

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

TEMA:

**UTILIZACIÓN DE TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
4 AÑOS. DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA SOBRE LOS
TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO.**

AÑO 2014.

AUTORAS:

CHICA TOAZA VICENTA PATRICIA

CÉDULA: 1203833601

ICAZA CONSUEGRA KAREN KATIHUSCA

CÉDULA: 0921543906

CÓDIGO:

LEP1-080-45

CONSULTORA: MSc. MARICELA DAZA VÉLEZ.

VIII PROMOCIÓN

GUAYAQUIL, FEBRERO DEL 2015



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SISTEMA
DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL CARRERA EDUCADORES DE
PÁRVULOS

DIRECTIVOS

MSc. Silvia Moy Sang Castro.
DECANA

MSc. José Zambrano.
SUBDECANO

Dr. Gabriel Reyes
DIRECTOR GENERAL S.E.S.S.

MSc. Roosevelt Barros
SUBDIRECTOR

Ab. Sebastián Cadena Alvarado
SECRETARIO GENERAL

Máster
Silvia Moy Sang Castro
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA,
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ciudad.-

De mi consideración:

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que las Estudiantes Vicenta Patricia Chica Toaza y Karen Katihusca Icaza Consuegra diseñaron y ejecutaron el Proyecto Educativo con el tema: Utilización de los títeres como recurso didáctico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as de 4 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada del Cantón Playas de la Provincia del Guayas, Año 2014-2015. Diseño de una guía didácticas obre los títeres como recurso didáctico.

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por la suscrita.

Las participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto; por lo expuesto se procede a la **APROBACIÓN** del Proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Atentamente,

MSc. MARICELA DAZA VÉLEZ

CONSULTORA



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

PROYECTO

TEMA: UTILIZACIÓN DE TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA
EN EL DESARROLLO DE LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 4 AÑOS. DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA
SOBRE LOS TÍTERES COMO
RECURSO DIDÁCTICO.

2014

APROBADO

.....
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA.

Yo, Lcda. Patricia Espinoza CERTIFICO: que he revisado la redacción y ortografía del contenido del proyecto educativo: Utilización de los títeres como recurso didáctico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as de 4 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada del Cantón Playas de la Provincia del Guayas, Año 2014-2015. Diseño de una guía didáctica sobre los títeres como recurso didáctico.

Elaborado por las Estudiantes VICENTA PATRICIA CHICA TOAZA con cédula de ciudadanía 1203833601 y KAREN KATIHUSCA ICAZA CONSUEGRA con cédula de ciudadanía 0921543906 previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCADORES DE PÁRVULOS.**

Para el efecto he procedido a leer y a analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido del texto:

- 1 Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- 2 La acentuación es precisa
- 3 Se utilizan los signos de puntuación de manera acertada.
- 4 En todos los ejes temáticos se evitan los vicios de dicción
- 5 Hay concreción y exactitud en las ideas.
- 6 No incurre en errores en la utilización de las letras.
- 7 La aplicación de la sinonimia es correcta.
- 8 Se maneja con conocimiento y precisión de morfosintaxis
- 9 El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como Licenciada en Ciencias de la Educación. Especialización Literatura y Español, Diplomado Superior en Docencia Universitaria, recomiendo la VALIDEZ ORTOGRÁFICA de su proyecto previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Carrera Educadores de Párvulos.

Lcda. Patricia Espinoza

Silvia Moy Sang Castro
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS
Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ciudad.

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales del Proyecto Educativo :**Utilización de los títeres como recurso didáctico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as de 4 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada del Cantón Playas de la Provincia del Guayas, Año 2014-2015.Diseño de una guía didáctica sobre los títeres como recurso didáctico** Pertenecen a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Atentamente,

Karen Icaza Consuegra

C.I. 0921543906

Patricia Chica Toaza

C.I. 1203833601

DEDICATORIA

Este proyecto lo dedico especialmente a Dios ya que me ha dado la fe y la fuerza para seguir mis estudios y no detenerme.

A mis hermanas y a mi hija ya que son mi motor mi impulso para seguir superándome cada día más y así convertirme en una profesional y brindar un trabajo de calidad en beneficio de los estudiantes.

Al personal docente y directivos, ya que tienen como finalidad impartir sus conocimientos y brindarnos las herramientas adecuadas para convertirnos en verdaderas profesionales.

Vicenta Patricia Chica Toaza

Dedico este proyecto a Dios por ser quien me da las fuerzas todos los días para seguir adelante, a mis padres, esposo e hija por ser el motor inspirador para realizarme como profesional

Karen Katihusca Icaza Consuegra

AGRADECIMIENTO

“Con la bendición de Dios se avanza a pasos firmes”.

Es por ello, que expreso con profundo agradecimiento al ser supremo por la vida e inteligencia que me ha dado, la cual ha servido para conseguir grandes triunfos en mi vida.

De igual manera dejo constancia del inmenso agradecimiento a mis seres queridos por el apoyo brindado, así como a las personas que me han ayudado en todo momento, constituyéndose en el estímulo para poder seguir avanzando y culminar con éxito mis estudios.

Vicenta Patricia Chica Toaza

Karen Icaza Consuegra

ÍNDICE GENERAL	
CARÁTULA	I
PÁGINA DE DIRECTIVO	II
INFORME DEL PROYECTO	III
TRIBUNAL EXAMINADOR	IV
INFORME DE GRAMATÓLOGO	V
DERECHO DE AUTOR	VI
DEDICATORIA	VII
AGRADECIMIENTO	VIII
ÍNDICE GENERAL	IX
ÍNDICE DE CUADROS	XI
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XII
INTRODUCCIÓN	XIII
CAPÍTULO I EL PROBLEMA	
Planteamiento del problema	1
1.1 Ubicación del problema en un contexto	1
1.2 Formulación del problema	3
1.3 Causas	3
1.4 Objetivos de la investigación	4
1.5 Interrogantes de la investigación	5
1.6 Justificación e importancia	6
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	
2.1 Antecedentes de estudio	7
2.2 Fundamentación teórica	9
2.3 Fundamentación Filosófica	19
2.4 Fundamentación Pedagógica	20
2.5 Fundamentación Sociológica	21
2.6 Fundamentación Legal	22
2.7 Operacionalización de las variables	28
2.8 Definiciones de término	29
CAPÍTULO III METODOLOGÍA	
3.1 Métodos de la investigación	30
3.2 Instrumentos de la investigación	33
3.3 Técnicas de investigación	34
3.4 Análisis e interpretación de los resultados	35
3.5 Respuestas a las interrogantes de la investigación	56

CAPÍTULO IV PROPUESTA

4.1 Título de la propuesta	57
4.2 Justificación	57
4.3 Objetivo general	59
4.4 Factibilidad	60
4.5 Descripción de la propuesta	60
4.6 Implementación	62
4.7 Validación	63
5 Conclusiones y recomendaciones	81
6 Bibliografía	84
7 Anexos	86

ÌNDICE DE CUADROS	PÁGINA
Cuadro No 1 Operacionalización de las variables	30
Cuadro No 2 Población	34
Cuadro No 3 Muestra	35
Cuadro No 4 Utilización de títeres como recurso didáctico	36
Cuadro No 5 Trabajo diario con los niños y niñas	37
Cuadro No 6 Reacción de los niños y niñas	38
Cuadro No 7 Actitud del docente	39
Cuadro No 8 Beneficios al trabajar con títeres	40
Cuadro No 9 Clases de títeres	41
Cuadro No 10 Los títeres estimulan la atención	42
Cuadro No 11 Problemas de lenguaje	43
Cuadro No 12 Guía de estrategias metodológicas	44
Cuadro No 13 Problemas de lenguaje	45
Cuadro No 14 ¿Qué es un títere?	46
Cuadro No 15 Los títeres como recursos didácticos	47
Cuadro No 16 Dificultad para pronunciar	48
Cuadro No 17 El títere ayuda con la pronunciación de palabras	49
Cuadro No 18 Utilización del títere en su hogar	50
Cuadro No 19 Actitud del niño cuando se interactúa con el títere	51
Cuadro No 20 Elaboración de una guía de estrategias para padres	52
Cuadro No 21 El títere es un herramienta 64	53
Cuadro No 22 Elaboración de teatrín	54
Cuadro No 23 Aplicación de los títeres en el desarrollo del lenguaje	55

ÌNDICE DE GRÀFICOS

Gráfico No 1 Utilización del títere como recurso didáctico	36
Gráfico No 2 El títere como recurso didáctico en el trabajo	37
Gráfico No 3 Reacción de los niños cuando tienen los títeres	38
Gráfico No 4 Actitud de la profesora al enseñar con títeres	39
Gráfico No 5 Beneficios al trabajar con títeres en el aula	40
Gráfico No 6 Clases de títeres que utiliza en sus horas de clase	41
Gráfico No 7 Los títeres estimulan la capacidad de atención	42
Gráfico No 8 Los problemas de lenguaje disminuyen la creatividad	43
Gráfico No 9 Emplear una guía de estrategias metodológicas	44
Gráfico No 10 Los problemas de lenguaje afectan el rendimiento	45
Gráfico No 11 ¿Qué es un títere?	46
Gráfico No 12 Los títeres son recursos didácticos	47
Gráfico No 13 Los niños tienen dificultad en pronunciar	48
Gráfico No 14 La maestra utiliza títeres	49
Gráfico No 15 En su hogar puede utilizar títeres	50
Gráfico No 16 Actitud de los niños al dialogar con títeres	51
Gráfico No 17 Realizar guía de estrategias	52
Gráfico No 18 Los títeres son una herramienta	53
Gráfico No 19 Elaboración del teatrín	54
Gráfico No 20 Aplicación de los títeres para el desarrollo del lenguaje	55

INTRODUCCIÓN

El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. Recuperar de antiguas generaciones historias infantiles y sus técnicas de contarlas cambiará el ritmo de vida monótona que tenemos en la actualidad, reabrirá la puerta al país de la fantasía y consecuentemente de las mentes abiertas y de la creatividad.

Los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se puede expresar ideas, sentimientos, así como también hacer representaciones de la vida cotidiana.

Al pensar en los niños que son un poco tímidos y vergonzosos para representar algún papel teatral, se creó el teatro de títeres, como un medio que le puede facilitar soltura en la dramatización a los niños, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

Para su respectivo análisis, se ha dividido en 4 capítulos, los cuales contiene una descripción del contenido investigado.

Capítulo I. En este capítulo se plantea el problema en un contexto, se delimita el problema, se plantean los objetivos, la justificación e importancia de la investigación.

Capítulo II. Corresponde al marco teórico que comprende los antecedentes, las fundamentaciones teóricas desde las distintas disciplinas, la fundamentación legal, la operacionalización de las variables y los conceptos

relevantes que es un glosario con los principales términos que van a permitir al lector entender la propuesta de investigación.

Capítulo III. En este capítulo se trata la metodología de investigación, las técnicas e instrumentos, así como también se exponen los resultados estadísticos y la respectiva interpretación de los mismos, finalmente se responde a las interrogantes de la investigación.

Capítulo IV. La Propuesta: se termina dando la solución al problema proyectado. Comprende el título, la justificación, objetivos, factibilidad, la descripción y la validación.

En este capítulo constan las conclusiones de la investigación y las recomendaciones.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 Ubicación del problema en el contexto

A través de la observación directa y el conversatorio con los niños y niñas de Inicial de la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada, se evidencian dificultades en expresión oral, debido a su timidez a la hora de participar en clase, en conversaciones formales, su tono de voz es muy bajo, su vocalización es un poco deficiente, porque en su vida familiar y escolar no se les enseña correctamente a vocalizar bien los fonemas f, j, y r, por ejemplo: dicen calo en vez de carro, fugar en vez de jugar; en el momento de responder, dudan, se cubren la cara con las manos, miran al piso, no levantan la mirada, transmiten al pie de la letra lo que las docentes les enseñan, todos responden en coro, repiten lo que los compañeros dicen inicialmente, mostrando inseguridad al expresarse frente a sus compañeros y demás personas.

También se observa que dentro del aula de clase prevalece la lectoescritura que la expresión oral, porque los docentes no desarrollan el eje de producción oral: “Produzco texto orales que responden a distintos propósitos comunicativos” como plantean los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, no se desarrollan actividades donde se le permita a los niños y niñas enriquecer las competencias comunicativas del hablar y escuchar, como: promover con los estudiantes la lectura para mejorar la expresión oral, contar situaciones de su vida cotidiana, socializar problemas de su contexto, propiciar debates, comentarios, dudas y respuestas, propiciar el juego de roles, crear situaciones donde los niños describan personas, objetos y lugares en forma detallada, describir láminas, cuentos ilustrados y tiras cómicas.

