

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL  
CUSCO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**TEATRO DE TÍTERES Y LOS VALORES PERSONALES EN LOS ALUMNOS DE  
SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA  
DE APLICACIÓN FORTUNATO LUCIANO HERRERA DE CUSCO -2017**

**TESIS PRESENTADA POR:**

Br. Yudy Huaman Huallpa

Br. Dennys Loayza Ccama

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**ESPECIALIDAD:** Educación Primaria

**ASESOR:** Dr. Juan de la Cruz Bedoya Mendoza.

**Cusco – Perú**

2018

## **DEDICATORIA**

A Dios, y a mis profesores que nos enseñaron el camino de la vida en especial al profesor que en vida fue Fredy Caballero Girón. **Yudy – Dennys**

A mis padres queridos Alejandro Huaman y Juana Huallpa por ser el pilar de mi formación personal, gracias por su amor, comprensión y sacrificio. Han hecho posible la culminación de esta etapa de mi vida. Hoy retribuyo parte de su esfuerzo con este logro que no es mío sino de ustedes, por lo cual viviré eternamente agradecida. A mis hermanos, en especial a mi hermano Mateo por su apoyo incondicional y confiar siempre en mí. También al amor de mi vida Roberto William por estar siempre a mi lado motivándome y ayudándome hasta donde tus alcances lo permitían. **Yudy**

A mis padres y hermanos que me apoyaron, en especial a Elvis que en paz descansa.

**Dennys**

Al maestro que nos guió en el transcurso de la realización de este trabajo de investigación. Dr. Juan de la Cruz Bedoya Mendoza. **Yudy - Dennys**

# ÍNDICE

Dedicatoria.....	II
Presentación.....	VII
Introducción.....	IX

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

	<b>Pág.</b>
1.1. Área de investigación.....	01
1.2. Área geográfica de la investigación.....	01
1.3. Reseña histórica.....	02
1.4. Descripción del problema de investigación.....	03
1.5. Formulación del problema de investigación.....	04
1.5.1. Problema general.....	04
1.5.2. Problema específico.....	05
1.6. Formulación de hipótesis.....	06
1.6.1. Hipótesis general.....	06
1.6.2. Hipótesis específicos.....	06

1.7.	Formulación de objetivos.....	07
1.7.1.	Objetivo general.....	07
1.7.2.	Objetivos específicos.....	07
1.8.	Variable de la investigación.....	08
1.9.	Justificación de la investigación.....	08
1.9.1	Limitaciones de la investigación.....	09

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1.	Antecedentes de la investigación.....	10
2.2.	Bases legales de la investigación.....	16
2.3.	Bases teóricas.....	22
2.3.1	Educación.....	22
2.3.1.1	Principios de la educación.....	23
2.3.1.2	Enfoque constructivista.....	24
2.3.1.3.	Material didáctico.....	30
2.3.2.	El teatro.....	32
2.3.2.1.	Historia del teatro.....	33
2.3.2.2	El teatro en el Perú.....	35

2.3.2.3.	Clases de teatro.....	37
2.3.2.4.	Elementos del teatro.....	39
2.3.2.5.	El teatro para niños.....	39
2.3.2.6.	El teatro escolar.....	40
2.3.3.	El teatro de títeres.....	43
2.3.3.1.	Historia del teatro de títeres.....	44
2.3.3.2.	Los títeres en el Perú.....	46
2.3.3.3.	Elementos del teatro de títeres.....	48
2.3.3.4.	Clasificación de títeres.....	49
2.3.3.5.	El títere en la educación.....	52
2.3.3.6.	La importancia del títere en la educación.....	52
2.3.3.7.	Finalidad de los títeres en educación primaria.....	54
2.3.3.8.	Influencia del teatro de títeres en los niños.....	54
2.3.4.	Los valores.....	55
2.3.4.1.	Los valores personales.....	56
2.3.4.2.	Antecedentes de los valores.....	57
2.3.4.3.	Los valores en el pasado.....	59
2.3.5	Los valores en los pueblos andinos.....	61
2.3.5.1.	Características de los valores.....	62

2.3.5.2. Clasificación de los valores.....	64
2.3.6. Visión integral de la educación en valores.....	73
2.3.7. ¿Qué es educar en valores?.....	74
2.3.8. Importancia de los valores en la educación.....	76
2.3.8.1. La importancia de los valores en los niños.....	77
2.3.8.2. Objetivos de la educación en valores.....	78
2.3.8.3. Actividades que permiten el aprovechamiento de la educación en valores.....	79
2.3.8.4. Sugerencias para la enseñanza de valores.....	79
2.3.8.5. Consejos para educar a los niños en valores.....	80
2.4. Definiciones conceptuales.....	82

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

3.1. Tipo de investigación.....	84
3.2. Nivel de investigación.....	84
3.3. Diseño de investigación.....	84
3.4. Población.....	85
3.5. Muestra.....	86

3.6. Técnicas e instrumentos de investigación.....	87
3.7. Descripción del proceso de aplicación.....	88
3.8. Métodos de análisis de datos .....	91

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

4.1. Análisis e interpretación de datos aplicados: resultados para la variable de los valores personales.....	92
4.1.1. Resultado para la dimensión de la variable valores personales.....	93
4.2. Prueba de hipótesis.....	99
4.3. Comparación de resultados del pre test y post test de la variable valores Personales.....	107
Conclusiones.....	109
Sugerencias.....	111
Bibliografía.....	112
Anexos.....	117

## INTRODUCCIÓN

Señora Decana de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación.

Señores Catedráticos miembros del jurado.

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, presentamos el trabajo de investigación cuyo título es “TEATRO DE TÍTERES Y LOS VALORES PERSONALES EN LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTUNATO L. HERRERA. CUSCO- 2017”, con la finalidad de optar al título profesional de Licenciado en Educación.

Vivimos en una sociedad acelerada donde se están perdiendo los valores personales como la honestidad, honradez, respeto, solidaridad, justicia, que es la fuente de vivir en armonía y en paz entre los seres humanos.

Como consecuencia hay una falta de valores que va en aumento como los robos, la mentira, el fraude y la violencia siendo un problema al que urge buscar alternativas de solución.

Los docentes de educación primaria deben enseñar a los niños desde el inicio de la etapa escolar los valores personales para que sean mejores ciudadanos, utilizando este recurso didáctico que es el teatro de títeres que es importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje ya que lo recomiendan grandes pedagogos e ilustres teóricos de la educación.

Por lo tanto, el teatro de títeres es considerado como un arte a través del cual se expresan las emociones humanas reflejando los problemas de la realidad de su entorno.

Este trabajo de investigación aportará algunas experiencias y reflexiones que ayudarán al maestro a utilizar este recurso didáctico que es el teatro de títeres para la enseñanza de los conocimientos educativos y dando alegría y vida al ambiente escolar.

El trabajo de investigación está organizado por capítulos de la siguiente manera:

EL CAPÍTULO I, contiene el planteamiento del problema, trata del área de investigación, área geográfica de investigación, descripción del problema de investigación, formulación del problema de investigación, hipótesis, objetivos: general y específicos, justificación y limitaciones de la investigación.

EL CAPÍTULO II, está referido al marco teórico de la investigación que comprende antecedentes, bases legales, bases teóricas, definiciones conceptuales.

EL CAPÍTULO III, contiene el marco metodológico de la investigación donde se señala el método, tipo, nivel y diseño de la investigación; asimismo la población y muestra y las técnicas e instrumentos de la recolección de datos.

EL CAPÍTULO IV, comprende el análisis e interpretación de los instrumentos de la investigación: las encuestas de entrada y salida, cuadros estadísticos y cuadros comparativos.

El trabajo de investigación culmina con las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos.

Los Tesistas.

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1 ÁREA DE INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo de investigación cuyo tema es teatro de títeres y su influencia en los valores personales en los niños del segundo grado de Educación primaria, está inmerso en el área social educativo, por qué tiene que ver con las relaciones personales es decir convivir en armonía y respeto con su entorno.

### **1.2. ÁREA GEOGRÁFICA DE LA INVESTIGACIÓN**

Este trabajo se realizó en la I.E. Fortunato L. Herrera, dicha institución presta servicio educativo a la comunidad cusqueña en el nivel primario y secundario brindando los turnos de mañana y tarde, se encuentra ubicado en la av. de la cultura N°721, en el estadio universitario del distrito de Wanchaq en La Provincia del Cusco.

Tiene por límites:

- ESTE, con el estadio universitario.
- OESTE, con la propiedad de la empresa unión de cerveza Backus y Johnston.
- NORTE, con la propiedad de la empresa unión de la cerveza Backus y Johnston.
- SUR, con el estadio universitario y la Avenida de la cultura N° 721.

### **1.3. RESEÑA HISTORICA**

Hacer algunas referencias históricas del colegio, es hacer memoria del insigne investigador estudioso maestro cusqueño Fortunato Luciano Herrera Garmendia considerado como el padre de la botánica y la ecología cusqueña.

Su origen de nuestro prestigioso plantel está en la fundación y creación de la facultad de Educación creada en 1939 por Ley N°10219 formando parte de la facultad de letras por entonces de la UNSAAC. La facultad debía tener su centro de aplicación para las prácticas pre-profesionales de los futuros profesionales de la Educación; en un inicio los practicantes en coordinación con sus docentes solicitaban horas de prácticas y se logró la gran ansiada fundación gracias a la labor de los doctores Jorge Chávez Chaparro y de Wilber Salas Rodríguez delegados de la facultad de Educación ante la comisión reorganizadora de la Universidad en 1948, luego de muchas gestiones se pudo crear el primer colegio de aplicación a nivel nacional, por Resolución Suprema N°977 del 2 de junio de 1949, iniciándose las actividades educativas con la sección nocturna. Se hizo más grande la acción educativa con la creación de la sección diurna por decreto directoral n°716 del 5 de mayo de 1964; y a partir de 1997 funciona solo la sección de diurna en sus dos turnos. La necesidad de ampliar con el nivel primario se hacía cada vez más urgente es así que después de varias gestiones se logra su creación por Resolución Directoral y Rectoral el 2001, iniciándose con la atención del primer grado, para luego completar progresivamente con todos sus grados.

Actualmente dicho colegio brinda servicio educativo en sus dos niveles albergando un aproximado de 450 alumnos, con profesores jóvenes identificado Con los nuevos avances científicos, tecnológicos y pedagógicos y consolidar un “colegio modelo” en esta era del conocimiento.

#### **1.4. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

La sociedad en su conjunto está cambiando y de manera acelerada por efecto de la globalización, pero también arrastrando flagelos que no se eliminan como es la mentira, el robo, la violencia, la corrupción. Afectando la convivencia y la armonía entre las personas y así visualizando una gran falta de valores personales.

La sociedad peruana no es ajena a esta problemática, según el año 2017 las cifras del Observatorio de Criminalidad del Ministerio Público cada 5 minutos se cometen un delito y el 82 % de los peruanos se siente inseguro en las calles según el estudio del Instituto Integración.

A nivel región sur, en la ciudad del cusco hay una sensación de inseguridad y sigue siendo muy alta. Supera el 90%, según el estudio del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). En 2016, según el anuario de la criminalidad y de seguridad ciudadana, esta percepción era de 95%.

Ante estos males la educación no es ajena a esta problemática:

Según Rubies, (1980), sostiene:

“Es imposible educar sin principios educativos y sin valores. Es impensable la existencia de una escuela de educación si no tiene unos principios, si en esta escuela no se respetan unos valores que den sentido a la idea del hombre, del mundo, de la vida y del sentido de la historia...”

La educación es como un motor de desarrollo y cambio social tiene la finalidad de contribuir en el desarrollo integral de las personas y por consiguiente de la sociedad en su conjunto.

En la I.E. Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera – Cusco se puede visualizar que los docentes del segundo grado de primaria enseñan de manera memorística y repetitiva en especial en el área de personal social. Por lo tanto no están utilizando los recursos didácticos de una manera apropiada para que ayuden a facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes y así enfocando como uno de los temas importantes que son los valores personales.

Por consiguiente los estudiantes si conocen los valores pero no lo ponen en práctica en su vida cotidiana por eso son las faltas de respeto hacia el docente, la ausencia de solidaridad y honradez entre los estudiantes. En consecuencia estos comportamientos afectan al desenvolvimiento social adecuado del alumno.

Consideramos como uno de los recurso didáctico el teatro de títeres para abordar este problema, a través de sesiones de aprendizaje, con cuentos infantiles que ayuden a entender de una manera fácil los valores personales y así promoviendo e internalizar valores y moldeando su personalidad del niño. Para que al terminar los estudios de educación básica regular, sea una persona íntegra y se enrole a la sociedad con una convivencia de respeto con los demás.

## **1.5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. PROBLEMA GENERAL**

¿Cómo influye el teatro de títeres en la mejora de los valores personales en los niños de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco-2017?

### 1.5.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- a) ¿Cómo influye el teatro de títeres en la mejora del valor de la honradez en los niños del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco-2017?
- b) ¿Cómo influye el teatro de títeres en la mejora del valor de la honestidad en los niños de segundo grado de primaria de Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco-2017?
- c) ¿Cómo influye el teatro de títeres en la mejora del valor, el respeto en los niños del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco-2017?
- d) ¿Cómo influye el teatro de títeres en la mejora del valor de la solidaridad en los niños del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco-2017?
- e) ¿Cómo influye el teatro de títeres en la mejora del valor de la justicia en los niños del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco-2017?

## **1.6. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS**

### **1.6.1. HIPÓTESIS GENERAL**

La utilización del teatro de títeres mejora en el desarrollo de los valores personales en los niños de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco-2017.

### **1.6.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

- a) La utilización del teatro de títeres mejora en el desarrollo del valor de la honradez en los niños de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco-2017.
- b) La utilización del teatro de títeres mejora en el desarrollo del valor de la honestidad en los niños de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco-2017.
- c) La utilización del teatro de títeres mejora en el desarrollo del valor, el respeto en los niños de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco-2017.
- d) La utilización del teatro de títeres mejora en el desarrollo del valor de la solidaridad en los niños de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco-2017.
- e) La utilización del teatro de títeres mejora en el desarrollo del valor de la justicia en los niños de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco-2017.

## **1.7. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS**

### **1.7.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la influencia del teatro de títeres en la mejora de los valores personales en los niños de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco-2017.

### **1.7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- a) Determinar la influencia del teatro de títeres en la mejora del valor de la honradez en los niños del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco-2017
- b) Determinar la influencia del teatro de títeres en la mejora del valor de la honestidad en los niños de segundo grado de primaria de Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco-2017.
- c) Determinar la influencia del teatro de títeres mejora en el valor, el respeto en los niños de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco-2017.
- d) Determinar la influencia del teatro de títeres mejora en el valor solidaridad en los niños de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco-2017.
- e) Determinar la influencia del teatro de títeres mejora en el valor de la justicia en los niños de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco-2017.

## **1.8. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.8.1. VARIABLE INDEPENDIENTE**

Teatro de títeres (recurso didáctico)

### **1.8.2. VARIABLE DEPENDIENTE**

Los valores personales

**DIMENSIONES:** Honradez, Honestidad, Respeto, Solidaridad, Justicia

## **1.9. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Este trabajo de investigación tiene importancia educativa porque se abordó, a uno de los problemas que vive esta sociedad actualmente, es la carencia de práctica de valores personales y en consecuencia la sociedad está cada vez más insegura.

Como educadores del nivel primario es una preocupación y un objetivo inculcar valores personales como: la honradez, la honestidad, la justicia, el respeto, solidaridad, desde los inicios de la etapa escolar, es básico e importante transmitir dichos valores; por lo tanto el teatro de títeres juegan un rol preponderante en la educación del niño; porque intervienen en el desarrollo normal de su fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes.

Por lo tanto orienta su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa encausando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante la crítica sana de las costumbres y hábitos de la sociedad.

Para lo cual se utilizó el recurso didáctico del teatro de títeres para mejorar significativamente los valores personales, que a través de los muñecos nos brinden lecciones que quedaran enmarcado en el niño en lo más profundo de su ser.

### **1.9.1. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

- Este trabajo de investigación se realizó en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera del Cusco- 2017, se tomó como grupo de estudio a 28 niños de segundo grado de primaria.
- El desarrollo de las sesiones estuvo limitado, porque se daban pocas horas en el aula para poder desarrollar las sesiones adecuadamente.
- Este trabajo de investigación solo se desarrolló en el curso de Personal Social.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Se ha realizado para este trabajo de investigación una búsqueda de información en la biblioteca especializada de la Facultad de Educación de la UNSAAC referentes al tema:

**A) TESIS: “IMPORTANCIA DEL TEATRO DE TÍTERES EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL NIVEL PRIMARIO DEL C.E.50025 DE CHOQUECHACCA-WANCHAQ-CUSCO”.**

**Presentada por los bachilleres** Roció del Carmen cano poza y Ana rosa Escobedo silva en el año de 1997 para optar el título profesional de Licenciado en Educación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del cusco, llegando a las siguientes conclusiones:

1. Los alumnos encuestados en un 63,34% no conocen como son los títeres, de tal forma que el 80% indica que en su C.E. no se hace teatro con títeres, de tal manera que el 100% responde que los profesores no utilizan los títeres para la enseñanza-aprendizaje. En consecuencia los títeres como recurso pedagógico no es utilizado en el ámbito de la Educación.
2. El 100% de los educandos encuestados indican que si desean que se les enseñen con títeres, de tal manera que el 100% señala que el teatro de títeres posibilitaría coherentemente el proceso enseñanza-aprendizaje. En consecuencia, los estudiantes requieren la aplicación de este recurso pedagógico muy importante para su estudio.
3. Los profesores encuestados en un 100% manifiestan que no utilizan los títeres para la enseñanza – aprendizaje de su asignatura. Sin embargo un 80% manifiesta que los

títeres le pueden servir como un elemento motivador en las sesiones de aprendizaje, asimismo 100% indica que los títeres pueden contribuir al desarrollo socio emocional del educando. En consecuencia el profesor necesita hacer uso y aplicación de este recurso importante en la educación.

4. La aplicación del teatro de títeres con los alumnos de segundo grado de primaria, nos ha permitido conocer dos aspectos importantes:

El primero se refiere que luego de la aplicación de la prueba de entrada a los dos grupos de control y experimental se ha podido conocer que la mayoría no tiene un buen aprendizaje sobre la utilización de títeres.

Segundo termino, luego de las sesiones de aprendizaje con el grupo experimental sea podido llegar a saber de qué efectivamente el teatro de títeres es un recurso auxiliar importante para el proceso enseñanza-aprendizaje.

El teatro de títeres puede utilizarse como un recurso pedagógico para el proceso de enseñanza y aprendizaje del educando, puede contribuir al desarrollo socio emocional del niño sin embargo tanto los docentes y los alumnos están de acuerdo para utilizar este recurso educativo.

**B) TESIS: “TEATRO DE TÍTERES Y CONDUCTAS AGRESIVAS EN ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.N°50860”VIRGEN DEL CARMEN “DEL DISTRITO DE SANTIAGO-CUSCO”.**

Presentado por los bachilleres Ruth Noemí Huancac Campana y Edgar Gregorio Suma Huanca en año de 2007 para optar el título profesional de Licenciado en Educación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del cusco, llegando a las siguientes conclusiones:

1. En relación al lugar donde el niño recibe mayor agresión se concluye que 59.3% de los niños encuestados en el pre test manifiestan que en el salón de clase y el patio de la escuela, esto se reduce al 26% en el pos test lo que confirme que las conductas agresivas se disminuyen con la aplicación del teatro de títeres.
2. Los docentes de la I.E.50860 Virgen del Carmen, no utilizan ningún tipo de estrategias para reducir las conductas agresivas por el contrario, hacen uso del castigo para corregirlos y llamar la atención referente al comportamiento de los alumnos.
3. En cuanto al conocimiento y utilización del teatro de títeres por parte de los profesores ellos manifiestan que utilizan algunas veces, pero durante el periodo de nuestra presencia se observó que nunca utilizaron el teatro de títeres.
4. Concluimos que la utilización del teatro de títeres es efectiva, por cuanto se ha observado que el 70% de los alumnos que manifestaban conductas agresivas las han reducido llegando incluso a desarrollar conductas de protección, amabilidad e identificación con sus compañeros.

Con la aplicación del teatro de títeres se ha podido observar que hay una disminución de las conductas agresivas de los niños, con una capacitación mejor los docentes estarían preparados para usar el recurso pedagógico del teatro de títeres.

Además se encontró otros trabajos de investigación relacionados al tema, nacional e internacional:

**C) TESIS: “LA DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES Y LAS HABILIDADES EXPRESIVAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. INICIAL CUNA JARDÍN HOSPITAL AMAZÓNICO DE YARINACocha 2015”.**

Presentada por los bachilleres Alicia Chávez Tenazoa y Cilia Mayra Silva Torres en el año 2015 para optar el título de Licenciado en Educación Inicial de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, llegando a las siguientes conclusiones:

1. La dramatización con títeres, si tiene relación directa en la expresión creativa de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I.Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha - 2015.
2. Que el 95% del trabajo de investigación titulado “Dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de cuatro años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico Yarinacocha – 2015”.

Es confiable lo cual permitió por medio de la aplicación de correlación de Pearson que los niños y niñas de 4 años del aula “Cariñositos” realicen las actividades mencionadas y que un 5% estar en proceso de desarrollar las capacidades propuestas en este trabajo de investigación aplicada a la ficha de observación.

3. La dramatización con títeres si tiene relación directa en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico Yarinacocha -2015, lo cual estamos seguros que la maestra desarrollara los procesos de la investigación lo que permitirá cumplir los objetivos en la mejora de la calidad Educativa de los niños y niñas.
4. La dramatización con títeres si tiene relación directa en la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico Yarinacocha – 2015.

La dramatización del teatro de títeres como recurso didáctico si influye significativamente en las habilidades expresivas, expresión creativa, expresión corporal en los niños.

**D) TESIS:“DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES EN LA PRÁCTICA DE VALORES DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°31595 “FLORENCIO VIDAL HINOSTROZA CAPARACHIN” EL TAMBO.**

Presentada por los bachilleres Bravo Soto Susy Vanessa y Quispe Huaytatania Yesica, para optar el título de Licenciado de Educación de la Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo 2013.

Llegando a las siguientes conclusiones:

1. La dramatización con títeres influyeron significativamente en la práctica de valores de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31595 “Florencio Vidal Hinostroza Caparachin”; el Tambo, existiendo una diferencia entre la pre test y el post test durante la aplicación de la dramatización con títeres en la práctica de valores, tal como se demuestra con la con la  $x^2 c = 285,062$ .

2. Las dramatización con títeres influyeron significativamente en la práctica de valores más en el valor de la solidaridad que en el respeto de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31595 “Florencio Vidal Hinostroza Caparachin”; el Tambo.
3. La dramatización con títeres como técnica, crea expectativas y facilita el desarrollo de la práctica de valores.

