



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DE LOS JUEGOS DE ROLES BASADO  
EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO  
TÍTERES MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL EN EL  
ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 013  
“JESUS DE NAZARETH”, CERRO BLANCO - SAN  
JUAN DE LA VIRGEN, REGIÓN TUMBES 2015.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**YANINA MARISELA MATAMORO ESPINOZA DE ALVARADO**

**ASESOR**

**DR. SEGUNDO CORREA MORÁN**

**TUMBES- PERÚ**

**2016**

## **JURADO EVALUADOR DE TESIS**

**DR. SAÚL SUNCIÓN YNFANTE.  
PRESIDENTE**

**DRA. MILAGROS DE GUADALUPE GUEVARA ZÁRATE  
SECRETARIA**

**MGTR. LUCIA ESPINOZA CEDILLO  
MIEMBRO**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por iluminar mi camino y permitirme dedicar mi vida a la enseñanza.

A mis padres, esposo e hijos, quienes me brindaron su apoyo en todo momento.

A los docentes de la ULADECH - Tumbes, quienes, con su experiencia, me orientaron en el desarrollo de la presente investigación

## **DEDICATORIA**

A mi familia: por su incansable  
esfuerzo diario; a mi esposo e hijos:  
por su comprensión indesmayable  
y darme las fuerzas necesarias  
para lograr el objetivo  
de ser una profesional de la educación

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 013 “Jesús de Nazareth”, Cerro Blanco - San Juan de la Virgen, región Tumbes 2015”, siendo el objetivo general, determinar cómo la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres para la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en el aula de 4 años de la institución educativa inicial N° 013 “Jesús de Nazareth”, Cerro Blanco – San Juan de la Virgen, Tumbes, utilizando la metodología de la investigación cuantitativa, y una población conformada por los estudiantes de 4 años de educación inicial en el área de Comunicación de la institución educativa inicial N° 013 “Jesús de Nazareth, Cerro Blanco - San Juan de la Virgen, Tumbes y un tipo de muestra no probabilístico. El presente trabajo presenta las siguientes conclusiones: Se rechaza la hipótesis nula planteada, debido a que la muestra 1 es menor que la muestra 2, ya que el valor calculado (Estadístico t -7.28) es menor que el valor tabular o valor crítico para dos colas el mismo que es 2.26 y se rechaza por estar fuera del área de aceptación, lo que demuestra que después de haber aplicado el experimento, se mejoran los conocimientos en la variable independiente, en la dimensión expresión oral, en los estudiantes. Se rechaza la hipótesis nula planteada, debido a que la muestra 1 es menor que la muestra 2, ya que el valor calculado (Estadístico t - 13.12) es menor que el valor tabular o valor crítico para dos colas el mismo que es 2.26 y se rechaza por estar fuera del área de aceptación, lo que demuestra que después de haber aplicado el experimento, se mejoran los conocimientos en la variable independiente, en la dimensión comunicación, en los estudiantes.

Palabras claves: Enfoque colaborativo, títeres, juego de roles, mejora la comunicación.

## **ABSTRACT**

This research paper entitled "Application of role play based on the collaborative approach using puppets improve oral expression in the area of communication in children 4 years of Initial Educational Institution No. 013" Jesus of Nazareth "- Cerro Blanco, San Juan de la Virgen, Region Tumbes 2015 ", with the overall objective, determine how the application of role play based on the collaborative approach using puppets to improve oral expression in the area of communication in the classroom 4 years of the initial educational Institution No. 013 "Jesus of Nazareth" - Cerro Blanco - San Juan de la Virgen - Tumbes, using the methodology of quantitative research, and a population made up of students from 4 years of initial education in the Communication area of the Initial School No. 013 "Jesus of Nazareth - Cerro Blanco San Juan Virgin - Tumbes and a type of non-probability sample. This paper presents the following conclusions: the null hypothesis is rejected, because the sample 1 is smaller than sample 2, as the calculated value (t-statistic -7.28) is less than the tabular value or critical value for two tails it is 2.26 and is rejected for being outside the area of acceptance, which shows that after applying the experiment, knowledge is better in the independent variable, in oral expression dimension, students. the null hypothesis is rejected, because the sample 1 is smaller than sample 2, as the calculated value (t-statistic - 13.12) is less than the tabular value or critical value for two-tailed it is 2.26 and is rejected for being outside the area of acceptance, which shows that after applying the experiment, knowledge is better in the independent variable, the communication dimension in students.

**Keywords:** Collaborative approach, puppets, role play, improves communication.

## ÍNDICE

	Pág.
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	iv
<b>DEDICATORIA</b> .....	v
<b>RESUMEN</b> .....	vi
<b>ABSTRACT</b> .....	vii
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>II. REVISIÓN DE LITERATURA</b> .....	8
<b>2.1. Antecedentes</b> .....	8
<b>2.2. Marco teórico conceptual</b> .....	11
<b>2.2.1. Didáctica</b> .....	11
<b>2.2.2. Estrategia didáctica</b> .....	11
<b>2.2.2.1. Modalidad de organización de la enseñanza</b> .....	12
<b>2.2.2.1.1. Juego de roles</b> .....	12
<b>2.2.2.1.2. Clases de juego de roles</b> .....	12
<b>2.2.2.1.2.1. Juego de roles controlados</b> .....	12
<b>2.2.2.1.2.2. Juego de roles libres</b> .....	13
<b>2.2.2.1.2.3. Características de los juegos de roles</b> .....	14
<b>2.2.2.1.2.4. Utilizando los juegos de roles</b> .....	14
<b>2.2.2.1.2.5. Concepción de los juegos de roles</b> .....	14
<b>2.2.2.1.2.6. El juego de roles en la actitud del niño pre escolar</b> .....	14
<b>2.2.2.1.2.7. El rol del maestro</b> .....	15
<b>2.2.2.1.2.8. Importancia del juego de roles en la edad preescolar</b> .....	15
<b>2.2.2.1.2.9. Finalidad del juego de roles</b> .....	16
<b>2.2.2.2. Enfoque metodológico del aprendizaje</b> .....	17
<b>2.2.2.2.1. El modelo de aprendizaje colaborativo</b> .....	17
<b>2.2.2.2.2. La planificación en el aprendizaje colaborativo</b> .....	17
<b>2.2.2.2.3. Técnicas didácticas centradas en el trabajo colaborativo</b> .....	18
<b>2.2.2.2.4. El aprendizaje colaborativo, un cambio de rol al profesor</b> .....	19
<b>2.2.2.2.5. Importancia del aprendizaje colaborativo</b> .....	19
<b>2.2.2.3. Recursos como soporte del aprendizaje</b> .....	20

2.2.2.3.1. Títeres .....	20
2.2.2.3.2. Clasificación.....	20
2.2.2.3.3. Fundamentos del teatro de títeres .....	21
2.2.2.3.4. Confección de títeres.....	22
2.2.2.3.5. Los títeres y la pedagogía .....	24
2.2.2.3.6. Los títeres en la enseñanza del área de Comunicación .....	25
2.2.2.3.7. Importancia de los títeres en la educación .....	25
2.2.3. Expresión oral .....	26
2.2.3.1. La naturaleza de la adquisición de la expresión oral .....	26
2.2.3.2. Desarrollo de la expresión oral en los niños .....	27
2.2.3.3. El niño y el poder de la expresión oral .....	28
2.2.3.4. Funciones que cumple de la expresión oral .....	30
2.2.3.5. Favoreciendo la expresión oral .....	31
2.2.3.6. Dificultades de la expresión oral en la educación infantil .....	32
2.2.3.7. Importancia de la expresión oral .....	32
2.2.3.8. La expresión oral en el área de Comunicación .....	33
2.3. Hipótesis .....	34
<b>III. METODOLOGÍA</b> .....	<b>35</b>
3.1. El tipo de la investigación.....	35
3.2. Nivel de la investigación de la tesis .....	35
3.3. Diseño de la investigación.....	35
3.4. El universo o muestra .....	36
3.5. Definición y operacionalización .....	37
3.6. Técnicas e instrumentos .....	50
3.7. Plan de análisis .....	51
3.8. Matriz de consistencia .....	53
3.9. Principios éticos .....	54
<b>IV. RESULTADOS</b> .....	<b>55</b>
4.1. Resultados .....	55
4.2. Análisis de resultados .....	66
4.3. Discusión .....	68
4.3.1. Variable de expresión oral .....	68

4.3.2. Variable de comunicación .....	72
<b>V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	75
5.1. Conclusiones .....	75
5.2.Recomendaciones.....	76
5.3. Referencias bibliográficas .....	77
<b>ANEXOS</b> .....	81
Anexo 01: Lista de cotejo .....	82
Anexo 02: Propuesta pedagógica .....	85
Anexo 03: Sesiones de aprendizaje .....	88
Anexo 04: Base de datos .....	116

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Población y muestra .....	31
Tabla N° 2 Definición y paralización de las variables .....	32
Tabla N° 3 Baremo de la variable expresión oral .....	43
Tabla N° 4 Matriz de consistencia .....	47
Tabla N° 5 Resultados de la variable expresión oral y Comunicación del pre test.....	51
Tabla N° 6 Resultados de la variable expresión oral del pre test.....	52
Tabla N° 7 Resultados de la variable Comunicación pre test .....	53
Tabla N° 8 Comparación de los resultados variable expresión oral y Comunicación .....	55
Tabla N° 9 Resultados de la variable expresión oral y Comunicación del post test.....	56
Tabla N° 10 Resultados de la variable de expresión oral .....	57
Tabla N° 11 Comparación de resultados variable Comunicación del pos test .....	58
Tabla N° 12 Comparación de resultados de variable expresión oral y Comunicación .....	59
Tabla N° 13 Comparación de resultados de la variable expresión oral pre y pos test.....	60
Tabla N° 14 Comparación de resultados de la variable Comunicación pre y pos test .....	61
Tabla N° 15 Comparación de resultados de la variable expresión oral y Comunicación pre y pos tes...	62
Tabla N° 16 Prueba T de expresión oral del pre y post test .....	63
Tabla N° 17 Prueba T de Comunicación del pre y post test .....	64

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Nivel de expresión oral pre test .....	52
Figura 2 Nivel de área de Comunicación pre test .....	53
Figura 3 Comparación nivel de pre test .....	54
Figura 4 Nivel de expresión oral del post test .....	56
Figura 5 Nivel de Comunicación del post test .....	57
Figura 6 Comparación nivel de post test .....	58
Figura 7 Nivel de expresión oral .....	59
Figura 8 Nivel de área de Comunicación .....	60
Figura 9 Comparación de pre y post test .....	61
Figura 10 Prueba T de Student en la variable expresión oral del pre y post test .....	62
Figura 11 Prueba T de expresión oral del pre y post test .....	63

## I. INTRODUCCIÓN

La investigación sirve para mejorar la expresión oral en el área de Comunicación en los niños y niñas del aula de 4 años. Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres para la mejora de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n° 013 “Jesús de Nazareth”, Cerro Blanco - San Juan de la Virgen, Tumbes en el 2015, siendo el problema ¿Cómo influye la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para la mejora de la expresión oral en el área de Comunicación, de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 013 “Jesús de Nazareth”, Cerro Blanco- San Juan de la Virgen, Tumbes en el 2015? El mismo que se sustenta, según EDUCARED (2016), en los nuevos diseños curriculares, para poner su énfasis en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador. ¿Cómo se puede entonces desarrollar la creatividad en los niños? La única manera es crear espacios y medios de expresión que posibiliten que los alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidas e inexpressados. La expresión es siempre acción, un hacer, un construir. Y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde se puede destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral. La función del docente que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales es donde se incluye la improvisación con títeres. El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante. Esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, cada niño que

participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro. Jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse oralmente y, a su vez, a escuchar a sus compañeritos.

También en los niveles iniciales, en este caso relacionados con el final de la educación infantil y el inicio de la primaria, Peck (2005: 73-81) aporta sus reflexiones y su práctica escolar alrededor del títere como herramienta para el aprendizaje de la lectura. La conclusión de esta autora sobre el potencial educativo del teatro de títeres no puede ser más alentadora: Las marionetas son fáciles de usar, económicas de hacer, y su utilización con la alfabetización puede cumplir con los mencionados objetivos curriculares. Las marionetas son eficaces para conectar con públicos de todas las edades. El uso de títeres tiene muchos objetivos, que se vinculan directamente a los objetivos curriculares y de formación. Las marionetas ya se utilizan en una gran variedad de entornos más allá del entretenimiento. El uso de títeres puede desarrollar habilidades claves de alfabetización, mejorar el acercamiento a la literatura y hacer que las experiencias de aprendizaje sean más significativas.

Gutiérrez(1979), manifiesta que través del diálogo entre grupos se desarrolla la comunicación, se estructura el pensamiento y se refuerza la seguridad y la autoestima. En el aula cuando conversamos también estamos trabajando. Procuramos que haya situaciones de diálogo y destinamos tiempo a hablar sobre diferentes temas. Ahora bien, a nivel internacional se desplazó el foco de atención hacia la expresión oral. El cual se han producido cambios no menos relevantes, al empezarse a utilizar en el aula una variedad de textos orales auténticos como diálogos, narraciones, cuentos. A nivel nacional se constituye que el docente permite que el niño exprese lo

que quiere y siente; es por esto que es necesario que todo niño curse el nivel preescolar, puesto que al ingresar comienza a socializarse con sus compañeros y maestros además se vuelven independientes y autónomos, conocen cosas nuevas se vuelen capaces de pensar y reflexionar, adquiriendo nuevos conocimientos hábitos y que en un futuro les servirán para ir integrándose con las demás personas de su sociedad y con las que tendrá que interactuar..

La expresión oral en la Educación Infantil, es importante ya que es evidente que todos trabajamos prácticamente cada minuto en el aula con nuestros alumnos. Pero, por esa misma razón, hay veces que no se hace el suficiente hincapié en actividades que incidan en el desarrollo de la expresión oral en sí, a la mayoría se nos preguntará cómo trabajamos el lenguaje oral en nuestra aula, dejando a un lado las situaciones cotidianas de comunicación y diálogo con los niños (que son constantes, todo hay que decirlo), la mayoría responderían con las actividades que todos conocemos: asamblea, canciones, poesías, adivinanzas, cuentos, es fundamental que en el aula se planteen una serie de actividades, en diferentes situaciones comunicativas, que favorezcan el desarrollo de la imaginación y de la creatividad. Cuanto más ricas y diversas sean, más fácil le resultará al niño después comprender y expresarse con precisión, según Barranca (2004).

Palomas, (2002), afirma que la escuela debe ajustarse a los nuevos tiempos, por este motivo se hace necesario un cambio de actitud por parte del docente donde su perfil se convierta en un agente proactivo y de esta manera, esté dispuesto a incorporar otras alternativas para abordar sus actividades pedagógicas, ya que la falta de actividades innovadoras y creativas por parte de los docentes, los niveles de experiencia del niño actual y el mal uso de estrategias al desarrollar el eje transversal

ambiente, representan una problemática vivida diariamente en nuestras escuelas. Asimismo, agrega que el niño está influenciado por las tecnologías audiovisuales, (televisión y juegos electrónicos), estas desvirtúan su desarrollo creativo y genera un espectador pasivo de su propio aprendizaje creando estereotipos negativos; es urgente incorporar en las escuelas, el teatro de títeres porque este permite una vivencia.

Kossatz (2007), explica que el títere es un medio “muy eficaz” para la realización de determinados objetivos pedagógicos. “Para la transmisión, profundización y experiencia activa de ciertos contenidos, los títeres y los muñecos son un puente ideal; estas figuras tan queridas por los niños pueden dar consejos como por ejemplo sobre una conducta a favor del ambiente, el cuidado higiénico, la pérdida del miedo, valores éticos y morales entre otros”.

De Cols, (1996), realizó un estudio de campo, de carácter cuasi experimental, sobre el efecto del teatro como estrategia instruccional, para la enseñanza de la asignatura Educación para la salud. Los resultados señalaron que el Teatro como estrategia permite al educando relacionar la teoría con la práctica al incentivar el conocimiento por el área y a su vez le conduce a desenvolverse como un ente crítico, capaz de participar y reflexionar frente a situaciones que puedan afectar la salud. La investigación antes mencionada se relaciona con el trabajo en estudio, porque propicia la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje de una forma dinámica, creativa, motivadora e integradora de conocimientos. La investigación presenta el siguiente objetivo general: determinar cómo influye la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para la mejora de la expresión oral en el área de comunicación, en los niños de 4 años

de la institución educativa inicial N° 013 “Jesús de Nazareth”, Cerro Blanco- San Juan de la Virgen, Tumbes en el 2015, y como objetivos específicos contiene: determinar cómo influye la aplicación de los juegos de roles utilizando títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 013 “Jesús de Nazareth”, Cerro Blanco - San Juan de la Virgen, Tumbes en el 2015. Asimismo, determinar cómo mejora la expresión oral en el área de Comunicación de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 013 “Jesús de Nazareth”, Cerro Blanco - San Juan de la Virgen, Tumbes en el 2015.

La investigación se justifica porque, ha permitido que los estudiantes de 4 años construyan sus conocimientos a partir de sus experiencias en el aula. El uso de juego de roles permitirá que los estudiantes puedan expresar sus sentimientos y explicar sus reacciones a los demás, conocer distintos puntos de vista y aprender valores y normas, a partir de sus experiencias en el aula, también pueden dirigir y reorganizar su pensamiento, controlar su conducta, favoreciendo de esta manera un aprendizaje cada vez más consciente. Los juegos de roles en la expresión oral indudablemente son básicos para todos los estudiantes en general.

La importancia de la investigación de los juegos de roles ha permitido que los niños y niñas de 4 años de educación inicial, desarrollen la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento, se comunican con lo que le rodea, utilizando títeres para su desenvolvimiento, permitiendo que los niños y niñas sean protagonistas, imaginando sus propios personajes, fabricando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus títeres, improvisando sus argumentos. Por ello la adquisición de la expresión oral tiene una especial importancia, ya que están aprendiendo a expresarse y van precisando la

pronunciación esto se consigue escuchando y hablando, para así lograr un aprendizaje colaborativo. En el campo teórico, se llevará a cabo actividades de juego de roles en el aula, de manera grupal por niveles utilizando títeres para desarrollar el desempeño de los niños y niñas que le conduzcan a lograr la expresión oral en el área de Comunicación. En lo metodológico, ha permitido que los niños y niñas mediante el juego desarrollen sus conocimientos previos y obligarlo a cuestionarlos y modificarlos, a construir y validar otros nuevos. En lo práctico, la investigación ha generado expectativas en el aula, ya que tendrá un gran impacto en el docente y en los estudiantes en el área de Comunicación. En consecuencia, la presente investigación es relevante para las futuras generaciones que serán capaces de crear ambientes favorables y que reconozcan sus conocimientos previos en los juegos de roles, los profundicen, creen nuevo conocimiento y lo apliquen, buscando que sean creadores de su propio aprendizaje, que el mismo interactúe con el mundo que le rodea tomando retos que se presente en su vida. Los juegos de roles en la expresión oral indudablemente son básicos para todos los estudiantes en general, he considerado como antecedente el producto de un estudio minucioso de observación, se detectó que una gran mayoría de los niños y niñas tiene problemas de comunicación, desde el punto de vista oral. Esta dificultad consiste en que no pueden pronunciar con claridad las palabras, especialmente las denominadas trabadas, producto de un excesivo “mimo” de padres a hijos o de un “engreimiento” dañino porque les anulan a los niños la capacidad de desarrollar convenientemente su capacidad comunicativa. Para el desarrollo de la investigación, la metodología pues se encuentran las dos variables causa – efecto. Por ello se ha tratado de responder a la necesidad de mejorar la expresión oral, mediante los juegos de roles. En conclusión, esta investigación ha

permitido experimentar las ventajas de las estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la fluidez en la oralida

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

Según la investigación de Quispe (2008), realizó una investigación, de *“Estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral en segundo ciclo del nivel de inicial de la I. E. Javier Heraud el Tambo”, en Huancayo*. El objetivo de estudio fue demostrar la influencia de las estrategias dinámicas, en base a juegos de roles, en la expresión oral en niños y niñas de la I. E. “Javier Heraud el Tambo”. El resultado de un estudio minucioso de observación, se detectó que una gran mayoría de los niños y niñas tiene problemas de comunicación, desde el punto de vista oral. Esta dificultad consiste en que no pueden pronunciar con claridad las palabras, especialmente las denominadas trabadas, producto de un excesivo “mimo” de padres a hijos o de un “engreimiento” dañino porque les anulan a los niños la capacidad de desarrollar convenientemente su capacidad comunicativa. Para el desarrollo de la investigación, se contó con los grupos del primer grado, con una población de 20 estudiantes, la metodología está referida al nivel experimental, pues se encuentran las dos variables causa – efecto. Por ello se ha tratado de responder a la necesidad de mejorar la expresión oral, mediante los juegos de roles. En conclusión, esta investigación ha permitido experimentar las ventajas de las estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la fluidez en la oralidad.

