



UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADÉMICO

PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL CON MENCIÓN EN:
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL

“Programa de títeres como estrategias en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 1440 asentamiento humano Buenos Aires, distrito Las Lomas, provincia y región Piura”

AUTORA

Ipanaque Viera Marilu

ASESORA

Mg. Mercy Carmen Paredes Aguinaga

SULLANA

2019

JURADO

Dra. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO
PRESIDENTE.

Mg. JUAN CARLOS GRANADOS BARRETO
SECRETARIO.

M.Sc. WALTHER ZUNINI CHIRA
VOCAL.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a dios, por la vida, la salud, la sabiduría, su bondad a mi familia por ayudarme siempre a salir delante de una manera incondicional.

MARILÚ

AGRADECIMIENTO

A Dios por la sabiduría, la paciencia, la creatividad, la tolerancia y entendimiento para emprender este bello camino, enriqueciéndonos de conocimientos para una mejor interacción familiar y social, a todas aquellas personas que me brindaron apoyo incondicional a nuestras familias y amigos, encontrando siempre en ellos el apoyo incondicional para lograr alcanzar esta meta tan anhelada.

MARILÚ

Índice

Dedicatoria.....	3
AGRADECIMIENTO.....	4
RESUMEN.....	7
PRESENTACIÓN.....	8
I. Marco referencial.....	12
1.1. Referencia teórico conceptual.....	12
1.1.1. Referencia teórica.....	12
1.1.1.1. Noam Chomsky y su teoría desarrollo del lenguaje.....	12
Aporte de Carlos Converso en la representación didáctica de los títeres.....	14
1.1.2. Planteamiento teórico.....	15
a. En relación a la expresión oral.....	15
Expresión oral.....	15
Importancia de la expresión oral.....	16
Componentes de la expresión oral.....	17
Elementos de la expresión oral.....	18
Formas de la expresión oral.....	20
Fases de la expresión oral.....	21
Actividades que estimulan la expresión oral.....	21
Títeres.....	23
Tipos de títeres.....	23
• Títeres de dedal.....	23
• Títeres con material del medio y de desecho.....	23
• Títeres planos.....	24
• Títeres de guante.....	24
• Títeres de plato.....	24
• Títeres movidos por hilos.....	24
Los títeres y su importancia.....	24
1.1.3 Referencia conceptual.....	25
Aplicación.....	25
Programa.....	25
Desarrollo.....	26

Expresión oral	26
Títeres	26
1.2. Propósitos de la intervención	26
1.2.1. Objetivo general	27
1.2.2. Objetivos específicos	27
1.3. Estrategias de intervención	27
1.3.1. Coordinaciones previas	28
1.3.2. Metodología específica	28
1.3.3. Cronograma	30
2.1. Evaluación de entrada	32
2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la expresión oral.	32
2.2.1. Generalidades	40
2.2.2. Componente didáctico	41
2.2.3. Modelo didáctico	42
2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje	43
2.3. Evaluación de salida	82
2.4. Resultados Finales	88
3.1. Conclusiones	93
3.2. Recomendaciones	95
Bibliografía	96
ANEXOS	98

RESUMEN

El presente trabajo académico se realiza en la Institución Educativa Inicial N° 10040 Asentamiento humano Buenos aires, Distrito Las Lomas Provincia y Región Piura. Del aula de 4 años de edad, se aplicó un Programa de títeres como estrategia para el desarrollo de la expresión oral, el objetivo general es proponer y ejecutar un programa de títeres como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1440 Asentamiento Humano Buenos Aires, Distrito Las Lomas, Provincia y Región Piura. Se aplicó la metodología de antes, durante y después del discurso. Después de aplicar el programa de títeres los resultados de la evaluación fueron. En lo que respecta a *logro (A)*, los promedios más altos se aprecian en pronunciación con 93% de logro, fluidez en la expresión con 88%, en amplitud de vocabulario con 86% de logro, y en comprensión con 79% de logro Estos resultados se que evidencian permitió demostrar que la aplicación del programa de títeres como estrategias, logró desarrollar la expresión oral de los niños del aula de 4 años del nivel inicial.

Palabras claves: programa, títeres, expresión oral, desarrollo, niño.

PRESENTACIÓN

El distrito de las lomas es uno de los diez que conforman la provincia de Piura ubicada en el departamento de Piura en el norte del Perú.

En este distrito se encuentra el valle de san Lorenzo atravesado por el río chipillico cuya represa lo abastece. Desde el punto de vista de la jerarquía de la iglesia católica, forma parte de la arquidiócesis de Piura. El territorio que actualmente ocupa el pueblo de Las Lomas, pertenecía a la hacienda Suipirá. En 1827 el dueño de esta hacienda era el español Vicente María Fernández de Otero. Además este español era propietario de las haciendas de Chipillico, Curban y Pelingará.

En la hacienda Suipirá, Fernández de Otero utilizaba el trabajo de los campesinos y de los negros esclavos. Años más tarde, en 1867 el ecuatoriano José Ángel Palacio, dueño de esta hacienda, trajo de Loja (Ecuador) varios esclavos con sus familias, de procedencia jamaquina, quienes construyeron sus vivienda en las faldas de las lomas, ubicadas en la margen izquierda del río Chipillico, popularizándose así el nombre de “Negros limeños” o los que viven en “las lomas”.

En la margen derecha de este río en los terrenos de la hacienda Yuscay de propiedad de Francisco Burneo, vivían campesinos procedentes de Chulucanas y Morropón.

Cuenta la historia que, entre los jamaquinos y los campesinos de la hacienda Yuscay existía una gran enemistad, constantemente había peleas entre estos dos grupos.

Con el tiempo estos conflictos se fueron superando y quedaron en el olvido. Los pobladores de ambas haciendas establecieron relaciones de amistad y confraternidad, lo cual les permitió trabajar unidos por el progreso de este pueblo. Dentro del Distrito se encuentra ubicado Asentamiento humano Buenos aires, donde los pobladores se dedican a las diferentes actividades como agricultura y la minería.

La Institución Educativa Inicial N° 1440 se encuentra ubicado en el Asentamiento Humano credo según resolución Directoral Regional N°10992 del año 2015 se inició con una población de 40 niños con dos aula, una directora encargada y una docente contratada.

Hoy en día su población es de 60 niños atendiendo las tres edades 3,4, y 5 años con tres docentes y la dirección encargada por la docente Janina Merino Navarro.

En lo que se refiere a infraestructura está conformada por tres ambientes que están construidas con material noble. Tiene agua entubada y luz eléctrica. Dentro de su mobiliario cuenta con 5 mesas y 30 sillas en buen estado. Además Cuenta con diversos materiales educativos como: módulo de psicomotricidad y módulo de ciencia y ambiente además de diversos libros de cuentos y láminas, entregado por el MINEDU

La Institución Educativa Inicial N° 1440 cuenta con docentes profesionales capacitadas, que practican valores y contribuyen al desarrollo humano sostenible de la Institución Educativa; asimismo, logran aprendizaje de calidad en sus estudiantes; con compromiso y participación de los padres de familia y comunidad; desarrollando capacidades de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños y niñas del nivel inicial, respetando la interculturalidad, formando un conciencia ambientalista y democrática en los y las estudiantes.

A pesar de que una de las fortalezas de la Institución Educativa es no contar con docentes nombrados, con amplia experiencia pedagógica, sin embargo, en la práctica todavía aun no desarrollan estrategias para la expresión oral y los niños teniendo deficiencias en este aspecto, se observa también que algunas docentes ceden a los requerimiento de los padres de familia, quienes exigen que sus hijos lean, escriban, sumen y resten sin tener en cuenta su preparación o la adquisición de ciertas habilidades y destrezas básicas necesarias.

Los Padres de Familia se encuentran organizados en la Asociación de Padres de Familia, provienen de diferentes sectores laborales, en su mayoría, agricultores, y se dedican a la minería menor, y amas de casa. Un buen número constituyen hogares constituidos y demuestran interés por la formación de sus hijos, algunos niños provienen de hogares desintegrados o son hijos de madres solteras, algunos viven con sus abuelos ya sean paternos o maternos, muchos de ellos son muy impacientes por conseguir rápidos progresos en el aprendizaje de sus hijos, llegando incluso al castigo físico sin saber las consecuencias negativas en la personalidad de los niños.

El grupo de intervención lo constituyeron 14 niños de 4 años.

A través de la revisión de la lista de cotejo de entrada facilitada por la docente de aula así como de la observación directa, se pudo detectar algunas dificultades en el proceso de su expresión oral con sus compañeros y con los mayores:

- Carecen de respuestas asertivas al responder las preguntas hechas por la docente
- niños cohibidos de participar utilizando algunos materiales.
- sus respuestas son limitadas diciendo sí, no

- pronunciación incorrecta de nombres de personas
- no articulan bien las palabras, o cuando se les pide que lo repitan no lo hacen

Frente a esta situación y conociendo que los títeres constituyen un excelente medio de expresión se pudo deducir la necesidad de diseñar y aplicar un programa de títeres como estrategia que serán desarrolladas por la docente que propicien aprendizajes activos, agradables y significativos.

El trabajo académico en su estructura presenta tres Capítulos:

- **En el primer capítulo:** denominado marco referencial, trata de reunir referencia teórica, conceptual y plantear los aspectos teóricos y conceptuales que han orientado el diagnóstico realizado, así como los propósitos y estrategias de intervención.
- **En el segundo capítulo:** titulada contenido, está conformado por la evaluación inicial, resultados e interpretación de la misma, programa para desarrollar la expresión oral además contendrá los componentes didácticos, modelo didáctico y las sesiones de enseñanza aprendizaje, la evaluación final de salida, y la evaluación comparativa de los resultados e interpretación de los mismos.
- **En el tercer capítulo:** Se encuentra las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos que ayudarán a comprender su contenido.

Por último resulta necesario señalar que el presente trabajo servirá de orientación para futuras investigaciones, que al igual que esta buscan dirigir su accionar hacia el perfeccionamiento de la docentes del nivel inicial comprometida en la solución de los problemas en el proceso de enseñanza a la comunicación.

La autora

**I. MARCO
REFERENCIAL**

I. Marco referencial

1.1. Referencia teórico conceptual

1.1.1. Referencia teórica

1.1.1.1. Noam Chomsky y su teoría desarrollo del lenguaje

(Chomsky, 1992), la teoría de Chomsky también es conocida como biolingüística. En ella, se afirma la existencia de ciertas estructuras en nuestra mente que permiten tanto la producción del lenguaje como el hecho de comprender un mensaje sea del idioma que sea, los niños nacen con una capacidad innata para el habla. Son capaces de aprender y asimilar estructuras comunicativas y lingüísticas. Gracias a la Teoría de la Gramática Universal, Chomsky propuso un nuevo paradigma en el desarrollo del lenguaje. Según sus postulados, todos los idiomas que usamos los seres humanos tienen unas características comunes en su propia estructura.

A partir de esta evidencia, el profesor Chomsky deduce que la adquisición del lenguaje durante la infancia puede ocurrir gracias a la capacidad que tenemos los seres humanos de reconocer y asimilar la estructura básica del lenguaje, estructura que constituye la raíz esencial de cualquier idioma.

La teoría del desarrollo del lenguaje durante la infancia que enunció Noam Chomsky se fundamenta en un polémico precepto: “El lenguaje humano es el producto de descifrar un programa determinado por nuestros genes”. Esta postura choca diametralmente con las teorías ambientalistas del desarrollo, que enfatizan el papel de la influencia del entorno sobre el individuo y la capacidad de este para ir adaptándose a los diferentes contextos que le tocan vivir.

Así, la teoría del lenguaje de Chomsky considera que un niño no aprende el lenguaje por exposición e imitación, sino que aprende a relacionar su conocimiento innato de las estructuras sintácticas del lenguaje, con el limitado conjunto de palabras (también conocido como léxico) que contiene su idioma nativo. Esta teoría, que marca el inicio de una nueva concepción de la lingüística, ha sido revisada y modificada por el propio Chomsky hasta llegar a la teoría de la Gramática Universal (UG)

Además, Chomsky afirma que los niños poseen la habilidad innata para la comprensión de la gramática del lenguaje, habilidad que van desarrollando a través de sus experiencias y

aprendizaje, independientemente de su contexto familiar o cultural. Para designar este artefacto innato para comprender la gramática.

Según la teoría del desarrollo del lenguaje de Chomsky, la adquisición del lenguaje se basa en principios como los siguientes:

- Solamente la especie humana puede aprender a comunicarse mediante el aprendizaje del lenguaje.
- Imitar y repetir no son elementos que interfieran en la adquisición del lenguaje.
- Cuando un niño empieza a emitir sonidos, no lo hace por repetición o aprendizaje, sino por la activación de su dispositivo de adquisición.
- El desarrollo del lenguaje es una propiedad que actúa independientemente de la inteligencia.

Plasticidad para adquirir el lenguaje

Es bien sabido que, durante la infancia, existe un período “crítico” durante los cuales nos es más fácil aprender el lenguaje. Este período de mayor plasticidad cerebral durante el cual somos una esponja para los idiomas va desde el nacimiento hasta la pre-adolescencia.

Chomsky, a través de su revisión del trabajo del lingüista y neurólogo alemán Eric Lenneberg, pone el acento en que los niños pasan por una etapa de lo que él denomina “alerta lingüística”. Durante este período clave, la comprensión y capacidad de aprendizaje de nuevos lenguajes es mayor respecto a otras etapas vitales. En palabras del propio Chomsky, “Todos pasamos por un período madurativo específico en que, gracias a los estímulos externos adecuados, nuestra capacidad para hablar un idioma se desarrollará rápidamente”.

Por tanto, los niños a los que se les enseña varios idiomas durante su infancia y pre-adolescencia, seguramente serán capaces de adquirir correctamente las bases de estos lenguajes. Esto no sucede con personas adultas, puesto que su plasticidad, su capacidad de adquisición de lenguajes ya no se encuentra en tan buena forma.

Adquisición del lenguaje

Según Noam Chomsky, el proceso de adquisición del lenguaje solo se produce si el niño deduce las normas implícitas del lenguaje, como por ejemplo las nociones de estructura sintáctica o gramática.

Para que seamos capaces de desarrollar y aprender lenguaje durante la niñez, Chomsky argumentó que todos poseemos un “dispositivo de adquisición del lenguaje” en nuestro cerebro. La hipótesis de la existencia de este dispositivo nos habilitaría a aprender las normas y recurrencias que constituyen el lenguaje. A lo largo de los años, Noam Chomsky fue revisando su teoría e incluyó el análisis de varios principios rectores del lenguaje, en relación con la adquisición del mismo durante la infancia.

Estos principios, como la existencia de gramática y varias reglas sintácticas, son comunes a todos los lenguajes. En cambio, existen otros elementos que varían dependiendo del idioma que estudiemos.

Tal como explica Chomsky, el lenguaje humano nos permite expresar infinidad de ideas, informaciones y emociones. En consecuencia, el lenguaje es una construcción social que no para de evolucionar. La sociedad va marcando las pautas sobre las normas y usos comunes del lenguaje, tanto en su versión oral como en la escrita.

De hecho, es muy común que los niños empleen el lenguaje de forma muy particular: mezclando conceptos, inventando palabras, deformando otras, construyendo las frases a su manera... Poco a poco, su cerebro va asimilando las reglas y recurrencias del idioma, cometiendo cada vez menos errores y usando con propiedad el amplio abanico de artefactos que les brinda el lenguaje.

Aporte de Carlos Converso en la representación didáctica de los títeres

(Converso, 2000), define al títere como una imagen plástica capaz de actuar y representar, y añade que esta es quizá la definición que mejor precisa las características esenciales del títere: el objeto plástico y la capacidad de representación. A partir de todas las consideraciones previas, en el presente trabajo utilizaremos la palabra títere en sentido amplio para denominar cualquier objeto movido con técnicas diversas y con funciones dramáticas.

Para que un objeto se transforme en un títere lo debemos ubicar en un nivel diferente del cotidiano, lo debemos dotar de personalidad, es decir, debemos crear un personaje. Además debe existir una intencionalidad previa en relación a la voluntad de interpretar un personaje y a la ubicación en el terreno de la ficción dramática, de la representación; por tanto, el títere es un objeto que se crea para ser animado a través de cualquiera de las

técnicas existentes con el objetivo de crear la ilusión de simular vida y, más concretamente, de mostrar una vida escénica convincente.

Los títeres son una herramienta motivadora, cumplen diferentes propósitos: contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocalización, sintaxis), enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos, mejorar la expresión del niño y niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades, estimula la participación de los niños y niñas tímidos, pueden ser confeccionados por los propios niños/ niñas, permite a los niños disfrutar, reír y sentir placer, desarrolla la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía y así como por la música.

Los títeres pueden ser utilizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de diversas asignaturas, además sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas, ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo, se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos, permiten a los infantes representar pequeños papeles, son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel, en ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones y ansiedades, como miedos y otros trastornos.

El autor insiste en la posibilidad del títere en relación al aprendizaje lingüístico, tanto por lo que respecta al aspecto dramático como al narrativo: en efecto, las posibilidades de uso de los títeres en relación, por ejemplo, con los cuentos, son diversas: el relato de cuentos, historias y leyendas es parte de la vida social de todas las culturas, una manera de transmitir las experiencias, los valores y los conocimientos de la comunidad, de comunicarse y de compartir el placer de imaginar otros mundos; asimismo, el relato tiene una función cognitiva porque proporciona a los receptores un modelo para organizar la propia experiencia personal, para pensar las cosas que les ocurren y organizarlas en forma de narraciones para contarlas a otras personas; todos estos elementos proporcionan conocimientos sobre la estructura del relato y fundamentan el dominio de estructuras discursivas más complejas

1.1.2. Planteamiento teórico

a. En relación a la expresión oral:

Expresión oral.

(Piaget, 1968), La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la

forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final, y sirve para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final.

Esto nos sugiere que tanto en el hogar como en las aulas se debe propiciar el diálogo para el buen desarrollo del lenguaje porque mediante ella se estructura el pensamiento y se refuerza la seguridad y la autoestima. En el aula cuando conversamos también estamos trabajando, procuremos que haya situaciones de diálogo y destinemos tiempo a hablar sobre diferentes temas.

Importancia de la expresión oral

(Robin, 1982), es importante, porque:

- Para tener una buena comunicación es fundamental que el emisor utilice correctamente el lenguaje para lograr transmitir al receptor el mensaje y que éste lo comprenda, Una necesidad básica del ser humano es comunicarse e interactuar con su grupo social, esto se da gracias a la expresión oral.
- Es de importancia desarrollar primero el trabajo oral, unido a la expresión, el ritmo, la mímica y la dramatización. Ser pasivo, no hablar, ocasiona graves problemas para la adaptación en la sociedad. Psicológicamente la posibilidad de expresión oral es mayor que la escrita. La lengua oral se compone principalmente de sonidos articulados. También la entonación y el acento tienen un papel importantísimo.
- Para un niño una buena expresión oral es poder superar miedos al hablar en público ya que este al comunicarse da a conocer un buen sentido del habla, de superación y de éxito. En la vida estudiantil la expresión oral es exteriorizar lo que uno piensa, siente o desea para poder ser comprendido, cuando somos estudiantes universitarios

nuestras capacidades de encontrarnos con diferentes tipos de personas aumenta ya que como futuros emprendedores debemos darnos a conocer como también darnos a entender para con esto poder ser unos exitosos profesionales.

Componentes de la expresión oral

(Andrade, 2003)

a. La semántica.-

Está relacionada con el significado de las palabras e implica el desarrollo de la clasificación de las palabras en categorías que le permite después utilizarlas adecuadamente.

Para enriquecer el vocabulario, es importante que diseñemos y ejecutemos actividades para los niños y las niñas que incluyan el conocer y usar palabras nuevas.

b. La fonética.-

El desarrollo fonológico es la capacidad de discriminar los fonemas que forman parte de nuestro lenguaje. A los cuatro años el niño ya está logrando un ajuste morfológico que es la necesidad de modificar la raíz de la palabra al conjugar los verbos (durmiendo en vez de durmiendo). A los cinco años ya comienzan a tener un conocimiento consciente de la fonología que le va a ser de utilidad para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Para promover el desarrollo fonológico en los niños es bueno diseñar y ejecutar actividades en las que puedan:

- Diferenciar el sonido del silencio.
- Identificar los diferentes sonidos de la naturaleza.
- Identificar las voces de sus compañeros y compañeras.
- Diferenciar la voz de un adulto y la de un niño/a.
- Reconocer los sonidos en palabras que empiezan igual, terminan igual.

c. La sintaxis.-

El desarrollo de la sintaxis es la emisión de las palabras en un orden establecido. En este contexto la gramática establece las leyes de acuerdo a las cuales hay que

combinar las palabras en una oración. Los niños y las niñas van identificando las reglas gramaticales en el lenguaje que escuchan y tratan de expresarse de acuerdo con ellas.

