



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PRESENCIAL
CARRERA DE ARTE**

**PROYECTO EDUCATIVO
PREVIO LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA: ARTE**

TEMA:

EFFECTO DEL MANEJO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA DE
CONCIENTIZACIÓN EN EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE

PROPUESTA: DISEÑO DE TALLERES SOBRE MANEJO
DE TÍTERES EN OBRAS
TEATRALES

Código: LA - 005 - 034

Autores: Verónica Vanessa Yagual Montoya
Johanna Angélica Freire Andratta

Consultora: Dra. Barros Morales Reina Matilde, MSc.

GUAYAQUIL, ABRIL, 2015



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN ARTE
PROYECTO EDUCATIVO

AUTORIA

DIRECTIVOS

MSc. Silvia Moy-Sang Castro
DECANA

MSC. José Zambrano García
SUB-DECANO

MSc. Jorge Aparicio Acosta
DIRECTOR DE LA CARRERA

Ab. Sebastián Cadena Alvarado
SECRETARIO

Master

Arq. Silvia Moy-Sang Castro MSc.

**DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS
Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Ciudad.-

De mi consideración:

Cumpliendo disposiciones dadas mediante oficio del 25 de enero 2015, donde se me designaba consultora de Proyectos Educativos de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención ARTE.

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que el grupo integrado por: Verónica Vanessa Yagual Montoya y Johanna Angélica Freire Andratta diseñó y ejecutó el Proyecto Educativo con el Tema: “EFECTO DEL MANEJO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA DE CONCIENTIZACIÓN EN EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE”. Propuesta: DISEÑO DE TALLERES SOBRE MANEJO DE TÍTERES EN OBRAS TEATRALES en los estudiantes del noveno grado matutino de la Escuela de Educación Básica Completa Fiscal Dolores Veintimilla de Galindo en el año 2015.

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

Las participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto; por lo expuesto se procede a la Aprobación del Proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Atentamente,

.....
Dra. Barros Morales Reina Matilde, MSc.

Master

Arq. Silvia Moy-Sang Castro, MSc.

**DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN**

**Para los fines legales pertinentes comunico a usted que
los derechos Intelectuales del proyecto educativo
“Efecto del manejo de títeres como estrategia
De concientización en el cuidado del medio
ambiente”**

Propuesta:

**Diseño de talleres sobre manejo de títeres en obras teatrales en
los estudiantes del 9no grado matutino de la Escuela de
Educación Básica Completa Fiscal Dolores Veintimilla de Galindo
en el año 2015.**

**Pertenecen a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la
Educación.**

ATENTAMENTE

Verónica V. Yagual Montoya

Johanna A. Freire Andratta

PROYECTO

Tema: Efecto del manejo de títeres como estrategia de concientización en el cuidado del medio ambiente.

Propuesta: Diseño de talleres sobre manejo de títeres en obras teatrales

Calificación:.....
Equivalente a.....

APROBADO

.....
Miembro del Tribunal

.....
Miembro del Tribunal

.....
Miembro del Tribunal

.....
Miembro del Tribunal

.....
Secretario

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: ARTE

ADVERTENCIA

Se advierte que las opiniones, ideas o afirmaciones vertidas en el presente proyecto, son los de exclusiva responsabilidad de sus autores, y no está incluida la responsabilidad de la Universidad de Guayaquil.

DEDICATORIA

Doy gracias a *Dios*, quien por su benevolencia y mi amor infinito me dio la vida y la oportunidad de prepararme como persona.

También con todo mi cariño amor dedico este trabajo a mis padres Justina Montoya Mora y Manuel Yagual Burgos y a mis hijas Melanie y Nina Rocafuerte Yagual, por haber sido la brújula y el soporte para que yo pueda encontrar el camino de mi vida, dándome la fuerza para seguir adelante, en esta nueva etapa de mi vida.

Dedico aquellas atribuciones a las personas que estuvieron presentes en cada momento de mis estudios gracias por todo.

Verónica Vanessa Yagual Montoya

Dedicatoria

Dedico a Dios padre por permitirme contar con él en cada uno de mis logros y por las oportunidades brindadas, y el infinita misericordia.

A mis padres Virginia Andratta y Carlos Freire por el apoyo incondicional en cada una de mis metas, a mi compañera de fórmula Verónica yagual por el empuje y aguante para llevar a cabo este proyecto y lograr nuestro objetivo.

A mis bellos hijos porque he tenido que sacrificar mi tiempo con ellos para darles un mejor porvenir.

Johanna Angélica Freire Andratta

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradezco al Arquitecto del Universo (DIOS) por haberme dado las fuerzas suficientes para salir adelante en todo momento, especialmente cuando más necesitaba.

A mis profesores con todo el respeto que se merece, y a mis queridas profesoras MSc. Matilde Barros y la MSc. Balbina Payne, para ellas mis mas sincero agradecimiento ya que con sus sabios consejos supieron formar mi profesión para así ser útil a esta sociedad.

Además a mis hermanos Mauricio, Manuel, Jerson Yagual Montoya, y a una gran amiga Lcda. Ana Maria Delgado, que de una u otra forma han colaborado con su granito de arena para mi superación.

Verónica Vanessa Yagual Montoya

Agradecimiento

Agradezco con gran amor a Jehová por permitirme culminar otra etapa de mi vida dandome las energias necesarias para lograr este objetivo.

A mi familia por apoyarme a otra meta por mi superacion, a mis excelentes maestros y en especial a Master Matilde Barros por sus consejos que han sido guia para lograr nuestro objetivo.

A compañeros que hombro a hombro nos hemos apoyado durante nuestros años de estudios.

A mis amados hijos por ser mi fuente inspiradora sin ellos mi vida no tiene sentido.

Johanna Freire Andratta

ÍNDICE GENERAL	Pág.
Tema y la Propuesta	I
Página de Directivos	II
Página de informe del proyecto	III
Derechos intelectuales	IV
Tribunal	V
Advertência	VI
Página de Dedicatória	VII
Página de Agradecimiento	IX
Índice General	XI
Índice de Cuadros	XIV
Índice de Gráficos	XV
Resumen	XVI
Abstract	XVII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	3
Contexto de la investigación	3
Situación Conflicto Problemática	5
Causas de la situación conflicto	5
Formulación del problema de investigación	6
Tema de Investigación	6
Interrogantes de la Investigación	6

Objetivos generales	7
Objetivos específicos	7
Justificación	8
CAPITULO II	
MARCO TEÓRICO	9
Antecedentes del Estudio	9
Bases Teóricas	14
Fundamentación Filosófica	35
Fundamentación Pedagógica	36
Fundamentación Psicológica	39
Fundamentación Legal	40
Identificación y operacionalización de las variables	41
Glosario	43
CAPÍTULO III	
Diseño de la investigación	44
Tipos de investigación	45
Universo y Muestra	45
Métodos y Técnicas	46
Instrumentos de Investigación	50
Resultados: Cuadros, gráficos	52
Análisis de resultados	62
Cruce de resultados	64
Respuesta a las interrogantes de la investigación	66

Capítulo IV	68
LA PROPUESTA	68
Título	68
Justificación	69
Objetivos.	70
Factibilidad de su aplicación	70
Descripción	80
Implementación	81
Validación	81
Conclusiones	82
Recomendaciones	83
Bibliografía (APA)	85
ANEXOS	

ÌNDICE DE CUADROS

Pág.

Cuadro N° 1	Operacionalización de las variables	42
Cuadro N° 2	Cuadro de Universo	45
Cuadro N° 3	Cuadro de Muestra	46
Cuadro N° 4	Participación en talleres de títeres	52
Cuadro N° 5	Observación de obras teatrales	53
Cuadro N° 6	Elaboración de títeres	54
Cuadro N° 7	Conciencia en el cuidado del medio ambiente	55
Cuadro N° 8	Importancia del cuidado del planeta	56
Cuadro N° 9	Aportaciones al cuidado del medio ambiente	57
Cuadro N°10	Uso de las tres “R”	58
Cuadro N° 11	Creación de una obra teatral	59
Cuadro N°12	Utilización de materiales reciclables	60
Cuadro N°13	Taller de títeres en el cuidado ambiental	61
Cuadro N° 14	Implementación	80
Cuadro N° 15	Cuadro de encuesta a estudiantes	86

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Pág.

Gráfico N° 1	Participación en talleres de títeres	52
Gráfico N° 2	Observación de obras teatrales	53
Gráfico N° 3	Elaboración de títeres	54
Gráfico N° 4	Importancia del cuidado del planeta	55
Gráfico N° 5	Aportaciones al cuidado del medio ambiente	56
Gráfico N° 6	Uso de las tres "R"	57
Gráfico N° 7	Conciencia en el cuidado del medio ambiente	58
Gráfico N° 8	Creación de una obra teatral	59
Gráfico N° 9	Utilización de materiales reciclables	60
Gráfico N° 10	Taller de títeres en el cuidado ambiental	61

Universidad de Guayaquil
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Licenciatura en Ciencias de la Educación
Especialización: Arte

TEMA: Efecto del manejo de títeres como estrategia de concientización en el cuidado del medio ambiente. Propuesta: diseño de talleres sobre manejo de títeres en obras teatrales.

Autores: Yagual Montoya Verónica Vanessa
 Freire Andratta Johanna Angélica

Consultora: Dra.Barros Morales Reina Matilde, MSc.

Fecha: -----

Resumen

El descuido a nuestro Planeta es uno de los principales problemas que existe alrededor del mundo una realidad muy palpable de nuestros tiempos donde se hacen estudios para medir las consecuencias climáticas que se presentan en diversas manifestaciones alterando nuestro medio ambiente. La presente investigación tiene como propósito identificar los conocimientos de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Completa Fiscal Dolores Veintimilla de Galindo con un taller de diseño sobre manejo de títeres que elaboramos a base de desechos sólidos como diversidad de materiales que pueden reutilizarse crearemos obras teatrales con títeres para la concientización al cuidado al medio ambiental. La investigación será útil y practica porque a través de su aplicación los estudiantes le darán utilidad a un material que ya tuvo su uso habitual pero vuelve a tener otro provecho que pasa hacer transformada en títere no solo se observara la habilidad y destreza sino que incentivaremos a la concientización del cuidado al medio ambiente. La investigación estará basada en el diseño cuantitativo que nos permitirá basarnos en datos numéricos para así medir nuestra muestra que será investigada para obtener resultados numéricos. La investigación se la llevara a cabo en la propia escuela utilizaremos la modalidad investigativa de campo, realizando como técnica un muestreo, como las entrevista y encuesta a expertos ambientalista. La observación, será el método de mirar detenidamente el experimento para estudiar y someter las conductas o condiciones de acuerdo a los principios para llevar a cabo la observación.

Descriptores:

Títeres

concientización

medio ambiente

University of Guayaquil
Faculty of Philosophy, Letters and Science Education
Bachelor of Science in Education Specialization: Art

TOPIC: Effect of puppet handling and awareness strategy in caring for the environment. Proposal: design management workshops on puppet plays.

Authors: Montoya Yagual Veronica Vanessa
Freire Andratta Johanna Angelica

Consultant: Dra.Barros Queen Matilde
Morales, MSc.

Summary

Neglecting our planet is one of the main problems that exist around the world a very palpable reality of our times where studies are done to measure the climatic consequences that occur in various manifestations altering our environment. This research aims to identify the knowledge of the students of the School of Basic Education Full Fiscal Dolores Galindo Veintemilla with a design workshop on managing elaborate puppets based solid waste as a variety of materials that can be reused create plays with puppets awareness to environmental care. The research will be useful and practical because through their application students will give utility to a material that already had its habitual use, but you get another benefit that goes to transformed into a puppet not only the ability and skill to observe but incentivize awareness of environmental care. The research will be based on the quantitative design will allow us to rely on numerical data in order to measure our sample to be investigated for numerical results. The research will be carried out at the school will use the research field mode, performing as sampling technique, as the survey interview and environmental experts. The observation method will be carefully watching the experiment to study and submit the behaviors or conditions in accordance with the principles for carrying out observation.

Descriptors:

Puppet

environmental

awareness

INTRODUCCIÓN

El títere y el teatro se lo utilizaban en el comienzo para actos religiosos mágicos, políticos muchas veces para entretener o burlarse de los privilegiados de la sociedad de ese entonces, luego con el pasar del tiempo ya se expandieron en diferentes lugares con la finalidad de convertirlos en espectáculos para divertir a los pueblos. El hombre, a través del tiempo ha perfeccionado, creado diversidad de títeres como una de las formas de entretenimiento tanto para pequeños y grandes donde las emociones y la gracia salen a relucir, dejando siempre un mensaje en cada obra.

A través de los títeres existe una comunicación y comprensión de las cosas reales y las no reales una historia fantástica. De esta forma queremos llegar con un mensaje dinámico y divertido para crear conciencia al cuidado ambiental e incentivar al arte por medio de este donde a la final siempre nos dejen un mensaje para la convivencia humana.

Este proyecto consta de los siguientes capítulos:

Capítulo I: El Problema: encontramos contexto de la investigación, situación conflicto o problemática, causas de la situación conflicto, formulación del problema de investigación, tema de la investigación, interrogantes de investigación, objetivos: general y específicos, justificación.

Capítulo II: Marco Teórico: Se utilizó las teorías que van a sustentar este tema de Investigación, se encontrará las bases teóricas, fundamentación pedagógica, sociológica, filosófica, y legal. Al finalizar este capítulo está la identificación y operacionalización de las variables.

Capítulo III: Metodología: diseño de la investigación, tipos de investigación, universo y muestra, métodos y técnicas, instrumentos de investigación, resultados: cuadros, gráficos, respuestas a la interrogantes de la investigación.

Al finalizar el Capítulo se observará la discusión de los resultados y las respuestas a las preguntas directrices.

Capítulo IV: La propuesta: esta direccionada a la variable independiente título, justificación, objetivos, factibilidad de su aplicación, descripción (escribir la propuesta), implementación y validación, conclusiones, recomendaciones de la investigación realizada y bibliografía donde se le da solución a los problemas planteados en la Investigación.

En la actualidad los títeres no solo son representativos en salas de teatro, también son llevados a las aulas de clase con la finalidad de educar de una forma divertida para que la clase no sea monótona y mantener al espectador atento a la actividad teatral de los títeres, de esta forma inducirles la importancia del cuidado del medio ambiente.

Por ello que mediante este proyecto determinaremos el desarrollo comunicativo en los estudiantes del 9no grado de educación básica de la Escuela de educación básica fiscal Dolores Veintimilla de Galindo. Con el propósito de favorecer el proceso de aprendizaje de modo que los estudiantes conozcan y desarrollen su creatividad a través de los títeres.

CAPÍTULO I

EI PROBLEMA

CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

El Ecuador al igual que otros países del mundo plantean posibles soluciones a la contaminación ambiental, en las distintas ciudades del país se trabaja en varios temas ambientales desde distintos actores estratégicos como, las comunidades e instituciones y las empresas públicas y privadas.

La ciudad de Guayaquil por ser una metrópoli cosmopolita presenta un alto índice de generación de desperdicio tanto orgánico como inorgánico, sumado a esto la recolección de desperdicio doméstico, y en varias instituciones o empresas, en la actualidad algunas empresas cuentan con un programa de reciclaje.

Es importante considerar que dentro de esta cultura ambiental se cuenta con una regla fundamental conocida como las tres R (reducir reutilizar y reciclar) con eso queremos destacar que el reciclaje es una estrategia cuyo propósito es concientizar a la sociedad a involucrarse con el cuidado del medio ambiente.

“Reciclar es un proceso simple que nos puede ayudar a resolver muchos de los problemas creados por la sociedad de consumo”. (produccion y medio ambiente, 2014 pag. 92)



http://relec.es/web2/index.php?option=com_content&view=article&id=60&Itemid=68

Como notamos el reciclaje están simples de manejarlo y nos ayuda a solucionar inconvenientes en nuestra sociedad ya que se consume a diario diversos productos, las cuales la mayoría de ellos pueden ser reutilizados.

