

AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL

“UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA”

(CREADA POR LEY N°25265)



FACULTAD DE EDUCACIÓN.

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADEMICO

**EFFECTOS DE LOS TALLERES DE TÍTERES EN EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS
DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N°155 DE TRES DE
DICIEMBRE, CHUPACA- JUNÍN**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

Claidy Vidal Castañeda

Maruja Romero Otárola

HUANCVELICA – PERÚ 2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
(CREADA POR LEY N° 25205)
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO

En la ciudad de Paturpampa, auditorio de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica a los 08 días del mes de diciembre del año 2018, siendo las 11:00 a.m.

se reunieron; los miembros de jurado calificador, que está conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE: Dra. Zeida Patricia Hoces Lo Rosa

SECRETARIO: Dr. Alvaro Ignacio Camposano Córdova

VOCAL: Mg. Rosorio Mercedes Aguilar Melgorejo

Designado con la resolución N° 1341-2018-D-FED-UNH del Trabajo

académico titulado "EFECTOS DE LOS TALLERES DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 155 DE TRES DE DICIEMBRE - CHUPACA - JUNIN"

Siendo los autores (es)

Vidal Castañeda Claidy

Romero Otarola Maruja

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del trabajo académico antes citado.

Finalizado la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto y luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Egresado: Vidal Castañeda Claidy

APROBADO POR mayoría

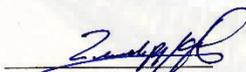
DESAPROBADO POR _____

Egresado: Romero Otarola Maruja

APROBADO POR mayoría

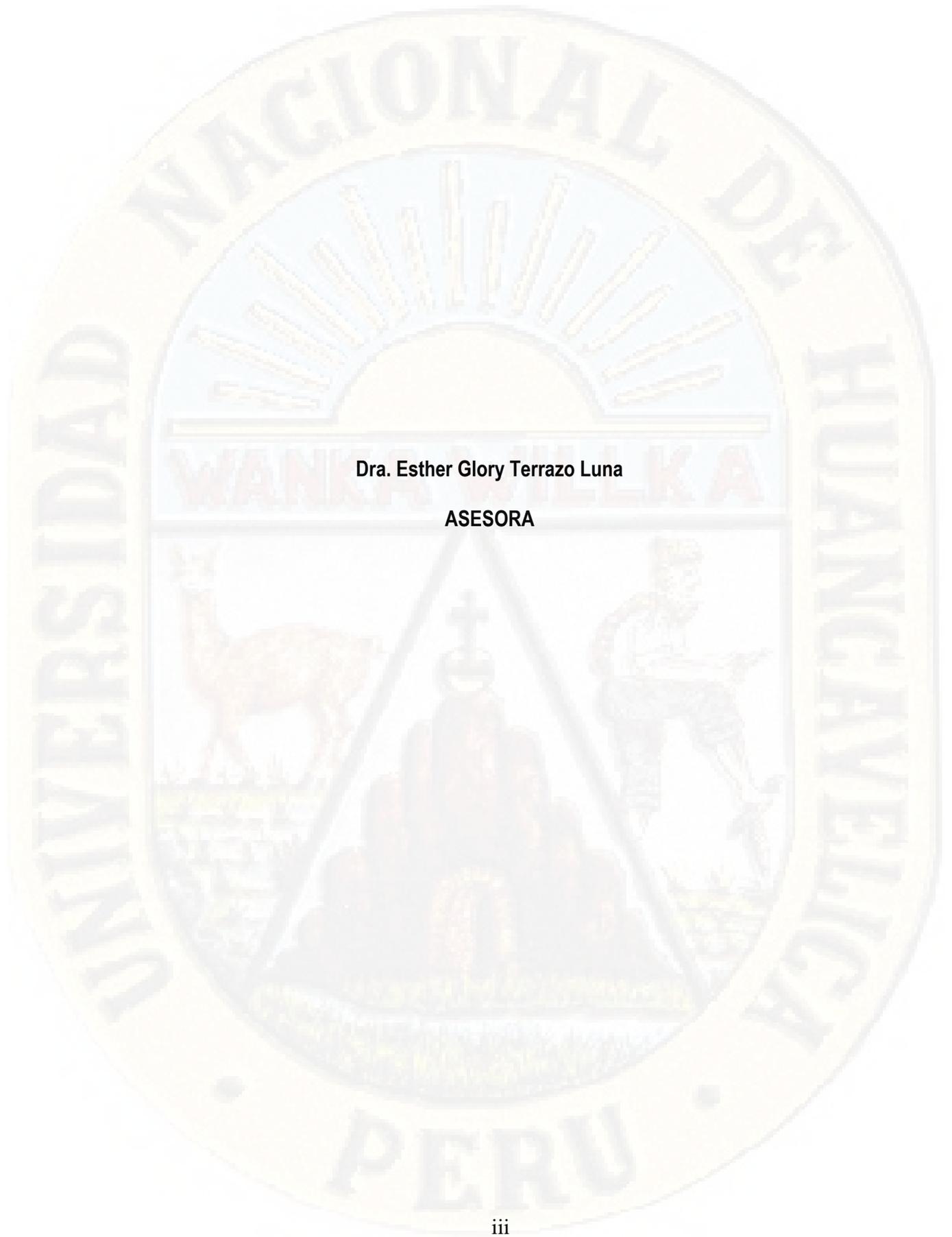
DESAPROBADO POR _____

En conformidad a lo actuado firmamos al pie del presente


PRESIDENTE


SECRETARIO


VOCAL



Dra. Esther Glory Terrazo Luna

ASESORA

A Dios por darme la vida, salud y discernimiento.

CLAIDY.

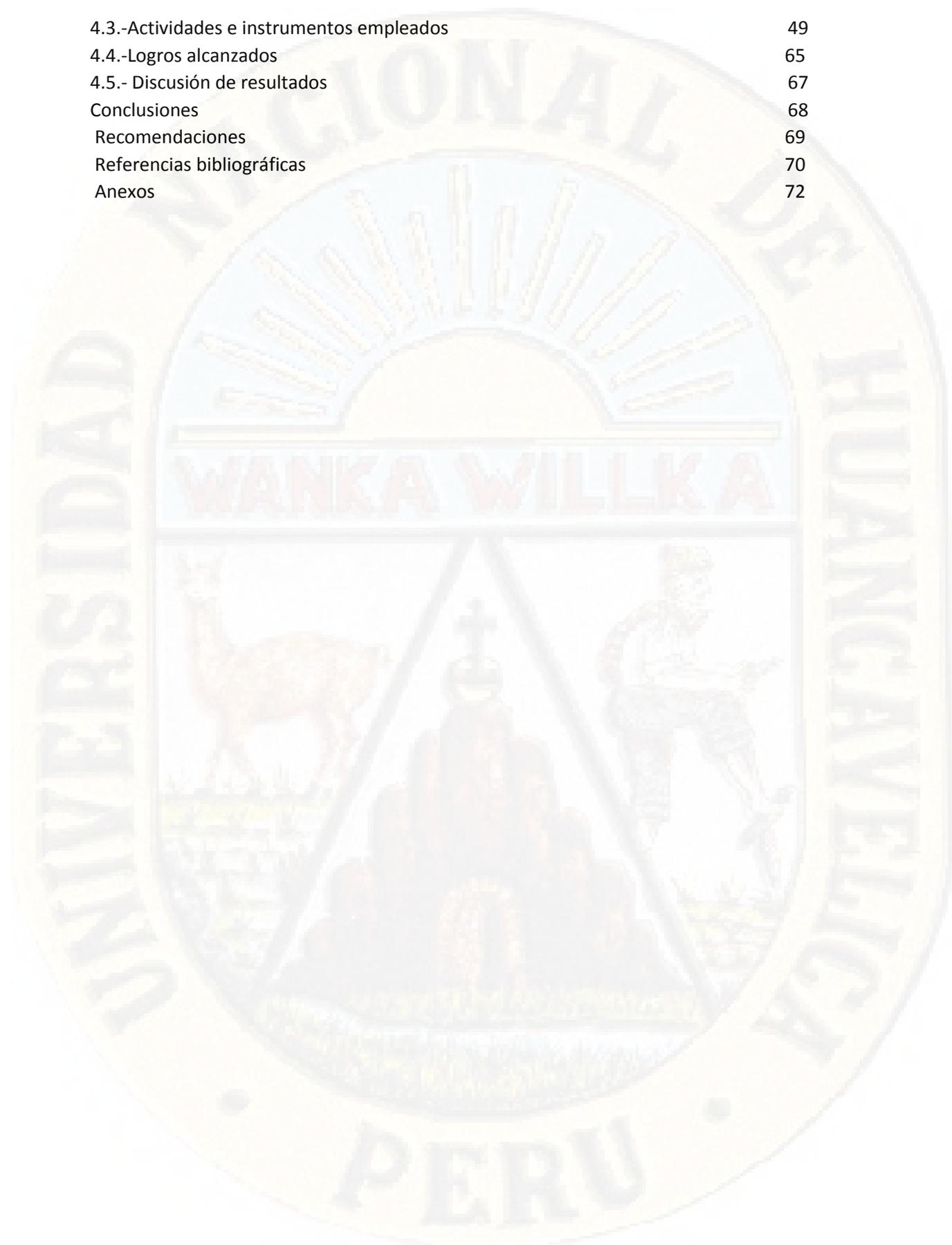
**Dedico este trabajo a mis
padres quienes siempre me
guiaron por el camino del éxito.**

MARUJA

ÍNDICE

Portada	i
Acta de sustentación	ii
Asesor	iii
Dedicatoria	iv
Índice	v
Resumen	vii
Introducción	viii
Capítulo I:	
Presentación de la temática	
1.1. Fundamentación del tema	9
1.2. Objetivos del estudio	13
1.2.1. Objetivos general	13
1.2.2. Objetivos específicos	13
1.3. Justificación del estudio	14
Capítulo II	
Marco teórico	
2.1. Antecedentes del estudio	15
2.1.1. En el ámbito internacional	15
2.1.2. En el ámbito nacional	16
2.1.3. En el ámbito local y/o regional	16
2.2. Bases teóricas	17
2.2.1. Las capacidades comunicativas	17
2.2.2. Fundamentos teóricos de las capacidades comunicativas	21
2.2.3. Principio de comunicación: necesidad de expresarse, escuchar y ser escuchado	30
2.2.4. Rutas del aprendizaje	32
2.2.5.- Algunas consideraciones específicas para el nivel de educación inicial	35
2.2.6. Programa de talleres basado en títeres	37
2.2.6.1 Los talleres	37
2.2.6.2 Preparando una función	37
A.- La confección del muñeco	37
B.- El vestuario	41
C.- La creación del libreto	41
2.3. Definición de términos básicos	43
Capítulo III	
Diseño metodológico	
3.1.- Método del estudio	46
3.2.- Técnicas de recolección de datos	46
Capítulo IV	
Resultados	
4.1.- Descripción de las actividades realizadas	47
4.2.- Desarrollo de las estrategias	48

4.3.-Actividades e instrumentos empleados	49
4.4.-Logros alcanzados	65
4.5.- Discusión de resultados	67
Conclusiones	68
Recomendaciones	69
Referencias bibliográficas	70
Anexos	72



Resumen

El niño, como sujeto social, tiene una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea; por tanto, la comunicación y, en particular, la oral cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de relación se amplía con el ingreso al jardín o programa escolar. En los niños de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 155, se ha observado que existe una serie de dificultades ya sean intrínsecas o extrínsecas que no les permiten expresarse de forma adecuada. Las debilidades que se pueden encontrar en este problema son diversas; pero entre ellas destaca la falta de interés por parte del docente para buscar y aplicar estrategias que le ayuden a desarrollar de una forma más dinámica la capacidad comunicativa en sus niños lo que hace que el estudiante no observe nada a su alrededor que lo motive a comunicarse efectivamente. Aplicando la estrategia y la metodología del taller de títeres se busca probar el efecto positivo que genera en su aprendizaje de los niños de 4 años de edad. Ya que permite representar y comunicar la realidad, captan con claridad la idea de los textos, interpretan el mensaje de las imágenes, narren, escuchan y expliquen textos a través de los talleres con títeres. Por lo cual ha tenido un efecto positivo en el aprendizaje respondiendo a las exigencias que señala el ministerio de educación, que el lenguaje hablado se aprende socialmente. Así, los niños descubren cuándo deben hablar y cuándo no, con quiénes pueden hablar y sobre qué, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, cómo se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar, etc. (Ministerio de Educación, 2009)

Palabras claves: Expresión Oral, Talleres de Títeres, Importancia del Dialogo

Introducción

El presente informe titulado **“EFECTOS DE LOS TALLERES DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N°155 DE TRES DE DICIEMBRE- CHUPACA-JUNIN”** se pone en su consideración en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad Educación y segunda especialidad de la Universidad Nacional de Huancavelica

El presente informe permite comprender la necesidad y la importancia del diálogo, narrar y explicar situaciones de su entorno de niños de 4 años de edad que por objetivo es de determinar el efecto de la técnica de Taller de Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de edad.

