



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DE LOS JUEGOS DE ROLES BASADO
EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO
TÍTERES MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL EN EL
ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 3
AÑOS, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA
INICIAL “JUAN PABLO II” - ZARUMILLA, REGIÓN
TUMBES, 2015.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

ADRIANA DEL PILAR PEREZ REBOLLEDO

ASESOR

DR. SEGUNDO CORREA MORÁN

TUMBES - PERÚ

2015

JURADO EVALUADOR DE TESIS

**DR. SAÚL SUNCIÓN YNFANTE.
PRESIDENTE**

**DRA. MILAGROS DE GUADALUPE GUEVARA ZÁRATE
SECRETARIA**

**MGTR. LUCÍA ESPINOZA CEDILLO
MIEMBRO**

DEDICATORIA

Con mucho cariño y eterna gratitud por su aliento constante y apoyo a mis hijos, razón de mi vida, a mis queridos padres y familia por darme su apoyo moral para hacer realidad este sueño, a mi querido esposo por su apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis profesores de la Universidad ULADECH y a los alumnos de la institución educativa privada inicial “Juan Pablo II”, quienes en todo momento me han apoyado para realizar este trabajo de investigación

RESUMEN

Esta investigación tuvo como propósito determinar la “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo, utilizando títeres, mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 3 años, de la institución educativa privada inicial “Juan Pablo II” – Zarumilla, región Tumbes, 2015”. El estudio consistió en una investigación pre experimental. Para el logro de los objetivos planteados se procedió a la aplicación de la técnica de recolección de datos, se utilizó la observación y la lista de cotejo, Esta investigación se realizó con 10 niños y niñas de 3 años de edad. Para el procesamiento de datos se utilizó la estadística no paramétrica en la prueba de Wilcoxon, dado que las variables de la hipótesis son de naturaleza ordinal y se propuso estimar la diferencia significativa entre los promedios del pre test y post test. Llegando a las siguientes conclusiones: En la variable expresión oral, se rechaza la hipótesis nula planteada, debido a que la muestra 1 es menor que la muestra 2, ya que el valor calculado (Estadístico t -9.54) es menor que el valor tabular o valor crítico para dos colas el mismo que es 2.26 y se rechaza por estar fuera del área de aceptación, lo que demuestra que después de haber aplicado el experimento, se mejoran los conocimientos en la variable independiente. En la variable comunicación, Se rechaza la hipótesis nula planteada, debido a que la muestra 1 es menor que la muestra 2, ya que el valor calculado (Estadístico t - 22.64) es menor que el valor tabular o valor crítico para dos colas el mismo que es 2.26 y se rechaza por estar fuera del área de aceptación, lo que demuestra que después de haber aplicado el experimento, se mejoran los conocimientos en la variable independiente. Se determina que los resultados de la investigación con la aplicación del post test se mejoran los conocimientos en la variable de expresión oral y comunicación.

Palabras claves: Juego de roles, enfoque colaborativo, expresión oral, expresión escrita

ABSTRACT

This research aims to determine the "Using role play based on the collaborative approach, using puppets, improved oral expression in the area of communication in children 3 years of initial private educational institution" Juan Pablo II" - Zarumilla, Tumbes Region 2015 ". The study consisted of a pre-experimental research. To achieve the objectives set proceeded to the application of the technique of data collection, observation and checklist was used, this research was conducted with 10 children from 3 years old. For processing data analysis nonparametric statistics were used in the Wilcoxon test, because the variables are ordinal nature hypothesis and proposed to estimate the significant difference between pretest and posttest averages. It has come to the following conclusions: In speaking variable, the null hypothesis is rejected, because the sample 1 is smaller than sample 2, as the calculated value (-9.54 t-statistic) is less than the tabular value or critical value for the two tails it is 2.26 and is rejected for being outside the acceptance area, demonstrating that after applying the experiment, improve knowledge in the independent variable. The communication variable, the null hypothesis is rejected, because the sample 1 is smaller than sample 2, as the calculated value (t-statistic - 22.64) is less than the tabular value or critical value for two-tailed it is 2.26 and is rejected for being outside the acceptance area, demonstrating that after applying the experiment, improve knowledge in the independent variable. It is determined that the results of the investigation to the implementation of posttest knowledge are improved variable oral expression and communication.

Keywords: Role play, collaborative approach, speaking, writing

ÍNDICE

| | Pág. |
|---|------|
| AGRADECIMIENTO | iv |
| DEDICATORIA | v |
| RESUMEN | vi |
| ABSTRACT | vii |
| I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| II. REVISIÓN DE LITERATURA | 6 |
| 2.1. Antecedentes | 6 |
| 2.2. Marco teórico conceptual | 10 |
| 2.2.1. Didáctica | 10 |
| 2.2.2. Estrategia didáctica | 10 |
| 2.2.2.1. Modalidad de organización de la enseñanza | 11 |
| 2.2.2.1.1. Juego de roles | 11 |
| 2.2.2.1.2. Clases de juego de roles | 11 |
| 2.2.2.1.2.1. Juego de roles controlados | 12 |
| 2.2.2.1.2.2. Juego de roles libres | 12 |
| 2.2.2.1.2.3. Características de los juegos de roles | 12 |
| 2.2.2.1.2.4. Utilizando los juegos de roles | 13 |
| 2.2.2.1.2.5. Concepción de los juegos de roles | 13 |
| 2.2.2.1.2.6. El juego de roles en la actitud del niño pre escolar | 14 |
| 2.2.2.1.2.7. El rol del maestro | 14 |
| 2.2.2.1.2.8. Importancia del juego de roles en la edad preescolar | 15 |
| 2.2.2.1.2.9. Finalidad del juego de roles | 15 |
| 2.2.2.2. Enfoque metodológico del aprendizaje | 15 |
| 2.2.2.2.1. El modelo de aprendizaje colaborativo | 15 |
| 2.2.2.2.2. La planificación en el aprendizaje colaborativo | 17 |
| 2.2.2.2.3. Técnicas didácticas centradas en el trabajo colaborativo | 17 |
| 2.2.2.2.4. El aprendizaje colaborativo, un cambio de rol al profesor | 18 |

| | |
|---|----|
| 2.2.2.2.5. Importancia del aprendizaje colaborativo | 19 |
| 2.2.2.3. Recursos como soporte del aprendizaje | 19 |
| 2.2.2.3.1. Títeres | 19 |
| 2.2.2.3.2. Clasificación | 19 |
| 2.2.2.3.3. Fundamentos del teatro de títeres | 21 |
| 2.2.2.3.4. Confección de títeres | 21 |
| 2.2.2.3.5. Los títeres y la pedagogía | 23 |
| 2.2.2.3.6. Los títeres en la enseñanza del área de Comunicación | 24 |
| 2.2.2.3.7. Importancia de los títeres en la educación | 24 |
| 2.2.3. Expresión oral | 24 |
| 2.2.3.1. La naturaleza de la adquisición de la expresión oral | 25 |
| 2.2.3.2. Desarrollo de la expresión oral en los niños | 25 |
| 2.2.3.3. El niño y el poder de la expresión oral | 25 |
| 2.2.3.4. Funciones que cumple de la expresión oral | 26 |
| 2.2.3.5. Favoreciendo la expresión oral | 26 |
| 2.2.3.6. Dificultades de la expresión oral en la educación infantil | 26 |
| 2.2.3.7. Importancia de la expresión oral | 27 |
| 2.2.3.8. La expresión oral en el área de Comunicación | 28 |
| 2.3. Hipótesis | 28 |
| III. METODOLOGÍA | 29 |
| 3.1. El tipo de la investigación | 29 |
| 3.2. Nivel de la investigación de la tesis | 29 |
| 3.3. Diseño de la investigación | 29 |
| 3.4. El universo o muestra | 30 |
| 3.5. Definición y operacionalización | 31 |
| 3.6. Técnicas e instrumentos | 44 |
| 3.7. Plan de análisis | 46 |
| 3.8. Matriz de consistencia | 47 |
| 3.9. Principios éticos | 50 |
| IV. RESULTADOS | 51 |
| 4.1. Resultados | 51 |
| 4.2. Análisis de resultados | 62 |

| | |
|--|-----|
| 4.3. Discusión | 64 |
| 4.3.1. Variable de expresión oral | 64 |
| 4.3.2. Variable de comunicación | 67 |
| V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 71 |
| 5.1. Conclusiones | 71 |
| 5.2. Recomendaciones | 72 |
| 5.3. Referencias bibliográficas | 73 |
| ANEXOS | 78 |
| Anexo 01: Lista de cotejo | 79 |
| Anexo 02: Propuesta pedagógica | 81 |
| Anexo 03: Sesiones de aprendizaje | 82 |
| Anexo 04: Base de datos | 118 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla N° 1 Población y muestra | 31 |
| Tabla N° 2 Definición y paralización de las variables | 32 |
| Tabla N° 3 Baremo de la variable expresión oral | 43 |
| Tabla N° 4 Matriz de consistencia | 47 |
| Tabla N° 5 Resultados de la variable expresión oral y Comunicación del pre test | 51 |
| Tabla N° 6 Resultados de la variable expresión oral del pre test | 52 |
| Tabla N° 7 Resultados de la variable Comunicación pre test | 53 |
| Tabla N° 8 Comparación de los resultados variable expresión oral y Comunicación | 55 |
| Tabla N° 9 Resultados de la variable expresión oral y Comunicación del post test | 56 |
| Tabla N° 10 Resultados de la variable de expresión oral | 57 |
| Tabla N° 11 Comparación de resultados variable Comunicación del pos test | 58 |
| Tabla N° 12 Comparación de resultados de variable expresión oral y Comunicación | 59 |
| Tabla N° 13 Comparación de resultados de la variable expresión oral pre y pos test | 60 |
| Tabla N° 14 Comparación de resultados de la variable Comunicación pre y pos test | 61 |
| Tabla N° 15 Comparación de resultados de la variable expresión oral y Comunicación pre y pos tes... | 62 |
| Tabla N° 16 Prueba T de expresión oral del pre y post test | 63 |
| Tabla N° 17 Prueba T de Comunicación del pre y post test | 64 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 1 Nivel de expresión oral pre test | 52 |
| Figura 2 Nivel de área de Comunicación pre test | 53 |
| Figura 3 Comparación nivel de pre test | 54 |
| Figura 4 Nivel de expresión oral del post test | 56 |
| Figura 5 Nivel de Comunicación del post test | 57 |
| Figura 6 Comparación nivel de post test | 58 |
| Figura 7 Nivel de expresión oral | 59 |
| Figura 8 Nivel de área de Comunicación | 60 |
| Figura 9 Comparación de pre y post test | 61 |

| | |
|---|----|
| Figura 10 Prueba T de Student en la variable expresión oral del pre y post test | 62 |
| Figura 11 Prueba T de expresión oral del pre y post test | 63 |

I. INTRODUCCIÓN

Dentro del ámbito educativo no hay dudas de que la expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos. La comunicación por sobre otras demuestra que es entonces una de las capacidades del hombre más importantes y útiles para la convivencia en sociedad, la investigación presenta los siguientes antecedentes según Sánchez (2006) considera que una vez que los hombres comenzaron a hablar, la palabra constituyó el primer y más importante medio de comunicación, aunque desde antes, los gestos, ademanes, acciones y sonidos pobremente articulados fueron los primeros medios de los que se valieron para comunicarse entre sí. No obstante, desde las etapas tempranas del desarrollo, la sociedad se vio acompañada por el perfeccionamiento de los medios de comunicación. La aparición de la escritura permitió el desarrollo de la comunicación por signos, la que permitió la transmisión y recepción de toda la experiencia socio - histórico cultural alcanzada a través de los tiempos. En la misma medida que la sociedad se desarrolla, la comunicación entre los hombres ha puesto retos mayores, lo que exige de la creciente preparación de las personas en correspondencia con las demandas de cada época.

La comunicación oral es imprescindible que los estudiantes aprendan a analizar la situación comunicativa - intención, relación entre los participantes, espacio en el que tiene lugar la comunicación y tiempo del que dispone para hablar, para poder planificar sus discursos de forma adecuada. En función de esto podrán seleccionar las ideas y los razonamientos que pueden ser útiles (narrar, describir, e instruir) y organizar estas ideas controlando los elementos que les dan cobertura lógica: las estructuras textuales y los mecanismos que permiten enlazar las distintas partes del discurso e indicar el tipo de

relaciones que se establecen entre ideas para Castuera y Villanueva y otros (2006).

La comunicación oral requiere la emisión y la recepción de mensajes, destaquemos en primer lugar la importancia de desarrollar las habilidades de escucha, que requieren concentración, retención y toma de decisiones. Los niños y las niñas no siempre saben lo que tienen que escuchar ni cómo han de hacerlo, porque se ven sometidos a infinidad de sonidos. Por ello la fuerza motivadora y el interés intrínseco que los niños incluyen en sus juegos nacen de la propia naturaleza, considerando como una actividad de gran potencialidad para el desarrollo y el aprendizaje. el cual constituye un escenario psicosocial donde se produce un tipo de comunicación rica en matices, que permite a los niños y niñas indagar en su propio pensamiento, poner a prueba sus conocimientos y desarrollarlos progresivamente en el uso interactivo de acciones y conversaciones entre iguales según Charles y Williame (1994).

La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales, también implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación, discutiblemente la expresión oral es fundamental en el desarrollo de las personas, proceso que está siendo omitido por muchos docentes y que lamentablemente está creando un factor más que detiene a nuestro País de surgir, porque no logra alcanzar con el objetivo de formar personas capaces, autónomas y críticas, Flores (2004).

La expresión oral en la Educación Infantil, es importante ya que es evidente que todos trabajamos prácticamente cada minuto en el aula con nuestros alumnos. Pero, por esa misma razón, hay veces que no se hace el suficiente hincapié en actividades que

incidan en el desarrollo de la expresión oral en sí, a la mayoría se nos preguntara como trabajamos el lenguaje oral en nuestra aula, dejando a un lado las situaciones cotidianas de comunicación y diálogo con los niños (que son constantes, todo hay que decirlo), la mayoría responderían con las actividades que todos conocemos: asamblea, canciones, poesías, adivinanzas, cuentos, es fundamental que en el aula se planteen una serie de actividades, en diferentes situaciones comunicativas, que favorezcan el desarrollo de la imaginación y de la creatividad. Cuanto más ricas y diversas sean, más fácil le resultará al niño después comprender y expresarse con precisión, según Barranco (2004).

Según la investigación de Franco (2012), El juego de roles, que surge en los límites de la edad temprana y la preescolar, se desarrolla intensamente y alcanza su nivel más alto en el final de la edad preescolar e inicios de la escolar. Muchos estudiosos de este tema han acumulado datos interesantes acerca de cómo se produce el desarrollo del juego en esta edad y lo han caracterizado de acuerdo con sus posiciones teóricas. Uno de ellos, Arkin (1997) ofrece la siguiente caracterización general del desarrollo del juego de roles: De un juego con pocos niños, a juegos en grupos más numerosos; de grupos poco estables, a grupos con mayor estabilidad; de juegos sin un tema, a juegos con temas; de una serie de episodios poco relacionados entre sí, a un desarrollo planificado de un tema. De un reflejo de la vida personal y del medio circundante más cercano a hechos de la vida social. Esta caracterización general del transcurrir del juego de roles, refleja sus rasgos externos o sintomáticos, pero no ofrece todos los elementos para su estudio. Muchas han sido las investigaciones que a lo largo de todos estos años han ido añadiendo nuevos elementos que han permitido esclarecer todas las posibilidades que brinda esta importante actividad infantil para la educación de los preescolares.

De otro lado, en la institución educativa privada inicial “Juan Pablo II” se observa que los docentes incentivan a los niños(as) en lo relacionado a la expresión oral. Es en este sentido, se busca señalar que los juegos de roles se integra en la vida de los niños(as) para que desarrolle su propia personalidad, utilizando títeres. Lo antes expuesto lleva al enunciado del problema que es el siguiente: ¿Influye la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 3 años, de la institución educativa privada inicial “Juan Pablo II” – Zarumilla, en el 2015, la investigación presenta el objetivo general, determinar cómo la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 3 años, de la institución educativa privada inicial “Juan Pablo II” – Zarumilla, en el 2015, y tiene como objetivo específicos, determinar cómo influye la aplicación de los juegos de roles utilizando títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años, de la institución educativa privada inicial “Juan Pablo II” – Zarumilla, en el 2015, y determinar cómo mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 3 años, de la institución educativa privada inicial “Juan Pablo II” - Zarumilla, en el 2015.

La investigación se justifica porque ha permitido que los estudiantes de 3 años construyan sus conocimientos a partir de sus experiencias en el aula. El uso de juego de roles ha permitido que los estudiantes puedan expresar sus sentimientos y explicar sus reacciones a los demás, conocer distintos puntos de vista y aprender valores y normas, a partir de sus experiencias en el aula, también pueden dirigir y reorganizar su pensamiento, controlar su conducta, favoreciendo de esta manera un aprendizaje cada

vez más consciente. Los juegos de roles en la expresión oral indudablemente son básicos para todos los estudiantes en general. La importancia de la investigación de los juegos de roles permite que los niños y niñas de 3 años de educación inicial, desarrollen la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento, se comunican con lo que le rodea, utilizando títeres para su desenvolvimiento, permitiendo que los niños y niñas sean protagonistas, imaginando sus propios personajes, fabricando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus títeres, improvisando sus argumentos. Por ello la adquisición de la expresión oral tiene una especial importancia, ya que están aprendiendo a expresarse y van precisando la pronunciación esto se consigue escuchando y hablando, para así lograr un aprendizaje colaborativo.

En el campo teórico, se realizó un conjunto de actividades de juego de roles en el aula, de manera grupal por niveles utilizando títeres para desarrollar el desempeño de los niños y niñas que le conduzcan a lograr la expresión oral en el área de Comunicación. En lo metodológico, permite que los niños y niñas mediante el juego desarrollen sus conocimientos previos y obligarlo a cuestionarlos y modificarlos, a construir y validar otros nuevos. En lo práctico, la investigación ha generado expectativas en el aula, ya que tiene un gran impacto en el docente y en los estudiantes en el área de Comunicación. En consecuencia, la presente investigación es relevante para las futuras generaciones que serán capaces de crear ambientes favorables y que reconozcan sus conocimientos previos en los juegos de roles, los profundicen, creen nuevo conocimiento y lo apliquen, buscando que sean creadores de su propio aprendizaje, que el mismo interactúe con el mundo que le rodea tomando retos que se presente en su vida.

II. REVISIÓN DE LITERATURA.

2.1. Antecedentes.

En su tesis de investigación Romero (2013), denominada “Los títeres y su incidencia en el desarrollo del Lenguaje oral” en los niños de 4 años del nivel inicial II del centro de desarrollo infantil “Don Carlitos” de La ciudad de Aloasí, Cantón Mejía, Provincia de Pichincha, período lectivo 2012 – 2013, se planteó el objetivo general dar a conocer a los maestros, padres de familia sobre la importancia que tiene la utilización de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años. Con el análisis de los datos obtenidos en la encuesta se concluye que el 100% de maestras a veces utilizan a los títeres en la jornada de trabajo, con el análisis de la guía de observación se concluye que el 37% de niños realizaron las actividades de forma satisfactoria, el 32% de niños realizaron las actividades de forma muy satisfactoria y el 31% de niños realizaron las actividades de forma poco satisfactorio, lo que indica que los títeres inciden positivamente en el desarrollo del lenguaje oral.

