



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

**PROYECTO EDUCATIVO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: EDUCADORES DE PÁRVULOS**

**“INFLUENCIA DE LOS TÍTERES COMO RECURSO CREATIVO
PARA POTENCIAR EL LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN
INICIAL”.DISEÑO DE UNA GUÍA PARA
LA ELABORACIÓN Y APLICACIÓN
DE LOS TÍTERES PARA
DOCENTES PARVULARIOS
Y REPRESENTANTES
LEGALES.**

**AUTORAS:
NELLY EUGENIA CAMPOVERDE ZÚÑIGA
MARÍA JOSÉ SUÁREZ JIMÉNEZ**

CONSULTORA: Mcs. SORAYA TRIVIÑO

GUAYAQUIL, MAYO 2015

Máster
Silvia Moy Sang Castro
DECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS
Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CIUDAD.

De mi consideración:

En virtud de la resolución del H. Consejo Directivo de la facultad de fecha 24 de Noviembre del 2014 en la cual me designo Consultora de Proyectos Educativos de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, Especialización Educadores de Párvulos.

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que el grupo integrado por Nelly Eugenia Campoverde Zúñiga María José Suarez Jiménez diseño y ejecuto el Proyecto Educativo en el tema: "Influencia de los títeres como recurso creativo para potenciar el lenguaje y comunicación en los niños de 4 a 5 años de educación inicial"

Diseño de una guía para la elaboración y aplicación de los títeres para docentes parvularios y representantes legales.

El mismo que han cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por la suscrita.

Las participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto; por lo expuesto se procede a la **Aprobación** del proyecto, y pone a vuestra consideración el informe del rigor para los efectos legales correspondientes.

Observaciones:

MSC. SORAYA TRIVIÑO

Consultor(a)

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo a Dios que él es el tutor, guía y maestro, a la familia por estar en los momentos más difíciles y darnos fuerzas para seguir adelante y cumplir nuestras metas.

A las compañeras por dedicar cada momento de aprendizaje en el salón de clases y compartir nuevas experiencias.

También ofrecemos a los maestros de la Facultad de Filosofía, que nos dieron todo de sí para capacitarnos y llegar a ser profesionales exitosos.

Gracias a todas las personas que aportaron con la realización de este proyecto.

Nelly Campoverde Zúñiga
María José Suárez Jiménez

AGRADECIMIENTO

Agradecemos principalmente a Dios por darnos la vida, salud, fuerzas y ser nuestro guía en este proyecto que es un requisito primordial para obtener el título de Licenciadas en Ciencias de la Educación.

Agradecemos también a todos los docentes de la Facultad de Filosofía, por sus consejos y su apoyo para poder seguir adelante.

Nelly Campoverde Zúñiga
María José Suárez Jiménez

ÍNDICE GENERAL

CARÁTULA

INFORMACIÓN DEL PROYECTO	I
FINES LEGALES.....	II
PÁGINA DE TRIBUNAL.....	III
DEDICATORIA.....	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
ÍNDICE GENERAL.....	VI

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

CONTEXTO DE LA INVESTIGACION.....	4
SITUACIÓN CONFLICTO O PROBLEMÁTICA.....	5
CAUSAS DE LA SITUACIÓN CONFLICTO.....	6
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	6
TEMAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICO.....	8
JUSTIFICACIÓN.....	9-10

CAPÍTULO II**MARCO TEÓRICO**

ANTECEDENTES.....	11-14
BASES TEÓRICA.....	15-44
BASE FILOSÓFICA.....	44-45
BASE SOCIOLOGICA.....	45-46
BASES LEGALES.....	46-47
OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	48

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA.....	49
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	50
TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	51-53
UNIVERSO Y MUESTRA.....	54-55
INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	56-57
RESULTADOS CUADROS Y GRÁFICOS.....	58-77
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	78
CRUCE DE LOS RESULTADOS.....	79-81
RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS DIRECTRICES.....	82-85

CAPÍTULO IV**LA PROPUESTA**

TÍTULO.....	86-87
JUSTIFICACIÓN.....	88
OBJETIVOS.....	89
FACTIBILIDAD DE SU APLICACIÓN.....	90
DESCRIPCIÓN.....	91
IMPLEMENTACIÓN.....	92-119

CONCLUSIÓN.....	120
RECOMENDACIÓN.....	121
BIBLIOGRAFÍA.....	122-123
WEDGRAFÍA.....	124
ANEXOS.....	125-129

ÍNDICES DE CUADROS

CUADRO No. 1 Títeres.....	58
CUADRO No. 2 Estimular lenguaje.....	59
CUADRO No. 3 Desarrollar aprendizaje.....	60
CUADRO No. 4 Estimular la comunicación.....	61
CUADRO No. 5 Títeres para articular palabras.....	62
CUADRO No. 6 Mejorar conductas.....	63
CUADRO No. 7 Títeres como material de trabajo.....	64
CUADRO No. 8 Títeres para mejorar comportamiento.....	65
CUADRO No. 9 Destrezas y habilidades.....	66
CUADRO No. 10 Actividad lúdica.....	67
CUADRO No. 11 Movimiento e integración.....	68
CUADRO No. 12 Títeres material didáctico.....	69
CUADRO No. 13 Teatrín para aprendizajes.....	70
CUADRO No. 14 Títere para el desarrollo del lenguaje.....	71
CUADRO No. 15 Títere para estimular la imaginación.....	72
CUADRO No. 16 Elaboración y aplicación del títere.....	73
CUADRO No. 17 Desarrollo psicomotriz.....	74
CUADRO No. 18 vínculos entre docente y educando.....	75
CUADRO No. 19 Lenguaje oral y expresivo.....	76
CUADRO No. 20 Desarrollar inteligencia emocional.....	77

ÍNDICES DE GRÁFICOS

GRÁFICO No. 1 Títeres.....	58
GRÁFICO No.2 Estimular lenguaje.....	59
GRÁFICO No. 3 Desarrollar aprendizaje.....	60
GRÁFICO No. 4 Estimular la comunicación.....	61
GRÁFICO No. 5 Títeres para articular palabras.....	62
GRÁFICO No. 6 Mejorar conductas.....	63
GRÁFICO No. 7 Títeres como material de trabajo.....	64
GRÁFICO No. 8 Títeres para mejorar comportamiento.....	65
GRÁFICO No. 9 Destrezas y habilidades.....	66
GRÁFICO No. 10 Actividad lúdica.....	67
GRÁFICO No. 11 Movimiento e integración.....	68
GRÁFICO No. 12 Títeres material didáctico.....	69
GRÁFICO No. 13 Teatrín para aprendizajes.....	70
GRÁFICO No. 14 Títere para el desarrollo del lenguaje.....	71
GRÁFICO No. 15 Títere para estimular la imaginación.....	72
GRÁFICO No. 16 Elaboración y aplicación del títere.....	73
GRÁFICO No. 17 Desarrollo psicomotriz.....	74
GRÁFICO No. 18 vínculos entre docente y educando.....	75
GRÁFICO No. 19 Lenguaje oral y expresivo.....	76
GRÁFICO No. 20 Desarrollar inteligencia emocional.....	77

**Universidad De Guayaquil
Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación
Carrera Educadores De Párvulos**

Tema:

“Influencia de los títeres como recurso creativo para potenciar el lenguaje y comunicación en los niños de 4 a 5 años de educación inicial”. Diseño de una guía para la elaboración y aplicación de los títeres para docentes parvularios y representantes legales.

Autoras:

**Campoverde Zúñiga Nelly Eugenia
Suárez Jiménez María José**

Tutora: Msc.Soraya Triviño

RESUMEN

Este trabajo de investigación se lo realizó en la Unidad Educativa República de Francia, ubicada en las calles Capitán Nájera y Tungurahua dónde se va a realizar el presente proyecto por medio de talleres para docentes y representantes legales, el cual va ayudar a potenciar el lenguaje en los niños de 4 a 5 años. El títere es un muñeco que lo podemos construir nosotros mismos pueden estar elaborados de diferentes materiales como madera, cartón, plástico etc. El títere tiene cabeza, manos y el cuerpo es un trozo de tejido que le sirve al titiritero para poner la mano y manejarlo. Los títeres son muy valiosos desde todo punto de vista involucra al niño en muchas actividades. KOSSATZ indica que entre el títere y el que lo hace hablar surge una enérgica empatía tanto corporal como espiritual, el ser humano es capaz de construir su propio aprendizaje es importante tener presente que el estudiante es un procesador activo del conocimiento. La teoría constructivista PIAGET, VIGOTSI y AUSUBEL dice que el conocimiento es un proceso que se desarrolla a través del tiempo por lo tanto no se descubre si no que se construye. El trabajo con títere está íntimamente ligado al trabajo corporal, musical, plástico y literario los títeres como recurso didáctico constituyen un medio práctico para desarrollar en el niño habilidades que le permitan comprender las ideas y familiarizarse con su medio físico inmediato, como estrategia de enseñanza.

TÍTERES RECURSOS LENGUAJE GUÍA

**University of Guayaquil
Faculty of Philosophy, Letters and Sciences Education
Career Educators De Párvulos**

Topic: "Influence of puppetry as a creative resource to enhance communication and language in children 4-5 years of initial education." Design guidelines for the development and implementation of puppets nursery teachers and guardians.

Authors:

**Nelly Zúñiga Campoverde Eugenia
María José Suárez Jiménez**

Tutor: Msc.Soraya Trivedi

ABSTRACT

This research work was made in the Education Unit Republic of France, located in the streets Captain Nájera and Tungurahua where you are going to make this project through workshops for teachers and legal representatives, which will help boost the language children 4-5 years. The puppet is a puppet who can build ourselves may be made of different materials like wood, cardboard, etc. The puppet has a head, hands and body is a piece of tissue that serves as the puppeteer to put the hand and handle. The puppets are very valuable from every point of view involves the child in many activities. Kossatz indicates that between puppet and he does talk arises a strong both physical and spiritual empathy, human beings are able to build their own learning is important to note that the student is an active processor of knowledge. Constructivist theory Piaget and Ausubel VIGOTSI said that knowledge is a process that develops over time so it is not discovered but it is built. Working with puppet is closely linked to the body, musical, plastic and literary work as a teaching resource puppets are a practical means to develop children skills that help you understand the ideas and become familiar with their immediate physical environment as a teaching strategy.

PUPPETS LANGUAGE RESOURCE GUIDE

INTRODUCCIÓN

Influencia de los títeres como recurso creativo para potenciar el lenguaje y comunicación en los niños de 4 a 5 años de educación inicial, muestra un abanico de posibilidades que tiene la utilización de los títeres en el pre-escolar.

Es importante que la comunidad educativa conozca este elemento educativo en todas sus vertientes: técnica, histórica, de manipulación, de construcción y para el aprendizaje de los niños. El títere es un recurso o material didáctico de cualquier otra herramienta de aprendizaje que está íntimamente ligado con la persona que lo maneja. De esta manera se observa su eficacia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por su desconocimiento, los títeres son considerados en el salón de clase material de diversión, como un elemento de juego mal utilizado. A veces se recurre a ellos para pasar el rato, cuando no se sabe muy bien qué hacer o cómo llenar un espacio curricular, se desaprovecha así la gran riqueza didáctica que pueden originar. Los títeres pueden ser la herramienta que la educadora parvularia necesita para competir con la tecnología y lograr despertar el interés por aprender en los niños. Este recurso didáctico que siempre ha estado con el docente; pero su valor ha sido explotado en el ámbito educacional.

Mediante este trabajo se dará a conocer a los docentes parvularios, director y comunidad que a la hora de educar lo más necesario es el amor y el corazón, hay mil maneras de fabricar un

títere sin tener que gastar mucho, solo se necesita un poco de imaginación y el deseo de potenciar el aprendizaje en los niños de manera creativa.

Este proyecto de investigación está estructurado en cinco capítulos que son: Capítulo 1: **El Problema** Se observa la ubicación que es en la Unidad educativa Fiscal República de Francia donde se presenta el problema, de lenguaje y comunicación, las causas y consecuencias, evaluación, objetivos y justificación del proyecto.

El Capítulo 2: **El Marco Teórico**, se plantea las teorías en que se fundamenta este proyecto, trata de la influencia de los títeres como recurso creativo para potenciar el lenguaje y comunicación en los niños de 4 a 5 años de educación inicial, diseño y ejecución de los títeres.

El Capítulo 3: La Metodología introduce la metodología utilizada en la investigación del proyecto como: las técnicas, los procedimientos, los métodos y los diseños, el análisis e interpretación de resultados en las encuestas realizadas a la directora, docentes y representantes legales de la Unidad Educativa Fiscal “República de Francia”. Gráficos, cuadros y respuestas a las preguntas directrices.

El Capítulo 4: **La Propuesta**, diseñar la propuesta con la “Elaboración y aplicación de títeres para docentes y representantes legales”. La novedad científica es que la utilización de los títeres para desarrollar el área de lenguaje y comunicación, muestra un abanico de posibilidades que tiene al utilizarlos con los niños de 4 a

5 años. Gracias a esta investigación se da a conocer el origen y su evolución en el mundo, las diferentes técnicas y su uso terapéutico actual. La falta de estímulo por parte de los padres que reciben los niños perjudica el desarrollo de destrezas orales básicas.

Por esta razón hay una clara intención de que se aplique estrategias pedagógicas para mejorar el aprendizaje en los niños. Como base fundamental se puede prevenir las dificultades de comunicación dentro de la sociedad educativa.

Mientras más temprano se detecte este problema los padres asuman una actitud positiva de estimulación integral del niño, en caso de que no se trate a tiempo este problema de comunicación el niño tendrá situaciones desfavorables en su desenvolvimiento en la sociedad. La aplicación de la técnica con títeres es eficaz en el mejoramiento en el desarrollo del lenguaje y comunicación en los niños de educación inicial

CAPÍTULO I

1 EL PROBLEMA

1.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACION

Unidad Educativa Fiscal “Republica de Francia”, ubicada en Tungurahua s/n y Capitán Nájera al realizar la visita se observó que esta institución cuenta con un personal docente capaz de brindar un buen aprendizaje y desarrollar el lenguaje y comunicación en los niños de educación inicial.

El alto índice de problemas en el lenguaje por falta de estimulación en los niños provoca que este, tenga dificultades de comunicación, y a la vez una baja autoestima. Por esta razón hay una clara intención de que se aplique estrategias pedagógicas para mejorar el aprendizaje en los niños. Como base fundamental se puede prevenir las dificultades de comunicación dentro de la sociedad educativa.

El lenguaje es el medio principal de comunicación de los seres humanos, que nos permite simbolizar los pensamientos y sentimientos, es decir, se trata de un conjunto de signos, orales y escritos, y su relación permite la expresión y la comunicación humana. La escuela tiene la misión de conducir el proceso educativo para la formación de las nuevas generaciones, caminar hacia modelos educativos humanistas de desarrollo integral de la personalidad de los estudiantes. Al concebir la relación entre la enseñanza y el aprendizaje a partir del enfoque histórico cultural, asumimos que la educación y la enseñanza guían el desarrollo la

actividad y de la comunicación del estudiante con dicho proceso. Mientras más temprano se detecte este problema, los padres asuman una actitud positiva de estimulación integral del niño.

1.2 Situación Conflicto o Problemática

Esta situación se presentó en la Unidad Educativa Fiscal “Republica de Francia”, se observo que hay un alto índice de niños con problemas de lenguaje y comunicación por falta de atención permanente en la casa y de sus familiares, por esta razón se va a emplear la elaboración y aplicación de títeres para docentes y representantes legales.

El principal interés se centra en los maestros facilitadores el proceso para que continúe adquiriendo un lenguaje oral en todas las dimensiones como comprensivo y expresivo. Los títeres tienen como finalidad enriquecer la competencia lingüística de los niños con problemas de lenguaje expresivo y comprensivo, a fin de posibilitar para superar las dificultades del lenguaje. Este documento abierto que permite generar otras actividades, que sin duda los maestros enriquecen con sus aportaciones fruto del análisis y reflexión sobre la práctica docente. El lenguaje es el medio principal de comunicación de los seres humanos, que nos permite simbolizar nuestros pensamientos y sentimientos, es decir, se trata de un conjunto de signo, tanto órales como escritos, que a través de su significado y el significado de los código lingüísticos, su relación permite la expresión y la comunicación humana.

1.3 Causas de la Situación Conflicto

-carencia de talleres especializados en la elaboración de títeres el cual constituya un mecanismo de enseñanza aprendizaje.

-Desactualización en el manejo adecuado de los títeres.

-Inadecuada utilización de los materiales para la elaboración de los títeres.

1.4 Formulación del Problema de Investigación

¿Cómo incide la falta de los títeres como recurso creativo para potenciar el lenguaje y comunicación en los niños de educación inicial?

1.5 Tema de la Investigación

Influencia de los títeres como recurso creativo para potenciar el lenguaje y comunicación en los niños de 4 a 5 años en educación inicial. Diseño de una guía para la elaboración y aplicación de los títeres para docentes parvularios y representantes legales.

1.6 Interrogantes de investigación

- 1.- ¿Qué son los títeres?
- 2.- ¿Cuál es el objetivo principal de la influencia de los títeres en la educación de los niños?
- 3.- ¿Usted cree que con la utilización del títere el niño puede mejorar su comunicación?
- 4.- ¿Por qué el títere puede potenciar el lenguaje en los niños?
- 5.- ¿Cree usted que los maestros deben utilizar el títere como material creativo para la educación de los niños?
- 6.- ¿Por que las personas utilizan a los títeres como material de diversión y no como un medio para la enseñanza aprendizaje en los niños?
- 7.- ¿Cómo se estimula el lenguaje y comunicación por medio de los títeres?
- 8.- ¿Cree usted que utilizando el títere el niño pueda expresarse y mejorar su comunicación?
- 9.- ¿De qué manera la comunidad educativa puede incorporar a los títeres en proceso de enseñanza como una actividad lúdica?
- 10.- ¿ Por qué los títeres no son considerados un material de ayuda pedagógicas en las instituciones educativas?

1.7 Objetivos General y Específicos

General.-

Desarrollar el aprendizaje de los niños utilizando los títeres para mejorar el área de lenguaje y comunicación, mediante el diseño de guía para la elaboración y aplicación de los títeres para docentes parvularios y representantes legales.

Específicos.-

- Analizar los factores que incide en el desarrollo del aprendizaje del área de lenguaje y comunicación.
- Desarrollar el lenguaje.
- Diseñar y ejecutar el manejo de los títeres.

1.8 JUSTIFICACIÓN

Este proyecto de innovación va a modificar y mejorar conductas en la expresión y comunicación de los niños y niñas, haciéndolos más comunicativos, dialogantes asertivos, se expresaran con su lenguaje apropiado, respetaran las opiniones de sus compañeros, se mejorara el orden la disciplina.