Es importante mencionar que sumado a esta problemática existen recicladores improvisados sin ningún tipo de capacitación, los cuales no solamente que recogen la “basura” metálica o no metálica sino también la tecnológica y la radioactiva como las baterías, la cual es altamente contaminante y perjudicial para la salud por el alto contenido de plomo.

Con este propósito se apunta a iniciar un proceso de concientización mediante capacitación con títeres en temas de recolección selectiva de desechos sólidos, donde los estudiantes elaboraran trabajos manuales con reciclaje es por eso se desarrollara el taller de títeres incentivando el cuidado del medio ambiente.

Este proyecto se realizara en la provincia del Guayas, cantón Guayaquil, Parroquia Pascuales en la Escuela de Educación Básica Completa Fiscal DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO que está ubicada en la Cooperativa Flor de Bastión Bloque #9 sector la Ladrillera.

Como uno de los datos históricos de la institución indicamos que fue fundada en el 2013 por parte del Ministerio de educación.

La escuela cuenta con una extensión aproximada de 2500mtrs.2, está construida por vagones, tiene 1 cancha, asisten 800 estudiantes, los cuales están entusiasmados en participar de esta investigación y de los talleres formativos educativos en prevención de contaminación ambiental generados por desechos sólidos.

1.2 SITUACIÓN CONFLICTO O PROBLEMICA

El descuido y mal hábito de los escolares con los desperdicios, produciendo contaminación del medio ambiente se origina en diferentes espacios donde ellos no colaboran con el cuidado y aseo de la institución por lo tanto son responsables de afectar el entorno ya que contribuyen al deterioro del medio ambiente donde vivimos.

Se suma a esto que la escuela no cuenta con un programa ambiental ni con cesto de reciclaje selectivos, esto sucede con jóvenes de 14 a 16 años de edad de esta Escuela, las inmundicias generan malos olores observándose un ambiente perjudicial, tan peligroso para la salud humana ocasionando muchos malestares, en determinados lugares se utilizan como botaderos o depósitos inconsecuentes de basura lo que forma un problema ambiental ya que se convierte en focos de producción de contaminantes ya sea por quema informal de estas basuras, por la producción de microbios patógenos que perturban a la salud.

1.3 LAS CAUSAS DE LA SITUACION CONFLICTO O PROBLEMICA

- Falta de estrategias de concientización como el uso de títeres en el cuidado del medio ambiente.
- Falta de información sobre el perjuicio que ocasionamos a la naturaleza.
- Falta de tachos de basura para reciclar los desechos sólidos.
- Falta de conciencia de los estudiantes.
- Falta de hábitos de aseo.

De todas estas causas la más relevante a esta dificultad de investigación es la falta de estrategias de concientización como el uso de títeres en el cuidado del medio ambiente.

1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION

“¿Cuál es el efecto del manejo de títeres como estrategias de concientización en el cuidado del medio ambiente en los estudiantes del 9no grado de la Escuela de Educación Básica Completa Fiscal de Guayaquil, en el año 2014 – 2015 ?

1.5 TEMA DE LA INVESTIGACIÓN

Efecto de manejo de títeres como estrategia de concientización del cuidado del medio ambiente en los estudiantes de 9no grado matutino de la Escuela de Educación Básica Completa Fiscal Dolores Veintimilla de Galindo en el año 2014 -2015.

VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: El manejo de los títeres como estrategias de concientización.

VARIABLE DEPENDIENTE: Cuidado del Medio Ambiente

1.6 INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN.

- ¿De qué forma llegarán los títeres a crear conciencia en el medio ambiente?
- ¿Cómo aplicaremos el cuidado del medio ambiente con los títeres?
- ¿Cómo colaboran los estudiantes en la separación y manipulación de desechos sólidos?

- De qué forma participaran los estudiantes en el cuidado del medio ambiente?
- ¿Cuál es el resultado del proceso?
- ¿Qué tipo de desechos sólidos genera el centro educativo?
- ¿Qué estrategias se utilizaran para reciclar los desechos sólidos dentro del establecimiento educativo.
- ¿Qué hacen con los desechos sólidos obtenidos
- ¿Cree que afecta positivamente este proyecto al cuidado ambiental?

1.7OBJETIVOS

Objetivos General:

Determinar la importancia del manejo de los títeres como estrategia de concientización en el cuidado del medio ambiente de los estudiantes del 9no grado de la Escuela Básica Superior, a través de una investigación de campo y bibliográfica, para el diseño de talleres sobre el manejo de títeres en obras teatrales.

Objetivo Específico:

- Valorar la utilización de títeres como estrategia de concientización a través de la aplicación de una encuesta a los estudiantes objeto de la muestra en estudio.
- Establecer alternativas de concientización para el cuidado del medio ambiente, mediante entrevistas a expertos ambientalistas
- Diseñar talleres sobre manejo de títeres en obras teatrales a partir de los resultados en la investigación y de la comparación de talleres y obras teatrales afines.

1.8 JUSTIFICACIÓN

La institución educativa donde se llevó a cabo este proyecto, es una unidad académica donde se ha detectado falencia con respecto al reciclaje y corresponsabilidad ambiental al no contar con programa de cuidado ambiental y herramientas selectivas de desechos sólidos, al ser los estudiantes parte de la comunidad buscamos que los barrios cercanos a la unidad educativa se sumen al cuidado ambiental y a la campaña de reciclaje selectivos dentro de los hogares.

De esta forma los estudiantes serán los protagonistas en los talleres formativos y recreativos donde formaran sus destrezas en la creatividad y diseño de títeres con los desecho sólidos.

El cuidado del medio ambiente es fundamental en los presentes tiempos, pues nos estamos afrontando a una cadena de causas negativas para la vida en nuestro mundo, por este motivo formulamos guiones para guiñoles y manoplas, entre los cuales existirán invenciones sobre la contaminación y del cuidado del medio ambiente en sí la responsabilidad con el entorno, desarrolliéndola creatividad de los estudiantes del 9no grado de la Escuela Educación Básica Completa Fiscal Dolores Veintimilla de Galindo.

Es de nosotros ser responsables para originar cambios en todo el conocimiento sobre el cuidado del medio ambiente, sabiendo que es el legado que tienen las presentes y futuras generaciones.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

El siguiente proyecto pretende de una forma práctica, informativa, educacional, innovadora, constructivista venturosa, motivadora mediante juegos, dinámicas con títeres de manopla y guiñol , la concientización y capacitación de los estudiantes de noveno grado matutina de la Escuela de Educación Básica Completa Dolores Veintimilla de Galindo de la ciudad de Guayaquil ubicada en la parroquia urbana Tarqui, sector La Ladrillera; para la creación de recursos educacionales de apoyo a su nivel educativo, lo que les servirá para la construcción adecuada del conocimiento según las áreas pedagógicas de su malla curricular con la utilización adopción permanente, así como la necesaria recaudación y/o recuperación de productos desechables renovables como es el caso del plástico, papel y diversos materiales derivados de estos.

Dentro de este proceso formativo hemos tomado como referente nuestra experiencia en diversos niveles educativos, teniendo como base primordial que el conocimiento se transmite con mayor eficiencia con métodos lúdicos y, aún más con la elaboración, por parte de los propios estudiantes, de su material de apoyo como en este caso, los títeres.

”Que las manualidades que presentamos tienen objetivos muy claros. Colaborar en el aprendizaje de vuestros hijos y estudiantes que conocerán los materiales y aprenderán lo que es el reciclaje, importante para apreciar el medio ambiente y el respeto por la naturaleza”. (Amparo Díaz Corralejo y López Antonio, pag. 12-13)

Díaz dice, en su libro que las manualidades con reciclaje tienen un objetivo claro, concreto, siempre dando un mensaje a los estudiantes, padres de cómo contribuir al planeta reutilizando materiales al alcance de todos, por todo ello, esperamos que guste tanto a los mayores como a los pequeños y sea instrumentos de ayuda, utilidad, aprendizaje, diversión y entretenimiento con esta forma didáctica avanzamos como patria.

El aprendizaje con la destreza y la habilidad manual ayuda a la persona pueda asimilar de una forma más práctica, dinámica, motivadora, aprendiendo así a respetar nuestro planeta utilizando materiales de reciclaje que está al alcance de todos dándole uso a estos para un bien común de la naturaleza

En esta actividad complementaria se incentiva la creatividad en los estudiantes con la guía de cada docente según su especialidad, pues al trabajar con material reciclado fomentamos una adecuada conservación de nuestro medio, evitando mayor contaminación ambiental.

Cada estudiante tendrá la responsabilidad de crear su material que servirá de sustento en el desarrollo de cada asignatura, valorando este logro como un recurso básico para el desenvolvimiento de cada hora clase.

Teniendo como complemento en la innovación curricular y como eje transversal el cuidado del nuestro ambiente circundante presentamos este proyecto “Efecto del manejo de títeres como estrategia de concientización en el cuidado del medio ambiente”- el mismo que servirá de instrumento o técnica en la aplicación y desarrollo de destrezas con criterio de desempeño.

“Cualquiera que sea la técnica elegida para su realización y su manejo, es preciso que la marioneta sea ante todo expresiva y manejable, cargada, pues de un mínimo de detalles y de un máximo de significados”(Tanaka, pag. 14)

Opina Tanaka, aunque el muñeco no esté recargado en detalles lo que expresa el titiritero su movimiento con las manos en la obra que está representando para esto él tiene que saber enganchar al público con algún juego donde el espectador se involucra y participa, de esta forma se llevara la misión hasta el final.

En el marco de la problemática planteada, haciendo una revisión de los antecedentes se han encontrado algunas investigaciones relevantes las cuales se detallan a continuación un excelente manual sobre educación ambiental de “Ceadu” (Centro de estudios, análisis y documentación del Uruguay) y su proyecto “Recolección y Reciclaje de Papel en la Escuela” (Re papel).

A propósito de este manual abrimos la reflexión sobre cuestiones de medio ambiente y la vinculación sobre temas de educación ambientales su fusión con el universo de los títeres y el abordaje desde una perspectiva artística a temas tan serios y de actualidad. Es nuestro interés nutrirnos e informarnos sobre las diferentes herramientas utilizadas hoy por hoy en las escuelas en relación a estos temas que queremos profundizar con frecuencia en el ámbito escolar.

Otra de las ilustraciones de informe es la labor de tesis “La utilización de los títeres como recurso didáctico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas de preparatoria”. (Pinta, 2012-2013)

Según Pinta considera que la utilización de títeres como recurso didáctico es muy valiosa porque permite que los niños puedan expresar ideas y emociones estimulando el habla, mejorando su lenguaje y enriqueciendo su vocabulario, pronunciación y fluidez esto ayuda que desde niño sea alguien creativo, dinámico llegando hacer un joven alegre optimista y capaz de llegar a su meta.

Importancia del juego en la Educación Básica Superior

A continuación pretenderemos fundamentar por qué el juego es de vital importancia en la vida del adolescente. Para lo cual es preciso remontarnos a su historia, a fin de comprender como se llega a pensarlo como un recurso educativo. Si bien en sus orígenes no fue tomado en cuenta como parte del proceso educativo, con el correr de los años y gracias a los aportes realizados por diferentes disciplinas como la Filosofía, la Pedagogía y la Antropología comenzaron a aprovecharse sus beneficios en el área educativa.

Al realizar un relevamiento de la bibliografía a lo largo de la historia son muchos los autores que consideran al juego como una necesidad básica de la infancia y una herramienta importante para el desarrollo del niño y luego al adolescente, en las áreas psicomotora, cognitiva, afectiva y social.

Piaget (1986) desde la Psicología cognitiva concede al juego un lugar predominante en los procesos de desarrollo, relaciona el desarrollo de los estudios cognitivos con el desarrollo de la actividad lúdica. Sus investigaciones aportan tanto a la educación del ser humano como a la relación que establece éste con el juego ya que realiza una clasificación de la diversidad de los mismos que puede desarrollar el niño o adolescente a lo largo de su vida hasta llegar a la vida adulta ellos serán capaces de lograr sus objetivos.

El títere como objeto educativo

El teatro de títeres se ha configurado a lo largo del tiempo como un instrumento valiosísimo en la educación en todos sus niveles. Son muchos los profesionales que ofrecen sus reflexiones teóricas y sus experiencias prácticas para ponerlas al servicio de los docentes.

Sin embargo esto se ve obstaculizado por la falta de conocimientos técnicos del títere como objeto y de sus posibilidades por parte de los profesionales de la educación si ellos se involucraran con los muñecos para enseñar y cautivar a los estudiantes ayudaría a que ellos con facilidad aprendan más rápido a través de este medio del arte en títeres.

Los títeres como elemento pedagógico en la educación

El empleo del títere en la Educación Básica Superior como técnica expresiva es muy importante porque permite que el niño, joven aprenda a hablar mejorar su lenguaje enriquece su vocalización aprende a escuchar a los demás crea sus propios personajes, sus diálogos, fabricar y manipular sus títeres, es un recurso valioso en el aula porque ayuda a desarrollar la transmisión de los conocimientos de una forma diferente para la mejor obtención de la enseñanza de una manera divertida y amena.

El docente debe valorar el títere como recurso didáctico para llegar al estudiante de manera divertida, dinámica ayudando a que el niño tenga un mejor aprendizaje.

Importancia de educar a los estudiantes a través de los títeres

Los estudiantes pueden ser entretenidos, educados, involucrados en juegos divertidos a diario, aplicando los valores del cuidado del medio

ambiente y la convivencia por un mundo de paz, tranquilidad, armonía; esto ayuda a tener jóvenes alegres, de corazón sensible y mente sana, con manifestaciones artísticas enmarcadas en el arte dramático cuestiones más importantes de la Psicología y de la Pedagogía y también es necesario otras operaciones cognitivas.

2.2 BASES TEÓRICAS

Efecto del manejo de títeres como estrategia de concientización en el cuidado del medio ambiente.

Breve historia de los títeres.

Origen de la palabras marionetas, títeres y guiñol

Los franceses y los italianos se disputan quien invento la palabra “títere”, según los primeros fue idea de ellos. Proveniría de la virgen María dado que en la edad media se hacían representaciones con muñecos en que la protagonista era la virgen. Primero se llamaron “Petites Maries”, luego Mariottes y finalmente “Marionettes.

En cambio los segundos nos dicen que la palabra títere se encuentra en la antigua fiesta veneciana de las Marías. La fiesta de las Marías conmemoraba la heroica liberación en el siglo X de doce muchachas que habían sido raptadas por unos piratas. Para recordar este acto heroico se celebraban todo los años unas fiestas, financiadas por el Dogo, el soberano de Venecia, que duraban ocho días y en los que se casaban doce jóvenes. Con el tiempo estas fiestas fueron cada vez más lujosas y los trajes de las doncellas más caros y también fue cada vez mayor la cantidad de dinero que debía pagar el Dogo así que este decidió sustituir a las muchachas por unos muñecos articulados, a partir

de ahí el Dogo sacaba los muñecos donde los tenía guardado y así ahorraría dinero.

Según nos cuenta la historia de la palabra guiñol se debe a un dentista llamado Laurent Mourguet, que utilizó sus guantes para reanimar y hacer olvidar el dolor que sentían ya que en ese entonces no existía la anestesia. Esto ocurrió a finales del siglo XVII.

La historia de los títeres se escribe a través del hallazgo de documentos u objetos de un material bastante resistente para soportar el paso de los años, aunque ha sido un poco difícil ya que los materiales que han utilizado acostumbran a ser ligeros para facilitar el movimiento y el transporte, es por ello que su origen se pierde un poco, no hay demasiado documentos ni figuras, pese a ello, gracias a testimonios de algunas personas, a través de los siglos, los títeres contruidos de marfil o terracota pueden dibujar una línea en el tiempo.

Se ha dicho durante mucho tiempo que los títeres nacieron ligados a la ceremonia religiosa de los antepasados que fueron relacionados con la caza y a rituales paganos de Egipto es en cuanto a los documentos encontrados.

