



UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS CON TÍTERES PARA DESARROLLAR LA
MOTRICIDAD FINA EN EL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL

VELEPUCHA SÁNCHEZ KAREN GABRIELA

MACHALA
2016



UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS CON TÍTERES PARA
DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN EL SUBNIVEL 2 DE
EDUCACIÓN INICIAL

VELEPUCHA SÁNCHEZ KAREN GABRIELA

MACHALA
2016

Nota de aceptación:

Quienes suscriben REYES CEDEÑO CLELIA CONSUELO, SARANGO SALAZAR EDGUIN GEOVANNI y CARRILLO PUGA SONIA ELIZABETH, en nuestra condición de evaluadores del trabajo de titulación denominado ACTIVIDADES DIDÁCTICAS CON TÍTERES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN EL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL, hacemos constar que luego de haber revisado el manuscrito del precitado trabajo, consideramos que reúne las condiciones académicas para continuar con la fase de evaluación correspondiente.

REYES CEDEÑO CLELIA CONSUELO

0700775158

ESPECIALISTA 1

SARANGO SALAZAR EDGUIN GEOVANNI

0701396392

ESPECIALISTA 2

CARRILLO PUGA SONIA ELIZABETH

0702262270

ESPECIALISTA 3

TENEZACA ROMERO ROSA HERMELINDA

0702985284

ESPECIALISTA SUPLENTE

Machala, 22 de septiembre de 2016

Urkund Analysis Result

Analysed Document: VELEPUCHA SANCHEZ KAREN GABRIELA.pdf (D21208007)
Submitted: 2016-07-26 11:10:00
Submitted By: scarrillo@utmachala.edu.ec
Significance: 10 %

Sources included in the report:

VELEPUCHA SÁNCHEZ KAREN GABRIELA.pdf (D21116318)
[IDIS].docx (D14950392)
Marco teorico.docx (D18243450)
<http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/34837/093514.pdf?sequence=1>

Instances where selected sources appear:

5

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

El que suscribe, VELEPUCHA SÁNCHEZ KAREN GABRIELA, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado ACTIVIDADES DIDÁCTICAS CON TÍTERES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN EL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que él asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 22 de septiembre de 2016


VELEPUCHA SÁNCHEZ KAREN GABRIELA
0706293909

DEDICATORIA

De manera especial a Dios, por haberme permitido llegar a este momento muy importante de mi formación profesional, a mis padres que con su amor, confianza, sacrificio y dedicación, han sido mi apoyo incondicional durante toda la etapa de mi vida, de los cuales me siento muy orgullosa.

A mi hermoso hijo Yaren Coronel que desde su existencia se convirtió en mi inspiración para alcanzar todo objetivo propuesto, a mis queridas hermanas que son parte importante en mi vida a las cuales quiero mucho, y por último dedico a toda mi familia, amigas y amigos por confiar en mí. Por todo eso les dedico con mucho cariño este trabajo de investigación.

Karen Gabriela Velepucha Sánchez

AGRADECIMIENTO

A Dios, por guiarme en el sendero correcto de la vida, iluminándome y brindándome sabiduría en todo lo que realizo, para de esta manera poder terminar con éxito mi carrera profesional.

A la Universidad Técnica de Machala, por haberme brindado la oportunidad de educarme, de esta manera contribuye a que los estudiantes y profesionales estemos comprometidos con nuestras áreas de conocimiento y así poder alcanzar una educación de calidad.

A cada uno de los docentes que intervinieron en mi proceso de enseñanza-aprendizaje aportando con sus conocimientos durante 5 años de estudio. A mis compañeras que han compartido en las aulas quiero darles las gracias por haber formado parte de mí, les deseo de todo corazón éxitos en esta nueva etapa profesional.

Karen Gabriela Velepucha Sánchez

RESUMEN

“ACTIVIDADES DIDÁCTICAS CON TITERES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN EL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL”

Karen Gabriela Velepucha Sánchez
C.I: 0706293909
karencita-15-25@hotmail.com
Autora

Este documento evidencia que el títere puede incluirse en las actividades didácticas grafo motoras que permiten el desarrollo de la motricidad fina; por lo tanto es conveniente identificar las actividades que permitan lograr mayor destreza de los músculos de la mano en progreso para optimizar el desarrollo motriz, respetando la individualidad y la etapa de maduración del niño. Consecuentemente el objetivo primordial se plantea determinar el tipo de títere que pueden ser adaptados a las actividades grafo motoras que permiten un desarrollo de la motricidad fina. La metodología empleada se basa en un enfoque empírico inductivo, porque es verificable y cuantificable, ya que parte de hechos y problemas de observación, medición y registros estructurados, utilizando para ello actividades que se describen dentro de la planificación micro curricular, establecidas como acciones que el estudiante a de ejecutar con la dirección del docente. Se expone la importancia de la preparación docentes en nuevas área lúdicas, así tendrá bases y fundamentos que le permitan discernir al momento de seleccionar las actividades. El títere como elemento lúdico se convierte en una propuesta tentadora para integrar en las actividades didácticas de motricidad fina realizadas en el aula de clases de los niños del subnivel 2, en este aspecto que tiene que ver con el desarrollo de la habilidad motriz fina. El docente con aptitud creativa e innovadora se confronta con las necesidades del entorno para establecer el vínculo con el currículo que son de competencia al ámbito de Expresión Corporal y Motricidad expuesto en el Currículo de Educación Inicial.

Palabras claves: Motricidad Fina, Títeres, creatividad, planificación micro curricular, actividades lúdicas.

SUMMARY

“EDUCATIONAL ACTIVITIES TO DEVELOP WITH PUPPETS IN FINE MOTOR SUBLEVEL 2 INITIAL EDUCATION”

Karen Gabriela Velepucha Sánchez

C.I: 0706293909

karencita-15-25@hotmail.com

Author

This document shows that the puppet can be included in motor graph educational activities that allow the development of fine motor skills; therefore it is desirable to identify activities to achieve greater dexterity of the hand muscles in progress to optimize motor development, respecting the individuality and stage of maturity of the child. Consequently the primary objective arises determine the type of puppet that can be adapted to motor activity graph allow development of fine motor skills. The methodology is based on an inductive empirical approach, because it is verifiable and quantifiable, as part of facts and issues observation, measurement and structured records, using activities described within the micro curriculum planning, established as actions the student running with the direction of the teacher. The importance of training teachers in new recreational area is exposed and have bases and foundations that allow you to discern when selecting activities. The puppet as playful element becomes a tempting proposal to integrate the teaching fine motor activities carried out in the classroom of children sublevel 2, in this aspect that has to do with the development of fine motor skill. Teachers with creative and innovative fitness confronted with the needs of the environment to establish the link with the curriculum that are within the scope of body language and motor skills exposed in the early education curriculum.

Keywords: Fine Motor, Puppetry, creative, micro curricular planning, leisure activities.

INDICE

	Pág
DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTO	II
RESUMEN.....	III
SUMMARY	IV
INDICE	V
INTRODUCCIÓN	- 0 -
DESARROLLO	- 1 -
RESULTADO	- 9 -
CONCLUSIONES	- 11 -
BIBLIOGRAFIA.....	- 12 -
ANEXOS	- 14 -

INTRODUCCIÓN

La Educación Inicial es concebida como un proceso secuencial que constituye una unidad pedagógica comprendida entre 0 a 5 años de edad, ofreciendo aprendizajes en las áreas Cognitiva, motriz y social, profundizando de esta manera al niño a explorar, conocer, apreciar y crear como un ser libre, crítico y transformador sin limitaciones, sin olvidar el requisito señalado por la macro destrezas que los estudiantes deberán desarrollar acorde a su proceso evolutivo.

Este trabajo investigativo presenta el siguiente objetivo determinar el tipo de títere que pueden ser adaptados a las actividades grafo motoras que permiten un desarrollo de la motricidad fina, de manera que refresquen la rutina de la mismas; para ello, mediante el estudio bibliográfico obtenido de las revistas científicas seleccionaremos aquellas que nos permitan direccionar el presente estudio hacia el área educativa; para dar así cumplimiento de lo propuesto.

Esta investigación permite comparar otros trabajos realizados referentes al tema que nos ayudan a establecer el grado de competitividad ante nuevas investigaciones con importantes aportes científicos, valorando la aplicación práctica de la planificación, como herramienta básica del proceso de enseñanza aprendizaje que el docente debe crear para determinar la acción a realizar con determinado títere en la planificación microcurricular, con la finalidad de desarrollar la motricidad fina durante la ejecución de una clase.

La propuesta que se plantea al docente parvulario es más un despertar hacia el niño interior, a la creatividad con un fin pedagógico, a su entrega por concatenar los saberes de las nuevas ciencias que le permitan comprender, orientar sus conocimientos hacia la praxis de la docencia. Finalmente y con bases en los documentos científicos se presentaran las respectivas conclusiones a las que hemos llegado con la investigación, a más de ello agregamos en los anexos información relevante al tema que sean de ayuda y orientación para el docente.

DESARROLLO

La Educación Inicial surge y se fundamenta en la Constitución de la República del Ecuador dándole más realce a su asentamiento dentro de la sociedad ecuatoriana rige en lo que manifiesta en el Art. 26 (Ecuador, 2008). “La Educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado Constituyente, garantizando la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir” (p.32) Con este sustento legal se oficializa el Currículo de Educación Inicial elaborado para dos subniveles, garantizando de esta manera la oferta de un proceso educativo de calidad a los niños de hasta cinco años de edad.

La aplicación práctica de la Educación Inicial se basa en estudios realizados por diferentes pedagogos que han aportado para conocer la importancia que tiene educar al niño desde sus primeros años de vida, considerando el entorno en el que se desarrolla, su cultura y su salud son relevantes para su desarrollo práctico y cognitivo, siendo así que el estado Ecuatoriano manifiesta en el Plan Nacional del Buen Vivir:

“La salud se plantea desde una mirada intersectorial que busca garantizar condiciones de promoción de la salud y prevención de enfermedades que garantizan condiciones de promoción de la salud y prevención de enfermedades que garanticen el adecuado fortalecimiento de las capacidades de las personas para el mejoramiento de su calidad de vida”. Se incluyen los hábitos de vida, la universalización de servicios de salud, la consolidación de la salud intercultural, la salud sexual y reproductiva, los modos de alimentación y el fomento de la actividad física (Senplades, 2013, p. 137)

El desarrollo del niño está relacionado con su estado nutricional, consecuentemente este repercute en el aprendizaje, memoria y desarrollo neuromuscular que estarían vinculados con efectos a corto, mediano y largo plazo, es decir que afectarían la vida adulta, no debemos olvidar que esto conlleva a que “El cerebro puede tener una marcada recuperación de los daños producidos por la malnutrición temprana fundamentados con la teoría de organización neuronal” (Quino & Barreto, 2015 p16). Por ello la importancia

de los controles pre y pos natales que protejan la salud del infante y sus posteriores consecuencias.

Consecuentemente se concibe a la salud como un elemento importante dentro del desarrollo psicosocial del individuo, (Ruiz, 2004) en desarrollo de las habilidades motoras afirma que “El desarrollo de las habilidades motoras fundamentales, desde la perspectiva de una práctica adecuada al nivel de desarrollo infantil, debería plantearse como una prioridad en los programas de movimiento” (Bucu & Zubiaur, 2013 p.63) además menciona la diferencia en el de desarrollo motor haciendo la comparación entre ambos sexos, resultando que las niñas superan a los niños en la adquisición de la habilidad motriz fina, lo cual debe ser considerado al momento de evaluar los logros alcanzados por los párvulos.