Se empleará para enriquecer su vocabulario y reforzar los contenidos de educación expuestos por medio de los graciosos títeres, ya que contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis).

Este taller se empleará como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y en la enseñanza del lenguaje y comunicación, ya que permitirá a los niños y niñas disfrutar, reír, ya que desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música. Aunque los títeres surgieron para divertir y entretener, estos se han transformado en un material didáctico para la construcción de los aprendizajes en los niños.

Los títeres pueden ser el recurso para estimular los canales de percepción: visual auditivo y kinestésico, Nos ayudan como un recurso valioso y a la vez útil ya que por medio de ellos, el maestro puede explicar, enseñar, mostrar, evaluar, etc. No hay otro arte que permita a los niños aprender por medio de los títeres, pues no importa el personaje que sea, le habla de tú a tú, y por ser más pequeño que ellos, no sienten detrás la presencia de los adultos.

Esto hacer surgir una enérgica empatía entre uno y otro. El teatro de títeres es un medio muy eficaz al servicio de la educación. Puede ideal para la transmisión, utilizarse para la realización de determinados objetivos pedagógicos. Este proyecto de investigación es Conveniente: Porque va en beneficio de los niños que tienen problema de comunicación y lenguaje. Tiene su Relevancia Social: Porque Es un tema innovador y de actualidad donde se ayudará a mejorar el rendimiento escolar. Las Implicaciones Prácticas: De un tema novedoso y también su material se realizará sicodramas lo cual esto ayudará a desarrollar el lenguaje oral. Su Valor Teórico: Con la utilización de los títeres en el área educacional se podrá potenciar el lenguaje y comunicación en los niños. La Utilidad Metodológica: Es un recurso recreativo es preciso, directo y adecuado para ser utilizado por docentes parvularios y representantes legales y aplicados a los niños.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

Revisando los archivos de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Especialización educadores de Párvulos sólo se encuentra un trabajo de investigación similar al presente proyecto con el título: “La nueva historia de los títeres de sombra para desarrollar el área de lenguaje y comunicación en los niños de primer año de educación básica. Elaboración y aplicación de títeres para docentes y representantes legales” Autoras: Mariela Sabina Saverio Beltrán y Dennisse Piedad Orellana lozano, Consultora: Dra. Aura Landines de Pesántes. No. 151 Año: 2012 .Dentro del proceso evolutivo integral del niño y niña pre- escolar juega un papel muy importante el desarrollo de su lenguaje, dado que la integración social de los niños depende en gran parte de la comunicación que establezca con las personas cercanas que le rodean.

Para realizar este estudio acerca se han considerado como aportes importantes los realizados por **la teoría del aprendizaje significativo, representada por Ausbel (1985) , Vigostky (1979) y Piaget (1975) se plantean que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento como su organización. La experiencia humana no solo implica pensamiento, sino también afectividad y únicamente**

cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia. Para entender la labor educativa, es necesario tener en consideración otros tres elementos del proceso educativo: los profesores y su manera de enseñar; la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se produce y el entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo.

Es el conocimiento que integra el alumno a si mismo y se ubica en la memoria permanente, éste aprendizaje puede ser información, conductas, actitudes o habilidades. La psicología perceptual considera que una persona aprende mejor aquello que percibe como estrechamente relacionado con su supervivencia o desarrollo, mientras que no aprende bien (o es un aprendizaje que se ubica en la memoria a corto plazo) aquello que considera ajeno o sin importancia. Tres factores influyen para la integración de lo que se aprende:

- Los contenidos, conductas, habilidades y actitudes por aprender;
- Las necesidades actuales y los problemas que enfrenta el alumno y que vive como importantes para él;
- El medio en el que se da el aprendizaje.

Piaget enfatiza que el desarrollo de la inteligencia es una adaptación de la persona al mundo o ambiente que le rodea, se desarrolla a través del proceso de maduración, proceso que también incluye directamente el aprendizaje

Dentro del proceso evolutivo integral del niño y niña pre- escolar juega un papel muy importante el desarrollo de su lenguaje, dado que la integración social de los niños depende en gran parte de la comunicación que establezca con las personas cercanas que le rodean.

Como señala Vigotsky, el niño ensaya en los escenarios lúdicos, comportamientos y situaciones para los que no está preparado en la vida real, pero que poseen cierto carácter anticipatorio o preparatorio. De esta manera, creemos que es interesante notar la aparición de ciertos elementos comunes en las situaciones de juego con las situaciones escolares:

- 1. La presencia de una situación o escenario imaginarios (la representación de roles o el ejercicio de habilidades oriundas o destinadas a contextos no presentes);**
- 2. La presencia de reglas de comportamiento socialmente establecidas;**
- 3. La presencia de una definición social de la situación. (1988d:156).**

Debe insistirse en el hecho de que no es la naturaleza espontánea de la actividad lúdica la que le otorga fuerza motriz o características de vanguardia en el desarrollo, sino el doble juego de: 1) una puesta en ejercicio, en el plano imaginativo, de capacidades de planificar, figurarse situaciones, representar roles y situaciones cotidianas y 2) el carácter social de las situaciones lúdicas, sus contenidos y, al parecer, los procedimientos y

estrategias que sugiere el desarrollo del propio juego en tanto se trata de un "atenerse a reglas" socialmente elaboradas. Tanto las reglas como las instancias de adecuación a las mismas, son de naturaleza social. Vale la pena destacar de la cita efectuada, su apelación al desarrollo de mecanismos subjetivos

Según Ausubel Aprendizaje significativo es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-litera) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. En el curso del aprendizaje significativo, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto. Para Ausubel (1963, p. 58), el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento.

De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.

2.2 BASES TEÓRICAS

Títeres

DEFINICIÓN

Según el titiritero argentino Ariel Bufano, puede ser considerado títere cualquier objeto inanimado que cobra vida, al ser utilizado en función dramática.

Para Serguei Obraztov, titiritero ruso, “el títere ha sido creado para moverse. Sólo el movimiento le da vida y sólo en el carácter de su movimiento surge su conducta física y nace la imagen”

Es interesante también la definición que da la titiritera Margarita Nicolescu: “el títere es una imagen plástica capaz de actuar y representar”

HISTORIA DEL TÍTERE

El títere surge con el hombre primitivo, cuando vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas, entonces al moverse, se movían esas imágenes y ahí fue donde surgió la necesidad de hacer esas figuras y las hizo con la piel de los animales que cazaba. Eran planas, hechas de piel de animales. Fue la primera manifestación de títeres que existió y se crearon para el teatro de sombras.

El primer títere fue el plano. El más antiguo que se conserva es de Oriente, de la India, de Indonesia, de Birmania. Luego se expandieron por todos lados. Pasaron a Turquía, África y después recién surge el títere corpóreo. Los primeros elementos para

construir títeres fueron la piel y la madera. Más adelante vinieron las figuras de bulto tallado en madera. Posteriormente, empezaron a hacerlos con los elementos más modernos: con papel maché y luego vinieron los plásticos. El material evoluciona de acuerdo a los elementos que se crean.

La figura del títere es anterior al teatro, es contemporáneo de los primeros ritos, las danzas y los mimados de escenas religiosas o de llamados a las divinidades. Siempre son personajes que tienen algo que ver con la religión o con la tradición de los héroes o de los dioses del lugar.

Su origen se remonta a los pueblos antiguos, China (2000^a.C) India, Japón Egipto, Grecia, Roma. En la edad Media lo usa la iglesia para representar pasajes bíblicos, se hacían representaciones con títeres de los milagros, los misterios de la virgen y se hacían hasta en las mismas iglesias. Pero como el títere puede confundirse o ligarse con el ídolo, fueron echados de la iglesia y ahí surgió el títere de plaza, el títere y trashumante que es la tradición que siguieron los titiriteros. Después se populariza y aborda historias de caballeros y relatos cómicos y dramáticos.

En Italia recibe los nombres de Burattini (de guante) y Fantoccini (movidos por hilos) y en Francia de Guignol. En España lo introducen los juglares. En Inglaterra, abolido por el protestantismo, reaparece en la figura de Punch Vittorio Podrecca (1883-1959) fue un famoso titiritero Italiano, fundador del teatro de títeres y marionetas, que recorrió el mundo con el nombre de los títeres de Podrecca.

Con el descubrimiento llega a América especialmente a México y Perú. No hay documentación escrita, pero lo que se conserva es que cuando Hernán Cortés llegó trajo entre sus soldados, a dos titiriteros que hacían títeres para entretenerlo. Desde México escribió al Rey de España que habían llegado a una gran plaza donde los indios hacían cantidad de juegos, representaciones y también jugaban con títeres. Esto nos da la pauta de que existían con anterioridad a la llegada de los españoles.

Con la llegada de Federico García Lorca se creó otra corriente titiritera. De ahí surgieron Mane Bernardo y Xavier Villafañe, después vinieron todos los que se nutrieron de ellos y se continúa la tradición titiritera con Sara Bianchi, Ariel Bufano, Hermanos Di Mauro, Virginia Pasetti, José Ruiz y M. López Ocón.

TIPOS DE TITERES

Títeres de Varilla:

Son aquellos cuyo movimiento se consigue articulando los miembros del muñeco y moviéndolos mediante unas varillas. Puede ser manejado por una o dos personas, una sujetando la parte del cuerpo y otra controlando el movimiento de los brazos. A su vez, estos títeres pueden combinarse con otras técnicas, como por ejemplo con guante para el movimiento de la cabeza y varillas para el de las manos.

Títeres de Guante:

Son aquellos que se manipulan colocando la mano en su interior. Se llaman de guante porque el vestido que llevan se asemeja a un guante y se adapta perfectamente a la mano del titiritero. Al ser movimiento del muñeco el mismo que efectúa la mano, les confiere una agilidad sorprendente e inimitable por cualquier otro tipo de muñecos. También se los denomina guiñol.

Marioneta de Hilo:

El nombre es relativamente nuevo pero es uno de los más antiguos de la historia de los muñecos. Se manejan de arriba hacia abajo mediante hilos. Aseguran un fácil desplazamiento porque tienen articulaciones flexibles y un peso en la base.

Títeres planos:

Suelen ser figuras recortadas en madera o cartón y que son manipuladas desde abajo con una varilla. Sus movimientos pueden ser muy sencillos. Se utilizan para contar cuentos y leyendas directamente a los niños, como complemento de un contador de cuentos, o también llamado, cuenta cuentos.

Títeres de Dedo o Dedal:

Son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano, convirtiéndose el personaje en una combinación entre el dedo y la diminuta cabeza. La ventaja es que un solo manipulador puede tener en escena hasta diez personajes, a uno por dedo.

Títeres digitales de mesa o títeres sobre mano:

Son una hermosa variante del títere de dedo, para el movimiento de estos títeres, que pueden ser siluetas o corpóreos, se utilizan únicamente dos dedos de la mano, que se constituyen en las dos piernas del muñeco, lo cual da a éste todas las posibilidades de movimiento y posiciones de piernas y pies: Se manejan desde arriba, doblando la muñeca en ángulo recto y apoyando los dedos en la superficie de mesas o retablos.

Títeres Marote o Jinete:

Modalidad de marioneta en la que la cabeza del muñeco está sostenida por la cabeza del actor, mediante una gorra, un casco o una especie de cilindro. Un gran vestido tapa la cabeza y el pecho del actor, que puede así usar sus manos-enguantadas o no- como si fuesen las manos del títere. Se logra así una suma de movimientos imposibles de obtener con la clásica mano rígida de otros muñecos.

Títeres Bunraku:

Este muñeco es muy utilizado en Japón. Alcanzan hasta 15kg de peso, lo manejan tres personas el titiritero que acciona la cabeza y el brazo derecho y los ayudantes el brazo izquierdo y los pies, todo a la vista del público. Una forma de hacerlos es utilizando cartulina, medias, tubo de cartón de rollos de cocina, algodón, etc, varillas de madera para sostener la cabeza y las manos.

Manipulación del Títere

El cuerpo del títere se diferencia del cuerpo del actor por las posibilidades y las imposibilidades que cada uno tiene. Intentar movimientos naturalistas con los títeres no tiene gracia, ya que el naturalismo está bien para los seres naturales, los títeres no lo son, y es ahí donde radica justamente su belleza y expresión. Mientras el actor representa el papel de un personaje, el títere es un personaje. Mientras los actores encuentran limitaciones provocadas por las leyes de la gravedad, los títeres pueden moverse en escena sin ningún tipo de límites más que los que imponen la técnica y el espacio escénico seleccionado.

Hasta que los gestos y voces sean agregados, un títere es sólo un conglomerado de ropa contorneándose. La manera en que se debe sujetar y mover al títere es muy importante. Para manipular un títere se deben tomar en cuenta como base las siguientes recomendaciones:

- La anatomía del títere: el brazo tiene cuatro deberes para el títere. Estos son los movimientos de los dedos, muñeca, codo y hombros.
- Los dedos forman la mandíbula superior del títere. Si se hala para atrás al títere, la cara se deforma como si comiera ruidosamente. Si se abren y cierran los dedos, el títere hablará. Al combinar los movimientos de los dedos y muñeca, el títere podrá levantar su cabeza, respondiendo sí o no, o hará ejercicios del cuello. Al realizar movimientos del codo y

hombre el títere está listo para hacer casi cualquier cosa. Puede caminar, correr, caer, reír, llorar, dormir o estornudar.

- Postura del títere: Cuando se trabaja en un escenario, hay que manejar la verticalidad, es decir mantener el nivel y la horizontalidad, mantener recto el títere.
- Posición natural: Encontrar la "posición natural" del títere. En otras palabras ¿Cómo necesitamos colocar el muñeco si mira en línea recta?
- Mantener al títere despierto todo el tiempo. Mientras otro títere está hablando, se debe responder con gestos ligeros.

Si se deja que el brazo se ponga flácido, el títere puede parecer que estuviera muriéndose en escena.

*Control de la mirada: El títere debe llevar su mirada con lógica según la secuencia de la obra.

*Posición de las manos del títere: Siempre en el abdomen o pecho. A partir de allí todos los movimientos servirán regresando las manos a la posición cero.

*La posición menos cansada para sostener el títere es la que mantiene el brazo en forma vertical, pero todo dependerá del espacio físico con que se cuente y de las condiciones en que se montará el espectáculo.

*La entrada y salida de escena es siempre por los costados, tratando de no superponer los movimientos con otros títeres que se encuentren en escena.

*El caminar del títere se realiza de manera natural, pues debe representar al ser humano en sus acciones lógicas.

*Cuando camina hacia atrás debe subirse un poco.

*Mirar al público el mayor tiempo posible para que el público infantil no se distraiga ni se aburra.

*El títere no debe decir lo que hace o va hacer, ya que es 80% movimiento y 20% texto.

EJERCICIOS ANTES DE MANIPULAR TÍTERES

Antes de comenzar a manipular el títere es conveniente realizar los siguientes ejercicios con los niños:

-Con los brazos en alto mover los dedos.

-Hacer que bailen las manos al ritmo de la música

-Rotar las manos haciendo girar la muñeca, así girará la cintura del títere.

-Levantar el brazo derecho y luego el izquierdo.

-Ejercitar las posiciones de las manos, para los movimientos de cabeza y brazo del títere con cilindros de cartulina.

LA VOZ DEL TÍTERE

Los títeres y las marionetas no se mueven solos, generalmente. Por encima o por debajo, de ellos, según se trate de marioneta o títere, hay un ser humano llamado marionetista o titiritero, que trabaja para darles vida. Pero contrariamente a lo que pueda pensar,

no es el dueño de la situación ya que el personaje está ahí con una expresión en el rostro, lleva un traje determinado, en resumen, “existe” antes de que él animador le dé movimiento.

La virtud más importante de quien se prepara para hacer “actuar” a marionetas y títeres es la docilidad para convertirse en un medio, en un instrumento a través del cual los actores en miniatura pueden triunfar por completo durante su exhibición. Es una virtud superior a la de un actor, ya que un buen ejecutor tiene que transformar siempre el gesto en tensión, en equilibrio, en posiciones diferentes, para que su trabajo confluya en el objeto al que debe dar vida, y por si fuera poco, en dar voz a los personajes, adaptándola a los papeles que interpreta.

Así la voz de la bruja será diferente a la de la campaña o de la joven princesa; la del ogro se diferenciará notablemente de la del rey del joven héroe del guardia o del bandido, es la regla del espectáculo.

La voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco. El tono de voz tiene que ser alto pero no debemos gritar, ya que esto la deformaría y le restará claridad. La voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes, para lograr mayor énfasis y alcanzar una unicidad en los recursos, adecuaremos la voz al personaje que represente cada títere y mantener el mismo registro y timbre de voz durante toda la obra. Se debe lograr naturalidad en las modulaciones, de no ser así, es preferible adoptar un registro lo más parecido al que se tenga, para que no haya incomodidades y no alterarlo durante toda la representación.

“Hacer bocas”. Lo que da más verosimilitud a los muppets es su forma de hablar, a fuerza de mecanizar el silabeo para no “hacer bocas” nos olvidamos de que lo importante es el acento de cada palabra y el acento dominante en cada frase. Por ello, es más importante hacer coincidir las bocas con esos acentos que el hecho de que coincidan todas las sílabas.

Por el contrario, si hacemos todas las sílabas pero no acentuamos abriendo más o menos la boca de la marioneta con mayor o menor intensidad forzamos la mecanización del silabeo, perdemos expresividad en el habla y aparece una especie de muñeco mecánico. Esos acentos, en las palabras y en las frases, corresponden al énfasis o no con el que hable el muñeco; como en los humanos, hay que buscar una relación entre la voz y los movimientos.

EJERCICIO PREPARATORIOS PARA LOGRAR UN TONO DE VOZ ADECUADO

-Inspirar profundamente y guardar el aire todo el tiempo que se pueda

-Expirar lentamente hasta vaciar los pulmones

-Levantar la voz en escala ascendente hasta 20 y luego descendente de 20 a 1.

-Escucharse y articular, separando correctamente las palabras, es conveniente grabar la voz para luego escucharla y tomar conciencia de las modulaciones.

-Inventar voces de acuerdo a los diferentes personajes representados (un león, una oveja, un gigante o un enano, un anciano o un niño, etc.)

FABRICACIÓN DEL TÍTERE: COLORES Y VESTIMENTA

No hay límites para la imaginación en la confección de títeres. Cualquier cosa puede aprovecharse.

. Para el cuerpo puede utilizarse recipientes de yogurt, crema, botella o cajitas en desuso.

. Pueden rellenarse medias, bolsitas de diferentes materiales, tela, medias de nylon o can can, esponja y guantes.

