



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**Informe final de Investigación, previo a la Obtención del Título de  
Licenciada en Ciencias de la Educación.**

**Mención Educación Parvularia**

**TEMA:**

---

**EL USO DE LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA EL CUIDADO  
DEL MEDIO AMBIENTE ESCOLAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE  
EDUCACIÓN INICIAL II DE LA ESCUELA DE E.G.B MARISCAL  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE DEL CANTÓN SAQUISILÍ.**

---

**AUTORA:** Mirian Verónica Cunalata Hidalgo

**TUTOR:** Lic. Esp. Ángel Rafael Endara Ortega

**Ambato – Ecuador**

**2015**

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN**

**CERTIFICA**

Yo, Lic. Esp. Ángel Rafael Endara Ortega. CC 180228434-7 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “ **EL USO DE LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE ESCOLAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA ESCUELA DE E.G.B MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE DEL CANTÓN SAQUISILÍ**”. Desarrollado por la egresada **Mirian Verónica Cunalata Hidalgo**, considerando que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....  
**Lic. Esp. Ángel Rafael Endara Ortega**

**CC 180228434-7**

**TUTOR**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....  
**MIRIAN VERÓNICA CUNALATA HIDALGO**

**CC: 0502391568**

**AUTOR**

## **SESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“EL USO DE LOS TITERES COMO ESTRATEGIA PARA EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE ESCOLAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA ESCUELA DE E.G.B MARISCAL ANTONIO JOSE DE SUCRE DEL CANTÓN SAQUISILÍ”**. Autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....

**MIRIAN VERÓNICA CUNALATA HIDALGO**

**CC: 050239156-8**

**AUTORA**

**AL CONCEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL USO DE LOS TITERES COMO ESTRATEGIA PARA EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE ESCOLAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA ESCUELA DE E.G.B MARISCAL ANTONIO JOSE DE SUCRE DEL CANTÓN SAQUISILÍ”**. Presentada por la Srta. MIRIAN VERÓNICA CUNALATA HIDALGO, estudiante del décimo semestre de la Carrera de Educación Parvularia promoción: abril – septiembre 2014 una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**

.....  
Lic. Mg. Franklin Rolando Álvarez Gallo  
CC: 1801883693  
MIEMBRO

.....  
Lcda. Mg. Norma Sofía Mora Pérez  
CC: 1801157502  
MIEMBRO

# DEDICATORIA

## A DIOS

Por haberme regalado el Don tan maravilloso como es la vida, por enseñarme el camino de la sabiduría, la dedicación y sobretodo la humildad, y siempre ha sido el soporte que me ayuda a compartir todos mis momentos con quienes más amo.

## A MIS PADRES

Por la ayuda incondicional que me han brindado en todo momento de mi vida, me han enseñado que la vida es de retos y que sí los puedo cumplir con responsabilidad, sinceridad, paciencia y dedicación.

## A MI ESPOSO E HIJAS

Quienes han sido los pilares fundamentales en todo este proceso, que me han apoyado sin condición alguna, por estar junto a mí cada vez que estoy por caerme, y ellos han impedido esa caída.

A Carmita, Alejandra y Anita amigas queridas, por ser quienes durante los años de estudio han sido el pilar que he necesitado para alcanzar esta meta.

## AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de tesis primeramente me gustaría agradecer a mi Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hizo realidad este sueño tan anhelado.

A mis queridos y abnegados padres por darme su verdadero Amor, su preocupación, sus consejos y orientación en todos los pasos que he dado en mi vida, para poder alcanzar la victoria.

Un reconocimiento especial a ti Edwin esposo querido que ha sido el impulso y la ayuda constante para poder culminar mi carrera, siendo mi amigo y compañero inseparable.

A ustedes Gaby y Nicol mis niñas adoradas gracias por ese apoyo tan grande en medio de su inocencia, de su pureza y por decirme si puede mamita hágalo.

A mis hermanas y hermano gracias mil gracias por estar siempre conmigo, aunque hayamos tomado rumbos diferentes, cada uno de nosotros por buscar nuestro bienestar, no ha importado la distancia para ese apoyo y empuje que he necesitado, les quiero mucho.

A ustedes tías y abuelitos queridos no sé si la vida me va alcanzar para agradecerles todo cuanto han hecho por nosotros, especialmente por mí que dios bendiga a cada una de ustedes y a mis abuelitos que están en el cielo gracias porque desde ahí me cuidan, me protegen en todo momento de mi vida y especialmente hoy que quiero alcanzar un escalón más en mi vida.

A los docentes y autoridades de la Universidad Técnica de Ambato, por la ayuda para la realización de este proyecto.

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
AL CONCEJO DIRECTIVO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	1

### CAPITULO I

#### EL PROBLEMA

1.1 Tema.....	2
1.2 Planteamiento del Problema.....	2
1.2.1. Contextualización.....	2
1.2.2 Análisis Crítico.....	5
1.2.3 Prognosis.....	6
1.2.4 Formulación del Problema.....	6
1.2.5 Preguntas Directrices.....	6
1.2.6 Delimitación del Objeto de Estudio.....	7
1.3 Justificación.....	8
1.4 Objetivos.....	9
1.4.1 Objetivo General.....	9
1.4.2 Objetivos Específicos.....	9

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1 Antecedentes Investigativos.....	10
2.2 Fundamentación Filosófica.....	11
2.3 Fundamentación Legal.....	12
2.4 Categorías fundamentales.....	14
Constelación de ideas variable independiente.....	15
Constelación de ideas variable dependiente.....	16
Estrategias Activa.....	22
Metodología.....	30
2.5 Hipótesis.....	45
2.6 Señalamiento de Variables.....	45

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA**

3.1 Enfoque Investigativo.....	46
3.2 Modalidad Básica de la Investigación.....	46
3.3 Niveles o Tipos de Investigación.....	47
3.4 Población y muestra.....	48
3.5 Matriz de operacionalización de variables.....	49
Variable independiente: Uso de títeres.....	49
Variable dependiente: Cuidado del medio ambiente escolar.....	50
3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	51
3.6.1 Recolección de la información.....	51
3.7 Plan de procesamiento de la información.....	53

## **CAPITULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1 Encuesta dirigida a los docentes.....	55
---	----

4.2 Encuesta dirigida a los padres .....	63
4.3 Encuesta dirigida a los niños y niñas .....	71
4.4 verificación de hipótesis.....	77

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1. CONCLUSIONES .....	83
5.2. RECOMENDACIONES .....	84

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

6.1 Datos informativos .....	85
6.2 Antecedentes de la Propuesta.....	85
6.3 Justificación.....	86
6.4 Objetivos .....	87
6.4.1 Objetivo General .....	87
6.4.2 Objetivo Específicos .....	87
6.5 Análisis de Factibilidad.....	87
6.6 Fundamentación .....	88
6.7 Metodología. Modelo Operativo .....	90
6.8 Administración.....	92
6.9 Previsión de la evaluación.....	93
BIBLIOGRAFÍA .....	119
Anexos .....	123

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Preguntas básicas .....	52
Cuadro N° 2 Utiliza títeres en su proceso de enseñanza .....	55
Cuadro N° 3 Conoce los diferentes tipos de títeres .....	56
Cuadro N° 4 Estimula a los niños y niñas con el uso de títeres .....	57
Cuadro N° 5 Utiliza alguna técnica de títeres .....	58
Cuadro N° 6 Aplica en los contenidos didácticos .....	59
Cuadro N° 7 Estimula el cuidado y la protección .....	60
Cuadro N° 8 Realiza Actividades Curriculares .....	61
Cuadro N° 9 Cuidado del medio Ambiente escolar .....	62
Cuadro N° 10 El docente utiliza títeres .....	63
Cuadro N° 11 Diferentes tipos de títeres .....	64
Cuadro N° 12 La Docente estimula a los niños y niñas .....	65
Cuadro N° 13 Ayuda Ud. a su niño .....	66
Cuadro N° 14 Protección del Medio Ambiente.....	67
Cuadro N° 15 Entorno del aula .....	68
Cuadro N° 16 Actividades Curriculares .....	69
Cuadro N° 17 Buen vivir en la escuela .....	70
Cuadro N° 18 El niño se divierte.....	71
Cuadro N° 19 Tipos de títeres .....	72
Cuadro N° 20 El niño/a participa en las actividades .....	73
Cuadro N° 21 El niño reconoce los objetos .....	74
Cuadro N° 22 Los niños/as son más creativos .....	75
Cuadro N° 23 Los niños/as asimilan de mejor manera .....	76
Cuadro N° 24 Tabla del chi cuadrado .....	79
Cuadro N° 25 Análisis de variables.....	79
Cuadro N° 26 Frecuencias esperadas .....	80
Cuadro N° 27 Cuadro del chi cuadrado.....	81
Cuadro N° 28 Modelo Operativo .....	90
Cuadro N° 29 Presupuesto y financiamiento .....	92
Cuadro N° 30 Previsión de la evaluación.....	93

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Árbol de problemas.....	4
Gráfico N° 2 Categorías Fundamentales .....	14
Gráfico N° 3 VARIABLE INDEPENDIENTE.....	15
Gráfico N° 4 VARIABLE DEPENDIENTE.....	16
Gráfico N° 5 Utiliza títeres en su proceso de enseñanza.....	55
Gráfico N° 6 Conoce los diferentes tipos de títeres .....	56
Gráfico N° 7 Estimula a los niños y niñas con el uso de títeres.....	57
Gráfico N° 8 Utiliza alguna técnica de títeres .....	58
Gráfico N° 9 Aplica en los contenidos didácticos.....	59
Gráfico N° 10 Estimula el cuidado y la protección.....	60
Gráfico N° 11 Realiza Actividades Curriculares .....	61
Gráfico N° 12 Cuidado del medio Ambiente escolar.....	62
Gráfico N° 13 El docente utiliza títeres.....	63
Gráfico N° 14 Diferentes tipos de títeres .....	64
Gráfico N° 15 La Docente estimula a los niños y niñas.....	65
Gráfico N° 16 Ayuda Ud. a su niño .....	66
Gráfico N° 17 Protección del Medio Ambiente .....	67
Gráfico N° 18 Entorno del aula.....	68
Gráfico N° 19 Actividades Curriculares.....	69
Gráfico N° 20 Buen vivir en la escuela.....	70
Gráfico N° 21 El niño se divierte .....	71
Gráfico N° 22 Tipos de títeres.....	72
Gráfico N° 23 El niño/a participa en las actividades.....	73
Gráfico N° 24 El niño reconoce los objetos .....	74
Gráfico N° 25 Los niños/as son más creativos.....	75
Gráfico N° 26 Los niños/as asimilan de mejor manera.....	76
Gráfico N° 27 Chi cuadrado .....	81

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD: SEMIPRECENCIAL**

**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:**“EL USO DE LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE ESCOLAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA ESCUELA DE E.G.B MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE DEL CANTÓN SAQUISILÍ”.

**AUTORA:** Mirian Verónica Cunalata Hidalgo

El presente proyecto tiene como objetivo principal dar a conocer la importancia que tiene en los niños y niñas el uso de los títeres como estrategia para el cuidado del medio ambiente, puesto que el docente debe realizar de manera creativa las actividades para el proceso de enseñanza – aprendizaje ya que a través de las experiencias de aprendizaje los niños representan personajes reales e imaginarios tomando en cuenta sus vivencias donde aflora la creatividad y la imaginación, expresan sus emociones, sentimientos mostrando gozo y asombro de sus habilidades y destrezas en el medio donde se desarrollan. Por lo que es importante que los Padres de Familia se involucren en este proceso ya que constituyen el pilar fundamental en la educación de sus hijos, es decir la motivación de cuidar el medio ambiente desde temprana edad permite mejorar nuestra calidad de vida y por ende del planeta.

Palabras Claves: títeres, cuidado, motivación, vivencias, involucrar, creatividad, imaginación, personaje, vida, planeta, significativo.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD: SEMIPRECENCIAL**

**ABSTRACT**

This project's main objective is to present the importance in children using puppets as a strategy for protecting the environment, since the teacher must perform creatively activities for teaching - THROUGH learning as learning experiences children represent real and imaginary characters taking into account the experiences where we can show creativity and imagination, express their emotions, feelings of joy and wonderment showing their skills in the environment where they develop. So it is important that Parents are involved in this process as they are the mainstay of education their children, ie the motivation to care for the environment at an early age can improve our quality of life and therefore the planet.

Keywords: puppet, care, motivation, experience, involvement, creativity, imagination, character, life, planet, significant.

## INTRODUCCIÓN

Para desarrollar esta investigación se ha elegido la encuesta como instrumento de recolección de datos y la ficha de observación mismas que permitirá a los niños, niñas, maestras y Padres de Familia reflexionar sobre cuán importante es el uso de los títeres que fomenta valores y el cuidado del medio ambiente.

La presente investigación está conformada por seis capítulos; en el capítulo I se planteó el problema, el objetivo general, los objetivos específicos y la importancia de la investigación; el capítulo II desarrolla el marco teórico en el cual encontramos una investigación de datos bibliográficos significativos para sustentar el presente trabajo, cuya información permite perfeccionar el conocimiento sobre importancia de esta investigación; en el capítulo III se describe la metodología aplicada, las técnicas e instrumentos utilizados en la recolección de datos; en el capítulo IV se realizó el análisis e interpretación de resultados; el capítulo V determina las conclusiones y recomendaciones de esta investigación; finalmente el capítulo VI presenta la propuesta del taller en la elaboración de títeres, su utilización y puesta en escena.

Por tal razón, se requieren estrategias pedagógicas creativas como el uso de títeres para transmitir valores que se practica en la vida cotidiana del ser humano, tomando como pilar fundamental la educación, que a través de la práctica fortalezca la calidad de vida, apoyando así la protección del ambiente.

Lo antes expuesto determina como los títeres influyen en el cuidado del medio ambiente para una convivencia adecuada de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela Mariscal Antonio José de Sucre del Cantón Saquisilí. Realizando una interacción entre maestro y alumnos, donde que implica entender al niño y a la niña como sujetos de su propio aprendizaje a partir de su experiencia.

# **CAPITULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 Tema**

**EL USO DE LOS TITERES COMO ESTRATEGIA PARA EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE ESCOLAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA ESCUELA DE E.G.B MARISCAL ANTONIO JOSE DE SUCRE DEL CANTÓN SAQUISILÍ.**

### **1.2 Planteamiento del Problema.**

#### **1.2.1. Contextualización.**

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2009) nos indica lo siguiente:

Con el transcurso del tiempo se ha desarrollado los diferentes ámbitos como políticos, económicos, culturales, sociales, tecnológicos, educativos, ambientales, entre otros de manera global. Ecuador se ha ido adaptando a estas transformaciones, de acuerdo al Ministerio de Educación del Ecuador determina que la educación Inicial o Preescolar es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros. Se marca como fin garantizar y respetar los derechos de los niños y niñas, así como la diversidad cultural y lingüística, el ritmo propio de crecimiento y de aprendizaje, y potenciar sus capacidades, habilidades y destrezas.(p. 43)

Los niños y las niñas de esta edad, de manera natural, buscan explorar, experimentar, jugar y crear, actividades que llevan a cabo por medio de la interacción con los otros, con la naturaleza y con su cultura.

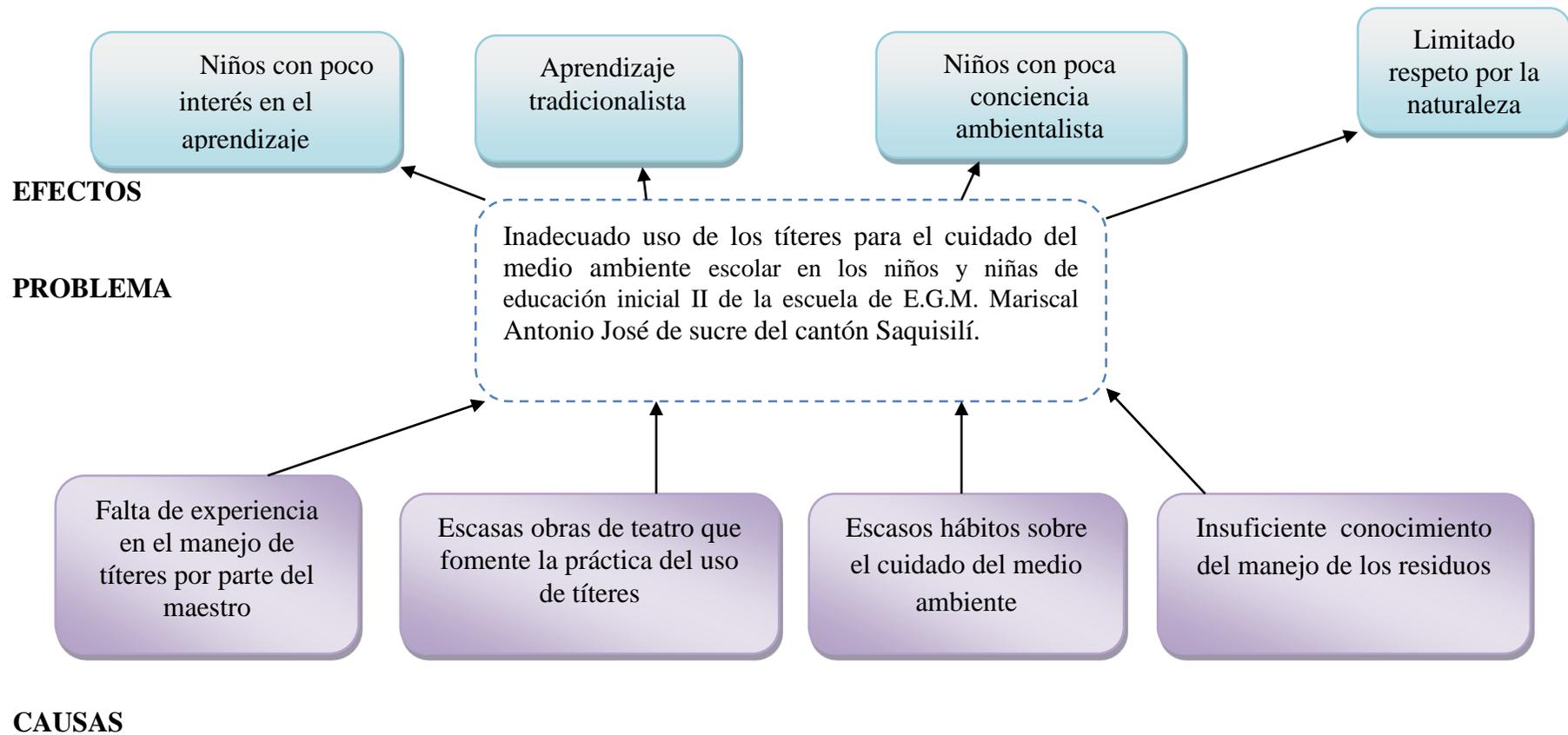
Según indica en el Plan Nacional del Buen Vivir (2013):

El país tiene un desafío que es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad, que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona. (p. 47)

Por otra parte se observa escases de talleres educativos y alternativas de solución a los problemas ambientales, los mismos no van dirigidos a la formación docente para dotar de estrategias donde afronten la problemática ambiental, y puedan transmitir a los niños y niñas estas posibles soluciones, a fin de ir formándolos con una visión global del ambiente y su importancia para el desarrollo sustentable del planeta.

Analizando el entorno en la escuela de Educación General Básica Mariscal Antonio José de Sucre del Cantón Saquisilí, se puede observar que la contaminación del ambiente es notable, por la falta de control de la contaminación del entorno con los residuos orgánicos e inorgánicos que se presentan los días de feria en el Cantón, además de la falta de reciclaje y reutilización de implementos que pueden aportar a la reducción de la contaminación del medio ambiente.

Por eso es fundamental incorporar en las instituciones educativas, talleres que permitan el uso de los títeres como vivencia en el desarrollo de valores morales y conciencia ambientalista.



**Gráfico N° 1 Árbol de problemas**  
**Elaborado por:** Verónica Cunalata

### **1.2.2 Análisis Crítico**

La falta de experiencia en el manejo de títeres por parte del maestro hace que no los pueda utilizar de mejor manera, para manipularlos, con esto a los niños no puede darles la oportunidad de abrir canales de comunicación, de imaginación de descubrir sus habilidades, puesto que genera un desinterés total en el niño, no están enfocados en la verdadera importancia de los recursos que están en su entorno, dando lugar a que no pueda el niño armar su propia realidad, que no le permita desarrollar mejor su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

Las escasas o las pocas obras de teatro que el docente realiza da lugar a que no fomente la práctica del uso de los títeres y caiga en la metodología tradicionalista siendo esta una de las causas para que el niño no asimile el verdadero conocimiento, puesto que si el maestro no tiene la suficiente decisión, el interés y el tiempo necesario para elaborar sus títeres, no podrá cumplir su objetivo, más bien haría un uso inadecuado de los mismos, ya que es una estrategia indispensable para el aprendizaje significativo.

Los escasos hábitos sobre el cuidado del medio ambiente hace referencia a que los niños no sepan cuidar, respetar, organizar, proteger el medio ambiente que conlleva a la destrucción del mismo, se evidencia que desde la casa no han adquirido buenos hábitos de cuidado y protección. La escuela también juega un rol fundamental por eso es necesario que desde educación inicial empiece a formar la conciencia de cuidar el medio ambiente y su importancia y que los niños puedan adquirir una mirada distinta de ver la cosas, siendo reflexivos y críticos.

Insuficiente conocimiento del manejo de residuos da lugar a un limitado respeto por la naturaleza, los niños no se orienten en la importancia enorme que tiene la misma, la educación ambiental que se está planteando no es una cuestión para aprender en libros, dibujos o videos, sino algo que constituye experiencia de

contacto directo con los elementos claves de la naturaleza por ello es muy importante que desde muy pequeños, los niños aprendan a respetar, amar y valorar su entorno.

### **1.2.3 Prognosis**

Si no tomamos conciencia y hacemos el gran compromiso con nuestros niños de cuidar el medio ambiente, utilizando estrategias como el manejo de títeres, se verá reducida la calidad de vida.

En el futuro tendremos estudiantes limitadas actitudes tanto individuales como colectivas en defensa del ambiente para buscar soluciones que impidan su contaminación y degradación, este deterioro nos exige que asumamos responsabilidades e inculquemos al niño para que tenga conciencia del daño que pueden ocasionar.

### **1.2.4 Formulación del Problema**

¿Cómo el uso de los títeres ayuda en el cuidado del medio ambiente escolar en los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela Mariscal Antonio José de Sucre en el año lectivo 2013- 2014?

### **1.2.5 Preguntas Directrices**

¿Qué ocasiona la falta de experiencia en el manejo de títeres por parte del maestro

¿De qué manera influye las escasas obras de teatro en la práctica del uso de títeres

¿Como se manifiesta el desarrollo de los hábitos del cuidado del medio ambiente en los niñas y niñas de Educación Inicial?

¿Existe alguna solución sobre el manejo de los residuos?

## **1.2.6 Delimitación del Objeto de Estudio**

### **1.2.6.1 Delimitación del Contenido**

**CAMPO:** Educativo

**ÁREA:** Pedagógica

**ASPECTO:** Uso de los títeres como recurso didáctico – El cuidado del medio ambiente.

### **1.2.6.2 Delimitación Espacial**

Esta investigación se realizará en el aula de los niños (as) de Educación Inicial II de la Escuela de Educación general Básica “Mariscal Antonio José de Sucre” del cantón Saquisilí.

### **1.2.6.3 Delimitación Temporal**

Este trabajo se realizara durante el Segundo Quimestre 2013 - 2014

### **Unidades de Observación**

Autoridades de la UTA

Director

Padres de familia

Docentes

Niños

### **1.3 Justificación**

La presente investigación es significativamente importante y de gran interés por cuanto se trata de profundizar en el campo del aprendizaje el potencial de cada niño presente en la aplicación de habilidades cognitivas y la responsabilidad de las Instituciones Educativas de formar y desarrollar sujetos capaces de aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser, brindando así alternativas de solución.

