

**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



**“TALLER DE TÍTERES PARA FORTALECER LA PRÁCTICA DE  
VALORES MORALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.  
N°125 DIVINO MAESTRO ABANCAY, 2018”**

**TESIS**

**PRESENTADO POR:**

BACH. YOSCY HURTADO ARIAS  
BACH. LUSHNER SARA LÓPEZ JARA

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**

ABANCAY-PERÚ  
2018



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

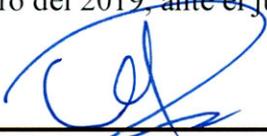
“TALLER DE TÍTERES PARA FORTALECER LA PRÁCTICA DE  
VALORES MORALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.  
N°125 DIVINO MAESTRO ABANCA, 2018”

Presentado por **YOSCY HURTADO ARIAS** y **LUSHNER SARA LÓPEZ JARA**,  
para optar el título profesional de:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

Sustentado y aprobado el 15 de enero del 2019, ante el jurado:

**Presidente:**

  
\_\_\_\_\_  
Dra. Nivia Marisol Pilares Estrada

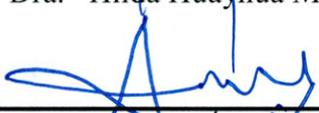
**Primer Miembro:**

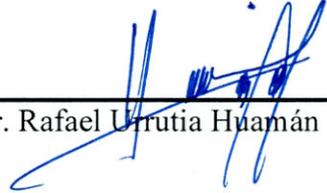
  
\_\_\_\_\_  
Mg. Cesar Eduardo Cuentas Carrera

**Segundo Miembro:**

  
\_\_\_\_\_  
Dra. Hilda Huayhua Mamani

**Asesores:**

  
\_\_\_\_\_  
Dr. Rev. Pbro. Oscar Arbieto Mamani

  
\_\_\_\_\_  
Dr. Rafael Urrutia Huamán

## AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional Micaela Bastidas De Apurímac, que me acogió durante mi formación profesional, así como también a mis maestros que me instruyeron para ser una profesional preparada y eficiente, asimismo a las personas que nos brindaron el apoyo respectivo en cada etapa de los procesos de la investigación.

*Yoscy Hurtado Arias*

Mi profundo agradecimiento a mi alma mater Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, por haberme acogido de durante el proceso de formación profesional, a los docentes por impartirnos sus conocimientos.

*Lushner Sara López Jara*



## DEDICATORIA

A mis padres y hermanos, que siempre me apoyaron y celebraron cada logro que tuve durante mi formación profesional.

*Yoscy Hurtado Arias*

A dios primer lugar por bendecirme con salud y permitirme llegar hasta este punto, a mis padres por su amor, trabajo y sacrificio, quienes fueron pilar fundamental en mi formación profesional, a mis hermanos que me apoyaron moralmente moral.

*Lushner Sara López Jara*



## ÌNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>3</b>
<b>ABSTRAC.....</b>	<b>4</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>5</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>5</b>
<b>1.1 Descripción Del Problema.....</b>	<b>5</b>
<b>1.2 Enunciado.....</b>	<b>7</b>
1.2.1 Problema general .....	7
1.2.2 Problemas específicos.....	7
<b>1.3 Objetivos.....</b>	<b>8</b>
1.3.1 Objetivo General.....	8
1.3.2 Objetivos Específicos .....	8
<b>1.4 Justificación e importancia de la investigación.....</b>	<b>8</b>
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>11</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>11</b>
<b>2.1 Antecedentes .....</b>	<b>11</b>
2.1.1 A nivel internacional .....	11
2.1.2 A nivel nacional.....	15
2.1.3 A nivel local .....	18
<b>2.2 Marco Teórico.....</b>	<b>19</b>
2.2.1 Teoría de los títeres según Miquel Oltra Albiach.....	19
2.2.2 Taller de títeres .....	21
2.2.2.1 Definición de títeres. ....	22
2.2.2.2 Importancia y usos de los títeres en la educación. ....	24
2.2.2.2.1 Fundamento Sociológico .....	26
2.2.2.2.2 Fundamento Psicológico.....	26
2.2.2.2.3 Fundamento Psicomotor .....	27
2.2.2.3 Clasificación de títeres. ....	27
2.2.2.4 Elementos básicos de un títere .....	28
2.2.2.5 Títeres como recurso didáctico .....	29

2.2.2.6 El cuento y el títere como recurso para educar en valores.....	30
2.2.2.6.1 Elementos de un cuento.....	31
2.2.2.6.2 Estructura de un cuento.....	31
2.2.3 Valores morales.....	33
2.2.3.1 Teoría de Kohlberg.....	33
2.2.3.1.1 Estadios del desarrollo moral.....	34
2.2.3.2 Definición de valores.....	36
2.2.3.3 Clasificación de los Valores.....	38
2.2.3.4 Valores morales.....	40
2.2.3.5 Importancia de los valores morales.....	41
2.2.3.6 Tipos de Valores morales.....	44
<b>2.3 Definición De Términos.....</b>	<b>47</b>
2.3.1 Respeto.....	47
2.3.2 Responsabilidad.....	47
2.3.3 Solidaridad.....	48
2.3.4 Títeres.....	48
2.3.5 Valores.....	48
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>49</b>
<b>DISEÑO METODOLÓGICO.....</b>	<b>49</b>
<b>3.1 Definición De Variables.....</b>	<b>49</b>
3.1.1 Variable independiente.....	49
3.1.2 Variable dependiente.....	49
<b>3.2 Operacionalización de variables.....</b>	<b>50</b>
<b>3.3 Hipótesis de la investigación.....</b>	<b>51</b>
3.3.1 Hipótesis general.....	51
3.3.2 Hipótesis específicas.....	51
<b>3.4 Tipo, nivel, método y diseño De Investigación.....</b>	<b>51</b>
3.4.1 Tipo.....	51
3.4.2 Nivel.....	52
3.4.3 Método.....	52
3.4.4 Diseño.....	52
<b>3.5 Universo, población y muestra.....</b>	<b>53</b>
3.5.1 Universo.....	53

3.5.2	Población .....	53
3.5.3	Muestra .....	54
3.5.3.1	Muestreo no probabilístico.....	54
3.5.4	Tamaño y cálculo del tamaño.....	54
<b>3.6</b>	<b>Procedimiento de la investigación .....</b>	<b>55</b>
<b>3.7</b>	<b>Técnicas e Instrumentos de investigación .....</b>	<b>55</b>
3.7.1	Técnica.....	55
3.7.2	Instrumento.....	55
<b>CAPÍTULO IV .....</b>		<b>57</b>
<b>RESULTADOS.....</b>		<b>57</b>
<b>4.1</b>	<b>Descripción de los resultados.....</b>	<b>57</b>
4.1.1	Fortalecimiento de los talleres de títeres en la práctica de valores morales. .....	57
4.1.2	Fortalecimiento de los talleres de títeres de mano en la práctica del valor del respeto. ....	59
4.1.3	Fortalecimiento de los talleres de títeres de mano en la práctica del valor de la responsabilidad .....	60
4.1.4	Fortalecimiento de los talleres de títeres de mano en la práctica del valor de la solidaridad .....	61
<b>4.2</b>	<b>Contrastación de hipótesis .....</b>	<b>62</b>
4.2.1	Hipótesis general .....	62
4.2.2	Hipótesis específicas.....	63
4.2.2.1	Hipótesis específica 1.....	63
4.2.2.2	Hipótesis específica 2.....	64
4.2.2.3	Hipótesis específica 3.....	65
<b>4.3</b>	<b>Discusión de los resultados .....</b>	<b>66</b>
<b>CAPÍTULO V.....</b>		<b>69</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>		<b>69</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>		<b>71</b>
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFÍA .....</b>		<b>72</b>
<b>ANEXOS .....</b>		<b>77</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

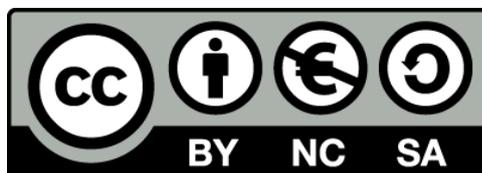
<i>Tabla 1.- Operacionalización de variables</i> .....	50
<i>Tabla 2.- Universo</i> .....	53
<i>Tabla 3.- Muestreo de niños</i> .....	53
<i>Tabla 4.- Tamaño Muestra</i> .....	54
<i>Tabla 5.- Procedimiento de la investigación</i> .....	55
<i>Tabla 6.- Escala de calificación en Educación Inicial</i> .....	56
<i>Tabla 7.- Talleres de títeres en la práctica de valores morales</i> .....	58
<i>Tabla 8.- Talleres de títeres de mano en la práctica del valor del respeto</i> .....	59
<i>Tabla 9.- Taller de títeres en la práctica del valor de la responsabilidad</i> .....	60
<i>Tabla 10.- Taller de títeres en la práctica del valor de la solidaridad</i> .....	61
<i>Tabla 11.- Prueba de hipótesis con el t-Student para muestras emparejadas</i> .....	62
<i>Tabla 12.- Prueba de hipótesis con el t-Student para muestras emparejadas</i> .....	63
<i>Tabla 13.- Prueba de hipótesis con el t-Student para muestras emparejadas</i> .....	64
<i>Tabla 14.- Prueba de hipótesis con el t-Student para muestras emparejadas</i> .....	65

## ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1.- Taller de títeres en la práctica de valores morales. Elaboración propia-Excel.....</i>	<i>58</i>
<i>Figura 2.- Taller de títeres en la práctica del valor del respeto. Elaboración propia-Excel. .....</i>	<i>59</i>
<i>Figura 3.- Taller de títeres en la práctica del valor de la responsabilidad. Elaboración propia-Excel. ....</i>	<i>60</i>
<i>Figura 4.- Taller de títeres en la práctica del valor de la solidaridad. Elaboración propia - Excel.....</i>	<i>61</i>
<i>Figura 5. Títere de mano "personaje principal Jaimito" .....</i>	<i>93</i>
<i>Figura 7. Comunicamos el tema del día. ....</i>	<i>93</i>
<i>Figura 6. Recordando las consignas establecidas para el la hora del taller de títeres.....</i>	<i>93</i>
<i>Figura 8. Titiritero usado en las todas funciones. ....</i>	<i>93</i>
<i>Figura 9. Niños interactuando con los títeres a través de preguntas .....</i>	<i>94</i>
<i>Figura 11. Elaboración de títeres de mano.....</i>	<i>94</i>
<i>Figura 10. Función de títeres.....</i>	<i>94</i>
<i>Figura 12. Niños presenciando la función de títeres .....</i>	<i>94</i>
<i>Figura 13. Títere de mano elaborado por los niños .....</i>	<i>95</i>
<i>Figura 14. Realizando la ficha de aplicación .....</i>	<i>95</i>

**“TALLER DE TÍTERES PARA FORTALECER LA PRÁCTICA DE VALORES  
MORALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°125 DIVINO MAESTRO  
ABANCAY, 2018”**

**Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons.**



## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación trata el tema de Taller de títeres para fortalecer la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro de Abancay, 2018. En la actualidad la educación en valores es uno de los retos más importantes a los que los maestros se encuentran enfrentados ya que la sociedad transita por una situación caracterizada básicamente por el desinterés de práctica de valores. Esto hace de esta época, un escenario con graves problemas que se reflejan en la delincuencia, el deterioro familiar, un contexto que cada vez va cerrando más al ser humano entre las paredes del individualismo, el consumismo y la destrucción del planeta.

Martín (2012) sostiene que educar en los valores es lo mismo que educar moralmente, pues serán los valores los que enseñan al individuo a comportarse como hombre, como persona. Pero se necesita educar en una jerarquía de valores.

Conforme a lo expresado anteriormente, el objetivo general del presente trabajo es demostrar la efectividad de si los talleres de títeres fortalecen la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro del distrito de Abancay, 2018.

La idea central de la investigación se aborda a partir de la problemática observada en el centro educativo. De allí la importancia de esta investigación en plantear nuevas estrategias de aprendizaje para los niños, todas ellas en beneficio del desarrollo de los valores morales; la cual se implementa mediante la aplicación de Talleres con títeres, considerando que los títeres son importantes porque sirven para entretener, enseñar, recordar conocimientos y destrezas, se pueden integrar especialmente en el proceso de enseñanza - aprendizaje y enriquecer significativamente el contenido que se quiere transmitir; para medir la efectividad si los talleres de títeres fortalecen los valores morales, se aplicó la lista de cotejo como prueba de pre y post test. De esta forma se comparó los resultados después de la aplicación del taller de títeres.

La investigación puede ser de gran utilidad para futuras investigaciones relacionadas al tema consolidando la importancia que esta tiene. La estructura de la presente investigación está

organizada por cinco capítulos. En el capítulo I se describe el planteamiento de problema, los objetivos y la justificación; en el Capítulo II se explica el marco teórico; a continuación en el Capítulo III, se ubica la metodología utilizada; luego en el Capítulo IV se describe el análisis los resultados. Finalmente, se culmina con las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos necesarios.

## RESUMEN

El presente estudio se enmarcó en base a dos variables: taller de títeres y práctica de valores morales; el mismo que tuvo como objetivo determinar en qué nivel los talleres de títeres fortalecen la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro del distrito de Abancay en el año 2018.

El tipo de investigación del presente estudio de investigación es aplicada. La muestra fue elegida mediante el muestreo no probabilístico según el diseño el Pre experimental con un solo grupo. En el proceso se aplicaron talleres de títeres para fortalecer la práctica de valores. Así mismo se aplicó la escala de evaluación de aprendizajes del nivel inicial, con relación a los ítems que miden la práctica de valores mediante un pre y post test.

Los resultados del pre test muestran que el total de niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio, en la evaluación del pre test, se tiene como resultante que el 95% de los niños tuvieron inconvenientes, es decir, no practican los valores morales, esto indica que se encuentra en el principio de desarrollar los aprendizajes previstos, solo el 5% si práctica de valores morales; luego de la aplicación de taller de títeres, se tiene como resultante en el post test que el taller de títeres fortalece la práctica de valores morales debido a que minoritariamente con solo el 5% niños de 5 años tuvo inconvenientes, mientras que el 95% los niños de 5 años tuvieron mejoras considerables, practican los valores morales, el cual evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

En conclusión, la aplicación del taller de títeres ha permitido mejorar la práctica de valores, a un nivel de significancia de 0.000, que es menor a 0.05 (al 95% de confianza y 5% de error).

**Palabras claves:** Respeto, Responsabilidad, Solidaridad, Títeres, Valores.

## ABSTRAC

The present study was framed based on two variables: value workshop and moral values practice; the same that aimed to determine at what level the puppet workshops strengthen the practice of moral values in children of 5 years of the I.E.I. N ° 125 Divine Master of the district of Abancay in the year 2018.

The type of research in this research study is applied. The sample was chosen by non-probabilistic sampling according to the Pre-experimental design with a single group. In the process, puppet workshops were implemented to strengthen the practice of values. Likewise, the escalation of the evaluation of the learning of the initial level was applied, the relation with the means that in the practice of the values through a pre and post test.

The results of the previous exam show that the total of boys and girls are at the beginning level, in the evaluation of the test, it results that 95% of the children have problems, that is, they are not practiced moral values This means that it is on the principle of developing the expected learning, only 5% in the practice of moral values; The application of the puppetry workshop is also explained as a result of the test. The highest of the puppets is strengthened in the practice of moral values due to the minority with only 5%. the children of 5 years had considerable improvements, the practice of moral values, the quality of the achievement of the learning expected in the programmed time.

In conclusion, a level of significance of 0.000, which is less than 0.05 (95% confidence and 5% error).

**Keywords:** Respect, Responsibility, Solidarity, Puppets, Values.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1 Descripción Del Problema

En la actualidad es muy común escuchar que “se están perdiendo los valores” o frases similares; ya que, es evidente en diferentes circunstancias y diversas personalidades como líderes políticos, empresarios y ciudadanos comunes, motivo por el cual se ve una sociedad donde prevalece la violencia, la inmoralidad y el libertinaje como forma de vida, esto debido a que se carece de valores morales. Estas conductas son antisociales y deshumanizantes, pero lamentablemente ha tomado gran relevancia en nuestro entorno; estamos centrados en el consumismo e individualismo, una sociedad demasiado egoísta que se olvida de las personas que los rodean y de las necesidades que estas puedan tener, todo esto a causa de la edad postmoderna en la que vivimos que ha traído consigo muchos cambios centrados en el desarrollo del avance tecnológico dejando personas interiormente vacías y carentes de sentido.

Además, los valores no son solo una cuestión personal sino que se ve reflejada en la sociedad; esta problemática tiene origen en la infancia, ya que en esta etapa es fundamental para desarrollar actitudes y aptitudes que serán de gran aporte en su vida futura.

En el sistema educativo peruano ha promovido nuevos enfoques que se orientan al fortalecimiento de valores; sin embargo, estos documentos solo quedaron normados, ya que es evidente que nuestra sociedad actual carece de valores. Por ello, es necesario hacer cambios y que estas estén orientadas a la resolución de estos problemas teniendo como aliados a los docentes de la Educación Básica, proponiendo un aprendizaje significativo y novedoso, permitiendo emplear diversas herramientas y utilizar los títeres como recursos didácticos.

Se sabe que el primer centro de aprendizaje de los niños es su hogar, entonces es precisamente ahí donde se genera la práctica de valores; vale decir, que si los padres de familia pusieran en práctica los valores, entonces sus hijos reflejarían actitudes positivas (valores) y consecutivamente realizarían buenas acciones. Sin embargo, en la sociedad se evidencia todo lo contrario, que la familia no cumple debidamente el rol de ser los primeros educadores de sus hijos, en esa misma dirección Grass (2005), afirma que es fundamental construir familias y una sociedad con valores éticos, sólidos y profundos; vale decir, que los valores no solo contribuirán a la armonía de las relaciones entre las personas y familias, sino también tendrán un efecto directo en la producción del país.

Educar en valores no significa imponer, sino más bien, proponer, mostrar diferentes caminos y opciones para así ayudar y elegir cual es el mejor. Los valores no se deben enseñar, hay que vivirlos, en consideración a estos aspectos se plantea el reto y la responsabilidad que tiene el sector educativo, a quienes corresponde impulsar acciones que favorezcan esta situación.

Se puede observar que las nuevas generaciones padecen una suerte de desmemoria de los valores más representativos puesto que es común escuchar en los noticieros, leer en los periódicos o simplemente vivir en nuestro entorno, diferentes situaciones que se derivan por la carencia en la práctica de estos, basada en esta premisa y nuestras experiencias durante las practicas pre profesionales realizadas en nuestra formación profesional, en la I.E.I. N°125 Divino Maestro, se pudo observar que los niños ya no saludan, no muestran respeto hacia las

personas mayores ni así mismos, no tienen la iniciativa de compartir, ayudar o cumplir responsabilidades, más al contrario muestran comportamientos inapropiados, reflejados en la malcriadez, irresponsabilidad y egoísmo.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente se plantea que la educación no es instructiva más al contrario es formativa, es así la educación juega un papel importante, por ello estas deben estar dirigidas con claros objetivos éticos si esto no se cumple, no es posible el progreso moral de la sociedad, ni el aspecto económico, político, social, cultural e integral; en tal sentido, se considera importante la implementación de estrategias en el área educativa para que los docentes consoliden el aprendizaje de los niños y niñas y, al mismo tiempo, refuercen la formación de ciudadanos capaces de desenvolverse en el medio en que conviven.

