UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

APLICACIÓN DE TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. BENIGNO BALLÓN FARFÁN DEL DISTRITO DE PAUCARPATA-AREQUIPA 2019

Tesis presentada por la bachiller:

MILAGROS ELIZABETH VASQUEZ LERMA

Para optar el Título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN, especialidad: Educación Inicial

Asesor: Dr. Fabián Hugo Rucano Paucar

AREQUIPA – PERÚ

2019

DEDICATORIA

Esta investigación está dedicada a Dios, Padre amado, por darme salud y fortaleza para seguir adelante y alcanzar mis objetivos.

A mis padres Rossemary y José que siempre me apoyaron y estuvieron conmigo animándome a seguir adelante y no desfallecer con las dificultades que se me presenten en la vida, no alcanza las palabras para explicar lo gran agradecida que estoy con ellos por todo lo que hacen por mí.

A mis hermanas y amigos que me han demostrado siempre su apoyo y consejos para no rendirme y seguir con este proyecto, gracias por sacar lo mejor de mí.

Gracias a todos por su apoyo y confianza.

Milagros.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Nacional de San Agustín, por darme una formación profesional de calidad, en especial a mi Facultad Ciencias de la Educación, en la cual conocí a maestros extraordinarios que con sus enseñanzas ayudaron a mi formación académica durante estos años de estudio y trabajo.

A la I.E. Benigno Ballón Farfán por abrirme sus puertas y confiar en mí, gracias a todas las docentes en especial a Miss Karin y Miss Dery, quienes fueron mi principal apoyo para poder adquirir experiencias.

A mi Asesor de tesis Dr. Fabián Hugo Rucano Paucar por su gran apoyo, experiencia, orientación y su gran paciencia en todo momento de la Asesoría.

A mis padres, por su inmenso amor, paciencia, motivación, forjándome como una persona de bien.

Milagros Elizabeth Vasquez Lerma

PRESENTACIÓN

Señor Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación

Señor presidente del jurado.

Señores catedráticos miembros del jurado.

Es un honor presentar, mi investigación titulada: APLICACIÓN DE TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. BENIGNO BALLÓN FARFÁN DEL DISTRITO DE PAUCARPATA-AREQUIPA 2019, desarrollada en el presente año; con el cual se pretende optar el Título profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial, en la Universidad Nacional de San Agustín, realizando este trabajo con el propósito de conocer el nivel de la Expresión Oral, aplicar los Talleres de títeres y luego evaluar los resultados obtenidos, para así superar las deficiencias encontradas y mejorar su expresión oral.

RESUMEN

En la presente investigación, titulada: APLICACIÓN DE TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. BENIGNO BALLÓN FARFÁN DEL DISTRITO DE PAUCARPATA-AREQUIPA 2019, tiene como principal objetivo demostrar si la aplicación de los títeres mejora la expresión oral en los niños de 5 años. Fundamentando su base teórica en diversos autores desarrollados en el marco teórico acerca de los títeres y la expresión oral.

La investigación es de enfoque cuantitativa, siendo el nivel de investigación aplicada, el tipo de investigación experimental y el diseño es pre-experimental, con pre test y post test.

Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación, dicho instrumento es la ficha de observación, el cual cuenta con 4 dimensiones: Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa, expresa con claridad sus ideas, Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos e Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático; del cual se formularon 20 ítems, fue elaborado por la autora en base a la información brindada por las Rutas del Aprendizaje 2015, validado por la confiabilidad de Cronbach y por el juicio crítico de 4 expertos.

Los resultados del pre test muestran: que el 73,7% se encuentran en el nivel En PROCESO, seguido de un 21,1% en el nivel INICIO y el 5,3% están en el nivel LOGRO PREVISTO; mientras que en el post test: el 78,9% se encuentra en el nivel LOGRO PREVISTO, el 21,1% en el nivel EN PROCESO y un 0,00% en el nivel INICIO; demostrando que la aplicación de títeres si mejora la expresión oral.

Palabras clave: Educación, los títeres, expresión oral, talleres.

ABSTRACT

In the present investigation, entitled: APPLICATION OF PUPPETS TO IMPROVE ORAL EXPRESSION IN CHILDREN OF 5 YEARS OF E.I. BENIGNO BALLÓN FARFÁN DEL DISTRITO DE PAUCARPATA-AREQUIPA 2019, has as its main objective to demonstrate whether the application of puppets improves oral expression in children of 5 years. Basing its theoretical basis on various authors developed in the theoretical framework about puppets and oral expression.

The research is of quantitative approach, being the level of applied research, the type of experimental research and the design is pre-experimental, with pre test and post test.

For the data collection, the observation technique was used, this instrument is the observation sheet, which has 4 dimensions: It adapts its oral texts to the communicative situation, clearly expresses its ideas, uses strategically varied expressive resources and interacts collaboratively maintaining the thematic thread; Of which 20 items were formulated, it was prepared by the author based on the information provided by the 2015 Learning Routes, validated by the reliability of Cronbach and the critical judgment of 4 experts.

The results of the pre-test show: that 73.7% are at the PROCESS level, followed by 21.1% at the START level and 5.3% are at the EXPECTED ACHIEVEMENT level; while in the post test: 78.9% is in the EXPECTED ACHIEVEMENT level, 21.1% in the PROCESS level and 0.00% in the START level; demonstrating that the application of puppets does improve oral expression.

Keywords: Education, puppets, oral expression, workshops.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como principal objetivo, demostrar si la aplicación de títeres mejora la expresión oral de los niños.

Es evidente que para el desarrollo integral de la persona se necesita que desarrolle su expresión oral para poder desenvolverse de manera adecuada en la sociedad, para lo cual es necesario que desde temprana edad empiece a desarrollar su expresión oral.

Es en este sentido que el área del lenguaje se hace urgente estimularlo desde los primeros años de vida, por tal motivo la presente investigación sobre la aplicación de títeres es fundamental, puesto que los títeres son recursos didácticos infaltables en el proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel de Educación Inicial, propiciando en los niños y niñas la espontaneidad, libertad para que se expresen con autonomía y seguridad, así mismo podrán incrementar su vocabulario, practicar valores, asumir responsabilidades, integrarse al grupo con facilidad y por ende a su desarrollo integral.

En la actualidad hay muchas Instituciones Educativas dejan de lado a los títeres, o lo toman en cuenta solo para rellenar talleres, dándole poca importancia como un recurso para mejorar la expresión oral.

Según Rodríguez (2017), sostiene que los títeres aportan una serie de elementos positivos al proceso de enseñanza/aprendizaje, y sobre todo ayudan al alumnado a aprender (no tan solo en el contexto escolar, sino en la vida) y a expresarse. Los títeres constituyen una forma creativa y expresiva del arte que se hace accesible a los niños y que puede reforzar el proceso educativo. Con este recurso enseñamos a estar abiertos al entorno, a vivir más intensamente y a expresar mediante palabras y acciones lo que sentimos. (Rodríguez Martínez, 2017)

La expresión oral en la actualidad es muy importante por el cual se elaboró talleres para poder mejorarla.

Los talleres que se planteó son de carácter lúdico y de dramatización. En donde los niños y lo títeres son los protagonistas de cada actividad planteada. Con el cual pretendemos mejorar la expresión oral de los niños de 5 años.

Para demostrar la validez del programa, se pretende hacer uso de una Ficha de Observación, teniendo en cuenta cuatro dimensiones: Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa, expresa con claridad sus ideas, Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos e Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

Los talleres están estructurados de manera clara y eficaz, describiendo el trabajo pre-experimental que se realizará en la I.E. Benigno Ballón Farfán, con niños de 5 años de edad.

La presente investigación está estructurada en tres capítulos, el cual detallamos a continuación:

En el capítulo I, se abordan las cuestiones teóricas, los antecedentes investigativos a nivel internacional, nacional y local; referentes sobre la educación, educación inicial y sus principios; aspecto del área de Comunicación en el II Ciclo; la variable Títere, expone definiciones, historia, tipos, importancia, características, el títere como recurso didáctico, y la variable Expresión Oral, Buen Hablante ,Características de un Buen Hablante, La Expresión oral en los niños ,Se expresa oralmente, Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa Expresa con claridad sus ideas, Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos e Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

En el capítulo II, se presenta el marco operativo en donde se señala la determinación del problema, justificación, pregunta general y específicas, objetivo general y específicas, las hipótesis, las variables, la población , la muestra , el nivel de investigación , diseño de

investigación tipo de investigación, enfoque, confiabilidad y validez, el plan para el procesamiento de recolección de datos, técnicas e instrumentos que se utilizará para recoger la información y luego analizarla e interpretarla mostrando la situación en la que se encontraban en un inicio y los resultados después de aplicar los títeres.

En el capítulo III, se expone la Aplicación de títeres para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la I.E. Benigno Ballón Farfán Arequipa, Perú 2019, mediante el desarrollo de dieciséis sesiones en los niños de cinco años de la I.E. Benigno Ballón Farfán.

Finalmente se presenta las conclusiones y sugerencias, seguida de la bibliografía citando todas las fuentes utilizadas para la elaboración de esta investigación, los anexos, el cual contiene la matriz de consistencia, permiso de Aplicación, constancia de aplicación, el instrumento utilizado, la validación del instrumento y finalmente las evidencias fotográficas.

ÍNDICE

Dedicatoria ii

Agradecimiento iii

Resumen v

Abstract vi

Introducción vii

Índice x

Índice de cuadros xv

Índice de tablas xvi

Índice de figuras xvii

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes investigativos relacionados al estudio 1

1.1.1. A nivel internacional. 1

1.1.2. A nivel nacional 4

1.1.3. A nivel local 5

1.2. La educación 5

1.2.1. La educación inicial 6

1.3. Enseñanza 9

1.4. Aprendizaje 9

1.4.1. Inteligencias Múltiples 10

1.5. Material didáctico 11

1.6. Medios de enseñanza 11

1.7. Recurso didáctico.....12

1.7.1. Evaluación de los recursos 12

1.7.2. Tipos de recursos.....13

1.7.3. Funciones.....14

1.7.4. Tipos de Recursos que se utilizan en Educación Inicial.....15

1.8. Los títeres.....16

1.8.1. Concepto.....16

1.8.2. Historia de los títeres 17

1.8.3. Tipos de Títeres recomendados para trabajar con niños.....18

1.8.4. ¿Por qué trabajar con títeres?.....20

1.8.5. El títere como recurso didáctico en el desarrollo del proceso educativo en la primera infancia. 21

1.8.6. Importancia del títere en la edad preescolar 22

1.8.7. Juego e improvisación con títeres: implicancias pedagógicas.....23

1.8.8. Uso de títeres: 24

1.8.9. Uso de los títeres en la Escuela: 25

1.9. Comunicación oral.....25

1.9.1. Elementos de la comunicación 25

1.9.2. La comunicación oral en la Educación Inicial.....26

1.10. Área de comunicación en educación inicial.....27

1.11. Expresión Oral 28

1.11.1. Concepto.....28

1.11.2. Buen Hablante 29

1.11.3. Características de un Buen Hablante.....29

1.12. La expresión oral en los niños 30

1.12.1. Desarrollo de la Expresión Oral en los niños.....31

1.12.2. La expresión oral y las otras destrezas.....32

1.12.3. COMPETENCIA: Se expresa oralmente 34

1.12.4. Capacidades indispensables para lograr la competencia de expresión oral.35

CAPÍTULO II

MARCO OPERATIVO

2.1. Determinación del problema de investigación.....40

2.2. Justificación 41

2.2.1. Pregunta general: 44

2.2.2. Preguntas específicas:.....44

2.3. Objetivos:.....44

2.3.1. Objetivo general: 44

2.3.2. Objetivos específicos:.....44

2.4. Hipótesis: 45

2.4.1. Hipótesis Alterna.....45

2.4.2. Hipótesis Nula 45

2.5. Variables: 45

2.5.1. Variable independiente: 45

2.5.2. Variable dependiente: 45

2.6. Población: 46

2.7. Metodología 46

2.7.1. Enfoque de Investigación 46

2.7.2. Método: 46

2.7.3. Nivel de investigación: 47

2.7.4. Tipo de investigación: 47

2.7.5. Diseño de la investigación: 47

2.8. Técnicas e instrumentos: 48

2.9. Validez 50

2.10. Confiabilidad 50

2.12. Técnicas para el análisis de datos: 52

2.12.1. Procesamiento estadístico 52

2.12.2. Análisis del registro de datos. 52

2.13. Análisis e interpretación de datos 53

2.13.1. Comparación del Pre test y Post test 94

2.13.2. Comparación entre los puntajes obtenidos 96

2.14. Verificación de la hipótesis 98

2.14.1 Análisis estadístico de correlación 98

CAPÍTULO III

MARCO PROPOSITIVO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Denominación de la propuesta:.....109

3.1.1. Datos informativos generales: 109

3.1.2. Justificación:.....110

3.1.3. Objetivo:.....110

3.1.4 Competencias y capacidades seleccionadas: 112

3.1.5 Medios y materiales:.....113

3.1.6. Presupuesto.....114

3.1.7. Estrategias metodológicas: 114

3.1.8. Metas: 115

3.1.10. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LOS TALLERES:.....116

CONCLUSIONES 159

SUGERENCIAS 161

BIBLIOGRAFÍA.....162

ANEXOS.....167

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Población 46

Cuadro 2: Valoración considerando el coeficiente de alfa de cronbach.....49

Cuadro 3: Niveles y Puntajes.....50

Cuadro 4: Criterio de confiabilidad 51

Cuadro 5: Resumen de procesamiento de casos 51

Cuadro 6: Estadística de fiabilidad 51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Utiliza frases de cortesía, saludo y despedida.....53

Tabla 2*:* Respeta las normas que rigen el intercambio comunicativo como: escuchar, responder, guardar turno y preguntar.....55

Tabla 3: Utiliza un vocabulario de uso frecuente ya sea de su entorno familiar, escolar y local.....58

Tabla 4: Usa conectores básicos como: "y, pero, porque" para relacionar sus ideas. 60

Tabla 5: Pronunciación clara y correcta al momento de narrar una historia o explicar una idea.....62

Tabla 6: Sigue un orden lógico de ideas. 64

Tabla 7: Utiliza el espacio del salón para poder moverse y expresarse. 66

Tabla 8: Sus gestos son adecuados a la situación comunicativa. 68

Tabla 9: Posee una adecuada postura corporal al momento de expresarse. 70

Tabla 10: Hace contacto visual cuando narra una historia o explica una idea. 72

Tabla 11: Se expresa dando su opinión de manera clara. 74

Tabla 12: Utiliza comparaciones entre dos o más personajes del texto escuchado. 76

Tabla 13: Modula el timbre de su voz para que sus compañeros lo atiendan. 78

Tabla 14: Habla con una velocidad adecuada. 80

Tabla 15: Levanta la mano para poder intervenir. 82

Tabla 16: Espera su turno para intervenir 84

Tabla 17: Responde de acuerdo a lo que la docente pregunta 86

Tabla 18: Mantiene conversaciones con la docente de acuerdo al tema tratado.....88

Tabla 19: Aporta a lo dicho por el interlocutor. 90

Tabla 20: Ordena sus ideas en torno al tema tratado en clases. 92

Tabla 21: Comparación del pre test y post test 94

Tabla 22: Resúmenes de casos.....96

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: *Utiliza frases de cortesía, saludo y despedida.* 53

Figura 2: *Respeta las normas que rigen el intercambio comunicativo como: escuchar, responder, guardar turno y preguntar.* 55

Figura 3: *Utiliza un vocabulario de uso frecuente ya sea de su entorno familiar, escolar y local*.....58

Figura 4: *Usa conectores básicos como: "y, pero, porque" para relacionar sus ideas.* ...60

Figura 5: *Pronunciación clara y correcta al momento de narrar una historia o explicar una idea.*.....62

Figura 6*: Sigue un orden lógico de ideas.* 64

Figura 7: *Utiliza el espacio del salón para poder moverse y expresarse.* 66

Figura 8: *Sus gestos son adecuados a la situación comunicativa.* 68

Figura 9: *Posee una adecuada postura corporal al momento de expresarse.*.....70

Figura 10: *Hace contacto visual cuando narra una historia o explica una idea.* 72

Figura 11: *Se expresa dando su opinión de manera clara.* 74

Figura 12: *Utiliza comparaciones entre dos o más personajes del texto escuchado.* 76

Figura 13: *Modula el timbre de su voz para que sus compañeros lo atiendan.* 78

Figura 14: *Habla con una velocidad adecuada* 80

Figura 15: *Levanta la mano para poder intervenir.* 82

Figura 16: *Espera su turno para intervenir* 84

Figura 17: *Responde de acuerdo a lo que la docente pregunta.*.....86

Figura 18: *Mantiene conversaciones con la docente de acuerdo al tema tratado.* 88

Figura 19: *Aporta a lo dicho por el interlocutor.* 90

Figura 20: *Ordena sus ideas en torno al tema tratado en clases.* 92

Figura 21: *Comparación del pre test y post test* 94

Figura 22: *Resúmenes de casos* 97

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes investigativos relacionados al estudio

De acuerdo a las revisiones que se hizo a los trabajos de investigación tanto de nivel internacional, nacional y local se llegó a materializar los siguientes trabajos:

1.1.1. A nivel internacional.

(Loarte Velásquez, 2016), en su tesis "Títeres en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial "San Juan Bautista", Quito, Período 2015-2016", cuya muestra estuvo formada por 40 niños entre los 3 y 4 años, concluye que:

- Los títeres son en las diferentes culturas un medio de comunicación para: enseñar valores, explicar contenidos, transmisión de obras literarias y musicales, y actividades

de arte lúdico en el proceso de fabricación de los muñecos. Aunque puede ser una herramienta para diversos propósitos y actividades, es una manifestación artística y no debe limitarse a unos fines específicos como entretenimiento o solo transmitir mensajes.

- Las docentes del Centro de Educación Inicial " San Juan Bautista", utilizan los títeres de guante, como un recurso para enseñar ya que ofrece elementos que dan la posibilidad a los alumnos de abrir canales de comunicación, las docentes consideran que esta actividad teatral permite al alumno hablar, mejor su lenguaje y enriquecer su vocabulario, sin embargo poco emplean los títeres elaborados con material del entorno, limitando la posibilidad de crear múltiples diseños de títeres acorde a la necesidad de que tenga de utilizarlo.
- Los títeres son un recurso didáctico y lúdico importante utilizado en las aulas de forma eventual para complementar ciertas actividades preparadas por la maestra, especialmente constituyen un referente para reforzar el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as, a través de ellos se fomenta el desarrollo del lenguaje usándolo como apoyo en actividades curriculares.
- Las maestras y niños no utilizan a los títeres de forma que puedan explotar los beneficios que el uso de estos puede brindar a quienes lo manipulan o disfrutan de sus variadas formas de adaptación dentro del aula.

(Marulanda, Tobón, & Zapata, 2016) , en su tesis "Los títeres como estrategia lúdico pedagógica en el mejoramiento del proceso lectoescritor", cuya muestra está conformada por 40 estudiantes del grado 2° A, concluyen que:

- Con este trabajo se plantean el uso de los títeres como estrategia lúdico pedagógica que contribuye a sensibilizar al niño en su expresividad oral, artística y escrita para que pueda disfrutar lo que lee, entenderlo y expresar lo que siente según su manera de sentir y de interpretar la realidad. Se busca que utilicen la práctica de la lectoescritura como parte

de la comunicación y como el medio para entender su realidad y profundizar en su conocimiento. Es importante resaltar que a través de las actividades lúdicas que promueven el aprendizaje significativo, se puede mejorar la motivación hacia el área de Lengua Castellana, favoreciendo el dominio académico de los estudiantes optimizando los procesos de lectura y escritura, disminuyendo las diferencias en los niveles de comprensión lectora, necesidad sentida en los estudiantes del grado segundo A de las Institución Educativa República de Honduras.

- Teniendo como metodología la investigación acción, se pretende con este proyecto plantear y desarrollar estrategias didácticas que permitan alcanzar el aprendizaje significativo en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, a través de un proceso reflexivo, dinámico y participativo, para lo cual se han planteado diversos talleres, en los que a partir de los conocimientos previos se inician e interiorizan nuevos conocimientos, implementando un conjunto de actividades de carácter lúdico y recreativo que incluyen desde la elaboración de los títeres, hasta la creación de cuentos, historias, narraciones e ilustraciones por parte de los estudiantes a partir de las puestas en escena.

(Rodríguez Villalva, 2012) en su tesis “La utilización de los títeres como medio de expresión oral en los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la “Escuela República de Venezuela” de la Parroquia La Matriz, Cantón Ambato, Provincia de Tugurahua”, cuya muestra está conformada por 28 niños del primer año de Educación General Básica, concluye en:

- Las maestras tenemos que identificar la metodología apropiada para el uso de los títeres ya que este nos podrá ayudar para mejorar la expresión oral en los niños y así podemos colaborar con un mejor aprendizaje del niño.

- Los docentes están muy de acuerdo con los beneficios del uso del títere, pero igual son muy pocos los que ponen en práctica en el salón de clases ya sea por falta de dicho material o por varias circunstancias.
- Las docentes parvularias no toman en consideración los problemas del lenguaje del infante con relación a sus compañeros, siendo estos de burla y discriminación.
- El uso del títere como estrategia pedagógica es excelente en la globalización y al momento del aprendizaje cual significativo sea.
- La dramatización con títeres le permite al docente crear al momento de enseñar le permite al estudiante su desarrollo socio emocional y le permite organizar sus ideas y que se exprese mejor.

1.1.2. A nivel nacional

(Manzanares Méndez & Rodriguez Noriega, 2014), en su tesis “Efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°178 "Lily Vásquez Ribeyro" del distrito de Belén-2014” cuya muestra está conformada por 30 niños y niñas de 5 años, concluye en:

- Antes de la utilización del programa de títeres en clases de las aulas de 5 años, los estudiantes de educación inicial en el desarrollo de la expresión y comprensión oral, en la mayoría de los casos es desfavorable mala, tanto en los que forman parte del grupo experimental, como en los que forman parte del grupo de control.
- Después de la utilización del programa de títeres en clases de las aulas de 5 años, los estudiantes de educación inicial en el desarrollo de la expresión y comprensión oral, en la mayoría de los casos es favorable buena, en los estudiantes que forman parte del grupo experimental, mientras que los estudiantes que forman parte del grupo de control presentan mayor frecuencia de actitudes desfavorables.

- El desarrollo de la expresión y comprensión oral se hacen favorables o aumentan su nivel cuando se emplea el programa de títeres.

1.1.3. A nivel local

(Valcarcel Huanqui & Turpo Bustinza, 2018), en su tesis "Aplicación de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa José Olaya Balandra Arequipa-2018", cuya muestra está conformada por 40 niños y niñas de 5 años, ellas concluyen en:

- La aplicación de Títeres como estrategias ha logrado mejorar la expresión oral en niños y niñas de cinco años, lo que se ha evidenciado a través de la comprobación de hipótesis.
- Se determinó los niveles de expresión oral, antes de la aplicación de títeres como estrategia. Del grupo control se evidencio que el 40% se ubicó en el nivel bajo, el 55% se ubicó en el nivel regular, mientras que 5% se ubicó en el bueno. Del grupo experimental se evidencio que el 25% se ubicó en el nivel bajo, el 75% se ubicó en el nivel regular.
- Se diseñó y aplicó 10 sesiones. Los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cinco años.
- Se determinó los niveles de expresión oral, después de la aplicación de títeres como estrategia. Del grupo control se evidencio que el 10% se ubicó en el nivel bajo, el 90% se ubicó en el nivel regular. Del grupo experimental se evidencio que el 35% se ubicó en el nivel regular, el 65% se ubicó en el nivel bueno.

1.2. La educación

La educación es un proceso humano cultural complejo. Para establecer su propósito y su definición es necesario considerar la condición y naturaleza del hombre y de la cultura en su

conjunto, en su totalidad, para lo cual cada particularidad tiene sentido por su vinculación e interdependencia con las demás y con el conjunto. (León, 2007, pág. 596)

La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad. (MINEDU, La Ley General de la Educación N° 28044, artículo 2°, 2003)

1.2.1. La educación inicial

1.2.1.1. Conceptualización

La educación inicial es la etapa que se da antes de la inserción en la educación primaria, es una etapa de suma importancia ya que el niño desarrolla habilidades psicológicas y físicas, sin dejar de lado la autonomía y el incremento de su creatividad.

La Educación Inicial constituye el primer nivel de la Educación Básica Regular, atiende a niños de 0 a 2 años en forma no escolarizada y de 3 a 5 años en forma escolarizada. El Estado asume, cuando lo requieran, también sus necesidades de salud y nutrición a través de una acción intersectorial. Se articula con el nivel de Educación Primaria asegurando coherencia pedagógica y curricular, pero conserva su especificidad y autonomía administrativa y de gestión. Con participación de la familia y de la comunidad, la Educación Inicial cumple la finalidad de promover prácticas de crianza que contribuyan al desarrollo integral de los niños, tomando en cuenta su crecimiento socioafectivo y cognitivo, la expresión oral y artística y la psicomotricidad y el respeto de sus derechos. (MINEDU, La Ley General de la Educación N°28044, artículo 36°, 2003)

1.2.1.2. Ciclos que atiende el nivel de Educación Inicial

El nivel de Educación inicial atiende los dos primeros ciclos de la Educación Básica Regular. El primer ciclo está orientado a niños y niñas de 0 de 2 años, y el segundo ciclo, a niños y niñas de 3 a 5 años. (MINEDU, Programa Curricular de Educación Inicial, 2016, pág. 6)

1.2.1.3. Principios de la educación inicial

Según el Programa Curricular de Educación Inicial (2016) señala los principios que se deben de tomar en cuenta en la formación de los niños del nivel inicial:

Principio de respeto: considera la importancia de crear condiciones que respeten los procesos y necesidades vitales que nuestros niños y niñas requieren para desarrollarse plenamente.

Este principio señala que todo niño debe ser aceptado, valorado en su modo de ser y de actuar, y a su vez nosotros debemos de respetar sus tiempos, ritmos y procesos madurativos

Principio de Seguridad: constituye la base para el desarrollo de una personalidad estable y armoniosa en el niño.

Esto se logra gracias a los cuidados y atención que recibirá el niño por parte de personas significativas, así como también el espacio en el cual el niño se desarrollara ya que es parte de su realidad, el niño deberá tener un ambiente cálido y de bienestar psicológico para que así logre desarrollar su confianza en sí mismo y hacia los demás.

Principio de un buen estado de Salud: no implica únicamente la atención física del niño y niña; se trata de un cuidado integral. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), la salud es entendida como "…un estado de completo bienestar físico, psicológico y social, y no meramente la ausencia de enfermedad"

Este principio está referido no solo aun estado de bienestar físico sino también aspectos mentales y sociales, es decir que el entorno del niño debe tener estilos de vida saludables. Así también los centros educativos se deben basar en un enfoque preventivo y promoción de la salud.

Principio de Autonomía: tiene como base la convicción de que los niños y niñas son capaces de desarrollarse, aprender y construirse a sí mismos, siempre y cuando se garantice las condiciones físicas y afectivas que requieren para ello.

Señala que cada niño debe actuar de acuerdo a su propia iniciativa, y de acuerdo a sus propias posibilidades, ya que la autonomía significa que actúe solo, sin la intervención de un adulto, él debe tomar decisiones y solucionar los problemas que se le presenten. Debe primar siempre la iniciativa y el deseo para que el niño logre alcanzar su autonomía

Principio de movimiento: el movimiento libre constituye un factor esencial en el desarrollo integral del niño, pues le permite expresarse, comunicarse, adquirir posturas, desplazamientos y desarrollar su pensamiento.

Este principio señala que el movimiento es de gran importancia ya que el niño necesita explorar, el movimiento desarrolla al máximo la motricidad en el niño ya que interactúa con su ambiente

Principio de comunicación: la comunicación es una necesidad esencial y absoluta que se origina desde el inicio de la vida con las interacciones y en el placer de las transformaciones recíprocas.

Señala que cada niño debe expresarse, ser escuchado y escuchar. El inicio de la comunicación en el niño se da por medio de miradas y gestos, para lo cual los niños deben encontrar en los adultos a una persona sensible que sea capaz de escucharlo y comprenderlo y así poderle mostrar el mundo en el que está.

Principio de juego libre: jugar es una actividad libre y esencial placentera, no impuesta o dirigida desde afuera. Le permite al niño, de manera natural, tomar decisiones, asumir roles, establecer reglas y negociar según las diferentes situaciones.

Según este principio señala que el juego debe ser libre, de acuerdo al interés de cada niño, ellos son los que eligen su juego, con quien y con que jugar. El juego es una actividad importante que ayuda al desarrollo social, ya que el niño interactúa con diferentes niños de su misma edad. (MINEDU, Programa Curricular de Educación Inicial, 2016, pág. 10).

1.3. Enseñanza

La enseñanza es el proceso de trasmitir conocimientos de una persona hacia otra, enseñar es presentar y hacer adquirir a los alumnos conocimientos que ellos no poseen. Esos conocimientos no se confunden con cualquier tipo de informaciones, que serían igualmente nuevas para los alumnos. Se distinguen de estas porque tienen un valor utilitario (útiles para la adquisición de otros conocimientos) y cultural (útiles para la formación del espíritu de quienes los adquieren). De este modo el conocimiento de los principios de la física es útil para adquirir el conocimiento de los principios de la física es útil para adquirir el conocimiento de los principios de la hidrostática o de la electricidad; “el conocimiento del latín – como escribía recientemente un pedagogo suizo- ha constituido una escuela del pensamiento”. Entre todos los conocimientos, antiguos o recientes, no se puede permitir a cada maestro elegir aquellos que él considera dignos de ser enseñados. (Cousinet & Herrera, 2014, pág. 1)

1.4. Aprendizaje

Al hablar de aprendizaje normalmente se hace referencia a un proceso que ocurre dentro de un individuo bajo ciertas condiciones, el cual produce algunos cambios en sus esquemas y representaciones mentales. Por ejemplo, se hace referencia a un aprendizaje significativo cuando el nuevo material de aprendizaje adquiere significado para el sujeto a partir de la

relación de este con sus conocimientos previos (ideas y proposiciones estables y definidas) y cuando el producto de esta interacción es integrado en la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, lo que permite la evolución de los conocimientos preexistentes. Asimismo, si se aprende por descubrimiento se da por sentado que la experiencia es la fuente fundamental del conocimiento científico; por lo tanto, el alumno debe asumir un papel activo en la elaboración de hipótesis, solución de problemas, transferencia de lo aprendido, entre otros procesos. (López, 2018, pág. 29)

1.4.1. Inteligencias Múltiples

La habilidad de entender, asimilar y elaborar vínculos para resolver un determinado problema, además se la define como la capacidad de conocer y comprender situaciones ya sea por medio de los sentidos o las destrezas.

Se puede considerar una clasificación de las inteligencias tomando en cuenta la pluralidad de las mismas con un enfoque educativo, de esta manera se demuestra que no existen personas más inteligentes que otras, más bien la diferencia es que sus inteligencias pertenecen a campos distintos, es así que se puede determinar la clasificación en ocho tipos de inteligencias con diferente criterio:

La primera Inteligencia es la Lógico-Matemática es la habilidad de entender las relaciones abstractas, la segunda Inteligencia es la Lingüística la cual hace referencia a la persona que piensa y se expresa con mayor frecuencia a través de la palabra, la tercera Inteligencia es la Espacial esta tiene capacidad para percibir, transformar, modificar y descifrar imágenes, tanto internas como externas, formando un modelo mental del mundo en tres dimensiones, la cuarta Inteligencia es la Corporal-Kinestésica a través de esta inteligencia se produce la capacidad que tiene el individuo de utilizar su propio cuerpo para realizar actividades, expresarse o resolver problemas, la quinta Inteligencia es la Musical es la capacidad para percibir y

expresarse a través de las diferentes formas musicales, distinguiendo y utilizando de manera adecuada el tono, el timbre y el ritmo de una melodía.

La sexta Inteligencia es la intrapersonal esta se desarrolla a través de la habilidad de tener un conocimiento propio y ser capaz de utilizar la cognición personal para desenvolverse de manera eficaz en su entorno, la séptima Inteligencia es la Interpersonal esta es una inteligencia social, a través de esta es efectiva la interacción con otras personas, en sí permite al individuo comprender a los demás. Este aprende generalmente mejor cuando trabaja e interactúa con otros, la Inteligencia Intrapersonal y la Interpersonal conforman la Inteligencia Emocional, que es el conjunto de capacidades que nos permite resolver problemas relacionados con las emociones, la octava y última inteligencia es la Naturalista la cual consiste en el entendimiento del mundo natural. (Llanga Vargas & Villegas Ortiz, 2019)

1.5. Material didáctico

Los materiales didácticos son los elementos que empleamos los docentes para facilitar y conducir el aprendizaje de nuestros/as alumnos/as (libros, carteles, mapas, fotos, láminas, videos, software). También consideramos materiales didácticos a aquellos materiales y equipos que nos ayudan a presentar y desarrollar los contenidos y a que los/as alumnos/as trabajen con ellos para la construcción de los aprendizajes significativos. Se podría afirmar que no existe un término unívoco acerca de lo que es un recurso didáctico, así que, en resumen, material didáctico es cualquier elemento que en un contexto educativo determinado, es utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas. (Guerrero Armas, 2009, págs. 1-2)

1.6. Medios de enseñanza

Los medios de enseñanza son componentes activos en todo proceso dirigido al desarrollo de aprendizajes.

Un Medio es un instrumento o canal por el que transcurre la comunicación. Los medios de enseñanza son aquellos recursos materiales que facilitan la comunicación entre profesores y alumnos. Son recursos instrumentales que inciden en la transmisión educativa, afectan directamente a la comunicación entre profesores y alumnos y tienen sólo sentido cuando se conciben en relación con el aprendizaje.

Para articular los mensajes que a través de ellos se vehiculan, cada uno de estos medios emplea un lenguaje, siempre relacionado con las formas de comunicación del ser humano, basado en un conjunto de palabras, imágenes, sonidos y símbolos que permiten su codificación. (Bravo Ramos, 2004, págs. 113-114)

1.7. Recurso didáctico

Los recursos constituyen un elemento esencial para la tarea docente. El profesorado necesita disponer de recursos de distinto tipo, y entre ellos los denominados materiales curriculares. Los materiales curriculares son un recurso o un medio para ayudar en el proceso de aprendizaje. Pero según el concepto de educación escolar serán más adecuados unos materiales que otros. Los libros de texto, por ejemplo, han respondido tradicionalmente a una concepción de educación homogénea, centrada en los conocimientos y en la memorización donde se esperaba que el profesorado cumpliera prioritariamente funciones transitivas. Con el uso del libro de texto como único recurso educativo imposibilita saber si el alumno ha aprendido o lo ha entendido bien. Además de ser unidireccional, es decir, no admite la posibilidad de cambiar. (Pérez Alarcón, 2010, pág. 1)

1.7.1. Evaluación de los recursos

Es importante la evaluación de los materiales curriculares por parte del profesorado, convirtiéndose en imprescindible para un uso adecuado de éstos. Hay que recoger información sobre las características de los materiales y analizarla para poder tomar decisiones sobre cuáles

de ellos con más adecuados, pero también tomar decisiones sobre de qué manera se usarán en el aula. Esta evaluación es imprescindible para conocer si el material en cuestión es coherente con el proyecto curricular de la institución, si se adapta a contexto, si tiene rigor científico. Aunque realizar esta evaluación puede parecer algo complejo, esta complejidad es la propia del hecho educativo y afrontar la complejidad requiere necesariamente de procesos de análisis y de reflexión. En el análisis y evaluación de los recursos educativos se debe tener en cuenta varios aspectos de gran importancia. Empezaremos por el ámbito de análisis en función de las intenciones educativas. La intencionalidad es un rasgo característico de la educación escolar. Las decisiones curriculares tienen que poder justificarse en función de las intenciones educativas definidas. El análisis nos tiene que proporcionar información sobre la adecuación de los contenidos que se desarrollan en el material de manera que podamos decidir si se requiere efectuar cambios, añadir o suprimir adaptaciones de contenidos. (Pérez Alarcón, 2010, pág. 2)

1.7.2. Tipos de recursos

a) Documentos impresos y manuscritos: libros y folletos, revistas, periódicos, fascículos, atlas, mapas, planos, cartas, libros de actas y otros documentos de archivo histórico, entre otros materiales impresos.

b) Documentos audiovisuales e informáticos: videos, CD, DVD, recursos electrónicos, casetes grabados, transparencias, láminas, fotografías, pinturas, disquetes y otros materiales audiovisuales.

c) Material Manipulativo: globos terráqueos, tableros interactivos, módulos didácticos, módulos de laboratorio, juegos, colchonetas, pelotas, raquetas, instrumentos musicales. Incluye piezas artesanales, reliquias, tejidos, títeres, minerales, etc.

d) Equipos: Proyector multimedia, retroproyector, televisor, videograbadora, DVD, ecrán, pizarra eléctrica, fotocopiadora. (Pérez Alarcón, 2010, pág. 4)

1.7.3. Funciones

Según como se utilicen en los procesos de enseñanza y aprendizaje, los medios didácticos y los recursos educativos en general pueden realizar diversas funciones; entre ellas destacamos como más habituales las siguientes:

- Proporcionar información. Prácticamente todos los medios didácticos proporcionan explícitamente información: libros, vídeos, programas informáticos.

- Guiar los aprendizajes de los estudiantes, instruir. Ayudan a organizar la información, a relacionar conocimientos, a crear nuevos conocimientos y aplicarlos. Es lo que hace un libro de texto, por ejemplo.

- Ejercitar habilidades, entrenar. Por ejemplo, un programa informático que exige una determinada respuesta psicomotriz a sus usuarios.

- Motivar, despertar y mantener el interés. Un buen material didáctico siempre debe resultar motivador para los estudiantes.

- Evaluar los conocimientos y las habilidades que se tienen, como lo hacen las preguntas de los libros de texto o los programas informáticos. La corrección de los errores de los estudiantes a veces se realiza de manera explícita (como en el caso de los materiales multimedia que tutorizan las actuaciones de los usuarios) y en otros casos resulta implícita ya que es el propio estudiante quien se da cuenta de sus errores (como pasa por ejemplo cuando interactúa con una simulación).

- Proporcionar simulaciones que ofrecen entornos para la observación, exploración y la experimentación. Por ejemplo, un simulador de vuelo informático, que ayuda a entender cómo se pilota un avión.

- Proporcionar entornos para la expresión y creación. Es el caso de los procesadores de textos o los editores gráficos informáticos. (Pérez Alarcón, 2010, pág. 4)

1.7.4. Tipos de Recursos que se utilizan en Educación Inicial

Son aquellos recursos para el aprendizaje elaborados con diversos materiales dirigidos a los niños para ayudar en el proceso de aprendizaje. El juego como estrategia didáctica conforma un arsenal socio-pedagógico para favorecer en los niños el desarrollo intelectual, físico, motriz, social como también del lenguaje, mediante de actividades dirigidas e individuales, haciendo que los mismos sean más creativos, emprendedores alegres y espontáneos. Estos pueden ser elaborados para identificar, figuras, formas, colores, tamaños, letras, números, entre otros. Los principales juegos que se utilizan en Educación Inicial son:

- Juegos de memoria
- Loterías
- Dominós
- Tacos
- Rompecabezas
- Juegos de encajes
- Tarjetas iguales y diferentes
- tarjetas para identificar relación grande-pequeño
- Tarjetas de adivinanzas
- Elaboración de sellos
- Decorado de piedras para contar, sumar, restar, leer, y narrar de libre imaginación

- El cuento como recurso de aprendizaje
- Confección de tarjetas para algún motivo especial Materiales
- Tarjetas de Sopa de Letras
- Los títeres (González & Herrera, 2012)

1.8. Los títeres

1.8.1. Concepto

"Etimológicamente procede del griego Titupos, que significa "mono pequeño". En español también se designa al chimpancé como "titi" y es cierto que se puede encontrar un paralelismo entre los movimientos exagerados de un títere y los de un monito" (Esther, 2011, pág. 13).