Para lograr obtener un buen desarrollo motriz grueso y fino debemos de considerar las leyes de maduración, estas tienen un proceso continuo y sistemático que se inicia desde los primeros años de vida hasta la edad adulta, cabe destacar que los niños y niñas no tienen la misma evolución motriz, cada uno desarrolla diferentes habilidades a diferente velocidad; los docentes tienen que tomar en consideración el proceso de cada una de las leyes de maduración para planificar las actividades diarias en pro del desarrollo de las habilidades motrices del niño, ya que la secuenciación de estos movimientos finos contribuirá al desarrollo de la pre escritura de forma integral y global.

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos.

El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se

relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios; para ejercitar los músculos relacionados con estos segmentos corporales se sugiere una serie de ejercicios que se proponen en el anexo 2.

Es competencia de la docente apropiarse de información relevante al área de desarrollo que se han de estimular en la etapa inicial de aprendizajes, considerando la individualidad del niño, la acción del movimiento, el movimiento como medio de comunicación y el proceso sistemático de la maduración del sistema nervioso, de manera que se interrelacionan englobando al ser. Es importante evaluar el perfil neuromotor para determinar con precisión el porqué del retraso o desfase en el desarrollo de la motricidad fina.

Las habilidades motrices finas se desarrollan en un orden progresivo, siguiendo las leyes de desarrollo grafomotriz que se subdividen en:

Ley cefalocaudal: desarrollo desde la cabeza a los pies.

La ley próximo distal: regula las etapas de prensión para generar mecanismos de representación a través de los brazos manos y dedos.

La ley de las independencias segmentarias: desarrolla la tonicidad de hombros, codo, muñeca y dedos donde la coordinación viso-manual conduce al dominio de las manos, la muñeca, el antebrazo y el brazo, esto se da cuando el niño adquiere un mayor nivel de desarrollo de habilidades y destrezas. (Caravana, 2010)

Teniendo presente las leyes de maduración, la secuencia de habilidades grafo motrices el docente deberá elaborar las actividades de clases en función de la acción pertinente al desarrollo motor fino, recordando que la actividad no se debe englobar en base a la funcionalidad de la acción en el desarrollo en la infancia sino considerando para ello la sistematización de la didáctica motriz de Renate Zimmer (2000):

- Función personal: conocerse
- Función social: jugar con otros, compartir
- Función productiva: crear con el propio cuerpo

- Función expresiva: ideas en lenguaje verbal y analógico
- Función explorativa: adaptarse a los desafíos del entorno
- Función adaptativa: reconocer límites corpóreos, adaptándose a sus limitaciones
- Función de disponibilidad de sí mismo: reconocer la posibilidad de logros en la acción emprendida de la actividad asignada. (Toro, 2012 p50)

Considerando la didáctica funcional debemos mencionar los componentes de acción específicamente en relación con la evolución de la manipulación manifestando las actividades que permiten la misma, siendo estas:

- Prensión: evolución desde la atención visual para pasar a la pinza digital y posteriormente al agarre de pequeños objetos; hasta llegar al desarrollo óculo manual (pintar, recortar, insertar, dibujar).
- El lanzamiento: coordinación viso motora y la fuerza de los grupos musculares
- La recepción: se trata de una coordinación viso motora compleja mano-brazo-objeto, pie-pierna-objeto. (Molina, 2009 pp.6-7).

Lo cual nos conlleva a determinar el tipo de actividades a realizar que permiten el uso de diversos materiales; en la iniciación del proceso educativo se debe recurrir al currículo oculto, es decir, tener apertura y flexibilidad, respetando el desarrollo neuromotor en la individualidad del ser que permita ir de lo macro a lo micro en el accionar motor sin olvidar que toda actividad a realizar sea una experiencia significativa en un ambiente equilibrado y lúdicamente adecuado. (Valdés, et al. 2008)

El proceso de la enseñanza en el nivel de inicial, se aplica de acuerdo a las necesidades y capacidades motrices e intelectuales que presentan los niños y niñas, en donde se debe aplicar una metodología activa y lúdica, en este estudio mediante la cual se pueda desarrollar la motricidad fina; las estrategias que el educador mediante su experiencia sabe aplicar para generar un mayor nivel de desarrollo en el niño.

La grafo-motricidad tiene como finalidad que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos y a través de ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, y sobre todo los dedos, el niño

controle cada vez más su cuerpo. El control del trazo se transforma en el último escalón del desarrollo grafo motor, para ello se han de seguir las siguientes pautas:

- Manejo de útiles: los primeros son la mano, los dedos, esponja, tiza, pinceles gruesos, ceras, los últimos son los lápices.
- Desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba abajo.
- Movimientos de base: empezar con trazos verticales, horizontales, oblicuos, bucles, hasta llegar a adquirir la imagen motriz de la letra, sílaba.
- Técnicas plásticas que se pueden realizar: rasgado, arrugado, cortado, estampado, pintado.

Actualmente en la planificación micro curricular se muestra el proceso educativo reflejado en la aplicación pedagógica que debe ser protagonizada por la participación activa de cada estudiante; ellos son individuos creativos, imaginativos y muy atentos a lo que se les indica, por lo tanto, el docente debe de aprovechar estas características para hacer del acto educativo una verdadera acción del aprendizaje significativo; estos antecedente desafían al docente a ser creativo e innovador dentro de sus propios proyectos tal como lo menciona (SI(e)TE Educación, 2012) “Creer en sí mismo (autoconfianza), pro actividad, saber dilatar la gratificación, saber superar la frustración perseverar en el logro, así como también tener imaginación, curiosidad e interés asumir el pensamiento grupal y trabajar en equipo” son la clave para encontrar soluciones en la autocrítica, el compartir sus experiencias con otros colegas permite evaluar su propio accionar.

El docente se constituye en el personaje que genera la acción dentro del aula de clase, mediante la práctica misma del dinamismo y más que todo el proceso activo que debe aplicar para que los niños actúen y realicen sus tareas con entusiasmo y esmero. Es importante que el educador forme en su mente una actitud llena de carisma y positivismo para activar el currículo de la educación inicial. Las alternativas lúdicas con los títeres son diversas y se han hecho presente en todas las culturas ya sea con una finalidad de expresión retórica al sistema de gobiernos o con el afán de lograr elevar el ánimo de las personas Bernardo (1962). Menciona:

Toda cosa primitiva es imperecedera; arranca desde lo más profundo del instinto y retrotrae todas sus vivencia al mundo exterior. Datos psicológicos esto integramente aprovechables si están bien desarrollados y aplicados en los momentos y formas oportunas. De ello se desprende que en los diferentes tipos de la educación moderna el títere es un arma que ayuda eficazmente al buen conocimiento del niño en todas las edades, aspectos y condiciones (Oltra, 2013 p.165)

Nos hace referencia al juego simbólico, remembranza de aquellos juegos de niños en los que hacíamos volar un palo como un avión, en el que las piedritas eran las papas para sopa en el juego del cocinado; acciones que pasaron de un juego al aprendizaje significativo; los especialistas señalan al títere en su acción de género dramático. Carlos Converso (2000) siguiendo a Margareta Nicolescu “El títere como una imagen plástica capaz de actuar y representar” precisa la característica esencial del títere como el objeto plástico y la capacidad de representación, dándole un sentido amplio para denominar cualquier objeto movido con técnicas diversas y con funciones dramáticas.

Si consideramos los títeres desde su tipología básica nos encontramos con varias alternativas de las cuales mencionaremos las que se ajustan a nuestro entorno educativo:

- Los títeres manuales tradicionales los cuales fueron usados para la crítica social y en la actualidad se relacionan con los espectáculos infantiles, sin conocer las características básicas de los mismos que son sus movimientos enérgicos y rápidos, son dinámicos y grotescos.
- Los títeres-juguete están relacionados con las actividades terapéuticas y en las escenificaciones didácticas, carecen de medios de animación o elementos escénicos específicos.

Sin embargo una propuesta fundamentada en Vigotski y Rodari confirma que la expresión libre es la base de la creatividad y plantea actividades teatrales interdisciplinarias en clase como un elemento fundamental para el desarrollo del alumnado; propone una clasificación simple y que se ajusta a nuestra realidad educativa. Así considera que los

títeres para escuela deberían ser los manipulados desde abajo, y sobre todo los de calcetín, guiñol y los de palo.

Es Rosita Escalada (1999) propone una clasificación tipológica sencilla para el alumnado de preescolar, que incluye los títeres de cajita, de varilla, de dedal o dedo, de cono, de paño y de guante. La titiritera y docente vasca Enkarni Genua (2009) citada por Oltra, 2013 pp.170-171) resalta la euforia que provoca el títere en el niño, por ende el potencial del mismo en la escuela, propone su uso en:

- A partir de los conocimientos que se deben adquirir (que se determina en cada actividad).
- De las capacidades que se deben desarrollar.
- De los valores que se desea el niño adquiera.
- De los procedimientos (diseñar, pintar, cortar, modelar, coser. Etc.) que se desarrollan a través de los diferentes tipos de actividades que se realizan.

Considerando que la necesidad del docente en el caso expuesto para investigación es desarrollar la motricidad fina con los títeres, se ha de buscar aquellos títeres que se acoplen a las actividades motoras seleccionados para ejercitar los músculos de la mano así como también para realizar movimientos de presión (pinza digital); desde la perspectiva didáctica Carlos Angoloti (1990) citado por (Oltra, 2014 pp.47-48) propone una clasificación sencilla de la cual nombraremos solo los que se adaptan a las edades de 3 a 5 años: Títere de guante, Títere de varilla, Títeres planos, títere de dedo.

Los títeres de guante o de palo se constituyen en un recurso adecuada para el desarrollo de la motricidad fina, por su facilidad para elaborar así, se pueden combinar actividades e integrarlos en la planificación diaria, es decir figuras de animales o personajes que el docente crea conveniente para aplicar el desarrollo motriz; dentro de las planificaciones las actividades a seguir se darán prioridad al juego de manos y al movimiento de estos en varias direcciones y giros.

Se debe comenzar por imitar con las manos movimientos grandes como el movimiento de la trompa del elefante con el brazo y la mano, de la misma manera con los objetos que

sean dinámicos como imitar el movimiento de un avión y que los niños puedan hacer con facilidad, con esta actividad se está desarrollando a más de la motricidad fina se refuerza el equilibrio y permite ejercitar los músculos finos de la cara al emitir sonidos onomatopéyicos de objetos (rinn del teléfono, el runn de la moto, etc.) o animales, siendo esta una acción agradable para los niños.

Al emplear los títeres, el niño se va a sentir con verdadero deseo de realizar este juego simbólico y actuar de acuerdo a los personajes que indique el docente. Generalmente los niños tienen un agudo sentido crítico aplicado a todo lo que se les presenta. Es importante reconocer a conciencia que al presentar la actividad con los títeres se debe hacer algo sólido y bien estructurado para que los niños no se sientan desmotivados. Es importante manifestar que de manera natural el mundo de los títeres se pongan a disposición del niño, a lo mejor alguna vez fuimos titiriteros a lo mejor en la niñez, en donde jugamos con algún muñeco o juguete, tal vez le dimos un nombre, le presentamos una voz, para entablar el diálogo; estas actividades se realizan aplicando los títeres, como parte de la iniciación del juego dramático.

