



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

**ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL**

**EL TEATRO DE TÍTERES PARA LA EDUCACIÓN EN
VALORES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES
“CARLOS CHAVES GUERRERO”, CIUDADELA 1RO DE
MAYO, PARROQUIA VEINTIMILLA, CANTÓN GUARANDA,
PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-
2011.**

AUTORAS:

**RAMÍREZ RUIZ ERIKA MABEL
ROJAS CARRILLO MARÍA FERNANDA**

DIRECTOR:

DR. HÉCTOR DEL POZO CAMPANA, MSC

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA Y
BÁSICA INICIAL.**

GUARANDA 2011

DEDICATORIA

A Marianita y Sebastián, con quienes comparto cada instante de mi vida y son la fuerza para seguir cada día.

Erika

Para mis compañeros fieles en todas las jornadas: Galo, Roberto, Juan Pablo y María Emilia.

María Fernanda

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Estatal de Bolívar, la que nos abrió sus puertas para enseñarnos el camino de la luz y decirnos que la investigación conduce a conocernos a nosotros mismos, a nuestros maestros que compartieron el camino de la ciencia y especialmente con profunda gratitud al Dr. Héctor Del Pozo Campana, formador de generaciones creativas, al servicio del ser humano, quien ha sido para nosotras orientador, maestro y amigo.

Erika y María Fernanda

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

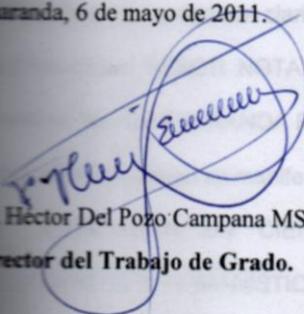
Dr. Héctor Del Pozo Campana MSc.

CERTIFICO:

Que el Trabajo de Grado titulado "EL TEATRO DE TÍTERES PARA LA EDUCACIÓN EN VALORES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES "CARLOS CHAVES GUERRERO", CIUADELA PRIMERO DE MAYO, PARROQUIA VEINTIMILLA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011", realizado por las autoras: ERIKA MABEL RAMÍREZ RUIZ y MARÍA FERNANDA ROJAS CARRILLO, egresadas de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporadas las recomendaciones emitidas en la asesoría; por lo que autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, 6 de mayo de 2011.


Dr. Héctor Del Pozo Campana MSc.

Director del Trabajo de Grado.

AUTORÍA NOTARIADA

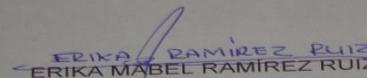
 **Notaría 4^{ta.}**
CANTÓN RIOBAMBA

1 ESCRITURA: N°. 15627.
2 DECLARACIÓN JURAMENTADA QUE OTORGAN LAS SEÑORAS: **MARIA DEL CANTÓN**
3 FERNANDA ROJAS CARRILLO Y ERIKA MABEL RAMÍREZ RUIZ. 
4 CUANTÍA: INDETERMINADA.

5 En la Ciudad de Riobamba, Capital de la Provincia de Chimborazo, República del
6 Ecuador; el día de hoy MIÉRCOLES NUEVE (09) DE NOVIEMBRE DEL DOS MIL
7 ONCE, ante mí, Doctor Carlos Marcelo Aulla Erazo, Notario Público Cuarto de
8 este Cantón, comparecen las señoras **MARÍA FERNANDA ROJAS CARRILLO Y**
9 **ERIKA MABEL RAMÍREZ RUIZ**, mayores de edad, de nacionalidad ecuatoriana,
10 de estado civil casada y divorciada respectivamente, domiciliada la primera
11 compareciente en la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar y la segunda en
12 esta ciudad de Riobamba, hábiles e idóneas para contratar y obligarse,
13 portadoras de sus respectivas cédulas, a quienes de conocerles en este acto doy
14 fe; y bajo juramento, advertidas de las penas del perjurio y de la obligación que
15 tiene de decir la verdad con claridad y exactitud, y de conformidad con las leyes
16 vigentes dicen: SEÑOR NOTARIO: Bajo juramento declaramos lo siguiente:
17 Nosotras, **MARÍA FERNANDA ROJAS CARRILLO Y ERIKA MABEL RAMÍREZ**
18 **RUIZ**, tenemos a bien en manifestar lo siguiente: Previo a la obtención del Título
19 de LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
20 FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA Y
21 BÁSICA INICIAL, somos autoras de la tesis con el tema "EL TEATRO DE
22 TÍTERES PARA LA EDUCACIÓN EN VALORES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
23 PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES "CARLOS
24 CHAVES GUERRERO", CIUDADELA PRIMERO DE MAYO, PARROQUIA
25 VEINTIMILLA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL

1 AÑO LECTIVO 2010-2011", es de nuestra propia autoría, por lo que somos
2 responsables de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas expuestas en el
3 presente trabajo de investigación y los derechos de auditoría nos pertenecen. Es
4 todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad. Presentes los
5 comparecientes, se afirman en el contenido de su declaración en unidad de acto
6 junto conmigo el Notario que doy fe.-

7 
8 **MARÍA FERNANDA ROJAS CARRILLO** 
9 C.C. *17 8735294-2*

10 
11 **ERIKA MABEL RAMÍREZ RUIZ** 
12 C.C. *060232656-3*

13 
14 **DR. CARLOS MARCELO AULLA ERAZO.**
15 **NOTARIO CUARTO DE RIOBAMBA.**

16
17 SE OTORGÓ ANTE MÍ Y EN FE DE ELLO CONFIERO ESTA TERCERA COPIA:
18 SELLADA, SIGNADA Y FIRMADA EN EL LUGAR Y FECHA DE SU
19 CELEBRACIÓN

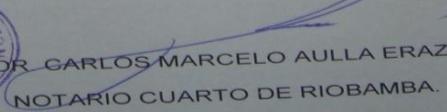
20 
21 **DR. CARLOS MARCELO AULLA ERAZO** 
22 **NOTARIO CUARTO DE RIOBAMBA.** 

TABLA DE CONTENIDO

1. TEMA	1
2. ANTECEDENTES	2
3. PROBLEMA.....	4
4. JUSTIFICACIÓN	5
5. OBJETIVOS	7
5.1 Objetivo General:	7
5.2 Objetivos Específicos:	7
6. HIPÓTESIS	8
7. VARIABLES	9
8. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	10
1. CAPITULO I	
MARCO TEÓRICO.....	13
1.1 TEORÍA CIENTÍFICA	13
1.2 TEORÍA CONCEPTUAL.....	52
1.3 TEORÍA REFERENCIAL O CONTEXTUAL.....	57
2. CAPITULO II	
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	61
2.1 POR EL PROPÓSITO.....	61
2.2 POR EL NIVEL	61
2.3 POR EL LUGAR.....	62
2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS 62	
2.5 DISEÑO POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL	64
2.6 UNIVERSO.....	65
2.7 PROCESAMIENTO DE LOS DATOS	66
2.8 MÉTODOS.....	92

3. CAPITULO III	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	95
3.1 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	95
3.2 CONCLUSIONES.....	96
3.3 RECOMENDACIONES	97
4. CAPITULO IV	
PROPUESTA.....	99
4.1 TÍTULO.....	99
4.2 INTRODUCCIÓN.....	99
4.3 OBJETIVOS.....	102
4.4 DESARROLLO.....	103
4.5 EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	125
4.6 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN	128
5. BIBLIOGRAFÍA	130

LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	10
UNIVERSO	65
ENCUESTAS A MAESTRAS DEL JARDÍN DE INFANTES	
PRESENTACIONES DE TÍTERES OBSERVADAS	66
VER NUEVAS PRESENTACIONES DE TÍTERES	67
LOS TÍTERES COMO METODOLOGÍA.....	68
TÍTERES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE	69
LOS TÍTERES DAN AUTONOMÍA Y SEGURIDAD.....	70
DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	71
PÉRDIDA DE VALORES HUMANOS	72
EDUCAR EN VALORES A TEMPRANAS EDADES.....	73
AMBIENTE DE ARMONÍA Y UNIDAD	74
RESPECTO POR EL MEDIO AMBIENTE.....	75
PRÁCTICA DE VALORES	76
CAPACITACIÓN EN ELABORACIÓN Y MANEJO DE TÍTERES	77
ELABORACIÓN Y MANEJO METODOLÓGICO DE TÍTERES	78
PARTICIPACIÓN EN EL GRUPO DE TEATRO DE TÍTERES.....	79
ENCUESTAS A PADRES DE FAMILIA DEL JARDÍN DE INFANTES	
PRESENTACIÓN DE TÍTERES OBSERVADAS.....	80
NUEVAS PRESENTACIONES DE TÍTERES	81
UTILIZACIÓN METODOLÓGICA DE LOS TÍTERES	82
TÍTERES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE	83
LOS TÍTERES DAN AUTONOMÍA Y SEGURIDAD.....	84
PÉRDIDA DE VALORES HUMANOS	85
EDUCAR EN VALORES A TEMPRANAS EDADES.....	86
AMBIENTE DE ARMONÍA Y UNIDAD	87
RESPECTO POR EL MEDIO AMBIENTE.....	88
PRÁCTICA DE VALORES	89
ELABORACIÓN Y MANEJO DE TÍTERES.....	90
REPRESENTACIÓN DE TEATRO DE TÍTERES	91

PORCENTAJE DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN REALIZADAS.....	127
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN.....	128

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1 Observación Dirigida	133
ANEXO 2 Croquis	134
ANEXO 3 Encuesta a Docentes.....	135
ANEXO 4 Encuesta a padres de familia	137
ANEXO 5 Fotos de la aplicación de la propuesta.....	139
ANEXO 6 Oficios y Certificación de la aplicación de la propuesta.....	153

1. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLÉS

Este trabajo de investigación es una motivación que sentimos como maestras de niños/as de tempranas edades, en base a la observación y reflexión sobre la práctica de valores que debe ser sembrada en cada ser humano al comenzar su vida. Estos buenos hábitos permitirán a los niños/as crecer en un ambiente que favorezca su formación integral y que aporten al bien común.

El Teatro de Títeres en la Educación en Valores como Metodología e interpretación dramática puesta en práctica en la educación básica brindará experiencias que jamás se borrará de la mente de los niños/as y de los docentes que lo practiquen u observen, pues además de enriquecernos, nos permite trabajar en equipo y disfrutar el intercambio de ideas, expresar pensamientos y sentimientos a través de un títere, que es el protagonista principal con el cual el niño/a se identifican, dando rienda suelta a su creatividad e imaginación, justificando nuestra investigación.

El primer capítulo trata del Marco Teórico, tanto Científico como Conceptual y Referencial, estos tres aspectos tan importantes que nos dan a conocer la Historia del Teatro, desde su origen hasta la utilización de este importante arte en la Educación como una terapia para tratar de dar alivio especialmente a los niños/as de los pueblos que fueron víctimas de las dos grandes guerras mundiales , así como la de educar y resolver problemas sociales de su comunidad con creatividad, criticidad y valores.

El segundo capítulo contiene los aspectos metodológicos que utilizamos para direccionar esta investigación y llegar a la meta propuesta, los Métodos utilizados son Inductivo-Deductivo, de Observación Directa, Heurístico e Histórico-Lógico, con los cuales se analizó y fundamentó el proceso que determinó las necesidades que nos llevaron a reflexionar y dar la solución más práctica y adecuada utilizando el Teatro de Títeres como Metodología para la Educación en Valores.

El tercer capítulo se refiere al análisis e interpretación de los resultados de la investigación realizada, lo que nos permitió a la vez emitir conclusiones y recomendaciones para superar los problemas detectados. Estas servirán para que se amplíe en otras áreas del conocimiento la aplicación de esta Metodología novedosa, que dio resultados maravillosos de integración entre la Comunidad educativa y la satisfacción de sembrar en los más pequeños/as que son la generación que se verá directamente beneficiada, rescatando la Educación en Valores que es lo más importante en el proceso de desarrollo integral de un ser humano; de este grupo saldrán los próximos multiplicadores de esta metodología que superarán al máximo nuestras expectativas.

En el cuarto capítulo encontramos la Propuesta que tiene como título “El teatro de títeres, una Metodología para educar en Valores” y talleres de capacitación, trabajados con la Comunidad Educativa con la finalidad de lograr la integración de sus miembros así como la oportunidad de poner en práctica la creatividad y los valores humanos al servicio de los demás.

Constituye para nosotras una satisfacción personal, aportar con esta investigación, para el uso del Teatro de Títeres en la Educación en Valores como Metodología, porque queda como precedente que el conocimiento adquirido en un ambiente cálido, jovial y divertido para el niño/a o el adulto, dejan de lado sus miedos y recelos, siendo uno mismo y expresando con creatividad su imaginación, potenciando sus habilidades con personajes distintos en un solo ser humano.

SUMARY

This investigation work is a motivation that we feel as children's teachers / ace of early ages, based on the observation and reflection on the practice of securities that it should be sowed in each human being when beginning its life. These good habits will allow to the children / ace to grow in an atmosphere that favors their integral formation and that they contribute to the very common one.

The Theater of Marionettes in the Education in Securities as Methodology and interpretation dramatic setting in practice in the basic education experiences that he/she will never fade of the mind of the children will toast / ace and of the educational ones that practice it or observe, because besides getting rich, it allows us to work in team and to enjoy the exchange of ideas, to express thoughts and feelings through a marionette that is the main character with the one which the boy / to they are identified, giving loose rein to its creativity and imagination, justifying our investigation.

The first chapter is about the Theoretical Marco, so much Scientific as Conceptual and Referential, these three aspects so important that they give us to know the History of the Theater, from its origin until the use of this important art in the Education like a therapy to try to give relief especially to the children / ace of the towns that were victims of the two big world wars, as well as the one of to educate and to solve social problems of its community with creativity, criticidad and securities.

The second chapter contains the methodological aspects that we use to address this investigation and to arrive to the proposed goal, the utilized Methods they are Inductive-deductive, of Direct, Heuristic and Historical-logical Observation, with which it was analyzed and it based the process that determined the necessities that took us to meditate and to give the most practical and appropriate solution using the Theater of Marionettes like Methodology for the Education in Securities.

The third chapter refers to the analysis and interpretation of the results of the realized investigation, what allowed us at the same time to emit summations and recommendations to overcome the detected problems. These will serve so that it is enlarged in other areas of the knowledge the application of this novel Methodology that gave wonderful results of integration between the educational Community and the satisfaction of sowing in the smallest / ace that you/they are the generation that will be directly beneficiary, rescuing the Education in Securities that it is the most important thing in the process of integral development of a human being; of this group the next multipliers of this methodology that will overcome to our maximum expectations will come out.

In the fourth chapter we find the Proposal that he/she has as title “The theater of marionettes, a Methodology to educate in Securities” and training shops, worked with the Educational Community with the purpose of achieving the integration of their members as well as the opportunity to put into practice the creativity and the human securities to the service of the other ones.

It constitutes for us a personal satisfaction, to contribute with this investigation, for the use of the Theater of Marionettes in the Education in Securities as Methodology, because it is as precedent that the knowledge acquired in a warm, jovial and amusing atmosphere for the boy / to or the adult, they leave aside their fears and mistrust, being oneself and expressing with creativity their imagination, potentializing their abilities with different characters in a single human being.

INTRODUCCIÓN

La Educación en el Ecuador, constituye un derecho fundamental de todo ser humano, desde edades tempranas, donde se pueden cultivar hábitos de estudio, comportamiento, orientación y principalmente la formación en valores éticos y morales que permiten al ser humano obtener una educación integral y ser parte de la solución a los problemas que se presentan a diario a lo largo de la vida y ser aporte positivo en bien de nuestra sociedad y país.

Fundamentalmente, para alcanzar una educación de calidad en el futuro, se debe someter a revisión y juicio a la educación actual. Es necesario hacer una reforma del pensamiento. El trabajo está en conducir la educación y el conocimiento a la comprensión ética del ser humano. La educación en valores perfecciona al hombre en cuanto a ser más humano, en su voluntad, en su libertad, en su razón, es decir lleva a formar integralmente a una persona.

Los valores fundamentales son el amor, la justicia y la responsabilidad, estos son indicadores de otros que van inmersos en éstos, como el respeto, la puntualidad, la perseverancia entre otros que son muy importantes y aglutinan a todos. Tener una visión personal y un propósito, soñar con lo que se quiere ser, hacer, tener y desarrollar las capacidades necesarias para lograrlo, poniendo el mejor esfuerzo en cada cosa que se realiza. La Educación en valores se encarga de cultivar todas las facultades que son interdependientes entre sí, tratando de refinar emociones para que las personas lleguen a distinguir entre lo bueno y lo malo.

La tarea de la Educación en Valores no debe limitarse solamente a la transmisión del conocimiento, debe ir mucho más allá: debe ofrecer escenarios de vivencia, vivir los valores, desarrollar las cualidades espirituales, establecer respuestas correctas a sus emociones desagradables y descubrir el placer estar en un continuo proceso de crecimiento y transformación para potenciarse a sí mismos y servir a los demás.

El Teatro de Títeres como tema global, dentro de este arte popular es tan antiguo como el ser humano, nacido de su facultad de imitar, de utilizar el símbolo, de expresarse, de crear, de comunicar, de divertirse, de poner al servicio del ser humano, simplemente técnicas de expresión y de comunicación, enseñar a dominar fuera de las actividades académicas, para propiciar un mejor conocimiento de sí mismos y para que se sientan más cómodos en su relación con los demás y el medio.

En el mejor de los casos, gracias a esta sensibilización precoz, esperamos hacerles partícipes de nuestro gusto por el teatro y quizás enseñarles también en ser espectadores asiduos e ilustrados. Se tiene conocimientos que ya en el siglo V A.C. las funciones de títeres eran un entretenimiento en lugares de Asia, India y China, podríamos seguir ahondando acerca de la historia de los títeres pero basta decir que han compartido la vida casi desde el inicio con los seres humanos.

El teatro de títeres como Metodología, es una herramienta apropiada que nos facilita llegar a las/los estudiantes de una forma lúdica, casi mágica, donde el sentido del humor, el diálogo y la representación de personajes llevan al niño/a un mundo de imaginación que facilita su enseñanza aprendizaje, no solo en la Educación en Valores, sino en otras asignaturas, donde esta Metodología, capta la atención del estudiante y le orienta de una forma amena y divertida al conocimiento.

1. TEMA

El Teatro de Títeres para la Educación en Valores de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Carlos Chaves Guerrero”, ciudadela Primero de Mayo, parroquia Veintimilla, cantón Guaranda, provincia Bolívar, durante el año lectivo 2010-2011

2. ANTECEDENTES

Los títeres como metodología y como recurso didáctico ayudan en gran medida, porque intervienen todos los sentidos para el desarrollo de destrezas, habilidades, imaginación, fantasía, creatividad, expresión corporal, el lenguaje, la mímica, el desenvolvimiento individual y colectivo; interiorizando los conocimientos y logrando aprendizajes significativos a través del juego.

El ser humano nació para aprender, para descubrir, para buscar y apropiarse de los conocimientos, desde los más simples y sencillos como el aprender a caminar hasta los más complejos y difíciles que le sirven para resolver sus problemas inmediatos, garantizando la supervivencia y la participación activa en la sociedad en la cual se desenvuelven.

Estas actividades de búsqueda, de intercambio, de interacción, de apropiación, es lo que llamamos EDUCACIÓN, la misma que jamás se puede dar por sí sola, en una manera aislada, sino más bien con la concurrencia y la colaboración de todos los actores que se comunican y participan de un mismo saber. Por lo expuesto concluiremos que educar no es un acto independiente, imprevisible, indefinido, sino todo lo contrario es un acto histórico, cultural, social, psicológico, afectivo y existencial.

La educación en valores a través del teatro de títeres está muy lejos de aquella concepción ingenua de pasatiempo, chiste vulgar, diversión superficial; esta más bien constituye una acción inherente al niño/a, al adolescente y hasta el adulto que se da como intercambio de conocimientos, los mismos que le servirán para la elaboración de su propio pensamiento individual en constante relación con el pensamiento colectivo.

Educar en valores tiene un significado muy profundo y está presente en todos los momentos de la vida, así por ejemplo un niño que juega con sus títeres no está simplemente divirtiéndose, sino que está desarrollando innumerables funciones biosíquico sociales y ejercitando los valores humanos.

En síntesis, lo que queremos es presentar esta propuesta, que siendo bien comprendida y aplicada significará un aporte concreto y positivo para el mejoramiento de la educación en valores, la misma que servirá como plan piloto, para luego ser aplicada en todas las áreas del conocimiento y en todos los niveles del Sistema Educativo ecuatoriano.

3. PROBLEMA.

¿Cómo influye la utilización del Teatro de Títeres para la Educación en Valores de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Carlos Chaves Guerrero”, ciudadela Primero de Mayo, parroquia Veintimilla, cantón Guaranda, provincia Bolívar, durante el año lectivo 2010-2011?

4. JUSTIFICACIÓN

El correcto uso del teatro de títeres como metodología es **importante** porque ayuda a desarrollar la práctica de valores en los niños y niñas como: la responsabilidad, respeto, confianza, seguridad en sí mismo, autocontrol, honestidad, justicia, igualdad, lealtad, paciencia, solidaridad, etc.; logrando así enriquecer sus conocimientos para luego aplicarlos en la solución de problemas cotidianos.

Es **novedoso** y motivador porque ayuda a despertar el interés, la atención, la concentración, provocando en niños y niñas la reacción de apropiarse del personaje y tomarlo como modelo para sus acciones y reacciones en forma positiva y productiva.

Además se debe tomar en cuenta que ha sido poco utilizado dentro del ambiente escolar, por falta de asesoramiento a las compañeras docentes, es por eso que nosotros aportaremos con la guía didáctica de confección de títeres, la que facilitará este proceso.

Esta investigación es **interesante** porque los niños y niñas aprenden mejor a través del juego y se identifican con los personajes representados por títeres, así el mensaje llega a través de: los sentidos, el movimiento, la entonación, la mímica, el arte escénico, alcanzando aprendizajes significativos, que beneficiarán en su desenvolvimiento diario, dentro y fuera del ambiente escolar.

Es **factible** porque estamos capacitadas profesionalmente para llevar a cabo este trabajo de investigación, además los materiales y recursos que utilizaremos serán concretos, manejables, sencillos, del entorno, reciclados y al alcance de todos.

Además la utilización del teatro de títeres es un tema de **actualidad** que no es puesto en práctica aún con mayor frecuencia en las instituciones educativas y sabemos que este arte de la expresión y representación permite adquirir nuevos conocimientos a corto, mediano y largo plazo.

Es **útil** en teoría y práctica porque los niños y niñas son protagonistas y constructores de su aprendizaje y lo demuestran aplicando los valores dentro y fuera del ambiente escolar. También facilita el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, mejora el lenguaje, el aspecto socio – afectivo, despierta la imaginación y la creatividad.

Es **original**, porque nuestra investigación no está basada en trabajos similares existentes, sino más bien surge de la necesidad observada en esta institución educativa, donde las maestras y padres de familia se interesaron en nuestra propuesta por lo que contribuimos de esta manera con una guía didáctica para que las maestras la utilicen como un apoyo en su desempeño pedagógico.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo General:

Contribuir con el Teatro de Títeres para la Educación en Valores de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Carlos Chaves Guerrero”, ciudadela Primero de Mayo, parroquia Veintimilla, cantón Guaranda, provincia Bolívar, durante el año lectivo 2010-2011

5.2 Objetivos Específicos:

- ✓ Diagnosticar que hace falta la utilización del teatro de títeres para educar en valores dentro de la institución educativa.
- ✓ Elaborar una guía didáctica de confección de títeres, para a través de ellos educar a los niños/as en valores de forma libre y espontánea.
- ✓ Planificar actividades artísticas y de integración con la comunidad educativa, personificando títeres como medio de vinculación.
- ✓ Motivar a niños y niñas a identificarse con los títeres, para lograr la práctica de valores humanos

6. HIPÓTESIS

La aplicación del Teatro de Títeres ayuda a la Educación en Valores de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Carlos Chaves Guerrero”, ciudadela Primero de Mayo, parroquia Veintimilla, cantón Guaranda, provincia Bolívar, durante el año lectivo 2010-2011.

7. VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: Teatro de Títeres

VARIABLE DEPENDIENTE: Educación en Valores

8. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS O DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICASE INSTRUMENTOS
VARIABLE INDEPENDIENTE				
<p>TEATRO DE TÍTERES “Es un espectáculo, es la síntesis del color, del sonido, de la plástica: es el arte de la palabra y la música, cuya finalidad es entretener, educar, estimular la imaginación, desarrollar la creatividad, fortalecer la identidad y cultivar los valores”.</p>	<p>✓ TEATRO</p> <p>✓ TÍTERES</p> <p>✓ ARTE</p>	<p>✓ Historia</p> <p>✓ Teatro Infantil</p> <p>✓ Teatro y Pedagogía</p> <p>✓ Expresión dramática</p> <p>✓ Expresión Corporal</p> <p>✓ Expresión Oral</p> <p>✓ Clasificación</p> <p>✓ Varilla</p> <p>✓ Guante o Guiñol</p> <p>✓ Media</p> <p>✓ Dedos</p> <p>✓ Marioneta</p> <p>✓ Drama</p> <p>✓ Comedia</p> <p>✓ Tragedia</p> <p>✓ Música</p> <p>✓ Artes plásticas</p>	<p>1. ¿Se han realizado presentaciones de Títeres en el Jardín “Carlos Chaves Guerrero”?</p> <p>2. ¿Utiliza la maestra en forma habitual los títeres en el aula cómo metodología?</p> <p>3. ¿Cree usted que es importante utilizar títeres en el proceso de enseñanza – aprendizaje?</p>	<p>✓ Observación Dirigida</p> <p>✓ Encuestas</p> <p>✓ Entrevistas estructuradas</p> <p>✓ Cuestionarios de resultados.</p>

VARIABLE DEPENDIENTE				
EDUCACIÓN EN VALORES Es una herramienta para crecer y construir un ambiente propicio para desarrollarse; integralmente.	✓ EDUCACIÓN	✓ Enseñanza ✓ Aprendizaje ✓ Destrezas con criterios de desempeño ✓ Bloques curriculares ✓ Conducta Infantil ✓ Creatividad	1. ¿Le parece necesario educar en valores a tempranas edades para formar la personalidad del niño/a? 2. ¿Le gustaría recibir un curso de elaboración y manejo de títeres?	✓ Observación Dirigida ✓ Encuestas ✓ Entrevistas estructuradas ✓ Cuestionarios ✓ Análisis de resultados.
	✓ VALORES	✓ Ética ✓ Moral ✓ Valores humanos	3. ¿Desearía participar activamente haciendo teatro de títeres, en los que se rescate valores?	

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 TEORÍA CIENTÍFICA

HISTORIA DEL TEATRO

Origen

En Grecia se crearon los tres géneros dramáticos más importantes del teatro clásico: tragedia, comedia y drama satírico, todos ellos relacionados con las fiestas religiosas. En los orígenes de la tragedia se funde una tradición popular de danza coral y una tradición religiosa del culto a Dionisio. Se conocen las obras de los tres grandes trágicos de Grecia: Esquilo, Sófocles y Eurípides.

Desde Esquilo hasta Eurípides la tragedia evolucionó en su forma: tendencia a disminuir la importancia del coro, aumento del número de personajes. También evolucionó en su contenido: las preocupaciones políticas de Esquilo se fueron transformando en preocupaciones individuales en Eurípides. La comedia evolucionó desde una posición política, con personajes y escenas simbólicas e irreales, como aparece en “Aristófanes” (comedia antigua), a una sátira social (comedia media), hasta la comedia de costumbres helenística, con caracteres estereotipados y ambiente realista (comedia nueva). Del drama satírico apenas se han conservado algunos restos. El único texto completo es “El Cíclope”, de Eurípides. El drama satírico se representaba en las grandes fiestas dionisiacas, junto con tres tragedias formando una tetralogía.¹

Roma

El teatro romano floreció principalmente durante la época republicana, entre las guerras púnicas y la definitiva expansión por el Mediterráneo (-250 a -150).

¹ Módulo Dr. Héctor Del Pozo. 2000

Durante esta época aparecieron autores trágicos y comediógrafos de tendencia helenística como Livio Andrónico, Nevio, Enio (de los que casi no se ha conservado nada), y los más importantes, Terencio y Plauto.