Para Fernández(1995), en su investigación describe *“Las estrategias comunicativas verbales, no verbales y prosódicas que docentes y alumnos emplean durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula”*. Como principal conclusión, se extrae que el nivel de conocimiento y consciencia que los profesores presenta sobre los comportamientos comunicativos no verbales es inversamente

proporcional al que presentan en relación a sus conductas verbales, es decir, que los docentes son más conscientes de las estrategias verbales que utiliza y de los efectos que desean provocar en su alumnos. Los resultados apuntan a que los profesores reconocen puntualmente muchos de los recursos lingüísticos que se utilizan para hacer más comprensible el conocimiento. Sin embargo, en otras ocasiones, no conocen en qué momento de su enseñanza emplean recursos y la intencionalidad clara de sus efectos. “son los años de práctica docente los que les llevan a reutilizar algunos de sus intervenciones educativas”, explica la autora de la tesis”.

En su tesis de investigación Aguilar (1994), denominada *“Utilización de los títeres como estrategia educativa para lograr el desarrollo de las capacidades del área de comunicación, ante el instituto superior pedagógico público de Chimbote*. La conclusión central, fue la siguiente: a) los resultados permitieron confirmar la hipótesis central, lográndose resultados positivos en los alumnos y alumnas de educación inicial en el área de comunicación; obteniendo ganancia pedagógica total de 53%, a favor del grupo experimental. Este resultado es producto de la aplicación de títeres como estrategia educativa, destinada a mejorar el proceso de socialización, así como el desarrollo de la capacidad creativa y de expresión. Las conclusiones específicas fueron: a) con la utilización de títeres, se estimula a los alumnos y alumnas el deseo de participar en forma individual y grupal, dando rienda suelta a su imaginación y fantasía, b) mediante la utilización de títeres, se logró incentivar el sentido de responsabilidad, cooperación y socialización, lo cual se refleja en las actividades generalmente desarrolladas en pequeños grupos de trabajo, c) la utilización de los títeres permite un nivel de desarrollo de socialización en los alumnos y alumnas, permitiéndoles intercambios de experiencias, opinar sobre

hechos y sucesos.

En su investigación Cernuda, Quintela y Riesco (1973), "*Beneficio de los juegos de rol aplicados a la educación*" es convertir en significativo un aprendizaje, motivando a los niños y niñas a través del juego de roles. Para ello deberán comunicarse ya que es un elemento constante y necesario en el juego de rol; desarrollando estrategias, tomando decisiones por parte de ellos los niños y niñas. Se ha utilizado frecuentemente los juegos de roles como herramientas de socialización, en el desarrollo de esto surge diversas formas de interacción, colaboración y trabajo en equipo ya sea por las situaciones representadas o porque se necesita una constante actitud de consenso para el propio desarrollo del juego de roles. En conclusión, los juegos de roles es una técnica pedagógica conocida y utilizada de diversas maneras, no parece existir tradición de aplicar los llamados juegos de rol. Sin embargo, se ha podido comprobar que es perfectamente posible crear un juego de rol con tal temática. Además, se ha podido demostrar que el juego de rol construido es un producto utilizable en la práctica, y que resulta satisfactorio para jugadores habituales, exigentes, por tanto, de rol. Respecto a los aspectos educativos, se ha proporcionado un enfoque controlada y documentada para cubrir nuevos objetivos didácticos y facilitar a terceros el análisis, mejora y adaptación de las historias desarrolladas. Además de utilizarlo para que los alumnos reflexionen sobre los temas elegidos, la faceta de desarrollador del juego también resulta altamente instructiva.

Bejarano, Choque y López (2001) presentaron el estudio "Utilización de los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos y alumnas de la zona rural del distrito de Casma 2001" ante el Instituto Superior Pedagógico Público de Chimbote. La investigación se realizó con una muestra de 38 alumnos de 5 años, de ambos sexos.

La conclusión central de esta investigación, fue:

a) la utilización de los títeres, como estrategia de trabajo con los alumnos y alumnas, demostró su efectividad porque favoreció el desarrollo de la socialización y de las capacidades de expresión oral y de creatividad de los alumnos y alumnas, b) los alumnos y alumnas mejoraron la calidad de pronunciación significativamente, por efecto de la utilización de los títeres en el desarrollo de las actividades educativas, c) los alumnos y alumnas incrementaron su vocabulario, en un 41% debido a nuestra variable experimental.

## **2.2. Marco teórico conceptual**

### **5.2.1. Didáctica**

Según Carrasco (2004) afirma que la didáctica es la enseñanza sistemática, cuyo contenido es la cultura organizada y cuyo fines la educación del alumno. Además, Díaz, F. (2002) afirma que la didáctica se define como la ciencia y tecnología que se construye desde la teoría y la práctica, en ambientes organizados de relación y comunicación intencional, donde se desarrollan procesos de enseñanza y aprendizaje, para la formación del alumno. Además, refiere que la didáctica es arte en cuanto que cada docente interpreta la práctica escolar como algo singular y contextualizado.

### **5.2.2. Estrategia Didáctica**

Cano (2004) refiere que una verdadera estrategia de aprendizaje, es un conjunto de actividades, que, por su estructura orgánica, incrementa la probabilidad de obtener un determinado logro, por tanto, promueve la expresividad y la creatividad y requiere de un espacio pedagógico donde el invitado de honores el conocimiento, sin olvidar que debe estar acompañado

de la realidad social en la cual se vive, de los problemas que circundan al estudiante, de sus sentimientos y de sus emociones. Una verdadera estrategia didáctica no permite encasillar al estudiante en números, fórmulas y ecuaciones, sino que, por el contrario, permite tener encuentros que sean humanos con originalidad, autonomía, singularidad, proyectos, ilusiones e ideas, las más de las veces diferentes a las de sus educadores.

### **5.2.2.1. Modalidad de organización de la enseñanza**

Santivañez (2011), la modalidad de la organización de la enseñanza, implica la gestión de un proceso de comunicación que se realiza con una finalidad específica y en el contexto determinado de una clase.

#### **5.2.2.1.1. Juego de roles**

Peñarieta (2004), los juegos de roles son un tipo de modelo que sirve de objeto intermediario, es decir, propone una representación de la realidad que permite abordar en un ambiente libre de tensiones y muchas veces lúdico, la discusión entre actores acercados a su misma realidad. Están conformados por elementos físicos y humanos con los cuales los jugadores interactúan previa asignación de roles o papeles, mediante reglas claras y previamente definidas, bajo la organización de un facilitador que conduce el juego.

#### **5.2.2.1.2. Clases de juego de roles**

##### **5.2.2.1.2.1. Juego de roles controlados**

Existe el juego de roles según Calero (1999a), basado en un diálogo de libro. Después de prácticas el diálogo, pide a diferentes parejas de alumnos que por turnos improvisen diálogos similares; o, divide a la clase en parejas y deje

que todos los alumnos improvisen al mismo tiempo. También existe el juego de roles a manera de una entrevista basada en un texto; pida al alumno que asuma el rol de uno de los personajes del texto. Otros alumnos le hacen preguntas.

#### **.2.2.1.2.2. Juego de roles libres**

Calero (1999b), los juegos preparados en la clase: discuta con toda la clase lo que los participantes podrían decir y escriba guías en el pizarrón. Haga que todos los alumnos practiquen el juego de roles en parejas primero. Después pida a una o dos parejas que representen el juego de roles frente a la clase, preparados en casa: divida la clase en grupos. De cada grupo una situación diferente y los roles respectivos. Cada grupo prepara sus juegos de roles fuera de la clase usando tiempo extra escolar; los grupos representan sus juegos de roles por turnos en diferentes días.

#### **5.2.2.1.2.3. Características de los Juego de roles**

Según Cañeque (1993) considera las siguientes características. Carácter simbólico: La acción lúdica, en su sentido real, ocurre cuando ejecuta una acción y presupone otra, utiliza un objeto y tiene en cuenta otro, es decir, realiza acciones con carácter simbólico. Los argumentos: Desempeña un rol dentro de un juego con argumentos consiste precisamente en cumplir los deberes que el impone y hacer valer los derechos en relación con los demás participantes de este. Los contenidos: Son las acciones que ejecutan en los roles que asumen, los conflictos fundamentales entre los niños y niñas surgen por la posesión del objeto con el que debe realizar la acción. Se observa con frecuencia “niña” con varias “madres”, varios “médicos” con

un paciente”. Las interrelaciones reales: Las interrelaciones reales consisten en las relaciones que establecen los niños y niñas para ponerse de acuerdo en cuanto a los argumentos, la distribución de roles, juguetes y otros objetos, discuten las cuestiones y desacuerdos que pueden surgir durante el juego. Las situaciones lúdicas: Reflejan las relaciones determinadas por el argumento. Por ejemplo: el juego a la casita, en este argumento la mamá se relaciona con el papá, la niña, la tía y otros personajes. Cada uno asume su papel y comporta como tal.

#### **5.2.2.1.2.4. Utilizando los juego de roles**

Los juegos de roles Collage (2002) los clasifica como: Capacitación de los participantes. Por ejemplo, mostrando un problema en su conjunto. Acercamiento entre grupos de interés. Por ejemplo, a través de estimular cambios de visión en los grupos de interés. Crear un espacio sin tensiones, donde se pueda discutir los problemas sin detenerse sobre problemas individuales. Preparar la negociación colectiva, a través del desarrollo de un escenario virtual de negociación. Generar un espacio de aprendizaje y dialogo para los grupos que normalmente no participan en reuniones formales.

#### **5.2.2.1.2.5. Concepción de los juegos de roles**

Según Mena (2015), la gamificación o ludificación es un enfoque de enseñanza que adopta la mecánica de los juegos al ámbito educativo a fin de ayudar al alumno a interiorizar conocimientos, mejorar habilidades o destrezas y aprender significativamente gracias a la motivación que proporciona el contexto lúdico. Cuando se habla de gamificación, hay que tener muy claro que gamificar el aula no es lo mismo que emplear juegos. Existen diferencias significativas entre la gamificación y el uso de juegos:

#### **5.2.2.1.2.6. El Juego de roles en la actitud del niño pre escolar**

García y Martínez (2016a) La técnica juego de roles es una didáctica activa que genera un aprendizaje significativo y trascendente en los estudiantes, logrando que se involucren, comprometan y reflexionen sobre los roles que adoptan y la historia que representan. De esta forma se desarrolla el trabajo en equipo, la toma de decisiones, la innovación y la creatividad en cada niño. Esta didáctica es interpretativa-narrativa en la que los estudiantes asumen un personaje imaginario a lo largo de una historia en la que interpretan diálogos diseñados para facilitar su aprendizaje. Así mismo, esta técnica se adapta a diferentes edades, diversos niveles y áreas de conocimiento y además sirve como una metodología innovadora en el aula de clase

#### **5.2.2.1.2.7. El rol del maestro**

García y Martínez (2016b), manifiestan que asegurarse de que los estudiantes definan una situación que es relevante e importante para ellos. Obtener los detalles tales como la escena y el número de personas involucradas. Definir el escenario. Preparar a la audiencia haciéndoles preguntas específicas para ser preparadas y contestadas al terminar el juego de roles. Por ejemplo: ¿Aplicaría esta situación en la vida real? ¿Cómo habrías manejado la situación? Preocuparse por las inquietudes y problemas de los. Estudiantes Seleccionar el lugar a presentar la didáctica. Seleccionar el material que pueda servir para el juego de rol. Ponerse de acuerdo en el papel que cada uno va a. aprendizajes que fomentan la técnica de juego de roles. Permite acceder al conocimiento de forma significativa. Útil para memorizar. Mejora el empleo del cálculo mental. Aporta al desarrollo de la empatía y la tolerancia. Fomenta el apoyo mutuo y la relación en términos de igualdad. Desarrolla una gran

riqueza de su vocabulario.

#### **5.2.2.1.2.8. Importancia del juego de roles en la edad preescolar**

Desde los primeros días de nacido el niño juega, juega con su propio cuerpo, a medida que va creciendo va interactuando con juguetes u otros objetos que le proporcionan placer y satisfacción al escuchar sus sonidos y observar sus colores. El juego de roles es la actividad fundamental en la edad preescolar porque los pequeños resuelven en este juego una contradicción propia de su edad: ser como adultos y hacer todo lo que estos hacen. El juego de roles contribuye al desarrollo integral del niño pues a través de este el niño desarrolla la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento, se comunican con los que le rodea, satisfacen sus deseos de hacer vida social conjuntamente con los adultos, conocen el mundo que los rodea; es un medio para educar el interés, es un medio eficaz de apoyo es la dirección del aprendizaje y en la formación del educando, es una idea hecha, un pensamiento con varias frases. Por medio de los juegos de roles podemos conseguir ese objetivo, pues el que participa en este juego no solo mira, sino, vive las cosas, la solidaridad, el saludo, la expresión de emociones, el amor al prójimo Reyes y Raid (1993).

#### **5.2.2.1.2.9. Finalidad del Juego de roles**

Brinda la oportunidad de pensar ejecutar, planificar con independencia porque el juego de roles es una actividad colectiva, aumenta las posibilidades de expresión del niño, dándole la oportunidad de manifestarse sus sentimientos, observaciones y sus vivencias por medio del gesto y la voz además permite que el niño se exprese con sus propios medios idiomáticos con buena adicción y con el volumen, altura y velocidad adecuados a cada momento , permite que el niño se exprese con sus

propios medios idiomáticos con buena adicción y con el volumen, altura y velocidad adecuados a cada momento. Favorece el proceso de socialización, iniciar en el niño un espíritu de equipo y de colaboración con sus compañeros, basándose en el respeto, ayuda y reconocimiento mutuo, sin evidencias de envidia, ni afán de competencia es perfeccionar ciertas habilidades sociales en los niños como el saludar, pedir por favor, expresar emociones entre otros. La práctica constante de los juegos de roles puede conducirnos a la adquisición y mejora de ciertas habilidades personales e interpersonales en los niños, Unizor-sede w (2015).

#### **5.2.2.2. Enfoque metodológico del aprendizaje**

Enfoque metodológico de aprendizaje se define de acuerdo a la naturaleza teórica o concepción de aprendizaje que tiene y aplica el docente durante el desarrollo de su clase Piaget (1987).

##### **5.2.2.2.1 El modelo de aprendizaje colaborativo**

El aprendizaje colaborativo se basa en supuestos epistemológicos diferentes y tiene su origen en el constructivismo social. De Vigosky, L, recoge la esencia de los fundamentos filosóficos del aprendizaje colaborativo: “el aprendizaje colaborativo se produce cuando los alumnos y los profesores trabajan juntos para crear el saber. Es una pedagogía que parte de la base de que las personas crean significados juntas y que el proceso las enriquece y las hace crecer. En vez de dar por supuesto que el saber existe en algún lugar de la realidad “exterior” y que espera ser descubierto mediante el esfuerzo humano, el aprendizaje colaborativo, en su definición más estricta, parte de la base de que el saber se produce socialmente por consenso entre compañeros versados en la cuestión. El saber es “algo que construyen las personas hablando entre ellas y poniéndose de acuerdo” Díaz (1999).

#### **5.2.2.2.2 La planificación en el aprendizaje colaborativo**

El docente tutor debe saber que su rol es el de un formador que tiene que impulsar el aprendizaje, y que sus funciones primordiales deben tender a implementar la planificación por medio de la estimulación y motivación en la situación de enseñanza-aprendizaje según Dibut ;Lázaro y otros (2011).

#### **5.2.2.2.3 Técnicas didácticas, el modelo de aprendizaje colaborativo**

Torres (2011), considera el aprendizaje colaborativo se promueve cuando los miembros de un grupo tienen una meta en común y trabajan en conjuntos para alcanzarla. Esto se logra compartiendo experiencias, conocimientos y habilidades entre todos los miembros. Para lograr un aprendizaje colaborativo efectivo es importante fomentar en el trabajo grupal, cinco características: *Interdependencia positiva*: “nosotros” en lugar de “yo”, la interdependencia positiva tiene lugar cuando uno percibe que solo en unidad y coordinación con el esfuerzo de los otros podrá alcanzar una meta. *Interacción cara a cara*: Se logran cuando los estudiantes proveen unos a otras ayudas, intercambian recursos como información y materiales, y procesan la información más eficientemente, unos a otra reciben retroalimentación para mejorar su desempeño en las tareas y responsabilidades, comparten conclusiones y razonamientos para la toma de decisiones correctas, se motivan unos a otros a alcanzar la meta y beneficios mutuos, actúan de manera que inspiren confianza unos a otros. En consecuencias disminuye el estrés y la ansiedad. *Habilidades sociales*: Los estudiantes desarrollen habilidades sociales como conocimiento y confianza entre los miembros del grupo, comunicación precisa, evitando ambigüedad, escucha, respeto, aceptación y apoyo de unos a otros, solución de conflictos de forma constructiva. *Procesamiento de grupo*: Es la reflexión sobre el

trabajo grupal para describir que acciones de los participantes fueron positivas y cuáles no, y tomar decisiones sobre qué acciones reforzar para unir esfuerzos y alcanzar metas, lo cual es útil, no solo para los estudiantes, sino también para el profesor, quien puede realizar también un análisis de su desempeño con el propósito de mejorar y mejorar su rol para alentar el aprendizaje colaborativo.

#### **5.2.2.2.4 El aprendizaje colaborativo, un cambio de rol al profesor**

Existen varias razones por las que los profesores de una u otra forma no han utilizado el aprendizaje colaborativo como un mecanismo para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Entre las muchas razones se pueden mencionar la pérdida de control en la clase, la falta de preparación por parte de los profesores, el miedo a perder el cubrimiento del contenido, la falta de materiales preparados para usar en la clase, el ego de los profesores, resistencia de los alumnos al trabajo colaborativo, falta de familiaridad con algunas técnicas del proceso colaborativo y la administración de las clases según Amiguez (1987).

#### **5.2.2.2.5 Importancia del aprendizaje colaborativo**

En el aprendizaje colaborativo se necesita una cultura de colaboración en la clase, en el colegio y en el entorno. La dinámica de los grupos crea nuevas variables que deben considerarse, requiere tiempo para ajustarse por tal razón, debe ser incorporado gradual y lentamente. El aprendizaje colaborativo es un área muy prominente para la investigación, no solamente porque responde a una fuerte demanda social, sino porque les facilita a los “aprendices” razonar acerca de la colaboración. Pero, para lograr efectivamente un buen ambiente de aprendizaje colaborativo, se tiene que diseñar cuidadosamente la situación, los grupos conformados, donde se establezcan metas para una buena enseñanza para que sea

exitoso. La colaboración solamente podrá ser efectiva si hay una interdependencia genuina y positiva entre los estudiantes que están colaborando, los profesores y su entorno. Para lograr unas colaboraciones efectivas hace necesario que cambien los roles de los estudiantes y de los profesores. La implementación de un esquema de aprendizaje colaborativo requiere una serie de consideraciones para su normal desarrollo Aparicio y García (2011).

