

EL TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN
ORAL EN LOS NIÑOS DEL GRADO TERCERO



Lic. LUCERO ZÚNIGA ÁLVAREZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACION
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL
PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
FLORENCIA, ABRIL DE 2018

EL TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN
ORAL EN LOS NIÑOS DEL GRADO TERCERO

Trabajo de grado para optar al grado de MAGISTER EN EDUCACIÓN – MODALIDAD
PROFUNDIZACIÓN

Lic. LUCERO ZÚNIGA ÁLVAREZ

Director

Mg. Nury Marcela Jiménez Álzate

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACION

LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

FLORENCIA, ABRIL DE 2018

Dedicatoria

A Dios, por permitirme vivir y darme la oportunidad de iluminarme y fortalecer cada paso que doy, y haber conocido a personas que de una u otra forma han sido participes de este proceso.

A mi familia que han sido un soporte y con muchas palabras de ánimo siempre estuvieron ahí, dándome fuerza a pesar de todas las adversidades que pasé, siempre fueron mi apoyo para seguir adelante.

A nuestros docentes por brindarnos todos los conocimientos y tenerme paciencia en los procesos académicos.

A nuestros compañeros, quienes me soportaron, y se fue fortaleciendo lazos de amistad verdaderos, muchas gracias por las alegrías, celebraciones que Dios los bendiga a todos.

Agradecimientos

Al Ministerio de Educación Nacional, por brindarme la oportunidad de participar en tan valioso proceso del programa Becas para la excelencia Docente.

A la Universidad del Cauca por su currículo orientado en miras a fortalecer el que hacer docente, en beneficio del crecimiento tanto personal como profesional, gracias por las diferentes estrategias orientadas a optimizar la calidad de la educación.

A la secretaria de Educación del Municipio de Florencia, por su apoyo, gestión y compromiso, en beneficio de una nueva formación en aras de mejorar la calidad de la educación.

Al Rector y los docentes del Centro Educativo Rural Bajo Caldas por darme la oportunidad de creer en una propuesta innovadora donde se implementó diferentes actividades que fortalecieron los procesos académicos y personales de los estudiantes.

A los estudiantes del grado tercero por su colaboración y entrega en cada una de las actividades, porque sin ellos no hubiera sido posible lograr los objetivos propuestos.

A los padres de familia, por su participación y condecoración de este proceso, y por depositarme toda la confianza en este proceso.

Al docente de línea de Básica Primaria Víctor Hugo Agredo, por su valiosa colaboración y aportes que fortalecieron mis conocimientos y sirvieron para guiar mi propuesta.

Y en especial, a mi directora de tesis Nury Marcela Jiménez por la asesoría precisa que me brindó.

Contenido

1. Presentación.....	9
2. Sección I. Referente Conceptual.....	17
2.1 Articulación de los Lineamientos Curriculares, los Estándares de Competencias y los Derechos Básicos de Aprendizaje en el Proceso de la Intervención pedagógica.....	17
2.2 La oralidad como habilidad comunicativa.....	21
2.3 La secuencia didáctica como estrategia metodológica.....	24
2.4 El Teatro de Títeres Como Recurso Didáctico.....	25
3. Sección II. Desarrollo Metodológico y Resultados.....	28
3.1 Fase 1. Preparación.....	29
3.2 Fase 2 Producción	37
3.2.1 Taller N° 1 "Aprendo Sobre la Expresión Oral.....	38
3.2.2. Taller N° 2 "Lectura de Cuentos en voz Alta.....	44
3.2.3. Taller N°3 Creación Literaria. "Escribo y narro oralmente historias".....	52
3.2.4. Taller N° 4 "Aprendo Sobre el Teatro de Títeres.....	58
3.2.5. Taller N° 5 "Aprendo a Escribir Guiones para Teatro de Títeres".....	63
3.2.6. Taller N°6 "Elaboro Títeres".....	68

3.2.7. Taller N°7 "Represento Historias en Teatro de Títeres".....	72
3.3 Fase 3. Evaluación.....	78
4. Sección III Conclusiones y Reflexiones.....	81
5. Referencias.....	84
6. Anexos.....	87

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Primer taller</i> . Aprendo sobre la expresión oral.....	41
Tabla 2. <i>Segundo taller</i> Lectura de cuentos en voz alta.....	49
Tabla 3. <i>Tercer taller</i> Creación literaria "Escribo y narro oralmente historias.....	55
Tabla 4. <i>Cuarto taller</i> Aprendo sobre el teatro de títeres y la kinésica.....	60
Tabla 5. <i>Quinto taller</i> Aprendo a escribir guiones de teatro de títeres.....	66
Tabla 6. <i>Sexto taller</i> Elaboro títeres.....	70
Tabla 7. <i>Séptimo taller</i> ¡Error! Marcador no definido. Represento historias en teatro de títeres.....	76

Lista de Anexos

Anexo 1. Rejilla de observación de clase.....	88
Anexo 2. Rúbrica para evaluar la expresión oral de los estudiantes.....	89
Anexo 3. Rúbrica final de evaluación de la expresión oral.....	90
Anexo 4. Registro fotográfico.....	91

Presentación

El siguiente trabajo es un informe sobre el desarrollo y resultado de la intervención pedagógica de aula denominada, “El teatro de títeres como estrategia para fomentar la expresión oral en los niños del grado tercero del Centro Educativo Rural Bajo Caldas del Municipio de Florencia”.

Su propósito fundamental fue abordar de una manera lúdica y creativa la expresión oral como parte de la competencia comunicativa, a través del diseño y ejecución de una secuencia didáctica.

Este trabajo se realiza en el marco de los estudios de la Maestría en Educación, modalidad profundización en enseñanza de básica primaria y durante el Programa de Becas para la Excelencia Docente del Ministerio de Educación Nacional, en los años 2015-2017 e l cual a su vez fue operado por la Universidad del Cauca, mediante extensión académica en la ciudad de Florencia del Departamento del Caquetá.

Este informe está estructurado en tres secciones.

En la primera, se plantea el referente conceptual, el cual presenta las bases teóricas que sustentan la intervención pedagógica (IP). En esta parte se aborda la articulación de los lineamientos curriculares, los estándares de competencias y los derechos básicos de aprendizaje en el proceso de la intervención pedagógica; de igual manera la oralidad como habilidad comunicativa, la secuencia didáctica como estrategia metodológica y finalmente el teatro de títeres como recurso didáctico.

La segunda sección del informe presenta el referente metodológico el cual da cuenta de la ruta y el proceso llevado a cabo para el logro de los objetivos planteados, se describe cada una de las fases en la que se estructuró la secuencia didáctica (SD), también los resultados y aprendizajes alcanzados con los contenidos desarrollados. Por último en la sección tres, se presentan las conclusiones y reflexiones surgidas una vez finalizada la intervención pedagógica y el proceso de formación de la maestría.

De esta manera con la presentación de este informe se espera que sea un documento de lectura para futuras experiencias pedagógicas, dirigido, en principio, a maestras y maestros en ejercicio, o a quienes estén interesados en la Educación de la enseñanza en la Básica Primaria y en el fortalecimiento de competencia comunicativa oral.

El contexto y la problemática pedagógica

A continuación se presenta las características del contexto en donde se realizó la Intervención Pedagógica y los actores que en él intervienen, de igual manera se describen la problemática pedagógica abordada en el presente trabajo.

Sobre el Centro Educativo Rural Bajo Caldas

El centro Educativo Rural Bajo Caldas se encuentra ubicado en la zona rural del municipio de Florencia, en el departamento del Caquetá en el piedemonte de la cordillera oriental de Colombia, a cinco kilómetros de distancia del casco urbano.

Fue fundado en 1945. Está conformado por cinco (5) sedes: Agua bonita, Alto Caldas, Travesías, Guayabo y la sede principal, Bajo Caldas en la cual se desarrolló la intervención pedagógica. Cuenta con un director el cual tiene la responsabilidad de administrar todas las sedes, un (1) administrativo que cumple la función de secretario general y once (11) docentes de los cuales seis se encuentran en la sede central los otros cinco distribuidos en las demás sedes.

Es de carácter oficial mixto, atiende un total de ciento ochenta y cuatro (184) estudiantes distribuidos en sus cinco sedes y a los cuales atiende a través de dos modelos educativos flexibles: el primero denominado Escuela Nueva, modelo educativo dirigido, principalmente, a la escuela multigrado de las zonas rurales. La cual se caracteriza por concentrar en una sola aula estudiantes de diversos grados, en donde los procesos de aprendizaje lo orienta un solo docente. Este modelo educativo surgió en Colombia hace aproximadamente 35 años dado que en el área rural la población estudiantil en la básica primaria no es tan

numerosa para atenderlos en aulas de un solo grado. Así se tienen aulas que pueden albergar estudiantes desde el grado transición a quinto; en todas las sedes incluidas la central.

El segundo modelo educativo que ofrece el centro educativo únicamente en su sede central es el de Post primaria rural, (grados de sexto a noveno), está a cargo por dos docentes y brinda la posibilidad de atender a jóvenes de áreas rurales, que han terminado la básica primaria, para que cursen la educación básica secundaria, generando estrategias educativas para su permanencia en el sistema escolar y en las zonas rurales, procurando la pertinencia curricular de acuerdo con las expectativas y necesidades del contexto. Este modelo busca además, promover el emprendimiento mediante el desarrollo de proyectos pedagógicos productivos (PPP) y aporta herramientas para la participación activa de las comunidades en la gestión y desarrollo de sus procesos educativos (P.E.I. Centro Educativo Bajo Caldas 2016, pág. 142).

Mi Lugar en la Institución

Aquí es importante aclarar que para realizar la Intervención Pedagógica fue necesario recurrir al director del Centro Educativo Bajo Caldas para que autorizara mi participación como maestra invitada dado que por problemas de amenazas tuve que abandonar mi sitio de trabajo y no me fue posible volver y realizar la intervención en la Institución Educativa en donde estaba nombrada. Una vez tuve el permiso, socialicé la propuesta y coordiné con el docente titular del grado tercero quien amablemente me permitió realizar las actividades.

Sobre los Estudiantes de Grado Tercero

El proyecto de intervención se realizó con veinte (20) estudiantes del grado 3°, de los cuales once (11) son niños y nueve (9) son niñas, cuyas edades oscilan entre los ocho (8) y doce (12) años.

Según el diagnóstico realizado por el docente titular del grupo estos estudiantes pertenecen a familias que en su mayoría son de estrato uno (1) y en condición de desplazamiento. Algunos de estos estudiantes son hijos de padres que se desempeñan como mayordomos y jornaleros de las fincas de la zona, quienes se radican temporalmente en las veredas y barrios aledaños al centro educativo. Esta circunstancia genera en parte, la deserción escolar, ya que una vez que los padres terminan las labores dentro de las fincas, o simplemente disminuyen los jornales, se ven obligados a desplazarse a otros lugares en busca de mejores opciones de trabajo. Esto hace que la población estudiantil sea flotante y variable. En otros casos los estudiantes, viven con uno de sus dos padres siendo la madre en la mayoría de las veces la cabeza de hogar, lo que da cuenta de la ausencia del padre, ya sea por abandono, o por ser víctimas del conflicto armado. En cualquier caso es la mujer el principal músculo económico para el sostenimiento del hogar, lo que genera un desequilibrio en la atención de los niños, ya que éstas deben ausentarse mucho tiempo de sus hogares en búsqueda de opciones de trabajo.

En estas condiciones familiares también es evidente el bajo nivel de escolaridad, lo que en ciertos casos no ayuda mucho a que los estudiantes puedan tener un soporte en sus labores escolares desde el hogar, y puedan así alcanzar progresivamente los objetivos de aprendizaje. En el tiempo en el que se estableció interacción con estos estudiantes se pudo observar como en algunos es muy marcado los estigmas de unas condiciones familiares vulnerables, y como en otros pese a ello, siempre se mostraron con muy buenas disposiciones para aprender.

Problemática pedagógica y los objetivos

La problemática pedagógica de esta intervención se centró en atender algunos aspectos relacionados con la expresión oral, como parte de las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Rural Bajo Caldas, éstos presentaban agudas falencias en su expresión oral, unas que ya debían haber sido superadas en parte en los grados anteriores y otras que son producto de la expresión oral local, derivadas en parte por las condiciones socio-culturales ya manifiestas, como son los bajos niveles escolares de las familias y las condiciones de marginalidad de la región.

Lo anterior se evidenció en las expresiones orales empleadas en las conversaciones y usos discursivos en la cotidianidad, en donde se puso de manifiesto que aún no habían alcanzado el estándar básico de competencia relacionado con la producción de textos orales, que el Ministerio de Educación Nacional estableció para los estudiantes que finalizan el primer ciclo de educación básica (1° a 3° grado). En concordancia a lo anterior, se pudo establecer que los estudiantes de grado tercero aún no utilizaban un vocabulario adecuado de acuerdo al contexto, tenían dificultades para expresar de manera clara sus ideas y sentimientos según la situación comunicativa, no utilizaban la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar sus propósitos en diferentes situaciones comunicativas y además se les dificultaba exponer y defender sus ideas en función de la situación comunicativa.

Un factor que ha influido en esta problemática han sido las didácticas de los maestros las cuales se fundamentan en una enseñanza tradicional sustentada en el trabajo con el libro de texto; en este caso las cartillas del Programa Escuela Nueva, en donde hay predominio de la transcripción y la repetición lo cual no contribuye al desarrollo de la habilidad comunicativa en

mención y en donde el uso de otros lenguajes, como las expresiones artísticas que son grandes aliadas en diversos procesos de enseñanza dentro del aula, no hacen parte de sus prácticas.

Por lo anterior surge un interrogante ¿Cómo fomentar la expresión oral en los estudiantes de tercer grado del Centro Educativo Bajo Caldas de Florencia, teniendo en cuenta las dificultades de orden familiar y social, las falencias no superadas en cuanto a la producción textual oral en los años anteriores y el anquilosamiento de las didácticas de los maestros ?

Para responder este interrogante se asumió en primer lugar que era necesario diversificar las prácticas pedagógicas de tal manera que contribuyeran a fomentar la expresión oral como habilidad necesaria en los procesos comunicativos, y en segundo lugar, que se requería de una estrategia y una herramienta que favoreciera dicho proceso. Así, se propuso la Secuencia didáctica como estrategia, utilizando como herramienta lúdica el teatro de títeres.