El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. Recuperar de antiguas generaciones historias infantiles y sus técnicas de contarlas cambiará el ritmo de vida monótona que tenemos en la actualidad, reabrirá la puerta al país de la fantasía y consecuentemente de las mentes abiertas y de la creatividad.

Cambiando el concepto de enseñar por el de educar, se hace necesario encontrar, implementar y usar los mecanismos necesarios para llegar a los niños de inicial, llegar a las fibras más profundas de su ser y sensibilizarlos, volverles receptivos, investigativos y creativos desde las más tiernas edades, y, que mejor, si a más del cuento tradicional clásico se investigue e incluya aquel procedente de la tradición nacional, logrando así que los niños aprendan a conocer y amar su realidad.

El problema se basa en el desenvolvimiento de los niños al expresarse y en el no uso de materiales o recurso didáctico que le permita desarrollar su lenguaje, se ha visto la necesidad de hacer énfasis el uso de los títeres en la institución con la finalidad que los niños a base de imitaciones o lo que escucha o ven sean el motor que les permita dejar el miedo de utilizar su lenguaje ante su familia, sociedad o con los mismos docentes.

Es importante que un niño comience a desarrollar su lenguaje oral desde los primeros años en los hogares y que mejor manera que llamar su atención con la implantación de los títeres para que su aprendizaje se vaya puliendo desde sus inicios.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo incide la utilización de los títeres como recurso didáctico en el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as de 4 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada del Cantón Playas de la Provincia del Guayas, Año 2014-2015?

1.3 Causas

- No utilizan títeres como recursos didácticos.
- Desconocimiento de los docentes de estrategias metodológicas como el rincón literario.
- Ausencia de ejercicios de vocalización por parte de los docentes y padres de familia.
- Padres que permiten omisión de sonidos al hablar.
- Padres que permiten la utilización de lenguaje inapropiado.
- Problemas fisiológicos.
- Trastornos de lenguaje.

Variable independiente.

Los títeres como recurso didácticos.

Variable dependiente.

Desarrollo del lenguaje oral.

Delimitación del problema

CAMPO: Educativo

ÁREA: Expresión y comunicación del Lenguaje.

ASPECTO: Pedagógico

TEMA: Utilización de los títeres como recurso didáctico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as de 4 años de Educación Inicial

de la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada del Cantón Playas de la Provincia del Guayas, Año 2014-2015. Diseño de una guía didáctica sobre los títeres como recurso didáctico.

1.4 Objetivos de la investigación

Objetivo General

Identificar el impacto de los títeres, como una estrategia metodológica que permita mejorar la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada.

Objetivo Específicos

- Determinar las bases teóricas e investigativas que sustentan la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral.
- Analizar qué beneficios adquieren los niños y niñas mediante el uso del títere como herramienta metodológica que permita mejorar la expresión oral.
- Valorar el impacto de la implementación de la propuesta metodológica proyecto de aula “el títere es mi mejor amigo para aprender a hablar y escuchar” y observar los resultados de la propuesta para determinar el nivel de impacto.
- Planear e implementar un proyecto de aula a través de títeres como estrategia.

1.5 Interrogantes de la investigación

¿Qué estrategias metodológicas se usan para despertar, cultivar la fantasía y creatividad en los niños?

¿Cuál es el comportamiento de los niños de inicial, ante la narración de un cuento con la utilización de títeres?

¿Los títeres nos ayudan a estimular el lenguaje?

¿Por qué es tan importante la estimulación del lenguaje?

¿Qué desarrollan los niños al participar con los títeres?

¿Qué habilidades adquieren los niños al utilizar títeres para dramatizar cuentos o experiencias cotidianas?

¿Qué otras destrezas desarrollan los niños a parte del lenguaje con la utilización de los títeres?

¿Qué ventajas tiene los niños el trabajar con títeres?

1.6 Justificación e importancia.

La interacción del niño y los títeres deja huellas imborrables en la mente del educando; sin embargo, en la época actual la televisión y la imagen virtual ha desplazado al títere de las aulas y de la vida misma del niño, de allí la necesidad de realizar una investigación de los rezagos de utilización de esta importante herramienta en la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada del Cantón Playas y la generación de una propuesta de utilización del títere en los diferentes campos de la educación y formación del niño.

Los principales beneficiarios de esta investigación serán los niños/as de nuestro país porque para ellos ha sido concebida. Como beneficiarios secundarios están los docentes ya que se les va a hacer más fácil transmitir el mensaje y más satisfactorio el ver la receptividad del mismo y, los padres de familia que verán a sus hijos/as crecer en seguridad, alegría, y creciendo en conocimientos grabados por el juego; por último, la ganadora de todo este revolucionario proceso es la sociedad que recibe individuos seguros y bien capacitados para enfrentar los diferentes retos que la vida les presente.

Previa a la obtención del Título se aplicarán los conocimientos obtenidos durante la carrera para obtener un trabajo de calidad que sirva de referencia a las personas que busquen mejorar las metodologías actualmente utilizadas en la introducción de los niños y, así cumplir con mi meta y los objetivos plantead

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de estudio

“Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento; Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material, con lo que se puede representar obras de teatro en general, dirigidas al público infantil”.

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que facilitan la educación y entretienen. Son el recurso ideal para captar la atención de niños y niñas más pequeños/as, se catalogan como medios para descargar emociones, miedos, tensión, cólera, odio y otras manifestaciones humanas.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano, animal, cosas y de cualquier recurso natural, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material y la figura que representan.

Los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se puede expresar ideas, sentimientos y emociones, así como también hacer representaciones de la vida cotidiana problemas y dificultades.

Al pensar en los niños que son un poco tímidos y vergonzosos para representar algún papel teatral, se creó el teatro de títeres, como un medio

que le puede facilitar soltura en la dramatización a los niños, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

Los títeres son de mucho valor ya que educan de una manera entretenida siendo un medio didáctico muy valioso. Son utilizados como un recurso ideal en las motivaciones de clases para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, nos ayudan a descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

2.2.- Fundamentación Teórica

La palabra títeres proviene del griego TITUFOS que quiere decir mono pequeño del latín simulacro (escénica) o también imagungular (imaginación o estatura pequeño) u orilla (mascara). Los títeres son grandes colaboradores en la formación del niño: el muñeco enseña y educa, distrae y divierte. El niño expresa sus sentimientos, trabaja sus conflictos, verbaliza sus ideas y comunica sus necesidades.

Los títeres juegan un papel preponderante en la educación del niño, porque intervienen en el desarrollo de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, etc. Los títeres por sus características de expresión, adaptación, variedad, flexibilidad y satisfacción, encuentran su ambiente favorable porque con los títeres se enseña deleitando.

Si bien es cierto en el teatrín de títeres se encuentra la recreación de los niños y niñas, es por esto que se debe aprovechar esta estrategia para enseñar dentro del salón de clase concentrando la atención en generar estímulos para el desarrollo de diversas actividades, que permitan el desarrollo integral del niño y la niña.

Algunos filósofos afirman que la base del desarrollo moral no está en la razón sino en las emociones, y que estas son el complemento de la producción estética y artística. De esta manera el sentir no debe remplazarse por el pensar, sino verse como fuentes complementarias de conocimiento.

Sobre el teatrín de títeres, Javier Villafaña dice:

“El títere nació cuando el primer hombre bajó la cabeza por primera vez, en el deslumbramiento del primer amanecer, y vio a su sombra proyectarse en el suelo, cuando los ríos y las tierras no tenían nombre todavía”

Breve historia del Títere

"Al no poder fijarse la época precisa de su nacimiento, puede decirse que el títere más antiguo es la primera muñeca puesta en las manos de un niño, y que el primer drama nace del monólogo, mejor dicho del diálogo que sostiene el niño y su muñeco” Charles Nodier Títeres: un poco de historia

“¿Cómo puede precisarse un determinado lugar geográfico para ubicar el nacimiento y la infancia del títere? ¿En qué lugar preciso puede fijarse el nacimiento del hombre? Y el títere es mejor divagar sobre su origen nació cuando el hombre, el primer hombre, bajó la cabeza por primera vez, en el deslumbramiento del primer amanecer y vio a su sombra proyectarse en el suelo, cuando los ríos y las tierras no tenían nombre todavía. Y el día que modeló el primer muñeco tuvo que pensar en su sombra. Lo hizo a su semejanza, y nació el títere, sin vida propia, como la sombra del hombre, que necesita de él para moverse y vivir”.

Origen

¿Origen religioso? ¿Juguetes? “En Egipto se han encontrado estatuas con resortes que usaban en las ceremonias religiosas y entre los juguetes destinados a los niños” “Los chinos conocen a los títeres desde tiempos remotos. Hacen su aparición en los ritos religiosos y en las calles, entre las gentes del pueblo”.

“De China según las crónicas, los llevan los músicos andariegos al Japón, atravesando Corea. Allí llegaron a una perfección extraordinaria. Están modelados en madera y mueven las cejas, los ojos, la boca y articulan los dedos de las manos. Algunos son muy grandes y de un mecanismo tan complicado que para manejar una sola marioneta hacen falta tres titiriteros”.

En Grecia se han encontrado títeres Photeinos, de oficio titiritero, tenía en Grecia un permiso especial para dar representaciones públicas en el Teatro de Baco. Petronio, Horacio, Aulus Gelio mencionan en sus escritos espectáculos de títeres en Roma. Los personajes más característicos de las farsas primitivas de títeres en Roma fueron tomados de la realidad Grecia y Roma.

En Europa, los títeres fueron usados al principio por la Iglesia para hacer representaciones de pasajes bíblicos y leyendas de santos. Después comenzaron a popularizarse, y se llevaron a escena cuentos, historias de caballería y de bandoleros.

Edad Media

En el siglo XVI, los músicos andariegos atraen la atención con una novedad en materia de títeres que los franceses llaman marionnettes à la planchette. El músico, después de congregar al público, mueve al compás de su instrumento dos figurillas sostenidas por un hilo que sujeta a su pierna. Siglo XVI El titiritero ambulante ruso del siglo XVII usaba una pollera muy ancha que le servía de escenario. Al comenzar la representación levantaba la pollera y pasaba el ruedo por un arco, se calzaba un muñeco en cada mano eran siempre títeres de guante y realizaba el espectáculo.

TIPOS DE TITERES

Títeres de Guante: Es el que se calza en la mano como un guante. También se lo conoce como “títere de cachiporra”, “títere de mano” y “títere de puño”. Para su movimiento se introduce el dedo índice en la cabeza del muñeco y los dedos mayor y pulgar en las manos, asomando medio cuerpo por el escenario. Es el más sencillo, práctico, económico y pedagógicamente el más apto para su utilización.



Títere catalán: Es una derivación del títere de guante pero su cabeza está ampliada con cuello y busto. Se utiliza colocando los tres dedos centrales en el busto y el meñique y el pulgar en las manos. Esto reduce las posibilidades de su moviendo y suele dar impresión de que sus bracitos salen de la cintura.



Títere de mano y varilla: Es otra variante del títere de guante pero sus brazos están bien proporcionados y sus manos se mueven mediante finas varillas. Su manejo es más complicado ya que requiere una mano para sostenerlo y dos para mover las varillas.



Títeres de varilla: También se los llama “de pértiga”, su tamaño obliga a sostenerlos desde abajo, ya sea sentados o parados, con una varilla gruesa. Las manos y la cabeza son manejadas



por varillas más finas y se pueden utilizar cuerdas para movimientos secundarios.

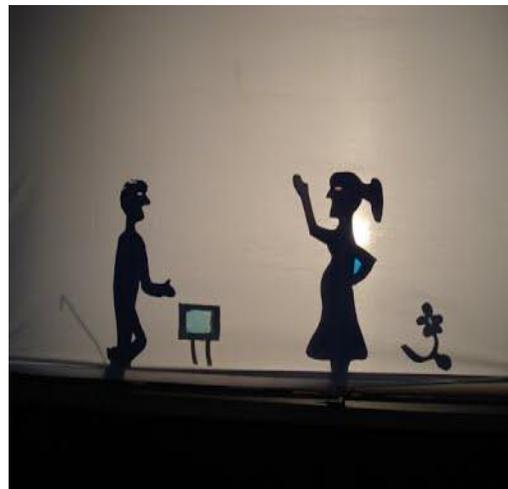
Títeres sicilianos: Son títeres de gran tamaño y se mueven por impulso desde arriba, se emplean colgados de una varilla y sus manos son accionadas mediante varillas o cordeles.