Paralelamente existió un teatro típicamente romano, representado por Atta y Afranio con sus comoediaetogatae, y a partir del Siglo I, apareció la farsa atelana, con sus personajes fijos, al modo de la futura commediadell'arte italiana del Renacimiento. De todas estas obras apenas se han conservado algunos fragmentos. A partir de Terencio, el teatro, al igual que toda manifestación de literatura popular, fue languideciendo. En época de Augusto hubo intentos de reconstruir y favorecer el teatro desde el Estado.

Vario fue recompensado espléndidamente por su Tiestes y Horacio tuvo que justificarse ante Augusto por no intentar componer ninguna pieza teatral. La realidad era que el pueblo romano, después de la terrible lucha de clases que ensangrentó el Siglo I, hasta la dictadura de Augusto, estaba completamente separado de la producción teatral fomentada por el Estado y de la moral y la ideología que intentaba imponer. La aparente excepción del teatro de Séneca no fue tal, puesto que eran obras destinadas a la lectura y no a la representación.

Existió también cierto tipo de teatro ínfimo: la pantomima y sobre todo, el mimo. En ellos se presentaban juegos y escenas espectaculares, llenas de excentricidades licenciosas, que atraían la curiosidad del pueblo. Con este tipo de teatro, es comprensible que la Iglesia prohibiera las representaciones teatrales en el Siglo V.²

Edad Media

El teatro medieval procede de la liturgia cristiana que se desarrollaban en medios monásticos suizos y franceses desde mediados del Siglo IX. Son unos textos interpolados en una pieza litúrgica que aprovechan una frase musical sin letra en el canto. Poco a poco, se hicieron dialogados y se representaron.

² Módulo Dr. Héctor Del Pozo. 2000

En toda Europa (exceptuando Castilla) se desarrolló el teatro con obras de carácter profano como “Juegos de Escarnio”, entremeses, farsas. Paradójicamente, en Castilla no hubo drama litúrgico, ni con el rito mozárabe ni después de la llegada de los monjes de Cluny (Siglo XI) con la introducción del rito romano. El llamado Auto de los Reyes Magos, parece contradecir esta ausencia de teatro. En realidad esta obra, por su lengua y por sus fuentes, es de origen extranjero y aparece como un fenómeno aislado en Castilla.

El teatro castellano no aparecerá hasta Juan del Encina, Lucas Fernández y el teatro cortesano de fines del Siglo XV. En un principio los escenarios, generalmente múltiples, divididos en sedes o mansiones, se montaban dentro de la Iglesia, quizá sobre plataformas por encima de los espectadores. Después, al salir a la calle, se montaron sobre grandes tarimas, a veces superpuestas, especialmente cuando tenían que presentar visiones celestes. Estos tipos de escenarios continuaron utilizándose hasta fines del Siglo XVI.³

Renacimiento, siglos: XI y XII.

El Renacimiento italiano trajo consigo también un tipo de teatro culto que prueba en las fuentes de la antigüedad clásica. Se pusieron de moda los géneros clásicos: tragedia, comedia y pastoral. Poco a poco, los géneros se fueron desligándose los modelos clásicos y se consiguieron obras espléndidas, especialmente comedias, con “La Mandrágora” de Maquiavelo y las comedias de Ariosto y de Pietro Aretino. El auge económico permitió la construcción de teatros permanentes, como el Teatro Olímpico de Vicenza, obra de Palladio.

Este tipo de teatro culto se extendió por toda Europa y especialmente por Francia, donde se formó el teatro clásico francés. Sin embargo, en España e Inglaterra se dio un fenómeno diferente, con un tipo de teatro nacional e independiente, en una curiosa síntesis de elementos cultos y populares.

El teatro inglés surgió en un momento de inseguridad ante el futuro. El auge demográfico y la incipiente acumulación de capital proporcionaron las bases de

³ Módulo Dr. Héctor Del Pozo. 2000

este teatro. La ideología estaba asentada sobre la visión del mundo de la época isabelina, en muchos aspectos todavía medieval, anti maquiavelista, acuciada por el problema de la rebelión y por el trágico juego de la fortuna.

A su vez, el teatro español floreció en torno a las grandes poblaciones, con un nuevo espectáculo para un público nuevo y heterogéneo. El autor tuvo que adaptarse a los variados intereses de las diferentes clases sociales que asistían a la representación. Este público heterogéneo se unificó al compartir unos ideales comunes, sobre su posición en la escala social y en el mundo, los mismos prejuicios, la misma inseguridad ante la fortuna. Sin embargo, la comedia española posee características propias, entre ellas, la figura del campesino.

En la comedia europea el campesino, el rústico, es un personaje cómico, prototipo de la bobería. Por el contrario, en la comedia española de Lope, Tirso o Ruiz de Alarcón, el campesino aparece por vez primera con cierta dignidad. Incluso se atreve a enfrentarse, en algunas comedias. En estos años también se dio a conocer una dramaturgia que diseccionaba y ponía en tela de juicio los valores "burgueses" (Jean Genet). John Osborne, Arnold Wecker y John Arden revitalizaron con sus obras de "realismo social" el teatro inglés.

En la Suiza alemana aparecieron dramaturgos como Max Frisch y Friedrich Dürrenmatt, que acercaron las temáticas de la problemática de la personalidad y la identidad individual a la escritura teatral.

El teatro estadounidense, que empezó a desarrollarse después de la I Guerra Mundial, se presenta como reflejo pesimista de la sociedad. Quizá la figura más importante sea E. O'Neill. A partir de la década de 1940 se enriqueció con las obras de Tennessee Williams, Arthur Miller y William Inge; posteriormente, destacarán Edward Albee, Arthur Kopit y Sam Shepard.

En el teatro español aparecieron autores como Antonio Buero Vallejo, José Martín Recuerda, Miguel Mihura, José Ruibal, Francisco Nieva, Alfonso Sastre, Antonio Gala y José Rodríguez Méndez.

En la década de 1950 surgió el denominado teatro del absurdo, con una dramaturgia que revolucionó las nociones clásicas de acción y progresión dramáticas y que reflejaba el caos ilógico del mundo contemporáneo con un particular sentido del humor. Los fundadores de esta tendencia en Francia fueron el rumano Eugene Ionesco, el irlandés, Samuel Beckett, el francés Arthur Adamov y el español Fernando Arrabal. En Gran Bretaña participaron de esta poética del absurdo, dramaturgos como Edward Bond, Harold Pinter, Tom Stoppard y Peter Barnes.

En la década de 1960 el happening penetró en el teatro estadounidense en un intento de hacer más partícipe al espectador de la creación teatral y surge una nueva imagen del actor y, con ella, una conciencia de colectivo teatral. Ambos movimientos marcaron el rumbo del Living Theatre, fundado en 1947 por Julian Beck y Judith Malina. En Iberoamérica, el teatro iniciará la búsqueda de una dramaturgia propia, con rasgos distintivos, en cada país; destaca, en este sentido, la experiencia llevada a cabo por el colombiano Enrique Buenaventura.

La dramaturgia latino americana aportó autores como Egon Wolf, Jorge Díaz, César Rengifo, propuso su concepto de teatro pobre. Más tarde, Eugenio Barba, aplicó técnicas orientales y creó en Oslo (1964) el Odin Theatre, el grupo europeo que más ha asimilado estas técnicas escénicas.⁴

Los 60 nace el Nuevo Teatro Ecuatoriano

El "nuevo teatro" ecuatoriano aparece a comienzos de los años 60, período que se inicia con el triunfo de la Revolución Cubana y que en el Ecuador se expresa por dos circunstancias políticas: el derrocamiento del presidente Velasco Ibarra, ascenso al poder del vicepresidente Carlos Julio Arosemena y la dictadura militar que le sucedió a día seguido.

El concepto de "nuevo teatro", explica Santiago Rivadeneira Aguirre, al referirse al Teatro Ecuatoriano de los años sesenta, ha tenido demasiadas acepciones que han deteriorado su auténtico sentido, ninguna capaz de aludir el aspecto más

⁴ Módulo Dr. Héctor Del Pozo. 2000

interesante y diferenciador: el de su estética. En ese período afloran los términos "ensayo", "popular" y "experimental", al que más tarde se agrega el de "independiente" dándole a éste último un sentido inexacto por su aparente oposición a un teatro oficial inexistente. Pero esa actitud significó la búsqueda de un público y una estructura teatral distinta, abriendo también nuevos caminos a las distribuciones alternativas.

Tzántzicos

Alrededor de 1962 uno de los movimientos culturales más significativos e importantes es el de los "Tzántzicos" que acoge en su interior a artistas y creadores, asume la función de poetizar como una superación de la metafísica (Heidegger), lo cual implicaba un cuestionamiento a la razón ontológica y una valoración de la experiencia vital.

Este grupo que en un principio no tiene intención de vincularse con el teatro, realiza sus recitales poéticos escenificados a los que denominaron "actos recitantes". Sobre la base del grupo Tzántzico se hace la convocatoria pública al primer seminario de actuación teatral que se realiza en la Casa de la Cultura, a la que responden 130 aspirantes. Este es el punto de partida hacia una nueva etapa del teatro ecuatoriano, que hasta ese momento se había sustentado en la actividad de algunos grupos como el de la Alianza Francesa dirigido por Jacques Thierrot, el Teatro Íntimo y el Teatro Independiente.

Después de nueve meses de seminario, se estrenan tres obras cortas de Cervantes, de Lope de Rueda y Pertelin y abordan obras de los autores nacionales: Demetrio Aguilera Malta, Augusto Saccoto Arias; "Montesco y de José Martínez Queirolo. Con los primeros 30 alumnos egresados de la Escuela de Teatro se forma el Teatro Ensayo dirigido por Antonio Ordóñez, mientras el propio Pacchioni se hace cargo del teatro Popular. La incesante y hasta eufórica búsqueda de formas nuevas acompaña al teatro ecuatoriano, siempre en la defensa de lo nuestro contra lo que los tzántzicos llamaron la falta de conciencia.⁵

⁵ Módulo Dr. Héctor Del Pozo. 2000

Definición de teatro

Al teatro lo podemos considerar como una de las mejores manifestaciones de nuestros pensamientos, sentimientos, emociones y experiencias; a través de gestos, movimientos, expresiones faciales y corporales; ante un público que nos sirve de: censura, crítica y aplauso.

Cuantos episodios de nuestra vida y de nuestra historia los podemos exponer por medio del teatro; a este lo utilizamos también como un método didáctico para facilitar el aprendizaje y la educación en valores morales de manera lúdica, amena y divertida.

No puede existir teatro (como tampoco puede existir poesía, música, pintura, etc.) si no tenemos interés en ello y en lo que sucede en nuestro entorno; con la capacidad de sintetizar lo que ocurre en la cotidianidad, surge la necesidad de representarlo con la utilización de personajes, escenarios y acciones, todo esto constituye el teatro.

La palabra "teatro" deriva del sustantivo griego **théatron**, y con mayor precisión del verbo griego **theodmai**, que significa "**veo, miro, soy espectador**" (en latín: spectare, del que deriva "espectáculo" y "espectador").⁶

Pero actualmente, por teatro entendemos tanto el lugar en el cual se desarrolla el espectáculo como la misma representación. Por lo tanto, también es teatro el texto, la obra, el guión. Tanto es así, que a menudo leemos, por ejemplo, que tal o cual comedia "es verdadero teatro", "teatro del mejor", etc.

Además debemos diferenciar entre teatro y cine, ya que en el teatro interviene el público en forma directa a través de su aprobación por medio de aplausos o desaprobación por medio de protestas; en cambio en el cine el público no actúa porque es un mero espectador de obras pregrabadas

Según **Bertolt Brecht** "El teatro de estas décadas debe entretener, instruir y entusiasmar. Debe ofrecer obras de arte que muestre la realidad de modo que

⁶ Biblioteca Temática UTHEA, TOMO 5, 2000, Pág. 9

permita construir un cambio social. Debe estar, al servicio de la verdad, de la belleza y del humanitarismo”⁷. Si los niños y niñas desde edades tempranas hacen teatro dirigido practicarán valores dentro y fuera de la Institución Educativa, logrando un desarrollo armónico de la personalidad.

Brecht entiende la filosofía como la doctrina del buen comportamiento, una categoría que resulta fundamental en su obra. En este sentido entiende sus textos como intentos progresivos de provocar asombro, reflexión, reproducción y cambios de actitud y de comportamiento en el espectador. Para ello utiliza el conocido "efecto de distanciamiento" ("Verfremdungseffekt"), que no debe ser entendido sólo como una técnica estética, sino como "una medida social", en el cual el espectador debe tomar conciencia de esos hechos y adoptar una actitud crítica.⁸

Principios del teatro

Desde sus inicios el teatro nos presenta dos caras distintas: una trágica y la otra cómica. La tragedia, descende de las fiestas dionisiacas, que ensalzaban el vino como a una especie de comunicación entre el hombre y la naturaleza. Durante dichas fiestas, era costumbre que un coro cantara himnos en honor del dios y de la naturaleza. Estos himnos se llamaban ditirambos. Sin duda, pronto debió dejarse sentir la necesidad de pasar de la celebración al diálogo, por lo que el coro se dividió en dos semi coros, cada uno de los cuales estaba capitaneado por un corifeo o director.

Es de suponer que el actor nació como consecuencia de la oposición de ambos coros. Con lo cual quiere decirse que, llegado cierto momento el dios invocado por los mismos, fue representado por uno de los corifeos o por otra persona cualquiera. Así fue como nació el actor, al que los griegos llamaron ipocrités, o sea el "contestador", el que “dialoga”.

⁷ BRECHT, Bertolt. Arte Dramático, Recopilación Grupo La Escoba. 2001

⁸ <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/brecht.htm>

De todas formas, el término tragedia deriva de tragodia, o "canto del macho cabrío", posiblemente porque en las fiestas dionisiacas se solía sacrificar cierto número de ellos o porque los coristas se cubrían con pieles de macho cabrío.

Por el contrario, el término; “comedia” deriva de la palabra griega cornos, o sea el mimo y el drama satírico, que también son de origen griego, no eran otra cosa que dos géneros inferiores compuestos por la mezcla de una tragedia y una comedia. Géneros mixtos, resueltos mediante mucho movimiento y un tipo de comicidad primitiva y en algunas ocasiones incluso licenciosa.

Características del teatro

- Expresión de sentimientos, fenómenos y cosas que constituyen la historia y el accionar del hombre en el mundo.
- No se conoce con precisión quien fue el inventor del Teatro, incluso el mítico Tespis sólo fue un coordinador y más que nada un autor-actor. El teatro, el drama, fueron fruto de una común necesidad tanto física como espiritual.
- El teatro surge de la doble necesidad: la de actuar, que es la parte física, y la de hablar para conocer las cosas, celebrarlas por medio de la palabra, que es la parte espiritual.
- El teatro también va relacionado al concepto de fiesta, porque representa los hechos cotidianos de una manera diferente.
- Pero, en el teatro, esta fiesta tiene lugar por medio de la acción. No existe tragedia, comedia ni drama que no se apoye en la acción. Y la acción, supone salir de uno mismo para influir sobre algo exterior, siempre implica un conflicto. O sea, actuar significa influir sobre la realidad, sobre las cosas tal como son, y participar en ellas. Pero desde el momento en que actuamos, sin darnos cuenta, nos oponemos a las cosas del mundo exterior. Es decir, tendemos a cambiarlas, a modificarlas.⁹

⁹ Módulo Dr. Héctor Del Pozo. 2000

El teatro infantil

Por teatro infantil podemos entender tanto el teatro interpretado por niños ante un público de adultos como el juego dramático que los niños hacen en el colegio, o el teatro concebido para ellos e interpretado por adultos.

Entonces diremos que el teatro infantil engloba las tres proposiciones. Ninguna es más importante que las otras, sino que se complementan.

El teatro infantil debe ser representado de manera espontánea, participativa, por afinidad, con el fin de propiciar un ambiente agradable y placentero; dando importancia a la comunicación y la entonación de la voz, con el fin de captar la atención de los espectadores.

Debemos compartir con y entre los niños/as alegría, paciencia, reciprocidad y contagiar convicción, desarrollando la autocrítica, respetándose y valorando a cada uno de ellos, proponiendo espectáculos, basados en sus experiencias y vivencias, porque a ellos les encanta reconstruir la acción, evocar y representar el mundo como si fuera un juego, además les gusta mucho escuchar y ser escuchados.

Teatro y pedagogía

Hacer teatro en clase actuando personalmente o utilizando títeres permite dar una motivación a las disciplinas escolares y desencadenar un proceso de utilización y de perfeccionamiento que se va adquiriendo. La creación de una obra de teatro proporciona un material que puede explotarse en numerosos ámbitos: en valores, en lenguaje, en actividades manuales, tecnológicas o físicas, etc.

Los estudiantes deben comunicar y expresar creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías, mediante las representaciones artísticas, vinculadas a la manipulación de materiales, el desarrollo de su libre expresión, favoreciendo su autovaloración en forma positiva

Dramatización

Es saber utilizar la mímica, el gesto, la expresión corporal, el lenguaje apropiado, la tonalidad, el dominio escénico, el vestuario, etc., para representar, comunicar, verbalizar ideas, mensajes y sentimientos, que permiten una interpretación integral y coordinada de quienes están interpretando.

Expresión dramática

Es la capacidad de interacción, intercambio, expresión de sensaciones, emociones o pensamientos a través del cuerpo. Es una acción conjunta entre las personas que colaboran, se comunican y comparten el mismo mensaje, utilizando un lenguaje común y apropiado, para una mejor comprensión.

Expresión corporal

Es la capacidad de utilizar todo el cuerpo, en la expresión de ideas y sentimientos, y la aptitud para controlar los movimientos del propio cuerpo, la destreza para manipular objetos y usar las manos para transformar elementos, incluyendo coordinación, destrezas, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad.¹⁰

Es una forma de enviar mensajes a través de movimientos gruesos, finos, expresión facial, baile, etc., despertando el interés y convirtiéndose en una técnica de aprendizaje interactivo.

La Mímica: Es una manifestación por medio de movimientos musculares, faciales, corporales, dando a conocer emociones, sentimientos y hechos reales o fantásticos.

Relajación: Es una técnica muy utilizada para bajar tensiones, distensionar los músculos a través de la respiración, los movimientos parciales del cuerpo, con el fin de mejorar la concentración y preparar el ánimo para un aprendizaje efectivo y participativo.

¹⁰ Currículo Institucional para la educación Inicial. Ministerio de Educación. Primera edición, pág. 17

Expresión Oral

Representa un instrumento esencial para la convivencia del ser humano. Para trabajar, desplazarse, divertirse, o relacionarse con el prójimo, el lenguaje constituye el elemento más importante y en algunas ocasiones el único de la comunicación.

Lograr competencias comunicativas implica saber conversar, saber escuchar, saber hablar, saber leer en situaciones comunicativas diversas, para lograr un desempeño social adecuado a las exigencias del mundo actual.¹¹

Es la manifestación de lo que el ser humano siente, piensa y expresa a través de la palabra, utilizando actitudes como la respiración, voz, articulación, entonación, gesto, mímica, etc.

Expresión Lúdica

Tomando en cuenta que el juego es la actividad más practicada por los niños y niñas, debemos considerarlo como una herramienta indispensable dentro del ambiente escolar, para lograr éxito, durabilidad y aprendizajes significativos.

Expresión Musical

La música naturalmente deleita y conmueve a niños y niñas, bien sea una música alegre como para bailar o una dulce canción de cuna. Aún los bebés sienten emocional y físicamente su fuerza. Los pequeños aplauden, se mecen y oscilan con la música. Ellos con frecuencia inventan movimientos para dramatizar canciones o eventos y expresar sus emociones.¹²

La música estimula el desarrollo integral, porque presenta oportunidades para descubrir emociones, relaciones interpersonales, desarrollar destrezas motrices y comunicativas, estimular la creatividad, la imaginación y la sensibilidad estética.

¹¹ Currículo Institucional para la educación Inicial. Ministerio de Educación. Primera edición, pág.14

¹² Currículo Institucional para la educación Inicial. Ministerio de Educación. Primera edición, pág. 16

EL TEATRO DE TÍTERES

Concepto.-

“Es un espectáculo, es la síntesis del color, del sonido y la plástica. Es el arte de la palabra y la música, donde los actores representan sus obras, cuya finalidad a más de entretener y divertir al público, es de educar, estimular la imaginación del espectador y de quien lo practica. Te permite descubrir las potencialidades de tu cuerpo, te desinhibe y desarrolla tu creatividad, la identidad se fortalece, ayuda a cultivar los valores y sobre todo cumple una función social”.¹³

Historia de los títeres

Los títeres eran conocidos desde la antigüedad, se empleaban para representar leyendas, cuentos folklóricos, relatos épicos, religiosos, comedias y tragedias de todo tipo. Aunque su origen es incierto, Enrique Vesely, escritor Checoslovaco, dedicado al estudio de los títeres, sugiere que la cuna del teatro de títeres se originó en la India luego recorrió el mundo oriental, hasta que los gitanos lo difundieron por Europa.

Para comprobar esta teoría afirma que Vidushaka, el personaje más popular y antiguo del teatro de títeres hindú, era un enano con joroba y rasgos deformes y que sus sucesores famosos como Polichinela, Kasperek o Guignol tuvieron deformidades similares. Sin embargo nada se sabe a ciencia cierta porque el origen de estos muñecos parlantes se pierde a través del tiempo, porque la palabra escrita surgió mucho después.

Lo que si se ha confirmado, es que en Egipto se realizaban funciones de títeres e incluso se han hallado en algunas tumbas pequeñas maquetas con muñecos articulados y con hilos que bien podrían haber sido algunas marionetas. Grecia y Roma sumaron a sus festividades diferentes títeres y marionetas para expresar sus sentimientos. En general, las funciones eran populares y se realizaban en calles y plazas.

¹³ Dr. Héctor Del Pozo, Módulo El Teatro de Títeres 2010

Los antiguos chinos fueron expertos titiriteros y su teatro de sombras se popularizó en el mundo. Algunos historiadores revelan que los músicos andariegos chinos llevaban con ellos muñecos de gran tamaño y una perfección de rasgos y detalles asombrosos.

Los griegos daban tal importancia al teatro de títeres y marionetas que se consideraba un importante oficio y los titiriteros eran personas de renombre a los que se les invitaba a banquetes y fiestas de la Aristocracia para amenizar las reuniones.

En Europa al principio los títeres eran utilizados en la iglesia para representar actos bíblicos. Luego se popularizaron y pasaron a hacerse funciones populares. Las obras por lo general se transmitían generalmente de una a otra generación de titiriteros.

En el siglo XVI los músicos andariegos popularizaron en Europa las marionetas, títeres movidos por hilos que danzaban mientras los músicos titiriteros entonaban sus melodías.

Los titiriteros ambulantes del siglo XVII hicieron furor en sus carromatos, en donde llevaban sus escenarios, los títeres o marionetas y un caudal inmenso de cultura popular y festiva.¹⁴

Tipos de Títeres:

✓ **De guante.-**

Son los más simples y se calzan en la mano, como si fueran un guante. También se los conoce como títere de cachiporra, de mano, de puño o guiñoles. Son muñecos accionados a mano, les podemos añadir piernas y facciones móviles.

✓ **De varilla.-**

Son títeres sostenidos por una varilla gruesa central. Los movimientos se realizan por medio de otras varillas más finas, ubicadas en manos, cabeza o piernas, el titiritero manejará las varillas sin ser visto.

¹⁴ Títeres, Confección, Obras y Actividades. Graciela Skilton, pág. 7

✓ **De dedo.-**

Son pequeños, a los niños/as les encantan porque conversan con ellos, son un recurso interesante dentro del ambiente didáctico, pero por su tamaño no se los implementa en el Teatrino de títeres.

✓ **Marionetas.-**

Son títeres que poseen cuerdas en sus extremidades, cabeza y cintura. Son accionados desde la parte superior del escenario. Las cuerdas suelen estar atadas a unas maderas en forma de cruz, estos títeres poseen articulaciones lo cual permite mayor variedad de movimientos.

✓ **De sombra.-**

Se trata de figuras planas, recortadas en cualquier material más o menos rígido, se accionan por medio de varillas y sus sombras se proyectan a través de una pantalla de tela o papel iluminado por detrás. El teatro de sombras es fácil de manipular y a medida que va adquiriendo destreza se puede lograr efectos interesantes de acción y movimiento.¹⁵

Los títeres en la escuela

Los títeres son utilizados en la escuela como un vehículo de expresión en el cual el niño/a a más de divertirse y entretenerse puede manifestar lo que piensa y siente. Es además una herramienta pedagógica que garantiza la efectividad del aprendizaje a través de los medios audiovisuales. En la actualidad el niño/a está expuesto a cientos de estímulos nuevos, tecnológicos que le atraen por su diversidad y por combinar la imagen con el sonido. Los títeres, los antiguos compañeros de la humanidad, siguen siendo los pioneros de esta forma de comunicación e información y, debido al contacto “cara a cara” en el teatro entre títeres y espectadores, jamás podrá remplazarse, así como el teatro no desapareció con la llegada del cine o la televisión.

Por otra parte familiarizarse con títeres y hacerlos parlamentar favorece la buena dicción y permite “jugar en el aula” dándole un giro divertido a la introducción a los conocimientos.

¹⁵ Títeres, Confección, Obras y Actividades. Graciela Skilton, pág 9,10

Finalmente, desde el aspecto psicológico, un títere permite expresar lo que debido a la personalidad o a los conflictos interiores de un niño no puede decir “por sí mismo”.

Un títere puede ayudar a un niño tímido a expresarse con mayor soltura o a un niño agresivo a canalizar sus impulsos en forma constructiva.

En síntesis, el títere puede llegar a ser el mejor compañero de aventuras para todo niño/a que cursa los primeros años de educación inicial y básica. Educar en valores morales al niño, liberarle de todos los prejuicios raciales, religiosos, sexuales y contribuir en su formación integral, es el objetivo de la aplicación del teatro de títeres en las instituciones educativas. Todo lo cual conlleva a conseguir los siguientes propósitos:

- Aprender y practicar valores morales
- Formar hábitos para una convivencia armónica social y natural.
- Desarrollar sentimientos estéticos.
- Dar ideas claras sobre la presencia fantástica de seres fabulosos como hadas, duendes, príncipes, brujas, etc., en el cuento infantil.
- La práctica de buenos hábitos de higiene.
- Estimular las buenas relaciones interpersonales.

El teatro de títeres es importante dentro del ambiente escolar porque a través de él educamos en valores a los niños y niñas, el aprendizaje se hace interactivo, dinámico, participativo, atractivo, motivador, interesante, dejando volar la imaginación y la fantasía.

El teatro de títeres en la educación en valores en preescolar

El teatro de títeres constituye una de las diversiones más apasionantes de los niños y ofrece al maestro una amplia oportunidad para desarrollar la creatividad y la

expresión individual y grupal. En él trabajan, proyectan, construyen y se expresan con muñecos articulados que se mueven en la escena principal, por medio de hilos o metiendo las manos en su interior.

El títere es apropiado para llevar al niño a la actuación y por ende a vencer la timidez. Contribuye al desarrollo del lenguaje, ejercita el movimiento independiente de los dedos y ayuda a expresar sentimientos y emociones. En el teatro de los títeres intervienen diversos elementos, el mensaje o guión, los muñecos, el teatrín, la escenografía, el repertorio y los accionares o titiriteros.

ARTE

El arte es la máxima expresión de la belleza. Se llama comúnmente ARTE, en sentido propio, a toda actividad humana cuyos resultados y procesos de desarrollo pueden ser objeto de juicio estético, y, consiguientemente, a cada una de las formas de expresión artística.

Géneros del teatro

- **Comedia.**- tiene como propósito presentar la realidad de manera divertida, atractiva y cómica con el fin de producir efectos positivos en el público.
- **Drama.**- su fin es interesar y conmover presentando acontecimientos de la vida real, situaciones tensas o pasiones conflictivas.
- **Tragedia.**- representa temas humanos conflictivos, pueden ser con problemas psicológicos, produciendo temor, dolor o compasión en el espectador¹⁶

Artes Plásticas

El propósito es formar niños sensibles a la belleza, capaces de expresarse por medio de la línea, el color, las texturas y el volumen. Está íntimamente relacionado con el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad.

