación	<p>- En grupo deberán mencionar las características de los integrantes de su árbol genealógico.</p> <p>- La docente les entrega hojas para que los niños y niñas dibujen su árbol genealógico.</p>	<p>- Hojas</p> <p>- Lápiz</p> <p>- Borrador</p>	10

V.- Fuentes de Información

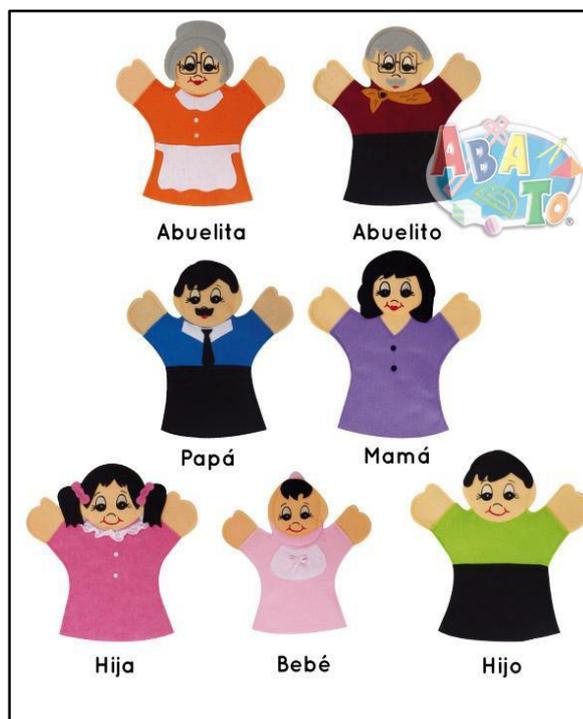
Para el niño:

[ww.el árbol genealógico-niños y niñas.com](http://ww.elárbolgenealógico-niñosyniñas.com)

Para la profesora:

[www.conociendo el árbol genealógico/colorear.com](http://www.conociendoelárbolgenealógico/colorear.com)

VI.- Anexos



LISTA DE COTEJO

Ítems	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora en su grupo		Manipula el títere adecuadamente		Menciona a los integrantes de su árbol genealógico		Representa su árbol genealógico		Menciona las características de su árbol genealógico	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No

VI. Referencias bibliográficas

- Ancon, H. (2017). *Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 377-B “Bena Jema” del distrito de Yarinacocha - ucayali, 2017*. Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Inicial de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Azabache, K. (2015). *Aplicación de un programa de juegos de roles utilizando títeres para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa estatal N°1653 “Macabí Bajo”- Paijan en el año 2015*. Tesis de grado. ULADECH. Biblioteca virtual.
- Boronat, M. (2001). *El juego en la edad preescolar*. 2 ed. Habana. Pueblo y educación;
- Calero, P. (1999). *Educación jugando, colección para educadores*. 3ra ed. Lima. San Marcos.
- Caneque, M. (1993). *Juego y vida*. 3ra ed. Buenos aires. El ateneo
- Castañeda, P. (1990). *Lenguaje verbal- del niño*. 4ta ed. Lima. UNMS.
- Cea, D. & Ancona, M. (2001). *Metodología cuantitativa, estrategias y técnicas de investigación social*. 4ta ed. Madrid. Simedio
- Charles, R, William C. (1994.) *La comunicación oral*. 3 ed. Paris. Nathan;
- Collage, R. (2002). *El juego espontaneo – vehículo de aprendizaje y comunicación*. 4 ed. Madrid. Nancea;
- Gálvez, Vásquez J. (1992) *Métodos y técnicas de aprendizaje*. 2ed. Cajamarca. Perú.
- Gutiérrez, A. (1979). *Importancia de la comunicación oral México*.
- Hughes, J. (1988). *Roleplaying.Healing and the construction of Symbolic Order*. Australia. Nacional
- Moreno, M. (2002). *Aprendizaje a través del juego*. 3ra ed. Madrid. Aljibe.

