



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO

**LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO
“A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RIOBAMBA” DE LA CIUDAD DE
RIOBAMBA, PERÍODO LECTIVO 2015 - 2016.**

**“Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias
de la Educación, Profesora en Educación Parvularia e Inicial”**

AUTORA:

María Cristina Lema Quillupangui

TUTORA:

Ms. Nancy Patricia Valladares Carvajal

Riobamba – Ecuador

2016

CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título: “Los títeres en el desarrollo emocional de los niños y niñas del primer grado de Educación Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “Riobamba” de la ciudad de Riobamba, período lectivo 2015 – 2016”, presentado por: María Cristina Lema Quillupangui y dirigida por: Ms. Nancy Patricia Valladares Carvajal.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

Ms. Tannia Casanova



FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Ms. Ms. Dolores Gavilanes



FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Ms. Myriam Tapia



FIRMA

TUTOR DE TESIS

Ms. Nancy Valladares



FIRMA

CALIFICACIÓN: 9,8

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación “Los títeres en el desarrollo emocional de los niños y niñas del primer grado de Educación Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Riobamba de la ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2015 - 2016”.

Y la responsabilidad del contenido de este Proyecto de graduación corresponde exclusivamente a: María Cristina Lema Quillupangui y a la Ms. Nancy Patricia Valladares Carvajal Directora del Proyecto de Tesis y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Luego de haber hecho un extenso y sistemático proceso de análisis, las opiniones y criterios de otros autores han sido tomados y mencionados debidamente; la interpretación y análisis, de la información es original en todo su contenido y es propio de la autora.



María Cristina Lema Quillupangui.

C. I. 060384403- 6

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, a los gentiles docentes de la carrera de Educación Parvularia e Inicial, quienes con su dedicación y paciencia me han guiado por el sendero de la responsabilidad, compartiendo sus conocimientos y experiencias; y de manera especial a mi tutora Ms. Nancy Patricia Valladares Carvajal quien con su apoyo y motivación me supo orientar para realizar un buen trabajo de investigación.

De igual manera a los Docentes que conforman la Unidad Educativa “Riobamba” por permitirme recopilar los datos de todo este estudio.

El agradecimiento sincero a mis padres quienes son el pilar fundamental de mi vida, los cuales han inculcado principios y valores éticos, quienes me han demostrado todo su amor y confianza, enseñándome a ser perseverante y esforzada, es por ello que he podido lograr uno de mis objetivos, y de esta manera sentirme realizada profesionalmente.

DEDICATORIA

“A Dios por haberme guiado y dado la sabiduría y la fortaleza necesaria para cumplir una de mis metas tan anheladas.

A mis padres quienes fueron el pilar fundamental en el trascurso de mi vida, quienes me han sabido guiar y aconsejar para que pueda cumplir con mis sueños, y seguir adelante cada día,

A mi esposo por sus paciencia, apoyo y confianza, por estar conmigo en todo momento dándome ánimo para seguir esforzándome y cumpliendo con todas mis metas.

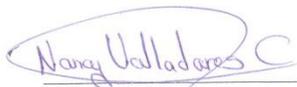
Gracias a todos ellos estoy en el lugar que estoy.”

María Cristina Lema Quillupangui

INFORME DEL TUTOR

En mi calidad de tutora y luego de haber revisado el desarrollo de la Tesis “LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RIOBAMBA” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO LECTIVO 2015 - 2016”, elaborado por la señorita. María Cristina Lema Quillupangui, tengo a bien informar que el trabajo elaborado cumple con los requisitos exigidos, permito autorizar su presentación para la defensa ante el tribunal de grado respectivo.

Atentamente:



Ms. Nancy Patricia Valladares

TUTORA DE TESIS

ÍNDICE GENERAL

CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL	ii
AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
INFORME DEL TUTOR	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
INDICE DE CUADROS	x
INDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO I	16
1. MARCO REFERENCIAL	16
1.1. El problema de investigación	16
1.2. Problematización	16
1.3. Formulación del problema	18
1.4. Preguntas directrices o problemas derivados	18
1.5. Objetivos:	18
1.5.1. Objetivo general	18
1.5.2. Objetivos específicos	19
1.6. Justificación	19
CAPÍTULO II	22
2. MARCO TEÓRICO	22
2.1. Antecedentes de investigaciones realizadas con respecto al problema	22

2.2. Fundamentación teórica	25
2.2.1. Los títeres:	25
2.2.2. Importancia de los títeres en actividades escolares	26
2.2.3. Tipos de títeres:	26
2.2.4. Beneficios de los títeres:	28
2.2.5. Características de los títeres:	29
2.2.6. Uso y sentido de los títeres:	30
2.2.7. Áreas que desarrollan los títeres	31
2.2.8. Los títeres en la educación infantil	33
2.2.9. Desarrollo	33
2.2.10. Las emociones	34
2.2.11 desarrollo emocional	34
2.2.12. Importancia del desarrollo emocional en los niños	35
2.2.13. Beneficios de un buen desarrollo emocional en los niños y niñas	36
2.2.14. Características esenciales en el desarrollo emocional de niños y niñas.	37
2.2.15. El autoestima en el niño	38
2.2.16. La educación emocional en la escuela	39
2.2.17. Rol del docente en la educación emocional del niño	40
2.2.18. Educación	40
2.2.22. Educación en valores	41
2.2.23. Los títeres en el desarrollo emocional de los niños de primer grado	42
2.3. Variables	42
2.3.1. Variable independiente	42
Vi: Los títeres.	42
2.4. Operacionalización de variables:	43
2.5. Definiciones de términos básicos	45
CAPITULO III	49
3. MARCO METODOLOGÍCO	49
3.1. Diseño de la investigación	49
3.2. Tipo de investigación	49

3.3. Del nivel de la investigación	49
3.4. Población y muestra	49
3.5. Técnica e instrumento para la recolección de datos	50
3.6. Técnicas para procesamiento para la recolección de datos	50
CAPÍTULO IV	52
4. PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	52
4.1 Ficha de observación a los niños del primer grado de educación básica de la unidad educativa Riobamba.	52
CAPÍTULO V	62
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	62
5.1. Conclusiones	62
5.2 recomendaciones	63
Bibliografía	65
ANEXOS	67

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Los Títeres	43
Cuadro 2: Desarrollo Emocional	44
<i>Cuadro 3</i> Presta atención a las historias contadas por parte de la docente con la ayuda de los títeres	52
Cuadro 4 Asimila el mensaje de cada historia relatada.	53
Cuadro 5 Interactúa con los títeres e intercambia ideas con sus compañeros de aula.	54
Cuadro 6 Demuestra sus emociones expresando con facilidad sus ideas y sentimientos.	55
Cuadro 7 Resuelve sin ayuda los problemas que se le presenten	56
Cuadro 8 Fomenta la práctica de valores básicos de convivencia con sus compañeros.	57
Cuadro 9 Toma sus propias decisiones al integrarse al grupo.	58
Cuadro 10 Se entusiasma cuando reconocen sus logros de aprendizaje.	59
Cuadro 11 Valora su cuerpo y lo cuida.	60
Cuadro 12 Respeta a sus compañeros demostrando afectividad y confianza.	61

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Presta atención a las historias contadas por parte de la docente con la ayuda de los títeres	52
Gráfico 2 Asimila el mensaje de cada historia relatada.	53
Gráfico 3 Interactúa con los títeres e intercambia ideas con sus compañeros de aula.	54
Gráfico 4 Demuestra sus emociones expresando con facilidad sus ideas y sentimientos.	55
Gráfico 5 Resuelve sin ayuda los problemas que se le presenten	56
Gráfico 6 Fomenta la práctica de valores básicos de convivencia con sus compañeros.	57
Gráfico 7 Toma sus propias decisiones al integrarse al grupo.	58
Gráfico 8 Se entusiasma cuando reconocen sus logros de aprendizaje.	59
Gráfico 9 Valora su cuerpo y lo cuida.	60
Gráfico 10 Respeta a sus compañeros demostrando afectividad y confianza.	61



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO

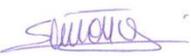
“LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RIOBAMBA” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO LECTIVO 2015 – 2016”.

RESUMEN

La investigación fue planteada con la finalidad de determinar la importancia que tienen los títeres dentro del desarrollo emocional de los niños y niñas del primer grado de educación básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “Riobamba” de la ciudad de Riobamba, período lectivo 2015 - 2016, este proceso se inicia con el marco referencial partiendo del planteamiento y formulación del problema, preguntas directrices, objetivos, justificación e importancia. Dentro de la fundamentación teórica se hace referencia a los contenidos relacionados con la variable independiente que corresponde a los títeres y la variable dependiente corresponde al desarrollo emocional. Referente al marco metodológico el método inductivo y deductivo se inicia con el diseño de investigación experimental, tipo de investigación es descriptiva, explicativa, de campo, bibliográfica y el nivel de investigación es de diagnóstico y experimental, la población es 34 niños y niñas de primer grado de básica; la técnica aplicada es la observación y el instrumento es la ficha de observación y además se da a conocer las conclusiones y las recomendaciones. El trabajo investigativo que se realizó busca ayudar a los niños y niñas a mejorar en su desarrollo emocional utilizando los títeres como medio de enseñanza para que en el futuro los niños puedan desenvolverse libremente sin timidez y adquieran confianza en sí mismos.

Abstract

The research was designed to determine the importance of puppets in the emotional development of boys and girls of the first grade of Basic Education, parallel "A" of "Riobamba" Educational Unit, from Riobamba city, school period 2015 – 2016. This process begins with the referential framework starting from the problem statement and formulation, questions guidelines, objectives, justification importance. The theoretical foundation refers to the contents related to the independent variable that corresponds to the puppets and the dependent variable corresponds to emotional development. Concerning the methodological framework, the inductive and deductive method starts with the experimental research design, type of research is descriptive, explanatory, field, bibliographical and the level of research is diagnostic and experimental. The population is 34 boys and girls of first grade of basic; observation was used as a technique and the instrument is the observation sheet and the conclusions and recommendations are given. Research work aims to help boys and girls to improve their emotional development using the puppets as a teaching instrument so that in the future children can develop freely without shyness and gain self-confidence.


Reviewed by: Celleri, Silvana
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

Debemos estar al tanto que el estado emocional en los niños es primordial para que pongan atención dentro del aula de clase y a su vez se puedan concentrar en lo que están aprendiendo y haciendo, el docente juega un papel fundamental en dicha educación ya que él es el mediador del aprendizaje, y debe proporcionar seguridad y confianza al niño o niña creando contextos de comunicación y afecto donde los niños y niñas se sienten queridos y valorados.

Y de esta manera los niños logren construir su propia identidad, mejorar su autoestima, tener seguridad y confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea.

Para ello se ha dividido la tesis en 5 capítulos:

EN EL CAPÍTULO I. Establece el marco referencial y plantea el problema a ser investigado en busca de una solución al mismo, se proyecta las preguntas directrices, la formulación del problema, los objetivos generales y específicos, que nos orientan a la ejecución de la investigación y se realiza la justificación e importancia al proceso metodológico.

EN EL CAPÍTULO II. Se desarrolló el marco teórico del proceso de “Los títeres en el desarrollo emocional de los niños y niñas del primer grado de Educación Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “Riobamba” de la ciudad de Riobamba, período lectivo 2015 - 2016”, en la presente investigación encontramos los antecedentes de investigaciones anteriores, los cuales nos han servido como referente de consulta, la fundamentación teórica tomada de diferentes fuentes bibliográficas, analizando teóricamente de forma individual y buscando la relación entre las dos variables que orientan este proceso de investigación, el mismo que se realizó de manera clara y concreta en lo posible definiendo los términos que nos permitan conocer con mayor profundidad el contenido del texto, apto para que el lector muestre interés en la lectura; seguido a esto se encuentra la operacionalización de las variables tanto dependiente con independiente.

