



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**



**TRABAJO ACADÉMICO**

**TÍTTERES COMO MATERIAL DIDÁCTICO PARA MEJORAR  
LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 763 "VILLA  
SAN ROMÁN"- JULIACA, 2018**

**PRESENTADO POR**

**ROSSMERY CANDELARIA SONCCO QUISPE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL**

**JULIACA – PERÚ**

**2019**



UNIVERSIDAD ANDINA  
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

**TRABAJO ACADÉMICO**

**TÍTERES COMO MATERIAL DIDÁCTICO PARA MEJORAR  
LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 763 "VILLA  
SAN ROMÁN"- JULIACA, 2018**

**PRESENTADO POR**

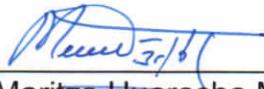
**ROSSMERY CANDELARIA SONCCO QUISPE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL**

**APROBADO POR EL:**

**PRESIDENTE DEL JURADO** :   
Dra. Brenda Karen Salas Mendizabal

**PRIMER MIEMBRO** :   
Mgtr. Luz Vianed Flores Ampuero

**SEGUNDO MIEMBRO** :   
Mgtr. Maritza Huaracha Mamani

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN** : **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN SEG 18**



"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
ESCUELA DE POSGRADO



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 128-2019-D-EPG/UANCY

Juliaca, 2019, Setiembre 12.

**VISTO:**

Los Expedientes de. SEP. Educación Inicial (EI) N° 0596, 0701, 0700, Educación Básica Alternativa y Tutoría (EBAT) N° 0603, Educación Bilingüe Intercultural (EBI) N° 0737, Enseñanza del Inglés Como Lengua Extranjera (EILE) N° 0690, de la Sede Juliaca, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca.

**CONSIDERANDO:**

Que, los egresados de los Programas de Segunda Especialidad Profesional en: Educación Inicial, Educación Básica Alternativa y Tutoría, Educación Bilingüe Intercultural, Enseñanza del Inglés Como Lengua Extranjera, de la Sede Juliaca, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; solicitan el sorteo de Jurados y Fijación de fecha para la Sustentación de Trabajo Académico, requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 25 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- NOMBRAR** a los miembros de Jurado que calificarán la Sustentación de Trabajo Académico a los egresados del Programa de Segunda Especialidad Profesional en: Educación Inicial, Educación Básica Alternativa y Tutoría, Educación Bilingüe Intercultural, Enseñanza del Inglés Como Lengua Extranjera, de la Sede Juliaca, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el artículo Segundo de la presente Resolución, siendo los Jurados los siguientes Docentes:

- Presidente : Dr. Brenda Karen SALAS MENDIZABAL
- Primer Miembro : Mgtr. Luz Vianed FLORES AMPUERO
- Segundo Miembro : Mgtr. Maritza HUARACHA MAMANI

**SEGUNDO.- DETERMINAR** que el LA SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

- Lugar : Sede JULIACA
- Fecha : Sábado 14 de Setiembre del 2019
- Hora : 9:00 a.m.

**PROGRAMA Educación Inicial - Trabajo Académico**

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	0596	40505325	SONCCO QUISPE ROSSMERY CANDELARIA	JULIACA
02	0701	02064314	TICONA RODRIGUEZ INES	JULIACA
03	0700	02429006	CHARCA ITO JESUS ISAAC	JULIACA

**PROGRAMA Educación Básica Alternativa y Tutoría Trabajo Académico**

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	0603	40807124	MAMANI HUANCA YSMAEL ULGARICO	JULIACA

C.C/ Arcv. EPG-2019 (02)  
CARGO (01)  
OFCM/mvv



"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
ESCUELA DE POSGRADO



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 128-2019-D-EPG/UANCV

Juliaca, 2019, Setiembre 12.

PROGRAMA Educación Bilingüe Intercultural Trabajo Académico

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	0737	02140577	MAMANI QUIZA JUSTO HERMILIO	JULIACA

PROGRAMA Enseñanza del Inglés Como Lengua Extranjera -Trabajo Académico

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	0690	43338818	CALLO QUISPE HEBER	JULIACA

TERCERO.- AUTORIZAR la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

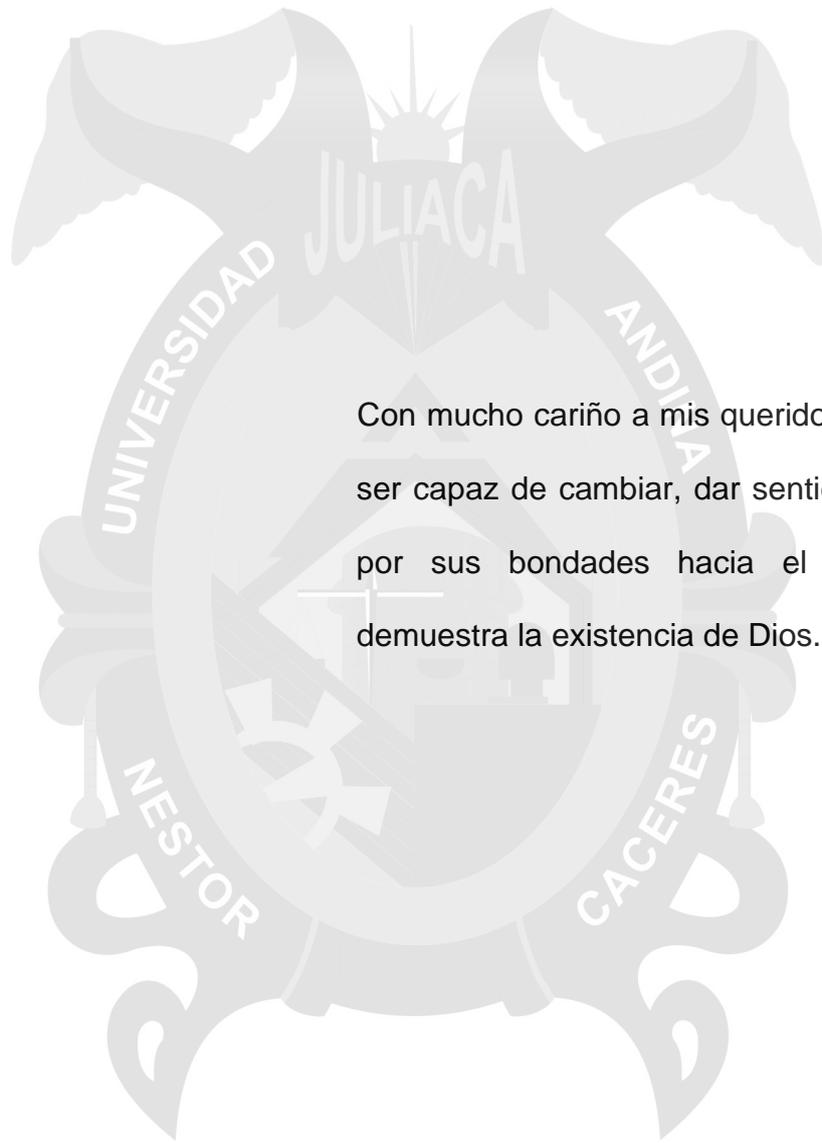
Regístrese, comuníquese y archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA NESTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
ESCUELA DE POSGRADO  
*[Signature]*  
Dr. César Collantes Menis  
DIRECTOR

