



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS.

CARRERA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA.

TESIS DE GRADO.

TEMA:

**ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA
PRÁCTICA PARA FUNCIÓN DE TÍTERES, DIRIGIDA A
NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD, DE LA ESCUELA
GUARANDA, DEL CANTÓN PUJILÍ EN EL PERIODO
2008 – 2009.**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciado/a en Educación
Parvularia.

Autores:

Hidalgo Tipán Oscar Paúl.
Marcillo Tigselema Janneth Rocío

Directora:

Dra. Segovia León Ana Cecilia.

Latacunga – Ecuador.

Agosto 2010.

INFORME FINAL DE LA DIRECTORA DE TESIS

Cumpliendo con lo estipulado en el capítulo IV Art. 26, literal h) del reglamento de graduación de Nivel de pregrado de la Universidad Técnica de Cotopaxi, informo que el grupo conformado por: Hidalgo Tipán Oscar Paúl y Marcillo Tigselema Janneth Rocío, egresados en la especialidad de Licenciatura en Educación Parvularia, han desarrollado su investigación de grado de acuerdo a los planteamientos formulados en el proyecto de tesis.

En virtud de lo antes mencionado considero que el grupo se encuentra habilitado para presentar el acto de defensa de tesis acerca del Tema: ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA PRÁCTICA PARA FUNCIÓN DE TÍTERES, DIRIGIDA A NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD, DE LA ESCUELA GUARANDA, DEL CANTÓN PUJILÍ EN EL PERIODO 2008 – 2009.

Latacunga, Agosto del 2010.

DIRECTORA.

Dra. M.Sc. Segovia León Ana Cecilia.

C.I. 050214125-2

AUTORIA

Los criterios emitidos por los abajo firmantes, en el presente trabajo de investigación con el tema **“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA PRÁCTICA PARA FUNCIÓN DE TÍTERES, DIRIGIDA A NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD, DE LA ESCUELA GUARANDA, DEL CANTÓN PUJILÍ EN EL PERIODO 2008 – 2009”**. Como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones de esta tesis y propuesta son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Hidalgo Tipán Oscar Paúl.

N° C.I. 050273271 – 2

Marcillo Tigselema Janneth Rocío.

N° C.I. 050313709 – 3

AVAL DE LA DIRECTORA DE TESIS.

En calidad de Directora del trabajo de Investigación sobre el tema: **“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA PRÁCTICA PARA FUNCIÓN DE TÍTERES DIRIGIDA A NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA ESCUELA GUARANDA DEL CONTÓN PUJILÍ, EN EL PERÍODO 2008 – 2009”**. Realizado este trabajo por los señores; HIDALGO TIPÁN OSCAR PAÚL y MARCILLO TIGSELEMA JANNETH ROCÍO, egresados de la carrera de Licenciatura En Ciencias De La Educación, Especialidad Educación Parvularia. considero que dicho informe investigativo cumple con todos los requisitos metodológicos y aportes científicos – técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Agosto del 2010.

La Directora.

Dra. Segovia León Ana Cecilia.

C.I. 050214125-2

DEDICATORIA.

En la vida existen muchos obstáculos que debemos enfrentar, para pasar sobre ellos necesitamos tolerancia, paciencia y sobre todo superarnos cada día más.

Por eso esta Tesis esta dedicada con mucho cariño y amor, a Dios, que nos dio la oportunidad de vivir, para aprender las cosas de la vida. A nuestras madres; Hilda Marina Tipán Caizalítín; Rocío Tigselema que con sus esfuerzos y sacrificios supieron enrumbarnos por el camino del bien y por estar con nosotros en todo momento con su paciencia y generosidad hacia con nosotros. A nuestros respectivos hermanos/as por su apoyo incondicional en nuestros años de estudios.

Oscar Paúl

Y

Janneth Rocío.

AGRADECIMIENTO.

Nuestros mas sinceros agradecimientos a la Universidad Técnica de Cotopaxi por abrimos las puertas y brindarnos la oportunidad de tener un Titulo de la especialidad de Parvularia, que nos ayudará a desenvolvemos con éxito en nuestra vida profesional. Agradecemos a dios por las personas que puso en nuestro comino, a nuestros queridos padres, y esposo Diego Veintimilla por su confianza e infaltable apoyo en nuestros días de estudio. A las maestras/os de la universidad quienes convirtieron sus aulas en talleres para dar solución a las inquietudes y problemas de los niños/as de las generaciones presentes y futuras. A las escuelas “Luis Felipe Borja” de Toacaso y “Guaranda” de Pujilí, ha las maestras Anita Panchi, María Medina y Rocío Ortiz Por haber ayudado a que nuestros sueños se realice y lo pongamos en práctica a favor de la niñez y la educación del país.

En especial el agradecimiento a la Dra. MSc. Cecilia Segovia que gracias a su dirección y orientación se hizo posible la elaboración de la presente Tesis. Quien con sus afectos atenciones nos guió por el camino del bien y del aprendizaje.

Oscar Paúl.

Y

Janneth Rocío.

ÍNDICE GENERAL.

CONTENIDO.	Páginas.
Portada.....	i
Informe final de La directora de tesis.....	ii
Autoria.....	iii
..	
Aval de la Directora de Tesis.....	iv
Dedicatoria.....	v
.....	
Agradecimiento.....	vi
...	
Índice General De Contenidos.....	vii
Resumen.....	ix
....	
Abstract.....	xi
...	
Introducción.....	1
...	
CAPÍTULO	3
I	
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	
1.1.- La Educación Artística.....	
1.2.- Desarrollo de Destrezas Artísticas.....	9
1.3.- El Arte En Los Niños.....	13

1.4.-	Los	Títeres	y	18
Marionetas.....				
1.5.-			Recreación	29
Infantil.....				
1.6.-	Guía	Práctica	De	44
Títeres.....				

CAPÍTULO 50

II.....

DISEÑO DE LA

PROPUESTA.....

2.1.-	Caracterización	de	la	Escuela	“Guaranda”	del	Cantón	
Pujilí.....								

2.2.-								52
Metodología.....								

2.3.-				Unidad			de	53
Estudio.....								

2.4.-	Análisis	e		Interpretación			de	54
Resultados.....								

2.5.-	Análisis	de	los	Criterios	de	los		62
Expertos.....								

2.6.-	Desarrollo			de		la		63
Propuesta.....								

CONTENIDO. **Páginas**

2.7.-	Objetivos			de		la		
Propuesta.....								64

2.7.1.-						Objetivo		
General.....								

2.7.2.-						Objetivos		
Específicos.....								

2.8.-	Justificación			de		la		65
-------	---------------	--	--	----	--	----	--	----

Propuesta.....						
2.9.-	Descripción		de	la		66
Propuesta.....						
a).-	LOS	TÍTERES	Y	LOS		68
NIÑOS.....						
a).1.-	Pasos	Cómo	Utilizar	la	Guía	69
Didáctica.....						
a).2.-	Guías	Para	Función	De		70
Títeres.....						
a).2.1.-La		Abejita	y	El		
Abejorro.....						
a).2.2.-	Un		día	Muy		72
Atareado.....						
a).2.3.-		El		Niño		74
Desobediente.....						
a).2.4.-		La		Niña		77
Desaseada.....						
a).2.5.-		Una		Buena		80
Alimentación.....						
a).2.6.-	La	Asamblea	de	los		83
Ratones.....						
a).2.7.-	La	Niña	Pobre	que	Vende	87
Fósforos.....						
a).2.8.-	Una Niña	que Usa	Muchos Moños	en la	Cabeza.	92
(Moñitos).....						
a).2.9.-	Un	Niño	Posadero	Llamado		97
Miguelito.....						
a).2.10.-	La	Migración	de los	Padres	a Otro	101
País.....						
CAPÍTULO						105
III						
APLICACIÓN			DE	LA		
PROPUESTA.....						
3.1.-	Plan	Operativo	de	la		106

propuesta.....		
3.2.-	Resultados	de la 117
Propuesta.....		
CONCLUSIONES		Y 118
RECOMENDACIONES.....		
Conclusiones.....		
....		
Recomendaciones.....		119
....		
ANEXOS.....		120
.....		
BIBLIOGRAFÍA.....		124
.....		
Bibliografía		
Citada.....		
Bibliografía		126
Consultada.....		
Bibliografía		128
Virtual.....		
FOTOGRAFÍAS.....		130
..		

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA PRÁCTICA PARA FUNCIÓN DE TÍTERES, DIRIGIDA A NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD, DE LA ESCUELA GUARANDA, DEL CANTÓN PUJILÍ EN EL PERIODO 2008 – 2009”.

RESUMEN

La presente tesis tuvo como propósito formular la creación de una guía práctica para función de títeres, dirigida ha niños de 5 años del Jardín de Infantes “MERCEDES MOSCOSO” de la escuela “Guaranda” las funciones de títeres tuvo como estrategia metodológica y lúdica totalmente orientado a la mejor enseñanza a través de las títeres. El marco teórico que comprende esta tesis es lo

mas idóneo para conjugar las estrategias que se utiliza para los títeres, las concepciones y definiciones que rodea la mente de la maestra, de igual manera como la creatividad, imaginación, fantasía, y arte de los niños.

El presente contenido científico se lo realiza gracias a una investigación correcta, esto fue posible cuando se comenzó buscando un problema en la sociedad, para el cual poder dar una solución factible. Ya que la sociedad cuenta con muchos problemas en la educación de los niños/as, para su mejor aprendizaje y desarrollo de sus habilidades y creativities. Se encontrado el problema en el Jardín Infantes “MERCEDES MOSCOSO” de la escuela “Guaranda” una institución muy alejada de la sociedad, la cual al saber de este tesis, lo recibieron con las manos abiertas y con el gusto de recibir esta ayuda. Ya que cuenta con varias técnicas y métodos investigativos que han sido utilizado como herramienta para facilitar el proceso de ejecución de esta tesis.

Los objetivos de esta tesis esta descritos de manera practicable y optimizada para el mejor uso de cada uno de ellas en la educación del niño, a través de los títeres. Se justifica la valides de esta tesis con suficientes argumentos científicos, la cual ayudar al mejor desempeño del mismo. Ya que postulamos una hipótesis con sus respectivos resultados y ejecutamos la investigación de esta tesis en el Jardín de Infantes “MERCEDES MOSCOSO” de la escuela “Guaranda”, realizándolo en una población reducida, evitando errores y redundancia alguna.

La fundamentación teórica y práctico se lo ha realizado con la cooperación de los maestros/as y niños del Jardín de Infantes “MERCEDES MOSCOSO” al elaborar los títeres y guiones para cada una de las funciones teatrales. Ya que con el desarrollo investigativo ha ayudado a formular la conclusiones y recomendaciones con la cual se llevo al feliz termino y satisfactoriamente a la solución del problema y la respectiva Tesis.

“ELABORATION AND APPLICATION OF PRACTIC GUIDE FOR THE SHOWI SWAW PUPPETS FOR CHILDREN OF 5 YEARS OLD, FROM THE GUARANDA PRIMARY SCHOOL, OF PUJILI CATOON, 2008 – 2009 PERIOD”.

ABSTRACT

This thesis was aimed to make the creation of a practical guide to feature puppets, has led to children 5 years old "MERCEDES MOSCOSO" Kindergarden in "Guaranda" primary school features puppets methodological strategy was fully oriented and fun to better education through the puppets. The theoretical framework that includes this view is most appropriate to combine the strategies to

be used for puppet shows, concepts and definitions surrounding the teacher's mind, so as creativity, imagination, fantasy, and art for children.

This science is done through a proper investigation; this was possible when it began looking for a problem in society, which can provide a feasible solution. Because society has many problems in the children education for better learning and developing their skills and creativity. The problem is found in the, "MERCEDES MOSCOSO" Kindergarden in "Guaranda" primary school an institution far removed from society, where knowledge of this thesis, it received with open hands and the pleasure of receiving this assistance. Which has various techniques and research methods that have been used as a tool to facilitate the implementation process of this thesis.

The objectives of this thesis is described in a practical and optimized for best use of each of them in the child's education, through the puppets. This justifies the validity of this thesis with sufficient scientific arguments, which help to better performance. Since we postulate a hypothesis and perform their research results of this thesis in the "MERCEDES MOSCOSO" Kindergarden in "Guaranda" primary school, held in a small population, avoiding any errors and redundancy.

The theoretic and practicing fundamentation was done with the teachers' and children's help from the "MERCEDES MOSCOSO" Kindergarden, which to elaborate the puppets and hyphens for each showing puppets function.

Due to with the investigative developing has helped to formulate the conclusions and recommendations with this It ended with happy and satisfactory finishes to get a solution to the problem and the corresponding thesis.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo fundamental la creación de guiones de títeres con el fin de ofrecer a la comunidad educativa parvularia un instrumento práctico que contribuya a dinamizar las actividades académicas en el aula, basándose en las características, intereses y necesidades de la infancia. Y un compendio metodológico de acciones para que sea aplicada a los niños de 5 años del Jardín de Infantes Mercedes Moscoso de la Escuela “Guaranda” del Barrio Isinche de Tovaes del Cantón Pujilí, tomando como base las funciones teatrales de títeres y su importancia; ésta se halla centrada en el desarrollo de la creatividad, imaginación y fantasía de los niños del Primer Año de Educación Básica, a partir de la aplicación de un proceso didáctico en el que interviene los títeres.

Como una estrategia metodológica para el proceso de enseñanza aprendizaje de los párvulos que permita potenciar las destrezas y habilidades, creativas e imaginativas, en los niños para que se puedan desenvolverse con seguridad y confianza en sí mismos. Es por ello que nos referimos al uso de recursos didácticos como herramientas indispensables en la consolidación del aprendizaje, muy especialmente, al **uso de títeres**, por ser un recurso innovador y pertinente para el mundo de la imaginación que el niño experimenta, y por ser, además, apropiado en la enseñanza del Primer Año de Educación Básica, de la Escuela “Guaranda”.

Temas como el planteado son de extrema actualidad el teatro, los títeres y la payasería son una de las manifestaciones culturales que a más de brindar recreación contribuirá en generar el desarrollo imaginativo y creativo de los niños fundamentalmente sin deslindar aspectos como la psicomotricidad, lingüística, desarrollo social, su autonomía, etc., logrando un desarrollo integral de los niños.

Como novedad científica se puede anotar que se ha hecho un análisis profundo sobre las reacciones que el niño/a adoptan cuando responden al estímulo perfectamente planificados, ordenados y sistematizados dando como resultado la recreación infantil y el desarrollo de destrezas artísticas de los niños de 5 años de la escuela “Guaranda”

El objetivo principal de esta investigación es contribuir al mejoramiento de la educación de los párvulos del Jardín de Infantes “Mercedes Moscoso” de la Escuela “Guaranda” mediante la aplicación de obras de títeres impregnados de gran fantasía e imaginación. Para los cual se va a determinar los fundamentos teóricos y conceptuales acerca de los títeres.

El objeto de estudio es recreación infantil, ya que ayudará al niño para el mejor desarrollo en su vida diaria y mejor desenvolvimiento en todas las actividades que realice y sea una persona crítica. De igual manera se utilizará la imaginación y

creatividad a través de los títeres puesto que, son características importantes que influyen en el desarrollo integral de cada uno de los niños/as.

La organización del tema propuesto está dividido en tres capítulos; comenzando con la fundamentación teórica acerca de los títeres, la educación artística, desarrollo de destreza, el arte, la recreación infantil y la guía práctica para función de títeres, para tener más amplio conocimiento de lo que se está tratando. El segundo capítulo tiene como finalidad obtener un análisis e interpretación de resultados y el diseño de la propuesta como la guía para funciones de títeres, de esta temática. Finalmente el tercer capítulo se propone la aplicación de la propuesta, como enfoque para contrarrestar dificultades encontradas en los niños del primer año de educación básica.

TÍTULO: Elaboración y Aplicación de una Guía Práctica, para función de títeres, dirigida a Niños/as de 5 Años de la Escuela Guaranda Del Cantón Pujilí en el Período 2008 - 2009.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 LA EDUCACIÓN ARTISTICA.

Anónimo; EDUCACION ARTISTICA PARA TODOS/AS, (Página. N. - 2)

Nos manifiesta que esta forma efectiva de aprender. “Es un instrumento pedagógico eficiente al servicio de quienes a través del arte persiguen mejores equilibrios en la sociedad.

Además es un modo de enriquecimiento de la sensibilidad humana. A través de ella se facilita a los/las estudiantes reconocer y desarrollar las habilidades y destrezas que tienden a la utilización armoniosa y eficaz de sus recursos sensorio-motores, cognitivos, perceptivos, de enjuiciamiento, valoración crítica y de expresión. Con esto se persigue una formación integral que posibilite el desarrollo pleno de individuos capaces de una acción solidaria con la comunidad, adaptado creadoramente a su entorno. Y la Educación Artística toma del arte su orientación productiva, de la que se derivaran valores diversos surgidos del sujeto, de sus productos, y de la interacción con el entorno.”

El autor manifiesta que a través de la educación artística los niños reconocen y desarrollan las habilidades y destrezas que tienen a la utilización armoniosa y eficaz de sus recursos sensorio – motores, cognitivos y perceptivos.

La importancia de la educación artística en los niños.

Anónimo, www.puntodepartida.org/article58. la importancia de la educación artística (Pagina. N.- 1)

Nos señala que las artes constituyen “únicamente actividades extra para divertir a los niños, y ayuda en su desarrollo personal para su mejor desenvolvimiento. El mundo y las mentes de los niños se amplían mediante la participación en las artes, que les ofrece las destrezas que precisan para un futuro brillante y mejoramiento en sus habilidades, y creatividades.”

¿Sabía usted?

* Las artes enseñan a los niños a ser más tolerantes y abiertos.

- * Las artes permiten que los niños se expresen en forma creativa.
- * Las artes promueven la individualidad, aumentan la confianza en sí mismos y mejoran el rendimiento académico general.
- * Las artes le pueden ser útiles a los jóvenes con problemas, sirven de alternativa a la conducta criminal y al ausentismo al mismo tiempo que brindan una actitud mejor hacia la escuela.

La gente joven que participa en las artes por lo menos tres horas, tres días a la semana por lo menos por un año íntegro tiene una:

- * Probabilidad 4 veces mayor de ver reconocidos sus logros académicos
- * Probabilidad 3 veces mayor de ser electos como representante estudiantil en sus escuelas
- * Probabilidad 4 veces mayor de participar en un concurso de matemáticas y de ciencias
- * Probabilidad 3 veces mayor de obtener un premio a la asistencia escolar
- * Probabilidad 4 veces mayor de ganar un premio por escribir un ensayo o un poema

Los artistas jóvenes, en comparación con sus colegas, es probable que:

- * Asistan a clases de música, arte y danza con una frecuencia casi tres veces mayor
 - * Participen en grupos jóvenes con una frecuencia casi cuatro veces mayor
 - * Lean por placer con una frecuencia casi del doble
 - * Hagan servicio comunitario con una frecuencia casi de cuatro veces más
- El hecho es que la educación en las artes...

- * Tiene una repercusión tremenda en los años de desarrollo de todos los niños y ha demostrado servir para nivelar el "campo de aprendizaje" superando las barreras sociales y económicas.
- * Tiene una repercusión mensurable en los jóvenes en riesgo en desincentivar la conducta criminal y los problemas de ausentismo al mismo tiempo que aumenta el rendimiento académico general entre aquellos jóvenes que participan de los programas de arte de verano y después de la escuela destinados a prevenir la delincuencia.

Las empresas comprenden que la educación en las artes...

- * Crea un clima escolar de elevadas expectativas, disciplina y rigor académico que atrae a las empresas a desplazarse a su comunidad.
- * Refuerza las destrezas de resolución de problemas y de pensamiento crítico, que se agregan al logro académico general y al éxito escolar.
- * Les sirve a los estudiantes para generar un sentido de artesanía, realización de tareas de calidad y fijación de metas-destrezas necesarias para tener éxito en el aula y más allá de ella.
- * Puede serles útil a los jóvenes con problemas, dándoles una alternativa a la conducta destructiva y otra manera para que los estudiantes encaren el aprendizaje.
- * Brinda otra oportunidad para la participación de los padres, de la comunidad y de las empresas en las escuelas, lo que comprende las organizaciones de artes y de humanidades.
- * Les sirve a todos los estudiantes para que generen un mayor aprecio y comprensión del mundo que los rodea.
- * Les sirve a los estudiantes para generar una ética de trabajo positiva y el orgullo de hacer bien su trabajo.

Todos sabemos que el aprendizaje empieza por casa. Gran parte de lo que aprenden los niños proviene de observar a sus padres y tomar parte en las actividades de la familia. Hemos juntado algunas ideas simples que usted puede poner a prueba para ayudar a su hijo a disfrutar las artes.

- * Enséñele canciones a sus niños y disfrútenlas cantando juntos.
- * Pase diferentes tipos de música de la radio o de su colección propia y estimúlelos a disfrutar cantando y bailando al ritmo de esta.
- * Solamente con un pedazo de papel y lápiz o crayón se le puede dar a los niños la oportunidad de expresarse incluso un garabato es un buen comienzo lo importante es que se sientan alentados y que creen el hábito de escribir y de dibujar. Su destreza mejorará cuando comparen en forma natural su trabajo con otros dibujos y palabras que ven a su alrededor. Dibujar y escribir juntos les servirán a ellos para ver que usted también le da valor a estas actividades.
- * Tenga imágenes y libros a mano para que ellos los disfruten y valoren. La biblioteca de su localidad puede ser una fuente fantástica de material sin costo

para usted.

El autor manifiesta que la programación para niños de alta calidad que pueda estimular la imaginación de los niños o de su hijo y ampliar su comprensión de las múltiples formas diferentes de arte que existen. Ya que esto ayuda al niño o al joven en su formación para que en su futuro pueda ser una persona crítica y por ende que se pueda desenvolver con seguridad y confianza en si mismo.

Motivación de los educadores.

DANCAUSA RUIZ, Francisco. (2006) (Página. N.- 1)

Nos dice que “Los educadores somos los únicos responsables del fracaso de los educandos cuando no somos capaces de educarlos con el grado de motivación necesario. Uno de los pasatiempos que más deleitación me producen es ver jugar a mi hija con sus amigos. Hay tanta pasión, creatividad, responsabilidad y compromiso en el desarrollo de sus divertimentos que uno llega a sentir que por las venas de los niños corre sangre de héroes, filósofos, santos y hasta buenos políticos. Es obvio que ante esta demostración innata y todopoderosa de virtudes en la que los pequeños consagran el juego, los adultos no tengamos más remedio que sentir el pavor de no estar a la altura de adaptar el sistema educativo a esta omnipotente y positiva energía infantil.”

O lo que es lo mismo: los educadores somos los únicos responsables del fracaso de los educandos cuando no somos capaces de educarlos con el grado de motivación necesario para que ellos pongan en marcha esas potencias que además de ser patrimonio de todos los niños, certifican su serio compromiso con la vida.

Por ejemplo, jugar para un infante es el acto más grave y elevado que ningún ser humano haya podido realizar bajo el sol. Últimamente, el concepto de “el valor del esfuerzo” se ha puesto de moda y desde los ámbitos políticos y educativos se nos presenta como la panacea al fracaso de la educación social de la infancia cuando realmente éste sólo es un acto reflejo de la motivación. O sea, es como

decir, verbigracia, que lo crucial del Camino de Santiago es la acción enérgica que se ha realizar para concluirlo y no el motivo por el que se ha de llevar a cabo. Tal vez por esta contradicción en términos los Niños de Educación Primaria españoles hayan elegido en un reciente estudio de la ONG Aldeas Infantiles SOS sobre el valor del esfuerzo.

Según el autor dice que, dentro de la motivación existe la noción, creatividad, responsabilidad y compromiso en el desarrollo del divertimento del niño. Ya que los maestros son los que tiene en sus manos la responsabilidad de enseñar a los niños, ya que aprenden a través del juego.

La motivación como metodología.

SEGOVIA, Cecilia. y Varios autores, 2005 (Pág. N.- 33)

Los autores señalan que “cualquier método de aprendizaje funcione exitosamente se debe tener un buen conocimiento del proceso, esto se logrará con una adecuada motivación. En la vida todo se mueve al impulso de ciertos intereses. Ellos son las llaves principales de la existencia. La motivación pedagógica es el aprovechamiento del interés convertido en motivo de aprendizaje. ”

Según el autor, es el interés vitalizado y puesto al servicio de la actividad escolar ya que la motivación ayuda al mejor aprendizaje de los niños y captación en la clase.

Motivación Académica

¿Qué es Motivación Académica?

BROWN, Michael B. y KEITH, Patricia B. (Pagina. N.- 1)

Señala que un niño “está motivado académicamente quiere aprender, le gustan las actividades relacionadas al aprendizaje y cree que la escuela es importante. Nosotros queremos ayudar a que los niños desarrollen un deseo de hacer un buen

trabajo en la escuela porque los niños creen que aprender es importante y de provecho en sus vidas.”

Según el autor nos manifiesta que la motivación académica, les gusta aprender y relacionarse con las actividades del aprendizaje.

Desarrollo de la Motivación Académica

Wikipedia, es.wikipedia.org/wiki/Motivación (Pagina. N.- 1)

Según el autor nos manifiesta que “Los niños están naturalmente motivados a aprender cuando son infantes. La lucha de un bebé por alcanzar un juguete, aprender a caminar o comer sin ayuda son ejemplos de motivación hacia el aprendizaje. Esta motivación temprana hacia el aprendizaje es luego aplicada a actividades relacionadas con la escuela tales como la lectura y la escritura. Cuando los niños no están motivados a aprender, es porque algo ha intervenido con su motivación natural. Ellos creen que no pueden ejecutar adecuadamente las tareas escolares y paran de tratar o no tratan lo suficiente porque no creen que eso haga una diferencia. Los niños se frustran fácilmente y se dan por vencidos cuando el aprender se torna difícil. Debido a que dejan de intentar, no aprenden exitosamente. No obtienen la experiencia o la emoción de aprender algo nuevo. Estos niños creen que cualquier logro que obtengan se deberá a la suerte o a las circunstancias.”

¿Por qué los niños desarrollan estas creencias negativas? Algunas veces se debe a cosas que afectan su habilidad para aprender. Problemas de aprendizaje, temperamentos difíciles, rezago en el desarrollo, depresión o los efectos del estrés crónico; en la vida pueden hacer más difícil para un niño el aprendizaje en la escuela. Es muy posible que los niños que han fracasado anteriormente en la escuela no sigan intentando aprender porque desarrollan la creencia de que no pueden lograrlo. Las actitudes de los adultos también pueden influir en la creencia de los niños acerca de sus logros académicos. Los padres que tienen unos estándares que son irreales pueden desalentar la motivación y los esfuerzos del

niño. La competencia escolar (donde alguien siempre gana y alguien siempre pierde) puede desanimar a los niños, especialmente aquellos que tal vez nunca sean "los mejores" en la escuela, a pesar de que pueden aprender mucho.