Un tipo de títere importante para desarrollar la motricidad fina es el títere de dedo que se constituye en una herramienta que se manipula introduciendo el dedo en un títere de dedal o en su defecto en un guante diseñado con personajes en cada uno de los dedos se introduce la mano en el guante. El títere de guante es otro tipo que sirve para el desarrollo motriz fino y es el más usado en el aula para los niños de edades comprendidas entre los 3 y 5 años, este títere se caracteriza por la capacidad de mover su boca, introduciendo la mano en el títere a manera de un guante, en donde el pulgar mueve la mandíbula inferior y el resto de los dedos la superior.

RESULTADO

CASO:

Juan como docente parvulario tiene 5 estudiantes que no logran desarrollar la motricidad fina ¿Qué tipo de títeres deberá utilizar en la planificación y ejecución de la clase?

Considerando lo expuesto en el caso el docente Juan debe realizar un análisis de las posibles causas por las cuales sus 5 alumnos no logran desarrollar la motricidad fina; sin duda y basandonos en la información científica seleccionada para esta investigación se podría deber a:

- Alimentación deficiente.
- Falta de madurez neuromuscular.
- Inadecuada sistematización de la didáctica motriz.
- Planificación de actividades tediosas, desmotivadoras y repetitivas.

En relación a la iniciación de las actividades grafomotoras se sugiere al Docente Juan autoevaluarse para determinar si realizó correctamente el aprestamiento de:

- Manejo de útiles: los primeros son la mano, los dedos, esponja, tiza, pinceles gruesos, ceras, los últimos son los lápices.
- Desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba abajo.
- Movimientos de base: empezar con trazos verticales, horizontales, oblicuos, bucles, hasta llegar a adquirir la imagen motriz de la letra, sílaba.
- Técnicas plásticas como el rasgado, arrugado, cortado, estampado, pintado.

Si el docente afirma que realizó correctamente el aprestamiento de estas actividades grafomotoras es posible que estemos frente a niños con tedio por dichas actividades y lo que se necesite el docente es darles a estas, un elemento que renueve la acción lúdica. Recordemos que las actividades para el desarrollo de la motricidad fina se la debe hacer desde tres puntos de vista la destreza de mano, dedos y la coordinación visual - manual, sobre estas acciones debe actuar el docente para integrar el titere en el desarrollo de la

acción motora de las manos, seleccionando el títere que mejor se adapte a las actividades motoras de:

- Llevar uno o varios objetos en la palma de la mano y luego en los dedos; hacer trazos libres sobre el agua y la arena.
- Tocando palmas libremente y luego siguiendo un ritmo.
- Hacer ejercicios con las manos, primero con los puños cerrados y luego con los dedos extendidos; mover las manos en varias direcciones.
- Imitar con las manos movimientos de los animales; abrir y cerrar las manos con movimientos suaves o vigorosos.
- Juntar y separar los dedos; abrir y separar los dedos, libremente y luego de acuerdo a órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano despacio y luego mas rápido.
- Tocar el teclado con los dedos o sobre la mesa a ritmo de lento a rápido.
- Tener la mano cerrada e ir sacando los dedos uno por uno; y no las dos manos en la mesa, levantar los dedos uno tras otro empezando del meñique.

Las actividades que se sugieren para desarrollar la coordinación visomanual consisten en: enroscar y desenroscar tapas; lanzar objetos con una y con la otra mano, viendo siempre el blanco; abrochar y desabrochar botones; atar y desatar lazos; encajar objetos, manipular objetos pequeños como es maíz, lenteja, entre otros; modelar con plastilina bolas, cilindros; barajar las cartas; rasgar y recortar con los dedos, doblar papel y rasgarlo por la doblez; y recortar con tijeras; manipular la presentación con títeres. Con la aplicación de estas actividades se estimulará una mayor producción de desarrollo de la motricidad fina.

Se ha observado que las docentes no aplican los títeres como material educativo, que si alguna vez son utilizados lo realiza solamente como actividad de enseñanza de valores mediante la dramatización con los mismos. Los docentes de este nivel no tienen conocimiento en el correcto uso los títeres para desarrollar la motricidad fina. El niño se encuentra dispuesto a recibir el material que despierte su interes hacia las actividades lúdicas.

CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos de esta investigación se obtubieron las siguientes conclusiones:

El docente debe realizar la evaluación del desarrollo motor fino del niño considerando la situación de su entorno para determinar el área de acción y las actividades, las mismas que serán planificadas, sistemáticas, progresivas y con niveles de dificultad, basados en el desarrollo de la destreza de mano, la destreza de dedos y la coordinación visual - manual del niño.

El títere es considerado en nuestro medio por la mayoría de los docentes como un recurso para enseñar valores, desarrollar el lenguaje oral y la expresión corporal; dejando de lado la posibilidad de trabajar con títeres las actividades grafo motoras que son fundamentales para lograr el desarrollo motriz fino en los niños. La predisposición y el interés del docente para innovar y crear nuevas alternativas que maticen los ejercicios motores, está relacionada con el pensamiento crítico (selección y actuación en relación con los criterios) que le permita hallar la opción más original, pero que sea igualmente adecuada para objetivo planteado curricularmente.

Es importante integrar un elemento lúdico como el títere a las actividades grafo motoras dentro del proceso enseñanza aprendizaje cuando se observa que hay resistencia, tedio o desinterés por parte del niño hacia dichas actividades; considerando la importancia que tienen estas actividades para el progreso de la precisión y coordinación; que permiten potenciar el desarrollo motriz fino de las niñas y niños del nivel inicial.