Títeres de hilos: También son conocidos como “marionetas”. Son muñecos de cuerpo entero, completamente articulados y poseen la máxima imitación de la actividad humana. Cabeza, tronco y extremidades así como boca, ojos, etc. son manejadas a través de hilos que se reúnen en una cruz, una percha. El manipulador trabaja desde arriba, en un puente ubicado por encima del escenario.



Sombras: Son figuras planas, articuladas, operadas por varillas o alambres, que se proyectan en una pantalla translúcida, iluminada desde atrás. Cuando la figura se hace bien articulada, adquiere una capacidad de acción muy variada y expresiva. Las sombras son fáciles de realizar y también de operar.



Títeres de paño: Es otra variante más del títere de guante. Es un sistema muy apto para la presentación de animales.



Marottes: Suelen ser de gran tamaño y en algunos casos, el operador emplea su propia mano como mano del títere. Poseen una varilla central y no poseen articulaciones.



Los Títeres Como Recurso Didáctico

Son herramientas primordiales que posibilitan trabajar y vincularse con los niños, los mismo que son fundamentales dentro del rol que desempeña el maestro porque le permite apoyarse, complementar, acompañar en los procesos educativo y de evaluación que dirige u orienta; facilitándoles a una mejor explicación de los contenidos en su clase, convirtiéndose en ejes fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del lenguaje. Los títeres gustan a todos los niños. Son un medio de expresión y creación.

El niño, desde pequeño logra prestar una fascinante atención a los personajes diversos y muy coloridos, que se les puede presentar, ya que viajan con ellos disfrutando y vivenciando un sin fin de historias, conociendo lugares, épocas y personajes nuevos.

El títere posee gran importancia como medio didáctico principalmente en la edad preescolar, este proporciona la comunicación entre los niños y las personas que los rodean, esto los motiva a utilizar la mímica y las palabras a través de él la educadora, maestra o ejecutora representa acciones de personajes y animales proporcionando un desarrollo emocional positivo y les dará a los docentes vías para la explotación en todo momento.

“El Títere es un medio de transferencia precioso que facilita la expresión de los su alma sentimientos inconscientes del niño. Es de alguna manera el cuerpo material en el que el niño proyecta.”

Importancia

Los títeres son importantes porque sirven para entretener, enseñar, recordar conocimientos, y destrezas, se pueden integrar especialmente en el proceso de enseñanza aprendizaje y enriquecer magníficamente el contenido, como también la calidad de la experiencia de quien aprende, este conocimiento será reflejada en los niños en el brillo de su mirada, la energía de sus cuerpos, el entusiasmo de sus voces y de la atención de su ser.

En la etapa de la educación preescolar los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana. Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones que los ponen en contacto con el medio artístico.

El teatro permite a los niños espectadores, procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes representados; los personajes sugieren muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad, estableciendo a la vez, una distancia que impide que queden adheridos a ellos confundiendo sus deseos y temores.

El contacto con esta manifestación artística es sin embargo poco frecuente, ya que en forma esporádica se utiliza títeres como recurso educativo, informativo, cultural y de entretenimiento. Por eso reviste gran importancia que la escuela facilite y estimule el acceso al teatro de títeres como bien cultural, educativo e informativo, al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores teatrales.

Expresarse a través de la palabra es una necesidad para niños/as, brindar oportunidades para que hablen, aprendan nuevas palabras y expresiones, construyan ideas de manera coherente, así como, ampliar su capacidad de escuchar.

Los títeres permiten al niño:

- Desarrollar su creatividad o imaginación.
- Manifestar su personalidad.
- Comunicar sentimientos.
- Establecer un diálogo de tú a tú.
- Descargar tensiones, o emociones.
- Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.

- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

Los títeres en el campo educativo

- Porque estimulan la capacidad de atención y concentración del niño.
- Porque incrementan el vocabulario pasivo del niño.
- Porque es un medio de estimulación auditiva y visual.
- Porque desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere.
- Los títeres se pueden emplear para enseñar prevención y cuidado del cuerpo.
- Son fáciles de crear o adquirir.
- Permite a los niños comprender mejor los temas pre-escolares.
- Estimulan el raciocinio lógico del niño.

Criterios para emplear títeres en el campo educativo.

- Los títeres deben estar a disposición de los niños; ser empleados por ellos mismos para que puedan crear sus propias historias.
- Deben adecuarse a la realidad del niño.
- Debe transmitir un mensaje positivo.
- Los títeres se pueden crear con diversos tipos de materiales, también con material reciclable o incluso pueden ser adquiridos en tiendas especializadas en productos didácticos. Lo importante es el mensaje

que transmitan, y la forma cómo llegar a los niños, interactuar con ellos, de esta manera aprenden jugando.

Uso de los títeres.

- Los títeres tienen variadas aplicaciones importantes, entre esas se pueden señalar:
- Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza-aprendizaje de diversas asignaturas.
- Sirven para desarrollarle el lenguaje oral en los niños y niñas.
- Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.
- Se emplean perfectamente en la presentación y dramatización de cuentos.
- Permiten a los infantes representar pequeños papeles.
- Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y organización del plantel.
- En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.
- Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos

2.3 Fundamentación Filosófica

Es decir, que los materiales utilizados dentro del salón de clases son elementos físicos que utilizan los docentes para realizar una buena enseñanza y llegar al único fin que es el aprendizaje, estos son de gran ayuda cuando se trata de enseñar a los niños y niñas en las diferentes áreas de desarrollo ya sean cognitivas, lingüísticas, personal social y motriz. Convirtiendo al teatrín de títeres en una buena opción para el desarrollo de las capacidades anteriormente mencionadas.

Esto permite que los estudiantes desarrollen habilidades personales que les faciliten vencer el miedo y la timidez, a la par que enriquezcan su vida personal, académica y que mejoren las diferentes áreas de desarrollo.

En cambio para Pavlov y Thorndike,

A través de distintos mecanismos, empleando todo tipo de materiales que ayuden a conseguir lo que se propone, vinculando lo teórico.

La titiritera alemana Traude Kossatz (1900) afirma:

“No hay ninguna otra forma de arte que acceda con tanta facilidad a los niños. El títere es más pequeño que los niños, de forma que estos no sienten detrás la presencia de los adultos. El personaje le habla de tú a tú”(Pág. 123)

Según Jonatan Castillo (2004)

“la implementación de adecuadas estrategias y el uso de materiales son un dispositivo instrumental que contienen un mensaje educativo altamente eficaz para el proceso de enseñanza - aprendizaje”.

(Pág. 57)

2.4 Fundamentación Pedagógica

Hacer teatro para niños y niñas es una tarea creativa que abarca diferentes áreas y que permite desarrollar destrezas y habilidades que poseen los niños y que estas no han sido descubiertas anteriormente, enriqueciendo los diferentes campos de desarrollo en especial el área cognitiva, esta propuesta permitirá abrirse a una creatividad sin límites, rompiendo las barreras de la timidez que a veces imponen el avance pedagógico dentro del salón de clases.

En el aula los niños y niñas compartirán una serie de aventura a través del teatrín de títeres ya que lo que se les enseñe será motivado con los materiales a utilizarse en el momento de la ejecución de alguna actividad, se convertirán en comunicadores a la vez que participaran de actividades que enriquecerán y les ayudarán a crecer como personas.

Realizar una escena de títeres, al tratarse de niños y niñas, apunta a vivir una experiencia de juego colectivo vinculado con el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde las vivencias serán amenas ayudando a liberarse de miedos y temores, por lo que se debe vincular a los títeres como una forma de juego, para que el niño o niña se sienta motivado con lo que se les enseña.

El teatrín de títeres ya viene existiendo de hace millones de años pero aún no ha sido tomado en cuenta como estrategia pedagógica, para desarrollar habilidades y destrezas en los niños y niñas dentro del salón de clases, por lo que resulta factible la aplicación del teatrín en el aula.

2.5 Fundamentación Sociológica

Esta expresión artística, dedicada a un público en general pero estrechamente relacionada con los niños, hace vivenciar costumbres, mitos, ideologías, cultura, ciencia, letras de las sociedades en la que el hombre se desarrolla, sobre todo en nuestro país aparece el teatrín de títeres junto con la magia y ceremonias religiosas, adquiriendo poderes divinos. Posteriormente se utiliza para fines recreativos, pasando a nivel educativo donde el teatro de títeres aun no cobra realce universal.

Aunque el teatro de títeres es un buen medio para la expresión de costumbres vivenciales generacionales, la educación hace uso de él para fines recreativos, consiguiendo con esto no solo para la distracción, sino para el desarrollo sociológico, psicomotor, intelectual, etc.

(ARISTÓTELES, 1985) en su Poética, menciona, la "obra dramática" o " teatro clásico" Donde hace énfasis al empleo de recursos variados, como el teatrín de títeres, la palabra, la música, entre otros, con el fin de realizar actividades y desarrollar las habilidades y destrezas en los niños y niñas

2.6 Fundamentación Legal

El presente trabajo se fundamenta en la Constitución Política de la República del Ecuador, en la Ley Orgánica de Educación Intercultural y el Código de la niñez y la adolescencia

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Sección V Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Sección quinta

Niñas, niños y adolescentes

Art. 44.

El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo emocionales y culturales con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales

Ley Orgánica de educación intercultural

Título I

De Los Principios Generales

Capítulo Único

Del Ámbito, Principios y Fines

La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

i.- Educación en valores.-La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación.

m.- Educación para la democracia.- Los establecimientos educativos son espacios democráticos de ejercicio de los derechos humanos y promotores de la cultura de paz, transformadores de la realidad, transmisores y creadores de conocimiento, promotores de la interculturalidad, la equidad, la inclusión, la democracia, la ciudadanía, la convivencia social, nacional, andina, latinoamericana y mundial.

P.- Corresponsabilidad.-La educación demanda corresponsabilidad en la formación e instrucción de las niñas, niños y adolescentes y el esfuerzo compartido de estudiantes, familias, docentes, centros educativos, comunidad, instituciones del Estado, medios de comunicación y el conjunto de la sociedad, que se orientarán por los principios de esta ley.

w.- Calidad y calidez.- Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes.

x.- Integralidad.- La integralidad reconoce y promueve la realidad entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental

del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento, en interacción de estas dimensiones

Capítulo Segundo

De las Obligaciones Del Estado Respecto Del Derecho a la Educación

Art. 6.-Obligaciones.- La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley.

El estado tiene las siguientes obligaciones adicionales:

b.- Garantizar que las instituciones educativas sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica.

n.- Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.

w.- Garantizar una educación integral que incluya la educación en sexualidad, humanística, científica como legítimo derecho del buen vivir.

Código de la niñez y adolescencia

Título I

Art. 1.-Finalidad.- Este Código dispone sobre la protección integral que el

Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral.

Capítulo III

Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37.-Derecho a la educación.-

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

Art. 38.-Objetivos de los programas de educación.-

La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

e) Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsable y la conservación de la salud;

f) Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 349.- El Estado garantizará al personal docente, en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento pedagógico y académico; una remuneración justa, de acuerdo a la profesionalización, desempeño y méritos académicos. La ley regulará la carrera docente y el escalafón; establecerá un sistema nacional de evaluación del desempeño y la política salarial en todos los niveles. Se establecerán políticas de promoción, movilidad y alternancia docente.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

De los derechos y obligaciones de las y los docentes.

Artículo 10,- literal a) Acceder gratuitamente a procesos de desarrollo profesional, capacitación, actualización, formación continua, mejoramiento pedagógico y académico en todos los niveles y modalidades, según sus necesidades y las del Sistema Nacional de Educación.

i). Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades de los aprendizajes y el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas.

k). Procurar una formación académica continua y permanente a lo largo de su vida, aprovechando las oportunidades de desarrollo profesional existentes.