Esta investigación es viable porque contamos con todos los recursos necesarios para desarrollarla pero sobre todo hay suficiente información del tema.

Se orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y creativo, proponiendo la aplicación de actividades extraídas de su entorno.

Esta investigación nos da una visión porque la comprensión del proceso de aprendizaje ha permitido determinar con cierta claridad aspectos importantes que explotados adecuadamente podrían mejorar los resultados alcanzados en dicho proceso. El trabajo en las aulas es sin duda una responsabilidad que exige hoy más que nunca profesionalismo, actualización e innovación permanente.

Si logramos determinar el nivel de desarrollo de sus habilidades cognitivas, podrán plantearse estrategias de aprendizaje que favorezcan dichas habilidades con lo cual se orientaría el proceso. La propuesta facilitará el proceso de enseñanza, le brindará eficacia e incluso las ventajas podrían extenderse a otras áreas para compartir y aprovechar sus potenciales beneficios. En educación inicial es necesario y fundamental que los niños alcancen el desarrollo en sus funciones básicas.

Actualmente en las aulas es necesario mencionar que los niños han tenido diferentes experiencias dadas por los ambientes en los que han interactuado lo

cual a incidido positivamente su desarrollo y madurez emocional, psicológica y social con lo cual el docente se direcciona para empezar su labor, es conveniente también incentivar la autonomía de los niños para ello el docente debe de lo observado proporcionar un ambiente de trabajo seguro, práctico, llamativo así ya puedan dar sus propias opiniones acerca de lo observado, valorar lo que hace él y sus compañeros, crea hábitos, lo que le permite razonar y solucionar sus propios problemas.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

- Determinar la importancia que tiene el uso de títeres en el cuidado del medio ambiente en los niños y niñas de educación Inicial II de la Escuela de E.G.B. Mariscal Antonio José de Sucre del Cantón Saquisilí.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Determinar la relación del uso de los títeres como estrategia en el cuidado del medio ambiente escolar en los niños y niñas de Educación Inicial II de la escuela de E.G.B. Mariscal Antonio José de Sucre del cantón Saquisilí.
- Definir el uso de los títeres como estrategia en el cuidado del medio ambiente escolar en los niños y niñas de Educación Inicial II de la escuela de E.G.B. Mariscal Antonio José de Sucre del cantón Saquisilí.
- Proponer una alternativa de solución, como talleres de capacitación a los docentes de la escuela de E.G.B. Mariscal Antonio José de Sucre del cantón Saquisilí, para cuidar el medio ambiente.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes Investigativos

Al revisar los archivos de la Biblioteca General de la Universidad Técnica de Ambato, sobre trabajos investigativos similares, se pudo encontrar una investigación de La Facultad Ciencias de la Educación, Carrera Educación Básica, la misma que guarda relación con las variables investigadas. A continuación se presenta las conclusiones y recomendaciones de dicho informe investigativo como una manera de tener un conocimiento generalizado de lo expuesto en dicha investigación:

**Tema:**

“Los Títeres Como Estrategia Para El Desarrollo Del Habito De Cuidado Personal En Los Niños (As) De Primer Grado Paralelo “B” Del Centro Educativo Cristóbal Vela Ortega De La Parroquia Picaihua Cantón Ambato Provincia De Tungurahua”

**AUTORA:** Chacha Amaguaña Sandra Verónica

**TUTOR:** Ing. Mg. Medina Chicaiza Ricardo Patricio

Chacha (2013) nos indica lo siguiente dentro de sus conclusiones:

1. Existe desconocimiento por parte de las docentes la elaboración de títeres con los niños ya que no saben cómo hacerlo y no tienen materiales suficientes para realizarlos.
2. Falta de talleres a docentes, en la elaboración y utilización de las diferentes clases de títeres impide que no se lo utilicé los títeres como estrategia dentro del aula clase.

3. Los docentes enseñan muy poco los hábitos de cuidado personal por lo tanto los niños se olvidan y no lo practican en casa.
4. Las docentes no se preocupan por el cuidado personal de los niños en el aula por lo tanto ingresan sucios después del recreo y no cuidan su uniforme.
5. Los docentes no practican los hábitos de cuidado personal con sus niños diariamente por lo tanto ellos se descuidan de su personalidad. (p.73)

Con la indagación realizada de este trabajo de tesis, demuestra que es una base fundamental para el desarrollo del presente proyecto, puesto que la información engloba el tema y es referencial. Es por ello que la investigación que se lleva a cabo está mostrando su originalidad, con carácter práctico, útil, eficiente para los maestros como para los niños.

## **2.2 Fundamentación Filosófica**

Otero (2009) afirmo lo siguiente:

La filosofía representa los conocimientos del hombre acerca del mundo en general e intenta señalar el camino de obtención de nuevos conocimientos; proporciona una relación específica de este con el mundo, tanto en el plano teórico como en el práctico a partir de la proyección de la actividad humana que se da en el plano cognoscitivo, valorativo y en la comunicación. La filosofía es el sustento de la obra pedagógica por sus funciones y principios que proyectan el trabajo cotidiano de los educadores tanto en el plano teórico como en el práctico. (p.87)

Concluyendo así que los conocimientos adquiridos a través de tiempo van cambiando, obteniendo día tras día nuevas filosofías para este mundo globalizado, aplicando en la práctica de las actividades cotidianas del ser humano.

## **2.3 Fundamentación Legal**

### **La Constitución de la República del Ecuador**

#### **Cultura y ciencia**

**Art. 22.** Las personas tienen derecho a demostrar su creatividad en el entorno y en todas sus actividades que va a desarrollar y a beneficiarse de la protección de los derechos que les corresponde por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

#### **Educación**

**Art. 44.** (...) Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su formación integral y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos y prevalecerán sobre los de las demás personas, con afectividad y seguridad (...).

**Art.347.** Sera responsabilidad del estado:

5. Garantizar que los centro educativos sean espacios democráticos en donde puedan expresar y dar opiniones de algo o alguien.

### **Código de la niñez y de la adolescencia**

**Art. 32.-** Derecho a un medio ambiente sano.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho gozan del derecho a la vida en un ambiente sano, tranquilo, seguro, acogedor que pueda garantizar su salud y desarrollo integral, es por ello que El Gobierno Central creo políticas claras para cuidar el medio ambiente y por ende el Ecosistema.

CONS 14rt. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de excelencia el mismo que requiere de un sistema educativo que:

1. Respalde el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato;

4. Aseguren que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, infraestructura adecuada y así puedan gozar de un ambiente sano y acogedor para un aprendizaje significativo y de excelencia. Este derecho está vinculado a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas adecuados a las necesidades de los educandos.

**Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.-** La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y habilidades necesarias para el desarrollo de la personalidad, la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;

i) El respeto al medio ambiente.

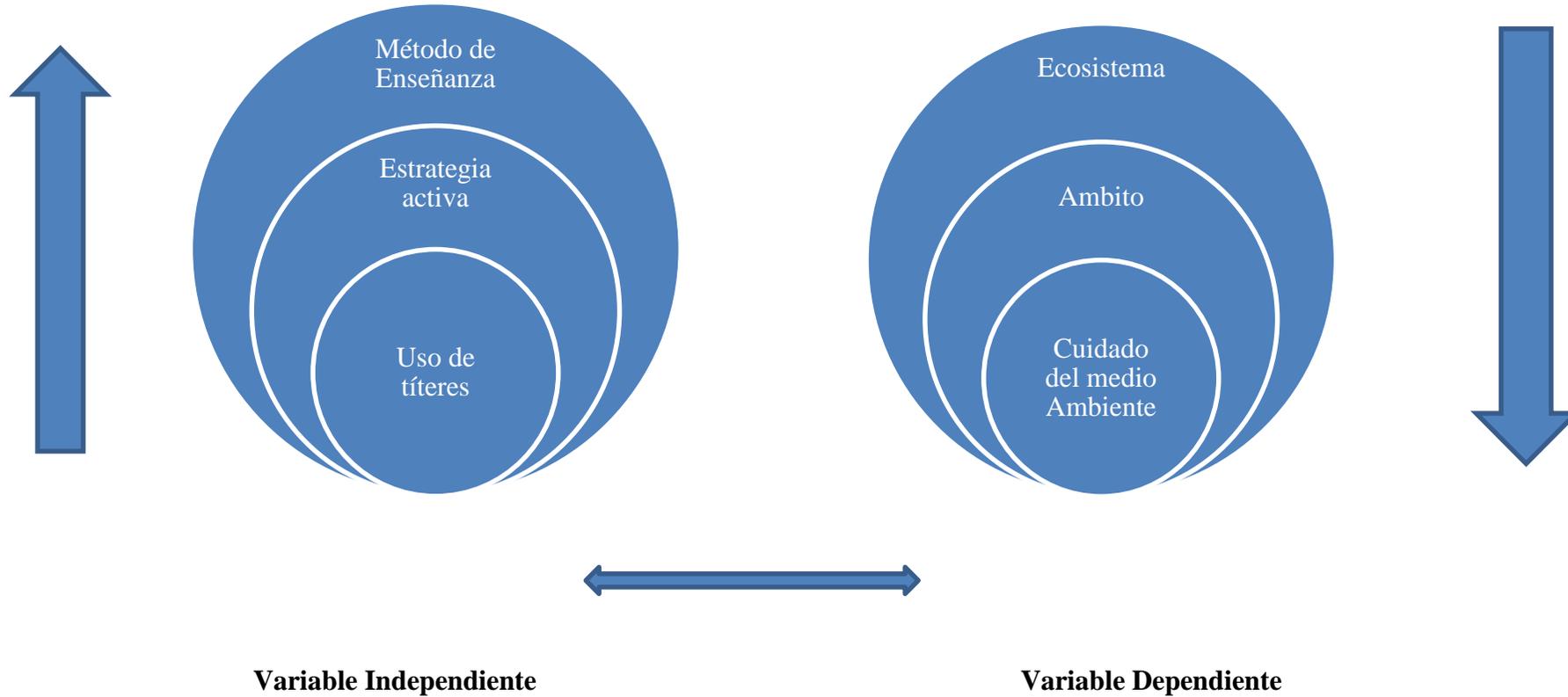
**Art.47.-** Garantías de acceso a una información adecuada:

c) Promover la producción y difusión de literatura infantil y juvenil.

### **Ley Orgánica de educación Intercultural**

**Art.34.-**de la Constitución de la República, establece un sistema nacional de educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

## 2.4 Categorías fundamentales



**Gráfico N° 2 Categorías Fundamentales**

**Elaborado por:** Verónica Cunalata

### CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE INDEPENDIENTE

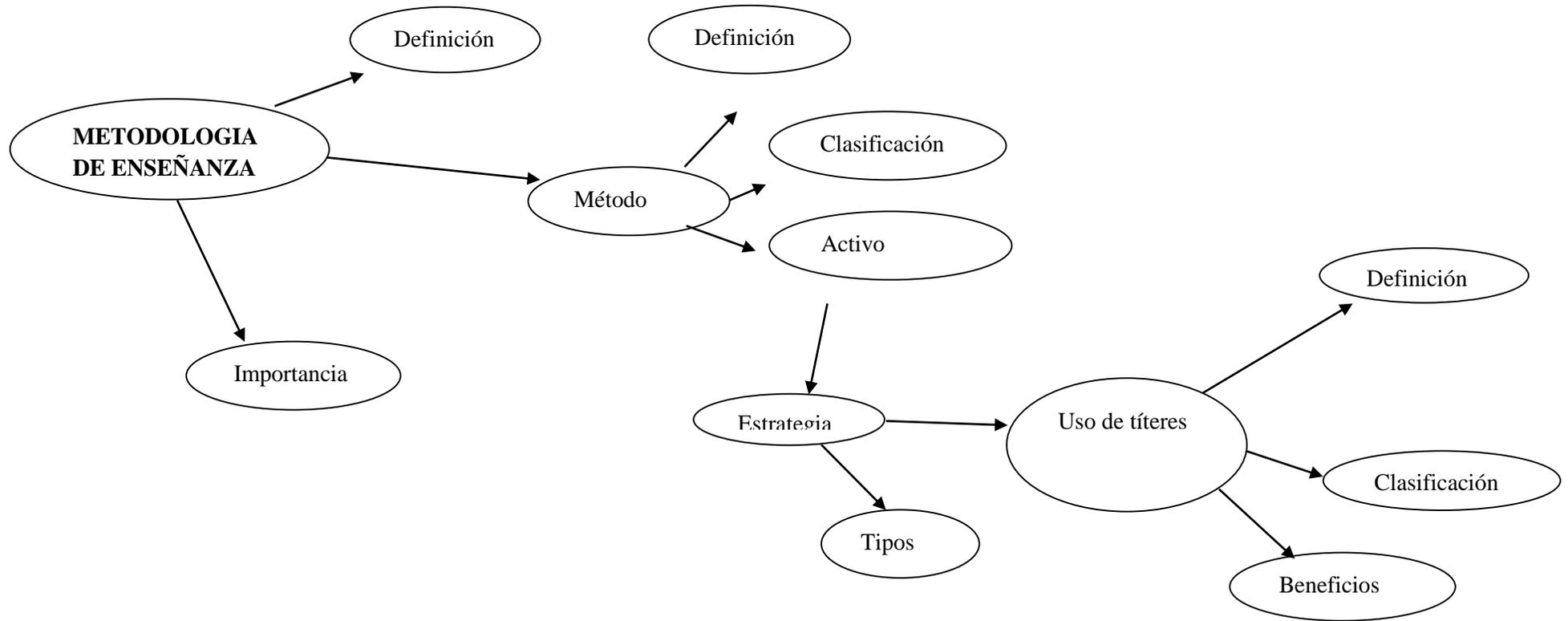


Gráfico N° 3 VARIABLE INDEPENDIENTE

### CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE DEPENDIENTE

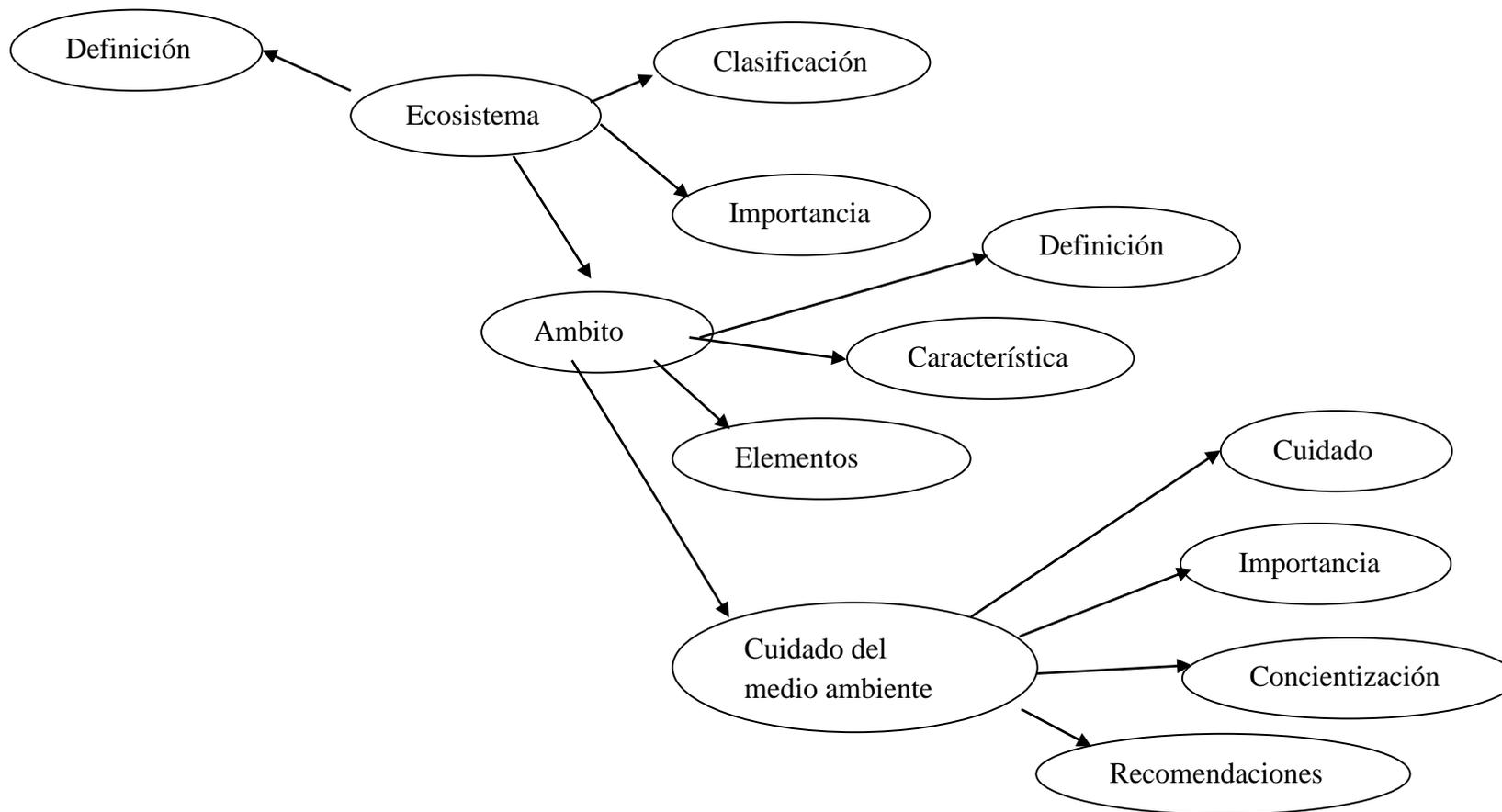


Gráfico N° 4 VARIABLE DEPENDIENTE

## **VARIABLE INDEPENDIENTE**

### **TITERES**

Los autores ANDRADE, Elena; VITERI, Rossana.(1988) en su Tema manifiestan que: “Los títeres son un instrumento idóneo para el trabajo; los niños proyectan en ellos sus vivencias internas tal como los hombres lo han venido haciendo desde los comienzos de la humanidad, porque los muñecos tienen en sí mismo un valor arquetípico y una fuerza inherente capaz de objetivar los contenidos interiores y hacerlos obvios. A través de los títeres se puede conocer y comprender el problema básico por el que está pasando el niño. Esta comprensión hace factible ayudar al niño y dar asesoramiento a los padres ya que las dramatizaciones muestran un amplio espectro de las relaciones del niño con su familia.”

#### **Concepto:**

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados. Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: alegría, tristezas y otras.

#### **Propósitos:**

Los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo de los niños, podemos mencionar las siguientes:

- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis).

### **Aplicación:**

Los títeres tienen variadas aplicaciones, entre esas podemos señalar:

- Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas asignaturas.
- Sirven para desarrollar el lenguaje oral a los niños y niñas. Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.
- Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.
- Permiten a los infantes representar pequeños papeles.
- Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel.
- En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.
- Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos

### **Juego e improvisación con títeres: implicancias pedagógicas**

Los Nuevos Diseños Curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador.

La expresión es siempre acción, un hacer, un construir. Y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde podemos destacar la importancia del juego dramático

La función del docente que aplica juegos con títeres no es formar actores sino utilizar el títere como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales es que incluimos la improvisación con títeres para que enseñemos buenos hábitos de cuidado personal en los niños (as). El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta así los niños de esta manera pierden su timidez.

Esta actividad con los títeres permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario así también mejorar sus buenos hábitos de cuidado personal.

### **Tipos de títeres:**

#### **De guante.**

Son los más simples y se calzan en la mano, como si fueran un guante. También se los conoce como títere de cachiporra, de mano, de puño o guiñoles. Son muñecos accionados a mano, les podemos añadir piernas y facciones móviles.

#### **De varilla.**

Son títeres sostenidos por una varilla gruesa central. Los movimientos se realizan por medio de otras varillas más finas, ubicadas en manos, cabeza o piernas, el titiritero manejará las varillas sin ser visto.

### **De dedo**

Son pequeños, a los niños/as les encantan porque conversan con ellos, son un recurso interesante dentro del ambiente didáctico, pero por su tamaño no se los implementa en el Teatrino de títeres.

**Marionetas.** Son títeres que poseen cuerdas en sus extremidades, cabeza y cintura. Son accionados desde la parte superior del escenario. Las cuerdas suelen estar atadas a unas maderas en forma de cruz, estos títeres poseen articulaciones lo cual permite mayor variedad de movimientos.

**De sombra.** Se trata de figuras planas, recortadas en cualquier material más o menos rígido, se accionan por medio de varillas y sus sombras se proyectan a través de una pantalla de tela o papel iluminado por detrás. El teatro de sombras es fácil de manipular y a medida que va adquiriendo destreza se puede lograr efectos interesantes de acción y movimiento.

### **Los títeres en la escuela**

Los títeres son utilizados en la escuela como un vehículo de expresión en el cual los niños (as) además de divertirse y entretenerse puede manifestar lo que piensa y siente. Es además una herramienta pedagógica que garantiza la efectividad del aprendizaje a través de los medios audiovisuales. En la actualidad el niño/a está expuesto a cientos de estímulos nuevos, tecnológicos que le atraen por su diversidad y por combinar la imagen con el sonido. Los títeres, los antiguos compañeros de la humanidad, siguen siendo los pioneros de esta forma de comunicación e información y, debido al contacto “cara a cara” en el teatro entre títeres y espectadores, jamás podrá remplazarse, así como el teatro no desapareció con la llegada del cine o la televisión.

Por otra parte familiarizarse con títeres y hacerlos parlamentar favorece la buena dicción y permite “jugar en el aula” dándole un giro divertido a la introducción a los conocimientos.

Finalmente, desde el aspecto psicológico, un títere permite expresar lo que debido a la personalidad o a los conflictos interiores de un niño no puede decir “por sí mismo”.

Un títere puede ayudar a un niño tímido a expresarse con mayor soltura o a un niño agresivo a canalizar sus impulsos en forma constructiva.

En síntesis, el títere puede llegar a ser el mejor compañero de aventuras para todo niño/a que cursa los primeros años de educación inicial y básica.

Todo lo cual conlleva a conseguir los siguientes propósitos:

- Aprender y practicar valores morales.
- Formar hábitos para una convivencia armónica social y natural.
- Desarrollar sentimientos estéticos.
- Dar ideas claras sobre la presencia fantástica de seres fabulosos como hadas, duendes, príncipes, brujas, etc., en el cuento infantil.
- La práctica de buenos hábitos de higiene.
- Estimular las buenas relaciones interpersonales.

El títeres es importante dentro del ambiente escolar porque a través de él educamos valores y hábitos de cuidado personal a los niños y niñas, el aprendizaje se hace interactivo, dinámico, participativo, atractivo, motivador, interesante, dejando volar la imaginación y la fantasía.

## **Los títeres en la educación en valores en preescolar**

Los títeres constituyen una de las diversiones más apasionantes de los niños y ofrece al maestro una amplia oportunidad para desarrollar la creatividad y la expresión individual y grupal. En él trabajan, proyectan, construyen y se expresan con muñecos articulados que se mueven en la escena principal, por medio de hilos o metiendo las manos en su interior.

El títere es apropiado para llevar al niño a la actuación y por ende a vencer la timidez. Contribuye al desarrollo del lenguaje, ejercita el movimiento independiente de los dedos y ayuda a expresar sentimientos y emociones.

### **Estrategias Activa**

DÍAZ, Frida. (2003) “Nos presenta algunas de las estrategias de enseñanza centradas en el aprendizaje experiencial y situado”. Las estrategias son las siguientes:

- Aprendizaje centrado en la solución de problemas auténticos.
- Análisis de casos.
- Método de proyectos.
- Prácticas situadas o aprendizajes in situ en escenarios reales.
- Aprendizaje en el servicio (service learning).
- Trabajo en equipos colaborativos.
- Ejercicios, demostraciones y simulaciones situadas.
- (NTIC) Aprendizaje mediado por las nuevas tecnologías de la información y comunicación.

Según la autora todas estas estrategias tienen en común:

- Enfocan la construcción del conocimiento en contextos reales.

