

IMPACTO DEL TEATRO DE TÍTERES PARA EXPRESAR Y SENSIBILIZAR SOBRE EL
CUIDADO DEL AGUA.

VIVIANA PAOLA AMADOR FERNÁNDEZ

JULIE TERESA URZOLA CACHÁN

UNIVERSIDAD DE LA COSTA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

BARRANQUILLA

2018

IMPACTO DEL TEATRO DE TÍTERES PARA EXPRESAR Y SENSIBILIZAR SOBRE EL
CUIDADO DEL AGUA.

VIVIANA PAOLA AMADOR FERNÁNDEZ

JULIE TERESA URZOLA CACHÁN

Trabajo de grado para optar título de
Licenciada en Educación Básica Primaria

Asesor:

Luis Gabriel Turizo Martínez

UNIVERSIDAD DE LA COSTA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

BARRANQUILLA

2018

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Barranquilla, octubre de 2018

Resumen

La presente investigación titula Impacto del Teatro de Títeres como Herramienta para Expresar y Sensibilizar sobre el Cuidado del Agua , hace énfasis en las problemáticas ambientales y especialmente en la falta de conciencia del ser humano con el cuidado del agua, cuyo objetivo se enfoca en Determinar si el teatro de títeres utilizado como herramienta para expresar e impactar positivamente en la sensibilización acerca del cuidado del agua sirve para concientizar a los niños y niñas sobre el cuidado de la misma .

Esta tesis tiene en su tercer capítulo la justificación hace referencia a sensibilizar a los niños y niñas de primer grado sobre el buen uso del agua y la importancia de radicar un impacto social que se centre el aprendizaje, donde el estudiante sea el que adquiera una capacidad y un amor por su entorno. El estudio es realizado en la parte norte centro histórico de la ciudad barraquilla en los grados de primero con niños de edades entre los 5 a 8 años, estratos 1 y 2 en el Colegio Distrital Nuestra Señora Del Rosario, se utilizó un enfoque Mixto de esta manera se emplearon instrumentos como entrevistas, estadísticas, encuestas que permitieron recopilar información, con un Paradigma Complementario, Alcance Descriptivo ,Diseño Cuasi-experimental, una muestra de 60 estudiantes divididos por grupos. En el estudio a desarrollar el Teatro de Títeres con actividades y experiencias se pretende determinar desde las perspectivas de las docentes en formación si los teatros de títeres favorecen al cuidado del agua.

Palabras Clave: Teatro de Títeres, Sensibilización, Educación Primaria, Cuidado del Agua.

Abstract

The present research entitled Impact of the Puppet Theater as a Tool to Express and Raise awareness about Water Care, emphasizes environmental issues and especially the lack of awareness of the human being with the care of water, whose objective is to focus on Determine if the puppet theater used as a tool to express and positively impact on the awareness of water care serves to raise awareness among children about the care of it.

This thesis has a third chapter: the justification refers to sensitize first-grade children about the proper use of water and the importance of a social impact that focuses on learning, where the student is the one who acquires a capacity and a love for their environment. The study was conducted in the northern part of the historic center of the city Barranquilla in the first grades with children between the ages of 5 and 8, strata 1 and 2 in the District School Nuestra Señora del Rosario, a Mixed approach was made of this, instruments such as interviews, statistics, surveys that allowed gathering information were used, with a Complementary Paradigm, Descriptive Scope, Quasi-experimental Design, a sample of 60 students divided by groups. In the study to develop the Puppet Theater with activities and experiences it can be determined from the perspectives of the activities in the training if the puppet theaters favor the care of the water.

Keywords: *Puppet Theater, Sensitization, Elementary Education, Water Care.*

Contenido

Introducción	10
1. Planteamiento del problema	12
1.1 Formulación del Problema	21
1.1.1 Pregunta de investigación.....	21
2. Objetivos.....	22
2.1 Objetivo General	22
2.2 Objetivos Específicos.....	22
3. Justificación.....	24
4. Delimitación	27
4.1 Didácticos y Pedagógicos.....	27
4.2 Los Aspectos Contextuales	27
4.3 Temporales y Logísticos	28
5. Marco Contextual	29
6. Marco Teórico	31
6.1 Antecedentes nacionales.....	31
6.2 Antecedentes internacionales.....	35
7. Fundamentos Teóricos.....	42
8. Marco Legal.....	48
9. Marco Conceptual.....	52

10.	Marco Metodológico.....	54
10.1	Enfoque de la Investigación.....	54
10.2	Población y Muestra.....	59
10.2.1	Población.....	59
10.2.2	Muestra	60
10.3	Técnicas e Instrumentos.....	61
10.4	Resultados Y Análisis	66
11.	Conclusiones	77
12.	Recomendaciones	80
	Referencia	82

Lista de tablas y figuras**Tablas**

	Pág.	
Tabla 1.1	Cultura Ambiental: Primaria - INEDINSER	18
Tabla 1.2	Programación de Educación Ambiental de Bachillerato - INEDINSER	19
Tabla 8.3	Estándares básicos de competencia en Ciencias Naturales al final tercero.	50
Tabla 10.4	Operacionalidad de variables	59
Tabla 10.5	Muestra de estudiantes y clasificación de cursos.	60

Figuras

	Pág.	
Figura 1.1	Estructura del Proyecto Ambiental Escolar –PRAE- de INEDINSER	17
Figura 1.2	Comparación de los porcentajes de estudiantes según niveles de desempeño	20
Figura 1.3	Descripción de planteamiento del problema	23
Figura 1.4	Focos de contaminación de barrios aledaños a la institución.	25
Figura 10.5	Esquema Metodológico	57
Figura 10.6	Proceso de ejecución.	65
Figura 10.7	Manifestación de comportamiento de grupos control y experimental	76

Lista de anexos

	Pág.	
Anexo 1	Datos de la muestra del estudio	94
Anexo 2	Formato de guía de observación	95
Anexo 3	Formato de entrevista semi-estructurada a docentes	96
Anexo 4	Formato de Encuesta a Estudiantes	97
Anexo 5	Formato de cuestionario a estudiantes	100
Anexo 6	Validación de Instrumentos	101
Anexo 7	Pilotaje – formato de clase y fotos	116
Anexo 8	Cartas de Consentimiento	118
Anexo 9	Clases Grupo Experimental	121
Anexo 10	Clases de Grupo Control	139
Anexo 11	Narraciones de actividades	154
Anexo 12	Fotos de macro-evento	161
Anexo 13	Observaciones realizadas a Grupo Experimental y Control	162

Introducción

Sorprende comprobar que la realidad de la educación colombiana, esa que se vive en el día a día de las instituciones educativas, está algo alejada de todo lo que está escrito en los documentos que rigen el sistema educativo del país. Muy pocas son las instituciones que cumplen a cabalidad con ofrecer una calidad de educación a todos los estudiantes abarcando el desarrollo de las competencias comunicativas, habilidades sociales y las dimensiones, dentro de ese marco ha de atenderse igualmente, las necesidades particularidades de los estudiantes de la localidad, donde se encuentre ubicada la institución educativa. Un corolario más, es que la educación que reciben tanto niños, niñas y jóvenes, es un deber no sólo de las instituciones académicas sino también del estado, la sociedad y la familia.

Otra cosa que se dice con frecuencia es que, dada la complejidad de la era moderna, los docentes en las aulas más que transmisores de conocimiento son apoyo para la formación y construcción de los saberes de los estudiantes. Naturalmente que, si la tecnología avanza y las generaciones cambian, es decir, los patrones de comportamiento de los estudiantes no son los mismos, por ende, las propuestas pedagógicas que estos utilicen deberán ajustarse y responder a las necesidades del patrón establecido en el momento.

Es justo decir que, a pesar de que se sabe todo lo mencionado, se está fallando en algo dentro de las escuelas, ya que se siguen viendo patrones muy conductuales por parte de los estudiantes, no están siendo pensadores críticos, se están quedando en lo superficial, lo literal, poco toman iniciativas de cambio por situaciones o problemáticas que requieren de atención inmediata. Bien pareciera por lo anterior, que algunos docentes que prestan su servicio sólo trabajan las mismas estrategias por temor a que si aplican unas nuevas no van a poder cumplir con la programación

escolar, lo que hace que el evento pedagógico se vuelva rutinario y los estudiantes pierdan el interés por ciertos temas de gran importancia.

De esta circunstancia, nace el hecho de que docentes investigadores tomen iniciativas de estudiar herramientas que ya existen, para utilizar como estrategias lúdicas y ponerlas a prueba con estudiantes para medir el impacto que tienen, ya sea favorable o desfavorable. El objetivo de implementar estas estrategias es, primero, lograr que los docentes trabajen de manera transversal los contenidos pedagógicos con conocimientos pertinentes. Y, segundo, que a partir de esa riqueza de conocimientos, los estudiantes despierten el interés por involucrarse con las situaciones que afectan el entorno en el que se rodea.

Estas consideraciones fundamentan la propuesta de aplicar una herramienta como estrategia pedagógica, en este caso, el Teatro de Títeres. Cabe señalar, es una metodología que aporta a la educación moderna, que ya tiene antecedentes pedagógicos aunque con otros enfoques. La variante de este estudio está basada en pretender mejorar conductas negativas del hombre que se han reproducido y han sido generadoras de problemas ambientales. Como se indica en el título, se trabajará en específico sobre el cuidado del agua. Por lo expuesto al inicio de este escrito y en comparación con otros estudios, se buscará que el estudiante tome conciencia y como prioridad se sensibilice de la realidad en la que vive y sienta más que como deber, motivación o necesidad de proceder a buscar soluciones desde un punto crítico, mejorando de una u otra forma la calidad de vida tanto individual como colectiva y logre desarrollarse como ciudadano cumpliendo con una obligación moral con el medio ambiente.

Recapitulando brevemente, en efecto, la educación en Colombia requiere de más estrategias asertivas que vayan de acuerdo a los contextos y a las necesidades de los estudiantes, donde se permitan desarrollar saberes sin dejar a un lado humano y lo sensible de cada individuo.

1. Planteamiento del problema

Si se toma como punto de partida la serie de eventos que se han presentado en el mundo desde hace ya varios años, se nota entonces cuán perjudicial han sido los problemas ambientales: cambios climáticos, calentamiento global, contaminación de recursos naturales, deforestación, sequías extremas, desaparición de páramos, inundaciones extremas, entre otros. Todo esto, como producto de la mala conciencia ambiental que tiene el ser humano, principalmente, por el mal uso en las actividades económicas con los recursos naturales; los cuales han sido identificados desde hace tres décadas y que ya se están manifestando negativamente (IICA, 1974; La Contraloría, 2005; Cano, Iregui, Ramírez & Tribin, 2016).

No cabe duda que estos problemas ambientales sean de talla mundial o no requieren mayor énfasis en su cuidado y prevención, dado que, siempre surge la necesidad de obtener un bien tangible para la sociedad aún al costo que sea, sin detectar el riesgo que contrae. Y no es mera coincidencia, que esto esté generando de algún modo escasez en recursos como alimentos, agua potable, minerales, y otros, viéndose afectados más que todo las personas con limitaciones económicas.

Es interesante examinar el problema también desde ejemplos palpables, uno de estos sería lo que está sucediendo actualmente en la Isla de San Andrés, investigado por Portz, Mansolli y Garzon (2018) de la Universidad de la Costa y la Universidad Pontificia Bolivariana de Montería y publicado en su artículo "*Management priorities in San Andres Island beaches, Colombia: associated risks*", encontraron que las actividades humanas se relacionan con el uso de la playa y la eliminación irregular; además, los desechos sólidos se pueden observar en senderos, pasarelas, lotes baldíos y, especialmente en playas no turísticas. Las playas que se encuentran ubicadas lejos del centro turístico de la isla son las más afectadas por la basura, de la misma manera

poniendo en riesgo a los turistas que buscan playas con una menor densidad de turistas y personas locales. Estas playas no turísticas se consideran inapropiadas debido a la cantidad de desechos sólidos peligrosos presentes (incluyendo vidrio) similares a los de las playas turísticas populares. La gestión ambiental de la isla debe priorizar todas las playas, teniendo en cuenta, el hecho de que la calidad ambiental refleja las crecientes preocupaciones sociales y ambientales de los turistas al elegir sus destinos; cabe señalar que esta investigación ha de considerarse de alta importancia debido a que trata de buscar soluciones para no contaminar un recurso hídrico.

Es oportuno ahora, destacar que para toda esta problemática se une el Acuerdo de París sobre El Cambio Climático (2015), afirmando la importancia de la educación, la formación, la sensibilización y participación del público, el acceso público a la información y la cooperación a todos los niveles en los asuntos de la relevancia y del compromiso de todos los niveles de gobierno y de los diversos actores, de conformidad con la legislación nacional de cada parte, al hacer frente al cambio climático.

En Colombia, el Expresidente Santos aseguró que el país puede perder miles y miles de hectáreas en las Costas, ya que al final de este siglo la temperatura puede aumentar 2°C. Entre 1971 y 2015 la temperatura aumentó 0,8°C algo preocupante para un país que tiene fuentes de agua muy importantes que pueden estar en riesgo. Recalcando además que, nuestro país es uno de los que más ha avanzado en cumplimiento del Acuerdo de París sobre El Cambio Climático, donde se comprometió a reducir el 20% las Emisiones de efecto invernadero (EFE, 2017, citado de ADN Barranquilla, 2017). Pero aún, toda esa problemática no se queda atrás y se sigue con la contaminación excesiva del agua, el aire, el suelo, la deforestación, entre otros. Tanto así, que los problemas ambientales ya han excedido el límite estipulado, a causa del libre acceso que tiene la

población a los recursos sin supervisión o control por parte del estado que garantice la disponibilidad de ellos en otro momento para futuras generaciones.

Por otra parte, el 25 de septiembre de 2015 tras 8 rondas de negociaciones intergubernamentales nace la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, el cual contiene 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible – ODS – con el fin de salvaguardar la prosperidad para América Latina y el Caribe y, más que todo de garantizar en cierta medida la protección al planeta tierra (CEPAL, 2017). La idea es que para cumplir con esta Agenda absolutamente todos, ya sea sector privado o público, persona civil, natural o jurídica, deben realizar su parte para que todas las metas de los diferentes objetivos se lleven a cabo en los 15 años del tiempo estipulado.

Dentro de los 17 ODS se resaltan algunas condiciones relevantes para la siguiente investigación como lo son: Objetivo 4: *Educación de Calidad*, destacando la importancia de garantizar la inclusión y equidad en la educación para que por medio de esta se reduzcan las desigualdades y se pueda escapar del ciclo de la pobreza y a través del Objetivo 13: *Acción por el Clima*, se propone que el sector empresarial aporte soluciones climáticas mediante la innovación y las inversiones a largo plazo mejorando y reduciendo la huella de carbono de sus productos, servicios y procesos. Estos dos objetivos antes mencionados permiten que desde sectores influyentes (Sector Educativo y Sector Empresarial) se trabaje en pro del desarrollo sostenible. Por otro lado, el objetivo 6: *Agua limpia y Saneamiento Básico*, busca garantizar la disponibilidad de agua y su gestión sostenible, exigiendo a los gobiernos rendir cuentas e invertir en la investigación y desarrollo de los recursos hídricos. Estas consideraciones fundamentan la idea de esta propuesta, porque abarcan varios aspectos ya identificados con los cuales se hacen necesarios trabajar para mejorar problemáticas locales y, justo con ellos se contribuye en cierta

parte a la ejecución de algunos objetivos de manera particular desde el sector educativo para una población vulnerable de la ciudad de Barranquilla.

Con respecto a la Educación Ambiental, conviene distinguir las múltiples capacitaciones brindadas por medio de campañas e informaciones en publicidades ecológicas sobre los efectos que ha tenido la conducta egoísta del ser humano contra el planeta tierra y todo aquello que se debería hacer para prevenir el continuo hecho de estas acciones. Y además, se han hecho advertencias sobre aplicar sanciones a quienes incumplan o infrinjan las normatividades que regulan el cuidado de los recursos o de estos medios, pero el caso es que, esto no ha sido suficiente para que las personas se concienticen con respecto a esta problemática ambiental y empiecen a trabajar en pro de solucionarlos. Una vez hecha esta precisión, Giannuzzo (2010) refiere que todos estos deterioros como consecuencias de las acciones humanas han llevado a diversas disciplinas en conjunto con lo normativo, a trabajar en esta problemática para la resolución de los problemas de manera individual y en colectivo; una de estas opciones es utilizar las instituciones educativas encargados de la capacitación de todos y correcta divulgación de la información.

Todo esto parece confirmar que, se hace necesario entonces dar capacitaciones urgentes desde diferentes organismos para lograr sensibilizar sobre aquello que está afectando directamente (propagación de virus y bacterias, enfermedades y alteración del clima) como consecuencia de nuestros actos; esta educación ambiental debe enfocarse principalmente en los niños, niñas y jóvenes, puesto que es difícil cambiar una conducta de una persona acostumbrada hasta su adultez con ese mal hábito, además porque no se trata solamente de cambiar esas acciones para las personas del momento sino inculcar buenos hábitos para generaciones futuras.

Desde otra vertiente, en las instituciones educativas se manifiestan pocas estrategias empleadas para que los estudiantes tengan una sensibilización de su entorno, los maestros se basan en patrones conductuales no reflexivos, donde el estudiante no está aprendiendo a como cuestionarse sobre determinada problemática ambiental y la forma posible de plantear una solución (Universidad Pedagógica Nacional, 2011). Pues bien, Carrero y García (2008) emiten el concepto de que la educación es un medio importante donde se puede instruir de manera colectiva en los comportamientos asociados con los cuidados y preservación ambiental, para así poder lograr, individuos capaces de identificar problemas y posibles soluciones evitando situaciones de peligro en un futuro.

Al respecto conviene decir que, el Proyecto Ambiental Escolar – PRAE – de la Institución Educativa Distrital Nuestra Señora Del Rosario – INEDINSER –, donde se llevará a cabo la presente investigación, es una fortaleza y está compuesto por los ejes de *Embelllecimiento y Ornamentación*, con la intención de mantener en buen estado las zonas verdes de la institución; *Manejo de Residuos Sólidos*, para el aprovechamiento de los residuos como compromiso social con el ambiente y recursividad en las aulas donde se pone en práctica la creatividad; *Sensibilización Acerca Del Buen Uso Del Agua De Arroyo y Caños*; a razón de que la población se encuentra cerca de lugares donde se encuentran este tipo de recursos hídricos y *Servicio Social Comunitario*, donde los estudiantes de undécimo grado (11°) hacen acompañamiento en cada uno de los ejes que tiene la institución (Figura 1).



Figura 1. Estructura del Proyecto Ambiental Escolar –PRAE- de INEDINSER. Por Amador y Urzola, 2018.

A pesar de que la institución ha tratado de afrontar estos problemas desde el PRAE, las Ciencias Naturales y Educación Ambiental y las Ciencias Sociales, cobijados por el estándar principal: *Asumo una posición crítica frente al deterioro del medio ambiente y participo en su protección. (...desarrollo compromisos personales y sociales)*. (MEN, 2003) y la temática ilustrada en las Tabla 1 y Tabla 2, presenta dificultades en el desarrollo de las competencias asociadas con las Ciencias Naturales y la Educación Ambiental.

Tabla 1

Cultura Ambiental: Primaria

CULTURA AMBIENTAL: PRIMARIA				
Primer Grado: el niño	Segundo Grado: el	Tercer Grado:	Cuarto Grado: la	Quinto Grado: normas
frente al ambiente familiar del contexto donde vive e interactúa.	medio ambiente escolar y sitios de contaminación en el entorno escolar.	conceptos sobre el medio ambiente, ecología para la conservación y protección.	cultura ambiental en la ciudad de Barranquilla y sus principales problemas de contaminación.	de la legislación ambiental que comprenderán los principales problemas ambientales de la región y el país.

Nota: La tabla expresa la temática sobre medio ambiente desarrollada en la Primaria de la INEDINSER. Por Amador y Urzola, 2017.

Tabla 2

Programación De Educación Ambiental Del Bachillerato.

Programación de educación ambiental INEDINSER					Grado 10 y 11: Gestión ambiental en convenio con la Institución Universitaria ITSA
Programación de Educación de 6º a 9º					
Identificar el universo, el sistema solar y el planeta tierra como casa del hombre.	Conocer el significado de ecología.	Conocer el sistema de ecología.	Interpretar los términos: ecosistemas, hábitat, nicho ecológico, productores.	Comprender el funcionamiento de la cadena trófica.	<ul style="list-style-type: none"> • Proyectos ambientales • Investigaciones científicas • Comité de matemáticas y ciencias • Comité ambiental • Servicio social obligatorio
Diferenciar los términos equilibrio y desequilibrio ecológico.	Identificar las leyes ecológicas.	Comprender el significado del medio ambiente.	Comparar el medio ambiente urbano y el medio ambiente rural.	Comprender la noción de recursos naturales y su clasificación.	
Saber en qué consiste la contaminación y sus clases.	Identificar los principales problemas ambientales y ecológicos.	Conocer la normatividad: todas las personas tienen derecho a disfrutar de un ambiente sano.	El reciclaje de desechos.	Aplicar los conceptos básicos relacionados con el medio ambiente y el reciclaje escolar.	

Nota: programación de educación ambiental INEDINSER orientada a la gestión y auditoría ambiental en convenio con la institución universitaria ITSA. Por

Amador y Urzola, 2017.

Una evidencia clara de estas dificultades es el análisis de los resultados de las Pruebas Saber realizados a los estudiantes de quinto grado en Ciencias Naturales en los años 2014 y 2016 (Figura 2). Se examinaron brevemente los resultados y se encontró que hubo una mejora en el nivel de Desempeño Insuficiente de un 2%, en el nivel de Desempeño Mínimo de un 2%, en el nivel de Desempeño Satisfactorio el porcentaje se mantuvo igual con un 21% y en el último nivel de Desempeño Avanzado presentó un aumento de un 4%. Pero a pesar que se observó una ligera mejoría, los niveles de Desempeño Insuficiente y Mínimo están muy altos, cuando lo que se quiere tener en realidad es un nivel de Desempeño Avanzado con un porcentaje alto. Del mismo que en el año 2016, en cuanto a las competencias de Uso Comprensivo del conocimiento científico y explicación de fenómenos su comportamiento fue débil, al igual que el componente de Ciencia, Tecnología y Sociedad.

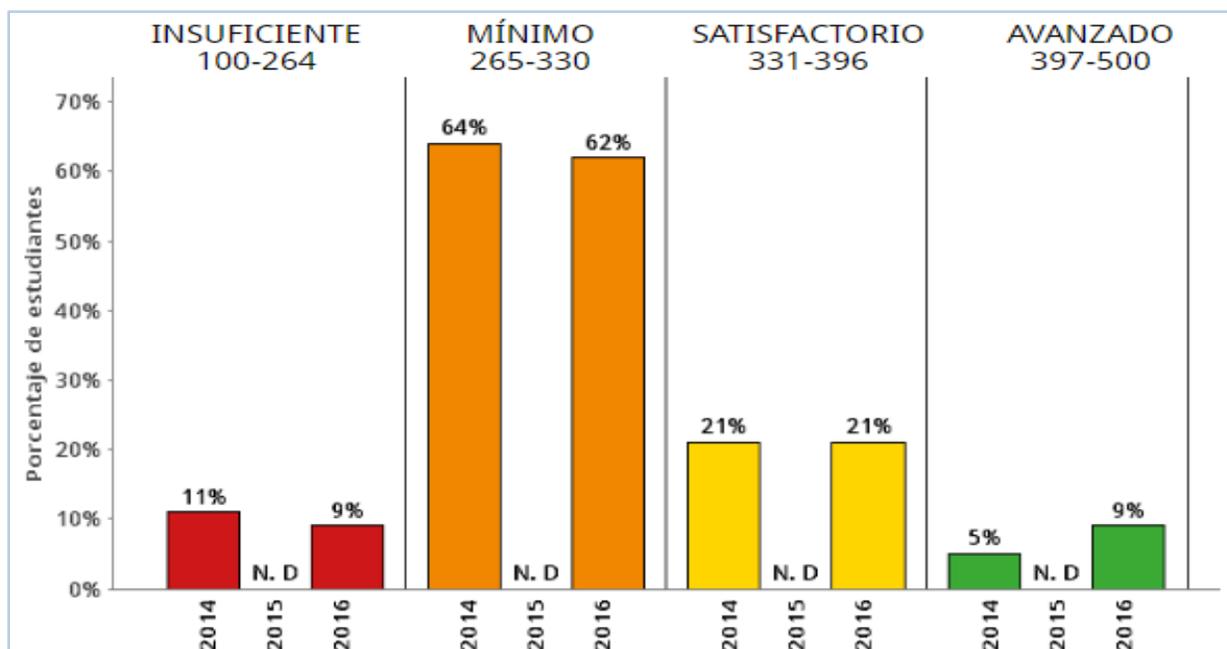


Figura 2. Comparación de los porcentajes de estudiantes según niveles de desempeño. Ciencias Naturales - Quinto Grado. Por ICFES, 2017.

A partir de una evidencia más real como lo son las observaciones registradas por este grupo de investigadoras, demuestran el despilfarro de agua por parte de los estudiantes de primaria de INEDINSER. Encontraron uso inadecuado de los grifos; dejándolos abiertos con el agua corriendo, tanto niños como niñas se mojan la cabeza hasta tres veces durante su jornada, los pisos de los baños se mantienen mojados todo el tiempo, botan el agua con sus envases en cualquier lugar cuando no la necesitan, entre otros usos inadecuados como el de la zona de hidratación que la utilizan para lavarse la cara y el cabello dentro del bebedero.

1.1 Formulación del Problema.

De acuerdo a los contextos anteriores, el presente proyecto asume el reto de sensibilizar a estudiantes de primer grado sobre un aspecto que se asocia con estos problemas ambientales. Se pretende poner a prueba una de las estrategias observadas que podría servir de apoyo y ser concebida dentro de la planeación curricular de la institución, como es el teatro de títeres. Se plantea la siguiente investigación titulada: *Impacto del Teatro de Títeres como herramienta para expresar y sensibilizar a estudiantes de primer grado de básica primaria de la institución educativa distrital nuestra señora del rosario -INEDINSER-, sobre el Cuidado del Agua*. Bajo esta circunstancia el presente equipo formula la siguiente pregunta:

1.1.1 Pregunta de investigación.

¿De qué manera impacta el Teatro De Títeres como herramienta para expresar y sensibilizar a niños y niñas de primer grado de la Institución Educativa Distrital Nuestra Señora Del Rosario, sobre el cuidado del agua?

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Determinar el impacto del Teatro de Títeres como herramienta para expresar y sensibilizar a los niños y niñas de primer grado de la Institución Educativa Distrital Nuestra Señora del Rosario sobre el cuidado del agua.

2.2 Objetivos Específicos

1. Identificar las actitudes y experiencias de los niños y niñas de 1° de la Institución Educativa Distrital Nuestra Señora del Rosario con respecto del cuidado del Agua.
2. Clasificar las actitudes y experiencias de los niños y niñas de 1° de la institución educativa Distrital Nuestra Señora del Rosario con respecto al cuidado del Agua.
3. Diseñar Teatros de Títeres que incluyan actividades y experiencias de los niños y niñas de 1° de la Institución Educativa Distrital Nuestra Señora del Rosario acerca del cuidado del Agua.
4. Desarrollar el Teatro de Títeres con actividades y experiencias de los niños y niñas de 1° de la Institución Educativa Distrital Nuestra Señora del Rosario que favorezcan el cuidado del Agua.

El anterior planteamiento se puede sintetizar en la Figura 3.

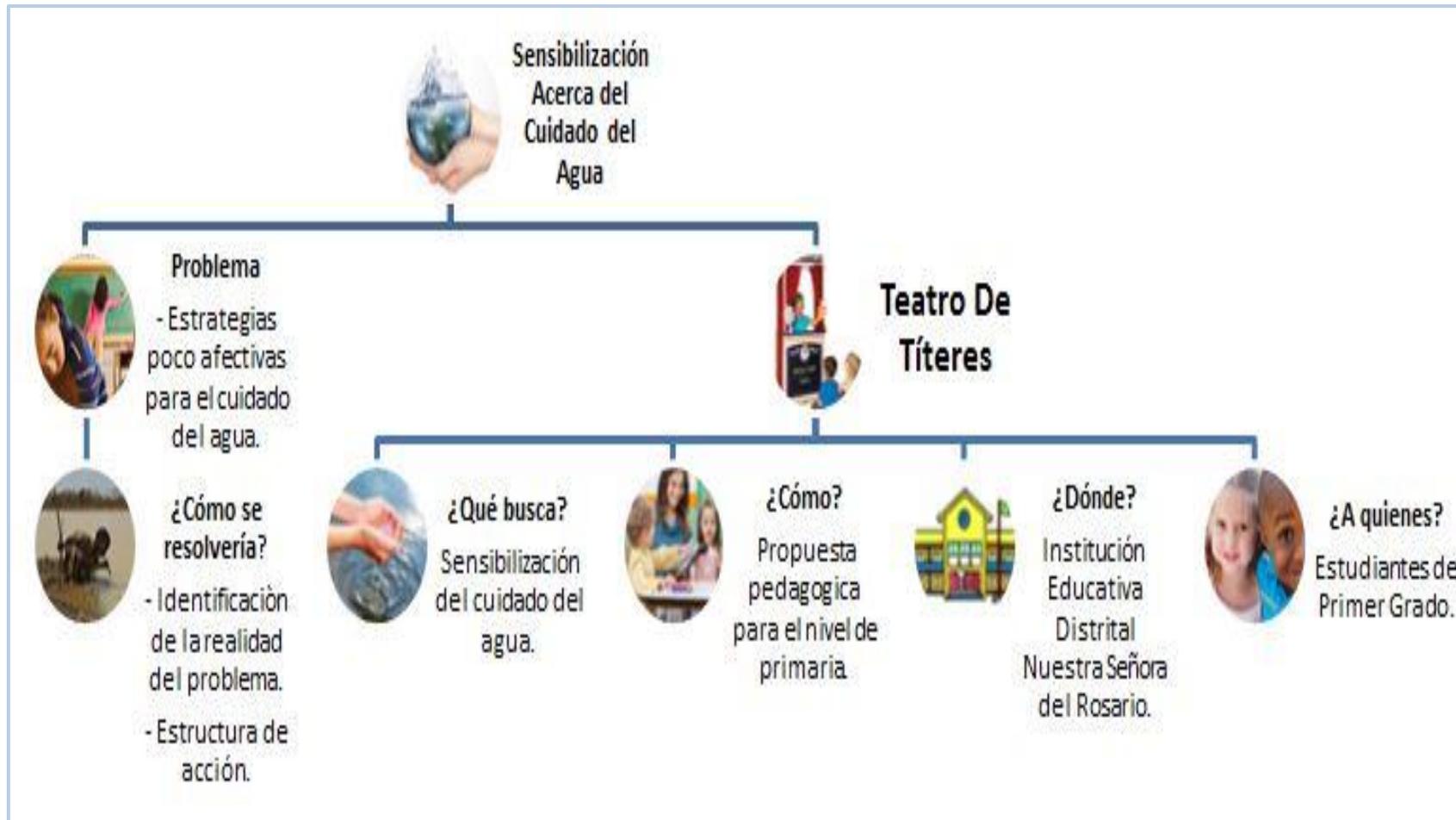


Figura 3. Descripción del planteamiento del problema. Por Amador y Urzola, 2018.

3. Justificación

Llegados a este punto, el proyecto pretende que el Teatro de Títeres sea útil como estrategia lúdica – pedagógica en las instituciones educativas. Por lo tanto, esta investigación aporta información nueva acerca de cómo los docentes dentro de su quehacer lograrán despertar interés en sus estudiantes por aprender todo lo relacionado con el cuidado del medio ambiente y en especial del cuidado del agua. Y además, tiene a la intención de sensibilizar en las escuelas desde los niveles educativos primarios.

Para los fines de argumentar este proyecto, se evidencia que los barrios cercanos a la institución son focos de contaminación asociados con el agua (Figura 4), y las personas que allí habitan no muestran tener un sentido de pertenencia por la situación que viven, ni intención de hacerse responsables por el cuidado que se le dé a este lugar ni a los recursos naturales que allí se encuentren. Es por ello que se va a realizar este proyecto con los ciudadanos más pequeños para impactar en la sensibilización y prevención del cuidado del entorno y de los recursos naturales principalmente el del agua.



Figura 4. Focos de contaminación de los barrios aledaños a la institución. Por Alcaldía de Barranquilla, 2016

Por consiguiente, la importancia de esta investigación radica en el impacto social que se pudiera tener por parte de los estudiantes de primer grado a través del proceso centrado en el aprendizaje. Se trata desde luego que para estos momentos y a futuro el estudiante tenga una capacidad reflexiva, no perciba como una obligación el colaborar con estas situaciones, no sea algo tedioso y mucho menos presenten conductas como las que emplean la mayoría de los individuos que viven junto con ellos. Pues lo mejor es que sean solidarios con su entorno, sean ellos quienes se cuestionen del qué pueden hacer por dicho cuidado y las consecuencias que se tendrán a futuro si siguen caminos colmados de adversidades ambientales.

