

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: “LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL DESARROLLO DE LA CONVIVENCIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO”

Trabajo de Investigación, previo a la obtención del Grado Académico de
Magister en Educación Inicial

Autora: Licenciada Mónica Paulina Castillo Guzmán

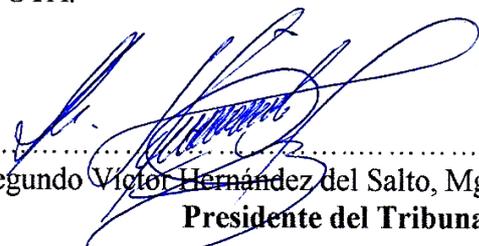
Directora: Licenciada María Verónica Rodríguez, Magíster

Ambato – Ecuador

2017

**A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y
de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato**

El tribunal de Defensa del Trabajo de Investigación presidido por el Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Mg., Presidente del Tribunal, e integrado por los señores Licenciada Gissela Alexandra Arroba López, Mg., Licenciada Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Mg., Psicóloga Educativa Elena del Rocío Rosero Morales, Mg., Miembros del Tribunal, designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptar el Trabajo de Investigación con el tema: **“LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL DESARROLLO DE LA CONVIVENCIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO”** elaborado y presentado por la Licenciada Mónica Paulina Castillo Guzmán, para optar por el Grado Académico de Magister en Educación Inicial; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Investigación el Tribunal aprueba y emite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.


.....
Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto, Mg.
Presidente del Tribunal


.....
Lcda. Gissela Alexandra Arroba López, Mg.
Miembro del Tribunal


.....
Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Mg.
Miembro del Tribunal


.....
Psc. Elena del Rocío Rosero Morales, Mg.
Miembro del Tribunal

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

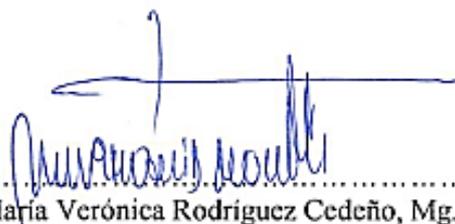
La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Investigación presentado con el tema: “LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL DEARROLLO DE LA CONVIVENCIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO”, le corresponde exclusivamente a: Licenciada Mónica Paulina Castillo Guzmán, Autora bajo la Dirección de la Licenciada María Verónica Rodríguez, Magister, Directora del Trabajo de Investigación; y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.



.....
Licenciada Mónica Paulina Castillo Guzmán

c.c. 1802465417

AUTORA



.....
Licenciada María Verónica Rodríguez Cedeño, Mg.

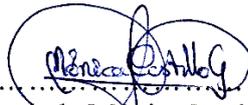
c.c. 1706971619

DIRECTORA

DERECHOS DEL AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Investigación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la institución.

Cedo los Derechos de mi Trabajo, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad.



.....
Licenciada Mónica Paulina Castillo Guzmán

c.c. 1802465417

ÍNDICE GENERAL

PÁGINAS PRELIMINARES

	Pag.
Portada	i
A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	iii
DERECHOS DEL AUTOR	iv
ÍNDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE TABLAS	xv
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xvi
ÍNDICE DE IMÁGENES	xvii
Agradecimiento.....	xviii
Dedicatoria	xix
RESUMEN EJECUTIVO	xx
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.3 Prognosis.....	12
1.2.4 Formulación del Problema.....	13
1.2.5 Interrogantes.....	13
1.2.6 Delimitación de la Investigación.....	13
1.2.6.1 Delimitación de los Contenidos	13
1.2.6.2 Delimitación Espacial.....	13

1.2.6.3 Delimitación Temporal.	14
1.2.6.4 Unidades de Observación.....	14
1.3 Justificación.....	14
1.4 Objetivos	15
1.4.1 Objetivo General.	15
1.4.2 Objetivos Específicos.....	15

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos.....	16
2.2 Fundamentación Filosófica	20
2.3 Fundamentación Axiológica	21
2.4 Fundamentación Pedagógica.....	21
2.5 Fundamentación Legal	22
2.6 Categorías Fundamentales	25
2.6.1 Constelación de Ideas: Variable Independiente.	26
2.6.2 Constelación de Ideas: Variable Dependiente.....	27
LOS TÍTERES	28
Definición.....	28
Importancia de los títeres	28
Valor Social de los Títeres	28
Valor Educativo de los Títeres.....	29
El títere como puente a la emoción.	30
Tipos de Títeres.....	31
Títeres Planos.	31
De Sombra o Sombras Chinescas.	31
Bunraku.....	31

De Guante.....	31
De Hilos o Marionetas.	32
De Varillas (Rod-ppupet).....	32
De Dedo o Dedal.	33
Finger Puppets.	33
De Teclas.....	33
De Resorte.....	33
De Barra.	33
Elementos del Teatro de Títeres.....	33
Los Muñecos.	33
Vestuario.	34
Los Actores.	34
La Voz.....	34
La Mirada.....	34
La Tensión.....	34
El Espacio.....	35
La Relajación.	35
La Imaginación.....	35
El Movimiento.	35
La Ayudantía.....	35
La Simultaneidad.	35
Los Teatritos.....	36
Obras de Títeres.	36
Implementación de la Técnica	37
Teatro Popular.....	37
Teatro Erudito.	37

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	38
Definición.....	38
Tipos de estrategias	39
Estrategias de Aprendizaje.....	39
Estrategias de Enseñanza.	39
Estrategias que posibilitan la Creatividad.....	40
Estrategias para Orientar el Trabajo Personal de niños (as).	41
Estrategias de Síntesis.....	42
Principios Metodológicos en Educación Inicial.....	43
Principio de Aprendizaje Significativo.	43
Principio de Actividad.....	43
Principio de Diversidad.....	43
Metodología en Educación Inicial	44
El Juego.....	44
Metodología Juego Trabajo.....	45
El Arte	45
Experiencia de Aprendizaje.	46
PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE.....	46
Definición.....	46
Enseñanza.....	46
Aprendizaje.	47
Fases del Aprendizaje	47
Codificación.....	47
Almacenamiento o Consolidación.	47
Recuperación.....	48
Tipos de Aprendizaje	48

Aprendizaje Social.....	48
Aprendizaje Verbal y Conceptual.....	48
Aprendizaje de procedimientos.....	48
Aprendizaje Racional.....	48
Aprendizaje Motor.....	49
Aprendizaje Asociativo.....	49
Ciclo del Aprendizaje.....	49
Experiencia Concreta (Experimentar).....	49
Observación Reflexiva (Reflexionar).....	49
Conceptualización Abstracta (Conceptualizar).....	50
Experimentación Activa (Actuar).....	50
Estilos de Aprendizaje.....	50
Estilo Activo.....	51
Estilo Reflexivo.....	51
Estilo Teórico.....	51
Estilo Pragmático.....	51
Evaluación.....	51
EDUCACIÓN INICIAL.....	52
Definición.....	52
Principios que Orientan la Educación Inicial.....	52
Principio de Respeto.....	52
Principio de Seguridad.....	52
Principio de un buen estado de salud.....	53
Principio de Autonomía.....	53
Principio de Movimiento.....	53
Principio de Comunicación.....	53

Principio de Juego Libre.	53
Propósitos de la Educación Inicial	54
CONVIVENCIA	54
Definición.....	54
Pilares de la Convivencia	54
Gestión de Normas.	54
Educación en Valores.....	55
Regulación Pacífica de Conflictos.	55
Educación Emocional.....	55
Factores influyentes en el Desarrollo de la Convivencia	55
La Familia.	55
El Sistema Educativo.	56
El Grupo de Iguales.....	56
Los Medios de Comunicación.....	56
Los Espacios e Instrumentos de Ocio.	56
El Contexto Político, Económico y Cultural Dominante.	56
Importancia de Educar para la Convivencia	57
Elementos en la Convivencia en Centros Escolares	57
Relaciones Personales.	57
Participación.....	58
Estilo de afrontamiento de conflictos.....	58
Currículo Explícito y oculto.....	58
Clima del aula y centro.	58
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	59
Definición.....	59
Desarrollo Personal.	59

Desarrollo Social.....	60
Elementos del Desarrollo Personal y Social	60
Construcción de la Identidad Personal.....	60
Autoconcepto.	60
Autonomía.....	61
Comprensión y Regulación de Emociones.	61
El compromiso Ético y Social.....	61
RELACIONES INTERPERSONALES.....	61
Definición.....	62
Habilidades Sociales.	62
Comunicación.	62
Escucha Activa.....	63
Asertividad.	63
Gestión de Conflictos.....	64
INTELIGENCIA SOCIAL	65
Definición:	65
Elementos Centrales en la Inteligencia Social	65
Variables Conductuales.....	65
Dimensiones de la Inteligencia Social	65
Habilidades Sociales.	65
Apreciación Personal.	66
Estilo de Interacción.....	66
2.7 Hipótesis.....	66
2.8 Señalamiento de Variables.....	66

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la Investigación	67
3.2 Modalidad Básica de la Investigación.....	67
Bibliográfica – Documental.	67
De Campo.	67
3.3 Niveles o Tipos de Investigación	68
Experimental.	68
Descriptiva.	68
Correlacional.	68
3.4 Población y muestra	69
3.4.1 Tamaño de la muestra	69
3.5 Operacionalización de las Variables	70
3.5.1 Operacionalización de la Variable Independiente: Los títeres como estrategia metodológica.....	70
3.5.2 Operacionalización de la Variable Dependiente: Convivencia.....	71
3.6 Plan de Recolección de Información.....	72
3.7 Plan de Procesamiento de la Información.....	72
3.8 Validez y confiabilidad	73

CAPÍTULO IV

ÁNÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e Interpretación de los Resultados	74
4.1.1 Caracterización de la Población	74
4.1.1.1 Población por género.....	74
4.1.1.2 Población por edad.....	75
4.1.2 Diagnóstico del nivel de desarrollo de la Convivencia.....	77
4.1.2.1 Diagnóstico del nivel de desarrollo de la Convivencia – Grupo Control	77

4.1.2.2 Diagnóstico del nivel de desarrollo de la Convivencia – Grupo Experimental	79
4.1.3 Resultados finales del nivel de desarrollo de la Convivencia.....	81
4.1.3.1 Resultados finales del nivel de desarrollo de la Convivencia – Grupo Control.....	81
4.1.3.2 Resultados finales del nivel de desarrollo de la Convivencia – Grupo Experimental	83
4.1.4 Comparación del antes – después del nivel de desarrollo de la Convivencia de los grupos Experimental y Control.....	85
4.2 Verificación de Hipótesis	87
4.2.1 Cálculo Estadístico.....	87
4.2.1.1 Comprobación del supuesto de normalidad de los datos	87
4.2.1.2 Comprobación de homogeneidad de varianzas.....	89
4.2.1.3 Comparación de medias antes-después/ Grupos: experimental y control.	90
4.2.1.4 Comprobación de medias pre – prueba y pos-prueba del grupo experimental.....	92

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones	94
5.2. Recomendaciones.....	95

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 Tema.....	96
6.2 Datos Informativos.....	96
6.3 Antecedentes de la propuesta	96
6.4 Justificación.....	97
6.4 Objetivos	98

6.4.1 Objetivo General	98
6.4.2 Objetivos Específicos.....	98
6.5 Análisis de factibilidad.....	98
6.5.1 Técnica	98
6.6 Fundamentación	99
6.7 Metodología, Modelo Operativo	99
Modelo operativo del manual de guiones para títeres.....	133
6.8 Administración.....	134
6.9 Previsión de la evaluación.....	134

MATERIALES DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFÍA	135
Anexo A. Cronograma de la Investigación	158
Anexo B. Ficha de Observación	159
Anexo C. Validación de Instrumentos	160
Anexo D. Oficio de autorización de la institución educativa en estudio	161
Anexo E. Listado de estudiantes participantes.....	162
Anexo F. Informe Final de URKUND	165
Anexo G. Fotografías	166

ÍNDICE DE TABLAS

	Pag.
Tabla 1 Población.....	69
Tabla 2: Población – Asignación de grupos.....	69
Tabla 3: Operacionalización de Variable Independiente- Los títeres como estrategia metodológica.....	70
Tabla 4: Operacionalización de Variable Dependiente- Convivencia.....	71
Tabla 5 Caracterización de la población – por género.....	74
Tabla 6 Caracterización de la población – por edad.....	75
Tabla 7 Diagnóstico del nivel de desarrollo de la convivencia – Grupo Control	77
Tabla 8 Diagnóstico del nivel de desarrollo de la convivencia – Grupo Experimental.....	79
Tabla 9 Resultados finales del nivel de desarrollo de la Convivencia – Grupo Control.....	81
Tabla 10 Resultados finales del nivel de desarrollo de la Convivencia – Grupo Experimental.....	83
Tabla 11 Comparación antes - después / Experimental - Control.....	85
Tabla 12 Comparación estadística antes-después / Experimental –Control.....	86
Tabla 13 Comprobación del supuesto de normalidad de los datos.....	88
Tabla 14 Comprobación del supuesto de normalidad – Estimación del p-valor..	88
Tabla 15 Comprobación de la igualdad de varianza.....	89
Tabla 16 Comprobación de la igualdad de varianza – Estimación del p-valor....	90
Tabla 17 Comprobación de medias antes-después / G. Experimental-control.....	90
Tabla 18 Comprobación de medias del antes-después – G. Exp. -Control- Estimación del p-valor.....	91
Tabla 19 Comparación de medias del antes -después / Grupo Experimental- Control.....	91
Tabla 20 Comprobación de medias pre-prueba y pos-prueba del grupo experimental.....	92
Tabla 21 Comprobación de medias pre - prueba y pos-prueba / G .experimental/ p-valor.....	93
Tabla 22 Modelo Operativo.....	133
Tabla 23 Cronograma.....	158

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pag.
Gráfico 1: Árbol de Problemas.....	11
Gráfico 2: Categorías Fundamentales	25
Gráfico 3: Constelación de Ideas: Variable Independiente	26
Gráfico 4: Constelación de Ideas: Variable Dependiente	27
Gráfico 5 Caracterización de la población – por género.....	74
Gráfico 6 Caracterización de la población – por edad	75
Gráfico 7 Diagnóstico del nivel de desarrollo de la convivencia – Grupo Control.....	78
Gráfico 8 Diagnóstico del nivel de desarrollo de la convivencia – Grupo Experimental	80
Gráfico 9 Resultados finales del nivel de desarrollo de la Convivencia – Grupo Control.....	82
Gráfico 10 Resultados finales del nivel de desarrollo de la Convivencia – Grupo Experimental	84
Gráfico 11 Comparación antes-después / Experimental- Control.....	85
Gráfico 12 Presentación de Títeres en el patio.....	166
Gráfico 13 Carloco, Bruja Iris, Gripina – Títeres utilizados en las presentaciones	166
Gráfico 14 Nico, Panchito, - Títeres usados en las presentaciones.....	167
Gráfico 15 Demonio Malusin - Títere usado en presentación	167
Gráfico 16 Sol, Cacilda - Títeres usados en presentaciones	168
Gráfico 17 Reestructuración del espacio para ubicar títeres con docentes de Inicial.....	168
Gráfico 18 Reestructuración del Rincón de Títeres	169
Gráfico 19 Reestructurando el Rincón de Títeres con personal docente	169
Gráfico 20 Nueva organización de títeres	170
Gráfico 21 Nueva organización de títeres- Aprovechar espacios	170

ÍNDICE DE IMÁGENES

	Pag.
Imagen 1: Niños colaborando	110
Imagen 2: Niño botando basura	110
Imagen 3: Niños ordenando	110
Imagen 4: Niño descansando	110
Imagen 5: Niña quitando un juguete a niño	114
Imagen 6: Niño ayudando a otro	114
Imagen 7: Niño burlándose de una niña.....	114
Imagen 8: Niño gritando a otro	122
Imagen 9: Niños saludando	122
Imagen 10: Niños burlándose de niña.....	122

Agradecimiento

En primer lugar quiero agradecer a Dios, por toda la sabiduría que me brindo para poder culminar mis estudios, ¡Gracias Señor por estar siempre conmigo!

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a la Universidad Técnica de Ambato, por haberme permitido cursar esta Maestría, así como a cada uno de los docentes quienes nutrieron mis conocimientos en cada uno de los módulos de estudio.

Agradezco también a todo el personal a cargo de la Coordinación de Posgrados, en especial a la Licenciada Ruth Infante, Magíster así también a la Ingeniera Johanna Mariño e Ingeniera Marcela Páez, quienes acompañaron nuestro proceso académico, y aportaron en mi trabajo de Investigación hasta llegar a la meta tan anhelada.

A la Licenciada María Verónica Rodríguez Cedeño, Magíster por su guía acertada en el proceso de mi trabajo investigativo.

A la Unidad Educativa Ambato, por toda la apertura y colaboración para la ejecución del presente estudio.

Mónica Paulina Castillo Guzmán

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mí Dios que ésta en el cielo, por brindarme la fuerza y la paciencia para luchar por un sueño profesional, y ser partícipe del proceso de transformación en la calidad educativa en beneficio de la sociedad.

A mí querido esposo Mauricio Arboleda, a mis hijos Alejandra Estefania y Mauricio Nicolás quienes fueron mi apoyo durante los años de estudio, siendo mi soporte cuando me vieron desfallecer, dándome siempre ánimo con palabras sabias que me llenaban de energía para continuar.

A mis compañeras y compañero, por haberme regalado momentos de inmensa alegría y compañerismo que llevaré en mi corazón toda la vida, en especial a Mariela, María del Carmen, Mónica P. y Natalia por ser parte de los grupos de trabajo durante todo el período académico.

Mónica Paulina Castillo Guzmán

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

**“LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL
DESARROLLO DE LA CONVIVENCIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A
5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO”**

Autora: Licenciada Mónica Paulina Castillo Guzmán

Directora: Licenciada María Verónica Rodríguez Cedeño, Magíster

Fecha: 4 de Septiembre de 2017

RESUMEN EJECUTIVO

El desarrollo de la convivencia en las instituciones educativas precisa utilizar métodos que permitan dotar a los estudiantes desde el nivel inicial, con herramientas que favorezcan su interrelación en el entorno educativo.

El uso de los títeres como estrategia metodológica gracias a su versatilidad y la aceptación de los infantes es procedente incluir en la labor pedagógica en los salones de clase como parte de la formación diaria.

La finalidad de este trabajo de investigación es mejorar el desarrollo de la convivencia de los estudiantes del nivel inicial de la Unidad Educativa Ambato, mediante un manual de guiones para títeres, su ejecución a través de presentaciones que revelan situaciones cotidianas permiten captar la atención, entusiasmo e interés de los estudiantes, por lo que se debe aprovechar este recurso educativo y lúdico con fines pedagógicos.

Contando con la colaboración de la comunidad educativa, a través de instrumentos de recolección de información, se obtuvo datos que al ser procesados permitieron establecer conclusiones y recomendaciones. Concluyendo que la propuesta de esta

investigación logró favorecer positivamente el desarrollo de la convivencia de los infantes de esta institución.

Descriptor: Convivencia, desarrollo, formación, interrelación, interés, nivel inicial, pedagógico, recurso educativo, situaciones cotidianas, títeres.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

THEME:

"THE PUPPETS AS A METHODOLOGICAL STRATEGY IN THE DEVELOPMENT OF THE COEXISTENCE OF CHILDREN OF 4 TO 5 YEARS OF THE INITIAL LEVEL OF THE EDUCATIONAL UNIT AMBATO"

Author: Licenciada Mónica Paulina Castillo Guzmán

Directed by: Licenciada María Verónica Rodríguez, Magíster

Date: September 4, 2017

EXECUTIVE SUMMARY

The development of coexistence in educational institutions needs to use methods that allow students to be provided from the initial level with tools that favor their interrelation in the educational environment.

The use of puppets as a methodological strategy thanks to its versatility and the acceptance of the infants it is appropriate to include in the pedagogical work in the classrooms as part of the daily formation.

The purpose of this research work is to improve the development of the students' initial level of living in the Ambato Educational Unit, through a manual of scripts for puppets, their execution through presentations that reveal everyday situations capture the attention, enthusiasm and interest of the students, so we must take advantage of this educational and recreational resource for educational purposes.

With the collaboration of the educational community, through data collection instruments, data were obtained that, when processed, allowed conclusions and recommendations to be established. Concluding that the proposal of this research managed to favor positively the development of the coexistence of the infants of this institution.

Keywords: Coexistence, development, everyday situations, educational resource, initial level, interest, interrelation, pedagogical, puppets, training,

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la convivencia es un pilar fundamental en el sistema educativo y está incluido en la estructura curricular, por lo que es muy importante que los docentes potencien las habilidades y destrezas que permiten a los estudiantes desenvolverse adecuadamente.

En la presente investigación el tema a realizarse comprende dos variables, la Variable Independiente: **Los Títeres**; y la Variable Dependiente: **Convivencia** de los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial de la Unidad Educativa Ambato, el trabajo está organizado por capítulos, descritos de la siguiente manera:

Capítulo I: EL PROBLEMA. Contiene la contextualización, el árbol de problemas, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes de la investigación, delimitación de contenidos, de tiempo, de espacio, la justificación y los objetivos.

Capítulo II: EL MARCO TEÓRICO. Comprende antecedentes investigativos y fundamentaciones que sustentan la investigación, categorías fundamentales y constelación de ideas de cada una de las variables de estudio, la formulación de hipótesis y señalamiento de variables.

Capítulo III. METODOLOGÍA. Abarca el enfoque investigativo, las modalidades y tipos de investigación, población, la operacionalización de las variables, el plan de recolección y procesamiento de información.

Capítulo IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS. Se detalla los resultados a través de tablas y gráficos que derivan del procesamiento de la información producto de las escalas de estimación aplicadas a los estudiantes antes y después de aplicar la estrategia metodológica, permitiendo comprobar la hipótesis.

Capítulo V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES. En este capítulo se detallan las conclusiones y recomendaciones basados en el trabajo de campo y de los resultados obtenidos.

Capítulo VI. LA PROPUESTA. Detalla el manual de guiones para títeres para mejorar el desarrollo de la convivencia en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ambato, propuesta que pretende mejorar el problema de estudio planteado.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

“LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL DESARROLLO DE LA CONVIVENCIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO”.

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización.

La convivencia es un elemento inmerso en la eficacia educativa de toda institución, por lo que se convierte imprescindible buscar mecanismos que permitan mejorarla, a través de espacios que admitan la colaboración y el diálogo grupal, de ese modo se construyen climas favorables ajustados a una cultura pacífica (Observatorio para la Convivencia, 2016).

Varias investigaciones a **nivel internacional** han confirmado que el desarrollo integral de estudiantes se afecta o beneficia a través del contexto escolar, la escuela al presentar climas positivos permite lograr escalas altas de aprendizaje, que respetan derechos de todos los estudiantes y protegen de actos violentos, sin embargo a nivel mundial la realidad escolar en ocasiones es adversa derivando en problemas que afectan a la comunidad educativa (Centro de Estudio y Acción Social Panameño , 2012).

En el contexto europeo, en la comunidad autónoma Andalucía de España los problemas de convivencia han disminuido gracias a las actuaciones de la Consejería de Educación, sin embargo en el Informe sobre la Convivencia Escolar del año 2016, hace mención al estudio realizado en 3405 centros educativos, de los cuáles 2885 son públicos y 520 privados, los resultados de este estudio sobre las conductas contrarias a la convivencia, muestra que 17.295 estudiantes actúan incorrectamente

hacia algún miembro de la comunidad, 15.794 perturban el normal desarrollo de las actividades en clase, 10784 muestran falta de colaboración en las actividades de clase, 8.232 impiden o dificultan el estudio a sus compañeros, 4.734 faltan injustificadamente a clases, 4.584 evidencian impuntualidad, 3275 ocasionan daños en las instalaciones o documentos del Centro o en pertenencias de algún miembro y 2894 incurren en otras conductas contrarias al Plan de convivencia (Observatorio para la Convivencia, 2016).

La franja de edad que presenta mayor incidencia de las mismas es la comprendida entre los doce y los quince años, que se corresponde con los niveles de E.S.O., con un porcentaje global anual de 77,4% en el curso 2014 – 2015, manteniéndose en esa línea en los últimos cursos escolares. Le siguen los niveles postobligatorios, en los que el porcentaje global de conductas gravemente perjudiciales es del 14,8% en el curso 2014 – 2015 y similares en los cursos anteriores. En contrapartida, en los niveles de Educación Primaria, de los seis a los once, los porcentajes globales de estas conductas, es del 7,8% en el curso 2014 – 2015 y levemente menores en los cursos anteriores. (Observatorio para la Convivencia, 2016, p. 19).

En Murcia (2014) otra localidad autónoma de España, los resultados porcentuales sobre convivencia, muestran que el 23,87% corresponde a agresiones físicas o morales, mientras que actos graves como ultrajes corresponden al 22,81% y coacciones un 10,30% (Observatorio para la Convivencia Escolar, 2014).

En poblaciones de Norteamérica, en México el trabajo realizado por Cristina Perales y su equipo investigativo en la Zona Metropolitana de Guadalajara, en el año 2013 con el propósito de visionar la convivencia escolar y ciertas actitudes de los actores educativos, expresa datos relevantes “del 55% de los 12.768 alumnos encuestados señalan que tienen compañeros que no los respetan. Ese porcentaje es ligeramente mayor en los alumnos (58% que en las alumnas (53%)” (Perales, Bazdresch, & Arias, 2013, p. 154).

En la misma investigación, con respecto a situaciones específicas sobre las relaciones entre compañeros, los encuestados respondieron un 40% que los insultan, 34% les esconden pertenencias, 33% que se burlan de ellos, 20% que los golpean y 15% sufren de amenazas (Perales, Bazdresch, & Arias, 2013).

Otro estudio en Guadalajara es el trabajo realizado por Isabel Valadez (2008), en un convenio con la Secretaria de Educación y la Universidad de Guadalajara, con

el fin de investigar el maltrato entre iguales, convencida de que la convivencia es perfectible en la práctica y en el aprendizaje, facilitando el convivir y el respeto a los demás.

La autora, en su estudio aborda sobre los lugares en los que ocurren mayoritariamente situaciones disruptivas, estableciendo que es el aula de clases, es el espacio donde se provocan frecuentemente esas acciones (Valadez, 2008).

El esconder las cosas (85,8%); el poner apodos (78,0%); el robo de cosas (66,8%); el insulto (54,9%); el destrozo de cosas (64,5%); el robo de dinero (61,6%); el hacerles menos (59,9%); el rechazo (58,7%); el que hablen mal (57,9%); la ridiculización (55,6%); lo golpeen (52,2%); le impidan participar (46,5%); lo obliguen hacer cosas (39,5%); lo amenacen (26,8%); le hagan caricias no deseadas (28,7%); y las amenazas con armas (10,7%). Pudiéramos decir que todas las formas de maltrato se dan y se encuentran presentes en el salón de clases. (Valadez, 2008, p. 42)

Respecto a la problemática, en Centroamérica, la convivencia en la escuela lejos de proporcionar a los estudiantes experiencias saludables que permitan el desarrollo y crecimiento adecuado, en momentos se presentan acciones adversas que provocan inseguridad y desconcierto (Centro de Estudio y Acción Social Panameño , 2012).

En lo referente a las agresiones verbales entre estudiantes, mismo que hace una clasificación de la violencia verbal entre el estudiantado: exclusión (omisiones y rechazo), desprecio (desvalorización y burlas), amenazas (que pueden ser sexuales, al cuerpo y a la familia) e insultos (sexuales, a la inteligencia, al cuerpo, a la familia, racistas o de otro tipo). La violencia verbal es la que aparece con mayor frecuencia a nivel de primaria, ejercida mayoritariamente por los niños (68.9%) en comparación a las niñas (31.1%), iniciando desde la básica, pre-media y media. Dentro de este tipo de agresiones los insultos siempre ocupan el primer lugar, seguidos por las amenazas. (Centro de Estudio y Acción Social Panameño, 2012, p. 55)

En los países sudamericanos, se han realizado varios estudios sobre los factores que afectan la convivencia en las escuelas. En Chile, la Encuesta Nacional de Violencia en el Ámbito Escolar del año 2014, arroja los siguientes resultados en cuanto a tipos de agresión de todos los actores de la comunidad, en lo concerniente a los estudiantes: agredidos verbalmente el 23.1%, agredidos físicamente el 20.2%, agredidos socialmente el 20.1% y agredidos por todos los tipos de agresión el 9.9%. Registrando mayor evidencia de que la violencia entre pares tiene mayor participación en hombres y en cursos de básica (Ministerio del Interior y Seguridad Pública, 2014).

La realidad Argentina en relación a los factores que perturban la convivencia y el trato entre pares, en cuanto a la percepción estudiantil afirma que “sufrieron burla por alguna característica física (18,1%), sufrieron comentarios desagradables en público (16,4%), fueron evitados o no quisieron compartir alguna actividad con él (10,2%), fueron tratados de manera cruel (9,5%)” (D’Angelo & Fernández, 2011, p. 74).

En Colombia los estudios realizados visualizan que los porcentajes de agresiones emocionales son altos, así un 38% declaró haber recibido desprecios, un 22% se sintió apartado de su grupo, el 9% manifestó haber sido objeto de amenazas (Observatorio de Convivencia y Seguridad Ciudadana, 2006).

Las conductas de violencia física intencionalmente dirigidas a hacer daño, como golpes, cachetadas, empujones y pellizcos presentan una prevalencia importante dentro del colegio: el 33% de los encuestados reportó haber sido víctima de algunas de estas conductas al menos una vez durante el mes anterior. Su ocurrencia dentro de la población masculina es prácticamente el doble que la registrada entre las víctimas femeninas: 43% de los encuestados varones manifestó haber sido víctima de este tipo de conductas, mientras en el caso de ellas el reporte fue del orden del 23%. (Observatorio de Convivencia y Seguridad Ciudadana, 2006, p. 28)

Siguiendo con el contexto colombiano, el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) en su comunicado de prensa del 9 de mayo del 2012, afirma la preocupación por la realidad de los colegios bogotanos y su seguridad escolar, pues los datos obtenidos de la Encuesta de Convivencia Escolar y Circunstancias que la afectan, para estudiantes de 5° a 11° de Bogotá en el año 2011, con datos relevantes sobre aspectos comportamentales “el 11,4% de los estudiantes de grado 6° a 9°, manifiesta que ha sido víctima de algún tipo de amenaza, ofensa o presión por parte de alguna persona del colegio,.....” (Departamento Administrativo Nacional de Estadística, 2012, p. 2).

En el mismo estudio se hace referencia a la afirmación de docentes de 5° grado, quienes aseguran haber sido objeto de ofensas o golpes durante todo el tiempo, este porcentaje se reduce en los grados de 6° a 9° con un 12,6%, y en los grados de 10° a 11° alcanza un porcentaje del 5,5% (Departamento Administrativo Nacional de Estadística, 2012).

La indisciplina es el comportamiento que más afecta en las aulas escolares pues el 84,5% de los estudiantes de grado 5° y el 86,6% de los grados 6° a 9°, así opinan.

Para los estudiantes de los grados 10°y 11°, 1 indisciplina registra un 82,1%, mientras que las agresiones verbales entre compañeros un 54,5% y los chismes un 38,1%. (Departamento Administrativo Nacional de Estadística, 2012, p. 3).

En Cundinamarca departamento de Colombia, otra investigación efectuada por un equipo investigativo sobre los factores asociados a la convivencia plasma los siguientes resultados:

El 63,2% de los estudiantes manifestó haber recibido agresiones verbales. El lugar donde está el agresor es tanto en otros grados (21,6%) como en el mismo curso del agredido (22,5%). Con relación al lugar físico del colegio en donde se presentan las agresiones, el más común es el aula de clases, con un 31% de los casos, seguido de las zonas de recreación (patio) con 16,5%. En cuanto al sexo del agresor, 23,2% es femenino y en similar proporción aparece el sexo masculino, con 22,5%. (López, Carvajal, Soto, & Urrea, 2013, p. 388)

Con **respecto a Ecuador** la convivencia en las instituciones educativas, al igual que en otras partes del mundo también se ve afectada por situaciones que aturden el normal desarrollo del proceso de aprendizaje.

Los tratos maltratantes entre pares se expresan a través de una gama de comportamientos. Entre los más frecuentes se encuentran el insulto/burla (71%), los comportamientos abusivos de los más grandes a los más chicos (66%), las peleas (61%), la discriminación por ser diferentes (60%), la destrucción y el robo de las cosas personales (55%y 51%respectivamente) o la confirmación de pandillas violentas (13%). (Observatorio de los Derechos de la Niñez y Adolescencia , 2010, p. 49)

En nuestro país los actos agresivos van posicionándose en los centros educativos, como si fuese una sucesión generacional, el ambiente y contexto familiar marcan la vida de los docentes, la relación familiar no siempre es la más adecuada (Escobar & Velasco, 2010).

Escobar & Velasco (2010) en su trabajo auspiciado por el Observatorio de los Derechos de la Niñez y Adolescencia, publica resultados de la Encuesta Nacional sobre la Niñez y Adolescencia de la Sociedad Civil – 2010, enmarcando la afirmación de que los correctivos a escolares bordean en un 58% son golpeados, siete de cada diez son sermoneados y son privados de algo preferido entre un 14 % y 8% dependiendo de zonas urbanas o rurales.

En Ecuador se han aprovechado los títeres como estrategia metodológica, para campañas de concientización para niños entre 5 y 13 años, es así como nace el

proyecto de Corazones Azules en el año 2005, con su personaje Paquito quien tiene una larga trayectoria a lo largo de estos años, la aceptación entre grandes y chicos ha permitido una enseñanza lúdica que recorre a nivel nacional varias instituciones educativas, desarrollando eventos para impartir valores morales y cívicos, alejar a niños y niñas del uso de las drogas, educación vial, etc. así afirma la última rendición de cuentas de la Policía Nacional que 111.885 asistentes han participado activamente de las presentaciones de Paquito (Comandancia General de la Policía Nacional - Planta Central, 2015).

Los títeres tienen un papel importante en la educación, logran cambios emocionales en la vida de las personas sobre todo en los niños, pensando en esto en Ecuador se han llevado títeres a los lugares afectados por el terremoto del año 2016, alegrar por un momento la vida de los asistentes (Redacción de Vistazo, 2016).

Gracias a la versatilidad que permite el crear títeres y ponerlos en acción, el Ministerio de Ambiente ha realizado campañas apoyadas en esta estrategia educativa, entre ellos podemos mencionar la campaña sobre educación ambiental en Manabí en colaboración con jóvenes del Servicio Civil Ciudadano que busca llevar mensajes que comprometan al cuidado de los bosques (Ministerio de Ambiente, 2013).

Plasticol es otra obra de títeres que apoya la campaña sobre el consumo responsable de plásticos en especial de las fundas plásticas en Galápagos, se lleva a cabo gracias a la participación de los estudiantes de segundo de bachillerato de las instituciones de esta región, favoreciendo la conservación del ecosistema de la región insular (Ministerio del Ambiente, 2014).

En la provincia de Tungurahua, en la ciudad de Ambato, también aumentan los casos de violencia entre estudiantes, la publicación del 30 de mayo de 2013, del Diario El Universo, hace mención a una declaración de Santiago Morales, miembro de la Junta Cantonal de Protección de los Derechos de la Niñez y Adolescencia, quién declaró que la cifra de casos por maltratos físicos y psicológicos entre dicentes de escuelas y colegios de Ambato, críticamente han aumentado en este año, señala que al menos quince estudiantes fueron sancionados por acciones de

violencia, ya sea acoso u hostigamiento conocido también como bullying (Pinto, 2013)

En la Unidad Educativa Ambato, en el año lectivo 2015 - 2016, según la matriz de resultados de Aprendizaje de Estudiantes, correspondiente a los ocho paralelos de Educación Inicial, cuatro de la jornada matutina y cuatro de la jornada vespertina, en lo referente al ámbito de convivencia muestra que 102 estudiantes que corresponden al 35% de la población del nivel inicial correspondiente a los niños de 3 a 5 años, terminaron el período escolar con una evaluación de **en proceso**, es decir, aún no han adquirido el desarrollo de las destrezas de este ámbito (Ortiz & Castillo, 2016).

Cabe mencionar que el desarrollo de destrezas de este ámbito, así como el desarrollo comportamental y socio afectivo constituyen el complemento en la convivencia en las instituciones educativas, misma que puede ser afectada por diversas causas externas a la escuela, como la sobreprotección familiar, la desintegración de familias, representantes que dedican mucho tiempo a trabajar o se encuentran fuera del país e incluso en otros casos la falta de preocupación de las familias.

Por lo expuesto anteriormente, preocupa los problemas de convivencia que se desarrollan en la institución en estudio, las docentes observan a diario que estudiantes resuelven sus conflictos a través de golpes, empujones, insultos, amenazas, en cambio otros niños o niñas ponen sobrenombres a sus compañeros, faltan constantemente a los acuerdos y normas establecidas, desestabilizando el normal desarrollo de la labor docente.

Esta realidad debe cambiar, como modo de prevención para erradicar comportamientos que obstaculizan el desarrollo personal y la transformación de la sociedad. Los estudiantes necesitan del trabajo, guía y orientación docente para lograr el aprendizaje de una convivencia armónica, que permita crear conciencia en el estudiantado y permitan el cumplimiento de los objetivos del Plan Nacional del Buen Vivir, que obliga a las comunidades educativas a crear espacios seguros y acogedores que favorezcan el desarrollo integral de niños y niñas.

