



UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

RELACIÓN ENTRE LOS TÍTERES Y EL CUENTO PARA CORREGIR
PROBLEMAS DE PRONUNCIACIÓN EN EL SUBNIVEL 2 DE
EDUCACIÓN INICIAL

CARDENAS MAUTONG WENDY PAMELA

MACHALA
2016



UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

RELACIÓN ENTRE LOS TÍTERES Y EL CUENTO PARA CORREGIR
PROBLEMAS DE PRONUNCIACIÓN EN EL SUBNIVEL 2 DE
EDUCACIÓN INICIAL

CARDENAS MAUTONG WENDY PAMELA

MACHALA
2016

Nota de aceptación:

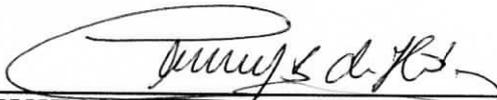
Quienes suscriben REYES CEDENO CLELIA CONSUELO, BUSTOS OCHOA FULVIA CUMANDA y CARRILLO PUGA SONIA ELIZABETH, en nuestra condición de evaluadores del trabajo de titulación denominado RELACIÓN ENTRE LOS TÍTERES Y EL CUENTO PARA CORREGIR PROBLEMAS DE PRONUNCIACIÓN EN EL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL, hacemos constar que luego de haber revisado el manuscrito del precitado trabajo, consideramos que reúne las condiciones académicas para continuar con la fase de evaluación correspondiente.



REYES CEDENO CLELIA CONSUELO

0700775158

ESPECIALISTA 1



BUSTOS OCHOA FULVIA CUMANDA

0701376188

ESPECIALISTA 2



CARRILLO PUGA SONIA ELIZABETH

0702262270

ESPECIALISTA 3



ZULETA PAVON MILTON RAMIRO

1001213857

ESPECIALISTA SUPLENTE

Urkund Analysis Result

Analysed Document: CARDENAS MAUTONG WENDY PAMELA.PDF.pdf (D21120059)
Submitted: 2016-07-20 00:02:00
Submitted By: wpamela2403@gmail.com
Significance: 2 %

Sources included in the report:

PROYECTO INTEGRADOR RUDDY DE LA CRUZ.docx (D15963570)
TESIS IRLANDA JARAMILLO JUNIO 14 para urkun.docx (D14844363)

Instances where selected sources appear:

2

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

El que suscribe, CARDENAS MAUTONG WENDY PAMELA, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado RELACIÓN ENTRE LOS TÍTERES Y EL CUENTO PARA CORREGIR PROBLEMAS DE PRONUNCIACIÓN EN EL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que él asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 22 de septiembre de 2016



CARDENAS MAUTONG WENDY PAMELA
0704058429

DEDICATORIA

A mis padres por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como de la vida, por su apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo. A mi querido hijo Damián por ser motivo de mi superación, y en especial a mi amado Hoover por ser la brújula de mi vida, del verdadero amor, del apoyo incondicional en cada paso dado en esta etapa de mi vida.

Todo este trabajo ha sido posible gracias a ellos.

Wendy Pamela

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo va dirigido con una expresión de gratitud para mis distinguidos maestros, que con nobleza y entusiasmo, vertieron todo su apostolado en mi formación universitaria; y a mí querida UTMACH, porque en sus aulas recibo las más gratas enseñanzas que nunca olvidare.

Wendy Pamela

RESUMEN
RELACIÓN ENTRE LOS TÍTERES Y EL CUENTO PARA CORREGIR
PROBLEMAS DE PRONUNCIACIÓN EN EL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN
INICIAL

Wendy Pamela Cárdenas Mautong

C.I: 0704058429

wpamela2403@gmail.com

Autora

La importancia de este ensayo se sustenta en la elaboración del estudio relacionado con los problemas de pronunciación en los niños del nivel 2 de educación inicial, tema considerado esencial porque afecta directamente en el desarrollo del proceso de la enseñanza aprendizaje de fonemas, se propone la utilización de los títeres y del cuento como herramienta lúdica que permitan mejorar la expresión y comunicación. Esta investigación pretende demostrar la valía de la relación del títere y el cuento, al utilizarse como estrategia que favorece el proceso del habla. Los problemas de pronunciación en edades de 3 a 5 años son frecuentes en los centros educativos, es el docente quien mediante estrategias didácticas pondrá a prueba una nueva forma de intervenir ante esta dificultad, para lo cual es conveniente definir qué tipos de títere debe usar y como utilizará el cuento para lograr mayor asimilación del sonido del fonema y a la vez la correcta pronunciación de las palabras. La metodología aplicada en esta investigación es de carácter expositivo, basada en la investigación cualitativa de este estudio, permitiéndonos hacer una exposición crítica y reflexiva, valorando la selección de títeres, el cuento para fomentar el desarrollo del habla; los resultados establecidos de esta investigación son los siguientes: El títere es un recurso de carácter motivador; el cuento adaptado permite al docente a través de la puesta en escena hacer audibles, visible, y repetitivo los ejercicios faciales que permiten corregir los problemas de pronunciación.

Palabras claves: Problemas de pronunciación, títeres, cuento, dramatización.

SUMMARY

RELATIONSHIP BETWEEN THE PUPPETS AND THE CORRECT PROBLEMS IN PRONUNCIATION SUBLEVEL 2 INITIAL EDUCATION

Wendy Pamela Cárdenas Mautong

C.I: 0704058429

wpamela2403@gmail.com

Author

The importance of this test is based on the development of related study with pronunciation problems in children 2 level early childhood education, a subject considered essential because it directly affects the development of the process of learning of phonemes, the use is proposed puppetry and story as a fun tool to improve the expression and communication. This research aims to demonstrate the value of the relationship puppet and story, when used as a strategy that favors the process of speech. Pronunciation problems at ages 3 to 5 years are common in schools, it is the teacher who by teaching strategies will test a new way to intervene with this difficulty, which is to define what types of puppet to use and as he used the story for greater assimilation of phonemic sound and yet the correct pronunciation of words. The methodology used in this research is expository, based on qualitative research of this study, allowing us to make a critical and reflective exposure, valuing the selection of puppets, the story to encourage speech development; the established results of this research are: The puppet is a resource motivating character; It adapted the story allows teachers through the staging make audible, visible, and repetitive facial exercises that correct pronunciation problems.

Keywords: Pronunciation problems, puppets, story dramatization.

INDICE GENERAL

Pág

DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTO.....	II
RESUMEN	III
SUMMARY.....	IV
INDICE GENERAL.....	V
INTRODUCCIÓN	- 0 -
DESARROLLO	- 1 -
RESULTADOS.....	- 8 -
BIBLIOGRAFÍA	- 13 -
ANEXOS	14

INTRODUCCIÓN

En el aula de Educación Inicial el docente es la persona capacitada, con la decisión de actuar con pertinencia para seleccionar las actividades lúdicas que favorezcan la permanencia y la adaptación del niño hacia la escuela; dentro de situaciones que el docente detecta en estudiantes de edades entre los 3 a 5 años son los relacionados con la pronunciación que atañen al ámbito de comprensión y expresión del lenguaje correspondiente al eje de comunicación y expresión, descritos en el Currículum de Educación Inicial, los mismos que deben ser intervenidos de manera pedagógica.

Ante esta situación, se seleccionan los medios didácticos que ayuden a desarrollar en los niños estas capacidades, considerando los títeres por la particularidad de gustar a todas las edades, además del encanto de generar expectativas dentro de un marco de fantasía, magia y encanto; el cuento infantil elemento didáctico que permite facilitar el pensamiento que conlleve a propiciar nuevas oportunidades para la expresión y comunicación del niño, en un ambiente enriquecido de estímulos sonoros y visuales.

La metodología usada consiste en la revisión de artículos científicos y diversos documentos que sirvieron de fuentes de investigación, que contribuyeron a la comprensión de las causas y consecuencias de los problemas de pronunciación. Dentro de estos parámetros de estudio, se ha establecido el siguiente objetivo:

Determinar la importancia de la selección del títere y del cuento que se ha de usar como medio lúdico y didáctico para las actividades orientadas a corregir los problemas de expresión y comunicación que se presentan en el nivel 2 de Educación Inicial.

El aporte práctico del desarrollo del tema consiste en orientar y facilitar información al docente que le ayuden en la integración de actividades logopédicas a sus planificaciones de actividades en el aula, de tal manera que se constituyan en un aporte significativo al desarrollo de mejoras en la reproducción del habla en el subnivel 2 de Educación Inicial.

DESARROLLO

Según el Acuerdo Ministerial N° 0042-14 del 11 de Marzo del 2014, emitido por el (Ministerio de Educación, 2014) “Oficializar el Currículo de Educación Inicial elaborado para sus dos subniveles, garantizando la oferta de un proceso educativo de calidad a los niños de hasta cinco años de edad” (p.2) Es decir, desde esta fecha rige un nuevo y actual currículo generador de mayor participación y aplicaciones innovadoras dentro del nivel de inicial, específicamente para niños de 3 a 5 años.

Siendo el docente responsable de las experiencias que se generan dentro del ámbito escolar, así como de orientar a la familia en el accionar del desarrollo del niño, plantearan acciones en pro de actitudes positivas que se las puede ir regulando de manera constante mediante la expresión y comunicación que se dé al niño durante el nivel de inicial para seguir con este proceso en la educación básica. Para lograrlo se han creado diferentes medios apegados a la legalidad de las normas y leyes de nuestro país, es de esta manera, que la (Senplades, 2013) Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, manifiesta en su objetivo 2.9:

Garantizar el desarrollo integral de la primera infancia a niños y niñas menores de 5 años. Normar y controlar el cumplimiento de estándares de calidad en los servicios públicos y particulares de desarrollo infantil y educación inicial, para garantizar el desarrollo de las áreas motriz, cognitiva, afectivo-social y de lenguaje de los niños y niñas (p.127)

Así mismo, la propuesta de plantear este tema de estudio se fundamenta en la aplicación del (Ministerio de Educación, 2014 b) que plantea

El eje de expresión y comunicación se consolida como proceso a desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas como medios para expresar los pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que le permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás (p.20).

De esta manera se hace referencia a la educación inicial como eje de aprendizaje en el desarrollo de la comunicación y expresión; adquirir el lenguaje se constituye en la base para el aprendizaje, se ha de considerar las afectaciones psico-socioeducativas que alteran la comunicación oral así como la orientación que reciben los padres para prevenir los problemas del habla como: la tartamudez o la disfonía en niño de 3 a 5 años, resolver dificultades en las pronunciaciones frecuentes que presentan los niños en los fonemas conformados por las letras s, r, t, l, g y d.

Los problemas de pronunciación en la palabra hablada se conocen como dislalia. Existen varias definiciones según Cordero & Quantins, 1970 citado en (Flores & Flores, s.f.) “La dislalia es una perturbación del lenguaje que se caracteriza por la incapacidad de pronunciar bien ciertos fonemas; es decir, colocar los órganos fonatorios en la posición correcta”. (p.502). Hay que mencionar que el desarrollo del habla está directamente relacionado con las etapas de maduración neuromuscular, por lo tanto hemos de considerar esta variante en virtud del desarrollo motor que se observa en la complejidad con la que el niño gesticula labios y lengua en la acción de imitar; el docente debe considerar que la dislalia es una patología por ello su intervención en la corrección de los problemas del habla se limitan a un accionar preventivo de las pseudo dislalias, es decir al estadio madurativo de las variantes de articulación del niño .

En el estudio del Desarrollo Fonológico-Fonético realizado por (Vivar & León, 2009) Refiere que “A partir de los 3 años de edad el 80% de las articulaciones se producen normalmente. Sin embargo, de 5,11 años son del 20%” (p. 197), evidenciando el decrecimiento de la apropiación de fonemas, por ende es importante que las actividades se formulen en un marco de prevención para alcanzar movimientos articulares definidos en precisión y velocidad que requiere el habla.

En relación de conciencia fonológica se debe estar claros que el aprendizaje de fonemas no es un acto natural sin embargo este es consecuente con el aprestamiento hacia la escritura por la relación íntima entre el fonema y el grafema. En investigaciones sobre la conciencia fonémica, (Figuroa, Jiménez Licon, Valencia Cruz, Juárez Lugo, & Juaárez Lopez, 2016) Recalca la importancia de la intervención en fortalecer la conciencia de las unidades que componen el lenguaje oral, el cual está vinculado con los aprendizajes hacia la lecto escritura; tomando en consideración lo señalado;

proponemos la inclusión del cuento infantil en las actividades de aula, considerando el cuento como el generador del vocabulario fonético, por ende se tendrá presente en las actividades seleccionadas que el cuento resalte el fonema de estudio que se trabajara con el fin de desarrollar la conciencia fonológica en los párvulos.

No podemos olvidar la importancia del desarrollo neuropsicológico en relación al retraso simple del lenguaje que engloba el trastorno para la programación fonológica es decir, retraso del habla, que incluye los trastornos de realización articulatoria (Conde, Albistegui, & Quirós, 2009) podría tratarse de la maduración tardía del aparato fonador que está en relación a las alteraciones al que haya sido expuesto el niño al nacer o durante el periodo de gestación (parto prematuro, partos difíciles) lo cual pone en evidencia los daños en la adquisición de las representaciones fonológicas y articulatorios que intervienen en los fonemas.

Esta dentro de las competencia del docente el accionar preventivo sobre los problemas de dislalias Bernier (2005) citado por, (Oltra, 2013) manifiesta...Sin pretender ser terapeutas, los profesores pueden involucrar de forma eficaz a los alumnos en actividades con títeres, que tienen un valor tanto educativo como terapéutico... (p. 174) se pone en claro la importancia de conocer cada elemento que compete al problema del habla con la finalidad de determinar las acciones correctivas del mismo, Oltra enfatiza el uso del títere como herramienta educativa.

La selección del títere es determinante para lograr que los objetivos planteados en la planificación se concreten con efectividad (Oltra A. , El títere como objeto educativo, 2014a), en su estudio sobre definición y tipología de los títeres menciona a Trefalt quien se basa en el aspecto espacial de la manipulación y menciona: títere de mímica (títere de guante, bocones) por su versatilidad de movimiento; el títere de juguete es otra alternativa dentro de las técnicas usadas para los niños, es descomplicado no necesita de escenario, es el más usado para fines terapéuticos y educativos.

En la escuela según la clasificación planteada se ejercitan con mayor frecuencia los títeres manipulados desde abajo y sobre todo los de palo, los de calcetín y el guiñol. Estos son los que el docente dentro de la escuela debe darle mayor aplicación. Pero es

de considerar de importancia lo que manifiesta García (1995) en (Oltra A. , 2014 b) quien se fundamenta en lo que dice Vygotsky y Rodari, quienes afirman que “La expresión libre, se destaca por la creatividad propia del estudiante, para ello se plantea las actividades de teatro como medio fundamental para el desarrollo del educando” (p.48). Es este tipo de títeres el más utilizado por las docentes, por ser fáciles de elaborar o adquirir, además que su manipulación no implica tener una gran destreza para ejecutar los movimientos.

Los cuentos son material educativo que facilita al docente proporcionar al niño un medio de formación a su desarrollo de adulto, Fusner V. En (Jiménez & Gordo, 2014) “Se convirtió en muppet para enseñar a los niños a comer bien, a través de cuentos, en el programa Plaza Sésamo (p.164), se evidencia el impacto que llega a tener en los niños observar su entorno vivencial en el surrealismo de un muñeco en movimiento, planteado de esta forma el docente enrumba las actividades del cuento hacia el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales.

