



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y  
PARVULARIA

TEMA:

TEATRINOS Y LA MANIPULACIÓN DE TÍTERES EN EL FORTALECIMIENTO DE LA  
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS

TRABAJO PRÁCTICO DEL EXAMEN COMPLEXIVO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN  
EDUCACIÓN PARVULARIA

AUTORA:

UZHO MALDONADO MARIA ISABEL

MACHALA - EL ORO

## CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, UZHO MALDONADO MARIA ISABEL, con C.I. 0702622630, estudiante de la carrera de CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA de la UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES de la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA, en calidad de Autora del siguiente trabajo de titulación TEATRINOS Y LA MANIPULACIÓN DE TÍTERES EN EL FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS

- Declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional. En consecuencia, asumo la responsabilidad de la originalidad del mismo y el cuidado al remitirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto, asumiendo la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera EXCLUSIVA.
- Cedo a la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA de forma NO EXCLUSIVA con referencia a la obra en formato digital los derechos de:
  - a. Incorporar la mencionada obra al repositorio digital institucional para su democratización a nivel mundial, respetando lo establecido por la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0), la Ley de Propiedad Intelectual del Estado Ecuatoriano y el Reglamento Institucional.
  - b. Adecuarla a cualquier formato o tecnología de uso en internet, así como incorporar cualquier sistema de seguridad para documentos electrónicos, correspondiéndome como Autor(a) la responsabilidad de velar por dichas adaptaciones con la finalidad de que no se desnaturalice el contenido o sentido de la misma.

Machala, 18 de noviembre de 2015



---

UZHO MALDONADO MARIA ISABEL  
C.I. 0702622630

## **DEDICATORIA**

Este trabajo está dirigido a Dios por darme la vida y la capacidad de lucha y triunfo.

A mis hijos Joselyn, David, Gerson, Joshua, Jordana por entenderme y perdonarme por el poco tiempo que les he dedicado.

A mi esposo fuente de inspiración y fortaleza, a mi querido padre por su comprensión y apoyo incondicional.

Por ellos seguiré luchando para alcanzar mis metas propuestas, para así ser ejemplo de superación y llegar a ser una profesional de calidad con ética y moral para en el futuro poder servir a la sociedad en general.

María Isabel Uzho Maldonado

## **AGRADECIMIENTO**

A las Autoridades de la Universidad Técnica de Machala, en la Área de la Educación, Docentes de la Carrera de Educación Inicial y Parvularia, por su incondicional apoyo y entereza.

En especial mi más profunda gratitud a la Dra. Consuelo Reyes, Lic. Sonia Carrillo y Lic. Milton Zuleta, que con su esfuerzo, dedicación y responsabilidad me brindo la posibilidad de seguir adelante en este trabajo de investigación.

Gracias por brindarnos vuestra mano amiga, sin ella no hubiéramos podido alcanzaro nuestra meta nosotras, es un privilegio haber podido compartir tantas anécdotas dentro de ese proceso de enseñanza aprendizaje.

María Isabel Uzho Maldonado

# TEATRINOS Y LA MANIPULACIÓN DE TÍTERES EN EL FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS

**Autora:** María Isabel Uzho Maldonado.  
C.I: 0702622630  
Correo: [mariaisabel-1971@hotmail.com](mailto:mariaisabel-1971@hotmail.com).

## RESUMEN

Este presente trabajo investigativo es una breve delineación del contexto de un problema y la metodología que se utilizó para la revisión bibliografía, donde se tomó en cuenta las citas bibliográficas que dan validez a esta investigación, en la parte de los resultados de la investigación consta con una síntesis argumentativa, donde se cumple el objetivo trazado. La motricidad fina es una tarea elemental en la Educación Inicial y también un reto para los docentes, puesto que al ser utilizada en el proceso enseñanza aprendizaje ayuda al perfeccionamiento de destrezas y habilidades en los niños. Los títeres son una de las mejores estrategias donde el niño mediante la manipulación de estos ayudará al progreso de la motricidad fina, siendo utilizada en otras áreas, tanto en la cognitiva como en la intelectual. La importancia del desarrollo motriz en los primeros años es fundamental, por lo tanto debe realizarse desde los primeros días de nacido, donde en el transcurso de su vida escolar se perfeccionará con mayor precisión y veremos los resultados de dicho proceso. Este trabajo investigativo tuvo como objetivo describir un análisis detallado de la influencia de los teatrinos y la manipulación de títeres en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y fue realizado utilizando métodos y técnicas de investigación documental que facilitaron la obtención y sistematización de información obtenida en base a artículos científicos. Además se utilizó la técnica de investigación bibliográfica, dando como resultados satisfactorios la utilización de los títeres del proceso educativo y se realizó una ponderación de los datos encontrados concluyendo con una síntesis de la información obtenida.