Los primeros títeres que se encontraron en Egipto fue en la tumba de Jelmis una bailarina egipcia, junto a su momia había un barco que contenía varias figuritas articuladas que podían moverse con hilos, parece ser Jelmis además de bailar, divertía a su público representando escenas con sus muñecos.

También aparecen en la antigua India. Un relato hindú cuenta que la esposa del dios Shiva creó un títere de mujer, tan bello que prefirió esconderlo en la montaña. Un día en que este dios paseaba se

cumplieron los peores temores de su esposa; Shiva se enamoró perdidamente del títere, le insufló vida y huyeron juntos para vivir su amor.

Los títeres de Java y otras partes de Asia por ejemplo, representan versiones de cuentos folclóricos, basados en la épica hindú, el Ramayana y el Mahabharata y aparecen como sombras sobre una sábana traslúcida. El sofisticado teatro de bunraku o el joruri utiliza títeres o muñecas de la mitad del tamaño de una persona manipulada por cables y palancas por tres personas vestidas de negro que son visibles sobre el escenario.

Los títeres representan obras heroicas tradicionales o tragedias domésticas, mientras un narrador canta o cuenta la historia.

Los títeres en la edad medias y el siglo de oro

Había representaciones a cargo de los juglares, estos además de cantar, realizar juegos malabares, hacían representaciones con títeres en plazas y en las cortes de los nobles, las obras que más pedía el público eran los lamentos de damas cautivas en torres, los combates entre caballeros y sobre todo las conquistas de castillos

A partir del siglo XVI los artistas de la “comedia del “arte” hicieron títeres de mano personajes nacionales, como los ingleses Punch y Judy, el Guignol francés, el alemán Kasperl y la rusa Pestruska. Estos títeres interpretaban escenas tradicionales de comedia bufonesca, comedia crítica a las autoridades.

Lo mismo sucedería en el siglo XX, en el que escritores notables como Federico García Lorca, escribieron obras de teatro para ser representadas en los teatros de títeres.

EL TEATRO ES POESÍA QUE SE SALE DEL LIBRO PARA HACERSE HUMANA.

FEDERICO GARCÍA LORCA

Los títeres de cachiporra son muñecos de guantes de carácter tradicional, en cuyas historias sobresale. Un claro componente antiautoritario (los antagonistas suelen ser policías o gendarmes) en uso de la violencia muy grotesco y elemental y un elogio del ingenio como forma de solventar los problemas. Por lo general nacieron en el seno de las clases sociales populares de la sociedad de clases.

El teatro de títeres en el mundo contemporáneo se enfrenta a dos dificultades: primero que los teatros de folclore tradicional casi han desaparecido, y segundo, que los títeres parecen ser considerados como un entretenimiento para niños. La respuesta ha sido la transferencia a un medio de mayor cobertura como la televisión donde han conseguido bastante éxito, como las creaciones del titiritero estadounidense Jim Henson, Barrio Sésamo o Plaza Sésamo y los Muppets y los Spitting Image, un programa que utiliza títeres caricaturescos diseñados por Roger Law y Peter Fluck para representar escenas satíricas.

Pero ¿en qué se diferencian los títeres, los guiñoles y las marionetas?

En principio y siguiendo el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) las marionetas son movidas con hilos mientras que los guiñoles son los que se enfundan en la mano.

La palabra títere englobaría a los dos tipos de muñecos se refiere indistintamente a marionetas y guiñoles.

Los títeres llegan a Latinoamérica en destrezas de personas hábiles populares descendientes de España, quienes se cercan en las nacientes ciudades que aparecen al desamparo de la nobleza. El paso del tiempo se encargó de dar vida a estos muñecos en las poblaciones y festividades, los que integrando las costumbres, las leyendas y insignias de esta tierra, establecieron una fusión entre las muchas expresiones artísticas callejeras en toda Sudamérica.

Este tipo de manifestaciones existieron de carácter popular, obras creadas por personas, encarnadas en un sitio público y destinado a cualquier ser humano que quiera convertirse en asistente por un instante. Muñecos que mostraban la cotidianidad, que decían el sentir de una situación, que manifestaban infamias sociales y hacían explícita la humanidad a través de protagonistas caricaturescos e irónicos.

El paso del tiempo trajo cambios consigo, transformando e innovando el teatro de muñecos. Ahora es posible ver otro tipo de características, muñecos, temáticas y propuestas nuevas... propias de este tiempo, quizás como un espejo.

En la actualidad se considera que hay varios elementos que constituyen un títere y que definen un teatro de títeres como un sistema de signos particular y con una escritura dramática por eso como egresados de la carrera de arte queremos utilizar los títeres para concientizar a los jóvenes del cuidado del medio ambiente.

Las marionetas han sido consideradas, equivocadamente, como un simple juguete, pero de hecho pertenecen a la familia de las grandes máscaras mágicas de teatro primitivo. Desde hace miles de años representa todo aquello que el hombre, limitado por su misma naturaleza, no ha sabido expresar: dioses, héroes y demonios, con su cortejo de

hadas, de ogros y de dragones por una parte, y toda una crítica social por otra.

En efecto, la madera y la piel, con que el títere suele estar hecha, se prestan a una casi infinita variedad de formas, de dimensiones y de movimientos, lo que la hace perfectamente apta para representar seres de ensueño o de pesadilla. Por otra parte, como es solo un objeto, que ignora todas las leyes que rigen a los hombres, tanto si son las de gravedad como las de la censura.

Algunos muñecos articulados de marfil también fueron encontrados en tumbas egipcias. Incluso algunos jeroglíficos describen “estatuas de pie” utilizadas por los antiguos egipcios en dramas religiosos.

En el Japón del siglo XVIII son las marionetas las que representan por primera vez los dramas populares, que ensalzan los diversos hechos, mucho antes que los comediantes aprendan sus textos para el teatro Kabuki, cuya trama se halla, además fuertemente influenciada por el juego de la marioneta o títere. Sin embargo y esto nos parece muy cierto para el títere, particularmente es el más allá o el más acá del realismo psicológico o de una simple imitación del hombre cotidiano. Por su forma y sus modos va hacia la estilización, bien sea del mito y del surrealismo, bien sea de caricatura.

Estos títeres eran bastante complicados. Así los describe Aristóteles: "El Soberano dueño del Universo no tiene necesidad de numerosos ministros, ni de resortes para dirigir todas las partes de su inmenso imperio.

Le basta un acto de su voluntad: de la misma manera, esos que manejan los títeres no tienen más que tirar de un hilo, para poner en movimiento la cabeza o la mano de esos pequeños seres, después sus

hombros, sus ojos, y algunas veces todas las partes de su persona, que obedecen pronto con gracia y medida".

La gran familia de los títeres se subdivide según las técnicas de animación: hay marionetas que animan por arriba, con varillas o con hilos, y las hay que se manejan por debajo, con varillas y teclado, y con fundas.

Cual sea la técnica a elegir es preciso que el títere sea expresivo y manejable, cargado de ciertos detalles pero con significados.

Por este motivo trataremos con dos tipos de marionetas o títeres; manopla y guiñol que es más fácil su confección y los materiales son más fáciles de adquirirlos ya que serán elaborados en materiales de reciclaje de esta manera influiremos en el cuidado del medio ambiente.

El títere nació cuando el hombre, el primer hombre,
bajó a cabeza por primera vez.
En el deslumbramiento del primer amanecer
y vio a su sombra proyectarse en el suelo,
cuando los ríos y la tierra no tenían nombre todavía.

Javier Villafañe

¿Qué es un títere?

Una marioneta o un títere, es una figurilla o muñeco de trapo, madera o cualquier otro material, usado para representar obras de teatro. La palabra títere o marioneta indica sobre todo el habla o comunicación de estos personajes y movimientos que se les da a estos muñecos, que crean obras o historias fantásticas reales o surreales donde siempre nos deja un mensaje.

Tipos de títeres

Como se pudo observar en el libro “Títeres y Resiliencia en el Nivel Inicial” (2012) de Elena Santa Cruz y Livia García Labandal (Elena Santa Cruz y Libia Garcia Labandal, 2012) dicen los títeres se clasifican por sistema de manejo, es decir por los modos de ingreso que posee el objeto a través de los cuales se le da vida y así se los transforma en personajes; o por sistema de fabricación, esta última tiene que ver con los materiales que se utilizan para la confección.

A continuación se detallarán algunos de los sistemas de manejo y sistemas de fabricación más utilizados:

El títere de dedo.- es el más pequeño de los sistemas de manejo. Por su formato permite trabajar con uno en cada dedo. Son ideales para los más pequeños ya que son muy fáciles de manejar y no traen dificultades técnicas.



<http://www.todomanualidades.net/tag/como-hacer-titeres-para-ninos/>

Títeres de Manoplas.-Su nombre viene de su formato y modo de manejo “mano en plano”. Es el más sencillo de manejar. Ideal para la utilización por parte de los niños y en pequeños con dificultades motrices

ya que, al no requerir motricidad fina, es absolutamente simple y no por eso menos expresivo.



<http://www.tipos.co/tipos-de-titeres/>

El títere Guiñol.- es un personaje con una cabecita y camisolín. No es el más utilizado en educación, ya que su rostro es rígido y, por otro lado, los que son realizados en papel mache son muy pesados para los más pequeños pero en los jóvenes se puede aplicar.



www.alternivateatral.com

Títeres de boca.-Este sistema de manejo, como bien lo dice su nombre, es manejado desde la boca. Los títeres realizados con este sistema son sumamente dúctiles y expresivos. Es un sistema de manejo donde la sincronización de la voz y el movimiento de la boca son básicos.



<http://www.planetatitire.com/index.php?ukey=news>

Los títeres de 5 dedos.- También pueden ser conocidos como títeres de guante. Son muy interesantes por su sistema de manejo, simple pero muy llamativo. Posibilitan el movimiento de todos los dedos de la mano, favoreciendo la motricidad fina.



<http://www.artelista.com/obra/2172656247707316-titeresdededotalladosengomaespuma.html>ETS

Títere de cono.-Es aquel que se esconde a través de una varilla dentro de un cono rígido de cartón. Muy buscado por los más pequeños, permite el juego de “aparecer y desaparecer”.

Títere replegable.-Posee las mismas características que el títere de cono pero es absolutamente blando. Son muñecos que pueden ocultarse dentro de sí mismos; son los más utilizados para hacer animalitos, como tortuga.

Marote.- Son títeres de grandes dimensiones., ideales para ser presentadores o para estar frente a muchos niños. No son recomendables como primera experiencia, menos aun si se trata de personajes “malos”.

Es natural que si el títere ingresa en una sala puede asustar a algún pequeño, pero si sale de su bolso lentamente y se va analizando la reacción del grupo para saber si se continua o no, suelen ser muy bien aceptados. Deben ser blandos ya que ello le da un aspecto de peluche gigante.



siluz.blogspot.com

Las marionetas.- Tienen un sistema de manejo muy interesante, pero complejo. En los más pequeños se pueden utilizar de 1 o 2 hilos, sin cruceta lo que va a facilitar su manejo.



<http://www.taringa.net/posts/imagenes/9744838/Imagenes-de-marionetas-y-chancletas.html>

:

“El títere desarrolla las épocas de aplicación, crea temple lúdico, desempeña el humor, eficacia la creatividad, el estudiante no es un oyente sino un protagonista. Informa en representación definitivamente activa de su avance propio y del grupal, retroalimentando y ayudando al desarrollo”.

(Elena Santa Cruz y Livia Garcia, 2012:19)

Como plantean las autoras, es un perfil muy conveniente de hacer que los adolescentes participen rápidamente en el trascurso de su enseñanza, porque se trabaja al igual que la expresión oral, musical, plástica y corporal. Conjuntamente, por estar mezclado a la representación teatral, el títere cobra existencia y logra ser manejado para cumplir explícitos objetivos.

Esto es un conocimiento importante para reflexionar como un recurso didáctico trascendental, con gran valor pedagógico y que promueve el progreso completo del estudiante.

¿Qué necesita para confeccionar un títere?

Las marionetas y títeres son la mejor manera de entretener a un público sin importar la edad. Hacer títeres es muy fácil, y la mayoría requieren las mismas cosas a la hora de hacerlas utilizaremos materiales reciclables de fácil acceso, como botellas plásticas, fundas plásticas o de papel, cartón, tapas de cola, platos descartables.

¿Cómo confeccionar un títere?

En nuestro caso haremos una sencilla marioneta con un calcetín o retazo de tela, también conocido como manopla. Para ello lo primero que haremos es reunir todo el material necesario para crear el títere; un calcetín, tijeras, un plato descartable, un par de tapas de cola, pegamento, funda plástica y pinturas de caucho o acrílicas, una vez reunido todo el material comenzaremos la confección del manopla.

Lo primero que vamos a hacer es crear los ojos para eso son el par de tapas de cola, le pintaremos utilizando pintura acrílica, luego doblaremos el plato descartable por la mitad para formar la boca y cubriremos la superficie con el calcetín o el retazo de tela para formar el cuerpo del muñeco una vez hecho utilizaremos la funda plástica para formar el cabello del manopla ya con los ojos hecho y cabello procederemos a pegar en el extremo superior, y en el extremo inferior que sería la boca diseñaremos una lengua a nuestra creatividad.

¿Como motivaremos a través de los títeres?

En la actualidad ya no se discute que los títeres tienen un gran valor como herramienta educativa. La discusión se centra más en cómo usarla correctamente y sacar de este recurso un resultado notable y cuantificable.

Los títeres, son muy importantes, pues constituyen un medio atractivo al momento de desarrollar contenidos que requieran de la participación del estudiante. Como estrategia de enseñanza, los títeres, al igual que otros recursos didácticos, deben cumplir normas de construcción, presentación y adaptación a las diversas actividades escolares, para de esta manera lograr que el desarrollo de los contenidos de enseñanza se dé de forma efectiva y dinámica. Los títeres son uno de los pocos recursos que visual y kinestésico) que permiten el aprendizaje en el niño.

De allí la importancia de los mismos en la enseñanza de la geometría, la lengua o los idiomas, la ciencia, la historia y los valores relativos a nuestras relaciones con los demás y con el medio. El docente debe siempre procurar el esmero en la planificación de todas y cada una de las actividades a desarrollar y adecuarlas al nivel cognoscitivo de cada grupo de estudiantes. Debe también, comprender que el estudiante constituye el sujeto más significativo y sensible del acto pedagógico y que es importante prepararse académica e intelectualmente para evitar improvisaciones que entorpezcan el acto de enseñanza.

Evidentemente despertar el interés es el primer paso del proceso de motivación. La motivación en general, desarrolla necesidades que deben ser resueltas y esta dinámica empuja al estudiante a participar creativamente, a ser parte del proceso más que a estar solo como observador pasivo y finalmente se sitúan en su inconsciente las metas-logro, que resultan ser el aprendizaje mismo. De esta forma queremos llegar a ellos para que tomen consciencia del cuidado al medio ambiente.

¿Cómo podemos asumir el cuidado al medio ambiente?

5 de junio el Día Mundial del Medio Ambiente, debemos de tomar conciencia del cuidado del ambiente por eso es importante la protección de los recursos naturales.

Como ser individuos y entes sociales asumimos la responsabilidad de salvaguardar el medio ambiente, ya que de esto depende nuestra calidad de vida y la de nuestros hijos, así como el progreso de nuestra patria.

El medio ambiente está vinculado a todos los sucesos vivos que nos envuelven, de él conseguimos la elemento principal que utilizamos para existir.

Es por esto que cuando lanzamos desperdicios o hacemos mal uso de los recursos naturales, que tenemos a disposición, lo ponemos en peligro.

Preservar el medio ambiente es pieza fundamental en su cuidado ya que nos convierte en agente eficiente y así impulsamos a la cooperación que nos certificará un mejor futuro y una nación más sana. Podemos asumir formas tanto propias como fusionadas en amparo del ambiente, indagando soluciones que frenen su contaminación y degradación.