(Crespo & Figueroa, 2016) Ahora la recolección de narraciones infantiles puede realizarse a través de diferentes formas de medición. Una de ellas es la tarea de recontado, la cual implica que el sujeto lleve a cabo una narración, reproduciendo los elementos de un cuento que ha sido escuchado o leído con anterioridad. (p. 445). La habilidad de organizar los elementos narrativos se van estructurando de forma gradual y se afianzan con la edad, permitiéndonos evaluar e identificar con mayor precisión la condición lingüística y cognitivas del niño.

Dentro de la actividad artística encontramos el teatro infantil, este es un medio con el cual el niño se integra y forma parte de una gran experiencia que le va ayudar a desarrollar el lenguaje. Pero es necesario conocer a ciencia cierta que es el teatro. Según (Ruiz, El teatro infantil, 2009a) considera al teatro como una actividad que “Consiste en representaciones o actuaciones de historias en frente del público, en donde se usa frecuentemente el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otras acciones expresivas del individuo” (p. 1).

Esta actividad artística implica un mayor sentido de aplicación y desarrollo sobre el lenguaje de los participantes, siendo para la educación una acción valiosa para poder

fomentar en los niños el desarrollo progresivo del vocabulario y de allí generar la pronunciación correcta de los fonemas que son la base para una buena pronunciación. Se destaca de gran ayuda la conformación del teatro infantil en la escuela, la misma que debe ser aplicada como una estrategia para desarrollar en el niño no solamente el vocabulario, sino también todas las capacidades que posee para su bienestar.

De esta manera (Ruiz, El teatro infantil, 2009 b), dan un criterio que manifiesta:

El Teatro Infantil permite que el niño se convierta en actor, así como también de espectador que no ha conquistado todavía una autonomía estética plena, pero lo llena de sus propias necesidades, interpretando o recibiendo el espectáculo teatral desde su contexto vital propio. (p. 2)

El teatro es una acción en la cual el niño se lo considera como un actor principal para su aplicación, es entonces interesante el conocer que esta actividad brinda la oportunidad a los parvulitos en la desinhibición para expresar sus ideas, dudas, o intereses; su participación en la actuación en teatro se transforma en un pilar que fortalece su seguridad ante sus congéneres; es relevante la importancia de su participación en esta actividad porque genera un nivel mayor de experiencias que van transformando poco a poco una personalidad emotiva significativa.

Dentro del campo educativo, el teatro es considerado como un medio didáctico que promueve la atención y la participación de los niños. El docente en este caso es el que va a direccionar la aplicación del teatro infantil, quien debe dotarse de los conocimientos teatrales y formar conjuntamente con los niños actividades teatrales, constituyéndose como una gran ventaja el empleo del teatro infantil como medio para el desarrollo de vocabulario.

La escuela se constituye como el escenario que destaca y forma el nivel de aprendizaje de los educandos, los mismos que se van desarrollando de la participación en cada presentación, de aquí se deriva la adquisición de un vocabulario significativo, porque se lo dice de esta manera, porque mientras mayor actuaciones tenga el niño, irá adquiriendo mayor experiencia y a la vez va fortaleciendo su aprendizaje, porque mientras mayor sea su participación, va generando mejores resultados hacia el

desenlace artístico, porque se da, por la constante motivación por un lado del docente y la propia acción que tiene el niño para participar y formar parte de un grupo determinado.

El teatro se lo denomina también como un acto de dramatización o juego dramático, siendo lo más importante el proceso y la satisfacción de los participantes de formar parte de las actuaciones, siendo un factor fundamental la motivación; los medios que se utilizarán, la palabra, la voz, el cuerpo, los gestos y los títeres sobre los que proyecta su personalidad para escenificar una idea preestablecida. Las constantes de la dramatización son el juego y la expresión libre, destacando que la dramatización dentro de la escuela es una práctica organizada, que tiene como objetivo estimular la creación y favorecer el pleno desarrollo de la persona como sujeto activo de la sociedad.

Desinhibirse es un desafío para el docente cuando de proyectar la voz se trata, para Faure & Lascar, (1981) citado por (Zuñiga, 2015) concuerda en que “el juego dramático es indisociable de las prácticas tendentes a desarrollar la palabra y la psicomotricidad” p.20, enfatiza la importancia de la gestualización, el movimiento facial necesario para escenificar un fonema, emitiendo sensaciones al oyente receptor que luego codifica entre un fonema y su gestualidad.

La atención temprana es prioridad para determinar las acciones pedagógicas a tomar en el caso de problemas del habla (Quintana, Viduera, López, Urrusuno, & Llanes, 2013) desde la atención primaria de salud, la especialidad de Logopedia y de Foniatría desarrolla tareas de prevención de los trastornos de la comunicación desde edades tempranas, acordes con los criterios de la logopedia preventiva; pero aún se detectan afecciones que influyen en el óptimo desarrollo de la comunicación oral y un mal manejo por parte de la familia para evitar la tartamudez o la disfonía (p.1). Es cuba uno de los países que ha implantado dentro de sus programas de atención a los niños los exámenes con el Logopeda y el fonólogo, implantar estas acciones en nuestro país es una necesidad.

Considerando lo antes mencionado, el docente que tiene inconvenientes con el habla de los niños en edades comprendidas entre los 3 a 5 años y habiendo considerado agravantes como los problemas de audición y visión; deberá proponer actividades

lúdicas que permitan aplicar ejercicios logopédicos secuenciados para rehabilitar o reeducar el lenguaje oral, de tal manera que estas actividades se encaminen a prevenir dificultades futuras.

Dentro de la acción educativa existen muchas maneras de transmitir los conocimientos y enriquecer el vocabulario de los niños con contenidos valiosos para su desarrollo, es conveniente que exista el compromiso directo del docente en considerar este material que se ha descrito durante este ensayo, el cual tendrá incidencia dentro del campo educativo, y que más que una tarea interesante es la labor preventiva a desarrollarse mediante el uso del material didáctico disponible, dándole esa característica lúdica a través del títere.

Los resultados obtenidos de la aplicación de la investigación cualitativa en base a la información adquirida de diferentes artículos y medios informáticos que ayudaron a elaborar este ensayo, sirvieron de base para realizar recomendaciones del qué, cómo, y cuándo puede realizar el docente la labor preventiva en el aula de clase en relación a los problemas de pronunciación y la vez reforzar el habla en aquellos que no presentan dificultades, además de realzar la importancia de combinar el elemento lúdico como es el títere con el material didáctico que en este caso es el cuento que el docente debe adaptar conforme a las necesidades pertinentes al caso.

RESULTADOS

CASO:

Lorenita tiene varios niños con problemas de pronunciación y considera apropiada para la celebración navideña efectuar una obra de teatro infantil con títeres. Necesita accesorios y elementos. Describa y guíe a la maestra para realizarle recomendaciones y que materiales puede utilizar.

Habiendo expuesto el caso y luego de la investigación cualitativa que nos permitió fundamentarnos, podemos establecer que ante la presencia de problemas de pronunciación en los niños, el docente debe integrar en su planificación ejercicios fonológicos y logopédicos (anexo 4) que permitan desarrollar la conciencia fonológica y los movimientos gesticulares que den paso a una correcta codificación y decodificación del fonema afectado. Los niños con este tipo de problemas se aíslan voluntariamente evitando así las burlas de sus congéneres, situación que influye negativamente en la autoestima del niño de manera que las actividades seleccionadas por el docente deben de trabajarse en un ambiente de inclusión.

La propuesta de Lorenita de realizar una obra de teatro infantil no es admisible debido a que se expone al niño a la presión que implica el hecho de estar frente a un público (padres de familia, alumnos de otros paralelos, etc.) y el estado consiente de su falencia, lo cual agudiza aún más su problema impidiéndole desempeñar su rol en la obra teatral, sin embargo si esta se realiza en el aula como una actividad espontánea para el niño (previamente estructurada por el docente) en la cual se sienta en un entorno relajado es factible la misma.

Lorenita desea utilizar títeres estos son materiales de apoyo lúdico del docente parvulario que gusta en todo sentido a los niños, se caracterizan por ser un medio de expresión y creación es decir, mediante los títeres los infantes crean e imaginan, mantienen la atención e incursionan en aventuras expresadas en movimientos y gestualización; manifiesta en ellos su personalidad, muestran lo que es y cómo es ante los demás.

Si la intencionalidad de Lorenita es que el niño manipule e interprete con los títeres, que exprese sus sentimientos dramatizándolos y comunicándolos ya sea mediante la palabra o los gestos y este establezca un diálogo de tú a tú, de manera que el mismo se pregunta y se da las respuestas, favoreciendo el aprendizaje, este se debe realizar frente a un espejo que le permita observarse al gesticular los diferentes fonemas, de lo contrario se convertiría en un momento lúdico que no corresponde a la intencionalidad planteada de ayudar a los niños con problema de pronunciación; si es este el caso el títere a utilizar por el niño será el “títere de calcetín”.

En el aula de clase los títeres no son aplicados didácticamente con sentido específico de mejorar la pronunciación en los niños, el escaso empleo de este material se centra más en ser un momento de juego o diversión sin ningún propósito educativo. Al observar las actividades que realizan los niños dentro del aula se evidencia el entusiasmo que tiene al ver a los títeres como recurso lúdico, pero su aprecio no delimita un objetivo por parte del docente, desaprovechando la ventaja que le brinda este recurso como medio lúdico que transforme una rutina de ejercicios logopédicos en acto de diversión y aprendizaje que conlleve al desarrollo del habla de los niños.

Lorenita no especifica que títere se debe usar, en base a la documentación investigada sugerimos el uso de los títeres de mímica específicamente el denominado Bocón (Anexo 8), porque este centra la atención en el movimiento de la boca (direccionalidad del trabajo), permite a la maestra manipularlo con una sola mano dejando la otra mano libre para trabajar con diferentes movimientos propios del acto escénico (performance o acción artística).

Bajo el preámbulo de que los niños con problemas de pronunciación también están relacionados con los problemas de atención se sugiere evitar en lo posible distractores como espacios escénicos muy elaborados con accesorios o elementos que no tengan un fin específico en la obra (la caperucita roja accesorios como la caperuza y la canasta son representativos del personaje). Se sugiere utilizar una música de fondo (fanfarreas, suspenso, etc.) al inicio de la obra para hacerle saber al niño que está por comenzar la obra, sin embargo esta no debe mantenerse durante la obra porque no le permite al niño con problemas codificar el sonido correcto con el fonema; también se ha de considerar

la posición en la que se localiza el docente con el títere para que el niño pueda visualizar los gestos realizados por este.

En el aula el docente que utiliza el cuento lo hace como un material educativo en el aprendizaje de valores que permitan desarrollar la empatía, la tolerancia lo cual ayuda en la formación de la personalidad del niño, además de tener gran incidencia en el proceso previo a la lecto-escritura, debido a la sutileza con la cual infiere en la capacidad de atención y concentración, elementos indispensables para el entendimiento e iniciación propia del cuento oral. Es importante señalar que para el caso se debe hacer uso del cuento adaptado (anexo7) que nos permite reforzar fonemas específicos. Él cuenta cuento en este caso el docente al narrar utiliza gestos, ademanes, modula la voz en relación al personaje del cuento lo que permite estimular la audición y visión, sentidos que son fundamentales para codificación y decodificación del aprendizaje de los fonemas.

En conjunto la propuesta de Lorenita solo hace notorio el escaso conocimiento que tiene la docente sobre el desarrollo neuromuscular del aparato fonador y a la vez sobre los problemas de pronunciación, por ende su accionar es carentes actividades fonológicas y logopédicas que estimulen actitudes positivas de desarrollo del lenguaje; asiendo aún más evidente su desconocimiento sobre el tema, al no considerar el aspecto psicológico encierran estos casos.

Considerando los resultados expuestos se pone a consideración del docente la documentación pertinente que le sirva de guía en el accionar de la integración tanto de las técnicas logopédicas, adaptaciones de cuentos, selección de títeres y video de la clase demostrativa del uso didáctico del títere y el cuento en la prevención de problemas de pronunciación en niños de 3 a 5 años; esta información se encuentra en los anexos. Cabe recalcar que lo que en un principio se planteó en la investigación como algo innovador y creativo ya era evidente en otros países como España Argentina y Chile donde se prefiere las actividades de prevención intraclase en ambiente heterogéneos a las extracurriculares con los alumnos en desventaja, esto hace aún más evidente las falencias curriculares con las que el docente egresa de las universidad, así como la problemática de aula que debe enfrentar, sin embargo esto no es un justificante, es un

despertar para que el docente se auto eduque, investigue, proponga soluciones prácticas y ejecute acciones con los recursos que tiene a su mano.

CONCLUSIONES

La investigación da oportunidad a obtener los resultados que corresponden a la veracidad del objetivo planteado, concluyendo lo siguiente:

Se debe integrar en el proceso educativo acciones de intervención temprana por parte del docente, tanto para identificar, planificar y gestionar actividades con orientación preventiva sobre los problemas de pronunciación que se presentan en niños de 3 a 5 años, los cuales repercuten directamente en el desarrollo del ámbito de expresión y comunicación, posteriormente a la comprensión y expresión del lenguaje descritos en el currículo de Educación Inicial para el subnivel 2.

El cuento como material educativo debe seleccionarse y adaptarse en función del trastorno del habla identificado, es decir que se modificará considerando el fonema afectado o el fonema en proceso de aprendizaje o apropiación; de igual manera se hará con el títere que en este caso en particular la opción lúdica terapéutica esta direccionada hacia el títere de mímica (títere bocón) debido a que su atención está centrada en el área de la cabeza la actividad teatral será mayormente atractiva.

Es responsabilidad de las educadoras adquirir conocimientos relacionados con la técnicas logopedicas, el desarrollo de la expresión gestual y fonética de los fonemas; debe dominar estos concepto en su propio ser porque es ella el modelo con autoridad que el niño observará y escuchara; siendo el docente el primer gestor de la actividad lúdica preventiva que favorezca el desarrollo de la expresión de los niños, siendo el accionar del docente el que incide en el proceso de la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas.

BIBLIOGRAFÍA

- Conde, Albistegui, & Quirós. (2009). Perfiles neurológicos asociados a los problemas del lenguaje oral infantil. *Revista Neurología*, 1(48), 32-38.
- Crespo, & Figueroa. (21 de enero de 2016). Los diferentes perfiles narrativos de niños con condiciones lingüísticas y cognitivas distintas. *SCIELO*(33), 443-464. ISSN:0716-5811
- Figueroa, F., Jimenez Licon, M., Valencia Cruz, A., Juarez Lugo, C., & Juaárez Lopez, S. (16 de enero-marzo de 2016). Efectos de una intervención en conciencia fonológica sobre la lectura y la escritura. *Revista de Educación y Desarrollo*, 13-20. ISSN:1665-3572
- Flores, B. d., & Flores, R. (2014). Dislalia: ¿Problema de lenguaje o problema de habla? *Revista Chilena de Pedriatria*, 45(6), 501-504.
- Jiménez, & Gordo. (6 de julio-diciembre de 2014). El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5(10), 151-170.
- Ministerio de Educación. (2014 a). Quito, Ecuador. ISBN.
- Ministerio de Educación. (2014 b). Quito, Ecuador. ISBN
- Oltra, A. (2013). Los títeres un recurso educativo. *Revista de Intervención Socioeducativa*(54), 164-179..ISSN: 1135-8629
- Oltra, A. (junio de 2014 b). El títere como objeto educativo. (U. N. Aires, Ed.) *Revista de Educación Espacio en blanco*, 35-58. ISSN:1515-9485
- Oltra, A. (Junio de 2014a). (24), 35-58 SSN:1515-9485.
- Quintana, Viduera, López, Urrusuno, & Llanes. (julio-septiembre de 2013). Valoración logofononiátrica de niñas y niños antes de iniciar el círculo infantil. 75, 1-3. (Scielo, Trad.) Habana, Cuba: Revista Cuabana de Pediatría.
- Ruiz. (15 de febrero de 2009 b). *El teatro infantil*(45), 1-13. Granada. ISSN: 1988-6047
- Ruiz. (febrero de 2009a). El teatro infantil. (15), 1-13. (I. y. Educativas, Recopilador) Granada. ISSN: 1988-6047
- Semplades. (2013). *Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017* (Primera edición ed.). Quito, Ecuador: ISBN-978-9942-07-448-5.
- Vivar, & León. (2 de abril-junio de 2009). Desarrollo Fonológico-Fonético en un grupo de niños entre 3 y 5,11 años. *CEFAC*, 11(2), 190-198.
- Zuñiga, A. (2015). Principios teatrales para docentes. *Revista Educación*, 29(1), 73-77.