¹⁶ Módulo El Teatro de Títeres.-Dr. Héctor Del Pozo

EDUCACIÓN

Es un ingrediente fundamental en la vida del ser humano y la sociedad y se remonta a los orígenes mismos del ser humano. La educación es lo que transmite la cultura, permitiendo su evolución.

La educación se propone lograr un aprendizaje significativo, mediante la comprensión y significación de lo aprendido, creando mayores posibilidades de usar el nuevo aprendizaje en distintas situaciones, tanto en la solución de problemas como en el apoyo de futuros aprendizajes.

Aprendizaje Significativo

Es el aprendizaje a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos, pueden ser utilizados en las circunstancias en las cuales los estudiantes, viven y en otras situaciones que se presenten en el futuro.

Teniendo una relación sustancial entre la nueva información y conocimientos previos, pasa a formar parte de la estructura cognoscitiva del hombre y puede ser utilizado en el momento preciso para la solución de problemas que se presenten; conduciendo al niño/a a la comprensión y significación de lo aprendido.

Para que se produzca el aprendizaje significativo, se necesita orden y relación con los conocimientos anteriores de tal manera que lo aprendido sirva para aprendizajes posteriores.

El docente debe organizar y estructurar la información basándose en principios psicológicos y pedagógicos de acuerdo a las características cognoscitivas del estudiante, de esta manera facilita el aprendizaje a través de la propia información, y de su forma de presentarla.

Por tanto aprender significativamente es la mejor forma de alcanzar los objetivos educativos.

Destrezas con criterios de desempeño

Destreza es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción y los criterios de desempeño para orientar y precisar el “nivel de complejidad” en el que se debe realizar la acción, según condicionantes de rigor: culturales, espaciales, temporales, de motricidad, entre otros.

Las destrezas con criterio de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren sus planificaciones micro curriculares de sus clases y las tareas de aprendizaje.¹⁷

Bloques Curriculares

Los bloques curriculares se han formado tomando en cuenta los centros de interés de los estudiantes del primer año, pero articulados en Ejes de Aprendizaje y Componentes de los Ejes de Aprendizaje en función de alcanzar las Destrezas con criterio de desempeño.¹⁸

Los Bloques Curriculares son:

- Mis nuevos amigos y yo
- Mi familia y yo
- La Naturaleza y yo
- La Comunidad y yo
- Mi país y yo

Todos estos bloques están íntimamente relacionados con la educación en valores porque en cada uno de los temas podemos aprender y practicar los valores humanos que son indispensables para la convivencia, dándoles la oportunidad de descubrir y conocer el medio social, natural y cultural en el que se desarrollan los niños y niñas. Ejercitando actitudes de curiosidad, respeto y permanente interés por aprender.

¹⁷ Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación general básica 2010, pág. 11

¹⁸ Idem, pág 26

Conducta Infantil

El niño/a desde su concepción hasta cuando alcanza la edad adulta, es un ser individualizado, destinado a crecer y desarrollarse física, intelectual, afectiva, social y espiritualmente; a los cinco años es un individuo independiente, responsable y con tendencia al ajuste social.

El niño/a preescolar debe desarrollar todas las capacidades y posibilidades que comience a manifestar, descubriendo y conociendo el mundo que lo rodea, mediante sus cinco sentidos afinados adecuadamente, teniendo en cuenta tres pasos fundamentales para su desarrollo armónico; estos son la observación, la percepción y la discriminación.

La evolución de estos aprendizajes, permite la respuesta potencial del niño/a, mediante estímulos que se convierten en hábitos.

A medida que se desarrollan las estructuras neurofisiológicas y el niño/a tiene experiencias perceptivas apropiadas, mejora la capacidad de hacer discriminaciones cada vez más difíciles.

El aprendizaje de la discriminación está influido por la interrelación de una serie de variables, entre las que se encuentran la motivación, la recompensa, el potencial de respuesta del niño/a y los tipos de estímulos discriminativos.

En general podríamos resumir con una frase de Decroly “La educación de los sentidos, es, en realidad, una educación de la atención, de la observación, del vocabulario, de la conciencia, de los hábitos...” y la importancia de la educación sensitiva es capital para que el niño/a aprenda a registrar impresiones, a clasificarlas, combinarlas y asociarlas con otras.

Desarrollo social

En la concepción del mundo del niño/a, Piaget, nos habla acerca del contenido del pensamiento infantil, de las ideas y creencias que el pequeño/a tiene, respecto al medio que les rodea.

Hasta los cuatro años de edad el niño/a es un ser egocéntrico y su máxima preocupación está en la afirmación de su yo, así como la defensa del mismo frente a los demás, lo que no le permite ser sociable.

A partir de esta edad, ya el niño/a está preparado para entrar en contacto con los demás en un sentido positivo, por ello se debe estimular que el acercamiento del niño/a al otro sea natural y de apertura, ya que ello será la base del desarrollo social adecuado. El niño ha de aprender durante el período preescolar a acercarse a los demás con apertura, a conocerlos y a adoptar una actitud positiva en sus relaciones con el resto de las personas.¹⁹

Anomalías psíquicas más comunes en el pequeño

Estas pueden obedecer a muy diversas causas, problemas más frecuentes, más comunes y menos profundas como el miedo, los celos, las rabietas, el egoísmo; que son causas notables de conflictos y frustraciones imprecisos que se manifiestan en la infancia.

Se puede prevenir y tratar, dando al niño/a seguridad, en todo lo que realiza, piensa y aprende. Nuestra tarea consistirá en tratar al niño/a que tiene estas anomalías, y no a los miedos que él/ella tienen.²⁰

Anomalías del lenguaje

No podríamos decir que a cada deficiencia, corresponde una causa, ya que el habla es una función compleja; por tanto nosotros nos vamos a referir a anomalías del lenguaje que pueden apreciarse por observación en lugar de aquellas que puedan apreciarse por sus causas. Como el mutismo, los niños que comienzan a hablar tarde, trastornos de la articulación, trastornos de la fonación, tartamudez, trastornos de la comprensión, trastornos de la simbolización, zurdería y trastornos del habla.

¹⁹ Biología, Psicología y Sociología del niño en edad preescolar, pág. 62

²⁰Idem.

Las maestras parvularias, pueden colaborar decisivamente observando con atención los posibles defectos de audición, articulación, conflictos afectivos, etc. Que afecten al párvulo.

Inmediatamente debe remitir al niño/a si las circunstancias lo permitan, bajo los cuidados de los respectivos servicios especializados; procurando que estos defectos sean corregidos a tiempo y garantizar un desarrollo armónico integral del niño/a en edades tempranas.²¹

La creatividad

Creatividad se deriva del latín “creare” y está emparentada con otra voz latina “crecere” que significa crecer.

Es interesante saber en qué entorno lingüístico aparece el concepto creatividad; y es en el génesis del Antiguo Testamento donde leemos que “Dios creó el cielo y la tierra de la nada”. Creatividad significa pues “crear de la nada”.

Al referirse a la creatividad, David Lewis, sostiene "La mayoría de los niños recién nacidos son genios en potencia, pero la mala dirección paterna forma de ellos auténticos mediocres. Es obligación de padres y maestros orientar el desarrollo psíquico hacía el cultivo de las potencialidades creadoras”.

Como dice Bill Moyers, “la palabra creatividad significa dos cosas: novedad y trascendencia. Lo que se crea es nuevo y lo nuevo abre caminos para expandir las posibilidades humanas”.²²

El pensamiento creativo forma parte de tres tipos de pensamiento: el crítico, el creativo y el meta cognitivo. Los tres están relacionados, cuando activamos uno, activamos todos, cada uno se convierte en destreza del pensamiento y los tres son muy necesarios para la evolución de la sociedad.

Es importante el desarrollo del pensamiento creativo porque es que lleva hacia la libertad del individuo. La sociedad actual necesita de personas con un desarrollo

²¹ Biología, Psicología y Sociología del niño en edad preescolar, pág. 67

²² Bill Moyers . La búsqueda de la creatividad (Revista Facetas), pág. 39

de destrezas del pensamiento que incluya el pensamiento creativo, personas capaces de proveer de aquello que demanda el rápido progreso. Por este motivo, es arriesgado que los sistemas educativos no den la importancia debida al desarrollo del pensamiento creativo²³

Capacidad de inventar de crear cosas nuevas con ingenio, originalidad y autenticidad, buscando dar alternativas de solución a los problemas diarios, pensando, actuando y viviendo creativamente.

Es importante porque el niño puede expresar, comunicar y trascender a través de sus obras, generando creaciones viables, ya que primero usa el pensamiento creativo, luego el crítico y finalmente el pensamiento realista y esa forma de expresar la creatividad del niño es por medio del arte.

La creatividad en el ambiente escolar

La creatividad es innata en el ser humano hay factores que la inhiben o estimulan para su desarrollo, el maestro juega un papel muy importante en este aspecto, porque no se deben imponer criterios unilaterales, premios o castigos, sobreprotección o carencia de atención, sino motivar al niño para que investigue y llegue a la verdad por sí mismo.

Se debe respetar las diferencias individuales, porque cada niño es único en cuanto a sexo, etnia, religión, costumbres, situación socioeconómica y geográfica, etc., ya que estos son agentes que influyen en la creatividad de ellos. Es necesario dar al niño la oportunidad y la libertad para que experimenten, piensen y se expresen en forma creativa.

Creatividad en el ambiente familiar

En muchos de los casos se ha comprobado que son los padres los que coartan la creatividad en sus hijos/as, porque piensan que una actividad creativa es un acto de indisciplina o falta de respeto a las normas y a la educación, es por eso que se

²³ Creatividad y Técnicas Plásticas en Educación Infantil. Lorena Quintana. Editorial Trillas – México 2005, pág.26

hace necesario dar mayor libertad y flexibilidad para que el niño/a utilice sus potencialidades como instrumento de la creatividad dentro y fuera del ambiente familiar.

La creatividad, motor de la nueva escuela

Si los niños/as se apasionan de los proyectos que día a día realizan en su escuela, muy difícilmente les parecerá aburridas y cansadas las clases. Esta frase se encaja con los esfuerzos que varios centros del país hacen para romper con la enseñanza: anacrónica, memorística, obediente... Con mayor énfasis las nuevas propuestas aparecen desafiando las limitaciones y las normas que impone el Ministerio de Educación, tratan de desarrollar la creatividad, las destrezas y potencialidades en los niños/as.

Los nuevos proyectos intentan formar personas que sepan resolver problemas en su vida cotidiana, o que traten de responder a la diversidad sin exclusiones. Sin embargo creo que en el campo privado sobran las buenas escuelas, no así en el público. El problema es que los centros efectivos, eficientes y pertinentes no abundan en los sectores marginales y rurales, allá donde están los pobres.

En la nueva escuela la organización especial también se transformó: los estudiantes ya no se forman uno tras otro sino que se sientan en círculo mirándose los rostros. La participación grupal es lo más primordial, además trabaja por áreas de conocimiento y los temidos exámenes trimestrales se eliminaron, la evaluación es continua y permanente, de lo que se trata en definitiva los estudiantes fracasen y más bien que se sientan participantes activos del proceso del Interaprendizaje.

Sin embargo los pedagogos advierten que las experiencias de la nueva escuela también tienen sus desventajas, no están de acuerdo con los educadores llamados progresistas que señalan que un maestro ya no debe educar, sino guiar o, simplemente, convertirse en tutor de su estudiante “Ahora se pretende cambiar el papel de madre por el de amiga el papá, no quiere disponer, colaborar, aconsejar, reprimir o premiar a su hijo porque es amigo”. Lo mismo está pasando con la

nueva educación, el profesor abandonó su función de enseñanza, de autoridad científica, por un rol en el cual el niño comienza a hacer lo que le viene en gana. “El maestro o tutor cree erróneamente que es el inventor del conocimiento” esto está bien, pero las riendas no las debe soltar el maestro ni los padres de familia.

Aunque los nuevos modelos ya no son memorísticos, no ha cambiado la filosofía de fondo que los anima, es decir los contenidos siguen siendo los mismos. Solo cambió la metodología.

Los expertos estiman que tanto la escuela tradicional como la nueva siguen enseñando los contenidos de principios de siglo. Esa parece ser la gran paradoja: qué enseñar, que estudiante se quiere formar para un determinado año de trabajo. “Hay que enseñar valores de los contrario de lo contrario terminaremos creando islas”.

Debemos educar con una filosofía más humanista e integral, practicar nuevos conceptos básicos basados en el respeto las diferencias, sin mirar las limitaciones intelectuales de los niños/as y juntos maestros y estudiantes construir el conocimiento. Sustituyendo el dictado por la actividad creadora, cambiando el enciclopedismo por el desarrollo de la inteligencia, la memoria por la comprensión, la disciplina por la autonomía y creatividad, la falta de moral por una educación en valores. La educación es un asunto de identidad, que no se relaciona únicamente con la acumulación de conocimientos.²⁴

Creatividad y los valores

La necesidad de especificar la calidad de la creatividad se plantea desde el momento en que se pretende postularla como objetivo cardinal de la escuela o como motivo principal de nuevas políticas educacionales ¿es lícito, en este caso pensar en una creatividad sin apellidos?

²⁴ Desarrollo de la creatividad. Dra. Bertha Taco, págs. 57 -59

La historia del hombre es una historia preñada de creatividad. Sin embargo, la creatividad no siempre ha obrado en beneficio del hombre y la vida. Por el contrario muchas veces el empleo de las fuerzas creativas ha contribuido a empobrecer y a destruir la vida, a explotar y sumir en angustias al ser humano, a enriquecer a minorías.

La escuela no ha conformado su quehacer cotidiano con una visión valorada de la creatividad según la cual ella está puesta al servicio de cambios que acarrear beneficios para todos y a cada uno de los individuos. Desde un punto de vista educacional responsable, el problema de la creatividad, no es únicamente una cuestión de índole psicológica o didáctica. Es básicamente un asunto de orden ético o moral en que la creatividad queda intrínsecamente unida a lo que socialmente se estima bueno, justo y valioso.

La dimensión ético-social de la creatividad que importa a la educación, no excluye por cierto que ella favorezca la auto-realización de las personas. En su aceptación de proceso, la creatividad es una cuestión de orden personal que debe ayudar al individuo a ser más persona. No obstante, no se es más persona sin un mejoramiento de la calidad de vida, ni si la autorrealización individual sucede a costas del empobrecimiento o anulación de las posibilidades de los otros.

En este orden de consideraciones resulta ser que lo verdaderamente creativo es crear ensanchando los horizontes de la humanización de todas las personas y no restringiéndolos a favor de unos pocos.

Factores que inhiben la creatividad

En el proceso enseñanza-aprendizaje el estudiante depende del reconocimiento y aceptación del mundo circundante y por ende se comporta como para obtenerlos, muchas ocasiones renuncia a su auto realización.

La misión del educador con tinas a la seguridad social de sus estudiantes consiste en que cada uno sea juzgado no según el producto final de su rendimiento y su utilidad para la sociedad, sino de acuerdo a sus aptitudes y peculiaridad.

Las condiciones de trabajo no creativas conducen muchas veces a la aparición de complejos de inferioridad de manera que esas personas muestren una conducta autoritaria. Dentro de los factores inhibidores del aprendizaje podemos anotar los siguientes: educación autoritaria, educación en el miedo, trabajo a reloj, conformismo y falta de estímulo.

“Una escuela que trata con afecto a sus niños tiene más posibilidades no solo de enseñar conocimientos sino de apoyar su desarrollo personal”²⁵

VALORES

La palabra valor deriva del latín “Valere” que significa ser fuerte, vigoroso, potente, estar sano. Con el transcurso del tiempo esta palabra ha adquirido estas definiciones: valentía y todo aquello que es digno de ser imitado, mérito o respeto.²⁶

Los valores nos enseñan a crecer espiritualmente porque sentimos una satisfacción profunda cuando realizamos una acción en beneficio de los demás, en forma espontánea, sin esperar recompensas. Cabe destacar que en los seres humanos no solamente tienen actitudes positivas (valores), sino negativas (antivalores), que nos permite diferenciarlos. Los padres y maestros deben poner especial cuidado en este aspecto para educar y fortalecer en los niños y niñas la formación de hábitos positivos que beneficien a toda la sociedad.

La Ética

Es la verdadera ciencia del comportamiento auténticamente humano, es decir, del comportamiento honesto consigo mismo, con los demás, con la naturaleza y con Dios, se fundamenta en principios y valores, que hacen la vida más feliz y productiva. En suma la Ética tiene que ver con lo que más nos conviene como humanos, y por tanto es más absoluta.

²⁵ Desarrollo de la Creatividad, Dra. Bertha F. Taco Naranjo, págs. 60 - 62

²⁶ Educación en Valores, Msc. Campo Elías Aguilar, 2006; pág. 17

La Moral

Resulta de la aplicación práctica de principios éticos a situaciones concretas y particulares de la vida humana, siendo por eso más relativa y cambiante que la Ética; la moral nos guía a los seres humanos por la senda del bien y la felicidad verdadera que consiste en hacerse sano y fuerte cuando niño, para poder ser útil y así gozar de la vida cuando se es hombre.

Educación en Valores

Es una herramienta pedagógica para crecer y construir un ambiente propicio en el desarrollo; además permite conocer deberes, derechos y límites como seres humanos, dirigiendo la conducta correctamente y estrechando buenas relaciones siempre demostrando la cultura. Solo cuando se conoce y se acepta las diferencias de los otros, se logra una convivencia sana y armónica, valorándose uno mismo y a los demás. La práctica de la educación en valores ayuda a preparar personas con seguridad en sí mismas, que se relacionen con calidez y positivismo, abriendo las puertas que facilitan su desarrollo integral.

Enfoques y modelos pedagógicos para la educación ética, valorativa y moral.

Dada la complejidad de la formación ética, valorativa y moral de los seres humanos, se han propuesto históricamente varios modelos pedagógicos de abordaje de la misma, que es útil conocer. Cada modelo genera y utiliza diversos métodos, técnicas y procedimientos para integrar los valores en la vida personal y social.

Unos modelos enfatizan la **enseñanza de los valores** como tal, porque parten del supuesto de la “enseñabilidad de los valores” (modelos transmisionista y clarificador). Otros, en cambio, se sitúan más bien en la perspectiva del **aprendizaje de los valores**, entendiendo éste como apropiación/ construcción de determinados valores mediante la incoación de **procesos de valoración**) modelos constructivista – cognitivo y criterialista). Otros, finalmente, dan relieve al trabajo simultáneo entre individuo (aprendizaje), cultura (enseñanza) y contexto (entorno) en la formación valorativa (modelos holístico, sistémico y contextual).

Enfoque transmisionista(Skinner, Unell y Wickof, Carreras)

Considera los valores (éticos y morales) como productos culturales (aquello que es valorado por un grupo social), que se pueden enseñar directamente (transmisión) o inculcar por vía de autoridad (indoctrinación).

El maestro (a) diseña programas y campañas de refuerzo de comportamientos sociales aceptados y entrena a sus alumnos(as) en la práctica de dichos comportamientos. No acepta preguntas ni propuestas que alteren el principio: “Así se ha hecho siempre”. Utiliza con frecuencia las arengas motivadoras y los sermones moralizantes, sin abrirle espacio a la argumentación racional.

Enfoque clarificador (Raths, Simon)

Este enfoque es psicologista y relativista (clarifico “mis valores”), por el valor que concede al criterio individual en los campos ético, valorativo y moral; se encuentra ubicado en el otro extremo del modelo transmisionista, que otorga más peso en los juicios morales a la fuerza de la costumbre social.

Tampoco propone criterios para elaborar y validar los juicios morales de cada estudiante, de modo que estos juicios no son argumentables. En la práctica,

Promueve el “Individualismo valoral”, por consiguiente, el relativismo ético y moral.

Es útil, sin embargo, ayudar al estudiante a identificar su escala personal de referencias, permitiéndole promover su autonomía y responsabilidad individual con respecto a la ética, los valores y la moral.

Enfoque constructivista – cognitivo (Piaget, Kohlberg, Coles, Cortina, Flórez)

Promueve la apropiación de los valores y la ética de manera íntima y autónoma, así como la formación de un juicio moral propio, mediante procesos secuenciales y análisis de casos cuyo contenido son dilemas morales. Según esto, la ética, los

valores y la moral se construyen conceptualmente y se estructuran en la personalidad. De ahí que, lo más importante en esta pedagogía es el desarrollo en los (las) educandos (as) de capacidades para elaborar conceptos éticos, valorativos y morales, respetando las etapas de desarrollo psicológico e intelectual de los (as) mismos (as).

Estas etapas han sido estudiadas cuidadosamente por Lawrence Kohlberg, como un intento por definir las estructuras y las formas generales del pensamiento moral, más allá de cada uno de los valores en que cada individuo se inspira.

Este enfoque tiene el mérito de mostrar cómo se da el paso evolutivo de la moralidad heterónoma a la moralidad autónoma, destacando que lo que hace moralmente madura a una persona son las motivaciones y que la persona es creadora de valores. Sin embargo, el enfoque de Kohlberg y en general de los cognitivistas es bastante formalista en el sentido de que centra el núcleo de la educación moral en el razonamiento moral, sin prestar mayor atención a tres factores importantes de la formación: el contenido moral, la dimensión afectiva y el comportamiento práctico.

Enfoque criterialista (Eloísa Vasco, Guillermo Hoyos)

Aunque este enfoque destaca el papel activo del estudiante y el maestro en su propia formación y establece unos principios claros para la argumentación moral, se centra mucho en asegurar la calidad de los procesos intelectuales, olvidando otros aspectos fundamentales del juicio ético, valorativo y moral, como son la reflexión en la acción (praxis) y el contexto sociocultural.

Enfoque holístico – sistémico (Morín, Capra, Maturana, Morales, Jiménez)

Concibe la formación ética, valorativa y moral como un proceso dinámico no-lineal, que integra de forma permanente en una jerarquía de orden natural creciente (holoarquía) la tríada bioantropológica de cerebro – mente – cultura y el bucle recursivo: individuo – sociedad – contexto. Esta formación se va alcanzando cuando transforma las actitudes de los estudiantes, es decir, sus maneras

permanentes y estables de reaccionar y actuar ante las circunstancias y ante los demás.

Dichas actitudes son un producto autónomo y complejo de cada individuo, pero en interacción con múltiples factores individuales, sociales y contextuales simultáneos, que van configurando a distintos ritmos y con diferentes estilos formas de pensamiento y actuación éticas, valorativas y morales, que se convierten a su vez en campos de conciencia humana. Para esta formación es igualmente importante la vivencia (práctica) y el estudio (conocimiento) de la ética y los valores, así como el testimonio (coherencia) personal y comunitario de padres, maestros y actores sociales.

El papel del educador (a), según este enfoque, se centra principalmente en un acompañamiento formativo, que prepara ambientes y construye escenarios ricos en experiencias éticas, valorativas y morales; promueve la actitud reflexiva y crítica frente a las fuerzas destructoras y distorsionadoras del propio y de los ambientes malsanos, particularmente mediante el fortalecimiento de los sistemas inmunológicos del estudiante (biológico, psicológico, intelectual y espiritual); mantiene una disposición permanente al diálogo sereno e inteligente; alienta y orienta la construcción de proyectos de vida personalizadores y alimenta continuamente el bucle de retroalimentación sistémica del proceso educativo.

Este enfoque aborda la formación ética, valorativa y moral como un sistema complejo, que no puede ser reducido a ninguno de sus componentes. Compromete además al ser humano como individuo, comunidad y entorno. Como individuo, poniendo en activo todas sus potencialidades (inteligencia y competencias) para desarrollar al máximo su autonomía personal. Como comunidad, ayudándole a la desapropiación de sí mismo (apertura al tú como centro dinámico de la conciencia) y a la comprensión de la vida como servicio (disponibilidad para otros).

Como entorno, creando ambientes y contextos fértiles, aptos para la germinación y crecimiento del árbol de la Ética, los valores y la moral.

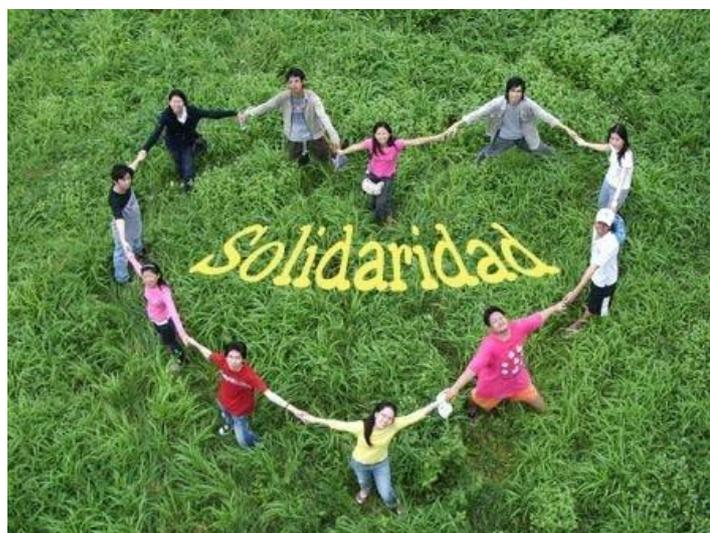
Por su concepción sistémica y compleja de la educación, este enfoque exige una labor educativa simultánea más amplia y profunda tanto con cada estudiante como con el entorno que lo rodea, ya que, por un lado, debe activar en él o ella la “autopoiesis” (procesos de auto organización, autorregulación y autoevaluación) y por otro, velar por la calidad de la “interacción recurrente cotidiana” (H. Maturana), es decir, por el sistema de contactos y relaciones interpersonales que tejen la trama de la vida diaria de un estudiante.

Valores humanos

En este mundo convulsionado en el que nos ha tocado vivir en los actuales momentos con problemas tan grandes como el calentamiento global, guerras por conseguir el poder, pobreza extrema que trae como consecuencia la delincuencia y por consiguiente vicios, está dejando de lado la práctica de valores humanos que evitarían o darían solución a estas situaciones.

Con la utilización del teatro de títeres para educar en valores a los niños y niñas, estamos dando alternativas de solución teórico – prácticas vinculando a todos los integrantes de la comunidad educativa para forjar y cimentar estos valores en la niñez, hasta hacer de ellos hábitos de vida.

Solidaridad



Es sentirse útil a una causa, hecho, acontecimiento, circunstancia o persona que necesite nuestro apoyo y comprensión en el momento preciso, porque nada nos hace más fuertes en los momentos difíciles como la unión y la adhesión de otros para cumplir con un ideal, meta o causa común.

Honestidad



Es una cualidad moral, que nos hace transparentes, claros, diáfanos, sinceros con uno mismo y con quienes nos rodean; virtud que nos proporciona poder, fuerza, valor, integridad y bondad.

Autenticidad



Es ser uno mismo, original, único, irrepitible, no influenciado, coherente, estable, sincero, para esto primero el ser humano debe aceptarse a sí mismo con sus potencialidades y debilidades, y hacer de cada una de estas debilidades una oportunidad de cambio para mejorar permanentemente.

Fidelidad



Es un compromiso del ser humano a una persona, cosa, hecho, acontecimiento, etc., no ser voluble, sino cumplir con su palabra, ser honorable y leal.

Bondad



Hacer el bien, ser amable, generoso, comprensivo, compasivo, tranquilo, sereno y paciente. La bondad se inspira en el amor y en el respeto, para lograr una sana convivencia.

Generosidad



Es la nobleza de espíritu y grandeza de corazón, capacidad de ofrecer a los demás lo más preciado de sí mismos, compartir, perdonar y ser mejores cada día.

Gratitud



Es uno de los más nobles sentimientos del ser humano, quien con lenguaje claro y dulce sabe reconocer lo valioso que es dar y recibir.

Responsabilidad



Es cumplir con sus obligaciones, aceptar sus acciones y consecuencias. Es demostrar madurez y auténtico desarrollo personal.

Prudencia



Manera de actuar con moderación, sensatez, reflexiva y con buen juicio. Es buena consejera porque basta con una mirada firme o un gesto delicado se pueden obviar mil palabras.

Perseverancia



Es la virtud de ser constante, tener fuerza o aliento interior para terminar lo que hemos iniciado. Alcanzar nuestras metas, sueños y anhelos.

Libertad



Facultad natural del ser humano para actuar con responsabilidad. Una persona es libre cuando tiene madurez, conciencia social y un auténtico sentido de responsabilidad y autonomía.

Humildad



Es reconocernos tal como somos con fortalezas y debilidades, no creernos superiores a los demás. Es la nobleza del espíritu, quien es humilde es grande en sentimientos y de corazón.

Amistad



Es la relación que existe entre un ser humano con los seres del entorno, no está sometida a tiempo, espacio, ni intereses; contribuye a la formación de la personalidad.

Amor



Es un rayo de luz que ilumina la vida y nos permite reír, llorar, etc., sentir lo que siente el otro. Es entregar todo sin esperar nada a cambio.

Justicia



Es el derecho que le asiste a una persona y no debe estar influenciado por ninguna motivación externa.

Respeto



Cumplir con las normas establecidas para lograr una buena convivencia en la familia, comunidad, instituciones, entorno natural, etc. Hay que respetar para ser respetados.

1.2 TEORÍA CONCEPTUAL

Afectividad

Capacidad de reacción que presente un sujeto ante los estímulos que provengan del medio interno o externo y cuyas principales manifestaciones serán los sentimientos y las emociones. En un lenguaje menos formal y más coloquial, cuando se habla de afectividad, todos sabemos que se está haciendo referencia a aquellas muestras de amor que un ser humano brinda a las personas que quiere y porque no también a otras especies que también sean parte de su entorno querido.²⁷

Aprendizaje

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia y la observación.

Arte

El arte como medio generador de gozo y asombro permite al niño “vivir naturalmente en el espacio ilimitado de una dimensión mágica sin tiempo, en donde todo es posible ya que no diferencia realidad, sueño y fantasía”²⁸. El dibujo, la música, la danza, el teatro y otras expresiones artísticas ofrecen este espacio mágico donde los niños y niñas descubren el mundo interior de sus emociones.

Color

Los colores varían según la luz y parecen estar relacionados con los sentimientos individuales y comunitarios. Cada individuo capta e interpreta de un modo único las longitudes de onda de los diferentes colores. Dentro del espectáculo de títeres

²⁷ <http://www.definicionabc.com/social/afectividad.php>

²⁸ Volemos alto. Claves para cambiar el mundo. Referente Curricular para niños de cero a cinco años. República del Ecuador. Referente Curricular Ecuatoriano de Educación Inicial, Quito, 2001, pág. 62

el color es muy importante, porque el brillo, y la luminosidad producen sensaciones agradables a la vista, haciendo más atractivos los objetos, acciones, personajes, escenarios, etc., facilitando de esta manera la comprensión del mensaje.

Comunidad Educativa

Comunidad educativa es el conjunto de personas que influyen y son afectadas por un entorno educativo. Si se trata de un establecimiento, este se forma por los/as estudiantes, docentes, directivos, padres y madres de familia.

Creatividad

La creatividad en el niño/a es una herramienta muy valiosa porque a través de esta pueden percibir, analizar y solucionar problemas cotidianos; enseñándoles a confiar, creer en sí mismos, ser independientes y autónomos.

Destrezas y habilidades

En la Estrategia de Desarrollo del Currículo de Preescolar destaca que “las situaciones significativas dan a la propuesta curricular la verdadera dimensión integral, donde se abre al niño un espacio de interacción; en el que mediante actividades desarrolladas en una atmósfera lúdica placentera tiene posibilidades de integrarse, dominar destrezas y habilidades que le darán la capacidad de conocerse, descubrir y expresarse, preparándose para conformar una identidad saludable y robusta que se proyecta a su entorno.”²⁹

Se hace necesaria la práctica permanente de destrezas, habilidades y capacidades para lograr el desarrollo integral de los niños y niñas en proceso de formación.

²⁹Reforma Curricular para la Educación Básica. Consejo Nacional de Educación, Ministerio de Educación y Cultura, Mayo 1997, pág. 18

Entretener

Uno de los objetivos del teatro de títeres es entretener, divertir, distraer y recrear la mente y el espíritu de los asistentes, logrando una mayor concentración y atención al mensaje dado durante la obra.

Espectáculo

El espectáculo es una función presentada en un escenario dirigido a un público infantil, con la finalidad de causar deleite, sorpresa, admiración, despertando el interés de los niños y niñas, para desarrollar la imaginación, creatividad y participación en los mismos.

Estimulación

La estimulación produce un efecto favorable a corto y largo plazo, favorece el desarrollo armónico de las potencialidades del niño /a, el descubrimiento de sí mismos y el mundo circundante, así como su adaptación al mismo; siendo evidente sus beneficios durante la vida adulta del individuo.

Expresión corporal

La expresión corporal utilizada en el teatro de títeres facilita la interpretación de mensajes a través del lenguaje corporal, la mímica, coordinación sicomotora, y la representación escénica.

Expresión Oral

La expresión oral debe ser espontánea, comprensible y fluida; con el fin de dar a conocer experiencias y vivencias diarias que ayudarán a entretener, comprender, informar y educar.

Identidad

Uno de los objetivos del ciclo preescolar es:

“Desarrollar integralmente sus capacidades y fortalecer su identidad y autonomía personal, como sujetos cada vez más aptos para ser protagonistas en el mejoramiento de su calidad de vida”³⁰

Al utilizar el teatro de títeres dentro del ambiente escolar, los niños y niñas se identifican con los personajes, haciendo propias las acciones y el comportamiento personal e interpersonal. Tomando decisiones propias y asumiendo responsabilidades basadas en sus potencialidades y limitaciones que ayuda en la solución de problemas de la vida diaria, para satisfacción de sus necesidades e intereses.

Imaginación

La imaginación es la facultad del alma que representa las imágenes de las cosas reales o ideales.³¹

Es primordial respetar la imaginación de niños y niñas, porque ellos necesitan descubrir, explorar, experimentar y comparar lo imaginario de lo real. Tomar en cuenta las ideas de los niños y niñas ayuda también a su autoestima y autoaceptación que beneficia en la formación de su personalidad.

Plástica

La plástica es importante para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, la personalidad y el conocimiento de uno mismo y el mundo circundante. Además ayuda en el desfogue de tensiones emocionales.

³⁰ Reforma Curricular para la Educación Básica. Consejo Nacional de Educación, Ministerio de Educación y Cultura, Mayo 1997, pág. 16

³¹ Diccionario DRAE

Potencialidades

Son características propias e innatas en el ser humano que van desarrollándose a medida que reciben estímulos, motivaciones y práctica.

Sonido

Debe ser agradable, modulado, armonioso, para causar un efecto positivo en niños y niñas.

Teatro

Es un género literario que comprende las obras concebidas para ser presentadas en un escenario ante un público; es también la concepción artística y técnica de la escritura y de la representación de tales obras.

Títere

Un títere o marioneta es una figura o muñeco de trapo, madera o cualquier otro material, usado para representar obras de teatro.

El teatro de títeres utiliza el lenguaje de los sentimientos, anhelos y deseos que ayuda a los niños/as en la formación de su sensibilidad estética, el desarrollo de la inteligencia, la creatividad, la afectividad y la moral; permitiendo explorar, conocer, experimentar, integrar lo consciente y lo inconsciente, despertar la capacidad de asombro, de gozo, de percepción y expresión de lo bello.

Los niños y niñas construyen sus nuevos conocimientos a partir de sensaciones, percepciones, emociones y experiencias internas.

Valores

Los valores permiten ponderar el valor ético o estético de las cosas, por lo que es una cualidad especial que hace que las cosas sean estimadas en sentido positivo o negativo.

Valores humanos

Los valores humanos son aquellos bienes universales que pertenecen a nuestra naturaleza y que, en cierto sentido, nos humanizan, porque mejoran nuestra condición de personas y perfeccionan nuestra naturaleza humana.

1.3 TEÓRIA REFERENCIAL O CONTEXTUAL

La institución donde realizamos nuestra investigación es el Jardín de Infantes “Carlos Chávez Guerrero”, que se encuentra ubicado en la Provincia Bolívar, cantón Guaranda, parroquia Veintimilla, ciudadela Primero de Mayo, calles Alberto Flores y Jaime Roldós.

Y su historia comienza con una reunión entre los señores Domingo Jibaja, José Lorences y Jorge Salazar, quienes acudieron ante los funcionarios de la Dirección Provincial de Educación de Bolívar para solicitar la creación de un jardín de infantes en la Ciudadela Primero de Mayo.

El 12 de Octubre de 1978, se plasma esta aspiración, creándose el Jardín de Infantes sin nombre, designándose como maestra municipal a la señora Clemencia Vásconez, cuidadora de párvulos, la señora Mariana Guachilema y como conserje a la señora Rebeca Argüello, funcionando en una casa de propiedad de la Cooperativa Primero de Mayo, en jornada matutina hasta el año de 1980.

Gracias a las gestiones de los personeros de ésta Cooperativa, se realiza un convenio con el H. Consejo Provincial de Bolívar para la construcción del local, el mismo que entra a funcionar en el año lectivo 1980-1981. Posteriormente es designada la maestra fiscal Sra. Olga Del Salto Montero, la señora Mariana Guachilema pasa a prestar sus servicios en la biblioteca de la Ciudadela Primero de Mayo y la señora Rebeca Argüello es nombrada como cuidadora de párvulos, de igual manera el 10 de Diciembre de 1981, es nombrada maestra la señora Susana González, el jardín se traslada a su nuevo local, que constaba de dos aulas

y un salón, en el mismo año es nombrada como conserje la señora Mariana Linares.

La nueva maestra recibe 22 niños/as asistentes, varios días después aumenta la matrícula, llegando a 35 en un solo paralelo.

En vista que la institución carecía de implementos necesarios para la buena marcha del mismo, la señora Susana González, gestiona ante las autoridades, pidiendo apoyo para solucionar las necesidades prioritarias, el 22 de enero de 1981 ya se contó con la instalación del agua potable y la instalación de servicios higiénicos, gracias al señor Prefecto provincial, Sr. Carlos Chaves Guerrero, quien da inicio a la obra de construcción de una cocina con bodega y la pavimentación del patio.

Para comenzar el año lectivo 85-86 en vista que la Institución en tantos años no tenía nombre y preocupada por esta situación la señora González, realiza la gestión y presenta toda la documentación, ante la Dirección Provincial de Educación, con apoyo de padres/madres de familia y moradores de la Cdla. 1° de Mayo.

A los cuatro meses, recibe contestación a su trámite, obteniendo a través de oficio enviado por la Dirección Provincial de Educación de Bolívar, Comisión de Estímulos y Sanciones acuerda que el Jardín de Infantes de la Cdla. 1° de Mayo del Cantón Guaranda, lleve el nombre de Carlos Chaves Guerrero, el 6 de junio de 1986, firma el Acuerdo el Licenciado Gonzalo Jarrín Mora, Director Provincial de Educación de Bolívar.

A la fecha cuenta con el siguiente personal docente, administrativo y de servicios:

- Paralelo “A” Prof. Lcda. Susana González Grueso (Directora- Profesora)
- Paralelo “B” Prof. Lcda. Magdalena Vásconez Zárate
- Paralelo “C” Prof. Lcda. Juana Estrada García
- Paralelo “D” Prof. Lcda. Ángela Zapata García
- Profesora de Educación Musical Sra. Yolanda Vistín
- Auxiliar 2 (Cuidadora de Párvulos) Sra. Gabriela Monar

- Auxiliar 1 (Conserje) Sra. Martha Meza

En cuanto a la infraestructura, cuentan con 4 aulas de clase, Dirección, un aula adecuada pequeña para audiovisuales, otra para el área de Educación musical, un amplio comedor y cocina construidos en dos plantas, un salón de actos amplio y moderno en el segundo piso, 6 baterías sanitarias nuevas y un cerramiento muy bien construido, brindando comodidad, seguridad y calidad en la formación integral de los estudiantes.

CAPÍTULO II

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

2. CAPITULO II

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

2.1 POR EL PROPÓSITO.

APLICADA.- La facilidad que nos presta este tipo de investigación para resolver problemas prácticos y concretos, con los conocimientos adquiridos y seguras de nuestra profesión, la aplicación del Teatro de Títeres en el aprendizaje de valores en los niños/as será de una forma amena y divertida, ya que el ser humano aprende con mayor facilidad mediante las técnicas lúdicas y sintiéndose a gusto con lo que realiza.

Además nos sirve para desarrollar destrezas con criterio de desempeño en el ámbito social, lúdico, representativo, escénico, de expresión corporal, de desarrollo del lenguaje, musical, afectivo; logrando la formación de la personalidad para su desempeño autónomo.

2.2 POR EL NIVEL

El presente estudio de investigación está realizado en el Jardín Carlos Chávez Guerrero de la Ciudadela Primero de Mayo de la Ciudad de Guaranda es:

DE TIPO DESCRIPTIVO,- porque al observar el comportamiento y convivencia social de los niños/as descubrimos que existe relación entre las dos variables, la falta de la Práctica de Valores y como ayuda el Teatro de Títeres en la educación de los mismos, permitiendo un panorama lo más preciso posible del fenómeno al que se hace referencia.

Este estudio está dirigido a determinar cómo está la situación de las variables que se estudian en una determinada Institución y da respuesta a interrogantes como:

Qué opina la comunidad educativa de la aplicación de esta técnica en la educación en valores, para el correcto desarrollo integral de los pequeños/as estudiantes.

2.3 POR EL LUGAR

INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL BIBLIOGRÁFICA.- Tomando como base documentos, libros, publicaciones, podemos ampliar y comparar criterios de varios autores; aportando con nuestras investigaciones y observaciones el beneficio que brinda el utilizar la técnica del Teatro de títeres en la enseñanza-aprendizaje de los niños/as y adultos.

INVESTIGACIÓN DE CAMPO.- Mediante la observación y estudio donde se producen los acontecimientos, hemos tomado contacto directamente con la realidad, tanto de la Institución como de la Comunidad Educativa, concluyendo que el beneficio que trae la utilización frecuente del Teatro de Títeres en la Educación en valores, formará al niño/a en un ambiente adecuado y de calidez.

2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS

La técnica juega un papel importante en el proceso de la investigación, es la estructura del proceso, aporta instrumentos y medios para la recolección y conservación de datos, como las entrevistas, cuestionarios, observación, etc. Guarda una estrecha relación con el método y la teoría.

LA OBSERVACIÓN DIRIGIDA.- Es un elemento fundamental en todo proceso investigativo, consiste en visualizar, registrar y analizar: hechos, actuaciones, actitudes, etc. Y así describir comportamientos; para emitir criterios u opiniones.

Se realizó la observación a toda la Comunidad Educativa del Jardín (autoridades, personal docente y de servicio, padres y madres de familia, niños/as)

Mediante la observación en el Jardín Carlos Chaves Guerrero, concluimos que los niños/as en su mayoría, no depositan la basura en su lugar, es decir que no tienen el hábito de mantener su institución aseada, sino que todo este trabajo lo realiza la señora auxiliar del Jardín.

Las maestras les enseñan estos detalles, pero ellos no aprenden; tampoco tienen la cultura del reciclaje, cosa que es muy importante para el cuidado de la Naturaleza y Medio Ambiente.

Se observa también a los títeres como parte de la decoración en el aula, más no como material didáctico de apoyo, tal vez porque hay el conocimiento necesario para utilizar esta metodología o porque se cree que quita tiempo en la planificación diaria.

ENCUESTA.- Esta técnica sirve para recabar información acerca de las variables, producto de este trabajo de investigación, para medir opiniones, conocimientos y actitudes de las personas que forman parte de la Comunidad Educativa del Jardín. Se realiza una encuesta dirigida a las señoras profesoras del Jardín Carlos Chaves Guerrero con preguntas cerradas, quienes contestan que utilizan de manera habitual los títeres en el aula, lo cual no coincide con las respuestas que dan la mayoría de padres y madres de familia encuestados.

EL CUESTIONARIO.- Es una lista de preguntas, cuya finalidad es registrar opiniones que servirán para medir variables y por tanto para comparar hipótesis.

Las preguntas que se utilizaron en las encuestas eran cerradas, es decir que facilitaron el dar respuestas objetivas, llegando sin dificultad a los encuestados de una forma sencilla, clara y confiada.

TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE DATOS.-El análisis de datos se realiza mediante cuadros estadísticos, gráficos, utilizando el programa indicado para este fin y representa la forma de cómo fue procesada la información recolectada, la misma que se lo hace de dos maneras: cualitativa y cuantitativamente.

Cuantitativo, se refiere a la acción que procedimos a realizar con la información recogida a través de la encuesta dirigida a los grupos: de docentes y padres de familia, para luego procesarlos y analizarlos, cotejando los datos, evaluando la fiabilidad de esta información.

Cualitativo, técnica que nos sirve para indagar la información dada por los miembros de la Comunidad Educativa y saber si se utilizan los títeres como metodología para educar en valores a niños y niñas de la institución, siempre asumiendo una actitud imparcial y veraz.

Para entender el procesamiento de la información en forma cuantitativa, primero se hace un análisis cualitativo, para razonar el por qué de los resultados arrojados en esta investigación y tener una idea clara de lo que hacemos y proponemos para lograr los objetivos planteados.

2.5 DISEÑO POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL

DISEÑO TRANSVERSAL-Esta investigación es de diseño transversal porque estudia a la variable en un tiempo determinado, permitiendo una descripción clara del beneficio de utilizar el Teatro de Títeres en la Educación en Valores, mediante la encuesta en la Comunidad Educativa del Jardín Carlos Chaves Guerrero de la Ciudadela Primero de Mayo, de la ciudad de Guaranda en el Año Lectivo 2010-2011

2.6 UNIVERSO

JARDÍN DE INFANTES “CARLOS CHAVES GUERRERO”

DETALLE	SUBTOTAL		TOTAL
	Niños	Niñas	
Paralelo A.	13	11	24
Paralelo B.	15	7	22
Paralelo C.	16	8	24
Paralelo D.	10	9	19
Niños y Niñas			89
Paralelo A. Sra. Susana González (Directora- Profesora)			1
Paralelo B. Sra. Magdalena Vásquez			1
Paralelo C. Sra. Juanita Estrada			1
Paralelo D. Sra. Ángela Zapata			1
Música: Sra. Yolanda Vistín			1
Auxiliar2. Sra. Gabriela Monar			1
Maestras			6
Padres de Familia			89
TOTAL			184

2.7 PROCESAMIENTO DE LOS DATOS

ENCUESTA

Dirigida a maestras del Jardín de Infantes “Carlos Chaves Guerrero”

PREGUNTA 1

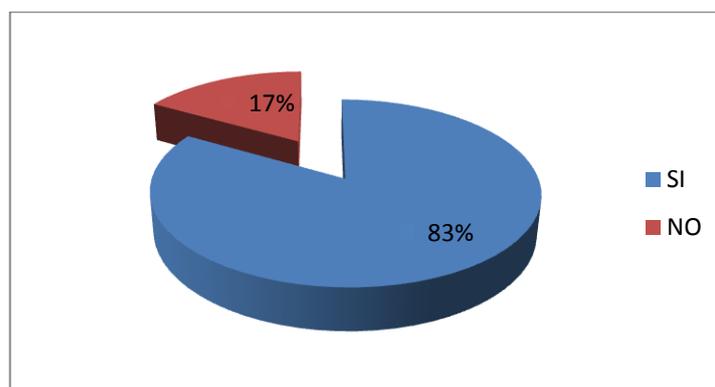
PRESENTACIONES DE TÍTERES

TABLA 1

SI	5
NO	1
TOTAL	6

- Fuente: Jardín Carlos Chaves Guerrero
- Investigadoras: Erika Ramírez Ruiz, María Fernanda Rojas.
- Fecha: 15 de Marzo del 2011

GRÁFICO 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las respuestas indican claramente que se han dado estas presentaciones dentro de la institución. Previo diálogo establecido con las docentes han manifestado que ha sido para distracción de los infantes y conocimiento de educación vial, a cargo del personal de la Policía Nacional.

PREGUNTA 2

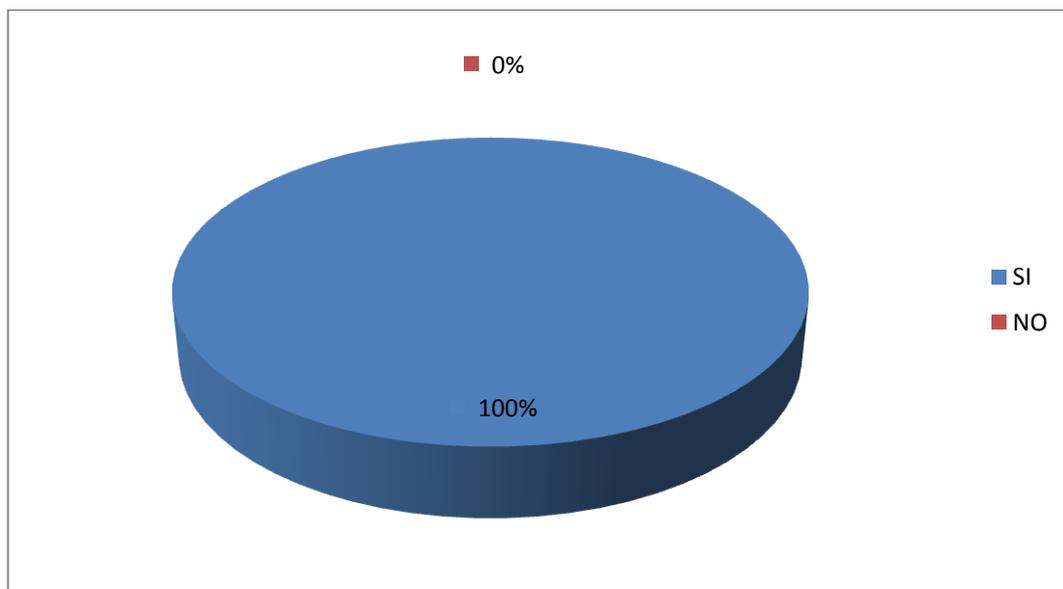
VER NUEVAS PRESENTACIONES DE TÍTERES

TABLA 2

SI	6
NO	0
TOTAL	6

- Fuente: Jardín Carlos Chaves Guerrero
- Investigadoras: Erika Ramírez Ruiz, María Fernanda Rojas.
- Fecha: 15 de Marzo del 2011

GRÁFICO 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En su totalidad opinan que si les gustaría ver nuevas presentaciones, porque el teatro de títeres despierta en el niño/a curiosidad, atención, alegría, interés, imaginación, fantasía, ayudando al desarrollo de su creatividad y facilitando el aprendizaje.

PREGUNTA 3

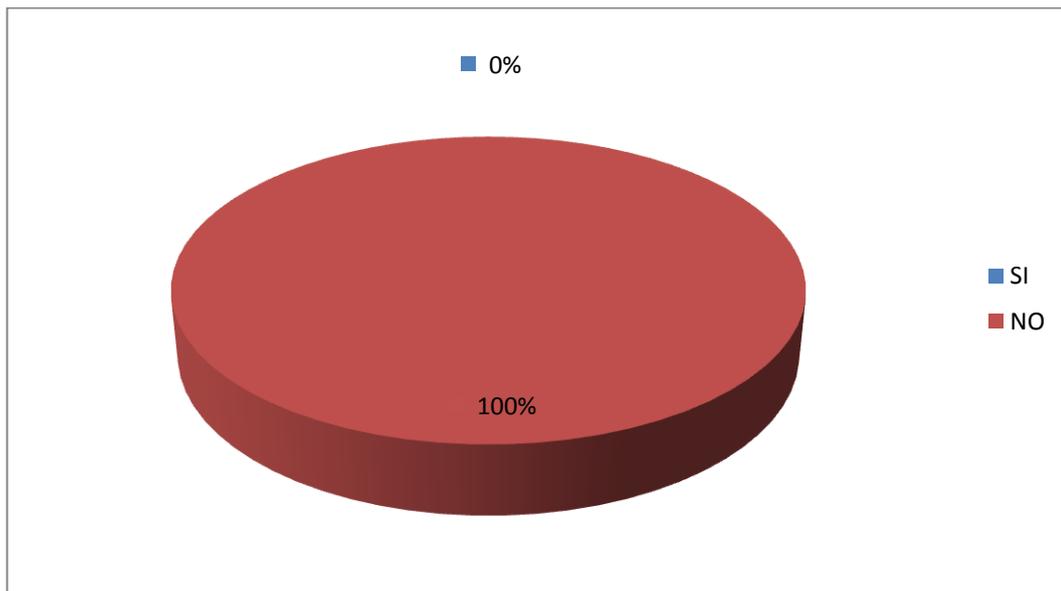
LOS TÍTERES COMO METODOLOGÍA

TABLA 3

SI	0
NO	6
TOTAL	6

- Fuente: Jardín Carlos Chaves Guerrero
- Investigadoras: Erika Ramírez Ruiz, María Fernanda Rojas.
- Fecha: 15 de Marzo del 2011

GRÁFICO 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se ve claramente en el resultado de esta pregunta, hace falta la utilización del teatro de títeres como metodología, lo que nos da la oportunidad de aplicar nuestra propuesta con la participación y colaboración de los miembros de la Comunidad Educativa y lograr los objetivos planteados.

PREGUNTA 4

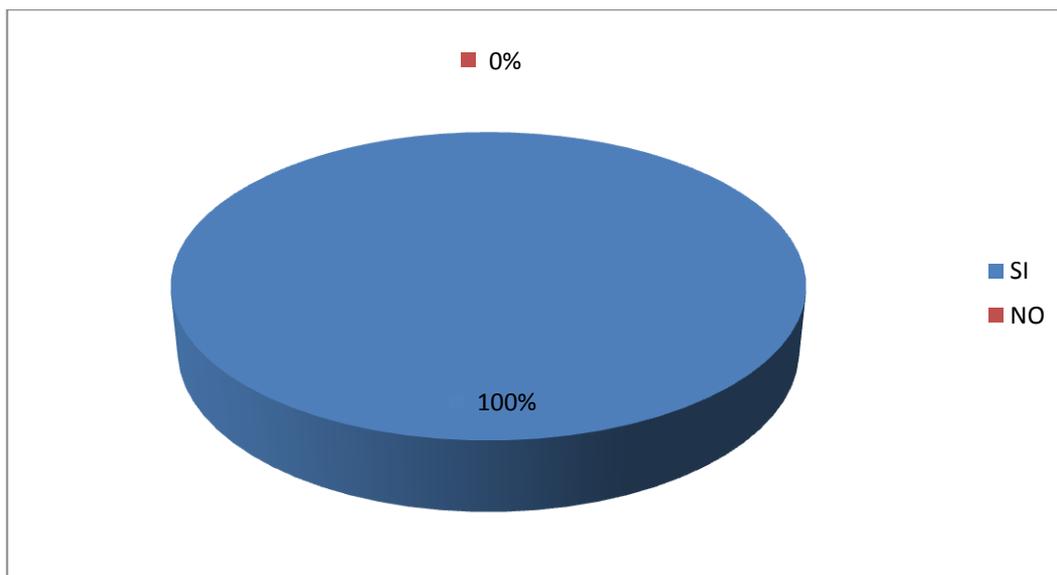
TÍTERES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

TABLA 4

SI	6
NO	0
TOTAL	6

- Fuente: Jardín Carlos Chaves Guerrero
- Investigadoras: Erika Ramírez Ruiz, María Fernanda Rojas.
- Fecha: 15 de Marzo del 2011

GRÁFICO 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Estamos de acuerdo con la totalidad de las docentes, cuando aseguramos que mientras más sentidos intervienen en el aprendizaje, este se hace más fácil, ameno, divertido y duradero, ya que jugando, observando y participando se motivan, atienden y se interesan en el tema.

PREGUNTA 5

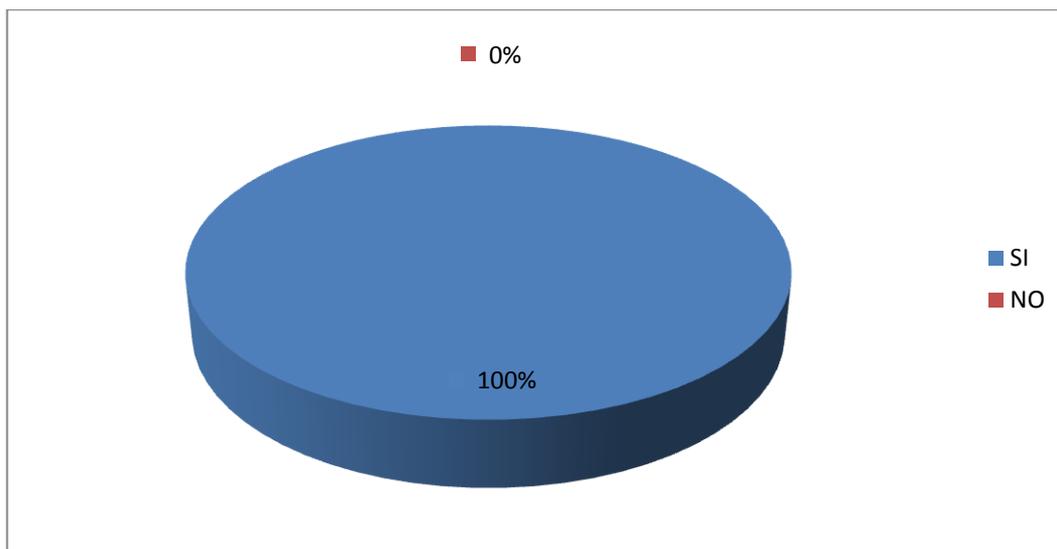
LOS TÍTERES DAN AUTONOMÍA Y SEGURIDAD

TABLA 5

SI	6
NO	0
TOTAL	6

- Fuente: Jardín Carlos Chaves Guerrero
- Investigadoras: Erika Ramírez Ruiz, María Fernanda Rojas.
- Fecha: 15 de Marzo del 2011

GRÁFICO 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El resultado de esta pregunta refleja el pensamiento unánime de que el teatro de títeres ayuda en el desenvolvimiento e independencia de niños y niñas, porque a través de los personajes representados, logran despojarse de algunas inhibiciones, mejorando el comportamiento social, afectivo y practican valores.

PREGUNTA 6

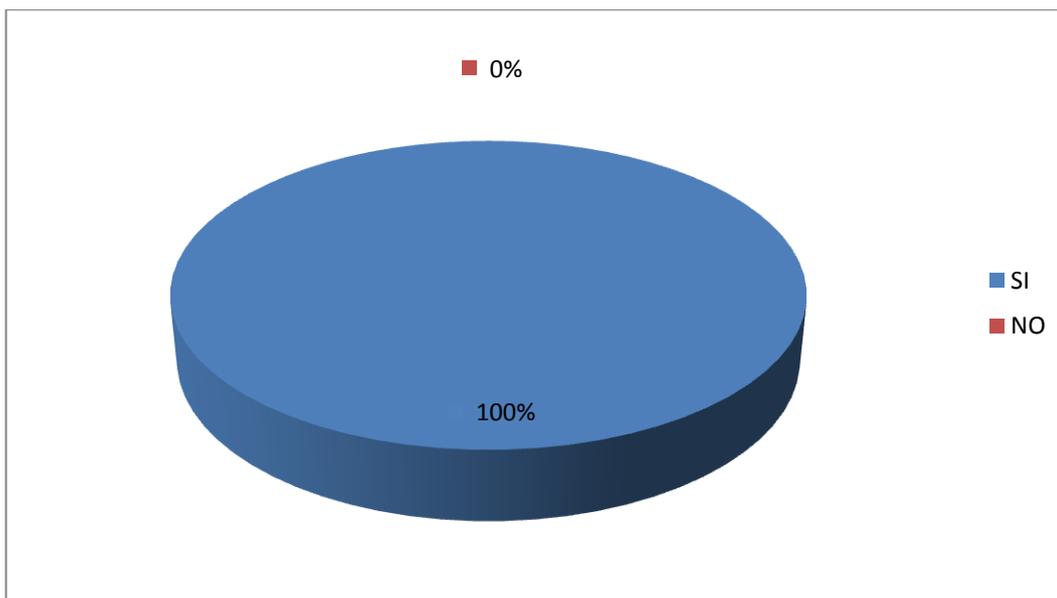
DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

TABLA 6

SI	6
NO	0
TOTAL	6

- Fuente: Jardín Carlos Chaves Guerrero
- Investigadoras: Erika Ramírez Ruiz, María Fernanda Rojas.
- Fecha: 15 de Marzo del 2011

GRÁFICO 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las opiniones dadas con respecto a esta pregunta, nos motivan para la aplicación de la propuesta, porque todos conocemos que la labor del docente es desarrollar en los y las estudiantes destrezas con criterio de desempeño, mediante el dominio de acciones, habilidades y ejercitaciones permanentes con la finalidad de lograr aprendizajes significativos.

PREGUNTA 7

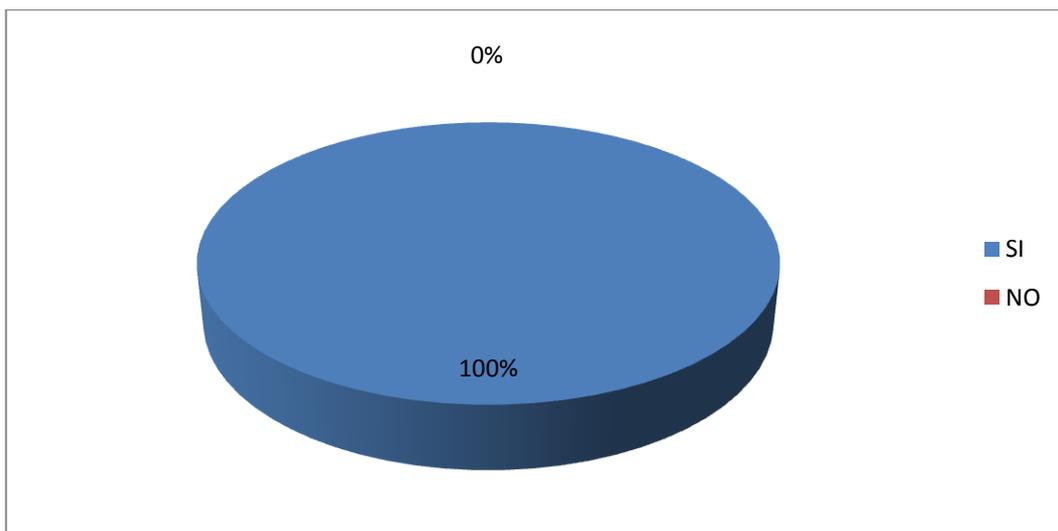
PÉRDIDA DE VALORES HUMANOS

TABLA 7

SI	6
NO	0
TOTAL	6

- Fuente: Jardín Carlos Chaves Guerrero
- Investigadoras: Erika Ramírez Ruiz, María Fernanda Rojas.
- Fecha: 15 de Marzo del 2011

GRÁFICO 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los valores siempre han existido, pero la falta de conocimiento y práctica de los mismos es lo que hace pensar que en los actuales momentos están desapareciendo, de ahí la importancia de utilizar los títeres para ejercitar con niños y niñas estos valores humanos.

PREGUNTA 8

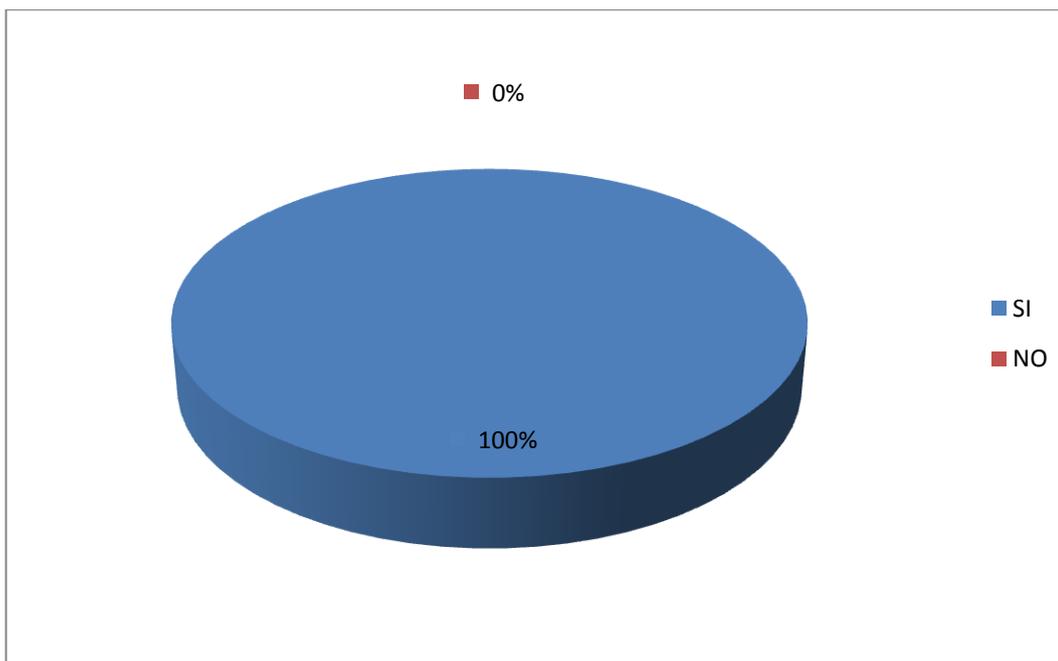
EDUCAR EN VALORES A TEMPRANAS EDADES

TABLA 8

SI	6
NO	0
TOTAL	6

- Fuente: Jardín Carlos Chaves Guerrero
- Investigadoras: Erika Ramírez Ruiz, María Fernanda Rojas.
- Fecha: 15 de Marzo del 2011

GRÁFICO 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con el resultado obtenido nos damos cuenta que mientras más pronto se eduque en valores a niños y niñas, formando hábitos y buenos modales, se logrará desarrollar la personalidad en forma integral para una convivencia armónica.

PREGUNTA 9

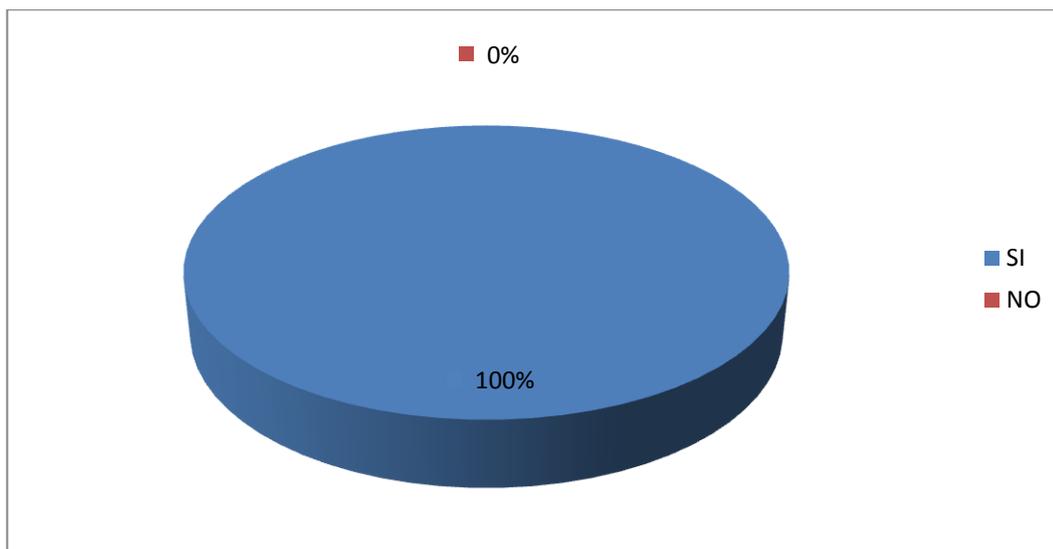
AMBIENTE DE ARMONÍA Y UNIDAD

TABLA 9

SI	6
NO	0
TOTAL	6

- Fuente: Jardín Carlos Chaves Guerrero
- Investigadoras: Erika Ramírez Ruiz, María Fernanda Rojas.
- Fecha: 15 de Marzo del 2011

GRÁFICO 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Todas las docentes están de acuerdo que existe armonía y unidad, porque las actividades las planifican conjuntamente, con responsabilidad, dentro de un ambiente de cordialidad, pero nos supieron manifestar que los padres de familia no colaboran en su totalidad por falta de asistencia a reuniones o actos programados en la institución educativa.

PREGUNTA 10

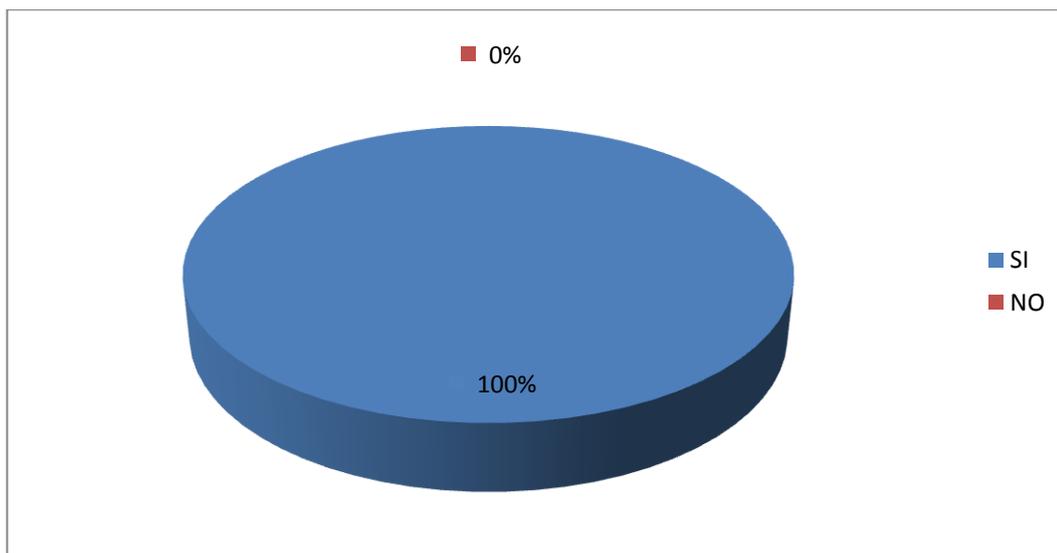
RESPECTO POR EL MEDIO AMBIENTE

TABLA 10

SI	6
NO	0
TOTAL	6

- Fuente: Jardín Carlos Chaves Guerrero
- Investigadoras: Erika Ramírez Ruiz, María Fernanda Rojas.
- Fecha: 15 de Marzo del 2011

GRÁFICO 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La respuesta positiva es total, pero en nuestra observación a la institución hemos podido constatar que los niños no tienen el hábito de depositar la basura en los tachos, tampoco se ha visto una campaña de reciclaje para cuidar el medio ambiente.

PREGUNTA 11

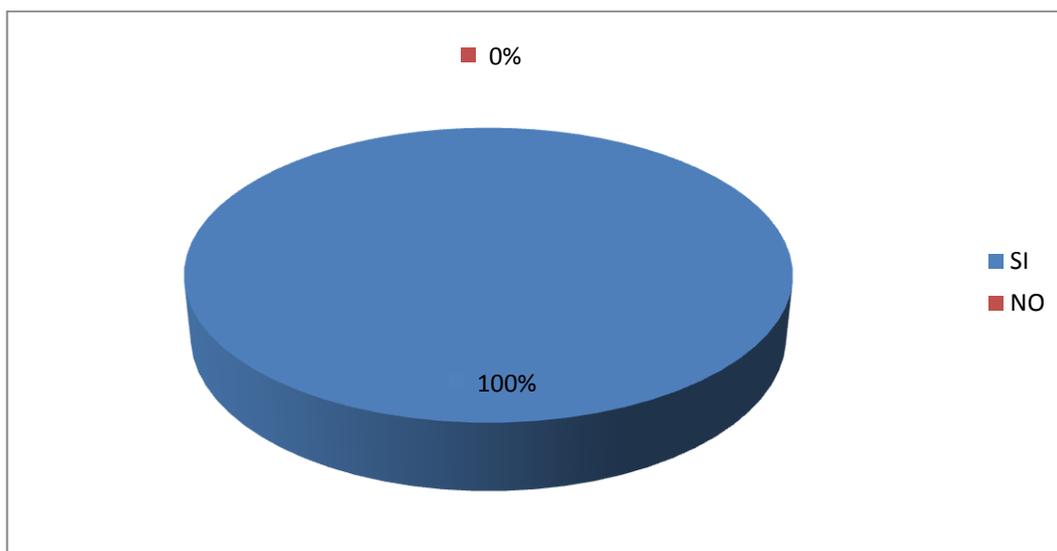
PRÁCTICA DE VALORES

TABLA 11

SI	6
NO	0
TOTAL	6

- Fuente: Jardín Carlos Chaves Guerrero
- Investigadoras: Erika Ramírez Ruiz, María Fernanda Rojas.
- Fecha: 15 de Marzo del 2011

GRÁFICO 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Consideran importante la práctica de valores desde muy temprano no sólo dentro de la institución, sino en general, porque mejora la convivencia en la familia, en el Jardín y en la comunidad, logrando formar la personalidad de niños y niñas, transformándose en mejores seres humanos.

PREGUNTA 12

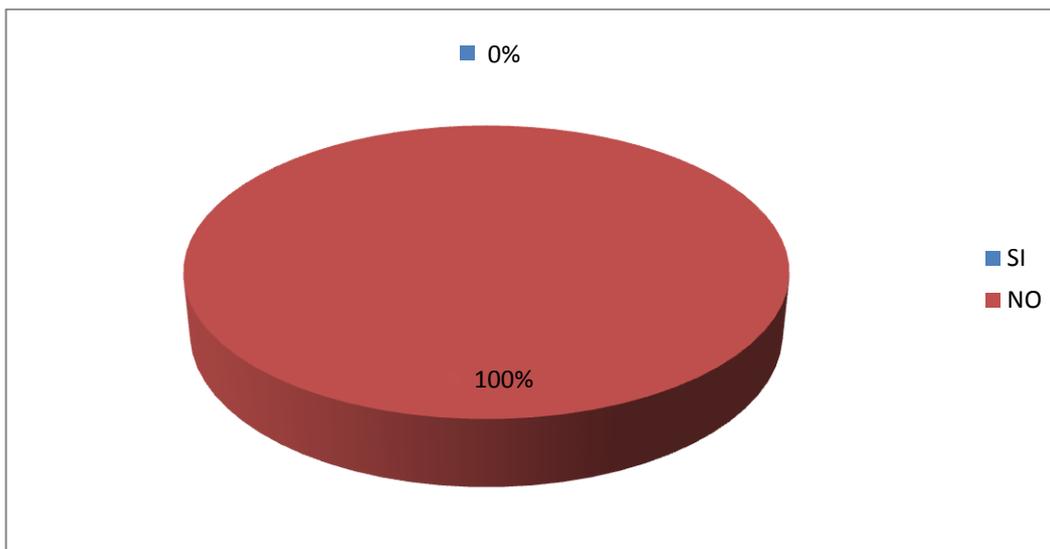
CAPACITACIÓN EN ELABORACIÓN Y MANEJO DE TÍTERES

TABLA 12

SI	0
NO	6
TOTAL	6

- Fuente: Jardín Carlos Chaves Guerrero
- Investigadoras: Erika Ramírez Ruiz, María Fernanda Rojas.
- Fecha: 15 de Marzo del 2011

GRÁFICO 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La respuesta a esta pregunta nos incentiva a aplicar los talleres planificados para la elaboración y manejo de títeres y su aplicación en historietas que destacan valores humanos y que motivan a los niños y niñas a practicarlos, ya que ellos se apropian de los personajes.

PREGUNTA 13

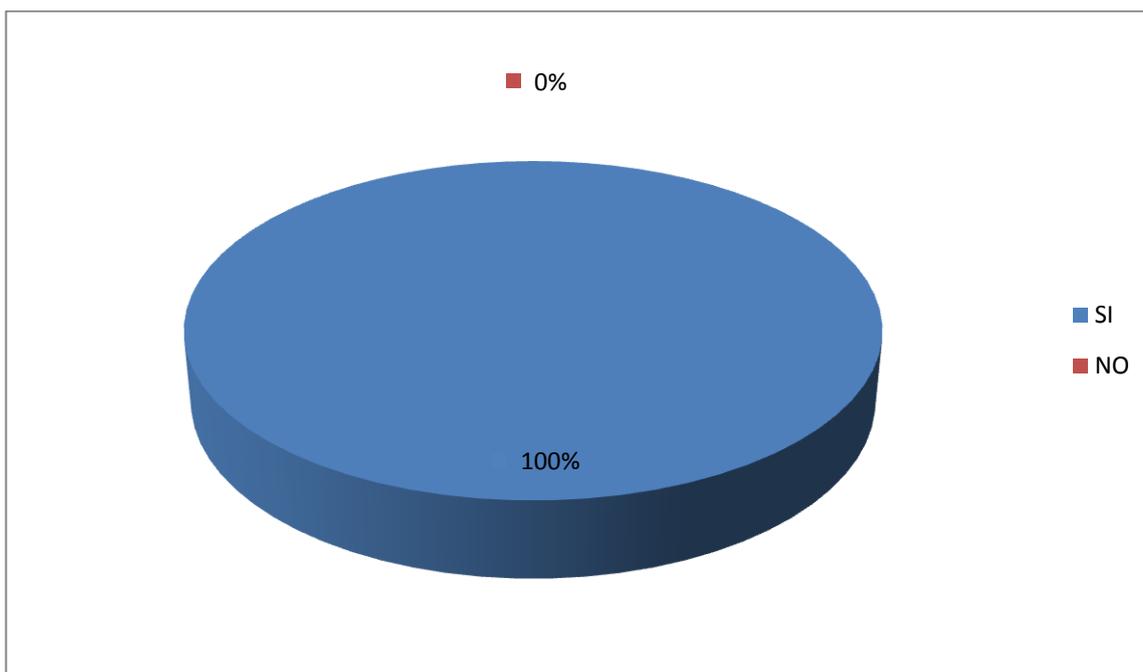
ELABORACIÓN Y MANEJO METODOLÓGICO DE TÍTERES

TABLA 13

SI	6
NO	0
TOTAL	6

- Fuente: Jardín Carlos Chaves Guerrero
- Investigadoras: Erika Ramírez Ruiz, María Fernanda Rojas.
- Fecha: 15 de Marzo del 2011

GRÁFICO 13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con el resultado de esta pregunta, se hace visible la necesidad las docentes de innovarse y contar con material concreto que ayudará en la planificación de actividades, para motivar, mejorar la atención, la concentración, el lenguaje, expresión corporal, desarrollando destrezas, habilidades y logrando aprendizajes significativos.

PREGUNTA 14

PARTICIPACIÓN EN EL GRUPO DE TEATRO DE TÍTERES

TABLA 14

SI	6
NO	0
TOTAL	6

- Fuente: Jardín Carlos Chaves Guerrero
- Investigadoras: Erika Ramírez Ruiz, María Fernanda Rojas.
- Fecha: 15 de Marzo del 2011

GRÁFICO 14



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Su respuesta positiva cumple con las cualidades que debe tener una maestra parvularia, dejando a un lado sus inhibiciones, para convertirse en la guía y orientadora de aprendizajes significativos, de manera dinámica, lúdica y ordenada.

Además la utilización del teatro de títeres no solamente sirve para educar en valores, sino que puede ser aplicado en todos los aprendizajes diarios de los niños y niñas.

ENCUESTA

Dirigida a padres y madres de familia del Jardín de Infantes “Carlos Chaves Guerrero”

PREGUNTA 1

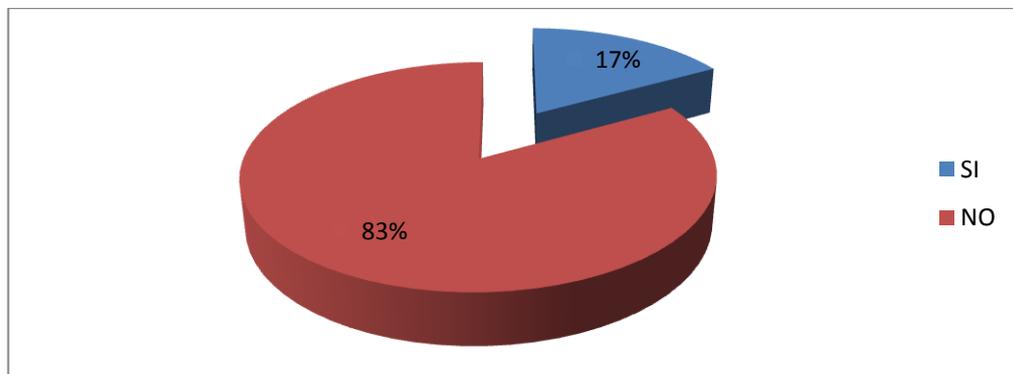
PRESENTACIÓN DE TÍTERES OBSERVADAS

TABLA1

SI	15
NO	74
TOTAL	89

- Fuente: Jardín Carlos Chaves Guerrero
- Investigadoras: Erika Ramírez Ruiz, María Fernanda Rojas.
- Fecha: 15 de Marzo del 2011

GRÁFICO 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Es visible en esta pregunta la falta de utilización del teatro de títeres en el ambiente escolar, porque la gran mayoría de los padres y madres de familia no han tenido la oportunidad de asistir a un espectáculo de estos y los que han observado lo han hecho cuando se ha realizado una presentación de educación vial por parte de la Policía Nacional, utilizando los títeres para llegar con un mensaje claro.

PREGUNTA 2

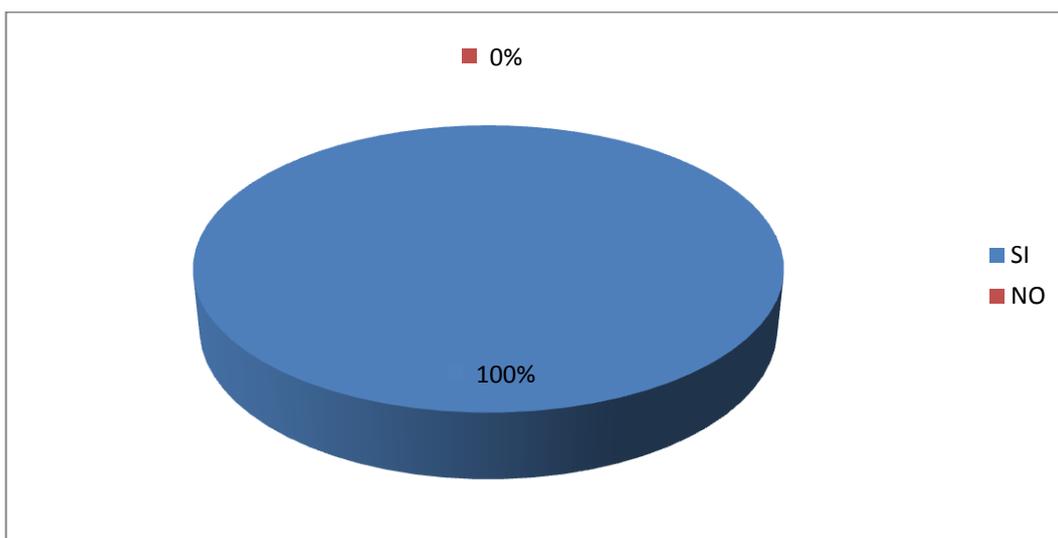
NUEVAS PRESENTACIONES DE TÍTERES

TABLA 2

SI	89
NO	0
TOTAL	89

- Fuente: Jardín Carlos Chaves Guerrero
- Investigadoras: Erika Ramírez Ruiz, María Fernanda Rojas.
- Fecha: 15 de Marzo del 2011

GRÁFICO 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El cien por ciento de los encuestados está de acuerdo que se den estas presentaciones, porque creen que es el mejor método para enseñar a los niños y niñas, ya que los movimientos, el colorido y la fantasía llama mucho la atención de los pequeños/as, motivándoles y despertando su interés.

