

**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA**

**Grado en Educación Primaria**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**LA EDUCACIÓN PARA  
LA SALUD A TRAVÉS  
DE LOS TÍTERES**

Autora: **Lidia Criado Muñoz**

Tutora académica: **Cristina Vallés Rapp**

## **RESUMEN**

El presente Trabajo Fin de Grado se basa en el diseño e implementación de una propuesta didáctica que trabaja la Educación para la Salud a través de los títeres en lengua extranjera.

Tras una revisión bibliográfica y sobre la base teórica que fundamenta el tema, se propone la realización de una serie de actividades que facilitan la consecución de objetivos propuestos. La propuesta, además de innovadora, facilita el aprendizaje de los contenidos de forma lúdica y despierta la motivación del alumnado.

A través de una evaluación de la experiencia se exponen una serie de propuestas de mejora para la realización de la misma.

## **PALABRAS CLAVE**

Educación para la Salud, títeres, teatro, lenguas extranjeras inglés y educación primaria.

## **ABSTRACT**

This “Degree Final Project” is based on the design and the implementation of a didactic proposal which works on Health Education through puppets and using foreign languages.

After a literatura review and on theoretical basis that founded this subject, it is proposed to carry out a series of activities that facilitate to achieve the porpounded aims. The proposal, also innovative, facilitates the learning of the contents in a ludic way and ecourage children’s motivation.

Through an experience’s assesment a number of proposals to improve it are exposed.

## **KEY WORDS**

Health Education, puppets, theatre, foreign languages and primary education.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>3. OBJETIVOS.....</b>	<b>8</b>
<b>4. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA .....</b>	<b>9</b>
4.1 EL TÍTERE.....	9
4.1.1 EL TÍTERE: DEFINICIÓN Y APROXIMACIÓN HISTÓRICA.....	9
4.1.2 TIPOS DE TÍTERES Y SUS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES.....	12
4.1.3 EL TÍTERE COMO RECURSO EDUCATIVO EN EL AULA.....	14
4.2 EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA EXTRANJERA EN EL AULA.....	17
4.2.1 LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA A TRAVÉS DE LOS TÍTERES.....	18
4.3 EDUCACIÓN PARA LA SALUD.....	20
4.4 LAS ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.....	25
<b>5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....</b>	<b>28</b>
5.1 CONTEXTO.....	28
5.2 CARACTERÍSTICAS DEL TALLER “PUPPET THEATRE”.....	28
5.3 OBJETIVOS.....	29
5.4 METODOLOGÍA.....	30
5.5 ACTIVIDADES.....	31
<b>6. EVALUACIÓN.....</b>	<b>40</b>
<b>7. VALORACIÓN DE LA PROPUESTA.....</b>	<b>42</b>
<b>8. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>46</b>
<b>9. ANEXOS.....</b>	<b>50</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

La importancia de la Educación para la Salud en el contexto escolar es un hecho innegable, especialmente por la repercusión tan directa que tiene este tema en nuestra vida diaria. Su tratamiento en la escuela es imprescindible para la formación integral de los alumnos.

En este Trabajo de Fin de Grado se elaborará una propuesta didáctica centrada en la Educación para la Salud y su desarrollo se llevará a cabo a través de los títeres. La lengua vehicular de todo el proceso será el inglés, en base a la importancia del aprendizaje de lenguas extranjeras en Educación Primaria.

Para la realización de este trabajo se ha realizado una exhaustiva revisión del tema desde varios puntos de vista: la enseñanza de las ciencias, el aprendizaje a través de los títeres y la importancia de las lenguas extranjeras en la escuela.

Posteriormente se han elaborado una serie de objetivos cuya consecución se llevará a cabo a través del diseño e implementación de una propuesta didáctica. En dicha propuesta se han detallado cada una de las actividades a realizar y se ha evaluado a través de entrevistas individualizadas con los alumnos.

Finalmente se han extraído las conclusiones obtenidas tras la implementación de la propuesta en el aula.

## 2. JUSTIFICACIÓN

El motivo de elección del tema para este Trabajo de Fin de Grado se debe a varios factores. El primero es la importancia de la Educación para la Salud en la etapa de educación Primaria, algo que forma parte del currículum, más concretamente de la asignatura de Ciencias de la Naturaleza.

La Educación para la Salud comenzó a formar parte del currículum con la *Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE)* (BOE núm. 238, 4 de octubre de 1990) como uno de los “temas transversales; posteriormente la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (LOE)* (BOE núm. 106 de 4 de mayo de 2006) reconoció como objetivos para educación Primaria:

h) La adquisición de hábitos intelectuales y técnicas de trabajo, de conocimientos científicos, técnicos, humanísticos, históricos y artísticos, así como el desarrollo de hábitos saludables, el ejercicio físico y el deporte.”

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social. (p.17168).

Actualmente con la *Ley orgánica para la mejora de la calidad educativa (LOMCE)* (*Ley Orgánica 8/2013, 9 de diciembre, Boletín Oficial del Estado, nº 295, 2013, 10 diciembre*, la Educación para la Salud no se incluye como asignatura obligatoria en Educación Primaria, sin embargo en ella sí se tratan contenidos de la misma en la asignatura de Ciencias de la Naturaleza en el Bloque 2. El ser humano y su salud. Véase:

- El cuerpo humano y su funcionamiento. Anatomía y fisiología. Célula, tejidos, órganos, aparatos y sistemas.
- Salud y enfermedad. Principales enfermedades que afectan a los aparatos y sistemas del organismo humano.
- Hábitos saludables para prevenir enfermedades. La conducta responsable. Efectos nocivos del consumo de alcohol y drogas.
- Avances científicos que mejoran la vida. Científicos relevantes.

El conocimiento de estos contenidos es fundamental para el alumnado, ya que el grado de aplicación de los mismos es muy alto. Esto se debe a que es posible utilizar estos conocimientos de forma muy directa a su vida diaria.

Por otro lado la puesta en práctica de este proyecto, que se desarrolla a través de los títeres, pretende favorecer en gran medida la creatividad y expresión artística de los alumnos y potenciar las actividades de carácter lúdico. Su implementación tiene intención de fomentar el acercamiento a la dramatización a niños del medio rural, mejorar la capacidad lingüística y de comunicación del alumnado, aumentar el nivel de autoconfianza en los niños y crear un sentimiento de unión y colaboración en el grupo.

En cumplimiento del principio globalizador de la educación, todos los aprendizajes quedarán ensamblados como uno solo y, además, en este caso, se transmitirán a través de la lengua inglesa. Esto, propiciará el desarrollo de la competencia lingüística y la expresión oral de los alumnos. Actualmente el conocimiento de lenguas extranjeras es esencial tanto para el desarrollo a nivel profesional como personal. El mundo se encamina a la globalización y cada vez es más importante el uso de diferentes idiomas en contextos más numerosos. Las nuevas tecnologías facilitan la comunicación ente

países y personas, por lo que el código también debe ser compartido por los hablantes. Consecuentemente la práctica del inglés de forma comunicativa es esencial en las aulas, tanto en el contexto formal, como en actividades complementarias y extraescolares.

Con respecto a las competencias especificadas en la *ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria*, que me van a permitir desarrollar la elaboración de este Trabajo Fin de Grado:

- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Diseñar, planificar, adaptar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje para el alumnado con necesidades educativas específicas, en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües.
- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
- Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.

- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

### **3. OBJETIVOS.**

- Obtener información acerca de los conocimientos previos de los alumnos con respecto a la vacunación y la salud infantil.
- Promover la adquisición de conceptos relacionados con la salud infantil, así como el conocimiento del proceso de actuación de las vacunas.
- Favorecer la adquisición de conocimiento de a través del teatro de títeres, de forma que la transmisión tenga un carácter lúdico y favorezca el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Conseguir que el vehículo transmisor de información sea la lengua extranjera (inglés) y que a través de la misma los niños expresen su aprendizaje.
- Favorecer una actitud positiva y de solidaridad con los menores que no tienen la garantía del acceso a la vacunación.
- Fomentar la imaginación y la creatividad a través de la elaboración propia de materiales de diferente naturaleza como los guiones o los títeres.
- Impulsar el trabajo cooperativo y grupal a través de la elaboración de materiales que requerirán una adecuada toma de decisiones de forma común.
- Evaluar y recopilar datos sobre los conocimientos adquiridos y el proceso general, así como de la práctica docente.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

### **4.1 EL TÍTERE**

#### **4.1.1 DEFINICIÓN Y APROXIMACIÓN HISTÓRICA DEL TÍTERE**

La Real Academia Española (2012) define títere como: “muñeco de pasta u otra materia que se mueve por medio de hilos u otro procedimiento”. Marqués (2013) explica su concepto del mismo como: “objeto inanimado que, a través de la acción de un individuo, adquiere una apariencia de vida”. (p.229)

El Departament de Titelles de l' Institut de Teatre de la Diputació de Barcelona (1977), por su parte afirma que “un títere puede ser cualquier cosa, un trapo, una escoba, un muñeco...solo hace falta que haya un manipulador que le dé vida. Un títere es el medio de comunicación entre un titerero y el público”.

Si se aplica esta definición al ámbito escolar, podría añadirse que este recurso permite además a los alumnos desarrollarse en diferentes aspectos, como la comunicación oral, descubrimiento del propio cuerpo, la creatividad, la expresión artística o la expresión musical.

El títere se caracteriza según defienden Trueba y Rodríguez (2011) “por esa magia intrínseca que lleva consigo (...). El títere es (...) un aliado y un cómplice para los deseos y sueños que se han depositado en él” (p.22) Por ello el títere es lo que el titiritero haga de él, es una fuente inagotable de enseñanza y sabiduría que trasladará al espectador donde desee el que lo manipule.

