



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE CUENTOS CON TÍTERES PARA MEJORAR LA CAPACIDAD
DE COMPRENSIÓN LITERAL E INFERENCIAL EN ESTUDIANTES DE LA
I.E.I. N° 412, PUCALÁ – CUTERVO 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Deniys Cubas Montenegro

Asesor

Dr. Jorge Daniel Díaz García

Cajamarca, Perú

Julio, 2017

COPYRIGHT © 2017 by
DENIYS CUBAS MONTENEGRO
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE CUENTOS CON TÍTERES PARA MEJORAR LA CAPACIDAD
DE COMPRENSIÓN LITERAL E INFERENCIAL EN ESTUDIANTES DE LA
I.E.I. N° 412, PUCALÁ – CUTERVO 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Deniys Cubas Montenegro

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dr. Alfredo Antonio Jimeno Mora
Presidente

Dra. Yolanda Toribia Corcuera Sánchez
Secretaria

Mg. Manuel Edgardo Gamero Tinoco
Vocal

Cajamarca, Perú
Julio, 2017

A:

El presente trabajo de investigación-acción se lo dedico a
mis queridos padres quienes me inculcaron el camino de la
sabiduría

Deniys

AGRADECIMIENTOS

Agradezco de manera infinita a los profesores y acompañantes del Programa de la Segunda Especialidad en el nivel inicial de la UNC, por su orientación experimentada en enseñanzas compartidas.

A la Institución Educativa Inicial 394 del centro poblado de Yunchaco, distrito de Cujillo, a su directora, y estudiantes por su sensibilidad, comprensión y facilidades para el desarrollo del presente trabajo de investigación.

Al Mg. Jorge Daniel Díaz García, quien a través de su experiencia y comprensión me brindó la oportunidad de recurrir a su capacidad, convirtiéndose en guía a lo largo de todo el proceso de investigación acción pedagógica.

A todas aquellas personas que, de una u otra manera, con sus orientaciones y consejos participaron en la concretización de tan anhelado estudio.

El autor

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	v
INDICE	vi
RESUMEN	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN	1
I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	4
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica.....	4
1.2. Caracterización del entorno sociocultural	7
1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.....	7
1.4. Justificación de la investigación	9
II. SUSTENTO TEÓRICO.....	11
2.1. Marco teórico.....	11
2.1.1. Teorías.....	11
2.1.2. Los cuentos.....	14
2.1.3. Los títeres	21
2.1.4. La comprensión lectora.....	23
2.2. Marco conceptual.....	29
III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	32
3.1. Enfoque crítico reflexivo.....	32
3.2. Tipo de investigación	32
3.3. Objetivos	33
3.3.1. Objetivo general.....	33
3.3.2. Objetivos específicos	33
3.4. Hipótesis de acción	33
3.5. Beneficiarios de la propuesta innovadora.....	33
3.6. Población y muestra de investigación.....	34
3.7. Instrumentos.....	34
3.7.1. Utilizados para la enseñanza	34
3.7.2. Utilizados para el aprendizaje	35
IV. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN.....	36
4.1. Matriz del plan de acción	36
V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	39
5.1. Presentación y tratamiento de los resultados.....	39
Tabla 1.....	41

5.2. Triangulación.....	50
5.3. Lecciones aprendidas.....	51
VI. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	52
6.1. Matriz de difusión.....	52
CONCLUSIONES	53
REFERENCIAS.....	56
ANEXOS	58
ANEXO 01: DIARIOS DE CAMPO.....	58
ANEXO 02: MATRIZ DE RECURRENCIAS.....	68
ANEXO 03: MATRIZ DE ANÁLISIS CATEGORIAL	69
ANEXO N° 04: SESIONES DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA.....	70
ANEXO N° 05: DIARIOS REFLEXIVOS RELACIONADO CON LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	82
ANEXO N° 06: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS.....	92
ANEXO 07: MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL PLAN DE ACCIÓN	93
ANEXO N° 08: MATRIZ DE EVALUACIÓN.....	94
ANEXO N° 09: MATRIZ DE LOS DIARIOS REFLEXIVOS.....	95
ANEXO N° 10: MATRIZ DE LAS LISTAS DE COTEJO DE LOS APRENDIZAJES DE LOS NIÑOS	96
ANEXO N° 11: MATRIZ DE PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE.....	97
ANEXO 12: MATRIZ DE LA LISTA DE COTEJO APLICADA A LAS SESIONES DE APRENDIZAJE.....	98
ANEXO 13: MATRIZ REALCIONADA CON LOS MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.....	99
ANEXO 14: FORMATO DE LISTA DE COTEJO.....	100
ANEXO 15: FORMATO DE LISTA DE COTEJO DE OBSERVACION A LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.....	101

RESUMEN

Cuando leemos solemos desarrollar nuestra capacidad de comprensión, es decir, somos capaces de dar respuestas de manera literal, inferencial y crítica a cada texto leído; lo mismo ocurre con los estudiantes de Educación Inicial. Por lo que, al respecto se ha creído conveniente desarrollar la presente investigación, teniendo como inicio el siguiente problema: ¿Cómo utilizar los cuentos con títeres para desarrollar la comprensión literal e inferencial de los estudiantes de la I.E.I. N° 412 de Pucalá, Cutervo en el 2016? Esta inquietud me ha motivado a realizar la deconstrucción de mi práctica pedagógica para posteriormente formular un Plan de Acción (reconstrucción de mi práctica pedagógica). Esta propuesta presenta el siguiente objetivo: mejorar mi práctica pedagógica referida a la aplicación de cuentos con títeres para desarrollar el nivel de comprensión literal e inferencial de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 412 Pucalá, en el 2016. Para alcanzar el objetivo planteado se ha seguido la siguiente metodología en términos generales: la desconstrucción, la reconstrucción y la evaluación de la nueva propuesta pedagógica innovadora, es decir, se han verificado los logros y debilidades de mi persona y de los estudiantes; y, en forma específica, se ha continuado con: el análisis de mi práctica pedagógica, la elaboración de los diarios de campo, la determinación de la problemática mediante la matriz de recurrencias, la formulación de la propuesta innovadora, o lo que es lo mismo, la formulación del Plan de Acción, la ejecución del Plan de Acción, la construcción de matrices para realizar la discusión de resultados y la elaboración del informe final.

Para realizar la investigación acción se han utilizado un conjunto de instrumentos: formatos de diarios de campo, formatos de diarios reflexivos, matrices para sistematizar la información registrada, láminas, fotografías, sesiones de aprendizaje, etc. Del mismo modo, la investigación acción, se han utilizado técnicas en sus diversos momentos: análisis, argumentación, síntesis y reflexión. Finalmente se ha llegado a la siguiente conclusión general: se ha mejorado la práctica pedagógica después de utilizar los cuentos con títeres para mejorar la capacidad de comprensión de textos en los estudiantes.

Palabras clave: Práctica pedagógica, deconstrucción, reconstrucción, cuento, títeres, expresión literal, expresión inferencial, comprensión y aprendizaje.

ABSTRACT

When reading we tend to develop our capacity to comprehend, that is, we are able to answer questions from a text in a literal, inferential and critical way; the same happens with the students of Initial Education. Therefore, it has been considered appropriate to develop the present research, starting with the following problem: How to use the puppet stories to develop the literal and inferential comprehension of students at No. 412 School of Pucalá, Cutervo in 2016? This concern has motivated me to carry out the deconstruction of my pedagogical practice in order to formulate an Action Plan (reconstruction of my pedagogical practice). The objective of this proposal is to improve my pedagogical practice regarding the application of stories with puppets to develop the literal and inferential comprehension level of the five-year-old students at N ° 412 School, Pucalá in 2016. In order to reach the research objective, it has been followed in general terms the following methodology: deconstruction, reconstruction and evaluation of the new innovative pedagogical proposal, that is, the achievements and weaknesses of me and the students; and in a specific way it has been done the analysis of my pedagogical practice, the elaboration of the field diaries, the determination of the problem through the matrix of recurrences, the formulation of the innovative proposal, that is top say the formulation and the implementation of the Action Plan, the elaboration of matrices to conduct the discussion of results and the preparation of the final report.

In order to perform the action research, it has been used a set of instruments such as field diary formats, reflective diary formats, matrices to systematize recorded information, pictures, photographs, learning sessions, etc. In the same way for the action research, there have been used techniques in their different moments: analysis, argumentation, synthesis and reflection. Finally, the following general conclusion has been reached: the pedagogical practice has been improved after using the puppet stories to improve students' comprehension skills.

Key words: Pedagogical practice, deconstruction, reconstruction, story, puppets, literal expression, inferential expression, comprehension and learning.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad existe una diversidad de métodos, estrategias y formas didácticas para que los niños aprendan de manera significativa; sin embargo, esto ocurre cuando los maestros se forman, capacitan y especializan permanentemente. En el presente caso se ha elegido aplicar el cuento, pero a través de títeres para mejorar la comprensión literal e inferencial de los estudiantes de cinco años de edad. En ese sentido, se estará promoviendo el desarrollo de la capacidad de expresión oral de los estudiantes. En base a lo mencionado anteriormente planteamos la siguiente pregunta: ¿cómo utilizar los cuentos con títeres para desarrollar la comprensión literal e inferencial de los estudiantes de la I.E.I. N° 412 de Pucalá, Cutervo, 2016?

Con la finalidad de tener una meta se estableció como objetivo general: mejorar la práctica pedagógica del docente referida a la aplicación de cuentos con títeres para desarrollar el nivel de comprensión literal e inferencial de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 412 Pucalá, en el 2016. Como objetivos específicos: deconstruir la práctica pedagógica aplicando los cuentos con títeres para desarrollar el nivel de comprensión literal e inferencial de los estudiantes; estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con la aplicación de los cuentos con títeres, para desarrollar el nivel de comprensión literal e inferencial; reconstruir la práctica pedagógica del docente mediante la aplicación de los cuentos, para mejorar la comprensión literal e inferencial de los estudiantes; y, evaluar los procesos de la práctica pedagógica mediante el análisis categorial textual partiendo de la sistematización de la información, como producto de la aplicación de los instrumentos de registro de datos: diarios de campo, diarios reflexivos, listas de cotejo de los aprendizajes y las listas de cotejo de la evaluación, de las sesiones de aprendizaje y de la propuesta interventiva (estrategia). Para tener una mejor visión del contenido de la investigación-acción en el presente informe se presenta en VI capítulos de acuerdo al protocolo de la Universidad Nacional de Cajamarca.

La presente investigación tiene una estructura definida, la misma que la presento a continuación: la parte I está relacionada con la fundamentación del problema de investigación-acción, es el punto de partida, al mismo tiempo en su estructura integra los siguientes aspectos: caracterización de la práctica pedagógica, caracterización del entorno sociocultural, planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía. Arribar al problema implica

haber realizado la caracterización del mismo, mediante procedimientos metodológicos de las recurrencias expresadas en tablas respectivas (Ver anexos).

En relación con la parte II, se han considerado los elementos teóricos que sustentan la investigación acción, es decir en este apartado se explicitan los enfoques, las teorías, las definiciones y los conceptos de cada uno de los aspectos o categorías mencionadas en la hipótesis de acción o en los objetivos: teorías, teatro, comprensión inferencial y literal, entre otros elementos. En esta parte se presenta, además, el marco conceptual.

En la parte III se indica la metodología seguida en la investigación, es decir la forma como se ha planificado, ejecutado y evaluado cada una de las etapas de la investigación-acción (deconstrucción, reconstrucción y evaluación); del mismo modo se presenta el tipo de investigación, los objetivos (general y específicos e incluso se presenta los objetivos específicos del Plan de Acción); también se hace referencia a la hipótesis de acción, beneficiarios de la propuesta innovadora, población y muestra, e instrumentos para el registro de datos y el respectivo procesamiento (Ver matrices).

En la parte IV se presenta el Plan de Acción y la Evaluación del mismo, este fragmento constituye la parte central de la investigación acción pedagógica, está formado por una tabla de datos la misma que contiene la propuesta interventiva; es decir, la utilización de los cuentos con títeres para desarrollar la capacidad de comprensión literal e inferencial de los niños de cinco (5) años de edad. Del mismo modo, se explicita la matriz para evaluar cada una de las acciones planteadas en el Plan de Acción mediante la propuesta y los resultados.

El capítulo V está relacionado con la parte más importante de la investigación-acción, es decir la presentación y discusión de resultados como producto de la aplicación de la propuesta interventiva (la utilización de los cuentos con títeres para desarrollar la capacidad de comprensión literal e inferencial de los niños de cinco años de edad; estos resultados han sido reforzados con la teoría del apartado II, es decir, con el marco teórico. Conjuntamente, en esta parte se han integrado las lecciones aprendidas durante la investigación, estas se expresan al final de la investigación.

En la última parte se tiene la difusión de resultados; ello implica que después de la ejecución, procesamiento y determinación de fortalezas de la investigación, se ha realizado la comunicación de los resultados en un día especial en la I.E.I. N° 412 de Pucalá, provincia de Cutervo.

Aparte de los capítulos mencionados, se está desplegando en la parte final las respectivas conclusiones, recomendaciones y anexos como evidencia de un trabajo formal y sistemático en la mencionada Institución Educativa de Inicial.

I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica

La práctica pedagógica es el conjunto de acciones sistemáticas y participativas, las mismas que están orientadas a que los estudiantes aprendan de manera activa; para que se produzca lo esperado; en ese sentido, es necesario comenzar desde el análisis de nuestras propias acciones como profesores de aula y aún más como investigadores. Para determinar la caracterización de mi práctica pedagógica se aplicó la técnica de diarios de campo y luego se ha elaborado la matriz de recurrencias, llegando a realizar el siguiente análisis en función a las categorías y sub categorías:

Deconstrucción de la Práctica Pedagógica

Haciendo un análisis de los diarios de campo investigativo, en el cual relataba las ocurrencias de mis sesiones de aprendizaje, reflexionaba sobre estas acciones y tomaba medidas de mejoramiento en los aspectos que consideraba pertinentes. Por lo que procedí a realizar el análisis categorial de los patrones recurrentes en cada registro de diario de campo, así como el análisis textual de las categorías determinando su funcionalidad, mis fortalezas y debilidades, así como de las teorías implícitas que han estado sustentando mi práctica pedagógica.

Categoría: Motivación

La motivación es un proceso permanente que se realiza para despertar el interés de las demás personas. La motivación que se ha realizado durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje siempre las realicé mediante diálogos y canciones; para el diálogo realicé preguntas de manera permanente por lo que fue una participación muy interesante de todos los niños. La motivación me ha permitido desarrollar aprendizajes significativos en los niños.

Cuando he realizado la motivación a través de las canciones me ha permitido desarrollar y detectar las siguientes fortalezas. Presento canciones y cuentos y las entonamos con locución oral fluida y una adecuada expresión corporal, al mismo tiempo he detectado las siguientes debilidades: escasa comunicación con todos los niños de manera horizontal.

Categoría: Planificación

Entiendo por planificación curricular a las acciones que se realizan con la finalidad de prever los procesos de enseñanza-aprendizaje para alcanzar los objetivos en bien de la formación integral de los estudiantes. La planificación de las actividades pedagógicas es un proceso que no la he venido realizando tal como se esperaba, aduciendo situaciones personales y de tiempo. Aunque soy consciente que la planificación es importante porque me permitiría alejarme de las improvisaciones. Esta acción en mi práctica pedagógica generó resultados negativos que afectaron el aprendizaje significativo de mis estudiantes, por lo que como docente no me causa satisfacción.

A pesar de que esta acción la considero como una debilidad dentro de mi práctica pedagógica conté con recursos necesarios que me permitieron hacerle frente y superarla con el fin de mejorar las estrategias cognitivas para la enseñanza-aprendizaje del área de comunicación con mis estudiantes.

Categoría: Metodología

Defino como metodología, a un conjunto de procedimientos, métodos y técnicas que van a permitir seguir ciertos caminos para cumplir con los objetivos establecidos. La metodología que empleo en mi práctica pedagógica está limitada de técnicas o procedimientos, quizás por desconocimiento de estrategias cognitivas en el área de comunicación. Traté de superarla por ser un gran problema y que afirma una vez más la necesidad de mejorar mis estrategias de enseñanza con la ayuda de otras estrategias, entre ellas las estrategias cognitivas. Ante esta situación tengo como fortaleza la predisposición para desarrollar mis sesiones de aprendizaje aplicando estrategias cognitivas y superar el problema, pues reconozco que, si falla la metodología entonces las estrategias de enseñanza, los recursos y la evaluación no cumplirían su función cabalmente dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Categoría: Recursos

Defino como recursos al conjunto de medios didácticos que me van a ayudar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, siempre y cuando sean utilizados de manera estratégica. Esta categoría siempre la he considerado como otra debilidad en mi práctica pedagógica, debido a que reconozco que no cuento con las habilidades para prepararlos,

por lo que sólo utilizo mínimamente recursos que ya están elaborados o que por allí me los alcanzan. Por otro lado, no los empleo frecuentemente ya que carezco de experiencia o desconozco su fundamento teórico. Lo que hace de esta categoría otra de las debilidades de mi práctica pedagógica que debo superar y debe formar parte del problema a solucionar en el plan de acción. Por lo tanto, uno de mis compromisos es revisar teorías que me ayuden a mejorar y convertir esta debilidad en una fortaleza para que mis estudiantes puedan comprender la importancia de la comunicación en su vida diaria.

Categoría: Evaluación

Entiendo por evaluación al proceso que nos permite dar la valoración respectiva a un conjunto de acciones con el propósito de tomar decisiones y verificar el logro de dicho proceso. La evaluación que realizo en mi práctica pedagógica es poco formal, ya que muchas veces por la falta de tiempo no consigo ejecutarla al final de mi sesión de aprendizaje. Esta debilidad de mi práctica me trajo insatisfacción, sobre todo por lo que mis estudiantes fueron los más perjudicados en sus aprendizajes. A pesar de ello debo reconocer que al final de cada unidad apliqué una evaluación que permitió obtener un calificativo por cada una de las capacidades de área con calificativos de 0 a 20, es decir que, en dicho instrumento, mis estudiantes pueden obtener hasta 60 puntos. Pero igualmente los resultados no me satisficieron y a mis estudiantes les ocasionó descontento y desmotivación. Por ser la evaluación un proceso permanente planifiqué en cada sesión y sobre todo lo apliqué. Por lo que mi compromiso, en adelante, debe ser de una eficiente planificación para dar el tiempo necesario a la aplicación de la evaluación y elaborar sus respectivos instrumentos que me permitan recoger información fidedigna sobre los aprendizajes de los estudiantes en el área de comunicación.

Categoría: recuperación de los conocimientos previos

Esta categoría alude a los conocimientos que los estudiantes poseen o ya saben acerca de los contenidos que se desarrollarán en la sesión. Este proceso se lleva acabo al inicio de la clase para que los estudiantes puedan relacionar lo que saben con lo que van a aprender. Esta etapa de mi práctica en aula la cumplí, aunque no con el rigor que se requiere, porque algunas veces pienso que ya no es necesario; así mismo no utilicé su entorno por lo que no se ubican en nuevos contextos para un aprendizaje significativo. De allí que esta estrategia, algunas veces suele ser errónea y mis estudiantes no la pueden utilizar para interpretar su realidad. Creo que esta debilidad se debe a que no planifiqué

mi sesión de clase frecuentemente. Reflexioné para un cambio de actitud y para tener resultados diferentes a los que estoy percibiendo actualmente en mi práctica pedagógica.

1.2. Caracterización del entorno sociocultural

Pucalá es una comunidad muy amigable y tranquila en donde todos participan como agentes de la educación de los niveles de educación inicial, primaria y secundaria; por otro lado, está la iglesia y la comunidad en general.

En lo que corresponde a su desarrollo la comunidad recién consiguió el colegio ya que anteriormente solo estaba conformada por inicial y primaria en donde los niños en el nivel inicial llegan con lo que aprenden en la primera escuela que viene a ser su hogar, con muchas capacidades.

Por otro lado, el nivel inicial tiene una gran responsabilidad para poder trabajar con estos niños que serán el producto de la comunidad y por ende de nuestro país es por eso que esta comunidad está muy pendiente del trabajo que se realiza para con los niños ya que son el futuro de la misma; y es por eso que en este aspecto se trabaja en mutuo acuerdo con todos los agentes de la comunidad y respetando sus costumbres y tradiciones fortaleciéndolas con los nuevos aprendizajes y las nuevas prácticas pedagógicas por lo que las personas de dicha comunidad participaron emotivamente.

1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía

El informe PIRLS (Progress International Reading literacy study), que en castellano significa estudio internacional de progreso en comprensión lectora, (2012), afirman que 3 de cada 10 (28%) escolares españoles de cuarto grado de educación primaria tiene un bajo nivel de comprensión lectora. La medida del informe fija, que el 24% de alumnado no comprende lo que lee. En un contexto más cercano, Estados Unidos, ha desarrollado una investigación sobre la “Práctica docente en el proceso de aprendizaje lector e intervención en su mejora”, donde afirma que los problemas de comprensión lectora y la falta de rendimiento en la lectura, se debe a que se usa métodos de lectura inadecuados, la no enseñanza de la comprensión lectora, la baja fluidez lectora y el vocabulario pobre.

Según la UNESCO (2013), Organización de las Naciones Unidas para la Educación de la Ciencia y la Cultura, indica que los resultados de evaluación internacional estandarizada realizada aplicada a los estudiantes de educación primaria de Latinoamérica, muestra que en lectura de 3er grado, el porcentaje de alumnos en el máximo nivel de desempeño oscila entre el 0,6% (República Dominicana) y el 44,3% (Cuba).

Según el MINEDU (2013), la Ministra de Educación P. Salas indica que se aplicó la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) a 26 regiones del país donde el 39,9% alcanzan el nivel satisfactorio, el 49,3% se ubican en proceso y el 19,8% se encuentran en inicio, la región que más destaca es Moquegua alcanzando el 59,4% el nivel satisfactorio, seguido de Tacna con 55%, Arequipa con 50% y Lima Metropolitana con 48%, mientras que Cajamarca solo alcanza el 17%.

En la región Cajamarca esta es la realidad, según el programa estratégico logros de aprendizaje (PELA), en la provincia de Cutervo, los problemas de comprensión lectora, es aún más grave ya que en el área rural en algunas instituciones educativas un docente atiende a los 06 grados, lo cual dificulta que los niños logren aprendizajes significativos, evidenciándose notablemente en los estudiantes, que no responden interrogantes de una lectura sencilla de su entorno y es más los resultados son por debajo de lo esperado en comprensión lectora, marcando una gran diferencia con los estudiantes del mismo nivel de la zona urbana, retomando los resultados de la ECE-2012, “en educación el Perú avanzó” ya que los porcentajes se incrementaron en el nivel satisfactorio (nivel II) y se reduce los porcentajes de los estudiantes por debajo del nivel 1 entre el 2011 y el 2012. Los resultados de la ECE 2013 nos muestran una mejora en relación con los resultados 2012, existiendo un ligero avance del 2,1% en Comprensión Lectora.

Los efectos de la evaluación practicada evidencian el gran reto que afronta el país, para alcanzar la calidad de los aprendizajes de todos los niños y niñas del Perú.

En la Institución Educativa Inicial N° 412, los estudiantes de 5 años manifiestan poco interés por la lectura y se distraen con facilidad. Después de lo observado en las distintas clases, se llegó a la conclusión que los niños(as) presentan problemas en la

comprensión lectora, evidenciándose en los bajos rendimientos académicos de dichos estudiantes, por lo que propusimos, la aplicación de la técnica del “cuento” para desarrollar el nivel de comprensión lectora de los niños de nuestra institución educativa inicial.

Como consecuencia del análisis se plantea la siguiente interrogante: ¿cómo utilizar los cuentos con títeres para desarrollar la comprensión literal e inferencial de los estudiantes de la IEI N° 412 de Pucalá, Cutervo, 2016?