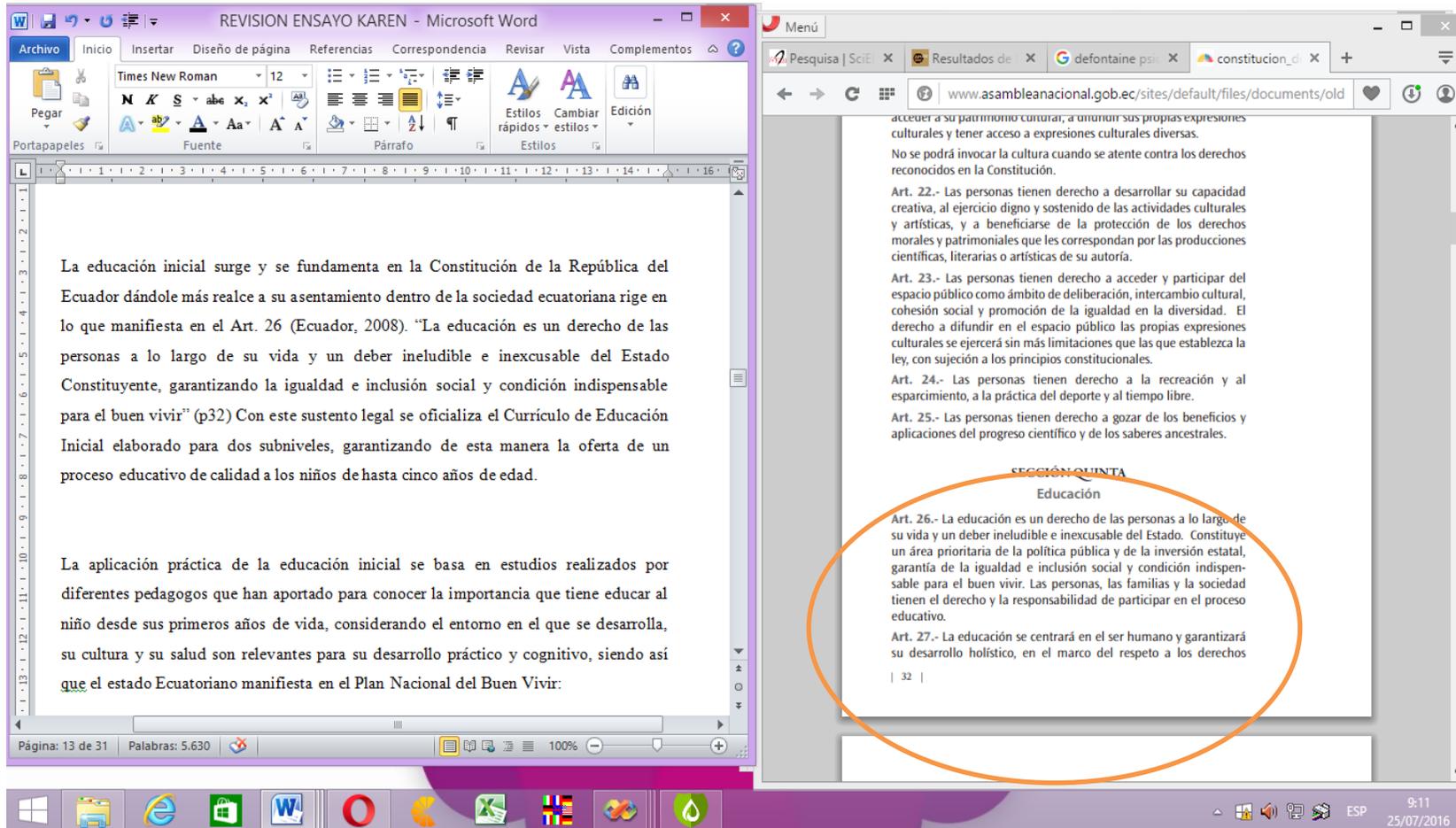
BIBLIOGRAFIA

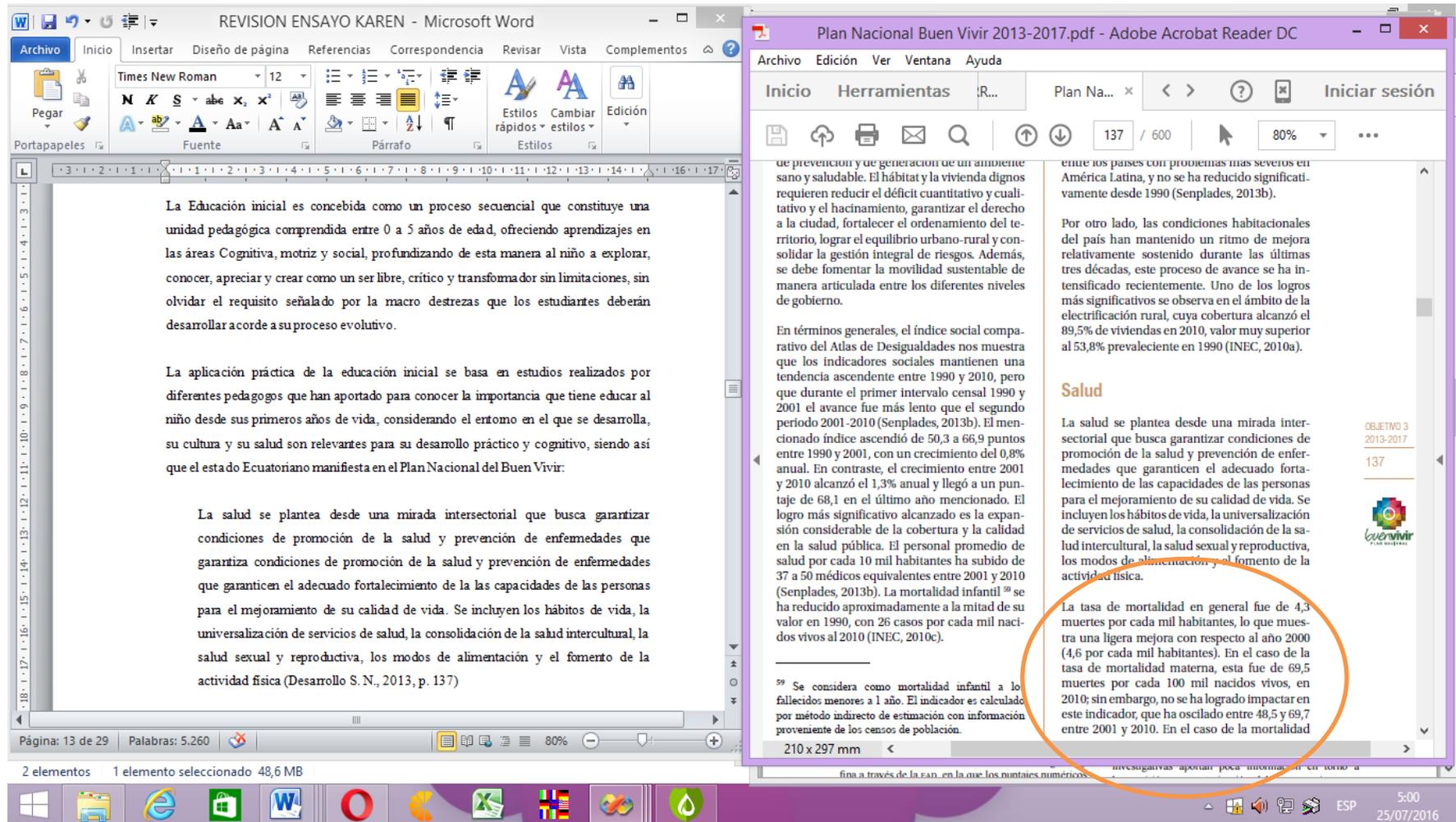
- Buco, & Zubiaur. (2013 p.63). *Desarrollo de las habilidades motoras fundamentales en función del sexo y del índice de masa corporal en escolares* (Universidad de León ed., Vol. 13). Murcia, España: Universidad de Murcia.
- Caravana, I. (2010). Habilidad grafomotriz: Dinámica de talleres. *Innovación y Experiencias Educativas*(33), 1-12.
- Castillejo, J. L. (2010). *Principios de la Educación*. España: Akademia.
- Currículo de Educación Inicial. (2014, pág. 14). *Curriculo de Educación Inicial 2014*. Quito: Mministerio de Educación.
- Desarrollo, S. N. (2013, p. 137). *Plan Nacional del Buen Viir*. Quito, Ecuador: Senplades.
- Ecuador, A. N. (2008). *Constitución 2008*. Ecuador.
- García del Toro, A. (1995, p. 7). *Comunicación y Expresión oral y escrita la dramatización como recurso*. Barcelona: Graó.
- Molina, R. (febrero de 2009 pp.6-7). El Desarrollo Psicomotor. *Innovación y Experiencias Educativas*, 8.
- Oltra, M. (noviembre de 2013 p.165). Cuando los muñecos curan: títeres, educación especial y terapia. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*, 6(3), 164-175.
- Oltra, M. (junio de 2014 pp.47-48). El títere como objetivo educativo: propuesta de definición y tipología. *Espacio en Blanco*(24), 35-58.
- Quino, & Barreto. (enero-abril de 2015 p16). Desarrollo motor en niños con desnutrición en Tunja, Boyacá. *Redalyc*, 33(1), 15-21.
- Ramos, Herrera & Ramírez, A. (2009). Desarrollo de habilidades cognitivas con. *Investigaciones research*, 202.
- SI(e)TE Educación. (2012). Creatividad, educación e innovación: emprender la tarea de ser autor y no solo actor de sus propios proyectos. *Revista de Investigación en educación*, 1(10), 7-29.
- Toro, A. (2012 p50). Didáctica de la Motricidad, una propuesta desarrollada en relación a la infancia. *Redalyc.org*, XXXVIII(sin numero), 45-57.
- Valdés, M. A. (noviembre de et al. 2008). Actividad práctica para trabajar la grafomotricidad en niños y niñas de educación infantil. *Revista Iberoamericana de Psicología y Técnicas Corporales*, 8(32), 75-98.

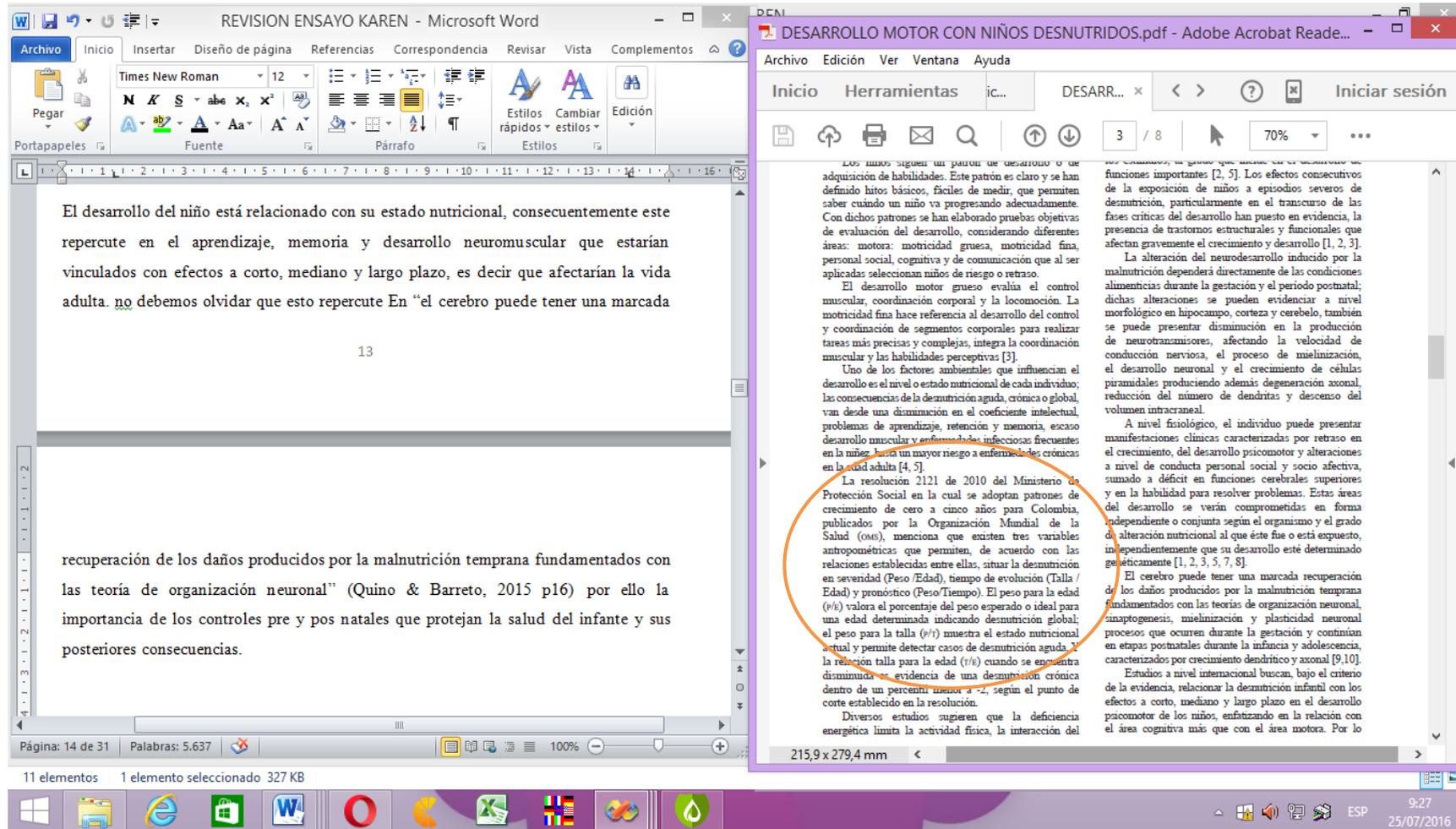
Zubiaur, B., & Luciano . (2013). Desarrollo de las habilidades motoras fundamentales en función del sexo y del índice de masa corporal en escolares. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 2.