Bien es sabido que la educación en valores es esencial para la formación integral de toda persona. Como también de vital importancia el ser ciudadano y como tal saber comportarse en su entorno. Por ello se ha enfocado esta investigación en las estrategias que se podrían impartir en

las escuelas por parte de los docentes y que permitan un impacto ambiental con el cuidado del agua. Además, aplicando esto se espera que los estudiantes sean sensibles del cuidado de las zonas verdes, zonas hídricas y servicios públicos de donde se encuentren y de qué manera contribuir para que permanezcan en un excelente estado.

Todas estas acciones se relacionan también con la importancia de reciclar que ayuda a reducir daños y perjuicios a la sociedad. Por lo tanto, se espera que haciendo uso de las cinco “R” (Reutilizar, Reducir, Reparar, Reciclar y Regular) den paso a la creatividad y se creen espacios o talleres de manualidades con estos materiales ayudando de manera positiva al ambiente. Y que sean los estudiantes más pequeños los que con su ejemplo permitan paso a paso formar a sus pares e incluso a personas mayores para que las futuras generaciones sean más respetuosas con su entorno formado en valores.

4. Delimitación

La presente investigación está delimitada en primera medida por la pertinencia de la Línea de Investigación del Programa de Licenciatura en Básica Primaria: Currículo y Procesos Pedagógicos. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), delimitar es la esencia de los planteamientos de los diferentes métodos de investigación y de acuerdo con Sabino (1994) se puede efectuar este proceso bajo tres aspectos, que en este caso se asocia a tres aspectos de la educación: La Didáctica y Pedagógicos, El Contexto y La Temporalidad, lo cual le tiende a dar una relevancia y viabilidad a la investigación.

4.1 Didácticos y Pedagógicos

Es fácil comprender el hecho de querer sugerir en esta investigación una propuesta teatral como estrategia lúdica – pedagógica, con el fin de impactar positivamente en la sensibilización sobre el cuidado del agua, de manera que se logre disminuir comportamientos poco favorables, llegando a tal punto de que el estudiante ya por fuera del plantel educativo reconozca cuál es la actitud adecuada e inadecuada y qué posibles soluciones puede él empezar a aportar para disminuir dicha problemática.

4.2 Los Aspectos Contextuales

Los estudiantes que participarán serán de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario de primer grado. No sólo se trabajará con estudiantes, sino que también se incorporarán esencialmente a los docentes de las asignaturas de Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, llevando mensajes a los padres de familia y por qué no, creando espacios donde ellos se involucren conjuntamente en el cuidado del medio ambiente aprendiendo y sensibilizándose. De

igual modo, al final de este estudio se quiere que participe toda la comunidad educativa porque es indispensable que cada individuo que esté dentro del instituto educativo se encuentre comprometido y no esté ajeno a las situaciones que ocurren en su entorno, que se capaciten sobre la problemática que existe del mal uso del cuidado del agua y sobre todo que tengan una sensibilización ambiental donde se note una apropiación del cuidado y amor por su planeta.

4.3 Temporales y Logísticos

Esta investigación se llevará a cabo durante tres semestres académicos que comprenden 2017-1, 2017-2 y 2018-1. Se comenzará con el debido proceso de investigación y análisis de informes e investigaciones con los parámetros de la Universidad. Posteriormente, se presentará el estudio a la Facultad de Educación y a la Escuela para que tengan conocimiento a plenitud sobre lo que se pretende realizar y su intención. Así mismo, se realizarán actividades que permitan reconocer los saberes previos de los estudiantes y con base en eso trabajar en aspectos que más desconocen y hacer énfasis en los que ya saben. Durante todo momento se harán observaciones que permitan la verificación del avance del estudio y al finalizar se cerrará con un macro-evento que permita la interacción de toda la comunidad educativa.

5. Marco Contextual

La Institución Educativa Distrital Nuestra Señora del Rosario se encuentra ubicada en el centro de la ciudad de Barranquilla – Colombia. El sector es poco residencial y tiene como vecinos a empresas de actividades variadas, cobijando a estudiantes básicamente de estratos 1 y 2 que proceden principalmente de los Barrios Barlovento, el Centro, Villa Nueva, Brisas del Río, Barrio Abajo, entre otros. Estos estudiantes para llegar a la escuela tienen que pasar por sitios como el caño de la Ahuyama, el Mercado Público y sus alrededores, focos llenos de basura y propicios para el fomento de estos. INEDINSER oferta un servicio educativo a niños y niñas en los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y media. Se observa la insuficiencia del acompañamiento de los padres en los procesos escolares.

Su Proyecto Educativo Institucional –PEI– tiene como factores claves para el éxito los proyectos relacionados con el medio ambiente, las competencias ciudadanas y la articulación con varios institutos tecnológicos. La mayoría de los estudiantes de secundaria le colaboran a sus padres y familiares en sus trabajos, asistiendo en las tardes a sus labores académicas, relacionando estas actividades con proyectos institucionales, especialmente en medio ambiente y competencias ciudadanas.

Las prácticas culturales son una de sus fortalezas, debido a que siempre están apegados al baile, al carnaval y a las obras teatrales de corte cómico y dramático; ellos necesitan apoyo externo para esto. Los docentes tienen actitudes de gente alegre y amigable, acorde con el ambiente folclórico de la ciudad, trasmitiéndoles esa actitud a los estudiantes, al igual que la mayoría de valores expresados en la misión, visión y políticas institucionales. Solo tres profesores logran exteriorizar sus labores significativas académicas, de los cuales uno se considera innovador y proyecta estas habilidades hacia toda la comunidad, realizando actividades de corte

trascendental, logrando evidenciar y extender a otras instituciones que presentan las mismas características.

Pocos docentes efectúan actividades relacionadas con proyectos que conjugan la interdisciplinariedad, solo un equipo de tres, y muchas veces el líder con alguna asesoría externa muestra interés para ponerlo en marcha, aunque en algunos instantes la rectora y la psicorientadora contribuyen de manera pasajera. Todos son licenciados y algunos tienen estudios de posgrado, incluida la rectora. Se considera que la institución cuenta con una planta docente calificada y comprometida con su labor, pensando y sintiendo como un desafío a la imaginación, inteligencia y creatividad, como comunidad educativa organizada para dar respuesta a las necesidades educativas regulares de los estudiantes; una muestra de esto son las 10 promociones que hasta el 2012 se han proyectado.

Han participado desde el año 2011 en varios proyectos distritales como el relacionado con “Las tapas o checas no plásticas: un residuo sólido aprovechable desde diferentes perspectivas educativas” en la Institución y su alrededor, con el cual se ha conseguido varios logros. Con esta filosofía se ha conseguido que todas las personas integrantes de la comunidad educativa estén empeñadas por el bienestar del Planeta Tierra y desde una visión local (Barranquilla) contribuyendo desde el medio ambiente con aportes significativos, a partir de la teoría del Manejo Integral de los Residuos Sólidos. Se trabajó con el proyecto: Separar las tapas no plásticas (o checas) de la basura de la escuela y las tiendas cercanas para darles un tratamiento especial desde las perspectivas de la reutilización (por ejemplo, la creación de nuevos productos), investigar el proceso de degradación y fomentar la filosofía de las cinco “R”: Reutilizar, Recuperar, Reusar, Reciclar y Responsabilidad.

6. Marco Teórico

6.1 Antecedentes nacionales

No es difícil descubrir que el teatro, como manifestación cultural, tiene la capacidad de favorecer los procesos pedagógicos de los niños y niñas, estimulando el aprendizaje al aprovechar su componente lúdico acorde a la etapa de desarrollo cognitivo en el que se encuentran los estudiantes sujetos de investigación. Por iniciativa de las investigadoras se realizó una entrevista al psicólogo y educador barranquillero, Carlos Barraza en 2017, de una de sus respuestas se extrajo el aspecto al que se refirió al arte y más en específico al teatro, mencionado lo siguiente:

“El teatro induce a que los niños puedan interiorizar la realidad de una manera adaptable a su forma de ver el mundo, considerando que orienta a los individuos hacia una experiencia vivencial [aunque sea simulada] de los sucesos que quieren constituirse como hechos significativos. La posibilidad de asumir otros roles, identificarse con personajes y controlar las situaciones que representan, hacen del teatro una fórmula correcta para incentivar el desarrollo cognitivo, su utilización como estrategia de aula es garantía de interiorización y práctica del saber. Con este lineamiento se consideró que el estudio del arte debe partir de la concepción del teatro como una herramienta pedagógica, independiente de cuál sea el enfoque [en este caso es la conciencia ecológica] que se busque estimular en el contexto escolar”.

De lo anterior, se encuentran muchas investigaciones con diferentes enfoques pero con propósitos pedagógicos. Uno de estos autores es Macías (2017), realizó una reciente investigación que tituló “*La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas*”, enfocándose hacia el aprovechamiento de las cualidades propias del teatro para estimular las habilidades sociales y de comunicación en preadolescentes y adolescentes, siempre

y cuando no se quede en la sola construcción artística, sino que induzca a la interiorización del conocimiento y fomente la reflexión. Los resultados concibieron un alto nivel de aplicabilidad de programas artísticos teatrales conectados con los programas académicos desde lo conceptual y actitudinal, concibiendo entornos prácticos en los cuales los individuos participantes de la investigación elevaron sus oportunidades de participación, mejoraron sus relaciones interpersonales y adoptaron el trabajo en equipo, abriendo además un espacio para la expresión de los sentimientos y malestares, en lugar de visualizar la violencia como opción para “resolver” conflictos.

En un estudio teórico – práctico efectuado en tres instituciones educativas de Santa Marta se planteó el propósito de construir un modelo didáctico aplicado a la enseñanza del derecho en toda sus ramas incluida la ambiental, utilizando como herramienta el teatro, se pudo comprobar de manera comparativa que en el mundo real y objetivo operan subjetividades que los estudiantes muchas veces la asocian con funciones y roles propias de una obra teatral, donde los estudiantes y las personas en un tablado forman la sociedad y es entramado de conductas y estructuras de orden jurídico y sensibilizante ante el medio ambiente. (Agudelo & Parra, 2015).

De igual forma, Sánchez (2013), plantea en su estudio *“El teatro, actuación creativa, una estrategia para potenciar la competencia del grado tercero de primaria”* de la Institución Educativa Tomás Carrasquilla, expresando que hay una importancia en desarrollar las competencias comunicativas a través del teatro, permitiendo que por medio de ellas se logre que los estudiantes se formen en un ambiente agradable, favorable, comunicativo donde cada uno se reconozca como un ser social, cultural y que se comunique dentro del aula de clase. El estudio empleó una metodología cualitativa, un enfoque de participación el cual permitió a los estudiantes reflexionar y construir a partir de las herramientas como fue la de observación. Se

utilizaron como instrumentos las encuestas y las entrevistas, evidenciando que el teatro es muy beneficioso para las competencias comunicativas, logra fomentar en el estudiante unas habilidades participativas y expresivas que aportan a la construcción de su lenguaje y de su aprendizaje. En conclusión, se puede decir que el teatro es muy favorable como herramienta didáctica y aporta desarrollo en un ambiente agradable e interactivo.

En este orden de ideas Bohórquez, Cárdenas y Vides (2015) realizaron un estudio titulado “Programa de Educación y Sensibilización Ambiental como Estrategia para Mejorar Las Condiciones de Vida en El Barrio Lo Amador” ubicado en la Ciudad de Cartagena de Indias, cuyo objetivo ofrecer capacitaciones en el manejo de los residuos sólidos a personas con la capacidad de influenciar a otras en su comunidad, teniendo entre estas a las madres cabeza de familia, comerciantes, empresarios, funcionarios de escuelas y jardines infantiles. Por esta razón, se inclinaron por el programa de manejo de residuos sólidos y líquidos de Sodexo Colombia S.A. del año 2006, que contribuye a la mejora y preservación del medio ambiente, garantizando un buen manejo de los recursos naturales. Esta investigación empleó una metodología cualitativa-interpretativa con el método de acción participación, con la población del barrio Lo Amador de estrato 1 y 2 donde habitan 1.731 hombres y 1.889 mujeres entre edades desde los 0 a 50 años en adelante. Por medio de la observación y participación, al final obtuvieron resultados evidenciando que en las viviendas y los locales comerciales no se hacen clasificaciones de los residuos sólidos y estos son arrojados a la intemperie.

Arango (2015), en su tesis titulada “*Sentidos de La Educación Ambiental para Las Formadoras de La Primera Infancia en El Núcleo Educativo 915 de Medellín*” hace referencia a la deficiente conciencia ambiental propia de esa zona, evidenciada en la falta de comprensión y vinculación con el entorno, generando problemáticas que atentan contra el ambiente natural. En

esta institución educativa se cumple la norma de diseño y ejecución de los PRAES (Proyectos Ambientales Escolares), sin embargo se dejó en claro que las estrategias implementadas presentan dificultades para aportar significativamente a la formación de ciudadanos con competencias que ayuden a la mejora del medio ambiente, por lo tanto el enfoque fue el de interpretar la perspectiva de los maestros sobre la Educación Ambiental y las contribuciones que desde el Estado se están realizando para mejorar no solo el conocimiento sino la práctica docente en su relación con el medio ambiente. La investigación, con una metodología cualitativa abordó a una población infantil de una zona de la ciudad de Medellín, detectando que el 31% de las escuelas de esa zona no cumplen con la documentación PRAES o en algunos casos, cumplen con la existencia, pero no con la ejecución en la programación académica, por lo que solo realizan actividades muy poco articuladas con lo que plantea los lineamientos de la Policía Nacional de educación ambiental.

Núñez y Vela (2012) en su investigación *“El Teatrino como Herramienta Didáctica Para El Desarrollo De La Expresión Oral En El Preescolar”*, expresa que las habilidades de la oralidad en el grado transición puede ser fortalecida a través de estas estrategias artísticas, para ello se abordó a la población Preescolar de la Institución Educativa Juan Bautista Migani. La investigación se trabajó a través del método etnográfico haciendo registro, interpretación y análisis de eventos comunicativos del aula infantil, para conocer la dinámica de la competencia sociolingüística. Culminado el proceso de investigación se concluye que la oralidad es considerada como eje transversal de todas las áreas del conocimiento y de las dimensiones del ser humano, aspectos fundamentales para el desarrollo integral del niño.

Salazar (2015), en su estudio *“El Teatro una forma diferente de comunicarse con El Mundo”*, el cual se constituye en un proyecto para fortalecer el proceso de lecto-escritor en

estudiantes sordos del grado 11°, enfatizando en la importancia que tiene el teatro en el desarrollo de las lenguas comunicativas de estudiantes con limitaciones especiales; a su vez está enfocado en fomentar el ejercicio adecuado de las competencias comunicativas, a través de las didácticas y diferentes herramientas que ayudan a mejorar la comprensión lectora y escrita de los estudiantes. Se empleó una metodología cualitativa, basada en la investigación –acción, con una población de sordos y oyentes de grados 11°. La conclusión de este proyecto indica que el teatro es una herramienta pedagógica muy valiosa, en este caso, para trabajar con niños que presentan limitaciones auditivas, adjunto a los logros que se obtienen con la expresión corporal, mejorando la dimensión comunicativa de estos individuos y favoreciendo una percepción más asertiva del entorno.

6.2 Antecedentes internacionales

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación Ciencia y Cultura (UNESCO, 2012) actualmente trabaja en varios proyectos e iniciativas, fundamentándolas con algunos aspectos centrales, basado en la Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS), plantea las siguientes preguntas:

- ¿Qué pasaría si cada persona se beneficiase de una educación que promoviera un desarrollo ambiental sano, socialmente equitativo, sensible a las particularidades culturales y económicamente justas?
- ¿Qué pasaría si el aprendizaje se centrara no sólo en el conocimiento sino también en hacer, ser, interactuar con los demás y cambiar el mundo?

- ¿Qué pasaría si el aprendizaje formal fuera placentero, práctico y adecuado a la vida fuera de la escuela al mismo tiempo que abordara los problemas de nuestro mundo?
- ¿Qué pasaría si cada persona se beneficiase de verdaderas oportunidades de aprendizaje a lo largo de su vida, en su lugar de trabajo y en su comunidad?
- ¿Qué pasaría si los sistemas educativos prepararan a los educandos para incorporarse al mundo del trabajo, así como para manejar una crisis, para ser capaces de recuperarse, para ser ciudadanos responsables, para adaptarse al cambio, para identificar y resolver problemas locales de raíz mundial, para relacionarse con otras culturas de manera respetuosa y para crear una sociedad pacífica y sostenible?

Estas iniciativas fueron avaladas por la Comisión Económica de las Naciones Unidas para Europa (UNECE, 2016), señalando que la UNESCO asesora a los encargados de formular las políticas sobre cómo incorporar la EDS en sus planes de estudio y proyectos pedagógicos, y apoya la elaboración de herramientas y materiales didácticos en esta área para los encargados de fomentar los objetivos de la sostenibilidad ecológica.

La referencia establecida por Lagos y Palacios (2010) en *“Incidencias del Teatro en El Aprendizaje y Personalidad de Niños y Niñas de 6º Año de Educación General Básica”* en Santiago de Chile, buscó identificar la manera en que el teatro puede incidir en las condiciones individuales de los estudiantes, y fortalecer elementos basados en lo creativo, lo imaginativo y lo expresivo. Esta investigación evidenció que aún existen falencias en esta clase de procesos educativos, considerando la fuerte influencia del contexto socio-familiar y la falta de herramientas – metodologías del educador.

La anterior investigación define entonces un buen nivel de pertinencia del teatro vinculado a los procesos académicos que adoptan las instituciones en sus esquemas pedagógicos, tal como lo evidencia también Pillasagua (2014) en la tesis *“La Pedagogía Teatral y su influencia en el Área de Lengua y Literatura para los Estudiantes del Segundo Grado de la Unidad Educativa “Liceo Cristiano Peninsular” del Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena (Ecuador), Año Lectivo 2014 – 2015”*, con la cual buscaban evaluar la importancia de las herramientas teatrales para el estímulo de las habilidades necesarias en el área de Lengua y Literatura (habilidades lectoras y de comprensión lectora), detectando inicialmente que a pesar de ser una estrategia muy ligada al desarrollo literario, no había sido reconocida como aplicable en la unidad educativa, generando entonces una necesidad metodológica que alcanzó como resultado el diseño de una guía didáctica destinada a conjugar la lúdica y los recursos literarios en actividades teatrales que facilitaran el aprendizaje de los niños y niñas en el área propuesta.

Los efectos se pueden apreciar cuando Galli, Bolzan, Bedim y Castellá (2013) en su investigación titulada: *“Actitudes hacia el medio ambiente en la infancia: un análisis de niños del sur de Brasil”*, a través de la cual identificaron la relación existente entre los comportamientos y el medio ambiente de niños (8 - 12 años), a partir del análisis de sus actitudes ambientales, logrando describir comportamientos con los que los estudiantes, sobre todo los más pequeños, demostraban preocupación por los problemas ambientales.

La investigación *“Pedagogía teatral: ¿Una Estrategia para El Desarrollo del Auto-Concepto en Niños y Niñas de Segundo Nivel de Transición?”*, López (2008), mostró la visión del arte teatral como un fundamento pedagógico para lograr un mejoramiento del concepto propio en los niños, promocionando una trascendencia de la educación tradicional hacia una más integral que abordará no solo lo conceptual sino además lo actitudinal. Su intención era demostrar que la

pedagogía teatral (pedagogía que utiliza el teatro como estrategia para alcanzar los objetivos educativos) incidía en el incremento de la autoestima de los niños y niñas en la etapa escolar transitiva, obteniendo como resultado que estos programas de trasfondo artístico pueden influenciar de la manera aquí estudiada en la dimensión psicoafectiva y moral de los más pequeños, sin embargo, es un proceso que requiere una intervención constante.

De igual manera, Moreno (2014), realizó un estudio donde promovían la preservación y la mejoría de los ecosistemas de los ríos portugueses, con el fin de observar los conocimientos, previos, comportamientos y competencias curriculares y ambientales de los alumnos de 4º año. Se empleó una metodología mixta de diseño cuasi-experimental, aplicándose dos cuestionarios, uno para medir los conocimientos, actitudes y comportamientos pro-ambientales, y otro para comprobar las competencias curriculares y ambientales, se empleó una observación no participante en la que se completaron unas fichas de registro, A su vez se observó del contenido del Programa de Estudio del Medio y las metas curriculares del Estudio del Medio, Matemáticas y Portugués, para determinar en qué momentos pueden ser llevados a cabo, y cuáles metas curriculares (y/o competencias) atribuye el Proyecto. Y cuáles son los temas más relevantes para esta investigación (triangulación). En síntesis, el estudio arrojó resultados donde se evidencian que el Proyecto Ríos produce cambios considerables para que los alumnos actúen sosteniblemente a favor del medio ambiente y procuren día a día la mejora y preservación del medio ambiente. Emplearon el método etnográfico porque es de fácil interpretación posibilitando la creación de soluciones a problemáticas generadas se maneja un enfoque cualitativo permitiendo la observación y participación en el proceso logrando obtener resultados tolerables en la a la realidad de las personas se aplicó el instrumento de encuesta a estudiantes y docentes donde se puede manifestar la concepción que tienen acerca del cuidado del medio ambiente a su

vez docentes manejan temáticas pero no logran hacer trascender que los estudiantes reflexionar sobre dicha problemática.

Por otra parte, Sánchez (2015) en su estudio hace Eco-teatro y concienciación medioambiental de la comunidad: La aplicación del teatro para la prevención de incendios forestales, especialmente se enfoca en como el teatro es una herramienta de sensibilización ambiental debido al aumento de incendio en esa localidad, logrando prevenir incendios forestales y establece también como los seres humanos están inconscientes de los problemas ambientales y no saben lo que ocurre en los ecosistemas. Por lo tanto, este artículo tiene como objetivo que, a través del teatro, la magia y el espectáculo se puede llegar a concientizar 161 localidades, transmitir un mensaje de sensibilización ambiental donde ellos comprendan cuan necesario es tener un cambio de actitud, especialmente con los incendios ambientales que ocurren en España. Los resultados obtenidos de las encuestas permitieron mostrar que en tan solo poco tiempo el público mostró una actitud diferente después de las obras teatrales.

En este sentido Rigo (2003) realiza una investigación titulada: Sensibilización Medioambiental a través de La Educación Artística, en el cual establece que los seres humanos en la actualidad se observa los problemas ambientales como algo invisible, algo muy alejado de la realidad cuya mayor responsabilidad, proviene del gobierno. De este modo se emplea en este estudio que, a través del arte, la creatividad para ir modificando actitudes y comportamientos en las personas relacionadas con el medio ambiente. Este tiene un fin y es de fomentar una conciencia, desarrollar comportamientos y propicien valores como el respeto, la responsabilidad y solidaridad con el medio ambiente desde cada nivel educativo. Pretendiendo desarrollar en el estudiante la comprensión del arte, de la reflexión crítica que en particular se convierta en el medio para disminuir los problemas de deterioros ambientales que existen actualmente.

Arrojando unos resultados muy buenos ya que los profesores han mejorado su práctica docente y las metodologías que se emplean en la educación artística ayuda a que el estudiante disfrute y se divierta en cada proceso cognitivo.

Ahora, la importancia del proceso pedagógico ofrecido por las estrategias teatrales tiene un fundamento que fortalece su vinculación a la enseñanza social en las escuelas, y este refiere que a los niños y niñas les gusta el arte del teatro, indicando así la existencia de una motivación que facilita la interiorización del conocimiento y su proyección hacia la praxis. Esto se encuentra evidenciado por Domínguez (2010), en el artículo *“El Teatro en La Educación Infantil”* en el que se define esta estrategia como “divertida” y la relaciona con la capacidad evolutiva del ser humano tanto en su subjetividad como en la corporeidad. En este orden de ideas, el arte al interior de la educación posee beneficios que mejoran el lenguaje de los estudiantes y construye paradigmas de interpersonalización, es decir, los niños encuentran elementos para participar y relacionarse entre sí. La exploración realizada, describe un factor más que aleja a los niños de ser actores únicos en estos procesos y vinculan a los educadores hacia el encuentro del aprendizaje emocional que, también les favorece al ser partícipes directos como motivadores de la acción en las piezas teatrales.

El arte dramático que se enfoca en el teatro, ha sido de gran utilidad al interior de los procesos pedagógicos enfocados a niños y niñas en etapas educativas del Preescolar y la Primaria, tal como lo señala Navarro (2006) en su artículo *“Drama, Creatividad y Aprendizaje Vivencial: Algunas aportaciones del Drama a la Educación Emocional”*, estableciendo la fuerte influencia de esta clase de estrategias en procesos formativos que trascienden de lo netamente académico y aporta al crecimiento afectivo, social y emocional, conectando el proceso pedagógico a las inteligencias intrapersonal e interpersonal. De esta forma se logra que los niños y niñas lleven lo

interiorizado en la escuela hacia su vivencia cotidiana, lo que se traduce en un aprendizaje significativo. En este artículo, su autora indica: la escuela tiene que posibilitar al niño desarrollar sus habilidades sociales y potenciar una educación emocional equilibrada en el plano individual y colectivo, el hecho es que el teatro, considerando las cualidades de la escuela, se convierte en una herramienta que orienta el desarrollo de procesos de socialización, aplicación de valores, la participación en acciones de mejoramiento y superación de la violencia; a la par de que se estimulan habilidades comunicativas.

7. Fundamentos Teóricos

Para empezar, los fundamentos teóricos se considera resaltar que en las políticas privadas lo que se le solicita al personal que labora es producir en grandes cantidades para beneficiar económicamente a la entidad y poder responder al fenómeno de la globalización, pero que se debería tener en cuenta un límite para evitar estos casos. Y que en contraste a esto, en un estudio titulado realizado en la Universidad Javeriana de Colombia titulado *El medio ambiente y su protección a través de las acciones populares*, Chamie (2004), hace referencia particularmente, en que el desarrollo sostenible tiene como finalidad brindar mejor bienestar en las personas sin recurrir al exceso de uso de los recursos naturales y en el cual resalta unos aspectos fundamentales por el código global para el desarrollo sostenible que son: 1. respetar la vida y la diversidad, es decir cuidar de la tierra y tener sentido de pertenencia, saber que no somos los únicos seres que vivimos en ella, que existen otros que las habitan, 2. cuidar la vida, la comunidad, la vida con entendimiento, compasión y amor, es decir tener una armonía con el planeta tierra, con el cuidado y preservación de ella, 3. construir sociedades democráticas que sean justas, participativas, sostenibles y pacíficas, que principalmente vayan dirigidas a formar una sociedad que participe en los proyectos sostenibles. Además, resalta que el desarrollo sostenible influye en la construcción de valores como la solidaridad, el respeto y otros que ayudan a generar buenas relaciones del hombre con la naturaleza. En esto se puede concluir que el desarrollo sostenible ayuda a una sensibilización hacia las crisis ambientales.

Bajo estas circunstancias y de acuerdo a las concepciones de Rousseau en su libro *Emilio o de la Educación* (Bohm & Schiefelben, 2006) el cual expresa que hay una gran importancia en que los niños y niñas desde sus etapas iniciales se relacionen con el medio ambiente. Como es natural, esto es en absoluto cierto porque a partir de ello se generan experiencias significativas

que permiten el descubrimiento del medio, el apropiado desarrollo de capacidades y habilidades cognitivas, físicas, psicológicas y otras, que se emplearan en el día a día. Por simplicidad, se puede suponer que un padre está en el deber de permitirle y colaborarle para que interactúe con el medio donde este se va a instruir, creando la posibilidad de que el niño explore, identifique, describa, se apropie y sea consciente del cuidado que debe tener por su medio natural. En este punto, los docentes deben acompañar al proceso de formación para que se adquiera una autonomía cognitiva, social y afectiva policéntrica.

Haciendo referencia a Gardner en su estudio describe que los niños y niñas en la etapa de los siete u ocho años se encuentran en una etapa de la creatividad donde en ella la mayoría de ellos desarrollan una capacidad expresiva, imaginativa, artística que aportan de una manera u otra a su formación integral, donde lo que más se obtiene es con todo este desarrollo de habilidades artísticas; es un ser completo que este apto para las competencias que requiere este mundo globalizado. Es decir que es relevante en toda la infancia fortalecer las habilidades artísticas de los niños así ayudando que esta no sea atrofiada por las prácticas educativas. Por eso se señala que debemos propiciar una educación en caminata hacia el fortalecimiento de esas habilidades naturalistas, que cada día más las practicas docentes deben estar enfocadas en ese cuidado del medio ambiente y en esa mejora y preservación de los recursos naturales. (Viñao, 2012).

De igual manera Shannon (2013) en su Teoría de las inteligencias múltiples para la enseñanza hace referencia a una de las inteligencia naturalista hablando a la capacidad que tiene el ser humano de reconocer, clasificar elementos del medio natural ya sea animales o plantas en diferentes ambientes sea urbano o suburbano, experimentado habilidades de reflexión y cuestionamiento que básicamente se desarrolla en su adultez y que estas son personas que se van en el campo y experimentan lo botánico, lo ecologista y paisajistas, tienden esencialmente a

inculcar en los niños a que amen la naturaleza, les guste el cuidado del medio ambiente y que se identifiquen en ese mundo natural.

De esta manera Sauvé (2005), hace referencia a la influencia de la corriente naturalista la cual está enfocada en esa relaci3n con el ser cognitivo es decir que a través de la naturaleza es que podemos obtener experiencias y como viviendo en ella aprender de ella. Es decir que esta corriente va ligada a lo emocional afectivo y espiritual. Del mismo, Cohen (1990), afirm3 que de nada le sirve al hombre buscar solucionar los problemas del medio ambiente si no conoce como tal la naturaleza, es decir que debemos aprender a entrar en relaci3n con ella, pero también es importante la parte espiritual, que trate de comprender que la naturaleza hace parte de nuestras vidas, una parte muy fundamental la cual se debe fomentar. Precisamente hoy en las instituciones y en el mundo entero se habla de una educaci3n ambiental que ayude a los seres humanos a desarrollar habilidades que le permitan generar cambios en el medio ambiente, y que, a causa de ese desconocimiento y falta de relaci3n del hombre con la naturaleza, existe mucha falta de pertenencia por lo ambiental en las escuelas y en todo el planeta.

La Educaci3n Infantil, especialmente aquellas que se integran a la denominada "Inicial" ha sido objeto de innumerables estudios y reformas, con la intenci3n de encontrar las mejores estrategias para otorgar la más alta calidad. Con esta intencionalidad y teniendo en cuenta los preámbulos anteriores, uno de los modelos pedag3gicos para la Educaci3n Inicial, mejor logrados y orientados a fortalecer el logro de los intereses de los niños y las niñas es la Pedagogía Walford. Es así como Steiner quien desarrolla La pedagogía Walford, inici3 con la incredulidad social por los rasgos místicos que le adjudicaba a su teoría y posteriormente obtuvo fundamentos pedag3gicos. Esta pedagogía se concentra en causar una renovaci3n constante en los procesos educativos, impulsando que la formaci3n sea un proceso bilateral entre sus

participantes, la escuela y todos sus escenarios es un lugar de encuentro entre dos generaciones, que se enseñan mutuamente, un espacio de reflexión donde el orden establecido, más que perpetuo, puede renovarse, cambiarse e innovarse, acogiendo a los nuevos impulsos evolutivos de cada nueva generación.

Loaiza en su obra *Pedagogía y Teatro* (2008), plantea que la relación entre pedagogía y teatro no se limita a pensar en cómo enseñar teatro o en cómo el teatro es una herramienta para aprender sobre matemáticas o sobre historia, etc. El teatro es parte de la formación y la emancipación del hombre; permite que se piense a sí mismo, que piense su propia condición como ser humano; se produce a partir de los conocimientos e intuiciones del artista. Por lo tanto, la pedagogía pudiera reflexionar la manera como el teatro permite al artista y al espectador ser más humanos al ver su humanidad representada. No obstante, cabe aclarar que el mismo teatro es un espacio de reflexión sobre la vida, que en él mismo hay ya una reflexión sobre el existir, una forma de ver el cuerpo del hombre y la manera como su cuerpo es ya un misterio de su propia humanidad; que la sola presencia de un cuerpo en el escenario genera ya una emoción, pero puede generar reflexión.

En el mismo texto, aunque un poco distanciado del presente estudio, la pedagogía y la estética permiten responder o al menos preguntar el qué y el porqué de la creación y de la educación; llevar al plano de las ideas la actividad humana para producir conocimiento, para que éste pueda ser transmitido entre los hombres para que puedan utilizarlo como plataforma para liberarse, desprenderse, provocarse, para hacer todo lo que como humanos pueden hacer y solo por no saber que pueden, no hacen.