Para favorecer el desarrollo de la expresión oral planificamos actividades diversas, tales como: Poesías, adivinanzas, trabalenguas, cuentos, fábulas, leyendas, etc. considerando en el repertorio las propias de la tradición cultural de la comunidad.

Diálogos con temas significativos para las niñas y niños en los distintos momentos de nuestro quehacer cotidiano, con preguntas como ¿Qué hicimos ayer que no vinimos al colegio? ¿Qué nuevo rincón quisieran organizar? ¿Adónde les gustaría ir a pasear?

Elementos de la expresión oral

(Habacuc, 2009), al aprender hablar el niño tiene tareas principales de desarrollo y el logro en cada una de ellas es esencial para conseguir el éxito en los demás, estas tareas son 4 elementos esenciales:

➤ **Comprensión:**

La comprensión de la conducta de los otros comienza con la comprensión de sus propios actos. El niño responde afectivamente tanto a la entonación de lo que oye como a la situación en que oye.

Antes de ingresar el niño a la escuela normalmente tiene un vocabulario lo bastante grande como para comprender las instrucciones que le dan las personas no familiares, comprender el significado de historias que se le lean y distinguir los parecidos y las diferencias con palabras sencillas.

➤ **Pronunciación:**

La pronunciación de las palabras se aprende por imitación. En la edad preescolar la capacidad de imitar los sonidos es tan flexible que toda la pronunciación de un niño puede cambiar fácilmente. Esta flexibilidad el niño la obtiene, debido a la plasticidad del mecanismo vocal y la ausencia de hábitos de pronunciación bien desarrollados.

La mayoría de los niños pequeños conocen el significado de las palabras que no pueden pronunciar de una manera comprensible.

Los estudios sobre los sonidos que más cuesta pronunciar correctamente al niño pequeño, revelan que las consonantes y las mezclas de consonante son más difíciles que las vocales y los diptongos. Algunas de las consonantes más fáciles de pronunciar para el niño son la t – p – b – m – n. Las vocales fáciles son la i, a, e, u, entre las consonantes difíciles de pronunciar para el niño están la z, w – d – s y q.

➤ **Amplitud de vocabulario:**

El vocabulario del niño deriva en parte de la enseñanza directa de palabras con su significado y también de su propia curiosidad que le lleva a preguntar a la gente que significan las palabras. En el desarrollo del vocabulario, el niño aprende un “Vocabulario General”

Las primeras palabras que usa el niño son sustantivos, generalmente monosílabos derivados de los sonidos favoritos. Más tarde estos sonidos se repiten en forma doble o triple. Las palabras se usan para designar personas u objetos del medio ambiente del niño por ejemplo: “mamá”, “papá”, “tata”, “nene”.

En el periodo de los 3 a 5 años amplía rápidamente su vocabulario debido principalmente a la variedad de experiencias que tiene el niño en este período (observan, manipular, escuchar cuentos, oír la radio).

La amplitud del vocabulario es muy importante para el desarrollo social y emocional del niño. Para que se convierta en un participante activo del grupo social, el niño debe ser capaz de comunicarse con otros niños en términos que estos puedan entender.

➤ **Fluidez en la expresión:**

Fluidez es la capacidad de leer textos en forma rápida y con precisión (sin errores). Para ello, el niño debe ser capaz de decodificar automáticamente. Es importante desarrollar la fluidez, pues cuando un niño lee en forma entrecortada, silábica o vacilante, pone toda su energía y atención en decodificar y no puede concentrarse en el significado del texto. La fluidez es el puente entre la decodificación y la comprensión.

Permite expresar y darse a entender en una conversación de una manera ágil. También sirve para exponer ideas, producir, asociar y relacionar palabras. Las

personas con fluidez verbal tienen más facilidad para establecer relaciones interpersonales.

Formas de la expresión oral

(García Alzola, 1971), La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva.

➤ **Expresión oral espontánea**

La expresión oral se produce de forma espontánea, para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida.

La principal finalidad es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras. La persona que habla es el centro del discurso coloquial, dirigido a un 'tú' que escucha. A su vez, el 'tú' se convierte en 'yo' cuando le contesta.

➤ **Expresión oral reflexiva**

La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o, al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.

Cuando describimos a alguien, explicamos cómo es físicamente, la ropa que lleva, los rasgos significativos de su personalidad, lo que le gusta o desagrada...; es decir, todo lo que forma parte de su forma de ser y su apariencia.

Cuando se expone de forma reflexiva algún tema, se hace, generalmente de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Esta modalidad expresiva se utiliza en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación.

Fases de la expresión oral

(Habacuc, 2009), los niños pasan por distintos momentos que se puede diferenciar, sin embargo, esto no quiere decir que todos respondan ante determinados estímulos en forma uniforme, cada uno lo hace de acuerdo al grado de su desarrollo, espontaneidad, es decir, al ritmo que les da su avance.

1º Fase de la desinhibición:

Los niños se ven enfrentados a una serie de experiencias que desde temprano los hacen comprender las ventajas y desventajas del mundo en que viven, dichas vivencias en cierta manera genera en ellos inseguridades, temores, los vuelve desconfiados, sumisos, es decir, sacarlos de este estado de desinhibición, es la tarea del docente.

El docente no debe ir demasiado deprisa, debe brindarle seguridad, afecto, comprensión, así como experiencias que fortalezcan su autoestima y los haga capaces de expresarse con espontaneidad, sin temor a una burla por sus equivocaciones.

2º Fase de las frecuencias afectivas:

Estas frecuencias afectivas varían de acuerdos a los estímulos que hay en la realidad, por esta razón, para algunos su afectividad se haya volcada en relación a los juegos, para otros en los seres que lo rodean, lo esencial son las experiencias que vive el niño. Permite un ambiente en que expresen sus propios puntos de vistas, y que vaya integrados todo lo necesario para formación.

3º Fase de la Comunicación Social:

Las condiciones afectivas del medio en que se halla (el aula, hogar) posibilita la integración del niño desde un punto de vista propio, pero marcado por las experiencias anteriores.

Actividades que estimulan la expresión oral.

(Cassany Luna y Sanz., 1994), son muchas las actividades que estimulan la expresión oral del nivel inicial, desde la simple conversación cotidiana hasta la iniciación literaria a través de cuentos, poesías, trabalenguas y teatro; sin olvidar los diferentes medios de comunicación masiva, cuyos mensajes son cada vez más vistos e imitados por gran número de niños.

Entre los más importantes tenemos:

La conversación

Es el medio para que los niños puedan vivenciar el lenguaje. Ha de ser siempre espontánea y sencilla, teniendo en cuenta que no sólo se trata de corregir su dicción, sino de incrementar su vocabulario. Por ello debe aprovecharse todo comentario informal que se produzca durante la exposición de un tema y que de alguna forma puede contribuir al aprendizaje.

El cuento

Es el relato de un hecho imaginario en forma ordenada y clara desarrollando en el infante su capacidad de comprensión auditiva. Es una actividad mediante la cual se logra que el niño exprese sus sentimientos y emociones.

La poesía

El mundo infantil de por sí es poético; la poesía es la forma más viva del lenguaje, contribuye a enriquecer la vida intelectual de la persona, esta ayuda al infante a desarrollar su sensibilidad, a expresar sus ideas en forma clara, precisa y ordenada; a incrementar su vocabulario, a cultivar su atención y memoria, de ahí la importancia de esta en el desarrollo de la expresión oral.

Los juegos verbales

Son juegos que tienen como propósito asociar significantes como significado, ampliar su vocabulario, relacionar hechos y situaciones con sus experiencias.

Entre estos juegos tenemos: estribillos, trabalenguas, juegos onomatopéyicos, adivinanzas.

Los títeres

Son muñecos que se mueven a través de los dedos del titiritero, mediante los títeres, el niño va lograr utilizar e interpretar los diferentes signos de la comunicación

Esta actividad quizá sea la más importante de todas, ya que hasta el niño es más tímido le gusta participar, por lo que al hacer uso de este material lograremos la expresión de sus ideas y deseos hacia los demás, permitiendo desarrollar actividades con sus necesidades.

La dramatización

Favorece la expresión a través de los gestos y permite naturalmente alcanzar el plano simbólico. Las situaciones a dialogar posibilitan vivenciar los signos de una manera perspectiva, estimulando al mismo tiempo la creatividad en un clima de mutua comprensión.

Títeres

(Delpeux, 1972), el títere es un género escénico milenario en el cual la escuela ha descubierto una herramienta educativa y terapéutica de primer orden. Se trata de un elemento presente en todas las culturas y épocas, un dispositivo que puede resultar un buen auxiliar en la enseñanza de cualquier materia del currículo, y sobre todo en la educación literaria escolar, en una perspectiva abierta, comparada, dialógica e intercultural. Igualmente, por toda una serie de características y posibilidades, el títere se encuentra plenamente en sintonía con el trabajo interdisciplinar y en clave colaborativa, dos de los aspectos educativos en que más inciden los currículos actuales.

Los títeres constituyen una forma creativa y expresiva del arte que se hace accesible al alumnado y que puede reforzar el proceso educativo en el aula: con este recurso enseñamos a estar abiertos al entorno, a vivir más intensamente y a expresar con las palabras y las acciones.

En la consecución de estos objetivos educativos es de vital importancia el proceso, aunque al tratarse de actividades artísticas el producto final en forma de espectáculo también puede tenerse en cuenta; sin embargo, si focalizamos todo el interés en el producto final, será difícil que el alumnado interiorice el proceso.

Tipos de títeres

(Escalada, 1999), tanto en el entorno familiar, social o educativo de una u otra manera se puede encontrar diferentes tipos de títeres, ya sean elaborados de forma profesional o manual; entre ellos tenemos:

- **Títeres de dedal.**

Son cabecitas con parte de su cuerpo de diferentes personajes a ser utilizados en los dedos de la mano, el manejo depende de la habilidad en el movimiento de los dedos.

- **Títeres con material del medio y de desecho.**

Es una propuesta para la realización de títeres con desechos, transformándolo en recursos aptos para desarrollar posteriormente labores lúdicas, educativas,

medioambientales, teatrales, etc., diferentes materiales que descartamos cada día (papel periódicos , ropa , etc.) con la chispa de nuestra imaginación volverán a cobrar vida.

- **Títeres planos.**

Son siluetas de diferentes personajes que se elaboran de cartón o cartulina, se recortan y hay que pegarlos en una varilla de madera para utilizarlos de acuerdo a la actividad pedagógica que se realice y a la creatividad de los educandos.

- **Títeres de guante.**

Son personajes que se caracterizan por la capacidad de mover la boca y fomentar el dialogo con los demás; estos títeres se introducen en la mano como un guante el dedo pulgar mueve la mandíbula inferior y el resto de dedos la mandíbula superior.

- **Títeres de plato.**

Es un recurso que se realiza con un plato descartable convirtiendo en diferentes personajes en especial de animales con la finalidad de alegrar a los demás pequeños y son de fácil realización.

- **Títeres movidos por hilos.**

Son muñecos maniobrados por hilos que moverá el titiritero, tiene la posibilidad de ir de lo más realista a lo más fantástico y entretener a grandes y pequeños.

Cada uno de estos tipos de títeres logran transmitir consejos útiles que ponen en práctica a lo largo de su diario vivir ya sea grandes como pequeños tales como: cuidado higiénico de los dientes de su cuerpo, una buena alimentación, el respeto a los adultos mayores, a papa y a mama, buen comportamiento en la escuela, entre otros; y de los niños pueden realizar sus propias historietas de acuerdo a su imaginación y al ambiente en donde se encuentran.

Los títeres y su importancia

(Artiles, 1998), los títeres son importantes porque:

- Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.

- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.
- Los niños orienta su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa encausando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante la crítica sana de las costumbres y hábitos de la sociedad.

Los títeres en la educación de los niños

Al igual que el teatro, los títeres cumplen una función trascendental en la educación de los niños. Esta manifestación artística permite presentar también temas de vital importancia que se vinculan con la existencia del niño. Naturalmente, en este arte representativo no actúan los niños sobre las tablas, pero participan en la ejecución de los movimientos que ofrecen los títeres. El teatro de títeres, bajo un buen libreto, cumple notable labor educativa por la temática que presenta y por la creación de la belleza y goce estético que motiva. Ante este tipo de teatro los niños ejercen participación activa, desde la creación argumental hasta la confección de sus figuras preferidas, la ambientación, la organización de los espectáculos y muchas veces como hábiles titiriteros. La fabricación de títeres necesita una técnica especial, pero bastará la orientación e iniciativa del profesor para estimular en los niños la creatividad en cuanto a la confección de sus figuras y a la función que les asignen para cada representación. También la orientación del maestro puede contribuir para que los niños valoricen y aprovechen los recursos materiales que les ofrece la realidad circundante.

1.1.3 Referencia conceptual

Aplicación

La aplicación también se utiliza para nombrar a la asiduidad o la afición con que se realiza algo. Esta utilización del concepto es frecuente en el ámbito del estudio, donde el alumno aplicado es aquel que cumple con sus obligaciones.

Programa

Instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza- aprendizaje, que permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben manifestar los niños, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear con este fin.

Desarrollo

Es un proceso multidimensional, que abarca todos los aspectos de manera integral, es decir, que los diferentes elementos del desarrollo del niño están interrelacionados y deben ser considerados en su conjunto; los cambios que se producen en una dimensión influyen en el desarrollo de las otras y viceversa.

Expresión oral

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final, y sirve para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final.

Títeres

Los títeres son una herramienta motivadora, cumplen diferentes propósitos: contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocalización, sintaxis), enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos, mejorar la expresión del niño y niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades, estimula la participación de los niños y niñas tímidos, pueden ser confeccionados por los propios niños/ niñas, permite a los niños disfrutar, reír y sentir placer, desarrolla la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía y así como por la música.

1.2. Propósitos de la intervención

El presente trabajo académico tiene como propósito principal desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°1440 Asentamiento Humano Buenos Aires, Distrito Las Lomas, Provincia y Región Piura, en área de comunicación a través de la aplicación de un programa de títeres como estrategias, con las cuales se podrá desarrollar la expresión oral en los niños que pertenecen al grupo de investigación.

Los propósitos de la intervención han sido definidos por objetivos; general y específicos siendo estos:

1.2.1. Objetivo general:

Proponer y ejecutar un programa de títeres como estrategias, para desarrollar la expresión oral, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1440 Asentamiento Humano Buenos Aires, Distrito Las Lomas, Provincia y Región Piura.

1.2.2. Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral, en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°1440 Asentamiento Humano Buenos Aires, Distrito Las Lomas, Provincia y Región Piura, a través de la evaluación de entrada.
- Diseñar sesiones de enseñanza-aprendizaje de títeres como estrategias, que permita el nivel de desarrollo de la expresión oral, en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°1440 Asentamiento Humano Buenos Aires, Distrito Las Lomas, Provincia y Región Piura.
- Aplicar sesiones de enseñanza-aprendizaje de títeres como estrategias, que permita el nivel de desarrollo de la expresión oral, en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°1440 Asentamiento Humano Buenos Aires, Distrito Las Lomas, Provincia y Región Piura.
- Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral, en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°1440 Asentamiento Humano Buenos Aires, Distrito Las Lomas, Provincia y Región Piura, después de la aplicación de un programa títeres como estrategias, mediante la evaluación de salida.
- Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral, a través de la evaluación de entrada y salida en los niños de 4 años de edad de Institución Educativa Inicial N°1440 Asentamiento Humano Buenos Aires, Distrito Las Lomas, Provincia y Región Piura.

1.3. Estrategias de intervención

El presente programa tuvo como finalidad desarrollar el nivel de la expresión oral con los niños de la Institución Educativa Inicial N°1440 Asentamiento Humano Buenos Aires, Distrito Las Lomas, Provincia y Región Piura. Se ha tenido a bien realizar la investigación aplicando un programa de títeres como estrategias.

1.3.1. Coordinaciones previas

Se efectuaron las coordinaciones con la Directora de la Institución Educativa Inicial N°1440 Asentamiento Humano Buenos Aires, Distrito Las Lomas, Provincia y Región Piura.

Se presentó a la directora de la Institución Educativa Inicial una solicitud pidiendo la autorización correspondiente para realizar acciones diversas enmarcadas al programa de títeres como estrategias, para mejorar el desarrollo de la expresión oral, con los niños de 4 años, entre ellas el acceso a la aplicación de instrumentos y recolección de información.

Para iniciar el presente trabajo se seleccionó el aula de 4 años. El aula estuvo conformada por 14 niños, estos niños son matriculados en el año 2018, en la cual se aplicó la evaluación de entrada

Todos los niños y niñas tuvieron la misma posibilidad de matrícula en los días indicados, lo que nos lleva a indicar cierto nivel de representatividad (nómina de matrícula).

Luego se procedió a aplicar la evaluación de entrada con indicadores para conocer el desarrollo de la expresión oral de los niños sometidos al estudio antes de la aplicación del programa. Los resultados demostraron que el grupo no había desarrollado la expresión oral de acuerdo a su edad. Se diseñó un programa de títeres como estrategias, para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años, procediendo luego a aplicarla al grupo de estudio.

1.3.2. Metodología específica

Primer momento

Se seleccionó el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1440 Asentamiento Humano Buenos Aires, Distrito Las Lomas, Provincia y Región Piura.

El aula estuvo conformada por 14 niños para efecto del estudio se decidió homogenizar la muestra en cuanto a edad.

Aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1440 Asentamiento Humano Buenos Aires, Distrito Las Lomas, Provincia y Región Piura	14 NIÑOS
	TOTAL

Fuente: Nómina de matrícula 2018.

Segundo momento

Luego se procedió a aplicar una evaluación de entrada para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los 14 niños antes de la aplicación de un programa de títeres como estrategias, luego de analizar los resultados se demostró que el grupo de estudio tenía dificultad para desarrollar la expresión oral

Tercer momento

Se aplicó un programa de títeres como estrategias, para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N°1440 Asentamiento Humano Buenos Aires, Distrito Las Lomas, Provincia y Región Piura.

Finalmente se procedió a su aplicación al grupo de niños en estudio durante los meses de agosto – octubre 2018.

Cuarto momento

Para comprobar la eficacia del programa de títeres como estrategias, se aplicó la evaluación de salida cuyos resultados demostraron que los niños del aula de 4 años habían incrementado y mejorar la expresión oral de manera significativa.

Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y salida se puede comprobar la validez del programa realizado.

1.3.3. Cronograma

N°	ACTIVIDADES	MESES		
		A	S	O
01	Coordinaciones previas.	X		
02	Formulación de la problemática.	X		
03	Elaboración del instrumento.	X		
04	Aplicación de la evaluación de entrada para diagnosticar la expresión oral.	X		
05	Análisis de resultados.	X		
06	Diseño del programa de títeres.	X		
07	Aplicación del programa 12 sesiones.	X	X	X
08	Aplicación de la evaluación de salida para verificar resultados del programa aplicado.			X
09	Sistematización de resultados.			X
10	Sustentación del informe.			X

II. CONTENIDO

II. Contenido

2.1. Evaluación de entrada

Se definió adecuadamente el grupo de intervención objeto de la propuesta, para lo cual se seleccionó de aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1440 Asentamiento Humano Buenos Aires, Distrito Las Lomas, Provincia y Región Piura. La necesidad de conocer el estado en que se encontraba el desarrollo de la expresión oral, planteo la exigencia un instrumento de evaluación la cual consta de 12 indicadores relacionados a los aspectos de la expresión oral.

2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la expresión oral.

Elementos	INDICADORES		ESCALA LITERAL		
			A	B	C
Fluidez en la expresión	01	Expresa ideas relacionadas al cuento escuchado con facilidad.			
	02	Responde con rapidez a las preguntas fórmulas en relación al cuento escuchado.			
	03	Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al narrar un cuento.			
Pronunciación	04	Expresa mensajes inteligibles fáciles de comprender.			
	05	Realiza preguntas sobre el cuento escuchado con la pronunciación y entonación adecuadas.			
	06	Expresa palabras con la debida distinción de vocales, consonantes y sílabas.			

Amplitud de vocabulario	07	Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás.			
	08	Explica el significado de nuevos términos según lo que observa.			
	09	Pregunta por el significado de las palabras que no comprende o desconoce.			
Comprensión	10	Comprende las instrucciones que le da la docente.			
	11	Comprende el significado del cuento que se le lee.			
	12	Distingue parecido y diferencia entre palabras sencillas.			