- Muños (2017), cuyo título es: *Estrategias didácticas utilizadas por las docentes y logro de aprendizaje en el área de comunicación en el nivel inicial en las instituciones educativas "Fray Martín" y "Colegio Cristiano Peruano Americano" de Pucallpa, 2017*. Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Inicial de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Peñarrieta, R. (2009). *Pautas generales para la elaboración, uso y empleo de juego de roles en procesos de apoyo a una acción colectiva*. 3ra ed. Bolivia. Blue.
- Piaget, J. (1987). *La formación del símbolo en el niño*. 3ra ed. México. Fondo de cultura.
- Placencia & Díaz (2015). *El aprendizaje cooperativo como estrategia didáctica para enseñar estudios sociales a los estudiantes del octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa Sinincay*.
- Pozo, J. (1993). *Las estrategias de aprendizaje como contenido del currículo monereo, estrategias de aprendizaje: procesos, contenidos e interacción*. 4ta ed. Barcelona. Domenech
- Reyes, N. & Raid, M. (1993). *El juego proceso de desarrollo y socialización*. 2da Ed. Colombia. Yula;
- Reyes, N & Raid M. (1999). *El juego proceso de desarrollo y socialización*. 2da ed. Paraguay. Berlady;
- Rose, B. (1995.). *Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural*. 3ra ed. Barcelona. Grao.
- Sánchez, B.(1990.). *Lenguaje oral*. 3ra ed. Buenos Aires. Kapelusz;
- Santibáñez, R. (2011). *Estrategia Didáctica*. Recuperado de: <http://investigaeduca.blogspot.com/search?Updatedax=20101204t09%3a02%3a00-07%3a00&max-results=7>
- Santillana, J. (2005). *Expresión oral y escrita*. 3ed. Lima-Perú.
- Silupu Guillén, P. L., & Gutiérrez Gonzales, R. (2015). *Juegos de roles basados en el aprendizaje colaborativo para la mejora de la expresión oral*. Chimbote: In

Crescendo.

Verdugo, M. (2015). *La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial Luis Cordero” del cantón cuenca durante el año lectivo 2014-2015*. Tesis Universidad politecnica salesiana Tesis previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Recuperado de:

<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8701/1/UPS-CT004986.pdf>

Vigotsky, L. (1994). *La zona de desarrollo próximo y su colaboración en la práctica de aula*. 3ra ed. Nueva York. Universidad de Cambridge

ANEXOS

ANEXO 2. FICHAS DE EVALUACIÓN DE PRE-TEST Y POST-TEST

APELLIDO S Y NOMBRES	APLICACIÓN DEL PRE TEST: ÍTEMS DE EVALUACIÓN																			
	Adecua s u tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra		Diferencia el estado de animo de acuerdo al momento		Utiliza el tono de voz para enfaticar ideas importantes		Utiliza adecuadame nte las palabras con armonía		Se expresa con seguridad y firmeza		Se expresa con fluidez y espontaneid ad		Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir		Menciona frases cortas relacionad as con su contexto		Expresa sus ideas de manera coherente y precisa		Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

APELLIDOS Y NOMBRES	APLICACIÓN DEL PRE TEST: ÍTEMS DE EVALUACIÓN																			
	Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de animo		Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y/o movimientos		Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica		Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula		Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa		Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores		Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite		Refleja Serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos		Entona las palabras, respetando los signos de puntuación		Pronuncia claramente la palabra que expone	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

APELLI DOS Y NOMBR	APLICACIÓN DEL POST-TEST: ÍTEMS DE EVALUACIÓN																			
	Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra		Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento		Utiliza el tono de voz para enfaticar ideas importantes		Utiliza adecuadame nte las palabras con armonía		Se expresa con seguridad y firmeza		Se expresa con fluidez y espontaneid ad		Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir		Menciona frases cortas relacionad as con su contexto		Expresa sus ideas de manera coherente y precisa		Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

APELLI DOS Y NOMBR	APLICACIÓN DEL POST-TEST: ÍTEMS DE EVALUACIÓN																			
	Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de animo		Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y/o movimientos		Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica		Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula		Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa		Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores		Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite		Refleja Serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos		Entona las palabras, respetando los signos de puntuación		Pronuncia claramente la palabra que expone	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD"

SOLICITA: AUTORIZACIÓN PARA APLICAR
LA TESIS A LOS ESTUDIANTES.

Pucallpa, 08 de Abril del 2019

SRA : CARMEN VÁSQUEZ PÉREZ
Directora de la Institución Educativa Inicial N° 303 "Alexander von
Humboldt"

ASUNTO : Solicito autorización para aplicar mi tesis a los estudiantes

Teresa Tenazoa Taricuarima, identificado con DNI N° 46903336, con domiciliado en AV.
Alfonso Ugarte 1058, Distrito de Calleria, con el debido respeto me presento para
manifestarle lo siguiente:

Que siendo requisito fundamental para lograr el título profesional de Lic. En
Educación Inicial, necesito realizar una investigación científica, para tal fin vengo
desarrollado una tesis titulada:

**"APLICACIÓN DE JUEGO DE ROLES BASADO EN EL ENFOQUE
COLABORATIVO UTILIZANDO TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN
ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 303 "ALEXANDER VON HUMBOLDT", EN EL
AÑO 2019.**

Motivo por el cual, recurro a su despacho para solicitar la autorización
correspondiente para aplicar un cuestionario a los estudiantes de 4 años de educación
Inicial de la Institución Educativa que usted muy dignamente dirige y me brinde las
facilidades del caso para concretar mi investigación.