Con respecto al primer punto la degradación del planeta a causa de las actividades del hombre, otro punto sería implementación de una ética del cuidado donde el hombre se instruya

en conservar el medio ambiente y los seres vivos, establecer límites con la naturaleza, es decir saber hasta dónde puede llegar, mejorar sus actitudes frente a la naturaleza y generar en los ciudadanos conciencia ambiental donde cuiden el medio donde se encuentren. Sus fundamentos se asocian directamente con las condiciones de desarrollo sostenible y documentos oficiales como el Código ético y su artículo 34 que establecen:

1. El Grupo desarrolla su actividad desde el respeto al medio ambiente, cumpliendo o excediendo los estándares establecidos en la normativa medioambiental que sea de aplicación y minimizando el impacto de sus actividades sobre el medio ambiente.

2. Las sociedades del Grupo asumen como pautas de comportamiento minimizar los residuos y la contaminación, conservar los recursos naturales, promover el ahorro de energía, así como realizar y patrocinar proyectos de investigación y desarrollo que fomenten la protección del medio ambiente.

3. El Grupo colabora con las autoridades regulatorias para desarrollar y promover leyes y reglamentaciones equitativas que protejan el medio ambiente. (Código ético, 2017)

En cuanto a la Pedagogía teatral de acuerdo a la sociedad exige cada vez más a sus disciplinas de desarrollo que establezcan acciones, estrategias y herramientas que dispongan de un bienestar a los seres humanos, y la Educación es una de estas dimensiones con mayor responsabilidad en lo que se supone la evolución de la especie. De ella (la Educación) se desprenden elementos que se conjugan en la Comunicación, la Cultura y la Sociedad, encontrando en la implementación de recursos teatrales y conjugación con la Pedagogía, el norte para la obtención de beneficios integrales. A partir de esto se ha dado inicio a la práctica de la Animación Teatral, constituyéndose en una estrategia socioeducativa que busca impactar en los procesos

pedagógicos y culturales, fomentando la transformación de paradigmas. (Caride & Vieites, 2006).

Con esta línea metodológica, se puede afirmar que el teatro es un recurso educativo por excelencia, en especial porque incentiva la construcción de cultura, el intercambio intergeneracional y la vinculación social. Esta herramienta logra que las partes dentro de la Educación, educador y educando, se encuentren en la misma perspectiva, estimulados en la curiosidad creativa y la participación activa, todo enmarcado en una condición igualitaria que facilita el aprendizaje de saberes y el desarrollo actitudinal. (Ucar, 1999; Temprano, 2014).

Por último, aunque un poco distanciado a esta investigación pero por consecuencias hacia la parte ambiental, Jonas (1997) y que más tarde De Siqueira (2001) reproduce, hace un reconocimiento del positivismo que los progresos alcanzados en lo tecnológico y genético, son de gran valor para la especie humana, sin embargo, en sí mismas existen consecuencias imprevisibles cuando no se manejan con cautela, y lo hace más claro al expresar en su obra *#el Principio de la responsabilidad: ensayo de una ética para la civilización tecnológica* : "Ante un potencial casi escatológico de nuestra tecnología, la ignorancia sobre las últimas consecuencias será, por sí sola, razón suficiente para una moderación responsable (...)". De esta manera insiste que todos los procesos que suponen una evolución científica y socio-tecnológica, deben estar regidos por una normatividad que prevenga la ocurrencia de catástrofes con consecuencias irreversibles.

8. Marco Legal

En las escuelas se hace indispensable la capacitación en las áreas de conocimientos de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales en la educación de Básica Primaria, que permita la formación, enseñanza y desarrollo de las habilidades básicas en los estudiantes, fomentando en ellos conductas relacionadas con actitudes científicas dirigidas como lo son la indagación, exploración, análisis de problemas, observación, entre muchas otras.

Por lo cual, es necesario en esta investigación identificar de manera legal algunos aspectos que consoliden todo este proceso de acuerdo a la Ley 115 de educación, los Estándares Básicos de Competencia, Derechos Básicos de Aprendizaje y los Lineamientos Curriculares, donde se presentan los temas que se deben desarrollar y que están relacionados con las Ciencias Naturales. Se puede distinguir de la Ley 115 de 1994, el inciso 10 del artículo 3°:

“La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación”

Lo cual es un fundamento legal para implementar acciones como las que se están desarrollando en la presente investigación. Exactamente del decreto 1860 de 1994, el artículo 36, con referencia a los Proyectos Institucionales, explica que, estos hacen parte de la actividad escolar dentro del plan de estudios, que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del estudiante. De esta circunstancia nace el hecho de que el Decreto 1743 del 3 de agosto de 1994 se instituya el Proyecto de Educación Ambiental “ PRAES ” para todos los niveles de educación formal. En el Capítulo I, del Proyecto Ambiental Escolar, artículo

1º, dice que todos los establecimientos de educación formal del país, tanto oficiales como privados, en sus distintos niveles de preescolar, básica y media, incluirán dentro de sus proyectos educativos institucionales, proyectos ambientales escolares en el marco de diagnósticos ambientales, locales, regionales y/o nacionales, con miras a coadyuvar a la resolución de problemas ambientales específicos. (Ministerio del Medio Ambiente, 1994).

En este sentido de ideas se mencionan los Lineamientos Curriculares propuestos en 1998, haciendo énfasis en la necesidad que exista en la educación la transversalidad y programada para obtener buenos resultados de los aprendizajes, es decir que los lineamientos le permite al docente elaborar y desarrollar programas que ayuden a evolucionar la práctica de esta. Los lineamientos curriculares son los que aportan al cambio en los procesos de aprendizajes y promueven un intercambio de experiencias escolares ya que estimulan la creatividad, trabajo, en equipo a la investigación e innovación institucional apoyando a los espacios de aprendizajes donde se estimula la autonomía del docente para que se vea en el rol de diseñar nuevos ambientes de aprendizajes en las comunidades educativas.

Los Estándares Básicos de Competencia -EBC- dados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2006) son definidos como criterio claro y público que permite juzgar si los estudiantes, una institución educativa o el sistema educativo en su conjunto adquiere ciertos conocimientos básicos, en ellos y en este caso los asociados a las Competencias en Ciencias Naturales y Educación Ambiental de primero a tercero, se plantean Conocimientos Específicos, Disciplinas Independientes y Conocimientos Provenientes, en lo que se destacan relaciones con la Historia y Cultura, Espaciales y Ambientales y Relaciones Ético-Políticas, de los cuales se aproximan a este estudio los logros e ítems de la Tabla 3.

Tabla 3

Estándares básicos de competencia en Ciencias Naturales al final tercero.

AL FINAL DEL TERCER GRADO...				
<p>-Me identifico como un ser vivo que comparte algunas características con otros seres vivos y que se relaciona con ellos en un entorno en el que todos nos desarrollamos.</p> <p>-Reconozco en el entorno fenómenos físicos que me afectan y desarrollo habilidades para aproximarme a ellos.</p> <p>-Valoro la utilidad de algunos objetos y técnicas desarrollados por el ser humano y reconozco que somos agentes de cambio en el entorno y en la sociedad.</p>				
...Me aproximo al conocimiento como científico(a) natural	...manejo conocimientos propios de la ciencias naturales			...desarrollo compromisos personales y sociales
<p>-Observo mi entorno.</p> <p>-Formulo preguntas sobre objetos, organismos y fenómenos de mi entorno y exploro posibles respuestas.</p> <p>-Hago conjeturas para responder mis preguntas.</p> <p>-Persisto en la búsqueda de respuestas a mis preguntas.</p> <p>-Propongo respuestas a mis preguntas y las comparo con las de otras personas.</p> <p>-Comunico de diferentes maneras el proceso de indagación y los resultados obtenidos.</p>	Entorno vivo	Entorno físico	Conocimiento, tecnología y sociedad	<p>-Valoro y utilizo el conocimiento de diversas personas de mi entorno.</p> <p>-Reconozco la importancia de animales, plantas, agua y suelo de mi entorno y propongo estrategias para cuidarlos.</p> <p>-Respeto y cuido los seres vivos y los objetos de mi entorno.</p>
	<p>-Describo características de seres vivos y objetos inertes, establezco semejanzas y diferencias entre ellos y los clasifico.</p> <p>-Propongo y verifico necesidades de los seres vivos.</p> <p>-Observo y describo cambios en mi desarrollo y en el de otros seres vivos.</p> <p>-Describo y verifico ciclos de vida de seres vivos.</p> <p>-Identifico y describo la flora, la fauna, el agua y el suelo de mi entorno.</p>	<p>-Describo y clasifico objetos según características que percibo con los cinco sentidos.</p> <p>-Identifico diferentes estados físicos de la materia (el agua, por ejemplo) y verifico causas para cambios de estado.</p>	<p>-Asocio el clima con la forma de vida de diferentes comunidades.</p> <p>-Identifico necesidades de cuidado de mi cuerpo y el de otras personas.</p>	

Nota: Estándares básicos de competencia que se asocian con uno u otro aspecto del proyecto. Por MEN, 2006

No es una casualidad el hecho de que se haya creado una nueva ley para los ciudadanos del país el año pasado. Desde entonces, este código ha castigado monetariamente las conductas negativas o el mal comportamiento de distintas situaciones. El Código Nacional De Policía (2017), plantea una serie de normas que contribuyen a la mejora del medio ambiente, tiene como finalidad evitar conductas o comportamientos no deseados en la sociedad y que a partir de esta ley se disminuya la contaminación en las redes de alcantarillado, acueducto, ya sea por residuos sólidos como escombros, sustancias u otros. Se evoca a través del artículo 28, se va a reducir comportamientos que las personas generalmente hacen de manera inconsciente, además se va a lograr una mejora en los ecosistemas porque se están tomando medidas drásticas y sancionatorias, garantizándose una seguridad en los servicios públicos, básicamente en el de alcantarillado y acueducto, puesto que son los más afectados por la falta de pertenencia y de conocimiento en el ser humano.

9. Marco Conceptual

Agua: Se define el agua como un líquido que no tiene olor, no tiene sabor formado por la unión de dos átomos de hidrógenos y uno de oxígeno, el agua se presenta en diferentes estados que son líquido, sólido y gaseoso con unas características diferentes y su comportamiento o estado va dependiendo de la temperatura en que se encuentre. (Espino, Cáceres & Hernández, 1999).

Educación Ambiental: El proceso a través del cual se aclaran los conceptos sobre los procesos que suceden en el entramado de la naturaleza, se facilitan la comprensión y valoración del impacto de las relaciones entre el hombre, su cultura y los procesos naturales y sobre todo se alienta un cambio de valores, actitudes y hábitos que permitan la elaboración de un código de conducta con respecto a las cuestiones relacionadas con el medio ambiente. (Jiménez & Laliena, s.f.)

Impacto: El impacto de un proyecto sobre el medio ambiente es la diferencia entre la situación del medio ambiente futuro modificado, como se manifestaría como consecuencia de la realización del proyecto, y la situación del medio ambiente futuro como habría evolucionado sin la realización del proyecto, es decir, la alteración neta -positiva o negativa en la calidad de vida del ser humano- resultante de una actuación. (Libera, 2007)

Impacto Ambiental: Es la alteración que se produce, tanto sobre la salud y el bienestar del ser humano, como sobre la “salud” e integridad del ambiente al ejecutar un proyecto o actividad con respecto a la situación que se establecería si este no se ejecutara. (IICA, 1996, p. 38)

Teatro: Hace referencia a un espectáculo donde su propósito es provocar en el público emociones ya sea rabia, tristezas, alegría y diversión es decir el teatro abarca la noción de transmitir, sensibilizar a un público. (Noelle, Renault & Vialaret, 1994).

Residuos Sólidos: Es cualquier objeto, material, sustancia o elemento sólido, resultante del consumo o uso de un bien en actividades domésticas, industriales, comerciales, institucionales, de servicios, que el generador abandona, rechaza o entrega y que es susceptible de aprovechamiento o transformación en un nuevo bien, con valor económico o de disposición final. (Paniagua, Giraldo & Castro, 2011, p. 4)

Sensibilización: Sensibilizar: fomentar en una persona una sensibilidad o unos sentimientos ya sea moral o estético ya sea por el cuidado del medio ambiente o por la humanidad. (Benet & Nos, 2001).

10. Marco Metodológico

Es natural que este tema sea de considerable preocupación pues está afectando directa o indirectamente a todo ser vivo y al planeta, provocando cambios irreparables. Es así como se interesa encaminar este estudio en el fenómeno de la sensibilización ambiental, trabajado desde el sistema educativo de un país que está en vía de desarrollo, siendo este un factor clave para responder de manera positiva a los cambios climáticos y afrontarlos de un enfoque mixto (cuanti-cualitativo)

10.1 Enfoque de la Investigación

Para el presente estudio asociado con un enfoque mixto, Sánchez (2014) resalta que *“este modelo es muy conocido y se acude a él, pues facilita el confirmar resultados y llevar a cabo una validación o contrastación entre datos cualitativos y cuantitativos, de los cuales se dispone como fruto de la aplicación de instrumentos”* (p.71). Por esta razón, se ha escogido que el estudio tenga un enfoque Mixto (Cuanti-Cualitativo) para no caer en una limitación, se tenga una amplia visualización y aprovechamiento al máximo de sus ventajas que tiene cada uno de los enfoques cuantitativo y cualitativo. Además, se trabaja con aspectos que requieren ser descritos estadísticamente y otros que deben ser analizados de acuerdo a la conducta de la población en estudio. Del mismo modo, los autores Hernández, Fernández y Baptista (2014) definen el enfoque mixto como *“conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada”* (p. 534)

10.1.1 Paradigma.

La investigación presente cuenta con un Paradigma Complementario, toma los fundamentos positivistas y los interpretativos. El primero donde el conocimiento existente en un momento dado conduce a la formulación de nuevas hipótesis, interrelacionando variables y mediciones cuantitativas, permitiendo su comprobación o refutación, buscando una correlación o causa-efecto y una visión neutral de los investigadores. Además, la observación y la experimentación, son los pasos fundamentales del conocimiento, los resultados objetivos y cuantificados experimentalmente tienden determinar o no la validez de lo planteado, así como su confiabilidad debe basarse en métodos estadísticos, basados en muestras representativas de una población determinada, sólo así los resultados alcanzados se pueden considerar como aplicables a otros contextos. (González, 2003, p.128). El interpretativo, asume una posición de las ciencias sociales, enfatizando la importancia de comprender los aspectos sociales desde adentro, de interpretar la conducta social, de los significados intersubjetivos (roles y normas culturales), la regulación de las transacciones humanas y constitutivas de una forma particular de vida social y los significados subjetivos (intenciones, motivos, emociones y sentimientos) que los individuos expresan por medio de sus acciones. Estos paradigmas, contrastan y fundamentan la investigación que analiza el comportamiento social de los individuos como un efecto de un mecanismo causal y la que lo analiza en función de su intersubjetividad de reglas y normas. (McKerman, 2001)

10.1.2 Alcance.

El alcance descriptivo, intenta una observación sistemática, estudiando la realidad educativa tal como se desarrolla, describe, analiza, registra e interpreta las condiciones que se dan en una

situación y momentos determinados. En lo descriptivo-observacional, las condiciones naturales no se modifican y las conductas no se manipulan, en este caso la influencia del teatro como forma de expresar y sensibilizar a cerca del cuidado del Agua. (Pérez, 2004).

Asimismo, los estudios descriptivos como el presente, busca describir con elementos estadísticos sin relacionarlos diferencialmente (Lara, 2013), lo cual se puede conjugar buscando especificar propiedades, características y perfiles importantes del fenómeno (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

10.1.3 Diseño.

El diseño que se utilizará será cuasi experimental, puesto que los integrantes de los grupos control y experimental que se asociarán a esta no fueron tomados probabilísticamente (ni al azar ni emparejados), sino que estos grupos ya estaban conformados antes del experimento, las circunstancias están asociadas a políticas de la institución y de las leyes educativas colombianas. (Hernández, Fernández & Baptista, 2014). Es decir, los criterios de selección de los grupos fueron ajenos a los investigadores, los dos grupos de primer grado de Básica Primaria que están sometidos a la investigación: Grupo Control y Grupo Experimental, quedaron especificados bajo esta circunstancia, los investigadores deliberadamente eligieron los objetos a ser estudiados directamente, del mismo modo que se adaptan a test, observaciones y entrevistas. (Casa, 2006; Cardona, 2003).

Para recibir las clases asociadas con el Cuidado del Medio Ambiente, los grupos escogidos Primero B (Control) y A (Experimental), tendrán esta característica; el primero será el grupo que no recibirá el estímulo, el tratamiento con el Teatro de Títeres, se utilizará para controlar que los cambios observados en el Grupo Experimental se deben al tratamiento aplicado y no a otras

variables, es decir, el segundo recibirá todas las clases con esta herramienta, y se observará si los jóvenes se sensibilizan para el Cuidado del agua. (Navas, 2010).

En esta investigación a los estudiantes de los grupos Control y Experimental antes de desarrollarle el proceso con las clases de Medio Ambiente asociadas con el Cuidado del agua, se les hizo una encuesta y se les observó directamente como era su comportamiento ante el uso de agua en la escuela, posteriormente se les dio las clases, al grupo Control con estrategias variadas (magistralmente, salidas al patio, videos, juegos, fichas, copias para colorear y pegar, carteleras) y al Experimental únicamente con el Teatro de Títeres. Después de 1° sesiones de clases se volvió a realizar la encuesta y se les empezó a observar nuevamente su comportamiento a cerca del Cuidado del Agua (Figura 5).

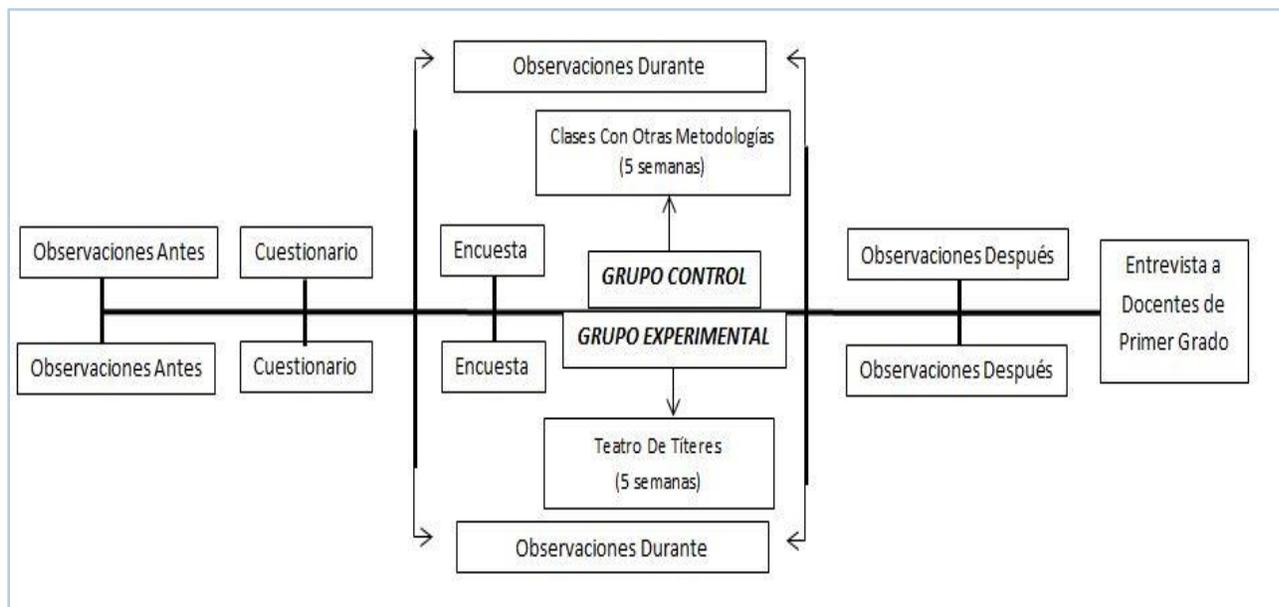


Figura 5. Esquema Metodológico. Por Amador y Urzola, 2018.

10.1.4 Hipótesis y variables.

Las hipótesis indican lo que se está buscando o tratando de probar y pueden definirse como explicaciones tentativas del fenómeno investigado formuladas a manera de proposiciones, es diferente de una afirmación de hecho; es decir, al establecer la hipótesis o las hipótesis, se desconoce si serán o no verdaderas. (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

Una hipótesis tiene dos variables, una independiente y una dependiente. Una Variable independiente, es la que el investigador mide, manipula o selecciona para determinar su relación con el fenómeno o fenómenos observados. Esta variable es conocida también como variable estímulo o input. Puede tener su origen en el sujeto o en el entorno o en el entorno del sujeto, es la que el investigador manipula para ver sus efectos que produce en otras variables. En la relación más simple de un investigador estudia que sucedería a la variable efecto cuando cambia los valores de los valores causa o variable independiente. Una variable dependiente, es el factor que el investigador observa o mide para determinar efecto de la variable independiente o variable causa, es la respuesta salida u output. En términos comportamentales, esta variable es el comportamiento resultante de un organismo que ha sido estimulado. Es el factor que aparece, desaparece, varía, etc., como consecuencia de la manipulación que el investigador hace de la variable independiente. (Buendía & Hernández, 2001). De acuerdo a lo anterior, el presente trabajo tiene las siguientes hipótesis y variables.

10.1.4.1 Hipótesis.

H₀: El Teatro de Títeres no impacta favorablemente como herramienta para expresar y sensibilizar a los niños y niñas de 1° de la Institución Educativa Distrital Nuestra Señora del Rosario sobre el Cuidado del agua.

H₁: El Teatro de Títeres impacta favorablemente como herramienta para expresar y sensibilizar a los niños y niñas de 1° de la Institución Educativa Distrital Nuestra Señora del Rosario sobre el Cuidado del agua.

Variable Independiente:

- VI₁: El Teatro de Títeres

Variable Dependiente:

- VD₁: Cuidado del Agua

Tabla 4

Operacionalidad de Variable.

Definición Operativa	Naturaleza	Nivel de medición	Criterio de clasificación
Variable Independiente: Teatro de Títeres	Cualitativa	100% Nominal	Aplica No aplica
Variable dependiente: Cuidado del Agua	Cualitativa	Razón	[0,100%]

Nota: Operacionalidad de las variables. Por Amador y Urzola, 2018 basados en Tamayo, 2005.

10.2 Población y Muestra

10.2.1 Población.

La población definida como el “conjunto definido, limitado y accesible del universo que forma el referente para la elección de la muestra. Es el grupo al que se intenta generalizar los

resultados” Buendía, Colás y Hernández, citado por García (2005). Por lo tanto, este estudio tendrá como población a integrantes de la comunidad educativa de la Institución Educativa Nuestra Señora Del Rosario que cuenta con cerca de 400 estudiantes en la Primaria y 350 en la Secundaria.

10.2.2 Muestra.

Según Icart, Fuentelsaz y Pulpón (2006), una muestra es un “grupo de individuos que realmente se estudiaran, es un subconjunto de la población. Para que se puedan generalizar los resultados obtenidos, dicha muestra ha de ser representativa de la población” (p.55). Es por esta razón, que se ha decido trabajar el estudio con los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Nuestra Señora Del Rosario, que cumplen con las características y criterios referenciados en este documento (Tabla 5, Anexo 1)

Tabla 5.

Muestra de estudiantes y clasificación de cursos.

Curso	Grupo	No. Estudiantes	No. Niñas	No. niños	Característica	Promedio de edad (Años)	Rango de edad (Años)
1-B	Experimental	31	11	20	Alegres	6.64	5-8
1-C	Control	29	14	15	Alegres	6.44	5-8

Nota: Muestra de estudiantes de grupo control y experimental. Por Amador y Urzola, 2018.

10.3 Técnicas e instrumentos

Para recoger los datos de la presente investigación, se utilizarán las técnicas de la encuesta, la entrevista y la observación directa-participante. Hernández (2012), considera que las técnicas de recolección de información es un conjunto de pasos u operaciones que se ejecutan en determinado orden e instrumentos, para luego analizarlos y obtener unos resultados; y los instrumentos son las herramientas físicas o conceptuales utilizadas en uno o varios pasos de una técnica, o en diferentes técnicas, de acuerdo con lo indicado por esta y el método o los métodos. (Latorre & Seco del Pozo, 2013)

La técnica de la Observación, y en este caso la directa, consiste en tomar los datos en el momento o instante en el que ocurren ciertos eventos o los que se están investigando. (Namakforoosh, 2005). Asimismo, se utilizará la participante, incluyéndose el investigador en el proceso para buscar la información desde adentro, con más detalle. (Huamán, 2005)

La encuesta es una búsqueda sistemática de información en la que el investigador pregunta a los investigados sobre datos que desea obtener, y posteriormente reúne estos datos individuales para ser analizados de forma agregada. Los investigados responden las mismas preguntas, en el mismo orden y en situaciones contextuales parecidas o similares, lo cual es una forma estandarizada de recopilar información. (Díaz, 2015).

Las entrevistas es una técnica de recopilar información de forma general, estructurada, de contraste o ejemplificadora, arrojando riqueza informativa, indagaciones no prevista, emergiendo aspectos que no estaban previstas, flexibilidad temporal y espacial, accesibilidad a información difícil, comodidad e intimidad, ayudando a la expresión de emociones y sentimientos, aspectos muy importantes cuando lo jóvenes en formación inicial, se sienten limitados para expresarse. (Icart, Pulpón, Garrido & Delgado-Hito, 2012).

Bajo esa perspectiva se construyeron los siguientes instrumentos.

- Instrumento de Recolección de Información de Actividad: Será la Guía de Observación y Seguimiento a Estudiantes en los diferentes escenarios de la escuela (baños, pilas y patios), es considerada también como una herramienta de Trabajo de Campo. Este instrumento, se aplicará antes, durante y después del proceso de intervención en los estudiantes. Consta principalmente de un espacio para la Descripción de la actividad, otro para los protagonistas, los materiales, así como una casilla para la identificación de las Variables o categorías de objeto de evaluación e indicadores de observación. (Anexo 2)
- Instrumento de Entrevista Semi-Estructurada a Docentes de Primer Grado: Será una entrevista con un matiz de conversatorio acerca del conocimiento que tiene los dos docentes de primero en aspectos como Medio Ambiente, PRAE y sensibilización acerca del cuidado de los Recursos Naturales, en especial del Agua. Se realiza en cualquier instante del proceso de investigación. (Anexo 3)
- Instrumento de Encuesta a Estudiantes de Primer Grado: La encuesta se aplicará cuando se inicien las sesiones de clases, será guiada por los investigadores para facilitar su escritura y recopilación de información. Contiene 15 preguntas combinadas entre abiertas y cerradas, y su descripción tendrá entre otras las siguientes: ¿Te han orientado en la clase de Ciencias Naturales acerca del cuidado del agua?, ¿En la escuela hay avisos relacionados con el cuidado del agua? ¿Sabes en qué sitios hay fuentes de agua en la escuela? ¿Para qué utilizas el agua en la escuela? ¿Cuántas veces abres algún grifo o pluma en la escuela? (Anexo 4)
- Instrumento de Cuestionario a Estudiantes de Primer Grado: Se aplicará al inicio del proceso de las sesiones de clases, su descripción estará basada en 5 preguntas abiertas

guiadas por las investigadoras: ¿Qué es el agua y de dónde viene? ¿Cómo se contamina el agua y sus efectos en los seres vivos? ¿Cuánta agua crees que hay en el mundo? ¿Se puede reciclar el agua y cómo lo harías? ¿Qué tan importante es el agua y cómo puedes enseñar a otras personas para que cuiden este recurso? (Anexo 5)

10.4 Validación de los instrumentos y fases de ejecución de la investigación

La validación de los instrumentos anteriores incluidos, las clases y los guiones de las sesiones con el Teatro de Títeres fue llevado a cabo por tres Profesoras Licenciadas. Las tres expertas revisaron y observaron estos instrumentos desde el indicador de la pertinencia, no pertinencia y observaciones. En forma general consideraron que eran pertinentes; en la entrevista semiestructurada a docentes decidieron dejar solo 5 preguntas y abolir 3, así como las encuesta estudiantes se dejó un solo eje temático el del Cuidado del Agua y dejar solo 15 preguntas. Cuando al inicio había 20. El cuestionario a los estudiantes debía ser más sencillo. Ellos conjuntamente decidieron no realizar el Grupo Focal, puesto que la entrevista semiestructurada cobijaba varios de los aspectos a tratar. Además, se debía mejorar la parte gramatical y buscar mejores expresiones acorde con los aspectos ambientales, didácticos y pedagógicos (Anexo 6).

De igual forma se realizó un pilotaje con un grupo de estudiantes de Primero C y B de la misma institución para poner a prueba estos instrumentos y observar la viabilidad de los procesos en contraste con lo esperado, con lo cual se empezaba a evidenciar el trabajo de campo y sus implicaciones en la forma que se construyeron. Después de este proceso se reconstruyeron los instrumentos que son los presentados en los anexos.

En el pilotaje se realizaron varias clases (Anexo 7), cuyas descripciones más importantes en forma narrativa fueron: En una de ellas en Primero B se llevó a cabo el tema principal que es el

agua, con el propósito de que se identifique el agua como recurso natural renovable. Se inició la sesión con un video la reflexión haciéndose referencia a ¿qué es el agua y cómo le debemos dar buen uso?, se hicieron unas preguntas que evidenciaron el aprendizaje adquirido por los estudiantes, concluyéndose que se notaron entusiasmados y atentos a cada explicación. En el segundo momento, las maestras en formación hicieron explicación sobre la manera en que los estudiantes debían utilizar el agua y como era su manera de usarla en diferentes imágenes que ellos coloreaban; observándose que los estudiantes estuvieron bastante activos e interesados por el tema, se evidenció el entusiasmo que tienen por hacer actividades de coloreado. Y en el momento de finalización de la actividad se desarrollaron unas carteleras donde los estudiantes expresaban ¿qué es el agua y de qué manera se podría cuidar?

En otra de 2 horas en Primero C se utilizó el Estándar: Identifico los recursos renovables y no renovables y los peligros a los que están expuestos debido al desarrollo de los grupos humanos y el propósito: Propongo explicaciones provisionales para responder mis preguntas. Se utilizó como actividad de iniciación: la afectividad: (video sobre el cuidado con el agua, la naturaleza y el medio ambiente y Preguntas sobre la obra teatral que se realizará. En la actividad de desarrollo: procesos de aprehendizaje; la Explicación y profundización del tema por parte de las orientadoras que se dará a través de la obra teatral: La gotita que quería salvar el mundo. A continuación la Actividad No. 1 se realizaron algunas preguntas relacionadas para generar la participación e interés por el tema, a través de una discusión grupal. Enseguida la Actividad No. 2, un juego de preguntas problematizadoras. Estas se formularán pegando recortes de cartulina en el tablero con formas de figuras de gotas de agua y cada estudiante escogerá una. Y por último la actividad de finalización, encuentra las palabras en la sopa de letra. Se hizo una Retroalimentación y como se observó se realizó la Evaluación a través de las actividades

mencionadas. Se utilizaron los Recursos: Papelografos, marcadores, hojas, colores, teatrino, títeres, foami.

El proceso de ejecución tuvo varias etapas, el cual se sintetiza en la Figura No.6. Recolección de resultados y análisis de la información para más tarde discutir y presentar las conclusiones y hallazgos. Se hizo una socialización...

Pero antes de ese proceso se realizaron inducciones a los estudiantes, así como la entrega de cartas de consentimiento al Rector, el coordinador, a los profesores y padres de Familia de 1° de Primaria. (Anexo 8).