## **1.2 Enunciado**

### **1.2.1 Problema general**

- ¿En qué nivel los talleres de títeres fortalecen la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro del distrito de Abancay, 2018?

### **1.2.2 Problemas específicos**

- ¿En qué nivel la aplicación del taller de títeres de mano fortalece la práctica del valor del respeto en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro del distrito de Abancay, 2018?
- ¿En qué nivel la aplicación del taller de títeres de mano fortalece la práctica del valor de la responsabilidad en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro del distrito de Abancay, 2018?
- ¿En qué nivel la aplicación del taller de títeres de mano fortalece la práctica del valor de la solidaridad en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro del distrito de Abancay, 2018?

### 1.3 Objetivos

#### 1.3.1 Objetivo General

- Determinar en qué nivel los talleres de títeres fortalece la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro del distrito de Abancay, 2018.

#### 1.3.2 Objetivos Específicos

- Explicar en qué nivel, el taller de títeres de mano fortalece la práctica del valor del respeto en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro del distrito de Abancay, 2018.
- Demostrar en qué nivel, el taller de títeres de mano fortalece la práctica del valor de la responsabilidad en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro del distrito de Abancay, 2018.
- Evaluar en qué nivel, el taller de títeres de mano fortalece la práctica del valor de la solidaridad en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro del distrito de Abancay, 2018.

### 1.4 Justificación e importancia de la investigación

En la sociedad actual se refleja la violencia, corrupción, individualismo y consumismo; además se ha dejado de lado lo humano y se ha sumergido en el avance post moderno, influenciados por las tecnologías, dejando de lado los valores morales, también a la familia; como consecuencia existe una sociedad carente de principios y valores.

En la institución objeto de estudio, se pudo observar que los niños ya no saludan, no muestran respeto hacia las personas mayores ni así mismos, no tienen la iniciativa de compartir, ayudar o cumplir responsabilidades, más al contrario muestran comportamientos inapropiados, reflejados en la malcriadez, irresponsabilidad y egoísmo.

Motivo por el cual es imprescindible rediseñar y volver a educar a la sociedad, sobre todo empezando desde los niños que son el pilar fundamental del futuro, no se puede seguir buscando responsables de la situación actual, más bien asumir compromisos sobre el qué se puede aportar para minimizarla; así mismo, Nelson Mandela afirma que la “educación es el arma más poderosa que podemos usar para cambiar el mundo”, es decir, la educación es uno de los derechos fundamentales que facilita no sólo nuestro desarrollo integral como personas, sino que nos proporciona los instrumentos para participar de forma crítica y comprometida en este tiempo en el que vivimos.

Los educadores, ante esta situación se ven preocupados por la formación integral de sus estudiantes, toda vez que se tiene como fin que los niños se desarrollen de manera integral para que sean autónomos y puedan desenvolverse de mejor manera en la sociedad. Por lo tanto, desarrollar en ellos actitudes que favorezcan la convivencia es labor del educador y de los padres de familia.

El plan de formación debe apoyarse en recursos didácticos adecuados a la psicología de los niños y las niñas. Algunos surgen de las propias incidencias de la vida escolar y familiar, es así que se plantea y se propone el uso de recursos didácticos divertidos y novedosos que en este caso son los títeres. En ese entender el presente estudio pretende, plantear nuevas estrategias de orientación para los niños, todas ellas en beneficio del desarrollo de los valores morales; la cual se implementa mediante la aplicación de Talleres con títeres, considerando que los títeres son importantes porque sirven para entretener, enseñar, recordar conocimientos, y destrezas, se pueden integrar especialmente en el proceso de enseñanza aprendizaje y enriquecer significativamente el contenido que se quiere transmitir, constituyen un medio práctico para desarrollar en los niños habilidades que les permitan comprender ideas; por ello se emplearán en diferentes actividades basadas en la actuación con títeres para fortalecer la educación en valores morales tales como: respeto, responsabilidad y solidaridad, consecutivamente promoviendo una participación positiva en su entorno social.

Del mismo modo, la investigación es práctica porque permite la participación activa del niño en un ambiente estimulante, facilitando la interiorización los valores morales, y estableciendo normas de convivencia que permitan a los niños socializar de una manera más armoniosa.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes

Se considera como antecedentes a la revisión de trabajos de investigación que preceden al que se está realizando, las cuales sirven de base y estas guardan mucha relación con los objetivos que se están planteando es decir son una referencia para analizar sobre un tema en cuestión.

En el marco de la problemática planteada de los antecedentes ubicamos las siguientes investigaciones que son importantes las cuales clasificamos y se detallan a continuación:

##### 2.1.1 A nivel internacional

Putrino (2013), realizó la investigación titulada: *“Diferentes sentidos y usos que se le da a los títeres en el Nivel Inicial”* para la obtención de su de Licenciatura en Educación Inicial en la Universidad Abierta Interamericana - Argentina , cuyo objetivo general es Indagar acerca de los diferentes usos y sentidos que se le otorga al títere en el Nivel Inicial, con diseño exploratorio y descriptivo, análisis cualitativo, en el mismo que se identifican y analizan las prácticas educativas implementadas para la utilización de los títeres en el Nivel Inicial, llegando a la siguiente conclusión:

- Puede concluirse, a partir del recorrido que hemos hecho, que la utilización del títere resulta relevante en el Nivel Inicial ya que permite a los niños desde edades tempranas, mediante un uso adecuado desarrollar la imaginación, el lenguaje, el vínculo con sus pares como así también con el docente.

A la luz de la importancia de este abordaje, se vislumbra que las docentes de Nivel Inicial entrevistadas utilizan al títere en diversas prácticas. Los resultados indican que si bien las docentes no lo utilizan asiduamente en su tarea poseen conocimientos acerca de lo beneficioso que es trabajar con los mismos y manifiestan el deseo de incorporarlo en sus planificaciones. Algunas le otorgan valor como recurso didáctico mientras que otras lo utilizan como un objeto lúdico o con ambos sentidos dependiendo de la situación.

El uso adecuado del títere como plantean (Santa Cruz, 2012) aumenta los tiempos de atención, crea clima lúdico, potencia la creatividad, genera buen humor. Es la forma más apropiada de generar en los niños aprendizajes ya que trabaja al mismo tiempo los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico, por tal motivo es importante su uso en el Nivel Inicial por ser esta una etapa fundamental en el desarrollo integral del niño.

Es también una forma adecuada de hacer a los niños participes activos de su propio aprendizaje porque permite trabajar al mismo la expresión oral, musical, plástica y corporal. Por el encanto, la alegría, travesuras, historias y conocimientos que se pueden transmitir a través del títere es necesario que se introduzca en la sala ya que permiten tanto al docente como a los niños disfrutar del proceso de aprendizaje promoviendo la educación integral, más comprometida y menos memorística.

Teniendo en cuenta su importancia no se debe dejar de intentar el esfuerzo para asegurar a los niños la oportunidad de vivenciar obras de títeres en las que ellos sean los

propios creadores y no, porque quizás es en el único ámbito en el que podrán vivir la experiencia de tomar contacto directo con los títeres.

Cebrián (2016) en su tesis doctoral denominada: “*El títere y su valor educativo: Análisis de su influencia en titirimundi, festival internacional de títeres de Segovia*”, en la Universidad Valladolid – España, plantea como objetivo de investigación Analizar el valor educativo del títere y evaluar su influencia en una manifestación concreta: el Festival Internacional de Títeres de Segovia (Titirimundi); la investigación considero la metodología cualitativa, concluyendo en lo siguiente:

- A día de hoy y siguiendo a (Murray, 1994) el títere cuenta con cuatro funciones: enseña, cura, transmite ideas y divierte. Ha evolucionado y ampliado sus funciones, y cada espectáculo puede estar diseñado para cumplir una o varias de ellas. Que el títere enseña lo hemos comprobado a lo largo de nuestra Investigación y reflexionaremos ampliamente sobre ello en otros apartados de la conclusión.
- La segunda función, la capacidad curativa del títere, se refiere a que es utilizado como terapia, y cómo hemos confrontado, hay autores, como (Oltra M. , Cuando los muñecos curan: títeres, educación especial y terapia, 2013b) que consideran que el títere es muy beneficioso en casos en los que los niños y niñas tienen algún problema de salud y/o deficiencia.
- *El títere y su valor educativo*: Actualmente el títere propone obras destinadas a todo tipo de público, a un público infantil y a un público adulto, incluso encontramos en cartelera grandes producciones reservadas a un auditorio maduro.

Martín (2012) en su tesis “*La importancia de la educación en valores en infantil*”, en la Universidad Valladolid – España, cuyo objetivo fue: Comprender la importancia

de una educación en valores dentro de una sociedad cambiante, adquirir hábitos, normas y conductas adecuadas para conseguir un desarrollo armónico desde los primeros años de vida, involucrar a toda la comunidad educativa (maestros/as, equipo de orientación, familias, etc.) en el desarrollo y puesta en práctica de valores; teniendo como diseño de estudio para llevar a cabo este trabajo una metodología cualitativa, dado que se ha experimentado, en un contexto real, obteniendo la siguiente conclusión:

- Con la búsqueda de información para la realización de este trabajo, he podido darme cuenta de que, aún más de lo que pensaba, cada día se hace indispensable, una educación en valores, tanto entre las paredes de nuestras aulas, como en el entorno familiar y en la propia sociedad que nos rodea, porque muchos valores son ignorados o simplemente no se aplican de una manera adecuada. Concibo con esto, que los valores no son simplemente unos enunciados teóricos o de principios, sino aspectos que cada ser humano tiene que interiorizar muy profundamente, por ello han de ser vivencias que estén presentes, minuto a minuto, en todas las dimensiones de nuestras vidas.

Me gustaría llegar a conseguir la interiorización de estos valores, además de en cada uno de mis alumnos y alumnas a los que va dedicada esta propuesta, en cada uno de nosotros, para que no quede sólo en la teoría sino que una Educación en Valores forme parte de nuestro día a día.

Somos seres sociales por naturaleza, y necesitamos relacionarnos con los demás. De ahí que la convivencia sea el medio natural para adquirir y poner en práctica los valores fundamentales que deben regir la vida entre las personas. Respetarnos a nosotros mismos y a los demás, no prejuizar, saber cooperar, son valores que tanto los/las maestros/as como el entorno inmediato de cada niño y niña hemos de transmitirles para que desde sus primeros pasos aprendan a ser libres y felices.

La importancia de la educación en valores en infantil, es el título que encierra este trabajo, y por lo tanto es lo que he tratado de reflejar, tanto con mis propias experiencias y aportaciones, como con las de otros autores y expertos en la materia. Mi deseo final es haberlo conseguido, y con este pequeño grano de arena, contribuir, como no me he cansado de repetir, a que nuestros alumnos y alumnas, ya desde infantil, opten a una vida mejor, la cual sí es posible.

Sin embargo, no quisiera terminar aquí, sino que me gustaría, como perspectiva de futuro, que esta propuesta no quede reducida a la etapa de infantil, y conseguir implicar a docentes, especialistas, familia, personal no docente y alumnos y alumnas, a través de los distintos niveles de escolaridad en este trabajo conjunto que es la educación en valores.

### **2.1.2 A nivel nacional**

Con respecto a Investigaciones Nacionales consideramos las siguientes:

Avalos (2011) En su estudio de tesis realizado para obtener licenciatura en Educación Inicial titulado “Aplicación de talleres con títeres para disminuir el nivel de agresividad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 206 Saber y Fantasía con María”, en la Universidad Privada Antenor Orrego - Piura, teniendo como objetivo general, determinar si la aplicación de Talleres con títeres disminuye significativamente el nivel de agresividad en los niños de cuatro años, con diseño de investigación cuasi – experimental. Arribando a las siguientes conclusiones:

- La aplicación de talleres con títeres disminuyó significativamente el nivel de agresividad en el grupo experimental. La propuesta que se planteó en esta Investigación, en cuanto a la implementación de Talleres con títeres para disminuir el nivel de agresividad en los niñas y niñas; es posible de implementar en cualquier ámbito educativo, siempre que se tome en cuenta las necesidades

específicas de la población infantil que se abordará y del contexto psicosocial en donde está inmersas. Al implementar esta propuesta se espera que tanto docentes como padres sean conscientes de sus necesidades afectivas y morales que de una forma creativa afiancen o se apropien de valores necesarios para poder vivir en paz y armonía.

Llapo y Rojas (2013) En su tesis *Aplicación De Títeres Para Mejorar El Nivel De Práctica De Valores: Solidaridad, Respeto Y Responsabilidad En Los Alumnos De 1° "A" De La I.E. N° 82105 "Escuela Concertada Intervida - Alto Trijillo" De La Provincia De Trujillo En El Año 2012*, en la Universidad Nacional de Trujillo – Trujillo, tiene como objetivo general determinar la influencia de la aplicación de títeres para mejorar la práctica de valores: Solidaridad, Respeto Y Responsabilidad; considerando como población a los alumnos de 1° "A", de esa misma manera empleo el diseño de investigación cuasi experimental, arribando a las principales conclusiones:

- Los alumnos del grupo experimental según los resultados de las diferencias del pre y post test con el grupo control lograron una diferencia significativa en la práctica de los valores de 76, 86% como queda evidenciado en los puntajes obtenidos 57,29% en siempre, 3,32% en A veces y 16, 25% en Nunca, entre ambos grupos.
- Los alumnos de grupo experimental y control según los resultados del pre test tuvieron un bajo nivel en la práctica de valores: solidaridad, respeto y responsabilidad; sin embargo el grupo Control entró en mejores condiciones que el grupo experimental en la presente investigación.
- Los educandos el grupo experimental de acuerdo al pos test lograron mejorar significativamente la práctica de valores elevando su porcentaje a un 47,8% en el

nivel en el valor solidaridad 21,03% en el valor del respeto y 65,67% en el valor responsabilidad.

- Los educandos el grupo experimental coma el valor donde se observó más mejora fue en el valor responsabilidad con 24,29% de diferencia.
- Los educandos de Grupo Control Quienes no han sido sometidos a la investigación coma después de aplicado el pos test se encuentra casi en las mismas condiciones que empezaron es decir sólo una pequeña variación de un 6,23% en su porcentaje.

Asimismo, Bravo (2013) en su tesis “Dramatización con títeres en la práctica de valores de los estudiantes de segundo de educación primaria de la Institución Educativa N°31595 Florencio Vidal Hinostroza Caparachin - El Tambo”, en la Universidad Nacional del Centro del Perú – Huancayo, cuyo objetivo fue: determinar la influencia que produce la dramatización con títeres en la práctica de valores de respeto y solidaridad en los estudiantes; asimismo considero el diseño cuasi-experimental con un grupo donde se aplicó el pre test y post test, después de haber ejecutado el trabajo de investigación se llega a las siguientes conclusiones:

- Las dramatización con títeres influyeron significativamente en la práctica de valores más en el valor de la solidaridad que en el respeto de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31595 “Florencio Vidal Hinostroza Caparachin”; el Tambo.
- La dramatización con títeres influyeron significativamente en la práctica de valores de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31595 “Florencio Vidal Hinostroza Caparachin”; el Tambo, existiendo una diferencia entre la pre test y el post test durante la aplicación de la dramatización con títeres en la práctica de valores, tal como se demuestra con la con la  $x^2 c = 285,062$  supero a la  $x^2 = 5,99$ .

- La dramatización con títeres como técnica, crea expectativas y facilita el desarrollo de la práctica de valores.

### 2.1.3 A nivel local

Cervantes *et al* (2000) en su tesis para optar título de profesora titulado: “*La cultura productiva y la formación en valores de la mujer tamburquina*” llegaron a las siguientes conclusiones:

- El desarrollo de una cultura productiva y creativa en espacios físicos debidamente implementados es un medio en la formación de valores.
- Cultivar los valores en las mujeres de zonas rurales, por medio de la cultura productiva y creativa, contribuye en el mejoramiento de su nivel de vida.
- Cultivar los valores en las mujeres del C.E.O.G.N.E. “María Niña” tiene una gran importancia ya que ellas son las primeras educadoras de valores de sus hijos principalmente con el ejemplo de una vida coherente de su vivencia personal en los valores.

Alvarez (1997) en su tesis “Educación en valores en niños de la zona urbana del distrito de Abancay”, concluyeron que:

- Los padres de familia son los primeros educadores de los valores en sus hijos, principalmente con el ejemplo de una vida coherente y la vivencia personal de valores.
- Los profesores son agentes complementarios en la educación de valores quienes deben propiciar la formación de valores en los niños.
- Una buena formación en valores es la base para el desarrollo integral de la persona.

## 2.2 Marco Teórico

Los títeres son un medio de enseñanza, motivo por el cual los docentes lo utilizan como un recurso didáctico pues estos pueden despertar el interés en los niños y niñas así causar un gran impacto, se pueden expresar ideas y representar hechos cotidianos su función es entretener, enseñar, recordar conocimientos, y destrezas.

### 2.2.1 Teoría de los títeres según Miquel Oltra Albiach

Oltra (2013) en su artículo “Los títeres: un recurso educativo” define a los títeres como:

*Una herramienta educativa muy interesante; así lo han entendido a lo largo de los años un número importante de educadores y educadoras de los diferentes niveles formativos, tanto en lo que concierne a la educación reglada como a la no reglada.*

Asimismo Oltra (2013) en su artículo “Los títeres: un recurso educativo” cita a Szulkin, Amado & Correa (2006), quien plantea que el taller de títeres:

*“Es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social”. Este potencial está fuera de discusión; ahora bien, cuáles son las potencialidades, qué usos se puede hacer, con qué objetivos o cómo evaluar los resultados, son algunas de las cuestiones básicas que debemos plantearnos si queremos establecer una fundamentación clara para el uso educativo del títere.*

María Signorelli, fundamenta al títere por las “posibilidades educativas y de conocimiento del niño o niña en diversas edades y diferentes contextos”. Es decir son recursos educativos y así lo sustenta Ackerman (2005) el cual resalta el “aspecto oral del títere, la importancia de la palabra y sobre todo la capacidad de desarrollo de la

imaginación, destaca el interés de la interacción entre el titiritero, el títere y el público, elemento fundamental con grandes posibilidades educativas”.

Sin embargo, estos conceptos solo quedan en papeles; es decir; a los títeres no se le presta la debida importancia en el ambiente educativo; a pesar de que existen teorías que respaldan los resultados favorables con el uso respectivo; vale decir que permite el desarrollo de la imaginación, creatividad y consecutivamente fortalecer a los valores.

