



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

**DIMENSIÓN PRÁCTICA DEL EXAMEN COMPLEXIVO  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA**

## **PROBLEMA**

**MARIONETAS COMO RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INFLUENCIA EN EL  
APRENDIZAJE DE LOS INFANTES DEL SUBNIVEL INICIAL II**

**AUTORA:**

**JOSELINE ISABEL ROMERO RIZZO**

**TUTORA:**

**GISELLA ELIZABETH BLASCHKE GUILLEN**

**BABAHOYO – SEPTIEMBRE 2018**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mis padres por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones, a quien quiero mucho por compartir momentos significativos conmigo y por siempre estar dispuestos a escucharme y ayudarme en cualquier momento.

## **AGRADECIMIENTO**

Me van a faltar páginas para agradecer a las personas que se han involucrado en la realización de este trabajo, sin embargo merecen reconocimiento especial mis padres que con su esfuerzo y dedicación me ayudó a culminar mi carrera universitaria y me dieron el apoyo suficiente para no decaer cuando todo parecía complicado e imposible.

Así mismo, agradezco infinitamente a mis familiares que con sus palabras me hacían sentir orgullosa de lo que soy y de lo que les puedo enseñar. Espero que siempre sean mi fuerza para que puedan seguir avanzando en su camino.

De igual forma, agradezco a mi tutora que gracias a sus consejos y correcciones hoy puedo culminar este trabajo. A los Profesores que me han visto crecer como persona, y gracias a sus conocimientos hoy puedo sentirme dichosa y contenta.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**

CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL DOCUMENTO  
LABORATORIO DIMENSIÓN PRÁCTICA DEL EXAMEN COMPLEXIVO

**CERTIFICACIÓN DE AUTORIA INTELECTUAL**

Yo, **JOSELINE ISABEL ROMERO RIZZO**, portador de la cedula de ciudadanía 120769382-9, en calidad de autor del informe final de la Dimensión Práctica del Examen Complexivo de grado, previo a la Obtención del Título de Licenciado en **Ciencias de la Educación** mención **Educación Básica**, declaro que soy autora del presente trabajo de Investigación, el mismo que es original, autentico y personal, con el problema.

**MARIONETAS COMO RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS INFANTES DEL SUBNIVEL INICIAL II**

por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

**JOSELINE ISABEL ROMERO RIZZO**

AUTORA

Msc. LISSETA ELIZABETH BLANCHES VILLÉN

DOCENTE EN LA TERCERA



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL DOCUMENTO**  
**PROBATORIO DIMENSIÓN PRÁCTICA DEL EXAMEN COMPLEXIVO**  
**PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.**

Babahoyo, 16 de Noviembre de 2018

En mi calidad de Tutor del documento probatorio dimensión práctica del examen complejo, designado por el Consejo Directivo con fecha **12 de octubre del 2018**, mediante resolución **CD-FAC.J.S.E-SO-010-RES-005-2018**, certifico que la Srta. **JOSELINE ISABEL ROMERO RIZZO**, ha desarrollado el documento probatorio dimensión práctica del examen complejo.

**MARIONETAS COMO RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INFLUENCIA EN EL**  
**APRENDIZAJE DE LOS INFANTES DEL SUBNIVEL INICIAL II.**

Aplicar las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del documento probatorio dimensión práctica del examen complejo y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.

**Msc. GISELLA ELIZABETH BLASCHKE GUILLEN**  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME DE INVESTIGACIÓN TITULADO:**

**MARIONETAS COMO RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS INFANTES DEL SUBNIVEL INICIAL II.**

**DE LA SRA. JOSELINE ISABEL ROMERO RIZZO**

**LA CALIFICACIÓN DE:**

9.16 (Nueve punto dieciséis)

**EQUIVALENTE A:**

Muy Bueno

**TRIBUNAL**

Msc. Victor Javier Castillo Zúñiga

**DELEGADO DEL DECANO**

Msc. Rosa Victoria Guijarro Intriago

**DELEGADA DEL COORDINADOR DE**

**LA CARRERA**

Msc. Richard Javier Torres Vargas

**DELEGADO DEL CIDE**

AB. ISELA BERRU ROSQUERA

**SECRETARIA FAC. CC. JJ. SS. EE.**



## RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado **MARIONETAS COMO RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS INFANTES DEL SUBNIVEL INICIAL II** tiene como objetivo principal; conocer la influencia del empleo de títeres en el aprendizaje en los niños de 5 años. Como diseño de investigación se utilizó el estudio del caso con un solo grupo constituido por 29 niños. Este grupo estuvo bajo la influencia del empleo de títeres en todas las clases impartidas. Para contrastar nuestra hipótesis se utilizó la técnica estudiantes para comparar las medias del análisis correspondiente.

Los títeres como recurso educativo en el centro de educación infantil es imprescindible para conseguir el desarrollo óptimo del niño, ya que adquiere gran cantidad de contenidos y valores apropiados para su futura integración como adulto en la sociedad, y dichos valores ayudan a crear una personalidad propia y adecuada a su entorno, como la solidaridad, la empatía y la igualdad. Para una correcta integración de este recurso se optó por la formación de un rincón de títeres ya que esta metodología da a los niños la facilidad de trabajar libremente.

Además en ella predomina la manipulación y experimentación que ayuda al infante a adquirir gran cantidad de aprendizajes y a conseguir los objetivos marcados. Tras analizar los resultados de dicha práctica docente, se aprecia la importancia que conlleva la introducción de este recurso en este ciclo educativo, cómo aumentan los aprendizajes interdisciplinarios a través de los títeres y cómo es un aspecto motivador para el aprendizaje. Los principales resultados apuntan a un aumento de la implicación de todos los niños en dicho rincón, el aumento del léxico en la mayoría de los alumnos del aula y la integración positiva como refuerzo que tuvo para ellos dichos materiales.

**PALABRAS CLAVE:** Títere, educación, valores, aprendizaje, motivación, rincón de títeres, motricidad, creatividad.

## SUMMARY

The main objective of this research work entitled *MARIONETAS AS DIDÁCTICOS RESOURCES AND ITS INFLUENCE ON THE LEARNING OF INFANTS OF INITIAL SUB-LEVEL II*. To know the influence of the use of puppets in learning in children of 5 years. As a research design, the case study was used with a single group consisting of 29 children. This group was influenced by the use of puppets in all classes taught. To test our hypothesis the students technique was used to compare the means of the corresponding analysis.

The puppets as an educational resource in the early childhood education center is essential to achieve the optimal development of the child, since it acquires a large amount of content and appropriate values for future integration as an adult in society, and these values help create their own personality and appropriate to their environment, such as solidarity, empathy and equality. For the correct integration of this resource, it was decided to form a puppet corner, since this methodology gives children the freedom to work freely.

In addition, manipulation and experimentation predominate, which helps the infant acquire a large amount of learning and achieve the objectives set. After analyzing the results of this teaching practice, we appreciate the importance of the introduction of this resource in this educational cycle, how interdisciplinary learning increases through the puppets and how it is a motivating aspect for learning. The main results point to an increase in the involvement of all children in that corner, the increase of the lexicon in most of the students in the classroom and the positive integration as reinforcement that these materials had for them.