La historia de los títeres comienza en la Antigua Grecia y en Roma y, posteriormente, se extiende al resto de Europa. En sus orígenes el objetivo de este tipo de espectáculos era divertir a los círculos selectos de la alta sociedad de la época. El primer titiritero cuyo nombre ha trascendido a la época actual era Photino, que utilizaba títeres de hilo.

Agut (2008) expone que: “Jenofonte hace una descripción de una visita suya en el año 422 a.C. a la casa del ateniense Callias que tenía contratado un marionetista de Siracusa para distraer a sus huéspedes”, lo cual constata la existencia de estas representaciones entre la alta sociedad de la época.

En Roma, la puesta en escena se realizaba en la calle y, a menudo, los titiriteros debían lidiar con las limitaciones que imponía la censura. También los sacerdotes utilizaban en ocasiones muñecos articulados para comunicarse e intentar evangelizar al pueblo.

García (2007) afirma que: “el emperador Marco Aurelio, gran pensador y filósofo, hace continua referencia en sus escritos a las marionetas, signo evidente de que el éxito de este lenguaje había llegado hasta la residencia imperial”.

Fue en la Edad Media cuando los títeres sufren una evolución, al comenzar a asentarse por el resto de Europa, lo que provoca la creación de “familias” de títeres con características propias dependiendo de la situación geográfica en la que se desarrollan.

En España se tienen las primeras referencias de su existencia a finales del siglo XII. Gerardo Riquier de Narvana, en la *Súplica al Rey de Castilla, Alfonso X* (en 1274) da noticias de títeres y titiriteros que recorren los caminos de la península.

Más tarde, ya en el siglo XVII se pone de manifiesto la existencia de este tipo de oficio:

- Preguntó luego don Quijote al ventero qué maese Pedro era aquel y qué retablo y qué mono traía. A lo que respondió el ventero:
- Este es un famoso titerero, que ha muchos días que anda por esta Mancha de Aragón enseñando un retablo de la libertad de Melisendra, dada por el famoso don Gaiferos, que es una de las mejores y más bien representadas historias que de muchos años a esta parte en este reino se han visto. Cervantes,(1605), (p.170).

En el Siglo de Oro ya existían compañías de títeres ya que había circuitos de teatro comerciales conocidos como “corrales de comedia” que se situaban en las distintas ciudades de la Península.

Es reseñable la importancia en esta época de la llamada “máquina real” que Cornejo (2013) define como:

La máquina real, como compañía comercial de teatro de títeres que representaba en los mismos corrales de comedias que los actores las mismas comedias que éstos, es una realidad documentada (...) hasta la primera mitad del siglo XIX. Sus representaciones llenaban los teatros se manera similar a las compañías de actores y, como ellos recorrían las ciudades para presentar sus extensos repertorios de comedias (...).

Además se conoce a través de Barón, García-Lara y Martínez (2012) que:

Los contenidos ideológicos transmitidos a través de la máquina real podían ser muy variados y la actividad teatral frecuentemente se acompañaba con música. El vestuario de los muñecos era un atractivo importante, ya que su renovación queda reflejada en los

memoriales de la época. Otro elemento típico de estas representaciones eran las velas, ya que el teatrillo debía estar perfectamente iluminado, lo que causó no pocos incendios. (p.22)

Actualmente el teatro de títeres es una de las actividades didáctico lúdicas que pueden ofrecerse tanto a niños, como a adultos. Es un medio de expresión de ideas, mensajes y sentimientos de manera visual que despierta la capacidad crítica y reflexiva del público que lo presencia.

Aunque con el tiempo se han desarrollado nuevas técnicas, tanto en la creación del títere, como en la propia representación, la esencia sigue siendo la misma que en sus orígenes: el traslado del público hacia el mundo de fantasía guiado por un titiritero. Lo que siempre ha primado es la transmisión, de una historia, de una enseñanza, de nuevos conocimientos o simple divertimento, pero básicamente la naturaleza del mundo del títere es ese intercambio casi mágico entre el personaje y el público.

Las marionetas más simples son capaces de transmitir más incluso que las que llevan un gran proceso de elaboración. Éstas facilitan que la imaginación del receptor siga sus propios caminos y la historia se descubra y se perciba de diferentes modos.

Desde el origen de los títeres, estos han adoptado diferentes formas y su proceso de elaboración ha ido cambiando a través de la historia. La tendencia hacia un tipo u otro de diseño ha variado en consonancia con el paso del tiempo, aunque ello no ha provocado la desaparición de los antiguos en favor de los más modernos.

#### **4.1.2 TIPOS DE TÍTERES Y SUS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES**

Los títeres pueden ser encuadrados de múltiples formas según las referencias que se tomen. Una posible categorización de los mismos podría ser la publicada por Cerdá y Cerdá (1989):

- Títeres de guante: Son los más conocidos y utilizados por su facilidad para construirse. Se manejan por su parte inferior y destacan la cabeza por encima del resto del cuerpo. Permiten gran variedad de movimientos, facilitan la improvisación y poseen una formidable capacidad expresiva. Dependiendo del punto geográfico en el que nos encontremos se les denomina de distintas formas: *puppet* (Reino Unido), *guiñol* (Francia), o *burantinni* en Italia.
- Títeres de hilos o marionetas: Estos muñecos se construyen con madera, barro o cualquier material moldeable y su movimiento se consigue articulando los miembros del cuerpo que se deseen. Dichos miembros se unen mediante un hilo a una varilla a través de las cuales se maneja el títere. En estos espectáculos se utiliza un escenario especial que permite al titiritero ubicarse a cierta altura del suelo.
- Títeres de varilla: Suelen estar fabricados en piel o madera y constituyen, en ocasiones, verdaderas obras de arte. En este caso se mueven desde abajo, con varillas que están fijadas a sus manos y la cabeza, que está fijada con una larga barra, es sostenida por el manipulador con una sola mano. Cada uno suele representar un determinado carácter, como la bondad, el heroísmo, la fraternidad, etc. Dependiendo de éste, los personajes buenos se representan con facciones finas, mientras que los malos tienen grandes narices y cuerpos obesos.
- Títeres de sombras: Son muñecos planos contruidos con materiales transparentes u opacos pintados de colores muy vivos y brillantes. Estos títeres se mueven detrás de una pantalla mientras son iluminados para que su sombra se proyecte. Su movimiento se debe a una varilla central que sostiene la figura, generalmente articulada, y a hilos que mueven las extremidades.

- Títere bunraku: Es un tipo de títere procedente de Japón cuya altura alcanza aproximadamente dos tercios de la altura de un ser humano. Son manejados a la vista del público generalmente por tres personas, una mueve la cabeza y el brazo derecho y las otras el brazo izquierdo y los pies. Pueden llegar a pesar hasta 15 kilogramos. (p. 5-8).

### **4.1.3 EL TÍTERE COMO RECURSO EDUCATIVO EN EL AULA**

O'Hare (citado por Oltra, 2013) defiende la inclusión de los títeres como recurso educativo debido a las múltiples capacidades que desarrolla en los alumnos:

Un programa de marionetas bien planificado conecta con todas las múltiples inteligencias y las muchas maneras en que las personas aprenden (...). La recreación de personajes e historias con títeres ayuda a los niños a absorber y a recordar lo que han aprendido e interiorizar información para que puedan recontar las historias desde la mente y el corazón. (p166).

Esta teoría refuerza la idea del desarrollo de multitud de capacidades que pueden mejorarse a través del trabajo de este tipo de espectáculos. Zabalza (citado por Oltra, 2013) entiende el trabajo con títeres como una de las posibilidades de actualizar y concretar la dramatización en el aula. Para este autor, las aportaciones formativas del trabajo con títeres establecen:

- Un contexto multidimensional para la actividad del niño/a, que debe pensar, hablar, recrear emociones, construir objetos, manipularlos... (...).
- Un contexto cooperativo que hace que la aportación y el producto individual no tenga sentido si no es en relación con los demás.

- Un contexto ambiguo de presencia-ausencia (...); el recitador, que habla mediante los muñecos, está escondido: esto le proporciona una especie de impunidad para poder decir lo que quiere.
- (...) Un marco magnífico para integrar niños/as con deficiencias físicas o psíquicas: siempre hay tareas que pueden realizar, y si la trama no es demasiado compleja, pueden seguir el ritmo e implicarse en el desarrollo.
- Un contexto abierto entre actores y espectadores (...). (p169).

La actividad dramática en el aula nos permite, además, desarrollar un modelo de educación interactivo o de educación en el aula. Según Trueba y Rodríguez (2011): “Este modelo interactivo permite partir de los intereses del niño y buscar la diversidad de la acción creativa. A través de la guía del docente, el alumno realizará el proceso siguiendo sus propios ritmos, pero con una planificación previa” (p.16). Estos autores no creen en los objetivos como algo cerrado y que se ha de cumplir, sino que las capacidades adquiridas son válidas cuando se puede extrapolar lo aprendido a otras situaciones. Afirman también que el trabajo con títeres proporciona madurez, autoestima, autocontrol, flexibilidad, pensamiento lógico, imaginación, capacidad de invención...

Con respecto a la realidad de las aulas, este tipo de espectáculos puede ayudar con niños que necesitan educación especial o terapia. Astell-Brut (citada por Oltra, 2013) hace diferentes propuestas de utilización de los muñecos con varias patologías. Asegura que: “El hecho de que el títere actúe como puente entre la vida interior del paciente y la realidad, ofrece un montón de posibilidades terapéuticas (...)”. (p.172).

