



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROYECTO EDUCATIVO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN: LICENCIATURA EN ARTE

**TEMA: ELABORACIÓN Y VIVIFICACIÓN DE TITERES COMO
HERRAMIENTA PEDAGOGICA EN EL DESARROLLO DE LAS
MACRODESTREZAS COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL
5to AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
DR.CAMILO GALLEGOS DOMINGUEZ, DEL AÑO LECTIVO 2014-2015**

**PROPUESTA: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE TALLERES DE
ELABORACIÓN Y VIVIFICACIÓN DE TITERES.**

AUTORAS: ANDRADE GARCÍA MARCELINA MARIBEL

SUÁREZ DONOSO ROXANA LUISA

CONSULTORA: Lcda. DEIDA RAFFO VELARDE, M. Sc.

GUAYAQUIL, FEBRERO 2015



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: ARTE**

PÁGINA DE DIRECTIVOS

DIRECTIVOS

Arq. Silvia Moy-Sang Castro, M. Sc.

DECANA

Dr. José Zambrano García, M. Sc.

SUBDECANO

Lcdo. Jorge Aparicio Acosta, Ms.

DIRECTOR DE LA CARRERA

Ab. Sebastián Cadena Alvarado

SECRETARIO GENERAL

Señora Arquitecta

Arq. Silvia Moy-Sang Castro, M. Sc.

DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS

Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ciudad.-

De mis consideraciones:

En virtud de la resolución del H. Consejo Directivo de la Facultad de fecha 14 de Enero de 2015 en la cual me designó Asesor(a) de Proyectos Educativos de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, Especialización Arte

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que el grupo integrado por Andrade García Marcelina M. y Suárez Donoso Roxana L.

Diseño y ejecutó el Proyecto Educativo con el tema: Elaboración y vivificación de títeres como herramientas pedagógicas en el desarrollo de las macro destrezas comunicativas en los estudiantes del 5to año de educación básica de la unidad educativa Dr. Camilo Gallegos Domínguez del año lectivo 2014-2015.

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

Las (os) participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constituyentes del proyecto; por lo expuesto se procede a la Aprobación del Proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Observaciones:

Atentamente,



Lcda. DEIDA RAFFO VELARDE, M. Sc.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN: LICENCIATURA EN ARTE

Señora Decana

Arq. Silvia Moy-Sang Castro, M. Sc.

Ciudad.

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que los Derechos Intelectuales del proyecto educativo: Elaboración y vivificación de títeres como herramientas pedagógicas en el desarrollo de las macro destrezas comunicativas en los estudiantes del 5to año de educación básica de la unidad educativa Dr. Camilo Gallegos Domínguez del año lectivo 2014-2015

Pertenecen a la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación.

ANDRADE GARCÍA MARCELINA M.

SUÁREZ DONOSO ROXANA L.

CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

Yo, Dra. Cumandá Carlier Muñoz, M.Sc, certifico: que he revisado la redacción y ortografía del contenido del Proyecto Educativo:

Elaboración y vivificación de títeres como herramienta pedagógica en el desarrollo de las macro destrezas comunicativas en los estudiantes del 5to año de educación básica de la unidad educativa Dr. Camilo Gallegos Domínguez, del año 2014-2015

Elaborado por la Profesora, **ANDRADE GARCIA MARCELINA M.** con cédula de ciudadanía 0801435330 y la Profesora, **SUÁREZ DONOSO ROXANA** con cédula de ciudadanía 0924382864 previo a la obtención del Título de

LICENCIADA (O) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN ARTE

Para el efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido del texto:

- Denota pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Utilizan los signos de puntuación de manera acertada.
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- Hay concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- La aplicación de la Sinonimia es correcta.
- Se maneja con conocimientos y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como especialista en Educación Superior, recomiendo la VALIDEZ ORTOGRÁFICA del proyecto previo a la obtención de su Grado Académico de Licenciada (o) en Ciencias de la Educación.

Atentamente



Dra. Cumandá Carlier Muñoz, M.Sc.



TRIBUNAL EXAMINADOR

CONFIERE AL PRESENTE PROYECTO

LA CALIFICACIÓN DE: -----

EQUIVALENTE A: -----

AGRADECIMIENTO

Agradecemos infinitamente a Jacinto Aquíño Vera, maestro de maestros, actor, coreógrafo, director y titiritero de profesión y vida, porque todo lo que somos se lo debemos a él.

DEDICATORIA

Este proyecto educativo lo dedicamos a todas las personas que han estado en los buenos y malos momentos apoyando permanentemente nuestro avance, que han sabido guiarnos por el buen camino que es la libertad de escoger esta carrera que nos ha llenado de mucha satisfacción.

De manera especial a los maestros de educación liberadora y titiriteros que están de gira, adelantándose a nuestro tiempo más allá de la vida: Carlitos Chávez Velásquez, Alfonso Crusellas Pérez, Guillermo Álvarez Avilés, Carlos Villacís Rosero.

ÍNDICE GENERAL

CARÁTULA	
PÁGINA DE DIRECTIVOS	i
INFORME DEL PROYECTO	ii
DERECHOS INTELECTUALES	iii
PÁGINA DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA	iv
TRIBUNAL EXAMINADOR	v
AGRADECIMIENTO	vi
DEDICATORIA.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE CUADRO	xi
ÍNDICE DE GRÁFICO	xii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	2
EL PROBLEMA.....	2
Contexto de investigación	2
Situación Conflicto	2
Causas y Consecuencias	3
Delimitación del Problema	4
Formulación del Problema	4
Evaluación del Problema	4
Variables de la Investigación	5
Objetivos de la investigación.....	6
Interrogantes de la investigación	7
Justificación e importancia.....	8
Universo y Muestra	9
CAPÍTULO II.....	10
MARCO TEÓRICO	10
Antecedentes del estudio	10
Fundamentación teórica	10

Macro destrezas de la lengua.....	13
Los títeres en la historia educativa.....	14
¿Qué es un títere?.....	14
Antecedentes históricos.....	15
El títere y las macro destrezas.....	16
El títere, juego y vivificación.....	17
Fundamentación filosófica.....	20
Fundamentación pedagógica.....	21
El constructivismo.....	21
Fundamentación psicológica.....	22
Fundamentación sociológica.....	23
Fundamentación legal.....	24
Constitución de la República del Ecuador.....	24
Código de la Niñez y Adolescencia.....	25
CAPÍTULO III.....	26
METODOLOGÍA.....	26
Diseño de la investigación.....	26
Modalidad de la investigación.....	26
Tipos de investigación.....	26
Métodos y Técnicas de la investigación.....	27
Población y muestra.....	28
Procedimiento de la investigación.....	29
Recolección de la información.....	29
Análisis e interpretación resultados.....	30
Procesamiento de la información.....	31
Discusión de los resultados.....	46
Conclusiones y Recomendaciones.....	47
CAPITULO IV.....	48
LA PROPUESTA.....	48
Diseño y ejecución de talleres de elaboración y vivificación de títeres.....	48
Justificación.....	48
Importancia.....	49
Objetivo general.....	49

Objetivos específicos.....	49
Ubicación sectorial	50
Factibilidad de su aplicación	50
Descripción de la propuesta	51
Recursos.....	52
Impacto social y Beneficiarios	58
Políticas de Aplicación.....	59
Conclusiones	60
Recomendaciones	61
Bibliografía	62
Anexos.....	63

ÍNDICE DE CUADRO

Cuadro 1 Causas y Consecuencias	3
Cuadro 2 Universo y Muestra	9
Cuadro 3 Población y Muestra	28
Cuadro 4 Procesamiento de la información	31
Cuadro 5 Procesamiento de la información	32
Cuadro 6 Procesamiento de la información	33
Cuadro 7 Procesamiento de la información	34
Cuadro 8 Procesamiento de la información	35
Cuadro 9 Procesamiento de la información	36
Cuadro 10 Procesamiento de la información	37
Cuadro 11 Procesamiento de la información	38
Cuadro 12 Procesamiento de la información	39
Cuadro 13 Procesamiento de la información	40
Cuadro 14 Procesamiento de la información	41
Cuadro 15 Procesamiento de la información	42
Cuadro 16 Procesamiento de la información	43
Cuadro 17 Procesamiento de la información	44
Cuadro 18 Procesamiento de la información	45
Cuadro 19 Descripción de la propuesta	51
Cuadro 20 Ingresos y Egresos.....	53
Cuadro 21 Cronograma de actividades (mensual)	55
Cuadro 22 Cronograma de actividades (diario).....	57

ÍNDICE DE GRÁFICO

Gráfico 1. Croquis de la ubicación sectorial Unidad Educativa Dr. Camilo Gallegos Dominguez	70
Gráfico 2. Planificación grupal de taller de elaboración y vivificación de títeres como herramienta pedagógica en el desarrollo de las macro destrezas comunicativas	70
Gráfico 3. Visita y diálogo con autoridades y docentes de la Unidad Educativa DR. "Camilo Gallegos Dominguez"	71
Gráfico 4. Clase demostrativa a los dirigidos a los participantes del Proyecto	71
Gráfico 5. Animación con títeres realizada por las autoras del proyecto para motivar a los participantes	72
Gráfico 6. Explicación paso a paso sobre la construcción del títere elaborado con material de reciclaje	72
Gráfico 7. Los estudiantes confeccionan el títere de guiñol desarrollando la motricidad gruesa y construyendo valores como son la paciencia y dedicación	73
Gráfico 8. Los participantes pegan papel engomado siguiendo las indicaciones dadas por las docentes	73
Gráfico 9. Rostro de satisfacción al observar que su títere va tomando forma realizándolo con sus propias manos	74
Gráfico 10. Aplicación del color utilizando las teorías sobre color y las formas aprendidas durante el taller	74
Gráfico 11. Desarrollando las habilidades motrices finas y una de las macrodestrezas como es la de escuchar las indicaciones dirigida por la docente al aplicar el color en los títeres	75
Gráfico 12. Títeres de guiñol semi-elaborados de diferentes tonalidades aplicando la combinación de colores de la rosa cromática	75
Gráfico 13. Mediante juegos y risas diseñan, cortan y cosen trajes para sus títeres y realizan detalles de los personajes	76
Gráfico 14. Títeres de guiñol elaborados en su totalidad, de los diferentes personajes para los ensayos de los cuentos creados, ejercicios de vivificación y manejo de los mismos	76
Gráfico 15. Niño manipula el títere de guiñol observando atentamente su creación. ...	77
Gráfico 16. Títeres elaborados de diferentes personajes creados por los participantes para la puesta en escena	77
Gráfico 17. Mediante los ejercicios corporales los participantes toman conciencia de los movimientos que pueden poner en escena utilizando los títeres	78
Gráfico 18. Los ejercicios grupales ayudan desarrollar la confianza entre compañeros y a su vez el afianza el auto control de su cuerpo, logrando así un mayor desenvolvimiento a la hora de dramatizar y crear personajes para la obra de títeres	78
Gráfico 19. Durante el taller los participantes comparten experiencias motivadoras y de alegría creando así un ambiente de armonía al momento de caracterizar personajes para la vivificación de los títeres elaborados	79

Gráfico 20. Los padres de familia son parte fundamental del proceso del taller de títeres ayudan a que su representado asistan al mismo , y están en constante comunicación sobre los avances de la elaboración del títere	79
Gráfico 21. Participantes observan los títeres de manopla o bocón creados por ellos mismos utilizando la imaginación y plasmando la creatividad en el proceso de la confección.....	80
Gráfico 22. Momento donde el participante se divierte al ejecutar los movimientos de vivificación e interacción con los personajes para la puesta en escena.....	80
Gráfico 23. Los participantes dramatizan un dialogo utilizando el títere como medio de comunicación para posibilitar nuevas formas de expresión y llegar con un mensaje hacia los demás.....	81
Gráfico 24. Ensayo utilizando las técnicas de manipulación y vivificación aprendidas en el taller, y su vez realizando parte de las escenas de la obra a representar.....	81
Gráfico 25. Ensayo general de la obra escogida por los participantes para representar en escenas demostrando las habilidades comunicativas obtenida durante el proceso de duracion del taller	81
Gráfico 26. Ultimando detalle para la presentación de la obra a presentar con las diferentes técnicas como la manipulación del títere, ejercicio de vocalización, dicción y caracterización de personajes.....	81
Gráfico 27. Niña desarrolla habilidades comunicativas a través del teatro de títeres...	81
Gráfico 28. Presentación final y clausura del taller elaboración y vivificación de títeres como herramienta pedagógica en el desarrollo de las macrodestreza de la comunicación.....	81

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACION ARTE

TEMA:

Elaboración y vivificación de títeres como herramienta pedagógica en el desarrollo de las macro destrezas comunicativas en los estudiantes del 5to año de educación básica de la unidad educativa fiscal Dr. Camilo Gallegos Domínguez, del año 2014-2015

AUTORAS:

Andrade García Marcelina Maribel
 Suárez Donoso Roxana Luisa

CONSULTOR:

Lcda. Deida Raffo Velarde, M. Sc.
 Guayaquil, 2015

RESUMEN

La unidad educativa Dr. Camilo Gallegos Domínguez, se encuentra ubicada en la Cdla. Guangala Mz. E17 V.8 parroquia Ximena, al sur de la ciudad de Guayaquil Provincia del Guayas. Mediante la investigación efectuada acerca de la deficiencia actual de las macro destrezas comunicativas en los estudiantes de 5to año de educación básica de esta institución educativa, se observó: falta de comunicación entre compañeros, agresiones verbales, falta de valores y otros antecedentes que los conlleva a una desmotivación en el ámbito de la lectoescritura en el área educativa, siendo necesario dar un taller de títeres para una mejor comunicación y desarrollo de sus habilidades y destrezas comunicativas. Como resultado, adquirieron un mejor lenguaje para verbal y no verbal fomentando las aptitudes críticas. Hemos considerado la importancia que implica este proyecto del área artística, por los beneficios que dan los talleres de títeres, para un mejor desarrollo educativo.

Este proyecto, estructurado en cuatro capítulos, está diseñado con una introducción de elaboración y vivificación de títeres que permite generar una participación colectiva y activa entre los participantes de esta institución, desarrollando paralelamente la creatividad. Como instrumentos para la investigación están las técnicas de la observación directa e indirecta y el tipo de investigación es de campo. Se utilizó la encuesta y la entrevista para tener mayor facilidad en recopilar la información que se presenta detalladamente a fin de cubrir las expectativas de los familiares y autoridades del centro educativo.

Lúdico	Artístico	Comunicación
--------	-----------	--------------

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACION ARTE

TEMA:

Creation and vivification of puppets as a pedagogical tool in the development of the communicative skills of the students of 5th basic education from Unidad Educativa Dr. Camilo Gallegos Dominguez, in the year 2014-2015

AUTORAS:

Andrade García Marcelina Maribel
 Suárez Donoso Roxana Luisa

CONSULTOR:

Lcda. Deida Raffo Velarde, M. Sc.
 Guayaquil, 2015

ABSTRACT

The educative establishment “Unidad Educativa Dr. Camilo Gallegos Dominguez” is located at Cdla. Guangala Mz. E 17 V. 8 in the south of Guayaquil city, which belongs to Guayas province. Through the elaboration of this investigation about the lack of the macro communicative skills of the students of 5th grade of basic education of the mentioned institution, we could evidence a lack of communication among the classmates, inappropriate verbal expressions, lack of moral values and other antecedents that enriched their lack of motivation in the process of reading and writing which are one of the principal parts of the educative area, considering that, in order to a puppet workshop as so to obtain better communication and development of the communicative skills this is extremely necessary. As a result, students acquired a better verbal and non verbal language, as well as they obtained critical thinking skills. We have considered the importance of this project for the Art area due to the benefits that the puppet workshops provide in order to acquire a better educative development.

This project, which is structured in four chapters, is designed with an introduction to the developing and revitalizing puppets that can generate a collective and active participation among participants of this institution while developing creativity. As instruments of research are the techniques of direct and indirect observation and research is in the field. We used survey and interview for greater ease in collecting the information presented in detail in order to meet the expectations of family and school authorities.

Playful	Artistic	Communication
---------	----------	---------------

INTRODUCCIÓN

La lectura y la escritura son elementos importantes esenciales que sirven para que los estudiantes comprendan lo que leen y se expresen con claridad, escriban bien y enriquezcan su vocabulario para desarrollar el uso fluido del lenguaje hablado y la comunicación significativa.

Es importante resaltar que a través de los títeres se puede educar de manera pedagógica porque el títere, como medio de comunicación, es el canal más adecuado a través del cual puede adquirirse el desarrollo psicomotor y del habla en los niños.

Así, al utilizarlo como herramienta en el aula, el títere puede estimular de forma más efectiva las macro destrezas de la comunicación para un mayor y mejor aprendizaje en los niños de 8 y 9 años.

En la primera parte de este proyecto se verá acerca del problema del bajo desarrollo de las macro destrezas, relacionándolas con las causas y sus respectivas consecuencias.

En la segunda parte se tratará sobre los elementos con base científica que nos llevarán a implementar nuestra propuesta.

Una tercera parte versará acerca de la recolección de información estadística que permitirá conocer la situación actual del problema y sus actores.