El informe consta de cuatro capítulos a saber: El primer Capítulo, hace referencia la presentación de la temática, que comprende la fundamentación del tema, objetivos de estudio y la justificación del estudio. El segundo capítulo, explicita el marco teórico que concretamente se hace referencia a los antecedentes del estudio, bases teóricas y la definición de términos básicos. En el tercer capítulo, se expone el diseño metodológico, en la que se precisa el método del estudio y las técnicas de recolección de datos. En el cuarto capítulo, se presentan los resultados en función de los objetivos propuestos. Descripción de las actividades realizadas, desarrollo de estrategias, actividades e instrumentos empleados, logros alcanzados y discusión de resultados.

De igual modo se presentan las conclusiones y recomendaciones y se presenta la bibliografía utilizada en la investigación y los anexos, respectivamente.

Las autoras

CAPÍTULO I:

PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA

1.1. Fundamentación del tema

Actualmente los enfoques educativos han cambiado, poniendo énfasis en el desarrollo de competencias de los estudiantes en EBR. Esto requiere de dotar a los alumnos nuevos instrumentos que les permita llevar a un desempeño adecuado y pertinente en su entorno.

La UNESCO (1996) dio a conocer resultados impresionantes sobre la magnitud de la crisis social y educativa que impedía el desarrollo de las sociedades, sobre todo el de los países subdesarrollados, por lo que se vieron con la necesidad de plantear cuatro pilares de educación, el saber a aprender, el saber aprender a vivir juntos, el saber de aprender a hacer y el saber a aprender a ser, los cuales funcionarán como base para ser de la educación un proceso que forme personas autónomas, críticas, competentes e íntegras.

El Informe Delors precisa que: “La globalización plantea un desafío constante a los países, los cuales, deben adecuar o reestructurar sus políticas educativas para estar a la altura de las exigencias de competitividad, desarrollo y progreso que implica la mundialización de la economía. Así, la educación se convierte en uno de los sectores claves para el progreso porque debe preparar a las personas para insertarse eficazmente en el mundo de la tecnología y la informática, mundo que ha superado los límites de tiempo y de espacio”.

Lo anteriormente expresado, hace que los docentes se sientan cada vez más comprometidos con el desarrollo de nuestro país y por ende con la educación. En el campo educativo se ha hallado un

retraso y estancamiento. Una de las grandes dificultades que se observa en la mayoría de los niños y niñas es el bajo desarrollo del lenguaje no escrito, porque escasamente expresan gestos en sus caras, de alegría, tristeza, angustia, sorpresa, etc. Además no utilizan otras partes del cuerpo para comunicarse, ni emplean los espacios para desenvolverse en una comunicación fluida con sus compañeros; es decir, se quedan como inmóviles cuando se les concede la palabra, ya que en algunas ocasiones tienen temor.

Es evidente y concuerda que las prácticas comunicativas en el hogar carecen de espacios en la cual dialoguen, expongan ideas o expliquen situaciones, formular preguntas, debatir problemas y solucionarlas las mismas, toda vez que en las familias los padres están ocupados desarrollando actividades para el sustento diario y no disponen de tiempo para con los hijos.

En otros casos son aún más carentes de toda conversación ya que en este tiempo de desarrollo tecnológico ha remplazado todo tipo de juegos, (celulares) y se mantienen ocupados de niños y adultos en silencio solo emitiendo muecas sin significado, por otro lado en los momentos de confraternidad las personas ponen atención más a los teléfonos celulares y los programas de televisión careciendo de momentos de dialogo con los demás más aun con los niños.

Muchos niños y niñas tienen dificultad de comunicarse con los demás por miedo, por la misma razón de haberse criados en hogares de violencia y maltratos que les han sido dañados su autoestima

También es común que no se desarrollan actividades de practica donde se le permita a los niños y niñas enriquecer las competencias comunicativas de hablar y escuchar, como: promover con los alumnos la lectura para mejorar la expresión oral, contar situaciones de su vida cotidiana, socializar problemas de su contexto, propiciar debates, comentarios, dudas y respuestas,

propiciar el juego de roles, crear situaciones donde los niños describan personas, objetos y lugares en forma detallada, describir láminas, cuentos ilustrados y tiras cómicas, etc. Convirtiéndose el hogar en un vacío y carente de toda socialización humana.

El niño, como sujeto social, tiene una acción natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea; por tanto, la comunicación y, en particular, lo oral cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de relación se amplía con el ingreso al jardín o programa escolar. De acuerdo con el Ministerio de Educación (2009), los niños requieren del dominio de la lengua para desarrollar la función simbólica que permite representar y comunicar la realidad. Agrega asimismo, que el lenguaje hablado se aprende socialmente. Así, los niños descubren cuándo deben hablar y cuándo no, con quiénes pueden hablar y sobre qué, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, cómo se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar, etc.

Los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 del Distrito de Tres de Diciembre-Chupaca están pasando por un proceso de desarrollo en todas sus dimensiones para lograr una formación integral en ellos, pero se ha observado que existen una serie de dificultades ya sean intrínsecas o extrínsecas que no les permiten expresarse de forma adecuada. Las debilidades que se pueden encontrar en este problema son diversas, pero entre ellas destaca, la falta de interés por parte del docente para buscar y aplicar estrategias que le ayuden a desarrollar de una forma más dinámica la capacidad comunicativa en sus niños lo que hace que el estudiante no observe nada a su alrededor que lo motive a comunicarse efectivamente. Asimismo se halla la falta de apoyo

por parte de los padres en corregir a sus hijos cuando hablan incorrectamente, la falta de consolidación de los aprendizajes dados en el aula para que sean reforzados en casa, ya sean los diálogos entre los padres, hijos y entre hermanos, por último la inadecuada conducta de los padres hacia los hijos que les permiten ver programas inadecuados para las edades de los niños que fomenta que el niño adopte palabras vulgares a su léxico.

El problema mencionado hace que se vea la necesidad de plantear medidas que ayuden a erradicar o al menos mejorar este problema, por lo que se ha recurrido al uso del títere para desarrollar la capacidad comunicativa en los niños de 4 años de la Institución

Para la niña y el niño el títere es un personaje casi mágico y por eso asisten asombrados a una representación, en la que un muñeco, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere las niñas y los niños se introducen en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción. En la educación del niño el títere es “la relación directa que se establece en la trilogía maestro, muñeco y niño en donde el muñeco es el punto medio, el puente entre el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño.

Por este motivo es que el títere ha sido usado con éxito en el aula haciendo las delicias de grandes y chicos. Dentro el aula de los niños de la institución educativa en estudio, se puede apreciar como fortaleza el gran interés que muestran los niños (as), por dramatizar con títeres y de redactar sus propios libretos para su actuación. Como oportunidades se resaltan al teatro de títeres, en la cuales el niño puede ser un intérprete, la capacidad interpretativa

de los niños es mucho mayor que en otras formas; los títeres son atractivos, entre otras razones, porque por sí mismo ya son un medio.

De este modo, facilitan la introducción del niño en una personalidad extraña: cuando el intérprete es invisible, aparecen desde un escondite. El teatro de títeres proporciona asimismo el placer de interpretar no uno, sino varios papeles: el bueno, el malo, etc. Con ello surge una sana competencia intelectual sobre la distribución de los roles, y de ahí una disponibilidad más elevada a la cooperación con el resto del grupo, así como una sensación de éxito colectivo, que alcanza a varios niños a la vez.

Teniendo en cuenta estas consideraciones, el presente estudio se propone resolver el siguiente problema: ¿Qué efectos genera la técnica de Taller de Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 de Tres De Diciembre?.

1.2. Objetivos del estudio

1.2.1. Objetivo general

Determinar el efecto de la técnica de Taller de Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 de Tres De Diciembre.

1.2.2. Objetivos específicos

- Evaluar el efecto que produce la técnica de Taller de Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 de Tres de Diciembre.

- Determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral por indicadores: escuchar, conversar, narrar y explicar, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 de Tres de Diciembre.
- Demostrar la existencia de diferencias significativas de la variable desarrollo de la expresión oral y de sus cuatro indicadores: escuchar, conversar, narrar y explicar, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 de Tres de Diciembre.

1.3 Justificación

El presente estudio permite comprender la necesidad y la importancia del diálogo, narrar y explicar situaciones de su entorno de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 de Tres De Diciembre- Chupaca. Y a la vez servirá de base para las futuras investigaciones.

A si mismo se pone de manifiesto la carencia adecuada de criar a los hijos en un seno familiar pertinente adecuado de práctica continua del diálogo, narrar y explicar situaciones de su entorno que es un pilar fundamental del ejercicio ciudadano

Desde esta perspectiva, el uso de títeres constituye una propuesta didáctica que podrá mejorar de alguna u otra manera las capacidades comunicativas, particularmente en la capacidad de expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial: conversar, escuchar, narrar y explicar.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio

2.1.1. En el ámbito internacional

Espinoza y López, (2010). En su investigación titulada: “El títere como herramienta pedagógica para favorecer el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscal # 9 Juan Vargas”, tesis para optar al título de licenciatura en ciencias de la educación, en la Universidad Estatal de Milagro –Ecuador, de aquí que sus conclusiones son: Es necesaria la implementación de un sector de títeres para desarrollar el lenguaje en niños y niñas. El teatrín debe contar con los materiales necesarios para su utilización. Los títeres sirven de gran apoyo a la maestra ya que podrán usar el sector como recurso para desarrollar la inteligencia lingüística.

Flores. (2007). En su investigación titulada: “El títere guiñol: una expresión artística integral”, tesis para optar el grado de Licenciado en educación artística, sustentado en la Universidad de San Carlos de Guatemala, se concluye que realmente es un arte integrado, donde diversas disciplinas artísticas se concatenan con las habilidades, animación, creatividad, ingenio e imaginación del animador; aunando a ello la experiencia en el manejo del títere y de todos los recursos que intervienen en una representación.

Villegas. (2004). En su investigación titulada: “El uso del títere en el desarrollo de la expresión oral y escrita (Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño)”, tesis para Optar al Título de Licenciada en Educación Mención: Dificultades del Aprendizaje, sustentada en la Universidad Nacional Abierta – Venezuela. Sus conclusiones fueron: “Los docentes de la Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño, están conscientes de la importancia del uso del Títere como estrategia pedagógica, sin

embargo son pocos los que lo utilizan dentro del salón de clases. La dramatización con títeres le brinda al docente de aula un mundo de posibilidades dentro de un contexto de aprendizaje creador, ya que ayuda al desarrollo socio emocional e intelectual del niño y al mismo tiempo lo invita a organizar sus ideas, preguntar y expresarse. El uso del títere como estrategia pedagógica es un excelente recurso en la globalización de las diferentes áreas del aprendizaje”.

2.1.2. En el ámbito nacional

Alfaro.(2009): En su investigación titulada: “La técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. “Don José de San Martín” de Tacna”, tesis para optar al título profesional de: licenciado en ciencias de la educación en la Universidad Privada de Tacna, desarrollada con el objetivo de establecer el nivel de eficacia de la técnica de dramatización en la expresión oral de los alumnos, el tipo de investigación es aplicada, con un diseño cuasi – experimental, se utilizó un post y un pre - test que se aplicaron a 56 alumnos, los resultados que se hallaron fueron los siguientes: El nivel de expresión oral de los estudiantes de los grupos de control y experimental, antes de la aplicación de la técnica de dramatización, oscila entre los niveles medio con tendencia a bajo. El nivel de expresión oral de los alumnos del grupo experimental mejoró de manera significativa luego de la aplicación de la técnica de dramatización.