**KEY WORDS:** Puppet, education, values, learning, motivation, puppet corner, motor skills, creativity.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ENTREGADO POR LA COMISIÓN DE TITULACIÓN PREVIAMENTE A LA PUBLICACIÓN

**INFORME FINAL DEL SISTEMA URKUND**

En mi calidad de tutor del informe final del proyecto de investigación de la Srta. **Joseline Isabel Romero Rizzo**, cuyo tema es: **MARIONETAS COMO RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS INFANTES DEL SUBNIVEL INICIAL II**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de (5%), resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el informe final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación

**URKUND**

**Documento** [PROYECTO GISELLA-1.docx.ok.docx](#) (D44593972)

**Presentado** 2018-11-26 18:04 (-05:00)

**Presentado por** gblaschke@utb.edu.ec

**Recibido** gblaschke.utb@analysis.urkund.com

**Mensaje** Joseline Romero Rizzo [Mostrar el mensaje completo](#)

5% de estas 14 páginas, se componen de texto presente en 3 fuentes.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

Msc. GISELLA ELIZABETH BLASCHKE GUILLEN  
**DOCENTE DE LA F.C.S.J.**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
C. I. D. E.  
CONTROL DE GRADO



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EMITIDO POR LA COMISIÓN DE TITULACIÓN PREVIA A LA DESIGNACIÓN DE TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN DE LA FACULTAD.**

Babahoyo, 21 de diciembre del 2018

El Delegado de la Comisión de Titulación de La FCJSE para la revisión y aprobación del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la designación del tribunal de sustentación, certifica que el Sr. (a) **JOSELINE ISABEL ROMERO RIZZO**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación titulado:

**MARIONETAS COMO RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS INFANTES DEL SUBNIVEL INICIAL II.**

Cumpliendo con la metodología, técnica, formatos, estructura, normas APA y demás disposiciones establecidas por esta unidad académica.

Por lo que recomiendo al egresado(a), reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

**Msc. Richard Javier Torres Vargas**  
**MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE**  
**TITULACIÓN DE LA FCJSE**

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

Portada	
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Certificación de Autoría Intelectual.....	iv
Certificación final del Tutor.....	v
Aprobación y Calificación del Tribunal Examinador .....	vi
Resumen.....	vii
Informe final del sistema Urkund.....	viii
Índice general.....	ix
1. Introducción.....	1

## **CAPÍTULO I**

### **Marco Metodológico**

1.1. Definición del tema caso de estudio.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.3. Justificación.....	5
1.4. Objetivo.....	6
1.5. Fundamentación teórica.....	7
1.6. Hipótesis.....	12
1.7. Metodología de la investigación.....	13

## **CAPÍTULO II**

### **Resultados de la investigación**

2.1. Desarrollo del caso.....	15
2.2. Situaciones detectadas (hallazgo).....	15
2.3. Soluciones planteadas.....	17
2.4. Conclusiones.....	21
2.5. Recomendaciones (propuesta para mejorar el caso).....	22
Bibliografía.....	24
Anexos	

## INTRODUCCIÓN.

El presente proyecto hace referencia a: **“MARIONETAS COMO RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS INFANTES DEL SUBNIVEL INICIAL II”** Es un trabajo que se fundamenta en los contenidos teórico-científicos sobre y su incidencia en el desarrollo cognitivo en los infantes.

Los títeres son una herramienta muy apropiada y adecuada para su uso en educación infantil, ya que transmiten gran cantidad de aprendizajes y aporta numerosos valores positivos de forma lúdica y atractiva, que dota a los niños diversión y de motivación. Son un medio de expresión y creación. El niño, desde edades tempranas logra prestar una fascinante atención a los personajes diversos que se les puede presentar, así como a las historias donde les integran y forman parte de la obra. Los títeres tienen gran cantidad de beneficios para los niños en esta etapa educativa (educación Infantil) como por ejemplo el mejor desarrollo de la comunicación oral, imaginación y creatividad, establecer diálogos en diferentes situaciones, comunicar sentimientos o manifestar su personalidad.

Además de los factores antes mencionados los títeres son una correcta herramienta pedagógica, expone Araque (2012, p.1) los siguientes motivos por los que los títeres son un recurso muy adecuado para introducirlo en un centro educativo: Estimulan el desarrollo cognitivo y la capacidad de atención y concentración, además incrementan el vocabulario.

El uso marionetas como recursos didáctico permite:

- Estimulación y discriminación auditiva - visual que resulta atrayente para el infante.
- Desarrolla la comprensión de diferentes situaciones provistas en la obra.
- Trabajar la interdisciplinariedad con los títeres en diferentes ámbitos de aprendizajes.
- Estimulan razonamiento lógico y creativo del niño.
- Juega con la imaginación del niño al llevarles a la escena donde se realiza la obra.
- Enseñar diferentes valores positivos para el desarrollo íntegro del niño.

- Aumenta confianza, seguridad y autoestima del niño al poder sentirse identificado con los personajes de los títeres.

Es importante que los títeres estén a disposición de los niños, para que ellos lo usen cuando quieran y creen historias variadas, también deben adecuarse lo más posible a la realidad del niño y enseñanzas expuestas en el aula, para que se refuercen los aprendizajes adquiridos, aunque no tiene por qué ser un hecho único y elemental; ya que puede escaparse en algún momento de la realidad del niño, y se puede tratar de diferentes maneras y variar la realidad de la fantasía. Los títeres deben transmitir un mensaje positivo, algo fundamental para la adquisición de conocimientos y aprendizajes que se evidencien en un desempeño auténtico.

En el primer capítulo se plantea el tema, el Planteamiento del problema, se justificará el caso, se plantarán objetivos, se especificará la hipótesis y reconocerá la metodología. En el segundo capítulo se definirá el caso, se desarrollará el cuadro de operacionalidad, se estudiará la situaciones planteadas se propone conclusiones y recomendaciones.

# CAPÍTULO I

## Marco Metodológico

### 1.1. “Definición del tema del caso de estudio

Tema: “Marionetas como recursos didácticos y su influencia en el aprendizaje de los infantes del subnivel inicial II”

El presente estudio de caso radica en la elaboración de un trabajo investigativo sobre una adecuada utilización de los títeres en el proceso de aprendizaje en niños y niñas. La falta de actividades y de motivación para trabajar en el proceso de la enseñanza aprendizaje no permite que el niño se desenvuelva adecuadamente y que tenga interés por el estudio así ocasionando un retraso especialmente en el proceso de la enseñanza aprendizaje en niños y niñas.

La carencia de actividades basadas en los jugos, canciones, cuentos, poemas, retahílas infantiles presentan un sin número de características negativas lo cual afecta en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de cada niño y niña, mayor dificultad. También se puede observar inestabilidad emocional, falta de concentración aislamiento y falta de confianza en sí mismo para socializar con otras persona y el desinterés que tiene por el estudio, dejando consecuencias negativas que se presentaran en el futuro, como el bajo rendimiento escolar e inseguridad al momento de estudiar.

### 1.2. Planteamiento del problema

Según la investigaciones realizadas en nuestra región existen niños y niñas que desarrollan rápidamente sus capacidades comunicativas de expresión y comprensión oral pero que no está adecuadamente potenciado debido a que muchos docentes no le dan la

debida importancia a esta área por qué les parece muy compleja.- Sin embargo es desde el nivel de educación inicial donde se inicia el desarrollo del lenguaje tanto oral como escrito.

El caso de investigación que plantea la necesidad de transformar las instituciones de educación básica de manera tal que aseguren una educación pertinente y de calidad, en la que todos los niños, niñas y adolescentes puedan realizar sus potencialidades como persona y aportar al desarrollo social del país. Es en este marco que el Ministerio de Educación tiene como una de sus políticas priorizadas el asegurar que: Todos y todas logren aprendizajes de Calidad con énfasis en comunicación, matemática, ciudadanía, ciencia, tecnología y productividad.

Lograr este objetivo en el ámbito de la comunicación significa tener como punto de partida su función y centralidad en la vida social, cuyo desarrollo empieza y va más allá del ámbito escolar; el mismo que nos permite relacionarnos con las demás personas, establecer lazos sociales y hacer posible una convivencia basada en el entendimiento mutuo y la colaboración, así como para representar y entender el mundo que compartimos.