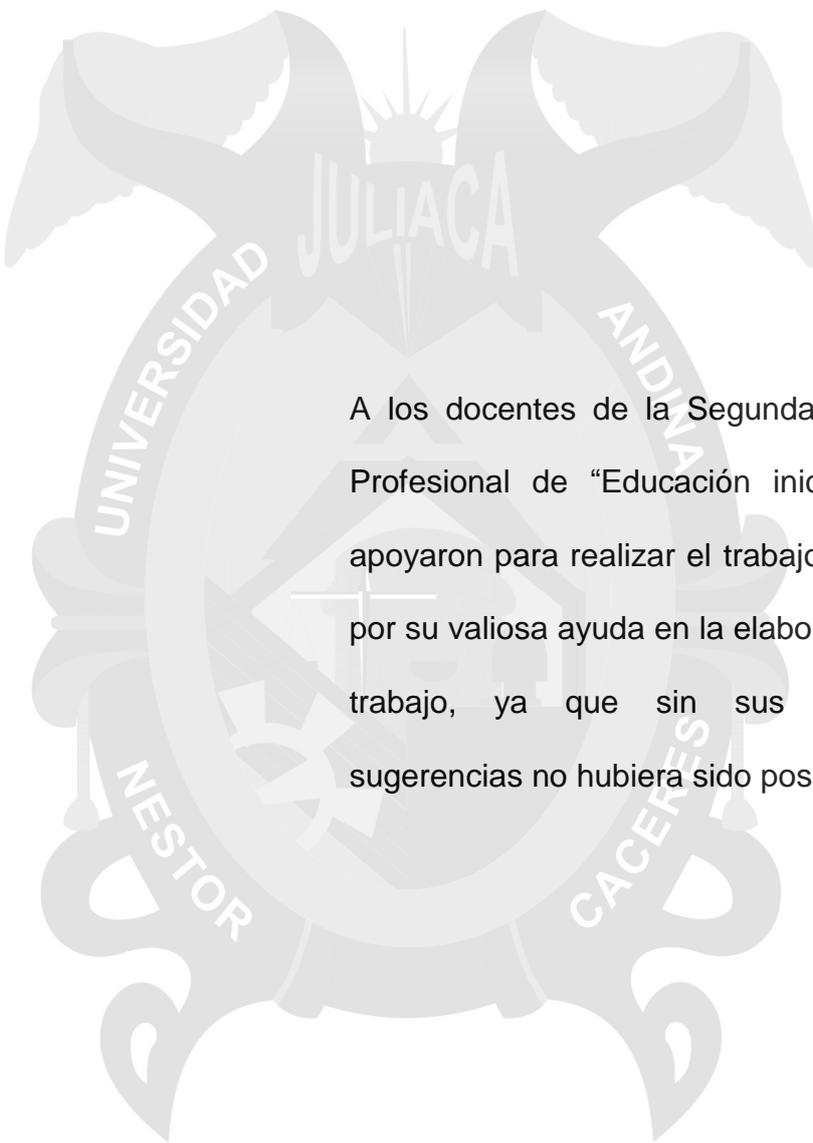


UNIVERSIDAD ANDINA NESTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
*[Signature]*  
Dr. Javier Rómulo Quispe Zapana  
SECRETARIO GENERAL



Con mucho cariño a mis queridos padres. Por ser capaz de cambiar, dar sentido a la vida y por sus bondades hacia el prójimo que demuestra la existencia de Dios.

Rossmery



A los docentes de la Segunda Especialidad Profesional de "Educación inicial", que me apoyaron para realizar el trabajo académico y por su valiosa ayuda en la elaboración de este trabajo, ya que sin sus innumerables sugerencias no hubiera sido posible.

Rossmery



## ÍNDICE

### ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

<b>1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO</b> .....	9
1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta la práctica .....	9
1.1.2. Duración: (fecha de inicio y fecha de término) .....	9
1.1.3. Sección y número de alumnos .....	9
<b>1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO</b> .....	10
<b>1.3. OBJETIVOS</b> .....	11
1.3.1. Objetivo general .....	11
1.3.2. Objetivos específicos .....	11

## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

<b>2.1. BASES TEÓRICAS</b> .....	12
<b>2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS</b> .....	42



## CAPÍTULO III

### PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS

#### ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

<b>3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES</b> .....	44
3.1.1. Unidad de aprendizaje.....	45
3.1.2. Sesiones de aprendizaje.....	50
<b>3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS</b> .....	64
<b>CONCLUSIONES</b>	
<b>SUGERENCIAS</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>ANEXOS</b>	



## INTRODUCCIÓN

Muchas investigaciones muestran que los estudiantes de inicial responden favorablemente al uso de la dramática creativa para ayudarles a desarrollar habilidades de expresión oral. Los dramáticos creativos, como el uso de títeres, proporcionan un medio en el que los estudiantes se sienten más cómodos expresándose o contando una historia. Este trabajo académico muestra cómo el uso de títeres en un salón de clases ayuda a los estudiantes a desarrollar sus habilidades de expresión oral, ya que esta es una destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral.

Este trabajo académico se realizó en el aula juntamente con los estudiantes de la institución educativa inicial "Villa San Román" N° 763 – Juliaca, lo cual fueron explorados durante el desarrollo de las sesiones. Los estudiantes con escasas de expresión oral a menudo dudan en participar en las actividades orales en el aula debido a su limitada expresión oral. Con este trabajo académico, se busca mostrar como los títeres son una estrategia que ayuda a los estudiantes a salir de sus miedos de hablar comunicándose a través del uso de títeres.

Claramente vemos que, al usar los títeres, estos ayudan a que los estudiantes con menos expresión oral desarrollen un lenguaje oral y se sientan cómodos hablando frente a sus compañeros.

A través de las observaciones en el aula, este trabajo académico muestra que hay un verdadero valor en el uso de títeres y otras formas dramáticas para



ayudar a desarrollar las habilidades de expresión oral de los estudiantes. Este trabajo académico muestra que los estudiantes se sienten más cómodos al expresarse cuando usan un medio para ayudar a compartir sus ideas. Lo cual hizo que los estudiantes trabajaran juntos para explorar historias y una nueva información que ayudó a desarrollar el ambiente de colaboración en el aula del profesor. El uso de títeres ha demostrado que los dramáticos deben incorporarse a las experiencias de aprendizaje de los estudiantes.





## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

#### 1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO

Títeres como material didáctico para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 763 "Villa San Román"– Juliaca, 2018

##### 1.1.1 Institución educativa donde se ejecuta

"Villa San Román" N° 763

##### 1.1.2 Duración

Fecha de inicio : 01 de octubre del 2018

Fecha de finalización : 31 de diciembre del 2018

##### 1.1.3 Sección y número de alumnos

Sección : "Única"

Número de alumnos : 15

## 1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

Resulta muy importante la aplicación de estrategias para que se mejore la expresión oral de los niños de 5 años y que más si lo mejoramos con el uso de títeres, ya que es una forma muy interesante de captar la atención de los menores, en la etapa de la educación inicial, los títeres resultan muy valiosos, ya que al utilizar estas marionetas se puede expresar sentimientos, ideas o representar hechos.

Muchos niños tienen miedo o son tímidos al expresarse, es decir, su expresión oral es muy deficiente, ya que se sienten avergonzados de poder expresar sus ideas o formas de pensar, sin embargo, al utilizar los títeres los menores adquieren una cierta soltura; razón por la que este trabajo se justifica en razón de que al usar títeres mejora la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial escolarizada N° 763 "Villa San Román".

El uso de títeres contribuye en muchos aspectos, como: el desarrollo verbal, mejora el lenguaje, mejora la expresión oral, estimula que el menor participe, cree un ambiente de imaginación y otros aspectos que son positivos en el menor.

Asimismo, es imprescindible como recurso educativo en la educación infantil, ya que consigue el desarrollo óptimo del menor; se adquiere mucha cantidad de contenidos y valores futuros, para que desde

niños se integren a una sociedad con personalidad propia y con una expresión oral propia y adecuada.

### 1.3. OBJETIVOS

#### 1.3.1. Objetivo general

Identificar los títeres como material didáctico para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 763 "Villa San Román" – Juliaca, 2018

#### 1.3.2. Objetivos específicos

- Seleccionar el tipo de títeres como material didáctico para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 763 "Villa San Román"– Juliaca, 2018
- Desarrollar la capacidad de la expresión oral mediante la utilización de los títeres en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 763 "Villa San Román"– Juliaca, 2018
- Evaluar las estrategias utilizadas en el desarrollo de acción comunicativa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 763 "Villa San Román"– Juliaca, 2018

## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 2.1. BASES TEÓRICAS

##### 2.1.1. Definición de títeres

Una figura artificial que representa a un ser humano o un animal, manipulada por la mano, varillas, alambres, etc., como en un escenario en miniatura. Compara marionetas, títere de mano.

##### 2.1.1.1. Historia de los títeres

Los títeres son una forma de arte muy antigua, se cree que se originó hace unos 4000 años. Las marionetas se han utilizado desde los primeros tiempos para animar y comunicar las ideas y necesidades de las sociedades humanas. Algunos historiadores afirman que son anteriores a los actores en el teatro. Existe evidencia de que se usaron en Egipto desde el año 2000 a. C., cuando se manipularon figuras de madera operadas con cuerdas para realizar la acción del pan amasado. En las tumbas egipcias también se

han encontrado títeres articulados, controlados por alambre, hechos de barro y marfil. Los jeroglíficos también describen "estatuas ambulantes" que se usan en los dramas religiosos del antiguo Egipto. Los títeres se practicaban en la antigua Grecia y los registros escritos más antiguos de títeres se pueden encontrar en las obras de Heródoto y Jenofonte, que datan del siglo V a. C.

