



UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

EL TEATRO DE TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE
LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS DE PREPARATORIA

CRIOLLO AVILA CONSUELO ROCIO

MACHALA
2017



UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

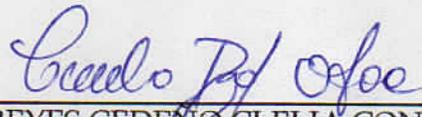
EL TEATRO DE TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO
DE LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS DE
PREPARATORIA

CRIOLLO AVILA CONSUELO ROCIO

MACHALA
2017

Nota de aceptación:

Quienes suscriben, en nuestra condición de evaluadores del trabajo de titulación denominado EL TEATRO DE TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS DE PREPARATORIA, hacemos constar que luego de haber revisado el manuscrito del precitado trabajo, consideramos que reúne las condiciones académicas para continuar con la fase de evaluación correspondiente.



REYES CEDENO CLELIA CONSUELO

0700775158

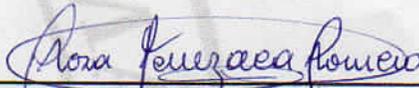
TUTOR - ESPECIALISTA 1



ESPINOZA FREIRE EUDALDO ENRIQUE

1706749452

ESPECIALISTA 2



TENEZACA ROMERO ROSA HERMELINDA

0702985284

ESPECIALISTA 3

Machala, 08 de febrero de 2017

Urkund Analysis Result

Analysed Document: PROYECTO PARA SUBIR AL URKUND CRIOLLO AVILA
CONSUELO.docx (D25032691)
Submitted: 2017-01-16 16:55:00
Submitted By: consuelocriollo69@gmail.com
Significance: 1 %

Sources included in the report:

deber Ale.docx (D13312342)
karina yazan curriculo.docx (D23878721)

Instances where selected sources appear:

2

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, CRIOLLO AVILA CONSUELO ROCIO, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado EL TEATRO DE TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS DE PREPARATORIA, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 08 de febrero de 2017



CRIOLLO AVILA CONSUELO ROCIO
0702349150

DEDICATORIA

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

Con gran cariño dedico este trabajo práctico a mis padres por apoyarme en las metas que me he propuesto, que me enseñaron que con esfuerzo y dedicación todo es posible.

A mis hijos que gracias a ellos estoy aquí, quienes han sido los impulsores durante toda mi carrera y el pilar principal para salir adelante y sobrellevar los problemas que se suscitaron en el trayecto.

Consuelo Criollo

AGRADECIMIENTO

Primeramente agradezco a Dios por haberme dado la confianza y seguridad para alcanzar mis metas y todo lo que me he propuesto.

A la Universidad Técnica de Machala, a los docentes de la Unidad Académica de Ciencias Sociales y en especial a mi Tutora Dra. Clelia Consuelo Reyes Cedeño, quien influyó con sus conocimientos en mi formación profesional y además por su acertada conducción en el presente trabajo.

Consuelo Criollo

RESUMEN

Autora: Consuelo Rocio Criollo Avila

C.I: 0702349150

consuelocriollo69@gmail.com

Tutora: Dra. Clelia Consuelo Reyes Cedeño

C.I. 0700775158

creyes@utmachala.edu.ec

Esta investigación se refiere a la influencia que tiene el uso del teatro de títeres en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de preparatoria, ya que los docentes parvularios necesitan escoger el títere adecuado para utilizarlo en el aula de clases, con el fin de representar temas que propicien las destrezas sociales de los estudiantes. Cuyo propósito es identificar los tipos de títeres que debería utilizar el docente parvulario para desarrollar las habilidades sociales de sus alumnos de preparatoria. La teoría que se tomó como referencia es la de Lev Vygotsky quien hace énfasis a la interacción entre pares y la importancia que tienen las experiencias sociales en los estudiantes. La metodología que se ha utilizado para el presente estudio es el método cualitativo, puesto que se empleó para recopilar los hallazgos encontrados en artículos científicos publicados en revistas indexadas sobre investigaciones del mismo tema, con el propósito de contrastar los resultados entre sí, la técnica que se utilizó fue la observación a los niños y niñas y se aplicó un instrumento como la entrevista a los docentes de preparatoria de la Escuela “Alfredo Pareja Diezcanseco”, y por último su enfoque fue vivencial porque este tipo de problema se lo vive día a día. En conclusión, de acuerdo a los hallazgos encontrados en las revistas científicas se ha detectado que los títeres de manopla son los más indicados para dramatizar temas con mímicas usando los dedos de las manos demostrando acciones de una forma lúdica y divertida.

PALABRAS CLAVE: Teatro infantil – habilidades sociales – títeres

SUMMARY

Author: Consuelo Rocio Criollo Avila
C.I: 0702349150

consuelocriollo69@gmail.com

Tutora: Dra. Clelia Consuelo Reyes Cedeño
C.I. 0700775158

creyes@utmachala.edu.ec

This research refers to the influence that the use of puppet theater has on the development of the social skills of high school children, since nursery school teachers need to choose the puppet suitable for use in the classroom, in order to represent topics that foster students' social skills. Its purpose is to identify the types of puppets that the nursery teacher should use to develop the social skills of their high school students. The theory that was taken as reference is that of Lev Vygotsky who emphasizes the interaction between peers and the importance of social experiences in students. The methodology that has been used for the present study is the qualitative method, since it was used to compile the findings found in scientific articles published in journals indexed on researches of the same subject, with the purpose of contrasting the results with each other, the technique that was used the observation to the boys and girls and an instrument was applied like the interview to the preparatory teachers of the School "Alfredo Pareja Diezcanseco", and lastly its approach was experiential because this type of problem it is lived to him day by day. In conclusion, according to the findings found in scientific journals, it has been detected that mittens are the most suitable for dramatizing subjects with mimics using the fingers demonstrating actions in a playful and fun way.

KEYWORDS: Children's theater - social skills – puppetry

ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento	V
Resumen.....	VI
Summary.....	VII
Índice General.....	9
Introducción.....	9
El Teatro de Títeres y las Habilidades Sociales.....	11
Conclusiones.....	19
Bibliografía	20
Anexos	22

INTRODUCCIÓN

El estudio trata acerca de la influencia que tiene el uso del teatro de títeres en el desarrollo social de los niños y niñas de preparatoria, ya que la mayoría de estudiantes tienen falencias en el desarrollo social; por ende los docentes parvularios desean experimentar con títeres como recursos didácticos en temas como higiene bucal, escuchar uno al otro, turnarse, obedecer y aceptar las ideas, sentimientos y creaciones artísticas, para esto se ha elaborado un objetivo general que es: Identificar los tipos de títeres que debería utilizar el docente parvulario para desarrollar las habilidades sociales de sus alumnos de preparatoria; mientras que los específicos son: Determinar si los docentes parvularios utilizan los títeres como recurso para desarrollar las habilidades sociales de los estudiantes de primaria y Verificar el nivel integral y el desarrollo de las habilidades sociales de los niños.

Cabe señalar, que las habilidades sociales son un conjunto de hábitos que permiten que las personas se relacionen entre sí de una forma cordial, respetuosa y amable; de tal manera, que los teatros de títeres que se ha propuesto en esta investigación permiten que los niños y niñas interactúen entre sí tal como menciona Vygotsky en su teoría, considerando que es una estrategia en donde los maestros a través de la mímica y movimientos corporales en los títeres pueden representar temas acorde a las necesidades de los estudiantes y de esta manera generar un ambiente armónico entre compañeros de clase (Orrú, 2012).

La metodología utilizada en este estudio fue el método cualitativo porque se trató de recopilar los hallazgos encontrados en artículos científicos publicados en revistas indexadas como Scielo, Redalyc, Dialnet, ScienceDirect, entre otras, acerca de investigaciones similares a ésta, con la finalidad de comparar los resultados entre sí, para llegar a las conclusiones generales de acuerdo a las diferentes investigaciones.

Además, la técnica de investigación que se utilizó para contrastar los resultados empíricos fue una guía de observación que sirvió para demostrar el nivel de desarrollo social en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela “Alfredo Pareja Diezcanseco” y la aplicación de un instrumento como la entrevista estructurada a los docentes de preparatoria con el propósito de cuestionar si los maestros utilizan los títeres como recursos en el salón de clases.

Se aplicó un enfoque vivencial porque la investigación se conecta con la observación de un determinado lugar para luego hacer contraste con el resultado de una teoría implícita para llegar a sacar conclusiones de lo sucedido y determinar los hallazgos para una posterior publicación.

Para dar solución a este caso se utilizó información de artículos y se ha descubierto que los tipos de títeres que los docentes deben utilizar para desarrollar las habilidades sociales de los niños y niñas de preparatoria son los de manopla, por cuanto son más fáciles de realizar sociodramas, ya que al introducir la mano en ellos, el docente parvulario puede hacer mímicas como que fueran personajes vivientes; y de esta manera se pueden hacer presentaciones sobre el respeto mutuo entre compañeros de clase, hábitos de higiene personal, práctica de respeto hacia ellos mismos y hacia los demás, entre otros (Gudillo & Sosenski, 2016).

A continuación se detalla los apartados de estudio con su respectiva descripción, con el fin de dar a conocer a los espectadores la dirección que tomará este informe: Como primer apartado tenemos a la Introducción, en la cual se identificó la estructura del problema objeto de estudio, el objetivo a seguirse y la metodología que se utilizó para la elaboración de esta investigación.

El segundo apartado se trata del Desarrollo, en donde se reflejó el proceso de argumentación que sustenta esta investigación, dando paso a la variable independiente: Los Títeres y como variable dependiente: Habilidades Sociales, que hace referencia a la Teoría de Lev Vygotsky acerca de la interacción social entre pares.

En el tercer apartado están las Conclusiones, que hace referencia a la relación entre los resultados de evidencias encontradas en los artículos científicos y los hallazgos de la investigación empírica, con la finalidad de llegar a asociar la práctica con otras situaciones de la vida cotidiana y de esta manera se puede sugerir una alternativa de solución.