EN EL CAPÍTULO III. Se establece el marco metodológico el cual describe la metodología de la investigación, que es el método científico, diseño de estudio, para más adelante establecer la población y muestra, así como las técnicas e instrumentos de recolección de datos, finalmente las técnicas de procedimientos para el análisis de la información resultante del proceso de investigación cumplido.

EN EL CAPÍTULO IV. Se encuentra el análisis e interpretación de datos, en donde se hace la presentación ordenada y precisa del análisis e interpretaciones de los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos, haciendo uso de tablas y gráficos fáciles de entender acompañados por un análisis escrito.

EN EL CAPÍTULO V. Constan las conclusiones y recomendaciones que sirven de aporte a la investigación realizada, también se encuentran los instrumentos utilizados en el proceso de recolección de datos; esto es la ficha de observación a los niños de primer año de Educación Básica.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO E EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RIOBAMBA” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO LECTIVO 2015 – 2016.

1.2. PROBLEMATIZACIÓN

Hay varias formas, para conocer el mundo y dentro del ciclo vital es en la primera infancia cuando los seres humanos están más dispuestos a interactuar con el mundo sensible, es por esta razón que los títeres, forman parte de la herencia cultural que constituyen un conjunto variado y sinfónico en el cual las niñas y los niños descubren otras maneras de estructurar el lenguaje, vinculadas con su vida emocional.

Ya que las emociones en los niños surgen de manera progresiva a medida que van creciendo, poco a poco se va produciendo el desarrollo cognitivo y el niño toma conciencia de sus propias emociones y de las emociones de los demás, se dan cuenta de que las personas sienten cosas distintas a las que ellos sienten, su relación con los demás se hace más abierta y es aquí donde los padres y maestros juegan un papel muy importante porque es necesario educarlos emocionalmente, esto lo podemos hacer de distintas maneras y una de ellas es dejar que los niños y niñas expresen lo que sienten, piensan y que mejor si se lo puede hacer a través de los títeres, ya que estos gustan a todos sin importar la edad, porque presentan una fascinante atención a los diversos personajes que se les puede presentar.

A nivel mundial hay organizaciones que trabajan por el beneficio de los niños como es el caso de UNICEF que vela para que todos los niños, sin importar su lugar de nacimiento, tengan una vida saludable, asistan a la escuela y estén

protegidos de la violencia y la explotación, hay sinnúmero de actividades que realizan para que los niños sea cual sea su realidad puedan salir adelante y mejorar su situación emocional causada por sus experiencias, uno de los programas aliados es Plaza Sésamo que ha llevado mensajes positivos por todo el mundo a través de títeres, ya que acude a ellos para ofrecer apoyo psicológico y difundir mensajes útiles sobre cuestiones de la vida cotidiana, como mejorar su autoestima, aprender valores, prácticas de higiene adecuadas, etc.

En el Ecuador hay programas televisivos donde los títeres forman parte de la programación educativa como es el caso del programa de televisión Veo Veo, que fue creado para los niños y niñas más pequeños de la casa, donde ellos podrán aprender y conocer más sobre el Ecuador, compartir experiencias con otros niños, desarrollar la imaginación, creatividad y la curiosidad.

Es decir los títeres son una herramienta muy útil ya que a través de ellos el niño asume roles, enuncia y manifiesta toda la espontaneidad y riqueza que el niño tiene en su interior, el cual ofrece al niño una gran variedad de aprendizajes que le permiten desarrollar, no solo la imaginación y la creatividad, sino también una identificación que produce diferentes emociones y sensaciones.

Es por esta razón que se ha exteriorizado el interés por ver como los niños del Primer Año de Educación Básica reaccionan al presentar una propuesta en la que los niños aprendan a expresar sus sentimientos, emociones, conflictos, necesidades, ya que la educación no solamente es aprender a leer y escribir, porque se ha visto niños tímidos, nerviosos, tristes, pasivos, pero con una gran energía que debería ser bien canalizada por las maestras dentro del aula de clase, creando pequeñas funciones de títeres para que los niños se distraigan y logren sacar a relucir los sentimientos que llevan dentro, relacionarse con el resto de compañeros, aprender a cuidar su cuerpo, a ser imaginativos, asimilar valores y a llevarse con el resto de personas que le rodean.

Es en este contexto que en la Unidad Educativa Riobamba se ha podido observar que efectivamente las docentes no le dan la importancia debida al desarrollo emocional de los niños de educación básica en general, de ahí el interés en

determinar los factores que inciden en esta problemática en el primer año de esta institución.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Como una profesional en formación de la carrera de Educación Parvularia e Inicial estoy interesada en realizar esta investigación para llenar un vacío en el conocimiento que aparece de la siguiente interrogante:

¿De qué manera los títeres influyen en el desarrollo emocional de los niños y niñas del primer año de Educación Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “Riobamba” de la ciudad de Riobamba, período lectivo 2015 – 2016?.

1.4. PREGUNTAS DIRECTRICES O PROBLEMAS DERIVADOS

- ¿De qué manera los títeres favorecen el autoestima en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo A de la Unidad Educativa Riobamba”?
- ¿Cómo los títeres influyen en la construcción de valores en los niños de Primero de Básica de la Unidad Educativa Riobamba?
- ¿De qué manera los títeres benefician el desarrollo de la afectividad en los niños de Primero de Básica de la Unidad Educativa Riobamba?

1.5. OBJETIVOS:

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la importancia de la utilización de los títeres en el desarrollo emocional de los niños y niñas del primer año de Educación Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “Riobamba” de la ciudad de Riobamba, período lectivo 2015 – 2016.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar de qué manera los títeres favorecen el autoestima en los niños y niñas del primer año de Educación Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “Riobamba” de la ciudad de Riobamba, período lectivo 2015 – 2016.
- Evaluar como los títeres influyen en la construcción de valores en los niños y niñas del primer año de Educación Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “Riobamba” de la ciudad de Riobamba, período lectivo 2015 – 2016.
- Analizar de qué manera los títeres benefician el desarrollo de la afectividad en los niños y niñas del primer año de Educación Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “Riobamba” de la ciudad de Riobamba, período lectivo 2015 – 2016.

1.6. JUSTIFICACIÓN

La infancia, es la etapa más sensible en el crecimiento de los niños y niñas ya que de forma decisiva desarrollan las capacidades físicas, intelectuales y emocionales, es decir se forman las condiciones esenciales para la vida; la estimulación intelectual, y el amor permiten que los niños y niñas desarrollen seguros y con una autoestima necesaria, y por esta razón la familia, la comunidad y la escuela son esenciales en esta etapa de crecimiento acelerado que requiere las condiciones adecuadas para lograr un mejor desarrollo para el aprendizaje.

El papel del educador, y en especial en la educación infantil, es el de mediador del aprendizaje. Como tal, constantemente proporciona modelos de actuación que los niños imitan e interiorizan en sus conductas habituales. Además, el educador debe proporcionar seguridad y confianza al niño o niña creando contextos de comunicación y afecto donde los niños y niñas se sienten queridos y valorados. La seguridad emocional es un elemento básico para que el niño o niña se atrevan a descubrir su entorno, sus vivencias y el trato que le den sus educadores serán importantes para fomentar el concepto de sí mismo. (Cassà, 2005)

Ya que “El desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual el niño edifica su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de interactuar con otros niños y descubriendo que es una persona única y diferente a los demás. A través de este proceso el niño puede distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas. Es un proceso complejo que involucra tanto los aspectos conscientes como los inconscientes” (Isabel, 2000).

Esta es la etapa de la socialización fuera del ámbito familiar, es decir, al niño le gusta estar en compañía de otros niños y comparte juegos y conversaciones con sus iguales, es una fase muy importante a nivel emocional, el niño es consciente de que tiene un espacio propio lejos de su familia (la escuela) y que tiene unas normas y las tiene que cumplir que, en algunos casos la separación de los padres puede ser dramática y el niño, al dejarlo en la escuela, llora desconsoladamente. Pero con el paso de los días de escuela, este fenómeno va suavizándose hasta desaparecer.

Y la escuela es una rutina más de su vida que disfruta y le gusta, es el momento de consolidar los límites que se habían empezado a instaurar desde el año. Se han de establecer pautas y normas en casa sencillas que informen al niño de lo que se puede y no se puede hacer. Sobre todo, los límites deben incidir en marcar unas pautas de comportamiento compatibles con la escuela y que garanticen una convivencia fluida con padres, maestros y compañeros de escuela. Se debe trabajar, el respeto, la no violencia y el afecto.

Los límites deben de ir acompañados del afecto, se ha de ser cariñoso con el niño y felicitar todo lo que hace bien, que seguro que son muchas cosas.

Tomando en cuenta lo dicho anteriormente los niños y niñas son muy tiernos, sinceros y llenos de alegría, es por esta razón el interés en investigar este problema porque se ha podido observar que los niños con frecuencia se aburren en el aula debido a que las clases se vuelven cansadas por la falta de motivación y la utilización adecuada de recursos didácticos, ya que si a uno como adulto le gusta

distraerse un momento con alguna dinámica mucho más un pequeño que está recién aprendiendo a leer y escribir.

Por eso es importante la utilización del teatro de títeres por que permite la comprensión de conceptos y brinda la posibilidad de abordar diferentes temáticas con fácil asimilación del mensaje, convirtiéndose en un instrumento que facilita la interacción social entre los niños, porque integra una serie de actividades que le permiten expresar sus sentimientos, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

El presente trabajo investigativo se convertirá en un aporte para el desarrollo emocional e integral de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica y para la comunidad educativa en general ya que ayudará a que las maestras integren en su planificación cuentos, en donde cada actividad tendrá una enseñanza, un valor, que el niño aprenderá y pondrá en práctica, desde mi punto de vista este tema es interesante debido a que hay la necesidad de conocer nuevas estrategias de aprendizaje y una mejor metodología para enseñar y que los niños acepten los temas propuestos con el mejor entusiasmo.

En cuanto a la factibilidad de realizar este proyecto pienso que, si la hay debido a que si se puede acceder a diferentes fuentes informativas, se cuenta con el respaldo de las autoridades de la Unidad Educativa, el tiempo necesario que se requiere, y a su vez se cuenta con los recursos imprescindibles para la investigación y con la disposición de dar una solución rápida a este problema porque se va a tratar de mejorar la convivencia dentro del aula de clase.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES REALIZADAS CON RESPECTO AL PROBLEMA

Después de haber indagado y revisado en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, específicamente en la Biblioteca de la Facultad Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, se ha constatado la realización de investigaciones relacionadas con la temática propuesta en el presente trabajo de investigación: “Los títeres en el desarrollo emocional de los niños y niñas del primer año de Educación Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “Riobamba” de la ciudad de Riobamba”.

En un estudio realizado por la Licenciada Ojeda Vásquez Nataly Paola con el título: “Los títeres para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de Inicial 2 del CDI. “Lcdo. Alfonso Chávez”, del Cantón Riobamba, Parroquia Lizarzaburu de la provincia de Chimborazo en el período lectivo 2014 – 2015.”, bajo la tutoría de la Ms. Tannia Alexandra Casanova Zamora, y en el que través de su trabajo ha llegado a la siguiente conclusión:

Referente a la utilización de títeres en el desarrollo de la inteligencia emocional, destrezas y habilidades de los niños y niñas objetos de investigación; se puede apreciar que no se utiliza de manera adecuada material didáctico como son los títeres en las actividades a desarrollar, considerando las bondades y características que este material representa en la educación de este nivel; se puede apreciar la felicidad y motivación que sienten los niños al utilizarlo.