Por lo tanto:

Solicito a usted señora Directora atender a mi pedido para lograr el objetivo trazado.

Dios guarde Ud.


Carmen Vásquez Pérez
CM: 1000097051
DIRECTORA
I.E.I. N° 303 A.V.H


Teresa Tenazoa Taricuarima
DNI N° 46903335

ANEXO : 03 Base de datos de la investigación

		Pretest																													
id	cantidad	Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico <small>donde se encuentra</small>	Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento	Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes	Utiliza adecuadamente las palabras con armonía	Se expresa con seguridad y firmeza	Se expresa con fluidez y espontaneidad	Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir	Menciona frases cortas relacionadas con su contexto	Expresa sus ideas de manera coherente y precisa	Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar <small>los dichos, sentimientos</small>	Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado <small>de ánimo</small>	Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y/o <small>movimientos</small>	Posee el tono de voz acorde con el espacio físico <small>donde se comunica</small>	Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la <small>relación en el aula</small>	Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y <small>precisa</small>	Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus <small>interlocutores</small>	Expresa sus ideas de manera coherente en relación al <small>tema de la comunicación</small>	Refleja Serenidad y dinamismo con su cuerpo al <small>abrir los movimientos</small>	Entona las palabras, respetando los signos de <small>acentuación</small>	Pronuncia claramente la palabra que expone	Nivel de logro en la dimensión Voz	Voz (Items:1,13,20)	Nivel de logro en la dimensión Fluidez	Fluidez (Items: 2,6,10,11,12,14,18)	Dimensión de logro en la dimensión <small>Entonación</small>	Entonación (Items: 3,4,19)	Nivel de logro en la dimensión Claridad	Claridad (Items:5,7,8,9,15,16,17)	Nivel de logro en la Expresión oral	Expresión Oral
1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	C	1	B	5	B	2	B	4	B	12
2	2	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	C	1	B	3	C	1	B	4	B	9
4	3	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	C	1	B	4	B	2	B	5	B	12
5	4	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	C	1	B	4	C	1	A	6	B	12
6	5	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	A	3	B	3	B	2	C	2	B	10
7	6	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	C	1	B	5	B	2	B	5	B	13
9	7	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	A	3	B	4	B	2	B	4	B	13
10	8	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	B	2	B	5	C	1	B	5	B	13
11	9	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	B	2	A	6	C	1	B	4	B	13
12	10	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	A	3	B	3	B	2	B	5	B	13
13	11	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	C	1	B	5	B	2	B	4	B	12
14	12	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	A	3	B	3	B	2	B	4	B	12
15	13	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	B	2	B	5	B	2	B	3	B	12
16	14	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	B	2	B	5	A	3	B	5	A	15

17	15	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	A	3	B	5	C	1	A	6	A	15
18	16	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	B	2	A	6	B	2	B	3	B	13
19	17	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	B	2	B	4	B	2	A	7	A	15
20	18	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	C	0	B	5	A	3	B	5	B	13
21	19	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	A	3	B	4	B	2	B	4	B	13
22	20	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	A	3	A	6	C	1	B	4	A	14
24	21	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	B	2	B	4	A	3	A	6	A	15
25	22	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	B	2	B	3	B	2	A	6	B	13
27	23	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	B	2	B	3	B	2	C	2	B	9

17	15	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	A	3	A	6	B	2	A	7	A	18
18	16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	A	3	A	7	A	3	A	7	A	20
19	17	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	B	2	B	5	A	3	A	6	A	16	
20	18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	A	3	A	7	B	2	A	6	A	18	
21	19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	A	3	A	7	A	3	A	7	A	20	
22	20	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	A	3	A	7	A	3	A	6	A	19	
24	21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	A	3	A	7	A	3	A	7	A	20	
25	22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	A	3	A	7	B	2	A	7	A	19	
27	23	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	A	3	A	6	A	3	A	7	A	19	

Aplicación de las sesiones de aprendizaje



