



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación

Mención: Educación Parvularia

TEMA:

**“EL USO DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN LA EDUCACIÓN
SEXUAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA ESCUELA “PIO LÓPEZ”
DE LA PARROQUIA DE HUACHI GRANDE, CASERÍO LA LIBERTAD,
CANTÓN AMBATO”**

AUTORA: Valeria Alexandra Cortez Muñoz

TUTORA: Dra. Mg. Martha Yolanda Torres Villacís

Ambato – Ecuador

2015

**APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo Dra. Mg. Martha Yolanda Torres Villacis con C.C. 1500083538 en mí calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“EL USO DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN LA EDUCACIÓN SEXUAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA ESCUELA “PIO LÓPEZ” DE LA PARROQUIA DE HUACHI GRANDE, CASERÍO LA LIBERTAD, CANTÓN AMBATO”

Desarrollado por la egresada Valeria Alexandra Cortez Muñoz, considerando que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Dra. Mg. Martha Yolanda Torres Villacis

C.C. 1500083538

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACION

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación.

Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Valeria Alexandra Cortez Muñoz

C.C.180446914-4

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de grado o titulación sobre el tema **“EL USO DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN LA EDUCACIÓN SEXUAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA ESCUELA “PIO LÓPEZ” DE LA PARROQUIA DE HUACHI GRANDE, CASERÍO LA LIBERTAD, CANTÓN AMBATO”**

Autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autor y no se utilice con fines de lucro.

Valeria Alexandra Cortez Muñoz

C.C.1804469144

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “EL USO DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN LA EDUCACIÓN SEXUAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA ESCUELA “PIO LÓPEZ” DE LA PARROQUIA DE HUACHI GRANDE, CASERÍO LA LIBERTAD, CANTÓN AMBATO” presentada por la Srta. Valeria Alexandra Cortez Muñoz egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción: Marzo – Agosto 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios. Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Lic. Mg. Norma Rebeca Macías F.
CC: 1802454650

Lic. Mg. Norma Marlene Rodríguez G.
CC: 1801914324

DEDICATORIA

A mi madre por su entrega y dedicacion de educarme y mi padre que desde donde le ha puesto Dios me guia y bendice cada caminar que doy , por ellos estoy aquí su fe en mi, su dedicacion y entrega total, los valores que me inculcaron y la perseverancin que me eredaron para seguir adelante, mis hijos pilar fundamental para no decaer por quienes me he preparado; clabe fundamental en mi vida y por ustedes alcance esta meta. a toda mi familia mi hermana mis sobrinos y mi esposo que creyeron en mi y segundo a segundo motivaron mis dias para continuar supieron que la vocacion que tengo es pilar para continuar inculcando y conseguir mi meta..

Hoy les digo gracias por creer en mi por no dejarme de apoyar, Todo lo que he conseguido es por ustedes faltarian palabras para agradecerles su cariño y su apoyo.

Valeria

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la vida y bendecirme día a día a mi madre Mariana Muñoz por su entrega, consejos, amor y paciencia a mi padre Antonio Cortez por heredarme su don de lucha y carácter a mi hermana y sobrinos por apoyarme y alentar mis días, mis hijos Martín y Nicolás pilar fundamental para seguir escalando y lograr conseguir mi meta, a mi esposo Luis Hernández por su apoyo incondicional y paciencia y en especial agradezco a mi tutora la Dra. Martha Torres su apoyo, su paciencia, sus consejos y enseñanza ha hecho posible alcanzar mi sueño maestra que admiro y a todos quienes hicieron posible culminar con esta investigación gracias

Si quieres triunfar, no te quedes mirando la escalera, empieza a subir, escalón por escalón, hasta que llegues a la cima

Valeria

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DE LA TUTORA	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACION	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
ÍNDICE DE CUADROS	xii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiv
EXECUTIVE SUMMARY	xv
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema	3
1.2.1 Contextualización	3
1.2.2 Análisis Crítico	7
1.2.3 Prognosis.....	9
1.2.4 Formulación Del Problema.....	10
1.2.5 Preguntas Directrices	10
1.2.6 Delimitación Del Objeto De Investigación	10
1.3 Justificación	11
1.4 Objetivos	12
1.4.1 Objetivo General.....	12
1.4.2 Objetivos Específicos	12

CAPÍTULO II

MARCOTEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos	13
2.2 Fundamentación Filosófica.....	14
2.3 Fundamentación Legal	17
2.4 Categorías fundamentales	21
2.5 Hipótesis	33
2.6 Señalamiento de variables	33

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Modalidad básica de la investigación.....	34
3.2 Investigación de Campo	34
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	35
3.3 Población y Muestra	36
3.3.1 Población	36
3.4 Operacionalización de las Variables:	37
3.5 Plan de recolección de Información.	39
3.6 Procesamiento y Análisis.....	39
Plan de Procesamiento de Información	40
Plan de análisis e interpretación de resultados	40

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	41
4.2 Planteamiento de la hipótesis	61

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones	65
5.2 Recomendaciones	66

CAPÍTULO VI
PROPUESTA

6.1 Datos Informativos	67
6.2 Antecedentes de la Propuesta	67
6.3 Justificación	68
6.4 Objetivos	68
6.4.1 Objetivo general	68
6.4.2 Objetivos específicos	69
6.5 Análisis de Factibilidad	69
6.6 Fundamentación	70
6.7 Metodología del Modelo Operativo	74
6.8 Administración	103
6.9 Previsión de la Evaluación	103
BIBLIOGRAFÍA	105
ANEXOS	107

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Árbol de problemas.....	6
Gráfico N° 2 Categorías fundamentales	21
Gráfico N° 3 Variable independiente	22
Gráfico N° 4 Variable dependiente	23
Gráfico N° 5 Manipulan los niños títeres	41
Gráfico N° 6 Representación de personajes con títeres.....	42
Gráfico N° 7 Las obras de teatro captan la atención de los niños	43
Gráfico N° 8 Los títeres como recurso didáctico.	44
Gráfico N° 9 Los títeres como ambiente confiable.	45
Gráfico N° 10 La educación sexual es una propuesta para desarrollar la sexualidad humana	46
Gráfico N° 11 Los sentimientos y la personalidad desarrollan la sexualidad.	47
Gráfico N° 12 Ley para la sexualidad y el amor	48
Gráfico N° 13 Actividades de convivencia ayudan a desarrollar valores	49
Gráfico N° 14 Educación sexual a tempranas edades.	50
Gráfico N° 15 Manipula los niños títeres	51
Gráfico N° 16 Representaciones de títeres	52
Gráfico N° 17 El niño fija su atención en una obra de teatro.....	53
Gráfico N° 18 Títeres recurso Didáctico	54
Gráfico N° 19 Títeres crea un ambiente útil.....	55
Gráfico N° 20 Educación Sexual.....	56
Gráfico N° 21 Personalidad y sentimientos	57
Gráfico N° 22 Ley para la sexualidad y el amor	58
Gráfico N° 23 Actividades de convivencia	59
Gráfico N° 24 Educación sexual a tempranas edades	60
Gráfico N° 25 Chi Cuadrado	63

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Población y Muestra.....	36
Cuadro N° 2 Variable Independiente	37
Cuadro N° 3 Variable Dependiente	38
Cuadro N° 4 Plan de recolección de información	39
Cuadro N° 5 Manipulan los niños títeres	41
Cuadro N° 6 Representación de personajes con títeres	42
Cuadro N° 7 Las obras de teatro captan la atención de los niños	43
Cuadro N° 8 Los títeres como recurso didáctico.....	44
Cuadro N° 9 Los títeres como ambiente confiable.....	45
Cuadro N° 10 La educación sexual es una propuesta para desarrollar la sexualidad humana	46
Cuadro N° 11 Los sentimientos y la personalidad desarrollan la sexualidad.	47
Cuadro N° 12 Ley para la sexualidad y el amor.....	48
Cuadro N° 13 Actividades de convivencia ayudan a desarrollar valores.....	49
Cuadro N° 14 Educación sexual a tempranas edades.....	50
Cuadro N° 15 Manipula los niños títeres	51
Cuadro N° 16 Representaciones de títeres.	52
Cuadro N° 17 El niño fija su atención en una obra de teatro.	53
Cuadro N° 18 Títeres recurso Didáctico	54
Cuadro N° 19 Títeres crea un ambiente útil	55
Cuadro N° 20 Educación Sexual	56
Cuadro N° 21 Personalidad y sentimientos	57
Cuadro N° 22 Ley para la sexualidad y el amor.....	58
Cuadro N° 23 Actividades de convivencia.....	59
Cuadro N° 24 Educación sexual a tempranas edades.....	60
Cuadro N° 25 Descripción de la Población.....	61
Cuadro N° 26 zonas de aceptación y rechazo	62
Cuadro N° 27 Chi Tabular.....	62
Cuadro N° 28 Frecuencias Observadas	63

Cuadro N° 29 Frecuencias Esperadas	63
Cuadro N° 30 Cálculo del Chi cuadrado	64
Cuadro N° 31 Modelo Operativo	74
Cuadro N° 32 Evaluación.....	104

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA MODALIDAD PRESENCIAL.

TEMA: “EL USO DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN LA EDUCACIÓN SEXUAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA ESCUELA “PIO LÓPEZ” DE LA PARROQUIA DE HUACHI GRANDE, CASERÍO LA LIBERTAD, CANTÓN AMBATO”

AUTORA: Valeria Alexandra Cortez Muñoz

TUTOR: Dra. Mg. Martha Yolanda Torres Villacís

RESUMEN EJECUTIVO

La investigación se desarrolló en la Escuela de Educación Básica Pio López de la Parroquia Huachi Grande del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua en donde se pudo observar que el desconocimiento de las docentes sobre la elaboración y utilización de títeres como estrategia en la sala de clase, también se pudo detectar la presencia de factores que van deteriorando el manejo de Títeres en virtud de esto se plantea una propuesta que ayudará a mejorar e incentivar a los docentes a ser más creativos con sus niños y realizar material didáctico apropiado para sus clases y la enseñanza de sus educandos y al mismo tiempo cubre con cada una de las necesidades de los estudiantes, de esta manera lograremos mejorar la metodología de impartir Educación Sexual en los niños. Una vez detectado el problema gracias a la investigación de campo se procede a la construcción del Marco Teórico, para luego fundamentar apropiadamente las variables de la investigación. Una vez establecida la metodología de la investigación se elaboran las herramientas y los instrumentos adecuados para el procesamiento de la información que sirva para hacer el análisis cuantitativo y cualitativo de las variables investigadas, procediendo a analizar estadísticamente los datos obtenidos, para así establecer las Conclusiones y Recomendaciones pertinentes. En función de lo revelado por la investigación se procede a plantear una Propuesta de solución.

Palabras clave: Títeres, estrategia, desarrollo, Educación Sexual, Currículo, identidad, ley, derechos, aprendizaje, material, didáctica.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
RACE: EDUCATION PARVULARIA
STUDY MODE.

TOPIC: "THE USE OF THE PUPPETS AND ITS IMPACT ON THE SEXUAL EDUCATION IN CHILDREN UNDER 5 YEARS OF SCHOOL" PIO LOPEZ "Huachi PARISH GRANDE, CASERÍO FREEDOM, CANTON AMBATO"

AUTHOR: Alexandra Valeria Cortez Muñoz

TUTOR: Dr. Mg.. Martha Yolanda Torres Villacís

EXECUTIVE SUMMARY

The research was conducted at the School of Basic Education Pio Parish López Huachi Grande Canton Ambato, Tungurahua Province where it was observed that the lack of teaching on the development and use of puppets as a strategy in the classroom, could also detect the presence of factors that impair Puppet management under this proposal will help improve and encourage teachers to be more creative with their children and make appropriate teaching material for their classes and teaching arises of their students while covered with each student needs, thus achieve improved methodology of imparting sex education in children. Once detected the problem through field research we proceed to the construction of the theoretical framework and then properly substantiate the research variables. Once the research methodology established tools and appropriate tools for processing information useful for quantitative and qualitative analysis of the variables investigated, proceeding to statistically analyze the data in order to establish the conclusions are made and relevant recommendations. Depending on what is revealed by the investigation proceeds to propose a settlement proposal.

Keywords: Puppet, strategy development, Sexual Education, Curriculum, identity, law, rights, learning materials, teaching.

INTRODUCCIÓN

La presente tesis se concretó en investigar el tema “el uso de títeres y su incidencia en la educación sexual en los niños de 5 años de la escuela “Pío López” en la Parroquia de Huachi Grande, caserío la Libertad, Cantón Ambato”.

Los títeres como Estrategia, es una herramienta apropiada que nos facilita llegar a las/los estudiantes de una forma lúdica, casi mágica, donde el sentido del humor, el diálogo y la representación de personajes llevan al niño/a un mundo de imaginación que facilita su enseñanza aprendizaje, donde esta Metodología, capta la atención de los niños y le orienta de una forma agradable y divertida al conocimiento, es por esto que en este trabajo se especifica en VI capítulos los cuales van detallando el problema y buscando una propuesta adecuada que dé solución y está estructurada de la siguiente manera:

El Capítulo I Contempla el problema dentro del cual se detalla el tema, planteamiento del problema, contextualización,(macro, meso, micro), análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes, delimitación del problema de investigación, (espacial, temporal), justificación, objetivo general y objetivos específicos.

Mientras que en **el Capítulo II** se encuentra los siguientes temas: marco teórico, antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, categorías fundamentales, hipótesis y señalamiento de las variables.

En el Capítulo III se desarrolla, denominado la metodología, se describe el enfoque, las modalidades básicas de la investigación, nivel o tipo de investigación, población y muestra y Operacionalización de variables, recolección de información, procesamiento de la información.

En el Capítulo IV se desarrolla los siguientes temas; análisis e interpretación de resultados, encuesta aplicada a padres de familia, encuesta aplicada a estudiantes, encuesta aplicada a docentes y verificación de hipótesis.

En el Capítulo V se encuentra las Conclusiones y Recomendaciones.

En el Capítulo VI se desarrolla la propuesta, título de la propuesta: Diseñar una guía didáctica para los Docentes sobre la utilización de los títeres como estrategia para impartir Educación Sexual en los niños de 5 años de la Escuela Pio López, datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación, metodología modelo operativo, administración, previsión de la evaluación y materiales de referencia como son bibliografía, anexos.

Cada uno de estos capítulos cubren las necesidades del problema investigado y se pone ha con sideración de todos y cada uno de los lectores que busquen llegar con una educación de calidad.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

“EL USO DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN LA EDUCACIÓN SEXUAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA ESCUELA “PIO LÓPEZ” DE LA PARROQUIA DE HUACHI GRANDE, CASERÍO LA LIBERTAD, CANTÓN AMBATO”

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

En Ecuador, el Ministerio de Educación ha creado la guía de recursos didácticos como eje para impartir clases; siendo obligación del profesor ocupar material didáctico en el aula. Sin embargo, el uso de este recurso didáctico es escaso y casi nulo en las aulas escolares ecuatorianas, por un lado debido a la falta de recursos materiales y, de otro, por el desinterés del profesional docente en ser creativo y dedicar un tiempo extra a la elaboración del material didáctico adecuado para el nivel cognitivo de sus discentes. (Ordoñez & Rodríguez, 2010)

El desconocimiento y desinterés de los padres de familia en reforzar en casa el trabajo escolar ha conducido a que el profesor desempeñe diferentes roles como conductor y guía académico, narrador, compañero de juego, relator y ambientalista de escenarios que permitan a los niños y a las niñas adquirir conocimientos a través de la lúdica en ambientes fantásticos. De ahí la necesidad de que adquiriera ciertas destrezas en el uso específico de material didáctico como los títeres.

Además en los últimos años se ha registrado una gran cantidad de embarazos en adolescentes como es 122 mil madres a tempranas edades tiene un incremento del 2,3% anual, cabe señalar que esto se produce por una baja calidad de educación sexual a tempranas edades, el desinterés de comunicar, la curiosidad, la mala información con lleva a que niños, adolescentes busque satisfacer su respuesta. (Chuqui, 2010)

En la provincia de Tungurahua, que pertenece a la denominada Zona 3, se registra un alto porcentaje (60%) de instituciones educativas que han experimentado avances significativos en las distintas áreas educativas, como el incremento de personal docente, implementación tecnológica, actualización del docente y hasta la desayuno escolar, pero aún hay mucho por hacer en el área de la lúdica, estrategia dinámica metodológica que permite el aprendizaje en espacios dinámicos y virtuales, donde los chicos se transforma en grande y lo grande se transforma en chico, lo feo en bonito y lo imaginario en real. El único espacio lúdico es extracurricular y está dirigido por la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Tungurahua. (Ministerio de Educación Ecuador, 2011)

Específicamente la lúdica con títeres es un campo virgen. Su diseño, elaboración y uso es incipiente. Lo que todos saben, maestros, profesores e infantes, es que los títeres son una herramienta de aprendizaje que produce alegría, gozo, entretenimiento, pero esa característica no quiere decir que sea únicamente juego. Hay que aclarar que la lúdica es una actividad que puede emplearse para distintos propósitos porque proporciona la parte significativa a un nuevo conocimiento y ahí está su valor académico, muchas más para las nuevas generaciones que utilizan todas las inteligencias. Auditiva, visual, kinestésica.

De otro lado, uno de los temas persistentes y actuales en las áreas de formación y comunicación es la sexualidad. El país registra altos índices de embarazos precoces (122 mil embarazos en el 2013), lo que ha obligado a establecer una política de planificación familiar con la participación de un sinnúmero de instituciones públicas. (Castillo, 2013)

Las unidades escolares son las ejecutoras de la educación sexual desde los niveles iniciales y es en ese contexto que se inscribe este trabajo de tesis, cuya propuesta es la educación sexual con títeres.

La Unidad Educativa “Pío López” siendo una escuela pública, ubicada en Huachi Grande, tiene una conocida trayectoria, experiencia e influencia en la comunidad, donde se ha diagnosticado desinterés en utilizar recursos didácticos como son los títeres para transmitir educación sexual en los niños y niñas, eje primordial para reducir las problemáticas existentes es por eso lo que la convierte

en la institución escolar apropiada y pionera en el uso de los títeres como estrategia didáctica para la educación sexual infantil. A la vez, constituye una oportunidad para que los docentes se capaciten e innoven las herramientas educativas.

La institucionalización de la educación sexual está contemplada en el Plan Decenal de Educación 2006-2015, cuya relevancia se mira desde tres perspectivas; global, nacional y local.

En este contexto, la educación sexual desde los niveles iniciales de escolaridad tiene como meta acabar con el tabú que representa el tratamiento del tema sexual en todos los ámbitos de interacción humana, característico de la sociedad ecuatoriana.

Ante tan importante tema social, la participación ciudadana es imprescindible al punto de que cada individuo, como agente de la sociedad civil está llamado a convertirse en un ciudadano o educador ciudadano.

En este punto, hay que destacar la relevancia que tiene la participación de todos en la educación sexual, de manera particular en los docentes del nivel inicial, quienes por su estrecha relación con los discentes tienen la oportunidad de ir cambiando los esquemas tradicionales en torno a la sexualidad y convertirlos en oportunidades para el ejercicio del derecho a la educación en cualquier tema o ámbito social. Dada la edad de los estudiantes, los títeres son la mejor estrategia pedagógica para enseñar, en lo virtual, la realidad de la condición sexual humana.

Árbol de problema

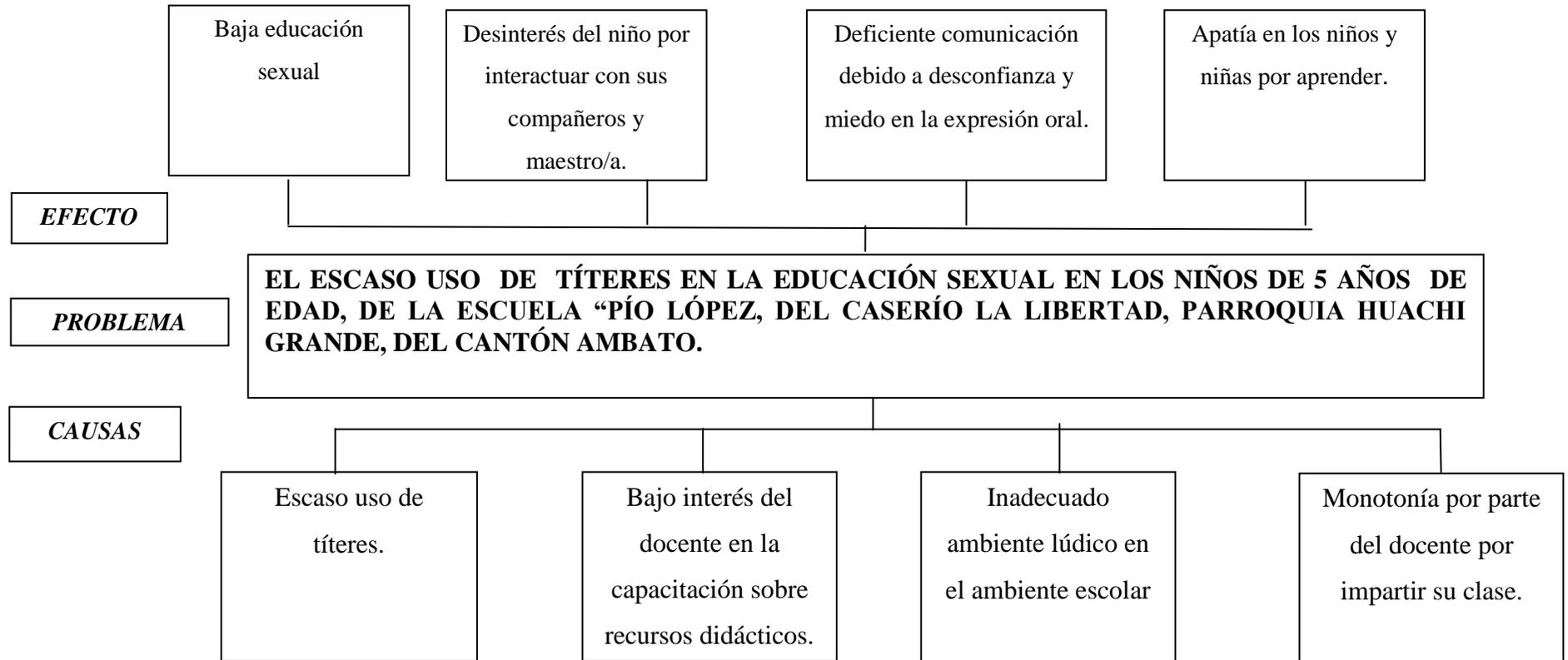


Gráfico N° 1 Árbol de problemas

Elaborado por: Valeria Alexandra Cortez Muñoz

1.2.2 Análisis Crítico

La escuela es el lugar donde los estudiantes permanecen gran parte de su día haciendo diferentes actividades como leer, escribir, cantar, bailar, ejercitarse, entre otras. Es decir, siempre están aprendiendo; por lo tanto, una condición necesaria para que el aprendizaje continúe y se multiplique es la capacidad del docente de hacer de las clases espacios y tiempos motivadores para la creatividad y aprendizaje.

