



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES COMO ESTRATEGIA
PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN
ORAL EN NIÑOS DE 04 AÑOS EN LA I.E.I. N°336,
COYLLUR - HUARAZ, 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

PÉREZ DAMIÁN HERLINDA GLORIA

ORCID: 0000-0001-6172-8984

ASESOR:

PADILLA MONTES TIMOTEO AMADO

ORCID: 0000-0002-2005-3658

HUARAZ – PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

PÉREZ DAMIÁN, GLORIA HERLINDA

ORCID: 0000-0001-6172-8984

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de pregrado, Huaraz - Perú

ASESOR:

PADILLA MONTES TMOTEO AMADO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

JURADO:

CRUZ GONZALES RICHARD JOSUE

ORCID: 0000-0003-4455-3910

JURADO:

GONZÁLEZ SUAREZ LOURDES MAYELA

ORCID: 0000-0002-4593-0645

JURADO:

TARAZONA CRUZ NATALIA ALBERTINA

ORCID: 0000-0002-7113-7472

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Escuela profesional de Educación Inicial, Huaraz - Perú

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....
Mgtr. Cruz Gonzales Richard Josué

ORCID: 0000-0003-4455-3910

Presidente

.....
Mgtr. González Suarez Lourdes Máyela

ORCID: 0000-0002-4593-0645

Miembro

.....
Mgstr. Tarazona Cruz Natalia Albertina

ORCID: 0000-0002-7113-7472

Miembro

.....
Dr. Padilla Montes Timoteo Amado

ORCID: 0000-0002-2005-3658

Asesor

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la inteligencia y fortaleza para cumplir con mis objetivos académicos.

A los niños y niñas, los padres de familia y los docentes de Institución Educativa N° 336, Coyllur – Huaraz, 2018, por el apoyo incondicional y su valiosa participación en la presente investigación.

DEDICATORIA

A Dios, quien me dio la fe, la fortaleza necesaria para salir adelante a pesar de las dificultades.

A mis padres, Fernando y María que estuvieron siempre en todos los momentos conmigo apoyandome durante mi formación profesional.

HERLINDA

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general: Determinar que la dramatización con títeres como estrategia mejora la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018. La metodología fue: de tipo aplicado, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 10 niños y niñas y la muestra fue censal. Para el recojo de información se utilizó la técnica de observación y el instrumento fue la escala de estimación. Con respecto a su validación, se hizo a través de juicio de expertos y su confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach = 0,847. Para la organización de los datos y comprobación de la hipótesis se utilizó la estadística descriptiva e inferencial. Los resultados fueron: en el pre test el 70% (07) de niños y niñas se ubicaron en el nivel bajo; el 30% (03) estuvieron en el nivel regular y ninguno 00% (00) en el nivel alto; mientras

que, en pos test, el 80% (08) de niños y niñas se ubicaban en el nivel alto; el 20% (02) estuvieron en el nivel regular y ninguno 00% (00) estuvo en el nivel bajo. Finalmente, se aplicó la T de Student, la cual confirmó la hipótesis, y se concluyó que la dramatización con títeres como estrategia influye significativamente en la mejora de la expresión y comprensión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.

Palabras claves: Comprensión oral, dramatización, expresión oral, títeres

ABSTRACT

The present research had as a general objective: To determine that the dramatization with puppets as a strategy improves the oral comprehension and expression in children of 04 years in the I.E.I. N ° 336, Coyllur- Huaraz, 2018. The methodology was: applied type, explanatory level and pre experimental design. The population consisted of 10 boys and girls and the sample was census. For the collection of information, the observation technique was used and the instrument was a checklist. With respect to its validation, it was done through expert judgment and its reliability using Cronbach's Alpha = 0,847. For the organization of data and verification of the hypothesis, descriptive and inferential statistics were used. The results were: in the pretest 70% (07) of boys and girls were placed in the low level; 30% (03) were at the regular level and none 00% (00) at the high level; while in posttest, 80% (08) of boys and girls were located in the high level; 20% (02) were at the regular level and none 00% (00) was at the low level. Finally, the Student's T test was applied, which confirmed the hypothesis, and it was concluded that the dramatization with puppets as a strategy significantly influences the improvement of oral expression and comprehension in 04-year-old children in the I.E.I. N ° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.

Keywords: Oral comprehension, dramatization, oral expression, puppets

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	01
1.1.Planteamiento de la línea de investigación.....	04
1.1.1. Planteamiento del problema.....	04
a) Caracterización del problema	
b) Enunciado del problema	
1.1.2. Objetivos de la investigación.....	08
1.1.3. Justificación de la investigación.....	08
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	10
2.1.Antecedentes del estudio.....	10
2.2.Bases teóricas de la investigación.....	16
2.3.Base conceptual.....	29
III. HIPÓTESIS.....	30
3.1.Hipótesis General.....	30
3.2.Hipótesis Específicas.....	30
IV. METODOLOGÍA.....	31
4.1.Tipo y nivel de investigación.....	31
4.2.Diseño de la investigación.....	31
4.3.Población y muestra.....	32
4.4.Definición y operacionalización de variables.....	33
4.5.Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	33
4.6.Plan de análisis.....	35
4.7.Matriz de consistencia.....	36
4.8.Principios éticos.....	37
V. RESULTADOS.....	39

5.1.Resultados.....	39
5.2.Análisis de resultados.....	45
VI. CONCLUSIONES.....	50
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....	51
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	52
ANEXOS.....	56
- Instrumentos de recojo de información	
- Base de datos	
- Constancia de aplicación del programa experimental	
- Sesiones de aprendizaje	
- Fotos	

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

TABLAS

Tabla 01: Pre test y post test del nivel de la dimensión pronunciación de la expresión y comprensión oral en los niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.....	38
Tabla 02: Pre test y post test del nivel de la dimensión fluidez de la expresión y comprensión oral en los niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur- Huaraz, 2018.....	40
Tabla 03: Pre test y post test del nivel de la dimensión de la capacidad de escucha de la expresión y comprensión oral en los niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur- Huaraz, 2018.....	44
Tabla 04: Pre test y post test del nivel de la de la expresión y comprensión oral en los niños de 04 años en la I.E.I. N°336, Coyllur- Huaraz, 2018.....	46
Tabla 05: Resultado de la Prueba T Student sobre la aplicación de la dramatización con títeres en la expresión y comprensión oral en los niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.....	49

GRÁFICOS

- Gráfico 01: Pre test y post test del nivel de la dimensión pronunciación de la expresión y comprensión oral en los niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.....38
- Gráfico 02: Pre test y post test del nivel de la dimensión fluidez de la expresión y comprensión oral en los niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur-Huaraz, 2018.....40
- Gráfico 03: Pre test y post test del nivel de la dimensión de la capacidad de escucha de la expresión y comprensión oral en los niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, coyllur - Huaraz, 2018.....44
- Gráfico 04: Pre test y post test del nivel de la de la expresión y comprensión oral en los niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, coyllur - Huaraz, 2018.....46
- Gráfico 05: Resultado de la Prueba T Student sobre la aplicación de la dramatización con títeres en la expresión y comprensión oral en los niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, coyllur - Huaraz, 2018.....49

I. INTRODUCCIÓN

La investigación titulada “DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 04 AÑOS EN LA I.E.I. N° 336, Coyllur - HUARAZ, 2018”, se realizó como parte del proceso para optar el título de Licenciada de Educación Inicial, tal como está estipulado en las normas que regulan y orientan la elaboración de la investigación.

La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, considera que la investigación científica constituye una función esencial y obligatoria en su desarrollo, por ello la fomenta y realiza a través de la producción de conocimiento, desarrollo tecnológico e innovación con base en las necesidades de la sociedad que lo circunda. Estos estudios son generados a partir de la línea de investigación denominada: intervenciones educativas en las instituciones educativas, la cual está orientada a la aplicación de estrategias, métodos y técnicas innovadoras que permitan el desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de Educación Básica Regular; en el presente caso se realizó en la provincia de Huaraz, 2018.

La comprensión y expresión oral es uno de los ejes fundamentales en la comunicación humana, evidencia de ello, es la interacción que se realiza en el ámbito estudiantil, así como en las demás esferas de la vida cotidiana. Por ello, es necesario que los estudiantes desarrollen estas macrohabilidades lingüísticas, ya que influirá en su desarrollo personal y desenvolvimiento social. Así lo sostiene Cassany, Luna y Sanz (2014) cuando expone que “el individuo que no pueda

comunicarse de manera apropiada [...] corre el riesgo de quedar mal en sus relaciones sociales” (p. 13)

A partir de lo expuesto se hace patente la necesidad de formar personas con la capacidad para comprender lo que escuchan y que puedan expresarse adecuadamente. Pero en la escuela actual, estas capacidades de “hablar y escuchar han sido relegadas por detrás de la escritura y la lectura de textos” (Zarza, 2017, p. 04)

Por ello, es necesario que esta capacidad se desarrolle adecuadamente, ya que tendrá incidencia durante toda la existencia de una persona. Dentro de las etapas para su desarrollo, la infancia es fundamental. Si bien los niños en sus primeros años de vida hacen uso limitado de la lengua oral, esto es aceptable hasta cierto grado debido a su inmadurez fisiológica y/o neuronal. Sin embargo, esto se irá corrigiendo con una adecuada “estimulación y acompañamiento del adulto, en este caso, la del docente, familia y comunidad es vital, puesto que, por medio de la interacción con otros niños y adultos, el menor irá corrigiendo su expresión oral” (Cavenago, 2015, p. 09)

Luego de la problemática expuesta, esta investigación queda justificada en tres aspectos: teórica, porque brindará conocimientos actuales sobre la situación de la expresión y comprensión oral en los niños y como mejorarlas. Además, servirá de antecedente para futuras investigaciones; práctico, debido a que permitirá conocer el estado actual de la expresión oral en los niños y cómo la dramatización permitió su mejora; y finalmente, metodológico, ya que los métodos y técnicas, así como los resultados tienen fundamentos científicos, por ello son válidos y confiables.

Con referencia a la metodología, el estudio fue de enfoque cuantitativo, ya que se trabajó con datos numéricos; el tipo aplicado y de nivel explicativo porque se analizó la influencia de una variable en otra; y el diseño utilizado fue de carácter pre experimental con pre test y pos test. La población estuvo conformada por 10 niños y niñas y la muestra fue censal, es decir, integrada por toda la población. Se elaboró la matriz de operacionalización de variables, con sus respectivas dimensiones e indicadores, estos últimos sirvieron como insumo para diseñar el instrumento, el cual fue una lista de cotejo, validada a través de juicio de expertos y su confiabilidad se hizo mediante del Alfa de Cronbach.

Los resultados fueron los siguientes: en el pre test el 70% (07) de niños y niñas se ubican en el nivel bajo; el 30% (03) están en el nivel regular y ninguno 00% (00) en el nivel alto; mientras que en pos test, el 80% (08) de niños y niñas se ubican en el nivel alto; el 20% (02) están en el nivel regular y ninguno 00% (00) está en el nivel bajo. Luego de ello se aplicó la prueba de T Student que confirmó la hipótesis.

Finalmente, se concluyó que la dramatización con títeres como estrategia influye significativamente en la mejora de la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.

1.1.Planeamiento de la línea de investigación

1.1.1.Planteamiento del problema

a) Caracterización del problema

En el mundo moderno, el desarrollo de la expresión y comprensión oral, son ejes fundamentales en la vida de cualquier persona, ya que de estas capacidades se hace uso en los diversos contextos donde las personas se desenvuelven. Así lo manifiesta Ponce (2011) al afirmar que “el ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en este caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad”.

Es evidente entonces que la importancia de la expresión oral radica en la parte funcional, es decir, de ella se hace uso en los primeros años de vida y es uno de los primeros lenguajes que se aprende. Así lo corrobora Delgado (s.f.) cuando argumenta que “que la expresión oral es lo primero que aprendemos lo cual hacemos de forma natural y en el entorno familiar por imitación, sustenta los aprendizajes básicos que realizamos en la infancia, es la forma básica de relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa”

A pesar de la relevancia de las capacidades de hablar y escuchar para el desarrollo de las personas, muchos padres e incluso docentes han descuidado estas macrohabilidades porque tienen la creencia errónea que su desarrollo y optimización es natural y espontáneo. Esto lógicamente, genera limitaciones en su evolución, tal como lo argumenta (Vila, 2005) cuando expone que “no solo por el hecho de hablar se logra mejorar la competencia oral y de escucha en los estudiantes”

En el Perú, la expresión y comprensión oral ha perdido cierta importancia en el accionar pedagógico, básicamente porque se ha puesto más interés en el desarrollo de la comprensión lectora. Así lo corrobora Flores (2009) cuando manifiesta que la expresión oral ha perdido su desarrollo en las escuelas y centros educativos, centralmente porque se cree que su desarrollo es más sencillo que la comprensión lectora o producción de textos.