ANEXOS

Anexo1: Captures del cotejo de citas y documentos científicos.

The image shows a side-by-side comparison of a document in Microsoft Word and its PDF version in Adobe Acrobat Reader DC. The Word document on the left contains the following text:

Garantizar el desarrollo integral de la primera infancia a niños y niñas menores de 5 años. Normar y controlar el cumplimiento de estándares de calidad en los servicios públicos y particulares de desarrollo infantil y educación inicial, para garantizar el desarrollo de las áreas motriz, cognitiva, afectivo-social y de lenguaje de los niños y niñas (p.127)

Así mismo, la propuesta de plantear este tema de estudio se fundamenta en la aplicación del (Ministerio de Educación, 2014 b) que plantea "El eje de expresión y comunicación se consolida como proceso a desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas como medios para expresar los pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que le permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás" (p.20).

The PDF document on the right is titled "CURRÍCULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf" and includes the following information:

Subsecretario de Educación intercultural Bilingüe
Luis Males Morales

Equipo técnico
Soraya Toro Santacruz - Coordinadora
María Cristina Espinosa Salas
Stefanie Naranjo Quintana

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2014
Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa
Quito, Ecuador
www.educacion.gob.ec

Versión Web
ISBN:

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.

At articulation table:

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	EDUCACIÓN INICIAL		EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE		
	0-3 años	3-5 años	COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE 5-6 años
	420 x 297 mm		420 x 297 mm

organizacion del ENSAYO FINAL - Microsoft Word

alteran la comunicación oral así como la orientación que reciben los padres para prevenir los problemas del habla como: la tartamudez o la disfonía en niño de 3 a 5 años, resolver dificultades en las pronunciaciones frecuentes que presentan los niños en los fonemas conformados por las letras s, r, t, l, g y d.

Los problemas de pronunciación en la palabra hablada se conocen como dislalia. Existen varias definiciones según Cordero & Quantíns, 1970 citado en (Flores & Flores, s.f.) "La dislalia es una perturbación del lenguaje que se caracteriza por la incapacidad de pronunciar bien ciertos fonemas; es decir, colocar los órganos fonatorios en la posición correcta". (p.502). Hay que mencionar que el desarrollo del habla está directamente relacionado con las etapas de maduración neuromuscular, por lo tanto hemos de considerar esta variante en virtud del desarrollo motor que se observa en la complejidad con la que el niño gesticula labios y lengua en la acción de imitar; el docente debe considerar que la dislalia es una patología por ello su intervención en la corrección de los problemas del habla se limitan a un accionar preventivo de las pseudo dislalias, es decir al estadio madurativo de las variantes de articulación del niño .

Trastornos de la pronunciación (o articulación del habla) que no obedece a patología del sistema nervioso central. (Dr. Julio Bernaldo de Quirós) (12).

Las dislalias son anomalías de la pronunciación. (Dr. Juan Azcoaga, Berta Derman) (2).

La dislalia es una perturbación del lenguaje que se caracteriza por la incapacidad de pronunciar bien ciertos fonemas; es decir, colocar los órganos fonatorios en la posición correcta. (Dr. Alfredo Cordero, Rosa M. de Quantín) (3).

Es un disturbio de pronunciación no por defecto neurológico sino por daño estructural del aparato articulatorio. Puede ser causada por heridas de labios, lengua, paladar, piso de la boca, lesiones maxilo-faciales, perforaciones del paladar, labio leporino, paladar hendido, tumores de paladar y lengua. (Dr. Russel Dejong) (6).

Es una sustitución, alteración u omisión de los fonemas en general. (Tobías Corredera Sánchez) (4).

Etimológicamente tenemos del griego:
Dis - Dificultad, patología.
Laléin - hablar.

Las características comunes a las diversas definiciones son:

- 1.— Se trata de un problema de la pronunciación de la palabra hablada (articulación).
- 2.— Es una anomalía que se caracteriza por distorsiones, sustituciones del fonema emitido u omisión de un fonema.
- 3.— Depende de los órganos periféricos del habla, y no de daños en el S. N. C.

Acceptaremos las dos primeras afirmaciones, dejando para una discusión posterior la última. No podemos descartar la participación del sistema nervioso en las dislalias.

Según el fonema afectado, tenemos (4, 9, 10):

- Sigmatismo — defecto de la pronunciación de /s/.
- Gamacismo — defecto de la pronunciación de /g/, /k/.
- Jotacismo — defecto de la pronunciación de /x/.
- Lambdacismo — defecto de la pronunciación de /l/.
- Rotacismo — defecto de la pronunciación de /r/, /r̄/.
- Deltacismo — defecto de la pronunciación de /d/, /t/.
- Betacismo — defecto de la pronunciación de /p/, /b/.

Según el tipo de error, tenemos (2, 4, 9, 10):

- Paralafias — todas las veces que el fonema está sustituido por otro.
- Mogilafias — todas las veces que haya supresión de fonemas.

Combinando estas dos clasificaciones, encontramos: Parasigmatismo, paragamacismo, etc.

Estas denominaciones pecan de las deficiencias expuestas anteriormente. No son excluyentes, se prestan para confusión y no describen todos los casos, sino que sólo son útiles en casos particulares.

Además no se precisa ni se trata de una realidad fónica, alofónica o fonemática.

Consideramos adecuada la utilización de la denominación mogilafia y paralafia para aquellos casos en que el error es sistemático, dejando de lado cuando los errores no se encuentran claramente delimitados.

Hasta este momento nos hemos referido a la dislalia examinada como un fenómeno que se observa en el habla, en su aspecto externo, lo que es percibido por el interlocutor.

Para pasar a la clasificación de las dislalias según su *Etiología* debemos aclarar algunos puntos.

mineduc.ecuad x art04.pdf x SciELO - Scienti x SciELO en Persp x +

www.scielo.cl/pdf/rcp/v45n6/art04.pdf

Menú

mineduc.ecuad x Distalía: ¿Proble x SciELO - Scienti x SciELO en Persp x

www.scielo.cl/scielo.php

artículos búsqueda de artículos

sumario anterior próximo autor materia búsqueda hor

SciELO

Revista chilena de pediatría
versión impresa ISSN 0370-4106

Rev. chil. pediatr. v.45 n.6 Santiago dic. 1974

http://dx.doi.org/10.4067/S0370-41061974000600004

501-504

Dislalia: ¿Problemas de lenguaje o problemas de habla?

ANYLCE BARROS DE FLORES Y FERN'ANDO FLORES ROCHOW .

Palabras Claves: patología lenguaje, dislalia, retardo lenguaje.

Keywords: delaed speech, speech pathology, dislalia.

Página: 14 de 53 Palabras: 29/6.199 Español (Ecuador) 100%

16:02/08

organizacion del ENSAYO FINAL - Microsoft Word

Archivo Inicio Insertar Diseño de página Referencias Correspondencia Revisar Vista Complementos

Times New Roman 12 Fuente Párrafo Estilos Cambiar rápidos estilos Edición

Portapapeles Pegar

en la posición correcta". (p.502). Hay que mencionar que el desarrollo del habla está directamente relacionado con las etapas de maduración neuromuscular, por lo tanto hemos de considerar esta variante en virtud del desarrollo motor que se observa en la complejidad con la que el niño gesticula labios y lengua en la acción de imitar; el docente debe considerar que la dislalia es una patología por ello su intervención en la corrección de los problemas del habla se limitan a un accionar preventivo de las pseudo dislalías, es decir al estadio madurativo de las variantes de articulación del niño .

En el estudio del Desarrollo Fonológico-Fonético realizado por (Vivar & León, 2009) Refiere que "A partir de los 3 años de edad el 80% de las articulaciones se producen normalmente. Sin embargo, de 5,11 años son del 20%" (p. 197), evidenciando el decrecimiento de la apropiación de fonemas, por ende es importante que las actividades se formulen en un marco de prevención para alcanzar movimientos articulares definidos en precisión y velocidad que requiere el habla.

En relación de conciencia fonológica se debe estar claros que el aprendizaje de fonemas

Página: 14 de 53 Palabras: 6.199 Español (Ecuador) 100%

DESARROLLO FONOLÓGICO-FONÉTICO EN UN GRUPO DE NIÑOS ENTRE 3 Y 5, ...

Archivo Edición Ver Ventana Ayuda

Inicio Herramientas DESARROLLO FON... x Iniciar sesión

9 / 10 85%

Desarrollo fonético-fonológico 197

misma autora suma al factor anterior, la influencia que puede tener la frecuencia de aparición que tienen los sonidos en una determinada lengua en la adquisición fonológica.

A la inversa, las consonantes que menos dificultades de adquisición presentaron fueron las nasales y las oclusivas.

Por otra parte, el fenómeno de *sustitución* fue el que se presentó de manera más frecuente seguido de *modificación* y, finalmente, de *omisión*. En otras palabras, existe mayor confusión de fonemas que manifestación de variantes.

En general, se observa que los cambios mantienen un cierto equilibrio fonológico, es decir, una vibrante múltiple era sustituida por una lateral, por una aproximante /l/, por las dentales /d/ y /t/, por la vibrante simple /r/ (todas de la zona dentoalveolar) y nunca por una labial o una velar. Si cambian la zona, por ejemplo, /r/ por /l/ ([fivé.yo] por [xwé.yo] mantiene el modo fricativo o si cambian /b/ por /g/ [go.ro] por [bo.ro] mantiene el modo oclusivo.

■ CONCLUSIONES

A partir de los 3 años de edad, el 80% de las articulaciones se producen normalmente. Sin embargo, los sujetos de 5,11 años aún no alcanzan a completar el sistema fonológico de manera normal. En otras palabras, los resultados indican que en pocos años (3) se produce una adquisición rápida de fonemas (80%) para luego lentificarse en los siguientes tres años (20%).

Las mayores dificultades de adquisición se manifestaron en las consonantes fricativas /s/ y /x/ y, sobre todo, en la consonante /r/.

ABSTRACT

Purpose: to become familiar with the way children acquire the phonetic-phonological system in their maternal language and to describe the chronology of the acquisition sequence related to the phonetic-phonological repertoire in the sample. **Methods:** the sample was composed of 72 individuals divided into six age groups of six months each. The "Questionnaire for Evaluating Child Phonology" (QIECP) was applied in order to evaluate articulation of vowels in every position by means of a naming task. The results for each age group were compared in every segment in order to observe the acquisition sequence of sounds in every subject. **Results:** It was observed that the general performance of vowels showed an increase in the percentage of normal rendering in relation to the increase in age of the subjects. The phonemes /r/ - /s/ - /x/ and the group of liquids /l/ - /r/ - /r/ were the segments that showed the highest articulatory difficulty. Nasals /m/ - /n/ - /ɲ/ and voiceless non continuous

215,9 x 279,4 mm

DESARROLLO FONOLÓGICO-FONÉTICO EN UN GRUPO DE NIÑOS ENTRE 3 Y 5, ...

Archivo Edición Ver Ventana Ayuda

Inicio Herramientas DESARROLLO FON... x Iniciar sesión

1 / 10 85%

Revista CEFAC

Revista CEFAC
ISSN: 1516-1846
revistacefac@cefac.br
Instituto Cefac
Brasil

Vivar, Pilar, León, Hermán
DESARROLLO FONOLÓGICO-FONÉTICO EN UN GRUPO DE NIÑOS ENTRE 3 Y 5, 11 AÑOS
Revista CEFAC, vol. 11, núm. 2, abril-junio, 2009, pp. 190-198
Instituto Cefac
São Paulo, Brasil

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=186313392003>

215,9 x 279,4 mm

organizacion del ENSAYO FINAL - Microsoft Word

Archivo Inicio Insertar Diseño de página Referencias Correspondencia Revisar Vista Complementos

Tabla de contenido

Tabla de contenido

Notas al pie

Citas y bibliografía

Titulos

Índice

conciencia fonémica, (Figueroa, Jimenez Licon, Valencia Cruz, Juarez Lugo, & Juárez Lopez, 2016) Recalca la importancia de la intervención en fortalecer la conciencia de las unidades de la componen el lenguaje oral, el cual está vinculado con los aprendizajes hacia la lecto escritura; tomando en consideración lo señalado; proponemos la inclusión del cuento infantil en las actividades de aula, considerando el cuento como el generador del vocabulario fonético, por ende se tendrá presente en las actividades seleccionadas el cuento resalte el fonema de estudio que se trabajara con el fin de desarrollar la conciencia fonológica en los párvulos.

No podemos olvidar la importancia del desarrollo neuropsicológico en relación al retraso simple del lenguaje engloba el trastorno de la programación fonológica (es decir,

Redalyc.Perfil neuropsico: x G Efectos de una intervenc: x Latindex x +

webcache.googleusercontent.com/search

un texto

Fuente: Elaboración propia.

* $p \leq .01$; ** $p \leq .001$; $d = .80$ (diferencia grande). Rosnow y Rosenthal (1996) añade $d = 1.30$ (diferencia muy grande).

mos que también se debe a una deficiencia en la velocidad de acceso y recuperación de la información fonológica en la memoria a largo plazo. Algo parecido es la velocidad en la copia de un texto, sólo que en este caso el niño probablemente presenta dificultades en la memoria fonológica (memoria a corto plazo), otro componente del procesamiento fonológico. Por consiguiente, se sugiere en futuras investigaciones incluir ejercicios que desarrollen la velocidad de acceso a la información fonológica y mejoren la memoria fonológica como complemento de las actividades de un entrenamiento en CF.

Los resultados de esta investigación tienen importantes implicaciones educativas, por un lado, en el aspecto correctivo en niños con dificultades en la lectoescritura dependientes de las deficiencias fonológicas, pues se pretende hacer a los niños más conscientes en la manipulación de las unidades que componen el lenguaje tanto en su modalidad oral como escrita y con ello, mejorar y fortalecer sus competencias en la lectura y en la escritura. Por el otro, en el aspecto preventivo en niños prelectores, ya que permitiría desarrollar rápidamente su capacidad de análisis y síntesis del lenguaje oral y escrito, así como de su automatización, con el propósito de disminuir sig-

nificativamente el riesgo de dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura.

Limitaciones

Se considera una limitación el tamaño de la muestra del grupo experimental, sería deseable incrementar el número de participantes y poder replicar este trabajo para ver si los resultados son similares y si es posible una generalización de resultados en la población mexicana y en otras poblaciones con características dialectales similares al castellano.