En la última parte se presenta una posible solución viable como propuesta para desarrollar las macro destrezas comunicativas en los niños de la edad ya mencionada, para a partir de ello, éstos puedan desenvolverse de mejor manera en el entorno que los rodea.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Contexto de investigación

Situación Conflicto

Como docentes responsables en la elaboración y vivificación de títeres como herramienta pedagógica para el desarrollo de las macro destrezas comunicativas en los estudiantes de 5to año de educación básica, hemos detectado un gran porcentaje de estudiantes con falta de comunicación afectiva, irrespeto en cuanto a sus valores, agresiones físicas entre compañeros y maltrato verbal.

Esto, los lleva a la desmotivación y poca concentración en su aprendizaje cognitivo, en la deficiencia de la lectoescritura y de la lectura crítica. Determinamos entonces, trabajar en el área afectiva principalmente para poder desarrollar en ellos la capacidad de escuchar; logrado esto, trabajar en las áreas: social, artística y cognitiva.

Para desarrollar las macro destrezas no dependemos sólo de lo que nuestros oídos sean físicamente capaces de percibir, sino de hallar las diferencias sonoras a las que nos hemos acostumbrado a reaccionar desde la infancia. Es decir, no es suficiente oír, se hace necesario aprender a escuchar para poder escribir, leer y hablar bien.

En la Unidad Educativa Dr. Camilo Gallegos Domínguez que se encuentra ubicada en la Cdma Guangala Mz.E17 V.8 parroquia urbana Ximena, ciudad de Guayaquil, provincia del Guayas, para desarrollar las respectivas macro destrezas es importante que los docentes apliquen recursos innovadores a partir de lo lúdico, por ejemplo, con títeres.

Como estrategia para el aprendizaje, esto es de vital importancia porque un niño que deriva su atención hacia la acción u objeto con lo que se identifica, escuchará bien, hablará bien y escribirá bien.

Causas y Consecuencias

Causas	Consecuencias
<ul style="list-style-type: none"> • Bajo desarrollo de la motricidad fina 	<ul style="list-style-type: none"> • Deficiencia en la lectoescritura
<ul style="list-style-type: none"> • Falta de atención a las exposiciones docentes 	<ul style="list-style-type: none"> • Escaso desarrollo del razonamiento lógico en los estudiantes
<ul style="list-style-type: none"> • Bajo desarrollo de la lectura comprensiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Pobreza en lenguaje y análisis crítico de las exposiciones
<ul style="list-style-type: none"> • Falta de aplicación de recursos didácticos idóneos 	<ul style="list-style-type: none"> • Aburrimiento y desidia por los conocimientos

Cuadro 1 Causas y Consecuencias

Delimitación del Problema

Campo: Educativo

Área: Artístico

Aspecto: Teatro de Títeres

Tema: Elaboración y vivificación de títeres como herramienta pedagógica en el desarrollo de las macro destreza comunicativas en los estudiantes de 5to año de educación básica. Propuesta: Diseño y ejecución de talleres de elaboración y vivificación de títeres. Se la aplicará en la Unidad Educativa Dr. Camilo Gallegos Domínguez que se encuentra ubicada en la Cdla Guangala Mz.E17 V.8 parroquia urbana Ximena, ciudad de Guayaquil, provincia del Guayas.

Formulación del Problema

¿Qué incidencia tendrá el desarrollo de las macro destrezas comunicativas en los estudiantes del 5to año de educación básica de la unidad educativa Dr. Camilo Gallegos Domínguez, del año lectivo 2014-2015?

Evaluación del Problema

Delimitado.- El tema referente al desarrollo de las macro destrezas comunicativas será evaluado en dos meses del periodo lectivo con los estudiantes del 5to año de educación básica de la unidad educativa mencionada, en un salón multifuncional.

Claro.- Es fundamental, para desarrollar habilidades de las macro destrezas comunicativas por medio de los títeres, utilizar un vocabulario adecuado y preciso.

Concreto.- El tratamiento de este tema será llevado de tal manera que facilite su aprendizaje, con la implementación de ejercicios para desarrollar en los participantes su parte cognitiva y sicomotora, por la elaboración del títere de manera manual.

Relevante.- Es importante y muy significativa la ejecución de este proyecto, porque en la actualidad los estudios psicológicos, nos llevan a descubrir que los títeres en el niño juegan un papel importante para poder detectar alguna falencia psicomotriz, razón por la cual, los padres de familia permitirán la participación de sus representados.

Original.- La investigación realizada permite obtener datos suficientes para poder hacer un análisis a fondo y aportar de alguna manera a las reflexiones sobre propuestas de diseño y ejecución de títeres en el desarrollo de actividades lúdicas.

Factible.- Las planificaciones junto con la solvencia de las actividades necesarias programadas sumadas a la ayuda de la directora y del personal docente comprometido de la escuela, nos permitirán desarrollar de mejor manera la propuesta.

Variables de la Investigación

Independiente:

Implementación de espacios donde se realicen diferentes técnicas pedagógicas y didácticas.

Dependiente:

Desarrollo de las macro destrezas.

Lenguaje y análisis crítico.

Objetivos de la investigación

General

Fortalecer el desarrollo sistemático de las cuatro macro destrezas comunicativas a través de la construcción y vivificación de títeres en los estudiantes de 5to año básico de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Domínguez.

Específicos

- Diagnosticar el nivel de dominio de la capacidad de lectoescritura en los estudiantes de 5to año de educación básica de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Domínguez, a través de juegos dinámicos grupales.
- Fomentar el desarrollo del lenguaje, la psicomotricidad y la necesidad de experimentar nuevas formas de expresión, en los estudiantes participantes, a través de la implementación del taller de títeres.
- Dar a conocer a los maestros que el arte de los títeres es un recurso dinámico y muy útil en la educación por medio del cual se podrán apoyar para introducir y desarrollar un determinado tema de clase.
- Evaluar los avances del desarrollo de las macro destrezas comunicativas en los estudiantes participantes, al vivificar sus títeres en las representaciones de sus historias creadas.
- Evaluar la aceptación e identificación de la comunidad estudiantil y de la comunidad en general con la ejecución del taller de capacitación artística con títeres para desarrollar las macro destrezas comunicativas.

Interrogantes de la investigación

Este proyecto lleva las siguientes interrogantes:

¿Cuál es el nivel de desarrollo de las macro destrezas comunicativas en los estudiantes?

¿Por qué es importante la aplicación del teatro de títeres en el desarrollo de las macro destrezas comunicativas?

¿Cómo se evaluará el desarrollo de las macro destrezas comunicativas?

¿Qué condiciones son necesarias para ejercitar las macro destrezas a través de los títeres?

¿De qué manera se justificará la presencia de los títeres en el desarrollo de las cuatro macro destrezas comunicacionales?

¿Con qué recursos contaremos para la implementación del taller de títeres?

Justificación e importancia

En su periodo de formación es muy importante que los estudiantes afiancen cada vez más sus macro destrezas porque esto, los ayuda a la comunicación verbal y escrita para poder enfrentar las adversidades comunicacionales, las mismas que, muchas veces originan altercados por malos entendidos.

En el caso de los estudiantes de 5to año de educación básica en la unidad educativa Camilo Gallegos Domínguez, al participar en un taller de títeres, desarrollan muchas experiencias comunicativas tanto al elaborar su títere como al inventar historias y representarlas, historias que fortalecen a partir de su fantasía, creando una atmósfera muy especial apta para una convivencia con identidad común.

A través de este proyecto vamos a impartir el arte de crear historias que fortalezcan la comunicación formando grupos de estudiantes que representen y expresen sus sentimientos a través de una obra de títeres inherentes al rescate de sus raíces culturales. Así, interiorizan nuevos conocimientos, siendo esto, de gran relevancia para un aprendizaje más satisfactorio.

Con la ejecución de este proyecto, se benefician los niños que asisten a la Unidad Educativa Dr. Camilo Gallegos Domínguez al desarrollar sus capacidades, mejorando sus macro destrezas comunicativas.

Asimismo se benefician: los docentes de esta institución, porque obtienen un conocimiento más amplio al respecto de esta herramienta pedagógica novedosa y efectiva; y, los padres y las madres de familia que pueden evaluar los logros de sus representados en un clima de afecto, recreación y participación directa e indirecta.

Universo y Muestra

Para desarrollar nuestro proyecto tomamos como universo a la Unidad Educativa Fiscal Dr. “Camilo Gallegos Domínguez”; y, como muestra a sus estudiantes de 5to año de educación básica dada la importancia que implica analizar a un grupo de estudiantes que según informe del plan de mejoras de la institución educativa, a este grupo se le observó deficiencias en el desarrollo de las macro destrezas de la comunicación.

Universo y Muestra			
		Cantidad	Porcentaje
Universo	Total de estudiantes en Unidad Educativa Fiscal Dr. “Camilo Gallegos Domínguez” (1ero a 7mo de Educación Básica Elemental)	800	100%
Muestra	Total de estudiantes (5to año de Educación Básica Elemental)	45	5,63%

Cuadro 2 Universo y Muestra

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes del estudio

Revisados los archivos de la biblioteca de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil, no encontramos temas parecidos a esta investigación. Por lo expuesto, es la primera vez que se realiza este tipo de proyecto en el que implementamos talleres de elaboración y vivificación de títeres para desarrollar las macro destrezas comunicacionales en la comunidad educativa.

Fundamentación teórica

A nivel mundial, la educación cubre un papel importante en la formación de una persona. En las escuelas, los maestros son los que imparten el conocimiento basándose en el proceso aprendizaje-enseñanza en el que el educando debería lograr no ser solo receptor de la información.

Lamentablemente, los resultados de nuestras investigaciones evidencian que los formadores no consiguen que el educando actual sea participe del proceso educativo, al contrario paulatinamente van cayendo en la desidia de almacenar información sobre un cuaderno, o de tomar información de algún texto escrito.

Detectamos también, que la desmotivación en la enseñanza básica de la escritura y la lectura se da porque no se adoptan ni adaptan las herramientas pedagógicas necesarias para motivar al estudiante a una mejor recepción de la información completando el ciclo de la comunicación, para que desarrolle las macro-destrezas lingüísticas.

En nuestro país Ecuador, el tema más importante de la escolarización del estudiantado siempre ha sido: la enseñanza del lenguaje, porque éste representa una herramienta fundamental para la interacción social ya que aprender un lenguaje significa aprender a usarlo para comunicarse.

En efecto, lo utilizamos para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos. Incluso, permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí mismo para adquirirlo de manera más efectiva.

Así lo manifiestan los conceptos acerca del lenguaje que según (M.I. Municipalidad de Guayaquil, 2011) dicen:

Lenguaje: Es la capacidad propia de la especie humana para comunicarle a otros sus pensamientos, deseos y sentimientos por medio de un sistema de signos.

Lengua: Es un conjunto de signos lingüísticos y de estructuras que constituyen todo un sistema de comunicación propio de los miembros de una comunidad hablante.

Habla: Es la exteriorización del sistema de la lengua. Su ejecución se concreta en un momento y un lugar determinado. Es un fenómeno individual.

Entonces, usar un lenguaje es comunicarse. Es decir, hacer conocer a otras personas nuestras ideas. Esto, hace que el lenguaje posea una dimensión social imposible de ignorar. Para ello, revisemos los conceptos acerca de los elementos de la comunicación que según (Merino, s.f.) dicen:

Emisor: Es quien emite el mensaje, es decir quien habla o escribe.

Receptor: Es quien recibe el mensaje, es decir, quien escucha o lee.

Mensaje: (Enunciado), lo que trasmite desde el emisor al receptor, es decir, lo hablado o escrito, construido según un código lingüístico.

Código: Sistema de señales o signos que se usan para transmitir un mensaje, por ejemplo, el inglés, el castellano, el código Morse.

Contexto: Entorno donde se realiza la comunicación.

Situacional: Ya sea el entorno físico o la situación (política, social histórica o de otro tipo).

Temático: Tema en torno al que se organiza la situación comunicativa.

Canal: Elemento físico que establece la conexión entre el emisor y el receptor. Soporte material por el cual circula el mensaje. (p.37)

Dada la importancia de una comunicación cíclica completa, la enseñanza del lenguaje debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Al respecto (González Riaño, 1998) dice:

A lo largo de la educación primaria se pretende enriquecer el lenguaje oral que los niños emplean cuando inician la escolarización obligatoria y generalizar la utilización del lenguaje escrito. En definitiva, se trata de que el alumno consiga un dominio funcional de las cuatro macro destrezas básicas: escuchar (comprensión oral), hablar (expresión oral), leer (comprensión escrita), y escribir (expresión escrita). (p.47)

Entonces, hay que partir desarrollando las cuatro macro destrezas lingüísticas para que el estudiantado pueda producir textos completos en situaciones comunicativas reales y así, se convierta en un comunicador eficiente en beneficio de la interacción social.

Macro destrezas de la lengua

Las macro destrezas de la comunicación o macro destrezas de la lengua, son habilidades comunicativas desarrolladas en el ser humano para que éste pueda interactuar en su entorno social y se las clasifica en: destrezas de comprensión (saber escuchar, saber leer) y destrezas de expresión (saber hablar, saber escribir).

La macro destreza Escuchar, desarrolla en el alumno la capacidad de comprensión, ésta, le permite aprender de los demás. La macro destreza Leer, es fundamental para la enseñanza de la lengua, cultiva en el estudiante la capacidad de analizar textos para que pueda descubrir su significado, comprendiendo así el mensaje que contiene.

La macro destreza Hablar, desarrolla en el estudiante sus habilidades para la expresión oral, con ella, tiene la oportunidad de comunicarse con los demás. La macro destreza Escribir, es una herramienta para desarrollar la capacidad de expresión, a través de la comunicación, la composición o redacción y consolida el aprendizaje oral.

Nuestro gran objetivo de desarrollar las macro destrezas comunicativas a través del títere se constituye en una herramienta pedagógica que favorece a los estudiantes en el desarrollo del lenguaje, que, tal como se plantea la unidad educativa, tiene la responsabilidad de contribuir de manera decisiva a la formación de los mismos.

Esta formación, dicho sea de paso, debe ser de calidad. Es decir, de excelentes hablantes, oyentes, lectores y escritores en el ámbito educativo; que puedan brindar su valioso aporte, con una comunicación de ciclo completo, a la comunidad y a la sociedad en general de las que forman parte.

Los títeres en la historia educativa

Según (Santa Cruz & Garcia Labandal, 2008) definen:

El objetivo, en educación, tiene que ver con la apropiación de conocimientos y es comunicacional. Un niño que se expresa y juega tiene una puerta abierta para facilitar procesos resilientes. El títere aumenta los tiempos de atención, genera clima lúdico, libera el humor, potencia la creatividad y estos son, como hemos dicho pilares resilientes. El niño, en este proceso no es un espectador sino un protagonista. Participa en forma absolutamente activa de su proceso personal y del grupal, retroalimentando y favoreciendo el crecimiento. El docente evaluará en base a los niveles de aprendizaje y a las actitudes resilientes que quedarán de manifiesto en la convivencia y en la resolución de conflictos. (p.19)

¿Qué es un títere?

Hay muchas descripciones de lo que es un títere, pero más o menos todas dicen lo mismo: que es un muñeco dotado de palabra y de vida, un personaje que tiene autonomía, un elemento plástico construido para ser un personaje en una acción dramática manipulado por un titerero que le da voz y movimiento, una pequeña figura o muñeco que se muestra en unos teatrillos llamados retablos.

Además que su movimiento se efectúa con la ayuda de cuerdas, guantes, alambres, palos y otros utensilios adaptados a cada tipo. Por nuestra experiencia en el trabajo de titereras o titiriteras, hemos llegado a la conclusión de que el títere: es una imagen plástica capaz de representar en acción dramática.

Antecedentes históricos

La historia de títeres, muñecos y marionetas tiene raíces muy lejanas. Podríamos decir que nació con la historia del hombre. De hecho, desde sus más remotos orígenes los seres humanos han sentido la necesidad de reproducir en diferentes dimensiones objetos similares en todo a la estructura del cuerpo humano y dotarles de movilidad, utilizando materiales como marfil, piel, madera, plata, barro cocido, tejido o paja.

El Teatro de Títeres es una antigua forma de expresión artística cuyos orígenes se remontan 3.000 años atrás. Desde entonces, los muñecos fueron utilizados para animar y comunicar ideas y necesidades de las diversas sociedades humanas.

Algunos historiadores sostienen que su uso anticipó a los actores en el teatro. La evidencia muestra que su aplicación se llevó a cabo en Egipto unos 2.000 años antes de Cristo con el uso de figuras de madera manipulables con una cuerda. Algunos muñecos articulados de marfil también fueron encontrados en tumbas egipcias.

Incluso algunos jeroglíficos describen "estatuas de pie" utilizadas por los antiguos egipcios en dramas religiosos. Los escritos más antiguos sobre los títeres se acreditan a Jenofonte en el expediente de fecha del 422 a.C.

Así lo expresa (Costanzo, 1855):

Fue también unas de las diversiones de los atenienses, en la época de su mayor lustre, el juego de los títeres después de haber comido opíparamente; y Jenofonte, cuando nos habla del famoso banquete de Calias, nos dice que este personaje, anheloso de divertir cada vez más a sus comensales, hizo introducir en la sala del convite a un titiritero Siracusano, muy célebre por su destrezas en representar escena con

figuras de movimiento. Sin embargo es de notar que ninguno de los escritores clásicos modernos, que se han ocupado en describirnos las costumbres de Grecia y de otros pueblos de la antigüedad, nos habla de esta especie de diversiones. (p.135)

No existe lugar de nuestro planeta donde tanto en la antigüedad como en la edad contemporánea no se encuentre huella de este especial lenguaje expresivo que se llama “teatro de títeres”.