Asimismo O’Hare(2005) en su libro *“Introduction to puppetry in education”*, señala que al trabajar con títeres, estas permiten desarrollar:

- La expresión creativa.
- Estimular y expandir la imaginación
- La expresión oral espontánea
- Perfeccionar el habla, la enunciación y la proyección de la voz
- Practicar las destrezas de la lengua escrita, y aumentar la fluidez en la lectura oral
- Incrementar la valoración de la literatura
- Coordinación y el sentido del tiempo
- Mejorar el sentimiento de autovaloración en los niños y niñas
- Incrementar la autoconfianza y la satisfacción personal
- Liberarse de miedos, agresividad y frustraciones de formas aceptables
- Habilidades de interacción social

Se considera que los títeres son herramientas interesantes, así lo asevera Oltra (2013) manifestando que:

*Los títeres pueden aportar una serie de elementos positivos a la enseñanza/aprendizaje de convenciones, y sobre todo pueden ayudar al alumnado a aprender (no tan solo en el contexto escolar, sino en la vida) y a expresar. Los títeres constituyen una forma creativa y expresiva del arte que se hace accesible a los niños/as*

*y que puede reforzar el proceso educativo: con este recurso enseñamos a estar abiertos al entorno, a vivir más intensamente y a expresar con las palabras y las acciones.*

Tomando en consideración la Teoría de Oltra se puede deducir la importancia educativa que tienen los títeres, ya que estos permitirán adquirir conocimientos de forma creativa y divertida.

Oltra habiendo tomado como referencia a distintos autores llega a la siguiente conclusión:

*Hemos llevado a cabo un intento de aproximación a los fundamentos didácticos de la aplicación de los títeres en la educación, desde una perspectiva general y también centrada en varios aspectos concretos. A partir de los estudios de varios especialistas hemos visto cómo los títeres favorecen el aprendizaje de varios conocimientos y habilidades a partir de la interacción. El aprendizaje lingüístico y la atención a las necesidades educativas especiales relacionadas con discapacidades también han sido tratadas, sobre todo desde el resultado de las actuaciones de profesionales que, desde varias vertientes, han optado por el teatro de títeres como herramienta en su tarea educadora. (Oltra M. A., 2013a)*

### **2.2.2 Taller de títeres**

Los títeres son considerados como recursos didácticos ya que permite la narración de diversos textos (cuentos, fabulas, historietas, etc.), las mismas que se desarrollan de manera atractiva para los niños y niñas; un títere puede representar a un personaje real o imaginario, vale decir que ello permite desarrollar la imaginación, la creatividad y consecuentemente desarrollar sus aprendizajes. Es por ello que se propone implementar los talleres de títeres, ya que son un conjunto de técnicas basadas en el manejo de títeres,

es decir que ello busca desarrollar y fortalecer los valores morales: respeto, responsabilidad y solidaridad.

### **2.2.2.1 Definición de títeres.**

Los títeres son considerados recursos didácticos, ya que estas facilitan el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. En esa misma dirección la Real Academia Española (2018), define que los títeres son “muñecos que se mueven por medio de hilos u otro procedimiento”, es decir que estas son un medio didáctico que promueve la atención y participación de los niños y niñas.

Avalos y Cotos (2011) en su tesis *“Aplicación de talleres con títeres para disminuir el nivel de agresividad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 206 “Saber Y Fantasía con María” de la ciudad de Trujillo año 2011”*, define los títeres como “marioneta o un títere como una figurilla o muñeco de trapo, madera o cualquier otro material, usado para representar obras de teatro”, si bien es cierto el teatro es una acción considerada también un acto de dramatización o juego dramático en el cual el actor principal es el niño o la niña.

Como bien se sabe los títeres son “muñecos que pueden moverse mediante hilos (marionetas) por acción directa de los dedos (títeres de guante o varilla) o por proyección de sombras sobre una pantalla” Aquiles (1988). En esta misma dirección Rogozinski (2005) menciona que “los títeres tienen una vida prestada” pues se dice esto porque es a través de la persona que lo manipula que adquiere vida y es capaz de transmitir muchos mensajes y de esa manera captar el interés y atención de los niños y niñas, estos pueden tener aspectos de personas, animales, cosas, y de cualquier recurso natural.

Se puede decir que los títeres pueden ser elaborados de cualquier tipo y/o clase de material (trapo, madera o cualquier otro) estas tienen el mismo fin, ya que permiten

transmitir o narrar buenas acciones y actitudes que busca promover el desarrollo y fortalecimiento de los valores morales.

El títere es de fácil aceptación y un material didáctico importante en el nivel inicial es por ello que nos remontamos a la historia del títere, los títeres nacen de la imaginación y se conoce que los primeros títeres nacieron con la necesidad de representar objetos con estructuras similares a los humanos, además en la revista “*Teatro*”:

*Villafañe (1983), las marionetas jamás llegarán a envejecer. No sienten el lento rodar de los siglos, Viven y sonrían por encima el tiempo. Hoy gozamos delante de un teatro de títeres igual, exactamente igual como gozaban los niños y los viejos, hace siglos, cuando rodeaban a los juglares y saltimbanquis, cuando éstos hacían aparecer a los fantoches que llevaban ocultos debajo de sus capas (p.7).*

Parece ser tarea imposible identificar con precisión el origen de los títeres. Se han encontrado indicios de su existencia en la mayoría de las más importantes civilizaciones antiguas; es por eso que hablar sobre el origen del títere es, en realidad, hablar sobre el origen del hombre mismo, los títeres son muy antiguos, su origen se remonta a los pueblos antiguos, China (2000 a.C.), India, Japón, Egipto, Grecia, Roma.

*Algunos consideran que la cuna del teatro de títeres fue la India y que desde allí se difundió por el mundo. Pero no se sabe bien el origen de los títeres. En muchas culturas acompañaban las celebraciones religiosas y se usaron para animar las ceremonias antes de pasar a ser un espectáculo para entretener junto con el teatro de actores. (Cuter, 2011)*

Rivas (1989) “Afirma que nadie sabe con certeza cuando se originó este ya milenario arte, mas, sabemos que ha sido utilizada por varios niños y adultos desde los tiempos más remotos, hasta nuestros días”.

Se sabe que desde la edad media, el renacimiento y la época del romanticismo, los títeres han sido utilizados como instrumento pedagógico. Actualmente se conservan algunos títeres encontrados y estos datan de hace miles de años atrás y se encuentran en el oriente, india, indonesia y Birmania.

Llapo (2013), indica que los títeres en el Perú, llegaron con el descubrimiento de América; esto es corroborado con Barros (2008), quien menciona que:

*Los arqueólogos han hallado, en las tumbas o huacas fardos funerarios, alrededor de ellos figurillas de origen textil o de cerámicas que cumpla un rol sacrosanto en sus ritos. Estas expresiones se han hallado en Vicus, en las cavernas de Paracas y particularmente en la cultura Chancay, constituido por pequeñas figurillas plásticas llamadas popularmente cuchimilcos. Los cuchimilcos son estatuillas femeninas desnudas a base de arcilla. Otro tipo ligado a la cultura Chancay, es el arte textil, reflejado en las muñecas de Chancay, conteniendo las características de un títere, ambas figuras seguramente eran títeres de aquella cultura.*

#### **2.2.2.2 Importancia y usos de los títeres en la educación.**

La educación en valores en la actualidad es uno de los retos más importantes a los que los maestros se encuentran enfrentados, es por ello que es necesario considerar al títere como un recurso fundamental, ya que este es de fácil acceso en el mundo infantil por ser éste un arte visual y desarrollar valores en los niños a través de mensajes.

Los títeres permiten a los niños inmiscuirse en el arte, conocer sobre teatro y de esta manera también va adquiriendo conocimientos de una manera divertida; son una analogía de la vida de los niños y niñas, ya que a esa edad se identifican y sienten que los títeres dialogan y hablan con ellos, pues ahí radica la importancia. En esa misma dirección, Bernardo (1972) opina que, en la educación del niño “(...) el títere es la relación directa

que se establece en la trilogía maestro, muñeco, niño, en donde el muñeco es el punto medio, el puente, el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño”.

Además, se debe considerar que el inculcar valores es un proceso constante y no un programa de una sola vez, los padres y otras personas pueden comenzar a inculcar valores cuando sus hijos son pequeños, necesitan escuchar una y otra vez, lo que se espera de ellos en la casa, en la escuela, en la comunidad y en los medios teniendo en cuenta lo mencionado, el títere es un recurso perfecto para que el docente pueda lograr lo que se está proponiendo, pues así también María Montessori decía “a través del uso de un material didáctico especialmente diseñado, sobre todo en niños a etapa preescolar, se fomenta se la iniciativa y capacidad de respuesta del niño”.

Los títeres favorecen el desarrollo de diferentes destrezas y habilidades además permite jugar en el aula dándole un giro divertido a la introducción de contenidos en este caso fortalecer los valores morales, la utilización de los mismos brindan una variada cantidad de beneficios, relacionan los aprendizajes brindados y los asimilan por medio del juego, la interacción con los títeres genera confianza , los niños desarrollan lo que es la expresión oral, pierden el miedo al dialogar constantemente con el títere, hará que el niño vaya ganando paulatinamente su seguridad.

En el aspecto moral y enseñanza de valores el títere es el mejor aliado. Para el títere nada es imposible, con su ingenio y simpatía logra llegar al niño y cuando está delante de él todo lo que diga y haga producirá en ese espectador un efecto tan importante y conmovedor que jamás podrá olvidarlo. De esta forma se facilita la enseñanza de valores como la responsabilidad, el respeto y la solidaridad, en base a historias divertidas que los niños recordaran por siempre.

Por los resultados que se obtienen en el trabajo con niños, el títere no debe ser considerado un agregado en su formación sino una actividad central en la misma. Por el encanto, alegría, historias y conocimiento que se pueden transmitir a través del títere es

deseable que su introducción en la sala, haciéndolo formar parte de las actividades como un recurso. Los títeres permiten tanto al docente como a los niños disfrutar del proceso de aprendizaje ya que promueven la educación integral y más comprometida.

Rivas (1989) Sostiene que la presencia de los títeres en la educación obedece a las siguientes razones o fundamentos:

#### *2.2.2.2.1 Fundamento Sociológico*

Aparece junto con la magia y ceremonias religiosas, adquiriendo poderes divinos, posteriormente se utiliza para fines recreativos, pasando a nivel educativo.

Esta expresión artística, dedicado a un público en general pero estrechamente relacionado con los niños. Nos hace vivenciar costumbres, mitos, ideologías, cultura, ciencia, letras de las sociedades en la que el hombre se desarrolla, sobre todo en nuestro país, donde el teatro de títeres cobra realce universal.

Aunque el títere es un buen medio para la expresión de costumbres vivenciales generacionales, la educación hace uso de él para fines recreativos, consiguiendo con esto no solo para la distracción, sino para el desarrollo sociológico, psicomotor, intelectual, etc.

#### *2.2.2.2.2 Fundamento Psicológico*

Los niños en su primera infancia, tienen fantasía abundante, que se manifiesta con soltura a través del teatro de títeres. A través de la estimulación con títeres el docente puede extraer del niño las emociones reprimidas y canalizarlas, en forma positiva y oportuna.

El fundamento psicológico radica, además, en la anulación de fantasmas, hadas y supersticiones. La edad de oro, para el público de títeres, es de 3 a 7 años

### 2.2.2.2.3 Fundamento Psicomotor

El desarrollo psicomotor se da a través de:

- *Los órganos de Fonación:* Porque aprende a utilizar su voz y a crear nuevos ritmos, tonos y secuencialidades.
- *La sensorialidad:* Porque entre compañeros y con la ayuda de la maestra y la comunidad educativa lograr *desarrollar* su capacidad comunicativa a través del intercambio de movimientos, gestos, etc.
- *La motricidad:* El manejador de *títeres* está en la necesidad de desarrollar sus órganos articulares, puesto que esto le sirve para un mejor desenvolvimiento y utilización de su corporalidad.

Los títeres son importantes porque sirven para entretener, enseñar, recordar conocimientos, y destrezas, se pueden integrar especialmente en el proceso de enseñanza aprendizaje y enriquecer magníficamente el contenido que se querir transmitir.

### 2.2.2.3 Clasificación de títeres.

Existen diversas clasificaciones, algunos las diferencian por el uso, por el material, por el tipo de espectáculo etc., pero la mayoría coincide y se tomaran en cuenta las más relevantes, es así que Bernardo (1972) En su libro TITERES, clasifica los títeres en dos grupos: Títeres o marionetas para grandes espectáculos y Títeres o marionetas para pequeños espectáculos, según Aquiles (1988) la clasificación de títeres es la siguiente: Títeres comerciales y títeres pedagógicos, pero la clasificación que tomaremos en cuentas es la de Rioseco (2010) en su libro Manual de Títeres las clasifica de la siguiente manera:

- **Marioneta:** Se manipula desde arriba, moviendo los hilos que a su vez mueven las partes del muñeco.
- **Guiñol:** Se manipula desde abajo, introduciendo la mano dentro del muñeco. Tiene una cabeza estática, y puede mover los brazos

- **Títere de guante** o mano: Este muñeco se caracteriza por la capacidad de mover su boca. La mano se introduce en el títere como si fuera un guante, de esta manera el pulgar mueve la mandíbula inferior y el resto de los dedos la mandíbula superior. Este modelo se encuentra con frecuencia en bazares y tiendas.

#### 2.2.2.4 Elementos básicos de un títere

- **La voz:** Según Viciano (2017) “en el teatro no se habla de forma natural. En el teatro se imita el habla natural, pero, sin embargo, se evita su monotonía. Lo mismo sucede con la potencia de voz: hay que mostrarse natural, pero teniendo siempre presente que el actor se dirige al público”.

En el teatro de títeres existen dificultades la primera es que al momento de la función no se logra visualizar al público y el segundo es que el público tampoco observa a los actores sino al títere es por ello importante el:

- **Timbre:** Se refiere a la calidad de la voz, al sonido que escuchamos.
- **Vocabulario:** El tipo de palabras que escoge un personaje dice mucho sobre su personalidad.
- **Fraseo:** que se refiere a la forma de decir las cosas de acuerdo con el sentido de la frase, el carácter del personaje que la pronuncia y el contexto en que se encuentra. Un buen fraseo requiere prestar atención a las palabras que son más importantes dentro de la frase, mostrando esos matices mediante el uso inteligente de pausas, acentos e inflexiones.
- **El Movimiento:** García (2018) Menciona que “el movimiento de un títere es muy importante, ya que sin palabras nos dirá mucho de él”. La manera como se mueve un personaje determina muchos rasgos de su personalidad cada personaje se ha de caracterizar por una forma de moverse y la que se elija debe

tener coherencia con el tipo de personaje que queremos presentar, dado que la expresión corporal de los títeres es muy limitada, se recomienda exagerar un poco los movimientos.

Viciano (2017) “Los titiriteros deben ser conscientes de dos hechos: Primero, los títeres se mueven en el escenario a la vista del público. Segundo, los títeres actúan en lugar de las personas, esto implica que los títeres ocupan un espacio concreto en el escenario”.

#### ***2.2.2.5 Títeres como recurso didáctico***

Los títeres como recurso didáctico constituyen un medio práctico para desarrollar en el niño habilidades que le permitan comprender las ideas y familiarizarse con su medio físico inmediato.

Según Putrino (2013) “el docente debe siempre procurar el esmero en la planificación de todas y cada una de las actividades a desarrollar y adecuarlas al nivel cognoscitivo de cada niño y niña”. Debe también, comprender que el alumno/a constituye el sujeto más significativo y sensible del acto pedagógico y que es importante prepararse académica e intelectualmente para evitar improvisaciones.

Es importante trabajar con materiales concretos, ya que los niños pequeños no tienen aún no ha desarrollado el pensamiento abstracto. Se considera al títere un recurso didáctico importante por ser un recurso innovador el cual permite al niño la experimentación y el desarrollo de la imaginación. El aprendizaje es un proceso complejo que ocurre en el niño en la medida en que éste entorpezca el acto de enseñanza. En tal sentido, es necesaria la participación de un docente, que en su afán de hacer cumplir los propósitos de la enseñanza, se convierta en un ente dinámico, creativo, integrador y modelador de su propia práctica pedagógica; propicie ambientes adecuados a los

contenidos de enseñanza que se correspondan con las capacidades cognitivas de los alumnos.

Compartimos la postura de (Putrino, 2013) en el cual afirma que uno de los pocos recursos que estimulan al mismo tiempo, los tres canales de percepción: el auditivo, el visual y el kinestésico son los títeres, por lo que es importante su uso, sobre todo, en el nivel de Educación Inicial, por ser ésta una etapa fundamental en el desarrollo integral del individuo. Por lo anteriormente mencionado podemos afirmar entonces que los títeres, se convierten en un recurso muy completo para llevar a cabo la activación del pensamiento en el niño, y en un medio para cambiar la concepción tradicionalista que viene arrastrando la enseñanza.

Además, con el uso de títeres es posible fomentar el desarrollo del lenguaje, no sólo como medio de comunicación eficaz, sino también como medio de expresión para la formulación y activación de un vocabulario que propicie el acercamiento del niño con el área.

Nos parece importante destacar que los títeres al igual que los recursos didácticos en su totalidad requieren de normas de construcción y maneras de presentación las cuales deben adecuarse a las diversas situaciones escolares.

En el libro (Santa Cruz, 2012) “Es recomendable que al principio se presente un solo títere, ya que lo que se busca es la comunicación y el lazo afectivo y si se introducen muchos en simultáneo será más difícil de lograr este objetivo”.

#### ***2.2.2.6 El cuento y el títere como recurso para educar en valores.***

El cuento es una narración oral o escrita donde se conjuga el tiempo y el espacio con elementos reales o fantásticos, es una narración de lo sucedido de lo que se supone que sucedió.

Es un género literario que tiene aceptación por personas de todas las edades porque promueve alegría y despierta la percepción, primero complace y luego instruye, con la narración de un cuento se puede desarrollar la imaginación en los niños y niñas cuyo resultado se encuentra en las manifestaciones de gozo y complacencia, y paralelamente ayuda a la formación ética y espiritual del niño porque muestra las virtudes o defectos de la persona a través de los personajes que las encarnan, transmiten vivencias de las cuales se pueden aprender ya que dejan huella imborrable y trasciende dentro de las actitudes y formas de ser de los niños, y así permite a los niños distinguir entre comportamientos buenos o malos y elegir lo que crean correcto, en este caso si abarcamos de los valores lo que se quiere es inculcar buenas acciones, valores como el respeto, responsabilidad y solidaridad.

El cuento infantil se caracteriza por tener una trama sencilla, pocos personajes y detalles, y una acción reducida a un episodio o aspecto, es una narración breve basada en hechos reales o ficticios.

#### 2.2.2.6.1 Elementos de un cuento

- **Personaje:** Son las personas, animales u objetos que desarrollan las acciones dentro de la narración, es el elemento simbólico, con pocos matices, todo de una pieza y sin término medio.
- **Tiempo:** Es el momento en que suceden los hechos y la duración, en su determinación temporal siempre se narra en pasado. El narrador se sitúa fuera del tiempo y actúa de forma objetiva, tercera persona.
- **Lugar:** Es el espacio donde se desarrollan los hechos.