Con respecto al desarrollo de estas capacidades en los niños, este estudioso expone que la forma de desarrollar la expresión y comprensión oral es mediante estrategias o métodos que permitan que “los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión”

Por ello, se debe entender que la escuela es uno de los lugares determinantes en el desarrollo de la comprensión y expresión oral, y no solo en el área de comunicación sino como parte consustancial de todas las áreas curriculares, pero lamentablemente las “demás disciplinas escolares no contribuyen eficientemente a desarrollar la expresión oral. Los niños se expresan en su estilo natural predominando la informalidad expresiva donde se manifiesta la influencia del lenguaje de los medios de comunicación e informática como es el caso del gran dominio que ejerce la cultura del Internet y el celular” (Gómez y Bustamante, 2009)

Está demostrado entonces, que la expresión y comprensión oral permite a las personas desenvolverse e interactuar de manera adecuada con sus pares en los diversos contextos. Por ello, es determinante que se desarrolle en la

infancia, ya que repercutirá en las otras etapas de su vida. A pesar de la importancia de estas macrohabilidades lingüísticas, el desarrollo en los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. N°336, Coyllur – Huaraz, no había sido la adecuada, ya que mostraban ciertas falencias en la fluidez y coherencia, así como en la capacidad de escucha.

Este escaso desarrollo de la comprensión y expresión oral ha generado que los niños no puedan manifestar sus ideas de manera fluida y coherente. Además, se ha observado que no sean tolerantes cuando escuchan, ya que muchas veces no permiten que su interlocutor manifieste sus puntos de vista.

Toda esta problemática, ha generado la imperiosa necesidad de diseñar alguna estrategia o método que permita desarrollar la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 04 años. Por ello, se diseñó la dramatización con títeres como estrategia didáctica, la cual permitió mejorar significativamente la expresión y comprensión oral en los niños.

b) Enunciado del problema

Problema general:

- ¿En qué medida la dramatización con títeres como estrategia didáctica influye en la mejora de la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018?

Problemas específicos:

- ¿Cuál es el efecto de la dramatización con títeres como estrategia en la dimensión pronunciación de la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018?

- ¿Cuál es el efecto de la dramatización con títeres como estrategia en la dimensión fluidez de la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018?
- ¿Cuál es el efecto de la dramatización con títeres como estrategia en la dimensión capacidad de escucha de la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018?

1.1.2. Objetivos de la investigación

Objetivo general

- Determinar que la dramatización con títeres como estrategia didáctica influye en la mejora de la de la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.

Objetivos específicos

- Identificar el efecto de la dramatización con títeres como estrategia en la dimensión pronunciación de la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N°336, Coyllur - Huaraz, 2018.
- Estimar el efecto de la dramatización con títeres como estrategia en la dimensión fluidez de la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.
- Evaluar el efecto de la dramatización con títeres como estrategia en la dimensión capacidad de escucha de la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.

1.1.3. Justificación de la investigación

Esta investigación queda respaldada en los siguientes aspectos:

Justificación teórica: La investigación aporta conocimientos actuales sobre la comprensión y expresión oral en los ámbitos: mundial, nacional y local. Además, servirá como marco de referencia para futuras investigaciones.

Justificación práctica: La presente investigación utilizó a la dramatización con títeres como estrategia didáctica, la cual, según los resultados evidenciados, permitió mejorar la comprensión y expresión oral de los niños. Por ende, esta estrategia servirá como una herramienta pedagógica para los docentes de nivel inicial de las diversas áreas académicas.

Justificación metodológica: Esta investigación se realizó siguiendo los parámetros de la investigación científica, es decir, el método científico, en consecuencia, las técnicas, instrumentos y resultados son válidos y confiables.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes del estudio

El presente estudio tuvo como variables de investigación la dramatización con títeres y la comprensión y expresión oral, considerando estas se indagó en algunos centros de información y se ubicó las siguientes investigaciones que tienen relación directa este estudio, estas son:

A nivel internacional:

Rodríguez (2012) con su tesis titulada “La utilización de títeres como medio de expresión oral en los niños y niñas del primer año de educación básica de la “Escuela de la República de Venezuela” de la parroquia de la matriz, Cantón Ambato, provincia de Tungurahua” desarrollada en la Universidad Técnica de Ámbato. El objetivo general fue: Determinar la utilización de títeres como medio de expresión oral en los niños y niñas de primer año de educación general básica de la "Escuela República de Venezuela" de la parroquia la matriz, cantón Ambato, provincia de Tungurahua. La metodología empleada, es la siguiente: enfoque cuantitativo, el tipo de investigación fue de campo, nivel exploratorio descriptivo. La población estuvo integrada por 59 personas, entre directivos, docentes, alumnos y madres de familia y la muestra fue censal. Las técnicas utilizadas fueron la observación y encuesta y los instrumentos, la guía de observación y el cuestionario. La conclusión fue: La dramatización con títeres le permite al docente crear al momento de enseñar le permite al estudiante su desarrollo socio emocional y le permite organizar sus ideas y que se exprese mejor.

Ruano (2014) con su investigación titulada “Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en Educación Primaria” realizada en la Universidad de Valladolid. Esta investigación tuvo como objetivo general: Analizar de manera reflexiva mi labor como docente, innovando en la metodología para responder a las necesidades de nuestros alumnos y alumnas y motivarlos para «aprender». La metodología empleada fue exploratoria la población estuvo conformada por 43 personas, entre docentes y alumnos. Las técnicas empleadas fueron: La observación y la encuesta y los instrumentos, la ficha de observación y el cuestionario. La conclusión a la que se arribó fue: El lenguaje oral incorpora aspectos que difícilmente pueden plasmarse a través de la escritura, como la afectividad y emotividad. La dramatización consigue que los alumnos comprendan sintaxis, léxico, etc., a través de situaciones vividas, gracias a que podemos utilizar la lengua en su propio contexto.

A nivel nacional

Áviles (2017) con su investigación titulada “Dramatización de títeres para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la institución educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017” realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo general fue: Determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017. La metodología utilizada fue de carácter aplicada, nivel explicativo y diseño

pre experimental. La población estuvo conformada por 139 niños y la muestra por 28. La técnica utilizada fue la observación sistemática y el instrumento la lista de cotejo. La conclusión fue: la enseñanza mediante la dramatización de títeres influye positivamente en la expresión verbal de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco en el periodo lectivo 2017.

Manzanares y Rodríguez (2014) con su tesis titulada “Efectos del programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°178 “Lily Vásquez Ribeyro” del distrito de Belén, 2014”, realizada en la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. El objetivo fue: Conocer los efectos de un Programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén-2014. La metodología empleada fue de tipo cuantitativa y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 90 alumnos y la muestra fue de 30. La técnica fue la observación y el instrumento una lista de cotejo. La conclusión de esta investigación fue: Después de la utilización del programa de títeres en clases de las aulas de 5 años, los estudiantes de educación inicial en el desarrollo de la expresión y comprensión oral, en la mayoría de los casos es favorable buena, en los estudiantes que forman parte del grupo experimental, mientras que los estudiantes que forman parte del grupo de control presentan mayor frecuencia de actitudes desfavorables.

Silva (2016) con sus tesis “El programa “Dramatizando juntos” para mejorar la expresión oral en los niños del 2 grado de Educación Primaria de

la I.E. N°32013”Pedro Sánchez Gavidia” – Huánuco, 2013”, realizada en la Universidad de Huánuco. Tuvo como objetivo general Mejorar la expresión oral a través del programa “Dramatizando Juntos” en los niños del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. 32013 Pedro Sánchez Gavidia Huánuco-2013. La metodología utilizada fue de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 47 alumnos y la muestra fue cenital. La técnica fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. La conclusión a la que se llegó fue: La Expresión oral mejora con **El** “Programa Dramatizando Juntos” en los niños del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. 32013 Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco - 2013, un 90% ha logrado tener una buena expresión oral.

A nivel local

Camones (2017) con su tesis titulada “los títeres para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1er grado de Educación Primaria de la I.E.P “La casita de mi infancia, huaraz-2017” realizada en la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. El objetivo fue: Evaluar la influencia de los títeres como recurso didáctico en el desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del Primer Grado de educación Primaria de la I.E.P. “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 16 estudiantes y la muestra fue censal. La técnica fue la observación y el instrumento el cuestionario. La conclusión fue: El análisis de la t de Student nos permite aceptar la hipótesis de investigación que el uso adecuado de los títeres como recurso didáctico mejora significativamente el desarrollo de la

Expresión Oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017.

Anaya (2018) con su tesis que lleva por título “dramatización como estrategia para superar las conductas agresivas de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc– San Marcos, 2017”, realizada en la Universidad Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue: determinar de qué manera la dramatización como estrategia permite superar las conductas agresivas de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, distrito de San Marcos, 2017. La metodología empleada fue aplicada con diseño pre experimental, la población estuvo constituida por 10 niños y niñas y la muestra fue censal. La técnica de recolección de datos fue la observación y el instrumento la escala de estimación. La conclusión fue: La influencia del dominio afectivo de la dramatización como estrategia fue muy significativa que permitió la disminución de las agresiones físicas en los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, San Marcos, 2017; $p = 0.000$.

Los juegos dramáticos como estrategia de aprendizaje para mejorar las habilidades de expresión oral en niños del nivel inicial de la I.E.P. “School Kinder King” del Centro Poblado San Jacinto, distrito Nepeña -Ancash, 2016, realizada en la Universidad Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue: determinar si los juegos dramáticos mejora las habilidades de expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Privada “School Kinder King”, del Centro Poblado de San Jacinto, Distrito Nepeña - Ancash en el año académico 2,016. La metodología empleada fue aplicada con diseño pre

experimental, la población estuvo constituida por 16 niños y niñas y la muestra fue censal. La técnica de recolección de datos fue la observación y el instrumento una lista de cotejo. La conclusión fue: Al aplicar la prueba de los signos Wilcoxon para la contratación de la hipótesis se obtiene el valor de $P=0,005 < 0,05$, nos da a conocer que el uso de la estrategia didáctica genera expectativas en los estudiantes generando así una mejora significativa de la expresión oral.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Dramatización

2.2.1.1. Definición

Balarezo (1984 p. 54) considera que la dramatización es la transformación que hace la persona para poder interactuar con el personaje que le toca vivenciar. Toda actuación que se quiera poner en escena debe ser con un público acorde de quien lo está representando porque los niños son más naturales y espontaneos a la hora de representar (p.27)

Para García (2008), quien define la dramatización como un diálogo teatral de un hecho ficticio o real, ya sea de diferente índole narrativa que pueda presentar un texto. (p. 29)

Barroso y Fontecha (1999) define que la dramatización es puesta en escena una historia que se desarrollan en un lugar y espacio determinado. Porque dramatizar es dar sentido a algo que no se percibe. Por ejemplo, en algunos géneros narrativos no están incluido los personajes como hecho real. La dramatización no solo está en el género dramático sino también se

puede implementar en todos que nos ayude a tener más contacto sentimental con el público.

Para Morales (1981) la dramatización es poner en escena algún hecho cotidiano que se presenta en la vida real o también algún hecho imaginario. Para la cual los actores representan de manera divertida y jocosa algún papel que les toca interpretar. (p. 86)

Y por último Bullón (1973) menciona que la dramatización es el mismo conflicto que vive uno mismo, para la cual el público es uno mismo. Cada ser humano vive su propio drama. (p 250)

2.2.1.2. Características

Legendre (1993, p. 25) menciona las siguientes características:

- a) Mejorará la autoestima con la participación el grupo, siendo este un rol primordial para el niño que permite realizar sus tareas con mayor seguridad
- b) El docente juega un rol primordial porque aparte de ser guía es un personaje más que da seguridad al niño en la hora de su representación teatral.
- c) Apunta a un nivel de seguridad mayor ya que no solo el niño le da seguridad, sino que en lo afectivo ayuda a querer masa los de su entorno y psicomotor lo realiza muy bien.
- d) En la representación es de mucha ayuda porque el niño tiende a desarrollarse más y ser participativo con el grupo.

- e) Le ayuda ser más libre en todos los aspectos. Estableciendo conexiones de ser más reflexivo y emocional con sus compañeros en la hora de actuar.

Teniendo en cuenta autor también que toma importante las características mencionáremos Alva (1998 p. 89):

- a) Atrayente ya que permite que el niño se envuelva en mundo mágico.
- b) Permite que todos participen en la hora de la representación (actor y público.)
- c) Las escenas no solo son de un mundo imaginario también pueden tener como temática los conflictos que se presenta en nuestra sociedad.
- d) Permite que el niño siempre este activo en la hora de su representación.
- e) Presenta diferentes sanciones que el público puede observar y/o a la vez sienta.
- f) Sirve también como relajación para el actor como para los espectadores en la hora de las escenas.

2.2.1.3. Elementos

Para Bullón (1973 p. 259) toda dramatización debe constar de los siguientes elementos:

- a) Los personajes: son agentes esenciales quienes trasmiten los conflictos de la historia. Estos deben transmitir de manera fehaciente los sentimientos que cada uno representa. Los aspectos psicológicos, social deben ser representados de manera natural y si hubiese algún cambio estos no deben ir en contra el hilo de la temática para que sean creíbles.

- b) Tema: es la problemática que presenta la obra y para la cual los actores serán los que representan de manera fehaciente. Tiene gran similitud con el tema de dicha obra.
- c) Diálogo: es el medio la cual los personajes se interrelacionan con otros este puede ser corto o largo dependiendo del papel que cada actor represente.
- d) Argumento: son los acontecimientos que se dan en la trama de manera correlativa y donde los personajes son los que lo manifiestan, en la hora de su presentación.