2.7 Operacionalización de las variables: conceptual y operacional

CUADRO N° 1. Operacionalización

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES O CATEGORIAS	INDICADORES
<p>INDEPENDIENTE: Los Títeres como recursos didácticos</p>	<p>Son herramientas primordiales que posibilitan trabajar y vincularse con los niños.</p>	<p>Importancia de materiales: libros, cuentos, fábulas, canciones, poesía, etc.</p>	<p>Tiene materiales conoce la metodología.</p>
<p>DEPENDIENTE: Desarrollo lenguaje oral</p>	<p>Es la forma más eficaz de comunicación humana porque se apoya en elementos extralingüísticos para su comprensión.</p>	<p>Metodología tiempo espacio.</p>	<p>Fluidez en el lenguaje. Expresa emociones y sentimientos.</p>

Fuente: Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada

Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

2.8.- Definición de términos

Aprendizaje: Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa.

Conocimiento: Es la información que adquiere una persona a través de la experiencia o la educación, la cual es almacenada para resolver problemas.

Creatividad: Facultad de crear.

Didáctica: Arte de enseñar / Propio, adecuado para enseñar o instruir.

Dramática: Género literario al que pertenecen las obras destinadas a la representación escénica, cuyo argumento se desarrolla de modo exclusivo mediante la acción y el lenguaje directo de los personajes, por lo común dialogado.

Fantasía: Facultad que tiene el ánimo de reproducir por medio de imágenes las cosas pasadas o lejanas, de representar las ideales en forma sensible o de idealizar las reales.

Imitación: Objeto que imita o copia a otro, normalmente más valioso.

Juego: Ejercicio recreativo sometido a reglas, y en el cual se gana o se pierde.

Lenguaje: Actividad nerviosa compleja que permite expresar y comprender ideas por medio de sonidos y palabras, de signos escritos o de gestos.

Literatura: Arte que emplea como medio de expresión una lengua.

Mimo: Es una persona que hace gestos sin hablar, a veces lo puede encontrarnos en la calle donde él se queda bastante quieto.

Recurso: Medio de cualquier clase que, en caso de necesidad, sirve para conseguir lo que se pretende.

Títere: Muñeco de pasta u otra materia que se mueve por medio de hilos u otro procedimiento.

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1 Métodos de la investigación

La metodología es la descripción y análisis de los métodos. La metodología de investigación se refiere, por tanto, al estudio de los métodos de investigación.

Los métodos de investigación constituyen el camino para llegar al conocimiento científico; son un procedimiento o conjunto de procedimientos que sirven de instrumento para alcanzar los fines de la investigación.

TIPOS DE METODOLOGIAS

Método deductivo

Consiste en obtener conclusiones particulares a partir de una ley universal.

Método Inductivo

Es un proceso por medio del cual, a partir del estudio de casos particulares, se obtienen conclusiones o leyes universales que explican o relacionan los fenómenos estudiados.

Método Sintético

Es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad, este se presenta más en el planteamiento de la hipótesis.

Babaresco, (2008). La síntesis es meta y el resultado final del análisis, por medio del cual se logra la comprensión cabal de la esencia de lo que se ha conocido en todos sus aspectos particularmente o sea del análisis por lo tanto ambos son inseparables en la práctica. (Pág. 97)

Método Analítico

Es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos.

Marx Herman- Aura Babaresco, (2008-2009). Para utilizar el método analítico en la investigación se tendrá necesariamente que realizar sistemáticamente a través de varias etapas que de manera progresiva y ascendente. (Pág. 95)

POBLACIÓN Y MUESTRA.

Población.

Es necesario tener presente que la estrategia de enseñanza con el uso de títeres, debe ser acompañado con las vivencias, dramatización, narración de relatos, en la elaboración y manejo de los títeres y en la puesta en escena de los elementos comunicativos para desarrollar el lenguaje de los niños.

Se entiende por población el "(...) conjunto finito o infinito de elementos con características comunes, para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda limitada por el problema y por los objetivos del estudio". (Arias, 2006. p. 81).

CUADRO N°2: Población

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
DIRECTIVOS	2
DOCENTES	8
RESPRESENTANTES LEGANLES	125
Total	135

Fuente: Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada

Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

Muestra.

Es una representación significativa de las características de una población, que bajo, la asunción de un error (generalmente no superior al 5%)

estudiamos las características de un conjunto poblacional mucho menor que la población global.

Castro (2003), la muestra se clasifica en probabilística y no probabilística. La probabilística, son aquellas donde todos los miembros de la población tienen la misma opción de conformarla a su vez pueden ser: muestra aleatoria simple, muestra de azar sistemático, muestra estratificada o por conglomerado o áreas.

CUADRO N°3: Muestra

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
Docente Inicial	8
Representantes legal	55
Total	63

Fuente: Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada

Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

3.2.- Instrumentos de la investigación

Observación.

Es la acción de observar, de mirar detenidamente, en el sentido del investigador es la experiencia, es el proceso de mirar detenidamente, o sea, en sentido amplio, el experimento, el proceso de someter conductas de

algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo a ciertos principios para llevar a cabo la observación.

Observación directa

Nos permitirá acular y sistematizar información sobre los problemas presentes en la expresión oral y realizar el diagnóstico de la población objeto de estudio.

Observación Indirecta

La observación indirecta, es la inspección de un fenómeno sin entrar en contacto con él, sino tratándolo a través de métodos específicos que permitan hacer las observaciones pertinentes de sus características y comportamientos.

Entrevista

Son elementos esenciales en la vida contemporánea, es comunicación primaria que contribuye a la construcción de la realidad, instrumento eficaz de de gran precisión en la medida que se fundamenta en la interrelación humana.

Encuesta

Es un estudio observacional en el que el investigador busca recopilar datos por medio de un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni controlar el proceso que está en observación (como sí lo hace en un experimento)

3.3.- Técnicas de investigación.

Para la recolección de información, se utilizara un cuestionario el cual nos permitirá determinar alternativas para mejora el desarrollo del lenguaje en los niños de inicial para que vayan perdiendo el miedo de hablar o de

relacionarse con otras personas y su fluidez de su lenguaje se acoplará, cabe recalcar que también aportara al uso del razonamientos y cognitivo.

Lectura documental.

La recolección de datos para reconocer y verificar los fundamentos teóricos e investigativos y las referentes normativas y conceptuales para la enseñanza y aprendizaje de la expresión.

Prueba de diagnóstico.

Dicha actividad se realiza para identificar el nivel de desempeño que tiene los niños con respecto al lenguaje.

3.4 Análisis e interpretación de los resultados

En este capítulo encierra la investigación de campo que se realizó en la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada la misma que determina en cifras claras y concretas para llegar a esta conclusión de la utilización de títeres en las áreas de aprendizaje, y se realizó la entrevista al personal docente de la institución.

Una vez aplicadas las encuestas, se procedió a organizar la información y tabular los resultados, los mismos que se presentan a continuación en cuadros y gráficos explicativos.

Con la finalidad de comparar la información y de esta forma garantizar los resultados de la investigación.

Análisis de la encuesta dirigida a docentes de la escuela

1.- ¿Está de acuerdo que la Utilización de los Títeres como Recurso Didáctico incide en el Desarrollo del Lenguaje Oral?

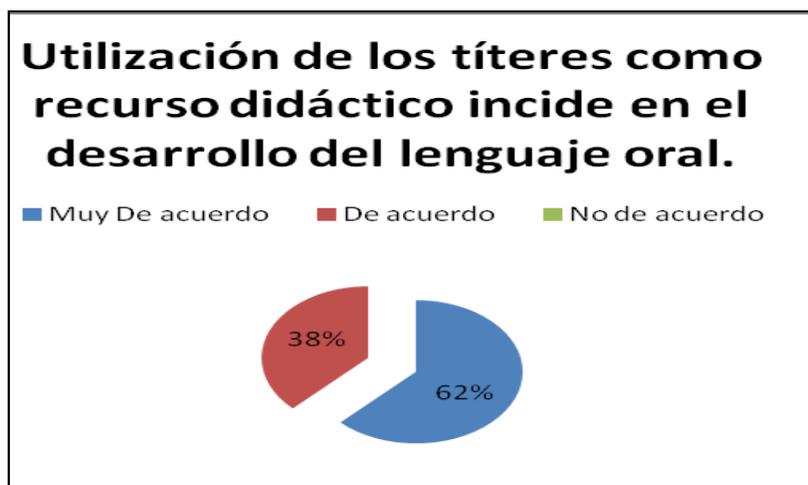
CUADRO N° 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy De acuerdo	5	62
De acuerdo	3	38
No de acuerdo	-	-
TOTAL	8	100%

Fuente: Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada

Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

GRÁFICO N°1



Fuente: Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada

Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

Análisis

Los docentes encuestados, con respecto a la utilización de los títeres como recurso didáctico en el desarrollo del lenguaje oral, un 62% está muy de acuerdo mientras que un 38% está solo de acuerdo.

2.- Utiliza los Títeres como Recurso Didáctico en el trabajo diario con los niños y niñas.

CUADRO N° 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Todos los días	1	12
Frecuentemente	4	50
Rara vez	3	38
TOTAL	8	100%

Fuente: Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada
Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

GRÁFICO N°2.



Fuente: Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada
Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

Análisis

El 50% de los docentes encuestados utilizan frecuentemente los títeres para relacionarse con los niños que es un buen recurso didáctico para trabajar con los niños, mientras que 38% los emplea por rara vez y un 12% los utiliza todo los días.

3.- ¿Cómo reaccionan los niños y niñas cuando tienen los títeres en sus manos?

CUADRO N° 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Participan activamente	5	62
Les agrada	2	25
Se reprimen	1	13
TOTAL	8	100%

Fuente: Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada
Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

GRÁFICO N°3



Fuente: Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada
Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

Análisis

El 62% de los docentes encuestados manifiestan que la reacción de los niños al tener un títere en sus manos participan activamente, mientras que el 25% dice que solo del agrada tenerlos y un 13% se reprime.

4.- ¿Cómo debe ser la actitud de la profesora al enseñar con títeres?

CUADRO N° 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sencilla	2	25
Claro	3	37
Fantasiioso	3	38
TOTAL	8	100%

Fuente: Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada
Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

GRÁFICO N° 4



Fuente: Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada
Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

Análisis

El 38% de los docentes encuestados opina que es fantasiiosa la actitud ya que se relatan cuentos, poemas, historia, etc. Mientras que el 37% es claro, y un 25% son sencillo.

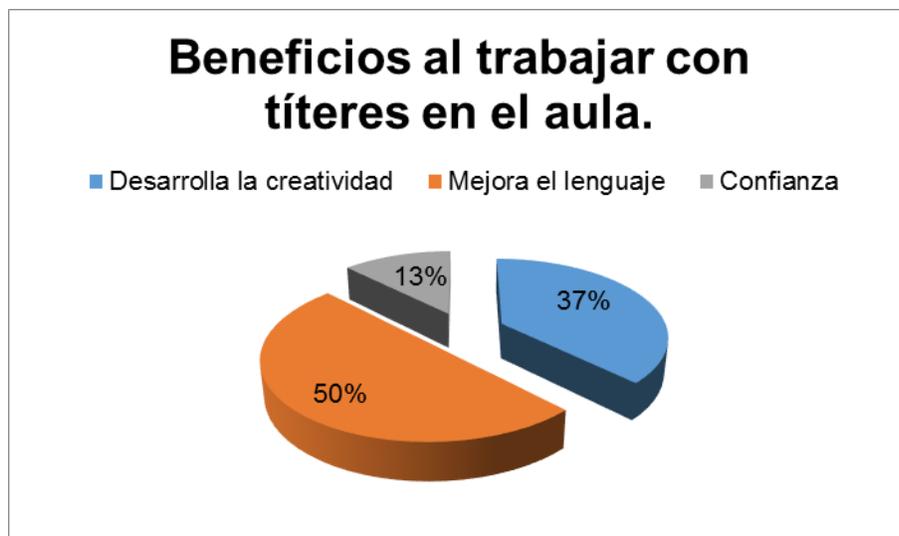
5.- ¿Cuáles son los beneficios al trabajar con títeres en el aula?

CUADRO N° 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Desarrolla la creatividad	3	37
Mejora el lenguaje	4	50
Confianza	1	13
TOTAL	8	100%

Fuente: Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada
Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

GRÁFICO N° 5



Fuente: Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada
Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

Análisis

El 50% de los docentes encuestados opina que los beneficios al trabajar con títeres en el aula les permite desarrollar el área de lenguaje, mientras que 37% dice que aumenta la creatividad de los niños y un 13% asegura que les da seguridad a los niños.

6.- Seleccione las clases de títeres que utiliza en sus horas de clases.