PREGUNTA 3

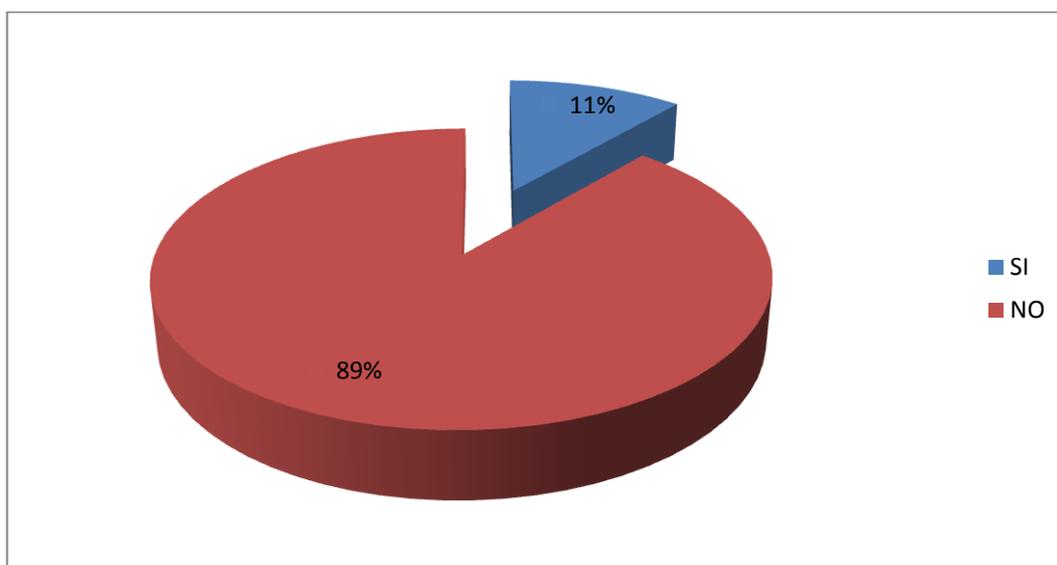
UTILIZACIÓN METODOLÓGICA DE LOS TÍTERES

TABLA 3

SI	10
NO	79
TOTAL	89

- Fuente: Jardín Carlos Chaves Guerrero
- Investigadoras: Erika Ramírez Ruiz, María Fernanda Rojas.
- Fecha: 15 de Marzo del 2011

GRÁFICO 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Observando los resultados de esta pregunta, estamos sustentando nuestro trabajo de investigación, porque es notoria la escasa utilización del teatro de títeres, por lo que proponemos talleres de capacitación en la elaboración y manejo metodológico de los títeres dentro de esta institución educativa.

PREGUNTA 4

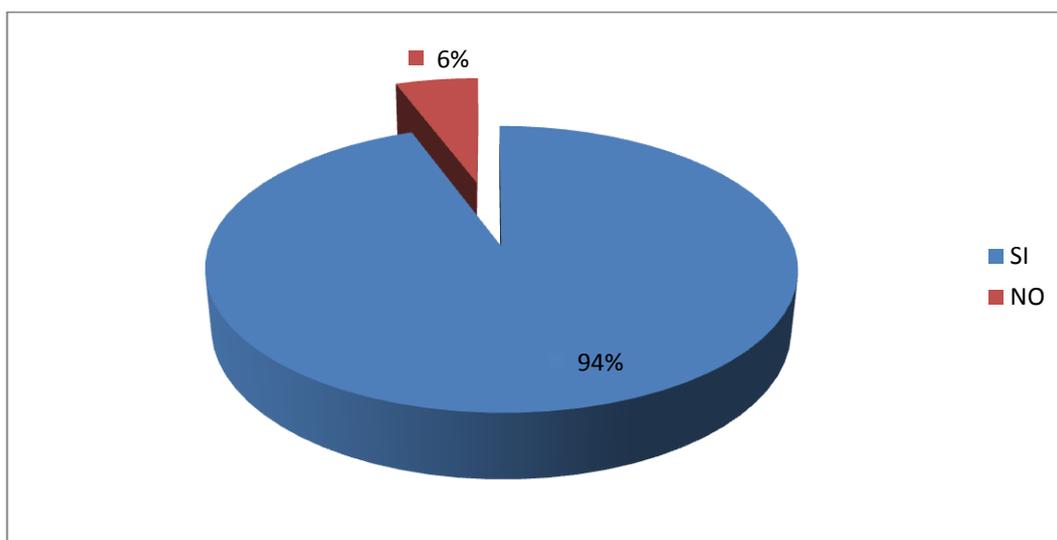
TÍTERES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

TABLA 4

SI	84
NO	5
TOTAL	89

- Fuente: Jardín Carlos Chaves Guerrero
- Investigadoras: Erika Ramírez Ruiz, María Fernanda Rojas.
- Fecha: 15 de Marzo del 2011

GRÁFICO 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como padres preocupados por la formación de sus hijos /as, consideran necesario la utilización de los títeres en las clases diarias, por el interés que despiertan estos en los niños/as, ayudando a desarrollar su imaginación y fantasía, relacionándola con la realidad en la que viven.

PREGUNTA 5

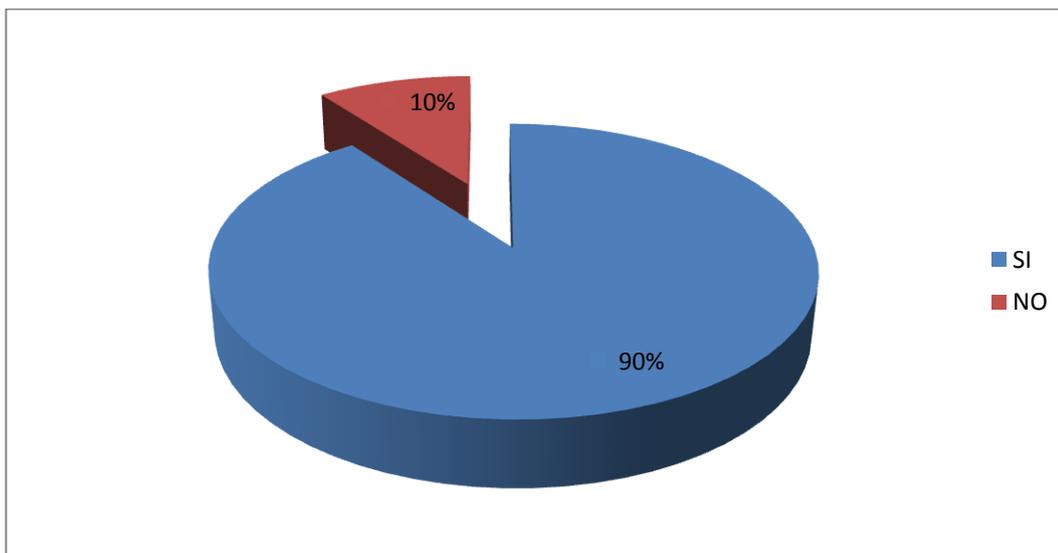
LOS TÍTERES DAN AUTONOMÍA Y SEGURIDAD

TABLA 5

SI	80
NO	9
TOTAL	89

- Fuente: Jardín Carlos Chaves Guerrero
- Investigadoras: Erika Ramírez Ruiz, María Fernanda Rojas.
- Fecha: 15 de Marzo del 2011

GRÁFICO 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Estamos de acuerdo con la mayoría de los padres y madres de familia, que piensan que yendo paso a paso, siguiendo el proceso evolutivo de niños y niñas, se va descubriendo el mundo en el que se desarrollan y van adquiriendo hábitos, costumbres y nuevos conocimientos, para lograr autonomía e independencia en su desenvolvimiento personal.

PREGUNTA 6

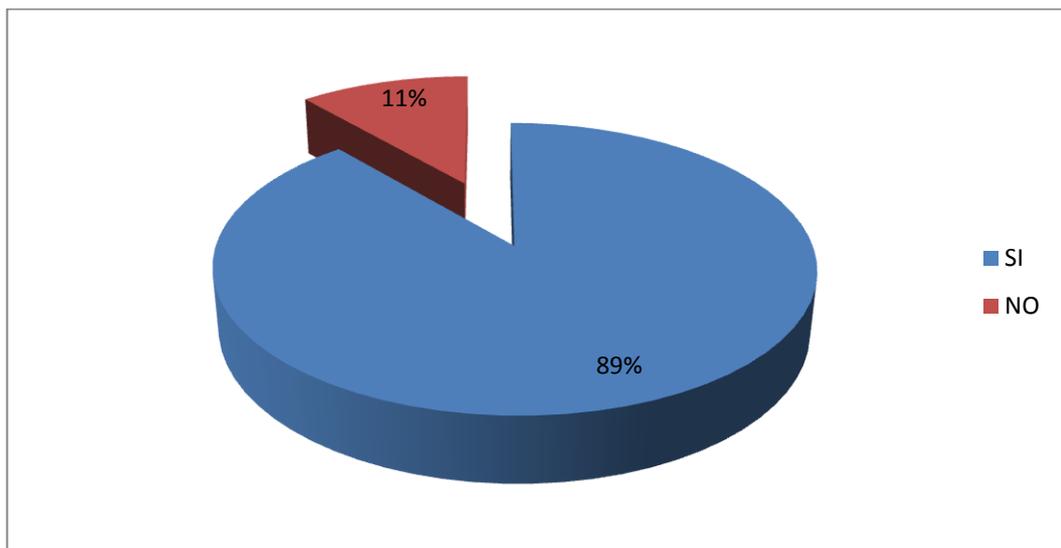
PÉRDIDA DE VALORES HUMANOS

TABLA 6

SI	79
NO	10
TOTAL	89

- Fuente: Jardín Carlos Chaves Guerrero
- Investigadoras: Erika Ramírez Ruiz, María Fernanda Rojas.
- Fecha: 15 de Marzo del 2011

GRÁFICO 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Uno de los problemas fundamentales que obliga a que los niños/as permanezcan poco tiempo con sus progenitores es el problema socio económico, que obliga a padres y madres a salir de sus hogares para trabajar, dejando la responsabilidad en otras manos, las mismas que no están interesadas en responder a cabalidad como el niño/a lo requiere; es por ello que la gran mayoría dice que los valores humanos se están perdiendo por falta de práctica.

PREGUNTA 7

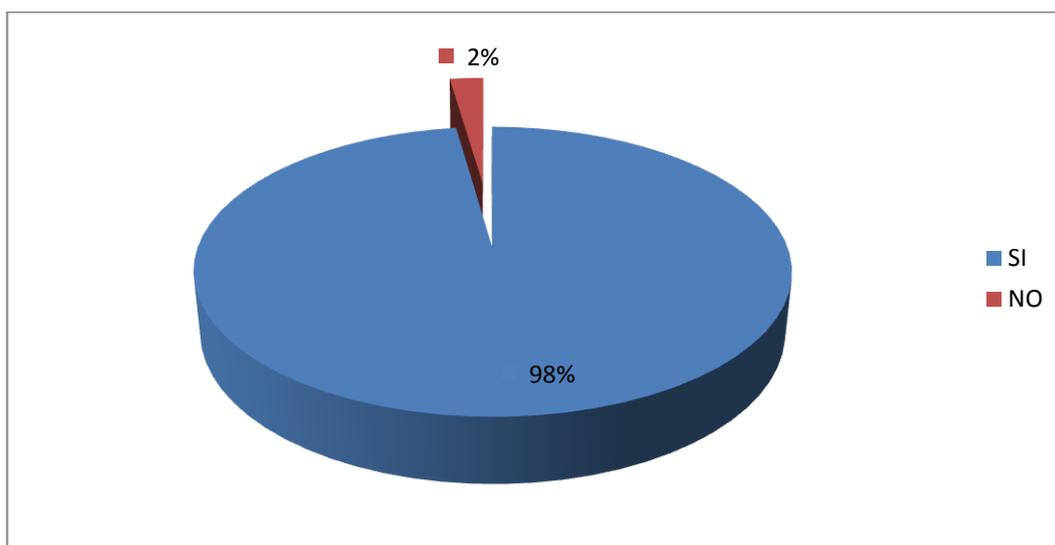
EDUCAR EN VALORES A TEMPRANAS EDADES

TABLA 7

SI	87
NO	2
TOTAL	89

- Fuente: Jardín Carlos Chaves Guerrero
- Investigadoras: Erika Ramírez Ruiz, María Fernanda Rojas.
- Fecha: 15 de Marzo del 2011

GRÁFICO 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los padres y madres de familia sienten la necesidad de educar en valores tempranamente a sus hijos/as, porque mientras más pronto aprendan más se va cimentando el conocimiento y esto va contribuyendo a la formación de su personalidad.

Esta observación nos ayuda a confirmar la necesidad de utilizar los títeres como metodología tanto en el ambiente escolar como en familia y sociedad.

PREGUNTA 8

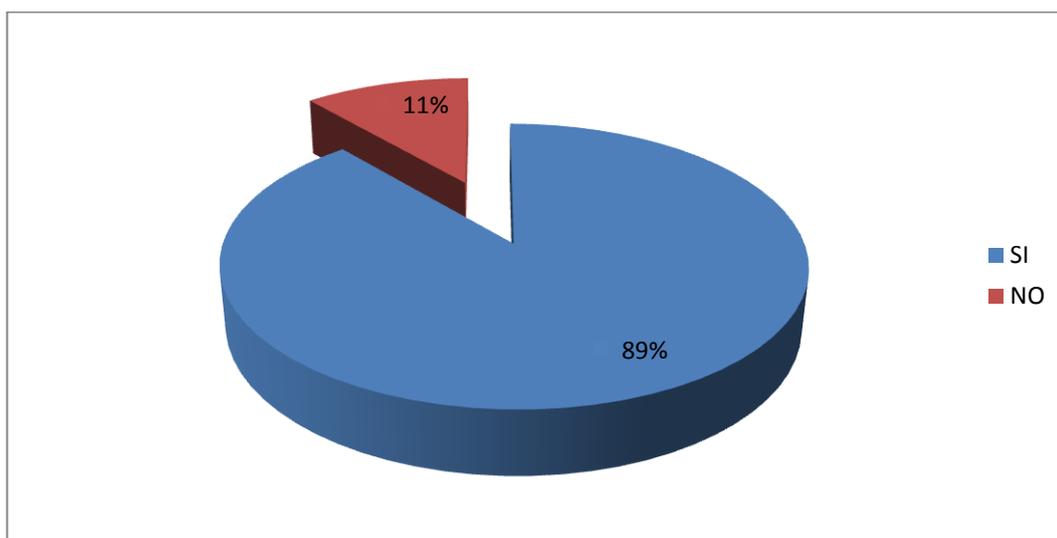
AMBIENTE DE ARMONÍA Y UNIDAD

TABLA 8

SI	79
NO	10
TOTAL	89

- Fuente: Jardín Carlos Chaves Guerrero
- Investigadoras: Erika Ramírez Ruiz, María Fernanda Rojas.
- Fecha: 15 de Marzo del 2011

GRÁFICO 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Es gratificante observar que existe armonía entre los miembros de la comunidad educativa y que son pocos los desconformes, lograr una totalidad de aceptación sería lo ideal, pero estamos conscientes que cada persona tiene distintas formas de pensar, actuar y opinar; se debe respetar esas individualidades para lograr un trabajo armónico.

PREGUNTA 9

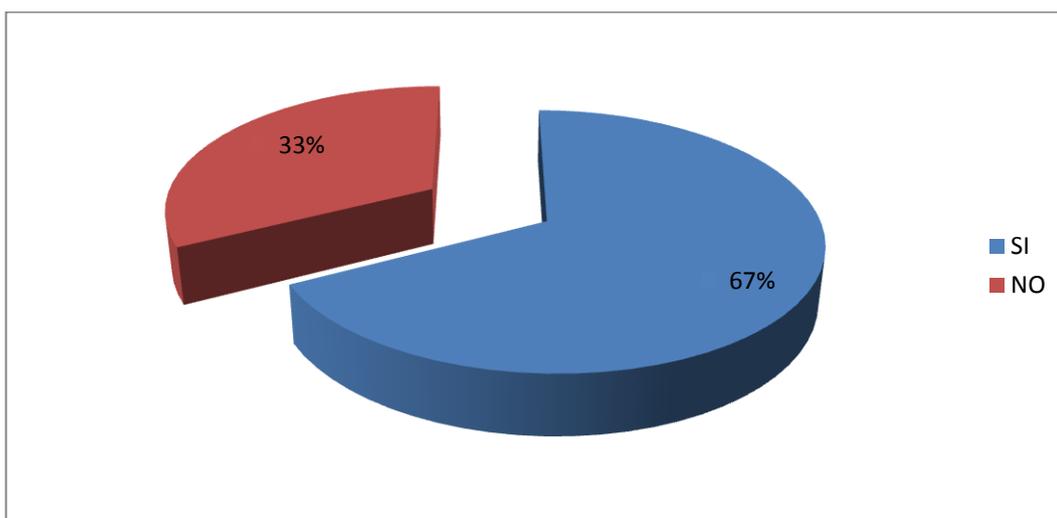
RESPECTO POR EL MEDIO AMBIENTE

TABLA 9

SI	60
NO	29
TOTAL	89

- Fuente: Jardín Carlos Chaves Guerrero
- Investigadoras: Erika Ramírez Ruiz, María Fernanda Rojas.
- Fecha: 15 de Marzo del 2011

GRÁFICO 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Esta respuesta no es coherente con lo observado, en las visitas hechas a la institución educativa, porque no existe una cultura de reciclaje del material de desecho.

Además la infraestructura no permite tener espacios verdes y huerto escolar, para enseñar en forma objetiva y práctica el cuidado de la naturaleza, los beneficios que ella nos brinda y los perjuicios que nosotros provocamos con nuestras actitudes.

PREGUNTA 10

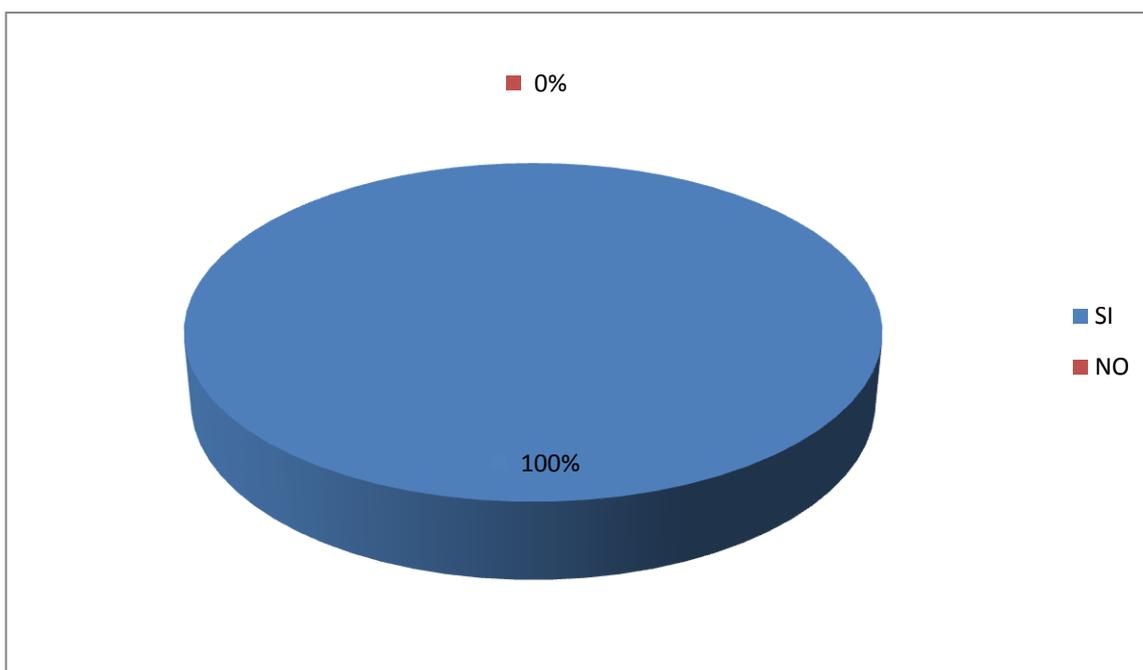
PRÁCTICA DE VALORES

TABLA 10

SI	89
NO	0
TOTAL	89

- Fuente: Jardín Carlos Chaves Guerrero
- Investigadoras: Erika Ramírez Ruiz, María Fernanda Rojas.
- Fecha: 15 de Marzo del 2011

GRÁFICO 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como buenos padres y madres que desean lo mejor para sus hijos: consideración, respeto y cariño, se ve reflejada en la respuesta positiva esta necesidad de practicar valores en todos los ámbitos en que se desenvuelve el niño, porque piensan que dando y actuando en forma correcta se recibe a cambio lo mismo y se van formando para ser ciudadanos útiles a la sociedad.

PREGUNTA 11

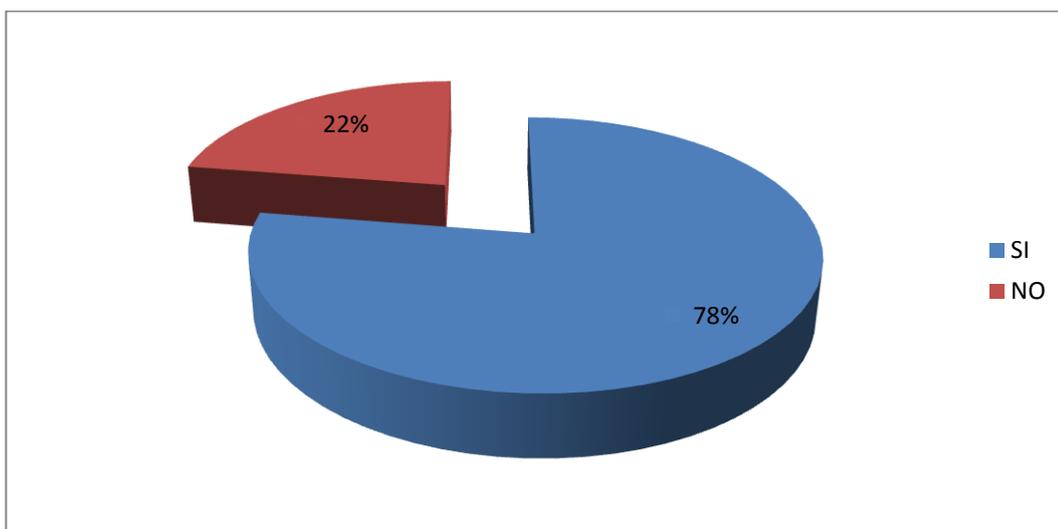
ELABORACIÓN Y MANEJO DE TÍTERES

TABLA 11

SI	69
NO	20
TOTAL	89

- Fuente: Jardín Carlos Chaves Guerrero
- Investigadoras: Erika Ramírez Ruiz, María Fernanda Rojas.
- Fecha: 15 de Marzo del 2011

GRÁFICO 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La respuesta de un gran porcentaje es de forma positiva, porque argumentan de manera interesante y motivadora para la utilización de esta metodología, diciendo que desearían aprender algo nuevo e interesante que sirva para mejorar la comunicación y relaciones intrafamiliares, despertando la curiosidad, atención y concentración de los niños.

La minoría argumenta que el tiempo no les permite asistir a estos talleres.

PREGUNTA 12

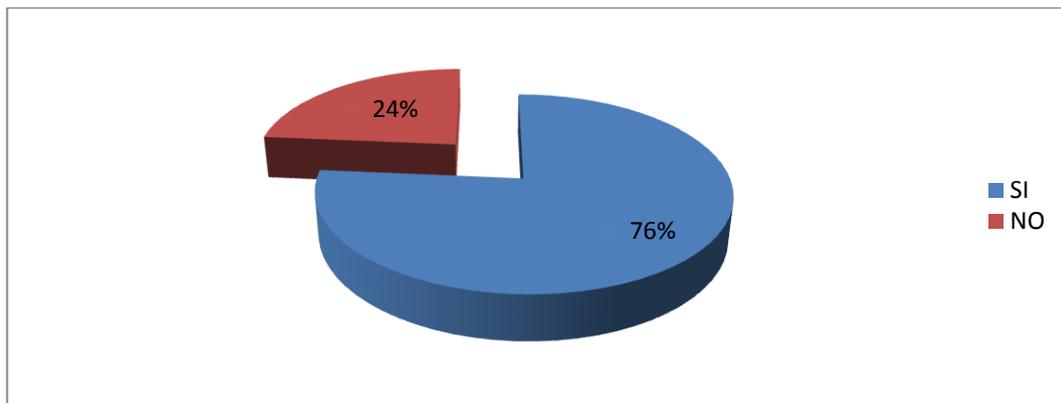
REPRESENTACIÓN DE TEATRO DE TÍTERES

TABLA 12

SI	68
NO	21
TOTAL	89

- Fuente: Jardín Carlos Chaves Guerrero
- Investigadoras: Erika Ramírez Ruiz, María Fernanda Rojas.
- Fecha: 15 de Marzo del 2011

GRÁFICO 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La mayoría piensa que es una gran idea para poder expresar por medio de los títeres muchas cosas que se hace difícil decir las personalmente, porque a través de ellos nos despejamos de temores, nos desestresamos y actuamos en forma espontánea, humorística, creando un ambiente agradable y afectivo, dejando libertad para la creatividad, imaginación y fantasía que tanto agrada a los niños y niñas.

La minoría se mantiene con la justificación, que el tiempo es el que no permite su participación.

2.8 MÉTODOS

Para nuestro trabajo de investigación, fue necesario definir un camino que nos lleve a facilitar el resultado del mismo; entonces utilizamos herramientas estratégicas y útiles como son los métodos.

El método es un orden que se debe imponer a los diferentes procedimientos necesarios para lograr un fin dado o un resultado deseado, con mayor seguridad y economía de tiempo y esfuerzo.

Método Inductivo-Deductivo.- Utilizamos este método desde el mismo instante que ingresamos la Jardín Carlos Chaves Guerrero, de la ciudadela Primero de Mayo, de la ciudad de Guaranda y pudimos constatar mediante la observación la falta de práctica de valores, como el no depositar la basura en su lugar.

Registramos este hecho y en la hora de recreo, experimentamos con más claridad cuando los niños se servían el refrigerio en el patio y comparamos con los que se servían en el comedor de la institución; la situación era parecida.

Dedujimos entonces que se demuestra claramente la falta de hábitos de orden, responsabilidad, cuidado de la naturaleza y del medio ambiente por parte de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica, lo cual nos motivó a la comprensión de la aplicación del Teatro de Títeres para facilitar el rescate de la práctica de valores con todos los miembros de la Comunidad Educativa.

Método de Observación Directa.- Lo utilizamos en el lugar mismo de los hechos, permitiéndonos ser más veraces en nuestras apreciaciones al investigar, informarnos y registrar la necesidad de rescatar los valores de una forma diferente, mediante la utilización del teatro de títeres para este fin.

Al identificar el problema y utilizando esta metodología, el aprendizaje significativo en los niños y niñas del Jardín de Infantes Carlos Chaves Guerrero, con respecto a la práctica de valores se beneficio enormemente, no solo por la asimilación de conocimientos, sino también por la integración de padres, madres de familia, docentes y estudiantes; el compartir momentos amenos de sano

esparcimiento el rescate de la unión familiar, el brindar una posibilidad de microempresa al confeccionar títeres y sobre todo el acompañamiento en el desarrollo integral de los estudiantes del Primero de Educación General Básica, por parte de toda la Comunidad Educativa.

Al dar una solución real mediante nuestra propuesta, utilizamos el **Método Heurístico**, porque luego de seguir procedimientos, técnicas y actividades dirigidas a docentes, padres y madres de familia y estudiantes del Jardín la solución del problema de la falta de utilización del teatro de títeres en la formación de la práctica de valores partió de un proceso lógico que logró un cambio de actitud en toda la institución.

En el jardín Carlos Chaves Guerrero se realizó la única presentación de títeres por parte de la Policía Nacional, con el tema de Educación Vial, esta referencia nos llevó a utilizar el **Método Histórico Lógico**, donde pudimos percatarnos que era escasa la utilización del teatro de títeres en esta institución y que los pocos títeres que encontramos en las aulas formaban parte de la decoración del aula.

El tener esta referencia fue muy importante para nosotras porque así pudimos hacer énfasis en la utilización del teatro de títeres como metodología para la educación en valores.