. Para decorar podemos utilizar cintas, botones, perlas, lana, lentejuelas, pañolencia o las que se desee.

Al seleccionar el color y vestimenta se debe considerar las características de cada una de las edades:

. Los trajes deben ser coloridos, cuantos más pequeños los niños, más podemos jugar con lo absurdo dadas las características de pensamiento de ellos.

. En cuanto a los colores es necesario también tener presente que los niños juegan con el color. El uso correcto del mismo es un descubrimiento personal, que se va dando gradualmente. Los niños establecen sus primeras relaciones de colores y objetos sobre la base de la significación emocional que los respectivos objetos tienen para ellos. Esto es de suma importancia para nosotros porque usaremos el hecho para estimular el establecimiento de las

relaciones color-objeto. Es fundamental que podamos darles a los niños la posibilidad de usar independientemente la mente y la imaginación.

Muñecos que pueden hacer los niños en el preescolar

Si en el salón de clases se cuenta con los materiales indicados, el tiempo y la libertad para crear, el niño está en condiciones de construir títeres utilizables que son los que le dan satisfacción. Aquí se muestran algunos de los más sencillos que se pueden fabricar en clase o un pequeño taller de títeres.

Títeres hechos con bolsas de papel

Son de fácil fabricación, consiste en pegar sobre una bolsa de papel distintos detalles del títere como ojos, boca, brazos, sombreros. Si los niños son pequeños, se debe poner a su disposición los detalles ya cortados para que ellos sólo armen el títere eligiendo los colores que desean utilizar. A los más grandecitos se le entrega diversos materiales para que fabriquen los detalles y armen sus propios títeres.

Títeres hechos con platos desechables

Consiste en dibujar o armar en el interior del plato rostros de animales o personas. Luego se pega una varilla o palo de helado en la parte posterior del plato para sostener el títere. Si se desea dar un aspecto más realista se puede agregar algodón, virutas de madera, papel crepé, cintas botones, los cuales servirán de cabellos, corbatas, adornos, etc.

Títeres hechos con vasos desechables

Un vaso desechable puede convertirse en un títere, el cual usarán los niños introduciendo en él el puño o algunos dedos. Sobre el vaso puede aplicarse un rostro dibujado por separado y pegarse trozos de papel o cartulina que representan los rasgos faciales.

Títeres hechos con cajas de cartón

Con las cajitas de dentífricos, perfumes y productos medicinales se pueden fabricar títeres altos y delgados, que se manipulan introduciendo dos o tres dedos en el extremo abierto de la caja. Para el vestido puede pegarse trozos de papel, y para el rostro alguna figura recortada de una revista.

Títeres hechos con rollos de cartón

Los rollos de papel higiénico, de toallas de papel se emplean también cortándolos al tamaño adecuado para que el niño pinte o pegue un rostro sobre el rollo. Este títere puede manipularse empleando dos o tres dedos introducidos en la abertura del rollo. No necesita tanta coordinación como los muñecos, que requieren que el niño use sus dedos para introducirlos en la cabeza y los brazos.

Títeres hechos con jabón en escamas

Mezclar jabón en escamas con agua hasta que tenga la consistencia de la plastilina. Los niños modelan cabezas de personas y colocan en la base una varilla o también se puede hacer un agujero para introducir el dedo y manipular el títere.

Esto constituye una buena experiencia sensorial, se moldea fácilmente y una vez seco tiene gran dureza. Títeres hechos con guantes, Los niños pueden sin dificultad cortar y pegar rasgos faciales sobre una guante fuera de uso y emplearlo como un títere.

TENDENCIAS ESCENOGRÁFICAS

RETABLOS O TEATRILLOS

El éxito de una función de títeres no sólo dependerá de factores artísticos, sino también de los elementos materiales de que disponga. Entre estos tenemos el retablo o teatrillo, cuya estructura y construcción responden a una línea técnica y artística que se ha desarrollado durante siglos.

Los distintos diseños no han variado a través de los años, pero si los materiales a utilizarse. Actualmente se requiere que la armazón sea lo más práctica posible, para facilitar la instalación y el transporte. De acuerdo a este criterio podemos distinguir retablillos estables y portátiles. Los teatros estables se adaptan a condiciones más permanentes de trabajo, vale decir en salas o recintos especiales, donde no haya necesidad de armar o desarmar el retablo a cada momento. Los portátiles responden a una condición más generalizada del oficio titiritesco, como es la de presentarse en cualquier lugar en un mínimo de tiempo.

Dentro de los tipos de retablos podemos distinguir dos modalidades muy empleadas por los titiriteros. Teatro de biombo: Es un retablo sin boca de escenario. Teatro de embocadura: Tiene una boca de escena.

Cualquiera que sea la modalidad de teatro que se use, tendrá que ceñirse a las mismas condiciones de tiempo, espacio, forma y dimensión. Por ejemplo cuando se construye se tiene que considerar el número de personas que van a trabajar en él y su estatura media.

Si el borde inferior de la embocadura no alcanza a cubrir la cabeza del animador, este se verá obligado a rebajar en cuclillas o agachado, posiciones muy incómodas y agotadoras. Muchas veces es preferible que el armazón sea más alto de lo normal, ya que los animadores de estatura menor pueden subirse en pequeñas tarimas, evitando que los muñecos apenas sobresalgan en el escenario.

PARTES DE UN TEATRIN

Boca del escenario: Es el espacio delimitado que enmarca un escenario de títeres. Se sugiere que sea grande para un buen desplazamiento de los muñecos.

Telón de fondo: Limita la profundidad del escenario. Puede estar pintado o ser un telón gris o negro que ayuda a destacar los muñecos. Se cuelgan con ganchos especiales de la parrilla o pueden tener todo un sistema de poleas para bajarlos o subirlos cuando la obra lo requiera.

Parrilla: Son listones de cuerda o madera donde se cuelgan los telones o cualquier tipo de decorado.

Rompimientos: Son aquellos bastidores de tela con espacios para representar conjuntos de árboles, rocas, casa, etc.

Patatas o laterales: Se colocan a los costados del escenario son piezas de tela largas y estrechas, por ellos entran y salen los muñecos.

TIPOS DE TEATRILLOS

Teatro con tubos

La armazón de este teatro se hace con tubos de fierro, aluminio o plástico, unidos por una estructura angular llamada copla (codos o T) y una carpa que cubre este armazón. Un teatro con estas características es fácil de armar y transportar.

La carpa que cubre este armazón puede ser de lona, loneta o cualquier tela resistente, el color dependerá del gusto del titiritero, pero hay que tener en cuenta que los colores muy fuertes pueden distraer la atención del espectador.

Teatro con bastidores

Se construyen con armazones de listones, reforzados en sus ángulos y cubiertos con tela o madera para no dejar el paso de la luz. El más sencillo de todos consiste en tres biombos, uno frontal y dos laterales. Como no tiene techo se mantiene armado por una cinta de metal para impedir que se abran los laterales, al mismo tiempo estos laterales se unen al frontal mediante bisagras.

Algunas veces es importante colocar una pequeña repisa en uno de los bordes de la embocadura, con el objeto de poner cualquier elemento de utilería que usen los muñecos. Son muy utilizados por su fácil transporte e instalación rápida.

Teatro improvisado

Este es el más sencillo de todos los teatrines. Para hacerlo basta un trozo de tela, o una cobija y aprovechar ciertos lugares de un local o de una casa. Esto depende de nuestra necesidad o ingenio, ya que tenemos que buscar separarnos y ocultarnos del público.

TEATRO PARA LOS NIÑOS

Los niños también pueden hacer un escenario usando bloques de gran tamaño. Se los apila hasta que formen una gran pared de suficiente altura como para que se oculte, pero que le permita hacer sobresalir al títere por encima de los bloques.

Escenario hecho con una caja

La maestra puede construir un teatro empleando una caja de cartón con uno de los costados abiertos donde aparecen los títeres, este tipo de teatrín no consume espacio y es muy necesario para los niños.

UBICACIÓN DEL TEATRÍN

Si lo emplea en un salón de clase, el frente se coloca hacia centro del salón y los titiriteros se ubican en el pasillo o patio al que éste desemboque. Como suele estar a contraluz, conviene que la tela o arpillera no sea transparente. Si lo es debemos forrarla con otra tela que no lo sea.

Iluminación del teatrín

Todas las técnicas de iluminación que se utilizan en el teatro pueden emplearse también en el teatro de títeres, desde la disminución gradual de la luz el logro de efectos especiales como amaneceres, escenas tenebrosas, efectos de luna y todo lo que se pueda ocurrir. Pueden colocarse focos en el interior del escenario, de modo que no se vean desde el exterior y permitan la movilidad de los titiriteros: deben evitarse los reflejos que dificulten la visión.

También se pueden utilizar reflectores como los que se colocan en los teatros, fuera del escenario. Proporcionan un efecto muy bueno, no molestan a los titiriteros ni al público e iluminan correctamente la escena durante toda la representación.

HUMOR Y FANTASÍA EN LA EDUCACIÓN

IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN LA EDUCACIÓN

El teatro de títeres es una rama del arte, se lo ha asociado siempre a una doble finalidad: entretener y enseñar, o como dicen los autores clásicos: enseñar deleitando. Los autores reconocidos del mundo del teatro y de la literatura infantil, han querido, a través de la representación teatral, que los niños aprendan un sinfín de cosas, como actuar entre público, recitar correctamente, cantar, expresar sus sentimientos con la voz y los gestos y también compartir con sus compañeros distintas situaciones. Con el teatro de títeres levantamos un imaginario telón para dar cabida a innumerables experiencias que no sólo ayudará a los niños a

valorarlos sino también a aprender cosas que quizás de otro modo le resultará poco atractivo y que gracias a la escenificación aprendería mientras se divierte. Por su carácter didáctico los títeres deben ser una herramienta pedagógica en el aula, en el patio de recreo y en todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los títeres son uno de los pocos recursos que estimula al mismo tiempo los tres canales de percepción auditivo, visual y kinestésico, que permiten el aprendizaje en el niño, de allí la importancia de los mismos en la enseñanza. El niño usa estos tres sentidos en forma secuencial para la percepción del mundo exterior, después convierte estas percepciones en palabras en el proceso conocido como pensamiento, está alerta ante los estímulos de sonido, color, forma, movimiento que se le presentan mediante el teatro de títeres, registrando y almacenando la información proporcionada por los sentidos en forma permanente e ininterrumpida.

Estos canales son activados de la siguiente manera:

. Visual: Sentido que se activa para ver el mundo exterior mediante las imágenes.

. Auditivo: Sentido que se activa para oír el mundo exterior.

A través de las palabras, conversaciones y sonidos

. Kinestésico: Sentido que se activa para percibir sensaciones táctiles, mediante la manipulación de las distintas clases de títeres.

La síntesis visual que hace el teatro de títeres, permite simplificar complejas situaciones de enseñanza aprendizaje con un mínimo de

lenguaje. Esto facilita el uso de la técnica del teatro de títeres en cualquier ámbito tanto en lo educativo como en lo recreativo, combinando lo manual, imaginativo, intelectual y anecdótico, sobre la base del hecho pedagógico que se quiere presentar con los títeres. Este verdadero juego dramático le proporciona al teatro de títeres una gran simpatía de tipo afectivo que atrae al público espectador.

El teatro de títeres como método recreativo reforzará todo el vacilante mundo de ideas y significados que fuerzan la mente de los niños y niñas. De esta manera se cultivarían sentimientos estéticos y éticos, mayor dominio del lenguaje y se formaría un ambiente donde sería posible integrar todas las potencias de los niños y niñas.

Algunas de las ventajas que presenta el uso del teatro de títeres en la educación:

1. Proporciona una base concreta para el pensamiento conceptual, mediante la experiencia dramatizada. El verdadero aprendizaje se produce cuando hay conceptualización, que puede lograrse con un atinado empleo de símbolos verbales. Aunque dar el nombre correcto a los e ideas es una tarea del profesor, el teatro de títeres puede secundarlo en forma muy positiva.
2. Manifestar un alto grado de interés y atracción para los niños y niñas. El movimiento, la calidad de los títeres, la trama de la presentación, la animación, etc, generan estímulos suficientes que concentran la atención de los niños y concilian lo afectiva

con lo intelectual. Esta atención será más duradera y logrará una participación más activa y un aprendizaje significativo.

3. El uso de títeres dinamiza el aprendizaje, por la gran flexibilidad que tienen al moverse, hablar, actuar. Esta técnica produce mayor impacto a diferencia de otros medios más rígidos y mecánicos.
4. El trabajar con los títeres muestra gran capacidad para reducir a esquemas muy simples situaciones complejas, desde el punto de vista de la enseñanza aprendizaje. Hasta las materias más abstractas pueden ser objetivadas por el teatro de títeres. Nunca se debe olvidar que en la presentación de una obra de títeres tienen que precisarse claramente los objetivos. Esta técnica pudiera facilitar el aprendizaje, pero en ningún momento reemplazar la explicación del maestro.

EL TÍTERE COMO HERRAMIENTA DE TRABAJO DEL NIÑO

Las representaciones de títeres pueden dividirse en tres aspectos:

- Los títeres para el niño
- Para el educador
- Para el artista.

Para la niña y el niño es un personaje casi mágico y por eso asisten asombrados a una representación, en la que un muñeco se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. En la educación del niño el títere es “la relación directa que se establece en la trilogía maestro, muñeco y niño en donde el muñeco es el

punto medio, el puente entre el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño”(Mane Bernardo 1972).

Debemos decir que los títeres son para el niño un elemento de su juego, esto provoca que el niño los use y entienda los títeres como algo "SUYO", ya que por su carácter mágico, los títeres son un eslabón del mundo lúdico del niño A través del títere las niñas y niños se introducen en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción.

Aunque un títere parezca un simple muñeco artesanal es realmente sorprendente la cantidad de cualidades que posee para desarrollar habilidades en los infantes. Pocos elementos de expresión desarrollan la imaginación, la atención, la manipulación fina, la destreza de miembros superiores en la forma que lo hace el títere, ya sea mientras lo observamos, lo construimos o manipulamos.

Los títeres tienen el poder de “cobrar vida” de escucharnos, de hablarnos, de hacernos reír y también llorar. Nos invitan a un mundo de fantasía donde todo es posible, pero sobre todo donde no es posible ser nosotros mismos. Cuando un niño conversa con un títere manejado por él mismo, está conversando con su propia persona, lo cual es un elemento que hará que el educador conozca mucho mejor lo que hay dentro de cada niño, como los títeres son personas para los niños pequeños, estos se convierten en confidentes y amigos especiales. Los chicos hacen confidencias al títere y lo protegen, tienen diálogos con uno o más títeres que a menudo son reveladores de sus luchas y preocupaciones interiores.

En el plano pedagógico en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez su importancia radica en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la maestra parvularia, dramatizar cuentos.

Todas estas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación. Que tiende a hacer del niño y del individuo en general protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural al pasar el eje de la actividad por el estudiante.

LOS TÍTERES Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE INFANTIL

El lenguaje constituye un elemento fundamental en la educación del niño y la niña en el proceso de enseñanza aprendizaje y en su desarrollo como ser social. La lengua es el canal más importante por el que se transmite todo tipo de conocimiento. Por ella se aprende a actuar como miembro de una sociedad y adoptar su cultura, sus modos de pensar, interiorizar sus creencias y valores.

Favorecer la capacidad comunicativa debe ser la acción permanente del proceso educativo, pues por medio del lenguaje los niños estructuran el conocimiento del mundo, amplían su capacidad de actuar sobre las cosas. Esto permite integrarse como personas a su cultura, los conduce a la socialización de sus actos, de tal manera que su pensamiento individual se refuerza ampliamente a través de

la transmisión social y constituye la forma usual, eficaz y directa que posee el ser humano para comunicarse.

De acuerdo con la teoría de Piaget durante, el período preescolar los niños logran el desarrollo del pensamiento intuitivo, basado fundamentalmente en conceptos relacionados con objetos, además logran estructurar un lenguaje bastante rico y complejo que refleja su capacidad para pensar y razonar aunque no será de la misma manera que la del adulto.

Vigotsky considera que, aunque la maduración es necesaria el desarrollo del lenguaje formal e informal influye fuertemente en el nivel de pensamiento que el niño pudiera alcanzar. Si el medio sociocultural (familia, comunidad, institución educativa) que rodea al educando, se caracteriza por el uso de un lenguaje simplista, hará que lo utilice esta misma forma. Por el contrario si el contexto promueve el uso de conceptos variados así lo aprenderán.

Por tanto, es función de la educación preescolar proporcionar a los niños y niñas variadas experiencias lingüísticas, no sólo por la riqueza educativa que poseen, sino porque en la medida que ellos sean capaces de comprender y utilizar el lenguaje, sus posibilidades de expresión y comunicación serán cada vez más amplias

El títere es un poderoso medio para desarrollar el lenguaje infantil, porque propicia la activa participación en el desarrollo de los diálogos, la adquisición del lenguaje se convierte en un proceso creativo, y autogenerado, es decir, se adquiere de manera natural sin instrucción explícita y de las interacciones significativas con adultos y otros niños.

El uso cotidiano de los títeres posibilita al párvulo jugar con el lenguaje, utilizar palabras y frases, reflexionar acerca de sus interpretaciones, decir trabalenguas, rimas, dramatizaciones, cuentos, juegos de palabras, comunicar sus pensamientos, emociones, construir sus mensajes, etc. Estos pasos previos constituyen experiencias relevantes, para el aprendizaje posterior de habilidades más complejas requeridas para la lectura y escritura para favorecer su desarrollo lingüístico especialmente en el ámbito oral.

El jardín de niños debe dar gran importancia al vocabulario, no sólo en cantidad, sino al uso correcto y adecuada utilización de vocablos. Pourveur afirma que “uno de los principales objetivos que ha de tener la escuela de párvulos es que los niños aprendan a hablar bien” justifica lo anterior en tres razones: primero el niño preescolar está en pleno período de intereses “glósicos”, segundo el desarrollo del pensamiento infantil requiere de la ayuda del lenguaje y por último porque la expresión hablada es necesaria para su evolución social.

Los títeres ayudan para que el niño hable en el jardín de infantes y haga progresos en el terreno de la expresión, el títere lo invita a escuchar atentamente temas que le interesen y conversar acerca de ellos, además al dejarlos jugar libremente con los títeres fomenta la conversación entre los niños logrando que se interesen unos en otros.

Frente a personas que son de su confianza, el niño desarrolla un afán de hablar que manifiesta en forma de un impulso que lo lleva a

expresarse y a comunicarse, luego lo conduce a formular preguntas y por último, como necesidad de elaborar una conformación lingüística y efectuar descripciones explicativas. Los niños tienen mucha confianza con los títeres de tal modo que éstos se convierten en instrumentos de comunicación.