**E) TESIS: “LA IMPORTANCIA DEL TEATRO DE TÍTERES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL” LUIS CORDERO “ DEL CANTÓN CUENCA DURANTE EL AÑO LECTIVO” 2014 – 2015.**

Presentada por el bachiller Monica Maribel Verdugo Cuesta para optar el título de Licenciado en ciencias de la Educación en la Universidad Politécnica Salesiana- Ecuador, llegando a las siguientes conclusiones:

1. Los títeres son un recurso valioso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje ya que desarrolla los tres canales de percepción:  
Auditivo, visual, kinestésico, facilitando el aprendizaje.
2. La utilización de los títeres como recurso didáctico permite que los niños puedan expresar sus ideas, sentimientos y emociones y ayuden a estimular el habla, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, pronunciación y fluidez.

La utilización del teatro de títeres como recurso pedagógico suelen ser divertidas y agradables para los niños y a la misma vez es valioso en el proceso de enseñanza y aprendizaje, estimulando el habla en el niño, enriqueciendo su vocabulario y fomentando su creatividad y su imaginación.

## **2.2. BASES LEGALES DE LA INVESTIGACIÓN**

Este trabajo de investigación en el sustento legal está apoyado por los siguientes documentos:

### **A) CONSTITUCIÓN POLITICA DEL PERÚ 1993**

#### **ART.13: EDUCACIÓN Y LA LIBERTAD DE LA ENSEÑANZA**

La educación tiene la finalidad del desarrollo integral de la persona humana, el estado reconoce y garantiza la libertad de enseñanza. Los padres de familia tienen el deber de educar a sus hijos y el derecho de escoger los centros de educación y de participar en el proceso educativo.

**Art.14:** La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, las ciencias, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad.

### **B) LA LEY GENERAL DE EDUCACIÓN N° 28044**

#### **ART.2°. Concepto de la educación**

La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza en el cual se desarrolla a lo largo de la vida y contribuye a la formación integral de las personas con su desarrollo de sus potencialidades, a la creación de la cultura y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad.

**ART.3°:** Considera que la educación es un derecho fundamental de la persona y sociedad. El estado garantiza el ejercicio del derecho a la educación integral y calidad para todos.

**ART.6°:** La formación ética y cívica es obligatoria en todo proceso educativo, prepara a los educandos para cumplir sus obligaciones personales, familiares y patrióticas y para ejercer sus deberes y derechos ciudadanos.

**ART.29°. Etapas del sistema educativo**

El sistema educativo comprende las siguientes etapas:

✓ **Educación Básica**

La Educación Básica esta destina a favorecer el desarrollo integral del estudiante, el despliegue de sus potencialidades y el desarrollo de sus capacidades, conocimientos, actitudes y valores fundamentales que la persona debe poseer para actuar adecuada y eficazmente en los diversos ámbitos de la sociedad. Con un carácter inclusivo atiende las demandas de personas con necesidades educativas especiales o con dificultades de aprendizaje.

✓ **Educación superior:**

La educación superior está destinada a la investigación, creación y difusión de conocimientos; a la proyección de la comunidad; al logro de competencias

**ART.53°. El estudiante**

Formar profesionales de alto nivel, de acuerdo con la demanda y la necesidad de desarrollo sostenible del país.

**LA COMUNIDAD EDUCATIVA**

El estudiante es el centro del proceso y del sistema educativo, le corresponde:

- a) Contar con un sistema educativo, eficiente con instituciones y profesores responsables de su aprendizaje y desarrollo integral; recibir un buen trato y adecuada orientación e ingresar oportunamente al sistema o disponer de alternativas para culminar su educación.

- b) Asumir con responsabilidad su proceso de aprendizaje, así como practicar la tolerancia, la solidaridad, el dialogo y la convivencia armónica en la relación con sus compañeros, profesores y la comunidad.

### **ART.56°. El profesor**

El profesor es un agente fundamental del proceso educativo y tiene como misión contribuir eficazmente en la formación de los estudiantes en todas sus dimensiones del desarrollo humano.

Por la naturaleza de su función, la permanencia en la carrera pública docente exige al profesor idoneidad profesional probada solvencia, salud mental y física que no ponga en riesgo la integridad de los estudiantes le corresponde planificar, desarrollar y evaluar actividades que aseguren el logro del aprendizaje de los estudiantes, así como trabajar en el marco del respeto de las normas institucionales de convivencia en la comunidad educativa que integra.

### **C) DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS DEL NIÑO 20 DE NOVIEMBRE DE 1959**

#### **Principio I :**

El niño disfrutará de todos los derechos enunciados en esta declaración. Estos derechos serán reconocidos a todos los niños sin excepción alguna ni distinción o discriminación por motivos de raza, color, sexo, idioma, religión, opiniones políticas o de otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento u otra condición, ya sea del propio niño o de su familia.

**Principio II :**

El niño gozará de una protección especial y dispondrá de oportunidades y servicios, dispensado todo ello por la ley y por otros medios, para que pueda desarrollarse física, mental, moral, espiritual y socialmente en forma saludable y normal, así como en condiciones de libertad y dignidad. Al promulgar leyes con este fin, la consideración fundamental a la que se atenderá será el interés superior del niño.

**Principio III :**

El niño tiene derecho desde su nacimiento a un nombre y a una nacionalidad.

**Principio IV :**

El niño debe gozar de los beneficios de la seguridad social. Tendrá derecho a crecer y desarrollarse en buena salud; con este fin deberá proporcionarse, tanto a él como a su madre, cuidados especiales, incluso atención prenatal y posnatal.

El niño tendrá derecho a disfrutar de alimentación, vivienda, recreo y servicios médicos adecuados.

**Principio V :**

El niño física o mentalmente impedido o que sufra algún impedimento social debe recibir el tratamiento, la educación y el cuidado especiales que requiere su caso particular.

**Principio VI :**

El niño, para el pleno y armonioso desarrollo de su personalidad, necesita amor y comprensión. Siempre que sea posible, deberá crecer al amparo y bajo la

responsabilidad de sus padres y, en todo caso, en un ambiente de afecto y de seguridad moral y material; salvo circunstancias excepcionales, no deberá separarse al niño de corta edad de su madre. La sociedad y las autoridades públicas tendrán la obligación de cuidar especialmente a los niños sin familia o que carezcan de medios adecuados de subsistencia. Para el mantenimiento de los hijos de familias numerosas conviene conceder subsidios estatales o de otra índole.

**Principio VII :**

El niño tiene derecho a recibir educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad.

El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tiene la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe en primer término a los padres.

El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.

**Principio VIII :**

El niño debe, en todas circunstancias, figurar entre los primeros que reciban protección y socorro.

**Principio IX :**

El niño debe ser protegido contra toda forma de abandono, crueldad y explotación. No será objeto de ningún tipo de trata.

No deberá permitirse al niño trabajar antes de una edad mínima adecuada; en ningún caso se le dedicará ni se le permitirá que se dedique a ocupación o empleo alguno que pueda perjudicar su salud o su educación, o impedir su desarrollo físico, mental o moral.

**Principio X :**

El niño debe ser protegido contra las prácticas que puedan fomentar la discriminación racial, religiosa o de cualquier otra índole. Debe ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos, paz y fraternidad universal, y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes.

## **2.3. BASES TEÓRICAS**

### **2.3.1. EDUCACIÓN**

La educación es una manifestación real, como tal está insertada en el espacio y el tiempo. La educación se desenvuelve temporalmente, responde a una secuencia, a una dinámica por lo tanto tiene temporalidad, lo que equivale a decir que esta corresponde con la evolución y los cambios que se operan en las culturas en distintas épocas y según determinados ámbitos físicos, políticos y geográficos (Victor Guedes, 1999, p.58).

La educación es un proceso social e histórico que se da en sociedad determinada en periodos o momentos determinados. La educación no es un proceso aislado e independiente de los demás procesos socio-económicos, ideológicos, políticos que la determinan, condicionan e influyen sobre ella. (Rivera Palomino citado por (Capella Riera, 1989, p.124)

De acuerdo a la Ley General de Educación 28044, la educación es un proceso de enseñanza y aprendizaje que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, y al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad.

Este proceso se convierte de manera evidente en un nexo entre la realidad socio cultural y el ambiente familiar enlazado todas las dimensiones durante la formación de manera íntegra.

De acuerdo a ley general: La educación es un proceso de enseñanza y aprendizaje, busca en la persona el desarrollo de todas sus potencialidades y capacidades a lo largo de toda la vida en el desarrollo cognitivo, emocional, físico y espiritual; basado en valores y así contribuir a la construcción de una sociedad justa, democrática y humanitaria.

### **2.3.1.1 PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN**

Para lograr una educación eficaz se debe tomar en cuenta los principios implicados en la educación.

La educación peruana tiene a la persona como centro y agente fundamental en el proceso educativo. Se sustenta en los siguientes principios de la ley general de educación 28044:

- a) La ética, que inspira una educación promotora de valores de paz, de solidaridad, justicia, libertad, honestidad, tolerancia, responsabilidad, trabajo, verdad y pleno respeto a las normas de convivencia, que fortalece la conciencia moral e individual y hace posible una sociedad basada en el ejercicio permanente de la responsabilidad ciudadana.
- b) La equidad, garantiza a todos iguales oportunidades de acceso, permanencia y trato en un sistema educativo de calidad.
- c) La inclusión que incorpora a las personas con discapacidad, grupos sociales excluidos, marginados y vulnerables, especialmente en el ámbito rural, sin distinción de etnia, religión, sexo u otra causa de discriminación, contribuyendo así a la eliminación de la pobreza, la exclusión y las desigualdades.

- d) La calidad, que asegura adecuadas para una educación integral, pertinente, abierta, flexible y permanente.
- e) La interculturalidad, que asume como riqueza la diversidad cultural, étnica, y lingüística del país, y se centra en el reconocimiento y respeto a las diferencias, así como un mutuo conocimiento y actitud de aprendizaje del otro, sustento para la convivencia armónica y el intercambio entre diversas culturas del mundo.
- f) La creatividad y la innovación, que promueve la producción de nuevos conocimientos en todos campos del saber, el arte y la cultura.

Considerando que la educación es un proceso socio cultural permanente, orientada a la formación integral de las personas, se sustenta en estos principios importantes como la ética, que inspira una educación promotora de los valores de paz, la equidad que garantiza oportunidades iguales a todos. La calidad, una educación integral, abierta, flexible y permanente.

### **2.3.1.2. EL ENFOQUE PEDAGÓGICO CONSTRUCTIVISTA**

Jean William fritz Piaget aporta a la teoría Constructivista el concebir el aprendizaje como un proceso interno de construcción, en donde el individuo participa activamente adquiriendo estructuras cada vez más complejas.

El enfoque pedagógico constructivista sostiene que el Conocimiento no se descubre, se construye: el alumno construye su conocimiento a partir de su propia forma de ser, pensar e interpretar la información. Desde esta perspectiva, el alumno es un ser responsable que participa activamente en su proceso de aprendizaje.

La aplicación del modelo Constructivista al aprendizaje también implica el reconocimiento que cada persona aprende de diversas maneras, requiriendo estrategias

metodológicas pertinentes que estimulen potencialidades y recursos, y que propician un alumno que valora y tiene confianza en sus propias habilidades para resolver problemas, comunicarse y aprender a aprender.

### **Características:**

- El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje
- El alumno construye el conocimiento por sí mismo y nadie puede sustituirle en esta tarea
- El alumno relaciona la información nueva con los conocimientos previos
- Establecer relaciones entre elementos potencia la construcción del conocimiento.
- El alumno da un significado a las informaciones que recibe
- La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que ya están elaborados; es decir, son el resultado de un proceso de construcción a nivel social.
- Se necesita un apoyo
- El profesor debe ser un orientador que guía el aprendizaje del alumno.

## **LOS CUATRO ESTADIOS DE PIAGET**

### **1) Estadio sensomotor (0-2 años)**

Un recién nacido presenta un comportamiento caracterizado por reflejos innatos, el bebé reacciona a estímulos sin embargo no es capaz de coordinar acciones y movimientos con un propósito definido. Parte de estos reflejos quedan definidos como: rotación, succión o prensión, que irán cobrando fuerza con el paso del tiempo. Durante los primeros dos años de vida, el desarrollo se concentra en esquemas sensomotores conforme el bebé explora el mundo de los objetos.

También se inician ciertas conductas, sin embargo el desarrollo de esquemas verbales y cognoscitivos es mínimo y nada coordinado. En este estadio de Piaget, la atención se centra en los estímulos más resaltantes del ambiente inmediato. El bebé crece, y las acciones físicas que al inicio eran reflejas empiezan a evolucionar en esquemas sensoriales controlados; la duración de la atención es reemplazada, y el bebé se hace consciente de la permanencia de los objetos y da señales de recuerdo, al iniciar la búsqueda de ellos si son quitados. Se inicia el entendimiento incipiente de las relaciones de causa y efecto que explican los acontecimientos que ocurren a su alrededor, y el niño da muestras de adaptación al contexto circundante mediante la imitación las acciones de otros.

Cuando se acercan a los dos años de edad, los niños empiezan a internalizar las habilidades conductuales, mediante la creación de esquemas cognoscitivos como lo son la imaginación y el pensamiento, ya que actúan usando su imaginación basada en recuerdos de experiencias previas en la misma situación.

El desarrollo en este rango de edades, puede verse dividido en las siguientes sub-etapas:

- **Sub-estadio 1:** Engloba el periodo de 0 a 1 mes, en el que el infante ejercita sus reflejos.
- **Sub-estadio 2:** En el periodo de 1 a 4 meses, se ha observado en el niño el desarrollo de esquemas simples.
- **Sub-estadio 3:** De 4 a 8 meses, el bebé empieza a dar muestras de maduración mediante la coordinación de esquemas.
- **Sub-estadio 4:** De 8 a 12 meses, se dan muestras de intencionalidad en las acciones.

- **Sub-estadio 5:** Entre los 12 y 18 meses, el niño experimenta en forma activa nuevas coordinaciones.
- **Sub-estadio 6:** Finalmente, entre 18 y 24 meses, se produce la invención representativa de nuevas coordinaciones.

## 2) Estadio pre operacional (2 a 7 años)

Entre los estudios de Piaget, este se caracteriza porque el bebé delimita su cuerpo a través de hallazgos casuales que le despiertan interés. El infante en este periodo se caracteriza por ser muy observador, fijando su atención en estímulos diversos. Observa atentamente el lugar donde desaparece un elemento. Esta teoría determino que muchas de las estructuras que aparecen en este estadio son un primer paso hacia la adquisición del concepto del objeto.

Por su parte, el aprendizaje se vuelve más acumulativo y menos dependiente de la percepción inmediata, el individuo empieza a desarrollar el *poder de discernimiento*. El pensamiento comienza a tomar forma concreta, desarrollándose de la siguiente forma:

- Pensamiento simbólico y pre-conceptual (2 a 4 años): El pensamiento simbólico aparece gracias a la función simbólica, que es la capacidad para evocar mentalmente palabras o imágenes.
- Pensamiento intuitivo (4-7 años): Que es la capacidad de generar un conocimiento, sin la necesidad de emplear un análisis o un razonamiento anterior.

El desarrollo de las estructuras mentales requeridas para generar estos pensamientos, hace posible una solución de problemas en forma sistemática, caracterizada por la relación de los factores situacionales actuales con esquemas desarrollados con anterioridad retenidos en la memoria, visualizando actividades sin llevarlas a cabo. Un ejemplo de ellos, es que los niños comienzan a pensar en tareas secuenciales, como la construcción con bloques o la copia de letras, etc. También se estimula un pensamiento lógico, usando los esquemas cognoscitivos, que representan sus experiencias previas, para predecir los efectos de acciones potenciales.

### **3) Estadio de las operaciones concretas (7 a 11 años)**

Los estudios de Piaget definen que los niños se vuelven operacionales en este rango de edades, lo que quiere decir que esquemas, como su pensamiento lógico y las habilidades para dar solución a problemas, se organizan en operaciones concretas y representaciones mentales de acciones en potencia.

#### **¿A qué llamamos operaciones concretas?**

- Acciones de agrupación y clasificación de objetos siguiendo un patrón.
- Capacidad para colocar objetos en serie.
- Otra operación concreta es la negación, el reconocimiento de que una acción puede ser negada o invertida para restablecer la situación original.
- La identidad, o reconocimiento de que las sustancias físicas conservan su volumen o cantidad aunque cambien, divididas en partes o transformadas de alguna otra manera en su apariencia, en tanto que nada se agregue o se quite.

- Compensación o reciprocidad, que constituye el reconocimiento de que un cambio en una dimensión es equilibrado por un cambio compensatorio o recíproco.

Las operaciones concretas permiten a los niños desarrollar estructuras para dar solución a problemas específicos, ayudándolos a desarrollar habilidades para “aprender a aprender”, que se trata de la concientización de la manera en que se puede adquirir un conocimiento (meta-cognición). En este estadio también se adquieren capacidades de razonamiento lógico que ayudan al individuo a hallar sentido a su experiencia general. Una vez que los niños se vuelven operacionales en su pensamiento, se vuelven más sistemáticos al avanzar hacia niveles superiores de equilibrio. Sus esquemas, se vuelven más estables, fiables e integrados en una estructura cognoscitiva comprensible, volviéndose coordinados ya que se apoyan de manera mutua, así que pueden ser usados para el razonamiento lógico y la solución de problemas.

#### **4) Estadio de las operaciones formales (11 a 16 años)**

Este estadio contempla el periodo de la operación formal, y se inicia alrededor de los 12 años de edad y consolidándose paulatinamente a lo largo de la adolescencia y los años de adulto joven. Es determinada por la capacidad para pensar en términos simbólicos y comprender de manera significativa el contenido abstracto sin requerir de objetos físicos o incluso de imaginación basada en la experiencia pasada con tales objetos.

Se cree que el adecuado desarrollo de las operaciones formales, al parecer ocurre sólo entre individuos cuyas estructuras cognoscitivas han sido estimuladas y bien integradas en el nivel del pensamiento operacional concreto.

No se tienen evidencias de que individuos con manejo de operaciones formales en sociedades carentes de sistemas educativos formales. Esta afirmación está fundamentada en los estudios implementados usando los métodos determinados por Piaget: como la evaluación de las acciones de un péndulo, o la definición de causas del doblamiento de barras. (Artículo científico de Piaget, 2018)

### **2.3.1.3. MATERIAL DIDÁCTICO**

Un material didáctico es un instrumento que facilita la enseñanza aprendizaje, se caracteriza por despertar el interés del estudiante adaptándose a sus características, por facilitar la labor docente y, por ser sencillo, consistente y adecuado a los contenidos

Cuando se desea llegar al niño y que él acepte, comprenda y vivencie los conceptos que queremos transmitirle, es entonces cuando el profesor tiene que recurrir a materiales didácticos adecuados a la edad cronológica y psicológica del niño. Estos materiales preferentemente creemos, deben estar ligados al mundo creativo, pues a través de ellos el infante logrará comprender, reflexionar y asimilar lo que se está presentando.

Es por ello que para desarrollar en el niño de Educación Primaria los valores morales creemos conveniente la utilización de la dramatización con títeres como material educativo, pues es a través de los personajes que desarrolle, este tipo de teatro que los niños adquirieran las bases necesarias, como son sus derechos y los valores que deben asumir en una sociedad. (Lineamientos metodológicos para la elaboración de Material Didáctico).

## a) VENTAJAS DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Son las siguientes:

- Motivan y despiertan el interés
- Facilitan la comprensión de los asuntos
- Enriquecen la experiencia sensorial del alumno
- Facilitan la adquisición y fijación del aprendizaje
- Estimulan la imaginación y la capacidad de abstracción
- Propician mejor la atención de los conocimientos

## b) FUNCIONES DEL MATERIAL DIDÁCTICO

- a) **Formativo:** Orientadas a contribuir al desarrollo de la personalidad integral del alumno.
- b) **Informativo:** Brinda las características peculiares de cada medio o material, de acuerdo a la necesidad y experiencias del educando.
- c) **Motivadora:** Estimula e incentiva el aprendizaje, mediante una motivación adecuada y permanente.
- d) **Refuerzo:** Tiene la finalidad de garantizar el aprendizaje de los contenidos desarrollados.
- e) **Evaluación:** El material tendrá que fomentar la evaluación integral y permanente de los educandos.( Alcantara,1982,p.12)

### **2.3.2. EL TEATRO**

Viene de la palabra griega “theamai” que significa veo, de la que deriva “theatron” lugar de espectáculo, donde los actores y el público están presentes.

Desde épocas muy remotas el teatro acompañó al hombre, cuando este sintió la necesidad de imitar o representar a los animales para hacer más fácil la caza. Posteriormente, sirvió como la manifestación de los sentimientos religiosos de los pueblos. Estos fueron los primeros indicios de lo que hoy conocemos como teatro (Chirre, 2008, p. 12).

Según Noelle & Bernard, Corinne (2000) manifiesta que el teatro es un arte noble que tiene sus iniciados y sus seguidores, sus profesionales y sus aficionados, sus incondicionales y sus detractores. En él se habla del lugar, de repertorio o de representación.

En su origen el teatro es el nombre de un lugar donde se reúnen las gentes: Hay quienes van a ver, a escuchar, a reír, a llorar, a entretenerse, a divertirse, a reflexionar, a compartir. Y hay también quienes van a actuar, narran, hacen reír y llorar, nos hacen participar en una emoción o en una idea (p.16).

Por lo tanto el teatro forma parte del grupo de artes escénicas, su desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia. Por otra parte el concepto de teatro se utiliza para nombrar al género de la literatura que abarca aquellos textos pensados para su representación en escena y también donde se representan las piezas teatrales.

### **2.3.2.1. HISTORIA DEL TEATRO**

Los orígenes históricos del teatro están asociados a la evolución de los rituales relacionados a la caza y recolección de frutos y alimentos propios de la agricultura que desembocaron en ceremonias dramáticas a través de los cuales se rinden culto a las divinidades.

Con la palabra teatro se designaba en Grecia antigua el sitio donde se celebraban las ceremonias en honor de Ceres y de Baco, divinidades que presidían la siega y la vendimia, donde se cantaba ditirambos acompañados de danzas.

Tespis que vivió en el siglo VI a.c y a quién Homero le atribuye la invención de la tragedia, compuso piezas para estas fiestas tratando asuntos extraños a Baco, representadas por actores embadurnados y coronados de hiedra que llevaban su carro de pueblo en pueblo.

Los teatros en la antigua Grecia, en su origen apenas merecen ese nombre. Ya en tiempos de Emistocles cada ciudad tenía su teatro destacándose el construido en Atenas 480 años a.c junto al templo de Baco con una capacidad de 30,000 espectadores. Los teatros se componían de gradas de piedra colocadas en semicírculos delante de la “orquesta”, que es nuestro palco escénico, reservada al coro que cantaba o bailaba alrededor de un altar colocada al centro y de la escena donde se representaba la función.

Entre los fundadores del teatro tal cual lo concebimos los creadores de las tragedias tales como Esquilo, Sófocles y Eurípides y de la comedia género del que siempre ha resaltado Aristófanes.

En dicha época tanto la comedia como la tragedia permitía expresar ideas políticas sociales y religiosas necesarias para entender el tiempo en el que se vivía.

En Roma se instituyeron hacia el año 390 a.c los (los versos saturninos), groseramente medidos, a los que siguieron los juegos escénicos que no eran más que coros sencillos ejecutados por esclavos etruscos, que bailaban al son de flautas y gesticulaban sin pronunciar palabra.