Sin embargo, en la actualidad, en los centros educativos ecuatorianos se está haciendo común la existencia de un gran problema pedagógico, la monotonía de las actividades.

Una cosa es la rutina o práctica cotidiana que con el tiempo permite que una acción o tarea se realice de forma automática sin necesidad de implicar el razonamiento, mientras que, la monotonía es la falta de incentivo para que lo rutinario sea cada día novedoso, cautive la atención de los estudiantes y se logre un nuevo aprendizaje.

Para abandonar la rutina existen muchas estrategias metodológicas y pedagógicas conocidas como recursos didácticos y uno de ellos son los títeres.

A lo largo de la historia de la humanidad los recursos de comunicación efectiva han sido muchos y los títeres han sido parte de ellos, aunque en algún momento se les consideró arcaicos como recurso didáctico, debido al desarrollo de la ciencia y la tecnología. No obstante, en la actualidad la ludo pedagogía ha redirigido su mirada a ellos como objetos de valía didáctica para abrir canales para una buena comunicación y generar confianza entre los estudiantes de los niveles iniciales de educación, pues constituye un recurso barato y fácil de hacer para generar la expresividad propia de los estudiantes en forma natural, espontánea y directa.

En un ambiente, fantástico, mágico y teatral, los títeres facilitan que el niño hable, mejore su lenguaje y amplíe su vocabulario. Además, la facilidad de hacerlos y manipularlos le permite la interacción con los demás (compañeros, profesor, padres, hermanos, etc.)

Para el maestro, en cambio, es la oportunidad de captar la atención audiovisual de los y las niñas mediante el juego y conducirlos a temas de interés individual y colectivo.

Estas actividades con títeres se fundamentan en la nueva ética de la educación que se orienta a hacer del niño el protagonista de su propio crecimiento y aprendizaje, así como el defensor de sus derechos individuales.

El Ministerio de Educación ha creado una guía didáctica para los niveles escolares inicial y básico, con el fin de facilitar el aprendizaje y el manejo de los distintos recursos que servirá de referente para la presente propuesta didáctica relacionada con la enseñanza-aprendizaje de la sexualidad humana, considerado un eje transversal importante en la educación general de los ecuatorianos.

Hablar de educación sexual implica, necesariamente, la participación de los cuatro pilares de la educación: comunidad, docentes, padres de familia y el estudiante. En la construcción de una sexualidad sana es imprescindible que se entienda que ella está relacionada con la capacidad de sentir placer, por tanto nace y muere con cada individuo. La sexualidad involucra aspectos físicos, emocionales y sentimentales. En general está relacionada con la forma de ser, actuar y sentir de cada individuo.

También incide en este aspecto la forma de relacionarse con los demás, la región geográfica, la familia, las creencias e inclusive la época histórica en que se vive.

Se sumó a ello los altos índices de embarazo y maternidad entre las jóvenes

ecuatorianas.

En 1998, año en el que se realizaron las reformas a la entonces Constitución vigente, el movimiento de mujeres y el movimiento juvenil lucharon por la inclusión de diversos temas relacionados con el pleno ejercicio de sus derechos sexuales y reproductivos. Así nació la denominada Ley del Amor y la sexualidad”, cuyo principio fundamental es determinar la obligación del Estado de asegurar una educación integral en sexualidad, enmarcado en el derecho a la información oportuna, clara, científica y libre de prejuicios en sexualidad.

Con 8 artículos la señalada Ley contempla temas como derecho a la salud, derecho de adolescentes y jóvenes, derechos de la mujer, derechos sexuales y reproductivos, educación sexual, embarazo, equidad de género, métodos anticonceptivos, mortalidad materna, seguridad social, entre otros.

Es por ello que los docentes están llamados a actualizarse en recursos, metodologías respetando la individualidad de los niños, para poder transmitir información, educación , crear y cultivar los valores hacia su sexualidad la falta de actualización, el inadecuado ambiente lúdico y el escaso uso de títeres con lleva a una baja educación sexual al desinterés y falta de atención en clases del niño y por qué no mencionar el miedo y la desconfianza al interactuar docente y su estudiante; dejemos a tras el tradicionalismo en la educación, el tabú y los paradigmas escolares en educación sexual, sino convirtámonos en orientadores, amigos y compañeros de juego quien crea entes productivos.

1.2.3 Prognosis

La insuficiente actualización de los docentes en recursos didácticos como son los títeres en educación sexual con lleva a la falta de interés de los niños en sus clases, un inadecuado ambiente lúdico, falta de comunicación, miedo y desconfianza entre los estudiantes y maestros.

Una deficiente educación sexual que se convierte en una problemática social como es la falta de valores, identidad sexual, una población estudiantil propensa a abusos sexuales, embarazos precoz, enfermedades de transmisión sexual, niños que crecen con autoestima bajo niños que no son aceptados, problemas de conductas disruptivas, es por eso que debemos enfatizar la educación sexual a tempranas edades y con recurso que se han novedosos y que se han fuente de enriquecimiento de los niños y niñas

1.2.4 Formulación Del Problema

¿Cómo incide el uso de los títeres en la educación sexual en los niños de 5 años de la escuela “PIO LÓPEZ” en la parroquia de Huachi Grande, caserío la libertad, cantón Ambato?

1.2.5 Preguntas Directrices

- ¿Cuál es el proceso para el uso de los títeres en la enseñanza?
- ¿Qué importancia tiene la educación sexual en los niños de 5 años de la escuela “PIO LÓPEZ” en la parroquia de Huachi Grande, caserío la libertad, cantón Ambato?
- ¿Existe alguna alternativa de solución en el uso de títeres para la educación sexual en los niños de 5 años?

1.2.6 Delimitación Del Objeto De Investigación

Campo: Educación.

Área: Uso de títeres

Aspectos: Educación sexual.

Espacial: Unidad Educativa Pio López, Parroquia Huachi Grande, Cantón Ambato.

Temporal: Periodo del año lectivo 2014 – 2015

Unidades de observación: Estudiantes de 5 años, Docentes y Autoridades de la Unidad Educativa “PIO LÓPEZ”.

Población y muestra: El total de estudiantes es de treinta y cinco, 3 Docentes, 2 autoridades de la Unidad Educativa “PIO LÓPEZ” de la Provincia de Tungurahua, Parroquia Huachi Grande, Caserío La Libertad.

Por lo que se ha considerado Trabajar con toda la población ya que es un número pequeño.

1.3 Justificación

Se pretende investigar el hecho de que al disponer de títeres en el mercado, éstos puede ser empleados para motivar en los estudiantes en educación sexual; ya que siempre en la educación sexual en nuestra cultura existen numerosos mitos es de interés de ayudar a los estudiantes a comprender mejor su propio comportamiento y para resolver sus problemas de adaptación y cultivar valores y respeto a su sexualidad.

Este trabajo de investigación es de **importancia** porque entrega a los docentes un recurso didáctico como lo es el títere ya que permite transmitir información a los niños y más aún al enseñar educación sexual, el títere crea un ambiente confiable donde el maestro forma parte del mismo manifestando confianza en sus estudiantes.

La **novedad** de mi trabajo de investigación es que con el **títere** se pretende elaborar una estrategia metodológica que permita a los docentes de Educación Básica, incursionar el uso de títeres al impartir educación sexual ya que con este se puede lograr la atención de los niños y confianza para su elaboración solo se necesita la creatividad ya que existe muchos materiales con los que puede trabajar el docente.

Será de **utilidad** como beneficiarios directos, primero los estudiantes de la Unidad

Educativa “PIO LÓPEZ”, ya que se erradicara el problema, así como los docentes y el departamento del DECE que tendrán un conocimiento más amplio para poder educar de mejor manera a los estudiantes y como beneficiario indirectos la sociedad, que se complacerá en tener entre sus integrantes a entes sanos y productivos.

Una vez que se tomen los correctivos necesarios, se espera que se refleje el **impacto** de la presente investigación, al mismo tiempo que se podrá observar en el cambio de los estudiantes, darán muestras de responsabilidad, una mejor educación sexual su comportamiento dentro del aula y fuera de ella, actuarán con criticidad, reflexión, y afectividad en su vida; solo de esta manera los estudiantes aportarían al desarrollo de la sociedad.

La presente investigación es **factible** porque se cuenta con los elementos humanos necesarios como son: los estudiantes, docentes, motivo de la realización del proyecto, y a la vez porque la institución en la que se realizará la investigación presta predisposición y aceptación necesaria para de esta manera llegar a cabo con las respectivas investigaciones planteadas. Además contamos con recursos tecnológicos y económicos.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Investigar el uso de los títeres y su incidencia en la educación sexual en los niños de 5 años de la escuela “PIO LÓPEZ” en la parroquia de Huachi Grande, Caserío la Libertad, Cantón Ambato.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el proceso para el uso de los títeres en la educación sexual de los niños y niñas.
- Analizar cómo se desarrolla la educación sexual en los niños de 5 años.
- Proponer una alternativa de solución al problema planteado.

CAPÍTULO II

MARCOTEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Revisado las diferentes tesis de grado existentes en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato y de otras bibliotecas, se han encontrado investigaciones relacionados con las variables, uno de estos sostiene que:

“Existe pocos materiales didácticos en esta institución educativa por lo cual no se utiliza los títeres como motivación para el aprendizaje.” (Chacha, 2013)

La presente investigación se basa en el uso de los títeres como estrategia para desarrollar hábitos de cuidado personal en los niños evitando enfermedades y desarrollando respeto por su cuerpo.

Revisados las fuentes de información de la Universidad Técnica de Ambato se encontró que el siguiente trabajo que sostiene lo siguiente:

“Los niños tienen un esquema o conocimiento limitado de lo que es la sexualidad, la diferencia que encuentra la mayoría de niños es la imagen corporal y los órganos sexuales externos, por lo tanto la condición es que los niños no reciben una correcta información de lo que es la sexualidad.” (Loor, 2014)

La presente tesis tiene como finalidad crear una guía que le permita al maestro impartir clases de educación sexual.

2.2 Fundamentación Filosófica

El enfoque de esta investigación se ubica en el paradigma crítico-propositivo; crítico por cuanto analiza una situación en la educación sexual ya que al no educar a los niños desde la edad preescolar se puede crear ambigüedades a futuro es por ello que se pretende investigar y proyectar hipótesis.

Propositivo ya que busca plantear la alternativa de solución como es el uso de los títeres como método de enseñanza - aprendizaje al impartir Educación Sexual evitando cierto tipo de conductas sociales a futuro pues con ello permite establecer mejor las relaciones donde se desarrollan valores, normas, así como habla:

“La escuela activa debe enriquecer al estudiante con los conocimientos, las destrezas y los valores que le permitan reconstruir su existencia”. (Carrasquillo, 2010)

En el que hace referencia a la manera que el docente imparte su clase - su didáctica, como llega al mensaje, como capta la atención del niño. Donde este se convierte en el principal actor y el maestro en su guía, su veedor que busca mejorar y formar su aprendizaje.

Fundamentación Epistemológica

Al hablar de educación sexual deducimos que para mejorar la eficacia en educación, cultura y convivencia debemos emplear métodos que permitan al maestro orientarse en un proceso de enseñanza claro y conciso, donde el estudiante sea el eje primordial para acceder a conocimientos nuevos y pueda desarrollar sus destrezas en un ambiente óptimo y de confianza siendo el docente el creador y modelador de su didáctica así pues podemos definir como método didáctico el títere que es un recurso donde el docente puede predisponer de su

creatividad y manejarlo para transmitir aprendizajes donde el niño se sienta confortable y adquiera el mensaje.

Fundamentación Axiológica

A través de la presente investigación queremos impartir al estudiante la necesidad de cultivar los valores del respeto, la honestidad y sobre todo la confianza en sí mismos y para así poder tener una sociedad diferente y comprometida a un verdadero cambio, al hablar de valores nos centramos en una ética y moral donde el maestro es el encargado de orientar y fundamentar la valoración del estudiante a sí mismo es por ello la importancia de inculcar educación sexual a tempranas edades con ella como eje primordial en la educación lograremos sociedades cultas (Freud, Piaget, & Vygotsky , p. 18)

Menciona la importancia de cultivar y enriquecerse en valores, los que se crean desde que inicia nuestra existencia es decir desde tempranas edades y se los va desarrollando a través del tiempo con la influencia de la sociedad y nuestra calidad de educación.

Fundamentación Ontológica

Siendo la técnica de la ludo terapia interactivo en la relación docente-estudiante, sustentado en el realismo que considera a la realidad como algo construido por el hombre, ya que, como esta se forma de múltiples construcciones mentales cuyas características son asignadas por la persona.

Fundamentación Pedagógica

En lo que discrepa Erickson con Freud es en la importancia que este último davala desarrollo sexual para explicar el desarrollo evolutivo del individuo. Ericckson sin embargo lo que contempla es que el individuo a medida que va pasando por diferentes etapas lo que va desarrollando es su conciencia por mediación de la interacción social.

Para Erickson la conciencia se encuentra en desarrollo continuo a lo largo de la persona debido a la interacción social.

Paulo Freire y La pedagogía crítica, propone una investigación analítica que, mediante una participación decididamente activa, implique la transformación de las prácticas y de los valores educativos, y aún más, el cambio de las estructuras sociales. Por lo cual hablamos de pedagogía lúdica al utilizar los títeres como recurso manifestamos la creatividad del maestro donde juega un papel muy importante el ambiente, la afectividad donde el estudiante centra su atención y adquiere la información que el maestro le proporciona.

Educación sexual y lúdica papel fundamental para forjar valores, desarrollando integralmente las capacidades de los niños fortaleciendo su identidad y autonomía personal. El juego, como instrumento pedagógico, potencia las diversas dimensiones de la personalidad como son el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, el desarrollo moral, ya que permite la construcción de significados mediante el cual se accede al pensamiento conceptual y al mundo social.

Fundamentación Sociológica

La educación es un hecho social para toda persona, su función es la de fomentar entre los estudiantes una interacción entre ellos mismos dentro y fuera de la sala de clase y así guardar una comunicación activa para luego relacionarse sin ninguna dificultad con las demás personas en la que nos desenvolvemos en nuestro diario vivir.

Para lograr una convivencia debemos desarrollar en una sociedad justa con valores y aceptación entre nosotros el respeto a sí mismo y a los demás, esto empieza en una educación armónica y de calidad donde proponemos desarrollar y convivir mejor. La Educación Sexual habla del conocimiento de mi cuerpo, el respeto a la vida, el pudor para lograr todo esto es necesario educar a los niños y

niñas en tempranas edades de una manera que en un futuro manifiesten a la sociedad y se baje el porcentaje de embarazos tempranos, abortos y violaciones donde juegue la ética y moral como eje para transformar la colectividad.

2.3 Fundamentación Legal

LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR creada el 24 de julio de 2008 y ratificada en septiembre del mismo a cuerda sobre la educación que:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa Individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Establece que:

“Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:” (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2008)

a. Universalidad.- La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2008)

i. Educación en valores.- La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2008)

“ **j.** Garantizar el derecho de las personas a una educación libre de violencia de género, que promueva la coeducación.” (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2008)

LEY SOBRE LA EDUCACIÓN PARA LA SEXUALIDAD Y EL AMOR.

Que el artículo 32 de la Constitución Política de la República establece el deber de proteger a la familia como célula fundamental de la sociedad, garantizándole las condiciones morales, culturales y económicas que favorezcan la consecución de sus fines, y protege el matrimonio, la maternidad y el haber familiar. (Efemerides del Ecuador, 1998)

Que la Sociedad Mundial y la ecuatoriana en particular, reclaman la vigencia de leyes que involucren políticas de mejoramiento de la calidad de Educación, para solucionar los problemas de la niñez, adolescencia, juventud, sobre todo en el área de la Sexualidad. (Efemerides del Ecuador, 1998)

Que la sexualidad es una realidad humana presente desde la concepción, sujeta a procesos de maduración que son claves para el equilibrio de la personalidad, por lo que es de vital importancia expedir una Ley de Educación de la Sexualidad y el Amor, que permita la formación de generaciones de hombres y mujeres íntegros y responsables de su comportamiento sexual frente a sí mismos y a la sociedad. (Efemerides del Ecuador, 1998)

Que es necesario garantizar el respeto a la libertad de pensamiento y promover la participación consciente de la comunidad educativa: profesores, padres de familia y alumnos en la identificación de las necesidades de aprendizaje sobre sexualidad humana; y, En ejercicio de sus facultades constitucionales y legales, expide la siguiente: (Efemerides del Ecuador, 1998)

“Art. 1. La Educación en Sexualidad y el Amor será un eje transversal de los planes y programas de estudios en todos los centros educativos oficiales o privados de nivel pre-primario, primario secundario y técnico.” (Efemerides del Ecuador, 1998)

“Art. 2. La Educación sobre la Sexualidad y el Amor se fundará en el respeto de la dignidad de los seres humanos, de la vida, los valores éticos y morales conforme a las culturas existentes, como un elemento que contribuya al mejoramiento de la educación y eleve la calidad del aprendizaje en el campo de la sexualidad.” (Efemerides del Ecuador, 1998)

“Art 3. La Educación de la Sexualidad y el Amor, deberá responder al medio, a la edad de los educandos y al rol esencial de los padres de familia, como orientadores netos de sus hijos.” (Efemerides del Ecuador, 1998)

Art. 4. El Ministerio de Educación será el encargado de elaborar planes y programas abiertos y flexibles de Educación sobre la Sexualidad y el Amor, previa consulta con instituciones privadas y públicas que conozcan el tema.