Carlos Converso (2000) define el títere- siguiendo a Margareta Nicolescu- como una imagen plástica capaz de actuar y representar, y añade que esta es quizá la definición que mejor precisa las características esenciales del títere, el objeto plástico y la capacidad de representación. A partir de todas las consideraciones previas, en el presente trabajo utilizaremos la palabra títere en sentido amplio para denominar cualquier objeto movido con técnicas diversas y con funciones dramáticas. Sin embargo, Rafael Cursi (2007) destaca que el aspecto plástico- aun siendo una fuente importante de riqueza significativa- no es suficiente para definir el títere: para que un objeto se transforme en un títere lo debemos ubicar en un nivel diferente del cotidiano, lo debemos dotar de personalidad, es decir, debemos crear un personaje y a la ubicación den el terreno de la ficción dramática, de la representación; por tanto, el títere es un objeto que se crea para ser animado a través de cualquiera de las técnicas existentes con el objetivo de crear la ilusión de simular vida y, más concretamente, de mostrar una vida escénica convincente. (Oltra Albiach M. A., 2014, págs. 37-38)

1.8.2. Historia de los títeres

Parece ser tarea imposible identificar con precisión el origen de los títeres. Se han encontrado indicios de su existencia en la mayoría de las más importantes civilizaciones antiguas; es por eso que hablar sobre el origen del títere es, en realidad, hablar sobre el origen del hombre mismo.

"El títere nació", cuando el hombre, el primer hombre, bajó la cabeza por primera vez, en el deslumbramiento del primer amanecer y vio a su sombra proyectarse en el suelo, cuando los ríos y las tierras no tenían nombre todavía. Y el día que modelo el primer muñeco tuvo que pensar en su sombra. Lo hizo a su semejanza, y nació el títere, sin vida propia, como la sombra del hombre, que necesita de el para moverse y vivir.

Probablemente, esa fascinación que aquel hombre sintió cuando contempló por primera vez su sombra sea la misma que un niño siente cuando descubre la suya. La sombra no tiene vida propia, pero es como si la tuviera; y es quizás este hecho el que sirve de inspiración cuando, gratuitamente, comienza los niños a darle vida a cualquier cosa inanimada. En esta acción de "animar" lo inanimado- algo que realiza la gran mayoría de los niños en determinados periodos de su vida- el objeto es transformado, mediante un dialogo entre el niño y "lo transformable que tienen todos los objetos. En otras palabras: el niño aprovecha las posibilidades que tiene todo objeto, o conjunto de objetos, de ser transformado." (Rioseco C., 2010, pág. 5)

Los títeres vienen de muy lejos. Es perderse en el misterio pretender buscar su origen. Nacieron con la imaginación, y pertenecen a todos los tiempos y a todos los lugares de la tierra.

En Egipto se han encontrado estatuas con resortes que usaban en las ceremonias religiosas y entre los juguetes destinados a los niños. En Marionnettes et Guignols, Ernest Maidron asegura que estos muñecos eran animados por movimientos de cabeza y de brazos.

Los chinos conocen los títeres desde tiempos remotos. Hacen su aparición en los ritos religiosos y en las calles, entre las gentes del pueblo. De china- según crónicas-, los llevan los músicos andariegos al Japón, atravesando Corea. Allí llegaron a una perfección extraordinaria. Están modelados en madera y mueven las cejas, los ojos, la boca y articulan los dedos de las manos. Algunos son muy grandes y de un mecanismo tan complicado que para manejar una sola marioneta hacen falta tres titiriteros.

En Grecia se han encontrado títeres. Dice Charles Magnin en su famosa Histoire des marionnettes, que los títeres eran recibidos en las moradas aristocrática de Atenas; Xenofonte, en el relato del banquete de Callain, nos cuenta que entre las diversiones que el hotelero había preparado para sus invitados figuraba un titiritero e Siracusa. Photeinos, de oficio titiritero, tenía en Grecia un permiso especial para dar representaciones públicas en el Teatro de Baco. Aristóteles y Apuleyo hacen referencia a los títeres. Lo atestigua Magnin, "el sabio historiador de las marionetas", como lo llamó Anatole France. Estos títeres eran bastantes complicados. Así los describe Aristóteles: "El Soberano dueño del Universo no tiene necesidad de numerosos ministros, ni de resortes para dirigir todas las partes de su inmenso imperio. Le basta un acto de su voluntad: de la misma manera, esos que manejan los títeres no tienen más que tirar de un hilo, para poner en movimiento la cabeza o la mano de esos pequeños seres, después sus hombros, sus ojos, y algunas veces todas las partes de su persona, que obedecen pronto con gracia y medida". (Villafañe, 2007)

1.8.3. Tipos de Títeres recomendados para trabajar con niños

a) Títere de manopla o guiñol: Es aquel que tiene forma de guante, en que el artista o persona inserta su mano en este. Este tipo de títere es el más utilizado, ya que tiene mucha expresividad y es fácil de manipular. Posee una cabeza y un cuerpo que se compone de traje y mangas. Los dedos se introducen de forma tal que permitan una amplia gama de movimientos. El índice debe

calzar en el hueco de la cabeza, el dedo medio se introduce en una de las mangas y el pulgar en la otra manga; los dedos meñiques y anular permanecen cerrados hacia la palma. Este títere es animado hacia arriba y con el titiritero oculto.

b) Títere Bocón: También llamado títere Muppet, es el que se hace con la mano doblada, formando la boca. El cuerpo de la figura no tiene otro movimiento que el del alcance de la muñeca y generalmente se utiliza para escenificar monólogos o funciones de comedia. La mano forma la cabeza del muñeco y es la que maneja la apertura y el cierre de la boca.

c) Títere Guante: Se mueve exclusivamente con la mano, que se coloca dentro del cuerpo del títere, en forma de guante, y el movimiento se produce con los dedos y con la muñeca.

d) Títere de hilo o marioneta: Consiste en un muñeco articulado que se mueve desde arriba mediante hilos que tiene enganchados, mediante una cruz o mando de madera, manejada por el titiritero, cuyo final se encuentran las manos del titiritero que es el que los moverá. Son muñecos accionados con hilos que moverá el titiritero desde arriba con un mando de madera. Estos tienen la posibilidad de moverse más, pueden ir de lo más realista a lo más fantástico, y además pueden hacerse de tamaños más grandes.

e) Títere plano: Es una figura recortada en madera o cartón y que es manipulada desde abajo con una varilla, sus movimientos son muy sencillos. Muchas veces se utiliza para contar cuentos y leyendas directamente a los niños. Se elabora sobre una superficie plana la que se fija en un palo con el cual se puede mover.

f) Títere de dedo o dedal: Es una pequeña cabeza que se inserta como un dedal en los dedos de las manos, convirtiéndose el personaje en una combinación entre el dedo y la diminuta cabeza. La ventaja es que un solo manipulador puede tener en escena hasta diez personajes, uno por cada dedo. Cuando se desea representar varios personajes a la vez, los títeres de dedos son las que mejor se adaptan. Es recomendable para utilizar con los más pequeños (3 a 6 años).

g) Títere de Peana: Es el que está sujeto en su interior por una sola varilla central, en un solo eje central, un palo que tiene punto de soporte en la base de la cabeza en el interior de la figura, aguantada en su parte inferior a un soporte de madera o de cartón de forma cónica llamada peana. (Lucano Lara, MINEDU, & MEF, 2016, pág. 3)

1.8.4. ¿Por qué trabajar con títeres?

Como actividad artística que es, el espectáculo de títeres genera en los niños un involucramiento absoluto. Durante una función, lo que esté ocurriendo en escenas es para ellos lo más importante y trascendental, y las nociones de lo que es ficción y lo que es realidad se desdibujan. Se ha visto a niños que, sin poder controlar impulsos, se han acercado al escenario en medio de una función para agredir al villano cuando este aparece. Esta situación se ha visto incluso con preadolescentes (12,13 años), que se dejan llevar igualmente por el encanto de los títeres, aun cuando saben que es un adulto conocido el que los está animando. Las popularidades del teatro de títeres han llevado a que, con frecuencia, se haya trasformado en una herramienta utilizada por profesores, psicólogos, actores, políticos y una variada gama de profesionales que no han dudado en adaptarla para sus propios fines.

Al respecto, señala la profesora Viviana Rogozinski lo siguiente: “se ha utilizado el títere en campañas de alfabetización, vacunación, lactancia materna, alimentación, higiene bucal, campañas políticas, etc. Así se consigue transmitir información que, de otro modo, muchas veces sería rechazada si en lugar de un títere, el informante fuera un médico, un psicólogo u otro profesional”. En las escuelas, los títeres suelen ser utilizados para diversos fines: enseñar hábitos como lavarse los dientes o sentarse en orden, explicar contenidos, ejercicios del área de lenguaje, actividad del área de las artes plásticas (cuando se fabrican muñecos), o simplemente como relleno en actos de fin de año. En relación a esto, es necesario tener en consideración que, si bien es normal el uso de esta herramienta para diversos propósitos y variadas actividades, es

asimismo muy importante no perder de vista que estamos frente a una manifestación artística por derecho propio y que, como tal, merece un acercamiento cuidadoso, una dedicación atenta y, por, sobre todo, un tratamiento respetuoso hacia el títere y hacia el niño. Las posibilidades que pueden ofrecer los títeres son infinitas, por lo que limitarlas a unos cuantos fines específicos nos pone en el peligro de que podamos perdernos lo mejor que tienen para entregarnos. (Rioseco C., 2010, pág. 6)

1.8.5. El títere como recurso didáctico en el desarrollo del proceso educativo en la primera infancia.

Es un recurso valioso de uso en el aula, porque ayuda a desarrollar la transmisión de los conocimientos de una forma diferente, para la mejor obtención de la enseñanza de una manera divertida y amena. Es por eso que el educador debe considerar al títere como un recurso didáctico importante en la actividad diaria. Es un hecho práctico para desarrollar en los niños y en los niños, habilidades que le permiten comprender las ideas.

Los títeres son uno de los pocos recursos que estimulan al mismo tiempo los tres canales de percepción (auditivo, visual y kinestésico) que permiten el aprendizaje en el niño y estimulan la adquisición de conocimientos nuevos.

Para que un títere, en su manipulación, cobre vida debe tener en cuenta diferentes aspectos:

LA VOZ TIMBRE:

Se refiere a la calidad de la voz según el personaje, por ejemplo, la voz de una anciana debe ser insegura que vibre y no sea clara, la de una princesa debe ser aguda, clara y un poco mimada, la del hombre en el personaje de un gigante de ser fuerte y grave, que de seguridad por la entonación.

LOS MOVIMIENTOS

Según el tipo de manipulación de acuerdo al títere y a la acción que realiza:

- Disociación del brazo y ante brazo se utiliza cuando se manipula un Títere de Marote.
- Disociación de la mano cuando se utilice un Títere de Guante: puede ser de tela, cartón.
- Disociación digital, se utilizan los dedos. (Wichi Blanco, Echemendía Izquierdo, & Rivero Bagué, 2017)

1.8.6. Importancia del títere en la edad preescolar

La utilización de este recurso puede ser muy útil, fundamentalmente en la educación intelectual con los niños de edad preescolar. También puede ser utilizado para improvisar, ya sea creando movimientos a partir de una música, de un cuento o un poema y actuar en una dramatización donde se expresan y actúan de acuerdo con lo que se lee o narra, estimulando así el desarrollo de la creatividad. De igual manera resulta muy atractivo para los niños poder manipular ellos mismos los títeres. En este caso se debe cuidar que el títere escogido esté en correspondencia con el personaje seleccionado: edad del niño, lo cual facilitará la representación del personaje seleccionado. Se sugiere utilizar títeres grandes, de guantes, para los niños más pequeños; esto propicia la cercanía entre los niños y el titiritero. Es precisamente el titiritero quien hace cobrar vida a los muñecos inanimados. Los actores pueden ser profesionales o aficionados o incluso los propios niños. La selección de los personajes pueden realizarla los propios niños de forma independiente o con la ayuda de la educadora. Pueden ser personajes del repertorio de cuentos del programa educativo de edad preescolar. También puede aprovecharse el trabajo con las efemérides y representar pequeños relatos históricos de la lucha revolucionaria y las figuras más representativas. Aquí se cumple un objetivo más de las actividades de conocimiento del mundo social.

Los títeres tienen una fuerza expresiva, a través de la cual se forman sentimientos de responsabilidad, de amistad, de colectivismo. Además de tener un valor artístico, trasmite conocimientos y desarrolla la capacidad de observación lo que hace posible un mayor juicio valorativo. (Campos Cuevas & Jarrosay Quiala, 2010, págs. 47-48)

1.8.7. Juego e improvisación con títeres: implicancias pedagógicas

Los Nuevos Diseños Curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador. ¿Cómo podemos entonces desarrollar la creatividad en los niños? La única manera es crear espacios y medios de expresión que posibiliten que nuestros alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidas e inexpresivas.

La expresión es siempre acción, un hacer, un construir. Y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde podemos destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral.

La función del docente que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico.

Dentro de estos juegos teatrales es que incluimos la improvisación con títeres. El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta. Esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

A su vez, cada niño que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro. Jugando con estas identidades

prestadas aprenden a expresarse oralmente y, a su vez, a escuchar a sus compañeritos. (Wichi Blanco, Echemendía Izquierdo, & Rivero Bagué, 2017)

1.8.8. Uso de títeres:

En definitiva, los títeres pueden aportar una serie de elementos positivos a la enseñanza/aprendizaje de convenciones, y sobre todo pueden ayudar al alumnado a aprender (no tan solo en el contexto escolar, sino en la vida) y a expresar. Los títeres constituyen una forma creativa y expresiva del arte que se hace accesible a los niños/as y que puede reforzar el proceso educativo: con este recurso enseñamos a estar abiertos al entorno, a vivir más intensamente y a expresar con las palabras y las acciones.

Los títeres ofrecen al alumnado oportunidades de:

- Desarrollar la expresión creativa
- Estimular y expandir la imaginación
- Desarrollar la expresión oral espontánea
- Perfeccionar el habla, la enunciación y la proyección de la voz
- Practicar las destrezas de la lengua escrita, y aumentar la fluidez en la lectura oral
- Incrementar la valoración de la literatura
- Desarrollar la coordinación y el sentido del tiempo
- Mejorar el sentimiento de autovaloración en los niños/as
- Incrementar la autoconfianza y la satisfacción personal
- Liberarse de miedos, agresividad y frustraciones de formas aceptables
- Desarrollar habilidades de interacción social. (Oltra Albiach M. Á., 2013, pág. 168)

1.8.9. Uso de los títeres en la Escuela:

Mediante el uso de los títeres en la escuela los niños y niñas adquieren conocimientos, desarrollan capacidades de expresión oral, escrita, corporal, plástica, de creatividad, de imaginación, de escucha, de opinión y crítica. Se adquieren también valores, sensibilidad, libertad de expresión, alegría, autoconfianza, trabajo en equipo, normas de trabajo. (Oltra Albiach M. À., 2013, págs. 171-172)

1.9. Comunicación oral

Comunicar es llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es decir, es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, cuando intercambia ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes. (Fonseca, Correa, Pineda, & Lemus, 2011, pág. 2)

1.9.1. Elementos de la comunicación

Para examinar cada elemento del modelo transaccional, vamos a tomar como referencia a David K. Berlo, quien en su libro El proceso de la comunicación (1980:24-25) hace referencia a todos y cada uno de ellos:

1. La fuente (codificador). Es el origen del mensaje; puede ser cualquier persona, grupo o institución, que genere un mensaje para transmitirlo.

2. El emisor también codifica. Es la persona que emite o envía el mensaje. Fuente y emisor se consideran un solo elemento cuando la persona que idea y crea el mensaje es la misma que lo transmite.

3. El receptor (decodificador). Es la persona o el grupo de personas a quien o a quienes se dirige el mensaje. Es el destinatario o la audiencia objetivo de la comunicación y todo aquel

que capte el mensaje. Al igual que el emisor, el receptor cuenta con capacidades para decodificar el mensaje y responder a la comunicación.

4. El mensaje. Es el contenido expresado y transmitido por el emisor al receptor.

5. El canal. Es el medio o vehículo por el cual se envía y viaja el mensaje. Una carta es un medio escrito que viaja a través de un sistema de correo, fax o de una persona; un libro, el cine, la televisión, el periódico, una revista, la computadora son medios que transmiten mensajes. Los mismos sentidos físicos son canales que transportan información al cerebro. La voz es un medio que usamos para enviar mensajes que viajan por el aire hasta llegar a los oídos del receptor, etcétera. (Fonseca, Correa, Pineda, & Lemus, 2011, págs. 8-9-10)

1.9.2. La comunicación oral en la Educación Inicial

La comunicación oral surge como una necesidad vital de los seres humanos. Desde que nacemos, mostramos interés por entrar en relación con las personas cercanas a nosotros. De esta manera, se originan las primeras interacciones entre el adulto y el bebé. La madre y las personas que lo atienden directamente son sus primeros interlocutores. Aun cuando el bebé no habla, reconoce la voz, la entonación y las palabras de su madre o adulto que lo cuida.

En el proceso de desarrollo de la comunicación, los niños no entran abruptamente al mundo oral, sino que, mediante su cuerpo y la relación con otras personas, van descubriendo el placer del “diálogo”, “de la comunicación” con el otro y el placer de darle sentido a ese dialogo.

A partir del primer año, podemos ver que el niño incrementa su repertorio de palabras, lo cual le permite comunicarse de forma verbal, además de gestual, con los adultos que lo rodean. Es a los dos años que el niño utiliza expresiones temporales y espaciales. Luego, aprenderá a utilizar las palabras por oposición (grande-pequeño, frío-caliente) y a manipularlas como un juego: crea un monólogo mientras juega, juega con los sonidos de las palabras, etc. A partir de

los tres años en adelante, el modo de expresión del niño es más convencional, es decir, se acerca cada vez más a la forma de comunicación verbal de los adultos de su entorno. Por ejemplo: cuenta lo que le pasó, comenta un texto que le han leído, etc. La comunicación no verbal nunca desaparece, se sigue desarrollando como un soporte importante de lo que decimos con nuestras palabras.

Cuando un niño nos habla, no solo se comunica con nosotros mediante su voz, sino también con su cuerpo, sus gestos y su mirada.

Comunicarse con otro también le demandará al niño "salir de sí mismo", es decir, descentrarse para aprender a comprender a los demás y, al mismo tiempo, verse desde su propia mirada y ponerse en el lugar de la otra persona. (MINEDU, Rutas del Aprendizaje, 2015, págs. 32-33)

1.10. Área de comunicación en educación inicial

Los niños, en esta etapa de su vida, actúan, exploran experimentan y juegan, ya que esta es su manera de ir conociendo el mundo que los rodea. El placer de la acción hace que se mantengan en permanente contacto con su entorno y que, al mismo tiempo, vayan estructurando su lenguaje. Aprenden, entre otras cosas, a relacionarse socialmente de manera afectuosa, significativa y cada vez más estrecha con su medio.

El niño es un aprendiz desde que nace. "Aprende en su oficio, dice Ferreiro (2000).

No espera que le enseñen, sino que indaga, explora y experimenta movido por su curiosidad; esto lo lleva a aprender y a madurar. No viene con la cabeza en blanco a la escuela, pues es un niño activo que ha aprendido muchas cosas a partir de su propia inquietud, de sus iniciativas y preguntas. Si no sabe algo y no obtiene una respuesta. Lo imagina; su imaginación fluye constantemente y se regula según su entorno. Es un niño que piensa y que va poniendo de manifiesto, a través de su propia actuación, su gran potencial de desarrollo.

Esta disposición innata de aprender un modelo de enseñanza repetitiva y mecánica que subestima a los niños y que limita, además sus posibilidades de actuar sobre el mundo que los rodea. Acompañados por un adulto que sepa crear las condiciones necesarias para que desarrollen sus competencias, los niños pueden encontrar respuestas a sus inquietudes en interacción con su medio y resolver situaciones de manera reflexiva y creativa. Se requieren adultos que los reconozcan como autores y actores de sus propios aprendizajes, como seres que desarrollan toda clase de habilidades y conocimientos a partir de su propia actuación, bagaje que se irá ampliando y enriqueciendo con el tiempo.

Durante esta edad, y de manera gradual, los niños pasan de formas de comunicación -eminentemente corporales y gestuales- a otras en las que utilizan el lenguaje en sus modalidades oral y escrita. Esto les permite comunicarse de forma más explícita y adecuada a cada situación social. En el nivel de educación inicial, los niños se ponen en contacto no solo con otros niños y con otros adultos, lo cual amplia u relación con el medio, sino también con otros lenguajes, como lenguaje plástico, el musical el audiovisual y el tecnológico. (MINEDU, Rutas del Aprendizaje, 2015, pág. 7)

1.11. Expresión Oral

1.11.1. Concepto

La expresión oral resulta compleja de valorar, pero todos entendemos que ésta es bastante más que interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja; y, es más, bastante más, que emitir una serie de sonidos acústicos de la misma índole. Sin duda, que, es más.

La pragmática va recordándolo desde hace algunos años, apelan al sentido eminentemente práctico del lenguaje mediante la interpretación de los usos sociales del discurso y de la importancia de los contextos y las situaciones comunicativas que tanto condicionan la

información, los mensajes y sus intenciones comunicativas. Es de sentido común que no solo se interpreta y produce la cadena habla y sus elementos articulatorios y de tono, es decir, segméntales y suprasegmentales; sino, también, otros que aparecen dentro de la enunciación como los silencios, los ritmos, las cadencias, la intensidad de la voz y la velocidad del habla. Y aun podríamos citar otros como la sonrisa, la risa, el llanto, el sollozo, los suspiros, soplidos, silbos, percusiones, chasquidos, runruneos, canturreos u otros signos acústicos simultáneos que complementan el discurso oral con significados añadidos muy expresivos, rico y cargados de matrices que aportan dosis muy humanas en el paisaje de los claroscuros significativos entre la objetividad y la subjetividad. Incluso, podríamos añadir otros como los gestos de indicación y los movimientos quinestésicos. (Ramírez Martínez, 2002, págs. 58-59)

1.11.2. Buen Hablante

Por un buen hablante se cataloga a alguien que es un buen emisor de cuantos signos puedan ser utilizados para transmitir información y que puedan ser interpretados por un receptor al que ha de tener muy en cuenta. De tal manera que un buen hablante es aquel que considera a su receptor o a sus interlocutores y, consciente del grao de complejidad y transcendencia del tema o asunto, acierta con el discurso eficiente en un marco físico adecuado a la situación comunicativa concreta. (Ramírez Martínez, 2002, pág. 59)

1.11.3. Características de un Buen Hablante

- Tiene en cuenta a la audiencia y su relación con el tema.
- Planifica el discurso.
- Centra el tema y adecua el tono.
- Respeta los principios de cooperación comunicativa.
- Cuida la imagen propia, los gestos y todos aquellos signos que forman el discurso.

- Observa las reacciones de la audiencia.
- Es ético y sincero.
- Evita lo monocorde
- Cuida los principios de Cortesía. (Ramírez Martínez, 2002, pág. 60)

1.12. La expresión oral en los niños

La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura. El desarrollo de la teoría lingüística en las últimas décadas, con los estudios sobre la capacidad generativa y creativa del lenguaje, sobre los aspectos contextúales y situacionales de los interlocutores, sobre las características específicas del código oral frente al escrito, nos brinda una estructura conceptual rica y sutil para analizar en qué consiste esta destreza comunicativa. Si entendemos la complejidad de esta habilidad, podremos entender mejor las dificultades de nuestros alumnos y podremos diseñar actuaciones didácticas más eficaces y fundamentadas. En las actividades de la vida cotidiana el uso de la lengua oral va sufriendo cambios debidos a los nuevos medios y a los nuevos hábitos de la sociedad. En vez del relato familiar y la charla a la hora de la comida, las voces y las imágenes de la televisión reemplazan el diálogo; la música ensordecedora de los bares y discotecas hace imposible la conversación; los programas de radio y televisión, donde todos los invitados hablan al mismo tiempo y gritan para imponer su turno de habla, están a la orden del día. La expresión oral se hace paulatinamente más pobre, más contaminada por ruidos de diversa índole, sustituida por medios audiovisuales en los que el texto oral no es lo más importante.

Sin embargo, la expresión oral es algo tan intrínseco al hombre que no podemos imaginarnos sin esta destreza; hasta tal punto es así, que, si no tenemos con quién hablar, hablamos con los animales, con las plantas, con nosotros mismos y hasta con el televisor. (Baralo, El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE, 2000, págs. 5-6)

1.12.1. Desarrollo de la Expresión Oral en los niños

Cuando los niños comienzan a hablar, parece que se limitaran a aprender vocabulario, aunque sólo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad. Aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les explique cuáles deben aprender. En realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano. Investigadores como Pinker (1994) hablan del instinto del lenguaje, en el sentido de que la lengua oral crece en el niño del mismo modo que la araña sabe tejer su tela, sin que nadie le enseñe a hacerlo bien.

El aprendizaje de una palabra implica asociar su sonido con su significado; son dos procesos diferentes: por un lado, aprender la estructura sonora, reconocer la palabra y poder pronunciarla; por otro, apoderarse del concepto que expresa y asignarlo a una categoría semántica más o menos amplia: formas, colores, cantidad, comida, acción, etcétera.

Estos dos procesos son de una enorme complejidad y no parece posible que los niños desarrollen tanta habilidad lingüística a partir de principios psicológicos sencillos tan simples como la imitación, el condicionamiento y la generalización. A diferencia de lo que ocurre con el aprendizaje de la lectura y de la escritura, de las matemáticas o de la música, el niño domina la comprensión y la expresión oral sin recibir ninguna enseñanza explícita.

Las investigaciones de las últimas décadas han demostrado que hay ciertos conocimientos y disposiciones innatas que subyacen al uso del lenguaje. El bebé posee una dotación específica

de mecanismos perceptivos innatos, adaptados a las características del lenguaje humano, que lo prepara para el mundo lingüístico que le tocará en suerte. Existe una relación entre la señal hablada y los fonemas, unidades segméntales mínimas del habla, con valor distintivo y funcional, que corresponden a las consonantes y vocales de las lenguas. Se trata de distinguir, en español, por ejemplo, que lata, rata, pata, bata, mata, nata..., son segmentos de habla diferentes que corresponden a significados también diferentes.

A medida que se produce la adquisición de las palabras se va construyendo la gramática de la lengua, de manera que cuando el niño aprende un verbo como decir, lo guarda en su «almacén de palabras», o lexicón, como categoría «verbo» y lo usa como tal categoría, haciendo depender de él el sujeto animado humano que le corresponde, el objeto directo correspondiente a lo dicho, el objeto indirecto a quien se le ha dicho y alguna otra expresión de la/s circunstancia/s. Un niño produce enunciados como Papá me dice todas las noches que me lave los dientes...; ningún niño dice cosas como *Dice papá me noches todas que los dientes lave me... Todo este proceso entraña una extraordinaria y asombrosa complejidad de la que no siempre somos conscientes como profesores. Vale la pena dedicar unas palabras a reflexionar sobre lo que ocurre en la mente de un hablante cuando participa en un acto de habla, por sencillo que sea (Baralo, El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE, 2000, págs. 6-7)

1.12.2. La expresión oral y las otras destrezas

Muchas de las características que hemos visto en la descripción de la expresión oral se dan también en la expresión escrita. Como es lógico, toda la gramática de la lengua, incluidas las formas y los significados codificados en los diferentes niveles fónico/ortográfico, gramatical, léxico/semántico y sociopragmático, es semejante en ambos códigos. Pero también es evidente que existen claras diferencias en la manifestación oral, peculiares por el propio canal de comunicación que utiliza. Hasta ahora hemos visto que la comunicación oral es una especie de instinto que va desarrollándose en el niño y creciendo en él de forma inconsciente, sin esfuerzo,

sin que nadie se lo imponga y de manera irreversible (salvo algún tipo de accidente). La eficacia de ese aprendizaje no depende de que le enseñen mejor o peor, o de que le corrijan de forma sistemática, o de que tenga mejores modelos de los que aprender. La escritura, por el contrario, es un producto cultural, impuesto por la sociedad, que se aprende con esfuerzo, que necesita un proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de una determinada edad, no antes de los cinco años, época en la que ya se ha adquirido toda la gramática de la LM. De hecho, hay millones de hablantes que no usan jamás la escritura, y otros muchos millones que viven, sin ningún problema de comunicación, como analfabetos funcionales. Dejando de lado el prestigio histórico de la escritura, por diversos motivos relacionados con el proverbio latino Verba volant, scriptae manent, el hecho es que realmente hablar y escribir suponen dos actividades diferentes y autónomas. Son dos modos de comunicación distintos, cada uno con sus entornos propios, sus características y sus funciones sociales y comunicativas diferenciadas, aunque, por supuesto, tanto la expresión oral como la escrita hacen uso del mismo sistema lingüístico.

La expresión oral implica no sólo la articulación sucesiva de los fonemas que constituyen el significante de los signos lingüísticos; en simultaneidad con esta cadena fónica se dan los elementos prosódicos, paralingüísticos y extralingüísticos. La entonación, el acento y las pausas, recursos prosódicos, tan útiles para el hablante y el oyente por su función comunicativa, están ausentes en la expresión escrita, y todos sabemos que los signos de puntuación resultan bastante pobres a la hora de intensificar una intención. Del mismo modo, los recursos paralingüísticos del tono de voz, el ritmo, la claridad o nitidez de la voz, o su ausencia, los suspiros, las risas dan una información valiosa al interlocutor sobre estados anímicos, procedencia, nivel cultural, intención, etc. (Baralo, El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE, 2000, págs. 10-11)

1.12.3. COMPETENCIA: Se expresa oralmente

Las personas nos expresamos oralmente porque tenemos propósitos específicos para hacerlo. Tener un propósito definido implica tener claridad del para qué y el por qué producimos un texto oral, es decir, a qué finalidad responde este. No es lo mismo tomar la palabra para contestar una pregunta en una asamblea de aula que pedir un favor a un amigo o narrar una experiencia personal a un grupo de compañeros.

Según el interlocutor y el lugar donde estamos, las personas nos expresamos en forma diferente. Nuestros estudiantes no hablan igual cuando están en la zona de juegos infantiles, en un salón de clases o de visita en casa de un pariente al que conocen poco. Tampoco se expresan del mismo modo cuando se encuentran con la directora de la escuela, con un vecino de su misma edad o con primos mayores. Por eso, conviene que los niños participen en situaciones que los lleven a usar los diferentes registros del lenguaje. Así, en diferentes situaciones comunicativas, la comunicación oral está al servicio de su crecimiento personal y de la interrelación social.

La eficacia es la principal cualidad que buscamos al expresarnos de manera oral: queremos lograr que nuestro interlocutor nos entienda. Para ello, debemos transmitir nuestras ideas con claridad y fidelidad a nuestro pensamiento. Eso implica adaptar el registro (formal, coloquial, informal) al interlocutor o auditorio, y utilizar los recursos de apoyo apropiados en las situaciones que lo necesiten. Los niños del nivel de Educación Inicial, según sus procesos de maduración, paulatinamente van produciendo textos orales cada vez más eficaces según sus propósitos. (MINEDU, Rutas del Aprendizaje, 2015, págs. 75-76)

1.12.4. Capacidades indispensables para lograr la competencia de expresión oral

1.12.4.1 Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa

En el segundo ciclo, no esperamos que todos los niños entre tres y cinco años logren poner en práctica plenamente esta capacidad para adecuar los textos orales, los niños requieren un repertorio de recursos comunicativos más amplios que los adquiridos en su primera socialización en el ámbito familiar. En el hogar, por su propia naturaleza íntima y cercana, los intercambios orales son más coloquiales. Cuando un niño de tres o cuatro años mantiene un diálogo con un adulto, por lo general no se dirige a él tratándolo de "usted", sino que lo sigue tratando de "tú" como si fuera alguien de su edad. Es decir, el niño no adapta todavía el registro lingüístico de más cercano y familiar a uno más formal. Gradualmente, los niños aprenderán las convenciones sociales que rigen la comunicación con personas mayores o menos familiares. A consecuencia de ello, adecuarán su expresión oral. Como parte de la socialización que promueve la escuela, los niños, según las normas culturales de su entorno, irán ajustando su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito. Así, cuando se comunican con el director del colegio, pueden dirigirse a él usando el "usted", reconociendo la formalidad del trato. (MINEDU, Rutas del Aprendizaje, 2015, pág. 85)

1.12.4.2 Expresa con claridad sus ideas

Para ayudar a nuestros niños a desarrollar esta capacidad, podemos fijarnos en tres cualidades que tienen los textos orales claros: son coherentes, están cohesionados y cuentan con un vocabulario adecuado. A partir de lo que observemos, podemos intervenir haciéndoles preguntas directas o parafraseando de otro modo lo que el niño dijo para ir contribuyendo a la expresión plena de sus ideas, sentimientos y estados de ánimo. Recordemos que no se trata de corregir a los niños ni de dictaminar un modo correcto de expresar sus ideas, sino de ayudarlos a organizar sus textos orales para que sean paulatinamente más comunicables.

Tener qué decir es importante para desarrollar la expresión oral. Los docentes podemos ayudar a nuestros niños de esta etapa escolar para que paulatinamente vayan ofreciendo más información y detalles en sus textos orales. Es lo que hacía permanentemente la maestra Luisa para que Laura vaya ampliando su repertorio comunicativo oral.

Otro caso ilustrativo puede ser cuando los niños cuentan al resto de sus compañeros sus actividades del fin de semana. En esta pequeña exposición el docente puede preguntar al niño qué hizo el sábado, qué hizo el domingo, con quiénes pasó esos días, dónde estuvo, qué fue lo que más le agradó o qué no le gustó.

Asimismo, si en el momento del juego, el docente observa que un niño siempre usa el mismo juguete, puede pedirle que le cuente qué le agrada más del juguete (puede ser su forma, su color, etc.). Con esa misma finalidad, podemos pedirles a los padres que conversen en casa con los niños, que los escuchen con interés genuino, que les pregunten por información más detallada; en general que promuevan el lenguaje verbal sobre el llanto o los gritos.

A los cinco años esa conducta va afinándose: los niños se mantienen en el tema por lo general con menos digresiones o reiteraciones. Por ejemplo, si luego de una exposición sobre animales, el aula visita un lugar donde hay animales y ven un mono, los niños aprovechan para comentar las particularidades del animal. Cuando el docente les repregunta, los está ayudando a que expliquen con mayor detalle para que su texto gane en coherencia y profundidad. Así, comentarán sobre la cola del mono, las frutas que come y dónde vive.

Para relacionar sus ideas, los niños usan conectores básicos (y, pero, porque): ello es una muestra de que cohesionan su texto. Y eso está muy bien, pues así van ganando claridad. Recordemos que el objetivo de nuestra intervención didáctica es proporcionar un ambiente de calidez para que expresen libremente sus ideas.

Para expresarse, el niño emplea un vocabulario de uso frecuente. Este tipo de vocabulario corresponde a las palabras que aquel utiliza de manera cotidiana en su entorno familiar, escolar y local, de acuerdo con su variedad dialectal.

Que los niños hablen con sus propias palabras, usando la variedad dialectal, ante personas conocidas, significa que hacen uso de las expresiones propias de su cultura. En este caso, tanto la docente como los niños mencionan la palabra “churre”, que es la denominación para mencionar al niño en una región del norte del Perú.

Como vivimos en un país pluricultural y multilingüe, es necesario incorporar al aula la variedad de usos de la lengua que acompañan nuestras costumbres. Es una invitación a vivir la interculturalidad como riqueza y oportunidad. La libertad en la expresión es una oportunidad para que nuestros niños desarrollen todas sus potencialidades. (MINEDU, Rutas del Aprendizaje, 2015, págs. 85-86-87)

1.12.4.3 Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos

La comunicación oral se enriquece y se hace más efectiva cuando se complementan los recursos expresivos verbales con los paraverbales y no verbales. Los recursos expresivos se basan en convenciones sociales y se relacionan con ciertas costumbres o acuerdos sociales: las distancias, las pausas, el ritmo y el volumen de la voz son diferentes según el contexto específico.

En la espontaneidad de la expresión oral de los niños podemos reconocer la combinación de todos esos recursos: los niños “hablan con todo su cuerpo”. Sus miradas, sus sonrisas, sus manos, sus palabras, sus movimientos; todo ello junto es muestra de la identidad personal, del “estilo” de cada uno de nuestros niños.

La pronunciación corresponde a la variedad dialectal del niño. Los docentes, ya lo hemos visto, debemos respetar la variedad materna de cada uno de nuestros niños, pues ella le permite satisfacer plenamente todas sus necesidades expresivas.

A los cinco años la mayoría de niños puede pronunciar con claridad; con esto nos referimos a que el niño, con el propósito de hacerse entender, modula la emisión de sus enunciados. Al término del ciclo II, por ejemplo, una niña dice la siguiente adivinanza en clase. Para asegurar que toda el aula la escuche, regula el volumen de su voz, acomoda el ritmo y sus pausas para asegurar que se entiendan las rimas de la adivinanza, incluso usa onomatopeyas.

Hemos visto que los niños se expresan corporalmente. Una situación en la que un niño de tres años se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo la encontramos cuando le preguntamos por su edad. Además de dar una respuesta, levanta la mano y muestra la cantidad de dedos en función de su edad, como un refuerzo para que su oyente entienda qué quiere decir con ese número. (MINEDU, Rutas del Aprendizaje, 2015, págs. 87-88-89)

1.12.4.4 Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático

El intercambio oral es dinámico. Incluso cuando se respeta el turno de palabra, el oyente está pronosticando el resto del mensaje del hablante y preparando una respuesta. Este intercambio de roles ocurre entre dos o más personas, según la situación y tipo de texto oral en uso: conversación, debate, discurso, exposición, etcétera.

Al ingresar al nivel de Educación Inicial los niños conocen diversos textos que aparecen en pares como saludo-saludo o pregunta-respuesta. Devolver con un saludo otro saludo o responder una pregunta son muestras de intercambios colaborativos en que se mantiene el tema. Los niños de tres años responden con frecuencia a las preguntas de sus distintos interlocutores si se sienten en confianza. A los cuatro y cinco años las respuestas de los niños son más

pertinentes con respecto a las preguntas de su interlocutor. Gran parte de la interacción en el aula se da mediante un intercambio de preguntas y respuestas.

En un contexto de aula en el que los docentes preguntemos con frecuencia a los niños el por qué, contribuimos a que justifiquen o argumenten sus ideas. Es conveniente que los docentes lo registren en su diario de observación. El ejemplo anterior permite ilustrar también un desempeño esperable para el nivel: cada uno de los cinco niños de la situación anterior espontáneamente decide participar en la conversación y aporta con una nueva información acerca de las actividades realizadas para la biblioteca de aula. De esta manera, "construyen" juntos un texto oral. En los intercambios orales se requiere que los interlocutores usen normas que posibiliten esa interacción. Así, en el aula hay ciertas convenciones que posibilitan que los interlocutores puedan entenderse sin problemas: pedir la palabra, prestar atención al que habla, esperar turnos. Pero los niños utilizan también otras normas que ayudan al buen clima de la comunicación oral dentro del marco de cada cultura: saludar, agradecer, pedir por favor, pedir disculpas. (MINEDU, Rutas del Aprendizaje, 2015, págs. 90-91)

CAPÍTULO II:

MARCO OPERATIVO

2.1. Determinación del problema de investigación

Las personas nos expresamos porque tenemos la necesidad de hacerlo en todo momento de nuestra vida , desde que somos infantes hasta nuestra muerte, el objetivo principal de la expresión es tener un propósito de lo que queremos obtener después de comunicar lo que pensamos, aclaremos que existen varias situaciones comunicativas diferentes, no es lo mismo levantar la mano en una asamblea para preguntarle a la maestra que pedirle un favor a un amigo en la hora del recreo, son contextos totalmente diferentes, que el infante de preescolar debe entender.

La expresión oral poco a poco se hace más pobre, como, por ejemplo, antes las familias se daban un tiempo para dialogar en la hora del almuerzo, pero este diálogo se vio afectado y reemplazado por las voces e imágenes de la televisión o computadora.

Cuando hay un nivel bajo de expresión oral en el niño y no se ayuda a que esta capacidad se desarrolle adecuadamente, generará que en un futuro el niño se convierta en una persona apática, que se aleje de la sociedad, que siempre tenga miedo de expresar una idea o sus sentimientos por la simple razón de que crea que todo lo que diga está mal.

En el nivel inicial el principal objetivo es que los niños al expresarse oralmente, logren hacer entender al interlocutor lo que quieren decir, vocalizando bien el habla y formulando preguntas básicamente coherentes, esto implica adoptar una forma coloquial de hablar.

De esta manera los niños de educación inicial van desarrollando la producción de textos orales cada vez más eficaces según su proceso de maduración, en si desarrollar la expresión oral en los infantes resulta útil para dar a conocer sus ideas, pero sobre todo sus sentimientos con el entorno que lo rodea (profesores, compañeros, familia).

En la actualidad en muchas instituciones educativas se observa que las docentes se enfocan en solo transmitir conocimientos, dejando de lado esta capacidad que es de suma importancia para el desarrollo integral del niño.

El propósito de toda escuela, es formar niños que sean sociables, que no tengan temor de expresar sus ideas y sus sentimientos, que sean capaces de escuchar y entender a los demás, todo esto se logra si al niño lo ayudamos a mejorar su expresión.