Según el autor, los niños que no experimentan el éxito o cuyos éxitos no han sido reconocidos, pueden desarrollar una motivación académica pobre. Los niños pueden también desarrollar una motivación académica pobre si sus padres u otros niños de su misma edad no piensan que la escuela es importante o no le dan importancia al rendimiento académico de altura.

1.2 DESARROLLO DE DESTREZAS ARTÍSTICAS.

CHERRY, Clare. (1988) (Página. N.- 13)

Manifiesta que “El desarrollo del niño a través de la investigación se ha demostrado que existe una secuencia predecible en el desarrollo de expresión artística infantil. Son muchos los factores que deben ser considerados en la predicción de dicha secuencia y muchas las opciones contradictorias que al respecto han surgido. Sin embargo, si tenemos en cuenta el proceso de desarrollo físico del niño la secuencia se clarifica. Físicamente el niño se desarrolla de arriba a bajo y de la base del cuello hacia a fuera (hombros, brazos, manos y dedos).”

El autor dice que el niño se desarrolla mediante las siguientes secuencias de arriba a bajo y del cuerpo hacia a fuera ya que esto es muy importante para su vida.

La maestra, el niño y las expresiones artísticas.

VÁZQUEZ ESPINOZA, Jordana Amarantha. (2006) (Pagina. N.- 1)

El presente ensayo explica las circunstancias en que “un niño se encuentra al momento de entrar a la escuela. La actitud de los profesores ante las habilidades y destrezas que las niñas y los niños traen consigo desde antes de convivir con otros en una institución educativa. Desarrollo, de forma clara y precisa, los motivos y las repercusiones que tienen el apreciar y realizar actividades artísticas. La forma

en que los maestros y las maestras tienen actitudes de creación y pasividad ante las necesidades de expresión infantiles. Cuando los niños ingresan a la escuela traen consigo un enorme potencial creativo que construyeron en la interacción con sus padres, sus hermanos o sus pares. De esta manera, las niñas y los niños se enfrentan a una enorme disyuntiva: encontrarse con maestras o maestros autoritarios, impositivos, poco creativos, que no despierten el interés, en las niñas y en los niños, por la realización de actividades de expresión y apreciación artísticas; o bien interactuar con profesoras o profesores dinámicos, flexibles, creativos, que además de despertar el interés por el tipo de actividades ya señaladas propician el desarrollo de las habilidades y destrezas que las niñas y los niños han construido antes de iniciar su proceso de escolarización.”

En tales circunstancias, las maestras y los maestros están obligados a repensar la educación; a revisar prácticas obsoletas que únicamente han logrado formar niñas y niños temerosos, poco creativos y que son únicamente receptores. Niños y niñas que no cuestionan, que no reflexionan y que, por tanto, aceptan de forma pasiva y a crítica lo que la maestra o maestro les imponen. Se requiere, entonces, que los maestros y las maestras le otorguen la importancia que requieren este tipo de actividades, ya que tan importante es conocer aspectos de las Ciencias Naturales, de las Matemáticas, del español, de la geografía, etcétera, así como ejecutar y apreciar la danza, el canto, el teatro, la oratoria; en otras palabras, desarrollar una educación de los cinco sentidos como decía Marx. La realización de las actividades de expresión y apreciación artísticas hacen que las niñas y los niños sean más sensibles, más creativos, con más posibilidades de imaginar y, por tanto, de crear. Es decir, estas actividades lo vuelven más humano.

La escuela hoy se encuentra ante el gran reto de desarrollar este potencial creativo que generalmente había sido opacado por las actividades de creación que han demostrado, los maestros y las maestras, ante el ingenio, la creatividad y la sagacidad infantiles.

El autor manifiesta que cuando las personas desarrollan sus aptitudes y destrezas relativas a las artes, no sólo los convierte en mejores estudiantes y buenos ciudadanos, sino que también se hacen sensibles al dolor humano, a la solidaridad y al respeto mutuo. Es el momento de que las actividades artísticas tomen el lugar que corresponden y dejen de ser solamente acciones de relleno que sólo han sido utilizadas para proyección de la escuela a la comunidad.

Desarrollo de la apreciación artística infantil.

LARK HOROVITZ, Betty y otros. (Psicología y educación del preescolar Tomo; IX) (Pág. N.- 511)

Dice que, “Para más adecuada y promisoría una introducción psicológica del desarrollo infantil los niños consideran la belleza de los objetos, personas, paisajes y decoraciones, con un criterio distinto que los mayores. Sus actitudes varían con su edad. Así, la apreciación de un cuadro como objeto de belleza, no es muy común ante los nueve a once años. También se ha hallado que los niños respondan poco a los aspectos formales de la belleza, y a eso se debe que el interés definido por los colores de las cosas puede fundarse sobre su propia observación directa y su propia experiencia. La apreciación artística infantil esta íntimamente relacionada con el interés general correspondiente a cada edad.”

El autor, señala que en el desarrollo de los niños varían las actitudes con su edad considerando la belleza de los objetos, personas y personajes, en cada edad de los niños las artes son diferentes por cada etapa de su vida.

Desarrollo Artístico

Anónimo, www.vientosculturales.org/desarrollo_artistico.html (Pagina. N.- 1)

Nos manifiesta que el Arte, “Es la enseñanza artística es, por lo tanto, una necesidad primaria de la humanidad para alcanzar la armonía universal. En la infancia, el arte es fundamentalmente un medio de expresión. Los niños y niñas son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan no es más

que el lenguaje de su pensamiento. A medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, por lo que la manera de expresar su realidad va cambiando. Se expresan de forma directamente proporcional a su desarrollo.

Cuando el gusto estético de los adultos no concuerda con el modo en que se expresan plásticamente los niños, surgen dificultades ya que la crítica o exigencias de sus mayores impiden al niño utilizar el arte como una verdadera forma de comunicación. Si no hubiera ningún tipo de interferencia, el niño se expresaría libremente y sin inhibiciones, sin que fuera necesario ninguna clase de estímulo.”

Evidentemente el desarrollo infantil, no puede medirse por los cánones de belleza de los adultos. En la educación artística, el producto final (si bien es importante) debe estar subordinado a los logros que produzca el proceso creador. La educación en general, debería tratar de estimular a los alumnos y alumnas para que se identifiquen con sus propias experiencias, y para que desarrollen su propia sensibilidad estética. El educador en artes debe comprender que lo realmente importante, no es lograr que el niño aprenda las respuestas que satisfagan a los adultos, sino que logre su propia respuesta. Comprendiendo la forma en que un niño dibuja y los métodos que usa para representar su ambiente, podemos penetrar en su comportamiento y apreciar la complejidad y las variaciones que tienen lugar, en el proceso de su crecimiento.

El autor dice que, el arte son elementos necesarios para interpretar el desarrollo de las actividades artísticas y creativas. Es más, para trabajar con los niños en el ámbito de la expresión plástica, es imprescindible comprender las diversas etapas del desarrollo y poseer un conocimiento completo de los alcances del arte en cada una de ellas.

1.3 EL ARTE EN LOS NIÑOS.

HERNANDEZ BELVER, Manuel. www.ucm.es/info/mupai/publicacion1.htm
(Pág. N.- 1)

Nos manifiesta que, “Los trabajos plásticos infantiles han sido un tema recurrente en la investigación desde distintos campos. La inicial polémica sobre si se debe de considerar arte o no a estas manifestaciones, ha dado paso a utilizarlas como material de primera importancia para estudios psicológicos, pedagógicos..., y, como no, artísticos. La existencia de un centro como el Museo Pedagógico de Arte Infantil (MUPAI) que a la vez que organiza actividades y talleres, reúna los trabajos realizados y sirva como lugar de investigación y estudio de los mismos, es el objetivo primordial que ya se marcó en su origen y que sigue siendo la pauta en la actualidad.”

El autor señala que, las tareas artísticas es importante por que nos permite desarrollar la creatividad e imaginación en diferentes edades para el desarrollo integral de los niños para su vida diaria.

El niño y su Arte.

LOWENFELD, Viktor. (1958) (Página. N.-8)

Nos señala que, “El arte para los niños, en nuestro sistema educacional todo está dirigido al aprendizaje que, en muchos casos, significa adquisición de conocimientos. Y a pesar de eso nadie ignora que el conocimiento solo hace feliz a la gente. Una educación unilateral, cuyo acento se ha colocado en los conocimientos, descuida muchas cosas importantes que nuestros niños necesitan para adaptarse adecuadamente al mundo. Para ellos las tareas artísticas, iniciadas en los primeros años de vida, pueden representar muy bien las diferencias que hay entre los individuos adaptados y felices en oposición a otros que, a pesar de cuanto han aprendido, seguirán creciendo de equilibrio y sufrirán dificultades en sus relaciones con el medio.”

Según el autor manifiesta que, mediante los conocimientos los niños se adaptan adecuadamente a cualquier dificultad que encuentren en el mundo y pueden desenvolverse y realizar toda actividad que se lo encomienda.

La huella del lápiz; El arte y los niños.

MIKLY BERNAL, Jesús Andrés. (Pág. N.- 1)

Nos indica muchas definiciones que, “Se han dado sobre la palabra Arte. En principio: Conjunto de reglas para hacer bien una cosa, así pues se habla de Arte Poética, Arte escénica, etc.; este concepto se aviene con los representantes de lo que hoy denominamos artesanía. Actualmente el Arte, propiamente dicho, como simplificación del concepto Bellas Artes, presupone un proceso de creación en los autores, bien siguiendo unos parámetros, bien creando nuevas propuestas que abran nuevos caminos. Casi todos los museos, tienen actualmente talleres pedagógicos; en ellos se proporciona información y se anima a los niños a la creatividad, dándoles algunas pautas. En los programas escolares existen las materias de Plástica, Música, Lengua e Historia en las que reciben información teórica que deben completar con la visita a los museos, la participación en talleres didácticos y explicaciones por parte de los padres de las visitas artísticas que realicen.”

Naturalmente estas explicaciones deben ser sencillas, no se trata de dar una explicación de la exposición, el autor y su obra a un niño de 5 años, pero se le puede ir iniciando en el conocimiento de los colores y en los temas representados.

En casi todas las ciudades existen edificios susceptibles de ser contemplados bajo un prisma artístico, su contemplación y análisis pueden ser el punto de partida de la información artística.

El autor manifiesta que, la incorporación del gusto por la estética en los niños, debe hacerse como toda iniciación a una edad temprana, en la que les resulta más fácil asimilar conocimientos iniciales que constituirán la base de la cultura que podrán aumentar y consolidar a lo largo de su vida.

Arte.

WIKI. Es.wikipedia.org/wiki/Arte (Página. N.- 3)

Nos dice que “Es una forma de expresar información el arte añade más posibilidades para abstraer, conceptualizar y comunicar de las que permiten los lenguajes naturales o formales. Dicha información no tiene porque estar sujeta a límites. Puede transmitir ideas o sentimientos, limitarse a producir un efecto estético o incluso expresar sensaciones que no sean explicables mediante lenguajes. A pesar de esta amplitud en sus posibilidades, el arte suele estar muy asociado al concepto de belleza.”

El autor, nos señala que es una forma de expresar información a través del arte ya sea esto mediante los lenguajes naturales o formales de igual manera puede el niño transmitir ideas o sentimientos.

El arte en la Creatividad de los Juegos y Juguetes.

RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro y KETCHUM, Martha. (1992) (Pág. N.- 159)

Nos manifiesta que “El arte, minuciosa observador, al igual que los niños, es el artista. En la producción de su obra juega con los elementos los almacenados en su mente y los de su imaginación. Luego, con su talento produce asociaciones armoniosas. La manera repetición o imitación de la imágenes creadas por otros, no es creación. Por medio de la música, por ejemplo, puede uno fortalecer su talento como ente creador. El arte es expresión de las voluntades individuales; se juega con las técnicas y con los símbolos. Ser original y diferente es lo que cuenta.”

El autor señala que, el arte es recreación por cualquier lado que se le mire; se recrea el artista, se recrea el observador admirador y se recrea la realidad misma en función de los sentimientos del autor.

Arte en las creaciones de los niños.

DAVINCI, Leonardo. Es. wikipedia.org/wiki/Arte (Pagina. N. - 3).

Señala que “Se le llama arte a las creaciones mediante las cuales el ser humano expresa una visión sensible en torno al mundo que lo rodea sea este real o imaginario. El arte usualmente expresa ideas o emociones a través de recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. El arte expresa percepciones y sensaciones que tienen los seres humanos que no son explicables de otro modo, el arte tuvo en un principio una función ritual, mágico-religiosa, pero esta función cambió a través del tiempo. La noción de arte es hoy sujeta a profundas polémicas. Esto debido a que el significado de la palabra arte varía según la cultura, la época, el movimiento, o el grupo de personas para las cuales el término es productor de sentido.”

Según el autor, se le llama arte a las creaciones mediante las cuales el ser humano expresa una visión sensible en torno al mundo que lo rodea.

El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando

CAMPO RAMÍREZ, Socorro Martín. (Pagina. N.- 1)

Nos manifiesta que “el arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad.”

El autor señala que el arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia.

El arte y su influencia en el juego.

LIC. COELLO MEJÍA, Silvia. y Varios autores, 2006 (Pagina. N.- 66)

Señala que “La naturaleza de uno y de otro, es precisamente la evasión de lo real al que reemplazan por un mundo ficticio de imaginación y fantasía. Las creaciones del arte y el juego arrastran consigo una total adhesión del espíritu. El arte y el juego son dos aspectos que se suponen fundados en el pleno abandono de su objeto. El niño se entrega al arte como se entrega al juego. Pero en estos estados, es posible expulsar toda otra preocupación, es goce puro, que se manifiesta en la actividad estética como en la actividad lúdica.”

No obstante, a pesar de sus similitudes, sería impropio confundir estas dos expresiones de vida mental, pues al ser el niño individuo, que juega por necesidad y suerte, no por esos podemos decir que es un artista. Entre el arte y el juego hay una diferencia sideral. Al niño que juega no le interesa el material que emplea y no se preocupa de hacer con el algo que exprese. El artista esta siempre ansioso de dejar una obra que sea bella. En síntesis la similitud o semejanza del juego y del arte, es la despreocupación por lo utilitario. La diferencia que hay de distinto entre un niño que juega con materiales que le interesan particularmente y el artista que desea hacer una obra con los materiales que juega y trabaja.

El autor manifiesta que a medida que el juego se parece al arte la emoción estética debe encontrar un clima favorable en el alma del niño y justo por la imaginación.

1.4 LOS TÍTERES Y MARIONETAS.



Microsoft Encarta. (2006) (Página. N.- 1)

Nos dice que “Muñecos y figuras utilizadas en funciones teatrales para representar a seres humanos, animales o personajes mitológicos; varían en tamaño y construcción y pueden moverse a mano o mediante cualquier otro artificio. Al parecer los títeres han existido siempre y en casi todas las civilizaciones. Los menciona Jenofonte en su Simposio en el siglo V a.C., y existen antiguas tradiciones de títeres en China, India, Java y otras partes de Asia. En todos los lugares ha precedido al teatro escrito y, desde luego, a la escritura de cualquier tipo.”

El autor comenta que son, muñeco de pasta u otra materia que se mueve por medio de hilos u otro procedimiento. Los títeres y marionetas son muñecos o figuras utilizadas en funciones teatrales para representar a seres humanos, animales o personajes mitológicos.

Marioneta figurilla o muñecos.

Wikipedia, es.wikipedia.org/wiki/Marioneta - 41k (Pagina. N.-1)

Nos señala que “Una marioneta o un títere es una figurilla o muñeco que se gobierna de manera que parezca que su movimiento es autónomo. Se muestran en unos teatrillos llamados retablo. Su movimiento se efectúa con la ayuda de muelles, cuerdas, guantes, alambres, hilos, palos y demás utensilios adaptados a cada tipo de marioneta o títere. La palabra marioneta indica sobre todo el habla de estos personajes. En francés, une marioneta era un clérigo que en las representaciones religiosas donde aparecía la Virgen, aportaba su voz haciéndola aguda para que pareciese femenina. Las marionetas hablan siempre con una voz aguda, chillona y falsa. Se suele usar indistintamente el nombre de marioneta y el de títere. La palabra títere es onomatopéyica, según creen los lingüistas, por el ti-ti que hacían los actores con un pito, al mismo tiempo que movían los muñecos. Las pantomimas de los muñecos en el teatro de títeres continúan fascinando a los espectadores de todo el mundo.”

El autor señala que, es un espectáculo teatral en el que los actores son muñecos manipulados por seres humanos. Los muñecos realizan gran diversidad de movimientos, que en todo caso dependerán de su concepción y construcción.

Las Marionetas.

BATCHELDER, Marjorie H. (2006) (Página. N.- 1)

Nos dice que “Son muñecos accionados por hilos que mueve el operador desde la parte superior del escenario, oculta al público. Pese a haberlas de construcción sencilla, la mayoría resultan más difíciles de fabricar y manipular que los demás muñecos. Danzan con primor, desafían las leyes de la gravedad y vuelan por el aire, realizan trucos y transmutaciones y asumen papeles dramáticos. La forma de los muñecos varía de lo realista a lo fantástico. Normalmente, su tamaño es de un tercio o un cuarto del cuerpo humano (el de los animales ofrece aún más variantes), si bien a veces alcanzan tallas gigantes de 2 o 3 metros. En cuanto a sus proporciones, lo mismo puede sujetarse a los cánones naturales que salirse de ellos para conseguir mayor efecto teatral.”

El autor manifiesta que, por lo general se contemplan a cierta distancia, casi siempre poseen facciones simplificadas, con acentuación de uno o dos rasgos característicos. Los personajes cómicos o fantásticos suelen presentar facciones y cuerpo muy exagerados.

Títeres y Educación.

SANTA CRUZ, Elena. www.geocities.com/bibliografias/titeres (Página. N.- 1)

Manifiesta que con “Los títeres nació el primer amanecer, cuando el primer hombre vió por primera vez su propia sombra y descubrió que era él y al mismo tiempo no era él. Por eso el títere, al igual que su sombra vivirá con él y morirá con él. Mucho y valioso se ha escrito sobre Educación por el Arte y sin duda el trabajo con títeres busca un desarrollo integral del niño. Un taller de títeres es... una ventana al infinito. Pedazos de paño que se comunican con la necesidad vital

de mirarse a los ojos, de decir que siento, quien soy y que me pasa, algo tan vital como el pan.”

El autor señala que, en este punto los títeres funcionan como puentes expresivos que permiten mirar mi mundo interno y compartirlo; dejan así de ser simples muñecos para transformarse en personajes del arte más antiguo. En este artículo ay metodologías que existe en una filosofía de lo que para el docente es su taller, un objetivo madre, un deseo profundo de comunicación a través del arte que ira organizándose de distintos modos y siempre atento a los emergentes vitales del grupo.

Los títeres- personajes teatrales- posibilitan a la hora del armado de un taller, desplegar un abanico inmenso de posibilidades:

Literarias: para el armado de los guiones

Plásticas: -para escenografías, utilerías, afiches de promoción de la obra, fabricación de los muñecos.

Musical: acompañamiento de la obra, sonorización de las obras (efectos).

Puesta en escena: designar personajes (entradas, salidas), organización de los titiriteros, pequeños bailes o coreografías, iluminación.

Como se verá, la fabricación de los muñecos es uno de tantos puntos en una obra. He observado talleres de títeres que sólo se dedican a la construcción de muñecos. Esto es muy válido, pero ¿cuál es el objetivo final? Mi objetivo como docente- titiritero/a es que los talleres sean expresivos, no técnicos: la técnica en función de la expresión. Cuando un nene quiere decir algo con su muñeco y no puede nace el conflicto expresivo. Y a partir de este conflicto buscamos la técnica apropiada para que sea clara su expresión a los otros. Si yo fabrico muñecos por el placer de la construcción, tendré un hermoso taller de fabricación de muñecos y no esta mal que así sea, pero no es taller de títeres. Si yo enseño técnicas es muy probable que sean muy virtuosos en sus movimientos pero, ¿y lo que deseaba decir el nene? Que nuestros deseos de ver una puesta en escena "linda", no obstruyan el maravilloso proceso creativo, que solo en el hacer y deshacer, en el

probar y equivocarse puede surgir. Cuanto aprendizaje para la vida hay en este descubrir y descubrirse que encierra el manipuleo del niño con el títere, en donde él pone voz, nombre y personalidad, con tantas características semiocultas de su propia historia. Crear, recrear la propia vida en este juego de títeres. Por otro lado, el personaje títere imprime diálogo, y en este juego me comunico con los otros miembros de mi comunidad y así me muestro y me reconozco en este doble juego interno y externo. Dice Manuel Pantigoso, en su libro Educación por el arte: La educación entendida como proceso global y permanente que implica alteraciones sociales, culturales, económicas, políticas, etc., y que va de acuerdo a las finalidades que cada sociedad le otorga, es un componente de la cultura entendida ésta a su vez como el hacer acumulable, transmisible y modificable por esa Educación. Quien educa es la vivencia y la convivencia y la escuela es solamente un lugar donde esto puede suceder. Ahora bien, si aceptamos que una de las finalidades de la educación es lograr que los individuos sean capaces de relacionarse de manera constructiva y sensible con ellos mismos y con el medio ambiente a través de las diferentes formas del lenguaje, entonces aceptaremos también que el arte es un medio eficaz para lograrlo, porque coincidentemente ésta es también - como hemos visto- una de sus finalidades: la relación igualmente sensible y constructiva con la realidad interna y externa utilizando las distintas formas de expresión.

Tipo de títeres.

SEGOVIA, Cecilia. y Varios Autores, (2006) (Página. N.- 22)

Nos señala que “El títere más simple es el guante o manopla, que se ajusta sobre la mano del titiritero y se manipula con los dedos. Los títeres de varas o palos pueden ser planos o tridimensionales y son manipulados por una o más personas, utilizando palos rígidos o varas desde debajo de la superficie del escenario. Normalmente, una sola vara soporta la cabeza y el cuello, y otras dos controlan uno o los dos brazos, mientras que los pies cuelgan libres de control. Las marionetas son títeres accionados por medio de cuerdas o cables desde arriba, normalmente va una cuerda a cada brazo y pierna, otra a la cabeza y otra a la

cintura; se pueden añadir cuerdas adicionales para lograr movimientos especiales. Las marionetas y los títeres de varas son articulados de modo que cada parte de su cuerpo pueda moverse de forma independiente.”

Es normal que el teatro de títeres sea en miniatura para recordar los puestos de feria o un escenario de proscenio en miniatura. Las obras van desde aquellas simples escenas de dos títeres manipulados por un solo titiritero en un teatrillo portátil, hasta elaboradas representaciones de teatro y ópera en un espacio teatral totalmente equipado con decorados y mobiliario proporcionados. Las representaciones elaboradas requieren muchas figuras, normalmente marionetas.

La música es una parte integral de la producción de títeres. El diálogo puede estar a cargo de los que manipulan a las marionetas, o de un narrador que describe la acción y el lugar donde se desarrolla.

El autor señala que existe dos tipos de títeres el de guante o manopla y el de varas o palos todos estos títeres son utilizados en función de títeres. Para desarrollar la creatividad e imaginación del niño ya que ayuda a su mejor desenvolvimiento en las actividades que realiza y pueda desenvolverse con seguridad y confianza en si mismo.

Clasificación de títeres



José Luis, (2005) www.titerenet.com/2005/12/15/clasificacion-de-titeres
(Pagina. N.- 2)

Hemos realizado una breve recopilación de tipos de títeres, a modo de clasificación. No pretendemos con ello haber hecho algo definitivo, ni mucho menos, sino una primera aproximación desde Titerenet, abierta a las aportaciones de sus visitantes.

Títere de varilla

Son aquellos cuyo movimiento se consigue articulando los miembros del muñeco y moviéndolos mediante unas varillas.

Muppets

De “Marionetts” y “Puppets” son el tipo de marionetas creadas por Jim Henson y conocidas sobre todo por los programas de televisión “Sesam Street” y “The Muppets Show”.

Bunraku

Teatro de títeres tradicional de Japón, cuyos orígenes se remontan a la segunda mitad del siglo XVII, y cuyo centro geográfico es la ciudad de Osaka.

Títere de guante

Son aquellos muñecos que se manipulan colocando la mano en su interior.

Marote

Marote o Marotte: Marioneta en la que las manos del muñeco han sido sustituidas por las propias manos del manipulador o manipuladores.

Pupi

Tipo de títeres de varilla, manejados desde arriba.

Títere de Wayang

También conocido como títere tailandés.

Sombras chinescas

Espectáculo, o parte de él, que consiste en proyectar la silueta de unas figurillas en movimiento sobre una pantalla.

Marionetas danzantes en el agua

Su nombre: Mua Roi Muoc, cuya traducción aproximada es: marionetas danzantes en el agua.

Marioneta de hilo

En la actualidad existen muchos tipos de crucetas y de fijación de los hilos, algunas con nombres concretos: percha checa, percha burma, vertical, horizontal, etc.

Marionetas Kathputli

Las marionetas de Rajasthán, llamadas Kathputli, son accionadas mediante dos únicos hilos, de los cuales, uno va desde la cabeza a la cintura de la marioneta, y el otro de una mano a otra.

Títere Plano

Suelen ser figuras recortadas en madera o cartón y que son manipuladas con desde abajo con una varilla.

Títere de Dedal

Son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano.

Títere sobre mano

Se manejan desde arriba, doblando la muñeca en ángulo recto y apoyando los dedos en la superficie del espacio escénico.

Marionetas de manipulación directa

También llamadas marionetas de manipulación a la vista.

Títere de Peana

Son aquellos que están sujetos a través de una varilla colocada en su parte inferior a un soporte de madera, al cual que se le denomina “peana”.

Marionetas de Viento

Son marionetas -más bien siluetas- de varilla cuyo mecanismo es movido por el viento.

Jinete

Modalidad de marioneta en la que la cabeza del muñeco está sostenida por la cabeza del actor, mediante una gorra, un casco o una especie de cilindro.

¿Por qué, cuándo, cómo utilizar los títeres?

SEGOVIA, Cecilia. y Varios Autores, (2006) (Página. N.- 22)

¿Por qué?

Nos señala que “El uso de títeres crea un ambiente de juego, de espontaneidad que es favorable para la enseñanza. El alumno aprende mejor cuando las actividades del aprendizaje son divertidas. Los títeres tienen la habilidad de captar y mantener la atención de los alumnos. Un títere puede romper las barreras de comunicación entre el maestro y el alumno el padre y el hijo, el testigo y el oyente. Por medio del títere un niño se identifica con un personaje. El ve los títeres como personas reales puede retirarse al mundo de la imaginación y así vivir los eventos de un personaje y actuar y sentir como él. Esto le ayuda a tener valor en los desafíos en su vida diaria. Manejar un títere da al niño tímido un sentido de confianza. No es el niño que está parado enfrente del grupo, si no el títere. El niño está escondido y siente la libertad de compartir y ser parte importante del grupo. Los títeres son excelentes para enseñar la buena conducta y ayudar en la disciplina. Un títere puede decir y hacer lo que una persona no puede. ¡Nadie se enoja con un títere! En cambio los niños aman a los títeres si el títere dice que debe hacer algo, lo hacen porque quieren complacerle.”