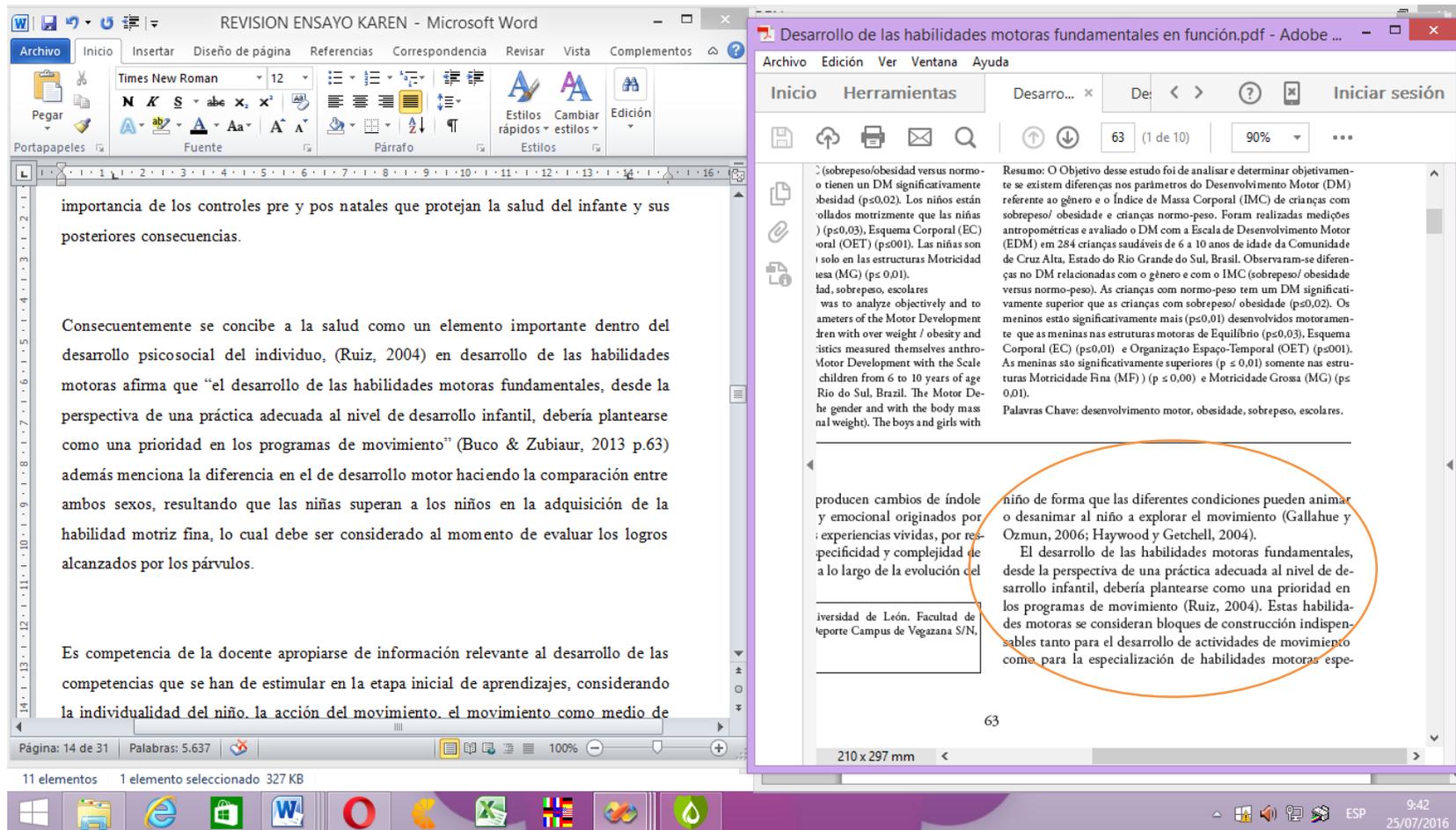
ANEXOS

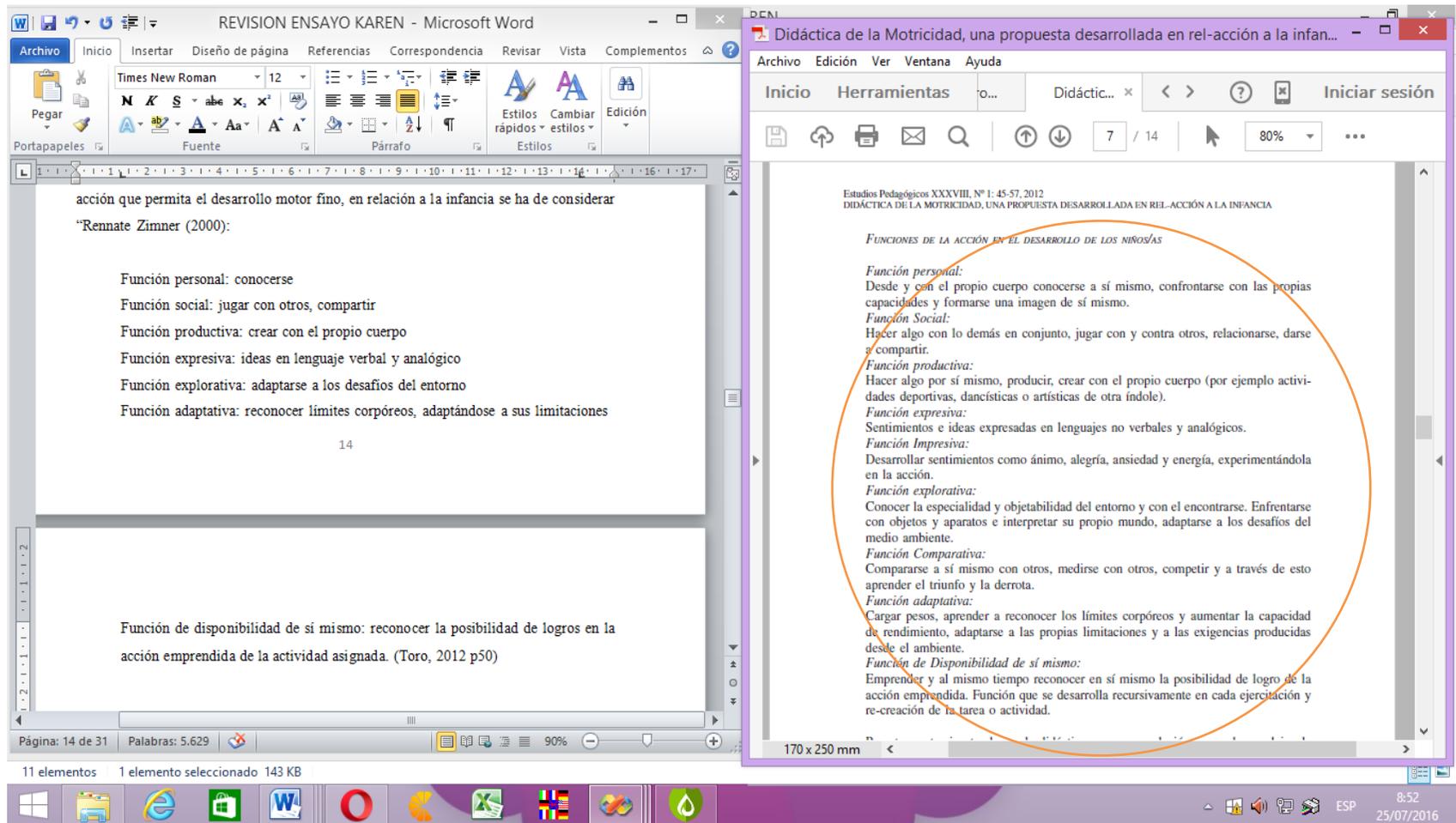
Anexo 1: Captures del cotejo de citas y documentos científicos.











REVISION ENSAYO KAREN - Microsoft Word

Inicio Inserir Diseño de página Referencias Correspondencia Revisar Vista Complementos

Tabla de contenido Actualizar tabla

Insertar nota al pie

Insertar cita Bibliografía

Administrar fuentes

Estilo: APA Sexta

Insertar título

Marcar entrada

Tabla de contenido

Notas al pie

Citas y bibliografía

Títulos

Índice

Función explorativa: adaptarse a los desafíos del entorno

Función adaptativa: reconocer límites corpóreos, adaptándose a sus limitaciones

Función de disponibilidad de sí mismo: reconocer la posibilidad de logros en la acción emprendida de la actividad asignada. (Toro, 2012 p50)

Considerando la didáctica funcional debemos mencionar los componentes de acción específicamente en relación con la evolución de la manipulación mencionando las actividades que permiten la manipulación:

Prensión: evolución desde la atención visual para pasar a la pinza digital y posteriormente al agarre de pequeños objetos; hasta llegar al desarrollo óculo manual (pintar, recortar, insertar, dibujar).

El lanzamiento: coordinación visomotora y la fuerza de los grupos musculares

La recepción: se trata de una coordinación visomotora compleja mano-brazo-objeto, pie-pierna-objeto. (Molina, 2009 pp.6-7)

Página: 15 de 31 Palabras: 5.717

PSICOMETRICIDAD.pdf (PROTEGIDO) - Adobe Acrobat Reader DC

Inicio Herramientas PSICO... 7 / 9 62,6%

A.3) Evolución de la manipulación.

Las actividades básicas que permiten la manipulación son:

- La prensión: evoluciona a partir de la atención visual del niño/a y de actividades de puntería hasta conseguir el agarre voluntario sobre los 5 a 6 meses, para pasar a la pinza inferior y a soltar voluntariamente los objetos sobre los 8 meses y finalmente a la pinza superior sobre los 9-0 meses, siendo característico de este momento el interés del niño/a por la delicada manipulación de pequeños objetos (coger granitos del suelo, por ejemplo).
C/ Recogidas Nº 45 - 6ª-A Granada 18005 cufievistad@gmail.com

INNOVACIÓN Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

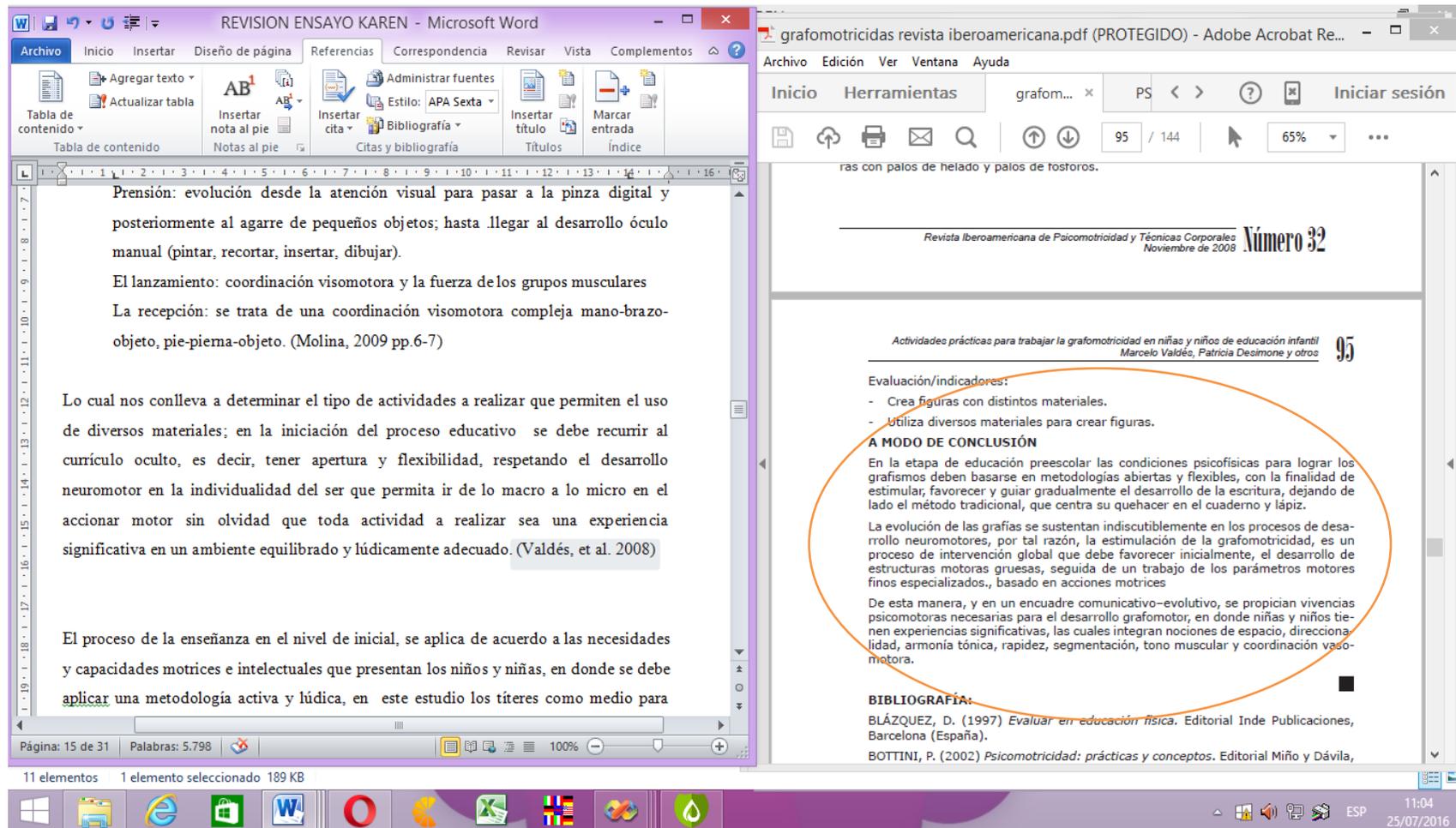
ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 15 – FEBRERO DE 2009