### **5.2.2.3. Recursos como soporte del aprendizaje.**

Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo Hinostroza, (2000).

#### **5.2.2.3.1. Títeres**

Según De Covarrubias (2016) Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil. Títere es una Figurilla de pasta u otra materia vestida y adorada, que se mueve con algún artificio. Herramienta para el desarrollo creativo. Todos y todas pueden crear su títere a partir de la utilización de materiales sencillos y recursos del medio. • También ayudan a que niños y niñas aprendan palabras nuevas, usen su imaginación y desarrollen su coordinación manual y corporal.

#### **5.2.2.3.2. Clasificación.**

Se clasifico según Reyes y Raid (1999) de acuerdo al artificio con que se maneja y el movimiento de los muñecos: Títere de guante: Conocidos también como cachiporra, a los que generalmente se designa como teatro guiñol. Consta de una

cabeza de cualquier material y un camión largo y se maneja desde abajo, calzando con los dedos como guante, sin embargo, hay diversas formas de manejo de acuerdo a la comodidad y la experiencia del titiritero. Títere de dedo: Son siluetas de cabecitas de ciertos personajes que se cortan en los dedos de la mano, pudiendo trabajar con diez personajes a la vez. Es una técnica muy interesante en la aplicación pedagógica moderna, especialmente con los niños de educación inicial y los grados inferiores de primaria Títere de puño: Hechos en bolsa de papel, adornados con características especiales, con recortes de papel, el mismo que se maneja calzando con el puño cerrado desde abajo. Títere de planos: Se elaboran en un cartón o cartulina, donde se fija la silueta recortada del personaje que se convertirá en títere o también se puede pintar o dibujar caracterizando un personaje adecuado. Una vez lista se clavará o fijará con pegamento por la parte posterior en una varilla o palito. Títeres de sombra: Se puede elaborar como en las sombras chinescas, pero en este caso existe una variante especial, que posee una fuerza atractiva enorme y ejerce un poder comprobadamente inusitado en la mente del niño.

#### **5.2.2.3.3. Fundamentos del teatro de títeres**

El arte del teatro de títere tiene su razón de ser y existir, como un medio fundamental de expresión y sentimiento humano, como fundamento sociológico: el títere a imagen y semejanza del hombre, tiene una expresión tan humana, que desde el momento que aparecieron las primeras agrupaciones humanas. Con el correr de los años, hasta nuestra actualidad los títeres han pasado diferentes etapas de auge y decadencia y en los últimos tiempos muchos titiriteros, maestros y pedagogos han introducido en el campo educativo, con fines específicamente pedagógicos según

Atoyac (2001), como fundamento biológico: En su primera etapa los títeres fueron considerados como ídolos y dioses de tal manera fueron parte de su existencia, en el dominio de la naturaleza. En este aspecto debemos señalar que unos hombres (magos o hechiceros) para considerarse superior frente a los otros dominados (el pueblo) y ostentarse su posición de privilegio, la correcta vocalización de las palabras, la mejor concepción de la vida según Atoyac, C (2001). como fundamento psicológico: con el avance de la ciencia y nuevos descubrimientos del enigma de la vida, del mundo y la naturaleza, hoy por hoy la existencia de los títeres tiene fundamentos pedagógicos y psicológicos en el desarrollo adecuado de la imaginación y la fantasía de los niños y adultos y sirven como medio de esclarecimiento y estudio de muchos aspectos psicológico. Como fundamento ideológico: como expresión y manifestación humana, Toda representación teatral, en este caso de los títeres de una manera abierta o encubierta siempre se expresa ideas políticas, morales, filosóficas y estéticas de una determinada clase y al mismo tiempo esta insolublemente unido a las relaciones sociales entre los hombres y sirve como las otras formas de conciencia social a la resolución de las tareas sociales planteadas por la sociedad, razón por la cual no solo refleja la realidad sino también la evalúa y expresa una determinada actitud respecto a él. Actualmente los títere aplicados a la educación en sus diferentes niveles a la par que lleva la alegría y el sano esparcimiento, al aplicar los temas de un programa curricular, se orienta el amor al trabajo, respecto a los demás, al cooperativismo, y la solidaridad y al mismo tiempo de ser respetuosos, deben ser también críticos implacables de nuestra realidad y por ende de nuestra sociedad según Atoya(2001).

#### **5.2.2.3.4. Confección de títeres**

Angoloti (1990), existe una infinita variedad de técnicas en la confección de

títeres, desde los más simples hasta los más complejos. *Títeres de dedo*: Llamados también dedal, se elaboran en una cartulina doblada en dos, dibujando la media silueta del personaje que se desea confeccionar, luego se cortara por la línea demarcada. Para manipular se pegará a los dedos con una cinta adhesiva. Son títeres especiales para representaciones breves para niños de edad pre-escolar. *Títere plano*: Figuras recortadas que se elaboran sobre la superficie de una cartulina o cartón, dibujando una silueta de una persona o animal, lo cual se pega en un cartón. *Títeres de puño*: Se elaboran en bolsas de papel, dando todas las facciones del muñeco que se desea lograr, dibujando o recortando. Los pelos, las cejas, las orejas y la boca se pegan con recortes y todo ello depende de la creatividad del titiritero. Se maneja introduciendo en la bolsa con los movimientos del puño cerrado *Títeres de tela o cañamazo*: Se confeccionan demarcando y cosiendo las facciones de un determinado personaje y posteriormente relleno con algodón o trapos la cabecita, al cual se colocará un cuello que puede ser de plástico, cartón u otro material. *Títere de calcetines*: Se confeccionan rellenos, una de las puntas de un calcetín con algodón, dando forma a un personaje que se desee elaborar, amarrando con un hilo la base del bolido relleno, para luego voltear y amarrar y así sucesivamente hasta quedarse con un pedazo de calcetín que servirá de cabellera al muñeco. *Títeres de tiras de papel*: Para la elaboración de esta clase de muñecos, primero se busca un modelo que puede ser una pelota de plástico, cascara de una fruta (naranja) al cual se irá cubriendo con tiras de papel y engrudo, hasta unas tres o más capas para que tenga mayor consistencia. Una vez secado se separa del molde y se unen las dos mitades, mediante el engrudo o cola de carpintero, lo cual será la cabeza del muñeco, luego de que se agreguen las facciones. *Títere de varilla*: Es otra variante de los títeres y

fundamentalmente se diferencia en el manejo del movimiento, que se hará mediante una varilla pegada al cuello y las manos del muñeco. *Títeres marot o marotes*: Es otra variedad del títere de varilla, en el que la cabeza es un poco mayor que los demás títeres de guante, que estará insertado a una varilla, lo cual se vista con una capa o poncho y en una esquina se abre o se coloca un guante, para que directamente la mano del titiritero manipule como las manos del títere, en cambio la otra mano manipulara el movimiento del cuerpo, y la cabeza.

#### **5.2.2.3.5. Los títeres y la pedagogía**

Según Pons (1984), *la percepción y la observación*: La percepción es el reflejo del conjunto de cualidades y partes de los objetos y fenómenos de la realidad que actúan directamente sobre los órganos de los sentidos. En cambio, la observación es la misma percepción, pero prolongada, planificada e intencionada. En los niños de edad pre-escolar y edad escolar es característica la falta de detalles en la percepción y en la observación. El niño pequeño diferencia fácilmente los objetos brillantes y movibles, los sonidos y gritos poco corriente, es decir todo aquello que le motiva reacciones emocionales y sentimentales *La atención y el interés*: “la atención, es la concentración más o menos prolongada hacia un determinado objeto” la atención se diferencia de acuerdo al interés en: voluntaria e involuntaria. El interés es un aspecto psicológico determinante para la atención, de allí que cuando, en la dirección del aprendizaje se ha perdido el interés de los niños, hemos fracasado en nuestra labor educativa. Un aspecto importante en pedagogía, que se conoce como recurso pedagógico, es la motivación y la remotivación, del cual se vale el maestro para despertar interés. *La memoria y la inteligencia*: La memoria es el recuerdo de los que sucedió en el pasado o en otros términos, es la fijación de un hecho real pasado, en

tanto que la inteligencia es la capacidad de fijación o comprensión de un hecho sucedió en el pasado o pueda suceder en el presente o en el futuro. *Pensamiento y sentimientos*: El pensamiento es el reflejo de la realidad mediante la palabra, es decir el reflejo generalizado de la realidad en el cerebro humano, realizado por medio de la palabra. Así como de los conocimientos que ya se tiene y ligados estrechamente con el conocimiento sensorial del mundo y con la actividad practica; en cambio los sentimientos las vivencias de los objetos y fenómenos reales corresponden a las vivencias de hombre y a las exigencias de la sociedad. El pensamiento y el sentimiento surgen estrechamente ligados a la actividad práctica.

#### **5.2.2.3.6. Los Títeres en la enseñanza del área de comunicación**

Proyecto ALDA EDUCA (2007), en sus investigaciones realizadas se comprobó que con los títeres se puede dar un proceso constructivista en la enseñanza de diferentes áreas, ya que contribuye a que los conocimientos queden en la memoria de largo plazo. Cuando se utilizan títeres se producen procesos mentales en los que el alumno desarrolla la creatividad, léxico e imaginación, crean textos literarios y recrean obras, lo que contribuye a la asimilación del conocimiento. Apunta que el observar, representar o vivenciar los acontecimientos a través de una obra de títeres produce un anclaje, ya que son mayores los canales de percepción empleados que los que se estimulan cuando se lee un libro o copia algún dato.

#### **5.2.2.3.7. Importancia de los títeres en la educación**

Es el diálogo el elemento indispensable en el acto de educar, donde la crítica y la creatividad tienen un gran definido acercamiento con lo planteado por Freire (1961) como una educación eminentemente dialógica donde cada intervención ya sea la del educando y educador tiene una armoniosa relación en el diálogo, aspecto

indispensable para el aprendizaje significativo del estudiante.

*“No solo debe haber conocimiento, sino reconocimiento, sin el cual no hay verdadero aprendizaje”*(Freire; 1961), la apuesta de los títeres es que el estudiante se reconozca y reconozca su entorno de tal forma que no tan sólo se colme de conocimientos, luego se alcanza el aprendizaje con significado que se desea lograr. Con el títere como medio didáctico se supera la captación mágica e ingenua de la realidad del estudiante para adquirir una postura crítica y para ello se requieren los medios para lograr esta posición, parafraseando a Freire es lo que de fondo nos presenta. El títere es una opción de medio que se vale de la magia e ingenuidad para que el estudiante pueda en el proceso de crear, lograr problematizar y llegar a niveles más claros de conciencia crítica, todo ello es llevado por el medio y los favores que tiene el considerar al hombre como un ser natural dialógico, sin sacarlo de ésta naturaleza, éste fluye, se enriquece, crece, se transforma, se humaniza, penetrando en la esencia del ser humano. El docente debe comprender que el alumno constituye el sujeto más significativo y sensible del acto pedagógico y que es importante prepararse académica e intelectualmente para evitar improvisaciones que entorpezcan el acto de enseñanza.

### **5.2.3. Expresión oral**

Expresión oral consiste en reproducir oralmente, con propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. El poder explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema Jiménez(2009).

### **5.2.3.1. La naturaleza de la adquisición de la Expresión oral**

El habla o expresión oral es una función especial y compleja, en la que participan, en forma estructurada y organizada, desde habilidades motoras automatizadas, hasta procesos cognoscitivos (conocimientos y experiencias) en progresivos y distintos niveles de abstracción. Similarmente la adquisición de la expresión oral es un proceso de naturaleza quizás mucho más complejo, el cual está estrechamente relacionado con la maduración del sistema nervioso, con el desarrollo cognoscitivo y socioemocional. De allí que este proceso se considera como un aspecto del desarrollo integral del niño que viene a ser, en suma, consecuencia de la interrelación de múltiples factores procedentes, por un lado, del mismo niño y, por otro lado, del medio ambiente en el que vive. Sin embargo, los mecanismos que dinamizan internamente este proceso de adquisición con desconocidos todavía, intrigando a los especialistas, quienes tratan de conocer y penetrar cada vez más, con mayor interés y profundidad, en los intrincados y difíciles pero maravillosos laberintos del lenguaje y implicancia en la función biológica y sociocultural. De esta manera, muchos especialistas en la materia, han evaluado la expresión oral a través del post test aun cuando saben que todo lo que han aprendido al respecto no es nada en comparación con lo que han aprendido al respecto no es nada en comparación con lo que permanece desconocido, tratan de explicar, en forma cada vez más objetiva y profunda, la naturaleza y los mecanismos que intervienen en dicho proceso, considerando la adquisición de la expresión oral como un fenómeno sociocultural fundamentalmente aprendido, que se instala sobre un desarrollo suficiente de funciones neurológicas y psíquicas Vallon(2003).

### **5.2.3.2. Desarrollo de la Expresión oral en los niños**

Cuando los niños y las niñas ingresan a la institución educativa o programa de educación inicial, han desarrollado sus capacidades comunicativas que les permiten comunicarse en su contexto familiar y habitual. Así, son capaces de sostener un dialogo interpretando mensajes intenciones definidas, dentro de una situación de comunicación. El proceso de iniciación de los niños y niñas en una lengua está íntimamente relacionado con el aprendizaje de los usos y funciones de la misma. Así, los niños y niñas descubren la práctica del lenguaje, es decir, cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar. Aprenden como se inicia y finalizan una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar. Como esta práctica es diferente en cada cultura y en cada lengua, es importante que los docentes de educación inicial indaguen sobre la forma en que son socializados los niños en sus familias y comunidad. Este conocimiento las ayudara a adaptar, adecuar y enriquecer su discurso pedagógico en el aula, apoyándose en las normas de intercambio verbal características del entorno cultural en el que viven los niños. Considerando que nuestro país tiene una enorme riqueza en la diversidad de culturas y lenguas, se necesita enseñar la comprensión y respeto de las lenguas originarias. Así se favorece tanto el desarrollo de estas lenguas como el de las distintas formas regionales del uso del español, sin renunciar al uso formal de este. Al mismo tiempo, se buscará lograr progresivamente la integración social y cultural de niños y niñas de estas comunidades. De esta manera se facilita la conservación de la identidad y el mantenimiento de una autoestima sólida Sánchez (1990).

### **5.2.3.3. El niño y el poder de la Expresión oral**

El niño desde que nace vive en un contexto eminentemente verbal, donde

personas, radio, televisión, televisión y otras mil y una formas de interrelación establecen los puentes verbales con él; es decir, el niño al nacer pasa del “baño amniótico” del vientre materno al “baño verbal” del ambiente social, que viene a ser el factor condicionante para la adquisición y desarrollo del lenguaje. Ese ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje, no solo rodea al niño, sino que hace que lo receptúe y asimile directamente, pues al niño se le habla desde el primer día de nacido junto con las demostraciones físicas de afecto: abrazos, besos, caricias y palabras tiernas casi cantadas. Esta influencia del entorno sociolingüístico hace que el niño, en un principio, vaya asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto humano y sentimientos de bienestar, constituyendo un fuerte incentivo para la adquisición del lenguaje. Posteriormente, a medida que progresa, va tomando conciencia sobre su valor instrumental para las demandas y solicitudes vinculadas con sus necesidades. El niño, aproximadamente al octavo mes de nacido, va descubriendo que determinados tipos de vocalizaciones logran atraer a los adultos a su alrededor (función de llamada), lo cual comienza a explotar. En esto se puede observar el inicio de una relación de comunicación vocal que más tarde se constituirá en la medula de toda actividad verbal. Al segundo año de vida, el niño descubre el poder de la palabra, en particular del “hombre”. Se da cuenta de que con solo nombrar objetos o acciones los adultos le obedecen, ya sea acercándole los objetos o realizando las acciones. Complementariamente también obtiene respuestas verbales sobre el tema que propone, lo cual va enriqueciendo y facilitando su desarrollo lingüístico. Más adelante el niño pasará a usar esta cualidad como medio para “controlar” y “dirigir” las acciones de los demás y, luego, de sí mismo. De esta forma, a diferentes etapas de adquisición corresponde motivaciones distintas para

seguir adelante. Empero, las raíces profundas de esas motivaciones deben rastrearse en las relaciones afectivas en el seno familiar, ya que sin este soporte el lenguaje o no se desarrolla en todo su potencial, o se atrofia. De allí que el clima afectivo familiar y las oportunidades que brindan los padres para que el niño practique el lenguaje, son condiciones básicas para que se instaure, se desarrolle o subsista dicha cualidad. Así pues, gracias a la expresión verbal el niño va superando el aquí y el ahora; puede basarse en conocimientos de la experiencia para resolver los problemas corrientes y planificar el futuro. El lenguaje le permite también interactuar más plenamente con otras personas y compartir su mundo individual de fantasía, creencias, esperanzas y pesares Billaut(1982).

#### **5.2.3.4. Funciones que cumple de la Expresión oral**

Blair(2001) considera que el lenguaje y desarrollo mental hay conexión entre lenguaje y desarrollo mental es un fenómeno sobre el que se ha debatido desde siempre. La adquisición del sistema lingüístico, interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social. La palabra es el fundamento de este proceso, ya que pone en contacto con la realidad creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción, el lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento. Existe una relación clara entre lenguaje, memoria y atención, ya que permite afinar en la discriminación visual y auditiva de lo nombrado, ayuda a categorizar conceptos, a interiorizar el mundo externo, a ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis. Rosengard asegura que el lenguaje influye en la memoria y la percepción:" La palabra ayuda a hacer generalizaciones, a asociar y diferenciar los rasgos más significativos de las cosas; el lenguaje es el que permite la acumulación de recuerdos e información. La conducta

humana está basada en el lenguaje oral. El lenguaje interno y el que llega del exterior contribuyen a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, a la modificación de determinadas reacciones. En conclusión, el lenguaje oral está implicado en todo el desarrollo humano y tanto el proceso mental como el social y de la personalidad se ven posibilitados por esta variable.

#### **5.2.3.5. Favoreciendo la expresión oral**

El aprendizaje del lenguaje oral requiere un grado de motivación, interacción con otras personas, una técnica. En los primeros meses los padres deben aprobar con sonrisas y gestos los ruidos que al niño/a le gusta producir con la lengua y los labios, y motivar a emitir vocalizaciones e imitar los sonidos producidos por los adultos y cosas que le rodeen. El juego es una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje. Los niños/as, mientras juegan, hablan constantemente: " El lenguaje y el juego van siempre unidos". Cuando el niño/a comienza a hablar le gusta jugar con el lenguaje, deforma los sonidos o las palabras, habla con los labios juntos o con la boca abierta, dice palabras al revés. Todo esto está ayudando a la adquisición del lenguaje oral. La escuela tiene un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. El/la profesor/a tendrá que efectuar actividades encaminadas a desarrollarla, para conseguir: El conocimiento y dominio del esquema corporal, una discriminación auditiva correcta, una buena discriminación visual, una motricidad fina adecuada, coordinación dinámica y un buen equilibrio, organización espacial y temporal, coordinación óculo-manual, una correcta motricidad buco-facial (estimulación de los músculos fonatorios y coordinación de los movimientos para la articulación.). Además de la

psicomotricidad, básica para un desarrollo equilibrado, se deberán desarrollar una serie de actividades ligadas directamente a la expresión oral, como son las "narraciones", "las dramatizaciones o juegos sencillos de rol", los "juegos de palabras", "adivinanzas", "canciones", "poesías sencillas" Bigas(2004).