El teatro en la antigüedad Romana gozó de una grandeza y suntuosidad superior a los de la antigua Grecia. En el teatro Romano no se usaba el coro y por ello en la “orquesta”, se colocaban los asientos para los senadores.

Las vestales, los tribunos y los ediles; carecían de techo como los griegos y con objeto de impedir que los espectadores sufriesen los rigores de la atmosfera se introdujo, en los últimos años de la republica el uso de cubrirlos con una gran tela, en cuanto a la decoración nunca aprecia el interior de una casa sino el vestíbulo. El telón no se encuentra entre los Griegos y en los Romanos envés de subir bajaban.

Los espectáculos teatrales cayeron en completa decadencia por las prohibiciones de los emperadores cristianos por la relación que entonces tenían con el culto pagano y por la invasión de los barbaros.

En el antiguo Egipto (a mediados del segundo milenio antes de cristo).Por ejemplo solían representar dramas con la muerte y resurrección de Osiris. Ya entonces se utilizan disfraces y máscaras en las dramatizaciones.

A partir del siglo XVI el teatro comenzó a alcanzar una gran popularidad en todo el mundo, surgiendo carros ambulantes que ofrecían espectáculos teatrales y anfiteatros creados con el mismo fin. En este periodo surgió el teatro nacional, que intentaba mostrar valores y elementos populares realizando la importancia relativa a la patria.

El español ocupa un papel muy importante en este tipo de teatro en el destaca la figura de Lope De Vega, Ticsa De Molino y Calderón De La Barca. También en Inglaterra y en Francia el teatro popular cobra gran importancia donde destacaron la obra de Shakespeare y de Corneille Rasine y Moliere, Respectivamente de este modo el teatro es una de las disciplinas artísticas que pueden identificarse con el tiempo en el que se vive.

Las obras teatrales responden al periodo en el que fueron creadas y permiten conocer a fondo los aspectos sociales, culturales y políticos que rodean la vida de su autor. Algunos nombres imprescindibles son: William Shakespeare, Lope De Vega, Gean Rasine y Moliere (Joffre, 1982, p. 11-12).

Como se ha podido apreciar el teatro es tan antiguo como el inicio de la humanidad y a través de todos los pueblos manifiestan sus costumbres, sus vivencias por medio de danzas y cantos.

#### **2.3.2.2. EL TEATRO EN EL PERÚ**

En el Tahuantinsuyo el teatro era el encargado de difundir los acontecimientos cotidianos y de perpetuar y engrandecer el poderío del inca. Por ello, fue cultivado en todo los confines del imperio alcanzando un sitial preponderante en su desarrollo político y cultural. Las obras se escenificaban durante los días de fiesta, en lugares públicos y siempre bajo el sol.

En el universo teatral quechua, la tragedia y la comedia aparecen diferenciadas: el wanca (drama) se ocupaba de la temática histórica y oficial, y el araguay (comedia) daba cabida a temas más amplios, extraído siempre de la cotidianidad del pasado, ya que estaba prohibido representar sucesos o hechos sobre personas vivas.

La razón de tal restricción radicaba en cuidar la honra individual y la intimidad del hombre del pueblo inca. En el cusco había una plaza para el llanto llamada waqaypata, donde se realiza el ritual trágico, solemne y funerario y otra, el kusipata, dedicada a lo cómico y festivo.

Con la conquista española la creatividad de la cultura quechua se vio profundamente alterada debido al proceso extirpación de idolatrías. Sin embargo, el espíritu y la temática de su teatro sobrevivieron a través de fragmentos dispersos que se solían incorporar en canciones populares.

La separación entre el teatro y rito se originó principalmente en el occidente debido a la influencia del racionalismo griego y cartesiano. Entonces el teatro y las demás expresiones artísticas se convirtieron en un accesorio cultural.

El teatro en el Perú colonial dominaron estos lineamientos occidentales. En aquella etapa surgieron autores criollos, como Sancho de Rivera y Pedro Peralta, que retrataron el perfil de la nueva sociedad. Entre los entremeses y comedias de Peralta, aparecen los primeros cuadros costumbristas en los que desfilan diversos personajes Limeños y serranos.

Esta vena criolla resurgiría en los primeros años de la república, a través de las obras de Felipe Pardo y Aliaga y Manuel A. Segura como sus máximos exponentes.

De esta manera el teatro recogió y divulgó los modismos de una época que realizaban sus primeros experimentos escénicos en busca de una identidad que pudiera definir la idiosincrasia del país (Balta, 2001, p. 25).

Se Puede decir que el teatro en el Perú, tiene sus inicios en el tawantinsuyo, en esta época el teatro se encargó de difundir los acontecimientos cotidianos de los incas y de perpetuar y engrandecer el poderío inca.

### **2.3.2.3. CLASES DE TEATRO**

#### **A. TEATRO EN LA CALLE**

Son las escenas que se hacen en la calle. Según (Díaz Grégor citado en Marroquín, 2000), Es una manifestación escénica inveterada, antigua a estas fuentes pertenecen los espectáculos para teatrales, tan antiguos como el hombre.

El teatro de la calle destaca a adivinar, payasos, vendedores de hiervas mágicas afrodisiacas, y a todos ellos que utilizan la calle como espacio escénico. Este teatro va un público específico (transeúntes) y casi siempre resulta siendo un problema para la policía municipal.

#### **B. TEATRO DE COMPAÑÍA**

Es de carácter empresarial donde intervienen más el director y el productor que puede ser reemplazado por otra persona más experimentada, alguien que garantice que el trabajo tenga un éxito económico.

Mayormente en este tipo de teatro ponen un tema “novedoso “qué atraiga al público como también se usan a actores famosos para poner en vitrina, prima también la parte decorativa, escenografía, vestuario.

Este tipo de teatro se maneja por contrato o sociedad, es decir existen dueños empresarios que contratan a sus actores y técnicos y se maneja como producto de inversión, la publicidad es lo más importante.

### **C. TEATRO DE GRUPO**

Proviene de un conjunto de personas, actores, directores, dramaturgo que se unen. Estableciendo relaciones permanentes para la producción artística en la creación o reproducción de obras cuyo punto de partida u objetivo es el público de carácter popular.

En esta difusión de talleres grupales dentro del escenario limeño sobresalen dos grupos “yuyachkani” y “cuatro tablas “ello abren sus puertas a los jóvenes y a quienes desean proyectar y difundir este tipo de trabajo.

### **D. TEATRO TALLER**

Han muchos académicos que imparten la enseñanza básica de actuación teatral en forma de talleres cuya duración es diversa siendo una de las ofertas atractivas. La finalización a través de un montaje y presentación pública de dicho trabajo es organizado tanto por actores de prestigio generalmente, o grupo de actores.

Nos presentan una acreditación oficial de profesionales porque son cursos eventuales que carecen del apoyo de pedagogos de carrera, se apoyan en experiencias artísticas.

### **E. TEATRO ESCUELA**

Es una organización académica que busca la formación del actor para el teatro organizado por años o niveles que acrediten una certificación o titulación, pueden ser de carácter estatal o particular.

Así tenemos: la escuela superior de arte dramático, la escuela de teatro de la universidad católica del Perú .estas formas actorales, escenógrafos y pedagogos teatrales con certificación a nombre de la nación.

Hasta hace poco la universidad nacional de educación La Cantuta también formaba profesores en la especialidad de teatro haciendo sus temporadas de teatrales.

#### **2.3.2.4. ELEMENTOS DEL TEATRO**

Según Marroquín (2000), los elementos del teatro son:

- a) **AUTOR O DRAMATURGO:** Es el que escribe la obra a partir de su particular punto de vista.
- b) **DIRECTOR:** Es el encargado de definir, dirigir la obra, el montaje o puesta en escena, su función es muy importante coordina el trabajo con todo lo que interviene en la obra.
- c) **ACTORES O ACTRICES:** Son los que representan la obra ante el público, dando vida a los personajes, con un papel pre determinado.
- d) **TÉCNICAS:** Son los encargados que se especializan en cada uno de los elementos componentes, del espectáculo teatral. Así como coreógrafo, escenógrafo, maquillador, técnico de vestuario.
- e) **PÚBLICO O EL ESPECTADOR:** Son los consumidores del trabajo teatral, son las personas que gozan del trabajo de los actores y actrices (p.13-18).

#### **2.3.2.5. EL TEATRO PARA NIÑOS**

A través del teatro el niño se introduce en un mundo fabuloso con decoraciones y colorido. La participación de los sentidos en múltiples actividades creativas da forma y estructura a la imaginación del infante, estimulando así su capacidad para crear, improvisar y cultivar el arte en toda su extensión.

El trabajo artístico es una experiencia vital para los niños, razón por la cual por medio de la educación debemos facilitar el contacto natural con el arte para que este puede ser parte integral de sus vidas, enriqueciendo cada momento de su existencia, haciéndolos más sensibles a la belleza y transformando su apatía y timidez en entusiasmo y alegría .

El teatro infantil como ayuda pedagógica cambia la rutina de la clase y ayuda al niño a romper la monotonía diaria, llevando de lo real a la ficción, mundo de la verdad infantil donde todo lo que ha oído y leído adquiere vida y puede ser representado en forma tangible con la ayuda de expresión gráfica (dibujo, pintura), Corporal (música, danza, teatro) lingüística (poesía, mímica).

La práctica del teatro infantil propicia y estimula la creatividad haciendo al niño más receptivo y alegre (paso importante para descubrir sus facultades expresivas).

A través de él da forma y estructura a sus propias concepciones, siendo el gozo de trabajar y permite que el artista que lleva escondido se proyecte con toda su potencia (Moreno, 1994, p. 13).

Por consiguiente el teatro para niños ayuda el desarrollo de los sentidos y la imaginación del infante, a través de la educación se debe facilitar el contacto natural con el arte llevando de lo real a la ficción para potenciar el artista que lleva dentro.

#### **2.3.2.6. EL TEATRO ESCOLAR**

La creatividad teatral en las escuelas tienen que cumplir diversas etapas ordenadas de forma progresiva y metódica, la que corresponde a describir el yo infantil desmitificar tanto el concepto como la práctica teatral ,apoyar la evolución de la confianza del niño en sus virtudes espirituales y físicas y sobre todo contribuir a que su expresión sea libre creativa y artística .

El maestro habrá de tener sumo cuidado en la primera aproximación al teatro y la primera experiencia de representación no produzca traumas, en este sentido resulta aconsejable tener las siguientes ruta de trabajo.

En primer término el docente tiene que relacionar a los muchachos con el espacio donde se va a trabajar .este debe ser amplio, independiente, iluminado, aireado y muy limpio.

En segundo lugar; él maestro relacionara a sus discípulos con el concepto y la experiencia teatral. El objetivo apunta a mostrar que el teatro no es una actividad extraña a la vida infantil.

Por medio de juegos tradicionales o dirigidos, el guía debe poner en evidencia las relaciones existentes entre el juego y representación. La relación entre el juego y representación puede ilustrarse como medio de juegos clásicos como el de “el papá y la mamá”, “los ladrones y los policías”, “la escuela” y otros. (Moreno, 1994, p. 18)

Como referencia podemos mencionar el teatro en la escuela de Alemania. Los educadores alemanes han comprobado que una buena parte que ellos enseñan ha sido tiempo perdido y han llegado a la conclusión de que un gran aliado para el aprendizaje era el teatro.

Los profesores comprobaron después de años de trabajo en aulas que buena parte de las materias enseñadas en salones de clases con auxilio de libros y otros materiales eran simplemente tiempo perdido por que están no llegaban a representar nada para el alumno quien tenía el derecho de recibir más por el tiempo que pasaba en la escuela.

Entonces comenzó una búsqueda emprendida desde varios frentes y por diferentes personas que buscaron la manera de suplir las deficiencias de los programas que ni despertaban interés ni logran ninguno de los objetivos planteados en términos pedagógicos.

Se escogió con la ayuda del ministerio federal de educación a los alumnos de las escuelas primarias y se capacito a maestros de la escuela superior de pedagogía de Berlín Occidental en las bases fundamentales de la práctica teatral teniendo como objetivo a hacer de teatro una base esencial dentro de la educación infantil, por cuanto se ha comprobado que esté agudiza la concentración y la creatividad de los menores al mismo tiempo que reduce las tenciones naturales que se originan en ellos y toda la persona en general(Sotelo,2012 p. 43-44).

Otro autor nos expresa, (Laguna, 1998), que el teatro en la escuela es una herramienta sumamente provechosa porque permite expresar emociones, sentimientos, ideas, pensamientos, potencia el conocimiento del cuerpo y de la voz; desarrolla la memoria, la capacidad de observación y la imaginación, y entrena en la práctica individual y colectiva de la comunicación. Y todo esto significa establecer una relación con el mundo y los seres humanos (p.11).

Por ello el teatro adquiere un valor educativo importantísimo, ya que permite globalmente, un conjunto de actitudes, procedimientos y conceptos interdisciplinarios que no se podrían trabajar aisladamente y que ayudan al alumno a tomar conciencia de la realidad que lo envuelve.

### **2.3.3. EL TEATRO DE TITERES**

El teatro de títeres también conocido como títere o teatro de marionetas, refiere a las presentaciones realizadas en un determinado escenario donde los personajes son marionetas, títeres o muñecos que son manipulados por una persona que usualmente se oculta tras el escenario.

También se define de la siguiente manera: "cualquier muñeco u objeto manipulado que reemplaza el actor durante el juego escénico". Es esta una definición problemática, ya que algunos titiriteros argumentan que trata el oficio del titiritero en sentido negativo, es decir, que el títere sustituye al actor y que esta sustitución es su única razón de existir (o que el teatro de actores es el único que merece llamarse Teatro y el teatro de títeres sería una especie de sucedáneo). Aunque en algunos momentos de la historia el teatro con títeres ha servido efectivamente de sustituto del teatro de actores, el trabajo de la mayoría de los titiriteros profesionales en la actualidad otorgan a los títeres la categoría de disciplina artística autónoma (Badiou, 2009, p.12).

Hoy la mayoría de especialistas reivindican el títere como un género dramático con sustantividad propia. Define el títere -siguiendo a Margarita Nicolescu- como una imagen plástica capaz de actuar y representar, y añade que esta es quizá la definición que mejor precisa las características esenciales del títere. El objeto plástico y la capacidad de representación, a partir de todas las consideraciones previas, en el presente trabajo utilizaremos la palabra títere en sentido amplio para denominar cualquier objeto movido con técnicas diversas y con funciones dramáticas. El teatro de títeres es una expresión que posibilita dar libertad a la imaginación, ingenio y creatividad (Carlos Converso 2000, p.10).

(Badillo, 1998, p.14), manifiesta: "...figurilla de pasta u otra materia que se mueven con alguna cuerda u artificio". Con la palabra títere se puede designar a los muñecos que pueden moverse mediante hilos (marionetas) por acción directa de los dedos (títeres de guante o varilla) o por proyección de sombras sobre la pantalla. Pese a ello, y a pesar de que a veces encontramos una cierta dispersión en las reflexiones, hay que hacer mención que la mayoría de autores señalan el objeto plástico y el movimiento como dos de las características definitorias del teatro con títeres, y que constituyen los fundamentos de esta disciplina artística. Con las aportaciones de hemos considerado el títere como elemento clave en la evolución misma del ser humano. Quizá esta sea la causa del profundo arraigo del títere en el subconsciente individual y colectivo de las diversas civilizaciones.

Por ello podemos decir que la palabra títeres son muñecos que pueden moverse mediante hilos por acción directa de los dedos y pueden reemplazar a un actor en escena teatral.

### **2.3.3.1. HISTÓRICA DEL TEATRO DE TÍTERES**

Una de las pruebas más valiosas que demuestra la antigüedad de los títeres es la realizada por el arqueólogo francés Gayet, quien descubrió la tumba de una bailarina llamada Jelmis, del antiguo Egipto en donde había una barca en cuyo interior había una casita de marfil guardaba varios muñequitos, uno de los cuales representaba a la diosa Isis y era movido por hilos. De indudable origen religioso, este descubrimiento se emparenta con las estatuillas articuladas que según Herodoto, utilizaban los egipcios en los ritos de Osiris, moviéndolos con cordeles.

En Grecia podemos decir que habían alcanzado allí los títeres un alto grado de perfeccionamiento. Se habla de un tratado atribuido a Aristóteles pero que fuera traducido por Apuleyo en el siglo II de nuestra era, en el que se hace una descripción detalla de los títeres griegos, asegurando que movían hasta los ojos y alabando la presión de sus acciones y habilidad de sus animadores.

De los muñecos hallados en Roma, algunos en un cementerio infantil, hay varios que tienen los brazos, piernas y cabezas horadados como para atar los hilos y otros tienen un gancho o un agujero en la cabeza para sostenerlos y manejarlos con una varilla.

Cuando el ser humano tuvo necesidad de crear un ídolo para darle un cuerpo tangible y cuando ese ídolo, para acentuar un simbolismo, tuvo movimiento, allí nació el títere. No solo el surgimiento sino también el desarrollo del títere son en gran parte semejante y simultáneo al del teatro.

No podemos hacer aquí entre ambos, es por tal razón que diremos que el títere es legítimo y digno hermano menor del arte teatral.

Los muñecos llegan a Latinoamérica en manos de artistas populares provenientes de España, se internan en las insipientes ciudades que nacen al desamparo de la corona. El paso del tiempo se encargó de dar vida a esos muñecos en las plazas, fiestas y calles. Los que integrando las tradiciones, los mitos y símbolos de esta tierra, crearon una fusión entre las diversas manifestaciones artísticas callejeras en toda Sudamérica.

En la colonia, el origen de esta tradición artística, donde las primeras compañías de teatro y específicamente, de teatro de muñecos llegaron desde la Península Ibérica. Los escenarios donde se presentaban las obras de muñecos eran las iglesias, callejuelas, en la plaza mayor o en fiestas sociales o actividades sociales.

Como los coloquios, fiestas reales y fiestas religiosas. Sin embargo es la iglesia específicamente, en el auto sacramental donde encontramos las primeras huellas del teatro de muñecos en Chile. Donde se recomendaba la utilización de figuras móviles con el fin de hacer más entendible a los fieles los dogmas y misterios cristianos.

Sin embargo este vínculo con lo eclesiástico no era la única temática ni el único propósito del teatro de muñecos de aquella época, ya que además existía una fuerte propuesta por evidenciar lo cotidiano, lo popular donde el pueblo es representado en sus vidas y costumbres.

Al llegar el siglo xx, el estilo popular que había caracterizado al teatro de títeres fue perdiendo la carga satírica y de cuestionamiento social, lo que derivó a una lenta retirada del público adulto y el cambio a una temática netamente infantil, mucho se ha especulado sobre este drástico giro que surgió tanto en Europa como en América y a pesar de ser un hecho bastante significativo en el área de las ciencias sociales y en las artes (Guerra, 2008, p. 12-19).

Por lo tanto podemos decir que el teatro de títeres se dio en los inicios de las civilizaciones más importantes como Egipto, Grecia, Roma y Latinoamérica como manifestaciones artísticas. El ser humano tuvo necesidad de crear un ídolo y darle un cuerpo tangible y cuando tuvo movimiento allí nació el títere.

### **2.3.3.2. LOS TITERES EN EL PERÚ**

Los títeres en el Perú tuvieron su origen incluso antes de la época de los incas según afirmación popular los Anarakus, pobladores muy antiguos que vivían dispersos por los campos, sin construir ciudades, solo se reunían para celebrar sus fiestas y llevaban sus muñecos para hacerlos bailar y alegrarse.

En el Perú la llegada de los españoles abre un nuevo camino a esta actividad, desde que Doña Leonor Godomar, una distinguida dama española en el año 1693 pide permiso al virrey Don Melchor Portocarrero, para realizar presentaciones con títeres, desde este año los limeños comienzan a gozar de este espectáculo.

Los títeres en el cusco tiene matices titiritescos destacan entre ellos el ultimo heredero de la vieja tradición popular José Gabriel Velazco, portero de la universidad de san Antonio abad del cusco quien deleito al público con sus presentaciones, desde 1939 hasta hace algunos pocos años atrás, realizando espectáculos en las fiestas religiosas de la virgen María, Natividad, de la santa cruz en una fusión entre lo autóctono y lo español para alegrar la fiesta.

Actualmente los hermanos Núñez Del Prado con sus “títeres imperiales”, docentes del jardín folklórico Pio Núñez Del Prado Del Cusco, utilizando títeres en su labor educativa.

Víctor Morales Y Gastón Aramayo en 1960, lleva su espectáculo a las comunidades campesinas, creando el títere kusikusi, Euclides.

Actualmente Arturo Gutiérrez viene laborando con su primer teatro en quechua y Martha Campana con su teatro “tío Javier “se ha unido para difundir este arte formándose la escuela de títeres de cusco (Huacac, Suma, 2007, p. 16-18).

Según referencias históricas antes de los incas ya existían pueblos dispersos que solo se reunían en días festivos en las cuales traían muñecos que los hacían bailar y con la conquista española se dio más importancia a esta actividad.

### 2.3.3.3. ELEMENTOS DEL TEATRO DE TÍTERES

Podemos considerar que son tres los elementos del teatro de títeres y estos son:

A) los títeres

B) escenario

C) libretos

**A) LOS TÍTERES:** Son muñequitos vestidos con adornos variados, que fueron creados de acuerdo a cada interés y circunstancia de cada época, que causan y causaron mucho impacto e interés dentro de los diferentes grupos sociales.

**B) ESCENARIO:** Es el lugar donde se realiza la obra teatral con los títeres también llamado titiritero el espacio es reducido y consideramos muy importante algunos elementos que darán gracia y estética a la presentación de los títeres y son los siguientes:

- cortinas
- bambalinas
- la boca del escenario
- el telón de fondo
- la parrilla
- los rompimientos
- los trastos
- las patas o laterales

**C) LIBRETO:** Para la creación del libreto todos los integrantes del grupo deben emitir sus propuestas que reflejaran la situación a representar del mismo modo la elaboración del libreto debe realizarse de manera colectiva considerando los roles a interpretar, buscando coherencia en el inicio, el clímax, el desenlace dentro del tiempo y el lugar indicado (Huacac, 2007, p.18-23)

#### **2.3.3.4. CLASIFICACIÓN DE TÍTERES**

De acuerdo a (Brow, p. 25-27) existen varias clases de títeres:

- a) **TÍTERE DE VARILLA.-** Son aquellos cuyo movimiento se consigue articulando los miembros del muñeco y moviéndolos mediante unas varillas. Son de origen indonesio. Esta técnica utiliza más de una varilla para la manipulación de títeres (en silueta o en cuatro dimensiones) que permiten movimientos independientes de brazos, cabeza, tronco.  
  