“La moda es comprar artículos desechables que “facilitan nuestra vida”. Esta sociedad de consumo nos propone por todos los medios, que es más divertido y fácil adquirir, vajillas, fosforeras, pañales, máquinas de afeitar y hasta cámaras fotográficas que se usan una sola vez y luego, con todo placer e indiferencia, se tiran y ya ” (Espin, 2005 pag.39)

Según Piguave Espin, las personas han tomado una actitud placentera con eso de adquirir y desechar cuando ha terminado su ciclo de uso cualquier producto.

“el medio ambiente, el cuidado del hábitat en el que nos desenvolvemos requiere la participación de todos. No es un tema exclusivo de las autoridades. No es un tema que debe ser asumido solo por el Municipio, es una responsabilidad de todos los habitantes de la ciudad, porque este es el sitio donde vivimos, el que dejaremos de herencia a los hijos y los nietos. Y la herencia no debe ser una ciudad contaminada, sino una ciudad donde se pueda vivir mejor. Los Guayaquileños podemos hacerlo. ”(Guayaquil, 2014 pag. 11)

Ing. Bolívar Coloma

Director Medioambiente Municipalidad de Guayaquil.

Aprecia Coloma, el desperfecto en que se halla el medio ambiente, requiere que tomemos compromisos sobre la contaminación ambiental y los riesgos que figuran para la mejora de nuestra humanidad, con el propósito de ayudar a neutralizar, fomentando la cultura del reciclaje en nuestros estudiantes

El reciclaje, a pesar de que en la actualidad es muy fácil recibir información acerca de este maravilloso proceso, pues contamos con novedosos y prácticos medios de comunicación como la radio, prensa, televisión, Internet, etc., hemos notado que todavía no se ha podido lograr la total instrucción y concientización de la población, en este caso de los estudiantes de Educación Básica Superior.

Esta es una de las razones que nos motivó a tomar parte activa en programas que ayuden, a que cada vez sean más las personas que contribuyan y tomen conciencia de que nuestro planeta necesita que los

seres humanos sepamos aprovechar al máximo, los recursos que la Madre Naturaleza nos brinda, para poder mantener el equilibrio ecológico, que es imprescindible.

Ejemplos a seguir:

Reciclar ordenada y formalmente no es ciencia nueva, es una actividad que se hace desde alrededor del año 1973 en países desarrollados como Estados Unidos, que actualmente recicla 81 millones de toneladas al año Vancouver, ciudad canadiense catalogada como uno de los destinos con mejor calidad de vida, simplemente ha tomado el reciclaje como parte de su estilo de vida. Podríamos decir que esto es un ejemplo de un país desarrollado y que está lejos demuestra realidad.

Entonces, pongamos como ejemplo a Cuba. Este es un país que vivió aislado del mundo por muchos años, vivieron una escasez de todo tipo dentro del país. Los cubanos supieron adaptarse, y en base a sus necesidades, fueron creando artefactos a base de piezas recicladas.

Hablemos de Ecuador, hay una ciudadela llamada, Lagos de Capeira, ubicada a unos 30 minutos de la ciudad de Guayaquil. En esta ciudadela los moradores se han organizado para reciclar la basura de sus casas y recopilarlas en un lugar específico. Una vez que la basura ha alcanzado una cantidad justificable para el recolector, este la va a recoger y le paga a la urbanización por peso de la basura.

“el municipio ha dividido la ciudad de Guayaquil en 24 Sub-zonas y en sectores diurnos y nocturnos. En el centro de la ciudad se recoge la basura en el día y en la noche, los siete días de la semana; en sectores la recolección se hace de lunes a domingo, una vez al día. Sin embargo en la mayor parte de la ciudad los camiones pasan lunes,

miércoles y viernes, o martes jueves y sábado, tanto en el día como en la noche. La recolección tiene tres partes: una la cumplen los ciudadanos sacando la basura a tiempo y a los lugares que corresponde, la otra parte es recolección que hace nuestro consorcio y la tercera es el municipio que fiscaliza a la ciudadanía y al consorcio. Pedimos a los vecinos que pongan la basura en fundas resistentes, bien amarradas, en la vereda a la altura de su puerta para que nuestro personal pueda recogerlas”

(Limpio, 2014 pag. 42)

Juan Carlos García

Gerente de Operaciones de Puerto Limpio

Comenta García, la buena organización del consorcio al cumplir con los horarios establecidos para la recolección de la basura en los diferentes sectores de la ciudad ha contribuido a que se puede controlar a la ciudadanía que ayuden a cumplir con la cooperación de mantener limpia nuestra ciudad.

En base a estos precedentes y ejemplos, hemos decidido realizar este proyecto de capacitación de reciclaje dirigido a estudiantes de 14 y 16 años de Educación Básica Superior teniendo como una herramienta la utilización de títeres, elaborados solo con material reciclado.

La diversidad a nivel de ecosistema

En el Ecuador lo que forma parte del ecosistema frágil manglar por lo tanto está representado principalmente por la cobertura boscosa de especie de árboles de manglar que colonizan las riberas del estero y de salitrales que son notorios en la vía perimetral sector de las termoeléctricas, influenciados por el flujo y reflujo de marea este último limitando dicho ecosistema con las más altas mareas del año posterior al ecosistema de manglar es notorio observar remanentes de otro ecosistema frágil conocido como ecosistema.

“el manglar es un bosque tropical y subtropical que se caracteriza como la frontera entre el mar y la tierra. Justamente por su ubicación no cualquier planta podría utilizar esos espacios”.

Nos comenta Bravo, Funciona como una trampa de los nutrientes que bajan por los ríos y que son transformados en materia orgánica. Esto hace que los manglares sean uno de los ecosistemas más diversos, capaces de alimentar y dar refugio a miles de aves, crustáceos, reptiles, peces, molusco, pero también genera servicios ambientales por la ubicación en que se encuentra. Uno es la protección de riberas de la costa contra la erosión. Otro servicio importante es la captación del CO₂ de la atmósfera, que es mucho más alto que en otros ecosistemas terrestre. Ayuda también a amortiguar el cambio climático. Luego de esta parte ambiental, tenemos todo el apoyo que da a la vida humana.

Gran cantidad de gente, como pescadores cangrejeros, concheros, viven de lo que el manglar produce. Solo en cangrejos, en Ecuador, se piensa

que la pesquería mueve de 70 a 80 millones de dólares anuales.”

(Biologo, 2014 pag. 30)

Manuel Bravo, Biólogo.

En los ecosistemas existen diversos tipos de manglares que dan alimento y refugio tienen su función e importancia de existencia para muchos seres acuáticos y no acuáticos, además de que ayuda a soportar los cambios climáticos, luego de la parte ambiental se considera también, la fuente de trabajo para muchas personas que viven de labor pesquera.

De bosque seco un ejemplo se puede observar en el Bosque Protector Salado Norte ubicado en la ciudadela Kennedy Norte donde detrás del bosque del manglar existe arboles de bosque seco.

“Su diversidad a nivel de especies a través del proyecto programa de levantamiento de línea de base biótica de la reserva de producción de fauna manglar el salado Golfo de Guayaquil- Ecuador ejecutando junio de 2007 y mayo de 2008 por fundaciones ecológicas bioeducar, se determinó la presencia de especies de fauna y flora y su estado de amenaza nacional.”

(RAFAEL, Pag. 22 - 23)

Para esta área protegida en específico e indirectamente para el estero salado el estero posee al menos las siguientes especies faunísticas y florísticas.

Biodiversidad

Variedad de ecosistemas

Es la variedad de comunidades de organismos que existen en determinadas regiones; incluye la variedad de hábitats, de especies que los componen y de procesos ecológicos que ocurren.

Variedad de especies

Es el número de especies diferentes que hay en un área geográfica.

Variedad de genes

Son las diferentes versiones de los genes (unidades de herencia) contenidos en los individuos de todas las especies del planeta. Estas diferencias, que son heredables, constituyen la materia prima a partir de la cual ha evolucionado la variada complejidad de los seres vivos en el transcurso de millones de años.

Manejo de desechos sólidos salud e Higiene

“La basura es un término usado mayormente para referirse al desperdicio que se puede utilizar lo que se busca en relación con el manejo de los residuos sólidos en primer lugar una reducción en el volumen de enlatados, bebidas en envases no retornables, mayor utilización de empaques tetra pack, trayendo así el aumento desmesurado de residuos”.(Lupera Navarrete Jofre)

Lupera nos dice que las industrias deben producir envases de rápida descomposición para que no se produzca de manera elevada aquellos envases que llevan años para desintegrarse ya que estos son perjudiciales para el planeta y los seres que habitamos.

En segundo lugar se busca reutilizar lo que se pueda emplear, haciendo referencia al tiempo de duración y vida útil de los residuos sólidos.

Hay que tener en cuenta que ciertos productos son dañinos para la salud al no tener una debida recolección del mismo tiempo para la higiene.

De esta manera la basura por su origen, puede clasificarse como:

- Basura doméstica: se origina en hogares por actividades alimenticias y recreativas.
- Basura comercial: proviene de tiendas, mercados, etc.
- Basura industrial: se genera por actividades productivas de las grandes, medianas y pequeñas industrias.
- Basura artesanal: proviene de actividades artesanales como cerámica, carpintería. etc.
- Basura hospitalaria: se genera en los centros de salud, clínicas y hospitales.
- Basura de construcción/ demolición: Se genera en actividades de construcción, restauración y/o demolición de edificios.

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.

Pragmatismo. Las artes y sus géneros son Las muestras pura de un proceso creativo, enérgico, de continuo ensayo y practica de las distintos metodologías que se aplican en la formación de las personas, sean estas adultos mayores, adultos, adolescentes o niños; por tal motivo nuestro proyecto tiene su fundamentación filosófica en el Pragmatismo, ya que esta modifica el concepto de la verdad teórica, que no se queda en el simple hecho del saber literalmente la definición de dicho o cierto tema, ni en la constante investigación para tener un gran bagaje de conocimientos en la mente; ya que el pragmatismo valora el esfuerzo de la práctica para llegar y lograr con éxito el dominio de las técnicas que ayudaran a los educandos en este escenario de la vida misma, es decir, que se los preparara no solo para el momento, sino para toda la vida.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

En la actualidad, la información y el conocimiento crecen rápidamente, mucho más que en otros periodos de la historia humana. Sabiamente el siguiente texto del Dr. Cayetano Pérez donde nos señala la siguiente frase para reflexionar sobre el medio ambiente:

“Cada año, las industrias de todo el mundo lanzan a la atmósfera 24 billones de toneladas de CO₂, de las cuales sólo la mitad las absorbe el mar y las plantas (Planeta recicla, p. 4).”

Este proyecto se basa en el desarrollo del método holístico también conocido como Ciclo del Aprendizaje.

Para esto podemos dar nuestra opinión en que el reciclaje en sí no solo se refiere al estudio de desechos sólidos sino también ver la importancia que esto genera en todo el ámbito ambiental de nuestro planeta.

El objetivo de la educación se concibe mejor, cuando ayudamos a los estudiantes a desarrollar las herramientas prácticas y a su vez intelectuales, creativas y la estrategia de aprendizaje que se requiere para adquirir el conocimiento y la concienciación de esta cultura, que esto les va a permitir a cuidar su institución educativa, a su vez también de esta manera se beneficiaría las familias, no solo estaríamos hablando de una educación de calidad y calidez, sino con la capacidad para que la escuela se inserte en la comunidad y que sea la protagonista de cambios.

La solidaridad es la propuesta pedagógica de los conocimientos aprendidos en el aula al servicio de la sociedad. Por lo tanto hablamos de que más allá de los contenidos académicos hay un valor que está fuera

de las aulas para el servicio de los demás, más aún, los conocimientos sirven para atender las reales necesidades de la comunidad y su entorno.

De acuerdo con la enseñanza impartida y con el apoyo de los mismos estudiantes, se generará condiciones que permitan ver el talento, creatividad con acciones innovadoras, que ayuden de esta manera a la concientización en la aplicación de la enseñanza aprendida y esto sirva también como una demostración que eduquen a la ciudadanía y contribuyan a superar la pasividad de una cultura recicladora que podría salvar el planeta y nuestra existencia.

Teoría del aprendizaje de Piaget.

La teoría de Piaget descubre los estados de desarrollo cognitivos desde la infancia a la adolescencia: como las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conductas, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta. Piaget divide el desarrollo cognitivos en cuatro periodos importantes:

Tipos de conocimiento que son los siguientes: físico, lógico – matemático y social los tres interactúan entre sí, según Piaget, el lógico – matemático organiza el sistema cognitivo: estructuras y esquemas, juega un papel preponderante en tanto que sin él los conocimientos físico y social no se podrían incorporar o asimilar. Finalmente hay que señalar que, de acuerdo con Piaget, el razonamiento lógico- matemático no puede ser enseñado.

Se puede decir concluir que a medida que el niño tiene contacto con los objetos del medio (conocimiento físico) y comparte sus

experiencias con otras personas (conocimiento social), mejor será la estructuración del conocimiento lógico – matemático.

Teoría del pensamiento de Gardner

La inteligencia no es una cantidad que se pueda medir con un número como lo es el Cociente Intelectual (I.Q.). La inteligencia es la capacidad de ordenar los pensamientos y coordinarlos con las acciones. La inteligencia no es una sola, sino que existen tipos distintos. Nuestro sistema para implementar las IM está dedicado a estimular las potencialidades en los niños en un clima activo y afectivo como lo exige el siglo XXI.

Es conocido por su teoría de las inteligencias múltiples, que señala que no existe una inteligencia única en el ser humano, sino una diversidad de inteligencias que marcan las potencialidades y acentos significativos de cada individuo, trazados por las fortalezas y debilidades en toda una serie de escenarios de expresión de la inteligencia.

La teoría básica sobre las inteligencias múltiples puede resumirse en las siguientes palabras: Cada persona tiene por lo menos ocho inteligencias, habilidades cognoscitivas. Estas inteligencias trabajan juntas, aunque como entidades semiautónomas. Cada persona desarrolla unas más que otras. Diferentes culturas y segmentos de la sociedad ponen diferentes énfasis en ellas.

Entre estas:

1. Lingüística
2. Lógica - matemática
3. Corporal y kinésica
4. Visual y espacial
5. Musical
6. Interpersonal

7. Intrapersonal

Interpersonal: se comunica bien y son líderes en sus grupos. Entienden bien los sentimientos de los demás y proyectan con facilidad las relaciones interpersonales.

Intrapersonal: A estos siete tipos de inteligencia descritas por Gardner añadió una octava que es la inteligencia naturalista o de facilidad de comunicación con la naturaleza.

El desarrollo que preconiza la teoría de las inteligencias múltiples ha venido a indicar líneas de acción pedagógica adaptadas a las características del individuo, modos de comunicación más eficaces y aplicaciones tecnológicas con un grado de conectividad adecuado al perfil intelectual de sus usuarios.

Para Gardner, la inteligencia natural (I.Q) no es un sustrato idéntico de todos los individuos, sino una base biopsicológica singular, formada por combinaciones de potencialidades múltiples que no siempre se despliegan como consecuencia de una educación estandarizada que no distingue los matices diferenciales del individuo.

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

El fundamento psicológico se refiere tanto al aprendizaje de reciclaje de desechos de basura como a los procesos de aprendizajes; en cuanto a su desarrollo biológico, psicológico y social; es decir desarrollando positivamente la psicomotricidad, inteligencia y socio afectividad del estudiante, teniendo en frente la enseñanza de los diferentes tipos de reciclaje.

Por ello nuestra propuesta va encaminada a desarrollar y aplicar con éxito el reciclaje utilizando títeres para llegar a la concientización del reciclaje en la educación, para así incrementar el grado de atención y

despertar el interés de los estudiantes, y porque no también de los padres de familia con este excelente aprendizaje, que ayudara a aumentar la eficiencia del proceso de enseñanza y a que los niños tengan un mayor desarrollo mental.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Para el efecto de realización de este proyecto nos apegamos estrictamente a las leyes y normas vigentes que nos ampara y permite la ejecución de este proyecto...