Tabla de Valoración

ESCALA VALORATIVA	ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL
ALTO	APRENDIZAJE LOGRADO	A
MEDIO	APRENDIZAJE EN PROCESO	B
BAJO	APRENDIZAJE EN INICIO	C

TABLA 01: RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

N°	RELACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS	FLUIDEZ EN LA EXPRESIÓN			PRONUNCIACIÓN			AMPLITUD DE VOCABULARIO			COMPRENSIÓN		
		1. Expresa ideas relacionadas al cuento escuchado con facilidad.	2. Responde con rapidez a las preguntas formulas en relación al cuento escuchado.	3. Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al narrar un cuento.	4. Expresa mensajes inteligibles fáciles de comprender.	5. Realiza preguntas sobre el cuento escuchado con la pronunciación y entonación adecuadas.	6. Expresa palabras con la debida distinción de vocales, consonantes y sílabas.	7. Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás.	8. Explica el significado de nuevos términos según las imágenes que observa.	9. Pregunta por el significado de las palabras que no comprende o desconoce.	10. Comprende las instrucciones que le da la docente.	11. Comprende el significado del cuento que se le lee.	12. Distingue parecido y diferencia entre palabras sencillas.
1	ASTRID DAYANA	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
2	CRISTHIAN	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
3	JUAN DE DIOS	C	C	C	C	B	C	C	B	B	B	B	B
4	TAIRA YASM	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
5	CÉSAR DAVID	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6	SNAYDER	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
7	ELMER	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
8	LEARI ALBARITA	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
9	MEISER YADIR	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B

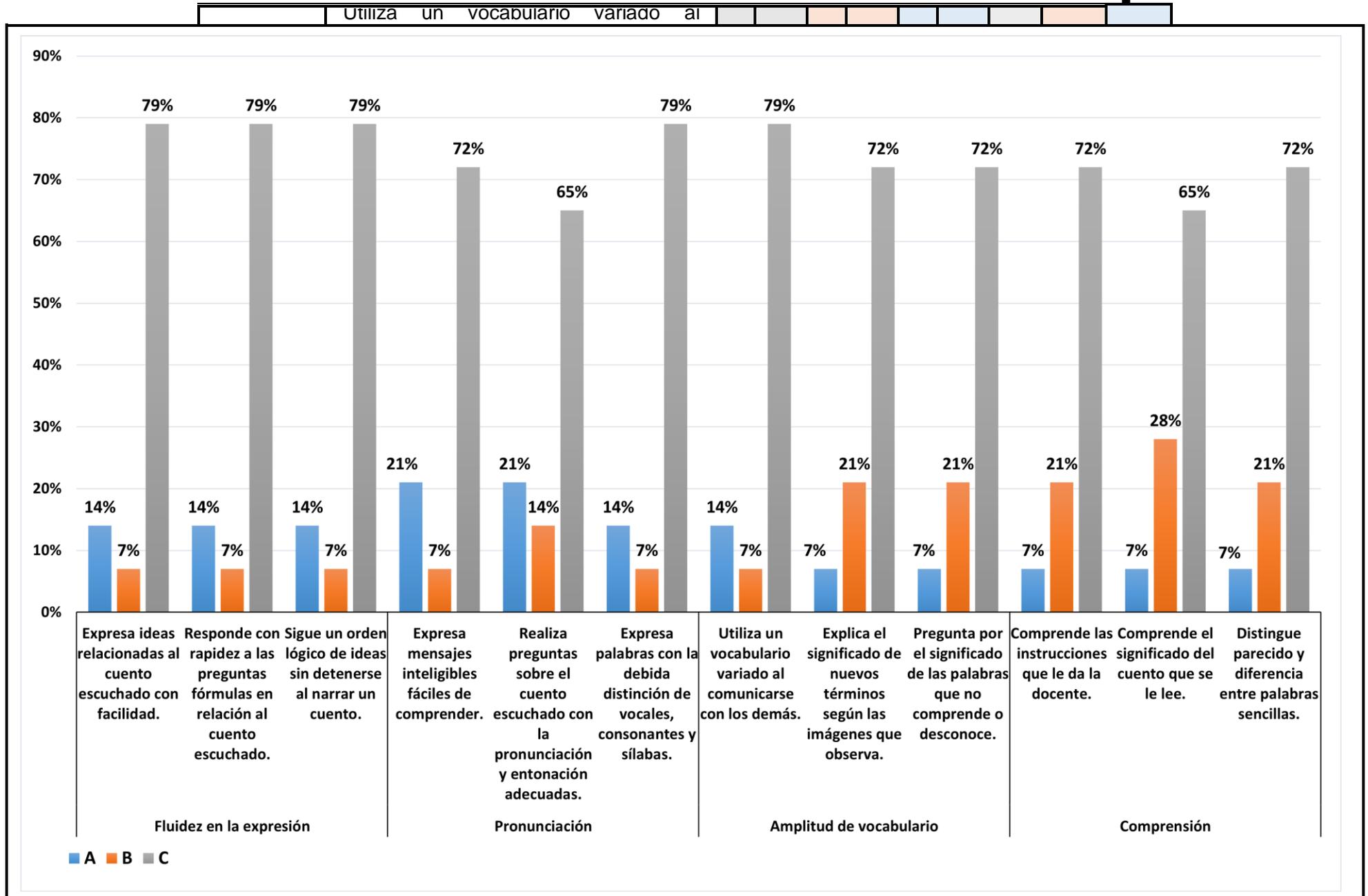
10	MARINA	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
11	DANIELA	B	B	B	A	A	B	B	B	B	B	B	B
12	YENS JAMES	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
13	GENESIS SOFIA	C	C	C	B	B	C	C	C	C	C	B	C
14	GRECIA ZENAIDA	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Puntaje	A	2	2	2	3	3	2	2	1	1	1	1	1
	B	1	1	1	1	2	1	1	3	3	3	4	3
	C	11	11	11	10	9	11	11	10	10	10	9	10
Porcentaje	A	14%	14%	14%	21%	21%	14%	14%	7%	7%	7%	7%	7%
	B	7%	7%	7%	7%	14%	7%	7%	21%	21%	21%	28%	21%
	C	79%	79%	79%	72%	65%	79%	79%	72%	72%	72%	65%	72%

Fuente: Evaluación entrada Agosto 2018

TABLA 02: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

Elementos	EXPRESIÓN ORAL	EVALUACIÓN ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
Fluidez en la expresión	Expresa ideas relacionadas al cuento escuchado con facilidad.	2	14%	1	7%	11	79%	14%	7%	79%
	Responde con rapidez a las preguntas fórmulas en relación al cuento escuchado.	2	14%	1	7%	11	79%			
	Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al narrar un cuento.	2	14%	1	7%	11	79%			
Pronunciación	Expresa mensajes inteligibles fáciles de comprender.	3	21%	1	7%	10	72%	19%	9%	72%
	Realiza preguntas sobre el cuento escuchado con la pronunciación y entonación adecuadas.	3	21%	2	14%	9	65%			
	Expresa palabras con la debida distinción de vocales, consonantes y sílabas.	2	14%	1	7%	11	79%			

GRÁFICO 01: RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada Agosto 2018

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

En la tabla N° 02 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de entrada, para medir el nivel del desarrollo de la expresión oral; en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1440 Asentamiento Humano Buenos Aires, Distrito Las Lomas, Provincia y Región Piura; se puede notar un nivel bajo de logro en el aprendizaje.

En lo que respecta **logro (A)** los promedios más bajos en los elementos: amplitud de vocabulario y comprensión con 9 y 7% respectivamente, en lo que respecta a **inicio (C)** los cuatro elementos evaluados: fluidez en la expresión, pronunciación, amplitud de vocabulario y comprensión, tienen un promedio de 74%; todos con respecto a una población de 14 niños (100%), esto refleja que más de la mitad de niños tienen dificultades en cuanto a su expresión oral.

En lo que respecta a la fluidez en la expresión, los indicadores donde los niños evaluados tienen mayor dificultad es los indicadores 01, 02 y 03; donde obtienen el 79% en inicio y el 7% en proceso; observándose que no expresan ideas relacionadas al cuento escuchado con facilidad, no responden con rapidez a las preguntas fórmulas en relación al cuento escuchado y no siguen un orden lógico de ideas sin detenerse al narrar un cuento.

En lo que respecta a la pronunciación, los indicadores donde los niños evaluados tienen mayor dificultad en el indicador 06; donde obtienen el 79% en inicio y el 7% en proceso; observándose que no expresan palabras con la debida distinción de vocales, consonantes y sílabas.

En lo que respecta a la amplitud de vocabulario, los indicadores donde los niños evaluados tienen mayor dificultad es en el indicador 07; donde obtienen el 79% en inicio y el 7% en proceso; observándose que no utilizan un vocabulario variado al comunicarse con los demás.

En lo que respecta a la comprensión, los indicadores donde los niños evaluados tienen mayor dificultad es en los indicadores 10 y 12; donde obtienen el 72% en inicio y el 21% en proceso; observándose que no comprenden las instrucciones que le da la docente y no distinguen parecido y diferencia entre palabras sencillas.

Estos resultados evidenciándose en el gráfico N°01, nos llevaron a la determinación de que se requería aplicar un programa de títeres como estrategias, encaminadas a mejorar el nivel del desarrollo en la expresión oral, niños del aula de 4 años.

2.2. Propuesta

2.2.1. Generalidades

a) Información General

- **I.E.I** : N°1440 Asentamiento Humano Buenos Aires,
Distrito Las Lomas, Provincia y Región Piura
- **Edad** : 4 años
- **Número de niños** : 14 niños
- **Docente responsable** : IPANAQUÉ VIERA MARILÚ
- **Docente asesora** : MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA

b) Objetivos:

- Desarrollar la expresión oral en su elemento: Fluidez en la expresión, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1440 Asentamiento Humano Buenos Aires, Distrito Las Lomas, Provincia y Región Piura, a través de la aplicación de un programa de títeres como estrategias.
- Desarrollar la expresión oral en su elemento: Pronunciación, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1440 Asentamiento Humano Buenos Aires, Distrito Las Lomas, Provincia y Región Piura, a través de la aplicación de un programa de títeres como estrategias.
- Desarrollar la expresión oral en su elemento: Amplitud de vocabulario, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1440 Asentamiento Humano Buenos Aires, Distrito Las Lomas, Provincia y Región Piura, a través de la aplicación de un programa de títeres como estrategias.
- Desarrollar la expresión oral en su elemento: Comprensión, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1440 Asentamiento Humano Buenos Aires, Distrito Las Lomas, Provincia y Región Piura, a través de la aplicación de un programa de títeres como estrategias.

c) Contenido del programa:

La relación que presentamos es el programa de títeres como estrategias seleccionados para desarrollar la expresión oral.

N° SESION	TITERES COMO ESTRATEGIAS
1	manejo el títere de mono
2	títere de guante con un árbol
3	títere de pulpo en varilla
4	títeres de guante con pingüino y el canguro
5	Nos visita los hijos del rey en títeres de guante
6	presentamos al Toyito con títeres planos
7	Manejemos los títeres de guantes "la niña de la playa
8	Represento la Ranita y el pato con títeres
9	El títere el niño del hule
10	Mi amigo guacamaya en títere de dedo
11	Escuchemos al títere del Ratoncito
12	presentemos a Ricitos de oro en los títeres planos

2.2.2. Componente didáctico

Demostrar que al finalizar la aplicación de un programa de títeres como estrategias, los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1440 Asentamiento Humano Buenos Aires, Distrito Las Lomas, Provincia y Región Piura, realizarán el uso de títeres.

Utilizar los títeres como estrategias, como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1440 Asentamiento Humano Buenos Aires, Distrito Las Lomas, Provincia y Región Piura. El programa se encuentra distribuidos en 12 actividades dosificadas y pertinentes para su edad.

El uso de títeres como estrategias, que se proponen tienen un sustento teórico manejado en este caso por el docente, pero cuando se trabaja con niños lo importante es la práctica característica del nivel inicial.

2.2.3. Modelo didáctico

Teniendo entendido existe en la actualidad una variedad de modelos o esquemas de sesiones de enseñanza aprendizaje. Por tal sentido existe una gran variedad de modelos de como ordenar los componentes del proceso enseñanza aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma y evaluación.

El problema radica que en muchos casos algunos esquemas no consideran algunos componentes, por diferentes razones. Pero si se trata de componentes básicos y sustanciales. Ninguno debe estar ausente. Bajo esta visión el modelo que aquí se propone es el modelo que hemos desarrollado en el transcurso de nuestros estudios de segunda especialidad y que se presenta a continuación:

Sesión enseñanza – aprendizaje

Se ha elegido esta denominación pues consideramos que todo proceso implica la conjugación de la enseñanza y del aprendizaje. Además en todo proceso de enseñanza aprendizaje se ponen de manifiesto varios tipos de aprendizaje no solo el aprendizaje significado.

I. Parte Informativa

Se registran los datos institucionales donde se lleva a cabo la experiencia, la ubicación de los niños, las referencias curriculares, el tema y la autora.

II. Aspectos didácticos

Donde se ordenan los seis componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje.

2.1. Objetivos (logros de aprendizaje)

El para qué de la enseñanza y el aprendizaje.

2.2. Contenidos

En razón a sus elementos básicos:

CAPACIDAD/HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES

Como se ha dicho, en el acápite de los conocimientos corresponde a ubicar el tema propuesto.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

Como se aprecia, la ruta establecida tomo en cuenta los seis componentes básicos del proceso enseñanza-aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los primeros expresan la intencionalidad pedagógica en relación a que debe enseñarse y aprender (contenido) y para que se enseñes y se aprende (objetivo) y que van separados de los demás. Los cuatro restantes aparecen juntos dentro de lo que se denomina secuencia didáctica, tratando de mostrar en que momento y como deben ser desarrollados. Las sesiones tienen una duración aproximada de 50 minutos.

El componente método no solo abarca la metodología donde se muestra la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos que van a utilizarse, sino también, los momentos, en la medida que representan las grandes fases o etapas que debe seguir el desarrollo de la clase o sesión.

2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje.

Siguiendo con el esquema diseñado se aplicaron doce sesiones de enseñanza aprendizaje, una para cada técnica propuesta y que se expresan a continuación.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N°1440
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: manejo el títere de mono
1.6. Fecha	: Agosto 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: IPANAQUÉ VIERA MARILÚ

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de realizar preguntas sobre lo escuchado en el cuento mediante el manejo de títere de palo, mediante el demostrando su interés al participar.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Lograr realizar preguntas sobre lo escuchado	Expresión oral	Demuestra su interés al participar.

2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>Motivación.</p> <p>La docente motiva a través de la canción “los monitos saltando en la cama” se interroga la canción ¿de qué trata la canción? ¿Cuántos monitos habían? ¿Dónde viven los monos? ¿De qué se alimentan los monos? ¿En qué región viven los monos?</p> <p>¿alguna vez han escuchado un cuento utilizando títeres?</p> <p>Propósito del día: realiza preguntas sobre lo escuchado</p>	<p>Paleógrafos con el cuento</p> <p>Televisor video</p>	10 min.	Participa activamente
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se presenta una caja sorpresa conteniendo títere de palo ¿Quiénes es este personaje? ¿De qué color es el mono?, (Conocimientos previos, predicciones).</p> <p>Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>La docente presenta al títeres de palo, realiza algunas pautas para que los niños intervengan.</p> <p>Luego la docente hace una relectura,</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Responden a las interrogantes : ¿Quién nos contó el cuento? ¿Qué le paso a la mona Ramona? ¿A dónde se fue la mona Ramona? ¿Finalmente</p>	<p>Caja sorpresa</p> <p>Títeres de palo</p>	35 min.	realiza preguntas sobre lo escuchado

	<p>que puede hacer la mona Ramona?</p> <p>Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Realizan trabajo en grupo decorando la mona</p> <p>Se aplica una ficha de trabajo N° 01</p> <p>Los títeres se despiden de todos los niños</p>	Ficha de trabajo		
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>El docente registra los datos correspondientes a la evaluación.</p> <p>Realizamos la meta cognición</p> <p>Los niños responden a las preguntas:</p> <p>¿Qué actividades he realizado?</p> <p>¿Qué materiales he utilizado?</p> <p>¿Cómo lo he realizado?</p> <p>¿Para qué lo he realizado?</p> <p>¿Qué aprendí hoy día?</p> <p>¿Me gustó? ¿Por qué?</p>	Paleógrafo os plumones crayones.	5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 2

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N°1440
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: títere de guante con un árbol
1.6. Fecha	: Agosto 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: IPANAQUÉ VIERA MARILÚ

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de expresar con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral mediante un cuento, utilizando títere de guante mostrando una actitud de respeto hacia la participación de sus compañeros.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.	Expresión oral	Muestra una actitud de respeto hacia la participación de sus compañeros

2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>Motivación.</p> <p>- Se motiva a los niños a través de un títere de guante en forma de árbol. Se les formulará las siguientes preguntas: ¿Conocen a ese personaje?, ¿Cuál es su nombre?, ¿Será mudo o será muy hablador? ¿Por qué creen que es así?, ¿Han escuchado alguna vez un cuento donde aparezca un árbol? ¿Cuál es ese cuento?, ¿Quién se los contó? ¿Dónde?</p> <p>Propósito del día: Expresa con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.</p>	<p>Paleógrafos con el cuento</p> <p>Televisor o video</p>	10 min.	Participa activamente
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Organizamos los materiales que vamos a utilizar en la sesión (títeres de guante)</p> <p>- La docente busca el silencio para empezar y procede a narrar el cuento “El árbol mágico” con voz modulada, suave, clara y agradable. Así mismo lo acompaña con los gestos y mímica respectiva.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Invitamos a los niños a sentarse en forma de media luna para observar y escuchar la presentación del cuento de “El gran lío del pulpo” a través del uso de los títeres, la escena de títeres será presentada por la/el docente.</p>	títeres	35 min.	Expresa con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.

	<p>Realizar con los niños un conversatorio sobre el cuento.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Terminado el cuento la docente</p> <p>Pregunta a los niños y niñas quienes quieren imitar la voz de los personajes del cuento y describir los materiales con los que construyeron sus casas y participan todos los niños y niñas con esta actividad, con el fin de expresar en forma clara y precisa palabras</p> <p>¿De qué trata el cuento?, ¿Qué personajes intervienen en el cuento?, ¿Qué hace cada personaje?, ¿Cuáles son las partes más interesantes del cuento?, ¿Qué parte les ha gustado más?, ¿Cuál es el final de cada personaje?, ¿Cuál es el personaje principal?</p> <p>Se orienta a todos los niños a usar los títeres de los personajes del cuento.</p> <p>Luego se les entrega una ficha de trabajo N°02.para desarrollarlo.</p>	<p>Títeres de los personajes del cuento.</p> <p>Fichas de trabajo</p>		
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>Realizamos la meta cognición</p> <p>Los niños responden a las preguntas:</p> <p>¿Qué actividades he realizado?</p> <p>¿Qué materiales he utilizado?</p> <p>¿Cómo lo he realizado?</p> <p>¿Para qué lo he realizado?</p> <p>¿Qué aprendí hoy día?</p> <p>¿Me gustó? ¿Por qué? ¿En que fallaron?, ¿Cómo se sintieron? ¿Qué pueden hacer para mejorar?.</p>		<p>5 min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 3

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N°1440
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: títere de varilla de pulpo
1.6. Fecha	: Agosto 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: IPANAQUÉ VIERA MARILÚ

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones manifestar en forma espontánea sus ideas del cuento, mediante títere de varilla, demostrando su interés al participar.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Lograr manifestar en forma espontánea sus ideas del cuento	Expresión oral	Demuestra su interés al participar.

2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>Motivación.</p> <p>- Se motiva a los niños a través de un títere de varilla en forma de un pulpo. Se les formulará las siguientes preguntas: ¿Conocen a ese personaje?, ¿Cuál es su nombre?, ¿Por qué creen que es así?, ¿Han escuchado alguna vez un cuento donde aparezca un pulpo? ¿Cuál es ese cuento?, ¿Quién se los contó? ¿Dónde?</p> <p>Propósito del día: Manifiesta en forma espontánea sus ideas del cuento</p>	Cuento Títere de varilla	10 min.	Participa activamente
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Organizamos los materiales que vamos a utilizar en la sesión (títeres de varilla: pulpo)</p> <p>Saludamos amablemente a los niños y niñas</p> <p>Pedimos a los niños organizarse en grupos. Mostramos a los niños los títeres donde escucharan el cuento.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Invitamos a los niños a sentarse en forma de media luna para observar y escuchar la</p>	Diálogo con los estudiantes y con el docente	35 min.	Manifiesta en forma espontánea sus ideas.