Requiere de un actor que trabaje mucho la elaboración de los movimientos y acciones del títere. Es una técnica muy difundida en el Asia.
- b) **TÍTERE DE GUAANTE Y DIGITAL.-** Es el que se maneja directamente con las manos introduciéndolas en el vestido de títeres como si fuera un guante. Los títeres de guante pueden cubrir sobre la mano a manera de un guante, o llegar hasta el codo. Se construyen de tela, cuero, papel, lana, u otros materiales. Los ojos, la boca, la nariz, y otros, se pegan al guante. Son manipulados con los cinco dedos. Cuatro juntos forman parte superior de la cabeza y el dedo gordo moviliza la quijada o maxilar inferior (por ejemplo, una serpiente a partir de una media).

En los títeres que tienen la cabeza adicional esta se prepara en papel periódico, tela, cuero, lana, papel mache, etc. En este caso el cuerpo toma la forma de un cuerpo humano, con tronco y brazos; en algunos casos con piernas. se manipulan con tres dedos (pulgares y medios de las manos y el índice moviliza la cabeza).

Los títeres digitales cubren los dedos y se usan en uno o varios de ellos según los requerimientos del trabajo. Se construyen en tela, cuero, papel, lana; o se pintan directamente en el dedo con lápices, témperas, plumones.

- c) **MARIONETAS Y TÍTERES DE HILO.-** Son confeccionadas con ovillo de lana, en donde se pone una cartulina con un pico y algunas plumas; en la parte superior se pone una cuerda o hilo para manipularlo. En la actualidad existen muchos tipos de crucetas y de fijación de los hilos, algunas con nombres concretos: percha checa, percha burma, vertical, horizontal y otros.
- d) **TÍTERE MAROTE.-** Marote o marotte: marioneta en la que las manos del muñeco han sido sustituidas por las propias manos del manipulador o manipuladores.
- e) **TÍTERE DEDAL.-** Son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano. Se hace en base a una silueta en cartulina o de cualquier material parecido que se encuentra en la comunidad:

Como cojines de campo o confeccionar una funda para el dedo, tejidos a crochet o tela, conos de cartón, pelotillas plásticas o tecnoport, cajitas de fosforo son manipulados con mucha facilidad introduciendo el dedo índice y moviendo a ritmo de dialogo o canción.

- f) **TÍTERE DE PUÑO.-** Se elabora en base a bolsa de papel. La base de la bolsa es la cabeza y en la parte delantera se dibuja y pinta las facciones de un personaje.
- g) **TÍTERE DE SOMBRA CHINESCA.-** Espectáculo o parte de él, que consiste en proyectar la silueta de una figurilla en movimiento detrás de una pantalla. “...nació el títere sin vida propia, como la sombra del hombre, que necesita de él para moverse y vivir”. Es posible como lo afirma el maestro argentino Villafane, que la sombra del hombre sea el primer títere. Se dice que es originaria de china y con el tiempo fue perfeccionándose.

Una forma sencilla de trabajar con ellos haciendo un escenario con una lámpara o linterna y proyectando la sombra de las manos (las cuales asumen la forma de los animales, platos, etc) a una pared o tela blanca.

- h) **MUPPETS.-** De “marionetts” y “puppets”, son de tipo de marionetas creadas por JimHenson y conocidas sobre todo por los programas de televisión.”sesam Street” y “themuppets show”.
- i) **TÍTERE PLANO O VARA.-** Suelen ser figuras recortadas en madera o cartón y que son manipuladas desde abajo con una varilla.

### **2.3.3.5. EL TÍTERE EN LA EDUCACIÓN**

El teatro desde sus orígenes tuvo capacidad pedagógica, sabemos que en Grecia los niños y jóvenes adquirían conocimientos, interviniendo en actividades sociales y religiosos que solían tomar forma dramática, es decir teatral. Asimismo desde la edad media hasta el renacimiento se ha podido comprobar su función pedagógica.

Entre el teatro y el títere encontramos el juego dramático que consiste en nada más y nada menos que en el lugar hacer otro, que es la base de los juegos infantiles y del teatro.

Por lo que consideramos que el teatro de títeres tiene una efectividad en la enseñanza basados en imágenes visuales y auditivas que permitan la captación del conocimiento de forma rápida y divertida, sin hacer elevados gastos como los proyectores cinematográficos.

### **2.3.3.6. LA IMPORTANCIA DEL TÍTERE EN LA EDUCACIÓN**

Gracias a los estudios psicológicos paralelos a los adelantos de otras ciencias, se ha demostrado la efectividad de la enseñanza por los medios audios visuales, basándose en que las imagines visuales y auditivas permitan la captación de conocimientos en forma rápida, directa y persistente, a diferencia de los métodos tradicionales de acumulación en forma teórica.

Asimismo podemos encontrar que la importancia radica en que sin hacer elevados gastos por la compra de algún equipo sofisticado como proyectores, cinematográficos o videos, podemos con los títeres obtener los mismos resultados con un costo mínimo.

El títere tiene un elemento que reúne en si todas las ventajas y la posibilidad de la intervención directa del educando.

La importancia radica entonces en su contacto directo con el educando lo que permitirá un desarrollo integral de su persona.

Considerando de suma importancia que el trabajo con títeres no exclusivamente un trabajo que se deba desarrollar con niños de inicial si no durante toda la educación escolar e incluso para la educación superior en algunas carreras que necesitan de un medio practico para comunicarse, llegar a grupos humanos con un lenguaje sencillo. Pero para lograr esto necesitaremos una mayor difusión sobre los títeres (Badillo, 1998, p. 19-20).

**El títere en el aula:** El aula entendida como el espacio de gestión y reflexión de la enseñanza por parte del docente y de los aprendizajes por parte de los alumnos, requiere una postura del docente que busca recursos y estrategias para realizar la trasposición de un conocimiento que la cultura ha determinado como válido.

Según la docente Irma Abirad hace referencia sobre los títeres afirmando que es” todo aquello con lo que pueda comunicar a través de un títere....si tengo algo que decir”. Pero para que un objeto brinde pautas provocativas, para que la imaginación se exprese y reelaboré, tiene que ser habitado, la voluntad y las energías están colocadas en el objeto. Este es una cuestión natural en el folclore infantil.

Es común tomar un títere de funda y el maestro en una silla sin teatrillo que lo oculte, donde incluso no trata de ocultar quien le da voz es el propio docente, solo se caracteriza por una impostación diferente, así y todos los alumnos están atentos a la acción del títeres (Martínez, p. 17).

A través del teatro de títeres se potencia mejor la enseñanza y aprendizaje sin hacer gastos en equipos sofisticados y también puede ser utilizado en todos los niveles de educación.

### **2.3.3.7. FINALIDAD DE LOS TÍTERES EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

Las variadas formas de utilizar los títeres tanto en el campo educativo como en las actividades de extensión cultural exigen del titiritero o educador conocer tres finalidades básicas, que según (Huacac, 2007) son:

- a) **FINALIDAD ARTISTICA:** Los alumnos al observar los títeres desarrollan su imaginación y fantasía, el colorido del escenario, la música, el vestuario son elementos que constituyen a desarrollar su sensibilidad artística.
- b) **FINALIDAD RECREATIVA:** Se manifiesta en el semblante festivo y alegre del niño.
- c) **FINALIDAD EDUCATIVA:** contribuye a la formación integral del educando especialmente en los aspectos físicos y psicológicos.

### **2.3.3.8. INFLUENCIA DEL TEATRO DE TÍTERES EN LOS NIÑOS**

El teatro de títeres por ser fascinante puede influir en los niños en los siguientes aspectos:

- a) **ASPECTO FISICO:** desarrolla los sentidos de la vista, el oído, el tacto. La vista aprecia los colores del vestuario, cara, escenario etc.

A través de la graduación de la voz, educa su oído por que aprende a distinguir sonido y voces. El niño por medio de la pintura, modelado, decorado, etc., que se utiliza en la elaboración de los títeres desarrollara el tacto.

**b) ASPECTO PSICOLÓGICO:** Al desarrollar el teatro de títeres el niño concentra su mente en la fabricación de sus títeres y el espectáculo. La sensibilidad perceptiva le permitirá descubrir y disfrutar de situaciones nuevas (p.18-24).

#### **2.3.4. LOS VALORES**

La palabra valor viene del latín valor, valere (fuerza, salud, estar sano, ser fuerte). Cuando decimos que algo tiene valor afirmamos que es bueno, digno de aprecio estimación (Cortina, 2011, p.5)

Valor es valer, es dar jerarquización y criterios, si se trata del valor humano se le dará valor a los hombres por su actitud, comportamiento, hechos y otros.

Valor es utilizado por el término de axiología, proveniente de la palabra griega axia que significa valor y logos que significa estudio.

Son conceptos universales de todas las culturas, sociedades y de todos los lugares y tiempos donde los seres humanos interactúan con los demás, hay varias hasta estas épocas sin embargo considero los valores humanos fundamentales son los siguientes: la verdad, rectitud, respeto, amor, paz, no violencia, libertad estos valores son eternos y de esencias eternas que elevan la vida humana a su máxima expresión y a su máxima capacidad. (Orellano, 2016, p. 21).

Por consiguiente mencionaremos otra referencia de otro autor sobre los valores: constituyen el sustento que orienta la conducta y el comportamiento individual y grupal de las personas. Todo aquello que lleve al hombre a defender y crecer en su dignidad de persona. El valor moral conduce al bien moral: bien es aquello que mejora, perfecciona, completa (Grados, 2009, p.6).

De acuerdo a la definición de los tres autores mencionados, los valores son conceptos universales de todas las culturas y sociedades por lo tanto constituyen el sustento que orienta la conducta humana.

#### **2.3.4.1. LOS VALORES PERSONALES**

Son las normas que rigen el interior de cada una de las personas, estos nos hacen ser buenas personas, ser correctos y vivir mejor. Sobre ellos construimos una vida y son los que nos permiten tener una buena relación con las personas. Tienen mucha influencia en los valores familiares y socioculturales, ya que aunque en la familia se inculcan, el individuo decide si desea seguirlos o no, y esto afecta en cómo se integra esa persona a la sociedad.

Estos valores cambian debido a la personalidad de las personas y tienen mucho que ver con la moral, la ética e incluso la religión.

Los valores personales son las normativas que se establece el mismo individuo para vivir su día a día, esto con la finalidad de que se sienta bien con el mismo y con las actitudes que él toma en los aspectos de su vida, al tener el apellido de “personales” quieren decir que este tiene la flexibilidad de variar según cada individuo, según su forma de pensar y de vivir cada quien adapta los valores que más se adecuen a su estilo de vida.

De igual forma los valores se ven influenciados por las características que tenga esa persona, es decir, los valores personales dependen directamente de la moral, la ética y en dado caso la religión que practique esa persona, además los valores personales también pueden ser adoptados de otras personas que sean muy influyentes emocionalmente para el individuo como los padres, abuelos o cualquier individuo que para ellos sea modelo a seguir.

Los valores personales son las bases que le permiten al individuo construir una vida en la cual se sienta a gusto y con ganas de vivirla, es un modelo guía que construye la propia persona para lograr su cometido, lograr sus metas y vivir sin juzgarse a el mismo por sus actitudes o acciones tomadas, estos valores pueden ser fácilmente identificados simplemente en listando las cosas que son importantes para la persona , como las acciones buenas o malas y si se está realizando un acto que parezca inapropiado se debería corregirse a tiempo ya que no hay papel en la vida diaria que el uso de los valores sobre todo para la toma de decisiones difíciles, o las actitudes que se adquieren y otros (Revista educativa Tipos.com, 2016)

Tal como podemos apreciar los valores personales son normas que rigen en el interior de cada persona y tiene mucha influencia en los valores familiares y socioculturales.

#### **2.3.4.2. ANTECEDENTES DE LOS VALORES HUMANOS**

Cuando imágenes de las más crueles realidades del mundo entero como abusos, violencia, injusticia, miseria son de fácil acceso a grandes y pequeños al oprimir un botón, o una tecla o volver una página, resulta difícil mantenerse optimista, idealista y positivo.

Estas imágenes, nos aterrorizan a un más cuando sentimos que corresponde a la realidad en la que viven nuestros hijos y que difícilmente podemos hacer algo por evitarlo.

Sin embargo es posible construir desde una realidad que nosotros mismos manejamos y redimensionamos, como es el ámbito de la cotidianidad familiar. Desde el seno de la familia, cualquiera que sea su conformación, podemos entretrejer todos aquellos valores que parecen diluidos y por lo cuales nos quejamos constantemente. Sin embargo, es muy poco lo que hacemos para tomar decisiones que cambien el rumbo habitual de nuestra vida, de crear rutinas y respuestas para construir esos simientes aquí y ahora.

El momento actual en que se encuentra nuestra sociedad ha cambiado el papel de la escuela. Los niños pasan gran parte de su tiempo en el espacio escolar, lo cual hace que la escuela y más específicamente los maestros deben reflexionar para hacer de este espacio, no solo un facilitador de conocimientos, si un lugar donde se pueda descubrir y vivenciar valores.

Actualmente, hablar sobre valores esta al vanguardia de cualquier movimiento que pretenda generar un cambio social. Sin embargo, es importante comprender que estos deben ser contruidos, enseñados y vivenciados en lugar de discurso propiamente dicho.

Debido a que los niños son concretos en su visión del mundo es difícil enseñarles conceptos demasiados abstractos. Por eso, pretendemos identificar los valores a partir de las historias propuestas, leídas y dibujadas llevarlos a la práctica desde el mundo de la literatura y profundizar en ellos desde otros lenguajes significativos para los pequeños como lo son el artístico, el corporal y el visual.

Los padres y los docentes no deben preocuparse por las actitudes de los niños, porque las actitudes son elaboraciones hipotéticas derivadas del comportamiento; de manera que se requiere un cambio de actitud, primero debemos cambiar el comportamiento enseñando uno más apropiado. Así de tal manera los niños aprendan comportamientos que puedan ser empleados para enseñarles valores (Lannini, 2006, p. 6-7).

A través del avance y desarrollo de la sociedad todavía hay flagelos como la violencia que afecta directamente a las familias en especial a los niños, sin embargo es posible construir a través de la familia los valores esenciales.

En el colegio los docentes no solo deben ser facilitadores de los conocimientos abstractos ya que los niños ven el mundo de forma concreta por eso se debe impartir los valores a través de historias propuestas, leídas y dibujadas y llevadas a la práctica.

#### **2.3.4.3. LOS VALORES EN EL PASADO**

Para comprender el presente se tiene que entender el paso de nuestra historia, donde los historiadores han dividido su objeto de estudio en edades o épocas, describiendo en ese largo camino de la humanidad.

Tocamos la historia en el estudio de valores humanos porque nuestra historia tiene como propósito estudiar el origen, evolución, desarrollo, causa y efectos de la vida tanto social como individual, así como las transformaciones que han sufrido en nuestro alrededor como parte de una sociedad establecida con simientes fuertes y duraderos respaldadas por los valores, creencias, religión y un sinnúmero de creencias intelectuales y manifestaciones.

Todos los seres humanos necesitamos vivir en sociedad para esta funcione tenemos que aprender a convivir y la convivencia es producto de la educación que recibimos en casa, en la escuela, con los amigos, los medios de comunicación, etc.

Los sociólogos dicen que esta crisis es antigua; posiblemente la llegada de los españoles quienes trajeron valores extraños, permitieron continuar a lo largo de la época colonial y la republicana, hasta llegar puntos culminantes.

Por información veraces de la historia se sabe que hubo un edad de oro de valores morales; me refiero a la época de los incas, a medida que pasaron los siglos han habido inventos y creaciones del hombre que han permitido en circunstancias históricas que pueden haber desaparecido y dar paso a otras conjeturas.

Según (Rosemary Rizo ,1998 citado por Orellanos, 2016) los ejemplos son:

- ✓ Pérdida de valor de la vida humana, se ha convertido la muerte en un hecho cotidiano para algunos es necesario e inevitable.
- ✓ La pérdida de valor de una vida humanamente digna, hay un grupo de personas que viven infrahumanamente lo que ya no sensibiliza y es una vida normal, lo mismo se desprecian a los grupos humanos con diferentes culturas.
- ✓ Ausencia de una correcta comprensión de la libertad como persona o sociedad y sus posibilidades de realización.
- ✓ Ya no nos importa a donde nos dirigimos como sociedad, no se trabaja hacia una meta del desarrollo del hombre.

- ✓ La verdad es la historia y nuestra realidad no es ajena, la violencia estructural que recorre nuestra historia, la falta de democracia, las instituciones no son sólidas es donde emergen la crisis de valores. Son las condiciones propias de la sociedad que propician determinados valores en detrimentos de otros. (Orellanos, 2016, p. 52-53).

Todos los seres humanos necesitamos vivir en sociedad para esto debemos aprender a convivir armoniosamente bajo normas y reglamentos, es un producto de la educación que recibimos en casa en la escuela con los amigos, y los medios de comunicación. En la historia se sabe que hubo una edad de oro de valores morales, en la época de los incas, con la integración de otros pueblos y las nuevas costumbres han ido disminuyendo las pérdidas de valor de la vida humana.

### **2.3.5. LOS VALORES EN LOS PUEBLOS ANDINOS**

Si nos remontamos hasta la aparición de la cultura incaica veremos que allí se practicaban los valores de la verdad (ama llulla), los valores de trabajo (ama quella), los valores de la honestidad o no robar ( amasua).

Estos valores fueron los pilares que le permitieron crecer como imperio, pero llegaron los invasores españoles, trajeron la cultura europea, cultivaron valores y antivalores; tal es así que en los pueblos del ande hay mezclas de valores de cultura española y los incas; las festividades de los pueblos del ande, por ejemplo en el departamento de Huancavelica provincia de Angaraes, distrito de Lircay, los lugareños comienzan sus actividades desde inicio del calendario del año.

El mes de enero es la fiesta del año nuevo, los comuneros bajan perfectamente vestidos con multicolores tanto los varones como las mujeres. El alcalde con sus mayordomos van en caballo llevando un pesebre con un niño hacia un caserío llamado huayllay.

Mientras los comuneros esperan el encuentro para luego realizar la competencia de carrera de caballo de no menos de 3 km de distancia, levantar las pesas. Los Ganadores son galardonados con un distintivo y un trofeo.

En estas fiestas se reúnen las amistades, los familiares, los compadres, los ahijados, los visitantes que se tratan con amabilidad, respeto y son acogedores y acogedoras. Estos valores que practican tienen influencia en la sociedad.

Es posible que haya la misma práctica en los demás lugares de nuestro Perú. Si comparamos estos casos con lo que ocurre en nuestra ciudad de Lima encontraremos una diferencia abismal. En Lima el hombre se está deshumanizando y las autoridades lo están permitiendo (Orellano, 2016, p. 52).

La cultura incaica en su desarrollo de su imperio tuvo como pilar, tres valores importantes: no mentiras (Ama llulla), no seas ocioso ( ama quella), no robaras (amasua) estos valores fueron de gran utilidad en la convivencia del imperio pero con la invasión española trajeron la cultura europea con la cual vino los valores y antivalores que degradaron a la sociedad de esos tiempos.

### **2.3.5.1. CARACTERÍSTICAS DE LOS VALORES**

La variedad de los valores se dan en si por la diferencia de sus características así podemos apreciar que los siguientes:

- ✓ **Independientes e inmutables:** son lo que son y no cambian, por ejemplo: la justicia, la belleza, el amor
- ✓ **Absolutos:** son los que no están condicionados o atados a ningún hecho social, histórico, biológico o individual. Un ejemplo puede ser los valores como la verdad o la bondad.
- ✓ **Inagotables:** no hay ni ha habido persona alguna que agote la nobleza, la sinceridad, la bondad, el amor. Por ejemplo, un atleta siempre se preocupa por mejorar su marca.
- ✓ **Objetivos y verdaderos:** los valores se dan en las personas o en las cosas, independientemente que se les conozcan o no. Un valor objetivo siempre será obligatorio por ser universal (para todo ser humano) y necesaria para todo hombre, por ejemplo, la sobrevivencia de la propia vida. Los valores tienen que ser descubiertos por el hombre y solo así es como puede hacerlos parte de su personalidad.
- ✓ **Subjetivos:** los valores tienen importancia al ser apreciados por la persona, su importancia es solo para ella y no para los demás. Cada cual lo busca de acuerdo con su interés.
- ✓ **Objetivos:** los valores también son objetivos porque se dan independientemente del conocimiento que se tenga de ellos. Sin embargo la valoración es subjetiva, es decir, depende de las personas que los juzgan. Por esta razón muchas veces creemos que los valores cambian, cuando en realidad lo que sucede es que las personas somos quienes damos mayor o menor importancia a un determinado valor. (Sanchez, 2006, p. 11)

### 2.3.5.2. CLASIFICACIÓN DE LOS VALORES

Se han hecho diferentes clasificaciones de los valores, sin embargo la mayoría de éstas incluye la categoría de valores éticos y valores morales.

Se clasifican en:

- ✓ Valores morales: El valor moral te lleva a construirte como hombre, a hacerte más humano, pero eso solo podrá lograrse si decides alcanzar dichos valores mediante el esfuerzo y siendo perseverante. Algunos valores morales son la justicia, la libertad, la honestidad.
- ✓ Los valores éticos: son medios adecuados para conseguir nuestras finalidades.
- ✓ Los valores infrahumanos: Son aquellos que sí perfeccionan al hombre, pero en aspectos más inferiores que comparte con otros seres como los animales, por ejemplo. el placer, la fuerza, la agilidad, la salud.
- ✓ Los valores humanos infravalores: Son aquellos valores que son exclusivos del hombre, y entre ellos están los valores económicos, la riqueza, el éxito, la inteligencia, el conocimiento, el arte y el buen gusto. De manera social: la prosperidad, el prestigio, la autoridad, etc.
- ✓ Valores Instrumentales: Son comportamientos mediante los cuales conseguimos los fines deseados.
- ✓ Valores Terminales: Son metas que al individuo le gustaría conseguir a lo largo de su vida.

- ✓ Valores personales: son las normas que rigen el interior de cada una de las personas. (Revista Aprendiendo valores.com, 2014)

Según (Grados, 2009, p.130) existen 114 valores personales, se tomara algunos valores trascendentales ante una crisis de valores de esta sociedad, mencionaremos los siguientes:

- ✓ La honradez
- ✓ La honestidad
- ✓ La solidaridad
- ✓ Justicia
- ✓ Respeto

#### **A) LA HONRADEZ**

La honradez es una cualidad de la persona que piensa y obra de manera justa, recta e íntegra. (García Corleto, 2013)

La honradez se refiere a la cualidad con la cual se designa a aquella persona que se muestra, tanto en su obrar como en su manera de pensar, como justa, recta e íntegra. Quien obra con honradez se caracterizará por la rectitud de ánimo, integridad con la cual procede en todo en lo que actúa, respetando por sobre todas las cosas las normas que se consideran como correctas y adecuadas en la comunidad en la cual vive. La honradez es la que nos permite actuar de manera transparente y de respetar la sociedad respetando las normas tanto éticas y morales.

La honradez implica apertura, confianza, sinceridad y transparencia, indica congruencia entre los pensamientos, palabras y acciones, lo cual inspira confianza. La honradez se observa en las acciones cotidianas. Una persona honrada no roba, no miente, no engaña, no traiciona.