CUADRO N° 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De guante	5	62
De dedo	2	25
De varilla	1	13
TOTAL	8	100%

Fuente: Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada
Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

GRÁFICO N°6



Fuente: Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada
Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

Análisis

El 62% de las docentes utiliza el títere de guante para trabajar con los niños, mientras que un 25%, prefiero hacerlo con el de dedos y 13% emplea el títere de varilla.

7. Estás de acuerdo que los títeres estimulan la capacidad de atención y concentración del niño.

CUADRO N° 10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy De acuerdo	4	50
De acuerdo	4	50
En Desacuerdo	-	-
TOTAL	8	100%

Fuente: Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada
Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

GRÁFICO N° 7



Fuente: Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada
Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

Análisis

El 50% está muy de acuerdo y el otro 50% está de acuerdo que los títeres estimulan la capacidad de atención y concentración del niño.

8.- Consideras que los problemas de lenguaje disminuyen la creatividad e imaginación en los niños.

CUADRO N° 11

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy De acuerdo	2	29
De acuerdo	4	57
En Desacuerdo	1	14
TOTAL	8	100%

Fuente: Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada
Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

GRÁFICO N° 8



Fuente: Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada
Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

Análisis

El 57% de los docentes está de acuerdo que los problemas de lenguaje si disminuyen la creatividad e imaginación de los niños, mientras que 29% consideran estar muy de acuerdo y el 14% está en desacuerdo.

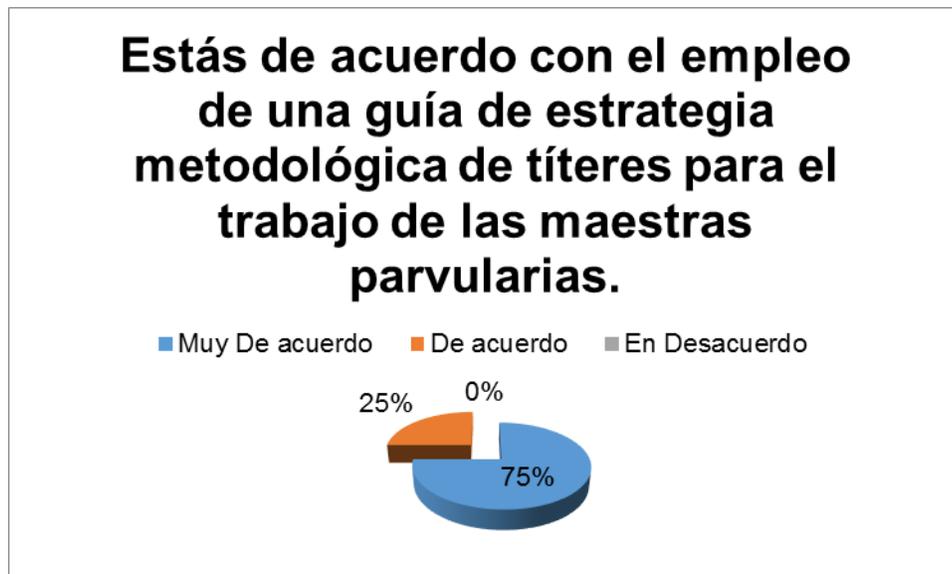
9.-Estás de acuerdo con el empleo de una guía de estrategia metodológica de títeres para el trabajo de las maestras parvularias.

CUADRO N° 12

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy De acuerdo	6	75
De acuerdo	2	25
En Desacuerdo	-	-
TOTAL	8	100%

Fuente: Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada
Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

GRÁFICO N° 9



Fuente: Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada
Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

Análisis

El 75% de los docentes encuestados están muy de acuerdo que se emplee una guía de estrategias metodológicas de títeres, ejecutar el manejo de los títeres hacia los niños, mientras 25% está de acuerdo.

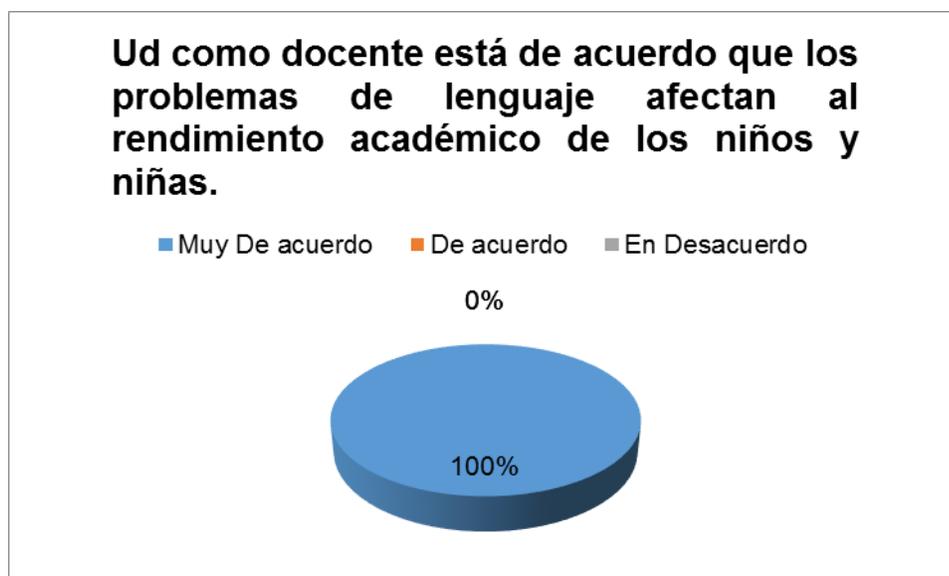
10.-Ud como docente está de acuerdo que los problemas de lenguaje afectan al rendimiento académico de los niños y niñas.

CUADRO N° 13

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy De acuerdo	8	100
De acuerdo	-	-
En Desacuerdo	-	-
TOTAL	8	100%

Fuente: Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada
Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

GRAFICO N° 10



Fuente: Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada
Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

Análisis

El 100% de docentes encuestados manifiestan que están muy de acuerdo que los problemas de lenguaje afectan en el rendimiento académico de los niños/as.

Análisis de la encuesta dirigida a representante legal de la escuela

1.- Conoce Ud. qué es un títere.

CUADRO N° 14

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	53	96
No	2	4
TOTAL	55	100%

Fuente: Representantes de la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada

Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

GRÁFICO N° 11



Fuente: Representantes de la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada

Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

Análisis

El 96% de los representantes legales conocen los títeres, mientras que un 4% no los han visto ni utilizados.

2. Está de acuerdo que los títeres son recursos didácticos para estimular a su hijo.

CUADRO N° 15

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy De acuerdo	31	56
De acuerdo	18	33
En Desacuerdo	6	11
TOTAL	55	100%

Fuente: Representantes de la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada
Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

GRÁFICO N° 12



Fuente: Representantes de la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada
Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

Análisis

El 56% de los representantes legales están muy de acuerdo que se utilicen los títeres como recursos didácticos para estimular a su hijo, mientras que un 33% está de acuerdo y un 11% está en de acuerdo total.

3.-Tiene su representado dificultad al pronunciar algunas palabras.

CUADRO N° 16

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	15	27
Rara vez	38	69
Nunca	2	4
TOTAL	55	100%

Fuente: Representantes de la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada
Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

GRÁFICO N°13



Fuente: Representantes de la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada
Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

Análisis

El 69% de los representantes legales aseguran que rara vez sus hijos pronuncian bien las palabras, mientras que el 27% exponen que siempre tienen dificultad al hablar y un 4% no acepta que sus hijos tienen falencias al expresarse.

4.- Está de acuerdo que la maestra utilice los títeres, para ayudar a que su hijo/a pronuncie bien las palabras.

CUADRO N° 17

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy De acuerdo	42	76
De acuerdo	13	24
En Desacuerdo	-	-
TOTAL	55	100%

Fuente: Representantes de la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada
Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

GRÁFICO N° 14



Fuente: Representantes de la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada
Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

Análisis

El 76% de los representantes legales están de acuerdo que utilicen los títeres para estimular a sus hijos a pronunciar, mientras que un 24% solo está de acuerdo.

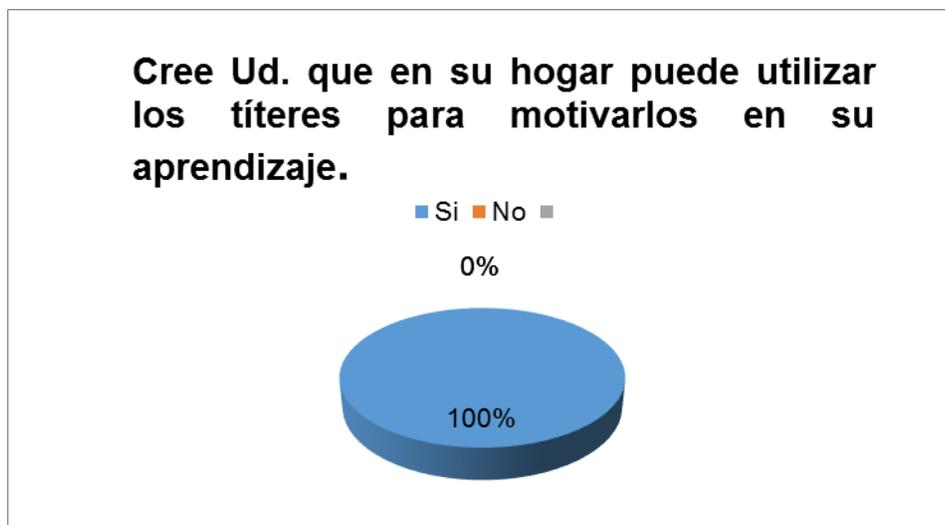
5.- Cree Ud. que en su hogar puede utilizar los títeres para motivarlos en su aprendizaje.

CUADRO N° 18

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	55	100
No	0	
TOTAL	55	100%

Fuente: Representantes de la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada
Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

GRÁFICO N° 15



Fuente: Representantes de la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada
Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

Análisis

El 100% de los representantes legales exponen que si utilizarían los títeres en casa para motivar a sus hijos en el proceso de aprendizaje.

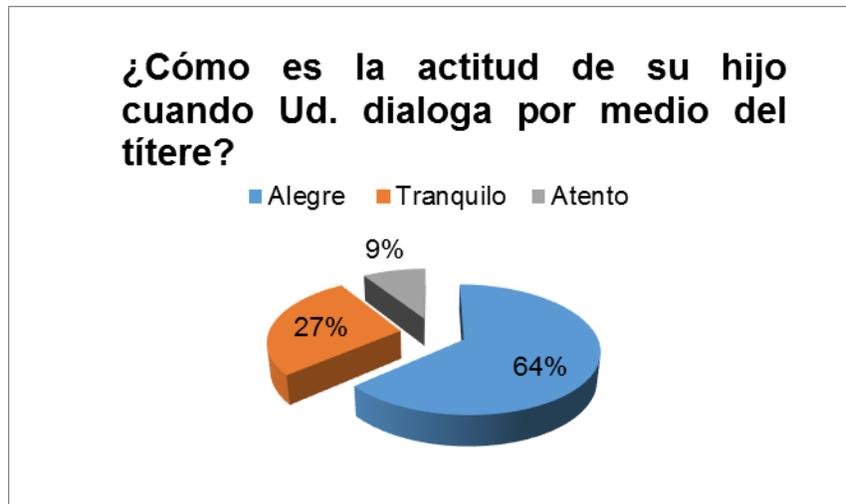
6.- ¿Cómo es la actitud de su hijo cuando Ud. dialoga por medio del títere?

CUADRO N° 19

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alegre	35	64
Tranquilo	15	27
Atento	5	9
TOTAL	55	100%

Fuente: Representantes de la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada
Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

GRÁFICO N° 16



Fuente: Representantes de la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada
Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

Análisis

El 64% de los representantes legales dicen que la actitud de sus hijos al utilizar los títeres muestran alegría, mientras que 27% se muestran tranquilo al dialogo y 9% se muestran atento.

7.- Está de acuerdo que se realice una guía de estrategias metodológicas para padres.

CUADRO N°20

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy De acuerdo	32	58
De acuerdo	19	35
En Desacuerdo	4	7
TOTAL	55	100%

Fuente: Representantes de la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada
Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

GRÁFICO N° 17



Fuente: Representantes de la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada
Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

Análisis

El 58% de los representantes están de acuerdo que se realice una guía de estrategia metodológica para padres para saber cómo utilizar los títeres, mientras que un 35% está de acuerdo y un 7% está en total desacuerdo por el poco tiempo que tienen por su trabajo.