1.4. Justificación de la investigación

El proyecto de investigación se plantea, porque no se encuentran trabajos específicos en el ámbito de la provincia de Cutervo, que ayuden a desarrollar el nivel de desempeño docente en el mejoramiento de la comprensión lectora mediante la aplicación de la técnica del cuento con títeres, en el ámbito provincial poco o nada se ha hecho desde el Ministerio de Educación por orientar a los docentes para diseñar estrategias que permitan mejorar el problema de comprensión lectora en los estudiantes de la jurisdicción por lo que los docentes de aula encargados de brindar los aprendizajes a los niños y niñas de las instituciones educativas de Inicial tienen que ingeniárselas para desarrollar acciones que contribuyan al desarrollo de la comprensión lectora.

La finalidad del presente trabajo fue mejorar, facilitar, difundir y compartir el uso del cuento con títeres en el desarrollo de la comprensión literal de los niños el mismo que repercutió en su comprensión y producción de textos.

Teóricamente, con la aplicación de la presente investigación pretendimos utilizar adecuadamente la técnica del cuento con títeres para desarrollar la comprensión literal de los niños (as), a partir de la introducción de pequeños cambios en la metodología que se viene empleando.

Metodológicamente, con el presente trabajo pretendimos demostrar que la lectura consta de dos componentes, un componente de fluidez y otro de comprensión. Entendiéndose la fluidez, como la habilidad para leer un texto con precisión, ritmo y expresividad; y la comprensión, como la capacidad para discernir, descifrar, entender un tema o asunto determinado y de esta manera mejorar la comprensión literal.

A nivel práctico pretendimos introducir algunas estrategias significativas a la metodología, que se viene empleando, con el uso de cuentos con títeres para mejorar la comprensión literal; que nos de cómo resultado modelos de enseñanza que permitan a los niños avanzar en el dominio de la comprensión lectora acorde con los adelantos científicos y tecnológicos del mundo moderno.

II. SUSTENTO TEÓRICO

2.1. Marco teórico

2.1.1. Teorías

A. Teoría Genética de Jean Piaget

La psicología evolutiva se centra en el desarrollo o evolución de los niños, privilegiando los aspectos relacionados con el aprendizaje y los procesos de cognición. Esta evolución, seguida desde el nacimiento del niño, va sufriendo un proceso de maduración y desarrollo. Los estadios de este proceso son universales, aunque cada niño posee características peculiares.

El representante más importante de esta corriente es Jean Piaget, famoso psicólogo suizo cuya formación inicial fue la de biología, quien estudió a los niños durante más de cincuenta años y escribió decenas de libros e innumerables artículos. Su enfoque básico recibe el nombre de *epistemología genética*: el estudio de cómo se llega a conocer el mundo externo a través de los propios sentidos. Piaget parte de una posición filosófica neokantiana. Para él, el mundo real y la concepción de las relaciones de causalidad (causa-efecto) se constituyen en la mente. Las informaciones recibidas a través de las modalidades sensoriales (percepción) son transformadas en conceptos o construcciones que a su vez son organizados en estructuras coherentes. Es a través de éstas que el individuo pasa a percibir o entender el mundo exterior. La realidad consiste en una reconstrucción hecha a través de procesos mentales que operan sobre los fenómenos del mundo que han sido percibidos, por los sentidos.

Piaget aborda el problema del desarrollo de la inteligencia a través del proceso de maduración biológica. En este enfoque, la palabra aprendizaje tiene un sentido más específico y más complejo que el que le confieren otros autores. Para él, hay dos formas de aprendizaje. La primera, la más amplia, equivale al propio desarrollo de la inteligencia. Este desarrollo es un proceso espontáneo y continuo que incluye maduración, experiencia, transmisión social y desarrollo del equilibrio. La segunda forma de aprendizaje se limita a la adquisición de nuevas respuestas para situaciones específicas o a la adquisición de nuevas estructuras para determinadas operaciones mentales específicas. La teoría de Piaget es objeto de muchas controversias; muchos críticos llegan incluso a afirmar que no es una teoría del aprendizaje. A pesar de este

tipo de réplicas, Piaget está ampliamente difundido en Europa, en los Estado Unidos y en diversos países del mundo. (Kammi, 1996).

B. Teoría constructivista

Las teorías constructivistas afirman que: "... se fundan en la investigación de Piaget y Vygotski, Podemos decir que no hay una sola teoría constructivista del aprendizaje (...)" Para estar al tanto de las teorías constructivistas del aprendizaje se revisarán varios autores que han aportado acerca de ello, para esto se hará una búsqueda de textos que permitan ampliar la información que se conoce. Educarchile (2014) en su página web- define teoría de aprendizaje: "como el constructo que explica y predice cómo aprende el ser humano, sintetizando el conocimiento elaborado por diferentes autores. Es así como todas las teorías, desde una perspectiva general, contribuyen al conocimiento y proporcionan fundamentos explicativos desde diferentes enfoques, y en distintos aspectos. Una teoría es un cuerpo coherente de explicaciones fundamentadas en conceptos, todo lo cual es construido en forma lógica para responder hipótesis y proposiciones interpretando sistemáticamente un área del conocimiento".

¿Por qué es necesario conocer acerca de las teorías constructivistas de aprendizaje? De las teorías de aprendizaje nos llama la atención el constructivismo, en donde el aprendizaje es construido socialmente, a partir de eso generar relaciones interpersonales que nos permitan acceder a aprendizajes y que nos acerquen a los aprendizajes significativos para nuestra vida es tarea fundamental. En el constructivismo nace la idea de que el ser humano aprende en la medida en la que interactúa con otros de su misma especie. Por lo que resultan absolutamente necesarias las interacciones inter-personales, el compartir conocimientos, así como retroalimentar estos. Lo anterior, permite al ser humano desarrollarse en su totalidad. Pensamos que todo ser humano es un sujeto de aprendizaje, por lo que el aprendizaje se da como un proceso continuo durante toda la vida.

El constructivismo se postula como un paradigma donde los procesos de enseñanza y aprendizaje, se concibe a través de un trabajo dinámico, colaborativo, e interactivo por parte de los elementos que participan en este tales como: profesor, estudiante, contexto, entorno y medio social cultural en el que se desenvuelvan los

individuos. “Si se entiende por constructivismo una teoría que ofrece explicaciones en torno a la formación del conocimiento, resulta obligado adentrarse en el terreno de las ideas que marcaron el camino de su desarrollo. Como expresión de la mente humana tiene raíces profundas en la historia de las ideas filosóficas, las cuales traslucen concepciones del hombre y del conocimiento. Como teoría referente a la formación del conocimiento, el constructivismo representa la superación del antagonismo entre posiciones racionalistas y empiristas.

La primera de estas perspectivas asume que el conocimiento es posibilitado por la presencia de capacidades innatas presentes en el sujeto. Los empiristas, por el contrario, suponen que el elemento fundamental en la generación del conocimiento es la experiencia, al tiempo que sostienen la existencia de una realidad externa accesible desde la perspectiva sensorial. Mientras tanto el constructivismo plantea la formación del conocimiento “situándose en el interior del sujeto”. El sujeto construye el conocimiento de la realidad, ya que ésta no puede ser conocida en sí misma, sino a través de los mecanismos cognitivos de que se dispone. Las teorías constructivistas del aprendizaje permiten transformaciones de esa misma realidad. De manera que el conocimiento se logra a través de la actuación sobre la realidad, experimentando con situaciones y objetos y, al mismo tiempo, transformándolos. Los mecanismos cognitivos que permiten acceder al conocimiento se desarrollan también a lo largo de la vida del sujeto. El constructivismo es la corriente epistemológica que nos dice que el sujeto que aprende construye su propio aprendizaje. De acuerdo a la interpretación que nosotros otorgamos al concepto del constructivismo podemos afirmar que; facilitada la aprobación difundida que hoy posee a nivel internacional la corriente epistemológica conocida como constructivismo, y propuesto en la comunidad de constructivistas coexisten diferentes puntos de vistas, cuya multiplicidad, la apreciamos esencialmente como la iniciadora de nuevas y superiores interpretaciones sobre el proceso de conocimiento humano. (Blanco y Sandoval, 2014).

C. Teoría del cuento

Barrera (2005) afirma que: un poco motivado por razones más literarias que prácticas, buen número de creadores se ha detenido a reflexionar sobre la posibilidad de una probable "teoría del cuento". Los aportes en realidad han sido diversos,

aunque todavía la preceptiva literaria no se haya detenido a medir sus exactas dimensiones. Es muy probable que esto se deba al mismo hecho de que sean fundamentalmente narradores (y no críticos o ensayistas) quienes se hayan lanzado por las propuestas más conocidas.

El mismo hecho de no sentirse constreñidos por la necesidad de elaborar postulados teóricos que puedan ser utilizados en la delimitación buscada, ha ocasionado que quienes los sustentan no se sientan obligados sino a perfilar una supuesta teoría del cuento desde dos perspectivas básicas: el efecto (sobre el receptor) y la presentación (o estructura). La especulación teórica se diluye muchas veces en algún aspecto particular del cuento literario que pareciera no ir más allá de una presunta posición individual al respecto. Otra cuestión sería la relacionada con la metaforización sobre lo que debe ser el relato breve (no olvidemos que se trata principalmente de creadores).

Necesidad que, por lo demás, no pretendemos agotar en esta somera reflexión sobre el problema. Nos mueve, más bien, la intención de recopilar buena parte de los materiales existentes al respecto, dispersos y algunas veces desconectados, como una primera tarea para la satisfacción de tal objetivo. Entre otras cosas, pensamos que una teoría del cuento debería ser lo suficientemente amplia como para explicar cada una de las distintas categorías de relatos breves escritos, imaginados o narrados con propósitos estrictamente literarios. Vale recordar que no se conoce hasta ahora ninguna iniciativa que pretenda integrar de algún modo factores de apariencia tan diversa como el texto (objeto de estudio), el receptor (destinatario y juez final), el productor (escritor) y el contexto psicológico y socio-cultural implícito en la elaboración de un cuento.

2.1.2. Los cuentos

A. Concepto

Según: Ministerio de Educación (2001) en su fascículo auto instructivo disfrutando de la lectura y escritura de textos literarios. “El cuento es una narración breve, de trama sencilla y lineal, que se caracteriza por una fuerte concentración de la acción del tiempo y del espacio. Como temas probablemente encontraremos un

breve episodio, un caso humano interesante, un recuerdo o reminiscencias puntuales” (p. 23).

El cuento es un relato breve, que contiene hechos imaginarios, pertenece al género narrativo, es efímero, tiene la presencia de un narrador que relata los hechos, conflicto central, pocos personajes, descripciones precisas; acciones que conducen a un determinado desenlace.

El cuento es una narración breve y en prosa de un suceso o acción ficticia, que resulta interesante y/o significativo. La palabra cuento deriva del latín *computum* que significa cómputo, de allí adquirió el sentido de enumerar sucesos.

El cuento es una narración breve, oral o escrita, de un suceso por lo general ficticio, en la que normalmente se presentan solamente uno o dos personajes principales y un solo ambiente.

El cuento es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Históricamente el cuento es una de las más antiguas formas de literatura popular de transmisión oral, que sigue viva, como lo demuestran las innumerables recopilaciones modernas que reúnen cuentos folklóricos, exóticos, regionales y tradicionales. El origen último de estas narraciones ha sido muy discutido, pero lo innegable es que lo esencial de muchas de ellas se encuentra en zonas geográficas muy alejadas entre sí y totalmente incomunicadas. Sus principales temas, que han sido agrupados en familias, se han transmitido por vía oral o escrita, y reelaborados incesantemente; es decir, contados de nuevo por los autores más diversos.

El cuento proviene de las narraciones y relatos de Oriente, y aunque durante siglos ha tenido significados equívocos e imprecisos, con frecuencia se confunde con la fábula.

B. Proceso didáctico del cuento

- Motivación:

Una forma fácil de motivar a nuestros alumnos, especialmente a los de primaria, es partiendo de los cuentos que ellos saben, mejor si son propios de la comunidad. El docente debe ser hábil para otorgarle confianza al narrador; todos escucharán con atención, el tiempo será reducido y no puede haber burla. Otra forma de motivación puede ser preguntada a los niños por qué tienen miedo caminar en las noches especialmente en donde no hay luz.

- Narración:

Narrar el cuento con los gestos, mímica y otros ingredientes.

Cuando los educandos son lo suficientemente motivados, el docente procede a narrar el cuento motivo de la clase; para ello puede desarrollar las siguientes actividades:

- Puede disponer a los alumnos en semicírculo o en otra forma, pero de tal manera que observen y escuchen sin dificultades.
- Buscar silencio para empezar la narración y no fragmentarlo a fin que los educandos se formen una idea general de cuento.
- Narrar el cuento con toda la naturalidad del caso, fuera de afectación y deformaciones o gestos exagerados, en forma lenta.
- La voz será modulada, suave, sencilla, clara, agradable.
- Puede acompañarse la narración con láminas, esquemas o dibujos que representen los motivos o personajes básicos.
- El docente debe aparentar vivirlo el cuento.
- Los términos, frases u oraciones difíciles hay que traducirlos a un lenguaje claro, sencillo, de tal manera que el niño entienda.
- La narración también puede presentarse en forma escenificada: es decir, imitando a los personajes, disfrazando a los niños con pintura entonces cada uno de ellos dice su parte.

- Análisis:

¿De qué se ha tratado el cuento?

Terminada la narración del cuento globalmente, el docente comienza a preguntar a los educandos si les gusto el mismo; que hagan pequeñas repeticiones; se buscaran

los personajes, las partes más interesantes o que más les haya gustado, la sucesión de los hechos, los instrumentos u objetos que utilizan los actores. El docente puede acompañarse de un pequeño cuestionario anotando en la pizarra con una forma de ayuda y motivación, cuya resolución, es mejor, este a cargo de los alumnos:

¿Qué hace cada personaje?

¿Qué personajes intervienen en el cuento?

¿Cuáles son las partes más interesantes del cuento?

¿Qué parte les ha gustado más?

¿Cuál es el final de cada personaje?

¿Cuál es el personaje principal?

- **Resumen:**

Algunos especialistas denominan este paso como “comprobación”, es decir como una forma de verificar si el niño entendió o no el contenido del cuento. Nosotros llamamos resumen por una serie de razones: muchos practicantes buscan directamente la comprobación sin haber hecho que sus alumnos elaboren pequeños resúmenes del mismo, porque el resumen es otro paso básico para mejor comprender, porque en nuestros casos se cree que la comprobación es la evaluación sumativa, etc. Aquí serán los alumnos quienes repitan el cuento, pero en forma sucinta, no con puntos y comas.

Este paso se puede desarrollar en diferentes maneras tales como:

- Un alumno resume todo el cuento.
- Puede practicarse el resumen en cadena sacando un grupo de niños al frente o en su mismo lugar.
- Puede que el resumen se haga por columnas.
- El docente aprovechará las participaciones para hacer las correcciones necesarias, para guiar al alumno en hacer resúmenes como un complemento indispensable del análisis.

- **Aplicación:**

En esta parte los alumnos pueden dibujar los personajes, dramatizar el cuento, narrar otros cuentos.

Como podemos apreciar es una técnica derivada del método analítico – sintético, el mismo que guarda relación directa con la naturaleza del niño en el aspecto sicosocial.

C. Características del cuento

Un cuento no solo es una narración breve, presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos breves.

Su lenguaje es sencillo y conciso, para transmitirse fácilmente de padres a hijos.

La intención es didáctica o moralizadora, ya que pretende entretener y al mismo tiempo, dejar una enseñanza relacionada con los valores y costumbres de la comunidad a la que pertenece.

A veces incluye un elemento mágico, un objeto o personaje milagroso. - Empieza con un problema, una necesidad o suceso adverso.

Es Narrativo, porque está construido a través de una sucesión de hechos, se sostiene de la trama, a diferencia de la poesía.

Es ficticio, aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un momento.

Tiene un solo personaje principal, aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos.

Es breve y para cumplir con todas las demás características, el cuento es necesariamente breve.

D. Estructura del cuento

Se estructura en base al esquema trinario.

a) Inicio/ comienzo/ principio: Es la primera parte del cuento, en esta parte el tipo de composición escrita que se utiliza al comenzar es: (había una vez, erase una vez, en un lugar muy lejano, hace mucho tiempo) y tiene en cuenta:

Personajes: Principales y secundarios.

Lugar: Espacio donde se desarrolla.

Tiempo: Presente, pasado y futuro.

Escenario: Parte del cuento que expresa la acción.

Nudo/ clímax. Se refiere al fragmento más importante del cuento, se presentan conflictos entre los personajes, enfrentamientos que desarrollan la capacidad en el niño, para solucionar sin llegar al fatalismo, es la parte más significativa y también la más larga, en ella se diferencian dos partes: el problema, en donde algo especial aparece o sucede. Acciones/sucesos, son distintas situaciones y hechos para solucionar el problema, suelen ser varias.

Final/ desenlace. Es la última parte del cuento y también la más corta en ella se debe terminar la historia puede escribirse: (el problema se soluciona, se vuelve la normalidad o cotidianidad). Es la solución o final del relato, es el mensaje, enseñanza, moraleja, consejo, instrucción, lección, reflexión; que el autor quiere transmitir a sus lectores; existen varios tipos de final: (feliz, triste, accidental, sorpresa).

E. Tipos de cuentos

Hay cuentos en verso y prosa, cuentos populares y eruditos.

Cuentos en verso y prosa. El primero se considera como poemas épicos menores, los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal. Los teóricos sajones, atendiendo a la extensión del relato, clasifican como novela corta, toda narración que fluctuó entre 10 000 y 35 000 palabras, y como cuento, el relato que no sobrepase las 10 000 palabras.

Cuentos populares y eruditos. Los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, generalmente conjugan valores folklóricos, tradiciones y costumbres, y tienen un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones.

F. Clasificación de los cuentos

Cuentos infantiles. Se caracterizan porque tienen una enseñanza moral, su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

Cuentos fantásticos o de misterio. Su trama es más compleja desde el punto de vista estructural, impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror.

Cuentos poéticos. Se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual.

Cuentos realistas. Reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista.

Cuento en cadena. Consiste en relatar un cuento en forma colectiva, entre los miembros integrantes de un equipo de trabajo, Se inician a partir de una expresión motivadora de un acontecimiento, de una ilustración, de siluetas hechas por los niños; o de una situación real del contexto inmediato. El docente ayuda a seleccionar la palabra clave, silueta o ilustración; los niños en cadena van creando el cuento, aplicando el esquema trinario con inicio, nudo y desenlace; si son niños del nivel inicial, se debe graduar la creación y el docente estará atento para darle una secuencia lógica.

Cuento volador. Motiva a los niños diciendo ¿alguna vez han visto a un cuento que vuela?, ¿quieren saberlo cómo hacerlo? Organiza a tus niños en equipos de trabajo, luego pídeles que elaboren un avión de papel, Se inician con un título «El conejo estudioso», se escribe en el ala del avión. Envía volando el avión a otro equipo, para que inicie con una expresión motivadora, se envía el avión a otro grupo para que continúe tomando en cuenta el esquema trinario, se puede ilustrar con dibujos.

Cuento incompleto. Plantea a tus niños que has traído un cuento muy antiguo que ha sido escrito por mi abuelito y que con el tiempo algunas palabras se han borrado, quisiera que entre todos lo completemos, con la técnica de la predicción. Peguen en la pizarra el papelógrafo, que tiene escrito el cuento,

entendiendo que algunas palabras no estarán escritas en el cuento. En forma voluntaria comienzan a completarlo y genera contradicciones y discrepancias: ¿está bien esa palabra?, ¿será así?

Cuento colorín. Muchas veces prohibimos que nuestros niños escriban con colores y que solamente lo hagan con azul o negro, limitando de cierto modo la imaginación como niños, Para su desarrollo se pueden utilizar tizas de colores, plumones, crayones, papelote blanco, acuerdas con los niños el título del cuento y lo escribes. Indicas que cada niño, escriban con un color diferente con la técnica de rotación. Los niños van escribiendo el cuento creado en sus cuadernos, conservando los colores que utilizaron.

Dibucuento. Organizar a los niños en grupos y se le distribuye el rol, para la creación de cuentos con dibujos. Se le hace entrega a cada grupo ocho tarjetas de cartulinas y colores. Indican que hagan dibujos por tarjetas, deberá haber animales, cosas personas y plantas. Se ubican las tarjetas boca abajo sobre la mesa (que no se vea el dibujo) Levantan las tarjetas una por una, el primero que levanta es el que empieza el cuento. Se continua con el cuento, hasta terminar las tarjetas, teniendo consideración que debe tener tres partes el cuento.

2.1.3. Los títeres

A. Concepto

Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.

B. Tipos de títeres

Títere de guante: Como su propio nombre indica, es aquel que tiene forma de guante por lo que el artista que trabaja con él inserta su mano en este para luego moverlo a su antojo. No obstante, existe una variación y es aquel conjunto de títeres que se insertan en los dedos.

Títere de hilos: Que se mueve a través de unos hilos que tiene enganchados y en cuyo final se encuentran las manos del titiritero que es el que los moverá

Títere de peana. Se dan en llamar así porque tiene un soporte de madera y también una varilla que son los elementos que permiten trabajar con él al tiempo que sostenerlo.

No obstante, han existido anteriormente otras marionetas significativas de la televisión. Este sería el caso de algunos de los personajes más queridos y seguidos del espacio infantil “Barrio Sésamo”, que tuvo gran éxito entre la población infantil de todo el mundo durante la década de los años 80. Epi, Blas o Coco fueron algunos de esos míticos títeres que forman parte de nuestro acervo cultural.

La historia de los títeres, también conocidos como **marionetas**, se remonta a la **Antigua Grecia**. Los griegos utilizaban el concepto de *neurospasta* para referirse a los títeres, un vocablo vinculado al movimiento con hilos. Los **romanos** también utilizaron los títeres como diversión.

Es importante que quien maneja el títere pueda ocultarse y sólo deje al muñeco a la vista del público. De esta forma, se crea la ilusión de que el títere tiene vida propia y se mueve sin ningún guía.

La **persona** que maneja un títere se conoce como **titiritero**. Se trata de un verdadero arte que requiere de mucha práctica para el dominio perfecto del muñeco. Los títeres más avanzados están en condiciones de mover distintas partes del **cuerpo** y del rostro de manera independiente, por lo que el titiritero debe tener una excelente coordinación de sus movimientos.

En el lenguaje coloquial, el término títere también permite hacer referencia a **una persona que se deja manejar por otra** (de la misma forma que el muñeco). En este sentido, se trata de una acusación difamatoria, ya que supone que el sujeto en cuestión no tiene pensamientos propios, sino que repite lo que otro le manda. Es habitual que, en el ámbito de la **política**, se acuse a ciertos individuos de ser títeres de otros más poderosos, quienes son los que están en realidad detrás de sus iniciativas y propuestas.

2.1.4. La comprensión lectora

Según: Almeyda y Yataco (2005) afirman que la “La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto.” (p. 8).

La comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto.

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras. Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto.

Sin importar la longitud o brevedad del párrafo.

Según: Lozano, León, Salas y Asencio (1988) en su libro “en busca de la palabra”. “Un texto se comprende cuando se descubre lo que realmente ha querido comunicar el autor, cuando se descifra el mensaje del texto, cuando se captan las ideas fundamentales, etc.” (p. 149)

La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases. Sin embargo, cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto; es posible, incluso, que se comprenda de manera equivocada. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos.

La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados; esta es la diferencia entre lectura y comprensión. La comprensión lectora es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento

crítico. El desarrollo de habilidades para la comprensión lectora es una vía para la dotación de herramientas para la vida académica, laboral y social de los estudiantes.