En su tesis de investigación Manotoa (2013), denominada “Los títeres y su influencia en las relaciones interpersonales” de los niños/as del primer grado año del Centro de Educación Inicial “Travesuras” del Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua, se muestra La escasa creatividad y amor por su profesión hace que el docente no use los títeres de forma adecuada y por esta razón los niños no asimilan el mensaje correctamente para afianzar así su conocimiento y las buenas amistades. Si queremos niños soñadores autosuficientes el trabajo está en las manos de las/os docentes. Y se

convierta a las nuevas generaciones en niños/as receptores del mensaje y este difundido a viva voz por cada uno de ellos, con el presente trabajo de investigación es interesante porque ayuda a conocer lo importante que son los títeres en las aulas y cómo influye en las relaciones interpersonales, con esta técnica ayudaremos a los niños a desarrollar la motricidad fina que es muy dispensable para su desarrollo escolar.

Según Rivas (2012), en su tesis denominada “El juego temático de roles sociales para contribuir al desarrollo de la expresión oral” de los niños de pre jardín infantil y preescolar “Pequeños Talentos”, esta investigación se dio con el fin de contribuir y generar estrategias que ayuden a que los niños y niñas del jardín pre escolar “Pequeños Talentos” desarrollen a un más sus habilidades expresivas fomentando el juego como estrategias sin dejar a tras la parte del conocimiento, desarrollando la investigación con el enfoque cualitativo.

Para Espínola y Tamayo (2012), la investigación denominada “Juegos didácticos basados en el aprendizaje significativo, para desarrollar el esquema corporal en niños(as) de cuatro años” de la I. E N° 1617 de Chimbote, tuvo como objetivo de estudio es demostrar que la aplicación de juegos didácticos basados en el aprendizaje significativo utilizando material concreto si mejora el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 1617 de Chimbote. La presente investigación es de tipo cuantitativa. La población muestral estuvo conformada por 20 niños y niñas de 4 años del aula turquesa de la institución educativa N° 1617 de Chimbote. Se utilizó el diseño pre experimental, para la recolección de datos se aplicó la técnica de observación, y como instrumento la lista de cotejo aplicado a los sujetos de la investigación. El procesamiento y análisis de datos se realizó a través de la estadística no

paramétrica, la prueba Wilcoxon se realizó en el software SPSS versión 18.0 en el Sistema Operativo Windows 7. Así se pudo estimar el nivel de significatividad de la aplicación de juegos basados en el aprendizaje significativo, utilizando material concreto en la mejora significativa del desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de 4 años de la I. E N° 1617 de Chimbote, 2014.

Figuroa y Guevara (2010), en su tesis “El juego de rol como mediación para la comprensión de emociones básicas : alegría, tristeza, ira y miedo en niños de educación preescolar” expone el proceso de diseño, implementación y evaluación de un programa de medicación de juego del rol dentro de las prácticas escolarizadas bajo un modelo de investigación cuasi experimental, llevado a cabo con una muestra de niños de preescolar con edades comprendidas entre 4 y 5 años dentro de la comunidad educativa de la institución educativa distrital “Pablo VI” de la localidad de Kennedy de la ciudad de Bogotá, Colombia, con miras a establecer una caracterización exhaustiva del efecto que esta medicación tiene sobre las posibilidades descriptivas y comprensivas de la concordancia y la expresividad emocionales de esta muestra de estudiantes en particular. Este estudio propone un perfil de intervención educativa destinado a la búsqueda de instrumentos alternativos al interior del aula de clase preescolar que permitan brindar espacios de aparición y aumento de la capacidad expresiva de los estados emocionales de los estudiantes, para de esa forma sustentar un modelo de intervención pedagógica que tomando en cuenta una exploración necesaria y a profundidad de las formas expresivas emocionales de la población escolarizada, pueda brindar elementos comprensivos que posibiliten una adecuación de las prácticas de aula de clase preescolar a las necesidades particulares propias del desarrollo emocional y de los recursos

socializados de su expresividad. Como efecto global de la intervención se busca la investigación posterior en el aprovechamiento del juego de rol sobre emociones como herramienta pedagógica que pueda ser usada por otros docentes de diversos niveles. Se comprobó que el juego de rol sirve como elemento teórico – práctico, por lo tanto, se espera que para el desarrollo de futuras investigaciones en el campo de la educación y la psicología se utilice con el propósito de mejorar el desarrollo emocional, social y cultural de los educandos.

Para Quispe (2008), realizó una investigación, de “Estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral en segundo ciclo del nivel de inicial de la I. E. Javier Heraud el Tambo”, en Huancayo. El objetivo de estudio fue demostrar la influencia de las estrategias dinámicas, en base a juegos de roles, en la expresión oral en niños y niñas de la I. E. “Javier Heraud el Tambo”. Resultado de un estudio minucioso de observación, se detectó que una gran mayoría de los niños y niñas tiene problemas de comunicación, desde el punto de vista oral. Esta dificultad consiste en que no pueden pronunciar con claridad las palabras, especialmente las denominadas trabadas, producto de un excesivo “mimo” de padres a hijos o de un “engreimiento” dañino porque les anulan a los niños la capacidad de desarrollar convenientemente su capacidad comunicativa. Para el desarrollo de la investigación, se contó con los grupos del primer grado, con una población de 20 estudiantes, la metodología está referida al nivel experimental, pues se encuentran las dos variables causa – efecto. Por ello se ha tratado de responder a la necesidad de mejorar la expresión oral, mediante los juegos de roles. En conclusión, esta investigación ha permitido experimentar las ventajas de las estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la fluidez en la oralidad.

Para Cárdenas, Luján y Ojeda (2001), en su tesis titulada "Influencia de la narración de cuentos Infantiles en el incremento del vocabulario " de los niños de 5 años del CEI N 1778 Daniel Hoyle de la ciudad de Trujillo", investigación cuasi experimental, con una muestra de estudio de 40 niños, utilizando como instrumento la escala de inteligencia PRE – ESCOLAR de Weschler WIPPSI, lo cual sus autores concluyen: Los cuentos infantiles ejercen una influencia altamente significativa en la educación de los niños no solo por el incremento del vocabulario, sino por lo que ésta trae como consecuencia mayor cantidad de pensamiento facilidad para expresarse a la lecto - escritura. Y la narración de cuentos infantiles tienen un alto grado de influencia promedio de 39.50 en post- test frente al 13.50 del pre- test en el incremento del vocabulario en niños de 5 años tal como se comprobó en los resultados del pre-test y post-test del grupo experimentado.

2.2. Marco teórico conceptual

2.2.1. Didáctica

Zabalza, (2006), presenta un modelo integrador a varios niveles: expresivo, sensorial psicomotor, relacional social y cognitivo con una síntesis de las características del niño de esta edad y, a partir de aquí el estudio de la función de la escuela infantil, aborda el currículum, programa y programación, los objetivos, la organización del espacio-aula, los contenidos (actividades y experiencias), concediendo una gran importancia al aspecto lúdico.

2.2.2. Estrategia Didáctica

Son un conjunto de modalidad de organización de la enseñanza basado en el enfoque metodológico del aprendizaje utilizando recurso como soporte de aprendizaje.

La palabra estrategia, se refiere a aquella secuencia ordenada y sistematizada de actividades y recursos que los profesores utilizamos en nuestra práctica educativa; tiene como principal objetivo de facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos. La estrategia didáctica se basa en principios metodológicos como señas de identidad de una actuación educativa concreta, es por eso que se dice que las estrategias didácticas son aquellas acciones que les caracterizan y permiten diferenciar otros tipos de actuaciones; depende del momento en que se encuentra el proceso de enseñanza aprendizaje según Rose (1995).

2.2.2.1. Modalidad de organización de la enseñanza

Para Santibáñez (2011), la modalidad de la organización de la enseñanza, implica la gestión de un proceso de comunicación que se realiza con una finalidad específica y en el contexto determinado de una clase.

2.2.2.1.1. Juego de roles

Según Peñarrieta (2004), los juegos de roles son un tipo de modelo que sirve de objeto intermediario, es decir, propone una representación de la realidad que permite abordar en un ambiente libre de tensiones y muchas veces lúdico, la discusión entre actores acerca de su misma realidad. Están conformados por elementos físicos y humanos con los cuales los jugadores interactúan previa asignación de roles o papeles, mediante reglas claras y previamente definidas, bajo la organización de un facilitador que conduce el juego.

2.2.2.1.2. Clases de juego de roles

Calero (1999a), manifiesta que existe el juego de roles basado en un dialogo del libro. Después de practicas el dialogo, pida a diferentes parejas de alumnos que por

turnos improvisen diálogos similares; o, divida a la clase en parejas y deje que todos los alumnos improvisen al mismo tiempo. También existe el juego de roles a manera de una entrevista basada en un texto; pida al alumno que asuma el rol de uno de los personajes del texto. Otros alumnos le hacen preguntas.

2.2.2.1.2.1. Juego de roles controlados

En los diferentes estudios del juego de roles, este ha sido identificado como juego simbólico, juego con argumentos, juego de hacer como si..., porque en él los participantes actúan como si fueran otras personas y crean un mundo imaginario, donde pueden ser "maestros", "educadoras", "constructores", "dependientes de tiendas", "médicos", "agricultores", en fin, pueden realizar de una manera simbólica cualquier actividad de los adultos. Además, utilizan los objetos como si fueran otros, como ya se ha señalado: palitos por cucharas, semillas por frijoles, papeles por caramelos, Franco (2000).

2.2.2.1.2.2. Juego de roles libres

Existe el juego de roles basado en un dialogo del libro. Después de practicas el dialogo, pida a diferentes parejas de alumnos que por turnos improvisen diálogos similares; o, divida a la clase en parejas y deje que todos los alumnos improvisen al mismo tiempo. También existe el juego de roles a manera de una entrevista basada en un texto; pida al alumno que asuma el rol de uno de los personajes del texto. Otros alumnos le hacen preguntas, Según Calero (1999).

2.2.2.1.2.3. Características de los Juego de roles

Carácter simbólico: La acción lúdica, en su sentido real, ocurre cuando ejecuta una acción y presupone otra, utiliza un objeto y tiene en cuenta otro, es decir, realiza

acciones con carácter simbólico según Cañeque (1993). Los argumentos: Desempeña un rol dentro de un juego con argumentos consiste precisamente en cumplir los deberes que el impone y hacer valer los derechos en relación con los demás participantes de éste. En el juego de roles, los niños y niñas refleja toda la variada realidad que los rodea. Los contenidos: Son las acciones que ejecutan en los roles que asumen, los conflictos fundamentales entre los niños y niñas surgen por la posesión del objeto con el que debe realizar la acción. Se observa con frecuencia “niña” con varias “madres”, varios “médicos” con un paciente”. Las interrelaciones reales: Las interrelaciones reales consisten en las relaciones que establecen los niños y niñas para ponerse de acuerdo en cuanto a los argumentos, la distribución de roles, juguetes y otros objetos, discuten las cuestiones y desacuerdos que pueden surgir durante el juego.

2.2.2.1.2.4. Utilizando los juegos de roles

Algunos objetivos de los juegos de roles utilizados dentro un proceso de apoyo a la acción colectiva según Collage (2002) son: Capacitación de los participantes. Por ejemplo, mostrando un problema en su conjunto Acercamiento entre grupos de interés. Por ejemplo, a través de estimular cambios de visión en los grupos de interés. Crear un espacio sin tensiones, donde se pueda discutir los problemas sin detenerse sobre problemas individuales. Preparar la negociación colectiva, a través del desarrollo de un escenario virtual de negociación. Generar un espacio de aprendizaje y dialogo para los grupos que normalmente no participan en reuniones formales.

2.2.2.1.2.5. Concepción de los juegos de roles

Los elementos del juego según Moreno (2002), tienen que representar la realidad y el problema concreto que se abordaran con esta herramienta. Algunos

elementos clave para el diseño de un juego de roles son: Definir los objetivos del juego. La definición de los objetivos influye sobre el diseño del juego. En el caso de los juegos de roles, se ha establecido los objetivos de los juegos desde el inicio del proceso. Los roles son los papeles que se asigna a los jugadores durante el juego. Pueden varios, de acuerdo al mapeo de actores y a las características del juego, en papeles individuales (urbano, agricultor). O grupales (por ejemplo, la directiva de la comunidad). Número de jugadores. Para mantener a todos los jugadores relacionados e interactuando entre ellos, es recomendable un número de 10 a 12 jugadores. En caso de que los jugadores previstos sobrepasen el número de diseño, se recomienda fijar otras sesiones.

2.2.2.1.2.6. El Juego de roles en la actitud del niño pre escolar

La empatía: mediante los juegos de roles, el niño puede aprender a caminar en los zapatos de otro, a meterse en la piel de alguien completamente distinto a sí mismo, y empezar a platearse que sienten los demás en situaciones que pueden ser ajenas inicialmente, pero que otras personas les pueden resultar cotidianas según Papalia (2004). La socialización: El juego de roles potencia la unidad en la diversidad, el apoyo mutuo y la relación en términos de igualdad. Es un juego no competitivo, en el que se necesita del auxilio de los demás miembros del grupo para llevar a cabo tareas que de otro modo resultan imposibles. De esta manera, el niño puede aprender como la cooperación y, en definitiva, la relación con los demás, le llevan a avanzar más allá de lo que podría hacer trabajando solo.

2.2.2.1.2.7. El rol del maestro

El maestro debe ser amigable, abierto, espontáneo y creativo, con muchas virtudes que hagan que su personalidad se mantenga equilibrada, incluso en caso de

alguna emergencia. La preocupación verdadera por cada niño, lo que se manifiesta de manera abierta y con frecuencia, contribuye a que los niños se sientan a gusto en presencia del maestro para Bernardeta (2004). Los maestros deben de fomentar continuamente el juego de roles si se quiere que sus valores se realicen. El hecho de que los niños estén entretenidos no es razón para que le maestro se dedique a realizar trabajo de oficina o vaya al despacho del director. Es mejor prevenir que remediar. Cuando una clase funciona correctamente, el instante más apropiado para registrar aquellas situaciones que alentarán al maestro en los momentos de desaliento. Además, las actividades se deben enriquecer y ampliar en cada oportunidad.

2.2.2.1.2.8. Importancia del juego de roles en la edad preescolar

Desde los primeros días de nacido el niño según Reyes y Raid (1993) juega, juega con su propio cuerpo, a medida que va creciendo va interactuando con juguetes u otros objetos que le proporcionan placer y satisfacción al escuchar sus sonidos y observar sus colores. El juego de roles es la actividad fundamental en la edad preescolar porque los pequeños resuelven en este juego una contradicción propia de su edad: ser como adultos y hacer todo lo que estos hacen. El juego de roles contribuye al desarrollo integral del niño pues a través de este el niño desarrolla la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento, se comunican con los que le rodea, satisfacen sus deseos de hacer vida social conjuntamente con los adultos, conocen el mundo que los rodea; es un medio para educar el interés, es un medio eficaz de apoyo es la dirección del aprendizaje y en la formación del educando, es una idea hecha, un pensamiento con varias frases. Por medio de los juegos de roles podemos conseguir ese objetivo, pues el que participa en este juego no solo mira, sino, vive las cosas, la

solidaridad, el saludo, la expresión de emociones, el amor al prójimo.

2.2.2.1.2.9. Finalidad del juego de roles

En el contexto teatral Ortiz (2012), manifiesta que normalmente el objetivo de los juegos de rol es que los personajes interpretados por los jugadores cumplan una misión personal o que ha propuesto el Director del juego en la historia presentada, aunque los J d R se pueden matizar con diferentes enfoques desde la interpretación, por ejemplo, acumular riquezas, resolver enigmas o bien conseguir el mayor grado de realismo. Al final, lo que acaba quedando es un buen rato pasado entre amigos, y un recuerdo común de una historia creada por los participantes. Los juegos de rol no son juegos competitivos sino cooperativos. Un juego de rol, por encima de todo, es eso, un juego.

2.2.2.2. Enfoque metodológico del aprendizaje

Enfoque metodológico de aprendizaje se define de acuerdo a la naturaleza teórica o concepción de aprendizaje que tiene y aplica el docente durante el desarrollo de su clase, según Piaget (1987).

2.2.2.2.1 El modelo de aprendizaje colaborativo

WIKILIBROS (2010), el desarrollo de la persona; más indefinido, se busca el desarrollo humano. Ambiente: abierto, libre, que estimulan la creatividad. Motivación: supeditada al compromiso personal: libertad para participar o no. Tipo de proceso: se pueden dar procesos formales e informales. Aporte individual: conocimiento y experiencia personal para el enriquecimiento del grupo Pasos del proceso grupal: no son tan rígidos, pueden cambiar pues se deben adaptar al desarrollo grupal. Reglas: generadoras, no limitan ni encasillan, sino que generan creatividad. Desarrollo personal: es el objetivo, junto con el desarrollo grupal. Productividad: secundaria. El objetivo es lo que se aprende en la

experiencia colaborativa. Preocupación: la experiencia en sí misma. La motivación es intrínseca. Software: no determinante; flexible, debe brindar posibilidades virtualmente ilimitadas. Comparten la interacción, el intercambio de ideas y conocimientos entre los miembros del grupo. Se espera que participen activamente, que vivan el proceso y se apropien de él.

2.2.2.2.2 La planificación en el aprendizaje colaborativo

Martínez (2014), son técnicas centradas en el trabajo en grupo a partir de estructuras comunicativas de colaboración. Para su puesta en funcionamiento es necesario que las metas sean compartidas por el grupo, requieren de la participación activa de todos los miembros, primero en una fase cooperativa para continuar en el intercambio para la construcción de conocimiento a partir del intercambio con los demás. La función fundamental del profesor va a consentir en: la aportación de normas, la estructuración de la actividad, el seguimiento de la actividad, y la valoración de las actividades. Algunas de las principales técnicas que favorecen el trabajo colaborativo son: trabajo en parejas, lluvias de ideas, rueda de ideas, debate y foros, pequeños grupos de discusión, controversia, estructurada, grupos de investigación, simulaciones y juegos de rol. Estudio de casos. Trabajo por proyecto. Torneo de equipo.

2.2.2.2.3 Técnicas didácticas: El modelo de aprendizaje colaborativo

Para lograr un aprendizaje colaborativo efectivo, según Torres (2001), es importante fomentar en el trabajo grupal, algunas características: Interdependencia positiva: “nosotros” en lugar de “yo”, la interdependencia positiva tiene lugar cuando uno percibe que solo en unidad y coordinación con el esfuerzo de los otros podrá alcanzar una meta. Interacción cara a cara: Se logran cuando los estudiantes proveen

unos a otras ayudas, intercambian recursos como información y materiales, y procesan la información más eficientemente, unos a otra reciben retroalimentación para mejorar su desempeño en las tareas y responsabilidades, comparten conclusiones y razonamientos para la toma de decisiones correctas, se motivan unos a otros a alcanzar la meta y beneficios mutuos, actúan de manera que inspiren confianza unos a otros. En consecuencia disminuye el estrés y la ansiedad. Habilidades sociales: los estudiantes desarrollen habilidades sociales como conocimiento y confianza entre los miembros del grupo, comunicación precisa, evitando ambigüedad, escucha, respeto, aceptación y apoyo de unos a otros, solución de conflictos de forma constructiva. Procesamiento de grupo: Es la reflexión sobre el trabajo grupal para describir que acciones de los participantes fueron positivas y cuáles no, y tomar decisiones sobre qué acciones reforzar para unir esfuerzos y alcanzar metas, lo cual es útil, no solo para los estudiantes, sino también para el profesor, quien puede realizar también un análisis de su desempeño con el propósito de mejorar y mejorar su rol para alentar el aprendizaje colaborativo.

