



## **UNIVERSIDAD “TÉCNICA DEL NORTE”**

### **FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**Tema:** Marionetas como instrumento de estimulación del lenguaje comprensivo y expresivo en niños de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir “Santa Teresita” del Cantón Cotacachi en el año lectivo 2017- 2018.

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia

#### **AUTOR(A):**

Cunguan Flores Yomara Vanessa

#### **TUTOR(A)**

Magister Mario de Jesús Benítez Barrera

Ibarra, 2019



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO		
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	100388340-0	
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Cunguan Flores Yomara Vanessa	
<b>DIRECCIÓN:</b>	Cotacachi	
<b>EMAIL:</b>	<a href="mailto:yomaris_88@hotmail.com">yomaris_88@hotmail.com</a>	
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0979868289

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	Marionetas como instrumento de estimulación del lenguaje comprensivo y expresivo en niños de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir "Santa Teresita" del Cantón Cotacachi en el año lectivo 2017-2018.
<b>AUTOR (ES):</b>	Cunguan Flores Yomara Vanessa
<b>FECHA: DD/MM/AAAA</b>	22 de Febrero del 2019
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciatura en Educacion Parvularia
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	Msc. Mario de Jesus Benitez Barrera

#### 2. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es ella titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

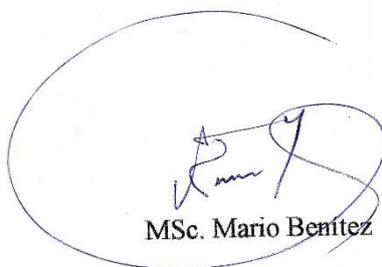
Ibarra, a los 22 días del mes de Febrero de 2019

**LA AUTORA:**

Cunguan Flores Yomara Vanessa

## **ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR**

En el suscrito luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado participar como director del Trabajo de Grado titulado: “MARIONETAS COMO INSTRUMENTO DE ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE COMPRENSIVO Y EXPRESIVO EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “SANTA TERESITA” DEL CANTÓN COTACACHI EN EL AÑO LECTIVO 2017- 2018”. De autoría exclusiva de la señorita Yomara Vanessa Cungan Flores, previo a la obtención de Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia. Al ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, afirmo que reúne todos los requisitos necesarios y méritos suficientes para ser legalmente sustentado públicamente ante el Tribunal que sea designado oportunamente. Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



MSc. Mario Benítez

MSc. Mario Benítez

**DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO**

## ACEPTACION DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal aprueban el informe de investigación sobre el tema: “MARIONETAS COMO INSTRUMENTO DE ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE COMPRENSIVO Y EXPRESIVO EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “SANTA TERESITA” DEL CANTÓN COTACACHI EN EL AÑO LECTIVO 2017- 2018” de la egresada Cunguan Flores Yomara Vanessa, previo a la obtención del título de Licenciada en docencia en Educación Parvularia.

Ibarra, 22 de Febrero del 2019

Para constancia firman



Msc. Mario Benitez  
DIRECTOR



Msc. Ximena Flores  
MIEMBRO DE TRIBUNAL



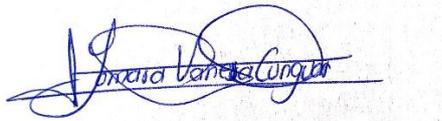
Msc. Giovany Garzón  
MIEMBRO DE TRIBUNAL



Msc. Rodrigo Tapia  
MIEMBRO DE TRIBUNAL

## AUTORÍA

Yo, Yomara Vanessa Cungan Flores, declaro bajo juramento que el presente trabajo de investigación es de mí autoría, que no ha sido previamente presentado ante ningún tribunal de grado, ni calificación profesional; y que se ha consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.



Yomara Vanessa Cungan Flores

100388340-0

## DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo se lo dedico con mucho amor a mi madre Alba Marianela Flores Gómez, quien fue, es y será el motor de mis triunfos, mi motivación e inspiración, quien siempre estuvo apoyándome a largo de este proceso con su esfuerzo y sacrificio, también se lo dedico a mis abuelos Jorge y Mariana, mi hermano Alexander gracias por su apoyo incondicional, mis ángeles guardianes Vanessa y Juan Carlos y por su puesto a Dios por haberme permitido llegar a cumplir mi meta.

Con cariño

Yomara

## AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a mi familia y a Dios por darme y ayudarme a conseguir este triunfo, a mis amigas de carrera que estuvieron siempre presentes, a mis compañeras/as por haber formado parte de este proceso, reconocer y agradecer también a mis maestros quienes fueron mis mentores, quienes con sus conocimientos aportaron en mi formación profesional, a la Universidad Técnica del Norte y a mi tutor por la paciencia y por guiarme para lograr un buen resultado en el presente trabajo investigativo.

Con cariño

Yomara

## RESUMEN

El presente trabajo Investigativo está orientado en la importancia del uso de las marionetas en la educación, y su utilización adecuada para la estimulación del lenguaje comprensivo y expresivo en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, del centro Infantil “Santa Teresita” del cantón Cotacachi, de este modo se creó un marco teórico basado en la metodología, cualitativa, de campo, descriptiva y bibliografía, las cuales permitieron que dicha investigación pueda ser fundamentada con toda la información necesaria. Mediante el empleo de instrumentos como la encuesta y ficha de observación, se realizó un análisis que permitió obtener datos acerca del conocimiento que tienen los docentes sobre el uso de marionetas y como el grado de desarrollo del lenguaje en los infantes; la guía de talleres, servirá como material de apoyo pedagógico y didáctico utilizado por los maestros, para que se logre de este modo obtener buenos resultados en cuanto al proceso del lenguaje y desarrollo así también en las diferentes esferas, social, educativa, cognitiva.

Palabras claves: Estimulación, lenguaje comprensivo, lenguaje expresivo, marionetas.

## **ABSTRACT**

The research studies the importance of the application of puppets in education, and their proper use for the stimulation of the comprehensive and expressive language in 3 -4 years old children at the Santa Teresita Buen Vivir center in Cotacachi. In this way a theoretical framework was created based on a quali-quantitative methodology with a field and descriptive approach, and also bibliography. Through the use of tools such as survey and observation file data was attained about knowledge teachers have regarding the use of puppets and how do they influence and stimulate language development in children; this workshop guide will serve as pedagogical and didactic support material used by teachers, so that in this way it will be possible to have good results in terms of the language process and development, and different social, educational and cognitive fields.

**Keywords:** stimulation, sympathetic language, expressive language, puppets.

## INDICE DE CONTENIDO

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR .....	iii
ACEPTACION DEL TRIBUNAL .....	iv
AUTORÍA.....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
RESUMEN .....	viii
ABSTRACT.....	ix
ÍNDICE DE TABLAS .....	xv
TABLAS ENCUESTA DOCENTES .....	xv
INTRODUCCIÓN .....	xviii
Planteamiento del problema.....	xviii
Delimitación.....	xix
Objetivos .....	xix
Objetivo general:.....	xix
Objetivos específicos: .....	xix
Justificación .....	xxi
CAPÍTULO I .....	1
1 Marco teórico .....	1
1.1 Educación:.....	1
1.2 Educación inicial:.....	1
1.3 El currículo de educación inicial: .....	2

1.4 Ejes de aprendizaje y desarrollo: .....	2
1.5 Ámbito comprensión y expresión del lenguaje:.....	3
1.5.1 Objetivo del subnivel: .....	3
1.6 Estimulación temprana: .....	3
1.6.1 Estimulación temprana en niños de 3 a 4 años .....	5
1.7 Marionetas: .....	6
1.7.1 Historia de la marioneta .....	7
1.7.2 Marionetas en el ámbito educativo: .....	8
1.7.3 Importancia en el desarrollo de habilidades: .....	9
1.7.4 Juego con marionetas:.....	11
1.7.5 El teatro de marionetas: .....	12
1.7.6 Tipos: .....	13
1.7.6.1 De dedo .....	13
1.7.6.2 De guante. ....	13
1.7.6.3 De manopla .....	13
1.7.6.4 De cono .....	13
1.7.6.5 Plano de varilla .....	14
1.7.7 Uso de las marionetas para el desarrollo de las inteligencias múltiples: .....	14
1.8 Lenguaje:.....	15
1.8.1 Desarrollo del Lenguaje.....	15
1.8.1 Lenguaje comprensivo:.....	17

1.8.1.1 Problemas.....	17
1.8.1.1.1 Déficit fonológico: .....	17
1.8.1.1.2 Déficit morfosintáctico: .....	18
1.8.1.2 Métodos y técnicas para desarrollar.....	18
1.8.1.3 Destrezas a desarrollar de acuerdo a la edad. ....	18
1.8.2 Lenguaje expresivo: .....	19
1.8.2.1 Problemas:.....	20
1.8.2.1.1 Déficit léxico semántico: .....	20
1.8.2.1.2 Déficit pragmático: .....	20
1.8.2.2 Métodos y técnicas para desarrollar el lenguaje .....	20
1.8.2.3 Destrezas a desarrollar de acuerdo a la edad. ....	21
CAPITULO II.....	23
2. Metodología .....	23
2.1 Tipos de investigación .....	23
2.1.1 De Campo. ....	23
2.1.2 Descriptiva. ....	23
2.1.3 Bibliográfica. ....	23
2.2 Método de investigación.....	24
2.2.1 Método Inductivo.....	24
2.2.2 Método Analítico. ....	24
2.3 Técnicas de investigación .....	24

2.3.1 Técnica de la Encuesta.....	24
2.3.2 Técnica de la Observación.- .....	25
2.4 Población y Muestra .....	25
CAPITULO III.....	26
3. Análisis y discusión de resultados .....	26
CAPÍTULO IV.....	48
4. Propuesta.....	48
4.1. Título.....	48
4.2 Justificación .....	48
4.3 Objetivos .....	49
4.3.1 General.....	49
4.3.2 Específicos .....	49
4.4.1 El lenguaje como principal medio de comunicación .....	49
4.4.2 Componentes del lenguaje .....	49
4.4.3 Procesos del lenguaje.....	50
4.4.4 Componentes del lenguaje: .....	50
4.4.4.1 Fonético fonológico: .....	50
4.4.4.2 Léxico semántico: .....	51
4.4.4.3 Morfosintáctico .....	51
4.4.4.4 Pragmático .....	51
4.4.5 Marionetas: .....	51

4.5 Desarrollo de la propuesta .....	54
INTRODUCCIÓN .....	55
4.6 Difusión.....	89
4.7 Impactos .....	89
4.7.1 Impacto Educativo .....	89
4.7.2 Impacto Pedagógico.....	89
4.7.3 Impacto Socio Afectivo .....	90
CAPÍTULO V .....	91
Conclusiones y Recomendaciones .....	91
5.1 Conclusiones .....	91
5.2 Recomendaciones .....	93
GLOSARIO .....	95
BIBLIOGRAFÍA .....	97
Anexos 1: Árbol de problemas: .....	101
Anexo 2: Matriz Categorical .....	102
Anexo 3 Matriz de Coherencia .....	103
Anexo 4 Matriz Diagnóstica .....	105
Anexo 5 Matriz de relación: .....	106
Anexos Fotográficos: .....	114

## ÍNDICE DE TABLAS

### TABLAS ENCUESTA DOCENTES

Tabla 1 Desarrollo del lenguaje .....	16
Tabla 2 Población.....	25
Tabla 3 Concepto de marionetas .....	26
Tabla 4 Beneficio de las marionetas .....	27
Tabla 5 Utilidad.....	28
Tabla 6 Técnicas y estrategias.....	29
Tabla 7 Fin del uso .....	30
Tabla 8 Concepto lenguaje comprensivo .....	31
Tabla 9 Concepto lenguaje expresivo. ....	32

### TABLAS FICHA DE OBSERVACIÓN

Tabla 10 Destreza curricular .....	33
Tabla 11 Destreza expresiva .....	34
Tabla 12 Técnicas de estimulación .....	35
Tabla 13 Seguir Instrucciones .....	36
Tabla 14 Relatar cuentos .....	37
Tabla 15 Responde a preguntas de un texto narrado por el adulto .....	37
Tabla 16 Identificar etiquetas y rótulos.....	38
Tabla 17 Identificar auditivamente .....	39
Tabla 18 Identificar un cuento de preferencia.....	39
Tabla 19 Vocabulario .....	40
Tabla 20 Participar en conversaciones .....	41
Tabla 21 Describir oralmente imágenes.....	42

Tabla 22 Reproducir canciones y poemas.....	42
Tabla 23 Expresarse utilizando oraciones cortas .....	43
Tabla 24 Contar un cuento en base a imágenes .....	44
Tabla 25 Expresarse oralmente de manera comprensible .....	44
Tabla 26 Repetir rimas .....	45
Tabla 27 Comunicar de manera escrita sus ideas.....	46
Tabla 28 Comunicarse a través de dibujos de objetos .....	46
Tabla 29 Actividades del taller .....	53

### **TABLAS DE LOS TALLERES Y EVALUACIÓN**

Tabla 30 Taller N°1 El rey manda.....	57
Tabla 31 Lista de Cotejo N°1 .....	58
Tabla 32 Taller N°2 Inventando y construyendo personajes.....	59
Tabla 33 Lista de Cotejo N°2 .....	60
Tabla 34 Taller N°3 Reconoce Los Personajes .....	61
Tabla 35 Lista de Cotejo N°3 .....	62
Tabla 36 Taller N°4 Buscando Parejas (Representación, Función, Sonido).....	63
Tabla 37 Lista de Cotejo N°4 .....	64
Tabla 38 Taller N°5 Reconociendo Sonidos .....	66
Tabla 39 Lista de Cotejo N°5 .....	66
Tabla 40 Taller N°6 La Cesta De Los Cuentos .....	67
Tabla 41 Lista de Cotejo N°6 .....	68
Tabla 42 Taller N°7 Teatro De Representaciones .....	69
Tabla 43Lista de Cotejo N°7 .....	70
Tabla 44 Taller N°8 Soy Parte De La Obra.....	72
Tabla 45Lista de Cotejo N°8 .....	72

Tabla 46 Taller N°9 Adivina El Personaje .....	73
Tabla 47 Lista de Cotejo N°9 .....	74
Tabla 48 Taller N°10 El Musical De Las Marionetas .....	75
Tabla 49 Lista de Cotejo N°10 .....	76
Tabla 50 Taller N°11 La Marioneta De La Clase.....	77
Tabla 51 Lista de Cotejo N°11 .....	78
Tabla 52 Taller N°12 El Rincón Del Cuento.....	79
Tabla 53 Lista de Cotejo N°12 .....	80
Tabla 54 Taller N°13 Grabando Nuestros Sonidos .....	81
Tabla 55 Lista de Cotejo N°13 .....	82
Tabla 56 Taller N°14 Reproduciendo Sonidos.....	83
Tabla 57 Lista de Cotejo N°14 .....	84
Tabla 58 Taller N° 15 Momento De Expresarse .....	85
Tabla 59 Lista de Cotejo N°15 .....	86
Tabla 60 Taller N°16 Veo- Veo .....	87
Tabla 61 Lista de Cotejo N°16 .....	88

### **TABLAS ANEXOS**

Tabla 62.....	103
Tabla 63.....	104
Tabla 64.....	105
Tabla 65.....	109

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo se da con la finalidad de promover la utilización de marionetas para estimulación del niño y así cubrir con su formación integral, su principal objetivo está dirigido al desarrollo del lenguaje en sus dos ámbitos comprensivo y expresivo, durante los primeros años de vida del infante, aprovechando que en esta etapa se facilita el proceso de aprendizaje, debido al proceso madurativo cognitivo como biológico en el cual se encuentra, adquiriendo nuevos conocimientos, al igual que se logra obtener nuevas habilidades y destrezas.

El instrumento que se va a utilizar son las marionetas, como material didáctico, que no ha pasado de moda y se ha utilizado de generación en generación, con la finalidad de despertar la imaginación y la creatividad, crear y dar vida es estos personajes, así como también relatar historias.

### **Planteamiento del problema**

El problema expuesto en este estudio se dirige a la dificultad que se presenta en cuanto a la correcta pronunciación de palabras en los niños/as de 3 a 4 años del CIBV “Santa Teresita” del cantón Cotacachi, debido a la poca estimulación del lenguaje comprensivo y expresivo y los recursos que se emplea para dicho proceso.

La poca estimulación, brindada de padres a hijos o incluso dentro del CIBV por parte de las maestras, determinado por diferentes factores como; el desinterés en el desarrollo de actividades para la estimulación, el desconocimiento de estrategias didácticas, mal empleo del tiempo, lo que provoca como resultado, la dificultad en cuanto a los procesos del habla.

La expresión inadecuada, al utilizar de manera incorrecta las palabras, causando una confusión en cuanto al significado, provocando así la dificultad en el entendimiento de instrucciones sencillas, o confundiendo la relación de entre objetos.

Entre otros factores está también la posibilidad de omitir o se reemplazar sonidos, para poder emitir una palabra, lo que causa que no haya una adecuada comprensión del mensaje que se desea transmitir, y de este modo provocar un escaso vocabulario, dificultando la comunicación y el desarrollo de los niños/as.

### **Delimitación**

#### **Unidad de Observación:**

Niños y niñas de 3 a 4 años de edad.

#### **Delimitación espacial:**

Centro Infantil del Buen Vivir “Santa Teresita” del Cantón Cotacachi provincia de Imbabura.

#### **Delimitación temporal:**

Año Lectivo 2017-2018

### **Objetivos**

#### **Objetivo general:**

Plantear el uso de las marionetas para estimulación del lenguaje comprensivo y expresivo en niños de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir “Santa Teresita” del Cantón Cotacachi en el año lectivo 2017- 2018.

#### **Objetivos específicos:**

Fundamentar teóricamente los beneficios de la utilización de marionetas dentro de la estimulación de lenguaje comprensivo y expresivo en los niños en sus primeros años de vida.

Diagnosticar el nivel de desarrollo tanto del lenguaje expresivo como comprensivo en los niños de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir “Santa Teresita” del Cantón Cotacachi en el año lectivo 2017-2018.

Elaborar una propuesta pedagógica que ayude a erradicar la problemática evidenciada dentro del CIBV “Santa Teresita” con respecto a la estimulación del lenguaje comprensivo y expresivo.

## **Justificación**

Es importante tomar en cuenta que el ser humano, como principal instrumento de comunicación utiliza el lenguaje para interactuar y relacionarse con otros, expresar ideas sentimientos, necesidades, así como también comprender nueva información y de este modo cumplir con su desarrollo mental, social y afectivo.

Es importante que tanto maestros como padres de familia observen el desarrollo del lenguaje del niño desde sus primeros años de vida, tomar en cuenta todos los aspectos que forman parte del desarrollo del lenguaje, y posibles problemas, para tomar las medidas correspondientes e iniciar con un proceso de estimulación utilizando diferentes instrumentos como en este caso el uso de marionetas.

De esta manera por medio de la utilización de marionetas se busca estimular a los niños/as en cuanto a la pronunciación correcta, mediante ejercicios que realice de manera dinámica y con un fin didáctico como por ejemplo utilizar un vocabulario en el que se evite el uso de diminutivos y corregirlo en caso que lo hago, emitir de manera correcta los sonidos fonéticos y no darle otro nombre a los objetos del entorno, para evitar confusión en los niños.

Es así que por medio de la utilización de marionetas se busca estimular el lenguaje comprensivo como expresivo y también capacitar a los padres y maestros por medio de una guía, que ayude a la correcta estimulación del lenguaje y evitar posibles problemas en el lenguaje comprensivo y expresivo.

# CAPÍTULO I

## 1 Marco teórico

### 1.1 Educación:

“La educación es tan antigua como el hombre. Desde su aparición, el hombre se preocupó de criar y cuidar a sus hijos hasta que pudieran valerse por sí mismos, y es con este significado que surge el término «educación»” (Mialaret, 1977) citado por (Watzlawick 2011, pág. 27).

Según la Real Academia Española (RAE) el concepto de Educación se define como la “acción y efecto de educar. Crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes. Instrucción por medio de la acción docente”.

La educación es un proceso basado en la necesidad de afrontar la vida, despertar en el ser humano sus potencialidades, capacidades, planear proyectos a futuro, descubrir nuevas formas de vida, transformar su entorno, organizarse, participar y satisfacer sus necesidades. Puesto que al desarrollarse en un medio social, en el cual se aprende diferentes costumbres, tradiciones, ideologías, valores, comportamientos, necesita información que puede adquirir de diferentes fuentes.