2.2. Justificación

Se aplicó la ficha de observación a los niños de 5 años de la I.E. Benigno Ballón Farfán en su jornada escolar diaria, como lo son, las rutinas permanentes de entrada, el juego libre, en la ejecución de la sesión, los talleres, en el recreo, etc.

Se observó que la mayoría de los niños no presentan un buen nivel en lo que es expresión oral, sus respuesta a cualquier interrogante solo es mover la cabeza para decir sí o no, lo cual no está mal, ya que todo niño se comunica por medio de su cuerpo, pero tenemos que dejar en

claro que la expresión oral no solo son los gestos, sino que el niño logre expresar sus ideas y sentimientos con palabras, estas palabras se verán reforzadas y enriquecidas con los gestos y movimientos que el niño utilice al momento de expresar algo.

Como sabemos esta competencia es fundamental desarrollarla para su proceso de maduración personal y académico en todas las áreas, para solucionar esta problemática, los niños van a aprender a utilizar los títeres, siendo este un recurso didáctico muy efectivo y poderoso.

Es el medio audiovisual más efectivo y poderoso aún más que la televisión, no solo porque traslada a los espectadores a un mundo maravilloso, el de la infancia de los pueblos, sino porque permite el intercambio de la comunicación en viva voz entre el títere y el público. (Cerda, 1989)

Esto quiere decir que el niño puede utilizar el títere como un medio de comunicación, expresando todos sus sentimientos, emociones y opiniones, mediante el títere pueden producir obrar teatrales donde darán vida a un objeto inanimado y darle un propósito, de esta manera el niño va aumentar su rol activo y participativo, porque el títere va a ser utilizado directamente por el niño.

El títere es utilizado como un medio de comunicación para el niño, a su vez, también como un recurso para la docente, siendo la principal función del títere la verbalización espontánea del infante en respuesta a la sesión de aprendizaje que la docente plantea. Todo niño se siente motivado si él mismo elabora y adorna su propio títere de acuerdo a su creatividad, para darle un valor significativo al títere, se pedirá a los niños que hagan hablar a su títere como ellos quieran, siempre ayudándolo a mejorar su expresión oral, jamás corregirlo, porque cada niño tiene su manera de expresarse y esto debe ser respetado por la docente. Para reforzar y mejorar la expresión oral en los niños la docente debe de hacer preguntas y repreguntas para que así el niño logre ordenar sus ideas y poder hacer entender al interlocutor lo que quiere decir.

El títere es un recurso de gran ayuda para los niños, pero no se le da la debida importancia, ya que la mayoría de docentes no conocen su utilidad ni su adecuado manejo, solo los utilizan como relleno de un taller.

Los títeres ayudan a que el niño logre obtener beneficios como: el desarrollo de la expresión espontánea, vocalización adecuada de las palabras, la motricidad, libera tensiones y sobre todo a que el niño logre desenvolverse e involucrase con todas las personas de su entorno.

Además, los títeres presentan una gran viabilidad a la imaginación por lo consiguiente es un factor motivante para el niño, permitiendo desarrollar más esta habilidad con más eficacia, ya que el títere posee una infinidad de características llamativas para un niño como su color, forma, expresiones exageradas, esta influencia de los muñecos se presentó a lo largo de la historia.

> En la parte histórica se refiere a los inicios de este complejo arte por que la figura del muñeco se presta para representar dioses, seres fantásticos y míticos situados en otro plano el del espíritu y de los misterios que rodean al hombre, En este sentido es fácil y adecuada la caracterización de los muñecos en diferentes personajes. (Cerda, 1989)

La extensa gama de tipos de títeres facilita la creación de personajes y de situaciones que el niño va a poder representar en diferentes escenarios, de esta manera se desarrolla su nivel de expresión oral al aplicarse cada sesión.

El propósito de esta investigación es elaborar un conjunto de sesiones a base de títeres, para lograr mejorar la expresión oral en los niños, estas sesiones involucran totalmente a los niños, ya que ellos interactúan en todo momento con el títere.

2.2.1. Pregunta general:

- ¿La aplicación de los títeres mejorará la expresión oral en los niños de cinco años de la I.E. Benigno Ballón Farfán del distrito de Paucarpata, Arequipa, 2019?

2.2.2. Preguntas específicas:

- ¿Cuál es el nivel de expresión oral antes de aplicar los títeres en los niños de cinco años de la I.E. Benigno Ballón Farfán del distrito de Paucarpata, Arequipa, 2019?
- ¿Cuál es el nivel de expresión oral después de aplicar los títeres en los niños de cinco años de la I.E. Benigno Ballón Farfán del distrito de Paucarpata, Arequipa, 2019?
- ¿Cuál es la diferencia del nivel de expresión oral del antes y después de aplicar los títeres en los niños de cinco años de la I.E. Benigno Ballón Farfán del distrito de Paucarpata, Arequipa, 2019?

2.3.Objetivos:

2.3.1. Objetivo general:

- Demostrar si la aplicación de los títeres mejora la expresión oral en los niños de cinco años de la I.E. Benigno Ballón Farfán del distrito de Paucarpata, Arequipa, 2019.

2.3.2. Objetivos específicos:

- Determinar cuál es el nivel de expresión oral antes de aplicar los títeres en los niños de cinco años de la I.E. Benigno Ballón Farfán del distrito de Paucarpata, Arequipa, 2019.
- Determinar cuál es el nivel de expresión oral después de aplicar los títeres en los niños de cinco años de la I.E. Benigno Ballón Farfán del distrito de Paucarpata, Arequipa, 2019.
- Establecer la diferencia del nivel de expresión oral del antes y después de la aplicación de títeres en los niños de cinco años de la I.E. Benigno Ballón Farfán del distrito de Paucarpata, Arequipa, 2019.

2.4. Hipótesis:

2.4.1. Hipótesis Alterna

H1: La aplicación de los títeres en los niños de cinco años de edad mejora la expresión oral.

2.4.2. Hipótesis Nula

Ho: La aplicación de los títeres en los niños de cinco años de edad no mejora la expresión oral.

2.5. Variables:

2.5.1. Variable independiente:

Aplicación de títeres

Dimensiones:

- ✓ Títere de manopla
- ✓ Títere de dedo
- ✓ Títere plano

2.5.2. Variable dependiente:

Expresión Oral

Dimensiones:

- ✓ Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.
- ✓ Expresa con claridad sus ideas.
- ✓ Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.
- ✓ Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

2.6. Población:

La población de esta investigación es de tipo censal, por que corresponde a la cantidad de 19 niños de 5 años de la I.E. Benigno Ballón Farfán.

Cuadro 1: Población

SALÓN DE 5 AÑOS	
NIÑAS	12
NIÑOS	7
TOTAL	**19**

Fuente: Nómina de la I.E. Benigno Ballón Farfán.

2.7.Metodología

2.7.1. Enfoque de Investigación

Para poder realizar este trabajo de investigación se desarrollará el enfoque cuantitativo.

El enfoque cuantitativo es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos "brincar" o eludir pasos. El orden es riguroso, aunque desde luego, podemos redefinir alguna fase. Parte de una idea que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables; se traza un plan para probarlas (diseño); se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos, y se extrae una serie de conclusiones. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, Metodología de la Investigación, 2014)

2.7.2. Método:

En el presente trabajo de investigación se utilizó el método científico porque nos permite llegar a conclusiones. Se caracteriza por ser reflexiva, sistemática y metódica; para tratar de

obtener información trascendente y fidedigna, para entender, verificar, corregir y aplicar las soluciones al problema.

"El método científico tiende a reunir una serie de características que permiten la obtención de nuevo conocimiento científico. Es el único procedimiento que no pretende obtener resultados definitivos y que se extiende a todos los campos del saber". (Asensi Artiga & Parra Pujante, 2002)

2.7.3. Nivel de investigación:

La Investigación que utilizó es aplicada, ya que la investigación se realiza en la práctica, es decir directamente en el aula con los niños de 5 años, tomare en cuenta las estrategias para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años.

La investigación aplicada recibe el nombre de "investigación práctica o empírica", que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. El uso del conocimiento y los resultados de investigación que da como resultado una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad. (Vargas Cordero, 2009)

2.7.4. Tipo de investigación:

El tipo de Investigación es experimental porque se pretende demostrar el impacto o relación de causa y efecto entre la variable independiente y la variable dependiente. Es decir, se quiere demostrar que la aplicación de los títeres favorece a la expresión oral en lo niños y niñas de 5 años de la I.E. Benigno Ballón Farfán.

2.7.5. Diseño de la investigación:

Se utilizó el diseño Pre-experimental, con pre test y post test, para determinar el nivel de expresión oral en el que se encuentran los niños de 5 años de la I.E. Benigno Ballón Farfán, el

diseño específico fue de un solo grupo, pre test y post test; aquí se aplicó el pre test antes de la aplicación de títeres y el post test después de aplicar los títeres.

"En el diseño pre-experimental, a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo" (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, Metodología de la investigación, 2014, pág. 141)

Cuyo esquema es:

Ge O1 X O2

Dónde:

GE: representa el grupo experimental.

O1: Pre test o medición inicial.

X: representa el estímulo o tratamiento.

O2: Post test o medición final.

2.8. Técnicas e instrumentos:

Para la recolección de datos que permitan establecer la comparación entre el pre y post test de la expresión oral de los niños de cinco años se hará uso de la siguiente técnica e instrumento:

Observación

Mediante esta técnica se recolectará datos en relación a la variable expresión oral.

La observación es el procedimiento empírico elemental de la ciencia que tiene como objeto de estudio uno o varios hechos, objetos o fenómenos de la realidad actual; por lo que, en el caso de las ciencias naturales, cualquier dato observado será considerado como algo factual, verdadero o contundente; a diferencia, dentro de las ciencias sociales, el dato será el resultado

que se obtiene del proceso entre los sujetos y sus relaciones por lo que no es tan factual y pudiera ser subjetivo. (Bunge, 2007)

Ficha de Observación

Para el registro de la expresión oral tanto en el antes y después de la aplicación de los títeres, se utilizó una Ficha de Observación para la recolección de datos que permitan verificar el desarrollo de esta variable.

> "La ficha de Observación permite registrar los desempeños en forma sistemática a través de la planificación de una actividad significativa que permita observar y valorar dichos desempeños" (Del Pino Duran & Ferro Vásquez, 2017, pág. 159)

El instrumento elaborado tiene 3 criterios de evaluación, el que, respondió a cada ítem de la variable dependiente, estos son: Siempre, el que para la estadística asume el valor de 3, a veces asume el valor de 2 y nunca el que asume el valor de 1.

De esta manera, el instrumento presenta 20 Ítems, dicho instrumento fue elaborado en base a las Capacidades de las rutas del aprendizaje (MINEDU, 2015) los cuales, midieron la Expresión Oral: Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa, expresa con claridad sus ideas, utiliza estratégicamente variados recursos expresivos e interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

Cuadro 2: Valoración considerando el coeficiente de alfa de Cronbach

Valoración	
Siempre	3
A veces	2
Nunca	1

Fuente: Elaboración Propia

Cuadro 3: Niveles y Puntajes

Niveles	Puntajes
Logro Previsto	41 - 60 Puntos
En Proceso	21 - 40 Puntos
En Inicio	0 - 20 Puntos

Fuente: Elaboración Propia

2.9. Validez

Por medio del juicio de expertos y con la finalidad de darle validez al instrumento, es decir que mida lo que tiene que medir; se puso a disposición de dos especialistas de educación inicial y un especialista de investigación, los cuales, mediante sus observaciones dieron la corrección y aprobación del instrumento para su aplicación.

2.10. Confiabilidad

La confiabilidad del instrumento de la presente investigación será determinada por el coeficiente de alfa de Cronbach.

En el caso específico del coeficiente de confiabilidad vinculado a la consistencia interna, se dispone del coeficiente (Alpha), propuesto por Lee J. Cronbach (1916-2001) en el año 1951. (Quero Virla, 2010)

Su fórmula estadística es la siguiente:

$$\alpha = \frac{K}{K-1}\left[1-\frac{\sum S_i^2}{S_T^2}\right]$$

Donde:

K: El número de ítems

Si2: Sumatoria de Varianzas de los Ítems

St2: Varianza de la suma de los Ítems

α: Coeficiente de Alfa de Cronbach

Cuadro 4: Criterio de confiabilidad

Criterio de confiabilidad valores Alfa de Cronbach	
Coeficiente alfa de Cronbach mayor a 0,9 es	Excelente
Coeficiente alfa de Cronbach mayor a 0,8 y menor a 0,9 es	Bueno
Coeficiente alfa de Cronbach mayor a 0,7 y menor a 0,8	Aceptable
Coeficiente alfa de Cronbach mayor a 0,6 y menor a 0,7	Cuestionable
Coeficiente alfa de Cronbach mayor a 0,5 y menor a 0,6	Pobre
Coeficiente alfa de Cronbach menor a 0,5 es	Inaceptable

Fuente: (George & Mallery, 2003, pág. 231)

La prueba piloto que se tomó fue para 19 niños de cinco años de otra institución educativa. Luego los datos fueron procesados en el programa estadístico SPSS con el fin de determinar el índice de confiabilidad a través del coeficiente Alfa de Cronbach, hallándose un valor de 0,926 lo cual indica que la Ficha de Observación que mide la expresión oral es de Excelente confiablidad.

Cuadro 5: Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	19	100.0
	Excluido[a]	0	.0
	Total	19	100.0
a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.			

Fuente: Elaboración Propia

Cuadro 6: Estadística de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,926	20

Fuente: Elaboración Propia

2.12. Técnicas para el análisis de datos:

2.12.1. Procesamiento estadístico

- Se construye una base de datos de las respuestas obtenidas en el Programa Excel.
- Se realiza el conteo y sumatoria respectiva por cada ítem.
- Se elabora tablas con frecuencia y porcentaje en el Programa SPSS.
- Se realiza las representaciones gráficas según las tablas.

2.12.2. Análisis del registro de datos.

- Se realizará el análisis de los resultados, se tendrá en cuenta la descripción de las tablas y gráficos. La interpretación se argumentará con el marco teórico de la investigación.
- Se aplicó la T de Student para comprobar la hipótesis.
- Se elabora las conclusiones y las sugerencias.

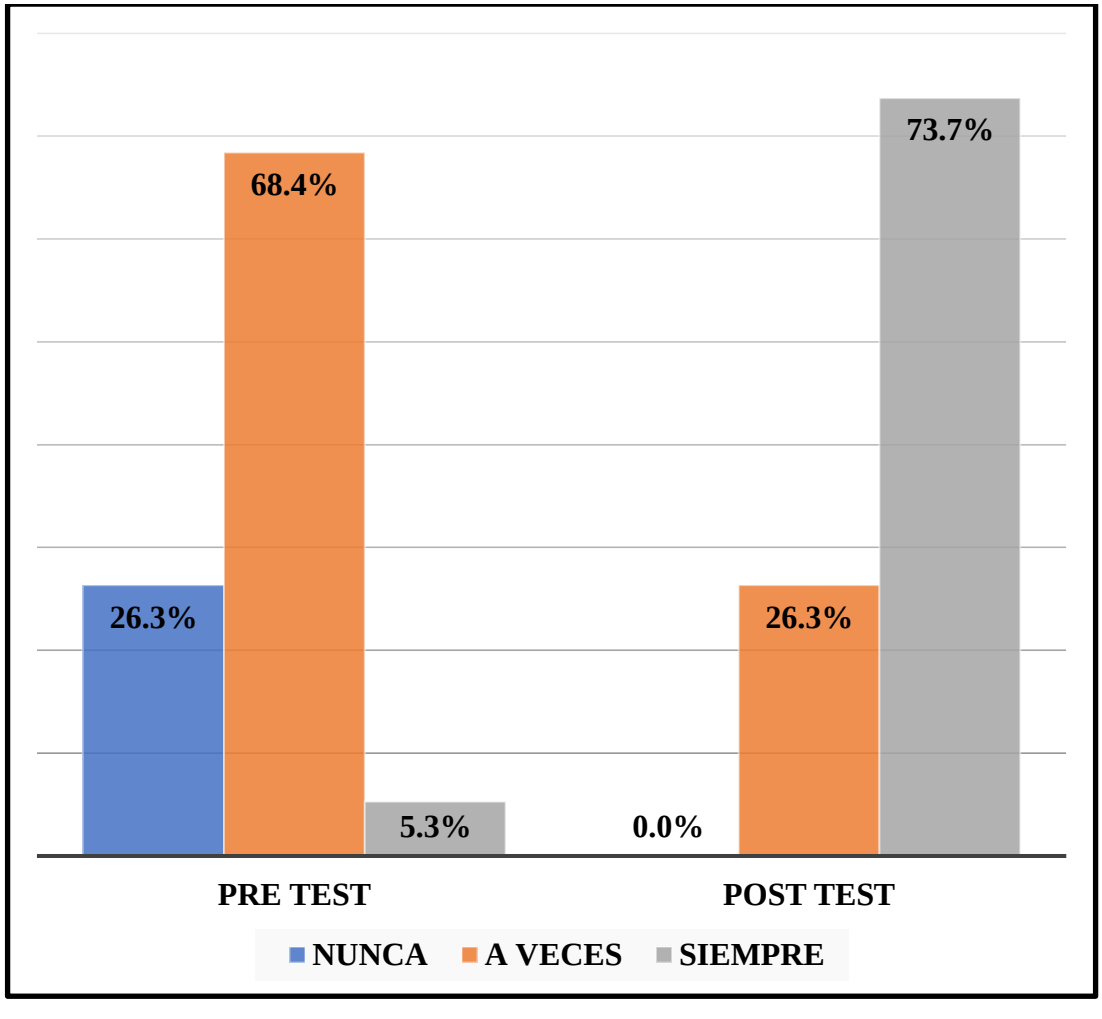
2.13. Análisis e interpretación de datos

Tabla 1: Utiliza frases de cortesía, saludo y despedida.

		Nunca	A Veces	Siempre	Total
Pre Test	**f**	5	13	1	19
	%	26,3%	68,4%	5,3%	100,0%
Post Test	**f**	0	5	14	19
	%	0,0%	26,3%	73,7%	100,0%
Total	**f**	5	18	15	38
	%	13,2%	47,4%	39,5%	100,0%

Fuente: Elaboración propia

Figura 1: *Utiliza frases de cortesía, saludo y despedida.*



Fuente: Elaboración propia

Análisis e Interpretación:

En la tabla 1, en relación con el ítem: UTILIZA FRASES DE CORTESÍA, SALUDO Y DESPEDIDA. Se observa que:

En el pre test el **68,4%** a veces responden a este ítem, mientras que el **26,3%** nunca logran responder este ítem seguido de un **5,3%** siempre responden a este ítem.

En el post test el **73,7%** siempre responden a este ítem, mientras que el **26,3%** a veces logran responder este ítem y finalmente se llegó a superar el nunca.

Según la figura 1, en comparación entre el pre test y el post test existe una mejora del **68,4%**, es decir, este porcentaje de niños ya logran este ítem, en la sesión uno logran mejorar debido a que todos los niños que asistieron mostraron un gran interés por la situación que se le había presentado al inicio del taller, que consistía en entrevistar a un nuevo amigo que estaba escondido detrás del teatrín, el títere interactuaba con los niños, primero los niños saludaron al títere , luego los niños preguntaban todas sus inquietudes al títere , para finalmente despedirse del títere. Se reforzó a los niños al final de la sesión haciéndoles unas breves preguntas como: ¿Qué hizo el títere antes de presentarse?, ¿Qué hizo antes de irse?, estas preguntas se hicieron para que los niños logren comprender lo cuán importante es la utilización de frases de cortesía como las de saludo y despedida, ya que estas frases son parte de la expresión oral que debe poseer un niño y así poder sociabilizar con sus compañeros y con su maestra.

Según Las Rutas del Aprendizaje (2015) la escuela debe siempre promover la socialización, y para que un niño pueda ser sociable debe expresarse libremente y no sentirse intimidado por las personas de su entorno escolar. (MINEDU, Rutas del Aprendizaje, 2015, pág. 85)

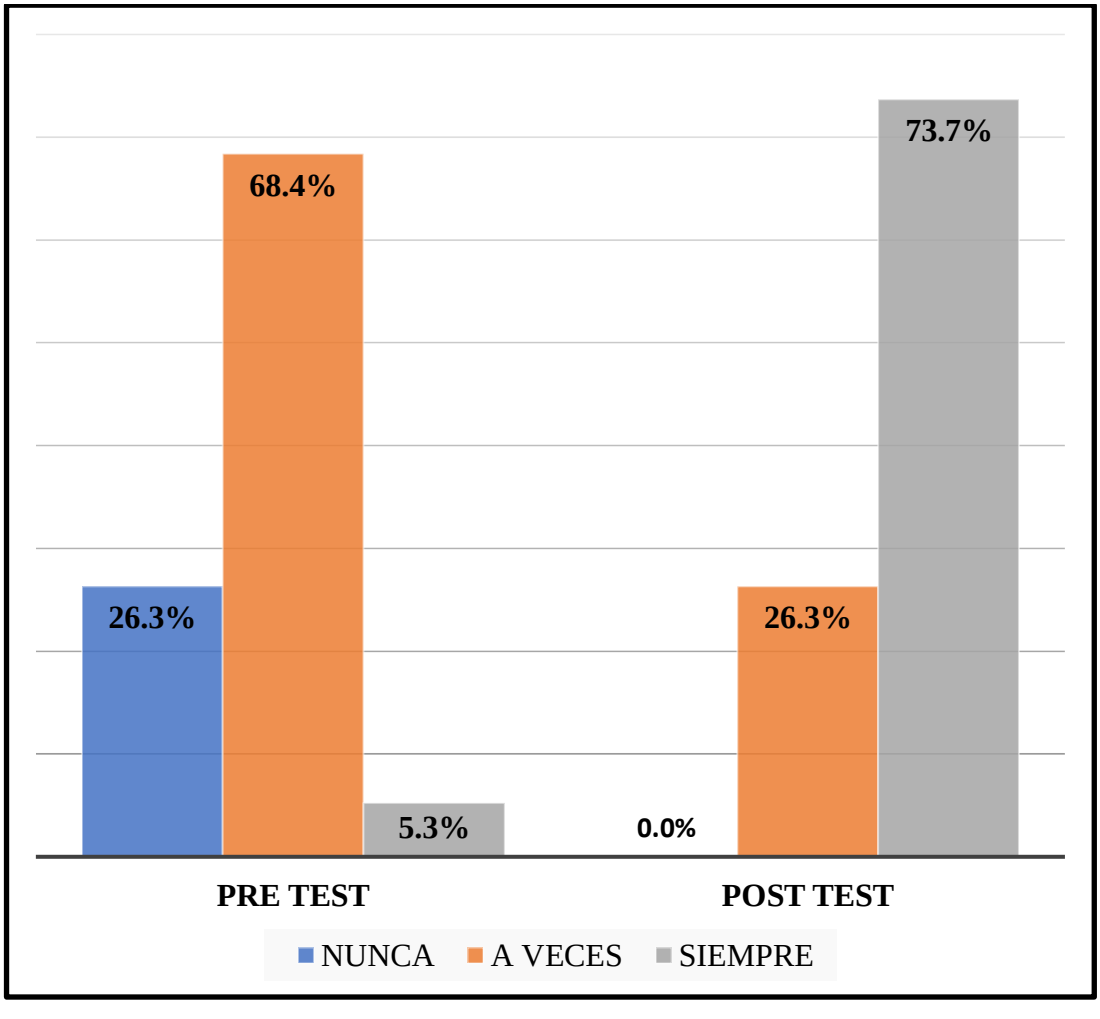
Los niños se mostraron entusiasmados por la visita de un títere, e incluso querían que varias veces vengan más títeres al salón.

Tabla 2*:* Respeta las normas que rigen el intercambio comunicativo como: escuchar, responder, guardar turno y preguntar.

		Nunca	A Veces	Siempre	Total
Pre Test	**f**	5	13	1	19
	%	26,3%	68,4%	5,3%	100,0%
Post Test	**f**	0	5	14	19
	%	0,0%	26,3%	73,7%	100,0%
Total	**f**	5	18	15	38
	%	13,2%	47,4%	39,5%	100,0%

Fuente: Elaboración Propia

Figura 2: *Respeta las normas que rigen el intercambio comunicativo como: escuchar, responder, guardar turno y preguntar.*



Fuente: Elaboración Propia

Análisis e Interpretación:

En la tabla 2, en relación con el ítem: RESPETA LAS NORMAS QUE RIGEN EL INTERCAMBIO COMUNICATIVO COMO: ESCUCHAR, RESPONDER, GUARDAR TURNO Y PREGUNTAR. Se observa que:

En el pre test el **68,4%** a veces responden a este ítem, mientras que el **26,3%** nunca logran responder este ítem seguido de un **5,3%** que siempre responden a este ítem.

En el post test el **73,7%** siempre responde a este ítem, mientras que el **26,3%** a veces logran responder este ítem y finalmente se llegó a superar el nunca.

Según la figura 2, en comparación entre el post test y el pre test existe una mejora del **68,4%** es decir, este porcentaje de niños ya lograron este ítem, en la sesión número dos logran mejorar debido a que mostraron un gran interés por la situación que se le había presentado al inicio del taller de títeres , que consistía en una dramatización de un cuento con la utilización de títeres, esto fue realizado por parte de la investigadora, lo cual antes de la aplicación del taller a los niños se les recalcó que para poder entender mejor el cuento debemos de seguir unas normas de intercambio comunicativo las cuales son: escuchar, responder, guardar turno y preguntar.

Al finalizar la sesión se les preguntó a los niños a cerca de lo que observaron de la dramatización, pero siempre recordándoles las normas que se les había mencionado anteriormente. En las sesiones cinco y dieciséis, los niños dramatizan un cuento y una fábula respectivamente, con ayuda de un títere, los niños por sí solos recordaban las normas, lo cual les sirvió de mucho para esperar su turno y salir a dramatizar con su títere. Los niños se sintieron motivados con la sola idea de observar un cuento dramatizado con títeres y más aún si ellos lo

dramatizan, mediante estas dramatizaciones lograron comprender que todos nos regimos en normas de intercambio comunicativo, para poder entender y que nos entiendan.

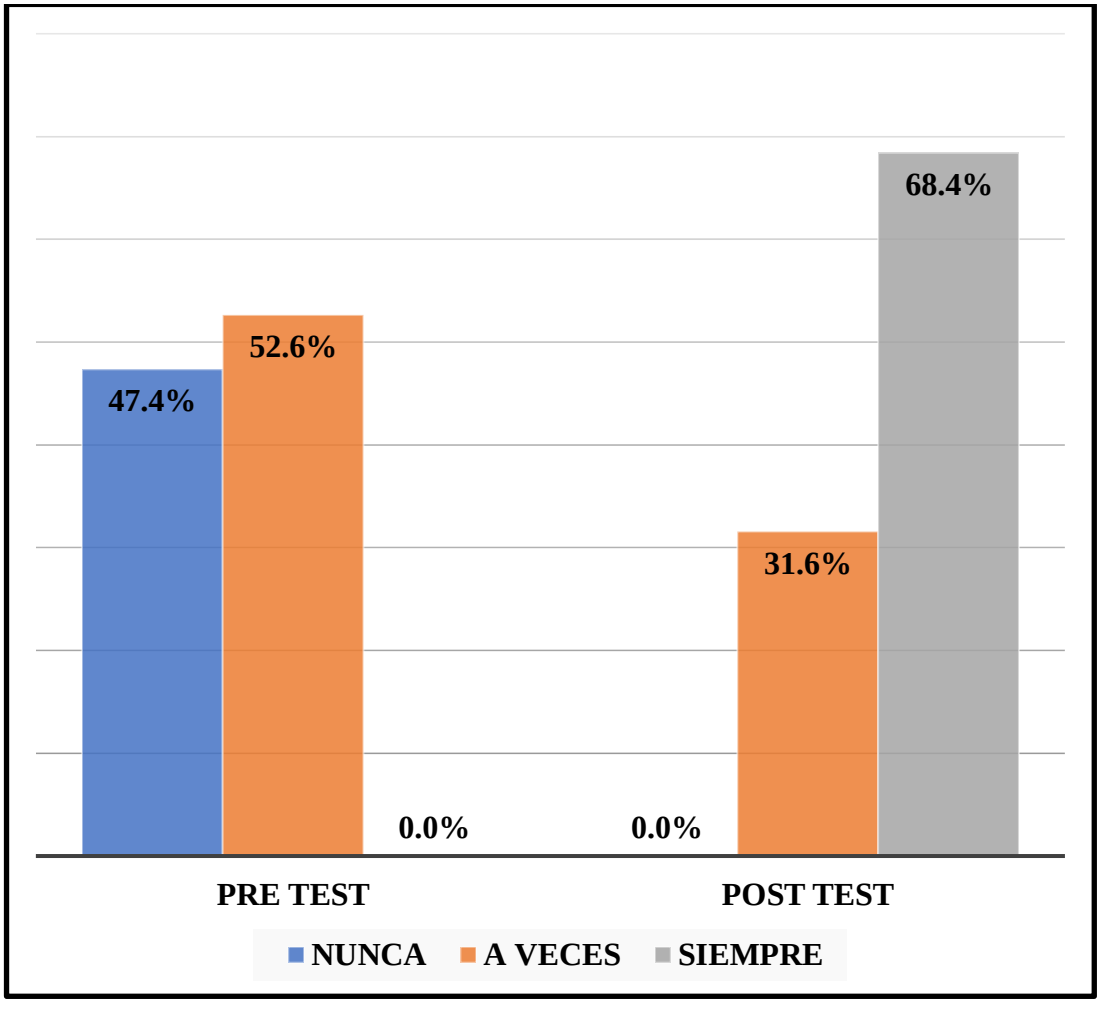
La Comunicación Oral se rige por normas del intercambio comunicativo como: escuchar, responder, guardar turno y preguntar, si el niño no logra respetar estas normas, no podrá expresarse ni dejar expresarse a los demás correctamente. (Barea, 2010)

Tabla 3: Utiliza un vocabulario de uso frecuente ya sea de su entorno familiar, escolar y local.

		Nunca	A Veces	Siempre	Total
Pre Test	**f**	9	10	0	19
	%	47,4%	52,6%	0,0%	100,0%
Post Test	**f**	0	6	13	19
	%	0,0%	31,6%	68,4%	100,0%
Total	**f**	9	16	13	38
	%	23,7%	42,1%	34,2%	100,0%

Fuente: Elaboración Propia

Figura 3: *Utiliza un vocabulario de uso frecuente ya sea de su entorno familiar, escolar y local.*



Fuente: Elaboración Propia

Análisis e Interpretación:

En la tabla 3 en relación con el ítem: UTILIZA UN VOCABULARIO DE USO FRECUENTE YA SEA DE SU ENTORNO FAMILIAR, ESCOLAR Y LOCAL. *Se* observa que:

En el pre test el **52,6%** a veces responden a este ítem, mientras que el **47,4%** nunca logran responder este ítem.

En el post test el **68,4%** siempre responden a este ítem, mientras que **31.6%** a veces logra responder este ítem y finalmente se llegó a superar el nunca.

Según la figura 3, en comparación entre el pre test y el post test existe una mejora del **68,4%** es decir, este porcentaje de niños lograron este ítem.

En las sesiones tres y cuatro los niños mostraron gran interés al momento de crear su títere y hacerlo hablar como ellos deseen dentro del teatrín, se logró observar que los niños se sentían tan motivados con la sola idea de crear un títere y hacerlo hablar.

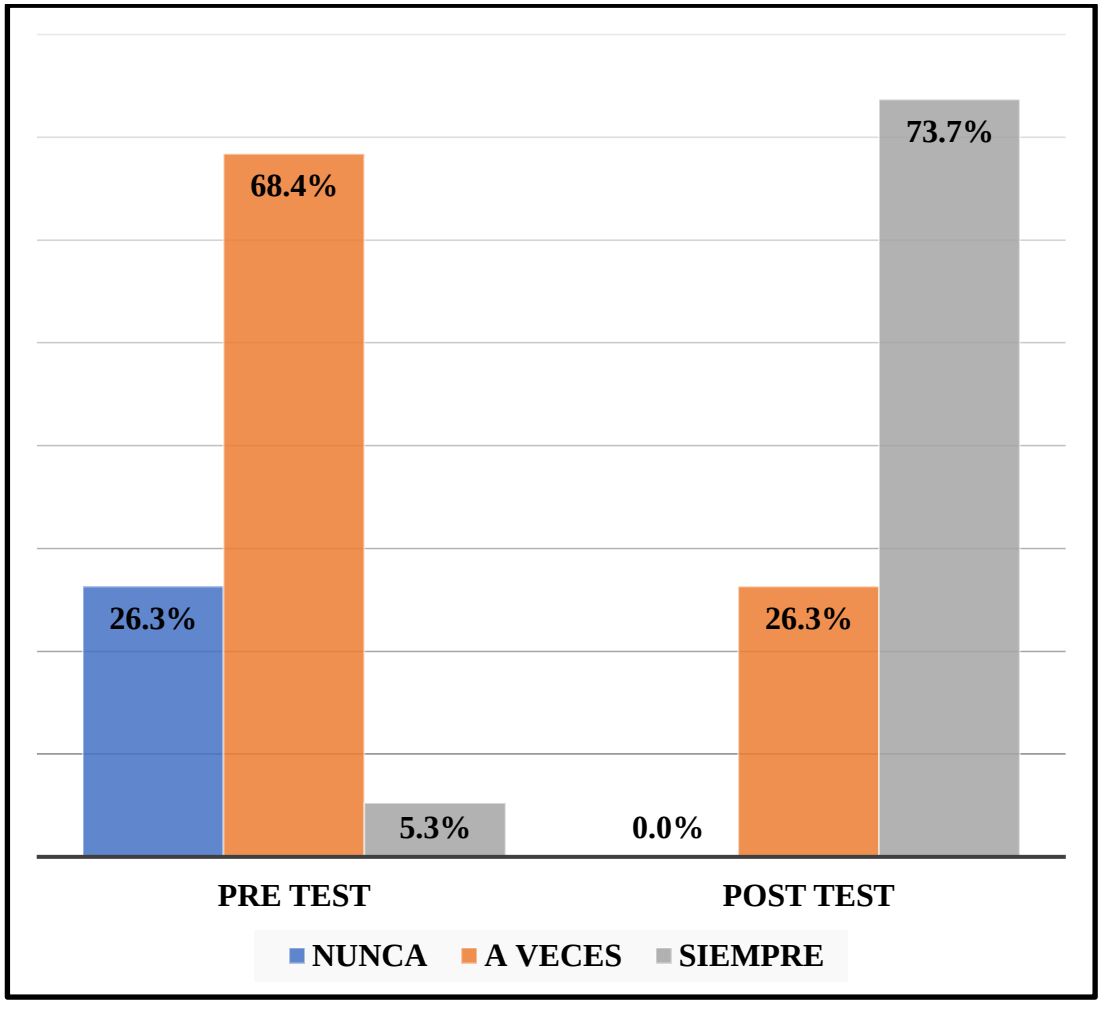
Los niños que antes solían estar en silencio, ahora expresaban sus ideas utilizando un vocabulario frecuente ya sea de su entorno escolar o familiar.

Tabla 4: Usa conectores básicos como: “y, pero, porque” para relacionar sus ideas.

		Nunca	A Veces	Siempre	Total
Pre Test	**f**	5	13	1	19
	%	26,3%	68,4%	5,3%	100,0%
Post Test	**f**	0	5	14	19
	%	0,0%	26,3%	73,7%	100,0%
Total	**f**	5	18	15	38
	%	13,2%	47,4%	39,5%	100,0%

Fuente: Elaboración Propia

Figura 4: *Usa conectores básicos como: “y, pero, porque” para relacionar sus ideas.*



Fuente: Elaboración Propia

Análisis e Interpretación:

En la tabla 4 en relación con el ítem: USA CONECTORES BÁSICOS COMO: “Y, PERO, PORQUE” PARA RELACIONAR SUS IDEAS. *Se* observa que:

En el pre test el **68,4%** a veces responden a este ítem, mientras que **26,3%** nunca logran responder este ítem seguido de **5,3%** siempre responde a este ítem.

En el post test el **73,7%** siempre responden a este ítem, mientras que **26,3%** a veces logra responder este ítem y finalmente se llegó a superar el nunca.

Según la figura 4, en comparación entre el pre test y post test existente una mejora del **68,4%** es decir, este porcentaje de niños ya logran este ítem.

En la sesión número nueve, los niños mostraron un gran interés por la situación que se le había presentado al inicio del taller de títeres, que consistía en una dramatización con la utilización de títeres de dedo, esto fue realizado por parte de la investigadora.

Al finalizar la sesión se refuerza preguntando a los niños acerca de lo que observaron en la dramatización con títeres de dedo, e incluso los niños preguntaron las dudas que tuvieron, a cerca del porque los títeres de dedo no son iguales a los de manopla, de esta manera se pudo ver la mejoría de los niños, ya que sus respuestas son bien elaboradas, utilizando los conectores como y, porque, pero.

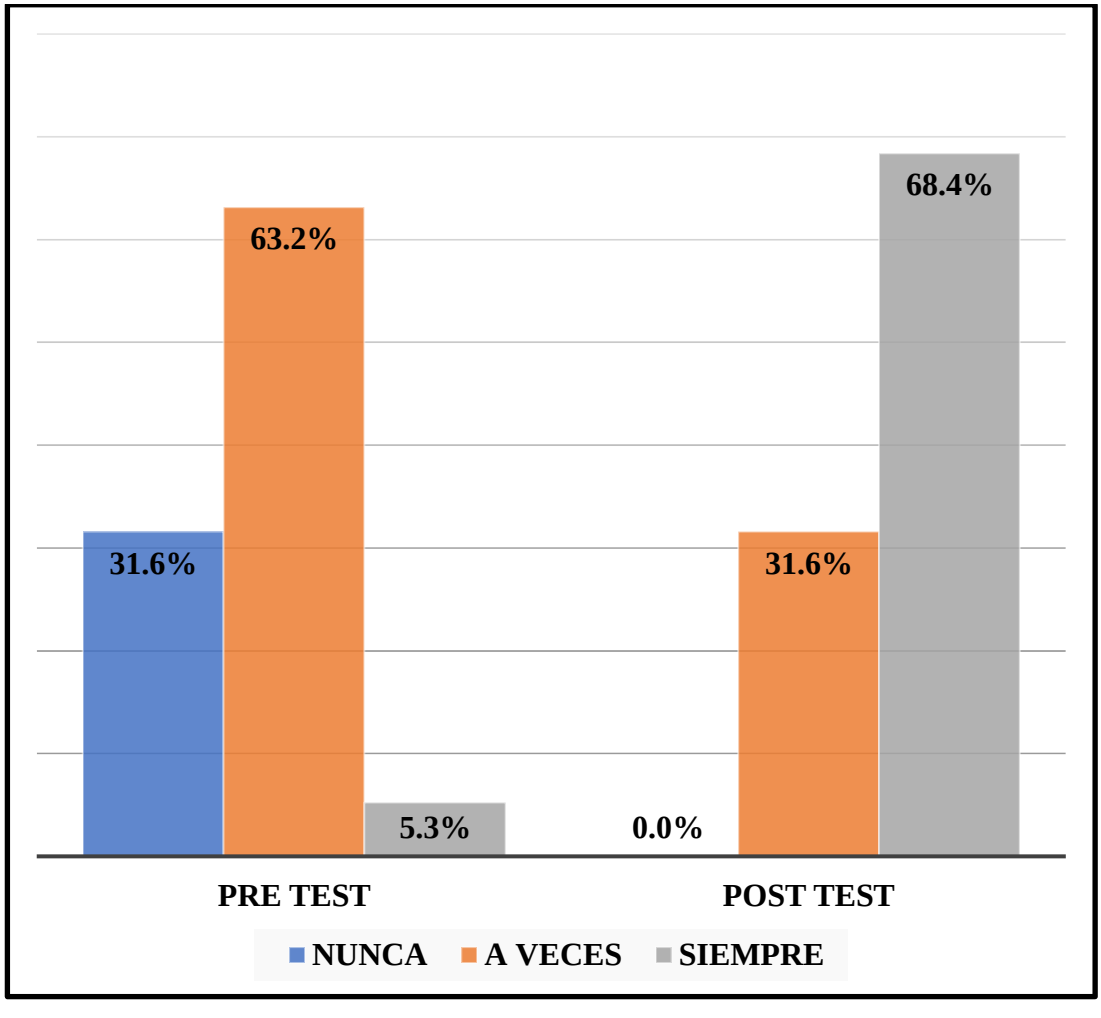
Según las Rutas Del Aprendizaje (2015) para ayudar a nuestros niños a mejorar su expresión, podemos ayudarlos mediante textos orales claros, que poseen coherencia y con vocabulario adecuado. La docente puede intervenir haciendo preguntas directas o parafraseando de otro modo lo que quiso decir el niño para de esta manera ir contribuyendo a la expresión oral plena de sus ideas, sentimientos y estados de ánimo. (MINEDU, Rutas Del Aprendizaje, 2015, pág. 85)

Tabla 5: Pronunciación clara y correcta al momento de narrar una historia o explicar una idea.