EL TEATRO DE TÍTERES Y LAS HABILIDADES SOCIALES

El teatro de títeres es considerado una herramienta pedagógica en el proceso educativo, en donde los docentes parvularios lo utilizan para facilitar el aprendizaje de los niños y niñas; es decir, los títeres permiten desarrollar en los infantes la creatividad, imaginación y además la interacción con ellos da paso a nuevas habilidades sociales por medio del respeto mutuo; por otro lado, permite que el infante despierte el interés por escuchar y poner atención a la clase, considerando que el uso frecuente de títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje da paso a nuevas vivencias entre compañeros (Pallarés, López, & Bermejo, 2014).

Tal como señalan los autores, el teatro de títeres forma parte del proceso educativo de los niños y niñas, en donde los maestros son los protagonistas principales en el escenario, ya que son quienes manipulan estos recursos para despertar la atención en los estudiantes y a su vez promover hábitos alimenticios, de higiene y sobre todo la inculcación de valores como respeto, compañerismo, amistad, responsabilidad, entre otros.

Por otro lado, Albornoz, Silva y López (2015) afirma que el uso del teatro de títeres por parte de los docentes en un establecimiento educativo es una de las estrategias metodológica más apropiadas que se puede aplicar en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que este recurso permite crear y recrear experiencias vivenciales, con la finalidad de promover temas que propicien la salud e integridad de los niños y niñas.

Dadas estas circunstancias, los docentes parvularios tienen que buscar de manera selecta los temas que se tratarán en el teatro de títeres, ya que tienen la oportunidad de utilizarlos en dramatizaciones para demostrar a los niños y niñas acciones que representan valores, actitudes positivas ante los demás, hacer renacer costumbres y tradiciones que se pierden con el pasar del tiempo y sobre todo a retomar hábitos alimenticios y de higiene.

Acorde a las opiniones de Zelaieta, Ortiz, Alvarez y Lasarte (2013), el teatro es uno de los recursos multifuncionales, puesto que a través de él, el docente parvulario puede hacer uso para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño que se establecen en el Currículo de Educación Infantil; es decir, les enseña a ser autónomos, a conocer su propio

cuerpo, a expresarse lingüísticamente y a tener una comunicación fluida con sus compañeros de clase.

De acuerdo con el Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (2010) del primer grado uno de los componentes de aprendizaje es la “Identidad y autonomía, y Convivencia” (p. 30), siendo la base principal para mantener el orden en el salón de clase; por lo tanto el docente deberá escoger los recursos didácticos idóneos enfocándose en las destrezas con criterio de desempeño que estén más acorde a las necesidades de los niños y niñas; de ahí nace el uso del títere como una herramienta pedagógica para propiciar las habilidades sociales de los infantes.

Según la investigación de Oltra (2014, p. 43 – 45) los títeres que se pueden utilizar para enseñar a los niños y niñas de primer grado nociones de higiene y desarrollar sus habilidades sociales a través de la manipulación son los siguientes:

Marionetas. Estos títeres son ideales para representar obras de teatro, ya que es maniobrado por hilos y se asemejan al ser humano.

Títeres de manopla. Se refieren a los títeres que se utilizan con movimientos de las manos en espectáculos infantiles.

Títere de sombras. Estos títeres son manipulados por detrás del escenario, con el fin de ver sus sombras delante de una tela.

Títeres de dedo. Hacen referencia a los títeres bordados de lana que se introducen en los dedos de las manos, el cual cada dedo representa a un personaje.

Títeres planos. Se refiere a un títere de cartón que son manipulados desde abajo con imágenes de doble cara.

Títeres de mímica. En estos títeres se introduce el dedo índice en la cabeza y los cuatro en los brazos para manipular su cuerpo.

Los tipos de títeres antes descritos son utilizados en la mayoría de los casos en las instituciones educativas para llamar la atención de los niños y niñas más pequeños, puesto que los docentes están en constante búsqueda en el uso de nuevos recursos didácticos que puedan despertar el interés de los infantes y así de esa manera poder llegar a cada uno de

ellos; además, son un medio ideal para generar un sin número de conocimientos que propician un aprendizaje significativo.

Por otro lado, se puede decir que los títeres de manopla son los recursos educativos esenciales en la escuela para captar la atención de los niños y niñas, ya que poseen sus extremidades y rasgos faciales; que mediante la dramatización con ritmo y movimiento tratan de llegar a los infantes de una manera lúdica y divertida, convirtiendo los textos en enseñanzas educativas y de esta manera se puede reforzar las relaciones sociales entre compañeros de clase.

Atenuando el parafraseo anterior, es preciso señalar que los docentes deben escoger cuidadosamente los tipos títeres más apropiados para desarrollar las habilidades sociales de los niños y niñas, ya que se trata de demostrar mediante mímica y un texto los hábitos que deberían tener entre pares para que de esta manera puedan llevarse mejor, respetando su turno, respetando las opiniones de los demás, no vurlarse entre compañeros e incentivar a la creación de actividades artísticas.

Para esto se ha demostrado que los títeres de manopla o mímica son ideales para que el docente pueda interpretar una obra teatral en donde los espectadores serán los estudiantes, quienes mediante la observación directa pueden apreciar el arte convertido en una obra artística, simulando sucesos de la vida cotidiana, mostrando una vida escénica convincente y sobre todo este tipo de títeres permite que los maestros puedan utilizarlos como recursos para desarrollar las habilidades sociales de los niños y niñas de preparatoria.

Sin embargo, al hacer un buen uso de los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje, el docente parvulario puede realizar temas que permite que los estudiantes convivan de una manera pacífica entre sí y de tal forma se pueda aplicar el componente del eje de aprendizaje acorde a esta destrezas; además, se puede recalcar que al disponer de este recurso en la institución educativa ya sea donado por el gobierno o realizado por los padres de familia profesores no basta, sino más bien los docentes parvularios tienen que tener creatividad e imaginación para utilizarlo en el aula de clase y así llegar a un desarrollo integral en los estudiantes.

Es preciso definir de qué se trata las habilidades sociales, por ende Betina y Contini (2011) sostienen que: “Las destrezas sociales son una parte esencial de la actividad humana ya que el discurrir de la vida está determinado, al menos parcialmente, por el rango de las habilidades sociales” (p. 160). Esto quiere decir que, las habilidades sociales según criterio personal son destrezas que se adquieren de acuerdo con la interacción de las personas; es decir, entre más relaciones personales tienen entre sí, mayor será esa habilidad, sobre todo cuando se trata de los niños, quienes a través del juego pueden divertirse y aprender un sin número de reglas a seguir para demostrar el orden.

De tal modo, que las habilidades sociales no solo las encontramos en el ámbito escolar, sino también en lo familiar, ya que los padres de familia o representantes legales al sobreproteger a sus hijos les están causando un daño severo, pues no les permiten que se relacionen con los demás, dando paso a lo cohibido, timidez, miedo, temor, entre otros; por lo tanto, no solo depende de los maestros para desarrollar esta habilidad sino también de los padres de familia, quienes son los primeros promotores que deberán hacer un cambio para mejorar el estado emocional y social del infante.

Para Calderón, González, Salazar y Washburn (2014) de acuerdo a su investigación afirman que:

El papel que juega el personal docente es de suma importancia, pues, al permanecer por extensos periodos en las aulas en interacción con las niñas y los niños, tiene la posibilidad de observar su comportamiento y obtener información muy valiosa, indispensable para potenciar el desarrollo integral de la población estudiantil. En cuanto a esto, Abarca (2003) menciona que la maestra y el maestro pueden cumplir un papel esencial en la construcción de una educación basada en las emociones del estudiantado. (p. 2)

De acuerdo a la cita anterior, los maestros son autores esenciales en el desarrollo social de los niños y niñas de preparatoria, puesto que ellos pasan el mayor tiempo activo de los estudiantes y pueden observar las formas de comportamiento de cada uno de ellos y de esta manera verificar las deficiencias que poseen dentro del aula de clase como durante el receso; por lo tanto, los docentes tienen que esmerarse por realizar actividades

pedagógicas que permita que los niños se relacionen entre sí y de esa manera crear un mundo de conciencia en donde se respeten los unos a los otros.

Cabe señalar, que la teoría de Vygotsky hace referencia a la interacción cultural que pueden tener las personas entre sí para desarrollar las funciones psíquicas, en donde especialmente los niños y niñas aprenden a partir de la relación entre el sujeto y el objeto; es decir, que es necesario presentar a los estudiantes recursos lúdicos con el fin de llamar su atención y concentración para llegar al conocimiento, ya que a la edad que tienen suelen ser muy distraídos y no prestan atención a la clase que imparte el docente; por consiguiente, se debe seleccionar recursos adecuados, como en este caso el teatro de títeres que viene a ser una estrategia para lograr el interés por los más inquietos de la clase (Tünnermann, 2011).

Tal como menciona el autor anterior, esta investigación está basada en la teoría de Lev Vygotsky, quien es muy conocido por su teoría socio-cultural que sostiene que las personas han evolucionado paulatinamente con el pasar del tiempo y la combinación de este progreso son las relaciones interpersonales e intrapersonales que tienen desde el momento de su nacimiento; es decir, que el desarrollo social nace primeramente del plano social o la interrelación entre pares para luego definirla a nivel individual.

Es preciso recalcar que las habilidades sociales están estrechamente vinculadas con la teoría de Vygotsky, puesto que es uno de los precursores que afirman que las personas son un ente social, es decir, que las relaciones intrapersonales e interpersonales forman el carácter del individuo de manera individualizada; por ende, es necesario que los docentes como formadores de los alumnos, escojan una estrategia metodológica adecuada, en este caso el uso de los títeres para fomentar en los niños y niñas una convivencia pacífica, en donde todos se respeten y valoren las diferencias de cada quien.

Por otro lado, se puede añadir que el uso frecuente de títeres en el salón de clase, permite que los niños y niñas se interrelacionen entre sí, puesto que al utilizar un recurso lúdico y divertido en el momento oportuno durante el proceso de enseñanza aprendizaje, da paso a un sin número de emociones y alegrías en los infantes, ya que el espectáculo en vivo une sentimientos, pensamientos e ideas que se comparten entre compañeros y a la vez

abre un vínculo afectivo y social entre estudiante – docente y estudiante – estudiante, hasta llegar a formar grandes relaciones interpersonales.