2.1.3. En el ámbito regional. La dirección regional de cultura –Junín. Desarrolla talleres con títeres que persigue una finalidad social, altruista, humanitaria, artística y/o comunitaria, en que se puedan llegar a tener efectos positivos de algún tipo (por ejemplo ecología, medio ambiente, mejoramiento de la educación, etc.). Sin duda nos da el respaldo para seguir con nuestro propósito con la aplicación al proceso educativo.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Las capacidades comunicativas

Para definir las capacidades comunicativas debemos comenzar por conocer el significado de la habilidad. De acuerdo con Skinner (2008), se define como una "disposición que muestra el individuo para realizar tareas o resolver problemas en áreas de actividad determinadas, basándose en una adecuada percepción de los estímulos externos y en una respuesta activa que redunde en una actuación eficaz. Adaptación dinámica a los estímulos, consiguiendo velocidad y precisión de realización". La habilidad depende de las circunstancias que se aplica, va desde las más sencillas, hasta las más complejas.

El desarrollo de una habilidad, según Cronbach (1975), suele producirse mediante "ensayo y error (eliminando progresivamente las actuaciones inútiles), bien mediante el aprendizaje por imitación. Pero, en todo caso, la habilidad se consolida por la eliminación de las actividades inútiles y el reforzamiento de las que conducen a una actuación eficaz". Constituye una forma de aprender a través de la práctica, papel fundamental de los agentes de hogar para su estimulación

A). La comunicación.

En cuanto al uso cotidiano del término, siguiendo a Calle (1991), puede entenderse por "comunicación aquel proceso que posibilita el intercambio de significados entre sujetos por medio de una serie de convenciones sistematizadas en unos códigos y aplicadas sobre un concreto tipo de medio semiótico (verbal, escrito, gestual..." Por otro lado, comunicación viene del latín comunicativo, acción y efecto de comunicar. En un sentido muy amplio, puede considerarse como un principio universal de interrelación a múltiples niveles: biológico, psicológico, sociológico, etc. Suele

ceñirse al ámbito de la existencia humana en sus diversas conexiones con el mundo circundante.

Cualquier acto comunicativo, visto aisladamente, parece un acto simple, pero probablemente es una de las funciones más complejas que realiza el hombre. Comunicarse implica una actividad coordinada entre el cerebro, el pecho, estómago, boca, lengua, labios y cuerdas vocales, apoyados por el sistema respiratorio. En la comunicación humana, el intercambio de mensajes está matizado por elementos subjetivos de tipo emocional, simbólico, imaginativo e ideológico que le confieren su carácter específico y la diferencian de la información.

Las habilidades comunicativas nos permiten pensar, resolver problemas y comunicarnos por medio del lenguaje verbal, la escritura (en el caso de los niños de edad preescolar, se da por medio de dibujos y algunas grafías hecha por los pequeñitos) y la mímica.

Normalmente, con la estimulación necesaria, las habilidades de comunicación se desarrollan siguiendo un patrón:

- El balbuceo a los seis meses.
- Las primeras palabras al año de edad.
- Un vocabulario de cinco palabras a los 18 meses.
- Frases de dos palabras a los 2 años.
- Frases completas a los 3 años.
- A los 5 años se esperan que los niños distingan y usen tiempos verbales y puedan relatar experiencias.
- Es hasta los 10 años cuando adquieren un dominio casi completo del lenguaje.

Según Lomas,y Tuson (1993), “Los primeros etnógrafos (personas que se dedican al estudio de las costumbres y tradiciones de los pueblos) de la comunicación configuran una disciplina en torno a su objeto de estudio: la competencia comunicativa. Este término necesariamente remite al concepto de competencia lingüística”.

La concepción de competencia comunicativa, de acuerdo con Gumperz y Hymes (1972), es: “Aquello que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes, la competencia comunicativa se refiere a la habilidad para actuar. Se hace un esfuerzo para distinguir entre lo que un hablante sabe – sus capacidades inherentes- y la manera cómo se comporta en situaciones particulares”. Sin embargo, mientras que los estudiosos de la competencia lingüística tratan de explicar aquellos aspectos gramaticales que se creen comunes a todos los humanos. Independientemente de los determinantes sociales, los estudiosos de la competencia comunicativa consideran a los hablantes como miembros de una comunidad, como exponentes de funciones sociales, y tratan de explicar cómo usan el lenguaje para auto identificarse y llevar a cabo sus actividades.

Para los etnógrafos de la comunicación, la competencia comunicativa es un conjunto de normas que se va adquiriendo a lo largo del proceso de socialización y, por lo tanto, está socioculturalmente condicionada. Las normas comunicativas varían de cultura en cultura e incluso dentro de una misma cultura de un grupo a otro (jóvenes/adultos; mujeres/hombres, etc.).

Al aprender hablar no sólo adquirimos la gramática de una lengua (aquella que se habla en nuestro entorno) sino que

también aprendemos sus diferentes registros y la manera apropiada de usarlos según las normas de nuestro ambiente sociocultural.

b). El lenguaje.

Para los niños el lenguaje tiene diversas funciones. Lo utilizan para expresar sus deseos, afirmar su identidad, aprender y conocer más cerca de las cosas que los rodean (utilizando los conocidos ¿por qué?), transmitir sus ideas y de esta forma relacionarse con las demás personas. No es un proceso sencillo ni libre de riesgos, y para que transcurra satisfactoriamente, los adultos debemos tomar en cuenta las particularidades en cada etapa de desarrollo el niño y así influir positivamente en el niño.

Al ingreso del preescolar el niño ya es capaz de hablar acerca de todo lo que le rodea, domina la numeración de objetos, puede identificar los colores y hacer relatos breves.

En el desarrollo del lenguaje, existe un período en el que el organismo es más susceptible al aprendizaje, comprendido entre los dos años y la pubertad. En este período es vital la correcta estimulación en los niños por parte del adulto.

De esta forma se sientan las bases para un buen desempeño intelectual como afectivo del pequeño en tanto los signos lingüísticos son muy importantes para el conocimiento del mundo circundante y del desarrollo de la percepción, la memoria y el pensamiento.

Al respecto Erbiti (2007), destaca la importancia del lenguaje al afirmar que: “El lenguaje posibilita la comunicación y el intercambio entre los seres humanos. Se relaciona profundamente con el pensamiento. Es una herramienta de

mediación en la construcción de conocimiento y, por ende, desempeña un rol fundamental en el desarrollo del niño”. Gracias a él aprendemos a desenvolvernos en sociedad, nos integramos a nuestra cultura y nos apropiamos de modos de pensar, de hacer, de creer y de adjudicar valores. Los niños de preescolar aprenderán habilidades que le sirvan para desarrollarse dentro de una sociedad con gran diversidad y logrará comunicarse con sus semejantes.

El lenguaje se construye socialmente en las interacciones recíprocas entre el niño y el mundo adulto que lo rodea. Por ello el medio cultural en que se desenvuelven los alumnos es de gran importancia.

La competencia lingüística está condicionada por las prácticas y creencias de las familiar, es decir, por el valor que adquiere la palabra para comunicarse. Partiendo de esta premisa es que cada persona va edificando el andamiaje de su propio lenguaje.

El lenguaje, además de posibilitar el intercambio sobre el mundo real, es un campo de creación que hace de la palabra una herramienta creativa. La literatura asume este desafío envolviendo al niño en una atmósfera de emociones, imágenes, sensaciones e ideas novedosas, y le permite la creación de mundos alternativos.

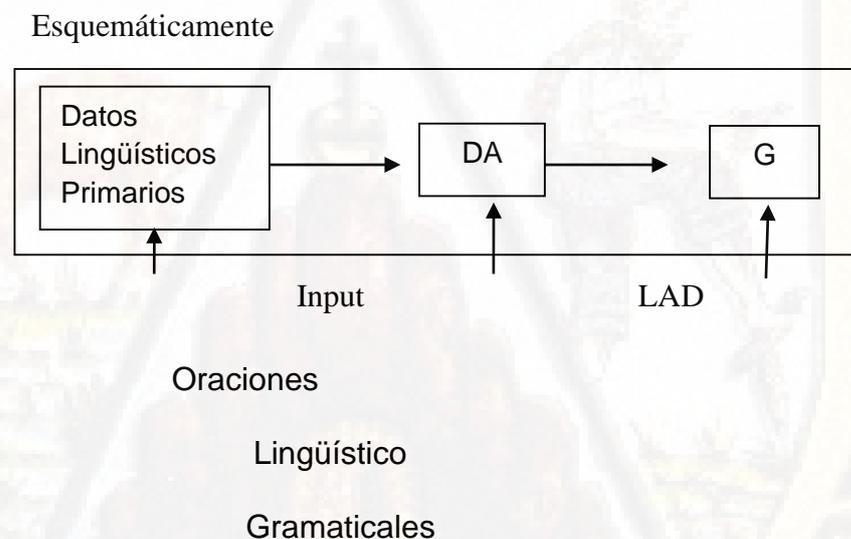
Al ingresar al jardín, los niños cuentan con cierto dominio de su lengua y en este nivel enriquece y completan sus aprendizajes lingüísticos, ya que se encuentra en una etapa de gran potencialidad para la adquisición y el aprendizaje del lenguaje verbal.

2.2.2. Fundamentos teóricos de las capacidades comunicativas

A.- Teoría innatista

Su máximo exponente es Noam Chomsky. Según él las personas están dotadas genéticamente de una facilidad específica para el lenguaje, que sólo requiere de lo que rodean para que produzca oraciones todo el mundo aprende el lenguaje. Presupone que es una capacidad innata universal, y compara al niño con un Dispositivo de Adquisición del Lenguaje (LAD Language Adquisition Device).

Según Chomsky (1997) es esencial plantear “el problema de la adecuación explicativa de la teoría lingüística. La naturaleza de este problema puede apreciarse fácilmente cuando de se trata de construir un dispositivo DA hipotético de adquisición del lenguaje que pueda proveer como output una gramática G descriptivamente del lenguaje L sobre la base de ciertos datos lingüísticos primarios de L como input; es decir, un dispositivo representado



Arizábal y Báez (2007), afirman que: “El LAD (entidad abstracta), recibe un input lingüístico, que son las oraciones oídas por el niño y produce oraciones gramaticales (output). Según esto, los niños nacerían con la misma capacidad pero desarrollarían el lenguaje de la comunidad en que nacen”.

B.-Teoría de Bruner

La teoría de Bruner fue influida por Vygotsky, postula que el niño el lenguaje del grupo sociocultural. También supone una

Predisposición para adquirir el lenguaje (LAD) junto con un soporte y ayuda por parte del adulto.

Bruner (1995), explica: “El desarrollo del lenguaje a partir del concepto de formatos. Los formatos son situaciones familiares, rutinarias y altamente predecibles; son situaciones típicas del baño, la comida, leer un cuento, etc.”

La forma de aprender el lenguaje es usándolo, que además es el vínculo para la transmisión de nuestra cultura.

Según muestra el autor, la existencia de un Sistema de Apoyo de la Adquisición del Lenguaje que estructura las interacciones niño – adulto de manera que el primero acceda a un aprendizaje ordenado del lenguaje. Tal sistema no sólo al niño a aprender, sino que también le ayuda a distinguir lo que es obligatorio y valorado entre aquellos a quienes lo dice.

De acuerdo a lo que dicen los autores citados, para lograr la comunicación con todos los seres humanos, el aprendizaje de la lengua requiere construir conocimientos a través de la interacción con los integran nuestra sociedad, para que adquieran diversas habilidades comunicativas.

C.- Teoría de Vygotsky

Esta teoría, se basa principalmente en explicar el origen semiológico de la conciencia, es decir la actividad que implica construir su medio a través de instrumentos, constituye a la conciencia.

Esos instrumentos básicamente semióticos con la ayuda de la internalización de signos, permitirán la construcción del ambiente así como la regularización de la conducta. Esto dará a manera de resultado la

toma de conciencia de los demás y, al tener conciencia de los demás tener conciencia de uno mismo.

El brote de la conciencia a través de los signos permite el contacto significativo de los demás y con uno mismo, es decir las relaciones sociales apoyan el estudio de la conciencia humana.