“Art. 5. Todos los maestros deberán ser capacitados en el tema de la Sexualidad y el Amor, para lo cual el Ministerio de Educación, coordinara esta actividad con las Universidades, Institutos Pedagógicos y otras entidades concedoras del tema.” (Efemerides del Ecuador, 1998)

“Art. 6. El Ministerio de Educación, establecerá y realizara el monitoreo de los proyectos educativos que desarrollen todos los establecimientos, siempre en coordinación con los padres de familia y considerando su impacto en la vida personal, familiar y comunitaria.” (Efemerides del Ecuador, 1998)

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

“Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen

derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:” (Código de la Niñez y de la Adolescencia, 2011)

“**1.** Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente; respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;” (Código de la Niñez y de la Adolescencia, 2011)

“**2.** Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;” (Código de la Niñez y de la Adolescencia, 2011)

3. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos. (Código de la Niñez y de la Adolescencia, 2011)

2.4 Categorías fundamentales

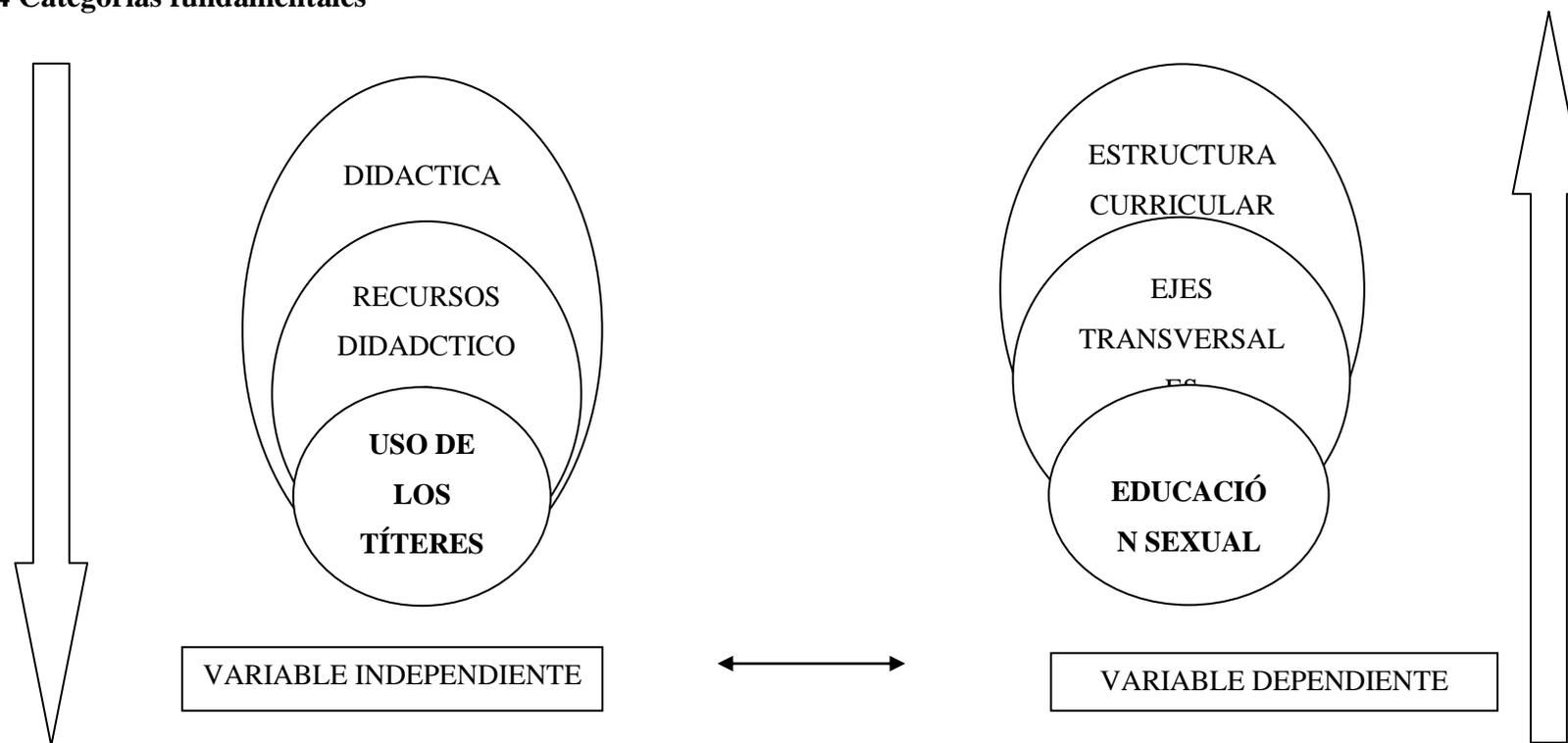


Gráfico N° 2 Categorías fundamentales
Elaborado por: Valeria Alexandra Cortez Muñoz

Constelación De Ideas De La Variable Independiente

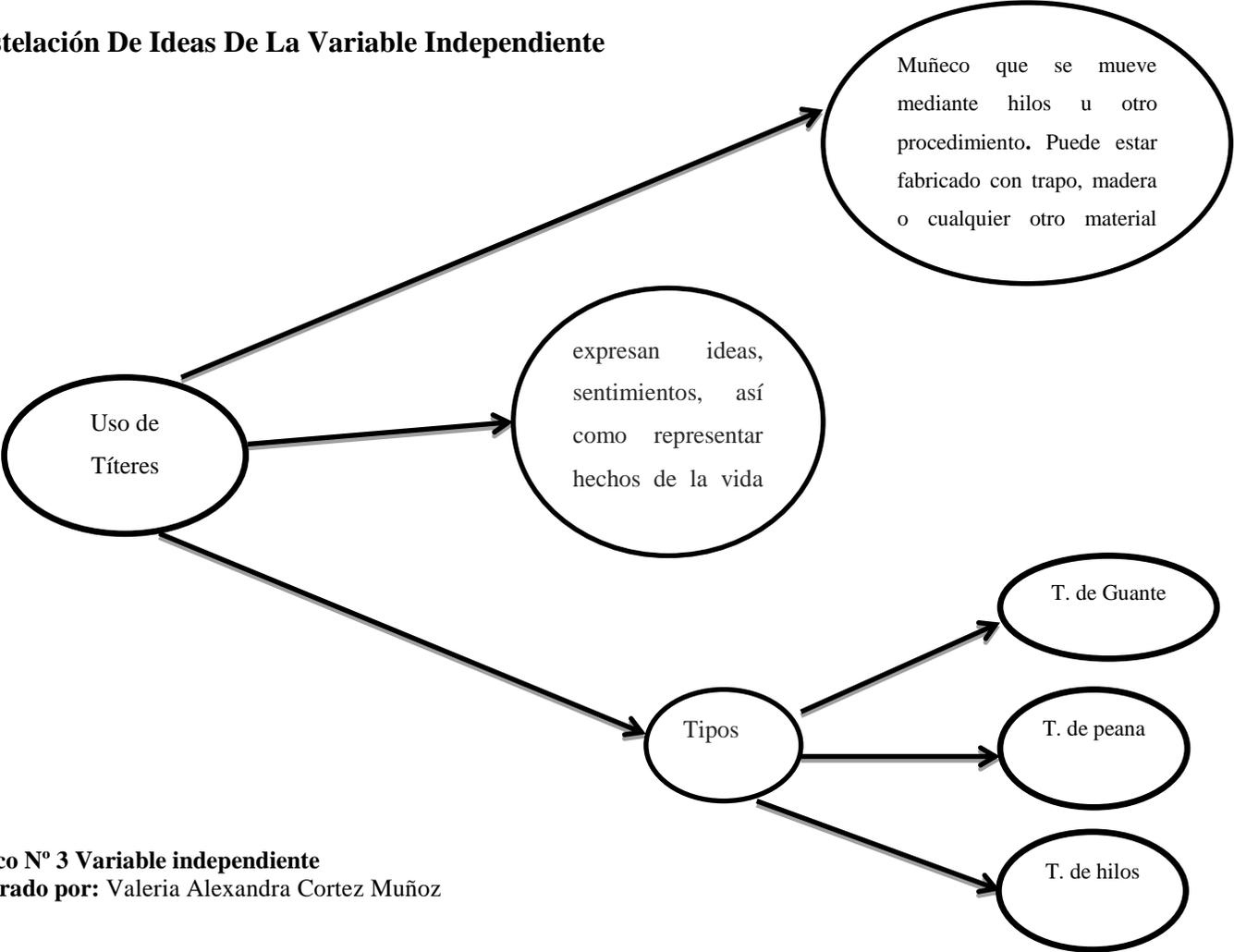


Gráfico N° 3 Variable independiente
Elaborado por: Valeria Alexandra Cortez Muñoz

Constelación De Ideas De La Variable Dependiente

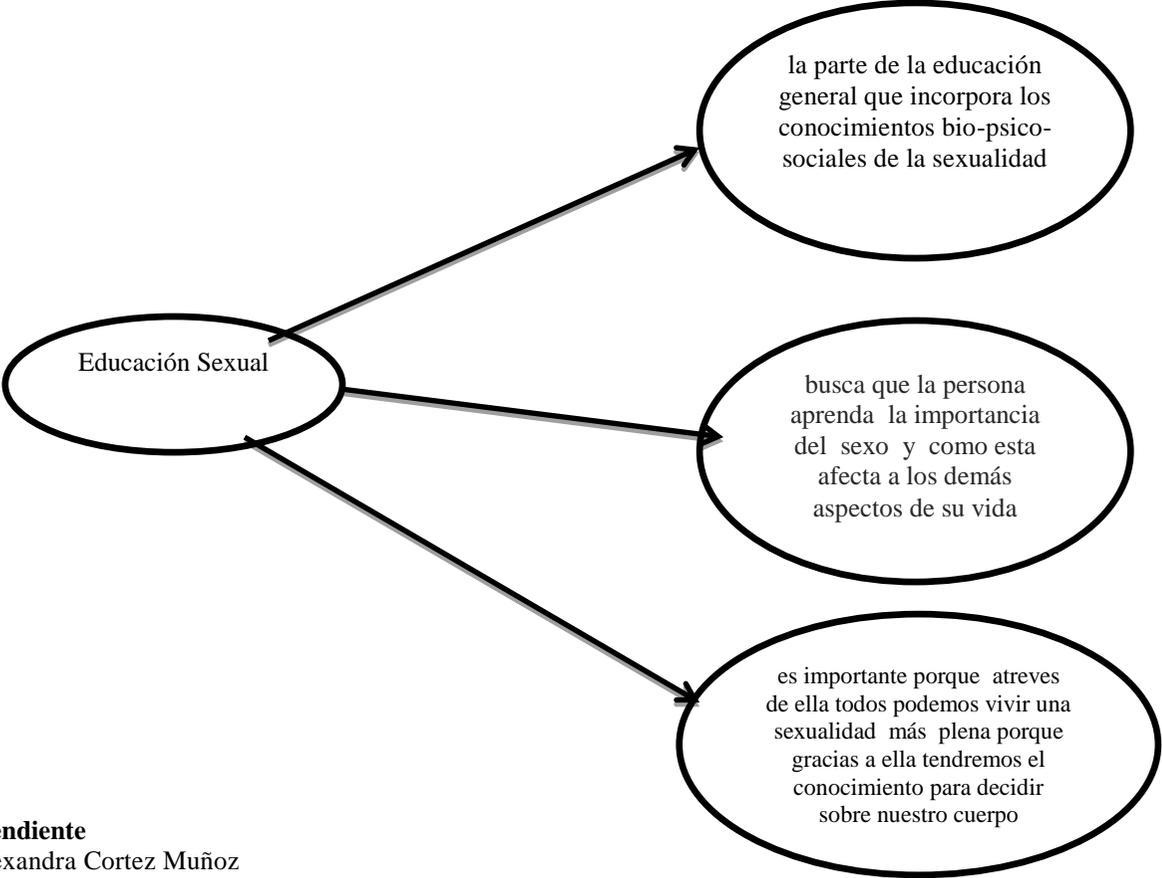


Gráfico N° 4 Variable dependiente
Elaborado por: Valeria Alexandra Cortez Muñoz

Fundamentación teórica. Variable independiente

DIDÁCTICA

Organiza y conduce los procesos de enseñanza y aprendizaje necesarios para la consecución de los objetivos educativos prescritos en la Actualización y fortalecimiento de la educación general básica (AFCEGB). Además permite reflexionar y tomar decisiones acertadas, tener claro qué necesidades de aprendizaje tienen los estudiantes, qué se debe llevar al aula y cómo se pueden organizar las estrategias metodológicas para que el aprendizaje sea significativo para todos y de esta manera brindar atención a la diversidad de los estudiantes. (Universidad Central del Ecuador, 2011)

La Actualización y Fortalecimiento Curricular demanda una nueva forma de abordar la ciencia en cada una de las áreas y exige replantear la didáctica como un sistema integrado de los componentes curriculares, con el fin de desarrollar las destrezas con criterios de desempeño, alcanzar los indicadores esenciales de evaluación y lograr el perfil de salida de la Educación General Básica, el mismo que incluye aspectos formativos del estudiante relacionados con el Buen Vivir. (Universidad Central del Ecuador, 2011)

La didáctica o arte de enseñar es el medio por el cual el maestro crea estrategias de enseñanza para guiar al estudiante a un aprendizaje motivacional y atractivo donde el estudiante puede figurar su atención.

PLANIFICACION DIDÁCTICA

La planificación didáctica es la herramienta que permite al docente organizar el pensamiento y la acción, ordenar la tarea, estimular el compartir, el confrontar, ayudar a establecer prioridades, a concientizarse sobre eso que va a enseñar, sobre la distribución del tiempo. Es un proceso mental que implica una selección y una jerarquización. Proceso mental que orienta la acción en una dirección determinada y que contempla los medios necesarios para alcanzar un fin. (ICSA, 1989)

Recurso esencial del maestro donde construye el aprendizaje por medio de métodos pedagógicos para facilitar el proceso de enseñanza donde el maestro especifica sus objetivos y destrezas que va a desarrollar.

RECURSOS DIDÀCTICOS

Los Recursos didácticos son mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza - aprendizaje, que cualifican su dinámica desde las dimensiones formativa, individual, preventiva, correctiva y compensatoria, que expresan interacciones comunicativas concretas para el diseño y diversificación de la actuación del docente y su orientación operativa hacia la atención a la diversidad de alumnos que aprenden, que potencian la adecuación de la respuesta educativa a la situación de aprendizaje, con el fin de elevar la calidad y eficiencia de las acciones pedagógicas. (Cardena, 2003)

Herramientas que permite escoger para cada proceso de enseñanza permite al docente realizar su clase de manera lúdica y facilitadora de enseñanza.

Permite que los estudiantes facilite su grado de comprensión de los aprendizajes y manera más practica de captar su atención

CLASIFICACIÓN DE LOS RECURSOS DIDÀCTICOS

Luego de la identificación, a partir de delimitar conceptualmente la esencia de los recursos didácticos y de profundizar en las características que le son inherentes, se clasifican en cuatro grandes áreas de sustento teórico, metodológico, operativo y el soporte interactivo, la intención comunicativa, su fuente de obtención y su uso en el proceso de enseñanza – aprendizaje. (Cardena, 2003)

A continuación veremos una clasificación somera de los tipos de recursos didácticos que podemos utilizar.

Según su autoría:

Según su autoría los podemos clasificar en:

De elaboración propia:

Son aquellos materiales que nosotros como formadores/as hemos elaborado a partir de nuestra propia experiencia.

Estos materiales deben ayudar a nuestra labor docente, en ningún momento la elaboración de nuestros propios materiales debe ser una carga para nuestra

labor, debiendo estar debidamente ajustados al nivel y el contexto educativo al que nos enfrentamos.

La elaboración de este tipo de material favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que está realizada “a la carta” para un determinado grupo de estudiantes, teniendo en cuenta sus características y necesidades especiales.

Elaborado por otro profesional:

Este tipo de material se caracteriza por estar dirigido a un tipo de alumnado más general.

Evidentemente el material que se elabora desde una editorial, por ejemplo, no puede tener en cuenta las necesidades especiales que nos podemos encontrar en un aula, en un grupo determinado; deben tender hacia la heterogeneidad, hacia la polivalencia.

A ser posible, es recomendable el uso de materiales propios, apoyándonos también en materiales “externos”.

Es evidente que la realización de nuestro propio material hará que necesitemos más tiempo para preparar las clases, pero también es cierto, que a la hora de impartir las formaciones nos sentiremos más cómodos, y el alumnado adquirirá los conocimientos con mayor facilidad por lo que nuestra labor docente se verá reforzada. (Rosado, 2000, pág. 9)

También se puede realizar en casa con ayuda de materiales caseros y el interés en la creatividad del fabricante

Según su tipología:

Materiales convencionales:

- Pizarra:

Se debe presentar la información con orden, lógica, coherencia, limpieza y buena caligrafía, evitando el uso de abreviaturas que sean de difícil comprensión.

- **Libros de Texto**

Aquí además de los libros de texto, incluiremos también recortes de prensa, fragmentos de textos, etc...

En los libros de texto tenemos las lecciones explicadas de manera general, mediante el uso de fotografías, recortes de periódicos y elementos de la “vida real”, podemos darle un toque de originalidad a este material, que influirá muy positivamente en el alumnado, “refrescando” los contenidos generalizados y dando un toque personal a la programación.

Materiales audiovisuales:

Son tremendamente importantes, ya que servirán para que el alumnado preste una mayor atención, les motive y estimule, así como para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se haga de una manera más liviana y divertida.

- Retroproyector y transparencias:

El retroproyector permite el visionado de transparencias.

Las transparencias son láminas de acetato transparente en las que mediante impresora o rotulador podemos escribir, y posteriormente presentar al alumnado mediante el retroproyector.

Debemos ser sumamente cuidadosos con el orden y claridad con la que vamos a presentar la información mediante este medio.

- Fotografías:

El uso de material fotográfico real para apoyar nuestras explicaciones (en la medida de lo posible), es un recurso muy valorado por el alumnado, ya que le pone en contacto con la realidad de una manera inmediata, aumentando su curiosidad y atención, así como incrementando la tangibilidad de lo que estamos presentado.

- Material sonoro:

Música, canciones, discursos, diálogos, programas radiofónicos, etc... fijarán la atención del alumnado y dará un valor "extra" a nuestras explicaciones.

Al igual que el resto de recursos didácticos audiovisuales, su uso está altamente recomendado (sin abusar, pues podemos obtener el efecto contrario al deseado), si bien el inconveniente es que para presentar este recurso necesitaremos mucho más tiempo que para el resto, por lo general. (Rosado, 2000, pág. 10)

Nuevas tecnologías:

Hay que saber utilizar este tipo de recursos con conciencia, pues muchas veces nos podemos dejar llevar por la falsa creencia de que todo lo interactivo y "moderno" es mejor.

En este apartado englobamos todos los recursos de internet (webs, chats, foros, etc...), así como programas interactivos (simulaciones, etc...).

Las nuevas tecnologías son muy útiles para realizar simulaciones, dirigir los conocimientos y desarrollar habilidades.

Van a aumentar la atención del alumnado debido a su interactividad, aunque podemos encontrar un inconveniente a la hora del aprendizaje adulto, debido a que no todo el mundo está familiarizado con el uso de estas tecnologías, y puede crear el efecto contrario al pretendido; por todo ello, debemos observar el grupo de alumnos/as antes de proponer algún tipo de actividad de esta índole. (Rosado, 2000, págs. 10-12)

También se lo puede clasificar en la creatividad del docente como en el uso de recursos reciclados o materiales que existen en le hogar y se puede desarrollar la creatividad del docente y dicente.

TITERES

"Es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil." (Chilin, 2011)

“Títere es una Figurilla de pasta u otra materia vestida y adorada, que se mueve con algún artificio” (Cobarrubias, 1613)

CLASIFICACION

Títere de guante. Como su propio nombre indica, es aquel que tiene forma de guante por lo que el artista que trabaja con él inserta su mano en este para luego moverlo a su antojo. No obstante, existe una variación y es aquel conjunto de títeres que se insertan en los dedos.

Títere de hilos, que se mueve a través de unos hilos que tiene enganchados y en cuyo final se encuentran las manos del titiritero que es el que los moverá.

Títere de peana. Se dan en llamar así porque tiene un soporte de madera y también una varilla que son los elementos que permiten trabajar con él al tiempo que sostenerlo. (Valdivia, 2014)

También puede ser de dedos, palo, cartón hilo, fomix, materiales de reúso demás.

Depende la imaginación y el uso que se lo dé.

USO DE LOS TITERES

La realidad actual comporta una gran falta de seguridad que se traduce en: violencia en todas sus expresiones, ausencia de valores e incertidumbre, reflejos ambas de promesas incumplidas de un mundo de paz y de una sociedad más justa, y ausencia de modelos que encarnen los ideales de la humanidad. Esta realidad nos lleva a volvernos más individualistas y competitivos y se generan todo tipo de bloqueos, emocionales y físicos. (Ziegler, 2014)

“Es necesario ofrecer elementos que den la posibilidad a los niños de abrir canales de comunicación; los títeres son un vehículo posibilitador de catarsis, un recurso que da lugar a tramitar al niño su propia realidad.” (Ziegler, 2014)

“Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.” (Ziegler, 2014)

En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer

su vocabulario. A su vez, su importancia radicar  en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos. (Ziegler, 2014)

“Todas esas actividades se fundamentan en la nueva  tica de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural.” (Ziegler, 2014)

El títere como recurso auxiliar del docente

Los docentes generalmente utilizan al títere solo como un medio de comunicación con sus alumnos. De este modo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividades para informar qué actividad continúa, informan sobre novedades en la sala o en el aula. Detallamos a continuación algunas situaciones donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente de Educación Infantil o Primer Ciclo de Primaria, así como también podemos trabajar en Educación Especial. (Ziegler, 2014)

Fundamentación teórica. Variable dependiente

Estructura curricular

En el año de 1996 se oficializó la aplicación de un nuevo diseño curricular llamado “Reforma Curricular de la Educación Básica”, fundamentada en el desarrollo de destrezas y el tratamiento de ejes transversales. Durante los trece años transcurridos hasta la fecha, diferentes programas y proyectos educativos fueron implementados con el objetivo de mejorar la educación y optimizar la capacidad instalada en el sistema educativo. (Ministerio de Educación, 2009)

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básicas-2010, se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado los fundamentos de la Pedagogía Crítica que ubica al estudiantado como protagonista principal en busca de los nuevos conocimientos, del saber hacer y el desarrollo humano, dentro de variadas estructuras metodológicas del aprendizaje, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas. (Ministerio de Educación, 2009)

Recurso creado como eje fundamental para mejorar la calidad educativa y hacer cumplir el derecho de los niños/as a una educación de calidad donde centros

educativos fiscales, particulares, fis comisionales y municipales deben dar cumplimiento, el currículo hable de todos los medios, ejes, destrezas y objetivos se deben tratar y trabajar durante el ciclo escolar depende de las edades y años de los niños/as para usarlos en una buena planificación.

La estructura curricular: sistema de conceptos empleados

“Perfil de salida: expresión del desempeño que debe demostrar el estudiantado al concluir el estudio, con un nivel de generalización de las destrezas y ilustraciones especificados en el currículo de Educación Básica.” (Ministerio de Educación, 2009)

“Objetivos educativos del área: sitúan el alcance del desempeño integral que deben alcanzar las y los estudiantes en el área de estudio durante todo el proceso de la Educación Básica.” (Ministerio de Educación, 2009)

“Objetivos educativos del año: enuncian las máximas aspiraciones a lograr en el proceso educativo dentro de cada año de estudio. Tienen la misma estructura que los objetivos del área.” (Ministerio de Educación, 2009)

“Mapa de conocimientos: bosquejo general que trata, por años de estudio, con una lógica empinado en nivel científico y complejidad, los conocimientos esenciales que deben saber las y los educandos, desde el 1ero. Hasta el 10mo. Año.” (Ministerio de Educación, 2009)

Eje curricular integrador del área: representación de mayor grado de difusión del contenido de estudio que pronuncia todo el diseño curricular, con influencia interdisciplinaria. A partir de él se generan las destrezas, los instrucciones y las expresiones de desarrollo humano, formando la guía principal del proceso. (Ministerio de Educación, 2009)

“Ejes del aprendizaje: módulo integrador del quehacer educativo; se proceden del eje curricular máximo en cada área de estudio; sirven de plataforma para

articular los bloques curriculares y están presentes en uno o en varios años.” (Ministerio de Educación, 2009)

“Bloques curriculares: elemento de la proyección curricular que enuncia e integra un conjunto de destrezas con criterios de desempeño en torno a un tema central persiguiendo una determinada lógica de saber.” (Ministerio de Educación, 2009)

“Destrezas con criterios de desempeño: enuncian el “saber hacer”, con una o más tareas que deben desarrollar las y los estudiantes, relacionados a un determinado conocimiento teórico; y dimensionadas por niveles de complejidad que caracterizan los criterios de desempeño.” (Ministerio de Educación, 2009)

Precisiones de profundización

“Precisiones para la enseñanza y aprendizaje: Instituyen orientaciones metodológicas y didácticas para extender la información que expresan las destrezas con los conocimientos asociados a éstas.” (Ministerio de Educación, 2009)

“Indicadores esenciales de evaluación: evidencias concretas de los resultados del aprendizaje, precisando el desempeño esencial que debe demostrar el estudiantado. Se estructuran a partir de las interrogantes siguientes:” (Ministerio de Educación, 2009)

Ejes transversales

Los ejes transversales componen grandes temáticas de influencia macro que deben estar a la mira en toda la proyección curricular, con actividades concretas compuestas al desarrollo de las destrezas y conocimientos de cada área de estudio. En una perspectiva integradora, entre los ejes transversales de Educación General Básica, estarán:

1. La formación ciudadana y para la democracia.
2. La protección del medio ambiente.
3. El correcto desarrollo de la salud y la recreación de las estudiantes y los estudiantes.