#### **5.2.3.6. Dificultades de la expresión oral en la educación infantil**

Según Lurial y Chomsky (1992), cuando existen problemas en el habla infantil podría ser debido a: *Factores hereditarios y constitucionales*: hay más casos de retraso del lenguaje debido a los antecedentes familiares *Factores neurológicos*: inestabilidad, hiperactividad, falta de atención, retraso motor. *Factores socioculturales y afectivos*: nivel sociocultural de la familia, modelos lingüísticos del entorno, comunicación entre padres e hijos. La estimulación de la familia es muy importante para el aprendizaje del niño. *Factores de origen cognitivo*: las alteraciones en la elaboración del lenguaje influyen negativamente en el desarrollo cognitivo.

#### **5.2.3.7. Importancia de la expresión oral**

Para Monfort y Juárez (2000), destacar su importancia, cabe señalar en primer lugar, que los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero océano verbal, en un mundo o una realidad social eminentemente competitiva, donde la palabra, en especial la expresada verbalmente, es un factor decisivo que viene a construir el puente, el lazo, el arma, el medio o instrumento importante de unión o desunión; de comprensión o incomprensión; de éxito, reconocimiento o indiferencia; de fracaso, frustración o marginación entre los seres humanos. En otros términos, el habla viene a ser un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás, aumentando la

oportunidad de vivir mejor en una sociedad como la actual. Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresarse nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones: lo necesitamos incluso para solucionar lo más elemental de nuestra vida: hambre, sed, abrigo, trabajo. También lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio. Todo esto podemos hacer gracias a la expresión oral; pero cuando hay defectos en esta cualidad se generan una serie de problemas que pueden limitarnos y marginarnos socialmente. La expresión oral, entonces, es un aspecto instrumental imprescindible para la vida de relación. Sin él el hombre es un ser socialmente mutilado, sin capacidad para proyectarse simbólicamente. También se le considera como un aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la vida.

#### **5.2.3.8. La expresión oral en el área de Comunicación**

El niño, como sujeto social, tiene una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea; por tanto, la comunicación y, en particular, la oral cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de relación se amplía con el ingreso al jardín o programa. Tan importante como comunicarse es sentir parte de un grupo que tiene sus maneras particulares de pensar, expresarse, relacionarse e interpretar el mundo. En suma, es, la necesidad de afirmar su identidad cultural. En un país cultural y multilingüe como el nuestro, el dominio de la lengua materna es fundamental. De un lado, porque a través de esta se expresa la cosmovisión de la cultura a la que pertenece. De otro lado, porque los niños

requieren del dominio de la lengua para desarrollar la función simbólica que permite representar y comunicar la realidad. Otro aspecto fundamental a considerar desde el área, es que la comunicación en un país multilingüe requiere de una lengua común que facilite un dialogo intercultural entre todos, y que, por tanto, debe garantizarse, también, el dominio y uso adecuado del castellano. Cuando los niños ingresan a la institución educativa, poseen capacidades que les permiten comunicarse en su contexto familiar. El lenguaje hablado se aprende socialmente. Así, los niños descubren cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, como se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar. Cea (2001).

### **5.3. Hipótesis**

La aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres influye en la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años, de la institución educativa inicial N° 013 “Jesús de Nazareth”, Cerro Blanco - San Juan de la Virgen, región Tumbes 2015.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. El tipo de la investigación**

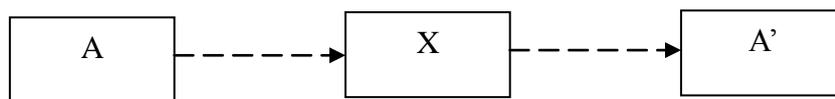
La investigación es cuantitativa, porque el objetivo es explicar y describir casualmente. El fenómeno que estudia este tipo de investigación es siempre observable, medible y replicable, haciéndolo en un contexto controlado donde se utiliza un lenguaje con precisión matemática y con modelos estadísticos de la codificación numérica. Además, las hipótesis y teorías de la misma están expresadas explícitamente y el diseño de la misma fijado con antelación Hernández, y otros (1998).

#### **3.2. Nivel de la investigación de la tesis**

La investigación se centra en el nivel explicativo porque van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da este, o por qué dos o más variables están relacionadas. Las investigaciones explicativas son más estructuradas que las demás clases de estudios y de hecho implican los propósitos de ellas (exploración, descripción y correlación), además de que proporcionan un sentido de entendimiento del fenómeno a que hacen referencia. Este tipo de estudio busca encontrar las razones o causas que provocan ciertos fenómenos Campbell (2005).

#### **3.3. Diseño de la investigación**

La investigación tendrá un diseño de investigación pre experimental se llaman así porque su grado de control es mínimo, al compararse con un diseño experimental real. La ausencia de manipulación de las variables intervinientes en la investigación, puesto que el investigador suele limitarse a observar en condiciones naturales el fenómeno analizado sin modificarlo o alterarlo, peculiaridad que permite confiar en la existencia de altos niveles de validez de los resultados obtenidos. Generalmente es útil para tener un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad y luego utilizar un diseño más confiable. Guisamde, C (2006).



Donde:

A= Pre test.

X = Aplicación de la estrategia didáctica.

A'= Post test.

### **3.4. El universo o muestra**

Está conformada por los estudiantes de 4 años de educación inicial en el área de Comunicación de la institución educativa inicial N° 013 “Jesús de Nazareth, Cerro Blanco - San Juan de la Virgen, Tumbes, donde permitirá la interacción entre el docente y el alumno. Por otro lado, el tipo de muestra fue un muestreo no probabilístico; es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

#### **Criterio de inclusión.**

- Alumnos cuyas edades tengan 4 años.

- Aquellos que estén presente en todas las observaciones realizadas.

### **Criterios de exclusión**

- Niños con habilidades especiales.

**TABLA 1**

***Población muestral***

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA</b>	<b>GRADO</b>	<b>SECCIÓN</b>	<b>N° DE ESTUDIANTES</b>	
<b>N° 013 "JESÚS DE NAZARETH"</b>	<b>ESTUDIANTES DE 4 AÑOS</b>	<b>AZUL</b>	<b>VARONES</b>	<b>MUJERES</b>
			<b>5</b>	<b>5</b>

**FUENTE:** Ficha de matriculados para el año lectivo 2014

### **3.5. Definición y operacionalización**

#### **Estrategias didácticas**

Para Santibáñez (2010) manifiesta que se debe partir del concepto que la estrategia didáctica como un conjunto estructurado de formas de organizar la enseñanza bajo un enfoque metodológico de aprendizaje y utilizando criterios de eficacia para la selección de recursos que sirvan de soporte.

#### **Expresión oral**

Es reproducir oralmente, con propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. El poder explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral permite descubrir la estructura o la organización del tema, según Jiménez, M (2009).



## Definición y Operacionalización de variables e indicadores

**Tabla 2**

Operacionalización de variables e indicadores.

ENUNCIADO	OBJETIVO	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEM S
¿Influye la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 013 “Jesús de Nazareth”, Cerro Blanco – San Juan de la Virgen, Tumbes, en el 2015?	<b>Objetivo general</b> Determinar si influye la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 013 “Jesús de Nazareth”, Cerro Blanco – San Juan de la Virgen, Tumbes, en el 2015.	Juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres	Modalidad: Juego de roles	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente propone algún juego de rol en particular.</li> </ul> <p><b>SÍNO A VECES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente determina que actividades serán necesarias para trabajar el juego de roles.</li> </ul> <p><b>SÍNO A VECES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente elige los materiales que el niño va a utilizar en el juego de rol.</li> </ul> <p><b>SÍNO A VECES</b></p>

	<p><b>Objetivo específicos</b></p> <p>- Determinar cómo influye la aplicación de los juegos de roles utilizando títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 013 “Jesús de Nazareth”, Cerro Blanco - San Juan de la Virgen, Tumbes en el 2015</p> <p>Determinar cómo mejora la expresión</p>			Ejecución	<p>- El docente explica los procedimientos necesarios para la realización de juego de roles.</p> <p><b>SÍ NO A VECES</b></p> <p>- El docente escoge con qué y con quién van a jugar, para que los niños organicen su lugar de juego.</p> <p><b>SÍNO A VECES</b></p> <p>- El docente propone una acción de la vida cotidiana, para que los niños lo apliquen.</p> <p><b>SÍ NO A VECES</b></p>
--	--	--	--	-----------	--

	<p>oral en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 013 “Jesús de Nazareth”, Cerro Blanco - San Juan de la Virgen, Tumbes en el 2015.</p>			<p>Evaluación</p>	<p>- El docente utiliza la observación sistemática en los juegos de los niños para el llenado del instrumento (lista de cotejo).</p> <p><b>SÍ NO A VECES</b></p> <p>- El docente crea algunas situaciones que permitan comprobar si hay aprendizaje en los niños.</p> <p><b>SÍNO A VECES</b></p>
--	--	--	--	-------------------	--

			Enfoque Colaborativo	Coordinación	<p>- El docente hace coordinaciones para formar grupos.</p> <p><b>SÍNO A VECES</b></p> <p>- El docente otorga una responsabilidad a cada miembro del grupo.</p> <p><b>SÍNO A VECES</b></p>
					<p>- El docente genera un conflicto cognitivo entre los miembros del grupo</p> <p><b>SÍNO A VECES</b></p>

				<p>Procesamiento de los grupos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente describe las acciones de los participantes.</li> </ul> <p><b>SÍNO A VECES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente toma las acciones para reforzar el aprendizaje</li> </ul> <p><b>SÍNO A VECES</b></p>
				<p>Responsabilidad compromiso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente fomenta en el grupo que se establezca una meta.</li> </ul> <p><b>SÍNO A VECES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente analiza los pasos</li> </ul>

					<p>para alcanzar el propósito del grupo.</p> <p><b>SÍNO A VECES</b></p>
			Recurso títeres	Manipulación de títeres	<p>- El docente utiliza el títere teniendo en cuenta su propósito</p> <p><b>SÍNO A VECES</b></p> <p>- El docente tiene en cuenta el espacio físico del aula para la interacción.</p> <p><b>SÍNO A VECES</b></p> <p>El docente evalúa los movimientos de los niños al manipularlo</p>

					<b>SÍNO A VECES</b>
				Los colores y vestimenta de títeres	- El docente tiene en cuenta el uso de los colores en el títere de acuerdo al personaje  <b>SÍNO A VECES</b>
		Expresión oral en el área de comunicación	<b>Expresión oral:</b> Es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones. Es	Voz	- Utiliza el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.  - Utiliza el tono de voz que le permite enfatizar ideas importantes.
				Entonación	- Se expresa respetando los signos de puntuación
				Fluidez	- Utiliza las palabras de manera espontánea

			el instrumento de comunicación más generalizado, puesto que no requiere un determinado nivel cultural y seda, de manera espontánea	Claridad	- Se expresa con claridad sus pensamientos e ideas.
			Su ventaja radica especialmente en el hecho de que posee una gran riqueza en recursos expresivos, tales como la dicción,	Vocabulario (léxico)	- Utiliza un léxico adecuado a sus interlocutores.
				Coherencia	- Expresa sus ideas de manera coherente y precisa.  - Expresa con coherencia experiencias.
				Movimientos corporales y gesticulación	- Refleja serenidad y dinamismo al hablar.  - Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestarlo dicho verbalmente.
				Emotividad	- Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo.  - Utiliza expresiones que

			<p>estructura del mensaje, así como lenguaje no verbal</p> <p><b>Área Comunicación:</b></p> <p>El niño como sujeto social, tiene una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea; por lo tanto, la</p>		<p>manifiesta acuerdo o desacuerdo, gusto o desagrado.</p> <p>- Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión.</p> <p>- Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación y estructura comprensible.</p> <p>- Describe, nombra y narra de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones.</p>
--	--	--	--	--	---

			<p>comunicación y en particular, la oral cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de relación se amplía con el ingreso al jardín o programa.</p>		<p>-Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales.</p> <p>- Incrementa su vocabulario, utilizando frases cortas relacionadas con su contexto.</p>
--	--	--	---	--	---

## Variable 2: Expresión oral

La expresión oral es el promedio que alcanza el alumno como resultado en explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema, y demostrando capacidades cognitivas, conceptuales y actitudinales.

**Tabla 3**  
**Baremo de la variable expresión oral.**

Nivel educativo tipo de calificación	Escala de calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
Educación Inicial	3	<b>A</b> <b>Logro previsto</b>	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	2	<b>B</b> <b>En proceso</b>	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograr.
	1	<b>C</b> <b>En inicio</b>	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

**FUENTE:** Diseño curricular nacional

### **3.6. Técnicas e instrumentos**

#### **3.6.1. La observación**

La observación como técnica permite apreciar de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante en todas sus manifestaciones. Es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje, Guidaz, M (2005). La técnica utilizada en la investigación estuvo referida a la aplicación de la observación, siendo la lista de cotejo el instrumento que se utilizó, lo cual permitió recoger información sobre el uso de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la institución educativa pública N° 013 “Jesús de Nazareth”, Cerro Blanco – Tumbes, en el 2015.

Utilizar la observación como técnica, permite al investigador evaluar a los niños, lo cual implica aprender a mirar lo que el niño y la niña hace registrando objetivamente. La docente observa y establece interacciones con el niño y la niña para obtener información, es por eso que se utilizó en la investigación realizada en la Institución Educativa Pública N° 013 “Jesús de Nazareth”, la que fue aplicada a los niños y niñas de 4 años y permitió observar la expresión oral en el área de Comunicación de los niños.

En conclusión, la técnica de la observación es un complemento excelente de otras técnicas, de esta manera se logran obtener otros puntos de vista y una perspectiva mucho más amplia de la situación. Aunque también es preciso dejar claro que es una herramienta más en el trabajo diario del docente, es por esta razón que la observación es utilizada en los diferentes campos de la investigación.

### **3.6.2. Lista de cotejo**

La lista de cotejo es un instrumento de investigación. Este instrumento se utiliza para anotar las observaciones, las cuales consisten en una lista con características relacionadas con el comportamiento de los estudiantes y el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, precisando cuales están presentes y cuáles ausentes Guidaz (2005). Este instrumento es apropiado para registrar desempeños de acciones corporales, destrezas motoras, o bien, los resultados o productos de trabajos realizados.

La lista de cotejo que se ha utilizado en la presente investigación tiene 20 ítems las cuales estuvieron destinadas a recoger información sobre el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años. Así mismo se dividieron en tres dimensiones, la dicción, estructura del mensaje y lenguaje no verbal. En cuanto a la dicción se propusieron 10 ítems las cuales estaba referido al volumen de voz, su entonación y el cómo se expresa ante sus compañeros; en cuanto a la estructura del mensaje se propusieron 5 ítems las cuales estaba referido al vocabulario que utiliza al expresarse con sus compañeros, al igual que utiliza frases relacionadas a su contexto y finalmente se propusieron 5 ítems las cuales estaba referida al lenguaje no verbal las cuales esta refería a los movimientos corporales y la gesticulación.

### **3.7. Plan de análisis**

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de apreciar el comportamiento de las variables. En esta fase del estudio se pretende utilizar la Estadística Descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, los datos no son

paramétricos, se utilizará la prueba de Wilcoxon para la constatación de la hipótesis.

### **Prueba de Wilcoxon**

La prueba de Wilcoxon es una prueba no paramétrica para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas. Se utiliza como alternativa a la prueba T de Suden cuando no se puede suponer la normalidad de dichas muestras Santibáñez (2010).

### 3.8. Matriz de consistencia

*Tabla 4*

*Matriz de consistencia*

TITULO	PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENCIONES	INDICADORES
Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativos utilizando títeres para la mejora de la expresión oral del área de comunicación en los niños de 4 años de la institución educativa de inicial N° 013 Jesús de Nazareth, región Tumbes	¿Cómo influye la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativos utilizando títeres para la mejora de la expresión oral de área de comunicación en los niños de 4 años de la institución educativa de inicial N° 013 Jesús de Nazareth, región Tumbes?	Objetivo general determinar cómo influye la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativos utilizando títeres para la mejora de la expresión oral de área de comunicación en los niños de 4 años de la institución educativa de inicial N° 013 Jesús de Nazareth, región Tumbes	<b>Hi:</b> la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativos utilizando títeres para la influencia positiva en la mejora de la expresión oral del área de comunicación en los niños de 4 años de la institución educativa de inicial N° 013 Jesús de Nazaret región tumbes <b>Ho:</b> La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo no influye en la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años de la institución educativa de inicial N° 013 Jesús de Nazareth, región Tumbes	Juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres  Dependiente La expresión oral en el área de Comunicación	Modalidad. Juego de roles. Enfoque colaborativo. Recursos. Títeres. Expresión oral.	Planificación. Ejecución. Evaluación. Coordinación. Responsabilidad y compromiso procesamiento de logros de los grupos manipulación de títeres los colores y vestimentas de los títeres. Voz entonación. Indicador. Claridad. Vocabulario. Coherencia.

### **3.9. Principios éticos**

Los resultados obtenidos no serán manipulados, respetando las operaciones de los participantes en el trabajo de investigación, así mismo se respetará el derecho de autor de los textos utilizados en desarrollo de la investigación, ya que la investigación ofrece un acercamiento teórico, conceptual de la comunicación además se respetará el proceso metodológico y el trabajo se propone como una propuesta en la mejora del proceso enseñanza aprendizaje.

## IV RESULTADO

### 4.1. Resultados del pre y post test

#### 4.1.1. Resultados del pre test

a. Resultados de la variable Expresión oral y comunicación del pre test.

**Tabla 5**  
*Resultados del pre test de la variable expresión oral y comunicación*

IFEM (Preguntas) ENCUESTADOS	VARIABLE 1: EXPRESIÓN ORAL	VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN	TOTAL PRE TEST
Arcelles Espinoza, Víctor Manuel	13	13	26
Alvarado Vilela, Alexia Mayte	16	15	31
Alvarado Zavala, Abner Miguel	14	11	25
Balladares Alvarado, GianAdriel	12	14	26
Baca Elizalde, Carlos Faviano	19	14	33
Baca Elizalde, Carlos Faviano	14	15	29
Céspedes Espinoza, Ariana Nicoll	18	13	31
Cornejo Serna, Ivana Anai	13	16	29
Dios Melgar, Leslye Mari Ángeles	17	15	32
Dios Muñoz, Ángel Gabriel	13	15	28
EN INICIO – NO(1)			
EN PROCESO - AVECES (2)			
LOGRO PREVISTO - SI (3)			

Fuente: Base de Datos Anexo 03

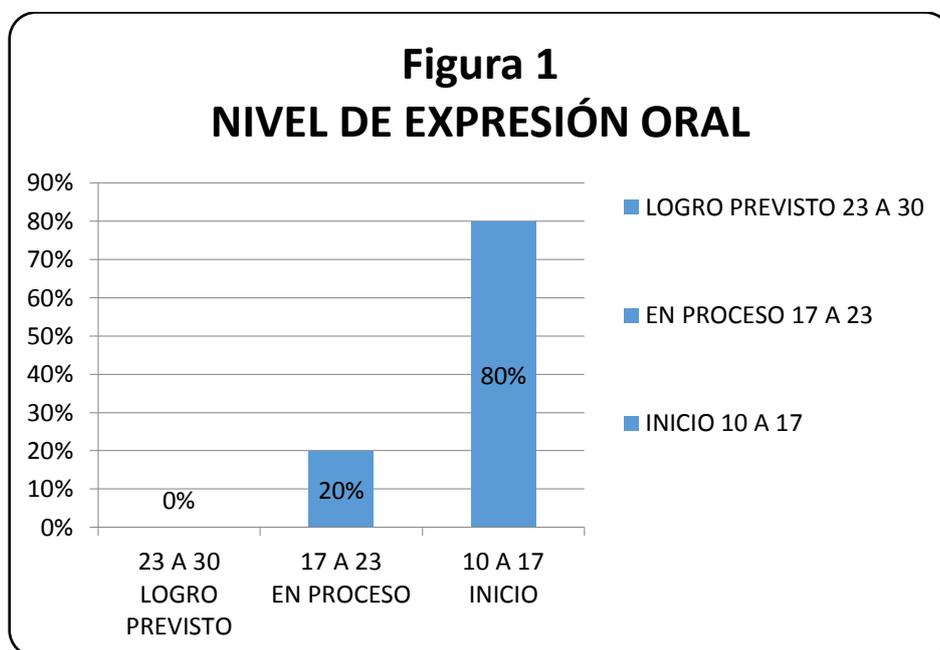
**b. Resultados de la variable Expresión oral**

VARIABLE 1: EXPRESION ORAL		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	23 A 30	0	0%
EN PROCESO	17 A 23	2	20%
INICIO	10 A 17	8	80%
TOTAL		10	100%

**Tabla 6**

*Resultados de la variable de expresión oral.*

Fuente: Tabla N° 04



Fuente: Tabla N° 04

**Interpretación:**

De los 10 estudiantes observados en el nivel de expresión oral, el 80% están en inicio y el 20% en proceso.