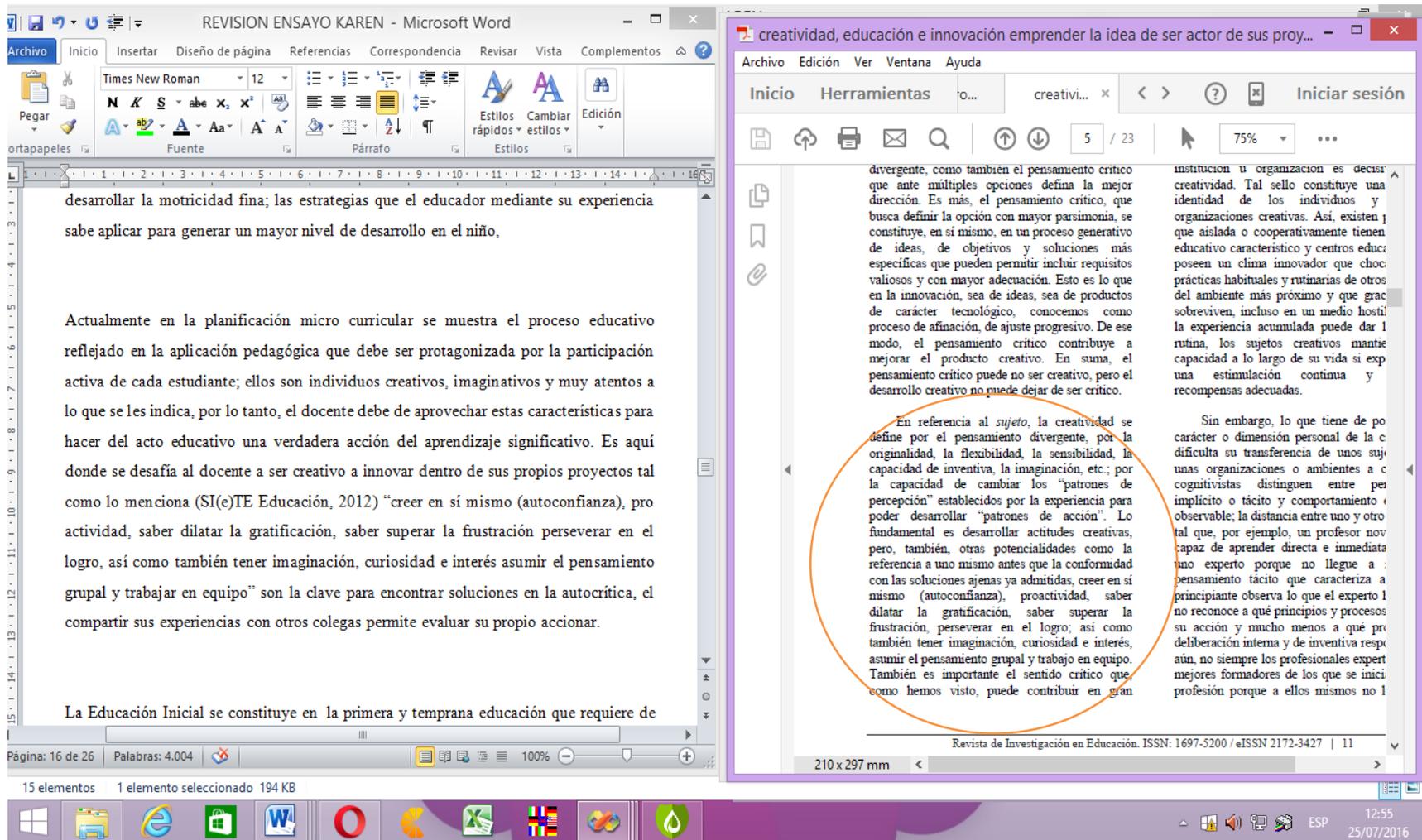
Un vez desarrollada la pinza superior, la destreza manipulativa irá en aumento hasta la realización de actividades relacionadas con un buen desarrollo óculomanual: recortar, insertar, dibujar, etc.

- El lanzamiento: requiere coordinación visomotora y la fuerza de los grupos de músculos implicados. A través de la práctica y repetición del ejercicio se conseguirá la puntería.
- La recepción: se trata de una coordinación visomotora compleja en la que interviene el seguimiento visual del objeto y la intervención de las manos-brazos o pie-pierna para recibir y controlar el objeto.

A.4) Las praxias.

Son movimientos coordinados cuyo objetivo es la ejecución del acto motor voluntario.





REVISION ENSAYO KAREN - Microsoft Word

Archivo Inicio Insertar Diseño de página Referencias Correspondencia Revisar Vista Complementos

Tabla de contenido Actualizar tabla

AB¹ Insertar nota al pie

Insertar cita Bibliografía

Administrar fuentes Estilo: APA Sexta

Insertar título Marcar entrada

Índice

Las habilidades motrices finas se desarrollan en un orden progresivo, siguiendo las leyes de desarrollo grafomotriz que se subdividen en:

Ley cefalocaudal: desarrollo desde la cabeza a los pies.

La ley próximo distal: regula las etapas de prensión para generar mecanismos de representación a través de los brazos manos y dedos.

La ley de las independencias segmentarias: desarrolla la tonicidad de hombros, codo, muñeca y dedos donde la coordinación viso-manual conduce al dominio de las manos, la muñeca, el antebrazo y el brazo, esto se da cuando el niño adquiere un mayor nivel de desarrollo de habilidades y destrezas. (Caravana, 2010)

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 33- AGOSTO DE 2010

a) **Ley Cefalocaudal:** que organiza el desarrollo desde la cabeza a los pies.

b) **Ley Proximodistal:** que estructura el movimiento de extensión, desde la parte más cercana al tronco hasta la más lejana, y regula las etapas de prensión, necesarias para generar mecanismos de representación a través de los brazos, las manos, los dedos.

c) **Ley de las Independencias Segmentarias:** que desarrollan la tonicidad necesaria en cada uno de los segmentos superiores del cuerpo (hombro, codo, muñeca, dedos).

2. **El soporte y la posición.**

El soporte y la posición son los elementos más vinculados al sujeto, y su conocimiento nos permitirá planificar y programar las situaciones didácticas más adecuadas. Hay tres posiciones y tres soportes, con una aparición gradual:

a) **Soporte horizontal-posición tendido prono en el suelo:** hace referencia a todo el cuerpo del sujeto.

b) **Soporte vertical-posición de pie:** comienza siendo un soporte de grandes dimensiones (mural, paredes), que cambia poco a poco introduciendo límites (pizarra, caballete).

c) **Soporte horizontal-posición sedente frente a la mesa:** este soporte inmoviliza medio cuerpo y supone pasar del plano vertical al horizontal.

Es una condición básica de todos los soportes que favorezcan y propicien un gran contraste representacional, siendo imprescindibles para ello soportes sin pautas, de manera que las producciones cumplan la primera ley perceptiva de la discriminación fondo-figura cuya mejor representación es "negro sobre blanco".

Hay que señalar que la actividad neurolingüística del niño está aún organizando las figuras sobre el plano. Utilizar soportes con pauta (líneas, doble líneas, cuadros) supone una dificultad para el niño, dado que no puede distinguir con claridad sus producciones de las ya trazadas.

3. **Los instrumentos.**

Los instrumentos permiten la realización de las producciones gráficas con fluidez y personalidad. Cuántos más instrumentos se utilicen, mayor número de posibilidades conseguidas. Hay dos tipos de instrumentos:

a) **Instrumentos naturales:** son los que pertenecen al propio cuerpo de los niños y niñas (manos, dedos).

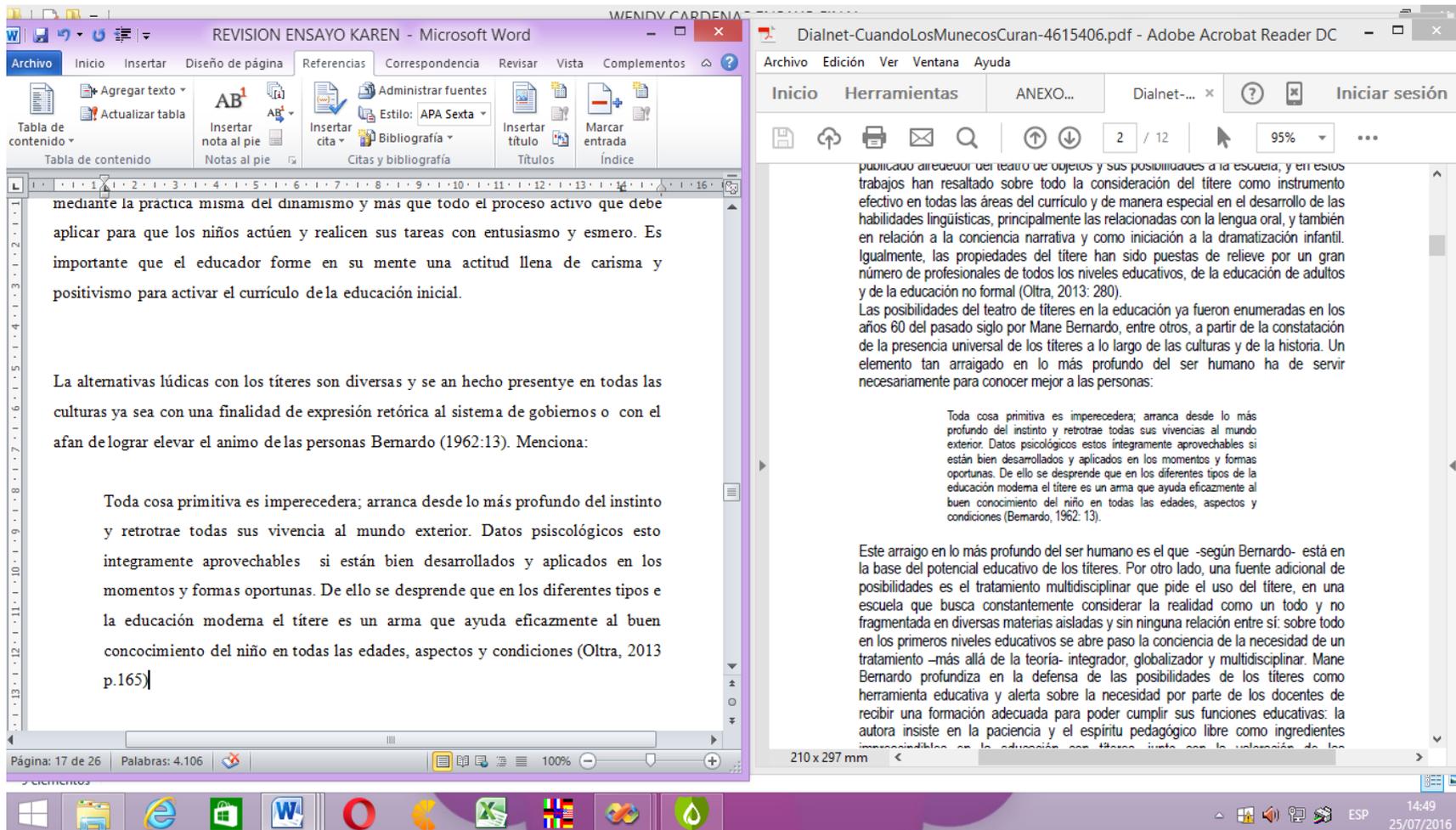
b) **Instrumentos artificiales:** son los externos al cuerpo y favorecen la realización de las producciones gráficas. Los diferentes tipos de instrumentos artificiales muestran el desarrollo de la prensión:

Página: 14 de 26 Palabras: 3.947 110%

21 elementos 1 elemento seleccionado 531 KB

Microsoft Excel 2010

13:49 25/07/2016



Microsoft Word: REVISION ENSAYO KAREN

Nos hace referencia al juego simbólico, remembranza de aquellos juegos de niños en los que hacíamos volar un palo como un avión, en el que las piedritas eran las papas para sopa en el juego del cocinado; acciones que pasaron de un juego al aprendizaje significativo, se ha de buscar aquella similitud con los títeres seleccionados para ejercitar los músculos de la mano así como también para realizar movimientos de presión (pinza digital); desde la perspectiva didáctica Carlos Angoloti (1990) citado por (Oltra, 2014 pp.47-48) propone una clasificación sencilla de la cual se seleccionara el que se adapte a las edades de 3 a 5 años: Títere de guante, Títere de varilla, Títeres planos.