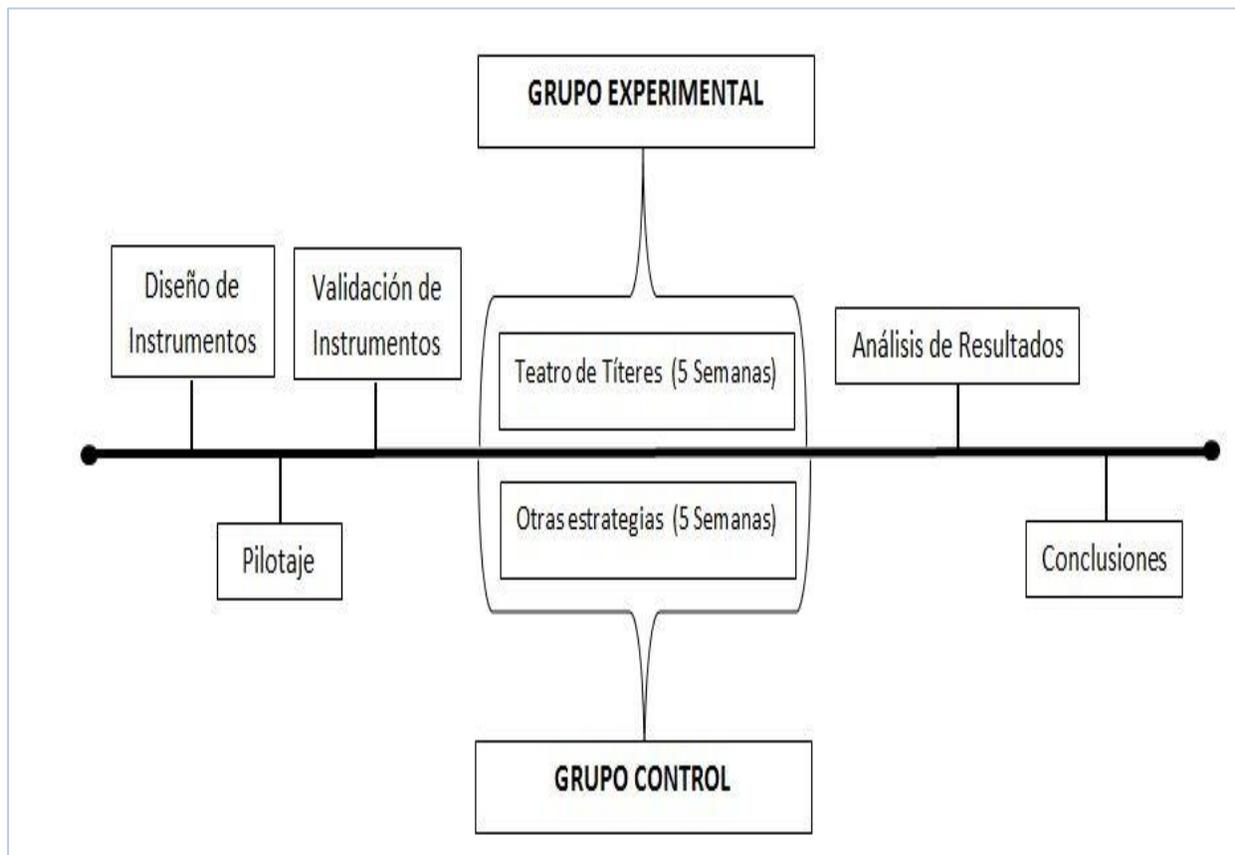


Figura 6. Proceso de ejecución. Por Amador y Urzola, 2018.

10.5 Resultados y análisis

En la recolección y análisis de la información de todos los instrumentos, se consideró como principal fuente de evidenciar las observaciones antes, durante y después de las sesiones de clases y la comparación entre los grupos control y experimental la siguiente información de la cual se obtiene de inmediato un análisis.

El cuestionario, las observaciones directas y la encuesta antes de las sesiones de clases se asociaron para construir el Teatro de Títeres basado en aspectos como: comportamiento inapropiado, arrojar agua y lavarse inadecuadamente las manos en los baños y pilas, así como con bolsas y termos, mojarse el cabello, su ropa con desorden colectivo; esto tiene consecuencias como mojar y ensuciar el piso y humedecer demasiado los jardines.

La encuesta arrojó los siguientes resultados para el grupo experimental:

Para la pregunta 1. ¿Te han orientado en la clase de Ciencias Naturales acerca del cuidado del agua?, 2. ¿En la escuela hay avisos relacionados con el cuidado del agua? Y 3. ¿Sabes en qué sitios hay fuentes de agua en la escuela?, los estudiantes respondieron en su totalidad que sí.

La pregunta 4. ¿Para qué utilizas el agua en la escuela?, las respuestas se distribuyeron así: lavarse las manos cerca del 10%, lavarse la boca aproximadamente 30% y tomarla cerca del 60%.

La pregunta 5. ¿Cuántas veces abres algún grifo o pluma en la escuela?, una vez 36,66%, dos veces 20%, tres veces 13,3% y cuatro veces o más 30%.

En la pregunta 6. ¿Cierras bien el grifo o pluma en la escuela?, el 90% dijo que si, no el 3,33%, algunas veces, 6,66%.

Pregunta No. 7 ¿Tus compañeros cierran bien el grifo cuando lo utilizan en la escuela?, el 43,33% dijo sí, no cerca de del 33,33% algunas veces 6,66%, no me doy cuenta el 10% y no la cierran después de usarla el 6,66%

La pregunta No. 8 ¿Te han orientado en la casa acerca del cuidado del agua?, el 100% dijo que sí.

La pregunta 9. ¿Para qué utilizas el agua en la casa?, lavarse las manos y lavarse la boca ambos con un porcentaje cercano al 20%, y un 60% para lavarse la cara y bañarse.

La pregunta 10. ¿Cierras bien el grifo o pluma cuando estas en la casa?, el 83,33 dijo que sí, el 3,33% respondió que no y el 13,33% algunas veces.

La pregunta No. 11 ¿Las personas que viven contigo, cierran bien el grifo o pluma?, respondieron que si un 50%, no 23,33% y 26,6% algunas veces.

La pregunta 12. ¿Ahorras agua en casa y escuela?, el 63,33% dijo que si, el 6,66% que no y el 30%, algunas veces.

La pregunta 13. ¿Ahorran agua tus compañeros o familiares? si el 16,66%, no el 53,33%, algunas veces el 26,66% y yo lo hago por ellos 3,33%.

La pregunta 14. ¿En tu colegio realizan obras de teatro que estén relacionado al cuidado del agua?, el 10% respondió que sí y 90% no.

La pregunta 15. ¿Te gustaría participar en obras de teatro resaltando el cuidado del agua?, se encontró que el 100% dijo que sí.

Los resultados para la encuesta del grupo control fueron los siguientes:

Para la pregunta 1. ¿Te han orientado en la clase de Ciencias Naturales acerca del cuidado del agua?, 2. ¿En la escuela hay avisos relacionados con el cuidado del agua? y 3. ¿Sabes en qué sitios hay fuentes de agua en la escuela?, el 100% respondió que sí.

La pregunta 4. ¿Para qué utilizas el agua en la escuela?, las respuestas se distribuyeron así lavarse las manos, lavarse la boca y tomarla cerca del 17,2%, bajar el inodoro y lavarse la cara, cerca del 24,13%

La pregunta 5. ¿Cuántas veces abres algún grifo o pluma en la escuela?, una vez 44,8%, dos veces 20,6%, tres veces 13,3% y cuatro veces o más 17,3%.

En la pregunta 6. ¿Cierras bien el grifo o pluma en la escuela?, el 72,41% dijo que si, no el 0%, algunas veces, 27,58 %.

Pregunta No. 7 ¿Tus compañeros cierran bien el grifo cuando lo utilizan en la escuela?, el 31,03% dijo sí, no y algunas veces cerca de del 24,13%, no me doy cuenta el 13,79 % y 3,44% no la cierran al igual que yo la cierro por ellos.

La pregunta No. 8 ¿Te han orientado en la casa acerca del cuidado del agua?, el 100% dijo que sí.

La pregunta 9. ¿Para qué utilizas el agua en la casa?, lavarse las manos, lavarse la boca y lavar la cabeza un porcentaje cercano al 17,2%, y un 24,13% para lavarse los platos y el inodoro.

La pregunta 10. ¿Cierras bien el grifo o pluma cuando estas en la casa?, el 75,86 dijo que sí, el 20,68% algunas veces y otros la cierran por mí 3,44%

La pregunta No. 11 ¿Las personas que viven contigo, cierran bien el grifo o pluma?, respondieron que si un 75,86% y 24,13% algunas veces.

La pregunta 12. ¿Ahorras agua en casa y escuela?, el 44,82% dijo que si y para el no y algunas veces, tuvieron un porcentaje 27,58 %.

La pregunta 13. ¿Ahorran agua tus compañeros o familiares? el 27,58 % dijo que si, no el 31,03% y el 41,37% algunas veces.

La pregunta 14. ¿En tu colegio realizan obras de teatro que estén relacionado al cuidado del agua?, el 96,55% respondió que sí y 13,45% no.

La pregunta 15. ¿Te gustaría participar en obras de teatro resaltando el cuidado del agua?, se encontró que el 62,06% dijo que sí y no el 37,93%.

El cuestionario se realizó antes del proceso de sesiones de clases para ambos grupos, se hizo de manera dirigida en forma de entrevista cerrada y quedó registrada en audios. Sus resultados mostraron que los estudiantes del grupo control tienen un poco más de conceptualización del tema que los del grupo experimental.

El cuestionario arrojó los siguientes resultados para el grupo experimental:

1. ¿Qué es el agua? El 26,08% respondió acertadamente al concepto de agua, el 43,47% respondió a esta pregunta dando su uso, el 4,34% dio una respuesta abstracta y el 17,39% no supo responder. Y a la pregunta ¿de dónde viene el agua? El 30,43% dieron el nombre de un lugar donde has visto agua y el 73,91% no lo sabe.
2. ¿Cómo se contamina el agua? El 82,60% menciono objetos que arrojan al agua y el 17,39% no sabe. Y a la pregunta ¿sus efectos en los seres vivos? El 21,73% dijo que las personas se mueren o se enferman, el 8,69% no sabe y el 91,30% no respondió.
3. ¿Cuánta agua crees que hay en el mundo? El 86,95% lo asocian con un número o mucha agua y el 13,04% no sabe.

4. ¿Se puede reciclar el agua? El 34,78% dijo que Si, el 8,69% dijo que No, el 52,17% no respondió y el 4,34% no sabe. Y a la pregunta ¿cómo lo harías? El 91,30% dio ideas para hacerlo o de como lo hacen en casa y el 8,69% no respondió o no sabe.
5. ¿Qué tan importante es el agua? El 13,04% dio la importancia en cantidad, el 17,39% dio el uso del agua como importancia y el 69,56%. Y a la pregunta ¿cómo puedes enseñar a otras personas para que cuiden este recurso? El 78,26% respondió que les dirían a sus familiares como cuidarla y que no deben hacer con ella %, el 4,34% no sabe y el 13,04% dieron propuestas como hacer un video del cuidado del agua, hacer cartulinas o dar una clase sobre el tema .

El cuestionario arrojó los siguientes resultados para el grupo control:

1. ¿Qué es el agua? El 34,61% respondió acertadamente al concepto de agua, el 23,07% respondió a esta pregunta dando su uso, el 11,53% dio una respuesta abstracta, el 19,23% dio respuesta de acuerdo a las precauciones que se deben tener y el 11,53% no supo responder. Y a la pregunta ¿de dónde viene el agua? El 96,15% dieron el nombre de un lugar donde has visto agua y el 3,84% no lo sabe.
2. ¿Cómo se contamina el agua? El 57,69% menciono objetos que arrojan al agua, el 34,61% no dio respuesta clara, y el 3,84% no sabe. Y a la pregunta ¿sus efectos en los seres vivos? El 46,15% dijo que las personas se mueren o se enferman, el 23,07% no dio respuesta clara, el 19,23% no sabe y el 19,23% no respondió.
3. ¿Cuánta agua crees que hay en el mundo? El 100% lo asocian con un número o mucha agua.

4. ¿Se puede reciclar el agua? El 57,69% dijo que Si y el 42,30% dijo que No. Y a la pregunta ¿cómo lo harías? El 50% dio ideas para hacerlo o de como lo hacen en casa y el 50% no respondió o no sabe.
5. ¿Qué tan importante es el agua? El 30,76% dio la importancia en cantidad, el 50% dio el uso del agua como importancia y el 19,23% no dio respuesta concreta. Y a la pregunta ¿cómo puedes enseñar a otras personas para que cuiden este recurso? El 100% respondió que les dirían a sus familiares como cuidarla y que no deben hacer con ella.

Bajo estas circunstancias se decidieron construir diez planeadores de clases para el Grupo Control y diez guiones para el Grupo Experimental (Anexo 9) con los siguientes temas:

1. Generalidades del agua. Paquito, el presentador: ¿Qué es el agua?
2. La importancia del agua. Condoriano, el cuentero: “El problema del Agua”.
3. El cuidado del agua.
4. Malaik, dios de la lluvia.
5. Agua y sus clases.
6. Gotín, la gota que quiere proteger a su familia
7. Usos del agua. Gazuu, el mago azul.
8. Ahorro del agua. Condoriano, el cuentero “Fernandito”. Agua potable y agua no potable. Planetario, el ambientalista.

9. Problemática asociada con el cuidado del agua. Paquito, el presentador: ¡Se nos agota la gota!
10. Aguas residuales. Gotín, la gota que quiere proteger a su familia. El agua es de todos y para todos. Planetario, el ambientalista.

Las sesiones de clase en el grupo control (Anexo 10) trascurrieron bajo las siguientes perspectivas: Por ejemplo en una de las actividades acerca de la Importancia del Agua se tuvo como objetivo que el niño o niña expresaran todo sobre el por qué es importante el agua, su buen uso y a su vez que identificaran sus características. En su desarrollo al inicio las maestras interactuaron con los estudiantes, los motivaron a participar con dulces e incentivarlos con el juego “*cógele la gota al compañero*” y por su puesto el equipo ganador se merecía su respectivo dulce, y para el equipo en desventaja, la maestra le estaría realizando preguntas sobre el porqué de la importancia del agua y cómo le damos buen uso.

Los estudiantes en esta dinámica fueron muy activos, corrieron, se divirtieron en un espacio amplio ya que fue realizada en la cancha de la institución, se observaron muy contentos, se les notaba el interés por participar, se logró evidenciar que algunos son bastante agresivos, notando a su vez que nos faltó un poco más de dominio al grupo y un poco más de orden en cuanto a la organización del juego.

En segundo momento de la sesión los estudiantes se les asignó una actividad donde ellos con su creatividad deberían realizar un grafiti reflejando la importancia del agua, se observaron muy atentos, colaboradores y bastante trabajo en equipo. Al término de la actividad de los grafitis se realizó una actividad de relleno a una gota de agua de color azul y a su lado los estudiantes expresaban la importancia del agua y por qué debemos cuidarla. En realidad, les encantó esta

actividad, manteniéndose muy concentrados para hacer un buen relleno y escribir un buen mensaje en las gotitas de agua. Y por último una actividad en el cual debían unir con una línea imágenes referentes a la importancia del agua y relacionarlas con la misma, muy buen comportamiento reflejado en clase y buena disciplina y organización en el desarrollo de la actividad.

Las sesiones de clase en el grupo experimental (Anexo 11), tuvieron características como las del siguiente ejemplo, se realizó a través de la aplicación del teatro de títeres con todos sus personajes en el cual presento el teatrino con todos sus personajes los estudiantes estuvieron muy expectantes al ver al teatrino, el tema principal fue que es el agua en el que se desarrolló toda una temática una dramatización que permitió el intercambio de saberes de los estudiantes, en el desarrollo de la temática estudiantes se les evidencio que disfrutaban con los títeres, le hacían muchas preguntas frente al tema, los estudiantes en todo momentos estuvieron muy activos y siempre escuchando la hermosa historia dirigida por Paquito que es el tema del agua, sin duda se observó que los estudiantes reflejaron conocimientos sobre el cuidado del agua, como se debe hacer y de qué manera se puede cuidar, en conclusión los estudiantes aprendieron todo sobre la temática y su conducta fue muy favorable .

En segunda sesión fue el agua con la temática la importancia del agua en el cual había un personaje principal Condoriano relatando una historia (el problema del agua), un momento donde la docente antes de iniciar supervisa a los estudiantes de que tengan un buen comportamiento y le den una cálida bienvenida al personaje, la temática fue inicia con un dialogo entre el personaje y los estudiantes Los estudiantes que estaban en las primeras filas prestaban atención por momentos. Al final, se hacían preguntas de acuerdo a lo desarrollado y se

escuchaba la reflexión que los estudiantes creaban y que quedaban con la labor de difundir con otros compañeros y en clases.

De la entrevista a las docentes de los grupos control y experimental, se tuvo la riqueza de conocer su opinión acerca del proyecto realizado, donde resaltan la importancia de utilizar herramientas o estrategias didácticas para aplicar en las instituciones educativas y de aprender de manera diferente. Además, de que este es un aporte tanto para estudiantes, docentes, institución y comunidad puesto que beneficia a todos en la sensibilización acerca del agua. Fue gratificante el trabajo realizado por parte de las investigadoras para las docentes. Reconocieron el esfuerzo y la creatividad del proyecto puesto que esto tuvo una valoración, aceptación y apropiación por los estudiantes siendo esto un aprendizaje para la vida y no para el momento.

La actividad de cierre se llevó a cabo en la cancha múltiple, se realizó un macro evento en toda la institución educativa implementando el teatro de títeres como actividad de recreación, pero con el propósito de sensibilización acerca del cuidado del agua, contando con el apoyo de la coordinadora, la psi orientadora y con un grupo de estudiantes en la logística. Como introducción al espacio se hizo una cálida bienvenida tanto a estudiantes como a docentes para que estuvieran participes de la presentación del teatro de títeres, el tema en general fue el cuidado del agua, se observó mucho interés y aceptación de la propuesta puesto que es algo diferente a sus actividades académicas. Al final de este se recibieron agradecimientos y elogios por partes de los docentes de la actividad realizadas, quedaron muy motivados y expresaron que las realizarían en sus clases. (Anexo 12)

Los resultados obtenidos demostraron que los estudiantes del grupo experimental en comparación con el grupo control hasta el momento ha tomado más acciones de sensibilización acerca del cuidado del medio ambiente, porque en cuanto a la utilización adecuada del agua en la

escuela, se observa que lavarse las manos, la boca, las veces de abrir el grifo o pluma y de manera adecuada han tenido adelantos, así como incentivar a sus compañeros a que cierran bien el grifo cuando lo utilizan en la escuela, y por ende fomentar el ahorro; aunque este grupo en un principio respondió a la pregunta ¿Te gustaría participar en obras de teatro resaltando el cuidado del agua?, se encontró que el 100% dijo que sí, pudo ser un factor bastante estimulante.

En una estimación bastante subjetiva, se pudo inferir por ejemplo, más del 70% de los estudiantes dejaron de utilizar menos el agua fría de la pila para mojarse el pelo (40%, en el Grupo Control), cerca del 80% de los estudiantes disminuyeron las idas al baño, todos han tomado la iniciativa de cerrar las llaves cuando quedan abiertas (50% en el de control), cerca del 80% dejó de jugar en el baño y todos estuvieron de acuerdo en crear un comité de cuidado del agua. Del mismo modo expresaron que muchas de las acciones aprendidas las pondrán en práctica en la casa.

De acuerdo al instrumento de observación directa (Anexo 13) para los estudiantes de ambos cursos antes, durante y después de las clases asociadas con el Teatro de Títeres se concluyeron las siguientes observaciones:

En el Grupo experimental y control antes de las sesiones de clases manifestaron: un comportamiento muy inapropiado con actitud era de arrojar agua de lava manos de los baños, pilas, bolsa y termos al compañero y mojarse todo el cabello, su ropa, de manera desordenada y lógicamente despilfarrando el agua. Del mismo modo, se llegaban a lavar las manos sin necesidad y se las sacudían directamente en el piso del baño.

Durante el desarrollo de las clases ambos grupos empezaron a realizar el mismo comportamiento, pero desde una forma un poco restringida, manifestándose entre ellos algunas actitudes asociadas con las clases.

Después de las clases tanto del grupo control como experimental siguieron muchos con las mismas actitudes, pero en otros del grupo experimental se observó que nunca más lo hicieron, hasta el instante en que los observadores tuvieron control de la actividad.

En forma esquemática se puede representar las comparaciones de las acciones del grupo control y experimental de acuerdo a la Figura 7.

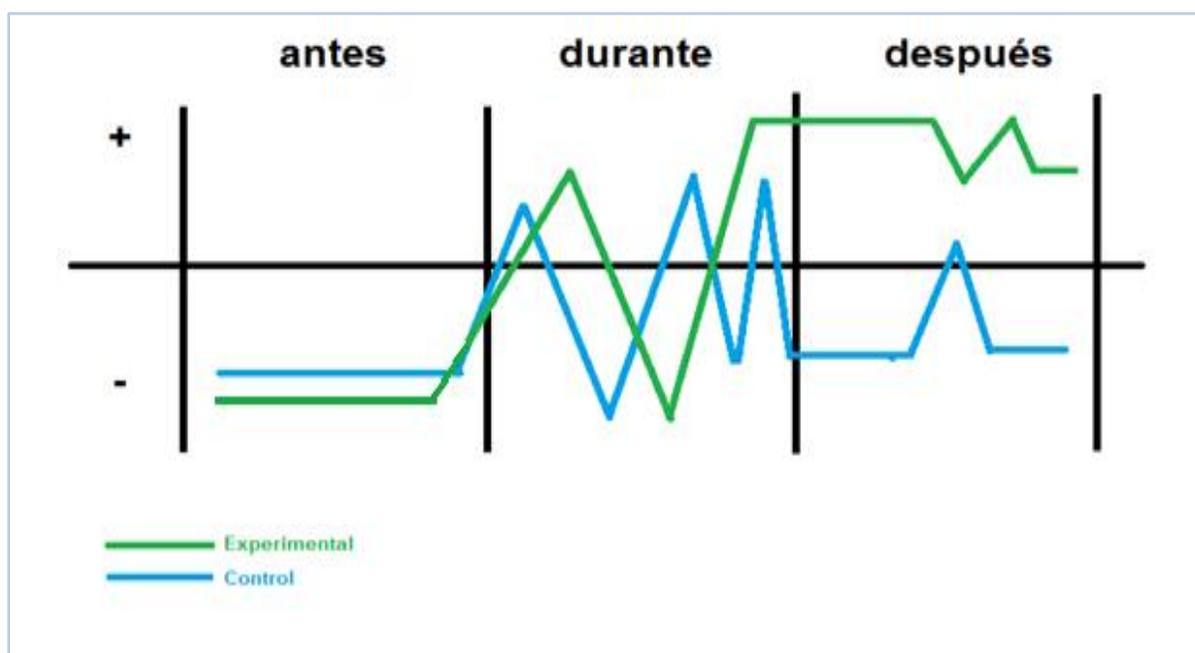


Figura 7. Manifestación del comportamiento por parte de grupo experimental y grupo control durante los momentos de observación. Por Amador y Urzola, 2018

11. Conclusiones

Siguiendo a Valenzuela y Flores (2012) en el análisis con métodos cualitativos y cuantitativos, sugiere una comparación de los mismos desde los aportes en cada pregunta cerrada o abierta en todos los instrumentos y los términos respondidos con los preestablecidos en los objetivos para ir formando párrafos y unidades lógicas, que al final guardaron una estrecha relación. Es decir, los datos recabados tienen bastante diversidad, enriqueciendo la investigación y enfocándola para estos fines, gracias al enfoque mixto y cuasiexperimental, donde el principal participante –el estudiante- aportó esta diversidad de información para ser analizada.

Esto se asocia en sentido general, la interpretación de los resultados desde la perspectiva de la triangulación. Hernández, Fernández y Baptista (2014), expresan que esto es la interpretación complementaria en el sentido de que traslapa enfoques que se mezclan con las diferentes facetas del fenómeno de estudio.

Se puede concluir que al plantear el objetivo Determinar el impacto del Teatro de Títeres como herramienta para expresar y sensibilizar a los niños y niñas de 1° de la Institución Educativa Distrital Nuestra Señora del Rosario acerca del cuidado del agua y Objetivos Específicos: 1. Identificar las actitudes y experiencias de los niños y niñas de 1° de la Institución Educativa Distrital Nuestra Señora del Rosario con respecto del cuidado del Agua. 2. Clasificar las actitudes y experiencias de los niños y niñas de 1° de la institución educativa Distrital Nuestra Señora del Rosario con respecto al cuidado del Agua. 3. Diseñar Teatros de Títeres que incluyan actividades y experiencias de los niños y niñas de 1° de la Institución Educativa Distrital Nuestra Señora del Rosario acerca del cuidado del Agua. 4. Desarrollar el Teatro de Títeres con actividades y experiencias de los niños y niñas de 1° de la Institución Educativa Distrital Nuestra Señora del Rosario que favorezcan el cuidado del Agua.

Se considera que el teatro de Títeres es una herramienta apropiada para expresar y sensibilizar y desde la Pedagogía Waldorf, cuya perspectiva concibe que debe existir una asertiva y permanente vinculación entre educador y educando, enmarcada por la participación del grupo familiar y escolar, tomando a la escuela como el escenario para la construcción cultural y la concepción de proyectos que estimulen el desarrollo de la conciencia ecológica y la necesidad de crecer como seres sociales. (Waldorf Education, 2015).

Del mismo modo que Quiroga e Igelmo (2013), exponen que esta pedagogía se encuentra íntimamente conectada al componente lúdico, considerándolo un factor de gran influencia para lo que supone es el carácter educativo en la evolución del individuo. En donde, aunar esta posición didácticamente, el teatro es un recurso educativo por excelencia, en especial porque incentiva la construcción de cultura, el intercambio intergeneracional y la vinculación social, educador y educando, se encuentren en la misma perspectiva, estimulados en la curiosidad creativa y la participación activa, facilita el aprendizaje de saberes y el desarrollo actitudinal. (Ucar, 1999; Caride & Vieites, 2006; Temprano, 2014). De la misma manera, la lúdica y en especial el teatro como experiencia cultural es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida. Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana. (Jiménez, 1998, p.42).

Es por eso que varias de las acciones de sensibilización acerca del cuidado del agua, se asocian con la forma de aprenderlas y se considera que ese impacto puede ser producido por el Teatro de Títeres como forma para Expresar y Sensibilizar muchos aspectos ambientales, tal como lo expresa la Pedagogía Waldorf. La práctica de la animación teatral, constituye en una estrategia socioeducativa que busca impactar en los procesos pedagógicos y culturales, fomentando la transformación de paradigmas: Uso inadecuado-uso adecuado, no cerrar la llave-

cerrar la llave, lavarse la cabeza- no lavarse la cabeza, ensuciar el piso-no ensuciar, es una razón bastante determinante como esta estrategia para favorecer procesos ambientales como el cuidado del agua.

12. Recomendaciones

Basándose en los hechos observados antes, durante y después de la aplicación de las sesiones en el Grupo Experimental, quedan definidos varios aspectos fundamentales para tener en cuenta a la hora de la aplicación del Teatro de Títeres, de modo que se tenga éxito total y se obtenga como resultado el logro óptimo de los objetivos planteados. En este caso, fue lograr un grado de sensibilización en el cuidado del agua por parte de los estudiantes de primer grado de INEDINSER de la ciudad de Barranquilla.

Ante todo, es bien sabido que, para tener un mayor control sobre lo que se va a realizar es indispensable llevar una planificación. A continuación, se describe lo que esta debe involucrar:

- Manejo de los recursos, es decir, todos aquellos materiales que se necesitan para la fabricación tanto del teatrino, los títeres y la decoración del ambiente.
- El tiempo, dependiendo de los horarios que se otorgan en la escuela para así distribuir cada una de las presentaciones diseñadas (preferiblemente realizarlas antes de la jornada de descanso, puesto que, al llegar de este espacio la mayoría de las veces tienen la adrenalina al máximo y lo que quieren son actividades mucho más dinámicas).
- El lugar, para este se debe escoger un espacio cerrado, amplio, limpio, con capacidad para el número de espectadores en el público y la idea es que, de entrada tenga una buena ambientación para atraer la atención y el interés de los estudiantes.
- El personal de apoyo, importante saber con quienes se va a trabajar para así distribuir las obligaciones.
- El sonido, se debe contar con un recurso tecnológico que facilite la emisión del sonido de quienes estén a cargo de la presentación del teatro de títeres para que todo el personal pueda escuchar y entender lo que se está haciendo al frente.

- Y por último, pero no menos importante, al trabajar esta herramienta con niños, dar indicaciones a los estudiantes de no poseer objetos que dispersen la atención, a docentes titulares y personal de apoyo sugerirles estar atentos de los estudiantes y por si fuera necesario en cualquier momento, tener una táctica para captar la atención del público.

Lo expuesto anteriormente son sugerencias que nacieron a partir del estudio ya realizado, considerando que estas garantizarán un mayor éxito, rendimiento, y efectividad en las próximas propuestas que tengan la misma metodología escogida y un propósito similar.

Referencia

- Acuerdo de París (2015). Convención Marco sobre el Cambio Climático. Conferencia de las Partes 21er período de sesiones París, 30 de noviembre a 11 de diciembre de 2015. Organización de las Naciones Unidas. Recuperado de <https://unfccc.int/resource/docs/2015/cop21/spa/109s.pdf>
- ADN (2017). Diario Gratuito. Año 8 No. 22-38 ISSN 2145-4108. Barranquilla, Atlántico. p.8
- Agudelo, P. y Parra, J. A. (2015). Educación: una mirada desde la comunicación, la tecnología, la investigación y la didáctica. El teatro como estrategia didáctica. Barranquilla – Medellín, Colombia. Sello Editorial Coruniamericana.
- Arango, C. (2015). Sentidos De La Educación Ambiental Para Las Formadoras De La Primera Infancia En El Núcleo Educativo 915 De Medellín. (Tesis de Maestría). Universidad de Manizales, Manizales.
- Barraza, C. (2017). Entrevista 10 de agosto de 2017: El teatro y la pedagogía.
- Benet, V. J. & Nos, A, E. (2001). La publicidad en el tercer sector , tendencias y perspectivas de la comunicación solidaria .Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=W83Q-YvDgH4C&pg=PA208&dq=definici%C3%B3n+de+sensibilizacion&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjwq8-ckejbAhWK11MKHdN8DlcQ6AEIKTAA#v=onepage&q=definici%C3%B3n%20de%20sensibilizacion&f=true>
- Bohm, W. y Schiefelben, E. (2006). Repensar en la Educación: Diez preguntas para mejorar la docencia. Bogotá. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

- Bohórquez, J., Cárdenas, E. y Vides, A. (2015). Programa De Educación Y Sensibilización Ambiental Como Estrategia Para Mejorar Las Condiciones De Vida En El Barrio Lo Amador Ubicado En La Ciudad De Cartagena De Indias D. T. Y C. (Tesis de Especialización). Fundación Universitaria Los Libertadores, Cartagena de Indias.
- Buendía, L, Colas P. y Hernández, F. (2001). Métodos de investigación en psicopedagogía. Madrid;McGraw–Hill .Recuperado de http://www.ugr.es/~ugr_unt/Material%20M%F3dulo%201/variables
- Cano, C. G., Iregui, A. M., Ramírez, M. T. y Tribin, A. M. (2016). El Desarrollo Equitativo, Competitivo Y Sostenible Del Sector Agropecuario En Colombia. ISBN 978-958-664-339-9
- Cardona, M. (2003).Diseños Cuasiexperimentales,Facultad Nacional de Salud Pública. Universidad de Antioquia. Recuperado de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/renacip/disenos_cuasiexperimentales.pdf
- Caride, J., & Vieites, M. (2006). De la Educación Social a la animación teatral (576 p). Gijon: Ediciones Trea.
- Carrero, A. y García, M. (2008). Impacto De Un Programa Educativo Ambiental Aplicado Para Promover La Participación Ciudadana En La Zona Costera Del Estado Miranda. Revista de Investigación, 32(64), 103-134. Recuperado de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142008000200006&lng=es&tlng=es.
- Casa N., A. (2006). Técnicas de Medición 2da. Edición. España: Edita Fundación Confemetal. pp. 39,40. Recuperado de

https://books.google.com.co/books?id=18TmMdosLp4C&pg=PA39&dq=que+es+una+muestra+no+aleatoria&hl=es419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=que%20es%20una%20muestra%20no%20aleatoria&f=false

CEPAL. (2017). Agenda 2030 y los objetivos de desarrollo sostenible una oportunidad para américa latina y el caribe. Recuperado de <http://www.sela.org/media/2262361/agenda-2030-y-los-objetivos-de-desarrollo-sostenible.pdf>

Chamie G., A. (2004). El medio ambiente y su protección a través de las acciones populares. Trabajo de Grado presentado como requisito para optar el título de abogado. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá Colombia. Recuperado de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/derecho/dere6/DEFINITIVA/TESIS52.pdf>

Código ético. (2017). Recuperado

http://www.iberdrola.com/wcorp/gc/prod/es_ES/corporativos/docs/codigo_etico.pdf

Código Nacional de Policía y Convivencia (2017). Colombia. Recuperado de

<https://www.policia.gov.co/sites/default/files/ley-1801-codigo-nacional-policia-convivencia.pdf>

Cohen, M. (2006). Medicine Future. The University of Michigan Press. Recuperado por

http://www.press.umich.edu/17018/future_medicine

De Siqueira, J. E. (2001). El principio de responsabilidad de Hans Jonas. *Acta bioethica*, 7(2), 277-285. <https://dx.doi.org/10.4067/S1726-569X2001000200009>

Decreto 1860 DE 1994 (agosto 3) Diario Oficial No 41.473, del 5 de agosto de 1994 Ministerio de Educación Nacional.

Díaz de R., V. (2015). Manual de trabajo de Campo en la encuesta: (presencial y telefónica).

Segunda edición. Madrid, España. Centro de Investigaciones Sociológicas.