Se planteó como objetivo general fomentar la expresión oral a través del teatro de títeres mediante una secuencia didáctica con los estudiantes de tercer grado. Para lograr dar cumplimiento a este objetivo se formularon tres objetivos específicos: el primero, identificar la producción textual oral en los niños, (fase I preparación /diagnóstico), el segundo, planear y ejecutar las secuencia didáctica (Fase II Producción) y por último, analizar y sistematizar el proceso de implementación de esta propuesta (fase III evaluación).

Así entonces la secuencia didáctica se diseñó a partir de los postulados de Ana Camps, en donde primero se aplicó una prueba diagnóstica la cual se realizó en la fase de preparación y que permitió determinar los contenidos a desarrollar en la fase de producción. Así se realizaron siete

(7) talleres en catorce (14) sesiones de trabajo cuyo propósito fundamental fue estimular la expresión oral en los niños participantes en la intervención a través del teatro de títeres.

Es preciso destacar que para este caso, estaríamos hablando de un teatro de títeres que va encaminado a fomentar la oralidad de los estudiantes, en los aspectos que conciernen a esta habilidad (hablar, escuchar, entonación, expresión); y que permite interactuar de forma dinámica con todos los lenguajes que rodean al ser humano, como lo es, el lenguaje verbal, el no verbal, la prosémica, el visual entre otros. Por esta razón, el teatro de títeres como recurso lúdico y didáctico, impulsa la expresión de emociones, ideas y sentimiento y permite que el estudiante enriquezca su vocabulario, su dicción, así como la competencia en la comprensión, expresión e interacción oral.

Y, por último en la fase de evaluación, en donde se revisó qué se hizo y qué se aprendió en términos de las temáticas abordadas y las actividades realizadas. En esta Intervención Pedagógica prevaleció la evaluación formativa, la cual posibilita visualizar aciertos y dificultades para direccionar los procesos. Se incluyó espacios para la autoevaluación la coevaluación y la heteroevaluación.

2. SECCIÓN I. Referente Conceptual

A continuación se expone los referentes conceptuales que dan soporte a esta intervención pedagógica. Se tuvieron principalmente en cuenta los lineamientos curriculares, los estándares básicos de competencia y los derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), expedidos por el Ministerio de Educación Nacional para el área de lenguaje y relacionados con la producción textual oral.

También se expone los conceptos que definen la secuencia didáctica a partir de los postulados de Anna Camps con las fases que se desarrollaron en esta intervención a saber: Preparación, Producción y evaluación. Y por último los conceptos necesarios para comprender el teatro de títeres como herramienta didáctica.

2.1 Articulación de los lineamientos curriculares, los estándares de competencias y los derechos básicos de aprendizaje en el proceso de la intervención pedagógica:

En el marco de esta intervención se tuvo en cuenta que los estudiantes del grado tercero pudieran fortalecer algunas competencias del lenguaje manifiestas en los lineamientos curriculares como son:

La competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos. Así, mediante el teatro de títeres los estudiantes se vieron en la exigencia de producir textos orales coherentes y

cohesivos dado que se tuvo que crear un guion en donde se requerían de diálogos entre personajes.

-Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva. Así los estudiantes tuvieron que elegir las palabras indicadas, según la intención comunicativa que querían expresar, a los sentimientos y emociones que querían transmitir.

- Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades hacen parte de esta competencia. (MEN, 1998, p.28) y aquí los estudiantes en el momento de la representación del teatro de títeres tenían que jugar con las diversas entonaciones de los personajes creados para lograr los sentidos de comunicación requeridos por el personaje, de igual manera los matices de la voz y el uso de vocabulario propio de cada personaje de acuerdo a su rol o caracterización.

En el mismo sentido, de los Estándares básicos de Competencias en lenguaje se tuvo en cuenta los estándares para los grados de 1-3. Teniendo presente específicamente el factor de Producción textual, con su enunciado identificador “produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos”. (MEN, 2016, P.36). Para la cual se describen los siguientes subprocesos:

-Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.

-Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.

-Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.

-Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.

- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.

- Describo eventos de manera secuencial.

- Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.

-Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.

Los anteriores subprocesos se desarrollaron en la secuencia didáctica SD a través de actividades realizadas en cada uno de los talleres propuestos. Así hubo espacio para la creación de personajes y descripción oral de los mismos, realización de títeres, elaboración de guiones y representación de historias en donde fue necesario modular la voz, emplear diferentes matices y entonaciones de acuerdo a la intención comunicativa.

Finalmente en cuanto a los derechos básicos de aprendizaje DBA para el grado tercero, se tuvo en cuenta el siguiente: produzco “textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa”. (2016, p.19). De igual manera se tuvo en cuenta en la cartilla de las mallas de aprendizaje en el área de lenguaje para el grado en mención publicado por el Ministerio de

Educación Nacional como un recurso para la implementación de los Derechos Básicos de Aprendizaje, especialmente a lo relacionado con las microhabilidades para la producción oral las cuales enfatiza en los siguientes aprendizajes:

- Participa activamente en conversaciones en las que mantiene el tema de conversación, presenta información de manera ordenada, hace ampliaciones de lo dicho y respeta los turnos de habla.
- Se apoya en elementos no verbales como los gestos, los movimientos y las modulaciones de voz para dar expresividad a lo que pretende comunicar.
- Hace representaciones teatrales en las que desempeña diferentes roles y modula su voz para dar expresión a lo dicho.
- Lee textos en voz alta con fluidez haciendo las pausas y las entonaciones que generan el punto, la coma y los signos de exclamación e interrogación.
- Realiza procesos de autocorrección durante la lectura en voz alta cuando pronuncia incorrectamente una palabra. (2017, pág. 12).

Como evidencia de aprendizaje del DBA seleccionado, los estudiantes mediante el teatro de títeres se vieron en la exigencia de participar en comunicaciones orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos como el de narrar, argumentar, exponer, describir e informar; dado que la elaboración de los mismos títeres, del guión, y del teatrino les situaba en circunstancias de permanente diálogo y discusión entre estudiantes para así definir y llegar a acuerdos sobre lo que se debía hacer. Esto por supuesto también les exigía que fueran claros en sus intervenciones.

Otra de las evidencias de aprendizaje es que al representar un personaje dentro de la dramatización con títeres los estudiantes asumían distintos roles y situaciones comunicativas, y

que decir de las diversas variaciones y modulaciones de voz atendiendo a las pronunciaciones requeridas de las palabras.

2.2. La oralidad como habilidad comunicativa

La producción oral es una de las cuatro habilidades lingüísticas involucradas en el desarrollo de la competencia comunicativa. Ésta generalmente es una de las más complejas debido a que el hablante en un muy corto espacio de tiempo, tiene que pensar en lo que va a decir, cómo decirlo, decirlo de manera clara y sin cometer errores gramaticales o de pronunciación.

A propósito Reyzábal (1993) define la comunicación oral como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a través de ésta que los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social. Así pues la oralidad es un proceso natural, que se adquiere a partir de la interacción social la cual identifica a las personas como miembros de una cultura; se emplea en multitud de contextos para diversos fines y está presente en casi todas las actividades del ser humano.

La oralidad implica no solo aspectos referentes al habla, sino también a la escucha, ya que este proceso de comunicación no es lineal, emisor, mensaje, receptor, sino que es cíclico, es decir, que el receptor asume el papel de emisor cuando logra codificar el mensaje y responderlo. Estamos hablando entonces de la posibilidad de hablar con sentido, pero también de comprender lo que se escucha.

En esta línea de sentido, Cassany (2013) afirma que escuchar, es dentro de las habilidades lingüísticas un aspecto poco trabajado, ya que se le da más importancia al acto del habla; pero como ya se ha mencionado antes “en la comunicación oral, el intercambio de papeles entre emisor y receptor es constante”. Por consiguiente, se hace necesario trabajar dentro de la oralidad, la escucha, que según Cassany, consiste en comprender el mensaje a través de un proceso cognitivo donde se construye significado y se interpreta un discurso; es decir, para que la oralidad se desarrolle en los diferentes aspectos: la conciencia del cuerpo, la mirada, los sentidos, el espacio, los ritmos, los silencios que se encuentran en sí mismo y en el otro; que permitirá que el proceso de comunicación no sea un acto lineal en la transmisión de un mensaje, si no que se lleve a cabo como proceso cíclico entre emisor y receptor.

Así se puede pensar que el teatro de títeres puede ser es una herramienta didáctica que permite entre otras desarrollar la escucha activa, pues hace que la atención se dirija hacia la palabra de otra persona a través del personaje que esta interpreta de tal manera que favorece la concentración y con ello la comprensión, mejorando de esta forma los mecanismos de interacción comunicativa

Coinciden con los anteriores autores Casamiglia y Tusón (1999), cuando afirman que la oralidad se caracteriza por su uso universal y su aprendizaje espontáneo, dicen que es el resultado de la interacciones entre factores biológicos y culturales y también comprende dos procesos: el proceso de producción conocido como expresión oral; y, el proceso receptivo – comprensivo, conocido como escucha.

Para otros autores como Fernández (2002) la producción oral, es “una de las llamadas destrezas o artes del lenguaje; es uno de los modos en que se usa la lengua, junto a la producción escrita, la comprensión auditiva y la comprensión lectora”. Este modo de usar la lengua, además, tiene una naturaleza productiva o activa, como la producción escrita, que se distingue del carácter supuestamente receptivo o pasivo de los procesos de comprensión. Expresa que la oralidad es un proceso natural, que se adquiere a partir de la interacción social la cual identifica a las personas como miembros de una cultura; se emplea en multitud de contextos para diversos fines y está presente en casi todas las actividades del ser humano por ende se requiere potenciar en la escuela desde la enseñanza de las competencias.

En cuanto a los problemas más comunes que se presentan en la producción oral son frecuentemente de carácter lingüístico y/o psicológico. Por una parte, Brown (1994) y Richards (2008) aseguran que algunas de las dificultades de orden lingüístico que presentan los estudiantes durante un acto comunicativo son: hablar a un ritmo lento, hacer muchas pausas, emplear demasiadas muletillas, demorarse en organizar las ideas, expresar oraciones incompletas, no unir ideas de manera organizada y coherente, cometer errores gramaticales con regularidad, carecer del vocabulario necesario para comunicarse, no usar formas reducidas de la lengua como contracciones, elisiones y reducciones silábicas, y no pronunciar correctamente las palabras con una entonación adecuada. Por otra parte, en cuanto a los problemas de orden psicológico, Vásquez (2000) afirma que uno de los factores que afectan negativamente la producción oral en los estudiantes es el miedo a cometer errores frente a sus compañeros de clase y maestros, lo cual podría deberse a la falta de un ambiente de confianza en el salón o al uso de inadecuadas técnicas de corrección por parte de los docentes.

Por lo anterior es importante repensar la manera como se está abordando la oralidad en el aula, y optar por estrategias y el uso de recursos didácticas que posibiliten su desarrollo.

2.3. La secuencia didáctica como estrategia metodológica

La secuencia didáctica, como lo expone Anna Camps en su texto “Secuencias didácticas para aprender gramática”, es una unidad de enseñanza que podría equipararse con un plan de acción del profesor frente a un saber. Es decir, “la secuencia didáctica está constituida por un conjunto de tareas diversas pero relacionadas por un objetivo global que les da sentido” (Camps y otros, 2006 pág. 3).

La secuencia didáctica se va desarrollando a través de unos momentos de la clase, claramente diferenciables, con el propósito de construir significados. Para ello los estudiantes asumen roles, se plantean formas de organización del trabajo en el aula, se administra el tiempo en cada actividad, se explicita los logros que se van alcanzando, se seleccionan los materiales didácticos que se requieren, al igual que los referentes teóricos que se deben desarrollar en cada clase.

Camps, especialista en didáctica, ha formulado tres fases que caracterizan el desarrollo de toda secuencia didáctica (2008):

Fase de preparación, es el momento en que se formula el proyecto y se explican los nuevos conocimientos que se han de adquirir, formulados como criterios que guiarán la producción; es también la fase de la primera elaboración de los conocimientos necesarios para llevar a cabo la tarea: contenidos, situación discursiva, tipo de textos, etc. La fase de producción, da paso al desarrollo del proceso de aprendizaje y hace alusión a que las producciones base del

proyecto forman parte de situaciones discursivas que les dan sentido, partiendo el concepto de que texto y contexto son inseparables. Puede tener características muy diferentes, según el tipo de secuencia, de texto, de objetivos. Se llevan a cabo de forma individual o colectiva y pueden darse a corto o largo plazo, mediante el uso de los materiales propuestos durante la “preparación”. Camps destaca de esta etapa la importancia de posibilitar situaciones de constante interacción intencional dirigidas a alcanzar aprendizajes definidos que permitan el intercambio de conocimientos para construir saberes de forma conjunta.

El tercer momento, de “evaluación” (Camps, 2008), implica que los objetivos de enseñanza y aprendizaje deben ser explícitos para los alumnos y deben llegar a constituirse en los criterios de evaluación. De esta manera, a la vez que guían la etapa de producción, se constituyen en criterios que orientan un proceso de evaluación formativa paralelo con el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.4 El Teatro de Títeres Como Recurso Didáctico

Según expone Amorós y Paricio (2005) “El títere es un elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje en una acción dramática, manipulado por un actor titiritero que lo dota de voz y movimiento” (p. 23).

Para el argentino Bufano (1983) el títere es cómo algo mucho más sencillo “ cualquier objeto movido en función dramática”(p.221), Además dicho autor menciona que debe tener una intención de transmitir algún mensaje o dejar clara una situación concreta.

En palabras breves, el teatro de títeres es una representación artística que cuenta una historia mediante una figura inanimada, títere, que se mueve gracias al esfuerzo de una persona, llamada ‘manipulador’. Aunque el títere es un objeto inanimado, puede cobrar vida con el movimiento de las manos y la voz del manipulado. Los títeres son instrumentos educativos que

generan interés y promueven la escucha en las clases, puesto que ayuda a centrar la atención de los niños y a enfocarlos en las actividades propuestas.