#### 2.1.1.2. Títeres

Los títeres son una forma de teatro o actuación que involucra la manipulación de títeres, objetos inanimados, que a menudo se asemejan a algún tipo de figura humana o animal, que están animados o manipulados por un humano llamado titiritero. Tal actuación también se conoce como una producción de títeres. El guión para una producción de títeres se llama un juego de títeres. Los titiriteros utilizan movimientos de manos y brazos para controlar dispositivos como varillas o cuerdas para mover el cuerpo, la cabeza, las extremidades y, en algunos casos, la boca y los ojos del títere. El titiritero a veces habla con la voz del personaje del títere, mientras que otras veces se presentan en una banda sonora grabada.

Hay muchas variedades diferentes de títeres, y están hechos de una amplia gama de materiales, dependiendo de



su forma y uso previsto. Pueden ser extremadamente complejos o muy simples en su construcción. Los títeres más simples son los títeres de dedos, que son títeres diminutos que caben en un solo dedo, y los títeres de calcetines, que se forman a partir de un calcetín y se operan insertando la mano dentro del calcetín, con la apertura y el cierre de la mano que simula el movimiento de La "boca" del títere. Una marioneta de mano o una marioneta de guante es controlada por una mano que ocupa el interior de la marioneta y mueve la marioneta. Las marionetas de Punch y Judy son ejemplos familiares. Los títeres de otras manos o guantes son más grandes y requieren dos títeres para cada títere. Las marionetas japonesas de Bunraku son un ejemplo de esto. Las marionetas están suspendidas y controladas por una serie de cuerdas, y algunas veces una barra central sujeta a una barra de control sostenida desde arriba por el titiritero. Las marionetas de varilla están hechas de una cabeza unida a una varilla central. Sobre la barra hay una forma de cuerpo con brazos unidos controlados por barras separadas. Tienen como consecuencia más posibilidades de movimiento que una simple marioneta de mano o guante.

Los títeres son una forma muy antigua de teatro que se registró por primera vez en el siglo V aC en la antigua Grecia. Algunas formas de títeres pueden haberse originado

desde hace 3000 años antes de Cristo. Los títeres adoptan muchas formas, pero todos comparten el proceso de animar objetos inanimados para contar una historia. Los títeres ocurren en casi todas las sociedades humanas donde los títeres se usan con fines de entretenimiento a través del desempeño, como objetos sagrados en los rituales, como efigies simbólicas en celebraciones como los carnavales y como un catalizador para el cambio social y psicológico en las artes transformadoras.

#### **2.1.1.3. Tipos de títeres**

Las marionetas son de varios tipos y son muy fáciles de hacer.

- a. Marionetas de cuerda
- b. Títeres de palo / lápiz
- c. Marionetas de mano
- d. Marionetas de dedo
- e. Marionetas de calcetines

#### **2.1.1.4. Objetivo de los títeres**

A través de los títeres, se consigue la prevención e intervención; buscan prevenir los problemas antes de que sucedan, pero también sirven como una red de seguridad, una forma para que las personas con problemas puedan pedir ayuda. Las preguntas que los niños hacen a nuestros

títeres al final de cada representación son sorprendentes y, a menudo, bastante reveladoras, por tal motivo los títeres buscan en el niño del nivel inicial mejorar su expresión oral, así como otros aspectos.

### 2.1.2. Los títeres y los niños

Los títeres para niños se han utilizado en aulas, hogares, hospitales y centros de atención para divertirse y aprender. Se han utilizado como un recurso educativo durante décadas, y varios estudios han demostrado que son ayudas muy eficaces para entretener y enseñar a niños en edad preescolar.

Puedes hacer títeres de calcetines dibujando un par de ojos, oídos y una boca alegre en un par de calcetines. Deslice un títere en cada mano y comience una conversación entre los dos. Las marionetas de dedo pueden ser hechas a medida para adaptarse a los dedos de usted o del menor de inicial. Con un poco de imaginación, puedes tener diez caracteres, ¡uno para cada dedo de ambas manos.

También puede hacer títeres de palitos pegando caras de animales en palitos de helado para que le menor de inicial los sostenga mientras narra una historia. Las marionetas de cuerda se pueden comprar en las tiendas. Sin embargo, usar estas marionetas hábilmente necesita algo de práctica.

### 2.1.2.1. Aspectos que desarrolla el niño a través de los títeres

#### 1. Aprender a comunicarse

La forma más sencilla de hacer que el pequeño niño en edad se abra y hable es a través de títeres. Puedes hacer un títere y convertirte en la voz del títere. A través del títere, hágale preguntas al menor y anímelo a que mueva el títere mientras responde. ¡El títere también puede convertirse en el "amigo" con el que el menor puede hablar sobre cualquier cosa! Se sorprenderá al saber cuánto más se involucra y se comunica el menor con los títeres en comparación con usted. "Cualquier marioneta puede alentar a los niños más tranquilos a comenzar a hablar. Las marionetas pueden derribar barreras y proporcionar un medio eficaz para iniciar la comunicación".

#### 2. Comprender los conceptos

Las marionetas se pueden usar como personajes de una historia para enseñar conceptos y habilidades para la vida. Narra una historia y usa títeres de mano para representar las escenas. Al hacer esto, puede ver con cuánta atención observa y escucha su niño en edad preescolar. Puede utilizar este interesante método para enseñar valores y morales a su hijo desde una edad muy temprana, que recordará toda la vida.

### 3. Pensar creativamente

Motive al menor a inventar historias y usar títeres para retratar a los diferentes personajes. Anímelo a que presente diferentes voces para cada personaje de su historia. En caso de que esto sea un desafío, el menor puede imitar las acciones que realiza con las marionetas. Puede jugar juegos creativos utilizando títeres o representar escenas imaginarias con el menor de inicial y hacer que los títeres desempeñen los roles de algunos personajes.

### 4. Participar en trabajos artesanales

Haga una etapa de títeres junto con el menor de inicial. Utilice recortes de cartón, pegatinas y pintura para niños para diseñar un fondo atractivo. Asegúrese de que el menor elija el tema y participe en el proceso de decoración. Juntos, pueden hacer sus propios títeres. Una vez que esté listo, configure el escenario de títeres en su rincón de actividades y asigne tiempo para títeres todos los días. ¡También puede pedirle al menor que invite a sus compañeritos y organice un espectáculo de títeres que sea divertido y atractivo para todos!

### 5. Disfrutando de la compañía

Los niños ven a los títeres como compañeros y amigos. Por lo tanto, las marionetas son excelentes para calmar

a los niños hiperactivos. También puede usar títeres para reprender al menor de una manera suave y divertida o para calmar sus nervios cantándole. Caroline Paul, madre de un niño en edad preescolar de 3 años, de Chennai dice: "¡Mi hija está muy apegada a su títere canguro y en realidad escucha más a la marioneta que a mí!"

## **6. Desarrollar habilidades motoras**

Manipular y manipular títeres ayuda al niño a desarrollar habilidades motoras gruesas y finas. La autora A Greensmith menciona en su artículo que "Las marionetas pueden ayudar a los niños con necesidades educativas especiales. Pueden motivar y apoyar a los niños con dificultades de comunicación e interacción. "Pueden ayudar a desarrollar sus habilidades sociales y motoras y pueden satisfacer las necesidades visuales, táctiles y emocionales de cada niño".

### **2.1.2.2. Beneficios de los títeres**

#### **1. Estimula la imaginación**

El beneficio más obvio del juego de títeres es fomentar la imaginación y creatividad del niño. Hemos visto a niños que inventaban historias sobre sus muñecas, desde darles nombres hasta elaborar escenarios con sus otros juguetes;

¡Ya sea una Barbie o un Transformador! Con los títeres, el juego se vuelve más personalizado y divertido, con la capacidad de manipularlos, mover sus extremidades y la cabeza.

Los padres o maestros también pueden leer o contar cuentos de hadas y otras historias a sus hijos y pedirles que recrean estas historias utilizando títeres. Esto refuerza lo que han retenido de las historias que acaban de escuchar y los padres pueden deleitarse en ver las versiones de los cuentos de sus hijos.

## **2. Desarrollo emocional**

A veces los niños son tímidos y retraídos y, a menudo, a los padres les cuesta convencerlos para que compartan sus sentimientos. En tales casos, el títere se convierte en un "amigo" al que los niños pueden expresar sus sentimientos, sin la incomodidad. Esto garantiza que tengan un espacio seguro para expresar sus emociones o incluso podrían usar los títeres para comunicarse con sus padres sobre su infelicidad. ¡Escucha lo hablado y lo tácito a través del juego de títeres!