La comprensión lectora es un indicador fundamental a la hora de trazar planes de desarrollo por parte de las autoridades gubernamentales; así como un indicador sensible de la calidad educativa. Una persona que entiende lo que lee es capaz de lograr un mejor desarrollo profesional, técnico y social.

La falta de comprensión lectora genera pobreza. Entender lo que se lee es un requisito sustantivo para que un niño se convierta en un adulto que progresa y contribuya al desarrollo de la familia y del país.

La comprensión lectora también es un dato de impacto para las empresas al momento de tomar decisiones sobre planes de inversión y desarrollo. En efecto, las capacidades que detenta el personal en sus diferentes jerarquías es un dato de vital importancia para las empresas.

A. Importancia de la comprensión lectora

La comprensión lectora es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico. El desarrollo de habilidades para la comprensión lectora es una vía para la dotación de herramientas para la vida académica, laboral y social de los estudiantes.

La comprensión lectora es un indicador fundamental a la hora de trazar planes de desarrollo por parte de las autoridades gubernamentales; así como un indicador sensible de la calidad educativa. Una persona que entiende lo que lee es capaz de lograr un mejor desarrollo profesional, técnico y social. La falta de comprensión lectora genera pobreza. Entender lo que se lee es un requisito sustantivo para que un niño se convierta en un adulto que progresa y contribuya al desarrollo de la familia y del país.

La comprensión lectora, es básicamente la evaluación de lo que hemos interpretado o entendido de una narración en particular, extrayendo lo que es denominado como las ideas principales que marcan justamente la esencia de lo que hemos leído, además de dar lugar a los conceptos principales que se vuelcan en el contenido de la narración o el texto que hemos analizado.

La comprensión lectora, es entonces, la base de la interpretación de un texto, sin importar su extensión, aplicada no solo a la hora de la lectura, sino también cuando necesitamos estudiar e incorporar nuevos conocimientos, siendo un ejercicio que realizamos inclusive en forma constante y automatizada, cuando leemos algo y lo transmitimos hacia otra persona, difundiéndose el mensaje y el contenido del mismo.

La lectura es práctica permanente en casi todos los escenarios y situaciones de la vida estudiantil. En todas las materias los alumnos acuden a un texto escrito para confirmar información, aclarar dudas, preparar un examen, cumplir con tareas de extensión, etc. Sin embargo, al ponerse en contacto con el libro o cualquier fuente escrita, los estudiantes carecen de las estrategias adecuadas para descubrir lo que pretende decir el autor. Esto es producto de una enseñanza que ha centrado su interés en el desarrollo de habilidades simples, relacionadas con la descodificación mecánica de lo escrito y, sobre todo, en el énfasis otorgado a la enseñanza de nociones gramaticales y reglas ortográficas de manera descontextualizada.

La lectura es una de las actividades que contribuye a la formación integral de la persona, en sus dimensiones cognitiva, socio-emocional y axiológica. Ella nos permite tener una visión más amplia y distinta del mundo, conocer otras realidades, ampliar nuestro horizonte cultural, desarrollar nuestra sensibilidad y fortalecer nuestro espíritu de indagación, la creatividad y la reflexión crítica.

La lectura va más allá de la simple descodificación, traspasa los límites de la información explícita del texto. El lector, a partir de sus conocimientos previos

y sus propósitos de lectura, otorga sentido a lo escrito en una transacción permanente con el autor y el contexto. En este proceso, quien lee despliega un conjunto de habilidades como la discriminación de información relevante, la identificación de la intención comunicativa, la inferencia de información nueva, la formulación de conclusiones, la emisión de juicios críticos, entre otras.

Las estrategias para el aprendizaje y la práctica de la lectura requieren de un ambiente agradable y de la participación activa y entusiasta de quien enseña y de quien aprende. Lo importante es que los estudiantes disfruten con la lectura, y que no vean en ella una carga pesada. No hay estrategias válidas para todos los casos ni algoritmos que deban cumplirse al pie de la letra. Cada persona tiene sus propios mecanismos de aprendizaje; sin embargo, el docente puede proporcionar diversas rutas para que los estudiantes elijan las que consideren más convenientes y desarrollen progresivamente su autonomía.

Según: Lozano; León; Salas; y Asencio (1988) en su libro *En busca de la palabra*. Uno de los recursos que facilitan la comprensión de la lectura es el de las interrogantes o cuestionarios, así como la aplicación de ciertos criterios como los que anotamos a continuación:

- **La interpretación:** consiste en la formulación de opiniones y puntos de vista; el descubrimiento de las ideas principales y secundarias, la formulación de conclusiones de posibles resultados.
- **La retención:** es decir, la conservación de conceptos, datos varios, detalles aislados y coordinados.
- **La organización:** del lector de establecer secuencias lógicas, seguir instrucciones, elaborar bosquejos, resúmenes y generalizaciones.
- **La valoración:** esto es, la captación de la relación causa-efecto la separación de los fenómenos respecto de las opiniones la distinción entre lo real y lo imaginario, lo verdadero y lo falso.

B. Actividades para el aprendizaje de la comprensión lectora:

a. Anticipación de palabras

Antes de la lectura de un texto, se da a conocer el título y se pide a los alumnos que propongan una lista de palabras que podrían encontrarse en el texto. Luego, harán una creación con las palabras que hayan adivinado.

Es útil para activar la experiencia previa de los estudiantes.

b. Continuar la historia

Se lee un cuento hasta el final y los alumnos continúan con la historia, agregando acciones, escenarios o personajes. Por ejemplo, podrían imaginar que el viejo coronel (*El coronel no tiene quien le escriba*, de Gabriel García Márquez) recibe la carta esperada, en la que se le comunica que se hace acreedor a una suma millonaria de compensación por sus servicios militares, pero debido a la emoción que le causa la noticia, fallece de un paro cardíaco.

c. Cambiar el final del cuento

Se lee una parte de un cuento, sin dar a conocer el final. Los alumnos imaginarán cómo termina. Este ejercicio permite afirmar la idea de que la originalidad está en la forma cómo se enfoca un asunto y no en algo absolutamente nuevo.

d. Cambiar el perfil de los personajes

Los alumnos otorgan características opuestas a las que tienen los personajes de un cuento o una novela. Humberto Grieve puede aparecer como un niño tonto; el rival de *El Caballero Carmelo* puede ser un cóndor disfrazado de gallo, etc.

C. Comprensión literal e inferencial

Nivel literal: Reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto (propia del ámbito escolar). Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa-efecto, seguir instrucciones, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico, para luego expresarla con sus propias palabras.

➤ **Capacidades del nivel literal:**

Distinguir entre información importante o medular e información secundaria.

Saber encontrar la idea principal.

Identificar relaciones de causa-efecto.

Seguir instrucciones.

Reconocer las secuencias de una acción.

Identificar analogías.

Identificar los elementos de una comparación.

Encontrar el sentido de palabras de múltiples significados.

Reconocer y dar significados a los sufijos y prefijos de uso habitual.

Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.

Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad.

Nivel inferencial: Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo. La lectura inferencial o interpretativa es en sí misma ‘comprensión lectora’, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones.

➤ **Capacidades del nivel inferencial:**

Predecir resultados.

Inferir el significado de palabras desconocidas.

Inferir efectos previsibles a determinadas causas.

Entrever la causa de determinados efectos.

Inferir secuenciar lógicas.

Inferir el significado de frases hechas, según el contexto.

Interpretar con corrección el lenguaje figurativo.

Recomponer, un texto variando algún hecho, personaje, situación.

Prever un final diferente.

Elaborar conclusiones.

D. Estrategias de comprensión lectora

A decir de Solé (2001), tenemos la siguiente clasificación:

Antes de la lectura: ¿Para qué voy a leer? (determinar los objetivos de la lectura) para aprender, para demostrar que se ha comprendido. ¿Qué sé de este texto? (Activar el conocimiento previo). ¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura? (Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto).

Durante la lectura: formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto, formular preguntas sobre lo leído, aclarar posibles dudas acerca del texto, resumir el texto, crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas.

Después de la lectura: hacer resúmenes, formular y responder preguntas, recontar, utilizar organizadores gráficos.

2.2. Marco conceptual

Comprensión Lectora: Es la capacidad para entender lo que se lee, en referencia al significado de las palabras que constituyen el contenido y con respecto a la comprensión global del texto.

Capacidad: Un conjunto de destrezas que utiliza o puede utilizar el aprendiz para aprender, cuyo componente es cognitivo. Sintetizan el propósito de cada área. Según el Diccionario Enciclopédico Universal nos dice: “Talento o disposición para comprender bien las cosas”.

Competencia: Es el conjunto de capacidades que incluyen conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos.

Comunicación: Proceso importante mediante el cual dos o más personas establecen un contacto para transmitir información, produciendo entendimiento. Según el Diccionario Enciclopédico Universal nos dice: “acción y efecto de comunicar”.

Descripción: Explicar, definir o representar con detalle las cualidades, características o circunstancias de algo o de alguien.

Estadística: Es la parte de las matemáticas que se ocupa de los métodos para recoger, organizar, resumir y analizar datos, así como para sacar conclusiones válidas y tomar decisiones razonables basadas en tal análisis. (Sánchez, 2006).

Estrategia: Modo o sistema de dirigir un asunto para lograr un fin. Según el Diccionario Enciclopédico Universal nos dice: Es un proceso regulable, el conjunto de reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento.

Idea Principal: Es el enunciado más importante que el escritor presenta para explicar el tema, puede expresarse por medio de una oración simple o de frases coordinadas.

Inferir: Sacar una conclusión por medio de un razonamiento, a partir de una situación anterior o de un principio general.

Interpretación: Según el Diccionario Enciclopédico Universal nos dice: “Explicar el sentido de una cosa y principalmente el de textos faltos de claridad”.

Lectura: Proceso que consiste en captar, descifrar e interpretar el significado, mediante la vista, de una serie de signos escritos que constituyen un texto, ya sea mentalmente o en forma oral. Según el Diccionario Enciclopédico Universal nos dice: “Interpretación del sentido de un texto según sus valores y estudio de él según sus variantes”.

Texto: Conjunto de ideas ordenadas y relacionadas que giran entre sí alrededor de un mismo tema, con una finalidad específica.

Cuento: Narración breve, escrita generalmente en prosa y que por su enfoque constituye un género literario típico, distinto de la novela breve, relato de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecho con fines morales o educativos. Asimismo, es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva.

Narración. Es poner en palabras (o en signos) algo vivido, presenciado, escuchado o imaginado, es un fenómeno eminentemente comunicacional, cuya base es un discurso construido sobre una línea temporal.

Comprensión. Actividad que implica en introducir a la memoria información significativa, la cual se activa y combina con la ya existente (información previa que posee la persona); es la asimilación o procesamiento de las nuevas ideas o experiencias a las ya existentes en la memoria, las cuales permiten enriquecer y lograr aprendizajes significativos, convirtiéndose en la generación del conocimiento.

Comprender. Comprender un párrafo es igual que solucionar un problema en matemáticas. Consiste en seleccionar los elementos correctos de la situación y reunirlos

convenientemente, dándole además a cada uno su debida importancia. Debe seleccionar, restringir, enfatizar, relacionar y organizar, todo esto bajo la influencia del tema que se lee.

Leer. Es sumergirse en la vida de otros personajes, es detestar, amar y comparar, es sentir complicidad con el pensamiento de un ser que tal vez nunca conoceremos. Según el Diccionario Enciclopédico Universal nos dice: “Pasar la vista por lo escrito o impreso haciéndose cargo del valor y significación de los caracteres empleados”.

Nivel literal. Es el primer nivel de comprensión de lectura. En este, el lector se ocupa de las ideas expuestas de modo explícito, identificando informaciones tales como personajes, acontecimientos, lugares, donde se desarrollan las acciones y el tiempo cuando estas transcurren. (Méndez, 2006, p. 144).

Nivel inferencial. “Consiste en utilizar la información que ofrece el autor para determinar aquello que no se explícita en el texto. El lector deberá apoyarse sustancialmente en su experiencia previa”. (López, p.16).

Nivel crítico. “Consiste en evaluar contenidos y emitir juicios a medida que se lee. El lector debe de distinguir opiniones, hechos, suposiciones, prejuicios y la propaganda que pueden aparecer en el texto”. (López, p. 18).

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Enfoque crítico reflexivo

El enfoque crítico reflexivo adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni solo interpretativa; sus contribuciones se originan, “de los estudios comunitarios y de la investigación participante”: Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros.

El paradigma socio-crítico es fundamental en la teoría crítica social con un marcado carácter autorreflexivo, considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos, pretenden la autonomía racional y liberados del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. Utiliza la autorreflexión y el conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo, para ellos se propone la crítica ideológica y la aplicación de procedimientos del psicoanálisis que posibilitan la comprensión de la situación de cada individuo, descubriendo sus intereses a través de la crítica. El conocimiento se desarrolla a través de la construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica. (Alvarado y García, 2008).

3.2. Tipo de investigación

La investigación es de tipo aplicada porque deviene decantada en base a otros trabajos anteriores, pioneros en el tema que aquí se trata. El enfoque cualitativo es pertinente para la investigación-acción-pedagógica. Implica el proceso de deconstruir la práctica pedagógica, reconstruirla y evaluarla después de la aplicación de la propuesta innovadora. (Restrepo, 2012). De la misma manera la investigación está orientada en diagnosticar los problemas, formular una propuesta concreta denominada: “Propuesta Innovadora” y finalmente ejecutarla.

3.3. Objetivos

3.3.1. Objetivo general

Mejorar la práctica pedagógica relacionada con la aplicación de cuentos con títeres para desarrollar el nivel de comprensión literal e inferencial de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 412 Pucalá, en el 2016.

3.3.2. Objetivos específicos

- Deconstruir la práctica pedagógica referente al uso de cuentos con títeres para desarrollar la comprensión literal e inferencial en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 412 Pucalá, en el 2016.
- Identificar el marco de referencia fundamental que sustente el quehacer pedagógico relacionado con el desarrollo la de comprensión literal.
- Reconstruir la práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto y viable que responda al problema planteado y contenga el enfoque intercultural. - Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores.

3.4. Hipótesis de acción

Aplicando los cuentos con títeres durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje favorecerán el desarrollo de la comprensión literal e inferencial de los niños de la I.E. Inicial 412, Pucalá, Cutervo, en el 2016.

3.5. Beneficiarios de la propuesta innovadora

En la presente investigación acción, se ha utilizado la propuesta pedagógica innovadora denominada: **Los cuentos con títeres durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje favorecen el desarrollo de la comprensión literal e inferencial**, en dicha propuesta se han beneficiado los niños de cinco años de edad, porque he observado mucho interés cuando ellos participan en cada una de las sesiones de aprendizaje. Entre los cuentos, presentan diversos motivos, en ese sentido, se ha realizado por sesiones de aprendizaje. Del mismo modo se ha beneficiado, la práctica docente, ha visto reforzado las capacidades y habilidades mediante estrategias pertinentes para que los niños aprendan de manera significativa.

3.6. Población y muestra de investigación

La población está formada por todos los niños de la I.E.I. N° 412. La muestra está representada por diez (10) estudiantes relacionados con la práctica pedagógica (deconstrucción), diez (10) sesiones de aprendizaje en la reconstrucción y 10 diarios de campo de la propuesta innovadora. La muestra ha sido obtenida de acuerdo al interés del investigador de forma intencional no probabilística y está formada por los once (10) estudiantes a mi cargo. Para tal fin no se ha utilizado ninguna fórmula estadística por la naturaleza del enfoque investigativo.

3.7. Instrumentos

3.7.1. Utilizados para la enseñanza

A. Diarios reflexivos

El diario reflexivo es un instrumento que considera varios datos informativos: lugar y fecha, nombre del proyecto, IE, número de la sesión de aprendizaje y nombre del investigador. Luego se presenta cinco ítems relacionadas con la práctica pedagógica.

Este instrumento se ha utilizado después de la aplicación objetiva de la sesión de aprendizaje, versa un conjunto de elementos que permitió evaluar la práctica pedagógica y en especial determinar la aplicación de la propuesta innovadora relacionada con el uso de los títeres y la socialización de los niños

B. Sesiones de aprendizaje

Una sesión de aprendizaje es un recurso de planificación de las acciones educativas, es la previsión de lo que se hará en clase.

C. Ficha de análisis de sesiones de aprendizaje

Es un instrumento construido con quince ítems o aspectos, esta se ha elaborado con la finalidad de evaluar los elementos de cada una de las partes de la sesión.

D. La observación

Los teóricos Benguría, Martín, Valdés, Pastellides, y Gómez, (2010), afirman que “la observación es un procedimiento por el cual recogemos información para la investigación; es el acto de mirar algo sin modificarlo con la intención de examinarlo, interpretarlo y obtener unas conclusiones sobre ello”.

Es la técnica por el cual se hace el procesamiento perceptivo del comportamiento de los fenómenos, del desenvolvimiento de los hechos y acontecimientos, en los escenarios que son objeto de nuestra indagación.

El instrumento me permitió verificar los procedimientos y actitudes de los estudiantes durante el uso de las estrategias activas. Consistió en una lista de 10 ítems.

Es un medio auxiliar para recoger y registrar los datos obtenidos mediante la observación.

3.7.2. Utilizados para el aprendizaje

a. Listas de cotejo

La lista de cotejo es un instrumento de recojo de información mediante Ítems, diseñados estratégicamente. Estas han sido estructuradas y utilizadas para evaluar la producción de los estudiantes.

IV. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

4.1. Matriz del plan de acción

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	SUSTENTO TEÓRICO	EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
¿Cómo utilizar los cuentos con títeres para desarrollar la comprensión literal e inferencial de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 412 de Pucalá, Cutervo en el 2016?	<p>General</p> <p>Mejorar mi práctica pedagógica referida a la aplicación de cuentos con títeres para desarrollar el nivel de comprensión literal e inferencial de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 412 Pucalá, en el 2016.</p> <p>Específicos</p> <p>1 Deconstruir mi practica pedagógico referente al uso de cuentos con títeres para desarrollar la comprensión literal en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 412 Pucalá en el 2016.</p> <p>2 Identificar el marco de referencia fundamental que sustente el quehacer pedagógico relacionado con el desarrollo la de comprensión literal.</p> <p>3 reconstruir mi práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto y viable que responda al problema planteado y contenga el enfoque intercultural</p>	<p>La aplicación de cuentos con títeres durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje favorecerán el desarrollo de la comprensión literal e inferencial de los niños de la I.E.I. N° 412, Pucalá, Cutervo, 2016</p>	<p>Antecedentes.</p> <p>Teorías del cuento con títeres.</p> <p>Títeres: Dimensiones.</p> <p>Títeres: Tipos</p> <p>Juego: Características, Importancia, áreas del desarrollo del juego.</p> <p>Juegos verbales: Rimas, adivinanzas y trabalenguas</p>	<p>Muestra pertinencia con la edad de los niños.</p> <p>Favorecen el desarrollo de la expresión oral.</p> <p>Revela fluidez.</p> <p>Mantiene la coherencia.</p> <p>Manifiesta espontaneidad.</p>	<p>Diarios de campo.</p> <p>Sesiones de aprendizaje.</p> <p>Evidencias: Fotos.</p> <p>Listas de cotejo</p>

4.2. Matriz de evaluación de las acciones y los resultados

GUÍA DE ACCIÓN:												
La aplicación de cuentos con títeres durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje favorecerá el desarrollo de la comprensión literal e inferencial de los estudiantes de la I.E.I. N° 412, Pucalá, Cutervo, 2016												
ACCIÓN	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016									
			M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
La aplicación de cuentos con títeres durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje												
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN												
1. Revisión y ajuste del marco teórico.	Facilitador. Docente participante. Acompañante.	. Rutas de aprendizaje DCN, libros, revistas, folletos, etc.	X									
2. Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante. Acompañante.	Rutas de aprendizaje DCN, papel boom	X									
3. Recolección y elaboración de material,	Docente participante y estudiantes	Papelotes, tijera, goma, recortes, periódicos, etc.	X	X								
4. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante.	Diseño de sesión de aprendizaje	X									
5. Revisión y ajustes de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante.	Sesiones de aprendizaje	X									
6. Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Facilitador. Docente participante. Acompañante.	Instrumentos de evaluación	X	X								
7. Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos.	Facilitador. Acompañante.	Instrumentos de evaluación	X	X								
8. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante.	Sesiones de aprendizaje	X	X	X							
9. Recojo de información de la ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante. Acompañante.	Lista de cotejo y diario de campo.	X	X	X							
10. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente.	Facilitador. Docente participante.	Lista de cotejo y diario de campo			X	X						
GUÍA DE ACCIÓN:												
La aplicación de cuentos con títeres durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje favorecerá el desarrollo de la comprensión literal e inferencial de los estudiantes de la I.E.I. N° 412, Pucalá, Cutervo, 2016.												
ACCIÓN	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016									
			M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
11. Revisión y reajuste del informe, y entrega final.	Facilitador. Docente participante.	Informe de proyecto final.									X	
12. Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la comunidad.	Docente participante.	Boletas de información				X					X	
RESULTADOS ESPERADOS:												
favorecerán el desarrollo de la comprensión literal e inferencial de los estudiantes de la i.e. inicial 412, Pucalá, Cutervo, 2016												
ACTIVIDADES DE LOS RESULTADOS												
13. Evaluación de las sesiones de aprendizaje	Docente participante	Diarios de campo y lista de cotejo	X	X	X							
14. Determinación de capacidades logradas y no logradas de los niños	Docente participante	Diarios de campo y lista de cotejo.			X							
15. Determinación de logros y debilidades de mi práctica pedagógica	Docente participante	Diario de campo.	X	X	X							
16. Realización de procesos Autorreflexivos.	Docente participante	Diario de campo.	X	X	X					X		

EVALUACIÓN DE LA ACCIÓN

ACCIÓN	ACTIVIDADES	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN
La aplicación de cuentos con títeres durante la ejecución de las sesiones de Aprendizaje.	1. Revisión y reajuste del marco teórico.	Elaborado en función a los juegos verbales.	Marco teórico del proyecto de investigación concluido.
	2. Diseño de sesiones de aprendizaje.	Diseño las sesiones de aprendizaje de acuerdo a los procesos pedagógicos de acuerdo a la propuesta innovadora	Sesión de aprendizaje.
	3. Recolección y elaboración de material educativo.	Trabajo coordinadamente con la profesora acompañante para el mejoramiento de la sesión de aprendizaje	Fotos, videos, ficha de aprendizaje
	4. Revisión de las sesiones de aprendizaje	Verificado por el acompañante pedagógico	Sesiones de aprendizaje.
	5. Aprobación de las sesiones de aprendizaje	Visto bueno de las sesiones de aprendizaje por parte del docente acompañante	Fichas de aprobación.
	6. Revisión y ajustes de las sesiones de aprendizaje.	Confección de instrumentos para el recojo de información de acuerdo a la propuesta innovadora	Instrumentos terminados.
	7. Aprobación de los instrumentos de Evaluación	Realizado por el facilitador con el visto bueno de los instrumentos de recojo de información	Instrumentos validados.
	8. Ejecución de las sesiones de aprendizaje	Desarrollo de las sesiones de aprendizaje en su totalidad.	Instrumento de recojo de información y anexos.
	9. Recoge información de la ejecución de las sesiones	Registra información en los diarios de campo	Diarios de campo
	10. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y del docente	Maneja matrices para sistematizar información de trabajo de campo	Matrices con información
	11. Redacción del informe y entrega preliminar	Informe concluido y presentado a los responsables	Informe revisado
	12. Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y comunidad	Socializar los resultados finales a los padres de familia	Plan de difusión Fotografías
ACTIVIDAD DE LOS RESULTADOS			
Favorecerán el desarrollo de la comprensión literal e inferencial de estudiantes de la I.E.I. N° 412, Pucala, Cutervo, 2016	13. Evaluación de las sesiones de aprendizaje.	Realiza procesos auto reflexivos de la funcionalidad de las sesiones de aprendizaje	Ficha auto reflexiva
	14. Determinación de las capacidades logradas y no logradas	Analiza las capacidades e indicadores de los logros de los estudiantes.	Registro auxiliar.
	15. Determinación de logros y debilidades de mi practica pedagógica	Texto con logros y dificultades en cada uno de las Sesiones de Aprendizaje de la reconstrucción de mi Práctica Pedagógica.	Ficha de auto reflexiva y diario de campo
	16. Realización de procesos auto reflexivos	Reflexiona acerca de sus logros alcanzados en su P.P utilizando los diarios de campo.	Diario de campo

V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

A continuación, se presenta un conjunto de matrices para procesar datos, estas se utilizaron de acuerdo a la naturaleza del trabajo de investigación; luego se realizó la discusión de resultados con el resumen o apreciación crítica o comentarios que se presenta al final de cada matriz.