4. La educación sexual en la niñez y la adolescencia. (Ministerio de Educación, 2009)

EDUCACION SEXUAL

Desde el punto de vista de la educación, puesto que la principal finalidad de la educación es la del desarrollo integral del alumnado, esto supone atender no sólo a las necesidades sociales, motrices, de ahí la importancia de los temas transversales.

La sexualidad es algo innato a los seres humanos, pero no todos la vivimos de la misma forma. Esto se debe, a la educación recibida por todos y cada uno de nosotros que a su vez se encuentra impregnada por factores como la cultura, religión, sociedad. Si nos referimos a la educación sexual no lo hacemos sólo desde el punto de vista anatómico, sino como algo que forma parte del ser humano y que le ayudará a conseguir un desarrollo integral, en un plano emocional y afectivo. (Cózar, 2010)

“La Educación Sexual es el término usado para describir la educación acerca de la sexualidad humana, La educación sexual, es pues, la parte de la educación general que incorpora los conocimientos bio-psico-sociales de la sexualidad, como parte integral del individuo.” (Torres, 2012)

“Se debe enseñar sexualidad desde el nacimiento, debemos educar a nuestros menores en la sexualidad-afectiva de una forma especial en cada uno de los ámbitos de su vida.” (Torres, 2012)

“El propósito es conseguir que el individuo viva la sexualidad de una forma libre, respetuosa, tolerante y en armonía con los demás; uno de los medios es facilitar la información adecuada antes de que se despierte la sexualidad y se desarrolle en sus distintas etapas.” (Torres, 2012)

“Además cabe destacar que el hecho de dar información clara, concisa, adecuada y a tiempo, no tiene por qué llevar a la promiscuidad sino intenta hacer a la persona más responsable en la utilización de la sexualidad y de los riesgos derivados del mismo.” (Torres, 2012)

2.5 Hipótesis

El uso de los títeres incide en la educación sexual en los niños de 5 años de la escuela “PIO LÓPEZ” en la Parroquia de Huachi Grande, Caserío la Libertad, Cantón Ambato.

2.6 Señalamiento de variables

Variable Independiente: Uso de los títeres

Variable Dependiente: Educación Sexual

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Enfoque

Este trabajo de investigación está orientado hacia un enfoque cualitativo y cuantitativo, en vista de que al iniciar la indagación se realizará una valoración cualitativa de la situación de partida, información que nos ayudará a identificar el nivel de conocimiento sobre educación sexual en los niños; de igual manera, para el avance y conclusión del trabajo, en cambio, la parte cuantitativa permitirá determinar hacia dónde llegaron los estudiantes. Articulado a estos dos enfoques, está la observación participativa, la misma que contribuirá con la formación terminal en el conocimiento y dominio en los niños y docentes de la institución.

3.1 Modalidad básica de la investigación.

Para el desarrollo de la presente investigación, principalmente se utilizó las modalidades bibliográfica-documental y de campo.

3.2 Investigación de Campo

Es de campo ya que permite la participación real del investigador en el lugar donde ocurren los hechos y cede a una aplicación de entrevistas, encuestas y sobre todo de la observación directa llevando a obtener datos reales sobre el fenómeno que se va a investigar.

Investigación Bibliográfica Documental

Porque la investigación se apoya en información secundaria sobre el tema de investigación obtenidos a través de libros, textos, manuales de diagnóstico, revistas, internet, así como de documentos válidos y confiables a manera de información primaria.

3.3 Nivel o tipo de investigación.

En el desarrollo de la presente investigación se aplicó los siguientes tipos de investigación.

Investigación Explorativa.

La presente investigación se desarrolla para conocer en forma veraz sobre la problemática existente, la misma que ha sido poco estudiada, la información se obtendrá de fuentes documentales como la aplicación de encuestas a los estudiantes y docentes.

Investigación Descriptiva

Este tipo de investigación ayuda a saber la realidad actual en la que se encuentran los estudiantes de la Unidad Educativa “PIO LÓPEZ” cuyos resultados se reflejaron en la recolección de datos y por el análisis minucioso que realiza el investigador para obtener un resumen sobre el problema, permitiendo una buena percepción sobre lo investigado.

Investigación Asociación de Variables (CORRELACIONAL)

Permite medir la asociación que existe entre variables, y como se puede comprobar, intentado predecir el valor aproximado uno de otra; no conduce de manera directa a identificar las causas y efectos, pero ayuda a sospecharlas.

3.3 Población y Muestra

3.3.1 Población

Una vez definido el problema a investigar, formulados los objetivos y delimitadas las variables de estudios se hace necesario determinar los estudiantes con quienes se va a llevar a cabo la investigación

De lo anterior se concluye que, luego de las conversaciones sostenidas con las autoridades y los docentes de la Unidad Educativa “PIO LÓPEZ”, se decidió realizar la investigación con los estudiantes de 5 años de la institución, siendo su distribución:

Población y muestra

Cuadro N° 1 Población y Muestra

N°	Población	Total	Porcentaje
1	Niños de 5 años	57	79,18
2	Docentes	13	18,02
3	Autoridades	2	2,8
	TOTAL	72	100 %

Elaborado por: Valeria Alexandra Cortez Muñoz

3.4 Operacionalización de las Variables:

VARIABLE INDEPENDIENTE: Uso de los Títeres

<i>CONCEPTUALIZACIÓN</i>	<i>DIMENSIONES</i>	<i>INDICADORES</i>	<i>ITEMS</i>	<i>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</i>
El concepto de TÍTERE es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.	Muñeco	Produce mensaje	¿Cree usted que es importante que los niños manipulen títeres?	Técnica Observación- Encuesta Instrumento Cuestionario
	Representaciones	Animales Personas	¿Considera usted que se puede representar personajes con un títere? ¿Cree usted que con un títere se puede transmitir mensajes importantes en una clase?	
	Obras	Infantiles Cuidado ambiental Educación Sexual	¿Supone usted que al producir obras de teatro en una clase se puede lograr la atención de los niños?	

Cuadro N° 2 Variable Independiente

Elaborado por: Valeria Alexandra Cortez Muñoz

Variable Dependiente

VARIABLE DEPENDIENTE: Educación Sexual				
<i>CONCEPTUALIZACIÓN</i>	<i>DIMENSIONES</i>	<i>INDICADORES</i>	<i>ITEMS</i>	<i>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</i>
Es una propuesta educativa que debe incluir todos los elementos de la sexualidad humana: el cuerpo, los sentimientos, las emociones, las actitudes y comportamientos, los valores sociales.	Sexualidad humana	Cuerpo Sentimientos y personalidad	¿Cree usted que la educación sexual es la propuesta para desarrollar la sexualidad humana?	Técnica Observación-Encuesta Instrumentos Cuestionario
	Valores sociales	Convivencia, derechos y deberes	¿Considera usted que los sentimientos y la personalidad desarrolla la sexualidad humana de los niños?	
	Comportamiento	Cognitivo Procedimiento Actitudinal	¿Cree usted que los valores sociales desarrollan convivencia? ¿Cree usted que los niños al aprender educación sexual desarrollan un comportamiento actitudinal beneficioso?	

Cuadro N° 3 Variable Dependiente

Elaborado por: Valeria Alexandra Cortez Muñoz

3.5 Plan de recolección de Información.

Cuadro N° 4 Plan de recolección de información

¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
¿A quiénes?	-Autoridades -Docentes -Estudiantes de la Unidad Educativa “PIO LÓPEZ”
¿Sobre qué aspectos?	Uso de títeres y Educación Sexual
¿Quién va a recolectar?	Valeria Alexandra Cortez Muñoz
¿Cuándo?	Octubre 2014 – Marzo 2015
¿Dónde?	Unidad Educativa “PIO LÓPEZ”
¿Cuántas veces?	Se aplicara dos veces los cuestionarios
¿Qué técnicas de recolección Utilizará?	La observación, encuesta
¿Con qué instrumentos?	Cuestionarios estructurales

Elaborado por: Valeria Alexandra Cortez Muñoz

3.6 Procesamiento y Análisis

Con la información recopilada mediante la aplicación de los cuestionarios y registros de observación, se procederá a realizar lo siguiente:

Tabulación de las encuestas y entrevistas.

- Realización de cuadros estadísticos con sus respectivos gráficos.
- Análisis de resultados.
- Interpretación de los resultados.
- Verificación de la hipótesis

Plan de Procesamiento de Información

- **Revisión crítica de la información recogida:** Es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.
- **Repetición de la recolección:** En ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.
- Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis: manejo de información, estudio estadístico de datos para presentación de resultados.

Plan de análisis e interpretación de resultados

- *Análisis de los resultados estadísticos.* Destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- *Interpretación de los resultados.* Con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- *Comprobación de hipótesis.* El método estadístico de comprobación de hipótesis a ser utilizado en el desarrollo de la investigación es la distribución “chi cuadrado”.

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS
ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

4.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS

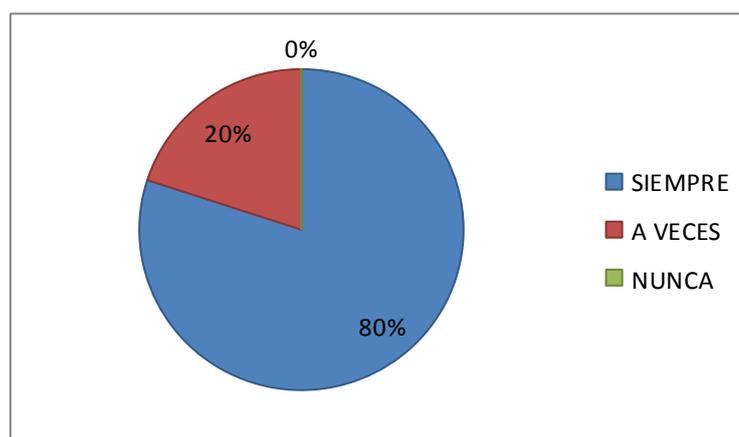
Pregunta N°1 ¿Cree usted que es importante que los niños manipulen un títere?

Cuadro N° 5 Manipulan los niños títeres

Variable	Número	Porcentaje
SIEMPRE	12	80%
A VECES	3	20%
NUNCA	0	0
Total	15	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Valeria Cortez

Gráfico N° 5 Manipulan los niños títeres



Fuente: Encuesta
Elaborado: Valeria Cortez

ANÁLISIS

De los 15 docentes encuestados 12 que representa el 80% respondieron que siempre es importante que los niños manipulen títeres, 3 que representan el 20% dicen que a veces y 0 que representa el 0% nunca

INTERPRETACIÓN.

La mayoría de docentes y autoridades están de acuerdo que es importante que los niños manipulen títeres demostrando que esta es la mejor manera de captar la atención de los niños mientras que la minoría dice que a veces manifestando poco interés de los maestros con el uso de los títeres.

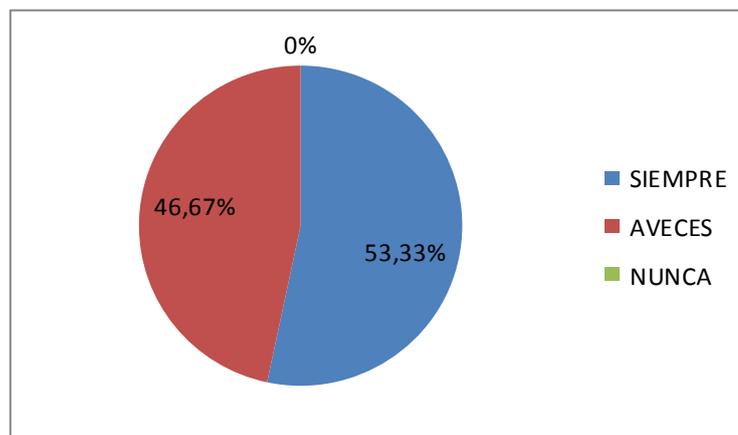
Pregunta N°2 ¿Utiliza usted representación de personajes con títeres y transmitir mensajes importantes en una clase?

Cuadro N° 6 Representación de personajes con títeres

Variable	Numero	Porcentaje
SIEMPRE	8	53,33%
A VECES	7	46,67
NUNCA	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente Encuesta
Elaborado Valeria Cortez

Gráfico N° 6 Representación de personajes con títeres



ANALISIS DE DATOS

De los 15 docentes encuestados, 8 que representa el 53,33% responde que siempre utiliza los títeres como representación de personajes para transmitir mensajes importantes, 7 que corresponde al 46,67% dice que a veces los usa y 0 que es el 0% nunca.

INTERPRETACION

La mayoría de docentes dice que siempre utiliza representaciones de personajes con títeres para transmitir mensajes importantes, mientras que la minoría no está de acuerdo ya que manifiestan que es una pérdida de tiempo en su planificación.

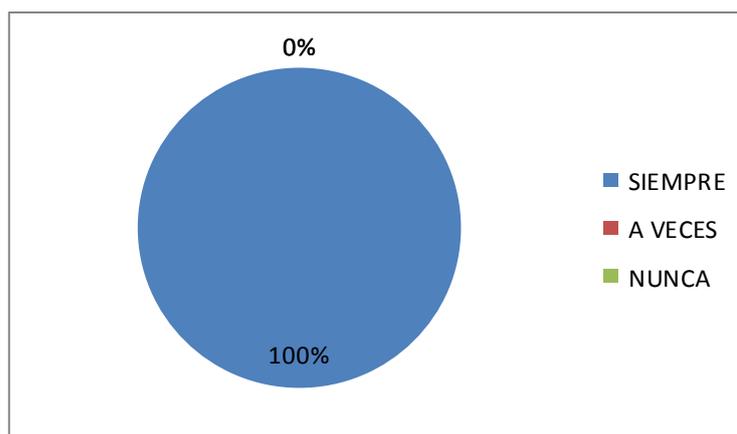
Pregunta N°3¿Supone usted que al producir obras de teatro en una clase se puede lograr la atención de los niños?

Cuadro N° 7 Las obras de teatro captan la atención de los niños

VARIABLE	NUMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	100%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
Total	15	100%

**Fuente: Encuesta
Elaborado por: Valeria Cortez**

Gráfico N° 7 Las obras de teatro captan la atención de los niños



**Fuente Encuesta
Elaborado Valeria Cortez**

ANÁLISIS

De los 15 maestros encuetados, 15 que es el 100% manifiestan que al producir títeres logran la atención total de los niños.

INTERPRETACION

El 100% de docentes descubren que al producir títeres como modelo didáctico atraen la atención de los niños y logran que los mismos capten mensajes importantes o exterioricen sus sentimientos.

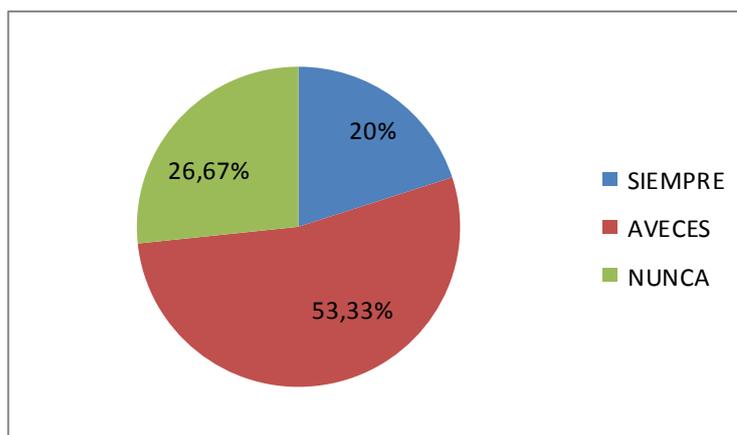
Pregunta N°4; Utiliza usted títeres como recurso didáctico en las clases de educación sexual?

Cuadro N° 8 Los títeres como recurso didáctico.

VARIABLE	NUMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	20%
A VECES	8	53,33%
NUNCA	4	26,67%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Valeria Cortez

Gráfico N° 8 Los títeres como recurso didáctico.



Fuente Encuesta
Elaborado Valeria Cortez

ANALISIS

De los 15 docentes encuestados 3 que es el 20% manifiestan que siempre utiliza los títeres como recurso didáctico al impartir educación sexual, 8 que es el 53,33% asegura que a veces los utiliza ya que no lo poseen y 4 que es el 26,67% nunca lo utilizan .

INTERPRETACION

Al analizar esta pregunta interpretamos que la mayoría de docentes utilizan a veces títeres como recurso didáctico ya que no lo poseen estos, mientras que la minoría dice que no lo usan ya que no les dan importancia.

Pregunta N°5 ¿Cree usted que los títeres crea un ambiente confiable y útil para el proceso enseñanza aprendizaje?

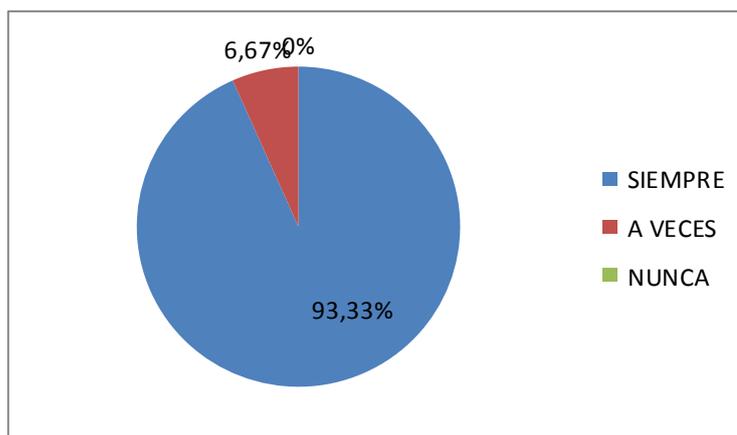
Cuadro N° 9 Los títeres como ambiente confiable.

Variable	Numero	Porcentaje
SIEMPRE	14	93,33%
A VECES	1	6,67%
NUNCA	0	0
Total	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Valeria Cortez

Gráfico N° 9 Los títeres como ambiente confiable.



Fuente Encuesta

Elaborado Valeria Cortez

ANALISIS

De los 15 docentes encuestados 14 que es el 93,33% manifiestan que siempre los títeres crean un ambiente confiable y útil, mientras que 1 que representa el 6,67% piensan que los títeres a veces crean un ambiente útil y confiable.

INTERPRETACION

La mayoría de docentes aprecian que siempre los títeres crean un ambiente confiable y útil para impartir una clase ya que por medio de ellos se logra la atención de los niños, mientras que la minoría dice que a veces se logra un ambiente confiable.

Pregunta N°6 ¿Cree usted que la educación sexual es la propuesta para desarrollar la sexualidad humana?

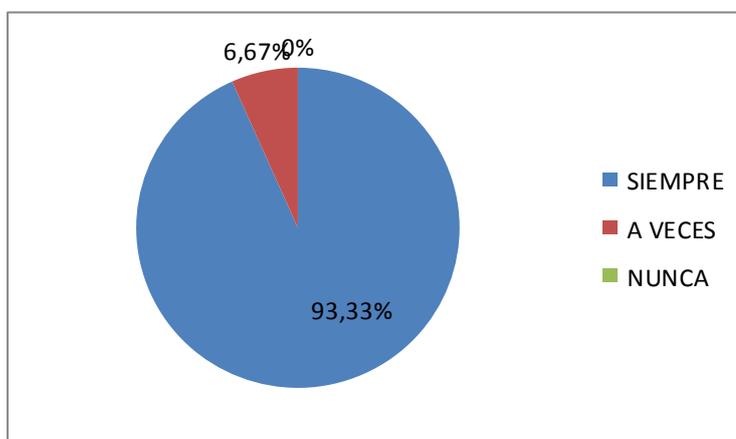
Cuadro N° 10 La educación sexual es una propuesta para desarrollar la sexualidad humana

Variable	Numero	Porcentaje
SIEMPRE	14	93,33%
A VECES	1	6,67%
NUNCA	0	0
Total	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Valeria Cortez

Gráfico N° 10 La educación sexual es una propuesta para desarrollar la sexualidad humana



Fuente Encuesta

Elaborado Valeria Cortez

ANALISIS

De 15 docentes encuestados 14 que es el 93,33% manifiestan que la educación sexual es la mejor propuesta para desarrollar la sexualidad humana en los niños, mientras que 1 que representa el 6,67% piensan que a veces la educación sexual es la mejor propuesta para desarrollar la sexualidad en los niños.

INTERPRETACION

La mayoría de docentes aprecian que siempre la educación sexual es la mejor propuesta para desarrollar la sexualidad humana en los niños ya que si desde tempranas edades educamos en educación sexual logramos la seguridad y la identidad sexual en los niños mientras que un porcentaje de 6,67 dice que a veces ayuda ya que hay demasiada información en los medios y esta puede ser agresiva o tergiversada por los niños.