Si los maestros de Educación Infantil por su parte no hacen nada para mejorar el proceso de aprendizaje de sus alumnos en un futuro no muy lejano tendremos niños aislados de la sociedad, encerrados en su propio mundo, con temor al éxito puede sin ser un factor motivante; provocando que no puedan desenvolverse con sus compañeros y con su familia, tratando luego de entender sus necesidades, deseos y actividades; todos estos factores pueden incrementarse en el espacio alrededor del individuo, sin embargo, los factores intrínsecos dependen del significado que le da la persona a lo que hace; los docentes deben preocuparse y estar alerta cuando. Todo lo anterior conduce a formular la siguiente problema general.

### **Problema General**

¿Qué efectos produce el uso Marionetas como recursos didácticos y su influencia en el aprendizaje de los infantes del subnivel inicial II?

### **1.3 Justificación**

Este tema es importante y factible porque se proporcionará información científica sobre los efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de edad mediante el uso de Marionetas como recursos didácticos y su influencia en el aprendizaje de los infantes del subnivel inicial II

En este contexto, los resultados de la presente investigación servirá como una información científica actualizada para los docentes, que tengan en cuenta en la planificación, ejecución y evaluación de sus programaciones, estrategias de aprendizajes que sean significativas y relevantes, dando énfasis al área de comunicación, haciendo uso de los títeres, recursos o medios importantes e infaltables en los niños pequeños que les permitirán desarrollar competencias comunicativas de expresión y comprensión oral.

Esta es una propuesta que plantea caminos para los docentes que desean incluir el títere como herramienta metodológica en sus clases. Busca poner a su alcance la información y recursos teóricos necesarios, explicados de una manera práctica y sencilla, de tal manera que posibiliten la aplicación correcta, eficiente y divertida de esta técnica, en los diferentes momentos del aula. No se plantea el uso del títere como algo decorativo o de relleno, cuando se trabaja con un grupo difícil o para salir del apuro en un programa escolar; sino más bien, como una herramienta pedagógica siempre presente en el proceso de aprendizaje, proceso en el cual actúa como mediador entre el alumno y el maestro dando así lugar a que el niño se involucre en el proceso, desarrolle su creatividad y pierda miedos en la interacción con los demás.

Además, permite al maestro abordar temas y contenidos de manera divertida y con naturalidad. Aquí se plantea al títere como el amigo incondicional del maestro y del niño/a, estando así, presente en el aula desde los primeros momentos para saludar, presentarse, hacer preguntas acerca de cualquier tema, lanzar una broma, contar una historia o proponer una actividad divertida.

En fin, este trabajo pretende ser una invitación y motivación para conocer un poco más acerca de los títeres, familiarizarse con ellos y sacarles el mayor provecho posible en la trasmisión de conocimientos al interior del aula; así, los educadores podrán utilizar al máximo las posibilidades didácticas, terapéuticas, artísticas, socializadoras, expresivas y comunicadoras que estos brindan en el proceso para que los niños/as alcancen aprendizajes significativos haciendo lo que más disfrutan....Jugar

#### **1.4. OBJETIVOS**

##### **Objetivo general.**

Desarrollar estrategias mediante el uso de Marionetas que permitan fortalecer los recursos didácticos y su influencia en el aprendizaje de los infantes del subnivel inicial II

##### **Objetivos Específicos**

Medir el nivel de logro de aprendizaje en los niños y niñas en las diferentes Institución Educativa mediante el uso de Marionetas como recursos didácticos para fortalecer el aprendizaje de los infantes del subnivel inicial II

Aplicar sesiones de aprendizaje del área comunicación en la que se use los títeres para mejorar el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 mediante el uso de Marionetas como recursos didácticos.

Precisar en qué medida mejorará el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años mediante el uso de marionetas.

## **1.5 Fundamentación teórica**

### **Marco teórico conceptual**

#### **Concepto**

Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permitir representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil. Pueden ser utilizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de diversas asignaturas, además sirven para desarrollar el lenguaje oral a los niños y niñas, ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo, se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos, permiten a los infantes representar pequeños papeles, son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel, en ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones y ansiedades, como miedos y otros trastornos. (Aguilar M., 2012)

#### **Los títeres como recurso didáctico**

Los títeres son de los pocos recursos que estimulan al mismo tiempo los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico, facilitando el aprendizaje. A través de ellos, el maestro puede explicar, enseñar, mostrar, evaluar, etc. Constituyen un puente ideal para la transmisión, profundización y experiencia activa de ciertos contenidos. Pueden darles consejos sobre diversos temas. Técnicas para usar los títeres en el aula: El títere mascota El títere didáctico El títere diversión. (Barreto J., 2014)

#### **El títere como recurso auxiliar del docente**

Situaciones donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente: El títere como educador. Utilización de títeres para los actos escolares. Utilización de títeres para revisar

conductas de los chicos. Representación de conflictos o miedos. Como intermediario para presentación de técnicas.

### **Juego e Improvisación con títeres: Implicancias Educativas.**

Los nuevos diseños curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador. ¿Cómo podemos entonces desarrollar la creatividad en los niños y niñas?. La única manera es crear espacios que posibiliten que nuestros alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidas e inesperadas. La expresión es siempre acción, un hacer, un construir, y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde podemos destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral

### **Manipulación del títere**

Lo primero que debemos tener en cuenta es el manejo básico del muñeco, utilizamos el dedo índice para la cabeza, el pulgar y mayor para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma. Entramos y salimos de escena siempre por los costados, tratando de no superponer los movimientos con otros títeres que se encuentren en escena.

Otra posición de manejo es la modalidad catalana donde se utiliza el meñique y el pulgar para los brazos y el resto de los dedos para la cabeza. La posición menos cansadora para sostener el títere es el que mantiene el brazo en forma vertical pero todo dependerá del espacio físico con que se cuente y de las condiciones en que se montará el espectáculo. (Astell-Burt C., 2012)

### **Desarrollo socio-afectivo concepto**

El desarrollo socio-afectivo incluye los procesos de actualización del conocimiento del entorno y de sí mismo, que permiten la significación y reconocimiento de conductas afectivas en el propio sujeto y en los demás, con el fin de alcanzar una mejor adaptación en el medio.

Poco a poco estas conductas adquieren más complejidad al unírseles componentes motores y procesos mentales complejos. También involucra el proceso de interiorización de las normas, para que todas estas conductas afectivas para que adecuen a las esperadas por el medio en el que está inserto. (Papalia, Diane (1997) Desarrollo Humano. McGraw-Hill. México).

### **El títere en la educación del niño**

Para la niña y el niño el títere es un personaje casi mágico y por eso asisten asombrados a una representación, en la que un muñeco, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere las niñas y los niños se introducen en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción. En la educación del niño el títere es “la relación directa que se establece en la trilogía maestro, muñeco y niño en donde el muñeco es el punto medio, el puente entre el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño”. (Méndez A., 2014)

### **Empleo de la voz**

- El tono de voz tiene que ser alto pero no debemos gritar, ya que esto deformaría nuestra voz y le restaría claridad.
- La voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos.
- Para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos adecuaremos la voz al personaje que represente cada títere y mantendremos el mismo registro y timbre durante toda la obra.
- Tenemos que lograr naturalidad en nuestras modulaciones, de no ser así, es preferible adoptar un registro lo más parecido al nuestro, de modo que nos sintamos cómodos y no alterarlo durante toda la representación.

La voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco, se tendrá en cuenta lo siguiente:

## **Colores, Vestimenta de los títeres**

Características a tener en cuenta en cada una de las edades:

- Los trajes de los títeres deben ser coloridos.
- Cuanto más pequeños los niños más podemos jugar con lo absurdo dada las características de pensamiento de ellos.
- En cuanto a los colores es necesario también tener presente que los niños juegan con el color.
- El uso correcto del mismo es un descubrimiento personal, que se va dando gradualmente.
- Los niños establecen sus primeras relaciones de colores y objetos sobre la base de la significación emocional que los respectivos objetos tienen para ellos.

Esto es de suma importancia para nosotros porque usaremos el hecho para estimular el establecimiento de las relaciones color-objeto. Es fundamental que podamos darles a los niños la posibilidad de usar independientemente la mente y la imaginación.

## **Aprendizaje**

El aprendizaje es el proceso a través del cual se modifican y adquieren habilidades, destrezas, conocimientos, conductas, y valores, como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento, y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales. En el aprendizaje intervienen diversos factores que van desde el medio en el que el ser humano se desenvuelve, así como los valores y principios que se aprenden en la familia. En ella, se establecen los principios del aprendizaje de todo individuo y se afianza el conocimiento recibido que llega a formar después la base para aprendizajes posteriores.

El aprendizaje se produce a través de los cambios de conducta que producen las experiencias. Y, aunque en estos cambios intervienen factores madurativos, ritmos biológicos y enfermedades, no son determinantes como tal. El aprendizaje es el proceso

mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción. (Barreto J., 2014)

## **Procesos de aprendizaje**

El ser humano desde su nacimiento hasta su muerte genera un proceso de constante aprendizaje el cual le permite desarrollar conocimientos, competencias, habilidades y destrezas. A nivel neurológico el cerebro humano establece una serie de conexiones eléctricas que le permiten procesar datos y obtener información (Aguilar, 2012, p. 102).

El aprendizaje va relacionado con los procesos educativos, es decir, se maximiza la capacidad del hombre en aprender cuando este participa en procesos de formación los cuales le permiten potencializar sus capacidades. En este caso, el aprendizaje se maximiza y permite que la persona asimile de mejor manera la información y reconozca el entorno que lo genera. Para María Sempertegui, el aprendizaje del ser humano se compone de etapas en las cuales adquiere, procesa, comprende y aplica el conocimiento adquirido. (Sempertegui, 2011, p. 74).

Sobre el proceso descrito, el aprendizaje se cumple en función de conexiones sinápticas entre neuronas que se desarrollan en base de la relación de la persona con su entorno. Estos se basan en la recolección constante de hechos, procedimientos y valores que van conformando bases que mediante su relación da lugar a un conocimiento. (Aguilar, 2012, p. 104).

De esta manera, se han identificado diversos tipos de aprendizaje, mismos que se describen a continuación:

- Aprendizaje receptivo: Se basa en la asimilación de datos recibidos para relacionarlos en base del conocimiento previamente adquirido.

- Aprendizaje por descubrimiento: Se fundamentan en la investigación, la prueba y ensayo que da lugar a conocimiento.
- Aprendizaje repetitivo: Se basa en la memorización de contenidos. Este tipo de aprendizaje va perdiendo vigencia en la medida que no utiliza el razonamiento como base para el desarrollo del conocimiento.
- Aprendizaje observacional: Se basa en la observación como base del aprendizaje. Su desarrollo permite captar el comportamiento del entorno y quienes en este participan. (Méndez A., 2014)

## **1.6 .HIPOTESIS**

### **Hipótesis general.**

Desarrollando las estrategias mediante el uso de Marionetas como recursos didácticos lograremos influenciar en el aprendizaje de los infantes del subnivel inicial II.

### **Hipótesis Específicos**

Si Medimos el nivel de logro de aprendizaje en los niños y niñas mejoraremos en las diferentes Institución Educativa mediante el uso de Marionetas como recursos didácticos para fortalecer el aprendizaje de los infantes del subnivel inicial II

Aplicando sesiones de aprendizaje del área comunicación en la que se use los títeres se mejora el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 mediante el uso de Marionetas como recursos didácticos.

Si preciamos en qué medida mejorará el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años mediante el uso de marionetas.

## **1.7. Metodología de la investigación**

### **Modalidad de la investigación**

En la presente investigación se utilizará la modalidad documental y de campo:

Documental cuando se requiere de la información proveniente de textos, revistas y artículos científicos, así como, de la revisión de archivos en las instituciones. De campo al recopilar la información que proviene de la observación directa, encuestas y entrevistas. En este trabajo de campo, que se ha realizado consiste en la observación directa de los niños y niñas que se abstienen asistir a la institución según el informe de los maestros, el desenvolvimiento de los docentes en la metodología empleada para realizar adaptaciones curriculares, por ese motivo la naturaleza de las fuentes determina la manera de obtener los datos.

### **Tipo de investigación a aplicarse**

#### **Investigación exploratoria**

Utilizada con el propósito de destacar los aspectos fundamentales del uso de Marionetas como recursos didácticos lograremos influenciar en el aprendizaje de los infantes del subnivel inicial II Es útil desarrollar este tipo de investigación porque, al contar con sus resultados, se simplifica abrir líneas de investigación y proceder a su consecuente comprobación.

#### **Investigación descriptiva**

Mediante este tipo de investigación, se utiliza el método de análisis, se logra caracterizar el uso Marionetas como recursos didácticos lograremos influenciar en el aprendizaje de los infantes del subnivel inicial II, señalar sus características y propiedades. Combinada con ciertos criterios de clasificación sirve para ordenar, agrupar o sistematizar

los objetos involucrados en el trabajo indagatorio. Al igual que la investigación que hemos descrito anteriormente, sirve de base para investigaciones que requieran un mayor nivel de profundidad.

### **Investigación explicativa**

Mediante este tipo de investigación, que requiere la combinación de los métodos analítico y sintético, en conjugación con el deductivo y el inductivo, se trata de responder o dar cuenta del porqué del uso de las redes sociales en la comunicación de los adolescentes.

### **Métodos y técnicas**

#### **Método inductivo.**

Va de lo particular a lo general. Es decir, partir del conocimiento de cosas y hechos particulares que se investigaran, para luego, utilizando la generalización y se llegue al establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

#### **Método deductivo.**

Este proceso me permitió presentar conceptos, principios, reglas, definiciones a partir de los cuales, se analizó, se sintetizó comparó, generalizó y demostró.

## **CAPÍTULO II**

### **Resultados de la investigación**

#### **2.1. Desarrollo del caso**

##### **Operacionalización de las variables.**

Una vez obtenidos los datos primarios, se procesaron de forma automatizada, obteniendo los valores absolutos y relativos (razones y porcentaje). Finalmente se construyen tablas que facilitan el análisis, discusión y presentación de los resultados. El análisis de datos se empleará como procedimiento práctico que nos permitirá confirmar las relaciones establecidas en las hipótesis, así como sus propias características. Asimismo, mediante este análisis podremos obtener información de la Operacionalización de variables ya detalladas, La interpretación de resultados lo entendemos como el proceso de convertir los factores de deserción escolar observados en esta investigación para que, a partir de ellos, se puedan obtener conclusiones válidas.

#### **2.2. Situaciones detectadas (hallazgo)**

Los títeres surgieron para divertir y entretener, sin embargo estos se han transformado en un poderoso recurso didáctico para la enseñanza, debido al interés y al impacto que causan en los niños. La afectividad es un medio promotor de la motivación educativa del niño/a, es así que si hay motivación los resultados educativos serán eficaces, pero si sucede lo contrario el niño/a tiende a fracasar, pudiendo ser una de las consecuencias la deserción escolar. De desarrollan técnicas que permitirán en los niños lo siguiente:

Orientar su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa encausando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante la crítica sana de las costumbres y hábitos de la sociedad.

- despertar la aptitud artística del niño, a través de la dramatización y participación.

- Desarrollar la expresión vocal.
- Desarrollar la atención y la observación.