En la medida en que la adquisición oral sea satisfactoria, el niño y la niña tendrán las habilidades de aprender las destrezas para leer, escuchar, hablar y escribir.

LOS TÍTERES Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS NIÑOS

En la actualidad se impulsa un nuevo modelo pedagógico que se centra, en que el niño es el constructor de su propio aprendizaje. El cual debe ser utilizado y propiciado por el docente, implicando en ello todo su profesionalismo. Con los títeres se puede dar un proceso constructivista, el estudiante construye activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos previos. César Benítez asegura que el conocimiento debe ser asimilado por el alumno de una forma que pueda ir construyendo su propio proceso de enseñanza y aprendizaje.

Cuando se utilizan títeres se producen procesos mentales en los que el educando desarrolla la creatividad, léxico e imaginación, crean y recrean obras, lo que contribuye a la asimilación del conocimiento.

El observar, representar o vivenciar el tema que se quiere enseñar a través de una obra de títeres, facilita el anclaje con los

conocimientos previos del niño, logrando Que el nuevo conocimiento quede en la memoria a largo plazo y se vuelve significativo. Las actividades del profesor y del alumno en este modelo son diferentes:

MODELO PEDAGÓGICO CENTRADO EN EL APRENDIZAJE

Los títeres son un buen recurso para propiciar este modelo de aprendizaje ya que con ellos el papel del alumno no es sólo activo, sino también proactivo porque tiene una especial participación tanto como espectador, creador o como manipulador del muñeco.

Si bien es cierto que el aprendizaje significativo se da cuando el alumno se divierte aprendiendo, pues los títeres fueron creados para divertir y entretener, desarrollar su imaginación, adquirir un lenguaje más amplio, despertar su curiosidad, educar su atención, transmitir valores, información y conocimientos, de esta manera mientras el niño observa una obra de títeres o juega con ellos, aprende de manera inconsciente y espontánea.

El aprendizaje significativo se da cuando los contenidos se ofrecen adaptados a la edad e intereses del alumno, con el teatro de títeres podemos desarrollar y tratar diversos temas, utilizando un lenguaje sencillo, con parlamentos cortos y concretos (no más de 10 minutos) lo cual permite que sea fácilmente comprendido por el niño, Además es un recurso que capta su atención ya que no es utilizado comúnmente. El aprendizaje significativo permite que el alumno descubra por sí mismo aquello que ha de aprender. Con los títeres se crea un ambiente lúdico de aprendizaje ayudando al niño a meditar en aquellas enseñanzas impartidas por la maestra, interiorizando y facilitando su aprendizaje.

El constructivismo nos plantea el proceso de aprendizaje del niño mediante la experiencia directa, el descubrimiento, el sentido y significado de acuerdo a sus etapas de desarrollo que corresponde con los conceptos adquiridos como requisitos para otros nuevos. Es así como el teatro de títeres se plantea como alternativa con excepcionales cualidades para generar procesos de conocimiento mediante su gramática que corresponde al inconsciente de la estructura mítica del niño y a su inteligencia emocional.

El aprendizaje significativo se da cuando el alumno puede aplicar lo aprendido, como los títeres son juguetes con los cuales el niño interactúa y manipula a su manera, ya que el principal actor es él, realiza dramatizaciones partiendo de sus experiencias previas y sus intereses logrando que los nuevos conocimientos sean incorporados en forma efectiva. Por lo tanto es de suma importancia la participación de los objetos animados dentro del salón, porque el alumno asume el proceso de enseñanza de aprendizaje de forma más divertida, libre y le da la oportunidad de desarrollar sus ideas de una manera significativa.

La teoría que sustenta el desarrollo de esta investigación es el Aprendizaje significativo según Ausubel, D. (1978), "Toda persona construye su propio conocimiento, tomando de su ambiente los elementos que su estructura cognoscitiva sea capaz de asimilar". (pág. 125), además de la teoría de la creatividad, según Gardner. (1995), "La creatividad es toda conducta de creación espontánea que tenga un acento personal y no meramente repetitivo". (pág. 43).

Teoría constructivista:

Ausubel, D. (1978), propone una explicación teórica del proceso de aprendizaje desde el punto de vista cognitivo, siendo el aprendizaje significativo el concepto más importante de su teoría. Este aprendizaje surge cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender, y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee. Dicho de otro modo, construye nuevos conocimientos, a partir de los conocimientos que ha adquirido anteriormente. Este puede ser por descubrimiento o por recepción, pero además construye su propio conocimiento porque está interesado en ello y quiere. Y además sustenta que: “el aprendizaje significativo, se construye al relacionar los conceptos nuevos con los que ya se poseen, y otras veces al relacionar los conceptos nuevos con la experiencia que ya se tiene”. (pág.287). Ante una situación, diversos sujetos van a construir conocimientos diferentes; esto se explica porque su experiencia y conocimientos previos son diferentes.

Teoría de la creatividad de Maslow :

Por otro lado se cita en esta investigación la Teoría de la Creatividad de Maslow. (1962), quien afirma “el individuo tiene un poder creativo en cualquier situación de la vida, no hace más que responder a sus tendencias instintivas y durante la misma se da su superación personal”. Esta teoría sustenta que en todo ser humano existe, de forma inherente, una tendencia a la creatividad vinculada al propio desarrollo. Las personas pueden ser creativas en las facetas más cotidianas de la vida.

El proceso de la creatividad:

Graña. (2003), afirma que “la creatividad no se logra a partir de la nada, sino a partir de unos elementos de base que le sirven de punto de arranque o motivación, Y esta creatividad pasa por tres fases: La selección, la asociación y la organización” (pág.85). La relación de estos aspectos lo describe así: La selección de estímulos, objetos, temas, entre otros, que mueven a dar el primer paso hacia la creación de algo nuevo. El elemento seleccionado se asocia con otros, reales o fantásticos, lógicos o caprichosos, que aportan al elemento inicial precisamente ese carácter de novedad imprescindible para que haya creación y finalmente, la organización de todo ese conjunto para que pueda traducirse propiamente expresarse, en un todo coherente. La creatividad puede ayudar en la motivación al adquirir nueva información y construir nuevos conocimientos.

BASES FILOSÓFICA

John Dewey fue el primer filósofo norteamericano más importante en la primera mitad del siglo XX, estaba convencido de que no había ninguna diferencia en la dinámica de niños y adultos. Puesto que son seres activos que aprenden mediante su enfrentamiento con situaciones problemáticas que surgen en el curso de las actividades que han merecido su interés.

Además afirmaba que los niños no llegaban a la escuela como limpias pizarras pasivas, donde los maestros pudieran escribir las lecciones, ya que cuando el niño llega al aula “es interesante activo y el cometido de la educación consiste en tomar a su cargo esta actividad y orientarla”. Esta argumentación enfrente Dewey con partidarios de la educación tradicional que considera al niño un ser receptor y no actor de sus aprendizajes.

Según Dewey una de las formas de orientar al niño en cualquier campo del aprendizaje es mediante de la utilización del material didáctico del teatro de títeres. Mediante el juego que presentan los pequeños personajes, influyen en ellos la capacidad espontánea de discernir, interiorizar y exteriorizar situaciones que relacionan con sus hogares y su entorno, donde se desenvuelve el niño, el mismo que le ayudará a resolver de la mejor manera sus problemas.

BASES SOCIOLOGICA

Aunque el teatro de títeres es un buen medio para la expresión de costumbres vivenciales la educación hace uso de él para fines recreativos, consiguiendo con esto no solo la entretención, sino para el desarrollo sociológico, psicomotor e intelectual. Esta expresión artística, dedicado a un público en general pero estrechamente relacionado con los niños. Nos hace vivenciar costumbres, mitos, ideologías, cultura, ciencia, letras de las sociedades en la que el hombre se desarrolla, sobre todo en nuestro país, donde el teatro de títeres cobra realce universal.

Desarrollar el placer de comunicar, de crear y de pensar es otra de las bases que propone el proyecto de Aucouturier. La comunicación es una necesidad absoluta, vital y una demanda constante por parte del niño/a. El cómo mirar al niño, como entender su movimiento y, sobre todo, acompañarlo en su crecimiento son bases de la pedagogía sistémica. El entorno familiar es el inicio, el lugar de partida de todas las personas, y las experiencias vividas dentro de este entorno influirán de una manera u otra en el niño y así lo exteriorizará a través del movimiento.

BASES LEGALES

Leyes de Constitución Política de la República del Ecuador Sección séptima

De la cultura

Art. 63.- El Estado garantizará el ejercicio y participación de las personas, en igualdad de condiciones y oportunidades, en los bienes, servicios y manifestaciones de la cultura, y adoptará las medidas para que la sociedad, y el sistema educativo, la empresa privada y los medios de comunicación contribuyan a incentivar la creatividad y las actividades culturales en sus diversas manifestaciones. Los intelectuales y artistas participarán, a través de sus organizaciones, en la elaboración de políticas culturales.

Art. 68.- El sistema nacional de educación incluirá programas de enseñanza conformes a la diversidad del país. Incorporará en su gestión estrategias de descentralización y desconcentración administrativas, financieras y pedagógicas. Los padres de familia, la comunidad, los maestros y los educandos participarán en el desarrollo de los procesos educativos.

Sección octava

De la educación

Art. 66.- La educación es derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del Estado, la sociedad y la familia; área prioritaria de la inversión pública, requisito del desarrollo nacional y garantía de la equidad social. Es responsabilidad del Estado definir y ejecutar políticas que permitan alcanzar estos propósitos. La educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo; proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción. Estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz. La educación preparará a los ciudadanos para el trabajo y para producir conocimiento. En todos los niveles del sistema educativo se procurarán a los estudiantes prácticas extracurriculares que estimulen el ejercicio y la producción de artesanías, oficios e industrias. El Estado garantizará la educación para personas con discapacidad.

2.3 IDENTIFICACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

IDENTIFICACIÓN DE LAS VARIABLES

INDEPENDIENTE: Influencia de los títeres como recurso creativo

DEPENDIENTE: Potenciar el lenguaje y comunicación en los niños de 4 a 5 años de educación inicial.

CUADRO #1

OPARACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENCIONES	INDICADORES
<p style="text-align: center;">V.I :</p> <p>Influencia de los títeres como recurso creativo</p>	<p>Información que tienen los docentes parvularios respecto al títere como recurso didáctico</p>	<p>Información sobre el uso del títere como recurso didáctico. Uso de recursos novedosos</p>
<p>Los títeres son un recurso didáctico que sirven para desarrollar la creatividad e imaginación, porque es un medio de estimulación auditiva y visual.</p>	<p>Beneficios del uso del títere como recurso didáctico.</p>	<p>Frecuencia que utiliza el títere como apoyo de sus actividades docentes. Títeres en el aula</p>
<p style="text-align: center;">V.D :</p> <p>Potenciar el lenguaje y comunicación en los niños de 4 a 5 años de educación inicial.</p>	<p>Favorecer la expresión oral</p>	<p>Además del lenguaje y comunicación promueve la atención y concentración de los niños.</p>
<p>Los títeres mejoran el canal de comunicación, lo cual se va a permitir mejorar al niño su lenguaje.</p>	<p>Promoción del trabajo cooperativo en el aula con el uso del títere</p>	<p>Propicia el pensamiento creativo.</p>

CAPÍTULO III

3 LA METODOLOGÍA

La metodología es la revisión de métodos, técnicas y procedimientos utilizados en la investigación. Esta metodología se basa en el proceso de aprendizaje por descubrimiento. Lo anterior implica que se rompe la división entre la formación teórica y la práctica mediante la integración de ambas en la realización y elaboración. En nuestro caso, los talleres fueron basados en el uso títeres y guiones como herramientas para crear historias que mejoren el lenguaje y comunicación en los niños que fueran convertidas en espectáculos de títeres. Los pasos de los proyectos se describen de forma general más adelante.

Para alcanzar los objetivos planteados, se utilizó una metodología cualitativa. La metodología se ocupa de la parte operatoria del proceso del conocimiento a ella corresponde: métodos, técnicas, estrategias, actividades como herramientas que intervienen en una investigación, se conoce a esto como proceso planificado, sistematizado y técnico como el conjunto de mecanismos y procedimientos que se seguirán para dar respuestas a la investigación que se realizara en la Unidad Educativa Fiscal República de Francia sobre la influencia de los títeres como recurso didáctico para potenciar el lenguaje y comunicación.

Aplicada a “un estudio de caso” que permite comprender e interpretar el trabajo de los esposos Iriarte como titiriteros; pues la misma centra su interés en un individuo o institución y en su flexibilidad de adaptación y aplicación en situaciones naturales.

3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Este trabajo de investigación está enmarcado dentro de la modalidad cualitativa, es una investigación factible basada en un trabajo de campo de acuerdo a la definición dada. Se justifica la presente investigación la misma que es recogida en forma directa de la realidad de hechos a fin de explicar sus causas y efectos, comprender su naturaleza y factores constituyentes o percibir su concurrencia es decir: con el grupo de docentes y niños de la Unidad Educativa Fiscal “República de Francia” con los niños de 4 a 5 años de educación Inicial II. Los recursos empleados en este trabajo de investigación de campo fueron los siguientes:

En Recursos Humanos:

- Directora
- Docentes de Educación Básica
- Docentes Parvularios
- Representantes Legales
- Comunidad

En Recursos Materiales:

- Unidad Educativa Fiscal República de Francia
- Nivel inicial II
- Aprobación del tema
- Planteamiento del problema
- Recolección
- Encuestas
- Preparación de documentos para elaboración de datos
- Aplicar encuestas

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

1. Investigación de campo
2. Investigación experimental
3. Investigación de evaluativa
4. Investigación descriptiva

Investigación de Campo:

Para realizar el presente trabajo de investigación, se utilizó la investigación de campo. Los datos fueron obtenidos de manera descriptiva que según Dankhe citado en la metodología de la Investigación, sirve para analizar, como se manifiesta el fenómeno y sus componentes, buscar especificar la propiedad importante de las personas, grupos, comunidades o cuales otros fenómenos que sean sometidos a análisis.

En este sentido esta investigación, se describe, registra, analiza e interpreta los datos que se obtienen. Por lo tanto este estudio tendrá como objetivo obtener información sobre las características y elementos fundamentales de grupos homogéneos que permitan poner en manifiesto su comportamiento ante la situación que se presenta con los docentes. Y el uso de estrategias basadas en el uso de los títeres como recurso didáctico para mejorar la enseñanza de valores, impartir y motivar al desarrollo psicomotriz y comunicación en los educandos.

Investigación Experimental:

Para William J. Meyer (1956) y Debold B. Dalen afirma que la investigación experimental “Es la manipulación de una variable experimental aun no comprobada en situaciones controladas con la finalidad de describir las causas por la que se producen o las situaciones que acontecen la investigación”. Se trata de experimentar una situación observando conductas de lo que se quiera investigar para luego analizar y poder trabajar en diferentes acontecimientos que se quieran dar una solución.

Investigación Evaluativa:

Se hacen necesarios en este tipo de investigación los conocimientos básicos sobre lo que va a evaluación se refiere, es decir, a las características, elementos y técnicas de evaluación.

El objeto de este tipo de investigación es valorar los resultados de un programa en razón de los objetivos propuestos para el mismo, con el fin de tomar decisiones sobre su proyección y programación para un futuro.

Lo que distingue la investigación evaluativa de otros procesos investigativos no es el método ni materia de estudio, sino su intencionalidad, es decir, el objetivo con el cual se lleva a cabo. La intención de la investigación evaluativa es medir los efectos de un programa por comparación con las metas que se propuso lograr, a fin de tomar decisiones subsiguientes para mejorar la ejecución futura.

Investigación Descriptiva:

El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

Se ocupa de la descripción de datos y características de una población. El objetivo es la adquisición de datos objetivos, precisos y sistemáticos que pueden usarse en promedios, frecuencias y cálculos estadísticos similares. Los datos descriptivos se expresan en términos cualitativos y cuantitativos. Se puede utilizar uno de ellos o ambos a la vez.

3.3 UNIVERSO Y MUESTRA

Universo

“El universo es un estudio de la investigación, en el cual se pueden contener varias poblaciones y sobre el cual se pueden verificar los resultados. Está constituida por características o estratos que le permiten distinguir los sujetos unos de otros”, el conjunto de entidades o cosas respecto de los cuales se formula la pregunta de la investigación, o lo que es lo mismo el conjunto de las entidades a las cuales se refieren las conclusiones de la investigación. Se define el universo en términos estadísticos como: “la totalidad del fenómeno a estudiar en donde las unidades de población poseen unas características comunes, la cual se estudia y da origen a los datos de investigación”.

El universo con el cual está formado este estudio es el siguiente:

CUADRO # 2 UNIVERSO

ITEM	CATEGORÍA	UNIVERSO
1	DIRECTORA	1
2	DOCENTES	10
3	REPRESENTANTES LEGALES	50
4	ESTUDIANTES	30
TOTAL		91

Muestra

La muestra se caracteriza por ser un subconjunto de la población. La muestra es una pequeña parte de la población estudiada. Es aquella por la cual vamos a obtener los resultados requeridos a través del universo .por lo cual es necesario destacar que la muestra empleada en la presente investigación es simple y, constituye la base de toda resultado probabilístico; consiste en que cada elemento tiene una posibilidad de ser escogido directamente como parte de la muestra que se está realizando.

CUADRO # 3 MUESTRA

ITEM	CATEGORÍA	MUESTRA
1	DIRECTORA	1
2	DOCENTE	10
3	REPRESENTANTES LEGALES	50
4	ESTUDIANTES	30
TOTAL		91

3.4 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

En este trabajo de investigación se utilizará como técnica la observación, encuesta y la entrevista la cual ayudará a formular preguntas con la utilización de cuestionarios. En esta investigación, se obtendrá información de todo lo que se investiga y comprobar los planteamientos, formulados para la elaboración y ejecución del presente proyecto

Técnica de observación:

La observación es un recurso que utilizamos constantemente en nuestra vida cotidiana para adquirir conocimientos, continuamente observamos, pero rara vez lo hacemos metódica y premeditadamente, como afirma Ander-Egg, la observación es el procedimiento empírico por excelencia, todo conocimiento proviene de la observación ya sea directa o indirecta.

Técnica de encuesta:

Es una técnica que se basa a través de un cuestionario de manera adecuada permitiendo recopilar datos de toda la población o de una parte de ella, ampliamente utilizada como procedimiento de investigación ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz mediante preguntas que se formulan a las personas investigadas se obtienen respuestas que reflejan los conocimientos, opiniones, intereses, necesidades, actitudes, etc. Esta se emplea para investigar masivamente determinados hechos o fenómenos y conocer las opiniones de la población, el instrumento es el cuestionario.