Siendo el nivel inicial el primer peldaño en el sistema educativo, radica la

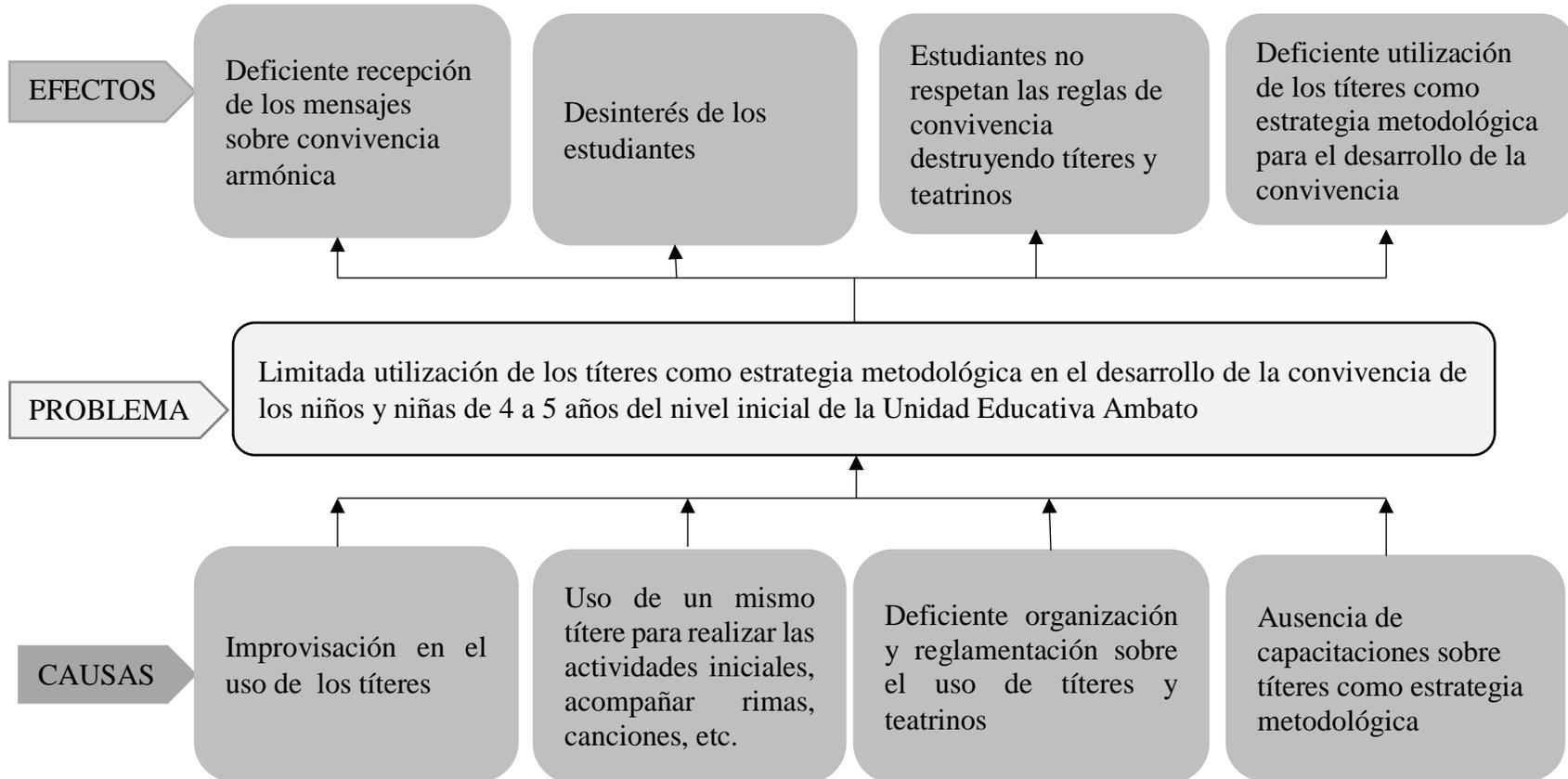
importancia en que los niños aprendan a desarrollar una buena convivencia, que favorezca a los infantes y a toda la comunidad educativa. Es de suma relevancia que aún en esas cortas edades puedan experimentar maneras de solucionar conflictos de su vida diaria a través del diálogo y el respeto, precisan exteriorizar sus emociones y frustraciones sin dañar a otros.

Las estrategias metodológicas que se utilizan en Educación Inicial son múltiples, sin embargo no han logrado cambiar esta realidad, en la Unidad Educativa Ambato se observa que los títeres son poco utilizados por las docentes, sin embargo los títeres pueden convertirse en un gran aliado en el momento de enseñar, pues pueden convertirse en un instrumento ejemplificador de escenas que se viven a diario en las aulas y cambios que se desean dar, los títeres son muñecos divertidos y novedosos que logran captar la atención y el afecto de los más pequeños, permitiendo que sus mensajes lleguen de forma positiva.

El vínculo que puede crearse entre los niños y los títeres es muy grande, por lo que es necesario incluir en el aula esta estrategia metodológica de gran alcance en la vida de los niños, es más sencillo emitir mediante los títeres lo que queremos transformar.

1.2.2 Análisis Crítico.

Gráfico 1: Árbol de Problemas



Fuente: Propia

Elaborado por: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán

Los problemas de convivencia en la Unidad Educativa Ambato, se ven reflejados en conflictos a lo largo de la jornada educativa, como groserías entre pares, falta de cumplimiento a normas establecidas, acciones y actitudes que obstaculizan el normal proceso de aprendizaje.

En el contexto escolar, es visible la improvisación en el uso de los títeres por parte de las docentes, por lo que en la mayoría de los casos la recepción de los mensajes sobre convivencia armónica, no es adecuada y clara careciendo de un fin pedagógico.

El uso de un mismo títere para realizar actividades iniciales así como para acompañar rimas, canciones o cuentos produce desinterés en los estudiantes, que ya no prestan atención disminuyendo notablemente su emoción y motivación, desaprovechando su inclusión en el aula como estrategia metodológica ejemplificadora que puede lograr cambios significantes y pueden armonizar la convivencia en los centros educativos.

La deficiente organización y reglamentación sobre el uso de títeres y teatrinos, ha dejado relegado ese espacio a juego libre, razón por la que niños y niñas no respetan las reglas, al contrario destruyen títeres y teatrinos, desperdiciando la existencia de este recurso de alta función metodológica en el campo educativo, para incluir temas sobre el desarrollo de la convivencia.

La ausencia de capacitaciones sobre títeres como estrategia metodológica, desmotivan a las maestras a la inclusión de este recurso como parte de la planificación didáctica, ocasionando deficiente utilización de los títeres en el desarrollo de la convivencia.

1.2.3 Prognosis.

El deficiente desarrollo de la convivencia que se evidencia en las aulas del nivel inicial continuamente provoca malestar entre docentes y padres de familia, al presenciar acontecimientos que afectan el desarrollo integral de los estudiantes. De no ser tratado oportunamente agudizará la problemática en los niveles superiores, misma que afectará el aprendizaje, la interrelación con sus compañeros pudiendo ocasionar incluso la deserción escolar.

Prima la necesidad de buscar soluciones viables como la implementación de los títeres en las rutinas de trabajo docente, que permitan contrarrestar manifestaciones inadecuadas, recreando el mensaje que se quiere dar mediante la presentación de guiones estructurados y con fines pedagógicos.

Los títeres poseen cualidades como estrategia metodológica, gracias a la personalidad otorgada puede cautivar a los niños y niñas, motivando un cambio de comportamientos que mejoren la estancia diaria en la escuela, el trabajo continuo permitirá la interiorización de normas de convivencia en los niños y evitará problemas sociales, afectivos y educativos a largo plazo.

1.2.4 Formulación del Problema.

¿Cómo influye la utilización de los títeres como estrategia metodológica en el desarrollo de la convivencia de los niños de 4 a 5 años del nivel inicial de la Unidad Educativa Ambato?

1.2.5 Interrogantes.

- ¿Qué dificultades se encuentran en el desarrollo de la convivencia en las aulas de inicial?
- ¿Qué importancia tienen los títeres como estrategia metodológica?
- ¿De qué manera contribuyen los títeres al cambio de comportamientos en niños y niñas?

1.2.6 Delimitación de la Investigación.

1.2.6.1 Delimitación de los Contenidos

Campo: Educativo

Área: Pedagógica

Aspecto: Títeres – Convivencia

1.2.6.2 Delimitación Espacial.

El trabajo investigativo se desarrollará en la Unidad Educativa Ambato, con los

estudiantes del nivel inicial grupo de 4 a 5 años, la institución está ubicada en la provincia de Tungurahua, cantón Ambato, parroquia La Merced, calles Humberto Albornoz y Vargas Torres.

1.2.6.3 Delimitación Temporal.

El estudio se realizará en el segundo quimestre del año lectivo 2016 – 2017.

1.2.6.4 Unidades de Observación.

Estudiantes del nivel inicial de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Ambato.

1.3 Justificación

La Unidad Educativa Ambato atraviesa problemas en el desarrollo de la convivencia, afectados por temas disciplinarios que provocan bajos niveles de rendimiento académico e imposibilitan el desempeño docente, viéndose imprescindible la implementación de estrategias metodológicas como la puesta en escena de los títeres que contribuyan a disminuir esa problemática desde el nivel inicial. El presente estudio se considera como una oportunidad que permita mejorar la conducta de los estudiantes obteniendo resultados de **impacto** escolar y familiar.

Es de trascendencia, porque invita al docente como el responsable de crear experiencias de aprendizaje significativas con fines pedagógicos que favorezcan el desarrollo de los párvulos de forma integral, siendo muy **importante** porque permite de forma lúdica llegar a la conciencia de escolares logrando la asimilación de normas de sana convivencia.

Es **útil**, porque la presente investigación servirá como modelo para otras unidades educativas, permitiendo implementar los títeres en las aulas como recurso accionante en la concientización y sensibilización del alumnado, permitiendo erradicar la violencia, la indisciplina y el maltrato entre iguales.

Por otro lado es **novedoso** porque permitirá a las docentes, incluir guiones orientados al desarrollo de la convivencia, enfocados en las destrezas contempladas en el Currículo de Educación Inicial.

Es **factible** gracias a la apertura de las autoridades y docentes de la Unidad Educativa Ambato, que permitirán trabajar con los niños de este nivel educativo y recolectar la información necesaria.

Los **beneficiarios** serán los docentes a cargo del nivel inicial y directamente los estudiantes de la institución, porque a través de los títeres como estrategia metodológica, podrán descubrir nuevas formas de resolver sus conflictos, mejorando su convivencia en el centro, desarrollándose en un ambiente de seguridad como lo exige las políticas gubernamentales y una sociedad en transformación.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General.

- Investigar si la utilización de los títeres como estrategia metodológica influye en el desarrollo de la convivencia de los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial de la Unidad Educativa Ambato.

1.4.2 Objetivos Específicos.

- Analizar bibliográficamente la importancia que tiene el uso de títeres en las aulas de clases.
- Diagnosticar los niveles de desarrollo de la convivencia que presentan los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial de la Unidad Educativa Ambato.
- Aplicar los títeres como estrategia metodológica a los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial de la Unidad Educativa Ambato.
- Evaluar los niveles de desarrollo de la convivencia después de haber aplicado los títeres como estrategia metodológica.
- Plantear una posible solución que contribuya a mejorar el desarrollo de la convivencia en los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial de la Unidad Educativa Ambato.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Subsiguientemente a la revisión bibliográfica de los repositorios virtuales de la Universidad Técnica de Ambato y de otras universidades, se determina que no existen trabajos de investigación enfocados en las dos variables de este proyecto investigativo, sin embargo se han hallado estudios que sustentarán y apoyarán el desarrollo del presente.

Estudios especializados acerca del beneficio que prestan los títeres en la adquisición de aprendizajes y destrezas como producto de la interacción en labores de formación, ponen en manifiesto su relevancia en la simultaneidad de utilización pedagógica en temas de respeto y diversidad cultural (Oltra, 2013).

Oltra (2013) concluye su artículo sobre educación especial y terapia resaltando la importancia del intercambio de prácticas profesionales para motivar el uso de los títeres como medio formativo y terapéutico. Su incorporación al interior o exterior del salón de clases ha sido beneficioso en varios campos como el autismo, trastorno por déficit de atención, trastornos de conducta y otros, convirtiéndose en un aporte grandioso que contribuye a las personas en situaciones de enfermedad o discapacidad, permitiéndoles que se expresen libremente.

Los títeres se han establecido como elementos de excelencia en todos los niveles de educación, expertos ponen al servicio de docentes artículos e investigaciones sobre praxis educativas exitosas, con resultados eficaces en el aula contribuyendo al desarrollo del pensamiento literario y crítico (Oltra, 2014).

El uso del títere es sin duda una práctica bien arraigada en la educación: tanto especialistas como docentes coinciden en su consideración como una herramienta educativa de primer orden. Sin embargo, también es cierto que este uso se desarrolla muchas veces en el día a día de las aulas sin una base metodológica

clara y sobretodo sin que sus protagonistas sean realmente conscientes de las múltiples posibilidades del títere como objetivo y como mediador en la enseñanza estética, artística y literaria. (Oltra, 2015, p. 1)

Mesas (2015) en su artículo indaga sobre las posibilidades de los títeres como herramienta en arteterapia llegando a varias conclusiones, entre ellas posiciona al títere dentro de lo pedagógico y lúdico que tiene existencialidad muy antigua, entrar en el mundo de la arteterapia encierra un proceso desde la construcción, en la que cada persona que participa no solo fabrica un objeto sino que le otorga vida y alma, creando una animación que encierra a otras terapias basadas en la creatividad.

La utilización de los títeres como técnica psicoterapéutica, favorece el desarrollo de estas metas, en la medida que permiten al niño, a través de la creación y recreación de historias, alcanzar una mayor comprensión de sí mismo, ir dando coherencia y unicidad de experiencias, a la vez que va desarrollando una mayor toma de perspectiva, descentrándose y pudiendo encontrar formas alternativas de solución de problemas, y flexibilizando sus esquemas, pudiendo en definitiva, conseguir un desarrollo adaptativo tanto en términos de la inteligencia social, como de la identidad personal. (Castro, 2012, p. 52)

Las marionetas constituyen un puente recreativo entre el mundo que rodea al niño como su propia visión de ello, creando nuevos aprendizajes de forma divertida, la técnica de uso de estos muñequitos potencia la liberación de sentimientos gracias a la complicidad con el niño, permitiéndole favorecer su autonomía e independencia (Hernández C. , 2012).

Benzi (2012) afirma que el psicodrama con títeres aporta elementos esenciales de autocontrol y reconocimiento de sí mismo, permitiendo identificar las emociones interiores y ajenas, fortaleciendo el camino de lo egocéntrico a lo social.

En el mismo campo terapéutico Almaguer (2014) en referencia a la aplicación de títeres afirma que “permite aumentar el nivel de motivación en el proceso de aprendizaje, así como formar y reafirmar valores y actitudes positivas como: responsabilidad, honestidad, sentido de justicia, solidaridad, humanismo, amistad, aceptación de sí mismo, inclusión en la sociedad, entre otros” (p. 1).

Capdevila (2008) brinda ciertas estrategias metodológicas dirigidas a docentes preescolares rurales, para activar el juego en los niños, rescatando la unión entre la fantasía y la realidad en una sola herramienta como es el títere, convirtiéndose en

un método efectivo mediante el que les permite comprender fenómenos de la naturaleza produciendo gozo al aprender.

Los títeres son herramientas didácticas trascendentales en infantes facilitando la comunicación con los demás, fortaleciendo el proceso educador e invitando a los párvulos a utilizar el lenguaje verbal y no verbal (Capdevila, 2008).

Espinoza (2005), señala entre sus conclusiones que las evaluaciones de los talleres realizados evidencian que los títeres como herramienta educativa cumplieron su potencialidad logrando concientizar a los asistentes, resaltando su eficiencia comunicativa. Dando como exitoso el proyecto de la Fundación Manati sobre Educación Ambiental en la población de Nicaragua y Costa Rica.

En el campo de la enseñanza los títeres fueron utilizados en promocionar salud bucal en San Pablo – Brasil, por un grupo de futuras enfermeras, en su artículo se relatan las experiencias del proceso con esta técnica educativa activa, que es capaz de divertir y enseñar a la par, conduciendo a la reflexión de los asistentes como base del cambio intelectual y sociocultural (Gonçalves, De Lima, Martins, & Reis, 2011).

Se posicionan a los títeres como el camino para potenciar la creatividad en los niños, desarrollar aspectos cognitivos, emocionales y culturales influenciados por la personalidad que desprenden de los títeres (Campos, 2012).

Alcaraz (2014) en su trabajo de grado presentado en la Universidad de Valladolid sobre “Enseñanza de las Matemáticas a través del títere como recurso didáctico, en Educación Infantil”

Entre sus consideraciones finales manifiesta que al terminar su estudio se ha realizado la propuesta de usar al títere como herramienta en la educación, partiendo de la motivación que provoca entre los escolares promoviendo el trabajo cooperativo y el aprendizaje activo (Alcaraz, 2014).

En la Universidad de los Andes, en Trujillo-Perú, los autores del trabajo de grado “Los títeres como recurso didáctico en la enseñanza del valor identidad cultural” concluyen su trabajo afirmando que los maestros no usan a los títeres como parte del proceso de enseñanza, por creencias que eso corresponde a docentes

especializados en la rama, contrario a ello los infantes se involucran en proceso manipulando recursos (Rondón & Torres, 2008).

Verdugo (2015) concluye su trabajo investigativo diciendo “los títeres son un recurso valioso dentro del proceso de enseñanza aprendizaje ya que se desarrolla los tres canales de percepción auditivo, visual y kinésico facilitando el aprendizaje” (p. 77).

Por su parte, Pereda & Tamayo (2014) en su tesis de grado “Juegos de roles con títeres para la expresión oral en niños de cuatro años” afirman haber aplicado quince sesiones, mejorando notablemente su aprendizaje, concluyendo su estudio con la afirmación de que al contrarrestar su hipótesis se comprobó que esta estrategia permitió obtener un mejor nivel en la expresión oral (Pereda & Tamayo, 2014).

En el repositorio digital de la Universidad de las Américas (UDLA), Pachano (2016) en su trabajo de investigación “El uso de los títeres como estrategia metodológica para la adaptación inicial al centro infantil de los niños de 2 a 3 años de edad” finaliza diciendo:

A lo largo de la investigación se ha comprobado que el uso de los títeres permite que el niño identifique su entorno, la importancia de compartir, los principios y valores que deben regir su comportamiento y además las situaciones existentes en el medio que lo rodea, haciendo de este recurso un medio idóneo para incentivar su adaptación.

Adicionalmente se concluye que a través de la utilización de títeres, es posible crear espacios de diálogo, los cuales permitan que el niño establezca nuevas relaciones con el maestro y con sus pares en la medida que fomenta la participación en grupo y la comunicación creando vínculos sociales. (Pachano, 2016, p. 76)

Cunalata (2016) en su estudio “Los títeres como estrategia didáctica en el desarrollo de la memoria en los niños y niñas de primer año de la escuela de educación básica Julio Enrique Fernández del cantón Ambato, provincia de Tungurahua” concluyen con la siguiente consideración:

Según los resultados obtenidos en la investigación los docentes están de acuerdo que existe una mejor percepción de la infomación, pero debido al desconocimiento del uso de títeres en el desarrollo de clases, no se aplica esta estrategia didáctica continuamente en el proceso educativo de los niños y niñas de primer año de la escuela de educación general Julio Enrique Fernández. (p. 87)

En la investigación realizada “El uso de los títeres y su incidencia en la educación

sexual en los niños de 5 años de la escuela Pio López de la parroquia Huachi Grande, caserío La Libertad, cantón Ambato”, Cortez (2015) ente sus conclusiones resalta “Los docentes están desactualizados y desmotivados en el manejo de las diferentes clases de títeres como herramienta didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje” (p. 65).

López (2016) en su indagación “El uso de títeres y el desarrollo de contenidos culturales (vestimenta) de la etnia Salasaca en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe comunitaria Manzanapamba de la parroquia Salasaca del cantón Pelileo” concluye:

El uso de títeres como recurso didáctico permite diseñar, construir y adecuar ambientes pedagógicos para recuperar y fortalecer una educación basada en conocimientos y características de la cultura Salasaca logrando el desarrollo de contenidos culturales de la vestimenta ancestral en los niños de 3 a 4 años ya que es importante que desde su infancia tengan el sentimiento de pertinencia a su cultura Salasaca. (p. 90)

2.2 Fundamentación Filosófica

Esta investigación es apoyada por el paradigma Crítico – Propositivo porque se realizará una evaluación previa de la problemática en el desarrollo de la convivencia, que se evidencia en la Unidad Educativa Ambato y de esta manera se dará origen a una propuesta de transformación del comportamiento negativo que altera el normal desenvolvimiento de los docentes en la escuela, favoreciendo de esta forma el desarrollo de destrezas que les permitan canalizar su enfado, impotencia o deseo.

Por otra parte este proyecto se enmarca en el paradigma humanista por su importancia al comprender al ser humano, tanto en el desarrollo integral como en la socialización entre pares. La educación humanista logra que los docentes eleven su autoestima, autoconfianza e inteligencia interpersonal.

El currículo de Educación Inicial afirma que “el desarrollo integral contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural” (Ministerio de Educación, 2014, p. 16).

2.3 Fundamentación Axiológica

Este trabajo se enfoca en la fundamentación axiológica porque al hablar de la convivencia se refiere al conjunto de valores éticos y morales para un desempeño eficiente. Considerando que la cesión de valores es posible bajo la praxis diaria, siendo un individuo responsable, respetuoso, crítico y defensor de sus propias opiniones (Macias & Macias, 2003).

En educación inicial se reconoce al niño o niña como un ser único e irrepetible por lo que debe ser respetado, tanto en su estilo como ritmo de aprendizaje e individualidades (Ministerio de Educación, 2014).

Si bien es cierto todos los seres humanos tenemos nuestras propias individualidades que deben ser respetadas, se debe aprender a convivir en armonía con los demás.

2.4 Fundamentación Pedagógica

Thomas & Méndez (1979) pone en escena la aportación de Piaget “las estructuras innatas del sujeto se modifican gradualmente por medio de esta interacción continua dando lugar a nuevas estructuras cada vez más elaboradas y complejas” (p. 85).

El entorno marca a los niños desde que nacen por lo que se convierte en factor de alta trascendencia en el desarrollo, de ahí la importancia de propiciar espacios que motiven, estimulen y creen experiencias auténticas que permitan favorecer el desarrollo integral (Ministerio de Educación, 2014).

El currículo de Educación Inicial hace referencia sobre las aportaciones de Vygotsky, con respecto a “que los aprendizajes son a la vez un proceso y un producto” (Ministerio de Educación, 2014, p. 14).

La influencia de la instrucción en ciertas etapas de los niños demuestra que dependiendo de la actividad mediadora de adultos o pares con mayor experticia producen mayor eficiencia y eficacia dentro de la educación (Ministerio de Educación, 2014).

Thomas & Méndez (1979) acoge en su libro la apreciación de Owen que “creía que los buenos rasgos se infundían en una edad muy temprana y que el comportamiento de los niños quedaba influenciado en primer lugar por el contexto” (p. 64).

Dewey pone énfasis en que el niño debe ir creciendo y aprendiendo en el diario vivir, en base a una sinergia activa entre la acción y el aprendizaje en situaciones intelectuales y de interacción social, en la que los docentes aprovechan toda oportunidad para brindar experiencias a todos los niños pero respetando su individualidad (Thomas & Méndez, 1979).

Los aportes de Erick Erikson sobre el desarrollo psico-social, afirma que lo cognitivo ocurre de forma paralela a lo social, las habilidades sociales nacen de la relación social con la familia, la escuela, las comunidades y de otros infantes, por lo tanto dependerá su comportamiento de la interacción dentro de la sociedad que lo rodea (Morrison, 2005).

Howard Gardner, con la Teoría de Inteligencias múltiples pone en manifiesto que los seres humanos pueden destacarse en algún ámbito particular, caracterizando a cada uno de forma individual con ciertas potencialidades genéticas pero fortalecidas por un entorno social y cultural (Civarolo, Amblard, & Cartechini, 2010).

Estas afirmaciones influenciaron a docentes para actuar en la educación a la primera infancia buscando alternativas de transformación educativa y ofrecer un mejor futuro a las nuevas generaciones (Thomas & Méndez, 1979).

2.5 Fundamentación Legal

Este estudio se sustenta legalmente en la Constitución de la República en su Artículo 347, literal 2, que afirma que la responsabilidad del estado es: “Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales” (Asamblea Constituyente, 2008, p. 161).

En el mismo referente legal el artículo 393, manifiesta que:

El estado garantizará la seguridad humana a través de políticas y acciones integradas, para asegurar la convivencia pacífica de las personas, promover una

cultura de paz y prevenir las formas de violencia y discriminación y la comisión de infracciones y delitos. La planificación y aplicación de estas políticas se encargará a órganos especializados en los diferentes niveles de gobierno. (Asamblea Constituyente, 2008, p. 176)

Así también en el Código de la Niñez y la Adolescencia, en su artículo 6 hace referencia a la igualdad y no discriminación, afirmando que:

Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia, color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares. (Congreso Nacional, 2003)

Por otra parte sobre los deberes de los progenitores, el código de la Niñez y Adolescencia en su artículo 102, inciso 3 dice: “Inculcar valores compatibles con el respeto a la dignidad del ser humano y al desarrollo de una convivencia social democrática, tolerante y participativa” (Congreso Nacional, 2003).

En referencia a la educación el Código de la Niñez y Adolescencia en su artículo 37, literal 4, demanda que el sistema educativo:

Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos laboratorios, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos. (Congreso Nacional, 2003)

Con respecto a los objetivos en los programas educativos en el artículo 38, inciso b precisa que es indispensable:

Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación el diálogo, la autonomía y la cooperación. (Congreso Nacional, 2003)

En la Ley Orgánica de Educación Intercultural, artículo 2, sobre los principios en el ámbito educativo en el literal kk, afirma que “La educación tendrá como principio rector la formación de acuerdos de convivencia armónica entre los actores de la comunidad educativa” (Asamblea Nacional, 2011, p. 11).

En el capítulo segundo de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en el artículo 6 sobre las obligaciones adicionales del estado, en el literal h manifiesta:

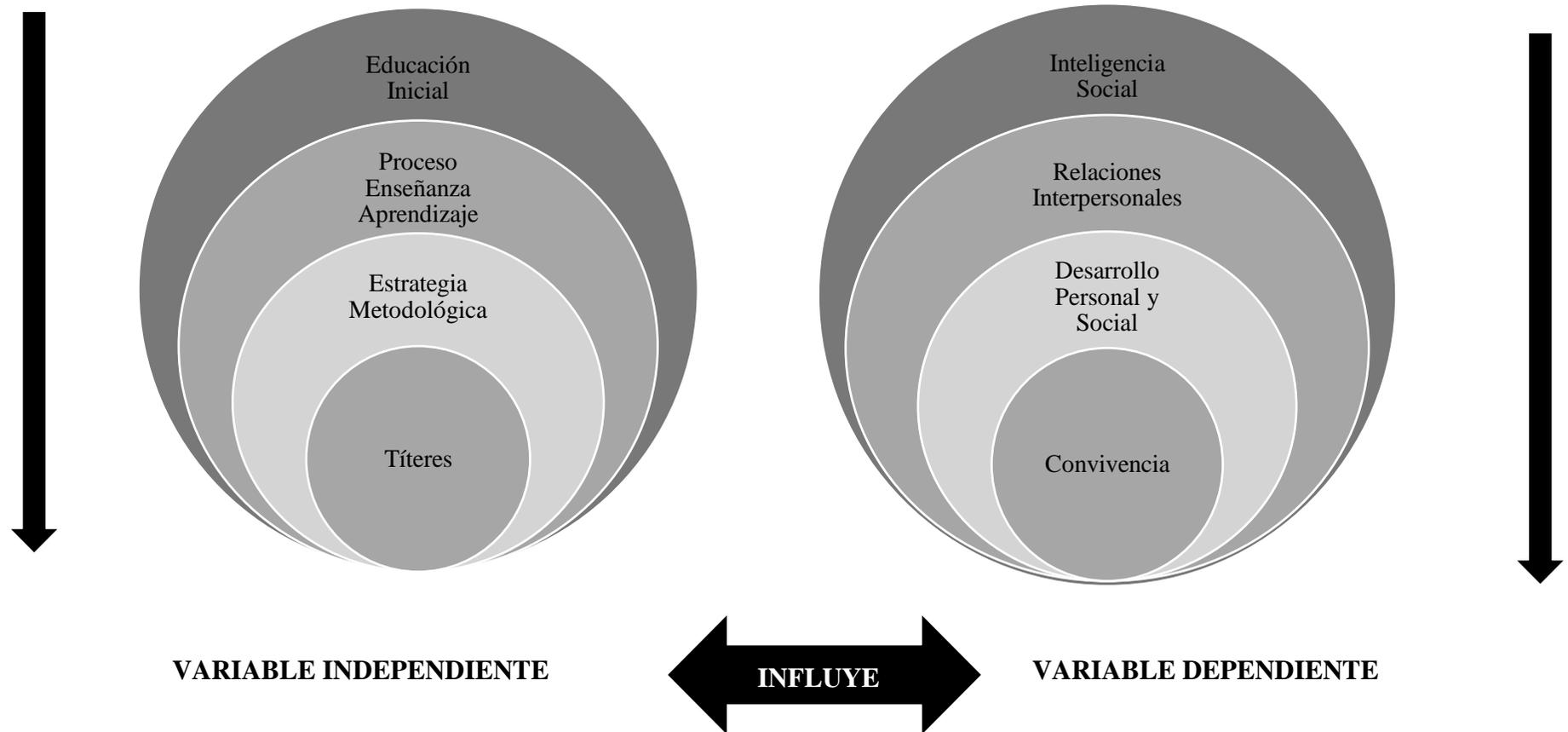
Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de los integrantes de las instituciones educativas con particular énfasis en las y los estudiantes. (Asamblea Nacional, 2011, p. 12)

En el artículo 7, literal i de la misma ley, con respecto a los derechos de los estudiantes dice:

Ser protegidos contra todo tipo de violencia en las instituciones educativas, así como denunciar ante las autoridades e instituciones competentes cualquier violación a sus derechos fundamentales o garantías constitucionales, cualquier acción u omisión que atente contra la dignidad e integridad física, psicológica o sexual de la persona a ejercer su derecho a la protección. (Asamblea Nacional, 2011, p. 13)

2.6 Categorías Fundamentales

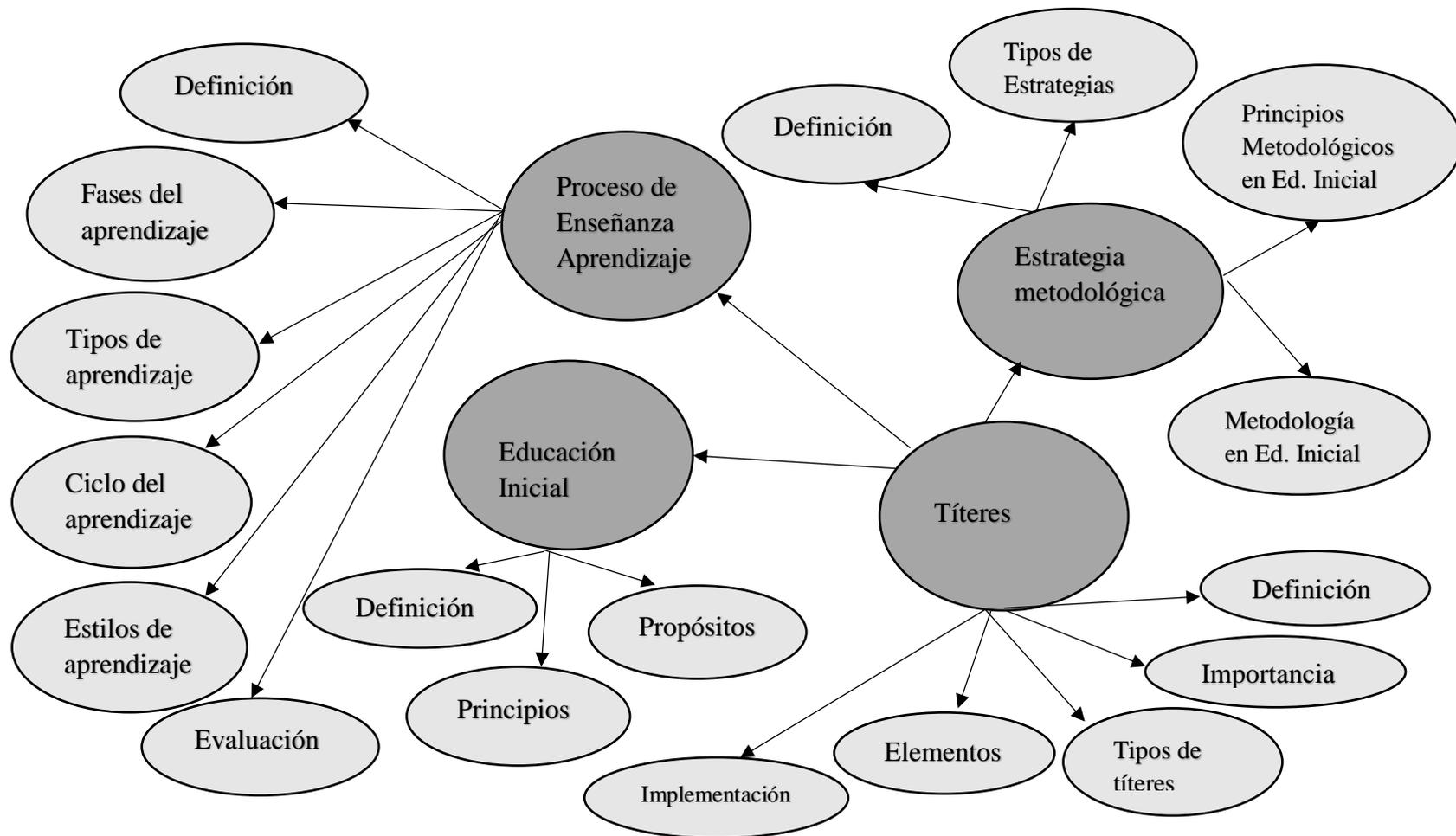
Gráfico 2: Categorías Fundamentales



Elaborado por: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán

2.6.1 Constelación de Ideas: Variable Independiente.

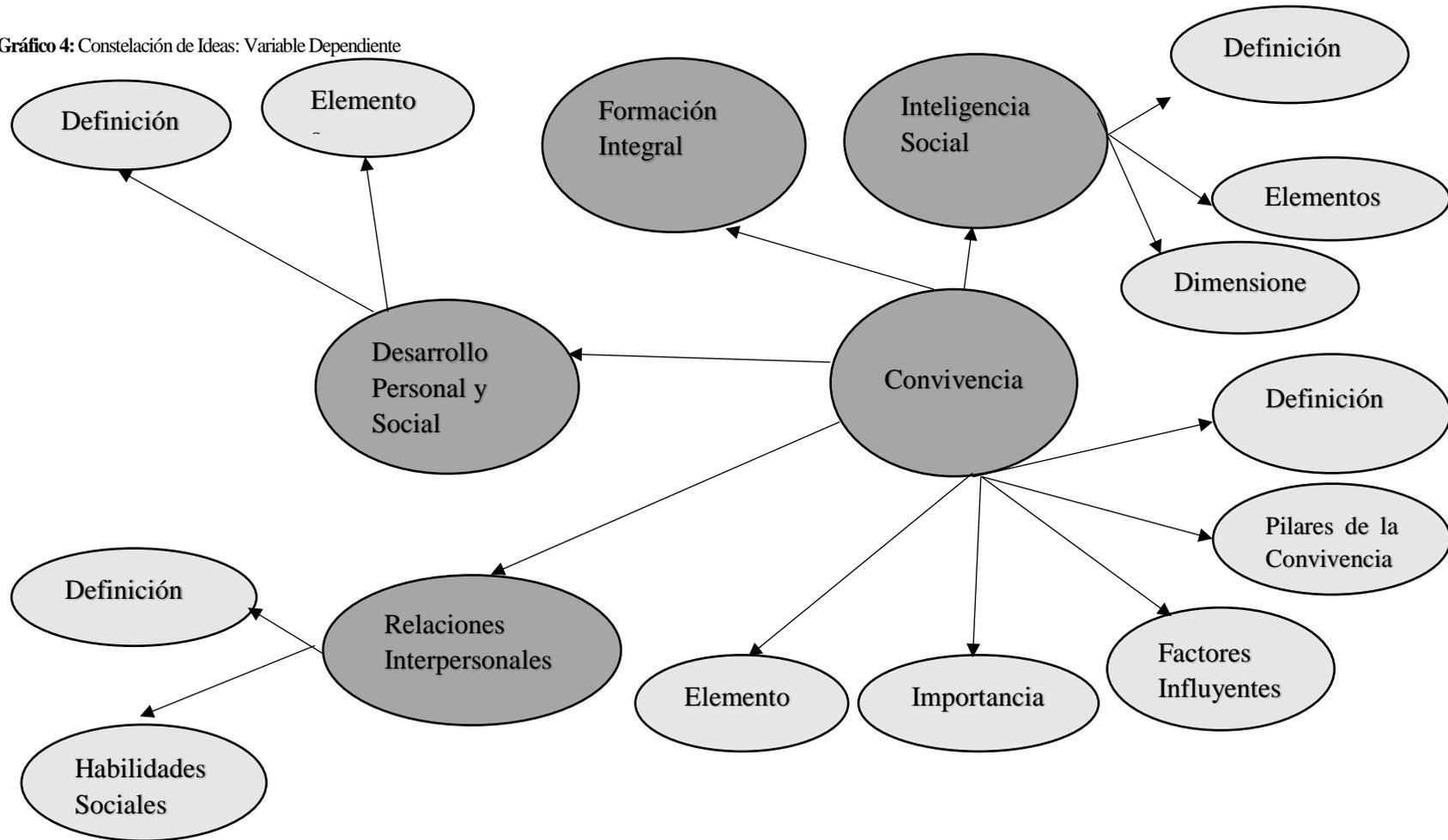
Gráfico 3: Constelación de Ideas: Variable Independiente



Elaborado por: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán

2.6.2 Constelación de Ideas: Variable Dependiente

Gráfico 4: Constelación de Ideas: Variable Dependiente



Elaborado por: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán

LOS TÍTERES

Definición

“Los títeres o marionetas son figuras de seres humanos, animales o seres fantásticos elaborados en todo tipo de materiales y dimensiones y utilizados para representaciones teatrales” (Subgerencia Cultural del Banco de la República, 2015).