#### La motricidad que se utilizara y los títeres



#### Material Básico

- “ Tener la temática clara, sobre lo que se va a representar.
- “ Se requiere de un lugar o espacio adecuado para el desarrollo de la escena.
- “ Voluntarios del mismo grupo para representar los personajes del caso. Teatral de aficionados y la meta original del grupo queda distorsionada.

#### Ventajas

- “ Se puede usar con grupos numerosos
- “ Ayuda a los grupos a ver objetivamente el problema
- “ Despierta el interés.
- “ Es útil en como diagnóstico sobre un tema.
- “ Se puede hacer un manejo interdisciplinarios en la escena.

#### Desventajas

- “ Es difícil conseguir voluntarios
- “ Requiere dirección hábil
- “ Quienes representan los papeles pueden encontrar dificultades para hacerlo.

“ Se puede perder el objetivo de aprendizaje.

### **2.3. Soluciones Planteadas**

La propuesta está basada en la línea de investigación en el aprendizaje de los infantes del subnivel inicial II, didácticas e infancias bajo la línea institucional de: Pedagogías, medios y mediaciones, una de las líneas de estudio propuestas por la Fundación Universitaria Los Libertadores, a partir de la afirmación “lo que se hace bien se puede hacer mejor” y es el resultado de la reflexión y la práctica pedagógica que se vive a diario con los estudiantes, y en la que se identifican unas acciones pedagógicas que dinamizan la labor educativa y ayudan a los estudiantes a recrearse, transformarse y hacer lo mismo con su entorno, en su contacto continuo con los textos escritos, de una forma lúdica y con los títeres como herramienta.

Teniendo como metodología la investigación acción, se pretende con este estudio plantear y desarrollar estrategias didácticas que permitan alcanzar el aprendizaje significativo en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños, a través de un proceso reflexivo, dinámico y participativo, para lo cual se han planteado diversos talleres, en los que a partir de los conocimientos previos se inician e interiorizan nuevos conocimientos, implementando un conjunto de actividades de carácter lúdico y recreativo que incluyen desde la elaboración de los títeres, hasta la creación de cuentos, historias, narraciones e ilustraciones por parte de los estudiantes a partir de las puestas en escena.

El jugar e interactuar con Títeres es una idea que nos fascina a grandes y chicos. Un niño, al estar en frente del títere, habla con él, se ríe, se mueve y pone a volar su imaginación y fantasía. Es casi imposible que permanezca inmóvil frente a semejante personaje que abre puertas a mundos de sueños en donde todo es alegría y asombro.



Acercando al niño a los Títeres y obras de teatro estaremos fomentando el desarrollo de la atención, la capacidad de comprensión, de imaginación, comunicación y participación.

La utilización de títeres es una estrategia muy requerida por algunos docentes, puesto que este arte los ayuda a acercarse más rápido a los niños y a poder interactuar de manera más sencilla en el abordaje de los contenidos de enseñanza.

Por lo tanto, si existe la posibilidad de llevar a los niños al teatro o a ver una obra de títeres, no dejen pasar la oportunidad. Es una excelente opción para el niño que se encuentra atravesando la edad infantil.



### **Beneficios de jugar con Títeres**

- \* Desarrollo de capacidades intelectuales, del lenguaje y emocionales/sentimentales.
- \* Avance en el uso de la oralidad y la expresión de ideas.
- \* Mayor uso de la creatividad, imaginación y atención.
- \* Capacidad de interacción, integración y comunicación por parte de los niños, con la historia narrada por el títere.
- \* Facilidad para aprender contenidos y fijar información de forma clara.
- \* Posibilidad de que el niño logre ocupar el papel de titiritero, improvise, actúe y se escuche a sí mismo.
  
- \* Aprendizaje sobre la manipulación y el uso de la voz para con los títeres.



### **Actividades para realizar con los niños**

- Presentación de un títere o marioneta a los niños. Este personaje podrá "quedarse" en la sala durante todo el año e ir interactuando en los momentos que sean necesarios.
- Investigar sobre títeres y marionetas en revistas, enciclopedias, Internet, etc.
- Conocemos los distintos tipos de títeres que existen: títeres de dedo, títeres hechos con guantes, realizados con masa, marionetas, títeres de tela, etc.
- Invitación de un titiritero al Jardín. Dialogamos con él sobre su trabajo y vemos la obra de títeres que nos trajo. Luego anotamos todo lo observamos en la función: ¿Cómo eran los títeres? ¿Por dónde salían y entraban los personajes de la obra? ¿Había sonidos y efectos con luces?
- Utilizar al Títere de la sala para comunicar un hecho sobresaliente de la semana y dar consejos relevantes.
- Jugar con Títeres de forma paralela (sin público espectador). Luego se pueden formar grupos de tres a cuatro niños para que interactúen con los personajes e improvisen historias.
- El "títere viajero". Los niños podrán llevárselo a sus casas los fines de semana.
- Juego trabajo: "Somos Titiriteros". Esta etapa es más avanzada a la anterior del juego paralelo con títeres que la docente entrega. Aquí el niño podrá crear el escenario con cajas, podrá colocar sillas para los compañeros espectadores y tendrá la posibilidad de pensar en el cobro de entradas para la función y organización del evento.
- Invitación a las familias a que realicen una función de Títeres para todos los niños del Jardín.

- El inicio hacia la realización de una obra de teatro. La invención de la obra (historia y personajes). ¿Para qué personas va a estar dirigida? ¿Sobre qué tema podemos hablar? ¿Qué tipo de personajes van a aparecer (animales, personas, seres fantásticos)?
- Confeccionamos los personajes de la obra que inventamos. Se puede realizar en grupos y con material reciclado. Antes elegir qué tipo de títeres que van a realizar (de dedo, manopla, con palillos y conos, de medias, de papel).
- Elección de los titiriteros para darle "vida" a los personajes de la historia. Manipulación y práctica en el uso de la voz.
- Otro grupo de niños puede realizar el "guiñol" (escenario por donde entrarán y saldrán los personajes de la escena). Podemos invitar a las familias a que participen de la construcción.
- La iluminación y efectos especiales puede estar a cargo de otro grupo (grabar sonidos que acompañarán la obra de teatros, confeccionar las carteleras con el título de la obra, etc.)
- Ensayamos la obra. Revisamos los errores y solucionamos todo lo que observamos anteriormente.
- Confeccionamos las invitaciones para las familias.
- En el ingreso al gran show y obra de teatro, un niño puede estar en el ingreso (acompañado por una docente), manipulando el títere de la sala y dando las "bienvenidas" con él.
- Cierre: "Función de Títeres" (Los titiriteros estarán detrás del teatro armado para la obra; los que musicalizan, iluminan y ayudan a los titiriteros, también). Los demás podrán disfrutar de la obra.



## 2.4. Conclusiones

El enfoque en base a las personas participantes, permite tener una visión efectiva que sustenta las conclusiones emitidas, sin embargo, es importante que el estudio se amplíe principalmente para verificar el aprovechamiento del recurso en los diferentes centros a nivel nacional. El juego es la actividad más seria que puede encarar una persona, en particular si esa persona es un niño ya que su juego es creatividad total, en total libertad, libre de mente y libre de conocimiento; es investigación pura, libre de prejuicios. Jugar es una actitud que exige el involucrarse con la acción, convertirse en la acción y misma y disfrutarla con intensidad.

La globalización y la influencia del consumismo han dado como consecuencia que buena parte de los niños/as y las personas en general, vivan en un mundo práctico donde la tecnología es la principal herramienta de trabajo, información y diversión. Ecuador no es la excepción.