El uso de los títeres no requiere mucho espacio y no es muy costosa. Uno no tiene que tener talentos especiales para trabajar con títeres. Con un poco de dinero puede comprar los materiales para hacer los títeres y el escenario y con unas pocas horas de preparación puede emplear este método de enseñanza tan efectivo. En sus manos un títere puede caminar, correr, reír, llorar, dormir, que pelear o abrazar a otro. Puede ser arrogante, rebelde, bondadoso, temeroso, valiente débil o fuerte. Un títere puede entretener, promover, anunciar, enseñar, entrenar, etc. “Guiando al niño a poner en práctica ciertos conocimientos”

Según el autor señala que es muy importante los títeres por que con ello crea un ambiente agradable y de juego para que el niño pueda concentrarse en la enseñanza – aprendizaje y pueda desarrollar su creatividad, imaginación y pueda desenvolverse con mas seguridad y confianza en las actividades diarias que realice.

¿Por qué usar títeres?

Anónimo, (2008) www.ministeriosinfantiles.org/titeres.htm (Pagina. N.- 1)

Manifiesta que “Los títeres, son excelentes recursos para ilustrar las verdades que queremos enseñar. Los títeres encantan a niños y adultos. Son muñecos sin vida propia, pero con la imaginación y un buen manejo puede cobrar vida. Los títeres pueden ser usados para ilustrar algún tema que los humanos no pueden o tal vez no deban hacer, como si dos adultos se pelean frente a los niños, aunque sea en son de juego, los niños se pueden asustar porque no se dan cuenta que es solo una ilustración. Cuando pelean dos títeres, los niños se identifican con ellos pero no se asustan porque saben que no es de verdad. Los niños se sienten más cómodos con los títeres que con los adultos, aunque los adultos sean muy agradables. Y los niños tienden a identificarse con ellos, tanto que pueden volverse hasta confidentes. Las oportunidades son muchas y las ideas ilimitadas.”

El autor señala que usar los títeres ayuda a los niños y personas ya que son muy entretenidos y con esto se puede ayudar el desarrollo de la personalidad de todos los seres humanos.

¿Cuándo?

Nos señala que “Puede utilizar los títeres casi en todo tipo de reuniones adentro y fuera del aula. Es un medio de enseñanza muy efectivo las clases de escuelas en los programas de aperturas o clausura o en programas especiales. Los directores de coros de niños pueden utilizarlos para enseñar las canciones. Los títeres pueden

ayudarles en las reuniones sociales con las canciones chistes y dramas cómicos. Los programas más normales, los teatros de títeres son excelentes para presentar al aire libre en los parques, plazas o patios; en instituciones como los hospitales, hogares de ancianos, orfanatos, tribunales o en televisión.”

El autor manifiesta que los títeres pueden acompañarle en cualquier ocasión que hay para entrenar, enseñar o testificar las funciones pueden ser espontaneas o preparadas con anticipación de igual manera puede ser esto en sus guiones y figuras (muñecos).

¿Cómo utilizar los títeres?

Nos dice que “Hay dos maneras de utilizar los títeres: Pueden utilizarlo con diálogo espontáneo o con guiones. En el aula de clases pueden usarle sin guiones. Así los títeres pueden conversar con los niños; hacerlos preguntas o dejar que los niños le hagan preguntas a ellos. Este método permite mayor flexibilidad dejando participar al mayor número de niños puesto que a los niños les encanta hablar con los títeres. Puede usar los títeres para elaborar un nuevo proyecto o saludar a los niños al comienzo de clases.”

El autor señala porque utilizar los títeres crea un ambiente de juego y fortalece su imaginación para su mejor desenvolvimiento. Cuando utilizar se puede utilizar en todo tipo de evento dentro y fuera del aula. Como utilizar ay dos maneras de utilizar mediante un dialogo espontáneo o guiones.

Títeres de todos los colores y tamaños.

SEGOVIA, Cecilia. y Varios Autores (2006) (Página. N.- 25)

Nos manifiesta que “Hay títeres a los que se le mueve por medio de hilos (marionetas) otros son pequeños títeres para los dedos y otros bastante más complicados de tamaño natural. Los títeres modernos, como Jim Henson, el creador de los famosos teleñecos (como los de la plaza Sesamo, los Muppet), han

sustituido los hilos tradicionales por mecanismos eléctricos. Los brazos de los muñecos los mueven una persona con sus manos y con unas varillas que hay dentro de los títeres.”

Títeres gigantes:

Los títeres de tamaño natural necesitan de todo un equipo en acción. El operador controla la cara mientras que el que está dentro mueve cada uno de los miembros del títere.

Teatro de sombras:

Esta modalidad es muy antigua. El titiritero mueve el títere entre una luz y una pantalla, en la que se refleja su sombra. Lo que ve el público que está al otro lado de la pantalla, es una sombra. En la Indonesia, los títeres de Java llegan a medir más de un metro. Los brazos se mueven desde abajo, con unas varillas. Los títeres suelen hacerse con piel de búfalo y están pintados con colores muy vistosos.

El autor señala que el títere se les puede manipular de diferentes maneras, ya que de igual manera hay muchos diferentes tipos de títeres y que ellos ayudan a la mejor concentración en las clases del aula.

1.5 RECREACIÓN INFANTIL.

PARTRIDGE CHE, E. Bühler y Otros. (1965) (Página N.- 606)

Nos manifiesta que, “la recreación está cada vez más en fama en la sociedad moderna. Designa toda clase de distracción fuera del trabajo, para cualquier edad. Las actividades recreativas infantiles se denominan ordinariamente juegos. En este estudio incluiremos el juego como parte del concepto más amplio de recreación. En su significado más generalizado, se contraponen la recreación al trabajo; de donde resultaría que en el recreo uno hace aquello que le gusta, y en el trabajo uno lo hace aunque no le guste. Sin embargo, esta distinción se invalida

cuando se trata del trabajo placentero. A fin de salvar la controversia acerca de si el trabajo placentero es juego o no, definamos la recreación a su finalidad individual más que el sentir individual contingente. Así enfocado, recreo es lo que hace por el placer que encuentra en ello, sin otra recompensa que la pura actividad.”

Los autores manifiestan que, la determinación de una cosa como recreación o trabajo no depende de lo que hace la persona, si de la razón (o finalidad) que fundamenta su acción. Los investigadores del desarrollo, unánimemente, estima el juego como vital, vale decir indispensable para el desenvolvimiento del ser humano. El ritmo acelerado de la vida moderna torna esencial el programa recreativo saludable para una vida bien equilibrada.

La recreación en los infantes.

Anónimo: www.recreacion.htm: (Página. N. - 1)

La recreación infantil “Es la actitud positiva del individuo hacia la vida en el desarrollo de actividades para el tiempo, que le permitan trascender los límites de la conciencia y el logro del equilibrio biológico y social, que dan como resultado una buena salud y una mejor calidad de vida, la cual lleva al aprendizaje, al logro de metas y al crecimiento personal. Y la recreación debe estar presente en todos los momentos de la vida.”

El autor manifiesta que, cabe destacar que la recreación infantil en la vida de un niño se va desarrollando en las actividades diarias, que es el mejor resultado de una buena salud y una mejor calidad de vida, ya que con esto el niño puede tener mas confianza y seguridad en si mismo, al realizar sus acciones en su vida.

La recreación un entretenimiento de los párvulos.

SAPER, María Emilia. (2005) (Pagina N.- 1)

Nos dice que, “Sin necesidad de meterle filosofía al asunto, diría que el concepto de recreación infantil es sinónimo de entretenimiento, diversión, alegría, de algo que carece de importancia y que se hace sin esfuerzo, por gusto, en forma voluntaria, en los ratos de ocio, en las vacaciones, en el tiempo libre. En plata blanca, algo que no es obligatorio y que nos produce satisfacción y placer. Ya que con ello ayuda a las seres humanos a su mejor desarrollo en su creatividad e imaginación, para una vida mejor en su diario vivir.”

La autora señala que la recreación infantil es muy importante para el desenvolvimiento del niño, ya que para el niño es un entretenimiento diversión y alegría, esto es muy importante para su vida y que se lo hace sin ningún esfuerzo y lo crea por que le gusta.

Recreación.

LOPATEGUI CORSINO, Edgar. (2000)

www.saludmed.com/Bienestar/Cap6/Recrear. (Pagina N.- 1)

Manifiesta que el “Concepto recreación surge como una necesidad debido a que la complejidad creciente de la vida moderna exige que recreación y trabajo se complementen, a fin de que el individuo pueda rendir una fructífera jornada de trabajo sin que tenga que agotarse física y moralmente. Como su nombre indica, esta diversión *re-crea* energías del músculo y del cerebro, mediante el oportuno descanso proporcionado por una actividad que será tanto más beneficiosa cuanto más se aparte de la obligación diaria. Tradicionalmente la recreación se a considerado ligera y pasiva y más como algo que repone al individuo del peso del trabajo. No obstante, hoy en día, se conceptualiza a la recreación como cualquier tipo de actividad agradable o experiencias disfrutables (pasivas o activas), socialmente aceptables, una vida rica, libre y abundante, desarrolladas durante el ocio, ya sea individualmente o colectivamente.”

El autor señala la recreación se trata de ser participante voluntariamente se involucra, con actitudes libres y naturales, y de la cual se deriva una satisfacción

inmediata, son escogidas voluntariamente por el participante en su búsqueda de satisfacción, placer y creatividad.

Características de la Recreación

La recreación posee los siguientes atributos o características:

- Ocurre principalmente en el tiempo libre.
- Es voluntaria la persona la elige sin compulsión de imaginación.
- La recreación provee goce y placer.
- Ofrece satisfacción inmediata y directa.
- Se expresa en forma espontánea y original.
- Ofrece oportunidad de auto-expresión y de ella extrae la diversión.
- Le da la oportunidad al individuo de manifestar su creatividad.
- Provee un cambio de ritmo de la vida cotidiana.

Razones para Participar en Actividades Recreativas

Las personas se involucran en experiencias recreativas por un o más de las siguientes razones:

- Relacionarse con otros informal y abiertamente.
- Intereses comunes.
- Competir en deportes, juego o arte.
- Interés por explorar y descubrir nuevas dimensiones
- El placer de observar algo.
- Búsqueda de experiencias sensoriales como un fin.
- Deseo de expresión física sin enfatizar la competencia.

Las horas destinadas a la recreación son aquellas que deberíamos vivir más integradamente, pero muchas veces las perdemos en forma trivial o en actividades que emplean comportamiento de riesgo. Por tal motivo el gobierno y un gran

numero de instituciones privadas organizan diversas actividades que permiten aprovechar al máximo las vacaciones y días festivos.

Tipos de Recreación

La recreación puede ser activa o pasiva. La recreación activa implica acción, dicese en específico de la persona que mientras presta unos servicios disfruta de los mismos. Por el otro lado, la recreación pasiva ocurre cuando el individuo recibe la recreación sin cooperar en ella, porque disfruta de la recreación sin oponer resistencia a ella. Por ejemplo, ir al cine. Por el otro lado, los campamentos estimulan las posibilidades físicas e intelectuales del joven

Áreas de la Recreación

Las actividades que comúnmente proveen experiencias recreativas toman una variedad de formas. Esto se debe a que la recreación depende de las actitudes e intereses particulares del individuo hacia la actividad. Simplemente, se trata de la selección de una variedad casi infinita de actividades recreativas disponibles durante el ocio. Por ejemplo, muchas personas disfrutan la pesca, cantar, patinar, fotografía, bailar o tomar parte en un juego. El interés por las muchas formas de recreación varía según la edad, intereses, habilidad física, capacidad intelectual y deseos del individuo por cambiar. Por otro lado, algunas actividades se pueden practicar y son disfrutables a través de toda la vida. La recreación, pues, puede incluir leer un libro, sembrar flores en el patio, observa una espectáculo de títeres, escuchar un concierto sinfónico, crear una pintura al, cuidar los nietos, acampar con la familia, jugar baloncesto con los amigos, recolectar estampillas o cartas de béisbol, ir a una baila, jugar solitaria, dar la bienvenida a los amigos en una fiesta. La recreación se puede experimentar por una persona mientras se encuentre sola, con otros, o en un grupo grande. En ciertas formas consiste de participaciones activas; en otras, de relajación silenciosa, escuchar u observar.

Similar a la educación, la recreación es para la gente de cualquier país y de cualquier edad. El potencial de la recreación ara una vida creativa, satisfaciente y enriquecida aumenta los límites del ocio.

En resumen, tenemos que las formas de las actividades recreativas puede ser:

- Juegos
- Deportes
- Artesanías
- Música
- Bailes
- Literaturas Idiomáticas y afines.
- Drama.
- Actividades recreativas de índole social.
- Actividades especiales
- Actividades de servicio a la Comunidad.
- Actividades al aire libre (campamentos, pasadías, giras, etc.).
- Pasatiempos ("joby").

Sección Recreación.

JOSEPH, Lee. (1908) (Pagina: N.- 1)

Nos dice que “Lo más importante a comprender en relación con la recreación es que ella no constituye un lujo, sino una necesidad. No es simplemente una cosa de la cual el niño GUSTA, sino algo de lo cual PRECISA para crecer. Es una respuesta emocional personal, una reacción psicológica, una actitud, un enfoque una manera de vivir. Estas actividades de tipo recreativas son, entonces, experiencias personales voluntarias de las cuales se deriva un sentido de bienestar personal, disfrute y placer que eventualmente ayuda al desarrollo y logro de un equilibrio en las dimensiones físicas, mentales, emocionales, espirituales y sociales del individuo.”

Según el autor la recreación o las distintas actividades recreativas (juegos, rondas, danzas, teatro, música) constituyen en un lujo sirve que son importantes e

indispensables para el desarrollo del individuo y que brindan una gran contribución al trabajo educacional.

Recreación y lúdica en niños.

Anónimo, www.diariooccidente.com.co/publicaciones. (Pagina: N.- 4)

Nos manifiesta que, “La actividad lúdica desempeña un importante papel en la infancia. Esta sirve en el desarrollo y el aprendizaje, además cumple funciones terapéuticas, al permitir elaborar situaciones conflictivas expresando sentimientos y emociones, a menudo difíciles de verbalizar. Como es de saber, los niños disfrutan jugando. En su cotidianidad ellos experimentan placer representando situaciones de la vida real en sus juegos, ya que cuando juegan buscan la satisfacción de una necesidad en el mundo real, por medio de la imaginación pues tanto en el juego como en el sueño para los chicos todo es posible; además, a través de ésta el niño le da vida a sus juguetes.”

Según el autor, el juego es un paso previo para una socialización sana y objetiva en el plano real, son un medio de imitación de la realidad. La actividad lúdica permite al niño repetir situaciones tantas veces como quiera, que en la vida real no podrían repetirse; por esta razón es importante que estimule a los infantes para que recreen su propio mundo, que existe en su imaginación, en la realidad.

Fantasía.

ACHA IRIZAR, Félix. (1977) (Página. N.- 142)

Nos manifiesta que “El mundo de la fantasía; cuando hablamos del mundo de la fantasía nos referimos no solo a ese poder de nuestra imaginación de representar contenidos de experiencias anteriores, sino también a ese poder ir más allá anticipándonos a experiencias no vividas. Por la fantasía podemos imaginarnos el futuro. Lo que aún no se ha realizado e incluso lo puramente posible, que tal vez nunca llegue a realizarse. El significado de la fantasía en nuestra vida, la fantasía tiene un gran significado en el conjunto de nuestra vida; mucho de nuestros instintos y tendencias están expresados en nuestra fantasía, desvelando cómo somos cada uno de nosotros.”

Según el autor al hablar de los mecanismos de defensa, cuando tratamos de la influencia de los complejos en nuestra vida psíquica, la fantasía ocupa un lugar importante y todo porque cada uno de nosotros constantemente estamos sometidos a frustraciones al quedar raras veces satisfechas en nuestras necesidades mas profundas.

Fantasías Infantiles.

Anónimo, mujer.terra.es/muj/articulo/mu2619.htm – 28k (Pagina: N.- 2)

Nos dice que “La imaginación y la fantasía van a ayudar al niño en el desarrollo de su actividad mental. Del mismo modo que el ejercicio le será útil para su desarrollo motor, la fantasía le ayudará en el desarrollo de su actividad mental. A través de los cuentos, los dibujos animados y los juegos, se va a estimular la imaginación, la sensibilidad y la conciencia moral. Todos serán instrumentos que ayudarán al niño a conocerse a sí mismo y al mundo en el que vive.”

El autor señala que la imaginación y la fantasía ayudan al niño a desarrollar la actividad mental y desarrollo motor y así conocerse así mismo y al mundo en el que vive.

La edad de la fantasía.

REGIDOR, Ricardo.

(www.entelchile.net/familia/Educacion/edad_fantasia/edad_de_la_fantasia.ht)

(Pagina: N.- 1)

Nos dice que “Su mundo es distinto del de los adultos porque su imaginación les brinda posibilidades mucho más creativas e inesperadas. Un simple muñeco puede volar y él mismo puede convertirse en un bandido famoso. Se encuentran en la edad de la fantasía, donde todo ocurre con una lógica distinta y ellos mismos, con una simple capa, pueden convertirse en un gran superhéroe vengador. Entre los 3 y los 6 años, nuestros hijos se encuentran en una edad en la que su forma de ver

las cosas y la realidad es muy fantasiosa. Nuestros hijos están creciendo y como parte del proceso se potencia su fantasía, creatividad y capacidad imaginativa... Pero tanto que, a veces, ese otro mundo llega a invadir la realidad.”

El autor comenta que los niños, ven el mundo que les rodea en función de sus propios intereses, de lo que les llama la atención y de lo que excita su imaginación... Su mundo es distinto del de los adultos porque su imaginación les brinda posibilidades mucho más creativas e inesperadas: un simple muñeco puede volar y él mismo puede convertirse en un bandido famoso.

La fantasía en el niño.

URREA, Lourdes. (www.orbi.com.mx/prolectura.html) (Pagina: N.- 5)

Dice que “La fantasía en el niño constituye una parte esencial de su personalidad, depende de ella de tal forma que es a través de esa referencia como el niño se vincula al mundo, a la realidad, a las cosas cotidianas. Es por ello que los niños son grandes consumidores de cuentos, caricaturas y otros elementos de fantasía. Entienden su propia vida y la de los demás en función del estilo de sus pensamientos, de sus ideas y estas a su vez están vinculadas al cristal de la fantasía con que mira todo cuanto acontece.”

Según el autor este sentido muestra una profunda credulidad ante las cosas que le ocurren al niño. De ahí que su personalidad sea fuertemente influenciable. Puede y debería ser aprovechada para exponerlo a influencias benéficas que lo lleven a absorber valiosos hábitos de conducta y valores humanos.

Imaginación de la infancia.

COLLIN, G. (1955) (Página. N.- 161)

Señala que “La imaginación en el niño, mientras que la memoria es el poder de conservación por excelencia, expresa en el pleno mental esa necesidad de ser vivo de reducir todo a sí mismo por asimilación, la imaginación, por el contrario,

indica de parte del espíritu un deseo de modificar sus esquemas asimilares, a fin de hacerlos más flexibles y adecuarlos a las nuevas situaciones que surgen. Esto equivale a decir que ese poder de innovar e inventar, que no se ejerce sin un renunciamiento a veces doloroso de las ideas anteriormente admitidas, puede ser considerado como una forma particular de acomodación que permite al hombre adaptarse a las circunstancias. Partiendo de ese papel funcional de la imaginación, vamos a estudiar a ésta en el niño y a seguir paso a paso para el desarrollo.”

El autor señala que la memoria del niño es el poder de conservación por que expresa sus necesidades en el medio en que vive, la imaginación por lo contrario modifica su esquema, ya que con esto puede adaptarse a las circunstancias de la vida diaria.

La imaginación un proceso mental del niño.

ACHA IRIZAR, Félix. (1977) (Página. N.- 132)

Nos dice que “La imaginación es un proceso mental consciente en el que se evocan ideas o imágenes de objetos, sucesos, relaciones, atributos o procesos nunca antes experimentados ni percibidos. La imaginación es la experiencia nos dice que somos capaces de revivir cuanto ha acontecido en nuestra vida y que la representaciones nos abren el horizonte del mundo, proporcionándonos libertad de acción ante él; de ahí deducimos su significación antropológica. Julivet nos da esta definición de la imaginación “es la facultad de fijar, conservar, reproducir y combinar imágenes de cosas sensibles.”

El autor nos manifiesta que es una facultad del alma que representa las imágenes de las cosas reales o ideales. Imagen formada por la fantasía. Facilidad para formar nuevas ideas, nuevos proyectos, etc. En las etapas de desarrollo de la imaginación del niño en su diario vivir.

Etapas en el desarrollo de la imaginación

Esta imaginación se va a desarrollar en varias etapas diferenciadas y con mayor complejidad a medida que el niño crece:

Primera etapa:

La imaginación es pasiva, no sale al exterior. No nos daremos cuenta, ya que el niño la expresará a través de sus juegos y no abiertamente.

Segunda etapa:

El niño es capaz de hablar con un árbol, pegar a una piedra, etc. Pondrá dar vida a muchos objetos que son inanimados para los adultos. De esta manera, desarrolla la comunicación, atribuye cualidades humanas y juega con su fantasía equiparándola a la realidad. Podrá cambiar de personaje todas las veces que quiera y hará finales felices o no, dependiendo de sus preferencias. También se enfadará, castigará, se alegrará a su antojo, etc., sin necesidad de sufrir las consecuencias de la realidad.

Tercera etapa:

Aparecen personajes nuevos, ya no son inanimados. Cobran protagonismo hadas, duendes, monstruos, ogros, etc. También tendrán gran importancia los personajes televisivos de dibujos. Todos estos personajes serán temidos y adorados por el niño. Podrá expresar sus deseos a través de un personaje: obtendrá satisfacción cuando ganen al malo, será amigo del mejor de la pandilla, se identificará con el travieso, etc.

También en esta etapa el niño comienza a entender sus sentimientos contradictorios. Sus malos deseos se expresan por la bruja malvada, sus buenos deseos por el héroe que siempre salva a la chica, sus miedos a través de un monstruo, etc. Así, el niño va aprendiendo a expresar sus emociones sin valorarlas como buenas o malas: las expresa a través del personaje y se identifica con él.

La Imaginación En La Literatura Infantil.

RODARI, Gianni. (2004) (Pagina. N.- 1)

Señala que “Para ello es indispensable una valoración distinta de la imaginación. Es imprescindible, en primer lugar, rechazar esa tradicional oposición entre fantasía y realidad, en la que realidad significa lo que existe y fantasía aquello que no existe. Esa oposición no tiene sentido. ¿No existen acaso los sueños? ¿No existen los sentimientos por el hecho de no tener cuerpo? ¿De dónde sacaría la fantasía los materiales para sus construcciones si no los tomara, como de hecho hace, de los datos de la experiencia, ya que no entran en la mente más datos que los de la experiencia? La fantasía es un instrumento para conocer la realidad (Hago servir indistintamente como sinónimos las palabras "fantasía" e "imaginación", porque ya están lejos aquellos tiempos en que los filósofos, teorizando a posteriori sobre la división del trabajo, los distinguían, para luego adjudicar la "fantasía" creadora a los artistas y la "imaginación" práctica a los trabajadores manuales). Otros instrumentos son los sentidos. Otros, el pensamiento crítico, la ciencia, etc. La mano tiene cinco dedos: ¿por qué la mente sólo ha de tener uno? Por el contrario, tiene muchísimos.”

Según el autor señala que nadie puede prescindir de una imaginación y fantasía, ni el científico ni el historiador. Recientes investigaciones han puesto en evidencia importantes homologías entre los procesos de creación artística y los de la creación científica, ya que con la imaginación y la fantasía el niño/a puede desarrollar sus habilidades y creativities en su diario vivir y en sus estudios.

La Imaginación en la Personalidad del Niño de 5 Años.

Anónimo. (2007) (Pagina. N.- 1)

Nos dice que “La facultad intelectual de imaginar es una de las más difíciles de medir mediante métodos científicos. Sin embargo, algunos psicólogos han usado diversas técnicas en el intento, como enseñar a niños de diversas edades diferentes ilustraciones, pidiéndoles que improvisen un cuento corto sobre las mismas, o

dándoles una historieta incompleta para pedirles que ellos mismos la terminen hasta llegar a un desenlace. Estas pruebas han demostrado que un 40% de los niños no tienen una imaginación muy fértil y un 45% revela cierto grado de imaginación muy rica y altamente creativa. También se ha probado que los niños tienden más a imaginar los hechos, mientras que los adolescentes se inclinan a imaginar los deseos y las emociones. Se sabe igualmente que la imaginación tiende a aumentar con la edad, y que en las niñas aumenta más que en los varones. La imaginación debe ser estimulada por los papás y las maestras.”

El autor comenta que las creaciones imaginarias de los pequeños no deben ser rechazadas o tratadas como tonterías. Si al contrario se les presta atención, se estará contribuyendo a un mejor desarrollo integral del niño. Esto, tomando la precaución de que no absorba al niño casi por completo, hasta el punto de hacerle distorsionar la realidad y vivir casi exclusivamente en un mundo de fantasías. A menos que estorbe el nexo del niño con el mundo real, los padres de familia no deben preocuparse si en algunos momentos sus hijos "sueñan despiertos".

Creatividad.

RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro y KETCHUM, Martha. (1992) (Página. N.-22)

Nos dice que “Los niños son creativos, quizá la mejor manera de comprender lo que es la creatividad, en qué condiciones se da y cuál es la manera de fomentarla, es observando a los niños. En este capítulo nos vamos a centrar en ellos para descubrir cómo se da el acto creativo y también por qué se da. Es más fácil encontrar niños creativos que adultos creativos y esa es una de las incógnitas para resolver. Por lo general los niños viven más felices que los adultos. Con toda seguridad, su alegría por la vida tiene mucho que ver con la manera cómo aceptan sus logros aún los más pequeños, actitud indispensable para que la creatividad se de. Para alcanzar una meta, los niños ponen en juego todas sus capacidades, pocas o muchas, desarrolladas o no; sin embargo, se siente satisfecho con los resultados y no deja de luchar ante los restos.”

El autor señala que los niños son muy creativos e imaginativos a través de esto los niños viven más felices que los adultos y se pueden desenvolver con seguridad y confianza en si mismo y la alegría es muy grande aceptando los logros a un los mas pequeños.