¿Cuál es el encanto de estos personajes? ¿Qué ha empujado a historiadores, científicos, filósofos, pensadores, escritores, artistas, músicos y literatos a interesarse por los títeres a lo largo del tiempo? ¿Y por qué hoy, en la era tecnológica, siguen logrando tanto éxito y suscitando tan vivo interés? Quizás, las respuestas las encontremos en la relación entre:

El títere y las macro destrezas

El valor que posee el títere como medio educativo es cada día más reconocido en el mundo entero.

Es natural que así ocurra puesto que los estudios psicológicos paralelos a los adelantos de las otras ciencias, han demostrado la efectividad de la enseñanza por los medios audiovisuales, basándose en que las imágenes visuales y auditivas y/o ambas simultáneamente, permiten la fijación de conocimientos en forma más rápida, directa y persistente que la asimilación de los mismos conocimientos por los métodos tradicionales de acumulación en forma teórica.

El títere, reúne en si todas las ventajas de los otros medios audiovisuales y aun agrega algunas más, como ser el encontrarse al

alcance de todas las manos, y dar la posibilidad de intervención directa al niño.

Los títeres generan sentimientos de confianza y familiaridad, no tanto por lo que los muñecos son, sino por lo que los niños ponen en ellos. Esto permite abrir un mundo de sugestión y fantasía al que el niño puede entregar su propia interioridad.

El Arte de los Títeres es una forma específica del espectáculo teatral, integrada por un conjunto de disciplinas artísticas y técnicas mediante las cuales se crea, realiza y organiza una representación.

En efecto, al tomar un taller de títeres, el participante: crea, recrea, construye, reconstruye, dibuja, pinta, recorta, cose, socializa, se expresa, juega, escucha, habla, lee, escribe; ejercita las macro destrezas de la comunicación. En fin, resumiendo todo en dos palabras: se comunica.

En este contexto, al ejercitar permanente y variadamente las macro destrezas comunicativas, recibe en respuesta mensajes que su cerebro los transforma gratamente, mediante un complejo sistema, en placer.

Este estado es para muchos, la puerta a la felicidad, para completar su identidad, asunto fundamental para la construcción del yo: y, desde esa posición llegar al nivel más alto de pensamiento, la argumentación, desde donde se sentirá capaz de examinar, evaluar y juzgar, es decir, mantener una postura crítica.

El títere, juego y vivificación

(Santa Cruz & Garcia Labandal, 2008) dicen:

El juego es una actividad indispensable para el desarrollo del ser humano, ya que contribuye de manera relevante al desarrollo psicomotor,

intelectual, afectivo y social del niño. Para el niño es muy importante observar y manipular objetos, relacionándose con ellos, a través del juego puede relacionarse con sus pares, quienes contribuyen a su despliegue. (p.30)

En efecto, el niño desde el jardín de infantes hasta su escolaridad básica se manifiesta a través del juego. El juego constituye en el niño una forma de comunicar su estado de ánimo, se convierte ésta en una necesidad principal desde su punto de vista y ese punto de vista encierra el entorno que lo rodea, ya que el maestro al manifestarse con herramientas lúdicas e interesantes captará la atención del educando.

Al respecto, (El Universo, 2002) dice:

UN MEDIO EFECTIVO

Un arte tan milenario como el títere continúa en vigencia, dice Guillermo, porque en varios países, a través de campañas de alfabetización, de salud, entre otras, ha demostrado que es un medio de enseñanza efectivo para comunicar lo que se quiere, para la enseñanza de valores, “hay que apropiarse de él, y con todos los conocimientos técnicos, explotarlo de buena manera”.(s/n)

Recordemos que, el docente forma al individuo en un ser activo y dinámico y que la educación funcional toma la necesidad del niño y su interés para alcanzar un fin específico que es el de desarrollar el pensamiento autónomo en éste.

El docente por su parte, al elegir al títere como medio de comunicación y expresión está en la capacidad de transmitir su experiencia emocional y afectiva a través del manejo del títere (vivificación). Al hablar del trabajo del titiritero para vivificar al títere (Curci, 2007) se expresa así:

El titiritero se ve obligado a convivir armónicamente con un objeto que se mueve como si estuviera vivo y lo hace de manera descentrada (...) Por otro lado además de crear un personaje convincente, debe generar un universo tangible donde sus criaturas se muevan de manera verosímil. (...) Acciona, percibe, actúa y se desdobla de tal manera que le permite tener conciencia absoluta durante el acto interpretativo. Se ve en la necesidad constante de disociar entre un plano y el otro, entre sus movimientos y los del títere exprimiendo al máximo la técnica que emplea y atento a todos los aspectos circundantes de la representación, nunca ausente.

Dependerán también de él los colores, las luces y las sombras que poblarán esos mundos, las alegrías y las penas de sus criaturas, sus pasiones y conflictos el tono de sus voces, etc. (pp.114-115)

A pesar de esta descripción motivadora para el emprendimiento de acciones a favor del desarrollo de esta herramienta pedagógica, las respuestas a las solicitudes de los recursos y el compromiso de quienes están llamados a aplicar este tipo de proyectos en nuestro medio, no son muy alentadoras.

Al respecto (El Telégrafo, 2012) dice:

Un arte que aún no se valora

En la actualidad construir muñecos que transmitan emociones es una tendencia mundial, pero en Guayaquil existe una falta de atención y apertura por parte del público y de las instituciones, asegura Aquino.

Fundamentación filosófica

Nuestro proyecto está basado en la corriente filosófica del materialismo dialéctico, como sistema filosófico, es opuesto al idealismo filosófico que concibe al espíritu como el principio de la realidad. Al hablar de materialismo dialéctico se considera una nueva forma de concepción del mundo, de la naturaleza, y del pensamiento.

Para el materialismo dialéctico, las ideas tienen un origen físico, lo primero es la materia y la conciencia lo derivado. El concepto que nos da (Rojas Soriano, 2001), dice:

La filosofía del materialismo dialéctico permite analizar la realidad desde una perspectiva de totalidad, lo que facilita descubrir las contradicciones y elementos esenciales para conocer las causas por las que surgen los fenómenos, así como su desarrollo y la tendencia que siguen, a fin de orientar con mayor objetividad las prácticas de investigación y transformación de la realidad. (p. 106)

El materialismo dialéctico se apoya en los datos, resultados y avances de las ciencias y su esencia se mantiene en correspondencia y vigencia con la tradicional orientación progresista del pensamiento racional científico.

Asimismo está opuesto a la corriente filosófica del agnosticismo, pues declara el conocimiento del mundo en virtud de su materialidad y de su existencia objetiva en el tiempo y en el espacio.

De esa manera se afirma que la materia se encuentra en constante movimiento, de tal manera, que todo cambia, nada permanece estático, puesto que consideramos que los seres humanos producen transformaciones en el pensamiento, la sociedad y la naturaleza.

Fundamentación pedagógica

El constructivismo

La corriente pedagógica a utilizar en nuestro proyecto es el constructivismo, puesto que los estudiantes del plantel educativo elegido participan de manera activa en la asimilación del conocimiento y como resultado de la relación de estos procesos se producirá el desarrollo del pensamiento. Para ilustrarnos mejor, (Ortiz Ocaña, 2009) nos dice:

De forma general es una idea, un principio explicativo del proceso de formación y desarrollo del conocimiento humano, y de su aprendizaje. Este principio plantea que el conocimiento humano es un proceso dinámico, producto de la interacción entre el sujeto y su medio, a través del cual la información externa es interpretada por la mente que va construyendo progresivamente modelos explicativos cada vez más complejos y potentes que le permiten adaptarse al medio. (...) El paradigma de constructivismo comienza a gestarse en la década del 20 del siglo XX en los trabajos del psicólogo y epistemólogo suizo Jean Piaget. (p.20)

A través del teatro de títeres logramos construir una nueva forma de aprendizaje utilizando la creación de cuentos y dramatizaciones que captan la atención y el interés del participante. Con su aplicación, el estudiante como actor principal del proceso enseñanza aprendizaje, reconstruye los conocimientos mediante los procesos de participación activa.

De allí parte a nuevos aprendizajes con el progresivo incremento del grado de dificultad, y con la ejercitación de operaciones intelectuales, incrementa: su capacidad intelectual, crítica, psicomotriz; y, su desarrollo de la lectoescritura fortaleciendo las situaciones comunicativas.

Fundamentación psicológica

La psicología educativa encierra todos los campos de aprendizaje y la formación educativa del ser humano. En tanto que, la psicología cognitiva es la que se encarga de los procesos mentales que implican al conocimiento.

En los centros de estudios, el estudiante es un todo o agente receptor participe de la información y el conocimiento impartido, razón por la cual, se inserta en el pensum la materia de arte, pues las actividades artísticas mejoran el proceso educacional dentro de un ambiente lúdico e integrador, con identidad común y sin estrés.

A propósito, (Woolfolk, 2006), expresa:

Los profesores deben ayudar a los estudiantes muy ansiosos a establecer metas realistas, ya que estos individuos suelen tener dificultades para tomar decisiones acertadas. Tienden a seleccionar actividades extremadamente difíciles o extremadamente sencillas. En el primer caso suelen fracasar, lo cual incrementa su sensación de desesperanza y ansiedad respecto de la escuela. En el segundo caso, es probable que tengan éxito en las tareas sencillas, pero también que pierdan el sentimiento de satisfacción que podría motivar un mayor esfuerzo y disminuir sus temores acerca del trabajo escolar. (p.366)

El gusto por las artes genera una seguridad emocional, física y psicológica estable. Al participar en una puesta en escena, al enfrentarse al público, el alumno rompe las barreras del miedo siendo capaz de superar las dificultades comunicacionales convirtiéndolas en su fortaleza y resolver problemas con facilidad, porque el arte es una actitud frente a la vida, ante cualquier situación o aspecto de ella.

Fundamentación sociológica

La educación debe encerrar un sentido visual que avizore una sociedad crítica y democrática. En las instituciones educativas, el individuo debe ser capaz de interrelacionarse con facilidad según el medio que lo rodea, la educación es una labor eminentemente social.

Para ubicarnos en el contexto del estudio sociológico de la educación consultamos a (Horst & G. Zenke, 2001), que dice que la Sociología pedagógica es:

Ámbito de trabajo de la sociología que se centra por un lado en la descripción y análisis de las condiciones sociales de fines, estructuras, medidas y desarrollos de procesos de socialización, educación y docencia dentro de las diferentes instancias de socialización (familia, jardín de infancia, escuela, empresa, medios, etc.), por otro lado investiga también la importancia de estos procesos para los desarrollos sociales o transformaciones dentro de la sociedad. (...) Otro punto central de la investigación se ocupa de los efectos de los cambios sociales de valores, normas, formas de vida, distribución y organización del trabajo, información y consumo en la infancia y la juventud.(pp.160-161)

Algunos de los cambios afectan a las instituciones educativas inmediatamente, otros en forma gradual. Cambios como el continuo desarrollo y comunicación del conocimiento, el activismo intenso de la población respecto a asuntos político-sociales y la movilidad poblacional presentan nuevos retos para la educación.

Así, la escuela debe permitir a los estudiantes el desarrollo de un alto sentido por el cuestionamiento humano y la crítica social, como producto de una buena comunicación.

Fundamentación legal

Constitución de la República del Ecuador

En la (Constitución de la República del Ecuador, 2008) Sección cuarta Cultura y Ciencia, dice:

Art. 22.- *Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.*

Asimismo, en la (Constitución de la República del Ecuador, 2008) Sección quinta Educación, dice:

Art 27.- *La Educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.*

En los artículos precedentes se destacan los derechos que tienen los niños, niñas y adolescentes a recibir una enseñanza de calidad con calidez y para esto el arte se convierte en una herramienta indispensable para alcanzar los objetivos planteados por la constitución en el marco del buen vivir.

Código de la Niñez y Adolescencia

En el (Código, de la niñez y la adolescencia, 2012) dice:

Art. 37.- Derecho a la educación.- *Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:*

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;

3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- *La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:*

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.

Estos artículos se refieren a que todos los niños, niñas y adolescentes y todo aquel que pueda acceder a la educación tiene el derecho a que sea de calidad y calidez y que este derecho sea permanente, sin discriminación racial y con equidad de género para que puedan desarrollar conocimientos en todos los campos científicos, artísticos culturales y tecnológico y desarrollar valores que ayuden a fortalecer su espíritu como ser humano.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Diseño de la investigación

Para desarrollar el taller de capacitación artística: Elaboración y vivificación de títeres como herramienta pedagógica en el desarrollo de las macro destrezas comunicativas hemos escogido el método de investigación de campo.

Así, detectamos que los estudiantes de 5to año de básica de la Unidad Educativa Fiscal Dr. Camilo Gallegos Domínguez tienen una deficiencia en la lectoescritura, ortografía y lectura crítica. Por lo tanto escogimos el método de investigación de campo y documental.

Investigación de campo: Realizamos encuestas a docentes, padres y estudiantes; y, aplicamos la entrevista para los directivos del plantel educativo.

Documental: Porque hemos recolectado para nuestro proyecto información de libros, periódicos, sitios web y revistas.

Modalidad de la investigación

Tipos de investigación

Descriptivo. Porque vamos a describir las técnicas de elaboración y vivificación de títeres para dramatizar cuentos e historias creadas

Explicativo. Porque vamos a explicar pasó a paso las técnicas de elaboración del títere, su concepto y utilización.

Evaluativo. Evaluaremos a cada estudiante lo aprendido mediante la práctica.

Métodos y Técnicas de la investigación

Método Inductivo. Porque iremos de lo simple a lo complejo.

Observación Directa: Presenta una relación directa entre el objeto y el investigador.

Observación Indirecta: Es cuando el observador tiene una relación visualizada a través de imágenes, videos y otros objetos de recopilación de datos como filmadoras y grabadoras.

Encuesta: La definición según (Abascal Elena, 2005), dice:

Encuesta: La encuesta se puede definir como una técnica primaria de obtención de información sobre la base de un conjunto objetivo, coherente y articulado de preguntas, que garantiza que la información proporcionada por una muestra pueda ser analizada mediante métodos cuantitativos. (p.16)

Entrevista: El concepto de (Acebedo Ibañez, Florencia.A, & López, 1986), dice:

Es un intercambio verbal, que nos ayuda a reunir datos durante un encuentro, de carácter privado y cordial donde una persona se dirige a otra y cuenta su historia, da su versión de los hechos y responde preguntas relacionadas a un problema específico.(p.10)

Utilizar la técnica de la encuesta y la entrevista nos permite conocer en qué porcentaje la comunidad de la ciudad de Guayaquil del sector sur oeste en la ciudadela Guangala Mz.E-17 solar 8, conoce que a partir del teatro de títeres desarrollaremos las habilidades motrices, comunicativas y creativas en los estudiantes beneficiados.

Realizamos un análisis estadístico de cada una de las encuestas para poder recopilar datos y analizar cada uno de los resultados obtenidos a través de esta investigación.

Población y muestra

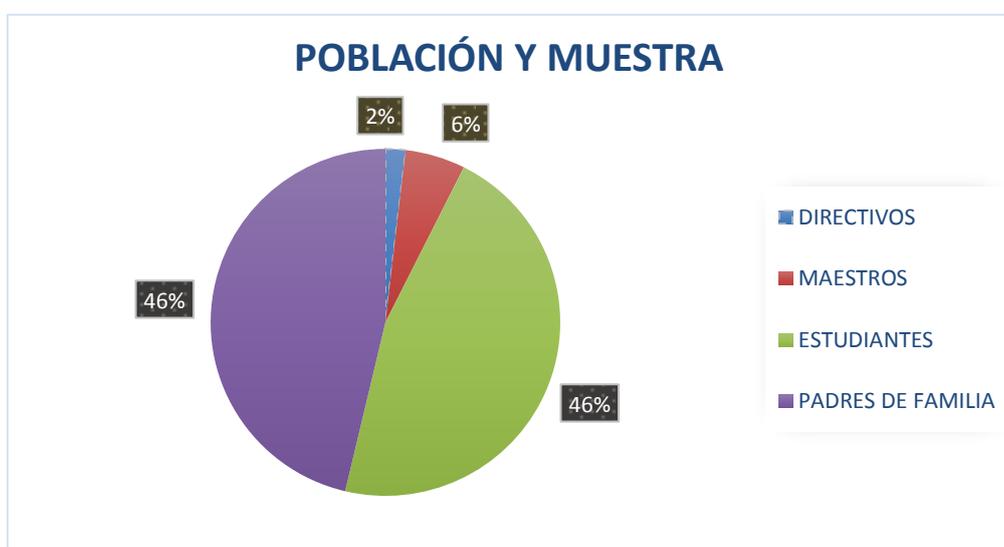
Población: El conjunto de elementos de referencia sobre el que realizamos unas de las observaciones.

En este caso, nuestro proyecto va dirigido a los estudiantes del 5to de básica de la unidad educativa “Dr. Camilo Gallegos Domínguez”, a docentes, padres de familia y directivos del plantel educativo.

Muestra: Para realizarla, aplicamos: la encuesta, a los estudiantes, padres de familia y docentes; y, la entrevista a los directivos del plantel.