Al respecto, en la investigación realizada por Soto, Sexto y Gontán (2014), se demuestra que el uso del teatro de títeres puede ser utilizado como una ayuda educativa, en donde los docentes parvularios emplen un programa educativo con temas de prevención de higiene bucal para que los mismos puedan reconocer los factores de riesgo que lo provocan y llegar con el mensaje a sus estudiantes de manera divertida, el cual permite llamar toda su atención y concentración al momento de la presentación artística; además hay otras actividades que el docente puede realizar con el uso de los títeres, entre ellos están enseñarles a cómo escucharse uno al otro, turnarse, obedecer y aceptar las ideas, sentimientos y creaciones artísticas.

Además, no solo se puede emplear el teatro de títeres con temas de salud, sino también en el rescate de valores, en donde los docentes parvularios aprovechen al máximo este recurso lúdico en el salón de clase; para esto los docentes deben prepararse y actualizarse día a día con relación a este tema, ya que en la actualidad existen diversos apartados en el internet que brindan una variedad de información apropiada para enriquecerse de saberes y conocimientos, que a su vez pueden aplicarlos en el proceso educativo.

Para finalizar, cabe señalar que las habilidades sociales en los niños y niñas es muy importante para la formación de su personalidad, puesto que la familia es un factor clave desde muy temprana edad; sin embargo, cuando se encuentran en etapa escolar la responsabilidad en gran parte cae en los docentes parvularios, ya que el mayor tiempo activo de los infantes es en la mañana, en donde están asociados con los demás compañeros del aula; y es ahí en donde el maestro tiene que utilizar estrategias adecuadas para mejorar el desarrollo social; siendo allí donde nace el uso del teatro de títeres como recurso para su potencialización.

En concordancia con lo anteriormente expuesto, se propone un objetivo general: identificar los tipos de títeres que debería utilizar el docente parvulario para desarrollar las habilidades sociales de sus alumnos de preparatoria; para esto se ha realizado una investigación minuciosa de artículos científicos con la finalidad de contrastar sus

resultados con los datos empíricos de la aplicación de los instrumentos de investigación (entrevista – guía de observación) tanto a los docentes como a los estudiantes de preparatoria de la Escuela “Alfredo Pareja Diezcanseco” de la ciudad de Machala.

Una vez obtenidos los resultados de la aplicación de las entrevistas a los docentes de preparatoria de la Escuela “Alfredo Pareja Diezcanseco” de la ciudad de Machala, se procedió a tabular cada pregunta quedando este resultado empírico: siendo en su totalidad su género femenino, con un título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, mención Educación Inicial y Parvularia; el título es considerado un requisito para laborar en instituciones educativas públicas.

El 67% de los docentes parvularios tienen de 1 a 3 años de experiencia laborando como docente y el 33% restante está entre 4 a 6 años, esto quiere decir que la mayoría de los maestros recién están iniciando su vida laboral en la docencia, dando a notar que la experiencia es uno de los puntos claves para sobrellevar los problemas que se pueden suscitar en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los docentes en su mayoría disponen de títeres como manopla y de dedo, algunos realizados por ellos mismos y otros donados por el Ministerio de Educación; sin embargo, se ha evidenciado que gran parte de los maestros no utilizan los títeres como recurso para desarrollar las habilidades sociales de los niños y niñas; a pesar de disponer de esta herramienta en el salón de clase, no le dan la debida importancia, pues las relaciones lógico-matemáticas y la comprensión oral y escrita es su mayor prioridad.

Y por último, se pudo apreciar que las planificaciones curriculares tenían escasas actividades con relación al desarrollo de las habilidades sociales, demostrando de esta manera que le dan mayor importancia al resto de las destrezas con criterio de desempeño que están estipuladas en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica del año 2010.

Como resultado de la aplicación de la guía de observación a 20 niños y niñas de preparatoria de un paralelo de la Escuela “Alfredo Pareja Diezcanseco” de la ciudad de Machala, se pudo apreciar que algunos estudiantes rara vez reconocen y respetan las

diferencias individuales y de grupo en las relaciones diarias, pocos niños practican normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodean y algunos no respetan las ideas de sus compañeros; es decir, que hay alumnos que se burlan de los demás y no comparten en grupo con sus compañeros.

La mayoría de los estudiantes siempre participan y se integran en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés; pero hay una minoría que no lo hace; situación preocupante porque esto quiere decir que el docente no utiliza estrategias adecuadas y recursos lúdicos para llamar la atención de sus alumnos en el salón de clase; además, existen estudiantes que no respetan el turno en juegos o en trabajos grupales, ya que siempre quieren realizar ellos primero el juego y no dejan que sus compañeros participen.

Por otro lado, hay niños que rara vez demuestran solidaridad, colaboración y respeto mutuo a sus compañeros y demás seres que lo rodean, ya que no quieren realizar las actividades o juegos juntos, prefieren estar solos, esto se debe al poco desarrollo de las habilidades sociales que poseen, por cuanto el docente no utiliza recursos que estimulen la motivación de los alumnos.

Y por último, gran parte de los estudiantes a veces practican sus derechos y responsabilidades en su cotidianidad, es decir, que no hacen cumplir sus derechos y no realizan sus responsabilidades como estudiantes, por cuanto los maestros no explican a sus alumnos las reglas que deben seguir con respecto a las normas u obligaciones que tienen que someterse como parte principal de la institución educativa.

CONCLUSIONES

Dados los resultados obtenidos en la práctica investigativa haciendo relación con los objetivos específicos, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

A través del análisis de los artículos científicos se ha podido detectar que los tipos de títeres que los docentes deben utilizar para desarrollar las habilidades sociales de los niños y niñas de preparatoria son los de manopla, por cuanto son más fáciles de realizar sociodramas ya que al introducir la mano en ellos, el docente parvulario puede hacer mímicas como que fueran personajes vivientes; y de esta manera se pueden hacer presentaciones sobre el respeto mutuo entre compañeros de clase, hábitos de higiene personal, práctica de respeto hacia ellos mismos y hacia los demás, entre otros.

Mediante los resultados de los datos empíricos que se obtuvieron en la aplicación de la entrevista estructurada a los docentes parvularios de preparatoria, se ha detectado que la mayoría de ellos disponen de títeres en el salón de clase; sin embargo, no son utilizados en el proceso de enseñanza aprendizaje, dejándolos de lado al momento de impartir sus clases; además, se ha podido evidenciar que en sus planificaciones curriculares no tienen suficientes actividades destinadas al desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes.

Al tabular los resultados de la guía de observación que se aplicó a los estudiantes de preparatoria se ha evidenciado que algunos niños y niñas tienen un bajo nivel de desarrollo en las habilidades sociales, demostrando poca solidaridad y colaboración ante los compañeros, escasa participación en juegos y trabajos grupales y no respetan los turnos.

BIBLIOGRAFÍA

- Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica . (2010). *1 Año*. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación.
- Albornoz, N., Silva, N., & López, M. (2015). Escuchando a los niños: Significados sobre aprendizaje y participación como ejes centrales de los procesos de inclusión educativa en un estudio en escuelas públicas en Chile. *Revista Estudios Pedagógicos*, 41(Especial), 81-96. Obtenido de <http://www.scielo.cl/pdf/estped/v41nespecial/art06.pdf>
- Betina, A., & Contini, N. (2011). Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. *Revista: Fundamentos en Humanidades*, 12(23), 159-182. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18424417009>
- Calderón, M., González, G., Salazar, P., & Washburn, S. (2014). El papel docente ante las emociones de niñas y niños de tercer grado. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 14(1), 1-23. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44729876009>
- Gudillo, M., & Sosenski, S. (2016). El teatro guiñol, la televisión mexicana y la educación para la salud a mediados del siglo XX. *Revista História, Ciências, Saúde-Manguinhos*, 1-21. Obtenido de http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-59702016005007104&script=sci_abstract&tlng=es
- Oltra, M. A. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. *Espacios en Blanco. Revista de Educación*(24), 35-58. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=384539806004>
- Orrú, S. (2012). Bases conceptuales del enfoque histórico-cultural para la comprensión del lenguaje. *Revista: Estudios Pedagógicos*, 38(2), 337-353. Obtenido de <http://www.scielo.cl/pdf/estped/v38n2/art21.pdf>
- Pallarés, C., López, V., & Bermejo, A. (2014). Teatro de sombras, diseño y puesta en práctica de una unidad didáctica en educación infantil. *Revista de Educación*

Física para la paz(9), 63-71. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746858>

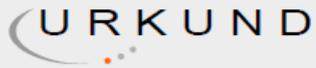
Soto, A., Sexto, N., & Gontán, N. (2014). Intervención educativa en salud bucal en niños y maestros. *Revista Medisur*, 12(1), 24-34. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/ms/v12n1/ms04112.pdf>

Tünnermann, C. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. *Revista Universidades*, 61(48), 21-32. Obtenido de <http://craig.com.ar/biblioteca/El%20Constructivismo%20y%20el%20Aprendizaje%20de%20los%20Estudiantes%20-%20Carlos%20T%FCnnermann.pdf>

Zelaieta, E., Ortiz, I., Alvarez, A., & Lasarte, G. (2013). Una experiencia teatral con estudiantes de Grado en Educación Infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 16(2), 93-103. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=217029557007>

ANEXOS

RESULTADO DEL ANÁLISIS DEL URKUND



Urkund Analysis Result

Analysed Document: PROYECTO PARA SUBIR AL URKUND CRIOLLO AVILA
CONSUELO.docx (D25032691)
Submitted: 2017-01-16 16:55:00
Submitted By: consuelocriollo69@gmail.com
Significance: 1 %

Sources included in the report:

deber Ale.docx (D13312342)
karina yazan curriculo.docx (D23878721)

Instances where selected sources appear:

2

CAPTURES DE ARTÍCULOS CIENTÍFICOS

PAPER 1: Orrú, S. (2012). Bases conceptuales del enfoque histórico-cultural para la comprensión del lenguaje. *Revista: Estudios Pedagógicos*, 38(2), 337-353. ISSN 0718-0705. Obtenido de <http://www.scielo.cl/pdf/estped/v38n2/art21.pdf>