Estimulando la Creatividad en los Niños

Anónimo, (2007) (www.mikinder.blogspot.com) (Pagina. N.- 1)

Manifiesta que “En la etapa del Jardín de Infantes, los niños tiene por naturaleza un espíritu investigador, de experimentación; les encanta saborear, tocar, abrir, cerrar, buscar, preguntar por todo y de todo. Tanto así que muchas veces a los papás nos ponen en aprietos. Reconocerlos como seres humanos únicos y diferentes a nosotros, con muchos recursos para salir adelante. Hay varias formas de estimular la imaginación creativa en el niño. Ya no es sólo cuestión de coeficiente intelectual y estímulos, sino también la utilización de estrategias nuevas para dar solución a problemas, crear alternativas, ver las cosas desde diferentes puntos de vista; en suma, tener mucha flexibilidad de pensamiento y creatividad. Para estimular la creatividad en el hogar, lo primero que se debe hacer es crear un ambiente familiar en el que reine la aceptación de cada uno de los hijos con sus características, habilidades y dificultades:”

El autor señala que, este es un buen momento para enseñarles cosas nuevas, ya que demuestran buena disposición para el aprendizaje. Hoy en día, tanto en los colegios, universidades y en la vida profesional es cada vez más notoria la necesidad de utilizar muchos recursos para salir adelante.

- A través del juego, ofreciéndole materiales con los que se pueda expresar libremente, como plastilina, arcilla, masas, bloques para construir, esponjas. Déjalo diseñar y crear libremente, a través de la manipulación, sin censuras ni críticas.

- Con materiales de pintura, témperas, crayolas, plumones, acuarelas. Que se exprese en papeles grandes, sin darle a copiar ningún dibujo preestablecido o a que siga ningún patrón.
- Utilizando objetos descargables para que el niño invente sus propios juguetes. Un títere con una bolsa de papel, un camión con una caja de zapatos, etc.
- Siendo flexibles al ver que usa procedimientos diferentes a la hora de jugar. Por ejemplo, cuando arma una casa, no con los bloques, sino con muñequitos o cajas.
- Estimulándolo verbalmente cuando de una respuesta original a una pregunta o a un problema.
- Estimulando su fluidez verbal y vocabulario para que cuente con los recursos que le permitan expresar mejor sus ideas.
- Favorecer, a través del ejemplo, la flexibilidad de pensamiento, ayudándolo a ver que un problema puede tener varias soluciones.
- Las dramatizaciones y representaciones con títeres, bailes, disfraces, tener un escondite, una casita de juegos o un refugio, con los que podrá inventar roles y su propia aventura.
- Leerle cuentos diariamente, donde dé rienda suelta a la fantasía y la imaginación.
- Hacer planes divertidos y romper la monotonía diaria. Creatividad

La creatividad del niño.

Rynés, (2007) (rynes-elmundodelossueos-rynes.blogspot.com) (Pagina. N.- 1)

Nos señala que “Un niño o niña, a diferencia del adulto, tiene un pensamiento mágico y la capacidad de poderse imaginar una realidad que se diferencia del pensamiento lógico. O sea, que alguna situación para el adulto se manifiesta en conceptos abstractos -en ideas-, para el niño se manifiesta en imágenes. Ya que ello, observan e imaginan la realidad desde una perspectiva que no se ajusta a la lógica racional, sino a las aventuras de la imaginación, propias de los corazones eternamente infantiles. En la escuela, se procura el adormecimiento de esta

creatividad (quizás puede decirse en descargo del docente que esto lo hace de manera irreflexiva). Las estrategias en el aula, no pasan por un proceso de diseño y planificación, que busquen orientar esta creatividad al desarrollo de proyectos donde el niño y la niña, sean capaces de concretar un producto de su propia imaginación. El docente, convirtió en una tradición escolar el llenar de contenidos a su alumnos y no de buscar el desarrollo de competencias en estos. Es posible fortalecer ambos pensamientos, subordinar la creatividad a la lógica concreción cuando se enfrentan a situaciones problemáticas. se puede decir que el cuento contribuye al aprendizaje de la vida y al desarrollo de la comprensión de asuntos grandes o pequeños”

El autor comenta que un niño a diferencia de un adulto tiene un pensamiento mágico y la capacidad de poderse imaginar una realidad que se diferencia del pensamiento lógico.

Creatividad por naturaleza en los niños.

HAUSNER y SCHLOSSB, Jeremy. (2006) (Pagina. N.- 1)

Señala que “Todos los niños son creativos por naturaleza, pero existen formas de hacer que esta característica se mantenga e incluso que se acreciente. Cuando se piensa en creatividad, normalmente se la asocia con el arte y la literatura. Que un niño utiliza muchos materiales para hacer un dibujo, que se le ocurren múltiples juegos y actividades entretenidas, que escribe lindos poemas y cuentos. Todo eso conlleva necesariamente una cuota de imaginación. Pero la creatividad va mucho más allá. Es un tema que nos aparece relacionado con todos los aspectos de la vida. La creatividad sirve para moverse en un área cognitiva, pero también para adaptarse a las diferentes realidades, para desenvolverse con los amigos, para adaptarse a situaciones nuevas, para enfrentar cosas desconocidas”

El autor manifiesta que cuando se piensa en creatividad normalmente se la asocia con el arte y la literatura y así todas las actividades conllevan necesariamente a una cuota de imaginación pero la creatividad va mucho más allá.

1.6 GUÍA PRÁCTICA DE TÍTERES

LARA VEGA, M. E (2003) (Facultad de química UAEM) (PaginaN.-1)

Manifiesta que, “Una guía didáctica es un instrumento impreso con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso del libro de texto, para integrarlo al complejo de actividades de aprendizaje para el estudio independiente de los contenidos del curso. La guía didáctica debe apoyar al estudiante a decir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué estudiar los contenidos de un curso a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación. Es la propuesta metodológica que ayuda al alumno a estudiar el material, incluye en planteamiento de los objetivos específicos o particulares, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados por tema, apartado, capítulo o unidad. La guía didáctica acompaña un libro de texto o bien una compilación de lecturas, que en mejor de los casos es una antología, los cuales constituyen la bibliografía básica de un curso o una asignatura.”

Según el autor que, es un material de apoyo tanto al estudiante como al profesor. En ella el estudiante sigue un ritmo lógico que ha diseñado previamente el profesor ya que es un apoyo para mejorar el trabajo en sus horas clase y poderse dirigir a sus estudiantes.

Las Guías Didácticas son:

- Apoyo al profesor y al estudiante para lograr un aprendizaje de manera constructivista.
- Pueden abarcar grandes temas o unidades y se pueden aplicar en varias sesiones.
- Mantienen un orden lógico con contenido, actividades y evaluaciones determinadas por el docente de manera previa.
- Deben ser activas y no permanecer mucho tiempo en un mismo subtema alternando contenidos y actividades.

- Las actividades deben ser variadas al igual que el diseño de los contenidos.
- Debe tener actividades de evaluación o autoevaluación.

Características de una guía didáctica.

Son características deseables de la guía didáctica las siguientes:

- Ofrece información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio por el cual fue elaborado.
- Presentar orientaciones en relación a la metodología y enfoque del curso, grado o Jardín de Infantes.
- Presentar indicaciones acerca de cómo lograr el desarrollo de las habilidades, destrezas y aptitudes del educando.
- Definir los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para orientar la planificación de las lecciones, informar al alumno de lo que se debe lograr a fin de orientar a la evaluación.

Funciones Básicas

a.- Orientación.

Establecer las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante.

Aclarar en su desarrollo dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje del educando.

Especificar en su contenido la forma física y metodológica en que el alumno deberá presentar sus productos.

b.- Promoción del aprendizaje auto sugestivo.

Sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y reflexión.

Propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido.

Contiene previsiones que permiten al estudiante desarrollar habilidades de pensamiento lógico que implique diferentes interacciones para lograr su aprendizaje.

a.- Auto evaluación del aprendizaje.

Establece actividades integradas de aprendizaje en que el alumno hace evidente su aprendizaje.

Propone estrategias de monitoreo para que el estudiante evalúe su progreso y lo motive a compensar sus deficiencias mediante el estudio posterior.

Usualmente consiste en una evaluación mediante un conjunto de preguntas y respuestas diseñadas para este fin. Esta es una función que representa provocar una reflexión por parte del estudiante sobre su propio aprendizaje.

Partes o componentes de una guía didáctica.

Los componentes básicos de una guía didáctica que posibilitan sus características y funciones son los siguientes:

Índice.-

En el debe consignarse todos los títulos ya sea de 1º, 2º, 3º nivel, y su correspondiente página para que, como cualquier texto, en destinatario pueda ubicarlos rápidamente.

Presentación.-

Antecedente al cuerpo del texto y permite al autor exponer el propósito general de su obra, orientar la lectura y hacer consideraciones previas útiles para la comprensión de los contenidos del material de lectura.

Objetivos generales.-

Los objetivos permiten al participante identificar los requerimientos conceptuales procedimentales y actitudinales básicos a los que se debe prestar atención a fin de orientar el aprendizaje.

Son la mejor guía para que el estudiante sepa que se espera de su trabajo, cuáles son los aspectos fundamentales a los que debe prestar atención en las lecturas y con qué criterios será evaluado su aprendizaje.

La definición de los objetivos debe hacerse en términos de conocimientos, destrezas o habilidades, actitudes y conducta futura de los estudiantes.

Esquema resumen de contenidos.-

Presenta en forma esquemática y resumida al alumno todos los puntos fundamentales de que consta el tema correspondiente, facilitando así su acceso o bien su reforzamiento.

Desarrollo de contenidos.-

Aquí se hace una presentación general de la temática, ubicándola en su campo de estudio, en el contexto del curso general y destacando el valor y la utilidad que tendrá para el futuro de la labor profesional o dentro de la organización.

Temática de estudio.-

Los contenidos básicos se presentan a manera de sumario o bien de esquema según sea el caso, con la intención de exponer de manera sucinta y representativa, los temas y subtemas correspondientes a las lecturas.

Actividades para el aprendizaje.-

Es indispensable incluir actividades para que el estudiante trabaje y actúe sobre los contenidos presentados, a fin de desarrollar las competencias o capacidades planteadas en los objetivos generales o específicos.

Son tareas, ejercicios, prácticas o actividades diversas que el autor pide al estudiante para que se apropie del contenido y refuerce o amplíe uno o varios puntos del desarrollo del tema.

Esto fomenta la transferencia de los aprendizajes mediante la realización de prácticas en las que el alumno aplique los conocimientos a situaciones nuevas.

Se deben evitar las actividades que sean simplemente una repetición o memorización de lo estudiado y presentar actividades que orienten la comprensión lectora, promuevan la aplicación de lo aprendido y generen su análisis crítico.

Ejercicios de auto evaluación.-

Tienen como propósito ayudar al alumno a que se evalúe por sí mismo, en lo que respecta a la comprensión y transferencia del contenido del tema.

Incluye ejercicios de auto evaluación, cuestionarios de relación de columnas, falsa y verdadera, complementación, preguntas de ensayo y de repaso, análisis de casos y, por supuesto, respuestas a los ejercicios y cuestionarios.

Es aconsejable que los materiales de estudio ofrezcan la posibilidad de retroalimentación al estudiante, por lo que se le sugiere la inclusión de respuestas o soluciones explicativas a todos los ejercicios; desarrollo paso a paso de los ejercicios; resúmenes o instrucciones claras para la resolución de modelos de ejercicios.

Bibliografía de apoyo.-

No se debe olvidar la pertinencia de proponer bibliografía tanto básica como complementaria, en el cual el destinatario pueda encontrar, en caso de necesitarlo, otras explicaciones sobre lo que se está estudiando.

Se puede incluir información de bibliografía adicional, videos, visitas para la consulta y ampliación de los temas a sugerencia del asesor.

CAPÍTULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

DISEÑO DE LA PROPUESTA.

2.1 Caracterización de la Escuela “Guaranda” del Barrio Isinche de Tavares.

Esta institución nace sin nombre por el año de 1940 funcionando en casas particulares que facilitaban hombres filántropos como: José María Rodríguez, Enrique Otoñez, Carlos Peñaherrera actuando como docente una maestra

latacungueña de apellido Bedón, la misma que era pagado por los padres de familia. Las Fiestas Patronales de la Escuelas se celebra cada 24 de Mayo; dos años más tarde se fiscaliza (XI – 42) con la Sra. Profesora Rosa Elvira Vizuite de Peñaherrera, funcionando en su propia casa, era una escuela unidocente y que luego las autoridades lo dominan como Escuela “Guaranda” en homenaje a la hermana Provincia de Bolívar, cuya capital en Guaranda. Luego de dos años regresa al centro poblado arrendando la casa al Sr. Federico Villavicencio, tiempo en el cual las autoridades del Colegio Normal Rural Belisario Quevedo lo anexa para práctica docente de los futuros maestros designación que se conserva hasta la presente fecha con el Instituto Superior Pedagógico “Belisario Quevedo”; por el año de 1958 los padres de familia de ese entonces adquieren un terreno de la Sra. Susana Toro y se inicia la construcción de su propio edificio, actuando como maestra la Sra. Abigail Tinajero la reemplaza luego la Srta. Olga Jiménez; por la Institución han pasando muchos maestros que han dejado un granito de arena para el engrandecimiento del establecimiento y la comunidad misma. Por el número de alumnos esta Escuela fue de menos a más, de unidocente pasa a pluridocente y hoy es graduada completo con la presencia de siete maestros/as para cada uno de los años de la Educación Básica y maestros para la Cultura Estética (labores y música). Al momento contamos con infraestructura propia, mobiliario suficiente y más servicios y materiales que medianamente satisfacen las necesidades de este rincón patrio faltando de las autoridades para dar un mejor mantenimiento de lo que posee la escuela y la dotación de recursos de acuerdo a los avances de la ciencia, tecnología y pedagógicos. Han pasado maestros y maestras que han dejado grabado su nombre en la Escuela “Guaranda”. Por el año de 1976 recibe la dirección de la escuela de las manos del Sr. César Tinajero el profesor Fausto Rodríguez nativo del barrio, quien con mucho empeño y trabajo transformó la estructura física de la escuela y comunidad, ya que su gestión permitió la construcción de dos aulas adecuadas y seis aulas prefabricadas y una dirección complementando luego con la ayuda del C.C.F la construcción de cuatro pequeñas aulas para oficinas del agua potable, bar, peluquería y aula de materiales. También se consigue la creación y funcionamiento con aula propia del Jardín de Infantes “Mercedes Moscoso” por el año de 1990. Se consigue la pavimentación de una cancha múltiple y el servicio de una llave de agua

en la presidencia del municipio del Lic. Fausto Cajas y el concejal Lic. Lenin Bassantes, la pavimentación y construcción de una cancha de DINADER, colaboración del Arq. Alfonso Aguilera Heredia y la ayuda y gestión de la Lic. Meri Vizuite Lasso frete a la capilla y aulas del Jardín “Mercedes Moscos”.

La compra de un terreno y pavimentación de una cancha de uso múltiple para el barrio, esto se realizó a base de mingas de padres de familia y ayuda del C.C.F. Adquisición en compra de un terreno para el estadio del barrio \$. 40.000 al Sr. Pedro Bedón y el cerramiento de una parte por el Sr. Rodrigo Iturralde como Perfecto Provincial. Continúan el progreso del barrio con la Ilustre Municipalidad en las personas del Lic. Marcelo Arroyo Ruiz y Profesor Armando Tigselema Granja con obras como: entrega de un equipo de amplificación con cuatro parlantes, donación de banderas, mapas, escritorios, un DVD, un parque infantil y otros materiales solicitados como pintura etc. En la comunidad: la construcción de la casa barrial, viseras en el estadio, pavimentación de la vía Pujilí – Alpamálag de Acurios arreglo de caminos vecinales con la maquinaria, construcción de una sede de uso múltiple, obras cumplidas gracias a la colaboración y participación de la comunidad gestión de los maestros/as y atención positiva de personajes que dejan huellas impregnadas en el sector marginal en beneficio de la colaboración y el rescate el bien social y el desarrollo total de las familias pobres que extienden la mano a personas ejemplo de gestión en el paso de administración especialmente desde los años de 1993.

2.2.- Metodología.

Métodos Teóricos.

Estos métodos nos ayudarán a fundamentar teóricamente toda la información elaborada en la investigación acerca de los títeres.

Método Inductivo – Deductivo.

En la investigación se utilizará este método, la cual partirá de las situaciones generales que se da en el marco teórico para ser aplicadas en el manejo de la guía práctica de títeres para el desarrollo integral del niño de 5 a 6 años del Jardín “Mercedes Moscoso” de la Escuela Guaranda.

Analítico – Sintético.

Mediante este método nos servirá para estructurar, analizar los componentes del marco teórico y los conceptos básicos.

Dialéctico.

A través de esta metodología podremos seguir el proceso evolutivo de las capacidades del niños de 5 a 6 años del Jardín de Infantes “Mercedes Moscoso” de la Escuela Guaranda, del progreso del niño de un nivel inferior a otro nivel superior, gracias a la maestra y director de la escuela para realizar una función de títeres.

Método Empírico.

En esta investigación, para apreciar la evolución de los niños utilizaremos la observación directa a los niños del Jardín de Infantes “Mercedes Moscoso”, encuesta a los maestros de la Escuela Guaranda y entrevista a los padres de familia.

Encuestas Estructuradas.

Este método permitirá tener un encuentro y un diálogo sobre aquellos temas que determinan la situación actual de los principales problemas de los niños/as de la Escuela “Guaranda” referente a la imaginación y habilidades a través de los títeres.

Sobre el problema de investigación que se encuentra directamente relacionado con el grado de imaginación y habilidades en los niños/as de la escuela “Guaranda” se desarrollará la encuesta que están dirigidas a los maestros y expertos en los títeres.

Entrevista.

Mediante la entrevista a los expertos nos permitirá conocer más cerca a los títeres de su utilidad e importancia en el desarrollo del niño/a de su vida diaria, y en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje. Y personalmente diría que la falta de una guía

práctica para función de títeres es muy importante para los Párvulos. Y además confirmar los problemas que acarrea los niños/as de la escuela “Guaranda”

2.3 Unidad de Estudio.

La investigación a realizarse está dirigida a 17 niños de 5 a 6 años de edad, a 17 padres de familia y 10 maestros de la escuela “Guaranda”.

Por no ser amplia la unidad de estudio se trabajará con el universo.

TABLA N.- 1
TÍTULO: Población

DESCRIPCIÓN	N.-	%
Niños/as de 5 a 6 años	17	38.63%
Padres de familia	17	38.63%
Maestros	10	22.72%
TOTAL	44	100%

FUENTE: Población de Estudio

ELABORADO POR: Investigadores

2.4 Análisis e Interpretación de los Resultados de la Encuesta Aplicada a los maestros/as de la Escuela “Guaranda”

PREGUNTA N° 1

¿Qué conocimientos tiene usted sobre la utilización de los títeres?

TABLA N.- 2
TÍTULO: Utilización de títeres

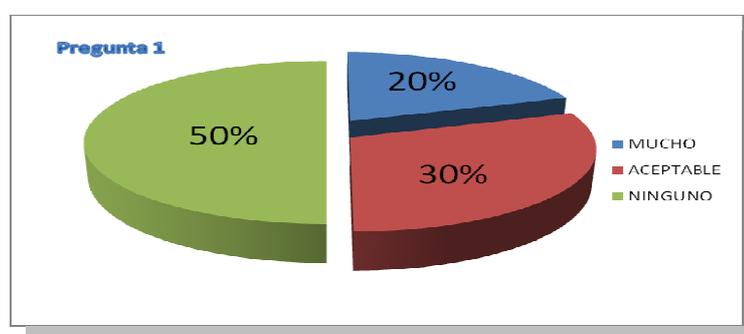
Ítem	Opción de respuesta	PROFESORES	
		N°	%
	Mucho	2	20%

1	Aceptable	5	50%
	Ninguno	3	30%
TOTAL		10	100%

FUENTE: Encuesta Aplicada a los Maestros

ELABORADO POR: Investigadores

GRÁFICO N.- 1



FUENTE: Encuesta Aplicada a los Maestros

ELABORADO POR: Investigadores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Frente a la pregunta el 20% de los docentes que participaron en la encuesta dicen conocer sobre los títeres, ya que si se los aplicara los resultados serán excelentes en el proceso de enseñanza aprendizaje para que sean mas emotivas las clases compartidas de los niños/as, el 50% manifiesta que tiene un conocimiento aceptable sobre el tema, y el 30% que es un porcentaje muy considerable no tiene ningún conocimiento en cuanto a los títeres. Estos resultados refleja en primer lugar el desinterés por parte de algunos profesores para capacitarse sobre la importancia que tiene los títeres en el momento motivacional de una clase; en segundo lugar se debe anotar que no todos los docentes son profesionales parvularios lo que dificulta la aplicación de metodologías adecuadas en la primera infancia.

PREGUNTA N° 2

¿Cómo piensa que los títeres ayudarían a los niños/as para su fantasía e imaginación?

TABLA N.- 3

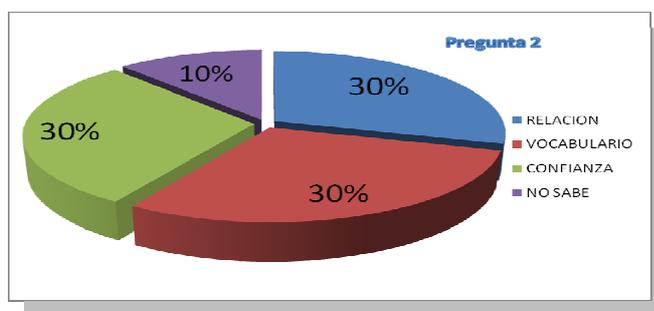
TITULO: Fantasía e Imaginación a través de títeres.

Ítem	Opción de respuesta	PROFESORES	
		N°	%
2	Se relaciona con otras personas.	3	30%
	Mejora su vocabulario.	3	30%
	Realiza las actividades con seguridad y confianza	3	30%
	No sabe	1	10%
TOTAL		10	100%

FUENTE: Encuesta Aplicada a los Maestros

ELABORADO POR: Investigadores

GRÁFICO N.- 2



FUENTE: Encuesta Aplicada a los Maestros

ELABORADO POR: Investigadores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

El 30% de los maestros que participaron de esta encuesta cree que los títeres refuerza a los niños/as a relacionarse con otras personas para su diario vivir, el mejoramiento en su vocabulario y a realizar las actividades con seguridad y confianza en sí mismo y pueda desenvolverse en la sociedad. Ya que los títeres ayudan al niño/a a desarrollarse en el aspecto cognitivo socio – afectivo y de

autonomía personal. Sin embargo el 10% desconoce de las ventajas de la función de títeres, esto afectara directamente al grupo de niños/as con los que el trabajo.

PREGUNTA N° 3

¿Cree usted que son útiles los títeres en el lenguaje de los niños/as?

TABLA N.- 4

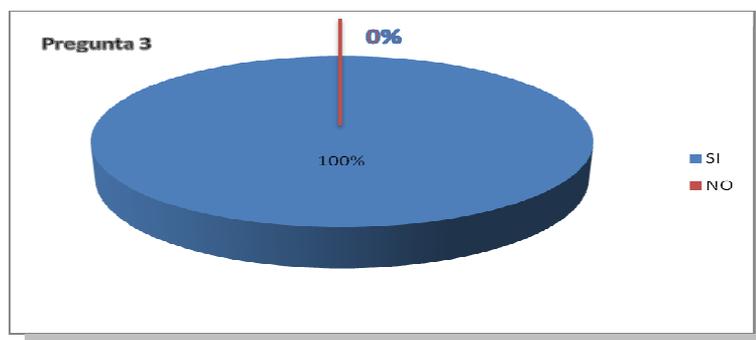
TITULO: Desarrollo del lenguaje en los niños/as

Ítem	Opción de respuesta	PROFESORES	
		N°	%
3	Si	10	100%
	No	0	0%
TOTAL		10	100%

FUENTE: Encuesta Aplicada a los Maestros

ELABORADO POR: Investigadores

GRÁFICO N.- 3



FUENTE: Encuesta Aplicada a los Maestros

ELABORADO POR: Investigadores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Como se muestra en el gráfico el 100% de los docentes dicen que los títeres son útiles para el desarrollo del lenguaje en los párvulos además manifiestan que mediante las actividades con los títeres los niños mejoraran en la entonación y modulación de la voz y a demás la expresión libres de sus emociones, siempre y cuando sea aplicada de manera planificada y constante, manifestaron que este es

un espacio que no se puede descuidar y que por lo contrario este se deberá explotar y desarrollar en gran magnitud. Ya que la guía es muy necesario para los niños/as de la escuela “Guaranda”

PREGUNTA N° 4

¿Qué estado emocional cree que desarrolla a los niños/as a través de los títeres?

TABLA N.- 5

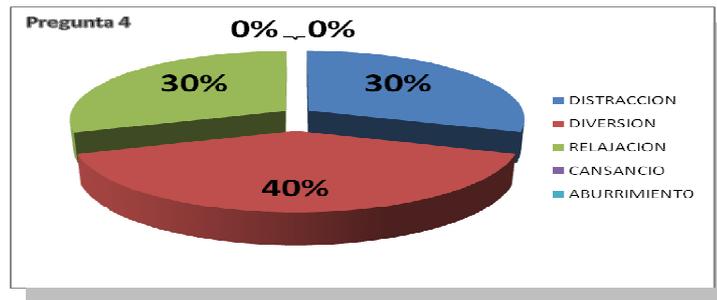
TITULO: Estado emocional de niños/as

Ítem	Opción de respuesta	PROFESORES	
		N°	%
4	Diversión	4	40%
	Cansancio	0	0%
	Relajación	3	30%
	Aburrimiento	0	0%
	Distracción	3	30%
TOTAL		10	100%

FUENTE: Encuesta Aplicada a los Maestros

ELABORADO POR: Investigadores

GRÁFICO N.- 4



FUENTE: Encuesta Aplicada a los Maestros

ELABORADO POR: Investigadores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

El 100% de la población encuestada señaló que los títeres despiertan estados primordiales en los niños/as, ya sea esto en la diversión, relajación y distracción ya que esto es muy importante para el desarrollo del niño en su vida ya que tiene que desenvolverse con seguridad y confianza en si mismo, los títeres no provocan aburrimiento, y cansancio. Siendo este criterio de los docentes se concluye que la función de títeres debería estar presente y durante las actividades escolares, para su mejor captación de las clases compartidas. Es preciso aclarar que es inexcusable dejar para por alto esta etapa de la infancia por lo que este grupo de tesis propone una guía didáctica para función de títeres para el mejoramiento de los niños/as en la escuela “Guaranda”

PREGUNTA N° 5

¿Con qué frecuencia emplea usted los títeres en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje?