Referencias

ANTHONY, J. y FRANCIS, D. (2005). Development of Phonological Awareness. *American Psychological Society*, 255-258.

ARIAS, J., GRANDA, V. y MÁLAGA, I. (2010). La conciencia psicopedagógica. Serie Monográfica. Trastorno del aprendizaje. *Boletín de Pedagogía*, 50, 314-323.

BALL, E. y BLACHMAN, B. (1991). Does Phoneme Awareness Training in Kindergarten Make a Difference in Early Word Recognition and Developmental Spelling. *Reading Research Quarterly*, 26, 49-66.

CALDERÓN G., CARRILLO P., y RODRIGUEZ, M. conciencia fonológica y el nivel de escritura silábica: un estudio con niños preescolares. *Limite*, 1, 81-100

Redalyc.Perfil neuropsico: x G Efectos de una intervenc: x Latindex x +

www.latindex.org/latindex/ficha

Revista de EDUCACIÓN y DESARROLLO

La Revista de Educación y Desarrollo publica artículos científicos que informen de investigación, revisiones críticas, ensayos teóricos y reseñas bibliográficas referidos a cualquier ámbito de la psicología, la psicología educativa, la psicología de la salud y, en general, las ciencias de la educación. La Revista de Educación y Desarrollo es un medio abierto y plural y no se adscribe a una corriente o postura de pensamiento particular. En sus páginas tienen cabida todas las manifestaciones teóricas, empíricas y prácticas, cuando guarden el rigor científico, la originalidad y la calidad requeridas, a congruencia con los postulados o modelos científicos adoptados en sus marcos teóricos.

Características cumplidas / cumplidas / Standards met: 3

Características no cumplidas / Não cumpridas / Standards not met: 0

Titulo: Revista de educación y desarrollo

Pais: México

Situación: Vigente

Año de inicio: 2004

Año de Terminación: 9999

Frecuencia: Trimestral

Tipo de publicación: Publicación periódica

Soporte: Impreso en papel

Idioma: Español

ISSN: 1665-3572

ISSN-L: 1665-3572

Titulo propio: Revista de educación y desarrollo

Temas: Ciencias Sociales

Subtemas: Educación, psicología

Clasificación Dewey: 370

Organismo responsable: Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Ciencias de la Salud, Centro de Investigación y Desarrollo sobre Aprendizaje y Desarrollo

Editorial: Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Ciencias de la Salud, Centro de Investigación y Desarrollo sobre Aprendizaje y Desarrollo

Naturalaza de la publicación: Revista de divulgación científica y cultural

Página: 15 de 53 Palabras: 6.218

11:22 03/08/2016

9:03 03/08/2016

The screenshot displays three overlapping windows from a Windows operating system:

- Microsoft Word:** The window title is "UTMACH PRESENTACIÓN DE ENSAYO - Microsoft Word". The document text includes:

adquisición de la lengua escrita (lectura y escritura), por lo que su aprendizaje dista de ser natural" (p.84) tomando en consideración lo señalado; proponemos la inclusión del cuento infantil en las actividades de aula, considerando el cuento como el generador del vocabulario fonético, por ende se tendrá presente en las actividades seleccionadas el cuento resalte el fonema de estudio que se trabajara con el fin de desarrollar la conciencia fonológica en los púrvulos.

Esta dentro de las competencia del docente el accionar sobre los problemas de distalías Bernier (2005) citado por, (Oltra, 2013) manifiesta...Sin pretender ser terapeutas, los profesores pueden involucrar de forma eficaz a los alumnos en actividades con títeres, que tienen un valor tanto educativo como terapéutico... (p. 174) se pone en claro la importancia de conocer cada elemento que compete al problema del habla con la finalidad de determinar las acciones correctivas del mismo, Otra enfatiza el uso del títere como herramienta educativa.

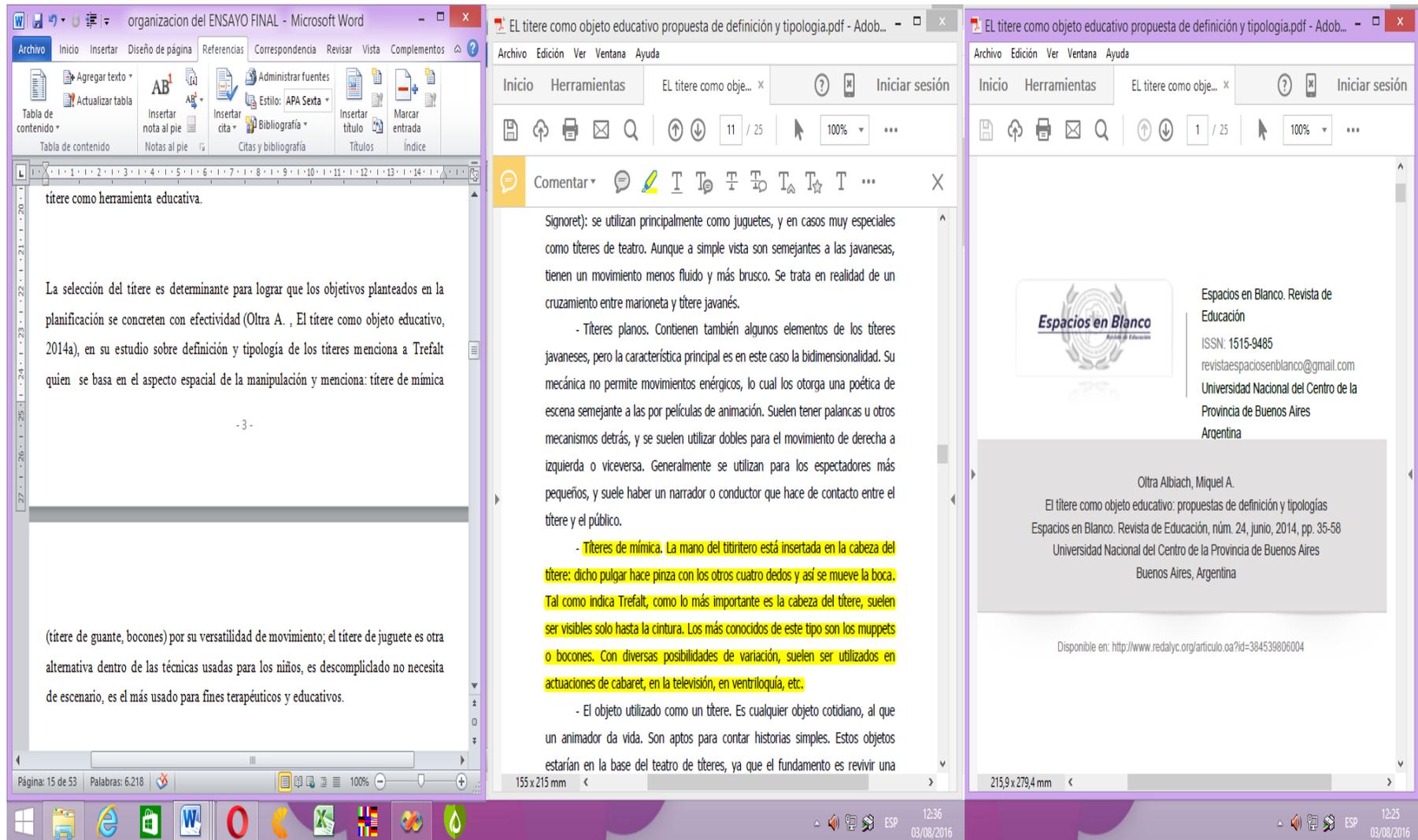
La selección del títere es determinante para lograr que los objetivos planteados en la
- Adobe Acrobat Reader DC:** The window title is "los títeres un recurso educativo index.pdf - Adobe Acrobat Reader DC". The document text includes:

de procesos positivos (Piantoni, 2001: 158).

En los Estados Unidos, Matthew Bernier (2005a) aporta su experiencia de trabajo terapéutico con títeres, y pone de manifiesto algunas peculiaridades que favorecen los procesos terapéuticos, como la combinación de lenguaje verbal y no verbal, la posibilidad de adaptación a cualquier edad, de utilizarlos con objetivos varios, con aplicaciones individuales, de pareja, de grupos o familias. Bernier distingue los títeres educativos de los terapéuticos, y considera que el asesoramiento y la intervención en algunas realidades que pueden aparecer en el aula corresponde al personal especializado.

Sin pretender ser terapeutas, los profesores pueden involucrar de forma eficaz a los alumnos en actividades con títeres, que tienen un valor tanto educativo como terapéutico. Además, los profesores pueden encontrar que ciertos temas o ciertas características de los títeres o las actividades con ellos (por ejemplo, la violencia, el suicidio, el homicidio, abuso de sustancias, la auto-degradación, etc.) aconsejan una consulta con un profesional de salud mental cualificado para la evaluación o intervención (Bernier, 2005a: 112).
- Web Browser:** The browser shows the "Portal de Portales latindex" website of the Universidad Nacional Autónoma de México. The search results for the article "Los títeres: un recurso educativo" are displayed, including the author "Oltra Albiach, Miquel Àngel" and the journal "Educación social: revista de intervención socioeducativa". A citation box at the bottom of the browser window provides the following citation:

Cómo citar este artículo:
 Oltra Albiach, M. A. (2013).
 "Los títeres: un recurso educativo".
 Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa, 54, p. 164-179



organizacion del ENSAYO FINAL - Microsoft Word

Inicio Insertar Diseño de página Referencias Correspondencia Revisar Vista Complementos

Tabla de contenido Tabla de contenido

Insertar nota al pie Notas al pie

Insertar cita Citas y bibliografía

Insertar título Titulos

Insertar entrada Índice

(títere de guante, bocones) por su versatilidad de movimiento; el títere de juguete es otra alternativa dentro de las técnicas usadas para los niños, es descomplicado no necesita de escenario, es el más usado para fines terapéuticos y educativos.

En la escuela según la clasificación planteada se ejercitan con mayor frecuencia los títeres manipulados desde abajo y sobre todo los de palo, los de calcetín y el guiñol. Estos son los que el docente dentro de la escuela debe darle mayor aplicación. Pero es de considerar de gran importancia lo que manifiesta García (1995) en (Oltra A., 2014b) quien se fundamenta en lo que dice Vygotsky y Rodari, quienes afirman que “La expresión libre, se destaca por la creatividad propia del estudiante, para ello se plantea las actividades de teatro como medio fundamental para el desarrollo del educando” (p.48). Es este tipo de títeres el más utilizado por las docentes, por ser fáciles de elaborar o adquirir, además que su manipulación no implica tener una gran destreza para ejecutar los movimientos.

Página: 15 de 53 Palabras: 6.218 100%

EL títere como objeto educativo propuesta de definición y tipología.pdf - Adob... -

Inicio Herramientas EL títere como obje... x ? Iniciar sesión

Comentar

3. Títeres manejados desde arriba: marionetas

4. Títere de percha

- Gigantes
- Marotte
- Muñecos en los que el actor va dentro

Antonio García del Toro (1995), desde una perspectiva fundamentada en Vygotski y Rodari, afirma que la expresión libre es la base de la creatividad y plantea las actividades teatrales interdisciplinarias en clase como un elemento fundamental para el desarrollo del alumnado. En este sentido, propone una clasificación simple y que aleja los tipos más complejos o difíciles de construir o manipular (como las marionetas o, desde su punto de vista, las sombras). Así, considera que los títeres más apropiados para la escuela son los manipulados desde abajo, y sobre todo los de palo, los de calcetín y el guiñol.

48

155 x 215 mm Espacios en Blanco. Serie interdisciplinaria. Nº 24. Junio 2014 / 35-58

EL títere como objeto educativo propuesta de definición y tipología.pdf - Adob... -

Inicio Herramientas EL títere como obje... x ? Iniciar sesión

Comentar

Espacios en Blanco. Revista de Educación

ISSN: 1515-9485

revistaespaciosenblanco@gmail.com

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

Buenos Aires, Argentina

Oltra Albiach, Miquel A.

El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías

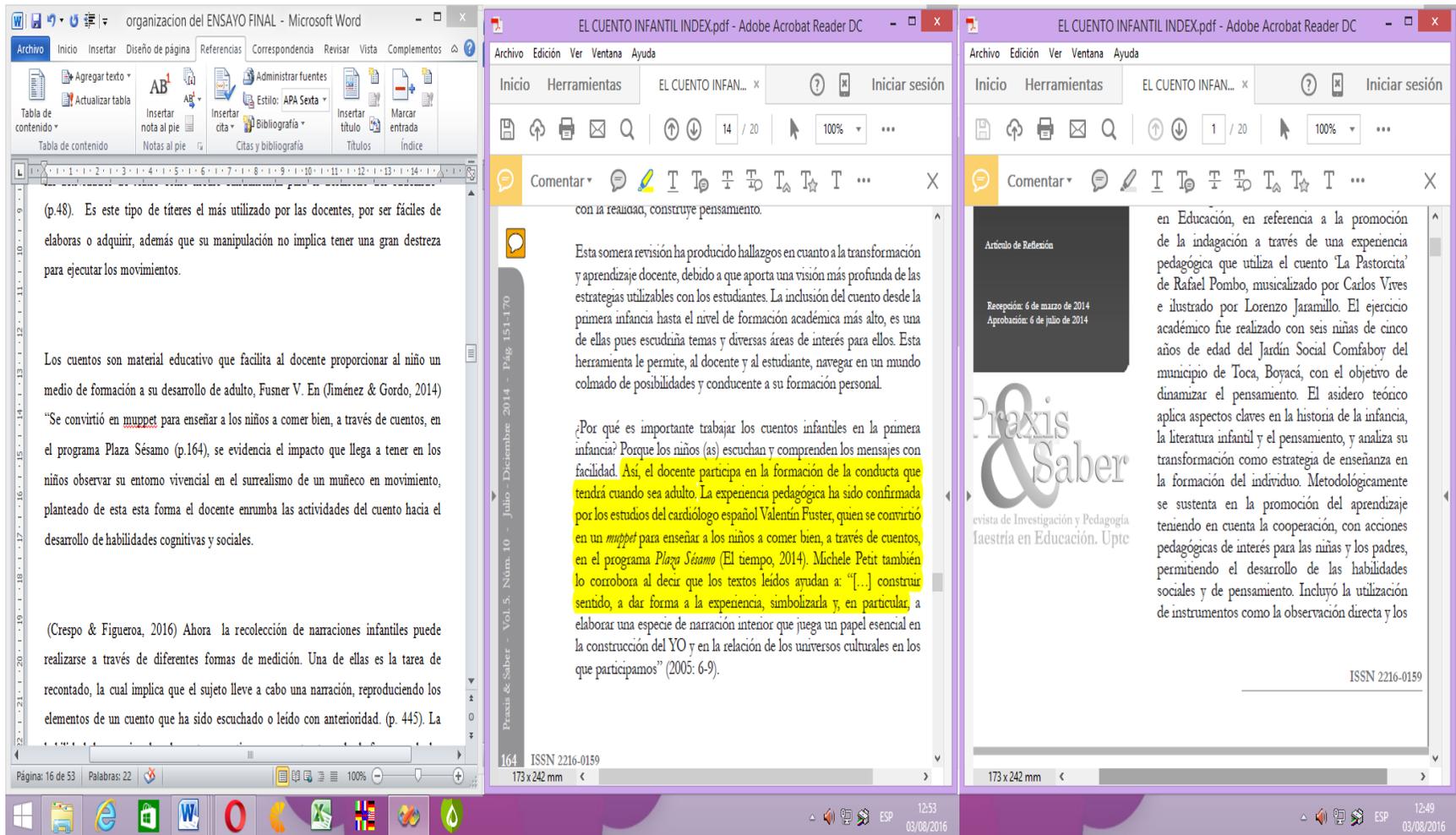
Espacios en Blanco. Revista de Educación, núm. 24, junio, 2014, pp. 35-58

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

Buenos Aires, Argentina

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=384539806004>

215,9 x 279,4 mm



The image shows a computer screen with two main windows. On the left is a Microsoft Word window titled 'UTMACH PRESENTACIÓN DE ENSAYO - Microsoft Word'. The document text reads: 'Los cuentos son material educativo que facilita al docente proporcionar al niño un medio de formación a su desarrollo de adulto, Fusner V en (Jiménez & Gordo, 2014) "se convirtió en muppet para enseñar a los niños a comer bien, a través de cuentos, en el programa Plaza Sésamo (p.164), se evidencia el impacto que llega a tener en los niños observar su entorno vivencial en el surrealismo de un muñeco en movimiento, planteado de esta forma el docente enrumba las actividades del cuento hacia el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales.' Below this, it says '(Crespo & Figueroa, 2016) Ahora la recolección de narraciones infantiles puede realizarse a través de diferentes formas de medición. Una de ellas es la tarea de recontado, la cual implica que el sujeto lleve a cabo una narración, reproduciendo los elementos de un cuento que ha sido escuchado o leído con anterioridad. (p. 445). La habilidad de organizar los elementos narrativos se van estructurando de forma gradual y se afianzan con la edad, permitiéndonos evaluar e identificar con mayor precisión la condición lingüística y cognitivas del niño.'