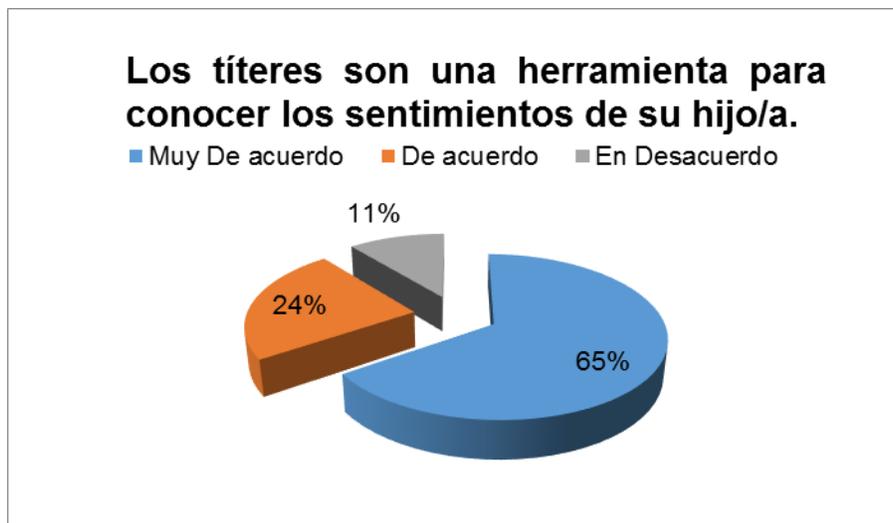
8.- Está de acuerdo que los títeres son una herramienta para conocer los sentimientos de su hijo/a.

CUADRO N°21

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy De acuerdo	36	65
De acuerdo	13	24
En Desacuerdo	6	11
TOTAL	55	100%

Fuente: Representantes de la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada
Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

GRÁFICO N° 18



Fuente: Representantes de la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada
Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

Análisis

El 65% de los representantes están muy de acuerdo que los títeres son una herramienta para conocer los sentimientos de sus hijos, mientras que un 24% solo está de acuerdo y un 11% en desacuerdo al utilizarlos.

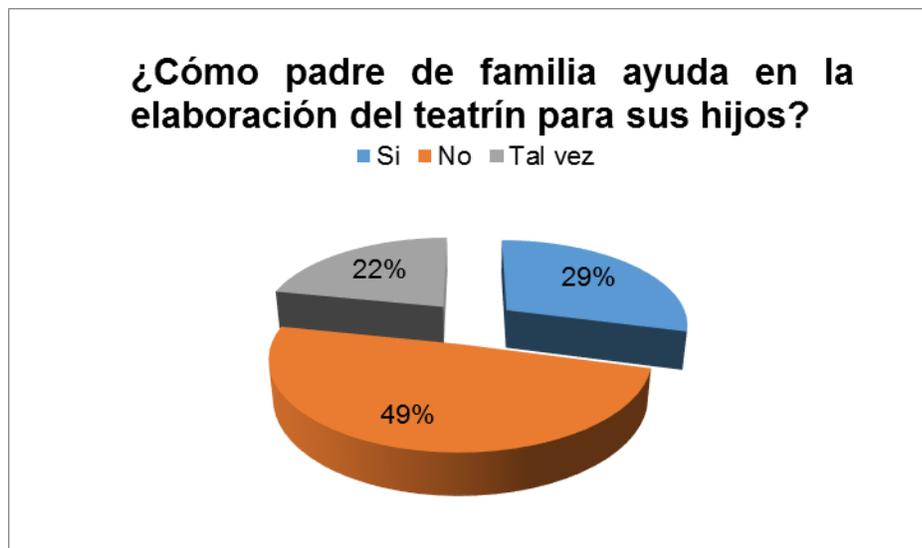
9.- ¿Cómo padre de familia ayuda en la elaboración del teatrín para sus hijos?

CUADRO N°22

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	16	29
No	27	49
Tal vez	12	22
TOTAL	55	100%

Fuente: Representantes de la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada
Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

GRÁFICO N° 19



Fuente: Representantes de la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada
Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

Análisis

El 49% de los representantes no se dan tiempo para elaborar títeres para sus hijos, mientras que un 29% si lo hace con el único fin de conocer la habilidades y sentimientos que pueden tener sus hijos y el 22% lo hace de vez en cuando.

10.- ¿Con la aplicación de los títeres, se mejoraría el desarrollo de lenguaje de su hijo?

CUADRO N°23.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	39	69
No	6	11
Tal vez	11	20
TOTAL	55	100%

Fuente: Representantes de la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada
Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

GRÁFICO N° 20



Fuente: Representantes de la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada
Elaborado: Patricia Chica y Karen Icaza

Análisis

El 69% de los padres encuestados aseguran que si mejoraría el desarrollo del lenguaje de sus hijos empleando el uso de los títeres, mientras que 20% opina que tal vez y un 11% expone que no mejoraría.

3.5.- Respuestas a las interrogantes de la investigación

¿Para qué sirve el uso de los títeres?

El empleo de los teatrines en la institución permitirán al niño(a) a desarrollar su imaginación, a demostrar sus emociones y sobre todo a expresarse ante los demás. Despierta la fantasía y la creatividad

¿Cuál es el comportamiento de los niños de inicial, ante la narración de un cuento con la utilización de títeres?

La narración de los cuentos con el uso correcto de los títeres, ayuda a los niños y niñas a tener un buen comportamiento y a desarrollar la expresión oral, ya que esto sirve como un instrumento para comunicarse con sus compañeros y los adultos de su entorno, al mismo tiempo a desenvolverse en forma clara, precisa y correcta.

¿Los títeres nos ayudan a estimular el lenguaje?

Si, por que fortalece a la metodología del desarrollo verbal en su aprendizaje de sus futuras etapas.

¿Por qué es tan importante la estimulación del lenguaje?

Es importante porque se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria, permitiendo a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer por la creatividad.

CAPITULO IV

LA PROPUESTA

4.1.- Título de la propuesta:

“El Títere es mi mejor amigo para aprender hablar y escuchar”

4.2 Justificación

La elaboración de esta guía de estrategia metodológica está inspirada en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada del Cantón Playas, es por esto que utilizaremos el recurso de los títeres para fomentar el desarrollo del aprendizaje y del habla de los niños/as, proporcionando conocimientos al docente, con el fin de analizar e interpretar, haciendo uso de métodos específicos y enfoques de investigación.

La investigación sobre la aplicación del teatrín de títeres es fundamental para las promotoras del nivel inicial debido a que favorecerá la puesta en práctica de estrategias didácticas acorde con las necesidades e intereses que el educando manifiesta en el proceso educacional y en la práctica cotidiana, de tal forma que puede aprovechar los elementos del aula, no solo para diversión, como el juego, sino para descubrir nuevas técnicas que le servirán para enriquecer sus conocimientos.

Se justifica desde el punto de vista teórico, ya que es necesario acotar que dicha investigación, tiene determinados valores básicos que contribuyen a las necesidades de afrontar un tema de trabajo, eligiendo bajo la existencia de una problemática real de la falta de aplicación adecuada de estrategias

didácticas, en la cual se observa una oportunidad para el nivel inicial de educación.

Desde el punto de vista práctico, esta investigación proporciona conocimientos al docente, en cambio desde el punto de vista metodológico, se realiza con el fin de analizar e interpretar, haciendo uso de métodos específicos y enfoques de investigación tomando como guía el marco teórico ya que sin ello no se pudiese llegar a lo que se desea enseñar.

El teatrín como estrategia de enseñanza-aprendizaje incentivará al niño causando una gran novedad en la aplicación de su clase de manera diferente, inculcando en él, el interés de recibir y entender lo que la promotora le está enseñando, se lo puede utilizar con títeres o con disfraces de acuerdo con el tema que la promotora este dando en sus clases causando novedad no solo en el educando sino también en los padres de familia y la comunidad que verán de una u otra manera a esta estrategia de forma innovadora en la enseñanza de niños/as.

La expresión corporal, sus manifestaciones de lenguaje como la pantomima con su personaje el mimo, los títeres, la dramatización y la imitación; y las estrategias para el desarrollo de los movimientos corporales como el juego, el ritmo, el baile, la danza, la ronda y la música, son la base para el individuo así el ser humano puede expresar sentimientos, pensamientos e ideas, construyendo, así la espiral del conocimiento, que iniciada en la experiencia, llega a la reflexión luego al pre concepto, finalizando en la aplicación y a su vez la experiencia del nuevo conocimiento es la formación de destrezas y habilidades.

4.3 Objetivos

Objetivo General

- Diseñar una guía didáctica del uso de títeres como recurso didáctico para mejorar el desarrollo de lenguaje oral de los niños/as de 4 años.

Objetivo Específicos

- Mejorar la aplicación de la Expresión Corporal a través de la pantomima, los títeres, la dramatización, la imitación, el juego, el ritmo, el baile, la danza, la ronda y la música.
- Desarrollar y fortalecer las capacidades y conocimientos de los niños/as mediante la aplicación de la guía.
- Identificar estrategias metodológicas, mediante la aplicación del teatrín de títeres para mejorar el desarrollo cognitivo y creativo de los niños/as en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Estimular el desarrollo del lenguaje oral a través de estrategias metodológicas adecuadas a los niños/as, de 4 años.

4.4 Factibilidad de su aplicación.

El proyecto educativo sobre el teatrín de títeres es una estrategia didáctica muy importante en el nivel inicial, debido al sin número de posibilidades y oportunidades que esta presenta hacia los niños y niñas para que mejoren su rango de aprendizaje

Esta investigación dará resultados satisfactorios a los niños y niñas de esta institución tanto a los padres y representantes, ya que observarán como el rendimiento académico de sus hijos en las áreas de aprendizaje se irá incrementando al igual que el nivel de calidad en la educación brindada por las promotoras y se conseguirá lo que se busca un desarrollo integral continuo. La propuesta no representará gasto alguno y cuenta con el apoyo de los directivos, docentes y padres de familia de la institución para su aplicación.

4.5 Descripción de la propuesta

La siguiente propuesta mediante la utilización de títeres se fundamenta a lo largo de esta tesis en necesidad de mejorar el desarrollo de lengua oral del niño/a, los contenidos que componen esta guía metodológica de títeres dentro de la institución, tiene el objetivo principal incentivar a los docentes a que apliquen con frecuencia los valores humanos mediante la utilización de títeres dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Hacer teatro para niños y niñas es una tarea creativa que abarca diferentes áreas y que permite desarrollar destrezas y habilidades que poseen los niños y que estas no han sido descubiertas anteriormente, enriqueciendo los diferentes campos de desarrollo en especial el área cognitiva, esta propuesta permitirá abrirse a una creatividad sin límites,

rompiendo las barreras de la timidez que a veces imponen el avance pedagógico dentro del salón de clases.

La investigación sobre la aplicación del teatrín de títeres es fundamental para las promotoras del nivel inicial debido a que favorecerá la puesta en práctica de estrategias didácticas acorde con las necesidades e intereses que el educando manifiesta en el proceso educacional y en la práctica cotidiana, de tal forma que puede aprovechar los elementos del aula, no solo para diversión, como el juego, sino para descubrir nuevas técnicas que le servirán para enriquecer sus conocimientos: tales como el teatro con títeres, la dramatización, el cuento.

La siguiente guía consta de actividades lúdicas en donde se utiliza el títere como recurso didáctico para desarrollar el lenguaje oral. Además nos presenta características y clases de diferentes títeres los mismos que sirven para despertar el interés en las clases y conseguir objetivos planteados.

4.6 Implementación

FASES	ACTIVIDADES	RESPONSABLE	RECURSOS	TIEMPO
Sensibilización	Socialización mediante una guía de estrategias metodológicas “El títere es mi mejor amigo para aprender hablar y escuchar”	Investigadoras Directora Docentes	Material Humano: Niños, Docentes, Padres de Familia.	Enero 2015
Planificación	Cronograma de trabajo con el docente Socialización de la propuesta de trabajo	Investigadoras Directora	Diálogo Trabajo con los padres de familia.	Febrero 2015
Ejecución	Conversación con el personal Observación por parte de las investigadoras	Investigadoras Directora Docente	Modelo operativo	Marzo 2015
Evaluación	Informe realizado por la directora.		Hojas para informe	Abril 2015

Elaborado por: Vicenta Chica y Karen Icaza

4.7 Validación

Los niños y niñas porque serán los beneficiados con la aplicación del teatrín de títeres, Promotoras porque a través de este proyecto mejorarán el proceso enseñanza-aprendizaje, Padres de familia porque verán el cambio en sus hijos e hijas, y Autoridades porque establecerán al teatrín de títeres como recurso dentro del salón de clases

Las promotoras o docentes tienen muchas metas que cumplir, que consisten en generar cambios en los educando tales como: formación de actitudes o carácter, formación de la personalidad, desarrollo de habilidades y destrezas las mismas que parten del conocimiento de cada ser humano.