Técnica de entrevista:

Técnica de obtención de información mediante el diálogo manteniendo un encuentro formal y planeado, entre una o más personas entrevistadoras y una o más entrevistadas, consiste en preguntar para conocer algo sobre alguien o para indagar sobre algún hecho. La entrevista es una conversación dirigida que nos permite recopilar información importante con un propósito específico, en la entrevista podemos utilizar dos tipos de preguntas abiertas y cerrada.

RESULTADOS

ENCUESTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA Y DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “REPÚBLICA DE FRANCIA

¿Creen ustedes que los niños, pueden tener un aprendizaje a través de los títeres?

Cuadro Títeres

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
1	De acuerdo	9	90%
2	En desacuerdo	1	10%
3	Indiferente	0	0%
	Total	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Docentes

Elaborado por: Campoverde Zúñiga Nelly & Suárez Jiménez María

GRÁFICO #1 TÍTERES



Elaborado por: Campoverde Zúñiga Nelly & Suárez Jiménez María

Análisis de los resultados:

El 90% de los docentes encuestados en su totalidad si están de acuerdo en que deben tener los niños un aprendizaje por medio de los títeres para que estimulen su lenguaje. El 10% está en desacuerdo y el 0% se muestra indiferente a que tengan acceso a los títeres.

¿Ustedes están de acuerdo que los docentes realicen funciones de títeres en la escuela para estimular lenguaje?

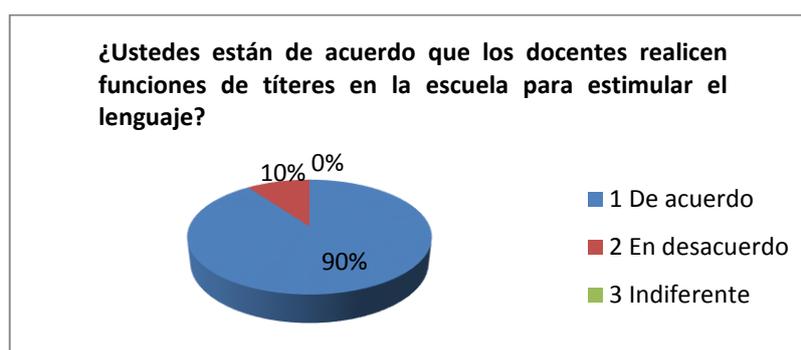
Cuadro Estimular lenguaje

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
1	De acuerdo	9	90%
2	En desacuerdo	1	10%
3	Indiferente	0	0%
	Total	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Docente

Elaborado por: Campoverde Zúñiga Nelly & Suárez Jiménez María

GRÁFICO #2 Estimular lenguaje



Elaborado por: Campoverde Zúñiga Nelly & Suárez Jiménez María

Análisis de los resultados:

El 90% de los docentes estuvo de acuerdo en su totalidad en que los docentes deben dar funciones de títeres en la escuela para estimular el lenguaje y a la vez mejorar la comunicación en los niños.

Es importante que el niño logre visualizar y captar el tema tratado.

El 10% está en desacuerdo y el 0% es indiferente a la pregunta que deben realizar funciones de títeres en la escuela.

¿Creen ustedes que es importante realizar actividades con los títeres en el salón de clases para desarrollar un aprendizaje significativo?

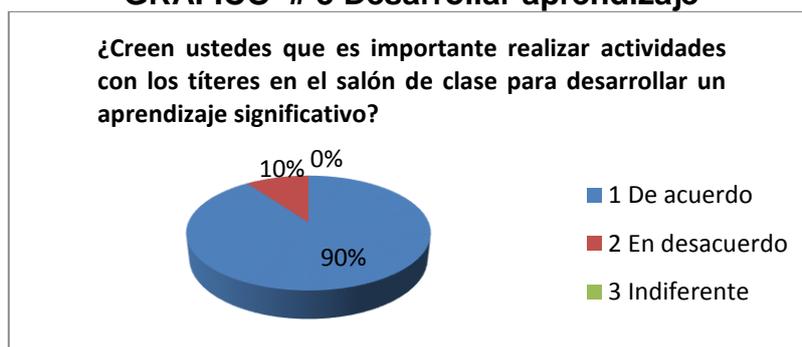
Cuadro Desarrollar aprendizaje

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
1	De acuerdo	9	90%
2	En desacuerdo	1	10%
3	Indiferente	0	0%
	Total	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Docente

Elaborado por: Campoverde Zúñiga Nelly & Suárez Jiménez María

GRÁFICO # 3 Desarrollar aprendizaje



Elaborado por: Campoverde Zúñiga Nelly & Suárez Jiménez María

Análisis de los resultados:

El 90% de los docentes está muy de acuerdo en que es necesario utilizar con mayor frecuencia los títeres en el salón de clases ya que esto les sirve como un método pedagógico al estimular la expresión oral y escrita en los niños y desarrollar su autonomía.

El 10% está en desacuerdo y el 0% es indiferente de que utilizar frecuentemente los títeres se pueda desarrollar un aprendizaje.

¿Consideran ustedes que los títeres estimulan y desarrollan el área de comunicación y lenguaje?

Cuadro Estimular la comunicación

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
1	De acuerdo	9	90%
2	En desacuerdo	1	10%
3	Indiferente	0	0%
	Total	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Docente

Elaborado por: Campoverde Zúñiga Nelly & Suárez Jiménez María

GRÁFICO # 4 Estimular la comunicación



Elaborado por: Campoverde Zúñiga Nelly & Suárez Jiménez María

Análisis de los resultados:

El 90% de los docentes está de acuerdo en que los títeres estimulan y desarrollan la comunicación y el lenguaje hace que el niño se motive y despierte interés y conocimiento por la lectura. Por medio del títere se logra una comunicación y el niño desarrolla el área de lenguaje.

El 10% está en desacuerdo y el 0% es indiferente a que los títeres desarrollen la comunicación y el lenguaje en ellos.

¿Están ustedes de acuerdo que utilizando los títere el niño podrá articular adecuadamente las palabras?

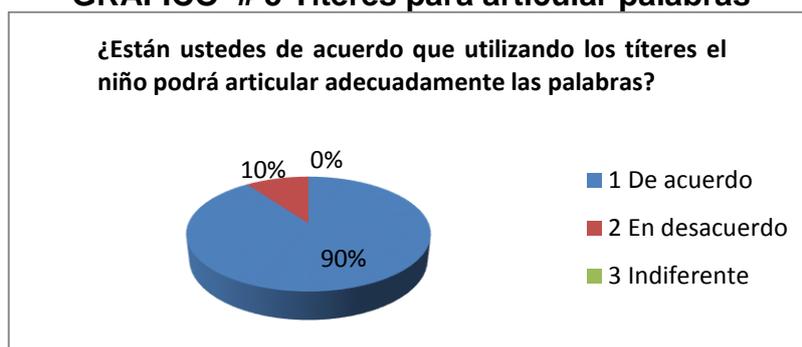
Cuadro Títeres para articular palabras

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
1	De acuerdo	9	90%
2	En desacuerdo	1	10%
3	Indiferente	0	0%
	Total	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Docente

Elaborado por: Campoverde Zúñiga Nelly & Suárez Jiménez María

GRÁFICO # 5 Títeres para articular palabras



Elaborado por: Campoverde Zúñiga Nelly & Suárez Jiménez María

Análisis de los resultados:

El 90% de los docentes está de acuerdo en la utilización del títere para articular adecuadamente las palabras e ir incrementando en su vocabulario términos nuevos ya que esto va de la mano con su aprendizaje significativo.

El 10% está en desacuerdo y el 0% es indiferente a que se utilice los títeres para poder articular adecuadamente las palabras.

¿Creen ustedes que utilizando los títeres en niños con problemas de comportamiento ayudará a mejorar dichas conductas?

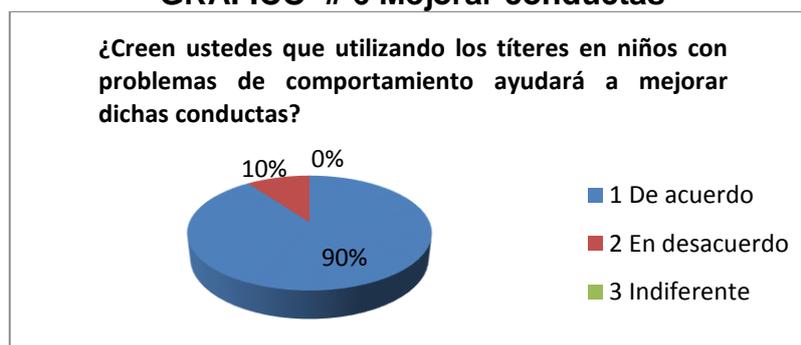
Cuadro Mejorar conductas

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
1	De acuerdo	9	90%
2	En desacuerdo	1	10%
3	Indiferente	0	0%
	Total	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Docente

Elaborado por: Campoverde Zúñiga Nelly & Suárez Jiménez María

GRÁFICO # 6 Mejorar conductas



Elaborado por: Campoverde Zúñiga Nelly & Suárez Jiménez María

Análisis de los resultados:

El 90% de los docentes está de acuerdo de que los títeres sean un recurso didáctico para los aprendizajes y a la vez para modificar conductas.

El 10% está en desacuerdo y el 0% es indiferente a que se utilice los títeres para poder mejorar el comportamiento en los niños.

¿Considera importante que los docentes estén capacitados para utilizar los títeres como material de trabajo?

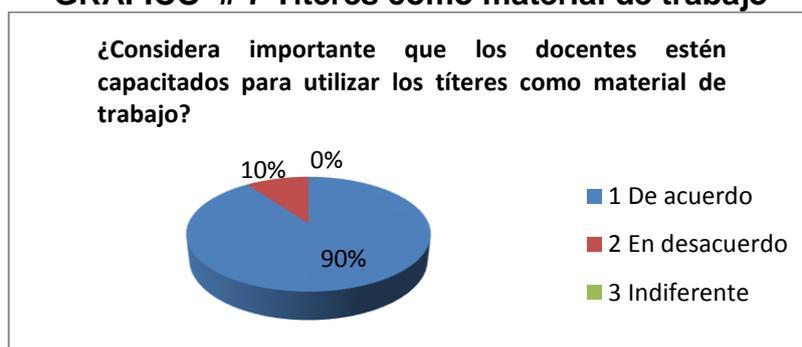
Cuadro Títeres como material de trabajo

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
1	De acuerdo	9	90%
2	En desacuerdo	1	1%
3	Indiferente	0	0%
	Total	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Docente

Elaborado por: Campoverde Zúñiga Nelly & Suárez Jiménez María

GRÁFICO # 7 Títeres como material de trabajo



Elaborado por: Campoverde Zúñiga Nelly & Suárez Jiménez María

Análisis de los resultados:

El 90% de los docentes están de acuerdo en realizar talleres de capacitación en cuanto al manejo y uso de los títeres como un recurso didáctico para los aprendizajes.

El 10% está en desacuerdo y el 0% es indiferente a que se utilicen talleres de capacitación.

¿Creen ustedes que utilizando los títeres en niños con problemas de comportamiento ayudará a mejorar dichas conductas?

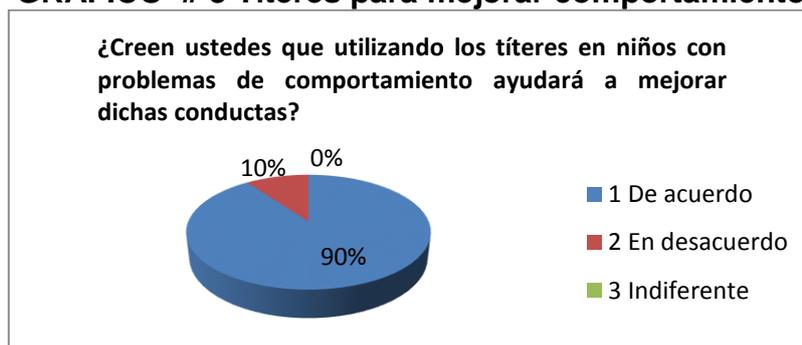
Cuadro Títeres para mejorar comportamiento

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
1	De acuerdo	9	90%
2	En desacuerdo	1	1%
3	Indiferente	0	0%
	Total	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Docente

Elaborado por: Campoverde Zúñiga Nelly & Suárez Jiménez María

GRÁFICO # 8 Títeres para mejorar comportamiento



Elaborado por: Campoverde Zúñiga Nelly & Suárez Jiménez María

Análisis de los resultados:

El 90% de los docentes está de acuerdo de que este recurso didáctico pueda ser una ayuda para que los niños puedan mejorar su autoestima y a la vez que puedan superar o vencer miedos o frustraciones. El 10% está en desacuerdo y el 0% es indiferente a que se utilice los títeres para poder superar los miedos y mejorar la autoestima en los niños.

¿Considera importante que el niño también manipule el títere y demuestre sus destrezas y habilidades?

Cuadro Destreza y habilidades

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
1	De acuerdo	8	80%
2	En desacuerdo	1	10%
3	Indiferente	1	10%
	Total	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Docente

Elaborado por: Campoverde Zúñiga Nelly & Suárez Jiménez María

GRÁFICO # 9 Destreza y habilidades



Elaborado por: Campoverde Zúñiga Nelly & Suárez Jiménez María

Análisis de los resultados:

El 90% está de acuerdo de que los títeres sean manipulados por los niños y a la vez desarrolle su creatividad.

El 10% está en desacuerdo y el 10% es indiferente a que se utilice los títeres para desarrollar destrezas y habilidades en los niños.

¿Consideran ustedes que el títere es una actividad lúdica donde el niño aprende a través del juego?

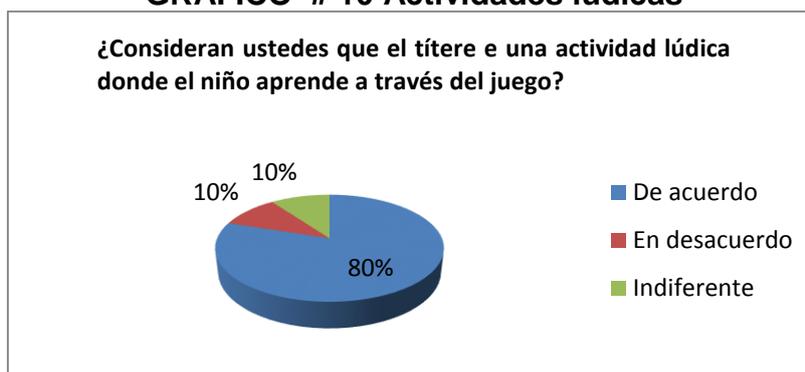
Cuadro Actividades lúdicas

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
1	De acuerdo	8	80%
2	En desacuerdo	1	10%
3	Indiferente	1	10%
	Total	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Docente

Elaborado por: Campoverde Zúñiga Nelly & Suárez Jiménez María

GRÁFICO # 10 Actividades lúdicas



Elaborado por: Campoverde Zúñiga Nelly & Suárez Jiménez María

Análisis de los resultados:

El 90% de los docentes está de acuerdo de que los títeres sean un recurso didáctico donde el juego va de la mano para la construcción de sus aprendizajes significativos.

El 10% está en desacuerdo y el 10% es indiferente de que el títere sea una actividad lúdica donde el niño aprende a través del juego.

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS REPRESENTANTES LEGALES DE
LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “REPÚBLICA DE FRANCIA”**

¿Cree usted que los títeres permiten que los educandos ejecuten las acciones de movimiento e integración?

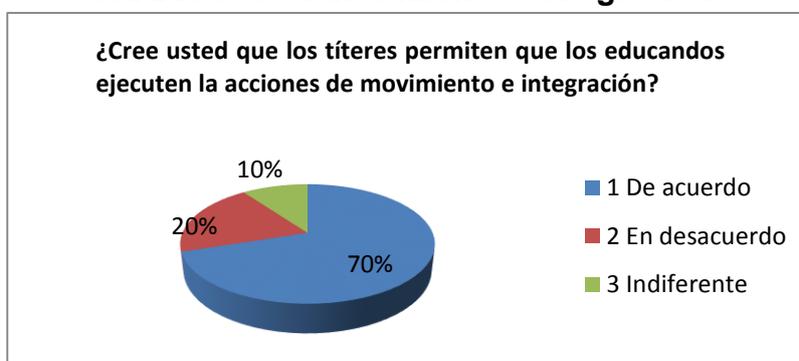
Cuadro Movimiento e integración

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
1	De acuerdo	7	70%
2	En desacuerdo	2	20%
3	Indiferente	1	10%
	Total	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Representantes Legales

Elaborado por: Campoverde Zúñiga Nelly & Suárez Jiménez María

GRÁFICO # 11 Movimiento e integración



Elaborado por: Campoverde Zúñiga Nelly & Suárez Jiménez María

Análisis de los resultados:

De los representantes legales el 70% está de acuerdo que los títeres ayudan a ejecutar movimientos y mejorar sus destrezas, habilidades sicomotoras. El 20% está en desacuerdo y el 10% es indiferente

Considera usted que los títeres son un material didáctico que se pueden aplicar para el aprendizaje de los niños?

Cuadro Títeres material didáctico

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
1	De acuerdo	8	80%
2	En desacuerdo	2	20%
3	Indiferente	0	0%
	Total	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Representantes Legales

Elaborado por: Campoverde Zúñiga Nelly & Suárez Jiménez María

GRÁFICO # 12 Títeres material didáctico



Elaborado por: Campoverde Zúñiga Nelly & Suárez Jiménez María

Análisis de los resultados:

El 80% de los representantes legales considera que los títeres se pueden utilizar como un material didáctico en la escuela para incrementar su aprendizaje ya que este material es novedoso y ayuda en la construcción de sus propias experiencias.

El 20% está en desacuerdo y el 0% es indiferente a que el títere es un recurso didáctico.

¿Estaría de acuerdo en que implementen un teatrín en el salón de clase como uso de los aprendizajes de los niños?

Cuadro Teatrín para aprendizaje

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
1	De acuerdo	8	80%
2	En desacuerdo	2	20%
3	Indiferente	0	0%
	Total	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Representantes Legales

Elaborado por: Campoverde Zúñiga Nelly & Suárez Jiménez María

GRÁFICO # 13 Teatrín para aprendizaje



Elaborado por: Campoverde Zúñiga Nelly & Suárez Jiménez María

Análisis de los resultados:

Con el 80% estuvo de acuerdo en la implementación del teatrín en el salón de clases para que el niño pueda desarrollar su creatividad mediante el títere. Es importante que se implementen teatrines para que el niño sea protagonista de su propio aprendizaje por medio del títere. El 20% estuvo en desacuerdo y el 0% es indiferente en que se implemente un teatrín en el salón de clase.