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA

CAPITULO SEGUNDO DERECHO AL BUEN VIVIR SECCIÓN SEGUNDA

Art.14.-Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, Sumak Kawsay.

NORMA DE CALIDAD AMBIENTAL PARA EL MANEJO Y DISPOSICIÓN FINAL DE DESECHOS SÓLIDOS NO PELIGROS.ART.4.1.3.

Las personas que generan, residuos peligrosos, deben de llevar una bitácora mensual sobre la generación de sus residuos peligros, donde se incluirá las características del desecho, volumen, procedencia y disposición final del mismo.

Art. 86.- El Estado protegerá el derecho de la población a vivir en un medio ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice un desarrollo sustentable. Velará para que este derecho no sea afectado y garantizará la preservación de la naturaleza.

Se declaran de interés público y se regularán conforme a la ley:

1. La preservación del medio ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país.

2. La prevención de la contaminación ambiental, la recuperación de los espacios naturales degradados, el manejo sustentable de los recursos naturales y los requisitos que para estos fines deberán cumplir las actividades públicas y privadas.

3. El establecimiento de un sistema nacional de áreas naturales protegidas, que garantice la conservación de la biodiversidad y el mantenimiento de los servicios ecológicos, de conformidad con los convenios y tratados internacionales.

El Estado salvaguardará el derecho de la localidad a estar en un entorno saludable y ecológicamente ecuánime, que responda un progreso sostenible, cuidará para que este derecho no sea petulante y responderá la protección del medio ambiente.

2.3 IDENTIFICACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Título del proyecto:

Efecto del manejo de títeres como estrategia de concientización en el cuidado del medio ambiente.

Propuesta:

Diseño de talleres sobre manejo de títeres en obras teatrales.

Variable independiente:

El manejo de títeres como estrategia de concientización

Variable dependiente:

Cuidado del medio ambiente

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS
<p>El manejo de los títere como estrategia de concientización, los títeres son las herramientas que utilizaremos para enseñar y educar de una forma práctica y dinámica.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Cuidado del medio ambiente, nos permite tomar conciencia de la importancia de utilizar los recursos de la naturaleza de una manera responsable, sostenible no agotando lo que ella nos da sino saber como aprovecharla y respetarla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la motricidad. • Habilidades comunicativas. • Tipo de títeres. • Creación de obras teatrales. • Reciclaje de materiales solidos 	<p>Dominio de motricidad fina.</p> <p>Expresión corporal, vocalización y dicción.</p> <p>Títeres de manoplas y guiñol.</p> <p>Estructura de la obra:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nudo o trama ➤ Desarrollo desenlace ➤ Mensaje o moraleja. <p>Investigar y analizar información sobre el reciclaje en nuestro país.</p> <p>Desarrollar procesos de reflexión personal y autoconocimiento del cuidado ambiental.</p>	<p>¿Usted ha participado en taller de títeres?</p> <p>¿Ha tenido oportunidad de ver una obra de títeres?</p> <p>¿Te gustaría aprender hacer títeres?</p> <p>¿Cree usted que los títeres ayudarían en el cuidado del ambiente?</p> <p>¿Te gustaría aprender hacer títeres utilizando materiales reciclables?</p> <p>¿Estás de acuerdo que se realice un taller de títeres?</p> <p>¿Qué efecto le produce al planeta la contaminación?</p> <p>¿Por qué se dice que el conductismo es una teoría ambientalista?</p> <p>¿Cree Usted que las obras teatrales con títeres ayudaran en la concientización del cuidado del medio ambiente?</p> <p>¿Qué propuestas le daría a los estudiantes o ciudadanía para cuidar el medio ambiente?</p>	<p>Encuesta a los estudiantes</p> <p>Entrevista a expertos ambientalistas</p>

Glosario de términos

Confeccionar: Producir una persona una cosa material a partir de la combinación de sus componentes, especialmente las que requieren un trabajo manual, como prendas de vestir, comidas y bebidas, compuestos, etc.

Concientización: Es todo aquello acto que signifique hacer que una persona tome conciencia sobre determinadas circunstancias, fenómenos, elementos de su personalidad o actitud, para mejorar su calidad de vida y sus vínculos no sólo con el resto de los individuos si no también con el medio ambiente que lo rodea.

Biodiversidad: Se refiere a la variedad de organismos vivos en el planeta; esto incluye, entre otras cosas, los ecosistemas terrestres y acuáticos, así como las diferentes especies microscópicas y macroscópicas y los genes que habitan en ellos.

Estrategia: Es el proceso seleccionado a través del cual se prevé alcanzar un cierto estado futuro.

Guiñol: Espectáculo teatral que se hace con títeres o muñecos movidos por las manos de un artista oculto tras el escenario.

Manoplas: Guantes sin separaciones para los dedos o con solo una para el pulgar.

CAPÍTULO III

3 METODOLOGÍA

3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACION

De campo.- Constituye un proceso sistemático, riguroso y racional de recolección, tratamiento, análisis y presentación de datos, basado en una estrategia de recolección directa de la realidad de las informaciones necesarias para la investigación.

De esta manera vamos a trasladarnos al lugar que aplicaremos nuestro proyecto en la Escuela de Educación Básica Completa DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO que está ubicada en parroquia urbana Pascuales 2 Cooperativa Flor de Bastión Bloque # 9 sector La Ladriera.

En nuestra investigación trabajamos con estudiantes del 9no. Grado de Educación Básica, jornada matutina.

Los recursos empleados son productos de reciclaje como ejemplo: botellas plásticas, cartón, tapas de botellas de plásticas, fundas plásticas o de papel, platos descartables, retazos de telas, pinturas, tijera, y goma.

Bibliográfico: se desarrolla en la investigación de libros, documentos periódicos y todo aquello que me ayude en la investigación por tal nuestro proyecto está apoyado en conocimientos, aplicaremos en los estudiantes talleres basados en reciclaje donde les ayudaran a desarrollar conocimientos de con valorar el ambiente que los rodea esto los motivara en tener confianza en sí mismo del pánico escénico y adquirirán confianza en sí mismos.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Experimental y de investigación de campo

Exploratoria.- La investigación exploratoria es aquella que se realiza con el objetivo de destacar los principales aspectos de una problemática determinada, además de encontrar los procedimientos pertinentes para elaborar una investigación interior.

Descriptivo.- El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables

3.3 UNIVERSO Y MUESTRA

Universo: es un conjunto de todos los elementos que estamos estudiando, acerca de los cuales intentamos sacar conclusiones, la población será los ambientalistas y los estudiantes de 9no grado de la Escuela de Educación Básica Completa Fiscal Dolores Ventimilla de Galindo.

Cuadro Nº 1

Universo	
Ambientalistas	4
Estudiantes	40
Total	44

Fuente: Verónica Yagual Montoya

Muestra: Una muestra debe ser definida en base de la población determinada, y las conclusiones que se obtengan de dicha muestra solo podrán referirse a la población en referencia.

Aleatoria porque vamos a tomar el 10% de la población margen de errores 0.05%

Cuadro Nº 2

Muestra	
Ambientalistas	4
Estudiantes	40
Total	44

Fuente: Verónica Yagual Montoya

3.4 Métodos y técnicas

"Es una especie de bitácora en la que no se produce automáticamente el estar al corriente, pero que evita perdernos en el caos ficticio de los fenómenos, no obstante solo exista porque nos indica como no trazar los problemas y como no sucumbir en el embrujo de nuestros prejuicios predilectos."

El método independiente del objeto al que se aplique, tiene como objetivo solucionar problemas.

Las diversas clases de métodos de investigación

Podemos crear dos grandes géneros de métodos de investigación: los métodos lógicos y los empíricos. Los primeros son todos aquellos que se asientan en la función del pensamiento de deducción, análisis y síntesis, mientras que los métodos empíricos, se aproximan al conocimiento del objeto directo y el uso de la experiencia, entre ellos encontramos la observación y la experimentación.

El método hipotético-deductivo.- Es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica. El método hipotético-deductivo tiene varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia.

Este método obliga al científico a combinar la reflexión racional o momento racional (la formación de hipótesis y la deducción) con la observación de la realidad o momento empírico (la observación y la verificación). Tradicionalmente, a partir de las ideas de Francis Bacon se consideró que la ciencia partía de la observación de hechos y que de esa observación repetida de fenómenos comparables, se extraían por inducción las leyes generales que gobiernan esos fenómenos. En él se plantea una hipótesis que se puede analizar deductiva o inductivamente.

El método deductivo.- Es una ciencia que considera que la conclusión se halla implícita dentro de las premisas. Esto quiere decir que las conclusiones son una consecuencia necesaria de las premisas: cuando las premisas resultan verdaderas y el razonamiento deductivo tiene validez, no hay forma de que la conclusión no sea verdadera.

Las primeras descripciones del razonamiento deductivo fueron realizadas por filósofos en la Antigua Grecia, entre ellos Aristóteles. Cabe destacar que la palabra deducción proviene del verbo deducir (del latín *deducĕre*), que hace referencia a la extracción de consecuencias a partir de una proposición.

El método deductivo logra inferir algo observado a partir de una ley general. Esto lo diferencia del llamado método inductivo, que se basa en la formulación de leyes partiendo de los hechos que se observan.

Hay quienes creen, como el filósofo Francis Bacon, que la inducción es preferible a la deducción, ya que permite trasladarse desde particularidades hacia algo general.

Entre los ejemplos que podemos utilizar para entender más exactamente lo que significa el término método deductivo estaría el siguiente: si partimos de la afirmación de que todos los ingleses son puntuales y sabemos que John es inglés, podemos concluir diciendo que, por tanto, John es puntual.

En el ámbito de las Matemáticas también se hace mucho uso del citado método deductivo. Así, en esta materia podremos encontrar ejemplos que lo demuestran: si A es igual a B y B es igual a C, podemos determinar que A y C son iguales.

Al hablar de este citado método deductivo tenemos que subrayar que el mismo, en el que el pensamiento va de lo general a lo particular, se hace uso de una serie de herramientas e instrumentos que permitan conseguir los objetivos propuestos de llegar al punto o esclarecimiento requerido.

Método lógico inductivo

Es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se engrandece a conocimientos frecuentes. En este método la formación de hipótesis, investigación de estatutos científicos, y las demostraciones. La inducción puede ser completa o incompleta. En lógica, una razón deductiva es un argumento donde la conclusión se infieren necesariamente de las premisas. En su enunciación formal, una

deducción es una secuencia finita de fórmulas, de las cuales la actual es elegida como la terminación (el desenlace de la suposición), y todas las técnicas en la sucesión son deducciones inmediatas a partir de procedimientos anteriores en el orden dividido en reglas de inferencia.

Inducción completa.- La conclusión es obtenida del estudio de todos los elementos que forman el objeto de investigación, cuando sabemos que el conocimiento generalizado concierne a cada uno de los elementos del objeto de investigación. Las citadas demostraciones complejas son formas de razonamiento inductivo, solo que en ellas se toman modelos que poco a poco se van articulando hasta lograr el estudio por inducción completa. Ejemplo:

"Al estudiar el rendimiento académico de los estudiantes del curso de tercero de administración, estudiamos los resultados de todos los estudiantes del curso, dado que el objeto de estudio es relativamente pequeño, 25 estudiantes. Concluimos que el rendimiento promedio es bueno. Tal conclusión es posible mediante el análisis de todos y cada uno de los miembros del curso."

Inducción incompleta: Los elementos del objeto de investigación no pueden ser numerados y estudiados en su totalidad, obligando al sujeto de investigación a recurrir a tomar una muestra representativa, que permita hacer generalizaciones.

Método de inducción científica. Se estudian los caracteres y/o conexiones necesarios del objeto de investigación, relaciones de causalidad, entre otros. Este método se apoya en métodos empíricos como la observación y la experimentación. Ejemplo:

"Sabemos que el agua es un carácter necesario para todos los seres vivos, entonces podemos concluir con certeza que las plantas necesitan agua".

En el método de inducción encontramos otros métodos para encontrar causas a partir de métodos experimentales, estos son propuestos por Mill:

Método de concordancia: Compara entre si varios casos en que se presenta un fenómeno natural y señala lo que en ellos se repite, como causa del fenómeno.

Método de diferencia: Se reúnen varios casos y observamos que siempre falta una circunstancia que no produce el efecto, permaneciendo siempre todas las demás circunstancias, concluimos que lo que desaparece es la causa de lo investigado. Método de variaciones concomitantes: Si la variación de un fenómeno se acompaña de la variación de otro fenómeno, concluimos que uno es la causa de otro.

Método de los residuos: Consiste en ir eliminando de un fenómeno las circunstancias cuyas causas son ya conocidas. La circunstancia que queda como residuo se considera la causa del fenómeno.

3.5 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Se utilizarán los instrumentos de investigación; la observación y la encuesta

Observación

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación.

Encuesta

La encuesta es una técnica cuantitativa que consiste en una investigación realizada sobre una muestra de sujetos, representativa de un colectivo más amplio que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos

Estandarizados de interrogación con el fin de conseguir mediciones cuantitativas sobre una gran cantidad de características objetivas y subjetivas de la población.

Estas preguntas van dirigidas al Efecto del manejo de títeres como estrategia de concientización en el cuidado del medio ambiente, a través de diseño de talleres sobre manejo de títeres en obras teatrales.

Entrevista

Reunión de dos o más personas para tratar algún asunto, generalmente profesional o de negocios.

Pero esta entrevista la realizaremos a cuatro ambientalistas para saber el punto de vista profesional hacia el cuidado del medio ambiente tomando en cuenta las preguntas realizadas.

3.6 RESULTADOS

PREGUNTAS DIRIGIDAS A ESTUDIANTES

1.- ¿Usted ha participado en talleres de títeres

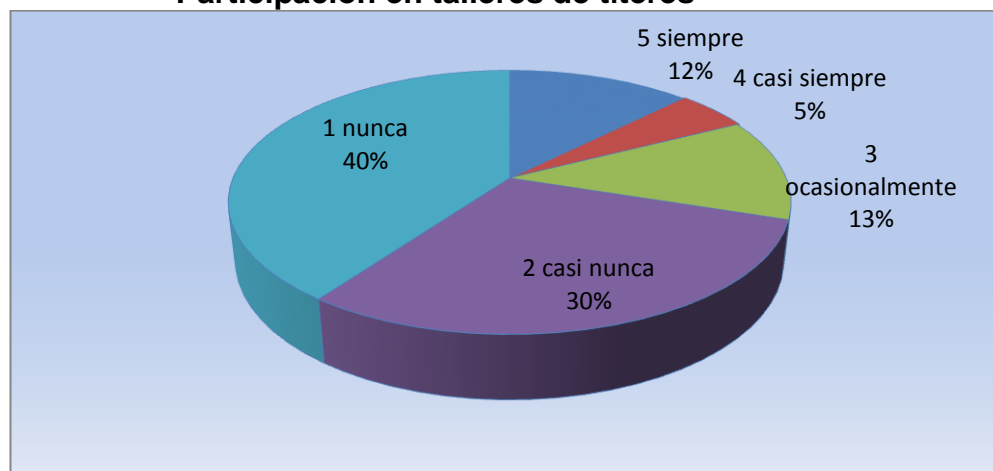
Cuadro Nº 4
Participación en talleres de títeres

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Siempre	5	12%
4	casi siempre	2	5%
3	Ocasionalmente	5	13%
2	casi nunca	12	30%
1	Nunca	16	40%
	TOTAL	40	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Completa “Dolores Veintimilla de Galindo”

Autores: Verónica Yagual Montoya - Johanna Freire Andratta

Gráfico Nº 1
Participación en talleres de títeres



Análisis: La encuesta realizada da como resultado que el 12% siempre ha intervenido en talleres de títeres también tenemos un 5% casi siempre no ha participado en talleres de títeres, pero el 13% ocasionalmente, el 30% casi nunca ha asistido a un taller y el 40% nunca ha participado en un taller de títeres.