- Enfocan el desarrollo de las capacidades reflexivas, críticas y el pensamiento de alto nivel.
- Se enfocan hacia la participación en prácticas sociales auténticas de la comunidad.

### **Enseñanza Diseño de Documentos Académicos.**

Estas estrategias apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza o de la lectura del texto de enseñanza. Cubren funciones como las siguientes: detección de la información principal; conceptualización de contenidos; delimitación de la organización, estructura e interrelaciones entre dichos contenidos y mantenimiento de la atención y motivación. Aquí pueden incluirse estrategias como: ilustraciones, redes semánticas, mapas conceptuales y analogías, entre otras.

Según DÍAZ, Frida. (2003) estas estrategias se refuerzan en las señalizaciones. “Las cuales se refieren a toda clase de claves o avisos estratégicos que se emplean durante el texto para enfatizar u organizar contenidos; orientan al estudiante para que reconozca qué es lo más importante”. Estrategias que permiten la señalización son:

Presentaciones previas de información relevante: señalizaciones que aclaren lo que tratará el texto, el resumen, la presentación, el prólogo, etc.

Presentaciones finales de información relevante: se presentan al finalizar el texto como resúmenes, conclusiones, comentarios finales, corolarios, anexos, etc.

**Expresiones aclaratorias:** son usadas por el autor para destacar su punto de vista, poniendo énfasis en algunos términos.

**Notas aclaratorias:** pies de página, referencias bibliográficas, explicitación de conceptos, ejemplificaciones.

**Señalizaciones extratextuales:** manejo alternado de mayúsculas y minúsculas, distinta tipografía como negritas, subrayado, cursivas; uso de números y viñetas para listados, empleo de títulos y subtítulos, subrayado o sombreado de contenidos principales, palabras clave, empleo de cajas para material a resaltar, notas al calce o al margen para enfatizar información relevante, empleo de logotipos, manejo de diferentes colores en el texto.

Otros que también menciona son los recursos para la aplicación de las estrategias: El uso de procesadores de texto, hojas electrónicas, editores de presentaciones, multimedios, videos, graficadores, software de exploración, simuladores, programación computacional en distintos lenguajes favorecen la aplicación de estas estrategias

**Estrategia:** Conjunto de acciones, actividades, técnicas y medios que facilitan el aprendizaje. Son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. En otras palabras, una estrategia es el proceso seleccionado a través del cual se prevé alcanzar un cierto estado futuro.

La estrategia es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, permite conseguir un objetivo y obtener determinados resultados.

De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. A diferencia del método, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar.

La estrategia es una guía de acción, pues la orienta en la obtención de ciertos resultados. La estrategia da sentido y coordinación a todo lo que se hace para llegar a la meta. Mientras se pone en práctica la estrategia, todas las acciones tienen un sentido, una orientación.

Se puede deducir de lo anterior que la estrategia es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, que permite conseguir un objetivo y sirve para obtener determinados resultados.

**Estrategia metodológica o de enseñanza:** HARF, Ruth. Estrategias metodológicas: El docente como enseñante [doc.-En línea] (s.f.) Disponible en: [www.byq-web.com.ar/archivos/ruthharf1.pdf](http://www.byq-web.com.ar/archivos/ruthharf1.pdf) p. 3. “Son las que el docente utiliza con el fin de enseñar. En el proceso de conocimiento y de la actividad práctica los educadores se proponen determinados fines y se plantean diversas tareas. Esto nos lleva a la necesidad de hallar las vías que conducen mejor al fin propuesto, los modos eficientes de resolver las tareas planteadas”.

JARAMILLO, Tania. Las estrategias de aprendizaje en la educación superior. [doc.-En línea] recuperado de: <http://www.monografias.com/Educacion/index.shtml> p. 3. “Estrategias de enseñanza pueden entenderse también como las acciones que realiza el maestro, con el objetivo consciente de que el alumno aprenda de la manera más eficaz, son acciones secuenciadas que son controladas por el docente”.

Tienen un alto grado de complejidad. Incluyen medios de enseñanza para su puesta en práctica, el control y evaluación de los propósitos. Las acciones que se planifiquen dependen del objetivo derivado del objetivo general de la enseñanza, las características psicológicas de los alumnos y del contenido a enseñar, entre otras. Son acciones externas, observables.

Según las definiciones anteriores se puede decir que las estrategias (metodológicas o de enseñanza) aplicadas al campo educativo son aquellos procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que el docente emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumento flexible para promover en sus alumnos el aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas.

MARTÍNEZ, Rosario y Montero, Olga Bonachea. ¿Estrategias de enseñanza o Estrategias de aprendizaje? [doc.- En línea] (s.f.) Disponible en: <http://biblioteca.idict.villaclara.cu /UserFiles/File/revista %20varela/rv1305.pdf> p. 6. “En la estrategia de enseñanza es necesario precisar los métodos de enseñanza, ellos ocupan un lugar medular en su preparación y ejecución. Constituyen la vía, el camino, el modo, la manera más general de realizar las acciones de enseñanza que a su vez estimulan las acciones de aprendizaje, esencialmente pertenecientes a las estrategias cognitivas, para llegar al objetivo propuesto. El método organiza la actividad del profesor y la de los alumnos en clase. Si el profesor emplea el método del trabajo independiente, la actividad cognitiva de los alumnos es más intensa. Si utiliza el método expositivo, el mayor esfuerzo intelectual en la clase es del profesor”.

Los objetivos particulares de cualquier estrategia de enseñanza pueden consistir en afectar la forma en que el alumno selecciona, adquiere, organiza o integra el nuevo conocimiento, o incluso la modificación de su estado afectivo o motivacional.

La estrategia didáctica hace alusión a una planificación del proceso de enseñanza aprendizaje, lo anterior lleva implícito una gama de decisiones que el profesor debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para llegar a las metas de su curso.

### **Las Estrategias Dentro del Proceso Didáctico**

Derivadas de los principios metódicos descritos, las estrategias didácticas se conciben como estructuras de actividad en las que se hacen reales los objetivos y contenidos. En este sentido, pueden considerarse análogas a las técnicas.

Op. cit. p. 166. “En el concepto de estrategia didáctica se incluyen tanto las estrategias de aprendizaje (perspectiva del alumno) como las estrategias de enseñanza (perspectiva del profesor).”

Las estrategias didácticas se insertan en la función mediadora del profesor, que hace de puente entre los contenidos culturales y las capacidades cognitivas de los alumnos. Las estrategias de enseñanza se definen, a su vez, en función de las estrategias de aprendizaje que se quiere desarrollar y potenciar en el alumno.

MEDINA, Antonio; MATA, Francisco. (2009) Didáctica General. “Dada la complejidad del proceso didáctico y las variadas exigencias a las que debe dar respuesta la acción didáctica, es necesario optar por una variedad metódica. Esta pluralidad hace difícil establecer una clasificación que responda a un criterio único. Para facilitar su análisis, se ha agrupado las estrategias didácticas en función de los elementos básicos del proceso didáctico: profesor, alumno, contenido y contexto”. (pag. 179).

### **Estrategias Referidas al Profesor.**

El proceso de intervención didáctica se articula en varias fases o momentos significativos, en cada uno de los cuales el profesor toma decisiones y adopta determinadas estrategias. Éstas se pueden agrupar en categorías, de acuerdo con la función que desempeñan en el proceso didáctico:

1. Preparar el contexto o ambiente de aprendizaje.
2. Informar sobre los objetivos.
3. Centrar y mantener la atención.
4. Presentar la información.
5. Organizar los recursos.
6. Diseñar las relaciones de comunicación.

## **Estrategias de Enseñanza.**

Hay algunas estrategias en las que la intervención del profesor es más directa; éstas pueden denominarse estrategias docentes o de enseñanza. En los modelos didácticos del enfoque cognitivo se han diseñado algunas técnicas o estrategias didácticas, que pueden considerarse, por su amplitud y complejidad, como un esquema (o enfoque) metodológico. En ellas, el profesor es el centro de atención aunque no exclusivamente:

1. Enseñanza directa (o explícita).
2. Enseñanza recíproca.
3. La focalización.
4. La clarificación.
5. Las preguntas.

## **Estrategias Referidas al Alumno.**

MEDINA, Antonio et al. (2009) Didáctica General. “La adaptación de la enseñanza a las diferencias individuales en el aprendizaje, implica utilizar estrategias adecuadas a las características del aprendiz. Las estrategias cognitivas de aprendizaje son las más adecuadas, sin excluir otras. Obviamente, en estas estrategias no se prescinde del todo de la acción del profesor. En los modelos cognitivos se ha diseñado dos tipos de estrategias: cognitivas y meta cognitivas”. (pag. 186).

Una estrategia cognitiva es un conjunto de procesos que facilitan la realización de tareas intelectuales. Las estrategias meta cognitivas, aunque comparten con las anteriores su carácter cognitivo, son diferentes, por cuanto se sitúan en un nivel superior de la actividad cognitiva. En efecto, el conocimiento meta cognitivo es un conocimiento sobre el conocimiento. La estrategia meta cognitiva consiste,

fundamentalmente, en reflexionar (mentalmente o en voz alta) en los pasos dados en la solución de un problema.

La importancia de estas estrategias radica en que conocer lo que se conoce y se sabe, y cómo se conoce y almacena en la memoria a largo plazo, facilita el uso de lo que se conoce y hace posible mejorar el propio conocimiento.

En el enfoque cognitivo se ha diseñado las siguientes estrategias:

1. Resolución de problemas
2. Auto instrucción.
3. Autogestión del aprendizaje.
4. Pensamiento en voz alta.

### **Estrategias Referidas al Contenido.**

Aunque también se relacionan con otros elementos del proceso didáctico (el profesor o el alumno), se puede enumerar diversos tipos de actividades, relacionadas con el contenido de aprendizaje, que pueden considerarse también como estrategias didácticas. La clasificación corresponde, fundamentalmente, con criterio temporal en la aplicación de la estrategia:

- Actividades de introducción o motivación: para iniciar un bloque de contenido, una unidad didáctica o un tema.
- Actividades de conocimientos previos: para conocer las ideas y opiniones, aciertos y errores de los alumnos, sobre un contenido determinado.
- Actividades de desarrollo: para adquirir conocimientos nuevos y comunicar a otros la tarea hecha.
- Actividades de síntesis-resumen: para facilitar la relación entre contenidos.
- Actividades de consolidación: para contrastar las ideas nuevas con las previas, y para aplicar los nuevos aprendizajes.

- Actividades de refuerzo y recuperación: para los alumnos que no han alcanzado los conocimientos previstos en la programación.

## **Metodología**

La metodología es muy importante en la educación ya que permite seguir pasos ordenados y correctos para realizar cualquier trabajo y llegar de la mejor manera a un verdadero aprendizaje significativo.

Según la fuente de internet [Página web - En línea]. Disponible en: <http://definicion.de/metodologia/> “Es una palabra compuesta por tres vocablos griegos: meta (más allá), hodos (camino) y logos (estudio). El concepto hace referencia a los métodos de investigación que permiten lograr ciertos objetivos en una ciencia. Por lo tanto, la metodología es el conjunto de métodos que rigen una investigación científica o en una exposición doctrinal”.

Es importante la distinción entre el método (el procedimiento para alcanzar objetivos) y la metodología (el estudio del método). El metodólogo no se encarga de analizar y verificar conocimiento ya obtenido y aceptado por la ciencia: su tarea es buscar estrategias válidas para aumentar dicho conocimiento.

En un sentido general, se considera a la metodología como la articulación de técnicas y procedimientos según los diversos momentos del proceso enseñanza aprendizaje y que en su expresión más amplia corresponden a la apertura o introducción, desarrollo y cierre o culminación. El profesor, dada su permanencia relativamente estable en la institución, tendrá que asumir el rol de promotor y organizador del proceso enseñanza aprendizaje con una propuesta de planeación que incluya sugerencias metodológicas iniciales.

En educación, metodología didáctica se refiere al conjunto de métodos, estrategias, técnicas, recursos y formas de enseñanza que facilitan el éxito del proceso de enseñanza aprendizaje, que en este caso es la adquisición de los conocimientos y destrezas necesarias para aprender, desarrollar y conocer formas de poder seguir adquiriendo conocimientos.

MEDINA, Antonio; et al. (2002) Didáctica General. “Los términos más relacionados y, por tanto, más difíciles de diferenciar son los de método, técnica y estrategia. En primer lugar método es el término cuyo significado es más amplio”. (pág. 160).

### **Método**

Según ARANCIBIA, Violeta; HERRERA, Paulina. (2011) Psicología de la Educación. 2ª Ed., Editorial Alfaomega. México. “Etimológicamente, método quiere decir camino lógico para hacer algo (conseguirlo) o vía que conduce a un fin”. (pág. 220).

Es un proceder ordenado e inteligente para conseguir determinado objetivo. La palabra método se utiliza con frecuencia referida a determinado orden sistemático establecido para ejecutar alguna acción o para conducir una operación, y se supone que para hacerlo ha sido necesario razonar.

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Las estrategias y técnicas didácticas en el rediseño. [doc.-En línea] recuperado de <http://www.slideshare.net/guest29c167/tecnicas-yestrategias-didacticas-517552> p.3. “El método considerado como procedimiento, como un orden razonado de actuar, sirve de guía para la actividad”.

Es común que se acuda al término método para designar aquellos procesos ordenados de acciones que se fundamentan en alguna área del conocimiento, o

bien modelos de orden filosófico, psicológico, de carácter ideológico, etc. Por lo anterior, es factible hablar de método clínico, de método Montessori, de método de enseñanza activo, etc.

Se puede decir que con base en un método se parte de una determinada postura para razonar y decidir el camino concreto que habrá de seguirse para llegar a una meta propuesta.

Los pasos que se dan en el camino elegido no son en ningún modo arbitrarios, sino que han pasado por un proceso de razonamiento y se sostienen en un orden lógico fundamentado. El término método se utiliza de modo común en la filosofía, en el proceso de investigación científica y también se usa para hacer referencia a la manera práctica y concreta de aplicar el pensamiento, es decir para definir y designar los pasos que se han de seguir para conducir a una interpretación de la realidad.

Gimeno, (1986) manifiesta “El concepto de método también ha sido muy utilizado en el ámbito pedagógico con ese mismo nombre, o bien con el nombre equivalente de estrategia didáctica”.

Sin embargo, el concepto de método en un sentido estricto debería reservarse a los procedimientos que obedecen a algún criterio o principio ordenador de un curso de acciones. En cuanto al orden que se debe seguir en un proceso, es preferible usar el término método cuando se hace referencia a pautas, orientaciones, guías de investigación o de adquisición de conocimientos que estén bien definidas. Lo que diferencia fundamentalmente al método de la estrategia es el estricto nivel de rigurosidad que éste representa.

### **Aportaciones Metodológicas**

TRILLA, Jaume. (2007) “Como ya hemos indicado Dewey fue un gran teórico de la educación. Pretendía formular sobre bases enteramente nuevas una propuesta pedagógica en oposición a la escuela antigua y tradicional, y todo ello acorde con el avance psicopedagógico de su tiempo. Para llevar a cabo esta labor, Dewey pensaba que la nueva educación tenía que superar a la tradicional no sólo en los fundamentos del discurso, sino también en la propia práctica.” (pág. 25).

Sin embargo, la obra de Dewey no tiene una orientación fundamentalmente didáctica o metodológica como la de Decroly o Freinet. No existe, en rigor, un método Dewey, ya acabado y codificado para ser aplicado o adaptado. Cuando Dewey habla de método, de la materia de estudio y del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo hace en un nivel discusivo muy alto e incluso abstracto, lo cual llega a veces a decepcionar a los educadores que se acercan a su obra. En realidad, Dewey no piensa que no existan métodos cerrados y envasados de una manera completa para ser transferidos a la praxis escolar.

De todas maneras, Dewey confía en el desarrollo de la ciencia y en la contribución de ésta para la mejora de la vida humana. Esta actitud general se refleja también en el ámbito pedagógico. Ve como necesario la construcción de una ciencia para la educación, pero esta ciencia no puede suministrar un repertorio de reglas para la práctica escolar.

Dewey estima que la praxis educativa implica un manejo inteligente de los asuntos y esto supone una apertura a la deliberación del educador en relación con su concreta relación educativa y con las consecuencias que se pueden derivar de los diferentes cursos de acción.

Dewey distingue entre un método individual y un método general.

El método general supone una acción inteligente dirigida por fines, en la cual se tienen en cuenta como por ejemplo en la actividad artística, el pasado, la tradición

y los instrumentos o técnicas que han contribuido al desarrollo de esa actividad. Al igual que en otros casos del arte o la medicina, la educación ha de trabajar con un método general, pero éste no equivale a un conjunto de reglas técnicas o prescriptivas. El método individual, en cambio, se refiere a la actuación singular entre educador y educando. El maestro desarrolla su labor ponderando las diferentes alternativas que se presentan y para ello se sirve del pensamiento reflexivo.

Esta gestión reflexiva e inteligente del método científico debe de estar guiada por la sabiduría del método científico. Por eso, Dewey considera que el método educativo debe derivarse del método científico, con todas las adaptaciones que sean necesarias. En este sentido amplio existe un “método Dewey”, el llamado “método del problema”, que consiste en un proceso secuenciado mediante el cual se plantea el aprendizaje como una actividad de investigación, llevada a cabo por grupos de alumnos bajo la tutela y orientación de un educador. Con este método, el cual es, para Dewey el método de pensar humano, el método de aprendizaje pasa a ser un capítulo del método general de investigación. La propuesta metodológica de Dewey tiene cinco fases:

**1ª Fase:** Consideración de alguna experiencia actual y real del niño, en el ámbito de su vida familiar o comunitaria.

**2ª Fase:** Identificación del algún problema o dificultad suscitados a partir de esa experiencia; es decir, un obstáculo para la experiencia sobre el cual tendremos que trabajar para intentar estudiarlo y salvarlo.

**3ª Fase:** Inspección de los datos disponibles, así como la búsqueda de soluciones viables; en esta etapa, los materiales escogidos y los trabajos se convierten en partes del programa escolar.

**4ª Fase:** Formulación de hipótesis de solución, que funcionará como idea conductora para solucionar el problema planteado.

**5ª Fase:** Comprobación de hipótesis por la acción, pues de acuerdo con el enfoque pragmatista, la práctica es la prueba del valor de la reflexión hecha por el educando con objeto de resolver el problema.

A la hora de comentar las aportaciones metodológicas de Dewey no puede faltar la referencia a la famosa Escuela-Laboratorio, la cual resultó decisiva en su itinerario pedagógico. En su escuela Dewey tuvo la ocasión de someter a prueba las hipótesis de trabajo planteadas en sus publicaciones pedagógicas, valorando las dificultades didácticas de la implantación de los métodos progresivos en una institución docente.

### **Método de Enseñanza**

Harf, Ruth. Estrategias metodológicas: El docente como enseñante [doc.-En línea] (s.f.) Disponible en: <http://www.byq-web.com.ar/archivos/ruthharf1.pdf> p. 2. “Es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos.”

Para alcanzar sus objetivos, un método de enseñanza necesita echar mano de una serie de técnicas. Se puede decir que el método se efectiviza a través de las técnicas. Cada campo de la ciencia o de la práctica elabora sus métodos particulares; es decir, que el método está determinado por el contenido mismo de la realidad indagada.

Si método es un camino para lograr algo o llegar a un determinado fin, este algo o fin puede ser la enseñanza o el aprendizaje. De ahí que se hable de método de enseñanza y de método de aprendizaje. Además, el método implica pasos o fases en una secuencia temporal y lógica. Por tanto, método equivale a orden (de ahí su

relación con procedimiento). No obstante, esta secuencia se debe justificar, es decir, se debe explicar racionalmente por qué se sigue una secuencia y no otra. Esta es la función de la metodología didáctica.

Ahora bien, en la práctica, el método se concreta en una variedad de modos, formas, procedimientos, estrategias, técnicas, actividades y tareas (de enseñanza y de aprendizaje). En función de estas variedades, se establecen diversos tipos de método. Así, la actividad didáctica que se realiza entre un profesor y un alumno corresponderá a un modo individual (o también, a un método individual). Si se enseñan y aprenden conceptos siguiendo el procedimiento de la inducción, se está utilizando un método inductivo.

Ya que método representa la manera de conducir el pensamiento o las acciones para alcanzar un fin. Es, asimismo, la disciplina impuesta al pensamiento y a las acciones para obtener mayor eficiencia en lo que se desea realizar. No sólo supone una sucesión de acciones ordenadas, sino que estas acciones se consideran procedimientos más o menos complejos (estrategias, técnicas, actividades y tareas de enseñanza aprendizaje).

## **VARIABLE DEPENDIENTE**

### **ECOSISTEMA**

De acuerdo a Definición de, nos indica lo siguiente de acuerdo con la definición de ecosistema:

Se entiende a la comunidad de seres vivos cuyos procesos vitales están relacionados entre sí. El desarrollo de estos organismos se produce en función de los factores físicos del ambiente que comparten.

Los ecosistemas aglutinan a todos los factores bióticos (es decir, a las plantas, animales y microorganismos) de un área determinada con los factores abióticos del medio ambiente.

Es el medio o el lugar en donde existen todos los medios necesarios para que exista la vida.

## **CLASIFICACIÓN**

### **Ecosistema Urbano:**

Las características del medio urbano son distintas al entorno natural, pero configuran también un ecosistema, si bien de rasgos muy particulares. A pesar de la escasez de oportunidades que en general brinda a la vida, son numerosos los organismos vegetales que colonizan este nuevo medio, y también determinados animales, que encuentran en él unas condiciones óptimas para su desarrollo.

Es posible establecer un cierto paralelismo entre lo que llamamos calidad de vida y el valor cualitativo del ecosistema urbano. La sensación de bienestar que el ciudadano experimenta va ligada a la presencia de determinados elementos que son propios de la naturaleza.

Factores como el aire limpio o la existencia de espacios verdes son indicativos a este respecto, y constituyen elementos favorables para el resto de los seres vivos.

Sin embargo, también puede llegar a engaño, si ese tipo de aire o esos espacios se consigue mediante el procedimiento hostil a la naturaleza, como pueden ser el empleo de acondicionadores y depuradores de aire en recintos cerrados, o el uso de plaguicidas y fertilizantes para mantener el césped.

### **Ecosistemas terrestres:**

Árticos y alpinos, propios de regiones frías y sin árboles; bosques, que pueden subdividirse en un amplio abanico de tipos, como selva lluviosa tropical o pluvisilva, bosque mediterráneo perennifolio, bosques templados, boreales y bosques templados caducifolios; praderas y sabanas; y desiertos y ecosistemas semiáridos. Ecosistemas de agua dulce: lagos, ríos y pantanos. También hay ecosistemas híbridos, terrestres y de agua dulce, como las llanuras de inundación estacionales. La gama de ecosistemas marinos es amplísima: arrecifes de coral, manglares, lechos de algas y otros ecosistemas acuáticos litorales y de aguas someras, ecosistemas de mar abierto o los misteriosos y poco conocidos sistemas de las llanuras y fosas abisales del fondo oceánico.

### **Ecosistemas Naturales.**

Los ecosistemas, como todos los sistemas, pueden clasificarse en abiertos (intercambian materia y energía con el exterior) y cerrados (no lo hacen). Como veremos todo ecosistema necesita intercambiar energía con el exterior. Sin embargo, los intercambios de materia, aunque siempre están presentes en casi todos los ecosistemas reales, pueden en principio ser tan reducidos como se quiera. La Biosfera, el ecosistema formado por todos los seres vivos sobre la Tierra más la materia inerte con la que interactúan, es un caso claro de ecosistema prácticamente cerrado en lo que respecta a los intercambios de materia con el exterior.

A una escala más modesta, un ejemplo típico de ecosistema natural es un lago en un paisaje de clima templado. De hecho la limnología o "ciencia de los lagos" es una parte muy importante de la ecología, y una de las primeras históricamente. Es fácil de comprender por qué: los lagos suelen estar muy bien delimitados (una característica esencial de cualquier ecosistema) y además intercambian pocos materiales con el exterior, lo que hace más fácil su estudio.