¿Estaría de acuerdo que el títere intervenga en el desarrollo del lenguaje y comunicación de los niños?

Cuadro Títere para el desarrollo del lenguaje

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
1	De acuerdo	8	80%
2	En desacuerdo	1	10%
3	Indiferente	1	10%
	Total	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Representantes Legales

Elaborado por: Campoverde Zúñiga Nelly & Suárez Jiménez María

GRÁFICO # 14 Títere para el desarrollo del lenguaje



Elaborado por: Campoverde Zúñiga Nelly & Suárez Jiménez María

Análisis de los resultados:

El 80% de los representantes legales considera que el títere mejorar el lenguaje y comunicación para su integración, es importante que se implementen escenificación de títeres que ayudará a desarrollar la personalidad y mejorar el lenguaje y comunicación en los niños.

El 10% está en desacuerdo y el 10% es indiferente en que hay que realizar escenificación con los títeres.

¿Considera usted que utilizando los títere el niño estimulará la imaginación y fomentará su aprendizaje?

Cuadro Títere para estimular la imaginación

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
1	De acuerdo	9	90%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Indiferente	1	10%
	Total	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Representantes Legales

Elaborado por: Campoverde Zúñiga Nelly & Suárez Jiménez María

GRÁFICO # 15 Títere para estimular la imaginación



Elaborado por: Campoverde Zúñiga Nelly & Suárez Jiménez María

Análisis de los resultados:

El 90% de los representantes legales está de acuerdo, en que el títere es un medio de aprendizaje para que el niño pueda estimular la imaginación. El títere puede ser usado para crear diálogos y fomentar el lenguaje y comunicación.

El 0% está en desacuerdo y el 10% es indiferente en que el títere fomenta la imaginación e iniciativa personal.

¿Considera necesario que los padres reciban capacitación sobre la elaboración y aplicación de este recurso que es el títere?

Cuadro Elaboración y aplicación del títere

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
1	De acuerdo	8	80%
2	En desacuerdo	2	20%
3	Indiferente	0	0%
	Total	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Representantes Legales

Elaborado por: Campoverde Zúñiga Nelly & Suárez Jiménez María

GRÁFICO # 16 Elaboración y aplicación del títere



Elaborado por: Campoverde Zúñiga Nelly & Suárez Jiménez María

Análisis de los resultados:

El 80% de los representantes legales está de acuerdo, en recibir capacitación para la elaboración y aplicación del títere puede ser usado para fomentar el lenguaje y comunicación.

El 20% está en desacuerdo y el 0% es indiferente en que los padres reciban capacitación.

¿Considera usted que utilizando el títere como medio de aprendizaje estimulará el desarrollo psicomotriz en los niños?

Cuadro Desarrollo psicomotriz

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
1	De acuerdo	8	80%
2	En desacuerdo	1	10%
3	Indiferente	1	10%
	Total	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Representantes Legales

Elaborado por: Campoverde Zúñiga Nelly & Suárez Jiménez María

GRÁFICO # 17 Desarrollo psicomotriz



Elaborado por: Campoverde Zúñiga Nelly & Suárez Jiménez María

Análisis de los resultados:

El 80% de los representantes legales está de acuerdo, en que el títere estimulara el desarrollo psicomotriz en los niños.

El 10% está en desacuerdo y el 10% es indiferente en que el títere sea un recurso donde el niño estimulará el área motriz.

¿Está usted de acuerdo en que los títeres sean utilizados en el salón de clases como un vínculo entre la docente y el educando?

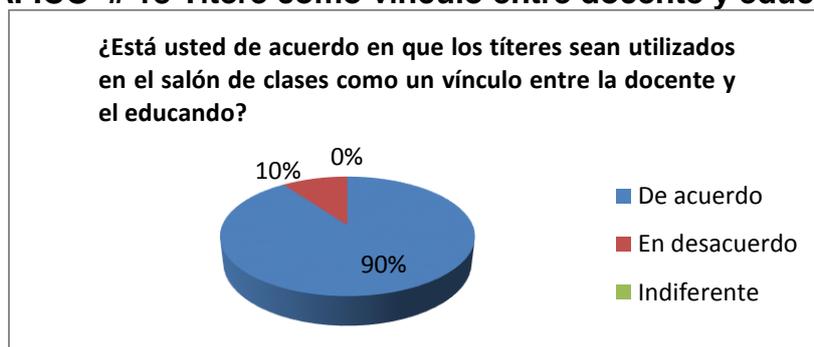
Cuadro Títere como vínculo entre docente y educando

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
1	De acuerdo	9	90%
2	En desacuerdo	1	10%
3	Indiferente	0	0%
	Total	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Representantes Legales

Elaborado por: Campoverde Zúñiga Nelly & Suárez Jiménez María

GRÁFICO # 18 Títere como vínculo entre docente y educando



Elaborado por: Campoverde Zúñiga Nelly & Suárez Jiménez María

Análisis de los resultados:

El 90% de los representantes legales consideran que si hay un vínculo entre la docente y el educando ya que hay una enseñanza en la construcción de sus aprendizajes.

El 10% está en desacuerdo y el 0% es indiferente en que el títere sea un vínculo entre el docente y el educando.

Considera usted que el títere ayudará a estimular el lenguaje oral y expresivo?

Cuadro Lenguaje oral y expresivo

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
1	De acuerdo	8	80%
2	En desacuerdo	1	10%
3	Indiferente	1	10%
	Total	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Representantes Legales

Elaborado por: Campoverde Zúñiga Nelly & Suárez Jiménez María

GRÁFICO # 19 Lenguaje oral y expresivo



Elaborado por: Campoverde Zúñiga Nelly & Suárez Jiménez María

Análisis de los resultados:

El 80% de los representantes legales está de acuerdo, en que el títere es un medio de aprendizaje para que el niño pueda estimular su lenguaje tanto oral como expresivo. El títere puede ser usado para crear diálogos y fomentar el lenguaje y comunicación.

El 10% está en desacuerdo y el 10% es indiferente en que el títere ayude en la estimulación del lenguaje oral y expresivo.

¿Usted cree que por medio del títere el niño pueda desarrollar su inteligencia emocional?

Cuadro Desarrollar inteligencia emocional

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
1	De acuerdo	9	90%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Indiferente	1	10%
	Total	10	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Representantes Legales

Elaborado por: Campoverde Zúñiga Nelly & Suárez Jiménez María

GRÁFICO # 20 Desarrollar inteligencia emocional



Elaborado por: Campoverde Zúñiga Nelly & Suárez Jiménez María

Análisis de los resultados:

El 90% de los representantes legales está de acuerdo, en que el títere como medio de aprendizaje también desarrolle en el niño su inteligencia emocional.

El 0% está en desacuerdo y el 10% es indiferente en que el títere tenga relación con la inteligencia emocional del niño.

3.7 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En este capítulo se darán a conocer los resultados y el análisis más importante de esta investigación realizada a la Directora, Docentes, Representantes Legales de la Unidad Educativa Fiscal “República de Francia”. Este trabajo fue realizado con el fin de lograr los objetivos planteados donde muestran los resultados de la investigación, el cual comprende una serie de preguntas, los cuadros con frecuencias y porcentajes, los gráficos que se realizaron en el programa Excel y el análisis de los resultados, todo esto para una mejor comprensión del trabajo.

Las encuestas de entrevistas representan una herramienta importante, estas fueron realizadas en base a la escala de LIKER, que son sencillas y de fácil comprensión para los encuestados, lo cual resulta de mejor comprensión. Las preguntas que se elaboraron y obtener información sobre la influencia de los títeres y su importancia para potenciar el lenguaje y comunicación en los niños de educación inicial de 4 a 5 años en el periodo lectivo 2014-2015, esta encuesta fue aplicada a Docentes y representantes Legales.

La información se la realizó en el programa Excel y Microsoft Word, donde se elaboraron los cuadros y gráficos respectivos. Al final del capítulo se encuentra la discusión de los resultados y las respuestas a las preguntas directrices, conclusiones y recomendaciones. Finalmente aparecen en este capítulo a continuación, las preguntas, cuadros y gráficos de los resultados de las encuestas que fueron planteadas para este fin.

3.8 CRUCE DE RESULTADOS

Durante el desarrollo de esta tesis se ha comprobado en los resultados de investigación de la Unidad Educativa Fiscal “República de Francia” el tema: Influencia de los títeres como recurso creativo para potenciar el lenguaje y comunicación en los niños de 4 a 5 años de educación inicial, y diseñar una guía para la elaboración y aplicación de los títeres para docentes parvularios y representantes legales.

Los resultados de las encuestas fueron las siguientes: el 90% de los docentes encuestados asegura estar de acuerdo en que se debe aplicarse los títeres para mejorar el lenguaje y comunicación en los niños, el 10% está en desacuerdo y el 0% indiferente. Con la finalidad de desarrollar su capacidad de aprendizaje significativo. Los representantes legales están de acuerdo en que las clases deben ser muy creativas y de mucha motivación para mantener un ambiente favorable de aprendizaje.

Es muy común que los niños sientan inquietudes al ver que el títere sea parte de su aprendizaje y una forma de demostrar es haciendo preguntas, ya que siempre está impaciente de obtener respuestas del porque de las cosas, y es así como esto interviene en el desarrollo del lenguaje. El docente es quien favorece y acompaña de cerca la lenta construcción del Yo individual y social, y los conocimientos de cada uno de sus educandos. Es por esto que un docente que desee llegar verdaderamente al niño/a e infundir

conocimientos en él, primero debe empaparse de las características y necesidades específicas del mismo por medio de la construcción de sus propios aprendizajes del niño lo cual se utilizará el títere como medio de aprendizajes de sus conocimientos. A través de experiencias significativas, y principalmente en juego.

Los niños aprenden al brindarnos importantes ventajas, le permiten al niño comprometerse integralmente en el proceso de enseñanza aprendizaje, ayudándole a ampliar todo su potencial creativo estimulando sus percepciones, desarrollando su imaginación y favoreciendo su contacto con otros, convirtiéndose de esta manera en un relevante recurso socializador, pero también es un significativo vehículo para la apropiación y construcción de los distintos saberes.

Realizada la aplicación del presente proyecto educativo, hay un gran interés de parte de la comunidad educativa, directora, docentes y representantes legales, que se comprometen a través de este proyecto darle solución al problema de comunicación y lenguaje en los niños de educación inicial II de 4 a 5 años.

Es importante que la Unidad Educativa Fiscal "República de Francia" utilice el material didáctico que está constituido por los títeres, para que tengan una guía y el uso adecuado que se le dará a la misma, lo cual se pretende potenciar el lenguaje y comunicación en los niños de educación inicial de 4 a 5 años, y que sea El 90% de los docentes está de acuerdo de que este recurso didáctico pueda ser una ayuda para que los niños puedan mejorar su autoestima y a

la vez que puedan superar o vencer miedos o frustraciones. En la encuesta realizada a los docentes El 10% está en desacuerdo y el 0% es indiferente a que se utilice los títeres para poder superar los miedos y mejorar la autoestima en los niños impartido para toda la comunidad educativa.

En la pregunta 10 de las encuestas a los representantes legales contestaron El 90% de los representantes legales está de acuerdo, en que el títere como medio de aprendizaje también desarrolle en el niño su inteligencia emocional. El 0% está en desacuerdo y el 10% es indiferente en que el títere tenga relación con la inteligencia emocional del niño.

RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS DIRECTRICES

1.- ¿Qué son los títeres?

Los títeres son muñecos que se mueven por medio de una cruceta de la cual cuelgan unos hilos que van atados a su cuerpo o bien manteniendo la mano por debajo del vestido, se usa para presentaciones teatrales infantiles o populares.

2.- ¿Cuál es el objetivo principal de la influencia de los títeres en la educación de los niños?

Por su carácter didáctico los títeres son una herramienta pedagógica en la educación de los niños porque estimula los tres canales de percepción auditivo, visual y kinestésico, y en todo proceso de enseñanza aprendizaje, los títeres son uno de los pocos recursos que los docentes deben proporcionar a los educandos.

3.- ¿Usted cree que con la utilización del títere el niño puede mejorar su comunicación?

Utilizando los títeres como recurso pedagógico la docente está estimulando los tres sentidos en forma secuencial para la percepción del mundo exterior, después convierte estas percepciones en palabras en el proceso conocido como pensamiento, los estímulos de sonido, color, forma, movimiento que se le presenta mediante el teatro de títeres y esto a su vez mejorará su comunicación del niño.

4.- ¿Por qué el títere puede potenciar el lenguaje en los niños?

Porque mediante el teatro de títeres como método recreativo reforzaría todas las ideas y significados que fuerzan la mente de los niños, de esta manera se cultivan sentimientos estéticos y éticos, mayor dominio del lenguaje y se forma un ambiente donde sería posible integrar todas las potencias de los niños.

5.- ¿Cree usted que los docentes deben utilizar el títere como material creativo para la educación de los niños?

En la actualidad se impulsa un nuevo modelo pedagógico que se centra, en que el niño es el constructor de su propio aprendizaje, el cual este material debe ser utilizado por el docente, con los títeres se puede dar un proceso constructivista, el niño construye activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos previos, el docente debe potenciar sus aprendizajes por medio del títere.

6.- ¿Por que las personas utilizan a los títeres como material de diversión y no como un medio para la enseñanza aprendizaje en los niños?

Aunque los títeres surgieron para entretener y divertir es por eso que en algunos casos no se tiene conocimiento del valor terapéutico no se le ha dado la mayor importancia y el impacto que tiene en el proceso de enseñanza de los niños pensamos que solo es para divertir cuando no se tiene el conocimiento adecuado de que tienen las marionetas o títeres hay esa falta de conciencia para el verdadero uso en la educación.

7.- ¿Cómo se estimula el lenguaje y comunicación por medio de los títeres?

El títere es un poderoso medio para desarrollar el lenguaje infantil, porque propicia la activa participación en el desarrollo de los diálogos, la estimulación del lenguaje se convierte en un proceso creativo y autogenerado, es decir que se adquiere de forma natural sin instrucciones, y de la interacción con los docentes , adultos, y otros niños. Su uso cotidiano posibilita al niño, jugar con el lenguaje, utilizar palabras y frases, reflexionar acerca de sus interpretaciones, decir trabalenguas, rimas, dramatizaciones, cuentos, juegos de palabras, comunicar sus pensamientos, emociones, construir sus mensajes etc.

8.- ¿Cree usted que utilizando el títere el niño pueda expresarse y mejorar su comunicación?

Los títeres ayudan para que el niño pueda comunicarse y tener un progreso en su expresión, el títere lo invita a escuchar atentamente temas que le interesen y conversar acerca de ello, además al dejar jugar libremente con los títeres fomenta la conversación entre los niños logrando que se interesen unos de otros.

9.- ¿De qué manera la comunidad educativa puede incorporar a los títeres en proceso de enseñanza como una actividad lúdica?

El uso continuo que el docente le dé a los títeres creará un ambiente de juego a eso se quiere llegar que sea una enseñanza aprendizaje por medio del juego que es así como el niño aprende cuando las actividades de aprendizaje son divertidas.

10.- ¿Por qué los títeres no son considerados un material de ayuda pedagógica en las instituciones educativas?

Debido al escaso conocimiento de este material muchos de los docentes no saben cómo utilizar aquella herramienta necesaria para potenciar el lenguaje y comunicación de los niños que son los títeres, lo cual deberían de incluir como parte de su currículum y material de trabajo para el desarrollo de las actividades.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

“DISEÑO DE UNA GUÍA PARA LA ELEBORACIÓN Y APLICACIÓN DE LOS TÍTERES PARA DOCENTES PARVULARIOS Y REPRESENTANTES LEGALES”

ANTECEDENTES

Es necesario dar a conocer a la comunidad educativa este elemento formativo en todas sus vertientes: técnica, histórica, de manipulación, de construcción y para el aprendizaje de los niños. El desconocimiento de algunos de estos aspectos puede dificultar su utilización y por tanto no aprovechar este recurso en toda su extensión pedagógica.

Un títere es un instrumento de comunicación diferente de un libro o de cualquier otra herramienta de aprendizaje. El títere está conectado personalmente con el usuario. Esta cualidad explica su efectividad en la enseñanza. Dado el desconocimiento generalizado, a menudo los títeres entran en el aula como una diversión más, como un elemento de juego mal utilizado.

A veces se recurre a ellos para pasar el rato, cuando no se sabe muy bien qué hacer o cómo llenar un espacio curricular, se desaprovecha así la gran riqueza didáctica que pueden originar. Los títeres son generadores de múltiples aprendizajes,

no solamente involucran el saber (los conceptos, lo puramente cognitivo), sino que implican el saber hacer (los procedimientos, métodos, técnicas, estrategias...) y el aprender a ser (normas y valores).

También se detalla una recopilación de experiencias muy interesantes, no solamente en el ámbito escolar sino también en otros lugares donde la fuerza en cuanto a la enseñanza del títere es necesaria: hospitales generales, hospitales psiquiátricos, centros de actividades extraescolares, lugares donde han sufrido catástrofes naturales, orfanatos, geriátricos, centros de acogida.

JUSTIFICACIÓN

Debido al impacto que tiene actualmente la televisión y la computadora en los niños, vemos que la educación está en una constante lucha contra los avances tecnológicos que están haciendo que la enseñanza se vuelva monótona y aburrida para los niños. Los títeres pueden ser la herramienta que necesita la docente parvulario para competir con la tecnología y lograr despertar el interés por aprender en los niños, este recurso didáctico que siempre ha estado con el docente, pero su valor no ha sido explotado en el ámbito educacional.

Su uso ha sido limitado solo para el entretenimiento olvidando que estos muñecos aunque parezcan simples puedan llegar a sorprender con las cualidades que poseen para desarrollar habilidades en los infantes e incursionar de manera afectiva en el aprendizaje apoyando al docente en la acción pedagógica diaria. Mediante este trabajo se dará a conocer a directores, docentes parvularias y representantes legales que a la hora de educar lo más importante es el amor y el corazón, y hay mil maneras de fabricar un títere, sin tener que gastar mucho, solo se necesita un poco de imaginación y el deseo de potenciar el aprendizaje en los niños de manera creativa y así convertirnos en educadores modernos aplicando estas herramientas que forman parte de la humanidad desde el inicio de nuestra historia. Por esta razón se realiza la propuesta para la realización de un diseño de una guía para la elaboración y aplicación de títeres y el uso adecuado que deben tener los docentes al trabajar con los niños.