2.2.2.2.4 El aprendizaje colaborativo, un cambio de rol al profesor

Colaboración efectiva según Salomón (1992), puede ser efectiva si hay una interdependencia genuina entre los estudiantes que están colaborando. Esa dependencia genuina la describe como la necesidad de compartir información, llevando a entender conceptos y obtener conclusiones, de dividir el trabajo en roles complementarios y la necesidad de compartir el conocimiento en términos explícitos. Roles de los estudiantes: Los estudiantes que estén comprometidos en el proceso de aprendizaje tiene la siguiente característica: Responsables por el aprendizaje: Los estudiantes se hacen cargo de su propio aprendizaje y son auto regulado. Ellos definen los objetivos del aprendizaje y los

problemas que son significativos para ellos, entienden que actividades específicas se relacionan con sus objetivos, y usan estándares de excelencia para evaluar qué tan bien han logrado dichos objetivos. Temores: Existen varias razones por las que los profesores de una u otra forma no han utilizado el aprendizaje colaborativo como un mecanismo para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Entre las muchas razones se pueden mencionar la pérdida de control en la clase, la falta de preparación por parte de los profesores, el miedo a perder el cubrimiento del contenido, la falta de materiales preparados para usar en la clase, el ego de los profesores, resistencia de los alumnos al trabajo colaborativo, falta de familiaridad con algunas técnicas del proceso colaborativo y la administración de las clases.

2.2.2.2.5 Importancia del aprendizaje colaborativo

Para Daiqui (2011), se lleva a cabo aprendizaje colaborativo cuando existe una reciprocidad entre un conjunto de individuos que saben diferenciar y contrastar sus puntos de vista de tal manera que llegan a generar un proceso de construcción del conocimiento. Es un proceso en el que cada individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo, fruto de la interacción de los integrantes del equipo”.

2.2.2.3. Recursos como soporte del aprendizaje

Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo según Hinostroza (2000).

2.2.2.3.1. Títeres

Enkami (2009) Manifiesta que la cantidad de escuelas donde el títere, la dramatización y el teatro tienen un lugar muy pequeño y en el gran número de maestras

y maestros animosos, dispuestos a introducir una pizca de locura en las aulas que precisan un empujón para hacerlo.

2.2.2.3.2. Clasificación

Para Ma (2007), clasificar a los títeres es importante establecer algunos criterios, como aquellos que los determinan a partir de: la dimensión del espectáculo (títeres para grandes espectáculos o para pequeños espectáculos); por sus fines (para espectáculos artísticos o títeres pedagógicos); por el material con el que están confeccionados (títere de media de nylon, títere de bolsa de papel, títere de globo, etc.) Pero, la forma más conocida de clasificación considera a la forma de manipulación como la determinante, y es la siguiente: Guante Uno de los títeres más populares por su sencillez y gracia es de guante, que se ajusta sobre la mano del titiritero y se manipula con los dedos, dos de ellos serán los brazos y el otro moverá la cabeza del muñeco. Algunos lo llaman Guiñol por el famoso personaje francés del siglo XVIII. Manopla Se diferencia del anterior, en que se articula a partir de la muñeca del titiritero y se calzan los cuatro dedos juntos y el pulgar solo manera de pinza. La virtud de este muñeco es que puede mover la boca, gesticular de alguna manera y dar la sensación de flexibilidad. Varilla Los títeres de varillas o palos pueden ser planos o tridimensionales y son manipulados por una o más personas, utilizando palos rígidos o varas desde debajo de la superficie del escenario. Normalmente, una sola vara soporta la cabeza y el cuello, y otras dos controlan uno o los dos brazos, mientras que los pies cuelgan libres de control. Marioneta Las marionetas son títeres accionados por medio de cuerdas o cables desde arriba, normalmente va una cuerda a cada brazo y pierna, otra a la cabeza y otra a la cintura; se pueden añadir cuerdas adicionales para lograr movimientos especiales. Las marionetas y los títeres de

varas son articulados de modo que cada parte de su cuerpo pueda moverse de forma independiente. Marots o Marotte: Títere en el que las manos del muñeco han sido sustituidas por las propias manos del manipulador o manipuladores. El más básico de ellos se calza sosteniendo el palo que soporta la cabeza del muñeco con la mano izquierda del titiritero. El brazo derecho se introduce en la manga del traje del muñeco, sacando la mano por el puño, de tal manera que haga las veces de mano del muñeco. Otra variación es que el manipulador introduce su brazo y mano derecho dentro de la cabeza del muñeco, insertando la mano en un mecanismo que posibilita que el muñeco pueda abrir y cerrar la boca; el brazo izquierdo del manipulador se introduce en la manga y a su vez su mano hará las veces de mano del títere. Títere de Dedal Son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano, convirtiéndose el personaje en una combinación entre el dedo y la diminuta cabeza. La ventaja es que un sólo manipulador puede tener en escena hasta diez personajes, a uno por dedo. Sombras Chinescas Espectáculo, o parte de él, que consiste en proyectar la silueta de unas figurillas en movimiento sobre una pantalla. Las figurillas se colocan entre la pantalla y la fuente de luz; lo que se proyecta, por tanto, es su sombra, que los espectadores ven desde el otro lado. Las dimensiones y la nitidez de la sombra dependen de la proximidad entre la figurilla y la pantalla. Es un tipo de espectáculo muy antiguo y popular en Indonesia y en todo el continente asiático. En Europa se popularizó durante los siglos XVIII y XIX, llegando a alcanzar tanto prestigio como el teatro de marionetas tradicional. La silueta puede ser opaca o translúcida, tridimensional o plana, articulada o inarticulada, y se mueve con ayuda de varillas o hilos.

2.2.2.3.3. Fundamentos del teatro de títeres

Alarcón (2012), a través de las diversas fundamentaciones se hace la presentación de los títeres permite transmitir emociones, sentimientos, alegrías, tristezas, desengaños, etc. Anteriormente eran utilizados por los sacerdotes, brujos o jefes de las tribus, como una forma de engatusar a los ingenuos, los muñecos hablan, y adivinan al mismo tiempo que pueden curar males o desamores.

2.2.2.3.4. Confección de títeres

Existe una infinita variedad de técnicas en la confección de títeres, según Angoloti (1990). Desde los más simples hasta los más complejos. Títeres de dedo: Llamados también dedal, se elaboran en una cartulina doblada en dos, dibujando la media silueta del personaje que se desea confeccionar, luego se cortara por la línea demarcada. Para manipular se pegará a los dedos con una cinta adhesiva. Son títeres especiales para representaciones breves para niños de edad pre-escolar. Títere plano: Figuras recortadas que se elaboran sobre la superficie de una cartulina o cartón, dibujando una silueta de una persona o animal, lo cual se pega en un cartón. Títeres de puño: Se elaboran en bolsas de papel, dando todas las facciones del muñeco que se desea lograr, dibujando o recortando. Los pelos, las cejas, las orejas y la boca se pegan con recortes y todo ello depende de la creatividad del titiritero. Se maneja introduciendo en la bolsa con los movimientos del puño cerrado. Títeres de tela o cañamazo: Se confeccionan demarcando y cosiendo las facciones de un determinado personaje y posteriormente relleno con algodón o trapos la cabecita, al cual se colocará un cuello que puede ser de plástico, cartón u otro material. Títere de calcetines: Se confeccionan rellenos, una de las puntas de un calcetín con algodón, dando forma a un personaje

que se desee elaborar, amarrando con un hilo la base del b6lido relleno, para luego voltear y amarrar y as6 sucesivamente hasta quedarse con un pedazo de calcet6n que servir6 de cabellera al mu6eco. T6teres de tiras de papel: Para la elaboraci6n de esta clase de mu6ecos, primero se busca un modelo que puede ser una pelota de pl6stico, cascara de una fruta (naranja) al cual se ir6 cubriendo con tiras de papel y engrudo, hasta unas tres o m6s capas para que tenga mayor consistencia. Una vez secado se separa del molde y se unen las dos mitades, mediante el engrudo o cola de carpintero, lo cual ser6 la cabeza del mu6eco, luego de que se agreguen las facciones. T6tere de varilla: Es otra variante de los t6teres y fundamentalmente se diferencia en el manejo del movimiento, que se har6 mediante una varilla pegada al cuello y las manos del mu6eco. T6teres marot o marotes: Es otra variedad del t6tere de varilla, en el que la cabeza es un poco mayor que los dem6s t6teres de guante, que estar6 insertado a una varilla, lo cual se viste con una capa o poncho y en una esquina se abre o se coloca un guante, para que directamente la mano del titiritero manipule como las manos del t6tere, en cambio la otra mano manipulara el movimiento del cuerpo, y la cabeza.

2.2.2.3.5. Los T6teres y la pedagog6a

Seg6n Mej6a, (1987), los t6teres son la atenci6n y el inter6s: “la atenci6n, es la concentraci6n m6s o menos prolongada hacia un determinado objeto” la atenci6n se diferencia de acuerdo al inter6s en: voluntaria e involuntaria. El inter6s es un aspecto psicol6gico determinante para la atenci6n, de all6 que cuando, en la direcci6n del aprendizaje se ha perdido el inter6s de los ni6os, hemos fracasado en nuestra labor educativa. Un aspecto importante en pedagog6a, que se conoce como recurso pedag6gico, es la motivaci6n y la remotivaci6n, del cual se vale el maestro para

despertar interés. La memoria y la inteligencia: La memoria es el recuerdo de los que sucedió en el pasado o en otros términos, es la fijación de un hecho real pasado, en tanto que la inteligencia es la capacidad de fijación o comprensión de un hecho sucedido en el pasado o pueda suceder en el presente o en el futuro. Pensamiento y sentimientos: El pensamiento es el reflejo de la realidad mediante la palabra, es decir el reflejo generalizado de la realidad en el cerebro humano, realizado por medio de la palabra. Así como de los conocimientos que ya se tiene y ligados estrechamente con el conocimiento sensorial del mundo y con la actividad practica; en cambio los sentimientos las vivencias de los objetos y fenómenos reales corresponden a las vivencias de hombre y a las exigencias de la sociedad. El pensamiento y el sentimiento surgen estrechamente ligados a la actividad práctica. La expresión infantil: La expresión es una forma especial de realización entre los hombres, por tanto, es un fenómeno social, que aparece a consecuencias de las necesidades sociales y sirvió para agrupar a los hombres en sociedades. Para el desarrollo del lenguaje infantil es muy importante el lenguaje escrito, que en algunos aspectos de la enseñanza ocupa un lugar predominante y siempre tiene una gran influencia en el desarrollo del lenguaje oral; por otro lado, es de suma importancia la práctica del dialogo que permite los títeres en los niños, donde se solicite sus respuestas y sus opiniones frente a las escenas observadas.

2.2.2.3.6. Los Títeres en la enseñanza del área de comunicación

Herrera de Benegas, Ávila, Landro, Palma y Santi (2004), manifiestan que al trabajo con los títeres, los/as estudiantes no sólo lo adoptaron como instrumento de expresión, recreación y comunicación, sino que además reconocieron su valor formativo, fuente de aprendizaje y medio de acción solidaria; aprendieron a seleccionar materiales

varios y de desechos para construir los muñecos.

2.2.2.3.7. Importancia de los títeres en la educación

Nieto (2014), manifiesta la importancia de cómo mostrar y cómo intervienen los títeres en el aprendizaje de los alumnos y cómo se puede trabajar con ellos en las diferentes áreas de aprendizaje. Analizar las ventajas e inconvenientes de trabajar con títeres en educación infantil. Proponer formas de utilizar los títeres en el aula.

2.2.3. Expresión oral

Es el conjunto de medios que permiten al hombre expresarse sus pensamientos, sentimientos y vivencias. También son sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, movimientos, procesos culturales (mitos, leyendas, arte, monumentos). La expresión es de naturaleza eminentemente social, pues solo puede existir en sociedad, como instrumento de comunicación humana según Sensat (2001).

2.2.3.1. La naturaleza de la adquisición de la expresión oral

Castañeda (1920), manifiesta que los investigadores y especialistas del lenguaje sostienen que el habla o expresión verbal es una función especial y compleja, en la que participan, en forma estructurada y organizada, desde habilidades motoras automatizadas, hasta procesos cognoscitivos (conocimientos y experiencias) en progresivos y distintos niveles de abstracción.

2.2.3.2. Desarrollo de la expresión oral en los niños

Ugaz (2014), expresarse oralmente es una habilidad de hablar y escuchar, que nos lleva a la reflexión y a la necesidad de mejorar la calidad comunicativa entre las personas y es el contexto escolar el indicado a contribuir en el desarrollo de habilidades

orales para tener un adecuado desenvolvimiento en la sociedad, para ser buenos receptores y emisores, es cuestión de ir planteando estrategias adecuadas y de calidad para que se contribuya a un buen y adecuado uso del lenguaje oral.

2.2.3.3. El niño y el poder de la expresión oral

Según León, (2008), los niños al utilizar el lenguaje tienen diversas funciones. Estos lo utilizan para expresar sus deseos, afirmar su identidad, aprender y conocer más acerca de las cosas que los rodean (utilizando los conocidos ¿por qué?), transmitir sus ideas y de esta forma relacionarse con las demás personas. Pero este no es un proceso sencillo y libre de riesgos y para que transcurra satisfactoriamente los adultos debemos tener en cuenta sus particularidades en cada etapa del desarrollo del niño y así poder influir positivamente en el mismo.

2.2.3.4. Funciones que cumple la expresión oral

Por medio del lenguaje hablado según PCPILOPEZVICU – GOOGLE – SITE (2011) transmitimos ideas, mensajes, pensamientos y sentimientos, y del mismo modo recibimos los mensajes que otros nos dirigen. Si tomamos el esquema general y básico de la comunicación.

2.2.3.5. Favoreciendo la expresión oral

Tamayo (2015), el estudio sobre la expresión oral de los alumnos tiene como propósito trabajar la oralidad de manera sistemática convirtiéndola en un escenario de expresión que enriquezca el lenguaje de los alumnos, trabajando en la mejora de las deficiencias que presentan.

2.2.3.6. Dificultades de la expresión oral en la educación infantil

La familia, el ámbito escolar tiene una clara influencia en la capacidad lingüística

del alumno/a ya que en éste se dan intercambios del niño/a con su compañeros/as y su profesores/as, sin olvidarnos del papel del lenguaje como mediador didáctico en el resto de las áreas del currículo. Es justo el momento en el que comienza la escolarización cuando se pueden detectar las posibles dificultades en el área de la comunicación y el lenguaje, las cuales habría que diferenciarlas de ciertas manifestaciones propias del desarrollo madurativo que con el tiempo remiten. Por ello, es necesaria una evaluación que supone tres aspectos fundamentales: detección del problema lingüístico y valoración del mismo, tomándose como referencia y siempre de forma flexible, el desarrollo del lenguaje en las diferentes etapas evolutivas y unos patrones lingüísticos mediante una observación en el aula que nos permita detectar a los alumnos/as que presentan dificultades y el tipo de dificultad que presenta, y unas orientaciones para la intervención que requiere una participación efectiva de las diferentes personas que actúan sobre el alumno/a según Bruner (1984).

2.2.3.7. Importancia de la expresión oral

Para destacar su importancia, cabe señalar en primer lugar, que los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero océano verbal, en un mundo o una realidad social eminentemente competitiva, donde la palabra, en especial la expresada verbalmente, es un factor decisivo que viene a construir el puente, el lazo, el arma, el medio o instrumento importante de unión o desunión; de comprensión o incomprensión; de éxito, reconocimiento o indiferencia; de fracaso, frustración o marginación entre los seres humanos. En otros términos, el habla viene a ser un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás, aumentando la oportunidad de vivir mejor en una sociedad como la actual. Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para

expresarse nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones: lo necesitamos incluso para solucionar lo más elemental de nuestra vida: hambre, sed, abrigo, trabajo. También lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio. Todo esto podemos hacer gracias a la expresión oral; pero cuando hay defectos en esta cualidad se generan una serie de problemas que pueden limitarnos y marginarnos socialmente. La expresión oral, entonces, es un aspecto instrumental imprescindible para la vida de relación. Sin él el hombre es un ser socialmente mutilado, sin capacidad para proyectarse simbólicamente. También se le considera como un aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la vida según Monfort y Juárez (2000).

2.2.3.8. La expresión oral en el área de Comunicación

El niño, como sujeto social, tiene una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea; por tanto, la comunicación y, en particular, la oral cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de relación se amplía con el ingreso al jardín o programa. En suma, es la necesidad de afirmar su identidad cultural. Cuando los niños ingresan a la institución educativa, poseen capacidades que les permiten comunicarse en su contexto familiar. El lenguaje hablado se aprende socialmente. Así, los niños descubren cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre qué, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, como se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar según Cea (2001).

2.3. Hipótesis

La aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres influye en la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 3 años, de la institución educativa privada inicial “Juan Pablo II” - Zarumilla, en el 2015.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y nivel de investigación

La investigación es cuantitativa porque se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables, el cual estudia la asociación o relación entre variables cuantificadas, cuyo objetivo es explicar y describir casualmente, siendo el objeto de esta investigación hechos objetivos existentes y sometidos a leyes y patrones generales. El fenómeno que estudia este tipo de investigación es siempre observable, medible y replicable, haciéndolo en un contexto controlado donde se utiliza un lenguaje con precisión matemática y con modelos estadísticos de la codificación numérica.

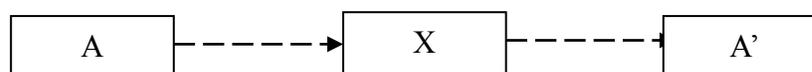
3.2. Nivel de la investigación de la tesis

La investigación se centra en el nivel explicativo porque van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da este, o por qué dos o más variables están relacionadas. Las investigaciones explicativas son más estructuradas que las demás clases de estudios y de hecho implican los

propósitos de ellas (exploración, descripción y correlación), además de que proporcionan un sentido de entendimiento del fenómeno a que hacen referencia. Este tipo de estudio busca encontrar las razones o causas que provocan ciertos fenómenos según Campbell (2005).

3.3. Diseño de la investigación

La investigación tendrá un diseño de investigación pre experimental se llaman así porque su grado de control es mínimo, al compararse con un diseño experimental real. La ausencia de manipulación de las variables intervinientes en la investigación, puesto que el investigador suele limitarse a observar en condiciones naturales el fenómeno analizado sin modificarlo o alterarlo, peculiaridad que permite confiar en la existencia de altos niveles de validez de los resultados obtenidos. Generalmente es útil para tener un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad y luego utilizar un diseño más confiable según Guisamde (2006).



Donde:

A= Pre test.

X = Aplicación de la estrategia didáctica.

A'= Post test.

3.4. El universo o muestra

Está conformada por los estudiantes de 3 años, aula celeste de educación inicial en el área de Comunicación de la institución educativa privada inicial “Juan Pablo II” –

Zarumilla, donde permitió la interacción entre el docente y el alumno. Por otro lado, el tipo de muestra fue un muestreo no probabilístico; es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

Criterio de inclusión.

1. Alumnos cuyas edades tengan 3 años.
2. Aquellos que estén presente en todas las observaciones realizadas.

Criterios de exclusión.

3. Niños con habilidades especiales.

Tabla 1
Población muestral

| Institución Educativa Privada | Grado | Sección | Nº de estudiantes | |
|-------------------------------|-----------------------|---------|----------------------|---------|
| | | | varones | mujeres |
| “Juan Pablo II” | Estudiantes de 3 años | única | 2 | 8 |
| | | | Total de estudiantes | |

FUENTE: Ficha de matriculados para el año lectivo 2015 de la I.E.P.I “Juan pablo II”

3.5. Definición y operacionalización

Estrategias didácticas

Santibáñez (2010), manifiesta que se debe partir del concepto que la estrategia didáctica como un conjunto estructurado de formas de organizar la enseñanza bajo un enfoque metodológico de aprendizaje y utilizando criterios de eficacia para la selección de recursos que sirvan de soporte.

Expresión oral

Es reproducir oralmente, con propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. El poder explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral permite descubrir la estructura o la organización del tema, según Jiménez (2009).