Los títeres son muñecos manipulados para expresar obras dramáticas con contenidos reales o imaginarios para alimentar la vida infantil. El concepto de títeres abarca muchos elementos connotativos de importancia. Es un arte, también es un objeto o una imagen que se anima, es una forma de comunicación, es un elemento artístico animado por el hombre que comunica un mensaje, dirigido al intelecto, a los sentidos o a los sentimientos de las personas. (Muñoz, Marino, & Vizcaíno, 2008, p. 60)

Miguel Delgado define “el títere es por lo tanto una forma de vida animada por un significado en un cuerpo inerte” (Del Valle, Caballero, Cornejo, Delgado , & Hernández, 2007, p. 4).

El títere es una figura teatral que nos sirve para representar un personaje: los personajes pueden ser bien hombres, animales o bien objetos animados; en otro sentido los personajes pueden ser valores abstractos a través de los cuáles representamos nuestras ideas como la libertad, la justicia, la democracia y demás. Cuando los títeres personifican o encarnan estos valores, podemos presentar y transmitir una acción, y toda ella conforma la materia prima del drama. (Villegas, 2007, p. 29)

Los títeres son objetos inertes que tienen una vida prestada, infundida por el titiritero; él los anima, con su ritual maravilloso, colocándose el alma en sus cuerpiños de mentira, transformándolos en seres absolutamente vivos que abren la puerta de nuestro corazón sin pedir permiso y a cuya inocencia nos entregamos desprejuiciadamente. (Rogozinski, 2005, p. 11)

Nicolescu (citado en Rogozinski, 2005) define “el títere es una imagen plástica capaz de actuar y representar” (p. 12).

Para Cruz (2001) “un títere es cualquier objeto que, al animarlo, puede ser un personaje” (p. 31).

Importancia de los títeres

Valor Social de los Títeres

Los títeres tienen trascendencia social, pues a lo largo de la historia han sido cómplices de las necesidades humanas, permitiendo a través de ellos expresar problemas existentes en las sociedades (Rogozinski, 2005).

Rogozinski (2005) se refiere a la fantasía que tienen los títeres, invadida de un propio lenguaje que les ha servido de puente comunicativo, el mismo que ha ido evolucionando de generación en generación, de simples creaciones hechas con ramas a robots, aún a estos cambios físicos, los niños seguirán valiéndose de este medio para confrontar la realidad, acomodando estos objetos a situaciones diarias de su vida. He ahí su importancia de posibilitarlos para crear sus propios personajes sin limitaciones, estos muñecos de trapo han sido manipulados para efectuar campañas de trascendencia social en el ámbito de la salud y educación, consiguiendo la transmisión del mensaje de manera sutil y creando conciencia para fomentar personas aportantes a la sociedad, cuyos resultados se observan a muy corto plazo.

El teatro de títeres nunca se da en un vacío cultural, sino que, por el contrario, los elementos que lo componen reflejan u obedecen a un código social, a una época y a una cultura, esto es, a cierta manera de representar la vida de manera figurada, simbólica, desde la incommensurable humanidad que es capaz de encarnar un títere desde su artificialidad. (Curci, 2007, p. 30)

El teatro de títeres es un factor estimulante por medio de la fantasía e imaginación que construye el mundo deseado (López A. , 2014).

Valor Educativo de los Títeres.

En la educación los títeres son brillantes como recurso en el proceso de enseñanza en todas las áreas académicas, aportando a las clases una envoltura de aprendizaje y diversión. Favorece a parte de las habilidades cognitivas también las sociales, permitiendo solucionar conflictos y desacuerdos. Los títeres deben ser manipulados por los docentes y también por los estudiantes, esto favorecerá que ellos expresen sus ideas sobre los temas a tratar. Los títeres se apropian de la atención de los niños lo que permite que aporten en el aprendizaje, liberen de estrés y ayudan a que la jornada tome una apariencia diferente, rompiendo la monotonía y rigidez que no son aportantes de conocimientos (Burgess, 2003).

Resultan verdaderamente útiles para estimular la imaginación, animar, enriquecer el lenguaje, etc., en suma, enseñar mientras se juega. También favorecen la descarga emocional del alumno, mediante la relación directa que se establece entre maestro, muñeco y niño. El muñeco se convierte en el punto medio convergente entre maestro y niño. (Gallegos, Carretero, & Gento, 2010)

“Los títeres son un material que no debe faltar en la educación infantil, pues constituyen un medio para favorecer, entre otros, las destrezas socio-afectivas y expresivas” (Valverde, 2003, p. 338).

Los títeres en el contexto educativo estimulan y desarrollan la sensibilidad para establecer un puente de comunicación con los demás, es muy importante pensar en la forma y personalidad que tendrá para expresar lo que se desea transmitir (López A. , 2014)

Si los docentes desean brindar puentes comunicativos, ahí están los títeres como los compañeros incondicionales para lograr que los niños aun siendo muy tímidos inesperadamente comiencen hablar expresando aspectos muy íntimos, lo que no suele ocurrir en su diario vivir, la vida diaria puede estar llena de miedos y temores para estos niños, que le dejan a esos amigos como son los títeres para expresarse con libertad y declarar sus inquietudes ayudándoles a liberarse (Rogozinski, 2005).

El títere como puente a la emoción.

La vida actual llena de estímulos a los niños con programas televisivos o herramientas tecnológicas, pero es indispensable la interacción con otros a través de contactos afectivos como abrazos, miradas, conversaciones. El teatro de títeres es aquel que se vale de un muñeco lleno de acciones que despiertan emociones, facilitan abrir la puerta de un mundo de comunicación, que habla su propio lenguaje, que se entaña en la memoria y corazón de sus espectadores (Cruz, 2001).

Más allá de la belleza de un títere vale el sentimiento que transmite. El títere no es un elemento decorativo es un puente al corazón. Cuando un titiritero juega con el títere, vibra, se apasiona, disfruta profundamente. Sólo será creíble y querible aquel personaje a quien sienta auténticamente. (Cruz, 2001, p. 31)

Para tratar conflictos entre niños, los títeres constituyen una herramienta muy útil, que con su magia logran exponer personalidades exageradas, miradas profundas que llaman a la reflexión y al descubrimiento de emociones, así logran experimentar

la escucha atenta y comparten sentimientos, realizan críticas fructuosas (Rogozinski, 2005).

El teatro en general, y el de títeres por ende, son el lenguaje de la metáfora por excelencia. Los símbolos, en el teatro de títeres se manifiestan una y otra vez recreando el acontecer de la humanidad. Al jugar con títeres el planteo de ser y no ser es asumido rápidamente por los niños, que gustosos aceptan el desafío. (Rogozinski, 2005, p. 22)

Tipos de Títeres

Títeres Planos.

Los títeres de este tipo pueden ser confeccionados tanto para la mano como para los dedos, y se puede utilizar diversidad de materiales (Valverde, 2003).

De Sombra o Sombras Chinescas.

Son títeres planos contruidos de material transparente u oscuro como cartón, pintados con colores vivos que proyectan detrás de un biombo iluminado, con la ayuda de una varilla permiten ser observados por el público (Cerde & Cerda, 1994).

Bunraku.

Son títeres con altura de dos tercios de un ser humano, sus movimientos necesitan de tres personas, el principal mueve la cabeza y brazo derecho, los otros mueven el brazo izquierdo y los pies, los animadores cobran importancia pues se desplazan junto con el títere, su peso es aproximadamente de 15 Kilogramos (Cerde & Cerda, 1994).

De Guante.

Llamado también guignol o guiñol, está compuesto por cabeza sobre vestidura de tela, se manipula con el dedo índice introducido en el cuello para provocar movimiento a la cabeza, y los demás dedos para manipular los brazos (Villegas, 2007).

Estos títeres son los más usados por su construcción, manipulación y transporte sencillo, en el campo educativo son muy utilizados y accionados con las manos,

una variación de estos títeres de guante son los llamados Bocones, en donde la mano abre y cierra la boca (López A. , 2014)

Los títeres de guante son usados especialmente por aficionados, debido a la facilidad que presta la fabricación, su cuerpo es una funda que tiene cabeza y manos que cobran vida y movimiento gracias a los dedos de las manos de la persona que maniobra desde el interior, permitiéndole libertad de movimientos (Cerde & Cerda, 1994).

De Hilos o Marionetas.

Es accionado por hilos que permiten dar movimiento a las partes del cuerpo, su desenvolvimiento dependerá de la complejidad en su construcción, dirigido por un control que consiste en un armazón en forma de cruz permitiendo inclinarse dándole énfasis a sus desplazamientos (Villegas, 2007).

Las marionetas tienen una construcción más sofisticada debido a que los hilos son los que proporcionan el movimiento, se diferencian de otros por tener articulaciones que resaltan en los escenarios (Rábago, 1990).

Estos títeres eran usados desde la Edad Media y tenían el nombre de Pequeñas Marías, su construcción es a base de madera, arcilla o barro, su movimiento se da generalmente en hombros, piernas y codos accionados por hilos sujetos en una cruz, permitiendo el control de movimientos a la hora de actuar (Cerde & Cerda, 1994) .

De Varillas (Rod-puppet).

Estos títeres permiten realizarlo de mayor tamaño, su eje resiste todo el cuerpo y es accionada por una varilla (Villegas, 2007).

Los títeres de varilla son conocidos también como javanés, constituyen verdaderas obras de arte, sus movimientos están dados por una varilla central e hilos hacia los brazos. Los personajes que representaban personas bondadosas tenían aspectos sútiles, mientras que los malos eran representados por personajes obesos. Las personas que se encargaban de la ejecución de las obras a más de accionarlos debían

cantar en javanés kawi idioma de aquella época, las exigencias que necesitaba estas presentaciones no daba cabida a las improvisaciones más bien requiere un previo aprendizaje (Cerde & Cerda, 1994).

De Dedo o Dedal.

Son títeres pequeños muy útiles para que salgan de bolsillos, su adhesión puede ser con la ayuda de velcro, puede usarse uno para cada dedo pero disminuye su movimiento (Cruz, 2001).

Finger Puppets.

Constituye una variante de los títeres de dedo, pero son atractivos porque las piernas del títere son los dedos de quienes los accionan, es funcional para trabajarlos sobre una mesa (Cruz, 2001).

De Teclas.

Son similares a los de varillas, pero tiene desplazamientos más refinados hacia adelante y atrás permaneciendo en un soporte estable, es manipulable mediante hilos correspondientes a teclas instauradas en la varilla central (Villegas, 2007).

De Resorte.

El cuerpo de estos títeres es plano con bisagras que le permiten plegarse en diferentes trayectorias (Villegas, 2007).

De Barra.

Estos títeres están suspendidos en una varilla sobre la cabeza, permitiendo el libre movimiento ayudado por hilos que dan realce a la expresión (Villegas, 2007).

Elementos del Teatro de Títeres

Los Muñecos.

Al elaborar los títeres debe pensarse en los personajes que se necesitan para poner en escena una historia, terminado el trabajo que desprende de la imaginación y

creatividad se le otorga un nombre que resalta la personalidad del nuevo actor (López A. , 2014).

Vestuario.

El vestuario determina al personaje, los colores y la forma deben ser escogidos para otorgar proyección personal, definiendo el vestuario de los personajes que actuarán podrán lograr comunicar su mensaje de forma eficaz, gracias a su apariencia logran socializar con los otros personajes y despertar en el público emociones (Villegas, 2007).

Los Actores.

Los titiriteros son las personas que dan la voz y permitirán el adecuado movimiento, por lo que se convierte indispensable una preparación previa para ejecutar la obra y una segura transmisión proyectando valores, sentimientos y aprendizajes (López A. , 2014).

La Voz.

La voz del titiritero es imprescindible para poder expresarse, debe ir acorde al movimiento para validar al personaje, logrando una ilusión óptica que emocione al espectador y otorgue credibilidad al títere. Cada actor tendrá una voz propia dentro de la escena a presentar (Parra, 2006).

La Mirada.

El titiritero debe tener mucha concentración para lograr mirar al espectador a través del títere, para encontrar la expresión adecuada de su personaje ante un público que debe comprender su mensaje expresado en la escena (Parra, 2006).

La Tensión.

La persona encargada de accionar los títeres debe tener presente que los gestos, movimientos y desplazamientos deben tener momentos y formas precisas ejecutando con dominio de transmitir emociones y sentimientos que llenen de verdad a la escena (Parra, 2006).

El Espacio.

El espacio del actor está limitado al de su títere que va actuar, logrando una brillante percepción de los espectadores, descubriendo posibilidades en el escenario para combinar animación y escenografía, pues el títere en escena puede caminar, volar, nadar, cambiar de estado de ánimo y todos esos movimientos deben estar coordinados (Parra, 2006).

La Relajación.

Consigue que el actor ponga sus sentidos al servicio de la interpretación, permitiendo que todos los personajes tengan un espacio y tiempo que de concordancia a la obra (Parra, 2006).

La Imaginación.

Combina a la concentración y relajación para trascender de lo físico a lo imaginativo expresando sentimientos que acorde con los movimientos logran despertar sensaciones en el escenario (Parra, 2006).

El Movimiento.

Los títeres no tienen vida sin embargo la acción otorga capacidad de oír, ver, hablar logrando equilibrar su presencia escénica y protagonizar lo previsto en el texto creado para su actuación, reviviendo la imaginación producida de su actor (Parra, 2006).

La Ayudantía.

Se refiere a la unidad de movimiento que deben lograr varios actores al mover un mismo títere, logrando un gesto adecuado único que es producto de la dominancia de la técnica (Parra, 2006).

La Simultaneidad.

Constituye un elemento muy importante del teatro de títeres y son opuestos a la ayudantía, es la habilidad del actor para dar la sensación de que varios personajes actúan al mismo tiempo (Parra, 2006).

Los Teatrinos.

Los teatrinos constituyen el “lugar o espacio donde se realiza el espectáculo de títeres” (Rábago, 1990).

Teatrino con Tubos Metálicos.

Los armazones son realizados con tubos de hierro o aluminio, lo que permite su traslado y armado fácil, cubierto con una carpa de lona o tela resistente que deberá tener colores de acuerdo al gusto, pero sin muchos distractores para no perder la atención del público (Cerde & Cerda, 1994).

Teatrino con Bastidores.

Es uno de los teatrinos más simples, se forman tres pantallas distribuidas en una frontal y dos laterales, están unidas por medio de bisagras, con una pequeña repisa frontal que permite la presentación, una cortina cubre el biombo central que permite despertar la curiosidad del público (Cerde & Cerda, 1994).

Obras de Títeres.

Es poner en escena varios elementos de forma muy cuidadosa para obtener un producto de calidad (Río seco, 2010). Su proceso es dado por los siguientes pasos:

Creación Plástica.

Habitualmente la creación de un títere lleva tiempo en darle las características de vestimenta, gesto y movimiento, a medida que avanza la creación se entabla cierta complicidad entre el titiritero y títere, pues va adoptando la personalidad que tendrá, incluso puede irse bautizándolo (Río seco, 2010).

Estructuración de la Historia.

La estructuración va de la mano con la creación puesto que un títere irá concibiendo los elementos que solicita su representación para descubrir una adecuada armonía entre el personaje y lo que dice, logrando complicidad con su público (Río seco, 2010).

Manejo y puesta en Escena.

Es parte del proceso es donde se juntan todos los detalles para poner en manifiesto lo que los personajes quieren emitir mediante una historia, el lenguaje es muy importante en la escenificación e interacción con el espectador, indagado al público sobre todo si se trata de infantes (Río seco, 2010).

El escenario debe ser apropiado, de un tamaño necesario y sin demasiados adornos que pierda al público de la actuación, es indispensable realizar ensayos previos que permitan modificar escenas o detalles (Río seco, 2010).

Implementación de la Técnica

Comienza a partir de la creación de los títeres, elaboración de guiones y montaje de escenas, dependiendo de las habilidades manuales se aprovechan los recursos materiales para confeccionar los muñecos, al repasar las historias se apropian del personaje y consiguen versatilidad en los movimientos fortaleciendo las interacciones con el público (López A. , 2014).

Entre los tipos de teatro de títeres se encuentran:

Teatro Popular.

Generalmente puesto en escena con títeres de guante, representando obras cortas que tratan sobre problemas sociales y buscan convencer al público con la ayuda de una cachiporra que representa la justicia que imparte en su comunicación (Rogozinski, 2005).

Teatro Erudito.

“Este tipo de teatro de títeres se desenvuelve intentando copiar de un modo naturalista los movimientos humanos, acercándose a la perfección en cuanto a manipulación, las marionetas son un claro ejemplo de ello” (Rogozinski, 2005).

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Definición

“Las estrategias son como la columna vertebral en la enseñanza – aprendizaje, independientemente de la metodología y los principios psicopedagógicos subyacentes en la intervención educativa del aula” (Picado, 2006, p. 160).

Rodríguez (citado en Gil, 2004) afirma que

Una estrategia es un medio para alcanzar un fin, un método para iniciar una tarea o una secuencia de decisiones tomadas para conseguir un objetivo que aplicado al campo didáctico se puede definir como el proceso reflexivo, discursivo y medido que pretende determinar el conjunto de normas y prescripciones necesarias para optimizar un proceso de enseñanza – aprendizaje. (p. 17)

En Pedagogía, se dice que “estrategia es, al menos parcialmente, un sinónimo de método, tomando este término en una acepción genérica y entendido como cuerpo teórico que establece un conjunto de reglas generales” (Tobón, 2004, p. 3).

En cambio la metodología hace referencia “al conjunto de normas y decisiones que organizan, de forma global, la acción didáctica en el Centro de Educación Infantil” (Gervilla, 2006, p. 42).

Bustamante (2015) señala:

La metodología, es el conjunto de métodos, procedimientos, técnicas y estrategias que orientan la organización de los procesos de enseñanza y aprendizaje con la utilización de ambientes, recursos, medios educativos, a propósito de provocar cambios en las esferas del pensamiento, el sentimiento, el sentimiento y la acción de quién aprende, a través de la interacción con el contexto natural y social. (p. 34)

Por tanto las estrategias metodológicas se podrán entender como los procedimientos o medios para alcanzar un fin, hacen referencia también a los instrumentos cognitivos basados en el metaconocimiento que ayuda a organizar el aprendizaje y optimizar los resultados (González, 2003).

Casanova, Feito, Serrano, Cañas, & Durán (2012), se refieren a estrategia metodológica como “la secuenciación u ordenación de las actividades y enseñanzas que el técnico presenta a los niños con una finalidad determinada y teniendo en cuenta sus propias capacidades” (p. 25).

Lafrancesco (2003), menciona:

Las estrategias metodológicas es la forma de enseñar, proyectarse ante los estudiantes debiendo partir de la expectativa, motivación e interés de los niños y niñas que van a aprender. Las propuestas metodológicas deben facilitar el aprendizaje significativo para alcanzar los objetivos planteados en los perfiles de salida de cada nivel educativo. (p. 127)

Tipos de estrategias

Estrategias de Aprendizaje.

González (2003), asegura que las estrategias de aprendizaje son:

Un conjunto interrelacionado de funciones y recursos capaces de generar esquemas de acción que hacen posible que el alumno se enfrente de una manera más eficaz a situaciones generales y específicas de su aprendizaje, que le permiten incorporar y organizar selectivamente la nueva información para solucionar problemas de diverso orden. El alumno, al dominar estas estrategias organiza y dirige su propio proceso de aprendizaje. (p. 3)

Moreno (citado en Navarro, 2008) define a las estrategias de aprendizaje “como proceso de toma de decisiones que se realizan conscientemente para alcanzar un objetivo, en los que se activan técnicas y procedimientos de distinta naturaleza (disciplinarios e indisciplinarios)” (p. 45).

Los docentes deben considerar que en el aula se encuentran estudiantes con diversas modalidades en el aprendizaje, que se adaptan a una estrategia al contrario de otros, es de suma importancia que al momento de planificar se debe considerar el contenido a tratar, las destrezas que se desean alcanzar y todo en su conjunto acondicionado a los estilos de aprendizaje del grupo de estudiantes (Navarro, 2008).

Estrategias de Enseñanza.

Planteo de Situaciones Problemáticas (Conflicto Cognitivo).

Constituye plantear a los niños ciertas interrogantes que favorezcan los procesos de reflexión, que abran caminos de experimentación para que manipulen materiales que les permitan comparar, relacionar e inferir, de ese modo se logrará cambios conceptuales de lo aprendido al relacionarlo con lo experimentado (Córnick, 2004).

Mediación.

Es ofrecer soporte al estudiante que está aprendiendo para facilitar su interacción con el conocimiento, favoreciendo la acción de aprendizaje mediante la ejemplificación, la complejidad y las instrucciones verbales, de las actividades propuestas (Córnick, 2004).

Aprendizaje Significativo.

El docente debe descubrir los conocimientos previos de los estudiantes a través de interrogantes, diálogo u observación enlazando adecuadamente con los nuevos saberes mediante la ayuda de materiales atractivos y motivantes que despierten el interés por aprender, se deben establecer conceptos generales que le permitan la construcción individual del conocimiento (Córnick, 2004).

Gervilla (2006) menciona:

El aprendizaje será significativo cuando se ponga al alumno en condiciones de relacionar los aprendizajes nuevos con los conceptos que ya posee y con las experiencias que tiene, de este modo da significado al material, objeto de aprendizaje y construye sus propios conocimientos. (p. 22)

Estrategias que posibilitan la Creatividad.

La Metáfora.

El pensamiento metafórico es la capacidad de provocar conexiones entre dos cosas opuestas, reconociendo rasgos o principios comunes entre ellas. Su proceso se da en el hemisferio derecho y favorece la memorización y organización (Picado, 2006).

La Fantasía.

Constituye una puerta al interior sin interferencia del mundo exterior, logra transportar a lugares insospechados operados por las palabras. La fantasía se convierte en una herramienta en el proceso de enseñanza usada por el profesor, sin embargo es una habilidad de grado individual que tiene cada estudiante, el desarrollo de la fantasía permite que se conviertan en personas creativas que

busquen soluciones viables a los cambios y superen las limitaciones (Picado, 2006).

Estrategias para Orientar el Trabajo Personal de niños (as).

Estrategias Directivas.

Son las que indican a los estudiantes que deben hacer e indica los materiales a utilizar, permite que se oriente la responsabilidad del cumplimiento como respuesta a instrucciones precisas (Lafrancesco, 2003).

Estrategias de Trabajo.

Estas estrategias no se centran en contenidos determinados sino en las circunstancias de forma, tiempo y lugar donde se desarrolla la tarea, aquí ya no se da instrucciones sino sugerencias, favorecen en los educandos el trabajo individual o grupal en la que ellos son los responsables de su organización para el cumplimiento (Lafrancesco, 2003).

Estrategias de control.

Orientadas a que los niños y niñas establezcan sus propias evaluaciones del trabajo realizado, formen criterios propios de sus avances, valoren sus logros y propongan nuevos retos. Es muy importante que los educadores potencien la autoevaluación como un proceso formativo (Lafrancesco, 2003).

Estrategias nocionales.

Estas estrategias son las que permiten desarrollar los contenidos de las mallas curriculares es decir aborda los conocimientos necesarios para cumplir los perfiles de salida de los discentes (Lafrancesco, 2003).

Estrategias Correctivas.

Constituye una retroalimentación de lo conceptual que no ha sido asimilado por los infantes, formulando nuevas rutas que profundicen en forma práctica hasta llegar a la comprensión (Lafrancesco, 2003).

Estrategias de Consulta.

Son las que permiten formar inquietud y despertar el interés mediante el aprendizaje problematizado, que favorezcan el desarrollo de destrezas para la búsqueda de soluciones. (Lafrancesco, 2003).

Estrategias Experimentales.

Mediante estas estrategias se pretende que los estudiantes pongan en práctica lo aprendido, es la clave para despertar la creatividad en los más pequeños que mediante los procesos descubren nuevos productos (Lafrancesco, 2003).

Estrategias de Síntesis.

Impulsa a los niños y niñas a encontrar los elementos de una estructura conceptual que deriva del conocimiento, comprensión y aplicación para integrar en un todo. El desarrollo de estrategias debe trabajarse desde la primera infancia. (Lafrancesco, 2003).

Estrategias de Comprobación.

Son el complemento de las estrategias de control, pero las de comprobación permiten un monitoreo de adquisición de nociones para la aplicación de estrategias orientadas a nivelar los aprendizajes (Lafrancesco, 2003).

Estrategias de Información.

Pretenden presentar información simple que afiancen contenidos tratados anteriormente (Lafrancesco, 2003).

Estrategias de desarrollo.

Permite a los estudiantes que tienen leves aprendizajes y ritmos rápidos adquieran mayor profundidad, creando actividades que los mantenga ocupados y concentrados logrando mayores niveles de adquisición de contenidos, motivados por actividades que les produzca placer (Lafrancesco, 2003).

Estrategias de correlación e integración.

Son las herramientas que se trabajan entre grupos de docentes de un mismo nivel para favorecer la interdisciplinariedad por medio de proyectos. (Lafrancesco, 2003).

Principios Metodológicos en Educación Inicial

En el nivel inicial la práctica docente debe propiciar una educación integral que favorezca la individualización, los ritmos y estilos de aprendizaje, mediante actividades que permitan a los infantes pensar, reflexionar, hacer independientemente las cosas y buscar soluciones (Ministerio de Educación, 2014).

Principio de Aprendizaje Significativo.

Adquirir el conocimiento mediante las conexiones entre los saberes conocido, vividos o experimentados anclados o conectados a los nuevos aprendizajes, eso permitirá conseguir y estructurar un nuevo aprendizaje (García & Arranz, 2011).

Principio de Actividad.

Al ser el niño el objeto protagónico de su aprendizaje, se debe propender a que se mantenga activo tanto su cuerpo como su mente, con propuestas nuevas que le permitan que por iniciativa propia buscar soluciones que los lleve al ensayo – error hasta conseguir su logro. En la edad preescolar la manipulación, la experimentación, la observación y la reflexión son parte de la actividad que debe practicar a diario para lograr estructurar y adquirir un conocimiento (García & Arranz, 2011).

El juego es innato, como parte del principio de la actividad en los niños que permite que involucren de manera integral su cuerpo, mente y espíritu, experimentando mediante el juego su propio entorno y resolviendo situaciones cotidianas (Ministerio de Educación, 2014).

Principio de Diversidad.

Considerando que todos los niños y niñas mantienen diferencias que los

caracterizan, es indispensable respetar sus posibilidades y limitaciones para desarrollar su aprendizaje de forma equilibrada e integral. Ofreciendo una atención oportuna y adecuada que respete motivaciones, intereses, ritmos y estilos de aprendizaje (García & Arranz, 2011).

En consecuencia a lo expuesto, se debe tomar en consideración la apreciación de este principio de la diversidad, el aporte del Ministerio de Educación (2014), que menciona:

Son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses; por lo tanto el documento reconoce y da valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas de los niños, considerando y respondiendo a sus especificidades (nivel de desarrollo, edad, características de personalidad, ritmos, estilos de aprender, contexto cultural y lengua), atendiendo a la diversidad en todas sus manifestaciones, respondiendo a criterios de inclusión en igualdad de oportunidades. (p. 16)

Metodología en Educación Inicial

La Educación Infantil requiere que la metodología a usarse permita dar apoyo a que los párvulos logren cumplir los objetivos planificados y a la par desarrollen sus potencialidades acordes a sus necesidades sociológicas, psicológicas como fundamentos del aprendizaje en un ambiente afectivo favorable (Casanova, Feito, Serrano, Cañas, & Durán, 2012).

El Juego.

El Currículo de Educación Inicial describe al juego como “la actividad innata de los niños que puede tomar múltiples formas y que va cambiando con la edad” (Ministerio de Educación, 2014, p. 41).

Piaget (citado en Bustamante, 2015) define “el juego en el niño, es una actividad que tiene fin en sí mismo y lo realiza de manera natural sin objetivo determinado, el juego se manifiesta de manera espontánea, crea su propia realidad, es opuesto al trabajo” (p. 35).

Fewell y Kaminski (citado en Garrido & Grau, 2001) puntualiza “el juego es intrínsecamente motivador, es espontáneo y voluntario, sirve de distracción y no ocurre cuando el niño está ansioso, es autogenerado e incluye una implicación

activa” (p. 183).

Bruner (citado en Garrido & Grau, 2001) por su parte manifiesta “el juego está ligado directamente a la inmadurez con la que nacen los seres humanos y es la que va a permitir producir una gran cantidad de conductas muy variada que dan lugar a una adaptación muy flexible” (p. 184).

El juego como metodología rectora en educación inicial, es el medio que contribuye al desarrollo intelectual, pues agudiza el pensamiento, la comprensión, creatividad, crítica, socialización, el lenguaje inclusive la libertad , al orientar al niño a descubrir, valorar su mundo y convivir con él. El juego brinda múltiples oportunidades para descubrir capacidades y también limitaciones, para sentirse parte del grupo, actuar en él con seguridad y confianza, organizar juegos, proponer reglas, elegir espacios, juguetes, tiempo, representar experiencias y la realidad. (Bustamante, 2015, p. 36)

Metodología Juego Trabajo

El Currículo de Educación Inicial describe a esta metodología como “organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades” (Ministerio de Educación, 2014, pág. 41).

Esta organización permite que los niños potencien sus competencias en los rincones de juego trabajo de forma natural y original, brindando oportunidades de aprender jugando con materiales novedosos, atractivos e interesantes que despierten la curiosidad, la imaginación y la creatividad, sin descuidar la intención pedagógica para los que fueron organizados (Ministerio de Educación, 2014).

El trabajo en rincones permite aprovechar el juego con un fondo pedagógico, que presenta problemáticas reales, logran favorecer el diálogo, permite el intercambio de saberes y origina gran diversidad de actividades lúdicas (Bustamante, 2015).

El Arte

El arte en Educación Inicial permite a los infantes, sumergirse en la apreciación estética a través de diversos materiales que le permitan explotar su imaginación y creatividad, participando de diversas manifestaciones artísticas, ya sea cantando, dramatizando, creando, dibujando, pintando, etc., logrando expresar sus ideas,

emociones con libertad. Entre la diversidad del arte se distinguen el arte musical, dramático y plástico igualmente la literatura infantil (Bustamante, 2015, p. 39).

Experiencia de Aprendizaje.

Bustamante (2015) en su obra Currículo, puntualiza:

Las experiencias de aprendizaje como estrategia metodológica integradora, es el conjunto de vivencias y actividades desafiantes diseñadas intencionalmente por el docente en respuesta a los intereses del niño, pues producen gozo, asombro y forman desde edades tempranas a personas capaces de indagar, experimentar y hacer hipótesis, de esta manera se potencia el pensamiento lógico, la capacidad intuitiva y creativa. (p. 56)

PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Definición

Zarzar (como se citó en González, 2003) afirma que “el aprendizaje y la enseñanza son dos procesos distintos que los profesores tratan de integrar en uno solo: el proceso enseñanza – aprendizaje. Por tanto, su función principal no es sólo enseñar, sino propiciar que sus alumnos aprendan” (p. 1).

Carrascal & Sierra (2011) afirma:

Un contexto de enseñanza y aprendizaje enriquecido es aquel que considera y reconoce un sujeto integral, perteneciente a un contexto cuyas variables influyen directamente en el proceso de construcción de significados, por tanto las estrategias de diálogo e interacción en una ambiente de aula, cada vez más complejo y retador, facilitarán el proceso de articulación, potenciación y desarrollo integral del aprendiz. (p. 31)

Enseñanza.

Contreras (citado en González, 2003) señala que enseñar es “provocar dinámicas y situaciones en las que pueda darse el proceso de aprender en los alumnos. Entonces una de las características esenciales de la enseñanza es la intencionalidad” (p. 2).

Aprendizaje.

“El aprendizaje puede definirse como la actividad mental por medio de la cual el conocimiento y la habilidad, los hábitos, actitudes e ideales son adquiridos, retenidos y utilizados originando progresiva adaptación y modificación de la conducta” (Kelly, 1982, p. 244).

Así también, el aprendizaje puede ser concebido como “la modificación relativamente estable y permanente de nuestra conducta o cognición como resultado de la experiencia” (Muñoz & Perriñez, 2012, p. 16).

“El aprendizaje constituye un proceso individual e interno y, a la vez social y cultural. El docente como mediador es el responsable de proveer el andamiaje que necesita cada estudiante, para poder adquirir conocimientos significativos y, para poder adquirir conocimientos significativos y relevantes” (Ferreira & Pedrazzi, 2007, p. 36).

En concordancia con el párrafo anterior, Vygotsky (citado en Ferreira & Pedrazzi, 2007) afirma que el “aprendizaje engendra un área de desarrollo potencial, estimula y activa procesos internos, en el marco de las interrelaciones que se convierten en adquisiciones internas” (p. 47).

Fases del Aprendizaje

Codificación.

“Es el procesamiento consciente o inconsciente de la información a la que se atiende, con el fin de que sea almacenada posteriormente” (Muñoz & Perriñez, 2012, p. 16).

Almacenamiento o Consolidación.

“En esta fase se crea y se mantiene un registro temporal o permanente de la información” (Muñoz & Perriñez, 2012, p. 17).

Recuperación.

“Hace referencia al acceso y evocación de la información almacenada a partir del cual se crea una representación consciente o se ejecuta un comportamiento aprendido” (Muñoz & Periañez, 2012, p. 17).

Tipos de Aprendizaje

Aprendizaje Social.

Es el aprendizaje de habilidades sociales que le permiten asumir comportamientos culturales derivados de la interrelación con las personas de su entorno, así también la adquisición de pautas comportamentales de acuerdo a situaciones definidas (González, 2003).

Aprendizaje Verbal y Conceptual.

Constituye la integración de nuevas estructuras conceptuales que tiene como punto de partida la recepción y almacenamiento de información, hechos o conceptos previos, contrastados con la comprensión conceptual, pudiendo reconstruir este conocimiento o asociándolo (González, 2003).

Aprendizaje de procedimientos.

Es la adquisición y mejoramiento de las habilidades o destrezas para hacer algo, es decir lograr el aprendizaje de secuencias o procesos que permitan concluir un objetivo trazado, permitiendo discriminar, decidir y aplicar técnicas necesarias para actuar frente a la solución de problemas (González, 2003).

Aprendizaje Racional.

Es la asimilación mental a través de estimulación sensorial asociando con las experiencias previas y que han sido almacenadas en forma anticipada (Kelly, 1982).

El aprendizaje racional debe culminar en la aplicación del conocimiento adquirido, pues el empleo eficaz de éste es objetivo real de la existencia- Como resultado del aprendizaje racional el alumno debe obtener el dominio de los instrumentos intelectuales, particularmente el lenguaje, la facilidad numérica y la lectura. (Kelly, 1982, p. 250)

Aprendizaje Motor.

Constituye la habilidad desde la reacción muscular hasta lo más complejo, se refiere al desarrollo motriz desde los mínimos movimientos, desgaste de energía hasta el perfeccionamiento de los movimientos, que son logrados gracias a la orientación verbal, imitación o demostración (Kelly, 1982).

Aprendizaje Asociativo.

Es el aprendizaje que establece la conexión de asociación y memoria estimulando el recuerdo de ideas o experiencias que ya han sido tratadas con anterioridad, permitiendo reconocer las necesarias para entablar un nuevo aprendizaje (Kelly, 1982).

Ciclo del Aprendizaje

Kolb (citado en Villanueva, 2011) desde la teoría del Aprendizaje Experimental, expone el ciclo del aprendizaje en cuatro etapas que se integran armónicamente entre ellas.