Así, el de teatro de títeres ha sido considerado por muchos educadores, de diferentes niveles formativos, como un recurso educativo muy interesante. Por ejemplo Skulzin y Amado (2006, p. 74) plantean que el taller de títeres como actividad escolar “es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social”, es decir, se aprende interactuando, en el contacto con el otro, en las relaciones comunicativas y sociales en las cuales se comparte.

Los títeres son una herramienta muy apropiada y adecuada para su uso en educación infantil, ya que transmiten gran cantidad de aprendizajes y aporta numerosos valores positivos de forma lúdica y atractiva, que dota a los niños diversión y de motivación. Son un medio de expresión y creación. El niño, desde edades tempranas logra prestar una fascinante atención a los personajes diversos que se les puede presentar, así como a las historias donde les integran y forman parte de la obra. El uso de este recurso, tiene gran cantidad de beneficios para los infantes como por ejemplo el mejor desarrollo de la comunicación oral, imaginación y creatividad, establecer diálogos en diferentes situaciones, comunicar sentimientos o manifestar su personalidad.

Además de los factores añadidos con anterioridad, los títeres son una excelente herramienta pedagógica para introducir en el aula, según Araque (2012, p.1) por las siguientes razones: estimulan la capacidad de atención y concentración, incrementan el vocabulario, es un medio de estimulación auditiva y visual atractiva para el niño, desarrolla la comprensión de diferentes situaciones dadas en la obra, permite trabajar la interdisciplinariedad con los títeres, diferentes materias, estimulan razonamiento lógico del niño, juega con la imaginación del niño al

llevarles a la escena donde se realiza la obra, permite enseñar diferentes valores positivos para el desarrollo íntegro del niño, aumenta confianza, seguridad y autoestima al poder sentirse identificado con los personajes de los títeres.

La importancia del títere en el aula surge de la necesidad de crear un medio global de expresión. Éste no se da únicamente con fin último la expresión artística, sino también con el fin de expresar, inventar, narrar historias y diversión. Todo ello lleva consigo aprendizajes interdisciplinarios y variados como la creatividad y el aumento de la imaginación.

Como docentes hay que ser conscientes de las grandes oportunidades variadísimas y los valores que transmiten los títeres a los alumnos, por lo que hay que aplicarlo como un elemento más en la tarea educativa. Mariano Dolci es un famoso títerero italiano que relaciona los títeres con la enseñanza, realiza gran cantidad de intervenciones educativas con sus títeres y lucha por la continuidad de estos dos factores unidos. Realiza obras con títeres en párvulos y en hospitales infantiles argumentando la importancia de estos para el aprendizaje y el estado de ánimo del niño. Suele realizar más teatro de títeres con sombras, pero manteniendo también varios estilos de títeres. Dolci (2013) plantea los títeres como un instrumento de comunicación que hay que ofrecérselo a los niños, para facilitar dicha comunicación entre ellos.

En definitiva, el teatro de títeres aporta una serie de elementos positivos a la enseñanza/aprendizaje: estimula la capacidad de atención y concentración, incrementa el vocabulario, desarrolla la comprensión, mejora la fluidez verbal, la dicción entre otros.

Para el trabajo que nos ocupa en la secuencia didáctica propuesta para la intervención pedagógica se desarrollaron actividades del teatro de títeres específicamente en lo relacionado con el manejo de la voz, elaboración de guiones, la kinestésica y la elaboración de títeres, todas encaminadas a fomentar la producción oral de los estudiantes del grado tercero.

3. SECCIÓN II. Referente Metodológico y Resultados

La propuesta metodológica que se adoptó para implementar en la Intervención Pedagógica fue a secuencia didáctica (SD), la cual se diseñó a partir de siete (7) talleres los cuales contenían un conjunto de diversas actividades relacionadas con el objetivo global de la Intervención.

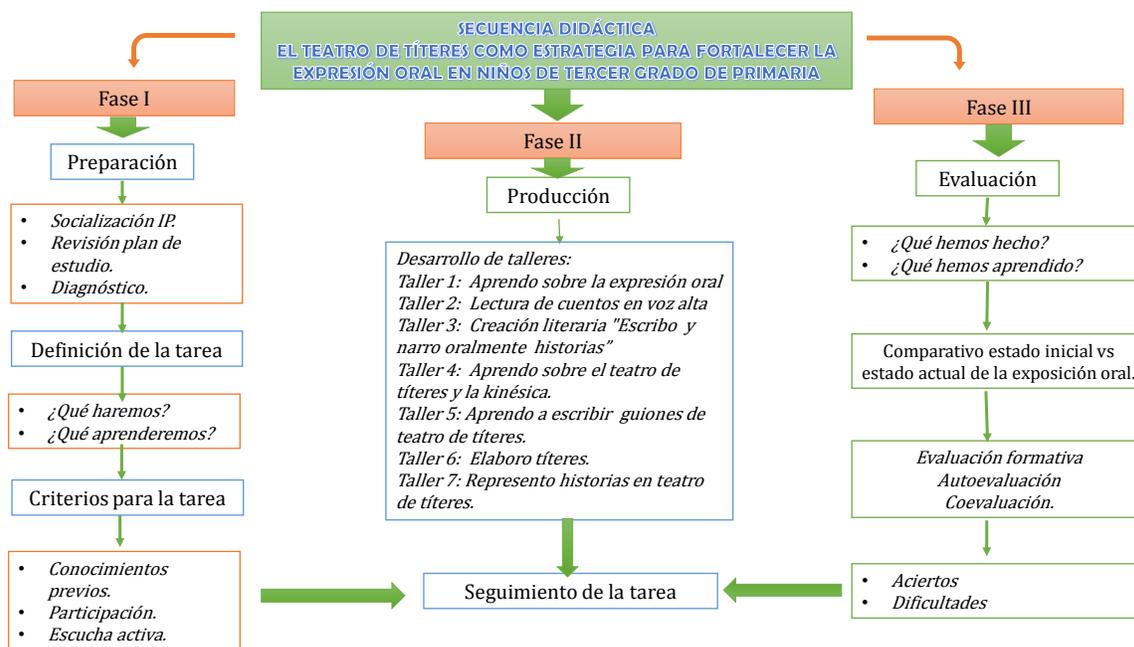
Se plantearon dos tipos de objetivos para alcanzar con la implementación de la secuencia didáctica: de aprendizaje y de producto. En cuanto a los primeros se pretendió que los estudiantes conocieran algunos rasgos característicos de la producción oral y reconocieran la importancia de esta como habilidad comunicativa. Y de producto la elaboración de un títere y un guión para representar y compartir en la clase.

Sobre mis Instrumentos de Registro

Los registros de observación que se realizaron en la Intervención Pedagógica se llevaron a cabo en diarios de campo, en los cuales se consignaron expresiones, comentarios y opiniones de los estudiantes al igual que hechos relevantes en cada uno de los momentos de la intervención y en las fases de la Secuencia Didáctica.

Para efectos de sistematización se emplearon los siguientes códigos (IP) Intervención Pedagógica, (SD) Secuencia Didáctica, (E) estudiante, este último para obviar el nombre de los niños se ubicó en mayúscula acompañado de un número que sugiere el cambio de estudiante en el momento de la participación. E1, E2 y así sucesivamente.

La Secuencia Didáctica se desarrolló teniendo presente el siguiente gráfico:



A continuación se detallan cada una de las fases de la Secuencia Didáctica.

3.1. Fase 1. Preparación

En esta primera fase, se desarrollaron las siguientes actividades:

- Socialización de la propuesta de intervención pedagógica al Centro Educativo.
- Revisión del plan de estudios.
- Diagnóstico sobre la producción oral de los estudiantes y los estilos de enseñanza del docente titular.

Socialización de la Propuesta de Intervención Pedagógica

Este primer momento se realizó con los docentes del Centro Educativo, una vez se tenía la autorización del director. Dicha actividad se desarrolló el 05 de septiembre del 2016 en las instalaciones de la sede central de 9:00 a 10:00 am. Se expuso a los asistentes aspectos generales de la Maestría en el marco del Programa Becas de la Excelencia Docentes, se ilustró los propósitos de la Intervención pedagógica, y sobre cada una de las fases en la que ésta se desarrollaría. De igual manera se socializó el cronograma de actividades y se acordó que estas se efectuarían los lunes y los miércoles de 8:00 a 10:00 am atendiendo al horario de clase correspondiente a Lengua Castellana en el grado tercero y bajo la concesión del profesor en este grado.



Jornada de socialización IP docentes Centro Educativo Bajo Caldas

Participaron los seis (6) docentes y el director del Centro Educativo, los cuales manifestaron interés y disposición para colaborar en lo que considerara fuera necesario, situación que sin lugar dudas facilitó la realización de la Intervención Pedagógica (IP).

Revisión del Plan de Estudios

Un segundo momento estuvo dedicado a la revisión y reestructuración del plan de estudios de lengua castellana que el docente titular tenía diseñado para el grado tercero. Se analizó en términos de los lineamientos curriculares, los estándares de competencias y los Derechos básicos de aprendizaje. El objetivo era verificar si en el plan de estudios de lengua Castellana del ciclo de primero a tercero estaba incluido el eje curricular de producción oral y en él los subprocesos que se deben desarrollar en cada uno de estos grados para alcanzar el estándar de competencia y los Derechos Básicos de Aprendizaje.

Esta actividad se realizó el 07 de septiembre del 2016 en el Centro Educativo, de 9:00 a 11:00 am. Se pudo constatar que en el plan de estudios en su diseño estaban presentes los estándares básicos de competencias correspondientes al ciclo de 1 a 3 de primaria. Sin embargo pese a que se tenía el factor de producción textual y el enunciado identificador en producción oral no se especificaban todos los subprocesos contenidos en este. Así se sugirió al docente titular del grupo que era necesario ubicar los sub procesos faltantes y determinar la temática específica a desarrollar para cada uno de ellos a partir de los Derechos Básicos de Competencias, estos últimos no especificados tampoco en el plan de estudios .

Es de aclarar que las temáticas planteadas en el plan de estudios fueron seleccionado por el docente a partir de la cartilla de Escuela Nueva para el grado tercero y estas no han sido actualizadas por el Ministerio de Educación Nacional a la luz de los Derechos básicos de Aprendizaje. Dicha tarea entonces fue necesario realizarla en concordancia con los estándares de competencias y los abordados en la propuesta de Intervención Pedagógica.

De esta manera se incluyeron en cada uno de los grados del ciclo los subprocesos y derechos básicos de aprendizaje que no se habían tenido en cuenta. En el caso del grado tercero

se ubicaron los procesos que hacen referencia en expresar en forma clara ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa; utilizar la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar sus propósitos en diferentes situaciones comunicativas. Éstos se articularon al Derecho Básico de Aprendizaje que tiene que ver con la “producción de textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa”, todos ellos tenidos en cuenta en el diseño de la Intervención Pedagógica.

Diagnóstico sobre la producción oral de los estudiantes y los estilos de enseñanza del docente titular:

El tercer momento de la fase de preparación, estuvo dedicada a la realización de un diagnóstico en dos líneas: la primera en las prácticas pedagógicas realizadas por el docente titular del curso sujeto de intervención y la segunda en la expresión oral en los estudiantes.

El objetivo era reconocer los estilos de enseñanza asumidos por parte del docente y las dificultades presentadas por los estudiantes en la producción oral. El diagnóstico consistió en la observación de clases e interacción con los niños y docente titular del grado. Dichas actividades se desarrollaron en el tiempo comprendido entre el 12 y el 19 de septiembre del 2016, en la Sede Central.

La primera actividad del diagnóstico fue la observación de clase, aquí se indagó en la problemática pedagógica, dado que no siendo la titular de la clase, ni menos pertenecer a la planta profesoral del Centro Educativo, era necesario conocer de forma detallada las prácticas de aula que desarrollaba el docente, en cuanto a la enseñanza de la expresión oral, y en

consecuencia adquirir los conocimientos necesarios de base para el desarrollo metodológico de la secuencia didáctica.

Se efectuaron dos (2) sesiones de observación directa de clase, la primera el día 12 de septiembre y la segunda el día 14 del mismo mes, sin embargo se visitó el Centro Educativo durante la semana comprendida entre el 12 al 19 de septiembre en donde se pudo interactuar con los estudiantes no sólo en el aula sino en otros espacios del Centro Educativo donde se desarrollaban actividades de deporte, manejo de la huerta y en el recreo.



Observación de clase a profesor titular del grado tercero Centro Educativo Bajo Caldas.

En la observación directa se contó con una rejilla de observación (ver anexo 1) la cual contenía unos indicadores que hacían referencia a los momentos de la clase y a las prácticas desarrolladas por el docente para favorecer la expresión oral de los estudiantes. La primera sesión de observación se realizó a una clase de lengua castellana y la segunda, dado que el docente titular del grado es el encargado de orientar todas las asignaturas, se observó una clase de ciencias naturales, porque de igual manera que en la clase de lengua castellana, en las demás áreas también se debe favorecer el desarrollo de la expresión oral.

Se pudo evidenciar en cuanto a los momentos de la clase que el docente inició con un saludo y luego solicitó a los estudiantes que sacaran la cartilla de Escuela Nueva

correspondiente a lengua castellana. Luego les preguntó qué era una anécdota: al respecto sólo dos estudiantes contestaron a viva voz E1 “*es jugar*”; E2 “*es contar cosas.*” Al notar que no hubo más participación el docente les dio la explicación y luego le leyó una anécdota a manera de ejemplo. Posteriormente preguntó si alguno quería contar alguna anécdota. En coro algunos estudiantes manifestaron querer hacerlo. El docente le dio la palabra a los cuales expresaron lo siguiente:

E1 “*Cuando venía para acá a estudiar hace tiempo el otro año, yo venía corriendo y pisé caca de vaca y me quedó pegado el zapato yo hice fuerza para sacar el pie y el pie lo saqué pero se me quedó enterrado el zapato*”.

E2 “*Un día en la merienda a yo me habían dado huevos con pan y chocolate y estaba comiendo y se me cayó un pedazo de huevo en el chocolate y no me di de cuenta y cuando volví a tomar chocolate me salió el huevo y sabía feo*”.

