



UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia.

TEMA: "LOS TÍTERES COMO RECURSO MOTIVADOR PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "ZUMBAHUA" DE LA COMUNIDAD COCHAHUMA, PARROQUIA ZUMBAHUA, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI"

AUTOR (A): Calero Moreno Paola Soledad

TUTOR: Dr. Mg. Guillermo Marcelo Parra Bonilla

Ambato-Ecuador

2010-2011

APROVACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN.

CERTIFICA:

Yo Guillermo Marcelo Parra Bonilla con cédula N° 0500018494 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LOS TÍTERES COMO RECURSO MOTIVADOR PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ZUMBAHUA” DE LA COMUNIDAD COCHAHUMA, PARROQUIA ZUMBAHUA, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI” desarrollado por el (la) egresado(a) Calero Moreno Paola Soledad, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
TUTOR: Dr. Mg: Guillermo Marcelo Parra Bonilla

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Ambato, 12 de abril del 2012.

Calero Moreno Paola Soledad
CI: 050283321-3
AUTOR(A)

SECCIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema “LOS TÍTERES COMO RECURSO MOTIVADOR PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS(AS) DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ZUMBAHUA” DE LA COMUNIDAD COCHAHUMA, PARROQUIA ZUMBAHUA, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI” autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, 12 de abril del 2012.

Calero Moreno Paola Soledad
C.C: 0502833213
AUTOR (A)

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
Y DE LA EDUCACIÓN:

La comisión de estudios y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LOS TÍTERES COMO RECURSO MOTIVADOR PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS(AS) DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ZUMBAHUA” DE LA COMUNIDAD COCHAHUMA, PARROQUIA ZUMBAHUA, CANTÓN PUJILÍ” presentado por la Sr (a): Calero Moreno Paola Soledad egresado(a) de la Carrera de Educación Parvularia promoción: Septiembre 2010 – Febrero 2011 , una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Ing: Mg. Melo Fiallos Diego Fernando
C.C.1803017365
MIEMBRO

.....
Dr. Mg. Castro Jácome Bolívar Guillermo
C.C. 1800459586
MIEMBRO

DEDICATORIA

Primeramente le dedico a Dios por darme salud, fuerzas y esperanza para poder llegar al final de mis estudios y completar este trabajo.

A mi esposo, Omar Mena que ha estado a mi lado brindándome amor, comprensión, y siendo paciente con migo; quien ha sido un pilar fundamental para poder culminar esta carrera.

A mi hija Ángela Mena que estuvo siempre manifestándome amor, alegría, en los momentos difíciles que se presentaron en el transcurso de mis estudios.

A mis padres Isabel y Raúl y a mis queridas hermanas quienes de una u otra forma estuvieron apoyándome cuando lo necesite y han sido un motivo más para que yo siga adelante.

A mis respetados docentes que gracias a sus conocimientos compartidos en mi etapa universitaria me han ayudado a finalizar este trabajo.

También este trabajo está dedicado a mis compañeras de estudios, con quienes he compartido experiencias buenas y malas, pero pese a todo siempre han estado a mi lado brindándome su amistad sincera.

Paola

AGRADECIMIENTO

A Dios, ser supremo por la oportunidad de estar viva junto a mi familia y darme la inteligencia las fuerzas necesarias para lograr esta meta aspirada después de tantos esfuerzos, caídas entre otras cosas que he tenido durante mi formación profesional.

A mis padres, que han sido de inspiración por su ejemplo de vida, quienes me han cuidado desde siempre y me apoyaron moralmente para cumplir con mis metas y verme convertida en profesional útil a la sociedad. A mis hermanas, familiares y amigos que han estado a mi lado dándome apoyo y cariño para salir adelante.

A nuestra querida institución que fue como mi segunda casa, pues me acogió con sus brazos abiertos en el nivel superior en donde me forme como ente profesional. A los docentes que con sus conocimientos y consejos han contribuido a enriquecer intelectualmente y a que sea persona de bien.

Gracias

Paola

INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PRELIMINARES	Páginas
Portada.....	i
Aprobación del Tutor.....	ii
Autoría del Trabajo.....	iii
Sección de Derechos del Autor.....	iv
Aprobación del Tribunal.....	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice General de Contenidos.....	viii
Índice de Tablas.....	xii
Índice de Ilustraciones.....	xiv
Resumen Ejecutivo.....	xv
Introducción.....	xvii
CAPÍTULO I.....	1
El Problema	1
1.1 Tema.....	1
1.2 Planteamiento del problema	1
1.2.1 Contextualización.....	1
1.2.2 Análisis crítico	2
1.2.3 Prognosis	5
1.2.4 Formulación del problema.....	5
1.2.5 Interrogantes.....	5
1.2.6 Delimitación	6

1.3 Justificación	7
1.4 Objetivos.....	8
1.4.1 Objetivo general.....	8
1.4.2 Objetivos específicos	8
CAPITULO II.....	9
Marco Teórico.....	9
2.1 Antecedentes investigativos.....	9
2.2 Fundamentación filosófica	9
2.2.1 Fundamentación ontológica.....	10
2.2.2 Fundamentación epistemológica	10
2.2.3 Fundamentación axiológica	10
2.3 Categorías fundamentales.....	11
2.3.1 El Títere	14
2.3.2 Proceso de enseñanza-aprendizaje.....	24
2.4 Hipótesis	28
2.5 Señalamiento de las variables	28
CAPÍTULO III.....	29
Metodología	29
3.1 Enfoque.....	29
3.2 Modalidad básica de la investigación.....	29
3.3 Nivel o tipo de estudio.....	30
3.4 Población.....	30
3.5 Operacionalización de variables	31
3.6 Plan de recolección de la información.....	32
3.7 Plan de procesamiento	34

CAPÍTULO IV.....	35
Análisis e interpretación de resultados	35
4.1 Encuesta aplicada a docentes	35
4.2 Entrevista aplicada a estudiantes.....	45
4.3 Verificación de la hipótesis.....	55
Modelo Lógico.....	55
Modelo Estadístico.....	55
CAPÍTULO V.....	59
Conclusiones y Recomendaciones.....	59
5.1 Conclusiones	59
5.2 Recomendaciones	59
CAPÍTULO VI.....	61
Propuesta.....	61
6.1 Título	61
6.2 Objetivos.....	61
6.2.1 Objetivo General	61
6.2.2 Objetivos Específicos.....	61
6.3 Justificación	61
6.4 Fundamentación	62
6.5 Descripción de la propuesta.....	68
6.6 Modelo Operativo del taller.	94
6.7 Evaluación.	95
Bibliografía.....	96
ANEXOS.....	97

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Utilización de los títeres en el P.E.A.	35
Tabla 2 Motivación de los títeres	36
Tabla 3 Utilización de los títeres en el ciclo de aprendizaje.....	37
Tabla 4 Actividades antes de utilizar al títere.....	38
Tabla 5 Los títeres como recurso auxiliar	39
Tabla 6 Produce atención los títeres en el aprendizaje	40
Tabla 7 Desarrollo de destrezas con la utilización de títeres	41
Tabla 8 Utilización de los títeres	42
Tabla 9 Mejor nivel de aprendizajes	43
Tabla 10 Aprendizajes significativos	44
Tabla 11 Los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje.....	45
Tabla 12 Utilización de los títeres	46
Tabla 13 Profesor/a utiliza los títeres.....	47
Tabla 14 Actividad que realiza el profesor	48
Tabla 15 Los títeres como recurso auxiliar	49
Tabla 16 Los títeres produce mayor motivación	50
Tabla 17 Motivación en el aprendizaje.....	51
Tabla 18 Un mejor aprendizaje con los títeres.....	52
Tabla 19 Con los títeres mejora el nivel de aprendizaje	53
Tabla 20 Utilizando los títeres se logra aprendizajes significativos.....	54
Tabla 21 Estudiantes.	56
Tabla 22 Docentes.....	56
Tabla 23 Frecuencia Observada.....	56

Tabla 24 Frecuencia Esperada.....	57
Tabla 25 De Contingencia.....	57

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Ilustración 1 Árbol de problemas.....	3
Gráfico 1	35
Gráfico 2	36
Gráfico 3	37
Gráfico 4	38
Gráfico 5	39
Gráfico 6	40
Gráfico 7	41
Gráfico 8	42
Gráfico 9	43
Gráfico 10	44
Gráfico 11	45
Gráfico 12	46
Gráfico 13	47
Gráfico 14	48
Gráfico 15	49
Gráfico 16	50
Gráfico 17	51
Gráfico 18	52
Gráfico 19	53
Gráfico 20	54

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION

CARRERA DE: Educación Parvularia

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: " Los títeres como recurso motivador para el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Zumbahua" de la Comunidad Cochahuma, Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi"

Autora: Calero Moreno Paola Soledad

Tutor: Dr. Mg. Guillermo Marcelo Parra Bonilla

El presente trabajo investigativo es producto de la necesidad de mejorar el rendimiento académico de los niños mediante la utilización de los títeres como recurso motivador en el Primer Año de Educación Básica, para lo cual se aplicó instrumentos que recogen información relevante para la comprobación de la hipótesis y el planteamiento de conclusiones y recomendaciones que llevan a proponer soluciones al problema detectado, la misma que permite a las autoridades, docentes y estudiantes reflexionar en el por qué de esta investigación y la factibilidad de la propuesta, este trabajo se considera significativo al evaluar a los títeres como recurso motivador que utilizan los docentes en la enseñanza aprendizaje, con la finalidad de mejorar el nivel académico y que los contenidos de dichos recursos utilizados respondan a las necesidades y requerimientos educativos para el logro de los objetivos educacionales, determinado que es prioritario elaborar una "Guía Didáctica para la utilización de los títeres" la misma que aplicada proporcionará una mejor orientación dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y de esta manera mejorar el rendimiento académico de los estudiante además los

docentes podrán contar con recursos motivadores para utilizarlos convenientemente en el proceso educativo; es importante que todos quienes conforman la institución educativa estén conscientes que los títeres como recurso motivador debe ser el apoyo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje para lograr aprendizajes significativos y por ende el desarrollo de las destrezas en los niños, la teoría planteada contiene información actualizada que guía eficazmente el desarrollo de la temática propuesta y puede servir de fuente de consulta a quienes se interesen en la tema.

Palabras claves: Los Títeres, recurso motivador, Proceso de enseñanza-aprendizaje, Guía Didáctica.

INTRODUCCIÓN

El tema a desarrollarse en el presente trabajo de investigación abarca las dos variables que son la variable independiente Los títeres como recurso motivador y la variable dependiente Proceso de Enseñanza Aprendizaje, que serán los parámetros a investigar.

El proyecto de investigación está estructurado de seis capítulos, los mismos que se detallan a continuación.

EL CAPÍTULO I: El Problema: contiene el Planteamiento del Problema, las Contextualizaciones Macro, Meso, Micro. El Árbol de Problemas, el Análisis Crítico, la Prognosis, la Formulación del problema, las Interrogantes de la Investigación, las Delimitaciones; la Justificación y los Objetivos General Y Específicos.

EL CAPÍTULO II: El Marco Teórico.- comprende los Antecedentes de la Investigación, las Fundamentaciones, la Red de Inclusiones, las constelación de Ideas de cada variable, las Categorías de las Variables Independiente y de la Variable Dependiente, la Formulación de la Hipótesis y el señalamiento de Variables.

EL CAPÍTULO III: La Metodología.- abarca el Enfoque, las Modalidades de la Investigación, los Niveles o tipos de investigación, la Población, la Operacionalización de las dos variables independiente y dependiente, Plan de Recolección de la Información, Plan de Procesamiento y el Análisis e interpretación de los resultados.

EL CAPÍTULO IV: Se refiere al análisis e interpretación de los resultados de la investigación, el resultado de cada una de las preguntas

planteadas en la encuesta, organizadas en gráficos y cuadros según el caso, el análisis estadístico facilita la verificación de la hipótesis y la conclusión de resultados.

EL CAPÍTULO V: Se determina las conclusiones y recomendaciones sobre la base del análisis de los resultados de las encuestas y en general de la comprobación de la hipótesis.

EL CAPÍTULO VI: Consta de la propuesta, la misma que permite proponer una “Guía de la utilización de los títeres como recurso motivador para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños del primer año de básica motivo de la investigación.

Se concluye con la Bibliografía y los Anexos.

CAPÍTULO I

El Problema

1.1 Tema. “Los títeres como recurso motivador para el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Zumbahua” de la Comunidad Cochahuma, Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi”

1.2 Planteamiento del problema.

1.2.1 Contextualización.

La Escuela Fiscal Mixta “Zumbahua” viene prestando sus servicios a la niñez desde años atrás, la misma que empezó con pocos niños y un profesor de planta, en la actualidad se encuentra laborando con 90 niños/as desde el Primer Año hasta el Séptimo Año de Educación Básica, con tres profesores a nombramiento y dos a contrato, se encuentra ubicada en la Comunidad de Cochahuma, Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí. La escuela a participado con el Primer Año de Básica en los proyectos como: El Rescate de los Juegos Tradicionales, y en una Maratón por el buen vivir los mismos que han estado dirigidos por la Supervisora del la Zona.

En la actualidad las Escuelas de la Parroquia Zumbahua se encuentran en un compromiso de cambio y en búsqueda de estrategias que facilite el mismo. Es así que a través de una labor pedagógica, se eligió a la Escuela Fiscal Mixta “Zumbahua”, por ser una Institución que busca insertarse en nuevos procesos educativos.

Para esta investigación, se realiza un análisis a través del FODA, como un instrumento evaluativo institucional elaborado por los maestros de la institución el mismo que sirvió de base para la realización del trabajo investigativo en el cual se observó claramente las Fortalezas como: cuenta con tres aulas funcionales, con juegos recreativos, con una cancha de indor, con un cerramiento.