### **Ecosistemas Artificiales**

La influencia cada vez mayor que las actividades humanas realizan sobre los ecosistemas naturales, hasta transformarlos radicalmente como hemos visto en los ejemplos anteriores, pone de manifiesto la necesidad de tener en cuenta estas actividades en el análisis de los ecosistemas. Al mismo tiempo, el hombre ha ido creando una serie de espacios tan humanizados que ya no cabe describirlos ni siquiera como ecosistemas naturales modificados.

Estos espacios son las ciudades, las zonas industriales y sus interconexiones (que ocupan más del 3% de la superficie seca del Planeta). De hecho, como hemos visto y vamos a ver enseguida, a buena parte de las explotaciones agrícolas modernas habría que calificarlas también de ecosistemas totalmente artificiales, pues comparten con estos su principal característica (su carácter insostenible a largo plazo). Todas estas creaciones de la humanidad, desde el punto de vista de la ecología, forman parte del metabolismo exosomático (por oposición al metabolismo endosomático que hace referencia a los intercambios de materia y energía estrictamente necesarios para mantenernos vivos como individuos) de la especie humana, del mismo modo que los panales forman parte del metabolismo exosomático de las abejas. No obstante, en el caso de la especie humana, el metabolismo exosomático supone intercambios de energía que multiplican por 14 la energía de los intercambios endosomáticos.

### **Importancia**

En un ecosistema ocurre un fenómeno que toma lugar en un hábitat en el cual parte la vida, los ecosistemas exteriorizan una cadena de servicios son funcionales ya que permiten la manutención del aire y del agua limpia, también permiten que algunas especies que comprueban las plagas y que polinizan flores sean entes proveedores de los recursos naturales que permiten nuestra permanencia dentro de este medio.

Es importante por cuanto en este medio se desarrolla o se genera la existencia de todo ser.

## **Ámbito**

La definición clásica de entorno se refiere al espacio que nos rodea, y con el que interactuamos. Este espacio puede ser virtual o real, dependiendo de a que nos refiramos, teniendo entorno natural, físico, social, económico, político.

El mundo natural está en perpetuo estado de transformación. El cambio opera a todas las escalas de tiempo, desde las más cortas a las más largas. Los cambios a corto plazo, observables por las personas, suelen ser cíclicos y predecibles: noche y día, ciclo mensual de las mareas, cambio anual de las estaciones, crecimiento, reproducción y muerte de los individuos. A esta escala, muchos ecosistemas no expuestos a la acción humana parecen estables e invariables, en un estado de "equilibrio natural".

Cada vez es más evidente que esto no es así. Pero los cambios a largo plazo, los que actúan durante décadas, siglos, milenios y hasta decenas de millones de años, son más difíciles de seguir. La propia ecología es una ciencia con menos de un siglo de antigüedad, un simple guiño en la historia de la mayor parte de los ecosistemas naturales. Además, es evidente que casi todos estos cambios a largo plazo no son ni regulares ni predecibles.

En conjunto, el clima es, sin duda, el factor más influyente a corto y medio plazo. En tierra, la temperatura, la precipitación y la estacionalidad son los tres factores que más afectan a la distribución de ecosistemas. Los cambios de cualquiera de ellos pueden tener consecuencias duraderas. En tiempos geológicos recientes, el ejemplo más visible de esto es, sin duda, la serie de glaciaciones que han caracterizado a gran parte del pleistoceno. Estos prolongados periodos de

enfriamiento global han afectado profundamente a los ecosistemas de todo el mundo, han provocado la invasión por los casquetes de hielo polares de regiones templadas y la contracción de los hábitats forestales húmedos en partes del trópico.

Según en Mi ambiente sonrie (s.f.) nos indica lo siguiente:

### **Elementos**

- El aire, la atmósfera y el espacio exterior.
- Las aguas
- La tierra, el suelo y el subsuelo, incluidos lechos, fondos y subsuelos de los cursos o masas de agua, terrestres o marítimas.
- La flora terrestre o acuática, nativa o exótica
- La fauna terrestre o acuática, salvaje, doméstica o domesticada
- La microflora y la microfauna de la tierra
- La diversidad genética
- Las fuentes primarias de energía.
- Las pendientes topográficas con potencial energético.
- Las fuentes naturales subterráneas de calor
- Los yacimientos de sustancias minerales metálicas y no metálicas
- El clima, y los elementos y factores que lo determinan
- Los procesos ecológicos
- Los sistemas ambientales en peligro
- Y, por supuesto, la especie humana y sus diversas formas de intervenir el planeta para habitarlo y desarrollarse en él.

### **Influencia humana sobre los ecosistemas**

Todos los medios y ecosistemas naturales se enfrentan ahora a una dificultad sin precedentes: la humanidad. El ser humano ha comprimido en unos pocos siglos

cambios que en su ausencia hubiesen exigido miles o millones de años. Las consecuencias de estos cambios están todavía por ver. A continuación se describen los impactos más importantes de la actividad de los seres humanos sobre los ecosistemas.

### **Destrucción y fragmentación de hábitat**

La influencia más directa del hombre sobre los ecosistemas es su destrucción o transformación. La tala a matarrasa (el corte de todos los árboles de una extensión de bosque) destruye, como es lógico, el ecosistema forestal. También la explotación selectiva de madera altera el ecosistema. Lo mismo ocurre con la desecación de humedales que se ha llevado a cabo de forma sistemática (para ganar tierras de cultivo o eliminar la fuente de enfermedades) y cuyo mayor exponente es la desecación del mar de Aral por el aprovechamiento de las aguas de sus tributarios. La fragmentación o división en pequeñas manchas de lo que era un ecosistema continuo puede alterar fenómenos ecológicos e impedir que las parcelas supervivientes continúen funcionando como antes de la fragmentación.

### **Cambio climático**

Ahora se acepta de forma generalizada que las actividades de la humanidad están contribuyendo al calentamiento global del planeta, sobre todo por acumulación en la atmósfera de gases de efecto invernadero. Las repercusiones de este fenómeno probablemente se acentuarán en el futuro. Como ya se ha señalado, el cambio climático es una característica natural de la Tierra. Pero antes sus efectos se podían asimilar, porque los ecosistemas "emigraban" desplazándose en latitud o altitud a medida que cambiaba el clima. Como ahora el ser humano se ha apropiado de gran parte del suelo, en muchos casos los ecosistemas naturales o seminaturales no tienen ningún sitio al que emigrar.

## **Contaminación**

La contaminación del medio ambiente por herbicidas, plaguicidas, fertilizantes, vertidos industriales y residuos de la actividad humana es uno de los fenómenos más perniciosos para el medio ambiente. Los contaminantes son en muchos casos invisibles, y los efectos de la contaminación atmosférica y del agua pueden no ser inmediatamente evidentes, aunque resultan devastadores a largo plazo. Las consecuencias de la lluvia ácida para los ecosistemas de agua dulce y forestal de gran parte de Europa septentrional y central es un fenómeno que ilustra este apartado.

## **Medio Ambiente Escolar**

Promover y organizar acciones para el cuidado y la preservación del medio ambiente y la limpieza del entorno escolar, en las que participen los miembros de la comunidad educativa.

Para el cuidado del medio ambiente es importante la organización y realización de acciones para atender las necesidades de la escuela, haciendo jornadas de limpieza, siembra de árboles, cuidado de áreas verdes y reciclando residuos.

## **IMPORTANCIA**

Espejel Rodríguez, Flores Hernández, (2012) afirman lo siguiente:

Es necesario contar con nuevas estrategias educativas para entender y mitigar, desde diversos puntos de vista, el deterioro ambiental de nuestro tiempo. La educación ambiental (EA) es la herramienta elemental para que todas las personas adquieran conciencia de la importancia de preservar su entorno y sean capaces de realizar cambios en sus valores, conducta y estilos de vida, así como ampliar sus conocimientos para impulsarlos a la acción mediante la prevención y mitigación de los problemas existentes y futuros. (p. 174)

## **CONCIENTIZACION**

Francisconi (s.f.) indica lo siguiente:

Es imperativo trabajar en la concientización de las personas que toman en cuenta sus actos esto implica de una forma consciente buscando la profundidad de la realidad tomando como referencia al cuidado del medio ambiente puesto que en él vivimos y nos desarrollamos como personas. Es por ello importante pensar y poner en práctica proyectos ambientales en las escuelas. En dichos Proyectos deben integrar los intereses de la comunidad involucrada con la finalidad de la situación ambiental en una síntesis necesaria. (p.1)

Es por ello que ahí entra nuestra labor como docente, es el trabajo fundamental que debemos brindarles para que sepan los niños desde muy pequeños cuidar el medio en donde ellos se desenvuelven, y así lograr su desarrollo integral.

## **RECOMENDACIONES**

Según HOW en español (s.f.) nos indica que:

El reciclaje ahorra energía y recursos. Hablar a los niños sobre el valor esencial del reciclaje es un valor preponderante que realiza toda la escuela con sus miembros en acción. Orienta a los estudiantes a crear un programa de reciclaje en la escuela. Enseñándoles a que sean responsables con una buena planificación que, promuevan y ejecuten el programa implantado de principio a fin. Pide a tus alumnos que anuncien el nuevo programa, distribuyendo así propaganda que anuncie la causa que se quiere dar a conocer, los estudiantes deben concientizar a las personas con un mensaje claro, en este caso, lo importante que es el reciclado de productos desechables.

Es importante hablar con los niños de las ventajas y desventajas y hacerles concientizar de lo importante que es el cuidado del medio ambiente para que exista la vida.

## **2.5 Hipótesis**

El uso de los títeres como estrategia para el cuidado del medio ambiente, desarrolla interés y conocimientos en los niños de Educación Inicial

**H.I:** El uso de los títeres si desarrolla el cuidado del medio ambiente escolar en los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela de Educación General Básica Mariscal Antonio José de Sucre del Cantón Saquisilí.

**H.O:** El uso de los títeres no desarrolla para el cuidado del medio ambiente escolar en los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela de Educación General Básica Mariscal Antonio José de Sucre del Cantón Saquisilí.

## **2.6 Señalamiento de Variables**

**Variable independiente:** El uso de los títeres como estrategia

**Variable dependiente:** Cuidado del Medio Ambiente

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Enfoque Investigativo**

La presente investigación está dentro del paradigma crítico propositivo, con un enfoque cualitativo –cuantitativo, los procesos se centran en la comprobación de la hipótesis.

Es una investigación cualitativa porque da énfasis al proceso, busca la comprensión de los hechos que inciden en el proceso de formación integral de los niños al revisar los conocimientos dados por el docente.

Es cuantitativa porque busca las causas y la explicación de los hechos que generan el problema, este proceso requiere de la interpretación estadística de los datos y sus resultados pueden ser generalizados.

#### **3.2 Modalidad Básica de la Investigación**

La investigación responderá a las siguientes modalidades:

**Investigación Documental – Bibliográfica.**- A través de la investigación de la literatura científica se argumentará las dimensiones e indicadores de las variables, su relación e incidencia entre ellas, lo que nos permitirá detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teoría, conceptualizaciones y criterios de diferentes autores, las fuentes serán primarias y secundarias.

**Investigación de Campo.-** A través de esta modalidad se persigue el estudio sistémico de los hechos en el lugar en los que se producen, permitiendo a la investigadora estar en contacto directo con el problema, enfocándose en situaciones reales que ocurren en el proceso de formación de los niños, obteniendo datos de las variables a investigar

### **3.3 Niveles o Tipos de Investigación**

La metodología de investigación también debe considerar los niveles o tipos de investigación, puesto que cada uno de ellos tiene sus propias características que se articulan con determinados objetivos, según lo siguiente:

#### **Exploratorio**

Este nivel de investigación posee una metodología flexible dando mayor amplitud y dispersión permite generar hipótesis, reconocer variables de interés social para ser investigado, sondea un problema poco investigado o desconocido en un contexto particular.

#### **Descriptivo**

Es un nivel de investigación de medición precisa y requiere de conocimientos suficientes, tienen inter – acción social, compara entre dos o más fenómenos o situaciones, clasifican comportamientos según criterios y determina datos de las variables de estudio.

#### **Asociación de Variables**

En la investigación la asociación de variables permite establecer predicciones estructurales, analiza la correlación del sistema de variables, mide la relación entre variables, entre sujetos de un contexto, determina, evalúa las variaciones de

comportamiento de una variable en función de la otra, determinando tendencias de comportamiento mayoritario.

### 3.4 Población y muestra

“La población es la totalidad de elementos a investigar respecto a ciertas características” HERRERA, E. Luis, (2004).

“El muestreo, consiste en seleccionar una parte de los elementos de un conjunto representativo de la población en estudio” HERRERA, E. Luis, (2004).

<b>POBLACIÓN</b>	<b>MUESTRA</b>	<b>TOTAL</b>
Director	1	1.33
Docentes	3	4.00
Madre comunitaria	1	1.33
Niños y niñas	35	46.67
Padres de familia	35	46.67
<b>TOTAL</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>

**Cuadro N° 1 Población y muestra**

**Elaborado por:** Verónica Cunalata

Siendo la muestra un subconjunto representativo que se utiliza cuando el universo a ser investigado es demasiado grande.

En la Escuela “Mariscal Antonio José de Sucre” del Cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi, en los niños y niñas de Educación Inicial II, la población o universo es pequeño, no amerita la toma de muestra, por lo que trabajará con todo la población.

### 3.5 MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**VARIABLE INDEPENDIENTE: Uso de títeres**

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Un títere es un medio de expresión y de comunicación - con apariencia humana o no-, que está manipulado por una o varias personas que le dan movimiento y carácter, y que tiene una función dramática. Tienen mucho para ofrecer a la educación, por lo que debe ser considerado como material didáctico de importancia para la enseñanza de valores.	Medio de expresión y comunicación  Función dramática  Material didáctico  Valores	Se expresa y comunica con facilidad  Crean dramatizaciones  Desarrolla su imaginación  Fomento de valores	¿Utiliza títeres en su proceso de enseñanza con los niños y niñas de Educación Inicial?  ¿Estimula a los niños y niñas con el uso de títeres en el aula?  ¿Elabora títeres con los niños y niñas en el aula?  ¿Utiliza los títeres para el desarrollo de valores?	-Encuesta  Cuestionario

**Cuadro N° 2 Operacionalización de la variable independiente**

**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**VARIABLE DEPENDIENTE: Cuidado del medio ambiente escolar**

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
El medio ambiente escolar se basa en la participación constante de la comunidad de un plantel teniendo como objetivo cuidar y mantener cada área de las instalaciones en buen estado, limpias y funcionales para la comunidad de la escuela.	Participación constante	Demuestra respeto al medio ambiente escolar	¿Motiva a sus niños y niñas de Educación Inicial sobre la importancia del cuidado del medio ambiente escolar?	Encuesta  Cuestionario
	Cuidar y mantener	Fomento de hábitos de cuidado al medio ambiente	¿Los niños y niñas de Educación Inicial han interiorizado el cuidado de medio ambiente escolar y su importancia para el buen vivir en la escuela y en sus hogares?	
		Conserva las instalaciones educativas en buen estado	¿Estimula el cuidado y la protección del entorno del aula?	
		Mantiene las aulas limpias y funcionales	¿Aplican las 3R en el aula?	

**Cuadro N° 3 Operacionalización de la variable dependiente**

**Elaborado por:** Verónica Cunalata

### **3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

En el trabajo de investigación se utilizará técnicas como la observación directa, la encuesta. La encuesta la misma que fue dirigida a los 35 Padres de Familia y a los docentes de la Escuela “Mariscal Antonio José de Sucre” del Cantón Saquisilí.

Es importante indicar que las encuestas que se aplicarán a los niños as, se realizarán en función a la su edad y tratarán de recopilar datos que representen sus habilidades dentro del bloque lógico – matemático.

#### **3.6.1 Recolección de la información**

Con el objeto de viabilizar la investigación de campo se pasara por dos fases:

- Plan para la recolección de información
- Plan para el procesamiento de la información

El plan de recolección de información contempla estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de investigación de acuerdo con el enfoque escogido.

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación y comprobar la hipótesis.
2.- ¿De qué personas?	Estudiante, docentes y padres de familia de la Escuela Mariscal Antonio José de Sucre
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Sobre los indicadores traducidos a ITEMS
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora
5.- ¿A quiénes?	A los miembros de universo investigado
6.- ¿Quién?	Mirian Verónica Cunalata Hidalgo
7.- ¿Cuándo?	Durante el año lectivo 2013 - 2014
8.- ¿Dónde?	Mariscal Antonio José de Sucre
9.- ¿Cuántas veces?	Una vez
10.- ¿Con qué?	Ficha de Observación
11.- ¿En qué situación?	En un ambiente tranquilo y acogedor.

**Cuadro N° 1 Preguntas básicas**

**Elaborado por:** Verónica Cunalata

### **3.7 Plan de procesamiento de la información**

La información recopilada, por medio de las encuestas y las fichas de observación, será tabulada, representada en cuadros y posteriormente en gráficos estadísticos. A su vez toda esta información será sometida a un análisis crítico, y podremos observar con mayor claridad los resultados obtenidos.

## **CAPITULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

En el Capítulo IV en lo que tiene que ver al análisis e interpretación de resultados nos basamos en el libro de Tutoría de la Investigación Científica de Herrera E. Medina F y Naranjo que menciona:

- Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente, es decir atribución de significado científico a los resultados estadísticos manejando las categorías correspondientes del Marco Teórico.
- Comprobación de hipótesis, para la verificación estadística conviene seguir la asesoría de un especialista. Hay niveles de investigación que no requieren de hipótesis: exploratorio y descriptivo. Si se verifica la hipótesis en los niveles de asociación entre variables y explicativo.

#### 4.1 Encuesta dirigida a los docentes

**Pregunta 1:** ¿Usted como Docente con qué frecuencia utiliza títeres en su proceso de enseñanza con los niños y niñas de educación Inicial II?

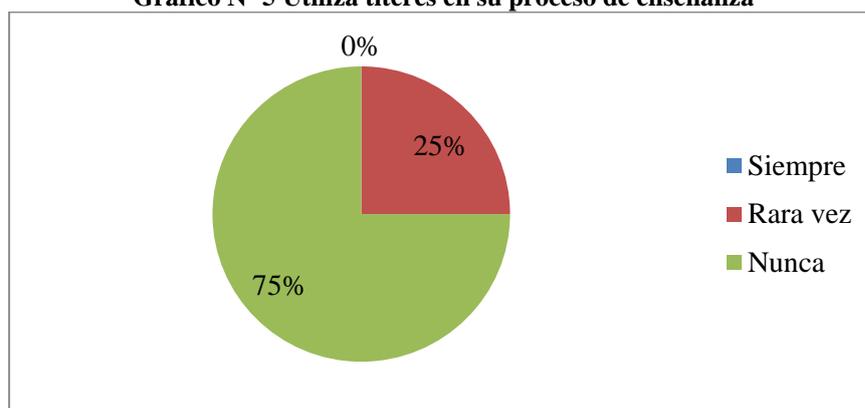
**Cuadro N° 2 Utiliza títeres en su proceso de enseñanza**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
Rara vez	1	25
Nunca	3	75
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Gráfico N° 5 Utiliza títeres en su proceso de enseñanza**



**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Análisis:** 3 docentes que corresponde al 75% manifiesta que nunca utilizan los títeres en el proceso de enseñanza para los niños y niñas de educación inicial II, en cambio 1 docente que corresponde al 25% manifiestan que rara vez.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de docentes no utilizan los títeres en el proceso de enseñanza con los niños y niñas de educación inicial II.

**Pregunta 2:** ¿Conoce los diferentes tipos de títeres que existen y cuál de ellos utiliza según lo que desea enseñar?

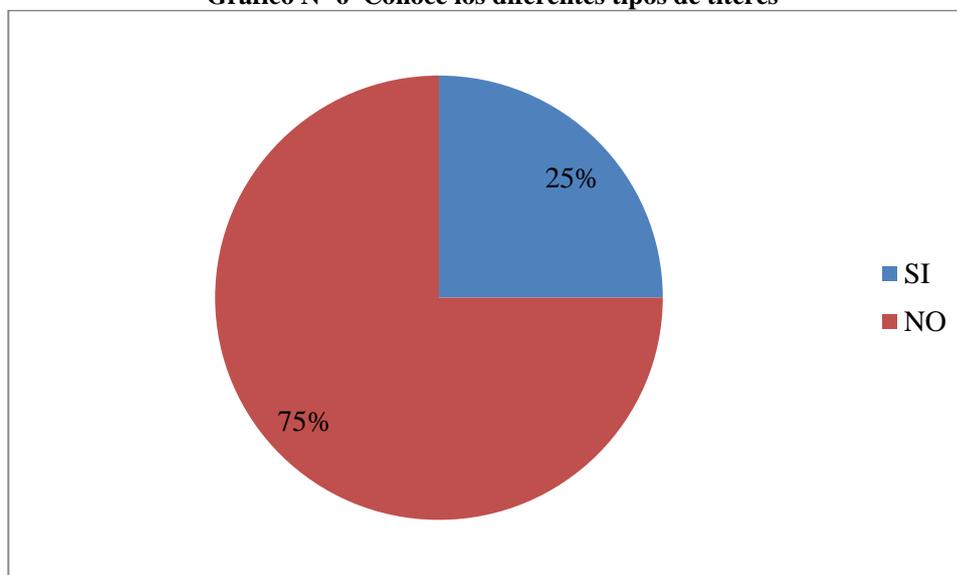
**Cuadro N° 3 Conoce los diferentes tipos de títeres**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	25
NO	3	75
<b>Total</b>	4	100

**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Gráfico N° 6 Conoce los diferentes tipos de títeres**



**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Análisis:** 3 docentes que corresponde al 75% manifiesta que no conocen los tipos de títeres, y si los utilizan de acuerdo a lo que desean enseñar.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de docentes manifiesta que no conocen los tipos de títeres, y mucho menos los utilizan de acuerdo a lo que quieren enseñar.

**Pregunta 3:** ¿Con que frecuencia estimula a los niños y niñas con el uso de títeres como estrategia para el desarrollo de la creatividad, la reflexión y la interacción social?

**Cuadro N° 4 Estimula a los niños y niñas con el uso de títeres**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Siempre</b>	0	0
<b>Rara vez</b>	1	25
<b>Nunca</b>	3	75
<b>Total</b>	4	100

**Elaborado por:** Verónica Cunalata  
**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes



**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Análisis:** 1 docente que corresponde al 25% manifiesta que si utilizan los títeres como estrategia para el desarrollo de la creatividad, la reflexión y la interacción social en cambio 3 docente que corresponde al 75% manifiestan que no.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de docentes no utilizan los títeres como estrategia para desarrollar la creatividad, la reflexión y la interacción social.

**Pregunta 4:** ¿Cómo Docente utiliza alguna técnica para la elaboración de títeres?

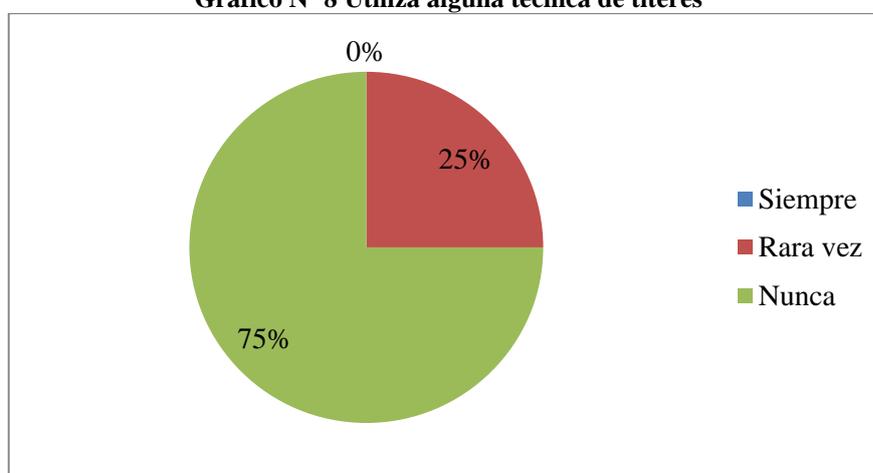
**Cuadro N° 5 Utiliza alguna técnica de títeres**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Siempre</b>	0	0
<b>Rara vez</b>	1	25
<b>Nunca</b>	3	75
<b>Total</b>	4	100

**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Gráfico N° 8 Utiliza alguna técnica de títeres**



**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Análisis:** 3 docentes que corresponde al 75% manifiesta que desconocen las estrategias para la elaboración de títeres, en cambio 1 docente que corresponde al 25% manifiestan que sí.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de docentes manifiesta que no conocen las estrategias para la elaboración de títeres.