## **3. Mejora las habilidades motoras**

Cuando usa los dedos para mover los títeres, su hijo mejora sus habilidades de motricidad fina (pequeñas acciones

como levantar y sostener objetos). De esta manera, puede aprender qué dedo necesita mover para mover el brazo o la pierna del títere. ¡Qué manera de coordinar la coordinación cerebro-mano!

#### **4. Aprende etiqueta**

Los padres conocen las dificultades de enseñarles buenos modales y etiqueta a sus hijos y, en ocasiones, a los niños les cuesta escuchar a las figuras de autoridad, ya sean padres, cuidadores o maestros. El uso de títeres puede ser una forma más fácil de comunicar mensajes valiosos a los niños, ya que la comunicación se realiza de una manera divertida e inusual y no desde una posición tradicional o estricta.

#### **5. Aumenta la confianza en hablar y leer**

Los niños pueden sentirse tímidos al leer o hablar en voz alta frente a sus compañeros o padres. Cuando esto sucede, están más dispuestos a hacerlo frente a sus "amigos" títeres. A medida que inventan historias con sus títeres, sus habilidades lingüísticas también mejoran. Aprenden a construir oraciones y encuentran palabras para describir los elementos en su narración.

Además, las investigaciones han demostrado que los niños muestran menos inhibiciones cuando están detrás de

un títere. Se sienten más cómodos a medida que exploran las diferentes posibilidades de jugar con los títeres.

## **6. Incrementa la participación grupal**

En un entorno de grupo, ya sea entre hermanos o en el aula, las marionetas se pueden usar para aumentar el nivel de participación de los niños y agregar un elemento de diversión. Los niños se emocionan cuando se presenta un juguete nuevo y los maestros pueden permitirles crear historias o expresar sus sentimientos sobre un tema determinado, utilizando títeres.

Incluso pueden alterar el final de un cuento de hadas de acuerdo con su imaginación. ¿Por qué debe Blancanieves huir de la malvada reina? ¿Por qué no puede quedarse atrás para derrotarla?

### **2.1.2.3. Características de los títeres sobre la educación de los niños**

#### **a. Enfoque educativo**

Los títeres en el enfoque educativo de la educación son únicos. Los "títeres" discuten los temas retratados de una manera clara y no amenazadora. También responden preguntas y disipan mitos al presentar información precisa y habilidades y comportamiento pro



social que ayudan a construir mejores relaciones. Además de las presentaciones de títeres, las presentaciones incluyen talleres para los niños de inicial. Este formato está diseñado para proporcionar información más antigua y apropiada para la edad e involucra a los estudiantes en actividades de lluvia de ideas, juegos de rol y simulación / habilidades para la vida. Cada escuela cuenta con materiales de seguimiento que contienen preguntas de discusión, actividades en el aula, folletos informativos para los padres, bibliografías y artículos de investigación relacionados.

#### **b. Artísticos**

Los títeres han sido durante mucho tiempo medios versátiles de expresión artística, comunicación e instrucción. Trabajando el borde entre el entretenimiento y la educación, los títeres pueden enseñar y persuadir. El entretenimiento es lo primero. Nos atrae y, una vez que nos hemos perdido en el mundo que crean los títeres, aceptamos el mensaje sin darnos cuenta de que estamos aprendiendo. Es más probable que las lecciones aprendidas de esta manera sean recordadas y se conviertan en parte de nuestro sólido inventario de conocimientos.



Debido a que son personajes, no personas, los títeres son el medio ideal para discutir temas delicados. Las marionetas crean un mundo en el que nos reconocemos y nos identificamos con los personajes a medida que se desarrolla el drama. Al mismo tiempo, un espectáculo de títeres parece sostener una pieza de "vidrio de seguridad" entre la acción y la audiencia. Aunque nos sentimos atraídos por el drama, no estamos amenazados por él. Es un fenómeno extraordinario que una audiencia acepte de un títere lo que causaría ofensa o vergüenza si viniera de un actor en vivo.

**c. Sencillo y seguro**

Los títeres son simples y seguras. Su simplicidad permite a la audiencia escuchar mensajes difíciles y sensibles. Un títere puede ser un amigo de un niño, sin exigir nada a cambio. Puede decir lo que piensa un niño, sentir lo que siente y compartir los desafíos, la soledad y la tristeza de un niño. Los títeres también pueden mostrar a un niño que sabe maltrato, exclusión y pérdida que hay adultos que quieren ayudarlos a estar seguros y que existe la alegría, el amor, el cuidado y la felicidad.

**d. educativos**

Nuestro enfoque principal no es el entretenimiento. Es más probable que los niños salgan de nuestras

presentaciones recordando los problemas presentados en lugar de las travesuras en el escenario. Las marionetas son efectivas para transmitir su mensaje porque hay una magia en el medio. En la oficina, lo llamamos "Marionetas poderosas". Las marionetas son grandes, coloridas y animadas. Captan la atención de los niños y luego ofrecen información relacionada con sus vidas. Ver un espectáculo de títeres le permite a la audiencia reflexionar sobre lo que ve y escucha, involucra a partes del cerebro que procesan la experiencia y la razón, y analizan las cosas. Los scripts son abiertos para que los niños se pongan a trabajar resolviendo problemas de manera segura y voluntaria. Los títeres presentan conceptos sociales y de comportamiento que los miembros de la audiencia pueden practicar allí mismo en el lugar, y luego se los llevan cuando nos vamos.

#### **2.1.2.4. ¿Qué hace que los títeres en la educación sean tan únicos?**

Hay una magia que ocurre cuando los títeres y los niños interactúan. Muchos preguntarán, "¿Por qué marionetas?" Las marionetas pueden ser espejos, enseñándonos acerca de nosotros mismos, pero son mucho más que eso. Durante 2,000 años, personas de todo el mundo han utilizado títeres para educar y alentar un cambio positivo.

### 2.1.2.5. Importancia del uso de títeres en la educación

Una buena mañana, no hace mucho, mi directora y yo fuimos convocados por nuestro director para una reunión importante. "Tenemos un pedido especial de la madre maría. Ella quiere que sensibilicemos a su hija con respecto al abuso sexual infantil. Confío en que usted pueda hacerlo". Ella dijo.

Por un momento, estábamos desconcertados. ¿Cómo se aborda este tema con un niño que tiene necesidades especiales? Dar una conferencia no funcionaría. ¿Un cortometraje de animación? ¡No! Podría fallar al golpear el objetivo.

Nos preguntábamos qué podríamos hacer cuando de repente; mi colega tuvo una idea: "¿Por qué no usamos títeres?"

Las marionetas han sido mis favoritas desde entonces. Ese fue el momento en que entendí plena y verdaderamente el poder de las marionetas. No son solo una ayuda para contar historias. Si se usan inteligentemente, pueden servir para varios propósitos como:

- a. Manejo de temas delicados.
- b. Dar instrucciones / orientación

- c. Enseñanza de valores y moral.
- d. Es muy efectivo narrar historias morales
- e. Reforzando el buen comportamiento.
- f. Dando retroalimentación

### 2.1.3. Títeres en la enseñanza

Los títeres como herramienta de enseñanza proporcionan a los maestros una de las ayudas más económicas en el aula. Los beneficios de las marionetas son muchos. Permiten que los niños se escapen a un mundo imaginario. Pueden usar títeres para resolver sus propios problemas emocionales. El títere actúa como una máscara detrás de la cual el niño puede esconderse. Se pueden utilizar en todo el currículum en proyectos y manualidades. Los niños aprenden a cooperar cuando trabajan en un grupo pequeño para producir su propio juego de títeres. Hay muchas oportunidades para secuenciar, organizar, verbalizar, clasificar información y adquirir confianza en sí mismo.

#### 2.1.3.1. Un ejemplo de cómo los títeres ayudan

En matemáticas, la tarea puede ser averiguar el número que viene después de cinco. Para el niño que confía en la respuesta, el títere le diría al niño "Tienes razón. ¡Bien hecho!" Para el niño que no está seguro, el títere (en la mano y la voz del niño) daría una respuesta y el maestro podría usar el humor diciéndole al títere "Estás bromeando

con nosotros. Sabes que el número que viene después de cinco es 6. Es un buen trabajo tener a su amigo aquí para que lo ayude "Este tipo de escenarios quitan la trampa de las respuestas incorrectas y le dan al niño con dificultades una voz para esconderse detrás.