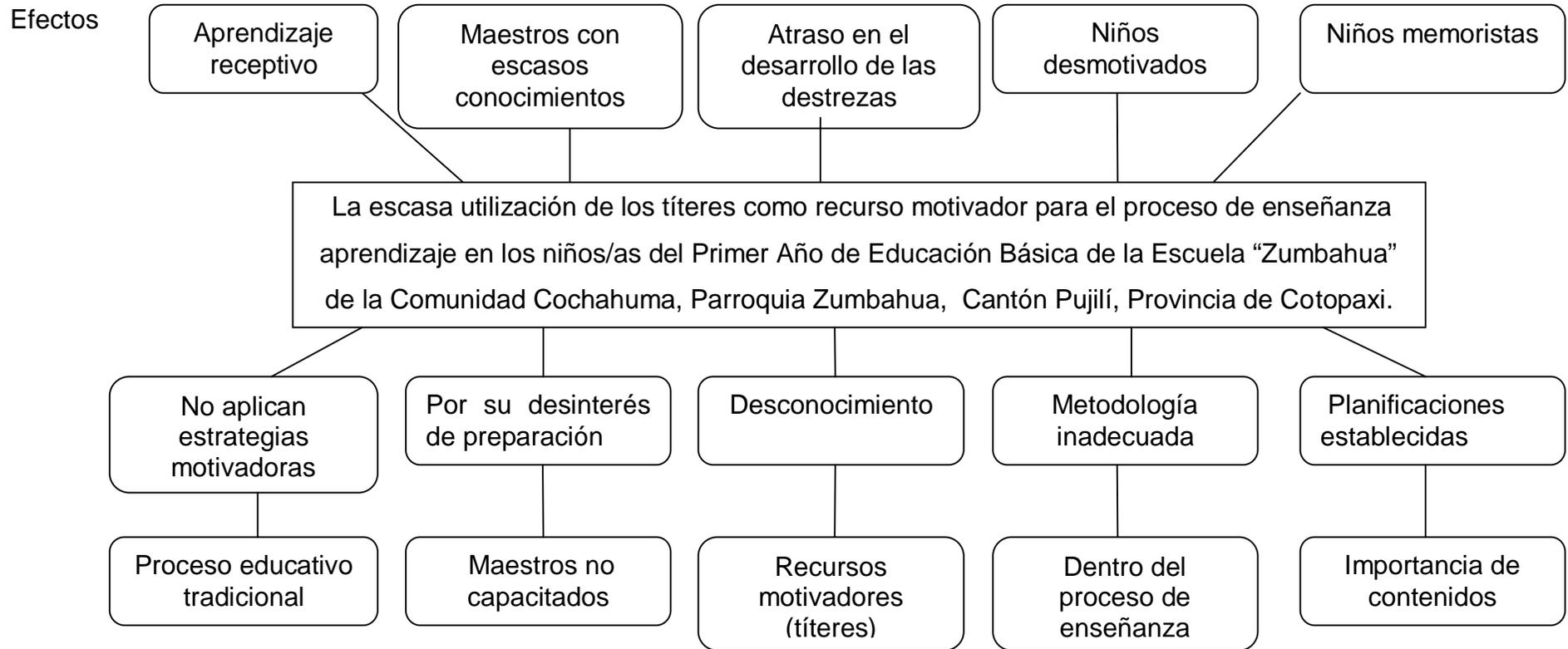
Debilidades como: tres aulas antipedagógicas, no cuenta con una cocina y comedor escolar, los servicios higiénicos no funcionales, los docentes dan importancia a los contenidos, no se promueven actividades lúdicas, no cuentan con estrategias motivadoras.

Una gran debilidad de está institución es de mayor notoriedad la falta de un sistema actual de motivación para el aprendizaje motivo por el cual se tomó en cuenta a “los títeres” como recurso motivador para el proceso de enseñanza aprendizaje, realizar está investigación y solucionar el problema.

1.2.2 Análisis crítico.

Desde años atrás se ha venido manteniendo un sistema de educación tradicionalista por la influencia del capitalismo consumista, el mismo que ha tenido el propósito de cumplir con planes y programas, con énfasis en la enseñanza de contenidos, lo que significa que se ha constituido en meras informaciones.

Ilustración 1 Árbol de problemas



Efectos

Causas

Elaborado por: la Investigadora

La institución educativa no cuentan con estrategias motivadoras por regirse a un paradigma tradicionalista lo cual conlleva a tener aprendizajes receptivos; por el desconocimiento de la utilización de recursos que motiven y orienten el proceso de enseñanza-aprendizaje.

No cuentan con un conocimiento del manejo adecuado de los títeres en el proceso de enseñanza; ya que los recursos que se utilizaban eran elaborados por los mismos maestros y enseñados a los estudiantes con un método demostrativo y oral, su evaluación era cuantitativa, además provoca el atraso en el desarrollo de las destrezas de los niños/as en el área cognitiva y afectiva.

Los maestros/as no están capacitados acerca de la utilización de recursos motivadores por no existir el interés de investigación de nuevas metodologías.

No utilizan recursos motivadores dentro del proceso de enseñanza aprendizaje por su desconocimiento lo cual afecta a la motivación de los niños, al desarrollo del lenguaje, a que sean analíticos, críticos y reflexivos.

Dan importancia a los contenidos por cumplir una planificación establecida por el Ministerio de Educación y Cultura por lo tanto están formando niños memoristas, no toman en cuenta el desarrollo de las destrezas que esto viene a ser indispensable para la adquisición de nuevos conocimientos en años posteriores.

1.2.3 Prognosis.

Si no se soluciona el problema tendremos a futuro niños/as desmotivados para el proceso de enseñanza aprendizaje, niños pasivos, tímidos, sin fluidez en su vocabulario, sin el desarrollo de las destrezas cognitivas y afectivas, padres de familia descontentos, maestros con metodologías inadecuadas para su trabajo, provocando un desinterés en el niño.

Por lo que es necesario la implementación de los títeres como recurso motivador dentro de proceso de enseñanza y aprendizaje el cual nos ayudara a lograr niños con deseo de aprender, a ser un ente activo, analítico, crítico y reflexivo, constructor de su propio aprendizaje, tener un lenguaje fluido y sobre todo a desarrollar sus destrezas cognitivas y afectivas.

1.2.4 Formulación del problema.

¿Cómo incide la utilización de los títeres, como recurso motivador para el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Zumbahua”.

1.2.5 Interrogantes.

Para esta investigación se ha realizado las siguientes interrogantes:

¿Qué recurso motivador utiliza la maestra dentro de su labor pedagógica?

¿La utilización de los títeres beneficiará el proceso de enseñanza-aprendizaje?

¿La implementación de estrategias motivadoras ayuda al desarrollo de las destrezas?

1.2.6 Delimitación.

Campo: Educativo

Área: Didáctica

Aspectos: Los títeres como recurso motivador y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Problema: “La escasa utilización de los títeres como recurso motivador para el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Zumbahua” de la Comunidad Cochahuma, Parroquia Zumbahua del Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi”

Delimitación de espacio: La presente investigación se realizó en la Escuela “Zumbahua” con los niños del Primer Año de Educación Básica.

Delimitación temporal: Desde junio a octubre del 2011.

1.3 Justificación.

El presente trabajo investigativo pretende integrar a los títeres en los procesos de enseñanza-aprendizaje, como un instrumento motivador para potencializar el ambiente escolar y obtener aprendizajes significativos en los niños y niñas del Primer año de Educación Básica.

Estoy segura que esta investigación proveerá ideas, conocimientos, experiencias que serán de mucha utilidad para el desenvolvimiento en los procesos de la educación.

Es importante la utilización de los títere porque permite mejorar los procesos de aprendizaje, favorece el desarrollo de destrezas en el área cognitiva y afectiva, crea un ambiente de juego ya que el niño aprende mejor cuando las actividades de aprendizaje son divertidas, tiene la habilidad de captar y mantener la atención de los niños, son excelentes para enseñar buena conducta y ayudar en la disciplina. Por lo tanto, hay que utilizar eficientemente los títeres siempre y cuando se los emplee adecuadamente dentro de la planificación.

El uso de los títeres no requiere de mucho espacio y no es muy costoso, el maestro/a no tiene que tener talentos especiales para trabajar con títeres con unas horas de preparación se puede emplear éste método de enseñanza tan efectivo, por lo que fue factible realizar este trabajo investigativo que benefició a los niños/as, maestros y padres de familia de esta institución educativa.

1.4 Objetivos.

1.4.1 Objetivo general.

- Propender la utilización de los títeres como recurso motivador para el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños/as de la Escuela “Zumbahua”

1.4.2 Objetivos específicos.

- Identificar el nivel de motivación de los niños.
- Establecer la relación entre los títeres como recurso motivador y el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Organizar mecanismos que permitan mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje.

CAPITULO II

Marco Teórico

2.1 Antecedentes investigativos.

Revisados los archivos de la Escuela Zumbahua no se encontró ningún tipo de investigación relacionado al tema; por tal razón va ser la primera en realizarse. Del mismo modo se revisó los archivos de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación y se encontró investigaciones similares de las cuales no se tomó de base para esta investigación.

Esta investigación esta inmersa dentro del Campo Educativo y pertenece al área del Conocimiento de la Didáctica, ya que es un recurso que puede ser insertado dentro de los aprendizajes de los niños el cual pretende que el niño esté motivado.

Después que se realizó una investigación en las bibliotecas de la universidad, del cantón Pujilí y Latacunga, en internet, de las dos variables del tema se encontró información suficiente. Además se contó con la colaboración de la directora y del personal docente de la institución por lo que fue factible la realización de este proyecto.

2.2 Fundamentación filosófica.

La presente investigación se enmarcó en el enfoque filosófico Constructivista el cual es un proceso donde el niño construye activamente su propio conocimiento con nuevas ideas o conceptos

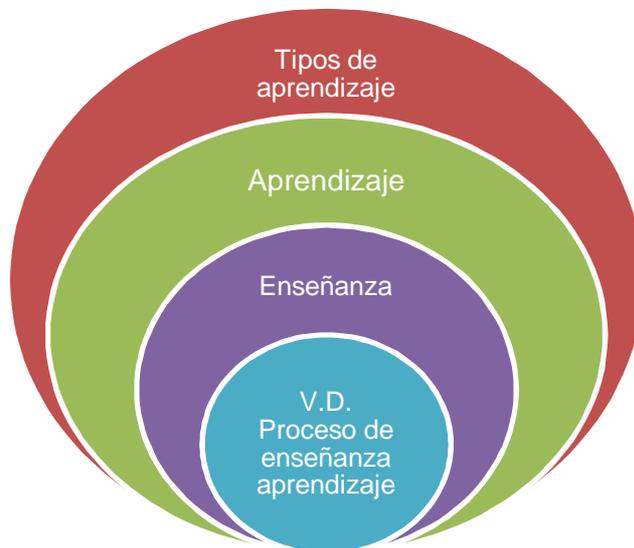
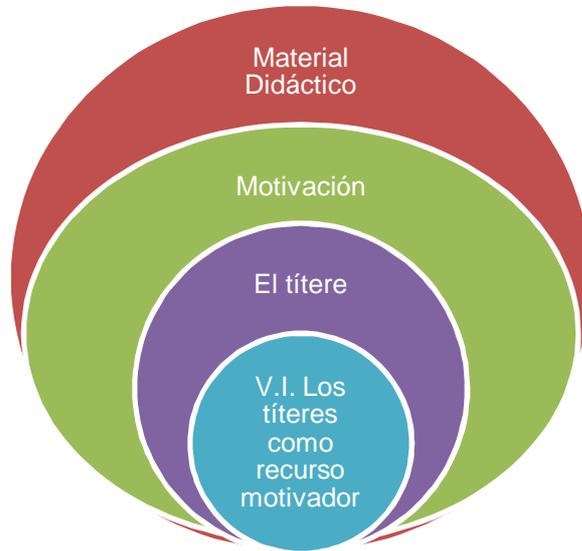
basados en conocimientos presentados y pasados es decir “el aprendizaje se forma construyendo nuestros propios conocimientos desde nuestras propias experiencias” (Ormrod, J. E. Psicología de la Educación)

2.2.1 Fundamentación ontológica: Existe múltiples realidades construidas, holísticas e interrelacionadas las cuales son dependientes de los sujetos y del contexto.

2.2.2 Fundamentación epistemológica: El sujeto y objeto interactúan para llegar al conocimiento su relación se hace más grande.

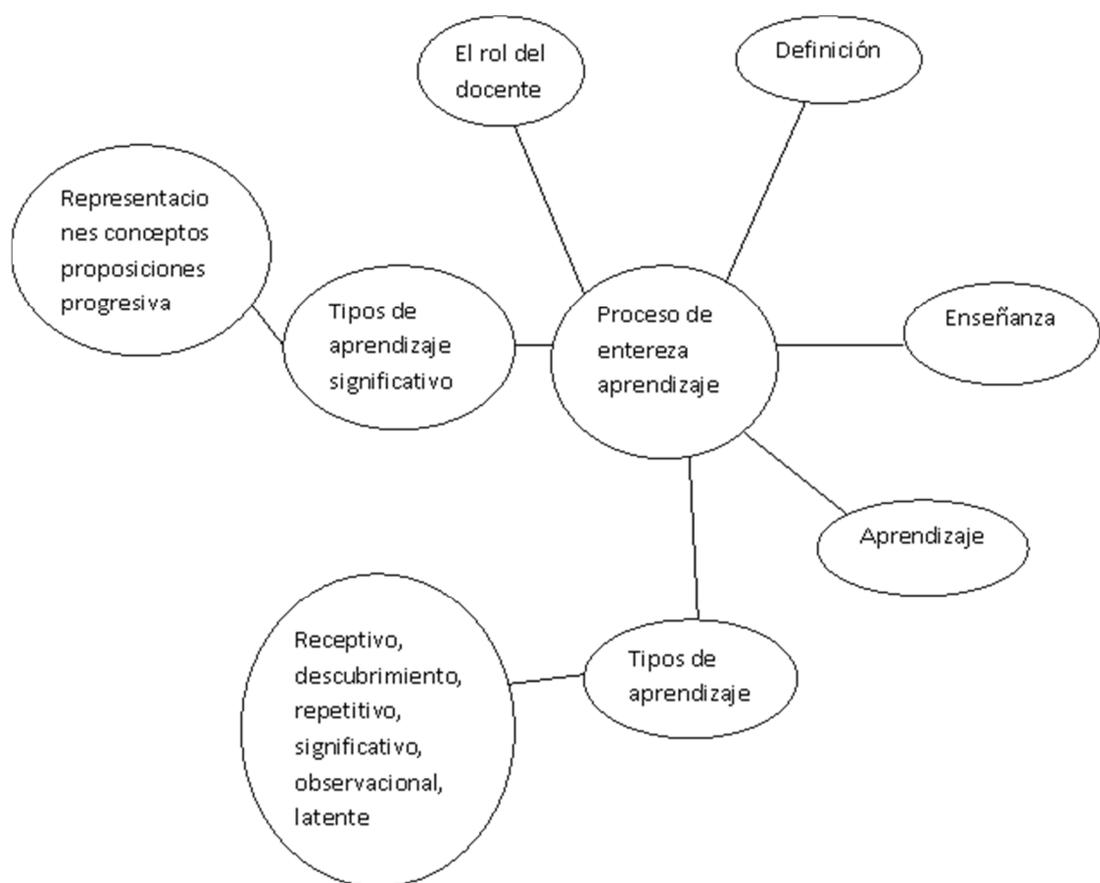
2.2.3 Fundamentación axiológica: Esta investigación se realizará aplicando valores humanos que ayuden a cumplir los objetivos propuestos.

2.3 Categorías fundamentales.



Constelación de Ideas.





2.3.1 El Títere

¿Qué es el títere?

Es una marioneta o un muñeco de trapo, madera o cualquier otro material; utilizado en funciones teatrales para representar a seres humanos, animales, o cualquier otro personaje.

Historia del títere.

El títere surge con el hombre primitivo, cuando vio su sombra reflejada por las hogueras que hacían en las paredes de las cuevas; al moverse esas imágenes surgió la necesidad de hacer esas figuras que las hizo con la piel de los animales que cazaba los mismos que eran planas. Fue la primera manifestación de títeres que existió creados para el teatro de sombras.