Domínguez, S. (2010). El Teatro En La Educación Infantil. Revista digital para profesionales de

la enseñanza. Temas para la Educación No. 7 marzo 2010. Federación de enseñanza de

CC. OO de Andalucía. ISSN: 1989-4023. Recuperado de

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>

Espino, L G. Cáceres, M, C. Hernández, P, S. (1999). Diccionario de hidrología y ciencias afines:

Editores Plaza Valdés. Recuperado de

<https://books.google.com.co/books?id=My27250twg0C&pg=PA16&dq=diccionario+de+naturales+que+es+el+agua&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiZiebeiujbAhVHulMKHXObCJoQ6AEILzAC#v=onepage&q=diccionario%20de%20naturales%20que%20es%20el%20agua&f=false>

Galli, F., Bolzan, C., Bedim, L. y Castellá, J. (2013). Actitudes hacia el medio ambiente en la

infancia: un análisis de niños del sur de Brasil. Revista Latinoamericana de Psicología,

45, (3).p 463. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80529820011>

García, T. (2005) Etapas del Proceso Investigador: Población y Muestra. Recuperado de

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:XAjTGmn9ryAJ:educar.unileon.es/Antigua/Diversid/Webquest/poblacionmuestra.doc+&cd=4&hl=es&ct=clnk&gl=co>

Giannuzzo, A. N. (2010). Los estudios sobre el ambiente y la ciencia ambiental. *Scientiae Studia*,

8(1), 129-156. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.1590/S1678-31662010000100006>

Hernández, L. (2012). Metodología de la Investigación en Ciencias de la Salud: Guía práctica.

ISBN 978-958-648-709-2

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología De La Investigación. Sexta Edición. McGraw-Hill/interamericana editores, S.A. DE C.V.

Huamán V., H. G. (2005). Manual de Técnicas de Investigación. Conceptos y Aplicaciones. Segunda Edición. Lima, Perú. IPLADEES S.A.C.

Icart I., M., Pulpón S., A. M., Garrido A., E. M. y Delgado-Hito, P. (2012). Cómo elaborar y presentar un Proyecto de Investigación y Una Tesina. Universitat de Barcelona. Publicacions i Edicions

Icart, M., Fuentelsaz, C. y Pulpón, A. (2006). Elaboración y Presentación de un Proyecto De Investigación y una Tesina. Universitat de Barcelona. Publicacions i Edicions.

ICFES (2017). Pruebas saber 5°. Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/consultaReporteEstablecimiento.jspx>

IICA (1974). Programa Nacional De Capacitación Agropecuaria Instituto De La Reforma Agraria. Recuperado de https://books.google.com.co/books?id=YCgOAQAIAAJ&pg=PT170&dq=mal+uso+de+los+recursos+naturales+en+Colombia&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwim2Nm7gp_SAhXnsIQKHY9nAEkQ6wEIGzAA#v=onepage&q=mal%20uso%20de%20los%20recursos%20naturales%20en%20Colombia&f=false

IICA. (1996). Evaluación Y Seguimiento Del Impacto Ambiental En Proyectos De Inversión Para El Desarrollo Agrícola Y Rural. Recuperado de https://books.google.es/books?id=NIEu_v9GoasC&printsec=frontcover&dq=impacto+ambiental&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi1-

4r14p3WAhWCMYyYKHX9pALYQ6AEISjAH#v=onepage&q=impacto%20ambiental&f=false

Jiménez, M. & Laliena, L. (s.f) Educación Ambiental. Recuperado de

<https://books.google.es/books?id=pmaEG5hwuk0C&printsec=frontcover&dq=EDUCACION+AMBIENTAL&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiGw-6HzZ3WAhXBNSYKHcq0ABwQ6AEILTAB#v=onepage&q&f=false>

Jonas H. (1997). Técnica, Medicina y ética. Sobre la práctica del Principio de Responsabilidad: ensayo de una ética para la civilización tecnológica. Barcelona. Editorial Paidós.

La Contraloría General de la República (2005). Estado de los Recursos Naturales y del Ambiente

2005-2006: Estado Actual De Licenciamiento Ambiental En Colombia; Ocupación Ilegal De Bienes De Uso Público De Importancia Ambiental; Sostenibilidad De Un País.

Recuperado de

https://books.google.com.co/books?id=3bezAAAIAAJ&q=mal+uso+de+los+recursos+naturales+en+Colombia&dq=mal+uso+de+los+recursos+naturales+en+Colombia&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj6y9W1g5_SAhXEXFQKHV07B5MQ6AEIMzAF

Lagos, R. y Palacios, V. (2010). “Incidencias del teatro en el aprendizaje y personalidad de niños y niñas de 6° año de educación general básica. Tesis para optar a título de profesora en educación general básica con el grado de licenciado en educación. Universidad academia de humanismo cristiano. Santiago de Chile. Recuperado

de http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/675/TPBA%20140.de_sbloqueado.pdf;jsessionid=82DEF2C3FF1C3417D558C13F4557FD37?sequence=1

- Lara M., E. M. (2013). Fundamentos de Investigación: Un enfoque por competencias. Segunda Edición. México. Editorial Alfaomega.
- Latorre A., M. & Seco del Pozo, C. J. (2013). Metodología estrategias y técnicas metodológicas (Recopilación y confección por los autores). Santiago de Surco – Lima, Perú.
Universidad Marcelino Champagnat
- Libera, B. (2007). Impacto, Impacto Social Y Evaluación Del Impacto. Recuperado de http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol15_3_07/aci08307.htm
- Loaiza Z., L. F. (2008). Revista Colombiana de las Artes Escénicas Vol. 2 No. 1 enero - junio de 2008. pp. 122 - 126
- López, M. (2008). La pedagogía teatral ¿una estrategia para el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición? (Tesis de Pregrado). Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- Macías, L. (2017). La Pedagogía Teatral En El Desarrollo De Habilidades Socio-Comunicativas. (Tesis de Pregrado). Universidad Distrital Francisco José De Caldas, Bogotá, Colombia.
- McKerman, J. (2001). Investigación Acción y curriculum. Métodos y Recursos para profesionales reflexivos. Segunda Edición. Londres. Ediciones Morata.
- MEN. (2003). Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Formar en Ciencias: ¡el desafío! Ministerio de Educación Nacional, Santa Fe de Bogotá.
- MEN. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. ISBN 958-691-290-6
- MEN. (2014). Lineamientos curriculares, Colombia, Santa Fe de Bogotá.

- Ministerio del Medio Ambiente. (1994). Decreto 1743 de 1994 (agosto 3) Diario Oficial No 41.476, Ministerio de Educación Nacional, Bogotá, Colombia. Recuperado de http://www.minambiente.gov.co/documentos/dec_1743_030894.pdf
- Moreno, N, M, T. (2014). Competencias para actuar de forma sostenible en el medio ambiente. Brasil. Universidad de Coruña (España) p 10. Recuperado de uc.udc.es/dspace/handle/2183/13879
- Namakforoosh, M. (2005) Metodología de la investigación. 2a ed. Mexico: Limusa .ISBN: 968-18-5517-8. Recuperado de <http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ZEJ7-0hmvhwC&oi=fnd&pg=PA219&dq=variables+INVESTIGACION+&ots=i03EzWTdYX&sig=PUwa6ljss0o02VdiYNqxPpBA5LA#v=onepage&q&f=false>
- Navarro, M. (2006). Drama, Creatividad Y Aprendizaje Vivencial: Algunas Aportaciones Del Drama A La Educación Emocional. Cuestiones Pedagógicas .Recuperado de https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/12845/file_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Navas A., J. M. (2010). Métodos, diseños y técnicas de Investigación Psicológica. Madrid, España. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Núñez, M. E. y Vela E. M. (2012). El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en el preescolar. Revista Campo Abierto, vol. 31, nº 1 - 2012 Facultad de Educación. Universidad de Amazonía. Florencia Caquetá. Colombia Recuperado de http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/3572/0213-9529_2012_31_1_167.pdf?sequence=1

- Paniagua, N., Giraldo, E. & Castro, L. (2011). Guía para el adecuado manejo de los residuos sólidos y peligrosos. RECUPERADO DE http://www.ambientalex.info/guias/Guia_manejo_residuos_sp.pdf
- PEI (2016). Proyecto Educativa institucional. Institución Educativa Distrital Nuestra Señora del Rosario.
- Pérez, S., G. (2004). Modelos de Investigación Cualitativa en Educación Social y Animación Sociocultural. Aplicaciones Prácticas. México. Ediciones Narcea.
- Pillasagua, M. (2014). La pedagogía teatral y su influencia en el área de lengua y literatura para los estudiantes del segundo grado de la unidad educativa" Liceo Cristiano Peninsular" del Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2014–2015 (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2014.).
- Portz, L., Manzolli, R., y Garzon, N. (2018). Management Priorities in San Andres Island Beaches, Colombia: Associated Risks. *Journal of Coastal Research*, 85, 1421-1425. ISSN 0749-0208.
- PRAE (2017). Proyecto Ambiental Escolar. Institución Educativa Distrital Nuestra Señora del Rosario.
- Quiroga, P. & Igelmo, J. (2013). La Pedagogía Waldorf Y El Juego En El Jardín De Infancia. Una Propuesta Teórica Singular Waldorf Education and Play in the Kindergarden. An Outstanding Theoretical Proposal .Recuperado de <https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/brp.2013.65106/11374>
- Renoult, N., Renoult, B. y Vialaret, C. (1994). Dramatización infantil, expresarse a través del teatro. Tercera edición Narcea, S.A. de ediciones. Recuperado de

<https://books.google.com.co/books?id=OQZlbpOf08MC&pg=PA16&dq=definicion+de+teatro&hl=es&sa=X&ved=0ahUK>

Rigo, C. (2003). Sensibilización Medioambiental A Través De La Educación Artística. (Tesis de Doctorado). Universidad Complutense De Madrid, Madrid.

Sabino, C. A. (1994). El proceso de Investigación. Bogotá, Colombia. El Cid Editor. pp. 64-66.

Salazar, P, J. (2015). En su estudio “el teatro una forma diferente de comunicarse con el mundo” proyecto para fortalecer el proceso de lectura y escritura en estudiantes sordos del grado once. Proyecto de grado para optar al título de licenciada en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de Ciencias y Educación. Recuperado de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2528/1/Monografia%20%2022%20de%20octubre%20.%20El%20teatro.pdf>

Sánchez, E. (2015). Eco-Teatro Y Concienciación Medioambiental De La Comunidad: La Aplicación Del Teatro Para La Prevención De Incendios Forestales. Recuperado de <http://ecozona.eu/article/viewFile/644/691>

Sánchez, L. (2013). El Teatro, actuación creativa, una estrategia para potenciar la competencia comunicativa de los estudiantes de grado tercero de primaria (301) de la Institución Educativa IED Tomás Carrasquilla jornada tarde. Monografía para optar al título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Humanidades: Español E Inglés. Universidad Pedagógica Nacional Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/xmlui/bitstream/handle/123456789/500/TE-16887.pdf?sequence=3>

Sánchez, M. (2014). *Pedagogía Afectiva Para La Convivencia Y El Desarrollo Humano*.

Barranquilla – Colombia. Maestría en educación.

Sauvé, L. (2005). Una cartografía de corrientes en educación ambiental. Recuperado de

http://www.ecominga.uqam.ca/PDF/lectura/Sauve_Lucie.pdf

Shannon, M, A. (2013). la teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza de español.

MADRID ESPAÑA. P18, 19. Recuperado de

<http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Biblioteca/2014bv15/2014-BV-15-01AliciaMarieShannon.pdf?documentId=0901e72b818c6a9e>

Temprano, E. (2014). La animación teatral como recurso de la educación social (Licenciatura).

Universidad de Valladolid.

Ucar, X. (1999). Teoría y práctica de la animación teatral como modalidad de educación no

formal. Dialnet, 11, 217 - 255. Retrieved from

http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/1130-3743/article/viewFile/2852/2887

UNECE (2016). La conferencia, a la que sirve de secretaria la Comisión Económica de las

Naciones Unidas para Europa (UNECE). Recuperado de

http://www.unesco.org/new/es/education/themes/leading-the-international-agenda/education-for-sustainable-development/dynamic-content-single-view/news/european_environment_conference_reaffirms_central_role_of_ed/

UNESCO (2012). Organización de las Naciones Unidas para la Educación Ciencia y Cultura.

Cumbre de la Tierra Río+20 -llamada oficialmente Conferencia de las Naciones Unidas sobre Desarrollo Sostenible- se celebrará del 20 al 22 de junio de 2012 en Río de Janeiro,

Brasil. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/education/themes/leading-the-international-agenda/education-for-sustainable-development/>

Universidad Pedagógica Nacional. (2011). Las Ciencias Naturales en Educación Básica: formación de ciudadanía para el siglo XXI. Dirección General de Desarrollo Curricular, que pertenece a la Subsecretaría de Educación Básica, de la Secretaría de Educación Pública, con la colaboración de la Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de http://www7.uc.cl/sw_educ/educacion/grecia/plano/html/pdfs/biblioteca/LIBROS/LibroAgustin.pdf

Valenzuela G., J. R., Flores Fahara, M. (2012). *Fundamentos de Investigación Educativa* Volumen 2, Tecnológico de Monterrey, México: Editorial Digital p. 100, 139, 140, 145-155, 177.

Viñao, Manzanera, S. (2012). La educación a través del arte: de la teoría a la realidad del sistema educativo. Estudios sobre el mensaje periodístico. 18. P 922. Recuperado de [file:///C:/Users/Windows%207/Downloads/40970-55030-3-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Windows%207/Downloads/40970-55030-3-PB%20(1).pdf)

Waldorf Education. (2015). Waldorf Education In Our Schools. Retrieved 16 October 2017, from https://waldorfeducation.org/waldorf_education/in_our_schools

Anexo 1: Datos de la muestra del estudio

GRUPOS DE PRIMER GRADO							
GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
ESTUDIANTE	EDAD	SEXO	ESTRATO	ESTUDIANTE	EDAD	SEXO	ESTRATO
Estudiante #1	6	M	2	Estudiante #1	8	F	3
Estudiante #2	6	M	2	Estudiante #2	6	M	1
Estudiante #3	7	M	1	Estudiante #3	6	F	2
Estudiante #4	8	F	2	Estudiante #4	6	F	1
Estudiante #5	8	F	2	Estudiante #5	6	M	2
Estudiante #6	6	F	2	Estudiante #6	8	F	3
Estudiante #7	7	M	2	Estudiante #7	7	M	2
Estudiante #8	7	M	1	Estudiante #8	8	M	1
Estudiante #9	8	M	2	Estudiante #9	6	M	3
Estudiante #10	8	M	2	Estudiante #10	6	M	2
Estudiante #11	6	M	3	Estudiante #11	6	F	2
Estudiante #12	6	M	2	Estudiante #12	5	M	3
Estudiante #13	6	M	1	Estudiante #13	7	M	2
Estudiante #14	8	F	2	Estudiante #14	7	M	3
Estudiante #15	7	M	3	Estudiante #15	7	F	3
Estudiante #16	6	M	3	Estudiante #16	8	F	3
Estudiante #17	6	F	2	Estudiante #17	7	F	1
Estudiante #18	8	F	3	Estudiante #18	5	F	1
Estudiante #19	6	M	2	Estudiante #19	7	M	1
Estudiante #20	6	M	3	Estudiante #20	7	F	1
Estudiante #21	6	F	2	Estudiante #21	5	M	1
Estudiante #22	6	M	2	Estudiante #22	8	F	3
Estudiante #23	6	M	2	Estudiante #23	6	F	3
Estudiante #24	8	M	3	Estudiante #24	6	F	1
Estudiante #25	6	F	1	Estudiante #25	6	M	3
Estudiante #26	6	M	2	Estudiante #26	6	M	3
Estudiante #27	8	M	2	Estudiante #27	6	F	2
Estudiante #28	8	F	1	Estudiante #28	6	M	2
Estudiante #29	7	M	3	Estudiante #29	5	M	4
Estudiante #30	7	F	2				
Estudiante #31	6	F	1				

Anexo 2: Formato de guía de observación

Impacto del Teatro de Titeres como Herramienta para Expresar y Sensibilizar a Estudiantes de Primer Grado de Básica Primaria de la Institución Educativa Distrital Nuestra Señora del Rosario, sobre el Cuidado del Agua.

Instrumento De Recolección De Información De Actividad.
Guía de Observación - Seguimiento a Estudiantes.
Trabajo de Campo.

Nombre de la Actividad:

Descripción de la actividad:

Protagonistas:

Materiales :

Variable objeto de evaluación e indicadores de observación:

Nombre del Observador:

Fecha:

Anexo 3: Formato de entrevista semi-estructurada a docentes**Impacto del Teatro de Títeres como Herramienta para Expresar y Sensibilizar a Estudiantes de Primer Grado de Básica Primaria de la Institución Educativa Distrital Nuestra Señora del Rosario, sobre el Cuidado del Agua.**

Instrumento De Entrevista Semi-Estructurada a Docentes de Primer Grado.

Nombre De Docente Primero: _____ Fecha: _____

1. ¿Han observado el comportamiento de los estudiantes con respecto al uso del agua en la institución? ¿Cómo ha sido este?

2. ¿Saben qué son los PRAES? ¿Tienen conocimiento que uno los componentes del PRAES de INSEDINSER está destinado a la Sensibilización Acerca del Buen Uso del Agua de Arroyos y Caños?

3. En sus clases, ¿Han manejado actividades que estén asociadas a la sensibilización ambiental y al cuidado del agua? ¿Cómo lo desarrollaron?

4. ¿Consideran ustedes que implementar el teatro de títeres beneficia de algún modo a la sensibilización del cuidado del agua?

5. ¿Creen que se pueda aplicar el teatro de títeres como estrategia metodológica a utilizar dentro de las aulas de clases constantemente para trabajar la sensibilización del cuidado del agua? ¿Resultaría fácil o difícil trabajar con esta metodología, por qué? ¿Quiénes lo realizarían?

Anexo 4: Formato de encuesta a estudiantes**Impacto del Teatro de Títeres como Herramienta para Expresar y Sensibilizar a Estudiantes de Primer Grado de Básica Primaria de la Institución Educativa Distrital Nuestra Señora del Rosario, sobre el Cuidado del Agua.**

Instrumento De Encuesta a Estudiantes de Primer Grado.

Nombre De Estudiante: _____ 1° _____ Fecha: _____

EL AGUA

Encierra con un círculo las respuestas que consideres acordes con tus acciones.

1. ¿Te han orientado en la clase de Ciencias Naturales acerca del cuidado del agua?	
Si	No

2. ¿En la escuela hay avisos relacionados con el cuidado del agua?	
Si	No
No sé	

3. ¿Sabes en qué sitios hay fuentes de agua en la escuela?	
Si	No

Si la respuesta es "Sí", menciónelas _____

4. ¿Para qué utilizas el agua en la escuela?			
Lavarte las manos		Lavarte la cabeza	
Lavarte la boca		Lavarte la cara	
Echársela a tu compañero(a)		Bajar los inodoros	
Para tomarla		Regar las plantas	
Jugar con el agua		Otro	

Si la respuesta es "Otro", menciónelas _____

5. ¿Cuántas veces abres algún grifo o pluma en la escuela?			
Una vez		Dos veces	
Tres veces		Cuatro veces o más	

6. ¿Cierras bien el grifo o pluma en la escuela?			
Si		No	

Algunas veces		Otros la cierran por mi	
---------------	--	-------------------------	--

7. ¿Tus compañeros cierran bien el grifo cuando lo utilizan en la escuela?			
Si		No	
Algunas veces		No me doy cuenta	
No la cierran después de usarla		Yo las cierro por ellos	

8. ¿Te han orientado en la casa acerca del cuidado del agua?			
Si		No	

9. ¿Para qué utilizas el agua en la casa?			
Lavarte las manos		Lavarte la cabeza	
Lavarte la boca/dientes		Lavarte la cara	
Bañarte		Bajar los inodoros	
Lavar los platos		Para tomarla	
Para hacer aseo		Otros	

Si la respuesta es "Otro", menciónelas _____

10. ¿Cierras bien el grifo o pluma cuando estas en la casa?			
Si		No	
Algunas veces		Otro la cierra por mi	

11. ¿Las personas que viven contigo, cierran bien el grifo o pluma?			
Si		No	
Algunas veces		Otros la cierran por mi	

12. ¿Ahorras agua en casa y escuela?			
Si		No	
Algunas veces		Otro lo hace por mi	

13. ¿Ahorran agua tus compañeros o familiares?			
Si		No	
Algunas veces		Yo lo hago por ellos	

14. ¿En tu colegio realizan obras de teatro que estén relacionado al cuidado del agua?			
--	--	--	--

Si		No	
----	--	----	--

15. ¿Te gustaría participar en obras de teatro resaltando el cuidado del agua?			
Si		No	

Impacto del Teatro de Títeres como Herramienta para Expresar y Sensibilizar a Estudiantes de Primer Grado de Básica Primaria de la Institución Educativa Distrital Nuestra Señora del Rosario, sobre el Cuidado del Agua.

Instrumento De Cuestionario a Estudiantes de Primer Grado.

Nombre De Estudiante: _____ Fecha: _____

EL AGUA

1. ¿Qué es el agua y de dónde viene?

2. ¿Cómo se contamina el agua y sus efectos en los seres vivos?

3. ¿Cuánta agua crees que hay en el mundo?

4. ¿Se puede reciclar el agua y cómo lo harías?

5. ¿Qué tan importante es el agua y cómo puedes enseñar a otras personas para que cuiden este recurso?

Anexo 6: Validación de Instrumentos

UNIVERSIDAD DE LA COSTA

– CUC –

Facultad De Ciencias Humanas Y Sociales

Programa De Licenciatura En Educación Básica Primaria

FORMATO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS
PERTENECIENTES A LA INVESTIGACION TITULADA:

*Impacto Del Teatro De Títeres Como Herramienta Para Expresar Y Sensibilizar A
Estudiantes De Primer Grado De La Institución Educativa Distrital Nuestra Señora Del
Rosario, Sobre El Cuidado Del Agua*

REALIZADO POR:

Viviana Paola Amador Fernández

Julie Teresa Urzola Cachan

ASESOR:

Luis Gabriel Turizo Martínez

Barranquilla, Colombia

2018

Barranquilla, 2018

Apreciado Señor(a):

Osivis Ramos Ramos

E. S. M.

Cordial Saludo,

La presente tiene por finalidad solicitar su colaboración para determinar la validez de contenido de los instrumentos de recolección de datos a ser aplicados en el estudio denominado "*Impacto Del Teatro De Titeres Como Herramienta Para Expresar Y Sensibilizar A Estudiantes De Primer Grado De La Institución Educativa Distrital Nuestra Señora Del Rosario, Sobre El Cuidado Del Agua*".

Su valiosa ayuda consistirá en la evaluación de la pertinencia de cada una de las preguntas con los objetivos, variables, dimensiones, indicadores, y la redacción de las mismas.

Agradeciendo de antemano su valiosa colaboración, se despiden de Ustedes,

Atentamente,

Viviana Paola Amador Fernández
Estudiante Investigadora

Julie Teresa Urzola Cachán
Estudiante Investigadora

Luis Gabriel Turizo Martínez
Asesor

CRITERIOS PARA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL DE LA INVESTIGACIÓN

El siguiente formato tiene como objetivo validar y estructurar la forma del instrumento principal para la evaluación de la investigación *Impacto del Teatro de Títeres como Herramienta para Expresar y Sensibilizar a Estudiantes de Primer Grado de Básica Primaria de la Institución Educativa Distrital Nuestra Señora del Rosario, sobre el Cuidado del Agua.*

El instrumento contiene las apreciaciones de los expertos. Los criterios de evaluación son:

- **Pertinente (P):** El contenido es adecuado y conveniente.
- **No pertinente (NP):** El contenido no es adecuado para el público destinado.
- **Observaciones:** comentarios sobre algún aspecto a mejorar o tener en cuenta.

Instrumento	P	NP	Observaciones
Instrumento De Recolección De Información De Actividad: Guía De Observación – Seguimiento A Estudiantes.	x		No mencionar nombres de estudiantes para evitar discusiones legales.
Entrevista Semi-Estructurada a Docentes de Primer Grado.	x		Redactar las preguntas a modo de que sea fácil hacer otras ya que es entrevista semiestructurada.
Encuesta a Estudiantes de Primer Grado.	x		De preferencia que sea resuelta de manera individual con ayuda de alguien porque los estudiantes no saben leer.
Cuestionario a Estudiantes de Primer Grado.	x		Tener en cuenta que los estudiantes no saben leer.
Grupo Focal		x	No hay espacios para desarrollar esta actividad

Instrumento		P	NP	Observaciones	
Los guiones del Teatro de Títeres	1	<i>Generalidades del agua.</i> Paquito, el presentador: ¿Qué es el agua?	x		
	2	<i>La importancia del agua.</i> Condoriano, el cuentero: “El problema del Agua”.	x		
	3	<i>El cuidado del agua.</i> Malaik, dios de la lluvia.	x		
	4	<i>Agua y sus clases.</i> Gotín, la gota que quiere proteger a su familia.	x		
	5	<i>Usos del agua.</i> Gazuu, el mago azul.	x		
	6	<i>Ahorro del agua.</i> Condoriano, el cuentero “Fernandito”.	x		
	7	<i>Agua potable y agua no potable.</i> Planetario, el ambientalista.	x		
	8	<i>Problemática asociadas con el cuidado del agua.</i> Paquito, el presentador: ¡Se nos agota la gota!	x		
	9	<i>Aguas residuales.</i> Gotín, la gota que quiere proteger a su familia.	x		
	10	<i>El agua es de todos y para todos.</i> Planetario, el	x		

		ambientalista.			
Secuencia Didáctica	1	Clase #1: ¿Qué es el agua?	x		
	2	Clase #2: la importancia del agua.	x		
	3	Clase #3: el cuidado del agua.	x		
	4	Clase #4: el agua y sus clases.	x		
	5	Clase #5: usos del agua.	x		
	6	Clase #6: ahorro del agua.	x		
	7	Clase #7: agua potable y agua no potable.	x		
	8	Clase #8: problemáticas asociadas con el cuidado del agua.	x		
	9	Clase #9: aguas residuales.	x		
	10	Clase #10: el agua para todos y para la vida.	x		

Observaciones Generales: Esto será de gran ayuda para la escuela.

Nombre del Experto: Osivis Ramos Ramos

Cédula de Ciudadanía: 22440206

UNIVERSIDAD DE LA COSTA

- CUC -

Facultad De Ciencias Humanas Y Sociales

Programa De Licenciatura En Educación Básica Primaria

**FORMATO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS
PERTENECIENTES A LA INVESTIGACION TITULADA:**

***Impacto Del Teatro De Títeres Como Herramienta Para Expresar Y Sensibilizar A
Estudiantes De Primer Grado De La Institución Educativa Distrital Nuestra Señora Del
Rosario, Sobre El Cuidado Del Agua***

REALIZADO POR:

Viviana Paola Amador Fernández

Julie Teresa Urzola Cachan

ASESOR:

Luis Gabriel Turizo Martínez

Barranquilla, Colombia

2018

Barranquilla, 2018

Apreciado Señor(a):
Yuliana Romero Contreras
E. S. M.

Cordial Saludo,

La presente tiene por finalidad solicitar su colaboración para determinar la validez de contenido de los instrumentos de recolección de datos a ser aplicados en el estudio denominado *“Impacto Del Teatro De Titeres Como Herramienta Para Expresar Y Sensibilizar A Estudiantes De Primer Grado De La Institución Educativa Distrital Nuestra Señora Del Rosario, Sobre El Cuidado Del Agua”*.

Su valiosa ayuda consistirá en la evaluación de la pertinencia de cada una de las preguntas con los objetivos, variables, dimensiones, indicadores, y la redacción de las mismas.

Agradeciendo de antemano su valiosa colaboración, se despiden de Ustedes,

Atentamente,

Viviana Paola Amador Fernández
Estudiante Investigadora

Julie Teresa Urzola Cachán
Estudiante Investigadora

Luis Gabriel Turizo Martínez
Asesor

CRITERIOS PARA VALIDACION DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL DE LA INVESTIGACIÓN

El siguiente formato tiene como objetivo validar y estructurar la forma del instrumento principal para la evaluación de la investigación *Impacto del Teatro de Títeres como Herramienta para Expresar y Sensibilizar a Estudiantes de Primer Grado de Básica Primaria de la Institución Educativa Distrital Nuestra Señora del Rosario, sobre el Cuidado del Agua.*

El instrumento contiene las apreciaciones de los expertos. Los criterios de evaluación son:

- **Pertinente (P):** El contenido es adecuado y conveniente.
- **No pertinente (NP):** El contenido no es adecuado para el público destinado.
- **Observaciones:** comentarios sobre algún aspecto a mejorar o tener en cuenta.

Instrumento	P	NP	Observaciones
Instrumento De Recolección De Información De Actividad: Guía De Observación- Seguimiento A Estudiantes.	x		Redactar tal cual los hechos para que noten los cambios.
Entrevista Semi-Estructurada a Docentes de Primer Grado.	x		Que no sean tan comprometedoras.
Encuesta a Estudiantes de Primer Grado.	x		Recuerden que son niños, ojalá breves.
Cuestionario a Estudiantes de Primer Grado.	x		Deben ser dirigidos
Grupo Focal		x	Si es como dicen ustedes, creo que no se lleve a cabo.

Instrumento		P	NP	Observaciones	
Los guiones del Teatro de Títeres	1	<i>Generalidades del agua.</i> Paquito, el presentador: ¿Qué es el agua?	x		
	2	<i>La importancia del agua.</i> Condoriano, el cuentero: “El problema del Agua”.	x		
	3	<i>El cuidado del agua.</i> Malaik, dios de la lluvia.	x		
	4	<i>Agua y sus clases.</i> Gotín, la gota que quiere proteger a su familia.	x		
	5	<i>Usos del agua.</i> Gazuu, el mago azul.	x		
	6	<i>Ahorro del agua.</i> Condoriano, el cuentero “Fernandito”.	x		
	7	<i>Agua potable y agua no potable.</i> Planetario, el ambientalista.	x		
	8	<i>Problemática asociadas con el cuidado del agua.</i> Paquito, el presentador: ¡Se nos agota la gota!	x		
	9	<i>Aguas residuales.</i> Gotín, la gota que quiere proteger a su familia.	x		
	10	<i>El agua es de todos y para todos.</i> Planetario, el	x		

		ambientalista.			
Secuencia Didáctica	1	Clase #1: ¿Qué es el agua?	x		
	2	Clase #2: la importancia del agua.	x		
	3	Clase #3: el cuidado del agua.	x		
	4	Clase #4: el agua y sus clases.	x		
	5	Clase #5: usos del agua.	x		
	6	Clase #6: ahorro del agua.	x		
	7	Clase #7: agua potable y agua no potable.	x		
	8	Clase #8: problemáticas asociadas con el cuidado del agua.	x		
	9	Clase #9: aguas residuales.	x		
	10	Clase #10: el agua para todos y para la vida.	x		

Observaciones Generales: Espero que las guías lleven poco o nada de errores gramaticales. Y los títeres sean una excelente estrategia.

Nombre del Experto: Yuliana Romero Contreras

Cédula de Ciudadanía: 1129514018

UNIVERSIDAD DE LA COSTA

– CUC –

Facultad De Ciencias Humanas Y Sociales

Programa De Licenciatura En Educación Básica Primaria

FORMATO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS
PERTENECIENTES A LA INVESTIGACIÓN TITULADA:

*Impacto Del Teatro De Titeres Como Herramienta Para Expresar Y Sensibilizar A
Estudiantes De Primer Grado De La Institución Educativa Distrital Nuestra Señora Del
Rosario, Sobre El Cuidado Del Agua*

REALIZADO POR:

Viviana Paola Amador Fernández

Julie Teresa Urzola Cachan

ASESOR:

Luis Gabriel Turizo Martínez

Barranquilla, Colombia

2018

Barranquilla, 2018

Apreciado Señor(a):
Elizabeth Peña Páez
E. S. M.

Cordial Saludo,

La presente tiene por finalidad solicitar su colaboración para determinar la validez de contenido de los instrumentos de recolección de datos a ser aplicados en el estudio denominado "*Impacto Del Teatro De Títeres Como Herramienta Para Expresar Y Sensibilizar A Estudiantes De Primer Grado De La Institución Educativa Distrital Nuestra Señora Del Rosario, Sobre El Cuidado Del Agua*".

Su valiosa ayuda consistirá en la evaluación de la pertinencia de cada una de las preguntas con los objetivos, variables, dimensiones, indicadores, y la redacción de las mismas.

Agradeciendo de antemano su valiosa colaboración, se despiden de Ustedes,

Atentamente,

Viviana Paola Amador Fernández
Estudiante Investigadora

Julie Teresa Urzola Cachán
Estudiante Investigadora

Luis Gabriel Turizo Martínez
Asesor

CRITERIOS PARA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL DE LA INVESTIGACIÓN

El siguiente formato tiene como objetivo validar y estructurar la forma del instrumento principal para la evaluación de la investigación *Impacto del Teatro de Títeres como Herramienta para Expresar y Sensibilizar a Estudiantes de Primer Grado de Básica Primaria de la Institución Educativa Distrital Nuestra Señora del Rosario, sobre el Cuidado del Agua.*

El instrumento contiene las apreciaciones de los expertos. Los criterios de evaluación son:

- **Pertinente (P):** El contenido es adecuado y conveniente.
- **No pertinente (NP):** El contenido no es adecuado para el público destinado.
- **Observaciones:** comentarios sobre algún aspecto a mejorar o tener en cuenta.