Los cantos y las canciones brindan maravillosas oportunidades para usar títeres. Proporcione un calcetín limpio para cada estudiante y pídale que se lo pongan sobre la mano y el brazo con el talón en la parte superior de la mano. Demuestre cómo hacer una boca empujando parte del calcetín en su puño. Mueve los dedos y haz que la boca hable. Sugiera que los títeres se respondan entre sí cantando declaraciones, por ej. ¿A quién le gusto? (Respuesta de títeres: mi amigo). ¿Quién es amable conmigo? (Respuesta de títeres: Mi amigo) ¿Quién me ayuda? (Respuesta de títeres: mi amigo)

#### **2.1.4. Los títeres y la expresión oral**

A través de los títeres, los niños pueden aprender nuevas formas de expresarse mientras aprenden nuevas habilidades, guiando al niño en un camino de autodescubrimiento y expresión que ayuda a infundir confianza y aumentar la autoestima.



El uso de títeres en el aula tiene muchos beneficios, todo lo cual beneficiaría a los estudiantes del nivel inicial. Los títeres, o dramatismo, pueden ayudar a los estudiantes a internalizar los patrones de lenguaje, mejorar las habilidades de escucha, desarrollar habilidades para tomar riesgos y la confianza de los estudiantes, y brindar oportunidades para que los estudiantes trabajen cooperativamente como grupo. También se ha observado que la dramática permite a los estudiantes desarrollar una mayor comprensión de sí mismos y de su mundo.

Los títeres son un medio para que los estudiantes se expresen y comiencen a explorar los diversos componentes de la expresión oral. El uso de dramas creativos establece un encuentro cara a cara para los estudiantes que generalmente no experimentan en el aula. Al trabajar juntos usando los títeres, los estudiantes desarrollan habilidades de conversación como asumir riesgos y respuestas apropiadas en una conversación.

También se muestra que los dramáticos brindan una oportunidad para que los estudiantes desarrollen un sentido de la historia. Al representar historias familiares, los estudiantes se están familiarizando con la cultura común de los niños utilizando habilidades de expresión oral. Las historias siguen un patrón de ritmo y rima y tienen una estructura de trama que los estudiantes



comienzan a comprender a medida que participan activamente en una historia.

Los títeres también ayudan a los estudiantes a comenzar a desarrollar habilidades para tomar riesgos que les ayudarán a desarrollar confianza en sí mismos. El uso de títeres proporciona una oportunidad para que los estudiantes se sientan cómodos explorando el lenguaje y expresándose verbalmente. Los estudiantes se vuelven menos inhibidos cuando se esconden detrás de los títeres. Una vez que los estudiantes se sienten más cómodos y menos cohibidos, están más disponibles para comenzar a explorar las convenciones de las expresiones orales.

Asimismo, los títeres y la dramatización es que los estudiantes desarrollarán habilidades de aprendizaje cooperativo trabajando juntos. Para que un espectáculo de títeres proporcione los beneficios de desarrollar habilidades de comunicación, se requiere que los estudiantes trabajen juntos.

Los títeres también les proporcionan a los estudiantes un entorno de aprendizaje variado que les brinda la oportunidad de expresarse. En el ambiente divertido que los títeres traen al aula, los estudiantes se relajan y están ansiosos por explorar qué lenguaje e historias tienen para ofrecer. La interacción cara a cara que maximiza el aprendizaje de idiomas y crea un ambiente de clase que permite

a todos los estudiantes, independientemente de su capacidad lingüística, participar activamente en el rendimiento.

### **2.1.5. Expresión oral**

Este es un grupo de técnicas que determinan la forma de comunicación, mediante determinadas pautas generales, es una forma de expresar lo que uno piensa sin obstáculos.

Cabe resaltar que la expresión oral requiere de los elementos paralingüísticos; es decir, son aquellos elementos no lingüísticos, como el llanto, gestos, mímicas y otros.

#### **2.1.5.1. Los elementos paralingüísticos son:**

Los aspectos de la comunicación hablada que no involucran palabras. Estos pueden agregar énfasis o matices de significado a lo que dice la gente. Algunas definiciones limitan esto a la comunicación verbal que no son palabras.

El lenguaje corporal, los gestos, las expresiones faciales, el tono y el tono de la voz son ejemplos de características paralingüísticas.

En el aula: Las características paralingüísticas del lenguaje son extremadamente importantes ya que pueden cambiar el mensaje por completo. El tono y el tono de la voz



son válidos, pero una consideración más completa de la paralingüística a menudo se deja en cursos muy avanzados.

### 2.1.5.2. Cómo mejorar la expresión oral.

1. El deseo de mejorar tu expresión oral es el primer paso para comunicar claramente lo que tienes en mente. Las buenas habilidades de comunicación pueden ayudarlo a evitar que se le malinterprete o se pase por alto. Una persona que habla bien exuda confianza y es más probable que logre sus objetivos profesionales o personales.
2. Piensa antes de hablar. Este cliché suena verdadero para todos aquellos que hablan bien. Si siente que debe hacer una pausa para reunir sus pensamientos, hágalo. Las personas que se comunican efectivamente piensan en lo que quieren decir y cómo decirlo.
3. Usa solo palabras que puedas definir y pronunciar correctamente. Los oradores confiados y efectivos se expresan claramente porque permanecen dentro de su rango de vocabulario. Preste atención a las guías de pronunciación en el diccionario para pronunciar correctamente las palabras difíciles.

4. Amplíe su vocabulario explorando un diccionario. Una vez que haya superado una lista de palabras, aprenda constantemente nuevas y utilícelas cuando sea el momento adecuado. Cuando esté leyendo, subraye o enumere las palabras que no conoce y búsquelos más tarde.

5. Añadir lilt a tu voz. Lilt es el ascenso y la caída de la voz al hablar. El contenido de sus pensamientos expresados vocalmente se mejorará grandemente si se comunica en un patrón variable y rítmico. Si hablas con un tono monótono, los oyentes a menudo te desconectarán.

### **2.1.5.3. Desarrollo de la expresión oral en niños pequeños**

Este trabajo académico hace una descripción general del proceso y la mecánica del desarrollo de la expresión oral y el lenguaje, junto con las implicaciones para la práctica.

#### **¿Cuándo y cómo se aprende el idioma?**

Casi todos los niños aprenden las reglas de su idioma a una edad temprana mediante el uso, y con el tiempo, sin instrucción formal. Por lo tanto, una fuente de aprendizaje debe ser genética. Los seres humanos nacen para hablar; tienen un don innato para descubrir las reglas del idioma utilizado en su entorno.



El medio ambiente en sí también es un factor significativo. Los niños aprenden la variedad específica de lenguaje (dialecto) que hablan las personas importantes a su alrededor.

Sin embargo, los niños no aprenden solo imitando a quienes los rodean. Sabemos que los niños trabajan a través de reglas lingüísticas por sí mismos porque usan formas que los adultos nunca usan, como "Me fui allí antes" o "Veo tus pies". Con el tiempo, los niños aprenden las formas convencionales, se fueron y los pies, a medida que clasifican por sí mismos las excepciones a las reglas de sintaxis.

Al igual que con aprender a caminar, aprender a hablar requiere tiempo para el desarrollo y la práctica en situaciones cotidianas. La corrección constante del habla de un niño suele ser improductiva.

Los niños parecen nacer no solo para hablar, sino también para interactuar socialmente. Incluso antes de que usen palabras, usan gritos y gestos para transmitir un significado; a menudo entienden los significados que otros transmiten. El objetivo del aprendizaje del lenguaje y de la interacción social, entonces, no es dominar las reglas, sino establecer conexiones con otras personas y dar sentido a las experiencias (Wells, 1986).

En resumen, la expresión oral y el lenguaje ocurre a través de una interacción entre los genes (que tienen tendencias innatas para comunicarse y ser sociables), el entorno y las propias capacidades de pensamiento del niño.

Cuando los niños desarrollan habilidades es siempre una pregunta difícil de responder. En general...

- a. Los niños dicen sus primeras palabras entre los 12 y los 18 meses de edad.
- b. Comienzan a usar oraciones complejas a la edad de 4 a 4 1/2 años.
- c. Cuando comienzan el jardín de infantes, los niños conocen la mayoría de los fundamentos de su idioma, de modo que pueden conversar fácilmente con alguien que habla como ellos (es decir, en su dialecto).
- d. Al igual que con otros aspectos del desarrollo, la adquisición del lenguaje no es predecible. Un niño puede decir su primera palabra a los 10 meses, otro a los 20 meses. Un niño puede usar oraciones complejas a los 5 1/2 años, otro a los 3 años.