2.2.1.4. Objetivos

León y Luis (2017 p. 28) menciona los siguientes objetivos

- a) Mejora la participación cuando se requiere que dialogue con los demás.
- b) Hace uso de registros lingüísticos adecuados para la participación en situaciones de dialogo.
- c) Aprecia las opiniones de sus demás compañeras.
- d) Reconoce los signos no lingüísticos que sean necesario para una situación oral.
- e) Representa variedad de géneros haciendo uso de las diversas técnicas de a expresión oral, como también los movientes que seas necesarios cuando este por dar énfasis a la representación.
- f) Analizar e interpretar los textos que lee.

2.2.1.5. Técnicas

Muñoz Hidalgo (1998) sostiene sobre que:

- a) LA RELAJACIÓN: es importante porque el alumno debe estar calmado para la interpretación de su papel, además debe relajar su voz. Es necesario que se aprendan algunas técnicas para así relajarnos como los brazos tendidos, pensar en algo novedoso, etc.
- b) LA POSTURA CORPORAL: es esencial a la hora de la representación porque esta nos indicara como es que se encuentra el personaje.
- c) LA VOZ: es esencial a la hora de nuestra interpretación porque en ella, se mostrará si el actor manifiesta sus emociones donde el público tendrá que escuchar de manera clara cada entonación de las palabras.

2.2.1.6. Importancia en el niño

Según Slade (1978) la dramatización ayuda al desarrollo integral del niño. La cual le permite que este pueda situarse en mundo maravillosos que quizás en la vida real no se le presente. Permittiéndole la interpretación espontánea del rol que cumpla. (p.392)

Delgado (2011) “considera que la dramatización infantil es el instrumento capaz de ayudar al estudiante a desenvolverse en todos los aspectos, teniendo en cuenta como este va evolucionando. El objetivo de esta actividad es que el niño pueda transmitir de manera libre y espontánea sus sentimientos y emociones. Este medio debe ser primordial en todas las escuelas porque permite al docente y al niño tener mejor confianza y desenvolverse e toso también ayuda en su expresión oral. (p.56)

Calderón (1986 p. 96) “se debe tener en cuenta que el niño a temprana edad esta con la novedad de poder interpretar al papá y a la mamá de manera espontánea. Esto ayuda a que sea más independiente y pueda lograr una mejor dicción” (p.67)

2.2.2. Títeres

2.2.2.1. Definición

Ministerio de Educación (1991) hace mención que los títeres ayudan a expresarse y ser espontáneos. Los títeres ayudan a que el niño puede ser libre en la hora de representar ayudándole a tener mejor confianza. Es importante el ambiente porque le ayudara a la creación artística en otros aspectos. El docente será de gran importancia porque el podrá ayudar al niño que pueda elaborar su propio títere y que este lo manipule. (p. 181)

Gómez (2010), afirma que “Los títeres pueden expresar sentimientos a los demás, pero les hace diferente porque es el niño quienes siente y los trasmite a los demás. Estos muñecos no podrían expresarnos nada si no son manipulados por los niños. (p. 74)

Según Oltra (2013) nos comenta que: Las marionetas aparte de entretener tiene un fin didáctico y educativo, porque permiten que los niños se diviertan. Es el medio esencial que capta la impresión de cualquier niño. Estos muñecos cobran vida cuando el niño lo representa y cuando le presta las emociones que pueda tener.

Otros autores, como Saal y Fischer (2002) consideran que las marionetas son retratos que se asemejan a todo ser viviente de manera fantástica, estos a su vez se pueden elaborar de diferentes formas y utilizar

materiales diversos que son llevados a acción teatral. Sus esencias estas en las formas como este son manipuladas por la persona que los lleva a escena (titiritero).

Según Palomas (2002:), afirma que los “títeres son aquellos que representan la vida de un personaje trasmitiendo al niño sus emociones en mundo real” (p.21)

2.2.2.2. Características

Según Gómez (1996, p.90) son las siguientes

- a) Blando: es una característica esencial de los títeres porque permite que los niños lo manipulen de manera más cómoda. Con los materiales rígidos los títeres no pueden ser manipulados como el niño desea, en cambio con los blandos, demuestran más ternura. Además, una característica esencial es que ayuda a que el niño tenga más seguridad en la hora de su manipulación.
- b) De técnica sencilla: debe ser menos complejo para que el niño tenga la posibilidad de manifestar creativamente sus potencialidades a la hora de manipularlo, y los movientes deben ser tan novedosos que le llamen la atención.
- c) Livianos: esencial a la hora de su manipulación. Los títeres que son pesados no facilita la manipulación del niño.

2.2.2.3. Tipos

Córdova y Estrada (2005), mencionan las siguientes clases de títeres:

- a) Títeres de mano: es la más fácil de usar porque permite al titiritero manipularlo y expresar con mayor énfasis tener la atracción del niño. A la hora de la manipulación se debe tener la técnica apropiada para que exprese lo que se desea sino puede caer en monotonía.
- b) Títeres de hilo o marionetas: en este tipo de muñeco el movimiento se realiza desde arriba. Se basa en la articulación del títere para permitirle todos los movimientos, se consigue con la sujeción por hilos que sostienen al muñeco, unidos a una cruceta o comando o a argollas, que se colocan como anillos en los dedos del titiritero. No hay canon fijo sobre el número de hilos; el marionetista debe decidir de acuerdo con los movimientos o acciones que hará cumplir a su personaje.
- c) Títeres de sombra: su elaboración es de cuero bien estirado, muy delgados, donde se dibujan las figuras a base de incisiones y colores; para ser proyectados, el titiritero tiene que colorearse sobre la cabeza un casco donde tiene una lámpara de aceite y buscar la manera de proyectar la sombra sobre la pared o pantalla. El titiritero se ubica tras el público. Esto ha dado origen a un tipo de teatro llamado “teatro de sombras” o “sombras chinescas”.
- d) Títeres de javanés: estos tipos de títeres son manipulados a través de unas varillas de dibujo hacia arriba. Por ser de dimensiones colosales son lentos en su movimiento; pues, además son confeccionados

especialmente para representaciones mágicos-religiosas donde narran la vida de los dioses.

- e) Títeres de Bunkaru: este tipo de títeres no se representa en cualquier tipo de escena por su amplia practica ya que aquí interviene 3 personas para así poder manipularlo en la hora de su representación
- f) Títeres de dedo: Son siluetas de cabecita de ciertos personajes que se colocan en los dedos de la mano, pudiendo trabajar con diez personajes a la vez. Es de una técnica muy interesante sobre todo en la aplicación pedagógica moderna, especialmente con los niños de educación inicial.
- g) Títeres de bolsa: Son aquellos confeccionados con bolsas de papel, adornados con características necesarias según el personaje que se desee representar, empleando para ello recortes de papel, colores, plumones, etc.
- h) Títeres planos: Son títeres muy sencillos elaborados en cartón o cartulina, formando siluetas de los personajes que se requieren, los cuales pueden ser pintados para caracterizar a los personajes adecuados. Una vez listos se les eleva o fija con pegamento por la parte posterior en una varilla o palitos, también pueden ser utilizados como siluetas en un franelógrafo.

2.2.2.4. Importancia en la Educación Inicial

Gómez (2010, p. 174) confirma que para trabajar con los títeres en el aula necesitamos crearlo y luego construir el lugar donde harán su representación: A través del teatro; que es el lugar donde las marionetas harán su aparición en público; hay varios tipos: el más fácil, se hace

colocando una mesa de lado, que nos ocultará el cuerpo de los expectores para que no vea quien está manejando, también lo podemos hacer utilizando una cartulina pegada a un soporte de madera. Pero el teatro será mucho mejor si lo adornamos bien.

Los teatros tienen una escenografía, está, ayuda darle más realidad de la representación que se haga.

Rivas (2011, p. 196), sostiene que la enseñanza es un arte. Luego es natural y lógico que todo aquello que revela su esencia en la cualidad artística, servirá en forma capital en los diversos procesos de enseñanza. Tal es el caso del teatro de títeres, que brinda oportunidades y medios para la expresión creadora en el arte. La profesora de Educación inicial, no dudará en aprovechar este tan poderoso medio y comprobará como los beneficios del pequeño retablillo que se perfila en grandes caracteres cuando se explora la extensa gama de experiencias educativas. Al hablar de los “títeres” como un medio de recreación educativa, estamos indicando que nos vamos a valer de este arte maravilloso para comunicar a los alumnos un mensaje educativo. Lo utilizamos como conducto para transmitir ideas y no simplemente como una finalidad recreativa.

2.2.3. Comprensión y expresión oral

2.2.3.1. Definición

Sánchez (2005) se refiere a que el lenguaje oral “es la manifestación del ser humano para interrelacionarse con los demás. Para es necesario conocer de las técnicas adecuadas para poder comunicarse de manera coherente”. (p. 70)

Burga (2003), define a la expresión oral como “la facultad que tiene el individuo para expresar sus sentimientos y emociones que se materializa a través de la palabra” (p.30)

Para Chiaradia y Turner (1979) es una manera de como emitir un mensaje donde la parte principal debe ser la comunicación con los demás y que estos puedan decodificar en mensaje que el emisor quiso emitir (p.148)

Flores (1997) “Es un hecho en la cual las personas manifestamos nuestros estados de ánimo, o nuestro aspecto psicológico teniendo en cuenta un aspecto crítico sobre ellas”

2.2.3.2. Características

Para Fernández de la Torre (1990, pp.40-43) las características son las siguientes

- a) Claridad: cuando se manifiesta debe presentar un lenguaje oral de manera correcta sin errores en la sintaxis.
- b) Concisión: el uso de los términos debe ser preciso para caer en divagaciones o incoherencia, nuestra expresión debe ser limpia como así decirle para que se entienda lo que se desea comunicar.
- c) Sencillez: al comunicarnos no se debe ahondar con términos científicos que los demás no puedan comprender en nuestro mensaje debe ser un lenguaje sencillo para que todos capten el mensaje sin caer en vulgaridades.
- d) Naturalidad: la persona que manifiesta el mensaje debe ser presentarse de forma natural con sus demás receptores para no caer en rigidez al presentar el mensaje, pero utilizar un lenguaje culto en su manifestación.

- e) El volumen: para que exista una buena comunicación el volumen debe ser acorde a la persona o personas a quien se dirige el mensaje vocalizando las palabras de forma adecuada.
- f) La articulación: es vocalizar adecuadamente las palabras para llegar a una buena pronunciación de manera clara y pertinente. Para no tener incoherencia en este caso se debe realizar ejercicios de la boca, labios y lengua.

2.2.3.3. Dimensiones de la expresión oral

Para Gimeno et al. (2000) toda expresión oral debe contar con las siguientes dimensiones:

- a) Pronunciación: Es la forma clara de expresar ideas e informaciones. Además, implica una adecuada articulación en la manifestación de las palabras.
- b) Fluidez: Es la habilidad para expresarse de manera espontánea. Esto permite que el emisor manifiesta un lenguaje original y adecuado a las circunstancias.
- c) Capacidad de escucha: Es la capacidad de una persona para oír de manera cuidadosa y atenta al interlocutor, captando las ideas centrales del mensaje.

2.3. Base conceptual

- **Dramatización:** Es la representación de un hecho o fenómeno de la vida cotidiana por parte de personajes ante un público.

- **Títeres:** Son muñecos que representan seres de manera animada ante un determinado público.
- **Comprensión y expresión oral:** Es la capacidad para captar las ideas fundamentales del interlocutor y expresarse adecuadamente ante este.
- **Pronunciación:** Es la capacidad de una persona para articular palabras de manera correcta y concisa.
- **Fluidez:** Es la capacidad para expresarse con facilidad y espontaneidad en un discurso.
- **Capacidad de escucha:** Es la capacidad de una persona para captar las ideas centrales de un hablante.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

Hi: La dramatización con títeres como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.

Ho: La dramatización con títeres como estrategia didáctica no influye significativamente en la mejora de la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.

3.2. Hipótesis específicas

- La dramatización con títeres como estrategia influye significativamente en la dimensión pronunciación de la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.
- La dramatización con títeres como estrategia influye significativamente en la dimensión fluidez de la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.
- La dramatización con títeres como estrategia influye significativamente en la dimensión coherencia de la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.
- La dramatización con títeres como estrategia influye significativamente en la dimensión capacidad de escucha de la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Tipo y nivel de la investigación

El tipo de investigación es aplicada porque se manipuló una variable para determinar su influencia en otra variable. (Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez, 2014, p. 131)

El nivel de investigación es explicativo porque evalúa el comportamiento de una variable en función de otra, es un estudio de causa efecto, y su finalidad es la verificación de hipótesis causales. ((Ñaupas et al., 2014, p. 92)

4.2. Diseño de la investigación

Sánchez y Reyes (2006) sostuvieron que el diseño es un valioso instrumento que orienta y guía al investigador.

Para esta investigación se utilizó el diseño pre experimental que consiste en la aplicación de un pretest al grupo de estudio, luego se aplica la variable independiente y finalmente se suministra el postest al mismo grupo de investigación. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 141)

Se representa del modo siguiente:

$$G: \quad O_1 \quad X \quad O_2$$

Donde:

G = Grupo de estudio

O1= Aplicación del Pre test

X = Fase experimental (Dramatización con títeres)

O2= Aplicación del Post test

4.3. Población y muestra

La población se define como “el universo, y es el conjunto finito o infinito de personas, objetos o elementos que presentan características comunes, sobre el que se realizan las observaciones” (Palomino, Peña, Zevallos y Orizano, 2015, p. 139)

La población estuvo conformada por 10 niños y niñas de 04 años de la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.