ELABORACIÓN DE GUÍA DIDÁCTICA PARA DOCENTE



**El titere es mi mejor
amigo para aprender,
hablar y escuchar**⁶⁴

Títeres de guantes



Son muñecos que tienen el cuerpo a base de un guante en la que la promotora mete su mano, también se lo conoce como “títere de mano” y “títere de puño”. Posee una cabeza y un cuerpo que se compone de acuerdo con lo que el creador desee interpretar, los dedos se introducen de forma normal los mismos que permitirán una amplia gama de movimientos. Es el más sencillo y práctico en su elaboración ya que se puede utilizar cualquier tipo de tela para su confección, es económico y pedagógicamente el más apto para su utilización.

Títeres de dedo

Son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano. El títere de dedo se coloca en el dedo índice y se mueve, mientras los otros dedos permanecen cerrados sobre la palma de la mano, para la función se mueven de izquierda a derecha para negar o hacia adelante para afirmar.

Para su construcción se pueden utilizar diferentes materiales según se quiera sugerir las características del personaje, ya que este deberá ser caracterizado como imagen y no como movimientos



Títeres de manopla.

El muñeco no tiene brazos, está basado al movimiento que le da la promotora al momento de abrir y cerrar la boca. El pulgar se introduce en la mandíbula y los otros dedos se colocan en el hueco de la cabeza. Estos títeres sirven muy bien para diálogos entre un sapo y una culebra, una rana y un burro o un gato y un perro.

El títere deberá cubrir todo el brazo formando una sola unidad con la cabeza. Esta clase de títeres permite movimientos muy expresivos, ya que el personaje puede reír, conversar, bostezar o cantar es muy práctico el uso de estos muñecos.



Títeres de hilo.



Las marionetas o títeres de hilos son muñecos de cuerpo entero. Tienen cabeza, tronco y extremidades así como boca, ojos, entre otros, que son manejadas en general desde arriba en un puente ubicado por encima del escenario, por una persona que este encargado de la función. Este mueve los hilos atados a cada parte del cuerpo del muñeco, que cuelgan como de una percha.

Títeres de varilla inferior.



Son muñecos con cabeza, cuerpo y brazos de madera o de otro tipo de material, que terminan en una varilla que es introducida en la parte inferior. El titiritero mueve la varilla que se conecta con la cabeza y los brazos del muñeco. Hay otros tipos de títeres que tienen varillas para los brazos y para las piernas. En este caso se manejan con dos titiriteros para dar mayor precisión en los movimientos que estos emiten a la hora de la función.

Títeres de cono.



Este títere es de elaboración simple y está confeccionado con un cono de cartón revestido por diferentes materiales, es de acuerdo a la creatividad que le ponga la persona que lo elabora, puede ser de tela o de papeles de colores. Del centro del cono surge el muñeco que es manejado a través de un palillo conectado con la cabeza del muñeco. Desde abajo, se realizan movimientos giratorios con la cabeza del títere, que por lo general es un payaso que puede salir o esconderse dentro del cono dando una ilusión óptica de como que desapareciera.

Marioneta.



Estos tipos de títeres son figuras o muñecos que se manejan con los dedos, varillas o hilos en pequeños teatrines llamados retablos. Naturalmente son muñecos elaborados de madera y sus articulaciones son sujetadas por hilos, los cuales le dan movimientos a la hora de la función.

El movimiento de los títeres a la hora de la función.

Al iniciar con la función del teatrín de títeres dentro del aula, las manos de la promotora se convierten en una herramienta primordial, puesto que al moverlas, los títeres se mueven, saludan, entran o salen del escenario. La muñeca permite que el títere gire, dé la espalda al público y también haga diferentes movimientos como el imitar la voz del muñeco, Es necesario tener mucha soltura en las manos y dedos para manipular los títeres con gracia y dar la ilusión de que se mueven por sí mismos.

Al momento de manipular los títeres se necesita utilizar ambas manos, por lo tanto la promotora deberá ejercitar sus dos manos para dar soltura al movimiento del muñeco. Es decir, “debemos tener la misma soltura en ambas manos para darle expresividad a nuestros títeres y causar la impresión de que están vivos. Para esto, necesitaremos mucha ejercitación de manos, dedos y brazos, para ser capaces de mover el títere con soltura, agilidad y naturalidad”.

Al momento de manipular los títeres, los movimientos deben ser coordinados de acuerdo al libreto que preparó previamente la promotora, para darles mayor expectativa a los niños y niñas. Los dedos “animan” al muñeco, es decir, le dan vida a la hora del espectáculo. Cada uno de los títeres representa a un personaje que puede ser un niño o niña, gato, perro, lobo, conejo, princesa, presentador, u otro títere que se desee inventar o que esté de acuerdo a la clase que se desea representar.

Ejercicios para soltar manos y dedos para una buena función de los títeres. Para dar un mejor espectáculo con el teatrín de títeres al momento de la función dentro del salón de clases, la promotora debe realizar algunos ejercicios para desarrollar destrezas en las manos y dedos, lo que hará que se manipulen los títeres con flexibilidad y naturalidad. Estos ejercicios no requieren de un tiempo específico solo basta practicarlos en forma cotidiana. En momentos libres se procederá a mover los dedos y manos en ejercicios combinados. Esto nos ayudará a perder la rigidez de los dedos y a darle mucha vida y expresividad a la mano.

Uno de los primeros pasos es aprender a manipular al títere, esto debe hacerse con seguridad y cuidado, se debe manejarlos con cariño,

porque se vuelven parte de nosotros mismos. El títere debe mirar al público de frente sin que se vea la mano de la promotora y comunicar con los brazos extendidos en coordinación con la boca. Debe mover los brazos lentamente, como si fuera una persona, para dar la ilusión de realidad, esto agrada al espectador, volviendo el espectáculo atractivo. En el espectáculo el títere puede indicar a los niños y niñas que aplaudan en determinados momentos de la función, induciéndolo con el movimiento del aplauso y la palabra “Bravo” el movimiento de estos debe ser alegre y expresivo.

El desplazamiento del títere por el escenario requiere mucha práctica. Nunca debe verse la muñeca de la persona que lo maneja. Al hacer avanzar al títere, el movimiento debe ir de arriba hacia abajo, para dar la ilusión de que el títere camina durante el espectáculo. “Cuando desplazamos un títere hacia el fondo del escenario, el espectador tiene la sensación de que el títere se hunde. Por eso, es necesario subirlo gradualmente cuando se desplaza hacia el fondo

Juegos para desarrollar la voz del docente en el papel de titiritero.

Guiones. Para ejercitar la voz se puede realizar lecturas de conversaciones de dos personajes, donde se cambiará la voz de cada uno de los títeres logrando obtener mejor pronunciación y dominio escénico ejemplo:

Pepe: Hola, amigo ¿cómo te llamas?

Tito: ¿Y a tí que te importa?

Pepe: ¿Cómo que qué me importa?

Tito: Claro. Yo a tí no te conozco.

Pepe: No me provoques que te dé un coscorrón.

Tito: Ay, qué miedo.

Pepe: No me hagas burla que te lo doy ¿eh?

Tito: Aquí te espero.

Pepe: Te voy a tirar esta piedra.

Tito: Ay, qué susto. Mira como me escondo.

Pepe: Oye, cuidadito conmigo que te arranco el sombrero.

Tito: Sácamelo si puedes. Pepe: Que te lo saco.

Tito: Aquí te espero. Pepe: Eres un miedoso. Tito: El miedoso eres tú.

Pepe: ¿Miedoso yo? ¡Allá voy!

Tito: Ay, no, no, Socorro. No, no, suéltame.

Pepe: Date por vencido.

Juegos de trabalenguas para aprender a modular el lenguaje.

El lenguaje y la pronunciación son muy importantes a la hora de la función, para esto los trabalenguas son recursos indispensables para modular el lenguaje, ya que son juegos de palabras muy simples, pero cuesta mucho decirlo porque se nos traba la lengua, primero se los lee con calma y pausado, luego se lo hace con más rapidez, entre estos tenemos:

Tres tristes tigres— Comen trigo en un trigal.

Pablito clavó un clavito

¿Cuántos clavos clavo Pablito?

Si Pancha plancha con cuatro planchas

¿Con cuántas planchas plancha Pancha?

Juegos para ejercitar la respiración al momento de la actuación.

“Para que haya voz, debe haber aire que pase por las cuerdas vocales desde los pulmones, por lo tanto, debemos aprender a respirar bien y a expulsar el aire. Aquí los pasos a seguir: Respiramos hondamente con la nariz en forma lenta.

Retenemos el aire en nuestros pulmones.

Expulsamos lentamente el aire por la boca.

Repetimos el ejercicio, pronunciando en forma alternada las cinco vocales, a, e, i, o, u, en el momento de expulsar el aire.

Planificaciones

CUADRO N° 25

MATRIZ DE PLANIFICACION # 1	
CARACTERISTICAS DE DESARROLLO: Reconozco y reproduzco sonidos de los animales.	
AREA DE DESARROLLO: Área cognitiva	
GRUPO DE EDAD: 4 AÑOS	
ACTIVIDADES LÚDICAS	RECURSOS
<p>MOTIVACIÓN: Motivo a los niños y niñas con el canto “LA GRANJA”</p> <p>ORIENTACIÓN: Incentivo a los niños/as para que se coloquen delante del teatrín de títeres y se explica para que pongan atención.</p> <p>EJECUCIÓN O VIVENCIA: Luego que los niños/as se han colocado al frente del teatrín se inicia la actividad mostrando los animales uno por uno.</p> <p>CONTROL: luego se hace participara a los niños pidiéndoles que nos imiten.</p> <p>Observaciones: se define después de haberse aplicado la clase.</p>	<p>Títeres de animales: Perro Pato Gato Pollo</p> <p>Teatrín</p> <p>Recursos humanos Niños, niñas, y promotoras</p> <p>Música</p>

Elaborado por: Vicenta Chica y Karen Icaza

Cuadro N° 26

MATRIZ DE PLANIFICACION # 2	
CARACTERISTICAS DE DESRROLLO: Reconozco objetos de color amarillo	
AREA DE DESARROLLO: Área cognitiva	
GRUPO DE EDAD: 4 AÑOS	
ACTIVIDADES LÚDICAS	RECURSOS
<p>MOTIVACIÓN: Motivo a los niños/as con el canto "SOL SOLECITO"</p> <p>ORIENTACIÓN: Incentivo a los niños/as para que se coloquen delante del teatrín de títeres y se explica para que pongan atención.</p> <p>EJECUCIÓN O VIVENCIA: Luego que los niños/as se han colocado al frente del teatrín se inicia la actividad mostrando los títeres con globos amarillos.</p> <p>CONTROL: luego se hace participara a los niños pidiéndoles que coloquen una caja amarilla.</p> <p>Observaciones: se define después de haberse aplicado la clase.</p>	<p>Títeres de niños: Teatrín Globos amarillos Caja de sorpresas Objeto de varios colores</p> <p>Recursos humanos Niños, niñas, y promotoras</p> <p>Laminas con dibujos de un sol</p> <p>Música</p>

Elaborado por: Vicenta Chica y Karen Icaza

CUADRO N° 27

MATRIZ DE PLANIFICACION # 3	
CARACTERISTICAS DE DESRROLLO: Reconocer formas geométricas: cuadrado y círculo.	
AREA DE DESARROLLO: Área cognitiva	
GRUPO DE EDAD: 4 AÑOS	
ACTIVIDADES LUDICAS	RECURSOS
<p>MOTIVACIÓN: Motivo a los niños/as con el canto “Buenos días amiguitos como estan”</p> <p>ORIENTACIÓN: Incentivo a los niños/as para que se coloquen delante del teatrín de títeres y se explica para que pongan atención.</p> <p>EJECUCIÓN O VIVENCIA: Luego que los niños/as se han colocado al frente del teatrín se inicia la actividad mostrando los materiales que van a utilizarse el círculo y el cuadrado.</p> <p>CONTROL: luego hacemos participar a los niños /as pidiéndole que saquen cuadrados</p> <p>Observaciones: se define después de haberse aplicado la clase.</p>	<p>Títeres de niños: Teatrín Círculos y cuadrados Caja de sorpresa Objetos de varias formas</p> <p>Recursos humanos Niños, niñas, y promotoras Laminas con dibujos de círculo y cuadrado</p> <p>Música</p>