TABLA N.- 6

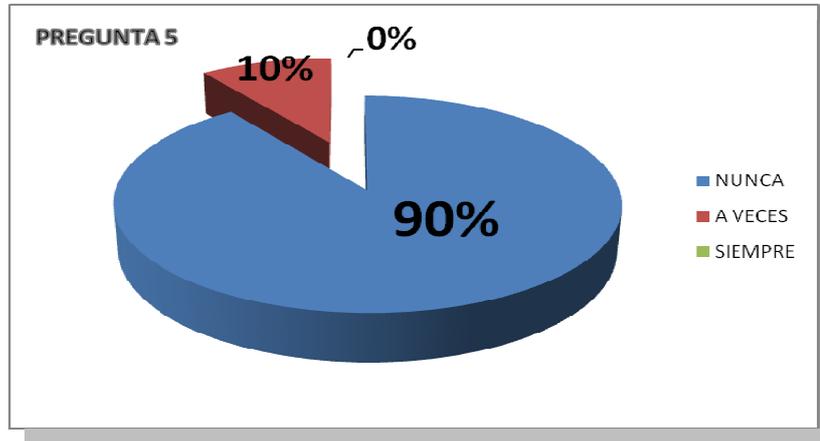
TITULO: Empleo de títeres

Ítem	Opción de respuesta	PROFESORES	
		Nº	%
5	Siempre	0	0%
	A veces	1	10%
	Nunca	9	90%
TOTAL		10	100%

FUENTE: Encuesta Aplicada a los Maestros

ELABORADO POR: Investigadores

GRÁFICO N.- 5



FUENTE: Encuesta Aplicada a los Maestros

ELABORADO POR: Investigadores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

En este ítem el 10% de los maestros encuestados manifiestan que a veces utiliza los títeres en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de los niños/as, esto se da con la maestra de Jardín de Infantes, y el 90% no emplea los títeres por ser profesores de Educación Básica ya que ellos no han recibido ninguna capacitación acerca de los títeres y que ellos no tienen la forma como utilizarlos en cada función de títeres. A pesar de las respuestas 2, 3 y 4 que evidencian los beneficios de los títeres; los docentes no lo emplean con el pretexto de ser profesor de escuela y no de Jardín de Infantes.

PREGUNTA N° 6

¿Ha construido títeres como recurso didáctico para las actividades académicas en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje?

TABLA N.- 7

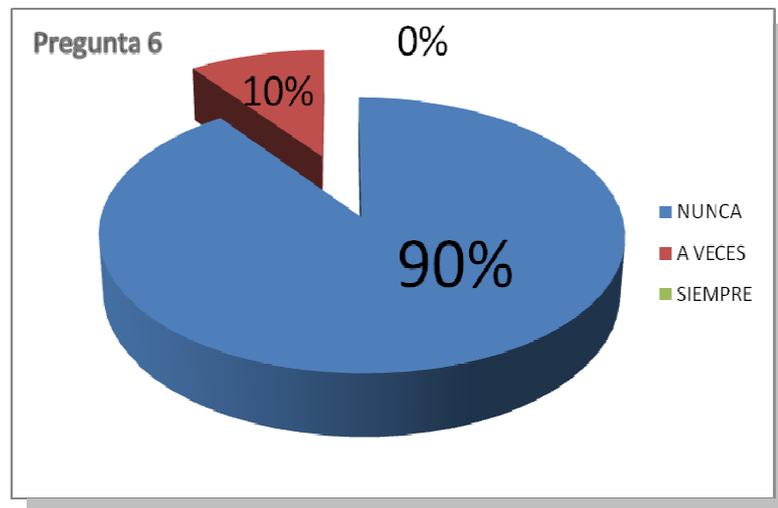
TITULO: Construcción de títeres

Ítem	Opción de respuesta	PROFESORES	
		Nº	%
6	Siempre	0	0%
	A veces	1	10%
	Nunca	9	90%
TOTAL		10	100%

FUENTE: Encuesta Aplicada a los Maestros

ELABORADO POR: Investigadores

GRÁFICO N.- 6



FUENTE: Encuesta Aplicada a los Maestros

ELABORADO POR: Investigadores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

El 10% de los maestros que participaron de esta encuesta manifiesta que ha construido títeres para realizar sus clases ya que es maestra Parvularia, y que ayuda al desarrollo del niño/a en su imaginación y confianza en si mismo. Y el 90% no lo a realizado por ser maestros de escuela, por no haber recibido ninguna clase acerca del tema, también se podría decir que es por falta de creatividad, iniciativa o a su vez por falta de recursos económicos. Por eso es necesaria esta

guía ya que con ello se puede ayudar a los docentes de esta institución para que pueda desenvolverse en sus clases diarias y no sean aburridas y cansadas.

PREGUNTA N° 7

¿Considera importante usted tener una guía práctica para función de titeres?

TABLA N.- 8

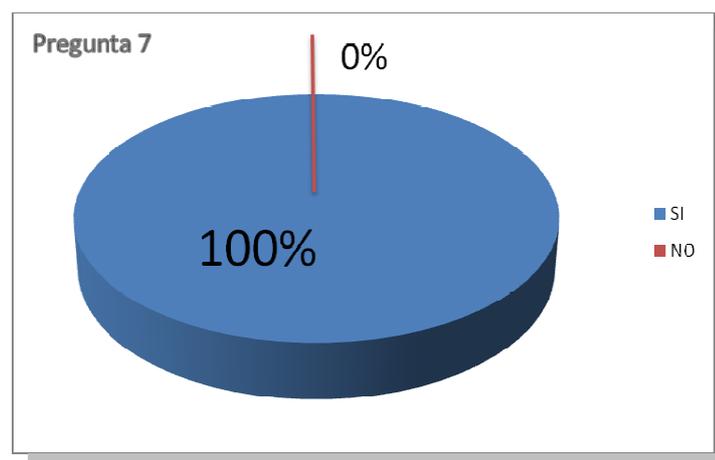
TITULO: Guía práctica para función de titeres

Ítem	Opción de respuesta	PROFESORES	
		Nº	%
7	Si	10	100%
	No	0	0%
TOTAL		10	100%

FUENTE: Encuesta Aplicada a los Maestros

ELABORADO POR: Investigadores

GRÁFICO N.- 7



FUENTE: Encuesta Aplicada a los Maestros

ELABORADO POR: Investigadores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

El 100% de los maestros encuestados manifestaron que si es importante tener una guía de títeres. Esto se debe a que los docentes conocen los beneficios que ofrece trabajar con los títeres en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje, además, se debe acotar que en esta institución, los maestros carecen de un instrumento que les permita aplicar de forma dinámica una metodología mediante la función de títeres. Muchas de las veces los maestros conocen técnicas pero no las aplican, por eso es necesario motivarlos primero para obtener luego los resultados anhelados. Ya que ayudará al crecimiento de los niños/as de la Escuela “Guaranda”

2.5 Análisis de los criterios de los expertos para comprender de mejor manera la utilización de los títeres y qué objetivos podemos conseguir con ellos.

De acuerdo a la entrevista realizada a los expertos, en lo referente a una guía práctica para función de títeres, se obtuvo los siguientes resultados:

PREGUNTA N° 1

¿Que importancia tiene los títeres en la educación?

Concienciar que a través de los títeres podremos lograr el desarrollo de la imaginación, creatividad y autoestima que son tan necesarios en la forma integral del individuo.

PREGUNTA N° 2

¿Qué inteligencias puede desarrollar en el ser humano a través de los títeres?

Todas las inteligencias se desarrollan y que al desarrollarse esta se apoya en las demás, por que el funcionamiento del ser humano es único y completo.

Podemos mencionar algunas inteligencias:

- Intrapersonal

- Interpersonal
- Lingüística
- Sinestésica
- Lógica matemática
- Espacial
- Musical
- Ecológica contextual.

PREGUNTA N° 3

¿Cuál sería la funcionalidad que le daría a una guía práctica para función de títeres?

Nos ayudaría a organizar de mejor manera la labor educativa tanto para afianzar conocimientos de una manera divertida, relajada logrando la participación activa de los niños.

2.6.-Desarrollo de la propuesta.

Título de la propuesta.

Guía práctica para la función de títeres dirigida a los niños/as de 5 años de edad de la Escuela Guaranda Jardín “Mercedes Moscoso” del Cantón Pujilí en el año lectivo 2008 – 2009.

Institución Ejecutora:

Universidad Técnica de Cotopaxi a través de los egresados en la especialidad de Parvularia.

Beneficiarios:

La investigación a realizarse esta dirigida a 17 niños/as de 5 a 6 años de edad, 10 maestros de la Escuela “Guaranda”.

Ubicación:

En el Cantón Pujilí, Parroquia Isinche de Tavares.

Tiempo estimulado para la ejecución:

El tiempo estimulado se establece desde el planteamiento del problema mismo, hasta la aplicación y ejecución de la propuesta.

Inicio:

Año lectivo 2008-2009, tiempo en el cual se establece todos los aspectos que fundamentan de dicho proyecto.

Equipo técnico responsable:

El equipo responsable en la investigación está representado, realizado y ejecutado por los tesistas: Hidalgo Tipán Oscar Paúl y Marcillo Tigselema Janneth Rocío, y con la ayuda de la Dra. Segovia León Ana Cecilia y de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

2.7.- Objetivo de la Propuesta.**➤ OBJETIVO GENERAL**

- Contribuir al mejoramiento de la educación de los párvulos del Jardín de Infantes “Mercedes Moscoso” de la Escuela “Guaranda” mediante la aplicación de obras de títeres impregnados de gran fantasía e imaginación.

➤ OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Ofrecer guiones para obras de títeres que contengan el propósito, los personajes y escenografía, necesarias para dinamizar el Proceso de Enseñanza aprendizaje.

- Establecer una metodología basada en los intereses y necesidades de los párvulos que respondan a las características lúdicas e imaginativas de los infantes.
- Estimular a los niños a través de los títeres para que puedan desarrollar su creatividad, habilidad, imaginación y fantasía.

2.8.- Justificación de la Propuesta.

La infancia es una etapa de nuestra vida llena de curiosidad, imaginación, creatividad; tan intensa que fomentarla es primordial, para que la asimilación de conocimientos sea de fácil desarrollo de aprendizajes significativos.

El teatro, los títeres y la payasería son una de las manifestaciones culturales que a más de brindar recreación contribuirá en generar el desarrollo imaginativo y creativo de los niños/as fundamentalmente sin deslindar aspectos como la psicomotricidad, lingüística, desarrollo social, su autonomía, etc., logrando un desarrollo integral de los niños/as.

En muchas ocasiones se obvia el uso o desarrollo de estas actividades, tal vez, por la falta de determinar su importancia o su utilidad, por lo que una guía en la que se identifique la funcionalidad de estos 3 aspectos sería de mucha importancia la asimilación de aprendizaje del niño/as.

De ahí la necesidad de abordar este tema para ser investigado el mismo que sería aplicado en el primer Año de Educación Básica de la Escuela “Guaranda” del Barrio Isinche de Tovaes del cantón Pujilí durante el Año Lectivo 2008 – 2009.

En el que se debe contemplar guiones, escenas, personajes, a ser dramatizados, socialmente, con títeres. En donde el niño/a pueda reflejar sus vivencias,

experiencias, intereses y necesidades con un claro apego a la realidad y de esta manera entender lo mejor y llegar más claramente con los mensajes hacia él.

Si lo que proponemos ayuda al desenvolvimiento educativo de una manera efectiva, divertida y diferente; la finalidad de este esfuerzo se habrá cumplido, con la autorización del Sr. Director de la Escuela Guaranda y con la ayuda de la licenciada Rocío Ortiz, maestra del Jardín “Mercedes Moscoso”.

2.9.- Descripción de la Propuesta.

La siguiente propuesta es la Elaboración y Aplicación de una Guía Práctica para Función de Títeres Dirigida a Niños/as de 5 años de la Escuela “Guaranda”; utilizando diferentes recursos tales como los títeres, teatrino, música, etc. Por otro lado se logrará dinamizar el proceso enseñanza aprendizaje para la obtención de conocimientos significativos.

Se creará la participación activa de los niños/as los mismos que asimilarán los conocimientos de manera agradable y divertida cimentándose de mejor manera en su esquema mental.

Lo cual originará el despliegue integral de habilidades, destrezas, arte, la creatividad y la imaginación de los niños/as en sus distintas áreas de desarrollo para su evolución diaria.

Los títeres ejerce un impacto directo sobre la totalidad del infante; para el niño es sinónimo de imaginación, fantasía, ya que le permite realizar muchas actividades en su vida cotidiana de niño, en sus primeros contactos con lo títeres. Esto constituye una de las aptitudes más valiosas de tipo humanista.

Los títeres establecen un importante factor de desarrollo estimulante existente, también un medio de inestimable para calmar las tensiones y desequilibrios, el exceso de energía del niño/a, de acuerdo con las características que presenta los

títeres esta podría llegar a constituir una actividad habitual integrada en la vida escolar del niño/a.

Con los títeres es la habilidad de dominar acciones en movimientos concretos de su imaginación y fantasía, al mismo tiempo es la habilidad que tiene los niños/as en la que comparten sentimientos y emociones con sus compañeros con quien aprende significativamente por medio de la experimentación y observación.

Esta propuesta se realizó con la finalidad de poder desarrollar la imaginación, creatividad y fantasía en los niños/as logrando su confianza y seguridad en si mismo para su mejor desenvolvimiento, de igual manera contribuirá a que la educación mejorando la metodología, basándose en los intereses, necesidades y aprendizajes de los niños en las aulas mediante la aplicación de funciones de títeres.



LOS TÍTERES
Y
LOS NIÑOS



PASOS COMO UTILIZAR LA GUIA didáctica para función de

títeres:

- 1.- Elegir la obra de títeres con anterioridad.
- 2.- Leer completamente la obra.
- 3.- Repasar la obra que va aplicar sin que los niños/as lo vean.
- 4.- Modular las diferentes voces que se va a utilizar con los títeres.
- 5.- Preparar a los personajes (Muñecos).
- 6.- Preparar los vestuarios de los títeres que van a utilizar en la función.
- 7.- Armar la escenografía.
- 8.- Preparar la música de fondo cuando actúen los títeres.
- 9.- Preparar el teatrino y ubicarlo en un ambiente adecuado.
- 10.- Ubicar a los niños frente al teatrino: en círculo, en línea o a gusto del que va hacer la obra de títeres.
- 11.- Hacer silencio no tener bulla.
- 12.- Iniciar la obra. (El tema que hayan escogido)
- 13.- La obra debe durar entre 6 a 8 minutos.



La guía para función de títeres.

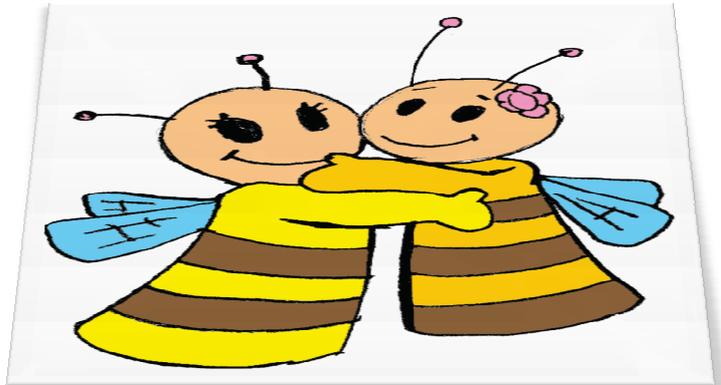
TEMA: LA ABEJITA Y EL ABEJORRO

Personajes:

Abejita.

Mama Abeja.

Abejorro.



Escenografía:

Un fondo a la salida de la escuela o una de un bosque.

Escena I

Narrador

Una abejita que vuelve volando a casa luego de la escuela.

Abejita cantando: - La, La, La, La, ya terminaron las clases, tengo mucha hambre y me voy a descansar.

Escena II

Aparece un negro abejorro.

Abejorro: - Abejita, te estaba buscando, tu mamá me ha pedido que te recoja de la escuela para llevarte donde una amiga –

Abejita: - ¿Si? Mamá no me dijo nada...

Abejorro: - Seguro estaba muy ocupada, pero ven conmigo, yo te llevaré donde esta ella, toma un dulce para que veas que soy un buen abejorro

Pregunta la Abejita: - Niños ¿creen que deba aceptar el dulce de este extraño abejorro?

La Abejita dirigiéndose al abejorro le dice: - Señor Abejorro, disculpe que no le acepte el dulce, pero en la escuela me enseñaron que no acepte nada de extraños, prefiero volver a la escuela y llamar a mi mamá antes de irme con usted

Abejorro: - Abejita tonta, entonces te llevaré a la fuerza





Abejita: - Soy pequeña pero tengo buenos pulmones y puedo gritar muy fuerte.
Chicos ayúdenme a pedir ayuda: Auxilio... auxilio...

Abejorro: - Esta bien, esta bien abejita ya no grites... que me rompes los oídos
Sale corriendo mientras otros insectos se acercan para ayudar a la abejita.

Escena III

La abejita y su mamá.

La Abejita llorando le contó a su mamá lo ocurrido

Mamá: - Estoy orgullosa de ti mi pequeña abejita, has recordado lo que siempre te enseñé: “no aceptes nada de extraños” (la abraza cariñosamente).

Las dos abejitas salen cantando.

FIN

MORALEJA:

Que todos los niños y niñas no deben confiar en nada ni en nadie, ya que a veces hay personas que pueden hacer daño y lastimarlos, de igual manera no aceptar ninguna cosa que les den las personas desconocidas, y contarle todas las cosas que pasan a su alrededor a sus padres por que ellos son los mejores amigos que tienen.

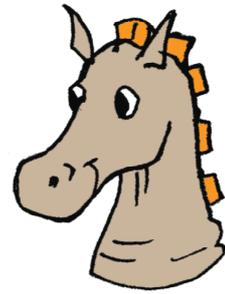
Logro alcanzado: Ser obediente, tener confianza a en sus padres y no creer en personas desconocidas.



TEMA: LA ARAÑA TRABAJADORA.

Personajes:

Araña.
Chanchito.
Vaca.
Caballo.



Elementos:

Luna y Estrellas.
Sol.
Poste.
Tela de araña. (Hechas de hilo, lana o piola).

Escenografía:

Debe estar preparado para un día de sol en el campo para el día y la noche.

Escena I

Narrador:

En un día muy radiante, el chanchito salió a caminar encontró una araña que tejía su tela entre dos postes de alambradas.

Chanchito: Vamos a pasear, le dijo. Hace un rico sol, es un hermoso día para dar un paseo.

Arañita: no le contestó. Estaba muy ocupada. Al rato pasó una vaquita.

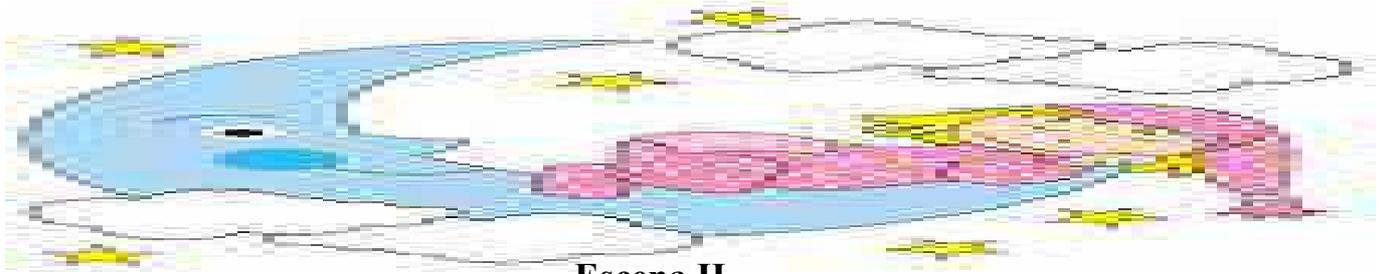
Vaquita: ¿qué haces araña?

Arañita: trabajando en este hermoso día.

Vaquita: deberías venir conmigo a pasear y tomar el sol.

Arañita: no le contestó. Estaba muy ocupada. Cuando la vaquita se fue, pasó el caballo que al ver a la arañita, le dijo.





Escena II

Narrador:

La arañita no tomaba ninguna atención a sus amigos, que por muy trabajadora ni cuenta se daba de lo que le hablaban.

Caballo: ¿que tontería tan grande, ponerse a trabajar en un día tan bello? ¡Deja ya de tejer y ven a pasear con migo!

Arañita: no contestó, estaba muy ocupada. Cuando el caballo se fue y vino el perro.

Perro: ¿Qué tanto trabajas? Deberías aprovechar este lindo día y venir a pasear con migo.

Arañita: no le contestó. Estaba muy ocupada.

El sol se ocultó y salió la luna en compañía de una estrella. La arañita la miró y pensó que brillaba más que nunca. Se durmió con una sonrisa en los labios, había sido un día muy atareado.

Colorín colorado este cuento se acabado. **(Baja el telón.)**

FIN

MORALEJA:

Todos los niños deben aprovechar el tiempo en cosas sanas para cada uno como por ejemplo estudiar y jugar, ya que ello le ayudará en su vida futura hacer una mejor persona. No hay que desaprovechar el tiempo en cosas que no sean beneficiosa y sean destructivas; por eso, nunca dejes para mañana lo que puedes hacer hoy.



TEMA: EL NIÑO DESOBEDIENTE

Personajes:

Niño.

Mamá.

Serpiente.



Escenografía:

La escena representa el interior de una casa donde el niño vive con su mamá. Y un bosque a lado.

Escena I

Narrador:

Muy buenas tardes niños como están?, yo soy la arañita Anita que les vengo a contar una historia; que se trata de un niño que no le gustaba hacer caso a su mamá; ya viene el por ahí pero solo está jugando y miren lo que le pasó por no hacerle caso a su mamá. Ya vengo me esperan.

Carlitos: solo a mi, solo a mi, me ordena mi mamá ya estoy cansado.

Mamá: Carlitos, Carlitos dónde estás.

Carlitos: ya voy no me deja jugar. Como molesta.

Mamá: por que no me ayudas, tengo que hacer tantas cosas y tú no me haces caso.

Carlitos: mamá yo tengo que jugar, yo no quiero hacer nada. Me voy a la calle.

Mamá: Carlitos, ya hiciste los deberes.

Carlitos: Aún no, más tarde lo voy hacer.

Mamá: ven ayudarme hacer la comida, o a lavar los platos.

Carlitos: yo no quiero, mis amiguitos me están esperando para jugar.

Mamá: yo no te doy permiso que salgas. Hasta que me ayudes ¡No sabes que a los niños desobedientes se los lleva la serpiente y se los come!





Carlitos: No importa no existe esa serpiente que usted dice. Yo me voy a jugar y no me moleste con eso ya vengo ya más tarde.

Escena II

Narrador:

¡Hay niños! este Carlitos no le hace caso a su mamá, y su mamá se siente muy triste, pero por ser así Carlitos miren lo que le paso cuando su mama le dijo de la serpiente y no le obedeció. Ya vengo mírenlo.

Carlitos: me voy a jugar, yo no le hago caso a mi mamá. La, la, la, la,

(Por alado del bosque sale la serpiente colgado de una rama con su lengua larga)

Serpiente: siss, siss, siss. Huelo a un niño desobediente por aquí, hay que rico me lo voy a comer.

(Carlitos jugando en el bosque no se da cuenta de la serpiente)

Carlitos: juguemos en el bosque hasta... hay meda un poco de miedo alguien esta por aquí. Pero no hay nadie.

Serpiente: que niño para desobediente me lo voy a comer. ja, ja, ja, ja.

Carlitos: que lino es no hacerle caso a mi mamá. Me gusta jugar y no hago los deberes.

(Cuando de pronto la serpiente se presenta ante Carlitos)

Escena III

Serpiente: hola niño desobediente. Siss, siss, siss.

Carlitos: asustado, y con ganas de llorar dice, bue, bue, nas, nas, tar, tar, des. Sra. serpiente.

Serpiente: quieres irte con migo a mi casa niño.

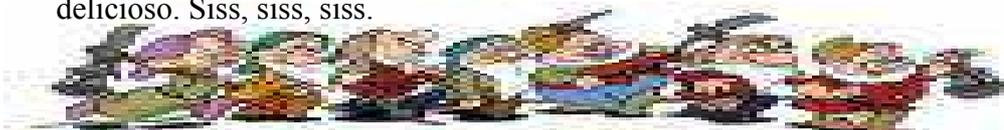
Carlitos: no gracias, tengo que irme don de mi mamá.

Serpiente: pero a ti no te gusta hacerle caso a tu mamá. Ni hacer los deberes de la escuela.

Siss, siss, siss.

Carlitos: y si le hago caso a mi mamá. Y si hago los deberes de la escuela.

Serpiente: por qué eres mentiroso y desobediente, te voy a comer, estás muy delicioso. Siss, siss, siss.





Carlitos: sale gritando y corriendo. Mamá, mamá, mamá. Ayúdame por favor ayúdame.

Serpiente: tras de Carlitos, te voy a comer por desobediente. Siss, siss, siss.

Carlitos: sigue corriendo y llorando.

(Y en la confusión del bosque la serpiente se pierde y no alcanza a Carlitos. Y avanza a llegar a su casa. Llorando y asustado.)

Mamá: le abraza a Carlitos y le pregunta, ¿Qué te pasó, por qué lloras?

Carlitos: le cuenta la serpiente me quería comer, por desobediente

Mamá: ya ves lo que te dije, y no me hiciste caso.

Carlitos: perdóname mamá, ya no soy desobediente te voy hacer caso en todo lo que tu me digas y haré los deberes de la escuela.

Mamá: me lo prometes hijo mío.

Carlitos: si mamá, te lo prometo.

La mamá le abraza y le besa y le dice cuanto lo quiere y salen por un lado del escenario.

(Colorín colorado este cuento se acabó)

FIN

MORAJEJA:

Todos los niños/as tiene que hacer caso y ser obedientes a sus padres y personas mayores, ya que se siente bien con uno mismo hacer favores a los demás, y se ganará más cariño y confianza de sus padres y el respeto de los demás.





TEMA: LA NIÑA DESASEADA.

Personajes:

Niña.

Abuelita.

Doctor.



Escenografía:

El interior de la escenografía debe estar el fondo de la casa con un cuarto de una niña muy desaseada.

Escena I

Narrador:

Hola, hola, niños y niñas yo soy el conejito Gasparín, y les traigo una historia muy interesante saben, de una niña que no le gusta ser aseada, no se lava las manos, la cara; que niña más desaseada, pero de todas maneras esta niña se va a enfermar. Callados, callados y miren esta historia más después vengo a verles. Chaito.

Abuelita: nietita levántate, mira como tienes este cuarto, que sucio, tienes que bañarte.

Niña: yo no quiero bañarme abuelita. Yo quiero estar así.

Abuelita: no nietita, mira si tú no te cuidas te vas a enfermar.

Niña: no me pasa nada yo estoy muy sana y fuerte.

Abuelita: por favor arregla este cuarto.

Niña: ya lo voy hacer, pero voy a seguir durmiendo.

Abuela: esta niña se va a enfermar. Dios mío ayúdala, a que entienda que tiene que estar limpiecita.