La muestra fue censal, es decir, se utilizó a todos los sujetos de la población, debido a su pequeñez (Castro 2003, p. 69). Se usó el muestreo no probabilístico o intencional.

4.4. Definición y operacionalización de variables

a) Definición de las variables

Variable independiente: Dramatización con títeres

“Es la representación con muñecos (títeres) a través del cual el niño se va desenvolviendo de manera grupal, de acuerdo a los contextos, los cuales le permitirán desarrollar sus actitudes y capacidades, siendo de mucha ayuda como recurso didáctico”. (Ziegler, (2007, p.35)

Variable dependiente: Comprensión y expresión oral

“Son las capacidades para poder hablar y transmitir ideas o informaciones de manera adecuada, y a la vez escuchar de manera atenta los diversos mensajes con la finalidad de interpretarlos correctamente” (Gonzálvez, 2016)

b) Operacionalización de las variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
V. I. Dramatización con títeres	Planificación	Diseña sesiones de clase sobre diversas temáticas Programa los temas para la dramatización de títeres Planea diversas actividades con el uso de títeres		
	Elaboración	Selecciona contenidos con el uso de títeres Diseña títeres atractivos sobre diversas temáticas		
	Aplicación	Utiliza diversos tipos de títeres para la dramatización Aplica los diversos momentos y elementos de la dramatización con títeres		
V.D. Comprensión y expresión oral	Pronunciación	Articula correctamente las palabras en las representaciones. Manifiesta claridad en las oraciones durante la dramatización. Entona adecuadamente las expresiones durante la representación.	1,2,3,4,5, 6	Escala de estimación de la comprensión y expresión oral
	Fluidez	Muestra espontaneidad léxica en la dramatización con títeres. Adapta vocabulario personal en la dramatización con títeres. Evidencia claridad en la improvisación de la dramatización.	7,8,9,10, 11, 12	
	Capacidad de escucha	Escucha atentamente la dramatización con títeres. Evidencia la capacidad de escucha en el emisor y receptor durante la dramatización con títeres. Identifica los mensajes principales de la representación con títeres.	13,14,15, 16,17,18	

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos de recojo de datos se definen como “las formas posibles de que se vale el investigador para obtener la información necesaria en el proceso investigativo. Hace relación al procedimiento, condiciones y lugar de recolección de datos, dependiendo de las distintas fuentes de información tanto primaria como secundaria” (Hernández et al., 2010, p.154).

La técnica que se utilizó fue la observación sistemática, la cual consiste en observar detenidamente actitudes o comportamientos de un fenómeno o hecho.

El instrumento específico utilizado para la recolección y registro de datos correspondió a la escala de estimación de comprensión y expresión oral, el cual estuvo conformado por 18 ítems. Este instrumento fue elaborado con base a la variable dependiente, dimensiones e indicadores.

Los valores considerados en la escala de calificación fueron:

Siempre = 2 A veces = 1 Nunca = 0

Para el análisis se consideró la siguiente escala:

Escala valorativa

Puntuaciones	Práctica de valores morales
00 - 12	Nivel bajo
13 - 24	Nivel regular
25 - 36	Nivel alto

Fuente: Elaboración propia

La validación se realizó mediante juicio de expertos, es decir, el instrumento fue evaluado por docentes de educación inicial con grado de Maestría y experiencia en investigación y elaboración de instrumentos.

Para verificar la confiabilidad se realizó una prueba piloto de 10 sujetos, pertenecientes a otra institución educativa, pero con similares características. La confiabilidad de consistencia interna se realizó a través del coeficiente de “Alfa de Cronbach”, donde el resultado tuvo un valor de $\alpha = 0,886$, lo cual evidencia que es confiable.

4.6. Plan de análisis

Para el procesamiento de los datos de la investigación se utilizó la estadística descriptiva e inferencial. La primera se empleará para obtener: análisis de frecuencias, porcentajes, tablas y gráficos a través de la hoja de cálculo Excel.

La segunda se aplicó para determinar la influencia de la variable independiente sobre la dependiente, es decir, el nivel de significancia. Esto se realizó a través de la Prueba t de Student.

4.7. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
<ul style="list-style-type: none"> ¿En qué medida la dramatización con títeres como estrategia didáctica influye en la mejora de la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018? 	<p>General: Determinar que la dramatización con títeres como estrategia didáctica influye en la mejora de la de la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.</p> <p>Específicos: Identificar el efecto de la dramatización con títeres como estrategia en la dimensión pronunciación de la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.</p> <p>Estimar el efecto de la dramatización con títeres como estrategia en la dimensión fluidez de la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N°336, Coyllur - Huaraz, 2018.</p> <p>Evaluar el efecto de la dramatización con títeres como estrategia en la dimensión capacidad de escucha de la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.</p>	<p>General: Hi: La dramatización con títeres como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.</p> <p>Ho: La dramatización con títeres como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018</p> <p>Específicas: La dramatización con títeres como estrategia influye significativamente en la dimensión pronunciación de la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.</p> <p>La dramatización con títeres como estrategia influye significativamente en la dimensión fluidez de la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.</p> <p>La dramatización con títeres como estrategia influye significativamente en la dimensión capacidad de escucha de la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.</p>	<p>Dramatización con títeres: - Planificación - Elaboración - Aplicación</p> <p>Comprensión y expresión oral: - Pronunciación - Fluidez - Capacidad de escucha</p>	<p>Tipo: Experimental</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: pre experimental. El esquema es: G O₁ X O₂ G = Grupo experimental O₁= Pre test X = Fase experimental O₂= Pos test</p> <p>Método: Experimental</p> <p>Población: 10 niños y niñas de la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.</p> <p>Muestra: 10 niños y niñas de 04 años</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Escala de estimación de comprensión y expresión oral</p>

4.7. Principios éticos

De acuerdo al Código de Ética de la investigación en la ULADECH (2016), se tuvo en cuenta los siguientes principios:

Protección de las personas. En la investigación se guardó respeto por los derechos fundamentales de la persona. Así también, hubo confidencial en los datos de los niños y niñas

La originalidad: Los datos e información que se consideraron en esta investigación son propios de la investigadora y también de autores que fueron debidamente citados, respetando de esa manera el derecho a la autoría.

Beneficencia y no maleficencia: La investigadora presentó conductas adecuadas que permitieron maximizar las utilidades de esta investigación.

Consentimiento informado y expreso: Se brindó información explícita a los participantes de la finalidad de esta investigación y de los beneficios que proporcionaría.

V. RESULTADOS

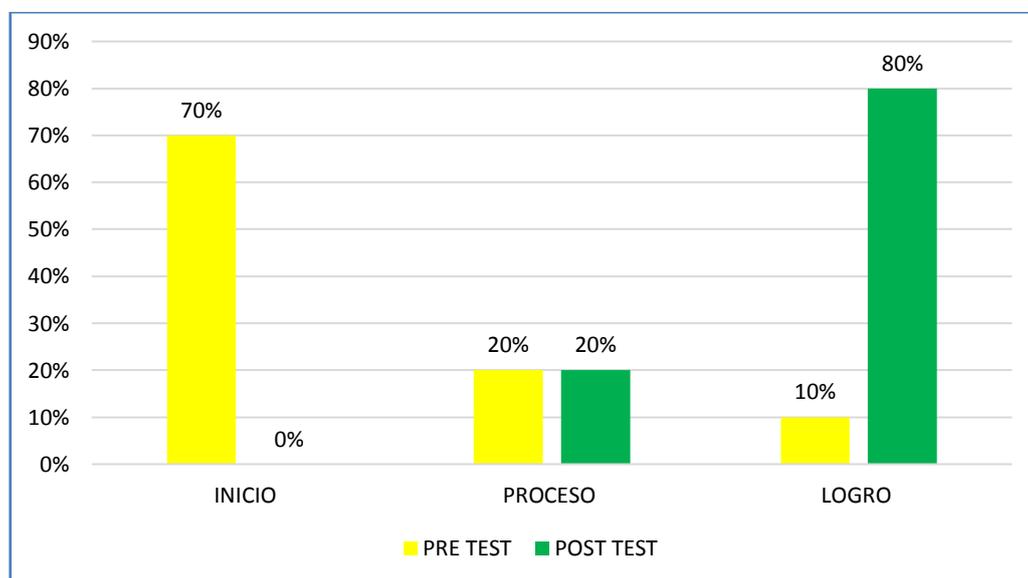
5.1. Resultados del pre test y post test de la variable comprensión y expresión oral.

Tabla 01: Resultados del pre test y post test del nivel de comprensión y expresión oral en los niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur- Huaraz, 2018.

NIVELES		PRE TEST		POST TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	00 - 12	07	70,00	00	00,00
Proceso	13 – 24	02	20,00	02	20,00
Previsto	25 - 36	01	10,00	08	80,00
Total		10	100,00	10	100,00

Fuente: Pre test y post test aplicado a los niños y niñas de 04 años, 2018

Gráfico 01: Nivel de comprensión y expresión oral en los niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.



Fuente: Tabla N° 01

Análisis e interpretación:

La tabla y gráfico 01 que se elaboraron con base en los datos del pre test y post test muestran los siguientes resultados en referencia a la comprensión y expresión oral en los niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.

Los resultados del pre test evidencian que el 70% (07) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a la comprensión y expresión oral; 20% (02) están en el nivel proceso y 10% (01) alcanzó el nivel previsto; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron: ningún 00% niños o niña se encuentra en el nivel inicio; el 20% (02) en el nivel proceso y el 80% (08) se alcanzó el nivel previsto.

Estos resultados demuestran que la mayoría de los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. N° 336, Coyllur- Huaraz, 2018, no estaban desarrollando adecuadamente su comprensión y expresión oral. Sin embargo, luego de la aplicación de la dramatización con títeres se obtuvieron resultados que evidencian un incremento en estas capacidades.

5.2. Resultados del pre test y post test de las dimensiones de la comprensión y expresión oral.

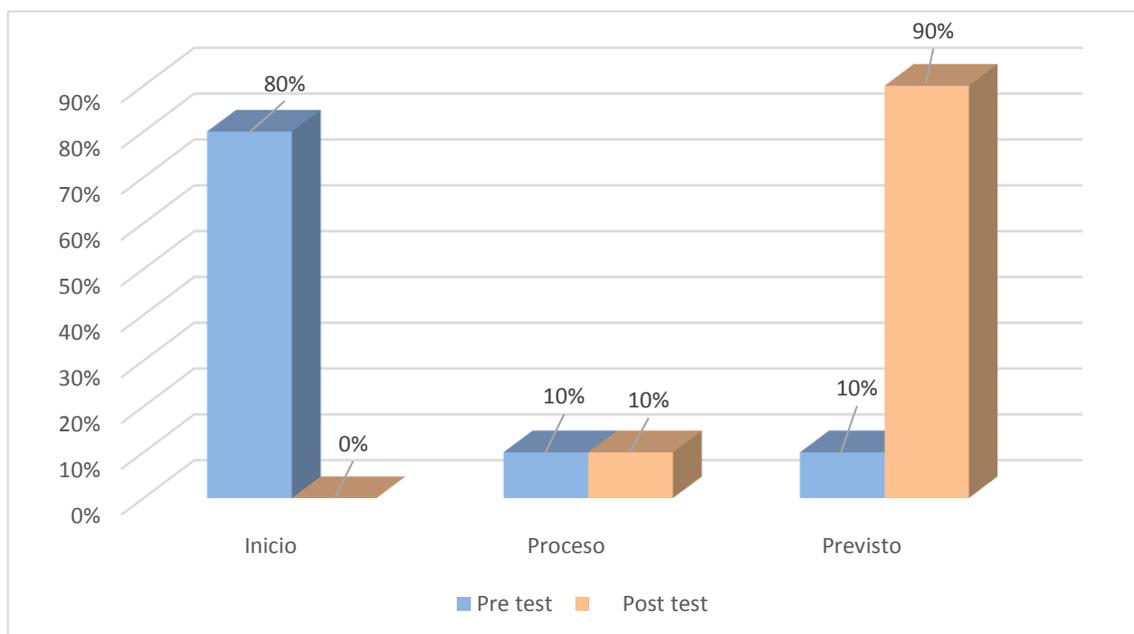
Tabla 02: Resultados del pre test y post test de la dimensión pronunciación en los niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.

NIVELES	PRE TEST		POST TEST		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Inicio	00 – 04	08	80,00	00	00,00
Proceso	05 - 08	01	10,00	01	10,00

Previsto	09 - 12	01	10,00	09	90,00
Total		10	100,00	10	100,00

Fuente: Pre test y post test aplicado a los niños y niñas de 04 años, 2018

Gráfico 02: Nivel de la dimensión pronunciación en los niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.



Fuente: Tabla N° 02

Análisis e interpretación:

La tabla y gráfico 02 que se elaboraron con base en los datos del pre test y post test muestran los siguientes resultados en referencia a la dimensión pronunciación en los niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.

Los resultados fueron los siguientes: en el pre test evidencia que el 80% (08) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a la dimensión pronunciación; 10% (01) están en el nivel proceso y 10% (01) alcanzó el nivel previsto; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron:

ningún 00% niños o niña se encuentra en el nivel inicio; el 10% (01) en el nivel proceso y el 90% (09) se alcanzó el nivel previsto.