Los primeros elementos para construir fueron la piel y la madera, más adelante vinieron las figuras de bulto tallado en madera. Posteriormente empezaron a hacerlos con los elementos más modernos: con papel maché y luego en plásticos. El títere apareció antes que el teatro, siempre son personajes que tienen que ver con la religión, con la tradición de los héroes o de los dioses del lugar.

En la edad media usa la iglesia para representar pasajes bíblicos, los misterios de la virgen, se los utiliza también para dar la misa, pero como el títere puede confundirse con el ídolo, fueron echados de la iglesia.

Con el descubrimiento de América llega a México y Perú, no existe una documentación escrita para basarse en aquello; pero lo que se conserva es que cuando Hernán Cortés llegó, trajo entre sus soldados a dos titiriteros que hacían títeres para entretenerlo. Desde México escribió al rey de España que había llegado a una gran plaza donde los indios hacían una cantidad de juegos, representaciones y jugaban con títeres. Esto nos da la pauta de que existía con anterioridad a la llegada de los españoles.

Clases de títeres

Cerda Hugo en su obra "Teatro de Títeres" considera que se clasifica en 3 grupos:

1. Los muñecos de guante o guiño.
2. Marionetas o muñecos de hilo.
3. Títeres de eje.

1.- Los muñecos de guante o guiñol.- Son los más populares de todo, porque son los más sencillos de manejar y de construir, se guarda y transporta sin dificultad. Además, cuando se utilizan los muñecos de guante, lo hace un solo personaje en su actuación al público.

2.- Marionetas o muñecos de hilo.- Son títeres más antiguos, en algunos países son muy populares, pero las obras que se presentan con este tipo de muñecos son menos frecuentes.

Las marionetas son más difíciles de construir y manejar que los de guante, ya que se les da vida a través de hilo. Se distingue de los demás por tener articulaciones móviles lo que permite reproducir con mayor

fidelidad los movimientos que hacen los actores en su escenario. Para trabajar con marionetas se necesita más preparación, dedicación, paciencia y condiciones especiales del escenario.

3.- Títeres de eje.- Estos se inspiran en los primeros títeres de palo, pero hoy han adquirido un poco de flexibilidad. Debido a sus dos principales cualidades, sencillez y agilidad es muy accesible para los niños pequeños ya que ellos tienen dificultad para manipular los títeres de guante.

Manipulación del títere.

Antes de comenzar a manipular el títere es conveniente realizar los siguientes ejercicios previos:

Con los brazos en alto mover los dedos, hacer que bailen las manos acompañados con música; luego rotar la mano, haciendo mover la muñeca; así girará la cintura del títere. Levantar el brazo derecho luego el izquierdo, ejercitar las posiciones de las manos para los movimientos de cabeza y brazos de los muñecos con cilindros de cartulina.
<http://www.tesis.com/search/MONOGRAFIAS-DE-IMPORTANCIA-DE-LOS-TITERES/1/>

Luego de conocido los ejercicios básicos debemos tomar en cuenta el manejo básico del muñeco: utilizamos el dedo índice para la cabeza, el pulgar y meñique para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma de la mano. Se debe entrar y salir del escenario siempre por los costados, tratando de no superponer con los otros títeres que están en escena.

Otra posición de manejo es la modalidad catalana: se utiliza el meñique y el pulgar para los brazos y el resto de los dedos para la cabeza. La posición menos cansadora para sostener el títere es la que mantiene el brazo en forma vertical, pero todo dependerá del espacio físico con que se cuente y de las condiciones en que se montará el espectáculo.

Empleo de la voz

La voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco, tiene que ser alta pero no debemos gritar, ya que esto deformaría nuestra voz y le restaría claridad, debemos mantener el mismo timbre de voz durante toda la obra; si no podemos modular la voz debemos adoptar un registro parecido al nuestro para sentirnos cómodos y no alterarlo durante toda la presentación.

El títere como recurso auxiliar del docente.

“Los docentes generalmente utilizan al títere como un medio de comunicación con sus alumnos; de este modo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividades para informar qué actividad continua, informan sobre novedades en el aula”.

A continuación detallamos algunas situaciones donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente.

En niños de 2 años, se presenta un títere con los dientes muy grandes para enseñarles normas de higiene; cómo lavarse los dientes, Cómo usar el cepillo.

En niños de 5 años se presenta al títere-policía para enseñar educación vial.

En segundo y tercer año de básica para enseñarles a recitar poesías y juegos con rimas utilizando sus nombres.

Se utiliza para revisar conductas en los niños (la violencia, la discriminación, conflictos o miedo)

Como intermedio para la presentación de técnica, juego de expresión corporal, etc.

Con respecto al títere como recurso auxiliador del docente nos da a conocer ciertas actividades que podemos realizar con los títere, pero el maestro debe ser más imaginativo y utilizar dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje para lograr una motivación constante en el niño y tener aprendizajes significativos.

El títere como herramienta de trabajo del niño.

“Propone que no se limite las posibilidades del títere solo a estas actividades anteriores; sino que adquieran mayor protagonismo en las actividades escolares, permitiendo que el niño sea el protagonista, imaginando sus propios personajes, fabricando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus títeres e improvisando sus argumentos”.
<http://www.tesis.com/search/MONOGRAFIAS-DE-IMPORTANCIA-DE-LOS-TITERES/1/>

Los docentes debemos dejar al niño actuar y desenvolverse solo; el niño por su naturaleza va a realizar ciertas actividades sin dificultad el

maestro tiene que estar junto a él como guía, de esa manera el niño será el protagonista principal de todos sus aprendizajes.

¿Qué es la motivación?

Definiciones:

El proceso que provoca cierto comportamiento y mantiene la actividad o la modifica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es la predisposición del niño hacia lo que desea y debe aprender y consecuentemente realizar esfuerzos para alcanzar los objetivos establecidos.

Es una condición interna, mezcla de impulsos, propósitos, necesidades e intereses que mueven al niño a actuar en el campo del aprendizaje.

Los psicólogos definen la motivación como la necesidad o el deseo que activa y dirige nuestro comportamiento.

La palabra motivación proviene del Latín “Para Mover” es la fuerza que activa y dirige el comportamiento, que lo dirige y lo lleva hacia toda tendencia por la supervivencia.

Para alcanzar una meta, las personas han de tener suficiente activación y energía, u objetivo claro, la capacidad y disposición de emplear su energía durante un periodo de tiempo lo suficientemente largo para poder alcanzar su meta.(<http://www.psb.ua.es>)

Todas estas definiciones de motivación llegan a un mismo punto que dice que la motivación es la fuerza interior que motiva al ser humano para realizar cualquier actividad u objetivo planteado, si no hay motivación probablemente no se logre conseguirlo o realizado en su totalidad.

Importancia de la motivación en el aprendizaje.

La motivación es muy importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que si el niño no está motivado para aprender, será imposible la dirección de los aprendizajes y difícilmente se podrá lograr aprendizajes significativos en los niños; en cambio cuando el niño se halla motivado el aprendizaje tiene vida, espontaneidad y razón de ser.

Tipos de motivación.

1. Entre los tipos de motivación tenemos las siguientes:
2. Motivación positiva
3. Motivación negativa
4. Motivación negativa moral

1. Motivación positiva.- En esta motivación el niño acepta y reconoce sobre la importancia que tiene el aprendizaje para su vida diaria, a su vez se divide en:

a) Motivación positiva intrínseca.-Es la motivación más verdadera por que es producida por estímulos internos. Es la fuerza interna que lleva a estudiar, nacida del interés, importancia y necesidad de la materia.

b) Motivación positiva extrínseca.- Es producida por estímulos externos que lo conduce al estudio.

2. Motivación negativa.- Se denomina así por que los estímulos que induce a estudiar son negativos, pero de todas maneras le lleva al niño hacia el aprendizaje. Se subdivide en:

a) Motivación negativa psicológica.- Es la forma de conseguir un buen rendimiento y aprendizaje utilizando estimulaciones psicológicas negativas como: desprecio, severidad, otros.

b) Motivación negativa física.- Para que el niño ponga atención, mejore su rendimiento y aprendizaje el maestro “estimula” al niño con el palo, la regla, alones de la oreja, ejercicios físicos, o se rigüe al refrán “La letra con sangre entra”.

3. Motivación negativa moral.- Es la utilización de amenazas, crítica sobre la vida íntima del niño o estudiante causándole vergüenza, reprobación, y humillaciones públicas.

Principales factores de la motivación.

Existen ciertos factores que generan motivación los mismos se convierten en motivos para aprender, por ejemplo.

La personalidad del maestro.

El maestro es un guía y orientador del proceso enseñanza aprendizaje por tal motivo sus características psicológicas, presencia física, naturalidad, expresión oral, entusiasmo, metodología, dinamismo, cordialidad, firmeza, buen humor, seguridad ; producen motivación o desmotivación en sus niños o estudiantes.

El material didáctico.

Crea motivación en los niños cuando su estructura es novedosa, con colores llamativos, son de acuerdo a los objetivos del aprendizaje e interés del niño, fácil manejo y puedan manipular.

La metodología utilizada en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Cuando el docente aplique un método correctamente para guiar el aprendizaje, mayor será la motivación en el niño por realizar las actividades del aprendizaje.

De esto se despierta la importancia de la formación psico-pedagógica-didáctica del docente, junto al cabal conocimiento científico de aquello que constituirá el motivo de aprendizaje.

Tipos de estudiante de acuerdo a su motivación.

- Exuberantes.- Son aquellos auto-motivados necesitan solo la guía del maestro para producir auto-aprendizaje.
- Estables.- Menos brillantes que los anteriores, capaces de un prolongado esfuerzo y constancia para alcanzar sus objetivos con una normal conciencia de sus obligaciones estudiantiles.
- Dependientes.- Fácilmente conducidos, pero pueden quedarse si no son estimulados y controlados permanentemente.
- Vacilantes.- Faltos de un verdadero interés, se desaniman fácilmente, necesitan de una profunda y permanente motivación.

Motivación en el hogar y en el aula.

“Tanto padres como maestros deben tener muy en cuenta que la motivación debe ser siempre, no se debe asumir la motivación como un paso del proceso aprendizaje, sino como una constante del proceso. Bajo este lineamiento podemos motivar a nuestros hijos hacia procesos educativos.”ABARCA. Rodrigo Motivaciones Edicentro Riobamba Ecuador.

Podemos darnos cuenta que tanto en el hogar como en la escuela hay que motivar constantemente a los niños, para mantener la motivación hacia la educación.

Cuando el niño llega de la escuela generalmente le preguntamos ¿Cómo te fue? Porque no decimos ¡Qué fue lo mejor que te enseñó tu maestra! ¿Hiciste algo bueno por un compañero? ¿Te divertiste en recreo?

Con todo esto estamos asociando las experiencias positivas de la escuela, para que el niño no pierda la motivación de seguir asistiendo con alegría a sus clases.

“Si la motivación es el proceso de liberación de energía, debemos utilizarla con fines educativos y formativos” PARRA. Marcela Psicología de la Educación (2009)

Después de haber analizado acerca de la motivación se ha tomado en cuenta al “títere” como recurso motivador porque considero que es propio de la expresión lúdica en la Reforma del Primer Año de Educación

Básica, ya que es un personaje que frente al niño cobra vida y comunica mensajes a los niños con facilidad.

Tenemos que tomar en cuenta que no va ser la primera vez que se le presente al niño a un títere, pero si va ser la primera vez que se lo mire como recurso motivador dentro del proceso de enseñanza aprendizaje que incite al niño a aprender con alegría y motivado.

2.3.2 Proceso de enseñanza-aprendizaje.

Definición:

Son palabras planificadas y organizadas en el que interactúan profesores y estudiantes con el objeto de generar y producir aprendizajes significativos.

La enseñanza.

Es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. Este concepto es más restringido que el de educación, ya que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos. En este sentido la educación comprende la enseñanza propiamente dicha

El aprendizaje.

Definición: “Es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como

resultado del estudio, la experiencia, la institución, el razonamiento y la observación”.

“Podemos definir el aprendizaje como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia” FERDMAN, 2005.

Este concepto es parte de la estructura de la educación, por tanto, la educación comprende el sistema de aprendizaje. Es la acción de instruirse y el tiempo que dicha acción demora. También, es el proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a situaciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información.

En estas dos definiciones podemos darnos cuenta que existe una diferencia la una manifiesta que el aprendizaje es la adquisición de nuevas destrezas, habilidades, etc. Y la otra que es un proceso de cambio en el comportamiento de una persona.

Tipos de aprendizaje.

Estos son los más citados por la literatura de pedagogía.

Aprendizaje receptivo.- En esta tipo de aprendizaje el sujeto solo necesita comprender el contenido para poder reproducir, pero no descubre nada.

Aprendizaje por descubrimiento.- El sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos, sus relaciones y los reordena para adoptarlos a su esquema cognitivo.

Aprendizaje repetitivo.- Se produce cuando el estudiante memoriza los contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.

Aprendizaje significativo.- Es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos, con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.

Aprendizaje observacional.- Se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada modelo.

Aprendizaje latente.- En el cual se adquiere un nuevo comportamiento pero no se demuestra hasta que se ofrece algún incentivo para manifestarlo. ZIEGLER Cecilia <http://capacitación-docente.idoneos.com/index.php/T%C3ADteres>

De todos estos aprendizajes se tomara de base el significativo, por ser el que se quiere lograr en los niños con la aplicación del títere como recurso motivador, y por relacionar los conocimientos previos con sus estructuras cognitivas.

Aprendizaje significativo.- Es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos, con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.

Ausubel distingue los siguientes aprendizajes significativos:

Aprendizaje de representaciones: Es cuando el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetos reales

que tienen significado para él. Sin embargo no los identifica como categorías.

Aprendizaje de conceptos: El niño, a partir de experiencias concretas, comprende que la palabra “mamá” puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus madres. También se presenta cuando los niños en edad preescolar se someten a contextos de aprendizaje por recepción o por descubrimiento y comprenden conceptos abstractos como “gobierno”, “país”, “mamífero”

Aprendizaje de proposiciones: cuando conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue algo. Así, un concepto nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previos. Esta asimilación se da en los siguientes pasos:

Por diferenciación progresiva: cuando el concepto nuevo se subordina a conceptos más inclusores que el alumno ya conocía.
Por reconciliación integradora: cuando el concepto nuevo es de mayor grado de inclusión que los conceptos que el alumno ya conocía.
Por combinación: cuando el concepto nuevo tiene la misma jerarquía que los conocidos. Ausubel concibe los conocimientos previos del alumno en términos de esquemas de conocimiento, los cuales consisten en la representación que posee una persona en un momento determinado de su historia sobre una parcela de la realidad. Estos esquemas incluyen varios tipos de conocimiento sobre la realidad, como son: los hechos, sucesos, experiencias, anécdotas personales, actitudes, normas, etc.

NOVAK-HANESTANI. Ausubel Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. 2º Ed. Trillas México (1983)

El rol docente.- Como docentes tenemos que actuar como observadores y asistentes de los alumnos en cualquier propuesta de trabajo. Antes de empezar el trabajo con los niños tienen que estar organizados todos los materiales y el espacio debe ser el adecuado para que las ideas de los niños se desarrollen.