	<p>presentación del cuento “El gran lio del pulpo” a través del uso de los títeres, la escena de títeres será presentada por la/el docente.</p> <p>Realizar con los niños un conversatorio sobre la presentación del cuento de los tres cerditos.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Terminado el cuento la docente</p> <p>Pregunta a los niños y niñas quienes quieren imitar la voz de los personajes del cuento y describen, participan todos los niños y niñas con esta actividad, con el fin de expresar en forma clara y precisa palabras</p> <p>Comentamos las características de los personajes del cuento “el gran lio del pulpo”</p> <p>Socializamos a través de las siguientes preguntas. ¿De qué trato el cuento? ¿Quiénes son los demás personajes del cuento? ¿Quién ayudo al pulpo? ¿Porque?</p> <p>Se orienta a todos los niños los títeres de varilla</p> <p>Luego se les entrega una ficha de trabajo N°02.para desarrollarlo.</p>	<p>títeres elaborados por ellos mismos</p>		
--	--	--	--	--

<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>El docente registra los datos correspondientes a la evaluación.</p> <p>Luego informa a los estudiantes acerca de su calificación obtenida, realizando una explicación.</p> <p>Realizamos la meta cognición</p> <p>Los niños responden a las preguntas:</p> <p>¿Qué actividades he realizado?</p> <p>¿Qué materiales he utilizado?</p> <p>¿Cómo lo he realizado?</p> <p>¿Para qué lo he realizado?</p> <p>¿Qué aprendí hoy día?</p> <p>¿Me gustó? ¿Por qué?</p> <p>El docente finalmente felicita a los niños por la actividad que han realizado y los anima a continuar aprendiendo.</p>	<p>Trabajos de los niños.</p> <p>Paleógrafos plumones crayones.</p>	<p>5 min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>
---	--	---	--------------	---

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 4

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N°1440
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: títeres de guante con pingüino y el canguro
1.6. Fecha	: setiembre 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: IPANAQUÉ VIERA MARILÚ

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de realizar preguntas sobre lo que no entiende del cuento con sus propias palabras a través del juego con los títeres de guante demostrando su interés al participar.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Realiza preguntas sobre lo que no entiende del cuento con sus propias palabras	Expresión oral	Demuestra su interés al participar.

2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>- Se motiva a los niños a través de títeres de guante en forma de un pulpo. Se les formulará las siguientes preguntas: ¿Conocen a estos personajes?, ¿Cuáles son sus nombres?, ¿Han escuchado alguna vez un cuento sobre el pingüino y el cangrejo? ¿Cuál es ese cuento?, ¿Quién se los contó? ¿Dónde?</p> <p>Propósito del día: Realiza preguntas sobre lo que no entiende del cuento con sus propias palabras</p>	Paleógrafos con el cuento	10 min.	Participa activamente
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Organizamos los materiales que vamos a utilizar en la sesión (títeres de varilla: pulpo)</p> <p>Saludamos amablemente a los niños y niñas</p> <p>Pedimos a los niños organizarse en grupos. Mostramos a los niños los títeres donde escucharan el cuento.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Invitamos a los niños a sentarse en forma de media luna para observar y escuchar la</p>	Caja sorpresa Títeres de palo	35 min.	realiza preguntas sobre lo escuchado

<p>presentación del cuento “El pingüino y el cangrejo” a través del uso de los títeres de guante, la escena de títeres será presentada por la docente.</p> <p>Realizar con los niños un conversatorio sobre la presentación del cuento del pingüino y el cangrejo</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Terminado el cuento la docente</p> <p>Pregunta a los niños y niñas quienes quieren imitar la voz de los personajes del cuento y describen, participan todos los niños y niñas con esta actividad, con el fin de expresar en forma clara y precisa palabras</p> <p>Comentamos las características de los personajes del cuento “el pingüino y el cangrejo”</p> <p>Socializamos a través de las siguientes preguntas. ¿De qué trato el cuento? ¿Quiénes son los demás personajes del cuento? ¿Quién ayudo al pulpo? ¿Porque?</p> <p>Se orienta a todos los niños los títeres de varilla</p> <p>Luego se les entrega una ficha de trabajo N°02.para desarrollarlo</p>	<p>Ficha de trabajo</p>		
---	-------------------------	--	--

<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>El docente registra los datos correspondientes a la evaluación.</p> <p>Luego informa a los estudiantes acerca de su calificación obtenida, realizando una explicación.</p> <p>Realizamos la meta cognición</p> <p>Los niños responden a las preguntas:</p> <p>¿Qué actividades he realizado?</p> <p>¿Qué materiales he utilizado?</p> <p>¿Cómo lo he realizado?</p> <p>¿Para qué lo he realizado?</p> <p>¿Qué aprendí hoy día?</p> <p>¿Me gustó? ¿Por qué?</p>	<p>Trabajos de los niños.</p> <p>Paleógrafos plumones crayones.</p>	<p>5 min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>
---	--	---	--------------	---

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 5

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N°1440
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: nos visita los hijos del rey en títeres de guante
1.6. Fecha	: Setiembre 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: IPANAQUÉ VIERA MARILÚ

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de Utilizar un vocabulario variado al comunicarse con los demás mediante un cuento haciendo unos de títeres planos mostrando una actitud de respeto hacia la participación de sus compañeros.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás mediante un cuento	Expresión oral	Muestra una actitud de respeto hacia la participación de sus compañeros

2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>- Se motiva a los niños a través de títeres de guante. Se les formulará las siguientes preguntas: ¿Conocen a estos personajes?, ¿Cuáles son sus nombres?, ¿Han escuchado alguna vez un cuento de los hijos del rey?</p> <p>Propósito del día: Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás mediante un cuento</p>	Paleógrafos con el cuento	10 min.	Participa activamente
P R O C E S O	<p>Antes del discurso Organizamos los materiales que vamos a utilizar en la sesión (títeres de personas)</p> <p>- La docente busca el silencio para empezar y procede a narrar el cuento “Los hijos del rey” con voz modulada, suave, clara y agradable. Así mismo lo acompaña con los gestos y mímica respectiva.</p> <p>Durante el discurso: Invitamos a los niños a sentarse en forma de media luna para observar y escuchar la presentación del cuento “Los hijos del rey” a través del uso de los títeres, la escena de títeres será presentada por la/el docente. Realizar con los niños un conversatorio sobre el cuento.</p> <p>Después del discurso:</p>	títeres	35 min.	Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás mediante un cuento

	<p>Terminado el cuento la docente Pregunta a los niños y niñas quienes quieren imitar la voz de los personajes del cuento y describir los materiales, participan todos los niños y niñas con esta actividad, con el fin de expresar en forma clara y precisa palabras</p> <p>¿De qué trata el cuento?, ¿Qué personajes intervienen en el cuento?, ¿Qué hace cada personaje?, ¿Cuáles son las partes más interesantes del cuento?, ¿Qué parte les ha gustado más?, ¿Cuál es el final de cada personaje?, ¿Cuál es el personaje principal?</p> <p>Se orienta a todos los niños a usar los títeres de los personajes del cuento. Luego se les entrega una ficha de trabajo N°05 .para desarrollarlo.</p>	<p>Títeres de los personajes del cuento. Fichas de trabajo</p>		
<p>S A L I D A</p>	<p>Meta cognición Realizamos la meta cognición Los niños responden a las preguntas: ¿Qué actividades he realizado? ¿Qué materiales he utilizado? ¿Cómo lo he realizado? ¿Para qué lo he realizado? ¿Qué aprendí hoy día? ¿Me gustó? ¿Por qué? ¿En que fallaron?, ¿Cómo se sintieron? ¿Qué pueden hacer para mejorar?.</p>		<p>5 min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 6

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N°1440
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: presentamos al Toyito con títeres planos
1.6. Fecha	: setiembre 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: IPANAQUÉ VIERA MARILÚ

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de expresar con un orden lógico sus ideas sobre lo escuchado en el cuento, apoyado de títeres planos, demostrando su interés al participar.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
expresa con un orden lógico sus ideas	Expresión oral	Demuestra su interés al participar.

2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>- Se motiva a los niños a través de títeres planos. Se les formulará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Conocen a estos personajes?, ¿Cuáles son sus nombres?, ¿Han escuchado alguna vez un cuento de un pez llamado toyito?</p> <p>Propósito del día: expresa con un orden lógico sus ideas</p>	Paleógrafos con el cuento	10 min.	Participa activamente
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Organizamos los materiales que vamos a utilizar en la sesión</p> <p>Saludamos amablemente a los niños y niñas</p> <p>Pedimos a los niños organizarse en grupos. Mostramos a los niños los títeres donde escucharán el cuento.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Invitamos a los niños a sentarse en forma de media luna para observar y escuchar la presentación del cuento “toyito” a través del uso de los títeres de plano, la escena de títeres será presentada por la/el docente.</p> <p>Realizar con los niños un conversatorio sobre la presentación del cuento</p> <p>Después del discurso:</p>	<p>Diálogo con los estudiantes y con el docente</p> <p>títeres elaborados por ellos mismos</p>	35 min.	expresa con un orden lógico sus ideas

	<p>Terminado el cuento la docente</p> <p>Pregunta a los niños y niñas quienes quieren imitar la voz de los personajes del cuento y describir los materiales con el fin de expresar en forma clara y con un orden lógico sus ideas</p> <p>Comentamos las características de los personajes del cuento “Toyito”</p> <p>Socializamos a través de las siguientes preguntas. ¿De qué trato el cuento? ¿Dónde vivía el toyito? ¿Quién vio al toyito? ¿Porque?</p> <p>Se orienta a todos los niños a usar los títeres del cuento.</p> <p>Luego se les entrega una ficha de trabajo N°06.para desarrollarlo.</p>			
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>Realizamos la meta cognición</p> <p>Los niños responden a las preguntas:</p> <p>¿Qué actividades he realizado?</p> <p>¿Qué materiales he utilizado?</p> <p>¿Cómo lo he realizado?</p> <p>¿Para qué lo he realizado?</p> <p>¿Qué aprendí hoy día?</p> <p>¿Me gustó? ¿Por qué?</p> <p>El docente finalmente felicita a los niños por la actividad que han realizado y los anima a continuar aprendiendo.</p>	<p>Paleógrafo os plumones crayones.</p>	<p>5 min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 7

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N°1440
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Manejemos los títeres de guantes “la niña de la playa
1.6. Fecha	: setiembre 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: IPANAQUÉ VIERA MARILÚ

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de realizar preguntas sobre lo escuchado en el cuento a través de títeres de guantes demostrando su interés al participar.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Lograr realizar preguntas sobre lo escuchado	Expresión oral	Demuestra su interés al participar.

2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>Motivación.</p> <p>- Se motiva a los niños a través de títeres de guantes mediante una canción Se les formulará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Conocen a estos personajes?, ¿Cuáles son sus nombres?, ¿Han escuchado alguna vez un cuento relacionado con sus nombres?</p> <p>Propósito del día: Realiza preguntas sobre lo escuchado</p>	Paleógrafos con el cuento	10 min.	Participa activamente
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>¿Quiénes están en el cuento? ¿Qué hacía la niña?, (Conocimientos previos, predicciones).</p> <p>Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>La docente presenta una caja sorpresa con títeres de guante, realiza algunas pautas para que los niños intervengan.</p> <p>Luego la docente hace una relectura,</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Responden a las interrogantes : ¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué hacía la niña? ¿A dónde se</p>	Caja sorpresa Títeres de palo	35 min.	realiza preguntas sobre lo escuchado

	<p>encontraba la niña? ¿Finalmente que hizo el sabio?</p> <p>Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Realizan trabajo en grupo decorando la mona</p> <p>Se aplica una ficha de trabajo N° 07</p>	Ficha de trabajo		
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>Realizamos la meta cognición</p> <p>Los niños responden a las preguntas:</p> <p>¿Qué actividades he realizado?</p> <p>¿Qué materiales he utilizado?</p> <p>¿Cómo lo he realizado?</p> <p>¿Para qué lo he realizado?</p> <p>¿Qué aprendí hoy día?</p> <p>¿Me gustó? ¿Por qué?</p>	Trabajos de los niños.	5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 8

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N°1440
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Represento la Ranita y el pato con títeres
1.6. Fecha	: setiembre 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: IPANAQUÉ VIERA MARILÚ

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de expresar con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral a través del cuento represento la Ranita y el pato con títeres mostrando una actitud de respeto hacia la participación de sus compañeros.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Lograr expresar con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.	Expresión oral	Muestra una actitud de respeto hacia la participación de sus compañeros

2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>-Se motiva a los niños a través de títeres de guantes mediante una canción Se les formulará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Conocen a estos personajes?, ¿Cómo hace la rana?,¿cómo hace el pato? ¿Han escuchado alguna vez un cuento relacionado con sus nombres?</p> <p>- Propósito del día: Expresa con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.</p>	Paleógrafos con el cuento	10 min.	Participa activamente
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Organizamos los materiales que vamos a utilizar en la sesión</p> <p>- La docente busca el silencio para empezar y procede a narrar el cuento “La ranita verde y el pato” con voz modulada, suave, clara y agradable. Así mismo lo acompaña con los gestos y mímica respectiva.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Invitamos a los niños a sentarse en forma de media luna para observar y escuchar la presentación del cuento de “La ranita verde y el pato” a través del uso de los títeres, la escena de títeres será presentada por la/el docente.</p> <p>Realizar con los niños un conversatorio sobre el cuento.</p> <p>Después del discurso:</p>	títeres	35 min.	Expresa con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.

	<p>Terminado el cuento la docente</p> <p>Pregunta a los niños y niñas quienes quieren imitar la voz de los personajes del cuento y describir los materiales, participan todos los niños y niñas con esta actividad, con el fin de expresar en forma clara y precisa palabras</p> <p>¿De qué trata el cuento?, ¿Qué personajes intervienen en el cuento?, ¿Qué hace cada personaje?, ¿Cuáles son las partes más interesantes del cuento?, ¿Qué parte les ha gustado más?, ¿Cuál es el final de cada personaje?, ¿Cuál es el personaje principal?</p> <p>Se orienta a todos los niños a usar los títeres de los personajes del cuento. Luego se les entrega una ficha de trabajo N°08.para desarrollarlo.</p>	<p>Títeres de los personajes del cuento.</p> <p>Fichas de trabajo</p>		
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>Realizamos la meta cognición</p> <p>Los niños responden a las preguntas:</p> <p>¿Qué actividades he realizado?</p> <p>¿Qué materiales he utilizado?</p> <p>¿Cómo lo he realizado?</p> <p>¿Para qué lo he realizado?</p> <p>¿Qué aprendí hoy día?</p> <p>¿Me gustó? ¿Por qué? ¿En que fallaron?, ¿Cómo se sintieron? ¿Qué pueden hacer para mejorar?.</p>		<p>5 min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 9

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N°1440
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: El títere el niño del hule
1.6. Fecha	: setiembre 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: IPANAQUÉ VIERA MARILÚ

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de responder a preguntas relacionado con el cuento utilizando títeres planos, demostrando su interés al participar.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Lograr responder a preguntas relacionado con el cuento	Expresión oral	Demuestra su interés al participar.

2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>Motivación.</p> <p>- Se motiva a los niños a través de títeres planos mediante una canción</p> <p>Se les formulará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Conocen a estos personajes?, ¿Qué hace un mago? ¿Han escuchado alguna vez un cuento relacionado con sus nombres?</p> <p>Propósito del día: Responde a preguntas relacionado con el cuento.</p>	Paleógrafos con el cuento	10 min.	Participa activamente
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Organizamos los materiales que vamos a utilizar en la sesión</p> <p>Saludamos amablemente a los niños y niñas</p> <p>Pedimos a los niños organizarse en grupos. Mostramos a los niños los títeres donde escucharán el cuento.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Invitamos a los niños a sentarse en forma de media luna para observar y escuchar la presentación del cuento “el niño hule” a través del uso de los títeres, la escena de títeres será presentada por la/el docente.</p> <p>Realizar con los niños un conversatorio sobre la presentación del cuento</p>	Diálogo con los estudiantes y con el docente	35 min.	Responde a preguntas relacionado con el cuento

	<p>Después del discurso:</p> <p>Terminado el cuento la docente</p> <p>Pregunta a los niños y niñas quienes quieren imitar la voz de los personajes del cuento y describir los materiales ,participan todos los niños y niñas con esta actividad, con el fin de expresar en forma clara y precisa palabras</p> <p>Comentamos las características de los personajes del cuento</p> <p>Socializamos a través de las siguientes preguntas. ¿De qué trato el cuento? ¿Qué hacia el niño? ¿a quién ayudaba el niño? ¿Porque?</p> <p>¿en qué se convirtió el niño? ¿Quiénes quieren representar al niño?</p> <p>Se orienta a todos los niños a usar los títeres</p> <p>Luego se les entrega una ficha de trabajo N°09 para desarrollarlo.</p>	títeres elaborados por ellos mismos		
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>Realizamos la meta cognición</p> <p>Los niños responden a las preguntas:</p> <p>¿Qué actividades he realizado?</p> <p>¿Qué materiales he utilizado?</p> <p>¿Cómo lo he realizado?</p> <p>¿Para qué lo he realizado?</p> <p>¿Qué aprendí hoy día?</p> <p>¿Me gustó? ¿Por qué?</p> <p>El docente finalmente felicita a los niños por la actividad que han realizado y los anima a continuar aprendiendo.</p>	Trabajos de los niños. Paleógrafos plumones crayones Cinta masketing Rúbrica	5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 10

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N°1440
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: mi amigo guacamaya en títere de dedo
1.6. Fecha	: Octubre 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: IPANAQUÉ VIERA MARILÚ

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de expresa ideas con facilidad relacionado del cuento que se lee ayudado de títeres de dedo, demostrando su interés al participar.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
expresar ideas con facilidad relacionado del cuento	Expresión oral	Demuestra su interés al participar.

2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>- Se motiva a los niños a través de títeres de dedo, se les formulará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Conocen a estos personajes?, ¿Qué hace una ave? ¿Han escuchado alguna vez un cuento relacionado con sus nombres?</p> <p>Propósito del día: Expresa ideas con facilidad relacionado del cuento</p>	Paleógrafos con el cuento	10 min.	Participa activamente
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>¿Quiénes están en el cuento? ¿Qué creen que puede hacer el ave? (Conocimientos previos, predicciones).</p> <p>Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>La docente presenta una caja sorpresa con títeres de dedo, realiza algunas pautas para que los niños intervengan.</p> <p>Luego la docente hace una relectura,</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Responden a las interrogantes : ¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué le paso a las cuculas?</p>	Caja sorpresa Títeres de palo	35 min.	Expresa ideas con facilidad relacionado del cuento

	<p>¿Quién se quería comer a las cuculas? ¿Finalmente hizo el ave?</p> <p>Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Realizan trabajo en grupo</p> <p>Se aplica una ficha de trabajo N° 10</p>	Ficha de trabajo		
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>Realizamos la meta cognición</p> <p>Los niños responden a las preguntas:</p> <p>¿Qué actividades he realizado?</p> <p>¿Qué materiales he utilizado?</p> <p>¿Cómo lo he realizado?</p> <p>¿Para qué lo he realizado?</p> <p>¿Qué aprendí hoy día?</p> <p>¿Me gustó? ¿Por qué?</p>	<p>Trabajos de los niños.</p> <p>Paleógrafos plumones crayones.</p> <p>Cinta masking</p>	5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 11

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N°1440
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Escuchemos al títere del Ratoncito
1.6. Fecha	: Octubre 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: IPANAQUÉ VIERA MARILÚ

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de expresar palabras con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral, escuchemos al títere del Ratoncito mostrando una actitud de respeto hacia la participación de sus compañeros.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Lograr expresar palabras con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral	Expresión oral	Muestra una actitud de respeto hacia la participación de sus compañeros

2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>-Se motiva a los niños a través de títeres de guante, se les formulará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Conocen a estos personajes?, ¿Qué hace un ratón ? ¿Han escuchado alguna vez un cuento relacionado con su nombre?</p> <p>-Propósito del día: Expresa palabras con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral</p>	Paleógrafos con el cuento	10 min.	Participa activamente
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Organizamos los materiales que vamos a utilizar en la sesión</p> <p>- La docente busca el silencio para empezar y procede a narrar el cuento “El ratoncito Pérez” con voz modulada, suave, clara y agradable. Así mismo lo acompaña con los gestos y mímica respectiva.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Invitamos a los niños a sentarse en forma de media luna para observar y escuchar la presentación del cuento de “El ratoncito Pérez” a través del uso de los títeres, la escena de títeres será presentada por la/el docente.</p> <p>Realizar con los niños un conversatorio sobre el cuento.</p> <p>Después del discurso:</p>	títeres	35 min.	realiza preguntas sobre lo escuchado

	<p>Terminado el cuento la docente Pregunta a los niños y niñas quienes quieren imitar la voz de los personajes del cuento y describir los materiales con los que construyeron sus casas y participan todos los niños y niñas con esta actividad, con el fin de expresar en forma clara y precisa palabras</p> <p>¿De qué trata el cuento?, ¿Qué personajes intervienen en el cuento?, ¿Qué hace cada personaje?, ¿Cuáles son las partes más interesantes del cuento?, ¿Qué parte les ha gustado más?, ¿Cuál es el final de cada personaje?, ¿Cuál es el personaje principal?</p> <p>Se orienta a todos los niños a usar los títeres de los personajes del cuento. Luego se les entrega una ficha de trabajo N°11.para desarrollarlo.</p>	<p>Títeres de los personajes del cuento. Fichas de trabajo</p>		
<p>S A L I D A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>Realizamos la meta cognición</p> <p>Los niños responden a las preguntas:</p> <p>¿Qué actividades he realizado?</p> <p>¿Qué materiales he utilizado?</p> <p>¿Cómo lo he realizado?</p> <p>¿Para qué lo he realizado?</p> <p>¿Qué aprendí hoy día?</p> <p>¿Me gustó? ¿Por qué? ¿En que fallaron?, ¿Cómo se sintieron? ¿Qué pueden hacer para mejorar?.</p>		<p>5 min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 12

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N°1440
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Sección : Única
1.4. Área Curricular : Comunicación
1.5. Denominación de la actividad : presentemos a Ricitos de oro en los títeres planos
1.6. Fecha : Octubre 2018
1.7. Duración : 50 Minutos
1.8. Docente : IPANAQUÉ VIERA MARILÚ

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de distinguir palabras que se relacionan con el cuento utilizando títeres de plato demostrando su interés al participar.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Logar distinguir palabras que se relacionan con el cuento	Expresión oral	Demuestra su interés al participar.