Si las personas en el mundo actuarán siempre ciñéndose a los dictados de la honradez, no habría asesinatos, corrupción o guerras. El quebrantamiento a los principios de la honradez es fuente de una enorme cantidad de conflictos humanos. (Definición de los Valores Abc.com, 2010)

.Por ello, el valor de la honradez debe ser inculcado en nosotros desde edades tempranas, para que desde muy pequeños seamos capaces de entender la importancia de guiarnos en la vida con verdad, justicia y rectitud.

## **B) LA HONESTIDAD**

La honestidad es un valor moral positivo vinculado a la verdad y a la transparencia, y es lo contrario a la mentira, la falsedad y la corrupción. Ser honesto es tener una actitud acorde con la verdad en nuestras relaciones con los demás, incluyendo nuestra familia, amigos, compañeros de estudio o de trabajo, vecinos, y todas las personas con las cuales nos relacionamos de una u otra forma. No solo es un valor que debemos ejercer sino también es un valor que debemos exigir de los demás.

Según Grados (2009), manifiesta que la honestidad es la cualidad del ser honesto. Valor que practica la persona decente o decorosa, el recatado o pudoroso.

La persona que es honesta puede reconocerse, entre otras cosas por:

- a) Ser siempre sincero en su comportamiento, palabras y afectos.
- b) Cumplir con sus compromisos y obligaciones.
- c) Reconocer sus limitaciones o imposibilidad de hacer o cumplir con algo cuando en realidad así sea.
- d) Aceptar sus defectos y errores, y esforzarse por superarlos.
- e) Evitar la murmuración y la crítica destructiva que afectan negativamente a los demás.
- f) Guardar discreción y seriedad ante las confidencias personales y secretos profesionales.

Cuando alguien miente o engaña, su espíritu entra en conflicto, la paz interior desaparece y esto es algo que los demás perciben porque es difícil de ocultar. Las personas deshonestas se pueden reconocer fácilmente porque engañan a los otros para conseguir de manera abusiva un beneficio. Es muy probable que alguien logre engañar las primeras veces, pero al ser descubierto será evitado por los demás o tratado con precaución y desconfianza.

En una persona honesta, incluso los actos más pequeños están regidos por la honestidad. Informarle al vendedor que se ha equivocado a nuestro favor con el cambio, devolverle al anciano el billete que se le acaba de caer sin notarlo, cumplir con nuestras obligaciones aun cuando nadie nos vaya a gratificar por ello, vigilar nuestras palabras en la medida en que estas puedan herir o afectar a terceros, guardar discreción ante aquello que lo amerite.

Ser prudentes en el manejo de nuestros recursos tanto económicos como personales, asumir la responsabilidad de nuestros errores, rectificar y corregir cuando sea necesario, ser leales y transparentes en nuestras relaciones con los otros; todo ello no es sino una breve enumeración del largo catálogo de acciones donde podemos manifestar activamente nuestra honestidad.(p.80)

**Para ser honestos:**

- ✓ Conozcámonos a nosotros mismos
- ✓ Expresemos sin temor lo que sentimos o pensamos
- ✓ Nunca perdamos de vista la verdad
- ✓ Cumplamos nuestras promesas
- ✓ Luchemos por lo que queremos jugando limpio.

**C) LA SOLIDARIDAD**

La Solidaridad es uno de los valores humanos más importantes y esenciales de todos, la solidaridad es lo que hace una persona cuando otro necesita de su ayuda, la solidaridad es la colaboración que alguien puede brindar para se pueda terminar una tarea en especial, es ese sentimiento que se siente y da ganas de ayudar a los demás sin intención de recibir algo a cambio.

Almeyda (2015), manifiestan que un valor que nos ayuda a ser una mejor sociedad y que no solamente debe vivirse en casos de desastre y emergencia. Pensamos en la solidaridad como una actitud que debemos asumir en emergencias y desastres, sin embargo la solidaridad es una característica de la sociabilidad que inclina al hombre a sentirse unido a sus semejantes y a la cooperación con ellos.

La solidaridad es una condición del ser humano que complementa las actitudes sociales de un individuo, de forma pues que cuando una persona es solidaria con los demás, mantiene una naturaleza social en el entorno en el que se desarrolla personalmente. La solidaridad conduce al desarrollo sustentable de los pueblos, por eso, es fundamental que sea empleada en pro de los beneficios que puede ofrecer a una determinada causa. Será importante aplicar cuando alguno de nuestros seres queridos, ya sean amigos o familiares, tengan algún problema en el que nuestra ayuda o compañía sean un aporte para mejorar en cierto modo la situación.

En las sociedades modernas, cada persona se desarrolla de manera personal, pero para sobrevivir en sociedad se necesita de otras personas, y es ahí donde la solidaridad hace su trabajo, permitiendo que el colectivo una fuerzas en pro de una bien común.(p.103)

Según los autores Villapalos y López (2002), la solidaridad implica generosidad, desprendimiento, espíritu de cooperación y participación. El termino generosidad procede del latín genus, que a su vez derriba del verbo gignere, engendrar. Era considerado generosus el que creaba un linaje. Degenerare significa, en cambio, desdecir del linaje. Es generoso el que tiene la virtud del don, facilidad para dar y darse. Si lo hace con grandeza de miras se le considera magnánimo, de ánimo grande. La generosidad se opone al egoísmo, con la magnanimidad es contraria a la pusilanimidad y estreches de miras. El hombre generoso se desprende magnánimamente de lo que es suyo con afán de cooperar y participar en la configuración de vínculos de convivencia. Participar y cooperar y tiene carácter creativo; compromete más a la persona con el mero ayudar (p.16).

Para ser solidarios:

- ✓ Reflexionemos sobre la situación de todos aquellos menos favorecidos que nos nosotros y no nos cerremos frente a sus problemas y necesidades.
- ✓ Si hay una causa en la que creemos y sabemos que podemos colaborar no vacilemos en hacerlo (Roca Rey, 2016, p.134).

## **D) LA JUSTICIA**

La justicia consiste en conocer, respetar y hacer valer los derechos de las personas. Honrar a los que han sido buenos con nosotros, dar el debido salario a un trabajador, reconocer los méritos de un buen estudiante o un abnegado colaborador son, entre otros, actos de justicia porque dan a cada cual lo que se merece y lo que necesita para desarrollarse plenamente y vivir con dignidad.

La justicia, entendida como virtud humana, se la puede definir como el arte de hacer lo justo, y de “dar a cada uno lo suyo” (latín: *Ars Iuris*), básicamente esto nos dice que la justicia es la virtud de cumplir y respetar el derecho, es el exigir sus derechos, es otorgar los derechos a un individuo (Sanchez, 2006, p.85).

Grados (2009) Una de las cuatro virtudes cardinales que se inclina a dar, a cada uno, lo que le corresponde o pertenece. Derecho, razón, equidad.

Así como ser justos implica reconocer, aplaudir y fomentar las buenas acciones y las buenas causas, también implica condenar todos aquellos comportamientos que hacen daño a los individuos o a la sociedad y velar porque los responsables sean debidamente castigados por las autoridades judiciales correspondientes.

La injusticia tiene lugar cuando se desconocen o no son respetados los derechos fundamentales de las personas. Una persona es injusta con otra, por ejemplo, cuando es desagradecida, cuando le niega un reconocimiento al que tiene derecho, cuando le paga un salario inferior al que se merece o la abandona a su suerte luego de beneficiarse de ella durante años enteros. La injusticia no sólo se manifiesta en el plano individual, sino también en el social. Un sistema social es injusto cuando la riqueza está mal repartida y sólo unos pocos pueden disfrutar de ella, en tanto que el resto de la población pasa grandes trabajos para vivir dignamente o sobrevive en la miseria; cuando el gobierno se olvida de los ciudadanos más trabajadores o los más pobres y no los protege debidamente de la voracidad de los que sólo persiguen explotarlos; o cuando su aparato judicial es ineficiente y permite que se cometan toda clase de atropellos contra personas inocentes.

Para ser justos:

- ✓ Desarrollemos nuestro sentido de lo que está bien y de lo que está mal.
- ✓ Seamos honestos, rectos sobretodo, compasivos y humanos.
- ✓ No permitamos que se permitan atropellos contra nosotros mismos ni contra los demás.
- ✓ Protestemos con energía y denunciemos los abusos y los crímenes venga de donde venga(p.82)

## **E) EL RESPETO**

El respeto es la consideración especial hacia las personas en razón de considerar sus cualidades, méritos o valores particulares.

El respeto no solo se manifiesta hacia la actuación de las personas o hacia las leyes, también se expresa hacia la autoridad, como sucede con los alumnos y sus maestros y los hijos con sus padres.

Muchas y de diversa gravedad, son las faltas de respeto que existen en el marco de nuestra sociedad actual. Por ejemplo, están los que se cometen en el seno del ámbito laboral, como cuando el jefe no trata como seres humanos sino como esclavos.

No obstante tiene lugar dentro de la familia cuando los hijos agreden a los padres con burlas o cuando le gritan. La soberbia y el egocentrismo son alguna de los elementos que más frecuentemente originan esas faltas de respeto y son cada vez más frecuentes, y en la educación es donde ha aumentado el número de alumnos que se enfrentan e insultan a sus profesores.

El respeto es una forma de reconocimiento aprecio y de valoración de las cualidades de los demás, ya sea por su conocimiento, experiencia o valor como persona.

El respeto consiste en la más alta consideración que deben guardarse entre los miembros de la familia, como manifestación de afecto y se puede expresar de diferentes formas como por ejemplo, con el saludo, con frases y actos de cortesía con reverencia y otros (Anyarin, 2006, p.43).

Para promover el respeto se tiene que realizar las siguientes acciones:

- ✓ **Practique el principio de autoridad.** Establezcan hasta donde llegan sus posibilidades de hacer o no hacer.

- ✓ **Acepte y comprenda a los demás.** No juzgues sus formas de pensar aunque no sean iguales a las nuestras, aprenda a convivir sin burlas.

Las burlas rebajan la dignidad de las personas, y este trato injusto es una falta de respeto.

- ✓ **Tratar con dignidad.** Los obreros y subordinados son seres humanos, tratarlos como esclavos o con desprecio es una falta de respeto a su dignidad como seres humanos (Sanches, 2006, p.110).

Los valores mencionados como la honradez, la honestidad, la solidaridad, la justicia y respeto, consideramos que son como la columna vertebral para dar paso a los demás valores que son 114 según el autor Grados.

Estos valores son para el inicio de su formación integral del niño que se tienen que dar en el seno de la familia y luego en el colegio y posteriormente integrarse a la sociedad.

### **2.3.6. VISIÓN INTEGRAL DE LA EDUCACIÓN EN VALORES.**

La educación en valores desde hace mucho tiempo es la base fundamental de la formación educativa del hombre y la manera de cómo esta influye en el comportamiento y el desenvolvimiento de los individuos desde edades escolares depende íntimamente de la persona en este caso el docente que lleva esta responsabilidad.

La misma principalmente, se centra en la transmisión y promoción de aquellos valores que facilitan la convivencia entre las personas y que se sustentan en el respeto a los derechos humanos. Es una cuestión de prioridad a nivel global.

Como resulta lógico, el ámbito académico no permanece al margen de este asunto pues, por ser una tarea de todos, se parte de la premisa de que si se crean las condiciones para incidir en la formación de ciudadanos más responsables consigo mismos y con todo lo que configura el entorno, la idea de habitar un mundo mejor donde la convivencia sea armónica entre los individuos y las naciones, con base en el reconocimiento y el respeto de las diferencias dejará de ser una utopía y se transformará en una realidad.

Por ello es importante que desde los primeros años escolares, niños y niñas desarrollen una actitud reflexiva sobre lo que piensan y sienten acerca de sí mismos y de los otros; también es fundamental que conozcan sus derechos, clarifiquen sus valores, identifiquen cuáles son sus prejuicios, acepten las diferencias y logren asumir actitudes de mediación en la solución de conflictos.

Un recurso didáctico muy utilizado para la clarificación de valores son los dilemas que, en líneas generales, plantean situaciones problemáticas que permiten al estudiante ubicar su escala de valores y confrontarla con la de los demás. Aquí no existen respuestas acertadas o erróneas, pues la intención está en lo que el estudiante pone en práctica: revisar paradigmas personales para tomar una posición, verbalizarla y transmitirla, sustentarla con argumentos ante otros, desarrollar habilidades de diálogo y negociación con el fin de llegar a consensos (Revista educativa Tipos de.com, 2008).

La visión integral de la educación en valores facilita la convivencia entre las personas y la formación de ciudadanos más responsables consigo mismo. Desde los primeros años en la escuela se tiene que ver una clarificación de valores planteados por el docente creando situaciones problemáticas que permitan al estudiante ubicar su escala de valores y así llegar a un consenso donde desarrollan un actitud reflexiva sobre lo que piensan y sienten acerca de sí mismo y la de otros.

### **2.3.7. ¿QUÉ ES EDUCAR EN VALORES?**

Educación en valores es acompañar a los hijos en el proceso de respuesta libre y personal sobre su propia identidad, y sobre los horizontes y metas que buscan para su felicidad. Valores e identidad son, en consecuencia, dos realidades inseparables.

Una formación plena que permita configurar la identidad de un ser humano en crecimiento, no puede desvincularse o prescindir de una seria y bien planificada educación en los valores.

El objetivo es que los niños se valoren, respeten a los demás y se desarrollen como personas con principios morales, y por las necesidades que se observan en el ámbito escolar. En la actualidad la profesión del maestro se ha convertido en una de las más importantes por la trascendencia que con lleva la formación y preparación de un ser humano, tanto en el conocimiento como en la práctica de valores, lo cual convertirá al alumno en una persona íntegra para la sociedad en la que se desenvuelve.

De ahí parte el interés por fomentar los valores en nivel pre-escolar ya que la escuela debe interesarse y ocuparse de la formación moral que contribuye a integrar a los alumnos a la sociedad de forma autónoma y crítica, ayudándoles a construir sus propios criterios permitiéndoles a la vez que se les apoye a tomar sus propias decisiones para que determinen como vivir su propia vida.

Para que se dé la transmisión de valores son de vital importancia la calidad de las relaciones con las personas significativas en su vida, sus padres, hermanos, parientes y posteriormente amigos y maestros. Es además indispensable el modelo y ejemplo que estas personas significativas muestren al niño, para que se dé una coherencia entre lo que se dice y lo que se hace.

Además es de suma importancia la comunicación de la familia. Cuando el niño ha alcanzado la edad escolar se hará participe de esta comunicación abierta, en la toma de decisiones y en aportaciones sobre asuntos familiares.

### **2.3.8. IMPORTANCIA DE LOS VALORES EN LA EDUCACIÓN**

Al nacer, los niños no son ni buenos ni malos, desconocen las normas que rigen su familia o su sociedad. Su conciencia ética se va desarrollando con el paso de los años. Pero necesitan nuestra ayuda ya que no llevan ningún chip incorporado que les diga si sus actos son correctos o incorrectos, lo que está bien o lo que está mal. Por eso es tan importante enseñar los valores cívicos que les permitan desarrollarse y convivir en una sociedad plural.

Los valores son las normas de conducta y actitudes según las cuales nos comportamos y que están de acuerdo con aquello que consideramos correcto. Todos los padres deseamos que nuestros hijos, se comporten de forma educada, pero sin que se conviertan en niños temerosos o conformistas, ni transformándonos nosotros en padres exigentes y quisquillosos. Hay algunos valores fundamentales que todas las personas debemos asumir para poder Convivir unos con otros y que son importantes tener siempre presentes y cumplir sin perjudicar a nadie.

Durante los primeros años los niños aprenden tanteando el terreno y probando cosas. A través de pequeños actos, los niños van percibiendo qué está bien y qué no deben hacer. A partir de la edad de 3 años, ya saben ver en otros niños lo que hacen mal y lo que hacen bien: “Miguel es muy guapo porque me da besos” o “David se porta mal porque da patadas”.

A partir de los 5 y 6 años, los niños tienden a mirar a los adultos y ver en ellos el claro ejemplo de lo correcto: por eso intentan ser como ellos y comportarse como ellos. De esta manera aprenderán mucho sobre valores.

La adquisición de buenos valores depende, como casi todo en la vida del niño, de sentirse querido y seguro, de desarrollar lazos estables con sus padres y de tener confianza en sí mismo. Sólo sobre una base de amor y seguridad podrá aprender e interiorizar los valores éticos correctos. Lo más importante: el ejemplo que dan los padres en su forma de relacionarse con los demás, de pedir las cosas, de ceder el asiento, de repartir lo que les gusta, de renunciar a algo, de defender a alguien, etc. Un comportamiento de los padres que transmite tolerancia, respeto, solidaridad, confianza y sinceridad empapa a los hijos de todos estos valores y aprenden a actuar respetándolos siempre. Los valores pueden variar mucho según las culturas, las familias o los individuos (Ortiz, 2008, p. 11).

Consideramos por lo tanto al nacer los niños desconocen las normas que rigen en la familia y la sociedad y su conciencia ética se van desarrollando con el transcurrir de los años por consiguiente que educar en valores se da primero en la familia que son los padres, hermanos, parientes, agentes importantes en la formación del ser humano en crecimiento y desarrollo de su identidad que van de la mano con los valores.

### **2.3.8.1. LA IMPORTANCIA DE LOS VALORES EN LOS NIÑOS**

Los valores son los elementos esenciales que determinan el curso de nuestra vida. Es necesario inculcar valores importantes en los niños, para ayudarles a crecer en mejores seres humanos.

Los niños son como arcilla húmeda, se puede moldear en cualquier forma. Además, aprenden rápido y absorber todo a su alrededor con sus sentidos. El curso de nuestra vida adulta depende de lo que aprendimos en nuestra infancia.

Por lo tanto, los valores que se inculcan en nosotros, como hijos, determinan lo que vamos a llegar a ser. Por tal motivo, es la responsabilidad primordial de los padres y maestros para asimilar ciertos valores morales en los niños pequeños. Desde entonces, los niños tienden a imitar el comportamiento de los adultos, que tendrá que practicar en su vida.

Por lo tanto, la tarea de inculcar valores en los niños puede ser simple o de enormes proporciones, dependiendo de su propio enfoque.

### **2.3.8.2. OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN EN VALORES**

A través de experiencias, vivencias de la realidad de parte de estudiantes y docentes, de tal manera, que se compartan intereses comunes para así descubrir más fácilmente los valores que se poseen y lograr los objetivos siguientes:

- ✓ Humanizar la educación para lograr el crecimiento interior del estudiante, para lo cual la participación de la familia en el proceso educativo es fundamental.
- ✓ Promover en cada persona la capacidad de reflexionar, que le permita asumir sus propios valores como guía de conducta.
- ✓ Fomentar la convivencia social a través de actividades extracurriculares entre estudiantes y docentes desde la educación primaria. Inculcándolos y creando estrategias para su reflexión en todos los niveles educativos desde el preescolar.
- ✓ Incentivar a los estudiantes en la búsqueda y encuentro dentro de su ser las potencialidades que posee y que le van a permitir su desarrollo integral.

- ✓ Incorporar a la familia y comunidades en la difusión y fortalecimiento de los valores dentro de las áreas educativas.

### **2.3.8.3. ACTIVIDADES QUE PERMITEN EL APROVECHAMIENTO DE LA EDUCACIÓN EN VALORES**

Se pueden tener en cuenta las siguientes actividades al momento de querer alcanzar el entendimiento eficaz y óptimo de la educación en valores: análisis de materiales de apoyo, en forma personal y grupal, dinámicas de grupo, lluvia de ideas, discusión socializada, y técnicas específicas de la educación en valores, como clarificación de valores, resolución de dilemas morales, role-playing, diagnóstico de situaciones, comprensión crítica, ejercicios de autoanálisis, construcción conceptual, entre otras.

Con la ejecución de estas actividades didácticas se generará un clima muy cordial y dinámico, donde se vivenciará lo que se aprendió, habrá espacios de reflexión individual y colectiva sobre aspectos teóricos y prácticos de la realidad educativa actual, lo que conducirá a un compromiso mayor asumido con la sociedad y con la persona que se está educando (Campos, 2010, p.2)

### **2.3.8.4. SUGERENCIAS PARA LA ENSEÑANZA DE VALORES**

Las educadoras no debemos olvidar que para la enseñanza de los valores es necesario realizar situaciones didácticas, basadas en el Programa de Estudio 2011 Guía para la Educadora, en especial en el Campo Formativo Desarrollo Personal y Social, ya que este campo formativo nos dice que: "El establecimiento de relaciones interpersonales fortalece la regulación de emociones en los pequeños y fomenta la adopción de conductas pro sociales en las que el juego desempeña un papel relevante por su potencial en el desarrollo de capacidades de verbalización y control.

De creación de estrategias para la solución de conflictos, así como de algunas disposiciones: cooperación, empatía, respeto a la diversidad y participación en grupo" (Educa peques, 2008)

#### **2.3.8.5. CONSEJOS PARA EDUCAR A LOS NIÑOS EN VALORES**

Los valores son de gran importancia en cualquier etapa de la vida, ya que los mismos ayudan a que las personas tomen decisiones apropiadas, que no se produzca ningún daño ni a ellos, ni a los que los rodean. Para que las personas adopten los valores como un hábito de vida, es importante inculcarlos desde temprana edad, esto quiere decir desde el momento del nacimiento de una persona.

Educar a los niños en valores no es una tarea fácil, pero sin duda esta debe empezar en el hogar, más que por medio de palabras, poner el ejemplo los padres es el secreto de tener hijos educados y con conductas adecuadas, no radica en castigarlos fuertemente, sino de mostrarles lo correcto por medio de los valores y el ejemplo.

1. Los niños cuando son muy pequeños no saben de forma clara lo que es correcto y lo que no lo es, por esta razón se dejan llevar por las emociones, en este punto es importante que los padres les señalen el camino que deben seguir y los valores que deben implementar para ser personas de éxito, como lo son los padres, el maestro, entre otras personas que los pequeños puedan relacionar.
2. Una buena herramienta para inculcar valores en los niños es leerles historias y cuentos, en donde se muestre de forma clara los valores que tienen los protagonistas, de esta manera los niños van a querer adoptar conductas positivas, para llegar a ser como ellos.

3. Para educar a los niños en valores es de vital importancia el ejemplo. Esto quiere decir que el padre le puede decir a los niños que no sean egoístas, pero si los pequeños ven que los padres lo son, van a adoptar el comportamiento que ven.
4. Enseñar los diferentes valores y el significado de los mismos. Los padres le pueden decir a los niños que deben ser leales, pero ellos no saben qué significa esto, la forma más apropiada de enseñarles los valores es decirles que significan y darle ejemplos de los mismos.
5. Ofrecer apoyo a los niños. Para educar a los niños en valores es necesario que los hijos tenga confianza en los padres, esto con el objetivo de que cuando no sepan cómo reaccionar ante alguna situación acudan a los adultos, para recibir la ayuda y guía deseada.
6. Nunca se les debe enseñar a los niños los valores por medio de gritos o hasta maltrato físico, ya que esto va a ocasionar que ellos adquieran un concepto equivocado de lo que son los valores y en lugar de ver sus beneficios les tengan temor. La idea es inculcar los valores no maltratarlos para que los cumplan.
7. Educar a los niños en valores requiere de una enseñanza continua, para que de esta manera ellos aprendan a ponerlos en práctica en las actividades cotidianas, que es en donde tienen contacto con las personas que los rodean (Educa peques 2006).