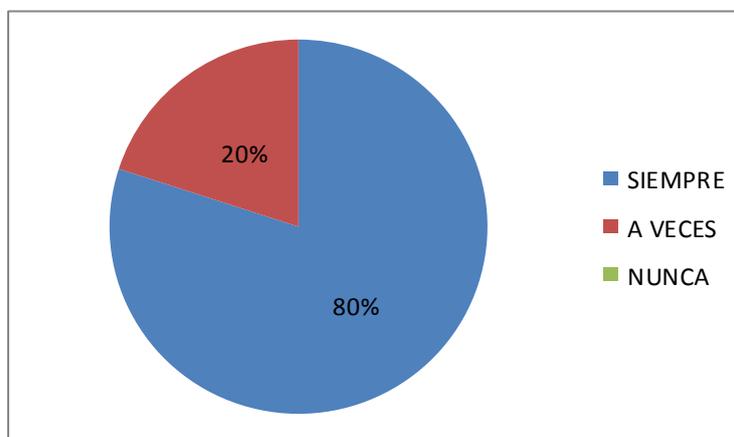
Pregunta N°7 ¿Considera usted que los sentimientos y la personalidad desarrolla la sexualidad humana de los niños?

Cuadro N° 11 Los sentimientos y la personalidad desarrollan la sexualidad.

Variable	Numero	Porcentaje
SIEMPRE	12	80%
A VECES	3	20%
NUNCA	0	0
Total	15	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Valeria Cortez

Gráfico N° 11 Los sentimientos y la personalidad desarrollan la sexualidad.



Fuente Encuesta
Elaborado Valeria Cortez

ANALISIS

De 15 docentes encuestados 12 que es el 80% manifiestan que siempre es considerada la personalidad y los sentimientos en el desarrollo de la sexualidad de los niños, 3 que corresponde al 20% opina que la personalidad y los sentimientos a veces influyen en el desarrollo de la sexualidad de los niños.

INTERPRETACION

La mayoría de los docentes está de acuerdo y considera que la personalidad y los sentimientos influyen en el desarrollo de los niños ya que esto genera seguridad y un buen desarrollo de su identidad y convivencia., la minoría dice que no que los sentimientos y la personalidad que desarrolla con el tiempo.

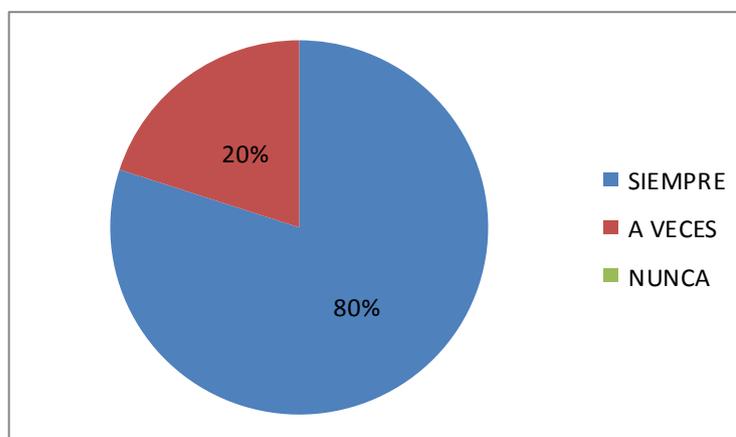
Pregunta N8 ¿Conoce usted sobre la Ley de Educación para la Sexualidad y el Amor?

Cuadro N° 12 Ley para la sexualidad y el amor

Variable	Numero	Porcentaje
SIEMPRE	12	80%
A VECES	3	20%
NUNCA	0	0
Total	15	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Valeria Cortez

Gráfico N° 12 Ley para la sexualidad y el amor



Fuente Encuesta
Elaborado Valeria Cortez

ANALISIS

De 15 docentes encuestados 12 que representa el 80% manifiestan que siempre han estado al tanto de la Ley de Educación para la Sexualidad y el Amor, 3 que corresponde el 20% opina que solo lo han escuchado y no están al tanto.

INTERPRETACION

La mayoría de los docentes está de acuerdo y consideran que están al tanto de los contenidos de la Ley de la Educación para la Sexualidad y el Amor ya que la educación sexual se encuentra inmersa en el currículo de educación como eje transversal y está también forma parte del buen vivir, mientras que la minoría manifiesta que no le han dado la debida importancia por descuido.

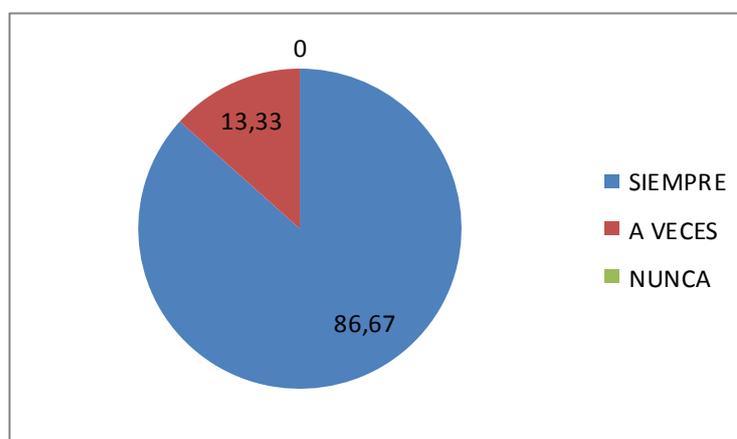
Pregunta N°9:Elabora actividades de convivencia que ayuden a desarrollar el respeto a la sexualidad y el amor?

Cuadro N° 13 Actividades de convivencia ayudan a desarrollar valores

VARIABLE	NUMERO	PORCENTAJE
SIEMPRE	13	86,67%
A VECES	2	13,33%
NUNCA	0	0
Total	15	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Valeria Cortez

Gráfico N° 13 Actividades de convivencia ayudan a desarrollar valores



Fuente Encuesta
Elaborado Valeria Cortez

ANÁLISIS

De 15 docentes encuestado 13 que representa el 86,67% elabora actividades de convivencia que ayudan a desarrollar el respeto para la sexualidad y el amor, 2 que representa el 13,33% que a veces lo elaboran.

INTERPRETACION

La mayoría de docentes aplican actividades de convivencia que ayudan a desarrollar el respeto para la sexualidad y el amor ya que por medio de estas se genera una mejor convivencia y en un futuro se lograría potenciar los valores entre hombres y mujeres, y la minoría dice que no las practica por descuido.

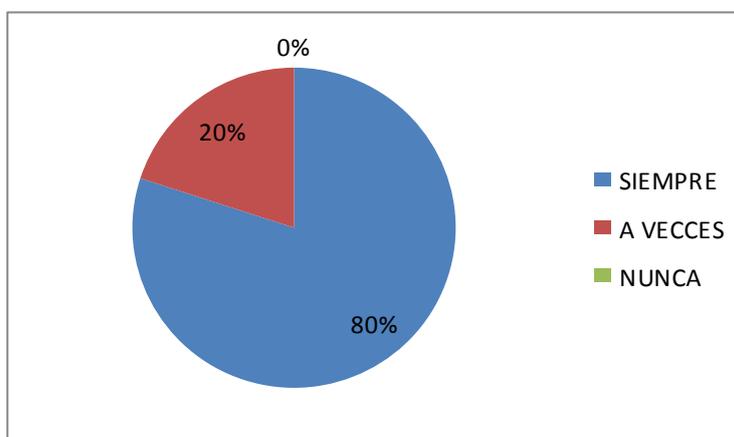
Pregunta N° 10 ¿Imparte educación sexual desde las tempranas edades?

Cuadro N° 14 Educación sexual a tempranas edades.

Variable	Numero	Porcentaje
SIEMPRE	12	80%
A VECES	3	20%
NUNCA	0	0
Total	15	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Valeria Cortez

Gráfico N° 14 Educación sexual a tempranas edades.



Fuente Encuesta
Elaborado Valeria Cortez

ANALISIS

De 12 docentes encuestados 12 que representa el 80% manifiestan que siempre imparten educación sexual desde tempranas edades, mientras que 3 que es el 20% dicen que a veces lo imparten.

INTERPRETACION

La mayoría de Docentes están de acuerdo con el impartir educación sexual desde tempranas edades ya que opinan que es la mejor manera de educarlos en valores y evitar problemas a futuro, el conocimiento de la educación sexual es la manera de desarrollar la identidad en los niños, la minoría dice que no ya que eso corresponde en el hogar.

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

FICHA DE OBSERVACION APLICADA A LOS NIÑOS

1. El niño manipula títeres en su clase.

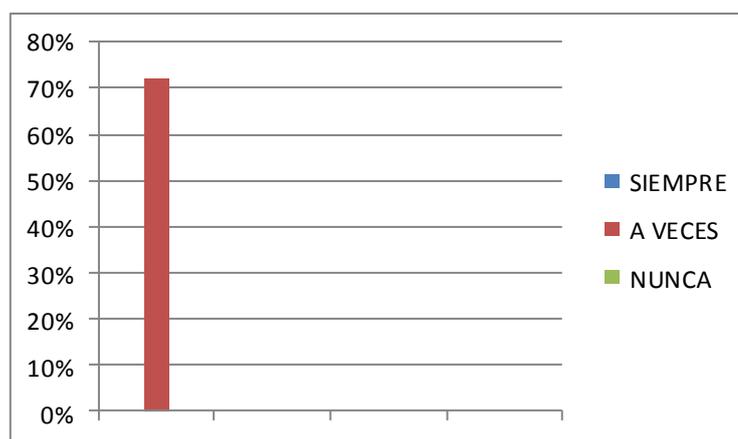
Cuadro N° 15 Manipula los niños títeres

Variable	Numero	Porcentaje
Siempre	0	0
A veces	72	100%
Nunca	0	0
Total	72	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Valeria Cortez

Gráfico N° 15 Manipula los niños títeres



Fuente: ficha de observación

Elaborado por: Valeria Cortez

ANALISIS

De 72 de población observada: 72 que representa el 100% se observa que los niños a través manipulan títeres en su clase y el 0 que representa el 0% no hay observación.

INTERPRETACIÓN

El total de niños observados a veces manipulan títeres en su sala de clase, esto implica poco uso lúdico para desarrollar la educación sexual en los niños de manera que no permite utilizar metodologías útiles para captar la atención en los niños

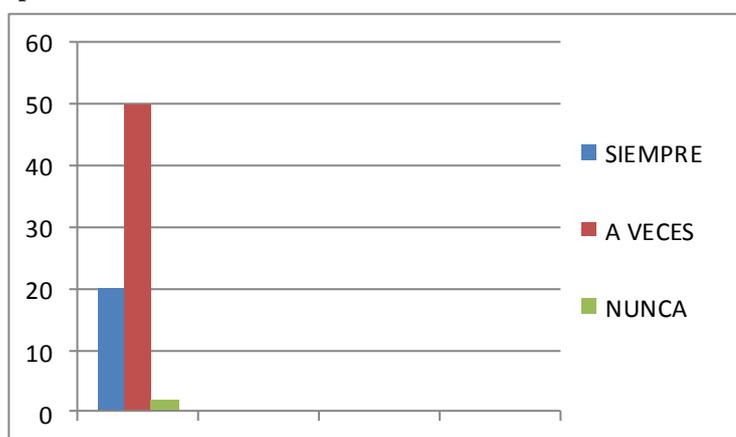
2. La maestra utiliza representaciones con títeres para transmitir mensajes importantes en su clase.

Cuadro N° 16 Representaciones de títeres.

Variable	Numero	Porcentaje
Siempre	20	27,78
A veces	50	69,44
Nunca	2	2,78
Total	72	100%

**Fuente: ficha de observación
Elaborado por: Valeria Cortez**

Gráfico N° 16 Representaciones de títeres



**Fuente: ficha de observación
Elaborado por: Valeria Cortez**

ANALISIS

De 72 de población observada: 20 que representa el 27,78% se observa que siempre la maestra utiliza representaciones con títeres, el 50 que es el 69,44 se observa que a veces y el 2 que es el 2,78 se observa que nunca la maestra utiliza títeres en su clase.

INTERPRETACIÓN

En la mayoría de niños observados la maestra si utiliza representaciones con títeres para transmitir mensajes importantes, mientras que la minoría se observa que no ya que demuestran desinterés en usar representaciones con títeres para transmitir información pertinente sobre educación sexual.

3. El niño fija su atención y demuestra interés por una obra de teatro.

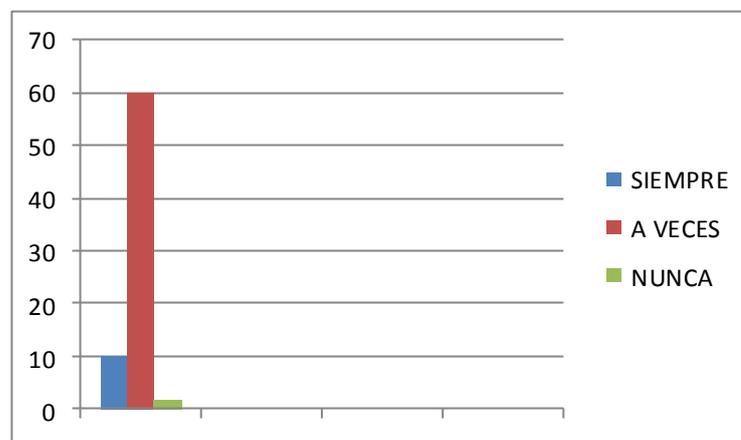
Cuadro N° 17 El niño fija su atención en una obra de teatro.

Variable	Numero	Porcentaje
Siempre	10	13,89
A veces	60	83.33
Nunca	2	2.78
Total	72	100%

Fuente: ficha de observación

Elaborado por: Valeria Cortez

Gráfico N° 17 El niño fija su atención en una obra de teatro.



Fuente: ficha de observación

Elaborado por: Valeria Cortez

ANALISIS

De 72 de población observada: 10 que representa el 13,89% se observa que siempre los niños fijan su atención por una obra de teatro, el 60 que es el 83,33 se observa que a veces y el 2 que es el 2,78 se observa que nunca los niños fijan su atención por una obra de teatro.

INTERPRETACIÓN

En la mayoría de niños observados se deduce que fijan su atención por una obra representada con títeres ya que es una manera activa de llamar su atención, mientras que la minoría se observa que no les llama la atención dependiendo de la obra y su ambiente.

4. La maestra utiliza títeres como recurso didáctico en clase de educación sexual.

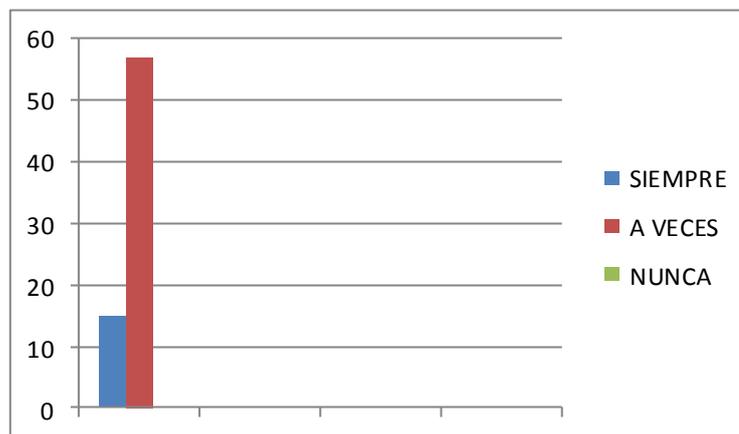
Cuadro N° 18 Títeres recurso Didáctico

Variable	Numero	Porcentaje
Siempre	15	20,83
A veces	57	79,17
Nunca	0	0
Total	72	100%

Fuente: ficha de observación

Elaborado por: Valeria Cortez

Gráfico N° 18 Títeres recurso Didáctico



Fuente: ficha de observación

Elaborado por: Valeria Cortez

ANALISIS

De 72 de población observada: 57 que representa el 79,17% se observa que a veces la maestra utiliza los títeres como recurso didáctico en clase de educación sexual, en cambio el 15 que es el 20,83% se observa que nunca siempre la maestra utiliza títeres como recurso didáctico en educación sexual.

INTERPRETACIÓN

En la mayoría de niños observados se deduce que la maestra a veces utiliza los títeres como recurso didáctico en educación sexual, mientras que una minoría si utiliza títeres como recurso didáctico en clase de educación sexual manifestando que es una manera motivadora para llegar a impartir educación sexual.

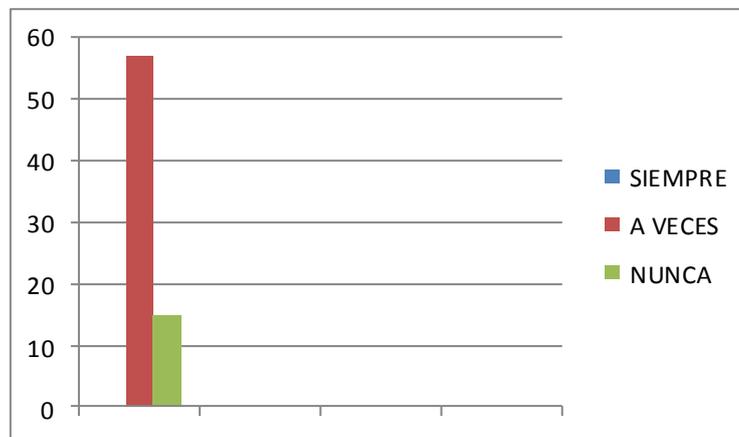
5. La maestra con la utilización de títeres crea un ambiente confiable y útil.

Cuadro N° 19 Títeres crea un ambiente útil

Variable	Numero	Porcentaje
Siempre	0	0
A veces	57	79,17
Nunca	15	20,83
Total	72	100%

Fuente: ficha de observación
Elaborado por: Valeria Cortez

Gráfico N° 19 Títeres crea un ambiente útil



Fuente: ficha de observación
Elaborado por: Valeria Cortez

ANALISIS

De 72 de población observada: 57 que representa el 79,17% se observa que a veces la maestra con la utilización de los títeres crea un ambiente confiable y útil en clase de educación sexual, en cambio el 15 que es el 20,83% se observa que nunca la maestra con la utilización de los títeres crea un ambiente confiable y útil

INTERPRETACIÓN

En la mayoría de niños observados se deduce que a veces la maestra con la utilización de los títeres crea un ambiente confiable y útil, mientras que una minoría la maestra nunca crea un ambiente confiable y útil con los títeres ya que no los usa en su área de clase.

6. El niño demuestra interés por aprender educación sexual ya que por medio de esta se desarrolla su personalidad y autoestima.

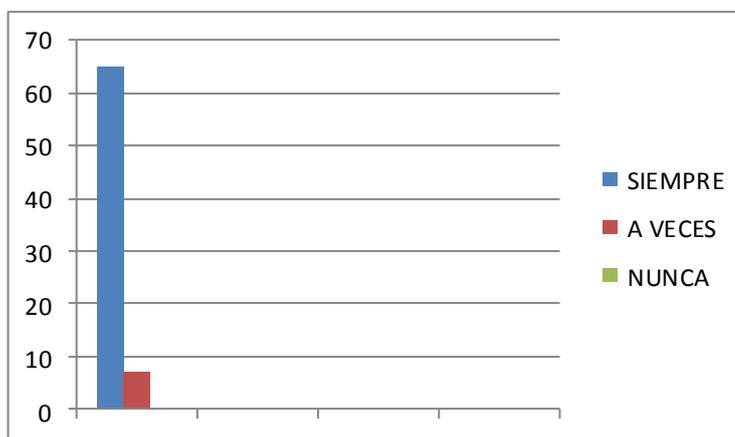
Cuadro N° 20 Educación Sexual

Variable	Numero	Porcentaje
Siempre	65	90,28
A veces	7	9,72
Nunca	0	0
Total	72	100%

Fuente: ficha de observación

Elaborado por: Valeria Cortez

Gráfico N° 20 Educación Sexual



Fuente: ficha de observación

Elaborado por: Valeria Cortez

ANALISIS

De 72 de población observada: 65 que representa el 90,28% se observa que a siempre los niños demuestran interés por aprender educación sexual mientras que el 7 que representa el 9,72% a veces demuestran interés por aprender.

INTERPRETACIÓN

En la mayoría de niños observados se deduce que siempre os niños demuestran curiosidad e interés por aprender educación sexual mientras que la minoría se observa que a veces dependiendo la motivación que de la maestra y sus recursos que use en impartir educación sexual.

7. Los niños desarrollan valores sociales al aprender educación sexual.

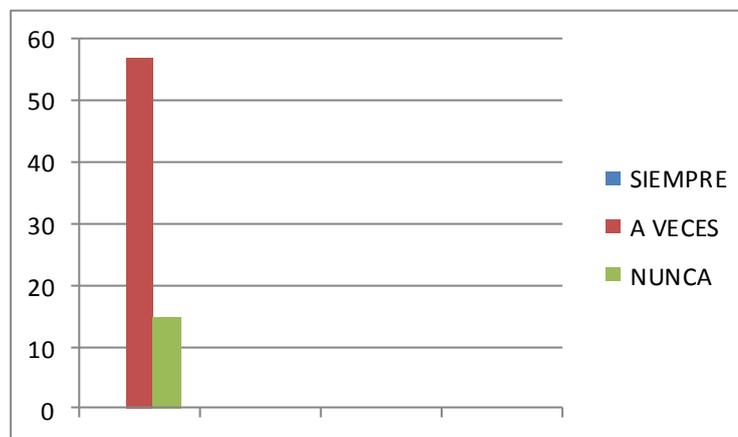
Cuadro N° 21 Personalidad y sentimientos

Variable	Numero	Porcentaje
Siempre	57	79,17
A veces	10	13,89
Nunca	5	6,94
Total	72	100%

Fuente: ficha de observación

Elaborado por: Valeria Cortez

Gráfico N° 21 Personalidad y sentimientos



Fuente: ficha de observación

Elaborado por: Valeria Cortez

ANALISIS

De 72 de población observada: 57 que representa el 79,17% se observa que a siempre los niños desarrollan valores sociales al aprender educación sexual mientras que el 10 que representa el 13,89% a veces desarrollan valores sociales al aprender educación sexual y el 5 que es el 6,94% se observa que no desarrollan valores sociales al aprender educación sexual.