Palabras clave: Títeres, Motricidad Fina, Teatrinos, Manipulación, Educación.

# TEATRINOS HANDLING AND PUPPETS IN STRENGTHENING THE FINE MOTOR IN CHILDREN

**Autora:** María Isabel Uzho Maldonado.  
C.I: 0702622630

Correo: [mariaisabel-1971@hotmail.com](mailto:mariaisabel-1971@hotmail.com).

## ABSTRACT

The present research work is a brief outline of the context of a problem and the methodology used for the literature review, which took into account the citations that give validity to this research, the results of the research consists in an argumentative synthesis, where the goal set is met. Fine mobility is a basic task in the Early Childhood Education and also a challenge for teachers, as being used in the teaching-learning process helps the development of skills and abilities in children. Puppets are one of the best strategies where the child by manipulating these will help the progress of the fine motor being used in other areas, both cognitive and intellectual. The importance of motor development in the early years is essential, therefore it must be done from the first days after birth, where in the course of their school life will be improved more accurately and see the results of that process. This research work aimed to describe a detailed analysis of the influence of teatrinos and manipulating puppets in strengthening fine motor skills in children and was conducted using methods and techniques of documentary research that facilitated the collection and systematization of information obtained based on scientific articles. Besides literature research technique it was used, leading to satisfactory results using the puppets of the educational process and a weighting of the data found concluding with a summary of the information obtained was performed.

**KEYWORDS:** Puppets, Fine Motor, Teatrinos, Handling, Education

## INDICE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR .....	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA .....	III
AGRADECIMIENTO .....	IV
RESUMEN .....	V
ABSTRACT .....	VI
INTRODUCCION .....	8
DESARROLLO .....	9
CONCLUSIONES .....	15
BIBLIOGRAFÍA .....	16

## INTRODUCCION

El desarrollo de la motricidad fina es una de las áreas esenciales que deben ser estimuladas por el docente, mediante las diferentes técnicas y actividades, las cuales permiten el adecuado control de la pinza digital, en los primeros años de educación.

En este trabajo se pretende demostrar que los títeres son una de las herramientas fundamental educativa de primer orden, utilizados por el maestro como instrumento pedagógico para desarrollar habilidades y destrezas especialmente en el área motriz y de lenguaje, la cual a su vez permite desarrollar la conciencia narrativa como inicio a la dramatización infantil.

En la actualidad los títeres son la base fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, especialmente en la edad preescolar la cual nos ayuda a desarrollar las áreas, motrices, afectivas, cognitivas y sociales del niño; con la manipulación del títere dan vida al personaje, generando emociones positivas en los niños las cuales proporcionan disponibilidad para trabajar.

En las unidades educativas, a pesar de los esfuerzos por cubrir un área importante del aprendizaje, no ha logrado implementar los títeres como recursos didácticos, los cuales deben estar inmersos dentro de la planificación curricular elaborada por el docente.

Las capacidades que se obtiene aplicando esta estrategia metodológica son variadas, entre las primordiales tenemos: la creatividad y la imaginación, estas acciones fortalecen la personalidad y potencializa el área cognitiva.

El objetivo principal de la presente investigación es analizar la incidencia de los teatrinos y los títeres en el desarrollo de la motricidad fina de los niños, mediante la manipulación demostrarán sus habilidades y destrezas, en el contexto donde se produce los procesos de enseñanza aprendizaje, la docente determinará los roles que debe asumir que permitan en el menor tiempo posible mejorar la calidad de la educación.

El presente trabajo investigativo, cuenta con una primera parte en la que se realiza una parte de análisis conceptual y teórica en la que se realiza una confrontación de ideas y datos científicos, en la segunda parte se realiza una valoración o ponderación de los datos encontrados en el análisis teórico y se finaliza con una síntesis de los datos encontrados

## DESARROLLO

El teatrino es el lugar donde los títeres se toman el escenario para realizar una obra teatral, por lo general deben ser de color negro o colores enteros y lo utilizamos para representar historias, cuentos, a su vez pueden ser confeccionados con materiales del entorno, aunque al principio solo era para público adulto.