Instrumento	P	NP	Observaciones
Instrumento De Recolección De Información De Actividad: Guía De Observación- Seguimiento A Estudiantes.	x		Es buena forma de notar si hay cambio en el tiempo del estudio.
Entrevista Semi-Estructurada a Docentes de Primer Grado.	x		Que sea breve por cuestión de tiempo.
Encuesta a Estudiantes de Primer Grado.		x	Los estudiantes apenas están en proceso de lectura inicial.
Cuestionario a Estudiantes de Primer Grado.		x	Los estudiantes apenas están en proceso de lectura inicial.
Grupo Focal	x		Chévere esta técnica.

Instrumento		P	NP	Observaciones	
Los guiones del Teatro de Títeres	1	<i>Generalidades del agua.</i> Paquito, el presentador: ¿Qué es el agua?	x		
	2	<i>La importancia del agua.</i> Condoriano, el cuentero: “El problema del Agua”.	x		
	3	<i>El cuidado del agua.</i> Malaik, dios de la lluvia.	x		
	4	<i>Agua y sus clases.</i> Gotín, la gota que quiere proteger a su familia.	x		
	5	<i>Usos del agua.</i> Gazuu, el mago azul.	x		
	6	<i>Ahorro del agua.</i> Condoriano, el cuentero “Fernandito”.	x		
	7	<i>Agua potable y agua no potable.</i> Planetario, el ambientalista.	x		
	8	<i>Problemática asociadas con el cuidado del agua.</i> Paquito, el presentador: ¡Se nos agota la gota!	x		
	9	<i>Aguas residuales.</i> Gotín, la gota que quiere proteger a su familia.	x		
	10	<i>El agua es de todos y para todos.</i> Planetario, el	x		

		ambientalista.			
Secuencia Didáctica	1	Clase #1: ¿Qué es el agua?	x		
	2	Clase #2: la importancia del agua.	x		
	3	Clase #3: el cuidado del agua.	x		
	4	Clase #4: el agua y sus clases.	x		
	5	Clase #5: usos del agua.	x		
	6	Clase #6: ahorro del agua.	x		
	7	Clase #7: agua potable y agua no potable.	x		
	8	Clase #8: problemáticas asociadas con el cuidado del agua.	x		
	9	Clase #9: aguas residuales.	x		
	10	Clase #10: el agua para todos y para la vida.	x		

Observaciones Generales:

Nombre del Experto: Elizabeth María Peña Páez
Cédula de Ciudadanía: 22636081

Anexo 7: Pilotaje – formato de clase y fotos

Universidad De La Costa
Facultad De Ciencias Humanas Y Sociales
Licenciatura En Educación Básica Primaria
Plan De Clases - Pilotaje

Estudiantes investigadoras: Viviana Amador Fernández - Julie Urzola Cachán.		
Area: Ciencias Naturales	Tema: El Agua	Temática: La importancia del Agua.
Grado: 1ºB y 1ºC	Jornada: Mañana	Horas: 2
Estándar:	Identifico los recursos renovables y no renovables y los peligros a los que están expuestos debido al desarrollo de los grupos humanos.	
Propósito:	Identifico la importancia del agua.	

1. Actividad de Iniciación:

- Presentación de Teatro de Títeres.
- Preguntas sobre la obra teatral.

2. Actividad de Desarrollo:

- Explicación y profundización del tema por parte de las maestras en formación.
- Se realizará una discusión grupal por medio de un juego. Se colocarán unas gotas de agua hechas en foami que tendrán unas preguntas en la parte de atrás y estarán pegadas en el tablero. Un estudiante elegirá un número y se comenzara de esa manera hasta agotar las preguntas.

3. Actividad De Finalización.

- Se entregaran unas hojas que tienen impresas una sopa de letras para que realicen individual o en parejas. Mientras van resolviendo se pedirá que den los estudiantes den sus opiniones acerca de trabajado en clase.

Recursos:

- Teatrino
- Títere
- Gotas en foami
- Cinta adhesiva
- Fotocopias
- Colores

Observaciones realizadas por las estudiantes investigadoras:

- Del grado 1ºB se notó muchas más interés por la presentación de Teatro de Títeres y los del grado 1ºC disfrutaron mucho más el juego. Los estudiantes aún no saben leer por lo que la sopa de letra no pudo ser realizada.

Fotos de pilotaje con grado 1°B y 1°C

Anexo 8: Cartas de consentimiento



Barranquilla, Col., 09 de Abril de 2018.

Sr(a) Rector(a)

Isabel Reynel Beleño

E. S. M.

Cordial Saludo.

Nos permitimos expresar si es posible autorizarnos para que realicemos dentro de la *Institución Educativa Distrital Nuestra Señora del Rosario –INEDINSER–* una investigación sobre *Impacto del Teatro de Títeres como Herramienta para Expresar y Sensibilizar a Estudiantes de Primer Grado de Básica Primaria sobre el Cuidado del Agua*, como parte del Proyecto de Tesis para obtener el grado de Pregrado en Licenciatura en Educación Básica Primaria en la Universidad de la Costa –CUC–.

Sin más por el momento quedamos de ustedes.

Atentamente,



Viviana Amador F.

Viviana Paola Amador Fernández

C.C. 1.081.925.325 de Plato

Julie Urzola C.

Julie Teresa Urzola Cachán

C.C. 1.045.738.862 de Barranquilla



Barranquilla, Col., 10 de Abril de 2018.

Sr(a) Docente de IB

Yuliana Romero

E. S. M.

Cordial Saludo.

Por este medio me permito extender una cordial invitación para que usted como docente participe en un estudio sobre *Impacto del Teatro de Títeres como Herramienta para Expresar y Sensibilizar a Estudiantes de Primer Grado de Básica Primaria sobre el Cuidado del Agua*, en la *Institución Educativa Distrital Nuestra Señora del Rosario – INEDINSER–*. Este proyecto de investigación me permitirá obtener el grado de Pregrado en Licenciatura en Educación Básica Primaria en la Universidad de la Costa –CUC–.

Es importante mencionar que este proyecto de investigación cuenta con el visto bueno de los directivos de la institución. No obstante, tu participación en este proyecto es voluntaria, los resultados no serán considerados para evaluar el desempeño de usted como docente. Este estudio se centrará en describir como por medio del teatro de títeres utilizado como medio de comunicación expresiva se logra sensibilizar en el cuidado del agua.

Si decides apoyar en este proyecto, por favor firma en la parte inferior de esta carta, como una forma de manifestar tu aceptación y consentimiento.

De antemano, te agradezco tu valioso apoyo. En caso de que tengas cualquier duda estaré a tus órdenes en los correos vamador1@cuc.edu.co y jurzola2@cuc.edu.co.

Nombre: *Yuliana Romero Contreras*

Firma: *Yuliana R*



Barranquilla, Col., 10 de Abril de 2018.

Sr(a) Docente de 1C

Osivis Ramos Ramos

E. S. M.

Cordial Saludo.

Por este medio me permito extender una cordial invitación para que usted como docente participe en un estudio sobre *Impacto del Teatro de Títeres como Herramienta para Expresar y Sensibilizar a Estudiantes de Primer Grado de Básica Primaria sobre el Cuidado del Agua*, en la *Institución Educativa Distrital Nuestra Señora del Rosario – INEDINSER–*. Este proyecto de investigación me permitirá obtener el grado de Pregrado en Licenciatura en Educación Básica Primaria en la Universidad de la Costa –CUC–.

Es importante mencionar que este proyecto de investigación cuenta con el visto bueno de los directivos de la institución. No obstante, tu participación en este proyecto es voluntaria, los resultados no serán considerados para evaluar el desempeño de usted como docente. Este estudio se centrará en describir como por medio del teatro de títeres utilizado como medio de comunicación expresiva se logra sensibilizar en el cuidado del agua.

Si decides apoyar en este proyecto, por favor firma en la parte inferior de esta carta, como una forma de manifestar tu aceptación y consentimiento.

De antemano, te agradezco tu valioso apoyo. En caso de que tengas cualquier duda estaré a tus órdenes en los correos vamador1@cuc.edu.co y jurzola2@cuc.edu.co.

Nombre: *Osivis Ramos Ramos*

Firma: *Osivis Ramos*

Anexo 9: Sesiones del Grupo Experimental

UNIVERSIDAD DE LA COSTA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA SESIÓN #1 – TEATRO DE TÍTERES

GENERALIDADES DEL AGUA PAQUITO EL PRESENTADOR ¿QUÉ ES EL AGUA?

Presentador: ¡Hola Niños y Niñas, Buenos Días! Imagínense que este fin de semana fui a la playa y me quedé admirada de lo bonito que se veía esa inmensidad de agua que allí había, pero quedé con la inquietud de qué es eso del agua. ¿Saben ustedes qué es el agua?

Respuesta de los Niños y Niñas

Presentador: Bueno y al quedar con esa inquietud le pedí a un experto llamado Paquito que viniera y nos enseñara un poco sobre qué es el agua, así que quiero que me ayuden a llamarlo para que nos diga todas las respuestas a las preguntas que tenemos. Llamémoslo (en voz alta) “PAQUITOOOOO”

Paquito: ¡Hola Niños y Niñas, Buenos Días! Es un gusto para mi estar aquí compartiendo con ustedes en este hermoso día y supongo que ya saben porque estoy aquí, me han pedido que viniera para que les enseñara un poco sobre qué es el agua.

Presentador: ¡Exacto! Muchas gracias Paquito por aceptar mi invitación y compartir con nosotros esos saberes que tienes. Sabemos que el agua es importante para todos los seres vivos por lo que debemos conocer la correcta forma de usarla.

Paquito: Si, sabían que sin agua las plantas, animales, ni ustedes podrían estar vivos. De toda el agua que existe en el planeta sólo una pequeña cantidad es apta para el consumo. Es por esta razón que el agua se puede y se debe cuidar. Hoy aprenderemos como hacerlo pero primero debemos saber las generalidades del agua.

Presentador: ¿Cuáles son las generalidades del agua Paquito?

Paquito: El agua es una sustancia química conformada por Oxígeno e Hidrogeno. Cada molécula de agua está formada por dos átomos de Hidrogeno y un átomo de Oxígeno. Su fórmula química es H₂O.

Presentador: ¡Que interesante! Cuéntanos un poco más sobre las propiedades del agua.

Paquito: Bueno, el agua presenta tres propiedades. Uno es que el agua es incolora es decir no tiene color; dos, el agua es inodora porque no tiene olor y tres, es insípida porque no tiene sabor.

Presentador: Paquito pero ¿por qué yo veo en el rio el agua azul o de otros colores?

Paquito: ¡Muy buena observación! A pesar de que el agua es incolora, cuando se encuentra en grandes cantidades como en los mares y océanos se le puede ver de color azul clara.

Presentador: Paquito y yo veo que en mi casa cuando mi mamá cocina en agua muchas de las cosas que echa en ella se desaparecen. ¿Acaso el agua es mágica?

Paquito: No, lo que sucede es que el agua es un disolvente universal, y facilita la disolución de la mayoría de sustancias.

Presentador: ¿Podrías explicarme el por qué y darme un ejemplo?

Paquito: Por supuesto. Es un proceso químico que se relaciona con la composición de las moléculas como les comentaba hace un momento la composición química del agua. Un ejemplo sencillo sería cuando echamos sal o azúcar en el agua, está se disolverá por completo pero dará alterará propiedades como la del sabor es decir si echamos sal al agua está será salada o si echamos azúcar en el agua está quedará dulce.

Presentador: Oh ya entiendo. Ahora, ¿me podrías decir un poco de cómo medimos el agua?

Paquito: Bueno, el peso y volumen del agua se miden estableciendo una sencilla relación. Un cubo de 10 cm por lado ocupa un litro de agua que pesa un kilogramo.

Presentador: Paquito pero el mundo es muy grande es decir que hay muchísima agua en el mundo.

Paquito: Es cierto, el mundo es muy grande. Las $\frac{3}{4}$ partes de este es agua, es decir, que el 75% de la superficie de la tierra es agua y tan sólo el 15% restante es tierra firme, es decir, la cuarta parte restante.

Presentador: Es por eso que cuando pintamos o vemos las imágenes de los mapas del mundo vemos que casi todo es azul. E igualmente a nuestro Planeta Tierra le llamamos Planeta Azul por su gran cantidad de agua existente.

Paquito: Aproximadamente hay mil quinientos millones de kilómetros cúbicos en la tierra, pero lastimosamente les tengo una triste noticia.

Presentador: ¿Cuál es la triste noticia?

Paquito: La triste noticia es que sólo treinta y nueve millones de kilómetros cúbicos es agua dulce.

Presentador: ¿Qué significa eso?

Paquito: Lo que esto quiere decir niños y niñas es que hay agua dulce y agua salada en el mundo pero únicamente para nuestro uso tenemos disponible el agua dulce que se encuentra muy poca.

Presentador: Paquito debes estar bromeando ¿Cierto? Hay tanta agua en el mundo porque entonces dices que tenemos poca agua para nuestro uso y consumo.

Paquito: Es algo difícil de creer pero les comentare como se encuentra distribuida. Del 100% de agua que hay en el planeta el 97% es salada y se halla en mares y océanos y no puede utilizarse para el consumo humano; el 2% se encuentra congelado en polos y glaciares; el 0,5% está en aguas subterráneas; el 0,4% ciénagas y pantanos, y por ultimo un 0,1% está en ríos y lagos.

Presentador: Por lo tanto tendríamos una muy poca cantidad para ser tratada y disponible para nuestro uso y consumo.

Paquito: Si, niños y niñas. El agua es fuente de vida y es indispensable para cada uno de nosotros los seres vivos que habitamos en el planeta. Por eso les quiero hacer una invitación a todos y cada uno de ustedes.

Presentador: ¿Cuál es esa invitación Paquito? ¿Es muy importante?

Paquito: Claro que si es demasiado importante, quiero invitarlos a que desde ya empecemos a cuidar el agua, antes de que se nos acabe. Y puede ser tan sencillo de hacerlo desde la escuela o nuestra casa.

Presentador: Muchas Gracias Paquito, creo que a partir de lo que aprendimos hoy será útil para empezar a cuidar el agua todos los días.

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
SESIÓN #2 – TEATRO DE TÍTERES**

**LA IMPORTANCIA DEL AGUA
CONDORIANO EL CUENTERO con “EL PROBLEMA DEL AGUA”**

Presentador: ¡Hola Niños y Niñas, muy buenos días para todos ustedes! En el día de hoy quisiera que un amigo muy querido y experto en referir cuento nos deleitara con su trabajo. Él se llama Condoriano, démosle un fuerte aplauso de Bienvenida.

Condoriano: ¡Aww! muchas gracias niños y niñas que amables son todos ustedes, gracias por ese recibimiento.

Presentador: Gracias Condoriano por venir y poder escucharte relatándonos un cuento que pasó hace poco y que creo es muy importante que todos sepamos de ello para que tomemos conciencia sobre las acciones que muchas personas están haciendo y que perjudican a todos.

Condoriano: si, así es. En el día de hoy les contaré una historia que pasó en el pueblo de Lucanas.

 *Relata “El Problema del Agua”*

Imagínense que en el pueblo de Lucanas, cerquita de Tagamandapio. Vivian muchas familias humildes, honradas, trabajadoras y honestas, todos eran muy felices desde los más pequeños hasta los más ancianos de aquel lugar. Pero tenían algo muy malo, les gustaba desperdiciar el agua y ya llegaría alguien a poner orden en ese lugar. Ese sería el señor Don Braulio.

El señor Don Braulio fue posesionado como alcalde de Lucanas ya que tenía mucha experiencia para trabajar y mejorar las problemáticas de cada ciudad que se le asignaba y aquí había uno muy grande, el desperdicio del agua. Lo primero que hizo como Alcalde de ese lugar fue negarle el acceso al agua de manera gratuita a toda la población pues sería una medida de prevención para cuidar el recurso natural tan importante y limitado del agua. Todo aquel que necesitara de agua a partir de ese momento tendría que pagar altas sumas de dinero para obtenerla.

Así pasaban los días y las personas del pueblo estaban enfermando, pues el agua hace parte de las necesidades básicas de todo ser humano. Y a pesar de que todos trabajaban con mucha dedicación y horas extras, el dinero que obtenían no era tanto como para poder comprar la suficiente cantidad de agua que necesitaban.

Todos los ciudadanos del pueblo consideraban que el señor Don Braulio era una persona egoísta, tacaña y controladora, pues él era el único en el pueblo que tenía acceso gratis a este recurso. Hasta que llegó el día que la señora Tomasa, una madre de dos bellos hijos quiso buscarle una solución a la situación que los estaba casi literalmente matando.

Decidió enviar una carta a todos los que residían en el pueblo. Esa carta decía “Queridos ciudadanos y vecinos del Pueblo de Lucanas, mi cordial saludo. Por medio de la presente quiero proponer un dialogo de todos los ciudadanos con nuestro Alcalde para llegar a un acuerdo sobre el tema de la adquisición del agua que necesitamos para nuestro diario vivir. Así

que los espero mañana en la plaza principal del pueblo a primera hora del día, lo mismo le comentare al señor Don Braulio. Sin más los espero puntuales.”

Igualmente, la señora Tomasa le escribió una carta al Alcalde. Esta decía: “Estimado Señor Don Braulio, un cordial saludo. Queremos solicitar su presencia en la plaza principal del pueblo a primera hora del día para dialogar. No siendo más, se despide la señora Tomasa”.

Al día siguiente, todos se encontraban puntuales en la plaza principal del pueblo. Antes de que alguien empezara a hablar el señor Don Braulio tomo la vocería y les dijo “Ciudadanos de Luciana, he notado que ya están sintiendo y sufriendo mucho por la falta de agua que tienen muchos por no poder pagar por ella. Esa es una lección muy grande que han tenido que aprender todos en contra de su voluntad. Yo les he negado el acceso al agua de manera gratuita para que aprendieran a ahorrar la poca cantidad de agua por la que podían pagar, no es justo que derrochemos este recurso ya que es muy importante y que además muchas personas no pueden tenerla aun así si tuvieran que pagar por ella. A partir de hoy, les propongo tener acceso al agua así como lo tenían antes siempre y cuando todos y cada uno se comprometa a cuidar cada gota de agua”.

Y así fue, a partir de ese día tuvieron acceso al agua así como siempre habían tenido pero más que por volver a recibir tal castigo, todo los ciudadanos del pueblo de Luciana tomaron conciencia de lo importante que era cuidar el agua pues es una necesidad básica de todos y aprendieron que era limitada que esta se puede agotar por lo tanto debían ahorrar cada gota de agua. Implementaron un programa en todo el pueblo para contribuir a su cuidado y que además los pueblos aledaños aprendieran la misma lección. Pues es cuestión de todos cuidar este recurso.

Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

Presentador: Increíble Condoriano, los ciudadanos del pueblo de Luciana tuvieron que aprender una gran lección pasando por necesidades y malos ratos. Pero menos mal que nosotros no queremos pasar por eso y esos mensajes de prevención nos ayudaran para tomar conciencia y comenzar a cuidar el agua desde ahora, ahorrando lo más que podamos para nuestro bien y el bien de todos.

Condoriano: Eso, así es. Bueno niños y niñas espero que hayamos aprendido esa gran lección y que tengan un lindo día y ya saben a cuidar el agua.

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
SESIÓN #3 – TEATRO DE TÍTERES**

**EL CUIDADO DEL AGUA
MALAIK, DIOS DE LA LLUVIA**

Malaik: Hola niños y niñas, es un gusto para mí estar con ustedes en el día de hoy. Soy Malaik Dios de la Lluvia, y me dijeron que ustedes son unas personitas que les gusta cuidar mucho el agua porque saben lo importante que es. En el día de hoy les quiero contar una historia que pasó hace muchísimos años cuando mi tatarabuela era la diosa de la lluvia.

 *Relata “Historias del Dios de la Lluvia”*

Un día, hace muchos años, el elefante dijo al Dios de la Lluvia:

- Debe usted estar muy satisfecho, porque se las arregló para cubrir toda la tierra de verde; ¿pero qué pasaría si arranco toda la hierba, todos los árboles y los arbustos? No quedará nada verde. ¿Qué haría usted en ese caso?

El Dios de la Lluvia le contestó:

- Si dejara de enviar la lluvia, no crecerían más plantas y no tendrías nada para comer. ¿Qué sucedería entonces?

Pero el elefante quería desafiarlo y comenzó a arrancar todos los árboles, los arbustos y la hierba con su trompa, para destruir todo lo verde de la tierra.

Así pues, el Dios de la Lluvia, ofendido, hizo que cesara la lluvia y los desiertos se extendieron por todas partes.

El elefante se moría de sed; intentó cavar por donde pasaban los ríos, pero no pudo encontrar una gota de agua.

Al final alabó al Dios de la Lluvia:

- Señor, me he portado mal. Fui arrogante y me arrepiento. Por favor, olvídalo y deje que vuelva la lluvia.

Pero el Dios de la Lluvia continuaba en silencio.

Pasaban los días y cada día era más seco que el anterior

El elefante envió al gallo en su lugar para que alabara al Dios de la Lluvia.

El gallo lo buscó por todas partes, al final lo encontró escondido en una nube. Le dijo quién era y lo alabó por la lluvia con tanta elocuencia que el Dios de la Lluvia decidió enviar un poco de lluvia.

La lluvia cayó tal como el Dios de la Lluvia le había prometido al gallo y se formó un pequeño charco cerca de donde vivía el elefante.

Ese día, el elefante fue al bosque a comer y dejó a la tortuga encargada de proteger el charco con estas palabras:

- Tortuga, si alguien viene aquí a beber, les dirás que éste es mi charco personal y que nadie puede beber de aquí.

Cuando el elefante se fue, muchos animales sedientos vinieron al charco, pero la tortuga no les dejó beber diciendo:

- Este Agua pertenece a su majestad el elefante; no pueden beberla.

Pero cuando llegó el león, no le impresionaron las palabras de la tortuga. La miró, le dijo que se fuera y bebió agua hasta calmar su sed. Se fue sin decir palabra.

Cuando el elefante volvió quedaba muy poca agua en el charco. La tortuga intentó defenderse:

- Señor, soy apenas un animalito y los otros animales no me respetan. Vino el león, y yo me aparté. ¿Qué podía hacer? Después de eso, todos los animales bebieron libremente.

El elefante, furioso, levantó la pata sobre la tortuga con la intención de aplastarla. Afortunadamente, la tortuga es muy fuerte y pudo arreglárselas para sobrevivir. Pero desde entonces la tortuga tiene su parte inferior plana.

De pronto todos los animales oyeron la voz del Dios de la Lluvia que les decía:

- No hagan como el elefante. No desafíen a los más fuertes, no destruyan lo que puedan necesitar en el futuro, no pidan a los débiles que defiendan su propiedad y no castiguen al criado inocente. Pero, sobre todo, no sean arrogantes y no intenten apropiarse de todo; permitan que los necesitados compartan su fortuna.

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
SESIÓN #4 – TEATRO DE TÍTERES**

**EL AGUA Y SUS CLASES
GOTÍN, LA GOTA QUE QUIERE PROTEGER A SU FAMILIA**

 *Relata “La gota que quería ser diferente”*

Había una vez, una gota, que estaba aburrida y cansada de hacer siempre lo mismo. Cada día, cuando el sol más brillaba, la gota subía en forma de vapor de agua hacia su amiga Nubi y allí, junto a sus miles de amigas, esperaba a que bajaran las temperaturas para volver a descender a un río o de nuevo al mar. La pobre gotita de agua se sentía igual que las miles de amiguitas que se encontraban a su lado. Día tras día, observaba al resto de las gotas y eso la deprimía. Un día, su amiga Nubi la vio realmente triste, pensando en sus cosas en vez de disfrutar cuando llegó la hora de lanzarse como lluvia. Decidió hablar con ella.

- Brillagota, ¿que te ocurre? Llevo varios ciclos viéndote triste, sin ganas de ascender ni descender y me preocupa verte así. No estás contenta y saltarina como normalmente eras.

- Nubi, me encuentro realmente triste, porque no creo que sea una gota especial. Siempre estoy haciendo lo mismo, o bien estoy en estado gaseoso o líquido o cuando hace mucho frío me vuelvo nieve o hielo, le contestó Brillagota.

- ¡Pero eso es fantástico! Puedes convertirte en un montón de cosas y por ello eres especial. No deberías sentirte triste. Yo siempre estoy volando de un lado a otro del cielo y apenas bajo a la tierra y mucho menos me convierto en muñeco de nieve. Deberías sentirte feliz por poder correr tantas aventuras de tantas maneras diferentes, le interrumpió Nubi.

Pero Brillagota seguía sintiéndose como las demás, sin ser especial y pasó semanas tristes observando cómo era igualita al resto de las gotitas de lluvia que tenía alrededor. Un maravilloso día, todo cambió para nuestra Brillagota. Después de ascender de nuevo a Nubi como cada ciclo, el tiempo cambió bruscamente y sin apenas darle tiempo a llegar, bajaron las temperaturas. Comenzó una enorme tormenta. Brillagota se agarró fuertemente a Nubi. No quería volver a caer pero la tormenta era tan fuerte que la pobre Brillagota casi no aguantaba más. Justo cuando sus fuerzas se habían agotado y estaba a punto de caer nuevamente al mar, la tormenta desapareció por arte de magia. Volvió a brillar el sol más hermoso que jamás había salido, cuando nuestra pequeña amiga Brillagota caía de nuevo al océano. Mientras caía, ella seguía sintiéndose desdichada hasta que un precioso, caluroso y tierno rayo de sol la atravesó haciéndola sentir que su cuerpo se transformaba en un irremediable y colorido arco iris con sus siete colores luciendo hasta el infinito. En ese momento, comprendió que era una gota especial. Por eso se llamaba Brillagota, porque irradiaba luminosidad en cada lugar de la tierra. Tal era su hermosura y su baile de colores, que todos los niños de la tierra soñaban con poder llegar hasta ese maravilloso arco iris, tocarlo y disfrutarlo. Brillagota se sintió muy feliz, única y admirada por todo el mundo. Nunca más volvió a pensar que era como las demás, porque ella había sido el arco iris más bonito que había iluminado el cielo. Y colorín colorado esta historia nos ha encantado.

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
SESIÓN #5 – TEATRO DE TÍTERES**

**USOS DEL AGUA
GAZUU, EL MAGO AZUL.**

Había una vez una hermosa Gotita
Que vivía en el mar. Todos los días
Soñaba con elevarse muy alto para saber
A dónde van las nubes

Un día se acercó una Gaviota que le
Ofreció ayudarla a cumplir su sueño.
Le dijo que con el calor del Sol, la Gotita
Se convertiría en vapor y se elevaría
Hasta las nubes. Gotita comenzó a sentir
Su cuerpo más liviano y se elevó hasta
Una nube.

De repente, el viento despertó y la
Hizo viajar hasta una nube arriba de la
Montaña. En ese instante apareció Don
Queltehue, que le dijo que se preparara
Para bajar a la tierra en forma de lluvia.

Siendo una gota de lluvia fue a parar
Al río, donde se le acercó Doña Trucha.
Ella le explicó que ahora estaba en un
Río de agua dulce y que muy pronto sería
Agua potable.

En la fábrica de potabilización de
Aguas Andinas le dieron la bienvenida
A Gotita. Le explicaron que en ese lugar
La harían más limpia y pura, así podría
Ser bebida por las personas.

Cuando Gotita ya era potable, Pablito en
Su casa la reconoció de inmediato mientras
Cerraba la llave después de ducharse.
Gotita felicitó a Pablito por eso y, mientras
Ella se iba por el alcantarillado, le advirtió
Que no botara basura al WC porque este se
Taparía y así ella no podría seguir su viaje.

Pablito se despidió de Gotita mientras
Se iba por el alcantarillado. Ahora Gotita
Estaba muy sucia y con mal olor. Cuando
Llegó al campo pensó que podría servir
Para regar verduras, pero Doña Lechuga

Le dijo que ahora era agua sucia y podía
Trasmitirle enfermedades a las
Verduras.

Gotita se sintió muy triste. Sin embargo
Doña Frutilla la tranquilizo y le contó que
La solución estaba a la vuelta de la esquina,
En la Planta de Tratamiento de Aguas
Servidas de Aguas Andinas.

La gota fue recibida con los brazos
Abiertos por la Planta de Tratamiento,
Donde fue limpiada para poder regar
Frutas y verduras.

De vuelta en el río se encontró con
Su amiga Trucha, quien le dio ánimo y le
Dijo que si seguía por ese caudal pronto
Estaría en su casa, el mar.

Una vez en el mar se encontró
Nuevamente con la Gaviota, que la felicitó
Por su valiente viaje y la invito a iniciar
Otra vez la Aventura del Agua.

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
SESIÓN #6 – TEATRO DE TÍTERES**

**AHORRO DEL AGUA
CONDORIANO EL CUENTERO “FERNANDITO”**

Condoriano: ¡Hola Niños y Niñas, Muy Buenos Días! Es un gusto para mí volver a estar aquí compartiendo con ustedes. Me han comentado que ustedes han sido niños y niñas muy juiciosos y que han aprendido mucho sobre el agua y lo importante que este recurso para nuestras vidas. Ahora yo les vengo a comentar un poco más sobre el ahorro del agua pero lo haré de la manera en que a mí más me gusta, contando cuentos. El cuento de hoy lleva por título “Fernando el niño que cuida y Ahorra el agua que usa”

 *Relata “Fernando el niño que cuida y Ahorra el agua que usa”*

*Había una vez un niño llamado Fernando, su mamá era una maestra de la Escuela local que le llamaba cariñosamente Fer, vivían en el Volcán de San Salvador, donde la comunidad recoge **agua** lluvia en un tanque de captación.*

*Un día le dijo: Fer vete con tu cantarito al tanque de agua y pregúntale a las personas que llegan a traer agua ¿Para qué necesitan el agua en la casa? Y Fer se fue caminando hacia el tanque de la comunidad porque en el volcán de San Salvador no llega el agua potable del ANDA y a cada persona que llegaba a traer agua del tanque le iba preguntando: Doña Lencha ¿Para qué necesitan el agua en su casa?, Ah, Fernandito yo la ocupo para lavar la ropa de mis hijos... Niña Gloria ¿Para qué necesitan el agua en su casa?, Ah fíjate que esta agua la necesito para lavar los trastos que están sucios... Don Pedro y Usted para qué lleva el **agua** en ese cántaro. Ah, Fer... yo la ocupo para bañarme y lavarme los dientes... Niña Filomena y usted para que necesita esa agua que lleva... Ah! Fer sin agua las plantas se secan y la ocupo para regar mi jardín. Y así llegaron como veinte personas más y Fernandito descubrió que la ocupaban en diversos usos y todos eran importantes. Al regresar a su casa con su cantarito lleno de agua, le dijo a su mamá: Mamá vengo sorprendido, me he dado cuenta de lo importante que es el **agua** aquí en el volcán y desde ahora te prometo que voy a **cuidar el agua** que uso todos los días. Y así fue, desde entonces fernandito no desperdiciaba el agua que usaba para sus necesidades personales.*

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
SESIÓN #7 – TEATRO DE TÍTERES**

**AGUA POTABLE Y NO POTABLE
PLANETARIO, EL AMBIENTALISTA**

 *Relata "Gota, Goti y Gotón"*

Gota, Goti y Gotón son tres gotas de agua que durante miles de años habían estado congeladas formando con otras muchas amigas un gran iceberg. Un iceberg es una gran montaña de hielo que se encuentra en el Polo Norte. Pero un día, sin saber por qué las tres amigas comenzaron a soltarse.

- ¿Qué está pasando? ¡Me derrito! -dijo Gota.
- ¡Nos derretimos todas!! - gritó Goti.
- ¡Oh no! El iceberg está desapareciendo, nos hundimos en el océano.- decía Gotón lloriqueando.

En el Polo Norte hace mucho frío, por eso el agua forma grandes montañas de hielo llamadas iceberg, pero ahora ya no hace tanto frío, por eso las montañas de hielo se derriten y se convierten en agua líquida.

-Tengo una idea- gritó Gota - no os separéis o estaremos perdidas, agarraros bien que vamos a caer al océano.

Las tres amigas se agarraron muy fuerte y al instante cayeron al océano convertidas en agua líquida. Una gran corriente las empujaba hacia el gran océano azul...

Cuando la corriente se hizo más lenta, las tres amigas bajaron al fondo del Océano. Allí encontraron a un pez muy viejecito y sabio, se acercaron a él y le preguntaron:

-Hola, ¿sabes por qué hemos llegado hasta aquí? Hace un momento éramos tres gotas congeladas en un iceberg y de repente nos hemos derretido y no sabemos por qué.