Para Vygotsky las funciones psicológicas superiores (como la memoria, la inteligencia, y todos los elementos que en ella intervienen), están desarrolladas a través de una actividad transformadora que permite al hombre pensar, juzgar, reflexionar, inventar, crear e imaginar.

Ello se realiza mediante instrumentos generados por la actividad semiótica gracias a la capacidad de extraer de cada objeto su significante. Esta significación se puede representar por signos cuyas combinaciones van a constituir el lenguaje.

Por lo anterior, se puede que las funciones psicológicas superiores se refieren a las combinaciones de instrumentos, herramientas, signos o símbolos. Para Vygotsky las funciones superiores, no son producto de asociaciones reflejas del cerebro, sino el resultado de una relación sobre los objetos y especialmente sobre los objetos sociales; así lo explicita Vygotsky:

“El desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero a nivel social, y más tarde a nivel individual, primero entre personas (interpsicológica) y después en el interior del propio niño (intrapsicológica): todas las funciones superiores se originan como relación entre seres humanos”. Lo cual va a llevar al niño al aprendizaje de lo social.

Para Vygotsky, el individuo está situado en una zona de desarrollo real y avanza a la zona de desarrollo potencial (que es la siguiente etapa) ésta es alcanzada a través de elementos que permiten que el sujeto domine

poco a poco la nueva zona y ésta se vuelve a su vez zona de desarrollo real (actual).

Vygotsky (1985), sostiene que: “La zona de desarrollo próximo se caracteriza por la diferencia entre el nivel evolutivo del niño, según lo determina una resolución independiente de problemas y su desarrollo potencial determinado mediante la resolución de problemas con guía adulta o en colaboración con pares más capaces”. Así mismo, con la ayuda de las estrategias didácticas que propician la comprensión en el alumno pasará de una zona de desarrollo real, a la zona de desarrollo próximo. De estas teorías se deriva otra llamada constructivismo, la cual sostiene que el niño construye su peculiar modo de pensar, y conocer, de un modo activo como resultado de la interacción entre sus capacidades juntas y la exploración ambiental que realiza mediante el tratamiento de la información que recibe del entorno. Esta construcción del pensamiento se produce a través de un proceso mental que finaliza con la adquisición de un conocimiento nuevo; no sólo es la adquisición del conocimiento, sino la posibilidad de construirlo.

D.- Teoría constructivista

La concepción constructivista de aprendizaje escolar se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en las instituciones educativas es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece.

Al respecto, Díaz y Hernández (1997), precisan que: “Estos aprendizajes no se producirán de manera satisfactoria a no ser que se suministre una aula específica a través de la participación del alumno en actividades intencionales, planificadas y sistemáticas, que logren propiciar en éste una actividad mental constructiva”. Así, la construcción del conocimiento puede analizarse desde dos vertientes:

- a) Los procesos psicológicos implicados en el aprendizaje.

b) Los mecanismos de influencia educativa susceptibles de promover, guiar y orientar dicho aprendizaje.

Desde la postura constructivista se rechaza la concepción del estudiante como un mero receptor o reproductor de los saberes culturales. Tampoco se acepta la idea de que el desarrollo es la simple acumulación de aprendizajes específicos.

La filosofía educativa que subyace a estos planteamientos indica que la institución educativa debe promover el doble proceso de socialización y de individualización, la cual debe permitir a los educandos construir una identidad personal en el marco de un contexto social y cultural determinado.

De acuerdo con Díaz y Hernández (1997), “enseñar a pensar y actuar sobre sus contenidos significativos y contextuados”, es en resumen la idea central, según el enfoque constructivista, tratando de conjugar el cómo y el qué de la enseñanza. Cuando se ha aprendido a través de la auténtica comprensión el conocimiento no sirve únicamente para resolver la prueba objetiva y olvidarlo de inmediato.

Debe ser permanente y la persona será capaz de aplicarlo en diferentes situaciones, lo cual implica que lo enseñado sea interesante para el alumno, y adecuadamente comprendido. Construimos el sentido de nuestro mundo, sintetizando nuevas experiencias que hemos llegado a comprender previamente. El conocimiento no viene del sujeto ni del objeto, sino de la unidad de los dos.

E.-Teoría del aprendizaje significativo

Otra teoría que es importante en la enseñanza del preescolar, es la del aprendizaje significativo, que plantea que el aprendizaje del alumno depende de estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por estructura cognitiva al conjunto de

conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de conocer la cantidad de información que posee, sino cuáles son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad.

Ausubel et al (1983) lo explica en su obra de la siguiente manera: “Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría esto: el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese éste y enséñense consecuentemente. Los principios de aprendizaje propuestos en esta teoría, permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual proporcionará una mejor orientación de la labor educativa, por lo que las actividades no se desarrollarán con las mentes en blanco de los pequeños o que el aprendizaje de los alumnos comience de cero, pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

En el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este desarrollo tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, como: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información pueda interactuar.

Siguiendo con la teoría, uniforman y simplifican la realidad, en consecuencia facilitan el aprendizaje por recepción, la resolución de problemas y la comunicación.

Porque, “concibe al alumno como un procesador activo de información, y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado, pues es un fenómeno complejo que no se reduce a simples asociaciones

memorísticas”. Aun que se señala la importancia que tiene el aprendizaje por descubrimiento (dado que el alumno reiteradamente descubre nuevos hechos, forma conceptos, infiere relaciones, genera productos originales, etc.).

De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el estudiante se interese por aprender lo que se le está mostrando.

F.-Teoría de las inteligencias múltiples

Para poder lograr todos los objetivos planeados en el programa de educación preescolar y transformar a la escuela tradicional en una educación de calidad e innovadora, tenemos que partir desde un trabajo en equipo en el que intervengan docentes, padres de familia, estudiantes y educación.

Las inteligencias múltiples son un modelo propuesto por Howard. Gardner (1998), en el que “la inteligencia no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidades, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes”.

Gardner (1998), define la inteligencia como la “capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”. Definir la inteligencia como una capacidad la convierte en una destreza que se puede desarrollar. El autor no niega el componente genético, pero sostiene que esas potencialidades se van a desarrollar de una u otra manera dependiendo del medio ambiente, las experiencias vividas, la educación recibida, etc.

También enfatiza el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes. Entendiendo lo que sabemos sobre estilos de aprendizaje,

tipos de inteligencia y estilos de enseñanza es absurdo que sigamos insistiendo en que todos nuestros alumnos aprendan de la misma forma.

Ningún deportista llega a la cima sin entrenar, por buenas que sean sus cualidades naturales. Lo mismo se puede decir de los matemáticos, los poetas, o de la gente emocionalmente inteligente. Debido a eso, según el modelo propuesto, todos los seres humanos están capacitados para el amplio desarrollo de su inteligencia, apoyados en sus capacidades y motivación.

Las personas como poseedoras de un o más inteligencias, pues el ser humano tiene, por lo menos ocho inteligencias diferentes, cada una desarrollada de modo y a un nivel particular. Ellas son:

- **Inteligencia lingüística:** es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica. Alto nivel de esta inteligencia se ve escritores, poetas, periodistas y oradores, entre otros. Utiliza ambos hemisferios.
Está en los estudiantes que les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas.
- **Inteligencia lógico – matemática:** utilizada para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que la cultura occidental ha considerado siempre como la única inteligencia.
- **Inteligencia espacial:** consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones, es la inteligencia que tienen los marineros, los pilotos, ingenieros, cirujanos, escultores, arquitectos o decoradores.
- **Inteligencia musical:** permite desenvolverse adecuadamente a cantantes, compositores y músicos.
- **Inteligencia corporal – cinestésica:** Capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas.
- **Inteligencia intrapersonal:** permite entenderse así mismo y a los demás.

- Inteligencia interpersonal: es la capacidad de entender a otras personas y trabajar con ellas.
- Inteligencia naturalista: utilizada cuando se observa y estudia la naturaleza, con el motivo de saber organizar, clasificar y ordenar.

2.2.3. Principio de comunicación: necesidad de expresarse, escuchar y ser escuchado

La comunicación es uno de los elementos claves en el encuentro entre dos personas, en este caso entre un adulto y un niño o niña, es precisamente la disposición a la escucha de parte del adulto de los signos corporales, gestuales, mímicos que aporta todo bebé o niño pequeño en interacción con su adulto significativo.

Por lo tanto, no se trata de proponer tan solo un conjunto de estrategias o técnicas, se trata de entender la inserción de la comunicación como eje fundante del trabajo, va más allá de un conjunto de actividades: es predisponerse a una "Pedagogía de la Expresión y de la Comunicación que promueva el desarrollo y fortalecimiento de la identidad personal, cultural, la capacidad creadora y la transformación social, a partir de la apertura al otro en la interacción comunicativa: dar-recibir, recibir-ser recibido, escuchar-ser escuchado, transformar-ser transformado.

Entendemos la comunicación como una necesidad esencial, absoluta que se origina en la calidad de las interacciones y en el placer de las transformaciones recíprocas. Para Aucouturier (2004), por el efecto que produce o tiende a producir en el otro, la comunicación se aproxima a la acción.

Queremos enfatizar entonces la importancia del diálogo tónico. (Contacto corporal) entre al adulto y el niño y la importancia de. Utilizar el lenguaje como elemento segurizante que utiliza el adulto a cargo de los niños y niñas, para anticipar y relatar al niño aquello que va a realizar sobre su persona (Cuando le cambia de pañal por ejemplo: Le dirá: te voy a coger

de las piernitas para sacarte el pañal). Esta apertura a los demás es producto de las interacciones que viven los bebés con los adultos que se ocupan de ellos, de la manera cómo es tomado en brazos, cómo es sostenido, la calidad de los ajustes tónicos y posturales en esta relación se va a favorecer este diálogo tónico-emocional, que es la base de una comunicación no verbal y verbal significativa.

Por ello es necesario que todo menor de 6 años, pueda encontrar en el adulto a una persona sensible con capacidad para escucharlo, para comprenderlo y para significarle el mundo en el que está. Por ello un punto fundamental está dado en propiciar y generar un vínculo y un entorno significativo para cada niña y cada niño. La comunicación no es sólo un área a desarrollar pues está presente en todas las interacciones del niño, la niña y su entorno. De esta forma niños y niñas irán comprendiendo su entorno, sabrán que hay un orden, una organización para levantarse, alimentarse, acostarse, para el trabajo, etc.

Anticiparle lo que va suceder no es sólo tratarlo respetuosamente, es considerarlo como un interlocutor válido, confiar en sus capacidades de comunicación por mínimas que sean y especialmente es contribuir a la construcción progresiva de representaciones mentales futuras.

Dentro de la labor educativa, es importante que los docentes y promotores educativos comprendan el sentido de la comunicación no verbal de los niños y niñas que puedan responder a ellos de la mejor forma posible con respuestas de gran calidad gestual y emocional, que puedan vibrar emocionalmente con el mundo interno que cada niño expresa con tanta emoción al adulto que lo acoge. Pero también es importante que el adulto utilice el lenguaje verbal.

Más adelante cuando el niño utilice la palabra es muy importante que los educadores estimulemos y apoyemos la expresión verbal de su mundo afectivo, de sus emociones, que pueda encontrar en la persona del

educador una escucha atenta en donde pueda tomar la palabra para hablar de sí mismo.

Concordamos con Aucouturier (2000) cuando manifiesta que toda propuesta educativa debería tener prioritariamente los problemas afectivos de los niños y niñas, darles la posibilidad de manifestarlos e intentar resolverlos.

Actualmente se observa una tendencia que otorga enorme importancia al lenguaje como vehículo del pensamiento y se valora a veces se sobrevalora un lenguaje cognitivo, estimulando y precipitando procesos para desarrollar las habilidades cognitivas y el conocimiento abstracto, que no toma en cuenta la riqueza de las resonancias afectivas del lenguaje verbal en los niños menores de 6 años. Mutilándose en muchos casos el proceso de comunicación, en donde el niño no vive la experiencia de escucharse a sí mismo y a los demás.

2.2.4. Rutas del aprendizaje

Como señala el, Ministerio de Educación (2015). Las Rutas del Aprendizaje son orientaciones pedagógicas y didácticas para una enseñanza efectiva de las competencias de cada área curricular. Ponen en manos de nosotros, los docentes, pautas útiles para los tres niveles educativos de la Educación Básica Regular: Inicial, Primaria y Secundaria. Presentan:

- Los enfoques y fundamentos que permiten entender el sentido y las finalidades de la enseñanza de las competencias, así como el marco teórico desde el cual se están entendiendo.
- Las competencias que deben ser trabajadas a lo largo de toda la escolaridad, y las capacidades en las que se desagregan. Se define qué implica cada una, así como la combinación que se requiere para su desarrollo.