Nuestra muestra es aleatoria del 10%, manteniendo el margen de error que es de 0.05%.

ESTRATO	POBLACIÓN	%	MUESTRA	%
DIRECTIVOS	2	1,85%	2	11,00%
MAESTROS	6	5,55%	6	33,00%
ESTUDIANTES	50	46,29%	5	28,28%
PADRES DE FAMILIA	50	46,29%	5	28,29%
TOTAL	108	100%	18	100%



Cuadro 3 Población y Muestra

Procedimiento de la investigación

Al proponer nuestro proyecto de Elaboración y vivificación de títeres como herramientas pedagógicas en el desarrollo de la macro destrezas comunicativas en la unidad educativa Dr. Camilo Gallegos Domínguez ubicada en la Cdla. Guangala Mz.E-17 S.8 parroquia Ximena, al sur de la ciudad de Guayaquil, Provincia del Guayas, detectamos en los estudiantes la deficiencia en el uso del lenguaje para comunicarse.

Los procedimientos que seguimos se basan en las investigaciones de los libros: “El teatro de títeres en la educación” autores: Hugo Cerda G. y Enrique Cerda G.; y, “El títere y resiliencia” autoras: Elena Santa Cruz y Livia García Labandal.

Realizamos una entrevista a los directivos del plantel educativo y encuestas a los estudiantes y padres de familia. Para su efecto, desarrollamos un cuestionario con preguntas que arrojaron resultados positivos a nuestro proyecto. Luego, se realizó la tabulación de datos.

Al final, elaboramos el respectivo informe de nuestra investigación.

Recolección de la información

Dentro del proyecto Elaboración y vivificación de títeres como herramientas pedagógicas en el desarrollo de la macro destrezas comunicativas, nosotras como capacitadoras aplicamos encuestas, entrevista y observaciones a padres de familia, docentes, directivos y estudiantes de la unidad educativa Dr. Camilo Gallegos Domínguez.

Tras haber recogido la información de los capítulos anteriores y una vez aplicadas las encuestas para el proceso y análisis de la información del proyecto de investigación, se realizó la tabulación de

datos, es decir, se recauda y contabiliza el número de veces que se repiten las respuestas, sacando así los porcentajes.

Se realiza una valoración de los resultados, mediante cuadros y gráficos estadísticos, los denominados pasteles, que nos permiten visualizar los porcentajes y valores exactos de cada pregunta.

Análisis e interpretación resultados

Con el proyecto: Elaboración y vivificación de títeres como herramientas pedagógicas en el desarrollo de las macro destrezas comunicativas, capacitamos a los estudiantes del 5to año de básica de la unidad educativa Dr. Camilo Gallegos Domínguez, a través de un taller enfocado en desarrollar estas macro destrezas, con una herramienta lúdica y divertida como es el teatro de títeres.

En la tabulación de la muestra seleccionamos a 45 estudiantes al azar y estos demostraron problemas de deficiencia en la lectoescritura y lectura crítica, siendo un alto índice de la población de niños y niñas con bajo desarrollo de las macro destrezas de la comunicación.

En las instituciones educativas fiscales, municipales, fisco misional y particulares en su mayoría no cuentan con los espacios adecuados y los materiales necesarios para desarrollar las actividades artísticas.

El no contar con ello, o con un material pedagógico insuficiente, constituye un problema grave para el estudiantado, porque no podrá desarrollar las actividades eficientemente, dando como resultado un proceso incompleto para lograr alcanzar los objetivos planteados, en nuestro caso, el desarrollo de las macro destrezas.

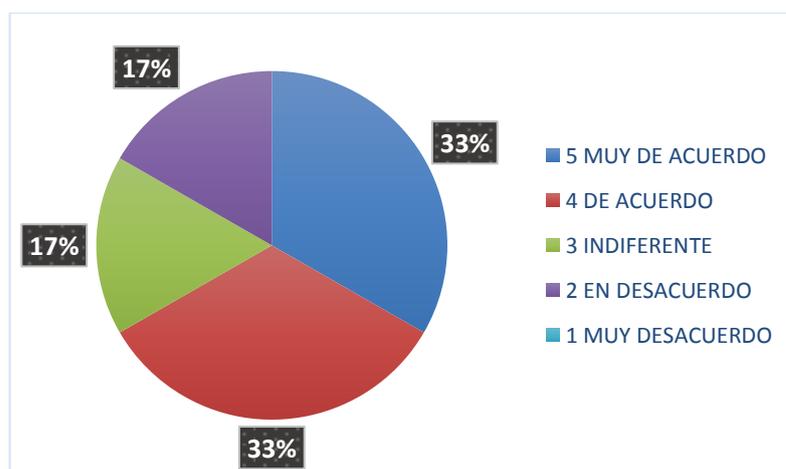
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN
ENCUESTA DIRIGIDA A:
DOCENTE
CUADRO#4

¿Sería beneficioso para los estudiantes, presenciar obras de títeres en la institución?

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	MUY DE ACUERDO	2	33%
4	DE ACUERDO	2	33%
3	INDIFERENTE	1	17%
2	EN DESACUERDO	1	17%
1	MUY DESACUERDO	0	0%
	TOTAL	6	100%

FUENTE: Unidad Educativa “Dr. Camilo Gallegos Domínguez”.

Elaborado por: Roxana Suarez Donoso, Marcelina Andrade García.



Cuadro 4 Procesamiento de la información

Análisis: nos dio como resultado que un tercio (33%) de los docentes encuestados está muy de acuerdo con que sería beneficioso para los estudiantes, presenciar obras de títeres en la institución, otro tercio (33%) se muestra de acuerdo, mientras que el último tercio se divide entre indiferente (17%) y en desacuerdo (17%).

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A:

DOCENTE

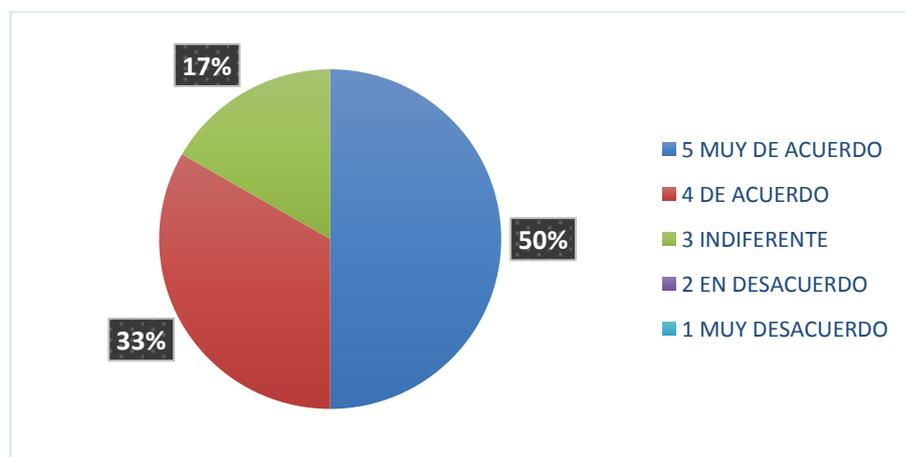
CUADRO # 5

¿Los educadores básicos deben utilizar con frecuencia el títere como herramienta pedagógica?

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	MUY DE ACUERDO	3	50%
4	DE ACUERDO	2	33%
3	INDIFERENTE	1	17%
2	EN DESACUERDO	0	0%
1	MUY DESACUERDO	0	0%
	TOTAL	6	100%

FUENTE: unidad educativa “Dr. Camilo Gallegos Domínguez”.

Elaborado por: Roxana Suarez Donoso, Marcelina Andrade García.



Cuadro 5 Procesamiento de la información

Análisis: Nos dio como resultado que la mitad de los docentes (50%) está muy de acuerdo con que los educadores básicos deban utilizar con frecuencia el títere como herramienta pedagógica, un tercio (33%) de los encuestados está de acuerdo y solo una sexta parte (17%) se muestra indiferente.

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A:

DOCENTE

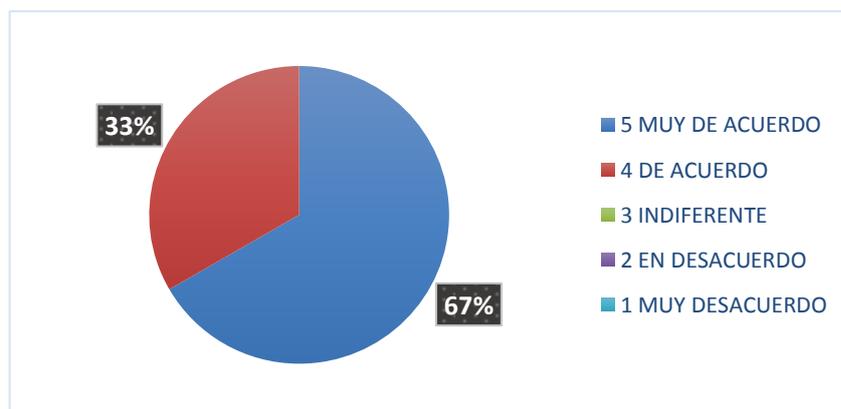
CUADRO #6

¿Para desarrollar la comunicación entre los alumnos, se debería implementar un espacio de dramatización con títeres en el aula escolar?

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	MUY DEACUERDO	4	67%
4	DE ACUERDO	2	33%
3	INDIFERENTE	0	0%
2	EN DESACUERDO	0	0%
1	MUY DESACUERDO	0	0%
	TOTAL	6	100%

Fuente: unidad educativa “Dr. Camilo Gallegos Domínguez”.

Elaborado por: Roxana Suarez Donoso, Marcelina Andrade García



Cuadro 6 Procesamiento de la información

Análisis: Las dos terceras partes de los docentes (67%) están muy de acuerdo con que para desarrollar la comunicación entre los alumnos, se debería implementar un espacio de dramatización con títeres en el aula escolar, mientras que una tercera parte (33%), está de acuerdo.

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A:

DOCENTE

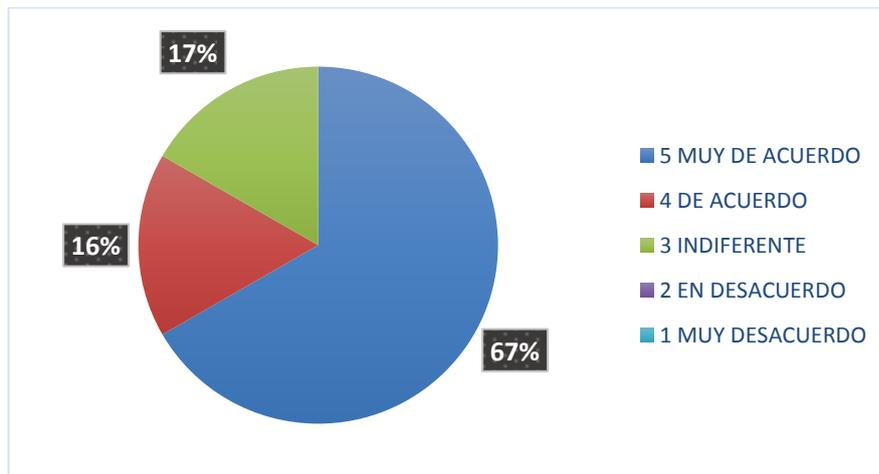
CUADRO # 7

¿Potenciar la creatividad a través de los títeres, ayudará a desarrollar las macro-destrezas comunicativas?

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	MUY DEACUERDO	4	66,66%
4	DE ACUERDO	1	16,66%
3	INDIFERENTE	1	16,66%
2	EN DESACUERDO	0	0%
1	MUY DESACUERDO	0	0%
	TOTAL	6	100%

Fuente: unidad educativa “Dr. Camilo Gallegos Domínguez”.

Elaborado por: Roxana Suarez Donoso, Marcelina Andrade García



Cuadro 7 Procesamiento de la información

Análisis: Resultado: la mayor parte de los encuestados docentes (67%) está muy de acuerdo con que potenciar la creatividad a través de los títeres, ayudará a desarrollar las macro-destrezas comunicativas, una tercera parte está dividida entre de acuerdo (16%) e indiferente (17%).

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A:

DOCENTE

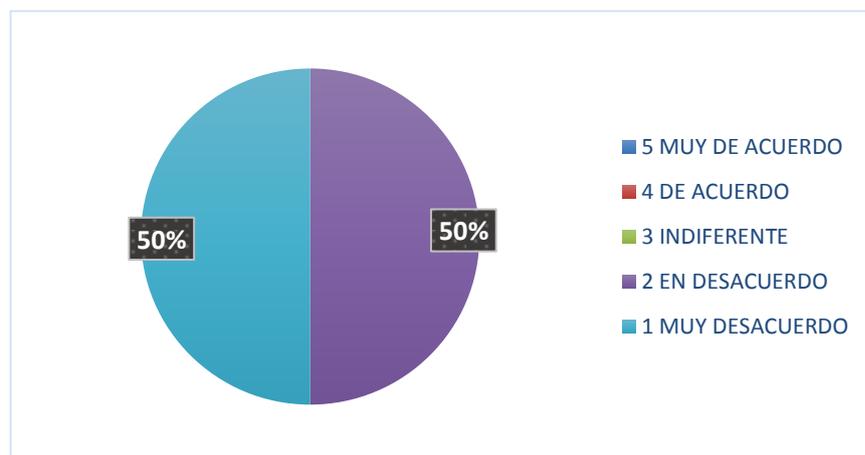
CUADRO # 8

¿Los maestros en la actualidad están capacitados para enseñar con títeres a desarrollar las macro-destrezas comunicativas?

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	MUY DE ACUERDO	0	0%
4	DE ACUERDO	0	0%
3	INDIFERENTE	0	0%
2	EN DESACUERDO	3	50%
1	MUY DESACUERDO	3	50%
	TOTAL	6	100%

Fuente: unidad educativa “Dr. Camilo Gallegos Domínguez”.

Elaborado por: Roxana Suarez Donoso, Marcelina Andrade García



Cuadro 8 Procesamiento de la información

Análisis: La mitad de los docentes encuestados (50%) están en desacuerdo en que los maestros en la actualidad están capacitados para enseñar con títeres a desarrollar las macro-destrezas comunicativas, la otra mitad (50%) está muy desacuerdo.

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A:

ESTUDIANTES

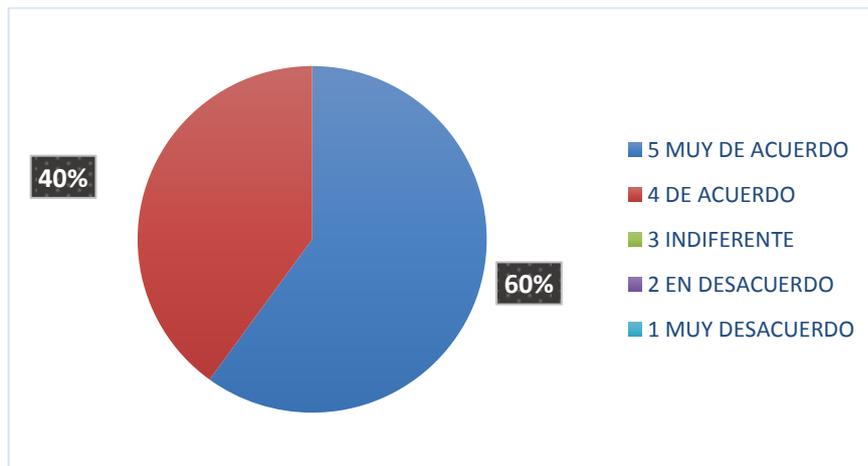
CUADRO # 9

¿En tu escuela, no siempre presencias espectáculos con títeres?

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	MUY DEACUERDO	0	0%
4	DE ACUERDO	0	0%
3	INDIFERENTE	1	20%
2	EN DESACUERDO	2	40%
1	MUY DESACUERDO	2	40%
	TOTAL	5	100%

FUENTE: unidad educativa “Dr. Camilo Gallegos Domínguez”.

Elaborado por: Roxana Suarez Donoso, Marcelina Andrade García



Cuadro 9 Procesamiento de la información

Análisis: Según la encuesta dirigida a los estudiantes nos da como resultado que tres quintas partes (60%) están muy de acuerdo en que en su escuela no siempre presencian espectáculos con títeres y las dos quintas partes restantes (40%) está de acuerdo.

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A:

ESTUDIANTES

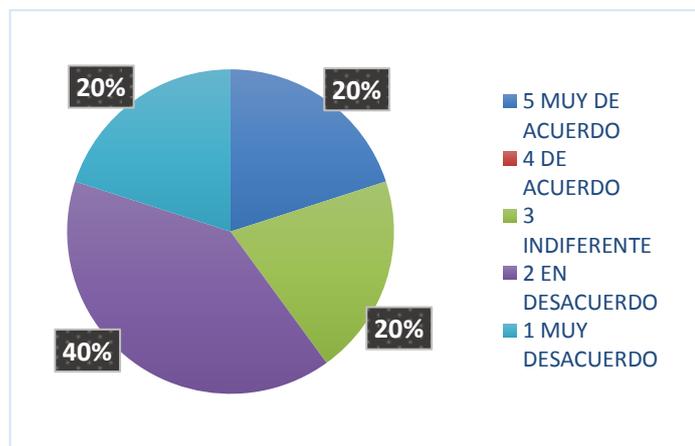
CUADRO # 10

¿En tu escuela, los maestros y las maestras, conocen, conversan o enseñan acerca de la elaboración de títeres?