INTERPRETACIÓN

En la mayoría de niños observados se deduce que siempre los niños desarrollan valores sociales al aprender educación sexual, mientras que la minoría no desarrolla valores sociales ya que no existe una suficiente actualización en metodologías didácticas por parte de los docentes.

8. La maestra conoce sobre la ley para la educación sexual y el amor.

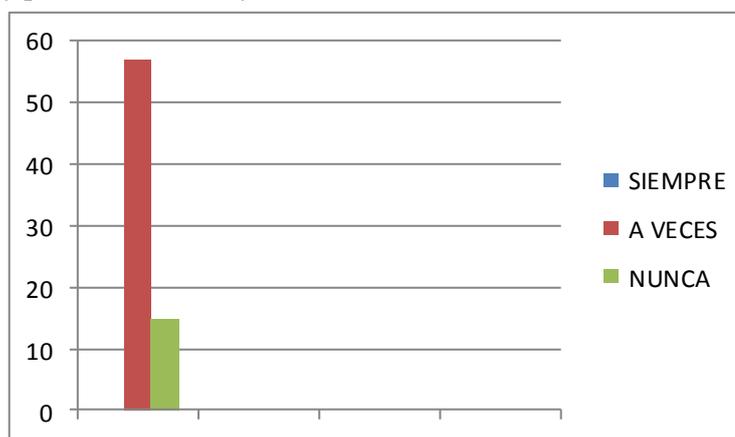
Cuadro N° 22 Ley para la sexualidad y el amor.

Variable	Numero	Porcentaje
Siempre	19	26,39
A veces	40	55,56
Nunca	22	30,56
Total	72	100%

Fuente: ficha de observación

Elaborado por: Valeria Cortez

Gráfico N° 22 Ley para la sexualidad y el amor



Fuente: ficha de observación

Elaborado por: Valeria Cortez

ANALISIS

De 72 de población observada: 19 que representa el 26,39% se observa que a siempre las maestras no se actualizan y desconocen sobre la ley para la sexualidad y el amor, mientras que el 40 que representa el 55,56% a veces han escuchado sobre la ley para la sexualidad y el amor y un 22 que es el 30,56% nunca han escuchado sobre la ley para la sexualidad y el amor.

INTERPRETACIÓN

En la mayoría de maestro se ha observado que a veces no conocen sobre la ley para la sexualidad y el amor mientras que la minoría no sabe y no se actualiza en conocer sobre esta ley.

9. La maestra realiza actividades de convivencia donde el niño demuestra respeto a la sexualidad y el amor

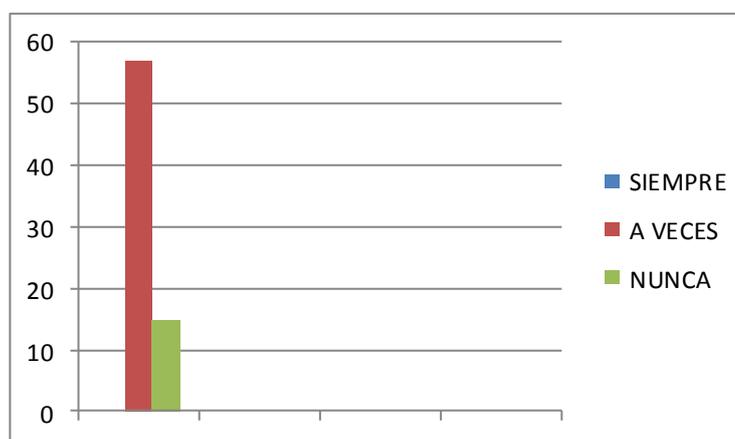
Cuadro N° 23 Actividades de convivencia.

Variable	Numero	Porcentaje
Siempre	2	2,78
A veces	61	84,72
Nunca	9	12,5
Total	72	100%

Fuente: ficha de observación

Elaborado por: Valeria Cortez

Gráfico N° 23 Actividades de convivencia



Fuente: ficha de observación

Elaborado por: Valeria Cortez

ANALISIS

De 72 de población observada: 2 que representa el 2,78% se observa que a siempre la maestra realiza actividades de convivencia donde el niño demuestra respeto a la sexualidad y el amor mientras que el 61 que representa el 84,72% demuestran que a veces y el 9 que es el 12,5% nunca.

INTERPRETACIÓN

En la mayoría de niños observados se deduce que a veces la maestra realiza actividades de convivencia donde el niño demuestra respeto a la sexualidad y el amor, mientras que la minoría se observa que la maestra no demuestra interés por desarrollar actividades de convivencia donde el niño demuestre respeto a la sexualidad y el amor.

10. El niño recibe educación sexual desde tempranas edades.

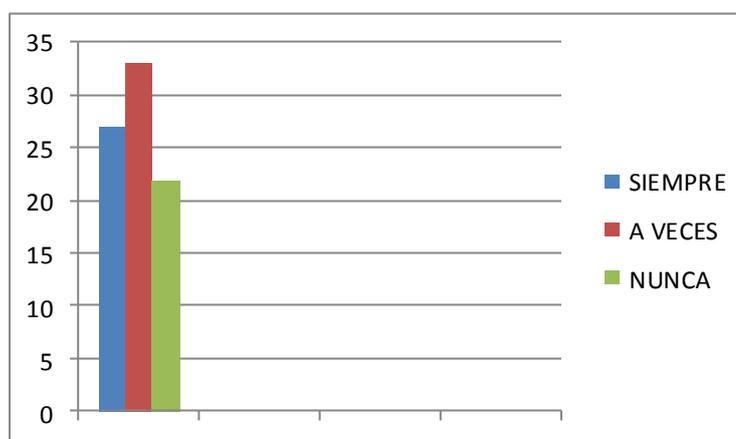
Cuadro N° 24 Educación sexual a tempranas edades.

.Variable	Numero	Porcentaje
Siempre	27	37,5
A veces	33	45,83
Nunca	22	30,56
Total	72	100%

Fuente: ficha de observación

Elaborado por: Valeria Cortez

Gráfico N° 24 Educación sexual a tempranas edades



Fuente: ficha de observación

Elaborado por: Valeria Cortez

ANALISIS

De 72 de población observada: 27 que representa el 37,5% se observa que a siempre los niños desarrollan educación sexual desde tempranas edades mientras que el 33 que representa el 45,83% demuestran que a veces y el 22 que es el 30,56% nunca.

INTERPRETACIÓN

En la mayoría de niños observados se deduce que a veces los niños desarrollan educación sexual desde tempranas edades ya que existe un tabú donde se cree todavía que los niños no deben saber ciertos tipos de información mientras el minoría deduce que si deben desarrollan los niños educación sexual a tempranas edades ya que con ello prevenimos ciertos riesgos o problemáticas sociales que hoy en día se vive.

4.2 Planteamiento de la hipótesis

H₀: El uso de los títeres NO incide en la educación sexual en los niños de 5 años de la escuela “PIO LÓPEZ” en la Parroquia de Huachi Grande, Caserío la Libertad, Cantón Ambato.

H₁: El uso de los títeres SI incide en la educación sexual en los niños de 5 años de la escuela “PIO LÓPEZ” en la Parroquia de Huachi Grande, Caserío la Libertad, Cantón Ambato.

Selección del nivel de significación (Según tabla)

Para la verificación hipotética se utilizará el nivel de significancia $\alpha=0.05$

Descripción de la población

Se toma como muestra el total de población de los Docentes y niños/as de Primer Año de Educación Básica, de la siguiente manera:

Cuadro N° 25 Descripción de la Población

Interrogante	Criterios a favor	Criterios en contra
Maestros y niños de la escuela Pio López	72	100%
Total	72	100%

Especificación del estadístico

Se tomó en cuenta las 2 preguntas más representativas por cada variable, ya que permiten establecer la relación de la variables: independiente y dependiente, por lo que se obtiene 4 filas y 3 columnas

$$x^2 = \frac{(o - e)^2}{e}$$

Donde:

X^2 = chi cuadrado

Σ = sumatoria

O = Frecuencias observadas

E = Frecuencias esperadas

Especificación de las zonas de aceptación y rechazo

Cuadro N° 26 zonas de aceptación y rechazo

Grados de Libertad		Columnas
	Filas	3-1
Gl	4-1	2
Gl	3	
Gl	3*2	
Gl	6	
		$X^2 T = 12.59$

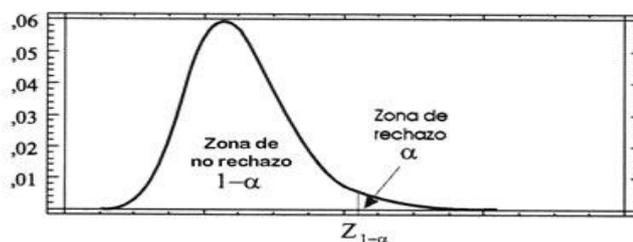
Elaborado por: Valeria Alexandra Cortez

Cuadro N° 27 Chi Tabular

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916
7	24,3213	22,0402	20,2777	18,4753	16,0128	14,0671
8	26,1239	23,7742	21,9549	20,0902	17,5345	15,5073
9	27,8767	25,4625	23,5893	21,6660	19,0228	16,9190
10	29,5879	27,1119	25,1881	23,2093	20,4832	18,3070

Se realiza la determinación de los grados de libertad teniendo como referencia que el cuadro consta de 4 filas y 2 columnas dando como resultado 7.81 con el nivel de significación de 0.05

Gráfico N° 25 Chi Cuadrado



Recolección de datos y cálculos estadísticos

Cuadro N° 28 Frecuencias Observadas

PREGUNTA	SIEMPRE	AVECES	NUNCA	TOTAL
El niño/a manipula títeres en su clase	0	72	0	72
La maestra con la utilización de títeres crea un ambiente confiable y útil	0	57	15	72
La maestra realiza actividades de convivencia donde el niño demuestra respeto a la sexualidad y el amor	2	61	9	72
El niño/a recibe educación sexual desde tempranas edades	12	28	22	72
TOTAL	14	228	46	228

Cuadro N° 29 Frecuencias Esperadas

PREGUNTA	SIEMPRE	AVECES	NUNCA	TOTAL
El niño/a manipula títeres en su clase	3.5	57	11.5	72
La maestra con la utilización de títeres crea un ambiente confiable y util	3.5	57	11.5	72
La maestra realiza actividades de convivencia donde el niño demuestra respeto a la sexualidad y el amor	3.5	57	11.5	72
El niño/a recibe educación sexual desde tempranas edades	3.5	57	11.5	72
TOTAL	14	228	46	228

Cuadro N° 30 Cálculo del Chi cuadrado

FO	FE	FO-FE	(FO-FE) ²	(FO-FE) ² /FE
0	3,5	-3,5	12,25	8,75
72	57	15	2,25	3,94
0	11,5	-11,5	132,25	11,5
0	3,5	-3,5	12,25	3,5
57	57	0	0	0
15	11,5	3,5	12,25	1,06
2	3,5	-1,5	2,25	0,64
61	57	4	16	0,28
9	11,5	-2,5	6,25	0,54
12	3,5	8,5	72,25	20,6
38	57	-19	361	6,3
22	11,5	10,5	110,25	9,58
288	288		χ^2 c	66,69

Elaborado por: Valeria Cortez

Decisión:

Una vez calculado el Chi, se compara con el Chi tabular para tomar una decisión. Ya que el Chi Tabular 12,59 es menor que el Chi calculado 66,69 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. **H₁**: El uso de los títeres SI incide en la educación sexual en los niños de 5 años de la escuela “PIO LÓPEZ” en la Parroquia de Huachi Grande, Caserío la Libertad, Cantón Ambato.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Una vez recopilada la información y realizado el análisis, ponemos en consideración las siguientes conclusiones.

5.1 Conclusiones

1. Los docentes están desactualizados y desmotivados en el manejo de las diferentes clases de títeres como herramienta didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje.
2. En la escuela de Educación General Básica “Pío López”, los docentes no demuestran interés por transmitir conocimientos de educación sexual desde tempranas edades.
3. En la escuela de Educación General Básica “Pío López” no utilizan los títeres como estrategia metodológica para transmitir conocimientos sobre Educación Sexual en los niños de 5 años.

5.2 Recomendaciones

Basándose en las conclusiones obtenidas se cree conveniente realizar las siguientes recomendaciones las cuales serán de gran aporte a la investigación.

1. Actualizar los conocimientos por los docentes en el manejo y elaboración de títeres, para poder guiar a los niños en la producción de obras de teatro en la sala de clase.
2. Motivar a los docentes en la importancia de Educar a los niños y niñas en Educación Básica.
3. Capacitación en el manejo de diferentes clases de títeres creativos y motivacionales acordes a la edad del niño para crear ambientes lúdicos, confiables y útiles para fortalecer la educación sexual en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 Datos Informativos

Título: Guía didáctica sobre la elaboración de los títeres en educación sexual los niños de Primer año de Educación Básica de la Escuela Pio López.

Institución Ejecutora: Escuela “Pio López”.

Beneficiarios: Docentes, Estudiantes

Ubicación: Parroquia Huachi Grande Caserío La Libertad Centro.

Tiempo estimado para la ejecución: Inicio: Mayo 2015- Final: Julio 2015

Equipo Técnico Responsable: Valeria Alexandra Cortez.

Tutor: Dra. Mg. Martha Yolanda Torres Villacís.

Investigadora: Valeria Alexandra Cortez Muñoz

6.2 Antecedentes de la Propuesta

Al momento de realizar la investigación en la Escuela Pio López se detectó que las Docentes no utilizan los títeres como un recurso didáctico para la enseñanza de Educación Sexual de los niños queriendo dar solución a esto se plantea el tema de Diseñar una guía didáctica sobre la utilización de los títeres como estrategia y desarrollar un buen aprendizaje sobre educación sexual en los niños.

En esta institución educativa no se utiliza los títeres como motivación para el aprendizaje de educación sexual es indispensable que las docentes se actualicen y den interés en la elaboración de títeres.

Los docentes deben aplicar este método de aprendizaje en forma permanente para predisponer a sus alumnos a captar su atención y poder transmitir educación sexual.

Es por esta razón que la propuesta va dirigida a los docentes, niños (as) ;con el simple objetivo de transmitir educación sexual en cada uno de nuestros estudiantes desde tempranas edades..

6.3 Justificación

El propósito de la investigación es fortalecer la enseñanza de la educación sexual mediante la utilización de títeres con creatividad donde el docente pueda ser claro en su mensaje y de esta forma mejorar la atención de los niños.

Al no existir guías metodológicas que orienten el uso de títeres para la enseñanza de educación sexual en la institución resulta una propuesta novedosa para la misma, ya que en la investigación se trabaja esta problemática buscando contribuir a la solución de este problema, con un trabajo directo con los docentes y autoridades del establecimiento educativo.

Los beneficiarios directos de esta propuesta serán los estudiantes de la Escuela de Educación General Básica “Pío López” ya que se busca cambiar radicalmente el desarrollo de las clases, ya que con la utilización de títeres se presenta una forma interactiva y didáctica de enseñanza y más aún en un tema de suma importancia como lo es la Educación sexual.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo general

Diseñar una guía didáctica sobre la elaboración de los títeres como estrategia lúdica en la enseñanza de educación sexual.

6.4.2 Objetivos específicos

1. Socializar la guía didáctica entre el docente de la institución para que puedan mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.
2. Planificar y desarrollar la guía con los docentes de la institución.
3. Ejecutar con grupos de trabajo la elaboración y manejo de títeres con los docentes de la institución aplicando a la enseñanza de educación sexual.
4. Evaluar el conocimiento de la elaboración de títeres para el proceso de la enseñanza de educación sexual en los niños.

6.5 Análisis de Factibilidad

Este proyecto, es factible puesto que cuenta con todo el apoyo e interés de los docentes de la institución, sienten la necesidad de insertar una nueva pedagogía en toda su dimensión a través del uso de títeres como material didáctico y motivador que favorezcan la participación, la creación de los niños y se sienta en un ambiente de confianza permanente, una mayor relación interpersonal, los compromisos concretos y el seguimiento del programa.

El docente se debe interesar por saber todos los tipos de títeres que existe y ya que es un buen material didáctico, de esa manera la guía permitirá desarrollar los conocimientos e inquietudes de los estudiantes, en transmitir educación sexual

Este trabajo también es factible ya que las autoridades y el docente están dispuestos en utilizar la guía didáctica, porque están conscientes que dará mejores resultados en el aprendizaje de los niño.

Factibilidad Técnica.- Conformaran un equipo multidisciplinario con el apoyo y participación de profesionales especializados tanto de la Dirección de Educación como también de otras instituciones afines que tienen que ver con la problemática.

Factibilidad Económica.- El financiamiento para la ejecución de la propuesta se canalizará a través de autogestión, de la investigadora.

Factibilidad Social.- Es un proyecto factible porque el ser humano tiene la capacidad de cambiar constantemente, por lo tanto docentes , estudiantes y padres y madres de familia tendrán la oportunidad de sociabilizar como impartir educación sexual y que sus hijos fomenten valores y amor propio.

6.6 Fundamentación

Con el fin de conseguir una excelencia educativa en el establecimiento se elaborara una guía Didáctica para la Elaboración y utilización de títeres como aporte para mejorar el aprendizaje en educación sexual de los niños de 5 años.

GUÍA DIDÁCTICA

CONCEPTO

La guía didáctica es una herramienta con orientación técnica para el Docente que incluye toda la información necesaria para el uso provechoso del libro de texto, para integrarlo al complejo de actividades de aprendizaje para el estudio independiente de los contenidos de un curso.

Es una ruta metodológica la cual servirá como apoyo sistemático en el proceso de educación que contribuye al desarrollo de la Institución para que brinde una atención adecuada tomando en cuenta la diversidad en las aulas

La guía didáctica debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, estudiar los contenidos de un curso, a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.

Con respecto a educación sexual, se utilizara elementos más idóneos considerando sus necesidades encaminando siempre el desarrollo de aprendizajes significativos y a través de la utilización de material didáctico apropiado y necesario.

CARACTERÍSTICAS

- Ofrece información acerca del contenido, enfoque del libro y su relación con el programa de estudio para el cual fue elaborado.
- Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la asignatura.
- Presenta instrucciones acerca de cómo lograr el desarrollo de las habilidades destrezas y aptitudes del educando.
- Define los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para:

CÓMO HACER UNA GUÍA DIDÁCTICA

La intencionalidad de este documento es dar a conocer las guías didácticas como un recurso metodológico que media la interacción pedagógica entre el profesor y el alumno.

Presentamos las características y estructura de la guía, una selección de las más frecuentes, los recursos que implica la confección de ellas y algunos modelos que se pueden usar en diversas situaciones de aprendizaje, tanto dentro como fuera del aula.

Pensamos que el profesor, teniendo esta base elaborara los títeres de acuerdo a las necesidades de sus alumnos, a su contexto y al momento educativo que vive.

ESTRUCTURA DE LA GUÍA DIDÁCTICA

1. Datos informativos.
2. Índice.
3. Introducción.
4. Objetivos generales.
5. Objetivos Específicos
6. Contenidos.
7. Bibliografía.

El títere se constituye como un signo ambivalente, ya que se presta a dos interpretaciones opuestas: es inanimado y, sin embargo, parece vivo, es un objeto inanimado y artificial y, a la vez, “ese objeto” adquiere vida de acuerdo a una función dramática, mediante un manipulador, el titiritero. Señalando que esta esencial característica en una representación titiritera es la que hace que “el espectador entra en el plano de las convenciones y acepta esta particular lectura que impone el signo”, de aquí que este autor percibe el teatro de títeres como un lenguaje a través del signo, donde el signo-títere proyecta a su vez un variado conjunto de signos (lingüísticos, icónicos, miméticos, kinésicos, etc.), que ayuda al docente a facilitar el aprendizaje significativo en el niño.

De acuerdo a estas características del teatro de títeres señaladas, la gran mayoría de los autores encuentran en el títere un aporte pedagógico importante, “la inherente relación que mantiene este oficio con el juego propicia en forma agradable, creativa y formativa una vía directa con la educación, convirtiéndose en uno de los medios más propicios para redescubrir el placer del contacto con el conocimiento, el goce de aprender jugando...” (Velásquez.2000,)

es así que el títere se vislumbra como una nueva herramienta pedagógica, es un rico lenguaje para reforzar valores, entrega de contenidos escolares y también abordar problemáticas, “El títere ha demostrado ser ancestralmente un medio efectivo, didáctico y flexible para enseñar cualquier tema que sea

planteado ya sea para amenizar y relajar el ambiente educativo, como también ir directamente ligado a entregar y dialogar los, que ya no son necesariamente disertados, sino que son compartidos de una forma lúdica y distendida” (San Martín.2006:8).

El teatro de títeres propicia la identificación con situaciones de la vida real, siendo posible la reflexión, la conversación e inclusive el debate de ideas en clase.