**Pregunta 5:** ¿Aplica en los contenidos didácticos como eje transversal el cuidado y la protección del Medio Ambiente?

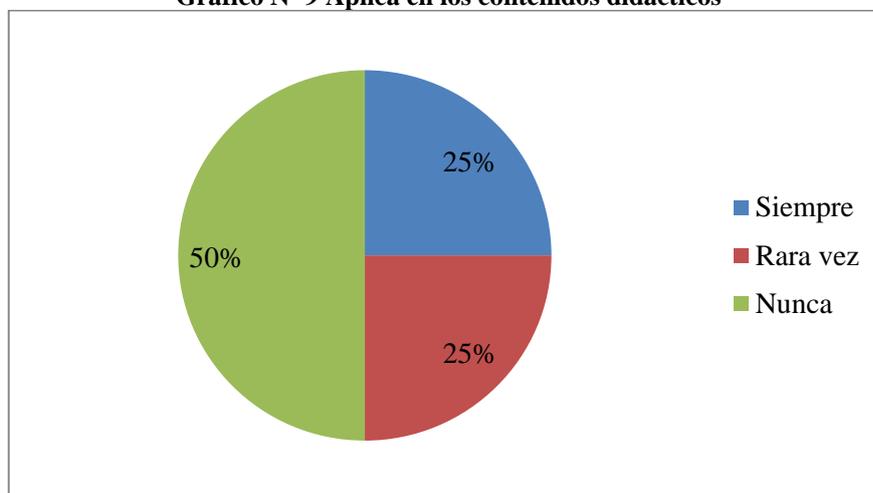
**Cuadro N° 6 Aplica en los contenidos didácticos**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	25
Rara vez	1	25
Nunca	2	50
Total	4	100

**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Gráfico N° 9 Aplica en los contenidos didácticos**



**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Análisis:** 2 docentes que corresponde al 50% manifiesta que en los contenidos de enseñanza no toman en cuenta como eje transversal el cuidado del medio ambiente, en cambio 1 docente que corresponde al 25% manifiestan que rara vez lo hace y el otro 25% en cambio si lo aplica.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de docentes manifiesta que los contenidos de enseñanza no se consideran como eje transversal el cuidado del medio ambiente.

**Pregunta 6:** ¿Usted estimula el cuidado y la protección del entorno del aula?

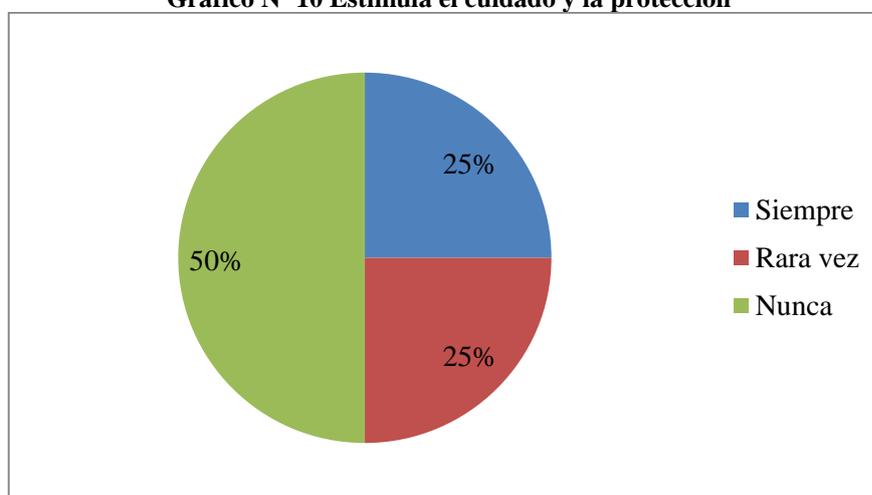
**Cuadro N° 7 Estimula el cuidado y la protección**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	25
Rara vez	1	25
Nunca	2	50
Total	4	100

**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Gráfico N° 10 Estimula el cuidado y la protección**



**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Análisis:** 2 docentes que corresponde al 50% manifiesta que no estimulan el cuidado del medio ambiente en el entorno del aula, en cambio 1 docente que corresponde 25% manifiesta que a veces estimula, mientras que el 25% restante si estimula en cuidado del medio ambiente escolar.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de docentes no estimulan adecuadamente el cuidado del medio ambiente en el entorno del aula.

**Pregunta 7:** ¿Realiza Actividades Curriculares y Extracurriculares para el cuidado del medio ambiente escolar?

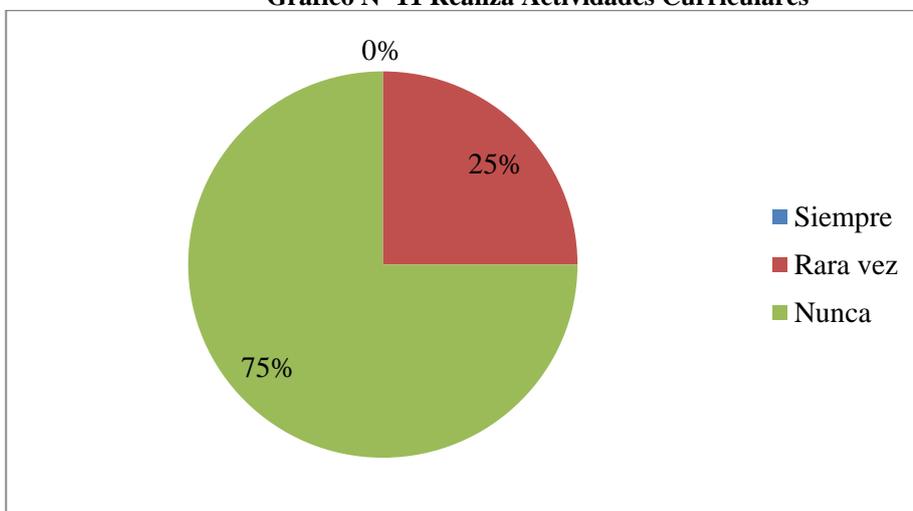
**Cuadro N° 8 Realiza Actividades Curriculares**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
Rara vez	1	25
Nunca	3	75
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Gráfico N° 11 Realiza Actividades Curriculares**



**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Análisis:** 3 docentes que corresponde al 75% manifiesta que nunca realizan actividades extracurriculares para el cuidado del medio ambiente escolar, en cambio 1 docentes que corresponde 25% manifiesta que rara vez lo realiza.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de docentes no realizan actividades extracurriculares para el cuidado del medio ambiente escolar.

**Preguntas 8:** ¿Ud. Considera que los niños y niñas de Educación Inicial han interiorizado el cuidado del medio Ambiente escolar y su importancia para el buen vivir en la escuela y en sus hogares?

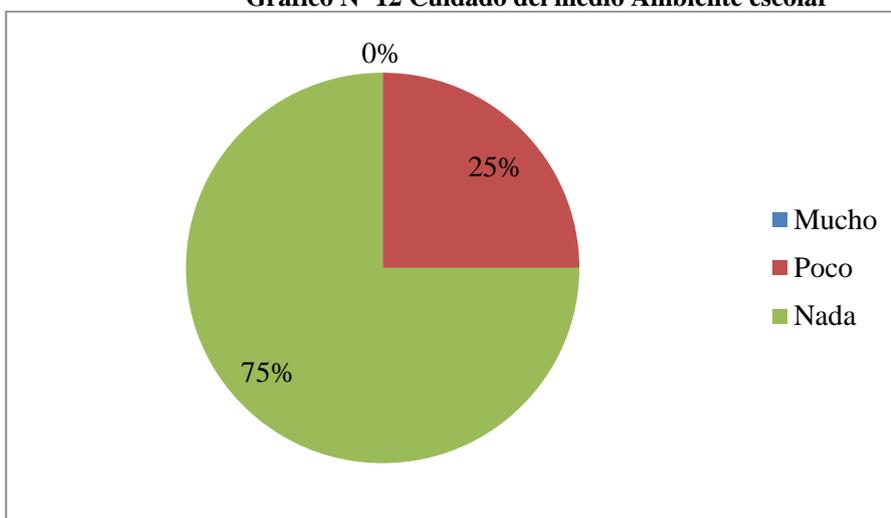
**Cuadro N° 9 Cuidado del medio Ambiente escolar**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Mucho</b>	0	0
<b>Poco</b>	1	25
<b>Nada</b>	3	75
<b>Total</b>	4	100

**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes

**Gráfico N° 12 Cuidado del medio Ambiente escolar**



**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Análisis:** 3 docentes que corresponde al 75% manifiesta que los niños y niñas de educación inicial en nada han interiorizado el cuidado del medio ambiente escolar, en cambio 1 docente que corresponde 25% manifiesta que poco concientiza el alumno en el cuidado al medio ambiente.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de docentes manifiesta que los niños y niñas en nada han interiorizado el cuidado del medio ambiente escolar.

#### 4.2 Encuesta dirigida a los padres

**Pregunta 1:** ¿Conoce Usted si el docente utiliza títeres en su proceso de enseñanza con los niños y niñas de educación Inicial II?

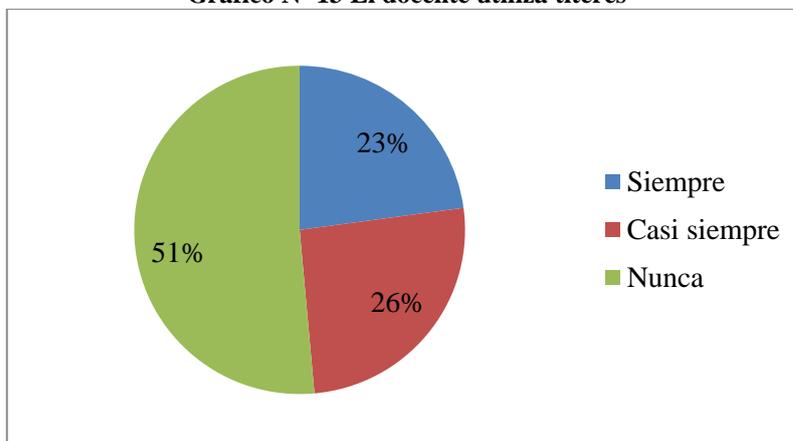
**Cuadro N° 10 El docente utiliza títeres**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	23
Casi siempre	9	26
Nunca	18	51
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100,00</b>

**Elaborado por:** verónica Cunalata

**Fuente:** Encuesta dirigida a padres

**Gráfico N° 13 El docente utiliza títeres**



**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Análisis:** 18 padres que corresponde al 51% manifiesta que nunca el docente utilizan los títeres en el proceso de enseñanza, en cambio 9 padres que corresponde 26% manifiesta que casi siempre lo hace y el 23% restante en cambio afirma que el docente si utiliza los títeres en el proceso educativo.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de padres desconocen que el docente utiliza títeres en el proceso de enseñanza.

**Pregunta 2:** ¿Será necesario que los Docentes conozcan los diferentes tipos de títeres que existen y cuál de ellos utilizarlos según lo que desea enseñar?

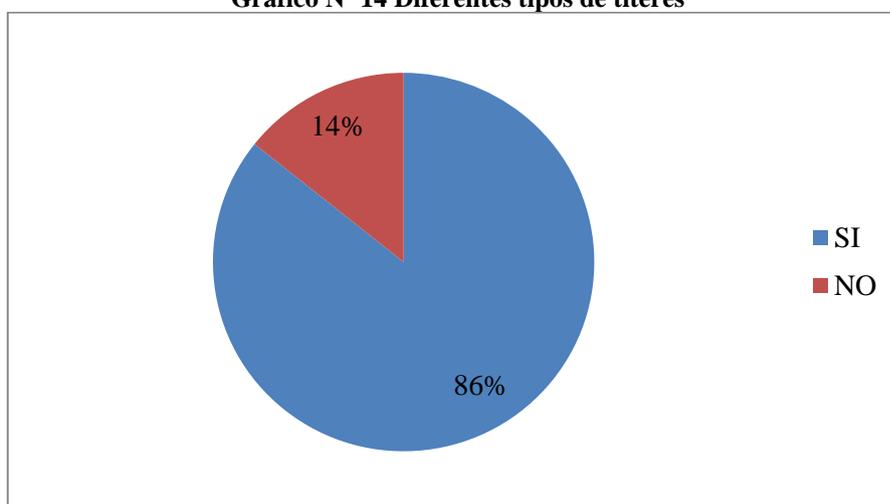
**Cuadro N° 11 Diferentes tipos de títeres**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	85,71
NO	5	14,29
<b>Total</b>	35	100

**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Fuente:** Encuesta dirigida a padres

**Gráfico N° 14 Diferentes tipos de títeres**



**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Análisis:** 30 padres que corresponde al 86% manifiesta que si creen que los docentes deben conocer los diferentes tipos de títeres y saber como utilizarlos según lo que deseen enseñar, en cambio 5 padres que corresponde 14% manifiesta que no.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de padres creen que si es necesario que los docentes conozcan los tipos de títeres y saber como utilizarlos según lo que deseen enseñar.

**Pregunta 3:** ¿Cree Ud. Que la Docente estimula a los niños y niñas con el uso de títeres como estrategia para el desarrollo de la creatividad, la reflexión y la interacción social?

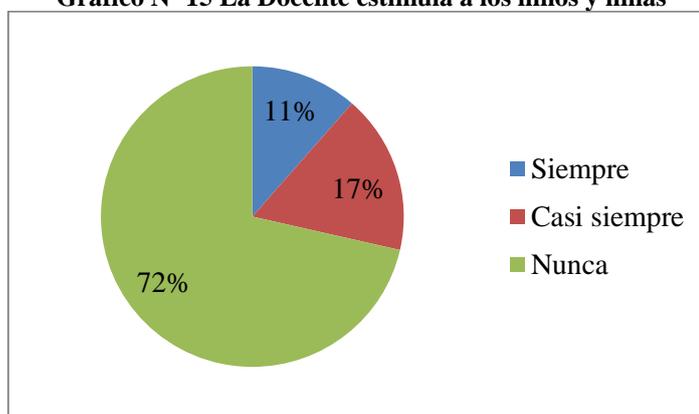
**Cuadro N° 12 La Docente estimula a los niños y niñas**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Siempre</b>	4	11
<b>Casi siempre</b>	6	17
<b>Nunca</b>	25	71
<b>Total</b>	35	100,00

**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Fuente:** Encuesta dirigida a padres

**Gráfico N° 15 La Docente estimula a los niños y niñas**



**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Análisis:** 25 padres que corresponde al 72% manifiesta que nunca el docente si estimula a los niños y niñas mediante la utilización de títeres para desarrollar la creatividad, reflexión y la interacción social, en cambio 6 padres que corresponde 17% manifiesta que casi siempre y el 11% restante afirman que siempre el docente aplica dicha estimulación.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de padres manifiestan que el docente nunca estimula a los niños y niñas mediante la utilización de títeres para el desarrollo de la creatividad, reflexión y la interacción social.

**Pregunta 4:** ¿Ayuda Ud. a su niño, niña a la elaboración de títeres?

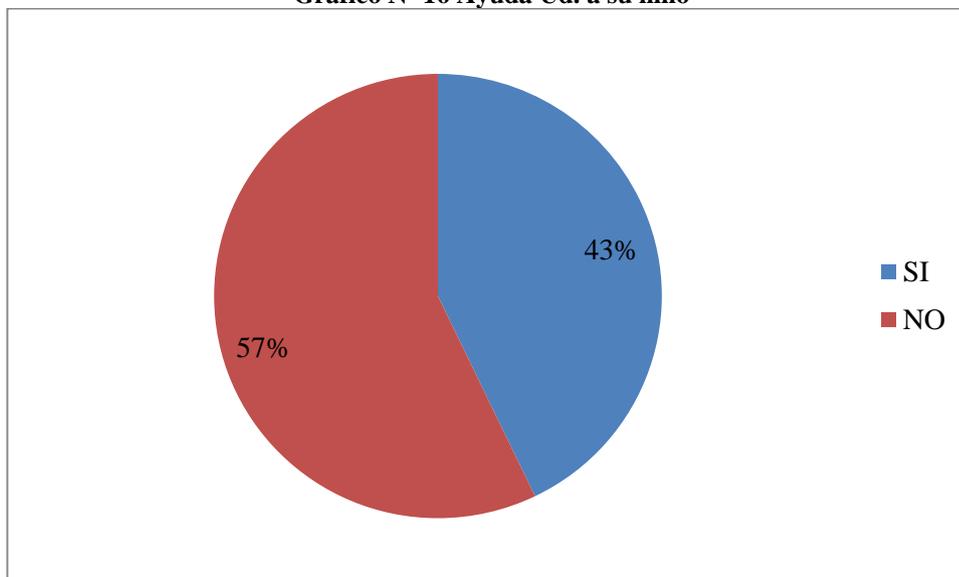
**Cuadro N° 13 Ayuda Ud. a su niño**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	43
NO	20	57
<b>Total</b>	35	100

**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Fuente:** Encuesta dirigida a padres

**Gráfico N° 16 Ayuda Ud. a su niño**



**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Análisis:** 20 padres que corresponde al 57% manifiesta que no ayudan a sus hijos con la elaboración de títeres, en cambio 15 padres que corresponde 43% manifiesta que sí.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de padres no ayudan a sus hijos con la elaboración de títeres.

**Pregunta 5:** ¿Piensa Ud. que los contenidos de enseñanza toman en cuenta el cuidado y la protección del Medio Ambiente?

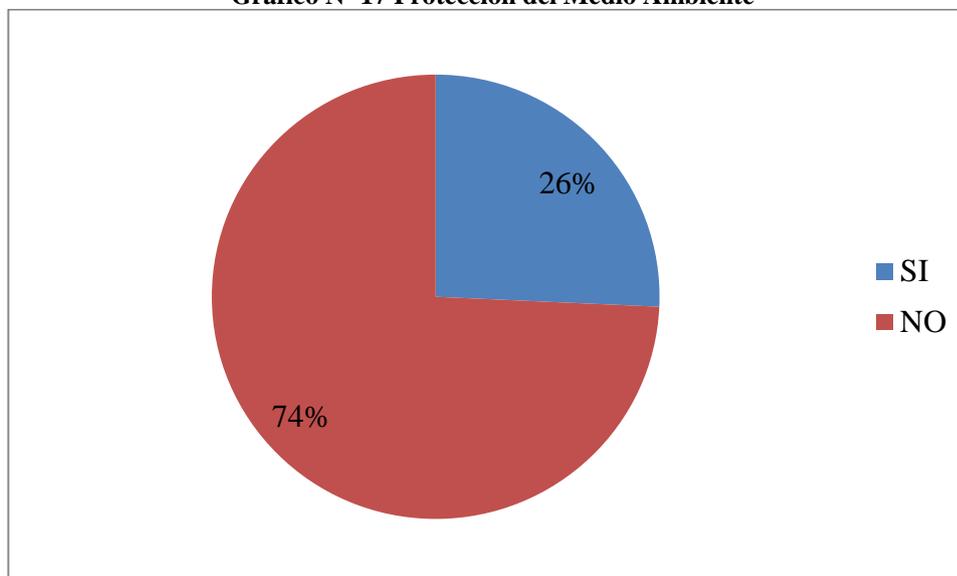
**Cuadro N° 14 Protección del Medio Ambiente**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	26
NO	26	74
<b>Total</b>	35	100

**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Fuente:** Encuesta dirigida a padres

**Gráfico N° 17 Protección del Medio Ambiente**



**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Análisis:** 26 padres que corresponde al 74% manifiesta que no se aplican en los contenidos de enseñanza el cuidado y protección del medio ambiente, en cambio 9 padres que corresponde 26% manifiesta que si.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de padres no revisan, o evidencian que no se aplican en los contenidos de enseñanza el cuidado y protección del medio ambiente.

**Pregunta 6:** ¿Usted estimula el cuidado y la protección del entorno del aula?

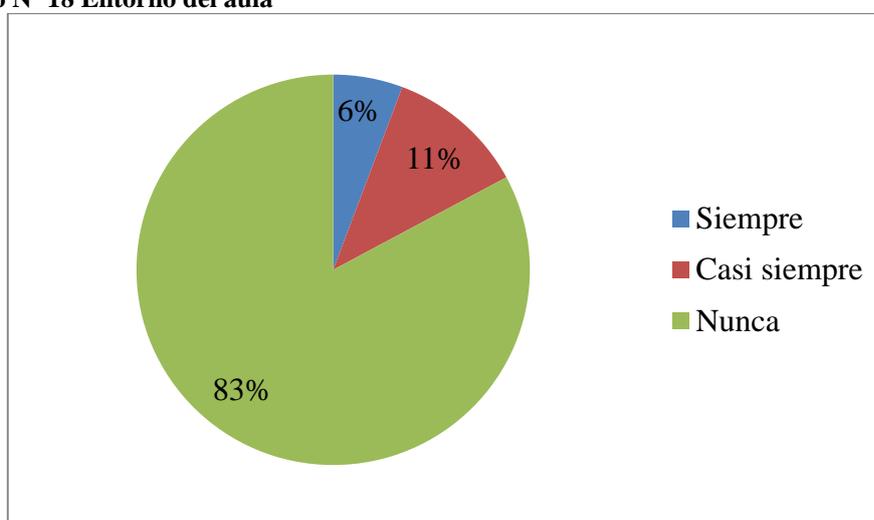
**Cuadro N° 15 Entorno del aula**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	6
Casi siempre	4	11
Nunca	29	83
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100,00</b>

**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Fuente:** Encuesta dirigida a padres

**Gráfico N° 18 Entorno del aula**



**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Análisis:** 29 padres que corresponde al 83% manifiesta que nunca estimulan el cuidado y protección del entorno del aula, en cambio el 11% lo hace casi siempre y el 6% siempre estimulan a su hijo al cuidado del ambiente escolar..

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de padres no estimulan el cuidado y protección del entorno del aula.

**Pregunta 7:** ¿Considera importante realizar Actividades Curriculares y Extracurriculares para el cuidado del medio ambiente escolar?

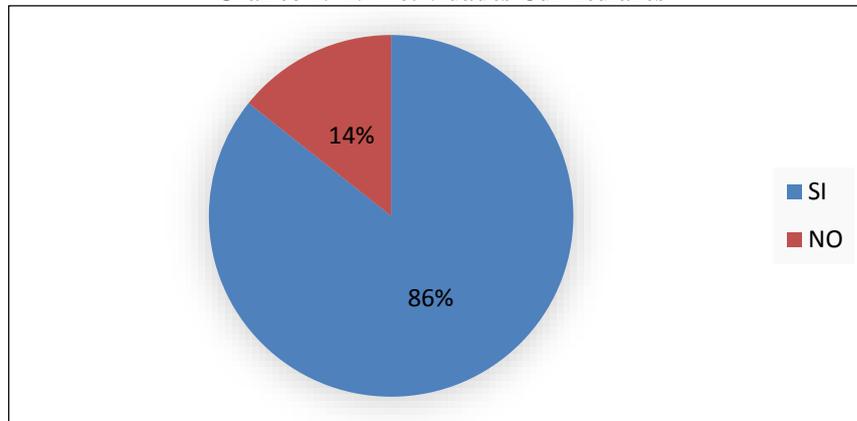
**Cuadro N° 16 Actividades Curriculares**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	86
NO	5	14
<b>Total</b>	35	100

**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Fuente:** Encuesta dirigida a padres

**Gráfico N° 19 Actividades Curriculares**



**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Análisis:** 30 padres que corresponde al 86% manifiesta que si es necesario realizar actividades curriculares y extracurriculares para el cuidado del medio ambiente escolar, en cambio 5 padres que corresponde 14% manifiesta que no.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de padres si creen que es necesario realizar actividades curriculares y extracurriculares para el cuidado del medio ambiente escolar

**Pregunta 8:** ¿Cree Ud. Que los niños y niñas de Educación Inicial han interiorizado el cuidado del medio Ambiente escolar y su importancia para el buen vivir en la escuela y en sus hogares?