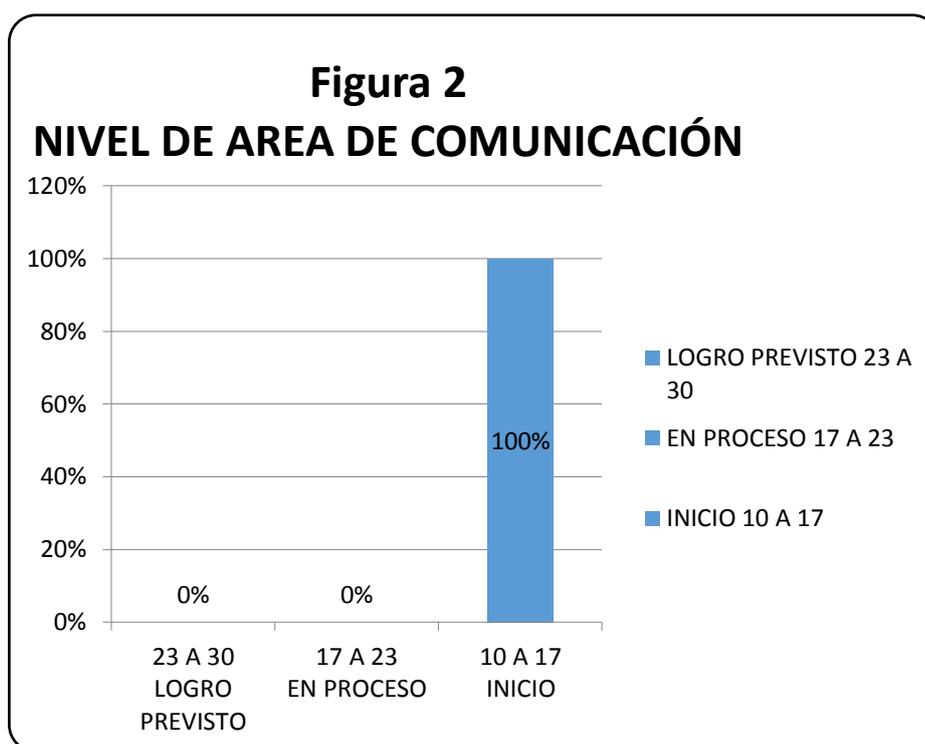
**c. Resultados de la variable comunicación**

**Tabla 7**

**Resultados de la variable de comunicación**

VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	23 A 30	0	0%
EN PROCESO	17 A 23	0	0%
INICIO	10 A 17	10	100%
TOTAL		10	100%

Fuente: Tabla N° 04



Fuente: Tabla N° 06

**Interpretación:**

De los 10 estudiantes observados en el nivel de comunicación el 100% están en inicio.

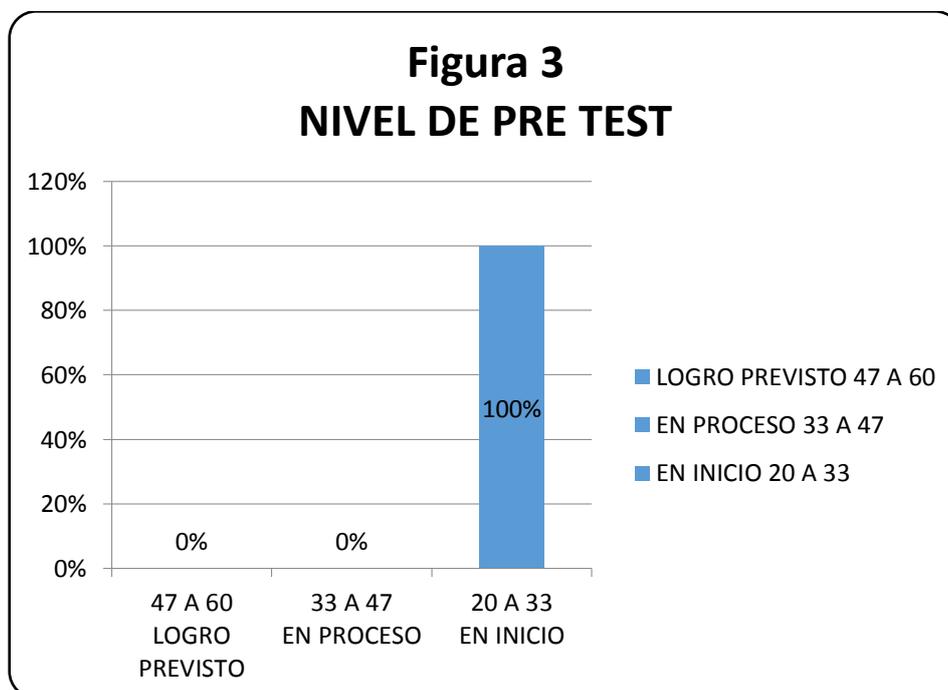
**d. Comparación de resultados de la variable expresión oral y comunicación**

**Tabla 8**

*Comparación de frecuencias de las variables de expresión oral y comunicación*

PRE TEST		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	47 a 60	0	0%
EN PROCESO	33 a 47	0	0%
EN INICIO	20 a 33	10	100%
TOTAL		10	100%

Fuente: Tabla N° 04



Fuente: Tabla N° 07

**Interpretación:**

De la comparación de variables de expresión oral y comunicación, los 10 estudiantes observados, el 100% se encuentra en inicio.

#### 4.1.2. Resultados del post test

##### a. Resultados de la variable Expresión oral y comunicación

*Tabla 9*

*Resultados del post test de la variable Expresión oral y comunicación*

ITEM (Preguntas) ENCUESTADOS	VARIABLE 1: EXPRESIÓN ORAL	VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN	TOTAL POST TEST
Arcelles Espinoza, Victor Manuel	26	28	54
Alvarado Vilela, Alexia Mayte	27	27	54
Alvarado Zavaa, Abner Miguel	26	30	56
Balladares Alvarado, GianAdriiel	29	23	52
Baca Elizalde, Carlos Faviano	22	26	48
Baca Elizalde, Carlos Faviano	27	25	52
Cespedes Espinoza, Ariana Nicoll	21	29	50
Cornejo Serna, Ivana Anai	27	26	53
Dios Melgar, Leslye Mari Ángeles	25	29	54
Dios Muñoz, Ángel Gabriel	26	27	53

Fuente: Base de Datos Anexo 03

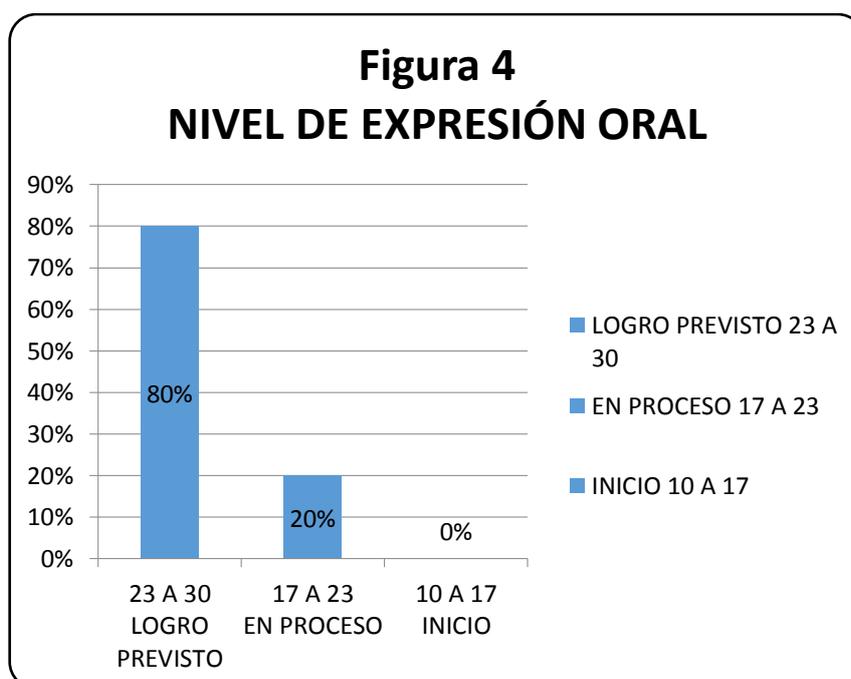
**b. Resultados de la variable expresión oral**

*Tabla 10*

*Resultados de la variable de expresión oral del post test.*

VARIABLE 1: EXPRESIÓN ORAL		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	23 A 30	8	80%
EN PROCESO	17 A 23	2	20%
INICIO	10 A 17	0	0%
TOTAL		10	100%

Fuente: Tabla N° 09



Fuente: Tabla N° 09

**Interpretación:**

Del 100 % de los estudiantes en estudio el 80%, se encuentra en logro previsto y el 20% en proceso.

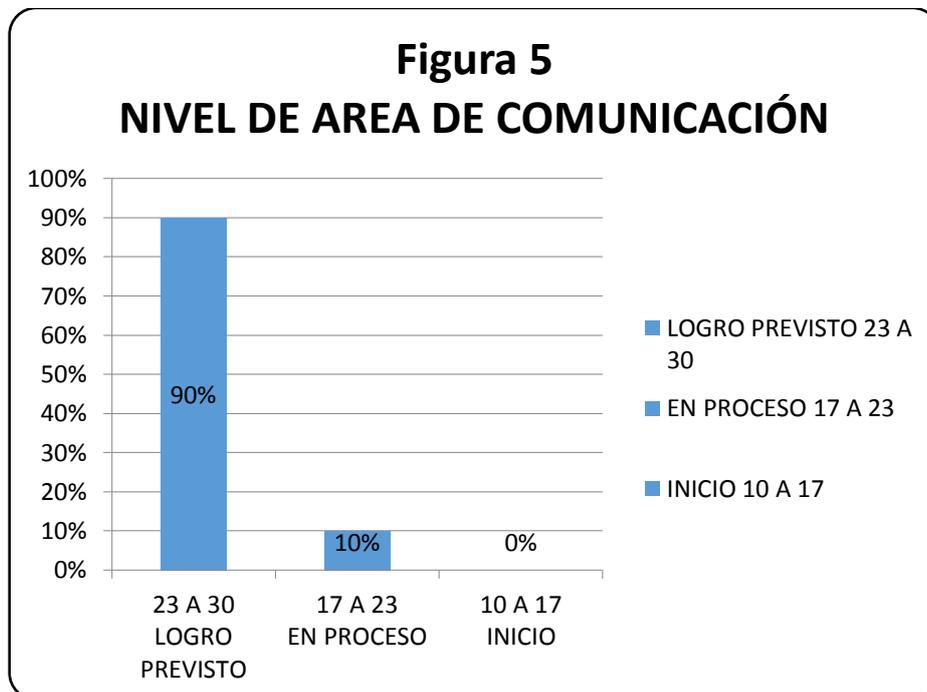
**c. Resultados de la variable comunicación**

**Tabla 11**

*Resultados de la variable de comunicación del post test.*

VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	23 A 30	9	90%
EN PROCESO	17 A 23	1	10%
INICIO	10 A 17	0	0%
TOTAL		10	100%

Fuente: Tabla N° 09



Fuente: Tabla N° 10

**Interpretación:**

De los 10 estudiantes encuestados el 90% de los estudiantes se encuentran en el logro previsto y el 10% en proceso, en el área de comunicación.

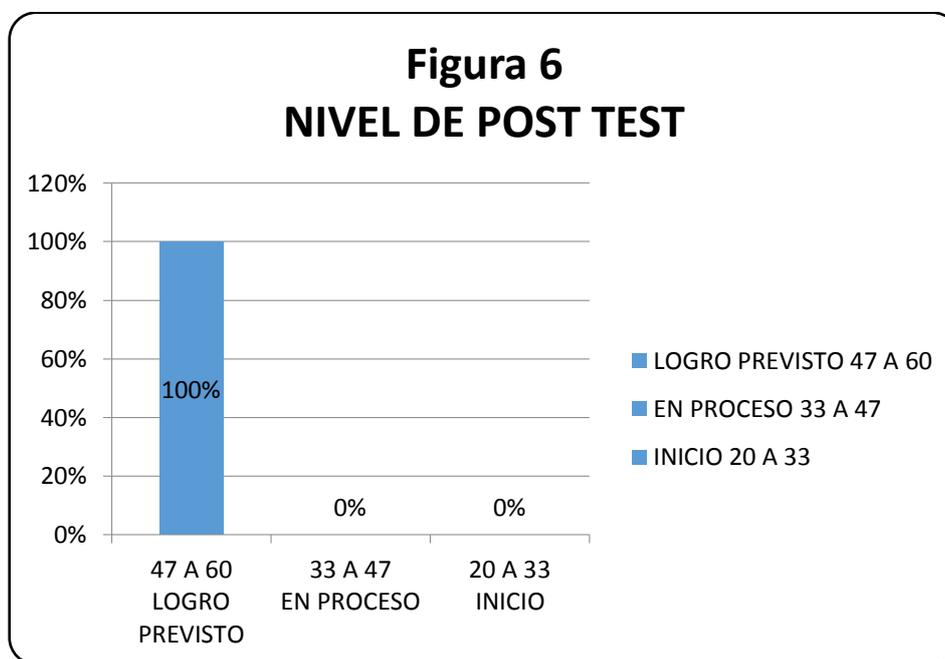
**d. Comparación de resultados de la variable Expresión oral y comunicación**

**Tabla 12**

*Comparación de frecuencias de las variables de expresión oral y comunicació.*

POST TEST		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	47 A 60	10	100%
EN PROCESO	33 A 47	0	0%
INICIO	20 A 33	0	0%
TOTAL		10	100%

Fuente: Tabla N° 09



Fuente: Tabla N° 11

**Interpretación:**

De la comparación de variables de expresión oral y comunicación, los 10 estudiantes observados, el 100% se encuentra en logro previsto.

### 4.1.3. Comparación del pre y pos test

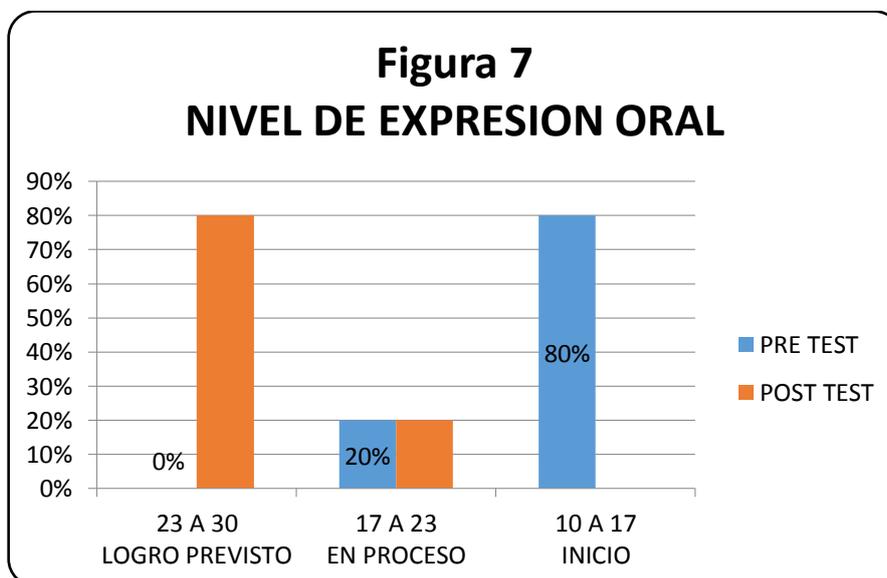
#### a. Comparación de la variable de expresión oral del pre y post test

**Tabla 13**

*Comparación de la variable expresión oral del pre y post test*

VARIABLE 1: EXPRESIÓN ORAL		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	23 A 30	0	0%	8	80%
EN PROCESO	17 A 23	2	20%	2	20%
INICIO	10 A 17	8	80%	0	0%
TOTAL		10	100%	10	100%

Fuente: Base de Datos Tabla 4 y 9



Fuente: Tabla N° 12

#### **Interpretación:**

De los 10 estudiantes observados en la variable de expresión oral del pre test el 80% se encuentra en inicio y el 20% en proceso, en el post test en la variable de expresión oral el 80% se encuentra en logro previsto y el 20% en proceso.

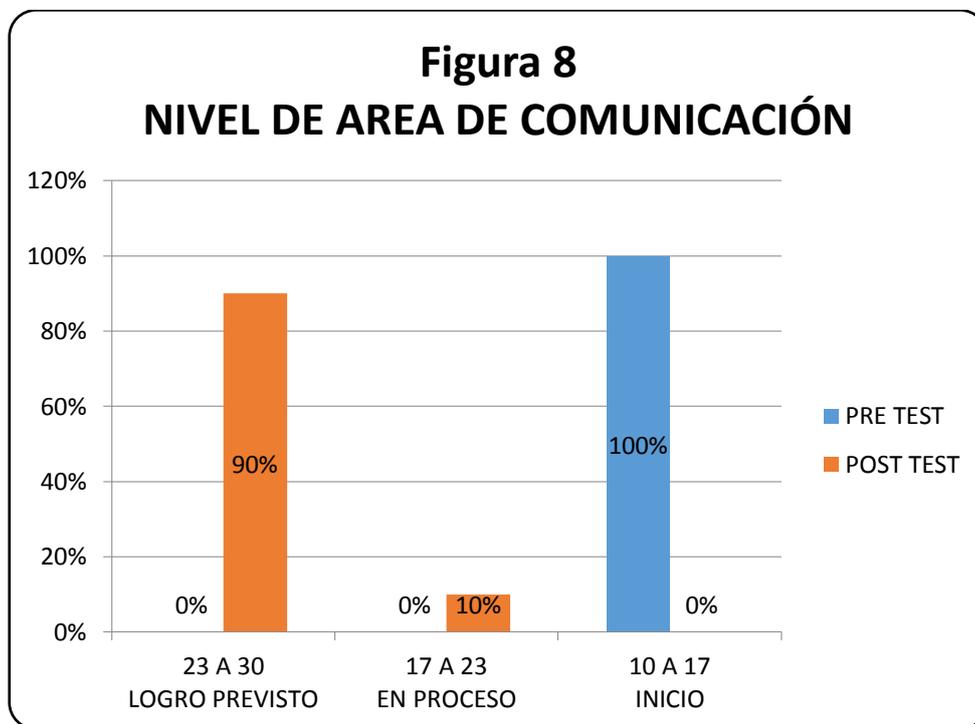
**b. Comparación de la variable comunicación del pre y post test.**

**Tabla 14**

*Comparación de la variable comunicación del pre y post test.*

VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	23 A 30	0	0%	9	90%
EN PROCESO	17 A 23	0	0%	1	10%
INICIO	10 A 17	10	100%	0	0%
TOTAL		10	100%	10	100%

Fuente: Base de Datos Tabla 4 y 9



Fuente: Tabla N° 13

**Interpretación**

De los 10 estudiantes observados en la variable de comunicación del pre test el 100% se encuentra en inicio, en el post test en la variable de comunicación el 90% se

encuentra en logro previsto y el 10% en proceso.