#### **2.1.5.4. Formas de mejorar la expresión oral**

##### **a. Fomentar la conversación**

Cada interacción social da a los estudiantes una nueva oportunidad para practicar el lenguaje. Es posible que



algunos de sus alumnos necesiten una pequeña orientación de su parte para participar en las conversaciones, así que active las interacciones siempre que pueda. Haga preguntas, reformule las respuestas del alumno y ofrezca indicaciones que alienten a que continúen las conversaciones orales.

#### **b. Modele la estructura sintáctica**

Es posible que sus estudiantes no utilicen una sintaxis oral completa en el habla informal, pero alíentelos a que lo hagan cuando estén en el aula. Cuando un estudiante usa una sintaxis fragmentada, ejemplifique la sintaxis completa de nuevo a ellos. Esto desarrolla las habilidades del lenguaje oral y les brinda a los estudiantes la práctica de una habilidad necesaria para dominar el lenguaje escrito.

#### **c. Mantener el contacto visual**

Mantenga contacto visual con los estudiantes durante la instrucción y alímelos a hacer lo mismo. Mantener el contacto visual ayudará a los alumnos a medir la atención de su audiencia y ajustar su idioma, su volumen o la organización de su discurso. Esto les ayudará a ser mejor comprendidos, a comunicarse más claramente ya interpretar con éxito las señales no verbales sobre su claridad.

**d. Recuerde a los estudiantes que hablen en voz alta y que se expresen claramente**

Pídales a los estudiantes que sientan los músculos que usan para hablar mientras están hablando y que monitoreen su volumen y articulación. Recuérdeles que un discurso claro y lo suficientemente fuerte es esencial para mantener la atención del grupo y comunicar su información y opiniones de manera efectiva.

**e. Explica las sutilezas del tono**

Sus estudiantes probablemente han experimentado argumentos en el patio de recreo relacionados con el tono; los malentendidos son comunes cuando los estudiantes usan voces ruidosas al aire libre. Recuerde a sus alumnos cómo el tono de voz, que incluye el tono, el volumen, la velocidad y el ritmo, puede cambiar el significado de lo que dice un orador. A menudo, no es lo que dicen, sino cómo lo dicen, lo que puede llevar a malentendidos sobre los motivos y las actitudes. Pídales a los alumnos que presten atención al tono cuando intenten transmitir un mensaje y que ajusten el volumen y el tono según corresponda.

**f. Atender a las habilidades de escucha**

Asegúrate de que tus alumnos estén escuchando usando señales consistentes para llamar su atención. Puede usar



una frase como "Es tiempo de escucha"? para dar a los estudiantes un recordatorio. Algunos estudiantes también pueden beneficiarse de los recordatorios escritos publicados de manera prominente en su muro.

#### **g. Incorporar una "pregunta del día"**

Durante las actividades de apertura de cada día escolar, haga una pregunta para alentar la conversación. (Incluso puede escribir uno en la pizarra para que sus alumnos puedan leerlo y comenzar a pensar en su respuesta tan pronto como lo reciban).

Empiece con preguntas simples de una parte, como "¿Cuál es su animal favorito?" Si un estudiante no responde en una oración completa, ejemplifique una oración completa y pídale que repita su modelo. Una vez que sus alumnos respondan con éxito estas preguntas simples en oraciones completas, pase a las preguntas de dos partes que requieren respuestas más complejas: "¿Cuál es su animal favorito? ¿Por qué?"

#### **h. Compilar un folleto de la clase de frases de los estudiantes.**

Dar a tus alumnos una oración para terminar, como "Cuando mi perro se perdió, miré". Haga que cada estudiante contribuya con una frase preposicional para

completar la oración (por ejemplo, en la tienda de comestibles, en el parque, debajo de la cama). Luego, pídeles a los alumnos que creen un folleto de clase escribiendo e ilustrando sus frases. Cuando todas las páginas de frases están reunidas en un folleto, los estudiantes pueden practicar la lectura de frases muy largas con todos los lugares donde buscaron al perro. Anímelos a llegar a una conclusión de la historia.

**i. Pregunta para aumentar la comprensión.**

Hacer preguntas antes y después de una tarea de lectura no solo ayuda a mejorar las habilidades de la expresión oral, sino que también ayuda a los estudiantes a pensar sobre lo que están leyendo y a absorber la información de las palabras. Puede probar las siguientes estrategias para facilitar la comprensión de lectura:

Si hay una introducción a la historia o al pasaje, pida a los alumnos que la lean y respondan preguntas para establecer el propósito: "¿Dónde comienza la historia? ¿Qué tipo de historia o artículo es este? ¿Por qué piensas eso?"

Pida a los alumnos que pronostiquen resultados: "¿Qué sucederá? ¿Cómo lo sabes?"

Después de la lectura, pida a los alumnos que revelen si sus predicciones fueron correctas e identifiquen dónde comienza el final o la conclusión.

Haga que los estudiantes resuman el pasaje:  
"¿Quiénes eran los personajes?" "¿Cuál fue la trama?"  
"¿Cuál fue el resultado?" "¿Cuál fue la idea principal?"  
"¿Cuáles fueron los detalles de apoyo?"

**j. Nunca asuma que los estudiantes entendieron su charla instructiva.**

Utiliza el lenguaje oral todos los días para enseñar, pero es posible que algunos estudiantes no estén recibiendo su mensaje. En esta tabla del libro de Berninger & Wolf, Beverly Wolf comparte algunos ejemplos de cómo los estudiantes en su clase interpretaron incorrectamente las oraciones emitidas oralmente:

Sea consciente de la posible desconexión entre lo que dice y lo que sus estudiantes escuchan. Repase su mensaje y preséntelo de múltiples maneras para asegurarse de que todos los estudiantes entiendan.

**k. Enseñar palabras conceptuales.**

Algunos estudiantes pueden tener dificultades con conceptos abstractos como antes, después o después, y



con secuencias como los días de la semana o los meses del año. Para ayudar a los alumnos a aprender y retener estos conceptos, es posible que deba presentarlos y revisarlos muchas veces y de múltiples maneras. Por ejemplo:

Puede pedir a los alumnos que identifiquen qué festivo viene cada mes y luego revisen los festivos de otros meses en secuencia: "El Día de la Marmota es en febrero. ¿Qué vacaciones hay en marzo? ¿En abril?"?

Haga que los estudiantes identifiquen el mes anterior o posterior a un mes determinado. "Mayo es antes de junio y después de abril". "Mayo es entre abril y junio". La expresión oral es uno de los pilares fundamentales del aprendizaje. Pruebe estas sugerencias con sus alumnos y bríndeles el impulso que necesitan para el futuro éxito académico y social.

## 2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

### 2.2.1. Arte

La expresión o aplicación de la habilidad creativa humana y la imaginación, típicamente en una forma visual como la pintura o la escultura, produciendo obras para ser apreciadas principalmente por su belleza o poder emocional.

### 2.2.2. Habilidades comunicativas

La capacidad de comunicarse de manera efectiva con sus superiores, compañeros, familia y amigos es esencial, independientemente en las sesiones de clase. Los niños en la era digital deben saber cómo transmitir y recibir mensajes de manera efectiva en persona, teléfono, correo electrónico y redes sociales. Las buenas habilidades de comunicación lo ayudarán en su proceso de aprendizaje

### 2.2.3. Imaginación

Es aquel acto o poder de formar una imagen mental de algo que no está presente para los sentidos o nunca antes percibido totalmente en la realidad. Capacidad creativa. Capacidad para enfrentar y enfrentar un problema: el ingenio utiliza tu imaginación y nos saca de aquí.

### 2.2.4. Creatividad

La creatividad es el acto de convertir ideas nuevas e imaginativas en realidad. La creatividad se caracteriza por la capacidad de percibir el



mundo de nuevas maneras, de encontrar patrones ocultos, de establecer conexiones entre fenómenos aparentemente no relacionados y de generar soluciones. La creatividad implica dos procesos: pensar, luego producir.