Oltra (2013), afirma que:

“ (...) el tratamiento de todo tipo de diversidad con títeres –dentro y fuera del aula- presenta múltiples posibilidades y es útil en realidades tan distantes entre sí como el autismo, varios tipos

de retraso mental, TDA (con o sin hiperactividad), síndrome de Down, trastornos de conducta, etc.(...). El títere, por sus peculiaridades, es una herramienta realmente efectiva que ayuda a los individuos- también en situaciones de enfermedad o discapacidad- a expresar, a comunicarse, a superar barreras, a disfrutar, a progresar, a realizarse y, en definitiva, a ser más felices”. (p.177).

Como se puede observar hay una variedad ingente de ventajas que proporciona el trabajo con títeres, tanto en el aula, como en la educación no formal, por ello es un recurso que no debe ser olvidado a la hora de realizar cualquier actividad didáctica o lúdica.

Teniendo en cuenta el currículum de Primaria propuesto por la *Ley orgánica para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) (Ley Orgánica 8/2013, 9 de diciembre). Boletín Oficial del Estado, nº 295, 2013, 10 diciembre*, el teatro de títeres no se encuentra de forma explícita en el mismo. No obstante, al ser un recurso flexible y ecléctico, a través de él se puede llegar a la consecución de los estándares de aprendizaje evaluables en diferentes áreas, principalmente Lengua y Literatura y Expresión Artística.

La *ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León* indica como estándares para Lengua Castellana y Literatura, entre otros:

- Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.
- Participa activamente y de forma constructiva en las tareas de aula.
- Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen.

- Reproduce comprensiblemente textos orales sencillos imitando modelos.
- Reproduce de memoria breves textos literarios o no literarios cercanos a sus gustos e intereses, utilizando con corrección y creatividad las distintas estrategias de comunicación oral que ha estudiado.

Algunos de los estándares de aprendizaje evaluables en Expresión Artística, cuya consecución se facilitará a través del trabajo con títeres serán:

- Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones, manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.
- Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.
- Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.

## **4.2 EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA EXTRANJERA EN EL AULA**

La puesta en escena de la propuesta didáctica de este Trabajo de Fin de Grado se realizará en inglés. A día de hoy las nuevas tecnologías, los avances en los medios de comunicación y la globalización, han propiciado las relaciones entre personas con diferentes lenguas, por ello la sociedad precisa satisfacer la necesidad del aprendizaje de las lenguas extranjeras.

El inglés actualmente es la principal lengua franca, es decir, el idioma más utilizado entre dos personas que no comparten la misma lengua materna. Es también el tercer idioma más hablado del mundo, con 360 millones de hablantes nativos, por lo que su conocimiento proporciona una herramienta con infinitas posibilidades.

Actualmente es un hecho innegable la importancia que ha adquirido el aprendizaje de una segunda lengua extranjera en el contexto escolar, tanto en la educación formal, como no formal. La *Ley orgánica para la mejora de la calidad educativa (LOMCE)* (*Ley Orgánica 8/2013, 9 de diciembre*). *Boletín Oficial del Estado, nº 295, 2013, 10 diciembre*, establece como uno de sus objetivos: “f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.”

Según dicha ley, en esta etapa se pondrá más énfasis en las destrezas orales que en las escritas, ya que es el modo natural de adquisición de la lengua materna. Por esta razón el docente debe fomentar el uso de la lengua extranjera, especialmente desde el punto de vista oral. El currículum de Educación Primaria, exige también el desarrollo de las competencias básicas, de las cuales la competencia lingüística y la competencia sociocultural están íntimamente ligadas al aprendizaje del inglés.

#### **4.2.1 LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA A TRAVÉS DE LOS TÍTTERES**

Según el Anexo I del Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, la competencia lingüística se refiere a:

La utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

Es por ello que debemos utilizar el lenguaje de manera funcional, proporcionando a los alumnos unos contenidos que les permitan encontrar sentido y utilidad a los aprendizajes que pretendemos. Todos los textos o audiciones que se trabajen en el aula deberán estar adaptados al nivel de desarrollo del niño para que el uso de la lengua extranjera se produzca de la forma más natural posible.

Así lo destacan Verdú y Coyle (2002) que afirman que: “Los profesores de inglés deberán proporcionar a sus alumnos una variedad de actividades significativas que les ayuden a aprender a comunicarse”. (p.26). Por otro lado la competencia lingüística necesita de altos niveles de autoconfianza por parte del alumno. Krashen (1988) elaboró varias hipótesis sobre la adquisición de una segunda lengua y entre ellas encontramos la hipótesis sobre el filtro afectivo:

(...) una alta motivación, confianza en sí mismo, un buen autoconcepto y bajos niveles de ansiedad, son las mejores condiciones para el éxito en la adquisición de una segunda lengua. La baja motivación, baja autoestima y ansiedad debilitante pueden combinarse para aumentar el filtro afectivo y crear un “bloqueo mental” que evita que el input comprensible se use para la adquisición. (p.56)

En este sentido se destaca la importancia de la seguridad y la confianza que, en el entorno escolar, debe ser propiciada y favorecida por el educador. El docente debe crear un entorno agradable, donde el error no se perciba como algo negativo y los logros sean premiados. De esta forma se conseguirá un mayor número de producciones en los alumnos y, consecuentemente, un incremento de su competencia lingüística.

La relación entre el uso de títeres y la autoconfianza en los alumnos es indiscutible. O'Hare, J. (2005), incluye entre los múltiples beneficios del uso de títeres en educación:

“Mejorar los sentimientos de autoestima del niño” o “Aumentar la autoconfianza y la satisfacción personal”. (p.66)

Esto refuerza la idea de que los títeres fomentarán la seguridad de los niños en sí mismos e incluso los alumnos más retraídos se sentirán más confiados al hablar a través de los muñecos. El imaginario infantil consigue que los más pequeños lleguen a ver a las marionetas, durante el espectáculo, como personajes reales con vida propia.

Al aplicar estas conclusiones a la enseñanza del inglés, podemos afirmar que los títeres como vehículo de transmisión son una alternativa con infinidad de ventajas, ya que potenciará la comunicación, rebajando los niveles de ansiedad que pueden aumentar al hablar en un idioma distinto de la lengua materna.

Para los alumnos, además, resulta más sencillo improvisar o inventar conversaciones cuando hablan a través de otro personaje diferente a sí mismos. Se sienten más libres y se liberan del temor a equivocarse.

### **4.3 EDUCACION PARA LA SALUD**

En este Trabajo de Fin de Grado se va a reflejar la preparación y puesta en escena de una obra relacionada con la Educación para la Salud (EPS), concretamente sobre la vacunación.

Según la OMS en la Declaración Fundacional (1946), la educación para la salud puede definirse desde dos vertientes. Por una parte, consiste en proporcionar a la

población los conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para la promoción y la protección de la salud. Por otro lado, la educación para la salud contribuye a capacitar a los individuos para que participen activamente en definir sus necesidades y elaborar propuestas para conseguir unas determinadas metas en salud.

La educación para la salud forma parte esencial del currículum de Educación Primaria. Aunque no deja de ser un tema transversal que puede ser incluido en las diferentes áreas, tiene su lugar específico en la asignatura de Ciencias de la Naturaleza

En la *ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León*, el bloque II contiene: “(..) los contenidos asociados al cuerpo humano, su estructura, funcionamiento, funciones vitales, cuidados necesarios, hábitos saludables y la imagen y conocimiento de uno mismo y su relación con los demás”.

La escuela debe ser, al igual que la propia familia, facilitadora y promotora de salud. Para ello la IUHPE (International Union for Health Promotion and Education) en 2010 elaboró un informe en el que se detallan las características de una escuela que lleva a cabo dicha promoción. Algunas de ellas son:

- Promueve la salud y el bienestar de los alumnos.
- Mejora los resultados académicos.
- Relaciona las cuestiones y los sistemas de salud con la enseñanza.
- Ofrece un entorno seguro y de apoyo.

Estas características nos llevan a integrar la educación para la salud en la escuela como un elemento imprescindible e indisoluble de la misma. La sociedad acepta y

comprende la estrecha relación entre salud y educación, por ello forma parte tanto del currículum oficial, como del currículum oculto.

Talavera y Gavidia (2007) afirman que: “La implementación de una estrategia educativa en el campo de la salud requiere de docentes que tengan los conocimientos y el interés necesarios para hacerlo”. Por ello la comunidad educativa debe recibir la formación e información necesaria para llevar a cabo este proceso de enseñanza. (p.120)

La forma de abordar estos aprendizajes debe ser globalizada, dado que es una materia que puede integrarse con facilidad en las diferentes áreas y cuya finalidad la adquisición de una serie de conocimientos que ayuden a encaminar un adecuado estilo de vida. No debemos olvidar todos los factores que intervienen en el proceso de la educación para la salud, para darle el tratamiento necesario. Es fundamental tener en cuenta que: “La educación para la salud no puede ser considerada como una serie de acciones encaminadas únicamente hacia el individuo. (...) Es preciso abordar la EPS de manera integral” (Riquelme, 2006). (p.192).

Sobre el aprendizaje de las ciencias en general debemos saber que la base que tienen los alumnos puede ser muy diferente dentro de la misma etapa escolar. Veglia (2007) afirma además que: “Las concepciones con las que llegan los niños a la escuela, al ser intuitivas, son sumamente estables y resistentes al cambio, pero deberíamos saber que las ideas construidas por los niños en el ámbito escolar son más resistentes aún”. (p. 41).