Inicio - Cooperativa de Ah... x Menu x Bases conceptuales del en... x Bases conceptuales del en... x Bases conceptuales del en... x +

www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052012000200021

SciELO artículos búsqueda de artículos

sumario anterior próximo autor materia búsqueda home alfab

Estudios pedagógicos (Valdivia)
versión On-line ISSN 0718-0705

Estud. pedagóg. vol.38 no.2 Valdivia dic. 2012

<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052012000200021>

Estudios Pedagógicos XXXVIII, Nº 2: 337-353, 2012

REVISIONES

Bases conceptuales del enfoque histórico-cultural para la comprensión del lenguaje

Conceptual bases of historical-cultural approach to the understanding of language

Bases conceituais do enfoque histórico-cultural para a compreensão da linguagem

Silvia Ester Orrú

Faculdade de Educação - Universidade de Brasília - Brasil. Correo electrónico: seorru@unb.br

Servicios Personalizados

Revista

- SciELO Analytics
- Google Scholar H5M5 (2016)

Artículo

- Español (pdf)
- Artículo en XML
- Referencias del artículo
- Como citar este artículo
- SciELO Analytics
- Traducción automática

Indicadores

Links relacionados

Compartir

- Otros
- Otros
- Permalink

RESUMEN

Escritorio 19:07 15/01/2017

Bases conceptuales del enfoque histórico-cultural para la.pdf - Adobe Acrobat Reader DC

Archivo Edición Ver Ventana Ayuda

Inicio Herramientas Escuchando a los ni... EL PAPEL DOCENT... Las habilidades soci... PRIMERANIOEDB.p... Bases conceptuales... x Iniciar sesión

2 / 17 168%

En este sentido,

Todas las funciones en el desarrollo del niño aparecen en dos momentos: primero a nivel social, y después a nivel individual; en primer lugar entre las personas (inter-psicológicamente), y después en el interior del propio niño (intrapsicológicamente) [...]. Todas las funciones superiores se originan a partir de las relaciones reales entre los individuos humanos (Vygotsky, 1994: 75).

Para Vigotsky, las funciones psicológicas superiores deberían ser comprendidas en las relaciones sociales presentes en la vida del individuo, siendo el hombre un participante activo en el proceso de creación de su medio ambiente, y no determinado por éste. El hombre es un ser social y cultural en una historia que se desarrolla, que parte de lo interpersonal a lo intrapersonal, teniendo al lenguaje como mediador de todas sus relaciones.

2. LA ACTIVIDAD CONSCIENTE DEL HOMBRE SEGÚN EL MARXISMO

Los fundamentos respecto al origen de la actividad consciente del sujeto, deben ser buscados en las condiciones sociales de vida históricamente producidas que posibilitan cambios estructurales en el comportamiento. Por lo tanto, los motivos biológicos de la conducta, los motivos superiores y las necesidades aparentes acompañan el comportamiento que se subordina a la percepción inmediata. Las formas superiores de comportamiento como resultado de la abstracción de las influencias inmediatas del entorno, en conjunto

Escritorio 10:12 03/01/2017

PAPER 2: Gudillo, M., & Sosenski, S. (2016). El teatro guiñol, la televisión mexicana y la educación para la salud a mediados del siglo XX. *Revista História, Ciências, Saúde-Manguinhos*, 1-21. ISSN 0104-5970. Obtenido de http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-59702016005007104&script=sci_abstract&lng=es

The screenshot shows a web browser window with the URL www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-59702016005007104&script=sci_abstract&lng=es. The page title is "História, Ciências, Saúde-Manguinhos". The abstract is for the article by Gudino, María Rosa and Sosenski, Susana. The abstract text reads: "Este artículo rescata la obra de teatro guiñol Las calenturas de Don Ferruco, televisada a finales de la década de 1950 para promover la erradicación del paludismo en México como un útil instrumento de educación para la salud. Se analiza cómo la difusión del teatro guiñol educativo en la televisión mexicana evidenció la necesidad de mantener vigente la enseñanza dirigida a prevenir enfermedades y se subraya la importancia de la televisión como una producción educativa para promover la salud hacia mediados del siglo XX. El artículo muestra los inicios de su uso como una herramienta de especial importancia para lo que posteriormente sería la masificación de los discursos emitidos por la Secretaría de Salubridad y Asistencia." The page also includes a sidebar with "Services on Demand" and navigation links.

The screenshot shows Adobe Acrobat Reader DC displaying a PDF document. The text in the document is as follows: "científicos y de la cultura popular cotidiana surgiría un proceso de enseñanza mucho más rico. En la segunda edición de su libro *Educación higiénica*, González Rivera (1950, p.193) presentó un cuadro clasificatorio en el cual el teatro guiñol aparecía registrado como una actividad de carácter "auditivo-visual" y en donde el autor subrayaba que "la puerta de entrada para las percepciones son los sentidos del oído y de la vista". Este médico consideraba que el guiñol representaba un espectáculo más atractivo que el cine, en cuanto a la interacción con la gente⁶ porque si bien los títeres y/o marionetas carecían por completo de expresión en los ojos y de movimiento en los músculos de la cara, atrapaban la atención de los espectadores mediante las dramatizaciones que requerían de "constante movimiento como caídas, golpes, bailes, pleitos, tendiendo invariablemente hacia el terreno humorístico a través de la exaltación de la travesura y del lenguaje picaresco, sin ser groseros" (González Rivera, 1950, p.202). Esto hablaba de que el teatro guiñol se prestaba a la improvisación y que los titiriteros debían ser sensibles a las características de su audiencia. Este mismo autor proponía una estrategia de rigor en el teatro guiñol: la creación de un personaje central con el cual el público se identificara e interesara para seguir de cerca sus dramas y aventuras, "casi como un personaje vivo" (González Rivera, 1950, p.203). Si en los años 1930, la SEP contaba con Comino, un títere entrañable para los niños mexicanos, la Dirección de Educación Higiénica de la SSA escogería como su títere estrella, al "charrito mexicano" a quien Gilberto Ramírez había bautizado como Don Ferruco Temboruco Piripitín".

PAPER 3: Pallarés, C., López, V., & Bermejo, A. (2014). Teatro de sombras, diseño y puesta en práctica de una unidad didáctica en educación infantil. *Revista de Educación Física para la paz*(9), 63-71. ISSN-e 1885-124X. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746858>

The screenshot shows the Dialnet website interface. At the top, there are navigation links for 'Buscar', 'Revistas', 'Tesis', 'Congresos', and 'Registrarse'. The article title is 'Teatro de sombras, diseño y puesta en práctica de una unidad didáctica en educación infantil'. Below the title, it lists the authors: César Pallarés Molina, Víctor Manuel López Pastor, and Aitor Bermejo Valverde. The location is 'La Peonza: Revista de Educación Física para la paz, ISSN-e 1885-124X, Nº. 9, 2014, págs. 63-71'. The language is 'español'. There is a login section on the right with fields for 'Usuario' and 'Contraseña', and a green 'Entrar' button. Below the login section are links for 'Olvidó su contraseña' and 'Ventajas de registrarse'. The article abstract is visible, starting with 'Este artículo muestra los resultados de diseñar y llevar a cabo una unidad didáctica de teatro de sombras con un grupo de 3º de educación infantil...'. At the bottom of the page, there is a cookie consent banner.

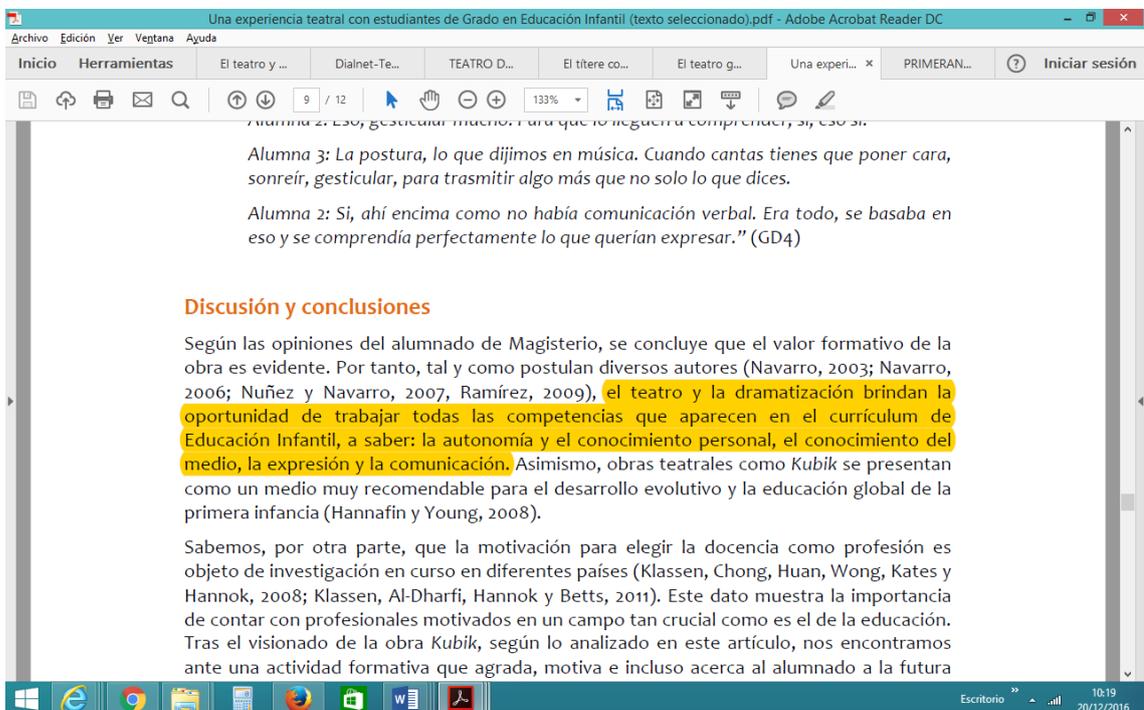
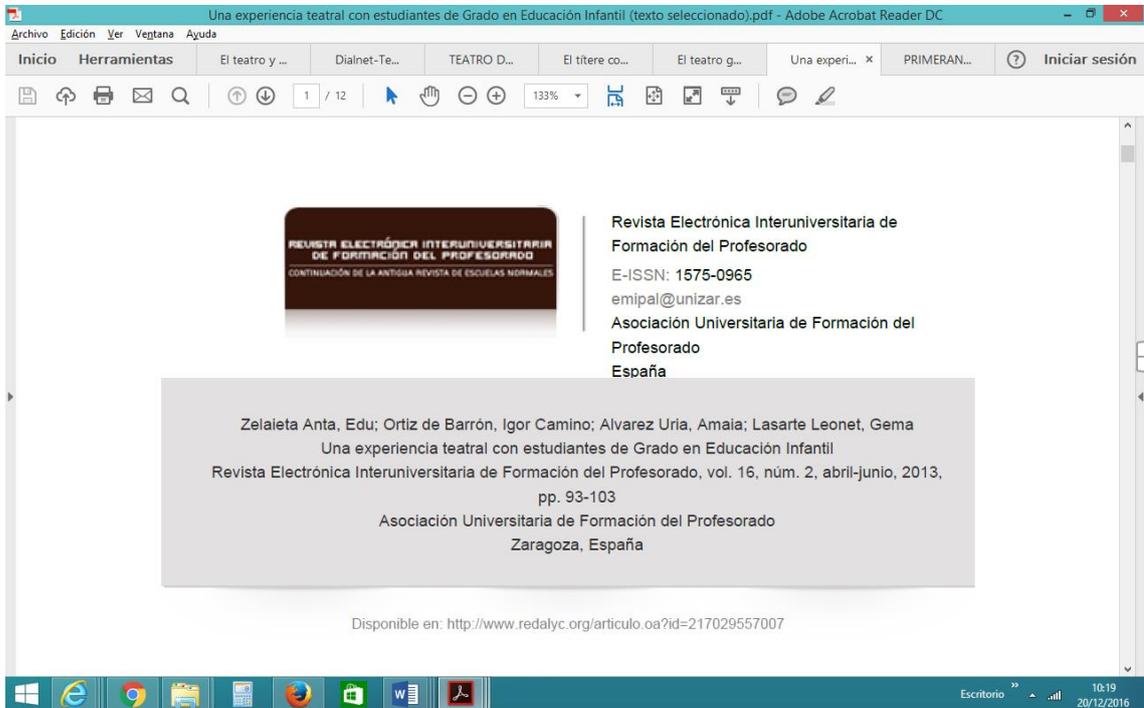
The screenshot shows the Adobe Acrobat Reader DC interface. The document title is 'TEATRO DE SOMBRAS, DISEÑO Y PUESTA EN PRÁCTICA.pdf'. The document is open to page 2 of 9. The main content is the 'INTRODUCCIÓN' section. The text discusses the motivation for the study, which was to observe if some children with inhibition problems could benefit from a didactic unit on shadow theater. It mentions that shadow theater was chosen because it is a resource that can help with expressive body language and overcome inhibition. It also cites Martín and López Pastor (2007) who consider shadow theater an effective resource for integrating children into the group. The text is partially highlighted in yellow in the original image.