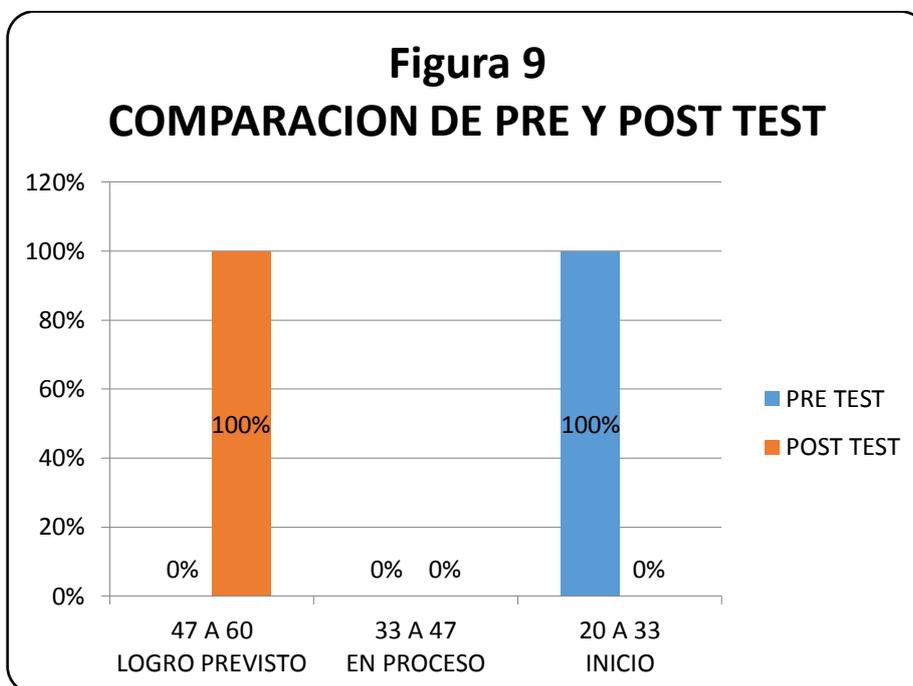
**c. Comparación de la variable de expresión oral y comunicación del pre y post test**

**Tabla 15**

**Comparación de la variable de expresión oral y comunicación**

		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	47 A 60	0	0%	10	100%
EN PROCESO	33 A 47	0	0%	0	0%
INICIO	20 A 33	10	100%	0	0%
TOTAL		10	100%	10	100%

Fuente: Base de Datos Tabla 4 y 9



Fuente: Tabla N° 14

**Interpretación:**

De la comparación del pre y post test de las variables de expresión oral y comunicación, los 10 estudiantes observados, en el pre test el 100% está en y después de haber aplicado el experimento en el post test, el 100 % se ubica en logro previsto.

## 4.2. Análisis de resultados

### 4.2.1. Prueba de T de Student de muestras emparejadas de la variable de expresión oral del pre y post test

**Tabla 16**

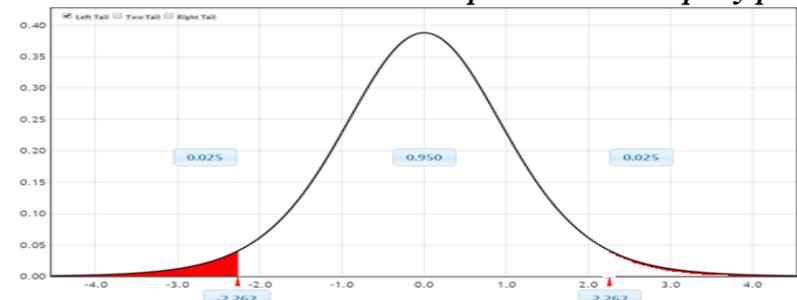
*Variable de expresión oral del pre y post test.*

	Variable 1	Variable 2
Media	14.9	25.6
Varianza	5.877777778	5.822222222
Observaciones	10	10
Coefficiente de correlación de Pearson	-0.84331435	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	9	
Estadístico t	-7.286051971	
P(T<=t) Una cola	2.31667E-05	
Valor crítico de t (una cola)	1.833112933	
P(T<=t) dos colas	4.63335E-05	
Valor crítico de t (dos colas)	2.262157163	

Fuente: Tabla 4 y 9

**Figura 10**

*Prueba T de Student en la variable expresión oral del pre y post test*



Fuente: Tabla N° 15

Se rechaza la hipótesis nula planteada, debido a que la muestra 1 es menor que la muestra 2, ya que el valor calculado (Estadístico t -7.28) es menor que el valor tabular o valor crítico para dos colas el mismo que es 2.26 y se rechaza por estar fuera del área de aceptación, lo que demuestra que después de haber aplicado el experimento, se mejoran los conocimientos en la variable independiente, en la dimensión expresión oral, en los estudiantes.

**4.2.2. Prueba de T de Student a la variable de comunicación del pre y post test.**

**Tabla 17**

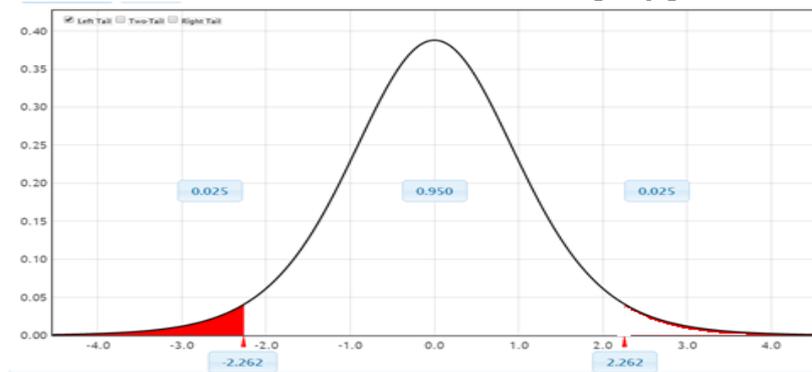
*Variable de comunicación del pre y post test.*

	Variable 1	Variable 2
Media	14.1	27
Varianza	2.1	4.4444444444
Observaciones	10	10
Coefficiente de correlación de Pearson	-0.509175077	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	9	
Estadístico t	-13.12807584	
P(T<=t) Una cola	1.78469E-07	
Valor crítico de t (una cola)	1.833112933	
P(T<=t) dos colas	3.56937E-07	
Valor crítico de t (dos colas)	2.262157163	

**Fuente: Tabla 4 y 9**

**Figura 11**

*Prueba T de Student en la variable del pre y post test*



**Fuente: Tabla N° 15**

Se rechaza la hipótesis nula planteada, debido a que la muestra 1 es menor que la muestra 2, ya que el valor calculado (Estadístico t - 13.12) es menor que el valor tabular o valor crítico para dos colas el mismo que es 2.26 y se rechaza por estar fuera del área de aceptación, lo que demuestra que después de haber aplicado el experimento, se mejoran los conocimientos en la variable independiente, en la dimensión comunicación, en los estudiantes.

### **4.3. Discusión**

#### **4.3.1. Variable expresión oral**

Los rasgos generales del “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 013 “Jesús de Nazareth”, Cerro Blanco - San Juan de la Virgen, región Tumbes 2015”. Da como resultado, que los 10 estudiantes observados en la variable de expresión oral del pre test el 80% se encuentra en inicio y el 20 % en proceso, en el post test en la variable de expresión oral el 80% se encuentra en logro previsto y el 20% en proceso. Para Quispe (2008), quien realizó una investigación, de *“Estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral en segundo ciclo del nivel de inicial de la I. E. Javier Heraud el Tambo”*, en Huancayo. En donde los resultados de esta investigación han permitido experimentar las ventajas de las estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la fluidez en la oralidad.

Según Jiménez (2014) La expresión oral consiste en reproducir oralmente, con propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. El poder explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema. La expresión oral es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones. Es el instrumento de comunicación más generalizado, puesto que no requiere de un determinado nivel cultural y se da, de manera espontánea. Su ventaja radica especialmente en el hecho de que posee una gran

riqueza en recursos expresivos, tales como la dicción, la estructura del mensaje, así como el lenguaje no verbal. Presenta cualidades indispensables, como: volumen, es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su vez al transmitir un mensaje ante un auditorio, ritmo, es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación, fluidez, es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, claridad, expresar en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, vocabulario, al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender, coherencia, al expresarse las palabras deben ser coherentes y precisas, movimientos corporales y gesticulación, ayuda a expresarse con más exactitud, a veces usamos movimientos de brazos o manos para reforzar nuestras palabras, o con gestos y miradas todo lo que se quiere transmitir a otra persona, emotividad, son las emociones que se representa al hablar.

Bigas (2004) manifiesta que el aprendizaje del lenguaje oral requiere un grado de motivación, interacción con otras personas, una técnica. En los primeros meses los padres deben aprobar con sonrisas y gestos los ruidos que al niño/a le gusta producir con la lengua y los labios, y motivar a emitir vocalizaciones e imitar los sonidos producidos por los adultos y cosas que le rodeen. El juego es una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje. Los niños/as, mientras juegan, hablan constantemente: " El lenguaje y el juego van siempre unidos". Cuando el niño/a comienza a hablar le gusta jugar con el lenguaje, deforma los sonidos o las palabras, habla con los labios juntos o con la boca abierta, dice palabras al revés. Todo esto está ayudando a la adquisición del lenguaje oral. La escuela tiene un papel decisivo

en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. En este sentido hay que decir que la excesiva rigidez en la disciplina de clase, la exigencia de estar callados durante largos periodos de tiempo, pudiera ser negativa, sobre todo en las primeras edades. Dejar espacio a los niños/as para que pregunten, den sus opiniones y respuestas, favorecerá la comunicación. Hay áreas relacionadas directamente con la adquisición del lenguaje que es preciso estimular, ya que abarcan todos los aspectos que inciden en la evolución del habla. En concreto, tiene gran importancia la psicomotricidad. El/la profesor/a tendrá que efectuar actividades encaminadas a desarrollarla, para conseguir: El conocimiento y dominio del esquema corporal, una discriminación auditiva correcta, una buena discriminación visual, una motricidad fina adecuada, coordinación dinámica y un buen equilibrio, organización espacial y temporal, coordinación óculo-manual, una correcta motricidad buco-facial (estimulación de los músculos fonatorios y coordinación de los movimientos para la articulación.). Además de la psicomotricidad, básica para un desarrollo equilibrado, se deberán desarrollar una serie de actividades ligadas directamente a la expresión oral, como son las "narraciones", "las dramatizaciones o juegos sencillos de rol", los "juegos de palabras", "adivinanzas", "canciones", "poesías sencillas" Es importante implementar proyectos de aula como estrategia metodológica para la enseñanza y aprendizaje en la educación infantil, logrando en los niños y niñas grandes avances en la oralidad por medio de aprendizajes significativos dentro y fuera del aula de clase. Después de haber realizado las secuencias didácticas propuestas en este proyecto de investigación, es indispensable mencionar que este proceso partió de dos momentos precisos: El diagnóstico Inicial el cual permitió identificar las dificultades de la

expresión oral de los niños y niñas del grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico sede John Fitzgerald, Kennedy, a partir de la observación directa y una prueba diagnóstica, se encontró dificultades de expresión oral como: muy tímidos a la hora de participar en clase, en conversatorios formales, su tono de voz es muy bajo, su vocalización es un poco deficiente porque en su vida familiar y escolar no se les enseña correctamente a vocalizar bien los fonemas (f,r,p,c) por ejemplo: dicen “calo” en vez de “carro”, “fugar” en vez de “jugar” y “pofe” en vez de profe.

Otras dificultades que se observan dentro del aula de clase es a la hora de responder, dudan, se cubren la cara con las manos, miran al piso, no levantan la mirada, transmiten al pie de la letra lo que las docentes les enseña constantemente, “si señora”, “bueno señora”, “todos responden en coro”, repiten lo que sus compañeros dicen inicialmente, muestran inseguridad al expresarse frente a sus compañero y demás personas, al mismo tiempo se observa que los niños y niñas a la hora de comunicarse no se apoyan en los aspectos como los gestos, los espacios para desenvolverse tranquilamente en el lugar, es decir se quedan como inmóviles cuando se les concede la palabra.

El segundo momento en la ejecución del proyecto de aula “el títere: mi mejor amigo para aprender a hablar y escuchar”, basado en lengua castellana (en expresión oral), mejoró algunos factores de la expresión oral de los niños y niñas alcanzando un buen nivel de oralidad, porque los niños y niñas tuvieron disponibilidad para participar en desarrollo de todas la actividades, gracias a que el títere fue la estrategia para desarrollar la comunicación oral en niños y niñas de forma amena y agradable.

#### 4.3.2. Variable comunicación

Los rasgos generales del programa “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 013 “Jesús de Nazareth”, Cerro Blanco - San Juan de la Virgen, región Tumbes 2014”. Da como resultado que los 10 estudiantes observados en la variable de comunicación del pre test el 100% se encuentra en inicio, en el post test en la variable de comunicación el 90% se encuentra en logro previsto y el 10% en proceso.

Fernández(1995), en su investigación describe *“Las estrategias comunicativas verbales, no verbales y prosódicas que docentes y alumnos emplean durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula”*. Como principal conclusión, se extrae que el nivel de conocimiento y consciencia que los profesores presenta sobre los comportamientos comunicativos no verbales es inversamente proporcional al que presentan en relación a sus conductas verbales, es decir, que los docentes son más conscientes de las estrategias verbales que utiliza y de los efectos que desean provocar en sus alumnos. Los resultados apuntan a que los profesores reconocen puntualmente muchos de los recursos lingüísticos que se utilizan para hacer más comprensible el conocimiento. Sin embargo, en otras ocasiones, no conocen en qué momento de su enseñanza emplean recursos y la intencionalidad clara de sus efectos. “son los años de práctica docente los que les llevan a reutilizar algunos de sus intervenciones educativas”, explica la autora de la tesis”.

Asimismo, en su tesis de investigación Aguilar (1994), denominada “Utilización de los títeres como estrategia educativa para lograr el desarrollo de las capacidades del área de comunicación, ante el instituto superior pedagógico público

de Chimbote. La conclusión central, fue la siguiente: a) los resultados permitieron confirmar la hipótesis central, lográndose resultados positivos en los alumnos y alumnas de educación inicial en el área de comunicación; obteniendo ganancia pedagógica total de 53%, a favor del grupo experimental. Este resultado es producto de la aplicación de títeres como estrategia educativa, destinada a mejorar el proceso de socialización, así como el desarrollo de la capacidad creativa y de expresión. Las conclusiones específicas fueron: a) con la utilización de títeres, se estimula a los alumnos y alumnas el deseo de participar en forma individual y grupal, dando rienda suelta a su imaginación y fantasía, b) mediante la utilización de títeres, se logró incentivar el sentido de responsabilidad, cooperación y socialización, lo cual se refleja en las actividades generalmente desarrolladas en pequeños grupos de trabajo, c) la utilización de los títeres permite un nivel de desarrollo de socialización en los alumnos y alumnas, permitiéndoles intercambios de experiencias, opinar sobre hechos y sucesos.

Para Mejía (1987), los títeres en la enseñanza del área de comunicación son medios auxiliares de la educación, que bien planificados pedagógicamente sirven especialmente en la dirección del aprendizaje de los niños en los diferentes grados de la enseñanza, en el área de comunicación está considerado la expresión oral (lenguaje) entonces los niños de esta edad tiene problemas en la pronunciación de las palabras, por lo que en el diálogo entre dos muñecos uno que represente al tartamudo y el otro que pronuncia correctamente, puede corregir públicamente con la ayuda de los mismos niños entre la alegría y la risa, lo que realmente no puede hacerlo directamente la maestra. De esta misma forma se puede orientar a los niños el amor al trabajo, a los buenos hábitos y modales, al compañerismo, a la fraternidad y la

solidaridad. Es conveniente reconocer que los niños y niñas en su gran mayoría mejoraron notablemente la oralidad porque tuvieron un buen tono de voz, manejaron un buen vocabulario, su fluidez verbal en las actividades de las secuencias mejoraron, su entonación a la hora de representar escenas fue buena, se comunicaron a través de gestos de su cara como: caras tristes, alegres, angustiadas y con demás movimientos del cuerpo, manejaron espacio entre los interlocutores, pidiendo el turno de la palabra, respetando el turno para intervenir en socializaciones, en el desarrollo de actividades como: representación de guiones, rondas, cantos, imitación de personajes, elaboración de los títeres, teatrín, la recolección de materiales reciclables y socializaciones de temas. Para concluir se reconoce que algunos niños y niñas en el transcurso de diferentes actividades no quisieron compartir con sus demás compañeros, quedando pendientes el desarrollo de nuevas actividades para que ellos desarrollen factores de la oralidad como: la pronunciación de fonemas y el manejo de tono de voz.

## V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. Conclusiones

Al terminar esta investigación respecto al programa “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 013 “Jesús de Nazareth”, Cerro Blanco - San Juan de la Virgen, región Tumbes 2015”, se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Se rechaza la hipótesis nula planteada, debido a que la muestra 1 es menor que la muestra 2, ya que el valor calculado (Estadístico  $t$  -7.28) es menor que el valor tabular o valor crítico para dos colas el mismo que es 2.26 y se rechaza por estar fuera del área de aceptación, lo que demuestra que después de haber aplicado el experimento, se mejoran los conocimientos en la variable independiente, en la dimensión expresión oral, en los estudiantes.
2. Se rechaza la hipótesis nula planteada, debido a que la muestra 1 es menor que la muestra 2, ya que el valor calculado (Estadístico  $t$  - 13.12) es menor que el valor tabular o valor crítico para dos colas el mismo que es 2.26 y se rechaza por estar fuera del área de aceptación, lo que demuestra que después de haber aplicado el experimento, se mejoran los conocimientos en la variable independiente, en la dimensión comunicación, en los estudiantes.
3. Se determina que los resultados de la investigación con la aplicación del post test se mejoran los conocimientos en la variable de expresión oral y Comunicación.

## 5.2 Recomendaciones

Se han considerado las siguientes recomendaciones:

1. Es muy importante que los docentes se capaciten permanentemente en el manejo de estrategias didácticas. Que conozcan las modalidades de organización de enseñanza, los enfoques metodológicos, y que utilicen el recurso de soporte de aprendizaje, con el fin de mejorar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años de educación inicial.
2. Facilitar al niño el juego como una estrategia para el desarrollo de sus habilidades en la utilización de títeres, mejore la expresión oral, donde explore, vivencie, experimente y se relacione e interactúe con su entorno.
3. Las instituciones educativas deben promover las capacidades de los docentes y en ellos deben promover proyectos de manejo de títeres que mejoren la expresión oral y la Comunicación.