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	MUY DEACUERDO	0	0%
4	DE ACUERDO	0	0%
3	INDIFERENTE	0	0%
2	EN DESACUERDO	2	40%
1	MUY DESACUERDO	3	60%
	TOTAL	5	100%

FUENTE: unidad educativa “Dr. Camilo Gallegos Domínguez”.

Elaborado por: Roxana Suarez Donoso, Marcelina Andrade García



Cuadro 10 Procesamiento de la información

Análisis: En la encuesta dirigida a estudiantes acerca de si en su escuela, los maestros y las maestras, conocen, conversan o enseñan acerca de la elaboración de títeres, dos quintas partes (40%) está en desacuerdo. En tanto que las tres quintas partes restantes están entre de acuerdo (20%), muy desacuerdo (20%) e indiferente (20%).

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A:

ESTUDIANTES

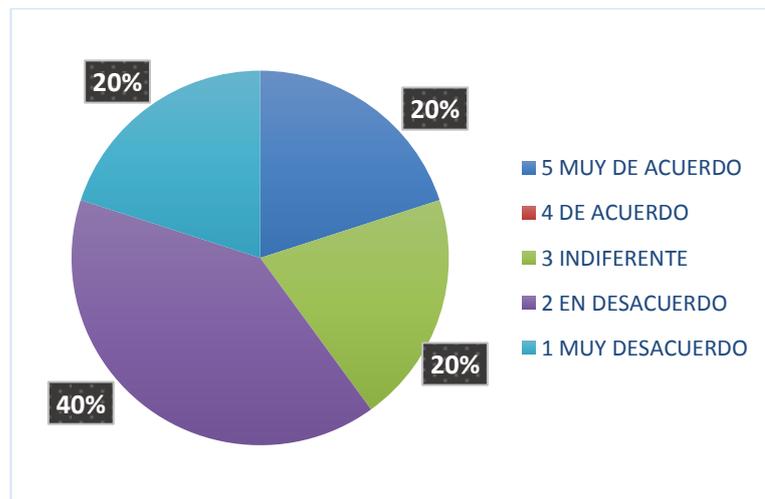
CUADRO # 11

¿En las fiestas infantiles siempre eres el primero en participar con los animadores de las mismas?

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	MUY DEACUERDO	1	20%
4	DE ACUERDO	0	0%
3	INDIFERENTE	1	20%
2	EN DESACUERDO	2	40%
1	MUY DESACUERDO	1	20%
	TOTAL	5	100%

FUENTE: unidad educativa “Dr. Camilo Gallegos Domínguez”.

Elaborado por: Roxana Suarez Donoso, Marcelina Andrade García



Cuadro 11 Procesamiento de la información

Análisis: Según la encuesta tres quintas partes de los estudiantes están divididas entre muy desacuerdo (20%), de acuerdo (20%) e indiferente (20%) acerca de ser los primeros en participar en las fiestas infantiles, mientras que dos quintas partes (40%) están en desacuerdo.

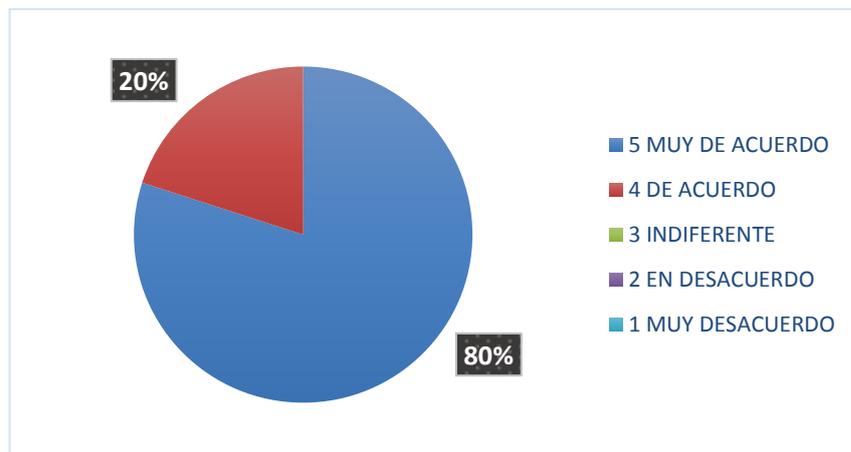
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN
ENCUESTA DIRIGIDA A:
ESTUDIANTES
CUADRO # 12

¿Después de una representación de títeres, buscas contarle a alguien o escribir acerca de lo que viste?

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	MUY DEACUERDO	4	80%
4	DE ACUERDO	1	20%
3	INDIFERENTE	0	0%
2	EN DESACUERDO	0	0%
1	MUY DESACUERDO	0	0%
	TOTAL	5	100%

FUENTE: unidad educativa “Dr. Camilo Gallegos Domínguez”.

Elaborado por: Roxana Suarez Donoso, Marcelina Andrade García.



Cuadro 12 Procesamiento de la información

Análisis: En la encuesta obtenida, cuatro quintas partes de los estudiantes (80%), después de una representación de títeres, están muy de acuerdo en buscar contarle a alguien o escribir acerca de lo que vieron, mientras que una quinta parte (20%) está de acuerdo.

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A:

ESTUDIANTES

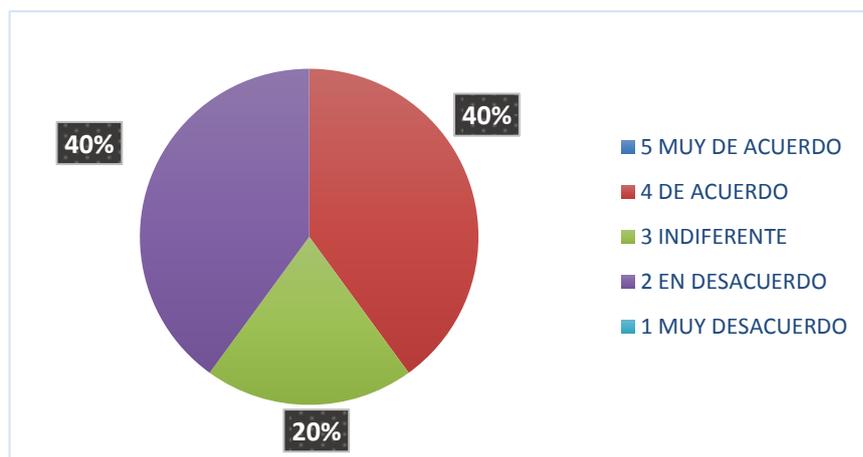
CUADRO # 13

¿Observas en la televisión programas artísticos culturales con títeres por lo menos una vez por semana?

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	MUY DEACUERDO	0	0%
4	DE ACUERDO	2	40%
3	INDIFERENTE	1	20%
2	EN DESACUERDO	2	40%
1	MUY DESACUERDO	0	0%
	TOTAL	5	100%

FUENTE: unidad educativa “Dr. Camilo Gallegos Domínguez”.

Elaborado por: Roxana Suarez Donoso, Marcelina Andrade García



Cuadro 13 Procesamiento de la información

Análisis: Dos quintas partes de los estudiantes encuestados (40%) está en desacuerdo con respecto a si observan en la televisión programas artísticos culturales con títeres por lo menos una vez por semana, otras dos quintas partes está de acuerdo (40%) y a la última parte (20%) le es indiferente.

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A:

PADRES DE FAMILIA

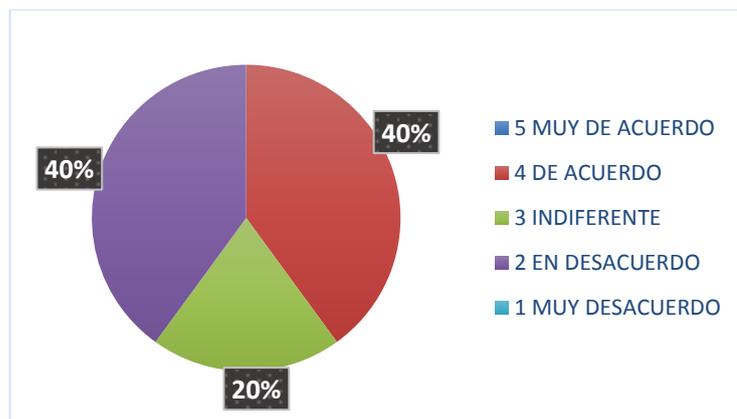
CUADRO # 14

¿Los espectáculos de títeres en la institución educativa de estudio de su representado, deberían ser frecuentes?

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	MUY DEACUERDO	0	0%
4	DE ACUERDO	2	40%
3	INDIFERENTE	1	20%
2	EN DESACUERDO	2	40%
1	MUY DESACUERDO	0	0%
	TOTAL	5	100%

FUENTE: unidad educativa “Dr. Camilo Gallegos Domínguez”.

Elaborado por: Roxana Suarez Donoso, Marcelina Andrade García



Cuadro 14 Procesamiento de la información

Análisis: Dos quintas partes de los padres de familia encuestados (40%) están de acuerdo que los espectáculos de títeres en la institución educativa de estudio de su representado, sean frecuentes, en tanto que otras dos quintas partes (40%) están en desacuerdo y solo a una quinta parte (20%) le es indiferente.

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A:

PADRES DE FAMILIA

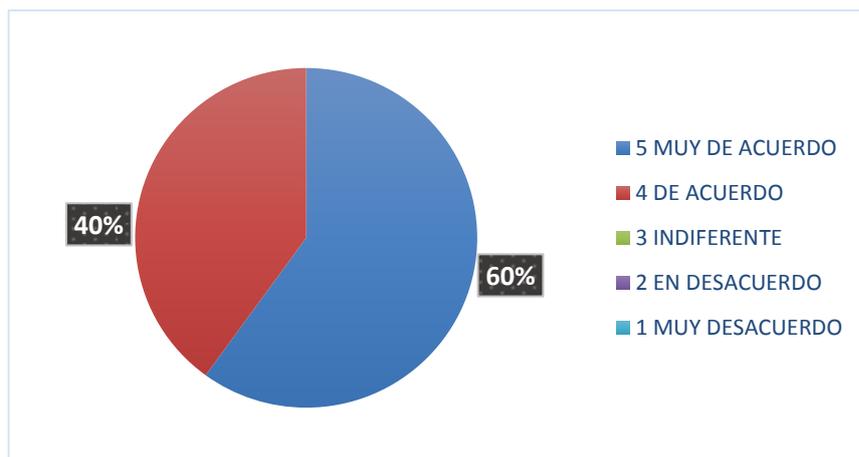
CUADRO # 15

¿Los docentes deberían en clases utilizar herramientas pedagógicas innovadoras, como p. ej.: los títeres, para mejorar la comunicación con sus representados?

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	MUY DEACUERDO	3	60%
4	DE ACUERDO	2	40%
3	INDIFERENTE	0	0%
2	EN DESACUERDO	0	0%
1	MUY DESACUERDO	0	0%
	TOTAL	5	100%

FUENTE: unidad educativa “Dr. Camilo Gallegos Domínguez”.

Elaborado por: Roxana Suarez Donoso, Marcelina Andrade García .



Cuadro 15 Procesamiento de la información

Análisis: Según la encuesta dirigida a padres de familia, tres quintas partes (60%) están muy de acuerdo con que los docentes deberían en clases utilizar herramientas pedagógicas innovadoras, como p. ej.: los títeres, para mejorar la comunicación con sus representados, en tanto que las dos quintas partes restantes (40%) está de acuerdo.

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A:

PADRES DE FAMILIA

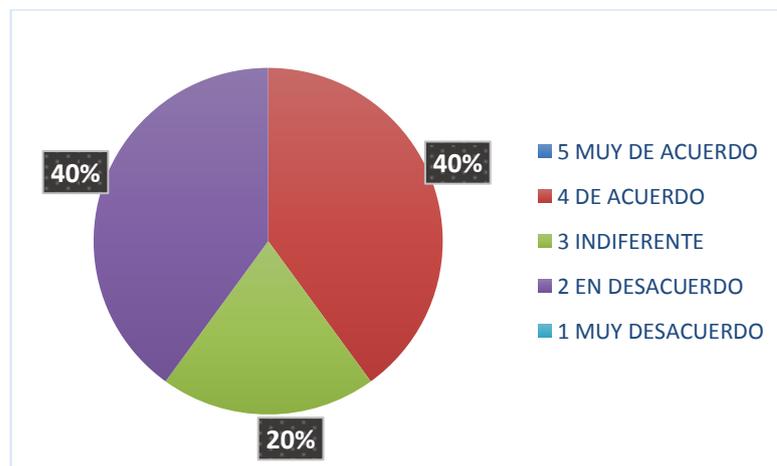
CUADRO # 16

¿Sus hijos observan en la televisión programas artísticos culturales con títeres por lo menos una vez por semana?

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	MUY DEACUERDO	0	0%
4	DE ACUERDO	2	40%
3	INDIFERENTE	1	20%
2	EN DESACUERDO	2	40%
1	MUY DESACUERDO	0	0%
	TOTAL	5	100%

FUENTE: unidad educativa “Dr. Camilo Gallegos Domínguez”.

Elaborado por: Roxana Suarez Donoso, Marcelina Andrade García.



Cuadro 16 Procesamiento de la información

Análisis: Según la encuesta dirigida a padres de familia, dos quintas partes (40%) están de acuerdo con que sus hijos observan en la televisión programas artístico culturales con títeres por lo menos una vez por semana, otras dos quintas partes (40%) está en desacuerdo, mientras que a la última parte (20%) de los padres encuestados le es indiferente.

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A:

PADRES DE FAMILIA

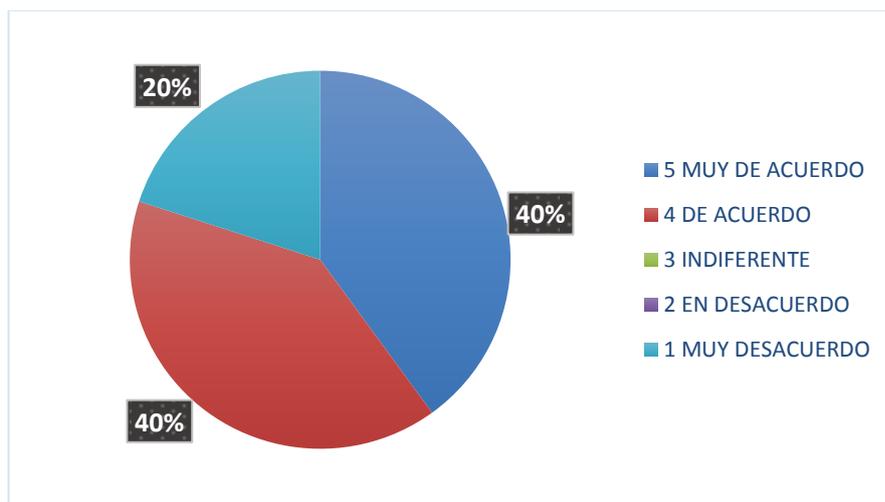
CUADRO # 17

¿Asistirían en familia a eventos artístico-culturales?

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	MUY DEACUERDO	2	40%
4	DE ACUERDO	2	40%
3	INDIFERENTE	0	0%
2	EN DESACUERDO	0	0%
1	MUY DESACUERDO	1	20%
	TOTAL	5	100%

FUENTE: unidad educativa “Dr. Camilo Gallegos Domínguez”.

Elaborado por: Roxana Suarez Donoso, Marcelina Andrade García.



Cuadro 17 Procesamiento de la información

Análisis: Según la encuesta dirigida a padres de familia, dos quintas partes están de acuerdo (40%) y dos quintas partes están muy de acuerdo (40%) en que asistirían en familia a eventos artístico-culturales, mientras que una quinta parte (20%) está en muy desacuerdo.

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A:

PADRES DE FAMILIA

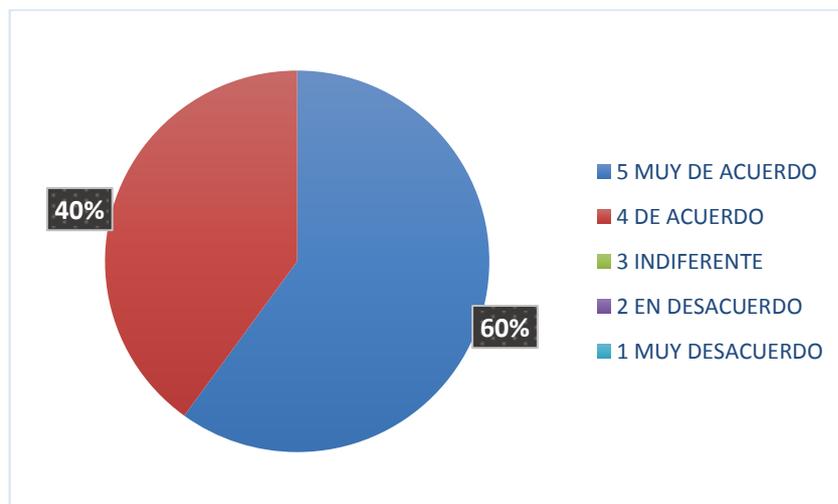
CUADRO # 18

¿Su representado, habla, escribe, lee y se comunica mejor luego de presenciar una dramatización con títeres?