### 1.2 Educación inicial:

Es un proceso de acompañamiento al desarrollo integral de los niños y niñas menores de 5 años, que potencia su aprendizaje y promueve su bienestar, sin desconocer la responsabilidad formativa de la familia y la comunidad. Respeto sus derechos, diversidad cultural y lingüística; su ritmo propio de crecimiento y aprendizaje (M. d. Educacion 2014, pag. 3 ).

La educación inicial es un proceso por el cual se busca que el niño logre desarrollar diferentes destrezas, para lograr este objetivo se buscan diferentes estrategias ya que no todos los niños

aprenden de la misma manera o al mismo ritmo, es por ello que se recomienda respetar los ritmos de aprendizaje.

### **1.3 El currículo de educación inicial:**

El Currículo de Educación Inicial surge y se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural. Además, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos de este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de la Educación General Básica (Ecuador, 2014, pág 11)

El currículo de educación inicial es un documento que cuyo objetivo a seguir es fomentar los derechos que los niños, además que busca involucrarlos dentro de una educación que respete tanto las diferencias individuales como colectivas en los que respecta a tradiciones, costumbres, ideologías, procedencias, etnia. Además de brindarles todo lo necesario para que se lleve de manera adecuada el proceso de enseñanza- aprendizaje en la primera etapa del desarrollo del niño.

### **1.4 Ejes de aprendizaje y desarrollo:**

Son campos generales de desarrollo y aprendizaje, que responden a la formación integral de los niños y orientan las diferentes oportunidades de aprendizaje (Ecuador, 2014, pág 18).

Estos parámetros que sigue el currículo de educación inicial son los que nos permiten generar en los niños mayores probabilidades de aprendizaje, ya que cada eje desarrolla una habilidad diferentes además de proporcionar el adecuado desarrollo integral de los niños, como por ejemplo la identidad del niño, sus características propias, su autonomía, elaborar nuevos conocimientos por medio de la interacción con sus semejantes, además también de los medios

de comunicación que se emplee para poder expresar sus ideas, pensamientos, emociones y necesidades.

### **1.5 Ámbito comprensión y expresión del lenguaje:**

Según el Ministerio de Educación (2014) este ámbito se fundamenta en el desarrollo progresivo del lenguaje, para que el niño sea capaz de expresar sus ideas, pensamientos, emociones, experiencias vivenciales mediante un lenguaje ya sea verbal como no verbal en sus diferentes modalidades en lo que se refiere a lenguas.

#### **1.5.1 Objetivo del subnivel:**

Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le permitan ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo (Ecuador, 2014, pág. 37 ).

El objetivo del ámbito de expresión y comprensión del lenguaje, busca que el niño obtenga mayor autonomía, confianza, y así también esto le beneficia al verse involucrado dentro de su entorno generando en los infantes y en su desarrollo la integridad que sugiere el currículo mediante su metodología, además también de contar con el trabajo unificado de los objetivos de aprendizaje referentes a los diferentes ámbitos, puesto que todos los objetivos en conjunto buscan lograr una formación total, en todas sus dimensiones construyendo así un autónomo, que maneja su estructura corporal y capaz de entender y expresar sus inquietudes.

### **1.6 Estimulación temprana:**

La estimulación temprana se las puede definir como acciones que ayudan a fortalecer el cuerpo del infante, el desarrollo de emociones, la inteligencia, el lenguaje, entre otras funciones cognitivas. Es por ello la importancia de integrar estas actividades en el juego diario, por lo

que también se debe fortalecer el ámbito socio afectivo por medio de abrazos, sonrisas, muestras de cariño, diálogos que se contribuirán al desarrollo pleno del niño/a.

Según (Helander E, 2011), los estímulos son todas las cosas que nos rodean; como por ejemplo: un sonido, un juguete, una caricia, una voz, una planta, un olor, el sol, la luz y muchas cosas más. Y se le llama “Temprana” por qué los estímulos son brindados a los niños o niñas desde recién nacidos hasta los 5 primeros años de vida.

Por lo tanto la “Estimulación Temprana” es un conjunto de ejercicios, juegos y otras actividades que se les brinda a los niños y niñas de manera repetitiva en sus primeros años de vida, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades físicas, emocionales, sociales y de aprendizaje (Helander E, 2011).

“La estimulación temprana se define como un conjunto de acciones que potencializan al máximo las habilidades físicas, mentales y psicosociales del niño, mediante la estimulación repetitiva, continua y sistematizada” (Salas, 2002, pág. 63).

La estimulación temprana está determinada por una serie de técnicas como el juego, ejercicio entre otras actividades que se aplican en niños durante los primeros años de vida del infante hasta los 5 o 6 años, desde su nacimiento hasta alcanzar mencionada edad, con el propósito de potencializar todas las capacidades que permiten el desarrollo integral, en las áreas cognitivas, físicas, emocionales, y sociales, como también la motricidad fina y gruesa, el lenguaje en lo que se refiere a la comprensión y expresión, lograr actividades cotidianas que le permitan autonomía, todos estos ámbitos que pueden llegar a superar, mediante la observación, repetición e imitación, además de que es recomendable estimularlos durante sus primeros años de vida debido a la plasticidad neuronal en la que se encuentra y evitar de esta manera posibles dificultades en los ámbitos de desarrollo .

### **1.6.1 Estimulación temprana en niños de 3 a 4 años**

Para esta esta edad, los niños/as han logrado desarrollar ciertas habilidades y destrezas propias de su desarrollo, áreas cognitivas como la atención, memoria, inteligencia, lenguaje, pensamiento, motivación, creatividad; sociales, como la afectividad; sensoriales como las destrezas auditivas, visuales, olfativas, perceptivas; destrezas motoras, tanto finas como gruesas, que son áreas importantes en la adquisición de autonomía para los infantes, llegando a realizar acciones como por ejemplo comer solo, vestirse, acudir al baño, pedir ayuda para realizar actividades que le resulten difíciles, o simplemente cubrir necesidades básicas mediante la expresión de las mismas, o la comprensión de normas de convivencia y actividades que deba cumplir, conforme el infante va cubriendo estos ámbitos, le permite también adquirir mayor facilidad de adquirir nuevos conocimientos, mencionando que el principal medio de aprendizaje en esta etapa es la repetición e imitación de los adultos ya sean los padres en los hogares y los maestras/as en los centros de educación. Así como preparación para el inicio de la etapa preescolar y escolar.

De este modo nos enfocaremos en la estimulación del lenguaje; que se refiere a las habilidades en las que el niño podrá comunicarse con su entorno y el aspecto socioemocional es la interrelación con otros niños y adultos, lo cual da como resultado la adquisición de la seguridad emocional para fortalecer las relaciones y la convivencia. Esta área llamada también socio afectivo, se refiere a los procesos de diferenciación de autoestima, identidad y relación consigo mismo y con los demás, ubicados todos ellos en un contexto de aceptación y expresión de las emociones y sentimientos (Guzman, 2015).

Tomando en cuenta que para esta edad los niños/as deben ser capaces de construir frases completas, reconocer su nombre y apellido además de saber el de sus padres, utiliza el lenguaje

expresivo para contar sus experiencias y sigue reglas, tanto maestros en los centros de educación, como los padres en sus hogares deben trabajar diferentes actividades.

La UNICEF (2011) en su guía de ejercicios de estimulación temprana en el área de lenguaje nos propone las siguientes actividades:

- Explícale para qué sirven los diferentes objetos (p. ej.: “la silla nos sirve para sentarnos”, etc.).
- Inventa juegos para clasificar objetos por color, tamaño o figura. Mientras juegan, pregúntale por qué lo hace de tal o cual forma. Si se equivoca, no le corrijas, mejor hazle preguntas que le ayuden a darse cuenta por sí solo(a).
- Enséñale el nombre de diferentes formas (círculo, cuadrado, triángulo) y ayúdale a identificarlos.
- Lean juntos un libro de cuentos, señala con el dedo lo que vas leyendo o las imágenes de las que estás hablando. En otro momento, pídele que haga su propia historia.
- Pídele que te platique lo que hizo ayer.
- Responde siempre sus preguntas y aclara sus dudas de manera sencilla.
- Platica con tu hijo(a). Además de responder preguntas, anímale a que se exprese y a que platique sobre sus sentimientos.

### **1.7 Marionetas:**

Según se expone Amorós y Paricio (2005) citado por (LlorenteE 2017, pág. 12). “La marioneta es un elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje en una acción dramática, manipulado por un actor titiritero que lo dota de voz y movimiento”.

Según el argentino Bufano (1983) citado por (LlorenteE 2017, pág. 12), define a la marioneta cómo algo mucho más sencillo “ cualquier objeto movido en función dramática”, Además dicho autor menciona que debe tener una intención de transmitir algún mensaje o dejar clara una situación concreta.

Las marionetas se pueden utilizar en el ambiente educativo como una herramienta de aprendizaje, o en la estancia del hogar con la finalidad de divertir, es un instrumento que logra captar la atención del niño, debido a las características que posee, y en especial cuando se pretende transmitir un mensaje, que resulta más fácil ser aprendido, debido a que son utilizados como un medio de juego facilita el proceso también de enseñanza- aprendizaje, existe un mayor interés atencional cuando este instrumento representa un personaje de preferencia.

Los títeres o marionetas como recurso pedagógico son un entretenimiento para muchos, olvidando que facilita el aprendizaje y la recreación, mediante esta metodología se va desarrollando el cerebro del niño, empezando a imaginarse también puede darse estimulación de distintas partes del cuerpo, hace que los niños tengan un mejor lenguaje o expresión que permita hacer que su autoestima mejore, mientras también va desarrollándose el área psicomotriz del alumno (S.N. 2016) .

### **1.7.1 Historia de la marioneta**

Las marionetas además de ser un elemento que despierta el interés en niños y adultos, es un elemento que ha pasado de generación en generación, por ello es importante recordar su origen e historia. ´

Proviene del francés marionette, que alude a una imagen de madera, cartón, tela u otro material que representa una figura o un animal, articulado o no, accionado mediante la mano o por medio de hilos. Se utilizaron en Egipto y China, y se extendieron como juguete entre los

niños en la Grecia del siglo de Pericles (s. V a. de C.), donde además se usaban para rituales religiosos en forma de figuras de barro tiradas por cuerdas. Durante la Edad Media, las marionetas alcanzaron gran auge en los teatros ambulantes, y aparecieron tipos sociales como el polichinela inglés o Punch, el turco o Karagöz, etc. (Titeres y Marionetas, 2012).

La denominación de “marionetas” tuvo su origen en Francia. La primera mención del nombre se encuentra en el libro Sereés, de Guillermo Bouchet, en 1584. El nombre deriva de Marion, diminutivo de María, y podría haber nacido del uso de estos muñecos para explicar los pasajes de La Biblia (Melfi, 2016).

En castellano se registra esta palabra desde el siglo XIX, pero hasta 2001 no tiene su actual acepción, como sinónimo de “títere”, es decir, "muñeco de pasta u otra material que se mueve por medio de hilos y otros procedimientos". Y también, según la RAE, se usa la expresión "marioneta" para designar a la “persona que se deja manejar dócilmente” (Titeres y Marionetas, 2012).

### **1.7.2 Marionetas en el ámbito educativo:**

Las marionetas en el ámbito educativo, son una herramienta importante para el docente, puesto que lo utiliza como un medio para contar historias, fomentar la experiencia, incrementar el diálogo y presentar narraciones propias ya no solo del entorno del niño, sino experiencias más personales, poner en escena también conductas correctas e incorrectas del niño. Pero sobre todo desarrollar la destreza lingüística, tomando en cuenta que el principal personaje dentro de la educación son los infantes, tomando en cuenta también que estas dinámicas ayudan a incrementar el vocabulario, mejorar la pronunciación, estructurar frases cortas pero con coherencia.

“Una de las principales ventajas del títere es el desarrollo de la comunicación y la expresión” (Oltra, 2013b) citado por (Yepez, 2018).

Una de las áreas en las que son muy utilizados los títeres es el área educativa. Se lo considera como un recurso que el maestro puede utilizar de muchas formas, con el que se pretende mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje. Los pioneros en introducir los títeres en el área educativa y en especial en la educación preescolar fueron: la pedagoga Ludila Tesarrova, el titiritero Marcel Teperd y su hijo Jean Loup (Vargas, 2004) citado por (Yepez, 2018).

En las manos del profesor, la marioneta se convierte en una herramienta muy útil. Se pueden emplear con una marcada función motivadora, como presentadoras de actividades, el ejemplo a seguir en situaciones comunicativas (Palvado, 2014).

A los alumnos, al igual que a algunos maestros, les encanta dar vida a personajes de todo tipo. Principalmente en la etapa de Educación Infantil y en el primer ciclo de Primaria, el deseo de utilizar un peluche o marioneta puede servir de motivación para aquellos alumnos más tímidos o retraídos, ayudándoles a expresar sus emociones y a sentirse más relajados (Palvado 2014).

### **1.7.3 Importancia en el desarrollo de habilidades:**

Las marionetas son importante en el desarrollo del niño, en el manejo de emociones, habilidades, motoras, lingüísticas, cognitivas, afectivas, pero sobre todo en el campo educativo, por eso es importante mencionar las habilidades que desarrolla en los niños:

- Desarrolla la creatividad y la imaginación: pueden ser empleados por los niños para que crear sus propias historias. Son ellos los que deciden qué dirán los títeres o marionetas y qué acciones representarán. Es una actividad que invita a que la imaginación vuele (Caraballo, 2015).

- Incrementan la capacidad de atención: estimulan la concentración del niño, ya que ha de mantenerse atento tanto para crear sus personajes como para idear las historias. Ayudan al niño a permanecer realizando una misma actividad durante un rato determinado. Si está viendo teatro de marionetas, habrá de concentrarse para poder ayudar al personaje principal durante la historia (Caraballo, 2015).
- Educa en valores: los cuentos tradicionales que se representan con los títeres, hablaban de valores como la tolerancia, la generosidad o la bondad. Suelen transmitir un mensaje positivo a los niños (Caraballo, 2015).
- Aprender jugando: sin darse cuenta, los niños amplían su vocabulario y trabajan la lógica y la memoria. Además, las marionetas o los teatros de títeres, estimulan la comprensión del niño, ya que tiene que interactuar con los personajes (Caraballo, 2015).
- Favorecen la empatía: el niño tiene que ponerse del lado de uno de los personajes y le ayuda durante la historia. Esto ayuda a los más pequeños a ponerse en el lugar de otras personas y valorar los sentimientos que ciertas acciones pueden producir (Caraballo, 2015).

Por todas estas razones, las marionetas son un elemento pedagógico y educativo, que resulta ser excelente a la hora de emplearlo en el aula de clase, que permite que los niño/as formen sus conocimientos por diferentes medios como el juego, obras de teatro, que logran emitir y transmitir un mensaje que facilita el proceso de enseñanza – aprendizaje y además los forma en valores y normas de convivencia. Esta herramienta novedosa facilita a los infantes la comunicación en especial cuando estos son tímidos, introvertidos, las marionetas ayudan a que el proceso de comunicación verbal y no verbal resulte más fácil.

Las marionetas al ser un material didáctico con la característica propia de atraer la atención de niños y adultos, es importante también mencionar como por medio de diferentes estrategias ayudan a mejorar la estimulación, para ello se emplean técnicas importantes como el juego y el teatro. El juego importante para desarrollar habilidades físicas como cognitivas, además de una experiencia divertida, las obras teatrales sobre diferentes escenarios, con el objetivo de crear historias a través de la imaginación y creatividad, además de relacionar las historias relatadas con la fantasía o actividades cotidianas.

#### **1.7.4 Juego con marionetas:**

Es una actividad irremplazable para desarrollar la capacidad de aprendizaje de los niños. Tanto es así, que jugar es un medio de expresión y de maduración en el plano físico, cognitivo, psicológico y social (Martínez, 2016).

El además de ser un medio por el cual el niños llega a descubrir y a conocer el mundo, además de ser una actividad de la cual extrae y elabora los diferentes impulsos de su vida psíquica interna, y el medio por el cual pueden trabajar sobre sus deseos, temores y fantasías hasta integrarlos en una personalidad viviente, tienden naturalmente a la dramatización (Cutillas, 2005, p. 603) citado por (Peret, 2016).

El juego es un medio de aprendizaje, que utiliza la interacción como medio principal, fomentando habilidades sociales, comportamentales, cognitivas, importantes dentro del desarrollo de los niños, y es fundamental debido a que ayuda a la formación de experiencias por medio de la práctica y el dinamismo que el juego en si representa y que motiva a los infantes a realizar diferentes actividades lúdicas.

### **1.7.5 El teatro de marionetas:**

Por sus características, constituye en todo el mundo un vehículo artístico privilegiado, y también una herramienta educativa de gran importancia. Son muchos los docentes y los investigadores que han experimentado, reflexionado y publicado alrededor del teatro con títeres y sus posibilidades en la escuela, y en estos trabajos han resaltado sobre todo la consideración del títere como instrumento efectivo en todas las áreas del currículo y de manera especial en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, principalmente las relacionadas con la lengua oral (Martínez, 2016).

El trabajo con títeres requiere de mucha práctica, de la innovación del maestro, que esté en constante aprendizaje, descubriendo nuevas formas de hacer títeres, estrategias para usarlos, mucho ingenio y sobre todo una gran pasión por este arte (Rogozinski, 2005) citado por (Yepez, 2018).

La importancia de las marionetas y del teatro en el aula de clases y con los niños/as es muy importante debido a la trilogía de estos elementos que conforman en el ámbito educativo, estudiantes, marioneta y docente, en el cual la marioneta va a actuar como una mediadora entre los dos elementos restantes, facilitando el proceso de enseñanza aprendizaje además también de que exista un mayor interés y por ende interiorización de conocimientos por medio del teatro como una de las principales formas de utilización para llevar un mensaje de impacto a los infantes, en este sentido también se debe mencionar que al darles a los niños la oportunidad de manipulación de las marionetas, brinda mayor confianza, ayudando a que la interacción entre docente e infantes sea más afianzable.

### **1.7.6 Tipos:**

Los modelos de marionetas son múltiples, de acuerdo a la creatividad de quien lo manipula, funcionalidad y representación, que se les quiera dar en la teatralidad, ayudan a despertar en el niño funciones cognitivas importantes, como la atención, memoria, imaginación creatividad, que todas al trabajar en manera conjunta forjan una mejor comprensión de conocimientos y experiencias.

#### **1.7.6.1 De dedo**

“Se pone en el dedo índice y se mueve. Mientras los otros dedos permanecen cerrados sobre la palma de la mano. También hay unos guantes que traen un muñeco en cada dedo” (Teleduc, 2014).

#### **1.7.6.2 De guante.**

“Es el más utilizado, ya que tiene mucha expresividad y es fácil de manipular” (Teleduc, 2014).

#### **1.7.6.3 De manopla**

“No tiene brazos, pero a cambio, concentra su atención en el movimiento de abrir y cerrar la boca. El pulgar se introduce en la mandíbula y los otros dedos calzan en el hueco de la cabeza” (Teleduc, 2014).

#### **1.7.6.4 De cono**

Es muy simple y está confeccionado con un cono de cartón revestido por materiales de tela vistosa. De este cono surge el muñeco que se manipula a través de una aguja de tejer o palillo conectado a la cabeza del muñeco (Teleduc, 2014).

### **1.7.6.5 Plano de varilla**

“Elaborado sobre cartón y manipulado a través de varillas que accionan cada una de las partes del muñeco. Estas partes se recortan por separado y luego se unen al tronco central por medio de un eje” (Teleduc, 2014, p.2).

### **1.7.7 Uso de las marionetas para el desarrollo de las inteligencias múltiples:**

Miguel Ángel Zabalza, autor de numerosos libros y profesor de la Universidad de Santiago de Compostela, entiende el trabajo con títeres como una actividad donde se implica toda la persona: emociones, destrezas motrices, lenguaje, expresividad, sensibilidad, conocimientos, etc (Martínez, 2016).

#### **Desarrollo de las inteligencias múltiples:**

Según Rodríguez (2016), Judith O'Hare en su libro “The power of puppets to entertain and to educate” (“el poder de los títeres para entretener y educar”) habla sobre la **doble vertiente, educativa y terapéutica**, que tiene el trabajo con títeres y afirma la gran relación que estos tienen con la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner y con los elementos de la taxonomía de objetivos educativos de Bloom:

“Un programa de marionetas bien planificado conecta con todas las múltiples inteligencias de las que disponemos y las muchas maneras en que las personas aprenden. La recreación de personajes e historias con títeres ayuda a los niños a absorber y recordar lo que han aprendido e interiorizar la información para *que puedan recontar las historias desde la mente y el corazón. Los títeres establecen una conexión emocional y cognitiva con ideas, información, historias, personajes, literatura y situaciones históricas y vivenciales*” citado por (Rodríguez, 2016).