2. ¿Ha tenido oportunidad de ver una obra de títeres?

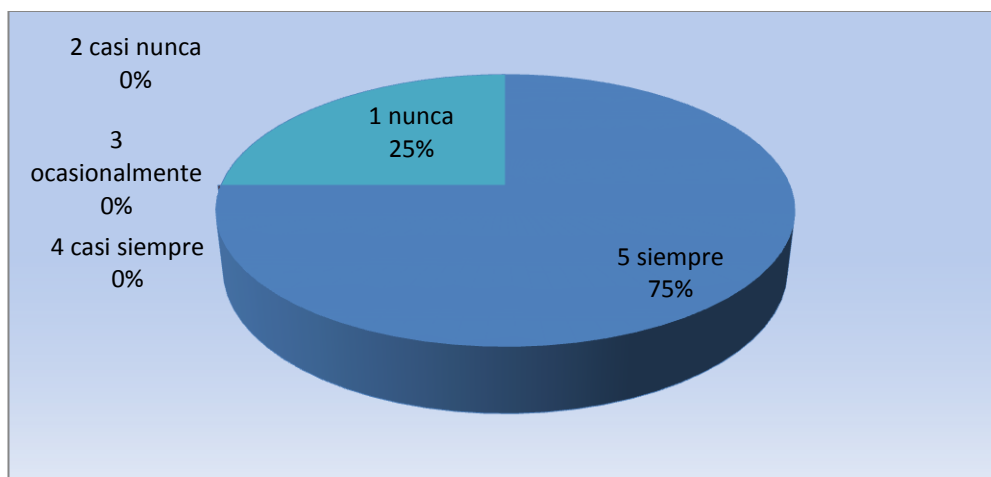
Cuadro Nº 5
Observación de obras teatrales

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	siempre	30	75%
4	casi siempre	0	0 %
3	ocasionalmente	0	0 %
2	casi nunca	0	0 %
1	nunca	10	25%
	TOTAL	40	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Completa “Dolores Veintimilla de Galindo”

Autores: Verónica Yagual Montoya - Johanna Freire Andratta

Gráfico Nº2
Observación de obras teatrales



Análisis: La encuesta realizada da como resultado que el 75% Siempre ha observado una obra de títeres y el 25% nunca ha visto obras teatrales con títere.

3.- ¿Te gustaría aprender hacer títeres?

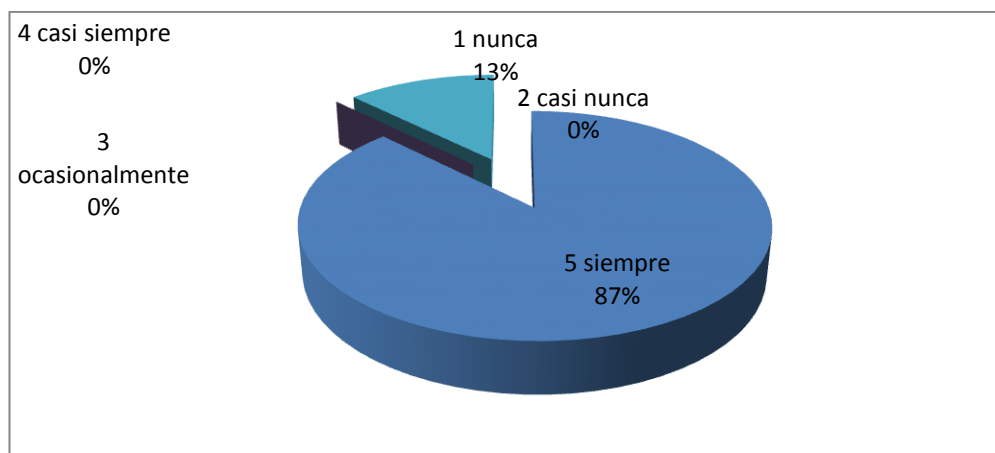
Cuadro Nº 6
Elaboración de títeres

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	siempre	35	87%
4	casi siempre	0	0 %
3	ocasionalmente	0	0 %
2	casi nunca	0	0 %
1	nunca	5	13%
	TOTAL	40	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Completa “Dolores Veintimilla de Galindo”

Autores: Verónica Yagual Montoya - Johanna Freire Andratta

Gráfico Nº 3
Elaboración de títeres



Análisis: La encuesta realizada da como resultado que el 87% siempre le gustaría aprender a hacer títeres y el 13% nunca le gustaría aprender hacer títeres.

4.- ¿Cree usted que las obras de teatro con títeres ayudarían a concientizar en el cuidado del medio ambiente?

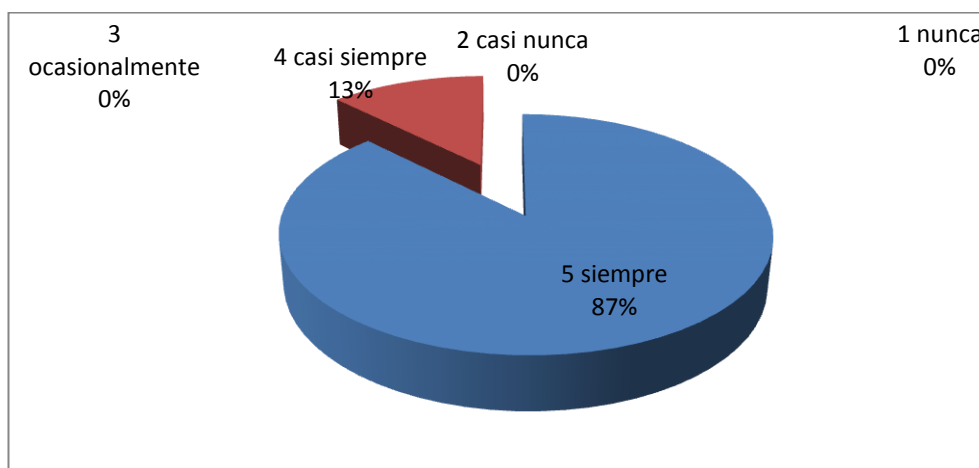
Cuadro N° 7
Conciencia en el cuidado del medio ambiente

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	siempre	35	87%
4	casi siempre	5	13%
3	ocasionalmente	0	0%
2	casi nunca	0	0%
1	nunca	0	0%
	TOTAL	40	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Completa “Dolores Veintimilla de Galindo”

Autores: Verónica Yagual Montoya - Johanna Freire Andratta

Gráfico N°4
Conciencia en el cuidado del medio ambiente



Análisis: La encuesta realizada da como resultado que el 87 % siempre cree que las obras teatrales con títere ayudaran a concientizar el cuidado del medio ambiente y el 13% casi siempre que ayudaría a concientizar el cuidado del medio ambiente .

5.- ¿Considera usted que es importante cuidar el planeta?

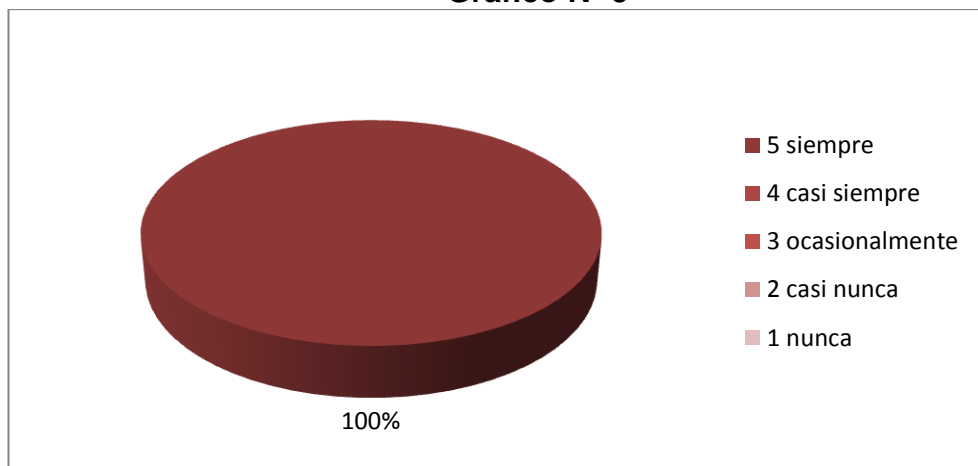
Cuadro N° 8
Importancia del cuidado del planeta

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Siempre	40	100%
4	casi siempre	0	0 %
3	ocasionalmente	0	0 %
2	casi nunca	0	0 %
1	Nunca	0	0 %
	TOTAL	40	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Completa “Dolores Veintimilla de Galindo”

Autores: Verónica Yagual Montoya - Johanna Freire Andratta

Importancia del cuidado del planeta
Gráfico N° 5



Análisis: La encuesta realizada da como resultado que el 100 % siempre es importante cuidar el planeta.

6.- ¿Te gustaría saber cómo puedes aportar con el cuidado del medio ambiente?

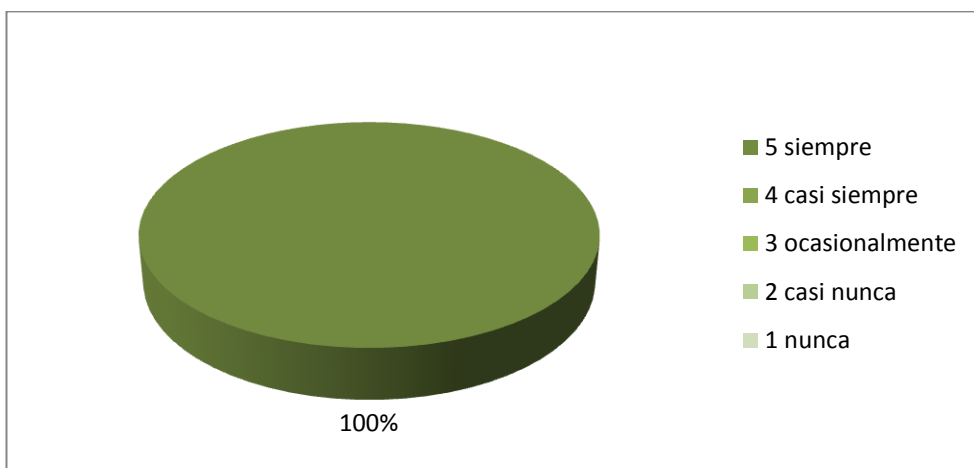
Cuadro N° 9
Aportaciones al cuidado del medio ambiente

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Siempre	40	100%
4	Casi siempre	0	0 %
3	Ocasionalmente	0	0 %
2	Casi nunca	0	0 %
1	Nunca	0	0 %
	TOTAL	40	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Completa “Dolores Veintimilla de Galindo”

Autores: Verónica Yagual Montoya - Johanna Freire Andratta

Gráfico N° 6
Aportaciones al cuidado del medio ambiente



Análisis: La encuesta realizada da como resultado que el 100 % siempre le gustaría saber aportar ayuda al cuidado del medio ambiente.

7.- ¿Cree usted que reducir, reciclar y reutilizar colaboran con el cuidado del planeta?

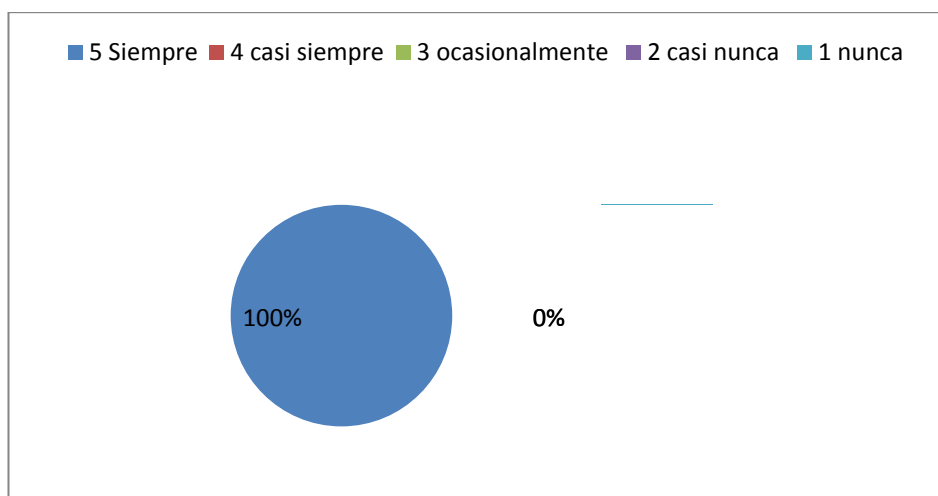
Cuadro Nº 10
Uso de las tres “R”

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Siempre	40	100%
4	Casi siempre	0	0 %
3	Ocasionalmente	0	0 %
2	Casi nunca	0	0 %
1	Nunca	0	0 %
	TOTAL	40	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Completa “Dolores Veintimilla de Galindo”

Autores: Verónica Yagual Montoya - Johanna Freire Andratta

Gráfico Nº7
Uso de las tres “R”



Análisis: La encuesta realizada da como resultado que el 100 % siempre dice que es la mejor manera de cuidar el planeta es reducir, reciclar y reutilizar.

8.- ¿Le gustaría crear una obra de teatral con títeres en base del medio ambiente?

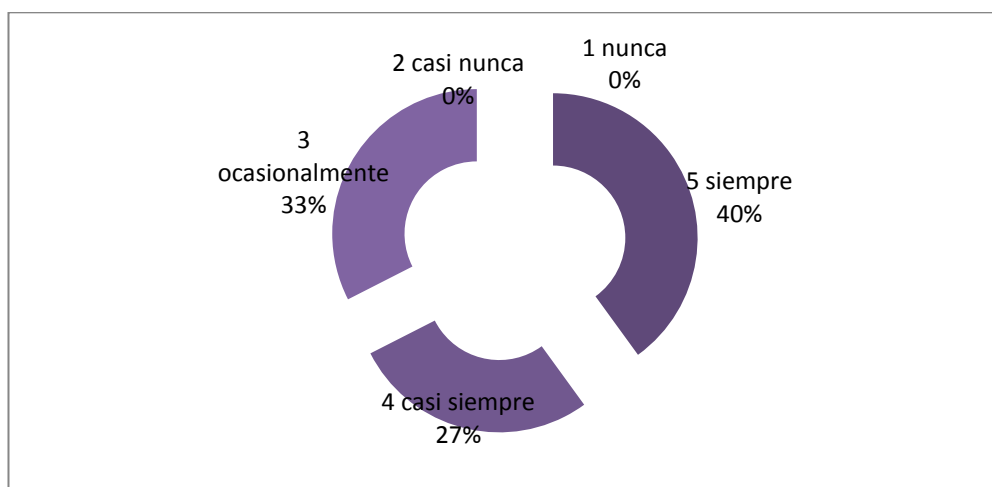
Cuadro N° 11
Creación de una obra teatral

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Siempre	16	40%
4	Casi siempre	11	27%
3	Ocasionalmente	13	33%
2	Casi nunca	0	0%
1	Nunca	0	0%
	TOTAL	40	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Completa “Dolores Veintimilla de Galindo”

Autores: Verónica Yagual Montoya - Johanna Freire Andratta

Gráfico N°8
Creación de una obra teatral



Análisis: La encuesta realizada da como resultado que el 40% siempre le gustaría crear una obra teatral con títeres para así cuidar el medio ambiente y enseñar a los demás, el 27% casi siempre le gustaría y el 33% ocasionalmente lo haría.

9.-¿Te gustaría aprender hacer títeres utilizando materiales reciclables?