Con relación a encontrar el tema propuesto a nivel nacional e internacional, se han identificado algunos relacionados los cuales se citan a continuación:

“Diseño y aplicación de obras de títeres que incentiven al cuidado del medio ambiente en las niñas y niños del primer año de educación básica en la Escuela María Inés Endara del barrio Salache Barbapamba del Cantón Salcedo Provincia

de Cotopaxi en el periodo 2009 – 2010”, con las siguientes autoras Garcés Mejía Teresa Beatriz y Ruiz Pacheco Mery Carolina, las cuáles al término del estudio han llegado a las siguientes conclusiones:

- Una vez concluido el trabajo investigativo, hemos adquirido nuevas experiencias profesionales, así como los niños han adquirido confianza y seguridad en sí mismo, respetando las individualidades de cada ser humano.
- La educación preescolar es muy importante en el desarrollo de los niños y niñas, ya que es primordial la relación con el medio que nos rodea, esto hace que los estudiantes exploren y descubran el mundo.
- Los recursos naturales existentes en el barrio Salache de Barbapamba son muy útiles como material didáctico para las diferentes áreas.
- Los resultados obtenidos de la investigación nos indican que es necesario el desarrollo de obras títeres mediante guiones originales para lograr la adaptación entre niños y niñas para fortalecer su seguridad, participación y creatividad.

En la Universidad Nacional de Loja Modalidad Estudios a Distancia, en el año 2012 – 2013 se realizó la investigación con el tema: “La utilización de títeres y su incidencia en el desarrollo socio – afectivo de los niños y niñas de preparatoria, primer grado de Educación General Básica de la Escuela “Teniente Maximiliano Rodríguez” del cantón Celica”, su autora es Astrid Del Carmen Román Elizalde, estableciendo la siguiente conclusión:

El 100% de las Maestras encuestadas manifiestan que utilizan los títeres en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas y los tipos que realizan son: los títeres de guante y dedo que utilizan el 100% de las maestras y el títere bocón utilizan un 50% de las maestras ya que la utilización de los títeres estimulan diversas áreas en los niños como la atención, la capacidad de comprensión, de imaginación, comunicación las mismas que son claves en el desarrollo socio – afectivo; a través de la interacción social expresión de sentimientos, venciendo la timidez y facilitando la comunicación con las personas que lo rodean.

En la Universidad Abierta Interamericana, se realizó en el año 2013 la investigación celebrada con el tema: “Diferentes sentidos y usos que se les da a los Títeres en el Nivel Inicial, su autora es la Licenciada Estefanía Putrino”, la cual ha llegado a la siguiente conclusión:

Puede concluirse a partir del recorrido que hemos hecho, que la utilización del títere resulta relevante en el nivel inicial ya que permite a los niños desde edades tempranas, mediante un uso adecuado desarrollar la imaginación, el lenguaje, el vínculo con sus padres como así también con el docente.

Algunas le otorgan a los títeres el valor como recurso didáctico mientras que otras lo utilizan como un objeto lúdico o con ambos sentidos dependiendo de la situación, ya que es la forma más apropiada de generar en los niños aprendizajes porque trabajan al mismo tiempo los tres canales de percepción: auditivo, visual, y kinestésico, por tal motivo es importante su uso en el nivel inicial por ser esta una etapa fundamental en el desarrollo integral del niño.

Es también una forma adecuada de hacer a los niños partícipes activos de su propio aprendizaje porque permite trabajar al mismo tiempo la expresión oral, musical, plástica y corporal.

Por el encanto, la alegría, travesuras, historias y conocimientos que se pueden transmitir a través del títere es necesario que se introduzca en la sala ya que permiten tanto al docente como a los niños disfrutar del proceso de aprendizaje promoviendo la educación integral, más comprometida y menos memorística. Teniendo en cuenta su importancia no se debe dejar de intentar el esfuerzo para asegurar a los niños la oportunidad de vivenciar obras de títeres en las que ellos sean los propios creadores.

En el Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación José María Morelos de la ciudad de México con el tema: “Desarrollo de la Inteligencia emocional en los niños de la etapa preescolar, en el año 2010”, la autora es Esthela Ma. Del Socorro Tello López, generando la siguiente conclusión:

De acuerdo a la investigación se demostró que las madres de familia, de acuerdo al nivel que manejan de los factores emocionales mencionados en la TMMS – 24, (extrema y otros 2002) influyen en el desarrollo emocional de sus hijos, lo cual se puede ver en la tabla VII y X en cuanto a las muestras, se puede observar que la seguridad que los niños tienen en sí mismos para expresarse, participar en clase o interrelacionarse con ellas está influida por la personalidad que cada una de ellas viven en el trato que tienen con los pequeños, con sus compañeras de trabajo y con los padres de familia que se acercan a ellas.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1. LOS TÍTERES:

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. “Son el recurso ideal para captar la atención de los niños y niñas pequeños, permiten descargar emociones: miedos, tensión, cólera, y odio, intercambiar ideas y expresar sentimientos” (Wagner, 2000).

“Los títeres son seres maravillosos porque se convierten en el personaje que uno quiera y realizan cualquier cosa que se les ordene. Los títeres ríen, lloran, cantan, se entristecen, saltan, bailan, se mueven, comunican mensajes, enseñan valores” (Villena, 1990).

David Currell incide en el hecho de que el teatro de títeres no es una especie de teatro humano en miniatura, y pone de relieve algunas particularidades y relaciones con otras disciplinas artísticas, como la danza y el mimo. (Currell, 2009).

Tomado en cuenta lo citado anteriormente por los autores, puedo decir que el concepto de Wagner es el que más ha resaltado, ya que al ver como los niños se comunican con un títere, la libertad que tienen al conversar con ellos, y ver que muy fácil se les hace aprender lo que a través de ellos se les enseña, pienso que los títeres ayudan significativamente a expresar todo lo que siente con mayor facilidad y por ende a dar a relucir su estado emocional.

2.2.2. IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN ACTIVIDADES ESCOLARES

Los títeres desempeñan un papel importante y valioso en actividades escolares, ya que a través de ellos se puede expresar sentimientos, ideas, y lo que le sucede en su vida diaria es decir suele ser utilizado como un objeto intermediario para mejorar la comunicación en los niños.

“En los niños tímidos, llenos de fobias comunes o vergüenza, los títeres y las artes plásticas ayudan a que los niños superen estos conflictos más que con otras actividades expresivas que implican mayor expresión, como la música y el teatro, en las cuales se requiere mostrar el cuerpo”. (Beltrán, 2010).

ARTILES, nos dice “La importancia de los títeres radica en el proceso que protagoniza cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guion asistido por la docente, dramatizar cuentos”.

En la etapa preescolar y escolar, los títeres son una herramienta valiosa al trabajar con niños pequeños ya que permiten captar su atención con facilidad y son un medio para descargar emociones. (Artiles, 1998).

Una vez analizado el concepto anterior se puede ver que los títeres a más de ser divertidos y variados ayudan a los más pequeños a despojar sus temores, dejándolos ser ellos mismos permitiendo desarrollar toda su capacidad expresiva, es decir exteriorizando todo lo que llevan dentro; es grandioso ver como un muñeco puede desarrollar la creatividad en ellos y la imaginación, las docentes pueden realizar actividades increíbles con tantos personajes que se puede crear con la ayuda de los mismos niños.

2.2.3. TIPOS DE TÍTERES:

Según el libro “Títeres y resiliencia en el nivel inicial” (2012) de Elena Santa Cruz y Livia García Labandal los títeres se clasifican por método de manejo, es decir por los modos de ingreso que posee el objeto a través de los cuales se le da vida y así se los transforma en personajes, o por método de fabricación, este

último tiene que ver con los materiales que se utilizan para la confección. (Santa Cruz, 2012).

A continuación, se detallan algunos de los métodos de manejo y métodos de fabricación más utilizados en el jardín de infantes.

➤ **Títeres de dedo:**

El títere de dedo es el más pequeño, por su forma se puede trabajar con uno en cada dedo, son ideales para los más pequeños ya que son muy fáciles de manejar y no traen dificultades técnicas.

➤ **Manoplas:**

Su nombre viene de su forma de manejo “mano en plano”, es el más sencillo de manejar, ideal para que los niños lo utilicen, también es recomendable para niños con dificultades motrices ya que, al no requerir motricidad fina es absolutamente simple y no por eso es menos expresivo.

➤ **Títeres de cabecita o guiñol:**

El títere guiñol es un personaje con una cabecita y camisolín, no es el más utilizado en educación, ya que su rostro es rígido y por otro lado los que son realizados en papel mache son muy pesados para los más pequeños.

➤ **Títeres de boca:**

Como bien lo dice su nombre es manejado desde la boca, los títeres realizados con este sistema de manejo son sumamente expresivos, la sincronización de la voz con el movimiento de la boca son básicos.

➤ **Títeres de 5 dedos:**

Los títeres de cinco dedos también conocidos como títeres de guante, son muy interesantes por su sistema de manejo, simple pero muy llamativo. Posibilitan el movimiento de todos los dedos de la mano favoreciendo la motricidad fina.

➤ **Finger puppets:**

Son muñecos sumamente llamativos, en los cuales lo que se mueve son: sus piernas, brazos, son muy simpáticos y no es compleja su fabricación, la figura es manejada por sus piernas con los dedos índice y mayor.

➤ **Títeres de cono:**

Es aquel que se esconde a través de una varilla dentro de un cono rígido de cartón, es muy llamativo para los más pequeños, porque permite que el niño juegue al aparecer u desaparecer.

➤ **Títeres replegables:**

Posee las mismas características que el títere de cono, pero es absolutamente blando, son muñecos que pueden ocultarse dentro de sí mismo, son los más utilizados para hacer animalitos, como tortugas, etc.

➤ **Marioneta:**

Las marionetas tienen un sistema de manejo muy interesante, pero complejo, en los más pequeños se puede utilizar de 1 a 2 hilos, sin cruceta lo que va a facilitar su manejo.

Como se puede notar hay gran variedad de títeres, solo se debe escoger cual se adapta mejor para el trabajo con los niños, estos deben ser de fácil manejo; los títeres más utilizados en el nivel primario son los de dedo y de guante los cuales se pueden manipular diariamente en cada actividad que se realice con los niños, permitiendo que lo aprendido no se olvide y de esta manera su comportamiento y autoestima mejore.

2.2.4. BENEFICIOS DE LOS TÍTERES:

El títere tiene un efecto positivo en los niños sin importar su condición por varias razones: principalmente porque este es pequeño, pero también porque es una réplica divertida del cuerpo humano y tiene la capacidad de romper la barrera adulta, haciendo que el niño le crea más al muñeco que al mismo adulto, logrando así entablar un dialogo sano y sin prejuicios, en los que el niño permite que el títere le enseñe y le sugiera cambios de parámetros de comportamientos.

En el proceso de formación, el niño necesita de diferentes medios expresivos, donde cabe el teatro de títeres y otras formas artísticas, dado que estas abren las puertas para comprender el mundo, para conocerse así mismo, para exteriorizar los sentimientos, emociones, pensamientos e ideas frente al mundo real y fantástico; pues esto no sólo contribuye con el fortalecimiento de la confianza sino

que le permite procesos cognitivos, sociales, emocionales y espirituales, que de diferentes maneras posibilitan el mejoramiento y fortalecimiento en su condición anímica y estética.

Los cuentos de hadas, los mitos y leyendas son maravillosas historias que guardan en sus contenidos enseñanzas importantes que aportan para el desarrollo interno y la orientación ética y estética de sus vidas. De aquí parte la importancia de que el niño debe conocer, disfrutar, imaginar y vivir estos cuentos.

El títere alimentado con esta clase de cuentos, es un complemento perfecto para la recreación vivencial de los niños, pues esto se debe a que son dos formas de arte afines con objetivos similares y juntos tienen un efecto mayor y sano sobre los pensamientos y comportamientos en los niños, permitiéndoles recrearse, comunicarse, aprender y tomar decisiones. (García, 2013).

Haciendo referencia a las palabras del autor se diría que los títeres, en el transcurso de la historia han sido un instrumento que influye en los niños, porque es emocionante para ellos ver como el muñeco les enseña, prestándoles mejor atención a ellos que a las personas, por eso los y las docentes deben aprovechar esta magnífica herramienta para captar mejor la atención de los niños que aprendan, valores y mejoren su aprendizaje y autoestima.

2.2.5. CARACTERÍSTICAS DE LOS TÍTERES:

El teatro de títeres constituye una de las diversiones más apasionantes de los niños y ofrece al maestro una amplia oportunidad para desarrollar la creatividad, la expresión individual y grupal, en él trabajan, proyectan, construyen y se expresan.

Los títeres son representaciones con muñecos articulados que se mueven en la escena principal, por medio de hilos o metiendo las manos en su interior. El títere es apropiado para llevar al niño a la actuación y por ende a vencer la timidez, contribuye al desarrollo del lenguaje, ejercita el movimiento independiente de los dedos y ayuda a expresar sentimientos y emociones.

En el trato de los títeres intervienen diversos elementos, los muñecos, el teatrino, la escenografía, el repertorio y los accionadores o titiriteros.

Es un medio de comunicación audio – visual que ayuda a transmitir valores morales, sirven de puente entre el profesor y el niño, ayuda a la comprensión infantil de temas reales. (Rojas, 2011).

El títere es un muñeco que causa en el niño impresión y atención por esta razón se debe aprovechar de esta fabulosa herramienta, permitiendo que el niño manipule e interactúe con el resto de compañeros, ayudándolo a que sea más participativo y se pueda desenvolver frente al público venciendo la timidez.

2.2.6. USO Y SENTIDO DE LOS TÍTERES:

Como todos podemos saber que, en la mayoría de centros infantiles, escuelas poseen títeres, pero lo que no se sabe con certeza es que, si las docentes lo utilizan, como un recurso, como juego o como ambas cosas a la vez o simplemente como un muñeco más.

Una de la manera más adecuada de asociar al niño con su entorno es a través del títere, que a manera de juego le cuenta las cosas que pasan, lo que siente, mira y aprende, se expresa comunicándose consigo mismo y con los otros, comunicando sus miedos, sus sentimientos y sueños. El títere lo invita a compartir el aprendizaje de cosas nuevas mientras se divierte jugando.

El niño solamente aprenderá si la enseñanza reviste algún interés que justifique su atención, esto es si reviste valor lúdico, si siente en su interior que hay algo que vale la pena ser atendido y aprendido.

Como plantean las autoras, Elena Santa Cruz y Livia García Labandal. “El títere aumenta los tiempos de atención, genera clima lúdico, libera el humor, potencia la creatividad. El niño no es un espectador sino un protagonista. Participa en forma

absolutamente activa de su proceso personal y grupal, retroalimentando y favoreciendo el crecimiento”.

Es una forma muy adecuada de hacer que los niños participen activamente en su proceso de aprendizaje, porque se trabaja al mismo tiempo la expresión oral musical plástica y corporal, además por estar ligado a la representación dramática, el títere cobra vida y puede ser utilizado para cumplir determinados objetivos. Esta es una razón importante para considerarlo como un recurso didáctico importante con gran valor educativo y que fomente el desarrollo integral del niño. (Santa Cruz, 2012).

Tomando referencia lo dicho anteriormente por las autoras se puede decir que los títeres mejoran la atención en los niños, permitiendo que desarrollen un aprendizaje lúdico y creativo, porque el niño en cada situación será el principal protagonista de su historia por eso el títere se lo considera como un recurso valioso que impulse el desarrollo integral de los niños.

2.2.7. ÁREAS QUE DESARROLLAN LOS TÍTERES

A través de actividades con títeres se logra desarrollar áreas importantes en la etapa escolar de los niños y niñas, a continuación, se especifica las siguientes:

- **Área cognitiva:**

“En esta área el niño empieza a comprender su entorno mediante la interacción con el mismo; es decir va adquiriendo habilidades y capacidades de tipo conceptual, donde el niño podrá desarrollar sus niveles de pensamiento, su capacidad de razonar, poner atención, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida ante la enseñanza de algún contenido” (Centro de Investigación de Neurociencias, 2015).

- **Área afectiva:**

“El área afectiva engloba todos los comportamientos referentes a sentimientos, valores y actitudes que se manifiestan en la persona como resultado del proceso de aprendizaje, el área afectiva se refiere a los elementos emotivos, ideales, actitudes, sentimientos, preferencias que se deben desarrollar en las niñas y niños”.

- **Área de lenguaje:**

“Hace referencia al proceso cognitivo por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente usando una lengua natural. El lenguaje es el medio principal de comunicación de las personas, por esta razón es importante que los niños y niñas conozcan el significado de las palabras, su asociación y de igual forma aprendan a pronunciar correctamente las palabras para poder ser entendidos por los demás”. (Molina, 2008).

- **Área psicomotriz:**

“El área psicomotriz es un enfoque de la intervención educativa cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo. La psicomotricidad de los niños y niñas se la puede explicar con el uso de títeres corriendo, saltando, jugando con la pelota y aplicando diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación. En síntesis, podemos decir que el área psicomotriz considera el movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no desarrolla sus habilidades motoras; sino que además le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización” (Berruezo, 1995).

Como asevera Berruezo los títeres desarrollan cada una de las áreas: cognitiva, afectiva, lingüística y psicomotriz, puesto que cuando el niño toma un títere en sus manos piensa, razona y es ahí donde su nivel de pensamiento se desarrolla; demuestra lo que siente, sus sentimientos y emociones; juega con el muñeco, y trata de comunicarse con el resto de compañeros, siendo el lenguaje el medio de

comunicación principal de las personas; dentro de la motricidad con los títeres se puede enseñar, coordinación, orientación y equilibrio.

2.2.8. LOS TÍTERES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

“Dale valor a las cosas no por lo que valen sino por lo que significan”

Gabriel García Márquez.

La Nueva Malla Curricular se enfoca en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todos los docentes. Y para esto se debe crear espacios y medios de expresión donde los estudiantes exterioricen sus sentimientos e ideas, que habitualmente son inexpresados.

Uno de los medios más aptos para desarrollar la creatividad es el juego, y dentro de este el juego teatral, donde el docente utiliza el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico.

A través de un espectáculo de títeres se puede transmitir conocimientos, mensajes reales, fomentar la creatividad de los niños y niñas, desarrollar la capacidad de confianza y seguridad, permitiendo que fluya en ellos ideas, pensamientos, emociones, las cuales serán auténticas y efectivas con el entorno donde se desarrollan y si el niño tendrá una rica gama de experiencias de aprendizaje.

2.2.9. DESARROLLO

Es un proceso por el cual cada ser humano tiene que vivir para ir creando una madurez adecuada a su edad. Es una secuencia de cambios tanto del pensamiento como sentimientos y sobre todo el más notorio es el físico, dándose estos cambios se llega a una madurez tanto intelectual, social como muscular y de esta manera el individuo se va desarrollando en todas sus dimensiones (Agudelo, 2015).

Desarrollo es un proceso de cambio que sufre el individuo a través de su ciclo de vida, relacionado con la edad y otros factores, y que se inicia con la fecundación y termina con la muerte. (Hoffman, 1995)

2.2.10. LAS EMOCIONES

Según James y Lange (1884) las emociones son una secuencia de sucesos que comienza con la ocurrencia de un estímulo y finaliza con una experiencia emocional consciente.

Para Feedback la respuesta va a determinar los sentimientos, debido a que son respuestas a los cambios corporales causados por las expresiones emocionales percibidas. Es decir, que la emoción se diferencia de otros estados mentales porque va a estar acompañada de respuestas físicas que dan lugar a sensaciones internas.

Para Daniel Goleman a lo largo de la vida resultan esenciales tener una mayor autoconciencia, una mejor capacidad para predominar las emociones perturbadoras, una mayor sensibilidad frente a las emociones de los demás y una mejor habilidad interpersonal; pero todos estos sentimientos se los construye en la infancia. (Lantieri, 2008)

2.2.11 DESARROLLO EMOCIONAL

"El desarrollo emocional se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (su **yo**), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. A través de este proceso el niño puede distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas. Es un proceso complejo que involucra tanto los aspectos conscientes como los inconscientes (Haeussler, 2000).

El desarrollo emocional es algo adquirido con el transcurso de la vida de un individuo, no hay certeza de cuando este desarrollo culmina, pero lo cierto es que la base, es decir, la niñez influye de manera directa en este desarrollo tan importante. Este tema es delicado y profundo y creo que habría mucho para hablar, pero lo que quiero destacar es que es la responsabilidad de los adultos

vinculados con la educación de los niños tengan una base educativa sólida y humanitaria para así estabilizar sus emociones. (Díaz, 2013).

El vínculo en una unión entre el niño y la persona que lo cuida, por lo general su madre. Este lazo proporciona una base emocional segura, a partir de la cual se desarrollan las relaciones maduras. Las investigaciones demuestran que un vínculo inadecuado impide el desarrollo emocional y social a lo largo de la vida. Se ha demostrado que las primeras experiencias influyen en las actitudes hacia el proceso de aprendizaje, en el concepto que el niño tiene de sí mismo y en la capacidad para formar y mantener relaciones sociales y emocionales en el futuro. (Xiomara, 2012).

Tomando referencia a Haeussler, Días y Xiomara es necesario que el niño construya su propia identidad, que pueda relacionarse con niños de su misma edad, teniendo en cuenta que es una persona única y distinta a los demás, al permitir que el niño se conozca ayudara a que pueda expresar sus emociones e identificarlas, los docentes deben ayudar a estabilizar las emociones en los niños. No obstante, hay que tener en cuenta que es en el hogar donde el niño desarrolla la capacidad de relacionarse con los demás y un estado emocional adecuado.

2.2.12. IMPORTANCIA DEL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS

El desarrollo emocional en los niños es tan importante como el desarrollo físico o el de su cerebro, mientras un niño más se relaciona con su familia y otros niños de su edad mejora su timidez y sociabilidad.

Los niños que se sienten queridos aprenden a ser capaces de inspirar confianza, la idea que tienen los niños sobre quiénes son y el lugar que ocupan en el mundo tiene un efecto sobre sobre cuanto aprenden y que tan bien lo hacen.

Un niño que sabe que lo quieren crece teniendo confianza en sí mismo y puede hacer amigos con mayor facilidad, y con mejor probabilidad de alcanzar el éxito tanto en la escuela como en el resto de su vida.

Es de gran importancia conocer el desarrollo emocional del niño para comprender que es un conjunto de conocimientos transmitidos por la familia y sociedad, además de que estos trascienden en la vida social que lleva el niño. Por esta razón se debe tener en cuenta estos aspectos a la hora de intervenir en el aprendizaje del niño y no crear confusión sobre lo que ha aprendido durante ese lapso de desarrollo, sino al contrario contribuir al mejoramiento de dichos conocimientos.

2.2.13. BENEFICIOS DE UN BUEN DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

El niño requiere desarrollar su potencial emocional: su sonrisa, su llanto, sus gritos, miradas y agresividad son expresiones de su estado de ánimo. Es necesario responder a sus mensajes, comunicándoles afecto y alegría, permitiendo receptivo a cuanto desea transmitirnos. El bebé necesita estar en compañía y que no se le prive de expresar su afectividad.

Pero también que se le enseñe a ser emocionalmente competente, a aprender a vivir de forma emocionalmente adecuada.

Las pautas de educación emocional resuelven en términos generales: potenciar y sentar las bases de mejora de la inteligencia emocional; Inhibir y controlar las respuestas no deseadas y prevenir las conductas emocionalmente incompetentes, y saber qué hacer cuando aparecen disfunciones, el modo de eliminarlas para que perturben lo menos posible buscando siempre optimizar el desarrollo emocional de los niños y niñas.

El desarrollo emocional, como cualquier otro aspecto del desarrollo del niño, está muy influido por el contexto en el que tiene lugar. Durante los primeros años el contexto más importante es la familia. La familia junto con la escuela forma el entorno que influye más directamente en el niño.

Los niños observan y almacenan lo que observan y almacenan lo que observan, atan cabos, imitan, clasifican lo que han observado y frecuentemente, ponen en marcha las pautas de acción, que deliberadamente o de forma difusa se le han dado.

Familia y escuela deben cumplir con la función esencial de la alfabetización emocional como una parte fundamental de las lecciones esenciales para la vida. Así familia y escuela deben convertirse en lugares interesados en el aprendizaje emocional, de forma que la educación emocional no permanezca limitada al ámbito familiar o escolar, sino que se practique, se intensifique y se generalice a todos los dominios de su vida. La educación emocional a de comenzar en los primeros meses, adaptarse a la edad del niño, proseguir durante la edad escolar y aunar conjuntamente los esfuerzos de la familia, la escuela y la comunidad en general.

2.2.14. CARACTERÍSTICAS ESENCIALES EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE NIÑOS Y NIÑAS.

Estas características están interrelacionadas entre sí, por lo cual, si una de ellas manifiesta un cambio, sea positivo o negativo, afectará directamente a las otras.

Podemos considerar que “un ser humano íntegro es capaz de reconocer sus sentimientos, es sensible a los ajenos y es capaz de compartir las experiencias afectivas”, por ende, como parte del desarrollo integral es preciso revisar el concepto de autoestima, entendiéndola como “la suma de juicios que una persona tiene de sí misma, es decir, lo que la persona se dice a sí misma sobre sí misma” (Haeussler y Milicic, 1995).

Lo cual se vincula íntimamente al sentirse querido(a), apreciado(a) e importante tanto para sí mismo(a) como para quienes le rodean, a continuación, indicaremos las características que una persona debe tener para fortalecer su desarrollo emocional:

- Tener una buena imagen personal y, por lo tanto, una buena autoestima.
- Tener competencia y confianza en sí mismo frente a los desafíos escolares.
- Tener una actitud creativa frente a la realidad.

- Ser consciente de las habilidades que se tienen y de las áreas en que se desea cambiar.
- Ser empático, es decir, relacionarse con los demás, entendiendo sus emociones, sus estados de ánimo y sus expectativas.
- Tener un apropiado nivel de auto exposición, es decir, ser capaz de mostrar lo que se piensa o se siente.
- Encontrar soluciones apropiadas frente a situaciones conflictivas.
- Fijarse metas realistas y adecuadas a las propias capacidades.
- Tener una actitud activa frente a la realidad. (Margarita, 2012).

2.2.15. EL AUTOESTIMA EN EL NIÑO

Enseñar a los niños y niñas como valorarse: Autoestima es el afecto que sentimos por nuestra propia persona, independientemente de nuestra condición. Es el amor y respeto que nos damos, a partir del que recibimos de los demás en los primeros años de formación. Es necesario enseñar a los niños y niñas a quererse y valorarse, esto se logra transmitiéndoles el amor que les tenemos, el valor que les damos y el respeto que sentimos por ellos (Bisquerra, 2003).

Para fortalecer la autoestima de los niños es necesario que los padres y las madres sepan expresar su amor con caricias, besos, abrazos y palabras, no se debe dar por sentado que los niños saben que los queremos.

El autoestima radica en la percepción que la persona hace de sí misma, puesto que si no se quiere a sí misma, difícilmente podrá ser feliz y hacer feliz a los demás, de este modo, si permanentemente los mensajes recibidos desde el exterior son críticas, retos o burlas la autoestima tenderá a disminuir, teniendo como consecuencia la desconfianza en sí mismo(a) y en las capacidades que se poseen y que son opacadas por mensajes desfavorables desde el medio, por lo tanto, requiere ser alimentada permanentemente, durante todas las etapas de la vida,

fundamentalmente en la infancia, cuando el niño y la niña están construyendo el concepto de sí mismos(as).

El autoestima incluye varios aspectos. El físico (sentirse conforme con su apariencia), intelectual (confianza en sus capacidades de pensar y aprender), emocional (respeto por los propios sentimientos) y social (sentimiento de ser valorado por otros y capaz de establecer relaciones con los demás).

Un niño(a) con una autoestima positiva es aquel que tiene una sensación interna de valoración de auto-respeto y confianza en su capacidad de enfrentar situaciones y desafíos nuevos.

Una autoestima positiva no significa sobrevalorarse. Más bien, es conocer y apreciar las propias cualidades, reconocer las debilidades y confiar en que estas últimas representan aspectos posibles de mejorar o atenuar.

Sin duda el entorno familiar es el ambiente más significativo para la vida del ser humano, es el principal lugar de convivencia, en el que los niños y las niñas adquieren su identidad, aprenden a conocerse y aceptarse, desarrollan sus afectos y desde ahí conocer el mundo que los rodea. (Margarita, 2012).

2.2.16. LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LA ESCUELA

La educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales, como elemento esencial del desarrollo integral de la persona y con objeto de capacitarle para afrontar mejor los retos que se le plantean en la vida cotidiana

Bisquerra, dice la escuela en la educación emocional debe asumir su parte de responsabilidad en este proceso dirigido al desarrollo integral del individuo, y propiciar dentro de su proyecto formativo, el valor añadido de la competencia emocional de los niños y niñas. (Bisquerra, 2003)

Fernández, dice Educar al niño, además de ser una de las estrategias más difíciles, es fundamentalmente un proyecto de valores, la pertinencia de esta idea está claramente justificada en nuestro momento histórico: en un mundo cambiante,

complejo y desafiante, en que debemos enfrentarnos a situaciones, problema y retos muy diferentes, a los que se deben dar respuestas adecuadas que conduzcan hacia el bienestar personal y que contribuyan a mejorar nuestra sociedad. (Fernandez, 2004).

2.2.17. ROL DEL DOCENTE EN LA EDUCACION EMOCIONAL DEL NIÑO

“Es imprescindible que los maestros lleven a cabo un trabajo de formación personal que les ayude a tener en consideración todo los factores que influyen en el comportamiento y en la forma de aprender de sus alumnos para ayudarles a evolucionar, crecer y darles la confianza para que puedan avanzar y conseguir sus metas”.

“El maestro con su rol debe ayudar al niño a reconocer su autoconocimiento, el niño que se conoce a sí mismo tiene la capacidad de saber lo que siente y le sirve para tomar decisiones y para descubrir sus capacidades y limitaciones. Cuando los niños reconocen sus cualidades, habilidades y recursos, se sienten bien consigo mismos. Así pues, poniendo un ejemplo, el niño que es aceptado, aprende a aceptar. El niño que se siente querido, aprende a querer. Por eso una sonrisa individualizada, una caricia, un comentario al llegar a clase, escucharlo atentamente..., cualquier ocasión es buena para expresar al niño que nos importa y que se le tiene en cuenta. (Fuentes).

2.2.18. EDUCACIÓN

- **Platón:**

La educación es el proceso que permite al hombre tomar conciencia de la existencia de otra realidad, y más plena, a la que está llamado, de la que procede y hacia la que dirige. Por tanto “La educación es la desalineación, la ciencia es liberación y la filosofía es alumbramiento”.

- **Erich Fromm:**

“La educación consiste en ayudar al niño a llevar a la realidad lo mejor de él”.

- **Piaget:**

“Es forjar individuos, capaces de una autonomía intelectual y moral y que respeten esa autonomía del prójimo, en virtud precisamente de la regla de la reciprocidad.”

- **Coppermann**

“La educación es una acción producida según las exigencias de la sociedad, inspiradora y modelo, con el propósito de format a individuos de acuerdo con su ideal del hombre en sí”

- **Willmann:**

“La educación es el influjo previsor, directriz y formativo de los hombres maduros sobre el desarrollo de la juventud, con miras a hacerla participar de los bienes que sirven de fundamento a la sociedad.” (Suárez, 2010).

2.2.22. EDUCACIÓN EN VALORES

“Todo valor supone la existencia de una cosa o persona que lo posee y de un sujeto que lo aprecia o descubre, pero no es ni lo uno ni lo otro. Los valores no tienen existencia real sino adherida a los objetos que sostienen. Antes son meras posibilidades.” (Prieto, 1984).

Juárez, J y Moreno, A (2000) expresan que: “La educación es dinámica con tendencia a nuevos procesos educativos cada cierto tiempo; por lo que adquiere diversos matices a partir de la realidad del momento, que hacen de ella un proceso renovado, es decir, regenera su estructura interna cuyo fundamento son los valores”. (Funzi, 2013).

Por su parte Izquierdo (1998) los identifica como entes, que tienen existencia y se caracterizan por ser pensados y reconocidos únicamente en la mente del ser humano, por lo tanto, se pueden precisar sus caracteres comunes, sus peculiaridades diferenciales y sus propiedades, ya sean valores del saber científico, de la vida moral, del arte o de la religión. (Abreu, 2016).

2.2.23. LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO

El jugar e interactuar con títeres es una idea que nos fascina a grandes y chicos. Un niño, al estar en frente del títere, habla con él, se ríe, se mueve y pone a volar su imaginación y fantasía. Es casi imposible que permanezca inmóvil frente a semejante personaje que abre puertas a mundos de sueños en donde todo es alegría y asombro.

Acercando al niño a los títeres y obras d teatro estaremos fomentando el desarrollo de la atención, la capacidad de comprensión, de imaginación, comunicación; además de estimular un adecuado desarrollo emocional.

La utilización de títeres es una estrategia muy requerida por algunos docentes para hacer de los niños y niñas seres sociales que a través de lazos afectivos que se transmite con historias contadas con títeres; ellos pueden relacionarse y acoplarse al medio que les rodea. Esta estrategia es muy buena puesto que este arte ayuda a los maestros acercarse más rápido a los niños y a poder interactuar de manera sencilla en el abordaje de los contenidos de enseñanza. (Hurlok, 1982)

Por lo tanto, si se tiene la posibilidad de llevar a los niños y niñas a ver una obra de títeres, no hay que dejar pasar esta magnífica oportunidad, ya que es una excelente opción para los niños del nivel primario, la simpatía de los títeres y el sinnúmero de posibilidades que brindan a los niños, hace que estos muñecos ayuden a los más pequeños a identificarse y de esta manera pueda relacionarse con los demás.

2.3. VARIABLES

2.3.1. Variable independiente

Vi: Los títeres.

2.3.2. Variable dependiente

Vd: Desarrollo Emociona

**2.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES:
VARIABLE INDEPENDIENTE:**

Cuadro 1: Los Títeres

CONCEPTO	DIMENSIÓN	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. “Son el recurso ideal para captar la atención de los niños y niñas pequeños, permiten descargar emociones: miedos, tensión, cólera, y odio, intercambiar ideas y expresar sentimientos”</p>	<p>Medio didáctico</p> <p>Educar</p> <p>Descargar emociones</p> <p>Intercambiar Ideas</p>	<p>Pone atención a las historias contadas.</p> <p>Identifica valores en cada historia relatada.</p> <p>Interactúa con los títeres haciendo valer su propia opinión.</p> <p>Expresa con facilidad sus ideas, sentimientos, emociones al interactuar con títeres.</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Guía de observación</p>

VARIABLE DEPENDIENTE:

Cuadro 2: Desarrollo Emocional

CONCEPTO	DIMENSIÓN	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta</p>	<p>Construye</p> <p>Identidad</p> <p>Autoestima</p> <p>Persona única</p>	<p>Resuelve sin ayuda los problemas que se le presentan.</p> <p>Toma sus propias decisiones, al integrarse en el grupo.</p> <p>Valora su cuerpo y lo cuida.</p> <p>Respeto a sus compañeros demostrando que conoce sus obligaciones.</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Guía de observación</p>

2.5. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS

➤ Aprendizaje creativo

Hay momentos en los procesos educativos en los que el alumno, por especial sensibilidad hacia algunos problemas, detecta lagunas en la información, deficiencias o incongruencias que pueden crear en ese momento el sentimiento de algo incompleto, de que la clase o el curso no va bien, o que no es práctico. Es cuando se provocan las mayores tensiones. Cuando así sucede, el alumno se encuentra incómodo porque reconoce una necesidad. Cualquiera que sea el calificativo que empleemos, necesita descargar su tensión. Si no sabe dar una contestación correcta a esta inquietud, o si sus formas habituales de respuesta son inadecuadas, tratará de hallar las posibles explicaciones, tanto en el archivo de su propia memoria como en otras fuentes: libros o experiencias ajenas eludiendo al profesor. (Enrique Martínez-Salanova Sánchez).

➤ Desarrollo Emocional

El desarrollo emocional es algo adquirido con el transcurso de la vida de un individuo, no hay certeza de cuando este desarrollo culmina, pero lo cierto es que la base, es decir, la niñez influye de manera directa en este desarrollo tan importante. Este tema es delicado y profundo y creo que habría mucho para hablar, pero lo que quiero destacar es que es la responsabilidad de los adultos vinculados con la educación de los niños tengan una base educativa sólida y humanitaria para así estabilizar sus emociones. (Díaz, 2013).

➤ El aprendizaje en los niños

En el proceso de enseñanza-aprendizaje hay que tener en cuenta lo que un alumno es capaz de hacer y aprender en un momento determinado, dependiendo del estadio de desarrollo operatorio en que se encuentre (según las teorías de J. Piaget). La concreción curricular que se haga ha de tener en cuenta estas posibilidades, no tan sólo en referencia a la selección de los objetivos y de los

contenidos, sino, también en la manera de planificar las actividades de aprendizaje, de forma que se ajusten a las peculiaridades de funcionamiento de la organización mental del alumno. (Godoy, 2000 - 2010).

➤ **Importancia de los títeres en actividades escolares**

Artiles, nos dice “La importancia de los títeres radica en el proceso que protagoniza cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guion asistido por la docente, dramatizar cuentos”.

En la etapa preescolar y escolar, los títeres son una herramienta valiosa al trabajar con niños pequeños ya que permiten captar su atención con facilidad y son un medio para descargar emociones. (Artiles, 1998).

➤ **La autoestima en los niños.**

Enseñar a los niños y niñas como valorarse: Autoestima es el afecto que sentimos por nuestra propia persona, independientemente de nuestra condición. Es el amor y respeto que nos damos, a partir del que recibimos de los demás en los primeros años de formación. Es necesario enseñar a los niños y niñas a quererse y valorarse, esto se logra transmitiéndoles el amor que les tenemos, el valor que les damos y el respeto que sentimos por ellos (Bisquerra, 2003).

➤ **La educación**

Platón: La educación es el proceso que permite al hombre tomar conciencia de la existencia de otra realidad, y más plena, a la que está llamado, de la que procede y hacia la que dirige. Por tanto “La educación es la desalineación, la ciencia es liberación y la filosofía es alumbramiento”. (Suárez, 2010).

➤ **La educación emocional en la escuela**

Fernández, dice Educar al niño, además de ser una de las estrategias más difíciles, es fundamentalmente un proyecto de valores, la pertinencia de esta idea está

claramente justificada en nuestro momento histórico: en un mundo cambiante, complejo y desafiante, en que debemos enfrentarnos a situaciones, problema y retos muy diferentes, a los que se deben dar respuestas adecuadas que conduzcan hacia el bienestar personal y que contribuyan a mejorar nuestra sociedad. (Fernandez, 2004).

➤ **Los títeres**

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. “Son el recurso ideal para captar la atención de los niños y niñas pequeños, permiten descargar emociones: miedos, tensión, cólera, y odio, intercambiar ideas y expresar sentimientos” (Wagner, 2000).

➤ **Los títeres en la educación infantil**

Dentro de estas representaciones se incluyen las realizadas por los mismos chicos y las realizadas por los docentes para un público infantil. En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los mismos niños, éstas formarán parte de un proceso durante el cual los chicos participarán en el armado de los títeres y la decoración del teatrillo. Esta actividad será muy enriquecedora pero el niño aquí no gozará de la misma libertad, manipulará su títere y lo hará actuar sin jugar, siguiendo las directivas del docente y acotando sus diálogos a un guion previamente establecido.

Lo expresado anteriormente no supone que el trabajar sobre un tema preestablecido limite obligatoriamente las posibilidades creativas y de expresión de los niños, siempre y cuando esta actividad que se realice en el ámbito escolar se aborde utilizando al títere como un medio a través del cual los niños puedan expresarse y no intentando obtener de ellos manifestaciones artísticas. Su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, pensar en un guion, adornar con la ayuda de la docente el teatrillo, seleccionar la música adecuada.

No se exigirá un producto final de una calidad artística destacada sino que el acento estará puesto en el producto. En el caso de las representaciones llevadas a

cabo por los docentes, el niño se transformará en un espectador y como tal, también movilizará una rica gama de experiencias de aprendizaje. (Ecured, 2016).

CAPITULO III

3. MARCO METODOLOGÍCO

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo investigativo se basa en un diseño experimental, porque se establecerá las correlaciones entre las variables de estudio.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Los tipos de investigación para el presente estudio serán:

- **Documental:** Porque se apoyará en las referencias bibliográficas e información tomada de las fuentes correspondientes a las variables.
- **De campo:** Dado que está plenamente identificado en lugar de trabajo de investigación, que para el caso es la “Unidad Educativa Riobamba”.
- **Aplicada:** Se considera de tipo aplicada porque el estudio analiza una problemática real y se establecen los lineamientos alternativos para la solución del problema investigado.

3.3. DEL NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

El proyecto planteado es de nivel diagnóstico, exploratorio porque establece las bases que identifican una investigación de este nivel, es decir se revisarán los aspectos fundamentales que se deben considerar en la Operacionalización e intervención de las variables.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

En la investigación planteada intervendrá todo el universo para el estudio, representada por los siguientes elementos de la población.

Población	Cantidad	Porcentaje
Niños	34	100%
Total	34	100%

3.5. TÉCNICA E INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

La observación y la encuesta, las que se seleccionarán y aplicarán conforme a la población involucrada en el estudio.

Respecto de los instrumentos para la recolección de datos se diseñarán de acuerdo con la técnica escogida, las siguientes: una Ficha de observación, un cuestionario.

Tanto la técnica como los instrumentos se diseñarán y aplicarán conforme a la normativa y recomendaciones metodológicas que la investigación científica exige, estos se someterán a las pruebas de validación correspondientes previas a la aplicación definitiva, en el propósito de obtener información verídica y altamente confiable.

Una vez que el proyecto esté aprobado y previa la validación del Tutor o Asesor del proyecto se registrarán los documentos e información relacionada en los anexos del proyecto e informe de investigación.

3.6. TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO PARA LA RECOLECCION DE DATOS

La fase de procesamiento e interpretación de datos obtenidos en la investigación se analizarán a través de las técnicas que plantea la estadística inferencial, fundamentalmente descritas e ilustradas a través de estadígrafos de representación, sean estas tablas dinámicas, barras, pasteles, y su análisis e interpretación correspondiente.

Para el caso que nos ocupa, al tratarse de una investigación cualitativa se seguirá los siguientes momentos para el análisis de datos:

1. Análisis preliminar de carácter narrativo de los hechos.

2. Instancia de codificación donde se realiza un primer ordenamiento de indicadores con sus respectivas categorías y unidades de medición, si es preciso.
3. Establecer la cadena lógica de evidencias y factores, proporcionando significados al relacionar las categorías.
4. Construir matrices y formatos donde se vaya organizando la información obtenida, según variables, categorías o indicadores.

CAPÍTULO IV

4. PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Ficha de observación a los niños del primer grado de educación básica de la unidad educativa Riobamba.

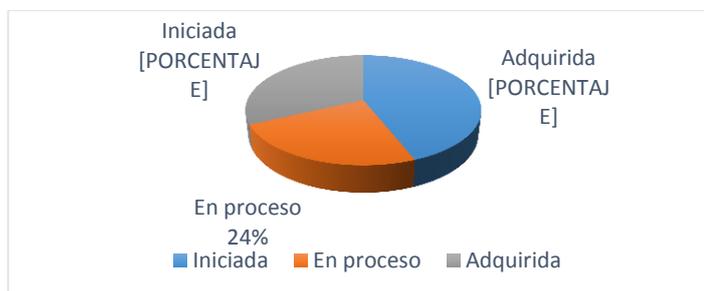
1.- Presta atención a las historias contadas por parte de la docente con la ayuda de los títeres?

Cuadro 3 Presta atención a las historias contadas por parte de la docente con la ayuda de los títeres

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirida
Estudiantes			
34	11	8	15
100%	32%	24%	44%

Fuente/ Autora: Guía de Observación – Cristina Lema

Gráfico 1 Presta atención a las historias contadas por parte de la docente con la ayuda de los títeres



Fuente/ Autora: Guía de Observación – Cristina Lema.

1.- ANÁLISIS:

De acuerdo a los resultados obtenidos en la ficha de observación de 34 niños/as que simbolizan el 100%, 15 que corresponden al 44% prestan atención a las historias contadas con títeres, sin embargo 8 estudiantes que corresponden al 24% y 11 al 32% no lo hacen.

2.- INTERPRETACIÓN:

En los datos estadísticos podemos ver que los estudiantes prestan atención a las historias contadas y clases impartidas con los títeres, de esta manera podemos entender que el títere es una herramienta muy útil para el docente ya que mejora la atención y la participación de los niños y niñas.

2.- Asimila el mensaje de cada historia relatada.

Cuadro 4 Asimila el mensaje de cada historia relatada.

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirida
Estudiantes			
34	7	15	12
100%	21%	44%	35%

Fuente/ Autora: Guía de Observación – Cristina Lema

Gráfico 2 Asimila el mensaje de cada historia relatada.