El empleo de marionetas en la formación de los niños y niñas, no es un mero hecho de diversión, este proceso facilita el desarrollo, la interacción, recreación, formación, aprendizaje, y practica de habilidades.

## **1.8 Lenguaje:**

“El lenguaje es un medio de comunicación a través de un sistema de símbolos. A través del lenguaje el niño será capaz de relacionarse con sus semejantes y exponer sus deseos y necesidades de forma más precisa.” (Molina 2012).

El lenguaje es un medio de comunicación que el niño es capaz de desarrollar desde su nacimiento, por ello es importante dirigirse a él mencionándole objetos de su entorno, canciones, entre otras actividades, posteriormente podrá expresarse mediante sonidos guturales, balbuceos, risa, llanto, para finalmente, alcanzar la comprensión y expresión y poder comunicarse.

### **1.8.1 Desarrollo del Lenguaje**

El lenguaje se aprende en el hogar de forma natural mediante las continuas interacciones entre los padres, el niño y los diversos estímulos de su entorno, así para satisfacer sus necesidades los niños utilizan el lenguaje como una herramienta para comunicarse con otros, expresar su propia identidad y adquirir nuevos conocimientos (Pesántez, 2015).

El lenguaje como principal medio de comunicación del ser humano, se desarrolla de manera progresiva, desde el momento mismo del nacimiento, siendo esta no verbal, pero empleando risas, llantos, sonidos guturales, para avanzar a palabras sueltas, frases de dos o tres palabras que expresan una necesidad, hasta frases complejas que ayudan a establecer una conversación

con quienes lo rodean, además de ayudarlo a solucionar sus dudas debido a la etapa en la que se encuentra.

Una de las etapas más importantes del desarrollo humano y donde éste se da con una velocidad más rápida es la primera infancia. Se producen cambios constantemente, es una época de continua y evidente evolución. Lesley Mandel Morrow (1972) citado por (Pesántez, 2015).

Es importante mencionar las destrezas que el niño ha desarrollado entre los 3 a 4 años de edad.

3 años	4 años
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comprensión:</b> Entiende las preguntas y responde. Comprende y realiza dos órdenes sucesivas.</li> <li>• <b>Observación:</b> Explica acciones representadas en láminas. Segunda edad interrogadora: Muestra interés por el "para qué" de las cosas y observa si las respuestas coinciden con sus propios planteamientos.</li> <li>• <b>Vocabulario:</b> Entre novecientas y mil doscientas palabras. <b>Expresión:</b> Usa oraciones compuestas y complejas. Experimenta juegos de palabras y usa con frecuencia giros gramaticales. Manifiesta capacidad de contar historias mezclando ficción y realidad.</li> <li>• <b>Sociabilidad:</b> Comienza el monólogo colectivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comprensión:</b> Contesta a dos preguntas seguidas. Puede realizar tres órdenes consecutivos.</li> <li>• <b>Observación:</b> Puede nombrar todas las imágenes conocidas y representadas en una lámina.</li> </ul>

Tabla 1 Desarrollo del lenguaje

### **1.8.1 Lenguaje comprensivo:**

“Se refiere a la capacidad de interpretar los estímulos auditivos, extraer los significados ya sea al nivel de palabras o de oraciones de lo que hemos oído de modo que se comprenda el mensaje” (Rubio, 2009, pág. 2).

La capacidad de comprensión se desarrolla desde los primeros meses de vida, de ahí la importancia de que las personas que forman parte del entorno del niño lo estimulen mostrándole objetos del medio y su importancia relatando pequeñas historias, nombrando a miembros de su familia, entre otras, puesto que el niño será muy capaz de comprender.

El lenguaje comprensivo comienza a desarrollarse muy tempranamente, ya que el niño desde que nace está sometido a estímulos lingüísticos y en la medida en que la interacción con los adultos se mantiene, logra comprender lo que dicen. Es decir, antes de empezar a hablar, conoce las palabras y poco a poco, también su significado (Cotorás, 2014).

Es importante recordar que el infante desde la gestación, es capaz de captar los estímulos del medio, debido a que sus sentidos se encuentran en desarrollo, de este modo se recomienda a los padres actividades como hablar, poner sonidos como una forma de estimulación.

#### **1.8.1.1 Problemas**

Los factores que influyen dentro de las dificultades de comprensión, son el entorno familiar, escolar, cultural, debido al uso incorrecto de expresiones o por el significado de acuerdo al contexto

##### **1.8.1.1.1 Déficit fonológico:**

La alteración parece producirse más en los procesos de discriminación auditiva, afectando a los mecanismos que se ocupan de relacionar significado (representación mental o concepto;

por ejemplo, la imagen de una bicicleta) y el significante (los sonidos; por ejemplo, la cadena de fonemas que constituyen la palabra "bicicleta") (Mendez, 2016, párr.12)

#### **1.8.1.1.2 Déficit morfosintáctico:**

Existen serias limitaciones en la habilidad para percibir, procesar y desarrollar reglas que faciliten las generalizaciones lingüísticas, les cuesta mucho utilizar el determinante "la" para todas aquellas palabras del género femenino, aunque en ocasiones si la utilizan bien ante una palabra aprendida (Mendez, 2016, parr.13).

#### **1.8.1.2 Métodos y técnicas para desarrollar.**

Existen diferentes métodos de estimular la comprensión como establecer relaciones entre un objeto y su significado, comprender situaciones cotidianas, utilizar un vocabulario extenso, hacer uso correcto de las palabras en cuanto, al número, género, y sentido del mensaje que se quiere transmitir.

Para ello según Reyes (2015), puede utilizar: tarjetas, títeres, elementos de la casa, muñecos, entre otros. Organizar visitas al supermercado, a la granja u otros lugares donde pueda observar elementos de una misma categoría que sean de gran ayuda, de igual manera propiciar situaciones que involucren sobre todo el uso de material concreto que pueda manipular. Canciones, cuentos, poesías y rimas serán muy enriquecedores tanto para el incremento del vocabulario como para la estructuración de frases.

#### **1.8.1.3 Destrezas a desarrollar de acuerdo a la edad.**

De acuerdo al currículo de Educación Inicial proporcionado por el Ministerio de Educación en el 2014, el niño en el subnivel 2, de acuerdo a su edad, y de acuerdo a los ámbitos a desarrollar como el de expresión y comprensión del lenguaje, debe lograr las siguientes destrezas:

- ❖ Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.
- ❖ Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje
- ❖ Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa.
- ❖ Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.
- ❖ Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de su nombre.
- ❖ Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada.

### **1.8.2 Lenguaje expresivo:**

El lenguaje expresivo es el proceso neuropsicológico que permite la comunicación de los niños, la adquisición de aprendizajes, la organización del pensamiento y la regulación del comportamiento, entre otros. En educación infantil, se consolida el lenguaje oral expresivo que comienza con las primeras expresiones en forma de balbuceos hasta la adquisición de expresiones más elaboradas entre los 2 y los 3 años de edad, cuando se produce la explosión del lenguaje, aumentando el léxico – semántico y los elementos gramaticales (Fernández, 2013) citado por (Segura, 2016).

La expresión del lenguaje es la capacidad de transmitir ideas, sentimientos incluso necesidades, por diferentes medios, desde su nacimiento el niño es capaz de comunicarse mediante, llanto, risas, gestos, balbuceos, sonidos, guturales, sus primeras palabras, frases, oraciones dándole un sentido lógico hasta alcanzar un nivel máximo de manejo adecuado de vocabulario de acuerdo a su edad.

### **1.8.2.1 Problemas:**

Presentar un vocabulario escaso, las palabras que emplean no son suficientes para que el niño exprese sus ideas, no existe estructura gramatical, no responde a instrucciones o preguntas provenientes de los padres o docentes.

#### **1.8.2.1.1 Déficit léxico semántico:**

Se aprecian serias limitaciones en su vocabulario, ya que adquieren una menor cantidad de palabras conocidas en comparación con niños de su misma edad, unido a una limitada comprensión del vocabulario y a dificultades para recuperar las palabras desde la memoria (Mendez, 2016, parr.14)

#### **1.8.2.1.2 Déficit pragmático:**

Se detectan problemas en la comprensión de los actos comunicativos, no responde adecuadamente a una demanda comunicativa, por razones como la no comprensión del vocabulario usado, cierto grado de confusión por la longitud y/o complejidad de la oración, el uso de un estilo indirecto en el habla o, sencillamente, porque el niño no desea responder en la dirección adecuada (Mendez, 2016, parr.15).

### **1.8.2.2 Métodos y técnicas para desarrollar el lenguaje**

Según ASHA, (2018), (Asociación Americana del Habla, Lenguaje y Audición), para lograr el desarrollo del lenguaje expresivo se pueden aplicar las siguientes técnicas:

Recorte fotos de catálogos viejos. Cree ilustraciones graciosas pegando partes de distintas fotos en composiciones absurdas.

Clasifique fotos y objetos en distintas categorías, pero haga la actividad más difícil al preguntarle al niño qué objeto no pertenece a la categoría dada.

Aumente el vocabulario y la longitud de las expresiones del niño leyéndole, cantándole, recitando rimas y hablándole sobre qué hacen y dónde van.

Léale libros que tengan una trama sencilla y hablen sobre la secuencia de los sucesos.

Miren fotos de la familia y pida al niño que describa lo que sucede en cada una.

Practique las destrezas de comprensión haciéndole preguntas.

Ayude al niño a practicar sus destrezas de comunicación social y de narración al "actuar" escenas típicas de la vida diaria.

Las actividades anteriormente presentadas, pueden ser de mucha utilidad sobre todo si le damos un tinte divertido, si se emplea, el juego, si se utilizan personajes de agrado del niño, para que los vaya asociando, así como también le podemos presentar situaciones cotidianas.

### **1.8.2.3 Destrezas a desarrollar de acuerdo a la edad.**

De acuerdo al currículo de Educación Inicial proporcionado por el Ministerio de Educación en el 2014, el niño en el subnivel 2, de acuerdo a su edad, y los ámbitos a desarrollar como el de expresión y comprensión del lenguaje, debe lograr las siguientes destrezas:

- ❖ Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.
- ❖ Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.
- ❖ Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.
- ❖ Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.

- ❖ Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras
- ❖ Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas
- ❖ Expresarse oralmente de manera comprensible, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j, f.
- ❖ Repetir rimas identificando los sonidos que suenan iguales.
- ❖ Comunicar de manera escrita sus ideas a través de garabatos controlados, líneas, círculos o zigzag.
- ❖ Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas.

## **CAPITULO II**

### **2. Metodología**

#### **2.1 Tipos de investigación**

La presente investigación es de tipo cuali-cuantitativa

##### **2.1.1 De Campo.**

Permitió recolectar información de manera directa con los individuos, el contacto que se tuvo con los investigados como parte del proyecto de estimulación; la colaboración de los maestros, lo que permitió un mejor conocimiento de dicha investigación.

##### **2.1.2 Descriptiva.**

Permitió evaluar las características de la población o situación particular, describir la situación de los investigados, en este caso describir el nivel de desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo en los niños.

##### **2.1.3 Bibliográfica.**

Proporcionó información de investigaciones ya existentes, de un modo sistemático, la búsqueda de información, conocimientos y técnicas sobre una cuestión determinada como el tema de investigación.

## **2.2 Método de investigación**

### 2.2.1 Método Inductivo.

Permitió analizar hechos particulares como los factores que son parte de la estimulación del lenguaje en los niños. Utiliza el razonamiento para obtener conclusiones que parten de hechos particulares, aceptados como válidos para llegar a conclusiones cuya aplicación es de carácter general (Jiménez, 2017).

### 2.2.2 Método Analítico.

Permitió analizar los factores que son parte de la adecuada estimulación del lenguaje en niños de 3 a 4 años de edad del CIBV “Santa Teresita” cantón Cotacachi, utilizando métodos y procesos para conseguir mi visión con la trilogía educativa. (Padres de familia- profesores- estudiantes). El método analítico es un camino para llegar a un resultado mediante la descomposición de un fenómeno en sus elementos constitutivos (Echeverria, 2010).

## **2.3 Técnicas de investigación**

### 2.3.1 Técnica de la Encuesta

La encuesta es un cuestionario de preguntas abiertas y cerradas donde se tuvo por objetivo la recolección de datos que sirvan de fuente para el análisis de los factores que son parte de la estimulación del lenguaje comprensivo y expresivo en los niños de 3 a 4 años de edad del CIBV “Santa Teresita” cantón Cotacachi, esta encuesta estuvo dirigida hacia las maestras.

Según (Atagua, 2010, pág 5) la encuesta es:

“Es una técnica de adquisición de información de interés sociológico, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede

conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en una muestra sobre un asunto dado”.

### 2.3.2 Técnica de la Observación.-

Dentro de la visualización directa hacia los niños de 3 a 4 años de edad del CIBV, como es su desenvolvimiento por medio del lenguaje oral, se observó los problemas presentes, para lo cual se usó un cuaderno de apuntes el cual llevará el registro de manifestaciones de cómo va avanzando el desarrollo del lenguaje una vez aplicada la debida estimulación.

Según (Atagua,2010, pág 5) la observación es:

“Una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.”

## 2.4 Población y Muestra

La población con la que se trabajó en la investigación corresponde a niños y niñas de entre 3 a 4 años de edad además de maestros y padres de los niños del CIBV “Santa Teresita” del cantón Cotacachi, provincia de Imbabura, año lectivo 2017-2018.

*Tabla 2 Población*

<b>Población</b>	<b>Número</b>
Niños y niñas	10
Maestras	10
TOTAL	20

Muestra.- como la población fue manejable no fue necesario una muestra y se aplicara el estudio a todos los individuos.

## CAPITULO III

### 3. Análisis y discusión de resultados

La siguiente información fue obtenida en el Centro Infantil del Buen Vivir “Santa Teresita”, del cantón Cotacachi, en el año lectivo 2018-2019, para ello se empleó dos instrumentos de investigación, una encuesta dirigida a las docentes con la cual se busca conocer la información que las maestras poseen acerca del material didáctico como las marionetas, como estimulan el lenguaje del niño y que conocimiento tienen acerca del lenguaje expresivo y comprensivo, mientras que a los niños se aplicó una ficha de observación basada en las destrezas, planteadas en el currículo de educación inicial, para niños del subnivel 2, de acuerdo a su edad, 3 a 4 años de edad y de acuerdo a los ámbitos a desarrollar como el de expresión y comprensión del lenguaje.

**Análisis y tabulación de la encuesta utilizada a las docentes del centro infantil “Santa Teresita del cantón Cotacachi:**

**Pregunta 1:** ¿Conoce usted qué son las marionetas?

*Tabla 3 Concepto de marionetas*

<b>Respuestas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Material didáctico	4	40%
Una estrategia de aprendizaje	6	60%
Un pasatiempo	0	0%
Un juguete del niño	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “Santa Teresita” del cantón Cotacachi, Junio 2018.

**Autora:** Yomara Cunguan

## **Análisis cualitativo**

Para la presente investigación se tomó en cuenta el conocimiento de las maestras acerca de las marionetas, respecto a que son; en lo cual el 60% de respuestas de la encuesta realizada dan afirmación a que las marionetas son una estrategia de aprendizaje que se utiliza en el ámbito educativo para interiorizar un conocimiento nuevo de forma fácil, utilizando diferentes temáticas, que logren despertar en el niño el deseo e interés de aprender.

Según Skulzin y Amado, citado en (S.N., 2016), la marioneta es “una herramienta que impulsa el aprendizaje, de diversas cuestiones por medio de interacciones sociales que desarrollan los niños a lo largo de su vida tanto escolar como social”.

**Pregunta 2:** ¿Podría decir usted cuál es el beneficio que tiene el uso de marionetas para la estimulación del lenguaje del niño/a?

***Tabla 4 Beneficio de las marionetas***

<b>Respuestas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Mejora la pronunciación	5	50%
Mejora la comprensión	2	20%
Favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje	3	30%
Ayuda al niño en su desarrollo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “Santa Teresita” del cantón Cotacachi, Junio 2018.

**Autora:** Yomara Cunguan

## **Análisis cualitativo**

Es importante conocer los beneficios de las marionetas en el ámbito educativo, para lo cual las docentes afirmaron en un 50% que el uso de marionetas beneficia a mejorar la pronunciación en los niños y niñas; dando un tanto énfasis en favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje

hacia la relación de conceptos nuevos con ya existentes, además de que por medio de la interacción se desarrolla la habilidad de socialización lo que permite también que esta área de pronunciación se estructure.

Según (Anonimo, 2013) En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

**Pregunta 3:** ¿Conoce usted el uso qué se le puede dar a las marionetas?

**Tabla 5 Utilidad**

<b>Respuestas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Estimulación del niño	3	30%
Actividades recreativas	1	10%
Juego significativo	1	10%
Creación de historias	5	50%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “Santa Teresita” del cantón Cotacachi, Junio 2018.

**Autora:** Yomara Cunguan

### **Análisis cualitativo**

En lo que respecta al uso que se les puede dar a las marionetas las maestras respondieron en un 50% que el dan uso a las marionetas como herramientas para crear historias en donde el niño exprese sus emociones, sentimientos, vivencias personales, a través del este objeto y que a su vez lo ayuda a mejorar la confianza en sí mismo y perder el miedo. Pero se debe mencionar que las marionetas también tienen diferentes funciones, la principal dentro de la investigación realizada la estimulación del niño, en lo que respecta al lenguaje, como principal medio de comunicación en lo que respecta a la expresión y creación de historias.

**Pregunta 4:** ¿Cómo usted emplearía las marionetas para la estimulación del lenguaje?

**Tabla 6 Técnicas y estrategias**

<b>Respuestas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Mediante el juego	0	0%
Mediante obras de teatro	5	50%
Dramatizaciones	2	20%
Cuentos	3	30%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “Santa Teresita” del cantón Cotacachi, Junio 2018.

**Autora:** Yomara Cunguan

### **Análisis cualitativo**

Es importante mencionar que las marionetas se las puede utilizar en cualquier momento que la maestra crea necesario debido a que atrae la atención del niño de manera rápida, además también de mencionar que son múltiples las formas de utilización es por ello que las maestras en un 50% respondieron que emplearían las marionetas en obras de teatro, cuentos y dramatizaciones con el fin de despertar en los niños/as habilidades y destrezas de desarrollo.

El uso de las marionetas según (Anonimo, 2013), radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guion asistido por la docente, dramatizar cuentos.

**Pregunta 5:** ¿Con que finalidad utiliza usted las marionetas en sus horas de clase?

**Tabla 7 Fin del uso**

<b>Respuestas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Diversión	0	0%
Motivación	2	20%
Estimulación de funciones cognitivas ( lenguaje, memoria, creatividad)	8	80%
Aumento de vocabulario	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “Santa Teresita” del cantón Cotacachi, Junio 2018.

**Autora:** Yomara Cunguan

### **Análisis cualitativo**

Las marionetas además de ser un medio que despierta la motivación en los niños, de ser un instrumento divertido de atracción, estos factores ayudan a que se dé también como finalidad la estimulación de funciones cognitivas, el lenguaje, memoria y creatividad, lo cual las docentes lo afirman en un 80%, debido a que por medio de este objeto didáctico, se ayuda a que los niños/as despierten el interés, la atención, y de eso modo la memoria al recordar ciertos acontecimientos importantes, los cuales son capaces de adaptarlos a su realidad, utilizando de este modo la creatividad, al añadir detalles, nuevos entornos, personajes, funciones, y el lenguaje para la expresión de todo aquello que el infante quiere relatar en su historia.

**Pregunta 6:** ¿Qué entiende usted Por lenguaje comprensivo?

**Tabla 8** Concepto lenguaje comprensivo

<b>Respuestas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Una herramienta que permite comprender el significado de las palabras.	1	10%
Un medio que permite la interacción del niño con su entorno.	1	10%
Una función cognitiva	8	80%
Un elemento fundamental en el desarrollo del niño.	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “Santa Teresita” del cantón Cotacachi, Junio 2018.

**Autora:** Yomara Cunguan

**Análisis cualitativo**

El lenguaje expresivo además de ser una función cognitiva, que es lo que afirmaron las docentes en un 80%, sin olvidar que el principal medio de comunicación del hombre es el habla, debemos tomar en cuenta que el lenguaje comprensivo se refiere más a una herramienta que permite comprender el significado de las palabras, es decir de una serie de estímulos auditivos, codificamos lo entendido y le damos un significado para posterior emitir un mensaje o respuesta.