Definiendo a Los teatrinos, (Nuñez, 2011), manifiesta:

Los teatrinos como recurso metodológico para la enseñanza aprendizaje, a través de narración de historias, creación de relatos, reconstrucción de hechos cotidianos, expresión de sentimientos, ideas y fantasías, dentro el aula avanzó hacia la construcción de reglas y condiciones para el habla formal y colectiva en los niños. (pág. 28).

En la actualidad el trabajo con los teatrinos dentro de la enseñanza aprendizaje fortalecer la expresión oral, creatividad, e imaginativa, ayuda a que los niños puedan expresar sus emociones hasta llegar a la magia de la fantasía, siendo un medio didáctico de extraordinario valor que educa y divierte.

El autor define que “Los títeres constituyen una forma creativa y expresiva del arte que se hace accesible a los niños/as y que puede reforzar el proceso educativo” (Oltra, 2013, pág. 168).

“La palabra títere proviene del ruido: “ti, ti” que hacían con un silbato los titiriteros en sus representaciones. Los títeres, podríamos definirlos como objetos inanimados que, a través de la acción de un individuo, adquieren una apariencia de vida” (Marquez M. , 2012, pág. 229). Además este autor define a los títeres como muñecos o figuras de personas, animales o cosas que se mueven por la manipulación de alguna persona, y pueden ser elaborados con diferentes materiales, sirviendo para representar obras de teatro, de preferencia dirigidas al público infantil.

El títere lleva un mensaje de acuerdo a la historia que se desee narrar; en la actualidad se está trabajando con ellos para generar habilidades, destrezas y creatividad en los más pequeños de manera efectiva y con buen humor.

Desde mucho tiempo atrás se ha dicho que el nacimiento de los títeres ha estado ligado a ceremonias religiosas, ritos del hombre primitivo relacionados con la caza y rituales paganos de Egipto y Grecia.

En los siglos XVIII y XIX, se enriqueció el universo del títere con espectáculos realizados con la linterna mágica, que sin duda influyó para que el arte de marionetas y títeres mereciera una atención especial de escritores y músicos de las clases sociales, quienes participaron le dedicaron su tiempo, trabajo, para aumentar la atracción, entusiasmo, con la fantasía.

Unos de los descubrimientos se dio lugar en Egipto, donde se encontró una casita de marfil donde en su interior había varios muñecos, estos eran dedicados a la diosa Isis y eran movidos por hilos. En Grecia se desarrolló una gran cultura de títeres, como las

culturas Asirias y los Caldeos, que realizaron ídolos movidos por hilos maniobrados por manivelas y poleas.

Siendo los de imperio romano quienes modificaron su carácter que inicialmente estaba relacionado con las actividades bélicas y los ritos, para luego ser un medio de expresión de la calle, donde el pueblo pronunciaba su opinión a modo de caricatura del poder político, siendo acosados y dieron paso a realizar las representaciones por medio de la mímica.

En el periodo de la edad media, es cuando el títere adquiere un uso de tipo educativo, mediante la enseñanza de las Sagradas Escrituras o textos moralistas y otros temas profanos y atrevidos, realizándolo en espacios públicos.

Los teatros de sombras alcanzaron un gran desarrollo, donde se manipulaban títeres con diferentes materiales, algunos de tono grises, con dibujos perforados y coloreados, actualmente existen organismos que han continuado con esta práctica milenaria.

En otros lugares como en Europa, hacen distinción de la palabra títere o marioneta y su uso, el cual títere tiene cabeza, manos y cuerpo que es un trozo de tejido que le sirve al titiritero para manipularlo con la mano y la marioneta está estructurada por cabeza, manos, brazos, piernas y troncos móviles, que se mueven con hilos o varillas por el marionetista situado por encima o detrás del muñeco, la Iglesia utilizaba los títeres para contar las historias relacionados con los pasajes de la Biblia.

Estos dos personajes que se manejan con los dedos, varillas o hilos en pequeños teatros llamadas historias, lugares donde proviene su nombre el cual representaba el teatro religioso

Los títeres son un recurso didáctico de extraordinario valor que educa, entretiene, capaz de captar la atención de los niños y niñas, para descargar emociones, tensión, miedos, cólera. Siendo considerados muñecos con aspecto humano o de animales, de acuerdo con el material con que estén elaborados, que al maniobrar con los dedos y manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran que hablan.

Los títeres contribuyen a desarrollar la motricidad fina en los niños, en este contexto, antes de definir la motricidad fina debemos saber que la motricidad, es la expresión de quiénes somos, dónde estamos y hacia dónde vamos, la energía que nos impulsa a vivir y tomar conciencia para moverse en el mundo.

Los títeres es un medio de expresión, comunicación, que vuelve a la vida cuando el titiritero lo manipula, esto se puede identificar tanto en la obra teatral o en el juego de un niño, ya que no es solo moverlo sino darle una intención a este a objeto inanimado que lo logramos a base de diversos elementos.

El elemento esencial para una buena interpretación consiste en cuidar la sincronización de los labios ya que imitamos mecánicamente a una figura humana, la quijada inferior es la que realiza mayor movimiento, impartiendo u mundo de emociones.

La manipulación de la boca del títere deberá ser articulada de acuerdo a las palabras, sílabas que se desee expresar donde evidenciara una notable fluidez y naturalidad en el momento de presentar una obra infantil.

Los títeres tienen su clasificación de acuerdo a su época, entre los más conocidos tenemos:

- Marioneta: Son pequeños muñecos de fácil manipulación para la docente, pero para el niño habría cierto grado de dificultad, dependiendo su edad y donde empleamos pocos recursos ya que su confección es de fácil acceso, para lo cual usamos retazos de tela de acuerdo a nuestra necesidad ya que al manipularlo despierta en el pequeño un gran interés e imaginación al moverse sus partes por medio de hilos.
- Títere de guante: este títeres de muy difícil su manipulación ya que debe hacerlo un titiritero colocarla dentro del títere su mano con su dedo pulgar mueve la parte inferior y el resto de los dedos la superior, es de fácil acceso ya que lo podemos elaborar con materiales del entorno y muy económico.
- Títeres de hilos: también conocidos como marionetas, este muñeco es semejante al forma humana, atados con hilos a cada una de las partes de su cuerpo con la ayuda de dos palos en la parte superior, tienen un alto grado de dificultad dependiendo la obra que se desee contar, por la habilidad al momento de la manipulación. Ejemplo tenemos a las marionetas de Pupis de Sicilia que fueron declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en Mayo del 2001.
- Títeres de varilla inferior: con cabeza, cuerpo y brazos realizados en madera que acaban en una varilla. Se mueven por la varilla que se une con la cabeza y los brazos, por un sistema de listones articulados en su parte central. Existen otros modelos que son movidos con dos titiriteros con palos en las piernas y los brazos.

Para darle vida a un títere en el proceso de animación, el elemento fundamental que no debe falta es la voz y la manipulación del niño que a través del movimiento le damos sentido a nuestra obra teatral.

Relacionándolo con la educación artística los títeres son un recurso donde “El origen y evolución de los títeres es tan antiguo como el hombre” (Marquez, 2012), tienen una trayectoria de hace miles de años a igual que el ser humano, donde con el pasar del tiempo a descubierto diversas formas de expresar lo que sienten.

En la actualidad la motricidad esta concatenada con el movimiento “Toda manifestación de la dimensión corporal humana de carácter cinésico, simbólico y cognoscitivo” (Castaner, 2011, pág. 15), es decir que se considera a la motricidad como un excelente motor para todo tipo de aprendizaje, ya que se encarga de estudiar las posturas y gestos como medio de expresión e imaginación del desarrollo cognitivo.

Para definir la motricidad (Franseco, 2011), expresa:

Sobre la base de estas consideraciones, las formas de trabajo práctico y la elección de los materiales, deben ser dirigidas principalmente a los juegos de motor a situaciones-problema individuales de motricidad global (juegos que involucren los patrones motores de base) y de coordinación fina juegos o situaciones de puntería y precisión a partir de situaciones reales fantásticas); juegos de imitación / identificación de personajes, actitudes, situaciones particulares del entorno (desierto, polo norte, agua, lluvia, hambre, sed, etc.). (pág. 38)

Los materiales serán de fácil acceso para lograr que el niño manipule los objetos en cuanto a su forma y tamaño, que combinados con el juego transportándolo a un mundo de creatividad e imaginación, logrando un aprendizaje significativo.

La motricidad fina es la coordinación para producir movimientos pequeños y precisos que los niños desarrollan con el tiempo, la práctica y al enseñarles, lo pueden realizar recortando con tijeras, dibujar líneas o círculos, doblar ropa, apilar bloques, cerrar la mochila, sostener y escribir con un lápiz

Es emocionante para los padres ver a sus pequeños aprender cosas nuevas; ya que todos los pequeños no la desarrollan a la misma rapidez. Pero existe un amplio grado de lo que se considera "normal.", puede estar adelantado en algunas áreas y atrasado en otras.

En realidad la motricidad tiene como finalidad que los alumnos alcancen la habilidad y destrezas con relación a las actividades motrices, dando al estudiante la oportunidad de elegir y crear su propia aventura educativa, en base a sus conocimientos.

En los primeros años de vida, el desarrollo de la motricidad es un buen indicador para pronosticar el desarrollo de las áreas pre frontales y su funcionalidad" (Gisela, 2013, pág. 14), es decir que el niño tiene la capacidad de establecer distinciones entre el bien y el mal, siendo una característica de la personalidad del individuo.

Las áreas de crecimiento de los niños menores de 3 años son:

- La motricidad gruesa, donde el niño comienza a dar sus primeros pasos, a correr, y a intentar trepar
- En cuanto a la motricidad fina, donde es el campo de la investigación, donde el infante iniciara a dibujar, y a comer por sí mismo
- En la parte sensorial que tiene ver con los sentidos, el niño o niña podrá ver todo lo que este a su alrededor, oír, oler, saborear y tocar
- El lenguaje es donde el niño comienza a decir palabras y luego las convierte en oraciones para poderse relacionar con el mundo exterior.
- En el área social el preescolar interactuara con las personas que su entorno, para dentro del aula de clase relacionarse con sus amigos mediante el juego usando su imaginación y creatividad.

El docente juega un papel de suma importancia tendrá la ardua tarea de guiar la elaboración de proyecto de aula para que sea un éxito, asegurando la participación activa de todos de acuerdo a sus intereses y necesidades, con un grado de libertad que les permita elegir las opciones adecuadas a lo que desean alcanzar, seleccionar lugares específicos para su ejecución de dicha obra infantil, vincula con su planificación y su objeto de estudio, siempre teniendo en consideración la edad del niño.

Los títere es un instrumento efectivo en todas las áreas del currículo y de manera especial en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, principalmente las relacionadas

con la lengua oral, y también en relación a la conciencia narrativa y como iniciación a la dramatización infantil, constituyendo un gran aporte en todos los niveles educativos y en la educación formal o no formal.

Los títeres dentro de una planificación se han convertido en un poderoso recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje, aunque surgieron para divertir al principio al público adulto, en la actualidad se lo ha incorporado a la educación para enseñar a los niños en las diferentes ámbitos del currículo.

Los títeres estimulan al mismo tiempo los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico, facilitando la enseñanza. Son una técnica divertida, efectiva y muy acertada para que la docente la inmerge en la planificación diaria, porque a través de ellos puede explicar, enseñar, mostrar, y a su vez evaluar, etc. No existe ningún otro arte que permita con tanta facilidad llegar a los niños, pues el títere no importa el personaje que sea, el hablar de personaje a personaje y al ser más pequeño que ellos atraen su atención para lograr un aprendizaje para toda la vida.

Dentro del proceso el títere se ha convertido es un medio eficaz al servicio de la educación. Su utilización se lo puede hacer en determinados objetivos pedagógicos, siendo un puente ideal para la transmisión, profundización y experiencia activa de diferentes contenidos que se desea enseñar.

En los diferentes áreas de aprendizaje como en el campo de la matemática, astronomía, lenguaje, geometría, historia, etc. Los títeres proporcionan un aporte de vital importancia para dar expresar diversos temas, como de conducta vial, el cuidado de los dientes, la pérdida del miedo a acudir al médico, entre otros.

Como estrategia de enseñanza, al igual que otros recursos didácticos, deben cumplir normas de presentación y adaptación a las diversas actividades escolares, para que los contenidos de enseñanza se transmitan de forma efectiva y dinámica

Los medios educativos tienen que promover la actividad constructiva del educando, superando la etapa sensorial para que se transformen en medios operativos, es decir, en técnicas de aprendizaje que posibiliten la auto-actividad del educando, por lo que se hace necesario conocer y manejar las técnicas de elaboración, selección y uso de los materiales didácticos.