5.1. Presentación y tratamiento de los resultados

A. Procesamiento de datos de los diarios reflexivos

Para la reconstrucción de la práctica pedagógica, se ha diseñado, implementado, ejecutado y evaluado 10 sesiones de aprendizaje de manera contextualizada, estas han sido visadas por la docente acompañante de la especialización; al mismo tiempo integran la propuesta pedagógica interventiva: Aplicación de cuentos con títeres para mejorar la capacidad de comprensión literal e inferencial en estudiantes.

Las denominaciones de las sesiones son: Narrando mi cuento con títeres de mano, representemos a nuestros amiguitos los tres cerditos, narrando mi cuento con imágenes, narramos un lindo cuento con títeres, cuento los tres gatitos, cuento la cenicienta y cuento blanca nieves y los 7 enanitos. Después de ejecutar las diez sesiones de aprendizaje de manera descriptiva explicativa se ha creado los diarios reflexivos, el mismo que consta de cinco preguntas: Pregunta 1) ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?; pregunta 2) ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?; pregunta 3) ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?; pregunta 4) ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué? y pregunta 5) ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada? A continuación, se hace el análisis por pregunta:

Pregunta 1) ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué? Sí, porque seguí la secuencia del diseño de mi sesión de aprendizaje de mi propuesta pedagógica innovadora, es decir, en todas las sesiones de aprendizaje he utilizado cada uno de los momentos de la sesión de aprendizaje (Inicio, desarrollo y cierre).

Pregunta 2) ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles? Sí, una de ellas fue la poca asistencia de niños por ser el segundo día del inicio de las clases escolares y los niños y niñas de la institución recién se familiarizaban. En efecto he realizado un esfuerzo para planificar y desarrollar la estrategia metodológica de los títeres para mejorar la expresión oral de los estudiantes. En otros casos no he tenido dificultades ya que todos los materiales estuvieron a disposición de los niños siempre en todas las clases.

Pregunta 3) ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? Sí utilice los materiales educativos de manera pertinente, porque había una planificación anticipada de los materiales previstos para el desarrollo de la propuesta pedagógica. Entre los materiales son:

Si utilice los materiales educativos de manera pertinente porque había una planificación anticipada de los materiales previstos para el desarrollo de la pregunta pedagógica. Entre los materiales son:

- ✓ Paletas
- ✓ Pinceles
- ✓ Canicas
- ✓ Bolsas de golosinas
- ✓ Pelos d choclo
- ✓ Tubos o conos de papel higiénico
- ✓ Botones grandes y de colores, tapas de gaseosas, botellas descartables.
- ✓ Cola sintética
- ✓ Hojas de colores
- ✓ Silicona líquida
- ✓ Ojos móviles
- ✓ Platos descartables
- ✓ Calcetines de varón
- ✓ Tijeras
- ✓ Aguja e hilo
- ✓ Telas de colores
- ✓ Guantes
- ✓ Botellas de plástico descartables
- ✓ Pinturas apú (varios colores llamativos), otros.

Pregunta 4) ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué? Para cada una de las sesiones de aprendizaje se aplicó instrumentos de evaluación para los estudiantes y mi persona. Para los estudiantes se ha utilizado la Lista de Cotejo y para evaluar mi práctica pedagógica se ha utilizado listas de cotejo y también los registros reflexivos.

Pregunta 5) ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada? Entre las recomendaciones más importantes que haría son las siguientes: La estratégica de propuesta de acción no se debió aplicar en los primeros días de inicio de clase por la poca familiarización del profesor con los niños, planificar mejor el tiempo para cada una de las sesiones de aprendizaje, caso contrario no se cumple con los propósitos de la clase.

B. Matriz relacionada con las listas de cotejo de aprendizaje de los estudiantes

Tabla 1

Número de criterios logrados y no logrados de los 11 estudiantes

Número de criterios logrados y no logrados de todos los estudiantes	f	%
Sí	175	88
No	25	13
TOTAL	200	100

Fuente: Anexo N° 10

Gráfico 1



Fuente: Tabla N° 01

Para evaluar los aprendizajes de los estudiantes se ha tomado en cuenta las sesiones de aprendizaje: competencias, capacidades, indicadores de logro y los criterios de evaluación. Entre las competencias se han tomado en consideración las siguientes: Comprensión de textos escritos, comprensión de textos orales y se expresa oralmente; entre las capacidades tenemos las subsiguientes: Reorganiza la información de diversos textos escritos, reorganiza la información de diversos textos orales, utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, reorganiza la información de diversos textos escritos, infiere el significado del texto y reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto. De acuerdo a las listas de cotejos desarrolladas se observa que en las listas 7 a la 10 se ha logrado a cabalidad la aplicación de la estrategia aplicada, tal como se muestra en la matriz.

Respecto de los indicadores de evaluación se han considerado los siguientes: UTILIZA VOCABULARIO DE USO FRECUENTE PARA EXPRESAR SUS IDEAS, pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente la entienda; narra con sus propias palabras el cuento escuchado *las aventuras de pinocho* con iniciativa; crea un títere con ayuda de sus compañeros y el docente para luego crear un cuento; representa mediante el dibujo, algún elemento (personajes, escenas, etc.) o hecho que más le ha gustado de los textos, leídos o narrados por un adulto, narra con sus propias palabras el cuento escuchado *El patito feo* y da su punto de vista; crea un títere con ayuda de sus compañeros y el docente para luego crear un cuento; crea un títere con ayuda de sus

compañeros y el docente para luego crear un cuento; y, narra con sus propias palabras el cuento escuchado *los tres gatitos*. De los indicadores de logro se desagrega los criterios de evaluación: Responde a diferentes preguntas. Expresa sus ideas en relación a lo narrado, responde a diferentes preguntas literal, narra con títeres los cuentos escuchados, responde a diferentes preguntas de manera inferencial, representa con títeres lo escuchado, crea títeres con participación de sus compañeros, responde a diferentes preguntas de manera literal e inferencial, es solidario con sus compañeros y representa los cuentos con títeres.

Con respecto a la tabla N° 1, se evidencia que de los 200 criterios observados en los 11 niños el 88% sí han logrado las competencias, capacidades, indicadores de logro y criterios; ello implica que los niños alcanzaron: mejorar su vocabulario, responden preguntas, reorganizan sus conocimientos o información, crea títeres, responden preguntas literales o inferenciales de acuerdo a la actividad realizada, narran cuentos escuchados, entre otros. Solamente el 13% de los criterios no se lograron en los estudiantes. Estos criterios son: en pocos casos los niños tenían dificultades para expresarse corporalmente, escaso manejo con los títeres, entre otros aspectos.

C. Procesamiento de información cualitativa relacionada con las acciones de las fotografías

En las fotografías se observa una serie de acciones de los estudiantes y mi persona como sujeto investigador; entre las acciones de los niños tenemos:

- Narrando un lindo cuento con títeres,
- Escuchan muy atentos y representan con títeres,
- Crean sus títeres de pinocho y narran el cuento a los niños más pequeños de otra aula,
- Ellos representan debajo del escenario y tratan de representar lo aprendido con la participación de todos sus compañeros,
- Los niños escuchan muy atentos el cuento y realizan la representación del mismo con ayuda de títeres el cual representa el avance que ha tenido.
- Muy contentos narran a vida de pulgar con sus títeres de dedo.

- La estrategia empleada ha sido muy importante ya que se ha logrado la comprensión de dichos cuentos para con los niños y la inferencia de muchos cuentos cambiándoles el final de cada cuento.

Estas acciones manifiestan interés de los estudiantes por aprender, pero ello se debe a que se ha facilitado todo tipo de estrategias para que mis niños aprendan utilizando los títeres. Al mismo tiempo los niños han desarrollado las siguientes capacidades:

- Cuentan la vida de pulgar con ayuda de títeres de dedo.
- La estrategia empleada ha sido muy importante ya que se ha logrado la comprensión de dichos cuentos para con los niños y la inferencia de muchos cuentos cambiándoles el final de cada cuento.
- Responde las interrogantes con claridad.
- Narra con coherencia y claridad el cuento.
- Escuchan y valoran cada idea de sus compañeros.
- Participa activamente y responde a diversas preguntas.
- Narran con claridad y entusiasmo el cuento aprendido.

De la misma manera, mi persona ha realizado una serie de acciones, ya que estas han permitido que los niños aprendan, entre las acciones las considero las siguientes: Diseño de clases, diseño de materiales, preparación de los títeres, contar cuentos, recibir opiniones de los niños, escuchar atentamente cuando los niños se expresaban acerca de la actividad desarrollada, entre otras actividades.

D. Procesamiento de datos relacionado con la planificación, evaluación y ejecución de las sesiones de aprendizaje

La investigación acción presenta diez (10) sesiones de aprendizaje en la parte de la reconstrucción de la práctica *pedagógica* (Narrando mi cuento con títeres de mano, representemos a nuestros amiguitos *los tres cerditos*, narrando mi cuento con imágenes, narramos un lindo cuento con títeres, nombre de la actividad o sesión de aprendizaje, narrando mi cuento con imágenes de títeres, narrando mi cuento con imágenes, cuento *los tres gatitos*, cuento *la cenicienta*, cuento *blanca nieves y los 7 enanitos* y narrando

mi cuento con imágenes), con la finalidad de determinar la importancia, cumplimiento, funcionalidad e interés de los estudiantes, he formulado las siguientes interrogantes:

Respecto con las estrategias de enseñanza y aprendizaje utilizadas (Las más importantes), se emplearon las siguientes: Motivación: Saberes previos; problematización, propósito y organización, gestión de acompañamiento del logro de la competencia y la evaluación de los aprendizajes a través de la técnica metacognitiva. En cuanto se refiere a la segunda pregunta relacionada con el grado de cumplimiento de las estrategias y de las sesiones de aprendizaje: La mayoría de sesiones de aprendizaje tuvieron un alto grado de cumplimiento: Alto ya que es una secuencia en la cual se tiene que realizar de una manera coordinada y siguiendo las estrategias para poder realizar la estrategia planteada; estas acciones han permitido al investigador lograr lo planificado en la mayoría de sesiones de aprendizaje. En porcentaje medio y bajo las sesiones estaban con un grado de cumplimiento poco satisfactorio; ello obedece a que en la institución educativa existe varios factores distractores a la hora de clase (visita de los padres de familia, niños con mal estado de salud, estos necesitan atención personalizada, llegada de los miembros de la UGEL, entre otros factores).

Respecto a la funcionalidad de las sesiones de aprendizaje afirmo lo siguiente: La sesión de aprendizaje se constituye en una herramienta indispensable para poder aplicar mi estrategia innovadora pedagógica, estas sesiones cumplieron su propósito cuando eran ejecutadas y aún más cuando los niños aprendían de manera significativa.

En cuanto se refiere al interés de los estudiantes por las sesiones de aprendizaje, ellos estaban siempre muy interesados y demostraron en todo momento querer aprender.

E. Procesamiento de información relacionada con el uso de estrategias en los momentos de una sesión de aprendizaje

Para la ejecución de las sesiones de aprendizaje se han utilizado un conjunto de estrategias, estas son utilizadas en tres momentos: al inicio, en el desarrollo y al cierre, estos elementos están en los diseños expresados en anexos. A continuación presento las estrategias utilizadas en el inicio: En relación a la motivación: Escuchan un cuento

pulgarcito. ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo se llamó el cuento?, del mismo modo se utilizó los saberes previos: ¿Quién estuvo dentro de la flor? ¿Por pequeña que nombre le pusieron? ¿Quién la quiso robar? ¿Con quién se encontró pulgarcito?”, posteriormente la problematización ¿cómo puedo narrar cuentos con títeres? En otras sesiones de aprendizaje se ha utilizado las siguientes estrategias solo al inicio: Realización de actividades cotidianas, dialogamos acerca de sus cuentos favoritos, escuchan atentamente el cuento los *tres cerditos*, dialogan y responden a interrogantes ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuántos personajes hay en la historia? ¿Cómo se llaman esos personajes? ¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto? ¿Les gustaría representar a los personajes de este cuento? Claro está que se ha utilizado la pedagogía de la pregunta (Paulo Freire), por ser un recurso extraordinario en la educación.

En otras circunstancias se ha utilizado el patio de la institución educativa, cajas de cartón, órdenes para caminar de acuerdo al ritmo de las palmadas. Entre otras estrategias utilizadas en el inicio se consideraron las siguientes: Dialogamos y los niños y niñas responden a interrogantes (¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿Quién es el personaje principal de este cuento? y ¿todos los patitos era iguales? Los niños y niñas escuchan el cuento muy atentamente hasta lograr que todos lo comprendan, realizamos un círculo para poder estar cómodos y poner atención, escuchan atentamente el cuento: *El Príncipe y el Mendigo* que se les narra con ayuda de títeres, dialogan y responden a interrogantes. Los niños sentados en sus mantas y formando un semicírculo escuchan la lectura del cuento *los tres gatitos* orientada y conducida por el investigador. Observamos una secuencia de imágenes del cuento *la Cenicienta*, luego se dialoga y responden de acuerdo a las figuras mostrada por el docente títeres (¿De qué cuento es? ¿Quiénes son los personajes? ¿Quién es el personaje principal?). Observa una secuencia de imágenes del cuento” al honrado leñador”, los niños escuchan atentamente el cuento con títeres, luego dialogamos. Finalmente se presenta el cuento: *Blanca nieves y los siete enanitos*, luego se repite el cuento mediante preguntas. En esta parte de la secuencia didáctica es cuando los niños aprenden de manera significativa cuando ellos actúan después de escuchar un cuento y se les formula interrogantes en relación con lo que escucharon u observaron.

En el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se han utilizado estrategias para adueñarse de los temas y así desarrollar sus conocimientos, capacidades y habilidades: Propósito y organización: Mencionamos a los niños y niñas que hoy día vamos a escuchar un cuento con títeres. del mismo modo se ha realizado la gestión de acompañamiento del logro de la competencia de los estudiantes; estas acciones generales han sido logradas mediante acciones específicas llamadas estrategias de aprendizaje, entre ellas se presentan: Reciben sus títeres relacionados con el cuento de los tres cerditos, realizan un primer ensayo de la representación del cuento, mejoran sus representaciones con la ayuda del docente, representan correctamente el cuento los tres cerditos con la utilización de los títeres; en esta parte dialogan y responden las siguientes preguntas (¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representar a los personajes de este cuento? ¿Qué parte del cuento le gusto más? ¿Crees que te equivocaste en algo? y ¿En qué?); en otra sesión de aprendizaje se ha utilizado las siguientes estrategias: Escuchan atentamente el cuento *Pinocho y sus aventuras* con los títeres presentados (¿Les gustó el cuento?, ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quién es el personaje principal? ¿Cómo se llamó el papá de Pinocho? ¿Quiénes le dijeron a Pinocho que no vaya al colegio? y ¿A dónde fue parar Pinocho por desobedecer?).

En otra sesión de enseñanza y aprendizaje se han utilizado las siguientes estrategias en la parte central, es decir en el espacio donde los niños aprenderían: El docente invitó a los niños a sentarse en un espacio cómodo (petate, alfombra o cojines) para escuchar el cuento *El premio*. Los motiva para que hagan sus predicciones CON LOS TITERES QUE SE LES MUESTRA: ¿Por qué creen que se llama el premio? ¿De qué trató el cuento? ¿Cuál es el nombre del cuento? ¿Cómo se llaman los personajes? Luego de escuchar sus opiniones, realizaron la NARRACIÓN DEL CUENTO UTILIZANDO LOS TITERES, dándole el tono de voz adecuado a los personajes, etc. Se hicieron preguntas de tipo literal, inferencial y criterial que permitieron mejorar la comprensión del cuento. Formando equipos de trabajo, crearon sus propios guiones con ayuda del docente; representaron el cuento adaptado *El patito feo*; expresaron sus errores en la escenificación y lo anotaron en su paleógrafo con la respectiva ayuda del docente; el docente informó el nivel del logro a través de un cuadro de criterios de todos los grupos y el resultado final de todas las sesiones; se premió al grupo ganador mediante aplausos, felicitaciones, etc. Finalmente dialogaron y respondieron a interrogantes con la finalidad de verificar el aprendizaje.

En cada sesión de enseñanza aprendizaje se ha empleado estrategias diversas: Formamos equipos de trabajo, crearon sus propios cuentos con el material presentado y los cuentan con títeres, representan el cuento adaptado con títeres *El Príncipe y el Mendigo*, expresaron sus errores en la escenificación y el docente lo anotó en un paleógrafo, el docente informó el nivel del logro a través de un cuadro de criterios, luego respondió a preguntas diversas), es decir en muchos casos cada uno de los niños y el investigador se preguntaron qué aprendieron en la clase.

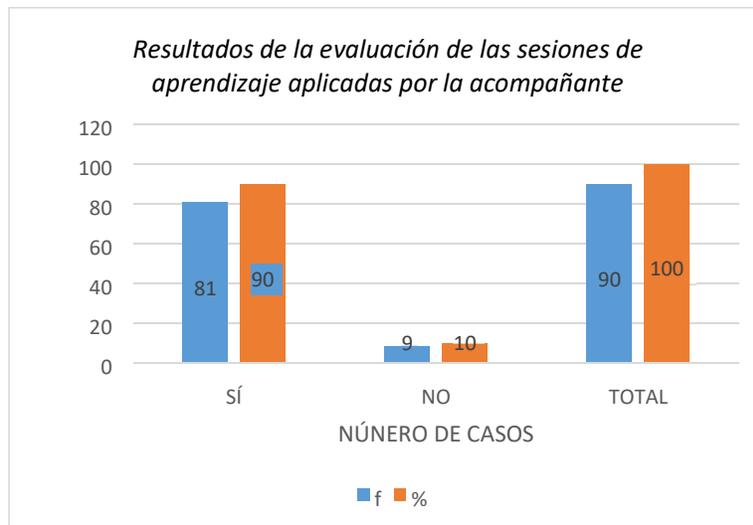
F. Consolidación de las fichas de observación de las sesiones de aprendizaje del profesor de aula

Tabla 2
Resultados de la evaluación de las sesiones de aprendizaje aplicadas por la acompañante

Número de criterios logrados en las seis sesiones de aprendizaje		%
SÍ	81	90
NO	9	10
TOTAL	90	100

Fuente: Matriz 3

Gráfico 2



FUENTE: **Tabla 2**

Con relación a los resultados de la matriz de consolidación de las fichas de observación aplicadas por el docente acompañante al profesor de aula se determinó lo siguiente:

En primer lugar, las sesiones de aprendizaje fueron evaluadas desde sus tres momentos: Inicio, desarrollo y cierre; en cada uno de estos momentos se tuvo en cuenta los indicadores: Consideré actividades para la motivación (7%), lo que implica haberlo cumplido en su totalidad, además que la motivación es coherente con el tema que se ha desarrollado (6%). de manera similar, el indicador **recogí los saberes previos** se ha logrado en un 7%, es decir en las sesiones se logró de manera satisfactoria el criterio **la sesión cuenta con preguntas que permita recoger saberes previos**; en tanto que en el criterio **las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar**, solamente se cumplieron en un 4%, esto implica las preguntas no fueron las más adecuadas para rescatar saberes previos; al respecto he realizado compromisos de mejora después de la sesión de aprendizaje 1 y 4. En ese sentido, para las demás sesiones he mejorado. Respecto al conflicto cognitivo, de los estudiantes se formularon dos criterios **la sesión cuenta con preguntas de conflicto cognitivo y las preguntas permiten conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje**, estos criterios fueron logrados en un 7% y 6% respectivamente; sin embargo, sí fueron logrados de manera satisfactoria tal como lo muestra la Tabla estadística N° 2.

En segundo lugar en el desarrollo se ha considerado ser evaluados dos indicadores: Utilicé estrategias para el procesamiento de la información (7%), siendo el criterio logrado **en la sesión se observa las estrategias para la construcción de conocimientos**. Ello implica que la estrategia utilizada **taller de cuentos para mejorar la capacidad de expresión oral en los estudiantes**, ha contribuido de la mejor manera en sus aprendizajes. Respecto del indicador **consideré actividades para la transferencia del aprendizaje**, se han logrado de manera satisfactoria en un 6% los siguientes criterios **consideré actividades que permite aplicar el nuevo conocimiento y las actividades previstas zona adecuadas para el tema desarrollado**. De esta parte se determina que las sesiones de aprendizaje están bien planificadas con todos sus elementos y fáciles de comprender.

En un tercer momento (cierre) la sesión de aprendizaje considera tres indicadores. Para esta parte consideré actividades para la transferencia del aprendizaje, planifiqué la

meta cognición y planifiqué evaluación; el primero está relacionado con dos criterios: Toma en cuenta la transferencia del conocimiento y la transferencia es adecuada para el tema desarrollado, en un 7% y 6% se logró de manera satisfactoria respectivamente, ello implica que en las sesiones de aprendizaje sí se ha considerado las acciones de transferencia. Respecto del segundo indicador **planifiqué la meta-cognición** se desarrollaron dos criterios: **En la sesión se observan actividades para la meta cognición y las actividades de meta cognición favorece la reflexión sobre los aprendizajes**, estos se han logrado en un 6% y 7%, lo que implica que en se han cumplido en su totalidad, esto es evidente que en las sesiones de aprendizaje siempre ha estado presente la meta cognición que era aplicada al cierre de las actividades, mediante las preguntas: ¿Niños como se han sentido ahora?, ¿Qué han aprendido ahora?, entre otras. Con respecto al tercer indicador **planifiqué evaluación**, se ha considerado dos criterios **elabora instrumentos de evaluación y Los instrumentos son coherentes son coherentes con los indicadores de evaluación**, de manera similar han sido logrados con porcentajes máximos 65 y 7% respectivamente, esto implica que la sesión de aprendizaje tenía su instrumento de evaluación de los aprendizajes, en consecuencia es una sesión planificada, más no improvisada.

De este análisis se determina lo siguiente: Cuando una sesión de aprendizaje es verificada e implementada con anterioridad ya sea por el investigador o por el profesor asesor, esta tiene consistencia y es coherente con el propósito de la investigación **desarrollar talleres de cuentos para mejorar la capacidad comprensión literal e inferencial de los estudiantes de cinco años de edad**; en ese sentido, el 90% de los criterios planificados son logrados y solamente en un 10% no se han logrado de manera satisfactoria. Pero que significa cualitativamente el 10% en una sesión de aprendizaje la motivación no era muy coherente con el tema desarrollado, en otros casos el 10% las preguntas no tenían mucha consistencia; ocurre algo similar que en las actividades no son las más adecuadas para el desarrollo del tema, entre otras debilidades.

5.2. Triangulación

La triangulación es una técnica que, en el presente trabajo, ha permitido consolidar información como producto de la aplicación del cuento con títeres para mejorar la capacidad de comprensión literal e inferencial de los estudiantes. En

este proceso, se ha utilizado los siguientes instrumentos de registro de información: diarios de campo, diarios reflexivos, sesiones de aprendizaje, listas de cotejo de los estudiantes y el docente, entre otros. Estos instrumentos han generado las matrices que se ubican en los anexos del presente informe de investigación. Cada matriz tiene una presentación cualitativa.