E3 “*Una vez a yo me invitaron a bajar cocos con una tía y un coco cayó al techo del gallinero y rodó y me cayó a yo en la cabeza y a yo me dolió arto y me puse a llorar y mi tía y mis primos se burlaban de yo*”.

Finalmente el docente les solicitó que leyeran la información que aparecía en la cartilla en la página 45 sobre la anécdota y que desarrollaran toda la guía en el cuaderno y que si no entendían entonces que lo llamaran, tres de estudiantes lo abordaron para pedir explicación respecto al trabajo asignado. Trascurrido 45 minutos se sentó y comenzó a llamar por lista a cada estudiante para que le llevaran el ejercicio para calificar. No hubo aclaraciones para todo el grupo ni socialización del ejercicio realizado.

De igual manera en la clase de ciencias naturales, el tema se desarrolló a partir de una pregunta directa sobre los estados de la materia, no hubo participación espontánea así que se dirigió a un par de estudiantes para que respondieran y éstos manifestaron “*no sé profesor*”, los demás niños se reían, algunos bajaban la cabeza sobre sus brazos los cuales estaban sobre el pupitre como indicando no querer participar. Seguidamente el docente les explicó cuáles eran los tres estados de la materia y posteriormente les hizo sacar la cartilla de ciencias; la abrieron en la página 52 y les indicó que pasaran al cuaderno los apuntes y contestaran las preguntas que se planteaban en la cartilla. Al final llamó a cada estudiante para calificar lo que cada uno había hecho. Tampoco hubo conversatorio ni socialización de las respuestas.

Durante el desarrollo de la actividad sugerida por el docente los niños hablaban entre sí, algunos escribían las mismas respuestas, otros se salteaban lo que no entendían y no preguntaron nada al docente.

En la segunda actividad del diagnóstico se realizó en otros espacios diferentes al aula de clase. Se interactuó con los niños en el recreo, en el restaurante escolar al recibir la merienda, en el trabajo en la huerta. En estos espacios se observó que la mayoría de los estudiantes hablaban entre sí, jugaban, se reían entre pares, conmigo hubo resistencia inicialmente a conversar y mucha timidez, situación que era notoria cuando había un acercamiento para preguntar sobre lo que estaban realizando o simplemente preguntar el nombre. Algunos, hacia el cuarto día de visita se acercaron a preguntar en tono de voz bajo de dónde venía, hasta cuándo iba a estar en la escuela, entre otras. A partir de estas conversaciones se les propuso a los niños si querían jugar en el patio durante el recreo, propusieron jugar a la ronda “El lobo está?; dicha actividad permitió mejorar la interacción con ellos.

Se pudo observar que había de parte de los estudiantes mucha timidez, bajo tono de voz, en la mayoría de ellos, contestaban con monosílabos, escaso vocabulario, y algunos términos los usaban de manera inapropiada.

En este proceso de observación e interacción con los niños se diligenció una rúbrica general; evaluando la expresión oral de los niños (ver anexo 2), de la cual se dejó registro de las falencias anteriormente descritas.



Observación e interacción con los estudiantes de tercer grado Centro Educativo Bajo Caldas

En conclusión de la fase de preparación o de las actividades de diagnóstico se pudo observar que el trabajo en el aula se realiza centrado en el libro de texto del programa Escuela Nueva, de la cual el estudiante transcribe en su cuaderno los contenidos teóricos que el docente le sugiere de acuerdo a la temática a tratar en la clase y desarrolla los talleres que al final de cada tema se proponen como actividad. La enseñanza se desarrolla de manera tradicionalista, y en general hay ausencia de recursos didácticos distintos al libro de texto. Son escasos los

espacios dedicados a la reflexión, a la expresión de ideas, a la socialización oral de ejercicios desarrollados, a la lectura en voz alta y en general de actividades que ayuden al fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes.

Finalizadas las actividades propuestas en el diagnóstico, se programó un encuentro con los estudiantes de tercero y el docente titular del curso, para comentarles lo que había arrojado el diagnóstico respecto a las dificultades en la expresión oral. Dicha socialización se efectuó el día 21 de septiembre en el aula de clase del asignado al grupo tercero de 8:00 a 10:00 am. Así, se llegó a la conclusión que para mejorar en la producción de textos orales, se debían reforzar algunos conceptos y realizar unos talleres que incluirían actividades cuyo objetivo sería contribuir al fortalecimiento de esta habilidad y, que dichas actividades incluirían ejercicios de teatro de títeres.

De esta forma se expuso qué se realizaría y qué se aprendería con el desarrollo de la secuencia didáctica y se establecieron los criterios y acuerdos para la tarea final: realización y presentación de un guion de teatro de títeres.

3.2. Fase 2. Producción

En esta segunda fase se realizó la intervención pedagógica a través de la secuencia didáctica, la cual se materializó con la implementación de siete (7) talleres con los cuales se desarrollaron contenidos y actividades prácticas, entendidas estas últimas, como aquellas que hicieron posible la aplicación de los contenidos aprendidos para demostrar los avances en los aprendizajes y que tuvieron como referente central la práctica de la expresión oral.

Los talleres se diseñaron pensando en fomentar la participación y la producción de textos orales, el seguimiento a lo observado se realizó a través de un diario de campo y en el planeador de la clase. Los estudiantes a su vez desarrollaron actividades en el cuaderno de lengua castellana, guías y con recursos del medio.

A continuación se presentará el desarrollo de los talleres.

3.2.1. Taller No 1: “Aprendo Sobre La Expresión Oral”

El taller se desarrolló los días lunes 26 y miércoles 28 de septiembre del 2017, en las instalaciones del Centro Educativo Rural Bajo Caldas. Un primer momento en el aula de clase asignado para el grado tercero y otro en el polideportivo del Centro Educativo. El objetivo que se pretendió alcanzar fue lograr que los estudiantes identificaran las pautas generales que se deben seguir para expresarse oralmente con efectividad.

Se trabajaron dos sesiones de clase cada una de dos horas. Participaron la totalidad de los estudiantes del grado tercero. Para la preparación del taller, se realizaron consultas bibliográficas respecto a la Expresión oral, características y funciones. También se seleccionó cinco imágenes representativas de la expresión oral. De igual manera se prepararon las actividades lúdicas con las cuales se llevaría a los estudiantes a la conceptualización del tema en cuestión.

El taller se estructuró en dos momentos. El primero de ellos, estuvo destinado a la activación de saberes previos y se realizó en el aula de clase, se propuso la técnica conocida como lápices al centro con algunas variaciones. Se unieron mesas para formar cinco equipos de cuatro estudiantes cada uno. Se les entregó una hoja que contenían cinco preguntas:

-¿Qué entiende por comunicación? ¿Por qué es importante saber comunicarnos? ¿De qué manera nos podemos comunicar los seres humanos? ¿De qué formas nos podemos comunicar con el idioma? ¿Qué entiende por expresión oral? Seguidamente se les solicitó que sacaran un lápiz pero que lo ubicaran en el centro de la mesa. Se les explicó que inicialmente un estudiante debía hacer lectura en voz alta de la primera pregunta y después por turnos, todos deben ofrecer su opinión o respuesta a la pregunta formulada y que en aquel momento sólo se debería hablar y escuchar, ninguno escribir. Cuando todos tengan claro lo que hay que escribir entonces toman el lápiz y dan respuesta por escrito a la pregunta, para entonces nadie debe hablar. Al escuchar la expresión, lápices al centro, todos deben dejar de escribir y ubicar el lápiz en el centro de la mesa. De igual manera se realizaría con las demás preguntas.

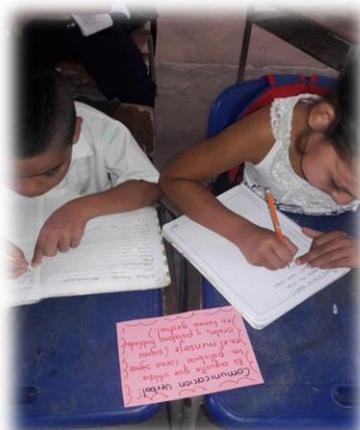
Finalmente cada grupo expuso ante sus compañeros las respuestas producto del diálogo entre ellos. Y a partir de los conceptos que los niños habían interiorizado respecto a la comunicación y la expresión oral, se realizaron las explicaciones pertinentes y se abordó la temática prevista para la clase. Para la explicación se empleó cinco imágenes que representaban la expresión oral en diferentes contextos (en el aula de clase, en la familia, los amigos,) y una gráfica sobre el proceso comunicativo y una última imagen con los aspectos de la expresión oral.

En esta socialización la mayoría leyó sus respuestas, muy pocos las comentaron sin la ayuda de los apuntes. Hubo atención por parte del grupo en general en cada una de las intervenciones que se hicieron. Este momento finalizó con la toma de apuntes y con un ejercicio a modo de tarea el cual consistió en traer para la próxima clase una adivinanza para socializar de manera oral a todo el grupo.

El segundo momento de la clase, el día miércoles 28 de septiembre. Se inició con un breve conversatorio sobre las actividades realizadas en la clase anterior y con la socialización de las adivinanzas que habían traído aprendidas como tarea. Hubo un buen número de estudiantes que participaron presentando su adivinanza frente a sus compañeros, igual fue nutrida la participación del grupo para dar respuesta a la adivinanza. Seguidamente se pasó al polideportivo del Centro Educativo para realizar la actividad propuesta para la segunda sesión de trabajo.

Consistió en realizar una lectura de imágenes. A partir de la observación de dibujos que correspondían a una historieta muda de Ferdinand del autor danés Henning Dahl Mikkelsen, la cual se había fragmentado para efectos del ejercicio. A cada grupo se le entregó una imagen en un recuadro de cartulina la cual debían observar con detenimiento comentarla en el equipo. Luego cada grupo seleccionó a un compañero y lo nombró como representante para que saliera a contar con palabras y en forma de historia lo que había en la imagen que les había correspondido.

A medida que se realizaba el ejercicio de la lectura de imágenes, se les recalca sobre la importancia de escuchar al otro, de la necesidad de hablar fuerte o con buen tono de voz, y se realizaban las correcciones en dicción que dieran a lugar. Es de resaltar que dos de los estudiantes que salieron a exponer lo de la imagen, narraban la historia haciendo cambios de voz de acuerdo a los personajes. Situación que fue tomada en cuenta para explicar a los estudiantes el concepto de matices de voz.



Desarrollo actividad sesión 1



Desarrollo actividad sesión 2



Socialización

Tabla 1 Resumen

Taller No 1

Centro Educativo: Rural Bajo Caldas		Maestra invitada: Lucero Zúñiga A.
Taller No 1: APRENDO SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL	Grado: Tercero	Estándar: Produzco textos orales que responden A distintos propósitos comunicativos.
Derecho básico de aprendizaje: Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo.		
Evidencias de aprendizaje Organiza secuencialmente las ideas que comprende de un texto oral. Participa en comunicaciones orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, argumentar, exponer, describir e informar.		
Fecha de realización: 26 de septiembre 2016		Fecha de finalización: 28 septiembre 2016
HORAS: 4		SESIONES: 2

Lugar de realización: aula de clase grado tercero y polideportivo del Centro Educativo	
Objetivo: Identificar las pautas generales que se deben seguir para expresarse oralmente con efectividad	
Materiales: hojas blancas, lápices, imágenes de historieta muda en cuadros de cartulina, cuaderno de apuntes.	
Preparación de actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Consultas bibliográficas sobre la expresión oral. • Selección de la técnica para el trabajo en equipo. • Selección e impresión de imágenes sobre la expresión oral. • Selección de historieta muda, impresión y organización de las mismas en cartulina.
Actividades Realizadas	<ul style="list-style-type: none"> • De rutina (saludo, llamado a lista, oración) <p>PRIMER MOMENTO</p> <p>Activación de conocimientos previos:</p> <p>Actividad de lápices al centro: trabajo en equipo se respondieron cinco preguntas sobre la comunicación y la expresión oral. Cada pregunta fue leída por un integrante del grupo y contestada por cada uno de manera oral, los lápices debían estar en el centro de la mesa. Posteriormente cada uno cuando se cerraba el espacio para hablar, contestaba la pregunta por escrito. Al escuchar la expresión lápices al centro, de nuevo comenzaba el ejercicio con la segunda pregunta de igual manera como se realizó la primera. Así sucesivamente hasta contestar las cinco preguntas. Luego se realizó la socialización de las respuestas de cada grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización sobre la expresión oral a partir de las respuestas dadas por los

	<p>estudiantes en la actividad anterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación y lectura de imágenes sobre la expresión oral y los distintos contextos de uso. • Toma de apuntes y asignación de tarea: traer aprendida para la próxima sesión una adivinanza para compartir en clase. <p>SEGUNDO MOMENTO</p> <p>Actividad en el polideportivo del Centro Educativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversatorio para recordar la temática abordada en la clase anterior. • Socialización de las adivinanzas, de manera voluntaria salieron al frente de la clase a decir la adivinanza aprendida. • Participación del resto de la clase para dar respuesta a la adivinanza. • Por equipos de trabajo realizar observación y lectura de una imagen que hace parte de una historieta muda que ha sido fragmentada para el ejercicio (cada grupo tiene una parte). • Socialización del trabajo de equipo. • Conversatorio general de la historia. • Evaluación de la actividad.
<p>Evaluación del taller</p>	<p>Se cumplió con el objetivo propuesto y se abordó el derecho básico de aprendizaje D.B.A en lo que respecta a realizar intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo. La mayoría de los niños participaron activamente en los ejercicios propuestos. Están aprendiendo a tomar el turno de la palabra, escucharse entre sí y a participar de manera colectiva e individual.</p> <p>En cuanto a la evaluación de los aprendizajes se pudo evidenciar en la ejecución de las actividades que los estudiantes lograron identificar las pautas generales que se deben seguir para expresarse</p>

	oralmente con efectividad.
--	----------------------------

Fuente. Elaboración propia

3.2.2 Taller No 2 “Lectura de cuentos en voz alta”

El segundo taller de la secuencia didáctica, se desarrolló en dos sesiones de clases cada una de dos horas. La primera sesión se llevó a cabo el 03 de octubre de 2016 y la segunda el día 05 del mismo mes, en el Centro Educativo Rural Bajo Caldas. El objetivo general era reconocer las características de la lectura en voz alta y ejercitarla.