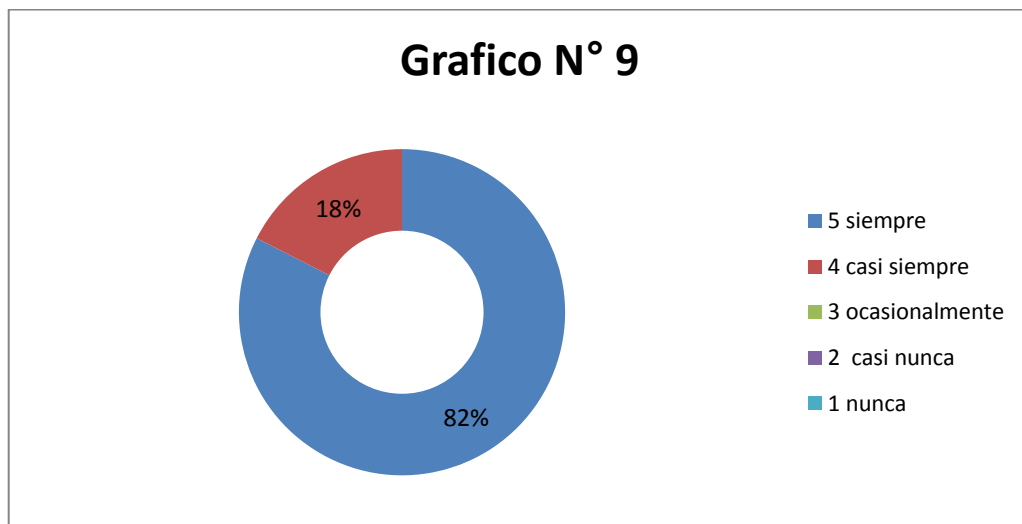
Cuadro N° 12
Utilización de materiales reciclables

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Siempre	33	82%
4	Casi siempre	7	18%
3	Ocasionalmente	0	0%
2	Casi nunca	0	0%
1	Nunca	0	0%
	TOTAL	40	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Completa “Dolores Veintimilla de Galindo”

Autores: Verónica Yagual Montoya - Johanna Freire Andratta

Utilización de materiales reciclables
Gráfico N°9



Análisis: La encuesta realizada da como resultado que el 82% siempre le gustaría realizar títeres con reciclaje y el 18% casi siempre ya que esto ayudaría a cuidar el medio ambiente.

10.-¿Estás de acuerdo que se realice el taller de títeres para el cuidado del ambiente?

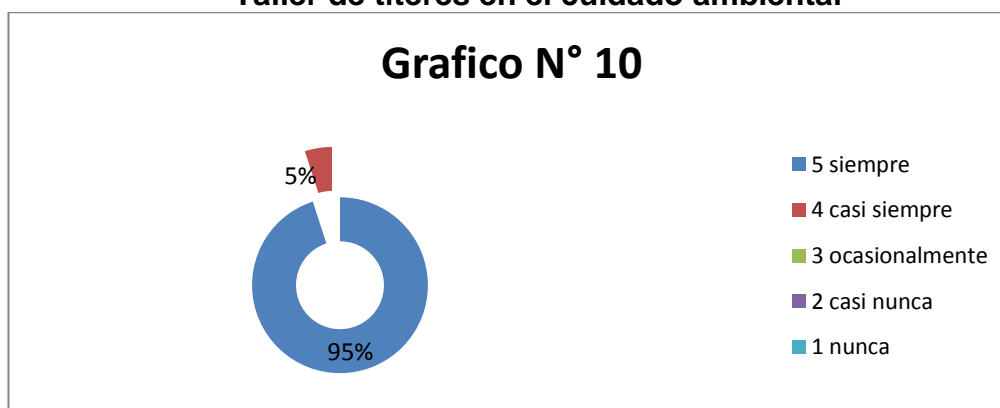
Cuadro N° 13
Taller de títeres en el cuidado ambiental

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Siempre	38	95%
4	Casi siempre	2	5%
3	ocasionalmente	0	0%
2	Casi nunca	0	0%
1	Nunca	0	0%
	TOTAL	40	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Completa “Dolores Veintimilla de Galindo”

Autores: Verónica Yagual Montoya - Johanna Freire Andratta

Gráfico N° 10
Taller de títeres en el cuidado ambiental



Análisis: La encuesta realizada da como resultado que el 95% siempre estaría de acuerdo que se realice un taller de títeres para el cuidado del ambiente y el 5% casi siempre estaría apoyando al cuidado del ambiente.

3.7 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En este capítulo se presenta los análisis e interpretación de los resultados de las encuestas realizada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica Completa Dolores Veintimilla de Galindo.

Las encuestas fueron elaboradas en base a la escala de LIKER, fueron sencillas y de fácil comprensión para los encuestados, y cumplieron con la finalidad de conocer los hábitos de estudio para el aprendizaje de los estudiantes del 9no grado básico matutino.

Es un proceso de selección de un material que puede ser utilizado total o parcialmente mediante una transformación.

Sirve para ahorrar costo y evitar utilizar materia prima virgen, esto desde una visión empresarial.

Se puede reciclar mediante la selección de materiales según su composición química o física que tiene un objeto a reciclar.

Generalmente plásticos, cartón, papel, placas tecnológicas, hierro, plomo (se encuentran en las baterías), aunque son de peligroso manejo.

Primeramente la generación de empleo y como materiales todo aquello que la imaginación y la tecnología nos dé, como sillas mesas, tableros térmicos para la construcción, etc.

Los seres humanos en general aunque la nueva generación es la que más está trabajando con el cuidado ambiental, las empresas se están sumando a la preservación y no contaminación.

El análisis general de las encuestas demuestra un mayor positivismo de los estudiantes mientras que la minoría no está de acuerdo en cuidar y proteger el medio ambiental que se vincula íntimamente con el ciclo del proyecto.

El análisis ambiental comienza con la selección al momento de identificación del proyecto. El delineamiento del alcance y preparación del pre factibilidad y de factibilidad.

La evaluación ambiental definitiva debe estar disponible antes de su evaluación final del Proyecto, y es un instrumento para las instituciones educativas para los talleres ambientales. Es satisfactoria para la comunidad.

La evaluación ambiental puede ser apropiada para los fines de este proyecto, pero es posible que el análisis del documento revele la necesidad de mayor análisis antes de poder dar su aprobación e iniciar las negociaciones

. La supervisión incluye el seguimiento del comportamiento ambiental del proyecto y del cumplimiento de las condiciones pertinentes acordadas entre la institución educativa “Dolores Veintimilla de Galindo” Luego de completar la implementación, el Informe de Finalización del Proyecto incluye una evaluación, tanto de los impactos que se dieron en la práctica, como de la efectividad de las medidas de atenuación.

Hay que comenzar con pie firme con el proyecto para que todos pongamos el hombro y manos a la obra y a la vez convencer a los individuos que no aceptaron se convenzan que si se puede cuidar el medio ambiente mediante los talleres que si traen una respuesta positiva y no negativa y que sepan qué hacer con material de reciclaje se pueden

hacer cosas hermosas como títeres de manopla y guiñol con el papel, con botellas plásticas, tapillas, etc.

3.8 CRUCE DE RESULTADOS

La encuesta realizada da como resultado que el 12% siempre ha intervenido en talleres de títeres también tenemos un 5% casi siempre no ha participado en talleres de títeres, pero el 13% ocasionalmente, el 30% casi nunca ha asistido a un taller y el 40% nunca ha participado en un taller de títeres

La encuesta realizada da como resultado que el 75% Siempre ha observado una obra de títeres y el 25% nunca ha visto obras teatrales con títeres.

La encuesta realizada da como resultado que el 87% siempre le gustaría aprender a hacer títeres y el 13% nunca le gustaría aprender hacer títeres.

La encuesta realizada da como resultado que el 87 % siempre cree que las obras teatrales con títere ayudaran a concientizar el cuidado del medio ambiente y el 13% casi siempre que ayudaría a concientizar el cuidado del medio ambiente .

La encuesta realizada da como resultado que el 100 % siempre es importante cuidar el planeta.

La encuesta realizada da como resultado que el 100 % siempre le gustaría saber aportar ayuda al cuidado del medio ambiente.

La encuesta realizada da como resultado que el 100 % siempre dice que es la mejor manera de cuidar el planeta es reducir, reciclar y reutilizar.

La encuesta realizada da como resultado que el 40% siempre le gustaría crear una obra teatral con títeres para así cuidar el medio ambiente y enseñar a los demás, el 27% casi siempre le gustaría y el 33% ocasionalmente lo haría.

La encuesta realizada da como resultado que el 82% siempre le gustaría realizar títeres con reciclaje y el 18% casi siempre ya que esto ayudaría a cuidar el medio ambiente.

La encuesta realizada da como resultado que el 95% siempre estaría de acuerdo que se realice un taller de títeres para el cuidado del ambiente y el 5% casi siempre estaría apoyando al cuidado del ambiente.

Los expertos concuerdan que la contaminación deteriora el planeta produciendo cambios anormales en todas sus áreas y esto trae consigo diversos efectos que a la larga no solo afecta al medio ambiente sino que todos sus seres inclusive nosotros mismos.

Ellos consideran que con esta teoría se mecanizarían un mejor desarrollo involucrando a todos a participar en el cuidado ambiental para que tomen conciencia en los problemas que causan los descuidos que tenemos con el medio ambiente.

Están de acuerdo porque es una estrategia para llamar fácilmente la atención de una forma divertida, dinámica y así divulgar con rapidez el mensaje que se quiere dar por medio de los títeres en cuanto a las pautas que debemos tomar para cuidar el medio ambiente.

Concluyen que deben participar en campañas artísticas y culturales que organizan para que los estudiantes participen de forma activa en mingas para el mejoramiento de nuestro planeta.

3.9 RESPUESTAS A LAS INTERROGANTES DE INVESTIGACION.

- Los títeres serán la herramienta para poder llegar a tener conciencia al cuidado de nuestro planeta, por este motivo nuestro taller de diseño de títeres será una forma dinámica interactiva para que los estudiantes se integren a la temática ambiental utilizando materiales de reciclaje ya que están al alcance de todos los seres humanos, con esto ayudamos a cuidar y a proteger el ambiente.
- Las obras de teatros para títeres serán las más idóneas para llegar a los estudiantes con temas ambientales, preparando obras de teatro con temática ambiental donde se apreciaran el trabajo realizados por ellos mismos, manipularemos materiales de reciclaje como botellas, cartones, fundas de plásticas y de papel, mediante este taller se utilizó estos materiales para la aplicación y diseño de los títeres.
- Para ello contaremos con los tachos adecuados para cada tipo de desechos para que de esta forma la basura o los desperdicios sean seleccionados según el color que corresponda; azul: plástico, verde: orgánico, amarillo: papel cartón, gris: metálicos.
- Ellos serán los protagonistas de los talleres de diseño y manejo de títeres creando obras para aconsejar a la ciudadanía la concientización al cuidado del medio ambiente también siendo ejemplo palpable de la colaborando con la recolección y depósito de los desechos en su lugar correspondiente y aconsejando a otros a participar en el cuidado del medio ambiente, ya que se beneficiarían tanto ellos como la comunidad.

- El resultado ha sido satisfactorio sea logrado llegar a que los estudiante tomen conciencia en el cuidado ambiental, con los talleres de diseño y manejo de títeres en obras teatrales en temas del medio ambiente han puesto en práctica sus ideas y creatividad para llevar a cabo sus trabajos a un público que están consiente y dispuestos ayudar en el cuidado ambiental.
- Los desechos que se pudieron apreciar en esta unidad educativa son los plásticos como botellas vasos platos y papel
- Con los estudiantes hemos llegado a un acuerdo de no solo poner los tachos adecuados para cada basura, sino también crear un afiche o propagandas dentro del plantel para recordar a los mismos estudiantes de donde, y como depositar cada desecho
- Con los desechos sólidos recopilados se da utilidad para la creación de diseño de títeres en reutilizar un material que creemos que ya no sirve utilizar, pero lo usaremos de una forma no habitual de este, sino transformándolo en estos pequeños personajes que nos enseñaran a cuidar del medio ambiente.
- La idea es concientizar en el cuidado del medio ambiente, y esta es una forma dinámica divertida y creativa a la de poder llegar a los estudiantes para que adquieran las destrezas necesarias en la creación de obras teatrales para títeres, también dándole hincapié al cuidado del medio ambiente.

CAPITULO IV

4. PROPUESTA

4.1 Título

Nuestra propuesta es: Diseño de talleres sobre manejo de títeres en obras teatrales.

Nosotras planteamos desarrollar talleres en temas del reciclaje y conservación del medio ambiente, mediante confecciones de títeres dirigido a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Completa Fiscal Dolores Veintimilla de Galindo del 9no grado de básica, mediante títeres de guiñol y manoplas, en su utilización y manufactura

4.2 Justificación

En la Escuela Educación Básica Completa Fiscal Dolores Veintimilla de Galindo el grado de 9no año de educación básica hemos notado el ambiente que viven los estudiantes y moradores del sector, donde la falta de higiene y cultura se ve en cada momento ya que no respetan los horarios de recolección de basura, se ha buscado la forma de solucionar el problema poniendo los tachos adecuados para su debido uso, para aportar en una posible solución se piensa elaborar talleres de manualidades y confecciones de títeres a base de reciclaje, en la escuela se cuenta con la colaboración de los padres

En las encuestas realizadas a los estudiantes indican que la contaminación afecta no solo a los seres humanos sino también a los animales y plantas, las personas que participaron están dispuestas a cambiar sus estilos de vida en beneficio del medio ambiente y ven con aprecio el diseño de títeres para obras teatrales tomando en cuenta el cuidado del medio ambiente.

4.3 Objetivos

Objetivo general.

Motivar a los estudiantes de 9no grado de educación básica de la Escuela de Educación Básica Completa Fiscal Dolores Veintimilla de Galindo, para participar en el diseño de talleres sobre manejo de títeres en obras teatrales, mediante un proceso de reciclaje y preservación del medio ambiental como una estrategia para contribuir al bienestar social y cultural de las generaciones presente y venidera.

Objetivo específico.

- Concientizar en los participantes para que realicen el cuidado del medio ambiente y esta acción contribuya a las mejoras de vida social y cultural de los participantes.
- Confeccionar títeres con materiales de reciclaje de la generación de desechos plásticos de la propia escuela.
- Fortalecer y desarrollar las habilidades artísticas de las y los estudiantes del proceso de talleres de diseño sobre manejo de títeres en obras teatrales.

4.4 Factibilidad de su Aplicación

Este proyecto es factible porque cuenta con todos los recursos necesarios para su aplicación y ejecución, lo que va a permitir lograr la concientización al cuidado del medio ambiente.

La propuesta de diseño sobre manejo de títeres en obras teatrales, es factible ya que después de investigar que en la Escuela de Educación Básica Completa Fiscal Veintimilla de Galindo los estudiantes del 9no grado educación básica se ven afectados en la salud debido a la contaminación y descuido del aseo.

4.5 Descripción (escribir la propuesta)

Realizar diseño de talleres sobre manejo de títeres en obras teatrales como la forma de enganchar a los estudiantes y moradores del sector para indicar que mediante esta estrategia podemos contribuir al cuidado del medio ambiente.



Fuente: Johanna Freire Andratte

Talleres de diseño sobre el manejo de títeres en obras teatrales

- El taller de reciclaje tiene una duración de 2 meses 2 horas diarias 3 veces por semana está dirigida a los estudiantes de 9no grado básico de la Escuela de Educación Básica Completa Dolores Veintimilla de Galindo dirigido por los estudiantes egresados de Arte Verónica Yagual, Johanna Freire.
- En el taller de títeres se desarrolla la motricidad fina y gruesa, la creatividad, la imaginación y expresara sus emociones a través de las obras teatrales.
- En el taller se elaborara trabajos de manualidades culminando con una presentación de teatro utilizando los títeres en técnicas sencillas de reciclaje, reutilización de la misma.