2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>- Se motiva a los niños a través de títeres de guante, se les formulará las siguientes preguntas: ¿Conocen a estos personajes?, ¿Qué hace un ratón ? ¿Han escuchado alguna vez un cuento relacionado con su nombre?</p> <p>Propósito del día: Distingue palabras que se relacionan con el cuento</p>	<p>Paleógrafos con el cuento</p> <p>Televisor video</p>	10 min.	Participa activamente
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Organizamos los materiales que vamos a utilizar en la sesión</p> <p>Saludamos amablemente a los niños y niñas</p> <p>Pedimos a los niños organizarse en grupos. Mostramos a los niños los títeres donde escucharán el cuento.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Invitamos a los niños a sentarse en forma de media luna para observar y escuchar la presentación del cuento de “Ricitos de oro” a través del uso de los títeres, la escena de títeres será presentada por la/el docente.</p> <p>Realizar con los niños un conversatorio sobre la presentación del cuento de los tres cerditos.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Terminado el cuento la docente</p>	<p>Diálogo con los estudiantes y con el docente</p> <p>títeres elaborados por ellos mismos</p>	35 min.	Distingue palabras que se relacionan con el cuento

	<p>Pregunta a los niños y niñas quienes quieren imitar la voz de los personajes del cuento y describir, participan todos los niños y niñas con esta actividad, con el fin de expresar en forma clara y precisa palabras</p> <p>Comentamos las características de los personajes del cuento</p> <p>Socializamos a través de las siguientes preguntas. ¿De qué trato el cuento? ¿Dónde vivía Ricitos de oro? ¿Qué hizo ricitos de oro? ¿Porque?</p> <p>Se orienta a todos los niños a usar los títeres de los cerditos.</p> <p>Luego se les entrega una ficha de trabajo N°12.para desarrollarlo.</p>			
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>Realizamos la meta cognición</p> <p>Los niños responden a las preguntas:</p> <p>¿Qué actividades he realizado?</p> <p>¿Qué materiales he utilizado?</p> <p>¿Cómo lo he realizado?</p> <p>¿Para qué lo he realizado?</p> <p>¿Qué aprendí hoy día?</p> <p>¿Me gustó? ¿Por qué?</p> <p>El docente finalmente felicita a los niños por la actividad que han realizado y los anima a continuar aprendiendo.</p>	<p>Trabajos de los niños.</p> <p>Paleógrafo os plumones crayones.</p> <p>Cinta masking</p> <p>Rúbrica</p>	5 min	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

2.3. Evaluación de salida

TABLA 03: RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

N°	RELACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS	FLUIDEZ EN LA EXPRESIÓN			PRONUNCIACIÓN			AMPLITUD DE VOCABULARIO			COMPRENSIÓN		
		1. Expresa ideas relacionadas al cuento escuchado con facilidad.	2. Responde con rapidez a las preguntas formulas en relación al cuento escuchado.	3. Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al narrar un cuento.	4. Expresa mensajes inteligibles fáciles de comprender.	5. Realiza preguntas sobre el cuento escuchado con la pronunciación y entonación adecuadas.	6. Expresa palabras con la debida distinción de vocales, consonantes y sílabas.	7. Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás.	8. Explica el significado de nuevos términos según las imágenes que observa.	9. Pregunta por el significado de las palabras que no comprende o desconoce.	10. Comprende las instrucciones que le da la docente.	11. Comprende el significado del cuento que se le lee.	12. Distingue parecido y diferencia entre palabras sencillas.
1	ASTRID DAYANA	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
2	CRISTHIAN	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3	JUAN DE DIOS	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4	TAIRA YASM	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5	CÉSAR DAVID	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6	SNAYDER	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7	ELMER	B	B	B	B	B	B	C	B	B	C	B	B
8	LEARI ALBARITA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

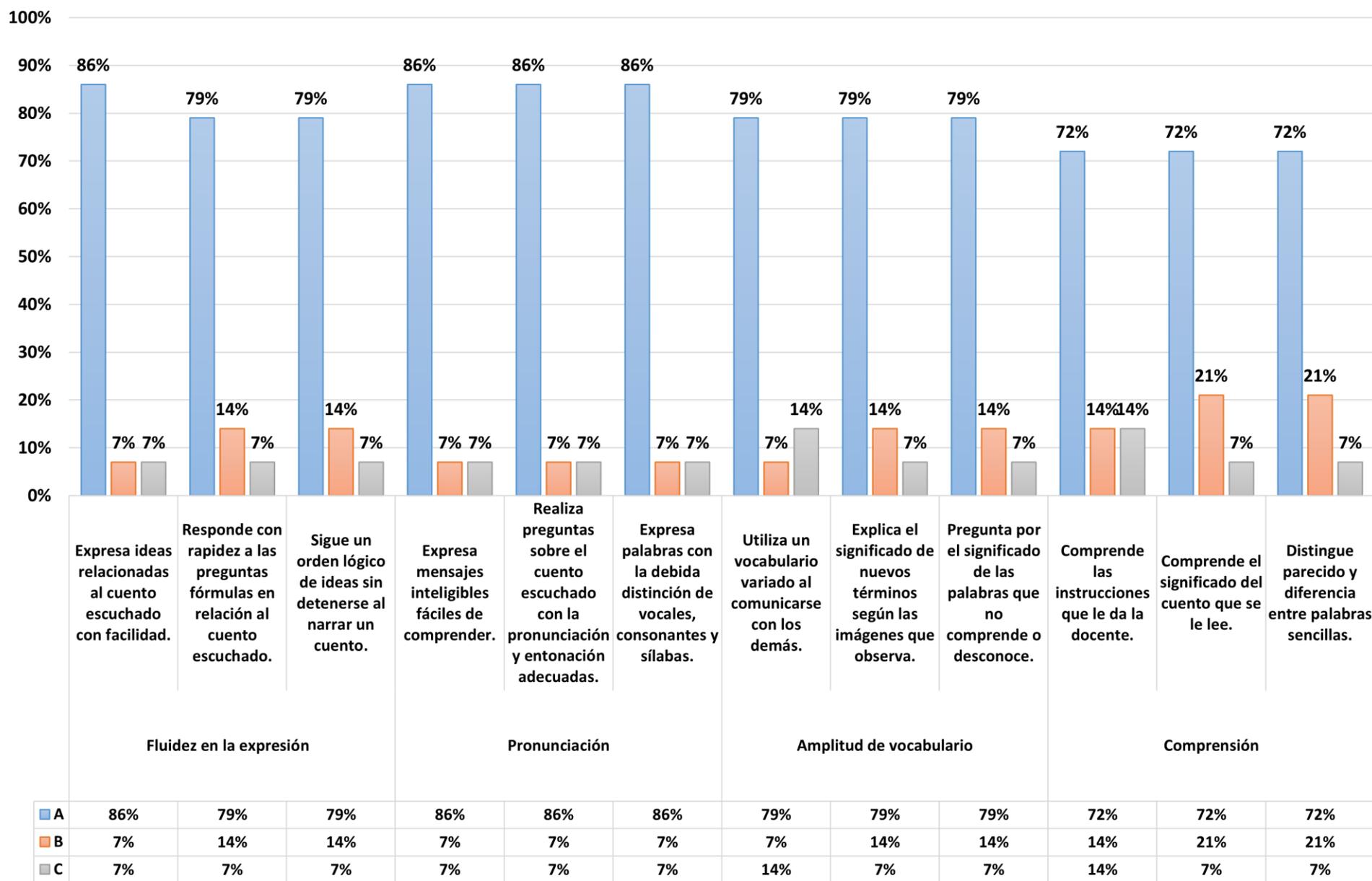
9	MEISER YADIR	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10	MARINA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
11	DANIELA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
12	YENS JAMES	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B
13	GENESIS SOFIA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
14	GRECIA ZENAIDA	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Puntaje	A	12	11	11	12	12	12	11	11	11	10	10	10
	B	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	3	3
	C	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1
Porcentaje	A	86%	79%	79%	86%	86%	86%	79%	79%	79%	72%	72%	72%
	B	7%	14%	14%	7%	7%	7%	7%	14%	14%	14%	21%	21%
	C	7%	7%	7%	7%	7%	7%	14%	7%	7%	14%	7%	7%

Fuente: Evaluación salida octubre 2018

TABLA 04: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA

Elementos	EXPRESIÓN ORAL	EVALUACIÓN SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
Fluidez en la expresión	Expresa ideas relacionadas al cuento escuchado con facilidad.	12	86%	1	7%	1	7%	81%	12%	7%
	Responde con rapidez a las preguntas fórmulas en relación al cuento escuchado.	11	79%	2	14%	1	7%			
	Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al narrar un cuento.	11	79%	2	14%	1	7%			
Pronunciación	Expresa mensajes inteligibles fáciles de comprender.	12	86%	1	7%	1	7%	86%	7%	7%
	Realiza preguntas sobre el cuento escuchado con la pronunciación y entonación adecuadas.	12	86%	1	7%	1	7%			
	Expresa palabras con la debida distinción de vocales, consonantes y sílabas.	12	86%	1	7%	1	7%			
Amplitud de vocabulario	Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás.	11	79%	1	7%	2	14%	79%	12%	9%
	Explica el significado de nuevos términos según las imágenes que observa.	11	79%	2	14%	1	7%			
	Pregunta por el significado de las palabras que no comprende o desconoce.	11	79%	2	14%	1	7%			
Comprensión	Comprende las instrucciones que le da la docente.	10	72%	2	14%	2	14%	72%	19%	9%
	Comprende el significado del cuento que se le lee.	10	72%	3	21%	1	7%			
	Distingue parecido y diferencia entre palabras sencillas.	10	72%	3	21%	1	7%			

GRÁFICO 02: RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA



Fuente: Resumen de la evaluación de salida octubre 2018

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACIÓN DE SALIDA

En la tabla N° 04 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de salida, para medir el desarrollo de la expresión oral; luego de haberse aplicado el programa de títeres como estrategias, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1440 Asentamiento Humano Buenos Aires, Distrito Las Lomas, Provincia y Región Piura; se puede notar los logros alcanzados en un nivel alto.

En lo que respecta a **logro (A)**, los promedios más altos se aprecian en pronunciación con 86% de logro, fluidez en la expresión con 81%, en amplitud de vocabulario con 79% de logro, y en comprensión con 72% de logro. En lo que respecta a **inicio (C)** los cuatro elementos: fluidez en la expresión, pronunciación, amplitud de vocabulario y comprensión, ningún niño tiene su aprendizaje en inicio, todos con respecto a una población de 14 niños (100%), esto refleja que la gran mayoría de niños superó las dificultades que tenían en cuanto a su expresión oral.

En lo que respecta a la fluidez en la expresión, los indicadores donde los niños evaluados obtienen mayores progresos en los indicadores 01; donde obtienen el 81% de logro y solo el 7% de los niños tienen su aprendizaje en inicio; observándose que logran expresar ideas relacionadas al cuento escuchado con facilidad.

En lo que respecta a la pronunciación, los indicadores donde los niños evaluados obtienen mayores progresos en los indicadores 04, 05 y 06; donde obtienen el 86% de logro y solo el 7% de los niños tienen su aprendizaje en inicio; observándose que logran expresar mensajes inteligibles fáciles de comprender, logran realizar preguntas sobre el cuento escuchado con la pronunciación y entonación adecuadas, y logran expresar palabras con la debida distinción de vocales, consonantes y sílabas.

En lo que respecta a la amplitud de vocabulario, los indicadores donde los niños evaluados obtienen mayores progresos en los indicadores 07, 08 y 09; donde obtienen el 79% de logro y solo el 9% de los niños tienen su aprendizaje en inicio; observándose que logran utilizar un vocabulario variado al comunicarse con los demás, logran explicar el significado de nuevos términos según las imágenes que observa, y logran preguntar por el significado de las palabras que no comprende o desconoce.

En lo que respecta a la comprensión, los indicadores donde los niños evaluados obtienen mayores progresos en los indicadores 10, 11 y 12; donde obtienen el 72% de logro y solo el 9% de los niños tienen su aprendizaje en inicio; observándose que logran comprender las instrucciones que le da la docente, logran comprender el significado del cuento que se le lee, y logran distinguir parecido y diferencia entre palabras sencillas.

Estos resultados se evidencian además en el gráfico N°02 y permitieron demostrar que la aplicación del programa de títeres como estrategias, logró desarrollar la expresión oral de los niños del aula de 4 años del nivel inicial.

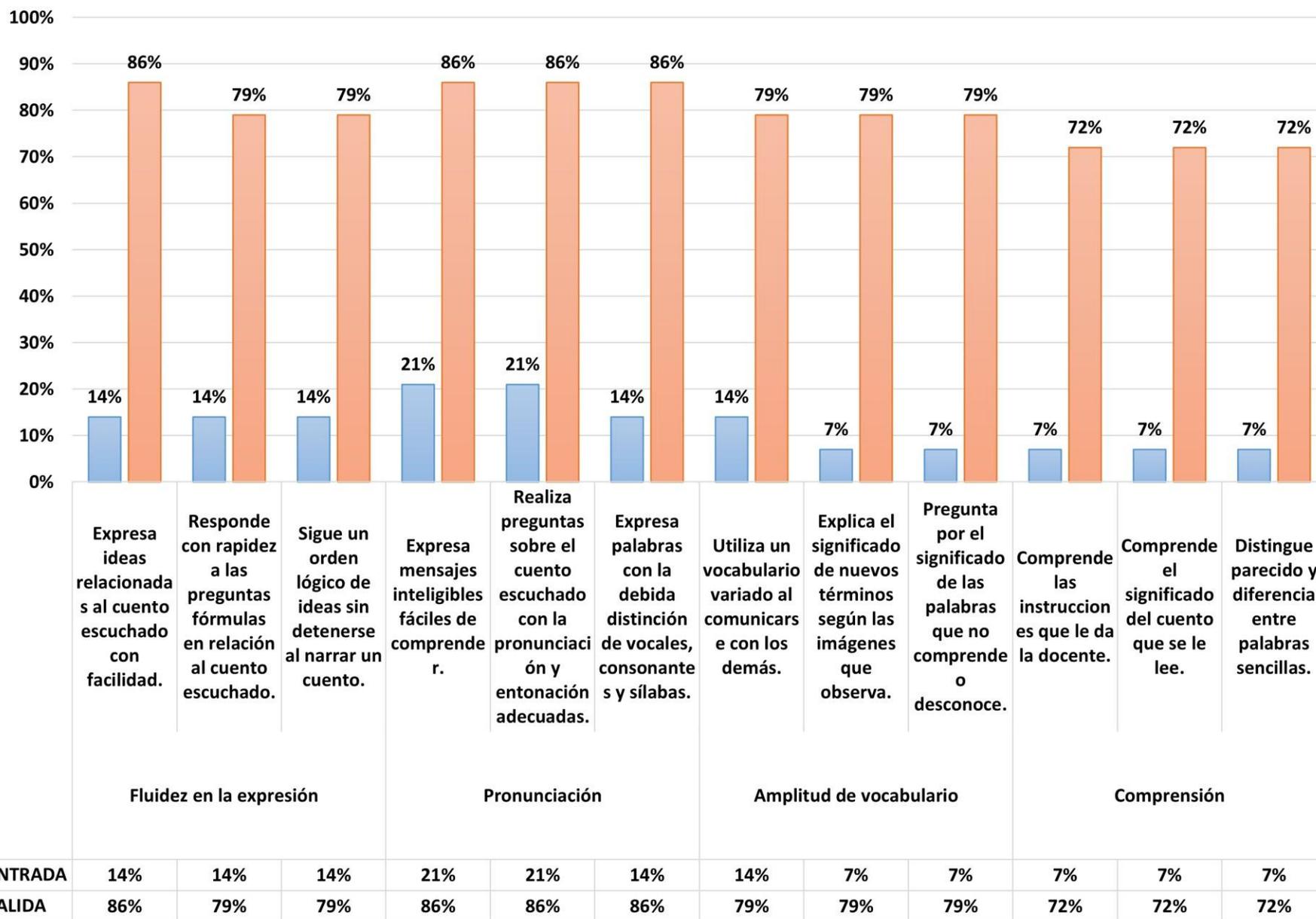
2.4. Resultados Finales

TABLA 05: RESULTADOS FINALES OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

ELEMENTOS	EXPRESIÓN ORAL	EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% MEJORA
		A		A		
		F	%	F	%	
Fluidez en la expresión	Expresa ideas relacionadas al cuento escuchado con facilidad.	2	14%	12	86%	72%
	Responde con rapidez a las preguntas fórmulas en relación al cuento escuchado.	2	14%	11	79%	65%
	Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al narrar un cuento.	2	14%	11	79%	65%
Pronunciación	Expresa mensajes inteligibles fáciles de comprender.	3	21%	12	86%	65%
	Realiza preguntas sobre el cuento escuchado con la pronunciación y entonación adecuadas.	3	21%	12	86%	65%
	Expresa palabras con la debida distinción de vocales, consonantes y sílabas.	2	14%	12	86%	72%
Amplitud de vocabulario	Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás.	2	14%	11	79%	65%
	Explica el significado de nuevos términos según las imágenes que observa.	1	7%	11	79%	72%
	Pregunta por el significado de las palabras que no comprende o desconoce.	1	7%	11	79%	72%
Comprensión	Comprende las instrucciones que le da la docente.	1	7%	10	72%	65%
	Comprende el significado del cuento que se le lee.	1	7%	10	72%	65%
	Distingue parecido y diferencia entre palabras sencillas.	1	7%	10	72%	65%
PROMEDIO						68%

Fuente: Evaluación de entrada y salida agosto - octubre 2018

GRÁFICO 03: GRÁFICO DE COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Fuente: Evaluación de entrada y salida agosto - octubre 2018

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

En el cuadro N° 05 el cual es complementado con el gráfico N° 03, se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de títeres como estrategias, resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 68%.

En su fluidez en la expresión, se observa que en la evaluación de entrada los indicadores con mayor nivel de mejora; donde podemos apreciar que **logro (A)** tiene un porcentaje del 14%, en tanto en su evaluación de salida, **logro (A)** alcanza un porcentaje del 81%, esto con respecto a una población de 14 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 67%, de esta manera los niños intervenidos: Expresan ideas relacionadas al cuento escuchado con facilidad, responden con rapidez a las preguntas fórmulas en relación al cuento escuchado y siguen un orden lógico de ideas sin detenerse al narrar un cuento.