Kolb (citado en Reinoso, 2009) afirma que:

La experiencia es la base para la observación y reflexión, estas observaciones son asimiladas en un nuevo grupo de conceptos abstractos y generalizaciones de las que se deducen nuevas implicaciones para la acción. La prueba de estas ideas crea situaciones nuevas que ofrecen otra experiencia concreta. (p. 64)

Experiencia Concreta (Experimentar)

El docente involucra a los estudiantes en una experiencia concreta, cuando pone a su disposición juegos, vídeos, exposiciones u otra variedad de estímulos sensoriales que permitan generar el aprendizaje (Reinoso, 2009).

Observación Reflexiva (Reflexionar).

Ejecutada la experiencia concreta, los participantes deben revisar desde diferentes aspectos lo experimentado, a través de interrogantes que les permita reflexionar sobre los detalles que llevarán a comprender y obtener una consideración personal (Reinoso, 2009).

Conceptualización Abstracta (Conceptualizar).

En un nivel superior las preguntas que se hagan, permitirá analizar, explicar e interpretar cada acontecimiento formulando una base teórica (Reinoso, 2009).

Experimentación Activa (Actuar).

Se da cuando los docentes proponen nuevos mecanismos para la aplicación de principios aprendidos, probándolos en la solución de problemas del diario vivir, se fortalece el resultado aportante del conocimiento adquirido (Reinoso, 2009).

Estilos de Aprendizaje

“Estilos de aprendizaje son todas las formas o maneras que influyen en una persona a la hora de adquirir conocimientos o destrezas que antes no poseía” (Navarro, 2008, p. 25).

Smith (citado en Carrascal & Sierra, 2011) define a los estilos de aprendizaje como “los modos característicos por los que un individuo procesa la información, siente y se comporta en situaciones de aprendizaje” (p. 27).

Para Keefe (citado en Carrascal & Sierra, 2011), “estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo perciben los discentes, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje” (p. 27).

Para Olivas (2013) los estilos de aprendizaje son “Conjunto de características de tipo psicológico (cognitivo, afectivo y fisiológico) que suelen aparecer cuando un alumno aprende una situación nueva”.

Rasgos cognitivos relacionados con la estructura del contenido, la interpretación de la información, la resolución de problemas, la utilización de diferentes medios auditivos y visuales, etc.; unos rasgos afectivos asociados a las motivaciones y expectativas del alumno con la adquisición de este nuevo aprendizaje y, por último unos rasgos fisiológicos que dan lugar a un determinado comportamiento del cuerpo. (Olivas, 2013)

Honey y Mumford (citado en Olivas, 2013) han identificado cuatro estilos de aprendizaje que caracterizan a los estudiantes que los poseen:

Estilo Activo.

Se muestra motivado y decidido a los retos que se enfrenta, disfruta de intentar y solucionar los problemas con la propuesta de varias alternativas, se encuentra siempre dispuesto al cambio (Olivas, 2013).

Estilo Reflexivo.

Es bastante observador prefiere analizar y reflexionar continuamente, realiza comparaciones desde diferentes perceptivas, contrasta diferentes opiniones o ideas, se muestra callado y sensato (Olivas, 2013).

Estilo Teórico.

Es sistemático, crítico, analítico y lógico, revisa detalladamente la información para elaborar síntesis de su conocimiento progresivamente (Olivas, 2013).

Estilo Pragmático.

Se basa en la práctica para dar explicación a lo que está aprendiendo, la experimentación le permite apropiarse del conocimiento, si liga la práctica al contenido (Olivas, 2013).

Evaluación

La evaluación “implica la emisión de juicios de valor de naturaleza cualitativa sobre lo que se ha evaluado y la toma de decisiones para producir información que permita realizar los reajustes modificaciones necesarias con la finalidad de optimizar la acción educativa” (Córnick, 2004, p. 160).

Cabe recalcar que en Educación Inicial la evaluación es cualitativa, y que se evalúa para beneficiar el desarrollo integral, más no para aprobar o reprobar, la intención evaluativa en este nivel es explorar las potencialidades de cada infante y divisar las limitaciones que están afectando en el aprendizaje (Ministerio de Educación, 2014).

Por otra parte Bustamante (2015), declara que “la evaluación es un proceso permante, sistemático e integral, que se realiza desde el inicio, durante y al finalizar

el proceso educativo, mediante la aplicación de técnicas e instrumentos previamente elaborados” (p. 28).

EDUCACIÓN INICIAL

Definición

En el contexto venezolano, Alvarado, Sánchez, & García (2012), define a la Educación inicial, como:

El nivel del Subsistema de Educación Básica, que brinda atención educativa a niñas y niños entre 0 y 6 años, con la participación activa de la familia y la comunidad. Se concibe como sujetos de derecho, seres sociales, que poseen características personales, sociales, culturales y lingüísticas propias, que aprende en un proceso constructivo e integrado de lo afectivo con lo lúdico, a fin de garantizar su desarrollo integral. (p. 6)

En el artículo 40 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, se define al nivel de Educación Inicial como:

El proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. (Asamblea Nacional, 2011, p. 23)

Principios que Orientan la Educación Inicial

El programa curricular de Educación Inicial se basa en los siguientes principios:

Principio de Respeto.

Es transcendental instaurar condiciones que respeten al niño como sujeto central en la educación, considerando no alterar su madurez, características físicas, psicológicas y culturales (Ministerio de Educación del Perú, 2016).

Principio de Seguridad.

Es fundamental crear vínculos afectivos entre los docentes y los infantes, permitiendo que se desenvuelvan en ambientes seguros y acogedores que les

brinden la oportunidad de moverse con libertad, seguridad y autonomía (Ministerio de Educación del Perú, 2016).

Principio de un buen estado de salud.

Involucra el bienestar físico, mental y social, que los familiares tienen la corresponsabilidad de asegurar la recuperación de la salud en el área afectada (Ministerio de Educación del Perú, 2016).

Principio de Autonomía.

Es crear escenarios que le permitan tomar la iniciativa, actuar por sí solos con la seguridad de la capacidad que poseen (Ministerio de Educación del Perú, 2016).

Principio de Movimiento.

La actividad constituye un factor importante en el desarrollo de los niños, le permite descubrirse a sí mismo y al mundo que lo rodea, desarrolla su expresión, comunicación y motricidad permitiéndole crear su propia identidad y personalidad (Ministerio de Educación del Perú, 2016).

Principio de Comunicación.

Es importante considerar al niño como emisor-receptor que posee capacidades comunicativas desde que nace, a través de las interacciones con mamá y papá (Ministerio de Educación del Perú, 2016).

Principio de Juego Libre.

El juego es la actividad más espontánea que llevan a cabo los infantes, permitiéndoles asumir reglas, roles, negociaciones simultáneamente favorecen las habilidades sociales, motrices, cognitivas y comunicativas (Ministerio de Educación del Perú, 2016).

Propósitos de la Educación Inicial

Las experiencias escolares deben permitir que puedan realizar trabajos en equipo, favoreciendo el respeto a las normas de convivencia, que acepten la colaboración de los demás respetando sus ideas y formas de actuación. Deben lograr expresarse de acuerdo a la edad correspondiente, enriqueciendo su vocabulario en las interacciones, acercarse al mundo matemático mediante procesos de clasificación, correspondencia, ubicación que les permita desenvolverse con soltura al resolver problemas de orden rutinario, las actividades propuestas deben favorecer a la vez la apropiación de valores que le permitan actuar en sociedad, que despierten la imaginación y creatividad, así como el desarrollo motor (Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública, 2011).

CONVIVENCIA

Definición

Uruñuela (2016) define a la convivencia como: “comportarse según una serie de pautas que faciliten la aceptación y el respeto del otro como persona, asumiendo que las diferencias de ambos nos enriquecen mutuamente” (p. 34).

Ortega (citado en Uruñuela, 2016) puntualiza “la convivencia se entiende como el entramado de relaciones interpersonales que se dan entre todos los miembros de la comunidad educativa, y en que se configuran procesos de comunicación, sentimientos, valores, actitudes, roles, estatus y poder” (p. 35).

Pilares de la Convivencia

Gestión de Normas.

Las normas direccionan el funcionamiento de instituciones educativas, tienen dos aspectos globales uno que rige el desenvolvimiento en el centro y otro para el aula, dichas normas deben tener claridad y precisión al momento de exponerlas y aplicarlas para garantizar una convivencia efectiva (Ministerio de Educación, Política Social y Deporte, 2008)

Educación en Valores.

En educación infantil y primaria es imprescindible fomentar valores como la confianza y respeto a sí mismo y a sus iguales, convirtiéndose en premisa la actitud del docente, quién se convierte en ejemplo para sus dicentes, por lo tanto debe ir incluyendo y conceptualizando, incluyendo procesos de reflexión en las actividades pedagógicas sobre la importancia de practicar valores que lleven a todos hacia una armoniosa convivencia (Mestre, 2007).

Regulación Pacífica de Conflictos.

El conflicto es la respuesta eminente de insatisfacción personal, causando cierto distanciamiento del grupo y resistencia en regresar, estas condiciones pueden provocar cúmulos de aspectos negativos como desmotivación, tristeza u otros. Es imprescindible cambiar el esquema y negociar los objetivos grupales que se van a alcanzar, se deben establecer soluciones amigables que favorezcan el convivir (Ministerio de Educación, Política Social y Deporte, 2008).

Educación Emocional.

En educación infantil y primaria, el maestro en su rol mediador del aprendizaje, debe proveer esquemas de actuación que son adquiridos por los estudiantes, motivando la participación y respeto a las ideas de otros, crear espacios de diálogo y seguridad para compartir vivencias, propiciar el debate entre pares, permite enriquecer el desarrollo conceptual de sí mismos. La expresión de sentimientos y emociones permite crear vínculos afectivos entre compañeros que les ayuda a solucionar sus conflictos y fortalecen su autoestima y autoconcepto (Renom, 2007).

Factores influyentes en el Desarrollo de la Convivencia

La Familia.

Es el punto de partida en la adquisición de hábitos de convivencia, la influencia de variables como: las relaciones vinculantes entre padres e hijos, los valores que se fomentan al interior del hogar, indicios culturales practicados, la manera de asumir

el cuidado de sus hijos, incluso la situación económica y laboral de los progenitores marcan en una orientación en el modelo de convivir (Rodríguez, 2006).

El Sistema Educativo.

Se convierte en el siguiente contorno de socialización, en el centro se establecen generalmente normas organizacionales y de gestión, promoviendo goce de derechos y práctica de obligaciones, mismos que cumplen su efecto en la adquisición de destrezas que compete a la convivencia (Rodríguez, 2006).

El Grupo de Iguales.

El tipo de relaciones que se dan entre pares, constituyen un factor influyente desde edades tempranas, partiendo desde el ocio a otras formas culturales de comportamiento (Rodríguez, 2006).

Los Medios de Comunicación.

Particularmente la televisión, por el excesivo tiempo que pasan los niños frente al televisor alimentándose de lo que observan, programas antivalores que llevan consigo posiciones violentas, sexistas y discriminatorias (Rodríguez, 2006).

Los Espacios e Instrumentos de Ocio.

Los espacios de ocio, que actualmente dominan son las estructuras comerciales que invitan al excesivo consumismo, dirigiendo su atención a videojuegos o herramientas de internet poco útiles para la adquisición de valores y modelos de convivencia (Rodríguez, 2006).

El Contexto Político, Económico y Cultural Dominante.

La convivencia está condicionada también por las condiciones sociales, económicas y culturales en las que se desarrollan las personas, existiendo inevitablemente desigualdades sociales, con grupos que viven en la extrema pobreza y otros minoritarios que viven en una escala económica muy alta (Rodríguez, 2006).

Importancia de Educar para la Convivencia

Es imprescindible encaminar el desarrollo de la convivencia como parte del sistema educativo, cimentado en relaciones afectivas y educativas entre maestros y estudiantes, creando espacios de seguridad y confianza que propicien dialogar, debatir y respetar la diversidad existente, además de ello es importante que se favorezca el trabajo en equipo permitiendo compartir competencias y fortalecer debilidades existentes (Peiró, 2012).

La educación cobra protagonismo al educar, para que los niños sean capaces de gestionar los conflictos, a través del desarrollo de competencias que permitan abordar los problemas de manera no violenta y plantear vías de solución (Vinyamata, y otros, 2003).

Una genuina educación debe incentivar el ejercicio del respeto garantizando aprendizajes fundamentales que promuevan la convivencia, convirtiéndose en ciudadanos responsables (Pérez, 2004).

En el Currículo de Educación Inicial, también se enfatiza la necesidad del aprendizaje y desarrollo de una serie de destrezas que se integran en el ámbito de convivencia, como parte de la estructura curricular (Ministerio de Educación, 2014).

Los aspectos relacionados con las diferentes interrelaciones sociales que tiene el niño en su interacción con los otros, partiendo de su núcleo familiar a espacios y relaciones cada vez más amplias como los centros educativos. Para esto es necesario incorporar el aprendizaje de ciertas pautas que faciliten su sana convivencia, a partir de entender la necesidad y utilidad de las normas de organización social, de promover el desarrollo de actitudes de respeto, empatía, el goce de sus derechos y la puesta en práctica de sus obligaciones. (Ministerio de Educación, 2014, p. 31)

Elementos en la Convivencia en Centros Escolares

Relaciones Personales.

“Las relaciones personales se cultivan practicándolas, tratando con la gente, no solo coexistiendo. Y las buenas relaciones se establecen a base de interactuar bien y con habilidad para lograr armonía con los demás” (Silveira, 2003).

Participación.

La participación es la base de prevención de conflictos de cualquier orden, el clima educativo mejora, se promueve el aprendizaje motivado, fortalece la convivencia y las relaciones interpersonales beneficiando a la comunidad educativa (Sánchez, y otros, 2013).

Estilo de afrontamiento de conflictos.

El estilo que se adopte intervendrá directamente en el desarrollo de la convivencia, contaminando el clima áulico, por eso es importante el tratamiento positivo con el que se trate los conflictos, evitando a toda costa el ejercicio del poder (Sánchez, y otros, 2013)

Currículo Explícito y oculto.

Es fundamental que exista coherencia entre los currículos y los planteamientos orientados a armonizar la convivencia (Sánchez, y otros, 2013).

Currículo Explícito.

Es el currículo oficial, en las que se declaran en forma precisa las intenciones educativas mínimas, que se ejecutan de forma directa con la aplicación en las aulas por parte del docente (Torres, 2005).

Currículo Oculto.

“Estructura que no es reconocida oficialmente, pero que tiene un impacto significativo ya que implica los valores, actitudes y comportamientos apropiados que se desarrollan en la convivencia escolar” (Bustamante, 2015, p. 15).

Clima del aula y centro.

Clima del Centro.

“Es el que se genera en toda institución escolar y está condicionado principalmente por la dirección, el profesorado, el alumnado, otros posibles agentes y el entorno

del centro. Este clima afecta a todos los colectivos del centro” (Bisquerra, 2008, p. 103).

Clima del aula.

Se genera en el aula como consecuencia de la interacción entre el profesorado y el alumnado dentro del espacio del aula. Este clima incide en los procesos educativos y el rendimiento académico. El clima de aula está afectado por el profesor, la materia, la metodología, el espacio, etc. (Bisquerra, 2008, p. 103).

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

Definición

Según el Currículo de Educación Inicial, el desarrollo personal y social es considerado como uno de los ejes de desarrollo en este nivel educativo y forma parte de la estructura curricular, vincula como factores inminentes dentro de la construcción de la identidad y la autonomía de los niños, a través del reconocimiento, identificación y caracterización de sí mismo y de los demás de su entorno, así también acoge lo referente a la afectividad y lo social como producto de interacciones seguras, estables y significativas con adultos y pares, que alimentan su autoestima y autoconfianza (Ministerio de Educación, 2014).

El desarrollo personal y social compromete un sistema progresivo de transición de patrones culturales, familiares y sociales, el centro y las interacciones que se dan con los docentes e iguales juegan un rol importante en el desarrollo de destrezas comunicativas que apoyan en la solución en la conflictividad que se presenta en ocasiones y permite extraer y producir respuestas positivas (Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública, 2011).

Desarrollo Personal.

El desarrollo personal es considerado como:

Crecimiento integral de las dimensiones corporal, espiritual, intelectual y afectiva. Al adoptarlo como valor en un proyecto se considera que el desarrollo personal es central y valioso en sí mismo y la formación debe contribuir a ello con medidas intencionales diseñadas para tal fin. (Elexpuru, Villardón, & Yániz, 2013, p. 194)

En el desarrollo personal, el vínculo afectivo alimenta las necesidades básicas del ser humano produciendo seguridad, misma que le permite conducirse en la vida con muestras de empatía y cortesía elevando su autoestima (Elexpuru, Villardón, & Yániz, 2013, p. 194).

Desarrollo Social

“Se refiere a las pautas de conducta, a los sentimientos, a las actitudes y a los conceptos que los niños manifiestan en relación con los demás y a la manera en que estos diversos aspectos cambian con la edad” (Schaffer, 2000, p. 21).

Elementos del Desarrollo Personal y Social

Construcción de la Identidad Personal.

Involucra el desarrollo y apropiación del conocimiento de sí mismo en forma integradora de lo físico, emocional, competencias y limitaciones que conforman su propio autoconcepto, este conocimiento eleva su autoestima que le permite convencerse de lo que es capaz, reconocer sus características físicas y compararlas con las de otras personas, estableciendo semejanzas y diferencias, permite expresar su ideas pero respeta la de los otros, aprende a respetar la diversidad y se apropia del conocimiento que él es un sujeto que debe ser respetado (Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública, 2011).

Autoconcepto.

Casanova, Feito, Serrano, Cañas, & Durán (2012), define al autoconcepto como “el conocimiento del niño de sí mismo y de sus capacidades” (p. 43).

El niño descubre cosas sobre sí mismo como su aspecto físico, habilidades, capacidades y lo utiliza para entender su entorno, se debe destacar que el autoconcepto se va estableciendo con las experiencias vividas y retroalimentando hasta crear su propia valoración, que es apoyado por las opiniones de terceros (Casanova, Feito, Serrano, Cañas, & Durán, 2012).

Autonomía.

“Es la facultad para gobernarse a sí mismos a todos los niveles, tomando decisiones responsables libremente. Es una capacidad que se centra en la posibilidad de solucionar los problemas por uno mismo” (Casanova, Feito, Serrano, Cañas, & Durán, 2012, p. 45).

Esto es posible siempre y cuando el infante toma conciencia de su propia individualidad cognitiva, afectiva y social al mismo tiempo que desarrolla la habilidad social permitiéndole actuaciones y relaciones ante conflictos generados (Casanova, Feito, Serrano, Cañas, & Durán, 2012).

Comprensión y Regulación de Emociones.

El paso por el nivel inicial favorece en los niños, el reconocimiento de las emociones, aprende a expresarlas y controlarlas al momento de ponerlas en acción, logra interiorizar normas de comportamiento mediante puentes comunicativos y colaborativos que permiten el ejercicio de participación autónoma y libre (Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública, 2011).

El compromiso Ético y Social

Elexpuru, Villardón, & Yániz (2013) puntualizan:

Supone desarrollar un sentido ético que guíe el comportamiento, asumir las responsabilidades sociales y políticas, mostrando sensibilidad hacia el bien común con una actitud de servicio y solidaridad y trabajando por una sociedad más justa. (p. 195)

En referencia a lo anteriormente expuesto, se amplía sobre la actuación en el contexto que lo rodea con la práctica de valores sociales como la honestidad, equidad, responsabilidad y justicia que ayuda a la transformación de las sociedades, contribuye al cambio social con la sensibilidad frente a la desigualdad (Elexpuru, Villardón, & Yániz, 2013).

RELACIONES INTERPERSONALES

Definición

Fernández (2003), señala:

Formas de interacción, desde la relación más simple, coyuntural entre personas que no se conocen hasta la relación más estable e intensa entre personas que son amigas o se aman, existe varios grados y tipos de relaciones interpersonales en cada uno de los cuales se ejerce influencia social o poder. (p. 81)

Habilidades Sociales.

Delgado (2014), define a las habilidades sociales como “conductas específicas que desarrollamos en presencia de otras personas y que nos permiten comunicarnos de un modo eficaz” (p. 102).

Entre las habilidades necesarias para desarrollar las relaciones interpersonales, se deben considerar:

Comunicación.

Delgado (2014) define como: “el proceso de transmisión de información que tiene el propósito de comunicar algo, así como un intercambio de ideas, pensamientos, sentimientos y opiniones” (p. 2).

Componentes del Proceso de Comunicación.

Emisor o Codificador.

“Es el punto inicial del proceso de comunicación. Transmite el mensaje en un código que pueda ser entendido por el receptor. Es la persona que emite el mensaje y espera una reacción en el receptor” (Delgado, 2014, p. 3).

Receptor o Decodificador.

“Es el elemento al que va destinado el mensaje. Debe descifrar el mensaje que recibe del emisor” (Delgado, 2014, p. 3).

Código.

Es una combinación de signos creada a partir de una serie de reglas que permite

crear y comprender un mensaje. El código es el lenguaje o las expresiones que comparten emisor y receptor para comunicarse. El código puede ser el idioma, los gestos, las señales, etc. (Delgado, 2014, p. 4)

Mensaje.

“Es la información que transmite lo que se quiere decir (ideas, sentimientos, pensamientos, etc.). Podemos diferenciar entre mensaje primario, que contiene la información intencionada y mensaje secundario, que posee la información accesoria (referente al contexto y la emoción)” (Delgado, 2014, p. 4).

Canal.

Es el medio utilizado para transmitir el mensaje. Es el vehículo o mecanismo físico por el cual viaja el mensaje desde el emisor hasta el receptor. Hay varios tipos de Canals según el sentido utilizado para comprender el lenguaje visual, auditivo, táctil y audiovisual. (Delgado, 2014, p. 4).

Contexto.

“Son las circunstancias que rodean al acto de comunicación. Ayuda a comprender el significado y la intención del lenguaje. Está formado por distintos elementos: ambiente, momento, estado de ánimo, lugar, etc.” (Delgado, 2014, p. 4).

Feedback o retroalimentación.

Es la condición necesaria para que exista interacción y se complete el proceso comunicativo. El feedback tiene lugar cuando el receptor ofrece una respuesta al mensaje, convirtiéndose así en emisor; sin él; la comunicación sería incompleta y consistiría solamente en transmisión de información. (Delgado, 2014, p. 4).

Escucha Activa.

Ortiz (2007) expresa:

El proceso de escucha activa es una serie de tareas encadenadas lógicamente para obtener la totalidad del mensaje, interpretando el significado correcto del mismo. El desempeño de estas tareas lleva aparejado la realización de un esfuerzo físico y mental para estar concentrado en el comunicado verbal y no verbal de nuestro interlocutor. (p. 27)

Asertividad.

En libro Desarrolla tu Asertividad, aborda el tema, señalando que asertividad es:

Capacidad para expresarse y para defender nuestros derechos y opiniones, siempre respetando los de los demás. En efecto un comportamiento asertivo consiste en enunciar de manera directa y honesta nuestras necesidades, nuestras emociones, nuestros límites o nuestras convicciones con confianza y seguridad, sin frustrar por ello al interlocutor. (50Minutos.es, 2017)

Linden Field (citado en Touriñán, 2010), afirma que “asertiva es aquella conducta que nos ayuda a comunicar de forma clara y segura nuestras necesidades, deseos y sentimientos a otras personas, sin violar de ningún modo sus derechos humanos” (p. 279).

Igualmente Alberti y Emmons (citado en Guix, 2013) define a la asertividad como:

Conjunto de conductas emitidas por una persona en un contexto interpersonal, que expresen los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones y derechos de esa persona de un modo directo, firme y honesto, respetando al mismo tiempo los sentimientos y actitudes, deseos, opiniones y derechos de otras personas. (50Minutos.es, 2017)

Gestión de Conflictos.

Constituye el procesamiento de enfrentamiento de los conflictos, para la toma oportuna de decisiones (Martínez, 2008).

Reconocer la presencia del conflicto.

Habitualmente en el contexto escolar se da un proceso de negación a la existencia de conflictos en las instituciones educativas, sin embargo es evidente que en los centros se mantiene un temor oculto que impide a estudiantes u otros miembros de la comunidad educativa expresar libremente el origen de los conflictos por evitar malas actitudes o represalias, y se hace del conflicto un elemento normal dentro del contexto escolar, obviando la posibilidad de buscar una adecuada gestión que permita mejorarlo o eliminarlo (Martínez, 2008).

De la Culpa a la Construcción del Conflicto.

Es casi general que la persona que relate los conflictos siempre mencionará que la culpa es de otro, si la responsabilidad no es asumida muy difícilmente se podrá construir y analizar el origen, tornándose inevitable asumir la corresponsabilidad del conflicto que se trata, solo así se podrá tomar medidas adecuadas (Martínez, 2008).

Análisis del Conflicto.

Luego de superar la negación se llega a la concientización de la existencia del conflicto, se asume la responsabilidad estas vías permitirán una reflexión profunda y una posterior intervención (Martínez, 2008).

INTELIGENCIA SOCIAL

Definición:

Écija, Zautra & Zautra (2014) perciben a la Inteligencia Social como “el conjunto de conocimientos de un individuo sobre el mundo social” (p. 11).

La Inteligencia Social no solo es el marco para entender y relacionarse los unos con los otros, sino también como una conciencia del valor de la relación con el otro. Cuando una persona adopta este marco, cambia, fundamentalmente, de un organismo centrado en sí mismo, a un ser social, capaz y dispuesto a formar y mantener relaciones sociales significativas. (Écija, Zautra, & Zautra , 2014, p. 11)

Elementos Centrales en la Inteligencia Social

Variables cognitivas.

Comprende las competencias que le permiten comprender los hechos, a los demás, discernimiento de normas sociales e interrelación con otras personas (Maureira, 2016).

Variables Conductuales.

Constituye la destreza para relacionarse con los demás, así como las capacidades de adaptación social y relaciones cálidas interpersonales (Maureira, 2016).

Dimensiones de la Inteligencia Social

Habilidades Sociales.

Contenida por las acciones, impresiones, comportamientos, comunicación y empatía en el trato con los demás (Maureira, 2016).

Apreciación Personal.

Habilidad que permite comprender los sentimientos y emociones de otros individuos y de sí mismo (Maureira, 2016).

Estilo de Interacción

Destreza que permite conocerse así mismo y favorece la relación con las demás personas (Maureira, 2016).

2.7 Hipótesis

Hi: Los títeres como estrategia metodológica influyen en el desarrollo de la convivencia de los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial de la Unidad Educativa Ambato.

Ho: Los títeres como estrategia metodológica no influyen en el desarrollo de la convivencia de los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial de la Unidad Educativa Ambato.

2.8 Señalamiento de Variables

Variable Independiente: Los títeres

Variable Dependiente: Convivencia

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la Investigación

El trabajo investigativo se utilizó un enfoque cualitativo y cuantitativo porque permitió tener un acercamiento a la información mediante la recolección de datos, así como un análisis de los resultados, mismos que sirvieron para comprobar la hipótesis planteada.

Los estudios que tienen carácter cuantitativo permiten a su finalización revelar resultados causales entre las variables, permitiendo demostrar predicciones propuestas, los datos son válidos y confiables permitiendo una medición precisa a través de herramientas estadísticas (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010).

3.2 Modalidad Básica de la Investigación

Bibliográfica – Documental.

Es esencial por su aportación bibliográfica en el constructo teórico del trabajo de investigación, apoyándose en libros, artículos científicos y demás documentos que aportan como base estructural de lo que se quiere investigar y probar.

Arias (2012) asevera “la investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicos” (p. 27).

De Campo.

Es imprescindible esta modalidad, porque tuvo un accionar directo de interacción con la población de estudio, para realizar el diagnóstico, la intervención y la recolección de datos de forma factible y confiable.

3.3 Niveles o Tipos de Investigación

Experimental.

El proyecto de investigación se enmarcó en la investigación experimental, con un diseño cuasiexperimental, trabajando con un grupo experimental y un grupo de control, estos grupos no fueron creados bajo juicios aleatorios, los paralelos que participaron en el estudio ya están conformados previamente, por lo que se toma la decisión de asignar dos paralelos como grupo experimental y un paralelo como grupo de control.

Los diseños cuasiexperimentales recurren a dos grupos que son observados pre y post intervención, para demostrar posibles diferencias en los grupos, uno de ellos constituye el grupo de control que no recibe ninguna intervención, cuando estos grupos no son asignados aleatoriamente, reciben el nombre de diseño de grupo de control no equivalente (Varkevisser, Pathmanathan, & Brownlee, 2011).

Escribano (2004) hace énfasis en que la investigación cuasiexperimental es controlada, manipulada y observada deliberadamente por parte del investigador para posterior determinación de los efectos producidos, consecuentemente utiliza los tres elementos científicos fundamentales en un experimento.

Descriptiva.

Permitió describir el nivel de desarrollo de la convivencia en la Unidad Educativa Ambato, analizando cada variable con la ayuda del aporte bibliográfico planteado en el marco teórico.

Correlacional.

Procura determinar la asociación entre las variables del uso de los títeres como estrategia metodológica y el desarrollo de la convivencia en la Unidad Educativa Ambato.

Hernández, Fernández, & Baptista (2010) asevera que: “este tipo de estudios tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto particular” (p. 81).

3.4 Población y muestra

La población que se tomó para el presente estudio son los niños y niñas del nivel inicial del grupo de edad de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Ambato, con un total de 81 estudiantes, divididos en tres paralelos.

Tabla 1 Población

N°	Paralelo	N° Estudiantes	Porcentaje
1	A	28	35%
2	B	25	30%
3	C	28	35%
TOTAL		81	100%

Elaborado por: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán

Al plantearse realizar un estudio cuasiexperimental, se selecciona a los estudiantes de los paralelos A, B y C previamente constituidos por la institución educativa, asignando para el grupo experimental a los estudiantes de los paralelos A y B con un total de 53 estudiantes y para el grupo control el paralelo C formado por 28 estudiantes.

Hernández, Fernández, & Baptista (2010) afirman que “en los diseños cuasiexperimentales los sujetos no se asignan al azar, a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento son grupos intactos” (p. 148).

Tabla 2: Población – Asignación de grupos

N°	Paralelo	N° Estudiantes	Asignación de Grupo	Porcentaje
1	A – B	53	Experimental	65%
2	C	28	Control	35%
TOTAL		81		100%

Elaborado por: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán

3.4.1 Tamaño de la muestra

Se considera toda la población en vista de que es relativamente pequeña, y contará con la organización por parte de la investigadora.

3.5 Operacionalización de las Variables

3.5.1 Operacionalización de la Variable Independiente: Los títeres como estrategia metodológica

Tabla 3: Operacionalización de Variable Independiente- Los títeres como estrategia metodológica

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El concepto de títeres abarca muchos elementos connotativos de importancia. Es un arte, también es un objeto o una imagen que se anima , es una forma de comunicación, es un elemento artístico animado por el hombre que comunica un mensaje dirigido al intelecto , a los sentidos o a los sentimientos de las personas. (Muñoz, Marino, & Vizcaíno, 2008, p. 60)	<ul style="list-style-type: none"> • Animación • Comunica un mensaje • Intelecto, sentidos, sentimientos 	<p>Una persona otorga movimiento, personalidad y vida al títere.</p> <p>Los títeres interpretan acciones ejemplificadoras comunicando mensajes de lo que se quiere cambiar.</p> <p>Produce sensaciones visuales, auditivas e incluso motrices facilitando enseñanzas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Guiones para títeres 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ TÉCNICAS Observación ➤ INSTRUMENTO Escala de estimación

Elaborado por: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán

3.5.2 Operacionalización de la Variable Dependiente: Convivencia

Tabla 4: Operacionalización de Variable Dependiente- Convivencia

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
(Secretaria General Técnica, 2006) define “Convivencia significa la existencia de una esfera pública que permita el respeto de los derechos de cada uno, sin discriminación o distinción por razones de clase o grupo ”	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto • Derechos • Clase o grupo 	Los niños (as) respetan a sus compañeros, asumen normas dentro del grupo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Respeta las diferencias individuales de sus pares como: género, diversidad cultural, familiar u otros. ➤ Asume y respeta normas de convivencia en el centro 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ TÉCNICAS Observación ➤ INSTRUMENTO Escala de estimación
(Secretaria General Técnica, 2006) Acción de vivir comúnmente juntos.	<ul style="list-style-type: none"> • Acción 	Estudiantes actúan y participan en grupo.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participa en juegos grupales ➤ Asume roles ➤ Propone juegos ➤ Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños o adultos. ➤ Incrementa su campo de interrelación con sus pares ➤ Interactúa con mayor facilidad y seguridad 	
(Peiró, 2012) “En educación la convivencia habla con sentido de interculturalidad, de crecimiento personal y de respeto al otro ”	<ul style="list-style-type: none"> • Crecimiento personal • Respeto al otro 	Los infantes exteriorizan sentimientos, emociones demostrando autocontrol en su interacción entre pares.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Demuestra actitudes de solidaridad ante las necesidades de otros. ➤ Demuestra sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otros 	

Elaborado por: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán

3.6 Plan de Recolección de Información

En primera instancia se pidió autorización para realizar la presente investigación a las autoridades de la institución educativa objeto de estudio, con la finalidad de tener las facilidades necesarias para realizar el trabajo de campo y recoger los datos.

Siguiendo con el proceso investigativo se planteó el instrumento que sirvió para obtener la información, mediante una ficha de observación dirigida a niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial de la Unidad Educativa Ambato, la misma que consta de 10 indicadores que incluyen elementos inherentes a las destrezas del Ámbito de Convivencia descritos en el Currículo de Educación Inicial, permitiendo constatar el desarrollo de la convivencia en los estudiantes.

Como primer paso se recogió datos diagnósticos de los grupos experimental y de control sobre los niveles de desarrollo de la convivencia, mediante el instrumento previsto para este fin.

Posterior al diagnóstico se realizó presentaciones de títeres con la ayuda de guiones creados, con temáticas que ilustren visual y auditivamente sobre componentes necesarios para facilitar la convivencia en la escuela, representando acciones del diario vivir, rescatando valores como el respeto a las emociones, sentimientos de sí mismo y de los demás, también la importancia de asumir normas, reglas, roles y sobre la participación activa, los guiones están enfocados a propiciar la ejemplificación y reflexión en el estudiantado. Esta metodología se puso en práctica con la asistencia del grupo experimental durante ocho presentaciones en forma quincenal.

Una vez concluida la intervención, se volvió a aplicar la ficha de observación, con la intención de recoger datos pos-prueba, para verificar la influencia de los títeres en el desarrollo de la convivencia.

3.7 Plan de Procesamiento de la Información

Finalizada la recolección de información, se realizó una revisión con la finalidad de descartar la información que presente errores.

La tabulación de datos se lo efectuó con la ayuda de programas informáticos como: Excel para organizar, tabular y graficar los datos recogidos, además se utilizó el software informático IBM SPSS Statistics 20 para comprobar la hipótesis mediante la prueba T-Student, siguiendo el debido proceso para realizar los cálculos estadísticos.

IBM SPSS Statistics 20 es el software líder en el mundo utilizado para solucionar una amplia variedad de problemas de negocios y de investigación. Esta poderosa herramienta de gran variedad de técnicas que incluye análisis con fines específicos, pruebas de hipótesis, análisis geoespacial y presentación de informes, permite que usted tome el control de sus recursos de analítica predictiva y que los coloque al servicio de la toma de decisiones. (IBM, s.f.)

Las pruebas y cálculos estadísticos permitieron el análisis e interpretación de resultados.

Para comprobar la hipótesis, se realizó la prueba t-student siguiendo los procesos pertinentes: prueba de comprobación de normalidad de datos, prueba de Levene para comprobar la homogeneidad de varianzas, prueba t-student para muestras independientes para la comparación de medias de los dos grupos, y por último se realizó la prueba t-student para muestras relacionadas del antes-después del grupo experimental, los resultados obtenidos permitieron aceptar la hipótesis alterna.

3.8 Validez y confiabilidad

Para la validación del instrumento se realizó el análisis de Fiabilidad utilizando el software IBM SPSS Statics 20, mediante el Coeficiente de Alfa de Cronbach, cuantificando la consistencia interna, basado en las correlaciones entre los ítems.

Para la ficha de observación se consideró una Escala de Likert con 5 criterios (Siempre, Casi siempre, Algunas veces, Casi nunca, Nunca), para la validación se analizó las medias y el Alfa de Conbrach con la finalidad de realizar un análisis crítico y objetivo, que permita realizar las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e Interpretación de los Resultados

Para efectuar este estudio se utilizó una escala de estimación dirigida a niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial de la Unidad Educativa Ambato, aplicada en dos ocasiones la primera antes y la segunda después de la intervención con la estrategia metodológica. Sirviendo estos datos para el procesamiento, análisis e interpretación.