Elaborado por: Vicenta Chica y Karen Icaza

CUADRO N° 28

MATRIZ DE PLANIFICACION # 4	
CARACTERÍSTICAS DE DESARROLLO: Diferencia nociones de tamaño: grande y pequeño	
ÁREA DE DESARROLLO: Área cognitiva	
GRUPO DE EDAD: 4 AÑOS	
ACTIVIDADES LUDICAS	RECURSOS
<p>MOTIVACIÓN: Motivo a los niños/as con el canto “Grande o Pequeño”</p> <p>ORIENTACIÓN: Incentivo a los niños/as para que se coloquen delante del teatrín de títeres y se explica para que pongan atención.</p> <p>EJECUCIÓN O VIVENCIA: Luego que los niños/as se han colocado al frente del teatrín se inicia la actividad con el títere saludando a los niños.</p> <p>CONTROL: luego hacemos participar a los niños /as pidiéndole a través del títere que nos den el carro pequeño.</p> <p>Observaciones: se define después de haberse aplicado la clase.</p>	<p>Títeres de niños: Teatrín Objetos grandes y pequeños Caja de sorpresa Objetos de varios tamaños.</p> <p>Recursos humanos Niños, niñas, y promotoras</p> <p>Música grande o pequeño</p>

Elaborado por: Vicenta Chica y Karen Icaza

Cuadro N° 29

MATRIZ DE PLANIFICACION # 5	
CARACTERISTICAS DE DESRROLLO: Reconozco nociones Dentro y Fuera	
AREA DE DESARROLLO: Área cognitiva	
GRUPO DE EDAD: 4 AÑOS	
ACTIVIDADES LUDICAS	RECURSOS
<p>MOTIVACIÓN: Motivo a los niños/as con el canto “Buenos Días”</p> <p>ORIENTACIÓN: Incentivo a los niños/as para que se coloquen delante del teatrín de títeres y se explica para que pongan atención.</p> <p>EJECUCIÓN O VIVENCIA: Luego que los niños/as se han colocado al frente del teatrín se inicia la actividad a través del títere protagonista mostrando una cajita donde hay varios objetos llamativos.</p> <p>CONTROL: luego hacemos participar a los niños /as pidiéndole a través del títere que nos den el carro pequeño.</p> <p>Observaciones: se define después de haberse aplicado la clase.</p>	<p>Títere protagonista: Teatrín Objetos grandes y pequeños Caja de sorpresa Objetos llamativos.</p> <p>Recursos humanos Niños, niñas, y promotoras</p> <p>Música Buenos días</p>

Elaborado por: Vicenta Chica y Karen Icaza

CUADRO N° 30

MATRIZ DE PLANIFICACION # 6	
CARACTERISTICAS DE DESARROLLO: Reconozco los animales salvajes	
AREA DE DESARROLLO: Área cognitiva	
GRUPO DE EDAD: 4 AÑOS	
ACTIVIDADES LUDICAS	RECURSOS
<p>MOTIVACIÓN: Motivo a los niños/as con el canto “La granja”</p> <p>ORIENTACIÓN: Incentivo a los niños/as para que se coloquen delante del teatrín de títeres y se explica para que pongan atención.</p> <p>EJECUCIÓN O VIVENCIA: Luego que los niños/as se han colocado al frente del teatrín se inicia la actividad a través del títere protagonista y pasó a mostrarle los animales salvajes.</p> <p>CONTROL: luego hacemos participar a los niños /as pidiéndoles que se acerquen y les entreguen los animales salvajes.</p> <p>Observaciones: se define después de haberse aplicado la clase.</p>	<p>Títeres protagonista y de animales: Teatrín Lobo Tigre León Oso</p> <p>Recursos humanos Niños, niñas, y promotoras</p> <p>Música la granja</p>

Elaborado por: Vicenta Chica y Karen Icaza

5.- Conclusiones y recomendaciones

Conclusión

- Los docentes consideran que es muy frecuente la utilización de los títeres como una de las técnicas de enseñanza creativa en el desarrollo de sus clases, pero son pocos los que lo utilizan como recurso didáctico.
- El teatrín y títeres se convierte en una herramienta pedagógica primordial al momento de abordar temas complicados de tratar.
- La utilización de títeres como recurso didáctico y su incidencia en el desarrollo de lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años, determinó todas las bases teóricas, conceptuales e investigativas las cuales sustentan nuestro proyecto sobre la enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral.
- La Unidad educativa no cuenta con una Guía estratégica metodológica sobre los títeres para ser aplicada en los procesos de enseñanza aprendizaje.
- La Institución no cuenta con recursos económicos y didácticos para el desarrollo de las actividades educativas.

Recomendación

- Se sugiere utilizar el teatro de títeres como metodología para el proceso enseñanza- aprendizaje de todas las áreas del conocimiento, y lograr una formación integral de los estudiantes.
- Es importante que los docentes de nivel preescolar confeccionen con los niños y niñas títeres con elementos de reciclaje fortaleciendo así prácticas comunicativas en las actividades del aula de clases.
- Se recomienda a los docentes de la Institución Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada que al momento de aplicar la técnica de dramatizaciones con los títeres deberá emplear material visual, musical y plástica para enriquecer la expresión oral de los estudiantes.
- A los docentes de los demás grados, se les sugiere hacer uso de los títeres para mejorar las estrategias de enseñanza en función de hacer más dinámicas y participativas las horas de clases.
- A los padres de familia deben contribuir con la maestra en la elaboración de títeres y del teatrín.

6.- Bibliografía

1. Revista Ciencias De La Educación Segunda Etapa / Año 2012 / Vol. 22 / N° 40 / Valencia, Julio – Diciembre la Unidad Educativa “Barrerita”. La modalidad de Proyecto Factible
2. Constitución de la República del Ecuador.
3. Código de Ejecución de Penas y Rehabilitación Social del Ecuador
4. CABANELLAS Guillermo, Diccionario Jurídico Elemental, 16ª edición, Buenos Aires: Heliasta, 2003.
5. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, Diccionario terminológico Jurídico, administrativo y contable, Loja Ecuador, 2008, pág. 32.
6. Currículo Institucional para los niños de educación inicial. Ministerio de Educación.
7. Modulo V, El Arte Y La Cultura En La Educación Inicial, Autora, Dra. Marianita Uchuay Gonzáles

FUENTES VIRTUALES

1. http://es.wikipedia.org/wiki/Derechos_humanos: Papacchini, Ángel. Filosofía y derechos humanos, fueron creados y ratificados en el año de 1945 pág. 44; de forma similar, Nino, Carlos S. Ética y derechos humanos, pág. 40. El concepto "bienes primarios" procede de John Rawls.
2. <http://www.google.com.ec/search?hl=es&client=firefox-a&hs=5C8&rls=org.mozilla:esES:official&q=Rehabilitacion+social&tbs=dfn:1&tbo=u&sa=X&ei=AtwcTu6ZLcLL0QGR2ZnDBw&ved=0CBkQkQ4&biw=1280&bih=832>
3. <http://dip.una.edu.ve/mead/metodologia1/Lecturas/bisquerra2.pdf>
4. <http://es.wikipedia.org/wiki/Constituci%C3%B3n>
5. <http://definicion.de/derechos-humanos/>
6. <http://declaracion-universal-de-los-derechos-humanos-de-la-onu.html>
7. <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa27.htm>
8. <http://capacitacion-docente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres>
9. <http://www.dinosaurio.com/maestros/titeres-para-ensenar.asp>
10. <http://lalonso2207.blogspot.com/2010/10/titeres-tecnicas-de-manipulacion.html>
11. www.titerenet.com/2006/10/23/elementos-minimos-del-teatro-de-titeres/
12. <http://es.wikipedia.org/wiki/Títtere>
13. http://www.taringa.net/posts/arte/1967687/Como-hacer-titeres-de-manopla_.html
14. <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/2200/2227.ASP>
15. http://cprcalat.educa.aragon.es/el_lenguaje_oral.htm
16. <http://www.grupoalianzaempresarial.com/consultorioespecializadoenlenguajeyaprendizaje/desarrollodellenguajeoral.htm>
17. http://www.cepgranada.org/~jmedina/articulos/n2_06/n2_06_01.pdf
18. <http://capacitacion-docente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres>

ANEXO





UNIDAD EDUCATIVA FISCAL
VÍCTOR EMILIO ESTRADA

Telf.: 042761088

PLAYAS - ECUADOR

“Lideramos con experiencia educativa, confianza y excelencia para triunfar”



CODIGO AMIE: 09H05099

Srtas.

Prof. Patricia Chica Toaza

Prof. Karen Icaza Consuegra

Ejecutoras del proyecto:

De mis consideraciones:

Tengo a gusto de recibir su pedido de nuestras instalaciones y personal docente para la ejecución de su proyecto.

Nos interesa y le felicitamos que usted tenga tan valioso proyecto como es: **“UTILIZACIÓN DE TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS.”** y se ponga en práctica en nuestra instalación.

Le abrimos las puertas de la institución para la ejecución de su proyecto y confiamos intercambiar conocimiento respecto a este tema.

Atentamente

MSc Martha Yagual
Rectora

FOTOS



Pablito Ordoñez interactuando con los títeres



escena de títeres sobre la familia

\
\



Niños jugando con títeres



Realización de escenas con diferente títere

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO Y SUBTÍTULO:

TEMA: Utilización de títeres como recurso didáctico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años.

PROPUESTA: Diseño de una guía didáctica sobre los títeres como recurso didáctico. Año 2014

AUTORAS:

CHICA TOAZA VICENTA PATRICIA
KAREN ICAZA CONSUEGRA

REVISORES:

MSc. Maricela Daza Vélez

INSTITUCIÓN:

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD:

FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS

FECHA DE PUBLICACIÓN:

AÑO 2015

No. DE PÁGS:

92 PAGES

TÍTULO OBTENIDO:

PROFESORA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN EDUCADORES DE PÁRVULOS

MATEMÁTICAS: (el área al que se refiere el trabajo.) Lengua y Literatura

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada AMBITO EDUCATIVO

PALABRAS CLAVE:

(GUIA PEDAGOGICA)

RESUMEN: La presente investigación se desarrolla bajo la interrogante ¿Cómo incide la utilización de los títeres como recurso didáctico en el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as de 4 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada del Cantón Playas de la Provincia del Guayas, Año 2014-2015?

Los principales beneficiarios de esta investigación serán los niños/as de nuestro país porque para ellos ha sido concebida. Como beneficiarios secundarios están los docentes ya que se les va a hacer más fácil transmitir el mensaje y más satisfactorio el ver la receptividad del mismo y, los padres de familia que verán a sus hijos/as crecer en seguridad, alegría, y creciendo en conocimientos grabados por el juego; por último, la ganadora de todo este revolucionario proceso es la sociedad que recibe individuos seguros y bien capacitados para enfrentar los diferentes retos que la vida les presente.

La investigación sobre la aplicación del teatrín de títeres es fundamental para las promotoras del nivel inicial debido a que favorecerá la puesta en práctica de estrategias didácticas acorde con las necesidades e intereses que el educando manifiesta en el proceso educacional y en la práctica cotidiana, de tal forma que pude aprovechar los elementos del aula, no solo para diversión, como el juego, sino para descubrir nuevas técnicas que le servirán para enriquecer sus conocimientos.

La elaboración de esta guía de estrategia metodológica está inspirada mediante la utilización de títeres se fundamenta a lo largo de esta tesis en necesidad de mejorar el desarrollo de lengua oral del niño/a, los contenidos que componen esta guía metodológica de títeres dentro de la institución, tiene el objetivo principal incentivar a los docentes a que apliquen con frecuencia los valores humanos mediante la utilización de títeres dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

No. DE REGISTRO (en base de datos):

No. DE CLASIFICACIÓN:

DIRECCIÓN URL (tesis en la web):

ADJUNTO PDF:

SI

NO

CONTACTO CON AUTOR/ES

Teléfono: 0939970671

E-mail: pattychica2@yahoo.es

CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:

Nombre:

Teléfono: