



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE GUIONES DE TÍTERES QUE FACILITEN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO RAMÓN PÁEZ PARROQUIA ELOY ALFARO CANTÓN LATACUNGA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011

Tesis presentada previa a la obtención del título de, Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

Autora:

Morales Candelejo Blanca Victoria

Directora:

Lcda. Mg. Culqui Cerón Catherine

**Latacunga - Ecuador
Febrero – 2015**

AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “**ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE GUIONES DE TÍTERES QUE FACILITEN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO RAMÓN PÁEZ PARROQUIA ELOY ALFARO CANTÓN LATACUNGA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011**”, son de exclusiva responsabilidad de la autora .

.....
Blanca Victoria Morales Candejeo
C.I. 050316680-3

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE GUIONES DE TÍTERES QUE FACILITEN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO RAMÓN PÁEZ PARROQUIA ELOY ALFARO CANTÓN LATACUNGA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011”, de Blanca Victoria Morales Candelejo, egresada de la Carrera de Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Académico de la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, febrero 2015

La Directora

Firma

Lcda. Mg. Catherine Culqui Cerón

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente informe de investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas por cuanto la postulante: Morales Candelejo Blanca Victoria con el título de tesis:

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE GUIONES DE TÍTERES QUE FACILITEN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO RAMÓN PÁEZ PARROQUIA ELOY ALFARO CANTÓN LATACUNGA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011” Han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, enero 2015

Para constancia firman:

.....
Msc. Maruja Reinoso
PRESIDENTA

.....
Msc. Paola Defaz
MIEMBRO

.....
Msc. Marcela Andocilla
OPOSITORA

AGRADECIMIENTO

La vida es un tesoro del que no todos podemos gozar; ya la tenemos debemos aprender a valorar. Lo bueno y malo de ella sin renegar de la misma. Razón por la cual agradezco

A la Universidad “TÉCNICA DE COTOPAXI”
Por abrirme sus puertas dándome la oportunidad de seguir el camino de la preparación y permitiéndome llegar a cumplir uno de mis tan anhelados sueños.

A Mi Tutora: Lcda. Mg. Catherine Culqui.
Por guiarme la elaboración y estructura de la tesis por sus sabios consejos.

A Mis Maestros:
Que en las aulas nos supieron guiar por el camino del bien para poder a futuro desenvolverme con Éxito en la vida profesional.
Gracias por su apoyo.

Autora: Blanca Morales.

DEDICATORIA

En esta investigación se encuentran reflejados mis esfuerzos demostrando que para triunfar es necesario tener tropezones y caídas que nos ayudaran a levantarnos con más fuerza y perseverancia para lograr el éxito.

Por eso con orgullo dedico mi trabajo.

Dios:

Por darme la oportunidad de vivir y haber puesto a personas maravillosas a lo largo de mi camino.

A Mis Padres:

Por darme su apoyo, comprensión y cariño porque Me enseñaron luchar y salir adelante por mi propio esfuerzo.

A mi hijo Carlitos:

Por ser quien me da fuerzas para seguir adelante, gracias por ser mi compañía.

Gracias por su apoyo.

Blanca



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

Tema: “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE GUIONES DE TÍTERES QUE FACILITEN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO RAMÓN PÁEZ PARROQUIA ELOY ALFARO CANTÓN LATACUNGA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011” Autora: Blanca Victoria Morales Candejejo

RESUMEN

La inclusión juega un papel muy importante dentro de la educación en este tema investigativo se tomó como herramienta indispensable a los títeres con sus respectivos guiones, con la finalidad de lograr la inclusión educativa de los niños/as con diferencias de índole cultural, psicológica, social o con capacidades diferentes. Con la siguiente propuesta se pretendió impulsar un cambio de actitud y mentalidad, tanto de los educadores, padres de familia y de los mismos niños/as y demostrar que los niños/as diferentes tienen los mismos derechos, y uno de ellos es que sean incluidos en la sociedad sin ningún tipo de discriminación. Este trabajo constituye una invitación y motivación para conocer un poco más acerca de la inclusión educativa mediante la utilización de títeres con sus guiones, con el objetivo que se familiaricen con ellos y que saquen el mayor provecho posible en la transmisión de conocimientos referentes al tema. Para obtener la información que aporte a la estructurar la propuesta se utilizó los métodos de investigación como el Científico, Analítico Sintético, Descriptivo, Además de los métodos mencionados se utilizaron los métodos empíricos entre estos tenemos la encuesta, la entrevista, y la observación los cuales servirán para conocer los procesos técnicos para realizar la investigación y a la vez serán un gran aporte para el desarrollo del Marco Teórico, Marco Investigativo y la Propuesta. Las estrategias metodológicas, recursos didácticos, manejadas en el desarrollo de la propuesta fue la fabricación, manipulación y utilización del títere como una herramienta fundamental y específica para lograr con éxito el aprendizaje de las niñas. Como resultado de la Investigación realizada se pudo elaborar un manual de los Guiones para obras de títeres de acuerdo a temas relacionados con la Inclusión Educativa, permitiendo desarrollar la creatividad de las niñas y niños del primer año del Educación Básica. La culminación de este trabajo de Investigación sirvió como un importante aporte para el Centro Educativo “Ramón Páez” de la Parroquia Eloy Alfaro, Barrio Patutan del Cantón Latacunga, pues como investigadora me permito la oportunidad de trabajar y conocer de más cerca cómo trabaja la Escuela muchas veces con recursos limitados, demostrando que si es posible un cambio a favor de la niñez y por ende de la comunidad educativa.

Palabras Claves: inclusión educativa, títere, interacción, actitud, mentalidad, educando, educador.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

Theme: “Elaboration and implementation of puppet scripts to facilitate educative inclusion at first year of basic education children in “Ramón Páez School, in Eloy Alfaro town, Latacunga city during the 2010 2011 school year” Authoress: Blanca Victoria Morales Candelejo

ABSTRAC

The inclusion has an important role on education, in this research topic we took as an indispensable resource, the puppets with their scripts in order to get educational inclusion of children with differences in cultural, psychological, social issues or with disabilities. With the following proposal is intended to promote attitude a changing and mindset both educators, parents and children and show that they have the same rights, and one of them is that they are included in the society without and discrimination. This work is an invitation and motivation to learn more about the educational inclusion using puppet with their scripts to become familiar with them and get the best advantage in the transmission of knowledge about the topic. To get the structure of the proposal I used methods such as: Scientific, analytic, synthetic and descriptive. Besides, I used other methods and techniques for example: survey, interview and observation, which ones will be used as technical processes for research and al the same time it will be helpful for the theoretical framework, and proposed research framework.

The methodological strategies, teaching a not resources were managed in the development of the proposal, handling and utilization of the puppet as a fundamental and specific tool for success. As a result of the investigation, it was possible to develop manual scripts for puppet playing based on issues related to educational inclusion, allowing to develop the creativity of children from the first year of basic education.

The culmination of this research served as a contribution to the school “Ramon Páez” of Eloy Alfaro (Patutan) town, Latacunga city. As a researcher I let me the opportunity to work and know the school and sometimes with reduced resources showing a good change in the educational community.

Cues: Educational inclusion, puppets, interaction, attitude, mindset, student and teacher.

CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

AVAL DE TRADUCCIÓN

*En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por el señora Egresado de la Carrera de de la Educación Mención Educación Parvularia.:**MARALES CANDELEJO BLANCA VICTORIA**, cuyo título versa **“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE GUIONES DE TÍTERES QUE FACILITEN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO RAMÓN PÁEZ PARROQUIA ELOY ALFARO CANTÓN LATACUNGA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011”**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.*

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, Octubre del 2014

Atentamente,

Lic. Marcelo Pacheco Pruna
DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS
C.C. 05026173

INDICE

<i>Contenido</i>	<i>Pág.</i>
<i>CARATULA</i>	<i>i</i>
<i>AUTORIA</i>	<i>ii</i>
<i>AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS</i>	<i>iii</i>
<i>APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO</i>	<i>iv</i>
<i>AGRADECIMIENTO</i>	<i>v</i>
<i>DEDICATORIA</i>	<i>vi</i>
<i>ABSTRAC</i>	<i>viii</i>
<i>AVAL DE TRADUCCIÓN</i>	<i>ix</i>
<i>INDICE</i>	<i>x</i>
<i>ÍNDICE DE CUADROS</i>	<i>xv</i>
<i>ÍNDICE DE GRAFICOS</i>	<i>xvi</i>
<i>INTRODUCCIÓN</i>	<i>xvii</i>

CAPITULO I *FUNDAMENTOS TEÓRICOS*

<i>1.1 ANTECEDENTES</i>	<i>1</i>
<i>1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES</i>	<i>3</i>
<i>1.3 MARCO TEÓRICO</i>	<i>4</i>
<i>1.3.1 SOCIEDAD</i>	
<i>Diversidad entre estudiantes</i>	<i>5</i>
<i>Clima Escolar</i>	<i>6</i>
<i>1.3.1.2 Familia</i>	<i>7</i>
<i>Valores</i>	<i>8</i>
<i>1.3.2 REFORMA CURRICULAR</i>	<i>10</i>
<i>Referente curricular</i>	<i>11</i>
<i>1.3.2.1 El Currículo en la educación especial</i>	<i>12</i>
<i>Adaptaciones Curriculares</i>	<i>13</i>

1.3.2.2 Educación.....	14
1.3.2.3 Inclusión Educativa.....	16
Sensibilización.....	17
Educación inclusiva.....	17
Principios de la inclusión educativa.....	18
Características de un aula inclusiva.....	19
La Educación Especial.....	20
Reglamento de Educación Especial.....	22
1.3.3 EL ARTE INFANTIL EN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA.....	24
1.3.3.1 Elementos tipos de arte infantil.....	25
Momento Musical.....	
Salidas pedagógicas.....	26
Juego.....	
Danza.....	27
Pintura.....	28
Dramatización.....	29
1.3.3.2 Títeres.....	30
Tipos de títeres y su fabricación.....	31
➤Títere de cabeza.....	32
➤Con la pasta fresca.....	
➤Muñeco de trapo.....	33
➤Muñeco de calcetín o media.....	
➤Muñeco de tiras de papel.....	
➤Títeres de madera.....	
➤Animalitos.....	
➤De guante o guiñol.....	34
➤De hilo o marioneta.....	
➤De varilla.....	
➤Bunraku.....	35
Beneficios del uso del títere.....	36
Guión.....	
1.3.4 GUIÓN DE TÍTERES.....	37
Estructura del guión.....	39

•El plan.....	
•Que voy a comunicar.....	
•A quien voy a comunica.....	
•El Guión.....	40
•Redacción.....	
•Escritura.....	
•Requisitos.....	
•Estructura de la obra.....	
•Transiciones.....	41
•Personajes.....	
•Desarrollo del tema.....	
•Mantenga el ritmo.....	
•Momento Fatal.....	
•Persiga el Equilibrio.....	42
•Duración.....	
•Humor.....	
•Descripción de acciones.....	
•Diálogos.....	
•Escenario.....	
•Descripción de personajes.....	
•Título de la obra.....	
•Acto.....	43
•Escena.....	
Teatro o Teatrín.....	
¿Cómo dar vida a un Títere?.....	45

CAPITULO II
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Breve Caracterización de la Institución Educativa “Ramón Páez”.....	54
2.1.1 DATOS INFORMATIVOS.....	56

2.2. Análisis e interpretación de resultados de la investigación.....	57
2.2.1 Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada a la sra directora del centro educativo “Ramón Páez”	57
2.2.2 Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los docentes del primer año de educación general básica del centro educativo “Ramón Páez” ...	60
2.2.3 Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicadas a los srs padres de familia del centro educativo "Ramón Páez"	70
2.2.4 Analisis e interpretación de los resultados de la ficha de observacion realizada a los niños.....	80
CONCLUSIONES.....	86
RECOMENDACIONES.....	87

CAPITULO III
DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1 TÍTULO.....	88
3.2.- LOCALIZACIÓN.....	
3.2.1- DATOS INFORMATIVOS.....	
3.3. INTRODUCCIÓN.....	89
3.4 JUSTIFICACIÓN.....	90
3.5 OBJETIVO GENERAL.....	91
3.5.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	
Plan Operativo Operativo.....	92
Indece de la prapuesta.....	96
Presentación.....	98
3.5.2 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	98
3.5.3 Recomendaciones Metodológicas.....	99
3.5.3.1 La inclusión.....	
❖Elaboración del Títtere plano de varilla.....	100
❖Títtere de media o de Boca.....	102
❖Títtere de mano o Anatómico.....	105
❖Títtere de guante.....	108

❖ <i>Títere de cabeza</i>	113
❖ <i>Con la pasta fresca</i>	119
❖ <i>Muñeco de tiras de papel</i>	122
❖ <i>Títeres de madera</i>	126
❖ <i>Muñeco de trapo</i>	129
➤ <i>Animalitos</i>	132
3.7. <i>Cómo armar un Teatrino</i>	136
3.7.1 <i>Utilizando una mesa</i>	
3.7.2 <i>Utilizando sillas</i>	137
3.7.3 <i>Aprovechando Esquinas y Paredes</i>	
3.7.4 <i>Utilizando Ventanas</i>	
3.7.5 <i>Utilizando Juegos Infantiles</i>	138
3.7.6 <i>Teatrino Armado con tubos de PVC</i>	
<i>Conclusiones</i>	140
<i>Recomendaciones</i>	141
<i>Referencias Bibliográficas</i>	142
• <i>Bibliografía Citada</i>	
• <i>Bibliografía Consultada</i>	144
• <i>Bibliografía Virtual</i>	145
<i>ANEXOS</i>	146

ÍNDICE DE CUADROS

Contenido	Pág.
1.-Inclusión Educativa.....	60
2.-Metodología.....	61
3.- Importancia de la Inclusión Educativa.....	62
4.- Charlas.....	63
5.- Manual.....	64
6.-Creación de Historias.....	65
7.- Guía de Títeres.....	66
8.-Fabricación de Títeres.....	67
9.- Guion de Títeres.....	68
10.-Guía de Títeres.....	69
11.- Aceptados	70
12.-Que es Inclusión Educativa	71
13.- Que es el Títere.....	72
14.- Juega con Títeres.....	73
15.- Escuela Fiscal.....	74
16.- Problemas de Aprendizaje.....	75
17.- Guiones.....	76
18.- Guion de Títeres.....	77
19.- Títeres e Inclusión.....	78
20.- Capacitar.....	79

ÍNDICE DE GRAFICOS

Contenido	Pág.
1.-Inclusión Educativa.....	60
2.-Metodología.....	61
3.- Importancia de la Inclusión Educativa.....	62
4.- Charlas.....	63
5.- Manual.....	64
6.-Creación de Historias.....	65
7.- Guía de Títeres.....	66
8.-Fabricación de Títeres.....	67
9.- Guion de Títeres.....	68
10.-Guía de Títeres.....	69
11.- Aceptados	70
12.-Que es Inclusión Educativa	71
13.- Que es el Títere.....	72
14.- Juega con Títeres.....	73
15.- Escuela Fiscal.....	74
16.- Problemas de Aprendizaje.....	75
17.- Señalética.....	76
18.- Guion de Títeres.....	77
19.- Títeres e Inclusión.....	78
20.- Capacitar.....	79

INTRODUCCIÓN

La presente tesis de elaboración guiones de títeres que faciliten la Inclusión de niños y niñas con necesidades educativas diferentes al sistema educativo pretende poner en manos de los docentes de educación regular un instrumento que le permita profundizar en cómo atender las necesidades educativas de los estudiantes derivadas o no de las discapacidades y dar respuestas a las distintas situaciones que se presentan en el aula regular.

En el presente trabajo se ha tomado en cuenta a los títeres con sus respectivos guiones ya que al hablar de títeres es hablar, al mismo tiempo y entre muchas definiciones existentes, de alegría, inclusión, fantasía, juego, ilusiones, sueños, deseos, magia, imaginación, creatividad y encanto.

Siendo importante en el proceso formativo del niño/a especial, los docentes no siempre utilizan este recurso para incluir a todos sus estudiantes perdiendo de esta forma, la oportunidad de crear espacios y actividades para incorporar tantos beneficios que el títere y los guiones ofrecen en el aula.

Con esto se logrará que los niños/as pongan atención a las clases impartidas por sus maestros ya que los títeres se volverán sus amigos por que los niños participan con su títere como autores de una obra teatral, transformando así a las clases aburridas en clases divertidas que permitirán captar la atención de los párvulos y los conocimientos serán comprendidos con facilidad para ellos.

Las técnicas aplicadas dentro de la investigación para la obtención de la información que nos ayudara a estructurar la propuesta se utilizó los métodos de investigación como el Científico, Analítico Sintético, Descriptivo, Al mismo tiempo se hizo uso de

los métodos empíricos entre estos tenemos la encuesta, la entrevista, y la observación los cuales servirán para conocer los procesos técnicos para realizar la investigación y a la vez serán un gran aporte para el desarrollo y elaboración de los guiones de títeres.

Las estrategias metodológicas, recursos didácticos, manejadas en el desarrollo de la propuesta fue la fabricación, manipulación y utilización del títere como una herramienta fundamental y específica para lograr con éxito el aprendizaje de los niños.

En el **CAPÍTULO I** Fundamentación Teórica, se desarrollan los Antecedentes, Categorías Fundamentales, el Marco Teórico.

En el **CAPÍTULO II** Descripción de la de la Investigación, Breve Caracterización de la institución y el análisis e interpretación de los resultados de la investigación.

En el **CAPÍTULO III** encontrarán el Desarrollo de la Propuesta, Justificación, objetivos manual de guiones de títeres, Bibliografía y anexos.

CAPITULO I

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

1.1 ANTECEDENTES

La investigación se da a cabo en la Universidad de Cuenca en la facultad de psicología con el tema: “ESTUDIO DE LA INCLUSIÓN EDUCATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDAD PRE ESCOLAR”, de las autoras Priscila Mejía y Jessica Ulloa en el año 2010, cuyo objetivo es describir la importancia de la inclusión educativa para los niños y niñas de edad pre escolar.

Es necesario que el sistema escolar se renueve la estructura escolar tomando en cuenta nuevas estrategias y metodologías dando mayor importancia a las necesidades de los niños así como también se respetan la diversidad, individualidad y la realidad de social es importante destacar que este proyecto se ha considerado importante para el Ministerio de Educación haciendo realidad con el apoyo de los docentes la Inclusión Educativa.

En la Universidad Tecnológica Equinoccial en la facultad de ciencias sociales y comunicación escuela de educación parvularia con el tema: “APLICACIÓN DE LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LAS CENTROS INFANTILES DE QUITO EN EL SECTOR DE LA MITAD DEL MUNDO PARA NIÑOS DE CINCO A SEIS AÑOS DE EDAD”, de la autora Lorena Gordillo en el año 2010, cuyo objetivo es dimensionar, mediante una investigación de campo, la utilización del títere en el aula, en los Centros de Desarrollo Infantil particulares ubicados en el sector de la Mitad del Mundo y dirigidos a niños de 5-6 años para a continuación generar, en base a esta investigación, una nueva propuesta educativa con la utilización del títere como recurso didáctico presente en los diferentes espacios y momentos del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Se considera que en la educación del niño el títere se convierte en un puente y la vía de comunicación entre el maestro, niño haciendo que se construya una trilogía inseparable dentro del proceso formativo, la creatividad está presente con el títere en su teatro despertando el interés y la motivación para poder abordar temas difíciles o inaccesibles con facilidad así se podrá obtener mejor receptividad de conocimientos mediante la correcta utilización de esta herramienta.

En la Universidad Tecnológica Equinoccial en la facultad de ciencias sociales y comunicación escuela de educación parvularia con el tema: “CREACIÓN DE UN MANUAL DIDÁCTICO DE TÍTERES PARA FOMENTAR LA INTEGRACIÓN EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011 – 2012.” de la autora Castro Rocha María Fernanda durante el año 2011 cuyo objetivo es Aplicar un manual didáctico de títeres para fomentar la integración en ludoteca de la carrera de parvularia de la universidad técnica de Cotopaxi. Analizar los fundamentos teóricos para la aplicación del manual didáctico de títeres. Determinar las principales actividades para la aplicación del manual didáctico de títeres. Aplicar el manual didáctico de títeres para fomentar la integración en la ludoteca que contengan metodologías para el aprendizaje.

Se favorece a la educación de las estudiantes permitiéndoles que la enseñanza sea puesta en práctica de manera adecuada por lo que se cuenta con el apoyo de las autoridades de la universidad, del director de tesis, permitiendo un conocimiento de una nueva herramienta de aprendizaje para la educación y la práctica docente en la cual va ayudar mucho al infante a desarrollarse de manera integral.

1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



1.3 MARCO TEÓRICO

1.3.1 SOCIEDAD

Se considera a la sociedad como el eje principal en la formación y educación de los niños/as ya que los mismos aprenden y se desarrollan dentro de la sociedad mirando lo que hacen los demás, es decir aprenden con el ejemplo, por esta razón es importante estimular a los infantes para que se sientan seguros aprendiendo buenas costumbres para relacionarse con los demás individuos de una sociedad.

De acuerdo a SANTILLANA (1983) “ La Sociedad, es un sistema o conjunto de relaciones que se establecen entre los individuos y grupos con la finalidad de constituir cierto tipo de colectividad, estructurada en campos definidos de actuación en los que se regulan los procesos de pertenencia, adaptación, participación, comportamiento, autoridad, burocracia, conflicto y otros. El concepto de sociedad se ha empleado en las ciencias sociales de todas las épocas con significado y fundamentación diferente: en Roma se utilizaba para definir un grupo constituido por decisión voluntaria con finalidad compartida. El filósofo griego Aristóteles consideró a la sociedad como organismo vivo, concepción que el teólogo italiano Tomás de Aquino completó y desarrolló como totalidad orgánica propia, base del pensamiento social cristiano: los individuos que la componen son partes de un todo, regulado por fuerzas trascendentes.”(Pag508)

La sociedad sin duda alguna está vinculada con la educación por lo que es importante empezar a concientizar para poder cambiar la mentalidad de las personas, con esto se conseguirá que los niños/as con necesidades educativas sean aceptados en la sociedad sin temor a ser rechazados por sus diferencias ya sean estas de índole cultural, social entre otros de igual importancia que los anteriores siendo respetados por los demás.

Diversidad

La diversidad es norma, porque toda persona presenta diferencias, las mismas que son evidentes debido a causas diversas, pero que en cualquier caso precisan ser reconocidas en los distintos ámbitos de actuación y, más todavía, en los procesos

educativos, donde van a requerir tratamientos individuales. La educación en la diversidad constituye un excelente procedimiento para formar el espíritu crítico del estudiante y fortalecer su capacidad de empatía para comprender al otro.

Modelo de Inclusión Educativa (2008) Indica que: “La diversidad es una característica de la conducta y condición humana que se evidencia en el comportamiento y modo de vida de los individuos, así como en sus modos y maneras de pensar; circunstancia que se da en todos los niveles evolutivos de la vida y en todas las situaciones, se presenta en el ámbito educativo y tiene su origen en factores sociales, económicos, culturales, geográficos, étnicos y religiosos, así como de las diferentes capacidades intelectuales, psíquicas, sensoriales y motrices.”(pág. 31)

Se expone que la diversidad es una característica de conducta de los seres humanos que se demuestra en el nivel evolutivo es decir en el comportamiento de cada individuo permitiendo que se cree un análisis de las diferentes situaciones que se presentan dentro de la sociedad mejorando así su nivel de vida, con la gran oportunidad de demostrar su facilidad de comprender a los demás respetando su individualidad.

Diversidad entre estudiantes

Si se quiere hablar de calidad educativa, será necesario pensar en cada estudiante, por lo tanto, los procesos de interaprendizaje deberán estar pensados en función del estudiante. Es preciso, adaptar en lo posible el sistema al estudiante y no el estudiante al sistema.

No existe el estudiante medio, en las aulas solo tenemos estudiantes diferentes. Por la práctica cotidiana de homogenizar grupos escolares basados únicamente en la edad es un principio erróneo ya que no respeta ni valora las diferencias individuales.

En el aula es el docente el que percibe directamente si sus estudiantes son más o menos competentes, motivados, interesados y con mayor o menor conciencia de sus propias posibilidades. El maestro debe reconocer que en el origen de esas diferencias

existen experiencias distintas o desajustes previos, que no fueron atendidos a su debido tiempo y cuyo efecto repercute durante su vida estudiantil.

La heterogeneidad en el aula se reconoce en los estudiantes con discapacidad, con superdotación, así como de aquellos que sin tener discapacidad presentan dificultades para acceder a los aprendizajes.

Modelo de Inclusión Educativa (2008) Denuncia que: “La diversidad entre estudiantes responde a diferencias que pueden tener un carácter individual o social. La diversidad de estudiantes no se refiere solamente a su experiencia social y familiar, a su cultura o a su género sino también a factores intra e inter-psicológicos que son los directamente responsables de las diferencias que presentan los estudiantes al enfrentarse a una situación de aprendizaje.”(Pág. 32)

Se considera a la diversidad de los estudiantes como un factor importante en el proceso enseñanza aprendizaje, por lo que los docentes deberán trabajar de acuerdo con la realidad social de cada estudiante pero sobre todo no deben olvidarse de la individualidad puesto que cada niño es un mundo diferente e incomparable, los maestros sin duda alguna deben respetar la individualidad de sus estudiantes por ser diversos.

Clima Escolar

Todos podrán percibir si el ambiente es intenso y bullicioso, o si es relajado, alegre, amable; podemos percibir si hay humor entre estudiantes y maestros/as o no; podemos ver si hay relaciones rígidas, excesivamente formales, o hay relaciones distendidas, espontáneas.

Hay ambientes escolares que permiten a estudiante sentirse acompañado, seguro, querido, tranquilo y que posibilitan un desarrollo socio-afectivo positivo y por lo tanto son generadores de autoestima lo que predispone favorablemente al aprendizaje; es lo que llamaríamos un ambiente escolar positivo.

Contrariamente, hay climas escolares negativos, que producen estrés, irritación, desgano, depresión, falta de interés, agotamiento físico y mental, y por tanto son generadores de baja autoestima en los alumnos/as, lo que los predispone negativamente al aprendizaje. Si bien no va a ser tratado en este curso, sí es preciso indicar que los ambientes negativos también generan los mismos sentimientos en maestros y maestras, quienes se sienten agobiados al sentir que no cumplen como ellos quisieran con la tarea de enseñar a sus alumnos/as

GUÍA PARA MAESTROS (2008) Pública que: “El clima escolar se refiere a la percepción que los estudiantes tienen de los distintos ambientes en que desarrollan sus actividades habituales y que favorece o no su aprendizaje y su permanencia en la escuela.”(Pág.8)

Se cree que el clima escolar es fundamental para la correcta realización de las diferentes actividades que se realicen en función del proceso enseñanza aprendizaje es por esta razón que tanto estudiantes, docentes y personal administrativo deben crear un entorno agradable en bien de la educación y la sociedad.

1.3.1.2 Familia

La estructura y el papel de la familia varían según la sociedad. La familia nuclear (dos adultos con sus hijos) es la unidad principal de las sociedades más avanzadas. En otras este núcleo está subordinado a una gran familia con abuelos y otros familiares. Una tercera unidad familiar es la familia monoparental, en la que los hijos viven sólo con el padre o con la madre en situación de soltería, viudedad o divorcio.

Antropólogos y sociólogos han desarrollado diferentes teorías sobre la evolución de las estructuras familiares y sus funciones. Según éstas, en las sociedades más primitivas existían dos o tres núcleos familiares, a menudo unidos por vínculos de parentesco, que se desplazaban juntos parte del año pero se dispersaban en las

estaciones en que escaseaban los alimentos. La familia era una unidad económica: los hombres cazaban mientras que las mujeres recogían y preparaban los alimentos y cuidaban de los niños. En este tipo de sociedad era normal el infanticidio y la expulsión del núcleo familiar de los enfermos que no podían trabajar.

Con la llegada del cristianismo, el matrimonio y la maternidad se convirtieron en preocupaciones básicas de la enseñanza religiosa. Después de la Reforma protestante en el siglo XVI, el carácter religioso de los lazos familiares fue sustituido en parte por el carácter civil. La mayor parte de los países occidentales actuales reconocen la relación de familia fundamentalmente en el ámbito del derecho civil.

Guía Para Padres (2008) Determina que: “La familia es un contexto en el que se desarrolla gran parte de nuestra vida. Al formar una familia es una de las metas, casi todas las personas del ciclo vital que cumplimos: nacemos, crecemos, buscamos pareja, tenemos hijos y así formamos una familia y al final morimos” (Pag36)

Se considera que la familia es el eje principal de la sociedad ya que dentro de la misma se inicia la formación psíquica, física, moral, educativa es decir integral de los seres humanos. Es por este motivo que se le considera a la familia como la pionera y madre de la educación porque los padres son los primeros educadores.

Valores

La educación es un proceso de constante transformación tanto en el convivir de los niños y niñas como en el convivir de los niños con los adultos. Las niñas y niños llegan a ser lo que son de adultos por los aprendizajes emocionales que van adquiriendo a lo largo de su vida, sea con sus padres, con los maestros, con los pares, etc.

Por esta razón, es básico reflexionar sobre la doble función que tienen los docentes. Por una parte son los encargados de transmitir a los alumnos y alumnas, a más de

conocimientos, una serie de valores que les servirán para la incorporarse a la sociedad, pero por otra parte, son los docentes el ejemplo vivo de estos valores, pues cada actitud está siendo observada, evaluada y asimilada por sus alumnos. Por esta razón es básico mantener una coherencia entre "lo dicho y lo actuado".

Ministerio de Educación (2009) Dice que: “Los valores son un conjunto de propusitas que la sociedad establece para las personas en las relaciones sociales. En general, se pueden definir los valores como las características morales en los seres humanos. Tener valores significa respetar a los demás.” (pág75)

Se aclara que los valores son fortalezas de los seres humanos que los cultivan dentro de la familia para en un futuro poder enfrentarse a la realidad de la sociedad, como un ente íntegro capaz de formar parte activa de las actividades del convivir cotidiano, transformando así estas vivencia en experiencias y aprendizajes que irán formando parte fundamental de nuevas generaciones.

A continuación se da a conocer los siguientes valores:

Respeto.-El respeto ayuda a mantener una sana convivencia con las demás personas, se basa en unas normas de diferentes sociedades e instituciones.

Tolerancia.-No es preciso compartir una opinión para ser capaz de considerar tan válido como cualquier otra. Lo que hace falta es tratar de ponerse en el lugar de los demás.

Solidaridad.-La solidaridad expresa una idea de unidad, igualdad, colaboración. Revela un interés casi universal por el prójimo.

Justicia.-Virtud que nos hace dar a cada cual lo que le corresponde

Responsabilidad.-La responsabilidad es la disposición habitual de asumir las consecuencias de las propias decisiones, respondiendo de ellas ante alguien. Responsabilidad es la capacidad de poder dar respuesta de los propios actos.

1.3.2 REFORMA CURRICULAR

La reforma curricular partió de las realidades actuales de la sociedad y de la niñez Ecuatoriana y se inspiró en los aportes científicos como técnicos y artísticos contemporáneos. Se proyecta hacia una sociedad nueva y hacia un desarrollo integrado del niño, de sus familias y de las instituciones a las que atienden.

La Reforma Curricular está abierta a los reajustes exigidos por las innovaciones de sus fuentes normativas y científicas, por el dinamismo de la sociedad, comunidades, familiares y de los mismos niños.

La reforma curricular tiene una cobertura nacional y define límites educativos para todos los programas, novedades, personas y para todos los niños y niñas de cero a 5 años. Por estas características se permite la consecuencia por los niños y niñas de cientos talentos nacionales unificados de las diversidades.

Ministerio de Educación y Cultura (2008) Explica que: “La reforma curricular es un módulo de contextos que sirve como una guía para comenzar la tarea docente, hay que entrar de manera dinámica en la construcción socio cultural de un sistema que reúna en su expresión la intencionalidad de la educación, y que oriente y organice la práctica educativa, confrontando permanentemente la realidad en la que se lo aplica, es decir, que tenga en cuenta las necesidades, intereses y características de los estudiantes y las demandas de la sociedad”.(pág. 22).

La reforma curricular se encarga de realizar los cambios adecuados en el proceso enseñanza aprendizaje creando nuevos métodos para la correcta organización de la educación para que los estudiantes se sientan cómodos al momento de desarrollarse en un ámbito agradable mejorando así su estilo de vida, es importante que todas las instituciones se rijan cumpliendo en su mayoría los módulos de contextos que se distribuyen como guías para facilitar la tarea de los docentes de esta manera se nivela con la misma información a todos los niños y niñas.

Referente curricular

-Art. 47.- **Educación para las personas con discapacidad.**- Tanto la educación formal como la no formal tomarán en cuenta las necesidades educativas especiales de las personas en lo afectivo, cognitivo y psicomotriz.

La Autoridad Educativa Nacional velará porque esas necesidades educativas especiales no se conviertan en impedimento para el acceso a la educación.

El Estado ecuatoriano garantizará la inclusión e integración de estas personas en los establecimientos educativos, eliminando las barreras de su aprendizaje.

Todos los alumnos deberán ser evaluados, si requiere el caso, para establecer sus necesidades educativas y las características de la educación que necesita. El sistema educativo promoverá la detección y atención temprana a problemas de aprendizaje especial y factores asociados al aprendizaje que pongan en riesgo a estos niños, niñas y jóvenes, y tomarán medidas para promover su recuperación y evitar su rezago o exclusión escolar.

Los establecimientos educativos están obligados a recibir a todas las personas con discapacidad a crear los apoyos y adaptaciones físicas, curriculares y de promoción adecuadas a sus necesidades; y a procurar la capacitación del personal docente en las áreas de metodología y evaluación específicas para la enseñanza de niños con capacidades para el proceso con interaprendizaje para una atención de calidad y calidez.

Los establecimientos educativos destinados exclusivamente a personas con discapacidad, se justifican únicamente para casos excepcionales; es decir, para los casos en que después de haber realizado todo lo que se ha mencionado anteriormente sea imposible la inclusión.

- Acuerdo No. 295-13 mediante el cual se expide la normativa referente a la atención a los estudiantes con necesidades educativas especiales en establecimientos de educación ordinaria o en instituciones educativas especializadas

Art. 48.- **Educación para niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos con dotación superior.**- Las niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos con dotación superior tendrán derecho a la educación especial correspondiente a sus capacidades. Se deben incluir, a las niñas, niños, adolescentes y jóvenes en las instituciones educativas del Sistema Nacional de Educación, en sus diferentes niveles y modalidades, garantizando la articulación curricular, infraestructura y materiales acordes con su dotación superior y su pertinencia cultural y lingüística.

1.3.2.1 El Currículo en la educación especial

Es urgente proponer diferentes opciones, caminos y modalidades, equivalentes en calidad, para atender la diversidad de necesidades de las personas y de los contextos en los que tienen lugar los procesos de enseñanza y aprendizajes.

La diversificación de la oferta educativa debe acompañarse de mecanismos y estrategias que contribuyan a fortalecer la demanda por una educación de calidad de aquellas personas que se encuentran en situación de mayor vulnerabilidad.

Los grandes fines de la educación y los aprendizajes establecidos en el currículum escolar han de ser el referente fundamental para la educación de todos y cada uno de los estudiantes, común el fin de asegurar la igualdad de oportunidades, y la educación debe proporcionar a cada uno las ayudas y recursos que necesite para aprender y desarrollarse plenamente como persona.

Algunos estudiantes van a requerir más ayudas para atender sus necesidades educativas y que como ya se ha señalado son fruto de su origen social cultural y de sus características personales.

Ministerio de Educación y cultura (2009) Expone que: “Se demanda avanzando un

único sistema educativo que sea más diversificado para atender de forma adecuada las necesidades los distintos colectivos y personas, con el fin de lograr, por distintas vías equivalentes en calidad, aprendizajes equiparables para toda la población.” (pág.54).

La educación debería atender las necesidades educativas que requieren los estudiantes como sus conocimientos técnicas y recursos humanos especiales por lo cual las escuelas comunes creaban limitaciones las mismas que en la actualidad son vistas como fortalezas tanto de los docentes como el espacio físico y social educativo.

Adaptaciones Curriculares

Hay un currículo general base para todos los estudiantes y en éste se pueden hacer adaptaciones de distinto nivel y tipo para responder a las necesidades educativas de todos. Estas adaptaciones se pueden dar en lo que se refiere a: los profesores que van a trabajar con, el estudiante, a la organización, a los materiales que se va a usar, así como cambios en los objetivos de enseñanza, en lo que se va a enseñar, en cómo se va a enseñar, en las actividades y en la evaluación.

Cuando son adaptaciones específicas para un alumno determinado que tiene necesidades educativas especiales con o sin discapacidad, se llaman Adaptaciones curriculares individualizadas. Se realiza en base y de acuerdo con el currículo de todo el grupo, se llevan a cabo en el aula regular por el profesor de clase con la colaboración del profesor de apoyo si lo hay.

Estas adaptaciones deben constar en el expediente académico del alumno donde también deben constar las decisiones particulares sobre modalidad y tipo de apoyo, la colaboración con la familia, los criterios de promoción y los acuerdos sobre seguimiento que se hayan tomado (Reglamento de educación especial, Art. 104).

La guía para padres Ministerio de Educación (2009) Anuncia que: “Las Adaptaciones Curriculares son cambios o modificaciones que se realizan en la oferta educativa regular, pensando en los estudiantes con necesidades educativas especiales con o sin discapacidad.” (Pág53).

Las adecuaciones curriculares son cambios que se dan en escuelas regulares para poder aceptar sin ninguna incomodidad a los niños que se presenten con las diferentes necesidades educativas especiales siempre y cuando estos niños presenten bajos niveles en su desarrollo cognitivo.

1.3.2.2 Educación

En la India antigua, en China, en Egipto o en Judea la enseñanza solía ser impartida por un sacerdote. El profesor gozaba de un elevado prestigio así como de privilegios. A los niños judíos se les enseñaba a honrar a sus profesores aún más que a sus padres, dado que el profesor era considerado el guía para la salvación.

Los antiguos griegos, cuyo amor por aprender es evidente en sus manifestaciones artísticas, literarias, políticas o filosóficas, dieron un gran valor a la educación de los niños. Los más ricos mantenían entre sus sirvientes a profesores que eran a menudo esclavos de pueblos conquistados. Algunos siglos después, cuando Roma estaba en toda la plenitud del Imperio, sus ciudadanos continuaron con esta práctica de acoger a profesores entre sus esclavos, normalmente griegos, integrados en el personal de sus casas.

En la edad media la Iglesia asumió la responsabilidad de la educación, que se realizaba en los monasterios o en centros de aprendizaje que gradualmente evolucionaron hasta convertirse en grandes universidades como la de París (Francia) y Bolonia (Italia). En los siglos XVII y XVIII hubo un renovado interés por la

educación infantil y el conocimiento sobre los métodos de enseñanza se incrementó. El clérigo francés y educador Juan Bautista de la Salle, y posteriormente el pedagogo suizo Johann Pestalozzi, fundaron escuelas modelo para niños y jóvenes, Fue a partir de la segunda mitad del siglo XIX cuando se organizaron los primeros sistemas nacionales de educación, principalmente en Europa y Estados Unidos.

CARLOS GISPERT (2001) Informa que: “La educación fundamentalmente es un principio de un proceso de inclusión en el cual una persona desarrolla sus capacidades, para enfrentarse positivamente a un medio social determinado e integrarse a él”. (pág.552)

Se determina que la educación es un proceso mediante el cual los seres humanos aprenden a comprender y a enfrentar problemas que se presentan en el convivir diario permitiendo el desarrollo de las capacidades en su totalidad creando entes críticos y analíticos, además se puede decir que la educación es básicamente el eje transversal de la sociedad y la cultura.

Según FAURE.E, (1972) Manifiesta que: “La educación tiene el doble poder de cultivar o de ahogar la creatividad. El reconocimiento de sus complejas tareas en esta materia es una de las tomas de conciencia más fecunda de la psicopedagogía moderna. Estas tareas pueden enunciarse así: preservar la originalidad y el ingenio creador de cada sujeto sin renunciar a insertarle en la vida real; transmitirle la cultura sin agobiarle con modelos prefabricados; favorecer la utilización de sus aptitudes, de sus vocaciones y de su expresión propia sin fomentar su egotismo; estar apasionadamente atento a la especificidad de cada ser sin descuidar que la creación es, también, un hecho colectivo.” (pág.229).

Se cree que la educación ayuda a despertar el interés para crear nuevas ideas a su vez actúa como un obstáculo que impide al individuo que plasme sus ideas con seguridad personalizado su trabajo, reconociendo sus tareas preservando la originalidad el

ingenio y la creatividad de los seres humanos favoreciendo la utilización de sus aptitudes sin fomentar su egoísmo para no descuidar la creación convirtiendo a la educación en un hábito social en la vida real.

1.3.2.3 Inclusión Educativa

Se considera que la inclusión educativa de niño/as con capacidades especiales, generalmente no se reconoce el motivo, ya que no reciben una estimulación y motivación adecuada los cuales los adquirimos en el jardín. Aparentemente como docentes se dificultan más nuestro hacer (por falta de conocimiento en el tema) los niños autistas, síndrome Down, ciegos o sordos. No es una novedad en nuestro país, que los procesos Educativos desarrollados enfrenten grandes interrogantes y acaben en el fracaso. Debemos dar lo mejor de nosotros para que esta inspiración e intento por humanizarnos más tenga resultados positivos. Nuca estará solitaria una maestra que muestra su vocación, un padre se asuma su liderazgo o cualquier ciudadano que vea con esperanzas; todos ellos luchan por que se merecen una sociedad justa, solidaria y sobre todo que se respete.

MINISTERIO EDUCACIÓN Y CULTURA (2007) Manifiesta que: “La Inclusión es inherente al principio de la educación para todos, y demanda un cambio radical tanto en la forma de concebir y desarrollar la educación en sus aspectos curriculares, como en la actitud de las maestras y los maestros frente a los estudiantes.” (pág.05)

Se puede determinar que la Inclusión es un proceso importante por lo tanto se debería dar la atención adecuada en todos los ámbitos pero con más énfasis el ámbito educativa para lograr el mejoramiento de vida de las y los niños/as con necesidades educativas especiales para lograr esta incisión educativa, se debe partir de la sensibilización.

Sensibilización

La sensibilización se está formando como una parte fundamental del desarrollo integral del niño/a. Cooperar con las comunidades en los países del Sur para que puedan mejorar sus condiciones de vida no es suficiente. También es necesario que las sociedades en los países del Norte estén informadas sobre las causas y consecuencias de las desigualdades, para que puedan movilizarse, cambiar sus hábitos y actitudes y sumarse a la construcción de un mundo mejor. Accediendo a través del menú lateral verás las temáticas de las campañas de Sensibilización y Educación para el Desarrollo, con acceso detallado a toda la información y contenidos de cada una de ellas.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA (2009) Detalla que: “La sensibilización es lograr que los estudiantes se sientan a gusto para poder comprometerse con las actividades de aprendizaje” (Pág. 11)

La sensibilización se toma como un método educativo y de aprendizaje abierto que permite ser analíticos y reflexivos frente a un estímulo de percepción de las capacidades de las demás personas, por esta razón que cada niño debe ser tratado como una individualidad y sobre todo con mucho cariño ya que cada persona es un mundo diferente.

Educación inclusiva

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, (2009) Expresa que: “La educación inclusiva es un proceso de identificar y de responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, en las culturas y en las costumbres, y reduciendo la exclusión en la educación “ (pág.05).

Se puede decir que la educación inclusiva trata de cambiar los procesos educativos para integrar a personas con necesidades educativas especiales siempre y cuando la sociedad sea capacitada, sensibilizada, para que exista aceptación de personas con alguna discapacidad, de otra cultura, o de índole social, así se respetará la diversidad de la educación, formando un futuro mejor y más seguro para la niñez.

“La educación integradora se ocupa de aportar respuestas pertinentes a toda la gama de necesidades educativas en contextos pedagógicos escolares y extraescolares. Lejos de ser un tema marginal sobre cómo se puede integrar a algunos alumnos en la corriente educativa principal, es un método en el que se reflexiona sobre cómo transformar los sistemas educativos a fin de que respondan a la diversidad de los alumnos. Su propósito es conseguir que los docentes y los alumnos asuman positivamente la diversidad y la consideren un enriquecimiento en el contexto educativo, en lugar de un problema”. (UN DESAFÍO UNA VISIÓN” UNESCO. 2003 pág5)

Principios de la inclusión educativa

IGUALDAD: quiere decir que todos los niños han de tener las mismas oportunidades para acceder a una educación de calidad respetando las diferencias individuales, para lograr ciudadanos incluidos en su contexto social.

LA COMPRESIVIDAD: es la necesidad de mantener por parte de la escuela un currículo básico y común a lo largo de un periodo largo sobre todo en la educación obligatoria para atender la gran diversificación de los estudiantes en función de su origen económico, social y cultural.

Se trata de impartir una formación integral a las personas para sean miembros activos en su sociedad de referencia.

GLOBALIZACIÓN: es la visión que prepara al estudiante para enfrentarse con los problemas de la vida y esto hay que hacerlo desde las distintas disciplinas curriculares

Ministerio de Educación (2009) Comenta que: “Tenemos que entender como principios fundamentales aquellos que dan sentido a la educación inclusiva.”(pág. 49).

A través de los principios de la inclusión educativa se pretende integrar a personas con capacidades diferentes en una sociedad que por años ha tratado de ocultar la realidad de dichos seres, esto se daba por miedo o por vergüenza de ser rechazados por la sociedad, sin embargo en la educación se está produciendo un cambio de conciencias y sensibilización.

Características de un aula inclusiva

ARNAIZ, PILAR(2003), guía para maestros siguiendo a Stainback y Stainback señala como principales características las siguientes: “-Filosofía del aula.-La filosofía del aula se refiere a la valoración de la diversidad y el respeto a la diferencia de todos sus miembros y por tanto tienen mayores oportunidades de aprendizaje.-Reglas en el aula.-Una aula inclusiva debe reflejar la filosofía de un trato justo e igualatorio y un respeto y mutuo entre los alumnos y demás miembros de la escuela y la comunidad.-Instrucción de acuerdo a las características del estudiante.-El currículo de educación se expande y/o se ajusta, cuando es necesario para satisfacer sus necesidades.-Apoyo dentro del aula regular.-La atención educativa se centra en determinar la manera en que los estudiantes pueden satisfacer sus necesidades educativas dentro aula misma, las ayudas y apoyos que requieren, los servicios que necesitan, las modificaciones o técnicas especializadas para tener éxito educativo y social.” (pág.50)

En la filosofía en el aula se menciona que se da valor a la diversidad y se respeta las diferencias individuales transformando al aula en un lugar diferente y apropiado para

aprender nuevos conocimientos, que podrán ser captados con mayor facilidad si los niños, docentes, padres de familia se rigen a las reglas, normas del currículo de educación cumpliendo a cabalidad con lo estipulado en dicho documento sin dejar de lado la sociabilización dentro de la escuela por ende con la comunidad con el apoyo de nuevas, novedosas técnicas de aprendizaje con creatividad y ganas de cambiar para bien el destino de la sociedad.

Ministerio de Educación (2009)Especifica que: “Las aulas son el espacio donde se acoge a los estudiantes en las instituciones educativas, por tanto juegan un papel importante en el proceso de inclusión, puesto que se constituyen en comunidades que dan la bienvenida a la diversidad, honrando y respetando las diferencias.”(pag50).

Dentro de la educación, el aula juega un papel muy importante porque es el lugar en donde el niño desarrolla su aprendizaje por ende debe estar arreglada de acuerdo con las necesidades de los estudiantes es por este motivo que el aula es el lugar propicio para lograr que los niños se integren sin ninguna dificultad.

La Educación Especial

La Educación especial, es aquella destinada a hacer frente a las necesidades específicas de los alumnos con deficiencias o de los superdotados, los primeros presentan ciertas dificultades o desventajas que afectan de un modo negativo a su progreso dentro de los programas educativos convencionales, a la vez que los segundos pueden obtener unos resultados pobres dentro de los programas normales, a pesar de su alta capacidad en áreas intelectuales, creativas o artísticas

Las deficiencias más frecuentemente observadas son: problemas de lenguaje, retraso mental y otras alteraciones del desarrollo, cierto tipo de trastornos emocionales, o algunas alteraciones específicas del aprendizaje, como pueden ser las relacionadas

con la memoria. Pueden encontrarse otras deficiencias relacionadas con la audición, con la visión, con el desarrollo de la comunicación o con ciertas lesiones cerebrales. En la actualidad existe también un importante número de alumnos con trastornos de falta de atención relacionados muy frecuentemente con la hiperactividad.

Los niños superdotados, por su parte, se caracterizan por poseer una capacidad excepcionalmente elevada en los campos intelectual, creativo, académico, artístico o de liderazgo.

Se cree que alrededor del veinte por ciento de los niños necesitan algún tipo de educación especializada a lo largo de su escolarización. La gran mayoría de ellos tienen problemas que se resolverán dentro de las escuelas ordinarias; sólo una minoría de alumnos requiere un tipo de evaluación y de medios materiales distintos a los del resto, que se ajusten a sus necesidades.

En cada escuela y en cada clase hay un ciclo de evaluación, planificación, enseñanza y revisión de las necesidades de todos los niños. Esos estudios generales tienen en cuenta el amplio abanico de habilidades, aptitudes e intereses personales de los estudiantes. La mayoría de los niños aprenden y progresan dentro de estos condicionamientos locales, pero para aquellos que encuentran dificultades existe una atención especial a sus necesidades educativas especiales.

Se considera que un niño tiene una necesidad especial si muestra una mayor dificultad para aprender que el resto de los niños de su misma edad, es decir, si tiene una disfunción que le impide o dificulta hacer uso de las facilidades educativas de un cierto nivel proporcionando a los estudiantes de su misma edad en las escuelas de su zona y nivel, así los niños comprenderán que todos son diferentes pero iguales al momento de relacionarse dentro de un sistema educativo apto para todos.

Torres González, J. A. (1999) Opina que: “Usualmente la Educación Especial se asocia con una población que presentan leves o graves disfunciones, debidas a

diversas causas, y a los educadores, que intervienen para tratar de dar respuestas, a través de la intervención educativa satisfactoria para las necesidades de la población. Pero para definir esta disciplina, hay que ir más allá. Hay que tener en cuenta unos referentes y una realidad contextual, que son los que nos ayudarán a delimitar los parámetros que van incluidos en su definición”. (pág. 2)

Se entiende que la educación especial pretende preparar a los niños/as con Necesidades Educativas Especiales permitiéndoles formar parte de un sistema de desarrollo en el que puedan demostrar sus capacidades sin temor a ser rechazados por las demás. Para lograr con éxito este reto los docentes deberán ser debidamente capacitados no solo en aspecto educativo, sino también en el aspecto psicológico y moral, al desarrollarse de acuerdo con los parámetros correspondientes de acuerdo con el sistema educativo pertinentes.

Reglamento de Educación Especial

El reglamento de la Educación Especial se sustenta con los siguientes artículos:

Art.16. Educación Especial: La educación especial atiende a las personas excepcionales tanto en los establecimientos de educación especial como en los integrados al sistema regular, dependiendo de las características y necesidades educativas especiales de los alumnos.

Art. 17. Los establecimientos que impartan educación especial deberán contar con los recursos necesarios para atender a las personas con discapacidades severas o profundas, y los que atiendan a los alumnos integrados contarán con los recursos necesarios para apoyar la educación en el sistema regular.

Art. 21, literal d. Lograr que el excepcional disminuido llegue a ser autosuficiente y el excepcional superior alcance su mayor grado de desarrollo, para que contribuyan al proceso de las ciencias, las artes y la tecnología.

Art. 191.- La Educación Especial prestará atención a los excepcionales: niños, jóvenes y adultos, según sus características, en institutos de educación especial y programas de educación integrada: Contará con el apoyo de los servicios de diagnóstico y orientación psicopedagógica.

La Educación Especial extenderá su acción a la educación regular por medio de los programas de integración y apoyo psicopedagógico, etc.

Art. 192.- Los institutos de educación especial son establecimientos destinados a prestar atención educativa a las personas, que por sus condiciones de excepcionalidad no pueden acogerse a los servicios proporcionados por la educación regular.

Art. 194- A.- Los programas de integración son aquellos en los cuáles, los niños y jóvenes con necesidades educativas reciben educación formal en los establecimientos de educación regular.

Los estudiantes que por su discapacidad no pueden asistir regularmente a las instituciones educativas deberán ser atendidas por programas itinerantes, y su reconocimiento legal se lo hará conforme lo normado para la educación compensatoria.

Constan en el Reglamento de Educación Especial vigente expedido el 17 de Enero del 2002 mediante Registro Oficial N° 496

a) Impulso a la educación inclusiva en el sistema educativo ecuatoriano a través de la integración educativa de las personas con N.E.E.

b) Profesionalización y capacitación del recurso humano.

c) Incorporación en los procesos educativos de la formación docente inicial.

La educación especial, como modalidad de atención educativa se inscribe en los mismos principios y fines de la educación general manteniendo una relación de

interdependencia con el resto del sistema, ofreciendo un conjunto de recursos humanos, técnicos y pedagógicos que permitan una educación de calidad para los niños, niñas y jóvenes con N.E.E. Estas políticas están basadas en los principios de: Normalización, Individualización, Integración, Participación Comunitaria, Inclusión.

Estos son algunos de los artículos que respaldan a la Educación Especial poniendo énfasis en la inclusión de mencionados niños con discapacidades para lograr una sociedad mejor.

1.3.3 EL ARTE INFANTIL EN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA

El término arte deriva del latín ars, que significa habilidad y hace referencia a la realización de acciones que requieren una especialización, como por ejemplo el arte infantil.

Sin embargo, en un sentido más amplio, el concepto hace referencia tanto a la habilidad técnica como al talento creativo en un contexto musical, literario, visual o de puesta en escena. El arte procura al niño y al adulto que lo practican y a quienes lo observan una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien combinar todas esas cualidades.

Recopilación Dra.MS Daniela Benalcazar (2008) Declara que: “El arte infantil es una iniciativa en la que el niño conoce y se apropia del mundo que los rodea a través de su imaginación él logra expresar, crear, dibujar, entender sus sentimientos y emociones.” (pág. 3)

Se considera arte infantil es una de las estrategias más recomendables en el proceso enseñanza aprendizaje porque el niño mediante estas técnicas expresa su creatividad aumentando su imaginación ya que los niños viven en un mundo de fantasía mediante

el cual se puede desarrollar fácilmente el aprendizaje.

1.3.3.1 Elementos tipos de arte infantil

Momento Musical

El momento musical fue creado como una estrategia metodológica para desarrollar la percepción auditiva, los sentidos, la sensibilidad y el amor por la música, siendo necesaria en el proceso pedagógico, ya que el docente necesita tener una percepción técnica adecuada para educar a sus estudiantes.

Esta actividad se encuentra presente en todo momento del día, por lo que los niños cantan, bailan, palmean o dicen frases sencillas de canciones en sus juegos, en su proceso de aseo, en su alimentación y, por qué no, dormirse arrullado por una canción de cuna.

De acuerdo a MIRANDA (2005) “El momento musical es una estrategia metodológica que sirve como un estímulo para el desarrollo de enseñanza de la música, ya que esta proporciona los elementos técnicos al necesarios al musculo personal (para que este lo revierta en el publico educando musicalmente) y a la dirección del proceso pedagógico.” (pág05)

El momento musical es una de las estrategias metodológicas que está presente en todas las actividades pedagógicas manifestando el desarrollo de los sentimientos estimulando el correcto aprendizaje de los niños , de esta manera la educación musical ayuda a que el niño desarrolle su imaginación creando ejes de ritmo coordinación expresión corporal y sobre todo logra mantener activos todos sus sentidos.

Salidas pedagógicas

Las salidas pedagógicas se crearon con el fin de contribuir en la construcción de una cultura ambiental ética frente al manejo de la vida en todas sus formas, y en general frente al manejo del ambiente. Para que los propósitos del desarrollo natural y social tengan como principio básico la equidad. Para que los colombianos en formación desarrollen las capacidades para comprender las dinámicas naturales y socio-culturales, de las que son actores y desde las cuales construyen sus opciones de vida. Para que logremos reconocernos como parte integral del ambiente y sus conflictos, y como parte, también, de sus posibles soluciones. Para fortalecer el desarrollo de competencias ciudadanas y científicas, orientadas al ejercicio permanente de la convivencia y la participación crítica responsable, como elemento fundamental en la relación con el ambiente.

<http://www.caminatasbogota.com/salidaspedagogicas/objetivo.html>. Esta página despliega que: “Las salidas pedagógicas son estrategias que utilizan los docentes para que los/as niñas/os conozcan nuevos lugares y así se relacionen con su entorno natural.”

La salida pedagógica nos ayuda a que el niño adquiera sus conocimientos mediante la manipulación y la visualización directa, esto formara en el niño un aprendizaje verdadero mismo que se transformara una experiencia continua para en el futuro poder solucionar las dificultades que se le presenten en el transcurso de su vida.

Las salidas pedagógicas en el ámbito educativo es una las estrategias más utilizadas

Juego

El juego se asocia con frecuencia a la infancia. Cuando los adultos observamos a los niños mientras juegan o construyen catillos de arena, acostumbran a pensar que son menores pasatiempos, que, con el paso de los tiempos serán sustituidos por actividades más útiles, los adultos describen sus actividades como improductivas en

diferente términos, ya sean como entretenimiento, recreo, vacación o vida social, con todas las actividades no productivas de los niños y de los adultos que son sorprendentemente afines tanto en su finalidad como en sus resultados.

Al contrario del trabajo es: Placer, Diversión, Librementemente elegido y aceptado.

Según PAROLINI (1993) El juego: “es una actividad lúdica en la que se agrupan actividades que tienen por objeto principal el juego, es la principal actividad de ocupación y pasatiempo de los niños.” (pág.16)

El juego fue creado como una expresión lúdica en la que el niño expresa sus emociones sentimientos e ideas sin temor a equivocarse porque es así como busca solucionar y afrontar los diferentes problemas que se le presenten y es así como se va desarrollando el aprendizaje del niño.

Danza

La historia de la danza y sus inicios se relaciona con los egipcios, donde incluso dentro de varias pirámides se encuentran dibujos de diferentes rituales y acciones vinculadas con los bailes que se realizaban. Los griegos y los romanos tomaron estas danzas de Egipto y las adoptaron como rituales festivos para los dioses, sobre todo para Dionisio, dios del vino y la embriaguez. La danza se fue perfeccionando con el paso de los siglos y en la Edad Media se fue diversificando y adoptando nuevas formas estéticas, de movimientos y ritmos. Durante el renacimiento se generaron nuevas danzas que fueron prohibidas por parte de la iglesia por considerarse ofensivas, tal fue el caso de la llamada “danza de la muerte”.

W.C.SEMITH. 1991. Opina que: “La danza puede definirse como la actividad espontánea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la alegría social o la exaltación religiosa. También puede definirse como combinaciones de movimientos armónicos realizados sólo por el placer que ese ejercicio proporciona

al danzante o a quien le contempla. Se trata de movimientos cuidadosamente ensayados que el danzante pretende que representen las acciones y pasiones de otras personas. En su sentido más elevado, parece ser para el gesto-prosa lo que el canto para la exclamación instintiva de los sentimientos”. (s/pág.)

La danza es un fenómeno humano y universal y un elemento activo de la cultura que se manifiesta a través de diversos lenguajes que permiten comunicar, transformar ideas y opiniones y compartir emociones. Constituye un componente de indiscutible valor de los sistemas educativos de un país en desarrollo y nos da la medida del progreso de una sociedad. Así mismo, la danza en los diferentes diseños curriculares base no tiene una consideración específica sino que aparece recogida de manera más general dentro del área de Educación Artística y del área de Educación Física.

Pintura

A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. La pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo. Si el niño está acostumbrado a ver a su papá o a su mamá pintando, seguramente se sentirá atraído por los pinceles, por las pinturas, lápices, colores, formas, etc. Jamás debemos olvidarnos que los niños aprenden todo por imitación. Despertado el interés, ahora solo queda a los padres motivarlos y orientarlos en todo lo que sea posible.

“El niño muchas veces dice palabrotas no por el significado que tiene, sino por la reacción que causa, La pintura es arte, y como tal, no debe ser una actividad repetidora ni condicionada a viejos patrones. Los cursos de pintura infantil también son recomendables; en ellos los niños pueden aprender a utilizar diferentes materiales y distintas técnicas. Otra forma de motivar a los niños a la pintura es llevarles a visitar

exposiciones de diferentes pintores. Para los más pequeños, hay museos que ofrecen visitas guiadas especialmente para niños, además de talleres y juegos.”

La pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. Será por eso que la pintura está también indicada en los tratamientos terapéuticos de los niños. Con la pintura se disminuye la ansiedad y se amenizan los miedos y las expectativas. A través de un pincel o de otra herramienta, los niños expresan sus inquietudes y sus emociones, se tranquilizan y serenan. Y al mismo tiempo, desarrollan sus gustos y perfil artísticos.

Dramatización

La psicología suele apelar a las dramatizaciones para que los integrantes de un grupo terapéutico puedan expresarse sin inhibiciones y proyectar sus sentimientos y creencias. La dramatización, de esta manera, ayuda a ensayar soluciones ya que la representación puede asemejarse a las situaciones reales.

En cuanto a exageración de las apariencias afectadas, la dramatización supone una amplificación de una situación dramática o potencialmente dolorosa. Por ejemplo: un niño no tiene ganas de asistir a clases y comienza a llorar y a gritar. La madre le responde: “Termina con la dramatización: quieras o no, vas a ir a la escuela”, “Las dramatizaciones no funcionan conmigo así que cumple con tus obligaciones y no te quejes”. Otro ejemplo de dramatización es exagerar un pequeño golpe: “Es sólo un rasguño, ya deja la dramatización y sigue caminando”.

Dramatizar es convertir en estructura dramática algo que no lo es, conferir rasgos teatrales (personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema). El resultado de esta acción será lo que se denomine juego dramático.”(Fuegel y Montoliu, 2000; citado en López, Jerez y Encabo, 2010: 18).

Se aprecia que las dramatizaciones ayudan a que los niños desarrollen la creatividad del actor que representa una escena y al espectador que puede vincular dicha representación con la vida real. En este sentido, las dramatizaciones pueden ayudar a comprender la realidad ya que suponen un recorte específico de situaciones verídicas.

1.3.3.2 Títeres

La historia de los títeres es larga y compleja. Se sabe que existían títeres en el antiguo Egipto, en la Grecia clásica y en China. Los títeres de varas de Java y otras partes de Asia, por ejemplo, representan versiones de cuentos folclóricos, basados principalmente en la épica hindú, el Ramayana y el Mahabharata, y aparecen como sombras sobre una sábana translúcida. El sofisticado teatro de bunraku, o el joruri, de Japón utiliza títeres, o muñecas, de la mitad del tamaño de una persona, manipulados por cables y palancas por tres personas vestidas de negro que son visibles sobre el escenario. Los títeres representan obras heroicas tradicionales o tragedias domésticas mientras un narrador, acompañado de una orquesta, canta la historia. A partir del siglo XVI, los artistas de la Comedia del arte hicieron de títeres de mano personajes nacionales, como los ingleses Punch y Judy, el Guignol francés, el alemán Kasperl y la rusa Petrush

Estos títeres interpretan escenas tradicionales de comedia bufonesca, comedia de las luchas violentas y exageradas visiones de incidentes de la vida doméstica. Durante los siglos XVIII y XIX, las representaciones de títeres eran algo habituales y muy populares. Lo mismo sucedería en el siglo XX, en el que ciertos escritores notables como Federico García Lorca, escribieron obras de teatro para guiñol.

Según CERDA HUGA Y E (1989) “El títere es una de las estrategias metodológicas tomadas como un recurso teatral bello y mágico que ofrece muchas alternativas

dentro del trabajo en el aula porque permite la relación directa e indirecta entre niño y docente.” (pág. 30.)

El títere forma parte principal de las estrategias metodológicas y es una herramienta de mucha utilidad para desarrollar el aprendizaje directo con el niño ya que el títere cobra vida para conversar con el niño y así seguir con la creación de la imaginación sin perder la fantasía con la que el niño se siente familiarizado y así el aprendizaje es mejor.

Para GORDILLO BELTRÁN (1963) “El Títere es muñeco de pasta u otra materia que se mueve por medio de hilos u otro procedimiento, vestidos y adornados utilizados en funciones teatrales para la animación de un espectáculo estos figuras que interpretan a los seres humanos, animales y cosas”.(Pág. 30).

El títere en el proceso enseñanza aprendizaje juega un papel muy importante porque forma parte del aprendizaje significativo en el que el niño aprende de una manera activa transformando sus conocimientos adquiridos en experiencias, esto ayudara de manera positiva en el desenvolvimiento académico y social del niño.

Tipos de títeres y su fabricación

Es muy común, que los niños/as al entrar a la escuela no conozca verdaderamente un títere. La mayoría de ellos han visto uno pero nunca han tenido la oportunidad de manipular o entender bien su funcionamiento.

Es por esta razón es importante fabricar los títeres con los niños/as en el aula, para que al ser parte del proceso de creación se vayan familiarizando con las múltiples posibilidades que este muñeco ofrece, y a la vez, se evite que por desconocimiento la niña/o pueda asustarse o molestarse.

Es recomendable aplicar las técnicas más sencillas y prácticas para elaborar y decorar los títeres de manera que sean los mismos niños/as quienes fabriquen los muñecos a su gusto.

El material necesario en su gran mayoría es desechable es decir de fácil acceso y bajo precio, ya que con un poco de creatividad de los maestros y niños/as puedan crear un hermoso títere; lo más importante es tener las ganas de hacer y experimentar pero todos estos sentimientos debemos transmitirles a los niños/as.

Las técnicas a utilizarse deben ser las más idóneas con la finalidad de que todos los niños/as trabajen conjuntamente y se algo novedoso, enriquecedor y diferente.

➤ **Títere de cabeza**

No hay límites para la confección de las cabezas, cualquier cosa puede aprovecharse desde envases o cajitas en desuso, se pueden rellenar medias, bolsitas de diferente cabeza, hasta quitarle el esmalte totalmente. Cubrimos luego con una mano de cola carpintero, aprovechando la superficie para pegar maderitas que sirvan como soporte a las diferentes facciones salientes, orejas, nariz, cejas, etc.

Sobre la cabeza podemos moldear con cerámica en frío o con pasta que mencionamos a continuación:

Picamos papel de comercio o higiénico dejándola remojar durante un día entero en agua con lavandina luego se escurre, lo rallamos y añadimos unas gotas de vinagre para evitar la fermentación, amasándolo con harina (no leudante) en partes iguales.

La colocación de los ojos (perlas, botones, vidrio, fideos, etc.) y el modelo completo del rostro, debe hacerse.

➤ **Con la pasta fresca**

La pasta al secarse, se contrae y puede agrietarse este se corrige colocando más pasta. Cuando está bien seco lija para quitar los poros, dándole una mano de pintura en polvo, diluida en agua con cola de carpintero. Al secarse se puede pintar con óleo o témperas de diferentes rasgos. La masa trabajada y coloreada, se transforma en bigotes etc.

➤ **Muñeco de trapo**

Es uno de los métodos más económicos y rápidos para llevarlo a la práctica. Pueden utilizarse restos o desechos de tela, tejidos, etc. También se pueden utilizar las medias de nylon o las can – can. Se elige una tela gruesa y de acorde con el personaje, dibujando sobre ella el perfil del muñeco se cose las dos piezas de la tela dibujada. Darla vuelta y rellenar con algodón, papel, plumón, etc. Los detalles de nariz, ojos, boca, orejas, etc., confeccionarlos con cintas, lenteja, batones o la que desee. Elegir el modelo de cabeza que sea más fácil confeccionar.

➤ **Muñeco de calcetín o media**

Se rellena con aserrín. O a su vez se puede recortar pizas utilizando fomix para dibujar la boca, nariz, ojos, manos, pies, etc.

➤ **Muñeco de tiras de papel**

Se moldea en arcilla al modelo original. Se lo cubre con 5 capas de cartapesta y se da una capa de estearina o jabón para impermeabilizar. Una manera de hacer la cartapesta es con papel higiénico y goma diluida en agua en partes iguales.

➤ **Títeres de madera**

Corte la madera en trozos de 10 cm. de grosor y de 12 de largo dale la forma de acuerdo al modelo. Puede ser ovoide, cuadrada, redondo, etc. Perforar el cuello aproximadamente 5 cm. realizar el boceto del rostro deseado. Aplicar el modelo sobre la madera con papel carbónico. Pintar la madera de color claro y las facciones en colores fuertes. Clavar las tachuelas y colocar los accesorios en el rostro

➤ **Animalitos**

Generalmente las cabezas se confeccionan con pasta de papel o con piel. También el cuerpo se realiza en piel o tela; pegando trozos de papel o de plumas, etc. Los

picos o cuernos es hacen de fieltro o cartón endurecidos con pegamento los ojos quedan muy bien con botones, lenteja o alfileres con cabezas de colores.

➤ **De guante o guiñol**

Son muy fáciles de diseñar. Se calzan sobre la mano como un verdadero guante son de tamaño pequeño y también tienen cabeza, manos y una funda, de ahí su nombre muñeco de guante o funda. En la actividad para algunos modelos se usan guantes viejos. También se los denominan guiñol término creado por Laurente de Maurguet, lo utilizo a fines del siglo XVIII para representar a un viejo operario de la ciudad de Lyon, dedicado al arte de la vida.

➤ **De hilo o marioneta**

El nombre es relativamente nuevo pero es uno de los más antiguos en la historia de los muñecos. El término es un barbarismo de italiano “marioneta” algunos atribuyen a esta vos un origen francés considerándola como un diminutivo de unos muñecos utilizados en la edad media llamados DETITESMARIES, conocidos también como MARION, MARIESTTES, Y luego MARIONETTES. Otros dicen que se refieren a unas estatuas articuladas de madera que representan a la Virgen María la llamaban Marie di Gegno y eran utilizadas en las fiestas de la Virgen en Francia y España. Se manejan de arriba hacia abajo mediante hilos, aseguran un fácil desplazamiento porque tienen articulaciones flexibles y un peso en la base.

➤ **De varilla**

También se lo conoce como títere japonés, respondiendo más que a su origen, al desarrollo de la isla la Sonda. Se muevan desde abajo, sus brazos tienen articulaciones en la muñeca, brazo, codo, y hombro siendo muy flexible.

La cabeza del muñeco se coloca sobre una lana larga que se ajusta en una especie de cinturón, las manos del titiritero manipulan las del muñeco mediante varillas muy delgadas.

Las siluetas son confeccionadas en cartón o madera, recortadas y pegadas en las varillas para el cuerpo muchas veces se utiliza los vetes de crema o yogurt colocados vaca abajo, esto permitirá que lo suban o desde el suelo del escenario o que lo crucen de un lado al otro.

➤ **Bunraku**

Este muñeco es muy utilizado en el Japón, lleva el mismo nombre de su creador que en el siglo pasado le dio vida en la ciudad de Osaka. Alcanzan hasta 15 kg. de peso lo manejan tres personas el titiritero que acciona la cabeza y el brazo derecho y dos ayudantes el brazo izquierdo y los pies todo a vista del público. Una forma de hacerlos es utilizando cartón, cartulina, medias, tubos de cartón en rollos de cocina, etc. Se van necesitar varillas de madera para sostener la cabeza, las manos y los pies.

El juego con títeres es un juego exploratorio y paralelo, los niños juegan con los títeres probando sus probabilidades individuales o en grupo. No hay público espectador, las improvisaciones pueden ser producto de ese mismo juego con los muñecos o ponerse al servicio de consignas dadas por el docente, en estas improvisaciones ya existe un conjunto de acciones y conflictos, estas acciones han sido previamente pensadas para llevarlas a la práctica, el docente puede formar grupos de no más dos o tres niños, para que estos tengan la oportunidad de relacionarse y escucharse, en improvisaciones se puede o no contar con espectadores.

La representación consistirá en la obra de teatro que se lleva a cabo respondiendo a un texto escrito o no y que ha sido ensayada o dirigida, dentro de estas representaciones incluimos las realizadas por los mismos chicos y las realizadas por los docentes para un público infantil.

Beneficios del uso del títere

El títere como educador: enseñanza de algún contenido a través del títere. Ejemplo:

- **En sala de 2 años**, se presenta un títere con los dientes bien grandes a los chicos dientudo les enseñara normas de higiene: como lavarse los dientes, como usar el cepillo.
- **En sala de 5 años**, se presenta un títere vestido de policía que enseña a la párvula educación vial.
- **En primero o segundo grado** el títere les recita una poesía e induce luego a los chicos a jugar con rimas a partir de sus nombres.
- Utilización de títere para actos escolares
- Utilización del títere para revisar conductas de los chicos, se puede presentar una obro es la cual se aborde un tema conflictivo para los niños y con el cual se lo puede sensibilizar para trabajar logo ese tema puntual (la violencia, la discriminación)
- **Representación de conflictos o miedos:**el títere representa u un niño que tiene miedo a la oscuridad o que no quiere quedarse sin su mamá en la sala de clases, a través del títere se demuestra el niño puede vencer esos miedos y superar sus conflictos.

Guión

El guion de teatro de títeres.-en el ámbito del cine, la televisión, la radio y el teatro el guion es el texto que expone todos los detalles y contenidos necesarios para una obra o emisión que pueda llevarse a cabo. Tomemos el caso de una película: el guion indicara la actitud corporal de cada actor. Se desarrollara con más detalle a continuación.

1.3.4 GUIÓN DE TÍTERES

Se puede afirmar que no existe un registro oficial de cómo fueron creados los primeros guiones de títeres aunque existen personas que se destacan por crear y escribir guiones para ser parte esencial del teatro que dan vida a sus títeres.

OSVALDO TESSER Y MARIANA POVARCH(2010)“Manifiestan que La analogía preside el esquema de Xul, para quien el teatro y sus marionetas constituyen la imagen misma del mundo y sus habitantes, a todo lo que hacía, incluyéndose a sí mismo, no es casual su fascinación por el teatro de títeres y las máscaras, La idea y el guión fueron de Osvaldo Tesser y Mariana Povarché quienes además actuaban, el primero como Xul Solar , la linealidad de la historia se quebraba con la irrupción de recuerdos: los inventos, la panlengua, el ajedrez.”(s/pág.)

Es importante destacar que las marionetas dentro del teatro necesitan indispensablemente de un guion que les ayude a desenvolverse en el escenario relatando una historia que gracias la creatividad de una persona que crea una historia en base de guiones , creando un ambiente adecuado para el público con el espectáculo adecuado para lo obra creando un público activo.

Según MISONERAS ANONIMOS (2008) piensan que: “Los guiones.- aunque hay buenos guiones disponibles en castellano, es aconsejable que cada equipo dedique tiempo para escribir sus propios guiones. De esta manera, se pueden incluir referencias de acuerdo a costumbres y pueblos locales y temas de interés para su situación particular. La gente responde mejor a cosas que les toca más de cerca. El uso en los guiones de los nombres de las ciudades y los pueblos cercanos siempre da un carácter más autentico a la obra y ayuda al público a identificar mejor el mensaje.” (pág.21)

Aunque hay buenos guiones disponibles en castellano, es aconsejable que cada equipo dedique tiempo para escribir sus propios guiones, un guión. Nos gustan las historias o parábolas bíblicas puestas en un contexto moderno de esta manera los lectores y el público en general comprenderá de mejor manera la obra también el mensaje será asimilado correctamente.

De acuerdo con LUIS RAMIRO BELTRAN (2008)“Los guiones son: las ideas expresadas en el esquema tienen ahora que manifestarse en una forma amena, chispeante y movida. Con un mínimo de palabras, usted tiene ahora que señalar, en detalle y paso a paso, todo lo que los títeres deberán hacer y decir. Y tendrán que expresarlo de forma risueña que se la esencia y la sal del teatro de títeres. Un guion escrito- asegura ser original y se demuestra en el escenario.”(Pág.27)

Para escribir un guion se necesita tener en cuenta la intención del guion, la situación, y los personajes son importantes logrando así que el guion deje de ser una idea y convierta en una historia real en la que existe la magia enseñar mediante el encanto, vivencia de un títere y la suspicacia, creatividad del teatro y el titiritero que pone en práctica un guion.

La misma elaboración del guión sirve para ajustar el contenido que se quiere tratar con el espacio y el tiempo disponible en una exposición oral, o con el número de folios en un trabajo escrito.

Las ideas fundamentales que se van a exponer se escriben ordenadas y numeradas, y así quedará clara la relación y dependencia que hay entre ellas, pues su estructura externa permite distinguir las ideas principales de las secundarias.

Un guión debe tener tres partes: introducción, desarrollo del tema y conclusiones. El desarrollo del tema es la parte más extensa y constituye el cuerpo del guión propiamente dicho. En él hay ideas paralelas en rango a las que se encadenan otras que dependen de ellas.

Cuando el guión se hace para una exposición oral, la letra debe ser grande y clara (si se escribe a mano), el interlineado amplio, con el fin de no pasarse de línea, y los nombres específicos o propios estar subrayados o resaltados con un lápiz fluorescente; de esta manera se puede exponer mirando al público apoyándose en el texto con un rápido vistazo.

Francis Vanoye: “(El guión) Representa abstractamente la película y la determina concretamente: es una maqueta; reproduce, como tal, ciertas propiedades del filme, pero en otro lenguaje y según otra escala, como un modelo reducido. El guión es a la vez representación y esquema rector del filme”.

Los guiones son la forma literaria en la que se escriben los diálogos para ser interpretados por cada personaje que interviene en cada una de las escenas pertenecientes a la continuidad de la historia o del cuento que se relatara con los títeres en un escenario propicio dándose a cabo en el teatrín.

Estructura del guión

Desde que surge una idea para una obra de títeres hasta la presentación de esta hay un proceso. Este no es complicado, pero debe ser seguido metodológicamente para asegurar buenos resultados.

- **El plan**

Para usar los títeres como para emplear cualquier otro medio de comunicación, LO BASICO ES UN BUEN planeamiento

- **Que voy a comunicar**

Esta pregunta va dirigida a determinar el tema se debe escoger un público acorde al interés y a la capacidad de comprensión al responder la pregunta llegamos al mensaje que queremos transmitir y se comprobara si dicho tema es viable para comunicarlo a través de los títeres.

- **A quien voy a comunica**

Esta pregunta tiende a definir el público a que se dirige la obra no es lo mismo comunicarse con hombres que con mujeres, con niños que con adultos.

- **El Guión**

Las ideas que en el plan eran manifestadas con seriedad y precisión, en el guión debe manifestarse en una forma amena, chispeante y movida .Son las frases jocosas y la picardía de los títeres la que hace que las funciones se vuelvan interesantes, divertidas para enseñar recreando.

- **Redacción**

La redacción de guión debe elaborarse sin mucha argumentación, para detallar paso a paso todo lo que los títeres deben decir y hacer, además de detallar con exactitud el ambiente en el que se desarrolla la historia.

- **Escritura**

Escribir un guión es relatar de un modo original, risueño y agradable distintas situaciones, historias porque la esencia de los títeres es la alegría. Para hacer más práctica la obra se debe utilizar eventos de la vida diaria.

- **Requisitos**

Los requisitos para realizar un guión es conocer bien al público al que se va a dirigirse, tener buen sentido del humor , al relatar debe hacerlo de una forma clara, sencilla y natura, poro sobre todo debe dejar fluir su imaginación y creatividad.

- **Estructura de la obra**

La estructura de la obra de títeres es similar a la de una obra de teatro de actores. La idea central se desarrolla en tres etapas: Principio, Medio, y Final.

***Principio.-** Se establece la situación o problema.

***Medio.-** Se alcanza el punto crítico.

***Final.-** El problema se soluciona en un desenlace, este puede ser positivo o negativo.

El formato de una obra de títeres consta de actos que a su vez se descompone en escenas. Se pretende mantener una estructura sencilla. En la que puede existir uno, dos o tres actos. Un acto es el conjunto de escenas que se desarrollan en un tiempo predeterminado. Una escena es un pasaje que forma parte de un acto.

- **Transiciones**

Cada vez que se abren y cierran las cortinas del teatrino se entiende que hay una transición de la obra, estas pueden ser: de tiempo, de lugar y de asunto.

- **Personajes**

Los personajes de la obra deben ser escogidos cuidadosamente ya que cada uno de ellos debe poseer un carisma en especial, con la finalidad de llamar la atención al público y no causar aburrimiento. No se recomienda utilizar demasiados personajes porque cuanto más existen la obra se torna difícil.

- **Desarrollo del tema**

Primero se plantea el problema dejando al público en un pequeño suspenso y luego con relativa rapidez llega al desenlace.

- **Mantenga el ritmo**

El ritmo de la obra está determinado por la mayor rapidez con que se produzcan los acontecimientos en el teatrino de títeres la obra debe ser de ritmo rápido porque de esta manera la obra se volverá interesante.

- **Momento Fatal.-**Es cuando los personajes se olvidan parte de los guiones.

- **Persiga el Equilibrio**

Se debe seguir paso a paso al dialogo de los títeres.

- **Duración**

La duración depende del número y tipo de acciones que tenga la obra.

- **Humor**

Es recomendable que se utilice siempre el humor para poder hacer reír a las personas.

- **Descripción de acciones**

Es indicar los movimientos de los personajes en las escenas especifique cuando y que forma de entrar, cuando entra y por donde sale.

- **Diálogos**

Paralelamente la acción escrita en el dialogo de cada títere haga que las frases sean cortas use palabras graciosas y fáciles de entender.

- **Escenario**

Debe ser acorde a la obra

- **Descripción de personajes**

Luego de indicar el escenario enumere los personajes en orden de aparición en cada acto.

- **Título de la obra**

Es muy importante porque es la primera impresión del público se lleva.

Puede lograrse obtener un guion si problema tenemos que tener en cuenta la estructura del guión, así usted podrá dar rienda suelta a su imaginación creando su propia historia con personajes reales o ficticios.

- **Acto**

Es cada una de las partes que divide una obra de teatro. Generalmente hay cambios de decorado.

- **Escena**

Parte en el que se divide un acto o un cuadro un una obra de teatro, generalmente marcadas por las entradas o salidas de los personajes.

Teatro o Teatrín

1950 es el año en que se inicia de manera clara una nueva etapa en la historia del teatro de Jalisco. Los movimientos profesionalitas que se habían gestado en la capital de la República estimularon también a los teatristas de aquí. En estos años se fundó la Escuela de Artes y Letras perteneciente a la universidad de Guadalajara en la que se incluyó la carrera de teatro, se buscó la protección laboral de los hacedores de teatro incorporándolos a la Asociación Nacional de Actores (ANDA) y surgieron verdaderos apasionados del arte escénico.

Lo que más influye en esta época es una inquietud sembrada entre los teatristas por encontrar el campo propicio para una profesionalización. Dentro de esto, la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara, sirvió de incentivo.

La historia sobre los orígenes del teatro en Grecia, por ejemplo, la festividad de Dionisio o Baco (dios del vino)se celebraba al terminar la vendimia, mediante una ceremonia que culminaba en el sacrificio de un macho cabrío, a partir de la cual se empezó a hablar de "tragedia", término que significaba justamente festividad del

macho cabrío. Así las sociedades acuden a las ceremonias para desdoblarse y representarse a sí mismas. Esto constituye una forma de adquirir vigencia, de perpetuarse a través del espacio y del tiempo.

“El teatro es un género literario, ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado, concebido para ser representado; Las artes escénicas cubren todo lo relativo a la escritura de la obra teatral, la interpretación, la producción, los vestuarios, escenarios, la técnica.”

El teatro de títeres en el mundo contemporáneo se enfrenta a dos dificultades fundamentales: primero, que los teatros de folclore tradicional han desaparecido casi por completo, y segundo, que los títeres parecen ser considerados actualmente como un entretenimiento solamente para niños. La respuesta ha sido la transferencia a un medio de mayor cobertura como la televisión, donde ha conseguido bastante éxito, como las creaciones del titiritero estadounidense Jim Henson, Barrio Sésamo o Plaza Sésamo y Los Muppets; y los Spitting Imagen, un programa que utiliza títeres caricaturescos diseñados por Roger Law y Peter Fluck para representar escenas satíricas. En el este de Europa, el interés en los títeres ha crecido desde la II Guerra Mundial y se mantiene gracias a las subvenciones estatales.

El títere representa algo bello y mágico que ofrece muchas alternativas dentro del trabajo en el aula por que engloba en sí mismo distintas artes y permite trabajar, Construir, crear, dramatizar, interactuar, valorar, la riqueza del títere y su aporte en la formación intelectual del niño ya que este es el intermediario entre el sujeto y su realidad.

El teatro permite a los niños espectadores procesos de identificación que llevan a compartir emociones y aventuras que viven los personajes sugiere muchas realidades que favorecen al desarrollo de la imaginación y creatividad estableciendo a la vez una distancia que impide que queden adheridos a ellos confundiendo sus deseos y temores.

El contacto con estas manifestaciones artísticas es sin embargo poco frecuentes en la realidad de los niños que transmiten estas secciones. Por esto reviste gran importancia que la escuela vehiculice el acceso de teatro como bien cultural al que tiene derecho de conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores teatrales.

¿Cómo dar vida a un Títere?

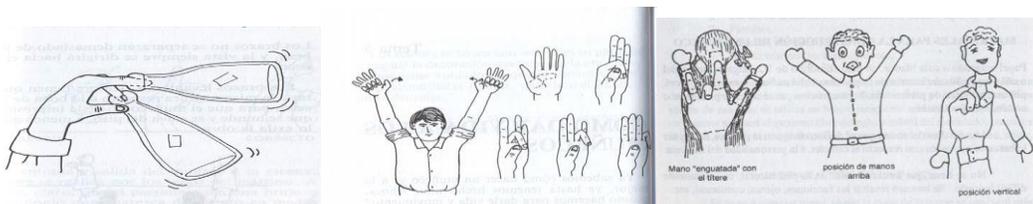
Toda vez el títere está terminado, se le debe dar vida, ponerlo en movimiento y para ello existen ciertas reglas básicas que permiten el manejo del Guiñol.

-Las manos

En primer lugar hay que ejercitar las manos, para que cuando pasen a formar parte del cuerpo del muñeco, se aproveche toda la riqueza de sus movimientos. Los dedos se mueven de uno en uno, manteniendo fijo el resto de los mismos. Otro ejercicio es, con los brazos levantados, abrir y cerrar las manos cuantas veces sea posible. Esto ayuda a que cada dedo tenga movimientos independientes. Otro más es introducir los dedos dentro de una botella mediana o pequeña, de tal manera que se pueda levantar con el movimiento del dedo. He aquí algunas ilustraciones:

Para animar un muñeco de guante, se introduce la mano en la funda, de tal manera que el dedo índice se meta en la perforación que va del cuello a la cabeza y a veces puede auxiliarse con el dedo medio, para mejorar los movimientos.

El dedo pulgar y medio o el meñique, se introducen en los brazos; el resto de la mano va dentro de la funda y forma el cuerpo, al mismo tiempo que le da volumen. Los movimientos y la expresión de los muñecos guiñol, dependen de las manos del titiritero y por ello es esencial la habilidad de la mano, porque ella es la que da vida al muñeco y en su movimiento logra transmitir diferentes sentimientos y emociones al público.



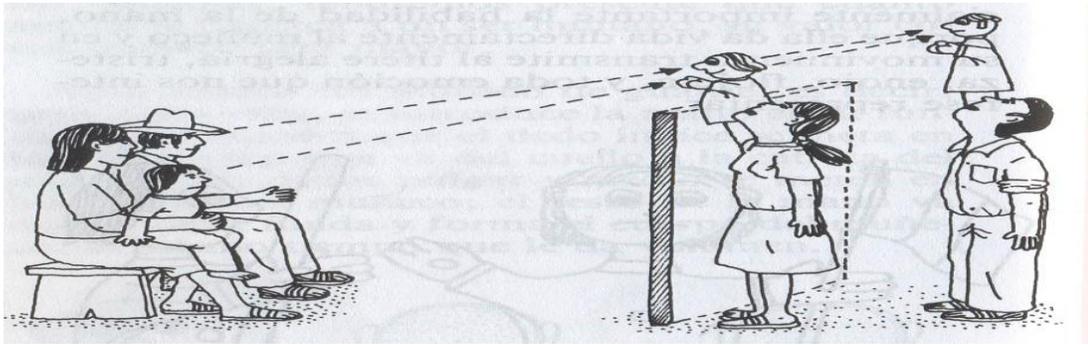
Fuente: “Tesis el títere guiñol”, Sara Elisabeth Flores Álvarez, 2007, Guatemala.

Los Guiñol ofrecen al titiritero la posibilidad de tomar objetos con sus brazos o bien a través de agujeros hechos en las manos, insertarlos de tal manera que los objetos aparezcan como tomados por las propias manos del Guiñol.

Un animador de Títere, puede manejar un muñeco diferente en cada mano, de modo que si la obra no requiere muchos personajes, un solo animador puede representarla de forma completa. Esto por supuesto, requiere de experiencia y habilidad. Cabe señalar que los muñecos de guante, se manejan abajo, es decir que se manipulan por encima de la cabeza del titiritero. En la ilustración se aprecia esta postura del Guiñol, en relación con la cabeza de su animador.

Nótese que el títere colocado en la parte posterior, se encuentra en posición más elevada, que el primero. Todo escenario se divide en planos, esto para controlar mejor el desplazamiento de los animadores. Los muñecos se desplazan por lo menos en dos planos de la escena: alto y bajo o plano anterior (plano bajo) y plano posterior (plano alto)

La posición correcta del titiritero al manipular un Guiñol, debe ser la siguiente: el pecho y la espalda estarán completamente derechos, las piernas ligeramente separadas, el brazo estará levantado y el antebrazo se mantendrá totalmente vertical. Los brazos no se separarán demasiado de la cabeza y la vista estará siempre dirigida hacia el Guiñol.

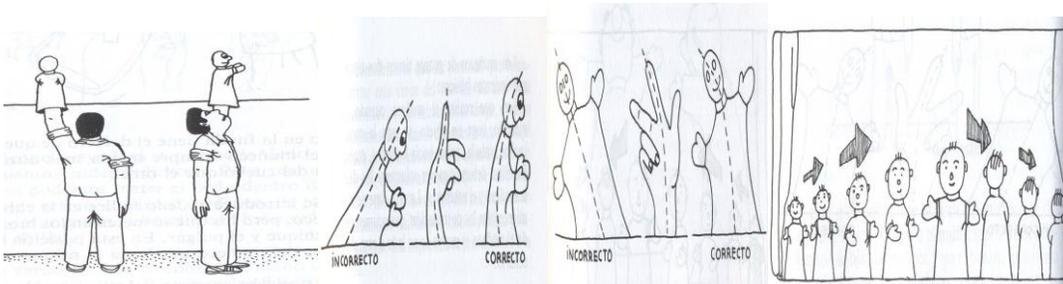


Fuente: “Tesis el títere guiñol”, Sara Elisabeth Flores Álvarez, 2007, Guatemala.

1 Los brazos levantados, siempre estarán a la misma altura, respecto a la boca del escenario, para evitar que el títere dé la impresión que se hunde y que el piso se eleva.

2 La vista del títere siempre estará dirigida al público. Si el muñeco se inclina, solamente debe doblarse la muñeca y no el brazo; de igual forma cuando voltee hacia los lados.

3 La entrada y salida del Títere a la escena, siempre se realizará por los lados del teatrino con la cara hacia el público, a menos que sea un personaje especial como una bruja, un espanto o demonio, que aparecerá de arriba hacia abajo o en cualquier otro lugar, utilizando los recursos ya descritos (figuras pegadas en palos o alambre grueso) En caso que el teatrino no tenga bambalinas, se mostrará al muñeco saliendo del fondo del teatrino, hasta la boca del escenario como si estuviera subiendo por una rampa.



Fuente: “Tesis el títere guiñol”, Sara Elisabeth Flores Álvarez, 2007, Guatemala.

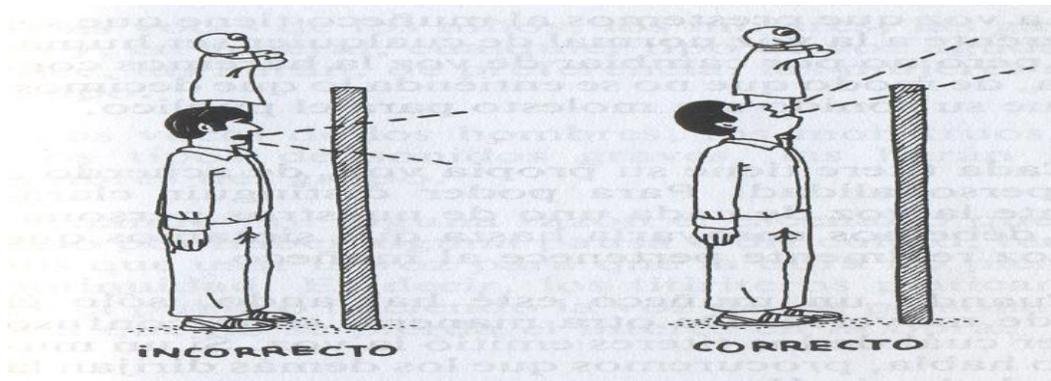
4 Al iniciar la manipulación del títere, muchas veces se cae en el error de mantener todo el tiempo, los brazos del muñeco abiertos, como si fuera a abrazar a alguien.

Además es frecuente dejar que la cabeza del títere se vaya hacia atrás, como si mirara a las estrellas. Para evitar estos errores el animador debe manipular con mucha destreza al Guiñol y eso se logra durante los ensayos de la obra.

De igual forma deben evitarse las apariciones violentas de arriba-abajo, la desaparición sorpresiva y la rigidez o estatismo del títere.

-La voz

Paul Claude, citado por Osorio, dijo: “El títere no es un actor que habla, es la palabra que actúa”.



Fuente: “Tesis el títere guiñol”, Sara Elisabeth Flores Álvarez, 2007, Guatemala.

1 Tener una buena dicción, pues es la voz, la que realmente le da vida al Guiñol. Es recomendable calentar la garganta antes de iniciar una función, tal como lo hace un deportista al calentar sus músculos.

2 Calentar la garganta, se harán sonidos con la boca cerrada, se pronunciará la letra “a” en diferentes tonos (agudos y graves) de manera que el sonido “aaaaa” suba y baje. Al hacer estos ejercicios se deberá respirar por la nariz y si se hace por la boca, se mantendrá la punta de la lengua contra el paladar.

3 Otros ejercicios son leer en voz alta y llenarse los pulmones de aire y repetir un trabalenguas sin pausa. También es buen ejercicio hablar en voz alta con los pulmones llenos de aire, pero con una vela encendida frente a la boca y la llama no debe moverse o apagarse. Colocar un lápiz entre los dientes y recitar un verso, tratando de que se escuchen todas las sílabas, también es un excelente ejercicio.

Al lanzar la voz hacia fuera; el sonido deberá golpear en el paladar. Durante la función, la voz deberá proyectarse más allá de la boca del escenario, hacia el frente, ya que la tela del teatrino disminuye su volumen. La voz que se le preste al títere, deberá ser diferente a la voz normal de cualquier ser humano, pero no por ello será confusa o incomprensible. Cada títere tendrá su propia voz de acuerdo a su personalidad; bien matizada y con el sentimiento marcado en el texto, ya sea odio, alegría, pesadumbre o miedo. Debe ensayarse mucho la voz del títere, hasta que el animador esté convencido que realmente pertenece al muñeco.

Cuando un títere esté hablando, solamente él puede hacerlo, de otra manera será difícil saber cuál de los muñecos lo está haciendo. Si un muñeco habla, los demás que estén en escena, deberán dirigir su mirada hacia él. Una sola persona puede hacer varias voces y también emitir sonidos especiales, como ruidos o gruñidos.

Las voces agudas o dulces (de niños, mujeres o ciertos animales) las harán de preferencia las mujeres. Las voces de hombres, monstruos y los sonidos graves, serán hechas por los hombres titiriteros.

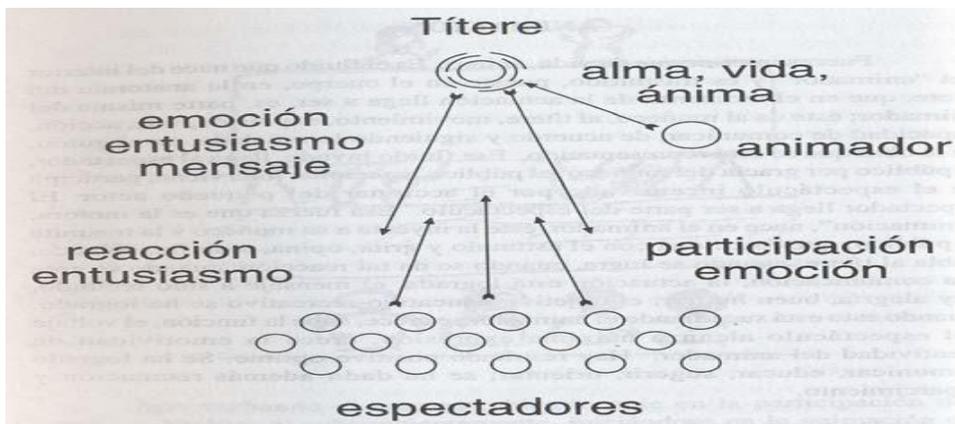
Si por alguna pausa o dificultad, el escenario quedara vacío, los titiriteros platicarán con el público, haciendo la voz de los personajes, para no perder el interés y continuidad de la obra.

-La animación

El títere guiñol cobra vida, cuando se le dota de movimiento, cuando se acciona por medio de la mano. Carrillo Fernández dice “Con respecto al quehacer del hombre, se ha especulado entre otros temas, si es la mano la que ha influido en el desarrollo mental, o es el cerebro el que ha dirigido, fomentado y enriquecido, esa habilidad especial y única entre todas las especies, facultad que posee, usa, expresa y pone de manifiesto, la mano del hombre” La mano dice, trasmite, expresa. La mano domina, posee un idioma universal y habla a través de sus movimientos, unos fuertes y enérgicos, otros suaves, sutiles.

El lenguaje que el animador trasmite por medio de su mano, es lo que hace vibrar al Guiñol, es lo que le da vida, es lo que le hace hablar, reír, llorar, enojarse, aplaudir, abrazar y muchas cosas más. De allí, que sin la mano del animador y de su creatividad y espíritu, puesto en ese muñeco de guante; el Guiñol, no es más que eso, un simple guante, una simple funda.

El titiritero logra con la animación, que el Guiñol se relacione con sus espectadores, en mayor o menor grado, con mayor o menor intensidad; exteriorizando los estímulos que percibe del medio en que se desenvuelve, dando a conocer mediante la animación, su mundo interior, que en realidad es el mundo interior del titiritero.



Fuente: “Tesis el títere guiñol”, Sara Elisabeth Flores Álvarez, 2007, Guatemala.

Con objetos o cosas que usa el animador, transforma y recrea la realidad para darle ánimo al Guiñol, para darle figuración de humanidad, para lograr un acercamiento con su público y convertirse en un ser con alma, sentimientos, corazón y vida. Con esos sentimientos de que es dotado el Guiñol, la mano acaricia o castiga, dice acércate o dice adiós. La mano cincela, pinta, escribe, pulsa, habla en silencio, se abre amistosa o se cierra y empuña agresiva; genera un aplauso, señala y acusa con el índice. La mano por ser terminal nerviosa, palpa, sabe distinguir texturas y formas, aprecia temperaturas, reconoce objetos y cosas.

El Guiñol llega a ser o mejor dicho, tiene que ser parte de la mano misma del animador.

En correspondencia la mano debe y tiene que ser el muñeco mismo, el Guiñol. En esta unión títere-animador, existe y se aplica el concepto de reciprocidad, “el uno es para el otro, como el otro es para el uno”

Para mover un títere se pueden usar diferentes y variados recursos, el animar implica la voluntad y creatividad del animador.

Tal como dice el gran titiritero Sergio Obratzov, citado por Carrillo Fernández “La animación es casi instintiva, que es impulso nato en el ser humano”.

Se puede lograr la aplicación y uso combinado de dos o más técnicas de animación, buscando dar al títere más versatilidad. Estos recursos hacen del títere un pequeño muñeco-actor, vivaz, fantasioso, bullanguero, tristón, melancólico, silente, capaz de representar las dos carátulas del teatro.

Como ya se ha dicho, el títere es la representación de la realidad, que ocupando un lugar especial en el mundo de la fantasía, es capaz de llevar a chicos y grandes, en la ciudad o en el campo, a intelectuales y analfabetos; momentos de sano y positivo esparcimiento.

A las representación de la realidad, se le da una figuración de humanidad, tanto en lo físico (rostro, manos, cuerpo), como en su expresión hablada, en su accionar, en su desplazamiento por el escenario. Así llega y se presenta, conmueve y convence, se entusiasma y entusiasma a los espectadores que reciben su mensaje.

Aunque los movimientos del guiñol son más limitados que los de una marioneta, tiene gran posibilidad de expresión; todo depende del animador. El Guiñol genuino no persigue el naturalismo: abrir la boca, cerrar los ojos. Los estados de ánimo los da el animador, él debe lograr transmitirlos y no decir: estoy triste, estoy llorando.

Para animar un títere debe haber fuerza comunicadora, pues en la animación se logra la gracia, la chispa, brillantes, genialidad; en una palabra es imprescindible la creatividad del animador para lograr una buena animación.

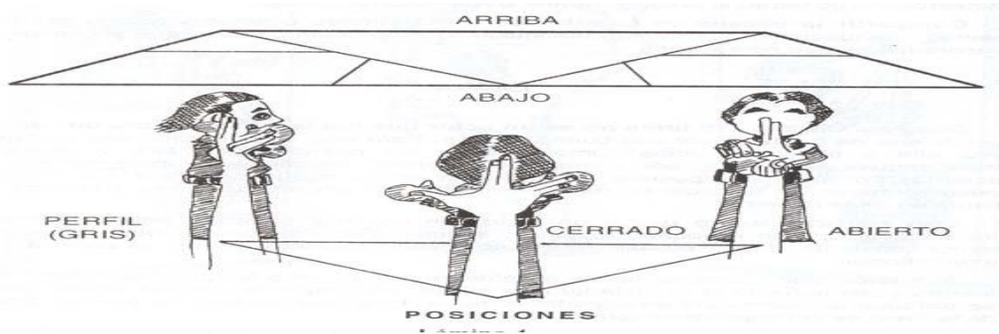
La figura, la imagen viva, presente, “palpitante” del títere que está allí y hace referencias personales, que dice el nombre del cumpleaños, el que pide un aplauso, el que transmite su calor “humano”; invita a la reflexión, hace pensar, provoca risas, regaña, dialoga con el público “aquí y en este momento”, “ahora mismo”, hace activo al espectador al extremo de involucrarlo en la función, de hacerlo partícipe de sus diálogos, de sus dudas, de sus chistes.

Cuando el animador logra una reacción favorable del público, se crea la comunicación entre Guiñol y su público; a partir de allí, la actuación está lograda, el mensaje ha sido recibido, el objetivo recreativo se ha logrado. Cuando esto está sucediendo, el animador se crece, sube la función, el espectáculo alcanza su máxima expresión y aumenta la emotividad y creatividad del animador. Se ha logrado comunicar, educar, sugerir, orientar; se ha logrado llevar recreación y esparcimiento sano.

El Guiñol carece de pies, pero salta, corre, camina. Debe dotarse al Guiñol de su personal modo de moverse por el escenario y no simplemente deslizarlo como si

tuviera patines. Toda acción realizada por el Guiñol, será más exitosa si el “manipulador”, logra convertirse en un “verdadero animador”. Cuando el animador se integra a la figura, al títere, hay animación; cuando no es así, los movimientos y acciones del muñeco resultan simples, sin gracia, sin atractivo.

Las posiciones del títere frente al espectador pueden ser: abierto totalmente de frente; en gris o de perfil; y cerrado dando la espalda al público (esta posición es la menos recomendada). Cuando dos o más títeres están en escena al mismo tiempo, es conveniente que formen un triángulo, igual si están parados o caminando, lo importante es que no se tapen entre sí y que el público tenga una visibilidad completa de todos los muñecos.



Fuente: “Tesis el títere guiñol”, Sara Elisabeth Flores Álvarez, 2007, Guatemala.

El titiritero será la persona que da vida al títere por este motivo debe tener muy en cuenta que en su manos está la posibilidad de lograr que la fantasía se convierta en realidad para enseñar a los niños temas complejos, cave recalcar que el titiritero debe presentar muchas habilidades en sus mano, su voz, postura, sobre todo en su creatividad e ingenio para convencer a los párvulos con su amigo el títere.

CAPITULO II

2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Breve Caracterización de la Institución Educativa “Ramón Páez”

El Centro Educativo “Ramón Páez”, está situado en el centro del barrio Patatán de la Parroquia Eloy Alfaro perteneciente al cantón Latacunga, es de régimen sierra. La Dirección Provincial de Educación procede a extender la autorización correspondiente para la actualización y legalización de la creación del indicado establecimiento ;que según datos proporcionados por el Departamento de Estadística, la institución educativa en referencia fue creada el 14 de Mayo de 1957 en tal consideración la Dirección de Planeamiento fundamentándose en esta información y de conformidad con el art.59 literal m) del Reglamento general de la ley de Educación procede a legalizar ;en uso de sus atribuciones y las otorgadas por delegación que le confiere mediante Acuerdo Ministerial N-4526 del 21-de 11 del 2002 art 26 n.

Esta prestigiosa institución hace 53 años, se inició como escuela **unidocente** en el parque del barrio mencionado anteriormente, su primer director fue el señor “Lic. Edgar Cárdenas” quien dejó gratos recuerdos de su paso por la institución, en la administración del señor “Lic. Jaime Campaña” continuo colaborando con una nueva labor de supervisar el Lic. Edgar Cárdenas, la escuela se categoriza como pluri-docente, con el pasar del tiempo y los años, con el incrementó de los estudiantes pasa a ser completa graduada y continuaba la administración de la señora Lic. Susana Gómez con el apoyo de padres de familia se incrementó desde el jardín con un paralelo hasta sexto grado, siendo adscrito el Jardín con el nombre de Lucila Fabará de López estando la primera maestra la señora Olga Quintana, luego, llega la señora Lic. Dolores Arroyo con la jubilación de la

señora Susana Gómez obtiene mediante concurso a la dirección el señor Lic. Carlos y también con cambio la señora Lic. Lourdes Bautista al jardín, al mismo tiempo que crece la población institucional se da el incremento del primer año de educación básica dirigido por la Lic. Mariana Gómez perteneciente a la escuela fiscal mixta Ramón Páez, con la alterabilidad que se da en el M.E. para todas las autoridades educativas asume con responsabilidad la Lic. Patricia Guerra el cargo de directora encargada desde el 13 de julio del 2010.

Misión

Ofrecer un servicio educativo que asegure a los alumnos una educación suficiente y de calidad que contribuya como factor estratégico de justicia social, que los forme como sujetos competentes en donde se fortalezca el desarrollo de sus habilidades para acceder a mejores condiciones de vida, aprenden a vivir en forma solidaria y democrática y sean capaces de transformar su entorno.

Visión

El Centro Educativo General Básico “Ramón Páez” proyecta habilitar positivamente a todos sus educandos para enfrentar con éxito los desafíos que presenta una educación de calidad, permitiendo el desarrollo integral de los niños, niñas y jóvenes física e intelectual dentro de la sociedad.

Comprometer y responsabilizar a todos los actores de la Institución con proceso de cambio de beneficios y mejora.

Orientada por sus principios institucionales y una dirección estratégica, aspira que los Docentes sean capacitados para que en el 2017 la Institución Educativa sea de calidad dedicada al servicio de la Comunidad, ser reconocida nacionalmente por su impacto académico e investigativo. Será una Institución de excelencia Educativa en la formación integral de la personas, actualizada con los nuevos tiempos, constituyéndose en referente de calidad para los planteles educativos en la localidad, Cantón y Provincia, en la búsqueda de permanente por convertirse en laboratorio para la pedagogía, como razón de ser de su existencia.

2.1.1 DATOS INFORMATIVOS

Nombre: Centro Educativa “Ramón Páez”

Barrio: Patután

Parroquia: Eloy Alfaro

Cantón: Latacunga

Provincia: Cotopaxi

Número de Educadoras: 2

Número de Niños: 25

Número de Niñas: 25

Número de Padres de Familia: 50

Institución Ejecutora: La Universidad Técnica de Cotopaxi a través de la investigadora Sra. Blanca Victoria Morales Candelejo

2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.2.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA SRA DIRECTORA DEL CENTRO EDUCATIVO “RAMÓN PÁEZ”

1.- ¿Existe suficiente información sobre inclusión Educativa en la Institución?

- En la institución no cuentan con suficiente información sobre inclusión Educativa por lo que la presente investigación los ayudara a mejorar y a comprender de mejor manera las necesidades de educativas de sus niños/as, además de los/as jóvenes que se educan en dicha institución.

2.- ¿Ha tenido usted charlas sobre Inclusión Educativa?

- Si ha recibido charlas sobre Inclusión Educativa porque asistió al curso gratuito que impartió el gobierno a todos los docentes sobre dicho tema.

3.- ¿Conoce usted la Importancia de la Inclusión Educativa?

- Si conocía la Importancia de la Inclusión Educativa por que como autoridad debe estar capacitándose constate mente se trata de temas importantes que beneficiaran a la niñez del Centro Educativo.

4.- ¿Ha conversado usted sobre la Inclusión Educativa con los Docentes?

- La señora directora no ha tenido la oportunidad de conversar sobre lo que es la inclusión educativa con los señores docentes que prestan sus servicios con responsabilidad y esmero para la institución crezca cada más por lo que es necesaria una capacitación a los docentes de la institución.

5.- ¿Qué hace usted cuando a su institución acuden niños /a discapacitados, de otra cultura o condición social?

- Es importante destacar que en esta institución los niños/as discapacitados, de otra cultura o condición social, son aceptados y bienvenidos por parte de toda la comunidad educativa ya que son niños que merecer ser respetados y tienen el pleno derecho a estudiar en los centros educativos que acepten su realidad social como es el caso del Centro Educativo “Ramón Páez”.

6.- ¿Su institución cuenta con un programa de guiones de títeres?

- Esta institución no cuenta con un programa específico de inclusión educativa solo han llegado los libros impartidos gratuitamente por el gobierno que pretenden sensibilizar a los niños pero esto no es suficiente para poder contrarrestar los niños como de los docentes y porque no decirlo de los padres y familiares que rodean a los niños con necesidades educativas especiales.

7.- ¿El Ministerio de educación se ha preocupado por su institución en cuanto a la inclusión por medio de los títeres?

- El gobierno ni siquiera sabe bien las necesidades de los niños y peor se va a preocupar de los problemas que surjan dentro de nuestra institución al menos inclusivamente hablando de los títeres.

8.- ¿Conoce usted la importancia del títere?

- La verdad es que el títere es muy poco conocida en el medio educativa pero creo que es muy importante porque es un muñeco que con mucha facilidad capta la atención de todos los niños convirtiéndose en un amigo para poder conversar sin temor.

9.- ¿En qué cree usted que beneficia el trabajar con guiones y títeres a los niños de su institución?

- Es evidente que los títeres no son una de las estrategias que forman parte de fundamental en el en el proceso educativo tradicional por lo que al momento de trabajar con títeres los niños se sentirán con seguras y confiados al mismo tiempo despertara su interés permitiéndole que sea parte importante de la historia que se relata con su amigo el títere es por esta razón que el trabajar con guiones y el títere hará que el niño se interese y salga beneficiado con un aprendizaje significativo.

10.- ¿Le gustaría que exista una capacitación sobre el manejo y utilización del Títere en la Institución?

- Si le gustaría que exista capacitación sobre el manejo y utilización del Títere porque esto ayudara a que los docentes de la institución estén preparados y con los conocimientos adecuados para en un futura poder trabajar con niños con necesidades educativas especiales.

INTERPRETACIÓN

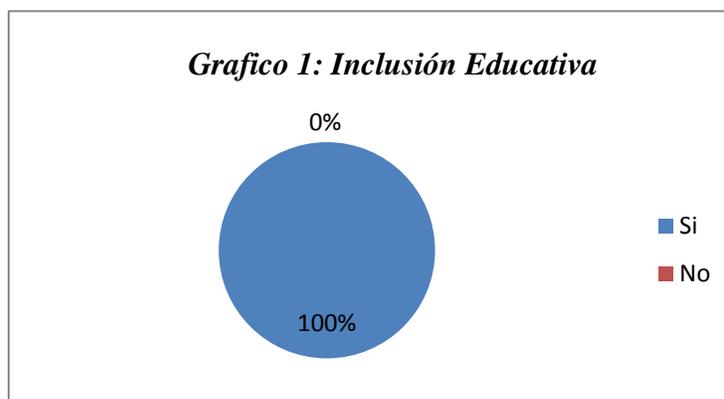
- La señora Directora con su relato confirma la necesidad de la falta de información clara sobre lo que es la inclusión educativa y la importancia que tiene el títere para los niños, esto se podrá lograr impartiendo charlas tanto a los docentes como los niños y a sus padres ya que son los más beneficiados con este tipo de investigaciones, es importante que el gobierno apoye incentivando a los jóvenes para que se hagan realidad estos proyectos, es importante que la información obtenida sea difundida en los medios de comunicación con esto todas las personas estarán bien informadas con esto se evitaran malos entendidos en cuanto a la veracidad de los proyectos.

2.2.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “RAMÓN PÁEZ”

1.- ¿Sabe usted que es inclusión educativa?

Cuadro 1: Inclusión Educativa		
ALTERNATIVAS	TOTAL	PORCENTAJES
Si	2	100%
No	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Escuela “Ramón Páez”
Responsable: Victoria Morales



Fuente: Escuela “Ramón Páez”
Responsable: Victoria Morales

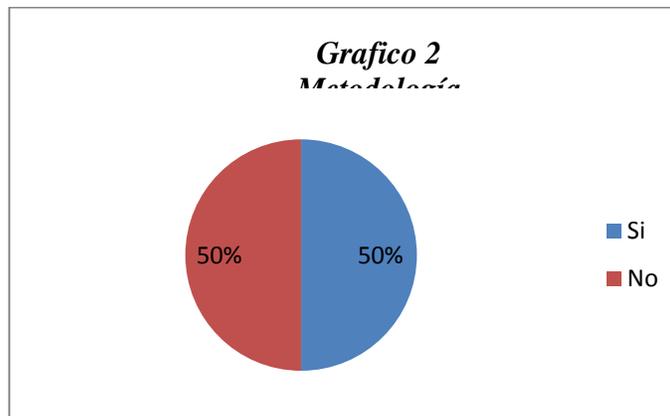
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- El 100% de los docentes encuestados respondieron que SI saben que es inclusión educativa, porque recibieron el curso del Ministerio de Educación, pero es necesario ampliar la información para estar apto a recibir y educar a niños con capacidades diferentes, esto es posible si existe una comprensión de lo que es trabajar con niños de distintos de diferente índole.

2.- ¿Utiliza alguna metodología para incluir a los niños en el aula?

Cuadro 2: Metodología		
ALTERNATIVAS	TOTAL	PORCENTAJES
Si	1	50%
No	1	50%
Total	2	100%

Fuente: Escuela “Ramón Páez”
Responsable: Victoria Morales



Fuente: Escuela “Ramón Páez”
Responsable: Victoria Morales

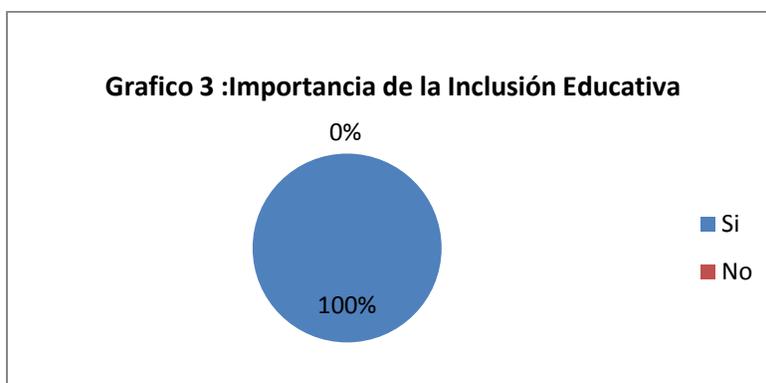
ANALISIS E INTERPRETACION

- El 50% de los encuestados respondió que SI utiliza metodologías para incluir a los niños en el aula mientras que el otro 50% de los encuestados contestó que NO a la pregunta formulada, como se observa en la imagen la mitad de las docentes encuestadas afirman la utilización de diversas metodologías como el juegos recreativos pero no son suficientes para captar la atención de los niños por lo tanto nos demuestran que se hace necesario que exista dentro de la institución un documento de guiones y títeres que les permita conocer estrategias para trabajar en la sensibilización sobre la orientación para la inclusión educativa de los niños/as.

3.- ¿Cree que es importante la inclusión educativa?

Cuadro 3: Importancia de la Inclusión Educativa		
ALTERNATIVAS	TOTAL	PORCENTAJES
Si	2	100%
No	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Escuela “Ramón Páez”
Responsable: Victoria Morales



Fuente: Escuela “Ramón Páez”
Responsable: Victoria Morales

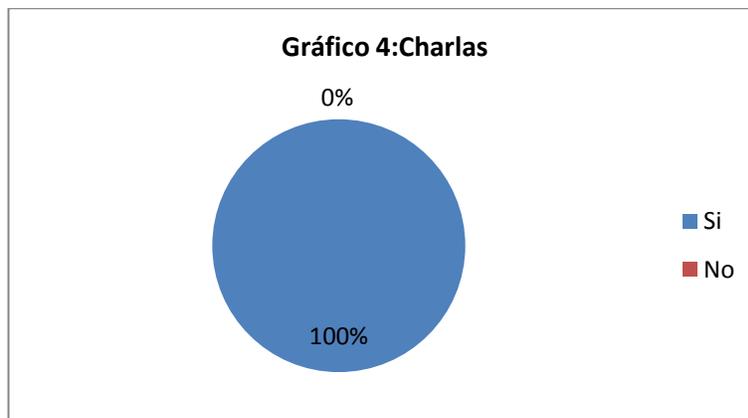
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

- El 100% de los maestros SI creen que es importante la inclusión educativa, por lo tanto es importante la inclusión educativa, ya que los niños se deben integrar sin discriminar a los demás y entender que todos somos iguales a pesar de ser con discapacidades diferentes, Así los niños se desarrollaran en un ambiente seguro.

4.- ¿Le gustaría participar en charlas sobre Inclusión Educativa?

Cuadro 4: Charlas		
ALTERNATIVAS	TOTAL	PORCENTAJES
Si	2	100%
No	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Escuela “Ramón Páez”
Responsable: Victoria Morales



Fuente: Escuela “Ramón Páez”
Responsable: Victoria Morales

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

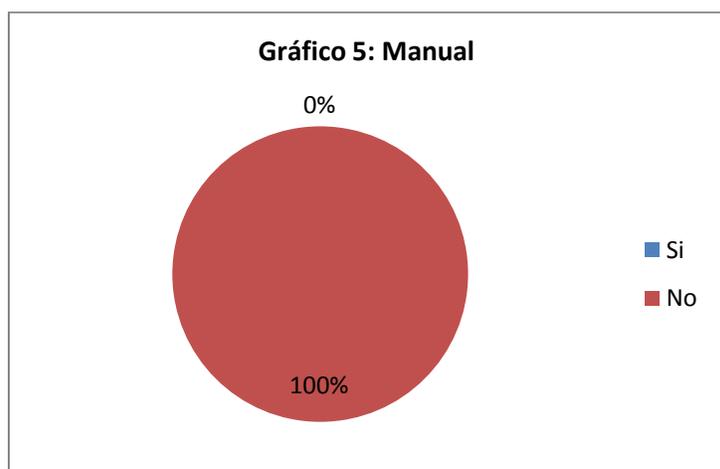
Como se puede observar el 100% de encuestados señalan que SI les gustaría participar en charlas sobre Inclusión Educativa. Las maestras SI están dispuestas a recibir charlas sobre Inclusión Educativa para poder trabajar con todos los niños con capacidades diferentes y cuentan con la predisposición de su directora y de la institución porque soben que es por mejorar la calidad de vida de sus estudiantes.

5.- ¿La institución cuenta con un manual de guiones de títeres?

Cuadro 5: Manual		
ALTERNATIVAS	TOTAL	PORCENTAJES
Si	0	0%
No	2	100%
Total	2	100%

Fuente: Escuela “Ramón Páez”

Responsable: Victoria Morales



Fuente: Escuela “Ramón Páez”

Responsable: Victoria Morales

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

- al mirar el gráfico el 100% de los encuestados concuerdan en que la institución NO cuenta con un manual de guiones de títeres. Las docentes encuestadas SI conocen que es importante del guión de títere en el aula para trabajar con niños con necesidades educativas diferentes, por esta razón se llega a la conclusión de que esta investigación les será de gran ayuda.

**6.- ¿Usted promueve en los niños la creación de sus propias historias para
Conversar con los títeres?**

Cuadro 6: Creación de historias

ALTERNATIVAS	TOTAL	PORCENTAJES
Si	2	100%
No	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Escuela “Ramón Páez”
Responsable: Victoria Morales

Gráfico 6: Creación de historias



Fuente: Escuela “Ramón Páez”
Responsable: Victoria Morales

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

- El 100% de encuestados señalan que SI promueve en los niños la creación de sus propias historias para conversarlas con los títeres. Al tabular las encuestas los resultados arrojaron que todas las educadoras SI les permiten a los niños que creen historias para relatar los con los títeres sería una buena estrategia para sensibilizar a los niños, aunque tomar muy en cuenta que la mayor parte de los niños no han manipulada títeres.

7.- ¿A usted como docente le interesaría tener una guía para trabajar con el títere en el aula?

Cuadro 7:Guia de títeres		
ALTERNATIVAS	TOTAL	PARCENTAJES
Si	2	100%
No	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Escuela “Ramón Páez”
Responsable: Victoria Morales



Fuente: Escuela “Ramón Páez”
Responsable: Victoria Morales

ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

- El 100% de los maestros SI están de acuerdo que como docentes les interesaría tener una guía para trabajar con el títere en el aula. Esto permitirá tanto al docente como al niño expresarse con más facilidad, por lo tanto los beneficiados no solo serán ellos si no la comunidad ya que serán reconocidos por los padres de familia por el óptimo trabajo al momento de elegir la institución para confiarles a sus hijos.

8.- ¿Sabe usted cómo fabricar títeres?

Cuadro 8: Fabricación de títeres		
ALTERNATIVAS	TOTAL	PORCENTAJE
Si	1	50%
No	1	50%
Total	2	100%

Fuente: Escuela “Ramón Páez”
Responsable: Victoria Morales



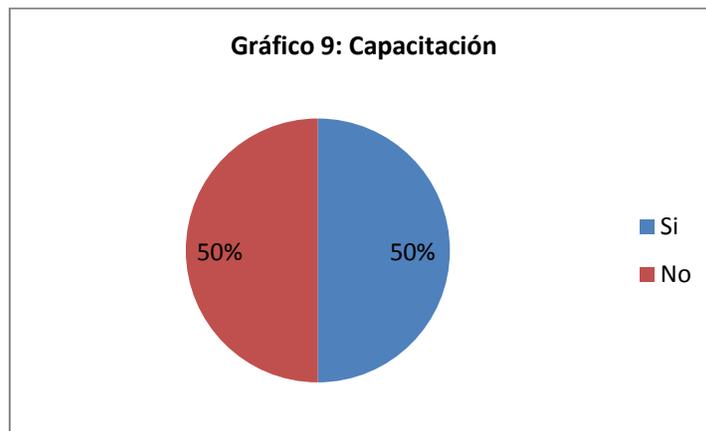
Fuente: Escuela “Ramón Páez”
Responsable: Victoria Morales

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

- Del total de encuestados el 50% respondió que SI sabe cómo fabricar títeres mientras que el 50% docente encuestado contestó que NO a la pregunta planteada. Por lo que se llega a la conclusión de que aunque no es suficiente el conocimiento adquirido por esta razón están aptas.

9.- ¿Cree usted que se debe capacitar a los docentes para trabaja con guiones y títeres?

Cuadro 9: Guion de Títere		
ALTERNATIVAS	TOTAL	PORCENTAJE
Si	1	50%
No	1	50%
Total	Fuente: Escuela “Ramón Páez” Responsable: Victoria Morales	
		100%



Fuente: Escuela “Ramón Páez”
Responsable: Victoria Morales

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

- Del total de 100% encuestados el 50% respondió que SI cree que se debe capacitar a los docentes para trabaja con guiones y Títeres mientras que el otro 50% contesto que NO a la interrogante, a pesar de tener opiniones divididas

Todos concuerdan en que se las podrá guiar para poder elaborar guiones donde habrá diversidad de estudiantes con diversas capacidades por lo que la investigación si es factible.

10.- ¿Cree usted que una guía de títeres facilitaría la Inclusión Educativa en la Institución?

Cuadro 10: Guía de Títeres		
ALTERNATIVAS	TOTAL	PORCENTAJE
Si	2	100%
No	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Escuela “Ramón Páez”
Responsable: Victoria Morales



Fuente: Escuela “Ramón Páez”
Responsable: Victoria Morales

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

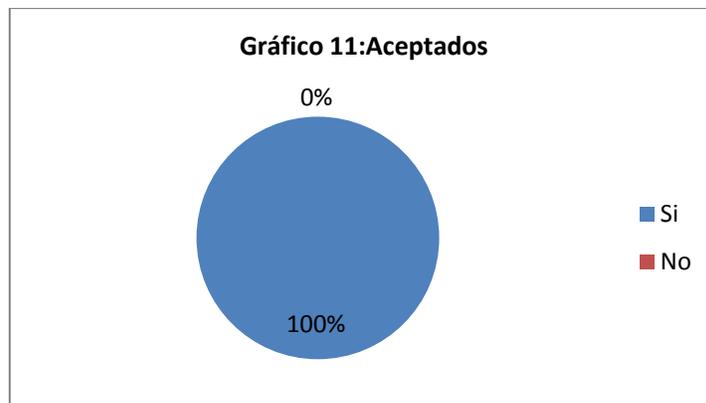
- El 100% señalan que SI creen que una guía de títeres facilitaría la Inclusión Educativa en la Institución. Todo el personal docente considera que una guía de títeres ayudaría a las maestras en el proceso enseñanza aprendizaje ya que formara parte de las metodologías ya existentes para trabajar ya sea dentro o fuera del aula con los niños.

2.2.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADAS A LOS SRS PADRES DE FAMILIA DEL CENTRO EDUCATIVO "RAMÓN PÁEZ"

1.- ¿Cree usted que los niños deben ser aceptados en la escuela sin importar su raza o condición social?

Cuadro11: Aceptados		
ALTERNATIVAS	TOTAL	PORCENTAJE
Si	50	100%
No	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Escuela "Ramón Páez"
Responsable: Victoria Morales



Fuente: Escuela "Ramón Páez"
Responsable: Victoria Morales

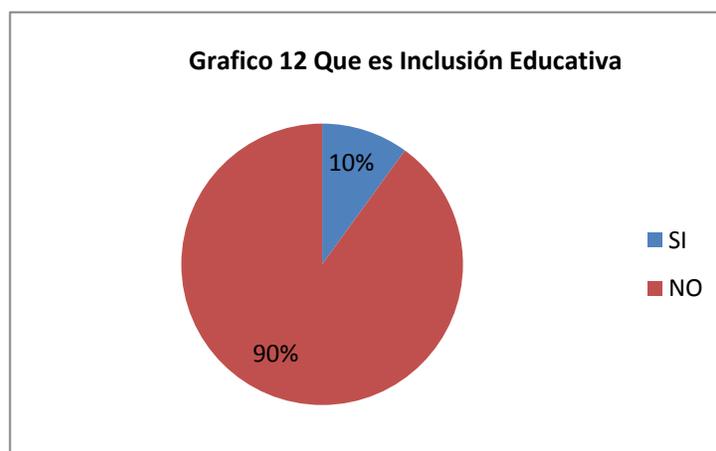
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

- Al consultarles a los padres de familia SI creen que los niños con discapacidades diferentes deben ser aceptados en la escuela sin importar su raza o condición social el 100% respondieron que SI. Por lo consiguiente Todos los padres de familia están de acuerdo en que esto beneficiara tanta a la comunidad como al entorno social de los niños por lo que lo investigación si es factible.

2.- ¿Sabe usted que es Inclusión Educativa?

Cuadro 12: Que es Inclusión Educativa		
ALTERNATIVAS	TOTAL	PORCENTAJE
Si	5	10%
No	45	90%
Total	50	100%

Fuente: Escuela “Ramón Páez”
Responsable: Victoria Morales



Fuente: Escuela “Ramón Páez”
Responsable: Victoria Morales

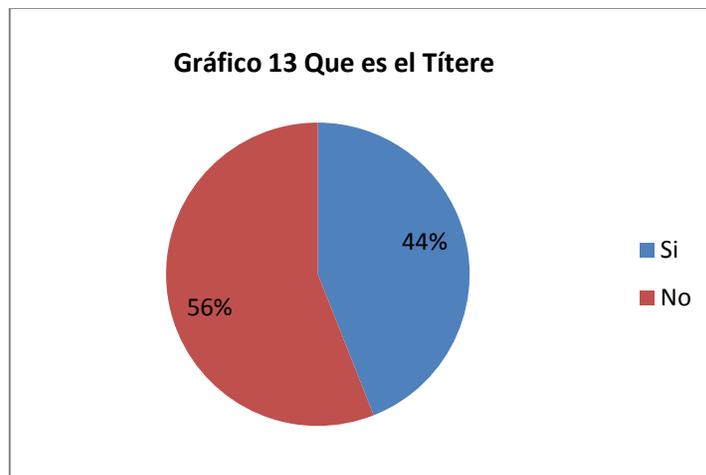
ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

- El 10% de personas encuestadas SI saben que es Inclusión Educativa mientras que un 90% respondieron que NO a la pregunta. Los padres manifiestan que si sería una buena opción explicarles con más detalle lo que significa la inclusión educativa para que entiendan la importancia de del tema anterior me te mencionado más aún si en beneficio de su hijos.

3.- ¿Sabe usted que es el títere?

Cuadro 13: Que es el Títere		
ALTERNATIVAS	TOTAL	PORCENTAJE
Si	37	44%
No	13	56%
Total	50	100%

Fuente: Escuela “Ramón Páez”
Responsable: Victoria Morales



Fuente: Escuela “Ramón Páez”
Responsable: Victoria Morales

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

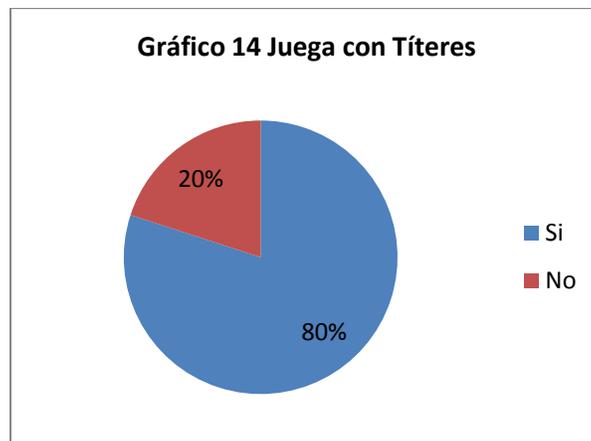
- El 44% respondieron que SI saben que es el Títere el restante que es 13 que corresponden al 56% contestaron que NO. Una parte de los padres afirman si tienen conocimiento del tema de estudio y la mayor parte de

los padres no tal vez esto se deba a que nunca asistieron a una función de teatro de títeres por desconocimiento.

4.- ¿En su casa juega con títeres?

Cuadro14:Juega con Títeres		
ALTERNATIVAS	TOTAL	PORCENTAJE
Si	40	80%
No	10	20%
Total	50	100%

Fuente: Escuela “Ramón Páez”
Responsable: Victoria Morales



Fuente: Escuela “Ramón Páez”
Responsable: Victoria Morales

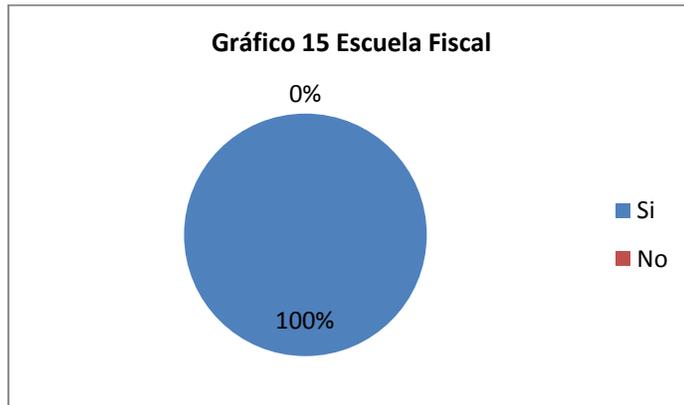
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

- El 80% de los encuestados respondieron que en su casa SI juegan con títeres y el 20% respondieron que en su casa NO juegan con Títeres. A pesar de ser un tema nuevo que está siendo difundido por los medios y los padres se dan cuenta de que con jugar con los títeres captan la atención de sus hijos y se pueden comunicar con más facilidad.

5.- ¿Considera usted que las escuelas fiscales son una buena opción para aceptar a niños con necesidades educativas especiales?

Cuadro15: Escuela Fiscal		
ALTERNATIVAS	TOTAL	PORCENTAJE
Si	50	100%
No	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Escuela “Ramón Páez”
Responsable: Victoria Morales



Fuente: Escuela “Ramón Páez”
Responsable: Victoria Morales

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

- El 100% señala SI considera que las escuelas fiscales son una buena opción para aceptar a niños con necesidades educativas especiales. Todos los padres de familia consideran que las escuelas fiscales SI son una buena opción para aceptar a niños con necesidades educativas especiales para que los niños se relacionen con mayor facilidad, es importante que para llevar a cabo esto los docentes sean capacitados para dar una educación de calidad.

6.- ¿sabe usted que es un guion de títeres?

Cuadro 16:Guione de títeres		
ALTERNATIVAS	TOTAL	PORCENTAJE
Si	15	34%
No	35	66%
Total	50	100%

Fuente: Escuela “Ramón Páez”
Responsable: Victoria Morales



Fuente: Escuela “Ramón Páez”
Responsable: Victoria Morales

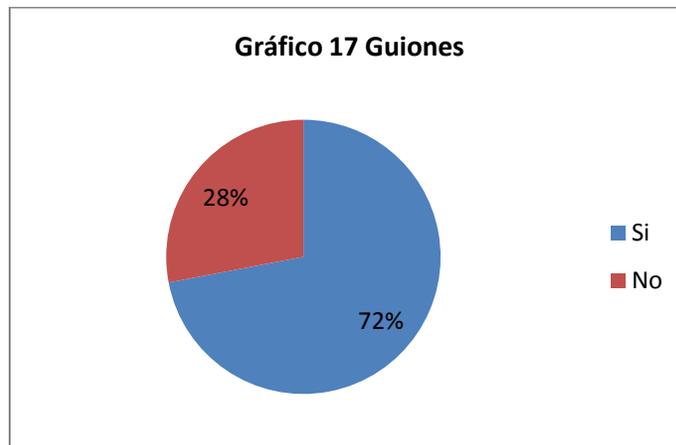
ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

- El 34% de encuestados respondió que SI tienen conocimiento de los guiones de títeres, al contrario el 66% contestó que NO, la mayor parte de los padres de familia no tienen idea de lo que son los guiones de títeres por lo tanto se debe tomar en cuenta dar una pequeña charla en con información clara y precisa sobre el tema para bien de los niños.

7.- ¿La institución cuenta con los guiones de títeres para trabajar con niños con capacidades diferentes?

Cuadro:17 Guiones		
ALTERNATIVAS	TOTAL	PORCENTAJE
Si	36	72%
No	14	28%
Total	50	100%

Fuente: Escuela “Ramón Páez”
Responsable: Victoria Morales



Fuente: Escuela “Ramón Páez”
Responsable: Victoria Morales

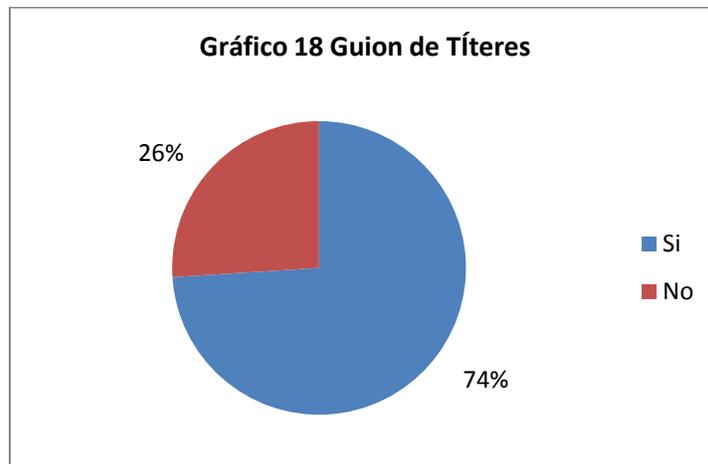
ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

- El 72% de encuestados respondió que la institución SI cuenta con los guiones de títeres para trabajar con niños con capacidades diferentes, mientras el 28% contestó que NO ala interrogante. La mayor parte de los encuestados respondió que creen que si es necesario que la institución cuente con un manual de guiones de títeres para que se eduque con calidez y calidad a sus hijos

8.- ¿Cree que un guion de títeres es una herramienta necesaria que debe haber en la escuela?

Cuadro 18: Guion de Títere		
ALTERNATIVAS	TOTAL	PORCENTAJE
Si	37	74%
No	13	26%
Total	50	100%

Fuente: Escuela “Ramón Páez”
Responsable: Victoria Morales



Fuente: Escuela “Ramón Páez”
Responsable: Victoria Morales

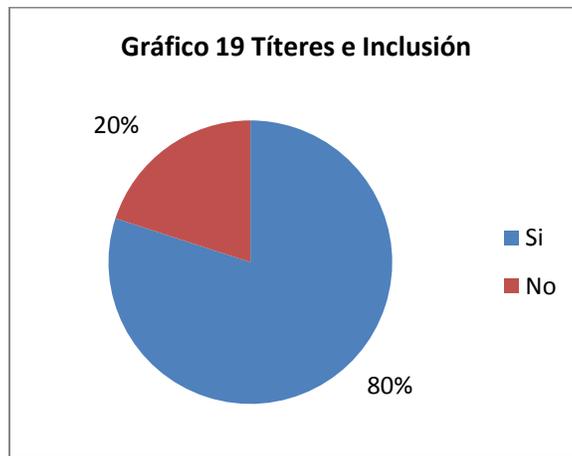
ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

El 74% de padres respondió que SI creen que un guion de títeres es una herramienta necesaria que debe haber en la escuela mientras que el 26% contestó que NO. La mayor parte de las personas encuestadas certifican que los guiones de títeres si ayudaran a las doces para poder trabajar con más facilidad dentro del aula, así los niños asimilaran los conocimientos.

9.- ¿Cree usted que con la ayuda del títere se puede lograr la inclusión educativa?

Cuadro 19: Títere e Inclusión		
ALTERNATIVAS	TOTAL	PORCENTAJE
Si	40	80%
No	10	20%
Total	50	100%

Fuente: Escuela “Ramón Páez”
Responsable: Victoria Morales



Fuente: Escuela “Ramón Páez”
Responsable: Victoria Morales

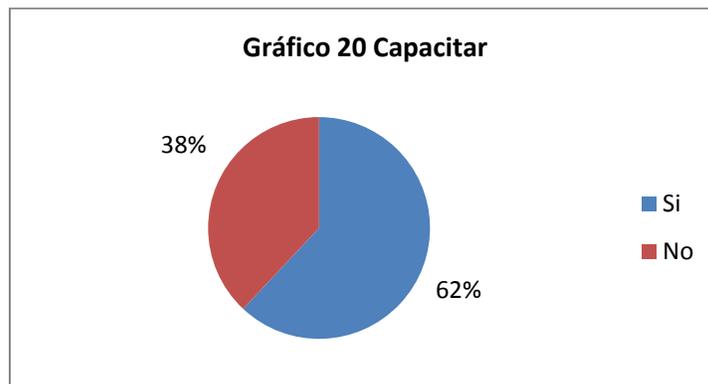
ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

- El 80% de padres respondió que SI creen usted que con la ayuda del títere se puede lograr la inclusión educativa mientras que el 20% contesto que NO. La mayor parte de los padres opina que si se puede lograr la inclusión educativa pero siempre que los docentes se capaciten para bien de la institución, de los docentes, de los padres pero sobre todo para los niños que se están educando.

10.- ¿Cree usted que se debe capacitar a los docentes para trabaja con guiones y Títeres en cuanto a Inclusión Educativa?

Cuadro 20:Capacitar		
ALTERNATIVAS	TOTAL	PORCENTAJE
Si	31	62%
No	19	38%
Total	50	100%

Fuente: Escuela “Ramón Páez”
Responsable: Victoria Morales



Fuente: Escuela “Ramón Páez”
Responsable: Victoria Morales

ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

- El 62% de padres de familia encuestados respondió que SI creen que se debe capacitar a los docentes para trabaja con guiones y Títeres en cuanto a Inclusión Educativa mientras que el38% contesto que NO .Esto se debe a que los docentes conocen los beneficios que ofrece trabajar con los títeres en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje, además, se debe acotar que en esta institución, los maestros carecen de un instrumento que les permita aplicar de forma dinámica una metodología mediante la función de títeres.

2.2.4 ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACION REALIZADA A LOS NIÑOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS																									
NECESIDADES EDUCATIVAS																									
N	PREGUNTAS	1¿Los niños con capacidades especiales se integran en las actividades en el aula?		2¿Los niños se comportan?		3¿Los niños con capacidades diferentes obedecen órdenes?		4¿A los niños les gustan los títeres?		5¿Los niños comparten su material con los demás?		6¿Los niños dan sus propias opiniones?		7¿Los niños respetan diferencias?		8¿Los niños son tímidos?		9¿Los niños interactúan con el títere?		10¿Los niños desarrollan destrezas auditivas, motrices, visuales, con el títere?		SI	NO		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
1	Alanuca Lenin		X		X		X	X			X		X	X		X		X		X		X	4	6	
2	Aymacaña Javier		X		X		X	X			X		X	X		X		X		X		X	4	6	
3	Chango Stiven		X		X		X	X			X	X		X	X		X		X		X		X	4	6
4	Changoluisa Henry		X		X		X	X			X	X		X		X		X		X		X	5	5	

5	Changoluisa Alexis	X			X		X	X			X		X	X			X	X			X	4	6
6	Changoluisa Kevin	X			X		X	X			X	X		X			X				X	6	4
7	Chicaiza Cristian		X		X		X	X			X		X	X			X				X	4	6
8	Chimbarazo Alexis	X			X		X	X			X	X		X	X			X			X	4	6
9	Lamingo Alex	X			X		X	X		X			X	X			X				X	7	3
10	Lamingo Errik		X	X			X	X			X		X	X			X				X	5	5
11	Llumiqinga Josue		X		X		X	X			X		X	X			X	X			X	3	7
12	Moreno Edwin		X		X		X	X			X		X	X			X				X	4	6
13	Pichucho Jhanatan		X		X		X	X			X	X		X	X			X			X	5	5
14	Quilumba Johao	X			X		X	X			X	X		X			X				X	6	4
15	Quilumba Paul		X		X		X	X		X			X	X			X				X	6	4
16	Quispe Ángel		X		X		X	X			X		X	X			X	X			X	3	7
17	Tandalla Adrián	X			X		X	X			X		X		X		X				X	4	6
18	Tiglla Melvin		X		X		X	X			X		X	X			X				X	3	7
19	Toaquiza Jhon		X		X		X	X			X	X		X			X				X	7	3
20	Tuapamta Danny	X			X		X	X			X	X		X			X				X	3	7
21	Uzhca Danilo	X			X		X	X			X		X	X			X	X			X	8	2
22	Yanchaguano Gabriel		X		X		X	X			X		X		X		X				X	7	3
23	Yanchaguano Luis	X		X			X	X			X		X	X			X				X	8	2

24	Yanchaliquin Fabián	X			X		X	X			X	X		X		X			X	10	0
25	Yanchatipan Kevin		X		X		X	X			X	X		X		X			X	9	1
26	Añarimba Rocío		X		X		X	X			X		X		X		X		X	8	2
27	Añarumba Joselyn		X	X	X		X	X			X	X		X		X			X	9	1
28	Aymacaña Diana		X		X		X	X			X		X		X		X		X	8	2
29	Aymacaña Jenny		X		X		X	X			X	X		X		X			X	10	0
30	Caiza Nataly		X		X		X	X			X	X		X		X			X	10	0
31	Cando Carolina		X		X		X	X			X		X		X		X		X	7	3
32	Chango Alina		X	X			X	X			X		X		X		X		X	9	1
33	Changoluisa Deysi		X		X		X	X			X		X		X		X		X	8	2
34	Chinga Jésssica		X		X		X	X			X	X		X		X			X	8	2
35	Chinga Marevel		X		X		X	X			X	X		X		X			X	10	0
36	Chingo Evelin		X		X		X	X			X		X		X		X		X	7	3
37	Chingo Evelin		X		X		X	X			X		X		X		X		X	8	2
38	Chingo Tonia		X		X		X	X			X		X		X		X		X	9	1
39	Laminga Dayana		X		X		X	X			X	X		X		X			X	9	1
40	Llumiquinga Belén		X		X		X	X			X	X		X		X			X	9	1
41	Llumiquinga Selvia		X		X		X	X			X		X		X		X		X	8	2
42	Tiglla Ledy		X		X		X	X			X		X		X		X		X	8	2
43	Toapamta Soraya		X		X		X	X		X	X		X		X		X		X	7	3
44	Toapanta Maribel		X		X		X	X			X	X		X		X			X	10	0
45	Toapanta Mishell		X		X		X	X			X	X		X		X			X	10	0

46	Toapanta Tatiana		X		X		X	X			X		X		X	X			X	6	4		
47	Yanchaguano Joselyn		X	X			X	X			X		X	X		X			X	9	1		
48	Yanchaguano Laiza		X		X		X	X			X		X	X		X			X	9	1		
49	Yanchapanta Fernanda		X		X		X	X			X	X		X		X			X	9	1		
50	Yánez Johana		X		X		X	X			X	X		X		X			X	9	1		
	TOTAL	10	40	5	45	0	50	50	0	2	48	22	28	37	13	40	10	50	0	0	50		
	Tanto por ciento %	20	80	100	90	0	100	100	0	3	97	44	56	74	26	80	20	100	0	0	100		

Análisis e interpretación

1.- ¿Los niños con capacidades espécies se integran en las actividades en el aula?

El 80% de los niños con capacidades espécies NO se integran en las actividades en el aula, mientras que un 20% de los niños discapacitados muestran que SI se integran en las actividades escolares, por este motivo es importante trabajar con el títere para poder conversar con ellos mediante esta metodología.

2.- ¿Los niños se comportan?

El 90% de los niños NO se comportan correctamente, mientras que el 10% de los niños SI saben comportarse como se debe es por esta razón que se deben utilizar a los títeres como una herramienta de trabajo que facilite para enseñar buenos modales a los niños.

3.- ¿Los niños con capacidades diferentes obedecen órdenes?

El 100% de los niños capacidades diferentes NO obedecen órdenes de sus maestros por lo tanto es más fácil la introducción del títere dentro de sus labores escolares diarias porque así tendrán un amigo con quien contar.

4.- ¿A los niños les gustan los títeres?

La ficha de observación revela que al 100% de los niños SI les gusta los títeres, así estos pequeños muñecos les llaman su atención al momento de que el docente les esté enseñando algo nueva para ellos a través del títere.

5.- ¿Los niños comparten sus materiales con niños especiales?

El 97 % de los niños NO comparten sus materiales con niños especiales y se integran sin problema por otro lado existe un 3% de niños que tienen dificultad al momento de compartir sus materiales con los demás porque tienen miedo de las burlas de sus compañeros.

6.- ¿Los niños dan sus propias opiniones?

El 44% de los niños SI dan sus propias opiniones a diferencia del 56% de niños que sienten temor de hablar y de expresar lo que sienten por tener a que los demás se rían, por este motivo es indispensable que el títere motive a los niños para conversar.

7.- ¿Los niños respetan diferencias?

El 74% de los niños SI respetan diferencias entre sus compañeros por otra parte 26% de los niños NO respetan diferencias por lo que es pertinente conversar con todos los niños para que aceptes a sus compañeros como son sin discriminarlos ni agredirlos por ser como son.

8.- ¿Los niños son tímidos?

El 80% de los niños SI son tímidos porque sienten miedo de las burlas y de hablar, al contrario del 20% de los niños que NO son tímidos por lo que el títere es una buena herramienta para este tipo de problemas.

9.- ¿Los niños interactúan con los títeres?

El 100% de los niños SI interactúan con el títere porque este les llama su atención por la curiosidad que siente por saber quién le habla.

10.- ¿Los niños desarrollan destrezas auditivas, motrices, visuales, con el títere?

El 100% de los niños NO desarrollan destrezas auditivas, motrices, visuales, con el títere porque este se convierte en un amigo o un niño que al igual que ellos también se mueven para que lo sigan.

CONCLUSIONES

- Después de haber realizado el análisis respectivo se ha llegado a la conclusión de que la institución no cuenta con un documento mediante guiones que proporcione información sobre que es, y lo que significa motivar la Inclusión Educativa por lo tanto al realizar la presente investigación se proporcionara dicha información, adicional a esto se presentará un manual de guiones y títeres que facilitara el trabajo de los docentes.
- Las autoridades gubernamentales no han realizado las capacitación es necesarias a los docentes la institución, los cuales no sabrían cómo reaccionar ante la presencia de un niño con necesidades educativas diferentes a ellos se les suman los niños de otras culturas, nivel social, económico, principalmente en el ámbito educativo.
- Se ha constatado que los padres de familia desconoce lo que es la inclusión educativa, para qué sirve y la importancia de la misma por lo tanta se ve necesario darles una explicación clara y concisa para que ellos comprendan la importancia de la inclusión educativa.
- La institución no cuenta con las respectivas señaléticas que les permita a los niños y niñas que presentan diferentes discapacidades desplazarse con seguridad dentro de la misma.
- Se ha descubierto que los docentes no cuentan con el material adecuado para trabajar con los niños y las niñas con necesidades educativas diferentes por este motivo se presentara al títere como una estrategia para lograr captar el interés de los niños y niñas.

RECOMENDACIONES

- Crear un documento mediante guiones que le proporcione información sobre que es, y lo que significa la Inclusión Educativa esto será factible con “el manual de guiones de títeres que facilitaran la inclusión educativa de los niños y niñas del primer año de educación básica.
- Es necesario que las autoridades gubernamentales capaciten a los docentes dela institución, para que los mismos se han los encargados de proporcionar la información necesaria a la comunidad, y para la institución.
- Efectuar talleres de capacitación con los docentes para que sean un apoyo tanto para los padres como para el gobierno con esto se logrará que los niños/as se sientan seguras al momento de asistir a educarse en una institución segura.
- Diseñar y ubicar las señaléticas en los lugares estratégicos, para orientar a los niños y niñas con necesidades educativas diferentes.
- Es importante que los docentes adquieran el material adecuado para trabajar con niños y niñas con capacidades diferentes además de los niños de otras culturas, o de otro nivel social.

CAPITULO III

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1 TÍTULO

Guiones de títeres que faciliten la inclusión educativa en los niños y niñas de primer año de educación básica.

3.2.- LOCALIZACIÓN

3.2.1- DATOS INFORMATIVOS

- **Institución Ejecutora:**

Universidad Técnica de Cotopaxi a través de su egresada en la especialidad de parvulario.

- **Beneficiarios:**

Se benefician los niños/as de los Primeros Años de Educación General Básica del Centro de Educación “Ramón Páez” del Cantón Latacunga.

- **Ubicación**

Cantón Latacunga, Provincia Cotopaxi, Parroquia Eloy Alfaro, Barrio Patután, Sector Centro.

- **Tiempo Estimado para la ejecución:**

Para la ejecución y aplicación de la propuesta se ha señalado

Inicio: Octubre del 2011

Finalización: Junio del 2011

- **Equipo Técnico Responsable**

El equipo técnico responsable en la investigación está representado y ejecutado por la señorita BLANCA VICTORIA MORALES CANDELEJO

Así como la Directora, Lcda. Catherine Patricia Culqui Cerón Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.3. INTRODUCCIÓN

Esta propuesta plantea caminos para los docentes que deseen incrementar al títere con sus guiones para que sus estudiantes se sensibilicen, comprendan, acepten a los niños y niñas con necesidades educativas especiales en el convivir diario dentro y fuera de la institución. Busca poner a su alcance la información necesaria de lo que es la inclusión educativa explicada de una manera práctica y sencilla, de tal manera que posibiliten la aplicación correcta, eficiente, divertida de esta técnica, en los diferentes rincones y características del aula para poder incluir a los niños anteriormente mencionados.

No se plantea el uso del títere como algo decorativo o de relleno, cuando se trabaja con un grupo difícil o para salir de un apuro en un programa escolar llamando la atención de los presentes.

Aquí se plantea al títere como el amigo incondicional del docente y del niño /a, convirtiéndose el títere en el autor principal de una historia esto permitirá que el niño interactúe durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

Con el títere el niño se sentirá motivado y comprenderá el significado y el valor de la amistad sin discriminar a las demás.

3.4 JUSTIFICACIÓN

En nuestro país el Gobierno actual se está preocupando por la inclusión es por tal razón que he visto la necesidad de fomentar de una manera dinámica y didáctica la inclusión de aquellos niños y niñas con algún tipo de discapacidad.

Es indispensable que tanto docentes como autoridades comprenda la importancia de la inclusión educativa ya que todas las personas tienen los mismos derechos, así como se merecen el mismo trato. Es por eso que sea implementado en la nueva reforma la inclusión en donde se desarrollan diferentes capacidades intelectuales de acuerdo a los diferentes requerimientos de los niños y niñas, para de esta manera aportar a una educación digna de calidad, proporcionando una oportunidad de educarse para ser un aporte a la sociedad.

Las técnicas de enseñanza interactiva permiten tener resultados predecibles y confiables en la enseñanza aprendizaje .El propósito de esta capacitación es incentivar a que los docentes utilicen una metodología nueva con la utilización de títeres dando seguridad al niño en sus diferentes actos dando cabida a crear personas humanistas y con gran espíritu de colaboración con sus semejantes

3.5 OBJETIVO GENERAL

Elaborar y aplicar guiones de títeres para facilite el trabajo inclusivo de los niños y niñas de primer año de educación básica del centro educativo Ramón Páez parroquia Eloy Alfaro cantón Latacunga durante el año lectivo 2010-2011.

3.5.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Investigar datos que formen parte del manual de guiones de títeres para el fortalecimiento de la investigación.
- Despertar el interés tanto de los docentes como de los niños para trabajar con el manual de títeres y sus guiones.
- Obtener datos de la evolución de los niños mediante la ficha de evaluación que nos facilitan el desarrollo de la propuesta.

PLAN OPERATIVO

N#	TEMA	DURACIÓN	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	DESTREZA	RECURSOS	EXPERIENCIAS
1	Doky y su silla	30 minutos	Presentación de guion de títeres	Elaboración y utilización del títere de varilla.	Mejoramiento de la motricidad fina de los niños del primer año de educación básica.	Guion de títeres	Aprenden a escuchar y a obedecer órdenes.
2	Invitación a un mundo diferente	30 minutos	*Presentación de los materiales.	Logar la inclusión de los niños/as, mediante la elaboración y	Manejo óculo manual de los niños del primer año de educación	Títeres relacionados con la obra de teatro.	Comparten sus materiales.

				utilización del títere de media.	básica.		
3	La vida debajo del mar.	30 minutos	Presentación del guion de títeres	Fortalecer la inclusión de los niños/as, mediante la elaboración y utilización del títere de mono.	Valora su expresión corporal de los niños del primer año de educación básica.	Títeres Guion de títeres	Comparten los materiales
4	Un regalo especial	30 minutos		Compartir con los demás para lograr la inclusión de los niños/as, mediante la elaboración y utilización del	Mejoramiento de la motricidad fina de los niños del primer año de educación básica.	Presentación de materiales.	Mejoran sus percepciones.

				títere de guante.			
5	Los ciegos y el elefante	30 minutos	Presentación de guiones	Práctica la importancia del valor de la generosidad.	Realizar movimientos con los títeres. Practicar la importancia del valor de la generosidad	Títeres relacionados al cuento. Teatrino.	Mejora su motricidad gruesa.
6	el autismo y yo	30 minutos	Los niños dramatizan la obra de títeres	Realización de dialogo para dar Consejos.	Dramatizar el guion de títeres para desarrollar en dialogo entre todos los compañero de manera agradable y armónica.	Guion de teatro de títeres	Comprensión de la obra de títeres
7	El terrible	30 minutos	Elaborar el	Analizar la historia	Analizar sus	Títeres	Analizar las

	guerrero		guion	relatada a través de preguntas.	propias creaciones.	relacionados al cuento	historias.
	El Valor Del Perdón	30 minutos	Incentivar a los niños para perdonar	Conversación del porque es importante el perdón con sus amigos/as.	Desarrollar el perdón en sus corazones para con su amigos.	Títeres	Reconoce sus errores y pide disculpas.
9	El gato y el ratón	30 minutos	Creación de títeres	Presentación y manipulación de títeres para realizar el guion.	Desarrollar la motricidad fina con los títeres creados.	Títeres relacionados al cuento. Teatrino.	Manipulación del títere
10	El zapatero y la bruja	30 minutos	Realizar el guion de títeres	Explicación de la importancia de la valentía para resolver problema.	Ejercitar la conversación oral.	Títeres relacionados al cuento. Teatrino.	Desarrollo su motricidad fina

MANUAL DE GUIONES DE TÍTERES



Blanca Victoria Morales Candejeo

INDICE DE LA PROPUESTA

Contenido	Pag
<i>Presentación</i>	98
<i>3.5.2 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA</i>	98
<i>3.5.3 Recomendaciones Metodológicas</i>	99
<i>3.5.3.1 La inclusión</i>	
❖ <i>Elaboración del Títere plano de varilla</i>	100
❖ <i>Títere de media o de Boca</i>	102
❖ <i>Títere de mano o Anatómico</i>	105
❖ <i>Títere de guante</i>	108
❖ <i>Títere de cabeza</i>	113
❖ <i>Con la pasta fresca</i>	119
❖ <i>Muñeco de tiras de papel</i>	122
❖ <i>Títeres de madera</i>	126
❖ <i>Muñeco de trapo</i>	129
➤ <i>Animalitos</i>	132
<i>3.7. Cómo armar un Teatrino</i>	136
<i>3.7.1 Utilizando una mesa</i>	
<i>3.7.2 Utilizando sillas</i>	137
<i>3.7.3 Aprovechando Esquinas y Paredes</i>	
<i>3.7.4 Utilizando Ventanas</i>	
<i>3.7.5 Utilizando Juegos Infantiles</i>	138
<i>3.7.6 Teatrino Armado con tubos de PVC</i>	
<i>Conclusiones</i>	140
<i>Recomendaciones</i>	141
<i>Referencias Bibliográficas</i>	142
• <i>Bibliografía Citada</i>	
• <i>Bibliografía Consultada</i>	144
• <i>Bibliografía Virtual</i>	145
<i>ANEXOS</i>	146

PRESENTACIÓN

3.5.2 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Este trabajo investigativo pondrá de manifiesto la importancia que tiene la inclusión educativa para desarrollar la sensibilización en los docentes, en los niños y niñas en sus primeras etapas de desarrollo socio afectivo ya que a esta edad el aprendizaje es completo.

Hoy en día se está hablando y realizando capacitaciones sobre la inclusión educativas de niños/as con necesidades diferentes porque se encuentra inmerso dentro de la sociedad, entendiendo a esta como una parte fundamental en un proceso de aceptación a los párvulos.

Los docentes un rol importante en el proceso de enseñar y aprender, porque las experiencias sensoriales tienen un papel importante para la adecuada asimilación de cualquier tema, facilitando la comprensión de lo que se estudia al presentar el contenido de manera tangible, observable y manejable.

Pretenden cercar a los niños/as a situación más de la vida real presentando tales situaciones lo mejor posible.

Permite que los niños/as tengan impresiones más vivas sobre los temas que se abordan, el reto es usar los materiales didácticos elaborados, usarlos adecuadamente y buscar que su integración con el resto de elementos del proceso educativo sea congruente y estratégicamente justificable.

3.5.3 Recomendaciones Metodológicas

3.5.3.1 La inclusión

Inclusión significa posibilitar a todos los estudiantes a participar de lleno en la vida y el trabajo dentro de las comunidades, sin importar sus necesidades. Es el proceso de mayor participación de los estudiantes en el colegio y la reducción de la exclusión de las culturas, el currículo y la comunidad de los colegios locales. La inclusión se ve más como un enfoque de la educación que como un conjunto de técnicas educativas. Para Dyson es importante porque destaca que la inclusión simplemente denota una serie de amplios principios de justicia social, equidad educativa y respuesta escolar. La educación inclusiva significa que todos los niño/as y jóvenes, con y sin discapacidad o dificultades, aprenden juntos en las diversas instituciones educativas regulares (preescolar, colegio/escuela, post secundaria y universidades) con un área de soportes apropiada. Más que el tipo de institución educativa a la que asisten los niño/as, tiene que ver con la calidad de la experiencia; con la forma de apoyar su aprendizaje, sus logros y su participación total en la vida de la institución.

Títere se llama al espectáculo realizado con títeres o muñecos para manipular (de guante, de varilla, de sombra y marioneta, títere articulado movido por hilos). También puede hacer referencia al local o espacio donde se representan las funciones, así como al teatrillo, retablo o conjunto de escenario, atrezo, decorados y muñecos, contruidos para hacer títeres.

La importancia de trabajar desde esta etapa en inclusiones educativas, pues este es el periodo más significativo en los niños, ya que durante este tiempo los individuos van adquiriendo rápidamente aprendizajes, valores, hábitos que son la base de su personalidad y los que irán consolidando en el transcurrir del tiempo.

La inclusión es un proceso que tiene como fin introducir a todos los miembros de la comunidad escolar, donde todos se sientan integrantes activos de las instituciones. En

este proceso no se pretende únicamente que se reconozca el derecho de los niños a pertenecer a un Centro regular, pues lo esencial es dar un cambio gradual del currículo, que será el que asegure la participación de todos los miembros del Centro Educativo, reduciendo de esta manera la exclusión en la Educación.

A que los docentes y los niños se sientan a gusto, con los conocimientos impartidos de esta forma se incrementaría nuevos métodos para que los niños aprendan con un incentivo que mejor que sea con un títere amigo, consejero o lo que a ellos se les ocurra, de esta manera tanto los niños como los maestros se divertirán en la hora de clases.

ACTIVIDAD 1

Objetivo: Valorar la amistad de sus compañeros mediante la elaboración y utilización del títere de varilla para lograr la inclusión de los niños/as.

❖ Elaboración del Títere plano de varilla

Este títere es muy sencillo tanto en su elaboración como en su manipulación. Se lo puede realizar paralelamente a cualquier unidad didáctica, por ejemplo si nos toca hablar de las profesiones, los títeres pueden ser personajes con distintos oficios así como tratar temas referentes a la inclusión educativa y de esta manera se reforzaran contenidos de una forma divertida.

Materiales

- | | |
|---------------------|----------------------|
| ✓ 1 cartulina | ✓ 1 tijera |
| ✓ 1 lápiz | ✓ 1 palo de pincho |
| ✓ 1 caja de colores | ✓ 1 rollo de masking |

Instrucciones:

1. Dibujar en la cartulina el personaje que se desee.
2. Pintar el dibujo, tratando de utilizar colores fuertes y alegres de manera que el títere llame más la atención.

3. Recortar el dibujo por el borde. En esta actividad es importante la supervisión constante de la maestra para que la figura no se rompa o los niños/as se lastimen.
4. Pegue en la parte de atrás el palo de pincho con un poco de masking.
5. El títere está listo para entrar en acción, los niños/as guiados por su maestra empezaran a improvisar, jugar con su imaginación creando historias.

1.- Guión Literario (basado en el cuento mágica amistad):

Título de la obra de teatro de títeres “DOKY Y SU SILLA”

Personajes

Isabel: (una culebra de ojos verdes.)

Josefina:(es una muñeca)

Doky:(es un perro juguetero está en una silla de ruedas)

El decorado del fondo del teatrino o casa de los títeres o escenografía, es un paisaje muy hermoso y brillante.

OBRA DE TEATRO DE TITERES EN UN SOLO ACTO

Primera Escena

Aparece en escena la culebra Isabel.

-Isabel: buenos días niños me ayudan a llamar a mi amiga josefina

Niños: Josefina, Josefina., Josefina.

Josefina: me llamaban a son ustedes hola.....

-Isabel: ¡buenos días Josefina! ¿Puedo acompañarte?

-Josefina: ¡buenos días..! Por supuesto y conversemos mientras caminamos

-Isabel:¿cómo estas de salud?

-Josefina: estoy muy bien

Segundo Escena

Isabel y el perro Doky

-Isabel: ¡Hola Doky...!¿Cómo estás?

-Doky: ¡Guau! ¡Guau! Muy bien, puro tengo hambre

-Isabel: sentí que cayó una gota de agua en mi cabeza

Doky: (gritando) ¡corran, corran!, que divertido es correr en la lluvia

Isabel: (gritando) ayayay me duele mucho

Doky: le ayudo niños

Niños si si si

Doky: ¡te lastimaste!, ven sube a mi silla te llevare a casa para curarte

Isabel: acércate un poco para poder abrir la puerta.

Doky: siéntate buscare gasas y alcohol para curarte

FIN

Mensaje o Moraleja: Los amigos verdaderos te ayudaran en los buenos y malos momentos.

FICHA DE EVALUACIÓN 1											
Técnica: Observación						Instrumento: Ficha de Observación					
N°	Preguntas Nomina	1¿Los niños interactúan con los títeres?		2¿comparte con sus compañeros?		3¿respeta a los demás?		4¿conversa con sus compañeros discapacitados?		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	Total										

ACTIVIDAD 2

Objetivo: Ver las cosas desde otra perspectiva mediante la elaboración y utilización del títere de media, para lograr la inclusión de los niños/as

❖ **Títere de media o de Boca**

La elaboración de estos títeres es muy sencilla y a los niños/as les gusta mucho por su fácil manejo y por ser tan colorido. A continuación se presentan modelos prácticos que llaman la atención y divierten al trabajar con ellos.

Material:

- ✓ 1 media de color vivo
- ✓ 1 tijera
- ✓ 1 goma
- ✓ 1 par de ojos movibles
- ✓ fomix
- ✓ accesorios y materiales para decorar al gusto (plumas, lana, entre otros).

Vaca



Patito



Chancho



Instrucciones:

1. Recortar las piezas necesarias para la decoración en el títere, puede ser en fomix o en paño de colores.
2. Pegar las piezas en la media, armándola cara del animal que desea.
3. Decorar el cuerpo del animal utilizando elementos variados como plumas, fomix, lana entre otros, deje fluir la creatividad e imaginación de los niños/as.
4. El títere está listo los niños/as pueden empezar a jugar.



2.- Guion Literario (basado en el cuento Invitación a un mundo diferente)

Título de la obra de teatro de títeres “INVITACIÓN A UN MUNDO DIFERENTE”

Personajes

- Porky (un cerdito gordito)
- Veyli (es una vaca ojos negro ciega)
- Pepín” (un pato de plumas amarillo como el sol)

El decorado del fondo del teatrino o casa de los títeres o escenografía, es un paisaje que representa el campo con verdes prados

Primer Escena

Actúan en escena el pato Pepín y La vaca Veyli que se encuentran a un lado del escenario.

- Pepín: ¡qué feliz me siento por fin llego el día que tanta espere! Me voy de viaje
- Veyli: ¡qué feliz me siento por que podré saber lo bella que es la naturaleza!
- Pepín: ¡podrás saber lo bella que es la naturaleza yo te la describiré!
- Veyli: está bien te escuchare con atención

Pepín.: ya salimos de la ciudad a lo lejos se se ve una Linda montaña

Segunda Escena

Actúan Veyli y Porky

- Porky sintieron el zumbido de viento
- Veyli sí que rico nos está dando la bienvenida)
- Porky el campo es muy bonito y relajante la mariposas vuelan sobre las flores que emanan un aroma suave y con gama de colores es como si estuviésemos sobre un arcoíris
- Veyli muchas gracias amigos por a verme dicha como es el campo no fueron necesarios mis ojos solo vasto con su relato y mi imaginación para descubrir la belleza del campo

Fin.

Moraleja: No es necesario ver las cosas hermosas con tus ojos, si tienes amigos como Pepín y Porky que te ayudaran a ver las cosas con los ojos del corazón y un poco de imaginación, que a Veyli con su ayuda la hicieron feliz

FICHA DE EVALUACIÓN 2											
Técnica: Observación						Instrumento: Ficha de Observación					
N°	Preguntas	1¿disfruta de la función de títeres?		2¿Los niños aceptan a sus compañeros con discapacidad?		¿Comparte sus materiales?		4¿los niños son solidarios?		TOTAL	
	Nombre	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	Total										

ACTIVIDAD 3

Objetivo: Ver las cosas desde otra perspectiva para lograr la inclusión de los niños/as, mediante la elaboración y utilización del títere de mano.

❖ **Títere de mano o Anatómico:**

Esta técnica se rápida, fácil y no son necesarios muchos materiales. Es ideal para salir de la rutina despertando la sociabilización combatiendo en actor principal de una nueva y divertida aventura a los niños/as.

Materiales:

- ✓ 1 caja de acuarela o tempera
- ✓ 1 pincel
- ✓ Agua

Instrucciones:

1. La maestra enseña a los niños/as la correcta posición de la mano para empezar a pintar el dibujo
2. Pinta la boca, los ojos y el cabello del dibujo
3. Si los niños piden se pueden añadir detalles como coronas, aretes o peinados locos, el títere está listo para divertirse, jugar y aprender.



3.-Guion Literario (Basado en el cuento la vida bajo el mar)

Título de la obra “LA VIDA DEBAJA DEL MAR”

Personajes:

- Tintín: de colores brillante
- Camilo: enrollado en su caparazón
- Nicolás: café y velos

Primera Escena

El decorado del fondo de teatrino o casa de los títeres es decir la escenografía es en el fondo del mar en un día soleado y con sombras.

Tintín: hola niños soy Tintín si el ven a mi amigo Camilo me avisan

Camilo hala niños no le avisen a Tintín

-Tintín: vamos a pasear

Camilo: bueno pero no nos demoramos

-Tintín: está bien no nos tardaremos

-Camilo: (temblando atemorizado) está oscuro regresemos a casa por favor

-Tintín: ¿qué te pasa por que estas tan asustado?

-Camilo: por tengo miedo a las sombra

Tintín ustedes tienen miedo a las sombras

❖ **Títere de guante:**

Esta técnica requiere mayor concentración tomando más tiempo para su elaboración por su complejidad en su manipulación. Sin embargo ofrece más posibilidad de movimiento por lo tanto el personaje cobra vida y es más real con mayor durabilidad, además los niños/as disfrutan mucho durante todo el proceso de fabricación de ver los resultados y de manipular este singular títere.

Materiales:

✓ 1 globo	✓ 1 recipiente mediano	✓ 1 pedaso de cartón
✓ Pape periódico	✓ 1 Pincel	✓ Tejeras
✓ Goma	✓ Pintura látex de diferentes colores	✓ Tela
✓ Agua		✓ Accesorios para decora

Instrucciones:

1. Rasgue el papel periódico y ponerlo en un recipiente con agua, dejándolo remojar por unas horas.
2. Utilizar un globo inflado como base y cubrirlo con papel trozado utilizando una mezcla de goma y agua entre copa y copa. Repetir este procedimiento varias veces para que el papel tome dureza y resistencia. Dejar secar por lo menos un día entero.
3. Una vez seco forme un cilindro de unos 6 centímetros con un cuadrado pequeño de cartón y haga una pequeña abertura para que pueda entrar el dedo índice y el manipulador tenga mayor codiciad. Luego unir el cuello con la cabeza y cubrirlo con papel una vez más reforzando la zona del cuello y

afinando los detalles finos como narices, ojos, cachos entre otros detalles al gusto.

4. Una vez que haya secado completamente se puede empezar a pintar el títere de los colores y con los detalles de cada niño a elegir.
5. Cuando esté pintado lo único que hace falta es añadir detalles como el cabello, aretes, corona y otros accesorios.
6. Por último el traje del títere se le puede mandar a elaborar donde una costurera más cercana. No es complicado, es un botón con elástico ajustando al cuello del títere y con cavidades para meter los dedos a manera de brazos como indica en la figura a continuación. Además se puede decorar el traje de acuerdo a la personalidad del personaje con una capa de botones decorados entre ellos.

La posición de los dedos al momento de manejar el títere facilita el movimiento de la cabeza y los brazos de una forma más real. Esto lo podrá ir practicando con sus niños y niñas a medida que interactúen con el títere, probando nuevas posturas y situaciones divertidas.

4.-Narración del cuento o guión: (Basado en el cuento un regalo especial)

Título de la obra “UN REGALO ESPECIAL”

Personajes Principales:

Niño (Pablito)

Mamá (Lola)

Narrador

Escena I:

(En la sala de la casa)

Narrador: Cuenta la historia que un niño estaba próximo a cumplir años.

-Mamá: Hijo ¿Qué regalo quieres recibir por tu cumpleaños?

-Pablito: Mamá yo quiero un regalo especial, uno que pueda compartir con todos, algo que no sea solo para mi

-Mamá: Hijo, Pero... ¿Un regalo especial? Podría ser una camisa, una bicicleta o hasta una nave espacial.

-Pablito: Noooo, mami. Es un regalo súper especial para compartir con todos mis amiguitos. Algo que todos podamos disfrutarlo.

Narrador: La mamá se preocupó por lo que su hijo le había pedido, ella sabía que tendría que conseguirlo, por eso la mañana siguiente salió muy temprano a buscar el regalo especial, camino y camino en busca de lo prometido.

Escena II:

(La madre en el centro comercial)

Narrador: La mamá se preocupó por lo que su hijo le había pedido, ella sabía que tendría que conseguirlo, por eso la mañana siguiente salió muy temprano a buscar el regalo especial, camino y camino en busca de lo prometido. Primero llegó a una tienda donde vendían bicicletas, era un hermoso regalo pero era un regalo para una sola persona, entró a otra tienda y vio una hermosa camisa pero también era algo para una sola persona. Comenzó a preguntar a los niños y niñas que veía.

-Mamá: ¿qué es un regalo especial?

-Niña: Es algo que uno quiere y desea

-Madre (pensativa) ¿como una flor?

-Niña: Sí pueden ser flores.

Narrador: La madre siguió caminando mientras pensaba en los posibles regalos:

-Mamá: Una bicicleta puede ser, pero la bicicleta es para un solo niño y no se puede compartir.

Narrador: Así se consiguió a un niño y le preguntó.

-Mamá: ¿Qué es un regalo especial?

-Niño: Mmm... Unos zapatos pueden ser un regalo especial.

-Mamá: (pensó) pero unos zapatos no se pueden compartir. Puede ser ropa, pero tampoco se puede compartir.

Narrador: La señora muy triste por no conseguir lo que buscaba se fue a su casa, todos los días salía, con la esperanza de conseguir el regalo así pasaron los días hasta que llegó el día de la celebración.

Escena III:

(En la sala de la casa)

Narrador: El niño emocionado por la llegada de aquel día donde recibiría su regalo súper especial invitó a todos sus amiguitos a compartir con él. Llegó el día esperado, en la casa del niño estaban todos los niños y niñas de la cuadra, ansiosos de saber cuál era el regalo especial.

-Mamá: Abrió la puerta.

-Amiguitos: Estaban en la sala todos los niños y niñas en espera del regalo especial

-Mamá: Aquí les traigo su regalo especial, pero para recibirlo tenemos que crear la noche.

Pablito: ¡Ah! muy bien entonces haremos un dibujo de la noche.

Narrador: Pero aun con el dibujo los niños no habían logrado crear la noche. Fue así como decidieron cantar la noche, pero tampoco. Y finalmente, decidieron tararear la noche, pero el intento también fue fallido. Los niños un poco angustiados le preguntaron a la madre.

-Pablito: Pero... ¿como podemos crear la noche?"

-Mamá: Es muy sencillo, solo deben crearla en su pensamiento, en su imaginación. Así que todos deben cerrar sus ojos e imaginar la noche cargada de estrellas y de una hermosa luna.

-Amiguitos: todos cerraron los ojos y comenzaron a imaginar la noche.

-Mamá: ¡Vieron es muy fácil crear la noche, todo es posible en nuestra imaginación! Vamos todos a cerrar los ojos, nos imaginamos el maullido de un gato, que esta sentado en un tejado de una casa y luego sale corriendo. Al abrir los ojos ven a un caballo blanco con alas grande, con un arcoíris pintado en sus alas",

-Amiguitos: (con cara de tristeza) Pero solo hay uno ¿como vamos a compartir un solo caballo?

-Anita: Yo me llevo la cabeza

-Carlitos Yo me llevo las alas y el otro una pata

-Pablito: Pero... si cortamos el caballo ya no será el mismo.

-Mamá: Hagamos de nuevo la noche, imaginémonos el gato sobre el tejado, los ladridos del perro.

Narrador: los niños al abrir los ojos nuevamente consiguieron muchos caballos, cada uno con un color del arcoíris.

Pablito: ¡Ahora si podemos escoger uno!

Narrador: En eso tocaron la puerta.

-Mamá: Escojan rápido el caballo que mas les guste, ese es su regalo especial. Lo van a guardar en su corazón, para sentirlo cerca cada vez que lo necesiten. Al llegar a sus casas y despedirse de su papi y mami, sacaran al caballo del color que escogieron y cada vez que sientan que sus sueños se ven derrumbados imaginen que están como en un jardín con subibaja, columpios, mariposas y allí estará el regalo especial, acompañándolo en los sueños que deben cumplir”

FIN

FICHA DE EVALUACIÓN 4											
Técnica: Observación						Instrumento: Ficha de Observación					
N°	Preguntas	1¿Su niño es sociable?		2¿es inquietó?		3¿es responsable?		4¿Los niños se concentran en las actividades?		TOTAL	
		Si	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	Nomina										
	Total										

ACTIVIDAD 5

Objetivo Conocer valores para aprender a convivir con la personas de su entorno brindando la amistad y dejando aparte el egoísmo que pueda surgir entre los infantes.

❖ Títere de cabeza

Este tipo de títeres son fáciles de realizar

Materiales:

- ✓ Envases o cajas en desuso

- ✓ Cola carpintero
- ✓ Papel higiénico picado
- ✓ Para los ojos Botones

Instrucciones:

1. No hay límites para la confección de las cabezas, cualquier cosa puede aprovecharse desde envases o cajitas en desuso, se pueden rellenar medias, bolsitas de diferente cabeza, hasta quitarle el esmalte totalmente.
2. Cubrimos luego con una mano de cola carpintero, aprovechando la superficie para pegar maderitas que sirvan como soporte a las diferentes facciones salientes, orejas, nariz, cejas, etc.
3. Sobre la cabeza podemos moldear con cerámica en frío o con pasta que mencionamos a continuación:
4. Picamos papel de comercio o higiénico dejándola remojar durante un día entero en agua con lavandina luego se escurre, lo rallamos y añadimos unas gotas de vinagre para evitar la fermentación, amasándolo con harina (no leudante) en partes iguales.
5. La colocación de los ojos (perlas, botones, vidrio, fideos, etc.) y el modelo completo del rostro, debe hacerse.
6. La maestra narra el cuento en dentro del Teatrino, cuando se termina hace preguntas para mirar que entendieron del cuento.

5.-Guion Literario (Basado en el cuento los ciegos y el elefante)

Título de la obra “LOS CIEGOS Y EL ELEFANTE”

Personajes:

Niño

Ciego

Cuento islámico Escenografía

Una ciudad árabe.

Ideas para la Representación

Los muñecos pueden ser de funda o de varilla. Si son de funda, un actor puede manejar dos títeres al mismo tiempo (aunque es algo cansado). Si son de varilla, sólo un títere a la vez. La ventaja de esta última forma es que se ve más claro el movimiento de los ciegos al tocar el elefante.

El elefante puede hacerse de cartón recortado, con articulaciones o sin ellas y sostenerse con una o dos tiras de madera pegadas por atrás para moverlo en escena.

Si alguno de ustedes toca un instrumento musical, se pone a tocar atrás del teatrillo mientras un ciego hace como que toca el mismo instrumento.

Los ciegos deben de llevar bastones amarrados (y movibles) a una mano.

Cuando los ciegos se golpean, tengan cuidado de no destruir los títeres, solamente den la idea de que se pegan.

Esta obra pueden representarla ustedes en teatro si se atreven a inventar un elefante grande.

El niño entra a escena corriendo.

-Niño Grita ¡Un elefante! Vengan a verlo, ya viene, va a pasar por esta calle. Salgan todos, vengan a ver al elefante... Va saliendo... ¡Un elefante!...

Los seis ciegos van entrando despacio a escena con sus bastones.

-Ciego uno Yo no sé cómo es un elefante.

-Ciego dos Yo tampoco lo conozco.

-Ciego tres Ni yo.

-Ciego cuatro Me gustaría saber cómo es un elefante.

-Ciego cinco Esperaremos a que pase por aquí y podremos tocarlo.

-Ciego seis Lo tocaremos con las manos. Nuestros dedos son nuestros ojos.

-Guía Entra con el elefante

Abran paso, señores, dejen pasar a este gran elefante... no les vaya a pisar un callo.

-Ciego uno Avanzando Buen hombre, deja a estos pobres ciegos tocar a tu elefante. Queremos conocerlo.

-Guía Está bien, acérquense uno por uno. Es mansito, no le tengan miedo. Es bueno. Regresa a su lugar

-Ciego uno Avanza y toca el cuerpo del elefante Ummmmm... ya me doy cuenta: el elefante es igual a una pared no muy lisa.

-Ciego dos Se acerca y le toca una pata No, no es cierto lo que dices. El elefante es igualito a un árbol. Vuelve a su lugar

-**Ciego tres** Le toca un colmillo ¡Mentira y mentira! Mis manos me dicen claramente que el elefante es muy parecido a una lanza. Regresa a su lugar

-**Ciego cuatro** Le toca una oreja Ustedes están completamente equivocados. Yo también lo toqué y estoy seguro de que es como un abanico, y mis dedos no me engañan. Vuelve a su lugar

-**Ciego cinco** Le toca la trompa Pues a mi no me engaña nadie; estoy seguro de que el elefante es parecido a una serpiente. Vuelve a su lugar

-**Ciego seis** Le toca la cola ¡Ninguno de ustedes sabe cómo es el elefante! Yo opino que es como una cuerda que sirve para amarrar bultos. Regresa a su lugar. Todos se agitan

-**Ciego uno** ¿Cómo te atreves a insultar de esa manera? Estoy seguro de que es una pared.

-**Ciego dos** Les digo que es un árbol.

-**Ciego cinco** ¡No! ¡Es una serpiente!

-**Ciego tres** ¡Qué serpiente ni qué nada! ¡Estoy seguro de que es una lanza!

-**Ciego cuatro** ¡Mentira! Es un abanico.

-**Ciego seis** Grita ¡Es una cuerda, una cuerda!

Todos tratan de pegar a los demás pero no siempre atinan. Se hace una gran confusión y todos hablan al mismo tiempo.

Todos en desorden A mí nadie me contradice... ¡Toma!... Ay, ay... pero si yo tengo razón... Es una cuerda... Es una pared... Una lanza, una lanza... No, un

abanico, te digo que un abanico... Un árbol, es un árbol... ¿Quién me pegó?
¡Ay mi espalda!

-Guía Lucha por separarlos y esquiva los golpes ¡Calma, calma! ¡Ya esténse quietos!... oigan... escuchen... atiendan... Yo les explicaré todo. Se va haciendo poco a poco el silencio. Todos resuellan, se quejan. Todos creen tener razón, pero ninguno la tiene. ¿Saben por qué?

Todos ¿Por qué? ¿Por qué?

Se sube sobre el elefante

-Guía Porque cada uno de ustedes tocó una parte del elefante. El que tocó el cuerpo pensó que era una pared. El que tocó la pierna creyó que era como un árbol. El que tocó uno de los colmillos se imaginó una lanza. El que alcanzó a tocar la oreja se figuró un abanico. El que tocó la trompa se acordó de la serpiente y el más chaparrito, que sólo alcanzó a tocar la cola, estaba seguro de que el elefante era como una cuerda.

-Ciego cinco Ahora entiendo. Sí, eso fue lo que pasó y nos enojamos mucho.

-Guía Se enojaron tanto que hasta de palos se dieron.

-Ciego uno Nos portamos como tontos.

-Ciego dos En lugar de pensar, nos pusimos tercios.

-Ciego tres . . . Y furiosos.

-Ciego cuatro En lugar de tratar de entendernos.

-Ciego cinco Porque todos teníamos un poco de razón.

-Ciego seis Pero ninguno tenía la razón.

-**Guía** Claro, para conocer la verdad hay que conocer todas sus partes.

-**Ciego uno** Te damos las gracias, y también al elefante, por habernos enseñado que es mejor ponerse de acuerdo y tratar de conocer toda la verdad.

-**Ciego dos** Seamos amigos de nuevo.

-**Ciego tres** Conozcamos bien al elefante.

Todos van circulando alrededor del elefante tocándolo. Telón

FICHA DE EVALUACIÓN 5											
Técnica: Observación						Instrumento: Ficha de Observación					
N°	Preguntas	1¿juega con el títere?		2¿se memoriza el compromiso?		3¿diferencia personajes?		4¿reconase tamaños?		TOTAL	
	Nomina	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	Total										

ACTIVIDAD 6

Objetivo

Dramatizar el guion de títeres para desarrollar en dialogo entre todos los compañero de manera agradable y armónica.

❖ Con la pasta fresca

La pasta al secarse, se contrae y puede agrietarse este se corrige colocando más pasta.

Materiales

✓ Pasta seca

✓ Goma agua

✓ Lija

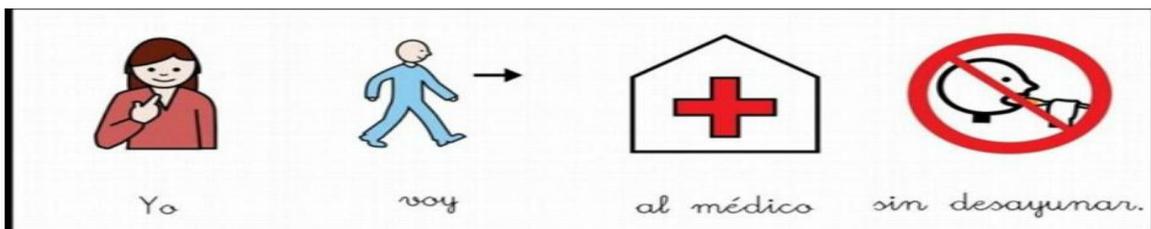
✓ temperas

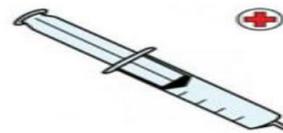
Instrucciones

1. Cuando está bien seco lija para quitar los poros, dándole una mano de pintura en polvo, diluida en agua con cola de carpintero.
2. Al secarse e puede pintar con oleo o témperas de diferentes rasgos.
3. La masa trabajada y coloreada, se transforma en bigotes etc.

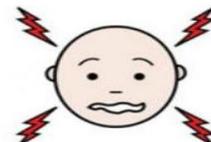
3.-Guion Literario (Basado en el cuento el autismo y yo)

Título de la obra "EL AUTISMO Y YO"

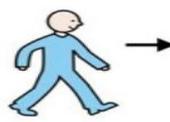




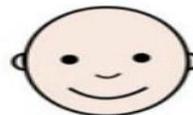
La enfermera me quita sangre con una jeringa.



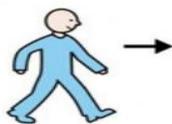
Yo estoy sentada portándome bien, sino me dolerá.



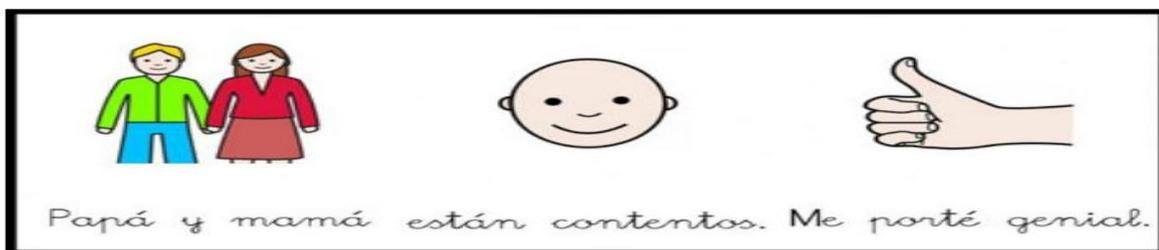
Me despido de la enfermera y me voy a casa.



Papá, mamá y yo estamos muy contentos



Voy al médico. La enfermera me quita sangre.



FIN

FICHA DE EVALUACIÓN 6											
Técnica: Observación						Instrumento: Ficha de Observación					
N°	NOMINA	1¿es cortes?		2¿recuerda nombres de los personajes?		3¿crea historias?		4 ¿acata órdenes?		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	Total										

ACTIVIDAD 7

Objetivo: Crear confianza en sí mismo para poder resolver problemas con su entorno de manera creativa.

❖ Muñeco de tiras de papel

Este títere se realiza con arcilla

Materiales

- ✓ Arcilla

- ✓ Jabón
- ✓ Agua
- ✓ Papel
- ✓ goma

Instrucciones

1. Se moldea en arcilla al modelo original.
2. Se lo cubre con 5 capas de cartapesta y se da una capa de estearina o jabón para impermeabilizar.
3. Una manera de hacer la cartapesta es con papel higiénico y gama diluida en agua en partes iguales.

Guion literario basado en el cuento (El terrible guerrero)

Título de la obra de teatro de títeres: El terrible guerrero

Personajes

Animador

Voz

Conejo

Lobo

León

Gusano

El decorado del fondo del teatrino es un bosque

OBRA DE TEATRO DE TITERES EN UN SOLO ACTO

ANIMADOR: Cuenta la historia que en un lejano bosque vivía un conejo en su casita. Un día regresaba del bosque con su canasta de zanahorias y, cuando fue a abrir la puerta, oyó una voz que le decía.

VOZ: ¡Soy el terrible guerrero y he ocupado tu casa!

ANIMADOR: El conejo se asustó mucho, no sabía qué hacer, pero pensó:

CONEJO: “voy a llamar a un animal más grande y feroz que yo para que me ayude”

ANIMADOR: Se le ocurrió llamar al lobo. Regresó al bosque y llamó con un poco de miedo:

CONEJO: ¡Señor lobo! ¡Señor lobo! ¿Podría venir, por favor? ¡Necesito su ayuda!

ANIMADOR: Llegó el lobo, que estaba descansando después de comerse varias caperucitas.

LOBO: ¿Qué quieres, conejito?

CONEJO: tengo un problema. Hay un terrible guerrero en mi casa y... ¡no puedo entrar!

LOBO: ¿Un guerrero contra mí, el lobo feroz? ¡ja, ja, ja! ¡Yo he luchado contra muchos guerreros!

ANIMADOR: Se acercó a la casa y oyó una voz que decía:

VOZ: ¡Son el terrible guerrero! ¡Una vez luché contra dos lobos y les gané!

ANIMADOR: Cuando el lobo oyó eso, tuvo mucho miedo, pero como le daba vergüenza decirlo, inventó:

LOBO: Mira conejito, en este momento no puedo ayudarte. ¡Me llama mi mamá! Adiós.

ANIMADOR: Y se fue.

ANIMADOR: El conejito, preocupado, pensó a que otro animal podía llamar. Se le ocurrió llamar al león, que es el rey de la selva.

CONEJO: ¡Señor león! ¡Señor león! ¿Podría venir, por favor? ¡Necesito su ayuda!

ANIMADOR: Llegó el león que estaba durmiendo la siesta, después de haberse comido varias gacelas.

LEÓN: ¿Qué quieres conejito?

ANIMADOR: Tengo un problema. Hay un terrible guerrero en mi casa y.... ¡No puedo entrar!

LEÓN: ¿Un guerrero contra mí, el Rey de la selva? ¡Ja, ja, ja! ¡Yo he luchado contra muchos guerreros!

ANIMADOR: Se acercó a la casa y oyó una voz que decía:

VOZ: ¡Soy el terrible guerrero! ¡Una vez luché contra tres leones y les gané!

ANIMADOR: Cuando el león oyó eso, tuvo miedo, pero como le daba vergüenza decirlo, inventó.

LEÓN: Mira conejito, en este momento no puedo ayudarte. ¡Deje la leche en el fuego! Adiós.

ANIMADOR: Y se fue.

ANIMADOR: La escena se repitió con el elefante.

ANIMADOR: Finalmente, el conejo, llorando, decidió construir una nueva casa.

Mientras trabajaba, apareció una rana que le preguntó qué hacía. El conejo le contó lo sucedido y la rana preguntó si él había visto al terrible guerrero. Como no lo había visto, le propuso hacerlo Salir para verlo.

ANIMADOR: Se acercaron a la casa y oyeron una voz que les dijo:

VOZ: ¡Soy el terrible guerrero! ¡Una vez luché contra...

RANA: ¡Nada de eso! ¡Sal! ¡Queremos verte!

ANIMADOR: La puerta se abrió lentamente, y apareció un pequeño gusano.

CONEJO: Gusanita, ¿qué haces?

GUSANO: ¡Les estaba haciendo una broma!

ANIMADOR: Los tres animales se rieron mucho, pensando que los feroces animales se habían asustado de un gusanito.

FIN.

FICHA DE EVALUACIÓN 7											
Técnica: Observación						Instrumento: Ficha de Observación					
N°	Preguntas	1¿troza papel?		2¿pene atención a la obra de títeres?		3¿combersa con sus compañeros?		4¿respeta espacios?		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	Nomina										
	Total										

ACTIVIDAD 8

Objetivo: Analizar las acciones de cada uno de los amigos creando en espacio del dialogo.

❖ Títeres de madera

Este tipo de títeres es un poco complicado

Materiales

- ✓ Madera de 10 centímetros de grueso
- ✓ Madera de 12 centímetros de largo
- ✓ Papel carbónico
- ✓ tachuelas

Instrucciones

1. Corte la madera en trozos de 10 cm. de grosor y de 12 de largo dale la forma de acuerdo al modelo. Puede ser ovoide, cuadrada, redondo, etc.
2. Perforar el cuello aproximadamente 5 cm. realizar el boceto del rostro deseado.
3. Aplicar el modelo sobre la madera con papel carbónico.
4. Pintar la madera de color claro y las facciones en colores fuertes.
5. Clavar las tachuelas y colocar los accesorios en el rostro.

Guion literario basado en el cuento (el valor del perdón)

Título de la obra de teatro de títeres: El valor del perdón

Personajes

Narrador

Bocota

Topo

Tintín

El decorado del fondo del teatrino es un bosque

OBRA DE TEATRO DE TITERES EN UN SOLO ACTO

NARRADOR: erase una vez en un lugar muy lejano vivían tres amigos de nombres, tintín, bocota y topo

NARRADOR: de pronto apareció bocota estornudando

BOCOTA: Achis achis achis...

NARRADOR: en ese momento llego topo

TOPO: Bocota, ¿seguís resfriado?

BOCOTA: achis... achis... achis, ya se me va a pasar. Y déjame, que estoy ocupado.

TOPO: ¿Si? ¿Qué te pasa?

BOCOTA: ¿No lo ves? ¿Estás ciego? ¡Estoy llorando!

TOPO: Pero, ¿por qué?

BOCOTA: ¡Es que nadie me quiere! Todos me dejan solo...

TOPO: Yo estoy con vos... y tienes un montón de chicos a tu alrededor.

BOCOTA: Si, pero Tintín, mi compañero de banco, se enojó conmigo porque yo me llevé a mi casa su caja de fibras, ¡me las llevé porque él no quiso prestármelas!

TOPO: Bocota, ¡eso es robar!

BOCOTA: Entonces, tuve que pelearme con él... le dije de todo, hasta...

NARRADOR: Topo trata de hacerlo callar.

TOPO: cállate

BOCOTA: Encima le di cinco trompadas y tres patadas. Pero lo peor fue cuando mi mamá se enteró lo que hice. Me dio una flor de paliza, me obligó a devolver las fibras y me prohibió salir a jugar por dos semanas. ¡Buahhhhhh!

TOPO: Chicos, ¿ustedes le darían un aplauso a Bocota?

CHICOS:.....

BOCOTA: ¿Lo ves? ¡Nadie me quiere!

TOPO: Bocota, creo que el que no quiere a nadie solo eres tú. ¡Lo que hiciste estuvo muy mal!

BOCOTA: No me importa. Tintín se merece eso y mucho más, así aprende a no ser Tan egoísta.

TOPO: Te estás equivocando Bocota, que feo que pienses así. ¿Te imaginas cómo debe estar Tintín después de lo mal que te portaste con él?

NARRADOR: entonces bocota se hace el distraído y topo le dice:

TOPO: Me parece Bocota que deberías tomar una actitud de perdón para con Tintín.

BOCOTA: ¡Ni loco! Él tuvo la culpa y ahora que se la aguante.

TOPO: Pedir perdón Bocota no cuesta nada. Piénsalo, después nos vemos

BOCOTA: achis, achis, ¿Por qué me tiene que pasar esto a mí? Yo no tengo por qué pedir perdón. Tintín se tiene bien merecido las trompadas y las patadas que le di, así se le va lo egoísta. Si vieran chicos como le quedó la cara, ¡ja! ¡ja!

NARRADOR: de pronto apareció tintín.

TINTÍN: ¡Bocota! ¡Bocota!

BOCOTA: Eh ¿Quién me llama? ¿Quién está ahí?

TINTÍN: Soy yo Bocota, Tintín.

BOCOTA: ¡Qué quieres! Ahh ya se, venís a buscar la revancha, bueno dale ven...ven que tengo muchas trompadas y patadas más para darte... ven, ven.

TINTÍN: No Bocota, no quiero pelear contigo.

BOCOTA: ¿Y entonces? ¿Para qué me llamabas?

TINTÍN: Fui un poco egoísta al no querer prestarte las fibras, por eso te traigo toda mi cartuchera con lápices de colores, micro fibras, de todo para que puedas dibujar y pintar lo que quieras.

BOCOTA: Pero... pero yo.

TINTÍN: Eso sí, devuélveme el lunes porque la voy a necesitar para la escuela.

BOCOTA: Tintín, pero yo no puedo, yo, yo...

NARRADOR: entonces bocota no puedo contenerse y se fue a llorar ¡Buahhhhhh!
¡Qué tonto que fui!

TINTÍN: ¡Bocota! No llores, ya pasó.

NARRADOR: en ese momento bocota sintió arrepentimiento

BOCOTA: Perdóname Tintín! Lo que te hice no estuvo bien. Te prometo que no lo voy a hacer nunca más.

TINTÍN: ¡Claro que te perdono Bocota!

NARRADOR: Se dan un abrazo entre bocota y tintín y en eso llega Topo.

TOPO: ¡Bocota! ¡Tintín! ¡Qué gusto me da verlos así!

BOCOTA: ¡Somos amigos de nuevo! ¡Nos perdonamos!

TOPO: ¡Vieron qué lindo se siente por dentro cuando perdonamos y aprendemos a reconocer nuestros errores!

BOCOTA: ¡La verdad que sí! Ahora me siento mucho mejor.

TINTÍN: ¡Yo también!

TOPO: Ya que está todo solucionado, ¿por qué no nos vamos al parque de acá a la vuelta y jugamos un partidito de fútbol?

BOCOTA: ¡Buenísimo!

TINTÍN: ¡Sí! Pero yo no voy al arco.

TOPO: Está bien, voy yo.

BOCOTA: Entonces... ¡vamos a jugar!

FIN

FICHA DE EVALUACIÓN 8											
Técnica: Observación						Instrumento: Ficha de Observación					
N°	NOMINA	1¿responde preguntas de la obra de títeres?		2¿hace preguntas de la obra de teatro?		3¿reconase lugares?		4¿reconase personajes?		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	Total										

ACTIVIDAD 9

❖ Muñeco de trapo

Es uno de los métodos más económicos y rápidos para llevarlo a la práctica.

Materiales

- ✓ Desechos de tela
- ✓ Cartón
- ✓ Algodón, plumón o papel

Instrucciones

1. Pueden utilizarse restos o desechos de tela, tejidos, etc. También se pueden utilizar las medias de nylon o las can – can.
2. Se elige una tela gruesa y de acorde con el personaje, dibujando sobre ella el perfil del muñeco se cose las dos piezas de la tela dibujada.
3. Darla vuelta y rellenar con algodón, papel, plumón, etc. Los detalles de nariz, ojos, boca, orejas, etc, confeccionaros con cintas, lenteja, batones o la que desee.
4. Elegir le modelo de cabeza que sea más fácil confeccionar.

Guion literario basado en el cuento (el valor del perdón)

Título de la obra de teatro de títeres: El valor del perdón

Personajes

Narrador

Gato

Ratón

NARRADOR: Un pequeño ratón se da cuenta que está a punto de ser cazado por un gato, intentando salvarse nuestro pequeño amigo comienza una pequeña charla.

NARRADOR: El ratón está de espaldas cuando de repente el gato comienza a correr hacia él.

RATÓN: ¡Espera!, ¡Espera!

GATO: ¿Qué quieres?

RATÓN: ¿Por qué haces esto?

GATO: ¿Qué cosa?

RATÓN: Cazarme.

GATO: Pues, porque tengo hambre.

RATÓN: Bueno, ¿Te gusta mi sabor y la textura de mi piel?

GATO: Humm, de hecho no, odio cuando la cola pasa por mi garganta y todavía después de unas semanas sigo escupiendo bolas de pelo blancas.

RATÓN: Entonces ¿Por qué cazas ratones? No tiene sentido.

GATO: Tal vez, pero en la iglesia de Doraemon el gato que vino del futuro, nos enseñaron que para estar cerca de él debemos comer ratones pues ustedes no lo aceptan a él como el único viajero del tiempo y salvador de la comunidad gatuna.

RATÓN: No puedo creer que esa sea la razón.

GATO: Hagamos un trato, te dejare libre si aceptas a Doraemon como único viajero del tiempo y salvador de la comunidad gatuna.

RATÓN: Claro que no lo aceptaré, para empezar por que no existe y segundo, si lo hiciera, entonces no me convendría creer en él ya que solo quiere salvar a los felinos.

GATO: No te atrevas a decir que no existe, rata blasfema, porque está en todos lados y puede desatar su furia, además en mi iglesia tenemos una comunidad de ratones creyentes a los cuales dejamos en paz.

RATÓN: Doraemon sólo era la caricatura de un gato azul, ¿Cuántos gatos azules Conoces?

GATO: Yo creo que para demostrar su divinidad Doraemon eligió el color azul para que ninguna raza sea discriminada y la televisión fue la manera de extender su mensaje en nosotros.

RATÓN: Bueno, explícame esto, Doraemon era un robot, ¿Por qué tendría que comer ratones si ni estomago tiene? Yo creo que tu iglesia ha inventado todo sólo para poder controlarlos.

GATO: Pues, pues... am... Tanta plática me abrió el apetito

3. Los picos o cuernos se hacen de fieltro o cartón endurecidos con pegamento los ojos quedan muy bien con botones, lenteja o alfileres con cabezas de colores.

Guion literario basado en el cuento (el zapatero y la bruja)

Título de la obra de teatro de títeres: El zapatero y la bruja

Personajes

Narrador

Zapatero

Andrés

Bruja flaca

El decorado del fondo del teatrino es un bosque

OBRA DE TEATRO DE TITERES EN UN SOLO ACTO NARRADOR: Había una vez un bosque, que tenía sonidos misteriosos en donde vivían dos brujas que se robaban los Zapatos entonces el zapatero busco ayuda de quien podía decirle como llegar al bosque en ese instante apareció un joven de nombre Andrés quien decía conocía el bosque lo llevo al zapatero y le dijo el zapatero a Andrés.

ZAPATERO: estas seguro que este es el lugar.

ANDRÉS: Estoy seguro. Éste es el lugar.

ZAPATERO: ¿No te equivocas?

ANDRÉS: Aquí es dónde se reúnen las brujas que te roban todos los zapatos que tú fábricas.

ZAPATERO: ¿Y para qué quieren mis zapatos?

ANDRÉS: Para nada. Sólo lo hacen para fastidiar. A ti te roban los zapatos, al agricultor sus naranjas, y a los políticos su cordura. Sólo por fastidiar al prójimo.

ZAPATERO: ¿Y no podrías quedarte y ayudarme?

ANDRÉS: No podría, porque mucho miedo me daría.

NARRADOR: Y sin más, Andrés salió corriendo del lugar.

ZAPATERO: Aquí estoy, en la guarida de las brujas y sin ningún plan.

BRUJA FLACA: Dame esa botella de una vez.

ZAPATERO: Si esa no es la voz de una bruja, yo no soy zapatero.

NARRADOR: el zapatero se escondió entre los árboles.

NARRADOR: mientras apareció en lo lejos las dos brujas una gorda y una flaca pero lo extraño era que bruja gorda lleva consigo una botella.

BRUJA FLACA: Te digo que me des esa botella.

NARRADOR: Mientras la bruja gorda da un trago de la botella. Inmediatamente comienza a desplazarse por el lugar a toda velocidad, como si en lugar de caminar patinase arrastrada por el viento; Además, la Bruja gorda, aún con la botella consigo, grita y se ríe con voz malvada).

BRUJA FLACA: Cataplasma, ¡yo también quiero beber del brebaje diabólico!

NARRADOR: la Bruja gorda tira la botella hacia Bruja flaca, que la coge en el aire.

NARRADOR: la Bruja flaca bebe con fruición de la botella. Después y tras dejar la botella en el suelo-, al igual que la otra, se desplaza por el lugar como arrastrada por un viento invisible y maligno.

NARRADOR: de pronto desaparecieron las dos brujas y el Zapatero sale de su escondrijo.

ZAPATERO: ¿Y qué pasaría si yo bebiese también?

NARRADOR: El Zapatero se acerca y se aleja varias veces de la botella, hasta que al fin, decidido, agarra la botella y bebe de ella. Los truenos comienzan a sonar de nuevo y en uno de esos estruendos, el Zapatero, luego de sacudirse, desaparece y vuelve a aparecer de nuevo, ¡convertido en bruja!. Suena una música diabólica y Bruja Zapata se mueve por el lugar como empujada por el viento.

NARRADOR: en eso aparecen otras veces las dos brujas y entre las tres ejecutan una danza al ritmo de la música que suena. Al cabo, se detienen y cesa la música.

BRUJA FLACA: Te damos la bienvenida al bosque de las brujas.

NARRADOR: La bruja flaca se acerca hasta bruja Zapata, la abraza y la besa.

BRUJA GORDA: Bienvenida al lugar en el que la maldad es un arte.

NARRADOR: También la abraza y besa a Zapata.

ZAPATA: Sois muy amables...

BRUJA FLACA: Me pica la nariz.

BRUJA GORDA: Y a mí también las orejas.

BRUJA FLACA: Es alergia.

BRUJA GORDA: Somos alérgicas a los humanos.

BRUJA FLACA: Pero aquí no hay humanos.

NARRADOR: de pronto las dos estornudaron así

BRUJA FLACA Y GORDA: ¡A... at... at... at... at... chissss!

ZAPATA: ¡Jesús!

BRUJA FLACA: ¿Lo ha dicho?

BRUJA GORDA: ¡Lo ha dicho!

NARRADOR: la bruja le dijeron a Zapata

BRUJAS: No puedes decir eso.

NARRADOR: Y con gran estruendo desaparecen las dos y Bruja Zapata en el mismo clamor desaparece y vuelve a aparecer convertido en el Zapatero.

ZAPATERO: ¡Jesús!

BRUJAS: Lo ha vuelto a decir.

NARRADOR: Se escucha una explosión y al lado del Zapatero aparecen varios pares de zapatos, cuantos más mejor.

ZAPATERO: ¡Mis zapatos!

NARRADOR: el Zapatero se acerca hasta ellos y trata de cogerlos, pero se apartan de él y uno de ellos le da una patada en el trasero).

ZAPATOS: Podemos ir solos... Faltaría más... Ya somos mayores...

ZAPATERO: Bueno, de acuerdo; volvamos a casa.

ZAPATOS: Eso está mejor.

NARRADOR: El Zapatero se da la vuelta y camina en dirección a su casa. Los zapatos comienzan a seguirlo. Al poco, otro le patea también el trasero).

NARRADOR: El Zapatero se vuelve hacia los zapatos.

ZAPATOS: Fue el de la talla 43... Anda, chivato... Orden a pares...

ZAPATERO: ¡Zapatos que hablan y te patean el trasero!, ¡me voy a hacer de oro!

FIN

FICHA DE EVALUACIÓN 10											
Técnica: Observación						Instrumento: Ficha de Observación					
N°	Preguntas	1¿reconos e animales?		2¿ayuda a sus compañeros discapacitados ?		3¿compart e sus materiales?		4¿cuida sus pertenencias ?		TOTAL	
		Si	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	S I	N O
	Nomina										
	Total										

3.7. Cómo armar un Teatrino.

Existen muchas formas de armar un Teatrino, pasando desde las técnicas más complicadas y costosas hasta las más simples y adaptables a cualquier situación.

A continuación se describe las más prácticas y adecuadas para trabajar dentro del aula de clases.

Tomando en cuenta que la mayoría de maestras no disponen de mucho tiempo, dinero y espacio, a continuación se describen técnicas, practicas económicas y muy útiles para trabajar en el aula con los niños y niñas

3.7.1 Utilizando una mesa.

Una mesa del aula puede servir de manera de Teatrino. Es muy fácil, simplemente los niños y las niñas se esconden tras la mesa dejando asomar por encima de ellos solamente su títere y así se crea un bonito, práctico escenario en tan solo unos minutos. Si se requiere se lo puede decorar con árboles, flores, o lo que se necesite para dar el ambiente adecuado a la historia.



3.7.2 Utilizando sillas

Dos sillas grandes juntas cubiertas con una tela de la idea de un Teatrino los niños y niñas se esconderán detrás y los títeres saldrán a escena. Esta técnica no toma más de 5 minutos para armar el escenario.



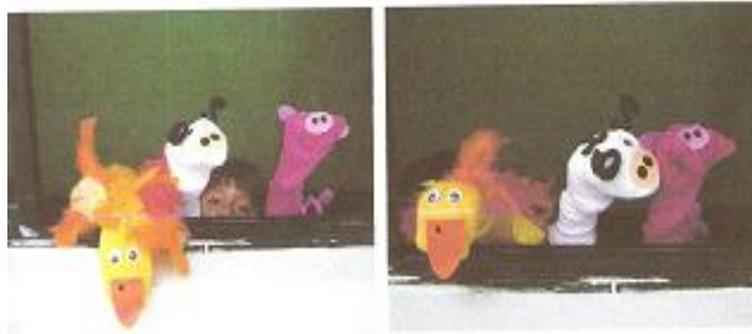
3.7.3 Aprovechando Esquinas y Paredes.

En el aula se puede utilizar espacios libres en las esquinas o paredes donde para dar idea de escenario se puede utilizar una tela o colchoneta para esconder a los niños y niñas y funcionar a manera de escenario del títere.



3.7.4 Utilizando Ventanas.

En una ventana los artistas pueden ubicados dentro del aula escondidas detrás de la pared y presentar el show a los espectadores quienes se encuentran sentados en los exteriores del aula.



3.7.5 Utilizando Juegos Infantiles

Si la Institución cuenta con escaleras chinas, esta puede ser de mucha utilidad al cubrirla con una tela o lona decorada de acuerdo a la ambientación, dando la apariencia de un verdadero Teatrino. Los niños se ubican en la parte posterior y los títeres salen a escena.



Para las maestras que disponen de tiempo y un poco de presupuesto pongo a consideración esta técnica para la utilización creativa de este guion de títeres e inclusión social de los niños y niñas.

3.7.6 Teatrino Armado con tubos de PVC

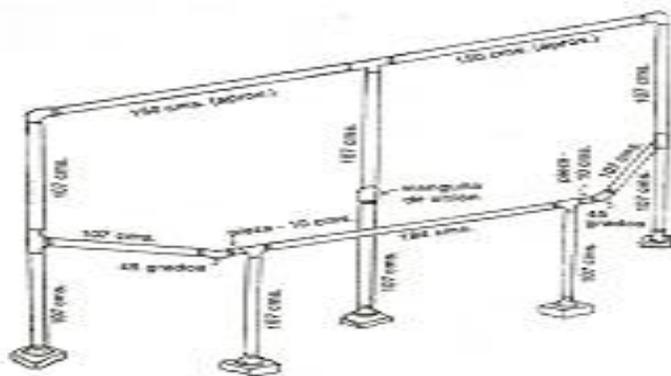
Materiales:

- 4 tacos de 10 centímetros
 - 4 guiones “T”
 - 2 Codos de 45 grados
 - 1 Tubo de 184 centímetros
 - 2 Tubos de 10 centímetros
 - 1 Frasco de pegamento para PVC
- 6 Tubos de PVC de 107 centímetros

- Para la cortina es una tela opcional
- 4 Tubos de 107 centímetros
- 1 Manguita de unión
- 2 Codos de 90 grados
- 1 Unión “T”
- 1 Taco
- 2 Tubos de 150 centímetros aproximadamente.

Instrucciones

- Construir el armazón según la ilustración.
- Formar el Teatrino con una tela oscura para facilitar la ambientación del escenario y no desviar la atención del público.
- Se pueden fabricar accesorios extras para dar el ambiente necesario en las diferentes escenas.



Conclusiones

- La función de títeres fue la mejor herramienta utilizada para lograr la inclusión de los niños/as, porque durante la función captamos la atención de todos los presentes, nos dimos cuenta de esto al finalizar la función se hizo una pequeña encuesta a la que con facilidad y entusiasmo.

- Los niños/as aprendieron a valorar, respetar e incluir a las personas con capacidades especiales diferentes además comprendieron que todos somos iguales todos somos diferentes tanto social, cultural o económicamente.

- Los docentes entendieron que la mejor forma de llegar a sus estudiantes es mediante una función de títeres donde existe imaginación y creatividad, por otra parte se dieron cuenta de que el títere les da confianza para poder conversar sus cosas sin temor.

Recomendaciones

- ✓ Buscar más estrategias para fortalecer la inclusión educativa, se puede realizar convenios con el gobierno o con instituciones que apoyen a la educación para ser capacitados periódicamente.

- ✓ Realizar diferentes actividades donde los niños/as puedan interactuar e intercambiar ideas, sentimientos e inquietudes, una de estas actividades puede ser pedirles a los niños que creen una historia y que actúen ellos mismos relatándolos con el títere.

- ✓ Poner en práctica las estrategias dadas a conocer tanto en el marco teórico como del manual de títeres ya que la mejor forma de enseñar es por medio del juego con los títeres los niños se sentirán a gusto y motivados para ir todos los días a seguir aprendiendo.

Referencias Bibliográficas

Bibliografía Citada

- ✓ (W. C. Smith, A. B. Filson Young 1910, the Encyclopedia Britannica, vol. II cit. Por Leese y Packer, 1991).
- ✓ © Ediciones Universidad de Salamanca Teor. educ. 19, 2007, pp. 225-252
- ✓ CARLOS GISPERT, grupo editorial océano, educación editado por MMI Ana Biosca. 2001. Barcelona España: diccionario, pág.552
- ✓ CERDA HUGO Y E, el teatro de títeres en la educación, editorial Andrés bello, Santiago de Chile, 1989.pág.30
- ✓ Courtney, R. (1968) Play, Drama and Thought ,Londres, Cassell & Co. Ltd.pág.29
- ✓ DICCIONARIO, ciencias de la educación publicaciones editado por DIAGONAL SANTILLANA para profesores año 1983. Editorial, pág552
- ✓ FAURE, E. et al. (1972) Aprenderá Ser. Madrid, Alianza Universitaria-Unesco, Educación Pag.229
- ✓ GORDILLO BELTRÁN Luis Ramiro, los títeres van al campo, instituto americano de ciencias agrícolas de la OEA,1963, Washington, USA. Pág.30
- ✓ GUÍA PARA MAESTROS ,proyecto de inclusión de niños niñas y jóvenes con necesidades educativas al sistema educativo ecuatoriano, Clima escolar,2008.Ecuador, pág. 8
- ✓ GUÍA PARA MAESTROS Arnaiz Pilar 2003,proyecto de inclusión de niños niñas y jóvenes con necesidades educativas al sistema educativo ecuatoriano,2008.Ecuador, pág. 50
- ✓ GUÍA PARA PADES, proyecto de inclusión de niños niñas y jóvenes con necesidades educativas al sistema educativo ecuatoriano,Familia,2008.Ecuador, pág. 36
- ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, módulo de educación inclusiva, 2008 Quito, Ecuador, pág. 22

- ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, módulo de educación inclusiva, 2009 Quito, Ecuador, pág.54
- ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, plan nacional de inclusión 2007.quito:Ecuador .pág. 05
- ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, plan nacional de inclusión 2009.quito:Ecuador .pág. 11
- ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, plan nacional de inclusión 2009.quito:Ecuador .pág. 05
- ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, plan nacional de inclusión 2009.quito:Ecuador .pág. 49
- ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN, proyecto de inclusión de niños niñas y jóvenes con necesidades educativas al sistema educativo ecuatoriano, Valores,2009.Ecuador, pág. 75
- ✓ MIRANDA, la educación en la escuela; editado por DM, 2005. Quito: folleto p.5
- ✓ MISONERAS ANONIMOS, libro títeres y teatro de títeres misiones, cuarta edición, 2002.U.S.A. pág. 21
- ✓ MODELO DE INCLUSIÓN EDUCATIVA, proyecto de inclusión de niños niñas y jóvenes con necesidades educativas al sistema educativo ecuatoriano, Diversidad, 2008.Ecuador, pág. 31
- ✓ MODELO DE INCLUSIÓN EDUCATIVA, proyecto de inclusión de niños niñas y jóvenes con necesidades educativas al sistema educativo ecuatoriano, Diversidad entre estudiantes,2008.Ecuador, pág.32
- ✓ OSVALDO TESSER Y MARIANA POVARCHÉ, Revista de literatura y artes, número 3, editorial universitaria de Buenos Aires,2001
- ✓ PAROLINI (1993) módulo juegos alternativos, Madrid, editorial EPCA, Pág. 16
- ✓ Recopilación Dra.MS Daniela Benalcazar, proyecto de arte infantil 2008,pazto: Colombia. Pág. 3

- ✓ SÁNCHEZ Psicología educativa editado por EF.1983.bogota Colombia: manual, p.508
- ✓ TESIS “El títere guiñol”, una expresión artística integral, Unidad de San Carlos de Guatemala, facultad de humanidades departamento de arte, elaborado por Sara Elisabeth Flores Álvarez, 2007, Guatemala.
- ✓ TESIS “Aplicación de los títeres como recurso didáctico en los centros infantiles de Quito en la mitad del mundo”, universidad tecnológica equinoccial facultad de ciencias sociales y comunicación, elaborado por Lorena Elizabeth Gordillo Beltrán, 2010, quito, ecuador.
- ✓ Torres González, J. A. (1999) Educación y diversidad: bases didácticas y organizativas Málaga : ISBN 84-95212-06-4M

Bibliografía Consultada

- ✓ Apartado 09-01-5863. Guayaquil, Ecuador
- ✓ Artiles, Freddy (1998). Títeres: historia, teoría y tradición. Barcelona, Plaza y Janés. ISBN8492260750.
- ✓ Casanova Rodríguez, M. (1990) Educación especial: Hacia la integración. Editorial Escuela Española, S.A. Madrid.
- ✓ Diccionario Enciclopédico Vox.1 © 2009 Larousse Editorial, S.L.
- ✓ Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.
- ✓ Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL), Campus Las Peñas, Malecón 100 y Loja
- ✓ Gómez García, Manuel (1997). Diccionario del teatro. Madrid, Ediciones Akal. ISBN8446008270.
- ✓ Gómez, C. (2007) Conceptualización de discapacidad: reflexiones para Colombia. Facultad de Medicina. Maestría de Discapacidad e Inclusión Social. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.

- ✓ Oscar Santillán y Marcelo Báez ,Escuela de Diseño y Comunicación (EDCOM)
- ✓ Sánchez Manzano E. (1994) Introducción a la educación especial. Editorial Complutense, Madrid España.
- ✓ Strauss (1936) Traducción a la Pedagogía Terapéutica
- ✓ Torres González, J. A. (1999) Educación y diversidad: bases didácticas y organizativas Málaga : ISBN 84-95212-06-4

Bibliografía Virtual

- ✓ <http://definición de/dramatización/>
- ✓ <http://kindsein.com/es/22/1/505/> (2008)
- ✓ <http://www.caminatasbogota.com/salidaspedagogicas/objetivo.html>.
- ✓ <http://www.caminatasbogota.com/salidaspedagogicas/objetivo.html>.

ANEXOS



ANEXO 1
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA DE PARVULARIA

Dirigido a la Sra. Directora.

Objetivo:

Tomar información para elaborar y aplicar un guión de títeres que le permitan orientar la inclusión educativa en los niños/as del Centro Educativo Ramón Páez.

Solicitamos que responda con la veracidad del caso.

- 1.- ¿Existe suficiente información sobre inclusión Educativa en la Institución?
SI () NO ()
- 2.- ¿Ha tenido usted charlas sobre Inclusión Educativa?
SI () NO ()
- 3.- ¿Conoce usted la Importancia de la Inclusión Educativa?
SI () NO ()
- 4.- ¿Ha conversado usted sobre la Inclusión Educativa con los Docentes?
SI () NO ()
- 5.- ¿Qué hace usted cuando a su institución acuden niños /a discapacitados, de otra cultura o condición social?
SI () NO ()
- 6.- ¿Su institución cuenta con un programa de guiones de títeres?
SI () NO ()
- 7.- ¿El Ministerio de educación se ha preocupado por su institución en cuanto a la inclusión por medio de los títeres?
SI () NO ()
- 8.- ¿Conoce usted la importancia del títere?
SI () NO ()
- 9.- ¿En qué cree usted que beneficia el trabajar con guiones y títeres a los niños de su institución? SI () NO ()
- 10.- ¿Le gustaría que exista una capacitación sobre el manejo y utilización del Títere en la Institución? SI () NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



ANEXO 3
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA DE PARVULARIA

Dirigido a los padres de familia

Objetivo:

Recabar información para elaborar y aplicar un guión de títeres que le permitan orientar la inclusión educativa en los niños/as del Centro Educativo Ramón Páez. Solicitamos que responda con la veracidad del caso, marcando con una X la respuesta correcta.

- 1.- ¿Cree usted que los niños deben ser aceptados en la escuela sin importar su raza o condición social? SI () NO ()
- 2.- ¿Sabe usted que es Inclusión Educativa? SI () NO ()
- 3.- ¿Sabe usted que es el títere? SI () NO ()
- 4.- ¿En su casa juega con títeres? SI () NO ()
- 5.- ¿Considera usted que las escuelas fiscales son una buena opción para aceptar a niños con necesidades educativas especiales? SI () NO ()
- 6.- ¿Cree que su hijo presenta problemas de aprendizaje? SI () NO ()
- 7.- ¿La institución cuenta con las respectivas señaléticas que permita desplazarse a los niños con discapacidad? SI () NO ()
- 8.- ¿Cree que un guion de títeres es una herramienta necesaria que debe haber en la escuela? SI () NO ()
- 9.- ¿Cree usted que con la ayuda del títere se puede lograr la inclusión educativa? SI () NO ()
- 10.- ¿Cree usted que se debe capacitar a los docentes para trabaja con guiones y Títeres en cuanto a Inclusión Educativa? SI () NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



ANEXO 4
 UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI
 UNIDAD ACADEMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANISTICAS
 CARRERA DE PARVULARIA
 Dirigido a los niños y niñas

objetivo: tomar información para elaborar y aplicar un gui3n de títeres para los niño y niñas del Centro Educativo "Ram3n P3ez" que permita orientar la inclusi3n educativa

FICHA DE LA OBSERVACION DE LOS NIÑOS Y NIÑAS																						
NECESIDADES EDUCATIVAS																						
N	PREGUNTAS	1¿Los niños se integran en las actividades en el aula?		2¿Los niños se comportan?		3¿Los niños obedecen órdenes?		4¿A los niños les gustan los títeres?		5¿Los niños comparten sus cosas con los demás?		6¿Los niños dan sus propias opiniones?		7¿Los niños respetan diferencias?		8¿Los niños son tímidos?		9¿Los niños interactúan con el títere?		10¿Los niños desarrollan destrezas auditivas, motrices, visuales, con el títere?		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alanuca Lenin																					

2	Aymacaña Javier																			
3	Chango Stiven																			
4	Changoluisa Henry																			
5	Changoluisa Alexis																			
6	Changoluisa Kevin																			
7	Chicaiza Cristian																			
8	Chimbarazo Alexis																			
9	Lamingo Alex																			
10	LamingoErrik																			
11	LlumiqingaJosue																			
12	Moreno Edwin																			
13	PichuchoJhanatan																			
14	QuilumbaJohao																			
15	Quilumba Paul																			
16	Quispe Ángel																			
17	Tandalla Adrián																			
18	Tiglla Melvin																			
19	ToaquizaJhon																			
20	Tuapamta Danny																			
21	Uzhca Danilo																			
22	Yanchaguano Gabriel																			
23	Yanchaguano Luis																			
24	Yanchaliquin Fabián																			
25	Yanchatipan Kevin																			
26	Añarimba Rocío																			
27	Añarumba Joselyn																			

ANEXO 6

Fotografías de la función de títeres



g

Motivación antes de la función de títeres.

Se sientan para la función de títeres.



Primer acto de la función de títeres.

Segundo acto de la función de títeres

ANEXO 7



Mensaje o moraleja de la historia de títeres.



Participación de los niños.



Conversación con los niños sobre la función.



Despedida con los niños



Teatrín con cobija y sillas, Títere de madera, niños espectadores.