El tratamiento de la educación para la salud debe llevarse a cabo siguiendo criterios pedagógicos de aprendizaje significativo para que el sujeto asuma los conocimientos adquiridos y los integre en sus comportamientos habituales. Ausubel (1973) desarrolló esta teoría, que facilita los aprendizajes a medio y largo plazo y que puede utilizarse

como base de la didáctica. Para él deben darse una serie de condiciones para que se produzca el aprendizaje significativo:

- Actitud potencialmente significativa de aprendizaje por parte del aprendiz, o sea, predisposición para aprender de manera significativa.
- Presentación de un material potencialmente significativo. Esto requiere:
  - Por una parte, que el material tenga significado lógico (...).
  - Y, por otra, que existan ideas de anclaje o subsumidores adecuados en el sujeto que permitan la interacción con el material nuevo que se presenta. Ausubel citado por Rodríguez (2008).

Siguiendo la teoría de Ausubel (1963) “se debe conseguir que los alumnos encuentren funcionalidad a los aprendizajes”. Según Coll y Solé (2001): “Se entiende que un aprendizaje es funcional cuando la persona que lo ha realizado puede utilizarlo efectivamente en una situación concreta para resolver un problema determinado”. (p.2). En consecuencia, los materiales se presentarán de forma atractiva y motivadora para facilitar la predisposición del niño a los mismos. Se adecuarán también a la edad y el desarrollo evolutivo del alumno y se realizarán las adaptaciones pertinentes en el caso de que hubiese algún tipo de necesidad especial.

La OMS, con su “Iniciativa de Escuelas Promotoras de Salud” en 1995, expone que:

La promoción de la salud en y desde el ámbito escolar parte de una visión integral, multidisciplinaria del ser humano, considerando a las personas en su contexto familiar, comunitario y social; desarrolla conocimientos, habilidades y destrezas para el autocuidado de la salud y la prevención de conductas de riesgo en todas las oportunidades educativas.

Por esta razón es fundamental abordar este tema en la escuela ya que nos ofrece la posibilidad de intervenir de forma general y global en los aprendizajes relacionados con el mismo.

Por otra parte, se considera imprescindible que los nuevos contenidos tengan relación con lo que el niño ya conoce, por lo tanto es labor del docente establecer esos vínculos entre lo que el sujeto conoce previamente y lo que se pretende que aprenda.

En este punto es donde toma gran importancia la guía del maestro, él es el que debe ayudar al educando a relacionar los aprendizajes y facilitarle la adquisición de conocimientos por sí mismo, aunque con una orientación determinada hacia los mismos.

Surge entonces el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) como:

“la distancia en el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”. (Vigotsky, 1988). ( p.133).

Consecuentemente el educador proporcionará al alumno la guía necesaria para que ese desarrollo potencial llegue a producirse de forma satisfactoria.

Concretando más el área de la Educación para la Salud, dentro del ámbito de las ciencias experimentales, es imprescindible seguir las cuatro características metodológicas expuestas por Serrano (1998):

- **Principio de significatividad:** (...) que nuestro mensaje conecte con la gente. (...). Una propuesta resulta significativa cuando se puede unir con los conceptos, las capacidades y las experiencias ya poseídas de la persona. (...).
- **Principio motivacional:** (...). Se trata de poner en marcha en los alumnos una tensión, una emoción que les haga participar en el proceso y ensanchar su abanico de intereses. (...).
- **Profundización y concentración:** (...) Durante un proceso educativo es necesario que se retomen los temas y los comportamientos varias veces a lo largo del proceso con el objeto de ir haciendo surgir reflexiones, experiencias... (...).

- **Principio de la interdisciplinariedad:** (...). La mayoría de los problemas de salud requieren un abordaje desde distintas perspectivas porque los factores que los desencadenan son diversos y están interrelacionados (...). (p.90-92).

Este proyecto, por lo tanto, seguirá la línea metodológica diseñada por autores como Vygotsky (1988) o Ausubel (1973) en cuanto a la didáctica más general y se centrará en los principios expuestos por Serrano (1998), Riquelme (2006) y Veglia (2007) en lo que a la Educación para la Salud se refiere.

#### **4.4 LAS ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES**

La propuesta didáctica de este Trabajo de Fin de Grado consiste en un proyecto llevado a cabo en horario extraescolar. Dicha actividad será programada e incluida en la Programación General Anual del centro.

Según Suarez (2010) se entienden por actividades extraescolares: “Aquellas actividades educativas que se realizan con el alumnado fuera del horario lectivo. La participación será voluntaria para el alumnado y para el profesorado y por ello, no podrán contener enseñanzas incluidas en la programación docente de cada ciclo.

Este tipo de actividades suelen estar enfocadas a actividades didáctico-lúdicas que, de una forma u otra, mantienen cierta relación con lo establecido en el currículum.

Según la *Ley orgánica para la mejora de la calidad educativa (LOMCE)* (*Ley Orgánica 8/2013, 9 de diciembre*). *Boletín Oficial del Estado, nº 295, 2013, 10 diciembre*, las actividades extraescolares serán programadas y realizadas por los equipos docentes de nivel y tendrán relación con los procesos de enseñanza-aprendizaje. Esta

programación, que seguirá la línea pedagógica del centro, deberá ser aprobada por el Consejo Escolar.

Como se refleja en la definición, este tipo de actividades “son voluntarias (...), no podrán contener enseñanzas incluidas en la programación docente”. Es decir, las actividades tendrán carácter educativo, pero de forma lúdica. A través de ellas los niños podrán reforzar conocimientos y valores o descubrir nuevas actividades sin las exigencias de temporalización que establece el currículum.

Algunos de los objetivos para las actividades extraescolares pueden ser:

- Fomentar el gusto por las actividades físico-deportivas y valorar la salud propia.
- Conseguir una actitud positiva hacia los demás y de colaboración en las actividades grupales.
- Aumentar la curiosidad por las actividades culturales del entorno cercano.
- Conseguir el disfrute del alumno durante la realización de las actividades.

Por otro lado es imprescindible por parte de los padres que seleccionen cuidadosamente qué actividades van a realizar sus hijos teniendo en cuenta que “si el tiempo de ocio no forma a nuestros hijos, acabará por deformarlos” (Garrido, 2010). En este sentido el autor apoya la realización de actividades extraescolares como medio para satisfacer de forma adecuada los tiempos de ocio de los niños.

Una vez seleccionadas la actividad o actividades, es ineludible organizar el horario del alumno sin sobrecargarlo.

Según Rosendfell y Wise (2001):

Ampliar las perspectivas en los niños e introducirles en actividades de las que puedan disfrutar es bueno, por supuesto. (...). Pero con la universidad a diez años vista, ¿supone

algún beneficio frustrar a un niño de 4 años al inscribirles en programas que pulan su habilidad para el fútbol cuando es evidente que carecen de las destrezas evolutivas que les permitan dominar el juego?. (p.25).

Las teorías de estos dos autores ayudan a comprender la importancia del equilibrio para la vida del niño en cuanto a actividades extraescolares se refieren. El adulto de hoy en día vive en un mundo de estrés, competitividad y presión, lo que no significa que pueda llevar a los menores a ese campo.

Los niños necesitan ser niños, es decir, jugar, descansar, tener tiempo libre, etc. Las actividades extraescolares dejarán de ser satisfactorias para ellos en el momento en el que acudir a ellas les suponga agotarse y les impida poder llevar un ritmo de vida acorde con su edad.

Doro (2013) defiende que “es importante que el niño tenga amigos y juegue, que se relaciones y no pase el día ocupado en actividades extraescolares” (p.46). Por ello, los padres deberán considerar la necesidad de tiempo libre del menor y sus características para elegir cuáles y cuántas actividades podría realizar sin que se vea perjudicado a nivel de estrés.

Consecuentemente las actividades extraescolares no deben dejar de ser un medio de aprendizaje motivador y divertido a través del cual se inculquen conocimientos y actitudes con independencia del currículum oficial.

## **5. PROPUESTA DIDÁCTICA**

### **5.1 CONTEXTO**

El centro en el que se realiza la propuesta didáctica es un centro de Educación Infantil y Primaria que cuenta con 79 alumnos de los cuales 19 pertenecen a Educación Infantil y 60 a Educación Primaria. Por su situación pertenece al ámbito rural y se le considera escuela unitaria, ya que las líneas del centro no están completas y los cursos se agrupan por ciclos.

El colegio cuenta con amplias aulas, tiene además biblioteca, comedor y un espacio de recreo con arenero, zonas verdes y una pista de fútbol y baloncesto.

### **5.2 CARACTERÍSTICAS DEL TALLER “PUPPET THEATRE”.**

La propuesta didáctica se llevará a cabo como actividad extraescolar llamada “Puppet Theatre” incluida en la oferta educativa del centro entre otras alternativas. La propuesta para este Trabajo de Fin de Grado se centrará en un grupo de ocho a once años cuya participación se llevará a cabo en quince sesiones distribuidas de febrero a mayo en horario de 16:00 a 17:00.

El taller de marionetas estará formado por diez alumnos: tres niños de 3º de Educación Primaria, dos de 4º y cinco de 5º de esta misma etapa.

Lógicamente, por la diferencia de edad, tanto los ritmos de trabajo como la capacidad de aprendizaje de estos niños son distintos,, por ello se actuará con una metodología global y flexible para que todos los alumnos puedan conseguir los objetivos propuestos.

Los diez alumnos son de nacionalidad española, a nivel cognitivo y motor de los niños se encuentra dentro de los parámetros normales en relación con su edad, uno de los niños presenta TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad), lo que se tendrá en cuenta en forma de pequeñas adaptaciones relacionadas con los tiempos y la forma de trabajo.

La lengua vehicular para esta actividad será el inglés, por lo que todo el proceso se desarrollará en este idioma, favoreciendo así la comunicación en lengua extranjera.