#### 2.2.2.6.2 Estructura de un cuento

- **Introducción o planteamiento:** se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la

historia. Es el punto de partida y se dan los elementos necesarios para comprender el texto. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

- **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- **Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

El niño a diferencia de las personas mayores aprenden mediante juegos, de lo que observan sus inquietudes iniciales no buscan llenarse de elementos o conocimientos, Su único interés, que es claro y manifiesto en el niño desde siempre, es el tener contacto y retener para sí aquellas cosas de la realidad que le permitan divertirse, que excitan su curiosidad y sin proponérselo, aprenden.

La importancia del cuento en los niños y niñas es muy evidente ya que al contarle una historia podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor certeza. Los cuentos infantiles son una buena manera de inculcar valores a los niños, ya van aprendiendo y asimilando conocimientos con narraciones y que más con ayuda de un recurso didáctico llamativo e interesante como es el títere estos dos recursos se complementan perfectamente para lograr lo que se está proponiendo, porque los niños en este caso escucharan e interactuaran y serán participes de sus aprendizajes.

### 2.2.3 Valores morales

Los valores morales son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas; dichos valores se traducen en pensamientos, conceptos e ideas siendo estas la base para vivir en comunidad y relacionarnos con nuestro entorno. Así mismo existe teorías que afirman el desarrollo moral de las personas, estas son conocidas como fases del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, reforzada en 1958 por el psicólogo Lawrence Kohlberg:

#### 2.2.3.1 Teoría de Kohlberg

Tomando las palabras de Kohlberg (1958), quien desarrolló una teoría que estuvo influenciada por las cuatro fases del desarrollo cognitivo de Jean Piaget; Kohlberg indica que en el desarrollo moral de las personas se generan dilemas morales, vale decir, que los dilemas morales son situaciones dudosas donde se expresan valores como el de la responsabilidad, respeto, solidaridad, entre otras.

Además Kohlberg, menciona que la moral se desarrolla en cada individuo pasando por una serie de fases o etapas que se dan en forma ascendente y en el mismo orden, porque cada etapa surge de la anterior y prepara la siguiente. Un razonamiento moral convencional no puede existir si antes el individuo no ha pasado por el nivel de razonamiento pre-convencional.

Las etapas del desarrollo moral tienen un carácter secuencial, es decir, que los cambios de ritmo del desarrollo moral son variables, la velocidad por las que pasa de una etapa a otra puede variar de un individuo a otro; sin embargo Kohlberg descubrió que no todas las personas llegan al estadio superior.

Hersh, Reimer, & Paolitto (2002) en su libro *“El crecimiento moral: De Piaget y Kohlberg*, señalan tres niveles del desarrollo moral y cada uno de ellos se encuentra dividido en diferentes etapas:

### 2.2.3.1.1 Estadios del desarrollo moral

#### a) Nivel pre-convencional (4 – 10 años)

Hersh, Reimer & Paolitto (2002), indica que este nivel se caracteriza porque el niño aún no ha integrado en su razonamiento las normas de los valores morales, ya que las normas y las expectativas de la sociedad son algo externo al sujeto, el punto de partida del juicio moral son las necesidades del yo. Además, el niño responde a las reglas culturales y a lo que se denomina bueno y malo para obtener una recompensa. Este nivel caracteriza el razonamiento moral de los niños, de algunos adolescentes y aún de algunos adultos.

- **Estadio 1:** *Moral heterónoma, la orientación del castigo y de la obediencia.* La obediencia está basada en la evitación de consecuencias negativas, este se rige por un poder externo que lo hace actuar de manera disciplinada. Lo bueno y lo malo está en función de las consecuencias físicas de la acción (castigo, premios).
- **Estadio 2:** *Moral instrumental relativista.* La acción justa es la que contribuye a satisfacer las propias necesidades personales. La reciprocidad se entiende en términos estrictos de intercambio, pero tratando de conseguir una ligera ventaja para sí mismo.

#### b) Nivel convencional (10 – 13 años)

Hersh, Reimer, & Paolitto (2002), indica que los valores morales están en función de los “otros significados” y del mantenimiento del orden en la sociedad en que se vive. En este nivel también se considera dos estadios:

- **Estadio 3:** *moral conformista, la orientación de la concordia interpersonal.* En esta etapa lo bueno es que agrada o ayuda a los otros y a

su vez es aprobado por los demás, es decir el sujeto desea ser percibido como una persona buena por sí mismo y por los demás.

Frecuentemente se busca establecer relaciones positivas con las demás personas y se juzga el comportamiento de los otros por las intenciones que tienen los mismos. El grupo social adquiere importancia con un parámetro de referencia para las acciones, más aun, las reglas son aceptadas si estas son asumidas por el grupo.

- **Estadio 4:** *moral del deber y el orden*. Lo correcto consiste en cumplir con el deber propio, respetar la autoridad y mantener el orden social establecido por la conveniencia intrínseca de hacerlo así. La persona se siente parte importante de los grupos sociales, lo característico a diferencia de la etapa anterior ya no son los otros significativos sino la sociedad en su conjunto.

El mantenimiento del orden social y el respeto a las reglas que emergen del mismo son consideradas como pilares de las acciones morales.

c) Nivel post-convencional

Hersh, Reimer, & Paolitto (2002), manifiesta que en este nivel son los principios lo que dirigen la vida personal, las relaciones y la sociedad.

- **Estadio 5:** *moral legal contractual, la orientación legalista el contrato social*. La acción correcta se define en función de los derechos generales de los individuos y de las normas con las cuales concuerda toda la sociedad, es decir se ha cambiado el énfasis de la obediencia al derecho.

Existe conciencia respecto al relativismo de los valores y de las opiniones personales, se concede importancia al punto de vista legal; pero

también se ve la posibilidad de cambiar la ley según consideraciones racionales de unidad social.

- **Estadio 6:** *moral universal, la orientación de principios éticos universales.*

Los principios éticos no se asumen como un conjunto de reglas morales rígidas sino como entes rectores del comportamiento del individuo en su relación con otras personas, en caso de conflicto entre la ley los principios, prima la ley.

### 2.2.3.2 Definición de valores

La palabra valor viene del latín *valor, valere* (fuerza, salud, estar sano, ser fuerte). Cuando decimos que algo tiene valor afirmamos que es bueno, digno de aprecio y estimación.

Adam Smith, definió el término de valor en la literatura especializada moderna en el campo económico; posteriormente quienes desarrollaron este concepto fueron los filósofos de tal manera que surge la Axiología o Teoría de los Valores. Considérese que los valores son pautas que el hombre obtiene a lo largo de su vida y que ayudan a formar su personalidad, para así hacer lo que se cree correcto, donde cada individuo tiene su propia escala de valores, los cuales se adquiere palpándolos a través de la práctica con los demás y expresándolos cotidianamente.

Los valores se forman en un proceso complejo y estos no se adquieren en objetos ni fenómenos sino con la relación entre individuos. “El termino valor está relacionada con ideas como: aprecio, cualidad, estima, interés y preferencia, por destacar solo algunas.” (Garza & Patiño, 2002, p. 12)

*Los valores (...) se tratan de objetos concretos o ideales abstractos que motivan y orientan al quehacer humano en una cierta dirección. En un intento de clasificación podríamos agregar que los valores pueden agruparse en diversas categorías,*

*dependiendo del ámbito al que corresponden y de los fines que impulsan al hombre a perseguirlos (Garza & Patiño, 2002, p. 12).*

Parafraseando a Pereira (2004), quien señala que no resulta fácil llegar a una definición de valor, ya que la comprensión de lo que es depende de quien lo percibe, es por esta razón que resulta tan difícil encontrar un acuerdo entre los psicólogos, filósofos y sociólogos que tratan el tema, cuando hablamos de valor nos estamos definiendo a:

- Una cualidad objetiva de todos los seres personas o cosas que las hace deseables y apetecibles.
- Todo lo que contribuye al desarrollo, realización y superación del hombre.
- Aquello que da sentido a la vida del hombre y de los pueblos.
- Los motivos profundos que orientan cualquier proyecto de vida personal y colectiva.

En esa misma dirección, se afirma que los valores son aquellos actos que hacen buenas a las cosas, por lo que son dignas de nuestra atención y deseo. Así mismo Martín (2012), manifiesta que “Los valores dignifican y acompañan la existencia de cualquier ser humano, podrá apreciarlos, si es educado en ellos”. Es decir, que educar en los valores es lo mismo que educar moralmente, ya que los valores enseñan al individuo a comportarse como persona.

*Valor es la convicción razonada y firme de que algo es bueno o malo y de que nos conviene más o menos. Los valores reflejan la personalidad de los individuos y son la expresión del tono moral, cultural, afectivo y social marcado por la familia, la escuela, las instituciones y la sociedad en que nos ha tocado vivir (Martín, 2012).*

Tomando las palabras de Fernandez (1986), quien señala que los valores son atributos absolutos e inmutables que poseen polaridad, cabe decir no es que valen aquí o allá, antes o ahora, sino simplemente valen. Toda vez que los valores no cambian ni están condicionados por ningún hecho de la naturaleza histórica, social, biológica o individual.

Frente a los párrafos descritos anteriormente, se manifiesta que los valores son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Además, son convicciones profundas que en los humanos determinan su manera de ser y orientar su conducta, ya que los valores involucran nuestros sentimientos y emociones.

### 2.2.3.3 Clasificación de los Valores

Según Chipana (2000), indica que los valores son complejos y de varias clases, además todos los valores coinciden en que tienen como fin último mejorar la calidad de nuestra vida (como cito Llapo, 2013). La clasificación es la siguiente:

- **Valores biológicos.** Traen como consecuencia la salud, y se cultivan mediante la educación física e higiénica.
- **Valores sensibles.** Conducen al placer, la alegría, el esparcimiento.
- **Valores económicos.** Proporcionan todo lo que nos es útil; son valores de uso y de cambio.
- **Valores estéticos.** Nos muestran la belleza en todas sus formas.
- **Valores intelectuales.** Nos hacen apreciar la verdad y el conocimiento.
- **Valores religiosos.** Nos permiten alcanzar la dimensión de lo sagrado.
- **Valores morales.** Su práctica nos acerca a la bondad, la justicia, la libertad, la honestidad, la tolerancia, la responsabilidad, la solidaridad, el agradecimiento, la lealtad, la amistad, el respeto, la paz, entre otros.

Dentro de la clasificación de los valores, el presente estudio consideró con más relevancia los valores morales; ya que los valores morales tienen como principio acercarnos más a la bondad, libertad, honestidad, tolerancia y con más énfasis al respeto, responsabilidad y solidaridad; en este entender definimos la moral.

**La moral.** La palabra "moral" tiene su origen en el término del latín "mores", cuyo significado es "costumbre". Por lo tanto "moral" no conduce por sí el concepto de malo o de bueno. Además se define como, la suma total del conocimiento adquirido con respecto a lo más alto, bueno y noble a lo que una persona se apega.

En esa misma dirección Nietzsche (1887), considera que lo moral es una forma de interpretar ciertas cosas y ciertos comportamientos, y toda interpretación se hace desde determinada perspectiva. Además Nietzsche propone una perspectiva diferente frente a la moral, una perspectiva que sea una afirmación de "esta vida" y su fuerza fundamental, que es la voluntad de poder, que sea un eterno sí a la vida sin excluir nada. Es decir la moral sería la norma de vida de los individuos que se basa en la práctica de las buenas costumbres.

Así mismo Sócrates, indica que la moral es aquel que identifica la virtud como el conocimiento, es decir, bastaba el conocimiento de lo justo para obrar correctamente. Según esta doctrina, las malas acciones son producto del desconocimiento, no son voluntarias, ya que el conocimiento de lo justo sería suficiente para obrar virtuosamente. En esa misma línea Aristóteles, define la virtud moral como una disposición voluntaria adquirida dirigida por la razón y que consiste en el término medio entre dos vicios.

Tomando las palabras de Kant (1785), quien indica que la conciencia moral dice 'no mentirás' sin condicionar en modo alguno el mandamiento, no establece circunstancias particulares bajo las cuales la ley tiene validez o no, el mandato es siempre absolutamente válido, de otra forma, no sería una exigencia moral.

En ese entender, se puede afirmar que la moral es el objeto de estudio de la ética y se encuentra aparejada con el concepto moralidad con el cual podría confundirse. Considérese que el concepto moral se deriva de la voz latina mor-moris que se traduce como costumbre, derecho usual, género de vida, uso, conducta.

#### 2.2.3.4 Valores morales

Los valores morales acercan al hombre a defender y crecer en su dignidad en cuanto persona, porque el valor moral conduce hacia el bien moral. En esa misma línea González (2005), considera que los valores morales son pautas que permiten regular las conductas para una convivencia humana óptima.

*(...) La convivencia humana ha requerido, en el de cursar histórico de su existencia, de pautas de conducta inicialmente tan rudimentarias, como no devorarse unos a otros y después algo más desarrollados, como compartir entre los miembros de la horda primitiva los frutos de la caza colectiva. Con el transcurso de milenios, estas pautas devinieron normas sociales cada vez más desarrolladas, con especificidades en su establecimiento, aceptación, generalización, así como en lo referente a medios y grados de control (González, 2005).*

Así mismo, Grass (2005) precisa que “los valores, en su expresión genérica, pueden ser de dos tipos: morales y no morales” (p. 28). Los valores morales, como la responsabilidad, la honestidad y la solidaridad, implican una obligación. Nos sentimos obligados a pagar nuestras deudas, mantener nuestras promesas, a preocuparnos por nuestros hijos, pensar en los demás. Los valores morales nos dicen lo que debemos hacer. Los valores no morales no tienen una obligación asociada. Ellos expresan nuestra valoración subjetiva por ciertos bienes o actividades.

Las virtudes o pautas de conducta en las que se representan los valores morales, se modulan y difunden coincidentemente con el desarrollo de la conciencia social y responden en mayor o menor grado a los criterios de la clase dominante, aunque su aceptación y control dependen fundamentalmente del individuo durante las llamadas decisiones de conciencia.

Entonces los valores morales son todas las cosas que proveen a las personas a defender y creer en su dignidad. Los valores morales son desarrollados y perfeccionados por cada persona a través de su experiencia a lo largo de la vida.

#### ***2.2.3.5 Importancia de los valores morales***

Los valores son un conjunto de principios que sirven para orientar las acciones humanas, mediante estos valores decidimos si hacer o no lo correcto en una determinada situación, es decir, si queremos o no llevar una conducta moral. La vida sin cualquier tipo de valores no sería posible, ya que son los valores e ideales los que conllevan a decidir lo más adecuado para todos en cada situación de la vida.

Si los seres humanos no tendrían valores morales, actuarían básicamente por instintos, ya que no se tendría conocimiento si esto afectaría o no a los demás individuos que nos rodean. Además, se ha observado actualmente en nuestra sociedad que diferentes personas están siendo denunciados y procesados por diferentes cargos delictivos, el respeto por la vida ajena y la propiedad privada, la solidaridad con nuestro pares se han estado perdiendo, toda vez que esto nos hace ver que los valores hoy en día se han ido perdiendo y como consecuencia tenemos a personas que actúan para su propio bien de acuerdo a los anti valores.

La importancia de los valores radica en que guían la vida de las personas, las acciones buenas como vivir honestamente, decir la verdad y actuar pensando en los demás, nos hacen saber que estamos yendo por el buen camino, la elección por los valores morales es una decisión absolutamente libre y no impuesta que tiene cada hombre para tener una vida moral y con ello una vida mejor en el que todo el mundo se respetaría, pensaría en sus actos para intentar hacerlo bien y resolver todos los problemas que se presenten de una manera civilizada y moral.

## - **Área curricular de personal social**

En el Perú ha surgido diversas campañas para contrarrestar los actos de corrupción, delincuencia y violencia, estas vienen afectando a la infancia; ya que va contra el respeto de la vida, ausencia de la solidaridad y ello ha generado más la carencia de valores.

Frente a ello, el ministerio de educación (MINEDU) mediante el sistema curricular, ha venido desarrollando enfoques que permitan generar la buena convivencia dentro de la niñez, la misma que se viene trabajando en el área curricular de personal social.

## - **Enfoques del área curricular de personal social**

En el área de personal social se trabaja dos enfoques:

### **a) La construcción de la autonomía.**

*Entendemos por autonomía la capacidad que tiene una persona para actuar tomar decisiones propias con un sentimiento íntimo de confianza que le permite desenvolverse con seguridad en un proceso personal gradual y en permanente construcción. (Huidobro & Ramos, p.9, 2015).*

La construcción de la autonomía como enfoque está vinculada al desarrollo de la identidad, personalidad; permitiendo identificar y fortalecer nuestras habilidades, potencialidades y así mejorando nuestra capacidad de agencia reconociendo nuestra individualidad, de esta manera el niño se desenvuelva eficazmente en diferentes contextos. Además este enfoque desarrolla los procesos de autoconocimiento, auto concepto, autoestima, sentido de pertenencia en el proceso de construcción y análisis de su historia personal; al mismo tiempo permite que el estudiante desarrolle sus habilidades sociales para vincularse

asertivamente con las personas que lo rodean y que le permita interactuar constructivamente en busca del bien común, ello le permite reconocerse como persona única que es con necesidades e intereses propios.

#### **b) Ejercicio de la ciudadanía**

*En el marco de un enfoque por competencias, la formación ciudadana en la escuela se basa en el “saber actuar” Es un ejercicio activo y consciente resultado de una reflexión ética, autónoma y crítica. Se parte del principio de que la acción ciudadana se va construyendo permanentemente, en tanto hombres y mujeres se sienten parte de una comunidad en la que comparten derechos, deberes y responsabilidades, deliberan sobre los asuntos que conciernen a todos y participan libremente para mejorar la calidad de vida de todos. (Huidobro & Ramos, p.39, 2015).*

Este enfoque propicia el ejercicio activo y consciente que es resultado de una reflexión ética, autónoma y crítica del estudiante; ello conlleva a que tenga criticidad sobre lo que ocurre en su sociedad, además ser parte del principio de la acción ciudadana; ya que se va construyendo permanentemente en estudiantes.

Además, el estudiante debe desarrollar capacidades que le permitan actuar y lograr generar espacios de participación. Frente a ello, es conveniente desarrollar valores más relevantes en la niñez: Respeto, responsabilidad y solidaridad.

### 2.2.3.6 Tipos de Valores morales

1. **Respeto:** El valor del respeto es el trato interpersonal apoyado en el reconocimiento de que toda persona tiene la misma dignidad y por eso, es sujeto de los derechos humanos. Polo (2013), indica que “Todos los hombres nos debemos mutuamente respeto porque no hay ningún ser humano que no aventaje a otro ser humano en alguna cualidad”. p.76).

De igual manera Navarro (2007), define el respeto como el “reconocimiento del propio ser como una entidad única, una fuerza vital interior, un ser espiritual, un alma”. El respeto es uno de los valores morales más importantes, pues es fundamental para lograr una armoniosa interacción social.