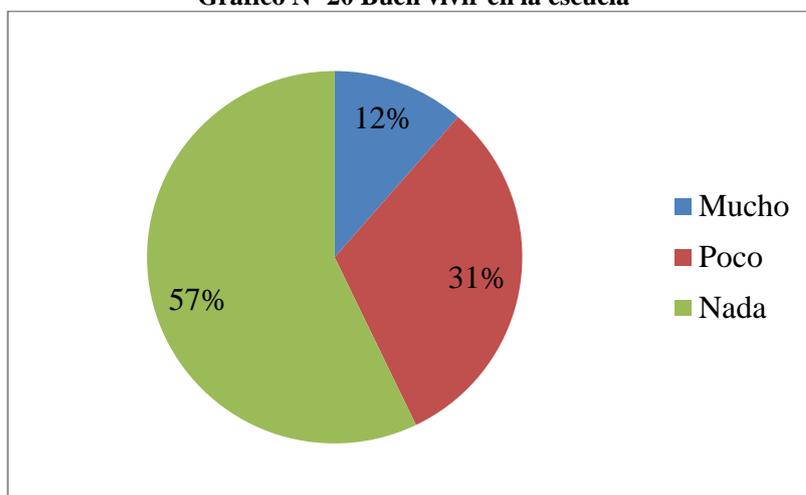
**Cuadro N° 17 Buen vivir en la escuela**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Mucho</b>	4	11
<b>Poco</b>	11	31
<b>Nada</b>	20	57
<b>Total</b>	35	100

**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Fuente:** Encuesta dirigida a padres

**Gráfico N° 20 Buen vivir en la escuela**



**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Análisis:** 20 padres que corresponde al 57% manifiesta que los niños y niñas de educación inicial nunca, en cambio 11 padres que corresponde 31% manifiesta que poco y el 11% manifiestan que mucho han interiorizado el cuidado del medio ambiente y su importancia para el buen vivir de la escuela y sus hogares.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de padres creen que los niños y niñas de educación inicial nunca han interiorizado el cuidado del medio ambiente y su importancia para el buen vivir de la escuela y sus hogares.

### 4.3 Encuesta dirigida a los niños y niñas

**Pregunta 1:** ¿El niño se divierte y aprende a través de títeres en su proceso enseñanza aprendizaje?

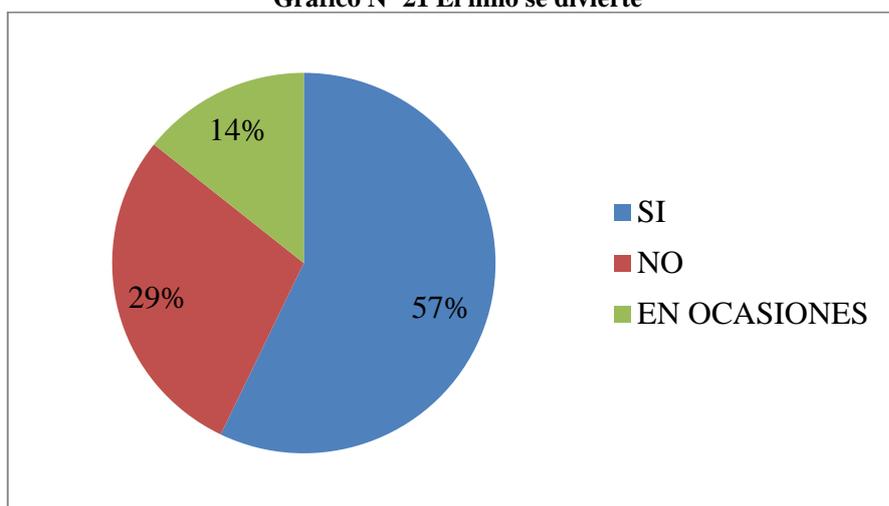
**Cuadro N° 18 El niño se divierte**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	57
NO	10	29
EN OCASIONES	5	14
TOTAL	35	100,00

**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Fuente:** Encuesta dirigida a padres

**Gráfico N° 21 El niño se divierte**



**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Análisis:** 20 niños que corresponde al 57% si se divierten a través de los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje, en cambio 10 niños que corresponde 29% no lo hacen, y 5 que corresponde al 14% en ocasiones lo hacen.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de niños si se divierten en el proceso de enseñanza aprendizaje a través de los títeres.

**Pregunta 2:** ¿Los niños/as conocen los diferentes tipos de títeres?

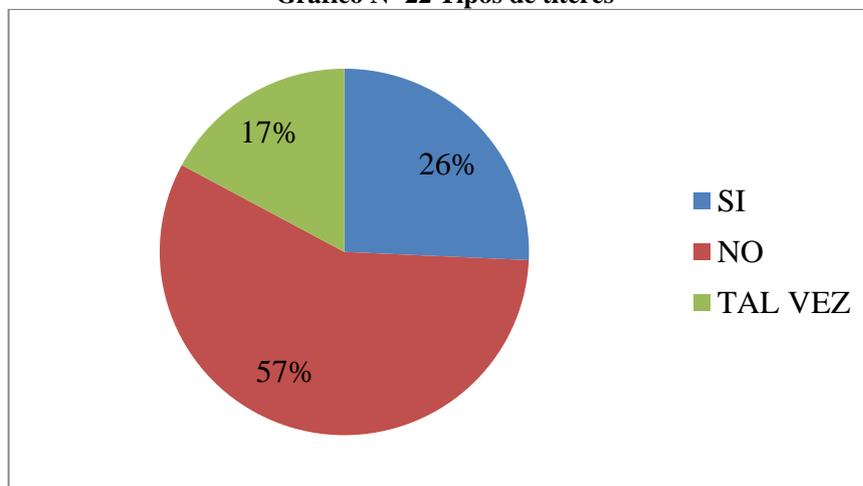
**Cuadro N° 19 Tipos de títeres**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	26
NO	20	57
TAL VEZ	6	17
TOTAL	35	100,00

**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Fuente:** Encuesta dirigida a padres

**Gráfico N° 22 Tipos de títeres**



**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Análisis:** Del total de la observación, 9 niños que corresponde al 26% de los niños si conocen los diferentes tipos de títeres, en cambio 20 niños que corresponde 57% no los conocen, y 6 niños que corresponde al 17% tal vez las conozcan.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de niños si conocen los diferentes tipos de títeres.

**Pregunta 3:** ¿El niño/a participa en las actividades o juegos realizados en el aula utilizando títeres?

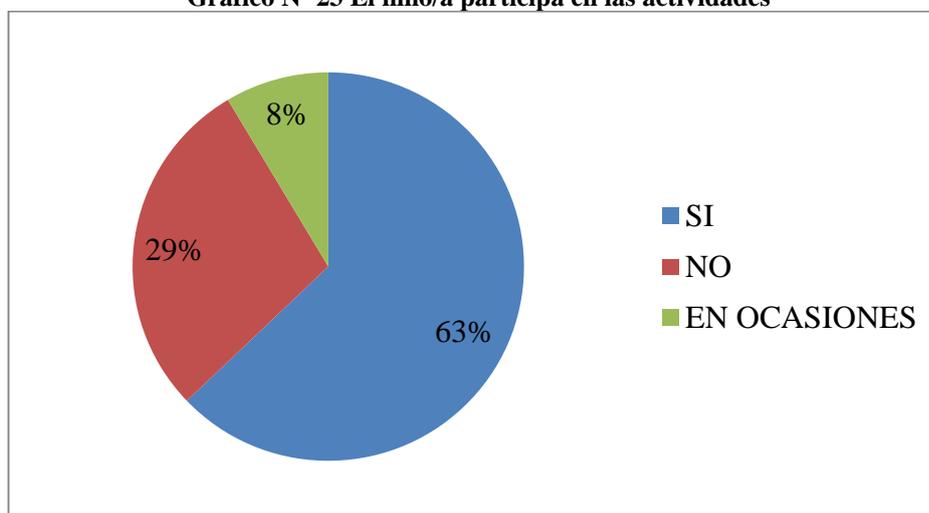
**Cuadro N° 20 El niño/a participa en las actividades**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	63
NO	10	29
EN OCASIONES	3	8
<b>TOTAL</b>	35	100,00

**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Fuente:** Encuesta dirigida a padres

**Gráfico N° 23 El niño/a participa en las actividades**



**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Análisis:** Del total de la observación, 22 niños que corresponde al 63% de los niños si participan en los juegos realizados en el aula utilizando títeres, en cambio 10 niños que corresponde 29% no lo hacen, y 3 niños que corresponde al 8% en ocasiones lo hacen.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de niños si participan en los juegos realizados en el aula utilizando títeres.

**Pregunta 4:** ¿El niño reconoce los objetos que existe en su entorno?

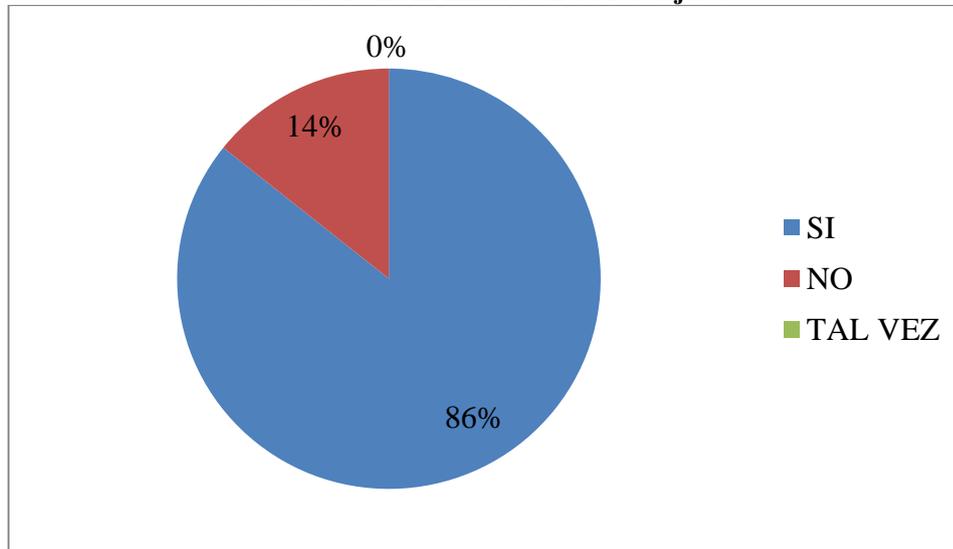
**Cuadro N° 21 El niño reconoce los objetos**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	86
NO	5	14
TAL VEZ	0	0,00
TOTAL	35	100,00

**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Fuente:** Encuesta dirigida a padres

**Gráfico N° 24 El niño reconoce los objetos**



**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Análisis:** Del total de la observación, 30 niños que corresponde al 86% de los niños si conocen los objetos que existen en su entorno, en cambio 5 niños que corresponde 14% no lo hacen.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de niños si conocen los objetos de su entorno.

**Pregunta 5:** ¿Los niños/as son más creativos y desarrollan su imaginación cuando juegan con títeres?

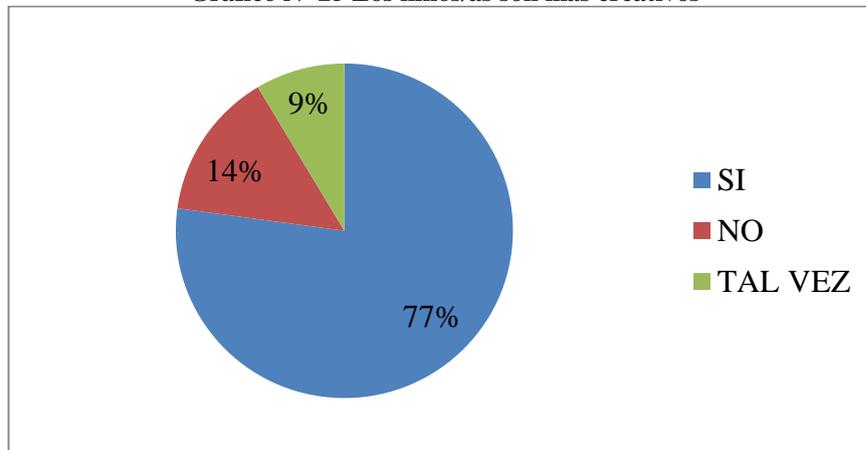
**Cuadro N° 22 Los niños/as son más creativos**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	27	77
NO	5	14
TAL VEZ	3	9
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100,00</b>

**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Fuente:** Encuesta dirigida a padres

**Gráfico N° 25 Los niños/as son más creativos**



**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Análisis:** Del total de la observación, 27 niños que corresponde al 77% de los niños son más creativos y desarrollan su imaginación cuando juegan con títeres, en cambio 5 niños que corresponde 14% no lo son, y 3 niños que corresponde al 9% tal vez lo son.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de niños si desarrollan su imaginación cuando juegan con títeres.

**Pregunta 6:** ¿Los niños/as asimilan de mejor manera su conocimiento cuando trabajan en contacto con la naturaleza?

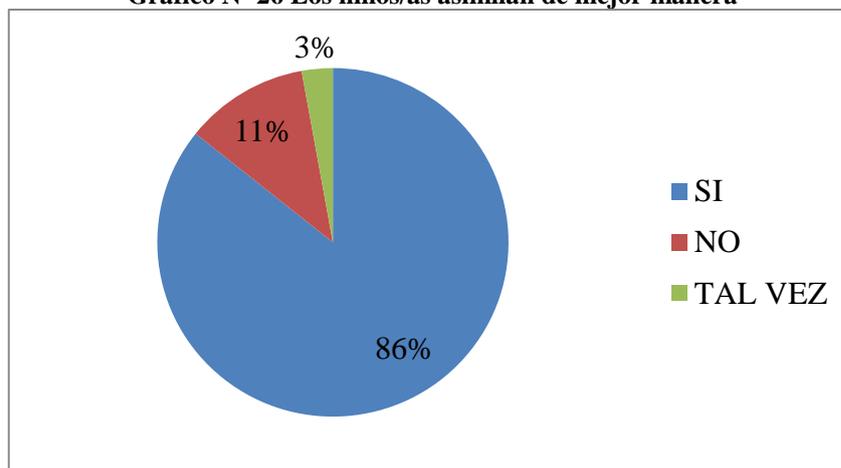
**Cuadro N° 23 Los niños/as asimilan de mejor manera**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	85,71
NO	4	11,43
TAL VEZ	1	2,86
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100,00</b>

**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Fuente:** Encuesta dirigida a padres

**Gráfico N° 26 Los niños/as asimilan de mejor manera**



**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**Análisis:** Del total de la observación, 30 niños que corresponde al 85,71% de los niños asimilan de mejor manera su conocimiento cuando trabajan en contacto con la naturaleza, en cambio 4 niños que corresponde 11,43% no lo hacen, y 1 niño que corresponde al 2,86% tal vez lo hacen.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de niños si asimilan de mejor manera su conocimiento cuando trabajan en contacto con la naturaleza.

#### **4.4 verificación de hipótesis**

“El uso de los títeres como estrategia para el cuidado del medio ambiente escolar en los niños y niñas de educación inicial II de la escuela de E.G.B Mariscal Antonio José de sucre del cantón Saquisilí”

#### **Variable independiente**

Uso de títeres

#### **Variable dependiente**

Medio ambiente escolar

#### **Planteamiento del problema**

**HI:** “El uso de los títeres si desarrolla el cuidado del medio ambiente escolar en los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela de Educación General Básica Mariscal Antonio José de Sucre del Cantón Saquisilí.”

**HO:** “El uso de los títeres no desarrolla el cuidado del medio ambiente escolar en los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela de Educación General Básica Mariscal Antonio José de Sucre del Cantón Saquisilí.”

#### **Selección del nivel de significación**

Para la verificación de la hipótesis se utilizara el nivel de  $\alpha=0.05$

#### **Descripción de la población**

Tomamos como muestra a 35 niños de primer año de Educación General Básica, a 35 padres de familia de los niños de Educación Inicial II de Educación General

Básica, y a 3 docentes de la Escuela de Educación General Básica Mariscal Antonio José de Sucre del Cantón Saquisilí.

### **Especificación del estadístico**

Se trata de un cuadro de contingencia de 5 filas por 2 columnas

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

### **Especificación de las regiones de aceptación y rechazo**

Se procede a determinar los grados de libertad considerando que el cuadro tiene 5 filas y 3 columnas por lo tanto serán:

$$gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (5-1) (4-1)$$

$$gl = (4) (3)$$

$$gl = 12$$

Por lo tanto con 12 grados de libertad y un nivel de 0.05 la tabla del  $X^2_t = 21.03$ . Por lo tanto si el  $X^2_t \leq X^2_c$  se acepta la hipótesis nula o caso contrario se la rechaza.

$X^2_t = 21.03$  La ponemos grafica de la siguiente manera.

## TABLA DEL CHI CUADRADO

Cuadro N° 24 Tabla del chi cuadrado

DF	P=0,05	P=0,01	P=0,001
1	3,84	6,64	10,83
2	5,99	9,21	13,82
3	7,82	11,35	16,27
4	9,49	13,28	18,47
5	11,07	15,09	20,52
6	12,59	16,81	22,46
7	14,07	18,48	24,32
8	15,51	20,09	26,13
9	16,92	21,67	27,88
10	18,31	23,21	29,59
11	19,68	24,73	31,26
12	21,03	26,22	32,91
13	22,36	27,69	34,53

### Recolección de datos y cálculo estadístico

### Análisis de variables

### Niños y niñas Frecuencias observadas

Cuadro N° 25 Análisis de variables

	Alternativas	Si	No	Tal vez	Sub total
1	¿El niño se divierte y aprende a través de títeres en su proceso enseñanza aprendizaje?	20	10	5	35
2	¿Los niños/as conocen los diferentes tipos de títeres?	9	20	6	35
3	¿El niño/a participa en las actividades o juegos realizados en el aula utilizando títeres?	22	10	3	35
4	¿El niño reconoce los objetos que existe en su entorno?	30	5	0	35
5	¿Los niños/as son más creativos y desarrollan su imaginación cuando juegan con títeres?	27	5	3	35
	<b>Sub total</b>	108	50	17	158

Fuente: Cuestionario

Elaborado por: Verónica Cunalata

## Frecuencias esperadas

**Cuadro N° 26 Frecuencias esperadas**

	<b>Alternativas</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Tal vez</b>	<b>Sub total</b>
1	¿El niño se divierte y aprende a través de títeres en su proceso enseñanza aprendizaje?	21,6	10	3,4	35
2	¿Los niños/as conocen los diferentes tipos de títeres?	21,6	10	3,4	35
3	¿El niño/a participa en las actividades o juegos realizados en el aula utilizando títeres?	21,6	10	3,4	35
4	¿El niño reconoce los objetos que existe en su entorno?	21,6	10	3,4	35
5	¿Los niños/as son más creativos y desarrollan su imaginación cuando juegan con títeres?	21,6	10	3,4	35
	<b>Sub total</b>	108	50	17	175

**Fuente:** Cuestionario

**Elaborado por:** Verónica Cunalata

## CUADRO DEL CHI CUADRADO NIÑOS Y NIÑAS

Cuadro N° 27 Cuadro del chi cuadrado

O	E	(O-E)	(O-E)/2	(O-E)²/E
20	21,6	1,6	0,8	0,11851852
10	10	0	0	0
5	3,4	-1,6	-0,8	0,75294118
9	21,6	12,6	6,3	7,35
20	10	-10	-5	10
6	3,4	-2,6	-1,3	1,98823529
22	21,6	-0,4	-0,2	0,00740741
10	10	0	0	0
3	3,4	0,4	0,2	0,04705882
30	21,6	-8,4	-4,2	3,26666667
5	10	5	2,5	2,5
0	3,4	3,4	1,7	3,4
27	21,6	-5,4	-2,7	1,35
5	10	5	2,5	2,5
3	3,4	0,4	0,2	0,04705882
175	175			33,3278867

Fuente: Cuestionario

Elaborado por: Verónica Cunalata

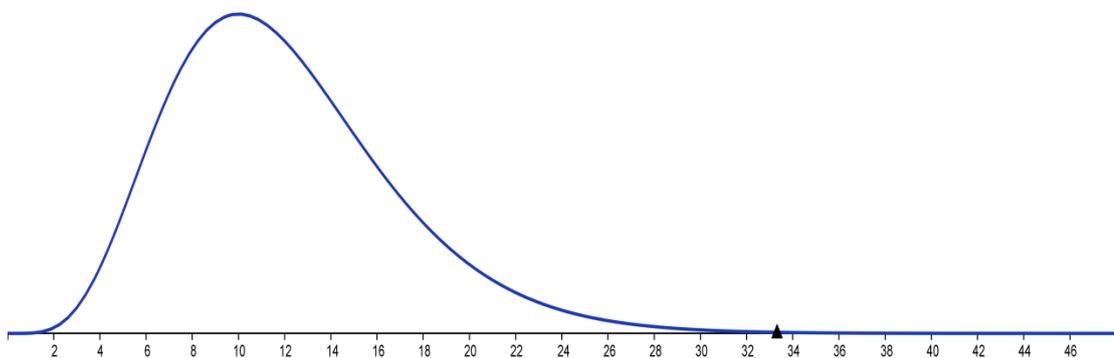


Gráfico N° 27 Chi cuadrado

Fuente: Cuestionario

Elaborado por: Verónica Cunalata

## **Decisión**

Con 12 gl con un nivel de 0,05  $X^2_t = 21.03$

$X^2_c = 33,3278867$  en el caso de los niños y niñas de acuerdo a las regiones planteadas los últimos valores son mayores que el primero y se halla por lo tanto en la región de rechazo, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dice:

“El uso de los títeres SI desarrolla el cuidado del medio ambiente escolar en los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela de Educación General Básica Mariscal Antonio José de Sucre del Cantón Saquisilí.”

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

- El uso de títeres es importante dentro del aula para enseñar a los niños y niñas como cuidar el medio ambiente escolar de una mejor manera.
- La mayoría de docentes no utilizan los títeres como una técnica activa en el proceso de aprendizaje para enseñar a los niños sobre el cuidado del ambiente.
- Los docentes no motivan a los niños y niñas a crear sus propios títeres limitando el conocimiento significativo.
- Los títeres estimulan la creatividad, la reflexión y la interacción social de los niños y niñas.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

- Incluir en las planificaciones diarias obras de títeres para que los niños y niñas se entretengan, además que pueden adquirir un aprendizaje significativo a través de ellos.
- Implementar dentro de las horas de clase funciones de títeres, como estrategia para enseñar a los niños y niñas
- Incentivar a los niños y niñas para que realicen sus propios títeres, brindando la guía necesaria por parte del docente.
- Realizar obras de títeres en la que los niños puedan participar, y demostrar su creatividad.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1 DATOS INFORMATIVOS**

**Título:** Taller de capacitación para docentes en la elaboración de títeres, su utilización y puesta en escena.

**Institución Ejecutora:** Escuela de Educación General Básica Mariscal Antonio José de Sucre

**Beneficiarios:** Niños y niñas de la institución

**Ubicación:** Cantón Saquisilí

**Tiempo estimado para la ejecución:**

**Inicio:** Junio

**Finalización:** Agosto 2014

**Equipo técnico responsable:**

**Autora:** Verónica Cunalata

**Tutor:** Lic. Ángel Endara

**Costo:** \$ 250

#### **6.2 Antecedentes de la Propuesta**

En los tiempos en lo que vivimos en la actualidad es muy común ver que las personas no respetan el medio ambiente, contaminan el agua, queman los bosques, botan basura sin importarle el daño que pueden causar en el ambiente, afectando no solo a nosotros sino también a las generaciones futuras.