Durante la participación con los niños el maestro debe controlar al grupo, dominar ciertas técnicas, será el encargado de hablar, de narrar, de crear el ambiente, de aportar con sugerencias, actuar como transmisores y receptores de información, evaluadores, consejeros, y compañeros de juego.

2.4 Hipótesis.

La utilización de los títeres como recurso motivador mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Zumbahua" de la Comunidad Cochahuma, Parroquia Zumbahua del Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi.

2.5 Señalamiento de las variables.

2.5.1 Variable independiente.(causa)

Los títeres como recurso motivador

2.5.2 Variable dependiente.(efecto)

Proceso de enseñanza aprendizaje

CAPÍTULO III

Metodología

3.1 Enfoque.

La investigación se basó en el enfoque cualitativo porque el problema requiere de una investigación interna, abarca dos variables, plantea acciones inmediatas. La población es pequeña, requiere de un trabajo de campo con todos los participantes y sus resultados no son generalizados.

3.2 Modalidad básica de la investigación.

La presente investigación se lo realizó respondiendo a diferentes aspectos:

Por los objetivos: Es aplicada porque utilizamos el conocimiento científico que ya existe para solucionar un problema.

Por el lugar: Es una investigación de campo, porque se lo realiza en donde se producen los hechos educativos en contacto con la realidad.

Por la naturaleza: Es toma de decisiones, porque el conocimiento científico lo comparamos con el problema y de ello planteamos alternativas de solución.

3.3 Nivel o tipo de estudio.

Esta investigación inicia con el nivel exploratorio porque se analiza la realidad existente dándonos la pauta para la formulación de otras investigaciones y llega al nivel descriptivo porque mientras se realiza la investigación se rige a normas, al conocimiento científico, y sirve para describir los problemas y solucionarlos

3.4 Población.

El universo de estudio de esta investigación estuvo dirigido a 5 docentes y 30 estudiantes de la Escuela Zumbahua y por ser una población reducida, se trabajó con la totalidad de los involucrados y no se tomará muestra alguna.

3.5 Operacionalización de variables

VARIABLE INDEPENDIENTE: Los títeres como recurso motivador

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	ITEMS
Es una marioneta o muñeco de trapo, madera o cualquier otro material; utilizado en funciones teatrales para representar a seres humanos y animales.	Los muñecos de guante o guiño. Muñecos de hilo Títeres de eje	Son los más sencillos de manejar, construir y lo maneja una sola persona. Son los más difíciles de construir y manejar, ya que se les da vida a través de hilo. Son parecidos a los títeres de palo, pero con más flexibilidad y manejables por los niños.	¿Utiliza los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje? ¿Dentro del ciclo de aprendizaje con qué frecuencia utiliza los títeres? ¿La utilización de los títeres produce mayor motivación en los niños?

VARIABLE DEPENDIENTE: Proceso de enseñanza - aprendizaje.

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	ITEMS
Son palabras planificadas y organizadas en el que interactúan profesores y estudiantes con el objeto de generar y producir aprendizajes significativos.	Aprendizaje de representaciones. Aprendizaje por conceptos. Aprendizaje de proposiciones	Es cuando el niño adquiere el vocabulario. El niño a partir de experiencias concretas comprende el significado de palabras. Cuando los niños en edad preescolar se someten a contextos de aprendizaje por recepción o por descubrimiento Conoce el significado de los conceptos puede formar frases que contenga dos o más conceptos	¿Consigue con la utilización de los títeres un mejor aprendizaje? ¿Al utilizar los títeres en sus horas clases mejoraría el nivel de aprendizaje en los niños? ¿Con la utilización de los títeres usted a logrado obtener aprendizajes significativos?

3.6 Plan de recolección de la información.

- Con el objeto de viabilizar la investigación se pasó por:
- Plan para la recolección de la información.
- Plan para el procesamiento y análisis.

Los datos o información se recolectaron a través de la técnica de la encuesta, validez y confiabilidad de los instrumentos, su validez será por la aplicación de las técnicas de recolección de datos o encuesta y entrevista.

Plan de Recolección de la información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la misma investigación.
2. ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes del primer año de educación básica de la escuela "Zumbahua"
3. Sobre qué aspectos?	Los títeres como recurso motivador y el proceso de enseñanza aprendizaje.
4. ¿Quién?	Investigadora
5. ¿Cuándo?	Septiembre del 2011
6. ¿Dónde?	En la escuela Fiscal Mixta "Zumbahua"
7. ¿Cuántas veces?	Una vez
8. ¿Qué técnica de recolección?	Encuesta
9. ¿Con qué?	Cuestionario
10. ¿En qué situación?	En las aulas de la escuela Fiscal Mixta "Zumbahua"

3.7 Plan de procesamiento.

Plan para el procesamiento de la información:

Revisión crítica de la información recogida, es decir limpieza de la información recogida contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.

Repetición de recolección en ciertos casos individuales para corregir fallas de contestación.

Tabulación de la información recogida.

Análisis e interpretación de resultados.

CAPÍTULO IV

Análisis e interpretación de resultados

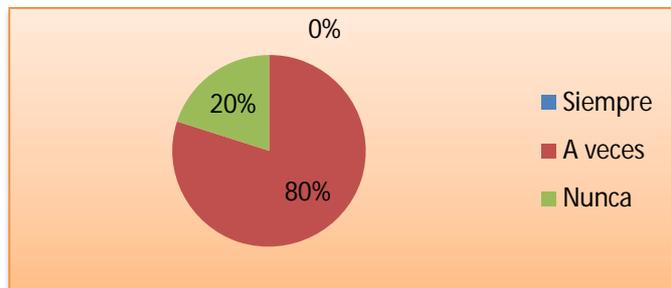
4.1 Encuesta aplicada a docentes.

1.- ¿Utiliza los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Tabla 1 Utilización de los títeres en el P.E.A.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
A veces	4	80
Nunca	1	20
Total	5	100

Gráfico 1



Fuente: Encuesta aplicada a docentes.
Elaborado por: Paola Calero.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

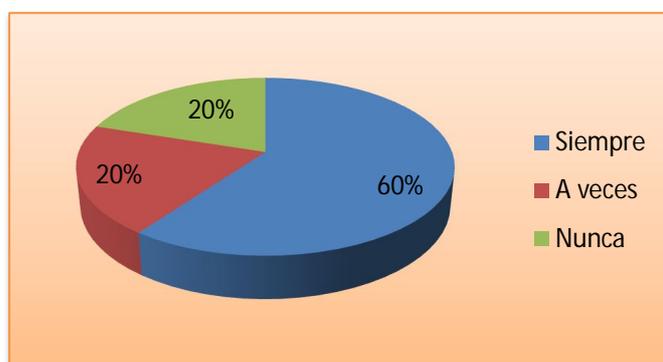
Según los resultados de esta pregunta indica que 4 profesores que representan el 80% utilizan los títeres a veces; así como 1 profesor que simboliza el 20% nunca utiliza los títeres, por tal razón los docentes no utiliza recursos motivadores dentro del proceso de enseñanza aprendizaje provocando aprendizajes receptivos en los niños.

2.- ¿La utilización de los títeres motivan el aprendizaje?

Tabla 2 Motivación de los títeres

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	60
A veces	1	20
Nunca	1	20
Total	5	100

Gráfico 2



Fuente: Encuesta aplicada a docentes.
Elaborado por: Paola Calero.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

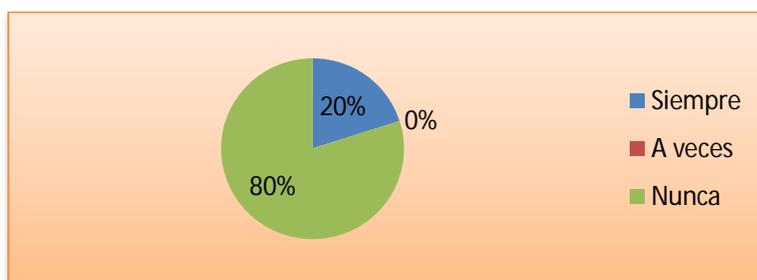
Después de haber obtenido los resultados de esta pregunta; 3 profesores que representan al 60% indican que siempre los títeres motivan el aprendizaje, 1 profesor indica que a veces los títeres motivan el aprendizaje que es el 20% y 1 que es el 20% nunca los títeres motivan el aprendizaje; por lo que significa que los docentes conocen sobre la motivación que tienen los títeres dentro del aprendizaje y no consideran al títere como un simple muñeco para entretener a los niños.

3.- ¿Con que frecuencia utiliza los títeres dentro del ciclo de aprendizaje?

Tabla 3 Utilización de los títeres en el ciclo de aprendizaje.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	20
A veces	0	0
Nunca	4	80
Total	5	100

Gráfico 3



Fuente: Encuesta aplicada a docentes.
Elaborado por: Paola Calero.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

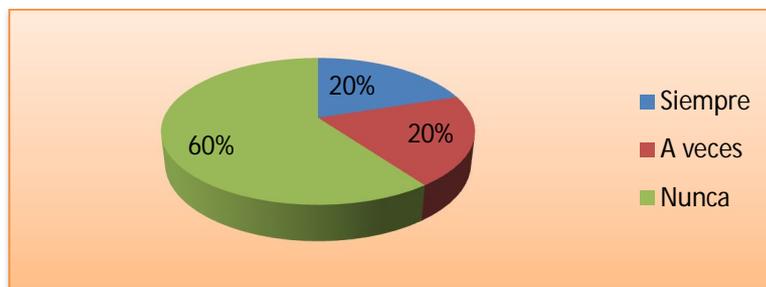
Según los resultados de esta pregunta 1 maestro que representa el 20% utiliza siempre los títeres dentro del ciclo del aprendizaje, 4 maestros que representa el 80% nunca han utilizado los títeres; lo que demuestra que siguen aplicando la pedagogía tradicional mediante el verbalismo razón por la cual no utilizan recursos motivadores para impartir sus clases lo que provoca desmotivación en los niños.

4.- ¿Realiza actividades antes de utilizar al títere en el aprendizaje?

Tabla 4 Actividades antes de utilizar al títere.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	20
A veces	1	20
Nunca	3	60
Total	5	100

Gráfico 4



Fuente: Encuesta aplicada a docentes.
Elaborado por: Paola Calero.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

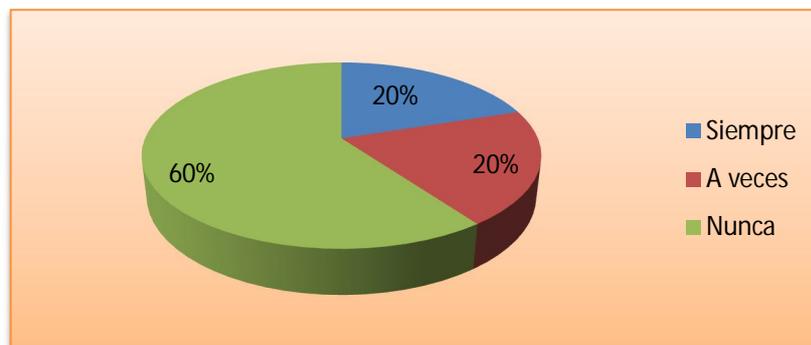
Con respecto a los resultados obtenidos en esta pregunta podemos indicar que 3 maestros que representan el 60% realizan actividades antes de utilizar al títere; 1 maestro que representan el 20% a veces realiza actividades y 1 maestro nunca realiza actividades por tal razón existe un desconocimiento acerca de la temática, por la despreocupación de investigar sobre recursos que le ayuden a mejorar su labor educativa.

5.- ¿Utiliza a los títeres como recurso auxiliar en el aprendizaje?

Tabla 5 Los títeres como recurso auxiliar

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	20
A veces	1	20
Nunca	3	60
Total	5	100

Gráfico 5



Fuente: Encuesta aplicada a docentes.
Elaborado por: Paola Calero.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

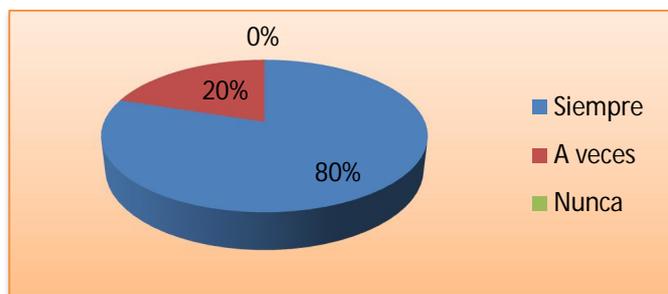
Según los resultados de esta pregunta 3 maestros que representan el 60% nunca utilizan a los títeres como recurso auxiliar, 1 maestro que es el 20% a veces y 1 maestro que es el 20% siempre. Por lo tanto los maestros no toman importancia al desarrollo de las destrezas de los niños, por el desconocimiento de los beneficios que tiene los títeres dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

6.- ¿La utilización de los títeres produce mayor atención de los niños en el aprendizaje?

Tabla 6 Produce atención los títeres en el aprendizaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	80
A veces	1	20
Nunca	0	0
Total	5	100

Gráfico 6



Fuente: Encuesta aplicada a docentes.
Elaborado por: Paola Calero.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

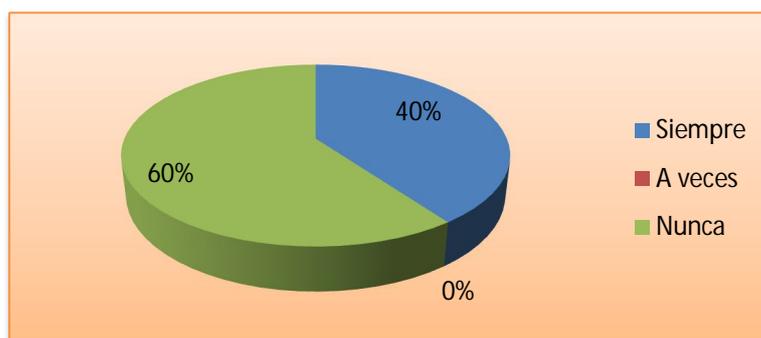
Con los resultados obtenidos de esta pregunta 4 profesores que representan el 80% indican que siempre la utilización de los títeres produce mayor atención y 1 maestro que es el 20% a veces; lo que demuestra que los niños guiados a través de recursos motivadores como son los títeres obtienen la atención y desarrolla con facilidad sus destrezas físicas, cognitivas y afectivas.

7.- ¿La utilización de títeres en el aprendizaje desarrolla las destrezas?