4.1.1 Caracterización de la Población

4.1.1.1 Población por género

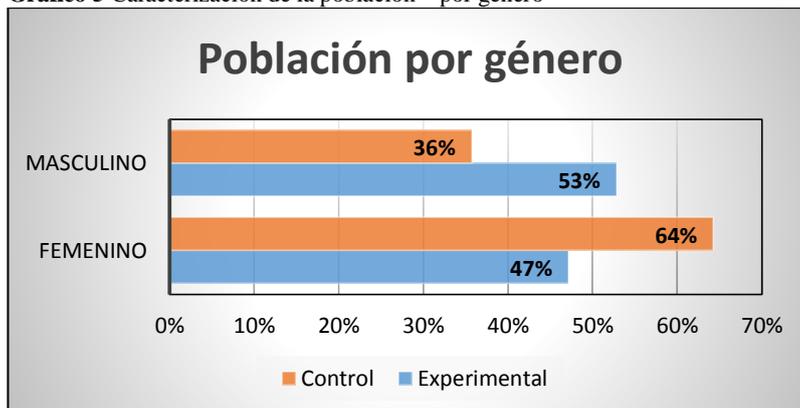
Tabla 5 Caracterización de la población – por género

GRUPO	PARALELO	FEMENINO	MASCULINO	TOTAL
Experimental	A	13	15	28
Experimental	B	12	13	25
Control	C	18	10	28
TOTAL		43	38	81

Fuente: Base de datos

Elaborado por: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán

Gráfico 5 Caracterización de la población – por género



Fuente: Base de datos

Elaborado por: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán

Análisis:

De un total de 81 estudiantes participantes, en el grupo experimental se observan 25 mujeres con un porcentaje del 47% y 28 hombres con un porcentaje del 53%, mientras que el grupo control las 18 mujeres representan el 64% y los 10 hombres representan el 36%.

Interpretación:

De los resultados se puede observar que en el grupo experimental existe un acercamiento porcentual del género femenino y masculino, en contraposición con los datos del grupo control con una predominancia del género femenino.

4.1.1.2 Población por edad

Tabla 6 Caracterización de la población – por edad

GRUPO	PARALELO	4 AÑOS (1 a 5 meses)	4 AÑOS (6 a 11 meses)	5 AÑOS	TOTAL
Experimental	A	3	21	4	28
Experimental	B	4	15	6	25
Control	C	5	16	7	28
TOTAL		12	52	17	81

Fuente: Base de datos

Elaborado por: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán

Gráfico 6 Caracterización de la población – por edad



Fuente: Base de datos

Elaborado por: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán

Análisis:

De los 81 participantes, los datos evidencian que el grupo experimental se encuentra formado por 46 estudiantes que representan el 68% con un rango de edad de: 4 años con 6 meses hasta 4 años 11 meses, 7 estudiantes que son el 13% en el rango de edad de: 4 años más 1 mes hasta 4 años 5 meses, y 10 estudiantes que representan el 19% con un rango de edad de 5 años en adelante.

Mientras que en el grupo de control 5 estudiantes que representan el 18%, se encuentran en el intervalo de edad: de 4 años con 1 mes a 4 años 5 meses, 16 estudiantes que representan el 18% están en el intervalo de edad de 4 años con 6 meses hasta 4 años 11 meses y 7 estudiantes están en la edad de 5 años en adelante que corresponden al 25%.

Interpretación:

Por lo analizado anteriormente se puede observar que los mayores porcentajes se encuentran en los estudiantes comprendidos en la edad de 4 años con 6 meses hasta 4 años 11 meses tanto en el grupo experimental como en el de control.

4.1.2 Diagnóstico del nivel de desarrollo de la Convivencia

4.1.2.1 Diagnóstico del nivel de desarrollo de la Convivencia – Grupo Control

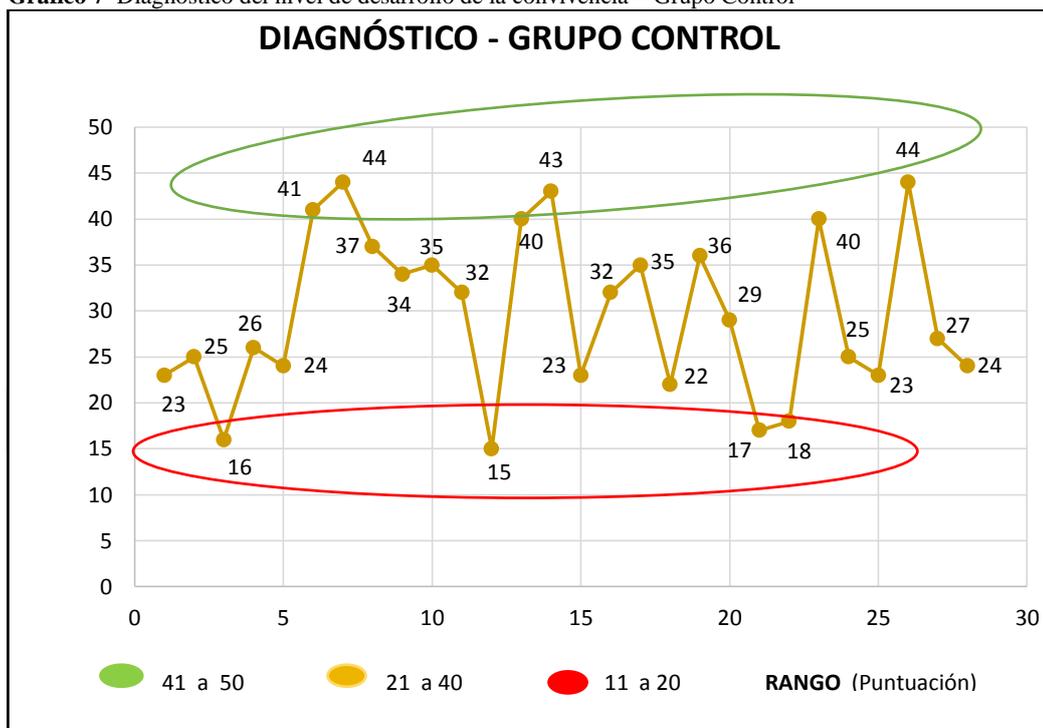
Tabla 7 Diagnóstico del nivel de desarrollo de la convivencia – Grupo Control

N. Estudiantes	Participa en juegos grupales	Asume roles	Propone juegos	Colabora en actividades con otros niños o adultos	Incrementa su campo de interrelación con sus pares	Interactúa con mayor facilidad y seguridad	Respeto las diferencias individuales de sus pares como: género, diversidad	Asume y respeta normas de convivencia en el centro	Demuestra actitudes de solidaridad ante las necesidades de otros	Demuestra sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otros	Total	Porcentaje
1	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	23	46%
2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	25	50%
3	1	1	2	2	3	3	1	1	1	1	16	32%
4	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	26	52%
5	2	2	3	1	3	3	2	3	3	2	24	48%
6	4	4	4	4	5	5	3	4	4	4	41	82%
7	4	4	4	5	5	5	4	4	4	5	44	88%
8	3	3	4	3	5	5	3	5	3	3	37	74%
9	3	3	3	2	4	5	5	3	3	3	34	68%
10	3	3	4	3	3	3	3	5	4	4	35	70%
11	5	5	5	1	5	5	1	1	2	2	32	64%
12	1	1	2	1	3	3	1	1	1	1	15	30%
13	4	4	5	5	5	5	2	4	3	3	40	80%
14	3	3	5	5	5	5	4	5	4	4	43	86%
15	1	1	1	4	2	3	3	4	2	2	23	46%
16	3	4	4	5	4	5	3	2	1	1	32	64%
17	3	2	1	4	3	5	4	3	5	5	35	70%
18	2	1	1	1	2	4	3	4	2	2	22	44%
19	3	3	5	4	5	4	3	3	3	3	36	72%
20	3	3	4	3	3	3	4	2	2	2	29	58%
21	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	17	34%
22	3	1	3	1	2	4	1	1	1	1	18	36%
23	4	4	4	4	5	5	3	5	3	3	40	80%
24	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	25	50%
25	2	2	2	3	3	4	2	3	1	1	23	46%
26	4	5	4	5	5	4	5	4	4	4	44	88%
27	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	27	54%
28	2	2	3	1	3	3	2	2	3	3	24	48%
Σ	78	75	86	80	99	108	76	82	74	72	830	1660%
PROMEDIO	2,79	2,68	3,07	2,86	3,54	3,86	2,71	2,93	2,64	2,57	29,64	59%

Fuente: Base de datos

Elaborado por: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán

Gráfico 7 Diagnóstico del nivel de desarrollo de la convivencia – Grupo Control



Fuente: Base de datos

Elaborado por: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán

Análisis:

De los 28 infantes que pertenecen al grupo de control, 4 estudiantes representan el 14,5% se encuentran con una puntuación entre 11 a 20 puntos, 4 estudiantes que representan el 14,5% se encuentran con una puntuación entre 41 a 50, mientras que el 71% conformado por 20 estudiantes se encuentran con una puntuación que oscila entre 21 y 40 (gráfico 7). En la tabla 7 se puede observar el cálculo de la media sobre la puntuación total de los estudiantes, arroja un resultado de 29,64 que representa un 59% de la puntuación.

Interpretación:

Los resultados obtenidos en el diagnóstico del nivel de desarrollo de la convivencia del grupo control, demuestra que la mayor parte de estudiantes se encuentran con una puntuación entre 21 y 40, seguido por un grupo pequeño con un promedio por debajo de los 20 puntos, la puntuación promedio es de 29,64 puntos sin embargo no es satisfactoria.

4.1.2.2 Diagnóstico del nivel de desarrollo de la Convivencia – Grupo Experimental

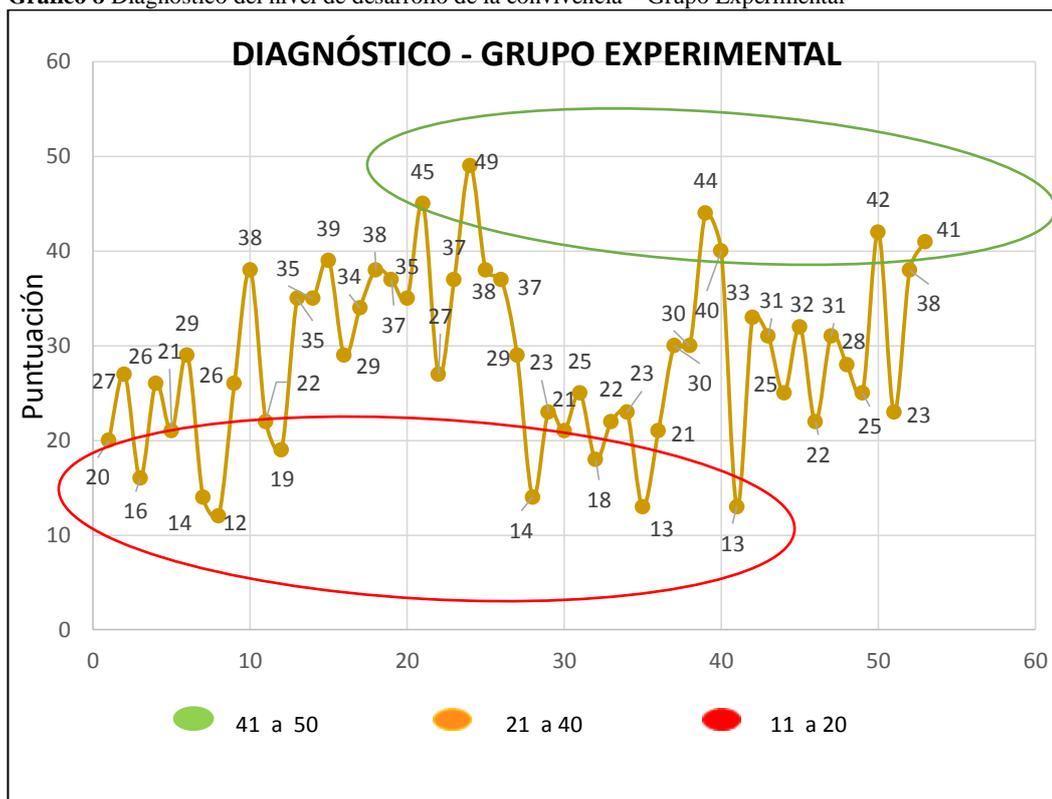
Tabla 8 Diagnóstico del nivel de desarrollo de la convivencia – Grupo Experimental

N. Estudiantes	Participa en juegos grupales	Asume roles	Propone juegos	Colabora en actividades	Incrementa su campo de interrelación	Interactúa con mayor	Respeto las diferencias	Asume y respeta	Demuestra actitudes de	Demuestra sensibilidad ante deseos,	TOTAL	% PORCENTAJE
1	2	2	2	2	3	3	2	1	1	2	20	40%
2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	27	54%
3	2	2	1	2	1	1	2	3	1	1	16	32%
4	4	4	3	3	3	3	2	2	1	1	26	52%
5	2	2	2	2	3	3	3	2	1	1	21	42%
6	5	4	5	1	5	5	1	1	1	1	29	58%
7	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	14	28%
8	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	12	24%
9	4	3	2	2	2	2	2	3	3	3	26	52%
10	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	38	76%
11	1	1	1	2	2	1	4	4	3	3	22	44%
12	1	1	1	1	1	1	4	5	2	2	19	38%
13	4	4	3	3	4	4	3	2	4	4	35	70%
14	3	3	2	3	3	3	4	4	5	5	35	70%
15	4	3	2	3	4	4	5	4	5	5	39	78%
16	1	1	1	3	2	2	4	5	5	5	29	58%
17	4	3	4	4	5	5	3	2	2	2	34	68%
18	3	2	2	3	4	4	5	5	5	5	38	76%
19	5	4	5	4	5	5	3	3	2	1	37	74%
20	4	3	3	5	5	5	3	2	3	2	35	70%
21	5	4	2	5	5	5	5	4	5	5	45	90%
22	4	2	1	3	5	5	3	2	1	1	27	54%
23	5	3	5	4	5	5	3	3	2	2	37	74%
24	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	49	98%
25	5	4	5	2	5	5	3	3	3	3	38	76%
26	5	3	5	3	5	5	2	3	3	3	37	74%
27	2	1	1	1	2	2	5	5	5	5	29	58%
28	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	14	28%
29	3	3	3	2	3	3	2	2	1	1	23	46%
30	3	3	3	3	1	1	3	2	1	1	21	42%
31	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	25	50%
32	3	3	3	1	2	2	1	1	1	1	18	36%
33	1	1	1	2	2	2	4	3	3	3	22	44%
34	3	3	2	3	2	2	3	1	2	2	23	46%
35	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	13	26%
36	2	2	1	2	2	2	3	2	3	2	21	42%
37	3	3	1	2	3	4	4	4	3	3	30	60%
38	3	3	4	4	3	3	3	3	2	2	30	60%
39	4	3	5	5	4	5	4	5	4	5	44	88%
40	5	5	4	5	5	5	4	3	2	2	40	80%
41	1	1	1	2	1	3	1	1	1	1	13	26%
42	5	3	5	3	5	5	3	2	1	1	33	66%
43	5	2	5	2	5	5	2	2	1	2	31	62%
44	1	1	1	4	2	3	4	5	2	2	25	50%
45	5	2	5	3	5	5	2	1	2	2	32	64%
46	2	3	1	3	2	2	3	4	1	1	22	44%
47	4	4	4	5	3	5	2	2	1	1	31	62%
48	3	2	1	4	2	2	4	4	3	3	28	56%
49	2	1	1	4	2	2	3	4	3	3	25	50%
50	4	3	5	4	4	5	4	5	4	4	42	84%
51	3	2	1	3	3	2	3	4	1	1	23	46%
52	4	3	1	4	4	3	4	5	5	5	38	76%
53	5	5	5	4	5	5	3	3	3	3	41	82%
Σ	169	140	140	154	169	178	157	154	131	130	1522	3044%
Prom	3,19	2,64	2,64	2,91	3,19	3,36	2,96	2,91	2,47	2,45	28,72	57%

Fuente: Base de datos

Elaborado por: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán

Gráfico 8 Diagnóstico del nivel de desarrollo de la convivencia – Grupo Experimental



Fuente: Base de datos

Elaborado por: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán

Análisis:

Del total de 53 estudiantes que forman el grupo experimental (gráfico 8), 9 estudiantes que corresponde al 17% se ubican con una puntuación entre 11 a 20 puntos, 5 estudiantes obtienen una puntuación entre 41 a 50 que corresponde al 9%, mientras que 39 estudiantes que representan el 74 % obtuvieron una puntuación entre 21 y 40. El valor de la media es 28,72 que corresponde a un porcentaje del 57% (tabla 8).

Interpretación:

El análisis del diagnóstico sobre el desarrollo de la convivencia en el grupo experimental, revelan que la mayoría de estudiantes tienen una puntuación entre 21 y 40, la media se encuentra en 28,72 puntos, sin embargo ese puntaje no es óptimo.

4.1.3 Resultados finales del nivel de desarrollo de la Convivencia

4.1.3.1 Resultados finales del nivel de desarrollo de la Convivencia – Grupo Control

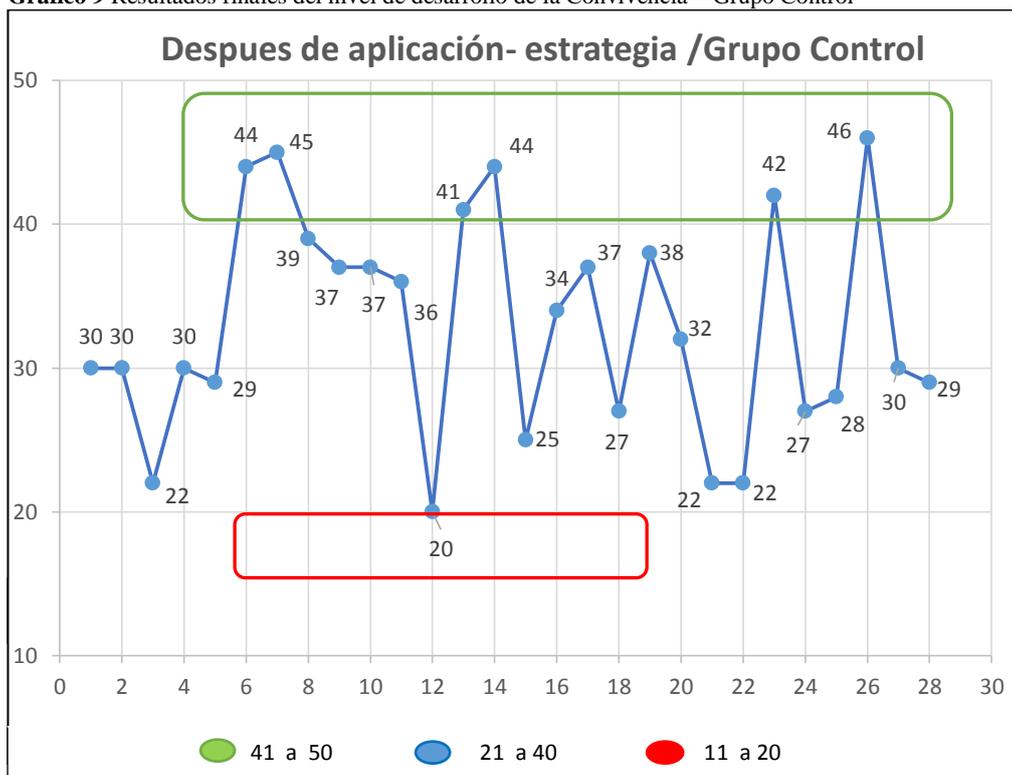
Tabla 9 Resultados finales del nivel de desarrollo de la Convivencia – Grupo Control

N. Estudiantes	Participa en juegos grupales	Asume roles	Propone juegos	Colabora en actividades con otros niños o adultos	Incrementa su campo de interrelación con sus pares	Interactúa con mayor facilidad y seguridad	Respeto las diferencias individuales de sus pares como: género,	Asume y respeta normas de convivencia en el centro	Demuestra actitudes de solidaridad ante las necesidades de otros	Demuestra sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otros	TOTAL	% PORCENTAJE
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	60%
2	3	2	2	4	4	3	3	3	3	3	30	60%
3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	22	44%
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	60%
5	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	29	58%
6	5	4	4	5	5	5	4	4	4	4	44	88%
7	5	4	4	5	5	5	4	4	4	5	45	90%
8	4	3	4	4	5	5	3	5	3	3	39	78%
9	4	3	4	3	4	5	5	3	3	3	37	74%
10	4	3	4	3	4	3	3	5	4	4	37	74%
11	5	5	5	2	5	5	3	2	2	2	36	72%
12	2	1	2	2	3	3	2	2	2	1	20	40%
13	4	4	5	5	5	5	3	4	3	3	41	82%
14	4	3	5	5	5	5	4	5	4	4	44	88%
15	2	1	1	4	3	3	3	4	2	2	25	50%
16	3	4	4	5	4	5	3	2	2	2	34	68%
17	3	2	2	4	3	5	4	4	5	5	37	74%
18	2	2	1	2	4	4	3	4	3	2	27	54%
19	5	3	5	4	5	4	3	3	3	3	38	76%
20	5	3	4	4	3	3	4	2	2	2	32	64%
21	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	22	44%
22	3	2	3	2	2	4	2	2	1	1	22	44%
23	5	4	5	4	5	5	3	5	3	3	42	84%
24	4	3	3	2	2	3	3	3	2	2	27	54%
25	3	3	3	3	3	4	2	3	2	2	28	56%
26	5	5	4	5	5	5	5	4	4	4	46	92%
27	4	3	3	2	3	3	3	3	3	3	30	60%
28	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	29	58%
Σ	101	82	93	96	104	109	87	92	80	79	923	1846%
PROMEDIO	3,61	2,93	3,32	3,43	3,71	3,89	3,11	3,29	2,86	2,82	32,96	66%

Fuente: Base de datos

Elaborado por: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán

Gráfico 9 Resultados finales del nivel de desarrollo de la Convivencia – Grupo Control



Fuente: Base de datos

Elaborado por: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán

Análisis:

Los resultados (gráfico 9) evidencian que 6 estudiantes que representan el 21% tienen una puntuación entre 41 a 50, 21 estudiantes que representan el 75% tienen una puntuación entre 21 a 40, y 1 estudiante que representan el 4% tienen una puntuación de 20. En la tabla 9 se puede observar que la puntuación media es de 32,96 que representa el 66%.

Interpretación:

El grupo control se encuentra con un porcentaje mayoritario de estudiantes con puntuaciones entre 21 y 40.

4.1.3.2 Resultados finales del nivel de desarrollo de la Convivencia – Grupo Experimental

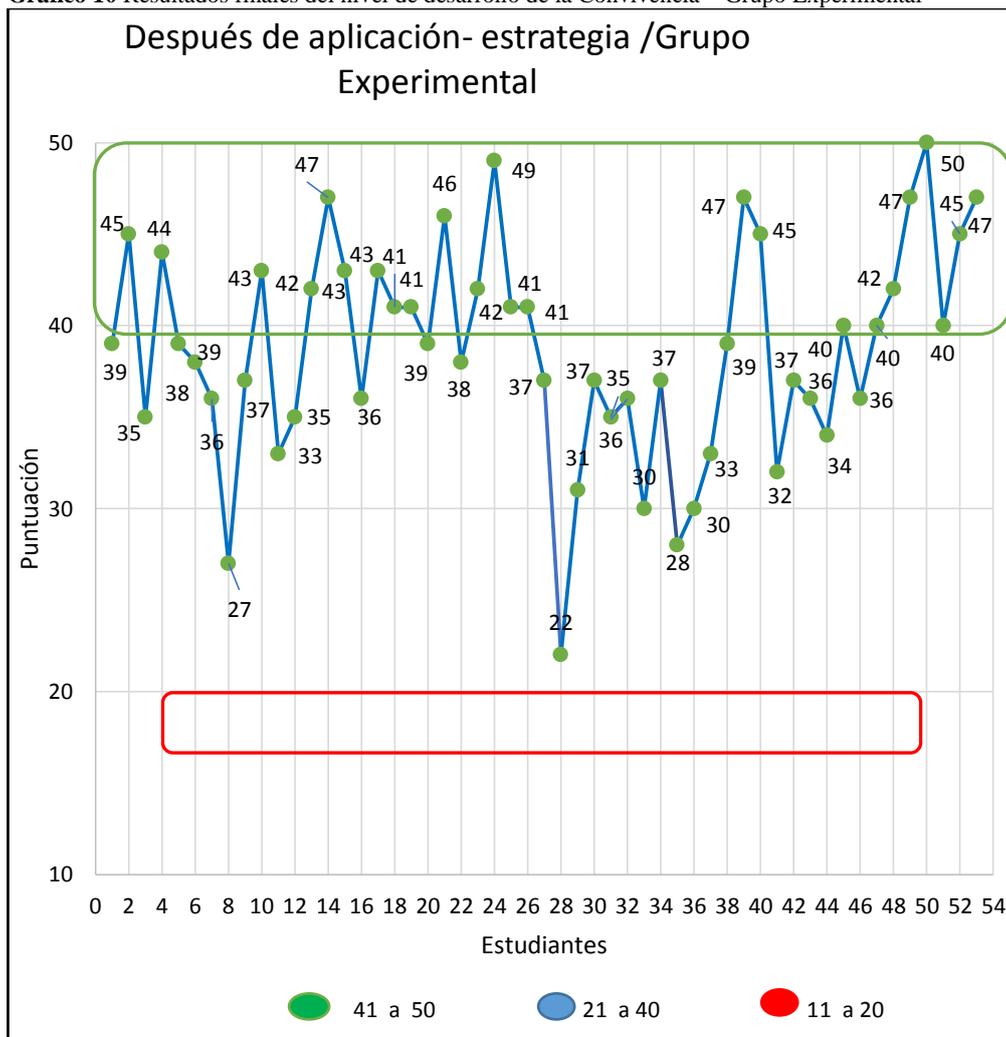
Tabla 10 Resultados finales del nivel de desarrollo de la Convivencia – Grupo Experimental

N. Estudiante	Participación	Asu me	Prop one	Cola bora	Incre ment a su	Inter actú	Resp eta	Asu me y	Dem uestr	Dem uestr	TOTAL	% POR CENT
1	5	4	4	5	5	4	3	3	3	3	39	78%
2	5	5	5	4	5	5	4	5	4	3	45	90%
3	4	3	3	3	4	4	3	5	3	3	35	70%
4	5	5	5	5	5	5	4	4	3	3	44	88%
5	5	4	5	4	5	5	4	3	2	2	39	78%
6	5	4	5	3	5	5	3	3	3	2	38	76%
7	4	3	5	4	5	5	3	3	2	2	36	72%
8	3	2	4	3	3	4	2	2	2	2	27	54%
9	5	3	3	5	3	4	4	4	3	3	37	74%
10	4	5	4	4	4	3	4	5	5	5	43	86%
11	2	2	1	4	3	3	4	4	5	5	33	66%
12	4	3	1	3	4	5	4	5	3	3	35	70%
13	5	4	5	4	5	5	3	3	4	4	42	84%
14	5	5	3	5	5	5	5	4	5	5	47	94%
15	4	4	3	4	4	5	5	4	5	5	43	86%
16	3	3	2	3	3	3	4	5	5	5	36	72%
17	5	5	5	4	5	5	3	3	4	4	43	86%
18	4	3	2	4	4	4	5	5	5	5	41	82%
19	5	5	5	4	5	5	3	3	3	3	41	82%
20	5	3	3	5	5	5	3	4	3	3	39	78%
21	5	4	3	5	5	5	5	4	5	5	46	92%
22	4	3	3	4	5	5	4	4	3	3	38	76%
23	5	4	5	4	5	5	4	4	3	3	42	84%
24	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	49	98%
25	5	4	5	3	5	5	4	4	3	3	41	82%
26	5	4	5	4	5	5	3	4	3	3	41	82%
27	3	3	2	3	3	3	5	5	5	5	37	74%
28	2	2	2	2	3	5	2	2	1	1	22	44%
29	4	3	3	4	4	3	3	3	2	2	31	62%
30	5	3	4	5	5	3	4	4	2	2	37	74%
31	4	3	4	4	4	4	3	3	3	3	35	70%
32	5	3	5	3	5	5	3	3	2	2	36	72%
33	2	2	2	3	3	3	5	4	3	3	30	60%
34	5	3	4	5	4	4	3	3	3	3	37	74%
35	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	28	56%
36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	60%
37	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	33	66%
38	5	3	5	4	5	5	3	3	3	3	39	78%
39	5	3	5	5	5	5	4	5	5	5	47	94%
40	5	5	5	5	5	5	4	5	3	3	45	90%
41	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	32	64%
42	5	3	5	4	5	5	3	3	2	2	37	74%
43	5	3	5	3	5	5	3	3	2	2	36	72%
44	3	3	3	4	3	3	4	5	3	3	34	68%
45	5	3	5	4	5	5	4	3	3	3	40	80%
46	4	3	3	4	4	4	4	4	3	3	36	72%
47	5	4	5	5	5	5	3	3	2	3	40	80%
48	4	4	2	4	5	5	4	4	5	5	42	84%
49	5	4	5	5	5	5	4	4	5	5	47	94%
50	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50	100%
51	5	4	3	5	5	4	4	4	3	3	40	80%
52	5	4	2	5	5	4	5	5	5	5	45	90%
53	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	47	94%
Σ	229	189	200	213	232	233	196	202	180	179	2053	4106%
Prom.	4,32	3,57	3,77	4,02	4,38	4,40	3,70	3,81	3,40	3,38	38,74	77%

Fuente: Base de datos

Elaborado por: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán

Gráfico 10 Resultados finales del nivel de desarrollo de la Convivencia – Grupo Experimental



Fuente: Base de datos

Elaborado por: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán

Análisis:

Del grupo experimental los resultados posicionan a 32 estudiantes que forman parte del 60% con una puntuación de 21 a 40 puntos, mientras que 21 estudiantes que representan el 40% tienen una puntuación entre 41 y 50 (gráfico 10). La tabla 10 visualiza que la puntuación final media es de 38,74 puntos, que representan el 77%.

Interpretación:

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que la mayoría de estudiantes obtienen un porcentaje moderado, seguidos de un porcentaje considerable que

logran superar la media, alcanzando puntajes que superan los 40 puntos, existe ausencia de estudiantes con puntuaciones inferiores a 20.

4.1.4 Comparación del antes – después del nivel de desarrollo de la Convivencia de los grupos Experimental y Control

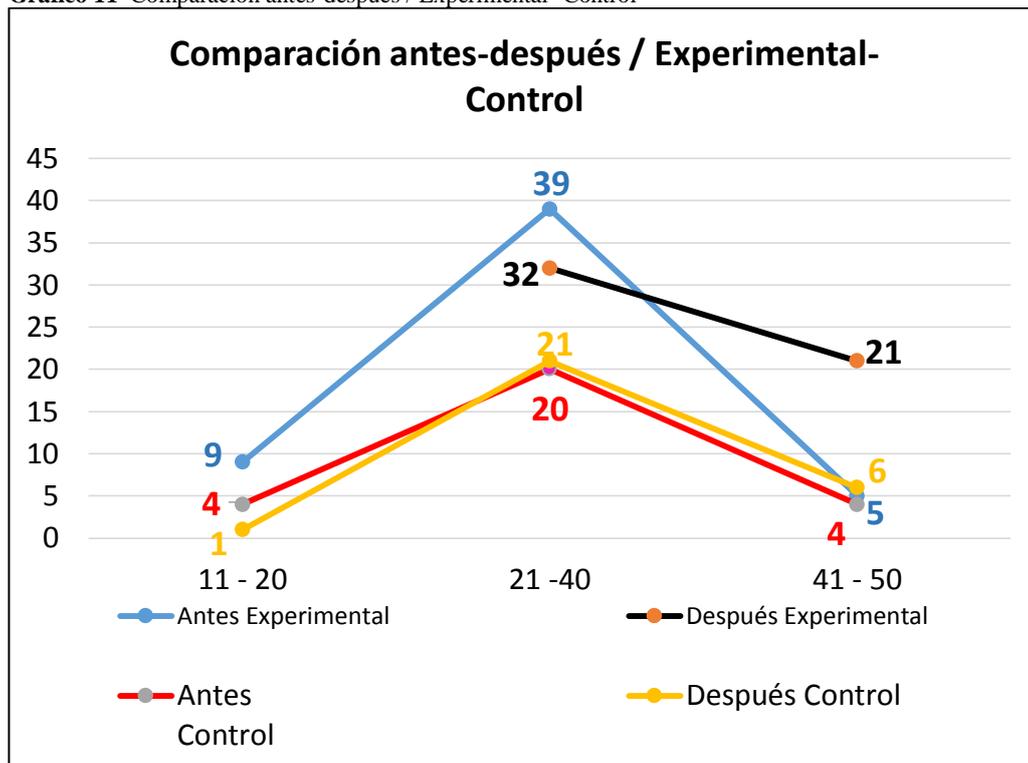
Tabla 11 Comparación antes - después / Experimental - Control

	PUNTUACIÓN (Rango)			
	11 - 20	21 -40	41 - 50	TOTAL
Antes Experimental	9	39	5	53
Después Experimental		32	21	53
Antes Control	4	20	4	28
Después Control	1	21	6	28

Fuente: Base de datos

Elaborado por: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán

Gráfico 11 Comparación antes-después / Experimental- Control



Fuente: Base de datos

Elaborado por: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán

Tabla 12 Comparación estadística antes-después / Experimental –Control

Estadísticos ^a				Estadísticos ^a			
		Pre-prueba	Pos-prueba			Pre-prueba	Pos-prueba
N	Válidos	53	53	N	Válidos	28	28
	Perdidos	0	0		N	Perdidos	0
Media		28,72	38,74	Media		29,64	32,96
Mediana		29,00	39,00	Mediana		28,00	31,00
Desv. típ.		9,134	5,868	Desv. típ.		8,883	7,652
Varianza		83,438	34,429	Varianza		78,905	58,554
a. Grupo = Experimental				a. Grupo = Control			

Fuente: Base de datos –IBM SPSS Statistics

Elaborado por: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán

Análisis

En el grupo experimental se evidencia que el 17% correspondiente a 9 estudiantes con la puntuación en un rango de 11 a 20 puntos, que se observa en el diagnóstico se ausenta después de la intervención, mientras que el 74% que corresponde a 39 estudiantes que se encontraban en un rango de 21 a 40 puntos, bajo de 39 a 32 (60%), finalmente el porcentaje 9% con 5 estudiantes que se encontraban en el rango de 41 a 50, subió a 21 estudiantes que constituyen un 40% después de la intervención. Con respecto a las medias de la puntuación del antes y después, en los dos grupos muestran diferencia, con respecto al grupo experimental mejoró 10,02 puntos, mientras que el grupo control subió 3,32 puntos.

Interpretación:

Los resultados obtenidos revelan un progreso significativo en el nivel del desarrollo de la convivencia, después de la aplicación de los títeres como estrategia metodológica, las puntuaciones muestran mayor efectividad en el grupo experimental, siendo positivo el efecto que produjo la estrategia en el grupo aplicado. En el grupo control se observa también un cambio, pero visiblemente bajo con diferencias poco significativas, en relación al grupo experimental.

4.2 Verificación de Hipótesis

Variables de la Investigación:

Variable Independiente: Los títeres

Variable Dependiente: Convivencia

Hipótesis de la Investigación

Hi: Los títeres como estrategia metodológica influyen en el desarrollo de la convivencia de los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial de la Unidad Educativa Ambato.

Ho: Los títeres como estrategia metodológica no influyen en el desarrollo de la convivencia de los niños y niña de 4 a 5 años del nivel inicial de la Unidad Educativa Ambato.

Para la comprobación de la hipótesis se utilizó la prueba T-Student para comprobar las medias de los dos grupos experimental y control, y verificar si existen diferencias representativas después de la aplicación de los títeres en el grupo experimental.

La prueba T-Student sirve para “comprobar si hay diferencia entre las medias muestrales de dos grupos. Se suele usar para demostrar una diferencia significativa debida al tratamiento, o para ver si hubo un cambio en un grupo antes y después del tratamiento” (Dawson, 2009).

4.2.1 Cálculo Estadístico

4.2.1.1 Comprobación del supuesto de normalidad de los datos

Planteamiento de hipótesis

H_0 = la distribución de la variable en estudio tiene una distribución normal

H_1 = la distribución de la variable en estudio **no tiene** una distribución normal

Nivel de significancia

(alfa) $\alpha = 5\% - 0,05$

Nivel de confianza

95%

Prueba estadística

Tabla 13 Comprobación del supuesto de normalidad de los datos

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra ^a			Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra ^d		
		Antes			Antes
N		53	N		28
Parámetros normales ^{b,c}	Media	28,72	Parámetros normales ^{b,c}	Media	29,64
	Desviación típica	9,134		Diferencias más extremas	Desviación típica
Diferencias más extremas	Absoluta	,082	Absoluta		,128
	Positiva	,074	Positiva		,128
	Negativa	-,082	Negativa	-,092	
Z de Kolmogorov-Smirnov		,596	Z de Kolmogorov-Smirnov		,677
Sig. asintót. (bilateral)		,869	Sig. asintót. (bilateral)		,749
a. Grupo = Experimental			a. Grupo = Control		
b. La distribución de contraste es la Normal.			b. La distribución de contraste es la Normal.		
c. Se han calculado a partir de los datos.			c. Se han calculado a partir de los datos.		

Fuente: Base de datos – IBM SPSS Statistics 20

Elaborado por: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán

Estimación del p-valor

Tabla 14 Comprobación del supuesto de normalidad – Estimación del p-valor

Grupo	p	>	0,05	Se escoge la hipótesis (H ₀)
Experimental	0,869	>	0,05	H ₀
Control	0,749	>	0,05	H ₀

Fuente: Base de datos – IBM SPSS Statistics

Elaborado por: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán

Decisión

Los valores de p en los dos grupos son mayores que el nivel de significancia de 0,05 por lo tanto se rechaza la hipótesis alterna, eso implica que los datos si tienen una distribución normal, por lo que se acepta la hipótesis nula.