En su pronunciación, se observa que en la evaluación de entrada los indicadores con mayor nivel de mejora; donde podemos apreciar que **logro (A)** tiene un porcentaje del 19%, en tanto en su evaluación de salida, **logro (A)** alcanza un porcentaje del 86%, esto con respecto a una población de 14 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 67%, de esta manera los niños intervenidos: Expresan mensajes inteligibles fáciles de comprender, realizan preguntas sobre el cuento escuchado con la pronunciación y entonación adecuadas, y expresan palabras con la debida distinción de vocales, consonantes y sílabas.

En su amplitud de vocabulario, se observa que en la evaluación de entrada los indicadores con mayor nivel de mejora; donde podemos apreciar que **logro (A)** tiene un porcentaje del 9%, en tanto en su evaluación de salida, **logro (A)** alcanza un porcentaje del 79%, esto con respecto a una población de 14 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 70%, de esta manera los niños intervenidos: Utilizan un vocabulario variado al comunicarse con los demás, explican el significado de nuevos términos según las imágenes que observa y preguntan por el significado de las palabras que no comprende o desconoce.

En su comprensión, se observa que en la evaluación de entrada los indicadores con mayor nivel de mejora; donde podemos apreciar que **logro (A)** tiene un porcentaje del 7%, en tanto en su evaluación de salida, **logro (A)** alcanza un porcentaje del 72%, esto con respecto a una población de 14 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 65%, de esta manera los niños intervenidos: Comprenden las instrucciones que le da la docente, comprenden el significado del cuento que se le lee y distinguen parecido y diferencia entre palabras sencillas.

En los 12 indicadores evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el desarrollo de la expresión oral, entre el 7% al 21%; sin embargo luego de la aplicación del programa de títeres como estrategias, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los indicadores, con logros entre 72% y 86%.

Según los resultados obtenidos, los 14 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de la expresión oral.

CONCLUSIONES
Y
RECOMENDACIONES

III. Conclusiones y recomendaciones

3.1. Conclusiones

- Se identificó el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°1440 Asentamiento Humano Buenos Aires, Distrito Las Lomas, Provincia y Región Piura, en la evaluación de entrada nos da como resultado que el desarrollo de la expresión oral es bajo, más de la mitad de los niños se encuentran en un nivel de inicio (c) no expresan ideas relacionadas al cuento escuchado con facilidad, no responden con rapidez a las preguntas fórmulas en relación al cuento escuchado, no siguen un orden lógico de ideas sin detenerse al narrar un cuento, no expresan palabras con la debida distinción de vocales, consonantes y sílabas, y no utilizan un vocabulario variado al comunicarse con los demás.
- Se diseñó un programa de títeres como estrategias, como contenido didáctico, genera y permite el desarrollo de la expresión oral en los niños, que a partir de la mediación de la docente pone en funcionamiento las habilidades para desarrollar los elementos: fluidez en la expresión, pronunciación, amplitud de vocabulario y comprensión, acorde a su edad.
- Se aplicó un programa de títeres como estrategias, a los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°1440 Asentamiento Humano Buenos Aires, Distrito Las Lomas, Provincia y Región Piura, a través de 12 sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral.
- Los resultados de la evaluación de salida los logros alcanzados por los niños de 4 años en el desarrollo de la expresión oral en sus cuatro elementos: fluidez en la expresión, pronunciación, amplitud de vocabulario y comprensión, observándose que llegan a: Expresar ideas relacionadas al cuento escuchado con facilidad, expresar mensajes inteligibles fáciles de comprender, realizar preguntas sobre el cuento escuchado con la pronunciación y entonación adecuadas y expresar palabras con la debida distinción de vocales, consonantes y sílabas.

- Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida establecidas en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°1440 Asentamiento Humano Buenos Aires, Distrito Las Lomas, Provincia y Región Piura, podemos determinar que han mejorado significativamente en un 68%, en los elementos de la expresión oral.

3.2. Recomendaciones

- A las docentes de la Institución Educativa Inicial N°1440 Asentamiento Humano Buenos Aires, Distrito Las Lomas, Provincia y Región Piura, se le sugiere aplicar el programa de títeres como estrategias, como contenido didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje para desarrollar de la expresión oral que incluya sesiones de aprendizajes dialogados y participativos y que despierte el interés en los niños y niñas.
- Llevar a la reflexión crítica, sobre las ventajas de la aplicación del programa de títeres como estrategias, para el desarrollo de la expresión oral, ya que es posible el mejoramiento del presente trabajo y por lo que se considera que aún quedan pendiente muchas orientaciones por investigar en aras de alcanzar conocimientos que enriquezcan este tema de estudio.
- El papel de los adultos para facilitar el aprendizaje de la expresión oral, es proporcionar experiencias significativas y variadas dónde se empleen las mismas durante su ejecución para que el niño se vaya apropiando de ellas con su significación total incorporándolas de manera efectiva propias de la expresión oral, siendo generadores de aprendizajes en los niños de cuatro años.

Bibliografía

- Andrade, J. (2003). *Procesos didácticos de la expresión oral*. México: Editorial Pax México.
- Artiles, F. (1998). *Títeres: historia, teoría y tradición*. Zaragoza: Arbolé.
- Cassany Luna y Sanz. (1994). *Enseñar Lenguaje*. Barcelona: Editorial Grao.
- Chomsky, N. (1992). *El lenguaje y el entendimiento*. Barcelona: Planeta-De Agostini.
- Converso, C. (2000). *Entrenamiento didáctico del titiritero, Escenología*. México: México D.
- Cortázar . (1963). *Cuentos infantiles y su importancia*. Salamanca.: Editorial Naya S.A. Salamanca.
- Delpeux, H. (1972). *Títeres y marionetas*. Barcelona: Villamala.
- Escalada, R. (1999). *Taller de títeres*. Buenos Aires.: Aique.
- García Alzola, E. (1971). *Lengua oral y escrita. En su Lengua y Literatura*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Habacuc. (2009). *Elementos primordiales de la expresión oral*. Barcelona: Editorial Grao.
- Jiménez, J. (1987). *Influencia de los métodos de lectura en los Hábitos de Trabajo Intelectual de los escolares*. Madrid: Infancia y Aprendizaje, 39-40, pp. 15-26.
- Piaget, J. (1968). *El lenguaje y el pensamiento en el niño. Estudio sobre la lógica del niño*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.

- Robin, J. (1982). *la expresión oral infantil*. Madrid: Metrocolor.
- Valdés. (2003). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. México.: McGraw-Hill.
- Vega, R. (1981). *El teatro en la educación*. Buenos Aires: Plus Ultra.

ANEXOS

ANEXO N° 01

**EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS**

Nombre:.....

Elementos	INDICADORES		A	B	C
Fluidez en la expresión	01	Expresa ideas relacionadas al cuento escuchado con facilidad.			
	02	Responde con rapidez a las preguntas fórmulas en relación al cuento escuchado.			
	03	Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al narrar un cuento.			
Pronunciación	04	Expresa mensajes inteligibles fáciles de comprender.			
	05	Realiza preguntas sobre el cuento escuchado con la pronunciación y entonación adecuadas.			
	06	Expresa palabras con la debida distinción de vocales, consonantes y sílabas.			
Amplitud de vocabulario	07	Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás.			
	08	Explica el significado de nuevos términos según las imágenes que observa.			
	09	Pregunta por el significado de las palabras que no comprende o desconoce.			
Comprensión	10	Comprende las instrucciones que le da la docente.			
	11	Comprende el significado del cuento que se le lee.			
	12	Distingue parecido y diferencia entre palabras sencillas.			

Tabla de Valoración

ESCALA VALORATIVA	ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL
ALTO	APRENDIZAJE LOGRADO	A
MEDIO	APRENDIZAJE EN PROCESO	B
BAJO	APRENDIZAJE EN INICIO	C

ANEXO N° 02: Sesiones de Aprendizaje y fichas de trabajo

SESIÓN N° 1

Cuento

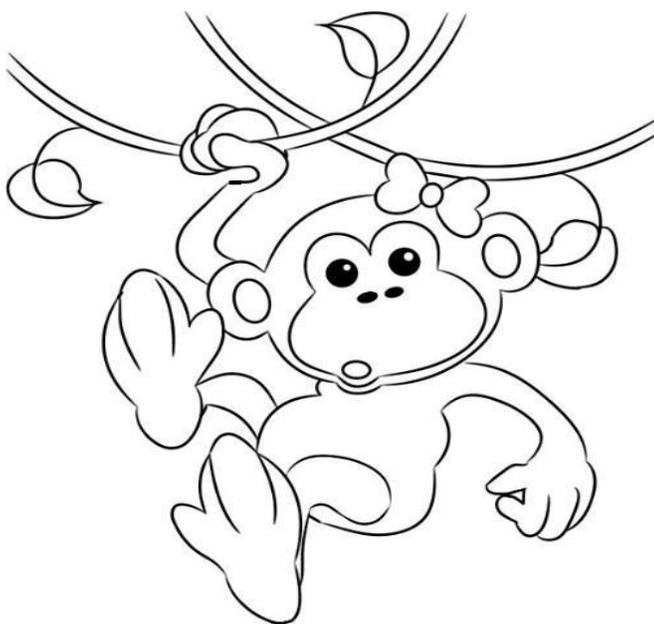
La mona Ramona

La mona Ramona no tiene rabo, porque el elefante se lo ha pisado.

Estaba distraído y no lo pudo remediar, pues iba caminando y miraba hacia atrás.

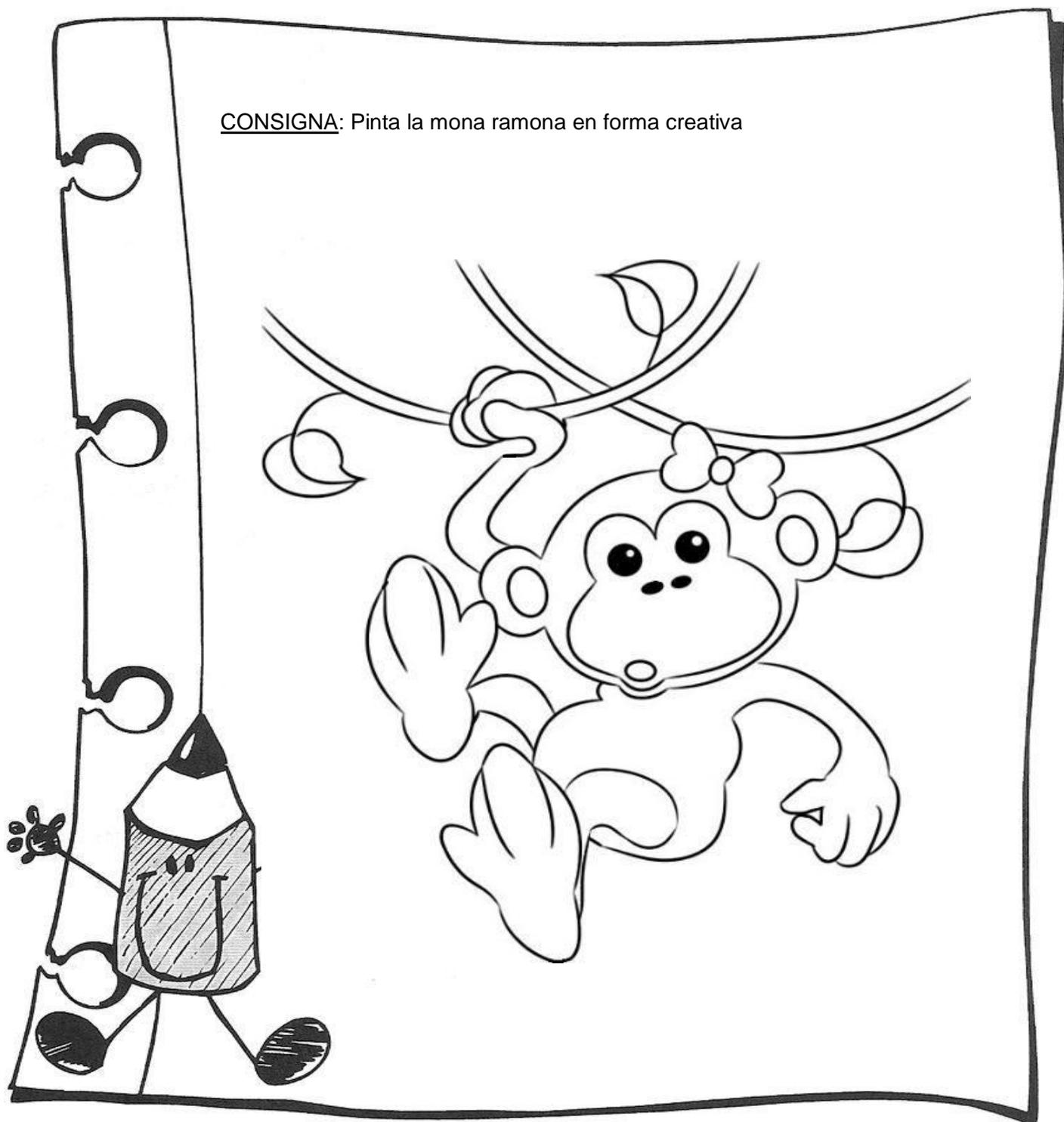
-Sin mi rabito querido
no me puedo
columpiar. Me
apuntaré al gimnasio y
allí voy a practicar.

Ahora la mona ya se
puede columpiar. Con
sus manos y sus pies,
de rama en rama ella
va.



FICHA DE TRABAJO

CONSIGNA: Pinta la mona ramona en forma creativa



SESIÓN N° 2

Cuento

El árbol mágico

Hace mucho mucho tiempo, un niño paseaba por un prado en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía: *soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás.*

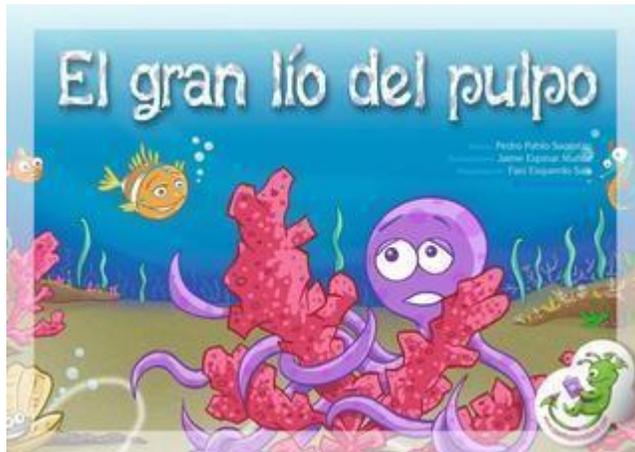


El niño trató de acertar el hechizo, y probó con *abracadabra*, *supercalifragilisticoespialidoso*, *tan-ta-ta-chán*, y muchas otras, pero nada. Rendido, se tiró suplicante, diciendo: "*¡¡por favor, arbolito!!*", y entonces, se abrió una gran puerta en el árbol. Todo estaba oscuro, menos un cartel que decía: "*sigue haciendo magia*". Entonces el niño dijo "*¡¡Gracias, arbolito!!*", y se encendió dentro del árbol una luz que alumbraba un camino hacia una gran montaña de juguetes y chocolate.

El niño pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol y tener la mejor fiesta del mundo, y por eso se dice siempre que "por favor" y "gracias", son las palabras mágicas

FICHA DE TRABAJO

consigna: Dibuja un árbol en forma creativa



ÁRBOL MÁGICO

SESIÓN N° 3

Cuento

El gran lío del pulpo

Había una vez un pulpo tímido, que casi siempre andaba solitario, era un poco vergonzoso. Un día, el pulpo estaba tratando de atrapar una ostra muy escurridiza, y cuando quiso darse cuenta, se había hecho un enorme lío con sus tentáculos, y no podía moverse. Trató de librarse con todas sus fuerzas, pero fue imposible, así que tuvo que terminar pidiendo ayuda a los peces que pasaban, a pesar de la enorme vergüenza que le daba que le vieran hecho un nudo.

Muchos pasaron sin hacerle caso, excepto un pez muy gentil que se ofreció para ayudarlo a deshacer todo aquel lío de tentáculos y ventosas. El pulpo se sintió muy agradecido, no se atrevió a quedarse hablando con el pececillo para ser su amigo, así que simplemente le dio las gracias y se alejó de allí rápidamente; y luego se pasó toda la noche pensando que había perdido una estupenda oportunidad de haberse hecho amigo de aquel pececillo tan amable.

Un día un enorme pez que había acudido a comer a aquella zona. Vio que el horrible pez ¡estaba persiguiendo precisamente al pececillo que le había ayudado!. El pececillo necesitaba ayuda urgente, pero el pez grande era tan peligroso que nadie se atrevía a acercarse. Entonces el pulpo, recordando lo que el pececillo había hecho por él, se plantó delante del gigantesco pez, y antes de que éste pudiera salir de su asombro, soltó el chorro de tinta más grande de su vida, agarró al pececillo, y corrió a esconderse entre las rocas. Así que el pez gigante se largó de allí envuelto en picores, y en cuanto se fue, todos los peces acudieron a felicitar al pulpo por ser tan valiente. Entonces el pececillo les contó que él había ayudado al pulpo unos días antes, pero que nunca había conocido a nadie tan agradecido que llegara a hacer algo tan peligroso. Al oír esto, los demás peces del lugar descubrieron lo genial que era aquel pulpito tímido, y no había habitante de aquellas rocas que no quisiera ser amigo de un pulpo tan valiente y agradecido

FICHA DE TRABAJO

consigna: Dibuja lo que más te gusto de la actividad



SESIÓN N° 4

Cuento

El Pingüino y canguro

Había una vez un canguro que era un auténtico campeón de las carreras, pero al que el éxito había vuelto vanidoso, burlón y antipático. La principal víctima de sus burlas era un pequeño pingüino, al que su andar lento y torpón impedía siquiera acabar las carreras. Un día el zorro, el encargado de organizarlas, publicó en todas partes que su favorito para la siguiente carrera era el pobre pingüino.

Todos pensaban que era una broma, pero aun así el vanidoso canguro se enfadó muchísimo, y sus burlas contra el pingüino se intensificaron. Este no quería participar, pero era costumbre que todos lo hicieran, así que el día de la carrera se unió al grupo que siguió al zorro hasta el lugar de inicio que era ir a una cima.

4, todos callaron. La cima de la montaña era un cráter que había rellenado un gran lago.

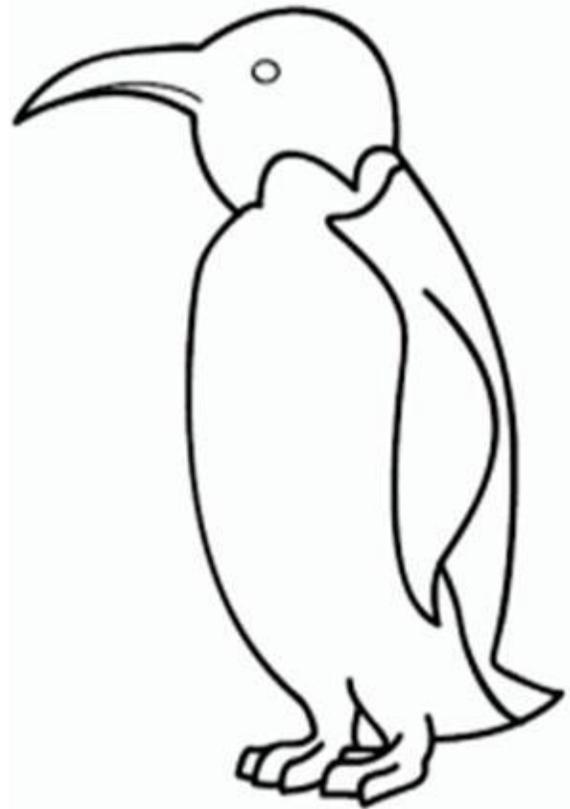
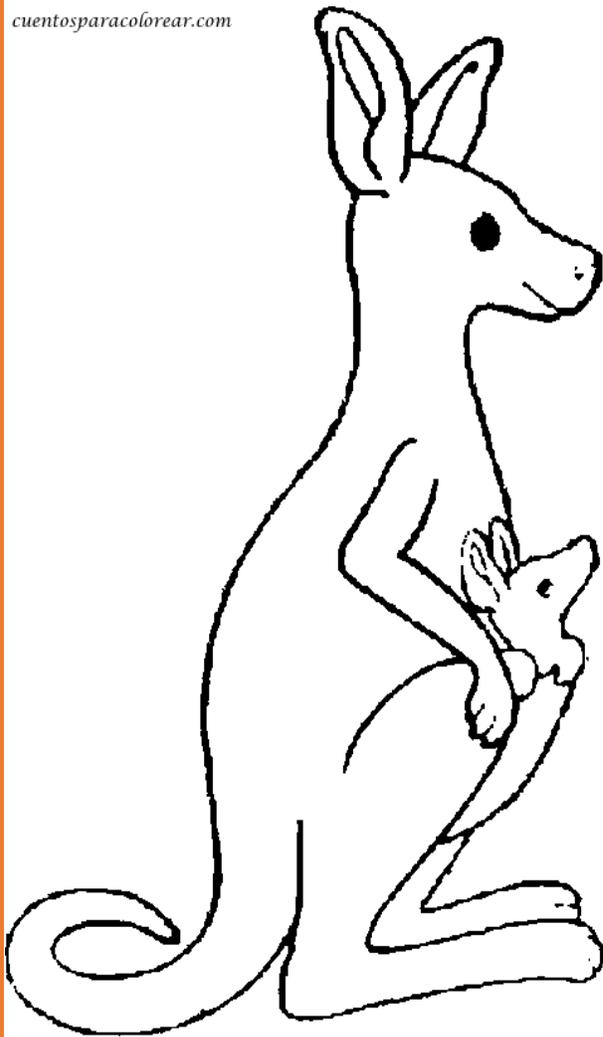
Entonces el zorro dio la señal de salida diciendo: *"La carrera es cruzar hasta el otro lado"*. El pingüino, emocionado, corrió torpemente a la orilla, pero una vez en el agua, su velocidad era insuperable, y ganó con una gran diferencia, mientras el canguro apenas consiguió llegar a la otra orilla, lloroso, humillado y medio ahogado. Y aunque parecía que el pingüino le esperaba para devolverle las burlas, este había aprendido de su sufrimiento, y en lugar de devolvérselas, se ofreció a enseñarle a nadar.