Tabla 7 Desarrollo de destrezas con la utilización de títeres

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	40
A veces	0	0
Nunca	3	60
Total	5	100

Gráfico 7



Fuente: Encuesta aplicada a docentes.
Elaborado por: Paola Calero.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

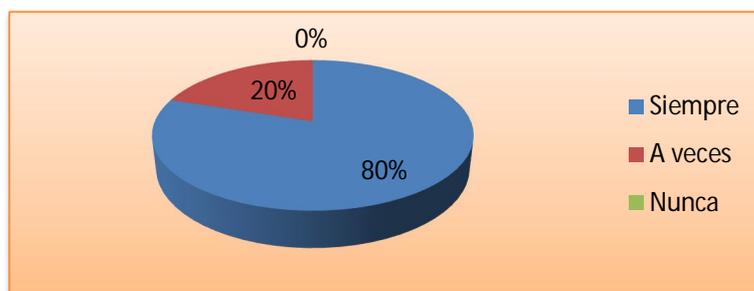
De 5 maestros 2 que representan el 40% indican que siempre la utilización de títeres desarrolla las destrezas de los niños, 3 maestros que es el 60% indican que nunca. Lo que significa que los maestros no utilizan recursos motivadores para sus clases, siguen utilizando los mismos recursos que a los niños no les motiva ni les llama la atención.

8.- ¿Consigue con la utilización de los títeres un mejor aprendizaje?

Tabla 8 Utilización de los títeres

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	80
A veces	1	20
Nunca	0	0
Total	5	100

Gráfico 8



Fuente: Encuesta aplicada a docentes.
Elaborado por: Paola Calero.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

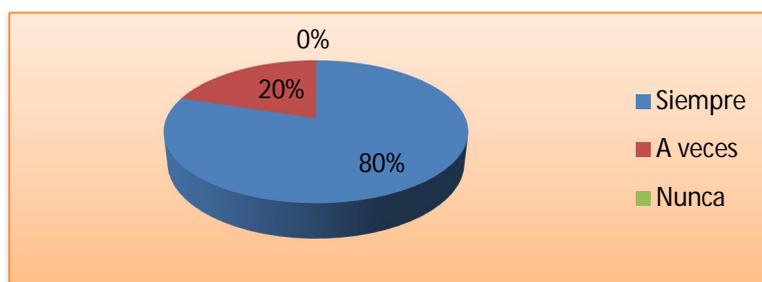
Según los datos obtenidos 4 docentes que representan el 80% indican que con la utilización de los títeres se consiguen un mejor aprendizaje y 1 docente que representa el 20% a veces lo que significa que los títeres es un buen recurso motivador para el aprendizaje pero los maestros no lo ponen en práctica por el desconocimiento de la utilización del mismo.

9.- ¿Al utilizar los títeres en sus horas clases mejoraría el nivel de aprendizaje en los niños?

Tabla 9 Mejor nivel de aprendizajes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	80
A veces	1	20
Nunca	0	0
Total	5	100

Gráfico 9



Fuente: Encuesta aplicada a docentes.
Elaborado por: Paola Calero.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

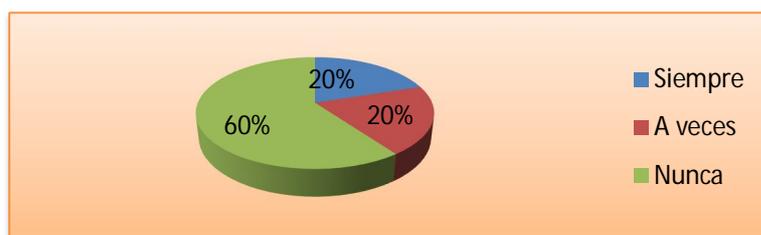
Según los resultados de esta pregunta 4 maestros que representan el 80% señalan que mejoraría el nivel de aprendizaje utilizando los títeres y 1 docente que es el 20% a veces; lo que indica que los títeres permiten que el niño sea parte activa de los aprendizajes, transmita sus experiencias y alegría durante el desarrollo de las clases.

10.- ¿Con la utilización de los títeres ha logrado obtener aprendizajes significativos?

Tabla 10 Aprendizajes significativos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	20
A veces	1	20
Nunca	3	60
Total	5	100

Gráfico 10



Fuente: Encuesta aplicada a docentes.
Elaborado por: Paola Calero.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con los datos obtenidos de esta pregunta 1 maestro que representa el 20% indican que con la utilización de los títeres siempre se logra aprendizajes significativos, 1 maestro que es el 20% a veces y 3 que es el 60% nunca. Lo significa que la mayor parte de maestros desconoce acerca de cómo utilizar los títeres dentro del proceso enseñanza aprendizaje para poder conseguir aprendizajes significativos.

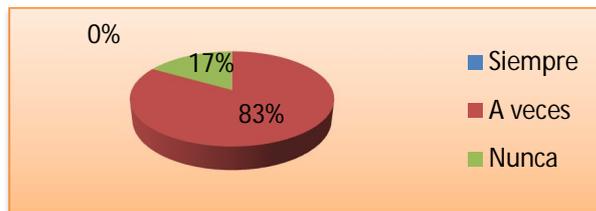
4.2 Entrevista aplicada a estudiantes.

1.- ¿Utiliza el profesor/a los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Tabla 11 Los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
A veces	25	83
Nunca	5	17
Total	30	100

Gráfico 11



Fuente: entrevista aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Paola Calero.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

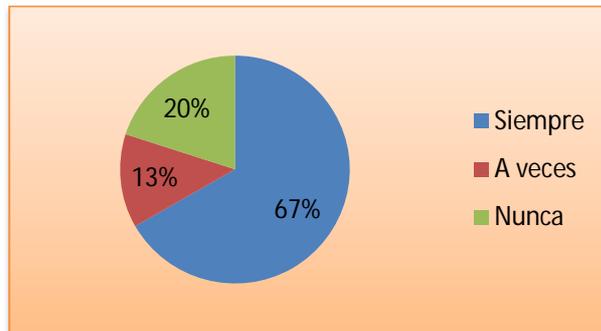
Según los resultados obtenidos en esta pregunta 25 niños que representan el 83% consideran que a veces utiliza el profesor los títeres y un 17% en nunca; lo que indica que el maestro sigue aplicando la didáctica tradicional donde el verbalismo es el método de trabajo por el desconocimiento de estrategias motivadoras.

2.- ¿La utilización de los títeres motiva el aprendizaje?

Tabla 12 Utilización de los títeres

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	20
A veces	4	13
Nunca	20	67
Total	30	100

Gráfico 12



Fuente: entrevista aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Paola Calero.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

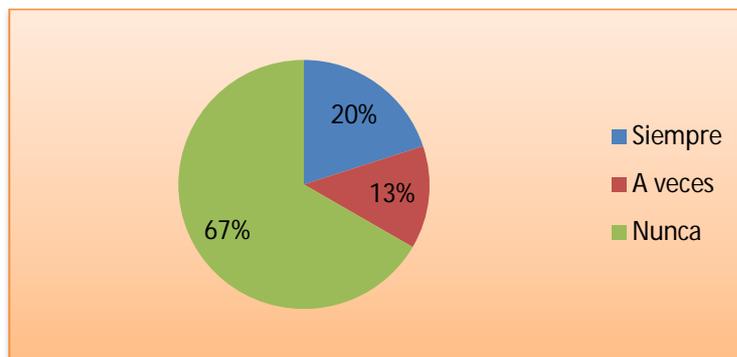
Después de haber obtenidos los datos 6 niños que representan el 20% de entrevistados consideran que el docente utiliza los títeres como un medio de motivación, 4 niños el 13% a veces motiva y 20 niños que el 67% nunca motiva; lo que indica que el maestro no tiene conocimientos específicos de cómo motivar el aprendizaje dentro de su labor pedagógica.

3.- ¿Con que frecuencia utiliza el profesor/a los títeres?

Tabla 13 Profesor/a utiliza los títeres

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	20
A veces	4	13
Nunca	20	67
Total	30	100

Gráfico 13



Fuente: entrevista aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Paola Calero.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

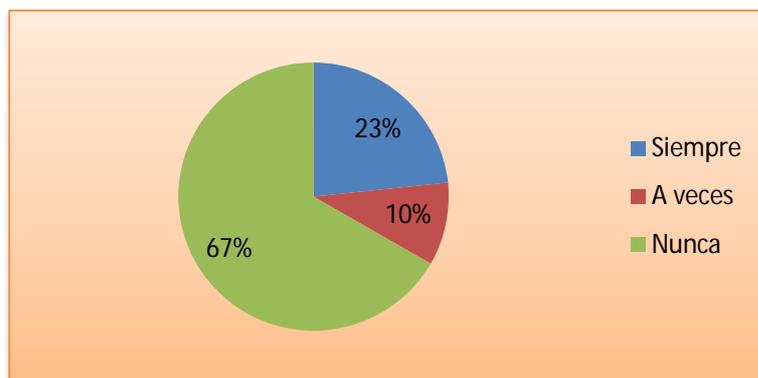
Según los resultados obtenidos en esta pregunta 6 niños que representan el 20% consideran que el profesor siempre utiliza los títeres, 4 niños el 13% a veces y 20 niños que es el 67% nunca; lo que indica que el maestro no utiliza los títeres para desarrollar conocimientos y desarrollar destrezas en los niños por su desconocimiento de la importancia de éste recurso motivador.

4.- ¿El profesor/a realiza actividades antes de utilizar los títeres?

Tabla 14 Actividad que realiza el profesor

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	23
A veces	3	10
Nunca	20	67
Total	30	100

Gráfico 14



Fuente: entrevista aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Paola Calero.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

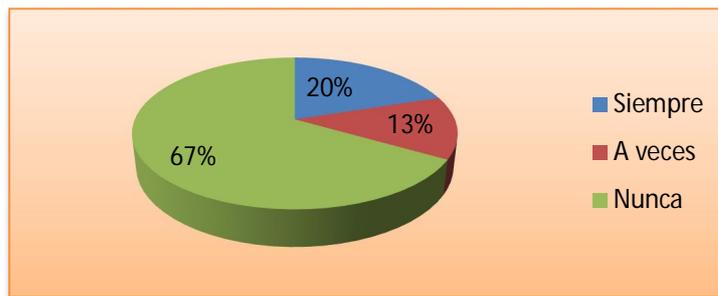
Según los resultados obtenidos de esta pregunta 20 niños que representan el 67% de entrevistados consideran que el profesor nunca realiza actividades antes de usar los títeres, 7 niños que representan el 23% a veces y 3 niños que es el 10% siempre; lo que demuestra que el maestro no realiza alguna actividad, por la falta de conocimiento de actividades con los títeres.

5.- ¿Utiliza el profesor/a a los títeres como recurso auxiliar?

Tabla 15 Los títeres como recurso auxiliar

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	20
A veces	4	13
Nunca	20	67
Total	30	100

Gráfico 15



Fuente: entrevista aplicada a los estudiantes.
Elaborado por: Paola Calero.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

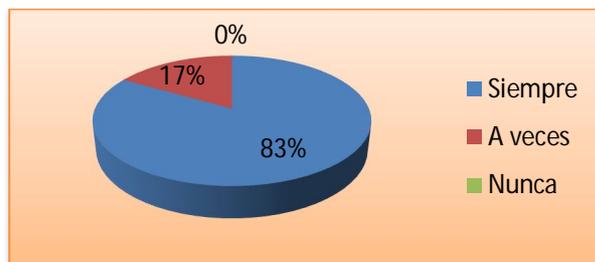
Después de haber obtenidos los datos de esta pregunta 6 niños que representan el 20% consideran que siempre el profesor utiliza los títeres como recurso auxiliar, 4 niños que representan el 13% a veces utiliza y 20 niños que es el 67% nunca; lo que demuestra que el docente no utiliza al títere como un recurso auxiliar.

6.- ¿Cuando el Profesor/a utiliza los títeres prestan más atención?

Tabla 16 Los títeres produce mayor motivación

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	25	83
A veces	5	17
Nunca	0	0
Total	30	100

Gráfico 16



Fuente: entrevista aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Paola Calero.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

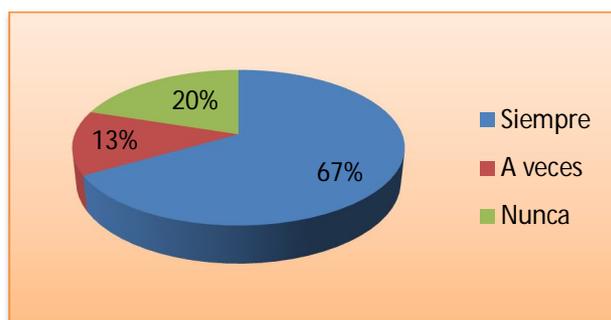
Después de haber obtenidos los datos de esta pregunta 25 niños que representan el 83% de entrevistados consideran que los títeres siempre producen mayor atención en el aprendizaje, 5 niños que representan el 17% a veces y 0 niños que es el 0% nunca; esto nos da a entender que la mayor parte de niños prestan más atención cuando el profesor imparte sus clases con un recurso motivador como los títeres lo que hace que los niños trabajen con gusto y ánimo.

7.- ¿El profesor/a desarrolla las destrezas utilizando los títeres en el aprendizaje?

Tabla 17 Motivación en el aprendizaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	67
A veces	4	13
Nunca	6	20
Total	30	100

Gráfico 17



Fuente: entrevista aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Paola Calero.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

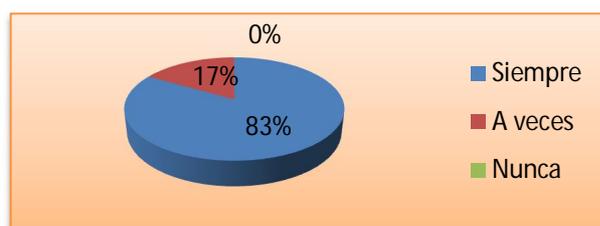
Después de haber obtenidos los datos de esta pregunta 6 niños que representan el 20% consideran que nunca el profesor desarrolla las destrezas con la utilización de títeres, 4 niños indican que a veces y 20 niños que es el 67% indica que siempre; esto nos da a entender que el maestro no utiliza al títere para desarrollar destrezas en los niños/as.

8.- ¿El docente consigue con la utilización de los títeres un mejor aprendizaje?

Tabla 18 Un mejor aprendizaje con los títeres

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	25	83
A veces	5	17
Nunca	0	0
Total	30	100

Gráfico 18



Fuente: entrevista aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Paola Calero.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

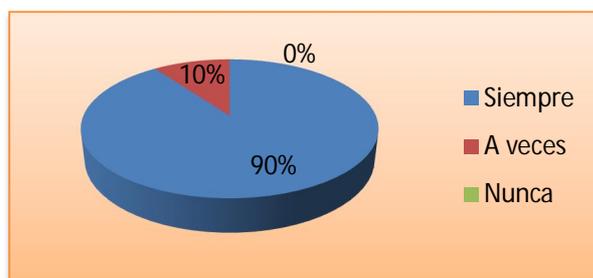
Después de haber obtenidos los datos de esta pregunta 25 niños que representan el 83% de entrevistados consideran que el maestro utilizando siempre los títeres consigue un mejor aprendizaje, 5 niños que representan el 17% a veces y 0 niños que es el 0% títeres nunca; lo que demuestra que para que exista un mejor aprendizaje se debe utilizar estrategias motivadoras que ayuden a producir aprendizajes significativos en los niños.

9.- ¿Utilizando los títeres en las horas clases el profesor/a mejora el nivel de aprendizaje?