### **5.3 OBJETIVOS**

- Obtener información sobre los conocimientos previos de los alumnos en relación con la Educación para la Salud y utilizarlos como punto de partida para que los alumnos adquieran nuevos aprendizajes.
- Despertar la curiosidad y el interés en los niños sobre las posibles aplicaciones y la forma de actuación de las vacunas.
- Desarrollar en los alumnos la capacidad de expresión artística e imaginativa a través de los títeres.
- Propiciar la comunicación en inglés a distintos niveles manteniendo una actitud de participación y un buen grado de autoconfianza.
- Fomentar el trabajo en grupo y de colaboración con los iguales respetando las producciones y opiniones de los demás.

- Conseguir un clima de confianza y participación activa entre los alumnos y con el docente.

## **5.4 METODOLOGÍA**

La metodología que va a llevarse a cabo en este taller será ecléctica y flexible. Se pretende que los alumnos sean los protagonistas de su propio aprendizaje y que, bajo la guía docente, ellos mismos avancen en la actividad a su propio ritmo.

El maestro por lo tanto seguirá la teoría vigotskyana del andamiaje, explicada anteriormente, irá facilitando al alumno que asiente unos conocimientos y, que partir de los mismos, vaya construyendo nuevos aprendizajes.

La metodología será también participativa, pues se tendrán en cuenta las sugerencias y proposiciones de los alumnos de manera que el niño adquiera un sentimiento de pertenencia al grupo y no lo perciba como una actividad más a realizar.

No podrá olvidarse a la hora de trabajar la importancia de la colaboración entre iguales y con el docente. Para facilitar que el alumno alcance la llamada “Zona de Desarrollo Próximo” (Vigotsky, 1988) se fomentará que los niños que terminen antes, ya sea por su destreza o capacidad, colaboren con el resto, lo que además creará un buen clima de trabajo y de unión en el grupo.

El enfoque general de toda la actividad será globalizado, debido a las características del taller y a las múltiples ventajas de esta forma de trabajo. De esta forma se trabajarán en una misma actividad temas y áreas diversas como Educación para la Salud, Expresión artística y corporal y la comunicación en lenguas extranjeras, entre otras.

Machado (2007) afirma que “el enfoque globalizador permite que los niños aborden las experiencias de aprendizaje de forma global, poniendo en juego, de forma interrelacionada, mecanismos afectivos, intelectuales, expresivos”(p.3). Esto indica que la comprensión no se adquiere en como la suma de conceptos, sino que forma un todo que se asimila en su conjunto.

Es imprescindible dar sentido y relacionar los conceptos que queremos transmitir con los conocimientos previos del sujeto, para lo cual es necesaria la realización de una evaluación inicial que nos proporcione un punto de partida. Una vez establecida la base desde la que se debe comenzar, se irán tejiendo los contenidos de forma que se interrelacionen entre ellos para dar un sentido de totalidad a lo aprendido.

## 5.5 ACTIVIDADES

Las actividades se realizarán en quince sesiones de una hora de duración.

SESIONES 1 Y 2: INTRODUCCIÓN DEL TEMA		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetivos</b></li> <li>- Obtener información sobre los conocimientos previos de los alumnos en el tema de la vacunación.</li> <li>- Aclarar las posibles dudas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Contenidos</b></li> <li>- La vacuna: aplicación y formas de actuación.</li> <li>- Las vacunas en los diferentes países del mundo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Materiales</b></li> <li>- Cuestionario: Evaluación inicial. (<b>Ver Anexo I</b>)</li> <li>- Vídeo: UNICEF Comité español (2013, 31 octubre) <i>Vacuna contra la pobreza</i>. Recuperado de: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=">https://www.youtube.com/watch?v=</a></li> </ul>

<p>sobre el tema de las vacunas mediante una puesta en común.</p> <p>- Facilitar la toma de conciencia de la dificultad de acceso a las vacunas en algunos países.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de ideas previas.</li> <li>- Respeto a los turnos y las opiniones de los demás.</li> <li>- Solidaridad con sus iguales.</li> </ul>	<p><a href="#">eytZs</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vídeo: Rendón, G. L. (2012, 7 julio) <i>Érase una vez las vacunas</i>. Recuperado de: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ChAOWwM">https://www.youtube.com/watch?v=ChAOWwM</a></li> <li>- Equipo informático.</li> </ul>
--	---	---

• **SESIÓN 1**

Comenzará con la realización de una evaluación inicial que nos sirva como indicador de los conocimientos previos que tienen los alumnos. Los niños pasarán a la zona de trabajo y se les entregará un documento con diferentes preguntas sobre el tema de la vacunación. Tras ello, pasarán a la zona de asamblea, donde se llevará a cabo una lluvia de ideas a partir de las cuestiones relacionadas con la evaluación inicial, por ejemplo:

- ¿Qué es una vacuna? ¿Cómo funciona?
- ¿Cómo te sentiste cuándo te pusieron una vacuna?
- ¿Qué es un germen? ¿Y un anticuerpo?
- ¿Todos los niños tienen fácil el acceso a las vacunas?

El maestro irá clarificando las dudas de los alumnos, explicando el funcionamiento de las vacunas y resaltando el difícil acceso a las mismas para algunos niños en otros países.

Posteriormente se visualizará un vídeo sobre la vacunación en Mozambique tratando de que los alumnos se conciencien de las dificultades que hay en algunos países para tener acceso a este tipo de medicamentos preventivos. Tras la visualización se comentará el

vídeo y los niños expresarán sus opiniones al respecto.

• **SESIÓN 2**

Los niños visualizarán el vídeo “Érase una vez el cuerpo humano: vacunas”. Tras ello se realizará un coloquio sobre las conclusiones que han extraído, los conceptos nuevos que han aprendido y las ideas que tenían antes de profundizar en este tema.

**SESIONES 3 Y 4: CREACIÓN DEL GUIÓN**

• **Objetivos**

- Crear un guión para un teatro de títeres cuyo hilo conductor se desarrolle en torno al tema de la vacunación.
- Participar tanto en pequeños grupos como en el gran grupo de forma activa mostrando una actitud positiva y de respeto hacia las ideas y las opiniones de los compañeros.
- Conocer el vocabulario

• **Contenidos**

- La vacunación.
- El guión teatral.
- Vocabulario: germ, antibody, vaccine, needle, virus, health.
- Elaboración del guión teatral.
- Exposición de ideas propias.
- Cooperación con los compañeros.

• **Materiales**

- Lápices.
- Cuadernos.
- Pizarra.
- Ficha de vocabulario  
**(Ver Anexo II)**

<p>en inglés relacionado con el tema de la vacunación.</p>		
<p>• <b>SESIÓN 3</b></p> <p>Se explicará el desarrollo de las dos siguientes clases. Los niños se dividirán en tres grupos (dos de tres alumnos y uno de cuatro) y cada uno de ellos inventará una historia relacionada con el tema de las vacunas. Los grupos serán elegidos por la maestra, para que, en función de la edad y los conocimientos de los alumnos, queden lo más equiparados posibles y cada uno pueda hacer sus aportaciones.</p> <p>Deberán escribir una pequeña historia sobre el tema de las vacunas con la única condición de que incluya diez personajes. Para ello se les facilitará una ficha con el vocabulario referente al tema.</p>		
<p>• <b>SESIÓN 4</b></p> <p>Se realizará una puesta en común. El portavoz de cada grupo leerá su producción al resto de sus compañeros. Tras ello y, con la guía del maestro, se construirá un solo guión que reunirá las contribuciones de todos los niños. <b>(Ver Anexo III)</b></p>		

<p><b>SESIÓN 5: DISEÑO Y CARACTERIZACIÓN DE LOS PERSONAJES</b></p>		
<p>• <b>Objetivos</b></p> <p>- Seleccionar un personaje de la historia y diseñarlo tanto a nivel físico como a nivel comportamental.</p>	<p>• <b>Contenidos</b></p> <p>- Vocabulario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Voice: deep/pitched.</li> <li>• Physical description: tall, short, thin, fat,</li> </ul>	<p>• <b>Materiales</b></p> <p>- Lápices de colores.</p> <p>- Ficha modelo para rellenar <b>(Ver Anexo IV)</b></p>

<p>- Repasar el vocabulario relacionado con la descripción de personajes.</p> <p>- Colaborar con los compañeros mostrando una actitud colaborativa y de trabajo común que permita aflorar el sentimiento de pertenencia al grupo.</p>	<p>hair, eyes, mouth, head, body.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clothes: Trousers, dress, T-shirt, jeans, trousers.</li> <li>• Behaviour description: Quiet, happy, angry, nervous.</li> </ul> <p>- Diseño de los personajes.</p> <p>- Reflexión ante el trabajo.</p> <p>- Respeto hacia las producciones de otros compañeros.</p>	
<p>• <b>SESIÓN 5</b></p> <p>La sesión se dedicará exclusivamente a la selección y el diseño del personaje. Para la selección se irán nombrando uno a uno los personajes y los alumnos expresarán sus preferencias. Para los casos en los que coincidan varios niños se hará un pequeño sorteo.</p> <p>Después los niños tendrán varios minutos para pensar en cómo desean que sea su títere, cómo será su voz, qué ropa llevarán puesta, qué características especiales tendrá, etc. Una vez elegido se dispondrán a dibujar y describir su marioneta para tener una referencia a la hora de elaborarla.</p>		

## SESIONES 6 Y 7: DISEÑO Y ELABORACIÓN DEL TEATRILLO

<b>• Objetivos</b>	<b>• Contenidos</b>	<b>• Materiales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseñar, elaborar y decorar un teatro de títeres.</li>   <li>- Trabajar en grupo de forma colaborativa propiciando un clima de participación y respeto entre los compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario: paper, paint, plastic, cardboard, felt-tips, scissors, cut, paste, fold, open, close.</li>   <li>- Diseño y elaboración del teatro.</li>   <li>- Confección de decorado</li>   <li>- Colaboración con los compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lápices de colores.</li>   <li>- Ordenador con conexión a internet.</li>   <li>- Caja de cartón</li>   <li>- Témpera de colores.</li>   <li>- Papel continuo.</li>   <li>- Pegamento.</li>   <li>- Gomaeva.</li>   <li>- Tijeras y cutter.</li>   <li>- Pinceles y rodillos.</li>   <li>- Tela.</li> </ul>

### • SESIÓN 6

La sesión se dedicará al diseño y elaboración del teatrillo de títeres. Para ello los niños buscarán ideas de diferentes modelos en internet. A partir de ahí y con la colaboración de todos, se dibujará un teatrillo en la pizarra que servirá como soporte visual para realizar el original. Tras ello y, con la ayuda de la maestra se construirá la estructura y se pintará el fondo del mismo.