En conclusión, cada una de las matrices es convergente en arrojar información como producto de la aplicación de cuentos con títeres para mejorar la capacidad de comprensión literal e inferencial en estudiantes de la IEI. N° 412, Pucalá – Cutervo 2016. Con esto, queda demostrado que se ha mejorado la práctica pedagógica a partir de las tres etapas de la investigación acción: la deconstrucción, reconstrucción y evaluación de la propuesta pedagógica innovadora.

5.3. Lecciones aprendidas

Dentro de las lecciones aprendidas tenemos a la inclusión en la enseñanza aprendizaje, la utilización de títeres para la mejora de la comprensión literal e inferencial de los niños; ya que, conocemos y somos conscientes de que por falta de material o de recursos didácticos es muy difícil e ineficiente lograr que los estudiantes capten y asimilen lo que se les quiere transmitir.

La utilización de los títeres para la narración de cuentos es muy interesante y llamativa; por cuanto, la atención del niño se centra en la narración inmediata, ya que la presencia de los títeres hace posible que el niño este concentrado para captar lo que se quiere narrar. Razón por la cual, antes de utilizar esta propuesta, se observaba que el niño no captaba lo que se narraba y con esta propuesta, es todo lo contrario, hoy logramos obtener una mejor comprensión tanto literal como inferencial.

VI. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Matriz de difusión

La investigación que se ha realizado amerita ser presentada ante la comunidad educativa, con la finalidad de que se valore y aplique la presente propuesta en beneficio de los estudiantes y de la educación. En ese sentido, se presente el siguiente esquema el cual muestra los logros obtenidos:

¿QUÉ APRENDIERON LOS NIÑOS Y QUE APRENDIÓ EL DOCENTE?

OBJETIVO	ESTRATEGIA APLICADA	APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS	LECCIONES APRENDIDAS DEL PROFESOR	RECOMENDACIONES	FECHA/ LUGAR
<p>Comunicar a la comunidad educativa lo que aprendieron los niños/as mediante la aplicación talleres de narración de cuentos con títeres, para mejorar la capacidad de comprensión literal e inferencial</p> <p>Comunicar a la comunidad educativa lo que el docente aprendió mediante la aplicación de talleres de cuentos con títeres para mejorar la capacidad de comprensión literal e inferencial</p>	<p>Aplicación de los juegos tradicionales para mejorar la socialización.</p>	<p>Participar activamente en los talleres de cuentos para mejorar la capacidad de comprensión literal e inferencial</p> <p>Relacionarse sin discriminación.</p> <p>Son capaces de expresar lo que sienten en las hojas de papel</p> <p>Desarrollar la capacidad para expresarse en forma oral y corporal permanentemente.</p> <p>Dibujan lo que más les gusta en forma libre.</p>	<p>Cuando se trabaja con los niños de cinco (5) años de edad se debe tener bastante cuidado, ya que ellos son muy sensibles.</p> <p>Todo lo planificado, se ejecuta, en consecuencia se obtiene resultados favorables.</p> <p>Los estudiantes necesitan mucho afecto, y si es así tienen mayor interés para aprender.</p> <p>Para que los niños aprendan se necesita del apoyo de los padres de familia</p>	<p>Los talleres de cuentos con títeres es una actividad pedagógica y lúdica fundamental para el desarrollo de las capacidades comunicativas de los niños y niñas; en consecuencia, siempre el niño tiene que tener su espacio y tiempo para jugar.</p> <p>Valorar los juegos relacionados con la expresión oral y las inferencias, estos tienen contenidos muy valiosos.</p>	<p>09-12-2016</p> <p>Hora: de 10 a 12 horas</p> <p>LOCAL: IE.</p>

CONCLUSIONES

1. La aplicación de los cuentos con títeres ha permitido alcanzar el nivel literal e inferencial de comprensión en los estudiantes de cinco años de educación inicial; al mismo tiempo, ha mejorado la práctica pedagógica del docente, relacionada con la aplicación de la estrategia innovadora. En ese sentido, los niños han logrado desarrollar las siguientes capacidades: reorganiza la información de diversos textos escritos y utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, para tal fin se muestra la estadística básica en la que sí se lograron los criterios específicos de aprendizaje de los estudiantes.
2. Se ha deconstruido la práctica pedagógica del docente relacionada con el uso de cuentos con títeres para desarrollar la comprensión literal e inferencial en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 412 Pucalá, 2016. Esta deconstrucción ha permitido hacer un análisis categorial textual real de la práctica pedagógica, a partir de ahí se ha determinado el problema en forma sistemática para ser investigado.
3. El marco de referencia fundamental que sustente el quehacer pedagógico relacionado con el desarrollo de la comprensión literal e inferencial, ha sido identificado de manera oportuna; para tal fin, se ha investigado teniendo en cuenta los aportes de Isabel Solé. También se ha manejado las respectivas teorías como por ejemplo la Teoría Genética de Jean Piaget, la teoría constructivista, entre otras. Además, de los procesos didácticos para la comprensión de los cuentos a partir de la utilización de los títeres.
4. Para reconstruir la práctica pedagógica, se ha formulado un plan de acción concreto y viable que responda al problema planteado y contenga el enfoque intercultural; este plan está compuesto por los dos (2) componentes. El primero está relacionado con la matriz del Plan de Acción y este a su vez integra al problema, objetivos, hipótesis, sustento teórico y evaluación (indicadores e instrumentos). El segundo componente, está relacionado con la matriz de evaluación de las acciones y los resultados; esta parte, considera guía de acción, acción, responsable, recursos, cronograma y actividades de la acción; así como, los resultados esperados. Asimismo, estos resultados muestran que el 88% de los criterios establecidos en las fichas de análisis, si se han logrado en los estudiantes; y, el 90% de criterios se han logrado en el docente. Lo que significa que, la investigación y la formulación de la propuesta ha contribuido notablemente en la

formación de los estudiantes y en el desarrollo o reforzamiento de la capacidad personal y profesional del docente.

5. Se ha dado cumplimiento a los indicadores de evaluación del Plan de Acción: El marco teórico se ha elaborado en función a los juegos verbales; asimismo, se ha diseñado las sesiones de aprendizaje de acuerdo a los procesos pedagógicos y conforme a la propuesta innovadora (ver anexos). Las sesiones han sido verificadas por la acompañante pedagógica; se ha confeccionado instrumentos de evaluación coherentes con la tarea pedagógica; de igual manera, se ha registrado información en matrices y presentado el informe final a los responsables, de manera oportuna. En ese sentido, todos los procesos de investigación han sido evaluados y validados, con la finalidad de dar consistencia a los resultados habiendo mejorado la práctica pedagógica, tal como se demuestra en la parte cualitativa y estadística de la investigación.

SUGERENCIAS

1. Los representantes de las Unidades de Gestión Educativa Locales deben promover y organizar programas de capacitación dirigidos a los profesores de Educación Inicial en temas relacionados con la narración de cuentos utilizando títeres; ya que, esta propuesta, permite desarrollar el nivel de comprensión literal e inferencial de los estudiantes de 5 años; y, al mismo tiempo, mejorar la práctica pedagógica; es decir, desarrollar y reforzar las competencias y capacidades tanto de los estudiantes como de los docentes.
2. Reconstruir la practica pedagógica de los profesores es un recursos que permite mejorar notablemente los aprendizajes de los estudiantes, aún más con la utilización de los títeres; por lo que, su aplicación debe ser permanente y responsable.
3. Se debe reconstruir la práctica pedagógica mediante el uso de un Plan de Acción, a partir del análisis categorial textual de las sesiones de aprendizaje, estas actividades permiten determinar logros, debilidades y vacíos.
4. Reconstruir la práctica pedagógica del docente, a través de un plan de acción concreto orientado hacia el enfoque intercultural y el planteamiento de estrategias y recursos innovadores que permitan el desarrollo de capacidades en los estudiantes, a fin de alcanzar niveles elevados de comprensión.

REFERENCIAS

- Abanto, W. (2012). *Guía Metodológica en Investigación Científica*. Trujillo, Perú: UCV.
- Alvarado, L. y García, M (2008). *Revista universitaria de investigación. Características más relevantes del paradigma socio crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el doctorado de educación del Instituto Pedagógico*. Caracas.
- Almeyda, O. y Yataco, L. (2005). *La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto*.
- Barrera, L. (2005). *Una Teoría del cuento*. Recuperado de http://www.tecnicaliteraria.com/modules.php?name=News&new_topic=21.
- Benguría, S., Martín, B., Valdés, M., Pastellides, P. y Gómez, L. (2010). *La observación*.
- Blanco, S. y Sandoval, V. (2014). *Teorías psicológicas de los aprendizajes*. Tesis de Educación Diferencial con Mención en Dificultades Específicas y Socio afectivas del Aprendizaje Escolar. Santiago. Recuperado de <http://bibliotecadigital.academia.cl/jspui/bitstream/123456789/2682/1/TPEDI F%2024.pdf>.
- Gálvez, J. (2006). *Métodos y técnicas de aprendizaje*. Cuarta Edición.
- Ministerio de Educación. (2001). *Fascículo auto instructivo disfrutando de la lectura y escritura de textos literarios*. Lima, Perú.
- Laínez, A (2013). *El cuento infantil como estrategia metodológica, para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir*. Tesis.
- Lozano, S., León, I., Salas, L. y Asencio, J. (1988). *En busca de la palabra*. Perú.
- Leyva Aguilar (2009) En su investigación titulada: “*La comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la IE. N° 1553 Alto Perú Chimbote, Ancash*”.
- Saca Bermeo (2011). *Importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro infantil mundo de ilusiones del cantón Ambato*. Tesis. Ecuador.
- Sánchez, J. (2006). *Estadística Básica Aplicada a la Educación*. Madrid: Editorial CCS.
- Solé, I. (2001). *Estrategias de lectura*. Barcelona: GRAÓ.
- Restrepo, B. (2012). *Investigación Acción Pedagógica*. Caracas.

- Rodríguez, N. (2009). *Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora en educación inicial. No 1544 San Juan Chimbote, Ancash*. Tesis
- De Zubiria, M. (2001). *Teoría de las seis lecturas. Fundación Alberto Merani para el desarrollo de la inteligencia*. Bogotá, Colombia: FAMDI.
- López, J. (2009). *Evolución histórica del concepto de comprensión lectora. Artículo publicado en la Revista Digital N° 16 “Innovación y experiencias educativas”*. El Algarrobilló – Sevilla.
- Méndez, S. (2006). *Comprensión lectora y textos literarios: una propuesta psicopedagógica*. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe. Universidad de Costa Rica.
- Rodríguez, N. (2009). *Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora en educación inicial*. Universidad del Santa, Ancash.
- S.a. (s.f.). *El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología básica. Teorías del aprendizaje y teorías de la instrucción*. Recuperado de http://www.upnlapaz.edu.mx/Antologias/LE/1ro/elnino_desarrolloyprocesodeconstrucciondelconocimiento/3_TerceraCuartaUnidad.pdf

ANEXOS

ANEXO 01: DIARIOS DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO 01			
I.- DATOS GENERALES			
1.1 Nivel	Inicial	1.2 Ciclo	III Ciclo
1.3 Área	Comunicación	1.4 Actividad	Representemos a Nuestros Amiguitos los Tres Cerditos”
1.5 Fecha	12/03/2016	1.6 Hora	8:00 – 12:00am
1.7 Sección	LOS CAPULLITOS DEL SABER	1.8 Edad	3, 4,5 años
1.9 Docente responsable	DENIYS CUBAS MONTENEGRO		
1.10 Intencionalidad Pedagógica			
II.- DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			
<p>Se realizaron las actividades permanentes con todos los procesos de recojo e inicio de las actividades diarias con los niños y niñas.</p> <p>Se los motivó presentándoles una caja en el centro del aula para que ellos indaguen y observen lo que había dentro de esta, manipulando todos los materiales que tenía en su interior. Posteriormente, se les narró un cuento con los títeres que se habían encontrado dentro de la caja; para lo cual, se les pidió que pongan mucha atención.</p> <p>Los niños muy concentrados escucharon el cuento con la manipulación de títeres y fue tan interesante que ellos mismos empezaron a narrar el cuento los tres cerditos. Por su parte, las preguntas planteadas fueron respondidas de una manera eficaz.</p> <p>En la parte práctica, los niños, crearon sus propios cuentos con títeres que se les proporciono, lo cual fue muy divertido. Seguidamente, se les proporcionó unas hojas para que ellos dibujaran diferentes rostros realizando la actividad de títeres y narraron hechos.</p> <p>Después salimos al patio y en la arena con ayuda de preguntas demostraron su aprendizaje. Sin embargo, por falta de tiempo, no me fue posible realizar la evaluación.</p>			
III.- INTERVENTIVA			
Debo de dosificar un poco mejor mi tiempo ya que no fue posible realizar la evaluación de sus aprendizajes.			

DIARIO DE CAMPO 02			
I.- DATOS GENERALES			
1.1 Nivel	Inicial	1.2 Ciclo	III Ciclo
1.3 Área	Comunicación	1.4 Actividad	Narrando mí cuento con títeres de mano
1.5 Fecha	23/03/2016	1.6 Hora	8:00am a 12:00pm
1.7 Sección	Los capullitos del saber	1.8 Edad	3, 4,5 años
1.9 Docente responsable	DENIYS CUBAS MONTENEGRO		
1.10 Intencionalidad Pedagógica			
II.- DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			
<p>Se iniciaron las actividades diarias con el saludo a todos los niños (as); luego, ubicaron sus loncheras en su sitio y se dirigieron a los rincones de exploración mientras esperaban a los demás estudiantes.</p> <p>Una vez reunidos todos, realizamos las actividades de rutina: rezamos, cantamos (“canción caminando por un parque”) y realizamos una dinámica para explorar sus saberes previos. De esta manera presentamos al tema “reconociendo mi nombres”.</p> <p>Seguidamente, después de las actividades de motivación, exploramos sus saberes previos a través de interrogantes. Los niños se divirtieron cantando y descubriendo los nombres de sus compañeros. Para continuar con el aprendizaje se les narró el cuento “los tres cerditos” con ayuda de material: “títeres de mano”. Posteriormente, desarrollaron preguntas de comprensión.</p> <p>A continuación, los niños comentaron lo aprendido; y, para concluir se les repartió una hoja impresa que contenía información relacionada con el tema, para que decoren y repasen su nombre.</p> <p>Una vez que terminaron de trabajar pegaron sus trabajos en el contorno del aula muy contentos y reconocieron su nombre y su trabajo. Se aplicó la técnica el museo para exhibir sus trabajos.</p>			
III.- INTERVENTIVA			
Debo de dosificar un poco mejor mi tiempo ya que no fue posible realizar la evaluación de sus aprendizajes.			

DIARIO DE CAMPO 03			
I.- DATOS GENERALES			
1.1 Nivel	Inicial	1.2 Ciclo	III Ciclo
1.3 Área	Comunicación	1.4 Actividad	NARRANDO MI CUENTO CON IMÁGENES
1.5 Fecha	01/04/2016	1.6 Hora	8:00 – 12:00am
1.7 Sección	LOS CAPULLITOS DEL SABER	1.8 Edad	3,4,5 años
1.9 Docente responsable	DENIYS CUBAS MONTENEGRO		
1.10 Intencionalidad Pedagógica			
II.- DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			
<p>Como se hace diariamente, realizamos nuestras actividades de rutina; luego iniciamos con nuestra situación problemática. Posteriormente, todos los niños y niñas fueron a buscar su nombre en la lista que se encontraba pegada en una parte del aula y marcaron su asistencia.</p> <p>Seguidamente, realizamos una dinámica llamada “El barco se hunde” y se pidió a los niños que realicen todo lo que se les indica. De esta manera entramos al tema “Narrando mi cuento ‘las aventuras de pinocho’ con imágenes”. Luego exploramos los saberes previos mediante interrogantes escritas en la pizarra.</p> <p>Para afianzar su aprendizaje utilizamos materiales didácticos del MED como son títeres de mano, para lo cual los niños practicaron activamente y se hizo una clase muy dinámica y satisfactoria; ya que, todos los estudiantes lograron un aprendizaje significativo.</p> <p>Para la evaluación se utilizó las preguntas abiertas en la cual todos respondieron muy bien. Con respecto al tiempo se cumplió con lo planificado.</p>			
III.- INTERVENTIVA			
Se utilizaron estrategias tiempo y evaluación adecuadamente.			

DIARIO DE CAMPO 04			
I.- DATOS GENERALES			
1.1 Nivel	Inicial	1.2 Ciclo	III Ciclo
1.3 Área	Comunicación	1.4 Actividad	Narramos un lindo cuento con títeres.
1.5 Fecha	04/05/2016	1.6 Hora	8:00 – 12:00am
1.7 Sección	LOS CAPULLITOS DEL SABER	1.8 Edad	3,4,5 años
1.9 Docente responsable	DENIYS CUBAS MONTENEGRO		
1.10 Intencionalidad Pedagógica			
II.- DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			
<p>Los niños fueron llegando uno por uno, mientras llegaban iban y se divertían, algunos en los sectores y otros con los rompecabezas. Una vez que estuvimos todos, cantamos la canción “a guardar los juguetes” y nos preparamos para empezar a trabajar.</p> <p>Guardamos este material y empezamos con las canciones de rutina para que los niños se predispongan y estén aptos para el trabajo.</p> <p>Seguidamente, se les preguntó a los niños de tres años “¿qué canciones quisieran cantar?”, ya que ellos son los más aprestados para cantar, a diferencia de los demás niños que todavía no han sido aprestados con canciones, dinámicas, juegos, etc.</p> <p>A continuación, se les narró el cuento titulado “El premio”. Se pudo observar que los niños no estaban tan aprestados para comprender el cuento; es decir, no les llamaba la atención. Entonces, se les indicó que íbamos a narrar el cuento con títeres y los niños saltaron de alegría. Se empezó a relatar el cuento con títeres lo cual les llamó mucho la atención y se predispusieron a narrar ellos también, fue muy divertido.</p> <p>Posteriormente se les hizo entrega de una hoja impresa.</p> <p>Los niños aprendieron de manera divertida. Trabajaron con plastilina y luego con material de la zona (wayruro). Los momentos de la sesión se intentaron cumplir; sin embargo, esta vez faltó un poco más de tiempo.</p>			
III.- INTERVENTIVA			
Se utilizaron estrategias y evaluación adecuadamente, aun cuando faltaron algunos minutos de tiempo.			

DIARIO DE CAMPO 05			
I.- DATOS GENERALES			
1.1 Nivel	Inicial	1.2 Ciclo	III Ciclo
1.3 Área	Comunicación	1.4 Actividad	NARRANDO MI CUENTO CON TITERES
1.5 Fecha	2016	1.6 Hora	8:00 – 12:00am
1.7 Sección	LOS CAPULLITOS DEL SABER	1.8 Edad	3,4,5 años
1.9 Docente responsable	DENIYS CUBAS MONTENEGRO		
1.10 Intencionalidad Pedagógica			
II.- DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			
<p>Los niños llegaron de uno en uno; mientras llegaban iban a divertirse en los sectores y algunos con los rompecabezas. Una vez que estuvimos todos, cantamos la canción a guardar lo juguetes y nos preparamos para empezar a trabajar. Luego, iniciamos con las canciones de rutina y seguidamente pedimos la participación de un niño para que haga la oración correspondiente.</p> <p>Posteriormente, se les narró un cuento y todos muy atentos escucharon el relato para lo cual se utilizaron títeres de mano y de muñeca, lo cual fue muy interesante para los niños, les llamó mucho la atención.</p> <p>El docente exploró los saberes previos a través de interrogantes como por ejemplo, ¿Qué han observado?, ¿Cómo se llamaba el cuento?, ¿Qué pasó con el patito? y muchas preguntas más. A continuación ingresaron al aula y el docente explicó el tema a tratar en un papelote: “Narramos un cuento con títeres”. Se les hizo entrega de una hoja para que dibujen todo lo que se ha realizado; y, una vez que terminaron se les dio los títeres para que ellos creen su propio cuento.</p> <p>Una vez que se concluyó con el trabajo con los títeres se interpretó la canción para abrir la lonchera y fue anecdótico, porque los niños de 3 años todavía no pronuncian bien “jejeje”.</p> <p>Una vez que los niños terminaron su refrigerio salieron a recreo y reingresaron después de media hora. Se hizo entrega de una hoja impresa para reforzar lo aprendido.</p> <p>Se evaluó oralmente, mediante interrogantes que los niños respondieron en forma voluntaria.</p>			
III.- INTERVENTIVA			
Se utilizaron estrategias tiempo y evaluación adecuadamente.			

DIARIO DE CAMPO 06			
I.- DATOS GENERALES			
1.1 Nivel	Inicial	1.2 Ciclo	III Ciclo
1.3 Área	Comunicación	1.4 Actividad	NARRANDO MI CUENTO CON IMÁGENES
1.5 Fecha		1.6 Hora	8:00 – 12:00am
1.7 Sección	LOS CAPULLITOS DEL SABER	1.8 Edad	3,4,5 años
1.9 Docente responsable	DENIYS CUBAS MONTENEGRO		
1.10 Intencionalidad Pedagógica			
II.- DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			
<p>Los niños llegaron de uno en uno, mientras llegaron se divertieron en los sectores y algunos con los rompecabezas. Una vez que estuvimos todos, cantamos la canción a guardar los juguetes y nos preparamos para empezar a trabajar.</p> <p>Con todos los niños dentro del aula empezamos la sesión de aprendizaje, no sin antes dar recomendaciones y recordándoles las normas de convivencia que debemos aplicar dentro y fuera del aula. Pedimos la participación de un niño (a) para realizar la oración “padre nuestro”. Para explorar sus saberes previos se les enseñó una canción, preparada previamente en un papel, llamada “Redondo, redondo”. Conjuntamente con todos los niños entonamos la canción y posteriormente se exploró los saberes previos mediante interrogantes.</p> <p>Los niños respondieron a las diferentes interrogantes presentadas por el docente y seguidamente se explicó el tema a trabajar “El Príncipe y el Mendigo” con ayuda de títeres. Los niños muy contentos participaron. Una vez terminada la explicación salieron al patio y se les entregó títeres para que traten de narrar el cuento a sus demás compañeros de aula. Fue muy divertido, ya que todos trabajaron de una manera adecuada.</p> <p>Luego de su refrigerio y su recreo ingresaron al aula. Se les entregó plastilina para que con ello traten de formar esculturas sencillas relacionadas con el cuento.</p> <p>La evaluación se hizo con interrogantes.</p>			
III.- INTERVENTIVA			
Se utilizaron estrategias adecuadas y el tiempo fue empleado según lo programado.			

DIARIO DE CAMPO 07			
I.- DATOS GENERALES			
1.1 Nivel	Inicial	1.2 Ciclo	III Ciclo
1.3 Área	COMUNICACION	1.4 Actividad	CUENTO LOS TRES GATITOS
1.5 Fecha		1.6 Hora	8:00 – 12:00am
1.7 Sección	LOS CAPULLITOS DEL SABER	1.8 Edad	3,4,5 años
1.9 Docente responsable	DENIYS CUBAS MONTENEGRO		
1.10 Intencionalidad Pedagógica			
II.- DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			
<p>Se esperó la llegada de todos los niños. Se pudo observar que venían muy contentos a su I.E. Los niños iban llegando de uno en uno e iban relacionándose con los materiales que hay dentro del aula en los sectores. Una vez que todos tuvieron la oportunidad de jugar con lo que más les gustaba, se dispuso guardar los juguetes y demás cosas que han utilizado.</p> <p>El docente pidió la participación de un estudiante para realizar la oración “El Padre Nuestro”. Una vez terminado se pegó un papelote en la pizarra que contenía una canción que fue entonada por el docente conjuntamente con todos los niños. Seguidamente, se exploraron los saberes previos con interrogantes que se llevaron preparadas y se anotaron a un costado de la pizarra con todas sus respuestas de los niños. Posteriormente, se explicó el tema a trabajar “Cuento los tres gatitos”. El docente explicó el tema con títeres que llevó preparado para que posteriormente cada niño narre y responda las preguntas hechas por el docente. Fue muy gratificante observar cómo cada niño se divertía con cada títere, es un aprendizaje satisfactorio lleno de anécdotas. Luego, los niños respondieron a cada una de las preguntas que el docente les realizó.</p> <p>Posteriormente se les evaluó con interrogantes y al final se les entregó una hoja impresa para que trabajen en sus hogares.</p>			
III.- INTERVENTIVA			
Se utilizaron estrategias pertinentes.			