4.2.1.2 Comprobación de homogeneidad de varianzas

Planteamiento de hipótesis

H_0 = entre las varianzas **no hay** diferencias

H_i = entre las varianzas hay diferencias

Nivel de significancia

(alfa) $\alpha = 5\% - 0,05$

Prueba estadística

Tabla 15 Comprobación de la igualdad de varianza

Prueba de muestras independientes										
		Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias						
		F	Sig.	T	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
									Inferior	Superior
Pos prueba	Se han asumido varianzas iguales	5,074	.027	3,782	79	,000	5,772	1,526	2,734	8,809
	No se han asumido varianzas iguales			3,486	44,167	,001	5,772	1,656	2,435	9,108

Fuente: Base de datos – IBM SPSS Statistics

Elaborado por: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán

Estimación del p – valor

Tabla 16 Comprobación de la igualdad de varianza – Estimación del p-valor

p	>	0,05	Se escoge la hipótesis (Ho)
0,027	\nlessgtr	0,05	H ₁

Fuente: Base de datos – IBM SPSS Statistics Visor

Elaborado por: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán

Decisión

La prueba de Levene arroja que el valor de $p < 0,05$ por lo tanto se acepta la hipótesis alterna y asume que en las varianzas hay diferencias.

4.2.1.3 Comparación de medias antes-después/ Grupos: experimental y control

Planteamiento de hipótesis

H₀ = **No** existen diferencias representativas entre las medias

H₁ = Existen diferencias representativas entre las medias

Nivel de significancia

(alfa) $\alpha = 5\% - 0,05$

Prueba estadística

Tabla 17 Comprobación de medias antes-después / G. Experimental-control

		Prueba de muestras independientes									
		Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias							
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error t.p. de diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia		
									Inferior	Superior	
Pos prueba	Se han asumido varianzas iguales	5,074	,027	3,782	79	,000	5,772	1,526	2,734	8,809	
	No se han asumido varianzas iguales			3,486	44,167	,001	5,772	1,656	2,435	9,108	
Pre prueba	Se han asumido varianzas iguales	,011	,916	-,438	79	,663	-,926	2,114	-5,134	3,282	
	No se han asumido varianzas iguales			-,442	56,447	,660	-,926	2,096	-5,124	3,272	

Fuente: Prueba T Student –IBM SPSS Statistics 20

Elaboado por: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán

Estimación del p-valor

Tabla 18 Comprobación de medias del antes-después – G. Exp. -Control-Estimación del p-valor

Antes/Después	p	>	0,05	Escoge la hipótesis (H ₀)
Antes (Pre-prueba)	0,660	>	0,05	H ₀
Después (Pos-prueba)	0,001	≠	0,05	H ₁

Fuente: Prueba t-student -IBM SPSS Statistics

Elaborado por: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán

Tabla 19 Comparación de medias del antes-después / Grupo Experimental-Control

Estadísticos de grupo					
Grupo		N	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
Pos-prueba	Experimental	53	38,74	5,868	,806
	Control	28	32,96	7,652	1,446
Pre-prueba	Experimental	53	28,72	9,134	1,255
	Control	28	29,64	8,883	1,679

Fuente: Estadísticos- IBM SPSS Statistics

Elaborado por: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán

Decisión:

En el caso de la pre-prueba el valor de $p > 0,05$ por lo tanto se acepta la hipótesis nula, mientras que en el caso de la pos-prueba $p < 0,05$ por lo que se acepta la hipótesis alterna que se refiere a la existencia de diferencias representativas en las medias.

En la tabla 19, se evidencia el valor de las medias, en el caso de la pre-prueba existe una diferencia de 0,92 en el valor de la media del grupo control sobre el grupo experimental, mientras que en la pos-prueba el valor de la media del grupo experimental es superior que la media del grupo control, observándose la mejora de la media del grupo experimental.

4.2.1.4 Comprobación de medias pre-prueba y pos-prueba del grupo experimental

Planteamiento de hipótesis

H_0 = No existen diferencias significativas entre las medias de la pre-prueba y pos-prueba para el grupo experimental

H_1 = Existen diferencias significativas entre las medias de la pre-prueba y pos-prueba para el grupo experimental

Nivel de significancia

(alfa) $\alpha=5\%$ - 0,05

Prueba estadística

Tabla 20 Comprobación de medias pre-prueba y pos-prueba del grupo experimental

Estadísticos de muestras relacionadas									
		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media				
Par 1	Experimental - Pre prueba	29,04	81	9,003	1,000				
	Experimental - Pos prueba	36,74	81	7,055	,784				
Correlaciones de muestras relacionadas									
		N	Correlación	Sig.					
Par 1	Experimental Pre prueba - Pos prueba	81	,770	,000					
Prueba de muestras relacionadas									
	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia					
				Inferior	Superior				
Par 1	Experimental Pre prueba Pos prueba	-7,704	5,743	,638	-8,974	-6,434	-12,072	80	,000

Fuente: Prueba t-student muestras relacionadas-IBM SPSS Statistics Visor

Elaborado por: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán

Estimación del p-valor

Tabla 21 Comprobación de medias pre-prueba y pos-prueba / G .experimental/ p-valor

p	>	0,05	Escoge la hipótesis (Ho)
0,000	\neq	0,05	H ₁

Fuente: Prueba t-student muestras relacionadas –IBM SPSS Statistics 20

Elaborado por: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán

Decisión Final:

El valor de $p < 0,05$, por lo que se acepta la hipótesis alterna, por tanto se puede decir que existen diferencias relevantes entre las medias de la pre-prueba y pos-prueba en el grupo experimental. Los resultados revelan que la media de la pos-prueba es significativamente superior al de la pre-prueba.

Concluyendo con el estudio investigativo y con la verificación de hipótesis, se acepta la hipótesis alterna planteada: Los títeres como estrategia metodológica **influyen** en el desarrollo de la convivencia de los niños de 4 a 5 años del nivel inicial de la Unidad Educativa Ambato. Los resultados y el análisis estadístico demuestran que la propuesta pedagógica del uso de los títeres tuvo efectos positivos comprobando su influencia.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Una vez realizado el diagnóstico se establece que existe un deficiente desarrollo de la convivencia, es decir que las habilidades y destrezas inherentes en el ámbito de convivencia no han sido consolidadas.
- Los guiones creados para títeres fueron presentados quincenalmente, según el cronograma establecido.
- Los resultados después de la intervención con títeres como estrategia metodológica para el desarrollo de la convivencia, evidencian avances significativos en el grupo experimental.
- Se concluye con la necesidad de tomar correctivos, con la elaboración de un manual de guiones para títeres a través de textos que contengan mensajes claros que potencien el desarrollo de la convivencia en los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial de la Unidad Educativa Ambato.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda al equipo docente incluir en sus planificaciones, el uso de los títeres para tratar aspectos involucrados en el desarrollo de la convivencia.
- Las presentaciones de títeres deben contener interacciones con el público, en vista de que los niños y niñas del nivel inicial por su corta edad pierden la atención y el interés con rapidez, es imprescindible que para ejecutar las presentaciones se hagan ensayos previos, para concretar detalles.
- Es recomendable la creación de guiones para títeres, que permitan potenciar destrezas esenciales en el desarrollo de la convivencia, enriqueciendo las experiencias de aprendizaje.
- Elaborar un manual de guiones para títeres, con la finalidad de que otros docentes puedan utilizarlos y mejorar continuamente el desarrollo de la convivencia, aprovechando esta estrategia metodológica de carácter lúdico, que encanta a los niños y niñas.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 Tema

“Manual de guiones para títeres que buscan mejorar el desarrollo de la convivencia de los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial de la Unidad Educativa Ambato”

6.2 Datos Informativos

Institución Ejecutora:	Unidad Educativa Ambato
Dirección:	Humberto Albornoz y Vargas Torres
Provincia:	Tungurahua
Cantón:	Ambato
Responsable:	Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán
Beneficiarios	Niños (as) del nivel Inicial (edad: 4 a 5 años)
Financiamiento	Fondos del investigador

6.3 Antecedentes de la propuesta

Al finalizar el trabajo investigativo, se considera necesario elaborar la presente propuesta, sustentada en los resultados positivos que se obtuvieron al poner en práctica los títeres como estrategia metodológica contribuyendo eficazmente en el desarrollo de la convivencia.

Para lo cual se destinó dos paralelos al grupo experimental y un paralelo al grupo control, el primero se sometió a la intervención planteada en el estudio, los dos grupos fueron sometidos a un diagnóstico previo para tener una referencia inicial

clara y precisa, al grupo experimental se le expuso a la estrategia metodológica, al final de las presentaciones programadas se volvió a someter a los dos grupos a una evaluación final, con el propósito de comparar resultados y valorar la influencia que producen los títeres.

Al analizar la evaluación final de los datos obtenidos se evidencia un mejoramiento de la puntuación media en un 20%, así como los estudiantes que se encontraban en un nivel por debajo de los 20 puntos lograron superar su desempeño, las dos terceras partes del grupo experimental elevó sus porcentajes sobre la puntuación media obtenida.

En la institución las docentes utilizan los títeres como instrumento de motivación al realizar actividades iniciales como el saludo, tiempo o asistencia, desaprovechando este recurso metodológico que puede incluirse en las aulas con fines pedagógicos para tratar aspectos cognitivos, sociales y emocionales.

Por todo lo descrito anteriormente es imperiosa la necesidad de ofrecer un manual de guiones para títeres, para beneficiar a los docentes a cargo del nivel inicial y directamente a los estudiantes, con guiones cuyos contenidos están orientados a tocar de forma divertida aspectos fundamentales que intervienen en el desarrollo de la convivencia.

El desarrollo de la convivencia es importante para que los estudiantes tengan un crecimiento armónico e integral, y puedan desenvolverse con seguridad y autonomía.

6.4 Justificación

El manual de guiones para títeres es **importante** porque los contenidos fueron pensados dentro del contexto en el que se desarrollan los infantes abordando situaciones que se ven a diario y usando un lenguaje apropiado para la edad, buscando favorecer la pertinencia de contexto, la reflexión y la apropiación de nuevas conductas que potencien una sana convivencia.

El contenido de los guiones para títeres es **útil** porque permitirá a los docentes incluir en sus planificaciones como parte de las estrategias metodológicas para

abordar temas que conlleven a desarrollar destrezas del ámbito de convivencia que se encuentran descritos en el Currículo de Educación Inicial.

Es **factible** por la aceptación de la institución educativa así como del personal docente en incluir estrategias que conlleven a mejorar el desenvolvimiento de los estudiantes, siendo la convivencia un pilar fundamental en el normal desarrollo de la actividad educativa.

Los guiones de títeres están orientados a los **beneficiarios** directos que son los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial, pues contienen un lenguaje acorde a la edad del público que presenciara los espectáculos, eso permitirá establecer vínculos afectivos entre estos muñequitos y el público infantil, esa complicidad permitirá que niños y niñas expresen sus emociones así como canalizará mayor participación, en otras palabras los infantes serán felices al aprender de forma lúdica y creativa.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

- Institucionalizar un manual de guiones para títeres enfocados en el desarrollo de la convivencia de los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial de la Unidad Educativa Ambato.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Desarrollar un manual de guiones para títeres para mejorar el desarrollo de la convivencia.
- Socializar con los docentes para la correcta aplicación del manual.
- Evaluar la influencia de los títeres en el desarrollo de la convivencia en los estudiantes a través de instrumentos de evaluación.

6.5 Análisis de factibilidad

6.5.1 Técnica

La propuesta es factible gracias al apoyo y colaboración de autoridades y personal docente de la Unidad Educativa Ambato, quienes han demostrado interés en la

proposición planteada en beneficio de la comunidad educativa y no habrá inconvenientes en su implementación en el centro educativo, contribuyendo con el desarrollo de una sana convivencia para facilitar a niños y niñas la transición en los siguientes niveles educativos así como enfrentar la vida diaria.

6.6 Fundamentación

En Educación inicial las estrategias metodológicas empleadas en el proceso de enseñanza aprendizaje tienen el carácter lúdico basándose en el juego trabajo planificado en experiencias de aprendizaje (Ministerio de Educación, 2014).

El Currículo de Educación Inicial define a las experiencias de aprendizaje como “conjunto de vivencias y actividades desafiantes, intencionalmente diseñadas por el docente, que surgen del interés de los niños produciéndoles gozo y asombro, teniendo como propósito promover el desarrollo de las destrezas que se plantean en ámbitos de aprendizaje y desarrollo” (Ministerio de Educación, 2014, p. 48).

Por lo tanto la inclusión de los títeres como estrategia metodológica se fundamenta en el Currículo de Educación Inicial, porque su aplicación se adentra en el campo lúdico.

Los títeres son recurso estupendos para usar en clase. Son entretenidos y son buenas herramientas de enseñanza. Se pueden utilizar para potenciar todas las áreas curriculares, no sólo teatro y arte. Inevitablemente aportarán humor a cualquier situación porque los niños se identifican rápidamente con ellos. Los títeres pueden transformar el aprendizaje en un momento divertido. (Burgess, 2003, p. 63)

6.7 Metodología, Modelo Operativo

MANUAL DE GUIONES

OBJETIVO: Apoyar a los docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa Ambato con un manual de guiones para títeres enfocados al desarrollo de la convivencia en los estudiantes.

METODOLOGÍA

El manual de guiones para títeres que se encuentra encaminado a mejorar el desarrollo de la convivencia de los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial, está

compuesto por ocho guiones que serán presentados quincenalmente.

Listado de Contenidos

- Guion N° 1: Jugando a la Ronda
- Guion N° 2: El Palacio del Orden
- Guion N° 3: El Demonio Malusin
- Guion N° 4: Jerry el Conejito que no obedecía
- Guion N° 5: Perdonando a mi mejor amigo
- Guion N° 6: El Burrito Solidario
- Guion N° 7: Secreto de amigos
- Guion N° 8: La Máquina de los sueños

Sugerencias

- Ubicar a los estudiantes de forma cómoda, que les permita visualizar las presentaciones.
- Planificar con anterioridad las presentaciones de los títeres.
- Interactuar con el público para ganar mayor atención.
- Al final plantear preguntas ejes, que motiven la exteriorización de sentimientos y den evidencia del mensaje recibido.
- Concluidas las presentaciones, escuchar detenidamente la apreciación de los estudiantes.
- Aplicar los instrumentos de evaluación.

Manual de Guiones para Títeres

Para mejorar el desarrollo de la
convivencia en niños y niñas de 4 a 5
años



Autora:

Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán



GUIÓN N.1

Jugando a la Ronda



OBJETIVO:

Comprender la importancia de la **participación en los juegos grupales** respetando reglas para incrementar su interrelación con los demás.

PERSONAJES:

Tefy, Nico, Panchito, Camilo, Bruja Iris

DESARROLLO:

(Comienza la escena y entra Tefy, mirando de un lado a otro, como si buscará a alguien)

Tefy: (pensativa) ¿Qué raro nadie ha llegado, mmm donde están todos?

Nico: (Entra cantando y tropieza con Tefy) La ra la ra la

Tefy ¡que susto me has dado!

Tefy: Hola Nico ¿porque no te fijas por dónde caminas?

Nico: Perdón Tefy venía distraído

Tefy: Nico ¿te fijaste que no han llegado Camilo y Panchito?
¿Será que paso algo?

Nico: Tranquila Tefy, pronto llegarán, ven vamos a buscarlos

Tefy y Nico: (miran sorprendidos) Guuuuuu cuántos niños y niñas han venido hoy

Nico: (Saluda al público) ¿Hola niños y niñas cómo están?
Después que el público contesta, pregunta)
¿Chicos han visto a nuestros amiguitos?

(El público contesta)

Tefy: Mira Nico ahí vienen los muchachos ahora si vamos a jugar ¡Que bien!

(Entran Panchito y Camila)

Panchito y Camilo: Hola amiguitos ¿Cómo están?

Tefy: Muy bien, pero ¿Porque se demoraron tanto?

Panchito: Es que estábamos ayudando a mamá.

Nico: (se muestra emocionado) Bueno, bueno, ahora si vamos a jugar

Panchito y Camilo: Si vamos es la hora de jugar

Tefy: Paren, paren, alto un momento

Nico: (muy enfadado) Que te pasa Tefy venimos a jugar

Si sigues así yo, ya no juego

(Comienza a alejarse) Mejor me voy, ya no son mis amigos

Panchito: Ven Nico vamos a jugar, no te vayas

Camilo: Siiiiiiii, Nico ven vamos a jugar, no te enojas somos tus amigos y queremos jugar contigo

Tefy: Nooooo, chicos no podemos jugar todavía

Panchito: (pensativo) ¿Que pasa Tefy?, todos queremos jugar

Tefy: Si pero primero tenemos que saber las reglas para poder jugar eso dijo la profe

Nico: (Regresa) A mí, no me gustan las reglas, mejor me voyyyyyy

Tefy: Nicoo, ven las reglas son muy importantes

Todos podemos jugar, y así evitaremos accidentes

Panchito: ¿ Tefy, que pasa si no respetamos las reglas en los juegos?

Tefy: Miren amigos dicen por ahí, que hay una bruja se lleva a quienes no les gusta jugar con sus compañeritos, también a los que no respetan las reglas

Camilo: ¡Uyyy, que miedo! Yo no quiero que me lleve la bruja Tefy, explica entonces cuales son las reglas del juego

Tefy: Escucha Camilo, nadie puede empujar, porque nuestros amiguitos pueden caer y lastimarse

Panchito: Yo ya entendí, ahora sí, vamos a jugar

Camilo: Si ya sabemos las reglas vamos todos a jugar y bailar

(Empiezan a jugar a la ronda, cantan)

Tomaditos de la mano todos vamos a saltar

Tomaditos de la mano todos vamos a contar 1,2 y 3

Tomaditos de la mano todos vamos a girar

Nico: (Mientras cantan comienza a empujar a todos)

(Panchito se cae)

Panchito: (En el suelo) ¡Hay hay! me duele, me duele

Nico: (burlándose) No seas chillón Panchito, deja de llorar

Tefy: Ven Camilo vamos ayudar a Panchito

Nico: (Se dirige al público)

Amiguitos ¿verdad que Panchito es un llorón?

¡por eso no me gusta jugar con ellos, son unos chillones!

Bruja Iris: (Suena música tenebrosa, comienza aparecer la bruja por arriba) (Se ríe a carcajadas) jaaaa jaaaaa jaaaa jaaaa

Nico: (asustado, dirigiéndose al público) Amiguitos que es eso, ¿Están escuchando? ¿Quién será?

Bruja Iris: (Voz tenebrosa)

Nicooo, Nicooo sé que no te gusta jugar con tus amigos,
no respetas las reglas

Nico: ¿Quién esta ahí? ¿Quién eres?

Nico: (Miedoso se dirige al público)

Amiguitos por favor ayúdenme, me avisan si ven a la bruja

Bruja Iris: (se mueve por arriba) (el público interactúa)

Nico: (mira a todos los lugares)

Huy que miedo donde está la bruja voy a esconderme, me
Avisan si ven a la bruja

(público interactúa)

Bruja Iris: (aparece, lo coge) ven Nico iras conmigo

(se lo lleva)

Nico: (asustado) No por favor noooo

Jugaré con mis amiguitos, y respetaré las reglas, lo prometo

Tefy: (regresa) Nico, Nico, Nico ¿Dónde estás?

(Se dirige al público)

Amiguitos han visto a Nico ¿Que paso, no lo encuentro?

(El público contesta)

Oh no, se lo llevo la Bruja Iris, se lo advertí

Por eso amiguitos es importante que recuerden ustedes que
debemos jugar juntos y sin pelear

¡Ah y no olviden respetar las reglas!

(Se despide)

Hasta pronto amiguitos, voy a buscar a Nico

FIN.....

EVALUACIÓN

Instrumento: Lista de Cotejo

Fecha:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Convivencia

Destrezas a desarrollar:

- Participar en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares
- Incrementar su campo de interrelación con otras personas a más del grupo familiar y escolar interactuando con mayor facilidad.

Indicador de logro: Comprende la importancia de **participar en juegos grupales** respetando reglas para **incrementar su interrelación con los demás que permitan interactuar con mayor facilidad y seguridad**

Subnivel Inicial II: Grupo 4 a 5 años

Paralelo:

N°	Estudiantes	Describe la importancia de participar en juegos grupales		Nombra las reglas que se dieron para jugar en la obra presentada		Responde: ¿En qué juegos le gustaría participar con sus compañeros? ¿Respetar las reglas?	
		Si	No	Si	No	Si	No
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Docente:

Fuente: Currículo de Educación Inicial

GUIÓN N.2
El Palacio del Orden



OBJETIVO:

Interiorizar la necesidad de **colaborar en actividades** con otros niños y adultos manteniendo **el orden** para evitar accidentes

PERSONAJES:

Carloco, Ratona Conchita

DESARROLLO:

Carloco: (Ingresa en forma sospechosa)

Hola niños (el público responde)

Voy a jugar aquí, mmmmm nadie molesta que bueno es estar aquí, (bota juguetes y basura)

(Se dirige al público) Adiós amiguitos

Ya me cansé voy a otro lugar a jugar

Amiguitos, shshshshsh no le digan a nadie que estuve por aquí, voy a jugar y luego me iré a descansar (sale del escenario)

Conchita: (sale silbando) Que linda está la mañana y mi castillo muy hermoso, limpio y en orden

(Observa sorprendida) ¡Uyy! ¿Y aquí que paso?

¿Quién hizo tanto desorden, todo tirado en el piso?

(Se dirige al público, enfadada)

¿Chicos fueron ustedes quienes lanzaron juguetes y basura al piso?

Que horror tendré que limpiar todo ¿quién habrá hecho esto?

Carloco: (Se aparece por un lado, escondiéndose)

Conchita: Uffffff que olor, huele muy mal por aquí

(al público) Ven a alguien amiguitos, deberás huele muy mal

Carloco: (hace sonar cosas, se asoma y se esconde)

Conchita: (sorprendida) Huyyy quien anda ahí, dígame ¿quién es?
huele muy mal ¿Qué será?

Carloco: (Entra) Hola Conchita, soy yo Carloco ¿Acaso no me reconoces?

Conchita: Carloco, hace tiempo que no te veía, pero porque hueles así, ¿Qué te paso?

Carloco: (se acerca) Conchita no me pasa nada, solo que ya no me gusta bañarme ¿Conchita, y tú que estás haciendo?

Conchita: (molesta) Que pasa contigo Carloco, no ves que estoy recogiendo la basura y los juguetes que han regado
Mi palacio del Orden, estaba muy lindo,
ven Carloco, ayúdame a recoger todo por favor

Carloco: Nooo, conchita yo no quiero ayudarte
Deja ahí Conchita alguien lo recogerá, mejor ven a jugar conmigo

Conchita: Jugaré contigo Carloco, pero primero ven a ayudarme a recoger todo porque mi palacio está sucio y no me gusta el desorden, luego debes bañarte y entonces jugaremos

Carloco: Yo no quiero ayudarte, ahora estoy cansado

Conchita: Carloco ayúdame por favor, todo debe estar en orden, para que podamos jugar

Carloco: No importa Conchita juguemos ahí, no pasa nada

Conchita: Mira Carloco, si no me quieres ayudar a recoger los juguetes y la basura, vete a bañar que hueles muy mal, ni modo yo arreglaré todo sola

Carloco: Como tu prefieras Conchita, yo iré a bañarme

Conchita: Hay Carloco, me voy a traer una escoba para recoger todo este desastre (sale del lugar)

Carloco: (se dirige al público)

jijij Conchita no sabe que yo desordene todo jijijijiji

Niños y niñas no le vayan a contar a Conchita que yo tire todo

Será mejor que me vaya de aquí, no quiero ayudar a Conchita

(sale cantando) lala lalalalalal (al salir se resbala y grita)

¡Auxilio! ¡Auxilio! ¡Auxilio!

(suena la ambulancia)

Conchita: (Regresa corriendo) Carloco, Carloco ¿dónde estás?

Escuchas la ambulancia, alguien sufrió un accidente

Carloco: Conchita ven aquí, me duele mucho, soy yo me caí

Conchita: ¿Que te paso Carloco?

Carloco: (Llorando) Conchita, perdóname si te hubiera ayudado no me hubiera caído

Conchita: (molesta) Carloco ya sé que tú regaste todo

Carloco: Lo siento Conchita, al irme, pise un juguete me resbale y por eso me caí bububububu (voz llorosa) me caí muy duro, me rompí la pierna, me duele mucho Conchita

Conchita: Carloco, ya ves, por eso es muy importante que cuando piden tu colaboración, debes ayudar

¡Ah! Y otra cosa cuando utilizas algo debes poner las cosas en su lugar. Ya ves lo que te paso por botar todo en el piso

Carloco: Si Conchita, ya comprendí, perdóname Conchita cuando tú me pidas que te ayude en una actividad yo lo haré, ya entendí la lección. Buubububbu me duele mucho

Conchita: Si Carloco, cuando alguien te pide que le ayudes debes hacerlo. Estoy feliz, porque tú comprendiste la lección.

Adiós amiguitos, espero que ustedes también se porten bien, ayuden en las tareas ¡Pórtense bien!.

FIN.....

EVALUACIÓN

Instrumento: Autoevaluación

Fecha:

Nombre y Apellido del Estudiante:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Convivencia

Destreza a desarrollar:

- Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.

Indicador de logro: Interioriza la necesidad de colaborar en actividades con otros niños y adultos, manteniendo el orden para evitar accidentes

Subnivel Inicial II: Grupo 4 a 5 años **Paralelo:**

Actividad	Me gusta	No me gusta	No sé
 <p>Imagen 1: Niños colaborando Fuente: (AZ Colorear, 2017)</p>			
 <p>Imagen 2: Niño botando basura Fuente: (AZ Colorear, 2017)</p>			
 <p>Imagen 3: Niños ordenando Fuente: (Guayca, s.f.)</p>			
 <p>Imagen 4: Niño descansando Fuente: (Juar, s.f.)</p>			

Docente:

Fuente: Currículo de Educación Inicial

GUIÓN N. 3



El Demonio Malusin

OBJETIVO:

Sensibilizar a niños y niñas para que respeten las **emociones, sentimientos y deseos** de sus compañeros y compañeras

PERSONAJES:

Nico, Camilo, Demonio Malusin

DESARROLLO:

Nico: (Entra saludando al público) Hola amiguitos que gusto verlos
¿Cómo están?

El día de hoy voy a presentarles a mi amigo Camilo,
él dice que tiene una botella en la que vive un demonio

Camilo: (entra) Hola Nico, mira traje mi botella, aquí vive un
demonio

Nico: jajajaja estas volviéndote loco Camilo, no existen los
demonios

Camilo: Nico no seas malo conmigo, no te burles de mí, no me
gusta, debes creerme te lo digo de verdad

Nico: Tú sabes que es mentira, un demonio no puede vivir en una
botella, está loco jajaja, además los demonios no existen,
Camilo eres un tonto

Camilo: Nico, debes creerme y no debes burlarte de mí, te lo
Probaré, voy a llamarle Malusinnnnnnn, Malusinnnnnnn,
ven por favor

Nico: jijijijiji si ves que tonto eres Camilo, los demonios no existen

Camilo: No me digas eso, ya te dije que no me gusta que te burles
de mí, ya verás te digo la verdad
(al público)

Niños ayúdenme a llamar a Malusin, para que salga de su botella
y venga aquí

Malusinnnnnn, Malusinnnnnnn, ven aquí

Demonio Malusin: (sonido de misterio, sin asomarse)

Que paso amo, soy Malusin tu demonio favorito

Camilo: Te lo dije Nico, era verdad, ¿escuchaste?

Nico: (burlesco) No me digas, eso lo dijiste tu para hacerme asustar,
eres tonto, ya no inventes cosas

Camilo: En verdad te digo, si existe Malusin y es un demonio

Demonio Malusin: (sonido de misterio, sin asomarse)

¿Amo que deseas? Estoy aquí

Nico: No te creo nada Camilo, voy abrir esa botella

Camilo: No lo hagas por favor

Demonio Malusin: (aparece humo y sale)

Que deseas niñoooooo para que me has despertado,

Nico: Yo no creo nada, tú no eres un demonio ¿verdad?

Demonio Malusin: (voz tenebrosa)

Jajajaja acaso no me estás viendo, salí de esa botella

Nico: Mmmmmmm Camilo creo que todo es truco

Demonio Malusin: Mirameeee chico soy un demonio, no debes
burlarte de tus amigos,

Nico: No tengo miedo, creo que todo esto es un truco jajajajaj

Demonio Malusin: Esta bien, si no crees que existen los demonios
entonces que te parece Nico, tú concederás un deseo a mi

Nico: Mira yo no tengo miedo, te concederé lo que tú quieras

Demonio Malusin: Muy bien, entonces al contar tres, tú vas a
desaparecer para siempre

Camilo: No lo hagas Nico, por favor, escúchame

Nico: Hay Camilo tu sí que eres tonto y miedoso jajajaja

No me pasará nada

Demonio Malusin: Te atreves Nico

Nico: Claro que sí, yo no soy miedoso como Camilo

Camilo: Noooo por favor, Nico no aceptes el trato con el demonio
Malusin

Nico: Quitate Camilo

Demonio Malusin: (Voz tenebrosa) jajajajaja

Listo Nico?

Nico: Claro que si

Demonio Malusin: Entonces contemos hasta el 3
(al público)

Amiguitos me van ayudar a contar hasta el tres,

Y Nico tú desaparecerás para siempre jajajaja

Nico: (desaparece)

Camilo: (asustado) Nicoooooo, donde estas, por favor contéstame

Nico: (detrás del telón) Camilo, perdóname por favor te creo
Nunca me burlaré de ti, lo prometo

Camilo: no digas eso Nico, yo te quiero mucho porque eres mi
amigo ¿Dónde estás?

Nico: (llorando) Estoy atrapado, estoy en un lugar oscuro Malusin
el demonio me atrapo

Camilo: (pensativo) Como puedo ayudarte amigo

Demonio Malusin: (tenebroso) Amiguitoooooooooos deben respetar
a sus compañeros, no se burlen de las emociones y
sentimientos de las otras personas sino les pasará lo mismo que
a Nico jajajajaja ¡Hasta pronto!

FIN.....

EVALUACIÓN

Instrumento: Portafolio (Hoja de aplicación)

Fecha:

Nombre y Apellido del Estudiante:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Convivencia

Destreza a desarrollar:

- Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas

Indicador de logro: Demuestra **sensibilidad ante emociones, sentimientos y deseos** de sus compañeros y compañeras

Subnivel Inicial II: Grupo 4 a 5 años **Paralelo:**

Arrugado

Arruga papel y pega alrededor de las acciones que se deben hacer por los compañeros o compañeras



Imagen 5: Niña quitando un juguete a niño
Fuente: (Leiner, 2014)



Imagen 6: Niño ayudando a otro
Fuente: (Medina, s.f.)

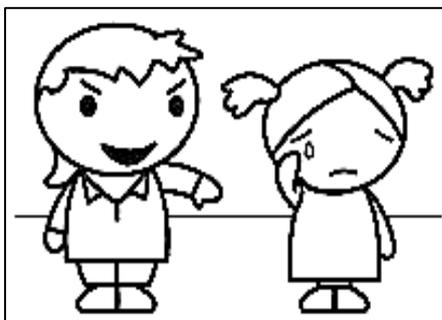


Imagen 7: Niño burlándose de una niña
Fuente: (Minusculablog, s.f.)

Docente:

Fuente: Currículo de Educación Inicial

GUIÓN N. 4

El Conejito que no obedecía

OBJETIVO:

Comprender la importancia de asumir y respetar normas de convivencia

PERSONAJES:

Conejos: Jerry, Susy, maestra

DESARROLLO:

Maestra: Muy buenos días queridos niños y niñas por visitar mi
escuelita

Jerry: (entra cantando)

Yo no tengo miedo, yo no tengo miedo, soy el más valiente
(se asombra viendo al público)

¿Ohhhh que hacen tantos niños aquí?

Maestra: Buenos días Jerry, No te asustes, los niños y niñas
Han venido a visitarnos, Jerry saluda a los chicos

Jerry: Buenos días niños y niñas

Maestra pero porque han venido tantos niños a la escuela

Maestra: Jerry, yo invite a los niños y niñas para que compartan la
clase de hoy

Susy: (entra) Buenos días maestra, buenos días Jerry

Maestra: Buenos días Susy, como estas?

Susy: Yo estoy muy feliz de venir a la escuela

Maestra: Mira Susy hoy e invitado a todos nuestros amiguitos,
Debes saludarlos

Susy: Muy buenos días chicos y chicas

Maestra: Muy bien, ahora que todos estamos listos vamos a empezar
la clase de hoy

Jerry: (se alejo de la maestra y se fue por un lado)

Susy: Maestra, maestra, mire a Jerry ya se fue por allá

Maestra: Jerry, ven acá, no puedes alejarte, podrias perderte

Jerry: (se coge la cabeza) Lo siento maestra, estaré aquí

Maestra: Queridos niños y niñas es muy importante que pongan atención a las reglas que daré

Deben respetar las normas y reglas para evitar accidentes

Jerry: Esta bien maestra

Maestra: Susy, Jerry, pongan atención hoy vamos a visitar el huerto

Jerry-Susy: (emocionados) Si, si, viva,

Jerry: Yo quiero ir al huerto

Maestra: Vamos a ir en trensito, Susy y Jerry irán detrás de mi, sin salirse de la fila y escuchando mis instrucciones

(todos se ponen en fila)

Maestra: Miren mis pequeños ahí estan las zanahorias, sigamos por el sendero, no se vayan alejar de mi, continuen en la fila

Jerry: Maestra podemos comer las zanahorias?

Maestra: no Jerry aún no estan listas, recuerda que para comer debemos primero lavarlas, seguro regresaremos, la próxima semana

Jerry: Esta bien maestra

Maestra: Chicos, vamos a continuar por este sendero, por favor no se salgan de la fila, miren que hay muchos huecos bien profundos y pueden lastimarse

Jerry: (se aleja de la fila, se cae, grita) Hay hay ¡auxilio! ¡auxilio!

Maestra: Que pasó Jerry, donde estas

Jerry: (llorando) Me caí maestra, me caí

Maestra: Ven Susy, debemos ayudar a Jerry, mira se ha caído en el hueco por no respetar las instrucciones que les di

Jerry: (llorando) ayayayayay me duele mucho, saquenme de aquí

Susy: Jerry ya no llores, eso te pasa por no escuchar a la maestra

Maestra: Susy, ayudame, debemos sacar a Jerry del hueco

Danos tus manos Jerry, te vamos a sacar de aquí

Jerry: (llorando) Perdón maestra, yo respetare las normas que nos de

Maestra: Jerry, debes obedecer mira lo que pasa cuando no se respetan las reglas y normas pueden suceder accidentes

Jerry: Lo siento maestra, no volveré a desobedecer las instrucciones,

Maestra: Calmate Jerry, lo importante es que entendiste que es necesario ser desobediente,

Vamos a curarte esa herida y vas a estar bien

(salen de escena Maestra y Jerry)

Susy: (se dirige al público)

Adiós amiguitos, voy a ver como esta Jerry

No sean desobedientes, miren lo que le paso a Jerry por no

Escuchar las instrucciones que da la maestra

¿Me prometen ser obedientes?

FIN.....

EVALUACIÓN

Instrumento: Lista de Cotejo

Fecha:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Convivencia

Destrezas a desarrollar:

- Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto

Indicador de logro: Comprende la importancia de **asumir y respetar normas de convivencia en el centro**

Subnivel Inicial II: Grupo 4 a 5 años **Paralelo:**

N°	Estudiantes	Describe la importancia de respetar las normas de convivencia		Nombra las reglas que se dieron para jugar en la obra presentada		Responde interrogantes sobre las acciones, actitudes, y personajes de la presentación de títeres	
		Si	No	Si	No	Si	No
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Docente:

Fuente: Currículo de Educación Inicial

GUIÓN N. 5

Perdonando a mi mejor amiga



OBJETIVO:

Concientizar sobre el **respeto a las diferencias** individuales de los demás

PERSONAJES:

Gripina, Festin, Martina

DESARROLLO:

Gripina: (entra llorando) bubububububu

Festin: Que te pasa Gripina ¿Por qué lloras?

Gripina: Estoy muy triste Festin

Festin: Pero ¿Qué te paso, porque lloras?

Gripina: Hay Festin estoy llorando porque nadie quiere jugar conmigo

Festin: Pero ¿Por qué dices eso Gripina?

Gripina: Porque nadie me quiere, nadie quiere jugar conmigo

Festin: Gripina, yo estoy aquí, y yo quiero jugar contigo

Además mira han venido muchos niños y niñas a jugar contigo

Gripina: (llorando) Si, ya los mire, pero Marina ya no quiere ser mi amiga y tampoco quiere jugar conmigo

Festin: Porque Marina no quiere ser tu amiga ¿Qué le hiciste?

Gripina: Esta muy enojada porque le quite un lazo que no me queria prestar y me lleve a casa.

Festin: Gripina lo que hiciste esta mal, no debes coger cosas que no son tuyas, por eso Marina esta enojada contigo
(al público)

Amiguitos verdad que eso no se debe hacer?

Gripina: (llorando) Si ves Festin nadie me quiere

Festin: Eso no es cierto Gripina, todos te queremos, pero le hiciste algo más a Martina, para que este enojada?