Tabla 19 Con los títeres mejora el nivel de aprendizaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	27	90
A veces	3	10
Nunca	0	0
Total	30	100

Gráfico 19



Fuente: entrevista aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Paola Calero.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

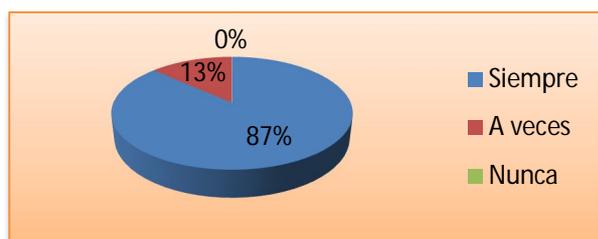
Después de haber obtenidos los datos de esta pregunta 27 niños que representan el 90% consideran que el maestro utilizando siempre los títeres mejoraría el nivel de aprendizaje, 3 niños que representan el 10% a veces y 0 niños que es el 0% nunca; lo que representa que siempre el maestro debe utilizar recursos motivadores para tener un nivel alto de conocimientos y el desarrollo de destrezas en los niños.

10.- ¿Con la utilización de los títeres el profesor/a logra obtener aprendizajes significativos?

Tabla 20 Utilizando los títeres se logra aprendizajes significativos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	26	87
A veces	4	13
Nunca	0	0
Total	30	100

Gráfico 20



Fuente: entrevista aplicada a estudiantes.
Elaborado por: Paola Calero.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Después de haber obtenidos los datos de esta pregunta 26 niños que representan el 87% de entrevistados consideran que el maestro utilizando siempre los títeres logra obtener aprendizajes significativos, 4 niños que representan el 13% a veces y 0 niños que es el 0% nunca; lo que indica que para obtener aprendizajes significativos hay que utilizar recursos motivadores; para que el niño construya su propio conocimiento.

4.3 Verificación de la hipótesis.

Modelo Lógico.

H_1 Los títeres como recurso motivador mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Zumbahua”

H_0 Los títeres como recurso motivador no mejora el Proceso de enseñanza aprendizaje en los niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Zumbahua”

$$H_0 = O = E$$

$$H_1 = O = E$$

Modelo Estadístico.

FÓRMULA:

$$X^2 = \sum \left[\frac{(O - E)^2}{E} \right]$$

1. Nivel de significación

$$\alpha = 0.05 \text{ 95\% de confianza}$$

$$gl = (2-1) (2-1)$$

$$gl = 1$$

gl =3.84

2. Zona de aceptación o rechazo.

Se acepta H_0 si el valor de $X^2_{c,3.84} < \text{valor } X^2_{i,24.43}$

Se acepta H_1 si el valor de $X^2_{c,3.84} > \text{valor } X^2_{i,24.43}$

Tabla 21 Estudiantes.

PREGUNTA	CRITERIOS A FAVOR	CRITERIOA EN CONTRA
1	0	30
2	6	24
3	6	24
4	7	23
5	6	24
6	25	5
7	20	10
8	25	5
9	27	3
10	26	4
SUBTOTAL	148	152
TOTAL	15	15

Tabla 22 Docentes.

PREGUNTA	CRITERIOS A FAVOR	CRITERIOA EN CONTRA
1	0	5
2	3	2
3	1	4
4	1	4
5	1	4
6	4	1
7	2	3
8	4	1
9	4	1
10	1	4
SUBTOTAL	21	29
TOTAL	2	3

Tabla 23 Frecuencia Observada.

FRECUENCIA OBSERVADA			
SECTOR	CRITERIOS FAVOR	CRITERIOS EN CONTRA	TOTAL
ESTUDIANTES	15	15	30
DOCENTES	2	3	5
TOTAL	17	18	35

Tabla 24 Frecuencia Esperada.

FRECUENCIA ESPERADA			
SECTOR	CRITERIOS A FAVOR	CRITERIOS EN CONTRA	TOTAL
ESTUDIANTE	11.57	18.43	30
DOCENTE	4.43	0.57	5
TOTAL	16	19	35

Tabla 25 De Contingencia.

O	E	(O-E)	(O-E) ²	(O-E) ² /E
15	11.57	3.43	11.76	1.01
2	4.43	-3.43	5.90	2.16
15	18.43	-3.43	11.76	0.63
3	0.57	3.43	5.90	20.43
			χ^2	24.43

Regla de Decisión.

Con un grado de libertad y 95% de confiabilidad aplicando la prueba de X^2 (Chi cuadrado) se tiene que el valor tabular es igual a 3.84 de acuerdo a los resultados obtenidos con los datos tomados de la encuesta y la entrevista se ha calculado el valor de X^2 que alcanza a 24.43; lo que implica que se rechaza la H_0 aceptando la H_1 o de trabajo que dice: Los títeres como recurso motivador mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Zumbahua" de la Comunidad Cochahuma, Parroquia Zumbahua, del Cantón Pujilí Provincia de Cotopaxi"

CAPÍTULO V

Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones.

Una vez realizada la investigación, a través de los resultados se puede llegar a las siguientes conclusiones.

- Los niños guiados a través de recursos motivadores desarrollan con facilidad las destrezas cognitivas y afectivas
- Los docentes no utilizan recursos motivadores dentro del proceso enseñanza aprendizaje.
- Desconocen de la importancia de la utilización de los títeres dentro del aprendizaje.
- Los docentes siguen aplicando la pedagogía tradicional a través del verbalismo.
- La mayoría de docentes desconocen acerca de la temática de recursos motivadores (títeres) para el desarrollo del aprendizaje.

5.2 Recomendaciones.

Se recomienda:

- Utilizar a los títeres como recurso motivador para lograr el desarrollo de las destrezas en los niños.
- Utilizar con mayor frecuencia a los títeres dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, con el fin lograr aprendizajes significativos en los niños/as.

- Poner énfasis en la importancia de la utilización de los títeres para aplicarlo dentro del aula.
- Capacitar a los maestros en temas relacionados a la utilización de los títeres como recurso motivador.

CAPÍTULO VI

Propuesta.

6.1 Título

Guía Didáctica para la utilización de los títeres.

6.2 Objetivos

6.2.1 Objetivo General.

Elaborar una Guía Didáctica para la utilización de los títeres como recurso motivador dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en los niños/as del Primer Año de Educación Básica.

6.2.2 Objetivos Específicos.

Proporcionar al maestro una Guía Didáctica que facilite la utilización de los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Motivar la utilización de la Guía como documento de apoyo para su labor educativa.

6.3 Justificación.

Esta Guía Didáctica va ser elaborado con el propósito de que el maestro tenga un documento de apoyo para mejorar su labor pedagógica.

Permitirá integrar a los títeres en los procesos de enseñanza-aprendizaje, como un instrumento motivador para potencializar el ambiente escolar.

Constituirá una guía para cumplir la planificación que realiza el docente proveerá ideas, conocimientos, que serán de mucha utilidad para el desenvolvimiento en los procesos de la educación.

Es importante la utilización de esta guía porque permite trabajar con más eficiencia en el aula, propicia las capacidades de los estudiantes e impulsa procesos que favorecen el desarrollo integral de una manera dinámica.

Se dará solución al problema como es la falta de la utilización de los títeres como recurso motivador para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Quienes serán los beneficiarios directamente los niños, maestros y padres de familia

6.4 Fundamentación.

¿Qué una Guía didáctica?

La guía didáctica es el instrumento (digital o impreso) con orientación técnica para el docente, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman una asignatura, incluyendo las actividades de aprendizaje.

Características de la guía didáctica.

- Ofrece información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio de la asignatura para el cual fue elaborada.
- Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la asignatura.
- Presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en los estudiantes.
- Define los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para:
 - Orientar la planificación de las lecciones.
 - Informar al alumno de lo que ha de lograr
 - Orientar la evaluación.

¿Qué son estrategias?

Una estrategia es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin. El concepto de estrategia ha sido objeto de múltiples interpretaciones, de modo que no existe una única definición. No obstante, es posible identificar cinco concepciones alternativas que si bien compiten.

El títere como recurso motivador del docente.

Los docentes generalmente utilizan al títere como un medio de comunicación con sus alumnos; de este modo introducen la narración de

un cuento, lo intercalan entre actividades para informar qué actividad continua, informan sobre novedades en el aula.

A continuación detallamos algunas actividades donde el títere es utilizado como recurso motivador del docente.

- En niños de 2 años, se presenta un títere con los dientes muy grandes para enseñarles normas de higiene; cómo lavarse los dientes, Cómo usar el cepillo.
- En niños de 5 años se presenta al títere-policía para enseñar educación vial.
- En segundo y tercer año de básica para enseñarles a recitar poesías y juegos con rimas utilizando sus nombres.
- Se utiliza para revisar conductas en los niños (la violencia, la discriminación, conflictos o miedo)
- Como intermedio para la presentación de técnica, juego de expresión corporal, etc.

El títere como herramienta de trabajo del niño.

Propone que no se limite las posibilidades del títere solo a estas actividades anteriores; sino que adquieran mayor protagonismo en las actividades escolares, permitiendo que el niño sea el protagonista, imaginando sus propios personajes, fabricando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus títeres e improvisando sus argumentos.

Fabricación de Títeres

Es fácil elaborar títeres por lo que debemos aprovechar de esta técnica para incrementar la creatividad, imaginación, sensibilidad y la

inteligencia de la maestra y maestro del niño y la niña. Es importante en algunos casos que los niños sean los que confeccionen junto con el educador sus propios títeres y teatrinos para que se conviertan en el personaje que ellos quieran y realicen lo que les manden.

El maestro con los niños convertidos en titiriteros deben fabricar sus propios muñecos, proporcionarle un escenario donde actuar, escribir las funciones que han de representar y por último convertirse en los actores que darán vida a los personajes de la comedia.

Los Teatrinos.

Cuando presentamos títeres a los niños pequeños es importante estimar la intensidad y novedad de los estímulos. Es decir que debemos cuidar de no distraer la atención del niño usando para la elaboración del teatrino materiales muy vistosos.

El teatrino es, el escenario en el que se devuelve la obra. Es una parte fundamental en el teatro de títeres.

Decorados:

El decorado de un teatro de marionetas no tiene porqué parecer real y verdadero. No hay que abusar del decorado, hay que emplear nada más el suficiente para que el público comprenda en donde se desarrolla la acción de la obra. Procurar pintar los decorados en hojas de papel grande que sujetarás con grapas o con adhesivos a la pared del escenario o al telón de foro, en el caso que se trate de un teatro de títeres.

Actividades para realizar con los niños.

- Presentación de un títere o marioneta a los niños. Este personaje podrá "quedarse" en la sala durante todo el año e ir interactuando en los momentos que sean necesarios.
- Investigar sobre títeres y marionetas en revistas, enciclopedias, Internet, etc.
- Conocemos los distintos tipos de títeres que existen: títeres de dedo, títeres hechos con guantes, realizados con masa, marionetas, títeres de tela, etc.
- Invitación de un titiritero al Jardín. Dialogamos con él sobre su trabajo y vemos la obra de títeres que nos trajo. Luego anotamos todo lo observamos en la función: ¿Cómo eran los títeres? ¿Por dónde salían y entraban los personajes de la obra? ¿Había sonidos y efectos con luces?
- Utilizamos al Títere de la sala para comunicar un hecho sobresaliente de la semana y dar consejos relevantes.
- Jugamos con Títeres de forma paralela (sin público espectador). Luego se pueden formar grupos de tres a cuatro niños para que interactúen con los personajes e improvisen historias.
- El "títere viajero". Los niños podrán llevárselo a sus casas los fines de semana.
- Juego trabajo: "Somos Titiriteros". Esta etapa es más avanzada a la anterior del juego paralelo con títeres que la docente entrega. Aquí el niño podrá crear el escenario con cajas, podrá colocar sillas para los compañeros espectadores y tendrá la posibilidad de pensar en el cobro de entradas para la función y organización del evento.

- Invitación a las familias a que realicen una función de Títeres para todos los niños del Jardín.
- El inicio hacia la realización de una obra de teatro. La invención de la obra (historia y personajes). ¿Para qué personas va a estar dirigida? ¿Sobre qué tema podemos hablar? ¿Qué tipo de personajes van a aparecer (animales, personas, seres fantásticos)?
- Confeccionamos los personajes de la obra que inventamos. Se puede realizar en grupos y con material reciclado. Antes elegir qué tipo de títeres que van a realizar (de dedo, manopla, con palillos y conos, de medias, de papel).
- Elección de los titiriteros para darles "vida" a los personajes de la historia. Manipulación y práctica en el uso de la voz. Otro grupo de niños puede realizar el "guiñol" (escenario por donde entrarán y saldrán los personajes de la escena).
- Podemos invitar a las familias a que participen de la construcción.
- La iluminación y efectos especiales puede estar a cargo de otro grupo (grabar sonidos que acompañarán la obra de teatros, confeccionar las carteleras con el título de la obra, etc.)
- Ensayamos la obra. Revisamos los errores y solucionamos todo lo que observamos anteriormente.
- Confeccionamos las invitaciones para las familias.
- En el ingreso al gran show y obra de teatro, un niño puede estar en el ingreso (acompañado por una docente), manipulando el títere de la sala y dando las "bienvenidas" con él.
- Cierre: "Función de Títeres" (Los titiriteros estarán detrás del teatro armado para la obra; los que musicalizan, iluminan y

ayudan a los titiriteros, también). Los demás podrán disfrutar de la obra.

6.5 Descripción de la propuesta.

6.5.1 Introducción

La Guía Didáctica para la utilización de los títeres contiene temas para promover el aprendizaje eficaz y apoyar la tarea educativa del docente con herramientas que permitan desarrollar las destrezas en los niños.

Ofrece actividades para trabajar con eficiencia en el aula, las mismas que propiciarán el desarrollo de las destrezas en los niños de una manera integral y dinámica.

El docente puede utilizar esta propuesta de acuerdo a las necesidades de sus niños y enriquecerla con los aportes de su experiencia pedagógica.

6.5.2 Objetivos:

- Proporcionar un instrumento con orientación técnica para potenciar la tarea del docente dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Capacitar a los maestros para la fabricación de los títeres.
- Crear un escenario con materiales atractivos para mantener la atracción de los niños.
- Preparar a los maestros en el manejo de los títeres.

6.5.3 Contenidos

Fabricación de Títeres

A continuación se detalla algunos títeres fáciles de realizar y manejar.

Títere de palo.

Recursos:

Cartulina, lápices de color, goma, palos (baja lenguas, palos de helado, sorbetes).

Actividades:

- Dibujar sobre la cartulina los personajes y objetos que intervienen en la obra.
- Colocar y recortar la silueta dibujada
- Pegarla en la parte superior del palo



Títeres de bolsa de papel

Actividades:

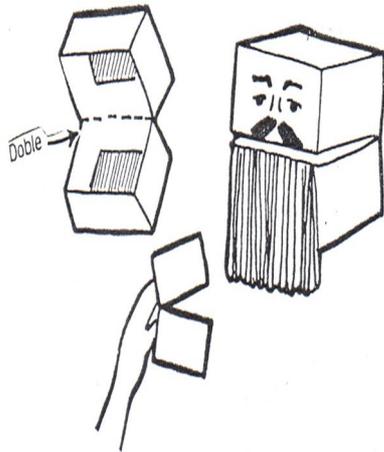
- Con el fondo de la bolsa hacia arriba, dibuja la cabeza en la parte superior del fondo. La ropa, el cabello, la barba, etc., se pueden pintar con tiza o crayones, o pegarle trozos de trapos, estambre, papel de colores, etc., Para manejarlo meta la mano o introduzca el dedo debajo de la boca y otros dedos de la parte de arriba de la boca.