DIARIO DE CAMPO 08			
I.- DATOS GENERALES			
1.1 Nivel	Inicial	1.2 Ciclo	III Ciclo
1.3 Área	Comunicación	1.4 Actividad	CUENTO LA CENICIENTA
1.5 Fecha		1.6 Hora	8:00 – 12:00am
1.7 Sección	LOS CAPULLITOS DEL SABER	1.8 Edad	3,4,5 años
1.9 Docente responsable	DENIYS CUBAS MONTENEGRO		
1.10 Intencionalidad Pedagógica			
II.- DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			
<p>Los niños llegaron y mientras esperaban a sus demás compañeros se divertieron en los sectores y algunos con los rompecabezas. Una vez que estuvimos todos cantamos la canción a guardar los juguetes y nos preparamos para empezar a trabajar.</p> <p>Reunidos todos se pidió la participación de un niño para realizar la oración correspondiente; luego, el docente entonó la canción “Un elefante se balanceaba” que lo llevó preparado en un papelógrafo. Todos los niños cantaron y se mostraron muy alegres. Seguidamente exploramos los saberes previos a través de interrogantes preparadas por el docente para que los niños descubran qué tema íbamos a trabajar en esa sesión. Los niños respondieron a las preguntas formuladas y declararon el tema “Cuento la cenicienta”.</p> <p>El docente pidió que los niños en forma ordenada salgan al campo y una vez reunidos en el campo se sentaron en círculo y el docente narró el cuento que había preparado. En un principio, narró el cuento solo con la voz y se pudo constatar que los niños no prestan mucha atención. Entonces, se presentó una caja de la cual se sacó a cada uno de los personajes del cuento y se fue narrando. Los niños se emocionaron y comprendieron a cabalidad. Fue muy emocionante observar como cada niño respondía de manera acertada a cada una de las preguntas que se les formuló.</p> <p>Posteriormente, se les dio una hoja impresa para que ellos pinten con témperas.</p> <p>Todos interactuaron adecuadamente y hubieron muchas anécdotas, siendo alguna de ellas que dos niños, los más pequeños, se habían pintado la nariz y los labios, fue muy gracioso.</p> <p>Seguidamente trabajamos con los libros del MED</p> <p>Después de que pintaron, colocaron sus tarros a un costado del aula y fueron a su receso. Cuando ingresaron se les hizo entrega de una hoja impresa para evaluarlos.</p>			
III.- INTERVENTIVA			
Se utilizaron estrategias tiempo y evaluación adecuadamente.			

DIARIO DE CAMPO 09			
I.- DATOS GENERALES			
1.1 Nivel	Inicial	1.2 Ciclo	III Ciclo
1.3 Área	Comunicación	1.4 Actividad	CUENTO BLANCA NIEVES Y LOS 7 ENANITOS
1.5 Fecha		1.6 Hora	8:00 – 12:00am
1.7 Sección	LOS CAPULLITOS DEL SABER	1.8 Edad	3,4,5 años
1.9 Docente responsable	DENIYS CUBAS MONTENEGRO		
1.10 Intencionalidad Pedagógica			
II.- DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			
<p>Los niños llegaron uno por uno, mientras tanto iban a los sectores y se divertían, algunos con los rompecabezas. Una vez que estuvimos, todos cantamos la canción a guardar lo juguetes y nos preparamos para empezar a trabajar.</p> <p>Todos reunidos en el aula recordamos las reglas para poder ir a casa de don Dilvio para observar lo que realizaba. Una vez que se acordaron las normas de convivencia todos nos encaminamos a casa de don Dilvio y el señor empezó a narrarnos el cuento. Los niños estaban muy atentos fue muy bonito; pero, a la hora de formular las preguntas estos tenían muchas dudas, para lo cual don Dilvio me prestó los materiales que se elaboró y se le entregó un día antes: títeres para narrar el cuento a los niños; lo cual les causó mucha alegría y se sintieron muy emocionados. Posteriormente, los niños confeccionaron con material de la zona lo que más les había gustado y llegaron muy contentos al aula.</p> <p>Al finalizar se les entregó una hoja impresa para realizar la evaluación.</p>			
III.- INTERVENTIVA			
Se utilizaron estrategias tiempo y evaluación adecuadamente.			

DIARIO DE CAMPO 10			
I.- DATOS GENERALES			
1.1 Nivel	Inicial	1.2 Ciclo	III Ciclo
1.3 Área	Comunicación	1.4 Actividad	Narramos un lindo cuento con títeres
1.5 Fecha		1.6 Hora	8:00 – 12:00am
1.7 Sección	LOS CAPULLITOS DEL SABER	1.8 Edad	3,4,5 años
1.9 Docente responsable	DENIYS CUBAS MONTENEGRO		
1.10 Intencionalidad Pedagógica			
II.- DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			
<p>Los niños iban llegando de uno en uno, mientras llegaban se divertieron en los sectores y algunos con los rompecabezas. Una vez que estuvimos todos cantamos la canción a guardar los juguetes y nos preparamos para empezar a trabajar.</p> <p>Pedimos la participación de un niño para realizar la oración y realizamos las actividades diarias como llamar asistencia y entonar canciones. Luego se les presentó una dinámica; y, posteriormente, se exploraron los saberes previos a través de interrogantes. Seguidamente se explicó el tema a trabajar que se había preparado en un papelote. Los niños observaron las diferentes figuras que se les había llevado para luego poder crear un cuento, “El buen leñador”. Los niños entusiasmados brindaron ideas para ir creando el cuento. Una vez que este fue creado empezamos a narrar lo que habíamos producido. A continuación, sacamos el material del MED: títeres y relatamos el cuento con la participación de los niños.</p> <p>Se les hace entrega de una hoja con la finalidad de que cada niño, con ayuda de sus padres, cree un cuento, para luego armar nuestro álbum de cuentos.</p> <p>Seguidamente, preguntamos a cada niño por su aprendizaje del día y todos muy contentos responden las preguntas formuladas.</p>			
III.- INTERVENTIVA			
Se utilizaron estrategias			

ANEXO 03: MATRIZ DE ANÁLISIS CATEGORIAL

CATEGORÍA	FORTALEZA	DEBILIDAD
Estrategias metodológicas	Se empleó estrategias adecuadas para el nivel de los niños teniendo en cuenta el avance de su aprendizaje	Poco conocimiento de estrategias.
	Se realizó la exposición de sus trabajos	
	Se realizó feria para la exhibición de sus trabajos en grupo e individuales	
Conflicto cognitivo	Formulación del conflicto cognitivo	
Uso de títeres	Se realizó la exposición de sus trabajos	Ausencia del uso de títeres.
Contenidos	Los contenidos fueron adecuados para el nivel de los niños	
Evaluación	Se aplicó la evaluación permanente a través de interrogantes y utilizando material impreso	Falta de aplicación de algunos instrumentos de evaluación

ANEXO N° 04: SESIONES DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA
PEDAGÓGICA INNOVADORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E : 412 Pucalá
1.2. EDAD : 5 años
1.3. DOCENTE : Deniys Cubas Montenegro
1.4. FECHA :

DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: APLICACIÓN DE CUENTOS CON TÍTERES PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN LITERAL E INFERENCIAL EN ESTUDIANTES DE LA IEL. N° 412, PUCALA – CUTERVO 2016

2.2 SESIÓN: N° 01

NOMBRE DE LA SESIÓN: NARRANDO MI CUENTO CON TÍTERES DE MANO

DURACIÓN: 45 minutos

PRODUCTO: Narra con sus propias palabras el cuento escuchado

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
COMUNICACIÓN	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	REORGANIZA LA INFORMACIÓN DE DIVERSOS TEXTOS ESCRITOS	Cuento “ la vida de pulgar”	Narra con sus propias palabras el cuento escuchado “la vida de pulgarcito” con iniciativa.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p>Motivación: Escuchan un cuento “pulgarcita”. ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo se llamó el cuento?</p> <p>Saberes previos: ¿Quién estuvo dentro de la flor? ¿Por pequeña que nombre le pusieron? ¿Quién la quiso robar? ¿con quién se encontró pulgarcita”</p> <p>Problematización: ¿cómo puedo narrar cuentos con títeres?</p>	hoja impresa	10
Desarrollo	<p>Propósito y organización: Mencionamos a los niños y niñas que hoy día vamos a escuchar un cuento con títeres.</p> <p>Gestión de acompañamiento del logro de la competencia</p> <p>El docente presenta unas bolsas de sorpresas que contiene títeres del cuento “la vida de pulgarcita”, los niños y niñas lo descubren y responden a las preguntas: ¿qué observan? ¿Qué están haciendo? ¿Qué animales hay? ¿Cuál será el título del cuento? Se presenta el título del cuento “La vida de Pulgarcita” y escuchan con mucha atención. Se hace las siguientes preguntas ¿crees que la pulgarcita pudo salir del río? ¿Quién crees que le ayudó a salir del río? Luego cuentan los niños y niñas el cuento, con sus propias palabras. Responden a las preguntas: ¿Qué opinas del tamaño de pulgarcita? ¿Cuál de los personajes te gustaría ser? ¿Por qué?</p> <p>En su ficha de trabajo: Dibujan lo que más les ha gustado del cuento.</p> <p>A través de la técnica del museo los niños y niñas exponen sus trabajos</p>	Bolsas de Sorpresas Paleógrafos plumones	20
Cierre	<p>Evalúan sus aprendizajes a través de la meta cognitiva ¿Cómo se sienten? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendieron?</p>		

INSTRUMENTOS: Lista de cotejo

SESION DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

DATOS INFORMATIVOS

1.1 NOMBRE DE LA I.E. : 412 Pucala
 1.2 EDAD : 5 años
 1.3 DOCENTE : Deniys Cubas Montenegro
 1.4. FECHA :

DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE

TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: CUENTOS CON TÍTERES PARA DESARROLLAR LA COMPRESION LITERAL E INFERENCIAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.I N° 412, PUCALA, CUTERVO, 2016

SESION: N° 02

2.3. NOMBRE DE LA SESION: “Representemos a Nuestros Amiguitos los Tres Cerditos”

2.4. DURACION:.....

PRODUCTO

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	cuento	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente la entienda.

SECUENCIA DIDACTICA:

Momento	secuencia didáctica	materiales /recursos	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Realizamos las actividades cotidianas ✚ Dialogamos acerca de sus cuentos favoritos. ✚ Escuchan atentamente el cuento los tres cerditos ✚ Dialogan y responden a interrogantes ¿Qué les pareció el cuento? ✚ ¿Cuál es el título del cuento? ✚ ¿Cuántos personajes hay en la historia? ¿Cómo se llaman esos personajes? ✚ ¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto? ✚ ¿Les gustaría representar a los personajes de este cuento? 	Expresión Verbal	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Reciben sus títeres sobre el cuento los tres cerditos ✚ Realizan un primer ensayo de la representación del cuento. ✚ Mejoran sus representaciones con la ayuda del docente. ✚ Representan correctamente el cuento los tres cerditos con la utilización de los títeres. ✚ Dialogan y responden: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representar a los personajes de este cuento? ¿Qué parte del cuento le gusto más? ¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué parte? 	Cuentos Guiones Máscaras	
CIERRE	<p>METACOGNICION</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ✚ ¿Para qué te sirve? En casa dialogamos con la familia lo aprendido en el jardín. 		

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 NOMBRE DE LA I.E. : 412 Pucala
 1.2. EDAD : 5 años
 1.3 DOCENTE : Denys Cubas Montenegro
 1.4FECHA :

DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: APLICACIÓN DE CUENTOS CON TÍTERES PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE COMPRENSION LITERAL E INFERENCIAL EN ESTUDIANTES DE LA IEL. N° 412, PUCALA – CUTERVO 2016
 2.2 SESIÓN: N° 3
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: NARRANDO MI CUENTO CON IMÁGENES
 2.4- DURACIÓN: 45 minutos

PRODUCTO: Narra con sus propias palabras el cuento escuchado

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
COMUNICACIÓN	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	REORGANIZA LA INFORMACIÓN DE DIVERSOS TEXTOS ESCRITOS	Cuento “ las aventuras de pinocho”	Narra con sus propias palabras el cuento escuchado “las aventuras de pinocho” con iniciativa. Crea un títere con ayuda de sus compañeros y el docente para luego crear un cuento.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias	Recursos
INICIO	El docente hace la presentación de una caja con diferentes materiales. Los niños familiarizan con el material y se realiza diferentes preguntas. ¿para que creen que son esos materiales? ¿Qué imágenes encontraron? ¿Qué podríamos hacer con los materiales? ¿un cuento? Se sientan en un círculo para realizar el cuento	Expresión Verbal
PROCESO	Escuchan atentamente el cuento Pinocho y sus aventuras con los títeres presentados. Dialogan y responden: ¿Les gustó el cuento? ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quién es el personaje principal? ¿Cómo se llamó el papá de Pinocho? ¿Quiénes le dijeron a Pinocho que no vaya al colegio? ¿A dónde fue parar Pinocho por desobedecer? El docente organiza equipos de trabajo por afinidad. Reciben material para confeccionar títeres. Cada grupo crea un títere, con ayuda del docente para luego crear un cuento. Dialogan y responden: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representar a los personajes de este cuento? ¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué? ¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?	Cuentos Guiones Máscaras
SALIDA	<input type="checkbox"/> Se evaluará a través de una Ficha de Observación.	Hojas bond

INSTRUMENTOS: Lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA I.E. : 412
 EDAD : 5
 DOCENTE : DENIYS CUBAS MONTENEGRO
 1.4. FECHA :

DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: APLICACIÓN DE CUENTOS CON TÍTERES PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE COMPRENSION LITERAL E INFERENCIAL EN ESTUDIANTES DE LA IEL. N° 412, PUCALA – CUTERVO 2016

2.2. SESIÓN: N° 4

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Narramos un lindo cuento con títeres.

2.4. DURACIÓN: **45 minutos**

PRODUCTO:

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO-EDAD
DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN	COMPRESIÓN DE TEXTOS Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	REORGANIZA la información de diversos tipos de texto. INFIERE el significado del texto. REFLEXIONA sobre la forma, contenido y contexto del texto.	CUENTO CON TITERES	Dice con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos, leídos o narrados por un adulto. Representa mediante el dibujo, algún elemento (personajes, escenas, etc.) o hecho que más le ha gustado de los textos, leídos o narrados por un adulto. Anticipa el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, Siluetas, palabras significativas. Expresa sus gustos y preferencias con respecto a hechos o personajes que más le llaman la atención, en textos de estructura simple, con imágenes.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p>El docente invita a los niños a salir al patio para desplazarse acompañados de una canción poniéndole un tono alegre y de un instrumento musical. Al cantar los niños van caminando, observando su caminar y cómo caminan los demás (Muy rápido. Muy lento)</p> <p>CANCION</p> <p>Todos tenemos algo especial Al caminar, al caminar. Unos con prisa cantando van, Otros con pausa pensando están El canina a sí, yo camino así, Él y yo tenemos algo especial.</p> <p>--En el aula, se dialoga de lo que hemos hecho cada niño dice algunas de sus características personales, sus gustos y preferencias.</p>		15
Desarrollo	<p>✳ El docente invita a los niños a sentarse en un espacio cómodo (petate, alfombra o cojines) para escuchar el cuento “EL PREMIO”. Los motiva para que hagan sus predicciones CON LOS TITERES QUE SE LES MUESTRA: ¿Por qué creen que se llama el premio?, ¿de qué tratará el cuento?, ¿cuál es el nombre del cuento?, ¿cómo se llaman los personajes?</p> <p>Luego de escuchar sus opiniones, realiza la NARRACION DEL CUENTO UTILIZANDO LOS TITERES, dándole el tono de voz adecuado a los personajes, etc.</p> <p>Hace preguntas de tipo literal, inferencial y crítico que permitan la mejor comprensión del cuento. Por ejemplo:</p> <p>¿Qué animales aparecen en el cuento? ¿Cómo aparecen los animales? ¿Cuántos animales son? ¿Quién debería tomar la decisión para entregar el premio? ¿Qué hubiera pasado si el búho entregaba el premio a uno de los animales? ¿Por qué? Cómo se hubiera sentido los demás animales? ¿Por qué? ¿Te pareció bien la decisión del búho? ¿Por qué?</p> <p>✳ <u>Conocemos lo que más nos gusta hacer</u></p> <p>✳ El docente les pregunta a los niños: ¿Qué creen ustedes que yo puedo hacer bien?</p> <p>Escucha sus opiniones y en base a la conservación indicada cada niño menciona qué le gusta hacer y lo hace fácilmente (cantar ,jugar futbol, bailar, dibujar, recordar nombres, etc)</p> <p>✳ El docente les dice que sigan haciendo lo que les gusta, se sentirán felices y harán felices a los demás. Después dialogan y comentan sobre las personas que conocen que hacen cosas especiales.</p> <p>✳ <u>Trabajamos la ficha</u></p> <p>Se les entrega el cuento (ficha 6A, pag.61) observan los animales, hacen relaciones, los agrupan por alguna característica y tratan de anticipar lo que dice.</p> <p>✳ Luego, Él docente entrega la ficha N°6B de comprensión lectora (pag.63). Los niños escriben en su nivel de escritura o solicitan apoyo del docente para dar sus respuestas.</p>	Petate	30
	<p>✳ Al final, elige la carita feliz o triste, la marca según como se hayan sentido al escuchar y comprender el cuento.</p>		
Cierre	Recuerdan las actividades realizadas.		10

INSTRUMENTOS: Cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 NOMBRE DE LA I.E. : 412 Pucala
 1.2. EDAD : 5 años
 1.3 DOCENTE : Deniys Cubas Montenegro
 1.4. FECHA :

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: APLICACIÓN DE CUENTOS CON TÍTERES PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE COMPRENSION LITERAL E INFERENCIAL EN ESTUDIANTES DE LA IEI. N° 412, PUCALA – CUTERVO 2016
 2.2 SESIÓN: N° 04
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: NARRANDO MI CUENTO CON IMÁGENES DE TÍTERES
 2.4- DURACIÓN: 45 minutos

PRODUCTO: Narra con sus propias palabras el cuento escuchado
APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
COMUNICACIÓN	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	REORGANIZA LA INFORMACIÓN DE DIVERSOS TEXTOS ESCRITOS	Cuento “ el patito feo”	Narra con sus propias palabras el cuento escuchado “las aventuras de pinocho” con iniciativa. Crea un títere con ayuda de sus compañeros y el docente para luego crear un cuento.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Recursos
INICIO	<input type="checkbox"/> Realizamos las actividades cotidianas	
PROCESO	<p>Los niños y niñas escuchan el cuento muy atentamente hasta lograr que todos lo comprendan. Dialogamos y los niños y niñas responden a interrogantes : ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿Quién es el personaje principal de este cuento? ¿Todos los patitos era iguales? ¿Quién descubrió que ese patito era distinto a los demás? ¿Quiénes se burlaban del patito feo? ¿En qué estación le crecieron sus alas? ¿Quiénes gritaron que era un cisne nuevo? Forman equipos de trabajo establecidos. Crean sus propios guiones con ayuda del docente. Representan el cuento adaptado “El patito feo ” Expresan sus errores en la escenificación y lo anotan en su paleógrafo con la respectiva ayuda del docente. El docente informa el nivel del logro a través de un cuadro de criterios de todos los grupos y el resultado final de todas las sesiones. Se le premia al grupo ganador mediante aplausos, felicitaciones, etc. Dialogan y responden a interrogantes con la finalidad de verificar el aprendizaje : ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representar a los personajes de este cuento? ¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué? ¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?</p>	<p>Estimulo verbal. Expresión verbal</p>
SALIDA	<input type="checkbox"/> Se evaluará a través de una Ficha de Observación	Hojas bond

INSTRUMENTOS: Lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 NOMBRE DE LA I.E. : 412 Pucala
 1.2. EDAD : 5 años
 1.3 DOCENTE : Deniys Cubas Montenegro
 1.4. FECHA :

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: APLICACIÓN DE CUENTOS CON TÍTERES PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE COMPRENSION LITERAL E INFERENCIAL EN ESTUDIANTES DE LA IEL. N° 412, PUCALA – CUTERVO 2016

2.2 SESIÓN: N° 06

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: NARRANDO MI CUENTO CON IMÁGENES

2.4- DURACIÓN: 45 minutos

PRODUCTO: Narra con sus propias palabras el cuento escuchado

APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
COMUNICACIÓN	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	REORGANIZA LA INFORMACIÓN DE DIVERSOS TEXTOS ESCRITOS	Cuento “el Príncipe y el Mendigo”	Narra con sus propias palabras el cuento escuchado “el Príncipe y el Mendigo”.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Se realiza un círculo para poder estar cómodos y poner atención. Escuchan atentamente el cuento: “El Príncipe y el Mendigo” que se les narra con ayuda de títeres. □ Dialogan y responden a interrogantes. ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿En qué país vivía el príncipe? ¿Cómo se llamó el príncipe? ¿Por qué el príncipe y el mendigo decidieron cambiar de personalidades? ¿Qué pasó con Tom? ¿Cómo descubrieron que Tom fue el verdadero príncipe? ¿Cómo les gustaría que fuese el final del cuento?	Expresión verbal
PROCESO	Formamos equipos de trabajo. Los niños crean sus propios cuentos con el material presentado y los narran con títeres. Representan el cuento adaptado con títeres “El Príncipe y el Mendigo” Expresan sus errores en la escenificación y el docente lo anota en un paleógrafo El docente informa el nivel del logro a través de un cuadro de criterios. Dialogan y responden: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representar a los personajes de este cuento? ¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué? ¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?	Cuentos Guiones mascaras
SALIDA	□ Se evaluara a través de una ficha de observación	Hojas bond

INSTRUMENTOS: Lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E : 412 Pucalá
 1.2. EDAD : 5 años
 1.3. DOCENTE : Deniys Cubas Montenegro
 1.4. FECHA :

DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: APLICACIÓN DE CUENTOS CON TÍTERES PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE COMPRENSION LITERAL E INFERENCIAL EN ESTUDIANTES DE LA IEI. N° 412, PUCALA – CUTERVO 2016
 2.2. SESIÓN: N° 8
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: CUENTO LOS TRES GATITOS
 2.4- DURACIÓN: 45 minutos