Gripina: Hoy le pegue por egoísta, no me quiso prestar su muñeca
Martina es egoísta, tiene muchos juguetes y no me presta

Festin: Gripina, estas equivocada, no debes pegar a nadie, debes respetar a tus amigas, lo que hiciste esta muy mal

Gripina: Festin te enojaste conmigo?

Festin: Claro que no, pero debes entender Gripina, que tu actitud esta mal, y debes pedirle perdón

Gripina: No Festin, no puedo pedirle perdón, Martina es egoísta

Festin: Gripina si tu no aprendes a respetar a los demás, entonces no tendrás amigos y no podras jugar con nadie y te quedaras sola. Tu no puedes pegar a tus amigas porque son diferentes o piensan diferente

Gripina: Esta bien Festin ya entendí, pero seguro Martina no me va a perdonar, porque esta muy enojada

Festin: Claro que si, Martina es una buena niña

Gripina: Festin, en verdad crees que yo debo pedirle perdón?

Festin: Que bueno que hays comprendido, que tu te equivocaste y que ya no volveras hacer eso

Ahora voy a llamar a Martina

Martina, Martina, ven por favor Gripina quiere hablar contigo

Martina: (entra) Que paso Festin, para que me llamas?

Festin: Hola Martina, te llamo porque Gripina me conto lo que ha pasado y quiere hablar contigo

Gripina: Martina, puedo hablar contigo?

Martina: Pero ya no me vas a pegar?

Festin: Claro que no, Gripina esta arrepentida de lo que hizo

Gripina: Si Martina, perdoname por favor, ya entendi
respetaré tus cosas y nunca más volvere a pegarte

Martina: Esta bien Gripina, te perdono, tu eres mi amiga
y yo te quiero mucho, pero no me gusta que cogan mis
cosas sin pedirme

Festin: Ya escuchaste Gripina, tu amiga Martina no es egoísta pero
no le gusta que le cogan sus cosas sin permiso

Gripina: Lo siento, pero ya entendi que las personas somos
Diferentes y tenemos diferentes gustos

Festin: Ahora les invito un helado, vamos niñas

(salen Gripina y Martina)

(se girige al público)

Amiguitos, es importante que sepan que se debe respetar a los
demás, todos somos diferentes, nos gustan cosas diferentes y
no hay que agredir a nadie

¡Hasta pronto!

FIN.....

EVALUACIÓN

Instrumento: Portafolio (Hoja de aplicación)

Fecha:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Convivencia

Destrezas a desarrollar:

- Respetar las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.

Indicador de logro: Comprende la importancia de **respetar las diferencias** individuales de los demás

Subnivel Inicial II: Grupo 4 a 5 años **Paralelo:**

TROZADO

Troza papel y pega alrededor de las acciones que reflejan respeto a los demás



Imagen 8: Niño gritando a otro
Fuente: (Valecillo, s.f.)

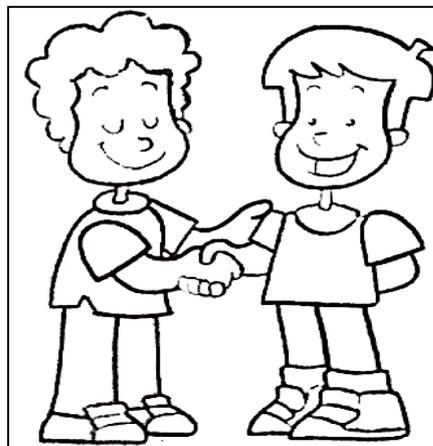


Imagen 9: Niños saludando
Fuente: (Pinterest, s.f.)

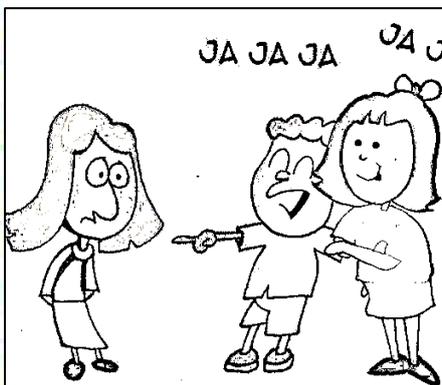


Imagen 10: Niños burlándose de niña
Fuente: (Cambiar es una decisión, 2013)

Docente:

Fuente: Currículo de Educación Inicial

GUIÓN N. 6



El Burrito Solidario

OBJETIVO:

Demostrar actitudes de solidaridad ante la necesidad de otros

PERSONAJES:

Burrito, Patito, Mamá pata

DESARROLLO:

Mamá pata: (entran nadando el patito detrás de la mamá)

Patito ven conmigo nadaremos hasta el otro lado del lago
no te vayas a separ de mi, podrias perderte

Patito: Cua cua cua, si mamá iré contigo

Mamá pata: Patito, cuando lleguemos al otro lado, vamos a comer

Patito: (se aleja) Que lindo sapito esta por ahí, voy a seguirlo

Mamá pata: Patito, patitoooo ¿donde estas? (sale por el otro lado)

Patito: Mamá, mamá donde estas? (llorando) Mamá, mamá

Burrito: (entra) Que te pasa patito porque lloras tanto?

Patito: Es que no encuentro a mi mamá

Burrito: Porque estas aquí solo, que paso con tu mamá

Patito: Sali a pasear con mamá, me dijo que no me separe de ella,

Pero mire un sapito que saltaba, lo segui y perdi a mamá

Burrito: Tranquilo patito, seguro ya regresa a buscarte

Patito: (llorando) Quiero a mi mamá

Burrito: Tranquilo patito, seguro tu mamá te está buscando

Patito: Tengo hambre, mamá me iba a dar de comer cuando
cruzamos el lago

Burrito: Patito debemos buscar que comer

Patito: (llorando) Yo quiero a mi mamá

Burrito: Ven patito, te llevaré a casa, no puedes estar solo aquí

Patito: Burrito, me ayudarás a buscar a mi mamá?

Burrito: Claro que sí yo te ayudare

Patito: Tengo hambre

Burrito: Mira patito tengo estas hierbitas, voy a compartir contigo

Patito: Gracias Burrito

Burrito: Ya tengo sueño, será mejor que vayamos a dormir

Patito: Yo también tengo sueño, y mucho frío

Burrito: Ven acá, patito duerme en mi cama

Patito: (llorando) Quiero ver a mi mamá

Burrito: Tranquilo patito, mañana iremos a buscar a tu mamá

Patito: Gracias burrito

Burrito: Despierta patito, ya amaneció, debemos regresar al lugar
donde te perdiste, seguro la encontraremos

Patito: (Va de un lado a otro) Mamá, mamá, mamá

Mamá pata: (entra) Patito, patito aquí estoy

Patito: Mira mamá, él es burrito

me ayudo cuando necesitaba de alguien, me llevo a su casa,
y compartio su comida conmigo, burrito es muy bueno

Mamá pata: Gracias burrito, por ser solidario con mi hijo

Patito: Mamá, burrito tiene hambre

Mamá pata: Burrito, acompañanos, prepare una deliciosa comida
y si quieres puedes quedarte con nosotros a vivir

Burrito: Si ves patito, siempre hay que ser solidario en la vida todos
necesitamos de otra persona

Patito: Burrito yo seré siempre solidario con quién necesite de mí.

Lo que tú hiciste jamás lo olvidaré

(Salen todos despidiéndose)

FIN.....

EVALUACIÓN

Instrumento: Lista de Cotejo

Fecha:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Convivencia

Destrezas a desarrollar:

- Demostrar actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno.

Indicador de logro: Demuestra **actitudes de solidaridad ante la necesidad** de otros

Subnivel Inicial II: Grupo 4 a 5 años **Paralelo:**

N°	Estudiantes	Responde que actitudes tuvo burrito cuando se perdió patito		Identificar que le paso a burrito por ser solidario con patito		Nombra las acciones que podemos hacer por los demás	
		Si	No	Si	No	Si	No
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Docente:

Fuente: Currículo de Educación Inicial

GUIÓN N. 7



Secreto de amigos

OBJETIVO:

Comprender la importancia de la interrelación entre pares para interactuar con mayor seguridad y facilidad

PERSONAJES:

Cacilda, Sol, Ana, hadas

DESARROLLO:

Sol: (entra, se dirige al público)

Buenos días amiguitos como estan?

Les cuento que hoy invite a mis amigas a conocer mi casa

Cacilda: (entra) Hola, hola Sol ya llegué

Sol: Hola Cacilda que bueno que ya llegaste

Ana: (entra) Buenas tardes hay alguien aquí?

Sol: Si Ana, buenas tardes, estamos por aquí, ven por favor

Ana: Que bueno que podamos reunirnos para jugar

Sol: Les invite a mi casa, porque quiero contarles un secreto

Cacilda: Que secreto Sol?

Sol: En mi jardín viven unas hadas

Ana: Eso no es cierto Sol, las hadas no existen

Cacilda: Yo creo que si existen las hadas Ana

Sol: Es verdad Ana, pero recuerden que es un secreto y no pueden decir nada a nadie

Cacilda: Vamos yo si quiero ver a las hadas

Sol: Vengan, las hadas viven en el jardín

Ana: Vamos a verlas, entonces

Sol: Miren ahí estan, usen la imaginación y las podrán ver

Cacilda: Si Ana, yo ya estoy mirandolas, que hermosas son

Ana: Sol, porque habias contado que tenias hadas en el jardín

Sol: Tenia miedo que no me creerán

Ana: Son maravillosas y de muchos colores

Cacilda: Sol, alguien más las han visto?

Sol: No, por eso es un secreto, no pueden decircelo a nadie

Cacilda: Que pasa si alguien lo sabe

Sol: Podrían morir

Ana: Sera nuestro secreto y este fin de semana en tu casa sera increíble

Sol: Chicas les pedi que vinieran, necesitamos plantar 100 flores
Amarillas, las hadas necesitan de las flores
Yo sola no podre hacerlo

Cacilda: Cuenta con nosotros, somos tus amigas y te vamos ayudar

Sol: Gracias Cacilda, Ana tu también nos vas ayudar?

Ana: Si, vamos a plantar las flores para las hadas

Cacilda: Las hadas podran tambien ayudarnos?

Hadas: (Voz dulce) Si niñas nosotros también ayudaremos

Sol: Miren alguien viene, no vayan hablar de las hadas

Cacilda: Claro que no, porque morirían

Ana: Este será nuestro secreto

Sol: Manos a la obra, plantemos las flores, amigas

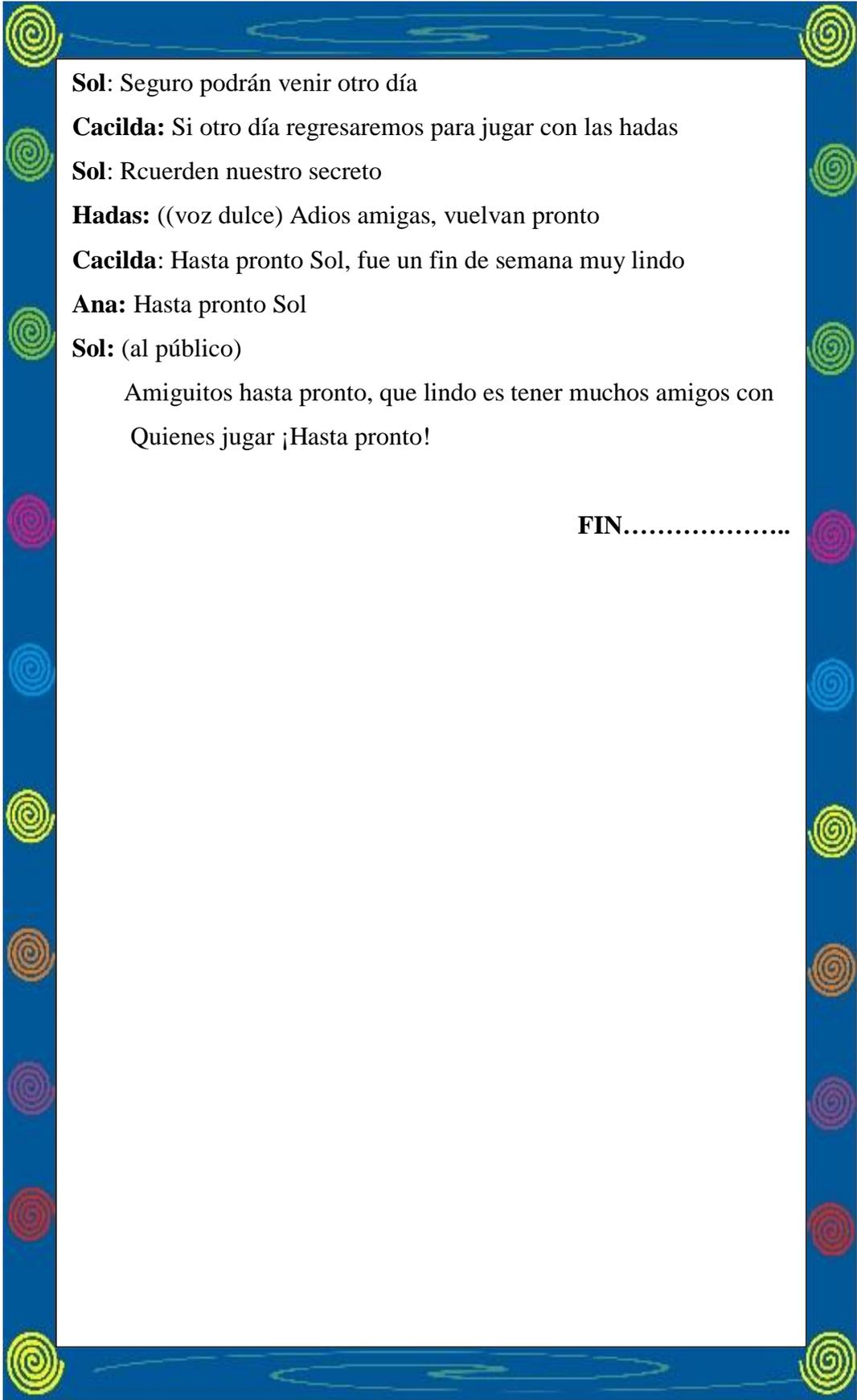
Cacilda: Sol hemos terminado
(suena música instrumental – vals)

Sol: Escuchan amigas que hermosa canción de hadas, bailemos

Cacilda: Si bailemos

Ana: Ya es tarde, debemos regresar a casa

Cacilda: Si ya vendrán por nosotras



Sol: Seguro podrán venir otro día

Cacilda: Si otro día regresaremos para jugar con las hadas

Sol: Recuerden nuestro secreto

Hadas: ((voz dulce) Adios amigas, vuelvan pronto

Cacilda: Hasta pronto Sol, fue un fin de semana muy lindo

Ana: Hasta pronto Sol

Sol: (al público)

Amiguitos hasta pronto, que lindo es tener muchos amigos con
Quienes jugar ¡Hasta pronto!

FIN.....

EVALUACIÓN

Instrumento: Lista de Cotejo

Fecha:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Convivencia

Destrezas a desarrollar:

- Incrementar su campo de interrelación con otras personas a más del grupo familiar y escolar interactuando con mayor facilidad.

Indicador de logro: Comprende la importancia de la interrelación entre pares para interactuar con mayor seguridad y facilidad

Subnivel Inicial II: Grupo 4 a 5 años **Paralelo:**

N°	Estudiantes	Responde porque es importante tener amigos (as)		Nombra a sus amigos y amigas		Nombra que actividades le gusta hacer con sus amigos (as)	
		Si	No	Si	No	Si	No
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Docente:

Fuente: Currículo de Educación Inicial

GUIÓN N. 8



La máquina de los sueños

OBJETIVO:

Incentivar la imaginación y creatividad para asumir roles y proponer sus propios juegos y juguetes

PERSONAJES:

Máquina de los sueños, Pancho

DESARROLLO:

Pancho: (entra, caminando despacio y se tropieza con la máquina)

Ufffffffff que es eso?

(al público) Hola niños, como estan?

(pensaivo) Miren lo que estoy mirando que será?

quién lo habrá dejado aquí? Para que servirá?

Voy a tocar, despacito shshshshshshshshshshshs

Máquina de los sueños: Quién me esta tocando?

Pancho: (asustado) Que fue eso, quién habló?

Máquina de los sueños: No te asustes niño

Pancho: Quién esta hablando?

Máquina de los sueños: Soy la máquina de los sueños

Pancho: Pero si eres una máquina, no puedes hablar?

Máquina de los sueños: Te dije que soy la máquina de los sueños

Pancho: Pero quién te dejo aquí, no entiendo

Máquina de los sueños: Precisamente por eso estoy aquí, mi misión

es hacer que los niños usen la imaginación y puedan crear

todos los juguetes que quieran

Pancho: No puedo creerlo

Máquina de los sueños: Debes creerme, solo usa tu imaginación

Pancho: Como funciona?

Máquina de los sueños: Tu debes colocar en mi interior, lo que tu tengas, y luego imaginas lo que quieres y listo

Pancho: (dudoso) Haber aquí tengo un pedazo de madera

Máquina de los sueños: Imagina ahora lo que quieres crear

Pancho: (pensativo) Quiero crear un carrito

Máquina de los sueños: Entonces usa tu imaginación y ya lo veras

Pancho: Es verdad, estoy muy feliz, mi carrito está bonito

Máquina de los sueños: Si ves, Panchito te dije que la imaginación puede hacer que tu hagas los más lindos juegos y juguetes

Pancho: Llamaré a mis amigos, para jugar y crear muchos juguetes

Máquina de los sueños: Pancho tu tienes el poder de crear todo lo que quieras ¡intentalo!

Pancho: Adiós amigos, ve voy a buscar a otros niños que quieran
Crear juguetes, adioooooos

FIN.....

EVALUACIÓN

Instrumento: Lista de Cotejo

Fecha:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Convivencia

Destrezas a desarrollar:

- Proponer juegos construyendo sus propias reglas interactuando con otros.
- Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.

Indicador de logro: **Propone** sus propios juegos y **asume roles**

Subnivel Inicial II: Grupo 4 a 5 años **Paralelo:**

N°	Estudiantes	Nombra que juegos le gusta		Nombra que juguetes puede crear		Nombra con que materiales puede crear juguetes	
		Si	No	Si	No	Si	No
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Docente:

Fuente: Currículo de Educación Inicial

MODELO OPERATIVO DEL MANUAL DE GUIONES PARA TÍTERES

Tabla 22 Modelo Operativo

FECHA DE PRESENTACIONES	TÍTULO DE GUIONES	OBJETIVO	EVALUACIÓN (indicador de logro)
24 – Febrero - 2017	Guion N. 1 – Jugando a la Ronda	Comprender la importancia de la participación en los juegos grupales respetando reglas para incrementar su interrelación con los demás	Comprende la importancia de participar en juegos grupales respetando reglas para incrementar su interrelación con los demás que permitan interactuar con mayor facilidad y seguridad
17 – Marzo – 2017	Guion N. 2 – El Palacio del Orden	Interiorizar la necesidad de colaborar en actividades con otros niños y adultos manteniendo el orden para evitar accidentes	Interioriza la necesidad de colaborar en actividades con otros niños y adultos , manteniendo el orden para evitar accidentes
31 – Marzo – 2017	Guion N. 3 – El Demonio Malusin	Sensibilizar a niños y niñas para que respeten las emociones, sentimientos y deseos de sus compañeros y compañeras	Demuestra sensibilidad ante emociones, sentimientos y deseos de sus compañeros y compañeras
14 – Abril – 2017	Guion N. 4 – Jerry el conejito que no obedecía	Comprender la importancia de asumir y respetar normas de convivencia	Comprende la importancia de asumir y respetar normas de convivencia en el centro
28 – Abril – 2017	Guion N. 5 – Perdonando a mi mejor amigo	Concientizar sobre el respeto a las diferencias individuales de los demás	Comprende la importancia de respetar las diferencias individuales de los demás
12 – Mayo – 2017	Guion N. 6 – El Burrito Solidario	Demostrar actitudes de solidaridad ante la necesidad de otros	Demuestra actitudes de solidaridad ante la necesidad de otros
26 – Mayo – 2017	Guion N. 7 – Secreto de amigos	Comprender la importancia de la interrelación entre pares para interactuar con mayor seguridad y facilidad	Comprende la interrelación entre pares para interactuar con mayor seguridad y facilidad
9 – Junio - 2017	Guion N. 8 – La Máquina de los sueños	Incentivar la imaginación y creatividad para asumir roles y proponer sus propios juegos y juguetes	Propone sus propios juegos y asume roles

Elaborado por: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán

6.8 Administración

Contando con la colaboración de autoridades y docentes del plantel educativo se elabora la compilación de guiones creados para desarrollar la convivencia en los niños y niñas de 4 a 5 años, la misma será gestionada por la investigadora con la participación y el apoyo del personal docente responsables de los estudiantes participantes, con la finalidad de cumplir los objetivos propuestos en este estudio. Esta propuesta será presentada a través de una compilación junto con el cronograma de aplicación de las sesiones de trabajo.

Posterior a las sesiones se registraran en el instrumento planificado para este aspecto.

6.9 Previsión de la evaluación

En el manual constan los instrumentos a ser utilizados para la respectiva evaluación, a través de la técnica de la observación y como instrumento listas de cotejo, Así también se encuentran hojas de aplicación y autoevaluación, a ser realizadas por los estudiantes, permitiendo evidenciar la recepción del mensaje planificado en los guiones a través la presentación de títeres, favoreciendo el avance en el desarrollo de la convivencia entre los estudiantes del nivel inicial de la Unidad Educativa Ambato.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcaraz, R. (2014). Enseñanza de las Matemáticas a través del títere como recurso didáctico, en Educación Infantil. Universidad de Valladolid. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/5040>
- Almaguer, Y. (28 de Febrero de 2014). El trabajo con los títeres: Una forma de Psicoterapia para la labor correctivo - compensatoria en los escolares con retardo en el desarrollo psíquico. Revista Electrónica Interactiva Puntia Brava. Obtenido de <http://www.opuntiabrava.rimed.cu/index.php/220-0349>
- Alonso, J. M. (2004). La Educación en Valores en la Institución Escolar: Planeación-Programación (1° ed.). Barcelona, España: Plaza y Valdez S.A. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=4CbENVUedgIC&printsec=frontcover&dq=que+es+educacion+en+valores&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiAnuHGjs7TAhWCQiYKHR9TCIIQ6AEIJzAB#v=onepage&q=que%20es%20educacion%20en%20valores&f=false>
- Alvarado, I., Sánchez, O., & García, O. (2012). Guía pedagógica - didáctica: Educación inicial - Etapa Preescolar (1° ed.). Caracas: Colección Bicentenario. Obtenido de http://www.micolegio.com/micartelera/pdf/micolegio-guia_pedaggica_didctica_de_educacin_inicial_1383320123.pdf
- Arias, F. (2012). El Proyecto de Investigación - Introducción a la Metodología Científica (6 ed.). Caracas, Venezuela: Episteme. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=W5n0BgAAQBAJ&pg=PA30&dq=modalidad+de+investigaci%C3%B3n+documental&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjQsZfY18XUAhVBeCYKHZKICQU4ChDoAQgpMAI#v=onepage&q=modalidad%20de%20investigaci%C3%B3n%20documental&f=false>
- Asamblea Constituyente. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Quito. Obtenido de www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf

- Asamblea Nacional. (2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural. Quito: Registro Oficial Segundo Suplemento. Obtenido de http://www.quito.gob.ec/lotaip2011/a1/leyes/Nueva_LOEI.pdf
- AZ Colorear. (2017). Obtenido de <http://azcolorear.com/imagenes-de-ninos>
- Benzi, G. (2012). Títeres en Psicoterapia Constructivista. En M. G. Sepúlveda, C. Alcaíno, & G. García, Psicoterapia Evolutiva Constructivista en niños y adolescentes (págs. 47-79). Santiago de Chile: Andros Impresores. Obtenido de http://www.psicoinjuv.uchile.cl/docs/publicaciones/varios_psicoterapia_evolutiva_constructivista_ninos_adolescentes.pdf
- Benzi, G. (2012). Títeres en Psicoterapia Constructivista. En C. Alcaíno Maldonado, G. Benzi Tobar, C. Castro Delgado, D. Hernández Morales, C. Hernández Madrid, A. M. Hernández Mura, . . . M. Vieyra Maldonado, Psicoterapia Evolutiva Constructivista en niños y adolescentes (págs. 69-79). Santiago de Chile: Andros Impresores. Obtenido de http://www.psicoinjuv.uchile.cl/docs/publicaciones/varios_psicoterapia_evolutiva_constructivista_ninos_adolescentes.pdf
- Bisquerra, R. (2008). Educación para la ciudadanía y convivencia, El enfoque de la Educación Emocional. Madrid: Wolters Kluwer España S.A. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=KNiyBjygT8IC&pg=PA103&dq=lima+del+aula+y+centro&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi0zLG95NDTAhVJbSYKHYYWKB-8Q6AEIIDA#v=onepage&q=clima%20del%20aula%20y%20centro&f=false>
- Burgess, R. (2003). Esuelas que Ríen. Argentina: Troquel S.A. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=I3Wt2955ZagC&pg=PA63&dq=todo+sobre+titeres&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjX0JnbubnTAhXDQCYKHVv9CYg4FBDoAQgxMAM#v=onepage&q=todo%20sobre%20titeres&f=false>

- Bustamante, S. (2015). Currículo Teoría y Diseño Curricular: Educación Inicial y Preparatoria (1° ed.). Quito, Ecuador. Obtenido de <http://www.runayupay.org/publicaciones/curriculosbc.pdf>
- Cambiar es una decisión. (5 de 11 de 2013). Obtenido de <http://cambiaresunadecision.blogspot.com/2013/11/dia-210-se-burlan-de-ti-como-darte.html>
- Campos, I. (2012). El retablo de títeres y su influencia en la educación y la creatividad de los niños de edad preescolar. Revista Electrónica EduSol, 45-51. Obtenido de <http://edusol.cug.co.cu/index.php/EduSol/article/view/304/pdf>
- Capdevila, J. (2008). El títere como medio pedagógico en el juego de las niñas y niños preescolares de las zonas rurales. EDUSOL, Volumen 8(Número 22), Páginas 29 - 32. Obtenido de <http://edusol.cug.co.cu/index.php/EduSol/article/view/420>
- Carrascal, N., & Sierra, I. A. (2011). Contextos de enseñanza y calidad del aprendizaje. Factores críticos en Educación Superior (1° ed.). Montería - Colombia: Fondo Editorial Universidad de Córdoba. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=eVr2mh3f578C&pg=PP27&dq=factores+fisiologicos+del+aprendizaje&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjCh_TtjMrTAhVIOCYKHTJIBIYQ6AEITDAI#v=onepage&q=factores%20fisiologicos%20del%20aprendizaje&f=false
- Casanova, P., Feito, J., Serrano, R., Cañas, R., & Durán, F. (2012). Temario: Técnico en Educacion Infantil. Madrid, España: Ediciones Paraninfo S.A. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=iQ2dVbty6AkC&pg=PT45&dq=estrategias+en+educacion+infantil&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiBt6OA0czTAhVMKCYKHb5mCg0Q6AEITzAJ#v=onepage&q=estrategias%20en%20educacion%20infantil&f=false>
- Castro, C. (2012). Los Títeres. En M. G. Sepúlveda, C. Alcaíno, & G. García, Psicoterapia Evolutiva Constructivista en niños y adolescentes (págs. 47-

79). Santiago de Chile: Andros Impresores. Obtenido de http://www.psicoinjuv.uchile.cl/docs/publicaciones/varios_psicoterapia_evolutiva_constructivista_ninos_adolescentes.pdf

Centro de Estudio y Acción Social Panameño . (Junio de 2012). Estudio de patrones de convivencia escolar en Panamá. Panamá. Obtenido de <https://www.unicef.org/panama/spanish/convivencia-escolar.pdf>

Cerda, H., & Cerda, E. (1994). El Teatro de Títeres en la Educación. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello. Obtenido de https://books.google.es/books?id=Jk-qvvrRd8EC&pg=PA7&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=2#v=onepage&q&f=false

Civarolo, M. M., Amblard, S., & Cartechini, S. (2010). Bleichmar, Gardner y Piaget : apreciaciones sobre la inteligencia. Eduvim. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=J8KkmsmGyVcC&pg=PA49&dq=gardner+y+proyecto+zero&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjQ0ND1lafTAhUMfiYKHatMBQIQ6AEIRzAG#v=onepage&q=gardner%20y%20proyecto%20zero&f=false>

Comandancia General de la Policía Nacional - Planta Central. (2015). Rendición de Cuentas. Quito. Obtenido de <http://www.policiaecuador.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/06/rendicioncuentasliteralm.pdf>

Congreso Nacional. (2003). Código de la Niñez y Adolescencia. Quito. Obtenido de www.igualdad.gob.ec/docman/biblioteca-lotaip/1252--44/file.html

Córmack, M. (2004). Estrategias de Aprendizaje y de Enseñanza en la Educación del menor de 6 años. Acción Peddagógica, 13(2), 154 - 161. Obtenido de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17215/2/articulo4.pdf>

Cortez Muñoz, V. A. (2015). El uso de los títeres y su incidencia en la educación sexual en los niños de 5 años de la escuela Pio López de la parroquia de Huachi Grande, caserío La Libertad, cantón Ambato. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/13772>

- Cruz, E. (2001). Los Títeres en la Catéquesis. San Pablo: Centro Iberoamericano de Editores Paulinos. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=3uFY1xASHY0C&pg=PA32&dq=todo+sobre+titeres&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiW2cKcpbnTAhWF4CYKHfzOA0E4ChDoAQgfMAA#v=onepage&q=todo%20sobre%20titeres&f=false>
- Cunalata, M. J. (2016). Los títeres como estrategia didáctica en el desarrollo de la memoria en los niños y niñas de primer año de la escuela de educación básica general Julio Enrique Fernández del cantón Ambato, provincia de Tungurahua. Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/19926>
- Curci, R. (2007). Dialéctica del titiritero en escena: una propuesta metodológica para la actuación con títeres (1° ed.). Buenos Aires: Ediciones Colihue S.R.L. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=19I5Rnl9ZZAC&pg=PA19&dq=IMPORTancia+de+TITERES&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjUmueF0bDTAhVGziYKHQ1ZB7Y4ChDoAQgfMAA#v=onepage&q=IMPORTancia%20de%20TITERES&f=false>
- D'Angelo, L., & Fernández, D. (Abril de 2011). Obtenido de https://www.unicef.org/argentina/spanish/clima_conflicto_violencia_escuelas.pdf
- Dawson, G. F. (2009). Interpretación fácil de la Bioestadística. (J. Cortés Martínez, Trad.) Barcelona, España. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=WwbRZbni098C&pg=PT164&dq=que+es+t+student&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEw8KyrXVhVG7SYKHx8pDUM4ChDoAQgqMAE#v=onepage&q=que%20es%20t%20student&f=false>
- Del Valle, R., Caballero, J., Cornejo, F., Delgado, M., & Hernández, J. (Octubre de 2007). El títere, es extraña forma de vida. Fantoche(1), 96. Obtenido de http://www.unima.es/wp-content/uploads/2012/01/fantoche_1.pdf

Delgado, I. (2014). Destrezas Sociales (1° ed.). Madrid, España: Ediciones Paraninfo S.A. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=Gdz7CAAAQBAJ&pg=PA102&dq=COMPETENCIAS+SOCIALES+INFANTILES&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjy1NTyttDTAhWq54MKHbhXAsUQ6AEILjAD#v=onepage&q=COMPETENCIAS%20SOCIALES%20INFANTILES&f=false>

Departamento Administrativo Nacional de Estadística. (9 de mayo de 2012). DANE. Bogota. Obtenido de <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/informacion-regional/convivencia-escolar>

Escobar, A., & Velasco Abad, M. (2010). Los niños y niñas del Ecuador a inicios del siglo XXI. Noción. Obtenido de http://www.unicef.org/ecuador/Encuesta_nacional_NNA_siglo_XXI_2_Parte1.pdf

Écija, C., Zautra, A., & Zautra, E. (2014). Inteligencia Social: Aplicación práctica en el contexto educativo. (S. G. Técnica, Ed.) Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=f692BAAAQBAJ&pg=PA8&dq=inteligencia+social+daniel+goleman&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjIm_iE2oDWAhUEwYMKHYGvCAUQ6AEIUzAI#v=onepage&q=inteligencia%20social%20daniel%20goleman&f=false

Elexpuru, I., Villardón, L., & Yániz, C. (2013). Identificación y Desarrollo de Valores en Estudiantes Universitarios. *Revista de Educación*(362), 186-216. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=4XP2CQAAQBAJ&pg=PA194&dq=eje+de+desarrollo+personal+y+social&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjw8uzmjNDTAhUD4SYKHUbxCMMQ6AEINTAE#v=onepage&q=eje%20de%20desarrollo%20personal%20y%20social&f=false>

Escribano, A. (2004). Aprender a enseñar Fundamentos de Didáctica General (2 ed.). España: Ediciones de la Universidad de Castilla. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=HuFiSugKnsIC&pg=PA19&dq=ap>

render+a+ense%C3%B1ar&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjT7a2zy8HVAhXBwiYKHdPSC34Q6AEIJDA#v=onepage&q=aprender%20a%20ense%C3%B1ar&f=false

Espinoza, C. (2005). Los Títeres como Herramienta de Educación Ambiental en el Sureste de Nicaragua y el Noreste de Costa Rica. Obtenido de http://www.eco-index.org/search/pdfs/727report_8.pdf

Fernández, C. (2003). Psicologías Sociales en el Umbral del Siglo XXI (1° ed.). Madrid, España: Fundamentos. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=7SNV8Gm5qj0C&pg=PA81&dq=relacion+interpersonales&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi8yIDS7dDTAhVGPiYKHQ5_A6YQ6AEILDAC#v=onepage&q=relacion%20interpersonales&f=false

Ferreira, H. A., & Pedrazzi, G. B. (2007). Teorías y Enfoques Psicoeducativos del Aprendizaje: aportes conceptuales básicos: el modo de enlace para la interpretación de las prácticas escolares en contexto (1° ed.). Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=vEMaIRIFT0sC&printsec=frontcover&dq=aprendizaje&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjtx5HSg8rTAhWI8CYKHRUHBOgQ6AEIJjAB#v=onepage&q=aprendizaje&f=false>

Gallegos, D. J., Carretero, M. Á., & Gento, S. (2010). Materiales Convencionales y Tecnológicos para el Tratamiento Educativo de la Diversidad. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=dkuferedow4C&pg=PT43&dq=titeres&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjH79fE_cDTAhVM6SYKHWfDB5Q4PBDoAQg0MAQ#v=onepage&q=titeres&f=false

García, C., & Arranz, M. L. (2011). Didáctica de la Educación Infantil (1° ed.). Madrid, España: Ediciones Paraninfo S.A. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=TDKAgR3aVJUC&pg=PA176&dq=estrategias+en+educacion+infantil&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjOn9T>

f0czTAhXIQCYKHWqaApM4ChDoAQg1MAQ#v=onepage&q=estrategias%20en%20educacion%20infantil&f=false

Garrido, J. M., & Grau, S. (2001). Currículo Cognitivo para Educación Infantil (2° ed.). Alicante, España: Editorial Club Universitario. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=Lr9WaKEJaBAC&pg=PA183&dq=definicion+de+juego&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjOsOad-8zTAhXLLSYKHYNIBvMQ6AEIQzAG#v=onepage&q=definicion%20de%20juego&f=false>

Gervilla, Á. (2006). Didáctica Básica de la Educación Infantil: Conocer y comprender a los más pequeños. Madrid: Narcea S.A. de Ediciones. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=JH6P9MA8XXkC&pg=PA8&dq=metodologia+de+ense%C3%B1anza+infantil&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwixz97trcfTAhXKJiYKHcjSCx0Q6AEIMDAD#v=onepage&q=metodologia%20de%20ense%C3%B1anza%20infantil&f=false>

Gervilla, Á. (2006). El Currículo de Educación Infantil: Aspectos Básicos. Madrid: Narcea S.A. de Ediciones. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=jqB50Z-9aDcC&pg=PA42&dq=metodologia+de+ense%C3%B1anza+infantil&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwicwOmqrctTAhVESCyKHeD4BCUQ6AEIJTAB#v=onepage&q=metodologia%20de%20ense%C3%B1anza%20infantil&f=false>

Gil, P. (2004). Metodología de la Educación Física en Educación Infantil (1° ed.). Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva S.L. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=1ab_CgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=estrategias+en+educacion+infantil&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjOn9Tf0czTAhXIQCYKHWqaApM4ChDoAQgfMAA#v=onepage&q&f=false

Gonçalves, M., De Lima, D., Martins, M., & Reis, G. (Julio - Agosto de 2011). Teatro de títeres como estrategia de enseñanza: un relato de la vivencia.