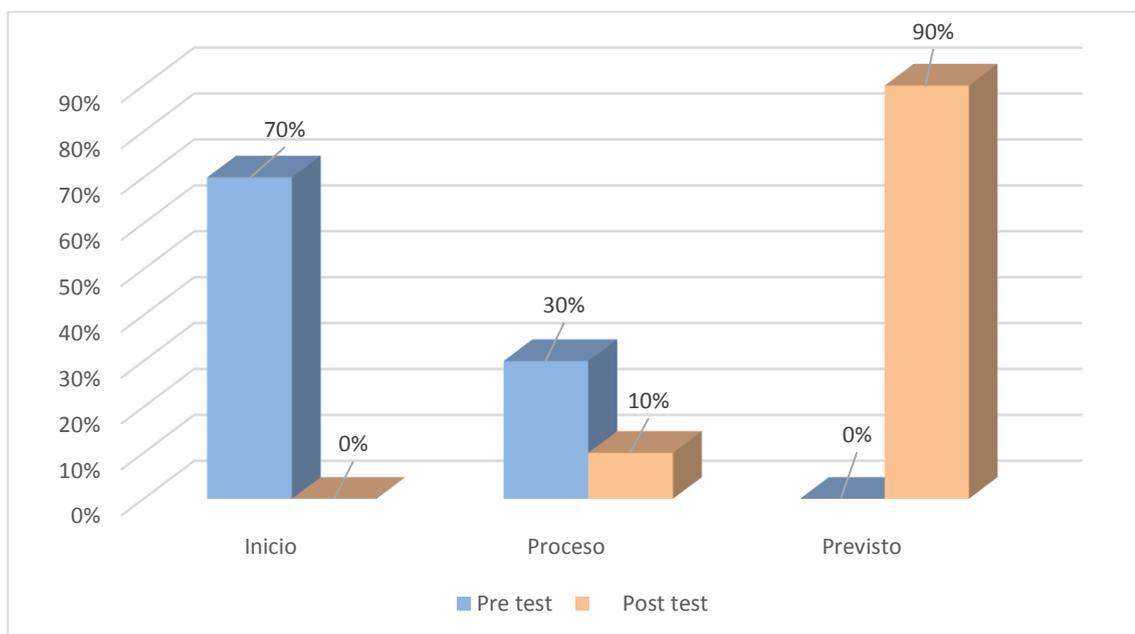
Estos resultados demuestran que la mayoría de los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. N° 336, Coyllur- Huaraz, 2018, no estaban desarrollando adecuadamente la dimensión pronunciación. Sin embargo, luego de la aplicación de la dramatización con títeres se obtuvieron resultados que evidencian una mejora estadística en esta capacidad.

Tabla 03: Resultados del pre test y post test de la dimensión fluidez en los niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.

NIVELES		PRE TEST		POST TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	00 – 04	07	70,00	00	00,00
Proceso	05 - 08	03	30,00	01	10,00
Previsto	09 - 12	00	00,00	09	90,00
Total		10	100,00	10	100,00

Fuente: Pre test y post test aplicado a los niños y niñas de 04 años, 2018

Gráfico 03: Nivel de la dimensión fluidez en los niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.



Fuente: Tabla N° 03

Análisis e interpretación:

La tabla y gráfico 03 que se elaboraron con base en los datos del pre test y post test muestran los siguientes resultados en referencia a la dimensión fluidez en los niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.

Los resultados fueron los siguientes: en el pre test evidencia que el 70% (07) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a la dimensión pronunciación; 30% (03) están en el nivel proceso y 00% (00) ninguno alcanzó el nivel previsto; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron: ningún 00% niños o niña se encuentra en el nivel inicio; el 10% (01) en el nivel proceso y el 90% (09) se alcanzó el nivel previsto.

Estos resultados evidencian que la mayoría de los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. N° 336, Coyllur- Huaraz, 2018, no estaban desarrollando adecuadamente

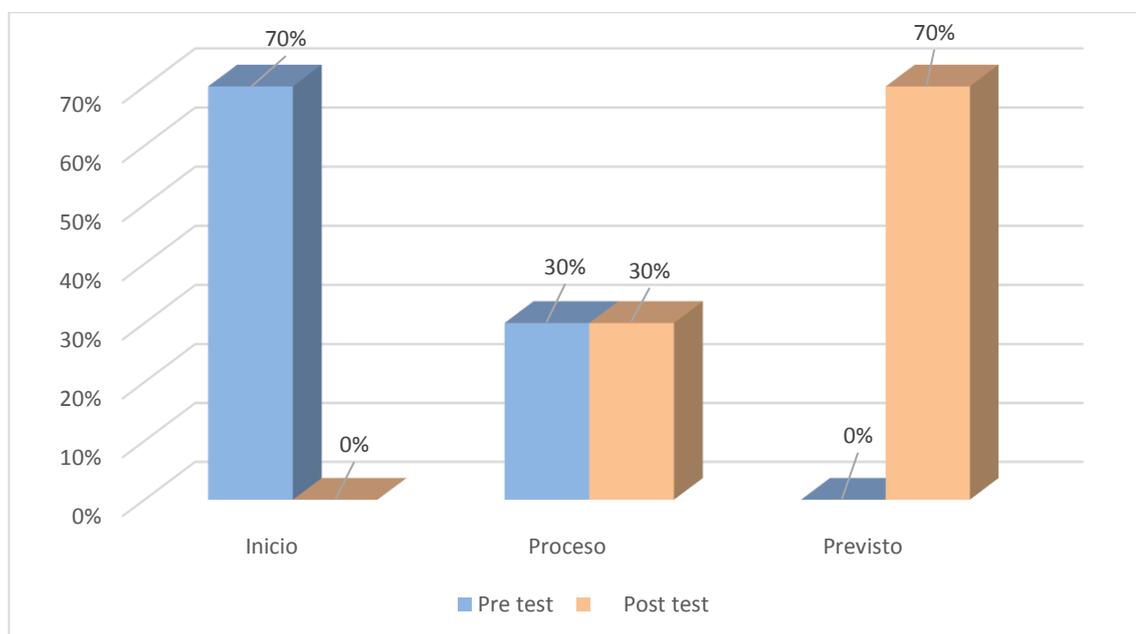
la dimensión fluidez. Sin embargo, luego de la aplicación de la dramatización con títeres se obtuvieron resultados que demuestran una mejora en la fluidez verbal.

Tabla 04: Resultados del pre test y post test de la dimensión fluidez en los niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.

NIVELES		PRE TEST		POST TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	00 – 04	07	70,00	00	00,00
Proceso	05 - 08	03	30,00	03	30,00
Previsto	09 - 12	00	00,00	07	70,00
Total		10	100,00	10	100,00

Fuente: Pre test y post test aplicado a los niños y niñas de 04 años, 2018

Gráfico 04: Nivel de la dimensión fluidez en los niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.



Fuente: Tabla N° 04

Análisis e interpretación:

La tabla y gráfico 04 que se elaboraron con base en los datos del pre test y post test muestran los siguientes resultados en referencia a la dimensión capacidad de escucha en los niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.

Los resultados fueron los siguientes: en el pre test evidencia que el 70% (07) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a la dimensión pronunciación; 30% (03) están en el nivel proceso y 00% (00) ninguno alcanzó el nivel previsto; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron: ningún 00% niños o niña se encuentra en el nivel inicio; el 30% (03) en el nivel proceso y el 70% (07) se alcanzó el nivel previsto.

Estos resultados evidencian que la mayoría de los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018, no estaban desarrollando adecuadamente la dimensión de capacidad de escucha. Sin embargo, luego de la aplicación de la dramatización con títeres se obtuvieron resultados positivos estadísticamente en esta capacidad.

5.3. Resultados de la prueba T Student – Comprobación de hipótesis

Hipótesis general

Hi: La dramatización con títeres como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur- Huaraz, 2018.

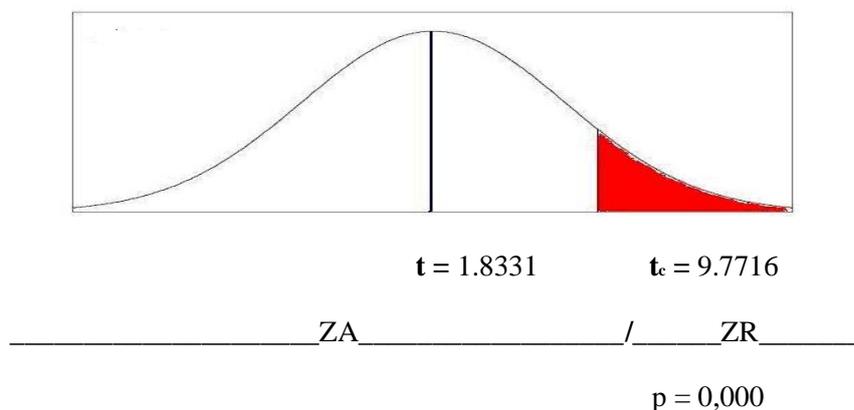
Tabla 05: Resultados de la prueba de T de Student sobre la aplicación de la dramatización con títeres como estrategia didáctica en la mejora de la

comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.

Prueba T Student para una muestra					
Formulación de hipótesis	Valor observado	Valor tabular	Nivel Sig.	Nivel Sig. Experimental	Decisión
$H_0 : \mu_{Pos} = \mu_{Pre}$	$t_c = 9.7716$	$T = 1.8331$	$\alpha = 0,05$	$p = 0,000$	$p < 0,05$
$H_a : \mu_{Pos} > \mu_{Pre}$					Se rechaza H_0

Fuente: Tabla N° 01

Gráfico 05: Resultados de la prueba de T de Student sobre la aplicación de la dramatización con títeres como estrategia didáctica en la mejora de la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.



Fuente: Tabla N° 01

Análisis e interpretación

En la tabla N° 05 se visualizan que los resultados permitir comprobar la hipótesis, en la cual se evidencia que existe una diferencia significativa en los resultados del pre test con el post test con respecto a la mejora de la comprensión y expresión oral.. La diferencia de resultados en ambos test fueron validados mediante la Prueba T – Student, la cual fue desarrollada en un nivel de significancia experimental ($p = 0,000$)

en un nivel inferior al límite de significancia establecido por el investigador ($\alpha = 0,05$) y por ende, con una nivel de confianza del 95%; con base en estas estadísticas se observa que el valor observado es mayor que el valor tabular, por ende, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_1 . Con este resultado se concluye que la dramatización con títeres como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.

5.3. Análisis de resultados

Con respecto al objetivo general: determinar que la dramatización con títeres como estrategia didáctica influye en la mejora de la de la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018. Los resultados fueron: en el pre test evidencia que el 70% (07) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a la comprensión y expresión oral; 20% (02) están en el nivel proceso y 10% (01) alcanzó el nivel previsto; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron: ningún 00% niños o niña se encuentra en el nivel inicio; el 20% (02) en el nivel proceso y el 80% (08) se alcanzó el nivel previsto, concluyendo que existe una influencia de los títeres en la comprensión y expresión oral. Estos resultados son semejantes con los de Rodríguez (2012) con su tesis titulada “La utilización de títeres como medio de expresión oral en los niños y niñas del primer año de educación básica de la “Escuela de la República de Venezuela” de la parroquia de la matriz, Cantón Ambato, provincia de Tungurahua” desarrollada en la Universidad Técnica de Ámbato. El objetivo general fue: Determinar la utilización de títeres como medio de expresión oral en los niños y niñas de primer año de educación general básica de la "Escuela República de Venezuela" de la parroquia la matriz, cantón Ambato, provincia de Tungurahua. La metodología empleada, es la siguiente: enfoque cuantitativo, el tipo de

investigación fue de campo, nivel exploratorio descriptivo. La población estuvo integrada por 59 personas, entre directivos, docentes, alumnos y madres de familia y la muestra fue censal. Las técnicas utilizadas fueron la observación y encuesta y los instrumentos, la guía de observación y el cuestionario. La conclusión fue: La dramatización con títeres le permite al docente crear al momento de enseñar le permite al estudiante su desarrollo socio emocional y le permite organizar sus ideas y que se exprese mejor.

En ambas investigaciones se evidencia que el uso de títeres tiene una influencia determinante en el desarrollo de la comprensión y expresión oral. Esto es corroborado por Gómez (2010) cuando afirma que “los títeres pueden expresar sentimientos a los demás, pero les hace diferente porque es el niño quienes siente y los trasmite a los demás. Estos muñecos no podrían expresarnos nada si no son manipulados por los niños” (p. 74). Este autor manifiesta que la utilización de títeres por su misma naturaleza permite que el niño desarrolle su comprensión y expresión oral, ya que cuando comienzan la representación de cuentos y fábulas a través de títeres, compromete al niño a que comprenda lo que su interlocutor le manifiesta, ya que esto servirá para entablar un buen diálogo en dramatización.

VI. CONCLUSIONES

Luego de aplicado la dramatización con títeres como estrategia, se determinó que:

En referencia al objetivo general, determinar que la dramatización con títeres como estrategia didáctica influye en la mejora de la de la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur- Huaraz, 2018. Los resultados fueron: en el pre test evidencia que el 70% (07) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a la comprensión y expresión oral; 20% (02) están en el nivel proceso y 10% (01) alcanzó el nivel previsto; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron: ningún 00% niños o niña se encuentra en el nivel inicio; el 20% (02) en el nivel proceso y el 80% (08) se alcanzó el nivel previsto. Luego se elaboró la prueba de hipótesis donde se aprecia que el valor t_c 9.7716 es mayor que el valor $t = 1.8331$, lo que indica el primero se encuentra dentro de la zona de rechazo de la hipótesis nula, y, por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación.