PAPER 4: Albornoz, N., Silva, N., & López, M. (2015). Escuchando a los niños: Significados sobre aprendizaje y participación como ejes centrales de los procesos de inclusión educativa en un estudio en escuelas públicas en Chile. *Revista Estudios Pedagógicos*, 41(Especial), 81-96. ISSN 0718-0705. Obtenido de <http://www.scielo.cl/pdf/estped/v41nespecial/art06.pdf>

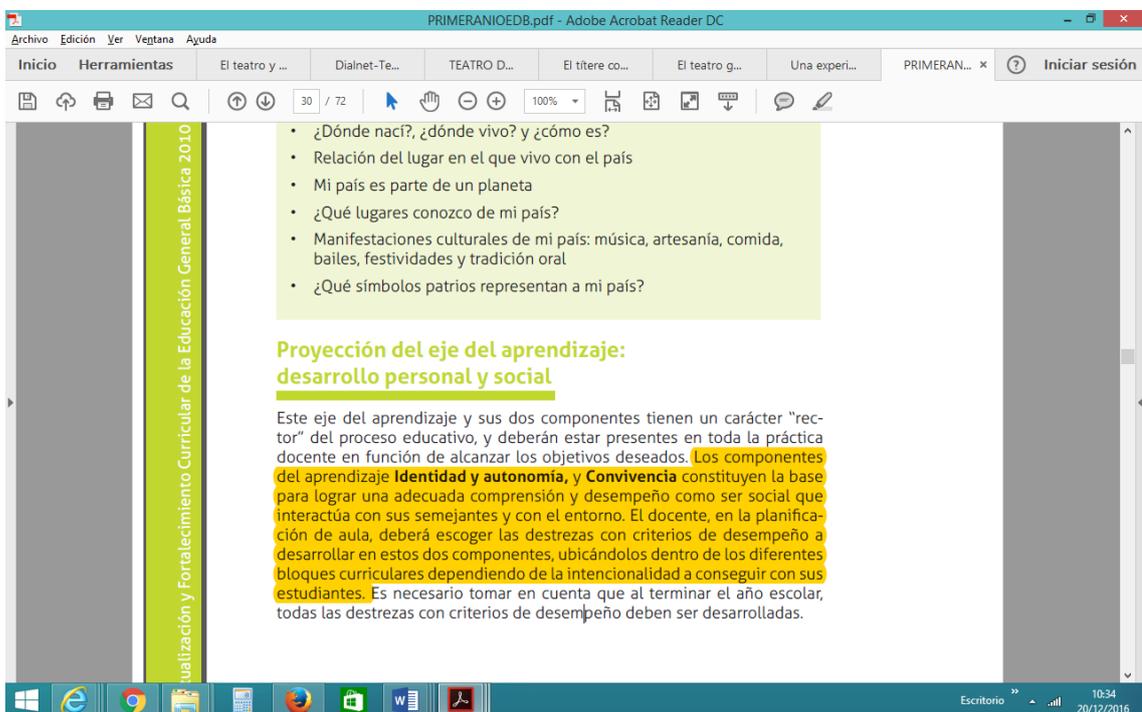
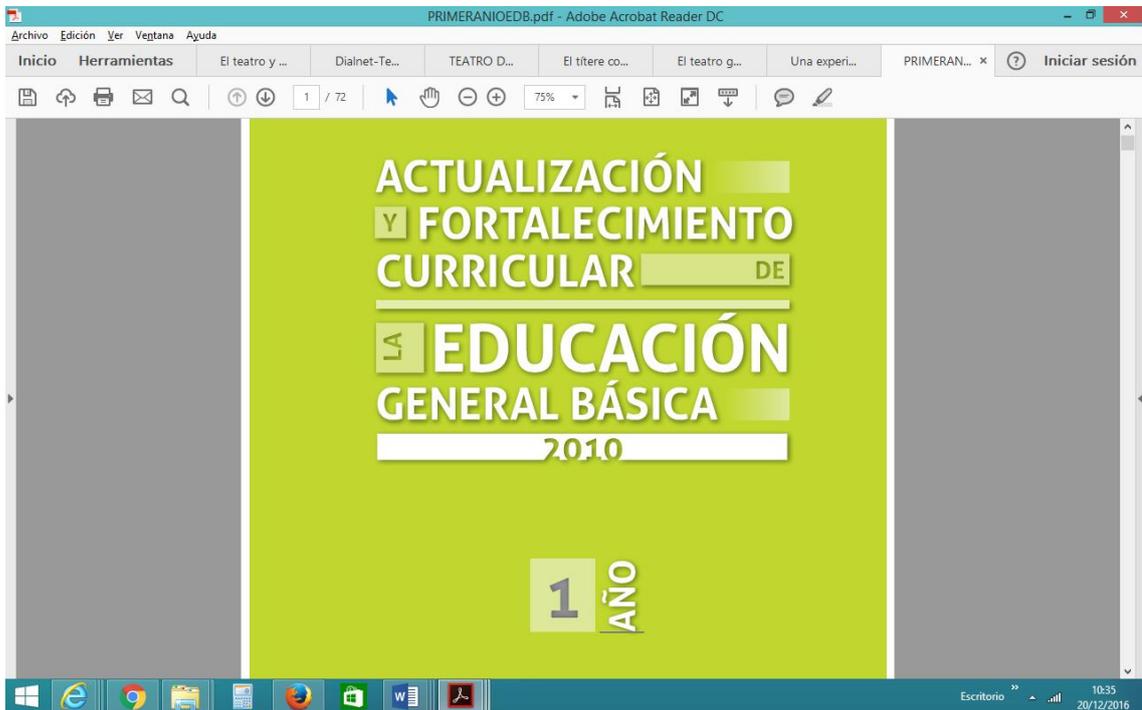
The screenshot shows the SciELO website interface. At the top, there is a navigation bar with the SciELO logo and a search bar. Below the navigation bar, the article title is displayed in Spanish and English. The article is from the journal 'Estudios pedagógicos (Valdivia)', volume 41, special issue, 2015. The authors listed are Natalia Albornoz, Natalia Silva, and Mauricio López. A sidebar on the right contains 'Servicios Personalizados' and 'Indicadores'. The bottom of the page shows the Windows taskbar with various application icons and the system tray.

The screenshot shows the Adobe Acrobat Reader DC interface. The document is open to page 86. The text on the page discusses the methodology of the study, mentioning the use of drawings to explore children's perceptions of an ideal school. A section titled '2.3. PROCEDIMIENTO DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN' is visible, describing the content analysis process based on grounded theory. The page number '86' is displayed at the bottom. The Windows taskbar is visible at the bottom of the image.