“Es la habilidad para discernir lo que se dice, entender órdenes, ideas, pensamientos, etc.”  
(Arana, 2012).

**Pregunta 7:** ¿Qué entiende usted Por lenguaje expresivo?

**Tabla 9** Concepto lenguaje expresivo.

<b>Respuestas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Exponer claramente una idea.	0	0%
Lenguaje no verbal (Sonrisas, miradas, llanto)	7	70%
Un elemento fundamental en el desarrollo del niño.	2	20%
Ordenar oraciones.	1	10%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “Santa Teresita” del cantón Cotacachi, Junio 2018.

**Autora:** Yomara Cunguan

**Análisis cualitativo**

En cuanto al concepto de lenguaje expresivo las docentes en un 70%, dieron a entender que es un lenguaje no verbal que se lo realiza a través de sonrisas, miradas y llanto o expresiones que denoten un sin número de emociones más simbólico, sin recalcar que la expresión es más que gestos, es un medio de comunicación y transmisión de un mensaje que denote una necesidad, o inquietud que sea entendida por quienes rodean a los infantes, a diferencia de un lenguaje no verbal en la cual lo que se desea transmitir quizá sea confundido o poco entendido.

El lenguaje expresivo o motor es un proceso complejo que comprende la pronunciación, supone una actividad motora precisa y una organización serial bien establecido, así como la retención de un esquema general de la frase u oración (Cordero, 2011).

**Pregunta 8:** ¿En relación al lenguaje comprensivo cual destreza utiliza usted de manera más frecuente para el desarrollo del mismo?

**Tabla 10 Destreza curricular**

<b>Respuestas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.	1	10%
Comunicar de manera escrita sus ideas a través de garabatos.	1	10%
Reproducir canciones y poemas cortos.	5	50%
Describir oralmente imágenes que observa	3	30%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “Santa Teresita” del cantón Cotacachi, Junio 2018.

**Autora:** Yomara Cunguan

### **Análisis cualitativo**

De acuerdo al currículo de educación Inicial las destrezas mencionadas deben cumplirse en la edad de 3 a 4 años de edad, pero para esta investigación se clasifico las mismas para lenguaje comprensivo y expresivo, en lo cual las maestras afirman en un 50% que una destreza útil para desarrollar el lenguaje comprensivo es la reproducción de canciones y poemas, que correspondería más a un lenguaje expresivo, por medio de la repetición e imitación, para el área de lenguaje comprensivo la destreza indicada seria seguir instrucciones sencillas, lo que permitirá observar si los infantes son capaces o no de realizar la orden indicada, o si comprendieron el mensaje emitido por las docentes

**Pregunta 9:** ¿Con que frecuencia observa usted en los niños dificultad en la pronunciación de los fonemas s, r, t, l, g, j, f?

**Tabla 11 Destreza expresiva**

<b>Respuestas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	8	80%
Casi siempre	2	20%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “Santa Teresita” del cantón Cotacachi, Junio 2018.

**Autora:** Yomara Cunguan

### **Análisis cualitativo**

Las docentes en esta área respondieron en un 80% que los niños/as siempre presentan dificultad en la pronunciación de estos fonemas, al emplearlas en palabras de uso cotidiano, cabe resaltar que de acuerdo al currículo de educación inicial, esta destreza debe estar desarrollada para la edad de los niños/as en investigación, pero también se debe tomar en cuenta que se debe considerar normal estas dificultades, debido a que se están cubriendo las etapas de desarrollo del lenguaje en los infantes, que se puede solucionar con la debida estimulación y utilización de técnicas de desarrollo del lenguaje como la repetición o imitación, además también de que se debería observar la frecuencia y persistencia de estas dificultades ya que se pueden relacionar a otras problemáticas.

**Pregunta 10:** ¿Cuál de las siguientes técnicas utiliza usted para el desarrollo expresivo y comprensivo del lenguaje?

*Tabla 12 Técnicas de estimulación*

<b>Respuestas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Trabalenguas	0	0%
Cuentos	7	70%
Canciones	3	30%
Adivinanzas	0	0%
Otro	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “Santa Teresita” del cantón Cotacachi, Junio 2018.

**Autora:** Yomara Cunguan

### **Análisis cualitativo**

Las técnicas más utilizadas por las docentes en el desarrollo expresivo y comprensivo del lenguaje son los cuentos en un 70% de aplicación y canciones en un 20%, puesto que a través de ellos, logran captar la atención de los niños/as como un medio de motivación, además también de interiorizar los aprendizajes, estas estrategias tienden a estimular sus expresiones por medio de la creatividad en los cuentos y canciones; pero también se debe mencionar que los trabalenguas ayudan a mejorar la expresión y pronunciación, además de aumentar el vocabulario de los infantes, y así también recalcar que mientras más estrategias didácticas con diferentes temáticas se emplee durante las clases mejores serán los resultados de estimulación.

Se ha demostrado que los títeres resultan muy útiles a la hora de establecer vínculos emocionales con los niños, ya que desarrollan más confianza con estos muñecos (Villacís, 2010) citado por (Yépez, 2018).

**Análisis descriptivo y tabulación de las destrezas establecidas en el currículo de educación inicial, utilizadas en la ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años de edad del centro Infantil “Santa Teresita” del cantón Cotacachi en el periodo 2017-2018.**

**Ficha de observación lenguaje comprensivo:**

Destrezas del currículo de Educación Inicial.

**Observación 1:** Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades

*Tabla 13 Seguir Instrucciones*

Lenguaje comprensivo

<b>Respuestas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Observado	10	100%
No observado	0	0%
<b>Total:</b>	10	100%

**Fuente:** Fichas de observación aplicadas a niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Santa Teresita” del cantón Cotacachi, Junio 2018.

**Autora:** Yomara Cunguan

Se pudo observar en los niños/as esta área completa al 100%, cumpliendo con lo indicado dentro de este indicador, realizando la ejecución de una orden sencilla sin presentar dificultades, lo que está acorde a su desarrollo y edad, lo que de acuerdo al Currículo de Educación Inicial incluye a esta destreza dentro del objetivo de aprendizaje que corresponde a comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás (Ecuador, 2014).

**Observación 2:** Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los para textos utilizando su propio lenguaje.

*Tabla 14 Relatar cuentos*

<b>Respuestas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Observado	8	80%
No observado	2	20%
<b>Total:</b>	10	100%

**Fuente:** Fichas de observación aplicadas a niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Santa Teresita” del cantón Cotacachi, Junio 2018.

**Autora:** Yomara Cunguan

En esta destreza se pudo evidenciar que el 80% de los niños lograron cumplir con lo indicado, realizando una narración con pocas palabras pero con un mensaje comprensible, del cuento ya escuchado por parte de sus maestras, lo que significa que existe una comprensión de lo que se les transmite, pero que se debe mejorar el vocabulario, además de recalcar la relación en cuanto a las funciones cognitivas de atención y memoria, así como también esta destreza pertenece al objetivo de aprendizaje, comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás (Ecuador, 2014).

**Observación 3:** Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los para textos que observa.

*Tabla 15 Responde a preguntas de un texto narrado por el adulto*

<b>Respuestas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Observado	7	70%
No observado	3	30%
<b>Total:</b>	10	100%

**Fuente:** Fichas de observación aplicadas a niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Santa Teresita” del cantón Cotacachi, Junio 2018.

**Autora:** Yomara Cunguan

Se presentó a los niños/as un cuento que ya era de conocimiento, para luego realizar preguntas acerca de los personajes, en el cual el 70% de ellos logro responder correctamente, después de varias preguntas reiterativas, lo que nos indica también que se debe trabajar esta área de comprensión, debido a que existe la memorización de lo que visto con anterioridad, pero no una escucha activa de lo que se desea que el niño dé a conocer, destreza correspondiente al objetivo de aprendizaje, comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás (Ecuador, 2014).

**Observación 4:** Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar.

**Tabla 16 Identificar etiquetas y rótulos**

<b>Respuestas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Observado	10	100%
No observado	0	0%
<b>Total:</b>	10	100%

**Fuente:** Fichas de observación aplicadas a niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Santa Teresita” del cantón Cotacachi, Junio 2018.

**Autora:** Yomara Cunguan

En este indicador el 100% logro realizar la acción sin dificultad alguna, debido a que estos lugares representan sitios conocidos que se relaciona con el entorno inmediato de los niños/as y logran reconocer las referencias dadas por los docentes, existió un aprendizaje previo que facilito el desarrollo de esta actividad, destreza correspondiente al objetivo de aprendizaje, mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma (Ecuador, 2014).

**Observación 5:** Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de su nombre

*Tabla 17 Identificar auditivamente*

<b>Respuestas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Observado	10	100%
No observado	0	0%
<b>Total:</b>	10	100%

**Fuente:** Fichas de observación aplicadas a niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Santa Teresita” del cantón Cotacachi, Junio 2018.

**Autora:** Yomara Cunguan

Este indicador se cumplió en un 100%, para ellos se trabajó con los niños/as la utilización de canciones infantiles, recalando los fonemas de inicio de los nombres de cada uno, para luego identificarlos, se pudo observar la colaboración de todos los niños, además de que existe una discriminación de fonemas, recalando lo que se refieren al nombre de cada niño/a, destreza correspondiente al objetivo de aprendizaje discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura (Ecuador, 2014).

**Observación 6:** Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada.

*Tabla 18 Identificar un cuento de preferencia*

<b>Respuestas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Observado	10	100%
No observado	0	0%
<b>Total:</b>	10	100%

**Fuente:** Fichas de observación aplicadas a niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Santa Teresita” del cantón Cotacachi, Junio 2018.

**Autora:** Yomara Cunguan

Los niños/as completaron este indicador al 100%, se los traslado al rincón de lectura para que identifiquen el nombre de los cuentos de preferencia, lo que realizaron sin ninguna dificultad,

debido al conocimiento previo, de ya haber existido un contacto con dichos cuentos, destreza correspondiente al objetivo de aprendizaje, mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma (Ecuador, 2014).

### **Análisis general de la ficha de observación de lenguaje expresivo:**

En su mayoría de actividades los niños demostraron un buen nivel de desarrollo del lenguaje expresivo, donde cada actividad a realizar permitió interactuar con los niños y niñas para identificar los diversos factores que intervienen en el transcurso de proceso enseñanza-aprendizaje.

### **Ficha de observación lenguaje comprensivo:**

Destrezas del currículo de Educación Inicial.

**Observación 7:** Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.

*Tabla 19 Vocabulario*

<b>Respuestas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Observado	10	100%
No observado	0	0%
<b>Total:</b>	10	100%

**Fuente:** Fichas de observación aplicadas a niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Santa Teresita” del cantón Cotacachi, Junio 2018.

**Autora:** Yomara Cunguan

Esta destreza pretende observar el vocabulario del niño, por lo que se realizó pequeñas situaciones en las que los niños/as contaban sus experiencias, incluyendo familiares y acciones, mascotas este indicador se completó en al 100%, sin novedad alguna, ya que los niños utilizaron los recursos que se le brindó para realizar esta actividad, destreza correspondiente al

objetivo de aprendizaje, incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros (Ecuador, 2014).

**Observación 8:** Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.

**Tabla 20 Participar en conversaciones**

<b>Respuestas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Observado	10	100%
No observado	0	0%
<b>Total:</b>	10	100%

**Fuente:** Fichas de observación aplicadas a niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Santa Teresita” del cantón Cotacachi, Junio 2018.

**Autora:** Yomara Cunguan

En esta destreza se puede observar que los niños/as pueden ser parte de pequeñas conversaciones en las cuales exista una interacción de tanto de los infantes como de los docentes, por lo que se desarrollaron al 100%, tanto los infantes como las docentes realizaron preguntas donde se pudo observar la interacción, destreza correspondiente al objetivo de aprendizaje, incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros (Ecuador, 2014).

**Observación 9:** Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.

*Tabla 21 Describir oralmente imágenes.*

<b>Respuestas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Observado	7	70%
No observado	3	30%
<b>Total:</b>	10	100%

**Fuente:** Fichas de observación aplicadas a niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Santa Teresita” del cantón Cotacachi, Junio 2018.

**Autora:** Yomara Cunguan

En el entorno inmediato se realizó con los niños/as la actividad de reconocer objetos o imágenes y mencionar para que sirven, en lo cual el 70% de ellos pudo cumplir con la tarea asignada, debido a que al no conocer la utilidad del objeto prefirieron guardar silencio o solo nombrarlo, destreza correspondiente al objetivo de aprendizaje, incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros (Ecuador, 2014).

**Observación 10:** Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.

*Tabla 22 Reproducir canciones y poemas*

<b>Respuestas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Observado	10	100%
No observado	0	0%
<b>Total:</b>	10	100%

**Fuente:** Fichas de observación aplicadas a niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Santa Teresita” del cantón Cotacachi, Junio 2018.

**Autora:** Yomara Cunguan

Se pudo observar que esta destreza la cumplen al 100%, debido a que los niños/as participan de manera activa con las maestras al repetir canciones o aprender nuevas, así como también lo hacen de manera independiente, además del desarrollo de la habilidad de expresión, también se pudo evidenciar el desarrollo de habilidades motoras, interacción, motivación, esta destreza pertenece al objetivo de aprendizaje, incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros (Ecuador, 2014).

**Observación 11:** Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.

*Tabla 23 Expresarse utilizando oraciones cortas*

<b>Respuestas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Observado	6	60%
No observado	4	40%
<b>Total:</b>	10	100%

**Fuente:** Fichas de observación aplicadas a niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Santa Teresita” del cantón Cotacachi, Junio 2018.

**Autora:** Yomara Cunguan

Esta destreza se cumplió en un 60%, se realizó una actividad fuera de clase y al retornar se realizaron preguntas de lo que habían visto, a pesar de que en las anteriores destrezas la totalidad de niños/as participaron, aquí ya no se vio mayor participación, por lo que se realizaron preguntas de manera reiterada sin ver un resultado esperado, dicha destreza corresponde al objetivo de aprendizaje, Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades (Ecuador, 2014).

**Observación 12:** Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.

*Tabla 24 Contar un cuento en base a imágenes*

<b>Respuestas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Observado	8	80%
No observado	2	20%
<b>Total:</b>	10	100%

**Fuente:** Fichas de observación aplicadas a niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Santa Teresita” del cantón Cotacachi, Junio 2018.

**Autora:** Yomara Cunguan

En esta destreza en los niños/as se pudo observar un 80% de participación, para ello se les presento un mismo cuento a todos y se les pidió que relaten el cuento a sus compañeros, en muchos casos la historia carecía de sentido, a pesar que la historia fue la misma para todos, y que existió la repetición e imitación, destreza correspondiente al objetivo de aprendizaje, mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma (Ecuador, 2014).

**Observación 13:** Expresarse oralmente de manera comprensible, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j, f.

*Tabla 25 Expresarse oralmente de manera comprensible*

<b>Respuestas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Observado	6	60%
No observado	4	40%
<b>Total:</b>	10	100%

**Fuente:** Fichas de observación aplicadas a niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Santa Teresita” del cantón Cotacachi, Junio 2018.

**Autora:** Yomara Cunguan

Después de todas las actividades realizadas se tomó en cuenta la pronunciación de los niños/as en el momento de comunicarse, observando que el 60% de los niños presentan dificultad en la utilización de los fonemas mencionados dentro de esta destreza, lo que es considerado como normal de acuerdo a la edad debido a su etapa de desarrollo, dicha destreza corresponde al objetivo de aprendizaje, articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro (Ecuador, 2014).

**Observación 14:** Repetir rimas identificando los sonidos que suenan iguales.

*Tabla 26 Repetir rimas*

<b>Respuestas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Observado	0	0%
No observado	10	100%
<b>Total:</b>	10	100%

**Fuente:** Fichas de observación aplicadas a niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Santa Teresita” del cantón Cotacachi, Junio 2018.

**Autora:** Yomara Cungan

Esta destreza no pudo ser observada en los niños/as debido a que no reconocían los sonidos iguales, incluso con ayuda de la maestra no se daba la discriminación de sonidos presentando dificultad en realizar la actividad, aquí también se aplicó el modelo de imitación y repetición sin dar el resultado esperando, esta destreza corresponde al objetivo de aprendizaje, discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura (Ecuador, 2014).

**Observación 15:** Comunicar de manera escrita sus ideas a través de garabatos, líneas, círculos o zigzag.

*Tabla 27 Comunicar de manera escrita sus ideas*

<b>Respuestas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Observado	0	0%
No observado	10	100%
<b>Total:</b>	10	100%

**Fuente:** Fichas de observación aplicadas a niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Santa Teresita” del cantón Cotacachi, Junio 2018.

**Autora:** Yomara Cunguan

En esta área se vio que los niños/as no cumplen con lo pedido, debido a que no existe relación de lo representado con lo que expresan verbalmente, sus garabatos, carecen de sentido, los niños realizaron apenas líneas y puntos sin un significado.

Esta destreza corresponde al objetivo de aprendizaje, Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa (Ecuador, 2014).

### **Observación 16**

Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas.

*Tabla 28 Comunicarse a través de dibujos de objetos*

<b>Respuestas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Observado	0	0%
No observado	10	100%
<b>Total:</b>	10	100%

**Fuente:** Fichas de observación aplicadas a niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Santa Teresita” del cantón Cotacachi, Junio 2018.

**Autora:** Yomara Cunguan

Esta destreza no fue desarrollada por parte de los niños/as debido a que no realizaban la orden como se las pedía, de relacionarla con el medio o con una vivencia y en su lugar describían la imagen en representación en cuanto a características y detalles y mas no a una experiencia que pudiese relatar.

Esta destreza pertenece al objetivo de aprendizaje, emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa.

#### **Análisis general de la ficha de observación del desarrollo del lenguaje comprensivo:**

Luego de los resultados obtenidos en la ficha de observación, se pudo determinar que los niños y niñas denotaron un bajo nivel de desarrollo del lenguaje expresivo, en cuanto a las destreza que implicaban mayor relación con el entorno, a diferencia del lenguaje comprensivo en el que los resultados fueron favorables en cuanto al desarrollo del mismo, a lo que se pudo hacer una relación con las actividades realizadas diariamente ya sea en el Centro Infantil o en sus hogares, como factores que motivan y forman un conocimiento previo, aunque también hay causas que denotan que los niños y niñas no logran comprender y expresar sus ideas, necesidades, emociones e inquietudes, para lo cual se debe trabajar en estas áreas de desarrollo.

## CAPÍTULO IV

### **4. Propuesta**

#### **4.1. Título**

Guía metodológica para la estimulación del lenguaje comprensivo y expresivo por medio del uso de marionetas.

#### **4.2 Justificación**

Con los resultados obtenidos después de la aplicación de los instrumentos de investigación en el CIBV Santa Teresita, se pudo determinar que los niños y niñas presentan ciertas dificultades en el desempeño de las destrezas del lenguaje comprensivo y expresivo de acuerdo a lo que el currículo de educación inicial marca como lo ideal para la edad de en la que se encuentran los infantes, con los que se está trabajando el presente trabajo investigativo.

Debido a la necesidad que se pudo evidenciar, se propone crear una guía metodológica que contenga información clara y objetiva, acerca de cómo se puede estimular el lenguaje comprensivo y expresivo basándonos en las destrezas del currículo de educación inicial, y que sea utilizada en el aula de clases.

También se mostrarán opciones de estimulación como es el uso de las marionetas, que además de funcionar como un objeto dinámico, atrae la atención del niño, es un elemento didáctico, que facilitara el proceso de desarrollo del lenguaje, para así también lograr la formación integral en todos sus ámbitos.

Es evidente que los beneficiarios principales serán los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del CIBV Santa Teresita, debido a que podrán aprender mientras se divierten, las docentes del establecimiento, que tendrán a su disposición una nueva opción metodológica de enseñanza-aprendizaje para los niños.

### **4.3 Objetivos**

#### **4.3.1 General**

Estimular el lenguaje comprensivo y expresivo en los niños mediante la utilización de marionetas como elemento didáctico.

#### **4.3.2 Específicos**

Diseñar una guía metodológica en la cual se trabaje con las destrezas del currículo de educación inicial para la respectiva estimulación del lenguaje.

Elaborar una serie de talleres que muestren como trabajar la estimulación del lenguaje de acuerdo a cada una de las destrezas mencionadas anteriormente.

Socializar la guía metodología con los docentes del CIBV Santa Teresita, para que ellas puedan utilizarlo con los niños.