Títeres de caja

Actividades:

- Corte una caja pequeña por la mitad pero solo en tres lados. Doble en medio. Dibuje la cara en la caja con la boca en la parte que se abre. Puede hacer el pelo y o la barba de estambre y las facciones de la cara de papel de colores o de tela como fieltro y pegarlas al títere. Para manejarlo meta los cuatro dedos en la parte superior y el pulgar en la parte de abajo.



Marionetas de dedal.

Actividades:

- Corte una tira de papel, enróllatela en un dedo y pégala con cinta adhesiva. Quítate el tubito que se habrá formado y aplástalo para que quede plano, procurando que la unión quede en la parte inferior. Píntale una cara y unos vestidos de colores, pégale unas plumas y tendrás un indio. Para hacer una bruja, pégale unos trocitos de lana que figuran las greñas. Con bigotes, orejas y rabo tendrás un animal.

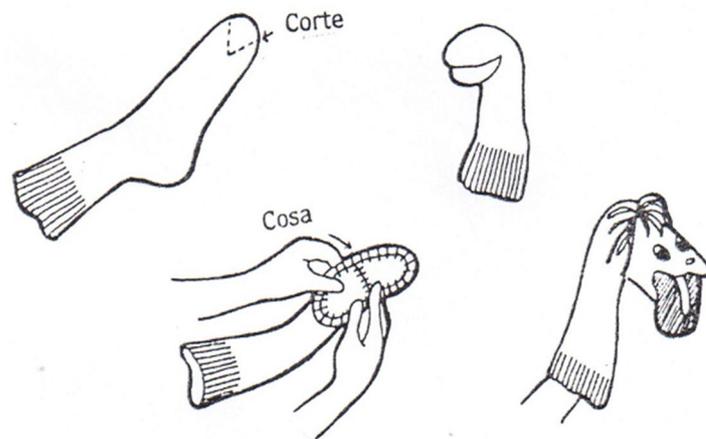


Títeres de medias.

Puede hacer títeres de sus medias viejas. Las verdes son buenas para hacer ranas, las cafés para perros, etc.

Actividades:

- Primero corte la boca, empezando desde el dedo mayor hasta el dedo pequeño. El corte será de 6 ½ a 4 cms. de profundidad hacia el talón. De un retazo de fieltro rojo, corte dos pedazos en forma de U, un poco más grande que la boca del títere.
- Póngale la media al revés cosa la boca en el hueco. Puede añadir dientes diferentes y lengua si desea. Voltee la media después de haberla cosido, y añada botones para los ojos, un pedazo del fieltro para la nariz y estambre para el pelo.



Marioneta en forma de guante

Esta marioneta en realidad es un tipo de las que llamamos manuales, de las cuales se diferencia por tener un cuerpo que parece un gracioso guante. Con el dibujo de esta página se confecciona el patrón.

Recursos:

Un trozo de tela o fieltro, pegamento, un lápiz, tijeras, una servilleta de papel.

Actividades:

- Dobra una servilleta de papel por la mitad. Coloca el doblez alineándolo con el borde de esta página y calca la línea que en ella aparece. Añádele unos 10 cm más a la parte inferior del patrón.
- Mantén la servilleta doblada y recorta por la línea que haz calcado.
- Abre el papel, colócalo sobre un trozo de tela puesto en doble y sujétalo con alfileres. Recorta la figura.
- Junta las dos telas derecho contra derecho y pégala distribuyendo el pegamento con los puntitos que muestra la figura. Aprieta bien los dos trozos de tela y deja secar el pegamento.
- Haz unos cortesitos en el borde de la tela llegando hasta la línea del pegamento, tal como muestra en la figura. Vuelve la prenda para que quede del derecho.
- Píntale una cara con rotulador o bien cortándole con algunos de los puntos. Añádele pelo de lana.
- Rellena la cabeza con algodón o papel higiénico arrugado. Ciñe el cuello atándole una cuerda o una goma, pero sin apretarlo demasiado, para poder introducir un dedo y manipular la cabeza.



Marioneta confeccionada con un pañuelo

Es una de las formas más sencillas de confeccionar una marioneta.

Recursos: Hace falta en un pañuelo o un trozo de tela, una goma, una cuerda y un poco de papel higiénico o algodón.

Actividades:

- Para confeccionar la cabeza de la marioneta, pon un montón de algodón o papel higiénico arrugado dentro del pañuelo. Frunce la tela arrugándole alrededor del relleno. Ata la tela con una cuerda o una goma, sin apretar demasiado el cuello para poder introducir después el dedo índice en la cabeza de la marioneta. Haz dos agujeros en la tela por los cuales pasarás los dedos pulgar e índice, simulando que son los brazos de la marioneta. Píntale la cara con rotuladores de colores y cóselo un poco de lana que parezca cabello.



Títeres de cabeza dura.

Recursos: Globos (bombas de carnaval), papel periódico, rasgado en tiras, engrudo.

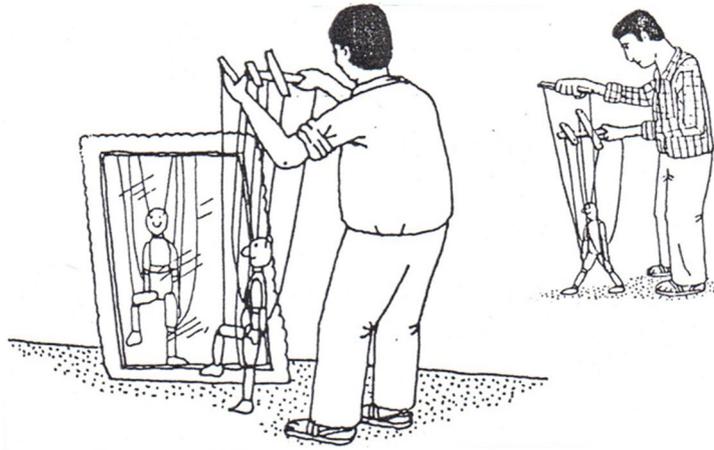
Actividades:

- Inflar el globo, cubrirlo con una capa de papel mojado, alternar capas de papel y engrudo (5), dejar secar y pintar o decorar con papel de color (previamente se debe reventar el globo), confeccionar un vestido con retazos de tela, pegarlo en la base de la cabeza.



Marionetas de madera Materiales:

Con la otra mano accionará las manos y los pies. Levanta la barra de los pies sacándola del gancho. Inclínala y balancéala para mover los pies. Entretanto sujeta la cuerda de las manos con los dedos índice y pulgar.”



Títere de tela.

Actividades:

- En una tela haz el dibujo del molde. Corta dos de estos. Usando el patrón corta una boca de una tela roja. Cose las pinzas. Luego junta los dos pedazos de la tela por las orillas, de abajo y la boca.
- Cose la boca.
- Usando el mismo patrón de la boca corta un círculo de cartón y pártelo a la mitad. Cose o pega estos dos medios círculos de cartón adentro de la boca para poder manejarlo mejor.
- Ahora voltéalo. Puedes hacer los ojos de tela o botones. El pelo puede ser de estambre o retazos de trapos.
- Puedes añadir los brazos y manos y hacer ropa para ellos si quieres.



Con este patrón puedes hacer todo tipo de títeres haciéndolos de diferentes tamaños y colores y haciendo las fracciones de cara, el pelo, etc., distintos para cada uno.

Los Teatrinos

Existen varias clases de teatrinos que pueden ser armados con facilidad sin necesitar demasiado material ni decorados. Ejemplos.

Teatrinos Improvisados

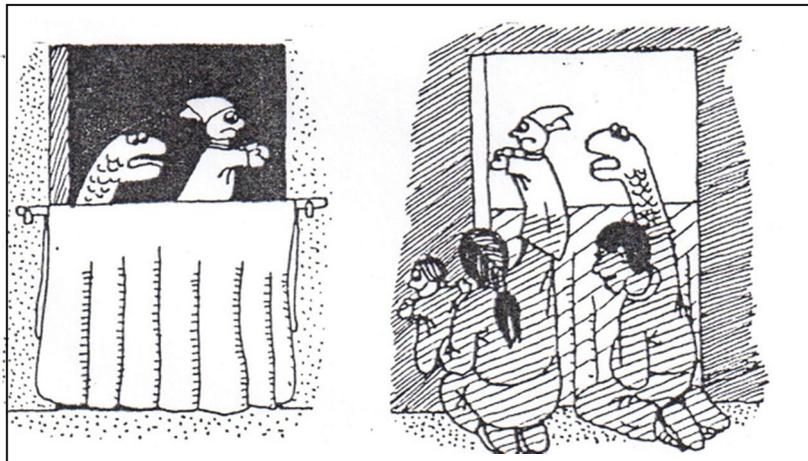
Utilizando árboles o postes: Tener una soga y atar cada extremo de un árbol o postes.

Colocar una cobijita o una tela que puede estar decorada con recortes de papel o retazos de tela, de acuerdo a la obra que se vaya a presentar.

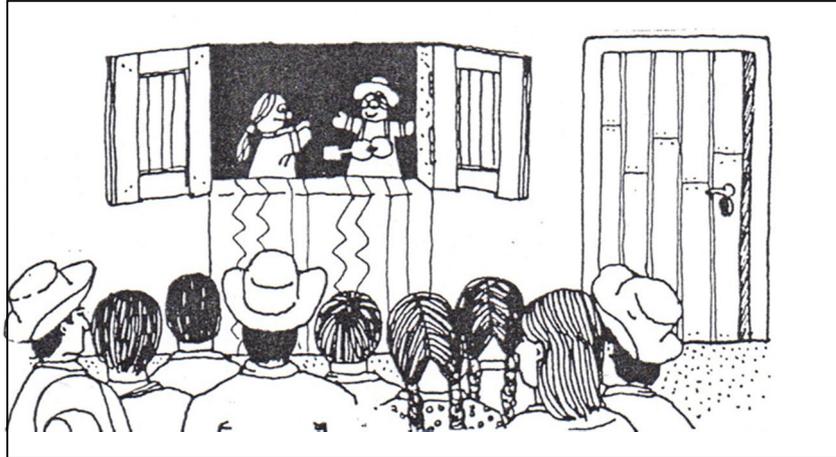


Utilizando marcos de puertas: tender una piola y amarrar o asegurar con dos clavos.

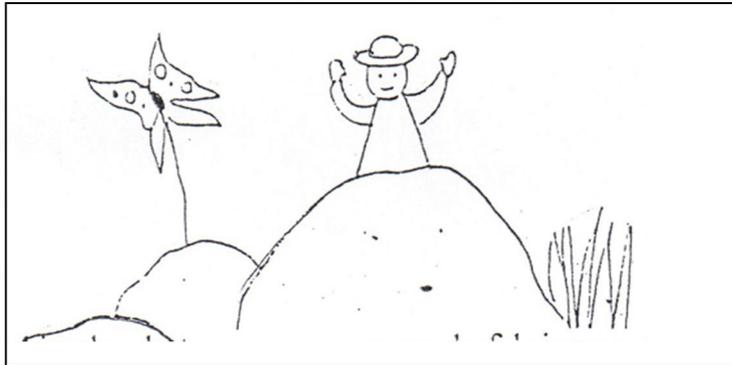
Colocar una tela cuidando que no sea transparente para que no se proyecte la imagen de la o las personas que están manejando los títeres.



Utilizando una ventana y ensayando la función en el exterior o interior de la habitación.



Detrás de una piedra u otro elemento natural.

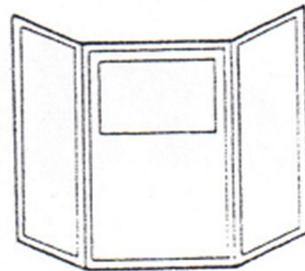
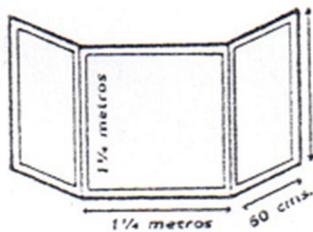


Teatrinos definitivos

Utilizando un biombo de tres puertas: se puede fabricar puertas viejas o láminas de madera. Se realiza un corte en la puerta central.

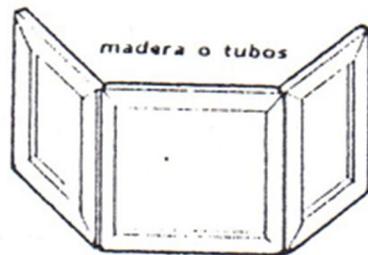


Escenario de madera. Puede construir un escenario de madera que se pueda doblar para transportarlo. Necesitará dos piezas de madera terciada de Vi metros por 60 centímetros. Y una pieza de Vi metros cuadrados. Puede unir las piezas con goznes de puertas.



Si desea hacerlo alto con una ventana, las piezas deben ser de 2m. de altura. Puede cortar una ventana en el medio.

Escenario con cortinas. Otra manera de hacer un escenario es elaborar un marco, con madera o tubos y colgar cortinas encima de las tres secciones.



Decorados y accesorios

Ayudan a completar el relato del cuento que representan las marionetas.

Decorados:

El decorado de un teatro de marionetas no tiene porqué parecer real y verdadero. No hay que abusar del decorado, hay que emplear nada más el suficiente para que el público comprenda en donde se desarrolla la acción de la obra. Procurar pintar los decorados en hojas de papel grande que sujetarás con grapas o con adhesivos a la pared del escenario o al telón de foro, en el caso que se trate de un teatro de títeres. Si se está usando un escenario provisto de una cuerda, se puede colgar de ella. Los decorados pueden también prenderse con alfileres en una cortina.

Pega recortes de revista en diversos trozos de cartulina y recórtalos cuando estén secos, pega por el revés un imperdible y préndelos de la cortina.



Accesorios

Contribuyen a dar emoción y realidad a la actuación de tus marionetas. Por ejemplo, si una de ellas ha de barrer el suelo, tiene que proporcionarle una escoba si bien esta puede ser un cepillo de limpiar botellas, por ejemplo.

También puede ser que tus marionetas se laven los dientes, con cepillo. Preparen hogueras de mentirillas con ramitas y astillas, y arreglen el mobiliario de una casa de muñecas y cuelguen algún cuadro en el decorado o en el telón. Las marionetas pueden transportar frutas y hortalizas, servir líquido inclinando una botella.



Manejo de títeres

Acogiendo las sugerencias de diferentes autores, se pone a disposición algunas ideas que les serán de mucha utilidad a maestros y maestras, niños y niñas en el manejo de títeres como herramienta pedagógica dentro de los proyectos de aula.