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	MUY DEACUERDO	3	60%
4	DE ACUERDO	2	40%
3	INDIFERENTE	0	0%
2	EN DESACUERDO	0	0%
1	MUY DESACUERDO	0	0%
	TOTAL	5	100%

FUENTE: unidad educativa “Dr. Camilo Gallegos Domínguez”.

Elaborado por: Roxana Suarez Donoso, Marcelina Andrade García



Cuadro 18 Procesamiento de la información

Análisis: Según la encuesta realizada a padres de familia, tres quintas partes están entre muy de acuerdo (60%) en que su representado, habla, escribe, lee y se comunica mejor luego de presenciar una dramatización con títeres y dos quintas partes está de acuerdo.

Discusión de los resultados

La comunicación es esencial para el ser humano. Estimamos que las encuestas y la entrevista realizadas a docentes, estudiantes, padres de familia y directivos respectivamente, contribuyeron a enriquecer nuestro proyecto.

Las actividades artísticas en sí, ayudan al ser humano a expresar sus sentimientos y emociones por lo tanto el estudiante mejorará su rendimiento en: la comprensión lectora, el desarrollo de la imaginación, la comunicación y la sensibilidad ante cualquier actividad artística que desarrolle la institución educativa.

El títere en sí, es un instrumento de construcción fácil que posibilita el juego y la comunicación activa del espectador, la persona que vivifica y utiliza al títere con fines pedagógicos indudablemente se convierte en un titiritero o titiritera pues posee un don muy especial para dar vida a objetos inertes.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- 1.- El estado no provee los recursos suficientes para respaldar las actividades artísticas como política educativa para el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- 2.- Los maestros por falta de capacitación no implementan nuevas herramientas pedagógicas para desarrollar las macro-destrezas comunicacionales en los estudiantes.
- 3.- En la mayoría de las instituciones educativas no existe el espacio físico adecuado para la ejecución de talleres artísticos.
- 4.- La mayor parte de la población no tiene conocimiento de que el títere puede utilizarse como herramienta pedagógica educativa para mejorar la comunicación en niños y niñas.

Recomendaciones

- 1.- Que los maestros pongan mayor interés en capacitarse en actividades artísticas, las mismas que los ayudarán a impartir de una manera creativa y divertida, sus clases.
- 2.- Que los docentes planifiquen clases orientadas a desarrollar las cuatro macro destrezas de la comunicación de manera lúdica y creativa.
- 3.-Que las autoridades del plantel continúen apoyando con los procesos artísticos dictados en talleres o seminarios.

CAPITULO IV

LA PROPUESTA

Diseño y ejecución de talleres de elaboración y vivificación de títeres Justificación

Con esta propuesta buscamos rescatar e incorporar la importancia de los títeres en el desarrollo de las macro destrezas de la comunicación, debido a que en la actualidad no hay una política cultural desde el estado ecuatoriano, que acertadamente motive e impulse a que estudiantes, profesores y ciudadanos en general se deleiten con este bello arte y lo apliquen en su diario vivir.

En efecto, el docente y los estudiantes al realizar actividades artísticas desarrollan un alto grado de sensibilidad, humanismo y conciencia de su realidad. Las mismas, fomentan los buenos modales, los valores, el cuidado de la naturaleza y el amor propio en los participantes del proyecto.

El arte de los títeres en especial, crea una atmósfera fantástica que despierta el interés en los observadores, que los saca de ese estado pasivo y los vuelve comunicadores activos al tener participación directa con voz y hasta con intervenciones decisivas que motivan un cambio escénico en el desarrollo de la historia dramatizada.

Esta atmósfera especial es un estado propicio para intervenir en el individuo y modificar su conducta.

Siendo esto último, nuestro gran objetivo como educadores, para así enfrentar el problema que siendo de carácter social, compete a todos.

Importancia

Al impartir el taller de elaboración y vivificación de títeres, de una manera divertida e interactiva; y, con el apoyo de padres de familia y docentes, se tendrá como resultado: una comunidad involucrada en la búsqueda de mejoras en las capacidades comunicativas como son el hablar, leer, escuchar y escribir, al utilizar en acción dramática los títeres y los libretos elaborados por los participantes del taller artístico.

Objetivo general

Incrementar el desarrollo motriz y situaciones comunicativas, mediante la elaboración y vivificación de títeres, en los estudiantes del 5to año de básica de la Unidad Educativa Fiscal Dr. Camilo Gallegos Domínguez.

Objetivos específicos

- Fomentar el desarrollo del lenguaje, la psicomotricidad y la necesidad de experimentar nuevas formas de expresión.
- Interesar a los participantes a desarrollar las habilidades motrices a través de la construcción de títeres, con técnicas educativas activas.
- Lograr la creación y elaboración de títeres y obras para títeres, con los estudiantes participantes.
- Lograr la representación de las obras creadas, con títeres creados y vivificados por los estudiantes participantes.
- Evaluar evidenciando los avances de las macro destrezas lingüísticas comunicativas en los estudiantes participantes, al vivificar sus títeres en las representaciones de sus historias creadas.
- Evaluar la aceptación e identificación de la comunidad estudiantil con la ejecución de este taller de capacitación artística.

Ubicación sectorial

(Ver gráfico 1)

Datos informativos:

Nombre de la institución:

Unidad educativa fiscal “Camilo Gallegos Domínguez”

CÓDIGO AMIE: 09H02566

Ubicación geográfica: sur oeste

Distrito: Ximena 2

Circuito: 09d02c02-03

Tipo de institución educativa: fiscal

Niveles educativos que tiene la unidad:

Educación básica elemental, básica media, básica superior y bachillerato

Dirección de la institución educativa:

- ciudadela Guangala mz. e-17 solar 8
- **email:** *col_camilogallegos@hotmail.com*
- **teléfono:** 3853740

Factibilidad de su aplicación

Consideramos que es factible la realización de nuestro proyecto debido a que contamos con los recursos humanos y económicos para realizar dichos talleres.

Contamos también, con la aceptación de la comunidad, aspecto fundamental; y, con los directivos de la institución educativa, para ejecutar esta actividad artística. De esta manera podemos contribuir al fortalecimiento de las macro destrezas comunicativas.

Descripción de la propuesta

Duración: 2 meses

DIAS	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
Contenidos	Aspectos teóricos y de motivación	Aspectos teóricos y de motivación	Practica de creación y elaboración	Practica de creación y elaboración	Practica de creación y elaboración
Jornada	Matutina	Matutina	matutina horas de club	matutina horas de club	matutina horas de club
Cursos	5to año básico	5to año básico	5to año básico	5to año básico	5to año básico
Recursos	papelógrafo marcadores cuentos revistas video interactivo	papelógrafo marcadores revistas cuentos video interactivo	grabadora cd papel goma platos plásticos lanas	grabadora cd pinturas pinceles cartón goma tijera telas	grabadora cd papel goma botellas plásticas

Cuadro 19 Descripción de la propuesta

Recursos

(Ver gráfico 2)

Recursos humanos

Marcelina Andrade

Roxana Suarez

Recursos directos

Estudiantes

Docentes

Recursos indirectos

Padres de familia

Comunidad

Recursos materiales

Goma

Hojas de papel bond

Botellas plásticas

Platos desechables

Pelotitas plásticas

Pinturas

Lanas

Telas

Hilos

Pañolencia

Cuentos

Grabadora

Recursos económicos

Los recursos económicos fueron auto financiados por las educadoras

Roxana Suárez y Marcelina Andrade

Ingresos y Egresos

INGRESOS/DONACIONES			
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL (USD)
Marcelina Andrade García	100	100	100
Roxana Suarez Donoso	100	100	100
TOTAL DE INGRESOS			\$200
EGRESOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL (USD)
Pinceles planos #2	20	0.40	8.00
Resma de papel A4	2	5.00	10.00
Pinturas varios colores	5	2.00	10.00
Caja de lápices de color	6	2.00	12.00
Escarcha de colores	5	1.00	5.00
Tela cambrela, metros.	10	1.00	10.00
Fomix colores en pliegos	4	2.00	8.00
Cajas de lápiz HB	4	1.70	6.80
Pelotas	2	1.40	2.80
Cinta de papel	2	1.50	3.00
Goma funda	2	1.50	3.00
Piola mazo	3	3.00	9.00
Telas satín de colores	10	2.60	26.00
Tijeras docenas	12	0.50	6.00
Pliego de papel bond	40	0.10	4.00
Fundas de globos	6	4.00	28.00
Refrigerio inauguración de talleres	44	0.55	24.20
Refrigerio clausura de talleres	44	0.55	24.20
TOTAL DE EGRESOS:			\$200

Cuadro 20 Ingresos y Egresos

Cronograma de actividades (mensual)

ACTIVIDADES	RESPONSABLE	DURACION							
		MES 1				MES 2			
		SEMANA				SEMANA			
		1	2	3	4	1	2	3	4
Visita al sector, Entrega de oficio a la directora Lcda. Rosa Martínez Martínez, presentación Clase demostrativa. Actividades y dinámicas de integración para los estudiantes del 5to año de básica de la unidad educativa "Camilo Gallegos Domínguez".	Marcelina Andrade, Roxana Suarez	X							
Ejercicios de integración y dinámicas de motivación a los participantes del proyecto, explicación del teatro de títeres: orígenes, antecedentes, el títere en la educación y lecturas de cuentos.	Marcelina Andrade, Roxana Suarez		X						
Ejercicios de integración, calentamiento y dinámicas de motivación, el títere conceptos, técnicas de guiñol y manopla o bocón	Marcelina Andrade, Roxana Suarez			X					
Ejercicios de integración y dinámicas de motivación, elaboración y construcción del títere de guiñol y papel "mache" con objetos de reciclaje, vivificación del títere lecturas de cuentos y explicación paso a paso sobre la importancia del desarrollo de las macro destreza de la comunicación	Marcelina Andrade, Roxana Suarez				X				
Ejercicio de vocalización, dicción de escritura lectura, ejercicio de retentiva y memorización, ejercicios para la concentración y audición, Musicoterapia y relajación, creación de cuentos a partir de palabras claves.	Marcelina Andrade, Roxana Suarez					X			

Ejercicio de expresión corporal caracterización de personajes para vivificación de títeres , dramatización de cuentos clásicos, dramatizaciones de cuentos inventados musicoterapia y relajación	Marcelina Andrade, Roxana Suarez							X		
Juegos con títeres, ejercicio de manipulación y vivificación con títeres de guiñol y manopla dramatizaciones de cuentos clásicos y creados con títeres	Marcelina Andrade, Roxana Suarez								X	
clausura del proyecto: "Elaboración y vivificación de títeres como herramienta pedagógica en el desarrollo de las macro destrezas comunicativas"	Marcelina Andrade, Roxana Suarez									X

Cuadro 21 Cronograma de actividades (mensual)

Cronograma de actividades (diario)

ACTIVIDADES	RESPONSABLE	DURACIÓN DEL TALLER																																						
		ENERO																																						
		SEMANA																																						
		SEMANA 1					SEMANA 2					SEMANA 3					SEMANA 4																							
LUN-5	MA-6	MIE-7	JUE-8	VIE-9	LUN-12	MA-13	MIE-14	JUE-15	VIE-16	LUN-19	MA-20	MIE-21	JUE-22	VIE-23	LUN-26	MA-27	MIE-28	JUE-29	VIE-30																					
VISITA AL SECTOR.	MARCELINA ANDRADE, ROXANA SUÁREZ	*																																						
ENTREGA DE OFICIO A LA LCDA. ROSA MARTÍNEZ MARTÍNEZ.			*																																					
PRESENTACIÓN Y DINÁMICA DE INDUCCIÓN A LAS ARTES.				*																																				
CLASE DEMOSTRATIVA.					*																																			
ACTIVIDAD Y DINÁMICA DE INTEGRACIÓN PARA LOS ESTUDIANTES DEL 5TO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CAMILO GALLEGOS DOMINGUEZ".						*																																		
EJERCICIO DE INTEGRACIÓN Y DINÁMICA DE MOTIVACIÓN.	MARCELINA ANDRADE, ROXANA SUÁREZ					*																																		
EXPLICACIÓN DEL TEATRO DE TÍTERE: ORIGEN.							*																																	
ASPECTOS BÁSICOS DE LA HISTORIA DEL TÍTERE.								*																																
EXPLICACIÓN DEL TEATRO DE TÍTERE: EL TÍTERE EN LA EDUCACIÓN.									*																															
EXPLICACIÓN DEL TEATRO DE TÍTERE: LECTURAS DE CUENTOS.										*																														
LECTURA Y ESCRITURA DE CUENTOS CLÁSICOS Y CUENTOS CREADOS.	MARCELINA ANDRADE, ROXANA SUÁREZ									*																														
CALENTAMIENTO Y DINÁMICA.											*																													
EXPLICACIÓN: TÉCNICAS DE GUIÑOL.												*																												
ELABORACIÓN Y CONFECCIÓN DEL TÍTERE DE GUIÑOL.													*	*																										
EXPLICACIÓN DE TÍTERE: MANOPLA O BOCÓN.	MARCELINA ANDRADE, ROXANA SUÁREZ														*																									
ELABORACIÓN Y CONFECCIÓN DEL TÍTERE DE MANOPLA O BOCÓN.																*	*																							
LECTURAS DE CUENTOS.																			*																					
EXPLICACIÓN SOBRE LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LAS MACRODESTREZAS DE LA COMUNICACIÓN.																																						*		

ACTIVIDADES	RESPONSABLE	DURACIÓN DEL TALLER																								
		FEBRERO																								
		SEMANA																								
		SEMANA 1					SEMANA 2					SEMANA 3					SEMANA 4									
LUN-2	MA-3	MIE-4	JUE-5	VIE-6	LUN-9	MA-10	MIE-11	JUE-12	VIE-13	LUN-16	MA-17	MIE-18	JUE-19	VIE-20	LUN-23	MA-24	MIE-25	JUE-26	VIE-27							
EJERCICIO DE VOCALIZACIÓN: DICCIÓN DE ESCRITURA Y LECTURA.	MARCELINA ANDRADE, ROXANA SUÁREZ	*																								
REPRESENTACIÓN DE DIÁLOGOS PARA LA PUESTA EN ESCENA			*																							
EJERCICIOS PARA LA CONCENTRACIÓN Y AUDICIÓN: MUSICOTERAPIA Y RELAJACIÓN.				*	*																					
EJERCICIOS DE FLEXIBILIDAD Y EXPRESIÓN CORPORAL.						*																				
MÚSICO TERAPIA, RITMO Y RELAJACIÓN.	MARCELINA ANDRADE, ROXANA SUÁREZ					*																				
VIVIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES DRAMÁTICOS CON TÍTERES.							*																			
DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS CLÁSICOS Y POPULARES INVENTADOS.								*																		
TRABAJO CINÉTICO MUSCULAR PARA VIVIFICACIÓN DE TÍTERES.									*																	
MUSICOTERAPIA Y RELAJACIÓN.										*																
FERIADO.																										
FERIADO.																										
JUEGOS CON TÍTERES: EJERCICIOS DE MANIPULACIÓN Y VIVIFICACIÓN CON TÍTERES DE GUIÑOL.		MARCELINA ANDRADE, ROXANA SUÁREZ												*												
JUEGOS CON TÍTERES: EJERCICIOS DE MANIPULACIÓN Y VIVIFICACIÓN CON TÍTERES DE MANOPLA.													*	*												
TITIRICUENTOS EN LA PUESTA DE ESCENA.	MARCELINA ANDRADE, ROXANA SUÁREZ														*											
ENSAYO GRUPAL Y ELECCIÓN DE LA OBRA.																*										
ENSAYO INDIVIDUAL DE LA OBRA A PRESENTAR.																		*								
ENSAYO GENERAL DE LA OBRA "CARLITOS EL MENTIROSITO"																				*						
CLAUSURA DEL PROYECTO: "ELABORACIÓN Y VIVIFICACIÓN DE TÍTERES COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN EL DESARROLLO DE LAS MACRODESTREZAS COMUNICATIVAS"																									*	

Cuadro 22 Cronograma de actividades (diario)

Impacto social y Beneficiarios

Beneficiarios

Nuestro proyecto está dirigido a estudiantes, maestros, directivos y padres de familias que forman parte de la comunidad de la unidad educativa Dr. Camilo Gallegos Domínguez se encuentra ubicada en la Cda. Guangala Mz. E 17 V. 8 parroquia Ximena, al sur de la ciudad de Guayaquil Provincia del Guayas

Impacto social

Este taller tendrá como resultado una población objetivo con los conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones comunicativas, puesto que, el hecho artístico está en evolución constante con técnicas innovadoras para facilitar a la formación integral de los participantes del taller artístico.

A lo largo de este proyecto buscamos que los estudiantes logren tener seguridad personal al proyectarse ante el público.

Asimismo, intentamos bajar los índices de violencia entre compañeros de curso y la superación de las dificultades, en especial, las comunicacionales, porque la finalidad de este proyecto es que parte de lo impartido sea destinado a ayudar a desarrollar las cuatro macro destrezas comunicativas.

Políticas de Aplicación

Unidad educativa fiscal Dr. “Camilo Gallegos Domínguez”

Misión

Somos una institución que promueve una educación técnica con calidad y calidez, docentes preparados que aplican metodologías activas, participativas e interdisciplinarias, que permiten alcanzar los estándares de calidad, respetando las diferencias individuales de niños, niñas y adolescentes, en aras de la formación de ciudadanos autónomos, críticos y con desempeños auténticos que la sociedad necesita.