-Pequeñas, está ocurriendo algo terrible en nuestro planeta, todo está cambiando, vamos hacia la destrucción.

-¡Ahh! ¡Eso no puede ser! ¿Qué es lo que está pasando?

-¡Seguidme!- dijo el pez sabio, y las llevó hacia un gran agujero - Mirar ahí abajo, ¿lo veis?

-¿Qué es eso tan grande? -preguntó Gota.

-¿Por qué esta negro? -preguntó Goti.

-¡Es un barco! Yo vi alguno cuando estábamos en el iceberg, y está negro porque lleva petróleo. El petróleo está contaminando el océano.- les explicó Gotón.

-¡Exacto! Los peces que no se han muerto se han ido a otro lugar -dijo entristecido el pez sabio.

- Eso es algo horrible, pero ¿qué tiene que ver con nuestro problema?

- ¡Mucho! - dijo el pez sabio- Vuestro problema y nuestro problema es el mismo. La culpa de todo esto la tiene el Dr. Contaminación.

-¡¡Aaah!! - gritaron las amigas- ¡El Dr. Contaminación existe! Creíamos que era un cuento para dar miedo

-¡Claro que existe!! y nos está haciendo mucho daño.

-¡Hay que hacer algo! Pero, ¿qué podemos hacer?

- Solo os puedo decir que, para encontrar al Dr. Contaminación, tenéis que ir arriba, subir muy alto, tanto como podáis y luego dejar que os lleve el viento.

- Chicas, ¡ya habéis oído! Hay que subir arriba.

Las tres amigas nadaron hacia arriba, hasta llegar a la superficie. Allí comenzaron a sentir mucho calor y al poco tiempo comenzaron a elevarse...

-¡Vuelo!
-¡Qué diver!
-¡Nos evaporamos! - dijo Gotón - El calor hace que nos transformemos en gas y podamos volar.

Las tres amigas, siempre juntas, comenzaron a subir hacia el cielo, llegaron a una nube donde había otras gotas descansando.

-¡Hola, chicas! ¡Bienvenidas a nuestra casa! ¿De dónde venís?
-Venimos de un iceberg del Polo Norte, no sabemos porqué nos derretimos y llegamos al océano, allí conocimos a un pez muy sabio que nos explicó que el Dr. Contaminación está destruyendo nuestro planeta y que él es el culpable de que nuestro iceberg se derritiera. Nos dijo que subiéramos todo lo que pudiéramos para encontrarlo.

-Nosotras nunca le hemos visto, pero sí vemos lo que hace y os lo podemos enseñar. Desde aquí arriba podemos verlo todo, os lo enseñaremos.
La nube se desplazó por encima del Océano y llegó al Polo Norte. Allí pudieron ver cómo las grandes montañas de hielo desaparecían como había pasado con su iceberg.

-¡Hace mucho calor!
-dijo Gota- Por eso se derriten.
La nube subió muy, muy arriba, hasta llegar al fin del cielo. Al final del todo encontraron una capa muy gruesa de color azul.

-¿Qué es eso?
-preguntó Goti.
- Son gases de efecto invernadero que no dejan salir el calor del sol y lo vuelven a enviar a la tierra, por eso hace tanta calor y los hielos se derriten.
-Y esos gases, ¿de dónde salen? - preguntó Gotón.

-De los laboratorios del Dr. Contaminación.
Ahora la nube bajó hacia la Tierra y llegó a las costas.
-¡Mirar! El agua ha llegado a las casas, al derretirse los hielos, ha crecido el mar y entra en la tierra.

La nube avanzó tierra adentro.
-¡Allí! Hay un laboratorio. Mirad que humo negro sale de sus chimeneas, son los gases de efecto invernadero.

Las amigas en la nube continuaron recorriendo el planeta y pudieron ver ríos contaminados, peces muertos, grandes laboratorios, campos desérticos, bosques enteros talados, bosques quemados, vertederos, nubes negras contaminadas por partículas radiactivas y un sin fin de horrores.

- Un momento. Todo esto lo hacen los hombres. Ellos son el Dr. Contaminación.- dijo Gotón.
- Pero, ¿no se dan cuenta de lo que están haciendo? - preguntó Goti
-¡¡Tenemos que avisarles!!- gritó Gota.

Entonces la nube con las tres amigas bajó al océano. Allí dijeron a las otras gotas que tenían que ir hacia la costa. Había que echar fuera toda la contaminación del agua que pudieran. Así comenzaron a llegar a la costa infinidad de trastos, líquidos contaminantes, petróleo y los pobres peces muertos. Luego viajaron al Polo Norte y hablaron con las gotas que se derretían.

- Viajad hasta la Tierra donde vive el hombre. El aumento de las aguas llegará a sus casas. Tenéis que inundar sus patios y jardines, para que se den cuenta de que el mar crece porque los polos se derriten.

Más adelante, hablaron con el viento enfurecido por el calor.
- Tú también tienes que protestar. Ve donde vive el hombre y dile lo que sientes.
El viento comenzó a girar y a girar y formó huracanes que hicieron volar los tejados de las casas de los hombres. Después reunieron a las nubes negras.

- Tenéis que dejar caer las gotas contaminadas para que vean como está el cielo.
Y comenzó a llover, pero no era lluvia limpia. Era lluvia muy contaminante, que hacía mucho

daño donde caía. Los hombres corrían a esconderse en sus casas, no podían creer lo que estaba pasando. El Planeta estaba llorando, se quejaba por todo el daño que le había hecho el hombre. A los pocos días de aquel infierno, los gobiernos de los países se reunieron y tomaron una decisión muy importante. ¡¡Había que salvar el Planeta!! Comenzaron a limpiar ríos, mares y océanos, se prohibió que los laboratorios que eran fábricas emitieran gases de efecto invernadero, ya no se talarían más bosques y se plantarían árboles nuevos, había que reciclar, no se podía producir tanta basura... Gota, Goti y Gotón estaban contentas. Los hombres se habían dado cuenta del mal que estaban haciendo y habían empezado a remediarlo.

- Ahora, nube, llévanos al Polo Norte. Creo que es hora de continuar con nuestro ciclo, es hora de que caigamos con la lluvia y volvamos a nuestro iceberg. La nube llegó al Polo Norte y allí dejó caer en forma de lluvia a las tres amigas que, agarradas por las manos, cayeron en un iceberg y al instante se congelaron.

UNIVERSIDAD DE LA COSTA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
SESIÓN #8 – TEATRO DE TÍTERES

PROBLEMAS ASOCIADAS CON EL CUIDADO DEL AGUA
PAQUITO EL PRESENTADOR ¡SE NOS AGOTA LA GOTA!

¡Buu, buu, buaaa...! -¿Quién llora por ahí?- preguntó Saturno, -Es la tierra- repitieron en coro los otros planetas, -Hace años que no lo hacía- habló Júpiter. Pero fue Mercurio quien se acercó y pregunto; -¿Qué mal te aqueja querida tierra?-, -Aquí- dice – Estoy muy, muy, pero muuuuyyyy... enferma, casi a punto de desaparecer-. -¡Ay tierra cuánto lo siento!- expresó Marte, -no te preocupes, mañana hablaré con el astro más sabio del universo y encontraremos una solución a tu problema-. – ¡Por favor date prisa! -dijo la tierra casi suplicando -. Yo no sé cuánto más pueda resistir mi escudo protector.

Pero sucedió que, Marte había olvidado hablar con el Sol, sin embargo los tripulantes de una nave espacial que pasaba por allí, también escucharon los quejidos y decidieron grabarlo para luego difundirlo entre los habitantes de la tierra. Desde entonces y poco a poco algunos terrícolas empezaron a clasificar la basura practicando las 3R (Reducir, reutilizar y reciclar), también cuidan más a las plantas, respetan a los animales, además se han instalado biohuertos, en las casas, colegios, universidades, centros de salud, etc. Aunque lo más importante es que las personas ven menos televisión, se divierten bastante, y se levantan muy temprano para aprovechar la luz del sol. Otro tanto hacen los agricultores, ya que ahora desinfectan los cultivos con preparados naturales.

Además da gusto ver a los carros que ya no votan humo, pues ahora funcionan con gas natural. Por otro lado, las fábricas se han alejado de la ciudad y dejaron de contaminar el agua y el aire, las mineras ya no extraen minerales de los suelos, ahora se dedican a plantar árboles y sobretodo han comenzado a tratar el agua del mar.

Finalmente al parecer la tierra y sus habitantes se están transformando y viven muy felices

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
SESIÓN #9 – TEATRO DE TÍTERES**

**AGUAS RESIDUALES
GOTÍN, LA GOTA QUE QUIERE PROTEGER A SU FAMILIA**

La Gota y Santiago

Había una vez un niño llamado Santiago, que le gustaba mucho jugar con pistolas de agua y globos, no cuidaba el agua, la desperdiciaba mucho, dejaba el agua corriendo cuando se bañaba, al lavarse los dientes y las manos, pero lo que no sabía que una gota parlante, llamada Luisa, lo observaba todo el tiempo.

En una ocasión en la escuela fue al baño y al lavarse las manos olvidó cerrar la llave y en el baño descubrió que alguien le hablaba y se asustó al darse cuenta que la voz salía de la llave, era la gota Luisa, y le dijo: “Oye Santiago olvidaste cerrar la llave otra vez”. Él le contestó: “Espera las gotas de agua no hablan, sólo sirven para jugar”.

La gota respondió: “Las gotas de agua no sirven para jugar y además, soy una gota especial, así puedo hablar y moverme de un lado a otro cuando yo quiera o me plazca”. Santiago dijo: “Esta bien, cerraré la llave”.

Al llegar a su casa se dio cuenta de que ya no había agua potable para bañarse o para lavarse las manos, de pronto ocurrió un gran incendio, estaba solo encerrado y lo más importante no había agua para apagar el fuego.

Santiago no sabía qué hacer y estaba todo prendido en llamas, asustando en un rincón, en eso llegó Luisa la gota y empezó a esparcir agua por todos lados apagando toda la casa, salvando a Santiago.

Desde ese momento Santiago aprendió a cuidar el agua porque en cualquier momento la podemos necesitar y que sin ella no podemos vivir.

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
SESIÓN #10 – TEATRO DE TÍTERES**

**EL AGUA ES DE TODOS Y PARA TODOS
PLANETARIO, EL AMBIENTALISTA**

 *Relata "El niño del no y el agua"*

Érase una vez un muchacho muy, muy desobediente al que su familia llamaba *"el niño del No"*, porque cada vez que le ordenaban hacer algo, él hacía lo contrario. Si le decían que se levantara, él se quedaba en la cama. Si le decían que se vistiera, él se quedaba en pijama. Así una cosa tras otra y por eso su familia acabó olvidando su verdadero nombre y siempre se referían a él como *"el niño del No"*. Se pasaba las horas viendo la televisión o delante de su ordenador y no respetaba ni a nadie ni a nada. Por ejemplo: si iba al baño, dejaba la luz encendida, y cuando le decían que la apagara él respondía: *"ahora, ahora"*, pero no se movía del asiento. Si abría la nevera, la dejaba abierta y, cuando le decían que la cerrara, él respondía: *"ahora, ahora"*, pero no se movía del asiento. Siempre hacía lo contrario. Un día de esos en los que tienes la sensación de que va a ocurrir algo mágico *"el niño del No"* abrió el grifo del lavabo para lavarse la manos, pues las tenía pringadas de chocolate y se fue al salón a ver la tele, dejando el grifo abierto. Su madre, al oír caer el agua desde la cocina, le dijo: *"¡Cierra el grifo!"*, y *"el niño del No"* respondió *"ahora, ahora"* y siguió viendo la tele. Su padre, al oír caer el agua desde su despacho, le dijo: *"¡Cierra el grifo!"*, y *"el niño del No"* respondió: *"ahora, ahora"* y siguió viendo la tele. Su abuelo, al oír caer el agua desde su cuarto, le dijo: *"¡Cierra el grifo!"*, y *"el niño del No"* respondió: *"ahora, ahora"* y siguió viendo la tele.

Al cabo de un buen rato, *"el niño del No"* sintió sed y gritó desde el sillón: *"mamá, tráeme un vaso de agua"*, pero nadie respondió. Entonces gritó: *"papá, tráeme un vaso de agua"*, pero nadie respondió. Entonces gritó: *"abuelo, tráeme un vaso de agua"*, pero nadie respondió. Refunfuñando, se levantó para beber un vaso de agua pero, cuál fue su sorpresa cuando, al abrir el grifo, no cayó ni una gota. *"¿Dónde está el agua?"*, se preguntó, y empezó a buscarla por todas partes. La buscó en los cajones y en los armarios, en las habitaciones y debajo de las camas, buscó en el trastero y hasta miró por la ventana por si el agua se había ido de paseo. Entonces pensó: *"grifo tonto, seguro que se ha atascado"*, y metió uno de sus dedos en el grifo para comprobarlo. Y en aquel momento, desde el dedo que tenía dentro del grifo hasta los dedos de los pies, *"el niño del No"* se convirtió en una gota de agua y se coló por el desagüe. Mientras se deslizaba por las tuberías como si bajara por un enorme tobogán *"el niño del No"* gritaba *"¡que no sé nadar!"* Y estuvo cayendo y cayendo hasta llegar a un río subterráneo. Allí se encontró con otras gotas que le miraban raro. Él decía: *"¿qué miráis?"*, y las gotas respondían *"glub, glub"*. Sin saber hasta dónde iba, recorrió junto a las otras gotas el camino del río subterráneo hasta llegar a una laguna, donde millones de gotas esperaban. *"¿Qué hacéis aquí?"* - preguntó *"el niño del no"*. Y las gotas respondían: *"Glub, glub"*. Una gota que hablaba el lenguaje de los niños, se acercó y le dijo:
- *"Vamos a crear electricidad"*.
- *"¿Para qué?"*, preguntó el niño.
- *"Para muchas cosas"*, respondió la gota. *"Para que tengas luz en tu casa, para que los electrodomésticos, como la nevera o la lavadora funcionen... ¿Quieres ayudarnos? Ninguna gota sobra"*.

Y "el niño del no", para no variar, contestó: "no. Prefiero irme a mi casa a jugar con el ordenador". "Pues para eso hace falta electricidad", le explicó la gota. De repente, una gota que parecía mandar más que las otras gotas, dio la orden y todas las gotas se prepararon para crear energía. Como si fueran una sola, se abalanzaron contra una pared, formando montañas de espuma, mientras el niño del no las observaba desde atrás. Miraba cómo trabajaban juntas, cómo sudaban la gota gorda para que él pudiera tener electricidad en su casa y recordó lo que le había dicho la gota que hablaba el idioma de los niños: "ninguna gota sobra". Y sintió por dentro algo que sólo se puede sentir en uno de esos días en que algo mágico puede ocurrir: sintió la necesidad de ayudar. Y se unió al resto de las gotas para crear energía. Cuando hubo terminado, se coló por una cañería y regresó nuevamente al grifo de su casa y se transformó en niño nuevamente. Dio muchos besos y abrazos a sus padres y abuelo y, aunque ellos no creyeron su historia, comprobaron que algo había cambiado, porque si le pedían que pagara la luz, en lugar de decir "ahora, ahora...", decía "ahorra, ahorra..." y la apagaba corriendo, pues había comprendido la importancia de ahorrar energía y el enorme esfuerzo que suponía crearla. Y con el tiempo dejaron de llamarle "el niño del no" y recuperó su nombre.

Anexo 10: Clases del Grupo Control

UNIVERSIDAD DE LA COSTA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
PLAN DE CLASES #1

Maestras En Formación: Viviana Amador Fernández - Julie Urzola Cachán.		
Area: Ciencias Naturales	Tema: Recurso: El Agua	Temática: Generalidades del Agua.
Grado: 1°C	Jornada: Mañana	Horas: 2 (7:00 am – 9:00 am)
Estándar:	Identifico los recursos renovables y no renovables y los peligros a los que están expuestos debido al desarrollo de los grupos humanos.	
Propósito general:	Identificar el agua como recurso natural renovable.	
Propósito específico:	Conceptuar las generalidades del agua.	

1. Actividad de Iniciación:

- Iniciaremos la clase con un juego llamado Tingo Tango. Aquí quien se quede con el objeto en la mano deberá responder a las preguntas que previamente se han formulado y que tienen como interés conocer los saberes previos que tienen los estudiantes con respecto al tema en general del agua.
- Continuaremos este momento con la reproducción de un video educativo seleccionado de internet titulado "Aprendamos con Paquito ¿qué es el agua?" (Link del video: <https://www.youtube.com/watch?v=xP0Yz9AfSg>), en el que se aborda el tema sobre las generalidades del agua. Y al término de este se harán preguntas puntuales formuladas de acuerdo a la información que se escuchó del video.

2. Actividad de Desarrollo:

- Para este nuevo momento se dará de manera específica la definición del agua. Se explicará y se profundizará un poco más en el tema del agua y del cuidado del mismo como interés particular por parte de las maestras en formación.
- Se desarrollara una actividad que permitirá conocer el modo de empleo del agua por parte de cada uno de los estudiantes.

3. Actividad De Finalización:

- Se conformaran grupos de 4 estudiantes donde deberán realizar una cartelera donde de manera creativa donde representen el concepto del agua y las generalidades de este recurso de acuerdo a lo visto en clase.

Recursos:

- Papelografos.
- Video Bean.
- Papel periódico.
- Lápices de Colores, Marcadores.
- Fotocopias.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

Nombre: _____ Primero: C

ACTIVIDAD

Colorea únicamente las imágenes que muestran aquellas actividades que tú realizas con el agua.



UNIVERSIDAD DE LA COSTA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
PLAN DE CLASES #2

Maestras En Formación: Viviana Amador Fernández - Julie Urzola Cachán.		
Area: Ciencias Naturales	Tema: Recurso: El Agua	Temática: La importancia del agua
Grado: 1°C	Jornada: Matutina	Horas: 2 (7:00 am – 9:00 am)
Estándar:	Identifico los recursos renovables y no renovables y los peligros a los que están expuestos debido al desarrollo de los grupos humanos.	
Propósito general:	Expresar la importancia del agua y su buen uso	
Propósito específico:	Identificar la característica del agua y por qué es tan importante para los seres vivos.	

1. Actividad de Iniciación:

- Iniciaremos la clase con una competencia (*cógele la gota al compañero*) consiste en que primero se formaran 2 grupos, seguido a cada estudiante se le pegará en la espalda una gota de agua en cartulina con una pregunta que será relacionada al cuidado del agua. Luego cada equipo debe enfocarse en quitarle la gota a su compañero, el rival no debe dejar quitarse la gota ya que si eso sucede se le realizará una pregunta sobre el cuidado del agua Y se le sumara puntos al equipo contrario.

2. Actividad de Desarrollo:

- En este momento la maestra en formación dará la explicación del tema y su profundización y en el cual a los estudiantes se les asignara realizar una actividad, utilizando Graftis. Estos se ubicarán en lugares estratégicos para que tengan buena visibilidad. Los graftis serán elaborados por los estudiantes en papel periódico, tendrán mensajes educativos de acciones adecuadas donde expresen la importancia del agua.
- En el segundo momento se desarrollará una actividad en el cual permitirá saber que tanto el estudiante identifica la importancia del agua.

3. Actividad De Finalización:

- Se realizará una actividad final para evidenciar lo aprendido en clase.

Recursos:

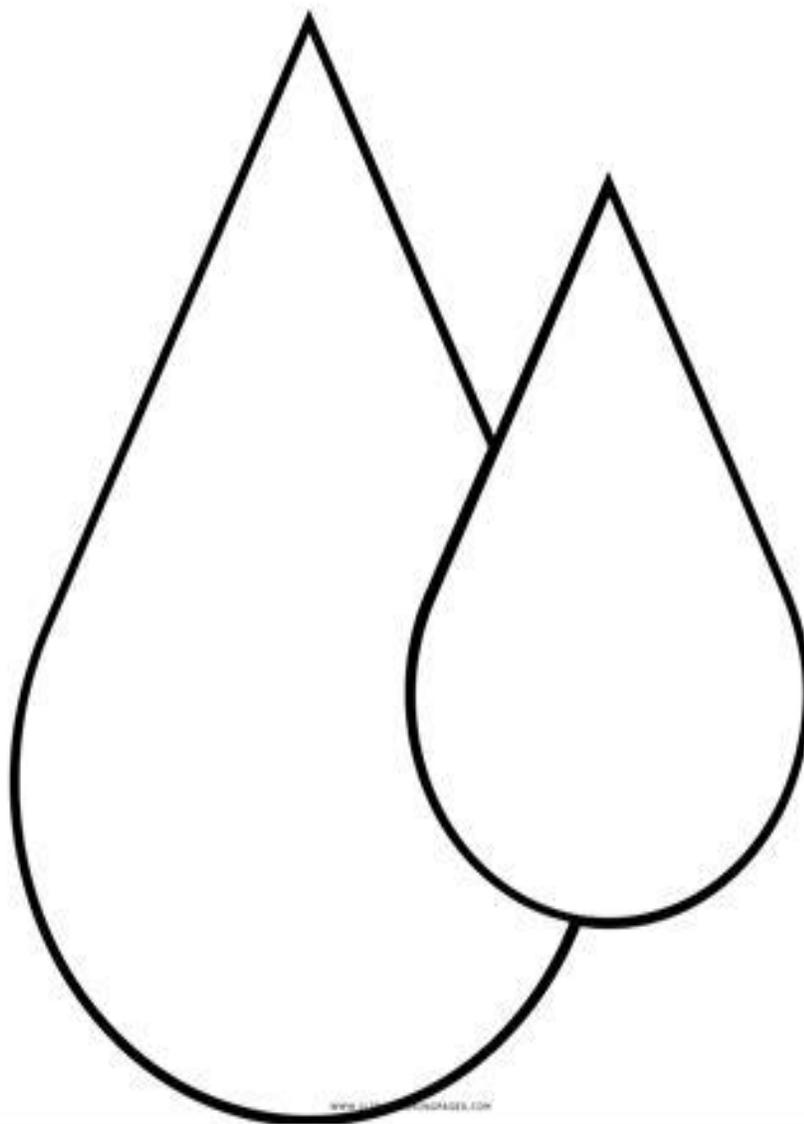
- Cartulina.
- Papel periódico.
- Lápices de colores.
- Marcadores.
- Fotocopias.
- Papel silueta.
- Tijeras.
- goma.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

Nombre: _____ Primero: C

ACTIVIDAD

Decoro con papel azul y expreso por qué el agua es importante



INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

Nombre: _____ Primero: C

ACTIVIDAD

Une con una línea las palabras de acuerdo a la imagen.

**CEPILLARSE LOS DIENTES****LAVAR LAS MANOS****TOMAR AGUA****BAÑARSE**

UNIVERSIDAD DE LA COSTA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
PLAN DE CLASES #3

Maestras en formación: Viviana Amador Fernández - Julie Urzola Cachán.		
Area: Ciencias Naturales	Tema: Recurso: El Agua	Temática: El Cuidado del Agua
Grado: 1°C	Jornada: Matutina	Horas: 2 (7:00 am – 9:00 am)
Estándar:	Identifico los recursos renovables y no renovables y los peligros a los que están expuestos debido al desarrollo de los grupos humanos.	
Propósito general:	Motivar a cuidar las fuentes de agua como parte de nuestros hábitos cotidianos.	
Propósito específico:	Estimular a los niños y las niñas a desarrollar diariamente acciones específicas que favorezcan la preservación de todas las formas de agua con las que tengan contacto.	

1. Actividad de Iniciación:

- Iniciaremos la clase relatando un cuento que fue buscado y seleccionado de internet con referencia el cuidado del agua. Este lleva por título *"Yo Cuido el Agua que Uso"*. (Link de Búsqueda: <https://www.menudospeques.net/recursos-educativos/cuentos-infantiles/cuentos-agua/yo-cuido-el-agua-que-uso>).

2. Actividad de Desarrollo:

- En este momento se desarrollará la actividad de profundización, se mostrará la explicación del tema y a su vez se asignará una actividad a los estudiantes, donde deberán dibujar en una hoja las diferentes labores diarias del hombre y que reflejan el mal cuidado del agua.
- En el segundo momento se seguirá de la actividad 2. Dibujo y aprendo.

3. Actividad De Finalización:

- Se realizará una mesa redonda, donde la idea es que se expongan ideas y se expresen opiniones acerca de cómo podemos cuidar el agua de acuerdo a todo lo trabajado anteriormente.

Recursos:

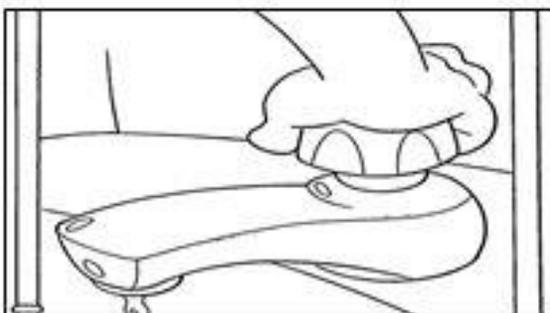
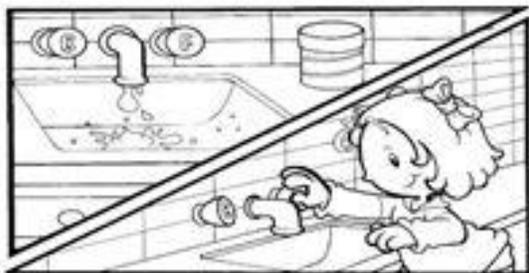
- Lápices de Colores.
- Marcadores.
- Fotocopias.
- Cuento

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

Nombre: _____ Primero: C

ACTIVIDAD

Marca con una carita feliz las buenas actitudes en el cuidado del agua y una carita triste las malas actitudes.



UNIVERSIDAD DE LA COSTA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
PLAN DE CLASES #4

Maestras en formación: Viviana Amador Fernández - Julie Urzola Cachán.		
Area: Ciencias Naturales	Tema: recurso: el agua	Temática: El agua y sus clases
Grado: 1ºc	Jornada: Mañana	Horas: 2 (7:00 am – 9:00 am)
Estándar:	Identifico los recursos renovables y no renovables y los peligros a los que están expuestos debido al desarrollo de los grupos humanos.	
Propósito general:	Favorecer el reconocimiento de los tipos de agua y el impacto que estas pueden producir en el ser humano	
Propósito específico:	Diferenciar los tipos de agua según sus características, función y lugar de ubicación en los espacios urbanos y rurales.	

1. Actividad de Iniciación:

- Se iniciara la clase con la presentación de un video "Canción Para Cuidar El Agua" (Link del video: <https://www.youtube.com/watch?v=9VvxXk3UViE>) y luego se motiva el conversatorio sobre su contenido, realizando preguntas orientadoras.

2. Actividad de Desarrollo:

- Se cuenta a los niños la historia de una corriente de agua que se movía por muchos lugares, y se les motiva a que expresen que lugares puede conocer, mientras otra corriente de agua perezosa prefiere quedarse en un hueco en el suelo y allí permanece, recibiendo basuras. Luego se pregunta a los estudiantes sobre el estado del agua en la que avanza como en la que está estancada. Se explica que existen aguas potables y aguas impotables, se describen sus características de manera diferencial y los lugares donde pueden ser halladas. Finalmente se enfatiza en los cuidados que se debe tener con el agua impotable y hacer recomendaciones para el tratamiento del agua.

3. Actividad De Finalización:

- Se presentan a los niños diversas ilustraciones con escenarios donde haya alguna fuente de agua y se le pregunta a qué clase pertenece, por ejemplo: Fuente del parque: Agua impotable. Botella con agua: Potable. Se distribuyen ilustraciones sobre el agua y se les pide que colorean.

Recursos:

- Televisor o pc.
- Vídeo sobre el agua.
- Marcadores no permanentes.
- Tablero acrílico.
- Imágenes con diferentes escenarios donde se halle agua.
- Láminas varias sobre el agua.

UNIVERSIDAD DE LA COSTA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
PLAN DE CLASES #5

Maestras en formación: Viviana Amador Fernández - Julie Urzola Cachán.		
Area: Ciencias Naturales	Tema: recurso: el agua	Temática: Usos del agua
Grado: 1°c	Jornada: Mañana	Horas: 2 (7:00 am – 9:00 am)
Estándar:	Identifico los recursos renovables y no renovables y los peligros a los que están expuestos debido al desarrollo de los grupos humanos.	
Propósito general:	Motivar a los niños a reconocer los diferentes usos adecuados que tiene el agua.	
Propósito específico:	Explicar las cualidades que poseen el agua y la manera en que estas pueden ponerse al servicio de los seres humanos. Reforzar el interés por la preservación del agua, asociando la presencia de esta con los beneficios que puede recibir el ser humano.	

1. Actividad de Iniciación:

- En tiras de papel, escribe las situaciones que van a dramatizar los estudiantes, relacionados con el uso del agua.

2. Actividad de Desarrollo:

- Llego el Baúl Mágico; juego en el que busca despertar el interés y motivación de los estudiantes, se busca despertar en ellos de qué manera se utiliza el agua y de qué manera no se debe utilizar. El baúl mágico consiste en que los estudiantes se dirijan al baúl mágico en que ello obtiene imágenes referentes al uso del agua, de la imagen que saques construye una oración sobre el buen uso del agua, compartir con tu compañero.

3. Actividad De Finalización:

- Colorear los diferentes usos del agua.

Recursos:

- Copias
- Baúl mágico
- Colores
- Hoja de block
- Lápices

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

Nombre: _____ Primero: C

ACTIVIDAD

Colorea los diferentes usos del agua.



UNIVERSIDAD DE LA COSTA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
PLAN DE CLASES #6

Maestras en formación: Viviana Amador Fernández - Julie Urzola Cachán.		
Area: Ciencias Naturales	Tema: recurso: el agua	Temática: Ahorro del agua
Grado: 1°c	Jornada: Mañana	Horas: 2 (7:00 am – 9:00 am)
Estándar:	Identifico los recursos renovables y no renovables y los peligros a los que están expuestos debido al desarrollo de los grupos humanos.	
Propósito general:	Fortalecer la visión positiva que se tiene del agua, con el fin de ocasionar un interés por el ahorro de la misma.	
Propósito específico:	<p>Instruir a los niños y las niñas en las estrategias que como parte de una familia pueden llevar a cabo para ahorrar el agua.</p> <p>Orientar a los niños y las niñas para que promuevan el re-uso y reciclaje del agua en su familia, escuela y grupos de amigos.</p> <p>Reforzar el interés por la preservación del agua, asociando la presencia de esta con los beneficios que puede recibir el ser humano.</p>	

1. Actividad de Iniciación:

- Video sobre el ahorro del agua. Se titula "Cuidado y ahorro del agua para niños" Link del video: <https://www.youtube.com/watch?v=SlahlQoY4ZU>

2. Actividad de Desarrollo:

- Las maestras explicarían el tema del ahorro del agua colocando diferentes ejemplos de vida cotidiana para que así los estudiantes realicen en un cuarto de cartulina diferentes imágenes que informen a la comunidad educativa sobre las maneras de que se debe ahorrar el agua.

3. Actividad De Finalización:

- Formar dos equipos, equipo A y equipo E, en donde se realizará un debate donde se exprese si los niñas o los niños ahorran más o menos el agua. El equipo ganador se le estará colocando una nota en el área de ciencias naturales.

Recursos:

- Cartulina.
- Colores.
- Lápices.
- Video Bean.
- Computador.

UNIVERSIDAD DE LA COSTA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
PLAN DE CLASES #7

Maestras en formación: Viviana Amador Fernández - Julie Urzola Cachán.		
Area: Ciencias Naturales	Tema: recurso: el agua	Temática: Agua potable y agua no potable
Grado: 1ºc	Jornada: Mañana	Horas: 2 (7:00 am – 9:00 am)
Estándar:	Identifico los recursos renovables y no renovables y los peligros a los que están expuestos debido al desarrollo de los grupos humanos.	
Propósito general:	Diferenciar el uso del agua de acuerdo a su capacidad de consumo u otro tipo de usos.	
Propósito específico:	Reconocer cuando el agua es potable y propia para el consumo humano y preparación de alimentos. Reconocer cuando el agua no es potable, por lo tanto solo es útil para otras acciones diferentes al consumo humano, como el lavado de pisos.	

1. Actividad de Iniciación:

- Se propone a los niños un juego: "te voy a contar el cuento de un niño que se llevaba todo a la boca, y tú dirás SIIIIIIII cuando sea algo que puede comer o tomar, y dirás NOOOOOO con mucha fuerza cuando sea algo que le cause daño". La intención es que los niños puedan identificar a través del relato aquellas cosas que pueden ser consumidas y cuáles no.