Por lo que debemos despertar en los niños y niñas desde tempranas edades la conciencia ambiental, la responsabilidad que cada uno de nosotros tenemos de cuidar y respetar el medio en el que nos desenvolvemos, empezando por cuidar el ambiente escolar.

Para este fin se puede utilizar los títeres como una estrategia didáctica para transmitir mediante los mismos la conciencia ambiental, así como un aprendizaje significativo al hacer las clases más entretenidas para ellos.

Por tal motivo se va a llevar a cabo un taller para los docentes en la elaboración de títeres, su utilización y puesta en escena.

### **6.3 Justificación**

La razón por la cual considero realizar un taller para docentes en la elaboración de títeres, su utilización y puesta en escena es porque considero que es la mejor opción, ya que mediante esta los docentes pueden conocer sobre los tipos de títere, el material necesario para poder elaborarlos, y como poder manejarlos de una manera óptima en las horas de clase, utilizándolos para que los niños y niñas puedan adquirir un aprendizaje significativo mediante estos.

Es **importante** porque mediante la utilización de títeres se contribuye en el desarrollo y fortalecimiento de la conciencia por el cuidado del medio ambiente escolar, además de desarrollar en ellos valores como la responsabilidad y el respeto por ellos mismo, por los demás y por el medio que los rodea.

Es de **impacto** porque se centra en desarrollar en los niños y niñas la conciencia del cuidado del medio ambiente escolar mediante la utilización de títeres, además del cuidado del medio ambiente en general que lo rodea.

Es **factible** porque se cuenta con los recursos necesarios, con la predisposición de las maestras, autoridades y padres de familia además que las obras de teatro serán acordes para la edad de los niños.

Los **beneficiarios** toda la comunidad educativa de la Escuela de Educación General Básica Mariscal Antonio José de Sucre del cantón Saquisilí, debido a que se busca que éstos cuiden y valoren el medio ambiente que los rodea.

## **6.4 Objetivos**

### **6.4.1 Objetivo General**

Implementar un taller en la elaboración de títeres para docentes su utilización y puesta en escena.

### **6.4.2 Objetivo Específicos**

- Socializar cómo se realizan los diferentes tipos de títeres de una manera fácil y divertida.
- Saber planificar las diferentes técnicas para su utilización
- Evaluar a los docentes lo aprendido en el taller, mediante la puesta en escena de los títeres

## **6.5 Análisis de Factibilidad**

Para la elaboración de esta propuesta donde se pone a consideración un taller para los docentes en la elaboración de títeres, su utilización y puesta en escena, se cuenta con la orientación de nuestro tutor de tesis y la predisposición de la investigadora por realizar este trabajo.

Además la institución donde se ejecutará brinda todo el apoyo y pone a consideración su infraestructura y los recursos humanos, para la culminación exitosa de la propuesta, el trabajo es sustentado económicamente por la investigadora.

## **6.6 Fundamentación**

Dentro del enfoque, se toma en cuenta a los bloques y ejes de experiencia, toda la proyección que nos brinda la Reforma Curricular, para de esta forma no salirnos de estos parámetros y contribuir en su aplicación.

En este sentido proyectaremos el cómo podemos adaptar la utilización del títere para cada propuesta que la Reforma nos presenta..

La reforma curricular ha considerado las características del desarrollo infantil entre la edad preescolar a integrar los conocimientos, experiencias, habilidades, destrezas y actitudes básicas a través de su organización en ejes de desarrollo y bloques de experiencia.

Del núcleo integrador del desarrollo del yo, surgen dos relaciones básicas, una la interrelación con el entorno inmediato y la otra la expresión y comunicación creativa. Pedagógica y metodológicamente son una guía para la organización del trabajo docente.

Estos ejes de desarrollo son:

- Desarrollo personal
- Conocimiento del entorno inmediato
- Expresión y comunicación creativa

### **a) Eje de desarrollo personal**

Abarca dos aspectos del crecimiento: la formación del yo personal y la formación del yo social.

Para esto se presentan los siguientes bloques:

- Identidad y autonomía personal
- Desarrollo físico

- Desarrollo social

Si nos detenemos en la construcción del YO, podemos ampliarnos en una variedad de sugerencias para que el títere sea el instrumento con el cual podamos contribuir con la construcción de un YO íntegro; siendo las aplicaciones proyectadas con un enfoque que el Constructivismo Social pretende conseguir.

### **b) Eje del conocimiento del entorno inmediato**

Este permite tener una visión y una relación nueva y más amplia con la del mundo que lo rodea. Los bloques que integran son:

- Relaciones Lógico-matemático
- Mundo social natural y cultural

No podremos acaso jugar con números y razonamientos lógicos a través de sorprendentes historias y mágicos muñecos...

No será acaso el títere un elemento eficiente por el cual podemos realizar viajes virtuales y reales en el entorno natural y cultural, no solamente el que nos ofrece nuestro país o nuestro medio inmediato. A través de grandes o pequeños escenarios podremos contribuir en la construcción de aprendizajes significativos y conocimientos que permitan un desenvolvimiento de nuestros pequeños.

### 6.7 Metodología. Modelo Operativo

Cuadro N° 28 Modelo Operativo

CONTENIDOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS	TIEMPO
Taller 1	Organizar una capacitación a los docentes de la escuela acerca del uso de los títeres como estrategia educativa para la búsqueda de soluciones a la crisis ambiental actual.  Elaborar el títere para su implementación como recurso pedagógico.	Dinámicas.  Exposiciones dentro de la institución.  Proyección de videos. Foros y Análisis del tema.  Organización de los materiales Orientaciones para la elaboración del títere: como elaborar el papel maché, los trajes, el cuello, las pelucas y manos de acuerdo al personaje. Construcción de los títeres (vestuario, maquillaje, manos y	Aulas  Computadora  Proyector Facilitador	Verónica Cunalata	Docentes, niños y niñas	<b>4 horas</b>

		peluca)
Taller 2	Conocer cómo se manejan los títeres	
	Plantear obras de títeres cortas para realizarlas en el aula de clases	
Taller 3		Manejo de títeres Practica de las obras de títeres

**Elaborado por:** Verónica Cunalata

## 6.8 Administración

Para la ejecución de la propuesta: Taller para docentes en la elaboración de títeres, su utilización y puesta en escena, se tendrá un presupuesto que cubrirá los recursos materiales, humanos, para de esta manera lograr el cumplimiento de la propuesta.

### RECURSOS INSTITUCIONALES:

Escuela de Educación General Básica Mariscal Antonio José de Sucre, ayudara en el desarrollo de la propuesta.

### RECURSOS HUMANOS:

La persona que participaran en la realización de la propuesta son: La investigadora Verónica Cunalata

### RECURSOS MATERIALES:

Calcetines, fieltro de colores, lana, cartón plástico, esponja de espuma de poliuretano (gomaespuma) de colores, pegamento, tijeras, aguja e hilo, guata, guantes, varillas

**RECURSOS ECONÓMICOS:** 1'140,50 dólares

### PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

CANTIDAD	DETALLE	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	LAPTOP	600	600
1	Cámara fotográfica	250	250
1	Memory flash	13	13
500	Hojas de papel bond	0.2	5,00
5	Esferográficos	0.30	1,50
20	Horas de internet	0.80	16
200	Impresiones	0.15	25
25	Transporte	1.20	30
1	Varios	100	100
	TOTAL		1140,50

**Cuadro N° 29 Presupuesto y financiamiento**

**Elaborado por:** Verónica Cunalata

## 6.9 Previsión de la evaluación

La evaluación se realizará durante el proceso así como al final de cada una de las temáticas planteadas con la participación directa de las personas involucradas, en la investigación, cuyos resultados serán comparados, analizados y se irán efectuando los reajustes necesarios en la aplicación de la propuesta.

**Cuadro N° 30 Previsión de la evaluación**

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación y comprobar la hipótesis.
2.- ¿De qué personas?	Estudiante, docentes y padres de familia de la Escuela Mariscal Antonio José de Sucre
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Sobre los indicadores traducidos a ITEMS
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora
5.- ¿A quiénes?	A los miembros de universo investigado
6.- ¿Quién?	Mirian Verónica Cunalata Hidalgo
7.- ¿Cuándo?	Durante el año lectivo 2013 – 2014
8.- ¿Dónde?	Mariscal Antonio José de Sucre
9.- ¿Cuántas veces?	Una vez
10.- ¿Con qué?	Ficha de Observación
11.- ¿En qué situación?	En un ambiente tranquilo y acogedor.

**Elaborado por:** Verónica Cunalata

**PROPUESTA**  
**EL TÍTERE COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LA**  
**EDUCACIÓN AMBIENTAL**

El taller que se llevara a cabo los Títeres como Estrategia para Fomentar Conciencia Ambiental, enfocado para los docentes, niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela Mariscal Antonio José de Sucre del Cantón Saquisilí, permite fomentar el valor por los recursos naturales que tiene la localidad y la necesidad de cuidarlos para un futuro mejor.

Beneficiándose de esta manera los niños y las niñas y la población en general con el uso de los títeres, además este tipo de estrategias puede ser utilizado en las diferentes instituciones que la quieran aplicar para el cuidado de la naturaleza. Se organizó de la siguiente manera: objetivos, contenidos, actividades, estrategias metodológicas y de evaluación. Es importante que las jornadas de trabajo planificadas, sirvan de soporte para ir fortaleciendo los niveles de sensibilización en los docentes en cuanto a la problemática ambiental existente en el entorno.

**Objetivos del Taller**

**General:**

Otorgar a los docentes de técnicas tanto teóricas como prácticas en la utilización del títere como estrategia de aprendizaje para fomentar el cuidado del medio ambiente.

**Objetivos Específicos:**

- Concienciar a los maestros sobre el valor educativo del uso de los títeres.
- Proporcionar a los involucrados de estrategias combinadas con el buen uso de los títeres y el manejo del cuidado del medio ambiente.
- Desarrollar creatividad en los maestros para las prácticas en la construcción del títere, su utilización y puesta en escena.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

TALLER N° 1.....	95
TALLER N°2.....	97
TALLER N° 3.....	99
TALLER N° 4.....	102
TALLER N° 5.....	108
TALLER N° 6.....	109

## **TALLER N° 1**

### **FORMACIÓN INICIAL.**

#### **Objetivo:**

Organizar una capacitación a los docentes de la escuela acerca del uso de los títeres como estrategia educativa para la búsqueda de soluciones a la crisis ambiental actual.

**Duración:** 04 Horas

#### **Orden del día**

- Bienvenida por parte del Coordinador del taller
- Presentación de cada uno de los capacitadores.
- Dinámicas de integración
- Discurso por parte de los capacitadores
- Presentación de un ejemplo de una obra de títeres referente al cuidado del medio ambiente.

#### **Contenidos**

Concepto, definición, antecedentes históricos y su evolución de los títeres.

#### **Formas de aprendizaje**

Dinámicas.

Exposiciones dentro de la institución.

Proyección de videos.

Foros y Análisis del tema.

## TALLER N°2

### ELABORACIÓN DE LOS TÍTERES

**Objetivo:** Elaborar el títere para su implementación como recurso pedagógico.

**Duración:** cinco días, dos horas diarias, 10 horas en total

#### Contenido

Tipos de títeres

#### Materiales:

- Bolas de anime
- Tempera o pintura al frío
- Pinceles grandes y medianos
- Cola plástica, talco sin olor
- Fieltro (colores surtidos)
- Telas colores surtidos (o retazos)
- Tijeras de cortar tela, y cartón, hilo, aguja, botones (grandes y pequeños).
- Estambre escolar, fleco o peluche.
- Papel periódico, cartulina doble fa, o carpetas viejas, cajas de zapato o cereales).
- Pega Glutolin (o de papel tapiz)
- Pintura de caucho color blanco
- Lijas N° 80, 120 y 200.
- Papel higiénico tipo común, entre otros.

**Actividades a realizarse:**

- Organización de los materiales
- Orientaciones para la elaboración del títere: como elaborar el papel maché, los trajes, el cuello, las pelucas y manos de acuerdo al personaje.
- Construcción de los títeres (vestuario, maquillaje, manos y peluca)

Se aplica estrategias como organización de grupos de trabajo y explicaciones teórica y prácticas para la visualización del participante.

## TALLER N° 3

### MANEJO ADECUADO DEL TÍTERE

**Objetivo:** Realizar una capacitación acerca del manejo adecuado de los títeres en los docentes.

#### **Contenidos:**

- ¿Qué es manejo de los títeres?
- ¿Cómo se interpreta a través de un títere)
- Técnicas de actuación
- Utilización de la voz (proyección)
- Actuación (ejercicios de interpretación)
- Ejercitación (técnicas de manipulación )
- Desarrollo de la acción (posición del cuerpo)
- Expresión corporal
- Dramatización

#### **Actividades a realizarse:**

- Realizar ejercicios con música para que el cuerpo y la muñeca del titiritero se ejerciten.
- Improvisar pequeños textos con los títeres
- Clases de manejo y posición correcta del cuerpo, para que el títere tenga una verticalidad adecuada.
- Ejercicios de movimientos con el títere incorporándole la voz.
- Describir el personaje y de acuerdo al personaje impostarle el tipo de voz y movimiento.

## **Técnicas de manejo o utilización de títeres**

Lo primero que debemos tener en cuenta es el manejo básico del muñeco: utilizamos el dedo índice para la cabeza, el pulgar y mayor para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma.

Entramos o salimos de escena siempre por los costados, tratando de no superponer los movimientos con otros títeres que se encuentren en escena.

Otra posición de manejo es la modalidad catalana: se utiliza el meñique y pulgar para los brazos y el resto de los dedos para la cabeza.

La posición menos cansadora para sostener el títere es la que mantiene el brazo en forma vertical, pero todo dependerá del espacio físico con que se cuente y de las condiciones en que se montará el espectáculo.

Antes de comenzar a manipular el títere es conveniente realizar los siguientes ejercicios previos:

Con los brazos en alto, mover los dedos. Hacer que bailen las manos, acompañándonos con música. Luego, rotar la mano, haciendo mover nuestra muñeca. Así girará la cintura del títere. Levantar el brazo derecho y luego el izquierdo. Ejercitar las posiciones de las manos para los movimientos de cabeza y brazos de los muñecos- con cilindros de cartulina.

### **Empleo de la voz**

La voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco. El tono de voz tiene que ser alto pero no debemos gritar, ya que esto deformaría nuestra voz y le restaría claridad.

La voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes, para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos. Adecuaremos la voz al personaje que represente cada títere y mantendremos el mismo registro y timbre durante toda la obra. Tenemos que lograr naturalidad en nuestras modulaciones, de no ser así, es preferible adoptar un registro lo más parecido al nuestro, de modo de sentirnos cómodos y no alterarlo durante toda la representación.

Aconsejamos realizar los siguientes ejercicios preparatorios para. Lograr un tono de voz adecuado:

Inspirar profundamente y guardar el aire todo el tiempo que se pueda expirar lentamente hasta vaciar los pulmones levantar la voz en escala ascendente hasta 20 y luego descendente, de 20 a 1. Escucharse y articular, separando correctamente las palabras, Es conveniente grabar nuestra voz para luego escucharla y tomar conciencia de nuestras modulaciones. Inventar voces de acuerdo a los diferentes personajes representados (un león, una oveja, un gigante o un enano, un anciano o un niño, etc.)

## TALLER N° 4

### ELABORACIÓN DE UN GUIÓN ACORDE CON LA PROBLEMÁTICA AMBIENTAL

**Objetivo:** elaborar un guión para dramatizar a través del teatrín acorde al tema ambiental propuesto.

#### **Contenidos:**

- Personajes primarios y secundarios.
- Escena
- Flora
- Fauna

#### **Actividades a realizarse:**

- Conocer acerca de los recursos naturales que tiene la localidad.
- Selección de los deforestes especies que abarca el espacio donde está situada la escuela, para la utilización de personajes.
- Elaboración del cuento y del guion en base a los datos recolectados e imaginación.

#### **Puesta en escena**

#### **Obras de títeres para cuidar el ambiente**

##### ***Personajes:***

- Títere Árbol
- Títere Niña

- Títere Conejo
- Títere Pájaro
- Títere Leñador
- Títere Flor
- Títere Sol
- Tres niños que hacen de público principal y acotan algunas frases

**Materiales:** Pelota y hacha.

**Puesta en escena:** Bosque primaveral, un lindo títere de sol y música suave de fondo con sonidos de pajaritos. Títere de árbol principal ya está en la escena.

**Relator.** Con esta escena habla el relator y dice: Es la mañana en el bosque lleno de flores... pero no todo es felicidad en el bosque...

## **PRIMER ACTO**

ARBOL – (Esta sollozando)

NIÑA – (entrando) ¿Dónde cayó mi pelota? Esto me pasa por no hacerle caso a mi mamá.

NIÑA – (dirigiéndose al público) ¿han visto mi pelota?

ARBOL – (sollozando) Aquí está tu pelota

NIÑA – (mirándolo) ¿Qué te pasa? ¿Estás llorando? ¿Quién te pegó?

(Al público:) ¿Ustedes le hicieron algo?

ARBOL – Nadie, no te preocupes. Tú eres muy chica, no entiendes de estas cosas ¿Cómo te llamas?

NIÑA – María. Pero decime, ¿Qué te pasa?

CONEJO – (Entra corriendo) ¡No me agarraste! ¡No me agarraste! (Tropieza con la NIÑA y caen los dos)

NIÑA – ¡He! ¿Por qué no te fijas por dónde vas?

CONEJO – Perdón, perdón, pero ¿qué pasa? No es que sea chusma pero...

(Al árbol): ¿Estás resfriado o estás llorando?

NIÑA Y CONEJO – (a coro): ¡Cuéntanos!, dale cuéntanos

ARBOL – Un pajarito me contó que se acerca el leñador y que viene a cortarme.

CONEJO – ¿¡Van a cortarte!?

(Se acercan los personajes: flor, pajarito y dicen a coro) – ¿¡A cortarte!?

CONEJO – ¿Dónde me voy a esconder?

PAJARO – ¿Dónde haré mi nido?

FLOR – ¿Quién me dará sombra?

SOL – ¡Qué tristeza da este bosque! Cada vez menos árboles para alumbrar.

CONEJO – Yo te defenderé, arbolito, con estos puños (hace el gesto de boxear)

PAJARO – ¡Ahí viene, ahí viene! ¡Ahí viene el leñador! Organicémonos.

## SEGUNDO ACTO

(Entra el leñador silbando)

LEÑADOR – ¿Qué árbol cortaré? Voy a elegir uno (Mira al árbol) Éste me gusta (Hace el gesto de cortar) (Aparece el conejo, lo empuja y se aleja un poco. Se le cae el hacha al leñador. El leñador se sorprende, mira para todos lados. Intenta un segundo hachazo. Aparece el pájaro que hace lo mismo que el conejo).

LEÑADOR – ¿Pero, qué pasa? ¿Por qué me molestan estos animales? (Le pega un hachazo al árbol, el árbol grita)

ARBOL – ¡Ay, no lo hagas! ¡No, por favor!

(Solloza) (Aparece la NIÑA)

NIÑA – ¿No escuchas cómo llora?

LEÑADOR – ¿Quién llora? ¿El árbol? ¿Y a quién le importa un árbol?

(Al público) – ¿A ustedes les importa?

NIÑA – A nosotros nos importa. Él nos da frutas, nos protege, nos limpia el aire y es nuestro amigo.

LEÑADOR – Pero... Yo tengo una familia y necesito leña para calentarnos y cocinar.

NIÑA -Puedes buscarla en otro lado. En ramas y árboles secos. Este árbol es nuestro amigo y vamos a cuidarlo y a protegerlo. (Se va)

CONEJO – ¡Ven a pelear conmigo si eres valiente! ¡Yo te defenderé, arbolito!  
(Choca con el leñador)

LEÑADOR – ¿Con quién querías pelear?

CONEJO – ¿Yo? ¡Con nadie! ¿Quién habló de pelear? (Sale)

NIÑA: (Entra) (Abraza al árbol) – No nos separaremos de ti. Nos tendrá que matar a nosotros también.

LEÑADOR: (Impresionado) – Bueno, no es para tanto, buscaré por otro lado, tal vez árboles secos...Yo no soy un monstruo  
(Al público) – No me miren así. Ya entendí. A los árboles vivos debo dejarlos en paz. Adiós.

NIÑA: (Salta de alegría) – ¡Lo logramos! ¡Lo logramos!

(Entra el conejo otra vez con gestos de pelea)

CONEJO – ¿Dónde está? ¿Dónde está?

NIÑA: (Con gesto de fastidio) – Ya se fue, ya entendió, nuestro amigo se salvó.

ARBOL – ¡Estoy feliz! Gracias amigos.

**FIN**

## **La coneja Conservacionista**

### **Personajes**

- Coneja
- Venado
- Personas
- Niños

### **Escenario**

Bosque

### **Materiales**

- Cartulina
- Marcador

### **Obra**

Había una vez una Coneja muy hacendosa y responsable, que habitaba en el bosque, y se preocupaba de mantenerlo todo muy limpio.

Pero un día las cosas cambiaron. La gente empezó a ensuciar el bosque y la coneja se puso tristísima.

Pasó su amigo el venado, y le preguntó: -¿Qué, te pasa, amiga?

- Que estoy triste porque la gente no quiere mantener limpio el bosque.

- Cuenta conmigo, amiga Coneja, que yo ayudare.

-Tengo una idea, amigo venado. Busca un marcador para mañana, que yo me encargaré de la madera. Nos veremos mañana.

Al día siguiente la conejita estaba ansiosa por empezar el trabajo. El venado llegó a la hora convenida.

-¡Hola! -dijo alegre-, ya traje el pedido.

-Muy bien. Comencemos a trabajar. Haremos carteles en estas tablitas que prepare, para que los hombres cumplan con ciertas normas sobre el cuidado del ambiente.

Trabajaron por largo tiempo, y cuando estuvieron listos los carteles, los colgaron de los árboles. Alegres, se fueron a descansar. La coneja a su madriguera y el Venado, bosque adentro.

Pero unos hombres desalmados que estuvieron por el bosque arrancaron los carteles y dijeron: "¿Para qué Conservar la naturaleza?"

Al día siguiente la coneja observó los carteles en el piso y se entristeció mucho. Desanimada, exclamó: "¿Para qué cuidar la naturaleza, si todos la destruyen!". Unos niños que lo escucharon le contestaron:

-Tenemos que cuidar la naturaleza, pues si no, el mundo será un fracaso. La coneja volvió a colgar los carteles. Estos decían:

**¡QUE LINDA ES LA NATURALEZA CONSERVADA! ¡AYUDANOS A CONSERVAR LA NATURALEZA! ¡CONSERVAR LA NATURALEZA ES PROBLEMA DE TODOS!**

## **TALLER N° 5**

### **ELABORACIÓN DEL TEATRINO**

**Objetivo:** Crear un teatrino como escenario de los títeres con el uso de implementos reciclables.

**Duración:** Tres días, 2 horas diarias.

#### **Contenidos**

- Concepto y definición
- Tipos de tea trinos
- Importancia del medio ambiente en la creación del tea trino

#### **Materiales a utilizarse**

- Caja grande (de algún electrodoméstico grande)
- Retazo de tela
- Pintura
- Plumones
- Temperas
- Esponja
- Tijeras
- Estilete
- Silicón
- Flores artificiales
- Papel cera (varios colores)

## **TALLER N° 6**

### **ENSAYO DE LA OBRA**

**Objetivo:** Practicar el guión con todos los implementos de la obra para una presentación adecuada.

**Duración:** 5 días, por 2 horas diarias.

#### **Contenidos y actividades a realizarse**

- Conocimiento del títere (voz y movimiento)
- Entrenamientos de la manipulación del títere
- Estructuración de la historia
- Ensayos
- Otros.