OBJETIVO GENERAL

Diseñar una guía para la elaboración y aplicación de los títeres que ayudará a potenciar el lenguaje y comunicación el proceso del aprendizaje significativo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer el uso de los títeres en la educación integral de los niños para potenciar el lenguaje y comunicación en los niños de educación inicial.
- Implementar taller de elaboración de títeres para uso de los docentes como parte del material de su material creativo.
- Capacitar a los docentes, y representantes legales por medio de talleres la correcta aplicación y elaboración de los títeres y su utilización en el aprendizaje de los niños.

FACTIBILIDAD DE SU APLICACIÓN

Nuestro proyecto es factible de interés social, es una técnica teatral y será utilizada como alternativa didáctica por los docentes.

Por su especial aceptación entre los estudiantes, sirven para enriquecer su vocabulario y reforzar los contenidos de educación expuestos por medio de los graciosos títeres, ya que contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis).

Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades que permiten estimular en la participación de ellos para que no sean tímidos.

Este taller se empleará como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y en la enseñanza del lenguaje y comunicación, ya que permitirá a los niños y niñas disfrutar, reír, ya que desarrollan la creatividad.

Y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

El trabajo con títeres está íntimamente ligado al trabajo corporal, musical, plástico y literario en primera instancia.

Con una mirada más profunda, se puede encontrar un vínculo entre el trabajo de experimentación con títeres y las variadas áreas del quehacer educativo, a las que es posible acercarse buscando la forma en que la multidisciplina se vuelva posible.

DESCRIPCIÓN

Esta obra se presentó en la Unidad Educativa Fiscal “República de Francia” ya que por medio de este proyecto se desea potenciar el lenguaje y comunicación de los niños de educación inicial.

El niño merece un aprendizaje donde pueda desarrollar sus capacidades sensorias, motrices, artísticas y personales.

A lo largo de su realización se efectúa un amplio y completo proceso educativo que va desde la creación de los muñecos y personajes, el montaje de pequeñas obras y la presentación en público. Los títeres juegan un papel preponderante en la educación del niño, porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, porque:

- Orienta su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa al encausar el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante la crítica sana de las costumbres y hábitos de la sociedad.
- Despierta la aptitud artística del niño, a través de la dramatización y participación.
- Desarrolla la expresión vocal.
- Desarrolla la atención y la observación

IMPLEMENTACIÓN

Se la va a implementar en la Unidad Educativa Fiscal República de Francia con la ayuda de los docentes y representantes Legales el diseño de una guía para la elaboración y aplicación de los títeres, lo cual se va a presentar los diferentes tipos de títeres y los materiales que se van a utilizar, y a la vez el teatrín para la realización de diferentes escenas.

El valor del títere en cuanto a la enseñanza de la dicción, el niño aprende a expresarse natural y claramente con naturalidad por que en el teatro de títeres se identifica con el carácter del personaje que mueve a menudo los niños tienen dificultad en hablar manejando títeres hace su primera experiencia del lenguaje fluido.

Esta guía proporcionará a las docentes parvularias el recurso necesario, desde la elaboración hasta la aplicación en el salón de clase como un recurso didáctico.

A continuación se detalla los títeres que se van a utilizar:

- TÍTERES DIGITALES
- TÍTERES DE CALCETÍN
- TÍTERES SALTARINES
- TÍTERES DE FUNDA DE PAPEL
- TÍTERES DE VARILLA
- TÍTERES DE SILUETA
- TÍTERES DE GUANTES

- **Títeres digitales:**



Son los que se manipulan con los dedos.

Materiales:

Cartulina, cartón, pañolencia, tela felpa, temperas, pinceles, marcadores, etc.

Procedimiento:

Recorta un rectángulo pequeño de cartulina o cartón de 5 cm. enróllalo en tu dedo índice y pégalo; de modo que el rollo maché y ponla como un capuchón en el mismo dedo, de modo que el rollo de cartulina que una poco dentro de la bola de papel, moldea este capuchón con la forma de la cara que desees hacer ej.: Lobo, Caperucita roja, Príncipe, Papa, etc.

- **Títeres de calcetín:**



Se lo elabora en una media, la decoración externa puede ser con felpa, papel brillante, lana, etc. Todo depende de la buena imaginación y creatividad de su creador. Es un títere sencillo y los hay en forma de: ratón, oveja, gato, etc.

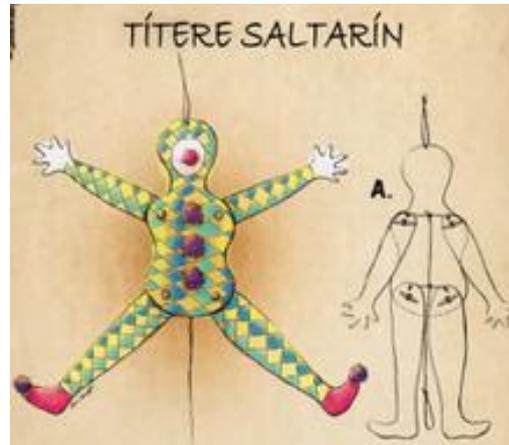
Materiales:

Medias largas, ojos móviles, algodón, hilo, aguja

Procedimiento:

Cortar el calcetín y voltearlo al revés; cortar un cartón ovalado y pegarlo en el hueco del calcetín; también puede coserlo de tal manera que no se vea la costura; voltear al calcetín al derecho y doblar el cartón por la mitad; se lo coloca una lengua; y se decora de acuerdo al personaje deseado.

- **Títeres saltarines**



Esta es una manualidad muy sencilla y con la cual los niños podrán jugar y divertirse desde el principio.

Materiales:

Bolita de pin – pon, cuerpo vestido de tela, cono en cartulina o cartón fino, el palo de chuzo de cara.

Procedimiento:

Este títere puede representar a cualquier humano o también a algún animalito. Ej.: pollo, niño, niña, etc.

Títeres de funda de papel



A todos los niños les gusta este títere. La variedad de títeres que se pueden hacer con las fundas es innumerable; que se pueden decorar con pintura, retazos de tela, botones, encajes, lana.

Simplemente se pega estos elementos al papel de acuerdo con el personaje que desee crear.

Materiales:

Fundas de papel, cartulina de colores, goma, tijera, chenilla

Procedimiento:

Se coge la funda de papel y se dobla la parte de abajo para realizar la cara del muñeco que se va a confeccionar, con la cartulina se hacen las orejas, la boca, los ojos, los brazos, cuando ya se halla hecho todo esto se pega en la parte doblada, se le pega la chenilla como bigotes, y listo

Títeres de varilla



Son aquellos cuyos movimiento se consigue articulando los miembros del muñeco y moviéndolos mediante unas varillas. Puede ser manejado por una o dos personas, una sujetando la parte del cuerpo y otra controlando el movimiento de los brazos.

Materiales:

Lápiz, etiqueta de cartón, varillas delgadas hechas con ganchos de alambre para la ropa, o varillas de madera, tijeras, cinta resistente, perforadora, presillas, marcadores, pinturas y telas.

Procedimiento:

Dibuja un personaje en el cartón.

Decide qué partes del títere deben moverse. Recorta por separado la figura y las partes móviles.

Usa las presillas para unir las partes móviles del títere.

Con la cinta pega la varilla en la parte de atrás del títere. Pon otra varilla atrás de cada parte móvil para controlarla. Un títere muy largo, como una serpiente, se controla con dos varillas, una para la cabeza y otra para la cola.

Usa estambre para hacer el pelo, pinta los rasgos de la cara y añade cualquier otro tipo de decoración para hacer un títere casi perfecto.

- **Títeres de silueta**



Son sencillos ya que pueden recortarse las siluetas completas desde revistas y montarlas sobre cartón y luego sobre la varilla.

Los movimientos que permiten estos títeres son limitados, pero muy útiles a la hora de fabricar numerosos personajes.

Materiales:

Palo de chuzo, cartulinas, tijeras, goma, dibujos, lana, tela, etc.

Procedimiento:

Su elaboración es sencilla lo único que se necesita es una silueta con colores vistosos y un palito que va pegado en la parte de atrás de la silueta el mismo que servirá para mover el títere.

- **Títeres de guantes**



Son aquellos muñecos que se manipulan colocando en la mano en su interior. Llámense de guante porque el vestido que llevan se asemeja a un guante y se adapta perfectamente a la mano del titiritero. Al ser el movimiento del muñeco el mismo que efectúa la mano.

Materiales:

Tela de varios colores, tijera, aguja, hilo, bolas de esponja Flok, papel periódico, lana.

Procedimiento:

Un cuerpo que se elabora en tela de colores alegres y debe ser largo que al colocar el títere en la mano la funda cubra el codo completamente. Las mangas deben terminar en unas pequeñas bolsitas que semejen las manos. El cuello se asegura con un resorte o cinta.

ESCENARIO PARA TEATRO DE TITERES

Gianfranco Zavalloni y Flavio Tontini, (2004) afirma: Teatro de títeres: “es un compendio de Artes y Saberes, tales como la escultura, la pintura, la manipulación, la recitación, la literatura, la música y el canto, diferentes y fusionados entre sí.”(pág. 47).

CLASES DE TEATRÍN

- **TEATRÍN PARA EL AULA**
- **TEATRIN DE BIOMBO**
- **TEATRÍN DE VENTANA Y PUERTA**
- **TEATRÍN DE CUERDA CON SÁBANA**
- **TEATRÍN DE CAJA DE CARTÓN**

TEATRÍN PARA EL AULA:



Materiales:

2 cajas de diferentes tamaños, un pedazo de costal, recortes de tela. Pinturas y pegamentos, siluetas.

Elaboración:

La caja más grande que sirve de base, se le quita la pared de atrás y la tapan superior (dejando suficiente borde para sostener la segunda) de la otra caja se corta el fondo y la cara del frente y con estas 2 cajas se formará el escenario.

Se hacen las cortinas de costal decorado con recortes de tela o lanas de colores de cualquier visillo grueso.

En el fondo del escenario (tapa posterior de la caja superior) se pinta un motivo sencillo que sirva de telón Ej.: Un paisaje o el interior de una habitación.

El escenario para las marionetas se hará adaptado un marco vestido con tela o con costales para ocultar a los animadores el cual se colocará encima de las cajas.

Teatrín de caja de cartón

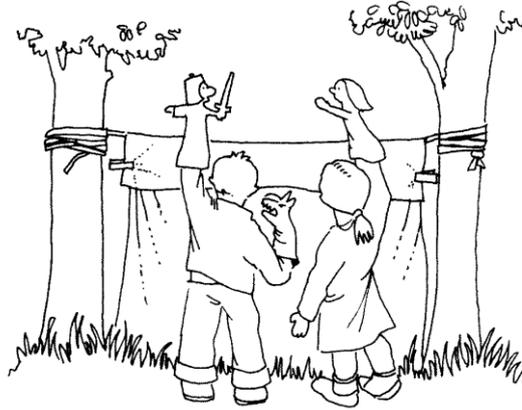


A una sencilla caja de cartón se le puede abrir una ventana en un lado o en la tapa. Al colocar la caja sobre una mesa de titiritero se puede arrodillar detrás de esta y así hacer su presentación. Si se pone sobre el público, quizás el titiritero quiere quedarse en pie al lado de la caja simplemente introduciendo al títere en la caja para darle más ambiente a la presentación del títere. En este caso si el titiritero, al hacer la voz del títere, mira hacia él y habla con la voz del títere, los niños lo aceptarán como si el títere estuviera hablando; aunque puedan ver el mismo titiritero quien hace su propia voz y la coz del títere.

Materiales:

Cartón, estilete, goma, palos de escoba, cuerda, papeles de varios colores, ganchos, sabanas.

Teatrín de cuerda de sábana



Una ventaja de este teatro es que la cuerda se pueda colgar a un nivel alto para que los títeres puedan estar de manera más fácil de manejar sus títeres más cómodamente.

Teatrín de ventana y puerta



Si en la ventana o la puerta se pueden fijar ganchos, uno o cada lado, y tener una cortina del tamaño adecuado, ya ensartada en un avarilla o en un palo de escoba, entonces muy rápidamente se puede enganchar y prácticamente tener un teatro instantáneo.

Teatrín de biombo



El equipo de titiriteros forma parte del programa de educación y si hay suficiente espacio, quizás sería bueno construir un biombo más permanente.

El teatrín de biombo tiene varias ventanas; es plegable y se puede guardar en un lugar restrictamente estrecho sacándolo cuando no se utiliza. Además se puede pintar con diferentes escenas.

Cabe la posibilidad de pintarlo toda la fachada y hacer aberturas para las puertas y las cortinas, o donde crea conveniente. Así los títeres saldrán en distintos lugares y niveles. Se pueden aprovechar para usar un títere o dos a la vez.

ACTIVIDADES A REALIZAR

Libretos, su realización

La elección del libreto se hará de acuerdo a la edad del niño y el lugar donde se desarrolla la función.

Si hay un público muy variado en edades, se elegirán libretos muy ricos en acciones, pues los niños mayores la relacionarán al argumento, mientras que los pequeños la gozarán con sólo verlas.

Cada titiritero debe hacer hablar a su muñeco, pues la palabra y el movimiento deben estar inspirados por la misma intención creativa, y esto resulta imposible si uno maneja y otro habla; pues dos artistas no crean lo mismo, ni al mismo tiempo.

Si un libreto es muy extenso, se lo fraccionará en actos, o se quitarán algunas partes (no afectando lo esencial del mismo), porque lo ideal es que una función dure de media, a una hora. Sólo muy bien preparada y con titiriteros entrenados puede llegar a la hora y media.

La elección de dos o tres obritas cortas, en vez de una larga, es muy aconsejable; no sólo favorece la mejor atención del niño, sino a la variedad de temas.

Cuando se representan distintas obritas, no deben usarse los mismos muñecos, porque esto confunde al niño. Los títeres deben

moverse y hablar en forma armoniosa, y el titiritero no dejará de moverlos mientras estén hablando. Dado que la atención del titiritero está absorbida por el manejo y el desplazamiento de su muñeco, y en la observación y búsqueda de intervención del público, el libreto debe ser aprendido de memoria, o de lo contrario muy leído y marcado previamente.

El titiritero no debe olvidarse que sus instrumentos son su cuerpo (que da el movimiento) y su voz; sólo tomando conciencia de esto, podrá animar un personaje, dándole un alma al mismo tiempo que un cuerpo.

La voz es muy importante, pues el oído es uno de los sentidos con que cuenta el titiritero para penetrar en su espectador. Por eso deben usarse palabras que el niño conozca; esto quiere decir, que si el libreto tiene vocablos no conocidos, deben cambiarse por otros familiares al pequeño.

La voz no debe estar grabada; esto anula el intercambio entre el títere y el niño, desapareciendo la intervención del mismo, con su gran aporte de imaginación. El diálogo debe detenerse cuando el espectador se ríe para que no se pierda nada del mismo.

La voz llegará hasta la última platea, y durante toda la función, porque el niño que pierde el diálogo, comienza a aburrirse. En salones grandes es necesario el uso de micrófonos, los cuales serán probados con anticipación y por quienes los van a utilizar.

Las voces para papeles de características (viejas, lobo, animales, etc.), no deben emitirse en forma confusa o fastidiosa; cuando no se está seguro de lograr una emisión clara, es preferible agregar al libreto determinadas formas de expresión que acentúen la personalidad.

Por ser la emisión tan importante como el movimiento, ésta también será ejercitada, aconsejando para tal fin, la lectura en voz alta, pronunciando exageradamente las vocales.

No se debe olvidar que para que se nos escuche claramente y desde lejos, teniendo los brazos en alto y en movimiento, necesitamos un entrenamiento previo.

Tendencias escenográficas

El clásico telón de fondo pintado.

Un telón gris y elementos corpóreos delante.

Pantalla o telón "curvo" que con iluminación directa da sensación de profundidad. Haces de luces de colores y efectos especiales suplen toda pintura.

Se deben evitar los detalles, de lejos no se ven. Siempre serán éxito en la pintura de un decorado.

Con respecto al cortinado corredizo, se confecciona de la misma manera que en el teatro o ventanales hogareños, con sistema de líneas que permiten abrirlo o cerrarlo con facilidad.

Teatrillo de utilidad para el aula

Escenario: Ata cuatro palos gruesos a cuatro sillas. Extiende una sábana vieja entre dos palos frontales y sujétalo con chinchetas a la altura de quien maneja los títeres.

Sujeta otra sábana a los palos de atrás a mayor altura que la anterior, para que actúe como fondo. Quien maneja los muñecos se sitúa en el medio de ambas sábanas. Si creas un paisaje de fondo, asegúrate que sea sencillo o el público no podrá ver con claridad la actuación de los muñecos. Otra manera de hacer lo mismo es utilizar la puerta del aula y extender una sábana entre el marco de la misma.

También puedes realizar un biombo en cartón. En el centro se corta una ventana que será luego la boca del escenario.

ACTIVIDAD 1

Títeres de fundas de papel

Propósitos

Construir títeres de bolsas y utilizarlos en una representación.

Tiempo: 2 horas

Material: Papel de todos los colores, revistas nuevas o utilizadas sacapuntas, lápices, tijeras, pegamento, silicón, crayolas, grabadora

Organización del grupo

La narración del cuento o fábula de inicio, en el primer momento, se hará al grupo en su conjunto.

Para la construcción de los títeres y la puesta en escena se organiza en grupos de cuatro o cinco integrantes.

Desarrollo de la actividad

Secuencia de actividades

1. Contar un cuento en 10 minutos.
2. Organice al grupo en equipos de cuatro o cinco integrantes
3. Cuando todos tengan su títere, pida que cada equipo de cuatro o cinco integrantes genere una pequeña historia llamada “El día en que las bolsas cobraron vida” (15 min.)
4. Construyan o improvisen un teatrino y escenografía. Un teatrino es el espacio donde el titiritero se esconde para mover los títeres y donde los títeres se encuentran para tomar vida. Se pueden construir de foamix, de cartulina, de papel periódico, se usa mesas

y para esconder al titiritero para que luzcan los títeres. La escenografía se puede dibujar en pellón, cartulina, se puede recortar fieltro para hacerlo en relieve o se puede dibujar con crayola. (35 min.)

Orientaciones específicas para los monitores

El arranque: Recuerde que el pensamiento creativo no se receta, se modela. Si usted cuenta una historia apasionante, le pone de su cosecha, hace pausas y efectos tremendos, da ejemplos chuscos o delirantes, el resultado en el trabajo se reflejará indudablemente.

El desarrollo: No lleve diseños de revistas u otros, desarrollen su imaginación. Recuerde que los títeres resultantes no tienen que ser “realistas”, sino al contrario. Cuanto más reflejen la creatividad, mejor logrado estará el ejercicio

Los materiales de desecho son muy importantes. Un simple clip, una cinta, una lentejuela o un alambre pueden resultar altamente sugerentes y dar lugar a duraciones riquísimas. Procure una abundancia de retazos de tela y cositas pequeñas que puedan utilizarse para realizar los títeres.