		Nunca	A Veces	Siempre	Total
Pre Test	**f**	6	12	1	19
	%	31,6%	63,2%	5,3%	100,0%
Post Test	**f**	0	6	13	19
	%	0,0%	31,6%	68,4%	100,0%
Total	**f**	6	18	14	38
	%	15,8%	47,4%	36,8%	100,0%

Fuente: Elaboración Propia

Figura 5: *Pronunciación clara y correcta al momento de narrar una historia o explicar una idea.*



Fuente: Elaboración Propia

Análisis e Interpretación:

En la tabla 5 en relación con el ítem: PRONUNCIACIÓN CLARA Y CORRECTA AL MOMENTO DE NARRAR UNA HISTORIA O EXPLICAR UNA IDEA. Se observa que:

En el pre test el **63,2%** a veces responden a este ítem, mientras que **31,6%** nunca logran responder este ítem seguido de **5,3%** siempre responde a este ítem.

En el post test el **68,4%** siempre responden a este ítem, mientras que **31,6%** a veces logran responder este ítem y finalmente se llegó a superar el nunca.

Según la figura 5, en comparación entre el pre test y post test existente una mejora del **63,1%** es decir, este porcentaje de niños ya logran este ítem.

En las sesiones diez y doce, los niños demostraron gran interés por la situación que se le había presentado al inicio del taller de títeres, que consistía en entrevistar a los títeres de dedo y ayudar a crear una historia para que los títeres puedan actuar en el teatrín.

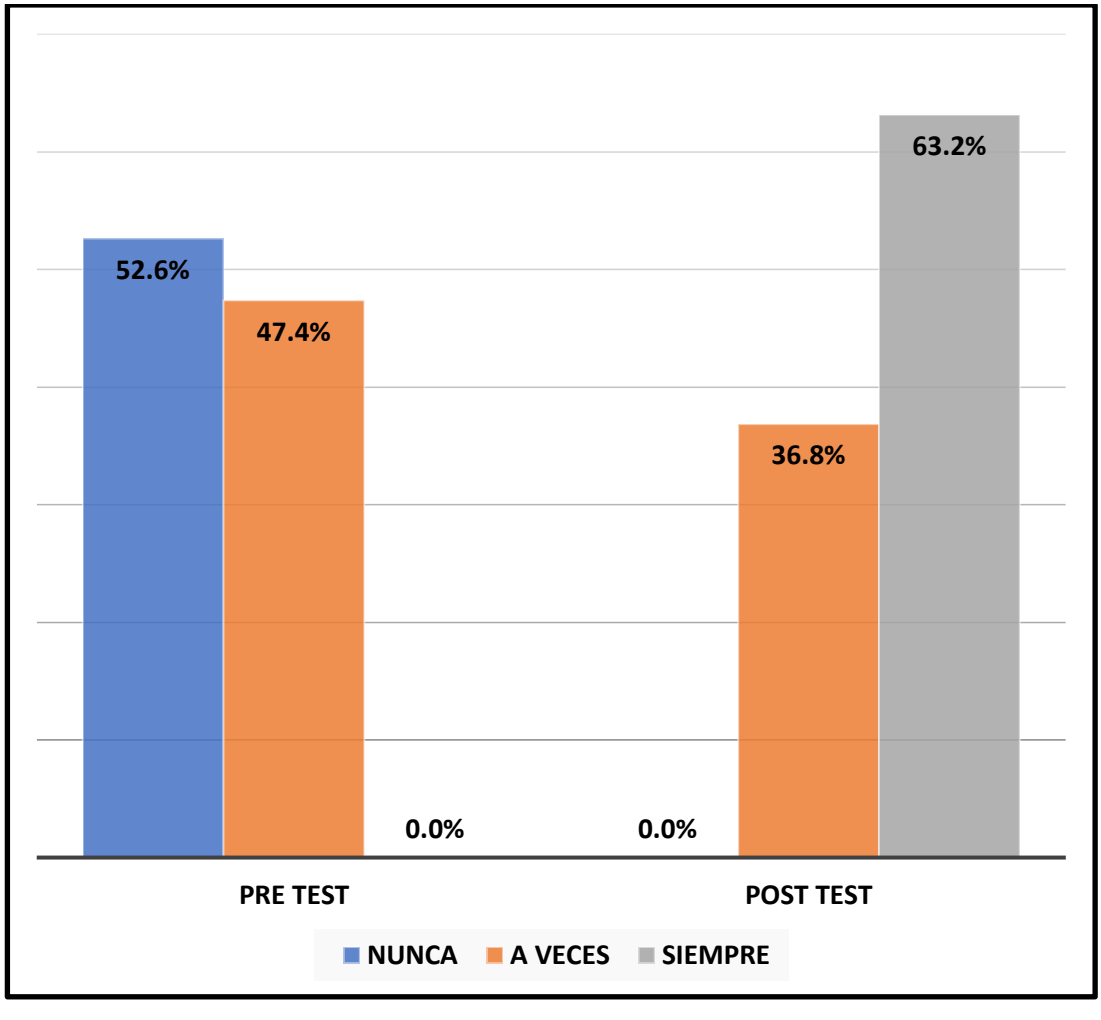
Se logró observar que los niños se tomaban su tiempo para ordenar sus ideas, y al momento de explicar una idea pronunciaban claramente lo que querían expresar. Esto se debe porque constantemente la investigadora, por medio de la utilización de los títeres, contaba cuentos o fábulas, mediante el cual los niños incorporaban palabras nuevas a su vocabulario, por eso su pronunciación es clara y correcta.

Tabla 6: Sigue un orden lógico de ideas.

		Nunca	A Veces	Siempre	Total
Pre Test	**f**	10	9	0	19
	%	52,6%	47,4%	0,0%	100,0%
Post Test	**f**	0	7	12	19
	%	0,0%	36,8%	63,2%	100,0%
Total	**f**	10	16	12	38
	%	26,3%	42,1%	31,6%	100,0%

Fuente: Elaboración Propia

***Figura 6**: Sigue un orden lógico de ideas.*



Fuente: Elaboración Propia

Análisis e Interpretación:

En la tabla 6 en relación con el ítem: SIGUE UN ORDEN LÓGICO DE IDEAS. Se observa que:

En el pre test un **52,6%** nunca responden a este ítem, mientras que **47,4%** a veces logran responder a este ítem.

En el post test un **63,2%** siempre responden a este ítem, mientras que un **36,8%** a veces logran responder este ítem y finalmente se llegó a superar el nunca.

Según la figura 6, en comparación entre el pre test y post test existente una mejora del **63,2%** es decir, este porcentaje de niños ya logran este ítem.

En las sesiones siete y ocho los niños demostraron gran interés por la situación que se le había presentado al inicio del taller de títeres, que consistía en crear su propio títere con una media y luego hacerlo hablar, contándonos una historia de su títere creado.

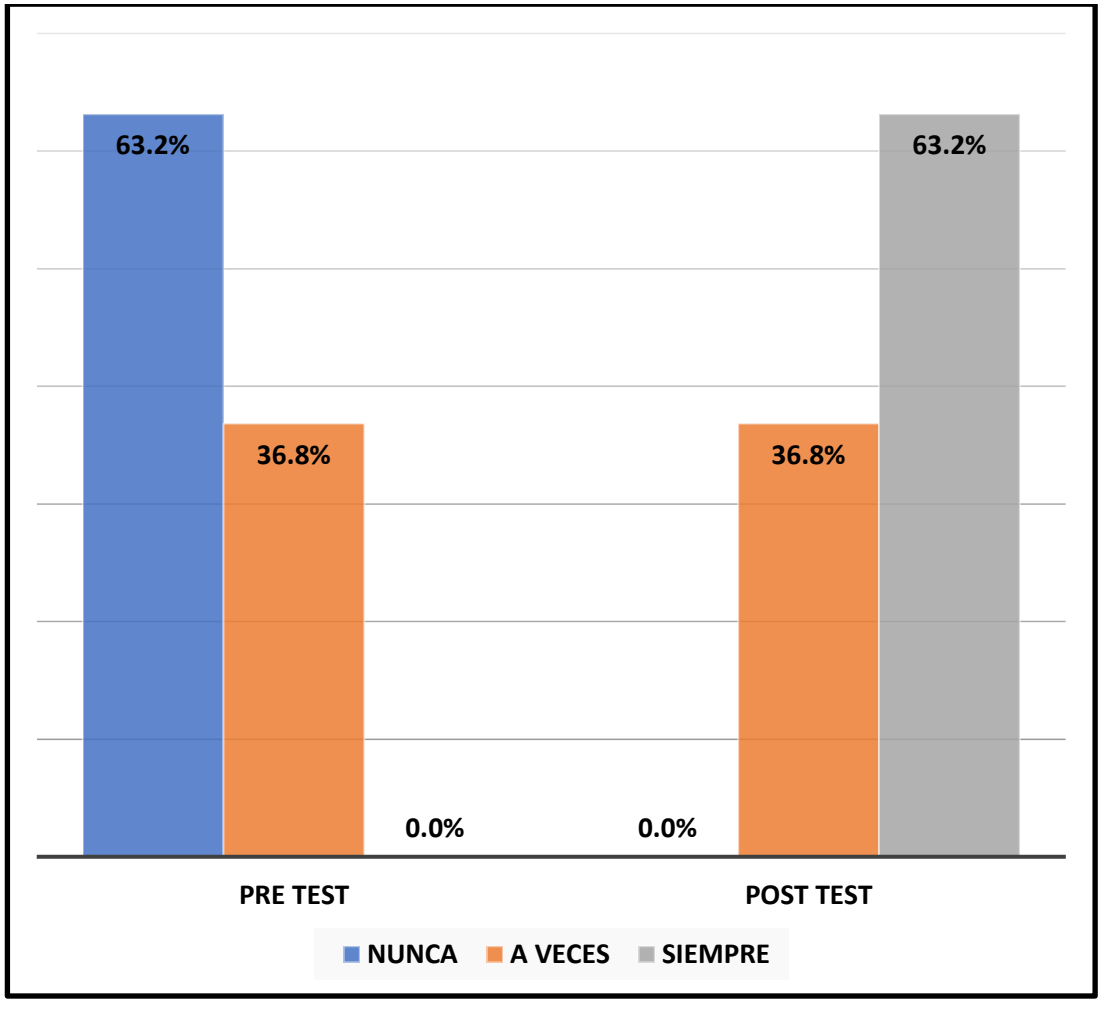
Se logró observar que los niños se encontraban motivados, se tomaban su tiempo para ordenar sus ideas, y al momento de explicar una idea pronunciaban claramente lo que querían expresar. Esto se debe porque constantemente la investigadora, por medio de la utilización de los títeres, contaba cuentos o fábulas, ellos llegaron a conocer las partes que poseía una historia como lo es el inicio, el problema y el final, lo cual les facilito tener un orden lógico en sus ideas.

Tabla 7: Utiliza el espacio del salón para poder moverse y expresarse.

		Nunca	A Veces	Siempre	Total
Pre Test	**f**	12	7	0	19
	%	63,2%	36,8%	0,0%	100,0%
Post Test	**f**	0	7	12	19
	%	0,0%	36,8%	63,2%	100,0%
Total	**f**	12	14	12	38
	%	31,6%	36,8%	31,6%	100,0%

Fuente: Elaboración Propia

Figura 7: *Utiliza el espacio del salón para poder moverse y expresarse.*



Fuente: Elaboración Propia

Análisis e Interpretación:

En la tabla 7 en relación con el ítem: UTILIZA EL ESPACIO DEL SALÓN PARA PODER MOVERSE Y EXPRESARSE. Se observa que:

En el pre test un **63,2%** nunca responden a este ítem, mientras que **36,8%** a veces logran responder a este ítem.

En el post test un **63,2%** siempre responden a este ítem, mientras que un **36,8%** a veces logran responder este ítem y finalmente se llegó a superar el nunca.

Según la figura 7, en comparación entre el pre test y post test existente una mejora del **63,2%** es decir, este porcentaje de niños ya logran este ítem.

En las sesiones trece y catorce, los niños demostraron gran interés por la situación que se le había presentado al inicio del taller de títeres, que consistía en conocer a un nuevo títere.

El tipo de títere a utilizar es el títere plano, los niños ayudaran al títere en solucionar un problema.

Se logró observar que los niños tomaron con agrado ayudar al títere, interpretaron el sonido del animal que el títere les pedía que imiten, ellos se desplazaban por el teatrín e imitaban a los animales, se ayudaban con los títeres planos que ellos anteriormente crearon.

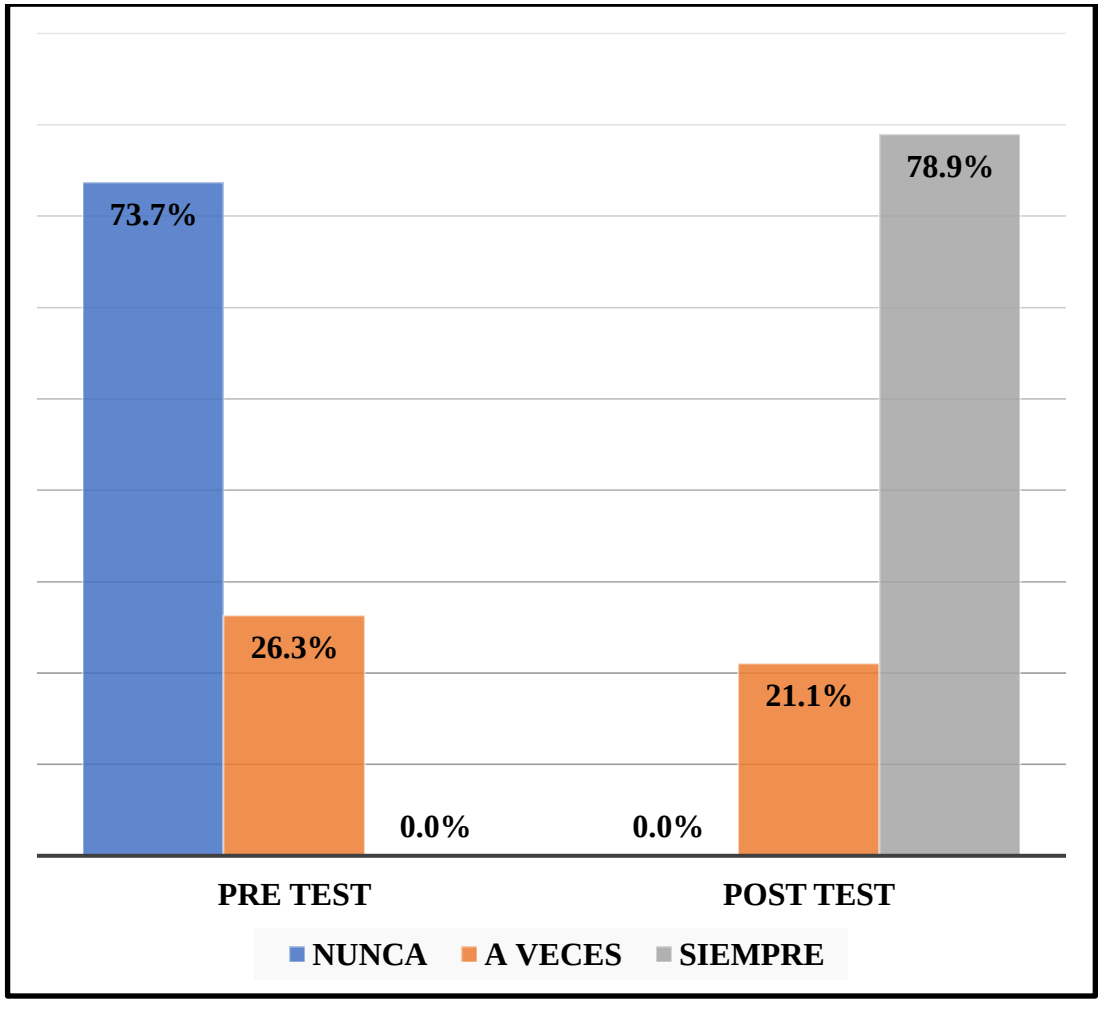
Al moverse por el teatrín, los niños logran mejorar su expresión, ya que son libres de actuar de acuerdo al animal que les tocó.

Tabla 8: Sus gestos son adecuados a la situación comunicativa.

		Nunca	A Veces	Siempre	Total
Pre Test	**f**	14	5	0	19
	%	73,7%	26,3%	0,0%	100,0%
Post Test	**f**	0	4	15	19
	%	0,0%	21,1%	78,9%	100,0%
Total	**f**	14	9	15	38
	%	36,8%	23,7%	39,5%	100,0%

Fuente: Elaboración Propia

Figura 8: *Sus gestos son adecuados a la situación comunicativa.*



Fuente: Elaboración Propia

Análisis e Interpretación:

En la tabla 8 en relación con el ítem: SUS GESTOS SON ADECUADOS A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA. Se observa que:

En el pre test un **73,7%** nunca responden a este ítem, mientras que **26,3%** a veces logran responder a este ítem.

En el post test un **78,9%** siempre responden a este ítem, mientras que un **21,1%** a veces logran responder este ítem y finalmente se llegó a superar el nunca.

Según la figura 8, en comparación entre el pre test y post test existente una mejora del **78,9%** es decir, este porcentaje de niños ya logran este ítem.

En la sesión quince, los niños demostraron gran interés por la situación que se le había presentado al inicio del taller de títeres, que consistía en conocer a un nuevo títere.

El tipo de títere a utilizar es el títere plano, los niños ayudaran al títere a cantar una canción y a preparar una ensalada de verduras.

Se logró observar que los niños tomaron con agrado ayudar al títere.

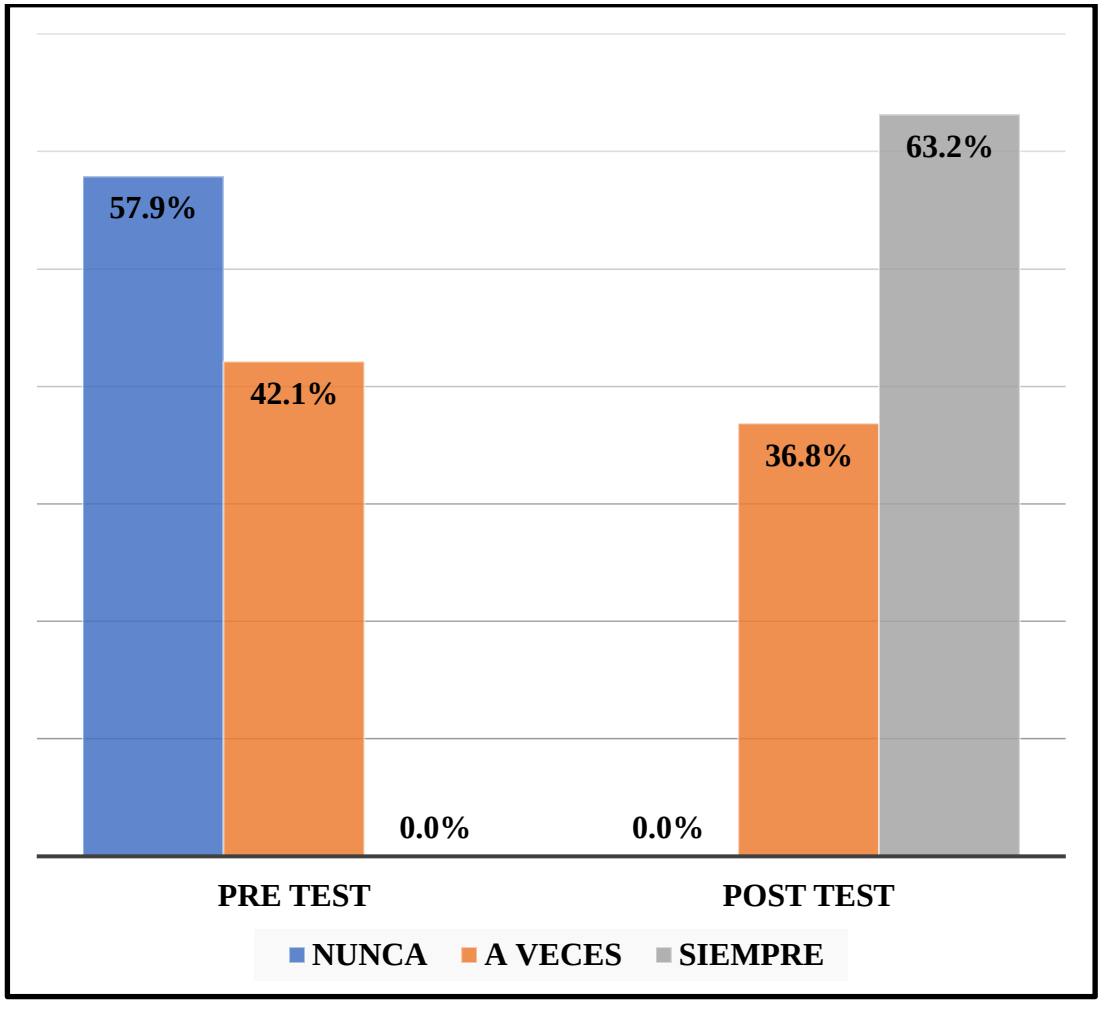
Al momento de interactuar los niños con el títere, se notó en sus rostros que disfrutaban cantando la canción y todos sus gestos eran de felicidad, sonrisas, miradas, saltaban, se movían, etc. Todos sus gestos fueron de acuerdo a la canción, los niños se sorprendieron cuando el títere les propuso hacer una ensalada. Todos estos gestos son espontáneos y enriquecen la expresión oral en los niños ya que los niños hablan con todo su cuerpo.

Tabla 9: Posee una adecuada postura corporal al momento de expresarse.

		Nunca	A Veces	Siempre	Total
Pre Test	**f**	11	8	0	19
	%	57,9%	42,1%	0,0%	100,0%
Post Test	**f**	0	7	12	19
	%	0,0%	36,8%	63,2%	100,0%
Total	**f**	11	15	12	38
	%	28,9%	39,5%	31,6%	100,0%

Fuente: Elaboración Propia

Figura 9: *Posee una adecuada postura corporal al momento de expresarse.*



Fuente: Elaboración Propia

Análisis e Interpretación:

En la tabla 9 en relación con el ítem: POSEE UNA ADECUADA POSTURA CORPORAL AL MOMENTO DE EXPRESARSE. Se observa que:

En el pre test un **57,9%** nunca responden a este ítem, mientras que **42,1%** a veces logran responder a este ítem.

En el post test un **63,2%** siempre responden a este ítem, mientras que un **36,8%** a veces logran responder este ítem y finalmente se llegó a superar el nunca.

Según la figura 9, en comparación entre el pre test y post test existente una mejora del **63,2%** es decir, este porcentaje de niños ya logran este ítem.

En la sesión seis, los niños demostraron gran interés por la situación que se le había presentado al inicio del taller de títeres, que consistía en que ellos actúen libremente con los títeres.

El tipo de títere a utilizar es el títere de manopla, los niños sacaron al azar un títere.

Se logró observar que los niños tomaron con agrado la actividad.

Al momento de interactuar los niños con el títere, se notó que por sí solos adoptaban la posición correcta para poder conversar con sus títeres, en ningún momento se echaron, sino que se sentaron con la espalda recta y en una mano el títere.

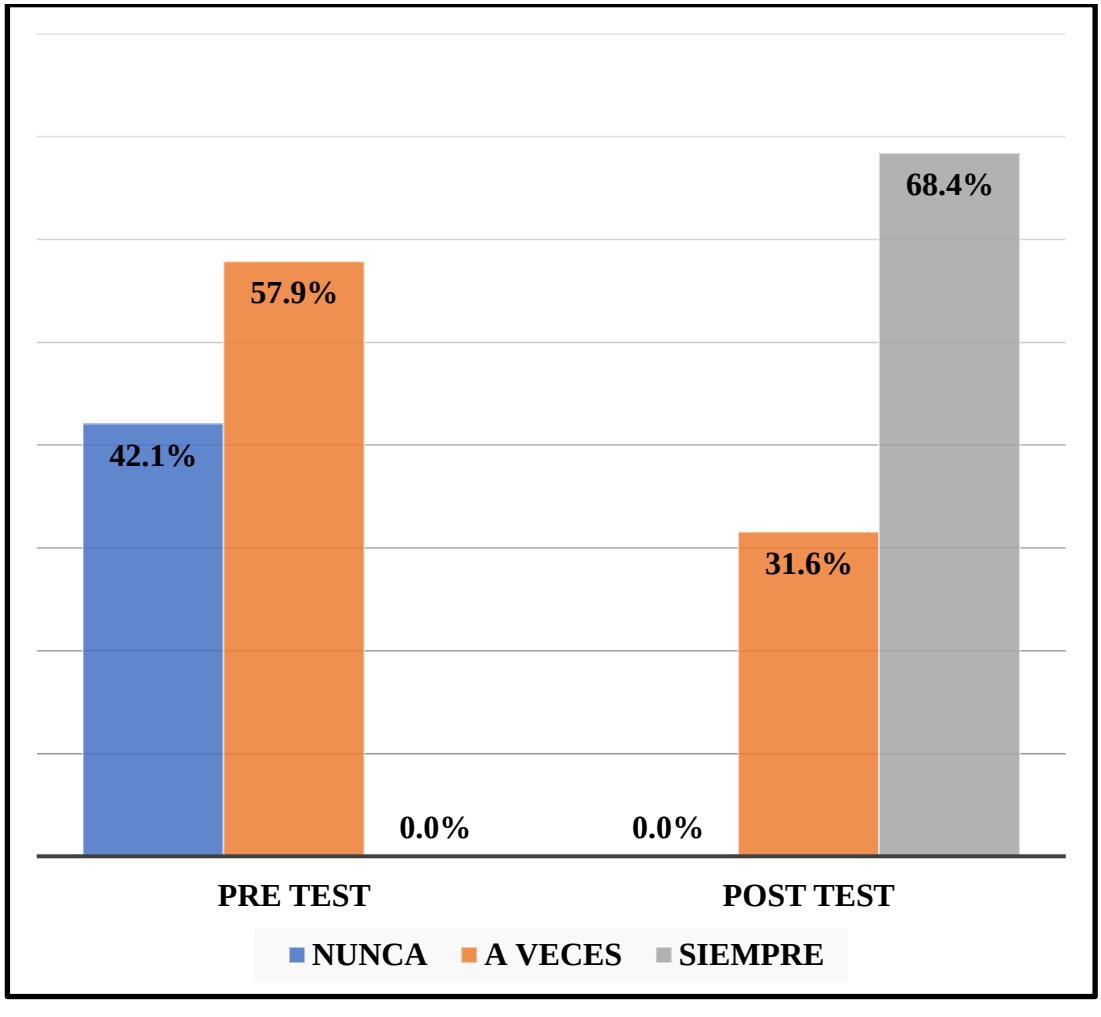
Los niños al entrar al teatrín presentaron su títere a sus compañeros e incluso interactuaban con otros títeres. Una buena comunicación, no solo son palabras sino gestos, movimientos y posturas.

Tabla 10: Hace contacto visual cuando narra una historia o explica una idea.

		Nunca	A Veces	Siempre	Total
Pre Test	**f**	8	11	0	19
	%	42,1%	57,9%	0,0%	100,0%
Post Test	**f**	0	6	13	19
	%	0,0%	31,6%	68,4%	100,0%
Total	**f**	8	17	13	38
	%	21,1%	44,7%	34,2%	100,0%

Fuente: Elaboración Propia

Figura 10: *Hace contacto visual cuando narra una historia o explica una idea.*



Fuente: Elaboración Propia

Análisis e Interpretación:

En la tabla 10 en relación con el ítem: HACE CONTACTO VISUAL CUANDO NARRA UNA HISTORIA O EXPLICA UNA IDEA. Se observa que:

En el pre test un **57,9%** a veces responden a este ítem, mientras que **42,1%** nunca logran responder a este ítem.

En el post test un **68,4%** siempre responden a este ítem, mientras que un **31,6%** a veces logran responder este ítem y finalmente se llegó a superar el nunca.

Según la figura 10, en comparación entre el pre test y post test existente una mejora del **68,4%** es decir, este porcentaje de niños ya logran este ítem.

En la sesión doce, los niños ayudan a crear una historia para que los títeres puedan actuar en el teatrín.

Se logró observar que los niños se tomaban su tiempo para ordenar sus ideas, y al momento de explicar una idea pronunciaban claramente, haciendo contacto visual con la docente al momento de contar una historia o explicar una idea.

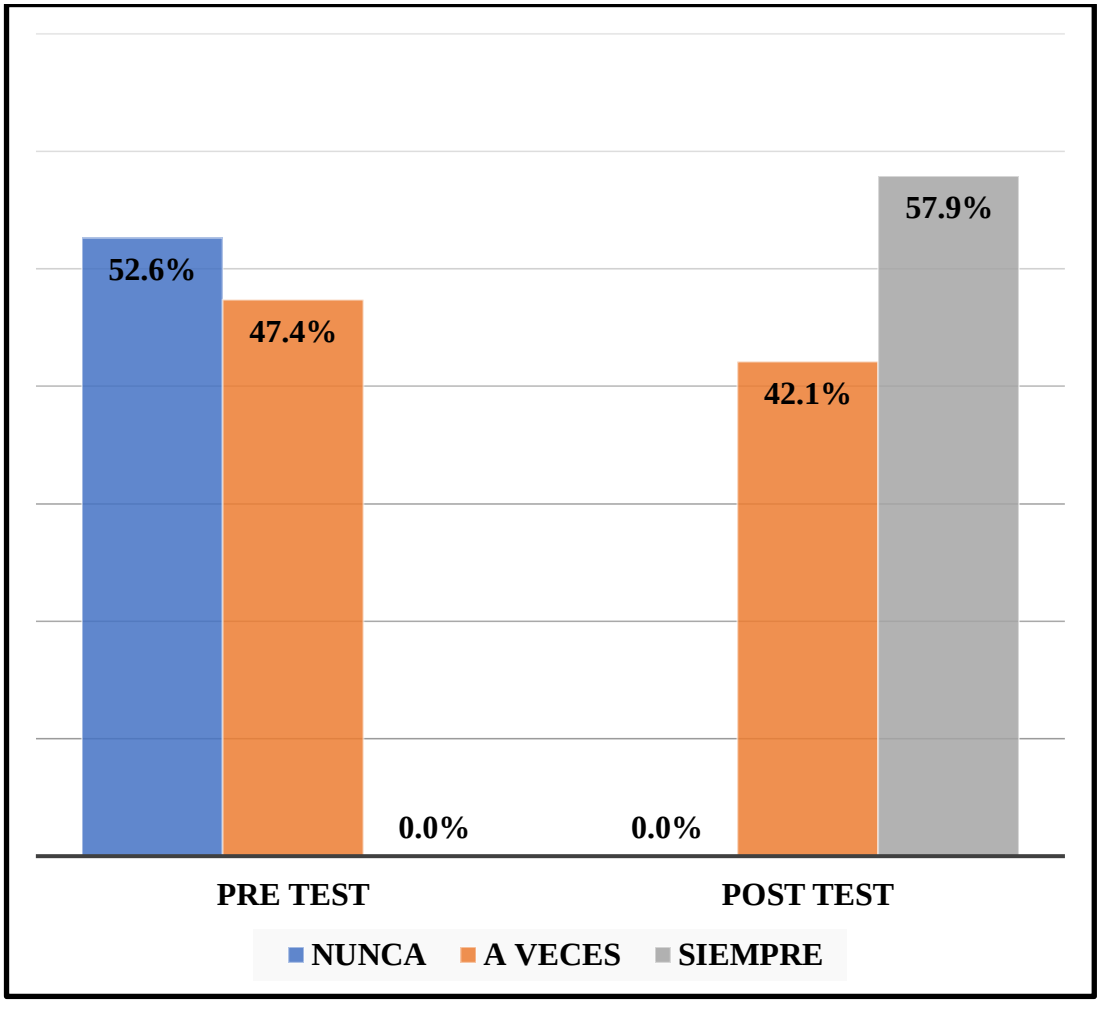
Esto se debe porque constantemente la investigadora, al momento de conversar o contar cuentos a los niños hace contacto visual, lo cual llama la atención de los niños y los cuales imitan esa acción.

Tabla 11: Se expresa dando su opinión de manera clara.

		Nunca	A Veces	Siempre	Total
Pre Test	**f**	10	9	0	19
	%	52,6%	47,4%	0,0%	100,0%
Post Test	**f**	0	8	11	19
	%	0,0%	42,1%	57,9%	100,0%
Total	**f**	10	17	11	38
	%	26,3%	44,7%	28,9%	100,0%

Fuente: Elaboración Propia.

Figura 11: *Se expresa dando su opinión de manera clara.*



Fuente: Elaboración Propia

Análisis e Interpretación:

En la tabla 11 en relación con el ítem: SE EXPRESA DANDO SU OPINIÓN DE MANERA CLARA. Se observa que:

En el pre test un **52,6%** nunca responden a este ítem, mientras que **47,4%** a veces logran responder a este ítem.

En el post test un **57,9%** siempre responden a este ítem, mientras que un **42,1%** a veces logran responder este ítem y finalmente se llegó a superar el nunca.

Según la figura 11, en comparación entre el pre test y post test existente una mejora del **57,9%** es decir, este porcentaje de niños ya logran este ítem.

En la sesión dos y once, los niños escuchan y dramatizan un cuento, se logró observar que los niños escuchaban atentos el cuento, al terminar de narrar, se les pide a los niños que con ayuda de los títeres de dedo dramaticen en grupo el cuento.

Los niños se mostraban entusiasmados porque cada niño interpretaba a un personaje distinto, al momento de dramatizar lo niños se metían en su personaje y se expresaban claramente.

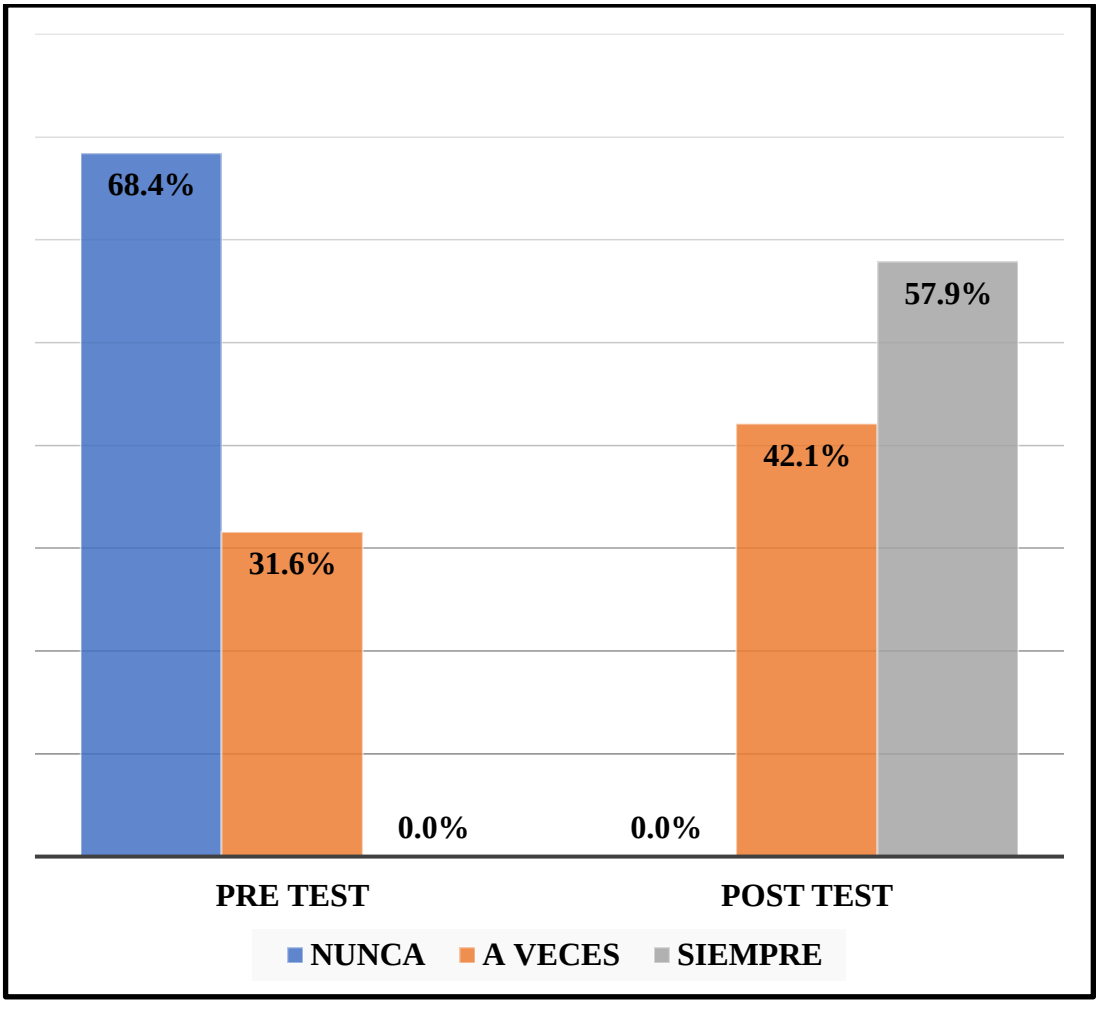
Al finalizar se les refuerza por medio de preguntas, como: ¿Está bien lo que hizo el personaje principal del cuento? ¿Por qué? ¿Qué hubieras hecho en su lugar? ¿Te gustó actuar con los títeres? Cada niño se tomaba su tiempo para pensar y dar su opinión.

Tabla 12: Utiliza comparaciones entre dos o más personajes del texto escuchado.

		Nunca	A Veces	Siempre	Total
Pre Test	**f**	13	6	0	19
	%	68,4%	31,6%	0,0%	100,0%
Post Test	**f**	0	8	11	19
	%	0,0%	42,1%	57,9%	100,0%
Total	**f**	13	14	11	38
	%	34,2%	36,8%	28,9%	100,0%

Fuente: Elaboración Propia

Figura 12: *Utiliza comparaciones entre dos o más personajes del texto escuchado.*



Fuente: Elaboración Propia

Análisis e Interpretación:

En la tabla 12 en relación con el ítem: UTILIZA COMPARACIONES ENTRE DOS O MÁS PERSONAJES DEL TEXTO ESCUCHADO. Se observa que:

En el pre test un **68.4%** nunca responden a este ítem, mientras que **31.6%** a veces logran responder a este ítem.

En el post test un **57.9%** siempre responden a este ítem, mientras que un **42.1%** a veces logran responder este ítem y finalmente se llegó a superar el nunca.

Según la figura 12, en comparación entre el pre test y post test existente una mejora del **57,9%** es decir, este porcentaje de niños ya logran este ítem.

En la sesión dos, los niños escuchan la dramatización de un cuento, se logró observar que los niños escuchaban atentos el cuento, al terminar de narrar, se les hace preguntas relacionadas al cuento.