- Los estándares de las competencias, que se han establecido en mapas de progreso.
- Posibles indicadores de desempeño para cada una de las capacidades, por grado o ciclos, de acuerdo con la naturaleza de cada competencia.
- Orientaciones didácticas que facilitan la enseñanza y el aprendizaje de las competencias. Definiciones básicas que nos permiten entender y trabajar con las Rutas del Aprendizaje.

1. Competencia Llamamos competencia a la facultad que tiene una persona para actuar conscientemente en la resolución de un problema o el cumplimiento de exigencias complejas, usando flexible y creativamente sus conocimientos y habilidades, información o herramientas, así como sus valores, emociones y actitudes. La competencia es un aprendizaje complejo, pues implica la transferencia y combinación apropiada de capacidades muy diversas para modificar una circunstancia y lograr un determinado propósito. Es un saber actuar contextualizado y creativo, y su aprendizaje es de carácter longitudinal, dado que se reitera a lo largo de toda la escolaridad. Ello a fin de que pueda irse complejizando de manera progresiva y permita al estudiante alcanzar niveles cada vez más altos de desempeño.

2. Capacidad Desde el enfoque de competencias, hablamos de «capacidad» en el sentido amplio de «capacidades humanas». Así, las capacidades que pueden integrar una competencia combinan saberes de un campo más delimitado, y su incremento genera nuestro desarrollo competente. Es fundamental ser conscientes de que si bien las capacidades se pueden enseñar y desplegar de manera aislada, es su combinación (según lo que las circunstancias requieran) lo que permite su desarrollo. Desde esta perspectiva, importa el dominio específico de estas capacidades, pero es indispensable su combinación y utilización pertinente en contextos variados.

3. Estándar nacional Los estándares nacionales de aprendizaje se establecen en los Mapas de progreso y se definen allí como «metas de aprendizaje» en progresión, para identificar qué se espera lograr respecto de cada competencia por ciclo de escolaridad. Estas descripciones aportan los referentes comunes para monitorear y evaluar aprendizajes a nivel de sistema (evaluaciones externas de carácter nacional) y de aula (evaluaciones formativas y certificadoras del aprendizaje). En un sentido amplio, se denomina estándar a la definición clara de un criterio para reconocer la calidad de aquello que es objeto de medición y pertenece a una misma categoría. En este caso, como señalan los mapas de progreso, se indica el grado de dominio (o nivel de desempeño) que deben exhibir todos los estudiantes peruanos al final de cada ciclo de la Educación Básica con relación a las competencias.

4. Los estándares de aprendizaje no son un instrumento para homogeneizar a los estudiantes, ya que las competencias a que hacen referencia se proponen como un piso, y no como un techo para la educación escolar en el país. Su única función es medir logros sobre los aprendizajes comunes en el país, que constituyen un derecho de todos.

4. **Indicador de desempeño** Llamamos desempeño al grado de desenvolvimiento que un estudiante muestra en relación con un determinado fin. Es decir, tiene que ver con una actuación que logra un objetivo o cumple una tarea en la medida esperada. Un indicador de desempeño es el dato o información específica que sirve para planificar nuestras sesiones de aprendizaje y para valorar en esa actuación el grado de cumplimiento de una determinada expectativa. En el contexto del desarrollo curricular, los indicadores de desempeño son instrumentos de medición de los principales aspectos asociados al cumplimiento de una determinada capacidad. Así, una capacidad puede medirse a través de más de un indicador. Estas Rutas del Aprendizaje se han ido publicando desde el 2012 y están en revisión y ajuste permanente, a partir de su constante evaluación. Es de esperar, por ello, que en los siguientes años

se sigan ajustando en cada una de sus partes. Estaremos muy atentos a tus aportes y sugerencias para ir mejorándolas en las próximas reediciones, de manera que sean más pertinentes y útiles para el logro de los aprendizajes a los que nuestros estudiantes tienen derecho.

2.2.5.- Algunas consideraciones específicas para el nivel de educación inicial

A.-Respecto de la comunicación oral. En esta etapa, es necesario desarrollar en los niños la comprensión y expresión oral. De esta manera, irán aprendiendo a adecuar su lenguaje a los diferentes contextos sociales donde tengan que hablar. Por ello, la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para dialogar, escuchar a pares o adultos, comentar e intercambiar ideas sobre lo que escuchan, lo que sienten y lo que quieren.

B.- Respecto de la comunicación escrita. Desde pequeños, los niños sienten gran interés por la lectura y la escritura de textos en situaciones que para ellos son significativas; además, construyen explicaciones y conceptualizaciones sobre el mundo de la escritura, cuando se encuentran en contacto con materiales escritos. Todo esto se produce, y empieza a manifestarse, mucho antes de cumplir los cinco años. Por eso, en Educación Inicial, se trata de poner a los niños en contacto con el mundo escrito a través de diversas prácticas sociales de lectura y escritura, de manera que “lean” y “escriban” desde sus propias posibilidades y desde sus niveles evolutivos. No se trata de que estén alfabetizados al terminar la Educación Inicial, sino de que hayan iniciado el proceso de leer comprendiendo, de que intenten leer por sí mismos y de que usen la escritura para comunicar sus ideas. Todo esto, como parte del proceso de irse alfabetizando, aunque no consigan aún la convencionalidad del sistema.

C.-Respecto de los lenguajes artísticos. Los diversos lenguajes artísticos surgen de forma natural en los niños y se desarrollan

favorecidos por la cultura y por el acompañamiento pertinente, respetuoso y afectivo de los adultos. Es importante expresarse por medio de diversos lenguajes artísticos, pues ello permite el desarrollo de múltiples capacidades y posibilita que cada uno encuentre los medios más adecuados para manifestarse como ser único y especial. Por esta razón, la escuela debe brindar oportunidades para que los niños tengan vivencias enriquecedoras de distintos tipos, especialmente las que impliquen conciencia del cuerpo, del espacio, del tiempo y desarrollo de la percepción con todos los sentidos, en diversos ambientes de aprendizajes.

En esta primera parte de la Ruta del Aprendizaje abordaremos las competencias relacionadas con un importante campo de la acción humana: la comunicación. Estas cinco competencias son: Comprende textos orales. Se expresa oralmente. Comprende textos escritos. Produce textos escritos. Interactúa con expresiones literarias.

Por qué es fundamental desarrollar competencias comunicativas? “Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento”. Ley General de Educación (artículo 9, inciso a.) la realización personal “Contribuir a formar una sociedad democrática, solidaria, justa, inclusiva, próspera, tolerante y forjadora de una cultura de paz que afirme la identidad nacional sustentada en la diversidad cultural, étnica y lingüística, supere la pobreza e impulse el desarrollo sostenible del país y fomente la integración latinoamericana teniendo en cuenta los retos de un mundo globalizado”. Ley General de Educación (artículo 9, inciso b.)

Comunicarnos la construcción de una sociedad equitativa “Todos desarrollan su potencial desde la primera infancia, acceden al mundo letrado, resuelven problemas, practican valores, saben seguir aprendiendo, se asumen ciudadanos con derechos y responsabilidades, y contribuyen al desarrollo de sus comunidades y del país combinando su capital cultural y natural con los avances mundiales” (Ministerio de Educación y Consejo Nacional de Educación, (2007:13). La Ley General de Educación, en su artículo 9, plantea dos fines para los cuales se requiere que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas. Al desarrollar dichas competencias, nuestros estudiantes podrán realizarse como personas y contribuir a la construcción de una sociedad equitativa.

2.2.6. Programa de talleres basado en títeres

2.2.6.1 Los talleres

Los talleres escolares son una modalidad de enseñanza y estudio basada en la investigación cooperativista, el descubrimiento científico y el trabajo en equipo.

En la modalidad de taller se pueden articular propuestas de actividades que giran alrededor de contenidos de una disciplina o de un área en particular. Por ejemplo, el taller de literatura o de plástica, o trabajar en torno a contenidos de diversas disciplinas y áreas, como el taller de cocina o el taller de danzas, manualidades, títeres, etc.

2.2.6.2 Preparando una función

A. La confección del muñeco

Observemos a nuestro alrededor. Cada persona posee rasgos muy marcados en la cara. Hay hombres que tienen las cejas muy gruesas. O la nariz ganchuda como el pico de un águila. Pon de perfil a tu amigo o amiga.

¿Verdad que tiene una nariz especial?... Mira tus labios en un espejo... Cada ser humano tiene sus propias facciones. Y esas facciones expresan la alegría, el dolor, la felicidad, la rabia y la tristeza. Para hacer un títere debemos tener en cuenta los sentimientos que deseamos que ese títere transmita a través de sus facciones.

La fabricación del títere de guante

En las tiendas comerciales se suelen encontrar fácilmente títeres de plástico, ya terminados y vestidos. Pero si los adquirimos, restamos el encanto de fabricar nosotros mismos nuestros títeres. Es como si mandáramos a plantar un árbol en nuestro jardín. Lo bonito y significativo es plantarlo nosotros mismos. Por eso, a continuación le enseñaremos como fabricar un títere. Esperamos que esta tarea le permita desplegar su imaginación y creatividad, ¡y por supuesto disfrutar de un momento agradable!

Ingredientes:

Un rollo de papel higiénico

Una taza de harina

Agua

Vinagre

Preparación de la masa

- En un recipiente se pica un rollo de papel higiénico.
- Se remoja y se deja descansar una hora.
- Luego se estruja bien.
- Se le incorpora la harina y un chorrillo de vinagre para que la masa no se descomponga.
- Se va mezclando todo hasta que se forma una pasta suave y moldeable.
- Se le incorpora un poquito de agua si está muy seco o de harina si está muy licuado.
- La idea es formar una masa compacta que podamos trabajar fácilmente con nuestras manos.

Modelado de la cabeza:

La cabeza del títere es muy importante porque va a dar personalidad a nuestro muñeco.

Como tenemos bastante pasta, podemos fabricar a la vez varias cabezas de títeres, por lo tanto, es ideal que esta fase la realicemos con otros compañeros y compañeras del teatro de títeres. Lo pasaremos mucho mejor si trabajamos entre varios. Así, cada uno podrá fabricar un títere distinto utilizando la masa que hemos elaborado entre todos.

Materiales:

- Papel
- Una media vieja o calcetín
- Una botella de vino vacía
- Un trozo de cordel

Preparación:

- Cada uno elige un personaje diferente y dibuja la cara sobre una hoja para que sirva de modelo.
- Se arma una pelota de papel del tamaño de la cabeza del títere. - Se recubre bien con la media o se mete toda la pelota de papel dentro del calcetín para que quede bien lisa.
- Se embute bien al cuello de la botella.
- Se amarra bien al cuello con un cordel para que quede muy firme. - Se recubre la pelota con la masa que hemos preparado previamente.

Las facciones del títere:

Materiales:

- Masa de papel

- Un trozo pequeño de cartulina gruesa
- Pegamento

Preparación:

- Con un poco de masa, vamos moldeando la nariz, las cejas, la boca, unos bigotes, una barba o un peinado.
- Moldeamos las orejas, los pómulos y las mandíbulas y dejamos secar al sol.
- Cuando notamos que la cabeza está bien seca, la desprendemos con cuidado del cuello de la botella.
- En el orificio que dejó el cuello de la botella, insertamos y pegamos un cilindro de cartulina ajustado a nuestro índice.
- Pintamos la cabeza

Ya tenemos nuestra cabeza lista para maquillar. Como estamos trabajando con nuestros compañeros y compañeras del teatro de títeres, podemos ver que todas las cabezas han quedado del mismo tamaño. Esto es muy importante de cuidar, pues no conviene que queden desproporcionadas unas de otras. El ideal es que tengan un tamaño similar para dar coherencia y unidad al espectáculo.

Materiales:

- Un trozo de lija muy fina
- Pinceles
- Témpera u óleo brillante
- Barniz

Procedimiento:

- Se lija con mucho cuidado la cabeza, de manera que la superficie quede lisa.