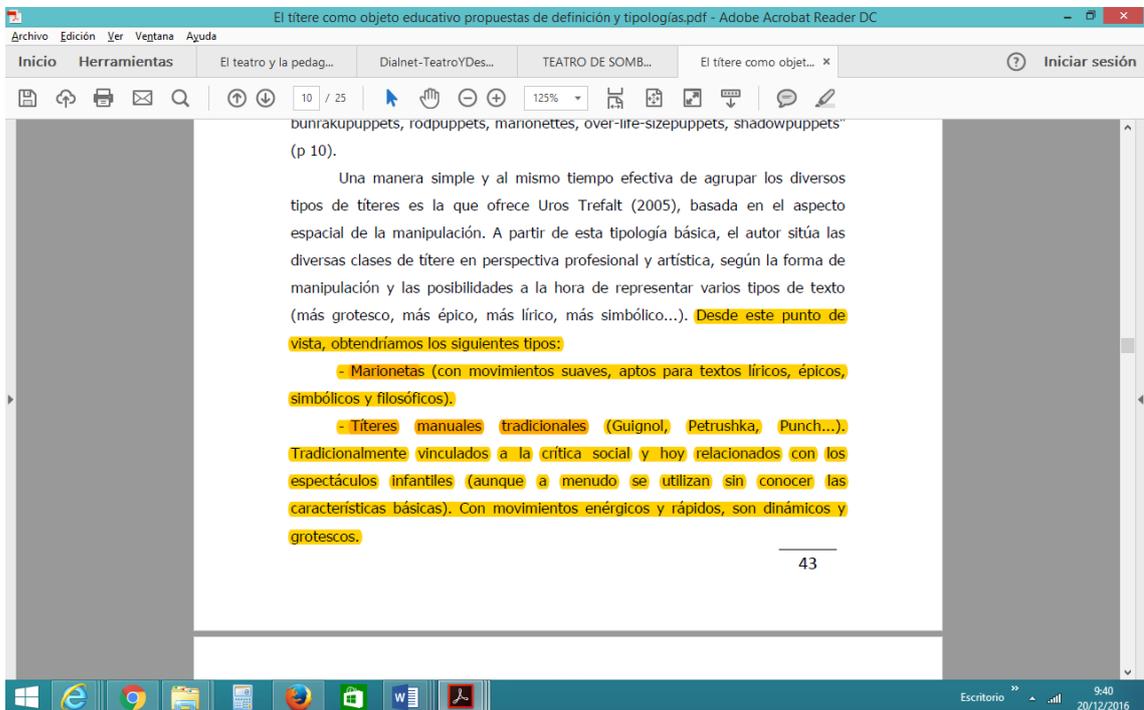
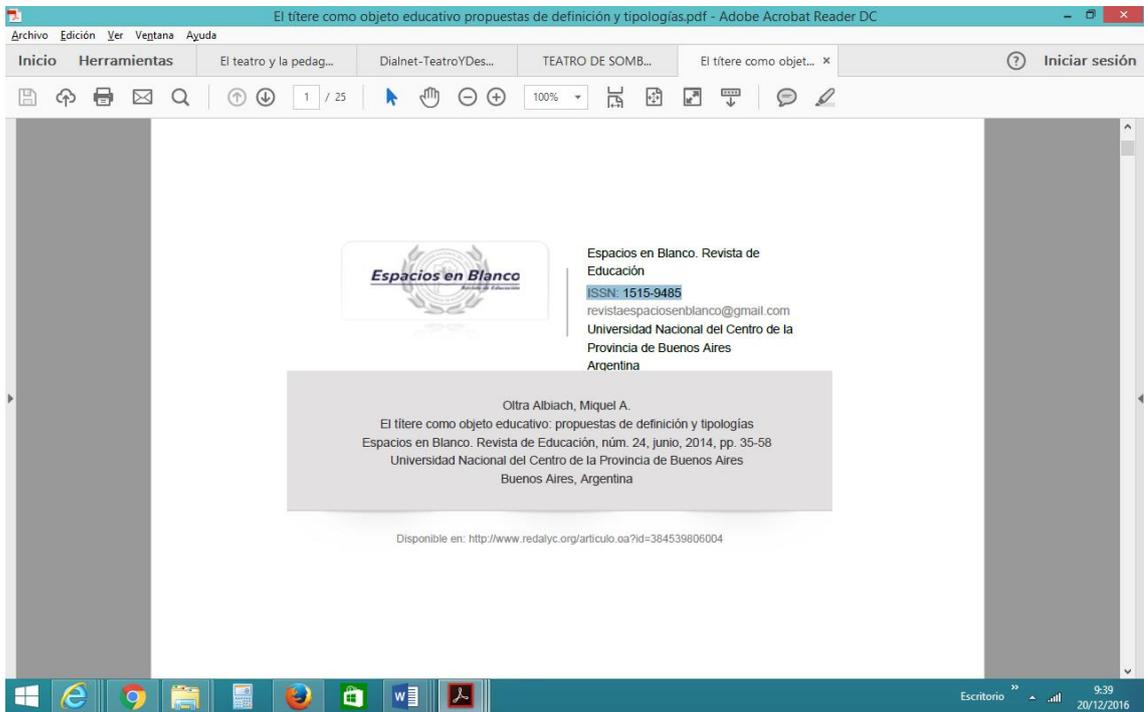
PAPER 5: Zelaieta, E., Ortiz, I., Alvarez, A., & Lasarte, G. (2013). Una experiencia teatral con estudiantes de Grado en Educación Infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 16(2), 93-103. E-ISSN: 1575-0965. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=217029557007>



LIBRO: Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. (2010). 1 Año. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación.



PAPER 6: Oltra, M. A. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. *Espacios en Blanco. Revista de Educación*(24), 35-58. ISSN: 1515-9485. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=384539806004>



El títere como objeto educativo propuestas de definición y tipologías.pdf - Adobe Acrobat Reader DC

Inicio Herramientas El teatro y la pedag... Dialnet-TeatroYDes... TEATRO DE SOMB... El títere como objet... x Iniciar sesión

11 / 25 125%

tienen un movimiento menos fluido y más brusco. Se trata en realidad de un cruzamiento entre marioneta y títere javanés.

- **Títeres planos.** Contienen también algunos elementos de los títeres javaneses, pero la característica principal es en este caso la bidimensionalidad. Su mecánica no permite movimientos enérgicos, lo cual les otorga una poética de escena semejante a las películas de animación. Suelen tener palancas u otros mecanismos detrás, y se suelen utilizar dobles para el movimiento de derecha a izquierda o viceversa. Generalmente se utilizan para los espectadores más pequeños, y suele haber un narrador o conductor que hace de contacto entre el títere y el público.
- **Títeres de mímica.** La mano del titiritero está insertada en la cabeza del títere: dicho pulgar hace pinza con los otros cuatro dedos y así se mueve la boca. Tal como indica Trefalt, lo más importante es la cabeza del títere, suelen ser visibles solo hasta la cintura. Los más conocidos de este tipo son los muppets o bocones. Con diversas posibilidades de variación, suelen ser utilizados en actuaciones de cabaret, en la televisión, en ventriloquía, etc.
- **El objeto utilizado como un títere.** Es cualquier objeto cotidiano, al que un animador da vida. Son aptos para contar historias simples. Estos objetos estarían en la base del teatro de títeres, ya que el fundamento es revivir una materia muerta.

Escritorio 9:40 20/12/2016

El títere como objeto educativo propuestas de definición y tipologías.pdf - Adobe Acrobat Reader DC

Inicio Herramientas El teatro y la pedag... Dialnet-TeatroYDes... TEATRO DE SOMB... El títere como objet... x Iniciar sesión

12 / 25 125%

un animador da vida. Son aptos para contar historias simples. Estos objetos estarían en la base del teatro de títeres, ya que el fundamento es revivir una materia muerta.

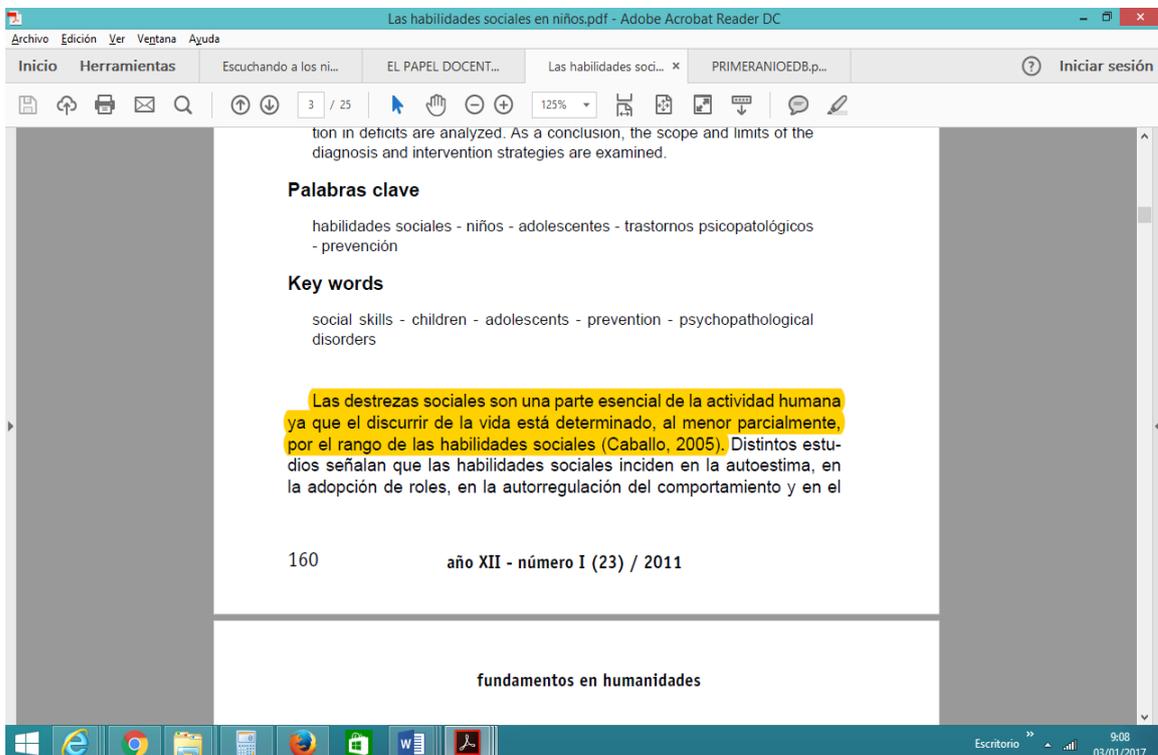
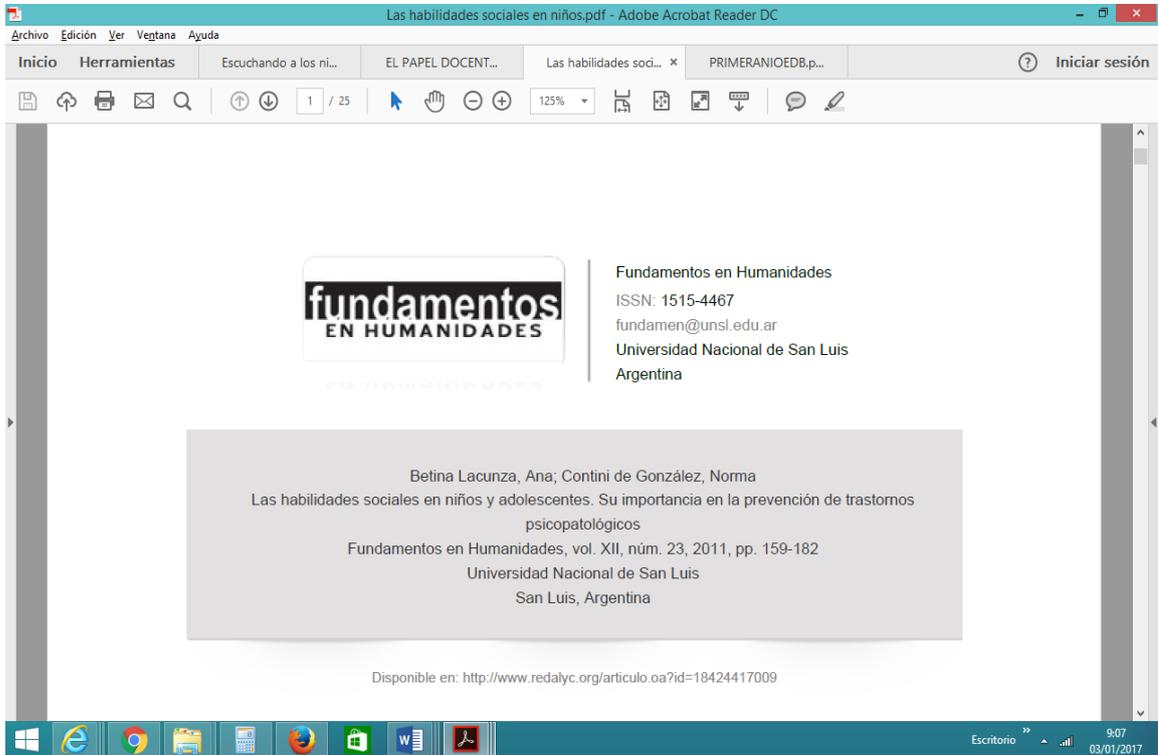
44