### • SESIÓN 7

La sesión se dedicará a la decoración del teatrillo de títeres. Cada niño pensará una idea y entre todos se creará un diseño original y propio. (Ver Anexo V)

## SESIONES 8, 9, 10 y 11: ELABORACIÓN DEL TÍTERE

<b>• Objetivos</b>	<b>• Contenidos</b>	<b>• Materiales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar un títere siguiendo el modelo diseñado en sesiones anteriores.</li> <li>- Desarrollar la expresión artística mediante la libertad de creación.</li> <li>- Trabajar con diversos materiales y distintas técnicas para conseguir una producción propia y original.</li> <li>- Trabajar grupalmente mostrando una actitud activa y de colaboración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulación de objetos para su transformación.</li> <li>- Uso de materiales reciclados.</li> <li>- Pintura y decoración.</li> <li>- Cooperación en el trabajo grupal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel de periódico.</li> <li>- Rollo de papel higiénico.</li> <li>- Cola blanca.</li> <li>- Cartón de rollo de papel higiénico.</li> <li>- Témperas de colores.</li> <li>- Tela.</li> <li>- Rotuladores.</li> <li>- Gomaeva.</li> <li>- Lana.</li> <li>- Celofán.</li> <li>- Pinceles.</li> </ul>

### • SESIÓN 8

Durante esta sesión los alumnos deberán comenzar con la creación del personaje. Harán una bola de papel de periódico que será la cabeza del títere y la pegarán con

celofán a un cartón de rollo de papel higiénico, que formará el cuello y será el lugar en el que meterán los dedos índice y corazón a la hora de mover la marioneta. Además pegarán dos bolas más pequeñas para los ojos.

Después harán una mezcla de agua y cola a partes iguales y pegarán pequeños trozos de papel de periódico en toda la estructura cubriéndola con varias capas de esta mezcla.

- **SESIÓN 9**

Una vez que los personajes están secos, los alumnos procederán a realizar la misma mezcla de agua y cola blanca y, en este caso, cubrirán toda la estructura del muñeco con trozos pequeños de papel higiénico.

- **SESIÓN 10**

Esta sesión se dedicará a pintar los títeres, en ella los niños deberán decorar sus personajes con témperas de colores. Dependiendo del tipo de marioneta que les corresponda tendrán que pintarla de una u otra forma. Se les permitirá mezclar los colores y tendrán libertad a la hora de realizar su diseño.

- **SESIÓN 11**

Durante la sesión los alumnos realizarán los últimos detalles que necesiten para terminar su títere. Primero elaborarán el cuerpo con un trozo de tela que cortarán y pegarán con pegamento, tras ello decorarán la tela conforme a su personaje utilizando rotuladores y adornos de gomaeva.

Finalmente colocarán los detalles acordes a su personaje y pegarán hilos de lana que simularán el pelo.

En esta sesión se completará el diseño de la marioneta (**Ver Anexo VI**)

## SESIONES 12, 13, 14 y 15: GRABACIÓN DE LA OBRA

<b>• Objetivos</b>	<b>• Contenidos</b>	<b>• Materiales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar una representación de la obra completa que será grabada en vídeo.</li> <li>- Conseguir una pronunciación y entonación adecuada del texto a representar.</li> <li>- Fomentar el aprendizaje colaborativo, especialmente en los ensayos del guión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronunciación y entonación.</li> <li>- Puesta en escena.</li> <li>- Conciencia de grupo.</li> <li>- Autorreflexión sobre el trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guión de la obra.</li> <li>- Cámara de vídeo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SESIÓN 12</b></li> </ul> <p>Los alumnos leerán su parte del guión en voz alta y el maestro orientará al alumnado para conseguir mejores resultados en la entonación y pronunciación del discurso.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SESIONES 13, 14 Y 15</b></li> </ul> <p>Se procederá a la representación y grabación de la obra. <b>(Ver Anexo VII)</b></p> <p><b>(Ver Anexo VIII)</b></p>		

## 6. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado en esta actividad se llevará a cabo a través de la observación docente y de las producciones obtenidas, tanto de los títeres, como de la representación final. Además se realizarán entrevistas individualizadas con los alumnos para conocer la valoración de todo el proceso. Finalmente se efectuará una evaluación docente a través de la cual se extraerán las propuestas de mejoras pertinentes.

Los indicadores a completar para la evaluación serán los siguientes:

INDICADOR	SÍ	NO	EN PROCESO
Conoce la aplicación y el funcionamiento de las vacunas.			
Es consciente de la dificultad de acceso a la vacunación en algunos países.			
Conoce el vocabulario relacionado con la vacunación.			
Respeto los materiales con los que trabaja.			
Elabora sus producciones de forma cuidadosa y metódica.			
Realiza las tareas siguiendo las instrucciones del docente.			

Se esfuerza en la entonación y la pronunciación a la hora de representar su papel.			
Valora y tiene en cuenta las opiniones de sus compañeros.			
Muestra una actitud positiva ante la tarea a realizar.			
Colabora con sus compañeros de forma desinteresada.			
Participa de forma activa en la actividad, expresando sus ideas y opiniones.			

En la entrevista individual se realizarán las siguientes preguntas:

¿Crees que has aprendido cosas que desconocías sobre las vacunas?
¿Qué mejorarías de tu títere?
¿Qué cambiarías de la actividad?
¿Qué es lo que más te ha gustado?
¿Qué es lo que menos te ha gustado?
¿Te gustaría realizar una actividad parecida en el futuro?

Para la evaluación docente se responderá a los siguientes ítems:

ITEM	SÍ	NO	PROPUESTA DE MEJORA
Los objetivos establecidos han sido adecuados a las características de la actividad.			
Los recursos de los que se ha dispuesto han sido suficientes para la realización de la actividad.			
La temporalización ha sido adecuada.			
La guía del docente ha facilitado la realización de la actividad.			
En el caso de conflicto entre alumnos, se ha resuelto de forma correcta.			

## 7. VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA

La evaluación de esta experiencia ha puesto de manifiesto las innumerables ventajas de trabajar cualquier tipo de aprendizaje a través del mundo del títere. El enfoque globalizador en el que se ha basado toda la actividad y, además el uso del inglés como lengua vehicular, ha demostrado cómo esta metodología puede ser realmente beneficiosa para el alumnado.

El contexto en el que se ha realizado todo el proyecto ha permitido que las actividades se desarrollaran de forma estable, ya que se ha dispuesto de un horario específico para las mismas. Sin embargo la limitación de la duración del taller (una hora semanal) ha supuesto dificultades en la temporalización, puesto que para la decoración de los personajes y la grabación hubieran sido más apropiados periodos de una hora y media.

Los datos que se han obtenido de la evaluación de los alumnos, expresan el alto grado de motivación que tenían los niños desde el momento del comienzo de la actividad y que se ha mantenido durante todo el proceso, el aprendizaje de conceptos relacionados con el mundo de la vacunación y el sentimiento de grupo que se ha creado a lo largo del proyecto.

Los resultados obtenidos mediante los indicadores de evaluación (**Ver Anexo VIII**) muestran como la mayoría de los alumnos han conseguido de forma satisfactoria. Los objetivos con menor grado de consecución son:

- Se esfuerza en la entonación y la pronunciación a la hora de representar su papel.
- Realiza las tareas siguiendo las instrucciones del docente.

Esto se debe a que el tiempo de dedicación al ensayo del guión ha sido insuficiente y a que a pesar de las pequeñas adaptaciones realizadas al alumno con TDAH no hay sido suficientes.

Las entrevistas personales reflejan que los niños se muestran predispuestos a realizar otra actividad con similares características. Afirman que han aprendido mucho sobre el tema de la vacunación y que la parte de la actividad que más les ha gustado ha sido la

decoración de los personajes y la grabación de la obra. Uno de los alumnos además cuenta que ha realizado varios títeres en su casa utilizando las técnicas aprendidas en el taller.

Por otro lado y, mediante la observación, se confirma la importancia de la autoconfianza a la hora de expresarse en una segunda lengua, como afirma Krashen (1988), puesto que los alumnos se han desenvuelto de forma muy satisfactoria gracias a la práctica a través del títere.

Con respecto a la Educación para la Salud, los niños han representado lo que ocurre dentro del cuerpo en un cuerpo vacunado y en uno sin vacunar, de esta forma tan visual, han comprendido la forma de actuación de este sistema de prevención y las consecuencias de ponerlo o no en práctica. Ellos mismos han sido participantes activos de su propio aprendizaje y mediante la representación de dichas situaciones se ha llegado a la consecución de los objetivos propuestos en el ámbito de Educación para la salud.