Fuente/ Autora: Guía de Observación – Cristina Lema

1.- ANÁLISIS:

Podemos ver que el 44% del total de la población que son 15 niños/as están en un proceso de asimilación del mensaje de cada historia relatada, mientras que el 21% que representa a 7 niños/as no logran asimilar el mensaje, y 35% que es representado por 12 niños asimilan el mensaje correctamente.

2.- INTERPRETACIÓN:

Como podemos darnos cuenta, los niños captan de buena manera el mensaje que la maestra les envía en cada clase, cuando ésta es impartida con títeres, ya que ayuda a que los niños y niñas se concentren más en lo que están aprendiendo, y por ende serán niños y niñas más participativos y su aprendizaje será significativo.

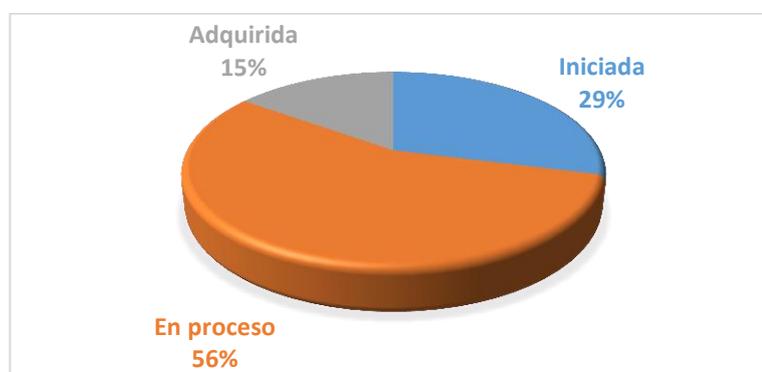
3.- Interactúa con los títeres e intercambia ideas con sus compañeros de aula.

Cuadro 5 Interactúa con los títeres e intercambia ideas con sus compañeros de aula.

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirida
Estudiantes			
34	10	19	5
100%	29%	56%	15%

Fuente/ Autora: Guía de Observación – Cristina Lema

Gráfico 3 Interactúa con los títeres e intercambia ideas con sus compañeros de aula.



Fuente/ Autora: Guía de Observación – Cristina Lema

1.- ANÁLISIS:

El 56% de la población que son 29 niños/as interactúan con los títeres logrando así intercambiar ideas con sus compañeros, sin embargo un 29% que representa a 10 niños/as les cuesta comunicarse con sus compañeros e interactuar con ellos, y solo un 15% que representa a 5 niños/as logran interactuar y comunicarse con el resto de compañeros. .

2.- INTERPRETACIÓN:

Se visualizó que es práctico utilizar títeres dentro del aula de clase porque los niños y niñas pueden conversar entre ellos, y en algunas ocasiones identificarse con las historias que ellos relatan, de la misma manera interactuar permitiendo que la timidez y el autoestima mejoren notoriamente.

4.- Demuestra sus emociones expresando con facilidad sus ideas y sentimientos.

Cuadro 6 Demuestra sus emociones expresando con facilidad sus ideas y sentimientos.

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirida
Estudiantes			
34	18	9	7
100%	53%	26%	21%

Fuente/ Autora: Guía de Observación – Cristina Lema

Gráfico 4 Demuestra sus emociones expresando con facilidad sus ideas y sentimientos.



Fuente/ Autora: Guía de Observación – Cristina Lema

1.-ANÁLISIS:

De todos los niños observados el 53% que representan a 18 niños/as demuestran que a los niños les cuesta expresar sus emociones, ideas y sentimientos, sin embargo, el 26% que representa a 9 niños/as están en ese proceso y solo un 21% que representa a 7 niños/as fácilmente expresan lo que sienten, opinando y permitiendo que la maestra escuche lo que sienten.

2.- INTERPRETACIÓN:

Conseguir que los niños expresen sus emociones es uno de los logros más significativos, y la herramienta útil para esto son los títeres, ya que se pudo observar que los niños al tener un títere en sus manos, y al conversar con sus compañeros se pudo observar que a muchos niños les cuesta expresar sus ideas y sentimientos.

5.- Resuelve sin ayuda los problemas que se le presenten.

Cuadro 7 Resuelve sin ayuda los problemas que se le presenten

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirida
Estudiantes			
34	20	14	-
100%	59%	41%	-

Fuente/ Autora: Guía de Observación – Cristina Lema

Gráfico 5 Resuelve sin ayuda los problemas que se le presenten



Fuente/ Autora: Guía de Observación – Cristina Lema

1.- ANÁLISIS:

Del total de la población observada el 59% que vendría a ser 20 niños/as resuelven esperen que un adulto les ayude a resolver sus problemas, pero el 41% que representa a 14 niño/as, están en el proceso de resolver sus problemas por si solos.

2.- INTERPRETACIÓN:

Al prestar atención al grupo de niños y niñas se puede dar cuentas que necesitan de la ayuda de una persona adulta para que ellos puedan resolver los problemas que se les presenta, pero hay que tener en cuenta que los niños/as absorben todo lo que sucede a su alrededor. Es ahí donde la maestra puede ayudar a que el niño aprenda a través de sus propias experiencias, de juntarse con sus compañeros, permitiendo que ellos puedan resolver sus propios problemas sin necesidad de acudir a una persona adulta, logrando que los niños sean independientes.

6.- Fomenta la práctica de valores básicos de convivencia con sus compañeros.

Cuadro 8 Fomenta la práctica de valores básicos de convivencia con sus compañeros.

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirida
Estudiantes			
34	10	17	7
100%	29%	50%	21%

Fuente/ Autora: Guía de Observación – Cristina Lema

Gráfico 6 Fomenta la práctica de valores básicos de convivencia con sus compañeros.



Fuente/ Autora: Guía de Observación – Cristina Lema

1.- ANÁLISIS:

Los datos obtenidos mediante la ficha de observación revelaron que el 50% del total de la población que viene a ser 17 niños/as, fomentan la práctica de valores de convivencia con sus compañeros, mientras que el 29% que representa a 10 niños/as, no practican los valores de convivencia con el resto de compañeros, y solo un 21% que representa a 7 niños/as si lo hacen.

2.- INTERPRETACIÓN:

Durante el desarrollo de la actividad se observó que varios niños no escuchan las ordenes que se les indica, evitando que el resto de compañeros presten una correcta atención a clases, sin embargo, hay niños que si lo hacen y obedecen a su maestra respetando las normas de convivencia que se han establecido dentro del aula de clase.

7: Toma sus propias decisiones al integrarse al grupo.

Cuadro 9 Toma sus propias decisiones al integrarse al grupo.

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirida
Estudiantes			
34	18	12	4
100%	53%	35%	12%

Fuente/ Autora: Guía de Observación – Cristina Lema

Gráfico 7 Toma sus propias decisiones al integrarse al grupo.



Fuente/ Autora: Guía de Observación – Cristina Lema

1.- ANÁLISIS:

Del total de la población observada el 53% que vendrían a ser 18 niños/as no toman sus propias decisiones al integrarse al grupo de compañeros, pero el 35% que representan 12 niños/as si lo hacen, mientras que solo el 12% que representa a 4 niños logran elegir lo que desean hacer tomando sus propias decisiones en lo que hacen.

2.- INTERPRETACIÓN:

Las decisiones que se tomen forman el autoestima del niño es por esta razón que los padres deben apoyar y enseñar que como seres humanos podemos fallar pero siempre es indispensable superar cada dificultad, es muy importante permitir que los niños participen en la toma de decisiones sobre todo en asuntos que les compete, puede ser dentro de la escuela o dentro del aula de clase en actividades que comparta con sus compañeros

8.- Se entusiasma cuando reconocen sus logros de aprendizaje.

Cuadro 10 Se entusiasma cuando reconocen sus logros de aprendizaje.

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirida
Estudiantes			
34	-	-	34
100%	-	-	100%

Fuente/ Autora: Guía de Observación – Cristina Lema

Gráfico 8 Se entusiasma cuando reconocen sus logros de aprendizaje.



Fuente/ Autora: Guía de Observación – Cristina Lema

1.- ANÁLISIS:

El 100% de la población observada se congratula cuando se reconocen sus logros de aprendizaje.

2.- INTERPRETACIÓN:

Al observar que la maestra reconoce el esfuerzo de los niños y niñas incentiva a que ellos se esfuercen más por mejorar, aunque hay que tener en cuenta las características individuales de cada estudiante y que cada recompensa debe ir acompañada del sentido de la responsabilidad, esto ayudará a que el niño y la niña desarrolle su autoestima, independencia y seguridad emocional; sentimientos que ayudarán a un buen rendimiento escolar.

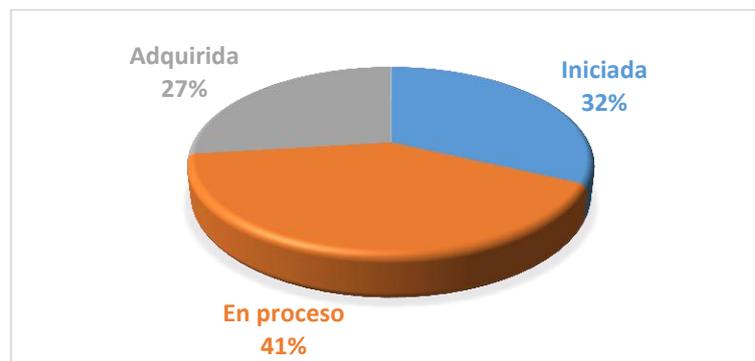
9.- Valora su cuerpo y lo cuida.

Cuadro 11 Valora su cuerpo y lo cuida.

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirida
Estudiantes			
34	11	14	9
100%	32%	41%	27%

Fuente/ Autora: Guía de Observación – Cristina Lema

Gráfico 9 Valora su cuerpo y lo cuida.



Fuente/ Autora: Guía de Observación – Cristina Lema

1.- ANÁLISIS:

Del total de la población observada el 41% que representa 14 niños/as, tiene presente que deben valorar su cuerpo y cuidarlo, mientras que el 32% que representa a 11 niños/as no lo hacen, y solo un 27% que representa a 9 niños logran cuidar su cuerpo.

2.- INTERPRETACIÓN:

Nuestro cuerpo es muy importante porque nos permite caminar, comer, ver, tocar y a su vez es una herramienta de comunicación, es por esta razón que a diario se les enseña a los niños a cuidar su cuerpo y si en caso de que alguien quiera dañar su integridad avisar a papá y mamá ya que ellos son los principales responsables de sus hijos, la escuela debe ayudar a que este derecho de los niños se cumpla dentro y fuera del aula de clase.

10.- Respeto a sus compañeros demostrando afectividad y confianza.

Cuadro 12 Respeto a sus compañeros demostrando afectividad y confianza.

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirida
Estudiantes			
34	14	20	-
100%	41%	59%	-

Fuente/ Autora: Guía de Observación – Cristina Lema

Gráfico 10 Respeto a sus compañeros demostrando afectividad y confianza.



Fuente/ Autora: Guía de Observación – Cristina Lema

1.- ANÁLISIS:

Al realizar la observación se destacó que el 59% del total que viene a ser 20 niños/as respetan a sus compañeros demostrando afectividad y confianza, mientras que el 41% no lo hacen es decir que 14 niños les cuesta respetar a sus compañeros.