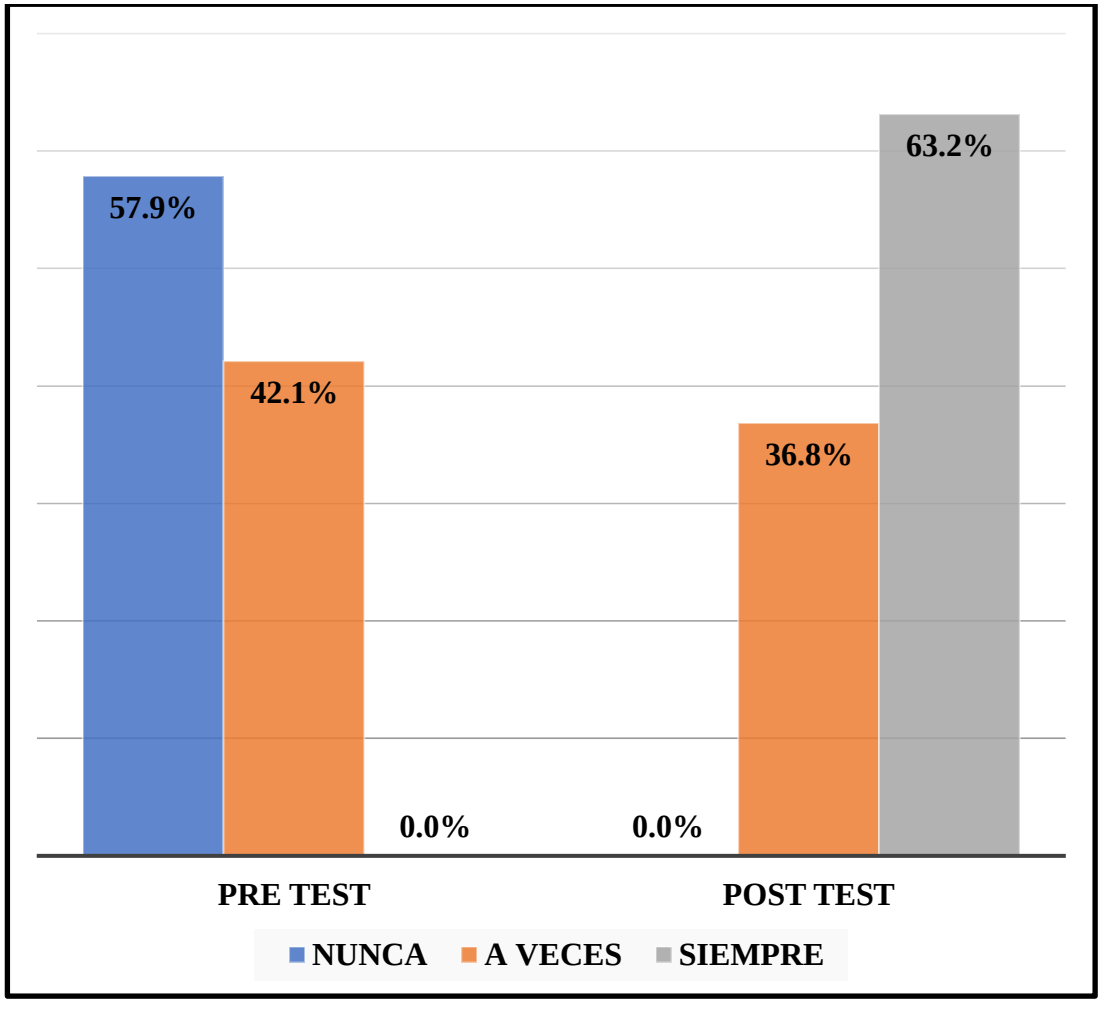
Se les pide que comparen a dos personajes, pidiéndoles que expliquen en que se diferencia un personaje del otro, los niños describen a los personajes usando conectores como: “pero, y, porque”, ya no solo enumeran las características, sino ahora fundamentan su idea.

Tabla 13: Modula el timbre de su voz para que sus compañeros lo atiendan.

		Nunca	A Veces	Siempre	Total
Pre Test	**f**	11	8	0	19
	%	57,9%	42,1%	0,0%	100,0%
Post Test	**f**	0	7	12	19
	%	0,0%	36,8%	63,2%	100,0%
Total	**f**	11	15	12	38
	%	28,9%	39,5%	31,6%	100,0%

Fuente: Elaboración Propia.

Figura 13: *Modula el timbre de su voz para que sus compañeros lo atiendan.*



Fuente: Elaboración Propia

Análisis e Interpretación:

En la tabla 13 en relación con el ítem: MODULA EL TIMBRE DE SU VOZ PARA QUE SUS COMPAÑEROS LO ATIENDAN. Se observa que:

En el pre test un **57,9%** nunca responden a este ítem, mientras que **42,1%** a veces logran responder a este ítem.

En el post test un **63,2%** siempre responden a este ítem, mientras que un **36,8%** a veces logran responder este ítem y finalmente se llegó a superar el nunca.

Según la figura 13, en comparación entre el pre test y post test existente una mejora del **63,2%** es decir, este porcentaje de niños ya logran este ítem.

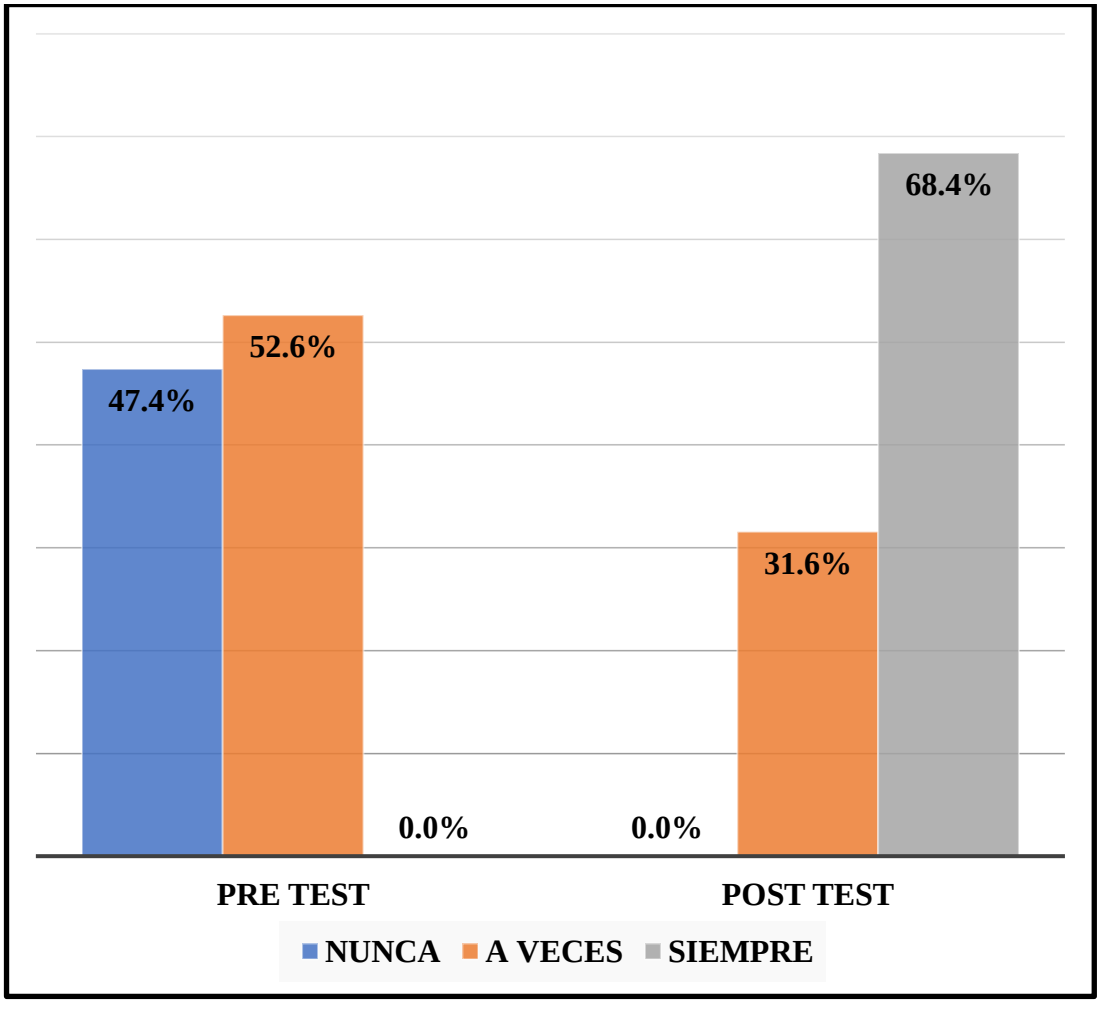
En la sesión cinco, se observó que mostraron un gran interés por la situación que se le había presentado al inicio del taller, que consistía en que los niños dramaticen un cuento, cada niño representara un personaje distinto. Los niños modulaban su voz de acuerdo al personaje que les tocó, como por ejemplo si le tocó el personaje antagónico, el niño modula su voz, la hace más ronca y la eleva, para así poder llamar la atención de sus compañeros, de esta manera ellos se darán cuenta que el personaje que le tocó es el malo del cuento.

Tabla 14: Habla con una velocidad adecuada.

		Nunca	A Veces	Siempre	Total
Pre Test	**f**	9	10	0	19
	%	47,4%	52,6%	0,0%	100,0%
Post Test	**f**	0	6	13	19
	%	0,0%	31,6%	68,4%	100,0%
Total	**f**	9	16	13	38
	%	23,7%	42,1%	34,2%	100,0%

Fuente: Elaboración Propia.

Figura 14: *Habla con una velocidad adecuada*



Fuente: Elaboración Propia

Análisis e Interpretación:

En la tabla 14 en relación con el ítem: HABLA CON UNA VELOCIDAD ADECUADA. Se observa que:

En el pre test un **52,6%** a veces responden a este ítem, mientras que **47,4%** nunca logran responder a este ítem.

En el post test un **68,4%** siempre responden a este ítem, mientras que un **31,6%** a veces logran responder este ítem y finalmente se llegó a superar el nunca.

Según la figura 14, en comparación entre el pre test y post test existente una mejora del **68,4%** es decir, este porcentaje de niños ya logran este ítem.

En la sesión quince, se observó que mostraron un gran interés por la situación que se le había presentado al inicio del taller, que consistía en que los niños aprendan una canción con ayuda de un títere. Los niños a pesar que lograron aprender la canción fácilmente, no corrían en la canción, sino que la cantaban con las pausas que posee la canción.

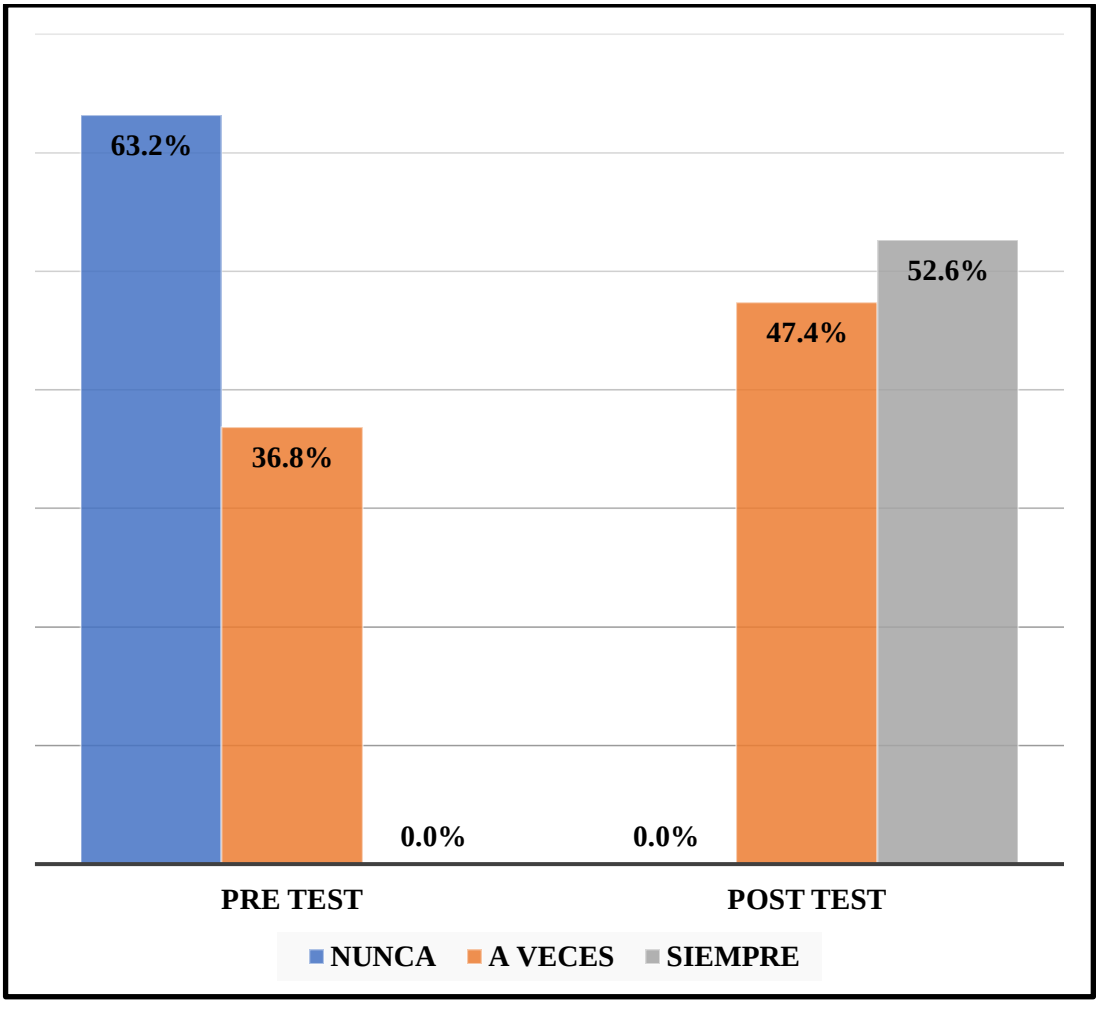
Al momento de que los niños responden a las preguntas que hace la docente, ellos lo hacen con una velocidad adecuada, sin gritar ni hablar rápido, porque comprendieron que hablar rápido y gritando no podrán ser escuchados ni comprendidos.

Tabla 15: Levanta la mano para poder intervenir.

		Nunca	A Veces	Siempre	Total
Pre Test	**f**	12	7	0	19
	%	63,2%	36,8%	0,0%	100,0%
Post Test	**f**	0	9	10	19
	%	0,0%	47,4%	52,6%	100,0%
Total	**f**	12	16	10	38
	%	31,6%	42,1%	26,3%	100,0%

Fuente: Elaboración Propia.

Figura 15: *Levanta la mano para poder intervenir.*



Fuente: Elaboración Propia

Análisis e Interpretación:

En la tabla 15 en relación con el ítem: LEVANTA LA MANO PARA PODER INTERVENIR. Se observa que:

En el pre test un **63,2%** nunca responden a este ítem, mientras que **36,8%** a veces logran responder a este ítem.

En el post test un **52,6%** siempre responden a este ítem, mientras que un **47,4%** a veces logran responder este ítem y finalmente se llegó a superar el nunca.

Según la figura 15, en comparación entre el pre test y post test existente una mejora del **52,6%** es decir, este porcentaje de niños ya logran este ítem.

En la sesión número dos logran mejorar debido a que mostraron un gran interés por la situación que se le había presentado al inicio del taller de títeres , que consistía en una dramatización de un cuento con la utilización de títeres, esto fue realizado por parte de la investigadora, lo cual antes de la aplicación del taller a los niños se les recalcó que para poder entender mejor el cuento debemos de seguir unas normas de intercambio comunicativo las cuales son: escuchar, responder, guardar turno y preguntar.

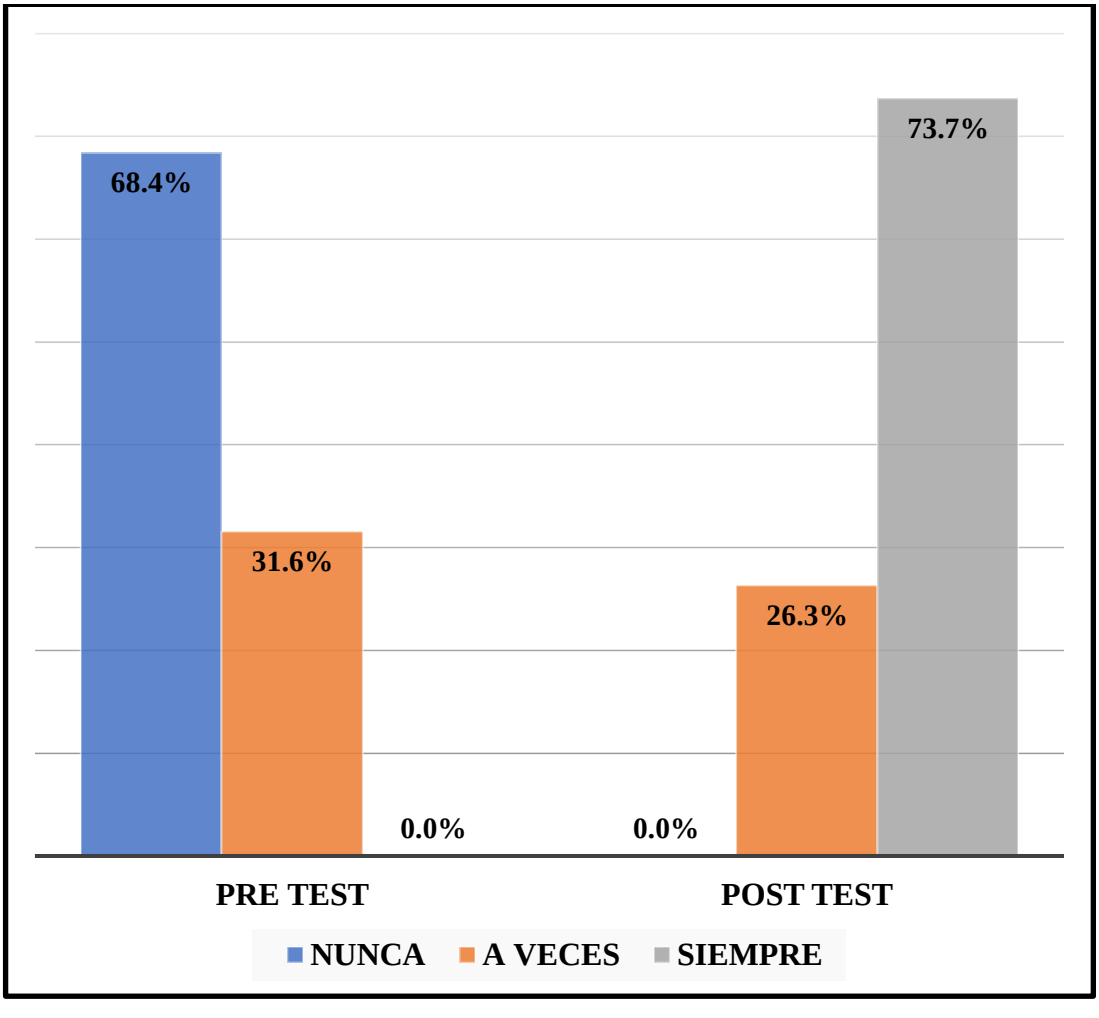
Motivados con la sola idea de observar un cuento dramatizado con títeres y más aún si ellos lo dramatizan, mediante estas dramatizaciones lograron comprender que todos nos regimos en normas de intercambio comunicativo, para poder entender y que nos entiendan.

Tabla 16: Espera su turno para intervenir

		Nunca	A Veces	Siempre	Total
Pre Test	**f**	13	6	0	19
	%	68,4%	31,6%	0,0%	100,0%
Post Test	**f**	0	5	14	19
	%	0,0%	26,3%	73,7%	100,0%
Total	**f**	13	11	14	38
	%	34,2%	28,9%	36,8%	100,0%

Fuente: Elaboración Propia.

Figura 16: *Espera su turno para intervenir*



Fuente: Elaboración Propia

Análisis e Interpretación:

En la tabla 16 en relación con el ítem: ESPERA SU TURNO PARA INTERVENIR. Se observa que:

En el pre test un **68,4%** nunca responden a este ítem, mientras que **31,6%** a veces logran responder a este ítem.

En el post test un **73,7%** siempre responden a este ítem, mientras que un **26,3%** a veces logran responder este ítem y finalmente se llegó a superar el nunca.

Según la figura 16, en comparación entre el pre test y post test existente una mejora del **73,7%** es decir, este porcentaje de niños ya logran este ítem.

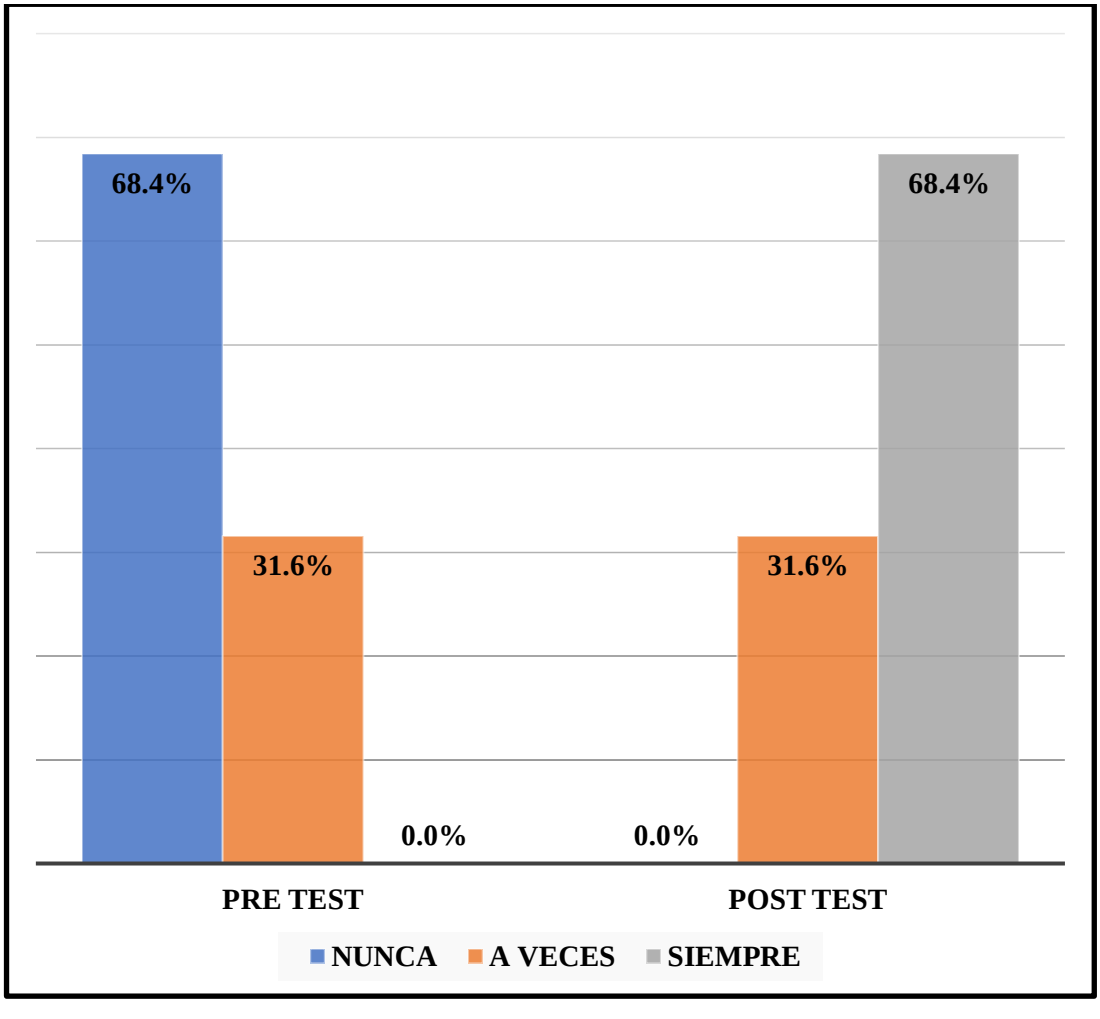
En la sesión número dieciséis logran mejorar debido a que mostraron un gran interés por la situación que se le había presentado al inicio del taller de títeres , que consistía en una dramatización de una fábula con la utilización de títeres planos, esto fue realizado por parte de la investigadora, lo cual antes de la aplicación del taller a los niños se les recalcó que para poder entender mejor el cuento debemos de seguir unas normas de intercambio comunicativo las cuales son: escuchar, responder, guardar turno y preguntar.

Tabla 17: Responde de acuerdo a lo que la docente pregunta.

		Nunca	A Veces	Siempre	Total
Pre Test	**f**	13	6	0	19
	%	68,4%	31,6%	0,0%	100,0%
Post Test	**f**	0	6	13	19
	%	0,0%	31,6%	68,4%	100,0%
Total	**f**	13	12	13	38
	%	34,2%	31,6%	34,2%	100,0%

Fuente: Elaboración Propia.

Figura 17: *Responde de acuerdo a lo que la docente pregunta.*



Fuente: Elaboración Propia

Análisis e Interpretación:

En la tabla 17 en relación con el ítem: RESPONDE DE ACUERDO A LO QUE LA DOCENTE PREGUNTA. Se observa que:

En el pre test un **68,4%** nunca responden a este ítem, mientras que **31,6%** a veces logran responder a este ítem.

En el post test un **68,4%** siempre responden a este ítem, mientras que un **31,6%** a veces logran responder este ítem y finalmente se llegó a superar el nunca.

Según la figura 17, en comparación entre el pre test y post test existente una mejora del **68,4%** es decir, este porcentaje de niños ya logran este ítem.

En la sesión número nueve, logran mejorar debido a que mostraron un gran interés por la situación que se le había presentado al inicio del taller de títeres, que consistía en una dramatización con la utilización de títeres de dedo, esto fue realizado por parte de la investigadora, lo cual antes de la aplicación del taller a los niños se les recalcó que para poder entender mejor debemos de seguir unas normas de intercambio comunicativo.

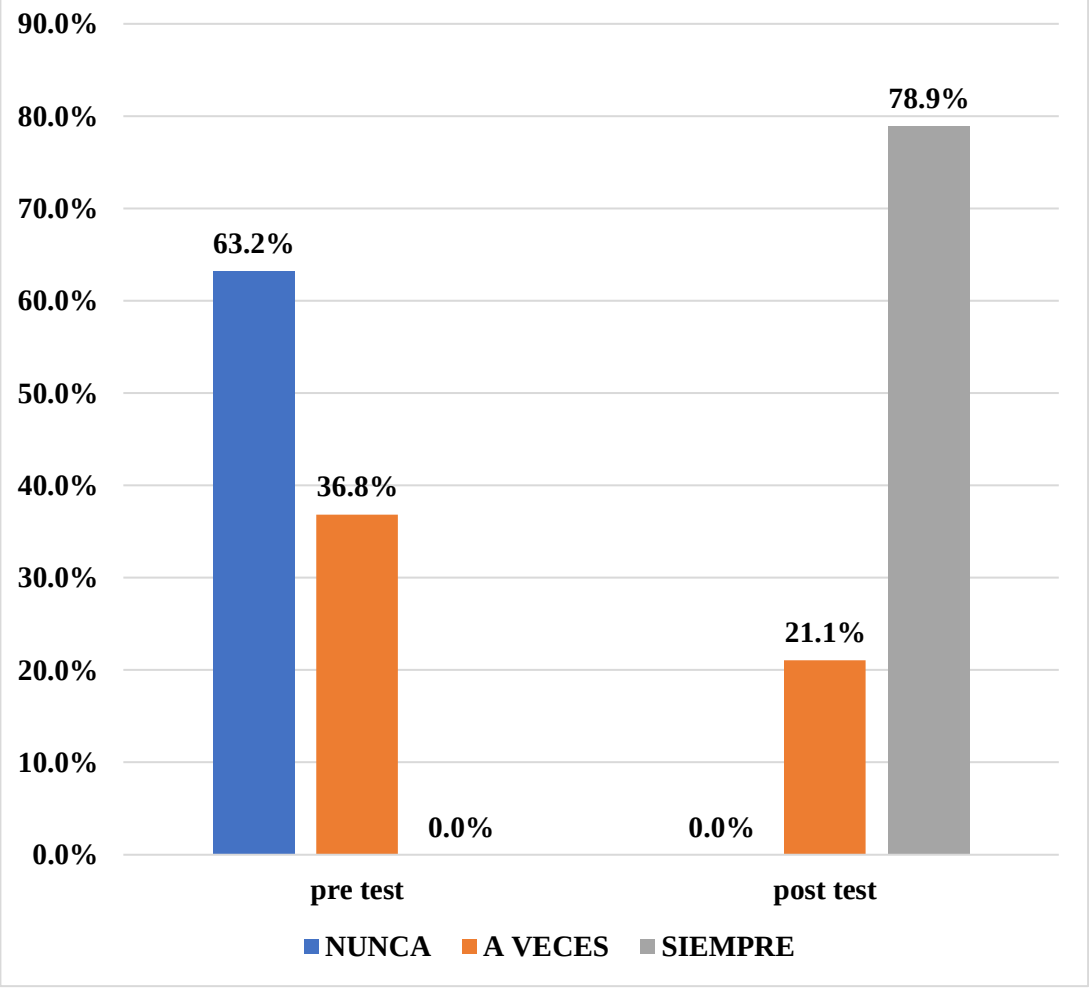
Se logró observar que los niños prestaron atención al momento que la docente dramatizó, porque lograron responder correctamente todas las preguntas.

Tabla 18: Mantiene conversaciones con la docente de acuerdo al tema tratado

		Nunca	A Veces	Siempre	Total
Pre Test	**f**	12	7	0	19
	%	63,2%	36,8%	0,0%	100,0%
Post Test	**f**	0	4	15	19
	%	0,0%	21,1%	78,9%	100,0%
Total	**f**	12	11	15	38
	%	31,6%	28,9%	39,5%	100,0%

Fuente: Elaboración Propia.

Figura 18: *Mantiene conversaciones con la docente de acuerdo al tema tratado.*



Fuente: Elaboración Propia

Análisis e Interpretación:

En la tabla 18 en relación con el ítem: MANTIENE CONVERSACIONES CON LA DOCENTE DE ACUERDO AL TEMA TRATADO. Se observa que:

En el pre test un **63,2%** nunca responden a este ítem, mientras que **36,8%** a veces logran responder a este ítem.

En el post test un **78,9%** siempre responden a este ítem, mientras que un **21,1%** a veces logran responder este ítem y finalmente se llegó a superar el nunca.

Según la figura 18, en comparación entre el pre test y post test existente una mejora del **78,9%** es decir, este porcentaje de niños ya logran este ítem.

En la sesión número dos logran mejorar debido a que mostraron un gran interés por la situación que se le había presentado al inicio del taller de títeres , que consistía en una dramatización de un cuento con la utilización de títeres, esto fue realizado por parte de la investigadora, lo cual antes de la aplicación del taller a los niños se les recalcó que para poder entender mejor el cuento debemos de seguir unas normas de intercambio comunicativo las cuales son: escuchar, responder, guardar turno y preguntar.

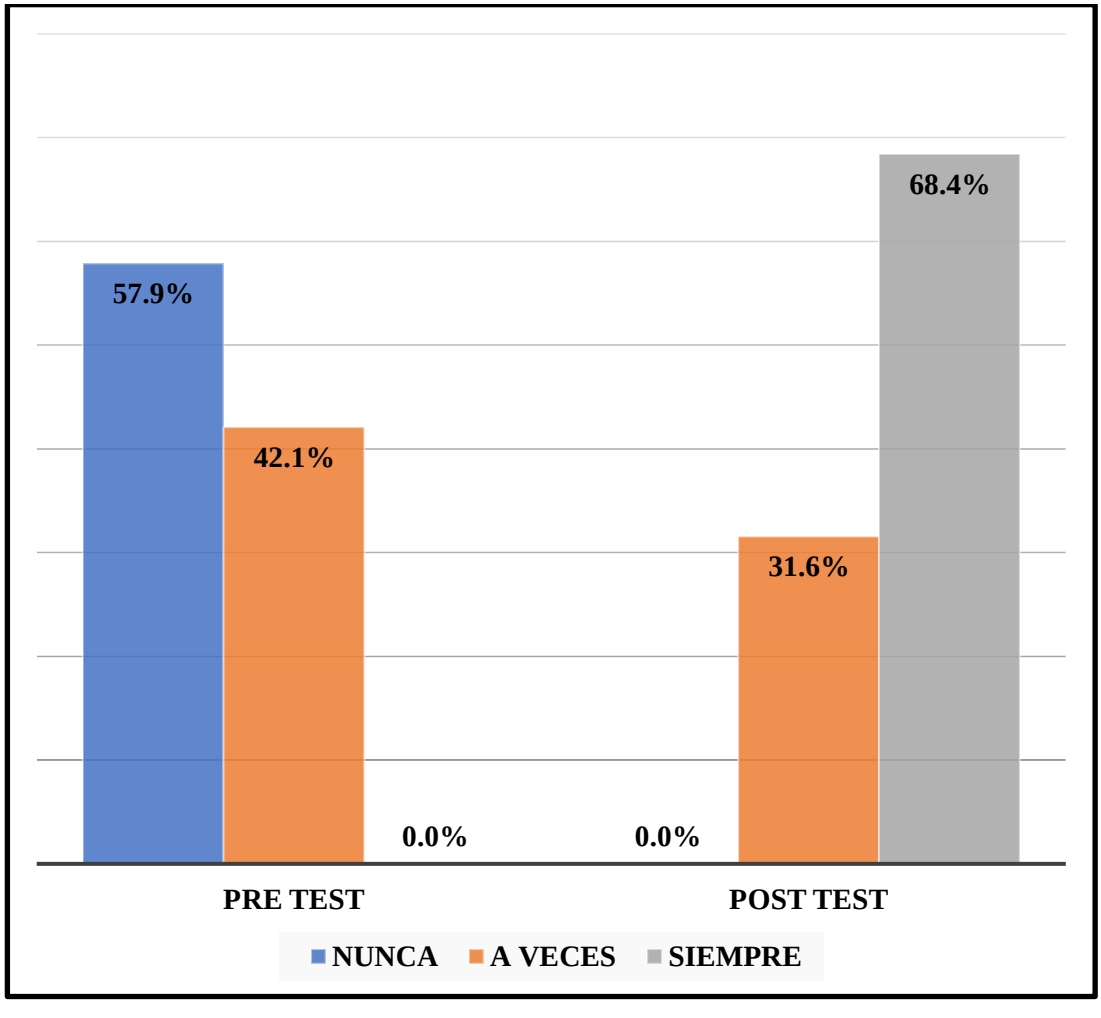
Motivados con la sola idea de observar un cuento dramatizado con títeres y más aún si ellos lo dramatizan, mediante estas dramatizaciones lograron comprender que todos nos regimos en normas de intercambio comunicativo, para poder entender y que nos entiendan.

Tabla 19: Aporta a lo dicho por el interlocutor.

		Nunca	A Veces	Siempre	Total
Pre Test	**f**	11	8	0	19
	%	57,9%	42,1%	0,0%	100,0%
Post Test	**f**	0	6	13	19
	%	0,0%	31,6%	68,4%	100,0%
Total	**f**	11	14	13	38
	%	28,9%	36,8%	34,2%	100,0%

Fuente: Elaboración Propia.

Figura 19: *Aporta a lo dicho por el interlocutor.*



Fuente: Elaboración Propia

Análisis e Interpretación:

En la tabla 19 en relación con el ítem: APORTA A LO DICHO POR EL INTERLOCUTOR. Se observa que:

En el pre test un **57,9%** nunca responden a este ítem, mientras que **42,1%** a veces logran responder a este ítem.

En el post test un **68,4%** siempre responden a este ítem, mientras que un **31,6%** a veces logran responder este ítem y finalmente se llegó a superar el nunca.

Según la figura 19, en comparación entre el pre test y post test existente una mejora del **68,4%** es decir, este porcentaje de niños ya logran este ítem.

En la sesión número ocho logran mejorar debido a que mostraron un gran interés por la situación que se le había presentado al inicio del taller de títeres, que consistía en la elaboración de su propio títere y la dramatización con este.

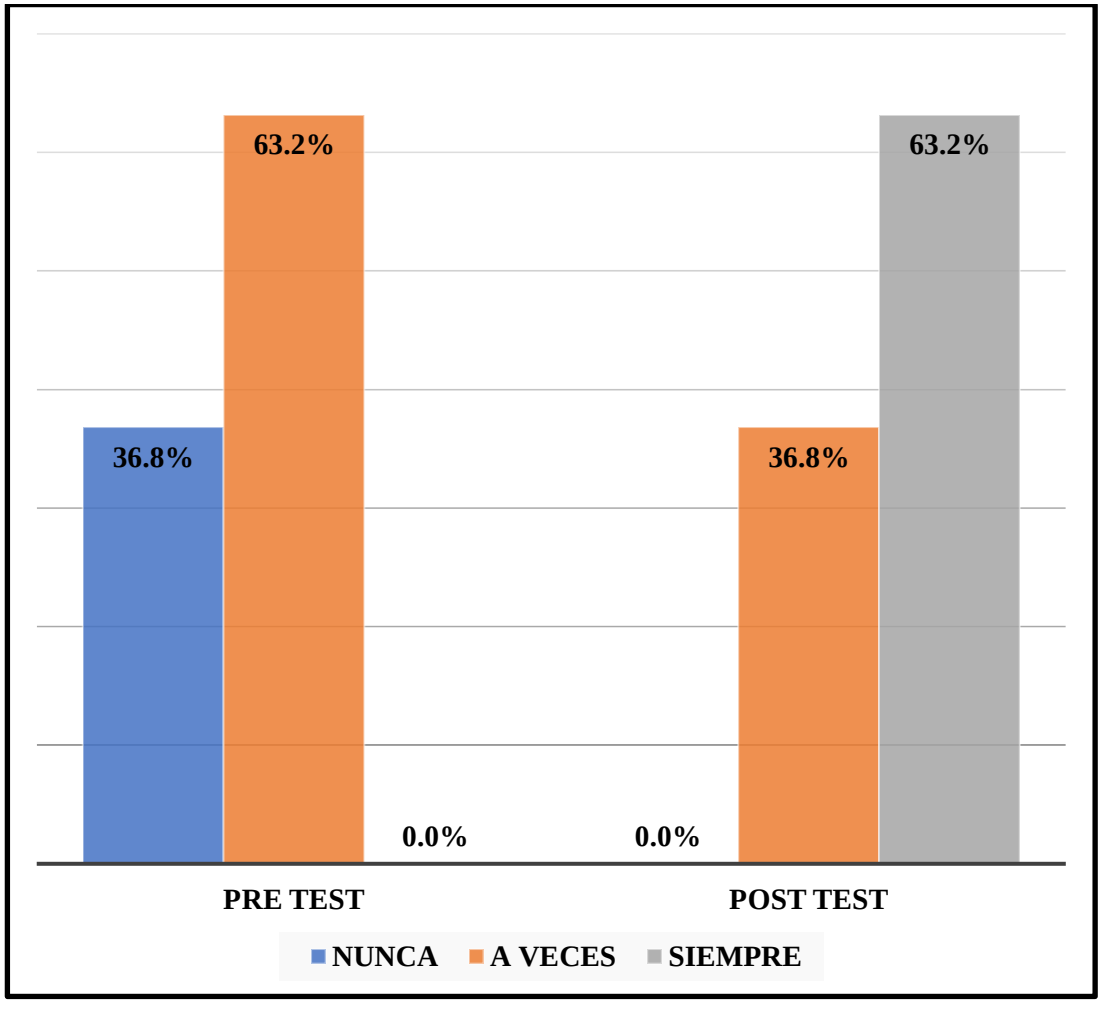
Motivados con la sola idea de actuar con su propio títere creado libremente. Los niños al observar varias dramatizaciones que la docente hizo con lo títeres, el aporta ideas suyas para poder hacer hablar a su títere.

Tabla 20: Ordena sus ideas en torno al tema tratado en clases.

		Nunca	A Veces	Siempre	Total
Pre Test	**f**	7	12	0	19
	%	36,8%	63,2%	0,0%	100,0%
Post Test	**f**	0	7	12	19
	%	0,0%	36,8%	63,2%	100,0%
Total	**f**	7	19	12	38
	%	18,4%	50,0%	31,6%	100,0%

Fuente: Elaboración Propia.

Figura 20: *Ordena sus ideas en torno al tema tratado en clases.*



Fuente: Elaboración Propia

Análisis e Interpretación:

En la tabla 20 en relación con el ítem: ORDENA SUS IDEAS EN TORNO AL TEMA TRATADO EN CLASES. Se observa que:

En el pre test un **63,2%** a veces responden a este ítem, mientras que **36,8%** nunca logran responder a este ítem.

En el post test un **63,2** siempre responden a este ítem, mientras que un **36,8%** a veces logran responder este ítem y finalmente se llegó a superar el nunca.

Según la figura 20, en comparación entre el pre test y post test existente una mejora del **63,2% es** decir, este porcentaje de niños ya logran este ítem.

En la sesión número once, logran mejorar debido a que mostraron un gran interés por la situación que se le había presentado al inicio del taller de títeres, que consistía en una dramatización de los niños con la utilización de títeres. Cuando los niños terminaron de dramatizar, se procedió a reforzar lo que se hizo, preguntándoles: ¿Qué es lo que hicimos primero? ¿Qué es lo que paso después? Y ¿finalmente qué pasó? Los niños respondieron satisfactoriamente todas esas preguntas.

De lo cual podemos inferir que la utilización de títeres ayudó notablemente a mejorar la expresión oral en los niños de cinco años.

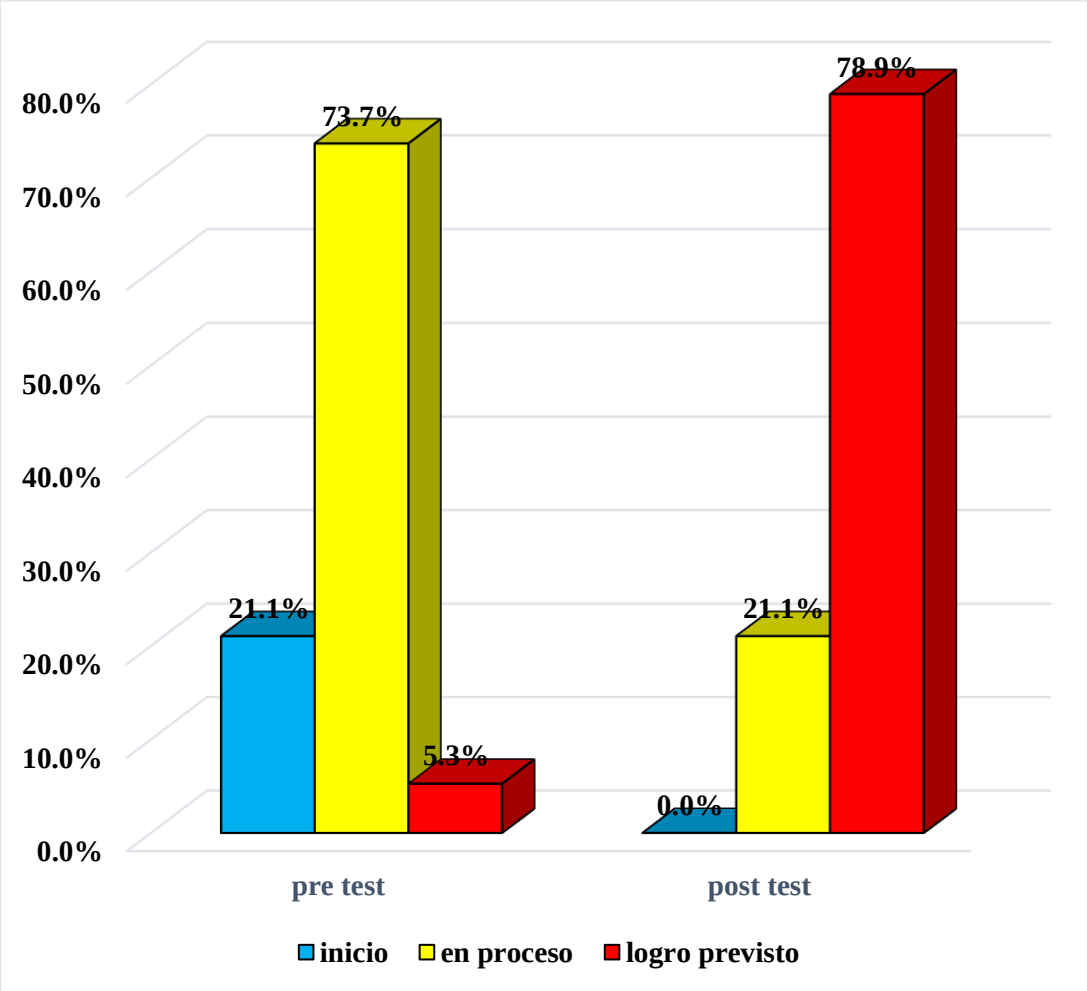
2.13.1. Comparación del Pre test y Post test

Tabla 21: Comparación del pre test y post test

		Inicio	En Proceso	Logro Previsto	Total
Nivel Del Logro Pre test	**Recuento**	4	14	1	19
	Porcentaje	21,1%	73,7%	5,3%	100%
Nivel Del Logro Del Post Test	**Recuento**	0	4	15	19
	Porcentaje	0,0%	21,1%	78,9%	100%

Fuente: Elaboración Propia

Figura 21: *Comparación del pre test y post test*



Fuente: Elaboración Propia

Análisis e Interpretación:

En la tabla 21 y Figura 21, se muestra que en el Pre Test el **73,7%** se encontraban En Proceso, mientras que el **21,1%** se encontraban en Inicio y solo el **5,3%** en Logro Previsto, mientras que en el post test el **78,9%** se encuentran en Logro Previsto, seguido de un **21,1%** que se encuentran En Proceso y finalmente se logró superar el nivel Inicio.

Al analizar y comparar los resultados observados que después de aplicar los títeres, se obtuvieron resultados positivos, ya que se muestra mejoría en la expresión oral de los niños de 5 años.

Se puede concluir que la aplicación de títeres, tuvo efectos positivos en la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años, ya que como se muestra en la figura, en un inicio los niños se encontraban en el nivel En Proceso, evidenciando la gran importancia que tienen los títeres en la mejoría de la expresión oral, resaltando que la mejora de la expresión oral no se logra de un día para otro sino que es un proceso paulatino, es por eso que con la aplicación de los talleres a base de títeres se contribuyó a la mejoría de la expresión oral obteniendo resultados positivos.

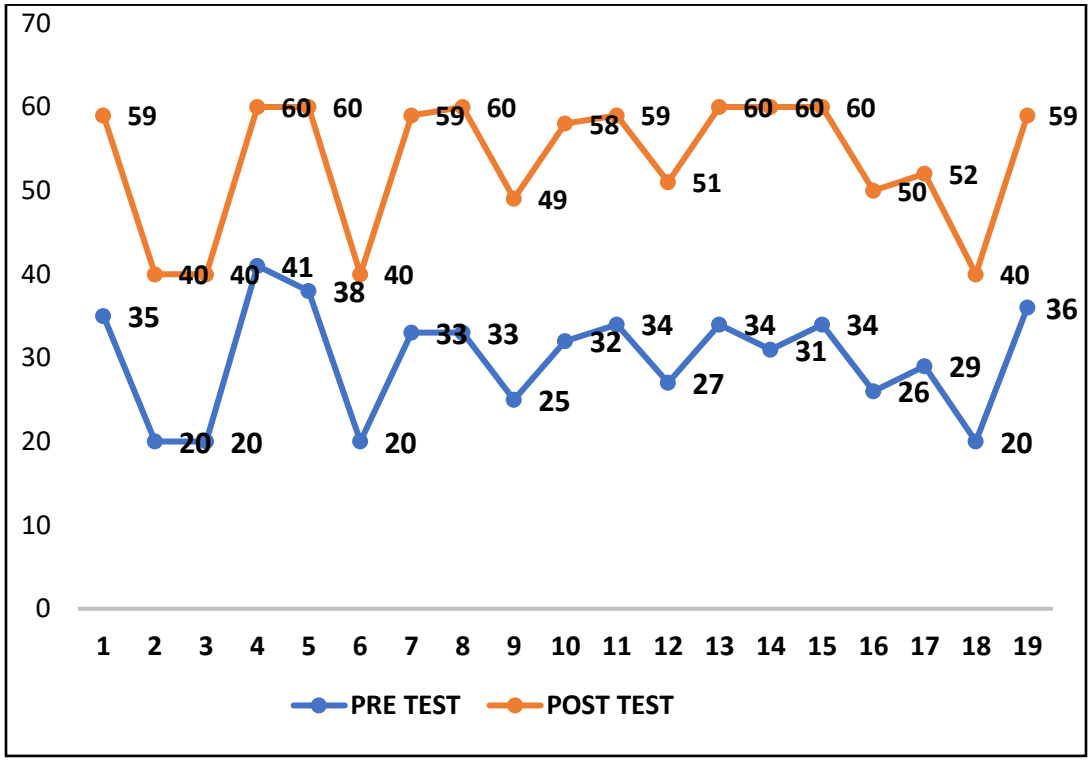
2.13.2. Comparación entre los puntajes obtenidos

A continuación, se presenta los resultados de los puntajes, de su nivel de expresión oral que alcanzaron los niños de 5 años, en el inicio y en el final de la investigación, estos resultados se van a obtener en relación al siguiente criterio: si el niño logra este ítem se establece como valor 3, es decir, el logro total de ítems se establece como un valor de 60.

Tabla 22: Resúmenes de casos

N°	Pre Test	Post Test
1	35	59
2	20	40
3	20	40
4	41	60
5	38	60
6	20	40
7	33	59
8	33	60
9	25	49
10	32	58
11	34	59
12	27	51
13	34	60
14	31	60
15	34	60
16	26	50
17	29	52
18	20	40
19	36	59
Media	29.89	53.47

Figura 22: *Resúmenes de casos*



Análisis e Interpretación:

En la Tabla 22 y figura 22 se muestran los puntajes obtenidos por cada niño tanto en el pre test y post test. Las líneas azules son los puntajes obtenidos de cada niño en el Pre Test y las líneas naranjas son los puntajes obtenidos de cada niño en el Post Test.

En la figura 22, podemos observar, en el lado izquierdo la escala de puntuación (0-60 puntos) y en la parte inferior a los estudiantes distribuidos del 1 al 19, se observa las puntuaciones de cada estudiante, como también la gran mejoría de los puntajes del pre test y el post test.

Para concluir, se aprecia la diferencia de puntuaciones entre el pre test y post test, se asume que el post test, aplicado a los niños de 5 años de la I.E. Benigno Ballón Farfán del distrito de Paucarpata obtuvieron mejores puntuaciones que el pre test. La media del pre test es de 29,89 y el post test tiene una media de 53,47. La diferencia del Pre Test con el Post Test es de un 23,58.

2.14. Verificación de la hipótesis

2.14.1 Análisis estadístico de correlación

A continuación, presentamos el análisis estadístico de correlación para determinar si la aplicación de los títeres en los niños de cinco años de edad de la institución Educativa Benigno Ballón Farfán del distrito de Paucarpata, Arequipa mejoran significativamente su expresión oral, por lo que es necesario conocer si la distribución de los datos es normal y si existe correlación positiva entre la evaluación pre test y la evaluación post test del grupo experimental al culminar la investigación.

H1: La aplicación de los títeres en los niños de cinco años de edad mejora la expresión oral.

Ho: La aplicación de los títeres en los niños de cinco años de edad NO mejora la expresión oral.

Siendo el mismo grupo de estudio en diferentes momentos, el estudio es longitudinal, pues se trata de mediciones continuas en dos periodos de tiempo, uno antes de realizar el experimento y otro después del experimento.

Entonces, las variables de análisis serán:

V1: PRE TEST: PROMEDIO1

V2: POST TEST: PROMEDIO2

Tabla 23: Resumen del procesamiento de los casos

Resumen del procesamiento de los casos						
	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
PROMEDIO1	19	100.0%	0	0.0%	19	100.0%
PROMEDIO2	19	100.0%	0	0.0%	19	100.0%

Fuente: Elaborado en SPSS

Tabla 24: Descripción de la información estadística en spss-20

Descriptivos				
			Estadístico	Error típ.
PROMEDIO1	Media		29.8947	1.49833
	Intervalo de confianza para la media al 95%	Límite inferior	26.7469	
		Límite superior	33.0426	
	Media recortada al 5%		29.8275	
	Mediana		32.0000	
	Varianza		42.655	
	Desv. típ.		6.53108	
	Mínimo		20.00	
	Máximo		41.00	
	Rango		21.00	
	Amplitud intercuartil		9.00	
	Asimetría		-.342	.524
	Curtosis		-.934	1.014
PROMEDIO2	Media		53.4737	1.84544

	Intervalo de confianza para la media al 95%	Límite inferior	49.5966	
		Límite superior	57.3508	
	Media recortada al 5%		53.8596	
	Mediana		59.0000	
	Varianza		64.708	
	Desv. típ.		8.04410	
	Mínimo		40.00	
	Máximo		60.00	
	Rango		20.00	
	Amplitud intercuartil		11.00	
	Asimetría		-.894	.524
	Curtosis		-.840	1.014

Fuente: Elaborado en SPSS

La media del PROMEDIO1 o pre test es 29.89 sobre 60 puntos en total, con un intervalo de confianza de 95%, siendo el límite superior 33.04 y el límite inferior 26.75, con una desviación típica de 6.53 puntos.

La media del PROMEDIO2 o post test es 53.47 sobre 60 puntos en total, con un intervalo de confianza de 95%, siendo el límite superior 57.35 y el límite inferior 49.60, con una desviación típica de 8.04 puntos.

El valor de Alfa: 5% nivel de confianza.

Si la hipótesis alterna y la hipótesis nula de la investigación son:

H1: La aplicación de los títeres en los niños de cinco años de edad mejora la expresión oral.

Ho: La aplicación de los títeres en los niños de cinco años de edad no mejora la expresión oral.

Con la información estadística y por comparación de medias inferimos que existe una diferencia porcentual de:

Media del pre test: 29.89

Media del post test: 53.47

Total: 83.36

La diferencia de medias es: 28.29%

Para comprobar si esta diferencia es significativa, aplicamos la prueba estadística t de Student, en la que el estadístico utilizado tiene una distribución t de Student si la hipótesis nula es cierta y se aplica cuando la población estudiada sigue una distribución normal, pero el tamaño muestral es demasiado pequeño como en nuestro caso, para que el estadístico en el que está basada la inferencia esté normalmente distribuido, por lo que utilizamos una estimación de la desviación típica en lugar del valor real. Se trata de un análisis discriminante.

2.14.2 Prueba de normalidad:

Dado que son 19 niños, son datos menores a 30 en el grupo experimental, por lo que consideramos la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk para la prueba de normalidad. La prueba Kolmogorov- Smirnov es para muestras grandes.

Tabla 25: Pruebas de normalidad

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PROMEDIO1	.156	19	.200*	.918	19	.104
PROMEDIO2	.292	19	.000	.752	19	.000

Fuente: Elaborado en SPSS

*. Este es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de la significación de Lilliefors

La prueba de normalidad de la variable aleatoria en ambos grupos, con Shapiro-Wilk por ser ambas muestras menores a 30, nos presenta un nivel de significación para la variable PROMEDIO1 o pre test y para la variable post test de 0.104 y 0.00 respectivamente, con las siguientes figuras:

PROMEDIO1

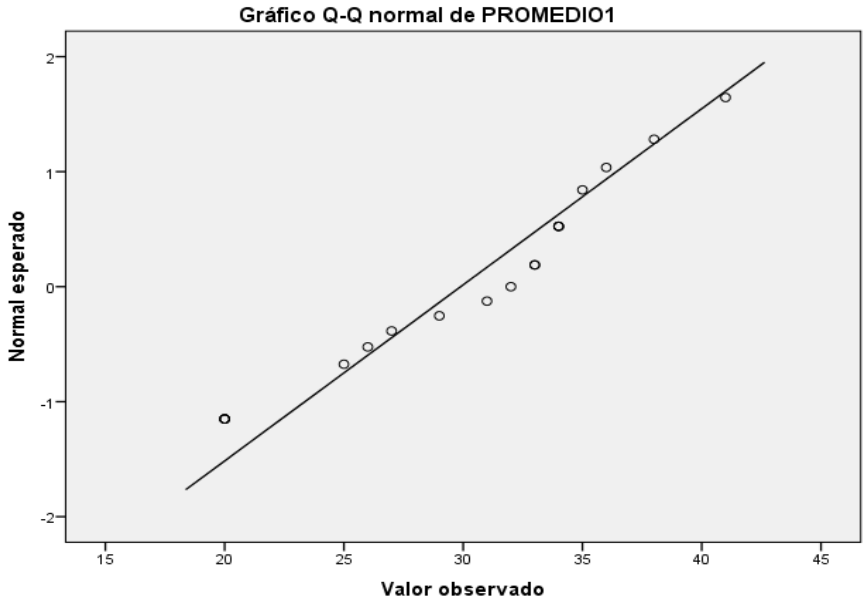


Gráfico Q-Q normal de PROMEDIO1
Normal esperado
Valor observado
2
1
0
-1
-2
15
20
25
30
35
40
45

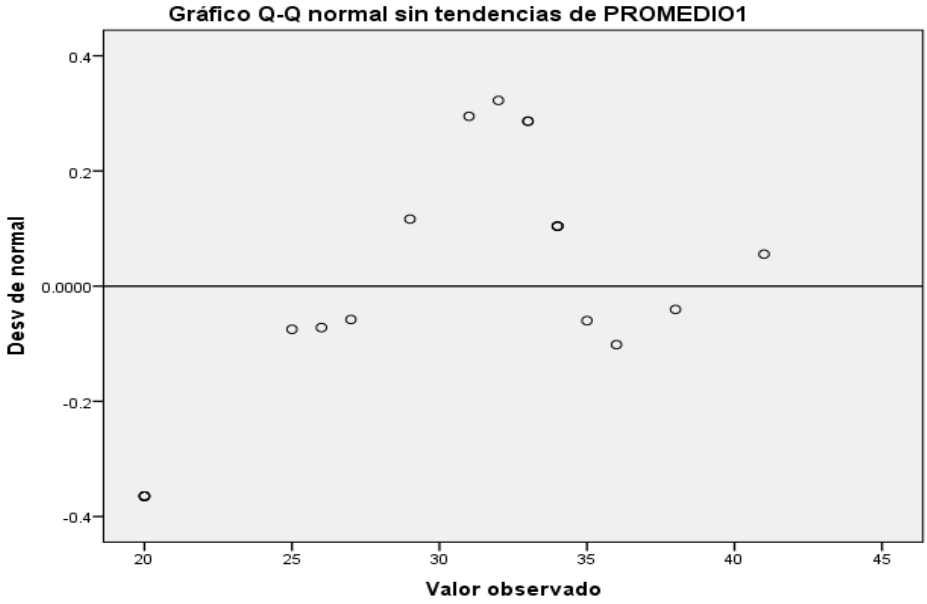
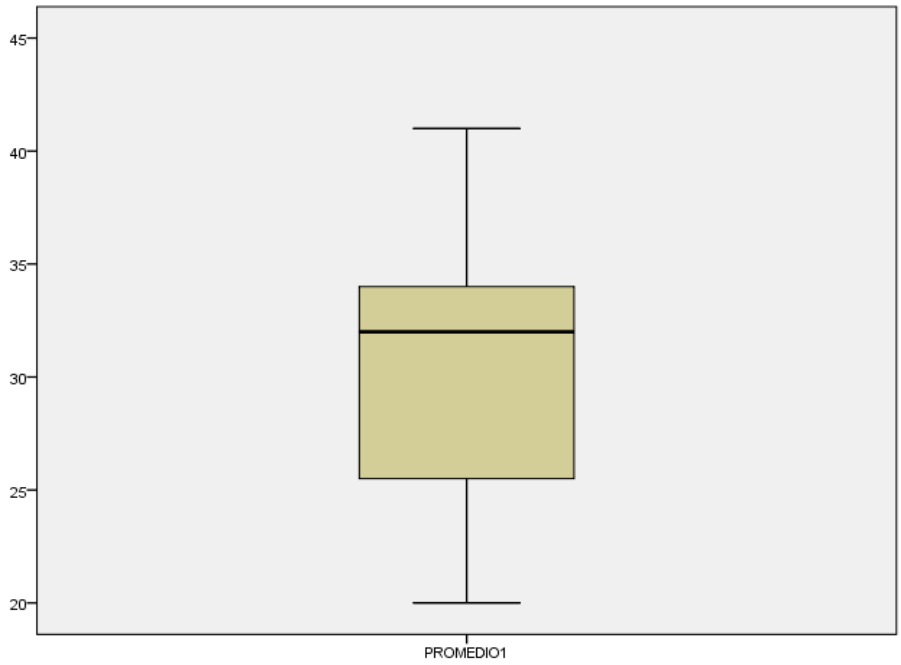


Gráfico Q-Q normal sin tendencias de PROMEDIO1
Desv de normal
Valor observado
0.4
0.2
0.0000
-0.2
-0.4
20
25
30
35
40
45


45
40
35
30
25
20
PROMEDIO1

PROMEDIO2

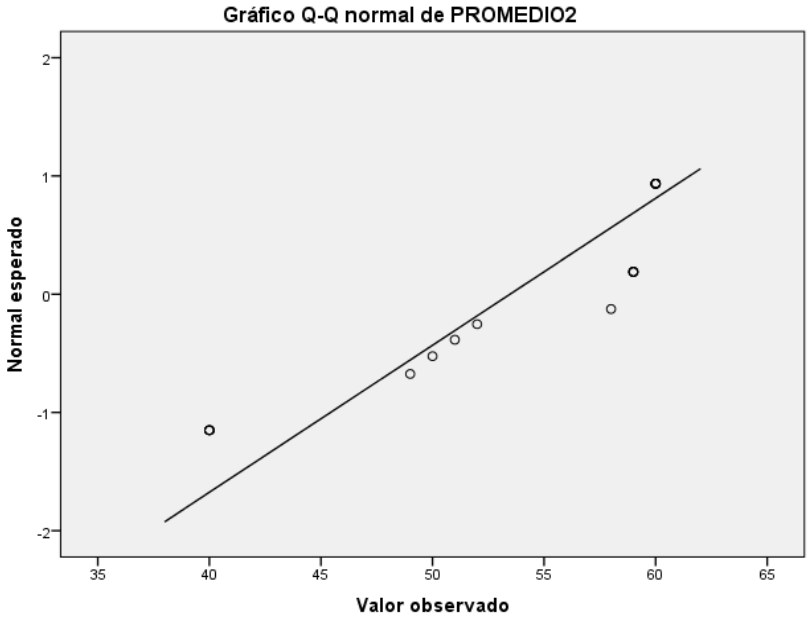
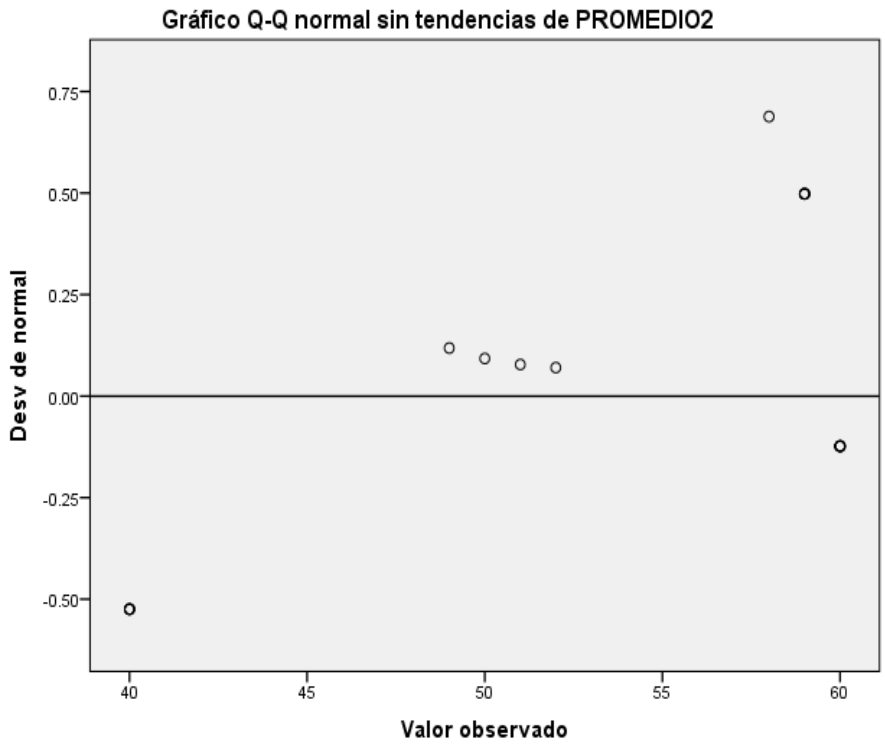
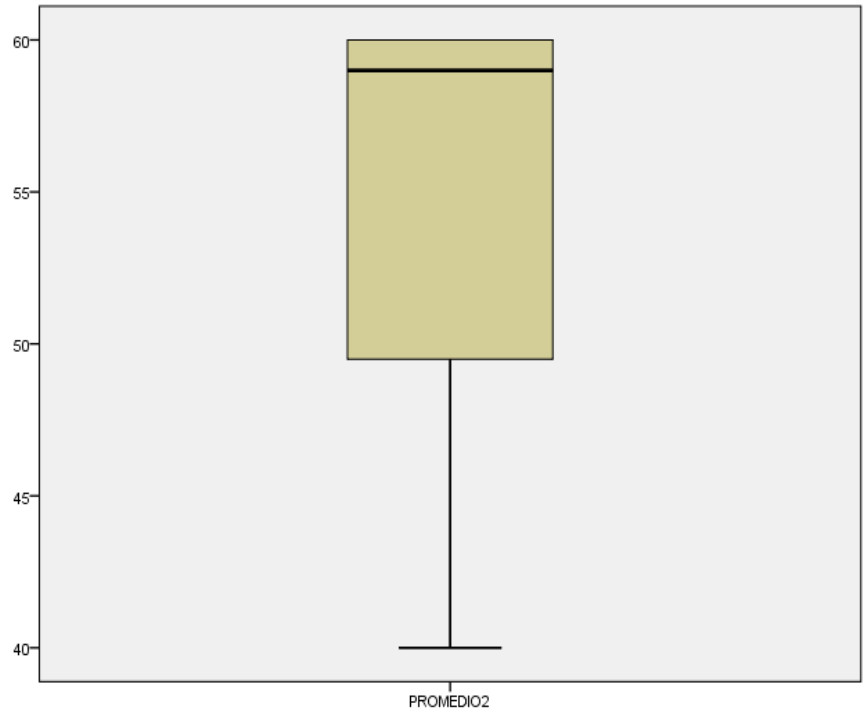


Gráfico Q-Q normal de PROMEDIO2
Normal esperado
2
1
0
-1
-2
35
40
45
50
55
60
65
Valor observado





Fuente: Elaborado en SPSS

P-VALOR => ∞ acepta Ho: los datos provienen de una distribución normal

P-VALOR < ∞ acepta H1: los datos NO provienen de una distribución normal.

De acuerdo a los resultados de SPSS, el nivel de significancia de la prueba de normalidad para ambos momentos nos presenta un nivel de significación para la variable PROMEDIO1 o pre test de 0.104 y para la variable PROMEDIO2 o post test de 0.00 respectivamente.

En el PROMEDIO1 o pre test el P-valor es mayor o igual a alfa: 0.05, es de distribución normal, en el PROMEDIO2 o post test el P-valor es mayor a alfa, y el nivel de correlación de muestras relacionadas es altamente positivo igual a 0.946, es decir una correlación de 94.6%, con una significación bilateral de 0.00, por lo que inferimos que la distribución es normal y aplicamos la prueba estadística t student.

2.14.3 La prueba T-Student

La prueba t student, es una prueba paramétrica de comparación de dos muestras relacionadas, cuyas características asignan un valor aleatorio a los grupos, homogeneidad de las varianzas, tienen distribución normal, con un intervalo de confianza de 95% y compara las medias de ambos momentos de evaluación, pre test y post test.

La prueba t student nos permite determinar que la diferencia de las medias no se deba al azar, sino que esta diferencia es estadísticamente significativa.

Los cálculos de SPSS presentan la siguiente información:

Tabla 26: Estadísticos de muestras relacionadas

Estadísticos de muestras relacionadas					
		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	PROMEDIO1	29.8947	19	6.53108	1.49833

	PROMEDIO2	53.4737	19	8.04410	1.84544

Los estadísticos de t student para pruebas relacionadas, nos presentan las medias calculadas, la desviación típica para 19 datos en total.

Asimismo, el nivel de correlación de las muestras relacionadas se confirma con el 94.6% de correlación, es decir, la relación entre el pre test y el post test es lineal y directa, ambas variables varían al mismo tiempo, es una correlación directamente proporcional.

Tabla 27: Correlaciones de muestras relacionadas

Correlaciones de muestras relacionadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	PROMEDIO1 y PROMEDIO2	19	.946	.000

Para las muestras relacionadas entre el pre test y post test la diferencia de medias es de -23.58 con una diferencia entre sus desviaciones típicas de 2.81, un error típico de la media de 0.65 y con un intervalo de confianza para la diferencia de 95% de -24.94 tanto en el límite inferior como en el límite superior, información que se encuentra dentro de los parámetros de normalidad de SPSS.

Tabla 28: Prueba de muestras relacionadas

Prueba de muestras relacionadas					
		Diferencias relacionadas			
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia
					Inferior
Par 1	PROMEDIO1 - PROMEDIO2	-23.57895	2.81496	.64580	-24.93571

Prueba de muestras relacionadas					
		Diferencias relacionadas	t	gl	Sig. (bilateral)
		95% Intervalo de confianza para la diferencia			
		Superior			
Par 1	PROMEDIO1 - PROMEDIO2	-22.22218	-36.511	18	.000

El cálculo de SPSS entrega como Significancia bilateral: 0.00

El nivel de significación es: P-valor es: 0.00

Por lo tanto, P-valor valido es: 0.00 que es menor que alfa: 0.05

POR LO TANTO: se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por lo tanto: SI existe diferencia significativa entre ambos momentos, es decir, la aplicación de los títeres eleva significativamente la expresión oral de los niños de 5 años de edad.

CAPÍTULO III

MARCO PROPOSITIVO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Denominación de la propuesta:

APLICACIÓN DE TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I.E. BENIGNO BALLÓN FARFÁN AREQUIPA, PERÚ 2019

3.1.1. Datos informativos generales:

- I.E.: Benigno Ballón Farfán
- Director: Néstor Lipe Lajo
- Beneficiarios: Niños de cinco años de edad.
- Duración: 2 meses
- Fecha de Inicio: 14 de mayo

- Fecha de término: 04 de julio
- Autor: Vasquez Lerma, Milagros Elizabeth

3.1.2. Justificación:

En el pre test aplicado a los niños de cinco años de la I.E. Benigno Ballón Farfán hemos encontrado que la mayoría de los niños presentan bajo nivel en la expresión oral.

Para poder enfrentar este problema se ha elaborado 16 sesiones orientadas a mejorar la expresión oral.

Los títeres son una propuesta de sesiones para mejorar la expresión oral en niños de cinco años. Se pretende presentar como una alternativa frente a la problemática que es el bajo nivel de expresión oral que se encontró en la población en cuestión. Teniendo en cuenta que el desarrollo de la expresión oral ayuda a los niños de cinco años a que puedan desenvolverse con mayor soltura en los grados superiores.

3.1.3. Objetivo:

3.1.3.1 Objetivo General:

- Mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la I.E. Benigno Ballón Farfán tras la aplicación de las sesiones de aprendizaje.

3.1.3.2 Objetivos Específicos:

- Aplicar sesiones a base de títeres a los niños de cinco años de la I.E. Benigno Ballón Farfán para mejorar su expresión oral.
- Incrementar el desenvolvimiento, la buena vocalización y fluidez verbal de los niños al momento de expresar una idea.

- Concientizar a la comunidad educativa en la importancia de los títeres como recurso didáctico para diversos aprendizajes de los niños, en especial de la expresión oral.

3.1.3.3. Planificación de las sesiones de aprendizaje:

N° de sesión	Nombre de las sesiones	Tipo de títere	Fecha
1	Conocemos y entrevistamos a un nuevo amiguito.	Títere de Manopla	14/05/2019
2	Función de títeres: El leopardo Valiente.	Títere de Manopla	16/05/2019
3	Creamos nuestro propio títere.	Títere de Manopla	21/05/2019
4	Actuamos con nuestros títeres creados.	Títere de Manopla	23/05/2019
5	Actuamos con nuestros amigos los títeres”- Cuento: La Caperucita Roja.	Títere de Manopla	28/05/2019
6	Actuamos con los títeres y nos divertimos	Títere de Manopla	30/05/2019
7	Creamos nuestro propio títere de media	Títere de Manopla	04/06/2019
8	Presentamos a nuestros títeres creados.	Títere de Manopla	06/06/2019
9	Unos pequeños amiguitos vienen a visitarnos.	Títere de dedo	11/06/2019
10	Conversemos con los pequeños títeres.	Títere de dedo	13/06/2019
11	Dramatizamos el cuento de Pulgarcito.	Títere de dedo	18/06/2019
12	Creamos una historia para los títeres.	Títere de dedo	20/06/2019
13	Pimplín, nos visita.	Títere Plano	25/06/2019
14	Imitamos a los animales	Títere plano	27/06/2019

15	Chefito nos enseña una canción y a preparar una ensalada de verduras- Canción Soy una Taza	Títere plano	02/07/2019
16	Conocemos una fábula" Fábula-el león y el ratón.	Títere plano	04/07/2019

3.1.4 Competencias y capacidades seleccionadas:

Área:	Competencias	Capacidades	Indicadores
Comunicación	**Se expresa oralmente**	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	• Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.
		Expresa con claridad sus ideas.	• Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	• Se apoya en gestos y movimientos al decir algo • Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.
		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	• Responde preguntas en forma pertinente. • Interviene para aportar en torno al tema de conversación.
	Comprende Textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	• Usa normas culturales que permiten la comunicación oral. • Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.

		Recupera y organiza información de diversos textos orales.	• Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada. • Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.
		Infiere el significado de los textos orales.	• Explica las relaciones de causa-efecto entre ideas escuchadas. • Dice de que trata el texto escuchado. • Menciona las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto escuchado.
		Reflexiona sobre las formas, contenido y contexto de los textos orales.	• Opina sobre lo que le gusta o le disgusta e los personajes y hechos del texto escuchado.

3.1.5 Medios y materiales:

- Medios Humanos:
  1. Niños de cinco años
  2. Docente del aula
  3. Investigadora
- Materiales:

1. Títeres de manopla, títeres de dedo y títeres planos
2. Radio

3. Teatrín grande y pequeño.
4. Plumones de pizarra.
5. Imágenes.
6. Latas de sorpresa
7. Música
8. Otros especificados en la sesión.

3.1.6. Presupuesto

Descripción	Cantidad	Costo Unitario	Costo Total
Títere Manopla	28	S/4.00	S/112.00
Títere De Dedo	38	S/1.00	S/38.00
Teatrín Grande	1	S/100.00	S/100.00
Teatrín Pequeño	1	S/20.00	S/20.00
Total			S/270.00

3.1.7. Estrategias metodológicas:

- Dramatización de cuentos con la utilización de títeres.
- Dramatización de fábulas con la utilización de títeres.
- Creación de historias de los niños y dramatización de su creación utilizando los títeres.
- Aprender canciones con ayuda de títeres.

3.1.8. Metas:

Se espera que más del 90% de los niños de cinco años mejoren su expresión oral.

3.1.9. Estrategias:

La elaboración de las sesiones apunta a garantizar la estimulación de los niños, mediante varias modalidades. La aplicación de los títeres es un taller que consta de 16 sesiones, cada sesión tiene una duración de 45 min en las cuales se irán abordando distintos temas de manera progresiva. Las sesiones tienen la siguiente estructura: INICIO, DESARROLLO Y CIERRE.

- **INICIO:** Se presenta a los niños los estímulos que se van a utilizar durante la sesión. Esto se llevará a cabo mediante la presentación del teatrín y los títeres.
- **DESARROLLO:** Trata de la realización de actividades indicadas para el incremento de la expresión oral, los cuales se rigen a los objetivos propuestos.
- **CIERRE:** Se realiza la síntesis y reflexión en torno a los aprendizajes obtenidos.

3.1.10. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LOS TALLERES:

<table>
<tr><td colspan="4"><u>TALLER DE TÍTERES N°1</u>
TÍTULO DE LA SESIÓN: Conocemos y entrevistamos a un nuevo amiguito
TIPO DE TÍTERE: Títere de Manopla
Fecha: 14 de mayo del 2019</td></tr>
<tr><td colspan="4">Interés y necesidades de los niños y niñas:
- Expresar sus ideas acerca de un tema de su inquietud.
- Expresar sus vivencias con la dramatización.</td></tr>
<tr><td colspan="4">PROPÓSITO DE APRENDIZAJES</td></tr>
<tr><td>Área</td><td>Competencias</td><td>Capacidades:</td><td>Indicadores:</td></tr>
<tr><td>C.</td><td>Se expresa oralmente</td><td>Expresa con claridad sus ideas</td><td>Desarrolla sus ideas en torno a temas de interés.
Utiliza vocabulario de uso frecuente.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Organización del espacio y materiales
Ubicación de las sillas en el centro del salón
Los materiales a utilizar son:
• Títere
• Teatrín
• Bolsa
• Papelote (aquí se coloca las preguntas de los niños)</td></tr>
<tr><td colspan="4">SECUENCIA METODOLÓGICA</td></tr>
<tr><td>INICIO</td><td colspan="3">Motivación:
Reunidos en asamblea la docente presenta el espacio que tiene para realizar el taller.
La docente da a conocer las normas del taller para realizar un trabajo adecuado.
Presentamos a los niños una bolsa de tela.
Problematización:
Preguntamos a los niños que creen que hay en la bolsa.
Escuchamos la respuesta de los niños.
Propósito del día:
“Conoceremos y entrevistaremos a un nuevo amiguito”
Saberes previos:
Enseñamos a los niños lo que contiene la bolsa
Preguntamos a los niños:
• ¿Qué crees que hará este títere?</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>

¿Dónde crees que vive un títere?
¿sabes que es un titiritero?
¿Cómo crees que se llame ese títere?
¿Crees que este títere tenga amigos y familia?
¿Sabes que es una entrevista?
¿Qué se pregunta en una entrevista?

Escuchamos la respuesta de los niños.

</td></tr>
<tr><td>DESARROLLO</td><td>
Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias:

La docente después de escuchar la respuesta de los niños, explica que es un títere, como funciona un títere, los tipos de títeres que existen, y también responde todas las inquietudes que tengan los niños relacionados al títere.
Luego contamos a los niños que hoy vino un nuevo amiguito y que quiere que lo conozcan, que le pregunten lo que ellos deseen para que así puedan conocer con exactitud quien es este nuevo personaje.
La docente explica en que consiste una entrevista.
La docente presenta en la pizarra un cuadro en el cual deberán ir las preguntas que cada niño hará al títere, la maestra escribe todo lo que le dictan los niños. Y se corrige si es necesario.
Los niños esperan pacientes el momento a que el títere empezará a presentarse.
Invitamos a nuestro amigo Pepito, después de saludarnos, los niños mencionan que quisieran preguntarle algunas cosas.
Antes de empezar la docente recuerda a los niños los acuerdos:

Levantamos la mano para preguntar.
Escuchamos atentamente cuando otra persona habla.
Nos respetamos todos siempre.

Los niños realizan las preguntas que anteriormente dictaron a su maestra.
<table>
<tr><td>Preguntas:</td></tr>
<tr><td>¿Cuál es tu nombre?</td></tr>
<tr><td>¿Cuántos años tienes?</td></tr>
<tr><td>¿Con quienes vives?</td></tr>
<tr><td>¿En qué colegio estudias?</td></tr>
<tr><td>¿Cómo se llama tu mejor amigo?</td></tr>
</table>
Pueden realizar algunas preguntas extras si lo desean
El títere responde y los niños ayudan a la maestra a registrar las respuestas.

</td></tr>
</table>

CIERRE	**Evaluación:**
	- Los niños expresan verbalmente su experiencia.
	- La docente pregunta a los niños:
	  • ¿Qué hemos realizado hoy?
	  • ¿A quién conocimos hoy?
	  • ¿Recuerdan todo lo que nos contó nuestro nuevo amiguito?
	  • ¿Te gustó conocer a este títere? ¿Por qué?
	- Los niños argumentan sus respuestas.
	- Los niños dibujan lo que más les gustó de conocer a Pepito.

TALLER DE TÍTERES N°2

TÍTULO DE LA SESIÓN: FUNCIÓN DE TÍTERES: **El leopardo valiente**
TIPO DE TÍTERE: Títere de Manopla
Fecha: 16 de mayo del 2019

Interés y necesidades de los niños y niñas
- Expresar sus ideas acerca de un tema de su inquietud.
- Expresar sus vivencias con la dramatización.
- Comprenden lo que escuchan acerca de la dramatización de títeres.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJES

Área	Competencias	Capacidades:	Indicadores:
C.	**Comprende textos orales**	Escucha activamente diversos textos orales	➕ Usa normas culturales que permite la comunicación oral. ➕ Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.

Organización del espacio y materiales
- ➕ Ubicación de las sillas en el centro del salón
- ➕ Los materiales a utilizar son:
  - Títeres:
    - Leopardo
    - Corderito
    - Cazador
  - Teatrín
  - Preguntas

SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO	**Motivación:** ➕ Reunidos en asamblea la docente presenta el espacio que tiene para realizar el taller. ➕ La docente da a conocer las normas del taller para realizar un trabajo adecuado. ➕ Nos sentamos en asamblea y preguntamos a los niños si se recuerdan a quien conocieron la clase pasada. ➕ Escuchamos la respuesta de los niños. **Problematización:** ➕ Mostramos a los niños el titiritero y preguntamos: *¿Por qué creen que les dije que miren el titiritero? *¿Qué creen que haremos con el titiritero? *¿Sabes para que sirve un titiritero? ➕ Escuchamos la respuesta de los niños. **Propósito del día:** ➕ "FUNCIÓN DE TÍTERES: **El leopardo valiente"** **Saberes previos:** ➕ Preguntamos a los niños: • ¿Qué crees que es una función de títeres?