Según Huidobro & Ramos (2015), Para desarrollar el valor del respeto, considera la siguiente capacidad: *Asume una posición sobre un asunto público que le permita construir consensos*. En esa misma dirección Huidobro & Ramos (2015), considera los siguientes indicadores:

- Escucha con atención las opiniones de sus compañeros sobre un tema de interés común.
- Identifica las situaciones y comportamientos que afectan la convivencia en el aula.
- Encuentra diferencias y semejanzas entre su manera de vivir y de otros pueblos, valorando la diversidad.

2. **Responsabilidad:** La responsabilidad es el punto de salida de uno mismo hacia los demás y hacia sus necesidades. Podemos relacionar la palabra responsabilidad con la palabra firmeza.

Sobre la responsabilidad, Romero (2001) dice:

*Es responsable aquel que responde. El ser humano, a diferencia de cualquier otro ser, puede hablar, explicar y justificar los actos que ha realizado con libertad; puede dar razón a ellos. El ser humano es responsable porque es libre, y a su vez, la libertad humana se fundamenta en la responsabilidad moral, es decir, la capacidad de la persona para conocer el bien, los valores y, además, poderlos vivir y practicar.*

La responsabilidad significa el cumplimiento de los compromisos y obligaciones, tener conciencia de nuestras obligaciones y las decisiones de afrontarlas. Parafraseando a Arribasplata (2005), quien señala que la responsabilidad es uno de los valores humanos más importantes, el que nace a partir de la capacidad humana para poder optar entre diferentes opciones y actuar, haciendo uso de la libre voluntad, con la cual podemos asumir todas aquellas consecuencias que estos actos deriva.

Entonces la responsabilidad es la cualidad de la persona que implica libertad para decidir y actuar asumiendo las consecuencias que se deriven de las acciones. Es compromiso, obligación, sinceridad, justicia, libertad y respeto y deber.

Tomando en consideración a Huidobro & Ramos (2015), se ha tomado en cuenta la siguiente capacidad: *Maneja conflictos de manera constructiva a través de pautas, estrategias y canales apropiados*. Así mismo según Huidobro & Ramos (2015), se consideraron los siguientes indicadores con respecto al valor de la responsabilidad:

- Propone y participa en juegos grupales, interactuando con sus pares, compartiendo materiales y aceptando otras propuestas de juego
- Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza

- Participa en intercambios, donaciones, trueques y otras actividades en las que decide el futuro de sus pertenencias.

3. **Solidaridad:** Ramírez (2009), señala que la solidaridad es uno de los “valores humanos por excelencia, se define como la colaboración mutua entre las personas, es aquel sentimiento que mantiene a las personas unidas en todo momento, sobre todo cuando se vivencian experiencias difíciles. Se encuentra muy ligada al amor”.

Además, se considera que el termino solidaridad es relativamente nuevo, “en la práctica cotidiana y la fuerza de su pujanza la solidaridad es un elemento básico de unión social, en cuanto a grupos pequeños de personas que compartían el tiempo y espacio debido a su parentesco” (Páez, 2014). En esa misma dirección Flores (2010), señala que “es aquel sentimiento que mantiene a las personas unidas en todo momento, sobre todo cuando se vivencia experiencias difíciles de las que no resulta fácil salir”, entonces la solidaridad es más que nada un acto social hacia el prójimo.

*“El mundo es nuestra aldea, si arde una casa, nuestros tejados se encuentran de inmediato amenazados. Si uno de nosotros intenta reconstruir por sí solo, sus esfuerzos solo tendrán un alcance simbólico. Nuestra consigna debe ser la solidaridad cada uno de nosotros debe asumir la parte que le corresponde de la responsabilidad colectiva” (Delors, 1996).*

Huidobro & Ramos (2015), han tomado en cuenta los siguientes indicadores con respecto al valor de la solidaridad: *Interactúa con cada persona*, así mismo se tomo en cuenta para los indicadores:

- Participa en la toma de acuerdos para resolver conflictos.

- Participa en la construcción de normas y acuerdos para el cuidado de los espacios públicos de la escuela.
- Da cuenta del cumplimiento de las responsabilidades propias y la de los demás.

## 2.3 Definición De Términos

### 2.3.1 Respeto

Hoyos (2004) precisa que es la consideración, acompañada de cierta sumisión, con la que se trata a una persona o una cosa por alguna cualidad, situación o circunstancia que las determina y que lleva a acatar lo que dice o establece o a no causarle ofensa o perjuicio.

Consideración de que algo es digno y debe ser tolerado. "el respeto a los derechos humanos; el respeto a la libertad de expresión; el respeto al propio cuerpo".

### 2.3.2 Responsabilidad

La palabra Responsabilidad proviene del término latino "*responsum*" (ser capaz de responder, corresponder con otro). La responsabilidad es el cumplimiento de las obligaciones o cuidado al hacer o decidir algo, o bien una forma de responder que implica el claro conocimiento de que los resultados de cumplir o no las obligaciones, recaen sobre uno mismo.

La responsabilidad se puede ver como la conciencia acerca de las consecuencias que tiene todo lo que hacemos o dejamos de hacer sobre nosotros mismos o sobre los demás.

### 2.3.3 Solidaridad

La definición del concepto de solidaridad puede hacerse por varias vías. Etimológicamente solidaridad proviene del latín *solidus*, sólido, y significa la estabilidad y firmeza con que varias partes se unen.

### 2.3.4 Títeres

Citando a Rivas (1989) define al títere como un muñeco de recreación educativa, ya que permite valemos de este arte maravilloso para comunicar a los niños un mensaje educativo y de esta manera se utiliza como conducto para transmitir ideas.

### 2.3.5 Valores

Los valores se forman en un proceso complejo y estos no se adquieren en objetos ni fenómenos sino con la relación entre individuos. Para Guerrero (1998), desde un “punto social, el valor se puede considerar como una conquista histórica realizada a lo largo de nuestras propias experiencias de las relaciones interpersonales y de su formación categórica con carácter universal”.

## CAPÍTULO III

### DISEÑO METODOLÓGICO

#### 3.1 Definición De Variables

##### 3.1.1 Variable independiente

###### - Taller de títeres

Los talleres con títeres son un conjunto de técnicas basadas en el manejo de títeres, utilizadas como recursos didácticos y estrategias de aprendizaje (Avalos Delgado, L.N. & Cotos Arias, P.A.), las cuales están enfocadas para el fortalecimiento de los valores.

##### 3.1.2 Variable dependiente

###### - Valores

Los valores morales, como la responsabilidad, la honestidad y la solidaridad, implican una obligación. Nos sentimos obligados a pagar nuestras deudas, mantener nuestras promesas, a preocuparnos por nuestros hijos, pensar en los demás, etc. Los valores morales nos dicen lo que debemos hacer. Los valores no morales no tienen una obligación asociada. Ellos expresan nuestra valoración subjetiva por ciertos bienes o actividades. (Grass Pedrals, 2005)

### 3.2 Operacionalización de variables

**Tabla 1.- Operacionalización de variables**

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE EVALUACIÓN
Variable independiente TALLER DE TÍTERES	TÍTERE DE MANO	Cuentos	Personajes - ¿Quiénes? Lugar - ¿Dónde? Tiempo – ¿Cuándo	(SI) Logro los aprendizajes.  (NO) Evidencias dificultades en el logro de los aprendizajes.
Variable dependiente VALORES MORALES	RESPETO	Asume una posición sobre un asunto público que le permita construir consensos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha con atención las opiniones de sus compañeros sobre un tema de interés común.</li> <li>- Identifica las situaciones y comportamientos que afectan la convivencia en el aula.</li> <li>- Encuentra diferencias y semejanzas entre su manera de vivir y de otros pueblos, valorando la diversidad.</li> <li>- Participa en la toma de acuerdos para resolver conflictos.</li> </ul>	(SI) Logro los aprendizajes.
	RESPONSABILIDAD	Maneja conflictos de manera constructiva a través de pautas, estrategias y canales apropiados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en la construcción de normas y acuerdos para el cuidado de los espacios públicos de la escuela.</li> <li>- Expresa su opinión respecto al cumplimiento de sus responsabilidades y la de los demás.</li> <li>- Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza.</li> </ul>	(NO) Evidencias dificultades en el logro de los aprendizajes.
	SOLIDARIDAD	Interactúa con cada persona reconociendo que todas son sujetos de derecho y tienen deberes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propone y participa en juegos grupales, interactuando con sus pares, compartiendo materiales y aceptando otras propuestas de juego.</li> <li>- Participa en intercambios, donaciones, trueques y otras actividades en las que decide el futuro de sus pertenencias.</li> </ul>	

*Nota: Elaboración propia – Rutas de Aprendizaje, Guía de Evaluación*

### **3.3 Hipótesis de la investigación**

#### **3.3.1 Hipótesis general**

- La aplicación del taller de títeres fortalecerá la práctica de los valores morales en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro del distrito de Abancay, 2018.

#### **3.3.2 Hipótesis específicas**

- La aplicación del taller de títeres fortalecerá la práctica del valor del respeto en los niños de
- años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro del distrito de Abancay, 2018
- La aplicación del taller de títeres fortalecerá la práctica del valor de la responsabilidad en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro del distrito de Abancay. 2018
- La aplicación del taller de títeres fortalecerá la práctica del valor de la responsabilidad en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro del distrito de Abancay, 2018

### **3.4 Tipo, nivel, método y diseño De Investigación**

#### **3.4.1 Tipo**

El tipo de estudio del presente trabajo de investigación es aplicada, según (Carrasco Díaz, 2009) “esta investigación se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir se investiga para actuar, transformar modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad” p.43.

### 3.4.2 Nivel

El nivel es Explicativo - causal ya que como explica Carrasco (2009), con este” estudio podemos conocer el por qué un hecho o fenómeno de la realidad, tiene tales y cuales características, es decir por qué la variables como es.”

### 3.4.3 Método

El método de la presente investigación fue el método deductivo, el mismo que “consiste en el estudio, en la investigación de la realidad, que partiendo de lo general avanza a lo particular (...)” (Efraín, 2009, p.79). Es decir que partir de los conocimientos generales, de los principios generas estudia los hechos o fenómenos particulares.

### 3.4.4 Diseño

El diseño que se aplicó es el Pre experimental, que “consiste en “aplicar a un grupo una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, para luego administrar el tratamiento y después de ello, aplicar la prueba o medición posterior” (Carrasco, p. 64, 2009).

*Diseño de prueba – post prueba con una sola medición.* Este diseño consiste en aplicar a un grupo una prueba previa a la del estímulo o tratamiento experimental, para luego administrar el tratamiento, y después de ello aplicar la prueba o medición posterior.

G O <sub>1</sub> X O <sub>2</sub>
-----------------------------------

Donde:

G: grupo de estudio

X: aplicación de sesiones

O1: pre prueba

O2: post prueba

### 3.5 Universo, población y muestra

#### 3.5.1 Universo

Conjunto de elementos globales, finitos o infinitos, a los que pertenece la población y la muestra de estudio en estrecha relación con la materia de la investigación.

El universo de esta investigación lo constituyen los niños de la I.E.I N° 125 Divino Maestro de la ciudad de Abancay de 2018

**Tabla 2.- Universo**

<b>Aula</b>	<b>Cantidad</b>
3 años	53
4 años	72
5 años	70
<b>Total de estudiantes</b>	<b>195</b>

*Nota: elaboración en base a datos de estudio*

#### 3.5.2 Población

Teniendo en cuenta las palabras de Carrasco (2009), se entiende por población a los elementos que forman parte del espacio territorial al que pertenece el problema de investigación.

Es por ello que en el presente trabajo de investigación la población y objeto de estudio está constituido por, 75 niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 125 Divino Maestro de la ciudad de Abancay de 2018.

**Tabla 3.- Muestreo de niños**

<b>Aula</b>	<b>Cantidad de niños y niñas</b>
Los puntuales	24
Los comunicativos	24
Los amistosos	22
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>

*Nota: elaboración en base a datos de estudio*

### 3.5.3 Muestra

Se considera como muestra a “una parte o fragmento representativo de la población, cuyas características esenciales son las de ser objetiva y reflejo fiel de la misma”. (Carrasco, p. 237, 2009)

Se sabe que la muestra se considera un aparte de la población, en ese entender la muestra del presente trabajo de investigación está conformada por un total de 22 niños y niñas.

#### 3.5.3.1 Muestreo no probabilístico

Carrasco (2009) Contextualiza que “en este tipo de muestras, no todos los elementos de la población tienen la probabilidad de ser elegidos para formar parte de la muestra, por ello no son tan representativos. Se dividen en muestras intencionadas y por cuotas.” p.243

### 3.5.4 Tamaño y cálculo del tamaño

**Tabla 4.- Tamaño Muestra**

	<i>Cantidad</i>
<i>Niños</i>	<i>16</i>
<i>Niñas</i>	<i>6</i>
<i>Total</i>	<i>22</i>

*Nota:* elaboración en base a datos de estudio

### 3.6 Procedimiento de la investigación

**Tabla 5.- Procedimiento de la investigación**

DENOMINACION	MES
1. Aplicar el pre test, para determinar cuáles son las circunstancias en las que se encuentran los niños y niñas con respecto a la práctica de valores.	Julio
2. Elaboración de los talleres de títeres de acuerdo a las necesidades y contexto de los niños y niñas.	Julio
3. Aplicación de los talleres de títeres para fortalecer la práctica de los valores morales, tres veces por semana durante tres meses.	Agosto - Setiembre – Octubre – noviembre
4. Al momento de la culminación de la aplicación de talleres, se desarrolló el recojo de datos pos test para ser analizados.	Noviembre
5. Se realizó el análisis de los datos recolectados por el instrumento. Se constató la veracidad de la hipótesis y el cumplimiento de los objetivos trazados en el trabajo de investigación.	Noviembre

*Nota:* elaboración en base a datos de estudio

### 3.7 Técnicas e Instrumentos de investigación

#### 3.7.1 Técnica

**Observación**, parafraseando a Campoverde (2006) es un proceso espontáneo y natural, donde se usa principalmente la percepción visual, es la técnica que más se usa en el proceso diario de aprendizaje, que permite recoger información individual o grupal. Se usa en el proceso de enseñanza y aprendizaje y cuando los niños y niñas realizan el aprendizaje en forma autónoma. Con esta técnica el niño o niña no percibe que está siendo evaluado, esto facilita que se manifieste en forma espontánea, trabajando individualmente o en grupo.

#### 3.7.2 Instrumento

**Lista de cotejo**, es un instrumento descriptivo de evaluación que el docente puede usar en cualquier etapa del proceso de evaluación, el cual permite Campoverde(2006)

evaluar capacidades, conocimientos y permite determinar si la conducta observable existe o no en el niño o niña, para el uso de este instrumento se requiere definir previamente los indicadores de logro que serán evaluados.

***Escala de calificación en Educación Inicial.*** Según Campoverde (2006), en la guía de evaluación de educación inicial, indica Evaluar cada acción, situación o ítems a través del registro auxiliar, simultáneamente a la ejecución de las acciones, situaciones o ítems. La evaluación se registra con SÍ o NO.

***Tabla 6.- Escala de calificación en Educación Inicial***

Escala	¿Cuándo?
SI	✓ El estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
NO	× El estudiante evidencia dificultades para el desarrollo de éstos, necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

*Nota: Guía de evaluación de Educación Inicial*

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

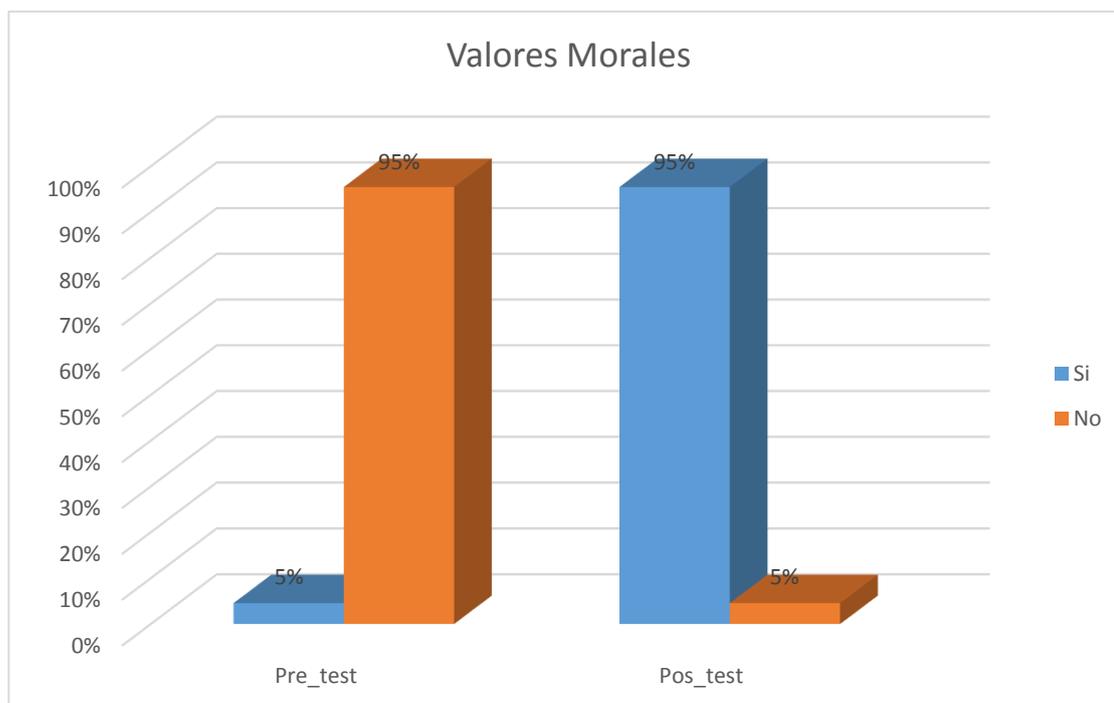
#### **4.1 Descripción de los resultados**

##### **4.1.1 Fortalecimiento de los talleres de títeres en la práctica de valores morales.**

**Tabla 7.- Talleres de títeres en la práctica de valores morales.**

		Pre_test		Pos_test	
		Fr.	%	Fr.	%
Valores Morales	Si	1	5%	21	95%
	No	21	95%	1	5%
	<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Nota. Elaboración propia en base a datos de estudio.