Visión

Autoridades, docentes, padres y madres de familia trabajando conjuntamente, generando una educación con Estándares de Calidad en la formación de estudiantes con ideas creativas e innovadoras, críticos y reflexivos, emprendedores, autónomos en la solución de problemas de la vida cotidiana, dentro de un marco de respeto y buen vivir.

Conclusiones

Al concluir el taller de elaboración y vivificación, logramos que los participantes confeccionen sus propios títeres mejorando sus destrezas manuales y a su vez desarrollaron la destreza de escuchar los cuentos leídos, la música seleccionada para este fin; y, las indicaciones que dimos sus maestras para incrementar la imaginación.

De igual manera ejercieron su derecho democrático a opinar y respetaron las opiniones de los demás participantes.

Leímos los cuentos para que a partir de las ideas básicas se estructuraran las obras a crear y, sumergidos en el mundo de la imaginación y fantasía se relacionen con los pequeños conflictos del mundo que los rodea, su cotidianidad..

Acto seguido, el participante escribe su propio cuento imaginario donde redacta su obra creada poniendo como personaje principal a la familia y elementos del entorno que lo rodea.

Finalmente, el participante con los títeres creados por sus propias manos, vocalizando las palabras y mejorando su dicción en cada ensayo, impostando su voz y entrelazando los diálogos entre personajes protagonistas y antagonistas de la obra dramatizada, expresa de forma fluida el texto del cuento escrito creado de su puño y letra.

Recomendaciones

-Se mantenga un espacio permanente de elaboración y vivificación de títeres, en la unidad educativa.

-Que se cree un espacio de participación comunitaria escolar (padres, docentes, educandos) para las etapas de inducción, capacitación y difusión del arte de los títeres para el desarrollo de las macro destrezas comunicativas.

-Interesar a los estamentos educativos del estado, sean estos ministerios o direcciones distritales para la implementación de espacios de apoyo interactivos y lúdicos del área.

-Que se vincule a profesionales ecuatorianos expertos o expertísimos en el arte del teatro de títeres, de Guayaquil especialmente.

-Que se convoque en el establecimiento educativo a concursos internos que involucren actividades inherentes al desarrollo de las macro destrezas de la comunicación.

Bibliografía

- Abascal Elena, & G. (2005). *Análisis de la encuesta*. España: ESIC.
- Acebedo Ibañez, A., Florencia, A., & López, M. (1986). *El proceso de la entrevista*. Limusa.
- Código, de la niñez y la adolescencia. (2012). *Código, de la niñez y la adolescencia*. Quito: Asamblea Nacional.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: editorial Gobierno del Ecuador.
- Costanzo, S. (1855). *Historia Universal, desde los tiempos mas remotos hasta nuestros dias*. Paris: Libreria Española.
- Curci, R. (2007). *Dialéctica del titiritero en escena*. Buenos Aires : Ediciones Colihue.
- El Telégrafo. (15 de Abril de 2012). Un arte que aun no se valora. *Cultura*, pág. s/n.
- El Universo. (16 de Enero de 2002). Títeres para educar. *Actualidad*, pág. s/n.
- González Riaño, X. (1998). *La programación del aprendizaje lingüístico escolar*. Oviedo, España: Universidad de Oviedo.
- Horst, S., & G. Zenke, K. (2001). *Diccionario Akal de Pedagogía*. Madrid: Ediciones Akal, S. A.
- M.I. Municipalidad de Guayaquil. (2011). *Lenguaje*. Guayaquil: PoliLibros Editores.
- Merino, L. (s.f.). *Educación Artística*. Quito: Soy Educar.
- Ortiz Ocaña, A. (2009). *Diccionario de Pedagogía*. La Habana: Ediciones Cepedid.
- Rojas Soriano, R. (2001). *Formación de investigadores educativos*. México: Plaza y Valdés.
- Santa Cruz, E., & Garcia Labandal, L. (2008). *Titeres y Resiliencia en el Nivel Inicial*. Santa Fe: Homo sapiens.
- Woolfolk, A. (2006). *Psicología educativa*. México: Pearson Educación.

Anexos

.

A



UNIDAD EDUCATIVA FISCAL
"CAMILO GALLEGOS DOMINGUEZ"

Dirección: Cda. Guangala Mz. E 17 V.8 - Telefax: 385-3740
col_camilogallegos@hotmail.com - Código AMIE: 09H02566
Guayaquil - Ecuador

Guayaquil, septiembre 25 del 2014

Oficio Rec. N° 114

Sr. Máster
Fernando Chuchuca Basantes
Decano de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación
Presente.-

De mi consideración:

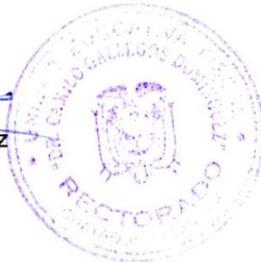
A petición expresa de las interesadas: Marcelina Andrade García con Cedula de Ciudadanía 0801435330 y Roxana Suarez Donoso con cedula de Identidad 0924382864; alumnas de la Licenciatura arte de la Facultad de Filosofía, letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil; autorizo realicen en la Unidad Educativa a mi cargo, el Proyecto Educativo "ELABORACIÓN Y VIVIFICACIÓN DE TÍTERES COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN EL DESARROLLO DE LA MACRODESTREZAS COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL 5TO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL CAMILO GALLEGOS DOMÍNGUEZ, DEL AÑO LECTIVO 2014 - 2015".

Teniendo conocimiento que este proyecto forma parte de los requisitos previo a obtener el título de la licenciatura en Ciencias de la Educación mención Arte, el mismo que consistirá en un taller de capacitación artística con títeres, dirigido a los estudiantes del 5to. Año de Educación Básica acorde a la asignatura de Cultura Estética.

Particular que comunico a usted, para los fines pertinentes.

Atentamente,

Lcda. Rosa Martínez
RECTORA (E)



R.M./Lorena.-

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Encuesta dirigida a Docentes de la
Unidad Educativa “Dr. CAMILO GALLEGOS DOMÍNGUEZ”
ENCUESTA SOBRE LA IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LAS
MACRODESTREZAS DE LA COMUNICACIÓN

INSTRUCTIVO:

Lea detenidamente cada una de las preguntas, conteste con mucha seriedad.

Por favor consigne su criterio en todos los ítems.

Revise su cuestionario antes de entregarlo. La encuesta es anónima.

Nº ALTERNATIVAS						
5	MUY DE ACUERDO	(M.A)				
4	DE ACUERDO	(D.A)				
3	INDIFERENTE	(I)				
2	EN DESACUERDO	(E.D)				
1	MUY DESACUERDO	(M.D)				
Nº	PREGUNTAS	OPCIONES				
		MA	DA	I	ED	MD
1	¿Sería beneficioso para los estudiantes, presenciar obras de títeres en la institución?					
2	¿Los educadores básicos deben utilizar con frecuencia el títere como herramienta pedagógica?					
3	¿Para desarrollar la comunicación entre los alumnos, se debería implementar un espacio de dramatización con títeres en el aula escolar?					
4	¿Potenciar la creatividad a través de los títeres, ayudará a desarrollar las macro-destrezas comunicativas?					
5	¿Los maestros en la actualidad están capacitados para enseñar con títeres a desarrollar las macro-destrezas comunicativas?					

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Encuesta dirigida a Estudiantes de la
Unidad Educativa “Dr. CAMILO GALLEGOS DOMÍNGUEZ”
ENCUESTA SOBRE LA IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LAS
MACRODESTREZAS DE LA COMUNICACIÓN

INSTRUCTIVO:

Lea detenidamente cada una de las preguntas, conteste con mucha seriedad.

Por favor consigne su criterio en todos los ítems.

Revise su cuestionario antes de entregarlo. La encuesta es anónima.

Nº ALTERNATIVAS						
5	MUY DE ACUERDO	(M.A)				
4	DE ACUERDO	(D.A)				
3	INDIFERENTE	(I)				
2	EN DESACUERDO	(E.D)				
1	MUY DESACUERDO	(M.D)				
Nº	PREGUNTAS	OPCIONES				
		MA	DA	I	ED	MD
1	¿En tu escuela, siempre presencias espectáculos con títeres?					
2	¿En tu escuela, los maestros y las maestras, conocen, conversan o enseñan acerca de la elaboración de títeres?					
3	¿En las fiestas infantiles siempre eres el primero en participar con los animadores de las mismas?					
4	¿Después de una representación de títeres, buscas contarle a alguien o escribir acerca de lo que viste?					
5	¿Observas en la televisión programas artísticos culturales con títeres por lo menos una vez por semana?					

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Encuesta dirigida a Padres de familia de la
Unidad Educativa “Dr. CAMILO GALLEGOS DOMÍNGUEZ”
ENCUESTA SOBRE LA IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LAS
MACRODESTREZAS DE LA COMUNICACIÓN

INSTRUCTIVO:

Lea detenidamente cada una de las preguntas, conteste con mucha seriedad.

Por favor consigne su criterio en todos los ítems.

Revise su cuestionario antes de entregarlo. La encuesta es anónima.

Nº ALTERNATIVAS						
5	MUY DE ACUERDO	(M.A)				
4	DE ACUERDO	(D.A)				
3	INDIFERENTE	(I)				
2	EN DESACUERDO	(E.D)				
1	MUY DESACUERDO	(M.D)				
Nº	PREGUNTAS	OPCIONES				
		MA	DA	I	ED	MD
1	¿Los espectáculos de títeres en la institución educativa de estudio de su representado, deberían ser frecuentes?					
2	¿Los docentes deberían en clases utilizar herramientas pedagógicas innovadoras, como p. ej.: los títeres, para mejorar la comunicación con sus representados?					
3	¿Sus hijos observan en la televisión programas artísticos culturales con títeres por lo menos una vez por semana?					
4	¿Frecuentemente asiste en familia a eventos artístico-culturales?					
5	¿Su representado, habla, escribe, lee y se comunica mejor luego de presenciar una dramatización con títeres?					

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Entrevista dirigida a directivos de la
Unidad Educativa “Dr. CAMILO GALLEGOS DOMÍNGUEZ”

**ENTREVISTA ACERCA DE LA IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LAS
MACRODESTREZAS DE LA COMUNICACIÓN**

1.- ¿En el establecimiento educativo que usted dirige se imparte la materia de educación estética con el personal docente capacitado para la asignatura?

2.- ¿Cuál es el nivel de capacitación que debería tener el docente para impartir la materia de educación estética?

3.- ¿Cree usted que a través del teatro de títeres los estudiantes desarrollan las cuatro macro destrezas de la comunicación?

4.- ¿Sabe usted cuáles son los beneficios de impartir en su establecimiento educativo, talleres de elaboración y vivificación de títeres como herramientas pedagógicas en el desarrollo de la macro destrezas comunicativas?

5.- ¿Cómo apoyaría usted la propuesta del proyecto: Elaboración y vivificación de títeres como herramientas pedagógicas en el desarrollo de la macro destrezas comunicativas?

GRÁFICOS



Gráfico 1. Croquis de la ubicación sectorial Unidad Educativa Dr. Camilo Gallegos Domínguez

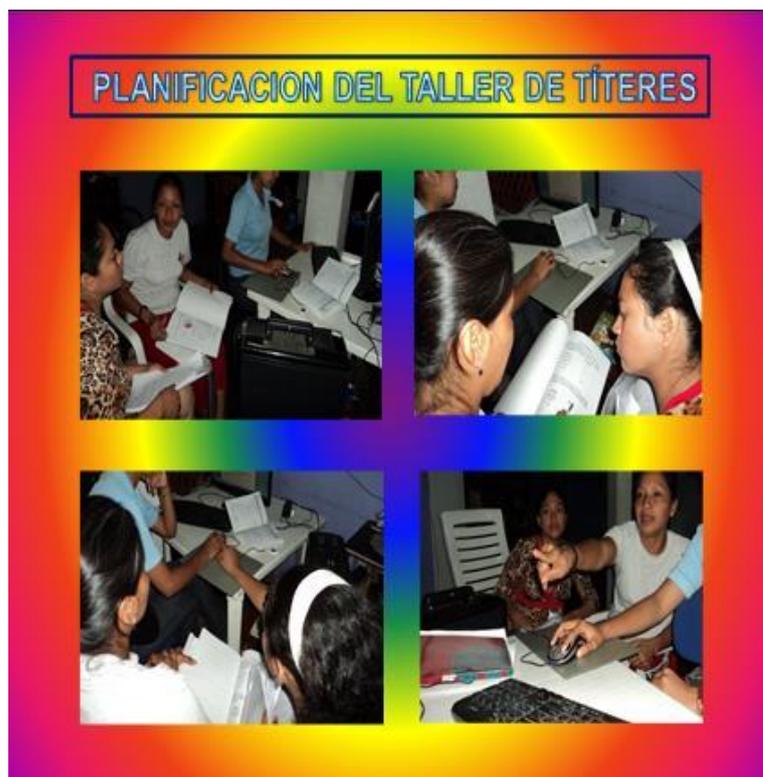


Gráfico 2. Planificación grupal de taller de elaboración y vivificación de títeres como herramienta pedagógica en el desarrollo de las macro destrezas comunicativas.

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA EJECUCIÓN DE TALLERES
PROYECTO: ELABORACIÓN Y VIVIFICACIÓN DE TITERES COMO
HERRAMIENTA PEDAGOGICA EN EL DESARROLLO DE LAS
MACRODESTREZAS COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL
5to AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
DR.CAMILO GALLEGOS DOMINGUEZ, DEL AÑO LECTIVO 2014-2015



Gráfico 3. Visita y diálogo con autoridades y docentes de la Unidad Educativa Dr. "Camilo Gallegos Domínguez"



Gráfico 4. Clase demostrativa a los dirigidas a los participantes del Proyecto



Gráfico 5. Animación con títeres realizada por las autoras del proyecto, para motivar a los participantes.



Gráfico 6. La autora del proyecto, explicando a los participantes, paso a paso la construcción del títere elaborado con material de reciclaje.



Gráfico 7. Los estudiantes confeccionan el títere de guiñol desarrollando la motricidad gruesa y construyendo valores como son la paciencia y la dedicación.



Gráfico 8. Los participantes pegan papel engomado siguiendo las indicaciones dadas por las docentes.



Gráfico 9. Rostro de satisfacción al observar que su títere realizado con sus propias manos va tomando forma.



Gráfico 10. Aplicación del color utilizando las teorías sobre color y las formas aprendidas durante el taller.



Gráfico 11. Dirigidos por la docente, desarrollan: al aplicar el color en los títeres las habilidades motrices fina; y, al atender las indicaciones, una de las macro destrezas como es la de escuchar.



Gráfico 12. Títeres de guiñol semi elaborados de diferentes tonalidades aplicando la combinación de colores de la rosa cromática.



Gráfico 13. Mediante juegos y risas diseñan, cortan y cosen trajes para sus títeres y realizan detalles de los personajes



Gráfico 14. Títeres de guiñol elaborados en su totalidad, de los diferentes personajes para los ensayos de los cuentos creados, ejercicios de vivificación y manejo de los mismos .



Gráfico 15. Niño vivifica el títere de guiñol observando atentamente su creación.



Gráfico 16. Titeres de diferentes personajes creados por los participantes para la puesta en escena.

EJERCICIOS DE VIVIFICACION



Gráfico 17. Mediante los ejercicios corporales los participantes toman conciencia de los movimientos que pueden poner en escena utilizando los títeres.



Gráfico 18. Los ejercicios grupales ayudan a desarrollar la confianza entre compañeros y a su vez logran auto control de su cuerpo, para un mayor y mejor desenvolvimiento a la hora de dramatizar y crear personajes para la obra de títeres.



Gráfico 19. Durante el taller los participantes comparten experiencias motivadoras y de alegría creando así un ambiente de armonía al momento de caracterizar personajes para la vivificación de los títeres elaborados.



Gráfico 20. Los padres de familia son parte fundamental del proceso del taller de títeres ayudan a que sus representados asistan, al mismo tiempo, están en constante comunicación sobre los avances de la elaboración del títere y del proyecto.



Gráfico 21. Participantes observan los títeres de manopla o bocón creados por ellos, utilizando la imaginación y plasmando la creatividad en el proceso de la confección.



Gráfico 22. Momento en el que el participante se divierte al ejecutar los movimientos de vivificación e interacción con los personajes para la puesta en escena.



Gráfico 23. Los participantes dramatizan un dialogo utilizando el títere como medio de comunicación para posibilitar nuevas formas de expresión y llegar con un mensaje hacia los demás.



Gráfico 24. Ensayo utilizando las técnicas de manipulación y vivificación aprendidas en el taller al realizar parte de las escenas de la obra a representar.



Gráfico 25. Ensayo general de las escenas de la obra escogida por los participantes para representarla, demostrando las habilidades comunicativas obtenidas durante el taller



Gráfico 26. Ultimando detalles para la presentación de la obra a representar con las diferentes técnicas, como la manipulación del títere, ejercicios de vocalización, dicción y caracterización de personajes.



Gráfico 27. Niña desarrolla habilidades comunicativas a través del teatro de títeres.



Gráfico 28. Presentación final y clausura del taller de elaboración y vivificación de títeres como herramienta pedagógica en el desarrollo de las macro destrezas de la comunicación.