On the right is a web browser window showing a PDF document from 'www.scielo.dj/pdf/lyl/m33/art21.pdf'. The text in the PDF includes: 'también en el plano semántico: los así como Eric, Robert y Jackson (2006) mencionan que los niños inicialmente elaboran narraciones con secuencias de proposiciones sin relaciones explícitas; posteriormente, son capaces de evidenciar series temporales y, finalmente, dominan la causalidad.' Below this, it says 'Ahora bien, la recolección de narraciones infantiles puede realizarse a través de diferentes formas de medición. Una de ellas es la tarea de recontado, la cual implica que el sujeto lleve a cabo una narración, reproduciendo los elementos de un cuento que ha sido escuchado o leído con anterioridad. Eisenbeiss (2010) considera que esta técnica semiestructurada reviste dos ventajas. Primero, permite comparar las respuestas de los distintos sujetos que participan en el estudio (no podría hacerse si fueran historias espontáneas) y, segundo, son ecológicamente más válidas que las tareas experimentales, por encontrarse más cerca de las vivencias habituales de los niños (la narración de historias es algo que ocurre frecuentemente en los ámbitos escolares). Para evaluar la calidad de las narraciones producidas por los niños a partir del recontado, Petersen et al. (2008) identifican dos formas de medición: una basada en la norma, y otra en el criterio. La evaluación basada en la norma, por una parte, usa test normados en los cuales se asigna un puntaje holístico que permite relacionar el desempeño narrativo de un niño con el promedio que logran sus pares en una determinada edad (un ejemplo de estos sería el instrumento para la Evaluación del Discurso Narrativo (Pavez et al., 2008)). La evaluación basada en el criterio, por otra parte, propone instrumentos que consideran aspectos esenciales al observar el desempeño del niño como narrador; de esta manera, permiten acceder

The browser window also shows a journal page for 'Literatura y lingüística' with the ISSN 0716-5811. It includes a 'Resumen' section with the title 'CRESPO ALLENDE, Nina y FIGUEROA LEIGHTON, Alejandra. Los diferentes perfiles narrativos de niños con condiciones lingüísticas y cognitivas distintas. Lit. lingüíst. [online]. 2016, n.33, pp.443-464. ISSN 0716-5811. http://dx.doi.org/10.4067/S0716-58112016000100021.' The abstract text follows: 'El objetivo de este trabajo es describir el perfil narrativo tres grupos de niños que cursan kínder: con Discapacidad Intelectual (DI), con Trastorno Específico del Lenguaje (TEL) y con Desarrollo cognitivo y lingüístico Típico (DT). Las narraciones de los niños fueron transcritas y sus contenidos fueron evaluados por criterio con el Índice de Complejidad Narrativa Adaptado (Bustos & Crespo, 2014). Los resultados evidencian que todos los grupos elaboraron más que a otras categorías el intento o acción central del relato, indicando que para ellos narración es igual a acción. Sin embargo, hubo diferencia en los énfasis: mientras los niños de DT y TEL trabajaban más el esquema causal que rodea la acción (evento inicial y consecuencia), los niños con DI destacaban el evento inicial y el personaje en un esquema más agencial.' The 'Palabras clave' are: 'Narración Oral; Discapacidad Intelectual; Trastorno Específico del Lenguaje; Desarrollo Típico; Gramática de las historias.' At the bottom, there are links for 'resumen en Inglés', 'texto en Español', and 'Español (pdf)'. The taskbar at the bottom shows various application icons and the system clock indicating 2:23 on 23/07/2016.

organizacion del ENSAYO FINAL - Microsoft Word

Archivo Inicio Insertar Diseño de página Referencias Correspondencia Revisar Vista Complementos

Tabla de contenido Tabla de contenido

Insertar nota al pie

Insertar cita

Citas y bibliografía

Estilo: APA Sexta

Insertar título

Insertar entrada

Índice

Dentro de la actividad artística encontramos el teatro infantil, este es un medio con el cual el niño se integra y forma parte de una gran experiencia que le va ayudar a desarrollar el lenguaje. Pero es necesario conocer a ciencia cierta que es el teatro. Según (Ruiz, El teatro infantil, 2009a) considera al teatro como una actividad que "Consiste en representaciones o actuaciones de historias en frente del público, en donde se usa frecuentemente el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otras acciones expresivas del individuo" (p. 1).

Esta actividad artística implica un mayor sentido de aplicación y desarrollo sobre el lenguaje de los participantes, siendo para la educación una acción valiosa para poder fomentar en los niños el desarrollo progresivo del vocabulario y de allí generar la pronunciación correcta de los fonemas que son la base para una buena pronunciación. Se destaca de gran ayuda la conformación del teatro infantil en la escuela, la misma que debe ser aplicada como una estrategia para desarrollar en el niño no solamente el vocabulario, sino también todas las capacidades que posee para su bienestar.

Página: 17 de 53 Palabras: 6.218 100%

el teatro infantilCRISTINA_REINA_2.pdf (PROTEGIDO) - Adobe Acrobat Reader ...

Archivo Edición Ver Ventana Ayuda

Inicio Herramientas el teatro infantilCRI... x

Iniciar sesión

2 / 13 75%

1. EL TEATRO Y EL NIÑO

1.1. ¿Qué es el teatro?

Este es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de t en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música elementos. De hecho en el teatro se pueden reconocer elementos pertenecientes a las dem

C/ Recogidas Nº 45 - 6ªA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com

INNOVACIÓN Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 15 – FEBRERO DE 20

escénicas, y no está limitado al estilo tradicional del diálogo narrativo (por ejemplo en la mir marionetas, la ópera y el ballet).

La etimología de la palabra teatro es del griego "theatron", que significa "lugar para ver" i para contemplar". Los orígenes del teatro los encontramos en la unión de antiguos rituales s para asegurar una buena caza o temporada agrícola, con los elementos emergentes en las relacionados con la música y la danza. Entre el segundo y el primer milenio antes de Crist

210 x 297 mm

el teatro infantilCRISTINA_REINA_2.pdf (PROTEGIDO) - Adobe Acrobat Reader ...

Archivo Edición Ver Ventana Ayuda

Inicio Herramientas EL CUEN... el teatro... x

Iniciar sesión

1 / 13 75%

INNOVACIÓN Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 15 – FEBRERO DE 20

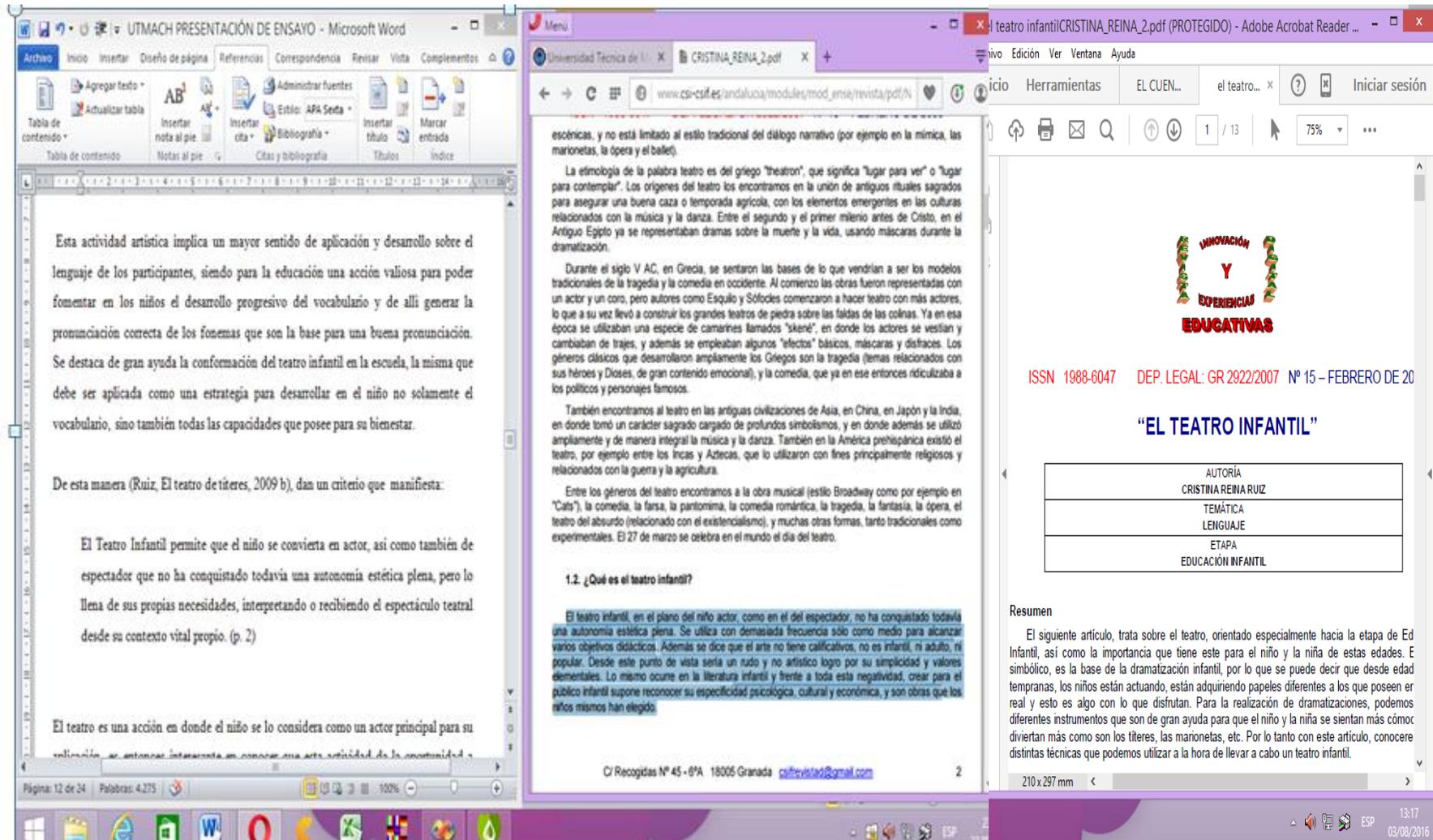
"EL TEATRO INFANTIL"

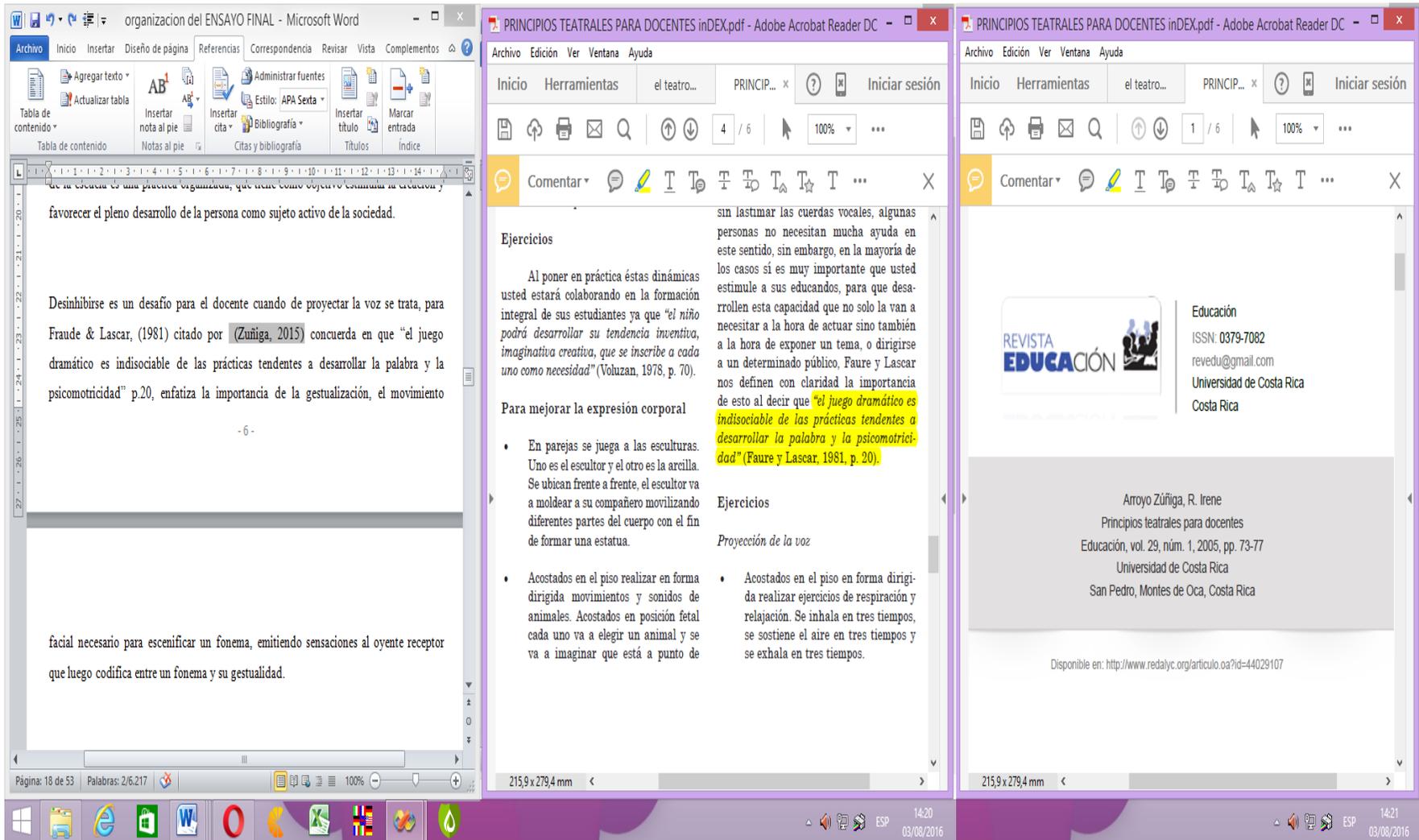
AUTORÍA CRISTINA REINA RUIZ
TEMÁTICA LENGUAJE
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL

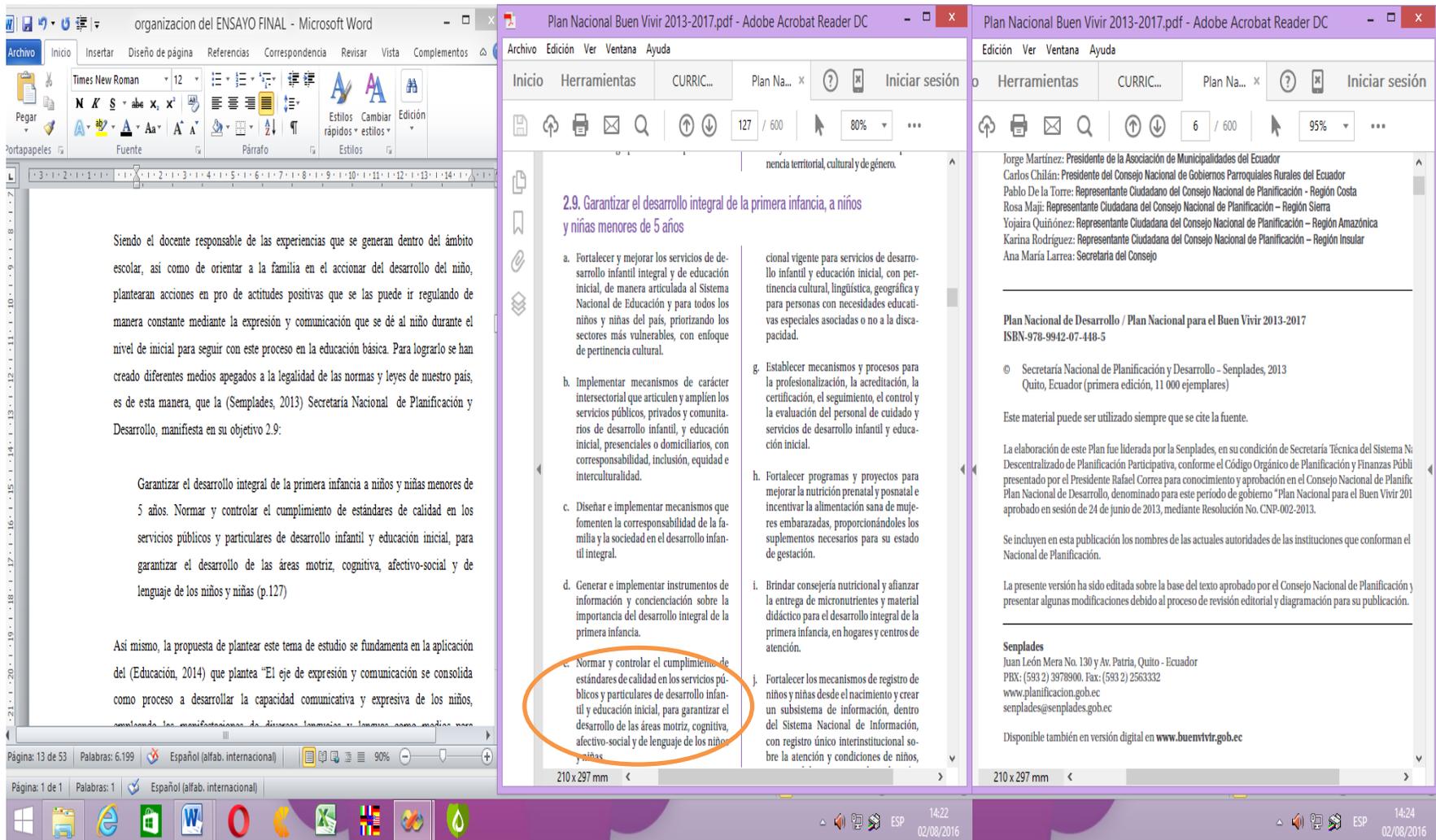
Resumen

El siguiente artículo, trata sobre el teatro, orientado especialmente hacia la etapa de Ed Infantil, así como la importancia que tiene este para el niño y la niña de estas edades. E simbólico, es la base de la dramatización infantil, por lo que se puede decir que desde edad tempranas, los niños están actuando, están adquiriendo papeles diferentes a los que poseen en real y esto es algo con lo que disfrutan. Para la realización de dramatizaciones, podemos diferentes instrumentos que son de gran ayuda para que el niño y la niña se sientan más cómod diviertan más como son los títeres, las marionetas, etc. Por lo tanto con este artículo, conoceré distintas técnicas que podemos utilizar a la hora de llevar a cabo un teatro infantil.

210 x 297 mm







DESARROLLO

Según el Acuerdo Ministerial N° 0042-14 del 11 de Marzo del 2014, emitido por el (Educación, 2014) “Oficializar el Currículo de Educación Inicial elaborado para sus dos subniveles, garantizando la oferta de un proceso educativo de calidad a los niños de hasta cinco años de edad” (p.2) Es decir, desde esta fecha rige un nuevo y actual currículo generador de mayor participación y aplicaciones innovadoras dentro del nivel de inicial, específicamente para niños de 3 a 5 años.

Siendo el docente responsable de las experiencias que se generan dentro del ámbito escolar, así como de orientar a la familia en el accionar del desarrollo del niño, plantearan acciones en pro de actitudes positivas que se las puede ir regulando de manera constante mediante la expresión y comunicación que se dé al niño durante el nivel de inicial para seguir con este proceso en la educación básica. Para lograrlo se han

Que es deber de esta Cartera de Estado, como ente rector del Sistema Nacional de Educación, responsable de formular el currículo nacional obligatorio en todos los niveles educativos, garantizar la eficacia y eficiencia de las acciones técnicas, administrativas y pedagógicas en las diferentes instancias del sistema educativo del país, dotando del instrumento que oriente a los docentes en la organización, planificación y ejecución de sus labores profesionales, así como de otras instancias ministeriales relacionadas con ellas, unificando y actualizando los criterios técnicos y legales acordados con la normativa constitucional y legal vigentes a la fecha.

En uso de las atribuciones que le confieren los artículos 154, numeral 1 de la Constitución de la República del Ecuador; 22 literales t) y u) de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, y artículo 17 del Estatuto del Régimen Jurídico y Administrativo de la Función Ejecutiva,

ACUERDA:

Artículo 1.- Oficializar el Currículo de Educación Inicial elaborado para sus dos subniveles, garantizando la oferta de un proceso educativo de calidad a los niños de hasta cinco años de edad, documento que se incluye como anexo integrante al presente Acuerdo Ministerial.

Artículo 2.- ~~Las disposiciones contenidas en el presente Acuerdo Ministerial~~ y en su anexo son de cumplimiento obligatorio para todas las instituciones públicas, particulares y fiscomisionales a nivel nacional que oferten el nivel de educación inicial.

Artículo 3.- Disponer a la Subsecretaría de Apoyo, Seguimiento y Regulación de la Educación para que controle y supervise la correcta aplicación del Currículo de Educación Inicial en todas las instituciones educativas del país que oferten ese nivel.

Artículo 4.- Responsabilizar a las Subsecretarías Metropolitanas, Coordinaciones Zonales y Direcciones Distritales, el seguimiento y control de la correcta aplicación del documento Curricular de Educación Inicial que se oficializa a través del presente Acuerdo Ministerial.

Equipo técnico
Soraya Toro Santaacruz - Coordinadora
María Cristina Espinosa Salas
Stefanie Naranjo Quintana

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2014
Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa
Quito, Ecuador
www.educacion.gob.ec

Versión Web
ISBN:

parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por
o mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando
autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.

 Ministerio de Educa

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

420 x 297 mm

Anexo 2: Protocolo de la Rehabilitación articulatoria.

En logopedia para la correcta articulación de cualquier fonema se sigue la “biblia” de la rehabilitación articulatoria:

- Respiración y soplo
- Praxias
- Discriminación del fonema
- Articulación

Ejercicios de respiración y soplo

Se ve implicada en el habla y es muy importante tener una correcta respiración para una correcta fonación. Algunos niños pueden tener dificultades a la hora de dosificar su respiración al hablar y pueden llegar a tener disfonías o problemas de fluidez. Enseñarles a manejar el flujo respiratorio y una correcta respiración costoabdominal es fundamental para que no aparezcan estos problemas o si ya han aparecido para disminuirlos.

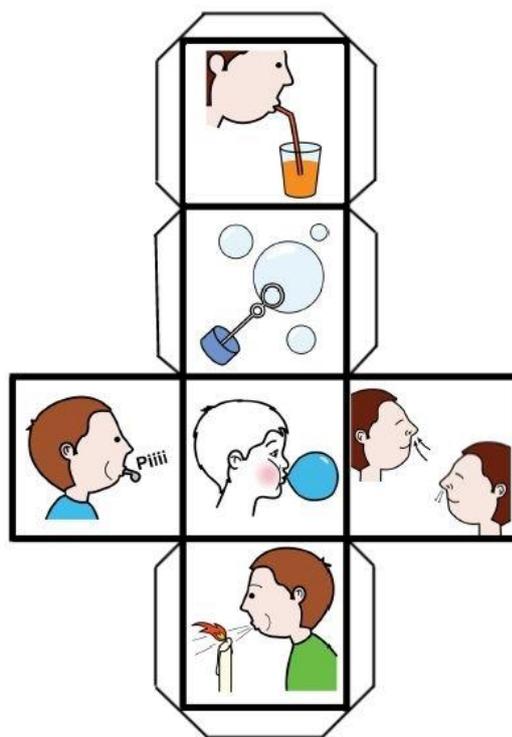
Trabajar la respiración costoabdominal

- Nos colocaremos acostados en la cama o en el suelo junto al niño y haremos ejercicios de respiración costoabdominal con algo pesado en el estómago un libro o algún objeto. Lo importante es que se hagan bien las respiraciones pero podemos dejar que el niño “compita” con nosotros a ver quién lo mueve más alto por ejemplo.
- Sentados también podemos trabajar la respiración costoabdominal y podemos seguir compitiendo a ver quién infla más la barriga.

Capacidad respiratoria.

Los ejercicios de soplo se realizan en las sesiones de logopedia para trabajar problemas de articulación, problemas de tartamudez, mejorar la fluidez verbal, etc. Son ejercicios que aumentan y mejoran el soplo, la expulsión de aire, en tiempo y fuerza.

- Con un vaso, un poco de agua y una cañita podemos hacer este ejercicio. Motivar entre los niños a ver quién hace más pompas en un tiempo determinado.
- Con trozos de papel no muy grandes de unos 4 o 5 centímetros y una cañita soplar y mantener el papel en un cristal.
- Con una pelota de pimpom también se puede trabajar la respiración y el soplo, jueguen al fútbol inventen porterías y a jugar.
- Jugar con molinillos de viento, soplar velas, hacer pompas de jabón...



DADO PARA JUGAR CON ACCIONES DE SOPLAR

Listas de palabras

- Palabras siempre divertidas por faaaaaavor jejejeje. En sesiones solemos trabajar con los números, los días de la semana, los meses del año, pero al ser ejercicios para niños podemos utilizar palabras que a ellos le resulten simpáticas. El ejercicio consistirá en decir el mayor número de palabras con una sola inspiración.

Estos son sólo un pequeño ejemplo de algunos ejercicios para trabajar la respiración con niños, recuerde que el logopeda es quien puede guiarle con los ejercicios y resolver cualquier duda en su intervención en la planificación de clases.

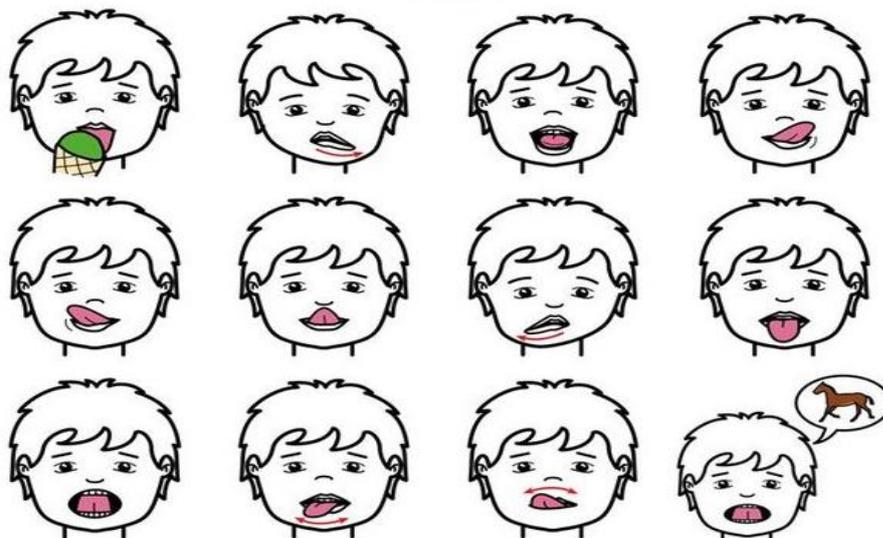
Anexo 3: Praxias ejercicios sugeridos para tonificar los músculos de la cara, boca y cuello.

Las praxias se utilizan como un método de “puesta a punto” de los músculos de la cara, boca y cuello. Es importante para una buena pronunciación, una perfecta vocalización y un menor esfuerzo vocal.

Algo que hay que tener en cuenta al realizar las praxias es que estamos trabajando los músculos por lo que no es mover la lengua de un lado a otro, de arriba abajo. Las praxias deben realizarse como los ejercicios de musculación en un gimnasio, con cuidado de no hacernos daño, con calma y siendo conscientes del ejercicio en sí.

PRAXIAS LINGUALES

- 1- Boca cerrada, poner la lengua a un lado y al otro fingiendo tener un caramelo dentro de la boca.
- 2- Abrir la boca sacando la lengua y moverla hacia arriba y hacia abajo.
- 3- Doblar la lengua hacia arriba y morderla con los dientes, y doblar la lengua hacia abajo mordiéndola también con los dientes.
- 4- Relamerse los labios con la lengua.
- 5- Chasquear la lengua.
- 6- Sacar la punta de la lengua y llevarla desde una comisura de los labios a otra.
- 7- Sacar un poco la lengua y morderla ligeramente.



PRAXIAS LABIALES

- 1- Apretar fuerte los labios y aflojar.
- 2- Extender y encoger los labios.
- 3- Dar besos fuertes y sonoros.
- 4- Morder con los incisivos superiores el labio inferior y viceversa.
- 5- Aguantar un lápiz horizontalmente entre la nariz y el labio superior.



CERRAR LA BOCA



ABRIR LA BOCA AL MÁXIMO



SONREIR SIN ENSEÑAR LOS DIENTES



INFLAR LAS MEJILLAS



ENSEÑAR LOS DIENTES



DAR UN BESO. CORTO Y LARGO

PRAXIAS DE VELO DEL PALADAR

- 1- Toser
- 2- Bostezar.
- 3- Hacer gárgaras con agua y sin agua.
- 4- Emitir la vocal "a".



MORDER LABIO INFERIOR



MORDER LABIO SUPERIOR



MOVER LABIOS A LOS LADOS



CERRAR LA BOCA EN DOS TIEMPOS



PONER BOCA DE "A", "E", "I", "O" Y "U".

PRAXIAS MANDIBULARES

- 1- Abrir y cerrar la boca lentamente.
- 2- Abrir y cerrar la boca rápidamente.
- 3- Masticar con los labios juntos.
- 4- Abrir y cerrar la boca exageradamente imitando a un cantante de ópera.
- 5- Mover la mandíbula de derecha a izquierda, haciendo como que somos payasos.
- 6- Apretar mucho los dientes y aflojarlos después.