	• ¿De qué crees que trata el leopardo valiente? • ¿Dónde vivirá un leopardo? • ¿Quiénes crees que pueden ser los personajes de la función de títeres? • Escuchamos la respuesta de los niños.
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias:** - Antes de empezar la docente recuerda a los niños los acuerdos: • Escuchamos atentamente la función de títeres. • Guardamos silencio para poder entender la dramatización. • Nos respetamos todos siempre. - La maestra se coloca detrás del titiritero y comienza a dramatizar el cuento del leopardo Valiente apoyándose en títeres. **Cuento: EL LEOPARDO VALIENTE** **Narrador:** Había una vez en lo profundo de la selva un leopardo llamado" manchitas" se llamaba así porque en su cuerpo tenía demasiadas manchas. Era de madrugada y el sol recién salía y manchitas recién se despertaba. **Leopardo Manchitas:** ¡Tengo demasiado sueño, estoy aburrido! **Narrador:** Manchitas tenía una amiga que era una corderita que se llamaba "Quisi" ella paseaba muy cerca de la cueva de Manchitas, ella era muy alegre y bromista que decidió hacerle una broma a su amigo. **Corderita Quisi:** jejjejeje ahí está mi amigo Manchitas, él es muy miedoso, lo voy a asustar con esta arañita jejejjejejjeje **Manchitas:** Ayuda, auxilio, amiga Quisi ese animal me quiere hacer daño, espántala Quisi, me da mucho miedo, pienso que me va a hacer daño. **Quisi:** ¡shu! Vete arañita, aléjate de mi amigo miedoso, de un salto él te puede aplastar. Ayy Manchitas, porque serás tan miedoso, esa arañita es tan pequeña que jamás te podría hacer daño, no deberías tener miedo, así miedoso yo te quiero. **Manchitas:** Discúlpame amiga, pero a mí me da mucho miedo todo. **Narrador:** Pasaron varios días, y de repente se escucha a Quisi gritar: **Quisi:** auxilio amigo Manchitas, ayúdame estoy en peligro **Manchitas:** ¿Qué pasa? No me asustes. **Quisi:** hay un cazador que me está persiguiendo con una escopeta, me quiere matar para quitarme mi lanita, mi lanita es muy especial, no todos los corderos tienen una lana de plata. **Manchitas:** Quisi no puedo, tengo mucho miedo. **Quisi:** no te preocupes Manchitas, yo te traje una bebida mágica, que te hará más fuerte y valiente, tómatelo. **Narrador:** Manchitas tomo la bebida que le dio Quisi y dijo:

	Manchitas: Esta bebida si es mágica me siento más fuerte y ahora ya no tengo miedo a nada. **Quisi:** me alegro por ti Manchita, ¡OH NO! mira, ahí viene el cazador, ayúdame por favor Manchitas. **Manchitas:** no te preocupes Quisi, ya no tengo miedo a nada, nadie te hará daño, yo te protegeré. **Narrador:** El cazador al ver a Manchitas salió gritando, asustado, pidiendo ayuda. **Quisi:** Gracias amigo, sin tu ayuda, me hubiera matado el cazador. **Manchitas:** no amiga, sino me hubieses dado esa bebida, jamás hubiese enfrentado a ese cazador. **Quisi:** jejejeje **Manchita:** ¿De qué te ríes Quisi? **Quisi:** es que te engañé esa bebida que te di no es mágica, es solo agua de río, no tiene poderes ni nada, tu eres y siempre serás valiente y fuerte, solo tienes que creer en ti mismo. **Narrador:** Quisi y Manchitas se rieron y se abrazaron, desde ese momento Manchitas jamás volvió a tener miedo a nada.

CIERRE	**Evaluación:**
	- Los niños expresan verbalmente su experiencia.
	- La docente pregunta a los niños:
	  • ¿Qué hemos realizado hoy?
	  • ¿Cómo se llama la historia que viste y escuchaste?
	  • ¿Cómo se llamaba el leopardo?
	  • ¿Cómo se llamaba el corderito?
	  • ¿Cómo era el leopardo?
	  • ¿Qué le dio el corderito al leopardo?
	  • ¿Cómo termina la historia?
	  • ¿Te gustó la función de títeres? ¿Por qué?
	Los niños argumentan sus respuestas.
	  • Los niños dibujan lo que más les gusto de la función de títeres.

TALLER DE TÍTERES N°3

TÍTULO DE LA SESIÓN: Creamos nuestro propio títere
TIPO DE TÍTERE: Títere de Manopla
Fecha: 21 de mayo del 2019

Interés y necesidades de los niños y niñas
- Expresar sus ideas acerca de un tema de su inquietud.
- Expresar sus vivencias con la dramatización.
- Representar sus vivencias.
- Picar, pintar, cortar, decorar.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJES

Área	Competencias	Capacidades:	Indicadores:
C.	**Se expresa oralmente**	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

Organización del espacio y materiales
- Ubicación de las sillas en el centro del salón.
- Distribución de materiales encima de la mesa.
- Determinación de espacios donde colocaran los productos.
- Los materiales a utilizar son:
  - Bolsa de papel.
  - Hojas de colores
  - Goma
  - Colores
  - Témperas
  - Pinceles

SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO	**Motivación:** - Reunidos en asamblea la docente presenta el espacio que tiene para realizar el taller. - La docente da a conocer las normas del taller para realizar un trabajo adecuado. - Nos sentamos en asamblea y preguntamos a los niños si se recuerdan que paso la clase pasada. - Escuchamos la respuesta de los niños. - Colocamos en el centro de la asamblea las bolsas de papel, hojas de colores, témperas, goma y pinceles. **Problematización:** - Preguntamos: - ¿Qué creen que haremos con estos materiales que están en el centro? - Escuchamos la respuesta de los niños.

	Propósito del día:
	- "Creamos nuestro propio títere"
	Saberes previos:
	- Preguntamos a los niños:
	  • ¿Cómo podríamos hacer un títere?
	  • ¿Cómo podríamos hacer un títere con estos materiales?
	- Escuchamos la respuesta de los niños.

DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias:** - Pedimos a cada niño que tome una bolsa de papel. - Los niños deberán usar los materiales que estén en la mesa. - Les damos las instrucciones de que ellos son libre de hacer su propio títere, adornarlo como ellos quieren, utilizando los materiales que desean (témpera, colores, hojas de colores, plumones, etc.)

CIERRE	**Evaluación:**
	- Los niños expresan verbalmente su experiencia.
	- La docente pregunta a los niños:
	  • ¿Qué hemos realizado hoy?
	  • ¿Qué materiales utilizaste para elaborar tu títere?
	  • ¿Te gustó hacer tu propio títere? ¿Por qué?
	  • ¿Te gustaría hacer hablar a tu títere?
	Los niños argumentan sus respuestas.

<table>
<tr><td colspan="4"><u>TALLER DE TÍTERES N°4</u>
TÍTULO DE LA SESIÓN: Actuamos con nuestros títeres creados
TIPO DE TÍTERE: Títere de Manopla
Fecha: 23 de mayo del 2019</td></tr>
<tr><td colspan="4">Interés y necesidades de los niños y niñas
- Expresar sus ideas acerca de un tema de su inquietud.
- Expresar sus vivencias con la dramatización.</td></tr>
<tr><td colspan="4">PROPÓSITO DE APRENDIZAJES</td></tr>
<tr><td>Área</td><td>Competencias</td><td>Capacidades:</td><td>Indicadores:</td></tr>
<tr><td rowspan="2">C.</td><td rowspan="2">Se expresa oralmente</td><td>Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.</td><td>Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entiende.
Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.</td></tr>
<tr><td>Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.</td><td>Interviene para aportar en torno al tema de conversación.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Organización del espacio y materiales
Ubicación de las sillas en el centro del salón.
Los materiales a utilizar son:
• Títeres que ellos crearon anteriormente.
• Teatrín.</td></tr>
<tr><td colspan="4">SECUENCIA METODOLÓGICA</td></tr>
<tr><td colspan="2">INICIO</td><td colspan="2">Motivación:
Reunidos en asamblea la docente presenta el espacio que tiene para realizar el taller.
La docente da a conocer las normas del taller para realizar un trabajo adecuado.
Nos sentamos en asamblea y preguntamos a los niños si se recuerdan que hicieron el día de ayer.
Escuchamos la respuesta de los niños.
Motivamos a los niños diciéndoles: ¡Me gustaría conocer a sus títeres! ¿Les parece si los hacemos hablar?
Escuchamos la respuesta de los niños.
Problematización:
Preguntamos a los niños: ¿Qué creen que haremos con los títeres que crearon?
Escuchamos la respuesta de los niños.</td></tr>
</table>

	Propósito del día: - Actuamos con nuestros títeres creados
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias:** - Cada niño tomara su títere que anteriormente ha creado. - Colocará su títere en una de sus manos y escuchará las indicaciones que la maestra dará. - La maestra les preguntara si recuerdan la vez que conocieron a Pepito, pues ellos harán lo mismo con su títere, cada niño entrara en el teatrín, y hará hablar a su títere como el desee y los demás niños deben observar y escuchar lo que hace su compañero. - Todos los niños harán hablar a su títere.

CIERRE	**Evaluación:**
	- Los niños expresan verbalmente su experiencia.
	- La docente pregunta a los niños:
	  • ¿Qué hemos realizado hoy?
	  • ¿Qué materiales utilizaste para elaborar tu títere?
	  • ¿Te gustó hacer tu propio títere? ¿Por qué?
	  • ¿Te gustó hacer hablar a tu títere?
	Los niños argumentan sus respuestas.

TALLER DE TÍTERES N°5

TÍTULO DE LA SESIÓN: Actuamos con nuestros amigos los títeres-Cuento: La Caperucita Roja.

TÍPO DE TÍTERE: Títere de Manopla

Fecha: 28 de mayo del 2019

Interés y necesidades de los niños y niñas

-Expresar sus ideas acerca de un tema de su inquietud.

- Expresar sus vivencias con la dramatización.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJES

Área	Competencias	Capacidades:	Indicadores:
C.	**Comprende textos Orales**	Recupera y organiza información de diversos textos orales	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado
	Se expresa oralmente	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Adopta según normas culturales su texto oral al oyente de acuerdo con su propósito.

Organización del espacio y materiales

- Ubicación de las sillas en el centro del salón
- Los materiales a utilizar son:
  - Títeres:
    - Mamá
    - Abuelita
    - Caperucita
    - Cazador
    - Lobo
  - Teatrín
  - Cuento-La Caperucita Roja

SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO	**Motivación:**
	- Reunidos en asamblea la docente presenta el espacio que tiene para realizar el taller.
	- La docente da a conocer las normas del taller para realizar un trabajo adecuado.
	- La docente pregunta a los niños si recuerdan lo que hicieron la clase pasada y si les gusto hacer sus títeres.
	- Presentamos a los niños: un cuento (La Caperucita Roja), una latita mágica, y una bolsa negra.
	Problematización:
	- Preguntamos a los niños de que creen que tratara el cuento según el título y la imagen de portada del cuento.
	- Preguntamos a los niños que podría haber dentro de la latita mágica.
	- Preguntamos, que podría contener la bolsa negra.
	- Escuchamos la respuesta de los niños.
	Propósito del día:
	- Actuamos con nuestros amigos los títeres**– cuento: La Caperucita Roja**
	Saberes previos:
	- Enseñamos a los niños lo que contiene la bolsa
	- Preguntamos a los niños:
	  • ¿Qué ven dentro de la bolsa?
	  • ¿Estos títeres a que cuento pertenecen?
	  • ¿Los títeres se parecen a los personajes del cuento la Caperucita roja?
	  • ¿Qué creen que haremos con los títeres y el cuento?
	- Escuchamos la respuesta de los niños.

DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias:** • La docente narra el cuento de la Caperucita Roja a los niños. **CUENTO: LA CAPERUCITA ROJA:** **Una niña recibe de su madre el encargo de llevar una cesta a su abuela enferma que vive en el bosque, advirtiéndole que no hable con desconocidos. Pero por el camino se encuentra un lobo y se para a hablar con él, dándole detalles de lo que va a hacer. El lobo aprovecha para engañar a caperucita y llegar antes a casa de la abuelita, a quien se come, y luego ocupa su lugar para engañar a caperucita y comérsela también. Afortunadamente, un leñador que andaba por allí descubre al lobo durmiendo tras su comida, y rescata a caperucita y su abuelita de la tripa del lobo, sustituyéndolas por piedras que hacen que el lobo se**

	ahogue al ir a beber al río. (Sacristán, CuentosParaDormir.com by Cuentopía, 2008-2019) • Al finalizar se les hace algunas preguntas a los niños acerca del cuento narrado. • Luego se les muestra la latita y los títeres, se les muestra lo que hay en la latita, dentro de ella hay pequeños papelitos con imágenes de los personajes del cuento. • Cada niño sacará al azar un papelito de la lata, e interpretará el personaje que le toque con ayuda del títere. • Se les explica a los niños que saldrán en grupos a dramatizar el cuento de la Caperucita Roja, utilizarán el teatrín y el títere del personaje que le toco. • Salen en grupos a dramatizar el cuento.
CIERRE	**Evaluación:** - Los niños expresan verbalmente su experiencia. - La docente pregunta a los niños: • ¿Qué hemos realizado hoy? • ¿Qué utilizamos para poder actuar el cuento? • ¿les gusto actuar? ¿Por qué? • ¿Les gustaría volver a actuar otro día? Los niños argumentan sus respuestas.

TALLER DE TÍTERES N°6

TÍTULO DE LA SESIÓN: Actuamos con los títeres y nos divertimos.
TIPO DE TÍTERE: Títere de Manopla
Fecha: 30 de mayo del 2019

Interés y necesidades de los niños y niñas
- -Expresión de sus ideas acerca de un tema de su inquietud.
- Expresar sus vivencias con la dramatización.
- Utilizar títeres para sus personajes.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJES

Área	Competencias	Capacidades:	Indicadores:
C.	**Se expresa oralmente**	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	Adopta según normas culturales su texto oral al oyente de acuerdo con su propósito.

Organización del espacio y materiales
- Delimitación del espacio para la escenificación.
- Preparación del escenario.
- Elección de los títeres.

SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO	**Motivación:** Reunidos en asamblea la docente presenta el espacio que tiene para realizar el taller. La docente da a conocer las normas del taller para realizar un trabajo adecuado. Nos sentamos en asamblea y preguntamos a los niños si se recuerdan que hicieron el día de ayer. Escuchamos la respuesta de los niños. **Problematización:** Preguntamos a los niños: ¿Qué crees que haremos hoy? **Propósito del día:** "Jugamos libremente con los títeres" **Saberes previos:** Preguntamos a los niños: • ¿Cómo podríamos jugar con los títeres? • ¿Qué necesitamos para poder jugar con los títeres?

	• Escuchamos la respuesta de los niños.
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias:** - La docente presenta una caja con papelito. - Los niños eligen un papelito al azar, para que puedan formar un grupo. - Cada niño escoge un títere de su preferencia. - Los niños crean un dialogo entre los títeres. - Los niños presentan por turno voluntariamente su creación con sus compañeros. Los niños guardan los títeres en la caja.
CIERRE	**Evaluación:** - Los niños expresan verbalmente su experiencia.

TALLER DE TÍTERES N°7

TÍTULO DE LA SESIÓN: Creamos nuestro propio títere de media
TIPO DE TÍTERE: Títere de Manopla
Fecha: 04 de junio del 2019

Interés y necesidades de los niños y niñas
- Expresar sus ideas acerca de un tema de su inquietud.
- Expresar sus vivencias con la dramatización.
- Representar sus vivencias.
- Picar, pintar, cortar, decorar.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJES

Área	Competencias	Capacidades:	Indicadores:
C.	**Se expresa oralmente**	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	Adopta según normas culturales su texto oral al oyente de acuerdo con su propósito.

Organización del espacio y materiales
- Ubicación de las sillas en el centro del salón.
- Distribución de materiales encima de la mesa.
- Determinación de espacios donde colocaran los productos.
- Los materiales a utilizar son:
  - Teatrín
  - Una media
  - Bolitas de Tecnopor
  - Corrospum
  - Silicona
  - Cola de rata

SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO	**Motivación:** Reunidos en asamblea la docente presenta el espacio que tiene para realizar el taller. La docente da a conocer las normas del taller para realizar un trabajo adecuado. Nos sentamos en asamblea y preguntamos a los niños si se recuerdan que hicieron la clase pasada. Escuchamos la respuesta de los niños.

	- Colocamos en el centro las medias, las bolitas de Tecnopor, la silicona, la cola de rata todo esto se les pidió anteriormente.
	Problematización:
	- Preguntamos:
	  • ¿Qué creen que haremos con estos materiales que están en el centro?
	- Escuchamos la respuesta de los niños.
	Propósito del día:
	- Creamos nuestro propio títere de media
	Saberes previos:
	- Preguntamos a los niños:
	  • ¿Cómo podríamos hacer un títere?
	  • ¿Cómo podríamos hacer un títere con estos materiales?
	  • Escuchamos la respuesta de los niños.

DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias:** - Pedimos a cada niño que tome una media. - Los niños deberán usar los materiales que estén en la mesa. Les damos las instrucciones de que ellos son libre de hacer su propio títere, adornarlo como ellos quieren, utilizando los materiales que desean.

CIERRE	**Evaluación:**
	- Los niños expresan verbalmente su experiencia.
	- La docente pregunta a los niños:
	  • ¿Qué hemos realizado hoy?
	  • ¿Qué materiales utilizaste para elaborar tu títere?
	  • ¿Te gustó hacer tu propio títere? ¿Por qué?
	  • ¿Te gustaría hacer hablar a tu títere?
	- Los niños argumentan sus respuestas.

TALLER DE TÍTERES N°8

TÍTULO DE LA SESIÓN: Presentamos a nuestros títeres creados.
TIPO DE TÍTERE: Títere de Manopla
Fecha: 06 de junio del 2019

Interés y necesidades de los niños y niñas
-Expresar sus ideas acerca de un tema de su inquietud.
- Expresar sus vivencias con la dramatización.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJES

Área	Competencias	Capacidades:	Indicadores:
C.	**Se expresa oralmente**	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entiende. Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Interviene para aportar en torno al tema de conversación.

Organización del espacio y materiales

- Los materiales a utilizar son:
  - Títeres de media que ellos crearon anteriormente.
  - Teatrín.

SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO	**Motivación:** Reunidos en asamblea la docente presenta el espacio que tiene para realizar el taller. La docente da a conocer las normas del taller para realizar un trabajo adecuado. Nos sentamos en asamblea y preguntamos a los niños si se recuerdan que hicieron el día de ayer. Escuchamos la respuesta de los niños. Motivamos a los niños diciéndoles: ¡Me gustaría conocer a sus títeres! ¿Les parece si los hacemos hablar? Escuchamos la respuesta de los niños. **Problematización:**

	- Preguntamos a los niños: ¿Qué creen que haremos con los títeres de media que crearon? - Escuchamos la respuesta de los niños. **Propósito del día:** - Presentamos a nuestros títeres creados.
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias:** - Cada niño tomará su títere de media que anteriormente ha creado. - Colocará su títere en una de sus manos y escuchará las indicaciones que la maestra dará. - La maestra les preguntara si recuerdan la vez que hicieron hablar a su títere hecho de papel, pues ellos harán lo mismo con su títere de media, cada niño entrara en el teatrín, y nos presentará a su títere, lo hará hablar a su títere como el desee y los demás niños deben observar y escuchar lo que hace su compañero. - Luego de terminar, se les pedirá que se coloquen de dos y hagan conversar a sus títeres. - Todos los niños harán hablar a su títere de media.

CIERRE	**Evaluación:**
	- Los niños expresan verbalmente su experiencia.
	- La docente pregunta a los niños:
	  • ¿Qué hemos realizado hoy?
	  • ¿Les gustó conocer los títeres de sus compañeros?
	  • ¿Te gustó hacer hablar a tu títere?
	  • ¿Te gustó hacer hablar a tu títere con el títere de tu compañero?
	- Los niños argumentan sus respuestas.

TALLER DE TÍTERES N°9

TÍTULO DE LA SESIÓN: Unos pequeños amiguitos vienen a visitarnos
TIPO DE TÍTERE: Títere de dedo
Fecha: 11 de junio del 2019

Interés y necesidades de los niños y niñas
-Expresar sus ideas e inquietudes acerca de un tema de su interés.
- Expresar sus vivencias con la dramatización.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJES

Área	Competencias	Capacidades:	Indicadores:
C.	**Se expresa oralmente**	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	Adopta según normas culturales su texto oral al oyente de acuerdo con su propósito.
	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.
		Infiere el significado de los textos orales	Menciona las características de personas, personajes, animales y objetos y lugares del texto escuchado.

Organización del espacio y materiales

- Delimitación del espacio para la escenificación.
- Preparación del escenario.
- Materiales:

Títeres de dedo: Diferentes personajes
Teatrín pequeño, de acuerdo a los títeres.

SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO	**Motivación:** Reunidos en asamblea la docente presenta el espacio que tiene para realizar el taller. La docente da a conocer las normas del taller para realizar un trabajo adecuado.

	- Nos sentamos en asamblea mostramos a los niños dos distintos tipos de títeres, la docente tendrá en una mano un títere de manopla y en la otra mano tendrá dos títeres de dedo. **Problematización:** - Preguntamos a los niños: - ¿Alguien sabe que es lo que tengo en mis manos? - ¿Saben cómo se llaman? - ¿Son iguales? ¿Por qué? - Escuchamos todas las respuestas de los niños. **Propósito del día:** - Unos pequeños amiguitos vienen a visitarnos. **Saberes previos:** - Preguntamos a los niños: • ¿Quiénes creen que son los pequeños amiguitos que nos van a visitar? • ¿Qué creen que haremos con estos amiguitos? • ¿Por qué dirán que son pequeños? ¿De qué tamaño creen que ellos son? • Escuchamos las respuestas que nos dan los niños.
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias:** - La docente presenta un teatrín pequeño y pregunta a los niños: - ¿Qué títere podrá entrar aquí? ¿El títere de manopla o el títere de dedo? ¿Por qué? - Escuchamos la respuesta de los niños. - La docente después de escuchar todas las respuestas de los niños decide explicarles que es un títere de dedo, como funciona un títere de dedo, y también responde las inquietudes que tengan los niños acerca de los títeres de dedo. - La docente plantea a los niños una idea: ¿Niños quieren ver una función de títeres de dedo? - La docente se coloca detrás del teatrín pequeño y saca de una bolsa 2 títeres de dedo y comienza a hacerlos hablar, luego hace que los dos títeres interactúen con los niños mediante preguntas tales como: ¿Qué comida te gusta comer? ¿Qué juguete es tu favorito? ¿Cuántos años tienes?, etc. - Los niños también preguntan a los títeres todas sus inquietudes.

CIERRE	**Evaluación:** - Los niños expresan verbalmente su experiencia con los nuevos y pequeños títeres que conocieron hoy. - Se pregunta a los niños. - ¿Quiénes nos visitaron hoy? - ¿Por qué se llaman títeres de dedo? - ¿Cómo era el teatrín donde actúan los títeres de dedo? - ¿Quisieras actuar con los títeres de dedo? ¿Por qué? - Los niños argumentan sus ideas.

TALLER DE TÍTERES N°10

TÍTULO DE LA SESIÓN: Conversemos con los pequeños títeres
TIPO DE TÍTERE: Títere de Dedo
Fecha: 13 de junio del 2019

Interés y necesidades de los niños y niñas:
- Expresión de sus ideas acerca de un tema de su inquietud.
- Expresar sus vivencias con la dramatización.
- Utilizar títeres de dedos para sus personajes.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJES

Área	Competencias	Capacidades:	Indicadores:
C.	**Se expresa oralmente**	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	Adopta según normas culturales su texto oral al oyente de acuerdo con su propósito.

Organización del espacio y materiales
- Delimitación del espacio para la escenificación.
- Preparación del escenario.
- Elección de los títeres de dedo.
- Teatrín para títeres de dedo

SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO	**Motivación:** - Reunidos en asamblea la docente presenta el espacio que tiene para realizar el taller. - Cantamos la canción de: **"LA FAMILIA DEDOS DE LA GRANJA DE ZENÓN"** **Vaca dedo, vaca dedo ¿Dónde estás?** **Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo te va?** **Gallina dedo, gallina dedo ¿Dónde estás?** **Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo te va?** **Pollito dedo, pollito dedo ¿Dónde estás?** **Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo te va?** **Araña dedo, araña dedo ¿Dónde estás?** **Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo te va?** **Rana dedo, rana dedo, ¿Dónde estás?** **Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo te va?** **Problematización:** - Preguntamos a los niños: - ¿De qué trataba la canción? - ¿De qué crees que hablaremos hoy? - Escuchamos la respuesta de los niños.

	Propósito del día:
	- Conversemos con nuestros títeres de dedo
	
	Saberes previos:
	- Enseñamos a los niños una caja y sacamos los títeres.
	- Preguntamos a los niños:
	  • ¿Sabes qué es un títere de dedo?
	  • ¿Sabes cómo funciona un títere de dedo?
	  • ¿Alguna vez viste un títere de dedo?
	- Escuchamos la respuesta de los niños.

DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias:** - La docente presenta una caja con títeres de dedo. - Los niños eligen dos títeres que más les gusta y proceden a dar nombre. - Los niños crean un dialogo entre los títeres. - Los niños presentan por turno voluntariamente su creación con sus compañeros. - Los niños guardan los títeres en la caja.
CIERRE	**Evaluación:** - Los niños expresan verbalmente su experiencia.

TALLER DE TÍTERES N°11

TÍTULO DE LA SESIÓN: Dramatizamos el cuento de Pulgarcito
TIPO DE TÍTERE: Títere de Dedo
Fecha: 18 de junio del 2019

Interés y necesidades de los niños y niñas
- Expresar sus ideas acerca de un tema de su inquietud.
- Expresar sus vivencias con la dramatización.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJES

Área	Competencias	Capacidades:	Indicadores:
C.	**Comprende textos orales**	Infiere el significado de los textos orales	Dice de que trata l texto escuchado Explica las relaciones de causa-efecto entre ideas escuchadas.
	Se expresa oralmente	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	Adopta según normas culturales su texto oral al oyente de acuerdo con su propósito.
		Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.
		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Responde preguntas en forma pertinente. Interviene para aportar en torno al tema de conversación.

Organización del espacio y materiales

- Delimitación del espacio para la escenificación.
- Preparación del escenario.
- Teatrín
- Títeres de dedo:
  - Pulgarcito.
  - Mamá de Pulgarcito.
  - Papá de Pulgarcito.
  - Hermanos de Pulgarcito.
  - Gigante.
  - Esposa del gigante.
  - Hijos del Gigante.
  - Rey

SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO	**Motivación:** - Reunidos en asamblea la docente presenta el espacio que tiene para realizar el taller. - La docente da a conocer las normas del taller para realizar un trabajo adecuado. - La docente pregunta a los niños si recuerdan lo que hicieron la clase pasada, si les gusto trabajar y actuar libremente con sus títeres. - Presentamos a los niños: un cuento (Pulgarcito), una latita mágica, y una bolsa negra. **Problematización:** - Preguntamos a los niños de que creen que tratara el cuento según el título y la imagen de portada del cuento. - Preguntamos a los niños que podría haber dentro de la latita mágica. - Preguntamos, que podría contener la bolsa negra. - Escuchamos la respuesta de los niños. **Propósito del día:** • Dramatizamos el cuento de Pulgarcito **Saberes previos:** - Enseñamos a los niños lo que contiene la bolsa - Preguntamos a los niños: • ¿Qué ven dentro de la bolsa? • ¿Estos títeres de dedo a que cuento pertenecen? • ¿Los títeres se parecen a los personajes del cuento Pulgarcito? • ¿Qué creen que haremos con los títeres de dedo y el cuento? - Escuchamos las respuestas de los niños.
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias:** • La docente narra el cuento de Pulgarcito: **CUENTO: "PULGARCITO"** **Pulgarcito era un niño del tamaño de un pulgar. Era el menor de los 7 hijos de unos leñadores tan pobres que decidieron abandonar a sus hijos en el bosque. Pulgarcito los escuchó, y se preparó para ir dejando caer piedras por el camino y guiar a sus hermanos de vuelta. Aunque inicialmente sus padres se alegraron del regreso, tiempo después volvieron a intentarlo. Esta vez Pulgarcito arrojó las migas de su pan para marcar el camino, pero los pájaros se las comieron y resultaron perdidos. Tras muchas vueltas encontraron la casa de un ogro, aficionado a comer niños, que vivía con su mujer y sus siete hijas. El ogro, al descubrir a los niños, quiso matarlos, pero la mujer le convenció para reservarlos para mejor ocasión. Aquella noche Pulgarcito cambió su gorro y el de sus hermanos por las coronas de las hijas del ogro y, cuando el ogro despertó a oscuras y pensó de nuevo en matarlos, fue a sus hijas a quienes mató, mientras Pulgarcito y sus hermanos huían.**

	Al descubrir lo ocurrido el ogro persiguió a los niños calzando sus botas de siete leguas, capaces de avanzar esa distancia tanto a cada paso. El ogro buscó largo rato y acabó dormido sin saber que Pulgarcito lo vigilaba. Este le robó las botas y las usó para llegar hasta el palacio del rey y ponerse a su servicio como mensajero, lo que le hizo enriquecerse de tal modo que ni él ni su familia volvieron a pasar hambre. (Sacristán, CuentosParaDormir.com by Cuentopía, 2008-2019) • Al finalizar se les hace algunas preguntas a los niños acerca del cuento narrado. • Luego se les muestra la latita y los títeres de dedo, se les muestra lo que hay en la latita, dentro de ella hay pequeños papelitos con imágenes de los personajes del cuento. • Cada niño sacará al azar un papelito de la lata, e interpretará el personaje que le toque con ayuda del títere. • Se les explica a los niños que saldrán en grupos a dramatizar el cuento de Pulgarcito, utilizarán el teatrín y el títere de dedo del personaje que le tocó. Salen en grupos a dramatizar el cuento.
CIERRE	**Evaluación:** - Los niños expresan verbalmente su experiencia. - La docente pregunta a los niños: • ¿Qué hemos realizado hoy? • ¿Qué utilizamos para poder actuar el cuento? • ¿Les gusto actuar? ¿Por qué? • ¿Les gustaría volver a actuar otro día? Los niños argumentan sus respuestas.

TALLER DE TÍTERES N°12

TÍTULO DE LA SESIÓN: Creamos una historia para los títeres
TIPO DE TÍTERE: Títere de Dedo
Fecha: 20 de junio del 2019

Interés y necesidades de los niños y niñas
- Expresión de sus ideas acerca de un tema de su inquietud.
- Expresar sus vivencias con la dramatización.
- Utilizar títeres de dedos para sus personajes.
- Crear una historia para sus títeres.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJES

Área	Competencias	Capacidades:	Indicadores:
C.	**Se expresa oralmente**	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	Adopta según normas culturales su texto oral al oyente de acuerdo con su propósito.
	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada. Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.
	Comprende textos escritos	Se apropia del sistema de escritura	Explica para que se usan los textos socialmente en su entorno. Diferencia las palabras escritas de las imágenes y los números en los textos escritos.

Organización del espacio y materiales
- Delimitación del espacio para la escenificación.
- Preparación del escenario.
- Elección de los títeres.
- Teatrín para títeres de dedo.
- Títeres de dedo:
- Perro
- Gallo
- Tortuga

- Paloma - Llama - Mujer - Niño	
SECUENCIA METODOLÓGICA	
INICIO	**Motivación:** - Reunidos en asamblea la docente presenta el espacio que tiene para realizar el taller. - La docente da a conocer las normas del taller para realizar un trabajo adecuado. - Nos sentamos en asamblea y preguntamos a los niños si se recuerdan que hicieron el día de ayer. - Escuchamos la respuesta de los niños. - Les mostramos una caja forrada. **Problematización:** - Preguntamos a los niños: - ¿Qué creen que hay en la caja? - ¿Qué crees que haremos hoy? **Propósito del día:** - Creamos una historia para los títeres.
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias:** - La maestra muestra a los niños lo que hay en la caja, dentro de la caja hay títeres de dedo. - La docente saca uno por uno los títeres de dedo y los muestra a los niños. - La maestra incentiva a los niños a crear una historia para los títeres y así poder actuar con ellos en el teatrín. - Los niños uno a uno dicta a la docente de que puede tratar su historia, utilizando los personajes que están en la caja. - Al terminar de escribir las ideas de los niños en la pizarra, la maestra ayuda a mejorarlo. - La docente lee la historia terminada y motiva a los niños a que puedan actuarlo por grupos en el teatrín. - Uno a uno de los grupos dramatiza con sus títeres la historia creada. - Los niños guardan los títeres en la caja.

CIERRE	**Evaluación:**
	- Los niños expresan verbalmente su experiencia.
	- La docente pregunta a los niños:
	  • ¿Qué hemos realizado hoy?
	  • ¿Qué utilizamos para poder crear nuestra historia?

	• ¿Les gusto crear una historia para los títeres de dedo? ¿Por qué? • ¿Les gustaría volver a actuar otro día? - Los niños argumentan sus respuestas.

TALLER DE TÍTERES N°13

TÍTULO DE LA SESIÓN: Pimplín, nos visita
TIPO DE TÍTERE: Títere Plano
Fecha: 25 de junio del 2019

Interés y necesidades de los niños y niñas
-Expresar sus ideas e inquietudes acerca de un tema de su interés.
- Expresar sus vivencias con la dramatización.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJES

Área	Competencias	Capacidades:	Indicadores:
C.	**Se expresa oralmente**	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	✚ Adopta según normas culturales su texto oral al oyente de acuerdo con su propósito.
	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales	✚ Usa normas culturales que permiten la comunicación oral. ✚ Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.

Organización del espacio y materiales

- Delimitación del espacio para la escenificación.
- Preparación del escenario.
- Títeres planos:
- Payaso (Pimplín)
- León
- Tigre
- Mono
- Caballo
- Pingüinos
- Oso
- Tortuga
- Avestruz
- Tigre
- Loro

SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO	**Motivación:** ✚ Reunidos en asamblea la docente presenta el espacio que tiene para realizar el taller. ✚ La docente da a conocer las normas del taller para realizar un trabajo adecuado. ✚ Nos sentamos en asamblea y preguntamos a los niños si se recuerdan que hicimos la clase pasada. ✚ Escuchamos la respuesta de los niños.

	- Presentamos a los niños unos sobres amarillos y les preguntamos que creen que hay en el sobre. **Problematización:** - Preguntamos a los niños: - ¿Todos los títeres son iguales? ¿Por qué? - ¿Cuántos tipos de títeres conocemos hasta ahora? - Escuchamos a los niños. **Propósito del día:** - Pimplín, nos visita **Saberes previos:** - Preguntamos a los niños: • ¿Quién crees que puede ser Pimplín? • Escuchamos las respuestas de los niños.
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias:** • La docente presenta el teatrín grande. - ¿Qué títere podrá entrar aquí? ¿El títere de manopla o el títere de dedo? ¿Por qué? • Escuchamos la respuesta de los niños. • La docente después de escuchar todas las respuestas de los niños decide explicarles que hoy vino un amiguito que trabaja en un zoológico y que desea conocerlos, les explica que ese amigo es un títere, pero no un títere de manopla ni de dedo, sino que es un títere plano, la docente explica que es un títere plano, como funciona este tipo de títere y también responde las inquietudes que tengan los niños acerca de los títeres de dedo. • La docente plantea a los niños una idea: ¿Niños quieren conocer a Pimplín? ¿Y preguntarle o que ustedes quieran? • La docente se coloca detrás del teatrín y saca del sobre amarillo a Pímplín, comienza a hacerlo hablar e interactuar con los niños, • Los niños también preguntan a Pimplín todas sus inquietudes. • Pimplín trabaja en un zoológico y les dice que algunos animales se escaparon de sus jaulas y que quiere la ayuda de ellos para volverlos a colocar en su jaula, para lo cual los niños tendrán que tomar un sobre al azar, dentro del sobre esta un títere plano de animal. • El reto que les trajo Plimplín es que lo ayuden a colocar a los animales en su jaula, para lo cual tendrán que imitar el sonido de los animales que les tocó, por ejemplo, si les tomo un león tendrán que rugir igual que el león esto lo harán dentro del teatrín. • Cada niño saldrá a interpretar su personaje con ayuda de su títere plano.

CIERRE	**Evaluación:** - Los niños expresan verbalmente su experiencia con los títeres planos. - Se pregunta a los niños. - ¿Quién nos visitó hoy? - ¿Por qué se llaman títeres de planos? - ¿En qué ayudamos a Pimplín? - ¿Quisieras volver a actuar con tu títere plano? ¿Por qué? - Los niños argumentan sus ideas.

TALLER DE TÍTERES N°14

TÍTULO DE LA SESIÓN: "Imitamos a los animales"
TIPO DE TÍTERE: Títere Plano
Fecha: 27 de junio del 2019

Interés y necesidades de los niños y niñas
- Expresar sus ideas acerca de un tema de su inquietud.
- Expresar sus vivencias con la dramatización.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJES

Área	Competencias	Capacidades:	Indicadores:
C.	**Comprende textos orales**	Infiere el significado de los textos orales	Menciona las características de animales, objetos, personas, personajes y lugares del texto escuchado.
	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entiende.

Organización del espacio y materiales
- Ubicación de las sillas en el centro del salón
- Los materiales a utilizar son:
  - Títeres planos (animales salvajes y domésticos)
  - Titiritero
  - Colores
  - Baja lenguas
  - Cinta Masking

SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO	**Motivación:**
	Reunidos en asamblea la docente presenta el espacio que tiene para realizar el taller. La docente da a conocer las normas del taller para realizar un trabajo adecuado. Nos sentamos en asamblea y preguntamos a los niños si se recuerdan a quien conocieron el día anterior. Escuchamos la respuesta de los niños. La docente empieza diciendo, que tiene ganas de bailar. La docente baila con los niños: ***El baile de los animales***. el cocodrilo dante camina hacia adelante

	el elefante blass camina
	hacia atrás el pollito lalo
	camina hacia el
	costado y yo en mi bicicleta
	voy para el otro lado
	el cocodrilo dante camina
	hacia adelante el elefante blass camina
	hacia atrás el pollito lalo
	camina hacia el costado y yo en mi
	bicicleta voy para el otro lado
	el cocodrilo dante camina hacia
	adelante el elefante blass
	camina hacia atrás el pollito lalo camina
	hacia el costado y yo en mi
	bicicleta voy para el otro lado el
	cocodrilo dante camina
	hacia adelante el elefante blass camina hacia
	atrás el pollito lalo camina
	hacia el costado y yo en mi bicicleta
	voy para el otro lado el
	cocodrilo dante camina hacia adelante el
	elefante blass camina hacia
	atrás el pollito lalo camina hacia el
	costado…
	Problematización:
	- Preguntamos a los niños:
	  - ¿De qué hablaba la canción?
	  - ¿Qué animales aparecen en la canción?
	  - ¿Te gusto bailar?
	- Escuchamos la respuesta de los niños.
	Propósito del día:
	- "Imitamos a los animales"
	Saberes previos:
	- Preguntamos a los niños:
	  - ¿De qué crees que hablaremos hoy?
	  - ¿Alguien sabe cómo es el sonido de un mono?
	  - ¿Saben dónde vive un mono?
	  - ¿Saben que come un mono?
	  - ¿Cómo camina un mono con dos patas o con 4 patas?
	  - ¿Tiene pelos, plumas o escamas?
	- Escuchamos la respuesta de los niños.

DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias:**

	- Pedimos a cada niño que escoja un cartoncito al azar, que al momento de voltear tendrá la imagen de un animal. - Lo niños tendrán que pintar el dibujo del animal que les toco. - Al terminar de pintar tendrá que colocar un bajalenguas detrás de su imagen. - Nuevamente en asamblea, se les explicara qué es lo que han hecho y para que les va a servir. - Se pedirá a cada niño que se agrupe con un compañero que tenga el mismo animalito que le toco, luego tendrán que entrar en parejas e interpretar al animalito que les toco, usando el títere plano que hicieron (por ejemplo, si les toca un perro tendrán que decir guau guau). También tendrán que describir todas las características que posee cada animalito (por ejemplo, guau yo vivo en una casa de madera con personas, guau tengo pelos, guau camino en 4 patas, guau como galletas de perros guau guau).

CIERRE	**Evaluación:**
	- Los niños expresan verbalmente su experiencia.
	- La docente pregunta a los niños:
	  • ¿Qué hemos realizado hoy?
	  • ¿Qué animales dramatizamos hoy?
	  • ¿Te gustó actuar? ¿Por qué?
	  • ¿Te gustaría volver a actuar otro día?
	Los niños argumentan sus respuestas.