PLANIFICACION DE CLASE

PROYECTO: ELABORACIÓN Y VIVIFICACIÓN DE TITERES COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA EN EL DESARROLLO DE LAS MACRODESTREZAS COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL 5to AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR.CAMILO GALLEGOS DOMINGUEZ, DEL AÑO LECTIVO 2014-2015

TALLER # 1

TEMA: Aspectos básicos de la historia del títere

FORMA DE TRABAJO: Grupal

GRADO: Quinto año de básica

OBJETIVO: Interpretar los lenguajes simbólicos del arte de los títeres para comprender su utilización y manejo del mismo.

TEMA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
Aspectos básicos de la historia del títere	*Dinámica de creatividad y recreación *Explicación básica del origen de los títeres, y el títere en la educación *Diferencia entre títere y marionetas *Clasificación de títeres por su construcción *Utilidades de los títeres desde la antigüedad hasta la época moderna	Papelógrafo Hojas de papel Marcadores Grabadora Cinta	2 horas	Marcelina Andrade y Roxana Suarez

PLANIFICACION DE CLASE

PROYECTO: ELABORACIÓN Y VIVIFICACIÓN DE TITERES COMO
HERRAMIENTA PEDAGOGICA EN EL DESARROLLO DE LAS
MACRODESTREZAS COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL
5to AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
DR.CAMILO GALLEGOS DOMINGUEZ, DEL AÑO LECTIVO 2014-2015

TALLER # 2

TEMA: Lectura y escritura de cuentos clásicos y cuentos creados

FORMA DE TRABAJO: Grupal

GRADO: Quinto año de básica

OBJETIVO: Desarrollar la comprensión lectora, crítica y escrita en los estudiantes.

TEMA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
Lectura y escritura de cuentos clásicos, populares y creados	*Dinámica de creatividad, concentración e imaginación *Aplicación de la técnica de fuente de la creación * Proceso de creación literaria básica *Lectura de cuentos clásicos (La bella y la bestia) *Lectura de cuentos populares Ecuatorianos *Creación y recreación de cuentos populares y clásicos	Hojas de papel Lápices de colores Marcadores Cuentos	2 horas	Marcelina Andrade y Roxana Suarez

PLANIFICACION DE CLASE

PROYECTO: ELABORACIÓN Y VIVIFICACIÓN DE TITERES COMO
HERRAMIENTA PEDAGOGICA EN EL DESARROLLO DE LAS
MACRODESTREZAS COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL
5to AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
DR.CAMILO GALLEGOS DOMINGUEZ, DEL AÑO LECTIVO 2014-2015

TALLER # 3

TEMA: Elaboración y confección del títere de guiñol

FORMA DE TRABAJO: Grupal

GRADO: Quinto año de básica

OBJETIVO: Desarrollar las potencialidades personales, habilidades y destrezas psicomotrices.

TEMA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSA BLE
Elaboración y confección del títere de guiñol	*Dinámica de creatividad, concentración e imaginación *Diseño de bocetos rostro y gestos de un títere *Construcción de títere de guiñol a base de papel mache y botella plástica * Pintada de rostro y facciones característico de títere de guiñol *Confección del vestuario para títeres	Grabadora Hojas A4 Lápices de colores Goma Fomix Botella plástica Tijera Pinturas de varios colores Lanas Telas varios diseños	2 horas	Marcelina Andrade y Roxana Suarez

PLANIFICACION DE CLASE

PROYECTO: ELABORACIÓN Y VIVIFICACIÓN DE TITERES COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA EN EL DESARROLLO DE LAS MACRODESTREZAS COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL 5to AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR.CAMILO GALLEGOS DOMINGUEZ, DEL AÑO LECTIVO 2014-2015

TALLER # 4

TEMA: Elaboración y confección del títere de manopla o bocón

FORMA DE TRABAJO: Grupal

GRADO: Quinto año de básica

OBJETIVO: Desarrollar las potencialidades personales, habilidades y destrezas psicomotrices.

TEMA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
Elaboración y confección del títere de manopla o bocón	*Dinámica de creatividad, concentración e imaginación *Diseño e ilustración de bocetos rostro y gestos de un títere bocón *Construcción de títere bocón la con base de esponja y plato plástico * Pintada de rostro y facciones característico de títere bocón *Confección del vestuario para títeres	Grabadora Hojas A4 Lápices de colores Goma Esponjas Platos plástica Tijera Pinturas de varios colores Lanas Fomix Escarcha Telas varios diseños	2 horas	Marcelina Andrade y Roxana Suarez

PLANIFICACION DE CLASE

PROYECTO: ELABORACIÓN Y VIVIFICACIÓN DE TITERES COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA EN EL DESARROLLO DE LAS MACRODESTREZAS COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL 5to AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR.CAMILO GALLEGOS DOMINGUEZ, DEL AÑO LECTIVO 2014-2015

TALLER # 5

TEMA: Importancia del títere para el desarrollo de las macro destrezas de la comunicación

FORMA DE TRABAJO: Grupal

GRADO: Quinto año de básica

OBJETIVO: Comprender los diferentes tipos y géneros del títere, objetivos comunicativos y la importancia del mismo.

TEMA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
Importancia del títere para el desarrollo de las macro destrezas de la comunicación	*Dinámica de recreación lúdica *Explicación sobre el títere en los distintos espacios de escénicos *Enumeración de los géneros teatrales y clasificación de los títeres por su forma y color para el teatro de títeres	Pelotas sogas guantes Hojas A.4 Lapice de colores	2 horas	Marcelina Andrade y Roxana Suarez

PLANIFICACION DE CLASE

PROYECTO: ELABORACIÓN Y VIVIFICACIÓN DE TITERES COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA EN EL DESARROLLO DE LAS MACRODESTREZAS COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL 5to AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR.CAMILO GALLEGOS DOMINGUEZ, DEL AÑO LECTIVO 2014-2015

TALLER # 6

TEMA: Representación de diálogos para la puesta en escena

FORMA DE TRABAJO: Grupal

GRADO: Quinto año de básica

OBJETIVO: Comprender, analizar y producir diálogos con las propiedades textuales, los procesos y elementos de la comunicación para ser utilizados en sus realidad y cotidianidad.

TEMA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
Representación de diálogos para la puesta en escena	<ul style="list-style-type: none"> *Ejercicio de vocalización dicción y *Dinámica de memorización y retentiva *Lecturas de trabalenguas * Lecturas y escritura de leyendas Ecuatorianas *Dramatización de leyendas y cuentos elegidos, con títeres 	<ul style="list-style-type: none"> Grabadora cd Hojas A4 Guantes Títeres de guante guiñol y de manopla o bocón 	2 horas	Marcelina Andrade y Roxana Suarez

PLANIFICACION DE CLASE

PROYECTO: ELABORACIÓN Y VIVIFICACIÓN DE TITERES COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA EN EL DESARROLLO DE LAS MACRODESTREZAS COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL 5to AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR.CAMILO GALLEGOS DOMINGUEZ, DEL AÑO LECTIVO 2014-2015

TALLER # 7

TEMA: Musicoterapia, ritmo y relajación

FORMA DE TRABAJO: Grupal

GRADO: Quinto año de básica

OBJETIVO: Producir movimientos corporales creativos, desarrollar el oído musical y la sincronización para reforzamiento dramático.

TEMA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
Música terapia, ritmo y relajación	*Dinámicas rítmicas ejercicios relajación y concentración con música instrumental * Creación de movimientos de expresión corporal y vivificación para transmitir al títere *Sincronización de movimientos corporal y desarrollo del oído musical *Representación y trabajo muscular con títeres siguiendo el ritmo musical *Selección de música apropiada para dramatización de obras con títeres	Grabadora Cd Telas para creación de movimientos Teatrín Guantes Títeres de guante guiñol y de manopla o bocón	2 horas	Marcelina Andrade y Roxana Suarez

PLANIFICACION DE CLASE

PROYECTO: ELABORACIÓN Y VIVIFICACIÓN DE TITERES COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA EN EL DESARROLLO DE LAS MACRODESTREZAS COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL 5to AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR.CAMILO GALLEGOS DOMINGUEZ, DEL AÑO LECTIVO 2014-2015

TALLER # 8

TEMA: Vivificación y caracterización de personajes dramáticos con títeres

FORMA DE TRABAJO: Grupal

GRADO: Quinto año de básica

OBJETIVO: Comprender, analizar y ejecutar posibilidades de movimientos y expresión comunicativas con títeres.

TEMA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
Vivificación y caracterización de personajes dramáticos con títeres	<p>Ejercicios de expresión corporal y juegos dinámicos de manipulación con títeres</p> <p>*Explicación de vivificación de títeres y la interiorización del personaje teatral</p> <p>*Exploración de movimientos y creación de coreografías con títeres</p> <p>*Dramatización y representación de cuentos y leyendas con títeres</p>	<p>Grabadora Cd</p> <p>Hojas A4</p> <p>Maquillaje</p> <p>Teatrín</p> <p>Títeres de guante</p> <p>guiñol y de manopla o bocón</p>	2 horas	<p>Marcelina Andrade y Roxana Suarez</p>

PLANIFICACION DE CLASE

PROYECTO: ELABORACIÓN Y VIVIFICACIÓN DE TITERES COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA EN EL DESARROLLO DE LAS MACRODESTREZAS COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL 5to AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR.CAMILO GALLEGOS DOMINGUEZ, DEL AÑO LECTIVO 2014-2015

TALLER # 9

TEMA: Trabajo cinético muscular para vivificación de títeres

FORMA DE TRABAJO: Grupal

GRADO: Quinto año de básica

OBJETIVO: Producir movimientos titiritescos y desplazamientos a partir del lenguaje y diálogo con títeres en escena.

TEMA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
Trabajo cinético muscular para vivificación de títeres	*Dinámica de motivación y expresión corporal *Ejecución de trabajo muscular, movimientos cada partes del cuerpo como pies, manos y cintura *Sincronización y desplazamiento de movimientos con el lenguaje del títere en acción dramática * Creación de movimientos corporales a partir de canciones conocidas para dramatización de obras con títeres	Grabadora Cd Globos Pelotas Teatrín Títeres de guante guiñol y de manopla o bocón	2 horas	Marcelina Andrade y Roxana Suarez

PLANIFICACION DE CLASE

PROYECTO: ELABORACIÓN Y VIVIFICACIÓN DE TITERES COMO
HERRAMIENTA PEDAGOGICA EN EL DESARROLLO DE LAS
MACRODESTREZAS COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL
5to AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
DR.CAMILO GALLEGOS DOMINGUEZ, DEL AÑO LECTIVO 2014-2015

TALLER # 10

TEMA: Titiricuentos en la puesta de escena

FORMA DE TRABAJO: Grupal

GRADO: Quinto año de básica

OBJETIVO: Aplicar las técnicas teatrales y titiritescas aprendidas para el montaje y presentación de una obra de títeres.

TEMA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
Titiricuentos en la puesta de escena	*Ejercicio de expresión verbal y expresión corporal *Diferenciación del sistema y manejo del títere *Dramatización verbal e interpretación de personajes titiritescos * Narración y representación de cuentos y leyendas con títeres	Grabadora Cd Cuentos Hojas A4 Pelotas Títeres de guante guiñol y de manopla o bocón	2 horas	Marcelina Andrade y Roxana Suarez

Guayaquil, 28 de abril del 2015

Sra.

Arq. Silvia Moy-Sang Castro MSc.

DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Para los fines pertinentes comunico a usted que el proyecto Educativo con el TEMA: Elaboración y vivificación de títeres como herramienta pedagógica en el desarrollo de las macro destrezas comunicativas en los estudiantes del 5to año de educación básica de la unidad educativa fiscal Dr. Camilo Gallegos Domínguez, del año 2014-2015

Pertenece a las estudiantes: Andrade García Marcelina Maribel Suárez Donoso Roxana Luisa

Elaborado por la señora Consultora Académica Lcda. Deida Raffo Velarde, MSc

Ha sido revisado en el sistema de detector de coincidencias URKUND con un porcentaje de 3 %, Por el cual su resultado ha sido satisfactorio demostrando que cumple con las condiciones que el mismo exige, encontrándose apto para presentar el Proyecto Educativo a las autoridades competentes

Se adjunta documento impreso del sistema URKUND

ATENTAMENTE



Lcda. Deida Raffo Velarde, M. Sc

URKUND

Document: ROMANA SUAREZ DONOSO Y MARCELINA ANDRADE GARCIA.docx (D14127795)

Submitted: 2015-04-28 16:54 (-05:00)

Submitted by: DOUGLAS MARIO ALVARADO HERRERA (domaallh@gmail.com)

Receiver: domaallh.ug@analysis.urfkund.com

Message: ROMANA SUAREZ DONOSO Y MARCELINA ANDRADE GARCIA. Show full message

3% of this approx. 35 pages long document consists of text present in 7 sources.

List of sources

Rank	Path/File name
1	INTRIAGO YAPIRA Y MENDEZ BERTHA.pdf
2	iragaba_1.docx
3	HOJAS PRELIMINARES.doc
4	OFICIOS DE LA UNIVERSIDAD N°1 - copia.docx
5	TESIS CAPITALLO II ABRRIAGA LIBILLA.docx

0 Warnings

Export Reset Share

https://secure.urfkund.com/view/14144324-963862-3202024eq1bkl7yqj0d4d0q0f5v0hwm7lunt5r5hb30um6m6m6qum6m6m6gdlg1m6cua

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

fiscal Dr. Camilo Gallegos Dominguez, del año 2014-2015 AUTÓGRAS: Anrade Garcia Marcelina Mariabel Suarez Donoso Roxana Luisa CONSULTOR: Lcda. Deida Raño Velarde, M. SC. Guayaquil, 2013 RESUMEN La unidad educativa Dr. Camilo Gallegos Dominguez, se encuentra ubicada en la Cdo. Guangala Nz. E17 V parroquia Ximena, al sur de la ciudad de Guayaquil Provincia del Guayas. Mediante la investigación efectuada acerca de la deficiencia actual de las macro destrezas comunicativas en los estudiantes de 5to año de educación básica de esta institución educativa, se observó: falta de comunicación entre compañeros, agresiones verbales, falta de valores y otros antecedentes que los conlleva a una desmotivación en el ámbito de la lectoescritura en el área educativa, siendo necesario dar un taller de titeres para una mejor comunicación y desarrollo de sus habilidades y destrezas comunicativas. Como resultado, adquirieron un mejor lenguaje para verbal y no verbal fomentando las aptitudes críticas. Hemos considerado la importancia que implica este proyecto del área artística, por los beneficios que dan los talleres de titeres, para un mejor desarrollo educativo. Este proyecto, estructurado en cuatro capítulos, está diseñado con una introducción de elaboración y vivificación de titeres que permite generar una participación colectiva y activa entre los participantes de esta institución, desarrollando paralelamente la creatividad. Como instrumentos para la investigación están las técnicas de la observación directa e indirecta y el tipo de investigación es de campo. Se utilizó la encuesta y la entrevista para tener mayor facilidad en recopilar la información que se presenta detalladamente a fin de cubrir las expectativas de los familiares y autoridades del centro educativo. Ludico Artístico Comunicación

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN

ARTE TEMA: Creation and vivification of puppets as a pedagogical tool in the development of the communicative skills of the students of 5th basic education from Unidad Educativa Dr. Camilo Gallegos

Bienvenido (a) ROXANA LUISA SUAREZ DONOSO

Guayaquil, 16/04/2014 16:02:46



- Modalidad, Presencial
- Carrera, DOCENCIA EN ARTE
- C. Estudio, Guayaquil

VINCULACION CON LA SOCIEDAD

Unidad Académica: DOCENCIA EN ARTE, Guayaquil, Presencial
Institución: UNIDAD EDUCATIVA N° 240 DRA. MARIA LUISA DE GUEVARA

Código Inicial	Código Final	Grupo Estudiantes	Fecha Sol. Convenio	Proyecto	Carta Autorización	Estado	Sel
IIEDARTP00006- GYE		SUAREZ DONOSO ROXANA LUISA; ANDRADE GARCIA MARCELINA MARIBEL; CEDILLO MEJIA TANNIA del 2012 MARCELA; JIMENEZ ARIAS MARCOS LUIS	3 de diciembre del 2012	La Formación Artística en la Educación Básica	0924382864.pdf	Finalizado	

LO CERTIFICA



academico.filosofia.edu.ec/transactions/___webApp.asp

Bienvenido (a) MARCELINA MARIBEL ANDRADE GARCIA

Guayaquil, 29/04/2015 17:08:03



- Modalidad, Presencial
- Carrera, DOCENCIA EN ARTE
- C. Estudio, Guayaquil

1 paso
2 paso
3 paso

VINCULACION CON LA SOCIEDAD

Unidad Académica: DOCENCIA EN ARTE Guayaquil/Presencial
Institución: UNIDAD EDUCATIVA N° 240 DRA. MARIA LUISA DE GUEVARA

Código Inicial	Código Final	Grupo Estudiantes	Fecha Sol.	Proyecto	Carta	Estado	Sel
----------------	--------------	-------------------	------------	----------	-------	--------	-----

EDARTP0006-GYE FEDARTP0006-GYE SUAREZ DONOSO ROXANA LUISA; ANDRADE GARCIA MARCELINA MARIBEL; CEDILLO NEJIA TAYANA MARCELA; JIMENEZ ARIAS MARCOS LUIS
3 de diciembre del 2012 La Formación Artística en la Educación Básica
0924382864.pdf Finalizado