Espacios en Blanco - Serie indagaciones - Nº 24 - Junio 2014 (35-58)

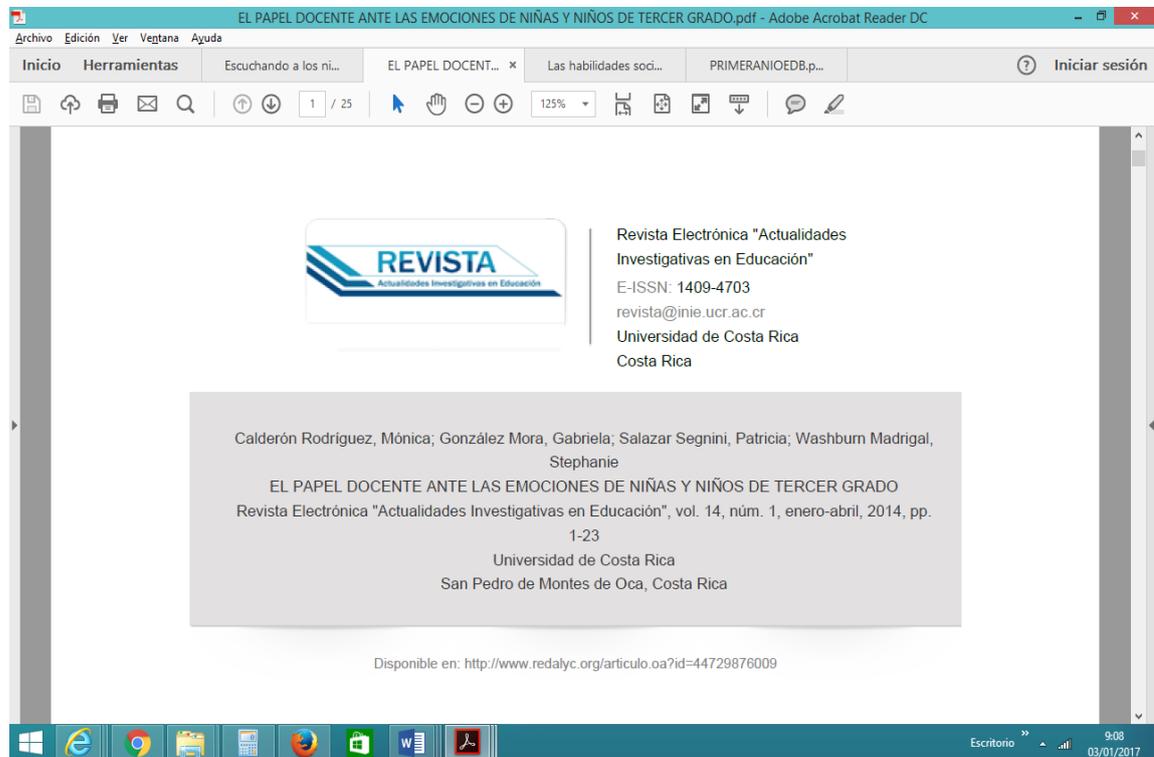
- **Las sombras.** Se trata de títeres manipulados desde atrás, siguiendo tradiciones como la turca o la indonesia de las que surge el teatro de sombras contemporáneo. Se trata de una técnica apta para la representación de tragedias y óperas.
- **Teatro negro.** Admite múltiples posibilidades, como técnica central o como auxiliar de otras modalidades de teatro y permite poner en escena varios tipos de texto, desde los grotescos a los líricos.
- **El títere-juguete.** Se trata de una técnica habitual en las escenificaciones de los más pequeños. No tienen medios de animación o elementos escénicos específicos, y el titiritero hace el papel de mediador. Se utilizan sobre todo con

Escritorio 9:41 20/12/2016

PAPER 7: Betina, A., & Contini, N. (2011). Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. *Revista: Fundamentos en Humanidades*, 12(23), 159-182. ISSN: 1515-4467. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18424417009>



PAPER 8: Calderón, M., González, G., Salazar, P., & Washburn, S. (2014). El papel docente ante las emociones de niñas y niños de tercer grado. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 14(1), 1-23. E-ISSN: 1409-4703. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44729876009>



EL PAPEL DOCENTE ANTE LAS EMOCIONES DE NIÑAS Y NIÑOS DE TERCER GRADO.pdf - Adobe Acrobat Reader DC

Inicio Herramientas Escuchando a los ni... EL PAPEL DOCENT... x Las habilidades soci... PRIMERANIOEDB.p... Iniciar sesión

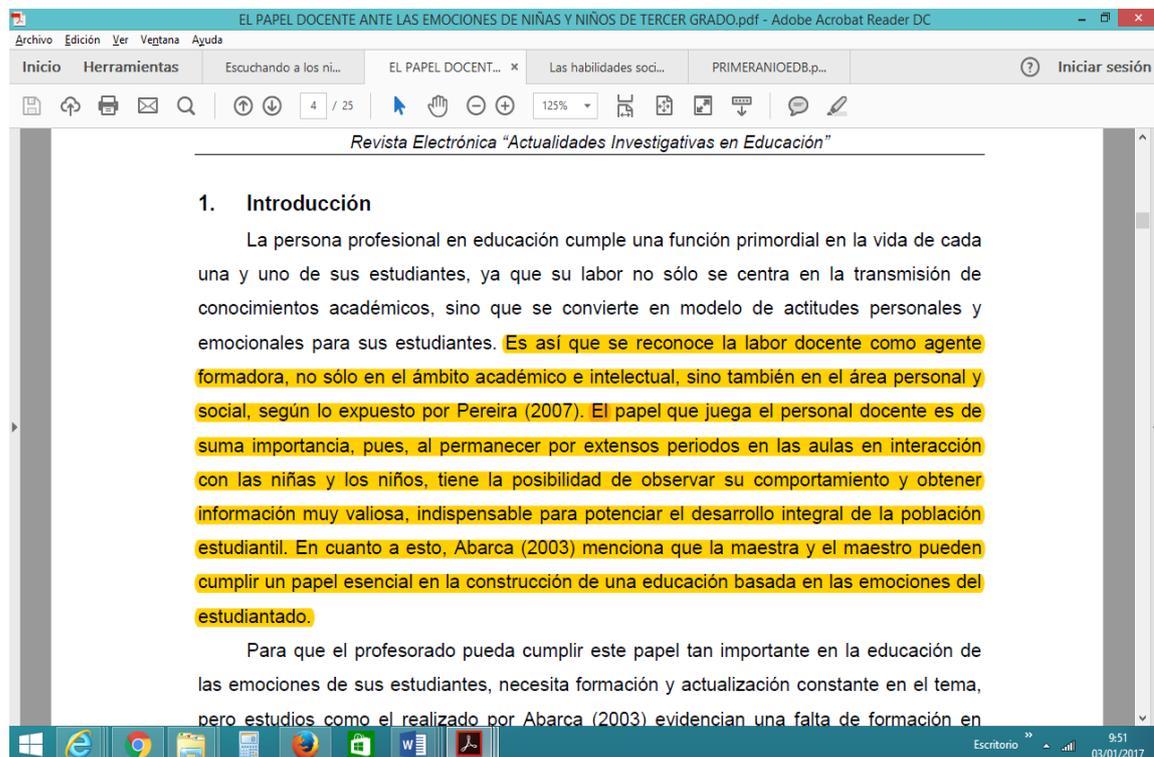
1 / 25 125%

 Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"
E-ISSN: 1409-4703
revista@inie.ucr.ac.cr
Universidad de Costa Rica
Costa Rica

Calderón Rodríguez, Mónica; González Mora, Gabriela; Salazar Segnini, Patricia; Washburn Madrigal, Stephanie
EL PAPEL DOCENTE ANTE LAS EMOCIONES DE NIÑAS Y NIÑOS DE TERCER GRADO
Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", vol. 14, núm. 1, enero-abril, 2014, pp. 1-23
Universidad de Costa Rica
San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44729876009>