Con respecto al objetivo específico 01, identificar el efecto de la dramatización con títeres como estrategia en la dimensión pronunciación de la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018, los datos evidencian que en el pre test el 80% (08) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a la dimensión pronunciación; 10% (01) están en el nivel proceso y 10% (01) alcanzó el nivel previsto; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron: ningún 00% niños o niña se encuentra en el nivel inicio; el 10% (01) en el nivel proceso y el 90% (09) se alcanzó el nivel previsto. Estos datos demuestran que si hubo mejora en la dimensión de pronunciación, ya que ningún niño está en el nivel inicio.

En referencia al objetivo específico 02, estimar el efecto de la dramatización con títeres como estrategia en la dimensión fluidez de la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018. Los resultados muestran que antes de la aplicación de la estrategia el 70% (07) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a la dimensión pronunciación; 30% (03) están en el nivel proceso y 00% (00) ninguno alcanzó el nivel previsto; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron: ningún 00% niños o niña se encuentra en el nivel inicio; el 10% (01) en el nivel proceso y el 90% (09) se alcanzó el nivel previsto. Los porcentajes evidencian que si hubo mejora en el desarrollo de la dimensión fluidez.

En alusión al objetivo específico 03, evaluar el efecto de la dramatización con títeres como estrategia en la dimensión capacidad de escucha de la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur- Huaraz, 2018. Con respecto a esta dimensión, los resultados fueron: en el pre test 70% (07) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a la dimensión pronunciación; 30% (03) están en el nivel proceso y 00% (00) ninguno alcanzó el nivel previsto; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron: ningún 00% niños o niña se encuentra en el nivel inicio; el 30% (03) en el nivel proceso y el 70% (07) se alcanzó el nivel previsto. La estadística muestra que hubo una mejora en la dimensión capacidad de escucha, ya que la mayoría de niños, están en el nivel previsto.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Al director de la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018, que implemente un salón de títeres para una mejor experiencia con los niños.

A la plana docente de la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018, se les insta a que continúen aplicando la estrategia de la dramatización con títeres ya que influye significativamente en la comprensión y expresión oral, la cual es muy importante no solo en el área de Comunicación sino también en otras áreas.

A los estudiantes de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, así como de otras universidades, que innoven los diversos métodos en la enseñanza de la comprensión y comprensión oral, ya que es un requisito indispensable en la formación de todo estudiante.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alva, M, Cartés, L., Pascual, A. (1998) *Taller de teatro infantil para promover el desarrollo social de los niños de 5 años del CEI UPAO de la ciudad de Trujillo*. Tesis para optar el Título de Educación Inicial. Universidad Privada Antenor Orrego. Facultad de Educación y Humanidades. Escuela Profesional de Educación Inicial- Perú.
- Balarezo, S. (1984) *Las Actividades dramáticas para Educación Inicial. Tesis para obtener el Título de Profesora de Educación Inicial ISP. "Santo Tomás de Aquino"*. Trujillo.
- Barroso García, C. y Fontecha López, M. (1999) *La importancia de las dramatizaciones en el aula de ele: una propuesta concreta de trabajo en clase*. Recuperado: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0105.pdf
- Bullón, A. (1973) *Un enfoque de Educación por el Arte y de la Especialidad de Arte Dramático*. 1ra. Edición, Lima, Editorial INIDE.
- Burga et al. (2003). *"Utilización del cuento como estrategia para desarrollar la expresión oral y escrita en niños y niñas de 5 años"*. Del Instituto Pedagógico Público Chimbote. Informe de Investigación para obtener el título en educación inicial. Chimbote- Perú
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó
- Cavenago Cáceres, V. (2015). *Actividades Lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años de la I.E.I. Luigi Giussani del distrito de Puente Piedra*. (Tesis de licenciatura). Lima: Universidad Católica Sedes Sapientiae.
- Chiaradia Y Turner (1979). *Los trastornos de aprendizaje*. Barcelona: Editorial Paidós.

- Delgado Carrasco, M.E. (2011). *La dramatización, recurso didáctico En Educación Infantil*. Revista Pedagogía Magna.
- Fernández de la Torriente. (1990). *Comunicación oral*. Bogotá.
- Flores, M. (2014). *Análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área de lenguajes de los niños de 3 a 4 años de edad en el Centro Infantil del Buen Vivir Carolina Terán de Quito*. (Tesis de Licenciatura). Sagolqui: Universidad de las Fuerzas Armadas.
- Flores, P. (1997). *El nivel de competencia comunicativa oral en formación docente inicial*. Lima
- García Velasco, A. (2008). *Juego teatral, dramatización y teatro como recursos didácticos*.
- Gimeno, I. (2000) *Expresión Oral: Hablar bien en público*. Barcelona: Larousse.
- Gómez, A. y Bustamante, M. (2009). *La expresión oral*. [Mensaje en blog]. Recuperado de: <http://expressionoral.blogspot.com/2009/03/problema-de-investigacion.html>
- Gómez, A. y Bustamante, M. (2009). *Planteamiento del problema*. Recuperado de: <http://expressionoral.blogspot.com/2009/03/problema-de-investigacion.html>
- Gómez, G. (1996) “*Mi Jardín Enciclopedia Infantil: Destrezas y habilidades manuales*. Barcelona: Mármol.
- Legendre, J (1993). *Taller de dramatización*. Córdoba: Nobuko
- León Achachao, R. y López, Luis. (2017). *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate*. Lima.

- Ministerio de Educación (2015). *Fascículo de Rutas de Aprendizaje: Personal Social*.
Lima, Perú.
- Morales L. et al. (1981) *Juego Dramático y su influencia en el Desarrollo*, Tesis para
obtener el Título de Profesora en Educación Inicial I.S.P. “Santo Tomás de
Aquino”. Trujillo.
- Muñoz, M. (1998). *El teatro. Programación y ejercicios*. Madrid: Escuela Española
- Oltra, M. A. (2013). *Los títeres, una herramienta para la escuela del siglo XXI*, España:
Revista Española de Pedagogía.
- Palomas, S. (2002). *Estrategias Metodológicas para la promoción de la salud
comunitaria*. Argentina: Espacio.
- Ponce Soto, M. (2011). *La importancia de la expresión oral como estrategia de
comunicación*. [Mensaje en blog]. Recuperado de:
<http://laimportanciadelapresionoral.blogspot.com/>
- Rivas, F. (2011). *Títeres en el aula*. Lima: Pinocho.
- Saal, N. y Fischtel, R. (2002). *Teatro sensorial para la educación especial. Ponencia
presentada en el curso El teatro como recurso educativo*. Vasco: Don ostia.
- Sánchez, P. (2005). *Redacción Avanzada*. (2 ed.). Thomson Editores. S.A.
- Slade, P. (1978). *Expresión dramática infantil*. Madrid: Santillana
- Vila, M. (2005). *Hablar para aprender a hablar mejor: el equilibrio entre el uso de la
lengua y la reflexión*. Caracas: Laboratorio Educativo
- Zarza, D. (2017). *El desarrollo de la expresión y comprensión oral. Propuesta didáctica*.
España: Universidad Internacional de La Rioja.

ANEXOS

ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL (PRE TEST)

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:

1.2. Sección: Fecha:

1.3. Tema: Edad:

II. OBJETIVO: Identificar las capacidades de expresión y comprensión oral en los niños.

III. INSTRUCCIONES: Observa detenidamente al niño (a) y marca la valoración que consideres para los siguientes ítems.

Siempre = 2 A veces = 1 Nunca = 0

III. CONTENIDO

N°	ÍTEMS	CRITERIOS		
		Siempre	A veces	Nunca
	DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN			
01	Pronuncia con claridad las palabras en los diálogos de los títeres			
02	Adecua su voz de acuerdo al auditorio.			
03	Recrea diálogos de los personajes de las fábulas y cuentos			
04	Reproduce o imita los sonidos onomatopéyicos durante la dramatización con títeres			
05	Describe a los personajes de los cuentos y fábulas			
06	Describe hechos y ambientes o escenarios donde se desarrolla los hechos de las dramatizaciones con títeres			
	DIMENSIÓN: FLUIDEZ			
07	Relata las historias de manera sencilla y concisa.			
08	Manifiesta tranquilidad en los diálogos de los personajes.			
09	Muestra naturalidad cuando relata los hechos de los cuentos y fábulas con títeres			
10	Articula correctamente las palabras en los diálogos de los títeres			
11	Utiliza las pausas y silencios de acuerdo a las narraciones de los títeres			
12	Improvisa diálogos que permiten continuar los relatos de los títeres.			
	DIMENSIÓN: CAPACIDAD DE ESCUCHA			
13	Escucha fábulas y cuentos para representarlos con títeres.			
14	Responde con base en la información del otro personaje			
15	Identifica el mensaje de los relatos dramatizados con títeres			
16	Realiza inferencias a partir de lo relatado con títeres			
17	Expone su opinión sobre la actuación de los personajes.			
18	Manifiesta su punto de vista sobre el mensaje de lo dramatizado con títeres			

IV. OBSERVACIONES

.....

ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL (POST TEST)

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:

1.2. Sección: Fecha:

1.3. Tema: Edad:

V. OBJETIVO: Identificar las capacidades de expresión y comprensión oral en los niños.

VI. INSTRUCCIONES: Observa detenidamente al niño (a) y marca la valoración que consideres para los siguientes ítems.

Siempre = 2 A veces = 1 Nunca = 0

III. CONTENIDO

N°	ÍTEMS	CRITERIOS		
		Siempre	A veces	Nunca
	DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN			
01	Pronuncia con claridad las palabras en los diálogos de los títeres			
02	Adecua su voz de acuerdo al auditorio.			
03	Recrea diálogos de los personajes de las fábulas y cuentos			
04	Reproduce o imita los sonidos onomatopéyicos durante la dramatización con títeres			
05	Describe a los personajes de los cuentos y fábulas			
06	Describe hechos y ambientes o escenarios donde se desarrolla los hechos de las dramatizaciones con títeres			
	DIMENSIÓN: FLUIDEZ			
07	Relata las historias de manera sencilla y concisa.			
08	Manifiesta tranquilidad en los diálogos de los personajes.			
09	Muestra naturalidad cuando relata los hechos de los cuentos y fábulas con títeres			
10	Articula correctamente las palabras en los diálogos de los títeres			
11	Utiliza las pausas y silencios de acuerdo a las narraciones de los títeres			
12	Improvisa diálogos que permiten continuar los relatos de los títeres.			
	DIMENSIÓN: CAPACIDAD DE ESCUCHA			
13	Escucha fábulas y cuentos para representarlos con títeres.			
14	Responde con base en la información del otro personaje			
15	Identifica el mensaje de los relatos dramatizados con títeres			
16	Realiza inferencias a partir de lo relatado con títeres			
17	Expone su opinión sobre la actuación de los personajes.			
18	Manifiesta su punto de vista sobre el mensaje de lo dramatizado con títeres			

VII. OBSERVACIONES

.....

.....

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: Participación de los niños y niñas	Respuestas				PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)					
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	¿Los indicadores medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los aplicar a los niños y niñas?					
					Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5	
D1: PRONUNCIACIÓN													
1. Pronuncia con claridad las palabras en los diálogos de los títeres													
Observación:													
2. Adecua su voz de acuerdo al auditorio.													
Observación:													
3. Recrea diálogos de los personajes de las fábulas y cuentos													
Observación:													
4. Reproduce o imita los sonidos onomatopéyicos durante la dramatización con títeres													
Observación:													
5. Describe a los personajes de los cuentos y fábulas													
Observación:													
6. Relata las historias de manera sencilla y concisa.													
D2 FLUIDEZ													
7. Relata las historias de manera sencilla y concisa.													
Observación:													
8. Manifiesta tranquilidad en los diálogos de los personajes.													
Observación:													

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes.					
COMENTARIO					

(Firma y post firma)

BASE DE DATOS

RESULTADOS DEL PRE TEST SOBRE EL NIVEL DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL APLICADO A LOS NIÑOS DE
04 AÑOS EN LA I.E.I. N° 336, COYLLUR - HUARAZ, 2018

PRE-TEST VARIABLE: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL																						TOTAL
N°	D1: Pronunciación						SUB	D2: Fluidez						SUB	D3: Capacidad de escucha						SUB	
	1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12		13	14	15	16	17	18		
1	1	0	1	0	1	0	3	0	1	0	1	0	1	3	0	1	0	1	1	1	4	10
2	1	1	1	0	1	0	4	1	1	1	1	0	1	5	0	1	1	1	1	0	4	13
3	0	0	1	1	0	1	3	1	0	1	1	1	0	4	1	0	0	0	1	1	2	9
4	1	1	1	1	1	1	6	0	1	1	0	1	0	3	1	1	1	1	1	1	5	14
5	0	1	1	1	1	0	4	1	1	0	1	1	0	4	1	1	1	1	0	0	3	11
6	0	1	0	1	0	1	3	1	1	1	1	1	0	5	0	1	1	1	1	1	5	13
7	1	0	1	0	1	0	3	0	1	1	1	0	1	4	1	1	1	0	1	0	3	10
8	2	1	2	1	1	2	9	1	2	1	2	1	1	8	1	2	1	1	2	2	8	25
9	1	1	0	0	1	0	3	1	1	0	1	1	0	4	0	1	1	1	0	0	3	10
10	1	0	1	0	1	1	4	0	1	0	1	0	1	3	1	0	1	1	0	1	3	10