Tabla 2

Definición y operacionalización de las variables.

| ENUNCIADO | OBJETIVO | VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMS |
|---|--|--|---------------------------------|----------------------|---|
| <p>¿Influye la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 3 años, de la institución educativa privada inicial “Juan Pablo</p> | <p>Objetivo general Determinar si influye la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 3 años, de la institución educativa privada inicial “Juan Pablo II”– Zarumilla, en el 2015.</p> | <p>Juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres</p> | <p>Modalidad juego de roles</p> | <p>Planificación</p> | <p>- El docente propone algún juego de rol en particular.</p> <p>SÍ NO A VECES</p> <p>- El docente determina que actividades serán necesarias para trabajar el juego de roles.</p> <p>SÍ NO A VECES</p> <p>- El docente elige los materiales que el niño va a</p> |

| | | | | | |
|------------------------------------|---|--|--|------------------|--|
| <p>II°- Zarumilla, en el 2015?</p> | | | | | <p>utilizar en el juego de rol.</p> <p>SÍ NO A VECES</p> |
| | <p>Objetivo específicos</p> <p>Determinar cómo influye la aplicación de los juegos de roles utilizando títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años, de la institución educativa privada “Juan Pablo II” – Zarumilla, en la región Tumbes, 2015.</p> <p>Determinar cómo mejora la expresión</p> | | | <p>Ejecución</p> | <p>- El docente explica los procedimientos necesarios para la realización de juego de roles.</p> <p>SÍ NO A VECES</p> <p>- El docente escoge con qué y con quién van a jugar, para que los niños organicen su lugar de juego.</p> <p>SÍ NO A VECES</p> <p>- El docente propone una</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|--|-------------------|--|
| | <p>oral en el área de Comunicación en los niños de 3 años, de la institución educativa privada inicial “Juan Pablo II” - Zarumilla, en el 2015.</p> | | | | <p>acción de la vida cotidiana, para que los niños lo apliquen.</p> <p>SÍ NO AVECES</p> |
| | | | | <p>Evaluación</p> | <p>- El docente utiliza la observación sistemática en los juegos de los niños para el llenado del instrumento (lista</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|----------------------|--------------|---|
| | | | | | <p>de cotejo).</p> <p>SÍ NO A VECES</p> <p>- El docente crea algunas situaciones que permitan comprobar si hay aprendizaje en los niños.</p> <p>SÍ NO A VECES</p> |
| | | | Enfoque colaborativo | Coordinación | <p>- El docente hace coordinaciones para formar grupos.</p> <p>SÍ NO A VECES</p> <p>- El docente otorga una responsabilidad a cada miembro del grupo.</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|------------------------------------|--|
| | | | | | <p>SÍ NO A VECES</p> |
| | | | | | <p>- El docente genera un conflicto cognitivo entre los miembros del grupo</p> <p>SÍ NO A VECES</p> |
| | | | | <p>Procesamiento de los grupos</p> | <p>- El docente describe las acciones de los participantes.</p> <p>SÍ NO A VECES</p> <p>- El docente toma las acciones para reforzar el aprendizaje</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|-----------------|-------------------------------|---|
| | | | | | SÍ NO A VECES |
| | | | | Responsabilidad compromiso | <p>- El docente fomenta en el grupo que se establezca una meta.</p> <p>SÍ NO A VECES</p> <p>- El docente analiza los pasos para alcanzar el propósito del grupo.</p> <p>SÍ NO A VECES</p> |
| | | | Recurso títeres | Manipulación de títeres | - El docente utiliza el títere teniendo en cuenta su propósito |

| | | | | | |
|--|--|-----------|------------------------|-------------------------------------|--|
| | | | | | <p>SÍ NO A VECES</p> <p>- El docente tiene en cuenta el espacio físico del aula para la interacción.</p> <p>SÍ NO A VECES</p> <p>El docente evalúa los movimientos de los niños al manipularlo</p> <p>SÍ NO A VECES</p> |
| | | | | Los colores y vestimenta de títeres | <p>- El docente tiene en cuenta el uso de los colores en el títere de acuerdo al personaje</p> <p>SÍ NO A VECES</p> |
| | | Expresión | Expresión oral: | | - Utiliza el tono de voz |

| | | | | | |
|--|--|---------------------------------|---|----------------------|---|
| | | oral en el área de Comunicación | Es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones. Es el instrumento de comunicación más generalizado, puesto que no requiere de un determinado nivel cultural y | Voz | acorde con el espacio físico donde se comunica. - Utiliza el tono de voz que le permite enfatizar ideas importantes. |
| | | | | Entonación | - Se expresa respetando los signos de puntuación |
| | | | | Fluidez | - Utiliza las palabras de manera espontánea |
| | | | | Claridad | - Se expresa con claridad sus pensamientos e ideas. |
| | | | | Vocabulario (léxico) | - Utiliza un léxico adecuado a sus interlocutores. |
| | | | | Coherencia | - Expresa sus ideas de manera coherente y precisa. - Expresa con coherencia experiencias. |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | | | de manera espontánea. | Movimientos corporales y gesticulación | <ul style="list-style-type: none"> - Refleja serenidad y dinamismo al hablar. - Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente. |
| | | | Su ventaja radica especialmente en el hecho de que posee una gran riqueza en recursos expresivos, tales como la dicción, estructura del mensaje, así como el lenguaje no verbal. | Emotividad | <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo. - Utiliza expresiones que manifiestan acuerdo o desacuerdo, gusto o desagrado. - Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión. |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>Área</p> <p>Comunicación:</p> <p>El niño como sujeto social, tiene una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea; por lo tanto, la comunicación y en particular, la oral cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el</p> | | <ul style="list-style-type: none"> - Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación y estructuración comprensible. - Describe, nombra y narra de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones. - Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales. |
|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| | | | espacio de relación se amplía con el ingreso al jardín o programa. | | - Incrementa su vocabulario, utilizando frases cortas relacionadas con su contexto. |
|--|--|--|---|--|---|

Variable 2: Expresión oral

La expresión oral es el promedio que alcanza el alumno como resultado en explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema, y demostrando capacidades cognitivas, conceptuales y actitudinales.

Tabla 3

Baremo de la variable expresión oral.

| Nivel educativo tipo de calificación | Escala de calificación | | Descripción |
|--|------------------------|-----------------------------------|---|
| | Cuantitativa | Cualitativa | |
| Educación Inicial | 3 | A Logro previsto | Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado. |
| | 2 | B En proceso | Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograr. |

| | | | |
|--|----------|------------------------------|---|
| | 1 | C En inicio | Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje. |
|--|----------|------------------------------|---|

FUENTE: Diseño curricular nacional

3.6. Técnicas e instrumentos

3.6.1. La observación

La observación como técnica permite apreciar de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante en todas sus manifestaciones. Es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje según Guidaz (2005).

La técnica utilizada en la investigación estuvo referida a la aplicación de la observación, siendo la lista de cotejo el instrumento que se utilizó, lo cual permitió recoger información sobre el uso de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 3 años, de la institución educativa privada inicial “Juan Pablo II” - Zarumilla en el 2015.

Utilizar la observación como técnica, permite al investigador evaluar a los niños, lo cual implica aprender a mirar lo que el niño y la niña hace registrando objetivamente. La docente observa y establece interacciones con el niño y la niña para obtener información, es por eso que se utilizó en la investigación realizada en la institución educativa privada inicial “Juan Pablo II”, la que fue aplicada a los niños y niñas de 3

años y permitió observar la expresión oral en el área de Comunicación de los niños.

En conclusión, la técnica de la observación es un complemento excelente de otras técnicas, de esta manera se logran obtener otros puntos de vista y una perspectiva mucho más amplia de la situación. Aunque también es preciso dejar claro que es una herramienta más en el trabajo diario del docente, es por esta razón que la observación es utilizada en los diferentes campos de la investigación.

3.6.2. Lista de cotejo

La lista de cotejo es un instrumento de investigación. Este instrumento se utiliza para anotar las observaciones, las cuales consisten en una lista con características relacionadas con el comportamiento de los estudiantes y el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, precisando cuales están presentes y cuáles ausentes según Guidaz (2005).

Este instrumento es apropiado para registrar desempeños de acciones corporales, destrezas motoras, o bien, los resultados o productos de trabajos realizados según Guidaz (2005).

La lista de cotejo que se ha utilizado en la presente investigación tiene 20 ítems las cuales estuvieron destinadas a recoger información sobre el nivel de la expresión oral en los niños de 3 años. Así mismo se dividieron en tres dimensiones, la dicción, estructura del mensaje y lenguaje no verbal. En cuanto a la dicción se propusieron 10 ítems las cuales estaba referido al volumen de voz, su entonación y el cómo se expresa ante sus compañeros; en cuanto a la estructura del mensaje se propusieron 5 ítems las cuales estaba referido al vocabulario que utiliza al expresarse con sus compañeros, al

igual que utiliza frases relacionadas a su contexto y finalmente se propusieron 5 ítems las cuales estaba referida al lenguaje no verbal las cuales esta refería a los movimientos corporales y la gesticulación.

3.7. Plan de análisis

Para Wilcoxon, (1965), el procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de apreciar el comportamiento de las variables. En esta fase del estudio se pretende utilizar la Estadística Descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, los datos no son paramétricos, se utilizará la prueba de Wilcoxon para la constatación de la hipótesis.

Prueba de Wilcoxon

La prueba de Wilcoxon es una prueba no paramétrica para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas. Se utiliza como alternativa a la prueba T de Student cuando no se puede suponer la normalidad de dichas muestras según Santibáñez (2010).

3.8. Matriz de consistencia.

Tabla N° 4
Matriz de consistencia.

| TITULO | PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPOTESIS | VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES |
|--|--|---|--|---|--|---|
| Aplicación de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para la mejora de la expresión en el área de comunicación en los niños de 3 años de la institución educativa privada Juan Pablo II | <p>Problema General: ¿Cómo influye la aplicación de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres?</p> <p>Problema Específico 1: ¿Cómo influye el juego de roles basados en el</p> | <p>Objetivo General: ¿Determinar cómo influye la aplicación de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres?</p> <p>Objetivo Específico 1: ¿Determinar cómo influye la</p> | <p>Hipótesis General 1: La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo influye positivamente en la mejora de la expresión en el área de comunicación en los niños de 3 años de la institución educativa privada Juan Pablo II.</p> <p>H0:</p> | <p>Variable Independiente: Juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres.</p> <p>Variable Dependiente: La mejora de expresión oral en el área de Comunicación</p> | <p>Modalidad Juego de roles.</p> <p>Recursos</p> <p>Expresión en el enfoque colaborativo.</p> <p>Títeres</p> | <p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p> <p>Coordinación</p> <p>Responsabilidad y Compromiso.</p> <p>Procesamiento de los datos de gráficos.</p> |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|---|
| | <p>enfoque colaborativo utilizando títeres?</p> <p><u>Problema</u></p> <p><u>Específico 2:</u></p> <p>¿Cómo mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 3 años de la institución educativa privada Juan Pablo II?</p> | <p>aplicación de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres?</p> <p><u>Objetivo</u></p> <p><u>Específico 2:</u></p> <p>¿Determinar cómo mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 3 años de la institución educativa privada Juan Pablo II?</p> | <p>La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo no influye positivamente en la mejora de la expresión en el área de Comunicación en los niños de 3 años de la institución educativa privada Juan Pablo II.</p> <p><u>H. Específica:</u></p> <p><u>H.1:</u></p> <p>Influye positivamente los juegos de roles basados en el enfoque colaborativa</p> | <p>en los niños de 3 años de la institución educativa privada Juan Pablo II</p> | | <p>Manipulación de títeres.</p> <p>Los colores y vestimenta de los títeres.</p> <p>Voz.</p> <p>Entonación.</p> <p>Fluidez.</p> <p>Claridad.</p> <p>Vocabulario.</p> <p>Coherencia.</p> <p>Movimientos</p> |
|--|---|--|---|---|--|---|

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | <p>utilizando títeres.</p> <p>H. 2:</p> <p>Como mejora positivamente la expresión en el área de Comunicación en los niños de 3 años de la institución educativa privada Juan Pablo II.</p> | | | <p>corporales y gestuales. Emotividad.</p> |
|--|--|--|---|--|--|--|

3.9. Principios éticos

El trabajo tiene como finalidad demostrar los efectos que produce la propuesta de mejorar en el área de comunicación utilizando el enfoque colaborativo mediante la utilización de títeres y que los resultados obtenidos no serán manipulados, respetando las operaciones de los participantes en el trabajo de investigación, así mismo se respetara el derecho de autor de los textos utilizados en desarrollo de la investigación, ya que la investigación ofrece un acercamiento teórico, conceptual de la comunicación además se respetara el proceso metodológico en el que se sustenta la investigación y el análisis de los resultados, incluye la experiencia en el área de comunicación y el trabajo se propone como una propuesta en la mejora del proceso enseñanza aprendizaje.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados del pre y post test

4.1.1. Resultados del pre test

a) Resultados de la variable expresión oral y comunicación del pre test

Tabla 5

Resultados del pre test de la variable expresión oral y comunicación

| ITEM (Preguntas) ENCUESTADOS | VARIABLE 1: EXPRESION ORAL | VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN | TOTAL PRE TEST |
|---------------------------------|-------------------------------|--|-------------------|
| Almeida Ramírez, Rolando | 16 | 17 | 33 |
| Bustamante Rodríguez, Miguel | 15 | 16 | 31 |
| Castro Ruíz, Rosillo | 17 | 13 | 30 |
| Dioses Rujel, Ángelo | 16 | 16 | 32 |
| Farias Paladines, Fabiola | 15 | 14 | 29 |
| Gutierrez Samora, Andrea | 14 | 15 | 29 |
| Huaman Silva, Leo | 18 | 13 | 31 |
| Izquierdo Chocano, Elba | 15 | 16 | 31 |
| Jara Jara, Alexandra | 15 | 18 | 33 |
| Zamora Távara, Ángel | 14 | 15 | 29 |
| EN INICIO – NO (1) | | | |
| EN PROCESO – A VECES (2) | | | |
| LOGRO PREVISTO - SI (3) | | | |

Fuente: Base de datos Anexo 03

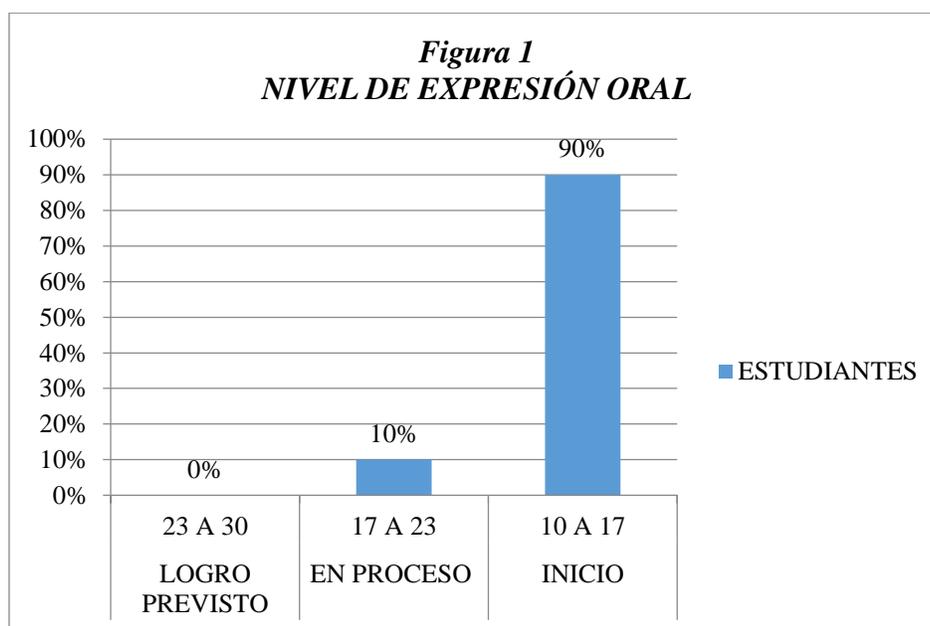
b) Resultados de la variable expresión oral

Tabla 6

Resultados de la variable de expresión oral

| VARIABLE 1: EXPRESIÓN ORAL | | FRECUENCIA ABSOLUTA | FRECUENCIA RELATIVA |
|----------------------------|---------|---------------------|---------------------|
| LOGRO PREVISTO | 23 A 30 | 0 | 0% |
| EN PROCESO | 17 A 23 | 1 | 10% |
| INICIO | 10 A 17 | 9 | 90% |
| TOTAL | | 10 | 100% |

Fuente: Tabla N° 05



Fuente: Tabla N° 06

Interpretación:

De los 10 estudiantes observados en el nivel de expresión oral, el 90 % están en inicio y el 10% en proceso

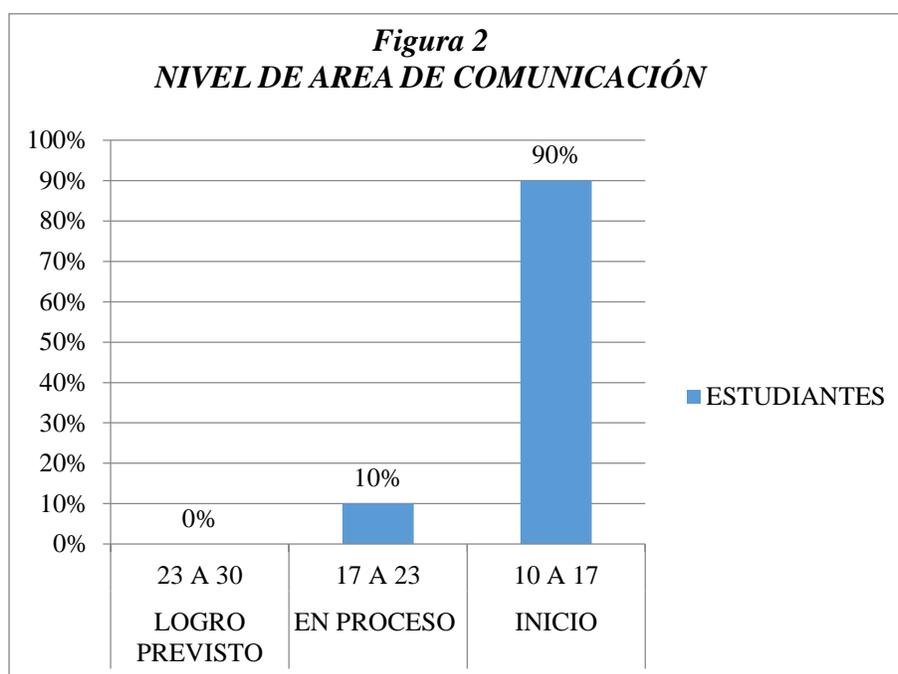
c) Resultados de la variable comunicación

Tabla 7

Resultados de la variable de comunicación

| VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN | | FRECUENCIA ABSOLUTA | FRECUENCIA RELATIVA |
|----------------------------------|---------|---------------------|---------------------|
| LOGRO PREVISTO | 23 A 30 | 0 | 0% |
| EN PROCESO | 17 A 23 | 1 | 10% |
| INICIO | 10 A 17 | 9 | 90% |
| TOTAL | | 10 | 100% |

Fuente: Tabla N° 05



Fuente: Tabla N° 07

Interpretación:

De los 10 estudiantes observados en el nivel de comunicación el 90% están en inicio y el 10 % en proceso

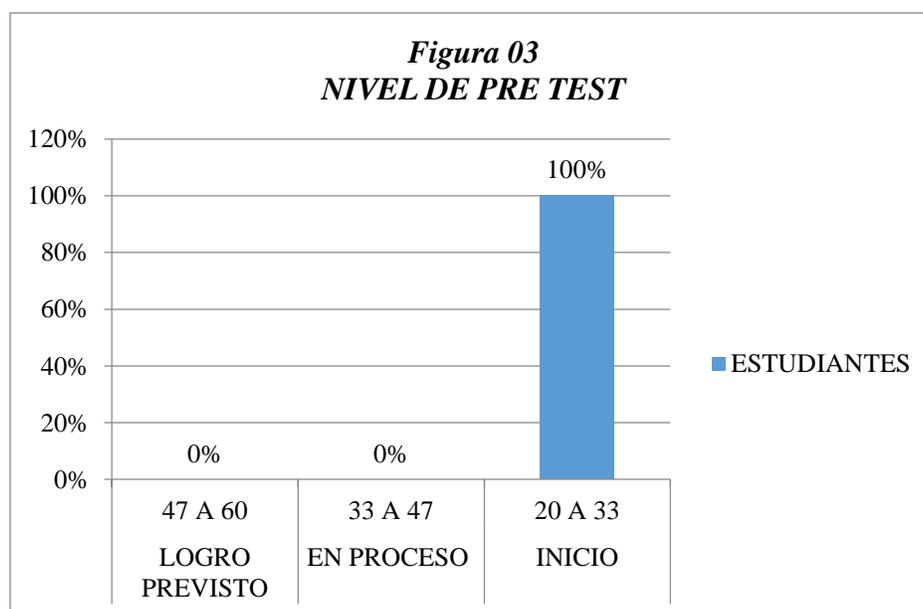
d) Comparación de resultados de la variable expresión oral y comunicación

Tabla 8

Comparación de frecuencias de las variables de expresión oral y comunicación

| PRE TEST | | FRECUENCIA ABSOLUTA | FRECUENCIA RELATIVA |
|----------------|---------|---------------------|---------------------|
| LOGRO PREVISTO | 47 A 60 | 0 | 0% |
| EN PROCESO | 33 A 47 | 0 | 0% |
| INICIO | 20 A 33 | 10 | 100% |
| TOTAL | | 10 | 100% |

Fuente: Tabla N° 05



Fuente: Tabla N° 08

Interpretación

De la comparación de variables de expresión oral y comunicación, los 10 estudiantes observados, el 100 % se encuentra en inicio.