Como dar vida a los muñecos

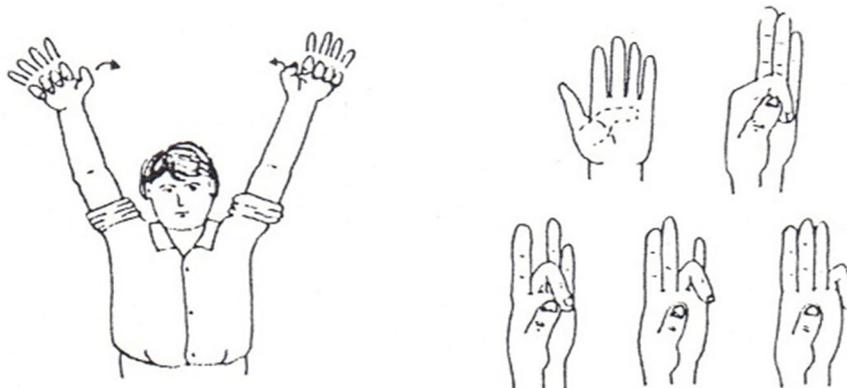
Sabemos cómo hacer un muñeco y a lo mejor ya hasta tenemos hecho uno. Ahora, ¿cómo hacemos para darle vida y movimiento? Hay reglas sencillas para manejar un muñeco.

Las manos

En primer lugar, hay que ejercitar las manos, para que cuando pasen a formar parte del cuerpo del muñeco, puedan aprovechar toda su riqueza de movimientos. Practiquemos estos ejercicios:

Con los brazos levantados, abrir y cerrar las manos cuántas veces sea posible.

Se mueven, de uno en uno cada dedo de la mano, manteniendo fijo el resto de los dedos.



Este ejercicio ayudará a que cada dedo tenga movimientos independientes. Para mejorar el ejercicio podremos meter el dedo dentro de una botella de refresco chico o mediano, de tal modo que levantaremos la botella con los movimientos del dedo.

Hay varias formas de colocar la mano dentro de la funda del títere. Veremos las dos más importantes.

Se introduce el dedo índice en la cabeza del muñeco, mientras que el dedo medio y el pulgar se meten en los brazos. Esta forma de meter la mano en la funda tiene el defecto de que el brazo del muñeco siempre queda más alto y más cerca del cuello que el otro.

Se introduce el dedo índice en la cabeza del muñeco, pero los que se meten en los brazos son el meñique y el pulgar. En esta posición los dos brazos del muñeco quedan a la misma altura.

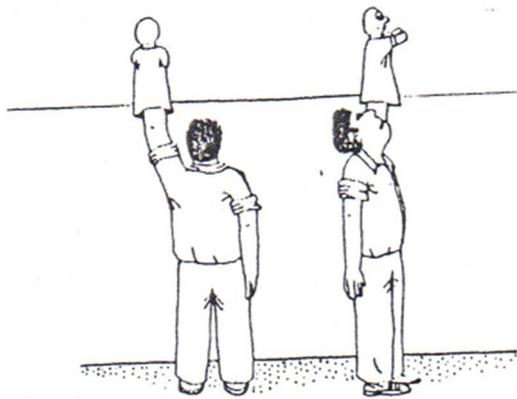
La posición correcta del titiritero al manipular un muñeco de guante, debe ser la siguiente: el pecho y la espalda estarán completamente derechos. Y las piernas tienen que estar ligeramente separadas. El brazo debe estar levantado, y el antebrazo se mantendrá totalmente vertical.

Los brazos no se separarán demasiado de la cabeza y la vista siempre se dirigirá hacia el muñeco.

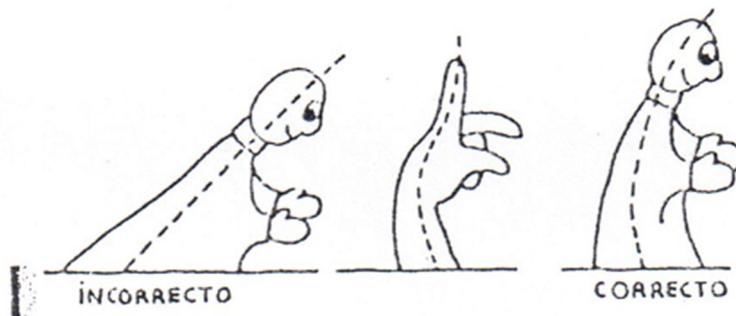
Los brazos levantados siempre tienen que estar a la misma altura respecto a la boca de la escena, para que el muñeco no dé la impresión que se hunde y se eleva del piso, a menos que así exija la obra.



Hay que cuidar que la vista del muñeco se dirija al público. Cuando éste se incline, debemos doblar la muñeca y no al brazo lo mismo sucederá cuando el muñeco voltea hacia los lados.



La entrada y salida del muñeco a la escena, siempre se realiza por los lados del teatrino. A menos, claro que el personaje sea una bruja o un demonio que aparezca de pronto en medio de las reglas, ya que la obra perdería realismo.



Los muñecos de guante tienen dos tipos de movimientos básicos

Los que realice el muñeco cuando, por ejemplo, coge un objeto, se tapa la cara, se inclina, saluda, voltea hacia los lados, etc.

En ellos, debemos mover, solamente los dedos, la muñeca y el antebrazo.

La otra clase de movimientos son los de traslación, que ocurren cuando el muñeco se mueve de un lado a otro del escenario.

En el caso de que el teatrino no tenga bambalinas, mostraremos al muñeco saliendo del fondo del teatrino hasta la boca del escenario, como si estuviera subiendo por una rampa.

Si consideramos que las personas que se encuentran más cerca del teatrino durante una representación, nos miran desde abajo, cuando manejemos dos planos debemos cuidar que el muñeco que se encuentra en segundo plano o más atrás, esté más alto que el que se halle en el primero. De esta forma, los dos muñecos

Serán perfectamente visibles por todo el público y darán, además una impresión de profundidad a la escena. Todos los movimientos de nuestros muñecos deben tener una razón de justificación, de modo que ninguna de sus actitudes sea gratuita.

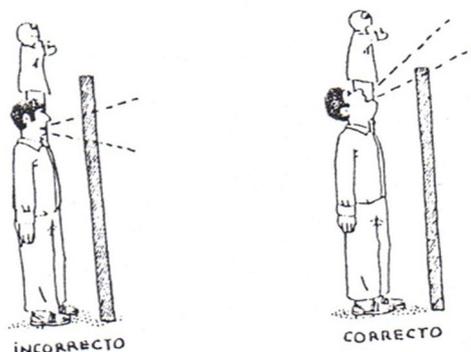


Al iniciarnos en la manipulación de muñecos, frecuentemente caemos en el error que consiste en mantener todo el tiempo abierto los brazos del muñeco, como si fuera a abrazar a alguien. También es frecuente dejar que la cabeza del muñeco se vaya hacia atrás, como si mirara a las estrellas.

Para evitar estos errores necesitamos ensayar la obra varias veces antes de presentarla al público, para corregir a tiempo los defectos que puedan tener nuestros movimientos dentro del teatrino y los de los muñecos en la escena. Es necesario por otra parte, que en los ensayos nos aseguremos de memorizar los textos.

La Voz

Algo muy importante en la animación de los muñecos es la voz. Antes de iniciar cualquier función de títeres, debemos calentar la garganta, de la misma manera que los deportistas calientan los músculos antes de un juego. Para ello haremos sonidos manteniendo cerrada la boca. También debemos pronunciar la letra A en diferentes tonos, agudos y graves, de manera que el sonido "Aaaa" suba y baje.



Al hacer estos ejercicios tenemos que respirar por la nariz, si los hacemos por boca, mantendremos la punta de la lengua contra el paladar.

Para proyectar o lanzar la voz hacia fuera intentaremos que el sonido golpee en el paladar. Durante una función tenemos que proyectar la voz más allá de la boca de la escena, y no hacia el frente, ya que la tela del teatrino disminuye el volumen de la voz.

La voz que prestemos al muñeco tiene que ser diferente a la voz normal de cualquier ser humano, pero no por cambiar la voz la haremos confusa de modo que no se entienda lo que decimos, o que su sonido sea molesto para el público.

Cada títere tiene su propia voz, de acuerdo a su personalidad. Para poder distinguir claramente la voz de cada uno de nuestros personajes, debemos ensayarla hasta que sintamos que la voz realmente pertenece al muñeco.

Cuando un muñeco esté hablando, sólo él puede moverse. De otra manera, sería confuso saber cuál de los títeres emitió la voz, Si un muñeco habla procuramos que los demás dirijan la mirada hacia él.

Con frecuencia sucede que queremos prestar la voz a los muñecos que hemos construido sin considerar que, tal vez, nuestra voz irá más de acuerdo con otro muñeco.

Una sola persona puede hacer varias voces. Con la garganta también podemos hacer efectos especiales, como ruidos, golpes o gruñidos.

Las voces de los niños, las mujeres, las gallinas y, en general cualquier tipo de voz aguda o dulce, las harán de preferencia, las mujeres del equipo.

Las voces de los hombres, los monstruos, y otros tipos de sonidos graves, las harán los hombres del grupo.

Cuando por alguna razón el escenario queda vacío por haber alguna pausa o dificultad, tenemos que usar la voz para que la obra no pierda continuidad. Es decir los titiriteros platicarán con el público haciendo la voz de los personajes para que no se pierda el interés de la obra.

Beneficios de jugar con los títeres.

- Desarrollo de capacidades intelectuales, del lenguaje y emocionales/sentimentales.
- Avance en el uso de la oralidad y la expresión de ideas. Mayor uso de la creatividad, imaginación y atención.
- Capacidad de interacción, integración y comunicación por parte de los niños, con la historia narrada por el títere.
- Facilidad para aprender contenidos y fijar información de forma clara.
- Posibilidad de que el niño logre ocupar el papel de titiritero, improvise, actúe y se escuche a sí mismo.
- Aprendizaje sobre la manipulación y el uso de la voz para con los títeres.



DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

CONTENIDOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS
Fabricación de los títeres	Capacitar a los docentes en la fabricación de los títeres.	Talleres Charlas	Cartulinas, lápices de color, goma, palos, cajas, medias, tela, globos, hilo	Tutor e investigadora	Comunidad educativa.
Teatrinos	Crear un escenario con materiales atractivos para mantener la atracción de los niños.	Talleres Charlas	Sabana, tela, clavos, martillo, tiras de madera.	Tutor e investigadora	Comunidad educativa.
Decoraciones y accesorios	Contribuir a dar emoción y realidad mediante un decorado adecuado para la presentación de los títeres.	Talleres Charlas	Hojas de papel, grapas, adhesivos de colores, cuerdas, revistas, cartulinas.	Tutor e investigadora	Comunidad educativa.
Manejo de los títeres.	Preparar a los docentes en el manejo de los títeres.	Talleres Charlas	Información científica, cuerpo.	Tutor e investigadora	Comunidad educativa.

6.6 Modelo Operativo del taller.

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
Sensibilización	Sensibilizar a los docentes de la necesidad de utilizar los títeres como recurso motivador para el proceso enseñanza aprendizaje.	-Proyectar un video de motivación. -Charlas individuales y grupales.	Proyector de datos. Computadora	Investigadora directora.
Socialización	Socializar a los docentes sobre la forma de aplicar la guía didáctica de los títeres dentro del proceso enseñanza aprendizaje	- Video Entrega y análisis del material de apoyo. Disertación de los temas del taller. (Fabricación de títeres, teatrinos, decoración, manejo)	Proyector de datos. Computadora - Documentos de apoyo.	Investigadora
Ejecución	Adquirir los conocimientos que les permita aplicar la guía.	-Juegos -Estrategias de aplicación. -Dramatizaciones. -Actividades de evaluación	Títeres Teatrinos	Docente
Evaluación	Docentes con conocimientos del manejo de los títeres.	-Instrumento de evaluación.	Hoja poligráficas.	Docente

6.7 Evaluación.

La aplicación de la propuesta se evaluará durante todo el proceso.

Bibliografía.

(Ormrod, J. E. Psicología de la Educación)

ABARCA.Rodrigo Motivaciones Edicentro Riobamba Ecuador.

PARRA. Marcela Psicología de la Educación (2009)

ZIEGLER Cecilia <http://capacitación-docente.idoneos.com/index.php/T%C3ADteres>

NOVAK-HANESTANI Ausubel (1983) Psicología Educativa: Un punto de vista cognisitivo.2º Ed Trillas México.

PACHECO,P.O.Técnicas de la enseñanza Ilce. México.

GALVÁN. Liliana Proceso de enseñanza aprendizaje.

<http://www.tesis.com/search/MONOGRAFIAS-DE-IMPORTANCIA-DE-LOS-TITERES/1/>

(<http://www.psb.ua.es>)

ANEXOS.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES.

OBJETIVO.- Conocer el grado de utilización de los títeres en las aulas para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje.

INSTRUCCIONES:

- Lea detenidamente las preguntas.
- Conteste con sinceridad, no elija más de una opción y marque con una X.

CUESTIONARIO:

1.- ¿Utilizan los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

2.- ¿La utilización de los títeres motivo el aprendizaje?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

3.- ¿Con que frecuencia utiliza los títeres dentro del ciclo de aprendizaje?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

4.- ¿Realiza actividades antes de utilizar los títeres en el aprendizaje?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

5.- ¿Utiliza a los títeres como recurso auxiliar en el aprendizaje?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

6.- ¿La utilización de los títeres produce mayor atención de los niños en el aprendizaje?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

7.- ¿la utilización de los títeres en el aprendizaje desarrolla las destrezas?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

8.- ¿Consigue con la utilización de los títeres un mejor aprendizaje?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

9.- ¿Al utilizar los títeres en sus horas clases mejoraría en nivel de aprendizaje en los niños?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

10.- ¿Con la utilización de los títeres usted ha logrado obtener aprendizajes significativos?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

“GRACIAS POR SU COLABORACIÓN”
Pujilí 20 de septiembre del 2011

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: PARVULARIA

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS.

OBJETIVO.- Conocer el grado de utilización de los títeres en las aulas para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje.

INSTRUCCIONES:

Conteste con sinceridad a lo que se pregunte.

CUESTIONARIO:

1.- ¿Utiliza el profesor/a los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

2.- ¿La utilización de los títeres motiva el aprendizaje?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

3.- ¿Con que frecuencia utiliza el profesor a los títeres?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

4.- ¿El profesor realiza actividades antes de utilizar los títeres?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

5.- ¿Utiliza el profesor a los títeres como recurso auxiliar?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

6.- ¿Cuándo el profesor utiliza los títeres prestan más atención?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

7.- ¿la utilización de los títeres en el aprendizaje desarrolla las destrezas?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

8.- ¿El docente consigue con la utilización de los títeres un mejor aprendizaje?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

9.- ¿Al utilizar los títeres en sus horas clases el profesor mejora en nivel de aprendizaje?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

10.- ¿Con la utilización de los títeres el profesor logra obtener aprendizajes significativos?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

“GRACIAS POR SU COLABORACIÓN”
Pujilí 20 de septiembre del 20011.