Con respecto a la evaluación docente los resultados han sido los previstos, aun así se reflejan varias propuestas de mejora:

- El tiempo dedicado al ensayo del guión debe aumentarse con el fin de mejorar la pronunciación y entonación de los alumnos.
- Los recursos con respecto a la grabación pueden mejorarse. Si colocamos un trípode el vídeo conseguiría mejor calidad.
- Las actividades propuestas para el alumno con TDAH deber realizarse en tiempos más cortos e intercalar unas y otras en la medida de lo posible para aprovechar más los periodos de atención.

El principal aspecto a resaltar de la realización de este proyecto, ha sido la colaboración y cooperación que se ha producido entre los alumnos. El sentimiento de grupo afloró en los primeros días y desde ese momento la ayuda entre ellos, la preocupación por los compañeros y el apoyo de unos a otros ha sido la actitud predominante. Otra capacidad que podemos destacar es la adquisición de autonomía con respecto a la organización, de este modo, han sido los propios niños los que han establecido los tiempos y el orden de los materiales, teniendo en cuenta la propuesta para ese día y de forma muy satisfactoria.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- Agut, C. F. (2008) The Puppet Circus. *Revista Fiestacultura*, (34), p. 15-17.
- Ausubel, D.P. (1963): *The Psychology of Meaningful Verbal Learning*. Nueva York, EEUU. Grune and Stratton.
- Barón, C.I., García-Lara, P.E. y Martínez, N. F. (2012) *En torno al teatro del siglo de oro*. Actas de las jornadas XXVII-XXVIII. Almería, España. Instituto de Estudios Almerienses y Diputación de Almería.
- Bernier, M. & O'Hare, J. (2005). *Puppetry in Education and Therapy*. USA, Indiana. Paperback.
- Cerdá, G.E. y Cerdá, G.H. (1989). *El teatro de títeres en la Educación*. Santiago de Chile, Chile. Alfabet.
- Cervantes, S.M. (1997) *El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Madrid, España. Espasa.
- Coll, C. y Solé, I (2001, mayo) *Aprendizaje Significativo y Ayuda Pedagógica*. *Candidus*, (15), p. 2.
- Cornejo, F.J. (2013) El XXII Congreso de Unima Internacional en Tolosa-San Sebastian y la “máquina real”. *Titeresante*. Recuperado de: <http://www.titeresante.es/2013/04/07/el-xxii-congreso-de-unima-internacional-en-tolosa-san-sebastian-y-la-maquina-real/>
- Doro, J. (2013) *Un grito desde lo más profundo de su alma infantil*. Bloomington, EEUU. Palibrio

- García, J. L. (2007, 17 de septiembre). *Los títeres en el mundo antigua: Grecia, Egipto y Roma*. Recuperado de: <http://titerenet.com/2007/09/17/los-titeres-en-el-mundo-antiguo-grecia-egipto-y-roma/>
- International Union for health Promotion and Education (IUHPE). (2009). *Health Promoting Schools*. Recuperado de :<http://www.iuhpe.org/index.php/en/non-communicable-diseases-ncds/health-promoting-schools>
- Krashen, S, D. (1988) *Second Language Acquisition and Second Language Learning*. New York, EEUU. Prentice Hall International.
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) (BOE núm. 238, 4 de octubre de 1990).
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (LOE) (BOE núm. 106 de 4 de mayo de 2006)
- Ley orgánica para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) (Ley Orgánica 8/2013, 9 de diciembre, Boletín Oficial del Estado, nº 295, 2013, 10 diciembre
- Machado, A, J. (2007, septiembre). *El enfoque globalizador en Educación Infantil*. Cuadernos de docencia. (7), pp. 1-5.
- Marqués, I.A. (2013, 31 de julio). *Los títeres como recurso en la Educación Artística*. EARI, Educación Artística. (4), pp. 225-240.
- Muñoz, A. M. y Díaz, M. P. (2009) Metodología por proyectos en el área de conocimiento del medio. *Revista Docencia e Investigación*, (19) p. 101-126.
- Oltra, M.A. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Revista de intervención socioeducativa*. (54), pp.164-179.

Oltra, M.A. (2013, 3 de noviembre). Cuando los muñecos curan: títeres, educación especial y terapia. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*. (6), pp. 164-175.

ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria

ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León

Pablo, G. G. (2010) *Educación en el ocio y el tiempo libre*. Madrid. Ediciones Palabra.

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.aed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>

Rendón, G. L. (2012, 7 julio) *Érase una vez las vacunas*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=CdkmChAOWwM>

Riquelme, P.M (2006) *Educación para la salud escolar*. AEAP ed. Curso de Actualización Pediatría. Exlibris Ediciones. (p-8-165).

Romero, M. L. (2009) *Plan Participación Ciudadana en una Zona Básica de Salud*. Recuperado de: <https://books.google.es/books?isbn=1291095152>

Rosenfel, A. y Wise, N. (2001) *La hiperescolarización de los niños*. Paidós Ibérica S.A. Barcelona, España.

Serrano, G. M. (1998) *La Educación para la Salud del siglo XXI: Comunicación y Salud*. Madrid, España. Díaz de Santos .

- Suarez, C. C. (2010, 8 de julio) *Diferenciación justificada de actividades complementarias y extraescolares*. Recuperado de: <http://blog.aulaanpe.com/diferenciacion-justificada-de-actividades-extraescolares-y-complementarias/>
- Talavera, M.O. y Gavidia, V.C. (2007) Dificultades para el desarrollo de la educación para la salud en la escuela. Opiniones del profesorado. *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*. (21), pp. 119-128.
- The Ethnologue: languages of world (2007, 27 de agosto) *Los idiomas más hablados del mundo*. Sabería. Recuperado de: <http://www.saberia.com/2011/08/los-idiomas-mas-hablados-del-mundo/>
- Trueba, B. y Rodríguez, J.L.(2011) *Títeres en el taller* . Barcelona. España. Octaedro.
- UNICEF Comité español (2013, 31 octubre) *Vacuna contra la pobreza*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=l8RfCheytZs>
- Veglia, S.M. (2007) *Ciencias naturales y Aprendizaje significativo*. Buenos Aires, Argentina. Ediciones Novedades Educativas.
- Verdú, M. y Coyle, Y. (2012) *La enseñanza del inglés en el aula de Primaria: propuesta para el diseño de unidades didácticas*. Murcia, España. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- Vigotsky, L. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Nuevo México, México. Crítica.
- Villafañe, J. (2007, 31 de enero) *Títeres: origen, obra y misterio*. *Imaginaria*. Recuperado de <http://www.imaginaria.com.ar/19/9/titeres.htm>

## 9. ANEXOS

### ANEXO I

Nombre \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_

#### **CUESTIONARIO DE CONOCIMIENTOS PREVIOS**

¿Sabes para qué sirve una vacuna?

---

---

---

¿Qué introducen en nuestro cuerpo al vacunarnos?

---

---

---

¿Qué has sentido cuando te han puesto una vacuna?

---

---

---

¿Crees que todos los niños tienen acceso a las vacunas? ¿Por qué?

---

---

---

## ANEXO II

### VOCABULARY



VACCINE



VIRUS



IMMUNE SYSTEM



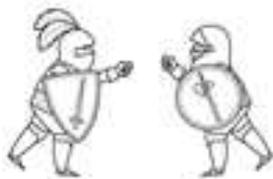
RED BLOOD CELL



DISEASE



INFECTION



FIGHT



SHIELD



HEALTH

ANEXO III

# Susan and Max

A vaccination story

Puppet Theatre

## SCENE 1

*(Max is at home.)*

**Max:** Hello! My name is Max and I'm 11 years old. Now I go to school.

**Granddad:** Max, today is an important day.

**Max:** Really? Why?

**Granddad:** Because the doctor will come to your school to vaccinate you.

**Max:** Vaccinate? What is that?

**Granddad:** The doctor gives you a vaccine to prevent diseases.

**Max:** Umm, but... will it hurt me?

**Granddad:** Well... a little bit, but it is good for you.

**Max:** So, if I have a vaccine I won't have diseases?

**Granddad:** It prevents you from having a disease, in this case tetanus.

**Max:** Oh, so I want a vaccine because I don't want to be ill. Ok, Granddad  
I'm going to school. Bye

**Granddad:** Bye Max!

## SCENE 2

*(Max walks along the street. He stops at Susan's house. He knocks on the door.)*

**Max:** Susan! Come on! We're late.

**Susan:** Sorry Max but... today I'm not going to school... I feel very bad...

**Max:** Oh! Really? I'm sorry.

**Susan:** Thank you. Don't worry. It is a cough. Tomorrow I will be OK.

**Max:** OK. See you tomorrow. Bye.

**Susan:** Bye Max.

## SCENE 3

(Children are at school. The doctor is there because he is going to vaccinate them)

**Doctor:** Hello children! I'm the doctor. Today I'm going to vaccinate you. How do you feel?

**Max:** Hello Doctor. I'm a bit frightened because I don't like needles. They hurt me.

**Doctor:** Don't worry Max. Vaccines are good for you. They prevent you from getting diseases.

**Max:** OK Doctor.

**Doctor:** Today I will vaccinate you against tetanus. Don't be afraid. It will be like a sting. Come here Max. You will be the first one.