**RESULTADOS DEL PRE TEST SOBRE EL NIVEL DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL APLICADO A LOS NIÑOS DE
04 AÑOS EN LA I.E.I. N° 336, COYLLUR - HUARAZ, 2018**

POST - TEST VARIABLE: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL																						
N°	D1: Pronunciación						SUB	D2: Fluidez						SUB	D3: Capacidad de escucha						SUB	TOTAL
	1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12		13	14	15	16	17	18		
1	2	2	2	2	2	2	12	2	2	1	2	2	2	11	2	1	2	2	2	2	11	34
2	2	2	1	1	2	2	10	1	2	1	1	2	1	8	2	1	1	1	2	1	6	24
3	2	2	2	1	2	2	11	2	1	2	2	1	2	10	2	2	2	2	2	2	10	31
4	1	2	2	2	2	2	11	2	1	2	1	2	1	9	2	1	2	1	2	2	8	28
5	2	2	2	1	2	2	11	2	1	2	2	2	1	10	2	2	2	2	2	2	10	31
6	1	2	2	1	2	2	10	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	1	2	2	9	31
7	1	2	1	1	2	1	8	2	1	2	1	2	1	9	2	1	1	2	1	2	7	24
8	2	2	2	1	2	2	11	1	2	2	2	2	2	11	2	2	2	2	2	2	10	32
9	2	2	1	2	2	1	10	2	1	2	2	2	2	11	2	2	1	2	2	2	9	30
10	2	2	2	2	2	2	12	2	2	1	2	2	2	11	2	2	2	2	2	2	10	33

“AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N 336-COYLLUR, CON CÓDIGO MODULAR 0717769, DEL DISTRITO DE HUARAZ; QUE AL FINAL AUSCRIBE OTORGA LA PRESENTE:

CONSTANCIA

Que la Alumna **Pérez Damián Herlinda Gloria**, Identificado con DNI N° 42842300 ha realizado su investigación titulada **“Dramatización con títeres como estrategia para mejorar la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la institución N°336, Coyllur-Huaraz,2018”** demostrando su desempeño, responsabilidad y puntualidad.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que sea conveniente.

03 de diciembre del 2018


DAGOBERTO Z. MATIAS ROBLES
DAGOBERTO Z. MATIAS ROBLES
DIRECTOR

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE EL DESARROLLO DE LA
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL



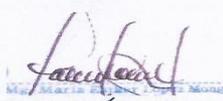
INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: Participación de los niños y niñas	Respuestas				PERTINENCIA ¿Los indicadores medido por este reactivo es....?			ADECUACIÓN (*) ¿Está adecuadamente formulada para los aplicar a los niños y niñas?					
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5	
D1: PRONUNCIACIÓN													
8. Pronuncia con claridad las palabras en los diálogos de los títeres					X								X
Observación:													
9. Adecua su voz de acuerdo al auditorio.					X								X
Observación:													
10. Recrea diálogos de los personajes de las fábulas y cuentos					X								X
Observación:													
11. Reproduce o imita los sonidos onomatopéyicos durante la dramatización con títeres					X								X
Observación:													
12. Describe a los personajes de los cuentos y fábulas					X								X
Observación:													
13. Relata las historias de manera sencilla y concisa.					X								X
D2 FLUIDEZ													
14. Relata las historias de manera sencilla y concisa.					X								X
Observación:													
8. Manifiesta tranquilidad en los diálogos de los personajes.					X								X
Observación:													
9. Muestra naturalidad cuando relata los hechos de los cuentos y fábulas con títeres					X								X
Observación:													
20. Articula correctamente las palabras en los diálogos de los títeres					X								X
Observación:													
21. Escucha fábulas y cuentos para representarlos con títeres					X								X
Observación:													

22. Utiliza las pausas y silencios de acuerdo a las narraciones de los títeres					X															X
Observación:																				
23. Improvisa diálogos que permiten continuar los relatos de los títeres.					X															X
D3 CAPACIDAD DE ESCUCHA																				
24. Escucha fábulas y cuentos para representarlos con títeres.					X															X
Observación:																				
25. Responde con base en la información del otro personaje					X															X
Observación:																				
26. Identifica el mensaje de los relatos dramatizados con títeres					X															X
Observación:																				
27. Realiza inferencias a partir de lo relatado con títeres					X															X
Observación:																				
28. Expone su opinión sobre la actuación de los personajes					X															X
Observación:																				
29. Manifiesta su punto de vista sobre el mensaje de lo dramatizado con títeres					X															X
Observación:																				

VALORIZACIÓN GLOBAL					
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes.	1	2	3	4	5
COMENTARIO					
Bien					



Mg. Maria E. Lopez Monge
(Firma y post firma)

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ORAL



INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: Participación de los niños y niñas	Respuestas				PERTINENCIA ¿Los indicadores medido por este reactivo es....?			ADECUACIÓN (*) ¿Está adecuadamente formulada para los aplicar a los niños y niñas?				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
	D1: PRONUNCIACIÓN											
1. Pronuncia con claridad las palabras en los diálogos de los títeres					X							X
Observación:												
2. Adecua su voz de acuerdo al auditorio.					X							X
Observación:												
3. Recrea diálogos de los personajes de las fábulas y cuentos					X							X
Observación:												
4. Reproduce o imita los sonidos onomatopéyicos durante la dramatización con títeres					X							X
Observación:												
5. Describe a los personajes de los cuentos y fábulas					X							X
Observación:												
6. Relata las historias de manera sencilla y concisa.					X							X
D2 FLUIDEZ												
7. Relata las historias de manera sencilla y concisa.					X							X
Observación:												
8. Manifiesta tranquilidad en los diálogos de los personajes.					X							X
Observación:												
9. Muestra naturalidad cuando relata los hechos de los cuentos y fábulas con títeres					X							X
Observación:												
10. Articula correctamente las palabras en los diálogos de los títeres					X							X
Observación:												
11. Escucha fábulas y cuentos para representarlos con títeres					X							X
Observación:												

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: N°336 Coyllur
- 1.2 Grado / Sección : 04 años
- 1.3 Fecha : 05/11/18
- 1.4 Practicante : Pérez Damián Herlinda Gloria
- 1.5 Nombre de la sesión : El gusano y las flores
- 1.6 Duración : 90 minutos

II APRENDIZAJES ESPERADOS

Aerea	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Expresa con claridad sus ideas	Lista de cotejo

III SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Actividades	Medios y Materiales	Tiempo
Inicio	Se ingresa al salón saluda a todos los niños y niñas. y se entona una canción “Como están mis niños. ¿De qué trato la canción? ¿Cuál es el título? ¿Es bueno saludar a las personas? ¿Por qué? ¿A quiénes debemos saludar? ¿El saludo es un acto de respeto? ¿Qué talento artístico le gustaría tener? (cantar, actuar, pintar, escribir...) ¿Qué talento sabes que tienes? Remarcar que todos tenemos talentos por descubrir.	Verbal	15

<p>Desarrollo</p>	<p>Conoceremos los valores morales del respeto a través de la dramatización con títeres.</p>  <p>Seguidamente se presenta el título del cuento “el gusano y las flores”, después se presentará a los personajes. luego se inicia la dramatización utilizando los títeres del contexto basándose en el contenido del cuento.</p> <p>Posteriormente se realiza el análisis valórico y reflexión de la dramatización utilizando los títeres e identificando a los personajes y la forma como actúan cada personaje, para luego hacer críticas que nos lleve a una reflexión a través de las siguientes preguntas ¿cuál es el valor moral que interpreta en el cuento? ¿Qué mensaje nos da el mensaje? Los niños participaron de manera reflexiva y participaron muy activos.</p>	<p>Cuento títeres</p>	<p>60</p>
<p>Cierre</p>	<p>Con el apoyo de la dramatización del cuento se sintetiza el valor moral del respeto. En donde los niños y niñas tienen el conocimiento reflexivo. -cada niño y niña dibujara sobre el tema tratado.</p>	<p>Papel bon</p>	<p>15</p>

Lista de cotejo N°01

Estudiantes	INDICADOR: Expresa con claridad sus ideas		
	LOGRO PREVISTO	EN PROCESO	EN INICIO
N°1			
N°2			
N°3			
N°4			
N°5			
N°6			
N°7			
N°8			
N°9			
N°10			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

I DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: N°336 Coyllur

1.2 Grado / Sección : 04 años

1.3 Fecha : 09/11/18

1.4 Practicante : Pérez Damián Herlinda Gloria

1.5 Nombre de la sesión: El ratón rimo

1.6 Duración : 90 minutos

II APRENDIZAJES ESPERADOS

Aerea	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente	Infiere el significado de los textos orales	Menciona las características de personas, personajes, animales y objetos del texto escuchado	Lista de cotejo

III SECUENCIA DIDACTICA

Momento	Actividades	Medios y Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Le damos la bienvenida a todos los niños luego se realiza la dinámica de la mane.</p> <p>- A continuación, se realiza la recuperación de saberes previos. A través de la siguiente pregunta ¿Qué comprendieron de la dinámica realizada? ¿Cuál es el título de la dinámica? ¿Qué acciones hemos realizado</p> <p>-Luego participan los niños.</p> <p>Cuento del “ratón rimo”</p> 	<p>canción</p> <p>Verbal</p>	15

Desarrollo	<p>Se contará el cuento del ratón rimo, donde se realizará conjuntamente con los niños un dialogo sobre los personajes.</p> <p>Se escoge a tres niños para poder dramatizar el cuento con títeres.</p> <p>luego se realiza las siguientes preguntas ¿Qué personajes hubo en el cuento? ¿Quién es el personaje principal?</p> <p>¿Cómo empieza la historia? ¿Qué le sucedió al ratón rimo? ¿Cuál es el final de la historia?</p>	Cuento títeres	60
Cierre	<p>Dialogan y responden</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿les gusto representar los personajes de este cuento?</p> <p>¿crees que te equivocaste en algo? ¿en que?</p> <p>¿Cómo crees que mejoraras esta dramatización?</p>	Papel bon	15

LISTA DE COTEJO N°02

Estudiantes	INDICADOR: Menciona las características de personas, personajes, animales y objetos del texto escuchado		
	LOGRO PREVISTO	EN PROCESO	EN INICIO
N°1			
N°2			
N°3			
N°4			
N°5			
N°6			
N°7			
N°8			
N°9			
N°10			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

I DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: N°336 Coyllur

1.2 Grado / Sección : 04 años

1.3 Fecha : 12/11/18

1.4 Practicante : Pérez Damián Herlinda Gloria

1.5 Nombre de la sesión: Aprendemos a expresarnos con una representación del cuento "el ciego y el cojo"

1.6 Duración : 90 minutos

II APRENDIZAJES ESPERADOS

Aérea	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades	Lista de cotejo

III SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Actividades	Medios y Materiales	Tiempo
Inicio	Se inicia la sesión con un cuento "el cojo y el ciego", después se les hace las preguntas; ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo inicia el cuento? ¿quién fue el personaje principal? ¿Cómo termina el cuento?	Verbal	15

Desarrollo	<p>después se realiza un dialogo conjuntamente con los niños acerca del cuento, luego se realiza la dramatización utilizando los títeres, esencialmente basándose en el cuento.</p> 	Cuento títeres	60
cierre	<p>Dialogan y responden ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto representar los personajes de este cuento? ¿crees que te equivocaste en algo? ¿en que? ¿Cómo crees que mejoraras esta dramatización?</p>	Papel bon	15

LISTA DE COTEJO N°03

Estudiantes	INDICADOR: Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades		
	LOGRO PREVISTO	EN PROCESO	EN INICIO
N°1			
N°2			
N°3			
N°4			
N°5			
N°6			
N°7			
N°8			
N°9			
N°10			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: N°336 Coyllur
- 1.2 Grado / Sección : 04 años
- 1.3 Fecha : 14/11/18
- 1.4 Practicante : Pérez Damián Herlinda Gloria
- 1.5 Nombre de la sesión: El CARBON
- 1.6 Duración : 90 minutos

II APRENDIZAJES ESPERADOS

Aerea	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Infiere el significado de los textos orales	Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales	Lista de cotejo

III SECUENCIA DIDACTICA

Momento	Actividad	Medios y Materiales	Tiempo
Inicio	Le mostramos a los niños unas imágenes del cuento el carbón. Dialogamos y responden ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿en qué lugar se encuentran? ¿Qué observan en la imagen ¿Cómo culmina el cuento? ¿les gustaría dramatizar a los personajes del cuento?	Verbal imágenes	15
Desarrollo	Nos formamos para poder representar el cuento “Carbón” utilizando los títeres. Y expresamos que errores tuvimos durante la escenificación y lo anotamos en la pizarra.	Cuentos Guiones títeres	60

			
Cierre	<p>Dialogan y responden</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿les gusto representar los personajes de este cuento?</p> <p>¿crees que te equivocaste en algo? ¿en qué?</p> <p>¿Cómo crees que mejorarás esta dramatización</p>	Papel bon	15