En conclusión los puntos anteriores mencionados como son los objetivos, actividades, sugerencias, consejos son de suma importancia en el proceso enseñanza para educar a los niños en valores de tal manera aprendan a ponerlos en práctica en las actividades cotidianas y con las personas que lo rodean.

## 2.4. DEFINICIONES CONCEPTUALES

**Educación:** crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes.

**Escenario:** es el lugar donde se realiza la obra teatral con los títeres también llamado titiritero.

**Libreto:** obra dramática escrita para ser puesta en música, ya toda ella, como sucede en la ópera ya solo una parte, como el la zarzuela española y ópera cómica extranjera.

**Teatro:**(Del lat.theatrum), edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos públicos propios de la escena.

**Títeres:** figurilla de pasta u otra materia, vestida y adornada, que se mueve con una cuerda o artificio, sujetó de figura ridícula o pequeña, aniñado o muy presumido.

**Teatro de títeres:** El teatro de títeres (también llamado de teatro de marionetas o teatro de muñecos) es el espectáculo mudo o sonoro realizado con títeres, o muñecos para manipular, ya sean de guante, de varilla, de sombra, o marionetas.

**Titiritero:** Titiritero, titerero o marionetista puede referirse a la persona que construye títeres y a la que los maneja ante un público en representaciones teatrales, cine, televisión y otros espectáculos.

**Recurso didáctico:** son un conjunto de elementos que facilitan la realización del proceso enseñanza – aprendizaje. Estos contribuyen a que los estudiantes logren el dominio del contenido determinado.

**Valores:** valor es el término utilizado de axiología, proveniente de la palabra Axia que significa valor y Logos que significa estudio.

**Valores personales:** Los valores constituyen el sustento que orienta la conducta y el comportamiento individual y grupal de las personas.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Debido a la naturaleza y al logro de los objetivos, la investigación es de tipo aplicada, porque a través de las diversas actividades basadas en el teatro de títeres se buscó un cambio positivo en el comportamiento de los alumnos con referente a los valores personales.

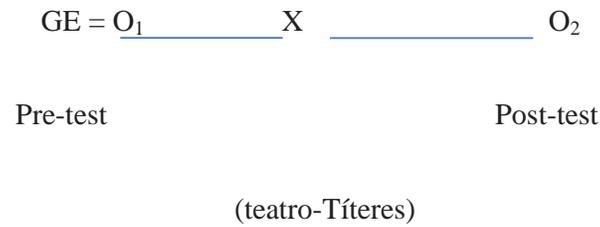
#### **3.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo de investigación se enmarca en el nivel descriptivo porque se aplicó el teatro de títeres en el desarrollo de los valores en el área de personal social; explicativo porque trata de establecer una relación de causalidad entre el recurso didáctico utilizado en el desarrollo de los valores personales

#### **3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

La presente investigación asume el diseño pre experimental, pues de acuerdo con (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006) a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. En nuestro caso el tratamiento o estímulo viene a ser el Uso del Teatro de títeres.

El diseño es pre-experimental con un solo grupo, se representa en el siguiente esquema.



**Dónde:**

GE: Grupo de estudiantes de la muestra .grupo experimental

O1: Medición en el pre test de la variable Valores personales

O2: Medición en el post test de la variable Valores personales

X: El uso del teatro de títeres

**3.4. POBLACIÓN**

Este estudio se ha realizado en la institución educativa Fortunato L. Herrera en el nivel primario tiene una población de 142 alumnos en total, distribuidos en seis aulas habiendo dos profesores en cada aula.

## POBLACIÓN TOTAL DE LA I.E.FORTUNATO L. HERRERA

**CUADRO N°01**

		<b>ALUMNOS</b>		
<b>PROFESORES</b>	<b>GRADO</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>	<b>TOTAL</b>
2	1 <sup>er</sup>	9	11	20
2	2 <sup>do</sup>	12	16	28
2	3 <sup>ro</sup>	9	13	22
2	4 <sup>to</sup>	10	14	24
2	5 <sup>to</sup>	13	11	24
2	6 <sup>to</sup>	12	12	24
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>65</b>	<b>77</b>	<b>142</b>

Fuente: Nómina de alumnos y Profesores de la I.E. Mixta Fortunato L. Herrera-Cusco

### 3.5. MUESTRA

La muestra está constituido por el segundo grado” A” de Educación primaria turno de la mañana de la I.E Mixta Fortunato L. Herrera, conformada por 28 estudiantes y 2 profesores, se ha tomado la muestra de manera no aleatoria, es decir, intencional porque en esta sección se encontró mayor incidencia del problema como es la falta de valores.

**CUADRO N°02**

<b>CATEGORÍAS</b>	<b>Nro.</b>	<b>%</b>
Alumnos 2 <sup>do</sup> “A”	28	20
Docentes	2	17

Fuente: Nómina de alumnos de la I.E. Mixta Fortunato L. Herrera-Cusco

### 3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

CUADRO N° 3

TECNICAS	INSTRUMENTOS	VALORACIÓN
Observación directa	<p><b>Ficha de observación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ficha de observación pre-test a los alumnos</li> <li>▪ Ficha de observación post-test a los alumnos</li> </ul>	<p>1=Desarrollo bajo 2= Desarrollo medio 3=Desarrollo alto</p>
Estrategias didácticas  Teatro de títeres	<p><b><u>SESIONES:</u></b></p> <p>Se presentaron diez guiones puestas en escena para este trabajo de investigación con las siguientes temáticas.</p> <p><b>TEMA 1: “El rey y la semilla”</b>(teatralizando con los títeres el valor de la honradez )</p> <p><b>TEMA 2:“El leñador honesto”</b>(enfaticando el valor de la honestidad a través de los títeres)</p> <p><b>TEMA 3 : “La justicia del rey”</b>(recalcar el valor de la justicia a través de los títeres)</p> <p><b>TEMA 4 :” El cofre de vidrio”</b>( teatralizando a través de los títeres el valor del respeto)</p> <p><b>TEMA 5 : “ El caracol”</b>( revalorando el valor de la solidaridad)</p> <p><b>En la segunda etapa se desarrollaron cinco sesiones con las siguientes temáticas.</b></p> <p><b>TEMA 6 :”El padre y el empleado del circo”</b> (A través del teatro de títeres se enfatiza el valor de la honradez).</p> <p><b>TEMA 7: “Robar el templo”</b> (enfaticar el valor dela honestidad).</p> <p><b>TEMA 8: “El canguro y los insectos”</b> (recalcar el valor</p>	

	<p>de la justicia).</p> <p><b>TEMA 9: “Don gato y don ratón”</b> (utilizando los títeres para enfatizar el valor del respeto).</p> <p><b>TEMA 10: “El ratón y la granja”</b> (teatralizando con títeres un cuento relacionado con el valor de la solidaridad).</p>
--	--

Fuente: Elaboración propia

### 3.7. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN

#### A) OBSERVACIÓN

**Ficha de observación:** Instrumento utilizado mediante el cual se observó en el aula la asistencia de 28 niños del segundo grado de primaria, para evaluar se elaboró una ficha de observación con sus respectivos indicadores para cada valor personal.

En el presente trabajo de investigación se hará uso de las técnicas de observación, porque se observara las actitudes de los alumnos frente al docente y sus propios compañeros dentro y fuera del salón de clases, en la cual se evidenciara que los alumnos, no practican los valores y tienen un cierto desconocimiento sobre los valores.

Para poder medir estas actitudes de los alumnos se aplicara el instrumento la ficha de observación la cual tendrá dos etapas la primera será pre-test , para determinar si los alumnos practican los valores como la honradez, honestidad, respeto, solidaridad y la justicia, cada uno de los valores tendrá indicadores que identifiquen las actitudes negativas y positivas del alumno.

Posteriormente se aplicara la ficha de observación post-test para poder definir la mejora parcial o total de los resultados recogidos a través de la ficha de observación. Así mismo se aplicara la técnica didáctica de los guiones teatrales mediante el teatro de títeres el instrumento que se utilizara son las sesiones didácticas con sus respectivos guiones. Cada uno de los guiones será teatralizado por los títeres con el fin de que los alumnos puedan interiorizar cada uno de los valores y lo practiquen en su diario vivir y así puedan desarrollarse sin barreras en esta sociedad.

## **OBJETIVOS**

- Optimizar el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Generar interés por aprender por parte de los alumnos.

## **METODOLOGÍA**

La metodología es uso del teatro de títeres como un recurso didáctico en el proceso de enseñanza y aprendizaje, presentando sesiones en forma novedosa como cuentos con fines educativos que enseñen valores personales que calen en lo más profundo de su ser de los niños. Para iniciar este trabajo del teatro de títeres los docentes deben preparar temas referidos a los valores personales, luego escenificarlos a través del teatro de títeres para lo cual se necesita un titiritero o escenario de madera, muñecos o títeres adecuados a cada historia. Y los docentes harán un trabajo de evaluación y monitoreo durante la sesión.

## **ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS**

Para trabajar con el teatro de títeres como recurso didáctico en el proceso de enseñanza y aprendizaje el profesor deberá elaborar sesiones de aprendizaje relacionados con los valores personales a la misma vez el docente debe capacitarse en el uso y manejo de los

muñecos de títeres y medir el tiempo que va durar la sesión y tomando en cuenta los objetivos que se desea lograr, a través del teatro de títeres mejorara el nivel de aprendizaje de los niños.

**SESIONES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE UTILIZANDO LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO.**

**CUADRO N°4**

<b>NRO</b>	<b>DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN</b>	<b>FECHA</b>	<b>RESPONSABLES</b>
	Ficha de observación	22/11/17	Yudy Huaman Huallpa Dennys Loayza Ccama
	Aplicación pre-test estudiantes (encuesta, evaluación de saberes previos) y Docentes.	23/11/17	
01	El cuento: “El rey y los solteros de la comarca”(v.honradez).	24/11/17	
02	El cuento:”El leñador honesto”(v.honestidad).	27/11/17	
03	El cuento:”El cofre de vidrio”(v. respeto).	06/12/17	
04	El cuento: “El caracol”(v.solidaridad)	06/12/17	
05	El cuento: ”La justicia del rey”(v.justicia)	07/12/17	
06	El cuento: “El padre y el empleado del circo”(v. honradez)	11/12/17	
07	El cuento: “Robar el templo”(v. honestidad)	11/12/17	
08	El cuento: “Don gato y Don ratón”(v. respeto)	13/12/17	

09	El cuento: “ El problema del ratón” (v. solidaridad)	13/12/17	
10	El cuento: “El canguro y las hormigas” (v.justicia)	15/12/17	
11	Aplicación del pos-test	18/12/17	

Fuente: Elaboración propia

### **3.8. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS**

Los datos obtenidos tras la aplicación de los instrumentos de recolección fueron organizados, resumidos y presentados haciendo uso de tablas y gráficos estadísticos con ayuda del software IBM SPSS STATISTIC versión 25 y Excel.

Dado el diseño empleado en la presente investigación, para realizar la prueba de hipótesis se empleó la prueba de hipótesis t de Student para medias emparejadas

## CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

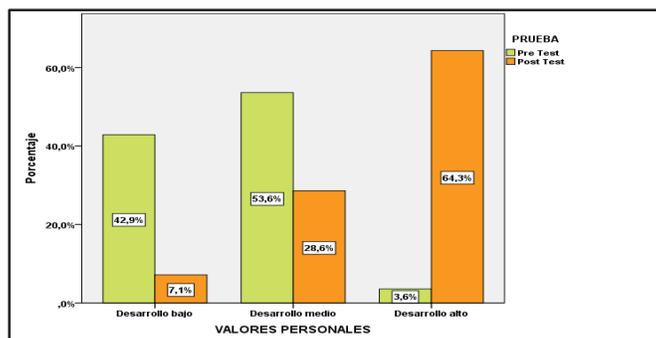
### 4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS APLICADOS: RESULTADOS PARA LA VARIABLE VALORES PERSONALES

**TABLA N°1  
RESULTADOS PARA LA VARIABLE VALORES PERSONALES**

			PRUEBA	
			Pre Test	Post test
VALORES PERSONALES	DESARROLLO BAJO	Frecuencia	12	2
		Porcentaje	42,9%	7,1%
	DESARROLLO MEDIO	Frecuencia	15	8
		Porcentaje	53,6%	28,6%
	DESARROLLO ALTO	Frecuencia	1	18
		Porcentaje	3,6%	64,3%
Total		Frecuencia	28	28
		Porcentaje	100,0%	100,0%

Fuente: Instrumento aplicado ficha de observación.

**GRÁFICO N° 1  
RESULTADOS PARA LA VARIABLE VALORES PERSONALES**



Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS STATISTIC V-25.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla y gráfico anteriores se presentan los resultados para la variable Valores personales obtenidos por los estudiantes en el pre test y post test por categorías, se aprecia que en el pre test el 42,9% de ellos se ubican en la categoría de desarrollo bajo, el 53,6% en la categoría de desarrollo medio, el 3,6% se ubica en la categoría desarrollo alto, mientras que en el post test el 7,1% se ubica en la categoría desarrollo bajo, el 28,6% en la categoría de desarrollo medio, el 64,3% se ubica en la categoría desarrollo alto.

Por consiguiente se puede concluir que en el pre-test hay una falta de práctica de los valores personales, y con el uso del teatro de títeres como medio didáctico en el post-test hay una mejora significativa en la práctica de valores personales.

#### 4.1.1 RESULTADOS PARA LAS DIMENSIONES DE LA VARIABLE VALORES PERSONALES

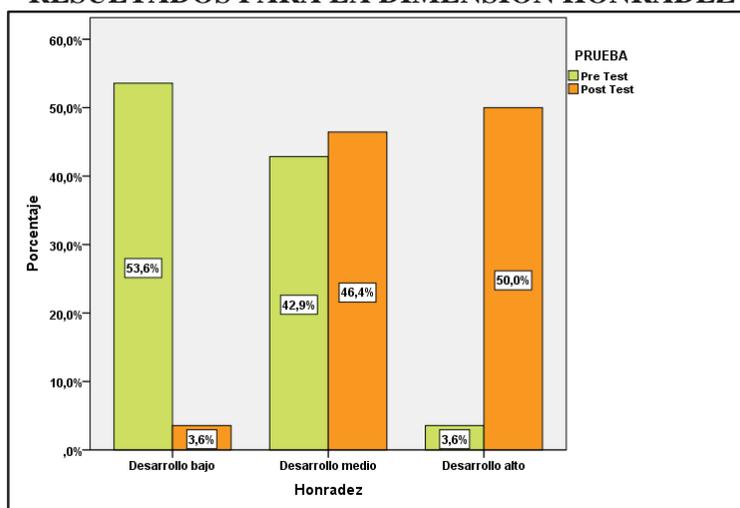
##### a) Resultados para la dimensión Honradez

**TABLA N°2  
RESULTADOS PARA LA DIMENSIÓN HONRADEZ**

			PRUEBA	
			Pre Test	Post test
HONRADEZ	DESARROLLO BAJO	Frecuencia	15	1
		Porcentaje	53,6%	3,6%
	DESARROLLO MEDIO	Frecuencia	12	13
		Porcentaje	42,9%	46,4%
	DESARROLLO ALTO	Frecuencia	1	14
		Porcentaje	3,6%	50,0%
Total		Frecuencia	28	28
		Porcentaje	100,0%	100,0%

Fuente: Instrumento aplicado ficha de observación.

**GRÁFICO N° 2  
RESULTADOS PARA LA DIMENSIÓN HONRADEZ**



Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS STATISTIC V-25.

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla y gráfico anteriores se presentan los resultados para la dimensión Honradez obtenidos por los estudiantes en el pre test y post test por categorías, se aprecia que en el pre test el 53,6% de ellos se ubican en la categoría de desarrollo bajo, el 42,9% en la categoría de desarrollo medio, el 3,6% se ubica en la categoría desarrollo alto, mientras que en el post test el 3,6% se ubica en la categoría desarrollo bajo, el 46,4% en la categoría de desarrollo medio, el 50,0% se ubica en la categoría desarrollo alto.

De la información obtenida se puede decir que la dimensión honradez en el pre-test los alumnos tienen un desconocimiento del valor personal y la falta de práctica, por consiguiente con el uso del teatro de títeres en el post-test mejora significativamente.

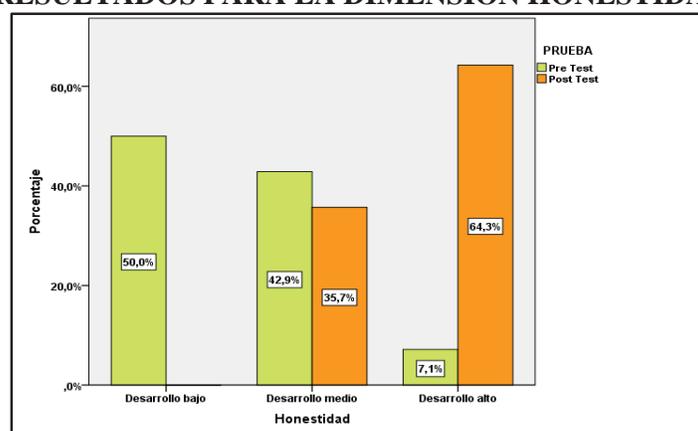
**b) Resultados para la dimensión Honestidad**

**TABLA N°3**  
**RESULTADOS PARA LA DIMENSIÓN HONESTIDAD**

			PRUEBA	
			Pre Test	Post test
HONESTIDAD	DESARROLL O BAJO	Frecuencia	14	0
		Porcentaje	50,0%	0,0%
	DESARROLL O MEDIO	Frecuencia	12	10
		Porcentaje	42,9%	35,7%
	DESARROLL O ALTO	Frecuencia	2	18
		Porcentaje	7,1%	64,3%
Total		Frecuencia	28	28
		Porcentaje	100,0%	100,0%

Fuente: Instrumento aplicado ficha de observación.

**GRÁFICO N°3**  
**RESULTADOS PARA LA DIMENSIÓN HONESTIDAD**



Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS STATISTIC V-25.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la tabla y gráfico anteriores se presentan los resultados para la dimensión Honestidad obtenidos por los estudiantes en el pre test y post test por categorías, se aprecia que en el pre test el 50,0% de ellos se ubican en la categoría de desarrollo bajo, el 42,9% en la categoría de desarrollo medio, el 7,1% se ubica en la categoría desarrollo alto, mientras que en el post test el 35,7% se ubica en la categoría desarrollo medio, el 64,3% se ubica en la categoría desarrollo alto.

De la información obtenida se puede decir que la dimensión honestidad en el pre-test los alumnos tienen un desconocimiento del valor personal y la falta de práctica, por consiguiente con el uso del teatro de títeres en el post-test mejora significativamente

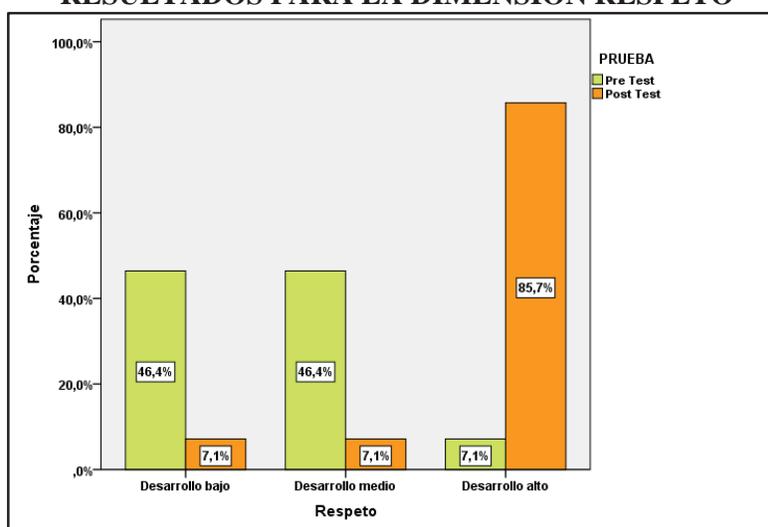
### c) Resultados para la dimensión Respeto

**TABLA N°4  
RESULTADOS PARA LA DIMENSIÓN RESPETO**

			PRUEBA	
			Pre Test	Post test
RESPETO	DESARROLLO BAJO	Frecuencia	13	2
		Porcentaje	46,4%	7,1%
	DESARROLLO MEDIO	Frecuencia	13	2
		Porcentaje	46,4%	7,1%
	DESARROLLO ALTO	Frecuencia	2	24
		Porcentaje	7,1%	85,7%
Total		Frecuencia	28	28
		Porcentaje	100,0%	100,0%

Fuente: Instrumento aplicado ficha de observación.

**GRÁFICO N°4  
RESULTADOS PARA LA DIMENSIÓN RESPETO**



Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS STATISTIC V-25.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla y gráfico anteriores se presentan los resultados para la dimensión Respeto obtenidos por los estudiantes en el pre test y post test por categorías, se aprecia que en el pre test el 46,4% de ellos se ubican en la categoría de desarrollo bajo, el 46,4% en la categoría de desarrollo medio, el 7,1% se ubica en la categoría desarrollo alto, mientras que en el post test el 7,1% se ubica en la categoría desarrollo bajo, el 7,1% en la categoría de desarrollo medio, el 85,7% se ubica en la categoría desarrollo alto.

De la información obtenida se puede decir que la dimensión respeto en el pre-test los alumnos tienen un desconocimiento del valor personal y la falta de práctica, por consiguiente con el uso del teatro de títeres en el post-test mejora significativamente

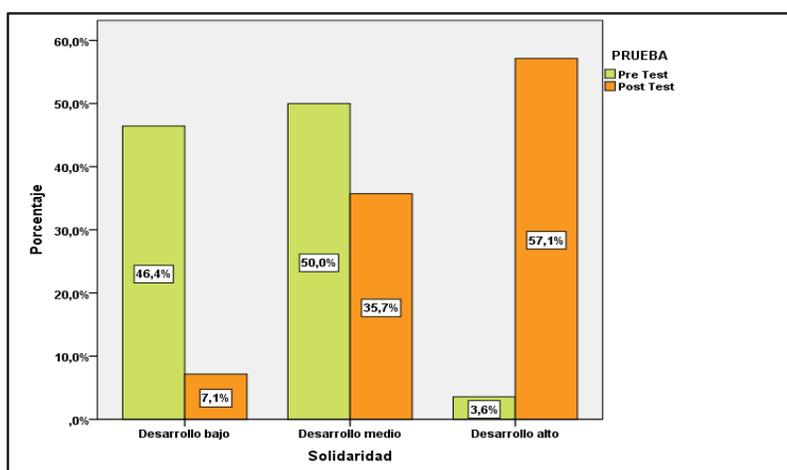
d) Resultados para la dimensión Solidaridad

**TABLA N°5**  
**RESULTADOS PARA LA DIMENSIÓN SOLIDARIDAD**

			PRUEBA	
			Pre Test	Post test
SOLIDARIDAD	DESARROLLO BAJO	Frecuencia	13	2
		Porcentaje	46,4%	7,1%
	DESARROLLO MEDIO	Frecuencia	14	10
		Porcentaje	50,0%	35,7%
	DESARROLLO ALTO	Frecuencia	1	16
		Porcentaje	3,6%	57,1%
Total		Frecuencia	28	28
		Porcentaje	100,0%	100,0%

Fuente: Instrumento aplicado ficha de observación.