Anexo 4: Discriminación del fonema

Discriminar vocales (3 años).

Se dividirá la clase en grupos y se asignará una vocal a cada grupo. Los niños de cada grupo levantarán el brazo cada vez que oigan la vocal que les ha correspondido.

El docente irá nombrando: I, O, A, E, U, A, I, E, O, A, U... Cada grupo irá levantando el brazo cada vez que oiga su letra.

Reproducir series de sonidos (3 años).

El docente emitirá una serie de sonidos que los niños deberán repetir a continuación en el mismo orden.

Se empezará con series de dos, tres sonidos (tres años), para ir ampliando posteriormente el número (nunca superior a seis).

Los sonidos pueden ser de muy diferentes tipos:

- golpear la mesa, dejar caer un lápiz, correr la silla...
- musicales: tocar el pandero, el triángulo, la flauta...
- naturales: palmadas, silbidos, pitos...

Recordar el sonido que falta (3 años).

El docente producirá delante de los niños una serie de sonidos, reales u onomatopéyicos, por ejemplo: chucuchú, chips, tam tam... A continuación pedirá a los niños que los repitan y en el mismo orden.

Les propondrá después un cambio: él volverá a repetir la serie incompleta y los niños tendrán que averiguar el sonido que falta.

El nuevo sonido (3 años).

El docente producirá delante de los niños una serie de sonidos, reales u onomatopéyicos. A continuación pedirá a los niños que los repitan y en el mismo orden.

Les propondrá después un cambio: él volverá a repetir la serie, pero introduciendo además un nuevo sonido, y los niños tendrán que indicar el sonido añadido.

Sopa de letras (4 años).

Proponer a los niños “buscar” un determinado sonido (fonema) entre los de una serie dada. El docente irá emitiendo lentamente una serie de sonidos y los niños levantarán el brazo cuando oigan ciertos fonemas; por ejemplo:

/k/, /m/, /p/.

Ejemplo: a, c, m, t, e, b, l, i...

Las primeras veces que se realice la actividad conviene introducir un fonema o dos distintos, para progresivamente ir aumentando su número y similitud, siempre de acuerdo con el fonema o grupo de fonemas que se esté trabajando y los que ya se conocen.

Variante:

Pedir dos respuestas diferentes para dos sonidos concretos; por ejemplo: levantar un brazo al oír *m* y dos brazos al oír *n*.

Discriminar el fonema inicial de las palabras: “¿Cuál es el sonido inicial?” (4 años).

Pedir a los niños que identifiquen el primer sonido de las palabras que oirán a continuación. El docente va diciendo en alto cada palabra, una a una, y los niños repetirán a continuación el sonido inicial.

Discriminación de fonemas iniciales con apoyo visual (4 años).

Presentar a los niños una lámina con numerosos dibujos. El docente indica un fonema determinado y los niños tendrán que señalar y decir el nombre sólo de los dibujos con el mismo sonido.

Juego de tarjetas (discriminación fonética) (4 años).

Recortar dibujos o fotografías de revistas, periódicos, libros... procurando que en cada recorte quede un solo objeto o ser vivo.

Pegarlos en pequeños cartones o trozos de cartulina.

Clasificar las tarjetas en varios grupos, de acuerdo con el sonido inicial de cada nombre.

Procurar que en cada grupo haya tres o cuatro tarjetas e incluir a continuación otra que corresponda a un dibujo cuyo sonido inicial sea diferente.

Entregar cada grupo de tarjetas a un niño. Éste se colocará enfrente de sus compañeros y mostrará cada tarjeta, al mismo tiempo que dice en voz alta su nombre. Después de nombrar todos los dibujos, identificará y separará la tarjeta que corresponde al sonido inicial diferente.

Discriminar el fonema final de una palabra (4 años).

El docente irá diciendo lentamente, una a una, una serie de palabras. Los niños repetirán en cada caso el sonido final.

Variante:

El docente dirá series de tres-cuatro palabras que terminen en el mismo fonema, excepto una, y los niños deberán averiguar cuál es esta palabra que suena distinta al final.

Discriminar fonemas en medio de una palabra (4 años).

El docente irá diciendo una serie de palabras, y los niños repetirán el sonido que va en medio de cada palabra. Conviene utilizar palabras de tres fonemas, ya sean monosílabas o bisílabas. Por ejemplo: sol, aro, Ana, mar...

Juegos con el eco (4 años).

Los niños tienen que fijarse en la terminación de la palabra dicha por el profesor, para repetirla como el eco de las montañas. Por ejemplo: pantalón, los niños dirán: ón, ón.

Medir palabras (4 años).

Explicar a los niños que igual que hay unos lápices más largos que otros, existen palabras cortas y palabras largas. No tenemos metro para medir las palabras, pero podemos utilizar golpes o palmadas. Aclarar que cada vez que se emite un sonido es un golpe.

Juego: “De La Habana ha venido un barco...” (4 años).

Se trata de reconocer sonidos y de buscar palabras que empiecen igual. El profesor inicia el juego diciendo: “De La Habana ha venido un barco cargado de...” (por ejemplo, de marineros). Los niños deberán ir diciendo palabras que empiecen por “ma”.

Responder con gestos a distintos fonemas, sílabas o palabras (4 años).

El docente pedirá a los alumnos que respondan con determinados gestos o movimientos sencillos a ciertos grupos fonéticos, sílabas o palabras.

Por ejemplo: - al oír ma: sentarse.

- al oír na: levantarse
- al oír par: manos hacia arriba
- al oír mar: manos hacia abajo
- al oír tul: brazos arriba
- al oír sur: brazos en cruz
- al oír azul: brazos adelante
- al oír tas: cerrar los puños
- al oír tras: abrirlos

Para mayor motivación, puede presentarse la actividad a los niños diciendo: “Ahora son marionetas que van a moverse según lo ordene el director de la obra, que soy yo”.

El docente pronunciará lentamente los grupos fonéticos, alterando el orden de su enumeración.

Recordar sílabas o palabras (4 años).

Pronunciar tres sílabas o palabras familiares al niño. Pedir a los niños que las repitan en el mismo orden en que el docente las ha pronunciado. Ir aumentando el número de sílabas o palabras hasta un máximo de seis o siete.

Reproducir series sonoras con intensidades diferentes (4 años).

Recordar primeramente a los niños las diferencias de intensidad (fuerte-débil) de los sonidos. Por ejemplo: el docente da un golpe fuerte con el tambor, comenta la intensidad fuerte y los niños responden con una palmada fuerte. Golpea después débilmente el tambor y los niños dan una palmada débil.

A continuación el docente hará distintas combinaciones de golpes fuertes y débiles, y los niños reproducirán con palmadas las mismas intensidades de los sonidos que han oído.

El saco de las palabras (5 años).

Se divide la clase en dos equipos. El profesor dibuja en la pizarra dos bolsas o sacos, uno para cada equipo.

Se propone a los niños: “Vamos a decir palabras que empiecen por la letra m” (por ejemplo).

Un niño de cada equipo va diciendo una palabra que empieza por ese sonido. Por cada acierto, el profesor hace una cruz dentro del dibujo del saco de uno u otro equipo.

El juego acaba cuando ya no se les ocurren más palabras, ganando el equipo que más cruces tenga en el saco.

Trabajo sobre fichas (5 años).

La actividad consiste en realizar una ficha de trabajo.

El niño deberá colorear, tachar, rodear... solamente los dibujos cuyo nombre empiece por el mismo sonido inicial que el dibujo del recuadro; por ejemplo, taza (/t/). Se puede escribir la letra correspondiente al fonema.

Variante:

Realizar fichas similares a la anterior atendiendo al sonido final y medio de la palabra.

Discriminación de fonemas de sonoridad parecida (5 años).

El docente dirá una serie de palabras que pongan en contraste algunos fonemas de sonoridad parecida. Los niños tendrán que discriminar un fonema determinado, designado por el docente.

Algunos sonidos que conviene discriminar: “rr-r”, “ll-ñ”, “j-g”, “ñ-n”, “b-g”.

Buscar el sonido diferente (5 años).

Proponer a los niños que averigüen si los pares de palabras que van a oír son iguales o diferentes. En caso de que sean diferentes, los niños tendrán que repetir las palabras remarcando los sonidos que sean distintos: “vas-gas”, “dan-van”, “ven-ven”, “gol-col”, “iba-iba”, “mar-mal”.

Juego de las palabras encadenadas (5 años).

Un niño nombra una palabra que empieza con un determinado sonido; el siguiente niño tendrá que decir otra palabra que empiece por la misma sílaba con que terminó la palabra que dijo su compañero.

Ejemplo: amigo-goma-mago-gorila-lámina-nata-taza-zapato...

Iniciación al dictado (5 años).

Se trata de que los niños respondan a determinados estímulos fonéticos (sílabas o palabras) con un trazo o signo gráfico, de acuerdo con un código previo.

El docente emitirá los sonidos y los niños irán trazando al mismo tiempo los grafismos sobre el papel.

Anexo 5: Articulación

Se debe ejercitar primero estas tres áreas antes de iniciar con la enseñanza de la articulación de los fonemas:

- Motricidad bucofacial (lengua, labios, mandíbulas y velo del paladar).
- Respiración (bucal y nasal).
- Pronunciación correcta de fonemas.

El recurso metodológico básico, la técnica de aprendizaje que ha de emplearse fundamentalmente para desarrollar la capacidad articuladora, es la **IMITACIÓN**.

Dado que la imitación del docente es el medio esencial para alcanzar el aprendizaje, será necesario disponer a los niños de forma que puedan observar con claridad al docente. En coro suele ser la mejor disposición, especialmente en las primeras ocasiones en que se realiza una determinada actividad y hasta que los niños se familiaricen con ella.

Es importante llamar la atención de los niños sobre la posición de los órganos fonatorios al pronunciar cada fonema (que observen al docente, imiten la colocación y éste corrija, si es necesario). En función de la edad de los niños y de su familiarización con la actividad, se exigirá grados diferentes en la ejecución de los ejercicios.

Anexo 6: Guía para trabajar la corrección del fonema /s/

Para empezar lo primero es tener en cuenta cual es la correcta articulación del fonema que estamos trabajando. La “ese” es un fonema que se articula con los labios algo abiertos, pudiendo ver un poco los dientes, la lengua se coloca detrás de la paletas inferiores rozando las muelas inferiores y un poco elevada hacia el paladar, además conlleva un esfuerzo en la respiración para que suene adecuadamente.

- Cómo se trabaja la articulación de la “ese”
- Ejercicios de espiración y soplo para trabajar la “ese”
- Para hablar y articular bien hay que... respirar y soplar bien.

Es importante hacer ejercicios que sean amenos y divertidos ya que las sesiones si son repetitivas pueden llegar a aburrir. Siempre que realicemos ejercicios de respiración y soplo debemos tener en cuenta que se respira por la nariz y se expulsa el aire por la boca.

Ejercicios de soplo

Con pompas de jabón: no hace falta que sean compradas podemos hacerlas en las sesiones con un poco de jabón y un poco de glicerina para que sean más resistentes. Mantener papeles en el espejo: con papel de seda, que pesa muy poco, podemos hacer pequeños trocitos para que el niño los mantenga en el espejo ya sea soplando solo con la boca o con una sorbete u otro objeto.

Silbatos y matasuegras: además de practicar la respiración y el soplo podemos organizar un pequeño “concierto”



Cuando el niño haya practicado la respiración podemos empezar a hacer ejercicios específicos para el fonema “ese” como por ejemplo: imitar el sonido que hacemos

cuando les pedimos a los niños que hagan silencio. Respiramos por la nariz y expulsamos el aire emitiendo /ssssssssssss/. También podemos decirle que imite el sonido de una serpiente.

Es importante que para la realización de estos ejercicios de respiración nos pongamos frente al espejo para que el niño vea la correcta colocación de la boca, los dientes, labios, etc. y adquiera conciencia de la correcta posición de los órganos en la articulación de la /s/.

Ejercicios de Praxias para la articulación del fonema /s/

Los ejercicios de la boca y los labios son muy importantes a la hora de pronunciar cualquier fonema. En esta ocasión trabajaremos sobre todo los labios y la lengua para que el niño tome conciencia de en qué lugar deben permanecer al articular la “ese” en los ejercicios de articulación que se realizarán más adelante.

- Abrir y cerrar la boca: para poder relajar los músculos de la cara y que estén más relajados a la hora de la articulación.
- Besar y sonreír: todo ello muy exageradamente.
- Tocar con la lengua todos los dientes haciendo especial trabajo en las paletas inferiores con la punta y en las muelas con la base de la lengua, ya que esos son los puntos en los que tiene un contacto la lengua en la articulación del fonema /s/.

Ejercicios para practicar la discriminación del fonema “ese”

La discriminación, al estar trabajando la articulación, se hará oralmente en el caso de que el niño tenga problemas en escritura podremos realizar ejercicios tanto de discriminación auditiva como de discriminación visual.

Onomatopeyas con el fonema “ese”: la serpiente, pedir silencio, una tetera a hervir, etc. Dar palmadas al oír “ese”: podemos hacer este ejercicio de discriminación tanto con dibujos como de manera auditiva.

Pintar los dibujos que empiecen por /s/: además de trabajar la discriminación en este ejercicio conseguimos también que el niño nos cuente algo mientras pinta para ir comprobando si va interiorizando la correcta articulación del fonema.

Ejercicios de articulación para el fonema “ese”

En esta parte de la intervención se trabaja la repetición, el lenguaje dirigido (hacer que el niño diga palabras que contengan la “ese”) y por último el lenguaje espontáneo. Es importante llevar un pequeño guión e ir comprobando que los ejercicios de articulación de la “ese” se van realizando bien.

Repetición de series automatizadas: asa, aso, asu, ase, asi/osa, oso, osu, ose, osi, etc. Se trabajan las vocales de mayor a menor apertura A,O,U,E,I

Con dibujos que contengan el fonema /s/, le diremos el nombre al niño y esperaremos a que lo repita, si falla simplemente repetirlo otra vez. Por ejemplo si en lugar de “saco” dice “aco” omitiendo el fonema en sí, podemos remarcar la /s/ y decirle Ssssssssssssi Ssssssssssssaco.

Los trabalenguas, canciones, etc. Son muy divertidas de trabajar en la clase y dan un pequeño toque de “descanso”. Lo mejor es inventar con el niño un poema, un cuento corto o una canción así la atención es mayor y el ejercicio más dinámico.

Como ya se ha dicho varias veces, estos ejercicios son una pequeña ayuda para los docentes que quieren reforzar las sesiones de logopedia o en su defecto realizar una labor preventiva de posibles problemas del habla., sin embargo si el niño no evoluciona favorablemente ya sea en la articulación de la “ese” o de cualquier otro fonema, NO LO DUDE, hay muchos profesionales especializados en este tema que pueden ayudar y asesorar.

EL ELEFANTE BERNARDO (cuento original)

Había una vez un elefante llamado Bernardo que nunca pensaba en los demás. Un día, mientras Bernardo jugaba con sus compañeros de la escuela, cogió a una piedra y la lanzó hacia sus compañeros.

La piedra golpeó al burro Cándido en su oreja, de la que salió mucha sangre. Cuando las maestras vieron lo que había pasado, inmediatamente se pusieron a ayudar a Cándido.

Le pusieron un gran curita en su oreja para curarlo. Mientras Cándido lloraba, Bernardo se burlaba, escondiéndose de las maestras.