## CAPÍTULO III

### PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

#### 3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

MES	ACTIVIDADES REALIZADAS	TIEMPO
	<b>INICIAL</b>	
Octubre	Se tramitó todo lo relacionado a la práctica que a través de la coordinación con el coordinador de la EPG y con el director de la institución educativa se dio el visto bueno para realizar la práctica correspondiente.	12 Horas
	<b>INTERMEDIAS</b>	
Noviembre	En esta parte se realiza el desarrollo de las sesiones de aprendizaje significativo.	12 Horas
	<b>FINALES</b>	
Diciembre	Finalmente se agradeció al director y a la plana administrativa por el apoyo brindado durante las prácticas pre profesionales.	12 Horas

## 3.1.1. Unidad de aprendizaje

## PROYECTO DE APRENDIZAJE N° 06

I. **Nombre:** Construyamos títeres

II. **Datos generales:**

a. **DREP:** Puno

b. **UGEL:** San Román

c. **DOCENTE:** Rossmery Candelaria Soncco Quispe

d. **IEI:** N° 763 "Villa San Román"

e. **DURACIÓN:** 22 días.

III. **Justificación:** el presente proyecto tiene la finalidad de mejorar el desarrollo de la expresión oral a través de la uso de los títeres para que el niño pueda desenvolverse en esta sociedad competitiva y expresar sus pensamientos y sentimientos en forma adecuada.

IV. **Selección de competencia, capacidades e indicadores.**

ARE	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
A			
comu nicaci ón	Expresión y comprensión oral.	• Escucha con atención narraciones ficticios por	• Escucha narraciones

	<p>Compresión de textos</p> <p>Producción de textos.</p>	<p>periodos prolongados sin interrupción.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Narra experiencias sencillas utilizando títeres.</li><li>• Construye colectivamente adivinanzas haciendo uso de títeres.</li><li>• Imita y representa personajes, historias sencillas a través de títeres.</li><li>• Prepara ambiente para la dramatización de títeres.</li></ul>	<p>ficticias con interés.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utiliza títeres para narrar historias sencillas.</li><li>• Utiliza títeres para crear adivinanzas .</li><li>• Representa el rol de la familia mediante títeres.</li><li>• Elabora biombos y títeres</li></ul>
--	--	---	---



<p>Perso nal social</p>	<p>Desarrollo de las relaciones de convivencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los miembros de su familia y de su I.E y reconoce los roles que desempeña</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los miembros de su familia y realiza dramatizaciones.</li> <li>• Representa historias sencillas de distintos oficios a través de títeres.</li> </ul>
<p>Cienc ia y ambi ente</p>	<p>Seres vivos, mundo físico y conservación de ambiente natural</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe las características de los seres vivos del ambiente natural.</li> <li>• Relaciona las características físicas de los animales propios de su localidad y su relación entre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica el ciclo vital del ser humano.</li> <li>• Reconoce los animales</li> </ul>

		si, animales salvajes y domésticos	salvajes y domésticos
mate mático a	Números y relaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agrupa y representa gráficamente colección de objetos señalando su criterio de agrupación.</li> <li>• Construye y verbaliza el orden de una serie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma conjunto de animales.</li> <li>• Realiza seriación de tamaño</li> </ul>

**V. Planificación con los niños.**

¿Qué queremos saber?	¿Qué sabemos?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo nos organizamos?	¿En qué tiempo lo haremos?
Elaborar títeres.  Elaborar biombos.  Realizar dramatizaciones de títeres.	Cortar.  Pegar.  Adornar.  Pintar.  Dibujar.  Armar.  Coser.	Botellas descartables.  Engrudo.  Papel periódico mojado.  Lana de Colores.  Telas de Colores.  Papel Crepe	Individualmente.  En grupos	Aproximadamente treinta días



		Cinta Maskin.		
		Tijera.		
		Goma.		
		Micro poroso.		

### VI. programación de actividades.

- Leemos textos
- Elaboración de títeres
- Construimos nuestro biombo
- Descubrimos el sonido de las palabras
- Dramatizamos los roles de la familia
- Noción de cantidad
- Dramatizamos oficios
- Narra historias de su interés
- Conociendo animales salvajes y domésticos
- Juguemos a seriar objetos
- Narra cuentos ficticios
- Creamos adivinanzas.

### 3.1.2. Sesiones de aprendizaje

#### Sesión de aprendizaje significativo N° 1

I. **DENOMINACIÓN:** Elaboración de títeres.

II. **DATOS INFORMATIVOS:**

2.1. **IEI:** N° 763 "Villa San Román"

2.2. **DOCENTE :** Rossmery Candelaria Soncco Quispe

2.3. **SECCIÓN:** Conejitos

2.4. **ESTRATEGIA:** Trabajo en equipo.

2.5. **MÉTODO:** activo.

- Técnica grupal
- Técnica de dialogo
- Técnica de museo.

III. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.**

MOMENTOS	ESTRTEGIAS METODOLÓGICAS.
Juego en los sectores	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Planificación.</b>-Los niños eligen el sector que desean jugar</li><li>• <b>Organización.</b>-Los niños se organizan al interior de cada grupo de juego.</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Ejecución.</b>-Los niños realizan el juego libre que han elegido, siempre monitoreados por el profesor.</li><li>• <b>Orden.</b>-Ordenan sus juguetes cantando una canción</li><li>• <b>Socialización:</b> Los niños verbalizan y cuentan al grupo con que jugaron.</li></ul>
Rutina	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Actividad de ingreso:</b> Se forman oran a dios, cuentan noticia, adivinanza, canciones, poesía, utilización de carteles.</li><li>• <b>Refrigerio.</b>- Ingieren sus alimentos.</li><li>• <b>Actividad de higiene y aseo</b></li><li>• <b>Recreo</b></li><li>• <b>Salida.</b> Niños se forman y cantan una canción de despedida.</li></ul>
Actividad literaria	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Elección del material:</b> Preparamos a los niños para el encuentro con el texto.</li><li>• <b>Presentación del material:</b> Hoy vamos a escuchar un cuento y se narra el cuento.</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Formulamos pregunta:</b> Dialogar sobre el contenido del texto mediante interrogantes en los tres niveles: Nivel literal, inferencial criterio.</li></ul>
Actividad de la unidad	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Despertar el interés de los niños y las niñas:</b> El docente narra una historia utilizando títeres. "La familia unida". Dialogamos sobre la lectura mediante interrogantes: ¿cómo empieza la historia?, ¿quienes intervienen en la lectura?, etc.</li><li>• <b>Rescate de saberes previos:</b> Se realiza preguntas abiertas, pueden decir ¿Quiénes han intervenido en el dialogo?, ¿Cómo se llaman?, ¿que hacen?, ¿Para que sirven?</li><li>• <b>El docente induce a los niños a elaborar títeres:</b> Mediante interrogantes el docente induce a los niños: ¿L es gustaría hacer estos muñequitos? Tras la afirmación de los niños el docente presenta los materiales especificando las tareas que deben seguir para elaborar títeres.</li><li>• <b>Nuevo conocimiento.-</b> los materiales que se debe utilizar son: papel machacado,</li></ul>

engrudo, botellas descartables, tiza molida, lana tempera.

- **Construcción de lo aprendido.-** Los niños y niñas forman grupos de trabajo para elaborar los títeres: primero se elabora la cabeza cortando la botella descartable en dos y luego ambos se unen formando el tamaño de un foco, segundo se pega en la botella el papel machacado preparado con engrudo formando el rostro del personaje que se desea, tercero se pega lana negra en la parte superior y por último se hecha tiza molida en el rostro y se deja hasta el día siguiente.
- **Aplicación de lo aprendido:** Los niños dibujan los títeres que han confeccionado.
- **Recuento de lo aprendido.-** Los niños y las niñas reflexionan sobre lo aprendido a través de interrogantes: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué cosas utilizamos?, ¿Qué aprendimos?



	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Aplicación de lo aprendido a nueva situación.</b>- Los niños y las niñas comentan con sus padres lo que han aprendido.</li></ul>
Actividades sicomotricidad	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inicio:</b> Ejecutan el juego el gato y el ratón</li><li>• <b>Desarrollo:</b> Los niños y las niñas en circulo eligen al gato y al ratón y realizan el juego</li><li>• <b>Expresión gráfica plástico:</b> Representan el juego que han realizado en la pizarra con plumones.</li></ul>
Actividad grafica plástico	Los niños eligen el material trabajar final mente exponen sus trabajos.