- Se pinta la cara de color piel. Luego vamos delineando los ojos, los labios y las cejas, dándole siempre expresión al rostro.
- A la cabeza podemos pegarle pelo, lana o algodón, según sea nuestro títere.
- Cuando la témpera está seca, se barniza para darle brillo a nuestra cabeza terminada. Si se pinta con óleo queda mejor.
- El cuello del títere se forra con una cinta gruesa que se unirá luego al vestuario.

B. El vestuario

El vestuario del títere debe ser significativo, es decir, debe “hablar” por el personaje, tanto por su diseño, como por su color.

El títere de guante Preparación:

Se recopilan telas de diferentes clases y colores. Pueden ser sedas, encajes, terciopelos, cintas, cordones y pasamanerías. - Se prepara un costurero común con hilos, tijeras, agujas y dedal. - Hagamos la confección en conjunto para compartir todo lo que hayamos encontrado.

Confección:

- Se elige una tela de un solo color o con un tono neutro.
- Se dobla y se pone nuestra mano encima para modelar y marcar.
- Arriba debe quedar la abertura para calzar el cuello del títere.
- A ambos lados, las mangas acomodadas a nuestros dedos.
- Abajo, la abertura suficientemente holgada.
- Se corta y se cose por la línea respunteada.
- Luego se da vuelta como un guante para que queden las costuras por dentro.

c. La Creación del libreto

Cuando vamos a dar una función, no podemos caer en la improvisación de decir cualquier cosa con los títeres. Corremos el riesgo de quedarnos “en blanco”, es decir, sin saber qué decir. Siempre es bueno tener un guión bien aprendido. Y en el momento de la función, salirnos un poquito y ser también espontáneos (as). El humor es muy importante, pero no caigamos en el chiste fácil o en la grosería. Podemos inspirarnos en las leyendas, cuentos y fábulas para sacar ideas. En estos relatos siempre hay situaciones muy ricas y pocos personajes bien definidos.

Ante todo, es conveniente conocer algunas palabras básicas:

- Parlamento: Cada una de las frases que dicen los personajes. -
Diálogos: Frases que dicen alternadamente dos o más personajes cuando hablan.
- Libreto: Es el conjunto de páginas manuscritas o escritas en computador que contienen los diálogos de los personajes.
- Acotación escénica: Indicaciones entre paréntesis en el libreto, alusivas al decorado o al modo de actuar de los personajes. Casi siempre señalan cómo deben ser los movimientos del personaje o cómo debe ser la intención de la voz en un momento determinado.
- Partes de una obra para títeres:
 - Presentación de la situación.
 - Conflicto de personajes.
 - Final en el que las partes llegan a un acuerdo.

Un libreto para títeres debe incluir un título muy claro y pocos personajes que se puedan identificar fácilmente. Los nombres de los personajes se escriben en el lado izquierdo de la hoja. Luego se ponen los dos puntos y se escriben las palabras que va a decir

el personaje. Entre paréntesis se escriben las indicaciones de actuación del personaje.

En el momento de escribir el libreto, debemos escribir preguntas para que el público responda. De esta manera resulta un espectáculo muy vivo y participativo.

En una representación de títeres es importante tener un texto previamente escrito, pero en el momento mismo de la función, podemos salirnos de él e improvisar sobre la marcha.

Lo importante es no salirse del guión central. Es bueno permitirnos cierta libertad para responder a los estímulos del público. Una buena función siempre es interactiva.

Cuando escribimos un cuento, debemos definir muy bien a los personajes. Es conveniente escribir una breve descripción de cada uno, para tenerlos claros en la mente a la hora de crear los diálogos.

Es posible adaptar un cuento, pero es mejor escribir nuestros propios relatos o historias.

2.3. Definición de términos básico

Aprendizaje: “Es el proceso de construcción de representaciones personales significativas y con sentido de un objeto o situación de la realidad. Este es un proceso interno de construcción personal del alumno o alumna en interacción con su medio sociocultural y natural”. (Ministerio de Educación, 2009: 81)

Capacidades comunicativas: Son conjunto de habilidades y estrategias verbales y no verbales que permiten a los sujetos llevar a cabo sus objetivos comunicativos. . (Ministerio de Educación, 2007: 27)

Capacidad de expresión oral: Se define como la variable dependiente del estudio, consiste en la capacidad que tiene el niño para dialogar espontáneamente, narrar sus vivencias, opinar sobre un tema, comprender y comentar mensajes orales, escuchare activamente, explicar y argumentar sus puntos de vista, entre otros.

Comunicación oral: Es aquella que se realiza a través de la palabra hablada, tiene como código una lengua determinada y como medio de transmisión el aire. (Ministerio de Educación, 2007: 5)

Desarrollo: Es un proceso que comienza con la concepción y continúa mediante ordenada sucesión, etapa por etapa, representando cada una de ellas un grado o nivel de desarrollo. (Ministerio de Educación, 2006)

Educación: “Es un proceso de aprendizaje enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad”. (Ministerio de Educación, 2003: 2)

Enseñanza: “Es una función de los docentes que consiste principalmente en crear un clima de confianza y motivación para el aprendizaje y en proveer los medios necesarios para que las alumnas y alumnos desplieguen sus potencialidades. La enseñanza se concreta en el conjunto de ayudas que el profesor ofrece a los estudiantes en el proceso personal de construcción de sus aprendizajes”. (Ministerio de Educación, 2003: 86)

Lengua: Es un sistema de signos lingüísticos propios de una comunidad, la cual posee normas para su utilización. Este sistema agrupa un conjunto de unidades entre sí. La norma marca las obligaciones y las prohibiciones para la utilización de la lengua. (Ministerio de Educación, 2007: 9)

Programa de talleres de títeres: Se define como una propuesta de Talleres basado en el uso de Títeres, articuladas a la programación curricular anual, ejecutadas a través de actividades y sesiones secuenciadas de aprendizaje que busca desarrollar la capacidad de expresión oral (capacidad de escuchar, conversar, narrar y explicar) en los niños y las niñas de Inicial 4 años, de una manera práctica, lúdica y dinámica.

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1.- Método del estudio

En el estudio se demostró las variables de estudio para local se usó el método aplicativo. Ya que permite analizar los resultados obtenidos de las variables de acuerdo a las bases teóricas después de haber aplicado los instrumentos y otros, por lo tanto solo se tendrá en cuenta datos de relevancia y, como método particular el método sociológico que permitirá interpretar adecuadamente los cambios y desarrollos de la comunicación en el niño.

3-2.-Técnicas de recolección de datos

Conjunto de mecanismos, medios y sistemas de dirigir, recolectar, conservar, reelaborar, y transmitir los datos. Sobre este concepto Fernando castro indica que las técnicas está referido a la manera como se van a obtener los datos y los instrumentos, a través de los cuales se hace posible la obtención y archivo de la información requerida.

Técnicas	Instrumentos
Fichaje: permitió seleccionar los datos más importantes, de los materiales bibliográficos leídos para poder sistematizarlos de acuerdo a los propósitos requeridos	<ul style="list-style-type: none">• Ficha de resumen• Ficha de datos bibliográficos
Rúbrica: permitió valorar los logros alcanzados de cada uno de los niños	<ul style="list-style-type: none">• Lista de cotejo con sus respectivos indicadores
Prueba: instrumento que permitió obtener información acerca de los logros de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none">• Instrumento que permite recoger el grado de desarrollo cognitivo

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1.- Descripción de las actividades realizadas

Las actividades se dieron en función de las variable que son x: técnica : taller de títeres.- Es la variable independiente del estudio, cuyo técnica se sustenta en un conjunto de talleres basada en el uso de títeres, juegos verbales (rimas, trabalenguas, adivinanzas, canciones), se propician situaciones y/o actividades lúdicas en las que los niños y niñas pueden describir oralmente objetos, dibujos, experiencias, acontecimientos, emitiendo una apreciación o explicación de los mismos; así mismo, se propicia momentos en los que se dialoga sobre temas de interés, se presentan propuestas de soluciones, etc.; se desarrollan actividades literarias y narraciones de cuentos, y finalmente se escenifican y dramatizan en los talleres. Esta propuesta elaborada por las autoras de la presente investigación y validada mediante el juicio de expertos, busca desarrollar las capacidad de expresión oral en los niños y las niñas de Inicial 4 años. y: capacidad de expresión oral.- Es la variable dependiente del estudio, consiste en la capacidad que tiene el niño para dialogar espontáneamente, narrar sus vivencias, opinar sobre un tema, comprender y comentar mensajes orales, escuchare activamente, explicar y argumentar sus puntos de vista, entre otros.

Para efectos de su medición cualitativa se ha establecido los siguientes indicadores:

- Capacidad de escuchar.
- Capacidad de conversar.
- Capacidad de narrar.
- Capacidad de explicar.

Para concretar las actividades se desarrollaron sesiones de aprendizaje empleando los talleres de títeres en total 14 tal como consta en los anexos. Luego se aplicaron la lista de cotejo para el recojo de datos iniciales antes de la aplicación de los talleres y pos aplicar los talleres de títeres. En ambos casos se esquematizaron los datos correspondientes prueba de entrada y de salida.

4.2.- Desarrollo de las estrategias

La estrategia fue la enseñanza con talleres de títeres elaborados para tal fin que permite desarrollar la expresión oral y otras capacidades

Desde un enfoque comunicativo textual, entendido como la apertura al otro que permite una constante comunicación del niño con su. Medio social, se propone potencializar las capacidades en los diferentes lenguajes: plástico, sonoro, gestual, corporal, oral y escrito.

Dentro ello se utilizó las siguientes estrategias:

1. **Juegos verbales.-** Son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimine sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla. Entre los juegos verbales están.
2. **Adivinanzas.-** Son juegos de palabras en los cuales se alude a algo que no está explícito. En algunas de ellas se ofrece una descripción, y en otras se utilizan metáforas de lo que hay que adivinar. Promueven el análisis y la deducción.
3. **Canciones.-** Son juegos de palabras acompañadas por un ritmo, melodía y pulso, que permiten al niño comunicarse expresivamente. Es el recurso más usado por las educadoras, ya que permite establecer vínculos afectivos y desarrollar capacidades de atención, interrogación de textos, lectura de textos ícono-verbales, interpretación de la canción y expresión corporal, entre otras.

1.- Descripción e interpretación oral.- se propician situaciones y/o actividades lúdicas en las que los niños y niñas pueden describir oralmente objetos, dibujos, experiencias y acontecimientos; emitiendo una apreciación o interpretación de los mismos; lo que permitirá por un lado el desarrollo de la capacidad de observación, y por otro la de análisis y síntesis, entre otras.

2. Diálogos espontáneos.- tiene como finalidad la comunicación espontánea y fluida del niño mientras estructura su lenguaje de manera natural. por ello, la educadora propicia momentos en los que se dialoga sobre temas de interés.

3. Actividad literaria o narración de cuento.- actividad en que se narran cuentos, historias, leyendas, mitos, etc., en la lengua materna; la narración es realizada ya sea por la educadora, los niños, un padre de familia o un miembro de la comunidad.

4. Escenificación y dramatización.- se realizaron dramatizaciones espontáneas, ejecutadas por un niño o un grupo de ellos. También se realizarán dramatizaciones de índole formal a través de narraciones de cuentos y leyendas en los talleres de títeres.

Los talleres se desarrollarán una vez por semana.

4.3.-Actividades e instrumentos empleados

Para tal fin se emplearon sesiones de aprendizaje con estrategias del empleo de talleres de títere con lista de cotejo

Sesiones de taller de aprendizaje desarrolladas

Fecha talleres

- “Función de títeres por el día del niño” -09-08-13
- “Limpia, limpia, mi jardín”- 10-04-18
- “Festecemos la fiesta del jardín”- 17-05-18
- “Aprendemos una poesía a mamá”- 24-05-18
- “Elaboramos la receta con los productos del campesino”- 31-05-18

TALLER DE TÍTERES N°01

A.-TEMA: “Función de títeres por el día del niño”

B.-JUSTIFICACIÓN: Se ha creído conveniente trabajar el taller de títeres, con la finalidad del desarrollo verbal (dicción, vocabulario), la comunicación, la anteposición del niño, la educación de la mano, el desarrollo de la creatividad y la imaginación y de esta manera para saber la importancia del Día del niño. El presente taller es parte del desarrollo de las Unidades Didácticas y del Proyecto “Efectos de los taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I N° 155 de tres de Diciembre –Chupaca Junín.