**Max:** Surely, Doctor?

**Doctor:** Yes Max. Close your eyes one moment.

**Max:** Ohh.

**Doctor:** Very good Max. That's all.

**Max:** Really? It didn't even hurt me.

**Doctor:** You are brave Max.

## SCENE 4

*(Two days later Susan and Max are playing football in the park)*

**Susan:** I love playing football.

**Max:** Me too Susan and I like playing with you.

**Susan:** Look, I'll throw the ball really far.

**Max:** Wow!

*(The ball falls down in a rosebush)*

**Susan:** Oh! My ball!

**Max:** Don't worry Susan. We will recover it.

**Susan:** Yes, come on.

*(Susan and Max go to recover the ball, and the rosebush pricks them)*

**Max:** Oh, it pricked my finger with the rosebush!

**Susan:** Oh, me too.

**Max:** Don't worry. Let's go to my house and my granddad fix it.

## Scene 5

*(Inside Max's body)*

**Antibody 1:** Hi! How are you today?

**Antibody 2:** Hi! I'm fine, thank you. No problems today, everything is quiet.

**Antibody 3:** Hi! And what about you?

**Antibody 1:** I'm not sure... I think that something is happening, but I don't know what...

**Antibody 2:** Really?

**Antibody 1:** Yes, I think that something has gone wrong...

**Antibody 3:** Well, go have a look.

*(The antibodies go walking and they disappear)*

*(The germs appear)*

**Germ 1:** Ha ha ha! We are inside the body.

**Germ 2:** Ha ha ha! Yes, and it's a beautiful place. Mmmm

**Germ 3:** Mmmmm... Can I start eating?

**Germ 1:** No, stop. Let's go to a vein.

**Germ 2:** Yes, in the veins we can start eating. Ha ha ha.

**Germ 3:** Ok... but I'm very hungry.

**Germ 1:** Come on! Go this way.

*(The antibodies see the germs)*

**Antibody 1:** Stop! Stop! Stop and raise your hands!

**Germ 2:** Oh, no. The antibodies are here.

**Antibody 2:** Aha, you are germs! Stop!

**Germ 3:** We have to fight them. We will win.

**Antibody 3:** One moment... I remember them. They are tetanus! We've met them before...

**Antibody 1:** Yes, we met them when the doctor vaccinated Max.

**Antibody 2:** That's right. I remember how to fight them. We need our fireballs.

**Antibody 3:** Yes, last time we beat them with fireballs. Come on, prepare for them.

**Antibody 1:** Here you are. Quickly! Throw them.

*(Antibodies throw the fireballs)*

**Germ 3:** Oh no! Fireballs! They will kill us!

**Germ 1:** They know that fireballs hurt us.

**Germ 2:** They know us because the doctor vaccinated Max.

**Germ 3:** Run! Run!

*(Fireballs kill the germs)*

**Germ 1:** Oh no!

**Germ 2:** It is very hot!

**Germ 3:** Oh!

## Scene 6

*(Inside Susan's body)*

**Germ 1:** Ha, ha, ha! We are inside Susan's body.

**Germ 2:** And... she isn't vaccinated.

**Germ 3:** Mmmm I'm very hungry.

**Germ 1:** This body is delicious.

**Germ 2:** Yes, it is.

**Germ 3:** Hey, here there are the antibodies.

*(Antibodies appear)*

**Antibody 1:** Stop!

**Antibody 2:** Raise your hands!

**Antibody 3:** Stoop!

**Germ 1:** Hello, we are not afraid.

**Germ 2:** Susan is not vaccinated.

**Germ 3:** And we are very hungry.

**Antibody 1:** Stop or we'll attack you.

**Germ 1:** Really? And how?

**Antibody 2:** Emm, emmm.

**Germ 2:** You can't attack us because you don't know how.

**Antibody 2:** But... but...

**Germ 3:** So, go out or we will attack you.

*(Antibodies run away)*

## Scene 7

*(At the hospital)*

**Susan:** Oh! I feel really bad...

**Doctor:** Susan is really ill because she wasn't vaccinated.

**Granddad:** Oh! That day she didn't go to school...

**Doctor:** It is very important to control the vaccinations in our children.

**Granddad:** And now, what can we do?

**Doctor:** We cure Susan and then we vaccinate her.

**Granddad:** Thanks doctor.

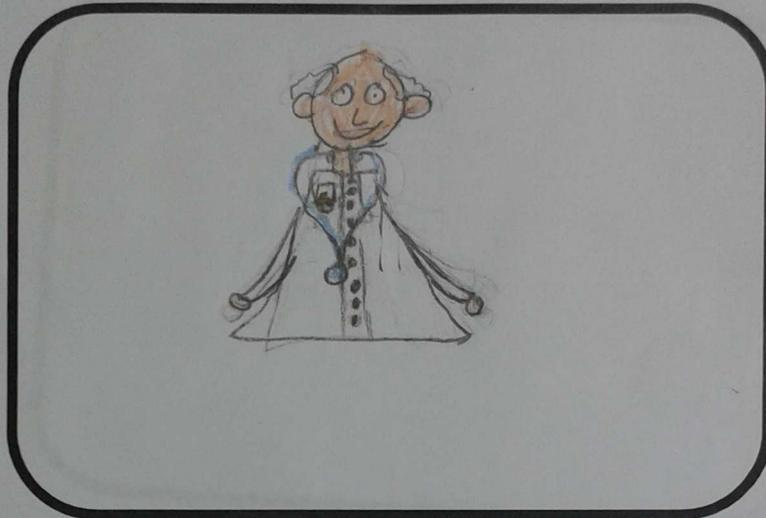
**Susan:** Thank you doctor.

**Doctor:** You're welcome. And remember, vaccines are really important.

## ANEXO IV

# Puppet Theatre

## DATASHEET



CHARACTER: Doctor

VOICE: bass

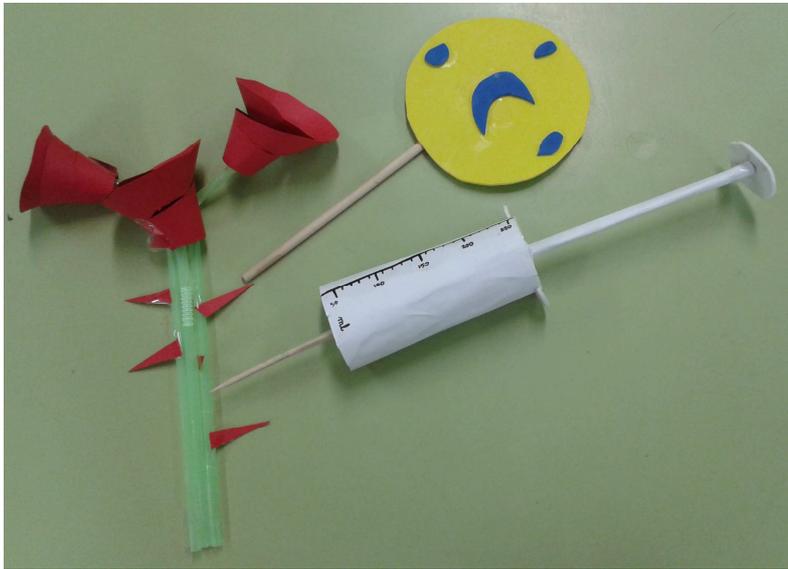
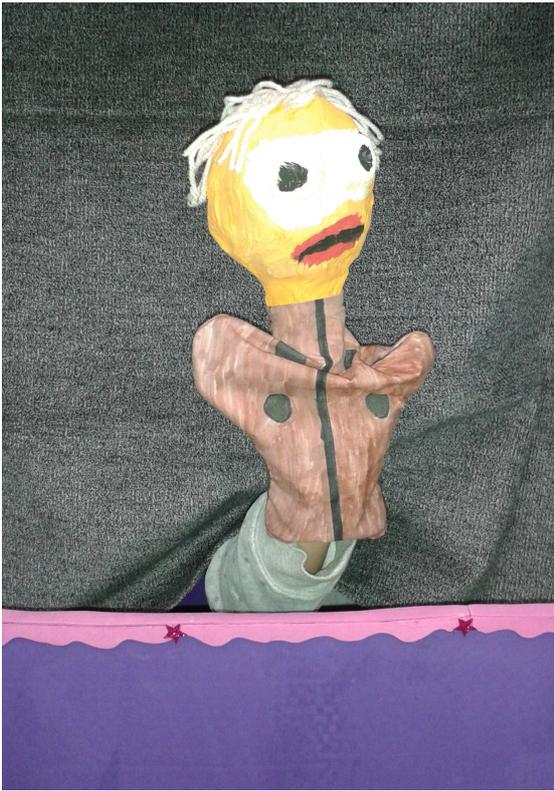
DESCRIPTION: He has <sup>got</sup> blue eyes, white hair, a big mouth, short nose, long arms. He is tall and slim.

CLOTHES AND ACCESSORIES: He is wearing ~~blue~~ glasses. He has got the stethoscope, the syringe and the thermometer and also



## ANEXO VI





## ANEXO VII



## ANEXO VII

El vídeo de la representación puede visualizarse en:

CEIP Miguel de Cervantes (2015, 16 de junio) *Puppet Theatre*. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=fJJMy1IhHj0&feature=youtu.be>



## **ANEXO VII**

Sobre un total de 10 alumnos los resultados han sido los siguientes:

<b>INDICADOR</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>EN PROCESO</b>
Conoce la aplicación y el funcionamiento de las vacunas.	10		
Es consciente de la dificultad de acceso a la vacunación en algunos países.	10		
Conoce el vocabulario relacionado con la vacunación.	9		1
Respetar los materiales con los que trabaja.	10		
Elabora sus producciones de forma cuidadosa y metódica.	9		1
Realiza las tareas siguiendo las instrucciones del docente.	8		2
Se esfuerza en la entonación y la pronunciación a la hora de representar su papel.	8		2
Valora y tiene en cuenta las opiniones de sus compañeros.	10		
Muestra una actitud positiva ante la tarea a realizar.	9		1
Colabora con sus compañeros de forma desinteresada.	9		1
Participa de forma activa en la actividad, expresando sus ideas y opiniones.	10		