El 50 % de los docentes no utilizan al títere como una herramienta didáctica propiamente dicha y que está presente en varios momentos de la clase, esto lleva a que este no sea aprovechado al máximo en su función didáctica y potenciadora de aprendizajes significativos. Las razones de esto son variadas, entre otras tenemos la falta de conocimiento, motivación y estímulos frente a un recurso diferente, la falta de material de apoyo y recursos en el centro infantil o en algunos casos la falta de apertura por parte de las autoridades o conformismo con las metodologías tradicionales de educación.

Una de las maneras más idóneas de asociar al niño con su entorno es a través del títere, que a manera de juego le cuenta las cosas que pasan y que va mirando y aprendiendo, le reta a ganarle en la solución de algún problema y le invita a compartir del aprendizaje de cosas nuevas mientras se divierte.

## 2.5. Recomendaciones

Para los estudios futuros se recomienda que se realice un proceso de observación práctica en donde se utilice a los títeres en determinadas actividades, verificar las reacciones de los niños y si su adaptación en el entorno ha mejorado.

El desarrollo de una actividad práctica aportaría a fortalecer el estudio, permitiendo en base de las reacciones de los niños, determinar si efectivamente el recurso aporta a mejorar la adaptación inicial. De esta manera, la actividad permite además de sustentar la investigación, contribuir a la formación de docentes en actividades que eleven la calidad de formación y permitan a los niños disponer de un entorno más eficiente.

Al término de la ejecución de la planificación, se debería presentar a los directivos del Centro, un informe en el cual se detalle las actividades planificadas, el uso de los títeres y los resultados obtenidos. El informe será de gran utilidad para que se establezcan ajustes y mejoras a los procesos académicos, brindando una atención más efectiva a los niños.

Es necesario introducir al títere en el aula y dejar que se quede y nos invada con su natural encanto, chispa, alegría, travesuras, historias y conocimiento; desplazando así, a las típicas clases aburridas, donde los únicos recursos son el pizarrón, el libro y el puntero.

Se hace imperativo el buscar alternativas interesantes en la educación del niño/a y una manera válida consiste en recuperar desde el arcón de la abuela esa fantasía, esos sueños contados mediante el uso de muñecos, recuperar de antiguas generaciones historias infantiles y sus técnicas de contarlas.

Se debe romper el mito de que un niño que experimenta o manipula al títere es un niño mal educado y travieso. Con la correcta guía y motivación del maestro el niño/a será capaz de aprender libremente, manejando los títeres y creando sus propias historias y aventuras apoyado en la confianza del profesor y con el compromiso de ser cuidadoso.

Es recomendable tomar como referencia las obras de autores tanto nacionales como extranjeros y de esta forma enriquecer las historias y cuentos del repertorio del aula.

Los temas escogidos para trabajar con títeres no deben ser complejos o conflictivos sino más bien ágiles, entretenidos y de acuerdo a los intereses individuales y colectivos. Y el lenguaje debe ser alegre, jovial, dinámico e interactivo y ante todo claro, para que el mensaje llegue verdaderamente a los niños, llame su atención y alcance la motivación.

## **Bibliografía**

Aguilar, M. (2012). *Procesos de Aprendizaje*. México DF-México: Grados. Amira, C. (2010). *Manual para la vigilancia del Desarrollo Infantil*. Estados Unidos: Organización Panamericana de la Salud.

Angoloti, C (2013). *Comics, títeres y teatro de sombras*. Madrid – España. Ediciones de la Torre

Astell-Burt, C. (2012). *I am the story. The art of puppetry in education and therapy*. Londres: SouvenirPress.

Balaban, N. (2003). *Niños apegados, Niños independientes*. Madrid – España. Narcea Ediciones

Barreto, J. (2014). *Gran Libro de la maestra de preescolar*. México DF-México: Euroméxico.

López, F. (2007). *La Escuela infantil*. Barcelona – España: Graó. Mane, B. (1962). *Títeres y niños*. Buenos Aires – Argentina: Eudeba Martín, E. (2010). *Orientación educativa*. Barcelona-España: Graó.

Méndez, A. (2014). *Nuevas propuestas lúdicas*. Madrid-España: Paidotribo. Mercelo, C y Vaillant, D. (2009). *Desarrollo Profesional Docente: ¿Cómo se aprende a enseñar?* Madrid – España: Narcea

Szulkin, C. (2016). *Una propuesta para el uso del teatro de títeres como herramienta socio-pedagógica en las escuelas rurales*. Córdoba – España: Comunicarte.

Tamez, R y otros. (2016). *Educación y desarrollo psicoafectivo*. Barranquilla – Colombia: Uninorte.

Touriñan, J. (2009). *Educación en Valores, Educación Intercultural y Formación para la convivencia pacífica*. Madrid-España: Netbiblio.

Venegas, F. (2008). *El juego infantil y su metodología*. Madrid-España: AOC.

Zabalza, M. (2016). *Calidad en la Educación infantil*. Madrid – España: NarceaSA.

# **ANEXOS**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



## FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

### CUESTIONARIO DE PREGUNTAS DE ENCUESTA A DOCENTES

1. ¿Utiliza usted marionetas con recurso didáctico cuando imparte sus clases?

Sí \_\_\_ No \_\_\_ No responde \_\_\_

2. ¿Considera usted que las marionetas como recurso didáctico desarrollan las habilidades en los estudiantes?

Sí \_\_\_ No \_\_\_ No responde \_\_\_

3. ¿Cree usted que al momento de desarrollar las clases con los títeres éstas se hacen productivas y participativas?

Sí \_\_\_ No \_\_\_ No responde \_\_\_

4. ¿Considera usted que las marionetas permiten construir atmosferas propicias para generar conocimientos en el aula de clases?

Sí \_\_\_ No \_\_\_ No responde \_\_\_

5. ¿Considera usted que la interacción del niño con el títere le permite estar más atento a las temáticas desarrolladas en clases?

Sí \_\_\_ No \_\_\_ No responde \_\_\_

## Resultado de las encuestas aplicadas a los docentes de la unidad educativa “Manuel Villamarin”

1. ¿Utiliza usted marionetas como recurso didáctico cuando imparte sus clases?

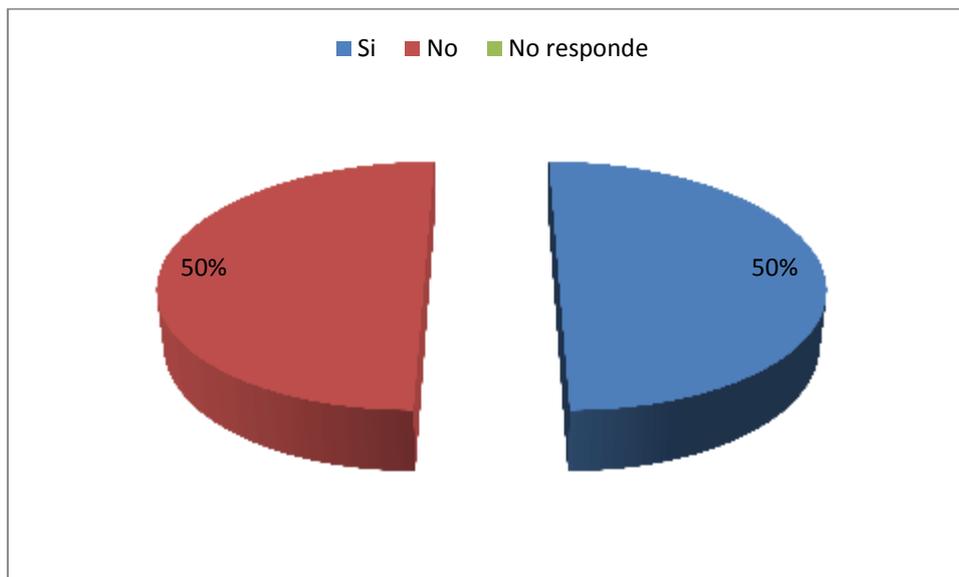
Tabla N° 1: Marionetas como recurso didáctico

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	
No	2	
No responde	0	
<b>TOTAL</b>	4	100%

**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa “España”

**Elaboración:** Joseline Romero Rizzo

Gráfico N° 1: Marionetas como recurso didáctico



**Análisis e interpretación:** El 50% de los docentes encuestados no imparten sus clases haciendo uso de las marionetas como recurso didáctico, el otro 50% si lo hace. Es evidente que los docentes no utilizan al títere como una herramienta didáctica propiamente dicha y que está presente en varios momentos de la clase, esto lleva a que este recurso no sea aprovechado al máximo en su función didáctica y potenciadora de aprendizajes significativos.