## 5.2. Referencias bibliográficas

- Angoloti, C (1990) Cómics, títeres y teatro de sombras. 3 ed. España. La torre.
- Aguilar, E. (1994) Utilización de los títeres como estrategia educativa para lograr el desarrollo de las capacidades del área de comunicación integral. Tesis presentado y publicado por el Instituto Superior Pedagógico Público de Chimbote – Perú;
- Amigues, R (1987) Conceptual change and peer interaction. Paper presented at the Second European Conference for Research on Learning and Instruction, Tubingen, West-Germany. 1987; 122 (9): 19-22.
- Aparicio, R y García, A.(2011) Recurso Didáctico. [Sede web]. [Citado 2015 noviembre 12]. Disponible en: <http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>
- Atoyac, C (2001) Taller de títeres. 4 ed. México. Árbol.
- Blair, D. La educación de la voz los Libros del Mirasol. 3 ed. Buenos Aires. Edir; 2001.
- Barrancas, J (2004) Importancia de la expresión oral en la Educación infantil, visitado el 28 de marzo 2016. Disponible en: <http://www.aldadis.net/revista2/02/articulo07.htm>
- Bigas, M; Camps, A; Miliam, M. Juegos del lenguaje. 3 ed. Barcelona. Teide; 2004.
- Bejarano, J; Choque, I y López, J. Utilización de los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos y alumnas de la zona rural del distrito de Casma – 2001. Chimbote – Perú: Tesis presentado y publicado por el Instituto Superior Pedagógico Público de Chimbote; 2001.
- Billaut, J El niño/a descubre su lengua materna, juegos para la enseñanza del lenguaje. 4 ed. Buenos Aires. Cincel; 1982
- Calero, P (1999) Educar jugando, colección para educadores. 3 ed. Lima. San Marcos; 1999.
- Campbell, (2005) D. Diseños experimentales y cuasi experimentales en la investigación social. 4 ed. Argentina. Sampieri.
- Cañeque, M. Juego y vida. 3 ed. Buenos aires. El ateneo; 1993.
- Carrasco, J (2004). *Un didáctico para hoy: Cómo enseñar mejor*. Ediciones Rialp. España.
- Cano, B (2004). *Aegríade ser maestr@: Pedagogía y didáctica e educación ética y los valores humanos*. Paulinas. Colombia.

- Cea D, Ancona M. Metodología cuantitativa, estrategias y técnicas de investigación social. 4ed. Madrid. Simedio; 2001.
- Cernuda A. Quintela M. Un juego de rol para la enseñanza [Trabajo para optar el título de educación]. Bogotá: Universidad de Oviedo; 1973.
- Collage R. El juego espontáneo – vehículo de aprendizaje y comunicación. 4 ed. Madrid. Nancea; 2002
- De Covarrubias, S (2016) Los títeres. España.
- Díbut, T; Lázaro, S y Valdés P. Conferencia: las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como mediadores del proceso de enseñanza – aprendizaje” [en línea]. Cienfuegos: universidad de Cienfuegos. En línea <<http://tecnologiaedu.us.es/edutec/paginas/61.html>> [consulta: 19 de abril de 2015]
- Díaz, B Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. 2 ed. México. Mc Graw-Hill; 1999.
- Díaz, F (2002). *Didáctica y currículo: Un enfoque constructivista*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. España.
- De Cols, W. (1996). Efecto del teatro como Estrategia Institucional para la Enseñanza de la asignatura Educación para la salud. Universidad Central de Venezuela. Pp. 84.
- EDUCARED MARZO 2016 CUBA. Visitado el 30 de marzo 2016. Disponible en: [http://www.ecured.cu/index.php/T%C3%ADteres\\_en\\_la\\_Educaci%C3%B3n](http://www.ecured.cu/index.php/T%C3%ADteres_en_la_Educaci%C3%B3n)
- Freire, P (1961) <https://neoteatrillo.wordpress.com/historia-del-titere/titeres-en-educacion/>
- Fernández L. Que describe las estrategias comunicativas verbales, no verbales y prosódicas que docentes y alumnos emplean durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula. Tesis presentado y publicado por el Instituto superior pedagógico público de Chimbote – Perú; 1995. Disponible en: <http://www.aprendemas.com/noticias/html/n1954-f15012007.htm>
- García, I y Martínez, L (2016). Didáctica juego de roles. Visitado el 28 de marzo. Disponible en: <http://es.slideshare.net/indiris/didactica-juego-de-roles>
- Guidaz, M. Instrumentos de investigación. 3 ed. España. Luria; 2005

- Guisadme, C. Tratamiento de datos. 3 ed. España. Díaz de Santos; 2006
- Gutiérrez, F. (1979) El lenguaje total. 3 ed. Argentina. Humanitas
- Hernández, S, Fernández, R y Collado, C. Metodología de la investigación.3 ed. México. Mc Graw Hill; 1998.
- Hinostroza, A. El maestro y los títeres. 3 ed. Ayacucho. Bendezu; 2000
- Jiménez M. Expresión y comunicación. 3 ed. España. Editex; 2009.
- Kossatz, T (2007) El Teatro de Títeres en la Educación. Disponible en <http://cantitella.wordpress.com/2007/08/22/el-teatro-de-titeres-y-la-educacion/> [consulta realizada octubre, 2009]
- Mena, M (2015), La Gamificación. Visitado el 28 de marzo 2016. Disponible en: <https://educationwillsetusfree.wordpress.com/2015/06/10/737/>
- Palomas, S (2002). Rol del Docente. España.
- Peñarrieta,R.Pautasgeneralesparalaelaboración,usoyempleodejuego derolesenprocesos de apoyo a una acción colectiva.3ed.Bolivia. Blue;2004.
- Peck, S (2005). Los títeres un recurso educativo. Visitado el 30 de marzo 2016. Disponible en: [file:///C:/Documents%20and%20Settings/SEGUNDO/Mis%20documentos/Downloads/267203-385843-1-PB%20\(7\).pdf](file:///C:/Documents%20and%20Settings/SEGUNDO/Mis%20documentos/Downloads/267203-385843-1-PB%20(7).pdf)
- Piaget J. La formación del símbolo en el niño. 3 ed. México. Fondo de cultura; 1987.
- Pons, B. Títeres. 4 ed. Rusia.Bielo; 1984.
- Proyecto ALDA EDUCA (2007). Material de apoyo elaborado para acompañamiento a docentes de las escuelas beneficiarias 2007. Fuente consultada: [www.eduplace.com](http://www.eduplace.com), y “Títeres para educar: <http://www.boletin.uc.edu> y [http://www.fundacionalda.org/mm/file/biblio\\_recursosdidacticos/27\\_Titeres\\_recurso\\_pedagogico.pdf](http://www.fundacionalda.org/mm/file/biblio_recursosdidacticos/27_Titeres_recurso_pedagogico.pdf)
- Quispe B. estrategia dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral [sede web]. Perú: Universidad de Santiago; 2008. Santibáñez R. Estrategia Didáctica. [Blog] [Citado 2011 noviembre 12] Disponible en: <http://investigaeduca.blogspot.com/search?updatedmax=20101204t09%3a02%3a00-07%3a00&max-results=7>
- Reyes N, Raid M. El juego proceso de desarrollo y socialización. 2da. Colombia. Yula; 1993.

- Sánchez B. Lenguaje oral. 3 ed. Buenos Aires. Kapelusz; 1990.
- Santiváñez, R (2010) Estrategia didáctica. Chimbote. ULADECH. Perú
- Torres V, editor. Grupos virtuales de aprendizaje colaborativo. Segundo Congreso Virtual "Integración sin Barreras en el Siglo XXI", realizado entre el 1 el 30 Nov. 2001. Organizado por Red de Integración Especial (Red Especial Web). Disponible en URL:<http://www.redespecialWEB.org/>
- Unizar. [Sede web] Ecuador: Universidad Pontificia Comillas; 2007[actualizado 20 noviembre 2011; citado 20 noviembre 2011]. Disponible en: <http://www.unizar.es/ice/rec-info/curso19/1.02.pdf>
- Vallón, H (2003) La evolución psicológica del niño/a. 3 ed. Buenos Aires. Psiqué;
- Vigotsky, L (1994) La zona de desarrollo próximo y su colaboración en la práctica de aula. 3 ed. Nueva York. Universidad de Cambridge.

# **ANEXO 1**

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUACION DE LA VARIABLE DE  
EXPRESION ORAL EN EL PRE Y POST TEST**

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUACIÓN DE LA VARIABLE DE EXPRESIÓN ORAL EN EL PRE Y POST TEST**

APELLIDOS Y NOMBRES	APLICACIÓN DEL PRE y POST TEST: ITEMS DE EVALUACIÓN																			
	Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra		Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento		Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes		Utiliza adecuadamente las palabras con armonía		Se expresa con seguridad y firmeza		Se expresa con fluidez y espontaneidad		Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir		Menciona frases cortas relacionadas con su contexto		Expresa sus ideas de manera coherente y precisa		Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUACIÓN DE LA VARIABLE DE EXPRESIÓN ORAL EN EL PRE Y POST TEST**

APELLIDOS Y NOMBRES	APLICACIÓN DELPRE Y POST TEST: ITEMS DE EVALUACIÓN																			
	Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de animo	Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y o movimientos	Posee el tono de voz acorde con el espacio fisico donde se comunica	Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula	Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa	Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores	Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite.	Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos	Entona las palabras, respetando los signos de puntuación	Pronuncia claramente la palabra que expone										

# **ANEXO 2**

## **PROPUESTA PEDAGÓGICA**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PROPUESTA DE MEJORA**

APLICACIÓN DE LOS JUEGOS DE ROLES BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO TÍTERES MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 013 “JESUS DE NAZARETH”, CERRO BLANCO - SAN JUAN DE LA VIRGEN, REGIÓN TUMBES, 2015.

**1. FINALIDAD**

Mejora la expresión oral basado al enfoque colaborativo utilizando títeres

**2. FUNDAMENTACIÓN**

Pedagógicas, psicológicas y fisiológicas.

**3. CARACTERÍSTICAS**

Optimizar la personalidad de cada uno, mejorando la autoestima, aumentando la empatía, consiguiendo un mayor autocontrol siendo auténticos y expresar sus propios sentimientos.

**4. OBJETIVOS**

- Involucrar y comprometer a los alumnos una dinámica institucional.
- Mejorar la convivencia entre maestra y alumnos.

**5. CONTENIDOS**

- La familia educativa
- Semáforo
- Creando un cuento
- Cuidemos a nuestro amigo el libro
- Conociendo los cuentos infantiles
- La familia

## **6. MÉTODOS**

- Jugamos aprendiendo con los niños
- Formando grupos para que los niños intercambien ideas.

## **7. ESTRATEGIAS**

- Compartimos jornadas de reflexión de reflexión con equipos de trabajos con responsabilidad compartida.
- Realizamos talleres vivenciales en situaciones reales.

## **8. MATERIALES**

- Cuentos de reflexión
- Títeres
- Láminas
- Siluetas
- Cuentos
- Cajas, etc.

# **ANEXO 3**

**PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS APLICADA**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01**

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

UGEL : TUMBES  
 E.I: :N° 013 “JESÚS DE NAZARETH”  
 LUGAR : CERRO BLANCO  
 TURNO : MAÑANA  
 EDAD : 4 AÑOS  
 SECCIÓN : ÚNICA  
 PRACTICANTE : YANINA MATAMORO ESPINOZA  
 FECHA :

**II.NOMBRE DE LA SESIÓN: MI FAMILIA**

**II.- ESTRATEGIAS DE LOS APRENDIZAJES**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
P.S	Afirma su identidad	Se valora así mismo y su familia	Expresa cómo se siente como miembro de su familia
M.	Comunica y representa ideas matemáticas	Explica con su propio lenguaje sobre el desplazamiento o recorridos a partir de una experiencia vivenciada o lúdica	Dice con sus propias palabras los criterios de agrupación de personas usando los cuantificadores “Muchos” “Pocos” “Ninguno”

**III.-ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Juego libre en los sectores</li> <li>➤ Actividades permanentes: Rezo, canto, uso de carteles, etc.</li> <li>➤ Entono el canto “Sorpresita, Sorpresita”</li> <li>➤ La docente muestra una lámina de la familia.</li> </ul> 	
<p style="text-align: center;"><b>PROCESO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Pregunto:</b> ¿Qué será?, ¿Quiénes están ahí?, ¿Cómo se llaman?, ¿Qué hacen?</li> <li>➤ Escucho las repuestas de cada niño o niña</li> <li>➤ Los niño y niñas dicen los nombres de su familia</li> <li>➤ La docente entrega una figura a cada niño y niña</li> <li>➤ Los niños y niñas se agrupan por la imagen que les ha tocado</li> <li>➤ Los niños se agrupan de cuatro niños y niñas</li> <li>➤ Ahora propongo dramatizar la familia</li> <li>➤ La docente da las orientaciones que se van a dar durante la dramatización</li> <li>➤ Muestro los títeres de la familia (papá, mamá, hijos)</li> <li>➤ Cada grupo saldrá adelante para dramatizar a cada personaje que le toco en su forma de hablar o caminar</li> <li>➤ Ahora nuevamente observan la lámina de la familia, para observar y señalar las personas que imitaron ellos o ellas durante la dramatización</li> <li>➤ Ahora entrego una hoja de aplicación para ellos o ellas</li> </ul>	<p>Lámina</p> <p>Imágenes</p> <p>Títeres</p>

	<p>grafiquen su familia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Niños y niñas grafican y pintan a su familia</li> <li>➤ Niños y niñas salen voluntariamente a exponer sus trabajos</li> <li>➤ Pregunto: ¿Qué hemos hecho?, ¿A quiénes hemos conocido?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Tuvieron alguna dificultad?, ¿Cómo lo resolvieron?, Como se sintieron?, ¿Les gusto?, ¿Todos participaron?</li> <li>➤ Los niños y niñas dialogarán con papá y mamá en casa sobre lo aprendido hoy e investigarán qué otros cuentos infantiles existen.</li> </ul>	<p>Hojas de trabajo</p>
<p><b>FINAL</b></p>		



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES**  
**CHIMBOTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

## ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

1.- **I. E.** : N°013 “JESÚS DE NAZARETH”

2.- **GRADO** : 4 AÑOS

3.- **PRACTICANTE** : YANINA MATAMORO ESPINOZA

4.- **NOMBRE DE LA SESIÓN** : “Conociendo a nuestro amigo el libro”

5.- **FECHA** :

**II.- ESTRATEGIAS DE LOS APRENDIZAJES**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
C.	COMPRESIÓN DE TEXTO: Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Expresa con claridad mensajes empleando convenciones de lenguaje oral	Dice con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos leídos o narrados como son los cuentos por un adulto	Lista de Cotejo
M.	Comunica y representa ideas matemáticas	Representa situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos cuentos	Expresa características de los cuentos que observa	Lista de cotejo

**III.- ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:**

MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
----------	-------------	----------

<p><b>INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Juego libre en los sectores</li> <li>➤ Actividades permanentes: Rezo, canto, uso de carteles, etc.</li> <li>➤ Niños y niñas escuchan con atención y tratan de adivinar TRES HERMANOS EN SU CASA VEN A UN GATO PASAR Y POR MUCHO QUE ESTE QUERÍA ENTRAR NO LO CONSIGUE ¿QUIÉNES SON? LOS TRES PERRITOS</li> <li>➤ La docente pregunta:</li> <li>➤ ¿Qué hermanos son?, ¿Qué animal paso?, ¿Qué hacía el gato?, ¿Qué tipo de animal es el gato?, ¿Qué hubiera pasado si el gato hubiera ingresado a la casa?</li> <li>➤ La docente muestra una caja sorpresa que contienen los cuentos</li> </ul> <div data-bbox="635 936 938 1189" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cada niño y niña coge un cuento explicando brevemente el contenido de algunos de ellos, ya sean cuentos infantiles populares y los de la biblioteca del aula.</li> </ul>	<p>Caja, cuentos infantiles</p>
<p><b>PROCESO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cada niño y niña observara su cuento en sus imágenes secuenciales y a leer las letras ya conocidas que acompañen las imágenes.</li> <li>➤ Todos los niños están sentados en el piso formando un circulo, después de varios minutos, en forma ordenada salen los niños y niñas delante de sus compañeros y muestran el cuento que han leído y narran señalando las imágenes el contenido del cuento.</li> <li>➤ Finalmente, la docente menciona el mensaje que tiene cada cuento</li> </ul>	

	<p>que han narrado los niños y niñas y que ahora ya conocen la importancia de ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Niños y niñas dramatizan algunos personajes de sus cuentos que han leído salen voluntariamente a dramatizar utilizando los títeres.</li> <li>➤ <b>RESPONDEN A PREGUNTAS:</b></li> <li>➤ ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿todos participaron?, ¿Qué aprendimos?, ¿Les gusto lo que hicimos?, ¿Cómo se sintieron?</li> <li>➤ Los niños y niñas dialogaran con papá y mamá en casa sobre lo aprendido hoy e investigaran que otros cuentos infantiles existen.</li> </ul>	Títeres



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.- **I. E.** : N°013 “JESÚS DE NAZARETH”
- 2.- **GRADO** : 4 AÑOS
- 3.- **PRACTICANTE** : YANINA MATAMORO ESPINOZA
- 4.- **NOMBRE DE LA SESIÓN** : “CUIDEMOS A NUESTRO AMIGO EL LIBRO”
- 5.- **FECHA** :

**II.- ESTRATEGIAS DE LOS APRENDIZAJES**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
------	-------------	-----------	-----------	-------------

P.S.	<b>COMPRESION DE TEXTO:</b> Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito	Dice con sus propias palabras la ubicación de diversos tipos de textos leídos o narrados	Lista de cotejo
M.	Comunica y representa ideas matemáticas	Comunica situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos, libros, historias,	Describe su ubicación y la de los objetos usando las expresiones: Al lado de, cerca de, lejos de.	Lista de cotejo

### III.- ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente entona el canto “Sorpresita, Sorpresita”, mostrando una lámina donde se observan una imagen de una biblioteca de aula de inicial, con sus libros ordenados y codificados.</li> </ul> 	Lámina
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>PREGUNTO:</b> ¿Qué han observado?, ¿Dónde están los libros?, ¿Para qué sirven?</li> <li>➤ La docente entrega a cada niño y niña una tarjeta de diferente color, ahora se buscan por el color de su tarjeta que les ha tocado, formando sus grupos.</li> <li>➤ La docente dialoga con ellos diciéndoles que hoy la biblioteca será un lugar bonito y agradable la</li> </ul>	

	<p>cual debemos cuidar por ahí se encuentran nuestro amigo el libro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cada grupo formado ayudara a colocar el material como son los libros, en las mesas de trabájalo realizan en forma ordenada.</li> <li>➤ Los grupos empiezan a ordenarlos, clasificándolos por: tamaño, todos los libros</li> <li>➤ Niños y niñas en sus grupos o equipos de trabajo, van codificando los libros según el tamaño colocándoles un papel lustre de colores o de algún dibujo.</li> <li>➤ Ahora pegan las figuras que le corresponden, en el lomo observando su tamaño y el color.</li> <li>➤ Niños y niñas ordenan los libros en la biblioteca observando el color y la forma, todos participan en el arreglo.</li> <li>➤ Niños y niñas dicen cómo deben cuidar un libro al tomarlo de la biblioteca del aula, como deben cogerlo entre sus manos para leerlo y observar sus imágenes, así mismo debemos colocarlo en su lugar que le corresponde su color.</li> <li>➤ Entrego una hoja de trabajo a cada niño y niña para que grafiquen lo que han observado durante la clase.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>RESPONDEN:</b> ¿Qué han hecho hoy?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?</li> <li>➤ Los niños dialogan con papá y mamá, en sobre lo aprendido.</li> </ul>	<p>Cuentos, historias, etc. libros,</p>
<p><b>FINAL</b></p>		



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.- **I. E.** : N°013 “JESÚS DE NAZARETH”
- 2.- **GRADO** : 4 AÑOS
- 3.- **LUGAR** : CERRO BLANCO
- 3.- **PRACTICANTE** : YANINA MATAMORO ESPINOZA
- 4.- **NOMBRE DE LA SESION** : CREANDO UN CUENTO
- 5.- **FECHA** :