La primera sesión tuvo como objetivo explorar los saberes previos de los estudiantes respecto a la modalidad de lectura en voz alta. Para eso, los estudiantes se organizaron en círculo y se realizó un conversatorio en torno a qué es la lectura en voz alta, donde se inició con la pregunta ¿saben qué es la lectura en voz alta? Algunas de las respuestas a este interrogante fueron las siguientes: E1: “Es hablar duro”, E2: *es hablar en voz alta*”, E3: “*es decir lo que está en un libro pero duro, que todos oigan*”. Luego, se enriqueció la conversación con otras como “¿han participado de lecturas en voz alta?, a lo que respondieron en coro “sí”. ¿Les han leído en voz alta? E1: “*Sí cuando me lee mi mamá*”, E2: “*el profesor Luis a veces nos lee*” E3 “*sí, en preescolar*”. “¿Qué han hecho cuando alguien o el profesor les lee en voz alta?, E1: “*hacemos silencio*” E2: *prestamos atención*” E3: “*nos quedamos callados*”.



Conversatorio sobre la lectura en voz alta

Al finalizar el conversatorio se pudo establecer que hay niños que no han comprendido aún la diferencia entre narrar y leer en voz alta. Aunque los niños manifestaron tener experiencias de lectura en casa y en el Centro Educativo, existe una confusión entre narrar y leer. Situación que fue aclarada a los estudiantes en la clase.

A partir del ejercicio realizado se llegaron a unos acuerdos a tener en cuenta en el momento de participar de la lectura en voz alta: hacer silencio, escuchar atentamente, levantar la mano para pedir la palabra, participar ordenadamente, respetar la palabra del compañero, permanecer en el lugar de la lectura, hablar y no gritar.

Seguidamente se presentó a los niños una serie de cuentos para que escogieran el que querían fuera leído en voz alta. Luego de visualizar las ilustraciones y leer los títulos de los cuentos, el grupo escogió el libro de Los tres Cerditos para que fuera leído en voz alta por la docente. Al preguntarles por qué lo habían escogido, respondieron: *E1: "me gusta esa historia", E2: "porque es de animales". E3: "porque nos enseña a no ser perezoso"*. Fue evidente que el cuento ya lo conocían y que le gustaba.



Selección de cuentos para leer en voz alta

La sesión terminó cuando comenté a los estudiantes que prepararía la lectura del cuento para la próxima sesión de trabajo.

La segunda sesión de trabajo se realizó el 05 de octubre del 2016 en el aula de clase del grado tercero y en el patio de recreo.

Inicialmente se presentó la carátula del cuento “Los tres cerditos”, y se realizó la presentación de la autora de la versión a leer, la escritora Concha López Narváez, y la ilustradora Violeta Monreal, con la ayuda del computador y el video beam se mostraron fotos de la autora e ilustradora y algunos datos biográficos de ambas. El texto hace parte de la colección Cuentos de colores del editor Bruño, publicado en el año 2005.

Acto seguido se recordó los acuerdos llegados en la primera sesión a tener en cuenta en el momento de participar de la lectura en voz alta: hacer silencio, escuchar atentamente, levantar

la mano para pedir la palabra, participar ordenadamente, respetar la palabra del compañero, permanecer en el lugar de la lectura, hablar y no gritar.

Luego dado que los estudiantes ya conocían la historia, se solicitó observar la imagen expuesta en la carátula del cuento y que explicara la relación que había entre la gráfica y la historia. Algunas de las respuestas fueron las siguientes: *E1: "son los personajes de la historia"*, *E2: "están los tres cerditos y el lobo, de eso se trata la historia"* *E3: "Son los animalitos que hablan en el cuento"*.

A continuación la docente hizo la lectura en voz alta del cuento Los tres Cerditos, de manera fluida, con entonación, ritmo y buena vocalización. Los estudiantes guardaron silencio y disfrutaron con el cuento seleccionado. Luego se realizó actividades de pos lectura sobre el contenido de la narración para medir el nivel de comprensión alcanzado por los niños y también para dar la oportunidad de expresar opiniones e ideas respecto a los temas tratados en el cuento leído. Se resaltaron algunos elementos de la historia del cuento como: el lugar de los hechos, qué animales participaron en la historia, qué características tenían los personajes, cómo les pareció el cuento, qué les gustó y cómo se sintieron.

Luego se pidió a los niños recrear la historia a través de dibujos. Dicha actividad se realizó por grupos en hojas papel carta con lo cual armaron un friso de la historia y posteriormente la narraron frente a sus compañeros, cambiando la voz de acuerdo a cada personaje. Se desarrolló en el patio de recreo del Centro Educativo.

Para finalizar se le entregó a cada estudiante una fotocopia del cuento Los tres Cerditos para que prepararan la lectura al menos de una página para leer posteriormente en la clase.

De manera voluntaria algunos de los estudiantes salieron al frente de sus compañeros a leer en voz alta de una página del cuento asignado. Se hicieron las observaciones que eran pertinentes. En algunos casos, cambiaban las palabras, no hacían pausas de acuerdo a los signos de puntuación. Sin embargo es de resaltar que en cuanto a la entonación y matices de la voz, en estos aspectos hubo fortalezas en los estudiantes que realizaron el ejercicio.



Ejercicios de elaboración de dibujos sobre el texto leído.



Trabajo en equipo y exposición

Tabla 2 Resumen
Taller No 2

Centro Educativo Rural Bajo Caldas		Maestra invitada: Lucero Zúñiga A.
Taller No 2: LECTURA DE CUENTOS EN VOZ ALTA	Grado: Tercero	Estándar: Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.
<p>Derecho básico de aprendizaje:</p> <p>Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <p>Realiza cambios en la modulación de la voz para acompañar el sentido de lo que comunica</p>		
Fecha de realización: 03 de octubre 2016		Fecha de finalización: 05 de octubre 2016
HORAS: 4		SESIONES: 2
Lugar de realización: aula de clase grado tercero y polideportivo del Centro Educativo		
<p>Objetivos:</p> <p>Identificar cómo debe ser el comportamiento en un espacio de lectura en voz alta y de qué manera se deben realizar los aportes o comentarios.</p> <p>Ejercitar la lectura en voz alta (fluidez, dicción, velocidad, la entonación y los matices voz.)</p>		
Materiales: Libros de cuentos, octavos de cartulina, colores, lápices, cinta pegante, video beam, computador, material fotocopiado.		

<p>Preparación de actividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consultas bibliográficas sobre la lectura en voz alta y sus características. • Selección de libros de cuentos. • Preparación de preguntas para el desarrollo de la actividad para activar conocimientos previos. • Consulta de la biografía de Concha López y Violeta Monreal. • Preparación de diapositivas. • Preparación de lectura en voz alta del cuento Los tres Cerditos. • Selección y preparación de los materiales a utilizar en las actividades.
<p>Actividades Realizadas</p>	<p>PRIMERA SESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración de saberes previos respecto a la lectura en voz alta a través de un conversatorio que giraron en torno a los siguientes interrogantes: ¿Sabes qué es la lectura en voz alta? ¿Han participado de lecturas en voz alta? ¿Le han leído en voz alta? ¿Qué han hecho cuando alguien o el profesor le han leído en voz alta? • Establecimiento de acuerdos para tener en cuenta al participar de la lectura en voz alta (hacer silencio, escuchar atentos, hablar no gritar, pedir el turno de la palabra ente otras). • Presentación de libros de cuentos para escoger el cuento a leer en voz alta. • Selección del cuento Los tres Cerditos para lectura en voz alta por parte de la docente invitada. <p>SEGUNDA SESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del libro de cuentos Los tres Cerditos. Carátula. • Conversatorio sobre la autora del cuento y la ilustradora del mismo. • Presentación de diapositivas con datos biográficos y fotografías de la autora e

	<p>ilustradora del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta del cuento los tres Cerditos por parte de la docente. • Actividad de pos lectura, preguntas sobre el cuento leído. • Actividad grupal: recrear la historia a través de dibujos en octavos de cartulina en forma de friso. • Socializar el trabajo, de manera oral. Narrar la historia haciendo uso de los tonos y matices de voz. • Entrega de fotocopia del cuento los tres cerditos para que cada estudiante prepare en casa la lectura al menos de una página del cuento para leer en voz alta en la próxima clase. • Lectura en voz alta de fragmento del cuento los tres cerditos por parte de algunos estudiantes que salieron a leer de manera voluntaria. • Conversatorio sobre los aciertos y dificultades en la lectura en voz alta de quienes participaron de la actividad. • Evaluación de las actividades realizadas.
Evaluación del taller	<p>Se logró en términos generales los objetivos propuestos.</p> <p>Se constató avances significativos en muchos estudiantes con relación a la expresión oral, específicamente en la lectura en voz alta: tono de voz, matices, pausas, también la escucha y la participación.</p> <p>Las actividades se pueden mejorar disponiendo de más tiempo para que todos los estudiantes puedan socializar sus ejercicios.</p>

Fuente. Elaboración propia

3.2.3 Taller No 3 Creación Literaria. “Escribo y narro oralmente historias.”

El taller No 3 se realizó los días lunes 10 y miércoles 12 de octubre del 2016, en 4 horas repartidas en dos sesiones cada una de ellas de 2 horas. Las actividades se desarrollaron en el aula de clase, en ellas se contó con la asistencia de los 20 estudiantes matriculados en el curso. El objetivo general fue fortalecer la producción oral a través de la creación de textos narrativos. Y a nivel de aprendizaje conocer los elementos y estructura de los textos narrativos.

Las tareas previas que se realizaron para el desarrollo de las actividades propuestas consistieron en realizar un barrido bibliográfico sobre la producción de textos narrativos, características, elementos y estructura y la selección de la técnica didáctica a implementar en el ejercicio de creación literaria.

En la primera sesión de trabajo se realizó el 10 de octubre de 8:00 a 10:00 am Se inició con un ejercicio de expresión oral que consistía en iniciar una secuencia narrativa a partir de una palabra dada por la docente, dicha palabra fue “quebrada”. Así un estudiante debía de iniciar una historia en donde incluyera la palabra quebrada y ceder el turno al compañero del lado para que continuara la historia, así sucesivamente hasta terminar la ronda de todos los estudiantes del grado. La condición era que quien tomara el turno debía seguir la historia de acuerdo a lo que su compañero anterior había narrado.

Una vez dadas las instrucciones se dio inicio al ejercicio narrativo. A manera de ejemplo se transcribe lo expresado por los 10 primeros estudiantes que participaron. El estudiante que inició manifestó: “ *había una vez en la vereda Bajo Caldas una quebrada muy peligrosa*”, E2: “ *porque en esa quebrada había temblones*”, E3: “ *que le picaban a todo los que se metían a bañar*

ahí” E4: “pero había un viejito que no le daba miedo meterse a la quebrada” E5 : “y se metía con botas”, E6 (no participó del ejercicio) E7: ”el viejo se llamaba Tomás” E8: “ a el viejito le gustaba pescar en la quebrada”. E7: no quiso participar. E8: “el viejito Tomás vivía solito en su casa” E9: no tenía mujer, tampoco tenía hijos” E10: “Un día salió a pescar a la quebrada”

En la actividad participaron 15 de los 20 estudiantes presentes en la clase. Los que no participaron manifestaron que les daba pena, o que no sabían qué decir, qué seguía. La historia que narraron en términos generales tenía coherencia. Aunque hubo un par de estudiantes que inicialmente no tuvieron en cuenta lo expresado por el compañero anterior y comenzaron a crear otra historia. Se vio entonces en la necesidad de hacerles caer en cuenta que estaban fallando para que redireccionaran su narración.

Seguidamente se realizó un conversatorio sobre la historia a partir de las siguientes preguntas: ¿quiénes eran los personajes?Cuál era el más importante? ¿En dónde suceden, los hechos? ¿En cuánto tiempo? A partir del ejercicio de creación de una historia colectiva, se inició la conceptualización sobre los textos narrativos, se trataron aspectos como la estructura de los textos narrativos (inicio, desarrollo y cierre), de igual manera sobre los elementos presentes en este tipo de texto: el lugar, los personajes, el tiempo de la historia, narrador y argumento.)

Posteriormente, se retomó la historia creada por ellos y se identificó los momentos de la narración y los personajes que en ella intervinieron. Se llenó en el cuaderno de lengua castellana una ficha en donde cada estudiante escribió lo narrado en cada momento de la historia (inicio, desarrollo y cierre o final.) Esta parte de la sesión terminó con la lectura de algunos textos realizados a partir del ejercicio asignado. Y finalmente se tomaron apuntes sobre la estructura y elementos de los textos narrativos.



Ejercicio de creación literaria de manera colectiva

La sesión dos se realizó el día miércoles 12 de octubre de 8:00 a 10:00 am en las instalaciones del Centro Educativo Rural Bajo Caldas, específicamente en el aula de clase. Se inició haciendo un recuento de la actividad realizada en la clase anterior, recordando los conceptos trabajados sobre los textos narrativos. Estuvieron presentes 17 niños de los 20 que conforman el curso.

El propósito general de esta sesión fue crear historias para ser contadas de manera oral a los compañeros. Para ello se dieron las instrucciones a tener en cuenta en la realización del ejercicio de creación literaria. A cada estudiante se le hizo entrega de una hoja que tenía la estructura de un texto narrativo sin diligenciar y a partir de dicha estructura cada uno debía crear una historia para ser narrada de manera oral frente a los compañeros de clase.

La ficha contenía los siguientes elementos: título, un espacio para su ubicación dependiendo de la historia contada, un párrafo de inicio con renglones en blanco, de igual manera dos párrafos de desarrollo, y finalmente un párrafo con renglones en blanco para el

cierre. Dicha producción literaria se realizó en la primera hora de clase. En la segunda hora se socializó al grupo la historia pero de manera oral.

El ejercicio de escritura fue revisado y devuelto a los estudiantes para que realizaran las correcciones a nivel ortográfico de igual manera de la estructura narrativa, en el caso de ser necesario y lo pasaran al cuaderno de lengua castellana. Sobre estos textos se explicó a los estudiantes, que se tendrán en cuenta en el taller número cinco en donde se aprenderá hacer guiones para ser representados en teatro de títeres.