**Figura 1.- Taller de títeres en la práctica de valores morales. Elaboración propia-Excel.**

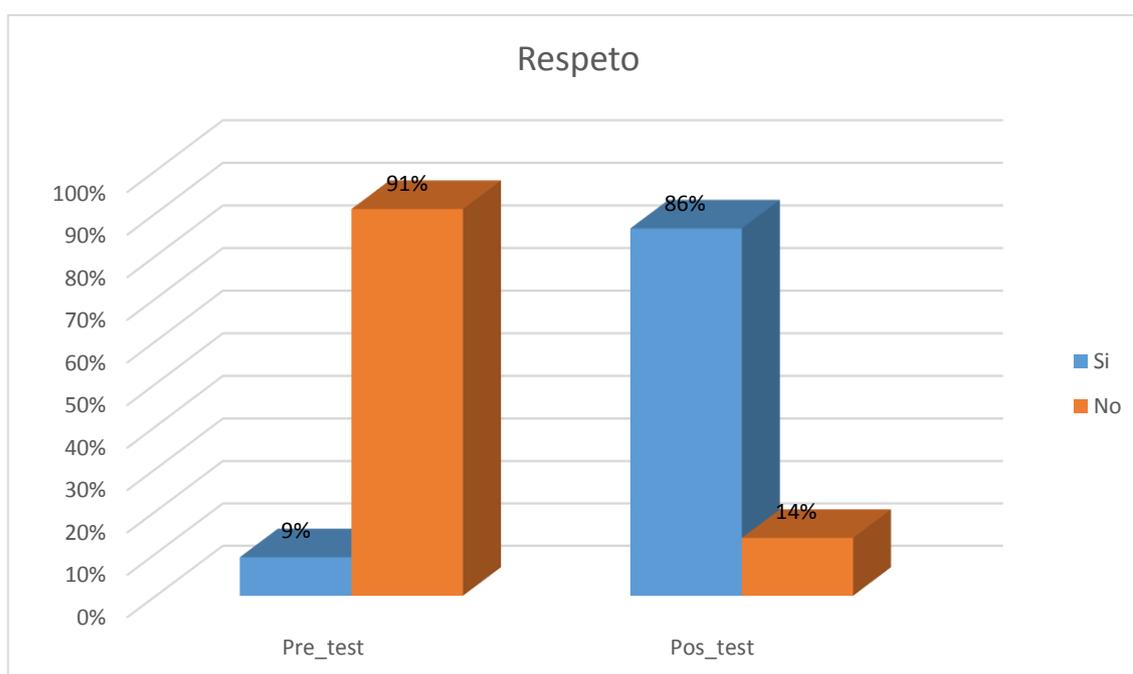
En la tabla 7 y la figura 1 se puede apreciar que en el pre test el 95% (21) de los niños de 5 años tuvieron inconvenientes, es decir, no practican los valores morales, esto indica que se encuentra en el principio de desarrollar los aprendizajes previstos, con solo el 5% (1) si práctica de valores morales; luego de la aplicación de taller de títeres, se tiene como resultante en el post test que el taller de títeres fortalece la práctica de valores morales debido a que minoritariamente, solo el 5%(1) niño de 5 años tuvo inconvenientes, vale decir, evidencian dificultades para el desarrollo de estos y mientras que el 95%(21) los niños de 5 años tuvieron mejoras considerables, practican los valores morales, el cual evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

#### 4.1.2 Fortalecimiento de los talleres de títeres de mano en la práctica del valor del respeto.

**Tabla 8.- Talleres de títeres de mano en la práctica del valor del respeto**

		Pre_test		Pos_test	
		Fr.	%	Fr.	%
Respeto	Si	2	9%	19	86%
	No	20	91%	3	14%
	<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

*Nota:* elaboración propia en base a datos de estudio.



**Figura 2.- Taller de títeres en la práctica del valor del respeto. Elaboración propia-Excel.**

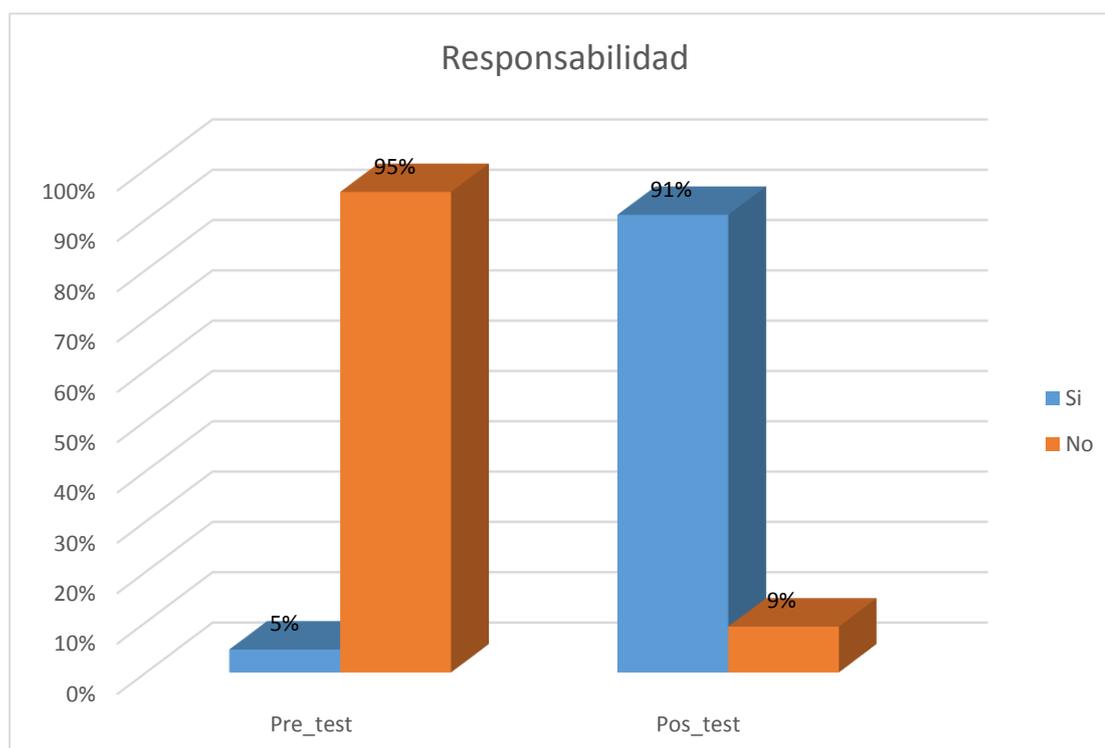
En la tabla 8 y la figura 2 se puede apreciar que en el pre test el 91% (20) de los niños de 5 años tuvieron inconvenientes, es decir, no practican el valor del respeto, esto indica que esta en el principio de desarrollar los aprendizajes previstos, con solo el 9% (2) si poseen la práctica del valor respeto; luego de la aplicación de taller de títeres, se tiene como resultante en el post test que el taller de títeres fortalece la práctica del valor del respeto debido a que minoritariamente con solo el 14%(3) niños de 5 años tuvieron inconvenientes, vale decir, evidencia dificultades para el desarrollo de estos y mientras que el 86%(19) los niños de 5 años tuvieron mejoras considerables, practican el valor del respeto, el cual evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

#### 4.1.3 Fortalecimiento de los talleres de títeres de mano en la práctica del valor de la responsabilidad

**Tabla 9.- Taller de títeres en la práctica del valor de la responsabilidad**

		Pre_test		Pos_test	
		Fr.	%	Fr.	%
Responsabilidad	Si	1	5%	20	91%
	No	21	95%	2	9%
	<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

*Nota:* elaboración propia en base a datos de estudio



**Figura 3.- Taller de títeres en la práctica del valor de la responsabilidad. Elaboración propia-Excel.**

En la tabla 9 y la figura 3 se puede apreciar que en el pre test el 95% (21) de los niños de 5 años tuvieron inconvenientes, es decir, no practican el valor de la responsabilidad, esto indica que esta en el principio de desarrollar los aprendizajes previstos, con solo el 5% (1) si poseen la práctica del valor de la responsabilidad; luego de la aplicación de taller de títeres, se tiene como resultante en el post test que el taller de títeres fortalece la práctica del valor de la responsabilidad debido a que minoritariamente con solo el 9%(2) niños de 5 años tuvieron inconvenientes, vale decir, evidencia dificultades para el desarrollo de estos y mientras que el 91%(20) los niños de 5 años tuvieron mejoras considerables, practican el valor de la

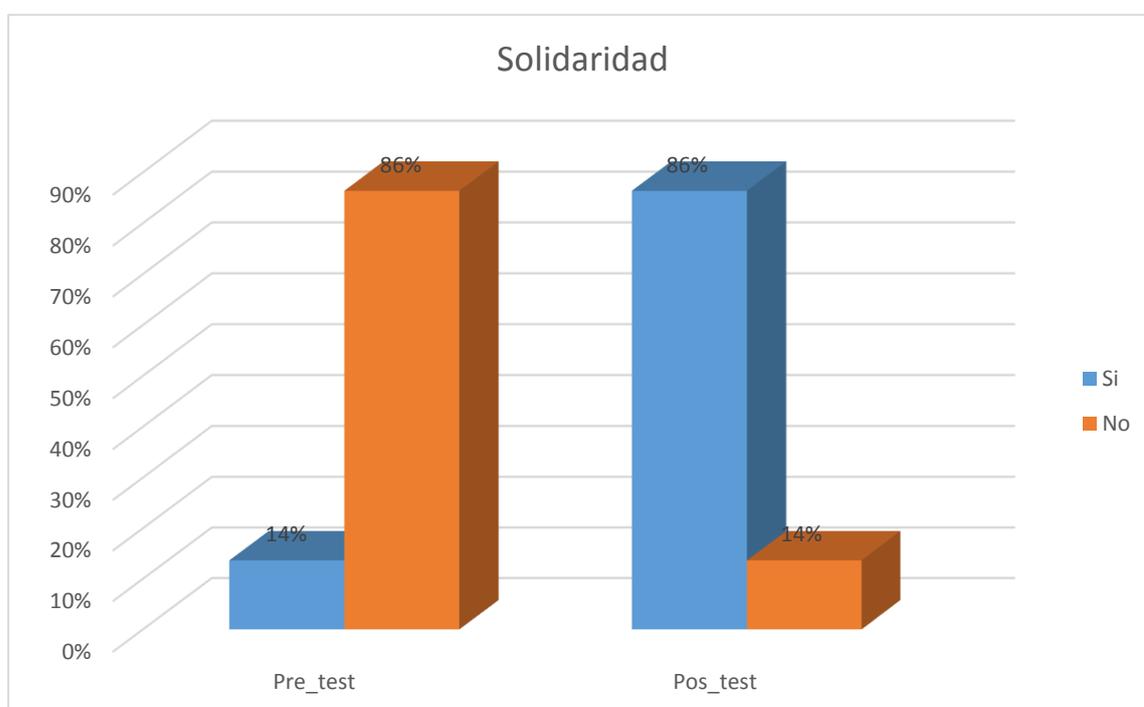
responsabilidad, el cual evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

#### 4.1.4 Fortalecimiento de los talleres de títeres de mano en la práctica del valor de la solidaridad

**Tabla 10.- Taller de títeres en la práctica del valor de la solidaridad**

		Pre_test		Pos_test	
		Fr.	%	Fr.	%
Solidaridad	Si	3	14%	19	86%
	No	19	86%	3	14%
	<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

*Nota:* elaboración propia en base a datos de estudio.



**Figura 4.- Taller de títeres en la práctica del valor de la solidaridad. Elaboración propia - Excel**

En la tabla 10 y la figura 4 se puede apreciar que en el pre test el 86% (19) de los niños de 5 años tuvieron inconvenientes, es decir, no practican el valor de la solidaridad, esto indica que esta en el principio de desarrollar los aprendizajes previstos, con solo el 14% (3) si poseen la práctica del valor de la solidaridad; luego de la aplicación de taller de títeres, se tiene como resultante en el post test que el taller de títeres fortalece la práctica del valor de la solidaridad

debido a que minoritariamente con solo el 14% (3) niños de 5 años tuvieron inconvenientes, vale decir, evidencia dificultades para el desarrollo de estos y mientras que el 86%(19) los niños de 5 años tuvieron mejoras considerables, practican el valor de la solidaridad, el cual evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

## 4.2 Contrastación de hipótesis

### 4.2.1 Hipótesis general

#### a) *Hipótesis estadística (nula y alterna)*

- (*Hipótesis Nula*)  $H_0$ : El taller con títeres no fortalece la práctica de los valores morales en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro del distrito de Abancay, 2018.
- (*Hipótesis Alterna*)  $H_1$ : El taller con títeres fortalece la práctica de los valores morales en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro del distrito de Abancay, 2018.

#### b) *Estadístico*

**Tabla 11.- Prueba de hipótesis con el t-Student para muestras emparejadas.**

<b>Prueba de muestras emparejadas</b>						t	gl	Sig. (bilateral)
	Diferencias emparejadas							
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
	Media	estándar	estándar	Inferior	Superior			
V1_pre - V2_post	-	0,351	0,075	-1,019	-0,708	-	21	0,000
	0,864					11,533		

*Nota:* estadístico Spss versión 23.00 – Elaboración propia, 2018.

#### c) *Nivel de significancia*

De la tabla 11 se observa que el nivel de Sig. (bilateral) = 0,000 mostrándonos que es menor a 0.05 (5%) permitiéndonos señalar que es significativa la hipótesis planteada en pre y post prueba entre las variables de estudio.

#### d) *Región crítica o decisión*

De acuerdo a lo visto en el nivel de significancia podemos decidir que se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ), por lo tanto, podemos afirmar con un nivel confianza del 95% que el taller con títeres fortalece en forma positiva y significativa la práctica de los valores morales en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro del distrito de Abancay, 2018.

### 4.2.2 Hipótesis específicas

#### 4.2.2.1 Hipótesis específica 1

##### a) *Hipótesis estadística (nula y alterna)*

- (*Hipótesis Nula*)  $H_0$ : El taller de títeres de mano no fortalece la práctica del valor del respeto en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro del distrito de Abancay, 2018.
- (*Hipótesis Alterna*)  $H_1$ : El taller de títeres de mano fortalece la práctica del valor del respeto en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro del distrito de Abancay, 2018.

##### b) *Estadístico*

**Tabla 12.- Prueba de hipótesis con el t-Student para muestras emparejadas**

Prueba de muestras emparejadas							t	gl	Sig. (bilateral)
Diferencias emparejadas				95% de intervalo de confianza de la diferencia					
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Inferior	Superior				
V1_pre - D1_post	- 0,773	0,429	0,091	-0,963	-0,583	- 21	8,450	0,000	

Nota: estadístico Spss versión 23.00 – Elaboración propia, 2018.

c) *Nivel de significancia*

De la tabla 12 se observa que el nivel de Sig. (bilateral) = 0,000 mostrándonos que es menor a 0.05 (5%) permitiéndonos señalar que es significativa la hipótesis planteada en pre y post prueba entre la variable y dimensión en estudio.

d) *Región crítica o decisión*

De acuerdo a lo visto en el nivel de significancia podemos decidir que se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ), por lo tanto, podemos afirmar con un nivel confianza del 95% que el taller de títeres de mano fortalece la práctica del valor del respeto en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro del distrito de Abancay, 2018.

#### 4.2.2.2 Hipótesis específica 2

a) *Hipótesis estadística (nula y alterna)*

- (Hipótesis Nula)  $H_0$ : El taller de títeres de mano no fortalece la práctica del valor de la responsabilidad en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro del distrito de Abancay, 2018.
- (Hipótesis Alterna)  $H_1$ : El taller de títeres de mano fortalece la práctica del valor de la responsabilidad en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro del distrito de Abancay, 2018.

b) *Estadístico*

Tabla 13.- Prueba de hipótesis con el t-Student para muestras emparejadas.

	Prueba de muestras emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Diferencias emparejadas							
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
V1_pre - D2_Post	-0,818	0,395	0,084	-0,993	-0,643	-9,721	21	0,000

Nota: estadístico Spss versión 23.00 – Elaboración propia, 2018.

**c) Nivel de significancia**

De la tabla 13 se observa que el nivel de Sig. (bilateral) = 0,000 mostrándonos que es menor a 0.05 (5%) permitiéndonos señalar que es significativa la hipótesis planteada en pre y post prueba entre la variable y dimensión en estudio.

**d) Región crítica o decisión**

De acuerdo a lo visto en el nivel de significancia podemos decidir que se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ), por lo tanto, podemos afirmar con un nivel confianza del 95% que el taller de títeres de mano fortalece la práctica del valor de la responsabilidad en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro del distrito de Abancay- 2018.

**4.2.2.3 Hipótesis específica 3**

**a) Hipótesis estadística (nula y alterna)**

- (Hipótesis Nula)  $H_0$ : El taller de títeres de mano no fortalece la práctica del valor de la solidaridad en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro del distrito de Abancay- 2018.
- (Hipótesis Alterna)  $H_1$ : El taller de títeres de mano fortalece la práctica del valor de la solidaridad en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro del distrito de Abancay- 2018.

**b) Estadístico**

**Tabla 14.- Prueba de hipótesis con el t-Student para muestras emparejadas.**

	Prueba de muestras emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Diferencias emparejadas								
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		Superior			
				Inferior	Superior				
V1_pre - D3_post	-0,773	0,429	0,091	-0,963	-0,583	-	21	0,000	
							8,450		

Fuente: estadístico Spss versión 23.00 – Elaboración propia, 2018.

*c) Nivel de significancia*

De la tabla 14 se observa que el nivel de Sig. (bilateral) = 0,000 mostrándonos que es menor a 0.05 (5%) permitiéndonos señalar que es significativa la hipótesis planteada en pre y post prueba entre la variable y dimensión en estudio.

*d) Región crítica o decisión*

De acuerdo a lo visto en el nivel de significancia podemos decidir que se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ), por lo tanto, podemos afirmar con un nivel confianza del 95% que el taller de títeres de mano fortalece la práctica del valor de la solidaridad en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro del distrito de Abancay, 2018.

#### **4.3 Discusión de los resultados**

Al manipular un títere elaborado con cualquier material y darle vida a este recurso didáctico, este permite desarrollar la imaginación, creatividad y consecuentemente desarrollar aprendizajes. Bernardo (1972), señala que en la educación del niño “el títere es la relación directa que se establece en la trilogía maestro, muñeco, niño, en donde el muñeco es el punto medio, el puente, el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño”. Entonces los títeres permiten a los niños inmiscuirse en el arte, conocer sobre teatro y de esta manera va adquiriendo una educación en valores y conocimientos.

En la actualidad existe ausencia de valores morales y de conducta que lleva a una carente convivencia familiar y social; es por ello, que el presente estudio ha utilizado los talleres de títeres de mano como medio para fortalecer la práctica de los valores morales en los niños y niñas de 5 años de edad.

Lo que se evidencia en los resultados de la investigación es que los talleres de títeres fortalece la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro; toda vez, que después de la aplicación de los talleres de títeres el 95% de los niños logró

fortalecer la práctica de valores morales. De acuerdo a Kohlberg (1981), menciona que la moral se desarrolla en cada individuo pasando por una serie de fases o etapas que se dan en forma ascendente y en el mismo orden, porque cada etapa surge de la anterior y prepara la siguiente. En esa misma línea Hoyos (2004) en su libro *¿Qué significa educar en valores hoy?*, señala que una educación que fomenta el desarrollo moral nos sitúa en una instancia que promueve entre diversos actores sociales el entendimiento, como respuesta a la reproducción de modelos basado en valores y máximas individualistas, que no generan más que incomunicación, incomprensión y aislamiento.