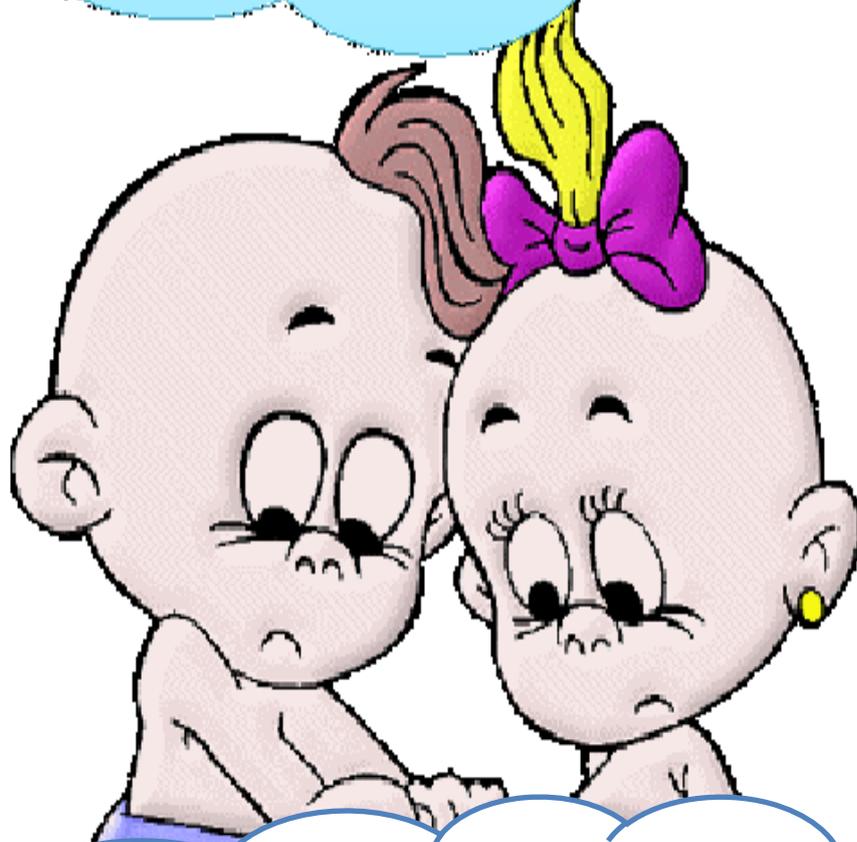
Cuando el niño – niña comienza a crecer es importante que en la casa como tanto en la escuela se educa en educación sexual ya que con ello fomentamos valores de respeto, pudor e higiene corporal, educar en educación sexual permite prevenir en problemáticas sociales con ello los niños siempre comprenderán que ser hombre y mujer es tener los mismos derechos evitamos el machismo, y fomentamos el amor propio; educar en sexualidad no quiere decir que lo debemos hablar crudamente siempre debemos educar con la inocencia de los niños y recordando su desarrollo. Es por ello que tomamos los títeres como recurso lúdico para ayudarles a entender todo sobre sexualidad.

6.7 Metodología del Modelo Operativo

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSO	TIEMPO	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
Socialización	Sociabilizar a los docentes sobre la importancia de la guía didáctica el uso de los títeres en educación sexual	Realizar una reunión sobre los beneficios de la guía didáctica el uso de los títeres en educación sexual	Proyector computadora	Primera semana de mayo 2015	Director Docentes Autora	Autoridades, docentes con conocimientos sobre el tema de la propuesta
Planificación	Planificar con los involucrados sobre la presentación y manejos de la guía didáctica el uso de los títeres en educación sexual	Desarrollar en base a talleres el proceso de la guía didáctica el uso de los títeres en educación sexual	Talento humano Equipo multimedia	Segunda semana de mayo	Autora	Un plan elaborado con todo lo necesario para al ejecución
Ejecución	Capacitar a los docentes sobre la guía didáctica el uso de los títeres en educación sexual	Presentar las actividades de la guía didáctica el uso de los títeres en educación sexual a través de talleres motivacionales	Talento Humano y equipo multimedia	Desde la tercera semana de mayo a la segunda semana de Junio	Autora	Docentes ya autoridades conocen sobre la importancia de la guía didáctica el uso de los títeres en educación sexual
Evaluación	Valorar las actividades que genera la guía didáctica el uso de los títeres en educación sexual	Aplicar una encuesta a los docentes sobre la importancia de la guía didáctica el uso de los títeres en educación sexual	Cuestionarios	Tercera semana de junio	Autora	Docentes entusiasmados

Cuadro N° 31 Modelo Operativo
Elaborado por: Investigadora

**GUIA DIDACTICA
PEQUES
APRENDIENDO**



EDUCACION SEXUAL

CONTENIDO

DATOS INFORMATIVOS	77
INTRODUCCION	78
EL ORIGEN DE LOS BEBES FAMILIA	80
TEMA: ORIGEN DE LOS BEBES	81
TEMA: CONOCIENDO LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA	83
TEMA: LAS PARTES DEL CUERPO	86
TEMA: ORGANOS GENITALES	88
TEMA: LOS DESCONOCIDOS Y YO	90
TEMA: CUIDADO DEL CUERPO	92
TEMA: EL ABUSO SEXUAL	95
TEMA: MIS DERECHOS	97
TEMA: NIÑAS Y NIÑOS SOMOS IGUALES	98
TEMA: EDUCACION EN VALORES	101

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA GUIA: PEQUES APRENDIENDO SEXUALIDAD

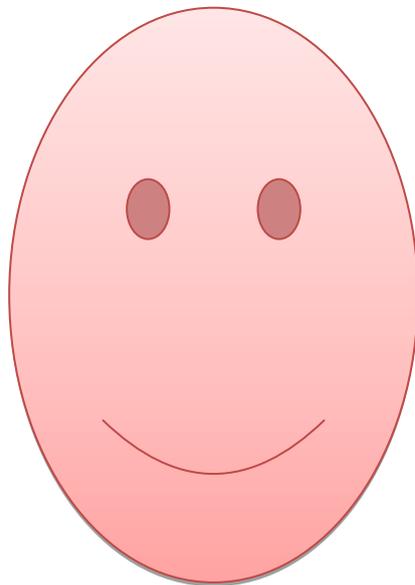
AUTORA: VALERIA ALEXANDRA CORTEZ MUÑOZ

OBJETIVÕ DE LA GUIA: FACILITAR A LOS DOCENTES EL DESARROLLO DE LA EDUCACION SEXUAL CON TITERES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

BENEFICIARIOS. DOCENTES Y ESTUDIANTES.

Contenidos:

Consta de temas importante de educación sexual como es la familia el origen de los bebes, el cuerpo, cuidado del cuerpo, prevención de abuso sexual que permiten al maestro involucrarse con los niños e ir educando poco a poco también consta de una evaluación final que permite saber el grado de conocimientos del niño que falta desarrollar para reforzar esas destrezas te invito a viajar en la guía peques aprendiendo suerte



INTRODUCCION

En Ecuador existe 122 mil embarazos (habla serio sexualidda sin misterio.gob.ec) precoces se observa que la solución a la problemática está en informar, prevenir desde la educación inicial y su continuidad.

La presente guía surge como objetivo incentivar a los docentes para la elaboración de títeres que ayuden a impartir la educación sexual con mayor creatividad y que permiten captar la atención y poder llegar a la meta deseada previniendo problemas que afecten al bienestar de los niños. Los títeres son muñecos que ayudan a diagnosticar problemas y lleva a los niños y niñas a un ambiente fantástico con el títere también se puede detectar problemas por el cual el niño está pasando, se logra su confianza.

La educación sexual en un eje fundamental que con lleva a mejorar la personalidad de los niños, trabajar en valores enmarcando el buen vivir.

Consta de temas fundamentales tales como: origen de los bebes, la familia, conociendo nuestro cuerpo, característica y diferencias de niños y niñas, órganos genitales, cuidado del cuerpo, que hacer si vemos a un desconocido, evitar el abusos sexual, prevenir la violencia de género y derechos de los niños y niñas.

Cada tema habla sobre educación sexual y lleva un cuento o canción del tema a tratar, es primordial no dejar pasar por alto ya que los niños son el presente y el futuro de nuestra sociedad.

APRENDIENDO ELABORAR TITERES PARA ENSEÑAR EDUCACION SEXUAL



(https://www.google.es/search?q=educacion+sexual&biw=1708&bih=821&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ei=hWGLVcGUPIzutQX2_4DoAQ&ved=0CAYQ_AUoAQ&dpr=0.8#tbm=isch&q=DIBUJO+NI%C3%91O+MANIPULANDO+TITERES&imgcr=rLKpZAi0Ngs6aM%253A%3B8fN_N6XtdiFcCM%3Bhttp%253A%252F%252F.)

EL ORIGEN DE LOS BEBES FAMILIA

Manera importante de enseñar la fecundación se lo puede hacer con títeres de deditos o marionetas y un cuento que va acorde a la edad de los niños sin olvidar su inocencia.

Aquí hablamos del amor, respeto y la importancia de la familia

¿POR QUE ENSEÑAR?

Es primordial ya que todo niño debe saber su origen como identidad de cada niño, así como también debemos dejar atrás el uso de temáticas fantasiosas puesto que nuestros niños desarrollan su curiosidad y pueden llegar a parecer ilusos con la información fantasiosa.

Todo niño quiere satisfacer su curiosidad buscando información en otros lugares y esta puede ser información incorrecta o no adecuada a su edad es por eso que debes tomar encuentra la edad del niño y su interés curioso es por eso que la preocupación de llegar a los niños con información oportuna y acorde a su edad

Nunca olvidando la inocencia y la información que ellos necesitan saber es por ello que el uso de los títeres es una manera correcta e interesante de enseñar el origen de los bebes.

TEMA: ORIGEN DE LOS BEBES

OBJETIVO: EXPLICAR EL ORIGEN DE LOS BEBES

PROCEDIMIENTO	DURACION
Elaborar el títere Usar el títere con el cuento y llegar al objetivo. Evaluar los conocimientos.	40 minutos 30 minutos 10 minutos



FICHA DE EVALUACION

Destreza	SI	NO
Describe de donde nacen los bebes		
Nombra las etapas del nacimiento de los bebes		
Habla acerca del nacimiento de los bebes		
Sabe de quién es la responsabilidad de cuidar a los bebes		

TEMA: ORIGEN DE LOS BEBES

TITERE: CALCETIN DON SIMON Y DOÑA JOSEFINA

MATERIALES UTILIZADOS

- ❖ Un calcetín sin talón
- ❖ Pistola de silicón caliente
- ❖ Lana negra
- ❖ Tijeras, Lápiz
- ❖ Marcador negro
- ❖ Bola corcho de 20 mm
- ❖ Cinta de colores
- ❖ Papel de gamuza beige, blanco y rojo
- ❖ **Anexos moldes**

CUENTO PAPÀ Y MAMÀ SE AMAN:

Un día papá y mamá decidieron unirse se casaron porque ellos se quieren mucho, por eso decidieron tener un bebé , papá que tiene la semillita llamada espermatozoide le puso a mamá en su nido que es el óvulo , la semillita viajo mucho para llegar a su nido cuando llego las dos se abrazaron y se empezó a formar un bebé primero se formó el corazón y a si se desarrolló de poco en poco su cuerpo paso 9 meses y este estuvo listo para conocer el mundo, mientras tanto mamá realizaba sus tareas cocinaba y atendía a papá, eran muy felices los dos. Un día papá y mamá empezaron a preparar el cuarto del bebé con una cuna, ropa, juguetes de pronto él bebe empezó a moverse dentro de la barriguita de mamá anunciando que quería salir y conocer el mundo, quería correr y jugar. Mamá sentía sus pataditas y llamo a papá, enseguida papá la llevo al hospital y con la ayuda del doctor el bebé pudo salir se abrió una ventanita y el bebé nació papá y mamá se sentían felices; mamá tomo al bebé y le dio de comer papá le daba besos. Al final le llevaron a su casa y le daban mucho amor.

ELABORACION

Paso 1

Utilizo los moldes marque en la gamuza Beige, la parte interna del títere. Recorte Y reserve para más tarde.

Paso 2

Utilice el molde y marque en la gamuza roja la lengua de títere. Recorte y reserve

Paso 3

Pase la silicón caliente en el interior del molde.

Paso 4

Coloque el calcetín con el talón hacia arriba y pegue la parte interna de la boca.

Paso 5

Pegue la lengua sobre la parte interna de la boca.

Paso 6

Diseñe los ojos sobre la gamuza blanco, haga los contornos con el marcador negro y recórtelo.

Paso 7

Dibuje la nariz con el marcador negro Utilizándola bola blanca de corcho.

Paso 8

Doble el calcetín como si estuviese cerrado la boca del títere y utilizando el silicón caliente pegue los ojos con forme la foto de al lado.

Paso 9

Por debajo de los ojos, coloque la nariz con el silicón caliente

Paso10

Para colocar el cabello, corte la lana del tamaño que usted desea.

Paso 11

Utilizando el silicón caliente, pegue el cabello en la parte superior

Paso 12

Escoja un modelo de labios dibuje en la gamuza rojo.

TEMA: CONOCIENDO LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA

OBJETIVO: CONOCER LA FAMILIA Y SUS MIEMBROS

PROCEDIMIENTO	DURACION
Elaborar el títere Usar el títere con la canción y llegar al objetivo. Evaluar los conocimientos.	40 minutos 30 minutos 10 minutos



FICHA DE EVALUACION

DESTREZA	SI	NO
Nombra los miembros de la familia		
Reconoce el lugar que conforma en su familia		
Describe la importancia de la familia		
Se siente protegido en su familia		

TEMA: CONOCIENDO LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA

TITERE DE DEDITOS LA FAMILIA ROMANO

MATERIALES.

Tela, hilo, aguja, pistola de silicón, ojos locos, silicón caliente pistola de silicón, lana, marcador de tela.

Anexo Moldes

CANCION DE LA FAMILIA TITERES DEDITOS

Este dedo la mama este otro el papa

El que sigue el hermano grande trae un anillo la coqueta hermana él bebe sigue atrás la familia junta esta

ELABORACION

- Señalamos la tela según el molde en este caso un niño
- Cortamos el molde y lo vamos cociendo con el hilo y la aguja.
- Una vez cocido pegamos los ojos locos
- Cortamos la lana para ponerle como cabello en el títere y lo pegamos con silicón
- Luego con el marcador dibujamos el contorno de la boca y así tenemos el títere de dedo

CONOCIENDO NUESTRO CUERPO

Tema para hablar sobre las partes de nuestro cuerpo sus nombres. Cuidado. Órganos genitales valorar nuestro cuerpo, identidad de género, diferencias entre niños y niña, características y semejanza derechos y deberes se lo puede hacer con títeres de guantes elaborados con polines.

POR QUE ENSEÑAR?

Conocer nuestro cuerpo, explorarlo y cuidarlo es una manera de educar en valores respeto, amor y pudo es educar en valores, el amor propio a nuestro cuerpo y el respeto a los demás y el cuidado del mismo.

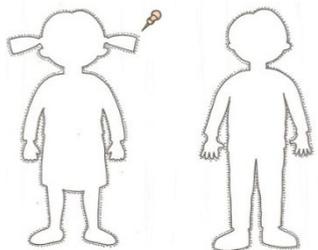
A demás conocemos nuestras características y elevamos el autoestima a si como conocemos diferencias entre hombres y mujeres diferencias a nivel corporal desarrollando derechos y deberes de cada niño. Recalcando que hombres y mujeres somos iguales y diferentes que podemos jugar y compartir.

Todo esto se puede desarrollar a nivel lúdico y creativo como es el uso de los títeres mediante cuentos y música.

TEMA: LAS PARTES DEL CUERPO

OBJETIVO: EXPLORAR EL CUERPO HUMANO

PROCEDIMIENTO	DURACION
<p>Elaborar el títere</p> <p>Usar el títere con la canción y llegar al objetivo.</p> <p>Evaluar los conocimientos.</p>	<p>40 minutos</p> <p>30 minutos</p> <p>10 minutos</p>



FICHA DE EVALUACION

DESTREZAS	SI	NO
Menciona las partes de su cuerpo		
identifica las partes de su cuerpo		
Nombra las diferencias entre hombre y mujer		
Se dibuja con todas las partes del cuerpo		

TEMA: LAS PARTES DEL CUERPO

TITERE DE PAPEL Y PALETA DE HELADO

MATERIALES:

- **CARTULINA**
- **MOLDE**
- **TIJERAS**
- **GOMA**
- **LANA**
- **MARCADOR**
- **LAPIZES DE COLOR**
- **ANEXO MOLDES**

CANCION VOY A DIBUJAR MI CUERPO

Mi cuerpo

Voy a dibujar mi cuerpo
La cabeza es lo primero
Un bracito a cada lado
Y en las manos cinco dedos

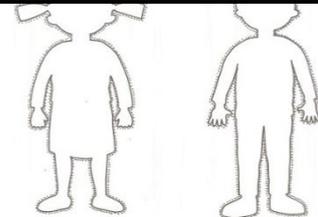
De a poquito voy bajando
Y a las piernas ya llegue
Voy hacer dos zapatillas
Porque adentro van los pies

Ahora que me acuerdo
Algo falta en mi cabeza
Dos ojitos y una boca
La nariz y dos orejas

Miren que bien, me dibuje
De la cabeza hasta los pies

ELABORACION:

Dele al niño el molde deje que coloree luego con las tijeras recorten el molde y peguen en la cartulina para que este firme luego vuelva a recortar; pegue la lana asimilando el cabello en este caso si el niño es hombre corte la lana en tiras pequeñas y si es mujer tiras largas y con el marcador dibujen los ojos finalmente peguen en la paleta y denle vida jueguen a preguntar nombres y señalar



TEMA: ORGANOS GENITALES

OBJETIVO: CONOCER CARACTERÍSTICAS Y DIFERENCIAS ENTRE HOMBRES Y MUJERES

PROCEDIMIENTO	DURACION
Elaborar el títere Usar el títere con el cuento y llegar al objetivo. Evaluar los conocimientos.	40 minutos 30 minutos 10 minutos



FICHA DE EVALUACION

DESTREZAS	SI	NO
Nombra los órganos genitales masculinos y femeninos		
Conoce las diferencias entre hombres y mujeres		
Conoce la importancia de respetarse entre hombres y mujeres		

TEMA: ORGANOS GENITALES

TÍTERE PAYASITOS - JORGITO Y LA PROFE PAQUITA PREGUNTAN

MATERIALES:

- Moldes, Fielros de colores, Ojos locos, Lana, Aguja sin punta, plumón.
- Anexo Moldes

ELABORACION:

- Recortar cada uno de los moldes.
- Tizar los moldes en el fieltro y lo recortamos.
- Empezamos a coser los moldes y el plumón
- Pegamos los ojos.
- Colocamos lana o pelo
- Con el marcador dibujamos la boca y la nariz
- Ponemos un corbatín

CUENTO LOS ÓRGANOS GENITALES TÍTERES PAYASITOS

Jorge tenia curiosidad y miedo porque el creció y no sabía que era lo que él tenía en el medio de las piernas un día se topó con su maestra Juanita y le pregunto profe estoy grande pero tengo miedo algo está en el medio de mis piernas que es. la profe Paquita con una sonrisa le llevo a su clase e y le explico que cuando ya nacemos los hombres tiene un órgano que crece igual con ellos y se llama pene que cuando los hombres están grande como papá a ellos llevan ahí la semillita para tener bebes así igual son las mujeres nacen con su órgano que se llama vagina así mismo crecen las mujeres y su vagina crece cuando ellas están grandes ahí llevan el nido donde guarda su semillita para tener bebes así cuando papá y mama crecieron tuvieron su trabajo se unieron se casaron porque se aman mucho papa de su pene puso la semillita en el nido de mama que es la vagina y mama guardar esa semillita hasta 9 meses que pasa para que nazca él bebe. Jorge no tengas miedo es normal que al crecer crece tu pene pero debes cuidarte y no dejarte topar ni que nadie te mire eso es tu yo y de tu propiedad debes cuidarte y siempre bañarte.. Gracias profe dijo Jorge y se fue contento

TEMA: LOS DESCONOCIDOS Y YO

OBJETIVO: PREVENIR ABUSOS DE LOS DESCONOCIDOS O FAMILIARES

PROCEDIMIENTO	DURACION
Elaborar el títere Usar el títere con la canción y llegar al objetivo. Evaluar los conocimientos.	40 minutos 30 minutos 10 minutos



EVALUACION

DESTREZAS	SI	NO
Los niños/as mencionan la importancia de obedecer a los padres.		
Los niños /as saben que hacer si se acerca un desconocido		
Los niños saben que cuidados tener si alguien quiere obligarlos hacer cosas que no desean		
Saben de la importancia de avisar a un adulto si alguien les hace daño.		

TEMA: LOS DESCONOCIDOS Y YO

TÍTERE DE BOLSA DE PAPEL (CUADRADA)

MATERIAL UTILIZADO

- Una bolsa pequeña tijeras
- Lápiz
- Marcador negro
- Goma
- Papel gamuza, marrón, beige y blanco
- Anexo moldes

CANCIÓN SE CUIDAR MI CUERPO

"Yo sé cuidar mi cuerpo"
Yo sé cuidar mi cuerpo, yo sé cuidar mi cuerpo...
Si algún desconocido me empieza a llamar,
yo no le hago caso y me voy corriendo a casa.
Yo sé cuidar mi cuerpo, yo sé cuidar mi cuerpo...
Y si alguien a la fuerza me quiere tocar,
voy y se lo cuento a quien yo más quiero,
para que me defienda del que me pueda dañar.
Yo sé cuidar mi cuerpo, yo sé cuidar mi cuerpo

<http://youtu.be/oVk8T5i7UvI>

ELABORACION

Paso 1 Con la gamuza marrón forre la parte inferior de la bolsa de papel para la parte superior del títere utilice el molde.

Paso 2 Con la gamuza beige corte el marrón, utilizando los moldes y haga los contornos con el marcador negro.

Pasó 3

Recorte la gamuza o fieltro diseñando el molde de la carita del títere y pegue en la parte superior y la otra de la gamuza o fieltro del mismo color forre en la parte inferior de la bolsa de papel según la figura.

Pasó 4

Utilizando los moldes diseñe el cabello y los ojos con la gamuza blanca. Haga el contorno con el marcador negro y recorte.

Pasó 5

Pegue el cabello en la parte de encima de la bolsa de papel según la figura de al lado.

Pasó 6

Pegue la corbata o corbatín y los ojos en la parte de arriba de la bolsa de papel conforme al molde de la foto coloque detalles va según su creatividad.

Ya está confeccionado su títere de bolsa de papel para montar cualquiera otro animal utilícelos moldes y siga los mismos pasos.