Los títeres de guante o de palo se constituyen en un recurso adecuada para el desarrollo de la motricidad fina, por su facilidad para elaborar así, se pueden combinar actividades e integrarlos en la planificación diaria, es decir figuras de animales o personajes que el docente crea conveniente para aplicar el desarrollo motriz, dentro de las planificaciones

17

Web Browser: www.scielo.org.ar/pdf/eb/v24n1/v24n1a04.pdf

MIQUEL A. OLTRA ALBIACH

títere como herramienta educativa en relación a otras formas de comunicación visual como el cómic. Angoloti, que considera las sombras de manera diferenciada por sus particularidades, afirma que hay tres procesos importantes en la educación mediante los títeres que se deben tener en cuenta sin renunciar a ninguno de ellos: la creación de historias, la creación plástica y la representación dramática. Este especialista aporta una tipología sencilla, con las características y aplicaciones de cada tipo, desde las formas más simples a las más complejas en cuanto a construcción y manipulación:

1. Títere de guante (incluye el títere catalán y el de manopla, entretros)
2. Títere de varilla
 - Títeres planos
 - Títere que lleva una cabeza con volumen
 - Títere con cabeza giratoria
 - Títere de cucurucho
 - Títeres de dos varillas
3. Títeres manejados desde arriba: marionetas
4. Títere de percha
 - Gigantes
 - Marotte
 - Muñecos en los que el actor va dentro

Antonio García del Toro (1995), desde una perspectiva fundamentada en Vigotski y Rodari, afirma que la expresión libre es la base de la creatividad y plantea las

Anexo 2: Ejercicios para los segmentos corporales que intervienen en el desarrollo motriz fino.

A continuación ejercicios relacionados con los distintos segmentos corporales propuestos para ello:

Ejercicios para la cara

Todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que promueven el acto fonatorio; la coordinación de movimientos de cada órgano que en el intervienen dan paso a la fonética del habla. Por ello se debe ejercitar dichos músculos con acciones como:

- Abultar cachetes y soplar.
- Sacar la lengua, moverla en diferentes direcciones.
- Vibrar los labios, trompetilla.
- Cerrar y abrir los ojos, mirar hacia diferentes direcciones, parpadear.
- Hacer muecas.

Ejercicios combinados, para la cara, dedos y manos

- Tocar indistintamente con un dedo de la mano: la nariz, orejas, barbilla, la frente, el pelo, la cabeza, las cejas, señalar la boca y los ojos.
- Taparse y descubrirse la cara con las manos.

Ejercicios para las manos y los dedos

- Tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar y soltar, palmear, frotar palmas y objetos de diferentes texturas y tamaños.
- Palmas y dedos unidos: diferentes combinaciones de movimientos. (enlazar, separar y unir dedos, separar palma, separar palma y dedos manteniendo yemas unidas, acariciarse)
- Flexión, extensión, círculos de las manos y los dedos.
- Tamborilear, percutir.
- Teclar.

- Escalar con los dedos.
- Puño cerrado: liberar dedo a dedo: “contar”
- Decir que sí y que no con los dedos y las manos.
- Suben la escalera que forman los dedos de la otra mano.
- Subir una escalera imaginaria por la pared con los dedos.
- Saludan al compañero del lado.
- Apretar pelotas pequeñas, pasarlas de una mano a otra.
- Las manos se abrazan, se esconden, se saludan, se aprietan.
- Abren y cierran los dedos, se ponen alegres y tristes.
- Se dan golpecitos con uno o varios dedos de la otra mano.

Ejercicios para las manos y los pies

- Apretar con una o dos manos los pies, la rodilla, las piernas, los hombros, u otra parte del cuerpo.
- Tocar pies y manos alternadamente, por delante y por detrás.

Ejercicios para los pies y dedos (sentados, sin zapatos e individual)

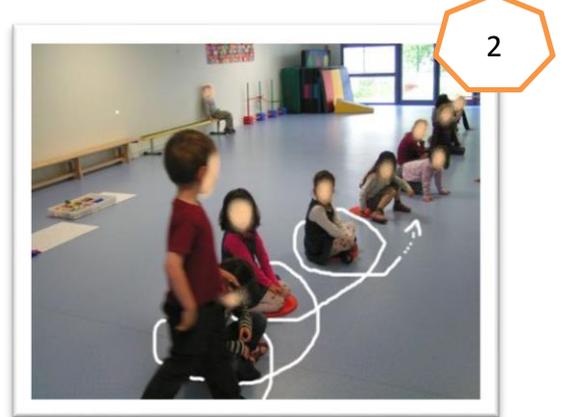
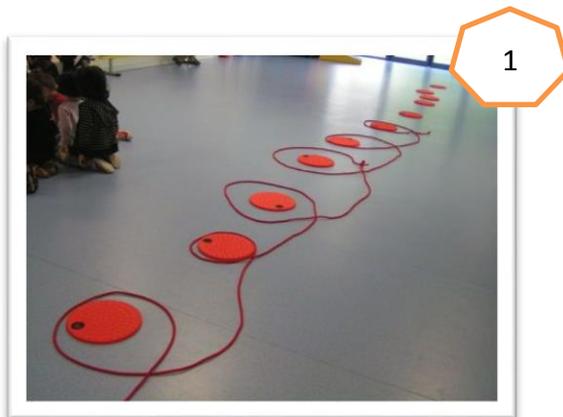
- Suben la escalera que forman los dedos de la otra mano.
- Juntar las plantas de los pies. Conocerse.
- Flexión y extensión de los pies.
- Torsión de los pies.
- Círculos de los pies.
- Rodar objetos cilíndricos con la planta de los pies (pelotas, bastones, cuerdas, entre otros)
- Caminar por la arena o superficie irregular.
- Decir que si y que no con los dedos y con los pies.
- Decir adiós.
- Agarrar objetos con los dos pies.
- Agarrar objetos con los dedos de los pies, alternando los pies.
- Arrugar objetos con los dedos de los pies, alternando los pies y con los dos pies a la vez.
- Caminar en puntillas sin hacer ruido.
- Saltar en puntillas sin hacer ruido.

Anexo 3: Guía para seleccionar las actividades grafo motoras.

Un buen proceso grafo motriz debe fundamentarse, en el tratamiento de los elementos grafo motores, pues ellos son:

- Los que regulan la actividad psicomotora referida al movimiento de la mano.
- Los que perciben las estimulaciones necesarias y las transmiten al cerebro.
- Los que a su vez, crean reflejos espontáneos y conductas habitadas.
- Los que hacen posible el proceso madurativo del niño sobre todo cuando se tienen en cuenta y se ponen en marcha obedeciendo a las motivaciones que nacen de su vivencia o momento psíquico.

Su uso debe establecerse por un orden: mano, dedos y pies del niño; este último proporciona la experiencia de la presión que ayudan a conseguir la internalización de los elementos diferenciales y de lateralización



INTERNALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD PSICOMOTORA



Anexo 4: Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina para el segmento de la mano.

A continuación se establece 7 técnicas grafo plásticas ordenadas secuencialmente que servirán para el perfeccionamiento de la motricidad fina. Se partirá de la secuencialidad propuesta por Arnaiz y Ruiz para desarrollar las habilidades grafo motoras.

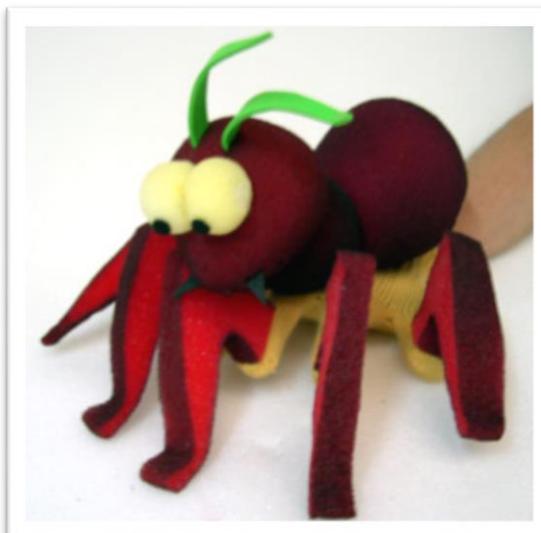
- El primer nivel corresponde a las técnicas del rasgado y el arrastre con plastilina para lograr el adiestramiento de los músculos la mano además de lograr un mejor tono muscular.
- El segundo nivel corresponde al recorte de papel con los dedos, trozado y el punzado que nos permiten el control de la prensión y la presión al manipular objetos.
- El tercer nivel le corresponde a las técnicas de bolilleo, entorchado y hacer peloticas con papel diario que nos permiten el control de los movimientos de los dedos al momento de ejecutar tareas de escritura.
- El cuarto nivel le corresponde a las técnicas pluviometría con molde y calcado con plantilla nos permiten disociación de ambas manos al utilizar diferentes objetos en cada mano.
- El quinto nivel le corresponde a las técnicas del cosido o enhebrado y el esgrafiado nos permiten desarrolla
-
- r la agilidad en los dedos para ejecutar tareas de escritura.
- El sexto nivel le corresponde a la técnica dactilopintura nos permite la coordinación viso manual.
- El séptimo nivel le corresponde a las técnicas del modelado, pintura con pincel y papel picado nos permite el acoplamiento de cada uno de los músculos que ha trabajado con anterioridad.

Cada una de las técnicas descritas, tienen como objetivo común desarrollar la motricidad fina, además de la imaginación, creatividad; por ello es importante establecer una secuencia para favorecer el desarrollo motriz fino.

Anexo 5: Selección de títeres de títere de dedo, mano o guante.



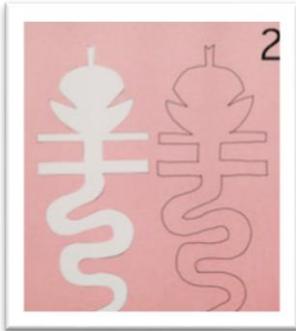
TÍTERE DE DEDO
"La Familia"



TÍTERE DE GUANTE CON ADAPTACIONES
DE BORLAS DE LANA.



TÍTERE DE DEDO
 Para realizar movimientos hacia adelante, hacia atrás, apertura de dedos, cierre de dedos.