2. ¿Considera usted que las marionetas como recurso didáctico desarrollan las habilidades en los estudiantes?

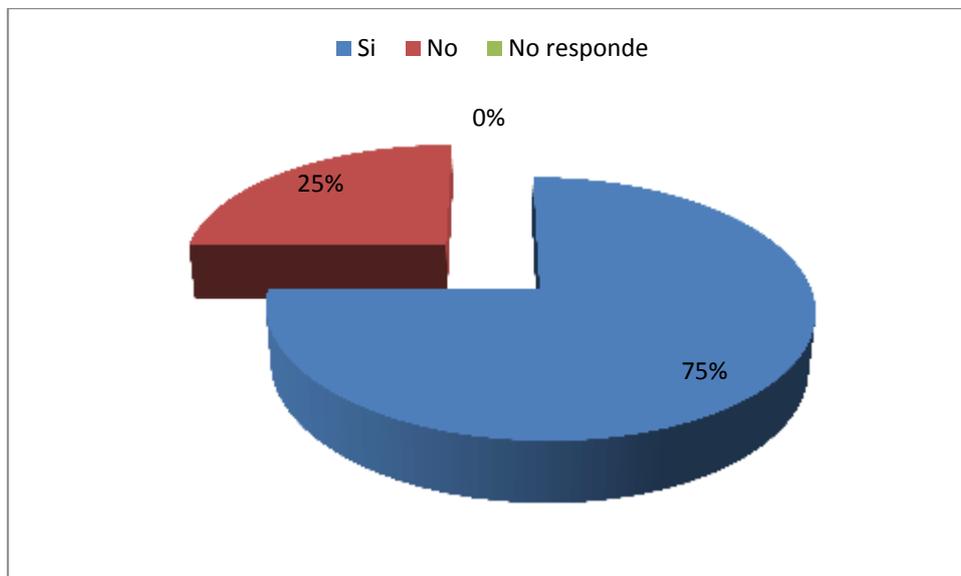
Tabla N° 2: Recurso didáctico desarrollan las habilidades

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	75%
No	1	25%
No responde	0	0%
<b>TOTAL</b>	4	100%

**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa “Manuel Villamarin Ortiz”

**Elaboración:** Joseline Romero Rizzo

Gráfico N° 2: Recurso didáctico desarrollan las habilidades



**Análisis e interpretación:** El 75% de los docentes encuestados manifestaron que los estudiantes si desarrollan las habilidades haciendo uso de las marionetas como recurso didáctico, el 25% indicó que no. Por lo que se concluye pero por motivos de tiempo ellos no logran aplicarlas en sus planificaciones curriculares.

3. ¿Cree usted que al momento de desarrollar las clases con los títeres éstas se hacen productivas y participativas?

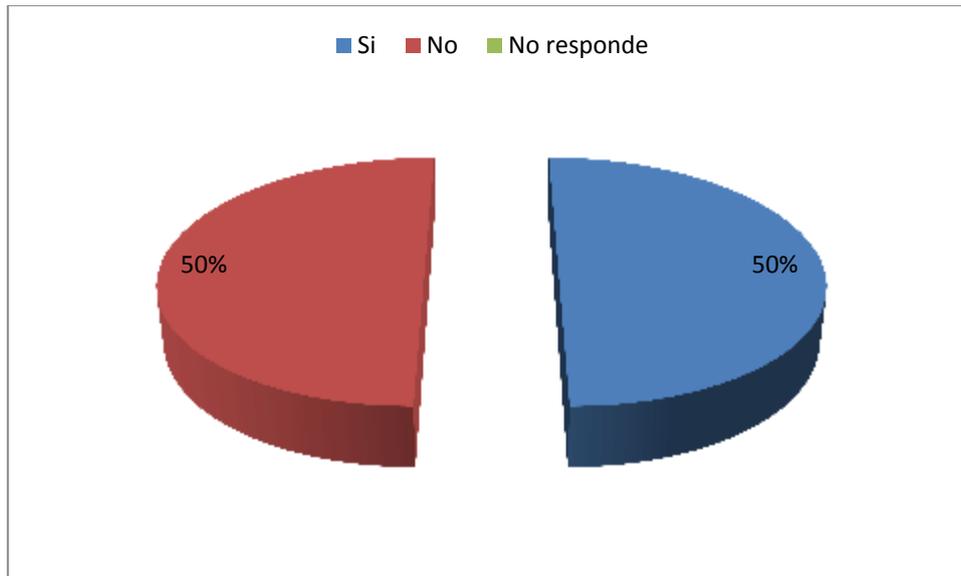
Tabla N° 3: Las clases con los títeres se hacen productivas y participativas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	75%
No	2	25%
No responde	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa “Manuel Villamarin Ortiz”

**Elaboración:** Joseline Romero Rizzo

Gráfico N° 3: Las clases con los títeres se hacen productivas y participativas



**Análisis e interpretación:** El 50% de los docentes encuestados manifestaron que al momento de desarrollar las clases con los títeres éstas se hacen productivas y participativas, el otro 50% indicó que no. Por lo tanto se concluye que el uso de los títeres de manera frecuente fomenta la participación de los educandos.

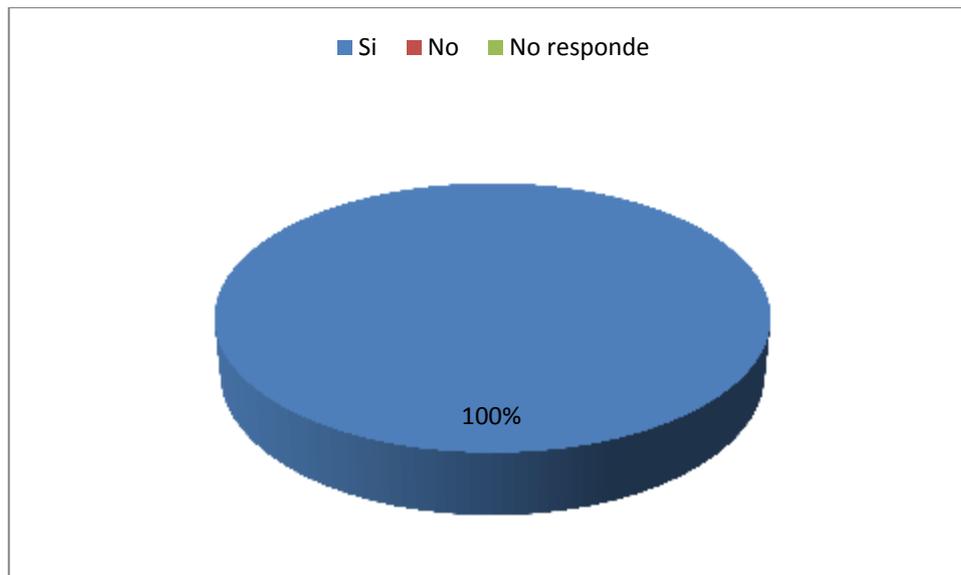
4. ¿Considera usted que las marionetas permiten construir atmosferas propicias para generar conocimientos en el aula de clases?