4.1.2 Resultados del post test.

a) Resultados de la variable expresión oral y comunicación.

Tabla 9

Resultados del post test de la variable expresión oral y comunicación.

| ÍTEM (Preguntas) ENCUESTADOS | VARIABLE 1: EXPRESIÓN ORAL | VARIABLE 2: ÁREA DE COMUNICACIÓN | TOTAL POST TEST |
|---------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|--------------------|
| Almeida Ramírez, Rolando | 24 | 27 | 51 |
| Bustamante Rodríguez, Miguel | 27 | 27 | 54 |
| Castro Ruíz, Rosillo | 23 | 25 | 48 |
| Dioses Rujel, Ángel | 27 | 24 | 51 |
| Farías Paladines, Fabiola | 21 | 25 | 46 |
| Gutiérrez Zamora, Andrea | 27 | 26 | 53 |
| Huamán Silva, Leo | 22 | 25 | 47 |
| Izquierdo Chocano, Elba | 25 | 24 | 49 |
| Jara Jara, Alexandra | 27 | 29 | 56 |
| Zamora Távara, Ángel | 24 | 27 | 51 |
| EN INICIO – NO (1) | | | |
| EN PROCESO - AVECES (2) | | | |
| LOGRO PREVISTO - SÍ (3) | | | |

Fuente: Base de Datos Anexo 03

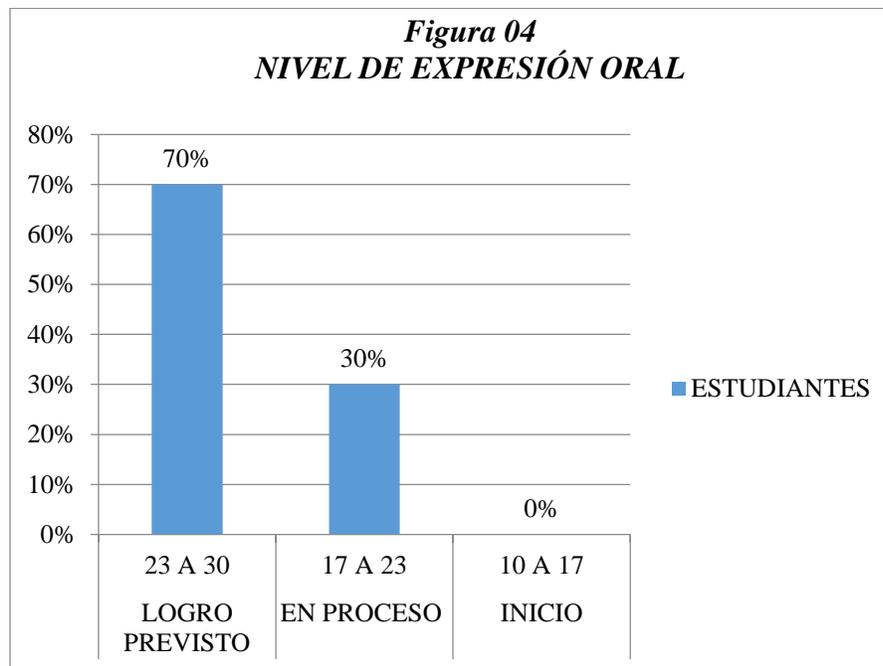
b) Resultados de la variable expresión oral.

Tabla 10

Resultados de la variable de expresión oral del post test.

| VARIABLE 1: EXPRESION ORAL | | FRECUENCIA ABSOLUTA | FRECUENCIA RELATIVA |
|----------------------------|---------|---------------------|---------------------|
| LOGRO PREVISTO | 23 a 30 | 7 | 70% |
| EN PROCESO | 17 a 23 | 3 | 30% |
| INICIO | 10 a 17 | 0 | 0% |
| TOTAL | | 10 | 100% |

Fuente: Tabla N° 08



Fuente: Tabla N° 09

Interpretación

Del 100 % de los estudiantes en estudio el 70 %, se encuentra en logro previsto y el 30 % en proceso.

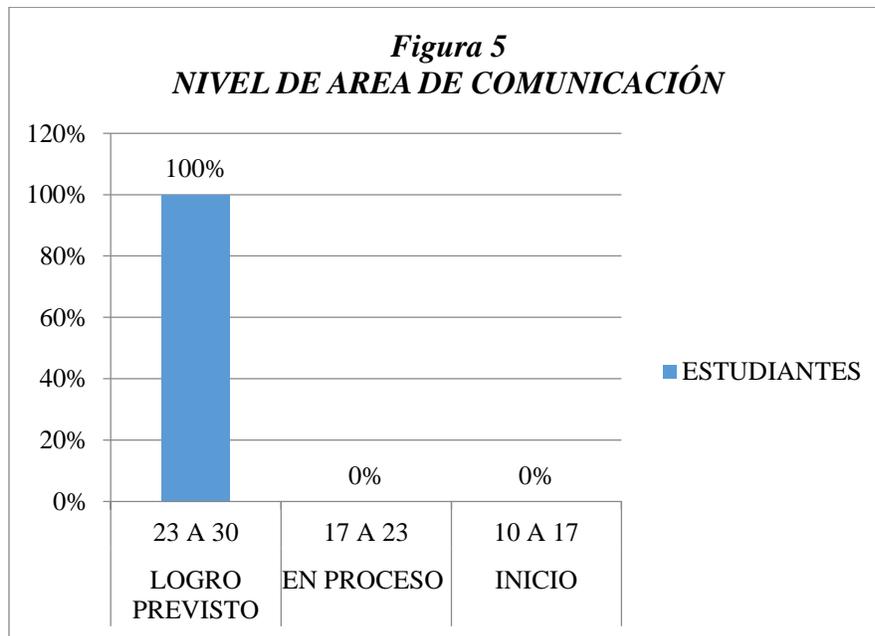
c) Resultados de la variable comunicación.

Tabla 11

Comparación de los resultados de la variable de comunicación del post test.

| VARIABLE 2: ÁREA DE COMUNICACIÓN | | FRECUENCIA ABSOLUTA | FRECUENCIA RELATIVA |
|----------------------------------|---------|---------------------|---------------------|
| LOGRO PREVISTO | 23 A 30 | 10 | 100% |
| EN PROCESO | 17 A 23 | 0 | 0% |
| INICIO | 10 A 17 | 0 | 0% |
| TOTAL | | 10 | 100% |

Fuente: Tabla N° 08



Fuente: Tabla N° 10

Interpretación.

De los 10 estudiantes encuestados el 100% de los estudiantes se encuentran en el logro previsto.

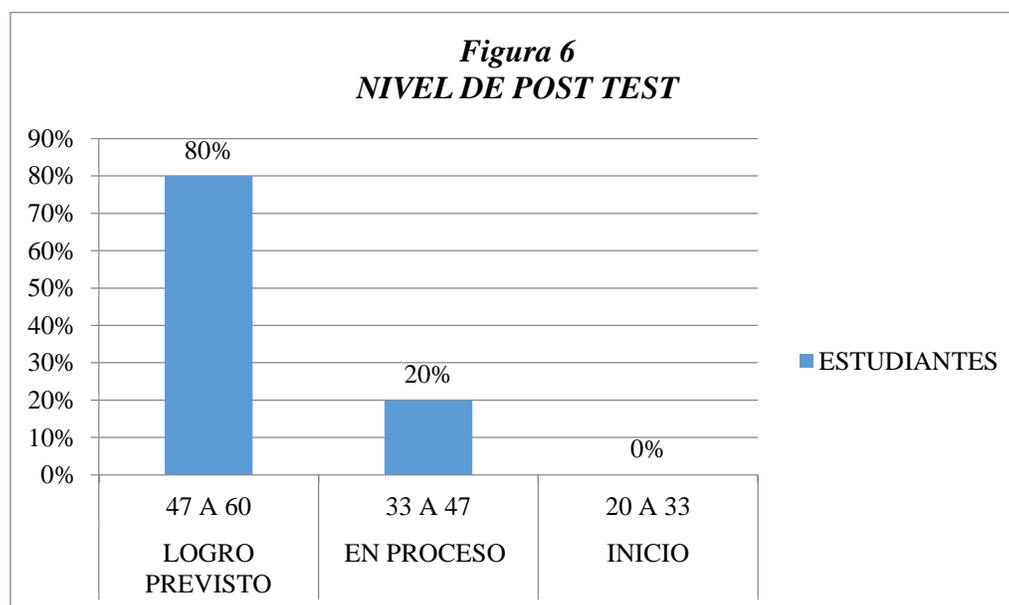
d) Comparación de resultados de la variable expresión oral y comunicación

Tabla 12

Comparación de los resultados de la variable de expresión oral y comunicación del post test

| POST TEST | | FRECUENCIA ABSOLUTA | FRECUENCIA RELATIVA |
|----------------|---------|---------------------|---------------------|
| LOGRO PREVISTO | 47 A 60 | 8 | 80% |
| EN PROCESO | 33 A 47 | 2 | 20% |
| INICIO | 20 A 33 | 0 | 0% |
| TOTAL | | 10 | 100% |

Fuente: Tabla N° 08



Fuente: Tabla N° 10

Interpretación.

De los 10 estudiantes encuestados el 80% se encuentran en el logro previsto y el 20 % en proceso.

4.1.3. Comparación del pre y pos test.

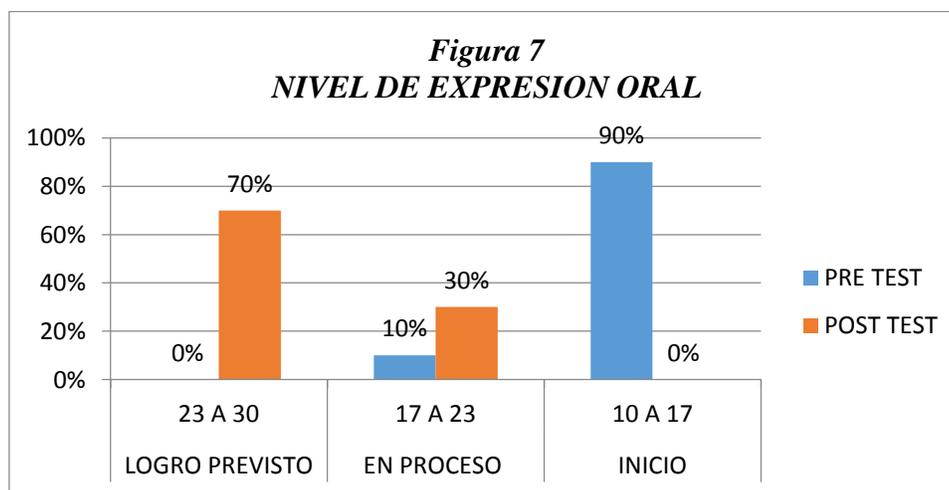
a) Comparación de la variable de expresión oral del pre y post test.

Tabla N° 13

Comparación de frecuencias de la variable de expresión oral.

| VARIABLE 1: EXPRESIÓN ORAL | | PRE TEST | | POST TEST | |
|----------------------------|---------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| | | FRECUENCIA ABSOLUTA | FRECUENCIA RELATIVA | FRECUENCIA ABSOLUTA | FRECUENCIA RELATIVA |
| LOGRO PREVISTO | 23 A 30 | 0 | 0% | 7 | 70% |
| EN PROCESO | 17 A 23 | 1 | 10% | 3 | 30% |
| INICIO | 10 A 17 | 9 | 90% | 0 | 0% |
| TOTAL | | 10 | 100% | 10 | 100% |

Fuente: Tabla N° 05 y 08



Fuente: Tabla N° 12

Interpretación.

De la comparación de variables del pre test de expresión oral, los 10 estudiantes observados, el 90% se encuentra en inicio y el 10% en proceso, en el post en la variable de expresión oral el 70 % se encuentra en logro previsto y el 30% en proceso.

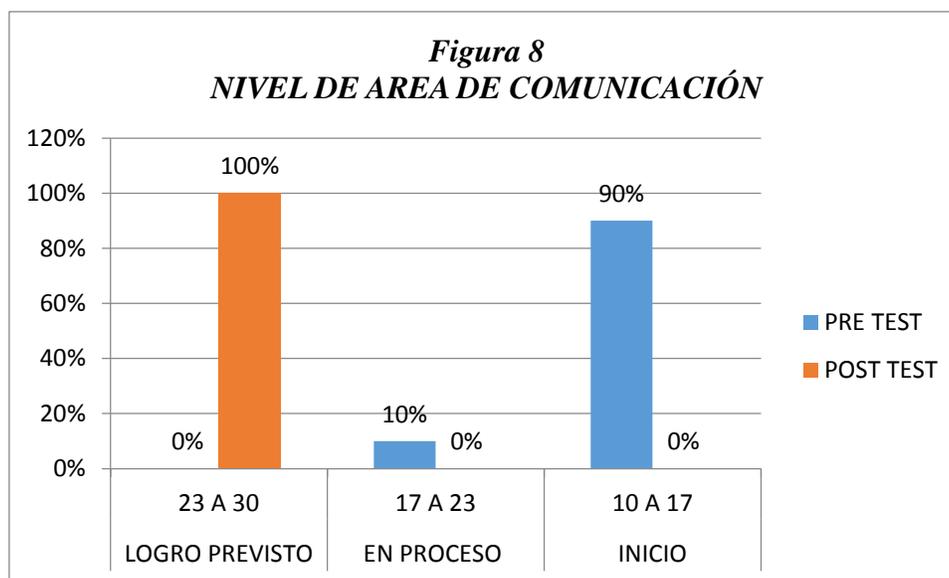
b) Comparación de la variable comunicación del pre y post test.

Tabla N° 14

Comparación resultados de la variable comunicación del pre y post test.

| VARIABLE 2: ÁREA DE COMUNICACIÓN | | PRE TEST | | POST TEST | |
|----------------------------------|---------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| | | FRECUENCIA ABSOLUTA | FRECUENCIA RELATIVA | FRECUENCIA ABSOLUTA | FRECUENCIA RELATIVA |
| LOGRO PREVISTO | 23 A 30 | 0 | 0% | 10 | 100% |
| EN PROCESO | 17 A 23 | 1 | 10% | 0 | 0% |
| INICIO | 10 A 17 | 9 | 90% | 0 | 0% |
| TOTAL | | 10 | 100% | 10 | 100% |

Fuente: Base de Datos Tabla 5 y 8



Fuente: Tabla N° 13

Interpretación.

De los 10 estudiantes observados en la variable de comunicación del pre test el 90% se encuentra en inicio y el 10 % en proceso, en el post test en la variable de comunicación el 100% se encuentra en logro previsto.

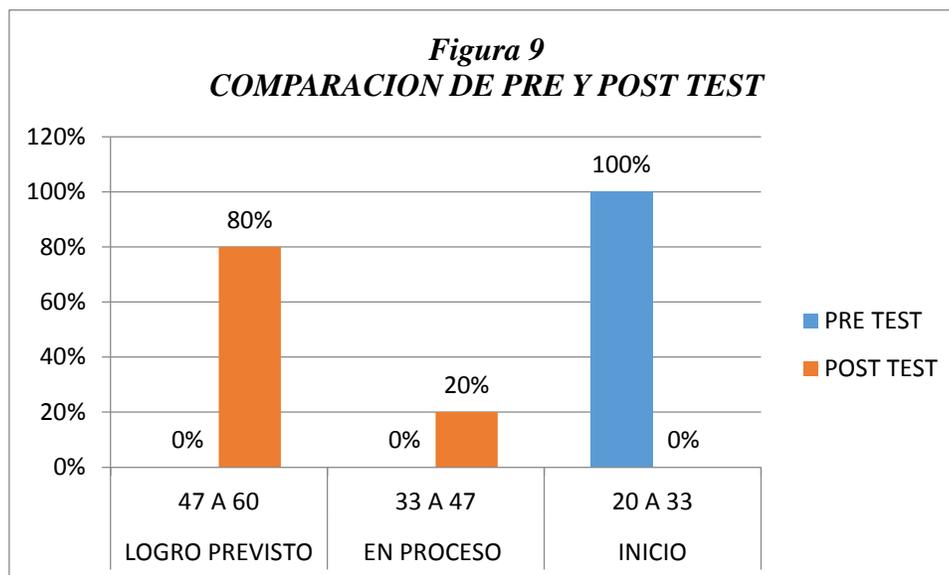
c) Comparación del pre y post test de las variables expresión oral y comunicación.

Tabla N° 15

Comparación de resultados de la variable expresión oral y comunicación del pre y post tes.t

| | | PRE TEST | | POST TEST | |
|----------------|---------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| | | FRECUENCIA ABSOLUTA | FRECUENCIA RELATIVA | FRECUENCIA ABSOLUTA | FRECUENCIA RELATIVA |
| LOGRO PREVISTO | 47 a 60 | 0 | 0% | 8 | 80% |
| EN PROCESO | 33 a 47 | 0 | 0% | 2 | 20% |
| INICIO | 20 a 33 | 10 | 100% | 0 | 0% |
| TOTAL | | 10 | 100% | 10 | 100% |

Fuente: Base de Datos Tabla 5 y 8



Fuente: Tabla N° 14

Interpretación.

De los 10 estudiantes observados en la variable de expresión oral y comunicación del pre test el 100% se encuentra en inicio, en el post test en la variable de expresión oral y

comunicación el 80% se encuentra en logro previsto y el 20% en proceso.