## Sesión de aprendizaje significativo N° 2

## TÍTULO: Jugamos con formas y colores

## I. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	Rossmery Candelaria Soncco Quispe			ÁREA	MATEMÁTICA				
EDAD	5 Años	SECCIÓN	Única	DURACIÓN	60 m.	FECHA	03	12	2018

**PROPÓSITO:** Indicando que hoy aprenderemos formas geométricas y sus colores

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Actúan y piensan matemáticamente en situaciones de formas, movimientos y localización.	Comunica y representa ideas matemáticas.	Expresa características perceptuales de los objetos de su entorno. Represento los objetos de su entorno de forma bidimensional o plana, con material gráfico plástico y concreto.

## III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE	VALORES	ACTITUDES
De orientación al Bien Común.	Responsabilidad.	Asumen responsabilidades diversas, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

## IV. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
Organizar el aula para motivar a los estudiantes. Preparar los materiales o recursos. Actitud de predisposición de la maestra.	Cartulina cartoneta de colores papelotes, plumones, siluetas, baberos de figuras.

## V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO	TIEMPO: 15 m.
<b>Motivación</b> Salimos al patio a jugar a la ronda mientras que el lobo esta en bosque <b>Recuperación de saberes:</b> Les preguntamos ¿Les gusto el juego? ¿De qué trata el juego? ¿Hoy que haremos? <b>Propósito:</b> Hoy aprenderemos de las figuras y colores	



<b>DESARROLLO</b>	<b>TIEMPO: 40 m.</b>
<p><b>Planteamiento del problema:</b> ¿Cómo se llaman estas figuras? ¿De qué color son las figuras? Búsqueda y ejecución de estrategias: La docente entregara a cada niño siluetas de diferentes figuras y colores Los niños forman grupo con la ayuda del docente. Forma con su cuerpo la figura que los toco a cada grupo.</p> <p><b>Reflexión y formalización:</b> La docente les mostrara en objetos las figuras Se le entregara a cada grupo dibujos de figuras geométricas pintaran con tempera.</p> <p><b>Transferencia:</b> Dialogan con sus compañeros sobre las figuras.</p>	
<b>CIERRE</b>	<b>TIEMPO: 10 m.</b>
<p><b>Evaluación:</b> Se realiza mediante la observación y la participación de los niños y niñas durante la actividad.</p> <p><b>Metacognición:</b> ¿Qué hemos aprendido? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Para qué hemos aprendido? ¿En que tuviste dificultad? ¿Cómo podemos mejorar? ¿En qué podemos mejorar?</p>	

**VI. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:**

<b>¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?</b>	<b>¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y enseñanza?</b>
Reconocen las figuras geométricas y sus colores.	Felicitar a los niños y niñas por el aprendizaje del tema.

.....  
V°B° Directora

.....  
Docente

## Sesión de aprendizaje significativo N° 3

## TÍTULO: ADIVINA QUE LE SIGUE

## I. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	Rossmery Candelaria Soncco Quispe			ÁREA	MATEMÁTICA			
EDAD	5 AÑOS	SECCIÓN UNICA	DURACIÓN	60 m.	FECHA	07	12	2018

## II. PROPÓSITO: Los niños y las niñas puedan reconocer y resolver secuencia y partir de ellos desarrollar su pensamiento lógico.

## III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica representa ideas matemáticas.	Realiza representación de patrones de repetición en forma concreta pictórica, gráfica y simbólica.

## IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE	VALORES	ACTITUDES
De orientación de bien común.	Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

## V. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
Organizar el aula para motivar a los estudiantes. Preparar los materiales o recursos Actitud de predisposición de la maestra.	Papelote, cartulina de colores, plumones, objetos.

## VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO	TIEMPO: 15 m.
<b>Motivación</b> La pelota de colores Carlota tiene una pelota con muchos colores: rojo, azul, amarillo, verde, con la pelota juega y se divierte. <b>Recuperación de saberes:</b> La maestra pregunta ¿Les gusto la lectura? ¿Quién juega con la pelota? ¿Qué figura es la pelota? ¿De qué color es la pelota?	



<b>DESARROLLO</b>	<b>TIEMPO: 40 m.</b>
<p><b>Planteamiento del problema:</b> Observamos en el aula los objetos de que formas hay: ¿Redondo? ¿Qué hemos observado? ¿Qué forma hemos observado? ¿Para qué? ¿Cómo va a completar el diseño?</p> <p><b>Búsqueda y ejecución de estrategias:</b> Entregamos a los niños y niñas una ficha de forma redondo en diferentes colores. Los niños y niñas realizaran en la pizarra la secuencia</p> <p><b>Reflexión y formalización:</b> Los niños y niñas hacen sus representaciones de las acciones que realizan explicando cómo lo realizaron, ¿Que dificultades tuvieron?</p> <p><b>Transferencia:</b> Los niños y niñas comparten lo aprendido en su hogar</p>	
<b>CIERRE</b>	<b>TIEMPO: 10 m.</b>
<p><b>Evaluación:</b> Se realizará durante toda la sesión con la observación y el dialogo que realizan los niños y niñas</p> <p><b>Metacognición:</b> ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Les gusto hacerlo? ¿Pueden hacer con otros colores? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Cómo podemos mejorar? ¿En qué podemos mejorar?</p>	

VII. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

<b>¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?</b>	<b>¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y enseñanza?</b>
Los niños y las niñas aprenden seguir la secuencia	Durante la actividad tuvimos dificultad, esperamos mejorar

.....  
V°B° Directora

.....  
Docente

### 3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

En el presente trabajo académico se realizó un conjunto de actividades referidas al uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral, para motivar el proceso de enseñanza - aprendizaje; también conlleva a una iniciación significativa en el aprendizaje de la lectura y comprensión de textos escritos. Los resultados fueron muy buenos.





## CONCLUSIONES

- PRIMERA.-** Se seleccionó y se desarrolló la capacidad a través de la expresión oral utilizando los títeres que a su vez sirvieron para motivar a los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 763 "Villa San Román"– Juliaca, 2018
- SEGUNDA.-** Se utilizó los títeres durante el desarrollo de las sesiones de enseñanza – aprendizaje y que ayudó durante el procedimiento juntamente con la participación de los estudiantes además de ello ayudó a promover el dialogo, discursos, entre sí mismos.
- TERCERA.-** Se llegó a fomentar el uso de los títeres como material didáctico lo cual permitió mayor soltura y libertad en la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 763 "Villa San Román"– Juliaca, 2018



## SUGERENCIAS

- PRIMERA.-** Los títeres como recurso didáctico deben ser utilizados con frecuencia para desarrollar sus diferentes capacidades de los niños y niñas como en este caso su expresión oral,
- SEGUNDA.-** Desde temprana edad es necesario estimular el desarrollo de su capacidad oral a los niños y niñas, que mejor si los docentes utilizan estrategias como los títeres en sus actividades pedagógicas.
- TERCERA.-** Los docentes deben coadyuvar a mejorar la expresión oral de los niños de educación inicial, brindándoles confianza y planteándoles actividades utilizando estrategias como los títeres, que les agrade para que expresen sus ideas en forma espontánea.



## BIBLIOGRAFÍA

- CACERES CHAUPIN, José (s. f.) Gramática descriptiva y funcional de la lengua española, Edit. Grafica Montoso; Huaraz- Perú
- GALVEZ VASQUEZ, José (2000) Métodos y técnicas de aprendizaje; teoría y aprendizaje
- LEON, Liliana (1997) Asociación voces nuestras- centro de comunicación educativa; Edit. Grafías ibéricas – Costa Rica
- MIRANDA ZAMBRANO, Elvio (1996) Calidad para la enseñanza del lenguaje. Edit. Alpha; Lima- Perú
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010), Propuesta pedagógica de Educación Inicial. Lima – Perú.
- NIÑO DE GUZMAN AIVAR, Nicolás (2007) Taller de comunicación; comprensión lectora, producción de textos y expresión oral Edit. Moderna; Cusco- Perú
- QUINTANILLA ANGLAS, Rómulo. (2003.) Comunicación integral Edit. Grafo- cente Lima- Perú
- WIKIPEDIA [http:// es. Wikipedia. Org /wiki/expresi%se3%b3n-oral](http://es.wikipedia.org/wiki/expresi%se3%b3n-oral)
- WIKIPEDIA [http:// es. Wikipedia. Org/wiki/lenguaje oral.](http://es.wikipedia.org/wiki/lenguaje_oral)



# ANEXOS

LOS DOCENTES Y LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA



NIÑOS Y NIÑAS ELBORAN SUS TITERES



LOS NIÑOS(AS) ELABORAN DE MANERA EFICAZ SUS TITERES



LOS EDUCANDOS REALIZAN SUS TRABAJOS



LOS NIÑOS Y NIÑAS REALIZAN SUS BIOMBOS