El tener la posibilidad de rescatar los valores en los niños y niñas de una forma lúdica, divertida, propia de su edad y conseguir así el aprendizaje significativo no solo en este aspecto, sino en las diferentes asignaturas y en cualquier nivel de educación, nos llenó las expectativas trazadas y el logro de nuestros objetivos.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3. CAPITULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

3.1 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

Una vez concluido el trabajo de investigación, con el apoyo de la observación, consultas bibliográficas, visitas, diálogos, encuestas y más actividades, hemos comprobado la hipótesis, al decir que la aplicación del teatro de títeres ayuda a educar en valores a los niños y niñas del Jardín de Infantes “Carlos Chaves Guerrero”, porque los talleres de elaboración, manejo metodológico, la representación y actuación de niños/as, padres y docentes motivaron y se logró un cambio de comportamiento en todos los miembros de la Comunidad Educativa, quienes trabajaron demostrando interés, entusiasmo, unión, solidaridad, etc., y sobre todo conscientes de que es un trabajo productivo que beneficia a la colectividad.

3.2 CONCLUSIONES

Las conclusiones a las que hemos llegado, después de haber realizado la investigación son las siguientes:

- ✓ En esta institución educativa no se utiliza el teatro de títeres como metodología del aprendizaje.
- ✓ Falta de capacitación a docentes, en la confección y manejo metodológico de los títeres dentro del ambiente escolar.
- ✓ Tanto docentes como padres de familia, están de acuerdo que se hace necesario el rescate y la práctica de valores humanos para una convivencia armónica.
- ✓ La encuesta a los padres y madres de familia constó de preguntas dirigidas a la utilización del Teatro de Títeres en el aula y la educación en valores a edades tempranas. La mayoría de ellos se expresan que sería beneficioso que se realice un taller de confección y manejo de títeres, ya que esto les ayuda en la comunicación con sus hijos, a integrarse activamente en la Comunidad Educativa y participar con sus hijos/as en la educación en valores, para que mediante esta metodología, se despierte en los más pequeños los valores humanos que se han dejado de practicar.
- ✓ Los padres y madres de familia que contestan de forma afirmativa que han asistido a presentaciones de títeres en el Jardín Carlos Chaves Guerrero, nos manifiestan que la Policía Nacional se hizo presente con los títeres, para la enseñanza de señales de tránsito y cómo deben conducirse los niños/as por en las calles. Reconocemos con gratitud la predisposición y buena voluntad que la comunidad educativa del Jardín Carlos Chaves Guerrero, tuvo para nosotras, al permitirnos realizar las encuestas sin ninguna dificultad, abriéndonos las puertas de su Institución.

3.3 RECOMENDACIONES

- ✓ Se sugiere utilizar el teatro de títeres como metodología para educar en todas las áreas del conocimiento, no solamente en valores, para lograr una formación integral de los estudiantes.
- ✓ Deberían darse capacitaciones permanentes sobre este tema, para actualizarse, aplicar nuevas técnicas activas, participativas y lúdicas, que ayuden a la maestra en sus planificaciones curriculares, para que oriente de mejor manera la construcción de nuevos conocimientos en los niños y niñas.
- ✓ La representación del teatro de títeres es la mejor manera para educar en valores, por lo que recomienda utilizarla con frecuencia como metodología para lograr el rescate y práctica de los mismos y tomarlo como plan piloto para aplicarlo en otras áreas del conocimiento.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4. CAPITULO IV PROPUESTA

4.1 TÍTULO

EL TEATRO DE TÍTERES UNA METODOLOGÍA PARA EDUCAR EN VALORES.



4.2 INTRODUCCIÓN

La formación ética, valorativa y moral de las nuevas generaciones es todavía un problema sin resolver.

En primer lugar, porque la mayor parte de los proyectos elaborados para tal fin no han dado los resultados esperados, debido a que han sido pensados más desde la perspectiva de los adultos que desde el horizonte de los jóvenes. En segundo lugar, porque se conoce poco el contexto sociocultural en el cual se gestan nuevos principios éticos, nuevos valores y nuevos códigos morales. Y en tercer lugar, porque el discurso y la práctica de la ética, los valores y la moral son complejos,

es decir implican numerosos factores en interacción y retroacción sistémicas y con frecuencia se polarizan las metodologías en una sola dirección. Educar en ética, valores y moral es tan complejo como formar el pensamiento y educar en el amor.

Por otra parte, en el caso específico de los valores, se ha centrado la atención más en el producto que en el proceso; es decir, se le ha dado más importancia a la adquisición de tal o cual valor concreto que al proceso mismo de **valoración** mediante el cual él o la educante adquiere y mantiene un valor o valores.

El Teatro de Títeres en la educación ha existido desde hace mucho tiempo atrás, cuando se quería distraer la atención de familias, especialmente de los niños/as de los países que estaban en conflictos por las guerras mundiales, con el uso de muñecos que representaban cuentos y escenas de una vida diferente a la que se estaba viviendo en esos momentos.

Desde estas experiencias antiguas, con respecto al Teatro de Títeres, se visora la facilidad de dar mensajes y comunicar aprendizajes de mejor forma utilizando esta metodología, más aún si consideramos el principio que: “Educar es facilitar el desarrollo integral de los aspectos intelectuales, afectivos y sociales del ser humano”, y con ello implícitamente sus valores.

Esto solo puede lograrse en la medida en que la sociedad en general comprenda que el rol educativo va desde el momento mismo en que nace el niño/a, de ahí la importancia, de crear y mantener un ambiente propicio a las necesidades de desarrollar sus potencialidades, utilizando el Teatro de Títeres como medio para la educación en valores, dando una formación responsable y atractiva, donde se adquieren buenos hábitos, interiorizando la enseñanza-aprendizaje a corto, mediano y largo plazo.

Esta Metodología de educación integral, puede ser usada eficazmente tanto por docentes, o por cualquier persona o institución que tenga bajo su responsabilidad la formación de niños/as, jóvenes y aún en las instituciones de educación superior.

En esta propuesta, rompiendo esquemas caducos, rutinarios, presentamos la Metodología adecuada para la utilización del Teatro de Títeres, dentro del

ambiente escolar con miras a lograr un aprendizaje significativo, sobre la Educación en Valores, la participación e integración de niños/as, docentes y padres y madres de familia. Además entregamos una guía didáctica de elaboración y confección de Títeres, con un contenido de fácil comprensión, logrando así una obra atractiva y útil para la Comunidad Educativa del Jardín “Carlos Chaves Guerrero” de la ciudad de Guaranda.

4.3 OBJETIVOS

Objetivo General

Crear en la Comunidad Educativa del Jardín de Infantes “Carlos Chaves Guerrero”, ambientes y entornos ricos en experiencias que promuevan el crecimiento ético, valorativo y moral.

Objetivos Específicos:

- ✓ Demostrar con el Teatro de Títeres, más por comprometer a los educandos, educadores y padres de familia en procesos de valoración autónoma (autoestima) que en el aprendizaje de valores concretos previamente establecidos.
- ✓ Aplicar los títeres como metodología en los talleres de educación en valores, teniendo en cuenta más a la formación de las nuevas generaciones que a la de los adultos.
- ✓ Elaborar y entregar una guía didáctica de confección de títeres como modelo que sugiera y aporte al desarrollo de la creatividad, tanto de docentes, niños/as y padres de familia.

4.4 DESARROLLO

Los títeres han existido siempre, basta con una figura de cualquier material que sea animada por un ser humano, representará un personaje en cualquier lugar y en cualquier tiempo o momento.

Ariel Bufano, que tomó la difícil decisión de asumirse como titiritero y a partir de ahí edificó el mayor desarrollo teórico y sobre todo, práctico, que tuvo el arte titiritero en la Argentina.

Algunos de los integrantes de Libertad las participaron de aquel proceso y nosotros particularmente sabemos que, aun reconociendo muchas diferencias conceptuales, buena parte de las palabras que han escrito fueron moldeadas en un estilo “bufanesco”. Y Roberto Durán, director y docente de teatro, cuya forma de *enseñar* era un ejemplo vivo acerca de la conjunción de teoría y práctica y, fundamentalmente, una verdadera celebración al *aquí y ahora* teatral, haciendo uso de un inmenso conocimiento teórico vehiculado a través de la pasión y el respeto, para lograr en cada una de sus clases un verdadero viaje por las posibilidades de transformación de la realidad y de nosotros mismos, que tiene el hecho teatral.

Ambos han dejado muy poco material consultable por lo que ojalá (aunque posiblemente sea esta una ambición desmedida) sus voces resuenen de vez en cuando por quienes nos gusta el teatro; pues creemos que, en definitiva, lo importante es intentar aportes para la construcción de un teatro potente, que se convierta en cauce de expresión de la realidad, y que extraiga de las limitaciones que ella impone, la materia para encontrar su solución expresiva y profesional. Llegamos, entonces, a un concepto eminentemente teatral y específicamente titiritero: convertir las limitaciones del objeto en potencia creativa.

Títeres y teatro

En forma sumamente esquemática y breve, podríamos describir el modo de funcionamiento psíquico de la persona en su momento creativo de la siguiente manera:

a) Por medio de sus sentidos percibe, sensibilidad en lo biológico, es decir: por medio de las imágenes que le proporcionan sus cinco sentidos.

b) Su mecanismo psíquico elabora una emoción, producto de lo percibido más una cantidad de percepciones acumuladas en la memoria y a su capacidad de elaboración racional de la situación. Esta emoción produce un impulso.

c) El impulso se traduce en una acción física. Es decir, se proyecta hacia el exterior en forma de un desplazamiento espacial impulsado por los músculos motores. El ordenamiento es solo a título didáctico ya que no media entre uno y otro momento, tiempo perceptible, y es una confusión típica imaginar un comienzo y un final en este proceso, ya que se trata de un encadenamiento causal constante que se realimenta y en el que cualquiera de los momentos puede ser eficaz punto de partida. Ahora bien, como resulta evidente, la anterior descripción no corresponde solamente al mecanismo de funcionamiento de la persona o actor, sino también el del hombre mismo en su devenir cotidiano, no artístico.

Pero el docente no funciona sobre el escenario de igual manera que en su vida diaria. Y sin embargo es evidente (aunque a veces pareciera no serlo tanto) que existe una diferencia entre la vida y el teatro.

¿Cómo hace el actor, entonces, para crear esa diferencia? Si el conjunto de funcionamientos psíquicos son los mismos que en su desarrollo vital diario, y es muy importante tanto en la formación como en la noción de que efectivamente los instrumentos, la arcilla con la que el intérprete modela el instante dramático, no son otros que aquellos que surgen de sí mismo, de su conformación psico-física sumada a su capacidad de generar imaginativamente modificaciones o variables a la misma, ¿cuál es la manera que tiene este sujeto creador de ubicarse en un hecho teatral y no simplemente en un hecho cotidiano más? Para responder a esta

pregunta debemos comenzar por definir el instante teatral a diferencia del instante vital.

Indudablemente todo instante teatral es un instante vital. Pero claramente no todo instante vital es teatral. Por lo tanto el instante teatral suma características al instante vital.

¿Y cuáles son esas características? A las coordenadas espacio-temporales que impone la realidad, que en el instante teatral podrían describirse como el momento en el que el docente, realiza un espectáculo para el estudiante (en cierto lugar, cierto tiempo y con infinitas características propias de ese momento real), el hecho teatral suma otras coordenadas, esta vez ficticias.

Es un encuadre dentro del encuadre, que pone en funcionamiento otro esquema que pertenece a un mundo de ficción más o menos lejano al real. Es un nuevo universo encabalgado al anterior, que quizá no contiene tantas posibilidades y características como aquel y que es, probablemente, síntesis del mismo, pero que pertenece a la ficción, a la imaginación.

El instante teatral puede definirse entonces como ese momento vital en el que cierto grupo de personas juegan a variar las coordenadas espacio-temporales de la realidad por otras creadas, imaginadas, por dicho grupo. (Esta definición engloba indudablemente muchos juegos” que podrían ser catalogados netamente como “juegos dramáticos”). Entonces regresemos al accionar del sujeto y teatro.

En el ámbito pedagógico

Aquí se refiere a lo estrictamente titiritero, prescindiendo de las generalidades de la pedagogía, acerca de las cuales hay abundante bibliografía y discusiones teóricas. Aparecerán, sin embargo, algunos planteos de este tipo, que son inevitables en una descripción sincera del funcionamiento de una clase (importancia de la evaluación, sentido de la misma, distanciamiento de los objetivos, etc.), pero, en general, serán solo un marco que complementa lo específico. En lo que respecta a la ejercitación titiritera creemos útiles, en una primera etapa pedagógica, muchos trabajos típicamente actorales dedicados a lo

sensorial, a la concentración y la relajación, con la siguiente observación: siempre que se comiencen a ejercitar de alguna manera elementos del encuadre dramático, es decir acciones físicas, interrelación, etc., debe aparecer el objeto como canalizador de los impulsos. Este objeto títere, puede ser un prototipo neutro de guante, cualquier objeto, o simplemente la mano.

Metodología del Teatro de Títeres

El trabajo se halla dividido en dos secciones: lo teórico y lo práctico. Sin entrar en la bizantina discusión acerca de los verdaderos significados de teoría y praxis, simplemente es una manera bien clásica de mencionar que los contenidos agrupados en la primera parte (teoría) analizan conceptos y discurren sobre ciertas ideas, y en la segunda (práctica) se describen ejercicios y se reflexiona brevemente acerca de ellos (como sucede en una clase o en un ensayo) completando muchos de los conceptos anteriores y ejemplificando fundamentalmente el aspecto metodológico a aplicar, sobre todo en lo pedagógico. Se incluye en esta parte un material semi-documental (desgravaciones de clases y descripciones de talleres) que es interesante y clarificador.

Aspiro a que estos ejercicios sirvan para ser reproducidos por quienes lo deseen (estando calificados para hacerlo) y como testimonio de que la teoría realmente sucede en la práctica. Sé que esto parece obvio, pero la sensación de que la teoría y la práctica corren por caminos paralelos con pocos puntos de contacto notorios, es parte de una cultura usual que nos recorre y que suele expresarse ruidosa y taxativamente: “Una cosa son *los papeles* y otra muy distinta cuando vamos a *los hechos*”. Y sin embargo son los momentos más luminosos y esclarecedores de un proceso de formación o de creación, aquellos en los que uno descubre que efectivamente aquello tan teorizado y discutido, realmente modela el resultado que se configura ante nuestros ojos confirmando la exacta realidad de que la teoría no es más que la descripción de la práctica y sus modelos ideales tomados como parámetros se muestran constantemente como verdaderas boyas en medio de la noche, la desorientación y las dificultades por las que atraviesa por lo general la creación estéticamente honesta. El mismo sentido *orientador* tiene la inclusión

final de una breve introducción, bajo la idea de ofrecer experiencias útiles como ejemplo de las posibilidades de desarrollo profesional.

El teatro de títeres es una expresión a través de la cual, podemos facilitar tanta enseñanza a niños/as, jóvenes y adultos en general, y no serían necesarias otras técnicas ni planificaciones; capta la atención del ser humano sin necesidad de largos preámbulos o motivaciones, el solo hecho de presentar un títere en forma llamativa y clara, permitirá predisponer a los presentes a un nuevo aprendizaje divertido y a largo plazo; como se requiere en estos tiempos.³²

Hacer teatro de títeres en clase, permite dar una motivación especial a las disciplinas escolares y desencadenar un proceso de utilización y perfeccionamiento de que se va adquiriendo. La creación de una obra de teatro de títeres, proporciona un material que puede explotarse en numerosos ámbitos: Como en la comunicación, en actividades manuales y físicas que permitan al niño/a ejercitarse en el hablar y así mejorar y enriquecer su lenguaje; en el aprendizaje de temas de interés, donde ellos puedan corregir o criticar a estos muñecos que interpretan a numerosos personajes que intervienen en diferentes historias cotidianas; familiarizándose con otros medios de expresión como la mímica, expresión corporal, vocalización y cambio del tono de voz, despertando de varias formas la imaginación y creatividad que ayuda a afrontar realidades presentes y futuras.

Al igual que en la enseñanza-aprendizaje de valores que deben ponerlos en práctica para adquirir buenos hábitos que enriquezcan su personalidad.

Nuevo currículo de la Educación General Básica en el Ecuador

De acuerdo al nuevo Currículo de la Educación general Básica, que surge de la necesidad de dar respuesta a la propuesta del documento de Actualización y Fortalecimiento Curricular del Ministerio de Educación para el primer año de Educación Básica que está organizado por bloques curriculares que permiten integrar los ejes de aprendizaje y articular destrezas con criterio de desempeño.

³² Cuaderno del Picadero “Teatro de títeres”, Luis Rivera López, págs., 4 - 25

Este proyecto pretende encantar a los niños/as a través de una propuesta visual, cercana, significativa y lúdica, a partir de actividades desafiantes e innovadoras, cuyo principal eje es el desarrollo de destrezas. Se pretende que los niños sean capaces de buscar soluciones a las situaciones problemáticas que se le presenten, desde la perspectiva de cada área: comprensión y expresión oral y escrita, relaciones lógico-matemáticas y descubrimiento y comprensión del mundo social y cultural.

Tomando como punto de partida las experiencias previas de los estudiantes, desde sus preguntas y curiosidades, llevándolos a realizar sus propios descubrimientos, desarrollando la capacidad de interpretar y explicar la realidad.

Los títulos de los bloques curriculares que son necesarios en este año de básica son: Mis nuevos amigos y yo, Mi familia y yo, La naturaleza y yo, Mi comunidad y yo, y Mi país y yo; los que deben ser expuestos y desarrollados con toda claridad y sencillez, para lo cual se debe utilizar metodologías lúdicas.³³

Educación en valores

Los valores que hoy inculcamos a nuestros niños/as, mañana consciente o inconscientemente, tendrán un mayor impacto en la sociedad. Si seguimos dejando el enseñanza de los valores a la suerte, corremos el riesgo, como Comunidad Humana, de perder una pieza integral de toda nuestra cultura.

¿Cómo hablar con los niños sobre valores?

Si para hablar de valores, el semillero son los niños/as, proporcionémosles preguntas sencillas y afirmaciones que son significativas para ellos, a fin de desarrollar su entendimiento acerca de los aspectos intelectuales y emocionales de los valores. Dichas preguntas pueden usarse en cualquier momento a lo largo del día para alentar a los niños a participar en esta enseñanza-aprendizaje, mediante diálogos, experiencias previas, funciones de teatro de títeres, dramatizaciones o por el ejemplo mismo que a diario reciben de las personas adultas cercanas a

³³Guía del docente, Primer año de E.G.B, Ministerio de Educación.

ellos; estos ejercicios deben ser realizados en un ambiente cálido y afectivo de tal forma que resulten beneficiosos para la práctica de valores que los niños/as están interiorizando.

Actividades para realizar en el salón de clase

El centro de interés son los niños. Deben realizarse actividades individuales y grupales tanto de niños grandes o pequeños, estas actividades ofrecen oportunidades para que los niños/as practiquen comportamientos orientados a formar un valor específico. Algunas actividades ayudan a desarrollar más de un valor y practicarlo de inmediato.

Es importante que exista continuidad entre la escuela y la casa; para ello los padres y madres de familia, deben practicar lo aprendido con su hijos/as en casa como refuerzo y extensión del aprendizaje en el salón de clase sobre los valores.³⁴

Principios para estructurar una ética fundamental

La formación ética es la tarea principal de las familias y de las instituciones educativas. Dicha formación consiste en la adquisición por parte de los (las) educantes de una “Ética de mínimos” o “Ética civil”, que le permita cultivar unos valores básicos para su vida personal y la convivencia social.

³⁴Pam Schiller-Tamera Bryant, *Cómo enseñar valores a los niños*, México, Editorial Pax, Librería Carlos Cesarman, S.A. 2001.

TALLERES DIRIGIDOS A LOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA, DEL JARDÍN DE INFANTES “CARLOS CHAVES GUERRERO”

Taller N°- 1

TÍTULO:

“Pablito el respetuoso”

(Títere de varilla)



TIEMPO: 60 minutos

RESPONSABLES: Erika Ramírez Ruiz y María Fernanda Rojas

OBJETIVO:

- ✓ Confeccionar los títeres de varilla para personificarlos en escenas que practiquen el valor del respeto.

MATERIALES:

- ✓ Cartón
- ✓ Fómix de colores
- ✓ Escarcha
- ✓ Crayones
- ✓ Silicón
- ✓ Lana
- ✓ Palos de pinchos
- ✓ Moldes
- ✓ Tijeras

PROCESO:

1. Dibujar y cortar las siluetas del molde en el cartón y en el fómix (colores al gusto)
2. Pegar el fómix en el cartón para dar firmeza al personaje, sin olvidar pegar el palo de pincho en medio de los dos materiales para manejar el títere.
3. Vestir, decorar y pintar con crayones, fómix de colores y escarcha a su elección.
4. Leer el guión sobre el valor del respeto
5. Identificar los personajes y representarlos en el teatrín, tomando en cuenta que la tonalidad, el timbre, la entonación y el movimiento son la base para despertar el interés de los espectadores.

REPRESENTACIÓN DE LA OBRA

“Pablito el respetuoso”

(Valor: El respeto y la verdad)

ACTUACIÓN: Erika Ramírez Ruiz y María Fernanda Rojas

PERSONAJES:

- ✓ Pablito
 - ✓ Martín
 - ✓ Paula
 - ✓ Jardinero
 - ✓ Coki
- (Perro)



ESCENARIO: El parque

- Martín: Que aburrimiento, no aparece ningún amigo para divertirme, como a mí me gusta je jeje.
Ojalá venga Paula con su perro feo, al que tanto me gusta patear jajaja.
- Coki: guau, guau, guau...
- Martín: Coki, perrito ven acá, jaja(persigue al perro). Coki perro feo, toma, toma, toma.
- Coki: (se acerca a Martín)
- Martín: Eso Coki, ven. (patea al perro) jajaja.
- Coki: (llora y se aleja)
- Paula: Coki, Coki que pasa Coki, ¿ por qué lloras?
- Martín: (viene corriendo tras el perro, mira a la niña). Paula tu perro horroroso me quiere morder, voy a avisarles a tus papás para que lo amarren y no le dejen salir.
- Paula: (asustada llora)
- Martín: jajaja, por fin el parque será sólo para mí.

- Pablito: (se acerca) Hola Paula, que pasa, por qué estás triste.
- Martín: A mi tienes que preguntarme, porque esta malcriada mandó a su perro para que me muerda.
- Paula: ¡Yo no hice eso!
- Martín: Si, cállate que no estoy hablando contigo.
- Pablito: Martín todos merecemos respeto, deja que Paula hable.
- Martín: No
- Jardinero: (se acerca) Yo vi todo lo que pasó, el niño llamó al perro para patearlo y luego molestó a la niña.
- Martín: No, mentira (llora)
- Jardinero: No llores, tu ofendiste y mientes, los niños deben aprender a respetar a las demás personas y decir la verdad. (se aleja)
- Pablito: Si Martín, acuérdate de lo que dice la maestra todos los días, siempre debemos decir la verdad y respetar a las demás personas, para que ellos nos respeten también.
- Martín: (lloroso) Es que estaba aburrido y sólo me divertía un poco.
- Pablito: Pero lo que hiciste no está bien, pide disculpas y pórtate bien para que tengas más amigos.
- Martín: Tienes razón (mira a Paula)
Paula discúlpame, quieres jugar conmigo, ya no te voy a molestar a ti ni a tu perro.
- Paula: (sonríe) Si Martín te disculpo, vamos a jugar todos con mi perrito.
- Pablito: (dirigiéndose al público dice:) El respeto nos ayuda tener muchos amigos y vivir felices. (se alejan todos contentos).

Taller N°- 2

TÍTULO:

“Pecosa la mariposa”

(Títere de guante)



TIEMPO: 60 minutos

RESPONSABLES: Erika Ramírez Ruiz y María Fernanda Rojas

OBJETIVO:

- ✓ Elaborar, vestir, decorar y manejar títeres de guante en la historieta.

MATERIALES:

- ✓ Medias
- ✓ Botones
- ✓ Telas de colores
- ✓ Alambre
- ✓ Ojos
- ✓ Escarcha
- ✓ Silicón
- ✓ Cartón
- ✓ Feltro de colores

- ✓ Tijeras

PROCESO

1. Moldear la boca en la media
2. Pegar fieltro de color rojo por fuera, para simular boca y lengua
3. Pegar ojos y detalles para identificar cada uno de los personajes
4. Dar indicaciones para el movimiento del títere

REPRESENTACIÓN DE LA OBRA

“Pecosa la mariposa”

(Valor: La solidaridad)

ACTUACIÓN: Erika Ramírez Ruiz y María Fernanda Rojas

PERSONAJES:

ESCENARIO: El estanque

- ✓ Pecosa (mariposa)
- ✓ Rita (mariquita)
- ✓ Roco (Sapo)
- ✓ Dra. Dora (Rana)



- Rita: (sale y camina) Hay me atraso a la reunión en el estanque. ¡oh que es eso que interrumpe mi camino!
- Pecosa: (tirada en el suelo) Hay mi alita, ¡ayayay!
- Rita: ¡Qué susto me diste!
- Pecosa: Ayúdame por favor, estaba yendo a la reunión del estanque y una espina hirió mi alita, creo que está rota, me duele mucho. Ay, ay, ay...
- Rita: No puedo ayudarte, me atraso, estoy perdiendo el tiempo, hazte a un lado.
- Pecosa: (llora) Hay mi alita, me duele mucho.

- Rita: (pasa por encima) Nos vemos al regreso, si todavía estás aquí.
- Pecosa: (llora) ayayay ay, quién me podrá ayudar.
- Roco: (entra saltando) croac, croac, croac. ¿Quién está ahí?
- Pecosa: Soy yo Roco, estoy herida, me puede ayudar por favor.
- Roco: Claro que sí, croac. ¿Qué te pasó?
- Pecosa: Creo que mi ala está rota, me duele mucho.
- Roco: Yo estaba yendo a la reunión del estanque, pero tú necesitas mi ayuda, esto es más importante. No te muevas que voy a pedir ayuda.
- Pecosa: Gracias, pero no te demores que me duele ayayayyyyy.
- Roco: (salta) croac, croac, croac, Dooooora, Dooooora.
- Dora: Qué pasa Roco, pareces loco, ¿por qué gritas?
- Roco: Necesitamos tu ayuda, Pecosa la mariposa está herida y cerca de aquí, ¿puedes ayudar?
- Dora: Si, vamos enseguida, sólo déjame traer mi maletín.
- Roco y Dora: (van saltando) croac, croac ...
- Roco: Tranquila Pecosa ya estamos aquí.
- Pecosa: Pensé que me ibas a abandonar tú también
- Roco: Nosotros somos solidarios y practicamos ese dicho popular: “Hoy por ti, mañana por mí”.
- Dora: Te voy a curar el ala y pronto estarás bien, toma esta pastillita para el dolor.
- Pecosa: Gracias, ya me siento mejor, ustedes me han salvado. (salen Dora y Pecosa)
- Roco: (mira al público y dice) Debemos hacer el bien, sin mirar a quien. (sale saltando)



Taller N°- 3

TÍTULO:

“Mis pequeños amigos”

(Títeres de dedo)



TIEMPO: 60 minutos

RESPONSABLES: Erika Ramírez Ruiz y María Fernanda Rojas

OBJETIVO:

- ✓ Utilizar el títere para desarrollar la imaginación, la motricidad fina, el aspecto socio – afectivo y practicar el valor de la amistad.

MATERIALES:

- ✓ Fómix de colores
- ✓ Crayones
- ✓ Marcadores
- ✓ Tijeras
- ✓ Moldes

PROCESO:

1. Dibujar los moldes en el fómix
2. Recortar las siluetas
3. Decorar, pintar y vestir a los títeres
4. Recortar los agujeros, por dónde van los dedos
5. Manipular los títeres, dejando volar la imaginación y la creatividad.

REPRESENTACIÓN DE LA OBRA

“Mis pequeños amigos”

(Valor: La amistad)

ACTUACIÓN: Erika Ramírez Ruiz, María Fernanda Rojas

PERSONAJES:

ESCENARIO: En la cancha de

fútbol

- ✓ Glory
- ✓ Flory
- ✓ Rocky
- ✓ Rufy



- Rocky: Rufy quiero jugar fútbol, pero no hay más amigos para armar el equipo
- Rufy: Pero llamemos a Glory y Flory, ellas pueden jugar fútbol.
- Rocky: No con niñas yo no juego, ni loco.
- Rufy: Si, ellas saben de fútbol.
- Rocky: Ya te dije que no.
- Glory: Ya te escuché Rocky, te podemos demostrar que si sabemos jugar fútbol.
- Flory: Yo creo que hasta le ganamos.