C.-METAS: Niños y niñas beneficiados:

8 niños

10 niñas

18 totales

D.-OBJETIVO DEL TALLER: El objetivo que tiene este taller es el siguiente:

Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión.

E.-COMPETENCIAS, CAPACIDADES, ACTITUDES, INDICADORES, INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Área	ORGANIZADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES Y ACTITUDES	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
C	C 5.-EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA	espontánea mente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le	Incorpora como parte de su lenguaje expresivo la dramatización en su vida cotidiana como una forma de socialización. Actitud: Disfruta de sus	Disfruta con entusiasmo la función de títeres por el Día del Niño	Guía de observación

	permite mayor creación e innovación	expresiones artísticas y muestra aprecio por las producciones del grupo y las propias.		
--	-------------------------------------	--	--	--

F.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DEL TALLER (ESTRATEGIAS).

30 MIN

FECHA TIEMPO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

FECHA	TIEMPO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
Viernes 09-08-13	5min 5min 10min 5min 5min	<p>1.- MOTIVACIÓN: “Los niños merecemos ser felices”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan atentamente el cuento. • Contestan a preguntas: ¿Qué escuchamos? ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Todos los niños merecen ser felices?, ¿Por qué? • Deciden elaborar los personajes del cuento. <p>2.- IMITACIÓN: Representan a los personajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estados de ánimo (Gestos) • Comentan lo realizado <p>3.-EXPRESIÓN LIBRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deciden participar representando a los personajes del Cuento • Participan en grupo en la dramatización del cuento: “Los niños merecemos ser felices”, según sus creatividad. • Expresan libremente el contenido del cuento <p>4.- DRAMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forman equipos de trabajo • Eligen coordinador • Se designan los personajes • Escuchan las secuencias del cuento, y que hará cada personaje. • Dramatizan el cuento: “Los niños merecemos ser felices”

TALLER DE TÍTERES N°02

A.-TEMA: “Limpia, limpia, mi jardín”

B.-JUSTIFICACIÓN:

Conveniente trabajar el taller de títeres, con la finalidad del desarrollo verbal (dicción, vocabulario), la comunicación, la anteposición del niño, la educación de la mano, el desarrollo de la creatividad y la imaginación; para dar a conocer la importancia de la limpieza en la sociedad.

C.-METAS: Niños y niñas beneficiados:

08 niños

10 niñas

18 totales

D.-OBJETIVO DEL TALLER: Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión.

E.-COMPETENCIAS, CAPACIDADES, ACTITUDES, INDICADORES, INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Área	ORGANIZADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES Y ACTITUDES	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
C	5.- EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y	5.4.2.-Utiliza materiales para recrear sus representaciones	Representa dramatizando la escena del carro recolector de basura	Guía de observación

	sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e Innovación.	mediante la dramatización. Actitud: Disfruta de sus expresiones artísticas y muestra aprecio por las producciones del grupo y las propias	
--	---	--	--

F.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DEL TALLER (ESTRATEGIAS).

30 MIN

FECHA	TIEMPO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
Martes 10-04-18	5min 5min	1.- MOTIVACIÓN: “imitan el sonido del camión recolector de basura” <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan atentamente. • Contestan a preguntas: ¿Qué escuchamos? ¿Quién es el personaje? ¿Qué pasaría si no limpiamos todos los días nuestra casa? <ul style="list-style-type: none"> • Deciden participar representando al camión recolector 2.- IMITACIÓN: Representan al camión recolector: <ul style="list-style-type: none"> • Un camión nuevo

	10min	<ul style="list-style-type: none"> • Un camión viejo • Comentan lo realizado
	5min	<p>3.-EXPRESIÓN LIBRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deciden participar representando a los personajes del camión recolector de basuras. • Participan individualmente en la dramatización de la narración: “Conversamos con el camión recolector”, según su creatividad.
	5min	<p>4.- DRAMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forman equipos de trabajo • Eligen coordinador • Se designan los personajes • Escuchan la secuencia de la narración y que hará cada personaje. • Dramatizan la narración: “Conversamos con el camión recolector” <p>5.-REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentan sobre la actividad realizada <p>¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más les gustó de la narración?</p>

TALLER DE TÍTERES N°03

A.-TEMA: “Festejamos la fiesta del jardín”

B.-JUSTIFICACIÓN: la finalidad del desarrollo verbal (dicción, vocabulario), la comunicación, la anteposición del niño, la educación de la mano, el desarrollo de la creatividad y la imaginación; para dar a conocer los diferentes bailes típicos de nuestra región.

C.-METAS: Niños y niñas beneficiados:

08 niños

10 niñas

18 totales

D.-OBJETIVO DEL TALLER: Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión.

E.-COMPETENCIAS, CAPACIDADES, ACTITUDES, INDICADORES, INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Area	ORGANIZADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES Y ACTITUDES	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
C	5.- EXPR ESIÓN Y APRE	Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y	5.4.6.-Utiliza diversos materiales y recursos del medio para la	Representa diversos bailes típicos de su región.	Guía de observación

CIACIÓN ARTÍSTICA	sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	expresión artística. Actitud: Disfruta de sus expresiones artísticas y muestra aprecio por las producciones		
----------------------	---	--	--	--

F.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DEL TALLER (ESTRATEGIAS).

30 MIN

FECHA	TIEMPO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
Martes 17-05-18	5min 5min 10min	<p>1.- MOTIVACIÓN: “bailando el Santiago ”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observan atentamente el baile. • Contestan a preguntas: ¿Qué tipo de música bailamos? ¿Cómo se llama la canción? ¿A qué región pertenece esta música? • Deciden elaborar las vestimentas de las danzas típicas. <p>2.- IMITACIÓN: Representan los bailes típicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonan la canción: “he llegado a mi jardincito”

	5min	<ul style="list-style-type: none"> • Comentan lo realizado <p>3.-EXPRESIÓN LIBRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deciden participar representando las danzas típicas de • Participan en grupo en las danzas típicas; según sus creativities. • Expresan libremente las danzas. <p>4.- DRAMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forman equipos de trabajo • Eligen coordinador • Se designan los bailes. • Escuchan la música que van a danzar • Bailan al compás de la música.
	5min	<p>5.-REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentan sobre la actividad realizada <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gustó del baile?</p>

TALLER DE TÍTERES N°04

A.-TEMA: “Aprendemos una poesía a mamá”

B.-JUSTIFICACIÓN: la finalidad del desarrollo verbal (dicción, vocabulario), la comunicación, la anteposición del niño, la educación de la mano, el desarrollo de la creatividad y la imaginación; para dar a conocer la importancia de los medios de transportes

C.-METAS: Niños y niñas beneficiados:

08 niños

10 niñas

18 totales

D.-OBJETIVO DEL TALLER: Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión.

E.-COMPETENCIAS, CAPACIDADES, ACTITUDES, INDICADORES, INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Área	ORGANIZADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES Y ACTITUDES	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
C	5.- EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del	5.4.6.- Utiliza diversos materiales y recursos del medio para la expresión	Representa diversos cualidades de su mamá elaborando de acuerdo a	Guía de observación

		lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	artística. Actitud: Disfruta de sus expresiones artísticas y muestra aprecio por las producciones del grupo y las propias	su creatividad	
--	--	--	--	----------------	--

F.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DEL TALLER (ESTRATEGIAS).

30 MIN

FECHA	TIEMPO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
Martes 24-05-18	5min 5min	<p>1.- MOTIVACIÓN:</p> <p>“juegan ser mamás ”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observan atentamente la imitación. • Contestan la preguntas: ¿Qué observamos? ¿Cómo se llama la actividad? ¿Mamá es única? • Deciden elaborar una poesía con las cualidades de mamá <p>2.- IMITACIÓN:</p> <p>Representan el cuidados de los hijos:</p>

	10min	<ul style="list-style-type: none"> • se cargan: “una muñeca” • Comentan lo realizado
	5min	<p>3.-EXPRESIÓN LIBRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deciden participar representando las actividades de sus mamas. • Participan en grupo en los trabajos de mamá; según sus creatividades. • Expresan libremente las actividades.
	5min	<p>4.- DRAMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forman equipos de trabajo • Eligen coordinador • Se designan las actividades. • actúan con una cualidad de mamá <p>5.-REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentan sobre la actividad realizada <p>¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más les gustó del baile?</p>

TALLER DE TÍTERES N°05

A.-TEMA: “Elaboramos la receta con los productos del campesino”

B.-JUSTIFICACIÓN: Conveniente trabajar el taller de títeres, con la finalidad del desarrollo verbal (dicción, vocabulario), la comunicación, la anteposición del niño, la educación de la mano, el desarrollo de la creatividad y la imaginación; para conocer los diferentes platos típicos de la región.

C.-METAS: Niños y niñas beneficiados:

08 niños

10 niñas

18 totales

D.-OBJETIVO DEL TALLER: El objetivo que tiene este taller es el siguiente:

Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión.

E.-COMPETENCIAS, CAPACIDADES, ACTITUDES, INDICADORES, INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Área	ORGANIZADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES Y ACTITUDES	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
C	5.- EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN	Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje	5.4.6.- Utiliza diversos materiales y recursos del medio para la expresión	Representa diversos platos típicos de la región modelado	Guía de observación

	ARTÍSTICA	plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación..	artística. Actitud: Disfruta de sus expresiones artísticas y muestra aprecio por las producciones del grupo y las propias		
--	-----------	--	--	--	--

F.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DEL TALLER (ESTRATEGIAS).

30 MIN

FECHA	TIEMPO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
Martes 31-05-18	5min 5min 10min 5min	<p>1.- MOTIVACIÓN: “Degustando platos típicos”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observan diferentes platos típicos • Contestan a preguntas: ¿Qué platos típicos degustamos? ¿La mamá de ustedes prepara estos platos típicos? • Deciden elaborar los platos típicos con diversos materiales. <p>2.- IMITACIÓN: Representan platos típicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mondongo • Alwish lulo • Cuy colorado • Chicharrón <p>3.-EXPRESIÓN LIBRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deciden participar realizando el modelado de los platos típicos. • Participan en grupo en la realización del modelado según su creatividad. • Expresan libremente el modelado. <p>4.- DRAMATIZACIÓN:</p>

	5min	<ul style="list-style-type: none"> • Forman equipos de trabajo • Eligen coordinador • Dramatizan los diversos platos típicos. <p>5.-REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentan sobre la actividad realizada <p>¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más les gustó de los platos típicos?</p>
--	------	---

LISTA DE COTEJO PARA MEDIR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS

Prueba de entrada y de salida.

OBJETIVO:

Recoger información sobre la capacidad de expresión oral en los niños y niñas de Educación Inicial 4 años de la I.E.I. N°155 de tres de diciembre- Chupaca-Junín”.