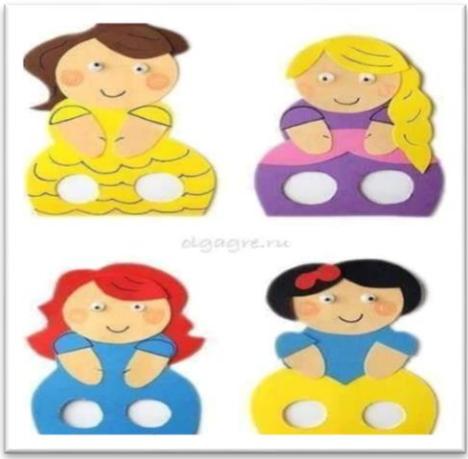
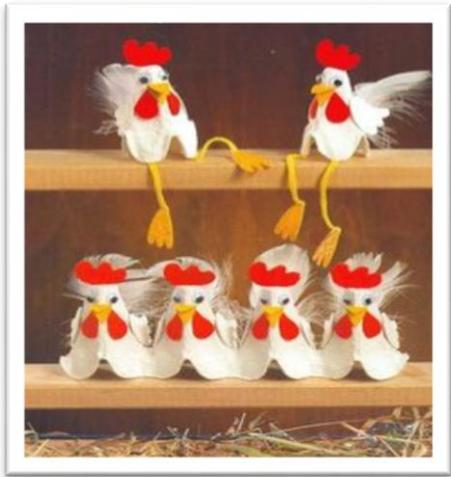


TÍTERE DE DEDO EN CARTULINA
 Para realizar movimientos hacia adelante, hacia atrás con los dedos; se puede adaptar a la técnica de arrastre de plastilina o ha la dactilopintura



TÍTERE DE DEDO
Para realizar de prensión, pinza
digital

TÍTERE ADAPTADO
Para realizar movimiento de
muñeca y dedo índice y anular



Anexo 6: El Pensamiento Creativo por Isabela Méndez

El poema de Isabel Méndez describe a la perfección el proceso de la solución creativa de problemas, es un desafío para los docentes y profesionales en general.

BAJO EL MOÑO

Si le pican las ideas,	guárdelas y úselas luego
rasque con delicadeza,	en momento conveniente.
así saldrán de su moño	
sin embotar su cabeza.	Si vuelve la comezón
	de ideas entre el peinado,
Una vez en el ambiente,	repita el procedimiento
contémpelas con vigor,	con elegancia y cuidado.
y elija con libertad	
la que resulte mejor.	Pero si tras todo esto
	persistiera tal picor
Con ímpetu apasionado	“suéltese el moño” y esparza
defienda su decisión,	ideas alrededor.
poniendo la buena idea	
en el campo de la acción.	Preferible es compartirlas,
	a sentir el desconsuelo,
Aquellas que no ejecute,	que nos produce tenerlas
y resulten atractivas,	

Isabela Méndez

Anexo 7: Planificación micro curricular por experiencia de aprendizaje para educación inicial.

	ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA MIGUEL ALFONSO CARMONA BENENAUOLA DUCOS-EL PROGRESO-PASAJE			AÑO LECTIVO: 2016 - 2017	
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE PARA EDUCACIÓN INICIAL					
1. DATOS INFORMATIVOS:					
KAREN GABRIELA VELEPUCHA SÁNCHEZ			Área: Educación Inicial	Nivel: 2	Paralelo: A
Grupo de edad: 4 años	No. de niños: 20		Tiempo estimado: DIARIA	Fecha de inicio: 25 -07-2016	
2. PLANIFICACIÓN					
Experiencia de aprendizaje: LA FAMILIA					
Descripción general de la experiencia:	La experiencia consiste en memorizar e interpretar la canción “Mi Familia”. Se procura fomentar valores familiares como la cooperación, respeto, solidaridad.				
Elemento integrador:	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="651 820 1211 1305" style="border: 2px solid purple; border-radius: 25px; padding: 10px; width: 45%;"> <p style="text-align: center;">PRIMER MOMENTO</p> <p>Buenos días mi familia hoy te vengo a presentar (apertura y cierre de dedos) Este dedo es el papá, este otro es la mamá, el más grande es el hermano con la hermana de la mano, el pequeño va detrás todos vamos a pasear Gira y gira el papá Gira y gira la mamá Gira y gira el hermano Gira y gira la hermana y el pequeño va detrás</p> </div> <div data-bbox="1267 820 1928 1305" style="border: 2px solid blue; border-radius: 25px; padding: 10px; width: 45%;"> <p style="text-align: center;">CUARTO MOMENTO</p> <p>Este dedo es el papá, este otro es la mamá, el más grande es el hermano con la hermana de la mano, el pequeño va detrás todos juntos a jugar agachaditos todos están (Contracción de dedos) Y un sustito te darán buu... (Extensión de dedos) Corren, corren ya se van y la venia te aran (movimiento de muñeca hacia atrás y hacia delante)</p> </div> </div>				

Ámbitos	Objetivo de Aprendizaje.	Destreza	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar
<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTICIDAD</p>	<p>Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas finas del cuerpo.</p>	<p>Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes finas del cuerpo (manos, dedos)</p>	<p>Lunes Momento de Inicio. Canción: “Los dedos” Momento de Desarrollo. Dialogo y preguntas acerca de la canción. Presentación de títeres de dedos Diferenciar el personaje de cada títeres Participación de los niños mediante la manipulación de los títeres con la canción de la familia. Ejercicios motrices primer momento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apertura y cierre de dedos. • Movimiento independiente de cada dedo. • Movimiento de rotación estática de cada dedo. <p>Dramatizar el cuento de la familia a través de títeres con la participación de los niños y niñas.</p> <p>Momento de cierre Socializar lo aprendido en el día Despedida Canción : La familia</p>	<p>Títeres de dedos personajes de la familia</p> <p>Disfraces</p>	<p>Realiza movimientos segmentados de partes finas del cuerpo</p> <p>Participa en dramatizaciones asumiendo roles de diferentes personajes de un cuento</p>
<p>EXPRESIÓN ARTISTICA</p>	<p>Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación</p>	<p>Participar en dramatizaciones , asumiendo</p>	<p>Ejercicios motrices del segundo momento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apertura y cierre de dedos. • Contracción y extensión de segmentos articulares de los dedos. 		

		<p>roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Movimiento alternados de los dedos (imitar tocar el piano) • Movimiento hacia adelante y hacia atrás de la muñeca 		
--	--	--	--	--	--

LIC. WILIAN ALVARADO JUCA
LÍDER EDUCATIVO

KAREN VELEPUCHA SÁNCHEZ
DOCENTE



ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA
MIGUEL ALFONSO CARMONA BENENAULA
DUCOS-EL PROGRESO-PASAJE

AÑO LECTIVO:
2016 - 2017

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE PARA EDUCACIÓN INICIAL

1. DATOS INFORMATIVOS:

Docente:	KAREN GABRIELA VELEPUCHA SÁNCHEZ	Área: Educación Inicial	Nivel: 2	Paralelo: A
Grupo de edad:	4 años	No. de niños: 20	Tiempo estimado: DIARIA	Fecha de inicio: 10-Agosto-2016

2. PLANIFICACIÓN

Experiencia de aprendizaje: Animales domésticos

Descripción general de la experiencia: La experiencia consiste en que los niños participen utilizando títeres e interpretando sonidos de animales domésticos.

Elemento integrador:

La ronda, la ronda de los animales la ronda
landa que me gusta a mí, como hace el perrito
guau guau, moviendo su nariz guau gua.

CORO

Como hace el gatito miau, miau
Moviendo su cabeza miau, miau

CORO

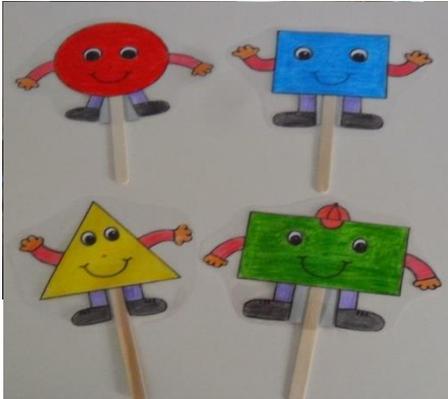
Como hace el pollito pio pio



Ámbitos	Objetivo de Aprendizaje.	Destreza	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar
RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL ÁMBITO DE CONVIVENCIA	<p>Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.</p> <p>Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permiten favorecer un proceso de socialización, respetando las diferencias individuales</p>	<p>Identificar las características de los animales domésticos y silvestres estableciendo las diferencias entre ellos.</p>	<p>Lunes</p> <p>Momento de Inicio. canción: “Los animales”</p> <p>Momento de Desarrollo Interpretar la canción escuchada. Formar una ronda para participar en forma individual imitando los sonidos de los animales, utilizando el títere que más le agrada.</p> <p>Momento de cierre Recuento de las actividades que se efectuaron en forma grupal e individual.</p>	<p>Títeres</p>	<p>Caracteriza oralmente a los animales domésticos y silvestres en forma espontánea.</p> <p>Interactúa en juegos grupales siguiendo reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares, sin dificultad.</p>

LIC. WILIAN ALVARADO JUCA
LÍDER EDUCATIVO

KAREN VELEPUCHA SÁNCHEZ
DOCENTE

	ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA MIGUEL ALFONSO CARMONA BENENAUULA DUCOS-EL PROGRESO-PASAJE			AÑO LECTIVO: 2016 - 2017
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE PARA EDUCACIÓN INICIAL				
1. DATOS INFORMATIVOS:				
Docente:	KAREN GABRIELA VELEPUCHA SÁNCHEZ	Área: Educación Inicial	Nivel: 2	Paralelo: A
Grupo de edad: 4 años	No. de niños: 20	Tiempo estimado: DIARIA	Fecha de inicio: 01-Agosto-2016	
2. PLANIFICACIÓN				
Experiencia de aprendizaje: Animales domésticos				
Descripción general de la experiencia:	La experiencia consiste en que los niños y niñas desarrollen su creatividad a través de la decoración de figuras geométricas, transformándolos en títeres.			
Elemento integrador: Canción	<div data-bbox="663 794 1205 1193" style="border: 2px solid purple; border-radius: 25px; padding: 10px; display: inline-block;"> <p>Estas son las figuras geométricas miren como son, el cuadrado tiene cuatro lados y no tiene pies, el círculo es redondito y no tiene pies etc.</p> </div> <div data-bbox="1384 788 1832 1187" style="display: inline-block; vertical-align: middle;">  </div>			

Ámbitos	Objetivo de Aprendizaje.	Destreza	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar
RELACIONES LÓGICO-MATEMÁTICO	Discriminar formas y colores desarrollando Su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno.	Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas.	<p>Lunes Momento de Inicio. Canción: “las figuras geométricas” Momento de Desarrollo. Conversación acerca de la canción Presentación de figuras geométricas en cartulina de colores. Se invita a los niños a decorar títeres con figuras geométricas.</p>	teatrino Cartulina Goma Ojos movibles Marcador Palos de helado	Identifica figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y Triángulo en objetos del entorno.
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Disfrutar de la participación artística individual y grupal, manifestando respeto y colaboración los demás.	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinado con las expresiones de su cuerpo.	<p>Participación de los niños en el teatrino, entonando la canción con los títeres decorados.</p> <p>Cierre Evocación de los que disfrutaron e interiorizaron al llevar a cabo la actividad del día.</p>		Disfruta de la participación artística individual y grupal, manifestando respeto Ritmo de las canciones coordinando con las expresiones de su cuerpo, sin dificultad. Mantiene

LIC. WILIAN ALVARADO JUCA
LÍDER EDUCATIVO

KAREN VELEPUCHA SÁNCHEZ
DOCENTE