En el desarrollo de las actividades propuestas en el taller se puso de manifiesto que aún hay resistencia de un grupo de estudiantes para participar en las tareas que implican expresar de manera oral sus opiniones o en este caso específico sus creaciones.



Jornada de creación y socialización de historias

Tabla 3 Resumen
Taller No 3

Centro Educativo Rural Bajo Caldas		Maestra invitada: Lucero Zúñiga A.
Taller No 3: CREACIÓN		Estándar:

LITERARIA: ESCRIBO Y NARRO ORALMENTE HISTORIAS.	Grado: Tercero	Produzco textos orales y escritos que responden a distintos propósitos comunicativos.
<p>Derecho básico de aprendizaje:</p> <p>Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.</p> <p>Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <p>Crea personajes para sus historias y describe cómo son, dónde viven, qué problemas deben enfrentar y cómo los solucionan.</p> <p>Construye planes textuales para escribir textos literarios.</p> <p>Lee en voz alta los textos que escribe, atendiendo a los cambios de entonación de acuerdo con lo comunicado por los personajes.</p> <p>afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos.</p>		
Fecha de realización: 10 de octubre 2016		Fecha de finalización: 05 de octubre 2016
HORAS: 4		SESIONES: 2
Lugar de realización: aula de clase grado tercero		
<p>Objetivos:</p> <p>Fortalecer la producción oral a través de la creación de textos narrativos.</p> <p>Conocer los elementos y la estructura de los textos narrativos.</p>		
Materiales: Ficha de estructura narrativa (inicio, desarrollo y cierre), cuaderno de apuntes.		

<p>Preparación de actividades</p>	<p>Consultas bibliográficas sobre los textos narrativos, elementos, estructura.</p> <p>Selección de la técnica didáctica para activar conocimientos previos.</p> <p>Elaboración de ficha con la estructura narrativa.</p>
<p>Actividades Realizadas</p>	<p>PRIMERA SESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica construcción colectiva de un texto narrativo inicialmente empleando un término dado por la docente, después cada participante continúa la historia teniendo en cuenta lo narrado por el compañero anterior, de tal manera que tenga hilaridad y que sea coherente. • Conversatorio sobre los textos narrativos a a partir del ejercicio anterior: ¿qué personajes ubicaron en la historia? ¿En dónde se desarrollan los hechos? ¿En cuánto tiempo? • Conceptualización a partir del ejercicio anterior. • Toma de apuntes Ejercicio para identificar la estructura del texto narrativo: se entregó una ficha para ser diligenciada teniendo en cuenta la estructura de la historia narrada de manera colectiva: un espacio en blanco para narrar el párrafo de inicio, de igual manera dos párrafos para el desarrollo y un espacio para párrafo de cierre. Finalmente cada uno debió asignar un título dependiendo de la historia narrada. • Socialización del ejercicio • Revisión y entrega del texto escrito para que se realizara las correcciones pertinentes en el cuaderno. <p>SEGUNDA SESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrucciones para la redacción de un texto narrativo.

	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega de ficha con la estructura narrativa para tener en cuenta en el momento de crear la historia. • Socialización de la historia pero de forma oral. • Revisión y ajustes a los textos escritos. • Corrección en el cuaderno de apuntes de lengua castellana.
<p>Evaluación del taller</p>	<p>Las actividades se desarrollaron como se habían planeado en el taller.</p> <p>Los estudiantes en su mayoría participaron de manera activa en cada una de las actividades propuestas. Aunque algunos se privan de hacerlo por timidez principalmente.</p>

Fuente. Elaboración propia

3.2.4 Taller No 4 “Aprendo sobre el teatro de títeres”

El taller se realizó en la semana comprendida entre el 19 y 26 de octubre del 2016. Con una duración de 4 horas de clase repartida en dos sesiones de dos horas. El objetivo de aprendizaje a alcanzar fue identificar las características del teatro de títeres.

La actividad inicial consistió en llevar a la clase un títere al que se le llamó Celedonio, se presentó a los niños y con él se realizaron las actividades de rutina (saludo, presentación llamado a lista). Con Celedonio se estableció un diálogo con los niños buscando la participación de ellos en cuanto a los saberes previos que tenían sobre el teatro de títeres. Así, Celedonio preguntó a los niños *¿Qué saben del teatro de títeres?* E1: *“son muñecos que hablan”*, E2: *“son historias con muñecos”* E3: *“sirven para divertir y hacen reír”*, E4 *“son cuentos en donde hablan muñecos”*.

A la pregunta ¿qué es un títere? Repondieron en coro: “¡un muñeco!” “¿De qué materiales puede estar fabricado un títere? E1: “de tela” E2: “de madera”, E3 “de calabazo”, E4: “de papel” E5: “yo he visto unos de cartón”. Celedonio finalmente invita a los niños ver una obra de teatro de títeres titulado “Sol y Tierra la princesa y el dragón”.

La obra es proyectada en video beam, durante la presentación todos estuvieron atentos a la historia, parecían muy motivados. Una vez finalizó la escena, a través de Celedonio se entabló nuevamente un conversatorio , inicialmente sobre los personajes y la historia, luego sobre los títeres que participaron en la obra, pues en ella intervenían , títeres de mano, varilla, guante y una marioneta. En esta parte los estudiantes en su mayoría participaron con entusiasmo y al final de la clase, se acercaron a Celedonio para manipularlo.



Actividades de la primera sesión del taller “Aprendamos del teatro de títeres”

La segunda sesión del taller aprendamos sobre el teatro de títeres se realizó el 24 de octubre del 2016, en el Centro Educativo Rural Bajo Caldas en el salón de clases del grado tercero. Participaron la totalidad de los estudiantes del curso.

En esta sesión inicialmente se hizo un breve acercamiento a la historia del teatro de títeres, mediante el uso audiovisual , imágenes de algunos modelos de títeres y sus diferentes técnicas. Se abordó algunos conceptos: teatro de sombras, el mimo, tipos de títeres de guante,

muñecos de varilla, marionetas. De igual manera algunas técnicas para su elaboración distintas posibilidades en materiales: papel maché, espuma, materiales desechables etc.

La segunda parte de esta sesión de trabajo estuvo destinada a la kinésica o comunicación no verbal el objetivo fue reconocer la importancia del lenguaje corporal en la comunicación. La actividad se inició con un ejercicio en grupo el cual consistió en representar a través de gestos a modo de mimos la situación comunicativa asignada mientras el resto de grupo descifraba el mensaje. Un grupo le correspondió representar un atraco, otro equipo una salida a pescar, el tercer grupo unas lavanderas, el cuarto un grupo de ancianos queriendo cruzar la calle y el quinto grupo personas recogiendo una cosecha.

Seguidamente se realizó un conversatorio sobre la importancia de los gestos o movimientos del cuerpo en la comunicación y se precisó que el lenguaje kinésico integra los movimientos de las extremidades, las manos, la cabeza y en general la postura. Que son todos los recursos gestuales, como ademanes, muecas, guiños, y gestos de adaptación que se utilizan para expresar los estados de ánimo o las emociones.

Como actividad final se solicitó a los estudiantes en grupos dibujar diferentes emoticones, rostros en donde se expresara distintos estados de ánimo. Al final se realizó una exposición de los dibujos que cada uno representó y de manera voluntaria explicaron los gestos representados.

Tabla 4 Resumen
Taller No 4

Centro Educativo Rural Bajo Caldas		Maestra invitada: Lucero Zúñiga A.
Taller No 4: APRENDO	Grado: Tercero	Estándar:
SOBRE EL TEATRO DE		Produzco textos orales que responden

TÍTERES Y LA KINÉSICA		a distintos propósitos comunicativos. Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.
<p>Derecho básico de aprendizaje:</p> <p>Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.</p> <p>Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <p>Identifica las intenciones de los gestos y los movimientos corporales de los interlocutores para dar cuenta de lo que quieren comunicar.</p> <p>Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa.</p>		
Fecha de realización: 19 de octubre 2016		Fecha de finalización: 24 de octubre 2016
HORAS: 4		SESIONES: 2
Lugar de realización: aula de clase grado tercero.		
<p>Objetivos:</p> <p>Identificar las características del teatro de títeres.</p> <p>Reconocer la importancia del lenguaje corporal en la comunicación</p>		
<p>Materiales: Títere, video teatro de títeres "Sol y Tierra la princesa y el dragón" publicado por Artes escénicas en www.parkingactores.com · Teatro, Danza, Magia, Música, pequeño y gran formato · Cuentos infantiles con valores · Método dogma teatro · Calidad HD panorámico · Rodaje y edición i-Tek.es</p> <p>Imágenes.</p>		

<p>Preparación de actividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consultas bibliográficas sobre el teatro de títeres, historia, características, elementos. • Consulta sobre la kinésica. • Selección de video de teatro de títeres • Selección de imágenes de clases de títeres • Preparación de diapositivas. • Preparación de ejercicios.
<p>Actividades Realizadas</p>	<p>PRIMERA SESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de rutina con ayuda de un títere al que se llamó Celedonio. • Conversatorio para conocer los conocimientos previos que tienen los estudiantes sobre el teatro de títeres. • Observación del teatro de títeres: “El Sol y la Tierra, la princesa y el dragón. • Conversatorio sobre la historia, los personajes, tipos de títeres empleados en la representación. • Conceptualización sobre el teatro de títeres breve historia, tipos de títeres, materiales para su elaboración etc. <p>SEGUNDA SESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad grupal: representar por medio de gesto en el lenguaje mímico la situación comunicativa asignada. (un atraco, una salida a pescar, anciano queriendo cruzar la vía, mujeres lavanderas, personas recogiendo una cosecha) • Conversatorio, después de la representación los demás compañeros expresan lo que han entendido. • Conceptualización sobre la kinésica • Elaboración de emoticones que representen diferentes estados de ánimo.

Evaluación del taller	Los propósitos planteados para el desarrollo del taller , se cumplieron. A través de la de los estudiantes se pudo evidenciar apropiación conceptual sobre el teatro de títeres y sobre la kinésica.
------------------------------	--

Fuente. Elaboración propia

3.2.5. Taller No 5 “Aprendo a Escribir Guiones para Teatro de Títeres”

Las actividades planeadas para el taller 5, se desarrollaron en dos sesiones de dos horas cada una de ellas. La primera se realizó el día 24 de octubre del 2017 en el salón de clases del grado tercero del Centro Educativo Rural Bajo Caldas. El objetivo de aprendizaje fue aprender a elaborar guiones para teatro de títeres.

Para iniciar se propuso la lectura en voz alta por parte de la docente de un guión teatral titulado “El zapatero y las brujas” adaptación de José Luis García. Previo a la lectura se realizó un conversatorio sobre lo que les sugería el título, E1: “*es la historia de un pobre zapatero que los molestaba unas brujas*”, E2: “*es un cuento donde un zapatero se hace amigo de unas brujas para hacer con magia sus zapatos*” E3: “*es una historia misteriosa*”. A la pregunta qué es una bruja algunos respondieron: E1: “*es una mujer que hace magia*” E2: “*es un ser que tiene poderes*”, E3: “*algunas son buenas no todas son malvadas*” E4: “*son de mentiras, ellas no existen, solo en los cuentos*” y ¿qué hace un zapatero? E1: “*arregla zapatos*” E2: “*hace zapatos*”.

Seguidamente se leyó el guión en voz alta por parte de la docente, y se estableció un diálogo respecto a los personajes, el lugar y la narración. Luego se proyectó a través del video beam el cuento en forma narrativa y luego el guión para representar en títeres. Se establecieron

las similitudes y las diferencias. A partir de dicha actividad se conceptualizó sobre el guión, sus elementos. Se tomaron apuntes en el cuaderno de lengua castellana y se pegó una copia del guión El zapatero y las Brujas.



Construcción de guiones y representación de títeres

La sesión dos se realizó el día miércoles 26 de octubre del 2016 en el salón de clases del grado tercero del Centro Educativo Rural Bajo Caldas. La tarea para la sesión fue escribir un guión para teatro de títeres.

Para ello se solicitó a los estudiantes retomar las historias que cada uno había creado en el taller No 3. Se organizaron cinco grupos y cada uno al interior de este, hizo lectura en voz alta a sus compañeros, al final escogieron una historia con la cual realizarían el guión.

Para escoger la historia fue necesario tener en cuenta los personajes de tal manera que todos pudieran participar. Si lo consideraban podían agregar otros personajes y alargar la historia.

En grupo y cada uno en su cuaderno fue escribiendo el guión que entre todos fueron organizando teniendo en cuenta la historia seleccionada y los elementos que debe tener el mismo para teatro de títeres. La docente pasó por cada grupo para aclarar dudas e ir revisando el proceso de producción del texto escrito.

Al finalizar la clase cada grupo hizo entrega del escrito a la docente el cual fue revisado y devuelto a los grupos para que realizaran las correcciones pertinentes de acuerdo a las observaciones realizadas con relación a la ortografía y la estructura del guión.

Se informó a los estudiantes que las sesiones del taller siguiente serían destinadas a la elaboración de los títeres que cada uno requiere para su representación. Por tal motivo era necesario traer materiales para su elaboración.



Trabajo en equipo creación de guiones



Asesoría producción de guiones



Actividades taller creación de guiones para teatro de títeres

Tabla 5 Resumen

Taller No 5

Centro Educativo Rural Bajo Caldas		Maestra invitada: Lucero Zúñiga A.
Taller No 5: APRENDO A ESCRIBIR GUIONES PARA TEATRO DE TÍTERES.	Grado: Tercero	Estándar: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.
Derecho básico de aprendizaje: Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.		
Evidencias de aprendizaje Elecciona las palabras o expresiones más indicadas para escribir sus textos, teniendo en cuenta a quién van dirigidos y el tema a desarrollar. Diseña un plan para comunicarse con otros teniendo en cuenta aspectos como la concordancia verbal y la ortografía.		
Fecha de realización: 24 de octubre 2016		Fecha de finalización: 26 de octubre 2016
HORAS: 4	SESIONES: 2	
Lugar de realización: aula de clase grado tercero.		
Objetivos: Aprender a elaborar guiones para teatro de títeres.		
Materiales: Video beam, computador, guión para teatro de títeres” El zapatero y las brujas”, material fotocopiado, cuaderno de lengua castellana.		