Pasos para el diseño y confección de los títeres

1. Paso.- Reunir todos los materiales necesarios para elaborar títeres de manopla y guiñol.

Botella plástica
Tapa de botella plástica
Funda plástica o de papel
Plato descartable
Goma
Tijera
Pinceles pintura
Retazo de tela
Cinta de papel
Hojas recicladas



Fuente: Johanna Freire Andratta

2. Paso.- Elaboración de una manopla

- a) Pintaremos el par de tapas semejando a los ojos (dejemos secar)



Fuente: Verónica Yagual Montoya

- b) Doblamos el plato descartable o cartón por la mitad



Fuente: Johanna Freire Andratta

c) Con la tela formaremos un rectángulo de aproximado 300cm. De largo x 20 cm de ancho para formar el cuerpo, donde se introduce la mano.



Fuente: Johanna Freire Andratta

d) Procederemos a pegar la tela al contorno del plato o cartón.



Fuente: Verónica Yagual Montoya

e) Colocamos los ojos en la parte superior de la boca



Fuente: Verónica Yagual Montoya

f) Cortamos la funda plástica formando el cabello y los pegamos detrás de los ojos dejando unos 3 cm de distancia y listo tenemos una manopla puede incluirse otros detalles a su gusto.



Fuente: Verónica Yagual Montoya

3. Paso.- Elaboración de un guiñol

Con los retazos confeccionamos el cuerpo del muñeco y la vestimenta dependiendo el personaje que se realice.

- a) Cortamos la botella en tres partes la parte uno los juntamos con la parte tres y con cinta de papel aseguramos cubriendo toda la botella.



Fuente: Verónica Yagual Montoya



Fuente: Verónica Yagual Montoya

- b) Con el papel reciclado hacemos buyucus para definir rasgos de la cara como ceja, nariz y boca, pegando y cubriendo con la cinta de papel.



Fuente: Verónica Yagual Montoya

- c) Rasgamos papel forma tiras finas y gruesas para pegar encima de la botella cubierta de cinta y dejar secar.



Fuente: Verónica Yagual Montoya

d) Una vez seco el papel pintar el color deseado teniendo en cuenta todo los detalles o rasgos de la cara.



Fuente: Johanna Freire Andratta



Fuente: Verónica Yagual Montoya

e) Con los retazos confeccionamos el cuerpo del muñeco y la vestimenta dependiendo el personaje que se realice.



Fuente: Verónica Yagual Montoya

Creación del texto para la obra de títeres

Tema: Cuidemos el medio ambiente

Personajes:

ROSITA

PANCHITO

CONTAMINADOR

1era escena

Mariposa revoloteando (aparece rosita buscando algo)

Rosita: ay yo la vi por aquí...donde estará... (Pregunta al público interactúa) ustedes no la han visto. (Espera reacción del espectador) aquí está!! Mi plantita yo la voy a sembrar porque yo quiero tener un lindo jardín.

(Aparece el niño)

Panchito: hola rosita que linda esta tu plantita ya veo que la clase de hoy te gusto

Rosita: si así es yo quiero cuidar los arboles los animalitos el agua (se escucha una voz que llama a la niña)rosita ven a comer

Rosita: vamos panchito que le diré a mi abuelita te dé un poquito porque tu estas muy gordito ji ji ji ...(salen de la escena)

2da escena

Contaminador: ha caramba... carambita me he quedado dormido (se estira) sale mosca mosquito... ahora a botar la basura juaz juaz!! (Lanza los desperdicios de tal forma que el lugar queda un desastre) ahora me voy a comer mi bolón...

Panchito: ay!! Como me pica mi piernita... mi carita...solloza

Rosita: panchito que te sucede? (Sorprendida ve el lugar) ah ya sé porque estas así es reacción por la basura que has botado, pero tu bien sabes que para eso está los tachos de basura panchito como vas hacer eso.

Panchito: rosita yo no he sido...

Rosita: discúlpame... sino has sido tu...entonces quién? No importa pero nosotros no nos quedaremos de brazos cruzados vamos a solucionarlo vamos a escondernos y le daremos una lección

Panchito: espérate rosita que voy a buscar algo con que darle...una paliza

Rosita: no panchito con golpes no se soluciona los problemas
Se esconde los niños para ver quién es el contaminador

Contaminador: ahora si me comí tres bolones, dos hayacas, dos vasos de quaker y cinco panes a botar la basura... juaz juaz (listo para lanzar las fundas los niños lo sorprenden)

Rosita y Panchito: ah con que usted es el que bota la basura...

Contaminador: yo... no... es... es una funda de caramelos para regalar a los chicos...verdad chicos? (se espera reacción del público)

Panchito: ellos dicen que no es caramelos...que es basura

Rosita: mire señor usted no sabe qué sino bota la basura en su lugar puede ser sancionado y no solo eso, sus hijos pueden enfermar

Contaminante: no... mis hijitos no... ellos los quiero sanitos

Rosita: entonces usted debe prometer que ayudara a cumplir con el horario del recolector para evitar este mal hábito de tirar la basura donde no es y evitar que nuestro medio ambiente se deteriore.

Los tres personajes prometen de cumplir en cuidar el medio ambiente y se despiden-

4.6 Implementación

Humanos:

- Estudiantes de la Escuela de Arte de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación.
- Estudiantes de la Unidad Educativa Dolores Veintimilla de Galindo 9no grado de educación Básica.
- Expertos ambientalistas.

Materiales:

- Telas
- Pintura
- Botellas Plásticas.
- Tapas plásticas
- Fundas plásticas y de papel
- Platos descartables
- Goma
- Tijera
- Pinceles

Económicos:

#	Presupuesto del Proyecto	
1	Gastos de Materiales	200
2	Gastos movilización	50
3	Gastos recursos tecnológicos	50
4	Gastos de alimentación	75
5	Gastos de Logística	50
	MONTO TOTAL	425

FUENTE: Verónica Yagual - Johanna Freire

4.7 Validación

Misión: Contribuir a que los diversos actores sociales de la escuela y del sector alrededor de la misma, participen como protagonista en el desarrollo de las oportunidades con vivenciales y mejorar sus condiciones de vida comunitaria y ambiental.

Visión: en el 2015 tenemos una escuela ejemplo ya que cuenta con un programa ambiental donde se potencializa los diferentes tipo de reciclado, y se fortalece habilidades y destrezas artísticas de las y los estudiante de la institución, para seguir con el ciclo del cuidado al medio ambiente.

Beneficiario:

- DIRECTO; Estudiantes de la Escuela de Educación Básica Completa Fiscal Dolores Veintimilla de Galindo 9no grado matutina de educación básica.
- INDIRECTO; Familiares de los y las participantes y la comunidad cercana a la unidad educativa.

5. CONCLUSIONES

- Enseñar a cuidar el medio ambiente.
- Dar talleres de reciclaje a la institución educativa.
- Participación e integración de los, estudiantes.
- Presentación de una obra teatral con títeres con materiales de reciclaje abarcando el tema de cómo cuidar el medio ambiente.

6. RECOMENDACIONES

- Ministerio de Educación debe de capacitar a los docentes sobre el reciclaje para cuidar el medio ambiente y a su vez ellos transmitirán a sus estudiantes y a la comunidad de su sector para mejorar el ecosistema.
- El municipio debe de distribuir o facilitar los medios de recolección para q los estudiantes puedan separar las diferentes tipos de materiales de reciclaje: como plástico, vidrios y orgánicos en las instituciones.
- El Ministerio del Ambiente debe hacer participar en todas las comunidades e instituciones educativas con talleres de reciclajes.
- Ministerio de Cultura debe dar mensajes educativos mediante un teatro de cómo cuidar el medio ambiente en las diferentes instituciones educativas.
- Los directores de las instituciones debe exigir a sus docentes, estudiantes y padres de familia, colocar los diferentes materiales de reciclaje en sus respectivos lugares.

7. BIBLIOGRAFIA

Bibliografía

Amparo Díaz Corralejo y López Antonio. (pag. 12-13). *Como hacer un titero*. España - Madrid.

Biologo, M. B. (2014 pag. 30). *Produccion y Medio Ambiente*. Guayaquil - Ecuador: Cronos.

Elena Santa Cruz y Libia Garcia Labandal. (2012). *Titeres y resiliencia en Nivel Inicial*.

Elena Santa Cruz y Livia Garcia. (2012:19). *Titeres resiliencia en el Nivel Inicial*.

Espin, L. D. (2005 pag.39). *Educacion Ambiental cuaderno de trabajo*. Guayaquil - Ecuador.

Guayaquil, I. B. (2014 pag. 11). *produccion y medio ambiente*. guayaquil: cronos.

Limpio, J. C. (2014 pag. 42). *Produccion y Medio Ambiente*. Guayaquil - Ecuador: Cronos.

Lupera Navarrete Jofre, L. B. (s.f.). *Reciclaje de los desechos sólidos*. Guayaquil - Ecuador: Biblioteca Virtual-Dspace- Tesis de Investigacion U.G.

nebot, j. (2014 pag. 92). *produccion y medio ambiente*. guayaquil: cronos.

Pinta, L. A. (2012-2013). *La utilizacion de los titeres como recurso didactico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas de preparatoria*. Loja- Ecuador.

RAFAEL, E. C. (Pag. 22 - 23). *Programa ambiental para educadores de las unidades educativas de las zonas aledañas al estero salado*. Guayaquil - Ecuador.

Tanaka, B. (pag. 14). *Pequeño teatro: marioneta y disfraces*. Valencia - España: mas-ivars editores,S.I.

www.monografias.com residuos sólidos, salud y medio ambiente

www.derecho-ambiental.org/Derecho/Legislacion/ley-prevencion-control-contaminacion-ambiental

www.UniversidaddeGuayaquil.com

www.scielo.org/art/scielophp?pid=s1515-94852014000100004...scl...

www.teiamoner.com/./historiaE.htm

[www.bobokcom/libros14454/LOS TITERES DE-CACHIPORRA](http://www.bobokcom/libros14454/LOS_TITERES_DE-CACHIPORRA)

www.lahora.com.ec/./1101531592

www.monografia.com/trabajo72/teoria.aprendizaje-jean-

piaget/teoria-aprendizaje-jean

piaget2.shtmles.wikipedia.org/wiki/Teorias_del_aprendizaje

www.scielo.org/art/scielophp?pid=s1515-94852014000100004...sc...

Lostiterescomoherramientapedagogica.blogspot.com

www.teiamoner.com/./historiaE.htm

[www.bobokcom/libros14454/LOS TITERES DE-CACHIPORRA](http://www.bobokcom/libros14454/LOS_TITERES_DE-CACHIPORRA)

www.lahora.com.ec/./1101531592

<http://www.todomanualidades.net/tag/como-hacer-titeres-para-ninos/>

<http://www.tipos.co/tipos-de-titeres/>

www.alternivateatral.com

<http://www.planetatitere.com/index.php?ukey=news>

<http://www.artelista.com/obra/2172656247707316->

titeresdededotalladosengomaespuma.html

<http://www.taringa.net/posts/imagenes/9744838/Imagenes-de-marionetas-y-chancletas.html>

ANEXOS

ESTUDIANTES

Por favor contesta con toda sinceridad. Las estimaciones valorativas a las respuestas de esta encuesta son:

5: Siempre, **4:** Casi siempre, **3:** Ocasionalmente, **2:** casi nunca **1:** nunca.

Nº	PREGUNTAS					
		5	4	3	2	1
1	¿Usted ha participado en talleres de títeres?					
2	¿Ha tenido oportunidad de ver una obra de títeres?					
3	¿Te gustaría aprender hacer títeres?					
4	¿Cree usted que las obras de teatro con títeres ayudarían a concientizar en el cuidado del medio ambiente?					
5	¿Considera usted que es importante cuidar el planeta?					
6	¿Te gustaría saber cómo puedes aportar con el cuidado del medio ambiente?					
7	¿Cree usted que reducir, reciclar y reutilizar colaboran con el cuidado del planeta?					
8	¿Le gustaría crear una obra de teatral con títeres en base del medio ambiente?					
9	¿Te gustaría aprender hacer títeres utilizando materiales reciclables?					
10	¿Estás de acuerdo que se realice el taller de títeres para el cuidado del ambiente?					

ENTREVISTA A UN AMBIENTALISTA

Expertos ambientalistas mediante las siguientes preguntas nos interesa saber su opinión respecto al cuidado del medio ambiente solo pedimos la máxima sinceridad a la respuesta.

1) ¿Qué efectos le produce al planeta la contaminación?

2) ¿Por qué se dice que el conductismo es una teoría ambientalista?

3) ¿Cree usted que las obras teatrales con títeres ayudan en la concientización del cuidado del medio ambiente?

4) ¿Qué propuestas le daría a los estudiantes o ciudadanía para cuidar el medioambiente?

DISEÑO DE TALLERES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA FISCAL “DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO”

Foto: Pegando papel y cinta



Fuente: Verónica Yagual

Foto: Decorando el títere



Fuente: Verónica Yagual

Foto: Diseñando el títere niña



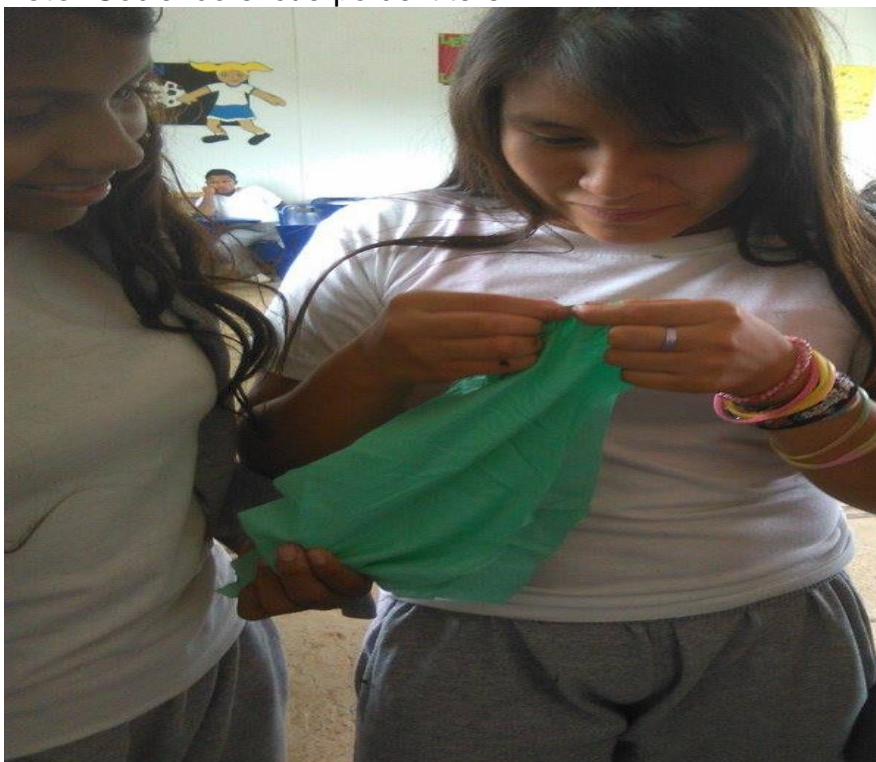
Fuente: Johanna Freire

Foto: Pegando el cabello del niño títere



Fuente: Johanna Freire

Foto: Cociendo el cuerpo del títere



Fuente: Verónica Yagual

Foto: Uniendo la cabeza con el cuerpo del títere



Fuente: Verónica Yagual

Foto: Vistiendo al títere



Fuente: Johanna Freire

Foto: Presentación de los títeres realizados



Fuente: Rony Apolinario

ENTREVISTAS A AMBIENTALISTAS EXPERTOS

Foto: En la entrevista con la Ing. Marcia Cevallos especialista en ambientación.



Fuente: Rony Apolinario

Foto: En la entrevista con la Lcda. Rebeca Aurea especialista en Ambientación.



Fuente: Rony Apolinario

FOTO: CON LA PROFESORA MIREYA SÁNCHEZ DE CULTURA ESTÉTICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA FISCAL “DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO”



Fuente: José inca

FOTO: CON LA VICE RECTORA LCDA. ANA MARÍA DELGADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA FISCAL “DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO”



Fuente: José inca