Tabla N° 4: Las marionetas permiten construir atmosferas propicias para generar conocimientos en el aula de cases

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	100%
No	0	0%
No responde	0	0%
<b>TOTAL</b>	4	100%

**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa “Manuel Villamarin Ortiz”  
**Elaboración:** Joseline Romero Rizzo

Gráfico N° 4: Las marionetas permiten construir atmosferas propicias para generar conocimientos en el aula de cases



**Análisis e interpretación:** El 100% de los docentes indican que las marionetas si permiten construir atmosferas propicias para generar conocimientos en el aula de clases. Es evidente que las marionetas proyectan una atmosfera positiva en el educando, por lo que se requiere que los docentes tomen en cuenta este tipo de recurso didáctico para impartir sus clases.

5. ¿Considera usted que la interacción del niño con el títere le permite estar más atento a las temáticas desarrolladas en clases?

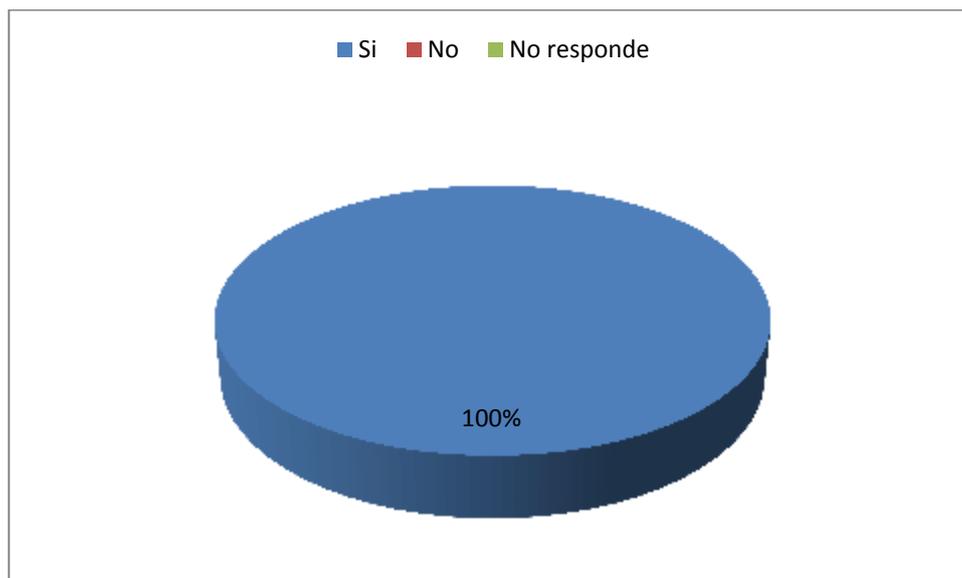
Tabla N° 5: La interacción del niño con el títere le permite estar más atento a las temáticas desarrolladas en clases

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	100%
No	0	0%
No responde	0	0%
<b>TOTAL</b>	4	100%

**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa “Manuel Villamarin Ortiz”

**Elaboración:** Joseline Romero Rizzo

Gráfico N° 5: La interacción del niño con el títere le permite estar más atento a las temáticas desarrolladas en clases



**Análisis e interpretación:** El 100% de los docentes indican que la interacción del niño con el títere le permite estar más atento a las temáticas desarrolladas en clases, los docentes son conscientes de los beneficios que aporta al estudiante este tipo de recurso, sin embargo no lo aplican lo que genera en los estudiantes un bajo rendimiento académico.

## FOTOS DE EVIDENCIAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

**Foto No. 1: Niños Aprendiendo con los Títeres**



**Foto No. 2: Los niños prestando atención a lo que indica la maestra.**





FECHA: 3/12/2018  
HORA: 16:44

FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
EDUCACION BASICA  
UNIDAD DE TITULACIÓN

SEGUIMIENTO DE PROYECTOS DE TITULACIÓN

DOCENTE TUTOR: BLASCHKE GUILLEN GISELLA ELIZABETH  
ESTUDIANTE: ROMERO RIZZO JOSELINE ISABEL  
PERIODO ACADÉMICO: MAYO 2018 - OCTUBRE 2018  
MODALIDAD DE TITULACIÓN: EXAMEN COMPLEXIVO  
FASE DE MODALIDAD: FASE PRACTICA  
PROYECTO DE TITULACIÓN: MARIONETAS COMO RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS INFANTES DEL SUBNIVEL INICIAL LL

INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE TITULACIÓN

MARIONETAS COMO RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS INFANTES DEL SUBNIVEL INICIAL LL

FASE	F INICIO	F FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
FASE PRACTICA	2018-10-24	2018-11-22	TERMINADO	100%	HABILITADO

INFORMACIÓN DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO

INTRODUCCION

ACTIVIDAD	F INICIO	F FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
INTRODUCCION	2018-11-08	2018-11-22	TERMINADO	100%	HABILITADO

DEFINICION DEL TEMA CASO DE ESTUDIO

ACTIVIDAD	F INICIO	F FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
DEFINICION DEL TEMA CASO DE ESTUDIO	2018-11-08	2018-11-22	TERMINADO	100%	HABILITADO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

ACTIVIDAD	F INICIO	F FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2018-11-08	2018-11-19	TERMINADO	100%	HABILITADO

JUSTIFICACION

ACTIVIDAD	F INICIO	F FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
JUSTIFICACION	2018-11-08	2018-11-19	TERMINADO	100%	HABILITADO

OBJETIVO

ACTIVIDAD	F INICIO	F FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
OBJETIVO	2018-11-08	2018-11-19	TERMINADO	100%	HABILITADO

FUNDAMENTACION TEORICA

ACTIVIDAD	F INICIO	F FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
FUNDAMENTACION TEORICA	2018-11-08	2018-11-22	TERMINADO	100%	HABILITADO

HIPOTESIS

ACTIVIDAD	F INICIO	F FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
HIPOTESIS	2018-11-08	2018-11-22	TERMINADO	100%	HABILITADO

**METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION**

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
METODOLOGIA DE INVESTIGACION	2018-11-08	2018-11-22	TERMINADO	100%	HABILITADO

**DESARROLLO DEL CASO**

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
DESARROLLO DE CASO	2018-11-08	2018-11-22	TERMINADO	100%	HABILITADO

**SITUACIONES DESTACADAS (HALLAZGO)**

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
SITUACIONES DESTACADAS (HALLAZGOS)	2018-11-08	2018-11-22	TERMINADO	100%	HABILITADO

**SOLUCIONES PLANTEADAS**

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
SOLUCIONES PLANTEADAS	2018-11-08	2018-11-22	TERMINADO	100%	HABILITADO

**CONCLUSIONES**

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
CONCLUSIONES	2018-11-08	2018-11-22	TERMINADO	100%	HABILITADO

**RECOMENDACIONES (PROPUESTA PARA MEJORAR EL CASO)**

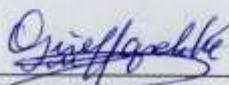
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
RECOMENDACIONES ( PROPUESTAS PARA MEJORAR EL CASO)	2018-11-08	2018-11-19	TERMINADO	100%	HABILITADO

**BIBLIOGRAFIA**

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
BIBLIOGRAFIA	2018-11-08	2018-11-22	TERMINADO	100%	HABILITADO

**ANEXOS**

ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC	ESTADO
ANEXOS	2018-11-08	2018-11-22	TERMINADO	100%	HABILITADO



**BLASCHKE GUILLEN GISELLA ELIZABETH  
DOCENTE TUTOR**



**ROMERO RIZZO JOSELINE ISABEL  
ESTUDIANTE**