El cierre: Es importante cuidar el respeto a los tiempos acordados, así como garantizar que todo el grupo estará atento al trabajo de sus compañeros, y no ultimar detalles de su propia participación, o terminar cositas pendientes en sus propios títeres. Un ambiente de escucha efectiva es fundamental para el éxito de la actividad.

ACTIVIDAD 2

Títeres de calcetín

Propósitos: Elaborar títeres con calcetines, atendiendo a la identidad de cada uno, e incorporarlos en una representación.

Tiempo: 2 horas

Material: Calcetines de todos los tamaños y colores, esferas No. 2, 3,4, silicón frío, estambre todos los colores, tijeras, lápices, goma, sacapuntas, grabadora.

Organización del grupo

En equipos, dependiendo del tamaño del grupo.

Desarrollo de la actividad

Secuencia de actividades

- Invite al grupo a revisar el montón de calcetines, a verlos y tocarlos. Se realizará el diseño según la forma, tamaño y color de los calcetines. La diversidad nos permitirá elegir y nos sugerirá características del personaje. (10 min.)
- Para la elaboración del títere: (40 min.)
- Primero se hace la boca, que es la punta del calcetín.
- Se acomoda en la mano para tomar la medida de lo que serán los ojos, la nariz, cabello, oreja, etc. Estos se pueden hacer de botones, estambre y foamix.
- Este títere no necesita vestuario, pero en caso de quererlo se puede hacer con tela, papel, foamix.
- Es tiempo de construir o improvisar el teatrino (uno solamente para todo el grupo) y de hacer una escenografía. Un teatrino es el espacio donde el titiritero se esconde para mover los

títeres y donde los títeres se encuentran para tomar vida. Se pueden construir de foamix, de cartulina, de papel periódico, usando mesas y una sábana. Lo importante es que logre esconder al titiritero de manera que luzcan los títeres. La escenografía, se puede dibujar en pellón, cartulina, se puede recortar fieltro para hacerlo en relieve o se puede dibujar con crayola. (20 min.)

- Los equipos preparan una presentación colectiva de los personajes. Todos deben decir en escena su nombre y sus características. ensayan la obra que crearon.

Orientaciones específicas a los monitores

El arranque: Recuerde siempre la gran importancia de generar un ambiente de confianza y respeto, para garantizar el éxito de la actividad. Recolecte los calcetines previamente y póngalos todos juntos.

El desarrollo: Tenga presente que lo que se enfatiza en esta actividad es la construcción de una identidad, a partir del trabajo con el títere

El cierre: Es importante prestar atención a los comentarios de los niños y niñas acerca de la escena de los títeres. Interésese por los nombres de cada títere, por su manera de ser, su entorno y costumbres.

ACTIVIDAD 3

Títeres de guante

Propósitos: Elaborar títeres de guante e incorporarlos a una puesta en escena

Tiempo: 2 horas

Material: Esferas del 1, 2, 6 y 7, estambre varios colores, telas de colores, pintura acrílica (amarillo, rojo, café, verde, naranja, azul, blanco, negro), pinceles de varias medidas, silicón frío, tijeras, sacapuntas, lápices, goma, pegamento, cinta masking, cinta transparente, relleno, botes para mezclar pintura, botes para agua

Organización del grupo

En equipos de cuatro o cinco integrantes, según el tamaño del grupo.

Desarrollo de la actividad

Secuencia de actividades

- Oriente al grupo para la construcción de los títeres. Tendremos nuestro diseño listo. Según el personaje y sus características, trabajaremos en varios momentos: (45 min.)
- Primero haremos la cabeza, puede ser en esferas No. 5 al No. 9. Colocaremos con estambre u otro material de relieve los ojos, boca, nariz, orejas, cuello y lo empapelaremos con dos capas de papel sanitario hay que ponerlo al sol.

- Mientras se seca podemos comenzar a diseñar el vestuario. Este se puede hacer de tela o de papel de distintos colores o foamix, mientras más detalles tengan mejor.
- Una vez seco, ponemos cabello, bigotes, sombrero, todos los detalles, lo que cada uno prefiera y más le guste. Por último pintamos la cabeza y le pegamos el vestuario al cuello.
- Para construir el guante, puede ser de fieltro o pellón se saca la figura en una plantilla y se recortan 2 pedazos de tela iguales se unen por toda la orilla menos la parte de abajo que es por donde se mete la mano.
- Otra forma es sacar la forma de este mismo tipo de guante sin usar esferas. Sencillamente se corta y unen los bordes, y se le agregan ojos, nariz, boca, orejas pestañas cejas. ¡De colores vivos es mejor!
- A continuación hay que seleccionar el tema (cuento, sinfonía, mito, leyenda o canción que se va a utilizar) (15 min.) Ha llegado el momento de construir el teatrino y escenografía. Un teatrino es el espacio donde el titiritero se esconde para mover los títeres y donde los títeres se encuentran para tomar vida. Se pueden construir de foamix, de cartulina, de papel periódico, usando mesas y para esconder al titiritero para que luzcan los títeres. La escenografía, se puede dibujar en pellón, cartulina, se puede

recortar fieltro para hacerlo en relieve o se puede dibujar con crayola. (15 min.)

- Los equipos ensayan la puesta en escena (15 min.).

Orientaciones específicas a los monitores

El arranque: Toda la actividad debe transcurrir en un clima de juego y diversión. Esté muy atento a la reacción de cada niño.

El desarrollo: Busque siempre que los temas de debate sean lo suficientemente lúdicos y sugerentes como para dar lugar al juego y la diversión.

El cierre: No olvide que se trata de fomentar las diferentes maneras de diálogo, siempre jugando creativamente.

ACTIVIDAD 4

Títeres digitales

Propósitos: Elaborar títeres de dedo e intercambiar historias acerca de la amistad

Tiempo: 2 horas

Material: Cartulina de varios colores, tapas de refresco, guantes de hule de desecho (dedos recortados), fieltro de varios colores, tijeras, lápices, sacapuntas, goma, silicón frío, pegamento.

Desarrollo de la actividad

Secuencia de actividades

- Construir una pequeña historia de amistad con títeres digitales. Pueden usar los dedos de una sola mano, o los de ambas. Los títeres digitales son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano, convirtiéndose el personaje en una combinación entre el dedo y la diminuta cabeza. Tener el diseño listo, estos títeres son muy pequeños la cabeza puede ser de tapas pequeñas, de foamix, cartón, tela, fieltro. El cuerpo se puede hacer de foamix, tela y cartón. Se pueden pintar o decorar con diamantina. (55 minutos).
- Cada participante creará varios personajes, para manipular con sus dedos. Haga hincapié en el tema: la amistad y la cooperación. Los personajes pueden ser amigos, miembros de una misma familia, de una pandilla, de un grupo de rock.

Orientaciones específicas a los monitores

El arranque: El tema de esta actividad versa alrededor de la amistad y la cooperación. Como el punto de partida es la creatividad utilizando los dedos, y la puesta en común será simultánea

El desarrollo: es fundamental que quede claro el valor del proceso. La interacción entre títeres de dedo puede ser muy rica, ya que propicia un intercambio cercano entre los estudiantes.

El cierre: La historia que cada uno generó vaya cambiando a lo largo del ejercicio, y tal vez se termine diluyendo en favor de un juego libre con los personajes de dedo. Valore ese espacio, déjelo fluir.

ACTIVIDAD 5

Títeres de varilla

Propósitos: Construir un títere de varilla para participar en una puesta en escena

Tiempo: 2 horas

Material: Feltro de varios colores, varillas redondas de madera 40 o 60 cm., bolas del número 6 y 7, silicón frío, tijeras, lápices, sacapuntas, goma, cinta masking.

Desarrollo de la actividad

Secuencia de actividades

- Los títeres de varilla son aquellos títeres cuyo movimiento se consigue articulando las extremidades del muñeco y manipulándolo mediante unas varillas. Esto permite una versatilidad de movimientos muy especial. Comente con el grupo que durante la presente sesión se explorará una nueva manera de hacer títeres
- Ofrezca al grupo las orientaciones necesarias para la elaboración del títere de varillas, según los pasos siguientes: (50 minutos)
 - a. hacer la cabeza con una esfera o material reciclado (cajas, botes, latas, botellas etc.)
 - Hay que pintar o pegar los ojos, la boca, nariz, cejas pestañas y todos aquellos aditamentos, elementos o adornos que le den personalidad a nuestro muñeco.
 - A la cabeza se le pone una varilla larga en el cuello
 - Se le colocan hombros y se le ponen los brazos articulados

- A cada mano se le pega una varilla de madera con la cual el títere va a ser manipulado
- El vestuario se hace lo más ancho posible para que luzca más bello, se elabora con retazos de tela, fieltro, foamix, etc.
- Oriente al grupo para comenzar la construcción del teatrino (alcanzará con uno para todo el grupo) y la escenografía (por equipos, acorde con la historia desarrollada por ellos para representar). Un teatrino es el espacio donde el titiritero se esconde para mover los títeres y donde los títeres se encuentran para tomar vida. Se pueden construir de foamix, de cartulina, de papel periódico, usando mesas y para esconder al titiritero de manera que luzcan los títeres. La escenografía se puede dibujar en pellón, cartulina, o bien recortar fieltro e incluso para hacerlo en relieve. También se puede dibujar con crayola. (20 minutos).

Orientaciones específicas a los monitores

El arranque: Cuide en todo momento la capacidad del grupo para escucharse y cooperar entre sí.

El desarrollo: El movimiento de títeres de varilla exige un considerable trabajo de motricidad fina. Aliente al grupo a probar distintas formas de manipular su títere (decir que sí con la cabeza, decir que no, saludar con una mano o con las dos, rascarse la cara.) Si alguien necesita ayuda ofrezca el apoyo técnico requerido.

El cierre: La comunicación afectiva será una clave para el éxito de esta actividad.

CONCLUSIONES

Las encuestas demuestran que el 93% está de acuerdo en que los títeres sean utilizados para trabajar con los niños de educación inicial de 4 a 5 años. El 4% demuestra un desacuerdo y por último el 3% es indiferente. Al culminar este trabajo de investigación de las posibilidades que brinda el títere como recurso creativo en la educación inicial se ha llegado a las siguientes conclusiones

- ✓ El uso del títere con los niños de 4 a 5 años, es una gran herramienta pedagógica porque desarrolla en el niño la imaginación, creatividad, lenguaje, la inteligencia emocional, a la vez expresar sus ideas y solucionar conflictos.
- ✓ Por su carácter didáctico los títeres son una herramienta pedagógica en la educación de los niños porque estimula los tres canales de percepción auditivo, visual y kinestésico.
- ✓ Porque mediante el teatro de títeres como método recreativo reforzaría todas las ideas y significados de los niños, de esta manera se cultivan sentimientos estéticos y éticos, mayor dominio del lenguaje y se forma un ambiente donde sería posible integrar todas las potencias de los niños.
- ✓ El títere es como el juguete o más que un juguete, como el juego en el periodo infantil, tiene el poder de despertar y desarrollar en el niño la imaginación y sentimiento.
- ✓ El títere en la escuela es un ejercicio de creatividad y fantasía en el que el niño pueda expresar libertad y creación.

RECOMENDACIONES

Con este tipo de información nos da a conocer que un 90% está de acuerdo que los niños de la Unidad Educativa Fiscal “República de Francia” en educación inicial se utilicen los títeres como recurso didáctico, este trabajo proporciona la información necesaria para que la docente parvularia realice el teatro de títeres en el salón de clases, para la cual se sugiere las siguientes recomendaciones.

- ✓ Realizar un taller para docentes y representantes legales para el uso y manejo adecuado de los títeres como material pedagógico en la enseñanza aprendizaje de los niños.
- ✓ La maestra debe proporcionar estrategias donde el títere sea un material de apoyo para la elección de alguna actividad.
- ✓ Trabajar con el grupo de niños en situación apta para efectuar el juego y que en el predominen la libre expresión y una motivación particular, específica, perseguir un objetivo determinado por lo tanto la actividad grupal es dirigida hacia el mismo.
- ✓ Dramatizar las obras de los títeres, pero que el niño siempre esté involucrado en algún personaje para que despierte su imaginación.
- ✓ Y sobre todo poner mucho amor y alegría al trabajo que se realiza con los niños.

BIBLIOGRAFÍA

ELENA SANTA CRUZ Y LIVIA GARCÍA LABANDAL (2008) “Títeres y resiliencia en el nivel inicial” .Editorial Homosapiens (Argentina).

DANIEL TILLERÍA PÉREZ (2003) “Títeres y máscaras en la educación”. Editorial Homosapiens (Argentina).

VIVIANA ROGOZINSKI (2005) “Títeres en la escuela, expresión, juego, comunicación”. Editorial Novedades Educativas (Argentina).

DI MAURO EDUARDO (2010) “Memorias de un titiritero latinoamericano”. Editorial Inteatro (Argentina)

CHÁVEZ (2008), “Introducción a la Investigación Educativa”. Maracaibo, Editorial Universal.

MÉNDEZ (2005), “Metodología, diseño y desarrollo del proceso de investigación”. 3era. Edición. Editorial McGraw-Hill interamericana. S.A Bogotá.

NUNES, DE ALMEIDA, PABLO. (2005) “Educación lúdica. Técnicas y juegos pedagógicos”. Santafé de Bogotá. San Pablo.

PIAGET, J (2005). “Seis estudios de psicología”. Editorial Barral, S.A. Barcelona.

SIGNORELLI, MARÍA (2008). “El niño y el teatro” Editorial Eudeba, Buenos Aires.

VIGOTSKY, L. S. (2005). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, Grijalbo.

VILLAFÑE JAVIER (2007), “Teatro de Títeres La Andariega”. Editorial Titirimundo.

ZUAZO JIMENA, (2006), “Títeres”, Buenos Aires Año 4, N° 13.

COLLADO, LUCIO PILAR BAPTISTA (2008) Metodología de la Investigación. Editorial MCGRAW-HILL. México.

FANTOCHE (2007) Títeres. Imprime: Grafo-impresores.

GARCÍA LORCA FEDERICO, (2005) Los Títeres de Cachiporra.

WEBGRAFIA

Los caminos del títere WWW.INTEGRANDO.ORG.COM

Títeres y el desarrollo integral de los niños WWW.TITIRENET.COM

Humor y fantasía en la educación.

WWW.CAPACITACIONDOCENTE.IDONEOS.COM

Entretenimiento para los chicos. WWW.DOLORESNET.COM

Shows WWW.MARIMBAMARIONETAS.COM

El títere y la educación del niño. WWW.EDUCACIONINICIAL.COM

ANEXOS

ANEXO # 1
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EDUCADORES DE PÁRVULOS

Encuesta dirigida a docentes
de la Unidad Educativa República de Francia

Objetivos: Aplicación de los títeres para potenciar el lenguaje y comunicación en los niños de 4 a 5 años de Educación inicial.

Instructivo: Marque con una (x) en el casillero correspondiente en la respuesta que considere más adecuada. Por favor conteste según corresponda a la columna del número que refleja su criterio, tomando en cuenta los siguientes parámetros.

Alternativas:

- | | |
|-------------------|-------|
| 1.- De acuerdo | (DA) |
| 2.- En desacuerdo | (ED) |
| 3.- Indiferente | (I) |

Encuestas dirigida a director y docentes sobre la influencia de los títeres en los niños de 4 a 5 años de educación inicial.

ITEM	PREGUNTAS	D.A	ED	I
1	¿Creen ustedes que los niños, pueden tener un aprendizaje a través de los títeres?			
2	¿Ustedes están de acuerdo que los docentes realicen funciones de títeres en la escuela para estimular lenguaje?			
3	¿Ustedes están de acuerdo que los docentes realicen funciones de títeres en la escuela para estimular lenguaje?			
4	¿Ustedes están de acuerdo que los docentes realicen funciones de títeres en la escuela para estimular lenguaje?			
5	¿Están ustedes de acuerdo que utilizando los títere el niño podrá articular adecuadamente las palabras?			
6	¿Creen ustedes que utilizando los títeres en niños con problemas de comportamiento ayudará a mejorar dichas conductas?			
7	¿Considera importante que los docentes estén capacitados para utilizar los títeres como material de trabajo?			
8	¿Creen ustedes que utilizando los títeres en niños con problemas de comportamiento ayudará a mejorar dichas conductas?			
9	¿Considera importante que el niño también manipule el títere y demuestre sus destrezas y habilidades?			
10	¿Consideran ustedes que el títere es una actividad lúdica donde el niño aprende a través del juego?			

ANEXO # 2
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EDUCADORES DE PÁRVULOS

**Encuesta dirigida a representantes legales
de la Unidad Educativa Republica de Francia**

Objetivos: Aplicación de los títeres para potenciar el lenguaje y comunicación en los niños de 4 a 5 años de Educación inicial.

Instructivo: Marque con una (x) en el casillero correspondiente en la respuesta que considere más adecuada. Por favor conteste según corresponda a la columna del número que refleja su criterio, tomando en cuenta los siguientes parámetros.

Alternativas:

- | | |
|-------------------|-------|
| 1.- De acuerdo | (DA) |
| 2.- En desacuerdo | (ED) |
| 3.- indiferente | (I) |

Encuesta dirigida a representantes legales sobre la aplicación de los títeres para potenciar el lenguaje y comunicación en los niños de 4 a 5 años de Educación inicial.

ITEM	PREGUNTAS	D.A	E.D	I
1	¿Cree usted que los títeres permiten que los educandos ejecuten las acciones de movimiento e integración?			
2	¿Considera usted que los títeres son un material didáctico que se pueden aplicar para el aprendizaje de los niños?			
3	¿Estaría de acuerdo en que implementen un teatrín en el salón de clase como uso de los aprendizajes de los niños?			
4	¿Estaría de acuerdo que el títere intervenga en el desarrollo del lenguaje y comunicación de los niños?			
5	¿Considera usted que utilizando los títere el niño estimulará la imaginación y fomentará su aprendizaje?			
6	¿Considera necesario que los padres reciban capacitación sobre la elaboración y aplicación de este recurso que es el títere?			
7	¿Considera usted que utilizando el títere como medio de aprendizaje estimulará el desarrollo psicomotriz en los niños?			
8	¿Está usted de acuerdo en que los títeres sean utilizados en el salón de clases como un vínculo entre la docente y el educando?			
9	¿Considera usted que el títere ayudará a estimular el lenguaje oral y expresivo?			
10	¿Usted cree que por medio del títere el niño pueda desarrollar su inteligencia emocional?			