Revista Brasileira de Enfermería, Vol. 64(Núm. 4), pág. 783-785. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=267021463024>

González, V. (2003). Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. México: Pax. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=ECy7zk19Ij8C&pg=PA6&dq=tipos+de+aprendizaje&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiKtcyHi8zTAhVGNSYKHTmA74Q6AEIODAF#v=onepage&q=tipos%20de%20aprendizaje&f=false>

Guayca, L. (s.f.). Pinterest. Obtenido de Pinterest: <https://www.pinterest.com/pin/506232814349085874/>

Guix, X. (2013). Jefes: Aprenda a conocerlos y ganarse su confianza (1° ed.). Conecta. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=S_drkJSulp0C&pg=PT86&dq=definici%C3%B3n+de+asertividad&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjMvPqQ3dDTAhXEMyYKHUWtDe4Q6AEIVTAI#v=onepage&q=definici%C3%B3n%20de%20asertividad&f=false

Hernández, C. (2012). Las Marionetas. En C. Alcaíno Maldonado, G. Benzi Tobar, C. Castro Delgado, D. Hernández Morales, C. Hernández Madrid, A. M. Hernández Mura, . . . M. Vieyra Maldonado, M. G. Sepúlveda Ramírez, C. A. Alcaíno Maldonado, & G. A. García Acuña (Edits.), *Psicoterapia Evolutiva Constructivista en niños y adolescentes: Métodos y técnicas terapéuticas Juegos, imágenes, diálogos* (págs. 57-68). Santiago de Chile: Andros Impresores. Obtenido de http://www.psicoinjuv.uchile.cl/docs/publicaciones/varios_psicoterapia_evolutiva_constructivista_ninos_adolescentes.pdf

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2010). *Metodología de la Investigación* (5° ed.). México, México: MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

IBM. (s.f.). IBM. Recuperado el 20 de Julio de 2017, de <https://www.ibm.com/mx-es/marketplace/spss-statistics>

- Juar, F. (s.f.). Pinterest. Obtenido de <https://www.pinterest.com/pin/506232814349085874/>
- Kelly, W. (1982). *Psicología de la Educación* (7° ed.). Madrid: Ediciones Morata S.A. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=ECaz9yx8MScC&pg=PA243&dq=proceso+de+aprendizaje&hl=es&sa=X&sqi=2&pj=1&ved=0ahUKEwjA967J_8nTAhWEMyYKHxfuDM4Q6AEIIDA#v=onepage&q=proceso%20de%20aprendizaje&f=false
- Lafrancesco, G. (2003). *La Educación integral en el Preescolar: Propuesta Pedagógica*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=05w8GuyXgk0C&pg=PA17&dq=METODOLOGIAS+Y+ESTRATEGIAS+METODOLOGICA+EN+LA+EDUCACION+INICIAL&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=METODOLOGIAS%20Y%20ESTRATEGIAS%20METODOLOGICA%20EN%20LA%20EDUCACION%20INICIAL&f=false
- Leiner, M. (16 de 01 de 2014). Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=SKRecNeYRxI>
- López, A. (2014). *Manual de Psicodrama Pedagógico sus Técnicas y Aplicaciones para Inicantes*. Palibrio LLC. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=jqsBAwAAQBAJ&pg=PT173&dq=caracteristicas+de+titeres&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwik1JqHiMHTAhUFeCYKHUdAAcE4ChDoAQg3MAU#v=onepage&q=caracteristicas%20de%20titeres&f=false>
- López, C., Carvajal, C., Soto, M., & Urrea, P. (2013). Factores asociados a la convivencia escolar en adolescentes. *Educación y Educadores*, 16(3), 383-410. Obtenido de <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/rt/printerFriendly/2716/3349>

- López, M. E. (2016). El uso de títeres y el desarrollo de contenidos culturales (vestimenta) de la etnia Salasaca en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria Manzanapamba de la parroquia Salasaca del cantón Pelileo. Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/24275>
- Macias, M., & Macias, J. E. (2003). Los valores en la sociedad actual. Sincronía Revista Electrónica de Filosofía y Letras(29). Obtenido de <http://sincronia.cucsh.udg.mx/invierno03.htm>
- Martínez, D. (2008). Mediación Educativa y Resolución de conflictos: Modelos de Implementación: disputas en instituciones educativas: el lugar del otro (1° ed.). Buenos Aires: Centro de publicaciones Educativas y Material Didáctico. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=iEBt0nmLSWAC&pg=PA8&dq=gestion+de+conflictos+escolares&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiTlc7IydDTAhVF2SYKHVmmDf8Q6AEIJDAB#v=onepage&q=gestion%20de%20conflictos%20escolares&f=false>
- Maureira, F. (2016). ¿Qué es la Inteligencia? España: Bubok Publishing S.L. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=YUQ2DgAAQBAJ&pg=PA90&dq=elementos+de+la+inteligencia+social&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjJ2IG2uILWAhVFOyYKHYulCUEQ6AEIJDAA#v=onepage&q=elementos%20de%20la%20inteligencia%20social&f=false>
- Medina, L. (s.f.). Fotolia. Obtenido de <https://www.fotolia.com/id/100098447>
- Mesas, E. (25 de Octubre de 2015). El títere como herramienta de trabajo en arteterapia. Arterapia-Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, Volumen 10, pág. 301-317. Obtenido de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/51698/47941>
- Mestre, J. V. (2007). La necesidad de la educación en Derechos Humanos (1° ed.). Barcelona: UOC. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=9ODhTXIDOIQC&pg=PA42&dq=>

que+es+educacion+en+valores&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj7g_nq3c7TAhVEQSYKHe0zAb44ChDoAQgwMAM#v=onepage&q=que%20es%20educacion%20en%20valores&f=false

Ministerio de Ambiente. (18 de Febrero de 2013). Ministerio del Ambiente. Obtenido de <http://www.ambiente.gob.ec/con-titeres-realizaran-educacion-ambiental/>

Ministerio de Educación. (2014). Currículo de Educación Inicial. Quito: El Telégrafo.

Ministerio de Educación del Perú. (2016). Educación Básica Regular: Programa Curricular de Educación Inicial. Perú. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación, Política Social y Deporte. (2008). Educación Emocional y Convivencia en el Aula. España: Egraf S.A. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=zC_9eE8zv20C&printsec=frontcover&dq=convivencia&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjUsp6W_c3TAhWEO SYKHXR7cQ6AEIKzAC#v=onepage&q=convivencia&f=false

Ministerio del Ambiente. (1 de Septiembre de 2014). Ministerio de Ambiente. Obtenido de <http://www.ambiente.gob.ec/obra-de-titeres-apoya-campana-de-reduccion-de-plasticos/>

Ministerio del Interior y Seguridad Pública. (Diciembre de 2014). Encuesta Nacional de Violencia en el Ámbito Escolar. Obtenido de <http://www.seguridadpublica.gov.cl/media/2016/11/Presentaci%C3%B3n-ENVAE.pdf>

Minusculablog. (s.f.). Pinterest. Obtenido de <https://www.pinterest.es/pin/765400899142452503/>

Morrison, G. S. (2005). Educación Infantil (9° ed.). Madrid: Pearson Educación S.A. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=BBJWBEQTARAC&printsec=fron>

tcover&dq=teorias+pedagogicas&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj2sZSQ-KbTAhUE3SYKHQcFCy84HhDoAQhNMAk#v=onepage&q&f=false

Muñoz, E., & Periañez, J. A. (2012). Fundamentos del Aprendizaje y del Lenguaje (1° ed.). Barcelona: UOC. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=0WqpFcXiYxMC&printsec=frontcover&dq=aprendizaje&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjRpd2UjMrTAhWGNiYKHU5-C6g4ChDoAQgkMAE#v=onepage&q=aprendizaje&f=false>

Muñoz, N. M., Marino, E., & Vizcaíno, M. D. (2008). La expresión artística en el preescolar (2° ed.). Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=US-ZjQHxNDAC&pg=PA60&dq=IMPORTancia+de+TITERES&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjX9qXc0LDTAhVGJiYKHeFSBMUQ6AEIIDAA#v=onepage&q=IMPORTancia%20de%20TITERES&f=false>

Navarro, M. J. (2008). Cómo Diagnosticar y Mejorar los Estilos de Aprendizaje (1° ed.). (M. R. López, Ed.) Asociación Procompal. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=gNTtfcgcB1kC&pg=PA29&dq=tipos+de+aprendizaje&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiKtcyHi8zTAhVGNSYKHTmA74Q6AEIMzAE#v=onepage&q=tipos%20de%20aprendizaje&f=false>

Observatorio de Convivencia y Seguridad Ciudadana. (2006). Convivencia y Seguridad en Ámbitos Escolares de Bogotá D. C. Obtenido de http://bibliodiversa.todomejora.org/wp-content/uploads/2016/12/048_COLOMBIA_convivencia_y_seguridad.pdf

Observatorio de los Derechos de la Niñez y Adolescencia . (2010). UNICEF. Obtenido de https://www.unicef.org/ecuador/Encuesta_nacional_NNA_siglo_XXI_2_Parte2.pdf

Observatorio para la Convivencia. (2016). Informe de la Convivencia Escolar en Andalucía 2016. Andalucía. Obtenido de

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/abaco-portlet/content/d196babe-61f7-4a0b-bc35-e2864215a5f3>

Observatorio para la Convivencia Escolar. (2014). Obtenido de <file:///C:/Users/ADMIN-MINEDUC/Downloads/111710-Informe-Convivencia2014.pdf>

Olivas, V. (2013). Tutorización de Acciones Formativas para el Empleo (1° ed.). Málaga: IC Editorial. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=AZPwAgAAQBAJ&pg=PT29&dq=estilos+de+aprendizaje+segun+honey&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjAp6rytc3TAhWibSYKHRWiDPgQ6AEIPzAG#v=onepage&q=estilos%20de%20aprendizaje%20segun%20honey&f=false>

Oltra, M. (2013). Revista de Ciencias Pedagógicas 2013/2. Obtenido de <http://roderic.uv.es/handle/10550/32697>

Oltra, M. (Noviembre de 2013). Cuando los muñecos curan: títeres, educación especial y terapia. Revista nacional e internacional de educación inclusiva, Volumen 6(Número 3), Páginas 164-175. Obtenido de <file:///C:/Users/ADMIN-MINEDUC/Downloads/Dialnet-CuandoLosMunecosCuran-4615406.pdf>

Oltra, M. (Mayo - Agosto de 2013). Los títeres: Una herramienta para la escuela del siglo XXI. Revista Española de Pedagogía(Número 255), Páginas 277 - 292. Obtenido de <http://reunir.unir.net/handle/123456789/3774>

Oltra, M. (Junio de 2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. Espacios en blanco, Serie indagaciones, 24 (1), 35-58. Obtenido de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1515-94852014000100004&lng=es&tlng=es.http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1515-94852014000100004

Oltra, M. (2015). Educación Intercultural, diversidad y creatividad en el aula a través del teatro: los títeres. Didáctica. Lengua y Literatura, 27, 167-182. Obtenido de <http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/51043>

- Ortiz, A., & Castillo, M. (2016). Matriz de Resultados de Aprendizajes de Estudiantes. Ambato.
- Ortiz, R. (2007). Aprender a Escuchar. Estados Unidos: Lulu. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=2X1J8tLv4LIC&pg=PA27&dq=escucha+activa&hl=es&sa=X&sqi=2&pj=1&ved=0ahUKEwjclPu8xdDTAhWCYiYKHef3DR4Q6AEILzAD#v=onepage&q=escucha%20activa&f=false>
- Pachano, M. G. (2016). El uso de los títeres como estrategia metodológica para la adaptación inicial al centro infantil de los niños de 2 a 3 años de edad.
- Parra, P. (2006). Herramientas básicas del actor aplicadas al Teatro de Títeres. Cali: Litocenco. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=myh0i2M4uRkC&pg=PA84&dq=animacion+voz+mirada+en+los+titeres&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjKy8bV58PTAhXE8YMKHdHCCz8Q6AEIIDA#v=onepage&q=animacion%20voz%20mirada%20en%20los%20titeres&f=false>
- Peiró, S. (2012). Convivencia en Educación : Problemas y Soluciones : Perspectivas Europea y Lationamericana. Alicante, España: Publiccaciones de la Universidad de Alicante. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=M9-CGGwrbn8C&pg=PA67&dq=gestion+de+convivencia+en+educacion&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiL0MeGn8_TAhXBRSYKHY4LB14Q6AEIJDAB#v=onepage&q=gestion%20de%20convivencia%20en%20educacion&f=false
- Perales, C., Bazdresch, J., & Arias, E. (2013). La convivencia escolar desde la perspectiva de los estudiantes. Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa, 6(2), 147-165. Obtenido de http://www.rinace.net/riee/numeros/vol6-num2/Riee_6,2.pdf
- Pereda, Y. S., & Tamayo, C. C. (2014). Juegos de Roles con Títeres para la Expresión Corporal en niños de cuatro años. IN CRESCENDO- Educación y Humanidades, 1(2), 87-95. Obtenido de

<http://revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendo-educacion/article/view/524/266>

Pérez, A. (2004). Educar para humanizar. Madrid, España: Narcea S.A. Ediciones.

Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=BWKry241QroC&pg=PA92&dq=educar+para+la+convivencia&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjE38utjc_TAhWIeCYKHcg0BT0Q6AEIMjAE#v=onepage&q=educar%20para%20la%20convivencia&f=false

Picado, F. M. (2006). Didáctica General: Una Perspectiva Integradora. San José:

EUNED. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=kaqmD3DezGAC&pg=PA160&dq=tipos+de+estrategias+del+proceso+ense%C3%B1anza+aprendizaje&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjYloL1nMbTAhVERyYKHRucBhAQ6AEIIDAA#v=onepage&q=tipos%20de%20estrategias%20del%20proceso%20ense%C3%B1anza%20apre>

Pinterest. (s.f.). Obtenido de

<https://www.pinterest.com.mx/pin/465559680204799220/>

Pinto, W. (30 de Mayo de 2013). En Ambato se elevan casos de violencia entre alumnos. El Universo. Obtenido de

<http://www.eluniverso.com/noticias/2013/05/30/nota/966611/ambato-se-elevan-casos-violencia-alumnos>

Rábago, G. (1990). El Taller de los títeres. México: Árbol Editorial S.A. Obtenido de

https://books.google.com.ec/books?id=_iwg9zSCluwC&pg=PA39&dq=clasificacion+de+titeres&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjsmYuAzMLTAhVHziYKHQkDBn8Q6AEIJDAB#v=onepage&q=clasificacion%20de%20titeres&f=false

Redacción de Vistazo. (19 de Abril de 2016). En medio de la tragedia, los títeres

alegran a los niños. Vistazo. Obtenido de

<http://vistazo.com/seccion/terremoto-ecuador-pais/pais/en-medio-de-la-tragedia-los-titeres-alegran-los-ninos>

Reinoso, M. (2009). Outdoor Training. Una nueva herramienta de formación para las empresas. España: Wanceulen Editorial Deportiva. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=PS8FCwAAQBAJ&pg=PA62&dq=etapas+del+ciclo+de+aprendizaje+segun+kolb&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiO6Kvh0c3TAhVEQSYKHe0zAb4Q6AEIVTAJ#v=onepage&q=etapas%20del%20ciclo%20de%20aprendizaje%20segun%20kolb&f=false>

Renom, A. (2007). Educación Emocional: Programa para Educación Primaria (6-12 años) (2° ed.). Madrid, España: Wolters Kluwer España S.A. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=YeIol7bSxJAC&pg=PA20&dq=educacion+emocional+en+inicial&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi0h-y65M7TAhUBOyYKHdLOByIQ6AEITTAJ#v=onepage&q=educacion%20emocional%20en%20inicial&f=false>

Río seco, E. (2010). Fundación La Fuente. Obtenido de <http://www.fundacionlafuente.cl/wp-content/uploads/2010/06/manual-de-t%C3%ADteres-FLF-2010.pdf>

Rodríguez, X. (2006). Pedagogía de la convivencia (1° ed.). Barcelona, España: GRAO de IRIF S.L. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=Ue6CGTLPXhAC&pg=PA50&dq=tipos+de+convivencia&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiq677O6s7TAhUFNSYKHc54Dh0Q6AEINDAE#v=onepage&q=tipos%20de%20convivencia&f=false>

Rogozinski, V. (2005). Títeres en la Escuela Expresión, Juego y Comunicación (1° ed.). Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=EUUpwoWIK7MC&pg=PP1&lpg=PP1&dq=T%C3%ADteres+en+la+escuela.+Ediciones+Novedades+Educativas&source=bl&ots=L5d1hYHfVD&sig=->

ZJ2TU2FZBW8rKmuRImvZ4CBbiQ&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjrqfi
ej6nTAhVCJiYKHeLeBjMQ6AEIRTAL#v=onepage&q=T%

Rondón, F., & Torres, M. (2008). Los títeres como recurso didáctico en la enseñanza del valor identidad cultural. Universidad de los Andes Núcleo Universitario Rafael Rangel. Obtenido de http://www.takey.com/Thesis_28.pdf

Sánchez, M. L., Díe, F., Bolaños, I., García, L., Gorbeña, L., De León, B., . . . Uruñuela, P. (2013). Gestión Positiva de Conflictos y Mediación en Contextos Educativos (1° ed.). España: Reus S.A. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=J02oBQAAQBAJ&pg=PA26&dq=gestion+de+conflictos+escolares&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiTlc7IydDTAhVF2SYKHVmmDf8Q6AEIKjAC#v=onepage&q=gestion%20de%20conflictos%20escolares&f=false>

Schaffer, R. (2000). Desarrollo Social (1° ed.). México: Siglo XXI Editores S.A., Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=xduCpqpPKBgC&printsec=frontcover&dq=desarrollo+social+del+ni%C3%B1o&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwidkJ6B8tDTAhUSfiYKHV-AB-4Q6AEIIDA#v=onepage&q=desarrollo%20social%20del%20ni%C3%B1o&f=false>

Secretaria General Técnica. (2006). La convivencia en las aulas: problemas y soluciones. Madrid: Ediciones Gráficas Arial, S.L. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=NSqVRhNlqxQC&pg=PA37&dq=concepto+de+convivencia&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjvu87Z9sXUAhUJ6iYKHQpGDXYQ6AEIIDA#v=onepage&q=concepto%20de%20convivencia&f=false>

Silveira, M. (2003). El arte de las elaciones personales. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=yCmJBgAAQBAJ&pg=PT89&dq=relaciones+personales&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwihxqbO7tDTAhUF4>

SYKHS8MDhIQ6AEINTAF#v=onepage&q=relaciones%20personales&f=false

Subgerencia Cultural del Banco de la República. (2015). Banco de la República-Biblioteca Luis Ángel Arango . Obtenido de http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/arte/titeres_o_marionetas

Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública. (2011). Programa de Estudio 2011: Guía para la Educadora Educación Básica - Preescolar (1° ed.). México. Obtenido de http://www.centrodemaestros.mx/programas_estudio/ProgramaPreescolar.pdf

Thomas, P., & Méndez, Z. (1979). Psicología del Niño y Aprendizaje. San José Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=o3BBYpNFvRUC&pg=PA87&dq=teorias+pedagogicas&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj456jp96bTAhVRySYKHR6aBSg4ChDoAQgkMAE#v=onepage&q=teorias%20pedagogicas&f=false>

Tobón, R. (2004). Estrategias Comunicativas en la Educación: Hacia un Modelo Semiótico - Pedagógico (1° ed.). Medellín: Universidad de Antioquia. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=LIRkXYX-gbUC&pg=PA1&dq=LAS+ESTRATEGIAS+EN+EDUCACION&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi0h9Kg_MTTAhUKQyYKHU0lChMQ6AEIQD AF#v=onepage&q=LAS%20ESTRATEGIAS%20EN%20EDUCACION&f=false

Torres, J. (2005). El curriculum Oculto (8° ed.). Madrid, España: Ediciones Morata S.L. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=e3mpuRBbW5IC&pg=PA198&dq=curr%C3%ADculo+expl%C3%ADcito&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwil_6b36NDTAhVEbiYKHauRCM8Q6AEIIDA#v=onepage&q=curr%C3%ADculo%20expl%C3%ADcito&f=false

- Touriñán, J. M. (2010). Artes y Educación: Fundamentos de Pedagogía Mesoaxiológica (1° ed.). Coruña, España: Netbiblo S.L. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=Xao7V09PcRQC&pg=PA279&dq=definici%C3%B3n+de+asertividad&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjMvPqQ3dDTAhXEMyYKHUWtDe4Q6AEIWzAJ#v=onepage&q=definici%C3%B3n%20de%20asertividad&f=false>
- Uruñuela, P. (2016). Trabajar la convivencia en los centros educativos. Madrid, España: Ediciones Narcea S.A. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=any9DAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=CONFLICTOS+EDUCATIVOS&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=CONFLICTOS%20EDUCATIVOS&f=false
- Valadez, I. (2008). Violencia Escolar: Maltrato entre Iguales en Escuelas Secundarias de la Zona Metropolitana de Guadalajara. México: Impresora Mar-Eva. Obtenido de http://cvsp.cucs.udg.mx/drupal6/documentos/violencia_escolar_libro.pdf
- Valecillo, E. (s.f.). Pinterest. Obtenido de <https://www.pinterest.es/pin/533676624580753601/>
- Valverde, H. R. (2003). Aprendo Haciendo Material Didáctico para la Educación Preescolar (1° ed.). (S. José, Ed.) Editorial Universidad Estatal a Distancia. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=wtkDGCsvgK8C&pg=PA338&dq=caracteristicas+de+titeres&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjcsdjd8HTAhUHJCYKHZOYBp4Q6AEIRTAI#v=onepage&q=caracteristicas%20de%20titeres&f=false>
- Varkevisser, C., Pathmanathan, I., & Brownlee, A. (2011). Diseño y realización de proyectos de investigación sobre Sistemas de Salud (1 ed.). Bogotá, Colombia: Mayol Ediciones. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=VAcTgtbLS30C&pg=PA141&dq=que+es+estudio+cuasiexperimental&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwirhNH>

Fh7rVAhUIPiYKHWIFDuAQ6AEINzAE#v=onepage&q=que%20es%20 estudio%20cuasiexperimental&f=false

Verdugo, M. M. (2015). La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Luis Cordeo del cantón Cuenca durante el año lectivo 2014-2015. Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8701/1/UPS-CT004986.pdf>

Villanueva, P. (2011). Diversidad Innovadora: Intangibles para la Creatividad Colectiva (1° ed.). España: Netbiblo S.L. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=EKd3r6-1YmcC&pg=PA129&dq=ciclo+del+aprendizaje+segun+kolb&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj4uZaTxc3TAhXFOyYKHeSGCTcQ6AEISjAH#v=onepage&q=ciclo%20del%20aprendizaje%20segun%20kolb&f=false>

Villegas, E. (2007). Titirecuenteando (Muñecos divertidos y educativos) (1° ed.). México: Lectorum S.A. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=4YmtYEdPO00C&pg=PA29&dq=DEFINICION+DE+TITERES&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiSiqPHmqjTAhUE1CYKHf9rCGUQ6AEIKDAB#v=onepage&q=DEFINICION%20DE%20TITERES&f=false>

Vinyamata, E., Alzate, R., Burget, M., Curbelo, N., Danti, F., Moreno, M., . . . Sastre, G. (2003). Aprender del Conflicto: Conflictología y Educación (1° ed.). Barcelona: GRAÓ de IRIF S.L. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=qbzFc8urDBgC&pg=PA73&dq=educar+para+la+convivencia&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiHodDcjc_TAhUCZCYKHUEncFQ4ChDoAQhMMAg#v=onepage&q=educar%20para%20la%20convivencia&f=false

50Minutos.es (Ed.). (2017). Desarrolla tu Asertividad: Los secretos para reafirmarse sin aplastar a los demás. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=ab->

kDgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=cual+es+el+autor+del+libro+Des
arrolla+tu+Asertividad:+Los+secretos+para+reafirmarse+sin+aplastar+a+l
os+dem%C3%A1s&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi2pbudxITXAhWKOC
YKHV4ODKMQ6AEIKzAB#v=onepage&q

AneXos

Anexo A. Cronograma de la Investigación

Tabla 23: Cronograma de la Investigación

N.	Año 2016 2017 Actividades	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
		1	Indagación, planteamiento del problema																																						
2	Búsqueda, recolección bibliográfica, creación de guiones e instrumentos, presentación del Proyecto de Investigación																																								
3	Aplicación de Instrumentos de diagnóstico inicial																																								
4	Tabulación de datos (inicial)																																								
5	Trabajo de campo: aplicación de estrategia metodológica (títeres)																																								
6	Aplicación de instrumentos de evaluación después de aplicación de estrategia metodológica																																								
7	Revisión bibliográfica – marco teórico																																								
8	Procesamiento y análisis de los datos																																								
9	Redacción del borrador del informe																																								
10	Revisión del borrador del informe																																								
11	Elaboración y presentación del informe final																																								

Elaborado por: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán

Anexo B. Ficha de Observación



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE POSGRADOS**

Objetivo:

Diagnosticar el nivel de desarrollo de la convivencia de los niños y niñas de 4 a 5 años del Nivel Inicial de la Unidad Educativa Ambato.

Instrucciones:

- Llene los datos informativos.
- Marque con una X el criterio que responda a la observación realizada

Valoración de Criterios:

Siempre (5) Casi siempre (4) Algunas veces (3) Casi nunca (2) Nunca (1)

DATOS INFORMATIVOS:	
Institución:	Fecha:
Estudiante:	Grupo (edad): Género:
Docente:	Paralelo:

N.	INDICADORES	CRITERIOS				
		Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca
1	Participa en juegos grupales					
2	Asume roles					
3	Propone juegos					
4	Colabora en actividades con otros niños o adultos					
5	Incrementa su campo de interrelación con sus pares					
6	Interactúa con mayor facilidad y seguridad					
7	Respeto las diferencias individuales de sus pares como: género, diversidad cultural, familiar u otros					
8	Asume y respeta normas de convivencia en el centro					
9	Demuestra actitudes de solidaridad ante la necesidad de otros					
10	Demuestra sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otros					

Fuente: Currículo de Educación Inicial

Anexo C. Validación de Instrumentos

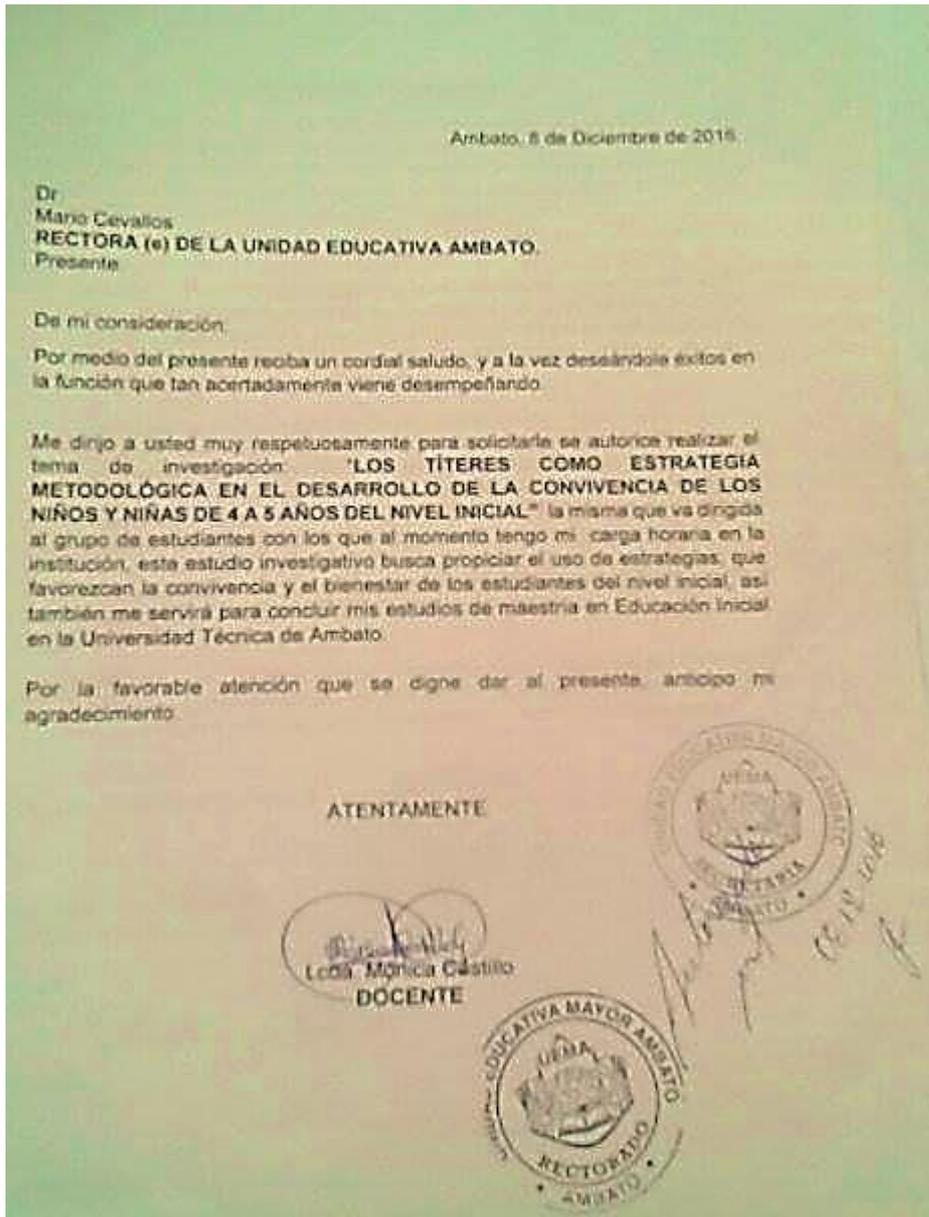
Análisis de Fiabilidad utilizando el software IBM SPSS Statistics 20, mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, para medir la consistencia interna, basado en las correlaciones entre los ítems.

Resumen del procesamiento de los casos			
		N	%
Casos	Válidos	81	100,0
	Excluidos		0,0
	Total	81	100,0

Estadísticos de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
,878	,879	10

Estadísticos total-elemento	
	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
Participa en juegos grupales	,860
Asume roles	,863
Propone juegos	,872
Colabora en actividades con otros niños o adultos	,863
Incrementa su campo de interrelación con sus pares	,855
Interactúa con mayor facilidad y seguridad	,865
Respeto las diferencias individuales de sus pares como: género, diversidad cultural, familiar u otros	,871
Asume y respeta normas de convivencia en el centro	,876
Demuestra actitudes de solidaridad ante las necesidades de otros	,868
Demuestra sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otros	,865

Anexo D. Oficio de autorización de la institución educativa en estudio



Anexo E. Listado de estudiantes participantes



UNIDAD EDUCATIVA AMBATO
NIVEL INICIAL

SUBNIVEL II

PARALELO "A"

GRUPO: 4 años

N°	APELLIDOS Y NOMBRES
1	ACURIO LEMA AMBAR BETSABE
2	AGUAS MAYORGA VIOLETTA RAFAELLA
3	CARRILLO MEDINA MARÍA PAULA
4	CHILUIZA CALAPIÑA EDWIN MAURICIO
5	CHUIZA VILEMA MATIAS GABRIEL
6	DE LA CRUZ VARGAS DANNA SCARLETT
7	GAVILANEZ CUJANO ALLEN SANTIAGO
8	GUALPA SALVADOR EITHAN MARTÍN
9	MOYA HUATATOCA JENNIFER ELIZABETH
10	MURILLO MARTÍNEZ SHARIK ALEJANDRA
11	NASIMBA PAUCAR EMILY CAMILA
12	OCHOA MORALES BRANDON ALEXIS
13	ORTIZ AMANCHA PAOLA YAMILETH
14	PÉREZ GUAMÁN ALEX DARIO
15	PÉREZ GUAMÁN DANNA JAMILET
16	PEÑA CAIZA CYNTIA DANIELA
17	PINTO BIBANCO ANDERSON ROMEO
18	QUINDIGALLE BENAVIDES WILLIAM ARIEL
19	TENORIO VARGAS SOFIA NICOLE
20	TIGSE ILBAY MATIAS SEBASTIAN
21	TIPUANO MACHASILLA ASHLEY FERNANDA
22	TOAPANTA CHALÁN DUSTIN DIDIER
23	VASCO GUERRERO MARÍA PAZ
24	VIERA QUINDIGALLE STEVEN JACOBO
25	VILLACRESES FLORES JOSÉ ALEJANDRO
26	VILLACRESES FLORES JOSUE ALEJANDRO
27	YANCHALIQUIN AUCATOMA PABLO DAVID
28	ZAMBRANO MATAMOROS JERRY ANDRES



UNIDAD EDUCATIVA AMBATO

NIVEL INICIAL

SUBNIVEL II

PARALELO "B"

GRUPO: 4 años

N°	APELLIDOS Y NOMBRES
1	BARAHONA CALUCHO PAULA AILYN
2	CAJAS NARANJO KERLY GUADALUPE
3	CARVAJAL PAREDES JULIANA BELÉN
4	CASTILLO ZURITA RENATA VALENTINA
5	COELLO MOYA JOSÉ DANIEL
6	CUJI ALTAMIRANO EVELYN MONSERRATH
7	GAMBOA VASCO SEBASTIÁN BENJAMIN
8	HILAÑO GUALPA MADELEINE MICHELLE
9	LASLUISA COSQUILLO ERICK ALEXANDER
10	MALDONADO ALDAZ ALBEIRO DAVID
11	MAYORGA VALAREZO ERIK MARTIN
12	MONTERO CUNACHI NAOMI SARAHI
13	ORTIZ ORTIZ ROMINA SALOMÉ
14	PACARI PASTI RÓMULO MAXIMILIANO
15	REINOSO ROMERO JUAN JOSÉ
16	ROSETO SANTANA ALEX NICOLÁS
17	SÁNCHEZ CARVAJAL GÉNESIS BETSABE
18	SILVA ARCOS MATHIAS SEBASTIÁN
19	TENORIO TENORIO JOHAN ROBERTO
20	TOAPANTA ÁVALOS AILYN MOSERRATH
21	VEGA SISALEMA DOMÉNICA SOFIA
22	VELASCO FEJOO RENATA VALENTINA
23	VELASTEGUI CAÑOLA DAVID ANDRÉS
24	YANZAPANTA VELASCO JESUS MAXILIANO
25	ZURITA MOYA MARCO LEANDRO



UNIDAD EDUCATIVA AMBATO

NIVEL INICIAL

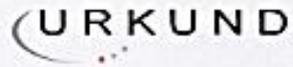
SUBNIVEL II PARALELO "C"

GRUPO: 4

años

N°	APELLIDOS Y NOMBRES
1	ALDAS YANCHALQUIN SAIDA CELESTE
2	CAÑAR ARELLANO SHIRLEY MAYTE
3	CONDE CAIZA BRITHANY BETSABE
4	ESPINOSA GAVILÁNEZ ERICK DANIEL
5	GUEVARA NARANJO ETHAN ALEXANDER
6	IZA GÓMEZ LEILANI SARAHI
7	JÁCOME CÓRDOVA CELESTE VICTORIA
8	LÓPEZ MERINO THAIS ISABELLA
9	MASABANDA MAISANCHE DAYSI DAYANA
10	MESÍAS GONZALEZ SCARLETT ABIGAIL
11	MONTACHANA TIPAN DAYANA MONSERRATH
12	MOPOSITA CAGUANAALAN ISRAEL
13	MOPOSITA TUBON DOMÉNIA NOEMI
14	MUZO VELÁSQUEZ CHRISTOPHER JOEL
15	MUÑOZ ESPÍN CARMEN VANNESA
16	NÚÑEZ BRITO JHON ANDREW
17	OCHOA QUISPE DAFNE CAMILA
18	ORTIZ REYES ANA BELÉN
19	PAUCAR JEREZ DENNIS MATEO
20	PÉREZ CALVACHE BRYAN NICOLÁS
21	PROAÑO TORRES DANNA SARAHI
22	QUINATO MACHASILLA FÉLIX FAUSTINO
23	RODRÍGUEZ QUINTANA AMY ESTEFANÍA
24	RUIZ PALACIOS EMILY ESTEFANÍA
25	SIERRA CHICO MATTHEW ALEXANDER
26	SIGCHA AGUILAR DOMENICA ARACELLY
27	TIPANTAXI TIPANTASHI JESÚS BENJAMÍN
28	VÉLEZ VILLAVICENCIO LAYLA MISHHELL

Anexo F. Informe Final de URKUND



Urkund Analysis Result

Analysed Document: TESIS MONICA PAULINA CASTILLO.docx (D30585136)
Submitted: 2017-09-16 15:42:00
Submitted By: mc.paez@uta.edu.ec
Significance: 0 %

Sources included in the report:

Instances where selected sources appear:

0

Anexo G. Fotografías



Gráfico 12 Presentación de Títeres en el patio
Fuente: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán



Gráfico 13: Carloco, Bruja Iris, Gripina- Títeres utilizados en las presentaciones
Fuente: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán



Gráfico 14: Nico, Panchito, - Títeres usados en las presentaciones
Fuente: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán



Gráfico 15: Demonio Malusin - Títere usado en presentación
Fuente: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán



Gráfico 16: Sol, Cacilda - Títeres usados en presentaciones
Fuente: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán



Gráfico 17: Reestructuración del espacio para ubicar títeres con docentes de Inicial
Fuente: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán



Gráfico 18: Reestructuración del Rincón de Títeres
Fuente: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán



Gráfico 19: Reestructurando el Rincón de Títeres con personal docente
Fuente: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán



Gráfico 20: Nueva organización de títeres
Fuente: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán



Gráfico 21: Nueva organización de títeres- Aprovechar espacios
Fuente: Lcda. Mónica Paulina Castillo Guzmán