INSTRUCCIONES:

- Escriba el dato completo y legible en las líneas en blanco.
- Marque con una equis (X) en el paréntesis correspondiente para llenar los datos.
- Observe al niño (a) y marque con una equis (X) en el recuadro correspondiente a cada indicador, teniendo en cuenta la siguiente Escala Valorativa: **A: Logro Previsto; B: En Proceso; C: En Inicio.**

I. DATOS GENERALES:

1. Profesora:

2. Aula/Salón:

3. Niño/a:

4. Turno: Mañana ()

5. Sexo del niño: Masculino ()1 Femenino ()2

6. Edad: 4 años.

II. DATOS ESPECÍFICOS:

N°	CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL	Escala Valorativa		
		A	B	C
		Logro Previsto	En Proceso	En Inicio
	CAPACIDAD DE ESCUCHAR			
1	Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones			
2	Responde a indicaciones dadas por el adulto, Preguntando aquello que no comprendió.			
3	Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo Sonidos iniciales y finales en las palabras.			
	CAPACIDAD DE CONVERSAR			
4	Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación y estructuración comprensible			
5	Se comunica con otras personas, utilizando la tecnología: teléfono fijo (domicilio o comunitario), celular			
	CAPACIDAD DE NARRAR			
6	Describe, nombra y narra de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones de su entorno inmediato			
7	Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica			
	CAPACIDAD DE EXPLICAR			
8	Utiliza progresivamente algunas normas de			

	comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales.			
9	Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión			
PUNTAJE TOTAL				

PUNTAJE TOTAL

Otras observaciones:

Fecha de aplicación:

Observadora: _____

Con la misma ficha permitieron recoger datos a través de la lista de cotejo arriba señalados

4.4 Logros alcanzados

A. Tabla consolidada de los resultados evaluados por la maestra antes de la aplicación de los talleres.(N° 1)

	Logro previsto	Previo	Inicio
Calificativos	A	B	C
Varones 08	2	3	3
Mujeres 10	2	6	2

Indica que solo 4 estudiantes se encuentran en el nivel logro previsto, y 9 estudiantes en el nivel previo que muestra la dificultad; mientras en el

nivel inicio con 5 estudiantes también evidencian la brecha en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E N° 155 de tres de diciembre Chupaca –Junín

B. Tabla consolidada de los resultados evaluados después de la aplicación de los talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E N° 155 de tres de diciembre Chupaca –Junín (N° 2)

Sexo	Logro previsto	Previo	Inicio	
Calificativos	A	B	C	Total
Varones	5	2	1	08
Mujeres	8	1	0	10

Muestra claramente que hubo un incremento significativo, obteniéndose en el nivel logro previsto con 13 estudiantes; mientras en el nivel previo existe disminución; en cuanto a la brecha todavía existe un mínimo número de estudiante, por lo que se entiende que existe efecto positivo de los talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E N° 155 de tres de diciembre Chupaca –Junín. Estas diferencias visuales cualitativas se deben a la aplicación del Programa de Talleres de Títeres

Que muestra la mayoría de niños tienen la facilidad de captar y desarrollar capacidades de narrar, expresión, dialogo, escuchar y explicar, poniendo en evidencia claramente que es una estrategia fundamental operacional para su edad de los niñas.

4.5.-Discusion de resultados

El presente informe tiene como propósito analizar los resultados obtenidos después de la aplicación de la técnica de taller de títeres de acuerdo a los problemas y objetivos planteados y con los antecedentes encontrados; el objetivo del trabajo fue determinar el efecto de la técnica de taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 155 de tres de Diciembre.

De acuerdo los resultados se obtiene: Antes de la aplicación de la técnica de Taller de Títeres (Tabla y Gráfico N° 01), nos indica de (18 niños) que participaron en el estudio, los (5 niños) presentaron nivel de desarrollo en Inicio; y (9 niños) se encontraban en previo; solo 4 niños hubieron en el nivel en Logro previsto. Después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres hubo un incremento significativo con 13 estudiantes en el logro previsto.

En los resultados del estudio se evidenció que (13) de niños (as) alcanzaron sus logros previstos, es decir que "los niños(as) evidencian sus logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado", por ello se ubican en la escala A, de igual manera tienen un nivel criterial bueno.

CONCLUSIONES

- Existe efecto positivo de los talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E N° 155 de Tres de Diciembre Chupaca –Junín. Estas diferencias visuales cualitativas se deben a la aplicación de la técnica de Talleres de Títeres
- Antes de la aplicación de la técnica de Taller de Títeres (Tabla y Gráfico N° 01), nos indica de (18 niños) que participaron en el estudio, los (5 niños) presentaron nivel de desarrollo en Inicio; y (9 niños) se encontraban en previo; solo 4 niños hubieron en el nivel en Logro previsto. Después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres hubo un incremento significativo con 13 estudiantes en el logro previsto.
- La técnica de Taller de Títeres tiene efecto positivo en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 de Tres de Diciembre.
- Existe diferencias significativas de la variable desarrollo de la expresión oral con un incremento en el nivel logro previsto y de sus cuatro indicadores: escuchar, conversar, narrar y explicar, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 de Tres de Diciembre.
- La aplicación de Talleres de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de conversar, escuchar, narrar y explicar, que se evidencian en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial.

RECOMENDACIONES

- Hacer uso de Talleres de títeres porque tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de conversar, escuchar, narrar y explicar, en los niños de 4 años de edad.
- Como docentes buscar nuevas alternativas de enseñanza, como estas que ayudan mejorar brechas en la educación peruana.

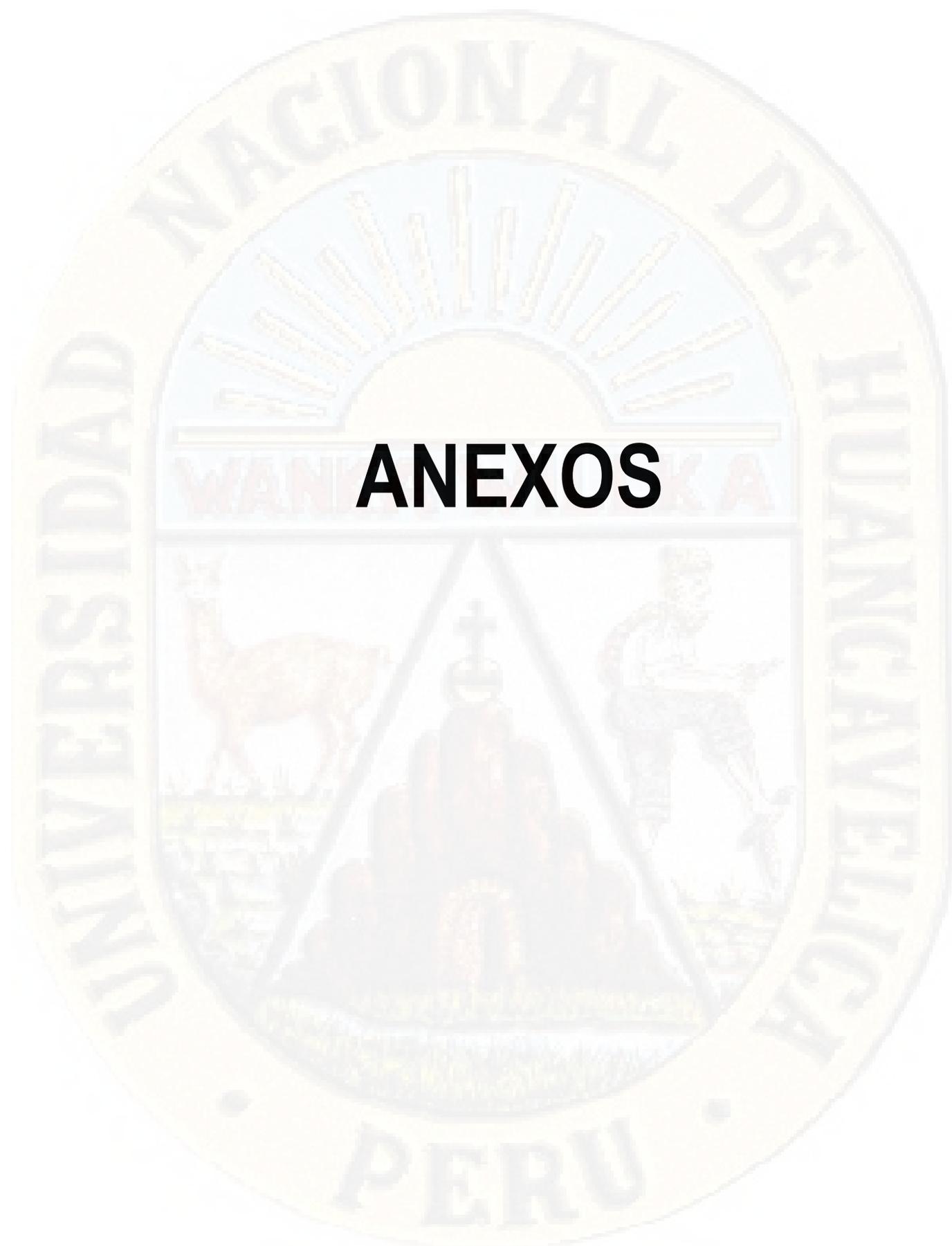
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio De Educación (2009). Diseño Curricular Nacional. VMGP-DGEBR. Lima
- Espinoza, E y López, Y (2010). El Títere como herramienta pedagógica para favorecer el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscal #9 "Juan Vargas" .Universidad Estatal de Milagro –Ecuador.
- Skinner, B.(2008). Diccionario de Ciencias de la Educación. Publicaciones Santillana, México, edit. México
- Cronbach, L (1975).Psicología Educativa. Pax – México, México.
- Calle, R (1991). Diccionario de Ciencias de la Educación. Publicaciones Santillana, México
- Lomas, C; Osor, A y Tuson, A (1993). Ciencias del lenguaje. Competencia comunicativa y enseñanza d la lengua, Barcelona. Buenos Aires-México. Edit.Paidós
- Erbiti (2007). “Manual práctico para el docente de preescolar”. Edit. Círculo Latino austral, S.A. Bs. As.
- Chomsky, N. (1997). “Problemas actuales en teoría lingüística”. Ed. Siglo XXI. México.
- Arizábal, M. Y Báez, a. (2007). Guía moderna de estudios, planificación, técnicas y metodología de aprendizaje. Ed. Cultural, Madrid. España.
- Bruner, J (1995). El habla del niño aprendiendo a usar el lenguaje. Piadós, Barcelona.
- Vigotsky, L. (1985). “Pensamiento y lenguaje”. Edit. Pléyade. Bs. As. Pág. 163
- Triphon, A (1985). “Piaget – Vygotsky: la génesis social del pensamiento”. Paidós. México.

- Ausubel, D; Novak, J y Hanesian, H (1983). Psicología Educativa. Editorial Trillas, México.
- Gardner, H (1998). Inteligencias múltiples. La teoría de la práctica. Paidós, Barcelona.
- Aucouturier (2004), citado en documento: Enfoque del nivel Inicial. Taller Macro regional para Especialistas de DRE y UGEL. MINEDU-DINEBR. Lima-Perú,

Fuentes digitalis

1. [.http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf](http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf)
2. <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>
3. <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>



ANEXOS

**INSTRUMENTO PARA RECOJO DE DATOS: EFECTOS DE LOS TALLERES DE
TÍTERES EN EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N°155
DE TRES DE DICIEMBRE- CHUPACA- JUNIN”**

Anexo N° 02

Prueba de Entrada y de Salida: Lista de Cotejo para medir el nivel de desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños.

OBJETIVO:

Recoger información sobre la capacidad de expresión oral en los niños y niñas de Educación Inicial 4 años de la I.E.I. N°155 de tres de diciembre- Chupaca- Junín”.

INSTRUCCIONES:

- Escriba el dato completo y legible en las líneas en blanco.
- Marque con una equis (X) en el paréntesis correspondiente para llenar los datos.
- Observe al niño (a) y marque con una equis (X) en el recuadro correspondiente a cada indicador, teniendo en cuenta la siguiente Escala Valorativa: **A: Logro Previsto; B: En Proceso; C: En Inicio.**

I. DATOS GENERALES:

1. Profesora:

2. Aula/Salón:

3. Niño/a:

—

4. Turno: Mañana ()

5. Sexo del niño: Masculino ()1 Femenino ()2

6. Edad: 4 años.

II. DATOS ESPECÍFICOS:

N°	CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL	Escala Valorativa		
		A	B	C
		Logro	En	En Inicio
	CAPACIDAD DE ESCUCHAR			
1	Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones			
2	Responde a indicaciones dadas por el adulto, Preguntando aquello que no comprendió.			
3	Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo Sonidos iniciales y finales en las palabras.			
	CAPACIDAD DE CONVERSAR			
4	Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación y estructuración comprensible			
5	Se comunica con otras personas, utilizando la tecnología: teléfono fijo (domicilio o comunitario), celular			
	CAPACIDAD DE NARRAR			
6	Describe, nombra y narra de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones de su entorno inmediato			
7	Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica			
	CAPACIDAD DE EXPLICAR			
8	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales.			
9	Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus			

posibilidades de expresión			
PUNTAJE TOTAL			

PUNTAJE TOTAL

Otras observaciones:

Fecha de Aplicación:

Observadora: _____

Se desarrollaron 05 sesiones como estas que permitieron recoger datos a través de la lista de cotejo arriba señalados

FOTO DE LA APLICACIÓN DE TALLERES



Foto aplicando las variables estudio



Trabajo mancomunado con mi colega de trabajo



Participación activo de los niños con los títeres.



Realizando la actividad de cuenta cuentos.