PRODUCTO: Narra con sus propias palabras el cuento escuchado

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
COMUNICACIÓN	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	REORGANIZA LA INFORMACIÓN DE DIVERSOS TEXTOS ESCRITOS	Cuento “los tres gatitos”	Narra con sus propias palabras el cuento escuchado “los tres gatitos”.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Realizamos las actividades cotidianas. Los niños sentados en sus mantas y formando un semicírculo escuchan la lectura del cuento “los tres gatitos” orientada y conducida por mi persona. Seguidamente contamos el mismo cuento con ayuda de títeres. Luego creamos u clima de confianza Dialogando y respondiendo a algunas interrogantes extraídas del cuento : ¿les gusto el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Quién es el personaje principal de este cuento? ¿Quiénes perdieron sus guantes? ¿Cuántos gatitos eran? ¿Quién les dijo gatitos traviesos y descuidados? ¿ Qué les ofreció su mamá a los gatito si encontraban los guantes? ¿Por qué los gatitos comenzaron a llorar? ¿Cómo termina esta historia? ¿Les gustaría presentar y dramatizar el cuento?	Expresión verbal
PROCESO	<input type="checkbox"/> Forman equipos de trabajo establecidos. Crean sus propios guiones con la ayuda del docente. Representan el cuento adaptado “los tres gatitos” con ayuda de títeres. Expresan sus errores en la escenificación y lo anotan en un paleógrafo con la ayuda del docente. El docente informa el nivel de logro a través de un cuadro de criterios. Dialogan y responden a interrogantes: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó representar a los personajes de este cuento? ¿Crees que te equivocaste en algo? ¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?	Cuentos Guiones Mascaras
SALIDA	<input type="checkbox"/> Se evaluará a través de una ficha de observación	Fichas

INSTRUMENTOS: Lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : 412 Pucala
 1.2. EDAD : 5 años
 1.3. DOCENTE : Deniys Cubas Montenegro
 1.4. FECHA :

DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: APLICACIÓN DE CUENTOS CON TÍTERES PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN LITERAL E INFERENCIAL EN ESTUDIANTES DE LA I.EI. N° 412, PUCALA – CUTERVO 2016

2.2. SESIÓN: N° 09

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: CUENTO LA CENICIENTA

2.4- DURACIÓN: 45 minutos

PRODUCTO: Narra con sus propias palabras el cuento escuchado

APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
COMUNICACIÓN	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	REORGANIZA LA INFORMACIÓN DE DIVERSOS TEXTOS ESCRITOS	Cuento “la cenicienta ”	Narra con sus propias palabras el cuento escuchado “la cenicienta”.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Recursos
INICIO	Observamos una secuencia de imágenes del cuento “la Cenicienta ” Dialogan y responden de acuerdo a las figuras mostrada por el docente títeres. ¿De qué cuento es? ¿Quiénes son los personajes? ¿Quién es el personaje principal? ¿Cómo se llama la joven más bonita? ¿Con quiénes vivía Cenicienta? ¿Cómo estaban sus vestidos de Cenicienta? ¿Quién celebró un baile? ¿para qué? ¿Quién le dijo a Cenicienta tú también podrás ir al baile? ¿De quién se enamoró el príncipe? ¿A quién se le quedó el zapato a la perfección? ¿Quién se casó con Cenicienta? ¿Les gustaría representar a los personajes de este cuento?	Expresión verbal.
PROCESO	Se forman en equipos de trabajos ya establecidos. Crean sus propios guiones con la respectiva ayuda del docente teniendo en cuenta las correcciones de la anterior representación (papelotes). El docente verifica y brinda el apoyo respectivo a cada grupo. Representan el cuento adaptado “La Cenicienta” con títeres Expresan sus errores en la escenificación y lo anotan con la ayuda del docente en un paleógrafo. El docente informa el nivel de logro a través de un cuadro de criterios. Dialogan y responden a interrogantes: ¿Cómo se sintieron? ¿Creen que han mejorado en la elaboración de sus guiones? ¿Cómo creen que mejorarán en las siguientes dramatizaciones? ¿Cuál será el final del cuento? ¿Cómo te gustaría que hubiera terminado el cuento?	Cuentos Guiones Mascaras
SALIDA	<input type="checkbox"/> Se evaluará a través de una ficha de observación	Fichas

INSTRUMENTOS : Lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : 412 Pucala
 1.2. EDAD : 5 años
 1.3. DOCENTE : Deniys Cubas Montenegro
 1.4. FECHA :

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: APLICACIÓN DE CUENTOS CON TÍTERES PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE COMPRENSION LITERAL E INFERENCIAL EN ESTUDIANTES DE LA IEI. N° 412, PUCALA – CUTERVO 2016
 2.2 SESIÓN: N°10
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: CUENTO BLANCA NIEVES Y LOS 7 ENANITOS
 2.4- DURACIÓN: 45 minutos

PRODUCTO: Narra con sus propias palabras el cuento escuchado

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
COMUNICACIÓN	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	REORGANIZA LA INFORMACIÓN DE DIVERSOS TEXTOS ESCRITOS	Cuento “blanca nieves y los 7 enanitos”	Narra con sus propias palabras el cuento escuchado “blanca nieves y los 7 enanitos”.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Recursos
INICIO	Realizamos las actividades cotidianas Los niños escuchan atentamente el cuento: “Blanca nieves y los siete enanitos” Seguidamente repetimos el cuento pero utilizando títeres de mano. Se plantea interrogantes: ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿Cómo se llamaba la princesita? ¿Con quién vivía Blanca Nieves? ¿Con quién conversaba la madrastra? ¿A quién ordenó la madrastra matar a Blanca Nieves? ¿Por qué? ¿De miedo a dónde fue Blanca nieves? ¿Quiénes Vivían en el bosque? ¿Cuántos enanitos eran? ¿Cómo termina el cuento?	Expresión verbal
PROCESO	Formamos equipos de trabajo. crean sus propios guiones con la ayuda del docente. Representan el cuento adaptado “Blanca Nieves y los siete enanitos” con títeres. Expresan sus errores en la escenificación y el docente lo anota en un paleógrafo El docente informa el nivel del logro a través de un cuadro de criterios. Dialogan y responden: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto representar a los personajes de este cuento? ¿Cómo te hubiera gustado que termine el cuento? ¿Qué título le pusieras? ¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué? ¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?	Cuentos Guiones mascararas
SALIDA	<input type="checkbox"/> Se evaluara a través de una ficha de observación	Hojas bond

INSTRUMENTOS : Lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : 412 Pucala
 1.2. EDAD : 5 años
 1.3. DOCENTE : Deniys Cubas Montenegro
 1.4. FECHA :

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: APLICACIÓN DE CUENTOS CON TÍTERES PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN LITERAL E INFERENCIAL EN ESTUDIANTES DE LA IEI. N° 412, PUCALA – CUTERVO 2016
 2.2 SESIÓN: N°10
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: **Narrando mi cuento con imágenes**
 2.4- DURACIÓN: 45 minutos

PRODUCTO: Narra con sus propias palabras el cuento escuchado

APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
COMUNICACIÓN	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	REORGANIZA LA INFORMACIÓN DE DIVERSOS TEXTOS ESCRITOS	Cuento “el buen leñador”	Narra con sus propias palabras el cuento escuchado “el buen leñador”.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Recursos
INICIO	Realizamos las actividades cotidianas Observa una secuencia de imágenes del cuento “el honrado leñador” Los niños escuchan atentamente el cuento con títeres. Dialogamos respondiendo a interrogantes: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quién es el personaje principal de este cuento? ¿Qué le sucedió al leñador? ¿A dónde se le cayó su hacha? ¿Quién le ayudó a recuperar el hacha? ¿Qué le dijo Ninfa al leñador? ¿Fue honrado el leñador? Sí o no ¿Por qué? ¿Cómo termina la historia? ¿Les gustaría dramatizar este cuento?	Estímulo verbal Expresión verbal
PROCESO	Forman equipos de trabajo establecidos. Crean sus propios guiones con la ayuda del docente. Representan el cuento adaptado “el buen leñador” Expresan sus errores en la escenificación y el docente lo anota en la pizarra. El docente informa el nivel del logro a través de un cuadro de criterios. Dialogan y responden: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto representar a los personajes de este cuento? ¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué? ¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?	Cuentos Guiones mascaras
SALIDA	<input type="checkbox"/> Se evaluara a través de una ficha de observación	Hojas bond

INSTRUMENTOS: Lista de cotejo

ANEXO N° 05: DIARIOS REFLEXIVOS RELACIONADO CON LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

DATOS INFORMATIVOS

Lugar y fecha : Pucala ,24 de mayo
Institución Educativa N° : 412
Estrategia de aprendizaje aplicada: Aplicación cuento con títeres.
Sesión de aprendizaje N° : 01/ 10
Docente participante : Deniys Cubas Montenegro.

PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Sí, porque seguí la secuencia del diseño de mi sesión de aprendizaje de mi propuesta pedagógica innovadora.

¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?

Sí, una de ellas fue la poca asistencia de niños por ser el segundo día del inicio de las clases escolares y los niños y niñas de la institución recién familiarizaba conmigo.

¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Sí, porque había una planificación anticipada de los materiales previstos para el desarrollo de la propuesta de la estrategia de acción.

¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Sí, el registro de la evaluación se aplicó luego de aplicar la sesión de propuesta.

¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

La estrategia de propuesta de acción no se debió aplicar en los primeros días de inicio de clase por la poca familiarización del docente con los niños.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

DATOS INFORMATIVOS

Lugar y fecha: Pucala ,17 de mayo

Institución Educativa N°: 412

Título del proyecto de investigación: CUENTOS CON TÍTERES PARA DESARROLLAR LA COMPRENSION LITERAL E Inferencial DE LOS NIÑOS DE LA I.E. NICIAL 412, PUCALA, CUTERVO, 2016

Estrategia de aprendizaje aplicada: Actividades lúdicas.

Sesión de aprendizaje N°02/ 10

Docente participante: Deniys Cubas Montenegro.

PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Sí, porque seguí la secuencia del diseño de mi sesión de aprendizaje de la propuesta pedagógica innovadora.

¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?

Sí, una de ellas fue la poca asistencia de niños por ser el segundo día del inicio de las clases escolares y los niños y niñas de la institución recién familiarizaba conmigo.

¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Sí, porque había una planificación anticipada de los materiales previstos para el desarrollo de la propuesta de la estrategia de acción.

¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Si, el registro de la evaluación se aplicó luego de aplicar la sesión de propuesta.

¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

La estratégica de propuesta de acción no se debió aplicar en los primeros días de inicio de clase por la poca familiarización de la maestra con los niños.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

DATOS INFORMATIVOS

Lugar y fecha: Pucala ,07 de mayo
Institución Educativa N°: 412
Estrategia de aprendizaje aplicada: Aplicación cuentos con títeres.
Sesión de aprendizaje N°03/ 10
Docente participante: Deniys Cubas Montenegro.

PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Sí, porque seguí la secuencia del diseño de mi sesión de aprendizaje de mi propuesta pedagógica innovadora.

¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?

No, ya que todos los materiales estuvieron a disposición

¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Sí, porque había una planificación anticipada de los materiales previstos para el desarrollo de la propuesta de la estrategia de acción.

¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Si, el registro de la evaluación se aplicó luego de aplicar la sesión de propuesta.

¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Planificar mejor el tiempo

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

DATOS INFORMATIVOS

Lugar y fecha: Pucala ,07 de mayo

Institución Educativa N°: 412

Estrategia de aprendizaje aplicada: aplicación de cuentos con títeres. Sesión de aprendizaje N°04/ 10

Docente participante: Deniys Cubas Montenegro.

PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Sí, porque seguí la secuencia del diseño de mi sesión de aprendizaje de mi propuesta pedagógica innovadora.

¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?

No ya que todos y en cada momento utilizamos la estrategia planteada..

¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Sí

¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Sí, el registro de la evaluación se aplicó luego de aplicar la sesión de propuesta.

¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Hacer el material con los niños para que los niños desarrollen habilidades de confección.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

DATOS INFORMATIVOS

Lugar y fecha: Pucala ,07 de mayo

Institución Educativa N°: 412

Estrategia de aprendizaje aplicada: Actividades lúdicas.

Sesión de aprendizaje N°06/ 10

Docente participante: Deniys Cubas Montenegro.

PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Sí, porque seguí la secuencia del diseño de mi sesión de aprendizaje de mi propuesta pedagógica innovadora.

¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?

No ya que todos los materiales estuvieron a disposición

¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Sí, porque había una planificación anticipada de los materiales previstos para el desarrollo de la propuesta de la estrategia de acción.

¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Si, el registro de la evaluación se aplicó luego de aplicar la sesión de propuesta.

¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Planificar mejor el tiempo

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

DATOS INFORMATIVOS

Lugar y fecha: Pucala ,07 de mayo

Institución Educativa N°: 412

Estrategia de aprendizaje aplicada: Aplicación de cuentos con títeres.

Sesión de aprendizaje N°07/ 10

Docente participante: Deniys Cubas Montenegro.

PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Sí, porque seguí la secuencia del diseño de mi sesión de aprendizaje de mi propuesta pedagógica innovadora.

¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?

No ya que todos los materiales estuvieron a disposición

¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Sí, porque había una planificación anticipada de los materiales previstos para el desarrollo de la propuesta de la estrategia de acción.

¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Si, el registro de la evaluación se aplicó luego de aplicar la sesión de propuesta.

¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Planificar mejor el tiempo

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

DATOS INFORMATIVOS

Lugar y fecha: Pucala ,07 de mayo

Institución Educativa N°: 412

Estrategia de aprendizaje aplicada: Aplicación de cuentos con títeres.

Sesión de aprendizaje N°08/ 10

Docente participante: Deniys Cubas Montenegro.

PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Sí, porque seguí la secuencia del diseño de mi sesión de aprendizaje de mi propuesta pedagógica innovadora.

¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?

No, ya que todos los materiales estuvieron a disposición

¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Sí, porque había una planificación anticipada de los materiales previstos para el desarrollo de la propuesta de la estrategia de acción.

¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Si, el registro de la evaluación se aplicó luego de aplicar la sesión de propuesta.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Planificar mejor el tiempo

Lugar y fecha: Pucala ,07 de mayo

Institución Educativa N°: 412

Estrategia de aprendizaje aplicada: aplicación de cuentos con títeres.

Sesión de aprendizaje N°08/ 10

Docente participante: Deniys Cubas Montenegro.

PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Sí, porque seguí la secuencia del diseño de mi sesión de aprendizaje de mi propuesta pedagógica innovadora.

¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?

No ya que todos los materiales estuvieron a disposición

¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Sí, porque había una planificación anticipada de los materiales previstos para el desarrollo de la propuesta de la estrategia de acción.

¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Sí, el registro de la evaluación se aplicó luego de aplicar la sesión de propuesta.

¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Planificar mejor el tiempo

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

DATOS INFORMATIVOS

Lugar y fecha: Pucala ,07 de mayo

Institución Educativa N°: 412

Estrategia de aprendizaje aplicada: aplicación de cuentos con títeres.

Sesión de aprendizaje N°09/ 10

Docente participante: Deniys Cubas Montenegro.

PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Sí, porque seguí la secuencia del diseño de mi sesión de aprendizaje de mi propuesta pedagógica innovadora.

¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?

No ya que todos los materiales estuvieron a disposición

¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Sí, porque había una planificación anticipada de los materiales previstos para el desarrollo de la propuesta de la estrategia de acción.

¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Sí, el registro de la evaluación se aplicó luego de aplicar la sesión de propuesta.

¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Planificar mejor el tiempo

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

DATOS INFORMATIVOS

Lugar y fecha: Pucala ,07 de mayo

Institución Educativa N° 412

Estrategia de aprendizaje aplicada: Actividades lúdicas.

Sesión de aprendizaje N°11

Docente participante: Deniys Cubas Montenegro.

PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Sí, porque seguí la secuencia del diseño de mi sesión de aprendizaje de mi propuesta pedagógica innovadora.

¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?

No ya que todos los materiales estuvieron a disposición

¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Sí, porque había una planificación anticipada de los materiales previstos para el desarrollo de la propuesta de la estrategia de acción.

¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Si, el registro de la evaluación se aplicó luego de aplicar la sesión de propuesta.

¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Planificar mejor el tiempo

ANEXO N° 06: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

N° De fotografía	N° de sesión de aprendizaje y nombre	Acciones realizadas por los niños (impacto)	Capacidades Desarrolladas en los niños (más importante)	Acciones principales realizadas por los profesores	Propuesta pedagógica innovadora utilizada
	Narrando un lindo cuento con títeres	Narran el cuento con mucha alegría	Responde las interrogantes con claridad		Aplicación de cuentos con títeres
	Cuento la gatita Mimi	Escuchan muy atentos y representan con títeres	Narra con coherencia y claridad el cuento		Aplicación de cuentos con títeres
	El cuento de pinocho	Crean sus títeres de pinocho y narran el cuento a los niños más pequeños de otra aula.	Escuchan y valoran cada idea d sus compañeros	Contentos escuchan lo que los niños cuentan y comentan que es muy interesante la actividad y a estrategia empleada.	Aplicación de cuentos con títeres
	Los tres cerditos	Ellos representan debajo del escenario y tratan de representar lo aprendido con la participación de todos sus compañeros,	Narran con claridad y entusiasmo el cuento aprendido.		Aplicación de cuentos con títeres
	Caperucita roja	Los niños escuchan muy atentos el cuento y realizan la representación del mismo con ayuda de títeres el cual representa el avance que ha tenido.	Participa activamente y responde a diversas preguntas.		Aplicación de cuentos con títeres
	La vida de pulgar	Muy contentos narran a vida de pulgar con sus títeres de dedo.	Cuentan la vida de pulgar con ayuda de títeres de dedo.		Aplicación de cuentos con títeres

ANEXO 07: MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL PLAN DE ACCIÓN

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	SUSTENTO TEÓRICO	EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
¿Cómo utilizar los cuentos con títeres para desarrollar la comprensión literal de los niños de la Institución educativa 412 de Pucalá, Cutervo, 2016?	<p>General</p> <p>Mejorar la práctica pedagógica referida a la aplicación de cuentos con títeres para desarrollar el nivel de comprensión literal de los niños de 5 años de la Institución educativa N° 412 Pucala, año, 2015.</p> <p>Específico 1 Deconstruir mi práctica pedagógica referente al uso de cuentos con títere para desarrollar la comprensión literal en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 412 Pucala, 2016.</p> <p>Específico 2 Identificar el marco de referencia fundamental que sustente el quehacer pedagógico relacionado con el desarrollo de la comprensión literal.</p> <p>Específico 3 Reconstruir mi práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto y viable que responda al problema planteado y contenga el enfoque intercultural</p>	<p>La aplicación de cuentos con títeres durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje favorecerán el desarrollo de la comprensión literal de los niños de la i.e. inicial 412, Pucala, Cutervo, 2016</p>	<p>Antecedentes</p> <p>·</p> <p>Teorías del cuento con títeres.</p> <p>Títeres: Dimensiones</p> <p>·</p> <p>Títeres: Tipos</p> <p>Juego: Características, Importancia, áreas del desarrollo del juego.</p> <p>Juegos verbales: Rimas, adivinanzas y trabalenguas</p>	<p>Muestra pertinencia con la edad de los niños.</p> <p>Favorecen el desarrollo de la expresión oral.</p> <p>Revela fluidez.</p> <p>Mantiene la coherencia.</p> <p>Manifiesta espontaneidad</p>	<p>Diarios de campo.</p> <p>Sesiones de aprendizaje.</p> <p>Evidencias: Fotos.</p> <p>Listas de cotejo</p>

ANEXO N° 08: MATRIZ DE EVALUACIÓN

ACCIÓN	ACTIVIDADES	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN
La aplicación de cuentos con títeres durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje	1. Revisión y reajuste del marco teórico.	Elaborado en función a los juegos verbales.	Marco teórico del proyecto de investigación concluido.
	2. Diseño de sesiones de aprendizaje.	Diseño las sesiones de aprendizaje de acuerdo a los procesos pedagógicos de acuerdo a la propuesta innovadora	Sesión de aprendizaje.
	3. Recolección y elaboración de material educativo.	Trabajo coordinadamente con la profesora acompañante para el mejoramiento de la sesión de aprendizaje	Fotos, videos, ficha de aprendizaje
	4. Revisión de las sesiones de aprendizaje	Verificado por el acompañante pedagógico	Sesiones de aprendizaje.
	5. Aprobación de las sesiones de aprendizaje	Visto bueno de las sesiones de aprendizaje por parte de la docente acompañante	Fichas de aprobación.
	6. Revisión y ajustes de las sesiones de aprendizaje.	Confeción de instrumentos para el recojo de información de acuerdo a la propuesta innovadora	Instrumentos terminados.
	7. Aprobación de los instrumentos de Evaluación	Realizado por el facilitador con el visto bueno de los instrumentos de recojo de información	Instrumentos validados.
	8. Ejecución de las sesiones de aprendizaje	Desarrollo de las sesiones de aprendizaje en su totalidad.	Instrumento de recojo de información y anexos.
	9. Recojo de información de la ejecución de las sesiones		
	10. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente		
	11. Redacción del informe y entrega preliminar		
	12. Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y comunidad		
ACTIVIDAD DE LOS RESULTADOS			
Favorecerán el desarrollo de la comprensión literal e inferencial de estudiantes de la IEI. N° 412, Pucala, Cutervo, 2016	13. Evaluación de las sesiones de aprendizaje.	Realiza procesos auto reflexivos de la funcionalidad de las sesiones de aprendizaje	Ficha auto reflexiva
	14. Determinación de las capacidades logradas y no logradas	Analiza las capacidades e indicadores de los logros de los estudiantes.	Registro auxiliar.
	15. Determinación de logros y debilidades de mi practica pedagógica	Texto con logros y dificultades en cada uno de las Sesiones de. Aprendizaje de la reconstrucción de mi Práctica Pedagógica.	Ficha de auto reflexiva y diario de campo
	16. Realización de procesos auto reflexivos	Reflexiona acerca de sus logros alcanzados en su P.P utilizando los diarios de campo.	Diario de campo