2. Actividad de Desarrollo:

- Se presentan dos vasos con agua, uno contiene agua totalmente limpia y el otro contiene agua con objetos o cualquier otra suciedad. Se le pide a los niños que describan lo que ven y luego que respondan a la pregunta: ¿Qué vaso de agua elegirías si tienes sed? Se reafirman las respuestas correctas felicitando a los niños. Posteriormente se explica qué es el agua potable y que no, orientando la participación de los niños con las siguientes preguntas:
 ¿Cuándo se considera que el agua es potable?
 ¿Cómo se puede obtener el agua potable?
 ¿Cuál es la importancia del agua potable?
 ¿Cuál es el significado de agua potable?
 Finalmente se les explica el proceso de hervir el agua, utilizando expresiones como:
Mamá o la abuelita no te da agua directamente de la llave, sino que primero...

3. Actividad De Finalización:

- Se abre plenaria con la siguiente pregunta: ¿Qué aprendimos hoy? Y se motiva a que se expresen indicando ejemplos del agua potable y dónde se obtiene.

Recursos:

- Cuento del niño glotón (es creado por la educadora).
- Vasos con agua.

UNIVERSIDAD DE LA COSTA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
PLAN DE CLASES #8

Maestras en formación: Viviana Amador Fernández - Julie Urzola Cachán.		
Área: Ciencias Naturales	Tema: recurso: el agua	Temática: Problemáticas asociadas con el cuidado del agua.
Grado: 1ºc	Jornada: Mañana	Horas: 2 (7:00 am – 9:00 am)
Estándar:	Identifico los recursos renovables y no renovables y los peligros a los que están expuestos debido al desarrollo de los grupos humanos.	
Propósito general:	Motivar a los niños a ser parte activa del cuidado del agua.	
Propósito específico:	Proponer a los niños la realización de actividades que en conjunto con sus familias les permitan cuidar el agua.	

1. Actividad de Iniciación:

- Desarrollar la actividad "Un pez me dijo", se proporciona a cada niño la silueta de un pez en cartulina, además de diversos recursos como papel cometa, colores, pegante, y se les pide que lo decoren a su gusto.

2. Actividad de Desarrollo:

- Se les indica a los niños que uno de los principales beneficiados con el agua son los peces, y se les motiva a que indiquen que otros seres vivos también requieren de esa agua. Mediante imágenes ya sea impresa o proyectada en vídeo bean, se les presentan algunas de las condiciones negativas en las que se encuentra el agua alrededor del mundo y sus causas. Se les pregunta que observan y luego se motiva a que den soluciones a esos problemas. Independiente de lo coherentes o no que sean las soluciones, se motiva en los niños la aplicación de su creatividad.

3. Actividad De Finalización:

- Se dan dos opciones de soluciones sencillas para cuidar el agua, siendo las siguientes:
 Creen ustedes que es mejor para cuidar el agua:
 - 1- Traer un cubo gigante de hielo desde el polo norte o cerrar la llave del lavamanos cuando no se está utilizando.
 - 2- Esperar a que llueva para lavar el auto de papá, la terraza, el techo, regar las plantas o es mejor usar un balde con el agua.
 - 3- Pedir a los bomberos que con las mangueras ayuden a todos los niños a lavarse los dientes o que los papás enseñen a cerrar la llave y utilizar un vaso con agua.
- Luego, las elecciones correctas serán copiadas en la silueta del pez para que las lleven a casa y las compartan en familia.

Recursos:

- Siluetas de peces.
- Colores y crayolas.
- Papeles de cometas de diversos colores.
- Pegante.

UNIVERSIDAD DE LA COSTA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
PLAN DE CLASES #9

Maestras en formación: Viviana Amador Fernández - Julie Urzola Cachán.		
Area: Ciencias Naturales	Tema: recurso: el agua	Temática: aguas residuales
Grado: 1ºc	Jornada: Mañana	Horas: 2 (7:00 am – 9:00 am)
Estándar:	Identifico los recursos renovables y no renovables y los peligros a los que están expuestos debido al desarrollo de los grupos humanos.	
Propósito general:	Reforzar el tema del agua potable y no potable mediante la orientación hacia el reconocimiento de las aguas residuales.	
Propósito específico:	Orientar a los niños a que identifiquen cuales son las aguas residuales y que hagan un desecho adecuado de estas.	

1. Actividad de Iniciación:

- Se inicia explorando los pre-saberes de los niños haciendo preguntas del tema del Agua Potable y Agua No Potable. Luego se relata el cuento del TESORO ESCONDIDO, el cual es creado y desarrollado por las maestras, quienes contarán como en un pueblo muy lejano toda el agua se contaminó, y como dos niños van por distintos lugares buscando agua limpia que es finalmente el tesoro escondido. La idea principal es que los niños completen frases del cuento, por ejemplo que hallaron un túnel en el que el agua era de color... O que subieron a una montaña donde el agua estaba sucia por... Hasta que llegan a un sitio donde hallan lo buscado y los niños describe como es esa agua.

2. Actividad de Desarrollo:

- Se explica a los niños que cuando se usa el agua, esta se ensucia y debe desecharse, a eso se le llama AGUAS RESIDUALES, que NO SON POTABLES, ya que poseen tóxicos (se explica esta palabra) y pequeños animalitos llamados bacterias que causan mucho daño. La explicación a continuación refiere cuándo se produce agua residual, cuando se lavan los platos, cuando se usa el sanitario, cuando se lavan los pisos...entre otras. Y se les cuenta sobre las diversas formas de desechar esas aguas. Se puede mejorar la clase usando imágenes. Luego se les muestra la imagen del alcantarillado y se les explica que por esos tubos bajos nuestras casas, se lleva esa agua muy lejos.

3. Actividad De Finalización:

- Se exponen a los niños diversas situaciones como el lavado de las manos, el agua que queda de lavar las medias sucias, o el agua que queda luego de hacer huevos cocidos... ¿qué puedes hacer con esa agua?

Recursos:

- Cuento del tesoro escondido.
- Imágenes de aguas residuales.
- Imagen del alcantarillado.

UNIVERSIDAD DE LA COSTA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
PLAN DE CLASES #10

Maestras en formación: Viviana Amador Fernández - Julie Urzola Cachán.		
Area: Ciencias Naturales	Tema: recurso: el agua	Temática: El agua para todos y para la vida
Grado: 1ºc	Jornada: Mañana	Horas: 2 (7:00 am – 9:00 am)
Estándar:	Identifico los recursos renovables y no renovables y los peligros a los que están expuestos debido al desarrollo de los grupos humanos.	
Propósito general:	Orientar a los niños en la aceptación de conductas positivas con las que conserven el agua y enseñen a otros a hacerlo.	
Propósito específico:	Ofrecer más información a los niños para que asuman un compromiso con el cuidado del agua.	

1. Actividad de Iniciación:

- Presentar a los niños el video EL AGUA VIENE, EL AGUA SE VA, repetirlo y luego solicitar a los niños que expresen su comprensión del contenido, y reforzar los aspectos más importantes allí presentados. Link del video: <https://www.youtube.com/watch?v=PX9Eqd6MzeM>

2. Actividad de Desarrollo:

- Se realiza un resumen de todos los temas presentados sobre el agua, haciendo especial énfasis sobre la importancia del agua y su aprovechamiento en nuestra vida diaria. Luego se presenta el video de la UNESCO "CUIDADO DEL AGUA", y se dialoga con los niños sobre sus protagonistas, las situaciones y otros aspectos que permitan reconocer que el cuidado del agua debe ser algo que practicar todos los días como comer, cambiarse de ropa, peinarse. Link del video: <https://www.youtube.com/watch?v=C6WQ7uY5W7o&t=58s>

3. Actividad De Finalización:

- Entregar a los niños hojas de papel y recursos para colorear y pedirles que dibujen como ven ellos la importancia del agua, y con estos productos crear una galería de arte para presentar a las familias en la próxima reunión.

Recursos:

- Videos ubicados en los links.

Anexo 11: Narraciones de las sesiones

Grupo Experimental

Presentación # 1 - *Generalidades del agua*. Paquito, el presentador: ¿Qué es el agua?

La primera sesión de la presentación del Teatro de Títeres con el Grupo Experimental (1ºB) en la Institución Distrital Nuestra Señora del Rosario. El tema principal fue *El Agua*, con la temática de *Las Generalidades del Agua ¿Qué es el agua?*

Esta sesión tuvo lugar en uno de los pasillos que están a disposición de la comunidad. Los estudiantes fueron ubicados en frente del Teatrino y todos sentados en el piso para mayor comodidad. La docente titular estuvo acompañando en la parte posterior para supervisar la disciplina de los estudiantes pues, poco se trabajan las clases fuera de las aulas asignadas. Para iniciar, se saludó a los estudiantes y la docente en formación procedió en medio de un dialogo a comenzar con el desarrollo del Guion. Al inicio, se observó que todos los estudiantes estaban a la expectativa de que se iba a trabajar con ellos, analizando los detalles que tenía el Teatrino y esperando por la salida del títere. En el proceso, se logró observar que los estudiantes estaban atendiendo a todo lo que se les decía aunque por momentos algunos estudiantes se distrajeran hablando con sus compañeritos. Los estudiantes que estaban muy cerca del Teatrino, se les llamaba mucho la atención por querer agarrar el títere aunque hay que tener en cuenta que ellos eran los estudiantes más pequeños del grupo. Al final, se les hicieron preguntas puntuales de lo narrado a todos los estudiantes y la mayoría supo responder a ello.

Presentación # 2 - *La importancia del agua*. Condoriano, el cuentero: “El problema del Agua”.

La segunda sesión de la presentación del Teatro de Títeres con el Grupo Experimental (1ºB) en la Institución Distrital Nuestra Señora del Rosario. El tema principal fue *El Agua*, con la temática de *La Importancia del Agua*.

Esta sesión tuvo lugar en el aula de clases. Los estudiantes se encontraban en sus asientos. La docente titular estuvo acompañando en la parte posterior para supervisar la disciplina de los estudiantes.

Para iniciar, se saludó a los estudiantes y la docente en formación procedió en medio de un dialogo a comenzar con el desarrollo del Guion. En medio de la presentación, los estudiantes tenían inquietudes por lo que escuchaban. Aun así, los estudiantes que se encontraban en la parte posterior se distraían un poco porque se hacía difícil que la voz del “títere” llegara hasta allá. En varios momentos se suspendía para solicitar silencio. Los estudiantes que estaban en las primeras filas prestaban atención por momentos. Al final, se hacían preguntas de acuerdo a lo desarrollado y se escuchaba la reflexión que los estudiantes creaban y que quedaban con la labor de difundir con otros compañeros y en clases.

Presentación # 3 - *El cuidado del agua*. Malaik, dios de la lluvia.

La tercera sesión de la presentación del Teatro de Títeres con el Grupo Experimental (1ºB) en la Institución Distrital Nuestra Señora del Rosario. El tema principal fue *El Agua*, con la temática de *El Cuidado del Agua*.

Esta sesión tuvo lugar en el aula de clases. Los estudiantes se encontraban en sus asientos. La docente titular estuvo acompañando en la parte posterior para supervisar la disciplina de los estudiantes.

Para iniciar, se saludó a los estudiantes y la docente en formación procedió en medio de un dialogo a comenzar con el desarrollo del Guion. En medio de la presentación, los estudiantes tenían inquietudes por lo que escuchaban. Aun así, los estudiantes que se encontraban en la parte posterior se distraían un poco porque se hacía difícil que la voz del “títere” llegara hasta allá. En varios momentos se suspendía para solicitar silencio. Los estudiantes que estaban en las primeras filas prestaban atención por momentos. Al final, se hacían preguntas de acuerdo a lo desarrollado y se escuchaba la reflexión que los estudiantes creaban y que quedaban con la labor de difundir con otros compañeros y en clases.

Presentación # 4 - *Agua y sus clases*. Gotín, la gota que quiere proteger a su familia.

La cuarta sesión de la presentación del Teatro de Títeres con el Grupo Experimental (1ºB) en la Institución Distrital Nuestra Señora del Rosario. El tema principal fue *El Agua*, con la temática de *Agua y sus clases*.

Esta sesión tuvo lugar en el aula de clases. Los estudiantes se encontraban en sus asientos. La docente titular estuvo acompañando en la parte posterior para supervisar la disciplina de los estudiantes.

Para iniciar, la docente en formación llevo dos botellas, una con agua limpia y otra con agua sucia. Se les hizo la pregunta al grupo de cuál agua si se podía tomar y cuál no, todos estuvieron de acuerdo en que el agua limpia si se podía tomar y la otra obviamente no. Excepto un niño dijo que si podía tomar la de la botella sucia, y reto a tomarla pero cuando ya la tenía en la boca rechazo la idea y después explico por qué no lo haría. Posterior a ello se inició un dialogo a comenzar con el desarrollo del Guion. Pocos eran los estudiantes que se distraían. En varios momentos se suspendía para solicitar silencio. Por otro lado, los estudiantes que estaban en las

primeras filas prestaban atención por momentos. Al final, se hacían preguntas de acuerdo a lo desarrollado y se escuchaba la reflexión que los estudiantes creaban y que quedaban con la labor de difundir con otros compañeros y en clases.

Grupo Control

Clase #1

Actividad realizada el día Abril 19 de 2018 en el grado primero C de primaria de la institución Distrital Nuestra Señora del Rosario en el cual se llevó a cabo el tema principal que es el agua, con el propósito de que se identifique el agua como recurso natural renovable.

Se inició la sesión con un video la reflexión de ello en cual hace referencia a que es el agua y como le debemos dar buen uso , para dicho video se hicieron unas preguntas que evidenciaron el aprendizaje adquirido por los estudiantes, se puede decir que se notaron entusiasmados y atentos al video y su explicación.

En el segundo momento la maestras en formación hicieron explicación sobre la manera en que los estudiantes debían utilizar el agua y como era su manera de usarla en diferentes imágenes que ellos coloreaban , se observó que los estudiantes estuvieron bastante activos e interesados por el tema se refleja el entusiasmo que tienen por hacer actividades de coloreado Y en el momento de finalización de la actividad se desarrolló unas carteleras donde los estudiantes expresaban que es el agua y de qué manera se podría cuidar notando ya que los niños de primero c no saben trabajar en grupo, por más que algunos tenían la intención y el interés por participar en la realización de la cartelera los compañeros no querían trabajar y se evidencio la indisponían de ellos en esta actividad

Clase #2

Realizada día 27 de abril su temática: importancia del agua. Sesión en el cual el tema principal sería la importancia del agua en el cual tenía como objetivo en el niño o niña que se expresaran sobre el por qué la importancia del agua, su buen uso a su vez que identificaran sus características, en las actividades realizadas al inicio de toda sesión las maestras interactúan con los estudiantes y los motivan a participar con dulces. todo con el motivo de incentivarlos al juego cógele la gota al compañero y por su puesto el equipo ganador se merecía su respectivo dulce, y para el equipo en desventaja respectivamente la maestra le estaría realizando preguntas sobre el porqué de la importancia del agua y como le damos buen uso.

De esta dinámica muy activa ya que corrieron se divirtieron en un espacio amplio ya que fue realizada en la cancha de la institución los niños y niñas estuvieron muy contentos, se les notaba el interés por participar, se logró evidenciar que algunos son bastante agresivos, notando a su vez que nos faltó un poco más de dominio al grupo y un poco más de orden en cuanto a la organización del juego.

En segundo momento de la sesión los estudiantes se les asignó una actividad donde ellos con su creatividad deberían realizar un grafitis reflejando la importancia del agua, se observaron muy atentos, colaboradores y bastante trabajo en equipo. Al término de la actividad de los grafitis se realizó una actividad de relleno a una gota de agua de color azul y a su lado los estudiantes expresaban la importancia del agua y por qué debemos cuidarla. En realidad les encantó esta actividad y se mantuvieron muy concentrados para hacer un buen relleno y escribir un buen mensaje en las gotitas de agua. Y por último una actividad en el cual debían unir con una línea imágenes referentes a la importancia del agua y relacionarlas con la misma, muy buen

comportamiento reflejado en clase y buena disciplina y organización en el desarrollo de la actividad.

Clase #3

Sesión realizada el día 27 de abril del 2018, temático el cuidado del agua que tiene como propósito general motivar a los estudiantes al cuidado de las fuentes de agua como parte de nuestros hábitos cotidianos.

Al inicio de esta sesión las maestras en formación relataron un cuento llamado *yo cuido el agua* en el que principalmente habla de un niño llamado Fernando y que se interesa y motiva a los demás al cuidado del agua, a partir de ello las maestras realizaron muchas preguntas, los estudiantes se notaron muy entusiasmados y participaron en todas las preguntas e incluso algunos les hicieron preguntas a las maestras en formación. Siguiendo al momento de profundización a los niños estaban a la expectativa y se encontraban bastantes atentos a lo que las maestras les iban a enseñar ese día sobre el cuidado del agua, ya que ellas tenían instalados el video ben y efectivamente se les coloco un video sobre el cuidado del agua y de qué manera ellos podían cuidar, el video tenía un personaje en el cual logro dejar muchos interrogantes a los niños.

Al termino de ello realizaron un dibujo en el cual debían plasmar la manera de que ellos en casa cuidaban el agua y en que la usaban esta actividad se realizó en la libreta, fue muy provechosa ya que todos trabajaron y no se formó desorden en el salón, al término de esta actividad se realizó una mesa redonda en el cual deja satisfactoriamente el resultado del trabajo de sensibilización ya que los estudiantes eran los que le formulaban las preguntas a sus compañeros. ya al término de la sesión una actividad (copias) en el cual debían marcar carita feliz o triste dependiendo si la acción presentaba una actitud favorable o desfavorable para el

cuidado del agua, a su vez colorear lo que lo hace para los estudiantes muy interesante y les pareció muy buena ya que se concentraron en la actividad. Sesión que se puede destacar como muy enriquecedora para nuestra experiencia ya que los estudiantes reflejaron un gran interés por aprender sobre el cuidado del agua, la importancia que tiene esta y de qué manera debemos usarla.

Clase #4

Sesión ejecutada mayo 5 de 2018 que tiene como temática Clases Del Agua. Y su propósito diferenciar los tipos de agua según sus características, función y lugar de ubicación en los espacios urbanos y rurales, planeada para estudiantes de 1C.

Al inicio de la sesión se presenta a los niños y niñas una canción sobre el cuidado del agua y motiva a los estudiantes a un conversatorio, lo que resulto muy interesante ya que despejamos dudas e inquietudes que algunos estudiantes tenían respecto al tema de agua.

En la actividades en desarrollo la maestra narra una historia de las corrientes de agua, una perezosa y otra que se movía a todos los lugares dejando a entender a los niños las diferentes clases de agua que existía y cuales no debían consumir y cuales no para ellos se presentó dos botellas de agua, una botella de agua limpia y una contaminada en el cual llamo machismo la atención de los estudiantes a partir de ellos surgieron preguntas que fueron despejadas por la maestra. Al término de esta se presentaron diferentes fichas con ilustraciones sobre las clases de agua cuyo objetivo tenía que los estudiantes identificasen si se podía consumir ese tipo de agua y donde se encontraba, la cual resulto para los estudiantes muy interesantes ya que estaban visualizando las fichas y por último se les pidió que dibujaran las ilustraciones plasmadas por la maestra. Reflejando en ellos algo en lo cual se le vio un disfrute.

Anexo 12: Fotos de macro-evento

Anexo 13: Observaciones realizadas a Grupo Experimental y Control

Grupo Experimental

En el proceso de observación antes de las sesiones se identificaron los siguientes comportamientos y actitudes:

- En la zona del baño, el día 27 de febrero de 2018, niños de 1° cogían agua del lavamanos y se la arrojaban entre ellos a modo de juego propiciando desorden y despilfarro de agua. Otros al ya dejar de jugar, se mojaban el cabello, inclusive hasta el uniforme.
- En la zona de hidratación, el día 28 de febrero de 2018, se ve una conducta bastante negativa hacia el uso del agua, donde los estudiantes arrojan agua al compañero mientras van tomando agua. Hay algunos estudiantes que se quedan presionando la pluma y mirando a lo lejos sin hacer uso del agua que está corriendo.
- En el patio escolar, el día 5 de marzo de 2018, niños y niñas dejan en manifiesto que tienen conductas muy desfavorables, arrojan agua al compañero, se la pasan lavándose la cara y las manos pero terminan mojando el cabello y así repitiéndose esta conducta a lo largo de la jornada escolar.
- En la zona de hidratación, el día 8 de marzo de 2018, se acercan a este lugar estudiantes que están en el acto cívico llevado a cabo en la cancha múltiple, aprovechan que están por fuera del salón y al mínimo descuido terminan jugando en este lugar, mojándose el cabello, mojando el uniforme de compañeros.
- En la zona del baño, el día 12 de marzo de 2018, niños y niñas arrojan agua del lavamanos al piso, le echan el agua que utilizan a compañeros o bajan los inodoros sin que estos se hayan usado

- En la zona de hidratación, el día 15 de marzo de 2018, los niños y niñas no están siendo muy razonables frente al uso del agua y lo único que están haciendo es repetir conductas como botar el agua, arrojársela a su compañero o simplemente jugar con ella.
- En la zona de hidratación, el día de 16 de marzo de 2018, niños y niñas están arrojando agua al compañero, hay una conducta bastante desfavorable, realmente no hacen un buen uso de ella. En general, cuando están en la zona de hidratación algunos pocos son los que van a tomar agua y la mayor parte del tiempo a jugar con ella.
- En el patio de la institución, el día 20 de marzo de 2018, pocos estudiantes están atentos a cerrar las llaves pero aun así, hay otros que no les gusta cerrar las llaves y la dejan abierta.
- En la zona del baño, el día 22 de marzo de 2018, niños y niñas están arrojando el agua al piso, dejan las llaves abiertas y están muy poco interesados en el cuidado del agua, inclusive han dañado las llaves de la pluma lo que genera que el agua se pierda por un largo tiempo hasta que el plomero llegue arreglar dicha llave.

En el proceso de observación durante las sesiones se identificaron los siguientes comportamientos y actitudes:

- En la zona de hidratación, el día 3 de abril de 2018, se notó que estudiantes han tenido actitudes muy positivas sin embargo algunos siguen manteniendo un comportamiento muy negativo frente a esta.
- En la zona del baño, el día 9 de abril de 2018, se logró percibir un comportamiento más favorable por parte de algunos estudiantes aunque por otro lado, tres 3 estudiantes con actitudes estando frente al lava manos jugaban con el agua arrojándola a los demás.
- En el patio de la institución, el día 18 de abril de 2018, hay niños y niñas que han cerrado las llaves que otros dejan abierta, aunque hay cambios se nota que los estudiantes fuera

de la institución no son sensibilizados para cuidar el agua por eso les cuesta dejar estas actitudes negativas.

- En la zona de hidratación, el día 23 de abril de 2018, se nota la mejora que los estudiantes tienen en su conducta ya que principalmente hay estudiantes que tienen interés de explicarles a sus compañeritos como se utiliza el agua, de qué manera se utiliza la llave y que no hacer a la hora de usarla. Sin embargo unos 5 o 6 estudiantes siguen siendo protagonista de conductas desfavorables frente al uso del agua en esta zona
- En el patio de la institución, el día 27 de abril de 2018, se logró percibir una conducta bastante favorable, los estudiantes se están esforzando por hacer buen uso del agua sobre todo dando ejemplo a otros compañeros. Esta observación pudo destacar la manera en que los estudiantes están siendo sensibilizados, un ejemplo sería que a la hora de ir a tomar agua si un compañerito está haciendo algo indebido, le explican cómo hacerlo y como ahorrar el agua.
- En la zona de hidratación, el día 3 de mayo de 2018, se pudo observar que los estudiantes están muy interesados en cuidar el agua. Pero los estudiantes que son causantes de desórdenes aun quieren seguir con el despilfarro de agua.
- En la zona de hidratación, el día 7 de mayo de 2018, resulta muy interesante observar las actitudes y comportamientos de los estudiantes frente al cuidado del agua fuera del salón donde la maestra no está detrás de ellos.

En el proceso de observación después de las sesiones se identificaron los siguientes comportamientos y actitudes:

- En los patios de la institución, el día 24 de mayo de 2018, se pudo percibir actitudes favorables frente por parte de los estudiantes frente al cuidado del agua, se observa a

estudiantes con conductas muy buenas generando un ejemplo para los demás compañeros, al hacer buen uso de las plumas, usándolas en el debido momento y están disminuyendo la frecuencia al abrirlas.

- En la zona de hidratación, el día 25 de mayo de 2018, estudiantes se acercan simplemente a tomar agua y retornan a sus salones. Este era un punto donde más se desperdiciaba agua por parte de ellos mismos, ahora es donde menos se desperdicia agua.
- En la zona del baño, el día 28 de mayo de 2018, los estudiantes están muy interesados no sólo en cuidar el agua dentro del salón de clases, sino también por fuera ya que al ir al baño ya no se colocan a jugar con el agua aunque si algunos siguen mojándose la cabeza.
- En los patios de la institución, el día 29 de mayo de 2018, estudiantes dejan en manifiesto un comportamiento bastante optimo frente al cuidado del agua, están dejando de jugar con el agua, algunos al ver las plumas buscan la manera de cerrarlas y si sus compañeritos están jugando con el agua, le cierran la llave. Son estudiantes que muestran tener un cambio fuera del salón de clase frente a la sensibilización ambiental trabajada con ellos.
- En la zona de los baños, el día 30 de mayo de 2018, los niños y niñas tienen una mejora frente a la cantidad de agua que usan, ya haciendo uso medido de este recurso cuando es necesario y los permisos para ir al baño han disminuido. Entre tres o cuatro estudiantes son los que por momentos su conducta refleja desobediencia pues quieren seguir jugando con el agua para echárselas a los compañeros. Este grupo en su gran mayoría presentan actitudes muy positivas frente al uso del agua.
- En la zona de hidratación, el día 31 de mayo de 2018, claramente los estudiantes han dejado en manifiesto que fueron sensibilizados y motivados a cuidar el agua disponible en

este lugar. Con todo esto, se puede destacar que los niños son muy perceptivos y atentos a las actitudes y/o comportamientos que sus mayores le dan como ejemplo.

Grupo Control

En el proceso de observación antes de las sesiones se identificaron los siguientes comportamientos y actitudes:

- En un punto de la escuela donde hay grifos de agua disponible, el día 27 de febrero de 2018, habiendo un punto especial de hidratación disponible para los estudiantes hay quienes se acercan a los lavaderos para llenar las botellas de agua y una vez usado dejan la pluma abierta.
- En la zona del baño, el día 5 de marzo, estudiantes un poco grandes una vez ya usado el baño, suelen lavarse las manos donde sólo requieren dos pulsaciones de los grifos ahorradores.
- En un punto de la escuela donde hay grifos de agua disponible, el día 6 de marzo de 2018, cuando los estudiantes requieren un poco de agua para limpieza, hacen uso de estos lugares y manifiestan que no pueden cerrar la llave por lo que dejan el agua corriendo.
- En la zona del baño, el día 13 de marzo de 2018, una vez ya usado el baño se dirigen a lavarse las manos donde hacen varias pulsaciones a los grifos ahorradores y se demoran un poco pues después de lavar sus manos recurren a mojarse el cabello lo que toma muchas más pulsaciones de estos grifos.
- En la zona del baño, el día 14 de marzo de 2018, estudiantes suelen llegar al baño antes del inicio de clases para charlar un rato y en esos momentos pulsan los grifos sin necesitar del agua.

- En la zona de hidratación, el día 20 de marzo de 2018, tres estudiantes mientras tomaban agua después del momento de descanso, uno de ellos le salpicó agua a otro de ellos y procedieron a jugar con el agua, echándose los unos a otros sin importar mojar el uniforme.
- En un punto de la escuela donde hay grifos de agua disponible, el día 21 de marzo de 2018, en momentos de recreo después de haber jugado, varios estudiantes llegan hasta estos puntos a tomar agua y dejan la llave abierta, no hacen aviso para que les ayuden a cerrar la llave.
- En la zona de hidratación, el día 22 de marzo de 2018, antes de entrar a clases las estudiantes toman agua pero por la altura de este punto necesitan montarse en el muro, lo que hace que se agarren con una mano y con la otra opriman el botón del grifo, siendo más el agua que se bota que la que toman.
- En la zona de hidratación, el día 22 de marzo de 2018, al iniciar la jornada los estudiantes suelen acercarse a esta zona para hidratarse pero al ir en grupo, oprimen el botón de la pluma dejando correr el agua porque se colocan a charlar, y aunque se les llama la atención hacen caso omiso a este.

En el proceso de observación durante las sesiones se identificaron los siguientes comportamientos y actitudes:

- En la zona del baño, el día 3 de abril de 2018, los estudiantes después de usar el baño, proceden a lavarse las manos, haciendo varias pulsaciones a los grifos ahorradores y suelen después quedarse para mojarse el cabello por lo que siguen usando los grifos dejando agua correr.

- En un punto de la escuela donde hay grifos de agua disponible, el día 4 de abril de 2018, tres estudiantes se acercan a un punto de estos para tomar agua habiendo una zona de hidratación en la escuela y dejan correr el agua porque no pueden cerrar la pluma.
- En la zona de hidratación, el día 6 de abril de 2018, mientras los estudiantes toman agua antes de ir al acto cívico, tres niñas se quedan en esta zona hablando y oprimiendo las plumas dejando correr el agua hasta que le hacen un llamado de atención.
- En la zona de hidratación, el día 9 de abril de 2018, dos estudiantes se acercan a tomar agua y al llenar las botellas ya procuran que poca agua se derrame.
- En la zona del baño, el día 10 de abril de 2018, una estudiante fue al baño pero no hizo uso del agua.
- En la zona del baño, el día 18 de abril de 2018, una estudiante va al baño, hace uso de este y se lava las manos haciendo uso del agua con una sola pulsación del grifo ahorrador.
- En la zona de hidratación, el día 26 de abril de 2018, en la hora de educación física de los estudiantes, se acercan varios a tomar agua pero uno de ellos se coloca en una esquina de este punto, oprimiendo el botón del grifo dejando correr el agua hasta que la docente le llama la atención.
- En un punto de la escuela donde hay grifos de agua disponible, el día 3 de mayo de 2018, en horas de recreo un estudiante se acerca a un punto de estos para lavarse la cara y las manos, luego se asegura de cerrar bien la pluma.
- En un punto de la escuela donde hay grifos de agua disponible, el día 11 de mayo de 2018, un estudiante desocupa una botella para llenarla, cierra la pluma pero la deja goteando un poco.

- En la zona del baño, el día 15 de mayo de 2018, al iniciar la jornada, estudiantes se acercan al baño a mojarse la cabeza y una recuerda que no boten mucha agua.

En el proceso de observación después de las sesiones se identificaron los siguientes comportamientos y actitudes:

- En la zona de hidratación, el día 23 de mayo de 2018, después de la clase de educación física, algunos estudiantes se dirigen a la zona de hidratación. Las niñas toman agua y se dirigen al salón, en cambio dos niños se quedan hablando y mientras dejan correr un poco de agua de la pluma en incluso uno de ellos tiene la intención de jugar con ella pero el compañero le advierte que no debe hacerlo.
- En la zona del baño, el día 23 de mayo de 2018, las niñas se quedan en el baño después de recreo. Algunas mirándose en el espejo, otras hablando y las que utilizan el baño al salir sólo hacen una pulsación al grifo para lavarse las manos y un poco la cara.
- En un punto de la escuela donde hay grifos de agua disponible, el día 23 de mayo de 2018, dos estudiantes se dirigen al lavadero de la cancha para llenar sus termos, al terminar no pueden cerrar la pluma; una de ellas decide dejarla abierta pero la otra estudiante le pide ayuda a la auxiliar para que la cierre.
- En un punto de la escuela donde hay grifos de agua disponible, el día 24 de mayo de 2018, un niño se quedó cerca del lavadero que está por la zona de hidratación, primero se lava las manos, se echa agua en la cara y procede a echarse bastante agua en la cabeza y deja la pluma medio abierta.
- En la zona del baño, el día 24 de mayo de 2018, antes de entrar a clases las estudiantes llegan al baño y pocas usan el grifo. Las tres que hicieron uso del agua solo pulsaron dos veces los grifos.

- En la zona de hidratación, el día 25 de mayo de 2018, al sonar el timbre de recreo varios estudiantes se acercan a tomar agua. Tres de ellos toman agua y se van, dos de ellos se quedan hablando mientras van oprimiendo los grifos derramando agua.
- En la zona del baño, el día 28 de mayo de 2018, una estudiante después de usar el baño, hace uso del grifo pulsando una vez para lavarse las manos y procede a retirarse.
- En la zona de hidratación, el día 29 de mayo de 2018, un niño se acerca a este punto solo para hidratarse sin jugar o desperdiciar el agua.
- En la zona del baño, el día 30 de mayo de 2018, tres estudiantes una vez acabada su hora de recreo, se lavan las manos haciendo de dos a tres pulsaciones. Una de ellas continúa haciendo uso del agua para mojarse la cara y el pelo.
- En un punto de la escuela donde hay grifos de agua disponible, el día 31 de mayo de 2018, un niño se acerca a lavarse las manos por la fuente, abre un poco la llave, se lava la cara y cierra a los segundos como tratando de no botarla.