De la misma manera, con la implementación de los talleres de títeres el 86% de los niños logró fortalecer la práctica del valor el respeto. Por lo tanto se coincide con Cebrián (2016) en su tesis doctoral denominada: “El títere y su valor educativo: Análisis de su influencia en titirimundi, festival internacional de títeres de Segovia”, quien señala que el títere cuenta con cuatro funciones: enseña, cura, transmite ideas y divierte. La misma que ha evolucionado y ampliado sus funciones, y cada espectáculo puede estar diseñado para cumplir una o varias de ellas. Además se ha comprobado en la investigación que los talleres de títeres permite fortalecer el valor respeto, Navarro (2007) define el respeto como el “reconocimiento del propio ser como una entidad única, una fuerza vital interior, un ser espiritual, un alma”. El respeto es uno de los valores morales más importantes, pues es fundamental para lograr una armoniosa interacción social.

Así mismo, el 91% de los niños logró fortalecer la práctica del valor responsabilidad; la misma que fue después de la aplicación de los talleres de títeres. Concordando con Putrino (2013), quien realizó la investigación titulada: “Diferentes sentidos y usos que se le da a los títeres en el Nivel Inicial”, señala que la utilización del títere resulta relevante en el Nivel Inicial, ya que permite a los niños desde edades tempranas, mediante un uso adecuado desarrollar la imaginación, el lenguaje, los valores morales y el vínculo con sus pares como así también con el docente. Entonces los talleres de títeres de mano fortalecen la práctica del valor

responsabilidad, ya que la responsabilidad es el punto de salida de uno mismo hacia los demás y hacia sus necesidades, en esa misma dirección Romero (2001), indica que quien desarrolla el valor de responsabilidad es aquel ser humano, que puede hablar, explicar y justificar los actos que ha realizado con libertad; puede dar razón a ellos. El ser humano es responsable porque es libre, y a su vez, la libertad humana se fundamenta en la responsabilidad moral, es decir, la capacidad de la persona para conocer el bien, los valores y, además, poderlos vivir y practicar.

Después de la aplicación de los talleres de títeres, el 86 % de los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro logró fortalecer la práctica del valor solidaridad. De la misma manera Bravo (2013) en su trabajo de investigación “Dramatización con títeres en la práctica de valores de los estudiantes de segundo de educación primaria de la Institución Educativa N°31595 Florencio Vidal Hinostroza Caparachin - El Tambo”, al concluir indica que, la dramatización con títeres influyeron significativamente en la práctica de valores más en el valor de la solidaridad que en el respeto; entonces el taller de títeres, considerada como técnica, crea expectativas y facilita el desarrollo de la práctica de valor solidaridad. Frente a ello Ramírez (2009), señala que la solidaridad es uno de los “valores humanos por excelencia, se define como la colaboración mutua entre las personas, es aquel sentimiento que mantiene a las personas unidas en todo momento, sobre todo cuando se vivencian experiencias difíciles. Se encuentra muy ligada al amor”. Vale decir que, la solidaridad es aquel sentimiento que mantiene a las personas unidas en todo momento, sobre todo cuando se vivencia experiencias difíciles de las que no resulta fácil salir.

Se considera que un dato de suma importancia para la presente investigación, son los resultados respecto a los talleres de títeres y la práctica de valores, lo cual representa un hecho de gran trascendencia para la actividad educativa que a futuro tanto educadores del nivel inicial y primaria pretendan implementar el trabajo con títeres; ya que el uso adecuado de los títeres permitirán fortalecer la práctica del valor respeto, responsabilidad y solidaridad, todo ello en beneficio de los educandos de la educación en general y la sociedad actual.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES

**Primero:** se ha comprobado que la aplicación del taller de títeres fortalece la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la I.E.I.N°125 Divino Maestro; a un nivel de significancia de 0.000, que es menor a 0.05 (al 95% de confianza y 5% de error); concordante con ello, el resultado de la evaluación de pre test muestra que el 5% de los niños evidencian el logro de los aprendizajes previstos en la práctica de valores morales y el 95% evidencian dificultades para el desarrollo de éstos; luego de la aplicación del taller de títeres en la evaluación post test, se tiene como resultante el 95% de los niños lograron los aprendizajes previstos y el 5% evidencian dificultades en la práctica de valores morales.

**Segundo:** la aplicación del taller de títeres de mano fortalece la práctica del valor del respeto en los niños de 5 años de la I.E.I.N°125 Divino; a un nivel de significancia de 0.000, que es menor a 0.05 (al 95% de confianza y 5% de error); concordante con ello, el resultado de la evaluación de pre test muestra que el 9% de los niños evidencian el logro de los aprendizajes previstos en la práctica del valor del respeto y el 91% de los niños de 5 años se encuentran con dificultades para el desarrollo de este, luego de la aplicación del taller de títeres en la evaluación del post test, se tiene como resultado que el 86% los niños lograron encaminar

los aprendizajes esperados y el 14% aún mostraban dificultades en la práctica del valor del respeto.

**Tercero:** se ha evidenciado que el taller de títeres de mano fortalece la práctica del valor de la responsabilidad en los niños de 5 años de la I.E.I.N°125 Divino Maestro; a un nivel de significancia de 0.000, que es menor a 0.05 (al 95% de confianza y 5% de error); concordante con ello, la resultante de la evaluación de pre test muestra que el 5% de los niños evidencian el logro de los aprendizajes previstos en la práctica del valor de la responsabilidad, luego de la aplicación del taller de títeres, se tiene como resultado en la post test se tiene que el 91% los niños se encuentran con los aprendizajes logrados y el 9% los niños evidencias dificultades en la práctica del valor de la responsabilidad.

**Cuarto:** se corrobora que el taller de títeres de mano fortalece la práctica del valor de la solidaridad en los niños de 5 años de la I.E.I.N°125 Divino Maestro Abancay, 2018, a un nivel de significancia de 0.000, que es menor a 0.05 (al 95% de confianza y 5% de error); concordante con ello, se tiene como resultado de la evaluación de pre test muestra que el 14% de los niños tienen logrados los aprendizajes esperados en la práctica del valor de la solidaridad y el 86% de los niños tienen dificultades en la práctica del valor de la solidaridad, luego de la aplicación del taller de títeres en la evaluación del post test, se tiene como resultado que el 86% de los niños tienen logrados los aprendizajes esperados y el 14% aún están encaminándose en la práctica del valor de la solidaridad.

## RECOMENDACIONES

**Primero.** Es importante que el educador en la educación básico regular incluya en la programación curricular al títere como una herramienta que favorezca el desarrollo de la creatividad.

**Segunda.** Es trascendental que el educador maneje una adecuada información sobre la importancia de los valores y el uso de los títeres, para así garantizar una buena intervención en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

**Tercero:** Implementar el sector de teatro con títeres, titereros y todos los materiales necesarios para que así los niños y niñas puedan utilizarlo como un recurso libre de juego, siempre en compañía del docente para poder guiar a los niños y niñas.

**Cuarto:** El educador debe diseñar programas que busquen estimular la práctica de los valores morales, tales como el respeto, responsabilidad y solidaridad, de manera entretenida, gradual y progresiva en actividades tanto internas o como externas al aula.

## Referencia Bibliográfica

- Ackerman, T. (2005). *The puppet as a metaphor*. Bloomington: Authorhuse.
- Alvarez & otros. (1997). *Educación en Valores en Niños de la zona urbana del Distrito de Abancay*. Abancay.
- Angoloti, C. (1990). *Cómics, Títeres y Teatro de Sombras*. Madrid: La Torre.
- Aquiles, A. (1988). *El maestro y los títeres*. Lima: Lima S.A.
- Arribasplata, I. &. (2005). *Educación en valores*. Lima: San M arcos.
- Avalos, L. &. (2011). *Aplicación de talleres con títeres para disminuir el nivel de agresividad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 206 “Saber y Fantasía con María”*. Trujillo.
- Bernardo, M. (1962). *Títeres y niños: la escuela en el tiempo*. Buenos aires: Universitaria de Buenos Aires.
- Bernardo, M. (1972). *Títeres*. Mar de Plata: Latina.
- Bernier, M. &. (2005). *Psychopetry: animated symbols in therapy*. Bloomington: Authorhouse.
- Bloom, B. (1956). *Taxonomy of educational objectives: the clasification of educational goals*. Boston: Addison Wesley.
- Bravo, S. &. (2013). *Dramatización con títeres en la práctica de valores de los estudiantes de segundo de educación primaria de la Institución Educativa N°31595 “Florencio Vidal Hinostroza Caparachin” El Tambo*. Huancayo - Perú.
- Campoverde, A. M. (2006). *Guía de Evaluación de Educación Inicial. Para docentes de Instituciones y Programas II Ciclo-EBR*. Lima: Gráfica técnica SRL.
- Carrasco Díaz, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima, Peru: San Marcos.
- Cebrián, B. (2016). *El títere y su valor. Análisis de su influencia en titirimundi, festival internacional de títeres*. España.

- Cervantes & otros. (2000). *La cultura productiva y la formación en valores de la mujer Tamburquina*. Abancay, Apurímac.
- Cuter, M. E. (2011). *Títeres*. Buenos Aires: Dirección Provincial de Impresiones del Estado y Boletín Oficial.
- Dapia, D. H. (2001). *Valores transversales en la práctica educativa*. Madrid: Síntesis S.A.
- Delors, J. &. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Ediciones UNESCO.
- Díaz, A., & Frida & Hernández, G. (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: MCGRAW-HILL.
- Elxepuru, Medrano & otros. (2002). *Desarrollo de los valores en las Instituciones Educativas*. España: RMG.
- Fernández, A. (1986). *Introducción a la ética: problemas éticos de nuestro tiempo*. Dossa.
- Flores, M. R. (2010). *Práctica de valores en los docentes de educación básica de dos Instituciones Educativas públicas de la DREC- Callao*. Lima.
- Ford, H. (2005). *Teacher education through the Kennedy Center*. Bloomington: Authorhouse.
- García del Toro, A. (2004). *Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso*. Barcelona: Graó.
- García, J. L. (22 de febrero de 2018). *Titerenet*. Obtenido de Titerenet: <https://www.titerenet.com/2006/10/23/elementos-minimos-del-teatro-de-titeres/>
- Gardner, H. (1993). *Frames on mind: The theory of multiple intelligences*. Cambridge: Basic Books.
- Garza & Patiño. (2002). *Educación en valores*. México: Trillas S.A.
- Genua, E. (2009). *Un tesoro en nuestras manos: los títeres*. Donostia: Erein .
- Ginter, J. G. (2005). *Howard Gardner's theory of multiple intelligences and the art of puppetry within the curriculum*. Bloomington: Authorhouse.
- González, R. (2005). Los valores morales. *Revista Cubana de Salud Pública*.

- Gordillo, L. E. (2010). *Aplicación de los títeres como recurso didáctico en los centros infantiles de Quito en el sector de la mitad del mundo para niños de 5 a 6 años de edad*. Quito.
- Grass, J. (2005). *La educación de valores y virtudes en la escuela Teoría y Práctica*. México: Trillas S.A.
- Guerrero, N. (1998). *Desarrollo de valores, estrategia y aplicaciones*. Monterrey: Ediciones Castillo.
- Hersh, R. P. (2002). *El crecimiento moral de Piaget y Kohlberg*. Madrid: Narcerá S.A.
- Hoyos, G. &. (2004). *¿Qué significa educar en valores hoy?* Barcelona: Octaedro S.L.
- Llapo, R. &. (2013). *Aplicación de títeres para mejorar el nivel de práctica de valores: solidaridad, respeto y responsabilidad en los alumnos de 1° "A" de la I.E.N° 82105 "Escuela Concertada Intervida - Alto Trujillo" de la provincia de Trujillo en el año 2012*. Trujillo - Perú.
- Martín, P. (2012). *La importancia de educación en valores en infantil*.
- Maya, A. (2014). *El taller educativo. ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo*. Ed. Magisterial.
- Murray, G. &. (1994). *Los títeres (Una guía práctica)*. México: Arbol.
- Navarro, E. A. (2007). *Ética y perfil profesional*. Lima: Fenix.
- O'Hare, J. (2005a). *Introduction to puppetry in education*. Bloomington: Authorhouse.
- O'Hare, J. (2005b). *Puppets in education: Processor product?* Bloomington: Authorhouse.
- Oltra, M. (2013b). Cuando los muñecos curan: títeres, educación especial y terapia. *Educación inclusiva / Vol.6*, 164-165.
- Oltra, M. (2013c). Los títeres, una herramienta para la escuela del siglo XXI. *Revista Española de Pedagogía*, 277-291.
- Oltra, M. A. (2013a). Los títeres: Un recurso educativo. *Revista de intervención socio educativa*, 164 - 179.

- Páez, M. (2014). *El valor de la solidaridad en experiencias de sensibilización social con jóvenes universitarios*. Colombia: Universidad La Gran Colombia.
- Peñalver, J. M. (2010). La improvisación musical y su relación con educación en valores. Justificación y elaboración de un diseño curricular básico para el área de música de la educación secundaria obligatoria. *Quaderns digitals: Revista de nuevas tecnologías y sociedad*, 64.
- Pereira, M. N. (2004). *Educación en valores metodología e innovación educativa*. México: Trillas S.A.
- Polo, L. (2013). *Quién es el hombre*. Madrid: RIALP S.A.
- Putrino, E. (noviembre de 2013). *Diferentes usos y sentidos que se le dá a los títeres en Nivel Inicial*. Obtenido de Vaneduc.edu.ar: [imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC114774.pdf](http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC114774.pdf)
- Ramírez, K. (04 de Setiembre de 2009). *ABC COLOR*. Obtenido de ABC COLOR: <http://www.abc.com.py/articulos/la-solidaridad-el-valor-humano-por-excelencia-17627.html>
- Real Academia Española. (2018). *Real Academia Española*. Obtenido de Real Academia Española: [dle.rae.es/?id=Zt1C2vc](http://dle.rae.es/?id=Zt1C2vc)
- Reyes C., C. (1986). *Dramatización y títere*. Lima: Ministerio de Educación.
- Rioseco, E. (2010). *Manual de Títeres*. Fundacion La Fuente.
- Rivas, F. (1989). *Títeres en el aula*. Lima: Pinocho.
- Rogozinsky, V. (2005). *Títeres en la escuela: Expresión, juego y comunicación*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Romero, E. (2001). *Valores para vivir*. Madrid: Editorial CCS.
- Rondón, F. &. (2008). *Los títeres como recurso didáctico en la enseñanza del valor de la identidad cultural*. Trujillo - Venezuela.
- Rutas del Aprendizaje - Personal Social*. (2015). Lima: Metrocolor S.A.

Santa Cruz, E. &. (2012). *Títeres y resiliencia en el Nivel Inicial*. Buenos Aires: Homosapiens.

Szulkin, C., & Amado B. & Correa, A. (2006). *Una propuesta para el uso de teatro de títeres como herramienta socio- pedagógica en las escuelas rurales*. Córdoba: Comunicarte EDIT.

*Teatro de Títeres - Guía Didáctica*. (1980). Madrid: Santillana S.A.

Viciana, M. A. (31 de Marzo de 2017). *Gran Orator*. Obtenido de Gran Orator:  
<http://www.granorator.com/wordpress/como-dar-vida-a-los-titeres-y-marionetas/>

Villafañe, J. (julio de 1983). *Teatro*(13).

Zabalza, M. A. (2008). *Didáctica en la educación infantil*. Madrid: NARCEA.

## ANEXOS



## ANEXO N° 1: Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA					
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES	MUESTRA	METODOLOGIA
- ¿En qué nivel los talleres de títeres fortalecen la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro del distrito de Abancay- 2018?	- Determinar en qué nivel los talleres de títeres fortalece la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro del distrito de Abancay-2018.	- La aplicación del taller de títeres fortalecerá en forma la práctica positiva los valores morales en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro del distrito de Abancay- 2018.	<b>VARIABLE 1</b> Taller de títeres	<b>POBLACION</b> Los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro del distrito de Abancay-2018.	<b>TIPO</b> Aplicada
<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPOTESIS ESPECÍFICOS</b>	<b>VARIABLE 2</b> Valores morales		<b>NIVEL</b> Explicativo
- ¿En qué nivel la aplicación del taller de títeres de mano fortalece la práctica del valor del respeto en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro del distrito de Abancay-2018?  - ¿En qué nivel la aplicación del taller de títeres de mano fortalece la práctica del valor de la responsabilidad en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro del distrito de Abancay- 2018?  - ¿En qué nivel la aplicación del taller de títeres de mano fortalece la práctica el valor de la solidaridad en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro del distrito de Abancay-2018?	- Explicar en qué nivel, el taller de títeres de mano fortalece la práctica del valor del respeto en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro del distrito de Abancay- 2018.  - Demostrar en qué nivel, el taller de títeres de mano fortalece la práctica del valor de la responsabilidad en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro del distrito de Abancay-2018.  - Evaluar en qué nivel, el taller de títeres de mano fortalece la práctica del valor de la solidaridad en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro del distrito de Abancay- 2018.	- La aplicación del taller de títeres fortalecerá en forma positiva la práctica del valor del respeto en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro del distrito de Abancay- 2018  - La aplicación del taller de títeres fortalecerá en forma positiva la práctica del valor de la responsabilidad en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro del distrito de Abancay-2018  - La aplicación del taller de títeres fortalecerá en forma positiva la práctica del valor de la solidaridad en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro del distrito de Abancay- 2018		<b>MUESTRA</b>  Los niños y niñas del aula “Los puntuales”	<b>METODO</b> Deductivo  <b>DISEÑO</b> Pre experimental  <b>G: 01-----X-----02</b>  <b>Donde:</b> <b>G:</b> grupo experimental <b>01:</b> pre prueba <b>02:</b> post prueba

## ANEXO N° 2: Operacionalización de variables

CUADRO DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES				
Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de evaluación
Variable independiente TALLER DE TÍTERES	TÍTERE DE MANO	Cuentos	Personajes - ¿Quiénes? Acciones - ¿Qué? Mensaje - ¿Por qué?	(SI) Logro los aprendizajes. (NO) Evidencias dificultades en el logro de los aprendizajes.
Variable dependiente VALORES MORALES	RESPETO	Asume una posición sobre un asunto público que le permita construir consensos.	-Escucha con atención las opiniones de sus compañeros sobre un tema de interés común. -Identifica las situaciones y comportamientos que afectan la convivencia en el aula. -Encuentra diferencias y semejanzas entre su manera de vivir y de otros pueblos, valorando la diversidad.	(SI) Logro los aprendizajes. (NO) Evidencias dificultades en el logro de los aprendizajes.
	RESPONSABILIDAD	Maneja conflictos de manera constructiva a través de pautas, estrategias y canales apropiados.	-Participa en la toma de acuerdos para resolver conflictos. -Participa en la construcción de normas y acuerdos para el cuidado de los espacios públicos de la escuela. -Expresa su opinión respecto al cumplimiento de sus responsabilidades y la de los demás.	
	SOLIDARIDAD	Interactúa con cada persona reconociendo que todas son sujetos de derecho y tienen deberes.	-Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza. -Propone y participa en juegos grupales, interactuando con sus pares, compartiendo materiales y aceptando otras propuestas de juego. -Participa en intercambios, donaciones, trueques y otras actividades en las que decide el futuro de sus pertenencias.	