- Rocky: jajaja, no me hagan reír, ustedes no pueden vencerme, además no me llevo con las niñas.
- Rufy: Pero intentemos una vez. ¿Quieres Rocky?
- Rocky: mmmm, bueno pero si pierden no lloren. Jajaja ... (empiezan a jugar)
- Glory: (cae al suelo) Ay ay mi pierna.
- Rocky: (corre a ayudarlo) ¿Qué pasó amiga?, dame la mano te ayudo, te lastimaste, ¿qué te duele?
- Rufy: Cuidado, llamen a un doctor
- Flory: Glory, ¿qué te duele amiguita?, no te muevas hasta que llegue un doctor.
- Glory: (sonríe) solo es un calambre, pero gracias amigos por preocuparse por mí.
- Rocky: Ay que susto nos diste.
- Glory: Es verdad lo que dices, porque tú dijiste que no te llevas con las niñas.
- Rocky: Eso dije, disculpa. Hoy he comprendido que la amistad está por encima de todo y nosotros somos un equipo de amigos. (se abrazan todos).

Taller N°- 4

TÍTULO:

“La gallina Josefina”

(Marioneta)



TIEMPO: 60 minutos

RESPONSABLES: Erika Ramírez Ruiz y María Fernanda Rojas

OBJETIVO:

- ✓ Desarrollar la comunicación oral, el espíritu de colaboración, socialización y eliminar las inhibiciones.

MATERIALES:

- ✓ Fómix de colores
- ✓ Moldes
- ✓ Hilos
- ✓ Tablillas en cruz
- ✓ Silicón
- ✓ Tijeras
- ✓ Escarcha
- ✓ Plumas
- ✓ Cinta

PROCESO:

1. Dibujar los moldes en el fòmix
2. Recortar y armarlos
3. Pegarlos con silicón
4. Colocar todos los detalles en las patas, pico, cresta.
5. Amarar las cintas en la marioneta y al otro extremo en las tablillas en cruz
6. Ejercitar los movimientos
7. Presentar el baile de la Gallina Josefina.

“La Gallina Josefina”

ACTUACIÓN: Erika Ramírez Ruiz y María Fernanda Rojas

La gallinita Josefina
Vivía en su corral feliz
Hasta que un día sin quererlo
Se volvió loca por el twist
Hoy es la mejor bailarina
Que se conoce por aquí
Ya no le gustan los gallos
Ya no quiere poner huevos



Solo quiere bailar twist

Poc poc poc poc poc poc poac poc poac

Es el twist de la gallina

Poc poc poc poc poc poc poac poc poac

El del show les canto así

Poc poc poc poc poc poc poac poc poac

Ya lo baila Josefina

Poc poc poc poc poc poc poac poc poac

Con dulzura el frenesí



Taller N° - 5

TÍTULO:

“Técnica Teatral”

TIEMPO: 60 minutos

RESPONSABLES: Erika Ramírez Ruiz y María Fernanda Rojas

OBJETIVO:

- ✓ Realizar ejercicios corporales, para iniciar en la representación escénica con los miembros de la Comunidad Educativa.

ZONAS CARDINALES DE LA MOVILIZACIÓN CORPORAL

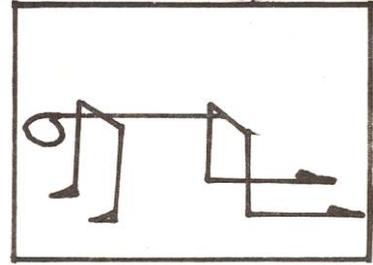
- ✓ La columna vertebral
- ✓ Las articulaciones de las extremidades y de la cabeza con el tronco: caderas, hombros, cuello.
- ✓ Las articulaciones de las extremidades: rodillas, tobillos, pies, codo, muñecas, manos

PROCESO:

- ✓ Empezamos con movimientos de la columna vertebral arqueando la columna hacia adelante y luego hacia atrás
- ✓ Doblar hacia uno y otro costado
- ✓ Torcer el cuerpo siguiendo el ejemplo.
- ✓ Movimientos de las manos, para que las manos estén blandas para manejar los títeres.
- ✓ Movimiento dedo por dedo.
- ✓ Girar la muñeca hacia un lado y otro
- ✓ Tomar pequeños objetos con el dedo índice y pulgar
- ✓ Recordar que las manos serán el instrumento de comunicación y expresión de sentimientos y emociones.

EJERCICIOS:

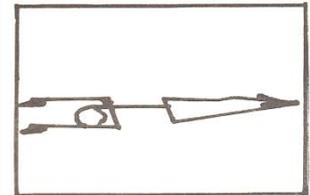
Arquear hacia adelante y hacia atrás



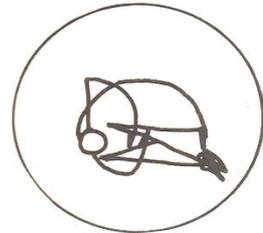
Arrodillado arquear hacia adelante y luego hacia atrás



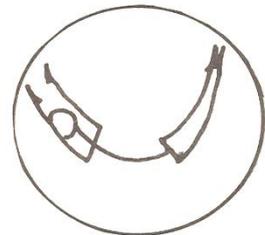
Acostado sobre un costado

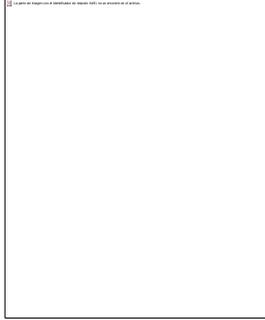


“El caracol”, doblar hacia adelante



“El pescado”, doblar hacia atrás





El brazo izquierdo pasa por debajo del torso; la cabeza y hombro siguen el movimiento del brazo.

El brazo izquierdo se alza hacia el techo, seguido por un movimiento abierto de hombro, torsión del cuello y mirada hacia la mano alzada.

Repetir con el otro brazo.

4.5 EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Como evidencia presentamos el certificado emitido por la Directora del Jardín de Infantes “Carlos Chaves Guerrero” y las fotos tomadas en los talleres de elaboración y manejo de títeres para educar en valores. (Ver Anexo 5 y 6)

EVALUACIÓN DE LOS TALLERES DE ELABORACIÓN Y MANEJO DE TÍTERES

Por favor marque con una X la respuesta que a usted le parece la más acertada, esto servirá para saber si logramos los resultados esperados.

1. Los talleres de elaboración de títeres sirvieron para:
 - a) Integrar a todos los miembros de la comunidad educativa ()
 - b) Perder el tiempo haciendo juguetes ()
 - c) Encontrarse con amigos ()
2. La confección de títeres fue:
 - a) Fácil porque estaban claras las explicaciones ()
 - b) Complicada e incomprensible ()
 - c) Innecesario ()
3. Los materiales utilizados fueron:
 - a) Extravagantes y muy costosos ()
 - b) Novedosos, coloridos y de fácil adquisición ()
 - c) No tenían ninguna relación con el trabajo a realizarse ()
4. Los talleres tenían como finalidad:
 - a) Hacer una reunión social ()
 - b) Hablar de diferentes temas de actualidad ()
 - c) Confeccionar títeres y personificarlos en historietas que rescaten valores humanos. ()
5. Las facilitadoras demostraron:
 - a) Conocimiento y dominio del tema ()
 - b) Nerviosismo e improvisación ()
 - c) Tener una vaga idea del tema ()
6. Los talleres fueron:
 - a) Innecesarios ()
 - b) Motivadores ()
 - c) Participativos ()
 - d) Desorganizados ()

Fecha: 02 de Mayo de 2011

Gracias por su gentil colaboración

**PORCENTAJE DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN
REALIZADAS**

PREGUNTAS	ITEMS	PORCENTAJE
Los talleres de elaboración de títeres sirvieron para:	Integrar a todos los miembros de la comunidad educativa	98%
	Perder el tiempo haciendo juguetes	0%
	Encontrarse con amigos	2%
La confección de títeres fue:	Fácil porque estaban claras las explicaciones	100%
	Complicada e incomprensible	0%
	Innecesario	0%
Los materiales utilizados fueron:	Extravagantes y muy costosos	0%
	Novedosos, coloridos y de fácil adquisición	100%
	No tenían ninguna relación con el trabajo a realizarse	0%
Los talleres tenían como finalidad:	Hacer una reunión social	2%
	Hablar de diferentes temas de actualidad	0%
	Confeccionar títeres y personificarlos en historietas que rescaten valores humanos	98%
Las facilitadoras demostraron:	Conocimiento y dominio del tema	100%
	Nerviosismo e improvisación	0%
	Tener una vaga idea del tema	0%
Los talleres fueron:	Innecesarios	0%
	Motivadores	50%
	Participativos	50%
	Desorganizados	0%

4.6 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN

OBJETIVO	ACTIVIDAD PREVISTA	RESPONSABLES	FECHA DE INICIO	FECHA DE FIN	EVALUACION
1. Visitar el Jardín de Infantes “Carlos Chaves Guerrero”, para establecer diálogos con las autoridades acerca del tema propuesto	1.1 Presentar la solicitud que permita el ingreso a la institución 1.2 Mantener diálogos con las autoridades para dar a conocer la propuesta	Erika Ramírez Ruiz María Fernanda Rojas	20 de septiembre del 2010	20 de septiembre del 2010	Autorización de autoridades
2. Conocer si utilizan los títeres en el aula como metodología	2.1 Utilizar la técnica de la observación 2.2 Realizar encuestas a docentes 2.3 Tabular encuestas	Erika Ramírez Ruiz María Fernanda Rojas	15 de marzo del 2011	15 de marzo del 2011	Observación Resultados de la tabulación
3. Saber qué interés tienen los padres de familia sobre la elaboración y manejo de títeres	3.1 Realizar encuestas a los padres de familia 3.2 Tabular encuestas	Erika Ramírez Ruiz María Fernanda Rojas	15 de marzo del 2011	15 de marzo del 2011	Resultados de la tabulación
4. Seleccionar el material apropiado para elaborar diferentes tipos de títeres	4.1 Adquirir el material 4.2 Elaborar moldes y modelos de títeres	Erika Ramírez Ruiz María Fernanda Rojas	04 de Abril del 2011	14 de Abril del 2011	Moldes
5. Planificar los talleres de elaboración y manejo de títeres para educar en valores	5.1 Preparar dinámicas 5.2 Crear historietas que rescaten valores humanos	Erika Ramírez Ruiz María Fernanda Rojas	18 de Abril del 2011	21 de Abril del 2011	Guía Didáctica de Confección y utilización de Títeres
6. Trabajar con niños/as confeccionando títeres de dedo	6.1 Realizar dinámicas 6.2 Entregar moldes, pintar	Erika Ramírez Ruiz María Fernanda Rojas	28 de Abril del 2011	28 de Abril del 2011	Títeres de dedo terminados

	y decorar. 6.3 Manejar títeres rescatando el valor de la amistad				
7. Motivar a docentes y padres de familia sobre la importancia de la utilización de títeres en la educación	7.1 Estimular al grupo con dinámicas 7.2 Presentar modelos, moldes y trabajar en grupos en la confección de títeres	Erika Ramírez Ruiz María Fernanda Rojas	02 de Mayo del 2011	02 de Mayo del 2011	Aplicación de encuestas a docentes y padres de familia.
8. Donar la Guía Didáctica de confección y utilización de títeres para educar en valores y los títeres elaborados en los talleres	8.1 Presentación del Teatro de títeres Entrega de Guía y Títeres a la Srta. Directora de la Institución.	Erika Ramírez Ruiz María Fernanda Rojas	03 de Mayo del 2011	03 de Mayo del 2011	Programa de clausura.

Mediante ese POA se demuestra que la propuesta fue realizada secuencialmente, cumpliendo con los objetivos establecidos en la misma, con la grata satisfacción de haber compartido experiencias y conocimientos con todos los miembros de la Comunidad Educativa del Jardín de Infantes “Carlos Chaves Guerrero, de la ciudad de Guaranda.

(Ver Anexo 6)

5. BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR, Campo Elías. Educación en Valores, primera edición. Quito – Ecuador 2006
- DEL POZO, Héctor. Módulo de Artes Plásticas y Artes de la Representación.
- IZQUIERDO, Arellano Enrique. Educación en Valores, segunda edición. Loja- Ecuador 2005
- LARA, Milton. Guía Metodológica de la Investigación Científica, primera edición. 1995
- LEXUS, editores. Jugando con el fomix, primera edición. Lima – Perú 2007
- M.E.C. Fundamentos Psicopedagógicos del Proceso de Enseñanza Aprendizaje. Quito- Ecuador 2003
- MEC. Guía del Docente para Educación Inicial. Quito – Ecuador 2010
- MENDOZA, César. Aprestamiento Escolar, tercera edición. Quito- Ecuador 1993
- MORALES, Gómez Gonzalo. Cómo educar hoy en ética, valores y moral, primera edición. Cali – Colombia 2005
- PAREDES, Garcés Wilson Gonzalo. Cómo desarrollar una tesis, primera edición 2009
- RENOULT, N. y B. Viagaret C. Dramatización Infantil, tercera edición, Madrid – España 2000
- SANTA, Jairo. Actuemos, teatro, dimensión educativa. Bogotá – Colombia 1983

- SARRAMONA, Jaime. Biología, Psicología y Sociología del niño en edad escolar, sexta edición. Barcelona – España 1985
- SCHILLER, Pam y TAMERA Bryant. Cómo enseñar valores a los niños, primera edición. México 2001
- SKILTON, Graciela. Títeres: Confección, Obras y Actividades. Buenos Aires – Argentina 2010
- TACO, N. Bertha Fabiola. Desarrollo de la Creatividad, primera edición. Ecuador 2000
- www.educación.gov.ec

ANEXOS

ANEXO1

OBSERVACIÓN DIRIGIDA

1. Fotografiar la Institución desde los exteriores, para localizar su ubicación dentro de la Ciudadela 1ero. De Mayo del Cantón Guaranda.
2. Observamos el entorno de la Institución en un día de actividades escolares.
3. Compartimos experiencias tanto en el patio de recreo, como en el comedor.
4. En las aulas detectamos la falta de un rincón para el arte y representación con títeres (teatrín)
5. Las presentaciones que realizamos, despertaron mucho interés en los niños/as por lo divertido y novedoso.
6. Invitación dirigida a padres y docentes para que asistan al taller de elaboración y manejo de títeres para educar en valores a los niños/as de la Institución.
7. La respuesta que tuvimos a nuestro llamado, para el taller de confección y uso de títeres fue favorable, porque recibimos toda la colaboración entusiasta de todos; tanto de docentes y padres de familia.

ANEXO 2

CROQUIS

Jardín de Infantes “Carlos Chaves Guerrero” Ciudadela Primero de Mayo, Guaranda.



Ubicación calles: Alberto Flores y Jaime Roldós.



Vista frontal, desde la calle Alberto Flores

ANEXO 3

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS



CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL

ENCUESTA

Dirigida a maestr@s del Jardín de Infantes “Carlos Chaves Guerrero”

Marque con una **X** la respuesta que usted considere correcta y responda en caso de ser necesario.

1. ¿Se han realizado presentaciones de Títeres en el Jardín “Carlos Chaves Guerrero”?
Si No
2. ¿Le gustaría que se den estas presentaciones en la institución educativa?
Si No
¿Por qué?
.....
.....
3. ¿Utiliza usted en forma habitual los títeres en el aula como metodología?
Si No
4. ¿Cree usted que es importante utilizar títeres en el proceso de enseñanza – aprendizaje?
Si No
¿Por qué?
.....
.....
5. ¿Cree usted que utilizando la metodología del teatro de títeres se logrará autonomía y seguridad en los niños/as?
Si No
6. ¿Con la ayuda del teatro de títeres los niños/as desarrollarán destrezas con criterio de desempeño?
Si No
7. La sociedad juzga que se están perdiendo los valores humanos, por falta de práctica. ¿Está usted de acuerdo?
Si No
¿Por qué?

-
-
8. ¿Le parece necesario educar en valores a tempranas edades para formar la personalidad del niño/a?
 Si No
9. ¿Existe un ambiente de armonía y unidad entre los miembros de la Comunidad Educativa?
 Si No
10. ¿Se aprende y practica dentro de la institución educativa, el respeto por el medio ambiente?
 Si No
11. ¿Considera importante que los niño/as practiquen los valores dentro y fuera del ambiente escolar?
 Si No
 ¿Por qué?

12. ¿Ha recibido capacitación en elaboración y manejo de títeres?
 Si No
 Si su respuesta es positiva, escriba el nombre de la persona o institución en donde recibió la capacitación.

13. ¿Le gustaría recibir un curso de elaboración y manejo metodológico de títeres?
 Si No
 ¿Por qué?

14. ¿Desearía participar activamente haciendo teatro de títeres, en los que se rescate valores?
 Si No
 ¿Por qué?

Gracias por su colaboración

ANEXO 4



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS



CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL

ENCUESTA

Dirigida a padres y madres de familia del Jardín de Infantes “Carlos Chaves Guerrero”

Marque con una **X** la respuesta que usted considere correcta y responda en caso de ser necesario.

1. ¿Ha asistido a una presentación de Títeres en el Jardín “Carlos Chaves Guerrero”?
Si No
2. ¿Le gustaría que se den estas presentaciones en la institución educativa?
Si No
¿Por qué?
.....
.....
.....
3. ¿Utiliza la maestra en forma habitual los títeres en el aula cómo metodología?
Si No
4. ¿Cree usted que es importante utilizar títeres en el proceso de enseñanza – aprendizaje?
Si No
¿Por qué?
.....
.....
.....
5. ¿Cree usted que utilizando la metodología del teatro de títeres se logrará autonomía y seguridad en los niños/as?
Si No

6. La sociedad juzga que se están perdiendo los valores humanos, por falta de práctica. ¿Está usted de acuerdo?

Si No

¿Por qué?

.....
.....
.....

7. ¿Le parece necesario educar en valores a tempranas edades para formar la personalidad del niño/a?

Si No

8. ¿Existe un ambiente de armonía y unidad entre los miembros de la Comunidad Educativa?

Si No

9. ¿Se aprende dentro de la institución educativa, el respeto por el medio ambiente?

Si No

10. ¿Considera importante que su niño/a practique los valores dentro y fuera del ambiente escolar?

Si No

¿Por qué?

.....
.....
.....

11. ¿Le gustaría recibir un curso de elaboración y manejo de títeres?

Si No

¿Por qué?

.....
.....
.....

12. ¿Desearía participar activamente haciendo teatro de títeres, en los que se rescaten valores?

Si No

¿Por qué?

.....
.....
.....

Gracias por su colaboración

ANEXO 5

FOTOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA



Vista interna del Jardín de Infantes



Compartiendo en el recreo



Jugando en el patio



Realizando dinámicas con los niños y niñas para iniciar el taller

(Títere de dedo)





Cantando con los niños y niñas para iniciar actividades



Presentando a los títeres de dedo que vamos a elaborar



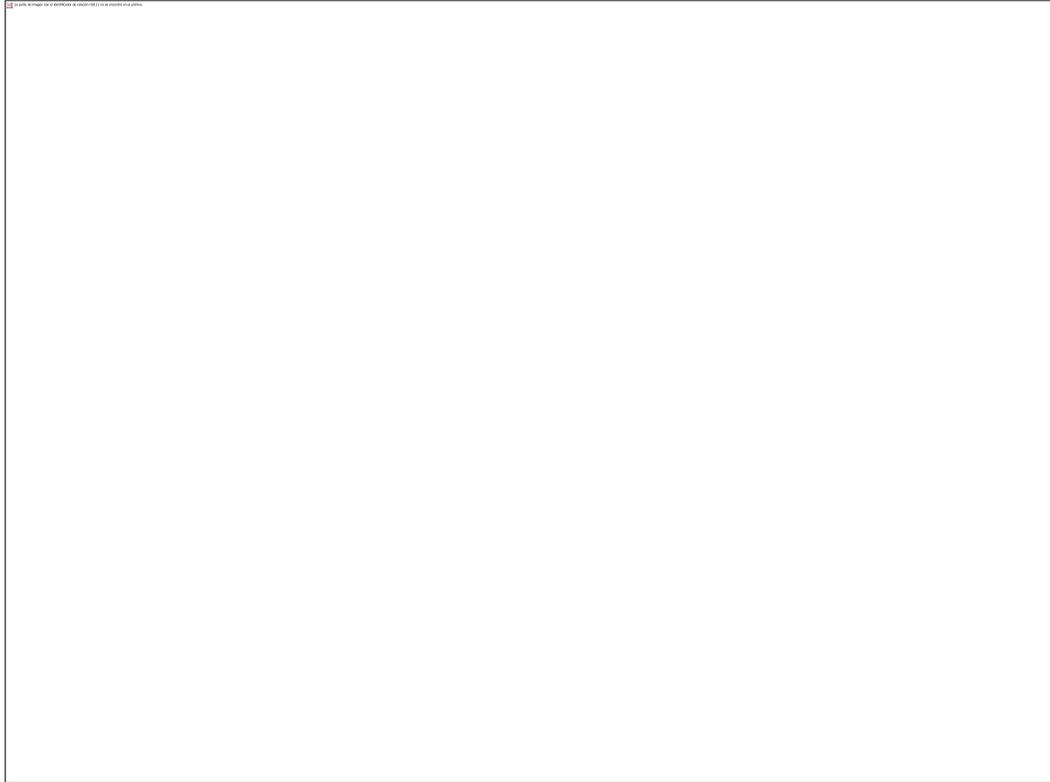
Pintando y decorando los títeres de dedo





Títeres de dedo terminados





Contando la historieta “Pablito el respetuoso” a los niños y niñas

(Valor: el respeto y la verdad)





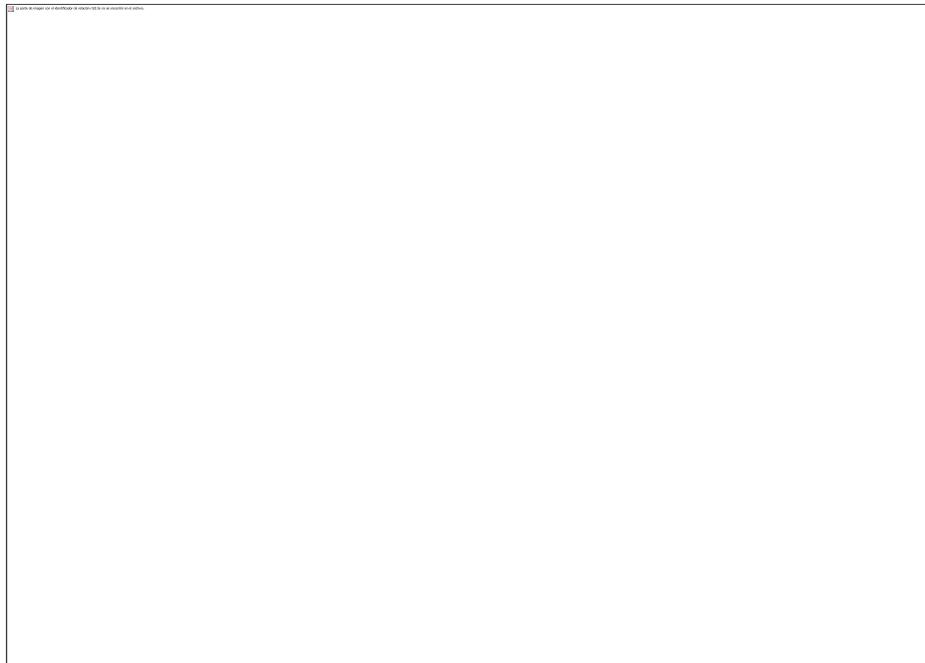
Talleres con las docentes y padres de familia
(Dinámica Inicial)



Confeccionando títeres de guante



Títeres de media



Elaborando Títeres de Varilla



Mesa de trabajo para confeccionar títeres de varilla



Mesa de trabajo para confeccionar títeres de guante



Directora del Jardín de Infantes “Carlos Chaves Guerrero”, dibujando moldes para la elaboración del títere.



Presentación de títeres en el Jardín



Marioneta La gallina Josefina



El baile de la gallina Josefina



Bailando y compartiendo con las niñas



Bailando y compartiendo con los niños



Agradecimiento a los miembros de la comunidad educativa por su apoyo



Entrega de la Guía Didáctica de confección y utilización de títeres para educar en valores

ANEXO 6

OFICIOS Y CERTIFICACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA Y ENTREGA DE LA GUÍA DIDÁCTICA DE CONFECCIÓN Y UTILIZACIÓN DE TÍTERES PARA EDUCAR EN VALORES.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL



Guaranda, 20 de Septiembre del 2010

Lic. Susana González Grueso

DIRECTORA DEL JARDÍN DE INFANTES "CARLOS CHAVES GUERRERO"

Presente.

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo y deseándole muchos éxitos en sus delicadas funciones en este nuevo periodo escolar, el motivo de la presente es solicitarle comedidamente, brinde la apertura para ingresar a la Institución Educativa que usted la dirige muy acertadamente, a las estudiantes: Ramírez Ruiz Erika Mabel y Rojas Carrillo María Fernanda, para que realicen el trabajo de tesis; siendo este un requisito indispensable para su graduación, el cual aportará significativamente al desarrollo de su establecimiento, con el tema: **"EL TEATRO DE TÍTERES PARA LA EDUCACIÓN EN VALORES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES "CARLOS CHAVES GUERRERO", CIUDADELA 1^{RO} DE MAYO, PARROQUIA VEINTIMILLA, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011.**

Por su gentil atención anticipo mi agradecimiento.

Atentamente

Dr. Héctor Del Pozo

ASESOR DE TESIS DE GRADO

Recibido.
Lic. Susana González Grueso



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS



ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL

Guaranda, 25 de abril del 2011

Lic. Susana González Grueso

DIRECTORA DEL JARDÍN DE INFANTES "CARLOS CHAVES GUERRERO"

Presente.

De nuestras consideraciones:

Por medio de la presente reciba un saludo de quienes conformamos el grupo de trabajo de tesis con el tema de la propuesta "El teatro de títeres una metodología para educar en valores.", bajo la TUTORIA del Dr. Héctor Del Pozo.

El motivo de la presente tiene por objeto solicitarle la autorización para realizar talleres de elaboración de títeres para educar en valores, dirigido a todos los miembros de la Comunidad Educativa.

Por la favorable acogida que dé a la presente, nos anticipamos en agradecerle.

Atentamente,



Dr. Héctor Del Pozo

ASESOR DE TESIS DE GRADO

~~ERIKA RAMÍREZ RUIZ~~
Erika Mabel Ramírez Ruiz
C.I. 060232656 - 3
EGRESADA

~~Ma. Fernanda Rojas~~
María Fernanda Rojas Carrillo
C.I. 170735294- 2
EGRESADA

Recibido
Susana González Grueso

**JARDÍN DE INFANTES
"CARLOS CHAVES GUERRERO"**

Dirección: Alberto Flores y Jaime Roldós.
GUARANDA - ECUADOR

Guaranda, 03 de Mayo de 2011

A petición verbal de parte interesada, la Directora del Jardín de Infantes "CARLOS CHAVES GUERRERO" de la ciudad de Guaranda,

CERTIFICA

Que las señoras: RAMÍREZ RUIZ ERIKA MABEL con cédula N.- 060232656-3 y ROJAS CARRILLO MARÍA FERNANDA con cédula N.- 170735294- 2, estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar, realizaron talleres sobre ELABORACIÓN Y MANEJO DE TÍTERES PARA EDUCAR EN VALORES con los niños y niñas, el día 28 de abril y con las docentes y padres de familia el 02 de mayo de 2011, demostrando profesionalismo y responsabilidad; además hicieron la entrega de la Guía Didáctica de confección y utilización de títeres para educar en Valores.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas hacer uso de la presente certificación, para lo que creyeren conveniente.

Atentamente,


Lic. Susana González Gruezo
DIRECTORA ECUADOR