Al día siguiente, Bernardo jugaba en el campo cuando, de pronto, le dio mucha sed. Caminó hacia el río para beber agua. Al llegar al río vio a unos ciervos que jugaban a la orilla del río.

Sin pensar dos veces, Bernardo tomó mucha agua con su trompa y se las arrojó a los ciervos. Gilberto, el ciervo más chiquitito perdió el equilibrio y acabó cayéndose al río, sin saber nadar.

Afortunadamente, Felipe, un ciervo más grande y que era un buen nadador, se lanzó al río de inmediato y ayudó a salir del río a Gilberto. Felizmente, a Gilberto no le pasó nada, pero tenía muchísimo frío porque el agua estaba fría, y acabó por coger un resfriado. Mientras todo eso ocurría, lo único que hizo el elefante Bernardo fue reírse de ellos.

Una mañana de sábado, mientras Bernardo daba un paseo por el campo y se comía un poco de pasto, pasó muy cerca de una planta que tenía muchas espinas. Sin percibir el peligro, Bernardo acabó hiriéndose en su espalda y patas con las espinas. Intentó quitárselas, pero sus patas no alcanzaban arrancar las espinas, que les provocaba mucho dolor.

Se sentó bajo un árbol y lloró desconsoladamente, mientras el dolor seguía. Cansado de esperar que el dolor se le pasara, Bernardo decidió caminar para pedir ayuda. Mientras caminaba, se encontró a los ciervos a los que les había echado agua. Al verlos, les gritó:

- Por favor, ayúdenme a quitarme esas espinas que me duelen mucho.

Y reconociendo a Bernardo, los ciervos le dijeron:

- No te vamos a ayudar porque lanzaste a Gilberto al río y él casi se ahogó. Aparte de eso, Gilberto está enfermo de gripe por el frío que cogió. Tienes que aprender a no herirte ni burlarte de los demás.

El pobre Bernardo, entristecido, bajo la cabeza y siguió en el camino en busca de ayuda. Mientras caminaba se encontró algunos de sus compañeros de la escuela. Les pidió ayuda pero ellos tampoco quisieron ayudarlo porque estaban enojados por lo que había hecho Bernardo al burro Cándido.

Y una vez más Bernardo bajo la cabeza y siguió el camino para buscar ayuda. Las espinas les provocaban mucho dolor. Mientras todo eso sucedía, había un gran mono que trepaba por los árboles. Venía saltando de un árbol a otro, persiguiendo a Bernardo y viendo todo lo que ocurría. De pronto, el gran y sabio mono que se llamaba Justino, dio un gran salto y se paró enfrente a Bernardo. Y le dijo:

- Ya ves gran elefante, siempre has lastimado a los demás y, como si eso fuera poco, te burlabas de ellos. Por eso, ahora nadie te quiere ayudar. Pero yo, que todo lo he visto, estoy dispuesto a ayudarte si aprendes y cumples dos grandes reglas de la vida.

Y le contestó Bernardo, llorando:

- Sí, haré todo lo que me digas sabio mono, pero por favor, ayúdame a quitar los espinos.

Y le dijo el mono:

- Bien, las reglas son estas: la primera es que no lastimarás a los demás, y la segunda es que ayudarás a los demás y los demás te ayudarán cuando lo necesites.

Dichas las reglas, el mono se puso a quitar las espinas y a curar las heridas a Bernardo. Y a partir de este día, el elefante Bernardo cumplió, a rajatabla, las reglas que había aprendido.

EL ELEFANTE BERNARDO (cuento adaptado)

Había una vez un elefante llamado **Sebastián** que **solo pensaba** en él. Un día, **mientras Sebastián saltaba** con **sus compañeros** de la **escuela**, cogió a una piedra y la lanzó **sobre sus compañeros**.

La piedra golpeó al burro **Santiago** en **su** oreja, de la que **salió** mucha **sangre**. Cuando **las maestras salieron** a ver lo que había **pasado**, inmediatamente **se pusieron** a ayudar a **Santiago**.

Le **pusieron** un gran curita en **su** oreja para curarlo. **Mientras Santiago** lloraba, **Sebastián** se burlaba, **escondiéndose** de **las maestras**.

A la **semana siguiente**, **Sebastián** jugaba **saltando** y corriendo por **las colinas** cuando, de pronto, le dio mucha **sed**. Caminó hacia el río para beber agua. Al llegar al río vio a unos **ciervos** que jugaban a la orilla del río.

Sin pensar dos **veces**, **Sebastián** tomó muchísima agua con su trompa y se las arrojó a **los ciervos**. **Serafín, Carlos y Saúl, los ciervos más pequeños** perdieron el equilibrio y acabaron cayéndose al río, **sin saber** nadar.

Por **suerte, Marcos**, un ciervo **más** grande y que era un buen nadador, se lanzó al río de inmediato y ayudó a salir del río a **Serafín**. Felizmente, a **Serafín, Carlos y Saúl** no **les pasó** nada, pero tenían **muchísimo** frío porque el agua estaba fría, y acabaron por coger un resfriado. **Mientras** todo **eso sucedía**, el elefante **Sebastián** solo se reía de ellos.

Una mañana de **sábado**, mientras **Sebastián** daba un paseo por **las colinas** **mientras saboreaba** una **sabrosa sandía**, pasó muy cerca de una planta que tenía **muchas espinas**. Sin percibir el peligro, **Sebastián** acabó hiriéndose en su espalda y **patas** con **las espinas**. Intentó **quitárselas**, pero **sus patas** no alcanzaban arrancar **las espinas**, que les provocaba mucho dolor.

Se sentó bajo un árbol y lloró **desconsoladamente, mientras** el dolor seguía. Cansado de esperar que el dolor se le pasara, **Sebastián** decidió caminar para pedir ayuda. **Mientras** caminaba, **se** encontró a **los ciervos** a los que **les** había echado agua. Al **verlos**, les gritó:

- Por favor, ayúdenme a quitarme **esas espinas** que me duelen mucho.

Y reconociendo a **Sebastián**, los **ciervos** le dijeron:

- No te vamos a ayudar porque **lanzaste** a **Serafín, Carlos y Saúl** al río y **ellos casi** se ahogan. Aparte de eso, **Serafín está** enfermo de gripe por el frío que cogió. **Tienes** que aprender a no herirte ni burlarte de **los demás**.

El pobre **Sebastián**, entristecido, bajo la cabeza y **siguió** en el camino en **busca** de ayuda. **Mientras** caminaba se encontró **algunos** de **sus compañeros** de la **escuela**. **Les** pidió ayuda pero **ellos** tampoco **quisieron** ayudarlo porque **estaban enojados** por lo que había hecho **Sebastián** al burro **Santiago**.

Y una vez **más Sebastián** bajo la cabeza y **siguió** el camino para **buscar** ayuda. **Las espinas les** provocaban mucho dolor. **Mientras** todo **eso sucedía**, había un gran mono que trepaba por **los árboles**. Venía **saltando** de un árbol a otro, persiguiendo a **Sebastián** y viendo todo lo que ocurría. De pronto, el gran y **sabio** mono que **se** llamaba Justino, dio un gran salto y se paró enfrente a **Sebastián**. Y le dijo:

- Ya **ves** gran elefante, **siempre has lastimado** a **los demás** y, como **si eso** fuera poco, te **burlabas** de **ellos**. Por **eso**, ahora nadie te quiere ayudar. Pero yo, que todo lo he visto, estoy **dispuesto** a ayudarte **si aprendes y cumples dos grandes reglas** de la vida.

Y le **contestó Sebastián**, llorando:

- Sí, haré todo lo que me **digas sabio** mono, pero por favor, ayúdame a quitar **los espinos**.

Y le dijo el mono:

- Bien, **las reglas son estas**: la primera **es** que no **lastimarás** a **los demás**, y la **segunda es** que **ayudarás** a **los demás** y **los demás** te ayudarán cuando lo **necesites**.

Dichas las reglas, el mono **se** puso a quitar **las espinas** y a curar **las heridas** a **Sebastián**. Y a partir de **este** día, el elefante **Sebastián** cumplió, tal cual le dijo el mono **sabio**, **las reglas** que había aprendido.

Anexo 8: Selección de títeres de mímica.



TÍTERE BOCÓN O MUPPET Y TITIRITERA



**TÍTERE DE GUANTE CON
CABEZA DE BOCÓN**



**TÍTERE BOCÓN CON ESTRENIDADES NO
FUNCIONALES**



**TÍTERE DE CALCETÍN MANIPULADO
POR NIÑOS**



**UBICACIÓN DE LA MANO
DENTRO DEL CALCETÍN**



**OJOS Y OREJAS PEGADOS AL CALCETÍN
PARA DAR APARIENCIA DE PERRITO**



**OJOS, OREJAS Y CRESTA PEGADOS
AL CALCETÍN PARA DAR FORMAR
DE DRAGÓN**

DISEÑOS DE TÍTERE DE GUANTE-BOCÓNES MAS ELABORADOS



**TÍTERE DE GUANTE-BOCÓN
CON CABEZA DE ESPONJA**

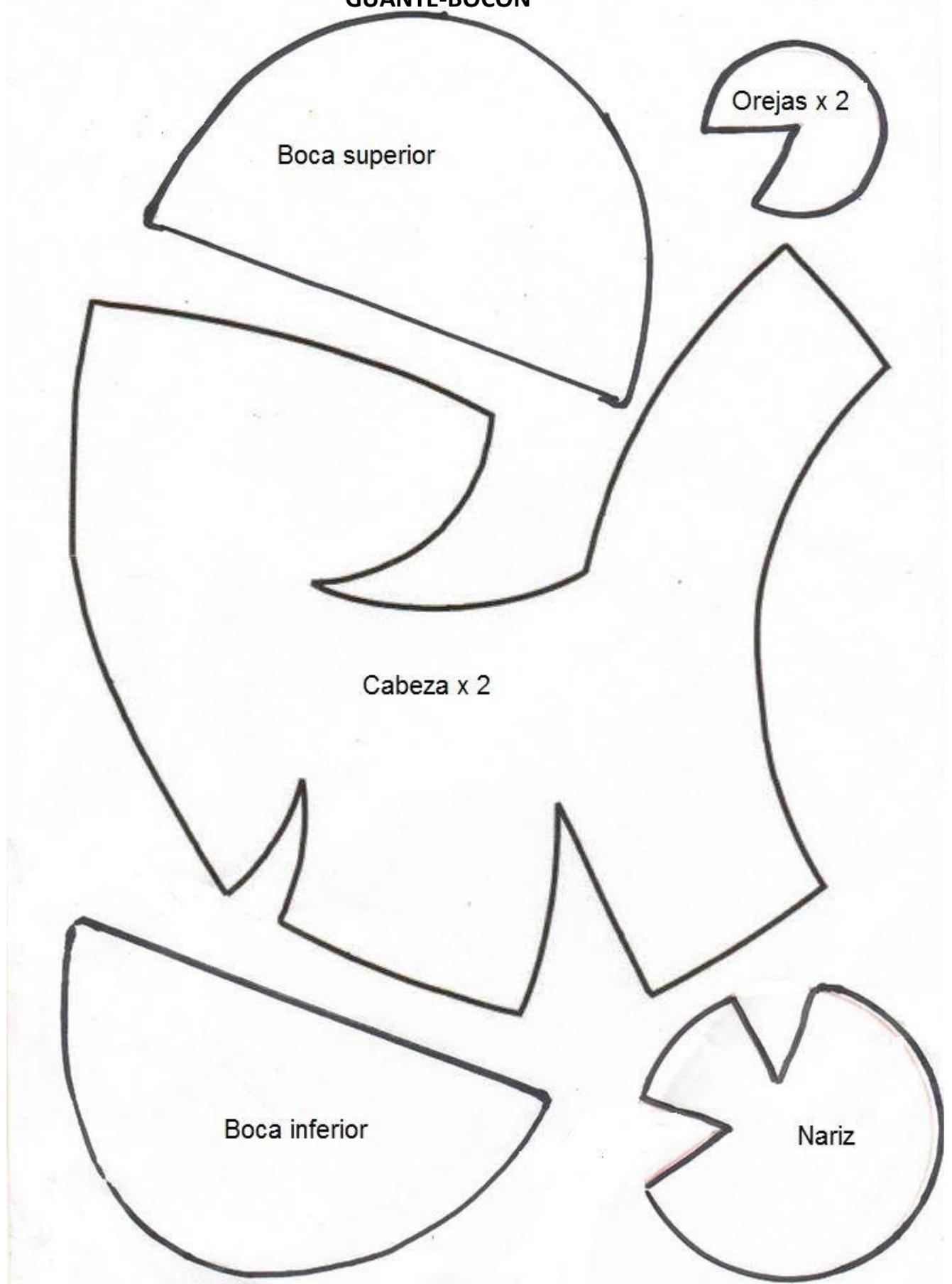


**TÍTERE BOCÓN CON CABEZA
DE VELUR (tela gamuzada)**

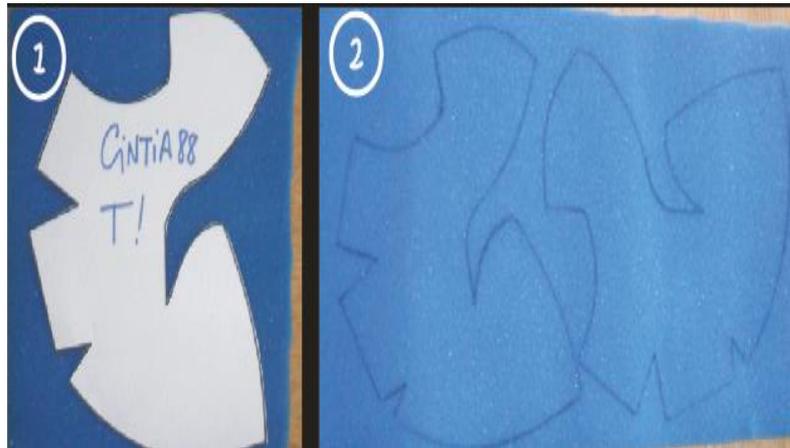


VARIOS MODELOS DE TÍTERE DE GUANTE-BOCÓN

**MOLDE BASE PARA ELABORAR LA CABEZA DEL TÍTERE DE
GUANTE-BOCÓN**



CORTE Y ARMADO DE LA CABEZA PARA TÍTERES DE GUAÑTE-BOCÓN



- 1) COPIAR EL PATRÓN SOBRE EL MATERIAL ESCOGIDO (esponja de 1 cm de grosor, velur, tela o pañolencia)
- 2) RECORTAR EL PATRÓN.



- 3) SI SELECCIONÓ LA ESPONJA DEBERÁ PEGAR CON PEGAMENTO DE CONTACTO
 - CONTINUAR PEGANDO CONFORME SE OBSERVA EN LA GRÁFICA



- 5) PEGAR EL MOLDE DE CARTÓN PARA FORMAR LA BOCA
- PEGAR CONFORME SE OBSERVA EN LA GRAFICA



MISIÓN

La Universidad Técnica de Machala es una institución de educación superior orientada a la docencia, a la investigación y a la vinculación con la sociedad, que forma y perfecciona profesionales en diversas áreas del conocimiento, competentes, emprendedores y comprometidos con el desarrollo en sus dimensiones económico, humano, sustentable y científico-tecnológico para mejorar la producción, competitividad y calidad de vida de la población en su área de influencia.

VISIÓN

Ser líder del desarrollo educativo, cultural, territorial, socio-económico, en la región y el país.

*Av. Panamericana km 5 1/2 Via Machala Pasaje
2983362 - 2983365 - 2983363 - 2983364*

www.utmachala.edu.ec