### **4.4 Fundamentación**

#### **4.4.1 El lenguaje como principal medio de comunicación**

El lenguaje es una de las herramientas fundamentales que utiliza el hombre para poder desarrollarse en su medio, en el caso de los niños es el principal medio para comunicar a los adultos sus diferentes necesidades, comenzando desde sonidos guturales hasta llegar a frases o contenidos bien estructurados, además también de existir otros medios de comunicación como símbolos, mímicas.

#### **4.4.2 Componentes del lenguaje**

Dimensión estructural.- abarca como el lenguaje se agrupa de acuerdo con una serie de signos o símbolos que representan o transmiten un mensaje, con los niños podemos trabajar por medio de imágenes representativas.

Dimensión funcional.- el lenguaje cumple con un rol comunicativo en nuestro medio, por medio del lenguaje podemos involucrarnos con nuestro medio hacer preguntas, responder inquietudes, expresar ideas, sentimientos, emociones, pensamientos.

Dimensión comportamental.- la interacción existente entre el emisor y el receptor como resultado de la combinación de las anteriores dimensiones.

Las tres dimensiones se ven involucradas para lograr un buen manejo del lenguaje sobre todo el oral, que es el que más utilizamos en todos los entornos que nos encontremos para satisfacer ciertas necesidades.

#### **4.4.3 Procesos del lenguaje**

##### **4.4.3.1 Lenguaje expresivo:**

Se caracteriza por establecer una organización adecuada de ideas para así poderlas expresar de modo que tanto el emisor como el receptor tengan claro el mensaje que se busca transmitir.

##### **4.4.3.2 Lenguaje comprensivo:**

Para que se de este proceso es necesario que el mensaje que se intenta transmitir sea claro, que este bien estructurado, que tenga los símbolos necesarios para que el mensaje sea comprendido por el receptor.

#### **4.4.4 Componentes del lenguaje:**

##### **4.4.4.1 Fonético fonológico:**

Se caracteriza por la buena organización de los sonidos, articulación que un mensaje puede tener, el hecho de que sea entendible para los demás.

#### **4.4.4.2 Léxico semántico:**

El mensaje a ser transmitido debe ser claro, tener un significado y un orden que este bien estructurado para su respectiva comprensión.

#### **4.4.4.3 Morfosintáctico**

Hace énfasis a las reglas de organización tanto de palabras como de oraciones, para transmitir un mensaje.

#### **4.4.4.4 Pragmático**

Se refiere a como se emite el mensaje y como los demás lo captan, si está bien estructurado, si es el adecuado, si la articulación es la correcta y como se le asigna un significado de acuerdo a lo comprendido.

Debemos tener claro que todos estos procesos del lenguaje se van a dar en todos los niños pero de diferentes maneras y en diferentes tiempos dependiendo de la estimulación que tenga el niño ya sea por parte de sus padres que son su primera escuela o por parte de los docentes en una institución, el contexto también en el cual el niño se desenvuelve forma parte del desarrollo adecuado del lenguaje en el niño, además de ser fundamental para una buena relación dentro de un contexto.

#### **4.4.5 Marionetas:**

Las marionetas se han convertido en un instrumento didáctico, que no solo divierte a los niños sino que también lograr atraer la atención del niño, desarrollar ciertas habilidades cognitivas como la imaginación, creatividad, memoria y lenguaje, es un elemento que se lo puede utilizar en cualquier momento de la vida diaria del niño ya sea en casa o en las instituciones educativas para estimularlo.

## ACTIVIDADES DEL TALLER

Lenguaje comprensivo		
Taller	Destreza	Actividad
Nº1	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.	Juego del rey manda.
Nº2	Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.	Inventado y construyendo personajes.
Nº3	Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa.	Reconoce los personajes
Nº4	Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.	Buscando parejas (representación, función, sonido).
Nº5	Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de su nombre.	Reconociendo sonidos
Nº6	Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada.	La cesta de los cuentos
Lenguaje expresivo		
Taller	Destreza	Actividad
Nº7	Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.	Teatro de representaciones.
Nº 8	Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.	Soy parte de la obra.
Nº 9	Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.	Adivina el personaje
Nº 10	Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.	El musical de las marionetas.
Nº 11	Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.	La marioneta de la clase.
Nº12	Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.	El rincón del cuento con marionetas.

Nº 13	Expresarse oralmente de manera comprensible, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j, f.	Grabando nuestros sonidos.
Nº14	Repetir rimas identificando los sonidos que suenan iguales.	Reproduciendo los sonidos
Nº15	Comunicar de manera escrita sus ideas a través de garabatos controlados, líneas, círculos o zigzag.	Momento de expresarse
Nº16	Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas	Veo- veo ¿Qué ves?

*Tabla 29 Actividades del taller*

**Autora:** Yomara Cunguan

#### 4.5 Desarrollo de la propuesta

## GUÍA METODOLÓGICA CON MARIONETAS PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE COMPRENSIVO Y EXPRESIVO EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS



Centro Infantil Santa Teresita, niñas de 3 a 4 años de edad.

**AUTORA: Yomara Vanessa Cunguan Flores**

**IBARRA - ECUADOR**

**2018**

## INTRODUCCIÓN

Esta guía metodológica, está dirigida principalmente para las docentes del CIBV Santa Teresita, quienes con la ayuda de los talleres que se proponen a continuación, contarán con una nueva herramienta de trabajo con la cual podrán lograr un mejor desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 a 4 años.

Para poder hacer uso de los talleres de esta propuesta metodológica, como principal instrumento didáctico tenemos a los títeres, los cuales ayudaran a captar la atención del niño y de este modo también lograr la estimulación adecuada del lenguaje, además de otros materiales didácticos que se consideren prudentes para estas actividades.

Estos talleres se podrán utilizar en cualquier momento de la clase, en el cual la maestra los considere necesarios, se recomienda que una vez por semana, y que se repita la sesión de ser necesario para una mejor interiorización del conocimiento en los niños.

Finalmente cabe recalcar que la estimulación del lenguaje en los niños no es solo una función de las maestras de los CIBV sino también de la colaboración de los padres, por lo que ellos también pueden trabajar con estos talleres de ser necesario desde la comodidad de sus hogares.

## **INDICACIONES:**

Esta guía está dirigida para las docentes del CIBV Santa Teresita, quienes serán las encargadas de llevar a cabo estas actividades para la estimulación del lenguaje.

- 1.- Leer detenidamente todo el contenido de la guía.
- 2.- Buscar otras formas de estimulación, si el docente lo considera necesario
- 3.- Realizar modificaciones o adaptaciones a las actividades propuestas, si el docente así lo desea.
- 4.- Aplicar los talleres una vez por semana, y repita la sesión de ser necesario.
- 5.- Los talleres deben pueden ser aplicados en cualquier momento de la clase.
- 6.- Para ejecutar los talleres pueden utilizar los materiales propuestos en la guía, aumentarlos o disminuirlos.
7. Finalmente, de cada taller aplicado se puede evaluar al niño, para comprobar los efectos de lo planificado.

## TALLER N°1: EL REY MANDA

**DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Garantizar actividades en las que puedan expresar sus ideas y sentimientos, se respete y valore la diversidad en todos sus ámbitos, con normas claras, conocidas y comprendidas.

**EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:** Eje de expresión y comunicación.

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE:** Comprensión y expresión del lenguaje

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo del adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

**DESTREZA:** Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.

**GRUPO DE EDAD:** 3 a 4 años de edad.

**N° DE NIÑOS:** 10 niños

**TIEMPO ESTIMADO:** 15 a 20 minutos.

METODOLOGÍA		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar la canción atención- atención haciendo énfasis a partes del cuerpo.</li> <li>• Realizar a los niños preguntas, acerca de las instrucciones que se realizó.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que nos pedía la canción?</li> <li>- Que movimientos realizamos?</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Canciones:</b></p> <p>Pongo una mano aquí pongo una mano allá salud, saludo, saludo y una vuelta voy a dar Pongo un pie aquí pongo un pie allá pateo pateo pateo y una vuelta voy a dar Todos aplaudiendo aquí Todos aplaudiendo allá.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Figura 1:</p> <p style="text-align: center;"><a href="https://bit.ly/2H4QsAQ">https://bit.ly/2H4QsAQ</a></p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formamos un círculo con los niños/as en el aula de clase, para poder observar el entorno inmediato y presentarles a la marioneta que se va a utilizar.</li> <li>• Con la ayuda de la marioneta, la maestra realizara el juego del rey manda en la cual se pedirá a los niños la ejecución de actividades sencillas, que sean de fácil comprensión para el niño, y de manera individual como por ejemplo tomar objetos del entorno, o realizar actividades como tocar un parte de su cuerpo.</li> </ul>	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para esta actividad se pondrá a los niños en una fila, y se les pedirá a todo el grupo que realicen una acción grupal, para observar el seguimiento de instrucciones.</li> </ul>	

Tabla 30 Taller N°1El rey manda

Evaluación				
Técnica: Observación- Lista de Cotejo				
Indicador de evaluación: <b>Se considera área estructurada si el niño por más de dos ocasiones lograr realizar las actividades indicadas por la maestra</b>				
Nº	Nombre del niño/a	Iniciada	En proceso	Adquirida

*Tabla 31 Lista de Cotejo N°1*

## TALLER N°2 INVENTANDO Y CONSTRUYENDO PERSONAJES

**DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Garantizar actividades en las que puedan expresar sus ideas y sentimientos, se respete y valore la diversidad en todos sus ámbitos, con normas claras, conocidas y comprendidas.

**EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:** Eje de expresión y comunicación.

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE:** Comprensión y expresión del lenguaje

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que permitan comunicarse con los demás.

**DESTREZA:** Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.

**GRUPO DE EDAD:** 3 a 4 años de edad.

**N° DE NIÑOS:** 10 niños

**TIEMPO ESTIMADO:** 15 a 20 minutos.

METODOLOGÍA		
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar la canción caracol</li> <li>• Realizar a los niños preguntas, acerca de la canción.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- A quien le cantamos la canción?</li> <li>- El caracol sale en la noche o en la mañana?</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Canciones:</b></p> <p>Caracol, caracol, col, col sal de tu casita que es de mañanita y ha salido el sol, caracol, col, col vuelve a tu casita que es de nohecita y si ha puesto el sol.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Figura 2  <a href="https://goo.gl/dPpuFA">https://goo.gl/dPpuFA</a></p>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formamos un círculo con los niños/as en el aula de clase, para presentarles, el cuento con el que se va a trabajar y el títere que vamos a utilizar.</li> <li>• Se narrara el cuento del gato con botas a los niños, para luego pedirles que lo vuelvan a relatar de acuerdo a lo escuchado anteriormente.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para el cierre de esta actividad, se mostrara a los niños las imágenes del cuento para que reconozcan a los personajes.</li> </ul>	

Tabla 32 Taller N°2 Inventando y construyendo personajes

## Evaluación

Técnica: Observación- Lista de Cotejo

Indicador de evaluación: **Se considera área estructurada si el niño/a es capaz de relatar la historia contada por el maestro/a**

Nº	Nombre del niño/a	Iniciada	En proceso	Adquirida

Tabla 33 Lista de Cotejo N°2

### Cuento el gato con botas

Todo comienza cuando un molinero muy pobre, que tenía tres hijos, se encontraba a punto de morir y decidió que debía repartir sus bienes.

Al hijo mayor le dejó la casa, al menor le entregó su caballo y al más pequeño le regaló su gato. Después de morir, este último tomó unas botas viejas y se las puso al minino para que salieran a viajar por el mundo.

El gato, que era muy buen cazador, todo el tiempo capturaba presas para que se alimentaran. Un día se enteró que el castillo del rey estaba muy cerca y comenzó a enviarle algunas perdices y conejos que atrapaba, como si fueran obsequios a nombre de un personaje muy peculiar, “el marqués de Carabas”.

De modo que el rey empezó a mostrarse muy satisfecho.

Tiempo después, mientras su amo se bañaba en el río, el gato vio la carroza del monarca venir a lo lejos y se apresuró a ocultarle las ropas. Entonces detuvo al rey para explicarle que su dueño, el marqués de Carabas, había sido asaltado y necesitaba ayuda.

El rey le prestó ropa al muchacho y lo invitó a subir a su carruaje, junto con él y su hija. Mientras se adelantaban por el camino, el gato acudió a un palacio cercano en donde habitaba un ogro y lo retó a que se convirtiera en ratón pata demostrar sus poderes. Fue así como el felino se pudo abalanzar sobre de él para devorarlo y más tarde, recibió a su amo, al rey y a su hija en aquel lugar, que presentó como propiedad del marqués de Carabas.

Tan impresionado quedó el gobernante, que le propuso al muchacho que se casaría con la princesa y fue así como él se transformó en alguien poderoso.

## TALLER N°3 RECONOCE LOS PERSONAJES

**DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Garantizar actividades en las que puedan expresar sus ideas y sentimientos, se respete y valore la diversidad en todos sus ámbitos, con normas claras, conocidas y comprendidas.

**EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:** Eje de expresión y comunicación.

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE:** Comprensión y expresión del lenguaje

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que permitan comunicarse con los demás.

**DESTREZA:** Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa.

**GRUPO DE EDAD:** 3 a 4 años de edad.

**N° DE NIÑOS:** 10 niños

**TIEMPO ESTIMADO:** 15 a 20 minutos.

METODOLOGÍA		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar la canción: Hola jardín</li> <li>• Realizamos preguntas acerca de la canción en relación a las partes mencionadas del cuerpo.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que hacemos con las manos?</li> <li>- Que hacemos con los pies?</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Canciones:</b></p> <p style="text-align: center;">Jardín, jardín, hoy venimos a cantar, Jardín, jardín, hoy venimos a jugar Aplaudimos con las manos, aplaudimos con los pies, damos una vuelta entera y aplaudimos al revés Jardín, jardín, hoy vamos a cantar, jardín, jardín, hoy vamos a jugar caminamos hacia adelante, y volvemos para atrás, damos una vuelta entera y aplaudimos en el lugar.</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formamos un círculo con los niños/as en el aula de clase, para presentarles, el cuento con el que se va a trabajar y los títeres de dedo que vamos a utilizar.</li> <li>• La maestra/o narrara el cuento de los tres chanchitos a los niños/as, para luego con el uso de las mismas marionetas realizar un foro de preguntas acerca de lo escuchado, personajes, vestimenta, actividades realizadas, presentándoles además partes del cuento.</li> </ul>	 <p style="font-size: small;">Arto.Va</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para el cierre de la actividad se pedirá a los niños que reconozcan a los personajes.</li> </ul>	<p>Figura 3</p> <p><a href="https://goo.gl/DQSR8D">https://goo.gl/DQSR8D</a></p>

Tabla 34 Taller N°3 Reconoce Los Personajes

Evaluación

Técnica: Observación- Lista de Cotejo

Indicador de evaluación: **Se considera área estructurada si el niño/a es capaz de responder a 3 preguntas realizadas por los maestros.**

Nº	Nombre del niño/a	Iniciada	En proceso	Adquirida

Tabla 35 Lista de Cotejo N°3

### LOS TRES CHANCHITOS

En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndoles para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa. El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar.

El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado ya, se dio prisa para irse a jugar con él.

El mayor trabajaba en su casa de ladrillo.

-Ya veréis lo que hace el lobo con vuestras casas -riñó a sus hermanos mientras éstos se lo pasaban en grande.

El lobo salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo sopló y sopló y la casita de paja derrumbó.

El lobo persiguió también al cerdito por el bosque, que corrió a refugiarse en casa de su hermano mediano. Pero el lobo sopló y sopló y la casita de madera derribó.

Los dos cerditos salieron pitando de allí.

Casi sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, llegaron a la casa del hermano mayor.

Los tres se metieron dentro y cerraron bien todas las puertas y ventanas. El lobo se puso a dar vueltas a la casa, buscando algún sitio por el que entrar. Con una escalera larguísima trepó hasta el tejado, para colarse por la chimenea. Pero el cerdito mayor puso al fuego una olla con agua. El lobo comilón descendió por el interior de la chimenea, pero cayó sobre el agua hirviendo y se escaldó.

## TALLER N°4 BUSCANDO PAREJAS (REPRESENTACION, FUNCION, SONIDO)

**DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Garantizar actividades en las que puedan expresar sus ideas y sentimientos, se respete y valore la diversidad en todos sus ámbitos, con normas claras, conocidas y comprendidas.

**EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:** Eje de expresión y comunicación.

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE:** Comprensión y expresión del lenguaje

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.

**DESTREZA:** Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.

**GRUPO DE EDAD:** 3 a 4 años de edad.

**Nº DE NIÑOS:** 10 niños

**TIEMPO ESTIMADO:** 15 a 20 minutos.

METODOLOGÍA		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproducción de la canción caballito blanco</li> <li>Realizar preguntas a los niños de lo escuchado en la canción.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Que nos dan las ovejas?</li> <li>De qué color era el caballito?</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Canciones:</b>                      Tengo, tengo, tengo. Tú no tienes nada. Tengo tres ovejas en una cabaña. Una me da leche, otra me da lana, y otra me mantiene toda la semana. Caballito blanco llévame de aquí. Llévame hasta el pueblo donde yo nací.</p>  <p>Figura 4</p> <p><a href="https://goo.gl/GdQF4">https://goo.gl/GdQF4</a></p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formamos un círculo con los niños/as en el aula de clase, para presentarles, la marioneta que se va a utilizar y las tarjetas que se va a utilizar.</li> <li>Con la ayuda de una marioneta a manera de juego se le presentara a los niños/as varias tarjetas con diferentes representaciones, partes del cuerpo, objetos del hogar, de la escuela, animales, plantas, personajes, las cuales deberán ser identificadas y relacionada con las etiqueta a las cuales corresponde, verificando que el niño haga la relación correcta del material presentado.</li> </ul>	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizara la actividad grupal, en la cual se pedirá que agrupen las tarjetas de acuerdo a las temáticas presentadas.</li> </ul>	

Tabla 36 Taller N°4 Buscando Parejas (Representación, Función, Sonido)

Evaluación

Técnica: Observación- Lista de Cotejo

Indicador de evaluación: **Se considera área estructurada si el niño/a es capaz de relacionar más de 4 tarjetas con el entorno.**

Nº	Nombre del niño/a	Iniciada	En proceso	Adquirida

Tabla 37 Lista de Cotejo N°4

## TALLER N°5 RECONOCIENDO SONIDOS

**DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Garantizar actividades en las que puedan expresar sus ideas y sentimientos, se respete y valore la diversidad en todos sus ámbitos, con normas claras, conocidas y comprendidas.

**EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:** Eje de expresión y comunicación.

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE:** Comprensión y expresión del lenguaje

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura.

**DESTREZA:** Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de su nombre.

**GRUPO DE EDAD:** 3 a 4 años de edad.

**N° DE NIÑOS:** 10 niños

**TIEMPO ESTIMADO:** 15 a 20 minutos.

METODOLOGÍA		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción de las vocales.</li> <li>• Realizar una ronda de preguntas acerca de la canción.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- A donde fue la A?</li> <li>- A donde fue la E?</li> <li>- A donde fue la I?</li> <li>- A donde fue la O?</li> <li>- A donde fue la U?</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Canciones:</b></p> <p>Salió la A, salió la A, no sé a dónde va, a comprarle un regalo a su mamá Salió la E, salió la E, no sé a dónde fue, fui con mi tía Marta a tomar té Salió la I, salió la I y yo no la sentí, fui a comprar un punto para mí. Salió la O, salió la O, y casi no volvíó, fui a comer tamales y engordó Salió la U, salió la U, y qué me dices tú, salí en mi bicicleta y llegué al Perú.</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formamos un círculo con los niños/as en el aula de clase, para presentarles, los títeres planos que se va a utilizar.</li> <li>• Con el uso de los títeres planos se le presentaran al niño/a una variedad de sonidos fonéticos, en base a una lista de palabras que contengan los nombres de los niños, de animales, plantas, cosas, para con ellos crear una historia en la que se ira mencionando los nombres de dichos elementos, haciendo énfasis en las primeras silabas para que el niño esté atento y vaya relacionándolas con su nombre.</li> </ul> <p>Por ejemplo: Ayer fui al mercado en busca de frutas y se me antojo comprar plátanos y mientras iba caminado me encontré con MOOOOOO.... NICA y así continuara la dinámica mencionado a casa infante.</p>	 <p style="text-align: center;">Figura 5  <a href="https://goo.gl/4ZtwHT">https://goo.gl/4ZtwHT</a></p>

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para cierre de la actividad se pedirá a cada uno de los niños que diga su nombre, haciendo énfasis a los primeros sonidos.</li> </ul>	
--------	--	--

Tabla 38 Taller N°5 Reconociendo Sonidos

Evaluación				
Técnica: Observación- Lista de Cotejo				
Indicador de evaluación: <b>Se considera área estructurada si el niño/a es capaz de reconocer el sonido por más de 3 veces.</b>				
N°	Nombre del niño/a	Iniciada	En proceso	Adquirida

Tabla 39 Lista de Cotejo N°5

## TALLER N°6 LA CESTA DE LOS CUENTOS

**DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Garantizar actividades en las que puedan expresar sus ideas y sentimientos, se respete y valore la diversidad en todos sus ámbitos, con normas claras, conocidas y comprendidas.

**EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:** Eje de expresión y comunicación.

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE:** Comprensión y expresión del lenguaje

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.

**DESTREZA:** Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada

**GRUPO DE EDAD:** 3 a 4 años de edad.

**N° DE NIÑOS:** 10 niños

**TIEMPO ESTIMADO:** 15 a 20 minutos.

METODOLOGÍA		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantamos la canción tengo una vaca lechera.</li> <li>• Realizamos la dramatización de la canción la vaca lechera.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Canciones:</b></p> <p>Tengo una vaca lechera, no es una vaca cualquiera, me da leche condensada, para toda la semana, Tolón, tolón, tolón, tolón. Un cencerro le he comprado, Y a mí vaca le ha gustado, Se pasea por el prado, Mata moscas con el rabo Tolón, tolón Tolón, tolón</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formamos un círculo con los niños/as en el aula de clase, para presentarles, la marioneta que se va a utilizar, además de la cesta de cuentos explicándoles lo que se va realizar como actividad.</li> <li>• La maestra dirá: Lupita la marioneta, salió de viaje a recorrer todo el mundo, y en su paseo por los diferentes países, compro una cantidad de cuentos que los trae en su cesta, se mencionara a cada niño para que vaya identificando el de su agrado, fijándose en la portada y el los detalles que serán relatados por el niño.</li> </ul>	 <p>Figura 6</p> <p><a href="https://goo.gl/2wHB6b">https://goo.gl/2wHB6b</a></p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para el cierre de la actividad cada niño deberá recordar el cuento que eligió.</li> </ul>	

Tabla 40 Taller N°6 La Cesta De Los Cuentos

Evaluación				
Técnica: Observación- Lista de Cotejo				
Indicador de evaluación: <b>Se considera área estructurada si el niño/a reconoce el nombre del cuento de agrado.</b>				
Nº	Nombre del niño/a	Iniciada	En proceso	Adquirida

*Tabla 41 Lista de Cotejo N°6*

## TALLER N°7 TEATRO DE REPRESENTACIONES

**DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Garantizar actividades en las que puedan expresar sus ideas y sentimientos, se respete y valore la diversidad en todos sus ámbitos, con normas claras, conocidas y comprendidas.

**EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:** Eje de expresión y comunicación.

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE:** Comprensión y expresión del lenguaje

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

**DESTREZA:** Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.

**GRUPO DE EDAD:** 3 a 4 años de edad.

**N° DE NIÑOS:** 10 niños

**TIEMPO ESTIMADO:** 15 a 20 minutos.

METODOLOGÍA		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantamos la canción Hola jardín</li> <li>• Realizamos, preguntas acerca de la canción.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- De quien habla la canción?</li> <li>- Quienes vuelan sobre el jardín?</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Canciones:</b></p> <p>Hola jardín que tal! ¿Hola cómo te va? cajita de sorpresas te voy a destapar. Duérmeme mi muñeca duérmeme en un sillón, mientras con el martillo toco el xilofón, fon, fon. Vuelan las mariposas vuelan sobre el jardín, y mientras ellas vuelan yo me quedo así.</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formamos un círculo con los niños/as en el aula de clase, para presentarles, los títeres que se van a utilizar y el cuento que se va a representar.</li> <li>• Con el uso de títeres se realizara una representación del cuento el patito feo, en el cual los niños deberán identificar el personaje, la acción, que objetos utiliza, las frases empleadas y los detalles de cada marioneta, cuando la muestra aplique una serie de preguntas respecto al cuento.</li> </ul>	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para el cierre de la actividad por grupos se pedirá a los niños que manipulen los títeres e imiten sonidos o frases con ellos.</li> </ul>	<p>Figura 7  <a href="https://goo.gl/jXyzFH">https://goo.gl/jXyzFH</a></p>

Tabla 42 Taller N°7 Teatro De Representaciones

Evaluación				
Técnica: Observación- Lista de Cotejo				
Indicador de evaluación: <b>Se considera área estructurada si el niño/a es capaz de identificar mas de 4 características de las representaciones presentadas.</b>				
Nº	Nombre del niño/a	Iniciada	En proceso	Adquirida

Tabla 43 Lista de Cotejo N°7

## EL PATITO FEO

El patito feo comienza en la estación de verano. La Señora Pata esperaba con ansias la llegada de sus siete patitos. Junto con sus amigas, observaban con mucha atención cada huevo. Un día comenzaron a romperse los cascarones y salieron seis hermosos patitos. Se percataron que todavía faltaba un patito por salir; esperaron hasta que de pronto salió un patito feo y muy diferente a los demás. La Señora Pata se avergonzó porque tenía un patito feo y siempre trataba de esconderlo. Pasaban los días y el patito feo no mejoraba, se ponía más feo. Crecía demasiado rápido; era mucho más grande que los demás.

El patito feo se percató de que en ese lugar no lo querían y decidió escaparse. Al huir, llegó a una granja, en donde una vieja lo recibió; éste pensó que había encontrado un hogar. Ocurrió todo lo contrario, la vieja era mala y lo que quería era comérselo. El patito feo huyó de ese lugar. Llegó el invierno y tuvo que pasarlo solo. Pasó momentos de hambre, frío y de miedo; ya que tenía que huir de los cazadores. Llegó la primavera y el patito feo fue a un estanque, en donde se encontró con unos cisnes. Al verlos se sintió triste porque estos eran bellos y él no. Decidió hablarles y les dijo que si podía estar en el estanque junto a ellos. Le dijeron que sí; que todos eran como hermanos. El patito feo le dijo que no se burlarán de él y los cisnes le dijeron que porque se burlarían de él si eran iguales. El patito feo se ve en el reflejo del agua y nota que era un hermoso cisne. Al darse cuenta fue feliz y vivió con ellos para siempre.

## TALLER N°8 SOY PARTE DE LA OBRA

**DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Garantizar actividades en las que puedan expresar sus ideas y sentimientos, se respete y valore la diversidad en todos sus ámbitos, con normas claras, conocidas y comprendidas.

**EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:** Eje de expresión y comunicación.

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE:** Comprensión y expresión del lenguaje

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

**DESTREZA:** Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.

**GRUPO DE EDAD:** 3 a 4 años de edad.

**N° DE NIÑOS:** 10 niños

**TIEMPO ESTIMADO:** 15 a 20 minutos.

METODOLOGÍA		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Con el uso del títere se cantara la canción Hola don Pepito.</li><li>• Se realizaran preguntas?<ul style="list-style-type: none"><li>- De quienes se habló en la canción?</li><li>- Que hizo don Pepito?</li><li>- Que hizo don José?</li></ul></li></ul>	<p><b>Canciones:</b> Hola don Pepito - Hola don José - ¿Pasó usted ya por casa? - Por su casa yo pasé - ¿Vio usted a mi abuela? - A su abuela yo la vi - Adiós don Pepito - Adiós Don José</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formamos un círculo con los niños/as en el aula de clase, para presentarles, a los títeres que se van a utilizar y explicarles a los niños como se va a trabajar.</li><li>• Con el uso de los títeres, se realizaran dramatizaciones en las cuales los niños se ven involucrados de manera que exista la interacción, la maestra pondrá diferentes situaciones, que sean parte de la vida diaria, como por ejemplo ir de compras, barrer, limpiar, alimentarse, normas de aseo, ir a jugar, salir a pasear, actividades, que puedan ser identificadas e incluso imitadas por los niños, trabajando con los títeres, después de haberle dado las maestras un ejemplo.</li></ul>	 <p>Figura 8 <a href="https://goo.gl/xK2WE7">https://goo.gl/xK2WE7</a></p>

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A cada niño se le dará el títere para que imite una de las acciones anteriormente realizadas por sus compañeros.</li> </ul>	
--------	--	--

Tabla 44 Taller N°8 Soy Parte De La Obra

<b>Evaluación</b>				
<b>Técnica: Observación- Lista de Cotejo</b>				
<b>Indicador de evaluación: Se considera área estructurada si el niño/a es capaz de responder a 3 preguntas realizadas por los maestros.</b>				
N°	Nombre del niño/a	Iniciada	En proceso	Adquirida

Tabla 45 Lista de Cotejo N°8

## TALLER N°9 ADIVINA EL PERSONAJE

**DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Garantizar actividades en las que puedan expresar sus ideas y sentimientos, se respete y valore la diversidad en todos sus ámbitos, con normas claras, conocidas y comprendidas.

**EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:** Eje de expresión y comunicación.

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE:** Comprensión y expresión del lenguaje

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

**DESTREZA:** Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones

**GRUPO DE EDAD:** 3 a 4 años de edad.

**N° DE NIÑOS:** 10 niños

**TIEMPO ESTIMADO:** 15 a 20 minutos.

METODOLOGÍA		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantamos la canción el patio de mi casa.</li> <li>• Reconocernos las letras utilizadas</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Canciones:</b></p> <p>El patio de mi casa es particular, cuando llueve se moja como los demás. Agáchate y vuélvete a agachar, que los agachaditos no saben bailar. H, I, J, K, L, M, N, A que si tú no me quieres otro novio me querrá H, I, J, K, L, M, N, O que si tú no me quieres otro novio tendré yo. Chocolate, molinillo, corre, corre, que te pillo. A estirar, a estirar, que el demonio va a pasar.</p> <div style="text-align: center;">  <p>Figura 9  <a href="https://goo.gl/RBVvPH">https://goo.gl/RBVvPH</a></p> </div>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formamos un círculo con los niños/as en el aula de clase, para presentarles, los títeres que se van a utilizar y las imágenes que se va a representar.</li> <li>• Se les presentara a los niños/as una serie de imágenes, con relación a objetos, animales, plantas, acciones que deberán observar atentamente, para luego con la utilización del títere, cada niño deberá formar oraciones cortas que las describan la imagen ilustrada, para lo cual primero tendrán un ejemplo por parte de la maestra utilizando el títere para que luego los infantes realicen la acción.</li> </ul>	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De manera grupal los niños escogerán una imagen y cada uno dará una característica o el personaje que observa.</li> </ul>	

Tabla 46 Taller N°9 Adivina El Personaje

Evaluación				
Técnica: Observación- Lista de Cotejo				
Indicador de evaluación: <b>Se considera área estructurada si el niño/a es capaz realizar 3 oraciones.</b>				
Nº	Nombre del niño/a	Iniciada	En proceso	Adquirida

*Tabla 47 Lista de Cotejo N°9*

## TALLER N°10 EL MUSICAL DE LAS MARIONETAS

**DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Garantizar actividades en las que puedan expresar sus ideas y sentimientos, se respete y valore la diversidad en todos sus ámbitos, con normas claras, conocidas y comprendidas.

**EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:** Eje de expresión y comunicación.

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE:** Comprensión y expresión del lenguaje

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

**DESTREZA:** Reproducir canciones y poemas cortos, incrementando su vocabulario y capacidad reiterada.

**GRUPO DE EDAD:** 3 a 4 años de edad.

**N° DE NIÑOS:** 10 niños

**TIEMPO ESTIMADO:** 15 a 20 minutos.

METODOLOGÍA		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se cantara la canción los patitos.</li> <li>• Se realizara preguntas.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- De quien nos habla la canción?</li> <li>- A donde fueron los patitos?</li> <li>- Que paso con el patito que se quedó don la mama?</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Canciones:</b></p> <p>Todos los patitos se fueron a nadar y el más pequeñito se quiso quedar su mamá enfadada le quiso regañar y el pobre patito se puso a llorar Los patitos en el agua meneaban la colita y decían uno al otro ay! qué agua tan fresquita.</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formamos un círculo con los niños/as en el aula de clase, para presentarles, las marionetas que se van a utilizar e indicarles lo que se va a realizar en ese momento.</li> <li>• A través del uso de las marionetas de dedo se les presentara a los niños/as poemas o canciones que deberán repetirlas primero en conjunto y luego cada uno de ellos, después de varias repeticiones previas. (Poema mi patito amarillito, canción los patitos).</li> </ul>	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños de manera grupal deberán reproducir la canción sin ayuda de la maestra.</li> </ul>	<p>Figura 10 <a href="https://goo.gl/PPxXjA">https://goo.gl/PPxXjA</a></p>

Tabla 48 Taller N°10 El Musical De Las Marionetas

Evaluación

Técnica: Observación- Lista de Cotejo

Indicador de evaluación: **Se considera área estructurada si el niño/a es capaz de repetir el o poema o canción presentada.**

Nº	Nombre del niño/a	Iniciada	En proceso	Adquirida

Tabla 49 Lista de Cotejo N°10

### POEMA MI POLLITO CHIQUITITO

PUSO LA SEÑORA PARA  
UN HUEVO CHIQUITO  
Y NACIÓ UN PATITO  
TODO AMARILLITO.

COMO UNA BOLITA  
DE SUAVE ALGODÓN,  
EL PATITO ERA  
DEL COLOR DEL SOL.

## TALLER N°11 LA MARIONETA DE LA CLASE

**DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Garantizar actividades en las que puedan expresar sus ideas y sentimientos, se respete y valore la diversidad en todos sus ámbitos, con normas claras, conocidas y comprendidas.

**EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:** Eje de expresión y comunicación.

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE:** Comprensión y expresión del lenguaje

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.

**DESTREZA:** Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.

**GRUPO DE EDAD:** 3 a 4 años de edad.

**Nº DE NIÑOS:** 10 niños

**TIEMPO ESTIMADO:** 15 a 20 minutos.

METODOLOGÍA	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar la canción que llueva, que llueva.</li> <li>• Realizar la imitación de la canción mediante la dramatización además de ir incrementado o disminuyendo el tono de voz</li> </ul>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formamos un círculo con los niños/as en el aula de clase, para presentarles, los títeres de cono que se van a utilizar y los cuentos de imágenes.</li> <li>• Se le presentará a los niños/as un cuento de imágenes, que será primero revisado por todos en conjunto maestra e infantiles, para luego ser contado por la maestra con el uso del títere de cono, después de haber brindado el ejemplo de lo que debe realizar, se pedirá a los niños que sean ellos quienes cuenten la historia, presentándoles además otros cuentos que ya sean de su interés.</li> </ul>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con todas las ideas dadas por los infantiles se realizara un cuento exponiendo las diferentes situaciones de los niños.</li> </ul>

### Canciones:

Que llueva, que llueva, la vieja de la cueva, los pajaritos cantan, las nubes se levantan. ¡Qué sí!  
¡Qué no! que caiga un chaparrón, con azúcar y turrón, que rompa los cristales de la estación. Que siga lloviendo los pájaros corriendo florezca la pradera al sol de primavera



Figura 11

<https://goo.gl/CvZKr7>

*Tabla 50 Taller N°11 La Marioneta De La Clase*

Tabla 51 Lista de Cotejo N°11

Evaluación				
Técnica: Observación- Lista de Cotejo				
Indicador de evaluación: <b>Se considera área estructurada si el niño/a es capaz de contar la historia empleando los objetos.</b>				
N°	Nombre del niño/a	Iniciada	En proceso	Adquirida

## TALLER N°12 EL RINCON DEL CUENTO

**DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Garantizar actividades en las que puedan expresar sus ideas y sentimientos, se respete y valore la diversidad en todos sus ámbitos, con normas claras, conocidas y comprendidas.

**EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:** Eje de expresión y comunicación.

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE:** Comprensión y expresión del lenguaje

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma

**DESTREZA:** Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir secuencia de las páginas.

**GRUPO DE EDAD:** 3 a 4 años de edad.

**N° DE NIÑOS:** 10 niños

**TIEMPO ESTIMADO:** 15 a 20 minutos.

METODOLOGÍA		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar la canción viajar es un placer e irla adaptando con las vocales, a, e, i, o, u.</li> <li>• Salir al patio para realizar la dinámica del viaje imitando sonidos.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Canciones:</b></p> <p>El viajar es un placer que nos suele suceder en el auto de papá Nos iremos a pasear. Vamos de paseo, pi pi pi en un auto feo, pi pi pi pero no me importa, pi pi pi Porque llevo torta, pi pi pi.</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formamos un círculo con los niños/as en el aula de clase, para presentarles, los títeres que se van a utilizar y se trabajara en el área del rincón de lectura.</li> <li>• La maestra pondrá a disposición de los niños/as todos los cuentos disponibles para que cada infante tenga la experiencia de ojearlo, luego con el uso del títere se le dará el ejemplo de lo que debe realizar, es decir se contara la historia guiándose en las imágenes sin fijarse en la secuencia que este tenga, de este modo los niños/as deberán hacer la misma actividad, por medio de la manipulación del títere.</li> </ul>	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para cerrar la actividad, se mostrara al grupo varias imágenes y se ira formando un cuento con las ideas que los niños expongan.</li> </ul>	<p>Figura 12 <a href="https://goo.gl/4bvdT8">https://goo.gl/4bvdT8</a></p>

Tabla 52 Taller N°12 El Rincón Del Cuento

Evaluación				
Técnica: Observación- Lista de Cotejo				
Indicador de evaluación: <b>Se considera área estructurada si el niño/a es capaz de contar la historia.</b>				
Nº	Nombre del niño/a	Iniciada	En proceso	Adquirida

*Tabla 53 Lista de Cotejo N°12*

## TALLER N°13 GRABANDO NUESTROS SONIDOS

**DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Garantizar actividades en las que puedan expresar sus ideas y sentimientos, se respete y valore la diversidad en todos sus ámbitos, con normas claras, conocidas y comprendidas.

**EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:** Eje de expresión y comunicación.

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE:** Comprensión y expresión del lenguaje

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.

**DESTREZA:** Expresarse oralmente de manera comprensible, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j, f.

**GRUPO DE EDAD:** 3 a 4 años de edad.

**N° DE NIÑOS:** 10 niños

**TIEMPO ESTIMADO:** 15 a 20 minutos.

METODOLOGÍA		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar la canción viajar en tren e irla adaptando con las vocales, a, e, i, o, u.</li> <li>• Salir al patio para realizar la dinámica del tren.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Canciones:</b></p> <p style="text-align: center;">Viajar en tren, viajar en tren Es lo mejor, es lo mejor Se tira del cordel, se tira del cordel Y se para el tren, se para el tren El revisor, el revisor Se enojara, se enojara Y mandara y mandara Detener el tren, detener el tren.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Figura 13 <a href="https://goo.gl/YR2Fu3">https://goo.gl/YR2Fu3</a></p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formamos un círculo con los niños/as en el aula de clase, para presentarles, la marioneta que se va a utiliza.</li> <li>• La maestra deberá tener una lista de palabras que indiquen nombre, lugares, animales, plantas, objetos, haciendo énfasis en la que tienes en su estructura letras como las mencionadas en la destreza , con el empleo de la marioneta motivaremos a los niños/as a repitan las palabras que contengan los fonemas de dificultad para los infantes, se realizará una grabación, que luego se les hará escuchar para que el niño identifique su voz, además de recocer el fonema en el que aun presenta dificultad de pronunciación.</li> </ul>	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De manera grupal se repetirán las palabras expuestas, dándoles la silaba de inicio para que los infantes la completen.</li> </ul>	

Tabla 54 Taller N°13 Grabando Nuestros Sonidos

<b>Evaluación</b>				
<b>Técnica: Observación- Lista de Cotejo</b>				
<b>Indicador de evaluación: Se considera área estructurada si el niño/a es capaz de reproducir más de 4 palabras con los fonemas de dificultad.</b>				
<b>Nº</b>	<b>Nombre del niño/a</b>	<b>Iniciada</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirida</b>

*Tabla 55 Lista de Cotejo N°13*

## TALLER N°14 REPRODUCIENDO SONIDOS

**DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Garantizar actividades en las que puedan expresar sus ideas y sentimientos, se respete y valore la diversidad en todos sus ámbitos, con normas claras, conocidas y comprendidas.

**EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:** Eje de expresión y comunicación.

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE:** Comprensión y expresión del lenguaje

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura.