<p>Preparación de actividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Documentación sobre el guión para teatro de títeres. • Selección de guión de ejemplo • Preparación de material fotocopiado • Realización de diapositivas con el guion y el texto narrativo.
<p>Actividades Realizadas</p>	<p>PRIMERA SESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de un título de un guión de teatro de títeres “ El zapatero y las brujas “ de José Luis García. • Conversatorio qué les sugiere el título? ¿qué es una bruja? ¿Qué hace un zapatero? • Lectura en voz alta por parte de la docente • Conversatorio sobre el texto. • Proyección en video beam de los textos El zapatero y las brujas : narrativo y guión de teatro. • Conversatorio para establecer similitudes y diferencias. • Conceptualización sobre los guiones para teatro de títeres. • Toma de apuntes. <p>SEGUNDA SESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad central, elaboración de guiones • Trabajo en equipo, lectura de las historias creadas en el taller No 3 . • Selección de historia para realizar el guión. • Elaboración de guión • Entrega del escrito para revisión por parte de la docente. • Realización de correcciones y ajustes a los guiones por parte de los estudiantes.

Evaluación del taller	<p>Las tareas planeadas para desarrollar en el taller cinco se cumplieron como se habían previsto.</p> <p>Retomar, las historias ya elaboradas por los niños en el taller No 3, permitió agilizar la elaboración del guión de las historias ya elaboradas.</p> <p>Los guiones elaborados por los niños, cumplieron con los requerimientos básicos que debe contener.</p> <p>Se realizaron correcciones a los textos en cuanto a la ortografía.</p>
------------------------------	--

Fuente. Elaboración propia

3.2.6. Taller No 6. “Elaboro Títeres”

El taller seis de la secuencia didáctica, se desarrolló los días lunes 31 de octubre y 02 de noviembre del 2016. Participaron los 20 estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Rural Bajo Caldas. El objetivo fue aprender a elaborar títeres con diferentes materiales.

La actividad de creación de títeres se realizó en el salón del grado tercero del Centro Educativo y tuvo una duración de cuatro horas de clase distribuidos en dos sesiones. Con antelación se había solicitado llevar a la clase materiales para elaborar los títeres, los cuales podrían ser cartón, bolsas de papel, medias, retazos de tela, entre otros. El objetivo de esta actividad es estimular, a través de la elaboración de unos originales títeres, la creatividad de los niños, con todos los beneficios que esto les aporta.

Se inició la actividad viendo un tutorial de YouTube: cómo hacer, de manera rápida y sencilla, un títere de media para niños. Video realizado por PinPuppets para el programa FAMILIA HISPANA y publicado por José Ignacio Vivero. www.pinpuppets.com, en donde

enseñaban a realizar títeres de medias y papel. La idea era que los estudiantes entendieran que existen variedad de modelos y de materiales con los cuales se puede elaborar un títere.

Seguidamente se organizaron en los equipos de trabajo con quienes habían elaborado el guión, y de acuerdo a este cada uno inició a realizar el títere del personaje que le correspondió caracterizar.



Equipos de trabajo para elaborar títeres



Elaboración de títeres con papel



Elaboración de títeres con tela



Elaboración de cartón

La mayoría de los títeres se elaboraron con bolsas de papel, cartón, algunos con medias, retazos de tela. Para pegar se empleó silicona líquida en unos casos y en otras se trabajó con pega e hilo. Se puso a disposición de todos unos moldes para elaborar títeres, algunos de los cuales fueron tenidos en cuenta por los estudiantes.

La sesión se cerró con un ensayo de los guiones los cuales se socializarán en la próxima clase se dieron además, las recomendaciones al respecto: aprenderse el guión, modular la voz, de acuerdo a lo que represente y exprese cada personaje.



Ensayo de la representación obra de teatro de títeres

Tabla 5 Resumen
Taller No 6

Centro Educativo Rural Bajo Caldas		Maestra invitada: Lucero Zúñiga A.
Taller No 6: ELABORO TÍTERES	Grado: Tercero	Estándar: Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.
Derecho básico de aprendizaje: Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo.		

Evidencias de aprendizaje	
Participa en espacios de discusión grupal, como: conversatorios, exposiciones y tertulias, teniendo en cuenta la temática y la intencionalidad.	
Comprende el sentido de las discusiones para manifestar sus puntos de vista en los temas verbales y no verbales.	
Fecha de realización: 31 de octubre 2016	Fecha de finalización: 02 de noviembre de 2016
HORAS: 4	SESIONES: 2
Lugar de realización: aula de clase grado tercero.	
Objetivos: Aprender a elaborar títeres Estimular, a través de la elaboración de unos originales títeres, la creatividad	
Materiales: Video beam, computador, medias, pegante, cartón, botones, lana, lápiz, tijeras, retazos de tela.	
Preparación de actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Consultas bibliográficas sobre el teatro de títeres. • Observación y selección de videos sobre elaboración de títeres: ¿Cómo elaborar títeres con medias y papel? (Video realizado por PinPuppets para el programa FAMILIA HISPANA y publicado por José Ignacio Vivero.www.pinpuppets.com) • Alistamiento de materiales para la elaboración de títeres.

<p>Actividades Realizadas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de videos sobre la elaboración de títeres con bolsas de papel , medias, tela. • Conversatorio, revisión de materiales • Trabajo en equipo, revisión del guión y distribución de personajes. • Elaboración de títeres • Socialización de los títeres • Ensayo de la obra de teatro de títeres.
<p>Evaluación del taller</p>	<p>Las tareas trazadas para realizar en esta etapa de la secuencia didáctica se cumplieron .</p> <p>Los estudiantes participaron en su gran mayoría con agrado .</p> <p>El nivel de apropiación de los contenidos abordados en la clase.</p>

Fuente. Elaboración propia

3.2.7. Taller No 7 “Represento historias en teatro de títeres.”

El trabajo final de la fase de producción se desarrolló los días lunes 07 y miércoles 10 de noviembre de 2016, en las instalaciones del Centro Educativo Rural Bajo Caldas en dos espacios locativos: el salón de clases del grado tercero y el polideportivo.

Los objetivos que se propusieron alcanzar con este taller fueron: representar historias a través del teatro de títeres y contribuir al fortalecimiento de la expresión oral. El taller se desarrolló en dos sesiones cada una de dos horas de clase. La primera sesión estuvo destinada a la realización de ejercicios de articulación y modulación de la voz y ensayar la obra de teatro de títeres.

Este primer momento se realizó en el polideportivo del Centro Educativo, se ubicó los estudiantes en círculo y se inició los ejercicios de articulación y matices de voz:

Decir el alfabeto entero fijándose en el punto de articulación (donde se pone la lengua en la boca) y el grado de abertura de la boca.

Luego el mismo ejercicio pero con un lápiz en la boca y pronunciar con este objeto las vocales o consonantes rr, ll, m, ch, l, w.

En grupos de tres se solicitó pronunciar sin emitir voz el nombre de algunos objetos, para que los compañeros intentaran adivinar leyendo los labios de qué se trataba, de igual manera en equipo, pronunciar frases susurrando y fijándose en la articulación.

Finalmente se repartió unos trabalenguas para realizar un ejercicio de lectura a diferentes velocidades. Inicialmente se realizó de manera individual, luego por parejas y para terminar todos al tiempo.

El último momento de la sesión estuvo destinado a que cada grupo ensayara su obra de teatro de títeres, se realizaron ejercicios con los muñecos, como mirar la mano y a éstos y moverla expresando diferentes estados de ánimo (alegría, tristeza, cariño, amor, agitación, etc.) La docente pasó por todos los grupos realizando con cada uno de ellos los anteriores ejercicios y dando orientaciones generales para la presentación final.

La sesión dos se realizó el 10 de noviembre del 2016. La tarea inicial consistió en ubicar un teatrino para realizar las presentaciones. Se organizaron los estudiantes por equipos y prepararon sus títeres y demás materiales necesarios para hacer la representación al resto de compañeros su trabajo final.

Se recordaron los acuerdos establecidos al inicio de la implementación de la secuencia didáctica: la escucha activa, la atención, el respeto por las opiniones ajenas, permanecer en el puesto indicado, hablar y no gritar, mantener la disciplina y el orden.

Para la presentación de la obra de teatro de títeres, se recordó la importancia de la buena entonación, los matices de la voz, los gestos, la modulación y el trabajo en equipo, todos aspectos a tener en cuenta en el momento de evaluar la tarea final.

El ejercicio de representación del teatro de títeres se realizó por parte de cada uno de los grupos un total de cuatro (4) historias representadas. Con el docente titular del grupo, diligenciamos una rúbrica de evaluación por equipo de estudiantes, que contenía unos indicadores para evaluar el ejercicio de expresión oral a través del teatro de títeres. Dichos indicadores hacían referencia a la entonación, los matices de voz, la dicción, los movimientos (Ver anexo 4).

En términos generales la actividad fue muy productiva en tanto se observó a los estudiantes muy motivados, escucharon atentos las obras de títeres de sus compañeros, en cuanto a las presentaciones si bien algunos estudiantes no manejaron un tono de voz adecuado, y era notorio que sentían todavía pena, la gran mayoría de los participantes sí lograron mejorar en estos aspectos de la oralidad.



Representación teatro de títeres grupo 1



Exposición de títeres



Representación de teatro de títeres grupo 2



Preparativos representación teatro de títeres

Tabla 7. Resumen
Taller No7

Centro Educativo Rural Bajo Caldas		Maestra invitada: Lucero Zúñiga A.
Taller No 6: REPRESENTO HISTORIAS EN TEATRO DE TÍTERES.	Grado: Tercero	Estándar: Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.
<p>Derecho básico de aprendizaje.</p> <p>Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>Participa en comunicaciones orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, argumentar, exponer, describir e informar.</p> <p>Elige las expresiones más pertinentes para dar claridad a sus intervenciones.</p> <p>Reconoce los roles de quien produce y de quien interpreta un texto en una situación comunicativa específica.</p> <p>Realiza cambios en la modulación de la voz para acompañar el sentido de lo que comunica.</p>		
Fecha de realización: 07 noviembre 2016		Fecha de finalización 10 noviembre 2016
HORAS: 4		SESIONES: 2
Lugar de realización: Polideportivo Centro Educativo bajo Caldas y aula de clase grado tercero		
<p>Objetivos:</p> <p>Representar historias a través del teatro de títeres Contribuir al fortalecimiento de la expresión oral.</p>		
Materiales: Lápices, trabalenguas, títeres, cortina, titiritero.		

<p>Preparación de actividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consulta sobre ejercicios de articulación y matices de voz, vocalización. • Consulta y selección de trabalenguas • Preparación de actividades • Selección de material de apoyo.
<p>Actividades Realizadas</p>	<p>PRIMERA SESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad en el polideportivo, ubicación en círculo para la realización de ejercicios por imitación sobre articulación y matices de voz: Decir el alfabeto entero fijándose en el punto de articulación (donde se pone la lengua en la boca) y el grado de abertura de la misma. • Con un lápiz en la boca pronunciar las vocales o consonantes rr, ll, m, ch, l, w. • En grupos de tres se solicitó pronunciar sin emitir voz el nombre de algunos objetos, para que los compañeros intentaran adivinar leyendo los labios de qué se trataba. • En equipo, pronunciar frases susurrando y fijándose en la articulación. • Ejercicios con los títeres como mirar la mano del muñeco y moverla expresando diferentes estados de ánimo (alegría, tristeza, cariño, amor, agitación, etc.) • Ensayo de la obra de teatro de títeres. • Orientaciones generales a cada grupo para la presentación final. <p>SEGUNDA SESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparación del escenario y materiales • Presentación de las obras de teatro de títeres • Evaluación de las actividades

<p style="text-align: center;">Evaluación del taller</p>	<p>Las actividades se desarrollaron como se habían planeado.</p> <p>Se contó con la participación de todos los estudiantes del grado tercero.</p> <p>Se socializaron cuatro obras de teatro de títeres (historias de creación propia).</p> <p>Se observó al grupo motivado y avances significativos en la producción oral.</p>
---	--

Fuente. Elaboración propia

3.3. Fase de Evaluación

En la tercera fase se revisó el resultado de la tarea y el progreso en los aprendizajes, es decir, se valoró qué se hizo y qué se había aprendido. Los resultados de la aplicación de la secuencia didáctica surgen de confrontar el estado inicial de los niños respecto a la producción oral y el resultado de la tarea final: la representación de una historia en teatro de títeres, atendiendo a lo aprendido en el desarrollo de la secuencia didáctica.

Es de aclarar que la evaluación de los aprendizajes y la expresión oral como habilidad, se concibieron desde un inicio como un proceso continuo y sobre todo formativo. En cada una de las actividades realizadas a lo largo de la aplicación de la secuencia, se iban identificando las fortalezas y las debilidades frente a las cuales se buscaba ante todo orientar para que los estudiantes mejoraran.

La fase de evaluación se desarrolló en dos momentos, el primero de ellos con el docente titular del grado y conmigo como docente invitada, se revisó de nuevo el diagnóstico realizado al

inicio de la intervención pedagógica y en donde se habían expuesto las dificultades encontradas inicialmente en los estudiantes en la producción oral y se comparó con los procesos observados a lo largo de la implementación de la secuencia didáctica y con la rúbrica aplicada en la tarea final cuando presentaron la obra de teatro de títeres.

Haciendo un análisis de estos aspectos se llegó a la conclusión que hubo avances significativos en la producción oral en la mayoría de los estudiantes sujetos de intervención. Aquellas dificultades encontradas en el inicio tales como la timidez para participar en las actividades, la mala dicción, el bajo tono de voz, la mala pronunciación y el uso inapropiado de algunos términos aunque están presentes todavía en algunos estudiantes, en la mayoría de ellos se evidencia notable mejoría.

Otro aspecto que se consideró que se mejoró fue lo relacionado con la escucha activa, y la forma como participaban de manera oral. Sus intervenciones eran mucho más ordenadas, interiorizaron la importancia de pedir y respetar el turno de la palabra, de hablar y no gritar, de respetar las opiniones de los demás, pues en algunas oportunidades era evidente que algunos estudiantes eran objetos de matoneo cuando participaban y se equivocaban.