TALLER DE TÍTERES N°15

TÍTULO DE LA SESIÓN: Chefito nos enseña una canción y a preparar una ensalada de verduras- Canción Soy una Taza

TIPO DE TÍTERE: Títere Plano

Fecha: 02 de julio del 2019

Interés y necesidades de los niños y niñas

- Expresar sus ideas acerca de un tema de su inquietud.
- Expresar sus vivencias con la dramatización.
- Comprenden lo que escuchan acerca de la dramatización de títeres.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJES

Área	Competencias	Capacidades:	Indicadores:
C.	**Comprende textos orales**	Escucha activamente diversos textos orales	• Usa normas culturales que permiten la comunicación oral. • Presta atención active dando señales verbales y no verbales según el texto oral.
	Se expresa oralmente	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	Adopta según normas culturales su texto oral al oyente de acuerdo con su propósito.
		Expresa con claridad sus ideas.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.

Organización del espacio y materiales

- Delimitación del espacio para el taller.
- Preparación del escenario.
- Elección de los títeres planos.

Materiales:

- Gorrito de cocinero
- Radio
- Música de la canción soy una taza

➢ Títeres planos:

- ✓ Chefito (chef)
- ✓ Taza
- ✓ Tetera
- ✓ Cuchara
- ✓ Cucharon

<table>
<tr><td colspan="2">✓ Plato hondo
✓ Plato plano
✓ Cuchillo
✓ Tenedor
✓ Salero
✓ Azucarero
✓ Batidora
✓ Olla express</td></tr>
<tr><td colspan="2">SECUENCIA METODOLÓGICA</td></tr>
<tr><td>INICIO</td><td>Motivación:
- Reunidos en asamblea la docente presenta el espacio que tiene para realizar el taller.
- La docente da a conocer las normas del taller para realizar un trabajo adecuado.
- Nos sentamos en asamblea y preguntamos a los niños si recuerdan que hicieron el día de ayer.
- Escuchamos la respuesta de los niños.
- La docente muestra a los niños un gorrito de cocinero, diciendo que esto lo encontró en el salón en la mañana.
Problematización:
- Preguntamos a los niños:
- ¿Quién usa este tipo de gorro?
- ¿Dónde creen que trabajará?
- ¿A quién creen que conoceremos hoy?
- Escuchamos las respuestas de los niños.
Propósito del día:
- Chefito nos enseña una canción- Canción Soy una Taza

Saberes previos:
- Preguntamos a los niños:
• ¿Qué es un chef?
• ¿Qué hace un chef?
• ¿Con utilizará el chef para cocinar?
• ¿Qué podrá preparar un chef?
- Escuchamos la respuesta de los niños.</td></tr>
</table>

DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias:** - La docente explica a los niños diciendo: "Niños en la mañana me encontré con Chefito, él es un chef muy conocido porque cocina muchas comidas deliciosas, él me dijo que quería conocerlos, ¿Qué dicen quieren conocerlo?, podrán preguntarle lo que quieran, ¿Aceptan conocerlo? - Escuchamos la repuesta de los niños. - La docente antes de colocarse detrás del teatrín da algunas indicaciones como: • Levantamos la mano para preguntar algo. • Nos respetamos mutuamente. • Esperamos nuestro turno para poder hablar. - La docente se coloca detrás del teatrín, y saca a Chefito (títere plano de chef) - Cada niño hace preguntas a Chefito. - Cuando los niños terminan de hacer las preguntas a Chefito, el títere interactúa con ellos diciendo: Niños, así como ustedes me preguntaron muchas cosas acerca de mí, ahora yo quiero enseñarles una canción. - Los niños se ponen de pie, y Chefito empieza a cantar la canción: **SOY UNA TAZA:** **Soy una taza,** **Una tetera,** **Una cuchara,** **Un cucharón** **Un plato hondo,** **Un plato llano,** **Un cuchillito,** **Un tenedor** **Soy un salero,** **Azucarero,** **La batidora,** **Una olla express** **Taza, Tetera,** **Cuchara, Cucharón,** **Plato Hondo, Plato Llano** **Cuchillito, Tenedor** **Salero, Azucarero** **Batidora, Olla Express** - Chefito después de enseñarles la canción, decide presentarles a los protagonistas de su canción. - Uno por uno de los personajes de la canción sale por el teatrín, sale el títere plano de la taza, tetera, cuchara,

	cucharón, plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor, azucarera, batidora y olla express. - Cada títere plano se presenta dice su nombre y pregunta a los niños si saben para que sirve cada uno de ellos, por ejemplo, taza sirve para tomar el té o la leche. - Se entrega a los niños al azar los títeres planos de los personajes de la canción y ellos interactúan con ellos, - Vuelven a cantar la canción de "SOY UNA TAZA" utilizando los títeres que le tocó. - Chefito interactúa con los niños y les pregunta si desean que él les enseñe a cocinar una ensalada de verduras. - Para lo cual anteriormente se les pidió a los niños que trajeran distintos tipos de verduras cocidas. - Chefito pregunta a los niños: • ¿Qué necesitaré para hacer una ensalada de verduras? • ¿Qué se necesita para picar las verduras? • ¿Dónde colocaré las verduras picadas? • ¿En qué formas podre picar las verduras? • Escuchamos las respuestas de los niños y escribimos en el pizarrón sus respuestas. - Los niños se lavan bien las manos y se visten de chefs, empiezan a cocinar de acuerdo a las indicaciones que les da Chefito. • Primero: Pelamos las verduras cocidas: las alverjitas, las zanahorias, las betarragas, y las papas. • Luego: la maestra con ayuda del cuchillo pica las verduras según las formas que los niños pidan, pueden ser en cuadrados, rectángulos, en círculos, etc. • Finalmente: La docente coloca la mayonesa y mezcla las verduras en una vasija. Se les sirve a los niños en sus platos.
CIERRE	**Evaluación:** - Los niños expresan verbalmente su experiencia. - Se pregunta a los niños: • ¿Te gustó conocer a Chefito? • ¿Quién era Chefito? ¿En que trabajaba? • ¿Qué nos enseñó Chefito hoy día? • ¿Te gustó conocer estos títeres de los personajes de la canción? ¿Por qué? • ¿Te gusto que Chefito viniera hoy y te enseñará a preparar una ensalada de verduras? ¿Por qué? - Los niños argumentan sus respuestas.

TALLER DE TÍTERES N°16

TÍTULO DE LA SESIÓN: Conocemos una fábula. Fábula- El león y el ratón
TIPO DE TÍTERE: Títere Plano
Fecha: 04 de julio del 2019

Interés y necesidades de los niños y niñas
--Expresar sus ideas acerca de un tema de su inquietud.
- Expresar sus vivencias con la dramatización.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJES

Área	Competencias	Capacidades:	Indicadores:
C	**Se expresa oralmente**	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	Adopta según normas culturales su texto oral al oyente de acuerdo con su propósito.
	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado

Organización del espacio y materiales

- Ubicación de las sillas en el centro del salón
- Los materiales a utilizar son:
  - Títeres planos:
    - Ratón
    - León
    - Cazadores
  - Teatrín
  - Fábula -El león y el ratón

SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO	**Motivación:** Reunidos en asamblea la docente presenta el espacio que tiene para realizar el taller. La docente da a conocer las normas del taller para realizar un trabajo adecuado. Presentamos a los niños: una fábula (El león y el ratón), una bolsa de tela mágica, y una lata forrada. **Problematización:** Preguntamos a los niños si saben que es una fábula. Escuchamos sus respuestas, luego la maestra explica lo que realmente es una fábula. Preguntamos a los niños de que creen que tratara la fábula según el título y la imagen de portada de la fábula. Preguntamos a los niños que podría haber dentro de la bolsa de tela mágica. Preguntamos, que podría contener la lata.

	✚ Escuchamos la respuesta de los niños. **Propósito del día:** • Conocemos una fábula. Fábula- El león y el ratón **Saberes previos:** ✚ Enseñamos a los niños lo que contiene la bolsa de tela mágica. ✚ Preguntamos a los niños: • ¿Qué ven dentro de la bolsa? • ¿Estos títeres planos son parecidos a la imagen de la tapa de este libro? • ¿Qué creen que haremos con los títeres planos y con la fábula?
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias:** • La docente narra la fábula de El león y el ratón: **FÁBULA: EL LEÓN Y EL RATÓN** **Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a juguetear encima de su cuerpo. Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado, le pidió éste que le perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno. El león echó a reír y lo dejó marchar.** **Pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien, al oír los lamentos del león, corrió al lugar y royó la cuerda, dejándolo libre.** **- Días atrás -le dijo-, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.** ***Moraleja: Nunca desprecies las promesas de los pequeños honestos. Cuando llegue el momento las cumplirán***. (Wikisource, 2009) • Al finalizar se les hace algunas preguntas a los niños acerca de la fábula narrada. • Luego se les muestra la latita y los títeres planos, se les muestra lo que hay en la latita, dentro de ella hay pequeños papelitos con imágenes de los personajes del cuento. • Cada niño sacará al azar un papelito de la lata, e interpretará el personaje que le toque con ayuda del títere plano. • Se les explica a los niños que saldrán en grupos a dramatizar la fábula El león y el ratón, utilizaran el teatrín y el títere plano del personaje que le tocó. • Salen en grupos a dramatizar la fábula.

CIERRE	**Evaluación:**
	- Los niños expresan verbalmente su experiencia.
	- La docente pregunta a los niños:
	  • ¿Qué hemos realizado hoy?
	  • ¿Qué utilizamos para poder dramatizar la fábula?
	  • ¿Les gusto hacer actuar a sus títeres? ¿Por qué?
	  • ¿Les gustaría volver actuar otro día?
	- Los niños argumentan sus respuestas.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Se elaboró y aplicó los talleres a base de títeres de acuerdo a las dimensiones o capacidades de la Expresión Oral que recomienda las Rutas del Aprendizaje del Área Curricular de Comunicación II Ciclo, para mejorar y fortalecer el desarrollo de la Expresión oral, dichos talleres contienen actividades de dramatización de cuentos, fábulas y canciones con títeres, la aplicación se realizó dos veces por semana, en una sesión de cuarenta y cinco minutos.

SEGUNDA: La expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Benigno Ballón Farfán antes de la aplicación de los títeres, se observó que el 73,7% se encontraba en el nivel EN PROCESO, mientras que un 21,1% se encontraban en el nivel de INICIO y un 5,3% en el nivel LOGRO PREVISTO, indicándonos el bajo nivel y desarrollo de la expresión oral debido a la falta de estimulación y motivación.

TERCERA: El nivel de la expresión oral en el post test, se observa que los niños lograron mejorar como se ve evidenciado en los resultados obtenidos, el 78,9% se encuentra en el nivel LOGRO PREVISTO, mientras que un 21,1% en el nivel EN PROCESO y un 0,00 % en el nivel INICIO, lo que nos indica que la aplicación de títeres para mejorar la expresión oral tuvo resultados positivos.

CUARTA: El nivel de variación de la expresión oral del antes y después de la aplicación de títeres, resultó significativamente satisfactoria para la investigación con una diferencia entre las medias de 23,58. (Tabla 22)

QUINTA: Según la comprobación de hipótesis, a través del T de Student, nos demuestra que el nivel de significancia es 0,00 lo que indica que es menor al parámetro límite de 0,05

establecido en estadística, por lo que rechazamos nuestra hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna de nuestra investigación.

SUGERENCIAS

1. En el nivel inicial las docentes deben hacer uso de actividades a base de títeres como estrategia metodológica. Esto ayudara a los niños a desarrollar mejor su expresión oral.
2. Se debe de llevar a cabo capacitaciones a las docentes del nivel Inicial para que conozcan el uso correcto de los títeres, y los beneficios que se adquieren al utilizarlo en relación a la mejoría de la expresión oral en los niños.
3. Se recomienda a las docentes del nivel inicial, que consideren proponer talleres de títeres lo cual les permitirá enriquecer su práctica docente y sobre todo les permitirá mejorar la expresión oral de los niños del nivel inicial. Ya que la mejoría de la expresión oral no se desarrolla una sola vez, sino que se da paulatinamente.
4. Las docentes del nivel inicial deben de tomar los títeres como un recurso didáctico que ayudará a mejorar la expresión oral, ya que los niños disfrutan más interactuando con sus compañeros y más utilizando un títere.
5. Los títeres no deben ser solo considerarse como un taller de relleno, donde el niño solo juegue, sino todo lo contrario la docente y los niños tienen que interactuar conjuntamente, para así poder desarrollar mejor la expresión oral en los niños que será de vital importancia para los grados superiores.

BIBLIOGRAFÍA

Asensi Artiga, V., & Parra Pujante, A. (2002). El método científico y la nueva filosofía de la ciencia. *Anales de Documentación*(5), 9-19.

Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Carabela, 47*, 5-36.

Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Carabela* , 5-36.

Barea, O. J. (28 de Marzo de 2010). *El intercambio comunicativo.* Obtenido de El intercambio comunicativo: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_28/OSCAR_JESUS_ROMERO_BAREA_01.pdf

Bravo Ramos, J. L. (2004). Los medios de enseñanza: clasificación, selección y aplicación . *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 113-124.

Bunge, M. (2007). *La investigación científica.* México: Siglo XXI.

Campos Cuevas, I., & Jarrosay Quiala, E. (2010). El retablo de Títeres y su influencia en la educación y la creatividad de los niños de edad. *EduSol*, 45-51.

Cerda, E. (1989). *El Teatro de titeres en la Educación.* Andres Bello.

Cousinet, R., & Herrera, Z. G. (2014). Qué es enseñar. *Archivos de Ciencias de la Educación, 8*(8), 1-5.

Del Pino Duran, Y., & Ferro Vásquez, Y. G. (2017). *Propuesta Pedagógica Regional de Educación Inicial Ciclo II.* Cusco: Gráfica Aquarela E.I.R.L.

Esther, S. R. (2011). *Una nueva asignatura: Títeres.* Alcalá de Henares.

Fonseca, S., Correa, A., Pineda, M. I., & Lemus, F. (2011). *Comunicación Oral y Escrita* . México: Pearson Educación de México, S.A. de C.V. .

Gallego Noche, B., Quesada Serra, V., & Cubero Ibáñez, J. (2011). *Medios, técnicas e instrumentos de evaluación.* Madrid.

George, D., & Mallery, P. (2003). *SPSS for Windows step by step: A simple guide and reference.* Boston: 11.0 update.

González, Y., & Herrera, D. (21 de Marzo de 2012). *Recursos del aprendizaje*. Obtenido de Recursos del aprendizaje : https://recursosdelaprendizaje.wordpress.com/about/

Guerrero Armas, A. (2009). Los materiales didácticos en el aula . *Temas para la Educación*, 1-7.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2014). *Metodología de la investigación.* México D.F.: Interamericana Editores, S.A. DE C.V.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación.* México: Editorial Mexicana.

León, A. (2007). Qué es la educación . *Educere*, 596.

Llanga Vargas, E. F., & Villegas Ortiz, M. d. (Febrero de 2019). El aprendizaje y su relación con las inteligencias múltiples. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo,*. Obtenido de Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo,: https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/02/aprendizaje-inteligencias-multiples.html

Loarte Velásquez, J. K. (2016). *Títeres en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial "San Juan Bautista", Quito, Período 2015-2016.* Quito, Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.

López, G. &. (2018). Aprendizaje cooperativo en el aula. *Inventio, la génesis de la cultura universitaria en Morelos*, 29-38.

Lucano Lara, K. L., MINEDU, & MEF. (2016). *Ficha estándar de familia del catálogo de bienes, servicios y obras del MEF -Ficha estándar N°74 Familia 31750024 Títeres.* Lima. Obtenido de https://www.mef.gob.pe/contenidos/doc_siga/catalogo/ctlogo_MEF_MINEDU_titeres.pdf

Manzanares Méndez, L. E., & Rodriguez Noriega, G. A. (2014). *Efectos de un programa de títeres en el desarrollode la expresion y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°178 "Lily Vásquez Ribeyro"del distrito de Belén-2014.* Iquitos: Universidad Nacional de LA Amazonía Peruana.

Marulanda, Tobón, & Zapata. (2016). *Los títeres como estrategia lúdico pedagógica en el mejoramiento del proceso lectoescritor.* Medellin: Fundación Universitaria Los Libertadores.

MINEDU. (2003). *La Ley General de la Educación N° 28044, artículo 2°.* Lima.

MINEDU. (2003). *La Ley General de la Educación N°28044, artículo 36°.* Lima .

MINEDU. (2015). *Rutas del Aprendizaje.* Lima.

MINEDU. (2015). *Rutas del Aprendizaje.* Lima.

MINEDU. (2015). *Rutas del Aprendizaje.* Lima.

MINEDU. (2015). *Rutas Del Aprendizaje.* Lima.

MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial.* Lima.

MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial.* Lima .

Oltra Albiach, M. À. (2013). Los títeres: un recurso educativo . *Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa*, 164-179.

Oltra Albiach, M. Á. (2013). Los titeres: un recurso educativo. *Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa*, 164-179.

Oltra Albiach, M. A. (Junio de 2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. *Espacios en Blanco. Revista de Educación*(24), 35-58.

Pérez Alarcón, S. (2010). Los recursos didácticos. *Temas para la Educación*, 1-6.

Quero Virla, M. (mayo-agosto de 2010). Confiabilidad y coeficiente Alpha de Cronbach. *Telos, 12*(2), 248-252.

Ramírez Martínez, J. (2002). La Expresión Oral. *Contextos educativos: Revista de educación*, 57-72.

Rioseco C., E. (2010). *Manual de Títeres* . Fundación La Fuente .

Rodríguez Martínez, A. (26 de Mayo de 2017). *Fundación Querer* . Obtenido de Fundación Querer: https://www.fundacionquerer.org/2017/05/26/aprendiendo-con-titeres/

Rodríguez Villalva, M. E. (2012). *La utilización de los titeres como medio de expresiónoral en los niños y niñas del primer año de educación General Básica de la "Escuela República de Venezuela "de la Parroquia La Matriz, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua* . Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

Sacristán, P. P. (2008-2019). *CuentosParaDormir.com by Cuentopía*. Obtenido de CuentosParaDormir.com by Cuentopía: https://cuentosparadormir.com/cuentos-clasicos/cuento-de-caperucita-roja

Sacristán, P. P. (2008-2019). *CuentosParaDormir.com by Cuentopía*. Obtenido de CuentosParaDormir.com by Cuentopía: https://cuentosparadormir.com/cuentos-clasicos/pulgarcito

Valcarcel Huanqui, L. D., & Turpo Bustinza, B. M. (2018). *Aplicación de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa José Olaya Balandra Arequipa-2018.* Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín.

Vargas Cordero, Z. R. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica . *Revista Educación, 33*(1), 155-165.

Villafañe, J. (31 de Enero de 2007). *Imaginaria - Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil*. Obtenido de Imaginaria - Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil: https://www.imaginaria.com.ar/19/9/titeres.htm

Wichi Blanco, M., Echemendía Izquierdo, A. E., & Rivero Bagué, J. (2017). “Creación y manipulación de títeres: retos y perspectivas en la formación del docente de la primera infancia”. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 1-14. Obtenido de http://www.eumed.net/rev/atlante/2017/12/retos-formacion-docente.html

Wikisource. (2009). *Wikisource*. Obtenido de Wikisource: https://es.wikisource.org/wiki/El_león_y_el_ratón_(Esopo)

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA:

Título: APLICACIÓN DE TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IE. BENIGNO BALLÓN FARFÁN DEL DISTRITO DE PAUCARPATA-AREQUIPA 2019

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Indicadores	Ítems
Pregunta General: • ¿La aplicación de los títeres mejorará la expresión oral en los niños de cinco años de la IE Benigno Ballón Farfán del distrito de Paucarpata, Arequipa,2019? ***Preguntas Específicas:*** • ¿Cuál es el nivel de expresión oral antes de aplicar los títeres en los niños de cinco años de la IE Benigno Ballón Farfán del distrito de Paucarpata,	***Objetivo general:*** • Demostrar si la aplicación de los títeres mejora la expresión oral en los niños de cinco años de la I.E Benigno Ballón Farfán del distrito de Paucarpata, Arequipa,2019. ***Objetivos Específicos:*** • Determinar cuál es el nivel de expresión oral antes de aplicar los títeres en los niños de cinco años de la I.E Benigno Ballón Farfán del distrito de	H1: La aplicación de los títeres en los niños de cinco años de edad mejora la expresión oral. Ho: La aplicación de los títeres en los niños de cinco años de edad no mejora la expresión oral.	**Variable Independiente:** Aplicación de títeres **Dimensiones:** 1. Títere de manopla 2. Títere de dedo	1.1. "Conocemos y entrevistamos a un nuevo amiguito" 1.2. "Función de títeres": El leopardo Valiente. 1.3. "Creamos nuestro propio títere" 1.4. "Actuamos con nuestros títeres creados" 1.5. "Actuamos con nuestros amigos los títeres"-Cuento: La Caperucita Roja. 1.6. "Actuamos con los títeres y nos divertimos" 1.7. "Creamos nuestro propio títere de Media" 1.8. "Presentamos a nuestros títeres creados" 2.1."Unos pequeños amiguitos vienen a visitarnos" 2.2. "Jugamos con los pequeños títeres" 2.3."Dramatizamos el cuento de Pulgarcito" 2.4."Creamos una historia para los títeres"	

niños de cinco años de la I.E. Benigno Ballón Farfán del distrito de Paucarpata, Arequipa, 2019? • ¿Cuáles son los resultados del antes y del después de la aplicación de los títeres en los niños de cinco años de la I.E. Benigno Ballón Farfán del distrito de Paucarpata, Arequipa, 2019?	oral después de aplicar los títeres en los niños de cinco años de la I.E. Benigno Ballón Farfán del distrito de Paucarpata, Arequipa, 2019 • Determinar los resultados del antes y del después de la aplicación de los títeres en los niños de cinco años de la I.E. Benigno Ballón Farfán del distrito de Paucarpata, Arequipa, 2019		3. Títere plano	3.1. Pimplín, nos visita. 3.2. "Imitamos a los animales" 3.3. "Chefito nos enseña una canción y a preparar una ensalada de verduras"-Canción Soy una taza. 3.4. "Conocemos una fábula" Fábula-el león y el ratón	
			Variable Dependiente: Expresión Oral		
			• **ADECÚA SUS TEXTOS ORALES A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA.**	Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.	1,2
			• **EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS.**	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	3,4,5,6
			• **UTILIZA ESTRATÉGICAMENTE VARIADOS RECURSOS EXPRESIVOS.**	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	7,8,9,10
				Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	11,12,13,14

			• **INTERACTÚA COLABORATIVAMENTE MANTENIENDO EL HILO TEMÁTICO.**	Responde preguntas en forma pertinente. Interviene para aportar en torno al tema de conversación.	15,16,17,18 19,20

ANEXO 2: PERMISO PARA AUTORIZACIÓN

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD"

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 40163
BENIGNO BALLÓN FARFÁN - PAUCARPATA
SECRETARIA
08 MAYO 2019
EXP. N°: 791
HORA: 9:30hrs FOLIOS: 01

SOLICITO: Permiso para ejecutar mi trabajo de investigación

Arequipa, 08 de Mayo del 2019

Sr.
Néstor Alejandro Lipe Lajo, **DIRECTOR**
DE LA I.E 40163 "BENIGNO BALLÓN FARFÁN"

De mis consideraciones:

Yo, **MILAGROS ELIZABETH VASQUEZ LERMA,** identificada con **DNI N° 76593606** , egresada de la carrera de Educación (Especialidad **INICIAL**) de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN, solicito a usted muy comedidamente, se me conceda el **PERMISO PARA EJECUTAR MI TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado ***"APLICACIÓN DE TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.BENIGNO BALLÓN FARFÁN DEL DISTRITO DE PAUCARPATA, AREQUIPA ,2019",*** la ejecución de mi trabajo de investigación lo realizaría en el aula de 5 años "A" que esta a cargo de la docente Dery Pino Basurco

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para reiterarle mi especial consideración y estima personal.

AREQUIPA, 08 de mayo del 2019

ATENTAMENTE

.....
MILAGROS ELIZABETH VASQUEZ LERMA
DNI: 76593606

ANEXO 3: CONSTANCIA DE APLICACIÓN

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCION Y LA IMPUNIDAD"

I.E. N° 40163 "BENIGNO BALLON FARFAN"

CONSTANCIA

QUIEN SUSCRIBE, DIRECTOR (e) DE LA INSTITUCION EDUCATIVA Nº 40163 "BENIGNO BALLON FARFAN" DE PAUCARPATA, DE LA JURISDICCION DE LA UGEL AREQUPA SUR.

HACE CONSTAR:

Que, la Srta. MILAGROS ELIZABETH VASQUEZ LERMA, egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de "San Agustín", ha realizado en el aula de 5 años "A" la aplicación del trabajo de investigación titulado "APLICACIÓN DE TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. BENIGNO BALLÓN FARFÁN DEL DISTRITO DE PAUCARPATA, AREQUIPA, 2019" desde el 14 de mayo al 4 de julio los días marte y jueves con un total de 16 sesiones.

Durante el transcurso de sus sesiones mostró actitud adecuada, preparó el material necesario y siguió la secuencia correcta en cada sesión, logrando mejorar el nivel de comprensión y expresión oral, especialmente en los niños que en un inicio mostraban temor, timidez e inseguridad; como según consta en el Informe emitido por la Docente a cargo del aula citada al que me remito en caso de ser necesario.

Se expide la presente a solicitud de parte interesada para fines convenientes.

Arequipa, 19 de agosto del 2019

NESTOR ALEJANDRO LIPE LAJO
DIRECTOR (e)

NALL/D.IE(e)
Aytd/Sec. II
c.c.:arch.
Reg.: 1242/1316

AV. BRASIL Nº 306 URB. 15 DE ENERO – PAUCARPATA / TELEFONO 623518

ANEXO 4: INSTRUMENTO: Ficha de Observación

Instrumento:

Ficha de Observación, aplicada a los niños, referente a la expresión oral:

DIMENSIONES	INDICADORES:	Ítems	Siempre (3)	A veces (2)	Nunca (1)
Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	**Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.**	1.-Utiliza frases de cortesía, saludo y despedida.			
		2.-Respeta las normas que rigen el intercambio comunicativo como: escuchar, responder, guardar turno y preguntar.			
Expresa con claridad sus ideas.	**Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.**	3-Utiliza un vocabulario de uso frecuente ya sea de su entorno familiar, escolar y local.			
		4-Usa conectores básicos como: “y, pero, porque” para relacionar sus ideas.			
		5.-Pronunciación clara y correcta al momento de narrar una historia o explicar una idea.			
		6.-Sigue un orden lógico de ideas.			
Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	**Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.**	7.- Utiliza el espacio del salón para poder moverse y expresarse.			
		8- Sus gestos son adecuados a la situación comunicativa.			

		9.- Posee una adecuada postura corporal al momento de expresarse.			
		10.-Hace contacto visual cuando narra una historia o explica una idea.			
	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	11.- Se expresa dando su opinión de manera clara.			
		12- Utiliza comparaciones entre dos o más personajes del texto escuchado.			
		13.- Modula el timbre de su voz para que sus compañeros lo atiendan.			
		14.- Habla con una velocidad adecuada.			
Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	**Responde preguntas en forma pertinente.**	15.- Levanta la mano para poder intervenir.			
		16.- Espera su turno para intervenir.			
		17.-Responde de acuerdo a lo que la docente pregunta.			
		18.- Mantiene conversaciones con la docente de acuerdo al tema tratado.			
	Interviene para aportar en torno al tema de conversación.	19-Aporta a lo dicho por el interlocutor.			
		20.-Ordena sus ideas en torno al tema tratado en clases.			

Valoración:

- **SIEMPRE:** 3 PUNTOS
- **A VECES:** 2 PUNTOS
- **NUNCA:** 1 PUNTO

- Cada Ítems tiene un puntaje máximo de 3 puntos.
- Haciendo un total de 60 puntos.

Baremo comprensión y expresión oral

Escala de calificación

Niveles	Descripción
Logro previsto 41 - 60 puntos	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
EN PROCESO 21 - 40 PUNTOS	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
EN INICIO 0 - 20 PUNTOS	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: (MINEDU, 2015.)

Fuentes:

- Rutas del aprendizaje, competencias: "SE EXPRESA ORALMENTE"

Competencia: SE EXPRESA ORALMENTE:

- Capacidades seleccionadas:
- ✓ Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.
- ✓ Expresa con claridad sus ideas.
- ✓ Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.
- ✓ Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

- Cada Ítems de evaluación se elaboró de acuerdo a las capacidades seleccionadas, se tuvo como referencia las Rutas de Aprendizaje del área de Comunicación II Ciclo.

ANEXO 5: VALIDACIONES DE EXPERTOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su inapreciable colaboración como experto, para validar el Instrumento anexo, el cual será aplicado a:

ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E N°40163 BENIGNO BALLÓN FARFÁN

Considero que sus observaciones y subsecuentes aportes serán de utilidad, para realizar eficientemente mi trabajo de investigación.
El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que realizo en los actuales momentos, cuyo título es:

APLICACIÓN DE TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. BENIGNO BALLÓN FARFÁN DEL DISTRITO DE PAUCARPATA-AREQUIPA 2019

El objeto es presentar como requisito para obtener el título de Licenciado en:

TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Por otra parte se le agradece cualquier sugerencia relativa a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

JUICIO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / **B**= Bueno / **M**= Mejorar / **X**= Eliminar / **C**= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

	DIMENSIONES/ÍTEMS	E	B	M	X	C	OBSERVACIONES
	DIMENSIÓN: Adecua sus textos orales a la situación comunicativa. (Expresión Oral)						
1	Utiliza frases de cortesía, saludo y despedida.	/					
2	Respeta las normas que rigen el intercambio comunicativo como: escuchar, responder, guardar turno y preguntar.	/					
	DIMENSIÓN: Expresa con claridad sus ideas.						
3	Utiliza un vocabulario de uso frecuente ya sea de su entorno familiar, escolar y local.	/					
4	Usa conectores básicos como: "y, pero, porque" para relacionar sus ideas.	/					
5	Pronunciación clara y correcta al momento de narrar una historia o explicar una idea.	/					
6	Sigue un orden lógico de ideas	/					
	DIMENSIÓN: Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.						
7	Utiliza el espacio del salón para poder moverse y expresarse.	/					
8	Sus gestos son adecuados a la situación comunicativa	/					
9	Posee una adecuada postura corporal al momento de expresarse.	/					
10	Hace contacto visual cuando narra una historia o explica una idea.	/					
11	Se expresa dando su opinión de manera clara.	/					
12	Utiliza comparaciones entre dos o más personajes del texto escuchado.	/					
13	Modula el timbre de su voz para que sus compañeros lo atiendan.	/					
14	Habla con una velocidad adecuada.	/					
	DIMENSIÓN: Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.						
15	Levanta la mano para poder intervenir.	/					
16	Espera su turno para intervenir.	/					
17	Responde de acuerdo a lo que la docente pregunta.	/					

18	Mantiene conversaciones con la docente de acuerdo al tema tratado.	/					
19	Aporta a lo dicho por el interlocutor.	/					
20	Ordena sus ideas en torno al tema tratado en clases.	/					

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Guillermo Salinas Talavera

DNI: 29281549 **Firma:**

IDENTIFICACIÓN ACADÉMICA: Doctor en Educación

JUICIO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / **B**= Bueno / **M**= Mejorar / **X**= Eliminar / **C**= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

	DIMENSIONES/ÍTEMS	E	B	M	X	C	OBSERVACIONES
	DIMENSIÓN: Adecua sus textos orales a la situación comunicativa. (Expresión Oral)						
1	Utiliza frases de cortesía, saludo y despedida.		✓				
2	Respeta las normas que rigen el intercambio comunicativo como: escuchar, responder, guardar turno y preguntar.		✓				
	DIMENSIÓN: Expresa con claridad sus ideas.						
3	Utiliza un vocabulario de uso frecuente ya sea de su entorno familiar, escolar y local.		✓				
4	Usa conectores básicos como: "y, pero, porque" para relacionar sus ideas.		✓				
5	Pronunciación clara y correcta al momento de narrar una historia o explicar una idea.		✓				
6	Sigue un orden lógico de ideas		✓				
	DIMENSIÓN: Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.						
7	Utiliza el espacio del salón para poder moverse y expresarse.		✓				
8	Sus gestos son adecuados a la situación comunicativa		✓				
9	Posee una adecuada postura corporal al momento de expresarse.		✓				
10	Hace contacto visual cuando narra una historia o explica una idea.		✓				
11	Se expresa dando su opinión de manera clara.		✓				
12	Utiliza comparaciones entre dos o más personajes del texto escuchado.		✓				
13	Modula el timbre de su voz para que sus compañeros lo atiendan.		✓				
14	Habla con una velocidad adecuada.		✓				
	DIMENSIÓN: Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.						
15	Levanta la mano para poder intervenir.		✓				
16	Espera su turno para intervenir.		✓				
17	Responde de acuerdo a lo que la docente pregunta.		✓				

18	Mantiene conversaciones con la docente de acuerdo al tema tratado.		✓				
19	Aporta a lo dicho por el interlocutor.		✓				
20	Ordena sus ideas en torno al tema tratado en clases.		✓				

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Mercedes Muñoz Zuellos

DNI.: 29551376 **Firma:**

FECHA:

IDENTIFICACIÓN ACADÉMICA: Docente de la facultad de Letras de la Ede

JUICIO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / **B**= Bueno / **M**= Mejorar / **X**= Eliminar / **C**= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

	DIMENSIONES/ÍTEMS	E	B	M	X	C	OBSERVACIONES
	DIMENSIÓN: Adecua sus textos orales a la situación comunicativa. (Expresión Oral)						
1	Utiliza frases de cortesía, saludo y despedida.		/				
2	Respeta las normas que rigen el intercambio comunicativo como: escuchar, responder, guardar turno y preguntar.		/				
	DIMENSIÓN: Expresa con claridad sus ideas.						
3	Utiliza un vocabulario de uso frecuente ya sea de su entorno familiar, escolar y local.		/				
4	Usa conectores básicos como: "y, pero, porque" para relacionar sus ideas.		/				
5	Pronunciación clara y correcta al momento de narrar una historia o explicar una idea.		/				
6	Sigue un orden lógico de ideas		/				
	DIMENSIÓN: Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.						
7	Utiliza el espacio del salón para poder moverse y expresarse.		/				
8	Sus gestos son adecuados a la situación comunicativa		/				
9	Posee una adecuada postura corporal al momento de expresarse.		/				
10	Hace contacto visual cuando narra una historia o explica una idea.		/				
11	Se expresa dando su opinión de manera clara.		/				
12	Utiliza comparaciones entre dos o más personajes del texto escuchado.		/				
13	Modula el timbre de su voz para que sus compañeros lo atiendan.		/				
14	Habla con una velocidad adecuada.		/				
	DIMENSIÓN: Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.						
15	Levanta la mano para poder intervenir.		/				
16	Espera su turno para intervenir.		/				
17	Responde de acuerdo a lo que la docente pregunta.		/				

18	Mantiene conversaciones con la docente de acuerdo al tema tratado.		/				
19	Aporta a lo dicho por el interlocutor.		/				
20	Ordena sus ideas en torno al tema tratado en clases.		/				

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Karin Jiménez Sudla

DNI.: 29650108 **Firma:**

IDENTIFICACIÓN ACADÉMICA: Docente de Aula 5 años IE 40163 Benigno Ballón Farfán

JUICIO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / **B**= Bueno / **M**= Mejorar / **X**= Eliminar / **C**= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

	DIMENSIONES/ÍTEMS	E	B	M	X	C	OBSERVACIONES
	DIMENSIÓN: Adecua sus textos orales a la situación comunicativa. (Expresión Oral)						
1	Utiliza frases de cortesía, saludo y despedida.		/				
2	Respeta las normas que rigen el intercambio comunicativo como: escuchar, responder, guardar turno y preguntar.		/				
	DIMENSIÓN: Expresa con claridad sus ideas.						
3	Utiliza un vocabulario de uso frecuente ya sea de su entorno familiar, escolar y local.		/				
4	Usa conectores básicos como: "y, pero, porque" para relacionar sus ideas.		/				
5	Pronunciación clara y correcta al momento de narrar una historia o explicar una idea.		/				
6	Sigue un orden lógico de ideas		/				
	DIMENSIÓN: Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.						
7	Utiliza el espacio del salón para poder moverse y expresarse.		/				
8	Sus gestos son adecuados a la situación comunicativa		/				
9	Posee una adecuada postura corporal al momento de expresarse.		/				
10	Hace contacto visual cuando narra una historia o explica una idea.		/				
11	Se expresa dando su opinión de manera clara.		/				
12	Utiliza comparaciones entre dos o más personajes del texto escuchado.		/				
13	Modula el timbre de su voz para que sus compañeros lo atiendan.		/				
14	Habla con una velocidad adecuada.		/				
	DIMENSIÓN: Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.						
15	Levanta la mano para poder intervenir.		/				
16	Espera su turno para intervenir.		/				
17	Responde de acuerdo a lo que la docente pregunta.		/				

18	Mantiene conversaciones con la docente de acuerdo al tema tratado.		/				
19	Aporta a lo dicho por el interlocutor.		/				
20	Ordena sus ideas en torno al tema tratado en clases.		/				

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Walter Choquehuanca Rusp

DNI.: 29413324 **Firma:**

FECHA:

IDENTIFICACIÓN ACADÉMICA: Docente Universitario

ANEXO 6: CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	MESES																	
	MAYO							JUNIO								JULIO		
	3	14	16	21	23	28	30	4	6	11	13	18	20	25	27	2	4	9
EVALUACIÓN DE INICIO	X																	
1. Conocemos y entrevistamos a un nuevo amiguito.		X																
2. Función de títeres: El leopardo Valiente.			X															
3. Creamos nuestro propio títere.				X														
4. Actuamos con nuestros títeres creados.					X													
5. Actuamos con nuestros amigos los títeres- Cuento: La Caperucita Roja.						X												
6.Actuamos con los títeres y nos divertimos							X											
7.Creamos nuestro propio títere de media								X										
8. Presentamos a nuestros títeres creados.									X									
9. Unos pequeños amiguitos vienen a visitarnos.										X								
10. Conversemos con los pequeños títeres.											X							
11. Dramatizamos el cuento de Pulgarcito.												X						
12. Creamos una historia para los títeres.													X					
13. Pimplín, nos visita.														X				
14.Imitamos a los animales															X			
15.Chefito nos enseña una canción y a preparar una ensalada de verduras- Canción Soy una Taza																X		
16. Conocemos una fábula Fábula-el león y el ratón.																	X	
EVALUACIÓN FINAL																		X

EVIDENCIAS

FOTOS

TALLER N°1: Conocemos y entrevistamos a un nuevo amiguito

TALLER N°2: Función de títeres: EL LEOPARDO VALIENTE

TALLER N°3: Creamos nuestro propio títere

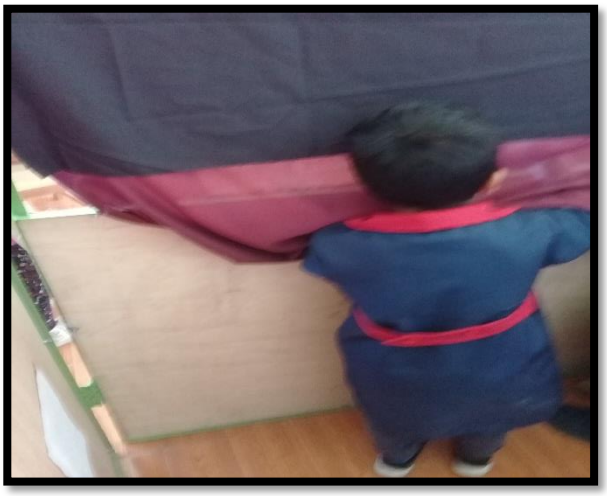
TALLER N°4: Actuamos con nuestros títeres creados

TALLER N°5: Actuamos con nuestros amigos los títeres-Cuento. -La Caperucita Roja

TALLER N°6: Actuamos con los títeres y nos divertimos

TALLER N°7: Creamos nuestro propio títere de Media

TALLER N°8: Presentamos a nuestros títeres creados



TALLER N°9: Unos pequeños amiguitos vienen a visitarnos

TALLER N°10: Conversemos con los pequeños títeres

TALLER N°11: Dramatizamos el cuento de Pulgarcito

TALLER N°12: Creamos una historia para los títeres

TALLER N°13: Plimplín, nos visita

TALLER N°14: Imitamos a los animales

TALLER N°15: Chefito nos enseña una canción y a preparar una ensalada de verduras

TALLER N°16: Conocemos una fábula. Fábula-El león y el ratón