**DESTREZA:** Repetir rimas identificando los sonidos que suenan iguales.

**GRUPO DE EDAD:** 3 a 4 años de edad.

**N° DE NIÑOS:** 10 niños

**TIEMPO ESTIMADO:** 15 a 20 minutos.

METODOLOGÍA		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantamos la canción cinco ratoncitos imitando las acciones con las diferentes partes del rostro.</li> <li>• Realizar preguntas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que partes del rostro movían los ratones?</li> <li>- De qué color eran?</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Canciones:</b></p> <p>Cinco ratoncitos de colita gris, mueven las orejas, mueven la nariz, abren los ojitos, comen sin cesar, por si viene el gato, que los comerá, comen un quesito, y a su casa van, cerrando la puerta, a dormir se van.</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formamos un círculo con los niños/as en el aula de clase, para presentarles, el títere de cono que se va a utilizar.</li> <li>• La maestra por medio del uso del títere de cono, dará a conocer a los infantes una rima, la escucharán, la repetirán y para que posteriormente el niño pueda identificar los sonidos iguales o diferentes, para ello la maestra preguntará suena igual o diferente, a cada uno de los infantes, con la intencionalidad de conocer, como esta parte de identificación de los niños y reforzarla.</li> </ul>	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De manera grupal, los niños deberán repetir la rima o canción sin ayuda de la maestra y harán énfasis en las palabras similares.</li> </ul>	<p>Figura 14</p> <p><a href="https://goo.gl/HGCUQF">https://goo.gl/HGCUQF</a></p>

Tabla 56 Taller N°14 Reproduciendo Sonidos

Evaluación				
Técnica: Observación- Lista de Cotejo				
Indicador de evaluación: <b>Se considera área estructurada si el niño/a reproduce las rimas de manera correcta e identifica sonidos iguales</b>				
Nº	Nombre del niño/a	Iniciada	En proceso	Adquirida

*Tabla 57 Lista de Cotejo N°14*

## TALLER N<sup>o</sup> 15 MOMENTO DE EXPRESARSE

**DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Garantizar actividades en las que puedan expresar sus ideas y sentimientos, se respete y valore la diversidad en todos sus ámbitos, con normas claras, conocidas y comprendidas.

**EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:** Eje de expresión y comunicación.

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE:** Comprensión y expresión del lenguaje

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa.

**DESTREZA:** Comunicar de manera escrita sus ideas a través de garabatos controlados, líneas, círculos o zigzag.

**GRUPO DE EDAD:** 3 a 4 años de edad.

**N<sup>o</sup> DE NIÑOS:** 10 niños

**TIEMPO ESTIMADO:** 15 a 20 minutos.

METODOLOGÍA		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar la canción saco una manito, realizando representaciones con el cuerpo.</li> <li>- Identificar las partes del cuerpo que se utilizó en la canción.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Canciones:</b></p> <p>Saco una manita la hago bailar, La cierro, la abro y la vuelvo a guardar Saco otra manita la hago bailar, La cierro, la abro y la vuelvo a guardar Saco las dos manitas las hago bailar, Las cierro, las abro y las vuelvo a guardar. A mis manos, a mis manos yo las muevo, y las paseo, y las paseo, a mis manos, a mis manos yo las muevo, y las paseo haciendo así: Haciendo ruido, y mucho ruido, golpeamos los pies, las manos también</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formamos un círculo con los niños/as en el aula de clase, para presentarles, los títeres de dedo que se van a utilizar.</li> <li>• Con el empleo de los títeres de dedo, se presentara una pequeña obra de teatro que simbolice acciones de la vida diaria, comer, balarse, vestirse, salir de paseo, jugar, dormir, ayudar en la casa, luego se entregara a los niños/as materiales en los cuales puedan expresar lo entendido en la obra en una hoja y el uso de crayones para luego expresarlo ante sus compañeros, por ejemplo la marioneta fue al mercado y compro frutas, jugo con sus amigos, hizo la tareas, fue a pasear.</li> </ul>	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con la ayuda de los niños se realizara un collage de los dibujos realizados.</li> </ul>	<p>Figura 15 <a href="https://goo.gl/qMt4r1">https://goo.gl/qMt4r1</a></p>

Tabla 58 Taller N<sup>o</sup> 15 Momento De Expresarse

Evaluación				
Técnica: Observación- Lista de Cotejo				
Indicador de evaluación: <b>Se considera área estructurada si el niño/a realiza la tarea asignada.</b>				
Nº	Nombre del niño/a	Iniciada	En proceso	Adquirida

*Tabla 59 Lista de Cotejo N°15*

## TALLER N°16 VEO- VEO

**DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Garantizar actividades en las que puedan expresar sus ideas y sentimientos, se respete y valore la diversidad en todos sus ámbitos, con normas claras, conocidas y comprendidas.

**EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:** Eje de expresión y comunicación.

**ÁMBITO DE APRENDIZAJE:** Comprensión y expresión del lenguaje

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa.

**DESTREZA:** Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas.

**GRUPO DE EDAD:** 3 a 4 años de edad.

**N° DE NIÑOS:** 10 niños

**TIEMPO ESTIMADO:** 15 a 20 minutos.

METODOLOGÍA		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar la canción aserrín aserran</li> <li>• Realizar la dramatización de la canción con las diferentes partes del cuerpo.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Canciones:</b></p> <p>Aserrín aserran los maderos de San Juan piden pan no les dan piden huesos y les dan queso piden vino y si les dan se marean y se van Aserrín aserran los maderos de San Juan Piden pan no les dan piden huesos y les dan queso piden vino y si les dan se marean y se van.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Figura 15 <a href="https://goo.gl/1roRuo">https://goo.gl/1roRuo</a></p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formamos un círculo con los niños/as en el aula de clase, para presentarles, al títere de guante que se van a utilizar.</li> <li>• Con el empleo del títere, se presentara a los niños un libro de experiencias que contenga situaciones y objetos del entorno, para ello maestra dará la pauta de inicio con el uso del títere, emitiendo una pequeña frase de descripción de lo que se observa para que el niño siga con el relato de lo que puede observar, para ellos nos fijaremos que el relato tenga coherencia y corregiremos en caso de que el niño solo diga el nombre del objeto y no lo relaciones con el entorno.</li> </ul>	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada niño contara un acontecimiento que haya sucedido en su casa, para lo cual que emplearan preguntas por parte de la maestra.</li> <li>- Que hiciste ayer?</li> <li>- Que desayunaste?</li> <li>- Quien te trajo al centro infantil?</li> </ul>	

*Tabla 60 Taller N°16 Veo- Veo*

Evaluación				
Técnica: Observación- Lista de Cotejo				
Indicador de evaluación: <b>Se considera área estructurada si el niño/a realiza más de 3 descripciones de lo que observa en el libro de experiencias.</b>				
Nº	Nombre del niño/a	Iniciada	En proceso	Adquirida

*Tabla 61 Lista de Cotejo N°16*

## **4.6 Difusión**

Se organizó la difusión mediante una exposición de la guía de talleres a las maestras y directora que trabajan dentro del CIBV Santa Teresita de cantón Cotacachi, acerca de la estimulación del lenguaje comprensivo y expresivo con el uso de marionetas.

## **4.7 Impactos**

### **4.7.1 Impacto Educativo**

Las actividades propuestas permitirán que los niños y niñas reciban la estimulación adecuada del lenguaje, así como también que tenga un desarrollo integral acorde a sus necesidades de acuerdo a su edad.

Los maestros/as además contarán con una herramienta con la cual podrán trabajar las áreas del lenguaje, fundamentando el proceso de enseñanza aprendizaje, recalcando que las marionetas además son un elemento que se puede utilizar en cualquier ámbito de enseñanza debido al interés que despiertan en ellos.

Los niños al encontrarse motivados por las marionetas, estarán impulsados a trabajar los ámbitos de estimulación del lenguaje, comprendiendo lo que las maestras desean transmitir a ellos, y expresando también sus ideas e inquietudes, además de fortalecer la seguridad de comunicación en sus entornos de desarrollo.

### **4.7.2 Impacto Pedagógico**

Las marionetas son un elemento didáctico que ayuda a despertar en los infantes el interés, la atención, la creatividad, relaciones interpersonales, que amplían el campo de formación en todas su etapas, así los maestros/as cuentan con la oportunidad también de incentivar en los infantes el deseo de conocer más su entorno y fomentar sus conocimientos previamente aprendidos.

### **4.7.3 Impacto Socio Afectivo**

La comunicación es un proceso fundamental en el desarrollo de las personas, y sobre todo en los primeros años de vida debido a su importancia de satisfacer necesidades, expresar sentimientos, establecer una relación interpersonal con los más allegados, familia, amigos, maestros.

El lenguaje es también una herramienta que permite fortalecer los lazos afectivos en el entorno de desarrollo, debido a que en la primera infancia existe una serie de dudas que el niño desea aclarar, para ello es importante una buena comunicación.

Esto despertara la motivación, autoestima, y seguridad de explorar diferentes ambientes, se interesa por ser parte de un ente social de cumplir un rol dentro de él, de escuchar a los adultos y de ser escuchado también.

## CAPÍTULO V

### Conclusiones y Recomendaciones

#### 5.1 Conclusiones

- a) De acuerdo a la investigación realizada se pudo concluir que las marionetas son un elemento importante dentro de la educación, no solo por su impacto artístico, sino por su función en el campo educativo, ayudando a los niños/as sobre todo en los primeros años de vida en el desarrollo de habilidades, debido que al trabajar con estos instrumentos, se fortalece las habilidades cognitivas, sociales y el tema en el que me he enfocado el lenguaje, debido que al interactuar con las marionetas, se logra despertar el interés por comunicarse, expresar y comprender las diferentes situaciones al igual que la emociones que surgen del infante.
- b) En cuanto al lenguaje como es de conocimiento es la herramienta principal del hombre ya sea verbal y no verbal, que desde los primeros años de vida se desarrolla de manera progresiva, con pequeños gestos hasta frases bien estructuradas, por lo que es importante trabajar en su estimulación, ya que existen medios con los cuales trabajar esta áreas, ya sea, desde el hogar o los centros de educación, usar técnicas y métodos adecuados para dicha adquisición, esto también nos permitir detectar posibles dificultades, como por ejemplo la tardanza en adquirir esta función cognitiva.
- c) De la encuesta realizada para las maestras se pudo determinar que todas conocen como se emplea las marionetas dentro del ámbito educativo, conocen como funciona como un instrumento didáctico, sin embargo no la emplean dentro de sus horas clase de la manera adecuada para la estimulación correcta, así como también se puede cuestionar que no se han trabajado todas las destrezas del currículo que corresponde a Educación Inicial en cuanto a lenguaje comprensivo y expresivo, se desconoce también el concepto

de lo que es la expresión oral de la comunicación, señalando por parte de las maestras que este se refiere a gestos, llantos, risas, que se inclinaría a un concepto de expresión facial y no la expresión oral como tal.

- d) Con la ficha de observación se pudo determinar que los niños/as tienen formado en su mayoría el lenguaje comprensivo, debido a que en esta área se cumplieron los ítems de evaluación, realizando las actividades sin novedad alguna, pero en cuanto a la expresión, no todos tienen esa facilidad de transmitir un mensaje que tenga coherencia y sea de entendimiento tanto para las maestras como para los compañeros de clases, en lo que quizá pudo haber incidido el cansancio, el tiempo de trabajo empleado, las técnicas empleadas para obtener resultados.
- e) La propuesta que se presenta en este trabajo de investigación, resulta de fácil comprensión para los maestros/as, misma que facilitara el proceso de enseñanza aprendizaje, así como también el objetivo principal de estimular el lenguaje en sus dos ámbitos, además de estar relacionada en su totalidad con las destrezas del currículo de Educación Inicial, acorde a la edad y alcances en esta edad.
- f) Los impactos tanto educativo, pedagógico, y socio afectivo son importantes mencionar debido a su trabajo conjunto, que ayudan en el desarrollo del niño, para que pueda adquirir autonomía, en las diferentes áreas, además de prepararlo para el ambiente educativo y fortalecer también sus habilidades sociales, donde exista una interacción tanto con sus familiares, educadores, y compañeros de clase.

## 5.2 Recomendaciones

- a) En cuanto a las marionetas se recomienda trabajar con este instrumento no solo como un elemento de diversión, sino como un ente que logra desarrollar varias áreas en los niños, como ya lo hemos visto, se debe dar a conocer no solo a los docentes, estos beneficios, sino también a los padres de familia para que los trabajen en casa con sus hijos, ya que muchos desconocen de la importancia que estos instrumentos tienen.
- b) En lo que respecta al lenguaje, es recomendable conocer que tanto la comprensión y expresión interactúan de manera compleja, complementándose el uno al otro, mencionar que se debe trabajar la estimulación de los mismos desde edades el nacimiento mismo, con muestras de afecto, palabras de felicitación, ya que la capacidad de percepción a través de los sentidos se va desarrollando de manera progresiva y va receptando todas las muestras de estimulación que se tenga con él, aunque se creía que la estimulación solo se brindaba a niños con dificultades de desarrollo, los resultados obtenidos recomiendan que se trabaje en todos los niños para que exista un mejor desarrollo.
- c) Se recomienda a los maestros/as utilizar estrategias que den a conocer la importancia, el uso, y los beneficios que se le puede dar a las marionetas dentro del ámbito educativo, que se trabaje el ámbito de comunicación, enfocándose en las destrezas que un niño/a de 3 a 4 años de edad debe desarrollar en esta edad, y diferenciar los conceptos de expresión oral y comprensión comunicativa.
- d) En cuanto a los niños/as y la estimulación de lenguaje se debe trabajar con más técnicas, que no solo desarrollen un parte del ser (comunicación), sino todos los ámbitos, sociales, cognitivos, emocionales, familiar. En el hogar los padres de familia, se les recomienda trabajar esta área de comunicación, utilizando el lenguaje adecuado, sin

omitir o sustituir sonidos, sin usar diminutivos o nombres secundarios que carezcan de significado y que confundan al infante.

- e) Utilizar la guía metodológica, con los talleres de estimulación del lenguaje, en la cual la marioneta, tiene un papel importante no solo como objeto de entretenimiento, sino más bien como un elemento didáctico que despierta la imaginación, creatividad, atención, fomenta las relaciones sociales y cumple el objetivo de desarrollo del lenguaje.
- f) En el ámbito educativo, pedagógico y socio afectivo es recomendable trabajar en una trilogía maestro, niño y padres de familia, para lograr los resultados esperados en cuando al desarrollo del niño, la adecuada estimulación y la autonomía del infante para que pueda cubrir sus necesidades en etapas posteriores.

## GLOSARIO

**Autonomía.-** Facultad de la persona o la entidad que puede obrar según su criterio, con independencia de la opinión o el deseo de otros.

**Cognitivo.-** Del conocimiento o relacionado con él.

**Dimensiones.-** conjunto de potencialidades fundamentales con las cuales se articula el desarrollo integral de una persona

**Drama.-** Obra de teatro en prosa o en verso, en especial aquella que constituye una síntesis de la comedia y la tragedia.

**Emociones.-** Una emoción es un estado afectivo que experimentamos, una reacción subjetiva al ambiente que viene acompañada de cambios orgánicos (fisiológicos y endocrinos) de origen innato, influidos por la experiencia.

**Estimulación temprana.-** herramienta que se puede utilizar para estimular y fomentar el desarrollo físico, emocional y de la inteligencia de los niños

**Fonológico.-** Referido al sonido o a la decodificación de sonidos necesarios para la comprensión de palabras.

**Formación integral.-** proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano (ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal, y socio-política), a fin de lograr su realización plena

**Léxico.-** Conjunto de las palabras de una lengua.

**Morfosintáctico.-** se refiere a los adjetivos, que son aquellas palabras que determinan las cualidades del sujeto de la oración y generalmente se ubican junto a él, como por ejemplo: “feo”, “bello”, “horroroso”, “listo” o “torpe”.

**Parámetro.-** Elemento o dato importante desde el que se examina un tema, cuestión o asunto.

**Pragmático.-** Que se refiere a la práctica, la ejecución o la realización de las acciones y no a la teoría o a la especulación.

**Plasticidad cerebral.-** propiedad que emerge de la naturaleza y funcionamiento de las neuronas cuando estas establecen comunicación, y que modula la percepción de los estímulos del medio, tanto los que entran como los que salen.

**Teatralidad.-** Exageración o afectación en la forma de actuar o hablar de una persona, generalmente para llamar la atención o para conseguir algo.

## BIBLIOGRAFÍA

Adames, Fausto Rosario. «Acento.» *Acento*. 16 de Julio de 2012.

<https://acento.com.do/2012/cultura/19075-importancia-de-la-educacion-inicial/>.

Anonimo. «EcuRed.» *EcuRed*. 24 de Junio de 2013.

[https://www.ecured.cu/T%C3%ADteres\\_en\\_la\\_Educaci%C3%B3n](https://www.ecured.cu/T%C3%ADteres_en_la_Educaci%C3%B3n) (último acceso: 25 de Febrero de 2019).

Arana, Ericka Guisely Arenas. «“Desarrollo del lenguaje comprensivo en niños de 3, 4 y 5 años de diferente nivel socioeconómico” .» Tesis, Lima. Peru, 2012.

Atagua Marlyn, Donatti Danny, Ferrer Jesús, Guillent Yanixi, Maraima Ronmel, Márquez Carines, Morales Yolisbeth, Morejón Lissette. *Blogspot*. 13 de Julio de 2010.

<http://metodologia02.blogspot.com/p/tecnicas-de-la-investigacion.html>.

Banrepcultural. *Subgerencia Cultural del Banco de la República*. 2015.

[http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?title=T%C3%ADteres\\_o\\_marionetas](http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?title=T%C3%ADteres_o_marionetas) (último acceso: 23 de Febrero de 2018).

Caraballo, Alba. «Guia Infantil.» *Guia Infantil*. 13 de Marzo de 2015.

<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/las-marionetas-como-recurso-educativo-para-ninos/> (último acceso: 28 de Febrero de 2019).

Cedillo, Andrea Belén Pesántez. «“DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS EN LA CIUDAD DE CUENCA.”.» Tesis, Cuenca , 2015.

Cordero, Abigail. «Lenguaje Expresivo .» *SCRIBD*, 2011: 10.

Cotorás, Pamela. *Cantando aprendo a hablar*. Junio de 2014.

[http://www.cantandoaprendo.cl/padres\\_10.html](http://www.cantandoaprendo.cl/padres_10.html) (último acceso: 23 de Febrero de 2018).

Echeverría, Juan Diego Lopera. «El método analítico como método natural .» *Revista Crítica de Ciencias Sociales* , 2010.

Ecuador, Ministerio de Educación del. *Curriculo Educación Inicial 2014*. Quito, Ecuador, 2014.

Educación, Ministerio de. «Ministerio de Educación .» *Lineamientos y Acciones emprendidas para la implementación del currículo de educación inicial* , 2014: 3.

Educación, Ministerio de. «Educación General Básica Preparatoria .» 2016 .

Educación, Ministerio de. *Lineamientos y acciones emprendidas para la implementación del currículo de Educación Inicial*. Ecuador, 2014.

«EL LENGUAJE. LA LENGUA Y EL HABLA.» 2009.

Guzmán, Albornoz Zamora - Carmen. «Desarrollo cognitivo mediante la estimulación en niños de 3 años.» *Univeridad y Sociedad, Centro de desarrollo infantil nuevos horizontes*, 2015: 8.

Helander E, Mendis P, Nelson G, Geordt A. *Ejercicios de Estimulación Temprana*. Mexico , 2011.

Jiménez, Andrés Rodríguez. «Métodos científicos de indagación y construcción del conocimiento .» 2017 .

LlorenteE, Sonia Herrero. «LOS TÍTERES EN EL AULA DE EDUCACION INFANTIL .» España, 2017.

Martínez, Andrea Rodríguez. *El cole de Cecilia y Pepe* . 2016.

<https://www.fundacionquerer.org/elcole/aprendiendo-con-titeres/> (último acceso: 23 de Febrero de 2018).

Melfi, Irene. *Nueva Acropolis Organizacion Internacional Granada*. 17 de Noviembre de 2016. <https://granada.nueva-acropolis.es/granada-articulos/arte/12672-historia-del-teatro-de-marionetas-2943> (último acceso: 28 de Febrero de 2019).

Mendez, Ivan. *Bebes y mas*. 30 de Setiembre de 2016.

<https://www.bebesymas.com/desarrollo/trastornos-del-lenguaje-trastorno-especifico-del-lenguaje>.

Molina, Montserrat. «Trastornos del desarrollo del lenguaje y comunicacion.» 2012.

OCDE. *PLAN EDUCATIVO NACIONAL*. México, 2009.