Escritorio 9:08 03/01/2017



EL PAPEL DOCENTE ANTE LAS EMOCIONES DE NIÑAS Y NIÑOS DE TERCER GRADO.pdf - Adobe Acrobat Reader DC

Inicio Herramientas Escuchando a los ni... EL PAPEL DOCENT... x Las habilidades soci... PRIMERANIOEDB.p... Iniciar sesión

4 / 25 125%

Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"

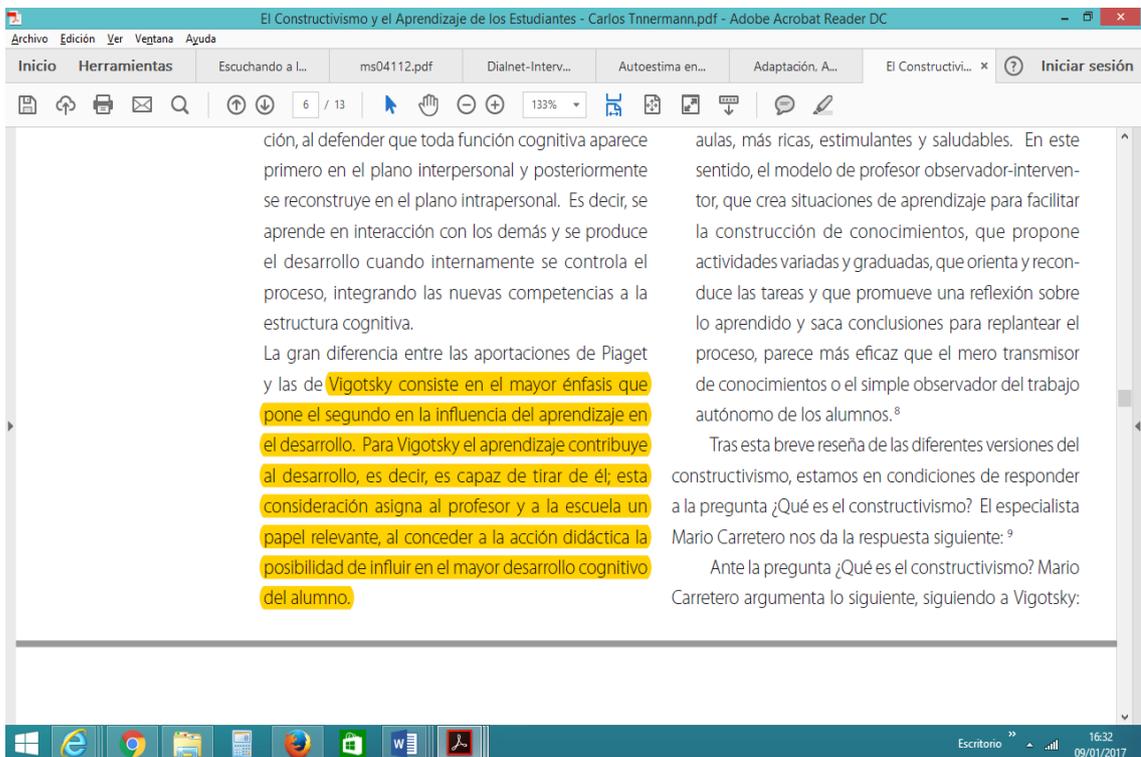
1. Introducción

La persona profesional en educación cumple una función primordial en la vida de cada una y uno de sus estudiantes, ya que su labor no sólo se centra en la transmisión de conocimientos académicos, sino que se convierte en modelo de actitudes personales y emocionales para sus estudiantes. **Es así que se reconoce la labor docente como agente formadora, no sólo en el ámbito académico e intelectual, sino también en el área personal y social, según lo expuesto por Pereira (2007). El papel que juega el personal docente es de suma importancia, pues, al permanecer por extensos periodos en las aulas en interacción con las niñas y los niños, tiene la posibilidad de observar su comportamiento y obtener información muy valiosa, indispensable para potenciar el desarrollo integral de la población estudiantil. En cuanto a esto, Abarca (2003) menciona que la maestra y el maestro pueden cumplir un papel esencial en la construcción de una educación basada en las emociones del estudiantado.**

Para que el profesorado pueda cumplir este papel tan importante en la educación de las emociones de sus estudiantes, necesita formación y actualización constante en el tema, pero estudios como el realizado por Abarca (2003) evidencian una falta de formación en

Escritorio 9:51 03/01/2017

PAPER 9: Tünnermann, C. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. *Revista Universidades*, 61(48), 21-32. ISSN: 0041-8935. Obtenido de <http://craig.com.ar/biblioteca/EI%20Constructivismo%20y%20el%20Aprendizaje%20de%20los%20Estudiantes%20-%20Carlos%20T%FCnnermann.pdf>



PAPER 10: Soto, A., Sexto, N., & Gontán, N. (2014). Intervención educativa en salud bucal en niños y maestros. *Revista Medisur*, 12(1), 24-34. ISSN 1727-897X. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/ms/v12n1/ms04112.pdf>

Intervención educativa en salud bucal en niños y maestros.pdf - Adobe Acrobat Reader DC

Archivo Edición Ver Ventana Ayuda

Inicio Herramientas Escuchand... Intervenció... x Dialnet-Int... Autoestim... Adaptació... El Constr... ms04112... ? Iniciar sesión

Descargado el: 17-09-2015 ISSN 1727-897X

ARTÍCULO ORIGINAL

Intervención educativa en salud bucal en niños y maestros

Oral Health Educational Intervention for Children and Teachers

Alain Soto Ugalde¹ Nora M. Sexto Delgado² Nlvia Gontán Quintana³

¹ Hospital General Universitario Dr. Gustavo Aldereguía Lima, Cienfuegos, Cienfuegos, Cuba, CP: 55100
² Universidad de Ciencias Médicas, Cienfuegos, Cienfuegos, Cuba, CP: 55100
³ Policlínico Área I, Cienfuegos, Cienfuegos, Cuba

Cómo citar este artículo:

Resumen

Fundamento: Las pocas posibilidades de acceso a una adecuada atención estomatológica en determinadas comunidades, unidas a la ausencia de programas preventivos, se asocian al deterioro del estado de salud de la población venezolana, en particular de la infantil.

Objetivo: evaluar la efectividad de un programa educativo sobre salud bucal para desarrollar cambios de actitud y hábitos bucales saludables.

Métodos: se realizó un estudio de intervención en 80 niños y diez maestros, de una escuela de Río Chico, Estado Miranda, Venezuela, en el período enero-septiembre de 2010. Se realizó un diagnóstico enfocado al índice de higiene bucal de los niños, y a las necesidades de aprendizaje de estos y sus maestros. Se elaboró un programa que incluyó como medios de enseñanza juegos didácticos y un software educativo. La información se obtuvo por

Abstract

Background: inadequate access to an appropriate dental care in certain communities, together with the absence of prevention programs, is associated with health status deterioration in the population of Venezuela, especially in children.

Objective: to assess the effectiveness of an oral health educational program for developing attitude changes and healthy oral habits.

Methods: an intervention study was conducted in 80 children and 10 teachers from a school in Río Chico, Miranda State, Venezuela, during January-September, 2010. A diagnosis focused on the oral hygiene index of the children, their learning needs, as well as those of their teachers was performed. A program including teaching materials such as educational games and software was developed. Information was obtained through surveys and focus groups.

Escritorio 16:40 09/01/2017

Intervención educativa en salud bucal en niños y maestros.pdf - Adobe Acrobat Reader DC

Archivo Edición Ver Ventana Ayuda

Inicio Herramientas Escuchand... Intervenció... x Dialnet-Int... Autoestim... Adaptació... El Constr... ms04112... ? Iniciar sesión

Descargado el: 17-09-2015 ISSN 1727-897X

estar relacionado con los factores de riesgo y síntomas de esta enfermedad, es decir, supone un conocimiento más profundo y más difícil de encontrar en la mayoría de las personas; así, los niños se encuentran también desprovistos de esa información. Existe un estudio relacionado con esto de manera específica, cuyo propósito fue determinar la efectividad de un programa educativo sobre prevención de gingivitis asociada a placa bacteriana utilizando títeres como ayuda educativa, en 110 niños de cinco, seis y siete años de edad;⁸ dicho estudio mostró buenos resultados, al igual que el nuestro, pues fue posible constatar, por parte de los niños, el reconocimiento de los factores de riesgo y en especial de la placa dentobacteriana. También adquirieron nociones sobre las características de la encía enferma, lo que los pone en condiciones de detectar a tiempo estadios tempranos de la enfermedad periodontal, como la gingivitis.

También fueron analizados los hábitos perjudiciales que afectan el equilibrio del aparato estomatognático, en especial los que causan las maloclusiones y los que dañan los tejidos blandos. Para evitar las maloclusiones es necesario conocer las causas que las provocan, como son la pérdida prematura de los dientes temporales, el uso del tete o biberón, el hábito de succión digital y la respiración bucal. Estos contenidos también fueron transmitidos a los niños mediante las diferentes acciones didácticas desarrolladas

trabajo de educación para la salud, pues si se fomentan comportamientos positivos en esta etapa, no habrá que modificarlos en etapas posteriores de la vida, lo cual se convierte en un proceso más difícil y complejo; de aquí la importancia de aplicar programas educativos que se hagan extensivos a maestros, educadores en general. Los conocimientos de los maestros acerca de la salud bucal, evaluados antes y después de la intervención, muestran diferencias moderadamente significativas para las variables concepto de promoción, relación de hábitos y caries. En cuanto al concepto de promoción, muchos lo relacionaron antes de la intervención con los resultados numéricos obtenidos de las evaluaciones en sus clases, logrando después de la intervención resultados favorables. También mejoró la apreciación de los maestros respecto a la aplicación de la promoción de salud bucal en las escuelas, la correcta apreciación de la influencia negativa de los malos hábitos bucales y de la caries dental en los problemas de salud del niño. Otros estudios^{4*} también han analizado este aspecto al examinar los conocimientos sobre salud bucal del personal docente, y han expuesto el bajo índice de información, evidenciado por las encuestas. Ello justifica que las estrategias de intervención educativa estén dirigidas también a los maestros.

De forma general, la evaluación del nivel de conocimientos de los niños después de aplicar el

Escritorio 16:41 09/01/2017