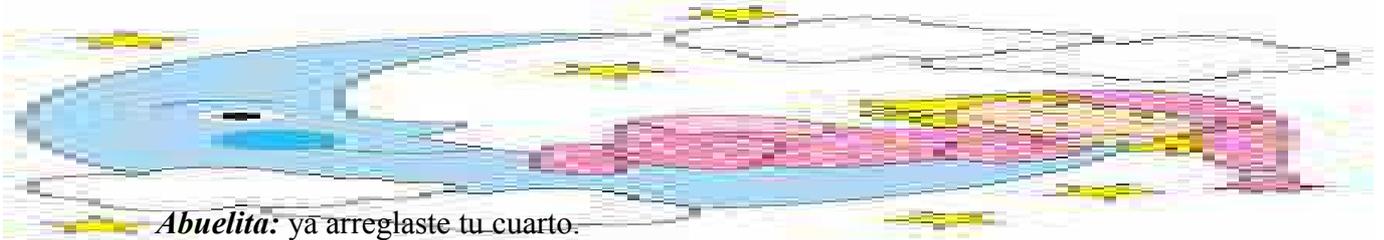
La niña ya se levanta y quiere toma café.

Niña: abuelita quiero tomar café.

Abuelita: está bien anda a lavarte las manos y la boca.

Niña: ya lo hice abuelita. *Y así sucia se sentó a tomar café.*





Abuelita: ya arreglaste tu cuarto.

Niña: más después lo hago, ya vengo voy a jugar.

Abuelita: No, primero hacer las cosas arreglarte y asearte. Y mira estás puesta la misma ropa de ayer.

Niña: esta bien, abuelita, ya voy, ya voy.

Escena II

Narrador:

Ya ven niños que niña muy desaseada y le mintió a la abuelita y se sentó a tomar café sin asearse. Pero ella se va a enfermar. Sigamos mirando.

Niña: mi abuelita, siempre me está diciendo que me asee como me molesta la paciencia.

Abuelita: nietita, ya mismo vamos a almorzar, ya es hora que te asees.

Niña: ya voy, pero voy a seguir jugando con la tierra aquí en el patio.

Abuelita: está bien pero lavaraste las manos, la cara.

Niña: está bien, ya voy.

Y no le hizo caso y siguió jugando y su abuelita le gritó.

Abuelita: nietita ven a comer, ya está listo la comida.

Niña: sale corriendo y se le olvidó de asearse. Y llega a la mesa.

Abuelita: te lavaste las manos y la cara?

Niña: si ya lo hice (y otra vez le mintió a la abuelita)

Y se sentaron a comer.

Escena III

Narrador:

Huy niños quieren saber lo que pasó con la niña, miren, miren lo que le sucedió. Huy que susto.

Niña: hay que rico abuelita, está delicioso.

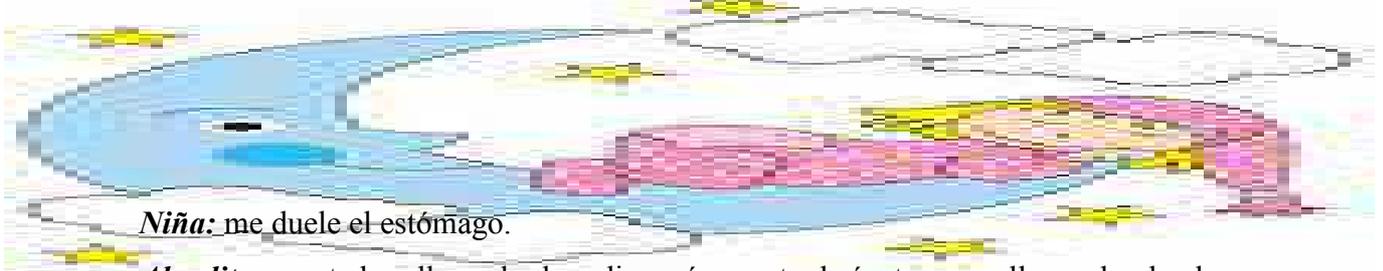
Abuelita: que bueno que te guste. Come nietita para que crezcas sana y fuerte.

Desde ahí comenzó con dolor la niña.

Niña: hay, hay, hay, me duele, me duele.

Abuelita: que te pasa, que te pasa.





Niña: me duele el estómago.

Abuelita: asustada y llorando, hay dios mío que te daría, te voy a llevar donde el doctor.

Niña: lloraba y decía que le dolía el estómago.

Abuelita: doctor, doctor. Ayúdeme, ayúdeme.

Doctor: que le pasa. Sra. Por qué llora.

Abuelita: mi nieta está enferma. Y se queja mucho de dolor.

Doctor: miremos que le pasa, ¿Qué te pasa niña? ¿Qué te duele?

Niña: me duele el estómago ayayay, ayayay (llorando)

Doctor: tranquila te voy a revisar.

El doctor: le revisa a la niña y saca su conclusión.

Abuelita: pregunta al doctor, ¿Qué tiene mi nieta doctor?

Doctor: la niña tiene una fuerte infección al estómago.

Abuelita: ¿y por qué le dió eso?

Doctor: es por lo que no tiene un aseo adecuado, tiene que bañarse, lavarse los dientes, las manos, y cambiarse de ropa.

Abuelita: ya vez, mi nietita siempre te dije que te asees. Y no me hacías caso.

Niña: si abuelita, te prometo asearme y tener limpio mi cuarto. Ya no voy hacer la niña sucia ni tampoco cochina.

La abuelita y la nieta se dan un abrazo y se sierra el telón.

FIN

MORALEJA:

Niños y niñas siempre deben estar limpiécitos y aseados, por que con ello ayuda al mejor desarrollo y crecimiento de su cuerpo, ya que si no lo hacen se van a enfermar y no podrán sanarse, por eso báñense, lávensen la boca, las manitos antes y después de comer, y así se protegerán de muchas enfermedades.





TEMA: UNA BUENA ALIMENTACION.

Personajes:

Niño. (Marquito)

Mamá.

Papá.

Amigo. (Rafaelito)



Escenario:

La escenografía debe representarse con un fondo de una cocina y a lado de un cuarto de una sala.

Escena I

Narrador:

Buenos días niños; ¿cómo están?, miren yo les vengo a contar una historia acerca de un niño que no le gusta comer los alimentos que son nutritivos.

Marquito: hola mami, me das dinero para ir a comprar golosinas en la tienda?.

Mamá: no hijito, mira, tú tienes que comer cosas nutritivas.

Marquito: no, yo no quiero; yo quiero chupetes y caramelos.

Mamá: ya te dije que yo no te doy

Marquito: voy a pedirle dinero a mi papi. ¡Papi, papi, papi!

Papá: que quieres hijito, dime.

Marquito: quiero dinero para irme a comprar chitos en la tienda.

Papá: hijo por qué no comes algo nutritivo, para que crezcas grande y fuerte.

Marquito: llorando, no yo no quiero

Mamá: ya está el almuerzo, vengan a comer.

Papá: que rico, está muy delicioso.

Marquito: no me gusta esta comida, está con pura verduras.

Mamá: come hijito, esto te ayudará a crecer fuerte ya que esto tiene vitaminas.

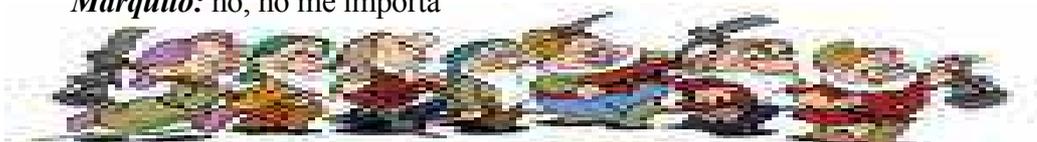
Papá: si hijito, come que está rico.

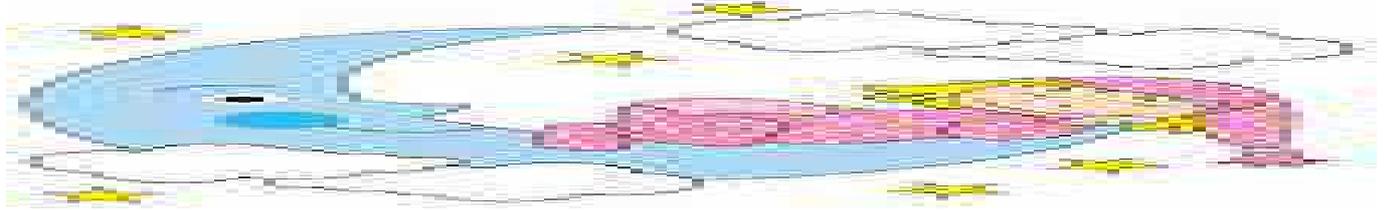
Marquito: no, yo no quiero, yo quiero papas fritas, caramelos y chocolates.

Mamá: no, eso no te ayudará en nada; solo son golosinas

Papá: mira, no ves a tu amiguito Rafaelito que ya está mas grande que tú.

Marquito: no, no me importa





Escena II

Narrador:

Hay niños, miren lo que pasa a Marquito por no alimentarse bien cuando sale a jugar en el parque con sus amigos.

Rafaelito: hola Marquito, ¿cómo estás?

Marquito: bien gracias, vamos a jugar en el parque.

Rafaelito: bueno, estoy muy fuerte por que como muchas verduras que me da mi mamá.

Marquito: vamos, vamos, no perdamos el tiempo.

Rafaelito: jugamos fútbol ¿si?

Marquito: está bien, yo pateo primero.

(Cuando jugaban Marquito se cansó rápidamente y Rafaelito no)

Rafaelito: ¿qué te pasa Marquito, estás muy cansado?

Marquito: (agitado) si, pero no es nada; sigamos jugando

Rafaelito: ya, paremos, vamos a comprar chochos para comer

Marquito:(seguía agitado) no, mejor compremos chocolates y caramelos.

Rafaelito: no, no, no, yo quiero chochos eso nos ayudará en nuestro desarrollo y crecimiento.

Marquito: ¿Estás seguro de eso?

Rafaelito: si, por eso yo no me canso como tu lo hiciste cuando estábamos jugando.

Marquito: no, no es verdad.

Rafaelito: si lo es, mira, come todas las verduras y aliméntate bien y veras que crecerás grande y fuerte como yo.

Marquito: y ¿Cuáles son las cosas nutritivas para comer?

Rafaelito: mira, debes comer chochos, habas, alverja, zanahoria, etc. y todo lo que es verduras y legumbres y tú vas a ver el cambio que tendrás.

Marquito: gracias por tu consejo, lo voy hacer.

Rafaelito: ya vamos a la casa, está muy tarde.





Escena III

Narrador:

Por fin, ya entendió Marquito, y ahora de retorno a casa miren lo que dijo él a sus padres.

Marquito: mamá, papá ya vine; ¿Qué hay de comer?

Mamá: es una rica ensalada de verduras.

Papá: que rica, ensalada esto tiene muchas vitaminas.

Marquito: mamá, papá ya entendí lo bueno que es alimentarse con algo nutritivo.

Mamá: ¿Quién te dijo eso?

Marquito: mi amiguito Rafaelito me dijo que si me alimentaba bien, voy a crecer grande y fuerte como él.

Papá: si hijito lo que él te dijo es la verdad, pero nosotros ya te lo habíamos dicho y no nos hiciste caso.

Marquito: si, desde ahora los prometo comer toda la comida con verduras y ya no comeré golosinas.

La mamá y el papá le abrazan a su hij, le felicitan y se cierra el telón.

FIN.

MORALEJA:

Todos lo niños tienen que alimentarse bien ya que eso les ayudará para su crecimiento, no hay que comer comida chatarra como chocolates, chitos, caramelos papas fritas, etc. por que eso hace daño a los niños y no ayuda a su crecimiento.





TEMA: LA ASAMBLEA DE LOS RATONES

Personajes:

Titino
Ramona
Ratón Pérez
Ratón Ramón
Ratona Cola flaca
Otros ratones
Gato



Escenografía:

El interior de una cueva de ratones o un telón liso.

Ideas para la presentación:

Para representar esta divertida función de títeres, hay que hacer unos ratones, claro. Procuren hacerlos diferentes unos de otros: uno flaco, otro panzón (dentro de la funda le cosen una almohada), uno bigotón, el otro con anteojos. Puede no tener escenografía pero sí deben hacer una mesita o conseguir una de juguete. Hay que tener una campanita que pueden atar a la pata del ratón con una liga.

Escena I

Narrador:

Aparece doña Ramona y husmea por todas partes. (Entra Titino.)

Titino: Buenos días, doña Ramona. Hace rato que la veo muy preocupada.

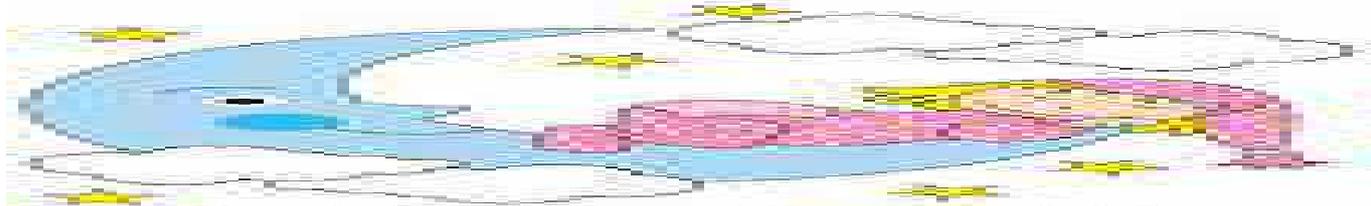
Doña Ramona: ¡Cómo no lo voy a estar, Titino! Hace muchísimo rato que se fue el ratón Pérez y hasta hora que no vuelve.

Titino: preocupado ¡Qué barbaridad! ¡Ojalá no se haya topado con el gato!

Doña Ramona: ¡Ni lo digas! ¡Qué preocupación!

Entra corriendo el ratón Pérez, la ratona Ramona lo besa y lo abraza





Ratón Pérez: (sofocado) ¡Por fin estoy en casa! ¡Vaya que susto me llevé! ¡El gato me dió una corretiza que por poco me deja sin la cola!

Doña Ramona: (quejumbrosa) El gato de antes era flojo, dormilón y vivíamos más o menos tranquilos. Pero ese gato callejero es una verdadera desgracia.

Titino: La semana pasada se llevó a dos primos nuestros y los siguió.

Doña Ramona: Tenemos que pasarnos toda la vida encerrados y con hambre. Ya no me atrevo a salir ni en el día, ni en la noche.

Ratón Pérez: Bueno, bueno, basta de quejumbres, tenemos que hacer algo y pronto.

Titino: (entusiasmado) ¡Ya sé! Hagamos una junta de todos los ratones del barrio. Entre todos podremos pensar mejor cómo defendernos del gato.

Ratón Pérez: ¡Eso es! ¡Gran idea! Una junta... una asamblea.

Escena II

Titino grita: ¡Compañeros ratones! ¡Vengan! ¡Tenemos asamblea! Es muy urgente. (Se dirige al público) Por favor, ayúdenos a llamar a los ratones...

Van apareciendo varios ratones en escena. Se acomodan en grupo. Un ratón saca una mesa. Todos alborotan y chillan en gran desorden.

Titino: (toca una campana) ¡Cállense ya, por favor! (sigue tocando la campana) Cesan los chillidos.

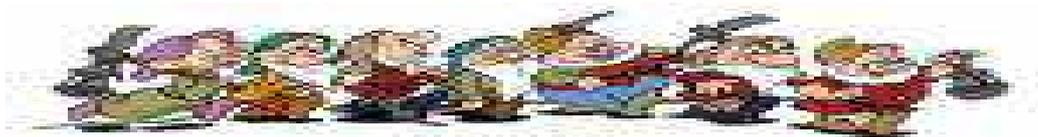
Ratón Ramón: (se sube a la mesa y grita) En este momento me nombré presidente de esta honorable asamblea y les digo a todos los respetables ratones y ratonas aquí reunidos en este hermoso día lleno de sol, con un cielo en donde se pasean unas nubecillas color rosa... (Murmillos de desaprobación)

Ratón Pérez: (Enojado Grita) ¡Que no hable tanto el presidente de la asamblea! ¡Al grano! ¡Al grano!

Titino: (burlón) Al gato, querrás decir. (Risitas)

Varios ratones: al mismo tiempo ¡Pido la palabra! ¡Yo también! ¡Yo quiero hablar! ¡Y yo! ¡Yo, por favor!

Titino: toca la campana desesperadamente. Cesan las voces.





Ratón Ramón: (con voz alta les dice) Como les iba diciendo... estamos aquí reunidos para decidir qué hacer con ese gato güero, bigotudo, macanudo y corajudo. ¿Quién puede darnos una buena idea? Murmullos por parte de toda la asamblea

Ratón Pérez: ¡Yo!... Pido la palabra.

Varios ratones: ¡Que hable!... ¡que hable!...

Ratón Pérez: (nervioso) Pues... este... yo... com... pañeros... se me hace... este...

Varios ratones: ¡Que se siente! ¡Que se calle! ¡No tiene nada que decir! ¡Qué lata!

Ratón Ramón: Orden y respeto, señores ratones. Titino tiene la palabra.

Titino: Me parece que sería una buena idea amarrar al gato.

Varios ratones: al mismo tiempo ¡Eso no sirve! ¡Es muy complicado! ¡Somos muy chiquitos! ¡No tenemos fuerza!

Ratón Ramón: ¡Por favor, señores! Si hablan todos al mismo tiempo... nunca nos podremos entender. ¡Qué ratones tan indisciplinados!

Titino: (al público) ¿Por qué diría que estamos indisciplinados?

Ratona Cola Flaca: (muy miedosa) Pido la palabra...

Ratón Ramón: (un poquito chistoso) Tómela, señorita. ¿Cuál de todas quiere?

Ratona Cola Flaca: Yo opino que sería bueno echarle pintura en las patas al gato y así nos daremos cuenta si ya pasó.

Varios ratones: ¡Es una buena idea! ¡No está del todo mal! ¡A mí me late esa idea!

Campanazos para hacer orden.

Titino: No estoy de acuerdo, compañeros. Porque si el gato se pasea por todas partes con las patas pintadas, no sabremos nunca dónde está.

Ratón Pérez: Entonces nombraremos guardias para que nos avisen si vienen ratones y pateen el suelo en señal de desaprobación y chiflan

Varios ratones: ¡El gato se comerá a los guardias! ¡Vaya ocurrencia! ¡Sigamos pensando! Campanillazos.

La Ratona Cola Flaca: hace señal de pedir la palabra

Titino: La ratoncita Cola Flaca tiene la palabra





Ratona Cola Flaca: Si me lo permite la asamblea, humildemente propongo otra idea: vamos a colgarle un cascabel al gato.

Varios ratones: ¡Claro! ¡Es una idea genial! ¡Un verdadero descubrimiento! ¡Viva la Ratona Cola Flaca!

Aplausos entusiasmados de los asambleístas. Campanillazos para restablecer el orden.

Ratón Ramón: Se somete a votación. (Todos levantan la mano) ¡Aprobado!

Aplausos, murmullos, campanillazos.

Ratón Pérez: Pido la palabra (me la tomo) y pregunto: ¿quién le pondrá el cascabel al gato? Murmullos de preocupación.

Varios ratones: ¡He ahí el gran problema! ¡El enorme problema! Se hace un corto silencio. ¡Yo tengo muchísimo catarro! (Estornuda) ¡Yo estoy tan gordo que no puedo correr! ¡De puro flaco, me caigo! Yo no puedo ver de lejos. No veo de cerca Estoy medio sordo. Me duelen mucho los callos... ¡Yo no me atrevo! Todos hablan casi al mismo tiempo. Campanillazos.

Ratón Ramón: ¡Orden! ¡Por caridad! ¡Orden!

Se hace un silencio corto. Voces de toda la asamblea Todos hablan al mismo tiempo. ¡Te digo que te calles! ¡Tú eres el único que quiere hablar!... ¿Por qué no cierras la boca? Los ratones corren de un lado para otro. Se tropiezan y se caen. ¿Y tú, qué? ¡Estoy mal del corazón! ¡Ay... ay... no me pegues! ¡Eres un cobarde! Surge de abajo un actor con máscara de gato y todos los ratones corren de un lado a otro

Ratón Pérez: (grita) ¡El gato, compañeros! ¡Sálvese quien pueda! Todos van saliendo. El gato atrapa un ratón y sale de escena con él.

Telón abajo.

FIN

MORAEJA:

Todos los niños siempre deben ser amigos, y apoyarse de unos a otros no hay que discriminar ni pobres, ni raza, ni sexo y religión. Todos somos iguales.



TEMA: LA NIÑA QUE VENDE FOSFOROS

Una niña que vende fósforos

Personajes:

Señora.

Niña.

La Cerillera. (Niña)

Un caballero.

Mendigo.

Abuela.



Escenografía:

Debe ser el interior de un parque rodeado de árboles, flores y casas preparadas para la navidad.

Escena I

Narrador:

Una niña que sus padres mandaron a vender cerillos y fósforos en la noche de navidad, que era tan fría.

Señora con niña: ¿Qué te ha dicho Papá Noel? ¡Bah! Lo que me dice todos los años. Que si he sido buena, que si he sacado buenas notas. Ya me lo sé de memoria, no entiendo como me sigues trayendo aquí todas las Navidades.

La Cerillera: (Tiritando de frío) ¡Señora, señorita! Cómprenme un fósforo de la suerte, para adornar la alegría de la Navidad, por favor.

Señora: Lo siento niña, ya hemos gastado mucho en regalos y no vamos a gastar más en... ¡bengalitas! (Salen por un lado del telón la señora y la niña)

La cerillera: (le dice a un caballero) Feliz Navidad, señor, tengo unos fósforos que proporcionan la felicidad a quien los enciende y se ven cumplidos sus deseos. ¿Quiere comprarme alguno, señor?

Un caballero: ¡Bah!, nunca creas esas tonterías, niña, ni se las hagas creer a los demás. Eso son cuentos de hadas.

La Cerillera: ¡Es verdad, Señor, estas cerillas son diferentes; pruébelas y lo comprobará. Me las dió mi abuela, hace tres años, poco antes de morir. Yo no las quería vender, pero mi padre me ha obligado. Somos muy pobres.



Un caballero: Lo siento criatura, pero yo no voy a comprar algo inservible; en la vida hay que ir a lo práctico. Yo sólo compro lo que necesito. No vivo de ilusiones vanas. ¿Sabes lo que sería muy práctico para ti en el día de hoy, querida? Recoger tus cerillas y regresar a tu casa; allí al menos estarás calentita.

La Cerillera: Pero yo no puedo hacer eso, señor, mi padre me pegaría, me ha dicho que no regrese hasta que no las venda todas.

Mendigo: (Se acerca a la niña) - ¿Qué vendes?

La Cerillera: Vendo cerillas de la felicidad, pero nadie me compra y no puedo regresar a casa hasta que no las venda todas.

Mendigo: ¡Pobre niña! Yo hoy he recaudado 8 chelines, no está nada mal para desafinar tanto, con mi vieja guitarra. Pero con lo que he sacado, ya tengo suficiente: Me he comprado un pan relleno y dos peras. Ten te brindo un poco.

La Cerillera: Muchas gracias, tienes un corazón de oro, pero yo no puedo aceptar eso de ti. Tú eres tan pobre como yo, y también lo necesitas.

Mendigo: Y tú también, querida, y tú también. Pero bueno Feliz Navidad.

La Cerillera: ¡Feliz Navidad, Señor!

Escena II

Narrador: La cerillera, se fue quedando sola, sola por completo, le ofrecía sus cerillas a algunos de los pocos transeúntes que pasaban, pero ellos rechazaban una y otra vez la oferta, hasta que ya dejó de pasar gente por la calle. Fue entonces cuando la chiquilla, se recostó en un portal, sentada en una escalinata se intentó cubrir con toquilla para resguardarse del intenso frío.

La Cerillera: (Tiritando y frotándose las manos) Si pudiese abrigarme con algo. – Debo encender un fósforo, al menos me calentará un poquito mis manos. « ¡Ritch!». ¡Qué calorcito! ¿Y qué es lo que veo? Una mesa, repleta de manjares: pavo, cordero, pescado de varias clases y confituras, todo tipo de confituras y pasteles; se me hace la boca agua.

El padre: Queridos, feliz Navidad. Ya podemos comenzar. ¡Águeda, comience a servir ya la cena! Todo tiene muy buena pinta, ¿verdad niños?

Niño: (Poniendo voz de niño mimado) A mi no me gusta el pavo, ni el cordero, ni el pescado, ya lo sabes. Yo sólo quiero pasteles, turrón, y polvorones.

El Padre: Ernesto, tienes que comer de todo. No únicamente los dulces.





Niño: (Comenzando una pataleta) ¡No!, ¡no! y ¡no!, he dicho que no quiero.

Madre: ¡Cuantos niños, en el Mundo, no tienen nada que comer y vosotros despreciáis la comida que nos otorga nuestro Señor.

(Se apaga la cerilla)

La Cerillera: ¡Qué pena me dan! No saben valorar lo que tienen! Yo sería feliz con el trozo de pan que se le ha caído a la niña al levantarse, o con el hueso que se está comiendo el perrito. ¡Qué rico debe estar!

Debo encender una nueva cerilla, el frío es muy intenso.

(Al intentar arrimar las manitas, se le cae el fósforo y se le apaga quedándose a oscuras, encontrándose de nuevo ante la fría e inhóspita calle.)

(Temblándole la voz) - Tengo que encender un nuevo fósforo y ver si me puedo calentar en esa maravillosa estufa. «¡Ritch!» ¡Oh! Qué árbol de Navidad! Es como los que aparecen en los escaparates de los grandes almacenes. ¡Cuántas luces! Todo lleno de colgantes brillantes, estrellas, figuras navideñas y bajo él... ¡Cuántos regalos!

(La misma familia)

La madre: Comencemos a abrir los regalos, niños.

Niño: Yo primero, que para eso he llegado antes.

Niña: ¡De eso nada, yo primera, que soy la mayor!

Niño: ¡de eso nada, lista! Tú siempre quieres ser la primera en todo. ¡Egoísta!

Niña; ¡Egoísta tú. Niño mimado, que eres el mimado de la familia.

Niño: ¡Papa! ¡Mamá! Mi hermana me está insultando.

El Padre: ¡Bueno, ya está bien! Un día como hoy y ¿también os vais a pelear? No tenéis arreglo. Ahora los vamos a abrir primero, tu madre y yo.

La Cerillera: No entiendo nada: Tienen unos padres maravillosos, les dan de todo, una hermosa casa, no les falta nada de comer, tienen unos regalos increíbles, y no son felices, porque no lo son, de lo contrario, no se pelearían continuamente.

¡No lo entiendo! ¡De veras que no lo entiendo! (La cerillera se echa a llorar)

Escenas III

El narrador: La cerillera se encontró de nuevo en la calle y como único techo, el cielo estrellado.