Palvado. «Las marionetas en clase.» *Las marionetas en clase*. 26 de Octubre de 2014.

<https://efunnysteps.wordpress.com/2014/10/26/el-uso-de-marionetas-en-clase/> (último acceso: 28 de Febrero de 2019).

Peret, Maria Francisca Fermeña. «El teatro en el aula de infantil .» Tesis , Quito, Ecuador , 2016.

Reyes., Katherine Chiquillo. «Estimulación del lenguaje expresivo y comprensivo en la etapa inicial de los niños y niñas de 2 A 3 años de grado parvulo.» *Hexágono Pedagógico*, 2015: 31.

Rubio, Clara Coletto. «El desarrollo Linguístico en la Infancia.» 2009.

S.N. «Títeres como recurso pedagógico en el desarrollo corporal de los niños y.» Tesis , Cantón Babahoyo, Provincia de los Ríos, 2016.

Salas, Alejandro Medina. «La estimulación temprana .» *Medicina física y rehabilitación* , 2002: 2.

Segura, Lourdes Albets. «Lenguaje expresivo en Educación Infantil: clave para la estimulación de inteligencias múltiples.» *Reidocrea* , 2016: 6.

Teleduc. «Guerrero del aire.» *Guerrero del aire*. 2014.

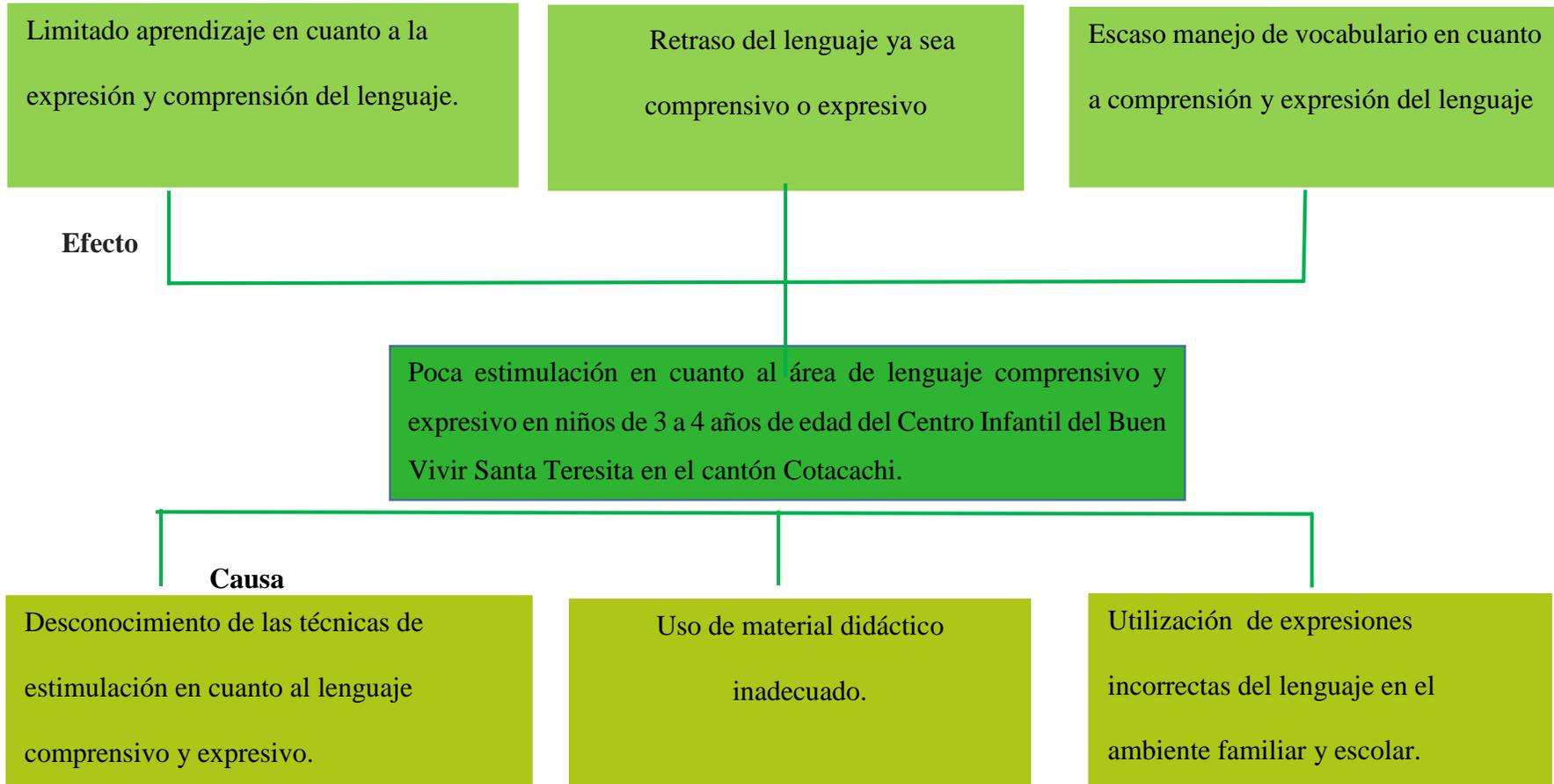
[http://www.guerrerosdelaire.com/titeres/Taller\\_titeres.pdf](http://www.guerrerosdelaire.com/titeres/Taller_titeres.pdf) (último acceso: 23 de Febrero de 2018).

*Titeres y Marionetas*. 6 de Abril de 2012. <http://www.titeresandmarionetas.blogspot.com/> (último acceso: 28 de Febrero de 2019).

Watzlawick, Paul. *Antología-Comunicación* . 2011.

Yepez, Gabriela. «LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN SEXUAL A LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE LA IGLESIA “BETHEL” EN EL AÑO LECTIVO 2017-2018.» Tesis , Ibarra, Ecuador , 2018.

Anexos 1: **Árbol de problemas:**



Anexo 2: Certificado de haber realizado la socialización de la propuesta.

**CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR "SANTA TERESITA"**  
Cotacachi- Imbabura- Calle 24 de Mayo

Cotacachi, 20 de Febrero del 2019

A petición verbal de la interesada.

**CERTIFICO**

Que, la señorita Yomara Vanessa Cunguan Flores portadora de la cédula de identidad número 100388340-0 realizó la socialización del trabajo de investigación titulado: Marionetas como instrumento de estimulación del lenguaje comprensivo y expresivo en niños de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir "Santa Teresita" del Cantón Cotacachi en el año lectivo 2017- 2018.

Actividad que se realizó el día 20 de febrero del presente, con la presencia de directivos y maestras de nuestro Centro Infantil.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente



Amanda Cuaical

Coordinadora

Anexo 3: Matriz Categorial

Concepto	Categoría	Dimensiones	Indicadores
	<b>Marionetas</b>	Tipos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De guante</li> <li>• Plano</li> <li>• Cono</li> <li>• De hilos</li> </ul>
		Como ayudan en la estimulación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante el juego</li> <li>• Teatro</li> </ul>
		Funcionalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo del niño</li> <li>• Desarrollo de las inteligencias múltiples</li> <li>• Educación</li> </ul>
		Importancia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Como utilizar con los niños</li> <li>• Momentos de la clase en las que se puede utilizar</li> </ul>
El lenguaje es un medio de comunicación a través de un sistema de símbolos. A través del lenguaje el niño será capaz de relacionarse con sus semejantes y exponer sus deseos y necesidades de forma más precisa.	<b>Estimulación del lenguaje comprensivo y expresivo</b>	<i>Lenguaje comprensivo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodología de trabajo</li> <li>• Problemas</li> <li>• Métodos y técnicas para desarrollar.</li> <li>• Destrezas a desarrollar de acuerdo a la edad.</li> </ul>
		<i>Lenguaje expresivo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodología de trabajo</li> <li>• Problemas</li> <li>• Métodos y técnicas para desarrollar.</li> <li>• Destrezas a desarrollar de acuerdo a la edad.</li> </ul>

Tabla 62  
 Autora: Yomara Cungan

Anexo 4 Matriz de Coherencia

<b>Formulación del problema</b>	<b>Objetivo General</b>
---------------------------------	-------------------------

<p>¿Cómo ayudan las marionetas a la estimulación del lenguaje comprensivo y expresivo en niños de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir “Santa Teresita” del Cantón Cotacachi en el año lectivo 2017- 2018?</p>	<p>Determinar cómo las marionetas contribuyen en la estimulación del lenguaje comprensivo y expresivo en niños de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir “Santa Teresita” del Cantón Cotacachi en el año lectivo 2017- 2018.</p>
<p><b>Interrogantes</b></p>	<p><b>Objetivos específicos</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es nivel de desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo en los niños de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir “Santa Teresita” del Cantón Cotacachi en el año lectivo 2017-2018?</li> <li>• ¿Cómo ayudan las marionetas a estimular el lenguaje comprensivo y expresivo en los niños en sus primeros años de vida?</li> <li>• ¿Cómo se puede mejorar la estimulación del lenguaje comprensivo y expresivo en niños de 3 a 4 años de edad, atraes de un instrumento o herramienta empleada por los docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “Santa Teresita” del Cantón Cotacachi en el año lectivo 2017-2018.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnosticar el nivel de desarrollo tanto del lenguaje expresivo como comprensivo en los niños de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir “Santa Teresita” del Cantón Cotacachi en el año lectivo 2017-2018.</li> <li>• Fundamentar teórico científicamente beneficios de la utilización de marionetas dentro de la estimulación de lenguaje comprensivo y expresivo en los niños en sus primeros años de vida.</li> <li>• Proponer una alternativa de solución pedagógica que ayude a disminuir la problemática evidenciada en los niños de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir “Santa Teresita” del Cantón Cotacachi en el año lectivo 2017-2018, con respecto a la estimulación del lenguaje comprensivo y expresivo.</li> </ul>

Autora: Yomara Cunguan

Tabla 63

Anexo 5 Matriz Diagnóstica

<b>OBJETIVOS</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICAS</b>	<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b>
Determinar	Tipos	De guante Plano Cono De hilos	Encuesta a Docentes.	Docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “Santa Teresita” del Cantón Cotacachi.
	Como ayudan en la estimulación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante el juego</li> <li>• Teatro</li> </ul>		
	Funcionalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo del niño</li> <li>• Desarrollo de las inteligencias múltiples</li> <li>• Educación</li> </ul>		
Fundamentar	Lenguaje Comprensivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodología de trabajo</li> <li>• Problemas</li> <li>• Métodos y técnicas para desarrollar.</li> <li>• Destrezas a desarrollar de acuerdo a la edad.</li> </ul>	Ficha de Observación ( Destrezas del currículo de educación inicial)	Niños y niñas entre 3 a 4 años.
	Lenguaje Expresivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodología de trabajo</li> <li>• Problemas</li> <li>• Métodos y técnicas para desarrollar</li> <li>• Destrezas a desarrollar de acuerdo a la edad.</li> </ul>		

Autora: Yomara Cunguan  
Tabla 64

Anexo 6 Matriz de relación:

	INDICADORES	PREGUNTAS	TECNICAS	FUENTES DE INFORMACION
Marionetas como instrumento de estimulación.	Definición	1.- ¿Conoce Ud. que son las marionetas? Material didáctico Una estrategia de aprendizaje Un pasatiempo Un juguete del niño	Encuesta	Docentes.
	Beneficios del uso de marionetas.	2.- ¿Sabe Ud. cuál es el beneficio que tiene el uso de marionetas para la estimulación del lenguaje del niño/a? Mejora la pronunciación Mejora la comprensión Favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje Ayuda al niño en su desarrollo 3.- ¿Conoce Ud. el uso que se le puede dar a las marionetas? Estimulación del niño Actividades recreativas Juego significativo Creación de historias	Encuesta	Docentes.
	Como ayudan en la estimulación	4.- ¿Cómo Ud. emplearía las marionetas para la estimulación del lenguaje? Mediante el juego Mediante obras de teatro. Dramatizaciones Cuentos	Encuesta	Docentes.
	Función	5.- ¿Con que finalidad utiliza Ud. las marionetas en sus horas de clase? Diversión Motivación Estimulación de funciones cognitivas (lenguaje, memoria, creatividad) Interiorizar los aprendizajes de clase.	Encuesta	Docentes.

Estimulación del lenguaje comprensivo y expresivo	Lenguaje	6.- ¿Para Ud. ¿Qué significa el lenguaje? Construcción de los procesos cognitivos Herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil Una función cognitiva. Un medio de comunicación.		
	Lenguaje comprensivo	7.- ¿Qué entiende Ud. ¿Por lenguaje comprensivo? Una herramienta que permite comprender el significado de las palabras. Un medio que permite la interacción del niño con su entorno. Una función cognitiva Un elemento fundamental en el desarrollo del niño.	Encuesta	Docentes.
	Lenguaje expresivo	8.- ¿Qué entiende Ud. ¿Por lenguaje expresivo? Exponer claramente una idea. Lenguaje no verbal (Sonrisas, miradas, llanto) Un elemento fundamental en el desarrollo del niño. Ordenar oraciones.	Encuesta	Docentes.
	Problemas	9.- ¿Utiliza Ud. el vocabulario adecuado para dirigirse al niño? Siempre Casi siempre A veces Nunca 10. ¿Conoce Ud. cuáles son las desventajas de utilizar un vocabulario inadecuado con el niño durante el proceso de desarrollo del lenguaje? Déficit léxico-semántico (limitaciones en su vocabulario).	Encuesta	Docentes.

		<p>Déficit pragmático (problemas en la comprensión).</p> <p>Déficit morfosintáctico (problemas en las reglas gramaticales)</p> <p>Déficit fonológico (discriminación auditiva).</p>		
Lenguaje comprensivo y expresivo en niños de 3 a 4 años	Lenguaje comprensivo:	Resultados: Comprende el niño/a el mensaje que sus semejantes o adultos desean transmitir.	Observación	Niños/ as de 3 a 4 años de edad del CIBV “Santa Teresita”
	Destrezas	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.</li> <li>- Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.</li> <li>- Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa.</li> <li>- Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.</li> <li>- Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de su nombre.</li> <li>- Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada.</li> </ul>		
	Lenguaje expresivo	Resultado: Expresa el niño/a de manera adecuada sus ideas y pensamientos a sus semejantes o adultos.	Observación	Niños/ as de 3 a 4 años de edad del CIBV “Santa Teresita”

	Destrezas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.</li> <li>- Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.</li> <li>- Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.</li> <li>- Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.</li> <li>- Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras</li> <li>- Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.</li> <li>- Expresarse oralmente de manera comprensible, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j, f.</li> <li>-Repetir rimas identificando los sonidos que suenan iguales.</li> </ul> <p>Comunicar de manera escrita sus ideas a través de garabatos controlados, líneas, círculos o zigzag.</p> <p>-Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas</p>		
--	-----------	---	--	--

Autora: Yomara Cungan  
 Tabla 65

## Anexo 7 Instrumentos de aplicación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología  
(FECYT)



### Licenciatura en Educación Parvularia

Encuesta dirigida a los docentes del CIBV “Santa Teresita” del cantón Cotacachi.

#### Objetivo:

Recolectar información sobre el uso de las marionetas en la estimulación del lenguaje comprensivo y expresivo en niños de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir “Santa Teresita” del Cantón Cotacachi en el año lectivo 2017- 2018.

#### Instrucciones:

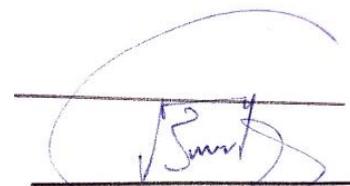
1. La encuesta es de carácter confidencial, por lo que se sugiere contestar con la mayor veracidad.
2. Es un instrumento anónimo y confidencial.
3. Lea bien la pregunta y si tiene duda, pida ayuda al encuestador.
4. Marque con una x la respuesta que crea conveniente. **Elija una opción.**

#### Responda:

1. ¿Conoce usted que son las marionetas?
  - a) Material didáctico
  - b) Una estrategia de aprendizaje
  - c) Un pasatiempo
  - d) Un juguete del niño
2. ¿Podría decir usted cuál es el beneficio que tiene el uso de marionetas para la estimulación del lenguaje del niño/a?
  - a) Mejora la pronunciación
  - b) Mejora la comprensión
  - c) Favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje
  - d) Ayuda al niño en su desarrollo
3. ¿Conoce usted el uso que se le puede dar a las marionetas?
  - a) Estimulación del niño
  - b) Actividades recreativas
  - c) Juego significativo
  - d) Creación de historias
4. ¿Cómo usted emplearía las marionetas para la estimulación del lenguaje?
  - a) Mediante el juego
  - b) Mediante obras de teatro.
  - c) Dramatizaciones
  - d) Cuentos

5. ¿Con que finalidad utiliza usted las marionetas en sus horas de clase?
- a) Diversión
- b) Motivación
- c) Estimulación de funciones cognitivas ( lenguaje, memoria, creatividad)
- d) Aumento de vocabulario
6. ¿Qué entiende usted Por lenguaje comprensivo?
- a) Una herramienta que permite comprender el significado de las palabras.
- b) Un medio que permite la interacción del niño con su entorno.
- c) Una función cognitiva
- d) Un elemento fundamental en el desarrollo del niño.
7. ¿Qué entiende usted Por lenguaje expresivo?
- a) Exponer claramente una idea.
- b) Lenguaje no verbal (Sonrisas, miradas, llanto)
- c) Un elemento fundamental en el desarrollo del niño.
- d) Ordenar oraciones.
8. ¿En relación al lenguaje compresivo cual destreza utiliza usted de manera más frecuente para el desarrollo del mismo?
- a) Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.
- b) Comunicar de manera escrita sus ideas a través de garabatos controlados, líneas, círculos o zigzag.
- c) Reproducir canciones y poemas cortos.
- d) Describir oralmente imágenes que observa
9. Con que frecuencia observa usted En los niños dificultad en la pronunciación de los fonemas s, r, t, l, g, j, f.
- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Nunca
10. Cuál de las siguientes técnicas utiliza usted para el desarrollo expresivo y comprensivo del lenguaje.
- a) Trabalenguas
- b) Cuentos
- c) Canciones
- d) Adivinanzas
- e) Otro: ¿Cuál? \_\_\_\_\_

  
 Elaborado por:  
 Cunguan Yomara

  
 Aprobado por:  
 Magister. Mario Benítez



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**Licenciatura en Educación Parvularia**  
**Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología**  
**(FECYT)**



Ficha de observación dirigida a niños/as de 3 a 4 años de edad del CIBV “Santa Teresita”.

**Objetivo:**

Determinar cómo las marionetas actúan en la estimulación del lenguaje comprensivo y expresivo en niños de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir “Santa Teresita” del Cantón Cotacachi en el año lectivo 2017- 2018.

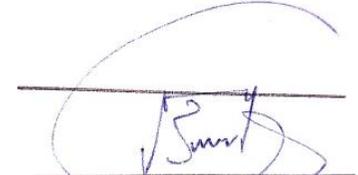
**Lenguaje Comprensivo**

Destreza  Nómina	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.	Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.	Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa.	Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.	Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de su nombre.	Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada.

### Lenguaje expresivo

<b>Destreza</b>          <b>Nómina</b>	Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.	Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.	Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.	Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado o su vocabulario y capacidad retentiva.	Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras	Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.	Expresarse oralmente de manera comprensible, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j, f.	Repetir rimas identificando los sonidos que suenan iguales.	Comunicar de manera escrita sus ideas a través de garabatos controlados, líneas, círculos o zigzag.	Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas

  
**Elaborado por:**  
**Cunguan Yomara**

  
**Aprobado por:**  
**Magister. Mario Benítez**

## ANEXO 8: APROBACIÓN DEL ABSTRACT

### ABSTRACT

The research studies the importance of the application of puppets in education and their proper use for the stimulation of comprehensive and expressive language in 3 - 4 years old children at the Santa Teresita Buen Vivir center in Cotacachi. In this way a theoretical framework was created based on a quali-quantitative methodology with a field and descriptive approach, and also bibliography. Through the use of tools such as survey and observation file data was attained about knowledge teachers have regarding the use of puppets and how do they influence and stimulate language development in children; this workshop guide will serve as pedagogical and didactic support material used by teachers, so that in this way it will be possible to have good results in terms of the language process and development, and in different social, educational and cognitive fields.

Keywords: Stimulation, sympathetic language, expressive language, puppets.

Victor Rodriguez  
Pena



**Anexos Fotográficos:**



Centro Infantil Santa Teresita, niñas de 3 a 4 años de edad.



Centro Infantil Santa Teresita, niñas de 3 a 4 años de edad.