**GRÁFICO N° 5**  
**RESULTADOS PARA LA DIMENSIÓN SOLIDARIDAD**



Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS STATISTIC V-25.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la tabla y gráfico anteriores se presentan los resultados para la dimensión Solidaridad obtenidos por los estudiantes en el pre test y post test por categorías, se aprecia que en el pre test el 46,4% de ellos se ubican en la categoría de desarrollo bajo, el 50,0% en la categoría de desarrollo medio, el 3,6% se ubica en la categoría desarrollo alto, mientras que en el post test el 7,1% se ubica en la categoría desarrollo bajo, el 35,7% en la categoría de desarrollo medio, el 57,1% se ubica en la categoría desarrollo alto.

De la información obtenida se puede decir que la dimensión solidaridad en el pre-test los alumnos tienen un desconocimiento del valor personal y la falta de práctica, por consiguiente con el uso del teatro de títeres en el post-test mejora significativamente.

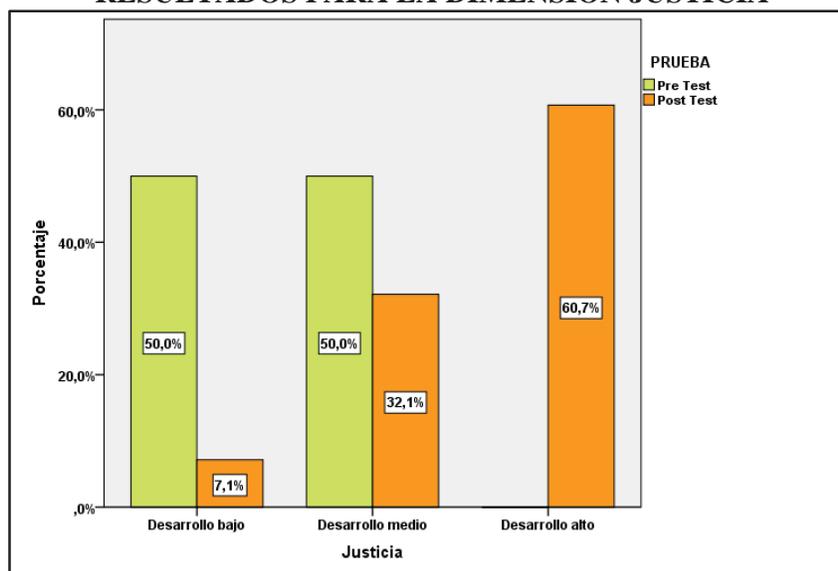
e) Resultados para la dimensión Justicia

**TABLA N°6**  
**RESULTADOS PARA LA DIMENSIÓN JUSTICIA**

			PRUEBA	
			Pre Test	Post test
JUSTICIA	DESARROLLO BAJO	Frecuencia	14	2
		Porcentaje	50,0%	7,1%
	DESARROLLO MEDIO	Frecuencia	14	9
		Porcentaje	50,0%	32,1%
	DESARROLLO ALTO	Frecuencia	0	17
		Porcentaje	0,0%	60,7%
Total		Frecuencia	28	28
		Porcentaje	100,0%	100,0%

Fuente: Instrumento aplicado ficha de observación.

**GRÁFICO N° 5**  
**RESULTADOS PARA LA DIMENSIÓN JUSTICIA**



Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS STATISTIC V-25.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla y gráfico anteriores se presentan los resultados para la dimensión Justicia obtenidos por los estudiantes en el pre test y post test por categorías, se aprecia que en el pre test el 50,0% de ellos se ubican en la categoría de desarrollo bajo, el 50,0% en la categoría de desarrollo medio, mientras que en el post test el 7,1% se ubica en la categoría desarrollo bajo, el 32,1% en la categoría de desarrollo medio, el 60,7% se ubica en la categoría desarrollo alto.

De la información obtenida se puede decir que la dimensión justicia en el pre-test los alumnos tienen un desconocimiento del valor personal y la falta de práctica, por consiguiente con el uso del teatro de títeres en el post-test mejora significativamente.

**TABLA N°7**

**ESTADÍSTICOS PARA LA VARIABLE VALORES PERSONALES**

Dimensiones	Pre Test					Post test				
	N	Mi n	Ma x	Med ia	D.E .	N	Mi n	Ma x	Med ia	D.E.
<b>Honradez</b>	28	6	16	10,4	2,8	28	10	18	15,2	2,2
<b>Honestidad</b>	28	6	19	12,6	3,7	28	13	24	19,1	2,8
<b>Respeto</b>	28	6	17	10,8	3,3	28	9	20	16,6	2,4
<b>Solidaridad</b>	28	8	19	12,8	3,3	28	6	24	18,0	3,8
<b>Justicia</b>	28	5	15	10,3	2,5	28	5	19	15,3	3,4
<b>Valores personales</b>	28	36	83	56,9	13,1	28	48	96	84,2	12,0

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS STATISTIC V-25.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la tabla anterior presentan los estadísticos obtenidos para el pre test y post test para la variable Valores personales y sus dimensiones, se aprecian valores diferentes tanto para la variable y como para sus dimensiones entre el pre test y post test, siendo la medias de 56,9 puntos y 84,2 puntos para variable en el pre test y post test respectivamente, para la dimensión Honradez fue de 10,4 y 15,2; para la dimensión Honestidad fue de 12,6 y 19,1; para la dimensión Respeto fue de 10,8 y 16,6; para la dimensión Solidaridad fue de 12,8 y 18,0 y para la dimensión Justicia fue de 10,3 y 15,3 respectivamente.

## 4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

### a) Prueba de hipótesis general

La prueba de hipótesis nos permite hacer generalizaciones en la población a partir de la muestra, para poder comprobar que la diferencia es causada por la variable de estudio independiente.

Para realizar la comparación de los resultados como paso previo se realizó la prueba de Normalidad de Kolmogorov – Smirnov- Lilliefors, con el objetivo de determinar la normalidad de las poblaciones de las cuales provienen los datos, información que nos permitirá en caso de comprobarse la hipótesis de normalidad, realizar un estudio paramétrico haciendo uso de la prueba t de Student para muestras independientes o en su defecto proseguir con un estudio no paramétrico.

**TABLA N°8**

### **PRUEBA DE NORMALIDAD KOLMOGOROV SMIRNOV PARA LA VARIABLE VALORES PERSONALES**

		Grupo Control	Grupo Experimental
		Valores personales	Valores personales
<b>N</b>		28	28
<b>Parámetros normales<sup>b,c</sup></b>	<b>Media</b>	56,89	84,18
	<b>Desviación estándar</b>	13,150	12,043
<b>Máximas diferencias extremas</b>	<b>Absoluta</b>	,124	,179
	<b>Positivo</b>	,093	,163
	<b>Negativo</b>	<b>-,124</b>	<b>-,179</b>
Estadístico de prueba		<b>,124</b>	<b>,179</b>
Sig. asintótica (bilateral)		<b>,200<sup>c,d</sup></b>	<b>,082<sup>c</sup></b>
b. La distribución de prueba es normal. c. Se calcula a partir de datos. d. Corrección de significación de Lilliefors.			

### Análisis e interpretación

<b>Hipótesis estadísticas</b>	Ho: Los datos analizados siguen una distribución es Normal			
	Ha: Los datos analizados no siguen una distribución es Normal			
<b>Nivel de significación</b>	$\alpha = 0,05$			
<b>Estadígrafo de contraste</b>	$z = \frac{\sum_{j=1}^n f_j \max_i ( D_i ,  \tilde{D}_i )}{\sqrt{\dots}}$	Valor calculado		
		Pre Test	Post Test	
		$z = ,124$	$z = ,179$	
<b>Valor calculado p</b>	Pre test	$p = 0,200$	Post test	$p = 0,082$
<b>Conclusión</b>	Como $p > 0,05$ , tanto para los datos del pre test como del pos test, no podemos rechazar la hipótesis nula y concluimos que los datos analizados siguen una distribución normal.			

**TABLA N° 9**

### PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA LA DIFERENCIA DE MEDIAS ENTRE EL PRE TEST Y POST TEST PARA LA VARIABLE VALORES PERSONALES

Diferencias emparejadas				T	Gl	Sig. (bilateral)	
Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
			Inferior				Superior
27,3	13,6	2,6	22,0	32,6	10,6	27	,000

### Análisis e interpretación

<b>Hipótesis estadísticas</b>	Ho: Los promedios de los puntajes obtenidos para el pre test y post test en el grupo de estudio para la variable Valores personales son iguales ( $H_0: \mu_d = 0$ )	
	Ha: Los promedios de los puntajes obtenidos para para el pre test y post test en el grupo de estudio para la variable Valores personales no son iguales ( $H_a: \mu_d \neq 0$ )	
<b>Nivel de significación</b>	$\alpha = 0,05$	
<b>Estadígrafo de contraste</b>	$t = \frac{\bar{d} - \mu_{d_0}}{s_{\bar{d}}}$ ; donde $\bar{d} = \frac{\sum d_i}{n}$ $s_{\bar{d}} = \frac{s_d}{\sqrt{n}}$	Valor calculado
		$t = 10,6$
<b>Valor p calculado</b>	$p = 0,00$	
<b>Conclusión</b>	Como $p < 0,05$ , rechazamos la hipótesis nula de igual de medias y concluimos que las medias poblacionales de los puntajes obtenidos en el pre test y post test para la variable Valores personales no son estadísticamente equivalentes, podemos afirmar con un nivel de significatividad del 5% que la diferencia de puntos a favor de los resultados del post test en la variable Valores personales se deben al Uso del Teatro de títeres y no al azar.	

a) Prueba de hipótesis específicas

TABLA N° 10

PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA LA DIFERENCIA DE MEDIAS ENTRE EL PRE TEST Y POST TEST PARA LA DIMENSIÓN HONRADEZ

Diferencias emparejadas				T	gl	Sig. (bilateral)	
Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
			Inferior	Superior			
4,9	2,6	,5	3,9	5,9	10,0	27	,000

**Análisis e interpretación**

Hipótesis estadísticas	Ho: Los promedios de los puntajes obtenidos para el pre test y post test en el grupo de estudio para la dimensión Honradez son iguales ( $H_0: \mu_d = 0$ )	
	Ha: Los promedios de los puntajes obtenidos para para el pre test y post test en el grupo de estudio para la dimensión Honradez no son iguales ( $H_a: \mu_d \neq 0$ )	
Nivel de significación	$\alpha = 0,05$	
Estadígrafo de contraste	$t = \frac{\bar{d} - \mu_{d0}}{s_{\bar{d}}}$ ; donde $\bar{d} = \frac{\sum d_i}{n}$ $s_{\bar{d}} = \frac{s_d}{\sqrt{n}}$	Valor calculado
		$t = 10,0$
Valor p calculado	$p = 0,00$	
Conclusión	Como $p < 0,05$ , rechazamos la hipótesis nula de igual de medias y concluimos que las medias poblacionales de los puntajes obtenidos en el pre test y post test para la dimensión Honradez no son estadísticamente equivalentes, podemos afirmar con un nivel de significatividad del 5% que la diferencia de puntos a favor de los resultados del post test en la dimensión Honradez se deben al Uso del Teatro de títeres y no al azar.	

**TABLA N°11**

**PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA LA DIFERENCIA DE MEDIAS ENTRE EL PRE TEST Y POST TEST PARA LA DIMENSIÓN HONESTIDAD**

Diferencias emparejadas				T	gl	Sig. (bilateral)	
Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
			Inferior	Superior			
6,5	4,3	,8	4,8	8,2	8,1	27	,000

Análisis e interpretación

Hipótesis estadísticas	Ho: Los promedios de los puntajes obtenidos para el pre test y post test en el grupo de estudio para la dimensión Honestidad son iguales ( $H_0: \mu_d = 0$ )	
	Ha: Los promedios de los puntajes obtenidos para para el pre test y post test en el grupo de estudio para la dimensión Honestidad no son iguales ( $H_a: \mu_d \neq 0$ )	
Nivel de significación	$\alpha = 0,05$	
Estadígrafo de contraste	$t = \frac{\bar{d} - \mu_{d_0}}{s_{\bar{d}}}$ ; donde $\bar{d} = \frac{\sum d_i}{n}$ $s_{\bar{d}} = \frac{s_d}{\sqrt{n}}$	
	Valor calculado $t = 8,1$	
Valor p calculado	$p = 0,00$	
Conclusión	Como $p < 0,05$ , rechazamos la hipótesis nula de igual de medias y concluimos que las medias poblacionales de los puntajes obtenidos en el pre test y post test para la dimensión Honestidad no son estadísticamente equivalentes, podemos afirmar con un nivel de significatividad del 5% que la diferencia de puntos a favor de los resultados del post test en la dimensión Honestidad se deben al Uso del Teatro de títeres y no al azar.	

**TABLA N°12**

**PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA LA DIFERENCIA DE MEDIAS ENTRE EL PRE TEST Y POST PARA LA DIMENSIÓN RESPETO**

Diferencias emparejadas				T	gl	Sig. (bilateral)	
Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
			Inferior	Superior			
5,8	4,1	,8	4,2	7,4	7,5	27	,000

Análisis e interpretación

Hipótesis estadísticas	Ho: Los promedios de los puntajes obtenidos para el pre test y post test en el grupo de estudio para la dimensión Respeto son iguales ( $H_0: \mu_d = 0$ )	
	Ha: Los promedios de los puntajes obtenidos para para el pre test y post test en el grupo de estudio para la dimensión Respeto no son iguales ( $H_a: \mu_d \neq 0$ )	
Nivel de significación	$\alpha = 0,05$	
Estadígrafo de contraste	$t = \frac{\bar{d} - \mu_{d_0}}{s_{\bar{d}}}$ ; donde $\bar{d} = \frac{\sum d_i}{n}$ $s_{\bar{d}} = \frac{s_d}{\sqrt{n}}$	
	Valor calculado $t = 7,5$	
Valor p calculado	$p = 0,00$	
Conclusión	Como $p < 0,05$ , rechazamos la hipótesis nula de igual de medias y concluimos que las medias poblacionales de los puntajes obtenidos en el pre test y post test para la dimensión Respeto no son estadísticamente equivalentes, podemos afirmar con un nivel de significatividad del 5% que la diferencia de puntos a favor de los resultados del post test en la dimensión Respeto se deben al Uso del Teatro de títeres y no al azar.	

**TABLA N°13**

**PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA LA DIFERENCIA DE MEDIAS ENTRE EL PRE TEST Y POST PARA LA DIMENSIÓN SOLIDARIDAD**

Diferencias emparejadas				T	gl	Sig. (bilateral)	
Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
			Inferior	Superior			
5,2	3,4	,6	3,9	6,5	8,1	27	,000

Análisis e interpretación

Hipótesis estadísticas	Ho: Los promedios de los puntajes obtenidos para el pre test y post test en el grupo de estudio para la dimensión Solidaridad son iguales ( $H_0: \mu_d = 0$ )	
	Ha: Los promedios de los puntajes obtenidos para para el pre test y post test en el grupo de estudio para la dimensión Solidaridad no son iguales ( $H_a: \mu_d \neq 0$ )	
Nivel de significación	$\alpha = 0,05$	
Estadígrafo de contraste	$t = \frac{\bar{d} - \mu_{d_0}}{s_{\bar{d}}}$ ; donde $\bar{d} = \frac{\sum d_i}{n}$ $s_{\bar{d}} = \frac{s_d}{\sqrt{n}}$	
	Valor calculado $t = 8,1$	
Valor p calculado	$p = 0,00$	
Conclusión	Como $p < 0,05$ , rechazamos la hipótesis nula de igual de medias y concluimos que las medias poblacionales de los puntajes obtenidos en el pre test y post test para la dimensión Solidaridad no son estadísticamente equivalentes, podemos afirmar con un nivel de significatividad del 5% que la diferencia de puntos a favor de los resultados del post test en la dimensión Solidaridad se deben al Uso del Teatro de títeres y no al azar.	

**TABLA N°14**

**PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA LA DIFERENCIA DE MEDIAS ENTRE EL PRE TEST Y POST PARA LA DIMENSIÓN JUSTICIA**

Diferencias emparejadas				T	Gl	Sig. (bilateral)	
Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
			Inferior	Superior			
4,9	4,2	,8	3,3	6,6	6,2	27	,000

Análisis e interpretación

Hipótesis estadísticas	Ho: Los promedios de los puntajes obtenidos para el pre test y post test en el grupo de estudio para la dimensión Justicia son iguales ( $H_0: \mu_d = 0$ )	
	Ha: Los promedios de los puntajes obtenidos para para el pre test y post test en el grupo de estudio para la dimensión Justicia no son iguales ( $H_a: \mu_d \neq 0$ )	
Nivel de significación	$\alpha = 0,05$	
Estadígrafo de contraste	$t = \frac{\bar{d} - \mu_{d_0}}{s_{\bar{d}}}$ ; donde $\bar{d} = \frac{\sum d_i}{n}$ $s_{\bar{d}} = \frac{s_d}{\sqrt{n}}$	
	Valor calculado $t = 6,2$	
Valor p calculado	$p = 0,00$	
Conclusión	Como $p < 0,05$ , rechazamos la hipótesis nula de igual de medias y concluimos que las medias poblacionales de los puntajes obtenidos en el pre test y post test para la dimensión Justicia no son estadísticamente equivalentes, podemos afirmar con un nivel de significatividad del 5% que la diferencia de puntos a favor de los resultados del post test en la dimensión Justicia se deben al Uso del Teatro de títeres y no al azar.	

### 4.3. COMPARACIÓN DE RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST DE LA VARIABLE VALORES PERSONALES

**TABLA N°15**

#### COMPARACIÓN DE RESULTADOS ENTRE EL PRE TEST Y POST TEST

<b>Dimensiones/ Variable</b>	<b>Pre test</b>	<b>Post test</b>	<b>Diferencia</b>
Honradez	10,4	15,2	4,9
Honestidad	12,6	19,1	6,5
Respeto	10,8	16,6	5,8
Solidaridad	12,8	18,0	5,2
Justicia	10,3	15,3	5,0
Valores personales	56,9	84,2	27,3

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS STATISTIC V-25.

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla anterior presentan los estadísticos obtenidos para el pre test y post test para la variable Valores personales y sus dimensiones, se aprecian las diferencias obtenidas Para cada una de las dimensiones de los valores como la honradez, honestidad, respeto, solidaridad y justicia mostrando que las diferencias sobrepasan los 4,0 los cual demuestra que el instrumento aplicado para medir los valores es confiable.

**TABLA N°16**

**MAGNITUD DEL EFECTO ENTRE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST Y POS TEST**

<b>VARIABLE O DIMENSIÓN</b>	<b>Diferencia de Medias</b>	<b>Desviación agrupada</b>	<b>Tamaño del efecto</b>
Honradez	4,9	2,5	2,0
Honestidad	6,5	3,2	2,0
Respeto	5,8	2,8	2,0
Solidaridad	5,2	3,5	1,5
Justicia	5,0	2,9	1,7
Valores personales	27,3	12,3	2,2

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la tabla anterior se aprecia el tamaño del efecto producido por la variable Uso del Teatro de títeres sobre la variable Valores personales, obteniéndose valores para el mismo que superan as ocho décimas, lo cual las ubica en la categoría de efecto grande Hurley, Denegar y Hertel (2012), asimismo los resultados obtenidos para las dimensiones correspondientes indican tamaños del efecto similares.

En conclusión el uso del teatro de títeres como recurso didáctico en la práctica de los valores se ubica en la categoría de efecto grande lo cual demuestra que dio un efecto esperado la aplicación del teatro de títeres en los valores personales.

## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Los resultados de la presente investigación muestran que el uso del Teatro de títeres permite la mejora significativa de la variable Valores personales, obteniéndose una diferencia de 27,3 puntos a favor de los resultados del post test, con un significatividad estadística del 5% como se muestran en la tabla N° 9, asimismo se obtuvo un tamaño del efecto de 2,2 que indica que hubo una incidencia o efecto grande la variable independiente Uso del Teatro de títeres sobre la variable dependiente Valores personales

**SEGUNDA:** Los resultados de la presente investigación muestran que el uso del Teatro de títeres permite la mejora significativa de la dimensión Honradez, obteniéndose una diferencia de 4,9 puntos a favor de los resultados del post test, con una significatividad estadística del 5% como se muestran en la tabla N° 10. Asimismo, se obtuvo que el efecto de la variable independiente Uso del Teatro de títeres sobre la dimensión Honradez de la variable Valores personales, efecto grande pues se obtuvo un valor de 2,0 para el índice de tamaño del efecto de Cohen.

**TERCERA:** Los resultados de la presente investigación muestran que el uso de Uso del Teatro de títeres permite la mejora significativa de la dimensión Honestidad, obteniéndose una diferencia de 6,5 puntos a favor de los resultados del post test, con una significatividad estadística del 5% como se muestran en la tabla N° 11. Asimismo, se obtuvo que el efecto de la variable independiente Uso del Teatro de títeres sobre la dimensión Honestidad de la variable Valores personales, fue grande pues se obtuvo un valor de 2,0 para el índice de tamaño del efecto de Cohen.

**CUARTA:** Los resultados de la presente investigación muestran que el uso de Uso del Teatro de títeres permite la mejora significativa de la dimensión Respeto, obteniéndose una diferencia de 5,8 puntos a favor de los resultados del post test, con una significatividad estadística del 5% como se muestran en la tabla N° 12. Asimismo, se obtuvo que el efecto de la variable independiente Uso del Teatro de títeres sobre la dimensión Respeto de la variable Valores personales, fue grande pues se obtuvo un valor de 2,0 para el índice de tamaño del efecto de Cohen

**QUINTA:** Los resultados de la presente investigación muestran que el uso de Uso del Teatro de títeres permite la mejora significativa de la dimensión Solidaridad, obteniéndose una diferencia de 5,2 puntos a favor de los resultados del post test, con una significatividad estadística del 5% como se muestran en la tabla N° 13. Asimismo, se obtuvo que el efecto de la variable independiente Uso del Teatro de títeres sobre la dimensión Solidaridad de la variable Valores personales, fuera grande pues se obtuvo un valor de 1,5 para el índice de tamaño del efecto de Cohen

**SEXTA:** Los resultados de la presente investigación muestran que el uso de Uso del Teatro de títeres permite la mejora significativa de la dimensión Justicia, obteniéndose una diferencia de 4,9 puntos a favor de los resultados del post test, con una significatividad estadística del 5% como se muestran en la tabla N° 14. Asimismo, se obtuvo que el efecto de la variable independiente Uso del Teatro de títeres sobre la dimensión Justicia de la variable Valores personales, fuera grande pues se obtuvo un valor de 1,7 para el índice de tamaño del efecto de Cohen.

Por lo tanto el teatro de títeres puede ser una ayuda motivadora, no solamente en el área de personal social sino también en otras asignaturas que se desarrollan en la Educación básica regular.