La Cerillera: (Mirando al cielo) ¡Oh que maravilla! Una estrella fugaz. Mi abuelita me contaba que una estrella fugaz, representa a una persona que acaba de morir en este momento, y su alma va al encuentro del Señor. ¡Ojalá fuera yo! Encenderé el que queda o me congelaré. « ¡Ritch!»). La cerilla ardió en todo su esplendor, y al hacerlo se iluminó una preciosa estancia blanca con las paredes cubiertas de tules del mismo color.)

¡Qué espectáculo tan precioso! Esto parece el Cielo, qué luz más intensa, qué paz y serenidad. Aquí me siento muy feliz. ¡Dios mío, déjame en este lugar. Aquí no se pasa frío; ya no me quedan más cerillas para calentarme y no puedo volver a casa sin ellas. ¡Pero qué veo! Es mi abuelita, mi abuelita querida. ¡Cuánto te he echado de menos, abuelita! ¡Qué sola me quedé cuando me dejaste! ¿Por qué me dejaste, abuelita?

La Abuela: Te dejé mi querida nieta, para preparar un lugar en este sitio para las dos, querida. Aquí ya no pasaremos más frío, ni hambre, ni soledad. (La abuelita se va acercando poco a poco a la cerillera mientras pronuncia las anteriores palabras, hasta agacharse y ponerse a la altura de la niña)

La Cerillera: ¡Qué buena eres abuelita. Yo sé que estás prolongando mi sueño y mi felicidad antes de volver a la frialdad de la noche, pero yo sé muy bien, mi querida abuelita, que, por desgracia, en cuanto se apague mi último fósforo, volveré a la realidad: al frío, al hambre, al desprecio de los demás.

La abuela: No, nietecita, ya no volverás más a ese mundo, ese mundo ya no te pertenece. Tú, residirás para siempre junto a mí en este lugar, y serás muy feliz, Ya lo verás. Me guiarás en lo sucesivo, porque tú eres un Ángel, un Ángel muy grande.

Escena IV

Narrador: La abuelita cogió de la mano a la cerillera, a su nietecita querida, y se la llevó a conocer la felicidad, después de las penurias pasadas.

(Aparece la misma calle concurrida de la primera escena)

Dos señoras: Aquella niña parece dormida, se va a congelar. Vamos a despertarla para que se vaya a su casa.

Una señoras: ¡Dios mío, está fría como el hielo! ¡Está muerta! ¡Esta niña está muerta! ¡Socorro! ¡Socorro! ¡Qué alguien nos ampare!. Llamad a un médico.





La otra señora: No, no es necesario, está muerta. Hay que llamar a la policía para que localice a su familia.

(Poco a poco la gente se va arremolinando)

Un señor: Juraría que esta niña, era la que anoche nos vendía cerillas, y yo la aconsejé que se fuera a su casa.

Otra señora: ¡Qué barbaridad! Dejad a una niña sola en mitad de una noche como ésta.

Mendigo: ¡Vergüenza! ¿No les da vergüenza? Anoche, esta niña estaba junto a ustedes. Sí, ahí mismo, donde está usted. La podían tocar con las manos y ni siquiera la vieron. Algunos de ustedes no notaron su presencia, pero lejos de arrepentirse, culpan a otros para descargar sus errores.

(Nadie contesta)

(Todos guardan silencio avergonzados y bajan la cabeza; todos menos uno)

Joven: Más culpa tendrán sus padres. ¿No?

Mendigo: No, joven, más culpa no, la misma. Ellos por explotar a una niña en su propio beneficio, y todos nosotros por ignorarla y no ayudarla.

(Mientras tanto, dos enfermeros vestidos de blanco, cubren con una sábana el cuerpo yacente de la pobre niña. Después, lo levantan entre varios y lo retiran)

Y se baja el telón y termina el cuento.

FIN

MORALEJA:

Niños/as siempre deben respetar a las personas pobres, ricas humildes etc. Ya que todos somos iguales y no tenemos diferencias y lo que es más es ayudar a los más necesitados y así seremos mejores cada día más.





TEMA: MOÑITOS

(Una niña que usa muchos moños en la cabeza)

Personajes:

Moñitos (niña)

El gallo.

El gato.

La mona

El grillo.



Escenografía:

Al descorrerse el telón aparece el interior de una casita. Con todo sus muebles.

Escena I

Narrador:

Era un día en la mañana que se toparon todos los animales y se preguntaba los unos a los otros ¿Quién podía mantener limpia la casa? Pero nadie podía, ni cocinar, ni limpiar, el hogar por eso ellos solo estaban discutiendo. (A tención alguien viene por ahí ya vuelvo).

Gallito: ¡Quiquiriquiiii! ¿Tú que sabes hacer, monita?

Mona: Yo se subirme a los árboles..., romper las avellanas con los dientes. Y buscar las pulgas.

Gallito: ¿Y qué más? ¿Sabes hacer chocolate?

Mona: ¡No!.

Gallito: ¿Y barrer la Casa?

Mona: (llorando) Yo no sé, ¡yo no sé!, ¡Ay, ay, que desgraciadita soy!

Gallito: ¿Y tú que dices gato?

Gato: ¡Miau! ¡Miarramiau!

Gallito: ¿Qué sabes hacer?

Gato: Yo se casar ratones, afilarme la uñas en los árboles. Y se hacer ¡fuuuuu!

Gallito: ¿Y sabes barrer, guisar, o coser?

Gato: ¡No!, ¡yo no sé!. ¿Y tú que sabes hacer, gallito?

Gallito: Yo hago quiquiriquí y sale el sol.

Gato: Pero tampoco sabes guisar.





Gallito: (llorando) ¡Ay, que no, que no se hacer nada! ¡Ay, ay, ay!

Mona: ¿Quién nos hará el chocolate espeso, como lo hacia la buena viejecita?

Gallito: (siempre llorando) Nadie, nadie.

Gato: ¿Quién nos hará la cama blanda como lo hacia la buena viejecita?

Gallito: Nadie, nadie. ¿Quién nos barrera la casa? ¿Quién nos coserá los calcetines como la buena viejecita?

Mona y Gallo: Nadie, nadie.

Grillo: ¡cri, cri, cri, cri!

Gallito: ¡Chits!. Ya está el grillo haciendo burla. ¿Te quieres callar?

Grillo: ¡cri, cri, cri, cri!

Gallito: No te burles tonto. Nosotros nos iremos a la ciudad, y veremos coser y barrer, y veremos hacer chocolate, y nos fijaremos ¡cómo se hace!.

Gatito: Y aprenderemos por que somos muy inteligentes.

Monita: ¡Huy ya lo creo! Yo todo lo que veo lo aprendo.

Gato: ¡Date prisa monita!

Monita: Pues es verdad.

Gallito: cuando la viejecita barría, y cosía y hacía el chocolate, tú no aprendiste.

Monita: por que no me figaba...

Gato: Por que eres una mona.

Mona: Y tú un gato.

Gallito: ¡Haya paz! Vamos aprender como hacen esas cosas las personas.

Monita: yo aprenderé hacer chocolate.

Gato: yo aprenderé como se hace la cama.

Gallito: yo aprenderé a barrer y a coser y a todo lo que haga falta. Vamos (Se levanta y se van)

Escena II

La mona se pone su toquilla a la cabeza, el gato se pone las botas, el gallito su bufanda y se cogen de la manos.

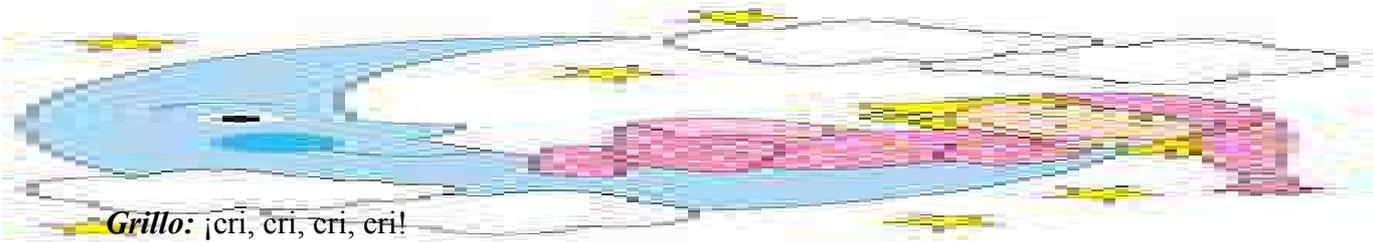
Mona: Adiós grillo, adiós

Gato: adiós, cuando vengamos, ya no te burlaras de nosotros.

Grillo: ¡cri, cri, cri, cri!

Gallito: cuidad del hogar, amigo grillo.





Grillo: ¡cri, cri, cri, cri!

Salen los tres cogidos de las manos fuera del telón.

Por el lado opuesto sale moñitos, vestida pobremente con cestita y muchos moños en la cabeza.

Moñitos: (mira al interior y dice) ¡Huy una casita! ¿Quién vivirá aquí? Llamando a la puerta tun, tun. Nada pues no hay nadie

Grillo: ¡cri, cri, cri, cri!

Moñitos: Esta solo el grillo. Buenos días grillo. ¿Cómo esta usted?

Grillo: ¡cri, cri, cri, cri!

Moñitos: Bien y usted; bien gracias. Yo soy moñitos que me llamo así por los muchos moños que me pongo. Y estoy muy solita en el mundo. Y me preguntaba si me pueden dar posada, has encontrar el camino a la ciudad.

Grillo: ¡cri, cri, cri, cri!

Moñitos: ¿Qué para qué quiero ir a la ciudad? Pues para poner a servir.

Grillo: ¡cri, cri, cri, cri!

Moñitos: Y como aquí no hay nadie más que tú, me darás permiso para comer lo que haya y descansar un poco.

Grillo: ¡cri, cri, cri, cri!

Moñitos: Gracias hijo, Muchas gracias. Me imagino que has dicho que si.

Grillo: ¡cri, cri, cri, cri!

Moñitos: ¡Aaaaaay, que sueño! ¡Que cansada estoy! (comienza a dormir)

Por el mismo lado por donde desaparecieron vienen ahora el gallito, la mona, y el gato, charlando muy contentos.

Mona: ya sé hacer chocolate, se lo he visto hacer a una cocinera.

Moñitos: (Despertándose asustada) ¿Quién? ¡Dios mío son los dueños!.

Gato: yo se hacer la cama divinamente.

Gallito: Bueno, bueno eso ya lo veremos.

Moñitos: (Mirando por una rendija) Pero si son un gallo, una mona y un gato.

Mona: No dices nada grillo.

Grillo: cinco moñitos, tiene mi tía: uno le canta, otro le pía, y otro le baila, la chichiribia. ¡cri, cri, cri, cri!





Gallito: me parece que el grillo se burla de nosotros... Monita ponte hacer el chocolate para que vea.

Mona: Pues ya lo creo ahora mismo. “Así, así hacen los cocineros; así, así, así, así, me gusta a mi.”

Moñitos: ¡Dios mío que mona más tonta! ¡Está haciendo el chocolate sin agua!

Mona: Ya está y bien espesito.

Gallito: venga, venga ese chocolate que me muero de hambre.

Gato: a mi primero.

Mona: no cae. Pero que pasa ¿está tan espeso que se apegado al fondo?

Gallito: Te has lucido. Eso no es chocolate, es barro...

Gato: ¿Cómo que esta mona no sabe hacerlo?.

Grillo: ¡cri, cri, cri, cri!

Mona: (furiosa) Si te burlas, te apachurro grillo asqueroso.

Gallito: Nos acostaremos sin cenar... debes hacer la cama gatito.

Gato: Ahora mismo. (Cogiendo la ropa muy desmañadamente las echa a montes sobre la cama)

Moñitos: ¿Qué chapucería está haciendo el gato?

Gato: Así, así, así, me gusta a mí.

Gallito: pero que facha es de esa cama. ¿Dónde está el embolso?

Gato: ¿qué embolso?

Gallito: ¡la cabecera!, ¿Dónde esta la cabecera?.

Mona: ¡No sabe!, No sabe!

Gallito: No sabéis ninguno. Bueno dejen la cama, bueno barreré el suelo y nos acostaremos en él. Así, así, así, hacen los barrenderos. Así, así, así, me gusta a mí. (Hace mucho polvo)

Moñitos: (tapándose la boca) Que nos ahogamos.

Gato: deja gallito la escoba que nos vas ahogar.

Gallito, gato, mona: que desgracia somos.

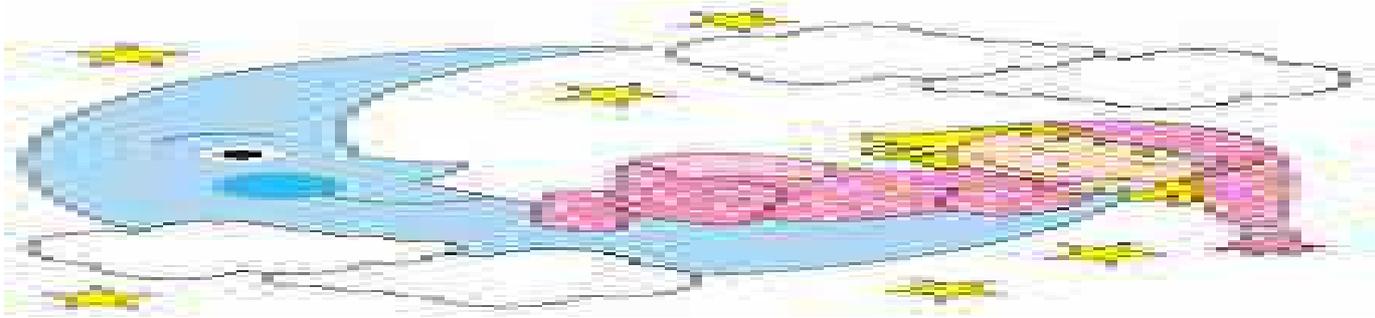
Mona: tendremos que separarnos. Y vivir en otros lados.

Moñitos: ¿Qué les pasa?

Gallito: No sabemos hacer nada.

Moñitos: Se va a la cosina y les prepara algo rico barre la casa y tiende la cama.





Los tres: muy contentos le dicen; ¿quédate con nosotros?

Moñitos: ¡pués que me quedo!, ¡vamos ha cenar!

El gato y la mona le abrazan el gallito se adelanta hacia el público)

Gallito: Amiguitos, este cuento se acabado “Colorín colorado”

FIN

MORALEJA:

Todos los niños deben aprender hacer las cosas, ya que todos tenemos manos, pies para realizarlos, no solo hay que dejar el trabajo a los demás sino ustedes también como niños pueden hacer y así pueden desenvolverse cuando sean grandes





TEMA: UN NIÑO POSADERO LLAMADO MIGUELITO.

Personajes:

- Miguelito.
- La abuelita.
- El ángel.
- Barrabás.
- Blasillo.
- Tío Bato.
- Tía Gila.
- Lavanderas.
- La mujer de la gallina.
- El pastor de la oveja.
- E hombre del pavo.
- Los camellos de Herodes.



Escenografía:

La escena representa el interior de la posada de cartón del nacimiento, al fondo la puerta cerrada y encima la ventana con la escalera para subir a ella.

Escena I

Miguel: ¿Quién llama?

Barrabás: soy yo ¡Barrabás!

Miguel: ¿Quién es Barrabás? (abre)

Barrabás: ¿Es esta la posada de Rufo?

Miguel: Si, señor Rufo, era mi abuelito, y se cayó por la ventana. El año pasado, ..Se murió..

Barrabás: Ya lo sé... ¡Como que vengo de parte de el!

Miguel: de parte de mi abuelo.

Barrabás: ¡Claro!





Miguel: Se lo diré a mi abuelo...

Barrabás: (sujetándole de un brazo) No, no le llames a tu abuelo. El recado es para tí... para Miguel, el nieto de rufo. Tu abuelo está de farolero. Es que el enciende las estrellas todas las noches.

Miguel: (abriendo la boca asombrado) ¡Qué cosa!

Barrabás: ¡Alguien tenía que encenderlas, papanatas!

Miguel: Eso sí.

Barrabás: Y ayer ha tenido que encender la estrella, esa que brilla más que todas... Por que ahora en diciembre y enero hay iluminaciones... Pues se ha quemado la capa y no le abriga nada.

Miguel: ¡Pobrecito abuelo, con lo (Friolero) que era!

Barrabás: Y fue y me dijo: “Ve a mi posada y dí que te den la bolsa del dinero para comprarme otra capa”

Miguel: La abuela está durmiendo.

Barrabás: No me dijo, que no despertarás a tu abuela, porque tiene mal genio.

Miguel: Es verdad

Barrabás: Pues por eso.

Miguel: Te daré la bolsa y dos gallinas para que se las coma el abuelito en pepitoria, y un gorrioncillo, y un beso...

Barrabás: Adiós, hermoso que eres más inocente que un grillo, (sale)

Miguel: ¡que oscura está la noche! Todavía no ha encendido el abuelo las estrellas...

Abuela: (sale restregándose los ojos) ¿Qué haces ahí como un tonto? ¿Con quién Hablas?

Miguel: Ha venido un hombre de parte del abuelo.

Abuela: ¡Mentira!

Miguel: Es de verdad, abuela. Me ha dicho que el abuelo se ha quemado la capa y que necesitaba dinero para comprarse otra... Y se lo he dado...

Abuela: ¿De dónde, bribón?

Miguel: La bolsa del arca...

Abuela: ¿Todo? ¡Burro, más que burro! ¡La bolsa de dinero! ¡Lo que me habían dado los camelleros del rey Herodes! ¡Desgraciada de mí!





Miguel: Y dos gallinas... y el cerdito.

Abuela: ¿Eso más? ¡Ah, bribón te mataré a golpes! (Le pega latigazos) ¡Toma bribón, toma!... Para que vuelvas abrir la puerta. La posada está llena y no se abre a nadie. (Echa la llave) ¡Te mataré... te mataré... (Salen dos, Miguelito delante con las manos en la cabeza, la abuela pegándole)

La escena queda sola y vuelven a oírse los gallos): ¡Quiquiriquí, Quiquiriquí, Quiquiriquí! Llaman tras, tras.

(Sale miguelito limpiándose los ojos, coge el candil y sube por las escaleras y se asoma a la ventana)

Miguelito: ¿Quién llama?

Voz: Dos viajeros.

Miguel: La posada está llena y no hay sitio.

Voz: Abre posadero... Viene con nosotros el dios del cielo...

Miguel: ¡Abuela, abuela!

Abuela: ¿Qué quieres majadero?

Miguel: Un hombre y una mujer que piden posada. Dos viajeros. Viene con ellos el dios de los cielos.

Abuela: ¡Pamplinas! Esos son otros como el de antes. Si no se van pronto les echare un jaro de agua...

Miguel: Abuela ya se van... por donde pasan se hace de oro el talcon de los caminos...

Abuela: ¡Burro, más que burro! ¡A acostarte!

Escena II

(Baja miguel y cuelga el candil. La abuela y él se van. Dan las doce en un reloj. En seguida llaman quedito..., y que vuelven a llamar)

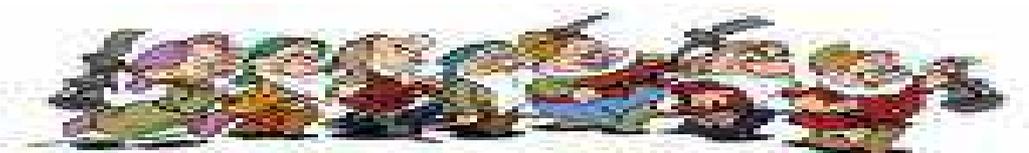
Miguel: (sale, coge el candil, sube la escalera y se asoma a la ventana) ¿Quién llama?

El Ángel: El ángel Gabriel, que está herido.

Miguel: No puedo abrir. Mi abuela ha cerrado la puerta con llave.

El Ángel: Abre, Miguelito.

(Se aparta un lado y entra el Ángel)





El Ángel: Estoy herido, Miguel. Se me ha roto un ala... Me había sentado en un árbol verde, sobre los tres pastores que comen migas, se me olvido que tenia a las y me rompí esta.

Miguel: Ven conmigo. En el desván te curare con agua del rio de cristal y te pondré un emplasto de serrín verde... vamos antes de que venga mi abuela, que esta muy enfadada...

(Salen y entra la abuela)

Abuela: ¿Quién habla? ¡No me dejan dormir esta noche! ¡Condenado chico!... vuelven a llamar Tras, tras. ¿Quien es?

Blasillo: soy Blasillo el pastor, pues no sabes ¿Qué pasa? ¿Pues Cristo ha nacido?

Abuela: en donde.

Blasillo: en belén

Abuela: ¿Quien te lo ha dicho?

Blasillo: el Ángel Gabriel. (Aparece por un lado muy contenta la tía gila)

Tía Gila: done esta.

Abuela: no esta aquí, no le he visto. Pero si vinieron y yo no les abrí. Aparece por otro lado Bato.

Bato: Y les negaste posada en este frio que hace.

Y así llegan al portal de belén todos los personajes con regalos. El Ángel y Miguel los miraban.

Esto se llama la sencillez y humildes de las personas.

Colorín colorado este cuento se acabado.

FIN

MORALEJA:

Niños/as siempre ay que ser personas humildes, sencillas y sociables con las personas mas necesitadas, y hay que brindar al que no tiene, dar de beber al sediento, dar vestidura el desnudo, dar de comer al hambriento. Par que cuando nosotros no tengamos lo hagan lo mismo con nosotros.





TEMA: LA MIGRACIÓN DE LOS PADRES A OTROS PAÍSES.

Personajes:

Mamá.

Papá

Abuelita.

Hijo. (Tito)

Hija. (Anita)



Escenografía:

Debe estar con un fondo de una casa humilde, un patio, de igual manera un aeropuerto con un avión.

Escena I

Narrador:

Hola niños/as les vengo a contar una historia muy triste, ya que muchas familias pasan por esto, que cuando no hay trabajo los padres tienen que migrar a otro país. Miren lo que sucedió en esta familia.

Papá: hola mi amor, hola mis hijos ya llegué del trabajo.

Mamá: ¿Cómo te fue en el trabajo?

Papá: ¡Qué trabajo!, si ya me despidieron, recortaron personal. Otra vez sin trabajo.

Anita: no te preocupes papá ya encontrarás otro trabajo.

Tito: papá mañana tengo que llevar un cuaderno nuevo a la escuela.

Mamá: no moleste a tu papá, ya veremos después de tu cuaderno.

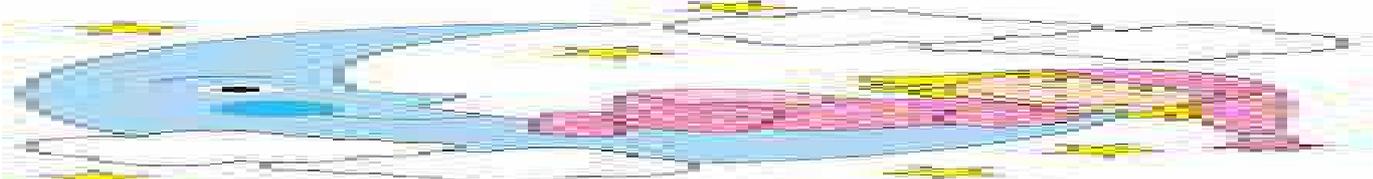
Ya estando durmiendo los niños, en un cuarto aparte los padres conversan.

Papá: mira mi amor he tomado una decisión. Para cambiar nuestra situación económica.

Mamá: ¿Qué decisión has tomado?

Papá: tengo que irme a otro país.





Mamá: ¿De qué estás hablando y nuestros hijos y yo no piensas en eso qué vamos hacer sin tí?

Papá: tengo que hacerlo por que pienso en ustedes lo voy hacer, para darles una vida mejor.

Mamá: yo te apoyo en lo que tú hagas y en la decisión que tomes. ¿Y cuándo te vas a ir?

Papá: mañana y cuando llegue allá y me ubique bien, envío por tí, y después por nuestros hijos.

Escena II

Narrador:

La situación económica para ellos está muy difícil, pero más difícil y triste es la noticia que le van a dar a sus hijos. Miren lo que pasó. (Ya estamos en el otro día)

Papá: hijos tengo que hablar con ustedes

Anita: ¿Qué pasó papá, de qué quieres hablar con nosotros?

Papá: (Triste y abrazándoles) hijos, tengo que irme a otro país a trabajar.

Tito: ¡No papá!, no te vayas, no nos dejes (llorando)

Papá: si me voy para darles una vida mejor. En una hora tengo que estar en el aeropuerto.

Mamá: vamos tenemos que ir a dejarle a su papá.

(Ya en el aeropuerto toda la familia triste y llorando)

Papá: cuídate mi amor, y cuida a nuestros hijos, ¡te amo!. Ya tengo que subir al avión.

Mamá: cuídate, cuando llegues me llamas para saber como estás.

Tito: (llorando y abrazando a su padre) ¡no, no, no, papá no me dejes! llévame contigo.

Anita: cuídate papá, te quiero mucho.

Papá: hijos cuiden a su mamá, y obedezcan en todo que dios los bendigan. Los quiero muchos adiós.

Los hijos: llorando y abrazado a su madre le gritaban, a su papá ¡No te vayas no nos dejes por favor!





Anita: ¿Qué será de papá? ya hace mucho tiempo que se fue y no sabemos nada.

(Al pasar los días el papá les llamó, y les avisó que le está yendo bien y que le llevaría a su esposa a trabajar allá y llegó el día en que se fue la mamá y les dejó a sus hijos con la abuelita)

Escena III

Narrador:

Que tristeza saber que los hijos se quedan al cuidado de la abuela y ya no contar con sus padres y en la escuela las calificaciones van bajando y ya no quieren estudiar. Miren lo que pasa en este final capítulo.

Abuela: mis nietitos la maestra me llamó y me dijo que ya no quieren estudiar y que sus calificaciones están bajando.

Anita: abuelita extrañamos mucho a nuestros padres yo ya no quiero ir a la escuela

Tito: yo tampoco quiero irme

Abuela: no, tienen que estudiar, sus padres están trabajando por allá, para darles una vida mejor.

Los niños en la escuela. Realizaban festejos por el día de la madre y el día del padre. Todos los niños estaban contentos a excepción de Anita y Tito.

Y así pasaron los años los niños solos. Solo con su abuelita tristes y abandonados.

Anita: abuelita, quiero irme a la casa, yo no tengo a mis padres yo no tengo a quien decirle feliz día mamá y papá.

Tito: si abuelita vamos, ya no quiero estar aquí (llorando)

Abuelita: está bien, vámonos a la casa.

Anita: ¿Cuándo vendrán mis padres? los extraños mucho

Tito: yo también, me hacen mucha falta.

Cuando van llegando a la casa tristes ven la puerta abierta y se asustaron. Dentran y una sorpresa.

Anita: abuelita, la puerta de la casa está abierta

Abuelita: si, ¿Qué pasaría? entremos a ver.