ANEXO N° 09: MATRIZ DE LOS DIARIOS REFLEXIVOS

N° De diario reflexivo	Nombre de la actividad o sesión de aprendizaje	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1.	Narrando Mi Cuento Con Títeres De Mano	Sí, porque seguí la secuencia del diseño de mi sesión de aprendizaje de mi propuesta pedagógica innovadora	Sí, una de ellas fue la poca asistencia de niños por ser el segundo día del inicio de las clases escolares y los niños y niñas de la institución recién familiarizaba conmigo.	Sí, porque había una planificación anticipada de los materiales previstos para el desarrollo de la propuesta de la estrategia de acción.	Si, el registro de la evaluación se aplicó luego de aplicar la sesión de propuesta.	La estrategia de propuesta de acción no se debió aplicar en los primeros días de inicio de clase por la poca familiarización de la maestra con los niños.
2.	“Representemos a Nuestros Amiguitos los Tres Cerditos”	Sí, porque seguí la secuencia del diseño de mi sesión de aprendizaje de mi propuesta pedagógica innovadora.	Sí, una de ellas fue la poca asistencia de niños por ser el segundo día del inicio de las clases escolares y los niños y niñas de la institución recién familiarizaba conmigo.	Sí, porque había una planificación anticipada de los materiales previstos para el desarrollo de la propuesta de la estrategia de acción	Si, el registro de la evaluación se aplicó luego de aplicar la sesión de propuesta.	La estrategia de propuesta de acción no se debió aplicar en los primeros días de inicio de clase por la poca familiarización de la maestra con los niños
3.	NARRANDO MI CUENTO CON IMÁGENES	Sí, porque seguí la secuencia del diseño de mi sesión de aprendizaje de mi propuesta pedagógica innovadora.	No ya que todos los materiales estuvieron a disposición	Sí, porque había una planificación anticipada de los materiales previstos para el desarrollo de la propuesta de la estrategia de acción	Si, el registro de la evaluación se aplicó luego de aplicar la sesión de propuesta	Planificar mejor el tiempo
4.	Narramos un lindo cuento con títeres	Sí, porque seguí la secuencia del diseño de mi sesión de aprendizaje de mi propuesta pedagógica innovadora	No ya que todos los materiales estuvieron a disposición	Sí, porque había una planificación anticipada de los materiales previstos para el desarrollo de la propuesta de la estrategia de acción	Si, el registro de la evaluación se aplicó luego de aplicar la sesión de propuesta	Planificar mejor el tiempo
N° De diario reflexivo	Nombre de la actividad o sesión de aprendizaje	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
5.	NARRANDO MI CUENTO CON IMÁGENES DE TÍTERES	Sí, porque seguí la secuencia del diseño de mi sesión de aprendizaje de mi propuesta pedagógica innovadora	No ya que todos los materiales estuvieron a disposición	Sí, porque había una planificación anticipada de los materiales previstos para el desarrollo de la propuesta de la estrategia de acción	Si, el registro de la evaluación se aplicó luego de aplicar la sesión de propuesta	Planificar mejor el tiempo
6.	NARRANDO MI CUENTO CON IMÁGENES	Sí, porque seguí la secuencia del diseño de mi sesión de aprendizaje de mi propuesta pedagógica innovadora	No ya que todos los materiales estuvieron a disposición	Sí, porque había una planificación anticipada de los materiales previstos para el desarrollo de la propuesta de la estrategia de acción	Si, el registro de la evaluación se aplicó luego de aplicar la sesión de propuesta	Planificar mejor el tiempo
7.	CUENTO LOS TRES GATTOS	Sí, porque seguí la secuencia del diseño de mi sesión de aprendizaje de mi propuesta pedagógica innovadora	No ya que todos los materiales estuvieron a disposición	Sí, porque había una planificación anticipada de los materiales previstos para el desarrollo de la propuesta de la estrategia de acción	Si, el registro de la evaluación se aplicó luego de aplicar la sesión de propuesta	Planificar mejor el tiempo
8.	CUENTO LA CENICIENTA	Sí, porque seguí la secuencia del diseño de mi sesión de aprendizaje de mi propuesta pedagógica innovadora	No ya que todos los materiales estuvieron a disposición	Sí, porque había una planificación anticipada de los materiales previstos para el desarrollo de la propuesta de la estrategia de acción	Si, el registro de la evaluación se aplicó luego de aplicar la sesión de propuesta	Planificar mejor el tiempo
9.	CUENTO BLANCA NIEVES Y LOS 7 ENANITOS	Sí, porque seguí la secuencia del diseño de mi sesión de aprendizaje de mi propuesta pedagógica innovadora	No ya que todos los materiales estuvieron a disposición	Sí, porque había una planificación anticipada de los materiales previstos para el desarrollo de la propuesta de la estrategia de acción	Si, el registro de la evaluación se aplicó luego de aplicar la sesión de propuesta	Planificar mejor el tiempo
10.	NARRANDO MI CUENTO CON IMÁGENES	Sí, porque seguí la secuencia del diseño de mi sesión de aprendizaje de mi propuesta pedagógica innovadora	No ya que todos los materiales estuvieron a disposición	Sí, porque había una planificación anticipada de los materiales previstos para el desarrollo de la propuesta de la estrategia de acción	Si, el registro de la evaluación se aplicó luego de aplicar la sesión de propuesta	Planificar mejor el tiempo

ANEXO N° 11: MATRIZ DE PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE

Nº y nombre de sesión de aprendizaje	Estrategias de enseñanza y aprendizaje utilizadas (Las más importantes)	Grado de cumplimiento (alto-medio-bajo) ¿Por qué?	Funcionalidad de la SA. ¿Por qué?	Interés de los estudiantes (SÍ-NO) ¿Por qué?
Narrando Mi Cuento Con Titeres De Mano	Motivación: Saberes previos Problematicación: <i>Propósito y organización</i> <i>Gestión de acompañamiento del logro de la competencia</i> Evalúan sus aprendizajes a través de la mata cognitiva	Alto ya que es una secuencia en la cual se tiene que realizar de una manera coordinada y siguiendo las estrategias para poder realizar la estrategia planteada	La sesión de aprendizaje es una herramienta indispensable para poder realizar mi estrategia	Los estudiantes están muy interesados y demuestran mucho interés en el aprendizaje
“Representemos a Nuestros Amiguitos los Tres Cerditos”	Motivación: Saberes previos Problematicación: <i>Propósito y organización</i> <i>Gestión de acompañamiento del logro de la competencia</i> Evalúan sus aprendizajes a través de la mata cognitiva	Alto ya que es muy interesante y el cuento es conocido por todos ellos	La sesión de aprendizaje es una herramienta indispensable para poder realizar mi estrategia	Los estudiantes están muy interesados y demuestran mucho interés en el aprendizaje
NARRANDO MI CUENTO CON IMÁGENES	Motivación: Saberes previos Problematicación: <i>Propósito y organización</i> <i>Gestión de acompañamiento del logro de la competencia</i> Evalúan sus aprendizajes a través de la mata cognitiva	Medio ya que en la secuencia hubieron algunas dificultades	La sesión de aprendizaje es una herramienta indispensable para poder realizar mi estrategia	Los estudiantes están muy interesados y demuestran mucho interés en el aprendizaje
Narramos un lindo cuento con titeres	Motivación: Saberes previos Problematicación: <i>Propósito y organización</i> <i>Gestión de acompañamiento del logro de la competencia</i> Evalúan sus aprendizajes a través de la mata cognitiva	Alto ya que es una secuencia en la cual se tiene que realizar de una manera coordinada y siguiendo las estrategias para poder realizar la estrategia planteada	La sesión de aprendizaje es una herramienta indispensable para poder realizar mi estrategia	Los estudiantes están muy interesados y demuestran mucho interés en el aprendizaje
Nombre de la actividad o sesión de aprendizaje	Motivación: Saberes previos Problematicación: <i>Propósito y organización</i> <i>Gestión de acompañamiento del logro de la competencia</i> Evalúan sus aprendizajes a través de la mata cognitiva	Alto ya que es muy interesante y el cuento es conocido por todos ellos	La sesión de aprendizaje es una herramienta indispensable para poder realizar mi estrategia	Los estudiantes están muy interesados y demuestran mucho interés en el aprendizaje
NARRANDO MI CUENTO CON IMÁGENES DE TÍTERES	Motivación: Saberes previos Problematicación: <i>Propósito y organización</i> <i>Gestión de acompañamiento del logro de la competencia</i> Evalúan sus aprendizajes a través de la mata cognitiva	Medio ya que en la secuencia hubieron algunas dificultades	La sesión de aprendizaje es una herramienta indispensable para poder realizar mi estrategia	Los estudiantes están muy interesados y demuestran mucho interés en el aprendizaje
NARRANDO MI CUENTO CON IMÁGENES	Motivación: Saberes previos Problematicación: <i>Propósito y organización</i> <i>Gestión de acompañamiento del logro de la competencia</i> Evalúan sus aprendizajes a través de la mata cognitiva	Alto ya que es una secuencia en la cual se tiene que realizar de una manera coordinada y siguiendo las estrategias para poder realizar la estrategia planteada	La sesión de aprendizaje es una herramienta indispensable para poder realizar mi estrategia	Los estudiantes están muy interesados y demuestran mucho interés en el aprendizaje
CUENTO LOS TRES GATTOS	Motivación: Saberes previos Problematicación: <i>Propósito y organización</i> <i>Gestión de acompañamiento del logro de la competencia</i> Evalúan sus aprendizajes a través de la mata cognitiva	Alto ya que es muy interesante y el cuento es conocido por todos ellos	La sesión de aprendizaje es una herramienta indispensable para poder realizar mi estrategia	Los estudiantes están muy interesados y demuestran mucho interés en el aprendizaje
CUENTO LA CENICIENTA	Motivación: Saberes previos Problematicación: <i>Propósito y organización</i> <i>Gestión de acompañamiento del logro de la competencia</i> Evalúan sus aprendizajes a través de la mata cognitiva	Medio ya que en la secuencia hubieron algunas dificultades	La sesión de aprendizaje es una herramienta indispensable para poder realizar mi estrategia	Los estudiantes están muy interesados y demuestran mucho interés en el aprendizaje
CUENTO BLANCA NIEVES Y LOS 7 ENANITOS	Motivación: Saberes previos Problematicación: <i>Propósito y organización</i> <i>Gestión de acompañamiento del logro de la competencia</i> Evalúan sus aprendizajes a través de la mata cognitiva	Alto ya que es una secuencia en la cual se tiene que realizar de una manera coordinada y siguiendo las estrategias para poder realizar la estrategia planteada	La sesión de aprendizaje es una herramienta indispensable para poder realizar mi estrategia	Los estudiantes están muy interesados y demuestran mucho interés en el aprendizaje
NARRANDO MI CUENTO CON IMÁGENES	Motivación: Saberes previos Problematicación: <i>Propósito y organización</i> <i>Gestión de acompañamiento del logro de la competencia</i> Evalúan sus aprendizajes a través de la mata cognitiva	Alto ya que es muy interesante y el cuento es conocido por todos ellos	La sesión de aprendizaje es una herramienta indispensable para poder realizar mi estrategia	Los estudiantes están muy interesados y demuestran mucho interés en el aprendizaje

ANEXO 12: MATRIZ DE LA LISTA DE COTEJO APLICADA A LAS SESIONES DE APRENDIZAJE

MATRIZ DE LISTA DE COTEJO DE OBSERVACIÓN A LA SESIÓN DE APRENDIZAJE EN LA ETAPA DE PLANIFICACIÓN																		
Momentos	Indicadores	Criterios	ESTRATEGIA: APLICACIÓN DE CUENTOS CON TÍTERES PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN LITERAL E INFERENCIAL EN ESTUDIANTES												TOTAL		%	
			SA 1: Cuento " la vida de pulgar"		SA 3: Cuento " las aventuras de Pinocho"		SA 5: Narrando mi cuento con imágenes de títeres		SA 7: Cuento los tres gatitos		SA 9: Cuento blanca nieves y los 7 enanitos		SA 10: Narrando mi cuento con imágenes					
			Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Inicio	Consideré actividades para la motivación.	La sesión cuenta con actividades para la motivación.	X		X		X		X		X		X		6	0	7	0
		La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar.		X	X		X		X		X		X		5	1	6	1
	Recogí los saberes previos.	La sesión cuenta con preguntas que permita recoger los saberes previos.	X		X		X		X		X		X		6	0	7	0
		Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.		X	X		X		X		X		X		4	2	4	2
	Plantee el conflicto cognitivo.	La sesión cuenta con la pregunta del conflicto cognitivo.	X		X		X		X		X		X		6	0	7	0
		La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje.		X	X		X		X		X		X		5	1	6	1
Desarrollo	Utilizó estrategias para el procesamiento de la información	En la sesión se observa las estrategias para la construcción de conocimientos.	X		X		X		X		X		X		6	0	7	0
	Consideré actividades para la transferencia del aprendizaje.	Considera actividades que permitan aplicar el nuevo conocimiento.		X	X		X		X		X		X		5	1	6	1
		Las actividades previstas son adecuadas para el tema desarrollado.		X	X		X		X		X		X		5	1	6	1
Cierre	Consideré actividades para la transferencia del aprendizaje.	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento.	X		X		X		X		X		X		6	0	7	0
		La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.		X	X		X		X		X		X		5	1	6	1
	Planifiqué la metacognición	En la sesión se observan actividades para la metacognición.		X	X		X		X		X		X		5	1	6	1
		Las actividades de metacognición favorece la reflexión sobre los aprendizajes	X		X		X		X		X		X		6	0	7	0
	Planifiqué evaluación.	Elabora instrumentos de evaluación.		X	X		X		X		X		X		5	1	6	1
		Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	X		X		X		X		X		X		6	0	7	0
TOTAL SÍ			7	0	15	0	15	0	14	0	15	0	15	0	81	0		
TOTAL NO			0	8	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	9		
% SÍ			8	0	17	0	17	0	16	0	17	0	17	0			90	0
% NO			0	9	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0			0	10

ANEXO 13: MATRIZ REALCIONADA CON LOS MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

SESIONES	INICIO	DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
Narrando Mi Cuento Con Titeres De Mano	<p>Motivación: Escuchan un cuento "pulgarcita". ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo se llamó el cuento?</p> <p>Saberes previos: ¿Quién estuvo dentro de la flor? ¿Por pequeña que nombre le pusieron? ¿Quién la quiso robar? ¿con quién se encontró pulgarcita?</p> <p>Problematicación: ¿cómo puedo narrar cuentos con títeres?</p>	<p>Propósito y organización: Mencionamos a los niños y niñas que hoy día vamos a escuchar un cuento con títeres.</p> <p>Gestión de acompañamiento del logro de la competencia</p>	<p>Evalúan sus aprendizajes a través de la mata cognitiva ¿cómo se sienten?</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendieron?</p>
"Representemos a Nuestros Amiguitos los Tres Cerditos"	<p>Realizamos las actividades cotidianas.</p> <p>Dialogamos acerca de sus cuentos favoritos.</p> <p>Escuchan atentamente el cuento los tres cerditos</p> <p>Dialogan y responden a interrogantes</p> <p>¿Qué les pareció el cuento?</p> <p>¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuántos personajes hay en la historia? ¿Cómo se llaman esos personajes?</p> <p>¿Cuál es la parte del cuento que más les gusta? ¿Les gustaría representar a los personajes de este CUENTO.</p>	<p>Reciben sus títeres sobre el cuento los tres cerditos</p> <p>Realizan un primer ensayo de la representación del cuento.</p> <p>Mejoran sus representaciones con la ayuda del docente.</p> <p>Representan correctamente el cuento los tres cerditos con la utilización de los títeres.</p> <p>Dialogan y responden:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Les gustó representar a los personajes de este cuento?</p> <p>¿Qué parte del cuento le gusto más?</p> <p>¿Crees que te equivocaste en algo?</p> <p>¿En qué?</p>	<p>META COGNICION</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué te sirve? En casa dialogamos con la familia lo aprendido en el jardín.</p>
NARRANDO MI CUENTO CON IMÁGENES	<p>El docente hace la presentación de una caja con diferentes materiales.</p> <p>Los niños familiarizan con el material y se realiza diferentes preguntas.</p> <p>¿para que creen que son esos materiales?</p> <p>¿Qué imágenes encontraron?</p> <p>¿Qué podríamos hacer con los materiales?</p> <p>¿un cuento?</p> <p>Se sientan en un círculo para realizar el cuento</p>	<p>Escuchan atentamente el cuento Pinocho y sus aventuras con los títeres presentados.</p> <p>Dialogan y responden:</p> <p>¿Les gustó el cuento?</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿Quién es el personaje principal?</p> <p>¿Cómo se llamó el papá de Pinocho?</p> <p>¿Quiénes le dijeron a Pinocho que no vaya al colegio?</p> <p>¿A dónde fue parar Pinocho por desobedecer?</p>	<p>Se evaluará a través de una Ficha de Observación</p>
Narramos un lindo cuento con títeres	<p>El docente invita a los niños a salir al patio para desplazarse acompañados de una canción poniéndole un tono alegre y de un instrumento musical. Al cantar los niños van caminando, observando su caminar y como caminan los demás (muy rápido. Muy lento) Realizamos las actividades cotidianas</p> <p>Los niños y niñas escuchan el cuento muy atentamente hasta lograr que todos lo comprendan.</p> <p>Dialogamos y los niños y niñas responden a interrogantes :</p> <p>¿Quiénes son los personajes de este cuento?</p> <p>¿Quién es el personaje principal de este cuento?</p> <p>¿todos los patitos era iguales?</p>	<p>El docente invita a los niños a sentarse en un espacio cómodo (petate, alfombra o cojines) para escuchar el cuento "ELPREMIO". Los motiva para que hagan sus predicciones CON LOS TITERES QUE SE LES MUESTRA:</p> <p>¿Por qué creen que se llama el premio? ¿De qué tratara el cuento? ¿cuál es el nombre del cuento? ¿cómo se llaman los personajes?</p> <p>Luego de escuchar sus opiniones, realiza la NARRACION DEL CUENTO UTILIZANDO LOS TITERES, dándole el tono de voz adecuado a los personajes, etc. Hace preguntas de tipo literal, inferencial y criterial que permitan la mejor comprensión del cuento. Por ejemplo:</p> <p>Forman equipos de trabajo establecidos.</p> <p>Crean sus propios guiones con ayuda del docente.</p> <p>Representan el cuento adaptado "El patito feo"</p> <p>Expresan sus errores en la escenificación y lo anotan en su paleógrafo con la respectiva ayuda del docente.</p> <p>El docente informa el nivel del logro a través de un cuadro de criterios de todos los grupos y el resultado final de todas las sesiones.</p> <p>Se le premia al grupo ganador mediante aplausos, felicitaciones, etc.</p> <p>Dialogan y responden a interrogantes con la finalidad de verificar el aprendizaje</p>	<p>Recuerdan las actividades realizadas</p> <p>Se evaluará a través de una Ficha de Observación</p>
NARRANDO MI CUENTO CON IMÁGENES DE TÍTERES	<p>Se realiza un círculo para poder estar cómodos y poner atención.</p> <p>Escuchan atentamente el cuento: "El Principe y el Mendigo" que se les narra con ayuda de títeres.</p> <p>Dialogan y responden a interrogantes.</p> <p>¿Quiénes son los personajes de este cuento?</p>	<p>Formamos equipos de trabajo.</p> <p>crean sus propios cuentos con el material presentado y los cuentan con títeres.</p> <p>Representan el cuento adaptado con títeres "El Principe y el Mendigo"</p> <p>Expresan sus errores en la escenificación y el docente lo anota en un paleógrafo</p> <p>El docente informa el nivel del logro a través de un cuadro de criterios.</p> <p>Dialogan y responden:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p>	<p>Se evaluará a través de una ficha de observación</p>
NARRANDO MI CUENTO CON IMÁGENES	<p>Realizamos las actividades cotidianas.</p> <p>Los niños sentados en sus mantas y formando un semicírculo escuchan la lectura del cuento "los tres gatitos" orientada y conducida por mi persona.</p> <p>Seguidamente contamos el mismo cuento con ayuda de títeres.</p> <p>Luego creamos u clima de confianza</p> <p>Dialogando y respondiendo a algunas interrogantes extraídas del cuento: ¿Les gustó el cuento?</p>	<p>Forman equipos de trabajo establecidos.</p> <p>Crean sus propios guiones con la ayuda de docente.</p> <p>Representan el cuento adaptado "los tres gatitos" con ayuda de títeres.</p> <p>Expresan sus errores en la escenificación y lo anotan en un paleógrafo con la ayuda del docente.</p> <p>El docente informa el nivel de logro a través de un cuadro de criterios.</p> <p>Dialogan y responden a interrogantes:</p>	<p>Se evaluará a través de una ficha de observación</p>
CUENTO LOS TRES GATITOS	<p>Observamos secuencia de imágenes cuento "Los tres gatitos"</p> <p>Dialogan y responden acuerdo a figuras mostrada por el docente títeres . ¿De qué cuento es? ¿Quiénes los personajes? ¿Quién es personaje principal?</p>	<p>Se forman en equipos de trabajos ya establecidos.</p> <p>Crean sus propios guiones con la respectiva ayuda del docente teniendo en cuenta las correcciones de la anterior representación (papelotes).</p> <p>El docente verifica y brinda el apoyo respectivo a cada grupo.</p> <p>Representan el cuento adaptado "La Cenicienta" con títeres</p> <p>Expresan sus errores en la escenificación y lo anotan con la ayuda del docente en un paleógrafo.</p> <p>El docente informa el nivel de logro a través de un cuadro de criterios.</p> <p>Dialogan y responden a interrogantes:</p>	<p>Se evaluará a través de una ficha de observación</p>
CUENTO LA CENICIENTA	<p>Realizamos las actividades cotidianas</p> <p>Los niños escuchan atentamente el cuento: "La Cenicienta"</p> <p>Seguidamente repetimos el cuento pero utilizando títeres de mano.</p> <p>Se plantea interrogantes:</p>	<p>Formamos equipos de trabajo.</p> <p>crean sus propios guiones con la ayuda del docente.</p> <p>Representan el cuento adaptado "La Cenicienta" con títeres.</p> <p>Expresan sus errores en la escenificación y el docente lo anota en un paleógrafo</p> <p>El docente informa el nivel del logro a través de un cuadro de criterios.</p> <p>Dialogan y responden:</p>	<p>Se evaluará a través de una ficha de observación</p>
CUENTO BLANCA NIEVES Y LOS 7 ENANITOS	<p>Realizamos las actividades cotidianas</p> <p>Observa una secuencia de imágenes del cuento "La blanca Nieves y los 7 enanitos"</p> <p>Los niños escuchan atentamente el cuento con títeres.</p> <p>Dialogamos responden a interrogantes:</p>	<p>Formamos equipos de trabajo establecidos.</p> <p>Crean sus propios guiones con la ayuda del docente.</p> <p>Representan el cuento adaptado cuento "La blanca Nieves y los 7 enanitos"</p> <p>Expresan sus errores en la escenificación y el docente lo anota en la pizarra.</p> <p>El docente informa el nivel del logro a través de un cuadro de criterios.</p> <p>Dialogan y responden:</p>	<p>Se evaluará a través de una ficha de observación</p>

ANEXO 14: FORMATO DE LISTA DE COTEJO

FECHA:

COMPETENCIA: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS						
CAPACIDAD: REORGANIZA LA INFORMACIÓN DE DIVERSOS TEXTOS NARRADOS						
INDICADOR: Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresar sus ideas						
Criterios		Responde a diferentes preguntas.		Expresa sus ideas en relación a lo narrado		OBSERVACIÓN
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						

ANEXO 15: FORMATO DE LISTA DE COTEJO DE OBSERVACION A LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

DOCENTE:

AREA:

SECCIÓN:

FECHA

CATEGORÍAS	INDICADORES	AFIRMACIONES	DE ACUERDO		OBSERVACIÓN
			Sí	No	
Inicio	Consideré actividades para la motivación.	La sesión cuenta con actividades para la motivación.			
		La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar.			
	Recogí los saberes previos.	La sesión cuenta con preguntas que permita recoger los saberes previos.			
		Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.			
	Plantee el conflicto cognitivo.	La sesión cuenta con la pregunta del conflicto cognitivo.			
		La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje.			
Desarrollo	Utilizó estrategias para el procesamiento de la información	En la sesión se observa las estrategias para la construcción de conocimientos.			
	Consideré actividades para la transferencia del aprendizaje.	Considera actividades que permitan aplicar el nuevo conocimiento.			
		Las actividades previstas son adecuadas para el tema desarrollado.			
Cierre	Consideré actividades para la transferencia del aprendizaje.	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento.			
		La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.			
	Planifiqué la meta cognición	En la sesión se observan actividades para la meta cognición. Las actividades de			
		Metacognición favorece la reflexión sobre los aprendizajes.			
	Planifiqué evaluación.	Elabora instrumentos de evaluación.			
		Los instrumentos son coherentes son coherentes con los indicadores de evaluación.			



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 1.00 horas del día 31 de mayo del 2013; se reunieron en el ambiente 1H.205 de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Alfredo Jimeno Mora
2. Secretario: Docente Yolanda Córquera Sánchez
3. Vocal: Docente Manuel Gamero Tinoco

Y en calidad de asesor el docente: Jorge Daniel Díaz García

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado: aplicación de cuentos con títeres para mejorar la capacidad de comprensión literal e inferencial en estudiantes de la I.E. Inicial N.º 412, Pucallá - Cutervo - 2011

Presentado(a) por: Denys Cubas Montenegro, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera logrado, con el puntaje acumulado de: 30 puntos.

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 1.45 horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 31 de mayo del 2013.


Presidente


Secretario


Vocal


Asesor



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: DENIYS CUBAS MONTENEGRO

DNI /Otros N°: 44195149

Correo electrónico: deniys87@hotmail.com

Teléfono: 927049092

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de Investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: APLIKACION DE CUENTOS CON TITERES PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE COMPRENSION LITERAL E INFERENCIAL EN ESTUDIANTES DE LA IRI N° 412, PUCALLA - CUTEPRO 2016

Asesor: JORGE DANIEL DÍAZ GARCÍA

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): _____

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

Firma



10 / 10 / 2017

Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.