#### **Conociendo al títere**

Para que el “objeto inanimado” que es inicialmente un muñeco adquiera “apariencia de vida”, será necesario ir dominando de forma paulatina algunas técnicas básicas. En este primer acercamiento nos serviremos de los títeres de guante que acompañan este manual para explorar dos de los elementos más básicos que le dan vida a un títere: la voz y los movimientos.

#### **Voz**

Hay muchas maneras de decir algo. Una misma frase sonará distinta si la dice un anciano, una bruja, un príncipe o un ogro, es por eso que se debe dedicar tiempo a definir cómo será la voz de cada personaje. En esto hay que tener en consideración dos aspectos:

- **Timbre:** Se refiere a la calidad de la voz, al sonido que escuchamos. Un héroe galán, por ejemplo, tendrá una voz segura y firme, mientras que un personaje torpe puede tener una voz insegura y tímida. Una princesa malcriada y coqueta puede sonar chillona, mientras que una bondadosa campesina podría tener una voz dulce.

- **Vocabulario:** El tipo de palabras que escoge un personaje dice mucho sobre su personalidad. Un personaje joven, por ejemplo, puede usar modismos propios de la juventud, mientras que un científico puede recurrir a un lenguaje deliberadamente complicado.

Algo que suele ayudar es que cada personaje tenga alguna muletilla que repita de forma regular. Una buena muletilla puede ser de mucha ayuda para definir un personaje, y suele tener en sí misma una connotación humorística; esto en el teatro de títeres es algo siempre bienvenido.

Estos dos aspectos son cosas que deben pensarse mientras el personaje está en proceso de construcción. Para encontrar un timbre y un vocabulario apropiado suele ser de ayuda el improvisar escenas, hacer que nuestro personaje interactúe con otros: en ese proceso vamos probando palabras y sonidos que nos ayudarán a encontrar la voz del personaje.

Una vez que ya tenemos la voz, se hace necesario pensar en un tercer aspecto, el fraseo, que se refiere a la forma de decir las cosas de acuerdo con el sentido de la frase, el carácter del personaje que la pronuncia y el contexto en que se encuentra. Un buen fraseo requiere prestar atención a las palabras que son más importantes dentro de la frase, mostrando esos matices mediante el uso inteligente de pausas, acentos e inflexiones.

## Ejercicio (individual)

Diga en voz alta las siguientes frases con entonación neutral:

- “Tengo ganas de hacer algo distinto”
- “¿Vamos a dar un paseo?”
- “¿Quién anda ahí?”
- “Dicen que Perico siempre cumple lo que promete”
- “Un tipo me dijo que mañana será un día diferente”

Ahora diga las mismas frases, pero con los siguientes estados de ánimo:

- |                |             |
|----------------|-------------|
| - Indiferencia | - Disgusto  |
| - Relajo       | - Travesura |
| - Brutalidad   | - Horror    |

## Movimientos

La manera como se mueve un personaje determina muchos rasgos de su personalidad.

Es importante explorar las posibilidades de movimiento que un muñeco puede ofrecer, y los que se elijan deben tener coherencia con el tipo de personaje que queremos presentar. Existen algunas convenciones que, como tales, no son estrictas pero pueden servir de ayuda a la hora de dotar de vida y caracterizar a nuestros personajes:

**Personajes de actitud positiva:** Para acompañar un estado de ánimo positivo, conviene que el personaje abra o alce los brazos y eleve la mirada. Algunos de los que suelen tener esta actitud son:

- Personaje optimista: Es joven, fuerte. Tiene una postura erguida, vertical, tiende como a volar pues quiere vencer la fuerza de gravedad.
- Personaje que desea: Tiende hacia el objeto que desea.

- Personaje protector: Es tierno, amoroso, cuidadoso, y seguro.

**Personajes de actitud negativa:** Estos personajes tienden a bajar o cerrar los brazos y a bajar la mirada. Algunos de estos son:

- Personaje deprimido: Puede ser un personaje anciano, enfermo, fatigado, triste. Su postura lo acerca al suelo, no puede erguirse, no puede vencer la fuerza de gravedad.
- Personaje de rechazo: Inspira o demuestra repugnancia, desagrado. Puede ser también un personaje peligroso al que hay que evitar o temer.
- Personaje destructor: Amenazante, luchador.

Así como la repetición de una muletilla ayuda a caracterizar al personaje, lo mismo puede suceder con la reiteración de algún movimiento: una cojera, un movimiento de cabeza cada vez que habla, un balanceo, son cosas que pueden ser útiles para que cada personaje esté claramente definido.

### **El movimiento de la boca**

Hemos llegado a un punto de suma importancia en relación al títere de guante. La característica más distintiva de este tipo de títere es su capacidad para mover la boca, y es en este acto donde se juntan tanto los movimientos como la voz. Es evidente entonces que para poder sacarles todo su provecho, se hace necesario prestar atención a la correcta coordinación entre lo que el personaje está diciendo y los movimientos que ejecuta con su boca. Cuando se logra dar fluidez a esta coordinación es cuando realmente cobra vida el títere; en ese momento deja de ser un muñeco y se transforma en un personaje.

La coordinación fluida entre voz y movimientos es algo que requiere de un alto grado de concentración y mucha práctica. Para lograrlo es importante que la mente del titiritero esté enfocada en su personaje; en este sentido, algo que ayuda

bastante es mantener la mirada en el muñeco. El titiritero no deja de mirar a su títere cuando éste se encuentra en acción.

Las limitaciones propias de los muñecos los obligan a expresarse mediante movimientos y sonidos exactos. Con los títeres, todo debe ser exagerado. Funcionan como caricaturas; el bueno es muy bueno, el malo es muy malo.

### **Estructuración de la historia**

El proceso de estructurar una historia se da de manera muy ligada a la fabricación de los muñecos. Hasta cierto punto, son procesos que tienen que darse en forma paralela. Cuando se termine la fabricación del muñeco es importante que esté también su biografía más o menos esbozada, pues será una condición necesaria para que pueda comenzar a interactuar con otros muñecos.

Tanto si estamos adaptando un cuento como si no, la obra que debemos estructurar deberá considerar el tipo de público que la presenciará. Si la audiencia la conforman niños menores de 7 años, la historia deberá ser muy sencilla y más bien breve, los personajes muy llamativos, con mucho movimiento y diálogos reducidos.

### **Las partes de una historia**

Una vez identificado el conflicto, es necesario contar su origen. ¿De dónde surgió? En el inicio, entonces, los personajes se presentan y muestran dónde está el conflicto que motivará la acción. Durante el desarrollo, los personajes se posicionan frente al conflicto y hacen lo que tienen que hacer: el protagonista trata de resolverlo, el antagonista se opone, el ayudante acompaña al protagonista. Todo esto crece y se desarrolla hasta llegar a un clímax, que es el momento en que se resuelve todo. En algunas ocasiones, antes del clímax sobreviene una peripecia,

que es cuando la acción cambia de dirección para volverse contra el protagonista. Después del climax viene el desenlace o final, que da cierre a la historia.

## **Ensayos**

Cuando nos encontrábamos en el proceso de estructurar la historia, es posible que hayamos dejado que nuestra fantasía imagine distintas situaciones para los títeres; sin embargo, muchas veces sucede que tales situaciones son impracticables para los muñecos. El momento para comprobar todo esto es el ensayo. Aquí vemos qué cosas pueden hacer los títeres, y cómo las harán.

Los ensayos pueden ser instancias en donde la creatividad aflore de manera colectiva; muchas partes importantes de la obra se resolverán aquí. En el primer ensayo es probable que la historia no esté todavía completamente estructurada; quizás los personajes tampoco han llegado a definir su personalidad. Es por eso que es necesario que cada ensayo sea un espacio de libertad para probar cosas, para que cada titiritero termine de encontrar la voz del personaje y los movimientos que lo caracterizarán, así como detalles de la historia que no se habían previsto.

Como vemos, el ensayo es un momento clave del proceso. Por eso, será necesario ir anotando los detalles que poco a poco irán surgiendo y acumulándose, detalles que finalmente le darán a la obra su forma definitiva. Para ayudar en este proceso, proponemos el uso de una Tabla de Ensayo como la que se muestra a continuación:

<b>Nº</b>	<b>Personajes en escena</b>	<b>Movimiento</b>	<b>Voces</b>	<b>Música efectos</b>	<b>Fuera en escena</b>

La primera columna indica el número de la escena, la segunda indica los personajes que en esa escena aparecen, la tercera detalla lo que sucederá, en la cuarta columna se anotan las palabras clave, exclamaciones importantes o información que no puede dejar de decirse, la quinta columna explica lo que debe hacerse con respecto a la música o ambientación, y la última indica lo que debe estar ocurriendo fuera de escena.

Esta tabla se va completando de forma paulatina, pues las cosas no surgen todas en el primer ensayo. En este sentido, funcionará en la medida en que se hagan improvisaciones por escena.

## Ensayo de la obra dentro en la Escuela

### “Mariscal Antonio José de Sucre”

Nº	Personajes en escena	Movimiento	Voces	Música efectos	Fuera en escena
1	Árbol	Estático y sollozando	Triste	Efectos de viento y canción triste	Niña preparando para entrar
2	Niña entrando	Entra insegura preguntando por su pelota al público	Preocupada		
3	Niña mira al árbol	Árbol le indica donde está la pelota , la niña le pregunta que le pasa	Triste preocupada		Conejo preparado para entrar
4	Conejo entra	Corriendo exclamando no me agarraste y tropieza con la niña y dialogan con el árbol y árbol les dice que un pajarito le contó que se acerca el leñador a cortarle	Agitado Voz a coro		Pajarito listo para salir
5	Pajarito sale	Vuela hacia el árbol y dialoga con el árbol ¿ahora dónde haré mi nido? Y el conejo también dice ¿dónde me esconderé ahora?	Tristes		Flor lista para salir
6	Flor sale desde el suelo	Y también pregunta ¿Quién me dará sombra?	Triste		Sol listo para salir

7	Sol sale desde arriba	Preguntando con exclamación ¡Qué tristeza da este bosque! Cada vez menos árboles para alumbrar	Triste y sollozando		Conejo listo para actuar
8	Conejo se pone de pie	Seguro y valeroso ¡Yo le defenderé!	Seguro y fuerte		Pájaro listo para actuar
9	Pájaro agitándose	Movimientos desesperados ¡Ahí viene, ahí viene! ¡Ahí viene el leñador!	preocupado		Leñador preparando su entrada
10	Leñador con su hacha entra	Entra silbando preguntado que árbol cortaré y mira al árbol	Tenaz y malvado		Conejo y pájaro entran en acción
11	Conejo y pájaro empujan al leñador y se ocultan	Leñador se preocupa y bota su hacha y mira a todos lados	Preocupado		
12	El leñador pega un hachazo al árbol	Árbol grita Hay no lo hagas por favor	Grito		Niña entra en acción
13	Niña se acerca al leñador	La niña ve al árbol sollozando y le dice al leñador ¿No escuchas cómo llora?	Enojada		
14	Leñador mira a la niña y al público	¿Quién llora? ¿El árbol? ¿Y a quién le importa un árbol? (Al público) – ¿A ustedes les importa? Niña manifiesta que es nuestro amigo y que	Fuerte		

		busque en ramas y árboles secos			
15	Conejo entre alevoso	¡Ven a pelear conmigo si eres valiente! ¡Yo te defenderé, arbolito! (Choca con el leñador) LEÑADOR – ¿Con quién querías pelear? CONEJO – ¿Yo? ¡Con nadie! ¿Quién habló de pelear? (Sale)	Conejo con voz fuerte		Niña entra en acción
16	Niña entra y abraza al árbol	Niña exclama No nos separaremos de ti. Nos tendrá que matar a nosotros también	Segura		
17	Leñador impresionado	Bueno, no es para tanto, buscaré por otro lado, tal vez árboles secos... Yo no soy un monstruo dice mirando al público	Alegre		
18	Niña salta de alegría	¡Lo logramos! ¡Lo logramos! (Entra el conejo otra vez con gestos de pelea) CONEJO – ¿Dónde está? ¿Dónde está?	Niña con fastidio dice ya se fue		
19	Árbol salta muy feliz	Agradece a sus amigos	Temblorosa y alegre		

## BIBLIOGRAFÍA

**Aldecoa, Josefina. 2006.** educando. [En línea] 8 de 6 de 2006.

<http://www.educando.edu.do/articulos/docente/importancia-de-cuidar-el-medio-ambiente/>.

**BIBLIOTECA VIRTUAL de Derecho, Economía y Ciencias Sociales. Otero, Juan Alexis. 2009.** 2009, revista academica virtual, pág. 1.

biologiaonline.com.ar. *Área Natural Protegida*. [En línea]

<http://www.biologiaonline.com.ar/importanciadelecosistema.html>.

**Chacha, Sandra. 2013.** *Los Títeres como estrategia para el desarrollo de hábito de cuidado personal en lo niños (as) de primer grado paralelo "B" del Centro Educativo Cristobal Vela Ortega de la Parroquia Picaihua. Cantón Ambato Provincia Tungurahua.* Ambato, Tungurahua, Ecuador : s.n., 2013.

conocimientosweb.net. [En línea]

<http://www.conocimientosweb.net/portal/article292.html>.

**Definición. de. 2008.** Deficicion de títere. [En línea] 2008. <http://definicion.de/titere/>.

definicion.de. [En línea] <http://definicion.de/ecosistema/>.

**Díaz González, Aurea.** Galeon Hispavista. *Estrategias Metodológicas*. [En línea]

<http://aurediazgonzales.galeon.com/>.

**Dirección General de Investigación Educativa de la SEP. 2000.** Organización Internacional del Trabajo. *Proceso Enseñanza - Aprendizaje*. [En línea] Enero de 2000.

<http://white.oit.org.pe/spanish/260ameri/oitreg/activid/proyectos/actrav/edob/material/pdf/archivo47.pdf>.

**Ecologia Hoy. 2013.** ecologiahoy. *Clasificación de ecosistemas*. [En línea] 16 de 4 de 2013. <http://www.ecologiahoy.com/clasificacion-de-ecosistemas>.

eHOW en español. [En línea] [http://www.ehowenespanol.com/proyectos-escolares-conservacion-del-medio-ambiente-lista\\_313025/](http://www.ehowenespanol.com/proyectos-escolares-conservacion-del-medio-ambiente-lista_313025/).

estrategias de aprendizaje. [En línea] <http://www.estrategiasdeaprendizaje.com/>.

**Everardo, González Saúl. s/ año.** Monografias.com. *Monografias.com*. [En línea] s/ año. <http://www.monografias.com/trabajos89/cuidado-al-medio-ambiente/cuidado-al-medio-ambiente.shtml>.

**Francisconi, Ana María.** adn. [En línea]

[http://www.revistaadn.com/website/index.php?option=com\\_content&view=article&id=209:educar-sobre-el-cuidado-del-medioambiente&catid=36:noticiasterciarias](http://www.revistaadn.com/website/index.php?option=com_content&view=article&id=209:educar-sobre-el-cuidado-del-medioambiente&catid=36:noticiasterciarias).

gabitos. [En línea]

[http://www.gabitos.com/CALMECAC/cuidado\\_del\\_medio\\_ambiente\\_y\\_limpieza\\_del\\_en\\_torno\\_escolar.php](http://www.gabitos.com/CALMECAC/cuidado_del_medio_ambiente_y_limpieza_del_en_torno_escolar.php).

**Granizo, Rocío Bastidas. 2006.** [En línea] 11 de 2006.

<http://www.oei.es/decada/PlanEducacion.pdf>.

**Hernández, Adelina Espejel Rodríguez y Aurelia Flores. 2012.** SCIELO. [En línea] 12 de 2012. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-66662012000400008&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-66662012000400008&script=sci_arttext).

**Istúriz, Aristobulo, y otros.** [En línea]

[http://app.vpa.unellez.edu.ve/bibliotecavpa/opac\\_css/doc\\_num.php?explnum\\_id=10](http://app.vpa.unellez.edu.ve/bibliotecavpa/opac_css/doc_num.php?explnum_id=10).

**Martinez, Juan. 2014.** SlideShare. [En línea] 22 de 06 de 2014.

[http://www.slideshare.net/juan\\_023/la-conservacion-y-preservacion-del-medio-ambiente](http://www.slideshare.net/juan_023/la-conservacion-y-preservacion-del-medio-ambiente).

mastermagazine. *Definición de entorno.* [En línea]

<http://www.mastermagazine.info/termino/4898.php#ixzz36iNbWXWI>.

**Mejía, Yolany Patricia. 2011.** Club Ensayos . [En línea] 22 de Septiembre de 2011.

<http://clubensayos.com/Espa%C3%B1ol/Importancia-De-La-Metodologia-De/68688.html>.

mi ambiente sonrie . [En línea] <https://sites.google.com/site/miambientesonrie/elementos-que-conforman-e>.

**Riado, Miguel. 2012.** scribd. [En línea] 10 de 04 de 2012.

<http://es.scribd.com/doc/88699020/Metodologia-Activa-Participativa>.

**Rodríguez, Diana Buchelli. s/año.** Cosas de la Infancia. *los titeres como recurso didactico.* [En línea] s/año. [Citado el: 07 de Lulio de 20014.]

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa27.htm>.

## **MATERIALES DE REFERENCIA**

Marcus, (2007). Técnicas de manejo de títeres. Recuperado de:

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa27.htm>

<http://burbujitaas.blogspot.com/2011/05/titeres-y-obras-de-teatros-para-ninos.html>

<http://aprendelenguadesignos.com/elaboracin-de-ttere-con-calcetines/>

<http://www.todomanualidades.net/2013/04/como-hacer-un-titere-de-calcetin-con-forma-de-monstruo/>

<http://www.todomanualidades.net/2012/08/como-hacer-un-titere-de-jirafa-con-un-calcetin/> <http://www.todomanualidades.net/2013/04/como-hacer-titeres-de-conejo-de-calcetin/#smWwuU6uL0K2kG7S.99>

[http://www.ehowenespanol.com/crear-titere-forma-pajaro-manera-facil-como\\_4888/](http://www.ehowenespanol.com/crear-titere-forma-pajaro-manera-facil-como_4888/)

<http://titerenet.com/2012/06/14/como-hacer-un-titere-de-varilla-con-dos-vasos-de-papel/>

<http://titerenet.com/2013/06/05/como-hacer-un-titere-serpiente-de-varilla-con-cartulina/>

<http://lasmanualidades.imujer.com/2007/10/25/un-divertido-titere>

<http://www.todomanualidades.net/2012/08/como-hacer-unos-adorables-titeres-de-animales-con-fieltro/#twCvzXQqRsz24yTI.99>

<http://www.todomanualidades.net/2012/06/como-hacer-marionetas-de-dedo-con-fieltro/#r55CF283USQsszwG.99>

<http://www.cosascositasycosotasconmesh.com/2013/07/manualidades-para-ninos-titeres-de.html>

<http://titerenet.com/2011/07/12/como-hacer-un-titere-de-guante-con-peluche/>

<http://www.foxplay.com/mx/lifestyle/crafts/6642-titere-con-guante>

<http://www.foxplay.com/mx/lifestyle/crafts/6868-titere-caracol>

[http://todoentiteresmika.blogspot.com/2011\\_12\\_01\\_archive.html](http://todoentiteresmika.blogspot.com/2011_12_01_archive.html)

<http://www.eliceo.com/juegos-y-dinamicas/obra-de-titeres-ecologica.html>

<https://mx.answers.yahoo.com/question/index?qid=20100422175546AA3MEY1>

**ANEXOS**

## Anexos 1

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



### ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

#### Objetivo

Recabar información directa que permita solucionar el problema del uso de los títeres como estrategia para el cuidado del Medio Ambiente.

#### Instrucciones

- Dígnese en contestar el cuestionario consignando una X en la respuesta que usted seleccione.
- Por ser anónima la encuesta conteste de la manera más honesta.

#### Cuestionario

1. ¿Usted como Docente utiliza títeres en su proceso de enseñanza con los niños y niñas de educación Inicial II?  
SI ( ) NO ( )
2. ¿Conoce los diferentes tipos de títeres que existen y cuál de ellos utilizarlos según lo que desea enseñar?  
SI ( ) NO ( )
3. ¿Estimula a los niños y niñas con el uso de títeres como estrategia para el desarrollo de la creatividad, la reflexión y la interacción social?  
SI ( ) NO ( )
4. ¿Cómo Docente conoce las técnicas para la elaboración de títeres ?  
SI ( ) NO ( )

5. ¿Los contenidos de enseñanza toman en cuenta el cuidado y la protección del Medio Ambiente?

SI ( ) NO ( )

6. ¿Usted estimula el cuidado y la protección del entorno del aula?

SI ( ) NO ( )

7. ¿Realiza Actividades Curriculares y Extracurriculares para el cuidado del medio ambiente escolar?

SI ( ) NO ( )

8. ¿Ud. Considera que los niños y niñas de Educación Inicial han interiorizado el cuidado del medio Ambiente escolar y su importancia para el buen vivir en la escuela y en sus hogares?

SI ( ) NO ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## Anexos 2

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



### ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

#### Objetivo

Recabar información directa que permita solucionar el problema del uso de los títeres como estrategia para el cuidado del Medio Ambiente.

#### Instructivo

Señor padre de familia, lea detenidamente las preguntas formuladas en este documento y respóndalas con la mayor veracidad posible.

#### Cuestionario

1. ¿Conoce Usted si el docente utiliza títeres en su proceso de enseñanza con los niños y niñas de educación Inicial II?  
SI ( ) NO ( ) A VECES ( )
2. ¿Será necesario que los Docentes conozcan los diferentes tipos de títeres que existen y cuál de ellos utilizarlos según lo que desea enseñar?  
SI ( ) NO ( ) A VECES ( )
3. ¿Cree Ud. Que la Docente estimula a los niños y niñas con el uso de títeres como estrategia para el desarrollo de la creatividad, la reflexión y la interacción social?  
SI ( ) NO ( )
4. ¿Ayuda Ud. a su niño, niña con las técnicas para la elaboración de títeres?  
SI ( ) NO ( )

5. ¿Piensa Ud. que los contenidos de enseñanza toman en cuenta el cuidado y la protección del Medio Ambiente?  
SI ( ) NO ( )
6. ¿Usted estimula el cuidado y la protección del entorno del aula?  
SI ( ) NO ( )
7. ¿Considera importante realizar Actividades Curriculares y Extracurriculares para el cuidado del medio ambiente escolar?  
SI ( ) NO ( )
8. ¿Cree Ud. que los niños y niñas de Educación Inicial han interiorizado el cuidado del medio Ambiente escolar y su importancia para el buen vivir en la escuela y en sus hogares?  
SI ( ) NO ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

### Anexos 3

**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO**  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



### OBSERVACION DIRIGIDA A LOS NIÑOS (AS)

#### DATOS INFORMATIVOS

Lugar de observación: Escuela “Mariscal Antonio José de Sucre”

Grupo de edad: Niños/as de 4 a 5 años

Sexo: Masculino.....Femenino.....

Dirección: Cantón Saquisilí- Cotopaxi

**Objetivo:** Diagnosticar los aspectos del Uso de los Títeres como estrategia para el cuidado del medio Ambiente escolar.

**Instrucciones:** A la derecha de cada actividad señale con una x si cumple o no las Actividades señaladas.

#### Lista de cotejo

ACTIVIDADES	SI	NO	TAL VEZ	TOTAL
¿El niño se divierte y aprende a través de títeres en su proceso enseñanza aprendizaje?				
¿Los niños/as conocen los diferentes tipos de títeres?				
¿El niño/a participa en las actividades o juegos realizados en el aula utilizando títeres?				
¿ El niño reconoce los objetos que existe en su entorno?				
¿Los niños/as son más creativos y desarrollan su imaginación cuando juegan con títeres?				
¿Los niños/as asimilan de mejor manera su conocimiento cuando trabajan en contacto con la naturaleza?				

#### Cuadro N° 34 Lista de cotejo

**Elaborado por:** Verónica Cunalata