TEMA: CUIDADO DEL CUERPO

OBJETIVO: CUIDAR EL CUERPO ASEANDOLO

PROCEDIMIENTO	DURACION
Elaborar el títere	40 minutos
Usar el títere con el guión llegar al objetivo.	30 minutos
Evaluar los conocimientos.	10 minutos



FICHA DE EVALUACION

DESTREZAS	SI	NO
Conoce sobre la importancia de cuidar su cuerpo		
Menciona que sucede al no cuidar su cuerpo		
Menciona porque es importante practicar deporte		
Se compromete a cuidar su cuerpo		

TEMA: CUIDADO DEL CUERPO

TITERE DE CARTON DE CEREAL "JOSEFINA Y PEDRITO"

PEDRITO Y JOSEFINA CUIDAN SU CUERPO

Pedrito: Hola Josefina ¿Cómo estás?

Josefina: Hola Pedrito yo estoy muy triste

Pedrito: ¿Por qué? ¿Qué te pasa?

Josefina: Mi mamita está muy enojada conmigo, dice que no cuida mi cuerpo.

Pedrito: ¿Cómo es eso que no cuidas tu cuerpo? ¿Acaso lo has dejado tocar de otras personas mayores?

Josefina: ¡No Pedrito! Aunque sé que esto de que otros toquen mi cuerpo está muy mal, no es por lo que mi mamá esta así conmigo.

Pedrito: Y entonces Josefina ¿Por qué tu mamá esta tan brava?

Josefina: Primero dice que no me cepillo bien los dientes y que se me están empezando a ver feos, que no me baño todos los días y que ensucio la ropa con facilidad.

Pedrito: Tú mamá tiene la razón debes siempre ser aseada, para agradar a otras personas.

Josefina: por otro lado me dice que yo no hago deporte y que me voy a volver una niña débil.

Pedrito: ¡claro! el deporte ayuda a que tu cuerpo este fuerte, es por esto que yo monto todos los días en mi bicicleta y aprovecho al máximo las clases de educación física en la escuela.

Josefina: Deja que te siga contando mi mamá dice que me voy a volver flaca porque no me tomo la sopa.

Josefina: y entonces Pedrito que debo hacer.

Pedrito: Debes hacer todo lo que tú mamá te indica, mira que es por un bien tuyo, para que tú cuerpo este siempre lindo y fuerte.

Josefina: Si Pedrito definitivamente lo que tú dices es cierto, ¿Cómo voy a valorar mi cuerpo si no me alimento bien, no hago deporte, y dejo que otros me toquen y se burlen de él? De ahora en adelante todo va a ser muy diferente me voy a cuidar.

Pedrito: Muy bien amiga ¡Así se habla! **Josefina:** ven dame un abrazo...

. MATERIALES:

- **TIJERAS**
- **PAPEL**
- **PERIODICO**
- **SILICON CALIENTE**
- **PISTOLA DE SILICON**
- **LANA**
- **OJOS LOCOS**
- **MARCADOR Y FOMIX ROJO**
- **ANEXO MOLDES**

ELABORACION:

- *Con la caja de cereal vacía corta por la mitad evitando cortarla del otro lado*
- *Luego forra de papel periódico*
- *Una vez forrada arma con lana que va hacer el pelo*
- *Después pega los ojos locos y recorta el foamix rojo deforma de una lengua pequeña pega en la parte de abajo simulando la boca*
- *Con el marcador dibuja los detalles como son dos hombre y mujer a la mujer puedes dibujarle pestañas y pecas por ultimo dale vida y empieza a enseñar*

PREVENCION DEL ABUSO SEXUAL

Tema importante que genera el cuidado de nuestro cuerpo y la comunicación sobre lo que sucede con nuestros niños la importancia de no hablar con desconocidos y contar a papa y mama o maestros que pasa o sucede en nuestro entorno

Se puede hacer con cuentos guiones y títeres de guante mano o marionetas.

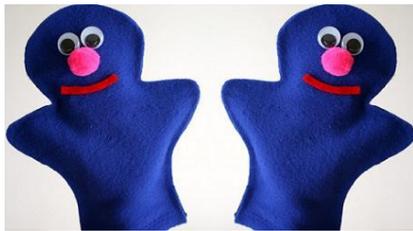
POR QUE ENSEÑAR?

Porque es la manera de prevenir riesgos y potenciar el cuidado y el valor de nuestro cuerpo y más aún si se trata de niños hoy en día los abusos sexuales en infantes es más alto, el desconocimiento de saber el valor de nuestro cuerpo, se da por el desconocimiento de los niños hacia extraños. A sí que por eso nos preocupamos de desarrollar una manera lúdica de enseñar la prevención del abuso sexual. Potenciar el cuidado y el respeto de nuestro cuerpo, la confianza de contar a un adulto lo que pasa decir no.

TEMA: EL ABUSO SEXUAL

OBJETIVO: EVITAR EL ABUSO SEXUAL

PROCEDIMIENTO	DURACION
Elaborar el títere	40 minutos
Usar el títere con el guión llegar al objetivo.	30 minutos
Evaluar los conocimientos.	10 minutos



FICHA DE 3 EVALUACION

DESTREZAS	SI	NO
Los niños mencionan que hacer si alguien quiere tocarle		
Sabe qué hacer si alguien quiere maltratarle		
Menciona que es importante no dejarse topar por nadie dentro de su ropa		
Saben que no pueden forzar le a nada ni obligarle a nada que el no quiera		

TEMA: EL ABUSO SEXUAL

TÍTERE MANOLIN Y KIKO

CUENTO LA REGLA DE KIKO TITERE DE GUANTE Y TITERE PAYASITO -PREVENCION DE ABUSO SEXUAL

Kiko, tiene por amigo a Mano, Kiko pregunta de qué sirve tener una sola mano como amigo, mano le contesta que pronto lo descubrirá. Mano se convierte en un avión para que Kiko pueda volar, se convierte en músico y toca el piano para que Kiko pueda bailar, Kiko quiere comer un rico pastel y Mano se lo hace, sin duda, se puede decir que la mano es un gran amigo.

Tras dormir una siesta después de comerse el rico pastel, Kiko quiere jugar al correr que te cojo y Mano se brinda a ser su compañero de juegos, de repente Mano hace varias preguntas a Kiko, ¿puedo tocarte el pelo?, ¿la nariz?, ¿la mano? Kiko responde que sí en todos los casos, pero de repente Mano le pregunta, ¿puedo tocarte dentro de tu ropa interior? Kiko grita ¡No! ¡Eso sí que no! Mano le contesta, muy bien Kiko, nadie puede tocarte dentro de tu ropa interior esa es la Regla de Kiko, y si alguien lo hace, no lo mantengas en secreto, cuéntalo. Es muy importante que los niños comprendan que tienen derecho a decir que no y a negarse a ser tocados o acariciados, esa es la enseñanza del cuento, **La regla de Kiko** debe ser la **regla de todos los niños**.

MATERIALES

- Tijera, Fieltro de varios colores, Marcador negro. Colores pasteles .tijeras silicón pistola de silicón caliente.
- Ojos locos bola de espuma Flex pequeña
- Anexo moldes

ELABORACION:

- Dibujamos nuestra mano en el fieltro
- Cortamos con cuidado los moldes.
- Con los moldes cortados procedemos a pegarlos.
- pegamos cada uno de los moldes de fieltro.
- Con los pasteles o colores difuminamos los contornos de los moldes.
- Pegados los moldes con su respectiva pieza
- Dibujamos la boca
- Pegamos los ojos locos
- Pintamos la bola de espuma Flex de color rojo una vez seca pegamos como la nariz

TEMA: MIS DERECHOS

***OBJETIVO CONOCER LOS DERECHO DE LOS NIÑOS SOBRE
SEXUALIDAD***

PROCEDIMIENTO	DURACION
Elaborar el títere	40 minutos
Usar el títere con la canción y los derechos llegar al objetivo.	30 minutos
Evaluar los conocimientos.	10 minutos



FICHA DE EVALUACION

DESTREZAS	Si	No
Menciona sus derechos		
Menciona sus deberes		
Nombra la importancia de sus derechos		
Menciona que pasa si no conoce sus derechos		

TEMA MIS DERECHOS
TITERE CUCHARETA

**DERECHOS QUE DEBEMOS A
ENSEÑAR A LOS NIÑOS**

- ✚ Tengo derecho a una educación de calidad
- ✚ Tengo derecho a vivir
- ✚ Tengo derecho a una identidad
- ✚ Tengo derecho a que respeten mi cuerpo
- ✚ Tengo derecho a que cuiden mi cuerpo
- ✚ Tengo derecho a una familia y hogar estable
- ✚ Tengo derecho a que respeten mi desarrollo sexual
- ✚ Tengo derecho a una vida libre y armoniosa.

Canción de derechos del niño

Azul verde o rojo no importa el color,
ni el idioma raza o religión.

Da igual de donde vienes da igual a
donde vas si vives en el campo o en
la gran ciudad.

Nacemos libres, nacemos iguales,
tenemos derechos universales,
nacemos libres nacemos iguales los
mismos derechos somos
responsables.

Derecho a la escuela a la educación

Derecho a la salud a la protección
Derecho a opinar y a participar unos
y otros con libertad

Materiales

- **CUCHARA DE PALO**
- **PAPEL BRILLANTE
AZUL, ROJO Y
ROSADO**
- **SILICON**
- **MARCADOR**
- **LANA**
- **ANEXO MOLDES**

• **ELABORACION**

- *Con la cuchara ya lista dibujamos con marcador los ojos, boca y el contorno de la cara*
- *Luego recortamos le papel brillante rosado en forma de triangulo para que sea la falda y en forma cuadrada el pantalón con el papel rojo dibujamos el corbatín terminado esto procedemos a pegar, colocamos la lana en forma de cabello y pegamos. Recortamos tiras de lana pequeñas para simular el bigote. Terminado esto procedemos a jugar y aprender.*

TEMA: NIÑAS Y NIÑOS SOMOS IGUALES

OBJETIVO: DESARROLLAR LA IGUALDAD DE GENERO

PROCEDIMIENTO	DURACION
Elaborar el títere	40 minutos
Usar el títere con el canción llegar al objetivo.	30 minutos
Evaluar los conocimientos.	10 minutos



FICHA DE EVALUACION

DESTREZAS	SI	NO
<i>Los niños/as saben que pueden hacer las mismas tareas</i>		
<i>Los niños/as saben que pueden jugar con los mismos juguetes o juegos</i>		
<i>Respetan sus ideas</i>		
<i>Saben que pueden convivir sin violencia</i>		

TEMA: NIÑAS Y NIÑOS SOMOS IGUALES

TITERE DE MEDIA - CHEVERITO

MATERIALES UTILIZADOS

- ❖ Un calcetín sin talón
- ❖ Pistola de silicón caliente
- ❖ Lana negra
- ❖ Tijeras, Lápiz
- ❖ Marcador negro
- ❖ Bola corcho de 20 mm
- ❖ Cinta de colores
- ❖ Papel de gamuza beige, blanco y rojo
- ❖ **Anexos moldes**

CANCION LA IGUALDAD DE GENERO

TODOS LOS DÍAS
MI CUARTO YO ORDENO
COLABORO EN LAS TAREAS
SIEMPRE QUE PUEDO.
LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS
SOMOS IGUALES
QUEREMOS QUE RESPETEN
NUESTROS GUSTOS PERSONALES.
LLEGAR A SER UN DÍA
LO QUE IMAGINEMOS
PUES EN ESTE MUNDO
JUNTOS VIVIREMOS
JUNTOS VIVIREMOS
JUNTOS VIVIREMOS.
TODOS LOS JUGUETES
SON ALUCINANTES
COCHES Y MUÑECAS
SON INTERESANTES
POR SER NIÑA O NIÑO
NO TE DEBES PREOCUPAR
TÚ ERES QUIÉN DECIDE
CON QUIÉN QUIERES JUGAR.
QUE TODOS LOS NIÑAS Y NIÑOS
SOMOS
QUE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS
SOMOS IGUALES.

<http://educarydivertir.blogspot.com/2012/12/conciencia-sobre-derechos-humanos>

ELABORACION

Paso 1

Utilizo los moldes marque en la gamuza Beige, la parte interna del títere. Recorte Y reserve para más tarde.

Paso 2

Utilice el molde y marque en la gamuza roja la lengua de títere. Recorte y reserve

Paso 3

Pase la silicón caliente en el interior del molde.

Paso 4

Coloque el calcetín con el talón hacia arriba y pegue la parte interna de la boca.

Paso 5

Pegue la lengua sobre la parte interna de la boca.

Paso 6

Diseñe los ojos sobre la gamuza blanco, haga los contornos con el marcador negro y recórtelo.

Paso 7

Dibuje la nariz con el marcador negro Utilizándola bola blanca de corcho.

Paso 8

Doble el calcetín como si estuviese cerrado la boca del títere y utilizando el silicón caliente pegue los ojos con forme la foto de al lado.

Paso 9

Por debajo de los ojos, coloque la nariz con el silicón caliente

Paso 10

Para colocar el cabello, corte la lana del tamaño que usted desea.

Paso 11

Utilizando el silicón caliente, pegue el cabello en la parte superior

Paso 12

Escoja un modelo de labios dibuje en la gamuza

TEMA: EDUCACION EN VALORES

OBJETIVO: DESARROLLAR LOS VALORES PARA FOMENTAR LA EDUCACIÓN SEXUAL.

PROCEDIMIENTO	DURACION
Elaborar el títere Usar el títere con el cuento llegar al objetivo. Evaluar los conocimientos.	40 minutos 30 minutos 10 minutos



FICHA DE EVALUACION

DESTREZA	SI	NO
El niño relata que paso con patito feo		
Manifiesta si está bien o mal lo que le hicieron		
Demuestra respeto hacia sus semejantes		
Llegan a compromiso de respeto		

TEMA: EDUCACION EN VALORES

TITERE GOMA

ELABORACION

Recorta el molde para formar la cabeza luego pégale los lados con cemento de contacto hasta obtener la cabeza uniforme para adherirlas luego de terminar adherimos dos tiras de espuma y observamos q tenemos el mentón

Luego dibujamos las orejas y le pegamos así mismo realizamos la nariz esta es más grande adherimos a la cabeza con pegamento.

Con la pelota de espuma Flex cortamos por la mitad y tenemos los ojos una vez terminada la cabeza y completamente seca pintamos con pintura d Aero sol dejamos secar una vez seca pegamos los ojos.

Para la boca dibujamos 2 círculos en cartón pegamos sobre la goma Eva roja recortamos dando forma a la boca, una vez recortada para la campanita de la boca dibujamos un circulo en goma Eva roja y pegamos en la boca, para sostener la boca dibujamos un semi circulo en goma Eva blanca y pegamos con pegamento aun lado de la boca, así igual pegamos exactamente en el centro de la cabeza pegando a un centímetro lejos de la cabeza en la parte de arriba, a si igual abajo cuidando que la boca este exactamente recta, con marcador dibujamos pestañas y cejas el cabello lo hacemos con lana y pegamos sobre la cabeza, decoramos al gusto podemos pintarle los cachetes

MATERIALES:

GOMA ESPUMA DE
SPESOR DE 1 cm

Tijeras

Bola de espuma Flex n 3

Goma Eva rojo y negro

Estilete

Marcador

Pintura

Cola o cemento de contacto

Calcetín

6.8 Administración

Los propósitos planteados se seguirán tomando en cuenta gracias al trabajo responsable y eficiente de todos los miembros de la Institución educativa especialmente de los docentes, de esta manera la administración de la propuesta será establecida en a las actividades detalladas en el cronograma , en el cual la planificación administrativa integrara cada uno de los recursos institucionales partiendo de una eficiente planificación, organización, dirección y control en donde los beneficiarios promoverán las actividades de la propuesta partiendo desde la motivación y la creatividad de conocer más sobre los títeres y su elaboración.

Por lo tanto todos los miembros de la comunidad educativa contribuirán en el desarrollo de actividades, hasta alcanzar el objetivo general de la propuesta establecida en beneficio de los niños y niñas los cuales mejoraran su aprendizaje gracias a la aplicación de las estrategias planteadas en el plan de mejoramiento Educativo Institucional gracias a esto los docentes se sentirán mejor capacitados y motivados.

6.9 Previsión de la Evaluación

Para poder cumplir con esta previsivo anexar a la siguiente matriz utilizando la lista de cotejo la cual servirá para evaluar los resultados obtenidos al aplicar el plan de mejoramiento.

Cuadro N° 32 Evaluación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Qué evaluar?	El cumplimiento de las actividades planteadas en la propuesta.
¿Por qué evaluar?	Para conocer el grado aceptación que tiene la aplicación de una Guía Didáctica sobre Los Títeres como estrategia.
¿Para qué evaluar?	Porque en caso de ser necesaria realizar actividades de mejoramiento para la aplicación de la propuesta
¿Con qué criterios evaluar?	Identificar, analizar y valorar, a los niños en conocimiento de educación sexual
Indicadores	Los indicadores serán cualitativos por que se obtendrán el cambio de actitud de los docentes para trabajar dentro de una educación de calidad y cuantitativos, se obtendrá datos de la cantidad de niños que no practican hábitos de cuidado personal.
¿Qué elementos evaluar?	Actitudes aplicación de instrumentos y la participación de la comunidad educativa.
¿Quién evaluar?	La investigadora.
¿Cuándo evaluar?	Se aplicará la evaluación procesal Informativa.
Fuentes de Información	Docentes, niños, Padres de familia encuesta
¿Cómo evaluar?	Mediante la observación directa y la aplicación de fichas de observación Encuestas y Entrevista.

Elaborado por: Investigadora

BIBLIOGRAFÍA

Ley para la Sexualidad y el Amor. (2006).

Ecu Red. (s.f.). Obtenido de

http://www.ecured.cu/index.php/T%C3%ADteres_en_la_Educaci%C3%B3n

educacion, M. d. (s.f.). Ministerio de educacion.gov.ec.

villada, A. I. (s.f.). enciclopedia humanenet. Obtenido de

<http://www.encyclopedia.humanet.com.co/dic/clasifimethodo.htm>

75899328-H, P. L. (s.f.). Educacion sexual. Obtenido de

http://www.eduinnova.es/mar2010/educacion_sexual.pdf

ICSA. (1989). COMO ELABORAR UN PROYECTO: GUÍA PARA DISEÑAR PROYECTOS SOCIALES Y. Argentina: SAN ISIDRO.

Rosado, D. V. (13 de Marzo de 2000). Recursos Didacticos. Obtenido de

<http://es.slideshare.net/dioniciovictorianorosado/recuso-didactico>

Valdivia, O. (11 de Noviembre de 2014). Titeres. Obtenido de

<http://es.scribd.com/doc/246273037/Definicion-de-Titere#scribd>

Cózar, P. L. (Marzo de 2010). LA EDUCACIÓN SEXUAL COMO EJE.

Obtenido de http://www.eduinnova.es/mar2010/educacion_sexual.pdf

Ordoñez, C., & Rodriguez, C. (2010). Educacion. Obtenido de

<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Pedagogia-y-didactica.pdf>

Chuqui, C. (2010).

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/6285/1/TESIS%20DE%20CARLOS%20BOLIVAR%20CORREGIDA.pdf>.

Ministerio de Educación Ecuador. (2011). ministerio de educacion. Obtenido de

[http://www.educacion.gob.ec/wp-](http://www.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Hitos_Historicos.pps_.pdf)

[content/uploads/downloads/2012/08/Hitos_Historicos.pps_.pdf](http://www.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Hitos_Historicos.pps_.pdf)

Castillo. (20 de Julio de 2013). Obtenido de <http://www.explored.com.ec/noticias-ecuador/aumenta-el-numero-de-embarazos-adolescentes-586425.html>

Carrasquillo, G. (2010). Obtenido de http://guayama.inter.edu/imol/Profa_Gerarda_Carrasquillo_Rodriguez/Fund_Fil_Ed_Carraquillo.pdf

Freud, Piaget, & Vygotsky . Freud, Piaget y Vygotsky para la Axiología,. En Freud, Piaget, & Vygotsky, Freud, Piaget y Vygotsky para la Axiología, (pág. 18). Universidad Central del Ecuador. (18 de octubre de 2011). Obtenido de <http://es.slideshare.net/karina100/planificacin-didctica-9756388>

basica, A. y. (2010). DISEÑO CURRICULAR. QUITO.

Cardena. (2003). Obtenido de http://www.ecured.cu/index.php/Recursos_didcticos

Chilin, L. (30 de Noviembre de 2011). Obtenido de <https://sites.google.com/site/juegayaprendeconlostiteres/el-concepto-de-titeres>

Cobarrubias, S. (1613). Tesoro de la Lengua Castellana o Española. Toledo.

Ziegler, C. (2014). Obtenido de <http://capacitacion-docente.idoneos.com/titeres/>

Ministerio de Educación. (7 de agosto de 2009). Obtenido de http://www.educar.ec/noticias/fundamentos_pedagogicos.pdf

Torres, B. (2012). Obtenido de www.uv.mx/veracruz/cess/files/2012/10/Educacion-Sexual.pps

Loor, M. d. (2014). La educación sexual infantil y su influencia en el desarrollo personal de los niños de primero de educación básica de la escuela” Luis A Martínez” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua . Ambato.

Chacha, S. (2013). Los títeres como estrategia para el desarrollo del habito de cuidado personal en los niños (as) de primer grado paralelo “B” del Centro Educativo Cristóbal Vela Ortega de la parroquia Picaihua cantón Ambato provincia de Tungurahua.

Constitución de la República del Ecuador. (2008). Quito.

Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2008). Quito.

Efemerides del Ecuador. (27 de Marzo de 1998). Obtenido de <http://www.efemerides.ec/1/junio/sexual.htm>

Código de la Niñez y de la Adolescencia. (2011). Quito.

(s.f.). Obtenido de http://www.ecured.cu/index.php/Recursos_did%C3%A1cticos

ANEXOS