Aquel día todos se divertieron de lo lindo jugando en el lago. Pero el que más lo hizo fue el zorro, que con su ingenio había conseguido bajarle los humos al vanidoso canguro.

FICHA DE TRABAJO

Consigna: pinta los personajes que participaron en la actividad

cuentosparacolorear.com



SESIÓN N° 5

Cuento

Los hijos del rey

Érase una vez un rey que tenía tres hijos. Los mayores eran muy aventureros, tanto que un día decidieron abandonar el palacio donde vivían para ir en busca de aventuras. Fueron de acá para allá, disfrutando de una vida sin responsabilidades ni obligaciones. Tanto les gustó su nueva vida que decidieron no volver jamás a casa.

Un día el hermano pequeño, al que todos llamaban “El bobo”, decidió ir a buscar a sus hermanos mayores para unirse a ellos. Cuando por fin el hermano pequeño encontró a los mayores, estos se burlaron de él, pero finalmente se fueron todos juntos.

Los tres hermanos llegaron a una colmena cargada de miel. Los mayores querían acabar con las abejas prendiendo fuego bajo el árbol y así poder coger la miel. El bobo, les pidió que dejaran en paz a las abejas. Los mayores accedieron y continuaron caminando.

Al rato, los tres hermanos llegaron a un palacio, juntos recorrieron el edificio hasta encontrar una puerta que tenía tres cerrojos. En mitad de la puerta, había una mirilla y por ella se podía ver lo que había dentro. Salió un hombrecillo sin decir ni una palabra, los agarró y los condujo a una mesa llena de exquisitos manjares. Después de comer, el hombrecillo llevó a cada uno de ellos a un dormitorio, donde durmieron plácidamente. Al día siguiente les dio tareas para desencantar al palacio.

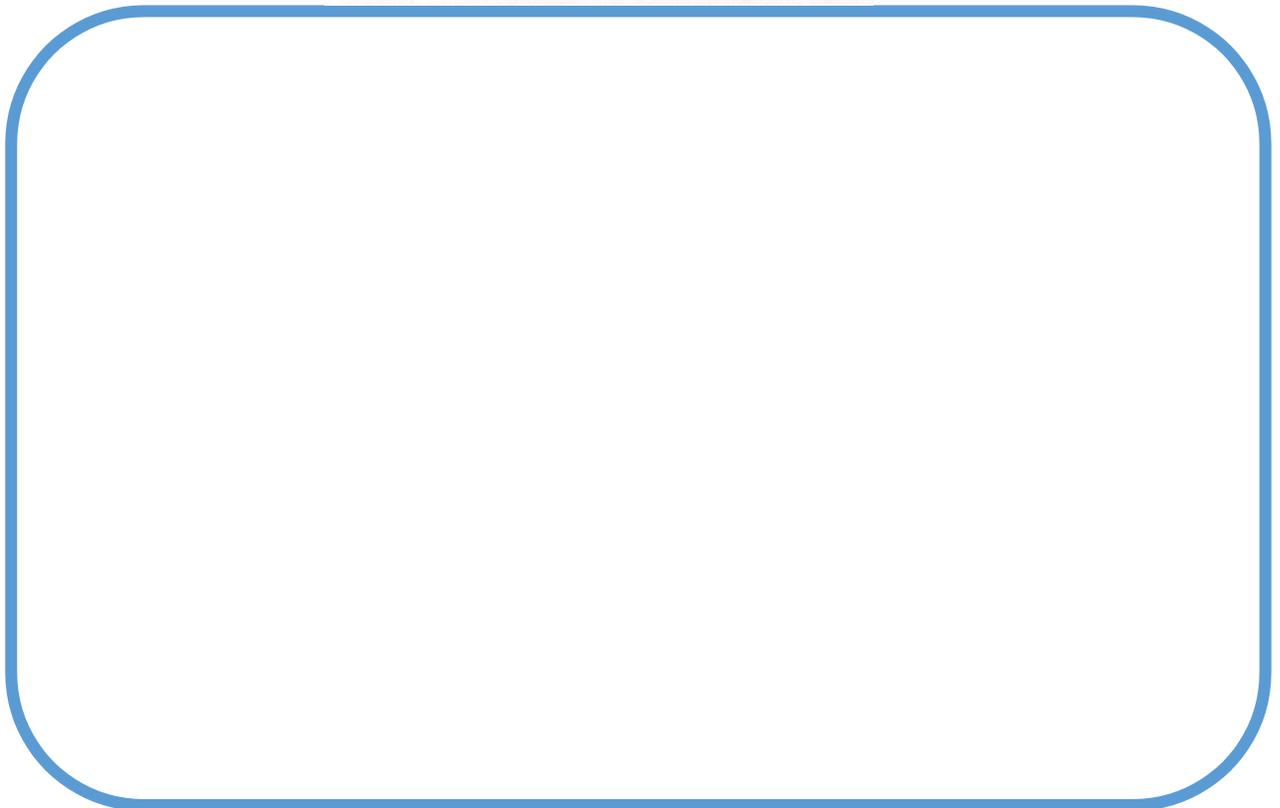
Era tan difícil que ningún hermano lo podía hacer hasta que llegó el turno del hermano pequeño, del bobo. Él se sentó en una piedra a llorar. La prueba consistía en escoger a la más joven de las tres durmientes hijas del rey. Pero las tres eran exactamente iguales. Lo único que se diferenciaban era que la mayor había tomado un terrón de azúcar, la segunda sirope y la menor una cucharada de miel. Para encontrar a la pequeña solo había una manera: identificar el olor de la miel en el aliento de las niñas.

Llegó la reina de las abejas, que lo había seguido para darle las gracias y se posó en la boca que había tomado miel. De este modo, el bobo reconoció a la más pequeña de las princesas.

En ese momento se deshizo el encantamiento y todo volvió a la normalidad. El bobo se casó con la más joven de las princesas.

FICHA DE TRABAJO

Consigna: Dibuja los hijos del rey y luego coloréalos



SESIÓN N° 6

Cuento

El toyito

(Adaptación del cuento “LOS TOYITOS” del Prof. Jorge Cronwel Montaña Vílchez)

En una playa del Departamento de Lambayeque llamada San José vivía una familia, al abuelo todos le decían “toyito”.

Un día el nieto va al colegio y todos los amigos en forma de burla le comenzaron a gritarle: “toyito, toyito” el niño no sabía de qué se trataba y de regreso a casa le conto a su abuelo lo sucedido.

El abuelo le dijo ¡siéntate! Te voy a contar una historia que paso hace muchos años.

Cada hombre pescaba solo. Yo salía muy temprano a veces de madrugada con mi atarraya y mi caballito de totora y regresábamos mediada la mañana. El pescado fresco llegaba vivo a la playa y lo vendíamos inmediatamente, pues llegaba gente de Chiclayo, Monsefú u otros pueblos.

Entré en el mar empecé a remar, cuando sentí un fuerte golpe en el caballito de totora que me sorprendió, era “Un tiburón” pensé, pero los tiburones nunca salen a la orilla, parecía que jugaba conmigo y que me daba señales que más al fondo del mar iba a encontrar lo que yo quiero

Cuando lance mi atarraya sentí que alguien me lo jalaban, era la fuerza del tiburón que me llevaba cerca de la isla de Lobos y me asuste pues sabía que estaba lejos de la playa y con caballitos nunca se había llegado hasta allí, y desde allí empecé a pescar y mi caballito de totora estuvo lleno de toyo, Ahora mi pregunta era como iba a regresar a la playa, entonces el tiburón jalo la atarraya y me regreso a la playa a gran velocidad. Fueron muchas horas que estuve dentro del mar y cuando por fin salí a la orilla mi familia, amigos estaban preocupados y sorprendidos que llegaré con tanto toyo. Les conté la aventura de lo que me había sucedido pero no me creyeron y alguien por ahí dijo:

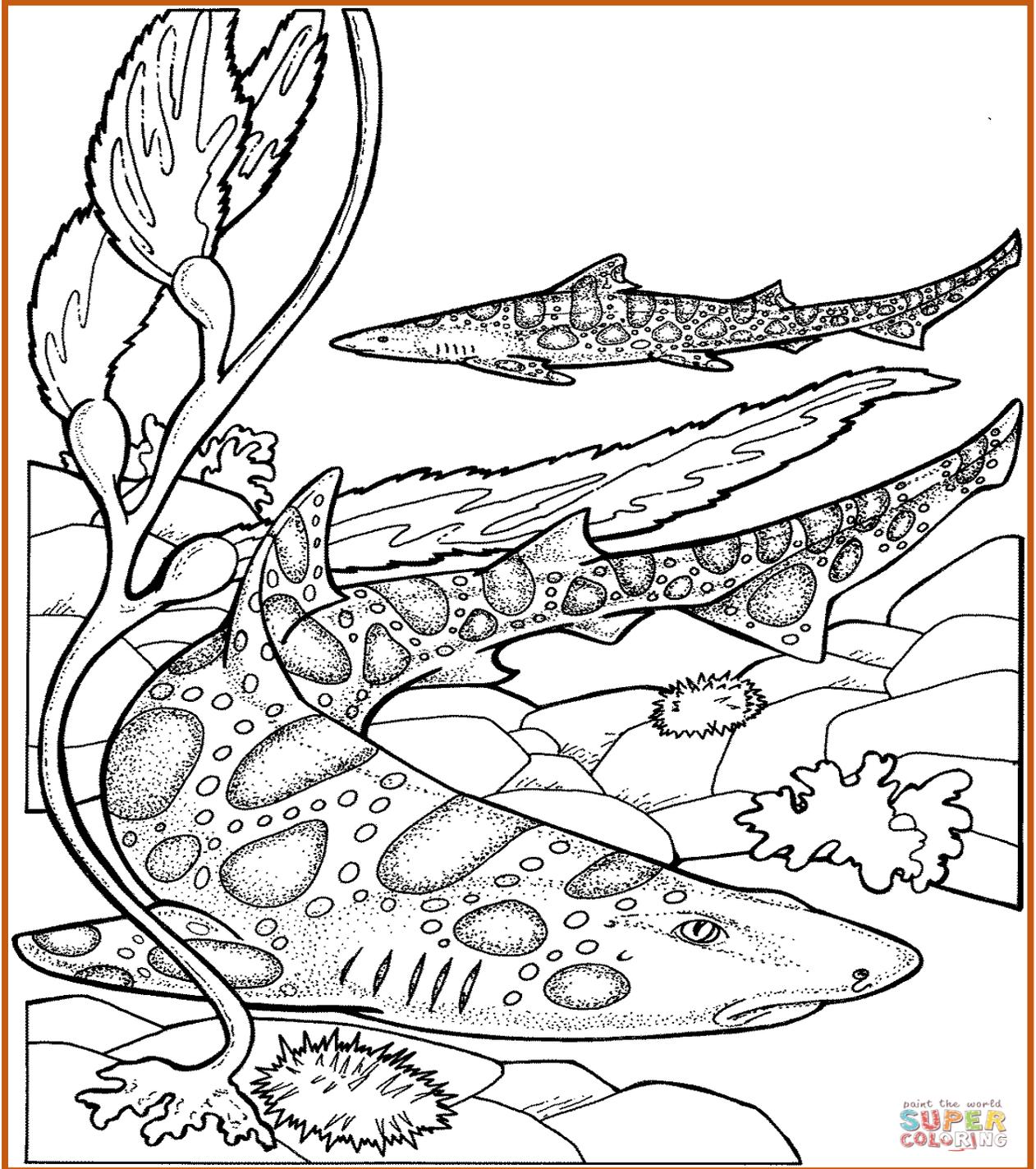
-¡Ay! ¿Qué tiburón? Habrá sido un toyo

Los demás se rieron.

Desde ese día fui “Toyo” para todos, a toda la familia nos llaman “toyito” de cariño el niño entendió y cuando escucha toyito sabe que les dicen a la familia.

FICHA DE TRABAJO

Consigna: rasga y pega papel dentro del cuerpo del toyo



SESIÓN N° 7

Cuento

La niña de la playa

Érase en un lugar muy lejano que vivía un hombre muy sabio. Todos los días, al despuntar el sol, salía a pasear por la orilla del mar.

Aquel día pasó algo que consiguió llamarle poderosamente la atención. Había una bellísima y frágil muchacha que iba andando por la arena, de vez en cuando observó que la niña se agachaba a coger algo de la arena, y que inmediatamente lo devolvía a la mar. Intrigado viendo esta escena repetirse día tras día, decidió acercarse y ver qué era lo que con tanto afán aquella niña lanzaba al mar todas las mañanas hacía ya tanto tiempo.



Conforme se aproximaba a la muchacha, comprobaba como verdaderamente era de una belleza tan extraordinaria que más bien parecía un ángel. Observó con asombro que lo que la niña devolvía eran estrellas de mar que las olas habían arrastrado a la orilla.

-¿Por qué devuelves al mar las estrellas que arrastran las olas?

La niña respondió con una voz tan dulce y tan bella como jamás había escuchado:

-Es que si no las devuelvo pronto, cuando el sol esté más alto, con su calor las secará y morirán.

-¿Pero no ves la inutilidad de lo que haces? En estas orillas la mar arrastra miles de estrellas, y tú empleas tu tiempo en algo tan absurdo... Nunca podrás salvar salvo a unas pocas.

La niña miró al sabio con sus ojos de color violeta, sostuvo unos momentos su mirada y con una leve expresión de extrañeza y volviendo a su tarea, cogió una nueva estrella y la lanzó con fuerza al mar diciendo:

-Ésta ya se salvó.

Aquella noche el sabio no pudo conciliar el sueño, no podía dejar de pensar en aquella niña que tanta pena le daba. De pronto, una pesadilla horrible le hizo ver un cielo sin estrellas, un mundo seco y frío. Y es que cada vez que moría una estrella de mar, otra se apagaba en el cielo.

En cuanto amaneció el sabio se asomó a la ventana, vio como la niña ya estaba en la playa devolviendo las estrellas a la mar, no lo pensó dos veces y dándose toda la prisa que pudo bajó a la playa, se agachó, cogió una estrella y devolviéndola al agua dijo:

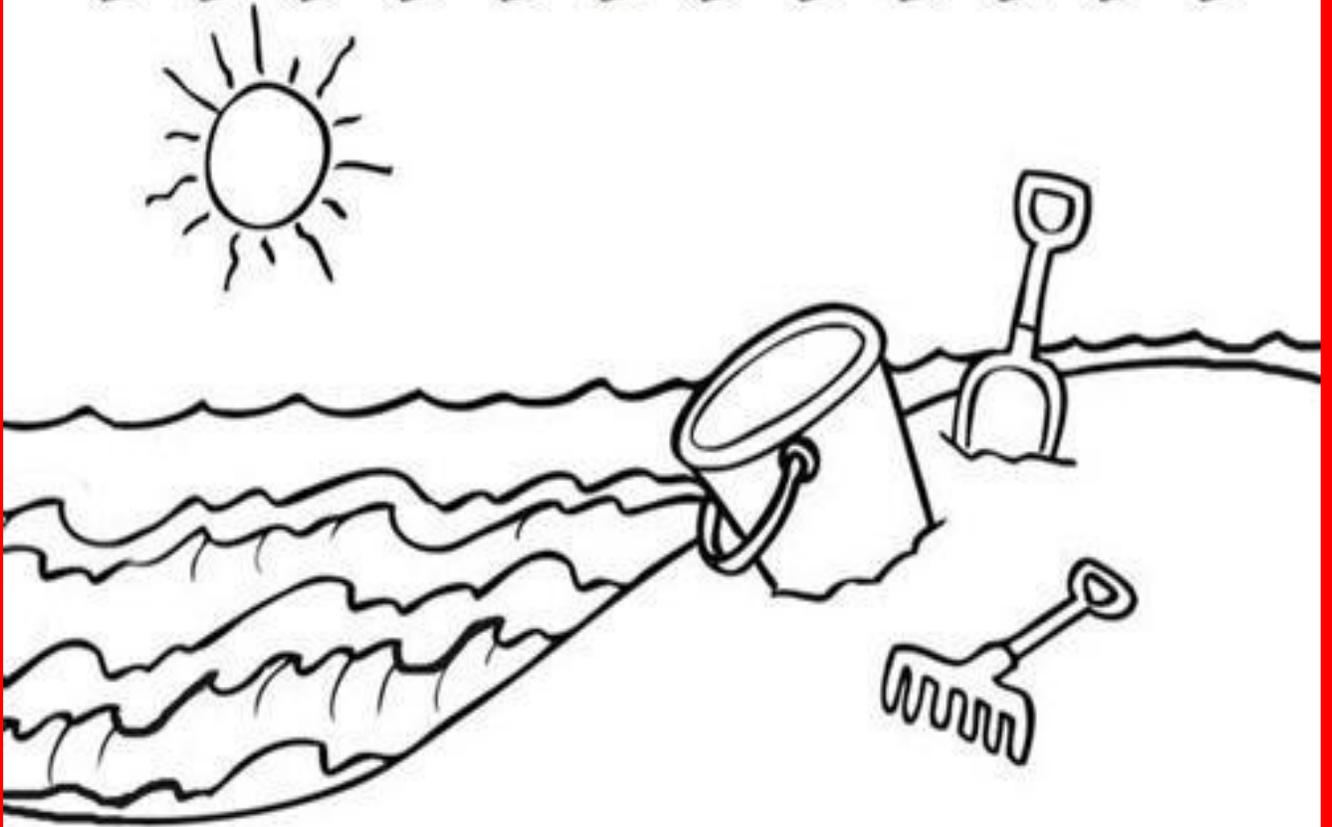
-Ésta ya se salvó

FICHA DE TRABAJO

Consigna: dibuja a la niña de acuerdo a la actividad escuchada



Nina



SESIÓN N° 8

Cuento

LA RANITA VERDE Y EL PATO

En un charco muy grande y muy limpio vivían muchas ranas.

Una ranita verde quería ser la rana más grande del mundo.

Un día se acercó un pato a beber agua.

Las ranas dijeron:

-¡Mira, mira! Ésa es la rana más grande que hemos visto.

La ranita verde contestó:

-Verán que yo puedo ser más grande que ella.

Y allí mismo comenzó a comer y a beber y a comer y a beber.

La ranita verde se hinchó como una pelotita.

-¿Ya soy bastante grande? -preguntó.

-No, todavía es mayor la que viene a beber agua.

La ranita verde siguió comiendo y bebiendo.

Y se hinchó más y más, hasta que tuvo el tamaño de un balón de fútbol y reventó.

Algunas ranitas verdes no saen que son muy bonitas estando pequeñas, y por mucho que coman y beban nunca van a ser del tamaño de un pato.



Anónimo

FICHA DE TRABAJO

Consigna: dibuja los personajes del cuento escuchado

rana

pato

SESIÓN N° 9

Cuento

EL NIÑO DE HULE



Polo salió muy temprano a la escuela, como siempre. Iba por la calle, cuando vio que un hombre viejo se había caído en un charco.