4.2. Análisis de resultados

4.2.1. Prueba de T de Student de la variable expresión oral del pre y post test

Tabla N° 16

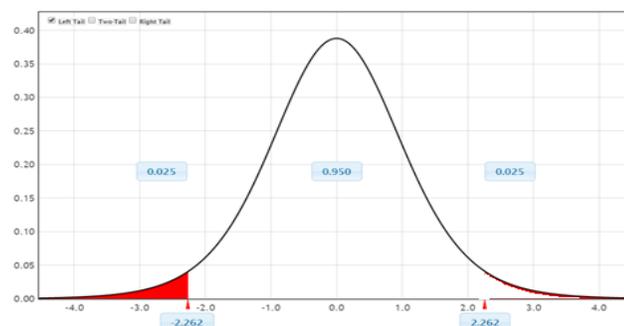
Variable de expresión oral del pre y post test.

| | Variable 1 | Variable 2 |
|--|--------------|-------------|
| Media | 15.5 | 24.7 |
| Varianza | 1.611111111 | 5.122222222 |
| Observaciones | 10 | 10 |
| Coefficiente de correlación de Pearson | -0.444798564 | |
| Diferencia hipotética de las medias | 0 | |
| Grados de libertad | 9 | |
| Estadístico t | -9.545659601 | |
| P(T<=t) Una cola | 2.63104E-06 | |
| Valor crítico de t (una cola) | 1.833112933 | |
| P(T<=t) dos colas | 5.26208E-06 | |
| Valor crítico de t (dos colas) | 2.262157163 | |

Fuente: Tabla 5 y 8

Figura 10

Prueba T de Student en la variable expresión oral del pre y post test



Fuente: Tabla N° 15

Se rechaza la hipótesis nula planteada, debido a que la muestra 1 es menor que la muestra 2, ya que el valor calculado (Estadístico t -9.54) es menor que el valor tabular o valor crítico para dos colas el mismo que es 2.26 y se rechaza por estar fuera del área de aceptación, lo que demuestra que después de haber aplicado el experimento, se mejoran los

conocimientos en la variable independiente, en la dimensión expresión oral, en los estudiantes.

4.2.2. Prueba de T de Student de la variable de comunicación del pre y post test

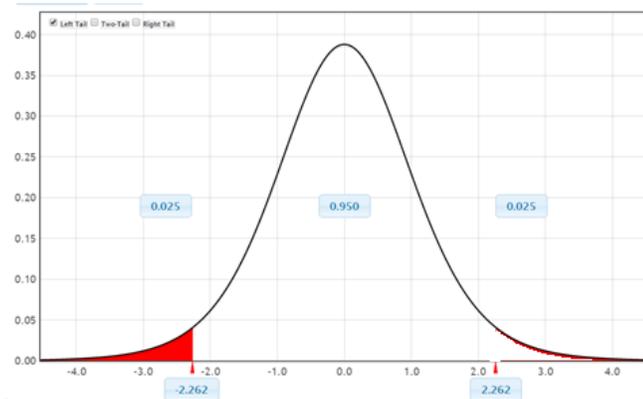
Tabla N° 17
Variable de comunicación del pre y post test

| | Variable 1 | Variable 2 |
|---------------------------------------|--------------|-------------|
| Media | 15.3 | 25.9 |
| Varianza | 2.677777778 | 2.544444444 |
| Observaciones | 10 | 10 |
| Coeficiente de correlación de Pearson | 0.566142005 | |
| Diferencia hipotética de las medias | 0 | |
| Grados de libertad | 9 | |
| Estadístico t | -22.26445334 | |
| P(T<=t) Una cola | 1.75939E-09 | |
| Valor crítico de t (una cola) | 1.833112933 | |
| P(T<=t) dos colas | 3.51877E-09 | |
| Valor crítico de t (dos colas) | 2.262157163 | |

Fuente: Tabla 5 y 8

Figura 11

Prueba T de Student en la variable del pre y post test.



Fuente: Tabla N° 15

Se rechaza la hipótesis nula planteada, debido a que la muestra 1 es menor que la muestra 2, ya que el valor calculado (Estadístico t - 22.64) es menor que el valor tabular o valor crítico para dos colas el mismo que es 2.26 y se rechaza por estar fuera del área de

aceptación, lo que demuestra que después de haber aplicado el experimento, se mejoran los conocimientos en la variable independiente, en la dimensión comunicación, en los estudiantes.

4.3. Discusión

4.3.1. Variable expresión oral.

Los rasgos generales del programa “aplicación aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 3 años, de la institución educativa inicial de la institución educativa privada inicial “Juan Pablo II” – Zarumilla, región Tumbes, 2015”.

El resultado: los 10 estudiantes observados en la expresión oral del pre test, el 90% se encuentra en inicio y el 10% en proceso, en el post en la variable de expresión oral el 70 % se encuentra en logro previsto y el 30% en proceso. Para Quispe, L (2008), quien realizó una investigación de “Estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral en segundo ciclo del nivel de inicial de la I. E. Javier Heraud el Tambo”, en Huancayo. En donde el resultado de esta investigación ha permitido experimentar las ventajas de las estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la fluidez en la oralidad.

Según Jiménez (2014) La expresión oral consiste en reproducir oralmente, con propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. El poder explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema. La expresión oral es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo de

que dispone el ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones. Es el instrumento de comunicación más generalizado, puesto que no requiere de un determinado nivel cultural y se da, de manera espontánea. Su ventaja radica especialmente en el hecho de que posee una gran riqueza en recursos expresivos, tales como la dicción, la estructura del mensaje, así como el lenguaje no verbal. Presenta cualidades indispensables, como: volumen, es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su vez al transmitir un mensaje ante un auditorio, ritmo, es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación, fluidez, es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, claridad, expresar en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, vocabulario, al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender, coherencia, al expresarse las palabras deben ser coherentes y precisas, movimientos corporales y gesticulación, ayuda a expresarse con más exactitud, a veces usamos movimientos de brazos o manos para reforzar nuestras palabras, o con gestos y miradas todo lo que se quiere transmitir a otra persona, emotividad, son las emociones que se representa al hablar.

Bigas (2004), manifiesta que el aprendizaje del lenguaje oral requiere un grado de motivación, interacción con otras personas, una técnica. En los primeros meses los padres deben aprobar con sonrisas y gestos los ruidos que al niño/a le gusta producir con la lengua y los labios, y motivar a emitir vocalizaciones e imitar los sonidos producidos por los adultos y cosas que le rodeen. El juego es una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje. Los niños/as, mientras juegan, hablan constantemente: " El

lenguaje y el juego van siempre unidos". Cuando el niño/a comienza a hablar le gusta jugar con el lenguaje, deforma los sonidos o las palabras, habla con los labios juntos o con la boca abierta, dice palabras al revés. Todo esto está ayudando a la adquisición del lenguaje oral. La escuela tiene un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. En este sentido hay que decir que la excesiva rigidez en la disciplina de clase, la exigencia de estar callados durante largos periodos de tiempo, pudiera ser negativa, sobre todo en las primeras edades. Dejar espacio a los niños/as para que pregunten, den sus opiniones y respuestas, favorecerá la comunicación. Hay áreas relacionadas directamente con la adquisición del lenguaje que es preciso estimular, ya que abarcan todos los aspectos que inciden en la evolución del habla. En concreto, tiene gran importancia la psicomotricidad. El/la profesor/a tendrá que efectuar actividades encaminadas a desarrollarla, para conseguir: El conocimiento y dominio del esquema corporal, una discriminación auditiva correcta, una buena discriminación visual, una motricidad fina adecuada, coordinación dinámica y un buen equilibrio, organización espacial y temporal, coordinación óculo-manual, una correcta motricidad buco-facial (estimulación de los músculos fonatorios y coordinación de los movimientos para la articulación.). Además de la psicomotricidad, básica para un desarrollo equilibrado, se deberán desarrollar una serie de actividades ligadas directamente a la expresión oral, como son las "narraciones", "las dramatizaciones o juegos sencillos de rol", los "juegos de palabras", "adivanzas", "canciones", "poesías sencillas" Es importante implementar proyectos de aula como estrategia metodológica para la enseñanza y aprendizaje en la educación infantil, logrando en los niños y niñas grandes avances en la oralidad por medio de aprendizajes

significativos dentro y fuera del aula de clase. Después de haber realizado las secuencias didácticas propuestas en este proyecto de investigación, es indispensable mencionar que este proceso partió de dos momentos precisos: El diagnóstico Inicial el cual permitió identificar las dificultades de la expresión oral de los niños y niñas del grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico sede John Fitzgerald, Kennedy, a partir de la observación directa y una prueba diagnóstica, se encontró dificultades de expresión oral como: muy tímidos a la hora de participar en clase, en conversatorios formales, su tono de voz es muy bajo, su vocalización es un poco deficiente porque en su vida familiar y escolar no se les enseña correctamente a vocalizar bien los fonemas (f, r, p, c) por ejemplo: dicen “calo” en vez de “carro”, “fugar” en vez de “jugar” y “pofe” en vez de “profe”.

Otras dificultades que se observan dentro del aula de clase es a la hora de responder, dudan, se cubren la cara con las manos, miran al piso, no levantan la mirada, transmiten al pie de la letra lo que las docentes les enseña constantemente, “si señora”, “bueno señora”, “todos responden en coro”, repiten lo que sus compañeros dicen inicialmente, muestran inseguridad al expresarse frente a sus compañero y demás personas, al mismo tiempo se observa que los niños y niñas a la hora de comunicarse no se apoyan en los aspectos como los gestos, los espacios para desenvolverse tranquilamente en el lugar, es decir se quedan como inmóviles cuando se les concede la palabra. El segundo momento en la ejecución del proyecto de aula “el títere: mi mejor amigo para aprender a hablar y escuchar”, basado en lengua castellana (en expresión oral), mejoró algunos factores de la expresión oral de los niños y niñas alcanzando un buen nivel de oralidad, porque los niños y niñas tuvieron disponibilidad para participar

en desarrollo de todas las actividades, gracias a que el títere fue la estrategia para desarrollar la comunicación oral en niños y niñas de forma amena y agradable.

4.3.2. Variable Comunicación

Los rasgos generales del programa “aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 3 años, de la institución educativa inicial “Juan Pablo II” – Zarumilla, Región Tumbes, 2015. Los resultados: los 10 estudiantes observados en la variable de Comunicación del pre test el 90% se encuentra en inicio y el 10 % en proceso, en el post test en la variable de comunicación el 100% se encuentra en logro previsto.

En su tesis de investigación Romero (2013), denominada “Los títeres y su incidencia en el desarrollo del Lenguaje oral” en los niños de 4 años del nivel inicial II del centro de desarrollo infantil “Don Carlitos” de La ciudad de Aloasí, Cantón Mejía, Provincia de Pichincha, período lectivo 2012 – 2013, se planteó el objetivo general dar a conocer a los maestros, padres de familia sobre la importancia que tiene la utilización de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años. Con el análisis de los datos obtenidos en la Encuesta se concluye que el 100% de maestras a veces utilizan a los Títeres en la jornada de trabajo, con el análisis de la guía de observación se concluye que el 37% de niños realizaron las actividades de forma satisfactoria, el 32% de niños realizaron las actividades de forma muy satisfactoria y el 31% de niños realizaron las actividades de forma poco satisfactorio, lo que indica que los títeres inciden positivamente en el desarrollo del lenguaje oral.

En su tesis de investigación Manotoa (2013), denominada “Los títeres y su

influencia en las relaciones interpersonales” de los niños/as del primer grado año del centro de educación inicial “Travesuras” del Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua, se muestra La escasa creatividad y amor por su profesión hace que el docente no use los títeres de forma adecuada y por esta razón los niños no asimilan el mensaje correctamente para afianzar así su conocimiento y las buenas amistades. Si queremos niños soñadores autosuficientes el trabajo está en las manos de las/os docentes. Y se convierta a las nuevas generaciones en niños/as receptores del mensaje y este difundido a viva voz por cada uno de ellos, con el presente trabajo de investigación es interesante porque ayuda a conocer lo importante que son los títeres en las aulas y cómo influye en las relaciones interpersonales, con esta técnica ayudaremos a los niños a desarrollar la motricidad fina que es muy dispensable para su desarrollo escolar.

Según Mejía (1987), los títeres en la enseñanza del área de Comunicación son medios auxiliares de la educación, que bien planificados pedagógicamente sirven especialmente en la dirección del aprendizaje de los niños en los diferentes grados de la enseñanza, en el área de comunicación está considerado la expresión oral (lenguaje) entonces los niños de esta edad tiene problemas en la pronunciación de las palabras, por lo que en el dialogo entre dos muñecos uno que represente al tartamudo y el otro que pronuncia correctamente, puede corregir públicamente con la ayuda de los mismos niños entre la alegría y la risa, lo que realmente no puede hacerlo directamente la maestra. De esta misma forma se puede orientar a los niños el amor al trabajo, a los buenos hábitos y modales, al compañerismo, a la fraternidad y la solidaridad. Es conveniente reconocer que los niños y niñas en su gran mayoría mejoraron notablemente la oralidad porque tuvieron un buen tono de voz, manejaron un buen vocabulario, su fluidez verbal en las

actividades de las secuencias mejoraron, su entonación a la hora de representar escenas fue buena, se comunicaron a través de gestos de su cara como: caras tristes, alegres, angustiadas y con demás movimientos del cuerpo, manejaron espacio entre los interlocutores, pidiendo el turno de la palabra, respetando el turno para intervenir en socializaciones, en el desarrollo de actividades como: representación de guiones, rondas, cantos, imitación de personajes, elaboración de los títeres, teatrín, la recolección de materiales reciclables y socializaciones de temas. Para concluir se reconoce que algunos niños y niñas en el transcurso de diferentes actividades no quisieron compartir con sus demás compañeros, quedando pendientes el desarrollo de nuevas actividades para que ellos desarrollen factores de la oralidad como: la pronunciación de fonemas y el manejo de tono de voz.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Al terminar esta investigación respecto al “programa “aplicación aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 3 años, de la institución educativa privada inicial “Juan Pablo II” – Zarumilla, Región Tumbes, 2015, se llegó a las siguientes conclusiones:

1. En la variable expresión oral, se rechaza la hipótesis nula planteada, debido a que la muestra 1 es menor que la muestra 2, ya que el valor calculado (Estadístico t -9.54) es menor que el valor tabular o valor crítico para dos colas el mismo que es 2.26 y se rechaza por estar fuera del área de aceptación, lo que demuestra que después de haber aplicado el experimento, se mejoran los conocimientos en la variable independiente.
2. En la variable Comunicación, se rechaza la hipótesis nula planteada, debido a que la muestra 1 es menor que la muestra 2, ya que el valor calculado (Estadístico t - 22.64) es menor que el valor tabular o valor crítico para dos colas el mismo que es 2.26 y se rechaza por estar fuera del área de aceptación, lo que demuestra que después de haber aplicado el experimento, se mejoran los conocimientos en la variable independiente.
3. Se determina que los resultados de la investigación con la aplicación del post test se mejoran los conocimientos en la variable de expresión oral y Comunicación.

5.2. Recomendaciones

1. Es muy importante que los docentes se capaciten permanentemente en el manejo de estrategias didácticas. Que conozcan las modalidades de organización de enseñanza, los enfoques metodológicos, y que utilicen el recurso de soporte de aprendizaje, con el fin de mejorar la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 3 años, de la institución educativa privada inicial “Juan Pablo II” – Zarumilla, Región Tumbes 2015.
2. Facilitar al niño el juego como una estrategia para el desarrollo de sus habilidades en la utilización de títeres mejore la expresión oral, en donde explore, vivencie, experimente y se relacione e interactúe, con su entorno
3. Las instituciones educativas deben promover las capacidades de los docentes y en ellos deben desarrollar proyectos de manejo de títeres que mejoren la expresión oral y la Comunicación.

5.3. Referencias Bibliográficas

- Alarcón, J (2012). Fundamento del teatro de títeres. Visitado el 30 de marzo 2016.
Disponible en: es.slideshare.net/.../fundamentos-del-teatro-de-titeres
- Angoloti, C (1990). Cómics, títeres y teatro de sombras. 3 ed. España. La Torre.
- Barrancas, J (2004) Importancia de la expresión oral en la Educación infantil, visitado el 28 de marzo 2016. Disponible en: <http://www.aldadis.net/revista2/02/articulo07.htm>
- Barnes, D (2008) (En Language strategies in learning). Visitado el 30 de marzo 2016.
Disponible en: <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1754-8845.1971.tb00168.x/abstract>
- Bernardeta, R (2004). Desarrollo físico y artístico. 3 ed. Colombia. Educación a distancia PROFDOA, Facultad de Educación y humanidades.
- Bigas M, (2004) Camps, A y Miliam, M. Juegos del lenguaje. 3 ed. Barcelona. Teide.
- Calero P. (1999) Educar jugando, colección para educadores. 3 ed. Lima. San Marcos
- Bruner, J (1984). El habla del niño. 4 ed. Madrid. Alianza
- Campbell, D (2005). Diseños experimentales y cuasi experimentales en la investigación social. 4 ed. Argentina. Sampieri
- Castañeda, P (1920). La naturaleza de la adquisición de la expresión oral. Visitado el 30 de marzo 2016. Disponible en: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/nat_adq_habla.htm
- Cañeque, M (1993). Juego y vida. 3 ed. Buenos aires. El ateneo.
- Cárdenas, J, Luján, E y Ojeda, M (2001), según tesis titulada "Influencia de la narración de cuentos Infantiles en el incremento del vocabulario " de los niños de 5 años del CEI N 1778 Daniel Hoyle de la ciudad de Trujillo"
- Cea, D y Ancona, M (2001). Metodología cuantitativa, estrategias y técnicas de investigación social. 4ed. Madrid. Simedio.
- Charles R, Williame, C (1994). La comunicación oral. 3 ed. Paris. Nathan.