De igual manera aprendieron a trabajar en equipo, aportando ideas en la construcción y elaboración de tareas.

Se destacó lo importante y estratégico que resulta hacer uso de diferentes recursos didácticos en este caso los títeres, que ayudan a fomentar la expresión oral en los estudiantes. Además de generar actividades diferentes al trabajo con el libro de texto del programa Escuela Nueva.

El segundo momento se realizó con los estudiantes en el aula de clase el día 12 de noviembre en el salón de clases, el objetivo fue realizar la evaluación del proceso desarrollado en la intervención pedagógica.

Participaron la totalidad de los estudiantes inicialmente se abordó la evaluación a partir de dos interrogantes: qué realizamos y qué aprendimos; en este espacio evaluativo fue gratificante porque los estudiantes recordaron cada una de las actividades desarrolladas en los talleres de la Secuencia Didáctica, y en cuanto al aprendizaje manifestaron que habían aprendido, hablar en público, pedir el turno a la palabra, leer en voz alta con buena entonación, mejorar en el uso de las palabras y en el respeto por las opiniones ajenas. También manifestaron que habían mejorado en la escucha.

De igual manera se les pidió que realizaran una autoevaluación, que reflexionaran en torno a su desempeño y logros alcanzados con la implementación de las actividades realizadas. Así, uno a uno fue expresando en qué había mejorado y cómo había sido su desempeño. Hicieron referencia a la participación que habían tenido, en términos de ellos ya no les da tanta pena hablar delante de los compañeros, y que en los trabajos de grupos todos opinaban antes de tomar decisiones, que aprendieron de los títeres, y a modular la voz.

Cuando se les preguntó si querían continuar realizando actividades como las desarrolladas en los casi tres meses de intervención manifestaron que sí les gustaría.

Finalmente, se dieron los agradecimientos al docente titular y a los estudiantes por permitir realizar el trabajo de intervención y ellos a su vez me agradecieron por compartir mis conocimientos y el tiempo con ellos.

4. SECCIÓN III. Conclusiones y Reflexiones

Los docentes siendo conscientes de las diversas problemáticas que se vienen presentando en nuestras instituciones en cuanto a lo relacionado con los procesos educativos de los niños nos damos cuenta que en los primeros años de escolaridad es de gran importancia implementar actividades que ayuden a subsanar dificultades que le impiden a nuestros infantes desarrollar habilidades y destrezas en cuanto a la expresión oral en su ámbito escolar.

A través de esta intervención pedagógica se pudo verificar que como docentes estamos equivocados en la enseñanza de la expresión oral, centrando su atención en cumplir con un plan de estudios, dejando de un lado la enseñanza de la misma como estrategia significativa que promueva las comunicativas en las vivencias escolares. Como docentes estamos en la obligación de mejorar las prácticas pedagógicas en nuestro que hacer para hacer más amena la enseñanza aprendizaje de nuestros niños, teniendo en cuenta sus intereses.

Por lo anterior considero que la secuencia didáctica como estrategia metodológica y el teatro de títeres como recurso didáctico son una buena alternativa para abordar en la clase el desarrollo de habilidades como la producción oral y así minimizar las dificultades que en este orden se les presentan a los estudiantes.

Con la aplicación de la Secuencia Didáctica a través del teatro de títeres se logró avances significativos el desempeño de los niños en la expresión oral, en la fluidez, entonación, uso de vocabulario, de igual manera en la escucha y en el trabajo en equipo. El trabajar con los títeres fue muy significativo porque hubo una buena participación de los estudiantes, demostrando siempre estar dispuestos y atentos en el desarrollo del trabajo.

Durante la intervención pedagógica la cual se desarrolló en tres (3) meses, en 14 sesiones, se logró que los estudiantes mejoraran también a nivel social, puesto que aquellos que presentaban mucha timidez lograron interactuar y participar con mayor solvencia, aprendieron a trabajar en equipo de manera colaborativa. Si se implementa de forma constante y permanente actividades que fomenten la expresión oral, se van a obtener mayores logros; del mismo modo se puede afirmar que cuando se trabaja con recursos y estrategias diferentes, llamativas como es el teatro de títeres los niños desarrollan más fácil la atención, concentración, crece su autoestima, su autoconfianza, que también permiten que el docente cambie su rutina y fortalezca su quehacer en el aula.

De igual forma cabe destacar que esta propuesta fue aceptada por el rector del Centro Educativo Bajo Caldas, los docentes que allí laboran, afortunadamente me brindaron todo su apoyo y colaboración siendo participes en algunas actividades propuestas en la secuencia didáctica, además les pareció muy importante trabajar con el teatro de títeres que quedaron fascinados para implementar actividades lúdicas utilizando este recurso didáctico, del mismo modo era una docente invitada que no laboraba en este Centro Educativo pero me sentí acompañada y afortunada porque me brindaron lasos de amistad, donde el docente titular se involucró activamente en cada actividad realizada con los niños.

Por consiguiente los retos que repetiría sería brindarle un acompañamiento al docente del grado donde realicé mi intervención con nuevas ideas, donde saldrán beneficiados especialmente los niños adquiriendo conocimientos enriquecedores que le van a permitir tener una mejor comunicación con los demás. Algo que no repetiría sería las pocas horas que le brinde a cada actividad realizada porque a veces me tocaba resumir o no alcanzar a evaluar la actividad, y se

continuaba en la siguiente sección, y no era lo mismo porque algunos niños ya se les habían olvidado lo trabajado anteriormente.

Por otro lado, es importante destacar que me sentí muy a gusto con el trabajo realizado en la intervención pedagógica, pues me permitió compartir nuevos conocimientos y aprender de los niños sobre sus intereses, su entorno, la forma de percibir y conocer la realidad; fue una construcción de aprendizaje mutuo. Esta experiencia se planea para un futuro cercano la integración con las intervenciones de otros docentes del mismo programa, con el fin de dar continuidad a este proceso y así contribuir al mejoramiento de las prácticas educativas con miras a innovar y crear otras estrategias que fortalezcan la calidad educativa del Centro Educativo Rural Bajo Caldas.

5. Referencias

- Amorós, P. y Paricio, P. (200). Títeres y titiriteros. El lenguaje de los títeres. Huesca: Titiritero de Binéfar.
- Araque, Isabel. (2012). Marco conceptual. Los títeres como herramienta pedagógica. blogspot.com.es/2012/html.
- Bufano A, "El hombre y su sombra", en Teatro13 (año 4 p. 10.) Buenos Aires Argentina.
- Camps, A. (1995). Hacia un modelo de enseñanza de la composición escrita en la escuela. En A. Camps, *Textos de didáctica de la lengua y la literatura* (Vol. 5, pág. 232). Madrid, España: Graó. Obtenido de <http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/expressioescrita/haciaunmodelodeensenanzadela composicionescrita.pdf>
- Camps, A. (2005). *Hablar en clase, aprender lengua*. Barcelona: Innovación Educativa.
- Carvajal, G., & Rodríguez, M. (2014). Conocimiento del mundo, conocimiento lingüístico y entorno socio cultural en la adquisición de la lengua materna. Una propuesta para educación preescolar 1994-1995-1996. *Revista de la Universidad Distrital*, 2(2), 15-23. Obtenido de <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/2497/3497>
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua* (9 ed.). Madrid: Editorial Grao.
- Calsamigli H & Tuson A. (1999). El aprendizaje de la comunicación en las aulas. Hablar en clase. Barcelona.Ed. Paidos.
- Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas -DANE. (30 de junio de 2009). Estimación de población 1985 -2005 y proyecciones de población 2005-2020 total municipal por área. Bogotá D.C., Cundinamarca, Colombia.

Dolci, M. (2013). *Garabatos teatrales*. Barcelona: Octaedro.

Gobernación del Caquetá. (12 de marzo de 2016). *Plan Departamental de Desarrollo "Con usted hacemos más por el Caquetá" 2016-2019*. Recuperado el 17 de enero de 2017, de <http://www.caqueta.gov.co/apc-aa-files/62643331626339656663303832303862/plan-de-desarrollo-caqueta-2016-2019.pdf>

Hymes, D. (1972). On Communicative Competence. *Sociolinguistics*, 269-293.

López, M. (2009). El Papel de la Familia en la Educación. *Revista Recursos de Formación*(3), 19-28.

Ministerio de Educación Nacional - MEN. (2009). *Documento No.10 Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia*. Bogotá D.C.: Cooperativa Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Serie Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Serie Lineamientos Curriculares de Preescolar*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional. (2015). *Derechos básicos de aprendizaje (DBA)*. Bogotá D.C. Mineducación. Obtenido de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_genera_dba.pdf

Ministerio de Educación Nacional -MEN. (2010). *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*. Bogotá, Colombia: Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional -MEN. (2017). *Cartilla Mallas de Aprendizaje Lenguaje 3°* Bogotá. D.C. pág 12.

- Rodríguez, J., & Tunarosa, A. (2005). *Proyecto de prevención del maltrato infantil en Firavitoba, Boyacá (Trabajo de grado de Especialización en Prevención del Maltrato Infantil)*. Bogotá D.C.: Pontificia Universidad Javeriana. Obtenido de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/medicina/tesis26.pdf>
- Rogozinski, V. (2001). *Títeres en la escuela. Expresión, Comunicación y Juego*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Secretaría de Educación Municipal de Florencia. (2012). *Plan de Educación Rural - PER 2012-2015*. Florencia: Entidad. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Plan%20Educacion%20Rural%202012-2015.pdf>
- Tobón, S., Pimienta, J., & García, J. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. México D.F.: Pearson Educación de México, S.A. de C.V.
- Trejos, J. (2002). *El rostro detrás de la historia*. Florencia, Caquetá, Colombia: Fundación Acción Social por el Caquetá.
- Vygotsky, L. (1966). *El papel del juego en el desarrollo del niño*. Barcelona, España: Editorial Grijalbo.

6. Anexos

Anexo 1. Rejilla de observación de clase

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
REJILLA DE OBSERVACIÓN DE CLASE

MOMENTOS DE LA CLASE E INDICADORES		
INICIO		
	SI	NO
1. Realiza actividades de rutina (saludo, llamado a lista entre otros)		
2. Enuncia con claridad el propósito u objetivo de la clase		
3. Realiza actividades de motivación (juegos, dinámicas, canciones, adivinanzas, lecturas cortas que tengan relación con la temática a desarrollar)		
4. Propicia un clima favorable de diálogo abierto, franco y de respeto mutuo, que permite la participación.		
5. Realiza actividades de exploración de conocimientos previos: (conversación socializada, preguntas intercaladas, lluvia de ideas, tácticas de interacción verbal...)		
DESARROLLO		
6. Presenta las actividades de manera secuenciada		
7. Desarrolla la temática articulando la información obtenida en las actividades de exploración de conocimientos previos.		
8. Hace uso de variedad de recursos didácticos para facilitar los aprendizajes.		
9. Propone actividades congruentes con los aprendizajes esperados, favoreciendo la participación activa de los estudiantes.		
10. Propone trabajo para desarrollar en equipo facilitando el intercambio de opiniones, intercomunicación.		
CIERRE		
11. Propicia la socialización de los trabajos realizados por los estudiantes		
12. Hace aclaraciones y correcciones a partir de los trabajos socializados		
13. La evaluación es congruente con los aprendizajes esperados y las actividades desarrolladas.		
14. Motiva la autoevaluación del estudiante y propicia la coevaluación permitiendo la participación respecto a los trabajos desarrollados por sus compañeros.		
15. Realiza un cierre de lo trabajado en clase.		
OBSERVACIONES		

Anexo 1. Rejilla de observación de clase.

Anexo 2. Rúbrica para evaluar la expresión oral

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**RÚBRICA INICIAL PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES
GRADO TERCERO DE PRIMARIA**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	DESEMPEÑOS	1	2	3	4	5
PRONUNCIACIÓN	Se entiende con claridad lo que dice sin cometer errores de pronunciación.					
ENTONACIÓN	Tono adecuado a la situación concreta. Habla fuerte y claro se le escucha bien.					
VOCABULARIO	Se expresa con un vocabulario rico y variado con alto contenido semántico, además, es capaz de cambiar de registro del habla dependiendo de la situación que se cree.					
FLUIDEZ	Su habla es fluida y espontánea, con ausencia de muletillas, vacilaciones o tartamudeos.					
RITMO	Habla pausado, ni rápido ni entrecortado. Es posible seguir el hilo del discurso.					
ACTITUD	Mira al interlocutor manteniendo una actitud de respeto, guardando el turno de palabra sin interrumpir el discurso de los demás. No hay muestras de timidez. Escucha las intervenciones de los demás.					
OBSERVACIONES						

Anexo 3. Rúbrica final evaluación de la expresión oral de los estudiantes

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

RÚBRICA FINAL EVALUACIÓN EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES
GRADO TERCERO DE PRIMARIA
PRESENTACIÓN TEATRO DE TÍTERES

CRITERIO DE EVALUACIÓN	DESEMPEÑOS	1	2	3	4	5
PRONUNCIACIÓN Y MODULACIÓN	Pronuncia y modula correctamente las palabras.					
ENTONACIÓN	Pronuncia las palabras, frases u oraciones, según el sentido o la intención con que lo dice. Tono de voz fuerte con distintos matices de voz que caracterizan a los personajes. Llama la atención del público.					
VOCABULARIO	Emplea un vocabulario amplio, sin repetir palabras. Uso apropiado Términos.					
CLARIDAD Y FLUIDEZ	Expresa las ideas con claridad y fluidez sin bloqueos, ni pausas					
RITMO	Su expresión oral es pausada y de acuerdo al contexto comunicativo.					
ACTITUD	Escucha atento las intervenciones de sus compañeros. Respeto el turno de la palabra Trabaja en equipo de manera asertiva.					
OBSERVACIONES						

Anexo 4. Registro fotográfico



Conversatorios y conceptualización sobre el teatro de títeres



Jornadas de preparación y representación teatro de títeres



Actividades de lectura en voz alta



Ejercicios de producción escrita



Ejercicios de lectura





Observación de videos y desarrollo de tareas grupales



Desarrollo de ejercicios grupales y exposición de los mismos