Polo corrió para ayudarlo a levantarse y con mucho cuidado, le quitó el lodo de la ropa. El viejo, agradecido, le dijo a Polo:

-¡Qué buen niño eres! En recompensa por tu ayuda te concederé lo que me pidas, soy un mago.

Polo pensó mucho y al fin dijo:

-Yo quisiera poder estirarme como si fuera de hule.

-Así será -Contestó el mago.

Desde ese día, Polo se estiraba en el patio y tenía sed, le bastaba alargar el brazo para alcanzar un vaso de agua de la cocina. No importaba que Polo estuviese dentro o fuera de la casa, podía estirarse y alcanzar cualquier cosa.

Un día un gato quedó atrapado entre las ramas de un árbol y sus dueños no pudieron ayudarlo a bajar. Llamaron a Polo, él estiró un brazo y fácilmente salvó al gato.

Otro día, cuando Polo y sus amigos andaban de paseo, vieron que al otro lado de la barranca había un nopal lleno de tunas maduras.

Todos creyeron que era imposible alcanzarlas. Pero Polo estiró una pierna y después un brazo hasta que las alcanzó. Luego las repartió entre sus amigos y todos, muy felices, comieron tunas maduras.

Pero un día sucedió un desastre. Cayó una gran tormenta. Llovió mucho y el río creció tanto que rompió los pilares del puente.

El pueblo comenzó a inundarse y no había hacia dónde escapar. Sólo si la gente cruzaba el río podría salvarse. Polo vio la otra orilla y dijo:

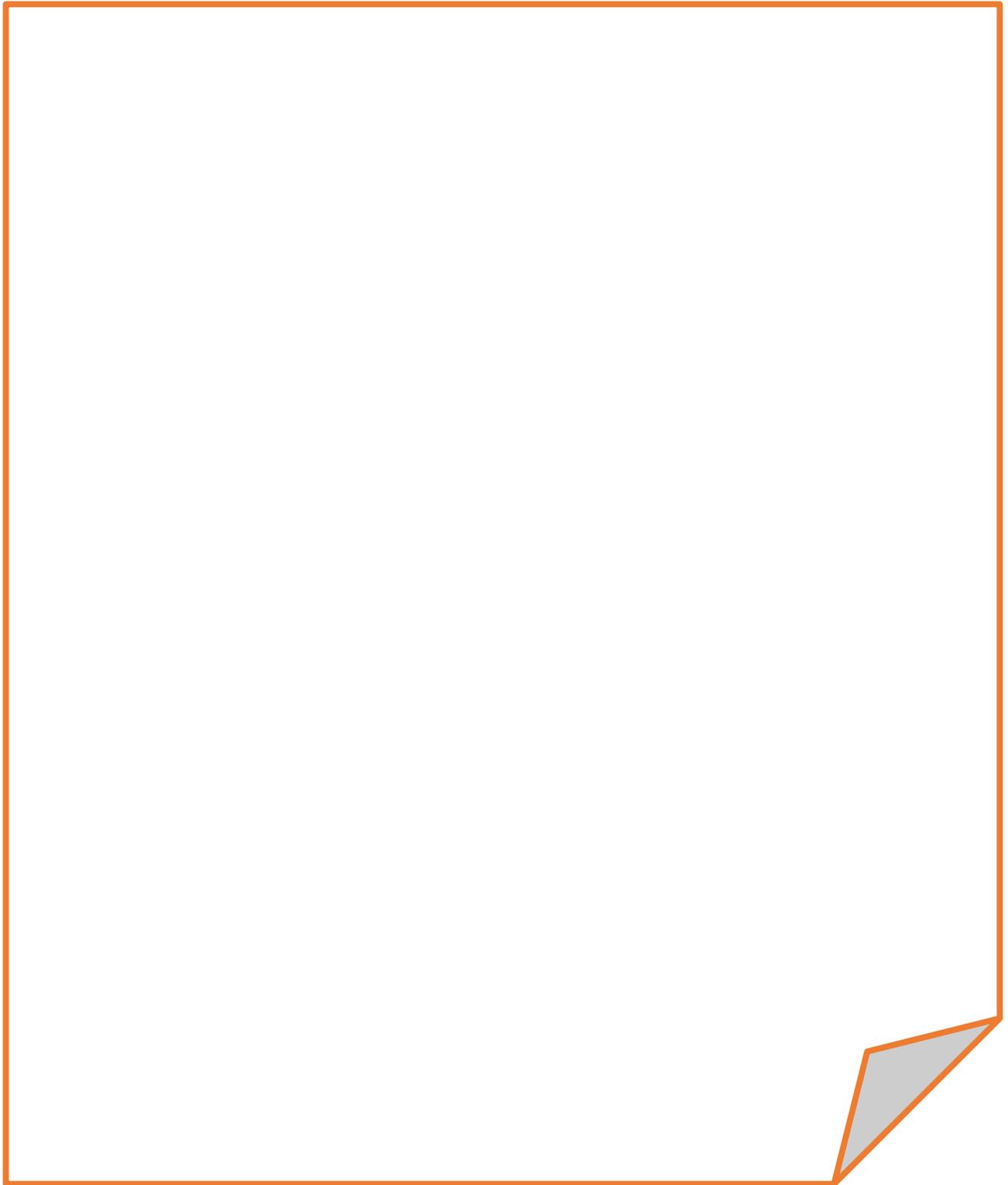
-Me estiré lo más que pueda y veremos si logro llegar al otro lado.

Todos esperaban ansiosos. Polo respiró profundamente y comenzó a alargarse. Se estiró y se estiró hasta que alcanzó la otra orilla. Entonces quedó convertido en un gran puente. Todo el pueblo pudo cruzar el río y llegar al otro lado para salvarse.

Desde ese día hay un puente que se llama *El niño de hule*... Claro que la gente no sabe por qué se llama así. Porque allí terminó su encanto.

FICHA DE TRABAJO

Consigna: dibuja en que se convirtió el niño de hule



SESIÓN N° 10

Cuento: “El amigo Guacamaya”

(Adaptacion del Cuento “El AMIGO GUACAMAYA” de la Prof. María Elba Gasco Rodrigo

En los campos del caserío Carniche del Distrito de Chongoyape a la sombra de un hermoso sauce vivían en su nido una pareja de Cuculas. Ellas estaban muy felices porque pronto nacerían sus hijitos.

Pero un día, apareció un gran reptil llamado Macanche, muy conocido por los pobladores del caserío de Carniche. El gran Macanche se acercaba suavemente al nido de las cuculitas trepándose al hermoso sauce y amenazando con su lengua tragarse los huevecillos que tanto cuidaban la hermosa pareja de cuculitas, de pronto aparecieron los padres de las cuculitas:

¡Por favor...No te las comas espera a que nazcan, son más apetitosas así!

¡Claro..!!, exclamo el Macanche, Pero las vigilaré todos los días...

Qué lindas eran cuando nacieron las cuculitas, ellas piaban al recibir su alimento, el reptil vigilaba y los padres muy tristes veían el tiempo llegar.

¡Ya es hora! dijo el horrible Macanche

El tiempo llegó, los padres tristes posaron a las cuculitas sobre las ramas cercanas y se resignaron a perderlas.

El reptil cogió a las cuculitas cuyas alitas, todavía no tenía firmeza para volar y se dispuso a tragársela.... Pero, en ese instante apareció un ave llamada Guacamaya de plumaje vistoso con pinta negra, pecho blanco y enorme garras.

¿Qué sucede? Pregunto el oportuno Guacamaya, - los padres de las cuculitas contaron lo sucedido.

Detente, ordenó el Guacamaya dirigiéndose al reptil.

Sí comes a los pequeños te devoro, sin pensarlo dos veces dio un salto, y con sus mortales garras cogió al macanche y se lo llevó volando por el aire hasta dejarlo en un lugar muy lejano.

Los padres y las cuculitas quedaron felices y contentos por la buena acción el Guacamaya

FICHA DE TRABAJO

Consigna: pega plumas sobre el cuerpo del ave



SESIÓN N° 11

Cuento

EL RATONCITO PEREZ”

Érase una vez Pepito Pérez, que era un pequeño ratoncito de ciudad, vivía con su familia en un agujerito de la pared de un edificio.

El agujero no era muy grande pero era muy cómodo, y allí no les faltaba la comida. Vivían junto a una panadería, por las noches él y su padre iban a coger harina y todo lo que encontraban para comer. Un día Pepito escuchó un gran alboroto en el piso de arriba. Y como ratón curioso que era trepó y trepó por las cañerías hasta llegar a la primera planta. Allí vio un montón de aparatos, sillones, flores, cuadros..., parecía que alguien se iba a instalar allí.

Al día siguiente Pepito volvió a subir a ver qué era todo aquello, y descubrió algo que le gustó muchísimo. En el piso de arriba habían puesto una clínica dental. A partir de entonces todos los días subía a mirar todo lo que hacía el doctor José Miraba y aprendía, volvía a mirar y apuntaba todo lo que podía en una pequeña libreta de cartón. Después practicaba con su familia lo que sabía. A su madre le limpió muy bien los dientes, a su hermanita le curó un dolor de muelas con un poquito de medicina.

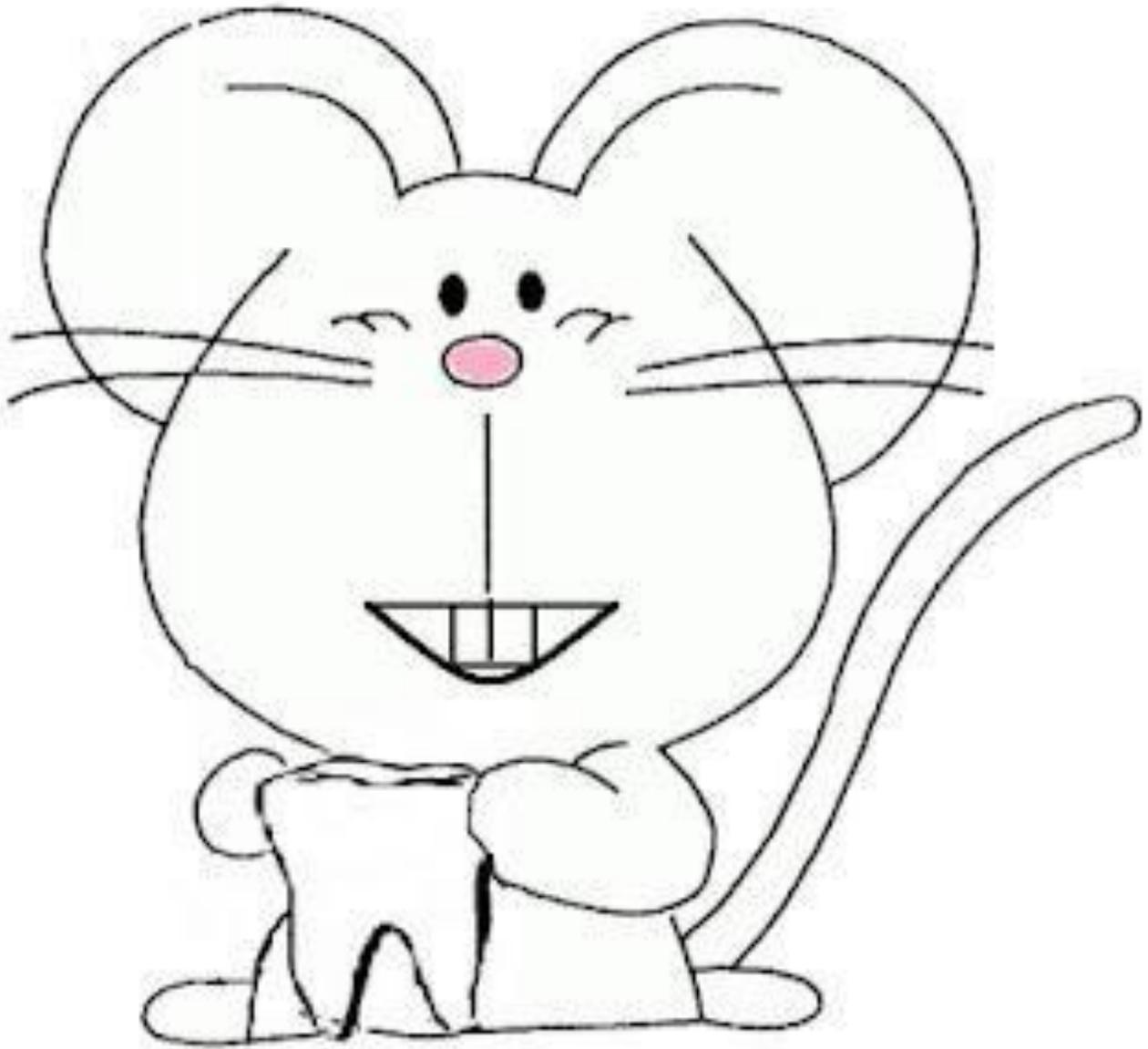
Y así fue como el ratoncito Pérez se fue haciendo famoso. Venían ratones de todas partes para que los curara. Ratones de campo con una bolsita llena de comida para él, ratones de ciudad con sombrero y bastón, ratones pequeños, grandes, gordos, flacos... Todos querían que el ratoncito Pérez les arreglara la boca.

El ratoncito Pérez encontró la solución: ir a la casa de familia donde hay niños, se esperó a que todos se durmieran y entonces entró a la habitación del niño. El niño se había dormido mirando y mirando su diente, y lo había puesto debajo de su almohada. Al pobre ratoncito Pérez le costó mucho encontrar el diente, pero al fin lo encontró y le dejó al niño un bonito regalo.

A la mañana siguiente el niño vio el regalo y se puso contentísimo y se lo contó a todos sus amigos del colegio. Y a partir de ese día, todos los niños dejan sus dientes de leche debajo de la almohada. Y el ratoncito Pérez los recoge y les deja a cambio un bonito regalo.

FICHA DE TRABAJO

Consigna: Decora al ratoncito Pérez



SESIÓN N° 12

CUENTO: RICITOS DE ORO

Oso Grande, oso Mediano y oso Pequeño vivían en una casa del bosque. Una mañana, después de hacerse una sopa, salieron a esperar a que se enfriara. Mientras paseaban, llegó una niña a su casa. Se llamaba Ricitos de Oro y si hubiera sido una niña temerosa no habría entrado; pero era curiosa. Vio la sopa y probó la de oso Grande, pero estaba muy caliente. Probó la de oso Mediano, pero la encontró fría. Probó por último la de oso Pequeño; le gustó y se la comió toda.



"Ahora quiero descansar", pensó Ricitos de Oro al ver tres sillones. Entró en el sillón de oso Grande perfectamente, pero se sentó tan fuerte que lo rompió. Ricitos de Oro subió entonces al segundo piso, donde estaban las recámaras. Quería dormir. La cama grande era muy alta y la mediana muy baja. La pequeña era la que le servía, así que Ricitos de Oro se metió entre las sábanas y se quedó dormida.

Cuando volvieron los tres osos y vieron aquel desorden, se enojaron muchísimo. Empezaron a gritar los tres a la vez:

-¿Quién ha probado mi sopa?

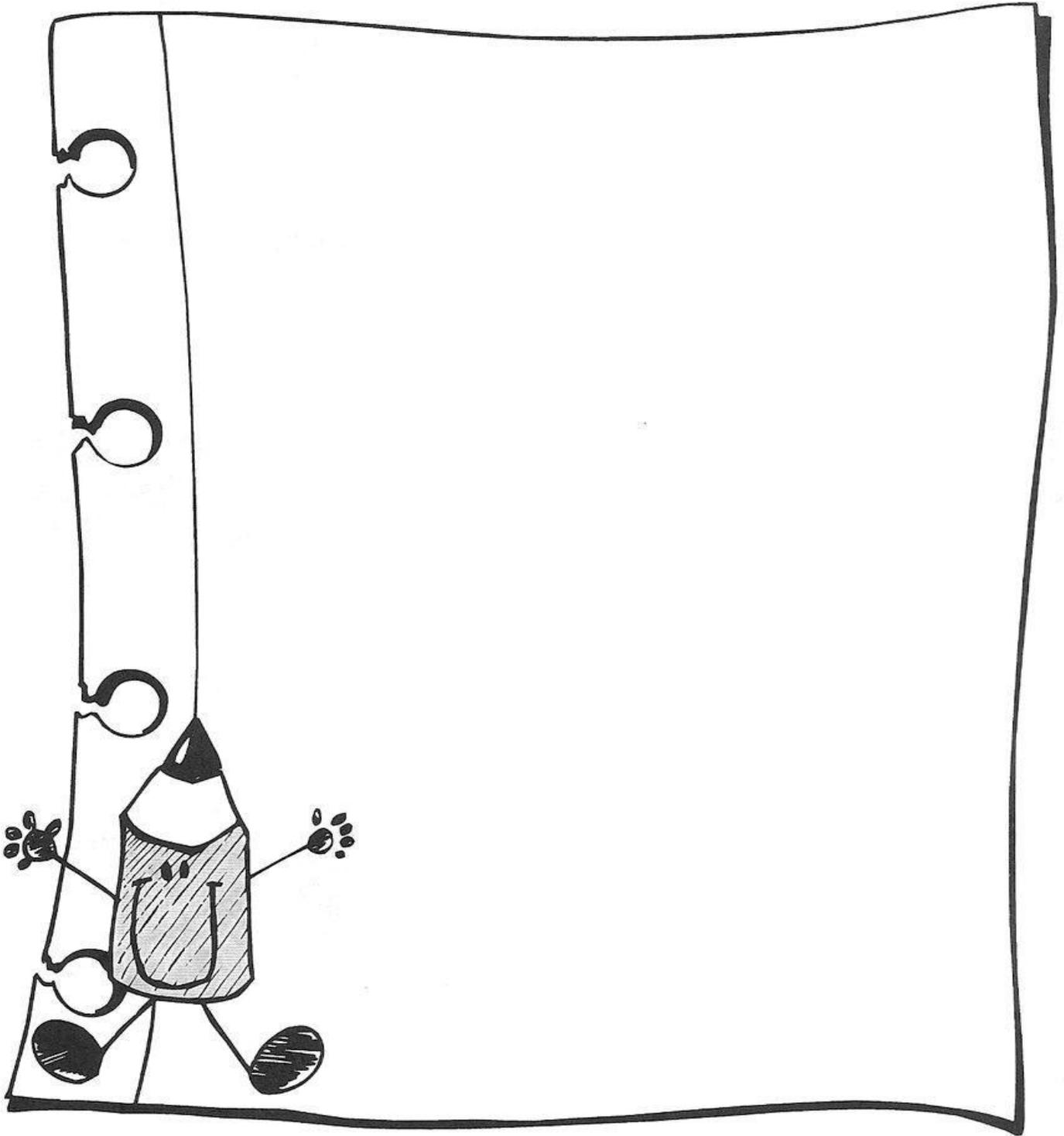
-¿Quién ha roto mi sillón?

-¿Quién se ha acostado en mi cama?

Oso Pequeño vio entonces a Ricitos de Oro dormida y dijo: ¡Alguien se ha metido en mi cama! En ese momento la niña se despertó. Vio a los tres osos, se asustó y escapó por la ventana. A Ricitos de Oro no se le ocurrió volver por allí, y, en adelante, tuvo más cuidado con las cosas que hacía.

FICHA DE TRABAJO

Consigna: Dibuja lo que más te gusto de la actividad





Niños trabajando con los títeres



Docente interactuando con los títeres, contando el cuento la ranita verde y el pato



Docente interactuando con los títeres, contando el cuento la abeja





niños haciendo títeres de papel para dramatizar junto con la docente



CONSTANCIA

"AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°1440
ASENTAMIENTO HUMANO "BUENOS AIRES", DISTRITO LAS LOMAS,
PROVINCIA Y REGIÓN PIURA"

CONSTANCIA

HACE CONSTAR:

Que la alumna IPANAQUÉ VIERA MARILÚ identificada con DNI 03655527,

HA DESARROLLADO UN PROGRAMA DENOMINADO

"PROGRAMA DE TITERES COMO ESTRATEGIAS EN EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 1440 ASENTAMIENTO HUMANO BUENOS AIRES, DISTRITO LAS
LOMAS, PROVINCIA Y REGIÓN PIURA"

Desde el mes de agosto - octubre 2018 contribuyendo de esta manera al mejoramiento
de la calidad educativa.

Se expide la presente constancia a solicitud de las partes interesadas para los fines que
se estime pertinentes.

Las lomas, noviembre del 2018



Giovana Zapata Carreño

GIOVANA ZAPATA CARREÑO

D.N.I. N°40430794

DIRECTORA (e)