Abren la puerta y sorpresa.





Anita y Tito: Mamá Papá (llorando les abrazan)

Abuelita: llorando

Anita: mamá papá, ya no se vayan, ya no nos dejen

Papá: nunca más nos iremos. Tu mamá y yo nos venimos a quedar definitivamente.

Tito: qué bien, mis papás ya están aquí con nosotros.

Y así vivieron felices por siempre. Baja el telón

FIN

MORALEJA:

Padres de familia, los niños son muy importante en la vida de cada uno de los hogares, por eso cuídenlos y nunca les abandonen a su suerte. Los padres cuando buscan una mejor calidad de vida se olvidan de sus hijos y les hacen mucho daño en lo psicológico y fisiológico.



CAPÍTULO III

APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.



3.1.- Plan operativo de la propuesta.

<i>Fecha</i>	<i>Lugar</i>	<i>Actividades</i>	<i>Recursos</i>	<i>responsables</i>
Lunes 1 de Junio del 2009, hasta Viernes 12 de Junio del 2009	➤ Escuela “Guaranda” Jardín de Infantes “Mercedes Moscoso”	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de títeres con los niños/as y maestros/as de la Institución. • Realizar función de títeres utilizando guiones. 	Material de reciclaje: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Platos desechables ▪ Lanilla. ▪ Cuchara desechables. ▪ Polos de pincho. ▪ Cajas de cartón. ▪ Calcetines ▪ Hilos. ▪ Ajugas. ▪ Tubos de cartón para los dedos. ▪ Escarchas. ▪ Ojitos de plástico ▪ Silicona para pegar. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Oscar Hidalgo. ❖ Janneth Marcillo.

Primer Día de Aplicación.

<i>Fecha</i>	<i>Lugar</i>	<i>Actividades</i>	<i>Recursos</i>	<i>Responsables</i>
<p>Lunes 1 de Junio del 2009.</p>	<p>➤ Escuela “Guaranda” Jardín de Infantes “Mercedes Moscoso”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de títeres de platos desechables. • Función de títeres, dirigida a niños/as de 5 años. Con el Tema: La Abejita y el Abejorro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Platos desechables ▪ Lanilla. ▪ Polos de pincho. ▪ Ojitos de plástico ▪ Silicona para pegar. ▪ Marcadores. ▪ Títeres. (abejita, mamá abejita, abejorro.) ▪ Vestimenta de los Títeres. ▪ Teatrino. ▪ Música. ▪ Niños/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Oscar Hidalgo. ❖ Maestra. Roció Ortiz. ❖ Janneth Marcillo.

Segundo Día de Aplicación.

<i>Fecha.</i>	<i>Lugar.</i>	<i>Actividades.</i>	<i>Recursos.</i>	<i>Responsables.</i>
<p>Martes 2 de Junio del 2009</p>	<p>➤ Escuela “Guaranda” Jardín de Infantes “Mercedes Moscoso”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de títeres de Cucharas Desechables. • Función de títeres, dirigida a niños/as de 5 años. Con el Tema: Un Día Muy Atareado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cucharas desechables. ▪ Lanilla. ▪ Ojitos de plástico ▪ Silicona para pegar. ▪ Escarcha de Colores. ▪ Títeres. (arañita, perro, conejo, caballo) ▪ Vestimenta de los Títeres. ▪ Teatrino. ▪ Música. ▪ Niños/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Oscar Hidalgo. ❖ Maestra Roció Ortiz ❖ Profesor de música Carlos. ❖ Janneth Marcillo.

Tercer Día de Aplicación.

<i>Fecha.</i>	<i>Lugar.</i>	<i>Actividades.</i>	<i>Recursos.</i>	<i>Responsables.</i>
Miércoles 3 de Junio del 2009	➤ Escuela “Guaranda” Jardín de Infantes “Mercedes Moscoso”	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de Títeres de Calcetines (Medias). • Función de títeres, dirigida a niños/as de 5 años. Con el Tema: El Niño Desobediente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Calcetines (Medias). ▪ Cartón cortado en forma de lengüetas para la boca. ▪ Lengüitas para la boca ▪ Lanilla. ▪ Ojitos de plástico ▪ Silicona para pegar. ▪ Títeres. (Niño, Mamá, Serpiente) ▪ Vestimenta de los Títeres. ▪ Teatrino. ▪ Música. ▪ Niños/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Oscar Hidalgo. ❖ Maestra Roció Ortiz ❖ Maestra de Manualidades Mariana. ❖ Janneth Marcillo.

Cuarto Día de Aplicación.

<i>Fecha.</i>	<i>Lugar.</i>	<i>Actividades.</i>	<i>Recursos.</i>	<i>Responsables.</i>
<p>Jueves 4 de Junio del 2009</p>	<p>➤ Escuela “Guaranda” Jardín de Infantes “Mercedes Moscoso”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de Títeres del Cuerpo Humano. • Función de títeres, dirigida a niños/as de 5 años. Con el Tema: La Niña Desaseada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Figuras del cuerpo humano. ▪ Lanilla. ▪ Ajugas. ▪ Hilos finos. ▪ Palitos de pincho. ▪ Silicona para pegar. ▪ Títeres. (Niña, Abuelita, doctor) ▪ Vestimenta de los Títeres. ▪ Teatrino. ▪ Música. ▪ Niños/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Oscar Hidalgo. ❖ Maestra Roció Ortiz ❖ Profesor de música Carlos. ❖ Janneth Marcillo.

Quinto Día de Aplicación.

<i>Fecha.</i>	<i>Lugar.</i>	<i>Actividades.</i>	<i>Recursos.</i>	<i>Responsables.</i>
Viernes 5 de Junio del 2009	➤ Escuela “Guaranda” Jardín de Infantes “Mercedes Moscoso”	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de Títeres; de Cajas de Cartón. • Función de títeres, dirigida a niños/as de 5 años. Con el Tema: Una Buena Alimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cajas de cartón pequeños. ▪ Lanilla. ▪ Pedacitos de telas de colores. ▪ Ojitos de plástico ▪ Silicona para pegar. ▪ Títeres. (Niño, Mamá, Papá, Amiguito) ▪ Vestimenta de los Títeres. ▪ Teatrino. ▪ Música. ▪ Niños/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Oscar Hidalgo. ❖ Maestra Roció Ortiz ❖ Janneth Marcillo.

Sexto Día de Aplicación.

<i>Fecha.</i>	<i>Lugar.</i>	<i>Actividades.</i>	<i>Recursos.</i>	<i>Responsables.</i>
Lunes 8 de Junio del 2009	➤ Escuela “Guaranda” Jardín de Infantes “Mercedes Moscoso”	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de títeres; para dedos. • Función de títeres, dirigida a niños/as de 5 años. Con el Tema: Asamblea de Ratones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tubos de Cartón. ▪ Lanilla para el pelo. ▪ Ojitos de plástico ▪ Boquitas de papel. ▪ Silicona para pegar. ▪ Escarcha de Colores. ▪ Marcadores. ▪ Títeres. (Ratones de distinto tamaño, gato.) ▪ Vestimenta de los Títeres. ▪ Teatrino. ▪ Música. ▪ Niños/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Oscar Hidalgo. ❖ Maestra Roció Ortiz ❖ Janneth Marcillo.

Séptimo Día de Aplicación.

<i>Fecha.</i>	<i>Lugar.</i>	<i>Actividades.</i>	<i>Recursos.</i>	<i>Responsables.</i>
Martes 9 de Junio del 2009	➤ Escuela “Guaranda” Jardín de Infantes “Mercedes Moscoso”	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de títeres; de fundas de papel. • Función de títeres, dirigida a niños/as de 5 años. Con el Tema: La Niña Pobre que Vende Fósforos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fundas de papel de hallullas. ▪ Lanilla para el pelo. ▪ Corbatas de tela. ▪ Ojitos de plástico. ▪ Silicona para pegar. ▪ Escarcha de Colores. ▪ Títeres. (Señora, Niña, Mendigo, Abuela.) ▪ Vestimenta de los Títeres. ▪ Teatrino. ▪ Música. ▪ Niños/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Oscar Hidalgo. ❖ Sr. Director. ❖ Maestra Roció Ortiz ❖ Janneth Marcillo.

Octavo Día de Aplicación.

<i>Fecha.</i>	<i>Lugar.</i>	<i>Actividades.</i>	<i>Recursos.</i>	<i>Responsables.</i>
<p>Miércoles 10 de Junio del 2009</p>	<p>➤ Escuela “Guaranda” Jardín de Infantes “Mercedes Moscoso”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de títeres; de guantes para las manos. • Función de títeres, dirigida a niños/as de 5 años. Con el Tema: Moñitos, niña que usa muchos moños en la cabeza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Guantes de lana. ▪ Algodón. ▪ Telas de colores ▪ Ajugas e hilos. ▪ Ojitos de plástico ▪ Silicona para pegar. ▪ Escarcha de Colores. ▪ Títeres. (Moñitos, gallo, gato, grillo.) ▪ Vestimenta de los Títeres. ▪ Teatrino. ▪ Música. ▪ Niños/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Oscar Hidalgo. ❖ Maestra Roció Ortiz ❖ Profesora de manualidades Mariana. ❖ Janneth Marcillo.

Noveno Día de Aplicación.

<i>Fecha.</i>	<i>Lugar.</i>	<i>Actividades.</i>	<i>Recursos.</i>	<i>Responsables.</i>
Jueves 11 de Junio del 2009	➤ Escuela “Guaranda” Jardín de Infantes “Mercedes Moscoso”	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de títeres; de palo con dibujos. • Función de títeres, dirigida a niños/as de 5 años. Con el Tema: Un Niño Posadero Llamado Miguel. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Palos de helados. ▪ Figuras de dibujos. ▪ Tijeras. ▪ Silicona para pegar. ▪ Escarcha de Colores. ▪ Títeres. (Miguelito, abuelita, ángel, Tía, Lavanderas, mujer, pastor) ▪ Vestimenta de los Títeres. ▪ Teatrino. ▪ Música. ▪ Niños/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Oscar Hidalgo. ❖ Maestra Roció Ortiz ❖ Profesor de música Carlos. ❖ Janneth Marcillo.

Decimo Día de Aplicación.

<i>Fecha.</i>	<i>Lugar.</i>	<i>Actividades.</i>	<i>Recursos.</i>	<i>Responsables.</i>
Viernes 12 de Junio del 2009	➤ Escuela “Guaranda” Jardín de Infantes “Mercedes Moscoso”	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de títeres; de cabeza de bola de espumaflex. • Función de títeres, dirigida a niños/as de 5 años. Con el Tema: La migración de los padres a otro país. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bolas de espumaflex. ▪ Lanilla. ▪ Ojitos de plástico ▪ Telas de colores ▪ Manitos de plástico ▪ Silicona para pegar. ▪ Escarcha de Colores. ▪ Marcadores. ▪ Títeres. (papá, mamá hijo, hija, abuela, maestra.) ▪ Vestimenta de los Títeres. ▪ Teatrino. ▪ Música. ▪ Niños/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Oscar Hidalgo. ❖ Maestra Roció Ortiz ❖ Janneth Marcillo.

3.2 RESULTADOS DE LA PROPUESTA.

Luego de aplicada la propuesta se procedió a realizar la entrevista a la profesora “Roció Ortiz” del primer año de educación básica, quien manifestó que el aporte de la presente investigación es muy valioso, para el desarrollo de las actividades con los párvulos dentro del salón de clases.

La docente sostuvo que esta estrategia metodológica basada en los títeres, puede ser aplicada en diferentes momentos del Proceso de Enseñanza Aprendizaje, así; al inicio en la motivación, en el desarrollo de destrezas y habilidades; en la expresión creativa y lúdica, en la construcción del conocimiento; a demás la maestra dice que los títeres ayuda al niño/a a tener más confianza en si mismo, poderse desenvolver en todas las actividades que realice y lo que es más pueda desarrollarse como una persona crítica en la sociedad, señaló también que la elaboración y manejo de títeres contribuyó significativamente en su formación profesional, pues le proporcionó nuevas actividades dinámicas, muchos juegos prácticos como estrategia de enseñanza aprendizaje, motivación y técnicos para efectuar una clase activa durante la entrevista la compañera docente solicitó una capacitación dirigida a los demás maestros/as de la institución sobre funciones de títeres, modo de uso, y su elaboración con el fin de prepararse para rendir las pruebas en el Ministerio de educación, ya que ésto será para actualizar los conocimientos sobre estrategias para el trabajo con párvulos.

En la observación realizada a los niños y las niñas, durante la elaboración y presentación de las obras de títeres, se pudo detectar un cambio de actitud y estado de ánimo en cada uno de los infantes como: Alegría, Recreación, Creatividad, Fantasía, Imaginación, Participación, Mayor confianza, Mayor Expresión Oral, Se logró que los infantes sean más extrovertidos, Se eliminó el llanto y tristeza en uno, Confianza en si mismo, Motricidad fina y Aprendizaje a través de las moralejas.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

CONCLUSIONES:

- Al emplear adecuadamente el teatrino y los títeres, proporciona al educador una metodología dinámica, para lograr los objetivos propuestos y al párvulo le ofrece: Recreación, diversión, relajación y al mismo tiempo aprendizajes significativos.
- Los conocimientos acerca de la utilización de títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje de los docentes de la Escuela “Guaranda” son de un nivel aceptable.
- Al aplicar la presente propuesta, se observó avances adecuados en los infantes, dentro de las siguientes áreas. Expresión Oral. Expresión Escrita. Socio – Afectivo. Expresión Lúdica. Lo que demuestra que un títere puede ayudar al desarrollo integral de los Párvulos.
- La función de títeres estimulan la imaginación, creación, creatividad, fantasía en los niños/as manifestándose a través de sus actividades y desarrollando sus destrezas.
- Se utilizó esta técnica como motivación para alcanzar el interés, atención y participación en la asimilación de nuevos conocimientos.

RECOMENDACIONES:

- Conocer los beneficios pedagógicos que brinda la utilización de títeres para la adquisición de aprendizajes significativos.
- La guía para función de títeres como técnica es muy importante en la concentración y captación de conocimientos impartidos, facilitando la labor educativa de los docentes.
- La utilización de los títeres debe ser operativa y sistemática para contribuir el desarrollo integral de los párvulos.
- Los niños/as deben participar activamente en la función de los títeres de esta manera pondrán en juego a más de sus habilidades su imaginación y creatividad.
- Utilizar esta técnica como algo novedoso, para lograr captar la atención de los niños/as, para que ellos transmitan sus conocimientos adquiridos hacia las personas de su entorno, con mucha seguridad y confianza.

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS.

CARRERA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA.

ENCUESTA

OBJETIVO:

- ❖ Evaluar los conocimientos que tiene los maestros y maestras de la escuela “Guaranda” del Cantón Pujilí.

INDICACIONES:

- ❖ Por favor conteste la siguientes preguntas marcando con una X; y con absoluta verdad.

CUESTIONARIO.

PREGUNTA N° 1

¿Qué conocimientos tiene usted sobre la utilización de los títeres?

Mucho.

Aceptable.

Ninguno.

PREGUNTA N° 2

¿Cómo piensa que los títeres ayudarían a los niños/as para su fantasía e imaginación?

Se relaciona con otras personas.

Mejora su vocabulario.

Realiza las actividades con seguridad y confianza.

No sabe

PREGUNTA N° 3

¿Cree usted que son útiles los títeres en el lenguaje de los niños/as?

Si

No

PREGUNTA N° 4

¿Qué estado emocional cree que desarrolla en los niños/as a través de los títeres?

Diversión

Cansancio

Relajación

Aburrimiento

Distracción

PREGUNTA N° 5

¿Con qué frecuencia emplea usted los títeres en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje?

Siempre

A veces

Nunca

PREGUNTA N° 6

¿Ha construido títeres como recurso didáctico para las actividades académicas en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje?

Siempre

A veces

Nunca

PREGUNTA N° 7

¿Considera importante usted tener una guía práctica para función de titeres?

Si

No

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

BIBLIOGRAFÍA:

Referencias Bibliográficas:

Bibliografía Citada.

- * **ANÓNIMO**, “Educación Artística Para Todos/as.” 1982 (Página. N.- 2) Pág. N.3
- * **ANÓNIMO**, “La importancia de la educación artística en los niños.” (Página. N.- 1) Pág. N.- 4
- * **DANCAUSA RUIZ**, Francisco. “Motivación De Los educadores” 2006 (Página. N.- 1) Pág. N.- 6
- * **BROWN**, Michael B. y **KEITH**, Patricia B. “Motivación Académica” 1999 (Página. N.- 1) Pág. N.- 8
- * **WIKIPEDIA**, “Desarrollo de la Motivación Académica” 2002 La enciclopedia libre (Página. N.- 1) Pág. N.- 8
- * **VÁZQUEZ ESPINOZA**, Jordana Amarantha. “La maestra, el niño y las expresiones artísticas.” 2006 (Página. N.- 1) Pág. N.- 10
- * **ANÓNIMO**, “Desarrollo Artístico” 1990 (Página. N.- 1) Pág. N.- 12
- * **HERNÁNDEZ BELVER**, Manuel. “El arte de los niños” 2003 (Página. N.- 1) Pág. N.- 13
- * **MIKLY BERNAL**, Jesús Andrés. “La huella del lápiz: El arte y los niños.” (Página. N.- 1) Pág. N.- 14
- * **WIKI**, “Arte” (Página. N.- 3) Wikipedia, la enciclopedia libre. Pág. N.- 15
- * **DAVINCI**, Leonardo. “Arte en las Creaciones de los Niños” (Página. N.- 3) Pág. N.- 16

- * **CAMPO RAMÍREZ**, Socorro Martín. “El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando” (Página. N.- 1) Pág. N.- 16
- * **Microsoft® Encarta®**, "Títeres y Marionetas." 2006 (Página. N.- 1) Pág. N.- 18
- * **WIKIPEDIA**, “Marionetas Figurilla o Muñecos” la enciclopedia libre (Pagina. N.-1) Pág. N.- 18
- * **BATCHELDER**, Marjorie H. “Las Marionetas” 2006 (Página. N.- 1) Pág. N.- 19
- * **SANTA CRUZ**, Elena. “Títeres y Educación.” (Página. N.- 1) Pág. N.- 19
- * **JOSÉ LUIS**, “Clasificación de títeres” 2005 (Página. N.- 2) Pág. N.- 23
- * **ANÓNIMO**, “¿Por qué usar títeres?” 2008 (Página. N.- 1) Pág. N.- 26
- * **ANÓNIMO**, “La Recreación en los Infantes.” (Página. N.- 1)
- * **SAMPER**, María Emilia: 2005 “La Recreación un entretenimiento de los Párvulos” (Página. N.-1) Texto extraído de la Revista SOHO. Colombia. Abril de 2005. Pág. N.- 30
- * **LOPATEGUI CORSINO**, Edgar. 2000 “Recreación” (Página N.- 1) Pág. N.- 30
- * **JOSEPH**, Lee. 1908 “Sección Recreación.” (Página: N.-1) Pág. N.- 33
- * **ANÓNIMO**, “Recreación Lúdica en Niños” (Página: N.- 4) Pág. N.- 34
- * **ANÓNIMO**, “Fantasías Infantiles” (Página: N.- 2) Pág. N.- 35
- * **REGIDOR**, Ricardo. “La Edad De La Fantasía” (Página: N.- 1) Pág. N.- 35
- * **URREA**, Lourdes. “La Fantasía En Los Niños” (Página: N.- 5) Pág. N.- 36
- * **RODARI**, Gianni. 2004 “La Imaginación En La Literatura Infantil.” (Página. N.- 1) Pág. N.- 39

- * **ANÓNIMO**, 2007 “La imaginación en la Personalidad del niño de 5 años” (Página. N.- 1) Pág. N.- 40
- * **ANÓNIMO**, 2007 “Estimulando la Creatividad en los Niños” (Página. N.- 1) Pág. N.- 41
- * **RYNÉS**, 2007 “La creatividad del niño” (Pagina. N.- 1) Pág. N.- 43
- * **HAUSNER**, y **SCHLOS**, Jeremy. “Creatividad Por Naturaleza en lo Niños” 2006 (Pagina. N.- 1) Pág. N.- 43
- * **LARA VEGA**, M.E, “Propuesta Para la Elaboración de Guías Didácticas” 2003 (Página. N.- 1) Facultad de Química, UAEM Coloquios de Informática educativa. Pág. N.- 44

Bibliografía Consultada.

- * **SEGOVIA**, Cecilia. y Varios autores. 2005 Módulo de Didáctica Parvularia “La Motivación como Metodología”, (Página. N.- 33) Universidad Técnica De Cotopaxi; Ecuador Pág N.- 7
- * **CHERRY**, Clare. 1988 “Desarrollo de Destrezas Artísticas en Edad Preescolar”. (Página. N.- 13) Edición Ceac Perú, 164 – 08020 Barcelona – España. Universidad Central Del Ecuador. Pág. N.-9
- * **LARK HOROVITZ**, Betty y otros. 1994 “Desarrollo de la apreciación Artística Infantil” (Pág. N.- 511) Nueva Enciclopedia Pedagógica del Ecuador, Tomo; IX Editorial Paidos Buenos Aires Universidad Central Del Ecuador. Pág. N.- 11
- * **LOWENFELD**, Viktor. 1958 “El Niño y su Arte”. (Página. N.- 8) Editorial Kapelusz Moreno 375 – Buenos Aires. Universidad Central Del Ecuador. Pág. N.- 13

- * **RODRÍGUEZ ESTRADA**, Mauro. y **KETCHUM**, Martha. 1992 “El Arte en la Creatividad de los juegos y juguetes”. (Página. N.- 159) Editorial Pax México, Primera Edición. Universidad Central Del Ecuador. Pág. N.- 15

- * **LIC. COELLO MEJÍA**, Silvia. y Varios autores. 2006 “El arte y su influencia en el juego.” Modulo de Organización de Clases. (Página. N.- 66) Universidad Técnica de Cotopaxi. Pág. N.- 17

- * **DRA. SEGOVIA**, Cecilia. y Varios autores. 2005 – 2006 “Tipo de Títeres.” Módulo de Teatro, Títeres y Payasería. (Página. N.- 22) Universidad Técnica De Cotopaxi; Ecuador. Pág. N.- 22

- * **DRA. SEGOVIA**, Cecilia. y Varios autores. 2005 – 2006 “¿Por que, Cuando, Como Utilizar los Títeres?” Módulo de Teatro, Títeres y Payasería, (Página. N.- 22) Universidad Técnica De Cotopaxi; Ecuador. Pág. N.- 25

- * **DRA. SEGOVIA**, Cecilia. y Varios autores. 2006 “Títeres de Todos Los Colores y Tamaños” Módulo de Teatro, Títeres y Payasería. (Página. N.- 25) Universidad Técnica De Cotopaxi; Ecuador. Pág. N.- 28

- * **PARTRIDGE CHE**, E. Bühler y otros. 1965 “La Recreación Infantil” (Página. N.- 606) Editorial Paidos Buenos Aires. Universidad Central Del Ecuador. Pág: N.- 29

- * **ACHA IRIZAR**, Félix. 1977 “Fantasía” (Página. N.- 142) Introducción a la Psicología; Colección Bolsillo. Edición mensajero. Universidad Central Del Ecuador. Pág. N.- 34

- * **COLLIN**, G. 1955 “Imaginación de la Infancia” (Página. N.- 161) Compendio de Psicología Infantil Editorial Kapelusz Moreno 372 – Buenos Aires. Universidad Central Del Ecuador. Pág. N.- 37

- * **ACHA IRIZAR, Félix.** 1977 “La Imaginación un Proceso Mental del Niño” (Pág. N.- 132) Introducción a la Psicología; Colección Bolsillo. Edición mensajero. Universidad Central Del Ecuador. Pág. N.- 37
- * **RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro y KETCHUM, Martha.** 1992 “Creatividad” (Página. N.- 22) Creatividad en los juegos y juguetes Editorial Pax México, Primera Edición. Universidad Central Del Ecuador. Pág. N.- 40

Bibliografía Virtual.

- * <http://www.soseducativa.org/bitacoras/index.htm> (11/02/08) 14:10
- * <http://www.noticias.com> (14/02/08) 9:45
- * <http://www.puntodepartida.org/article58.htm>. (26/08/08) 11:30
- * <http://www.es.wikipedia.org/wiki/Motivaci3n> (25/08/08) 10:25
- * <http://www.lapicesnegros.blogspot.com/2006/08/la-maestra-el-nio-y-las-expresiones.html> (21/08/08) 08:30
- * http://www.vientosculturales.org/desarrollo_artistico.html (25/08/08) 15:20
- * <http://www.ucm.es/info/mupai/publicacion1.htm> (01/02/08) 10:20
- * <http://www.lahuelladellapiz.spaces.live.com> (21/08/08) 17:25
- * <http://www.Es.wikipedia.org/wiki/Arte>; Arte (01/02/08) 13:14
- * [CD]. Microsoft Corporation, 2005. (29/01/08) 15:10
- * <http://www.es.wikipedia.org/wiki/Marioneta> - 41k (25/08/08) 14:50
- * <http://www.lingo3.blogspot.com> (25/08/08) 13:12
- * <http://www.geocities.com/bibliografias/titeres>. (25/08/08) 16:35
- * <http://www.titerenet.com/2005/12/15/clasificacion-de-titeres> (26/08/08) 12:15
- * <http://www.ministeriosinfantiles.org/titeres.htm> (24/08/08) 18:35
- * <http://www.recreacionenlosinfantes.htm>. (11/01/08) 19:45
- * <http://www.recreacionnet.con.ar> (07/01/08) 17:42
- * <http://www.saludmed.com./Bienestar/Cap6/Recrear>. (14/06/08) 11:10

- * http://www.efydep.com.ar/recreación/seccion_recreacion.htm (19/07/08) 12:45
- * <http://www.diariooccidente.com.co/publicaciones>. (20/07/08) 13:30
- * http://www.entelchile.net/familia/Educacion/edad_fantasia/edad_de_la_fantasia.htm (22/07/08) 16:15
- * <http://www.imaginaria.com> (20/08/08) 9:30
- * <http://www.rynes-elmundodelossueos-rynes.blogspot.com> (19/08/08) 10:00
- * <http://www.educar.cl/hm2006/crea2.htm> (20/08/08) 11:10
- * www.somece.org.mx/virtual2003/ponencias/contenidos/guiasdidacticas/guiasdidacticas.htm - 30k (13/11/08) 14:20
- * <http://www.es.wikipedia.org/wiki/Arte> (21/08/08) 8:30

FOTOGRAFÍAS DE LA APLICACIÓN Y ELABORACION DE TÍTERES



Funciones de títeres dirigida a niños de 5 años

Elaboración de Títeres de; Calsetines, Plato desechable y cuchara desechable, con los niños/as



Arreglo del Teatrino para las obras teatrales y Entrega de Títeres y Teatrino a las Autoridades.