### ANEXO N° 3: Instrumento y Validación del instrumento

**LISTA DE COTEJO:**  
 CONTEXTUALIZADA DEL INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DE LOS  
 ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR (EBR)

*TESIS: "Taller de títeres para fortalecer la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro Abancay, 2018"*

**INSTRUCCIONES:**

Señala la opción de respuesta con una (X) si es NO, con (✓) si es SI, en cada uno de los ítems, que permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los valores morales.

**NOMBRES Y APELLIDOS DEL NIÑO/A:.....**

ITEMS	SI	NO	FECHA
<b>RESPECTO</b>			
1. Escucha atentamente las consignas.			
2. Respeta los acuerdos establecidos en su aula.			
3. Respeta las opiniones de sus compañeros.			
4. Saluda a su maestra y a sus compañeros.			
5. Muestra respeto ante las personas que lo rodean.			
6. Agradece cuando es necesario.			
7. Se despide de las personas que lo rodean.			
8. Promueve conductas respetuosas hacia sus compañeros.			
9. Encuentra semejanzas entre su manera de vivir y la de otros niños, valorando la diversidad.			
10. Encuentra diferencias entre su manera de vivir y la de otros niños.			
<b>RESPONSABILIDAD</b>			
11. Actúa y toma decisiones propias.			
12. Cumple las consignas mencionadas.			
13. Resuelve con autonomía situaciones cotidianas.			
14. Menciona cómo cuidar los recursos de su aula, beneficia a todos.			
15. Da ejemplo de situaciones en las que cuida los recursos de su escuela.			
16. Participa en el cuidado de los materiales que se le brinda.			
17. Se esfuerza en mantener limpio su aula.			

18. Acepta las responsabilidades que se le asigna			
19. Manifiesta agrado o desagrado frente a una responsabilidad que se le asigna.			
20. Hace uso de la palabra como medio para regular una emoción o deseo.			
<b>SOLIDARIDAD</b>			
21. Propone juegos en los que pueden participar todos.			
22. Interactúa con niños de otros salones durante el juego.			
23. Se siente bien jugando con sus compañeros			
24. No tiene problemas compartiendo los juguetes			
25. Forma grupos de juego con sus compañeros de clase.			
26. Forma grupos de juego con niños de otros salones.			
27. Comparte los juguetes con sus compañeros.			
28. Tiene la iniciativa de compartir sus alimentos			
29. Acepta intercambiar sus alimentos			
30. Muestra agrado y/o desagrado frente a intercambios de materiales			

**MATRIZ DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO****NOMBRE DEL INSTRUMENTO:****“LISTA DE COTEJO”****OBJETIVO:** Indagar y conocer la práctica de valores en los niños de la edad de 5 años.**DIRIGIDO A:** Estudiantes de la Institución Educativa Inicial de N° 125 “Divino Maestro” Aula los “Amistosos” 5 años de edad.**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

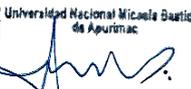
ARBIETO MAMANI ÓSCAR

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:**

DOCTOR

**VALORACIÓN:**

SI ✓	NO
------	----

 Universidad Nacional Micaela Bastidas  
de Apurímac  
  
Pbro. Dr. Oscar Arbieto Mamani  
DOCENTE

**FIRMA DEL EVALUADOR**

## INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO DE INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

### DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO:

ARBIETO MAMANI ÓSCAR

INSTITUCION DONDE LABORA:

UNAMBA

INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN:

AUTORAS: Bach. Lushner Sara LOPEZ JARA

Bach. Yoscy HURTADO ARIAS

### ASPECTOS DE LA EVALUACION:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.																			X	
OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.																			X	
ACTUALIZACION	Esta adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																			X	
ORGANIZACION	Esta organizado en forma logica.																			X	
SUFICIENTE	Comprende aspectos cuantitativos.																			X	
INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar.																	X			
CONSISTENCIA	Esta basado en aspectos teoricos sobre titeres y valores morales.																			X	
COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones, indicadores e itens.																			X	
METODOLOGIA	La estrategia responde al proposito de la investigacion.																			X	
PERTINENCIA	El instrumento es aplicable.																				X

OPINION DE APLICABILIDAD:

.....

PROMEDIO DE VALORACION:

90


 Universidad Nacional Micaela Bastidas  
de Apurímac  
  
 Pbro. Dr. Oscar Arbieta Mamani  
VICENTE

FECHA 02 - VII - 18 ..... FIRMA DEL EXPERTO.....

CELULAR 983729772 ..... DNI 31037035 .....

## MATRIZ DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

“LISTA DE COTEJO”

**OBJETIVO:** Indagar y conocer la práctica de valores en los niños de la edad de 5 años.

**DIRIGIDO A:** Estudiantes de la Institución Educativa Inicial de N° 125 “Divino Maestro” Aula los “Amistosos” 5 años de edad.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

YANET TTITO VILLACORTA

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:**

MAGISTER EN EDUCACIÓN INICIAL

**VALORACIÓN:**

SI ✓	NO
------	----

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYA DE LA SIERRA DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CS.

Mg. Yanet TTITO VILLACORTA  
DOCENTE: ESCUELA ACADÉMICA  
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL IB

FIRMA DEL EVALUADOR

## INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO DE INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

### DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO:

TTITO VILLACORTA YANET

INSTITUCION DONDE LABORA:

I.E.I. "MARIA IMACULADA"

INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN:

AUTORAS: Bach. Lushner Sara LOPEZ JARA

Bach. Yoscy HURTADO ARIAS

### ASPECTOS DE LA EVALUACION:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.																				X
OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.																				X
ACTUALIZACION	Esta adecuado al avance de la ciencia y la tecnologia.																				X
ORGANIZACION	Esta organizado en forma logica.																				X
SUFICIENTE	Comprende aspectos cuantitativos.																				X
INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar.																				X
CONSISTENCIA	Esta basado en aspectos teoricos sobre titeres y valores morales.																		X		
COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones, indicadores e intems.																			X	
METODOLOGIA	La estrategia responde al proposito de la investigacion.																				X
PERTINENCIA	El instrumento es aplicable.																				X

OPINION DE APLICABILIDAD:

.....

PROMEDIO DE VALORACION:

95%

UNIVERSIDAD NACIONAL MICALLA BASTIDAS DE APURIMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CS.

Mg. Yanet TTITO VILLACORTA  
DOCENTE ESCUELA ACADÉMICA  
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL IB

FECHA.....

02-07-18

FIRMA DEL EXPERTO.....

CELULAR.....

DNI

41211370

## MATRIZ DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

“LISTA DE COTEJO”

**OBJETIVO:** Indagar y conocer la práctica de valores en los niños de la edad de 5 años.

**DIRIGIDO A:** Estudiantes de la Institución Educativa Inicial de N° 125 “Divino Maestro” Aula los “Amistosos” 5 años de edad.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

CAHUANA ORIHUELA GENARO

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:**

LIC. EN EDUCACIÓN

**VALORACIÓN:**

SI ✓	NO
------	----

  
 UNIVERSIDAD NACIONAL MICHELA BASTIDAS  
 DE TUMBES  
 Lic. Genaro Cahuana Orihuela  
 FOCENTE

FIRMA DEL EVALUADOR

## INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO DE INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

### DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO:

CAHUANA ORIHUELA GENARO

INSTITUCION DONDE LABORA:

UNAMBA

INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN:

AUTORAS: Bach. Lushner Sara LOPEZ JARA

Bach. Yoscy HURTADO ARIAS

### ASPECTOS DE LA EVALUACION:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.															X					
OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.															X					
ACTUALIZACION	Esta adecuado al avance de la ciencia y la tecnologia.															X					
ORGANIZACION	Esta organizado en forma logica.															X					
SUFICIENTE	Comprende aspectos cuantitativos.																X				
INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar.															X					
CONSISTENCIA	Esta basado en aspectos teoricos sobre titeres y valores morales.																X				
COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones, indicadores e intems.															X					
METODOLOGIA	La estrategia responde al proposito de la investigacion.																X				
PERTINENCIA	El instrumento es aplicable.																	X			

OPINION DE APLICABILIDAD:

APLICABLE EN UN 75%

PROMEDIO DE VALORACION:

75%

FECHA 02-07-18 FIRMA DEL EXPERTO.....

  
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA BASTIDAS  
 DE APURIMAC  
 Lic. Genaro Cahuana Orihuela  
 T.C.E.N.E

CELULAR 925 550 937 DNI 45104431

## ANEXO N° 4: Talleres de aprendizaje

## **Taller N° 02**

TALLER DE TITERES  
DENOMINACIÓN DEL TALLER

### VAMOS DE PASEO

## I. PROCESO PARA LA ELABORACIÓN DE LA SESIÓN.

AREA PRINCIPAL	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	PARTICIPA EN ASUNTOS PUBLICOS PARAPROMOVER EL BIEN COMÚN.	Asume una posición sobre un asunto público, que le permitan construir consensos.	Escucha con atención las opiniones de sus compañeros sobre un tema de interés común.

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS: Escucha atentamente las consignas.

## III. DESARROLLO Y ORGANIZACIÓN DEL TALLER.

SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS	RECURSOS / MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Preparamos el ambiente y los materiales a utilizar.</li> <li>Los niños manipulan los materiales.</li> <li>Recordamos las normas de trabajo para la hora del taller de títeres.</li> <li>Dialogamos a través de preguntas. ¿Qué creen que haremos hoy?? ¿quieren saber la historia de un niño que no siguió las indicaciones de su maestra?</li> </ul>	-títeres -teatrín -imágenes	10 minutos
<p><b>PROCESO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comunico a los niños que presenciaremos una función de títeres.</li> <li>Presentamos a los personajes: Jaimito y sus amigos</li> <li>Damos a conocer el título de la función de hoy. "Vamos de paseo." La función trata de: una maestra que un día antes de salir de paseo indica a los niños que deben descansar bien ya que al día siguiente irán de paseo, pero Jaimito y sus compañeros no cumplieron con las consignas, y como consecuencia se quedaron dormidos y el paseo se postergó para el día siguiente.</li> <li>Iniciamos con la función.</li> <li>Ficha de aplicación: dibujar a su personaje favorito de la presentación.</li> </ul>	-títeres -teatrín	20 minutos
<p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogamos:</li> <li>¿de qué trato la función?</li> <li>¿será correcto lo que hizo?</li> <li>¿Quiénes son los personajes?</li> </ul>		5 minutos



## **Taller N° 06**

### TALLER DE TITERES DENOMINACIÓN DEL TALLER

#### JAIMITO EL QUE NO SALUDA

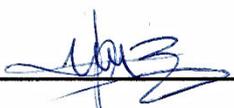
#### I. PROCESO PARA LA ELABORACIÓN DE LA SESIÓN.

AREA PRINCIPAL	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	CONVIVE RESPETÁNDOSE A SÍ MISMO Y A LOS DEMÁS.	Interactúa con cada persona, reconociendo que todos son sujetos de derecho y tiene deberes.	Identifica las situaciones y comportamientos que afectan la convivencia en el aula.

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS: Saluda a su maestra y a sus compañeros.

#### III. DESARROLLO Y ORGANIZACIÓN DEL TALLER.

SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS	RECURSOS/MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Preparamos el ambiente y los materiales a utilizar.</li> <li>Recordamos las normas de trabajo para la hora del taller de títeres.</li> <li>Los niños interactúan con los materiales.</li> </ul>	titiritero -títeres	10 minutos
<p><b>PROCESO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comunico a los niños que presenciaremos una función de títeres.</li> <li>Presentamos a los personajes Jaimito y sus amigos.</li> <li>Damos a conocer el título de la función de hoy.</li> </ul> <p>La función de hoy se trata de Jaimito que no saludaba a nadie en el aula. Su profesora y amigos se estaban olvidando de él porque no hablaba. Un día Jaimito llega al jardín y nadie se daba cuenta de su presencia, él quería jugar con sus amiguitos pero no le hacían caso, le dijo a la profesora que no le había dado una ficha de trabajo pero no le hizo caso y siguió con la clase del día, sin tomar importancia a Jaimito.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciamos con la función.</li> <li>Evaluación: dar sus opiniones sobre la historia.</li> </ul>	-titiritero -títeres - VOZ	20 minutos
<p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogamos:</li> <li>¿de qué trato la función? ¿Qué paso con Jaimito? ¿Por qué creen que le paso eso?</li> </ul>		5 minutos



# Taller N° 11

## TALLER DE TITERES DENOMINACIÓN DEL TALLER

### COMO VIVE ÉL

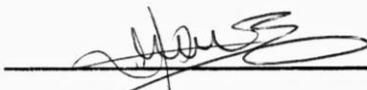
#### I. PROCESO PARA LA ELABORACIÓN DE LA SESIÓN.

AREA PRINCIPAL	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	CONVIVE RESPETÁNDOSE A SÍ MISMO Y A LOS DEMÁS.	Se relaciona interculturalmente con otro desde su identidad enriqueciéndose mutuamente.	Encuentra diferencias semejanzas entre s manera de vivir y de otros pueblos, valorando la diversidad.

- II. **APRENDIZAJES ESPERADOS:** Encuentra diferencias entre su manera de vivir y la de otros niños, valorando la diversidad.

#### III. DESARROLLO Y ORGANIZACIÓN DEL TALLER.

SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS	RECURSOS/MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Preparamos el ambiente y los materiales a utilizar.</li> <li>Los niños interactúan con los materiales.</li> </ul>		10 minutos
<b>PROCESO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recordamos las imágenes anteriores.</li> <li>Dialogamos con preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observan en las imágenes?</li> <li>✓ ¿ustedes donde viven?</li> <li>✓ ¿conocen el campo?</li> <li>✓ ¿tienen familiares que viven en el campo?</li> <li>✓ ¿Cómo viven ellos?</li> <li>✓ ¿Cómo se visten?</li> <li>✓ ¿ustedes viven igual que ellos?</li> </ul> </li> <li>Los niños realizan la función de títeres dramatizando: "El ratón del campo y el ratón de la ciudad."</li> <li>Iniciamos con la función con los niños que desean participar.</li> <li>Evaluación: los niños dan su opinión sobre las diferencias ente las personas que viven en la ciudad y el campo.</li> </ul>	-imágenes -titiritero -títeres - voz	20 minutos
<b>CIERRE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogamos:</li> <li>¿de qué trato la función? ¿les gusto?</li> </ul>		5 minutos

  
\_\_\_\_\_  
DOCENTE DE AUI A

# **Taller N° 14**

## **TALLER DE TITERES**

### **DENOMINACIÓN DEL TALLER**

**MI HERMANITO Y YO**

**I. PROCESO PARA LA ELABORACIÓN DE LA SESIÓN.**

AREA PRINCIPAL	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	CONVIVE RESPETÁNDOSE A SÍ MISMO Y A LOS DEMÁS.	Maneja conflictos de manera constructiva a través de pautas, estrategias y canales apropiados.	Participa en la toma de acuerdos para resolver conflictos.

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS:** Resuelve con autonomía situaciones cotidianas.

**III. DESARROLLO Y ORGANIZACIÓN DEL TALLER.**

SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Preparamos el ambiente y los materiales a utilizar.</li> <li>Los niños interactúan con los materiales.</li> <li>Recordamos las normas de trabajo para la hora del taller de títeres.</li> </ul>	-titiritero -títeres - VOZ	10 minutos
<p><b>PROCESO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comunico a los niños que presenciaremos una función de títeres.</li> <li>Presentamos a los personajes.</li> <li>Damos a conocer el título de la función de hoy. La función de hoy se trata de un niño que tiene una hermanita ambos están jugando, Peppe con los bloques para armar y Lola con los sus muñecas. Después de un rato Lola también quiere jugar con los bloques pero ya no había otro paquete para ella Peppe toma la decisión de compartir con su hermana dividiendo a la mitad los juguetes.</li> <li>Ficha de aplicación: Con la técnica del puntillismo con plumón, decora la siguiente imagen.</li> </ul>	-titiritero -títeres - VOZ	20 minutos
<p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogamos:</li> <li>¿de qué trato la función? ¿Qué hizo Peppe? ¿está bien lo que hizo?</li> </ul>		5 minutos



DOCENTE DE AULA

# Taller N° 22

## TALLER DE TITERES

### DENOMINACIÓN DEL TALLER

## TODOS PODEMOS JUGAR

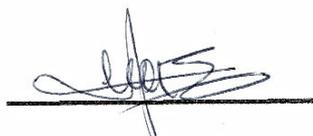
#### I. PROCESO PARA LA ELABORACIÓN DE LA SESIÓN.

AREA PRINCIPAL	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	PARTICIPA EN ACTIVIDADES DEPORTIVAS INTERACCION CON EL ENTORNO	Emplea sus habilidades sociomotrices al compartir con otros, diversas actividades físicas.	Propone y participa en juegos grupales, interactuando con sus pares, compartiendo materiales y aceptando otras propuestas de juego

II. APRENDIZAJES ESPERADOS: Propone juegos en los que pueden participar todos.

#### III. DESARROLLO Y ORGANIZACIÓN DEL TALLER.

SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS	RECURSOS/MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Preparamos el ambiente y los materiales a utilizar.</li> <li>Recordamos las normas de trabajo para la hora del taller de títeres.</li> <li>Recordamos la función anterior.</li> </ul>	- titiritero - títeres	10 minutos
<p><b>PROCESO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comunico a los niños que presenciaremos una función de títeres.</li> <li>Damos a conocer el título de la función de hoy.</li> <li>Presentamos a los personajes: Jaimito y sus amigos.</li> </ul> <p>La función de hoy trata de Jaimito, que siempre peleaba con sus amigos, por cualquier motivo, en la clase peleaba por los materiales, en el recreo por los juguetes, hasta que un día salieron de paseo y todos jugaban felices pero nadie quería jugar con Jaimito, él se sintió muy triste, pidió disculpa a sus amigos y decidieron jugar todos juntos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha de evaluación: conversamos sobre la importancia de jugar juntos</li> </ul>	-titiritero -títeres - VOZ	20 minutos
<p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogamos:</li> <li>¿De qué trato la función? ¿será correcto lo que hizo?</li> </ul>		5 minutos



## ANEXO N° 5: Fotografías



*Figura 5. Títere de mano "personaje principal Jaimito"*



*Figura 7. Recordando las consignas establecidas para el la hora del taller de títeres.*



*Figura 6. Comunicamos el tema del día.*



*Figura 8. Titiritero usado en las todas funciones.*



*Figura 9. Niños interactuando con los títeres a través de preguntas*



*Figura 11. Función de títeres*



*Figura 10. Elaboración de títeres de mano*



*Figura 12. Niños presenciando la función de títeres*



*Figura 13. Títere de mano elaborado por los niños*



*Figura 14. Realizando la ficha de aplicación*