Los títeres como material didáctico utilizados para alcanzar los fines concretos del currículo, que se orienta hacia la formación integral del niño. Un material es educativo cuando tiene un contenido y posee un conjunto de características concretas, sobre las cuales se pueden realizar actividades que manifiestan las conductas que son objeto de aprendizaje

Para ello se requiere un maestro creativo que con la ayuda de los niños diseñe y elabore el material, el cual pasa a constituir una parte integral del proceso de enseñanza aprendizaje, pues mientras más sensaciones reciban el sujeto, más ricas y exactas serán sus percepciones.

El material didáctico como el teatrino, títeres y ofrece al alumno un verdadero cúmulo de sensaciones visuales, auditivas y táctiles que facilitan el aprendizaje en la etapa infantil. Los materiales serán muy económicos, ya que gran parte se hará con material

reciclable, mediante técnicas sencillas. Todos y cada uno de ellos contribuirán a convertir el aprendizaje en un proceso activo.

Planteándose como reto la iniciativa y la creatividad, donde su adaptación y aplicación exigen un espíritu de investigación, no se pretende limitar la libertad del educador, sino la de servir de pauta en su labor docente

El presente trabajo de investigación, considera que en edad inicial los educandos tienen la capacidad de adquirir gran cantidad de conocimientos, y por ende, es ideal para inculcar hábitos y valores que le permitan tener una mejor calidad de vida. En el proceso se involucrarán a las docentes y representantes, para los niños se conviertan en modelos a seguir y se genere un cambio de actitud en los niños desde los primeros años de estudio, de modo que con el pasar del tiempo se conviertan en adultos comprometidos en la preservación del medio que los rodea.

Por esta razón, se considera oportuno el desarrollo del presente proyecto a la utilización de los títeres y teatrinos con materiales reciclables como recurso didáctico para ser utilizado en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de Educación Inicial.

## CONCLUSIONES

Los teatrinos y los títeres desarrollaron en los niños, un aprendizaje significativo con conocimientos perdurables dentro del esquema mental, aquellos que tienen mayor incidencia dentro del grupo infantil, este estilo se caracteriza por utilizar los conocimientos previos, los que permites asociarlos con nuevas experiencias y ampliar la visión del contexto.

Las competencias del docente son irrelevantes para formar la estructura de los aprendizajes, utilizando métodos, técnicas y estrategias de acuerdo la edad del niño, formando seres capaces en la solución de problemas de la vida cotidiana.

Los títeres, son estrategias metodológicas fundamentales para la transmisión de saberes, llenándonos de amor, creatividad, imaginación y hasta llegar a la magia, lo que permite desarrollar el potencial de los infantes.

Luego de relacionar y comparar las estrategias, propuestas por los teóricos los cuales tienen la misma visión, se llega a la conclusión que el títeres y los teatrinos desarrollan la motricidad fina mediante la manipulación de los niños y el movimiento de cada personaje construirá un aprendizaje que le durará para toda la vida, siendo un recurso apropiado para estimular el desarrollo de habilidades y destrezas en la edad preescolar.

## BIBLIOGRAFÍA.

Castaner, M. (2011). Un enfoque sistemático para estudiar la maotricidad actual. *motricidad y persona*, 15.

Franseco, S. (2011). Cuál Didactica para la motiridad fina. *Motricidad y Persona N° 13*, 38.

Gisela, L. (2013). Motricidad fina en el trastorno por deficit de atencion en la hiperactividad. *Cubana de Neurologia y Neurocirugia*, 14.

Kristin Zolten, M. &. (2011). LA TIMIDEZ. *Departamento De Pediatría, Universidad De Arkansas para Ciencias*, 25.

Marquez, A. (2012). Origen de los titeres. *Los titeres como recurso artisiticO*, 228.

Marquez, M. (2012). Definicion de titere. *Los titeres como recurso en la Educacion artistica*, 229.

Nuñez, M. E. (2011). EL teatrino como herramienta didactica en el desarrollo de la expresion oral. *Infancias imagenes*, 28.

Nuñez, M. E. (2011). EL teatrino como herramienta didactica en el desarrollo de la expresion oral. *Infancias imagenes*, 28.

Oltra, M. (2013). Los titeres: un recurso educativo. *Intervencion Socioeducativa*, 168.