- Codemarín, M & Medina, A (2007) Extraído el 09 Enero, 2016 de http://www.udec.cl/~estebanfransanc/cap2_lenguajeoral.doc. Disponible en: <http://expressionoral.blogspot.pe/>
- Collage, R (2002). El juego espontaneo. Vehículo de aprendizaje y comunicación. 4ta Edición, Madrid. Nancea
- Daiqui, M (2011). Importancia del trabajo colaborativo Visitada el 30 de marzo 2016. Disponible **en:** <http://equipo1aprendizajecolaborativo.blogspot.pe/2011/10/importancia-de-aprendizaje-colaborativo.html>
- Enkami, G (2009). Un tesoro en nuestras manos. Los títeres. España Editorial EREIN
- Espinola, C y Tamayo, C (2012). Tesis “Juegos didácticos basados en el aprendizaje significativo, para desarrollar el esquema Corporal en niños(as) de cuatro años” de la I. E N° 1617 de Chimbote,
- Figuroa, A y Guevara, I (2010) en su tesis “El juego de rol como mediación para la comprensión de emociones básicas: alegría, tristeza, ira y miedo en niños de educación preescolar”. Disponible en: <http://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/1262?>
- Franco O. (2012). Los Juegos de Roles. Visitado el 30 de marzo 2016. Disponible en: <http://preescolar.cubaeduca.cu/medias/pdf/desarrollo-juegos-roles.pdf>
- Guisamde, C (2006). Tratamiento de datos. 3 ed. España. Díaz de Santos
- Herrera, M; Ávila, N; Landro, M; Palmpa, R y Santi, G (2004) Los títeres en la enseñanza del área de Comunicación. Visitado el 30 de marzo 2016. Disponible en: www.educ.ar/contenidos/ver?contenido=1053
- Hinostroza, A (2000). El maestro y los títeres. 3 ed. Ayacucho. Bendezu;
- Jiménez, M (2009). y comunicación. 3 ed. España. Editex
- León, O (2008). El niño y el poder de la expresión oral. Visitado el 30 de marzo 2016. Disponible en: <http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-temprana/lenguaje.pdf>
- Lucena, A. (1998). Efecto del Teatro como Estrategia Instruccional del rendimiento

- Académico de los Alumnos en la asignatura Ciencias Sociales. Trabajo de grado Pedagógico de Barquisimeto. Pp.28-42
- Ma, E (2007). Clasificación de Titeres. Visitado el 30 de marzo 2016. Disponible en: <http://arte-peru.blogspot.pe/2007/06/clasificacin-de-los-tteres.html>
- Martínez, E (2014). Planificación del aprendizaje. Visitado el 30 de Marzo 2016, Disponible en: <https://revistacomunicar.wordpress.com/2014/01/26/revista-comunicar-no-42-la-planificacion-del-aprendizaje-colaborativo-en-entornos-virtuales/>
- Manotoa, W, 01-03-2014. Los Títeres y su influencia en las relaciones interpersonales de los niños/as del primer grado del centro de educación inicial “Travesuras “del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua
URI: <http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/6332>
- Mejia, G (1987). Literatura para niños pre escolares. 4ta ed. Costa Rica. Universidad Estatal Distancia
- Moreno, M (2002). Aprendizaje a través del juego. 3 ed. Madrid. Aljibe
- Monfort, M y Juárez, A (2000). El niño que habla. 3 ed. Madrid. CEPE
- Nieto, N (2014) Importancia de los títeres en educación. Visitado el 30 de marzo 2016. Disponible en: <https://prezi.com/egaxlu0scpd0/la-importancia-de-los-titeres-en-educacion-infantil/>
- Ortiz, H (2012). Finalidad de los Juegos de Roles. Visitado el 30 de marzo 2016. Disponible en: http://aedosjdr.blogspot.pe/2012/01/aedos-juegos-de-rol-que-como-finalidad_28.html
- Reyes, N y Rayd, M (1993). El Juego proceso de desarrollo y socialización. 2da. Colombia. Yula
- PCPILOPEZVICU–GOOGLE– SITE (2011). Funciones que cumple la expresión oral. Visitado el 30 de marzo 2016. Disponible en: <https://sites.google.com/site/pcpilopezvicu/>
- Papalia, D (2004). Psicología del desarrollo humano. 2 ed. México. McGraw Hill
- Peñarrieta R. 2004. Pautas generales para la elaboración, uso y empleo de juego de roles

- en procesos de apoyo a una acción colectiva. 3 ed. Bolivia. Blue.
- Piaget, J (1987). La formación del símbolo en el niño. 3 ed. México. Fondo de cultura
- Quispe B. Estrategia dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral [sede web]. Perú: Universidad de Santiago; 2008.
- Rivas, D (2012). En su tesis denominada “El juego temático de roles sociales para contribuir al desarrollo de la expresión oral”.
- Romero, N, 2013. “Los títeres y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años del nivel inicial ii del centro de desarrollo infantil “Don Carlitos” de la ciudad de Aloasí, cantón Mejía, provincia de Pichincha, período lectivo 2012 - 2013”. Disponible en: <http://dspace.unl.edu.ec/>
- Rose B (1995). Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural. 3 ed. Barcelona. Grao.
- Salomon, G (1968). What does the design of effective CSCL require and how do we study its effects? SIGCUE Outlook, Special Issue on CSCL. 21(3): 62-68.
- Santiváñez, R (2010). Estrategia didáctica. Chimbote. ULADECH
- Sánchez, B (1992). Lenguaje oral. 3 ed. Buenos Aires. Kapelusz; 1990.
- Tamayo. I (2015). Favoreciendo la expresión oral. Visitado el 30 de marzo 2016. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos107/estrategias-favorecer-expresion-oral-alumnos-6to-grado-educacion-primaria/estrategias-favorecer-expresion-oral-alumnos-6to-grado-educacion->
- Torres, V (2001) editor. Grupos virtuales de aprendizaje colaborativo. Segundo Congreso Virtual "Integración sin Barreras en el Siglo XXI", realizado entre el 1 el 30 Nov. 2001. Organizado por Red de Integración Especial (Red Especial Web) Disponible en URL:<http://www.redespecialWEB.org/>
- Sensat, R (2001). Vocabulario básico infantil. 3 ed. Barcelona. Sensat;
- Ugaz, A (2014). Desarrollo de la expresión ora en los niños. Visitada el 30 de marzo 2016. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos101/expresion-oral->

nivel-inicial-educacion-basica-regular/expresion-oral-nivel-inicial-educacion-basica-regular.shtml

Zabalza, A (2006, p 9). Didáctica Modelo integrador a varios niveles: expresivo, sensorial psicomotor, relacional social y cognitivo.

WIKILIBROS (2010). Aprendizaje colaborativo. Visitado el 30 de marzo 2016.

Disponible en:

https://es.wikibooks.org/wiki/Aprendizaje_colaborativo/Aprendizaje_colaborativo_y_cooperativo

Wilcoxon, F (1892 – 1965) Estadística no paramétrica – Test basado en rangos

Yépez, C. (2001). Febrero, 15 Valor Pedagógico del Títere. Diario El Occidente. Guanare, Cuerpo C.

ANEXO 1

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUACIÓN DE LA VARIABLE DE EXPRESIÓN
ORAL EN EL PRE Y POST TEST**

LISTA DE COTEJO PARA EVALUACION DE LA VARIABLE DE EXPRESIÓN ORAL EN EL PRE Y POST TEST

| APELLIDOS Y NOMBRES | APLICACIÓN DEL PRE y POST TEST: ITEMS DE EVALUACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|--|----|---|----|---|----|--|----|------------------------------------|----|--|----|---|----|---|----|---|----|--|----|
| | Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra | | Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento | | Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes | | Utiliza adecuadamente las palabras con armonía | | Se expresa con seguridad y firmeza | | Se expresa con fluidez y espontaneidad | | Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir | | Menciona frases cortas relacionadas con su contexto | | Expresa sus ideas de manera coherente y precisa | | Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente | |
| | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

LISTA DE COTEJO PARA EVALUACIÓN DE LA VARIABLE DE EXPRESIÓN ORAL EN EL PRE Y POST TEST

| APELLIDOS Y NOMBRES | APLICACIÓN DEL PRE Y POST TEST: ÍTEMS DE EVALUACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|---|--|---|---|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de animo | Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y o movimientos | Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica | Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula | Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa | Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores | Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite. | Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos | Entona las palabras, respetando los signos de puntuación | Pronuncia claramente la palabra que expone | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ANEXO 2

PROPUESTA PEDAGÓGICA



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

PROPUESTA DE MEJORA

APLICACIÓN DE LOS JUEGOS DE ROLES BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO TÍTERES MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA INICIAL “JUAN PABLO II” - ZARUMILLA, REGIÓN TUMBES, 2015.

1. FINALIDAD

Mejora la expresión oral basado al enfoque colaborativo utilizando títeres

2. FUNDAMENTACIÓN

Pedagógicas, psicológicas y fisiológicas.

3. CARACTERÍSTICAS

Optimizar la personalidad de cada uno, mejorando la autoestima, aumentando la empatía, consiguiendo un mayor autocontrol siendo auténticos y expresar sus propios sentimientos.

4. OBJETIVOS

- Involucrar y comprometer a los alumnos una dinámica institucional.
- Mejorar la convivencia entre maestra y alumnos.

5. CONTENIDOS

- La familia educativa
- Semáforo
- Creando un cuento
- Cuidemos a nuestro amigo el libro
- Conociendo los cuentos infantiles
- La familia

6. MÉTODOS

- Jugamos aprendiendo con los niños
- Formando grupos para que los niños intercambien ideas.

7. ESTRATEGIAS

- Compartimos jornadas de reflexión de reflexión con equipos de trabajos con responsabilidad compartida.
- Realizamos talleres vivenciales en situaciones reales.

8. MATERIALES

- Cuentos de reflexión
- Títeres
- Láminas
- Siluetas
- Cuentos
- Cajas, etc.

ANEXO 3

PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS APLICADA



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

DOCENTE : ADRIANA DEL PILAR PEREZ REVOLLEDO

I.E.P : JUAN PABLO II ZARUMILLA

AULA : 3 AÑOS

NIVEL : INICIAL

| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE | COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR |
|--------------------------|---------------------|---------------------|--|
| Mi familia es así | Afirma su identidad | Así mismo se valora | Reconoce a los miembros de su familia y cuenta algunas rutinas familiares. |

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

| MOMENTOS | PROCESOS | DESARROLLO DE ESTRATEGIAS | RECURSOS Y MATERIALES |
|----------|-----------------------------|---|-----------------------|
| | Actividades complementarias | <p><u>Juego libre en los sectores</u></p> <p>Los niños y niñas realizan la secuencia metodológica a seguir para el desarrollo de esta actividad siendo la siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación: los niños y niñas deciden en qué sector jugar recordándoles que en un solo sector deben estar entre 5 o 6 niños. Los niños (as) utilizan las solaperas y se dirigen al sector que eligen. | |

| | | | |
|--------|---|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> •Organización: Los niños (as) juegan libremente ya decidieron en qué sector jugar ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar? etc. •Ejecución: Los niños (as) juegan libremente en los sectores elegidos y con quien eligieron y la maestra los observa y en algunas oportunidades toma nota de los que observa de los juegos de los alumnos. •Orden: Entonamos la canción de guardar... todas las cosas en su lugar porque es la hora de trabajar. • Socialización: Después de dejar todo en orden, verbalizar y narrar al grupo a que jugaron, como jugaron, quienes jugaron. •Representación: Niños y niñas dibujan o representan en forma individual o grupal lo que realizan en el grupo. <p>Actividades permanentes: Rezo, canto, uso de los carteles, etc.</p> | |
| INICIO | <p>Problematización</p> <p>Propósito y organización, motivación</p> <p>Rescate de los saberes previos</p> <p>Nuevo conocimiento</p> | <p>La docente les comenta a los niños (as) que un niño se encontraba llorando en su casa y le pregunta que le sucede.</p> <p>La docente les comunica que hoy hablaremos “Mi Familia es así”</p> <p>Les pregunto: ¿Les gustó quienes actuaron? ¿Qué hicieron? ¿Ustedes tienen una familia como esta?</p> <p>Les daré la nueva información acompañado de escenas referidas a la familia, destacando el amor y sacrificio entre los miembros que lo conforman.</p> | <p>Siluetas</p> <p>Laminas</p> <p>Títeres de familia</p> <p>Caja de objetos diversos</p> <p>Ficha de trabajo</p> <p>Plumones, papel crepe</p> <p>Goma.</p> |

| | | | |
|------------|--|--|--|
| DESARROLLO | Gestión y acompañamiento de los aprendizajes | <p>La docente invita a los niños (as) que se sienten formando una media luna, y observan y describen láminas de una familia, dialogamos y les pregunto:</p> <p>¿En qué se parece esta familia a la tuya? ¿Qué miembros hay en tu familia? Cada niño expresa que hace papá, mamá, hijos, abuelos.</p> <p>Observan láminas y mencionan qué es lo que está haciendo cada miembro de la familia y si se parece a su familia.</p> <p>Nos sentamos en círculo y en el centro se coloca con diversos objetos o ropa de los miembros de la familia (pantalón, gorra, correa, collar, muñeca, cartera. Corbata, etc.) Cada niño coge una prenda u objeto y menciona que es y a quien pertenece.</p> <p>Luego los niños (as) decoran su figura realizando la técnica de embolillado en su ficha.</p> | |
|------------|--|--|--|

| | | | |
|--------|---|---|------------------------|
| CIERRE | Reencuentro de lo aprendido. | Responden a preguntas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo se sintieron? | |
| | Aplicación de lo aprendido en otra situación. | En casa con ayuda de sus padres dibujan su familia. | |
| | Evaluación | Técnica observación, autoevaluación instrumento, registro auxiliar diario. | |
| | Materiales | Aseo, alimentación y recreo Asamblea: Los niños, niñas y la docente se sientan de manera circular un espacio fijo y determinado para este momento en el aula dialogan lo que van a realizar. Hoy aprendemos una linda canción “Mi familia” Mi casa es un nidito la cuidan mamá y papá sacuden, barren, lavan hermosa y limpia esta papá y mamá nos cuida trabajan sin cesar y todos los domingos salimos a pasear | Instrumentos musicales |
| | Exploración | Recuerdan las normas para el uso de los materiales. Se les presenta a los niños los instrumentos musicales, los manipulan y los describen. | |
| | Expresividad musical | Los niños así cantan la canción “Mi Familia” Cada grupo de niños canta la canción Actividades de salida. Entonamos la canción de despedida “Hasta Mañana”. | |



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

DOCENTE : ADRIANA DEL PILAR PEREZ REVOLLEDO

I.E.P : JUAN PABLO II ZARUMILLA

AULA : 3 AÑOS

NIVEL : INICIAL

| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE | COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR |
|---------------------------------|-------------------------|---|--|
| Creamos un cuento a la familia | Produce textos escritos | Planifica, producción de diversos textos escritos | Menciona con ayuda del adulto el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir. |

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

| MOMENTOS | PROCESOS | DESARROLLO DE ESTRATEGIAS | RECURSOS Y MATERIALES |
|-----------------|-----------------------------|---|--|
| | Actividades complementarias | <p><u>Juego libre en los sectores</u></p> <p>Los niños y niñas realizan la secuencia metodológica a seguir para el desarrollo de esta actividad siendo la siguiente:</p> | <p>Sectores del hogar</p> <p>Cuentos, etc.</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>•Planificación: los niños y niñas deciden en qué sector jugar recordándoles que en un solo sector deben estar entre 5 0 6 niños. Los niños (as) utilizan las solaperas y se dirigen al sector que eligen.</p> <p>•Organización: Los niños (as) juegan libremente ya decidieron en qué sector jugar ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar? etc.</p> <p>•Ejecución: Los niños (as) juegan libremente en los sectores elegidos y con quien eligieron y la maestra los observa y en algunas oportunidades toma nota de los que observa de los juegos de los alumnos.</p> <p>•Orden: Entonamos la canción de guardar... todas las cosas en su lugar porque es la hora de trabajar.</p> <p>• Socialización: Después de dejar todo en orden, verbalizar y narrar al grupo a que jugaron, como</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--------|---|---|---|
| | | <p>jugaron, quienes jugaron.</p> <p>•Representación: Niños y niñas dibujan o representan en forma individual o grupal lo que realizan en el grupo.</p> <p>Actividades permanentes: Rezo, canto, uso de los carteles, etc.</p> | |
| INICIO | <p>Problematización</p> <p>Propósito y motivación</p> <p>Rescate de los saberes previos</p> | <p>La docente les menciona que ha traído imágenes de personas, cas, lugares y no sabe qué puede hacer ellas.</p> <p>Les pregunta ¿Qué puedo realizar con estas imágenes?</p> <p>Hoy vamos a crear un cuento a la familia.</p> <p>La docente les presenta en un papelote una “Canción de la Familia”.</p> <p>Mi familia está formada por mi mami, mi papi y mi hermanito que lo quiero mucho.</p> <p>Les pregunta: ¿Cómo se llama la</p> | <p>Imágenes</p> <p>Canción</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Crayolas</p> <p>Hojas</p> |

| | | | |
|------------|--|---|--|
| | | <p>canción? ¿Cómo está formada la familia? ¿Todas las familias son iguales?</p> <p>Será importante la familia porque ¿Qué pasaría si no tienes familia?</p> | |
| DESARROLLO | <p>Gestión y acompañamiento pedagógico de los aprendizajes</p> | <p>La docente les muestra las imágenes, las describen, comparan sus características de las imágenes.</p> <p>Luego la docente les pregunta a los niños que podemos crear, una rima, adivinanza, un cuento.</p> <p>La docente les da la iniciativa para empezar el cuento.</p> <p>Los niños (as) eligen con qué personaje empezaremos el cuento.</p> <p>Luego leemos todos juntos el cuento para ir observando cómo nos va quedando el cuento.</p> <p>Los niños (as) proponen ponerle un nombre al cuento.</p> <p>También con sus deditos pondrán sus huellitas que ellos son los autores del cuento.</p> <p>En su hoja de aplicación ellos dibujan lo que les gusta del cuento</p> | |

| | | | |
|--------|---|---|--|
| | | creado. | |
| CIERRE | Reencuentro de lo aprendido. | ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cuántos personajes hay en el cuento? ¿Cómo inicio el cuento y cómo termino? | |
| | Aplicación de lo aprendido en otra situación. | Los niños (as) narran el cuento que crearon a sus padres. | |
| | Evaluación | Técnica de observación, autoevaluación instrumento, registro auxiliar diario. | |
| | Momento gráfico | Aseo y refrigerio | |
| | Exploración del material | Asamblea: La docente conversa lo que vamos a realizar “Un Cuadro de mi Familia” conversan sobre las normas de uso y cuidado de los materiales. | |
| | Desarrollo de la actividad | Eligen el material que van a utilizar y lo exploran Realizan la técnica que ellos quieren realizar en el cuadro de su familia. Cada año comenta lo que realizó. Actividades de salida. | |

| | | | |
|--|---------------|---|--|
| | Verbalización | Entonamos la canción de despedida “Hasta mañana”. | |
|--|---------------|---|--|



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

DOCENTE : ADRIANA DEL PILAR PEREZ REVOLLEDO

I.E.P : JUAN PABLO II ZARUMILLA

AULA : 3 AÑOS

NIVEL : INICIAL

| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE | COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR |
|--------------------------|----------------------|--------------------------------|--|
| Mi amigo el libro | Se expresa oralmente | Expresa con claridad sus ideas | Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. |

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

| MOMENTOS | PROCESOS | DESARROLLO DE ESTRATEGIAS | RECURSOS Y MATERIALES |
|----------|-----------------------------|--|-------------------------------------|
| | Actividades complementarias | <p><u>Juego libre en los sectores</u> Los niños y niñas realizan la secuencia metodológica a seguir para el desarrollo de esta actividad siendo la siguiente:</p> <p>•Planificación: los niños y niñas deciden en qué sector jugar</p> | Sectores del hogar Cuentos, etc. |

| | | | |
|--------|---|---|--|
| | | <p>recordándoles que en un solo sector deben estar entre 5 0 6 niños. Los niños (as) utilizan las solaperas y se dirigen al sector que eligen.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Organización: Los niños (as) juegan libremente ya decidieron en qué sector jugar ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar? etc. •Ejecución: Los niños (as) juegan libremente en los sectores elegidos y con quien eligieron y la maestra los observa y en algunas oportunidades toma nota de los que observa de los juegos de los alumnos. •Orden: Entonamos la canción de guardar... todas las cosas en su lugar porque es la hora de trabajar. •Socialización: Después de dejar todo en orden, verbalizar y narrar al grupo a que jugaron, como jugaron, quienes jugaron. •Representación: Niños y niñas dibujan o representan en forma individual o grupal lo que realizan en el grupo. <p>Actividades permanentes: Rezo, canto, uso de los carteles, etc.</p> | |
| INICIO | <p>Problematización</p> <p>Propósito y motivación</p> <p>Despiertan el interés.</p> | <p>La docente les comenta que en el aula encontró un libro roto. Les pregunta, a los niños ¿Estará bien que rompan los libros?</p> <p>Entonan una canción</p> <p>Yo tengo un amigo que me acompaña diariamente, aprendo de él ese amigo es mi libro, sí mi libro</p> | <p>Sectores del hogar cuentos, etc.</p> <p>Canción</p> |

| | | | |
|------------|------------------------------------|--|--|
| DESARROLLO | Rescate de los saberes previos. | La docente les pregunta ¿Quién es nuestro amigo que nos acompaña? ¿Qué podemos aprender de él? ¿Porque? ¿Cómo lo utilizaremos? | |
| | Nuevo conocimiento. | Mediante láminas narramos la importancia de contar con libros a nuestro alcance ya que nos enseñará muchas cosas nuevas y recordar lo que ya aprendimos, en todo hogar tiene que existir una biblioteca donde halla libros para toda la familia, nuestro aprendizaje será mucho mejor. | |
| | Gestión | Dialogamos con los niños sobre los libros y su importancia en nuestras vidas, como podemos sacar provecho mediante la lectura. ¿Cuáles serán las ventajas personales y de la familia? | |
| | Acompañamiento de los aprendizajes | Les brindamos materiales para que puedan construir libros para el aula y así implementar nuestra biblioteca del aula de diversos temas. Explican la importancia de tener libros en la biblioteca, el uso de estos para su beneficio, ubicándolos en el mobiliario. | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p style="text-align: center;">CIERRE</p> | <p>Recuento de lo aprendido.</p> <p>Aplicación de lo aprendido en otra situación.</p> <p>Evaluación</p> | <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo se sintieron? Los niños (as) narran el cuento que crearon a sus padres.</p> <p>Los niños (as), traen libros, revistas, catálogos que serán utilizados para implementar la biblioteca</p> <p>Técnica observación, autoevaluación. Instrumento. Registro Auxiliar diario.</p> | |
| <p style="text-align: center;">GRÁFICO PLÁSTICO</p> | <p>Asamblea</p> <p>Exploración del material</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Verbalización</p> | <p>Aseo Y Refrigerio</p> <p>La docente conversa lo que van a realizar Elaboramos un libro.</p> <p>Eligen el material que van a utilizar, lo manipulan.</p> <p>Elaboran su libro con el material que eligieron.</p> <p>Cada niño comenta lo que realizó.</p> <p>Actividades de salida: entonamos la canción “Hasta mañana”.</p> | |