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
P.S.	<b>COMPRESION DE TEXTO:</b> Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito	Dice con sus propias palabras la ubicación de diversos tipos de textos leídos o narrados	Lista de cotejo

### III.- ESTRATEGIA DIDÁCTICA

MOMNETOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Juego libre</b> en los sectores</li> <li>➤ <b>Actividades permanentes: Rezo, canto, uso de carteles, etc.</b></li> <li>➤ <b>Niños y niñas escuchan el cuento</b> “Pedro y su libro”</li> <li>➤ Pedro es un niño de 5 años y su primo Jair le ha regalado un cuento y Pedro lo cuida y observa sus imágenes del cuento .....</li> <li>➤ <b>PREGUNTO:</b> ¿Cómo se llamaba el cuento?, ¿De quién era la familia?, ¿Ustedes tienen familia?</li> <li>➤ La docente propone crear un cuento</li> <li>➤ La docente pega el papelote en la pizarra</li> <li>➤ Les muestra las siluetas</li> <li>➤ <del>Los niños y niñas dicen sus opiniones</del></li> </ul>	Cuentos
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente escribirá las opiniones de los niños y niñas</li> <li>➤ La docente recuerda las normas de convivencia antes de leer el cuento, los niños formarán un círculo en el piso</li> <li>➤ Pide a los niños guarden silencio para escuchar el cuento</li> <li>➤ La docente leerá el cuento “Los niños cuidan sus cuentos”</li> <li>➤ Pedro, Juan, Sebastián eran niños que tenían sus cuentos y una tarde se reunieron para observar los cuentos de cada uno de ellos, donde en el cuento de Pedro trataba de un gusanito que vivía en un campo muy verde y él vivía feliz por que comía mucha comida y era un gusanito muy pequeño de color verde, y se arrastraba sobre la tierra.....</li> <li>➤ La docente muestra un títere de un gusano</li> </ul>	Papelote, plumones

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños y niñas saldrán en grupo a dramatizar el cuento</li> <li>➤ Todos los niños participan en la dramatización del cuento</li> <li>➤ Ahora la docente entrega una hoja de aplicación a los niños y niñas y les explica que dibujen lo que más les gusta del cuento</li> <li>➤ Niños y niñas dibujan y pintan los personajes del cuento</li> <li>➤ Después de un tiempo prudente salen en forma espontáneamente</li> <li>➤ Niños y niñas exponen sus dibujos</li> </ul>	<p><b>Títere</b></p> <p><b>Hoja de aplicación</b></p>
<p><b>FINAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les pregunto: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué aprendimos?, ¿Les gusto lo que hicimos?, ¿Cómo se sintieron?</li> <li>➤ Los niños y niñas dialogan con papá, y mamá en casa sobre lo aprendido hoy e investigan para crear cuentos infantiles.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div>	



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05**

**I.-DATOS INFORMATIVOS:**

- 2.- I.E. : N° 013 “JESUS DE NAZARETH”  
 2.- GRADO : 4 AÑOS  
 3.- PRACTICANTE : YANINA MATAMORO ESPINOZA  
 4.- NOMBRE DE LA SESIÓN : “Conocemos el semáforo y cómo Debemos usarlo”  
 5.- FECHA :

**II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
P.S	Actúa responsablemente en el ambiente	Evalúa situaciones de riesgo y propone acciones para disminuir la vulnerabilidad frente a los accidentes	Identifica los peligros inducidos que podrían dañarlo en la vía pública identifica las señales de tránsito que indican las zonas seguras y peligrosas	Lista Cotejo
P.S	Conoce una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	Evalúa las implicaciones del saber y del quehacer científico y tecnológico	Reconoce la utilidad que los semáforos a las personas	Lista cotejo

<p><b>INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Actividades de rutina</li> <li>➤ Juego libre en los sectores</li> <li>➤ Actividades permanentes: Rezo, canto, uso de carteles, etc.</li> <li>➤ Intención pedagógica del día:</li> <li>➤ Conocen las principales señales de tránsito y elaboran un semáforo.</li> <li>➤ Acciones de rutina</li> <li>➤ Ejecución del proyecto:</li> <li>➤ La docente entra disfrazada de semáforo.</li> <li>➤ Pregunto a niños y niñas: ¿Sabes quién soy?, ¿Dónde lo han visto?</li> <li>➤ Dice soy el semáforo y vengo a enseñarles cómo puedo ayudar para evitar accidentes.</li> <li>➤ Invitamos a algunos niños y niñas para que se coloquen algunos carteles de las señales de tránsito.</li> <li>➤ Los niños y niñas se colocan los carteles en el pecho.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>COLOCAR LAS SEÑALES DE TRÁNSITO</b></p>	<p>Carteles</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Preguntamos: ¿Sabes que son estos carteles?, ¿Para qué sirven?, ¿Dónde vistes algunos?</li> <li>➤ Mostramos algunas imágenes en donde van observar.</li> <li>➤ Dialogamos sobre su importancia y cómo debemos utilizarlas para prevenir accidentes.</li> <li>➤ Presentamos un semáforo vehicular.</li> <li>➤ Preguntamos: ¿Qué es?, ¿Para qué sirve?, ¿Dónde han visto uno? ¿Para qué servirá?</li> <li>➤ Presentamos una lámina en donde se observa cómo se usa el semáforo, tanto para los peatones como para los vehículos.</li> </ul> <p>(ficha libro)</p> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Explicamos que significa los colores que tiene y cómo debemos usarlo, tanto en peatones como en vehículos.</li> <li>➤ Si no hubiera semáforo cerca, salimos al patio y jugamos a ser vehículos y peatones.</li> <li>➤ Colocamos un semáforo de cartón y utilizando una linterna, alumbramos el color que se prendera en el semáforo, los niños y niñas observan y según el color que toco realizarán las acciones: Cruzar vehículos, detenerse, peatones, etc.</li> <li>➤ Luego entramos al aula nos sentamos en orden.</li> </ul>	<p>Imágenes de Semáforo de cartón</p> <p>Linterna</p> <p>Papelotes Siluetas Fichas del libro</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Entregamos a cada mesa un papelote dibujado al fondo de la lámina anterior y siluetas para que los coloquen a las personas y los vehículos en lugar que le corresponde según el color del semáforo.</li> <li>➤ Salen a exponer como es el uso del semáforo en grupos.</li> <li>➤ Trabajan la ficha sobre las señales de tránsito del libro.</li>   <li>➤ Pregunto: ¿Cómo se sintieron hoy?, ¿Qué han aprendido?, ¿Tuvieron alguna dificultad?, ¿Cómo la solucionaron?, ¿Les gusto?</li> </ul>	
<b>FINAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños y niñas dialoguen con papá y mamá en casa sobre lo aprendido hoy e investiguen que otras señales de tránsito existen.</li> </ul>	



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**SESION DE APRENDIZAJE N°06**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.- I.E. : N° 013 “JESÚS DE NAZARETH”  
 2.- GRADO : 4 AÑOS  
 3.- PRACTICANTE : YANINA MATAMORO ESPNOZA  
 4.- NOMBRE DE LA SESION: “CONOCIENDO NUESTRA FAMILIA EDUCATIVA”  
 5.- FECHA :

**II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
P.S.	Afirma su identidad	Se valora a si mismo	Expresa cómo se siente como miembro de su institución	Lista de cotejo
M.	Comunica y representa ideas matemáticas	Expresa con su cuerpo los desplazamientos que realiza para ir de un lugar a otro usando: ”Hacia la derecha o hacia la izquierda” “Hacia adelante o hacia atrás”	Dice con sus propias palabras los criterios de agrupación de personas usando los cuantificadores “Muchos” “Pocos” “Ninguno”	Lista de cotejo

**III.- ESTRATEGIAS DIDACTICA**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS RECURSOS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Motivo a los niños y niñas con una canción: “MI CUERPO SE ESTÁ MOVIENDO”</li> <li>➤ Mi cuerpo se está moviendo así, así, mi cabeza se está moviendo así, así, mis brazos se están moviendo así, así, mis piernas se están moviendo así, así</li> <li>➤ La canción la entonamos con un títere de un niño</li> <li>➤ PREGUNTO: ¿Qué canción escuchamos?, ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido?, ¿Dónde cantamos está canción?, ¿Quién en la escuela nos canta canciones?</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div>	TÍTERE
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogamos con los niños y niñas que hoy saldremos a visitar las aulas de nuestra institución, antes de salir les recordamos las normas de convivencia</li> <li>➤ Nos organizamos para salir a visitar en la institución educativa, a la familia educativa que laboran en ella, quienes son, como se llaman, que hacen en su trabajo cada uno de ellos.</li> <li>➤ De regreso al aula dialogamos sobre lo observado con las personas de la familia educativa y la docente va tomando nota, que cargos tenían cuáles son sus nombres de cada uno de ellos, cuántos eran, que hacían cada uno en su trabajo. Escuchamos sus respuestas y entablamos un diálogo breve</li> <li>➤ La docente muestra una caja sorpresa con títeres y muestra a los niños y niñas, pide que saquen un títere de persona cada</li> </ul>	

	<p>niño y niña y representará con su títere las funciones o forma de hablar que tiene el integrante de la familia escolar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Todos los niños y niñas imitan con su títere a las personas de institución educativa.</li> <li>➤ La docente entrega una hoja con imágenes de personas les explica que deben recortar y pegar formando la familia educativa como la Directora, Profesora, Auxiliares de educación, Persona de servicio etc.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ RESPONDEN:</li> <li>➤ ¿Qué hicimos hoy?, ¿Dónde fuimos?, ¿A quién hemos conocido?, ¿Les gusto lo que hicimos?, ¿Cómo se sintieron?</li> <li>➤ Los niños y niñas dialogan con <u>papá y mamá en casa sobre lo aprendido hoy</u> e investigan quienes forman su familia educativa</li> </ul>	<p>Caja, títeres</p> <p>Hoja de aplicación</p>
<b>FINAL</b>		



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES**  
**CHIMBOTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**SESION DE APRENDIZAJE N°07**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**1.- **I. E.** : N° 013 “JESÚS DE NAZARETH”2.- **GRADO** : 4 AÑOS3.- **PRACTICANTE** : YANINA MATAMORO ESPINOZA4.- **NOMBRE DE LA SESION** : “QUIENES CONFORMAN MI ÁRBOL GENEOLÓGICO”5.- **FECHA** :**II.- ESTRATEGIAS DE LOS APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
P.S.	Se valora así mismo	Expresa cómo se siente como miembro de su familia	Expresa cómo se siente como miembro de su familia	Lista de cotejo
M.	Comunica y representa ideas matemáticas	Expresa con su cuerpo los desplazamientos que realiza para ir de un lugar a otro usando “Hacia la derecha o hacia la izquierda” “Hacia adelante o hacia atrás”	Explica con su lenguaje sobre desplazamiento, o experiencia vivenciada o lúdica	Lista de cotejo

**III.- ESTRATEGIAS DIDÁCTICA**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentamos una situación comunicativa con títere “LA HERENCIA”</li> <li>➤ La escena se desarrollará en un mundo lleno de animales, se abren las cortinas del teatrín, y hace su aparición el gallo, y la gallina de títeres de dedo, conversando.</li> <li>➤ <b>Gallo:</b> Y que, de nueva, ¿Te has enterado de la noticia?</li> <li>➤ <b>Gallina:</b> ¿Noticia, que noticia?, yo nunca me entero de nada</li> </ul>	Títeres

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>GALLO:</b> Me he enterado que el perro ha recibido una herencia.</li> <li>➤ <b>GALLINA:QUE SÍ.</b></li> <li>➤ <b>GALLO:</b>Sí, sí te recuerdas que tenía una tía llamada Isabel.</li> <li>➤ <b>GALLINA:</b> Si esa que era ricachona y vivía en Argentina.</li> <li>➤ <b>GALLO:</b> Vaya, vaya, pues parece que se ha muerto, le ha dejado una fábrica de embutidos</li> <li>➤ <b>GALLINA:</b> Pues sí que va engordar, con jotdog, salchichas,</li> <li>➤ <b>GALLO:</b> Además le ha dejado todo su dinero.</li> <li>➤ <b>GALLINA:</b> Pues sí que va engordar,</li> <li>➤ <b>GALLO:</b> ¡Qué no me refiero, a ese tipo de comida! Le ha dejado todo su dinero</li> <li>➤ <b>GALLINA:</b> Entonces habrá que ir a visitarle y ayudarle a gastarse todo el dinero ¿tú crees? ja, ja, ja</li> </ul> <p><b>PREGUNTO:</b>¿Qué es una herencia?, ¿Qué le dejaron de herencia al perro?, ¿Cómo se llamaba la tía?, ¿Quiénes conforman su familia?, ¿Quiénes son los padres de mis</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>¿Padres? ¿Por qué le dejaron al perro esa herencia?, ¿Nuestra familia también nos dejaron una herencia?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mostramos una lámina de un árbol genealógico explicando que las imágenes pertenecen a los abuelos, padres hijos, nietos, sobrinos..... porque muchas veces los niños confunden los parentescos familiares. Les cuesta entender que son hijos, nietos primos, sobrinos, luego que sus padres son también son hijos y que son abuelos no solo “abuelos”, si no padres</li> <li>➤ Niños y niñas se forman en grupos 5 niños y niñas y cada uno de los niños y niñas de los grupos reciben una imagen con y el nombre de cada imagen</li> <li>➤ Se ordenan cada grupo y así forma su árbol genealógico, explicando cada grupo de su conformación. Los abuelos, maternos, son padres de mi mamá</li> </ul>	<p>Lámina</p>

	<p>y están los primos, tíos, sobrinos ya sean paternos o maternos, al final está el niño o niña según su descendencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cada niño o niña elabora su árbol genealógico con las fotos respectivas pedidas con anterioridad de sus abuelos maternos y abuelos paternos, de sus padres, hermanos, y él o ella</li> <li>➤ <b>RESPONDEN</b> <b>A</b></li> <li>➤ <b>PREGUNTAS:</b></li> <li>➤ ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Todos participaron?, ¿Qué aprendimos?, ¿Les gusto lo que hicimos?, ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>	<p>Imágenes</p> <p>Fotos familiares</p>
<p><b>FINAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños y niñas dialogan con papá y mamá en casa sobre lo aprendido hoy e investigan quienes conforman su descendencia.</li> </ul>	











# **ANEXO 4**

**BASE DE DATOS**

ITEM (Preguntas)	VARIABLE 1: EXPRESION ORAL										VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN											
	Adecua a su tono de voz de acorde al espaci o fisico donde se encue ntra	Difere ncia el estado de ánimo de acuerdo o al mome nto	Utiliza el tono de voz para enfatar ideas importa ntes	Utiliza adecuada mente las palabras con armonía	Se expres a con seguri dad y firmeza	Se expresa con fluidez y espontane idad	Menci ona las palabra s adecua das al mensaj e que se quiere transm itir	Mencio na frases cortas relacion adas con su contexto	Expres a sus ideas de maner a cohere nte y precisa	Utiliza gestos o movimie ntos corporale s al manifest ar lo dicho verbalme nte	TOT AL	Utiliza gestos que evidenc ian sus emocion es y estado de ánimo	Expresa sensibili dad en sus expresio nes con gestos y o movimie nto	Posee el tono de voz acorde con el espacio fisico donde se comun ica.	Se expresa con fluidez y spontane idad al realizar la sesión en el aula.	Expresa sus ideas y pensamie ntos de manera clara y precisa.	Utiliza un vocabulari o adecuado para la edad de sus interlocut ores.	Expres a sus ideas de maner a cohere nte en relació n al mensaj e que emite	Refleja serenida d y dinamis mo con su cuerpo al ejecutar los movimie nto	Entona las palabras , respetan do los signos de puntuac ión.	Pronun cia claramen te la palabra que expone	TOT AL
Arcelles Espinoza Victor Manuel	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	13	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	13
Alvarado Vilela Alexia Mayte	1	2	1	2	1	1	2	1	3	2	16	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	15
Alvarado Zavala Abner Miguel	2	3	1	1	1	1	2	1	1	1	14	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Balladares Alvarado Gian Adriél	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	12	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	14
Baca Elizalde Carlos Faviano	2	1	1	2	1	3	2	3	2	2	19	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	14
Baca Elizalde Carlos Faviano	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	14	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	15
Céspedes Espinoza Ariana Nicoll	1	3	2	1	3	2	1	1	2	2	18	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	13
Cornejo Serna Ivana Anaj	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	13	2	2	3	2	1	1	2	1	1	1	16
Dios Melgar Leslye Mari Angeles	1	2	1	2	1	2	3	1	2	2	17	1	1	3	2	1	2	1	1	2	1	15
Dios Muñoz Angel Gabriel	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	13	1	2	3	1	1	2	1	1	2	2	16
EN INICIO - NO (1)	6	4	6	5	7	5	4	6	4	4		7	5	4	8	8	5	7	8	3	7	
EN PROCESO - AVECES (2)	3	3	3	4	1	3	4	2	4	5		3	5	3	2	2	5	3	2	7	2	
LOGRO PREVISTO - SI (3)	0	2	0	0	1	1	1	1	1	0		0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	1

ITEM (Preguntas)	VARIABLE 1: EXPRESION ORAL										VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACION										TOT AL	
	Adecu a su tono de voz de acorde al espaci o fisico donde se encuen tra	Difere ncia el estado de ánimo de acuerdo o al mome nto	Utiliza el tono de voz para enfaticar ideas importan tes	Utiliza adecuada mente las palabras con armonía	Se expres a con seguri dad y firmeza	Se expresa con fluidez y espontane idad	Menci ona las palabra s adecua das al mensaj e que se quiere transmitir	Mencio na frases cortas relacion adas con su contexto	Expres a sus ideas de maner a cohere nte y precisa	Utiliza gestos o movimie ntos corporale s al manifest ar lo dicho verbalme nte	TOT AL	Utiliza gestos que evidenc ian sus emocio nes y estado de ánimo	Expresa sensibili dad en sus expresio nes con gestos y o movimie nto	Posee el tono de voz acorde con el espacio fisico donde se comun ica.	Se expresa con fluidez y spontane idad al realizar la sesión en el aula.	Expresa sus ideas y pensamie ntos de manera clara y precisa.	Utiliza un vocabulari o adecuado para la edad de sus interlocut ores.	Expres a sus ideas de maner a cohere nte en relació n al mensaj e que emite	Refleja serenida d dinamis mo con su cuerpo al ejecutar los movimie nto	Entona las palabras , respetan do los signos de puntuac ión.		Pronun cia claram ente la palabra que expone
Arcelles Espinoza Victor Manuel	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	26	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	28
Alvarado Vieja Alexia Mayte	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	27	2	3	1	3	3	3	3	3	3	3	27
Alvarado Zavala Abner Miguel	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	26	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
Balladares Alvarado Gian Adriiel	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	29	3	2	2	3	1	2	2	3	2	3	23
Baca Elizalde Carlos Faviano	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	22	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	26
Baca Elizalde Carlos Faviano	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	27	3	2	3	3	2	3	3	2	1	3	25
Céspedes Espinoza Ariana Nicoll	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	21	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	29
Cornejo Serna Ivana Anai	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	27	2	2	3	1	3	3	3	3	3	3	26
Dios Melgar Leslye Mari Angeles	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	25	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	29
Dios Muñoz Angel Gabriel	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	26	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	27
EN INICIO - NO (1)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	
EN PROCESO - AVECES (2)	5	4	4	3	5	3	4	3	4	5		3	4	2	1	2	1	2	5	1		
LOGRO PREVISTO - SI (3)	4	5	5	6	4	6	5	6	5	4		7	6	7	8	8	9	8	4	9		