## SUGERENCIAS

**PRIMERA:** La Institución Educativa Fortunato L. Herrera nivel Primario, a través del cuerpo Directivo se debe propiciar la utilización del teatro de títeres para mejorar en el desarrollo de los valores personales y así también en otras áreas.

**SEGUNDA:** Los docentes del nivel primario deben recibir una adecuada capacitación y manejo de los títeres para que lo utilicen de una manera continua en sus sesiones de aprendizaje.

**TERCERA:** Se recomienda promover e implementar materiales básicos del teatro de títeres en cada aula de clases en la Institución Educativa y asimismo se incluya en el calendario escolar de las festividades.

**CUARTA:** Los alumnos deben tener una participación activa en el teatro de títeres como confeccionar títeres con materiales reciclables, también los alumnos puedan redactar libretos, siempre con el acompañamiento del docente.

**QUINTA:** Por lo tanto sugerimos a los docentes la utilización del teatro de títeres como recurso didáctico, sea más continua y las clases sean más amenas y divertidas y ayuden en el proceso de la enseñanza y aprendizaje, por consiguiente en este trabajo se tomó el tema de los valores personales adecuando a las lecciones con los títeres, tomando un impacto positivo en los alumnos de una manera fácil de aprender.

Los Docentes tengan presente este recurso didáctico para mejorar el rendimiento escolar en sus alumnos.

## BIBLIOGRAFÍA

### NORMAS LEGALES

- ✓ CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL PERÚ (const., 1993) Lima, Perú: Editorial Inca.
- ✓ CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO (Noviembre 2009)
- ✓ DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS DEL NIÑO.  
<https://www.humanium.org/es/declaracion-1959/2014>.
- ✓ LEY GENERAL DE EDUCACIÓN 28044 (2009). Lima - Perú: editora chime
- ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2011).Ley 29062 Ley que Modificada Ley del Profesorado en lo referido a la Carrera Publica Magisterial.

### TEXTOS

- ✓ ALMEYDA, O Y ALMEYDA, J. (2015). Valores para niños: Ed.Acuario,
- ✓ ALCANTARA,J (1982).Medios materiales educativos: Ed. Inti. Lima- Perú.
- ✓ ANYARIN, T. (2006). Valores y virtudes: Ed. Toribio Anyarin
- ✓ BALTA, A. (2001). Historia general del teatro en el Perú. Lima: Ed. USMP
- ✓ BADIOU, M. (2009). Sombras y Marionetas. Tradiciones, mitos y creencias: del pensamiento arcaico al Robot Sapiens. Zaragoza: Prensas Universitarias.
- ✓ BADILLO, P. (1998) Manual de títeres. Ed. Magisterial
- ✓ BROW, P. (s/a). Jugando al teatro en la escuela.

- ✓ CAPELLA, J. (1989). Educación: un enfoque integral: planteamiento para la formulación de teorías. Lima: Cultura y Desarrollo.
- ✓ CONVERSO, C. (2000). Entrenamiento del titiritero. México D.F.: Escenología A. C.
- ✓ CORTINA, A. (2011). La fuerza de los valores: Edisur.
- ✓ CHIRRE, F. (2008). El teatro Escolar. Lima: Chirre S.A.
- ✓ GUERRA, P. (2008). Teatro de títeres rito y metáfora. Santiago de Chile.
- ✓ GUEDES, V. (1999). La Educación a Distancia un Modelo Abierto al Futuro. Universidad Santa María. Caracas.
- ✓ GRADOS, F. (2009). El tesoro de los valores: Ed chirre S.A.
- ❖ HURLEY, W, DENEGAR, C y HERTEL, J. (2012). Métodos de investigación. Philadelphia: Wolters Kluwer
- ✓ HUACAC, R., SUMA, E. (2007). Teatro de Titeres y Conductas Agresivas. Cusco
- ✓ JOFFRE, S. (1982). Teatro peruano. Lima: Minerva Miraflores.
- ✓ LAGUNA, E. (1998). Como desarrollar la expresión a través del teatro. España: Ceac. S.A.
- ✓ LANNINI, M. (2006). Valores y guía para padres y maestros. Colombia: Norma-Colombia
- ✓ MARROQUIN, M. (2000). Teatro en Educación.

- ✓ MARTINEZ, G. (s/a). El títere en el aula. Maldonado-Uruguay, s/e.
- ✓ MORENO, H. (1994). Teatro infantil-enseñanza.Ed. Magisterio,s/l.
- ✓ ORELLANOS,G. (2016). Crisis de los valores humanos en el Perú. Lima: Angelo E.I.R.L.
- ✓ ORELLANO Y GLICERIO, (2016). Crisis de los Valores Humanos en el Perú. Lima: Im Angello E.I.R.
- ✓ RENOULT,N Y CORINNE, V (2000). Dramatización Infantil. Barcelona: Narcea.S.A.
- ✓ ROCA REY, B. (2016). El libro de los valores. Lima: Comercio S.A.
- ✓ RUBIES, (1980).Tomado del libro valores para niños.Lima, Ed.Acuario.
- ✓ SANCHEZ, M.(2006).Educando con valores. Ed,Mirbert S.A.c
- ✓ SOTELO, A. (2012). Aprende teatro. Lima: Inkari.
- ✓ VILLA PALOS, G. (2002). El libro de los valores. Colombia: planeta Colombia.

## **WEBGRAFÍA**

- ARTÍCULO CIENTÍFICO DE PIAGET.J.(2018).Recuperado el 10 de septiembre del 2018 de página web:  
<https://www.recursosdeautoayuda.com/estadios-de-piaget/>
- CAMPOS, R. (2016). La importancia de los valores. Recuperada el 17 de marzo del 2018 de la página web:

[http:// la-importancia-de-educar-los-ninos-en-valores.html](http://la-importancia-de-educar-los-ninos-en-valores.html).

- DÍAZ, Y. (2014). Clasificación de los valores. Recuperada el 17 de marzo del 2018 de la página web:  
<http://aprendevalore.blogspot.pe/2014/05/concepto.html>.
- DEFINICIÓN DE LOS VALORES ABC(2010),Recuperado 25 de marzo del 2018 de la página web: <https://www.definicionabc.com/general/honradez.php>
- DIARIO DE LA REPUBLICA (2017). Percepción de la Inseguridad.  
Recuperado el 25 de agosto del año 2018 de la página web:  
<https://larepublica.pe/sociedad/1167906-percepcion-de-inseguridad-ciudadana-fue-de-938-en-la-ciudad-del-cusco>.
- EDUCA PEQUES (2008).Sugerencia para educar en valores. Recuperada el 20 de marzo del 2018 de la página web:  
<http://educpreescolar.blogspot.mx/2008>.
- EDUCA PEQUES (2011). Escuela de padres. Recuperada el 20 de marzo del 2018 de la página web:  
<http://www.reformapreescolar.sep.gob.mx/Preescolar2011.pdf>.
- EL CONSTRUCTIVISMO(s/a).Definición del constructivismo. Recuperado el 10de septiembre del 2018 de la página web:  
<http://constructivismounaformadeaprendizaje.blogspot.com/p/caracteristicas-del-constructivismo.html>
- GARCÍA CORLETO, J (2013). Concepto del valor de la honradez. Recuperado el 28 de agosto del 2018 de la página web:  
<http://jorgeismaelgarciaorleto.blogspot.es/pdf.2013>.
- LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS PARA LA ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO (2010). Trabajo Social.

Recuperado el 10 de setiembre del 2018 de la página web:

<http://www.trabajosocial.unam.mx/dirs/Titula/tesis/Lineamientos/lineamientosdocencia.pdf>

- MINISTERIO PÚBLICO (2017). La delincuencia en el Perú. Recuperado el 16 mayo del 2018 de la página web:

<https://redaccion.lamula.pe/denuncias-de-robos-y-hurtos>.

- REVISTA EDUCATIVA DE VALORES (2008). Tipos de Valores Personales. Recuperada el 20 de marzo del 2018 de la página web:

[http://www.mastiposde.com/valores\\_personales.html](http://www.mastiposde.com/valores_personales.html).

- ORTIZ, F. (2008). Los valores. Equipo de redacción solo Hijos.

Recuperado el 20 de julio del año 2018 de la página web:

[http://www.Losvalores-pe/equipo de redacción solo hijos.html](http://www.Losvalores-pe/equipo%20de%20redacci%C3%B3n%20solo%20hijos.html).

# ANEXOS



<p>b)¿Cómo influye el teatro de títeres en la mejora del valor de la honestidad en los niños de segundo grado de primaria de Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Herrera de Cusco-2017?</p> <p>c)¿Cómo influye el teatro de títeres en la mejora del valor, el respeto en los niños del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Herrera de Cusco-2017?</p> <p>d)¿Cómo influye el teatro de títeres en la mejora del valor de la solidaridad en los niños de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Herrera de Cusco-2017?</p>	<p>c) Determinar la influencia del teatro de títeres mejora en el valor, el respeto en los niños de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Herrera de Cusco-2017.</p> <p>d) Determinar la influencia del teatro de títeres mejora en el valor solidaridad en los niños de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Herrera de Cusco-2017.</p> <p>e)Determinar la influencia del teatro de títeres mejora en el valor de la justicia en los niños de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Herrera de Cusco-2017</p>	<p>títeres mejora en el desarrollo del valor, el respeto en los niños de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Herrera de Cusco-2017.</p> <p>d)La utilización del teatro de títeres mejora en el desarrollo del valor de la solidaridad en los niños de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Herrera de Cusco-2017.</p> <p>e)La utilización del teatro de títeres mejora en el desarrollo del valor de la justicia en los niños de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Herrera de Cusco-2017.</p>	<p><b>VD</b> Los valores personales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma los objetos que no le pertenecen en el aula</li> <li>• Realiza trampa en exámenes o pruebas cuando el docente está ocupado</li> <li>• Demuestra cortesía y buenos modales en todo momento</li> <li>• Pide la palabra para expresar sus ideas</li> <li>• Escucha atentamente las opiniones contrarias a la de él</li> <li>• Respeta el orden en el aula</li> <li>• Respeta los bienes de sus compañeros</li> <li>• Colabora para ayudar a un compañero que lo necesita</li> <li>• Manifiesta satisfacción al ayudar a sus compañeros / as</li> <li>• Comparte con sus compañeros los juegos recreativos.</li> <li>• Reconoce el éxito de los demás</li> <li>• Participa activamente cuando hay actividades en el colegio.</li> <li>• Comparte con sus compañeros sus conocimientos adquiridos</li> <li>• Trata a sus compañeros con igualdad y respeto</li> <li>• Antes de sancionar a sus compañeros busca la verdad basándose en hechos ciertos y reales</li> </ul>	<p><b>MUESTRA</b></p> <p>Se consideró el segundo grado de primaria compuesta por 28 alumnos y 2 docentes.</p> <p><b>INSTRUMENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de observación</li> <li>• Encuestas:</li> <li>• Alumnos</li> <li>• Pre test</li> <li>• Post-test</li> </ul>
--	---	--	---	--	---

<p>e)Cómo influye el teatro de títeres en la mejora del valor de la justicia en los niños del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco-2017?</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta siempre disponible para resolver conflictos que se presentan en el aula</li> <li>• Diferencian los niños lo que está bien y lo que está mal</li> <li>• Tienen las mismas oportunidades los niños en el salón de clases</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--

FUENTE: Informe del trabajo de investigación.

## ANEXO 2: OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
VI: Teatro de títeres	El teatro de títeres es una expresión que posibilita dar libertad a la imaginación, ingenio y creatividad. (Badillo, 1998)	Los títeres  Escenario  Libretos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción del títere</li> <li>• Identificar el lugar donde se realizara la obra teatral</li> <li>• Definir el concepto del libreto</li> </ul>
VD: Los valores personales	Son las normas que rigen el interior de cada una de las personas, estos nos hacen ser buenas personas, ser correctos y vivir mejor. (Revista educativa Tipos.com, 2016)	HONRADEZ La honradez es una cualidad de la persona que piensa y obra de manera justa, recta e íntegra. (García Corleto, 2013)  HONESTIDAD (Grados, 2009), manifiesta que la honestidad es la cualidad del ser honesto. Valor que practica la persona decente o decorosa, el recatado o pudoroso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetan las pertenencias del maestro y de sus compañeros</li> <li>• Copian trabajos que no son de ellos</li> <li>• Cuida las pertenencias del aula.</li> <li>• Entrega a su maestro / a objetos que no le pertenecen.</li> <li>• Dicen la verdad, aunque puedan traer problemas</li> <li>• Devolver aquello que se encuentra, ya sea dinero u objetos.</li> <li>• Reconoce el éxito de sus compañeros.</li> <li>• Se expresa generalmente con veracidad cuando se conversa con él / ella.</li> <li>• Realiza por sí mismo las tareas</li> <li>• Toma los objetos que no le pertenecen en el aula</li> <li>• Realiza trampa en exámenes o pruebas cuando el docente está ocupado</li> </ul>

		<p><b>RESPECTO</b> El respeto es una forma de reconocimiento aprecio y de valoración de las cualidades de los demás. (Anyarín, 2006)</p> <p><b>SOLIDARIDAD</b> La solidaridad implica generosidad, desprendimiento, espíritu de cooperación y participación. (Villalpalos y López, 2002)</p> <p><b>JUSTICIA</b> Grados (2009). Una de las cuatro virtudes cardinales que se inclina a dar, a cada uno, lo que le corresponde o pertenece.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra cortesía y buenos modales en todo momento</li> <li>• Pide la palabra para expresar sus ideas</li> <li>• Escucha atentamente las opiniones contrarias a la de él</li> <li>• Respeta el orden en el aula</li> <li>• Respeta los bienes de sus compañeros</li> <li>• Colabora para ayudar a un compañero que lo necesita</li> <li>• Manifiesta satisfacción al ayudar a sus compañeros / as</li> <li>• Comparte con sus compañeros los juegos recreativos.</li> <li>• Reconoce el éxito de los demás</li> <li>• Participa activamente cuando hay actividades en el colegio</li> <li>• Comparte con sus compañeros sus conocimientos adquiridos</li> <li>• Trata a sus compañeros con igualdad y respeto</li> <li>• Antes de sancionar a sus compañeros busca la verdad basándose en hechos ciertos y reales</li> <li>• Esta siempre disponible para resolver conflictos que se presentan en el aula</li> <li>• Diferencian los niños lo que está bien y lo que está mal</li> <li>• Tienen las mismas oportunidades los niños en el salón de clases</li> </ul>
--	--	---	---

### ANEXO 3: LA ESCALA EMPLEADA PARA MEDIR LAS VARIABLES

La escala empleada para medir la variable toma las categorías de Logro en inicio, logro en proceso, logro esperado y logro destacado y las calificaciones se dan como se presenta en la tabla que sigue:

VARIABLE	Uso del Teatro de títeres (Independiente)	Valores personales (Dependiente)
TIPO	Cualitativa Ordinal	Cualitativa Ordinal
ESCALA DE MEDICIÓN	<b>Ordinal:</b> Posee categorías ordenadas, pero no permite cuantificar la distancia entre una categoría y otra.	<b>Ordinal:</b> Posee categorías ordenadas, pero no permite cuantificar la distancia entre una categoría y otra.
CATEGORIAS	Se aplica, No se aplica  Esta variable sólo se manipula no se mide	DESARROLLO BAJO, DESARROLLO MEDIO, DESARROLLO ALTO

**TABLA N° 1****RANGO DE PUNTUACIONES Y VALORACIÓN PARA LA VARIABLE VALORES PERSONALES**

VARIABLE/ DIMENSIÓN	PUNTAJE	VALORACIÓN
D1: Honradez	05-10	DESARROLLO BAJO
	11-15	DESARROLLO MEDIO
	16-20	DESARROLLO ALTO
D2: Honestidad	06-12	DESARROLLO BAJO
	13-18	DESARROLLO MEDIO
	19-24	DESARROLLO ALTO
D3: Respeto	05-10	DESARROLLO BAJO
	11-15	DESARROLLO MEDIO
	16-20	DESARROLLO ALTO
D4: Solidaridad	06-12	DESARROLLO BAJO
	13-18	DESARROLLO MEDIO
	19-24	DESARROLLO ALTO
D5: Justicia	05-10	DESARROLLO BAJO
	11-15	DESARROLLO MEDIO
	16-20	DESARROLLO ALTO
Valores personales	27-54	DESARROLLO BAJO
	55-81	DESARROLLO MEDIO
	82-108	DESARROLLO ALTO

**CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO**

Entenderemos como confiabilidad a la capacidad del instrumento para medir de forma consistente y precisa la característica que se pretende medir, incluyendo en si dos conceptos importantes cuales son los de consistencia interna y estabilidad temporal. La consistencia interna recoge el grado de coincidencia o parecido (homogeneidad) existente entre los ítems que componen el instrumento. La estabilidad en el tiempo se

refiere a la capacidad del instrumento para arrojar las mismas mediciones cuando se aplica en momentos diferentes a los mismos sujetos. (Kaplan & Saccuzzo, 2006)

El coeficiente  $\alpha$  fue propuesto en 1951 por Cronbach como un estadístico para estimar la confiabilidad de una prueba, o de cualquier compuesto obtenido a partir de la suma de varias mediciones. El coeficiente  $\alpha$  depende del número de elementos  $k$  de la escala, de la varianza de cada ítem del instrumento  $s_j^2$ , y de la varianza total  $s_x^2$ , siendo su fórmula:

$$\alpha = \frac{k}{k - 1} \left( 1 - \frac{\sum_j s_j^2}{s_x^2} \right)$$

Para interpretar el valor del coeficiente de confiabilidad usaremos la siguiente tabla.

**TABLA N° 2**

**RANGOS PARA LA INTERPRETACIÓN DEL COEFICIENTE ALPHA DE CRONBACH**

<b>Rango</b>	<b>Magnitud</b>
0.01 a 0.20	Muy baja
0.21 a 0.40	Baja
0.41 a 0.60	Moderada
0.61 a 0.80	Alta
0.81 a 1.00	Muy alta

Para realizar el análisis de confiabilidad se usó el software estadístico IBM SPSS STATISTIC versión 21, los resultados obtenidos son los siguientes:

**TABLA N°3****ESTADÍSTICOS DE FIABILIDAD PARA LA VARIABLE VALORES PERSONALES**

	Alfa de Cronbach	N° de elementos
D1: Honradez	0,782	05
D2: Honestidad	0,823	06
D3: Respeto	0,793	05
D4: Solidaridad	0,824	06
D5: Justicia	0,811	05
VALORES PERSONALES	0,798	27

FUENTE: Coeficiente Alfa de Cronbach

En la tabla anterior se puede apreciar que los valores obtenidos para el coeficiente Alfa de Cronbach tanto la variable Valores personales, así como para sus dimensiones se ubica por encima de 0,7 lo cual nos permite indicar que la confiabilidad es alta para esta variable y sus dimensiones, por lo tanto, se concluye que el instrumento para medir esta variable es confiable.

## FOTOS EN EL INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTUNATO L. HERRERA

### PRESENTACIÓN DEL TEATRO DE TÍTERES

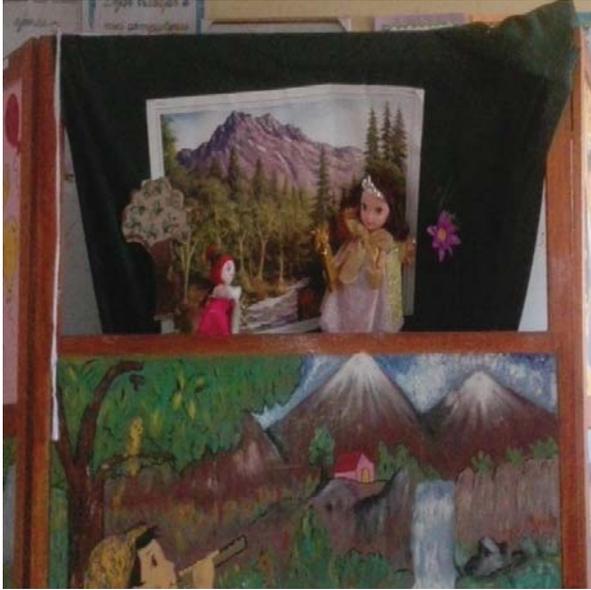


### DANDO A CONOCER EL TEATRO DE TÍTERES



## DESARROLLO DE LAS SESIONES

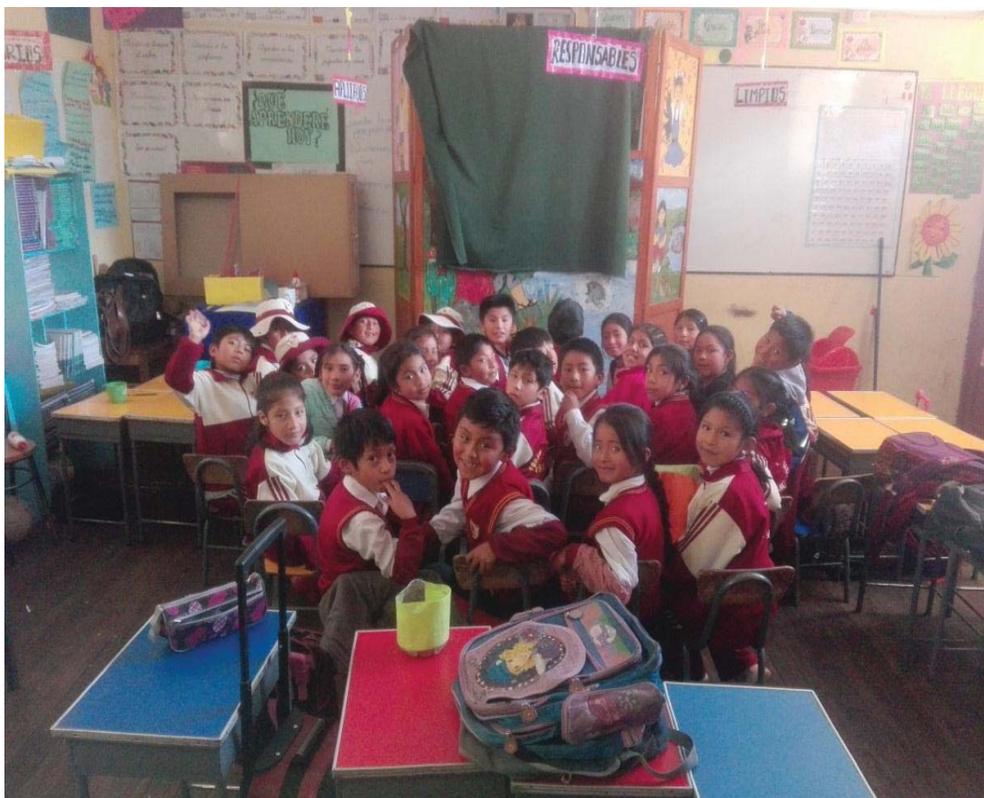




**PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS DESPUÉS DE DAR TERMINADA LA SESIÓN DEL TEATRO DE TÍTERES**



## RESULTADOS DE CÓMO LES GUSTO EL TEATRO DE TÍTERES A LOS NIÑOS



## CONFECCIÓN DE LOS TÍTERES