LISTA DE COTEJO N°04

Estudiantes	INDICADOR: Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales		
	LOGRO PREVISTO	EN PROCESO	EN INICIO
N°1			
N°2			
N°3			
N°4			
N°5			
N°6			
N°7			
N°8			
N°9			
N°10			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: N°336 Coyllur
- 1.2 Grado / Sección : 04 años
- 1.3 Fecha : 16/11/18
- 1.4 Practicante : Pérez Damián Herlinda Gloria
- 1.5 Nombre de la sesión: Representamos el cuento” el gato y el ratón”
- 1.6 Duración : 90 minutos

II APRENDIZAJES ESPERADOS

Aérea	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Participa de forma coherente en una conversación	Lista de cotejo

III SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Actividades	Medios y Materias	Tiempo
INICIO	<p>Escucha con atención el cuento el gato y el ratón.</p> <p>¿Quiénes son los personajes de ese cuento?</p> <p>¿Qué le encargo el gato y el ratón?</p> <p>¿Qué hizo el ratón?</p> <p>¿Por qué el gato quería vengarse del ratón?</p> <p>¿Qué paso con el ratón?</p> <p>¿Cómo culmina este cuento?</p> 	Verbal	15

DESARROLLO	Formamos equipos y representamos el cuento el gato y el ratón Expresa sus errores a la escenificación y lo anotamos en la pizarra	Cuento títeres	60
CIERRE	Dialogan y responden ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto representar los personajes de este cuento? ¿crees que te equivocaste en algo? ¿en qué? ¿Cómo crees que mejoraras esta dramatización	Papel bon	15

LISTA DE COTEJO N°05

Estudiantes	INDICADOR: Participa de forma coherente en una conversación		
	LOGRO PREVISTO	EN PROCESO	EN INICIO
N°1			
N°2			
N°3			
N°4			
N°5			
N°6			
N°7			
N°8			
N°9			
N°10			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

I DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: N°336 Coyllur

1.2 Grado / Sección : 04 años

1.3 Fecha : 19/11/18

1.4 Practicante : Pérez Damián Herlinda Gloria

1.5 Nombre de la sesión: representamos el cuento” Los tres chanchitos”

1.6 Duración : 90 minutos

II APRENDIZAJES ESPERADOS

Aerea	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Expresa estados de ánimos (alegría, tristeza, comunicándole gestualmente	Lista de cotejo

III SECUENCIAS DIDACTICAS

Momentos	Actividades	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Observan la escenificación del cuento de los tres chanchitos</p> <p>Dialogamos y responden:</p> <p>¿les gusto la escenificación?</p> <p>¿de qué trato la escenificación?</p> <p>¿Qué hacían los chanchitos?</p> <p>¿Qué parte de la escenificación les gusto más? ¿Por qué? ¿te gustaría escenificar el cuento?</p> 	Verbal	15
Desarrollo	Formamos un grupo para que escenifiquen el cuento	Cuento títeres	60

	Se menciona que errores hubo		
Cierre	Dialogan y responden ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto representar los personajes de este cuento? ¿crees que te equivocaste en algo? ¿en que? ¿Cómo crees que mejoraras esta dramatización	Papel bon	15

LISTA DE COTEJO N°06

Estudiantes	INDICADOR: Expresa estados de ánimos (alegría, tristeza, comunicándole gestualmente)		
	LOGRO PREVISTO	EN PROCESO	EN INICIO
N°1			
N°2			
N°3			
N°4			
N°5			
N°6			
N°7			
N°8			
N°9			
N°10			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

I DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: N°336 Coyllur

1.2 Grado / Sección : 04 años

1.3 Fecha : 21/11/18

1.4 Practicante : Pérez Damián Herlinda Gloria

1.5 Nombre de la sesión: representamos el cuento” La tortuga y la liebre”

1.6 Duración : 90 minutos

II APRENDIZAJES ESPERADOS

Aérea	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Expresa estados de ánimos (alegría, tristeza, comunicándole gestualmente)	Lista de cotejo

III SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Actividades	Medios y materiales	Tiempo
INICIO	<p>Observan la escenificación del cuento” la tortuga y la liebre”</p> <p>Dialogamos y respondemos:</p> <p>¿les gusto la escenificación?</p> <p>¿de qué trato la escenificación?</p> <p>¿Qué hicieron cuando comenzó la carrera?</p> <p>¿Qué parte de la escenificación les gusto más? ¿Por qué? ¿te gustaría escenificar el cuento?</p> 	Verbal	15
DESARROLLO	Formamos un grupo para que escenifiquen el cuento	Cuento títeres	60

	Se menciona que errores hubo		
CIERRE	Dialogan y responden ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto representar los personajes de este cuento? ¿crees que te equivocaste en algo? ¿en qué? ¿Cómo crees que mejoraras esta dramatización	Papel bon	15

LISTA DE COTEJO N 07

Estudiantes	INDICADOR: Expresa estados de ánimos (alegría, tristeza, comunicándole gestualmente)		
	LOGRO PREVISTO	EN PROCESO	EN INICIO
N°1			
N°2			
N°3			
N°4			
N°5			
N°6			
N°7			
N°8			
N°9			
N°10			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: N°336 Coyllur
- 1.2 Grado / Sección : 04 años
- 1.3 Fecha : 23/11/18
- 1.4 Practicante : Pérez Damián Herlinda Gloria
- 1.5 Nombre de la sesión: “El león y el ratón”
- 1.6 Duración : 90 minutos

II APRENDIZAJES ESPERADOS

Aérea	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Habla claro y utiliza recursos expresivos lingüísticos (entonación)	Lista de cotejo

III SECUENCIAS DIDACTICAS

Momentos	Actividades	Medios y Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Le presentamos secuencias de imágenes para que puedan observar con respecto al cuento “El león y el ratón”</p> <p>Dialogamos y responden</p> <p>¿les gusto el cuento?</p> <p>¿Cuál fue el título del cuento?</p> <p>¿Quién es el personaje principal?</p> <p>¿Cómo termino el cuento?</p> 	<p>Verbal</p> <p>Imágenes</p>	15
Desarrollo	<p>Formamos grupos y representamos el cuento “el león y el ratón “y utilizamos los títeres.</p>	Cuento títeres	60

	Expresan sus errores que tuvieron.		
cierre	Dialogan y responden ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto representar los personajes de este cuento? ¿crees que te equivocaste en algo? ¿en qué? ¿Cómo crees que mejorarás esta dramatización	Papel bon	15

LISTA DE COTEJO N° 08

Estudiantes	INDICADOR: Habla claro y utiliza recursos expresivos lingüísticos (entonación)		
	LOGRO PREVISTO	EN PROCESO	EN INICIO
N°1			
N°2			
N°3			
N°4			
N°5			
N°6			
N°7			
N°8			
N°9			
N°10			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: N°336 Coyllur
- 1.2 Grado / Sección : 04 años
- 1.3 Fecha : 26/11/18
- 1.4 Practicante : Pérez Damián Herlinda Gloria
- 1.5 Nombre de la sesión: Representamos el cuento” La gallinita sembradora”
- 1.6 Duración : 90 minutos

II APRENDIZAJES ESPERADOS

Aérea	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Expresa estados de ánimos (alegría, tristeza, comunicándole gestualmente	Lista de cotejo

III SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Actividades	Medios y Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Le presentamos secuencias de imágenes para que puedan observar con respecto al cuento “la gallinita sembradora”</p> <p>Dialogamos y responden</p> <p>¿les gusto el cuento?</p> <p>¿Cuál fue el título del cuento?</p> <p>¿Quién es el personaje principal?</p> <p>¿Cómo termino el cuento?</p>	verbal	15
Desarrollo	<p>Formamos grupos y representamos el cuento “la gallinita sembradora “y utilizamos los títeres</p> <p>Expresan sus errores que tuvieron.</p>	Cuento títeres	60
cierre	Dialogan y responden	Papel bon	15

	¿Cómo se sintieron? ¿les gusto representar los personajes de este cuento? ¿crees que te equivocaste en algo? ¿en que? ¿Cómo crees que mejoraras esta dramatización		
--	---	--	--

LISTA DE COTEJO N° 09

Estudiantes	INDICADOR: Expresa estados de ánimos (alegría, tristeza, comunicándole gestualmente)		
	LOGRO PREVISTO	EN PROCESO	EN INICIO
N°1			
N°2			
N°3			
N°4			
N°5			
N°6			
N°7			
N°8			
N°9			
N°10			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: N°336 Coyllur
- 1.2 Grado / Sección : 04 años
- 1.3 Fecha : 28/11/18
- 1.4 Practicante : Pérez Damián Herlinda Gloria
- 1.5 Nombre de la sesión: Representamos el cuento” los 7 cabritos”
- 1.6 Duración : 90 minutos

II APRENDIZAJES ESPERADOS

Aerea	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Expresa estados de ánimos (alegría, tristeza, comunicándole gestualmente	Lista de cotejo

III SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Actividades	Medios y Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Le presentamos secuencias de imágenes para que puedan observar con respecto al cuento “Los siete cabritos”</p> <p>Dialogamos y responden</p> <p>¿les gusto el cuento?</p> <p>¿Cuál fue el título del cuento?</p> <p>¿Quién es el personaje principal?</p> <p>¿Cómo termino el cuento?</p> 	Verbal imágenes	15
Desarrollo	Formamos grupos y representamos el cuento “la gallinita sembradora “y utilizamos los títeres	Cuento títeres	60

	Expresan sus errores que tuvieron.		
cierre	Dialogan y responden ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto representar los personajes de este cuento? ¿crees que te equivocaste en algo? ¿en qué? ¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización	Papel bon	15

LISTA DE COTEJO N° 10

Estudiantes	INDICADOR: Expresa estados de ánimos (alegría, tristeza, comunicándole gestualmente)		
	LOGRO PREVISTO	EN PROCESO	EN INICIO
N°1			
N°2			
N°3			
N°4			
N°5			
N°6			
N°7			
N°8			
N°9			
N°10			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: N°336 Coyllur
- 1.2 Grado / Sección : 04 años
- 1.3 Fecha : 30/11/18
- 1.4 Practicante : Pérez Damián Herlinda Gloria
- 1.5 Nombre de la sesión: Representamos el cuento” el zorro y el conejo”
- 1.6 Duración : 90 minutos

II APRENDIZAJES ESPERADOS

Aérea	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Expresa estados de ánimos (alegría, tristeza, comunicándole gestualmente)	Lista de cotejo

III SECUENCIA DIDACTICAS

Momentos	Actividades	Medios y materiales	Tiempo
INICIO	Observan la escenificación del cuento” el zorro y el conejo” Dialogamos y respondemos: ¿les gusto la escenificación? ¿de qué trato la escenificación? ¿Qué paso con los conejos? ¿Qué parte de la escenificación les gusto más? ¿Por qué? ¿te gustaría escenificar el cuento?	Verbal imágenes	15
DESARROLLO	Formamos un grupo para que escenifiquen el cuento Se menciona que errores hubo 	Cuento títeres	60
CIERRE	Dialogan y responden	Papel bon	15

	¿Cómo se sintieron? ¿les gusto representar los personajes de este cuento? ¿crees que te equivocaste en algo? ¿en que? ¿Cómo crees que mejoraras esta dramatización		
--	---	--	--

LISTA DE COTEJO N° 11

Estudiantes	INDICADOR: Expresa estados de ánimos (alegría, tristeza, comunicándole gestualmente)		
	LOGRO PREVISTO	EN PROCESO	EN INICIO
N°1			
N°2			
N°3			
N°4			
N°5			
N°6			
N°7			
N°8			
N°9			
N°10			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: N°336 Coyllur
- 1.2 Grado / Sección : 04 años
- 1.3 Fecha : 03/12/18
- 1.4 Practicante : Pérez Damián Herlinda Gloria
- 1.5 Nombre de la sesión: Representamos el cuento” Ricitos de oro”
- 1.6 Duración : 90 minutos

II APRENDIZAJES ESPERADOS

Aérea	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Expresa estados de ánimos (alegría, tristeza, comunicándole gestualmente	Lista de cotejo

III SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Actividades	Medios y materiales	Tiempo
INICIO	<p>Observan la escenificación del cuento” ricitos de oro”</p> <p>Dialogamos y respondemos:</p> <p>¿les gusto la escenificación?</p> <p>¿de qué trato la escenificación?</p> <p>¿Qué paso con Ricitos?</p> <p>¿Qué parte de la escenificación les gusto más? ¿Por qué? ¿te gustaría escenificar el cuento?</p> 	<p>Verbal</p> <p>imágenes</p>	15
DESARROLLO	<p>Formamos un grupo para que escenifiquen el cuento</p> <p>Se menciona que errores hubo</p>	Cuento títeres	60
CIERRE	Dialogan y responden	Papel bon	15

	¿Cómo se sintieron? ¿les gusto representar los personajes de este cuento? ¿crees que te equivocaste en algo? ¿en qué? ¿Cómo crees que mejoraras esta dramatización		
--	---	--	--

LISTA DE COTEJO N°| 12

Estudiantes	INDICADOR: Expresa estados de ánimos (alegría, tristeza, comunicándole gestualmente)		
	LOGRO PREVISTO	EN PROCESO	EN INICIO
N°1			
N°2			
N°3			
N°4			
N°5			
N°6			
N°7			
N°8			
N°9			
N°10			

FOTOGRAFÍAS





Titulo

INFORME DE ORIGINALIDAD

6% INDICE DE SIMILITUD	6% FUENTES DE INTERNET	0% PUBLICACIONES	% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
----------------------------------	----------------------------------	----------------------------	-------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	6%
----------	---	-----------

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 4%
Excluir bibliografía	Activo		