2.- INTERPRETACIÓN:

El ser respetuoso es una cualidad que los niños y niñas deben aprender desde pequeños para convivir en sociedad, por esta razón la maestra infunde en sus niños historias sobre el respeto para que ellos pongan atención y puedan ponerlos en práctica ya que deben estar arraigados como un hábito.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Los títeres sin duda han favorecido significativamente a la autoestima de los niños, ya que estos han logrado expresar sus ideas, miedos y alegrías, porque el niño al relacionarse con un títere siente que puede hablar con seguridad y confianza, puesto que los títeres les dejan expresar lo que sienten, pero cabe mencionar que es importante que los padres expresen amor a sus hijos con palabras, caricias, besos y abrazos los cuales ayudarán a que los niños fortalezca su autoestima.
- Se pudo evidenciar que la utilización de títeres dentro del aula de clase ha permitido que los niños expresen lo que sienten, y a su vez aprendan valores importantes para su vida como son: el respeto, amor, paciencia, consideración, bondad, generosidad, tolerancia, valores que son necesarios para que un ser humano se desarrolle en la vida.
- Los títeres son un recurso muy valioso ya que con ellos se puede transmitir conocimientos positivos, fomentar la creatividad, y a su vez desarrollar la capacidad de sentirse seguros y confiables, ayudándolos emocionalmente y permitiendo que los niños se desarrollen en un ambiente lleno de afectividad, pero cabe recalcar que los padres son los actores principales en demostrar afecto a sus hijos.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda a todos los docentes que deben tener en cuenta que la autoestima en el ser humano es lo más importante y que dentro del aula de clase siempre deben ayudar a que los niños fortalezcan su amor propio, que se valoren y se amen como son, los padres de familia de igual manera deber fortalecer el amor en sus hijos ya que no es suficiente darles todo lo que les pidan, sino que lo demuestren con palabras y acciones haciéndolos sentir que los aman y que a pesar de que ellos fallen siempre van a estar a su lado apoyándolos.
- Se exhorta a los docentes que trabajan con los primeros años, que permitan a los niños expresen todos sus sentimientos, ideas y sueños, y a su vez utilicen los títeres de un manera dinámica resaltando en las actividades realizadas cada uno de los valores necesarios para el desarrollo personal de los pequeños.
- Se invita a los educadores infantiles a utilizar títeres con frecuencia en cada actividad que se realice incentivando con palabras de ánimo para que el niño constantemente vaya adquiriendo amor y consideración por sí mismo y los demás.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo General de la investigación:

Determinar la importancia de la utilización de los títeres en el desarrollo emocional de los niños y niñas del primer año de Educación Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “Riobamba”.

Propósito: Observar como los niños y las niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Riobamba reaccionan frente a actividades realizadas con títeres.

N°	Aspectos a observar	Iniciada	En Proceso	Adquirida
1	Presta atención a las historias contadas por parte de la docente con la ayuda de los títeres.	11	8	15
2	Asimila el mensaje de cada historia relatada.	7	15	12
3	Interactúa con los títeres e intercambia ideas con sus compañeros de aula.	10	19	5
4	Demuestra sus emociones expresando con facilidad sus ideas y sentimientos.	18	9	7
5	Resuelve sin ayuda los problemas que se le presenten.	20	14	-
6	Fomenta la práctica de valores básicos de convivencia con sus compañeros.	10	17	7
7	Toma sus propias decisiones al integrarse al grupo.	18	12	4
8	Se entusiasma cuando reconocen sus logros de aprendizaje	-	-	34
9	Valora su cuerpo y lo cuida.	11	14	9
10	Respeto a sus compañeros demostrando afectividad y confianza.	14	20	-

Bibliografía

- Abreu, R. E. (5 de Junio de 2016). *Valores desde la perspectiva de docentes y estudiantes de institutos universitarios de tecnología*. Obtenido de <http://publicaciones.urbe.edu/index.php/cicag/rt/printerFriendly/512/1255>
- Agudelo, J. S. (29 de agosto de 2015). Desarrollo Cognoscitivo y del Lenguaje.
- Artiles, F. (1998). *Títeres: historia, teoría y tradición*. Zaragoza.: Arbolé.
- Beltrán, L. E. (2010).
http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/9970/1/41660_1.pdf.
Obtenido de
http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/9970/1/41660_1.pdf
- Berruezo, P. (1995). El cuerpo, el desarrollo y la Psicomotricidad. *Revista de estudios y experiencias*, 49, 15 - 26.
- Bisquerra. (2003). *Aprendizaje y afectividad*. México: Siglo XXI.
- Cassà, È. L. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 153.
- Centro de Investigación de Neurociencias. (2015). Obtenido de <http://www.neurociencias.ucr.ac.cr/area-de-desarrollo-cognitivo>
- Curci, R. (2007). *Dialéctica del titiritero en escena*. Buenos Aires: Colihue.
- Currell, D. (2009). *Puppets and puppet theatre*. Ramsbury: The Crowood Press.
- Díaz, S. (28 de Octubre de 2013). *Club Ensayos*. Obtenido de <https://www.clubensayos.com/Psicología/Desarrollo-Psicomotor-En-Los-Niños/1191413.html>
- Ecured. (2016). *Títeres en la Educación*. *Ecured*, 2.
- Fernandez, C. (2004). *Estudio socioafectivo del niño*. España: Editorial educación.
- Fuentes, G. (s.f.). concejería educación. *Adquisición de estrategias metodológicas para favorecer la inteligencia emocional*, 2.
- Funzi, C. J. (2013). *Metodología para la formación en valores desde la disciplina gestion del talento humano*. EE.UU: palibrio.
- García, O. M. (6 de Enero de 2013). *El teatro de títeres en la Educación para la Primera Infancia*. Obtenido de <http://titeresparaprimerainfancia.blogspot.com/2013/06/beneficios-del-teatro-de-titeres-en-la.html>
- Godoy, M. (2000 - 2010). *Educación Inicial*. Obtenido de <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/0450/456.ASP>
- Haeussler, I. (2000). *Psiquiatría y psicología de la infancia y adolescencia*. Madrid: médica panamericana, pg. 55.
- Hoffman, M. H. (1995). *Psicología del desarrollo*. vol. I.
<http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/965/3/TESPE-027519-2.pdf>. (s.f.).
Obtenido de <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/965/3/TESPE-027519-2.pdf>.
- https://es.wikipedia.org/wiki/Teoría_de_James-Lange. (s.f.). Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Teoría_de_James-Lange
- Hurlok, E. (1982). *Desarrollo del Niño*. Madrid: Mc. Graw Hill.
- Isabel, H. (2000). *“Desarrollo emocional del niño”*. Madrid: Editorial médica Panamericana, pág. 55. .

- Lantieri, L. (2008). *Inteligencia emocional Infantil y Juvenil*. España: Sounds True.
- Margarita, M. (5 de Febrero de 2012). *Aula propuesta educativa*. Obtenido de <http://aulapropuestaeducativa.blogspot.com/2012/02/caracteristicas-esenciales-en-un-buen.html>
- Martinez, E. (s.f.). *el aprendizaje de la creatividad*. Obtenido de <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0082creatividad.htm>
- Ministerio de Educación. (2010). *actualización y fortalecimiento curricular*. quito: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2014). *Curriculo educación inicial*. quito: Ministerio de Educación.
- Molina, V. M. (Julio de 2008). *desarrollo del lenguaje*. Obtenido de http://www.paidopsiquiatria.cat/files/12_trastornos_desarrollo_lenguaje_comunicacion.pdf
- periodistas y medios de comunicación. (2000). *ayudando a crecer*. Buenos Aires: gallup.
- Prieto, F. (1984). *Principios generales de la educación*. Caracas: Monte Ávila.
- Rojas, R. (4 de Julio de 2011). *Educación, Tecnología* . Obtenido de <http://es.slideshare.net/Rojarom/powerpoint-titeres>
- Santa Cruz, E. G. (2012). *tíeres y recilencia en el nivel Inicial*. Mendoza: Homo sapiens.
- Suárez, M. (Miércoles 24 de Noviembre de 2010). *Magisterio. María Suárez*. Obtenido de http://mariasdlp.blogspot.com/2010/11/definicion-de-educacion-por-diferentes_24.html
- Villena, h. (1990). *Títeres para escolares*. Argentina: Ediciones De la Torre.
- Wagner, F. (2000). *La afectividad*. México: Editores Mexicanos Unidos S.A.
- Xiomara. (lunes, 7 de Mayo de 2012). *el Afecto y la sociabilidad*. Obtenido de <http://especialistaindaptadosocial.blogspot.com/2012/05/madres-simbolo-de-seguridad-en-el-nino.html>

ANEXOS

ANEXO 1: Ficha de Observación.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo General de la investigación:

Determinar la importancia de la utilización de los títeres en el desarrollo emocional de los niños y niñas del primer año de Educación Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “Riobamba”.

Propósito: Observar como los niños y las niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Riobamba reaccionan frente a actividades realizadas con títeres.

Nº	Aspectos a observar	Iniciada	En proceso	Adquirida
1	Presta atención a las historias contadas por parte de la docente con la ayuda de los títeres.			
2	Asimila el mensaje de cada historia relatada.			
3	Interactúa con los títeres e intercambia ideas con sus compañeros de aula.			
4	Demuestra sus emociones expresando con facilidad sus ideas y sentimientos.			
5	Resuelve sin ayuda los problemas que se le presenten.			
6	Fomenta la práctica de valores básicos de convivencia con sus compañeros.			
7	Toma sus propias decisiones al integrarse al grupo.			
8	Se congratula cuando reconocen sus logros de aprendizaje.			
9	Valora su cuerpo y lo cuida.			
10	Respeto a sus compañeros demostrando afectividad y confianza.			

ANEXO 2: Fotografías de los niños.

Los niños y niñas prestando atención a la historia relatada sobre el “Respeto y amor así mismo y a los demás”.



Elaborado: Cristina Lema

Fuente: Unidad educativa “Riobamba”



Elaborado: Cristina Lema

Fuente: Unidad Educativa “Riobamba”

Los niños y niñas creando sus propias historias, cada una de acuerdo a su imaginación.



Elaborado: Cristina Lema

Fuente: Unidad educativa “Riobamba”



Elaborado: Cristina Lema

Fuente: Unidad educativa “Riobamba”

Interactuando entre ellos, dando a conocer sus ideas y participando con el resto de compañeros



Elaborado: Cristina Lema

Fuente: Unidad educativa “Riobamba”



Elaborado: Cristina Lema

Fuente: Unidad educativa “Riobamba”

Participando con ideas, demostrando sus sentimientos, y desarrollando su imaginación



Elaborado: Cristina Lema

Fuente: Unidad educativa "Riobamba"



Elaborado: Cristina Lema

Fuente: Unidad educativa "Riobamba"

ANEXO 3: Aprobación del centro educativo para aplicar la investigación

Riobamba 12 de Enero del 2016

Lic. Gilberther Llerena

RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA

Presente.

Luego de extenderle un cordial saludo y desearle éxitos en la labor que usted muy responsablemente desempeña, nos dirigimos a usted para solicitarle de la manera más comedida se sirva autorizarnos la elaboración de la tesis como proyecto de graduación en la Institución que usted muy acertadamente dirige para las estudiantes: **MONICA GUADALUPE ALMAGRO LAMINGO** con el número de CI. 050429455-4, **JENNIFER AZUCENA CHIRIBOGA PAEZ** con el número de CI. 060423558-0, **MARIA CRISTINA LEMA QUILLUPANGUI** con el número de CI. 060384403-6, estudiantes de la carrera de EDUCACION PARVULARIA E INICIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

Por la favorable atención que se digne en dar a la presente anticipamos nuestros más sinceros agradecimientos.

Atentamente:


MONICA ALMAGRO

050429455-4


JENNIFER CHIRIBOGA

060423558-0


CRISTINA LEMA

060384403-6