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

DOCENTE : ADRIANA DEL PILAR PEREZ REVOLLEDO

I.E.P : JUAN PABLO II ZARUMILLA

AULA : 3 AÑOS

NIVEL : INICIAL

| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE | COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR |
|--------------------------|--|---|---|
| Jugando con el Semáforo | Participa en actividades deportivas en interacción | Emplea sus habilidades sociomotrices al compartir con otras diversas actividades físicas. | Participa en juegos grupales con la autoridad y disfruta estar con los demás. |

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

| MOMENTOS | PROCESOS | DESARROLLO DE ESTRATEGIAS | RECURSOS Y MATERIALES |
|----------|-----------------------------|---|-----------------------|
| | Actividades complementarias | <p><u>Juego libre en los sectores</u> Los niños y niñas realizan la secuencia metodológica a seguir para el desarrollo de esta actividad siendo la siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación: los niños y niñas deciden en qué sector jugar recordándoles que en | |

| | | | |
|--------|---|--|--|
| | | <p>un solo sector deben estar entre 506 niños. Los niños (as) utilizan las solaperas y se dirigen al sector que eligen.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Organización: Los niños (as) juegan libremente ya decidieron en qué sector jugar ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar? etc. •Ejecución: Los niños (as) juegan libremente en los sectores elegidos y con quien eligieron y la maestra los observa y en algunas oportunidades toma nota de los que observa de los juegos de los alumnos. •Orden: Entonamos la canción de guardar... todas las cosas en su lugar porque es la hora de trabajar. •Socialización: Después de dejar todo en orden, verbalizar y narrar al grupo a que jugaron, como jugaron, quienes jugaron. •Representación: Niños y niñas dibujan o representan en forma individual o grupal lo que realizan en el grupo. <p>Actividades permanentes: Rezo, canto, uso de los carteles, etc.</p> | |
| INICIO | <p>Problematización</p> <p>Propósito y motivación</p> | <p>La docente les conversa que hubo un accidente, el señor, paso la pista y no miro Qué. Entonan una canción.</p> <p>Hoy hablaremos del semáforo.</p> | |

| | | | |
|-------------------|--|--|--|
| | <p>Despiertan el interés.</p> <p>Recojo de los saberes previos</p> | <p>La docente a través de la adivinanza.</p> <p>Soy una cajita Y con mis luces Les digo a los Carros que deben hacer.</p> <p>Les pregunto: ¿Qué será? ¿Conocen esta cajita? ¿Dónde la han visto? ¿Para qué sirve el semáforo?</p> | |
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Gestión y acompañamiento pedagógico</p> | <p>Salimos a la calle para ver un semáforo en funcionamiento. Aprovechando para dialogar con un policía de tránsito. En el aula la docente muestra un semáforo de material concreto, se menciona para qué sirve cada color.</p> <p>Salimos al patio para jugar a los carros, se pinta en el piso una pista, veredas, cruceo peatonal.</p> <p>Nos organizamos para jugar, unos niños serán carros (se les entrega cajas grandes para que se metan dentro) otros serán peatones que necesitan cruzar la pista, la maestra va poniendo las luces en el semáforo.</p> <p>Luego la profesora deja el semáforo y se coloca el chaleco de policía de tránsito, con un pito dirige el tránsito, los carros, peatones obedecen sus señales, se desplazan hacia la derecha, hacia la izquierda, etc.</p> | |

| | | | |
|------------------|--|---|--|
| | | En su ficha de trabajo, observa con atención y pintan el semáforo | |
| CIERRE | <p>Recuento de lo aprendido.</p> <p>Aplicación de lo aprendido en otra situación</p> <p>Evaluación</p> | <p>Los niños y niñas responden a preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>Con mamá y papá dialogan sobre lo aprendido hoy.</p> <p>Técnica observación, autoevaluación. Instrumento. Registro Auxiliar Aseo, alimentación</p> | |
| GRÁFICO PLÁSTICO | <p>Asamblea</p> <p>Exploración del material</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Verbalización</p> | <p>Actividades al aire libre</p> <p>La docente les explica que vamos a elaborar un semáforo.</p> <p>Los niños (as) exploran el material que van a utilizar. Elaboran el semáforo con el material que eligieron. Cada niño comenta elaboro su semáforo.</p> <p>Actividades de salida entonamos la canción “Hasta mañana”</p> | |



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

DOCENTE : ADRIANA DEL PILAR PEREZ REVOLLEDO

I.E.P : JUAN PABLO II ZARUMILLA

AULA : 3 AÑOS

NIVEL : INICIAL

| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE | COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR |
|--------------------------|---------------------------|--|---|
| Escuchemos un cuento | Comprende textos escritos | Reorganiza información de diversos textos escritos | Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto que le leen |

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

| MOMENTOS | PROCESOS | DESARROLLO DE ESTRATEGIAS | RECURSOS Y MATERIALES |
|----------|-----------------------------|--|-----------------------|
| | Actividades complementarias | <p><u>Juego libre en los sectores</u></p> <p>Los niños y niñas realizan la secuencia metodológica a seguir para el desarrollo de esta actividad siendo la siguiente:</p> <p>• Planificación: los niños y niñas deciden en qué sector jugar recordándoles que en un solo sector deben</p> | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>estar entre 506 niños. Los niños (as) utilizan las solaperas y se dirigen al sector que eligen.</p> <p>•Organización: Los niños (as) juegan libremente ya decidieron en qué sector jugar ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar? Etc.</p> <p>•Ejecución: Los niños (as) juegan libremente en los sectores elegidos y con quien eligieron y la maestra los observa y en algunas oportunidades toma nota de los que observa de los juegos de los alumnos.</p> <p>•Orden: Entonamos la canción de guardar... todas las cosas en su lugar porque es la hora de trabajar.</p> <p>• Socialización: Después de dejar todo en orden, verbalizar y narrar al grupo a que jugaron, como jugaron, quienes jugaron.</p> <p>•Representación: Niños y niñas dibujan o representan en forma individual o grupal lo que realizan en el grupo.</p> <p>Actividades permanentes: Rezo, canto, uso de los</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|------------|--|---|--|
| | | carteles, etc. | |
| INICIO | <p>Problematización</p> <p>Propósito y motivación</p> <p>Despiertan el interés.</p> <p>Recojo de los saberes previos</p> | <p>La docente les conversa que un niño lloraba porque su mamá no le contaba un cuento. ¿Qué podía realizar el cuento?</p> <p>Hoy escucharemos un cuento.</p> <p>Entonamos la canción un pato con un ala.</p> <p>Hacemos ronda y bailamos al compás de la música haciendo gestos y movimientos. Luego les pregunta. ¿Qué cantamos? ¿Cómo hace el pato? ¿Cómo hace con su ala? ¿Qué color es?</p> | |
| DESARROLLO | <p>Gestión y acompañamiento pedagógico</p> | <p>Se les presenta el cuento narrándoles la historia como sucedió. ¿Escuchan el cuento?</p> <p>Se les muestra el texto relacionado con grafías conforme se le va narrando se irá colocando las secuencias del cuento. Ordenan las secuencias del cuento, realizamos preguntas. Los educandos verbalizan el cuento, la</p> | |

| | | | |
|------------------|--|--|--|
| | | <p>docente con preguntas literarias, criterios acerca del cuento, realiza interrogantes.</p> <p>Describen escenas, la docente mediante conceptual, escribe lo que dicen los niños del texto escuchando. ¿Qué pasaría si hubiera aparecido un perro? ¿Qué pasaría si el pato no era feo?</p> <p>Cada niño pinta y recorta ordenando las escenas del cuento.</p> | |
| CIERRE | <p>Recuento de lo aprendido.</p> <p>Aplicación de lo aprendido en otra situación</p> <p>Evaluación</p> | <p>La docente le pregunta. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>Los niños dialogan con mamá y papá sobre el cuento escuchado.</p> <p>Técnica observación, autoevaluación, Registro auxiliar. Aseo, alimentación Actividades al aire libre</p> | |
| GRÁFICO PLÁSTICO | <p>Asamblea</p> <p>Exploración del material</p> | <p>Los niños (as) y la docente se ubican en el espacio formando un círculo recordando las normas.</p> <p>Realizamos ejercicios de calentamiento,</p> | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Verbalización</p> | <p>caminar por todo el patio y luego corren en diferentes direcciones.</p> <p>Luego realizamos movimientos, la docente les dice vamos a mover la cabeza de un lado al otro, y luego en círculos.</p> <p>Relajación, los niños se acuestan en el piso y realizamos ejercicios de respiración.</p> <p>Expresión gráfica los niños dibujan lo que hicieron.</p> <p>Cierre: los niños dialogan lo que realizaron.</p> <p>Actividades de salida.</p> <p>Entonamos la canción “Hasta mañana”.</p> | |
|--|--|---|--|



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

DOCENTE : ADRIANA DEL PILAR PEREZ REVOLLEDO

I.E.P : JUAN PABLO II ZARUMILLA

AULA : 3 AÑOS

NIVEL : INICIAL

| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE | COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR |
|--------------------------|---|---|---|
| Mi Familia Educativa | Participa en asuntos públicos para promover el bien común | Aplica principios, conceptos e información vinculada a la institucionalidad y a la ciudadanía | Identifica a sus compañeros y maestra como parte de su comunidad educativa. |

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

| MOMENTOS | PROCESOS | DESARROLLO DE ESTRATEGIAS | RECURSOS Y MATERIALES |
|----------|-----------------------------|---|--|
| | Actividades complementarias | <p><u>Juego libre en los sectores</u></p> <p>Los niños y niñas realizan la secuencia metodológica a seguir para el desarrollo de esta actividad siendo la siguiente:</p> <p>• Planificación: los niños y niñas deciden en qué sector jugar recordándoles que en un solo</p> | <p>Sectores del hogar cuentos, etc.</p> <p>Canción</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>sector deben estar entre 506 niños. Los niños (as) utilizan las solaperas y se dirigen al sector que eligen.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Organización: Los niños (as) juegan libremente ya decidieron en qué sector jugar ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar? Etc. •Ejecución: Los niños (as) juegan libremente en los sectores elegidos y con quien eligieron y la maestra los observa y en algunas oportunidades toma nota de los que observa de los juegos de los alumnos. •Orden: Entonamos la canción de guardar... todas las cosas en su lugar porque es la hora de trabajar. •Socialización: Después de dejar todo en orden, verbalizar y narrar al grupo a que jugaron, como jugaron, quienes jugaron. •Representación: Niños y niñas dibujan o representan en forma individual o grupal lo que realizan en el grupo. <p>Actividades permanentes: Rezo, canto, uso de los carteles, etc.</p> | |
|--|--|--|--|

INICIO

| | |
|-------------------------------|--|
| Problematización | La docente les comenta que un jardín no había profesores, ni directores, ni niños y el jardín se veía triste. |
| Propósito y motivación | ¿Por qué no había personal en este jardín? Hoy día vamos a dialogar de la Familia Educativa |
| Despiertan el interés. | La docente les muestra una lámina donde hay imágenes de I.E. Luego les pregunta ¿Qué hicimos ayer? ¿Qué observan en la lámina? ¿Por qué venimos al colegio? ¿Qué hacen sus trabajadores? ¿Qué pasaría si no hubiera ellos aquí? |
| Recojo de los saberes previos | Pido a los niños que mencionen el nombre de la profesora, directora, auxiliar, personal de servicio. Pregunta. Dialogamos sobre la función de cada uno de los trabajadores de su comunidad educativa en beneficio del centro educativo inicial. Realizamos un recorrido por la institución educativa para dialogar con ellos del trabajo que realizan. Los niños dramatizan las funciones de los trabajadores de su I.E. luego preguntare. ¿Te gustaría ser como ella o él? ¿Cómo te gustaría que fuera? Los niños (as) recortan, pegan a los trabajadores de su institución educativa y la labor que realiza. Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo se sintieron? Los niños (as) dialogan con papá y mamá sobre lo aprendido hoy. Técnica de observación. Registro auxiliar. |

| | | | |
|-----------------|---|---|--|
| MOMENTO MUSICAL | <p>Asamblea</p> <p>Exploración del material.</p> <p>Expresividad musical.</p> | <p>Los niños y la docente se sienten de manera circular en un espacio fijo y determinado para este momento en el aula.</p> <p>Dialogan lo que van a realizar.</p> <p>Hoy aprenderemos una linda canción. “Mi jardín querido”</p> <p style="text-align: center;">Mi jardín querido Mi jardín hermoso Por eso lo quiero ra, ra, ra Por eso lo quiero rarara Llego muy temprano Temprano en la mañana chinchín Temprano en la mañana chinchín</p> <p>Se les pregunta a los niños (as) los instrumentos musicales y los manipulan.</p> <p>Entonan la canción. “Mi jardín querido”</p> | |
| CIERRE | Recuento de lo aprendido | <p>En grupo canta la canción</p> <p>Actividades de salida.</p> <p>Entonamos la canción “Hasta mañana”.</p> | |



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

DOCENTE : ADRIANA DEL PILAR PEREZ REVOLLEDO

I.E.P : JUAN PABLO II ZARUMILLA

AULA : 3 AÑOS

NIVEL : INICIAL

| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE | COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR |
|--------------------------|---------------------|----------------------|--|
| Mi árbol genealógico | Afirma su identidad | A si mismo se valora | Reconoce a los miembros de su familia. |

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

| MOMENTOS | PROCESOS | DESARROLLO DE ESTRATEGIAS | RECURSOS Y MATERIALES |
|----------|-----------------------------|---|--|
| | Actividades complementarias | <p><u>Juego libre en los sectores</u></p> <p>Los niños y niñas realizan la secuencia metodológica a seguir para el desarrollo de esta actividad siendo la siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Planificación: los niños y niñas deciden en que sector jugar recordándoles que en un solo sector deben estar entre 506 niños. Los niños (as) utilizan las solaperas y se dirigen al sector que eligen. •Organización: Los niños (as) juegan libremente ya decidieron en qué sector jugar ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar? Etc. •Ejecución: Los niños (as) juegan libremente en los sectores elegidos y con quien eligieron y la maestra los observa y en algunas oportunidades toma nota de los que | Sectores del hogar cuentos, etc. Canción |

| | | | |
|--------|---|---|--|
| | | <p>observa de los juegos de los alumnos.</p> <p>•Orden: Entonamos la canción de guardar... todas las cosas en su lugar porque es la hora de trabajar.</p> <p>• Socialización: Después de dejar todo en orden, verbalizar y narrar al grupo a que jugaron, como jugaron, quienes jugaron.</p> <p>•Representación: Niños y niñas dibujan o representan en forma individual o grupal lo que realizan en el grupo. Actividades permanentes: rezo, canto, uso de los carteles, etc.</p> | |
| INICIO | <p>Problematización</p> <p>Propósito y motivación</p> <p>Despiertan el interés.</p> | <p>La docente les comenta que había una persona que vivía sola ¿Por qué no tiene familia? ¿Por qué no había personal en este jardín?</p> <p>Hoy día vamos a elaborar nuestro árbol genealógico.</p> <p>A través de una canción. La docente “Mi familia” Mie familia está formada por mi papi y mi mami, mi abuelito, mi tío y mis hermanos</p> | |

| | | | |
|------------------------|--|--|--|
| | | que los quiero mucho. | |
| DESARROLLO INICIO j | <p>Recojo de los saberes previos</p> <p>Asamblea</p> <p>Exploración del material.</p> <p>Expresividad musical.</p> | <p>La docente les pregunta ¿De qué trata la canción? ¿Quiénes conforman la familia? ¿Qué pasaría si no tuviéramos familia?</p> <p>La docente de manera de sorpresa les muestra el árbol genealógico y a través de la canción.</p> <p>Mi familia, sacamos las siluetas de los miembros de la familia, los niños y niñas participan en elaborar el árbol genealógico.</p> <p>Luego una vez elaborado el árbol genealógico. Observan y comentan lo que realizaron. La docente a través de si ficha los niños (as) elaboran su árbol genealógico con quien ellos viven en su casa Los niños (as) responden a preguntas. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo se sintieron? Los niños (as) dialogan</p> | |

| | | | |
|-----------------|--------------------------|--|--|
| | | con papá y mamá sobre lo aprendido hoy. Aseo, alimentación Actividades del aire libre | |
| MOMENTO GRAFICO | Recuento de lo aprendido | La docente les explica que vamos a modelar con plastilina los miembros de la familia. Los niños(as) exploran el material que van a utilizar. | |





ANEXO 4

BASE DE DATOS

| PRE TEST | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|---|---|--|------------------------------------|--|---|---|---|--|----------------------------------|---|---|--|--|---|---|--|---|--|--|-------|
| VARIABLE 1: EXPRESION ORAL | | | | | | | | | | | VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN | | | | | | | | | | | |
| ITEM (Preguntas) ENCUESTADO | Adecua su tono de voz de acuerdo al espacio físico o donde se encuentra | Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento | Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes | Utiliza adecuadamente las palabras con armonía | Se expresa con seguridad y firmeza | Se expresa con fluidez y espontaneidad | Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir | Menciona frases cortas relacionadas con su contexto | Expresa sus ideas de manera coherente y precisa | Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente | TOTAL | Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo | Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y movimiento | Posee el tono de voz acorde con el espacio físico o donde se comunica. | Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula. | Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa. | Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores. | Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite | Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo o al ejecutar los movimientos | Entona las palabras, respetando los signos de puntuación | Pronuncia claramente la palabra que expone | TOTAL |
| | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 16 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 17 |
| | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 15 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 16 |
| | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 17 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 13 |
| | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 16 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 16 |
| | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 15 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 17 |
| | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 14 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 15 |
| | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 18 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 16 |
| | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 15 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 18 |
| | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 15 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 18 |
| | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 14 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 19 |

| POST TEST | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|---|---|---|--|------------------------------------|--|---|---|---|--|----------------------------------|---|---|---|--|---|---|--|--|---|--|-------|
| VARIABLE 1: EXPRESION ORAL | | | | | | | | | | | VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN | | | | | | | | | | | |
| ITEM (Preguntas) ENCUESTADOS | Adecua su tono de voz de acuerdo al espacio físico donde se encuentra | Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento | Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes | Utiliza adecuadamente las palabras con armonía | Se expresa con seguridad y firmeza | Se expresa con fluidez y espontaneidad | Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir | Menciona frases cortas relacionadas con su contexto | Expresa sus ideas de manera coherente y precisa | Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente | TOTAL | Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo | Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos o movimiento | Posa el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica. | Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula. | Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa. | Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores. | Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite | Reflexiona serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos | Entona las palabras, respetando los signos de puntuación. | Pronuncia claramente la palabra que expone | TOTAL |
| | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 24 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 27 |
| | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 27 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 27 |
| | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 23 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 25 |
| | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 27 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 24 |
| | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 21 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 25 |
| | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 27 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 26 |
| | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 22 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 25 |
| | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 25 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 24 |
| | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 27 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 29 |
| | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 24 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 27 |